



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, Julio 19 de 2018

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Laura Cristina Bahamón Villalba, con C.C. No. 1.018.424.212,

Deicy Yobaha Campo Bisus, con C.C. No. 1.030.645.569,

Marcela Parra Rodríguez, con C.C. No. 1.075.277.055,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o \_\_\_\_\_

titulado APORTES DEL TEJIDO PROPIO Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL A LA COMUNIDAD INDIGENA NASA DE POTRERITO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Artística y Cultural.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: *Deicy Johana Campo B.*

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: *Marcela Parra*

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: *fabBchewz*



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: APORTES DEL TEJIDO PROPIO Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL A LA COMUNIDAD INDIGENA NASA DE POTRERITO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Bahamón Villalba	Laura Cristina
Campo Bisus	Deicy Yobana
Parra Rodríguez	Marcela

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polanía Farfán	Rocío de las Mercedes

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruíz Solórzano	Jaime

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Licenciada en Educación Artística y Cultural

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:**

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2018

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 196

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas\_\_\_ Fotografías X Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_  
Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_  
Tablas o Cuadros X

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

Vigilada mieducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Comunidad</u>	<u>Community</u>	6. <u>Comunicación</u>	<u>Communication</u>
2. <u>Indígena</u>	<u>Indigenous</u>	7. <u>Tejido</u>	<u>Weaving</u>
3. <u>Nasa</u>	<u>Nasa</u>	8. <u>Propio</u>	<u>Own</u>
4. <u>Niños</u>	<u>Children</u>	9. <u>Tradiciones</u>	<u>Traditions</u>
5. <u>Cultura</u>	<u>Culture</u>	10. <u>Educación</u>	<u>Education</u>

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

“APORTES DEL TEJIDO PROPIO Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL A LA COMUNIDAD INDIGENA NASA DE POTRERITO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA” es un proyecto que hace parte del Semillero de Investigación Manigua de la Licenciatura en educación artística y cultural, éste se ejecutó en el Resguardo Indígena Nasa Potrerito, trabajó una población de 28 niños y niñas entre edades de los 7 a los 14 años de edad. Se desarrolló partiendo de la comunicación desde dos enfoques que son: Los saberes ancestrales de comunicación como el tejido propio, y segundo los medios de comunicación contemporáneos para fortalecer la memoria histórica y cultural de su pueblo, se buscó que la población beneficiada recibiera formación en técnicas tradicionales de tejido y en técnicas audiovisuales que permitieran fortalecer el desarrollo de procesos de identidad ligadas a su cultura y territorio. También, el proyecto apuntó a formar niños y niñas reflexivas, capaces de criticar el mundo de las imágenes que le proporcionan los medios de comunicación.

Debido a que este proyecto se realizó en una comunidad indígena y nuestro objetivo fue fortalecer sus costumbres, nos apoyamos en una educación comunitaria con sus propias metodologías de trabajo para la construcción de saberes, es decir reconociendo e implementando estas diferentes formas que tiene la comunidad al momento de transmitir conocimientos.



**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

“APORTES DEL TEJIDO PROPIO Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL A LA COMUNIDAD INDIGENA NASA DE POTRERITO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA” is a project that is part of the Seedbed of Manigua Research of the Bachelor in artistic and cultural education, it was executed in the Indigenous Reserve Nasa Potrerito, worked a population of 28 boys and girls between the ages of 7 to 14 years of age. It was developed starting from the communication from two approaches that are: The ancestral knowledge of communication as the own tissue, and second the contemporary means of communication to strengthen the historical and cultural memory of its people, it was sought that the beneficiary population received training in techniques traditional weaving techniques and audiovisual techniques that would strengthen the development of identity processes linked to their culture and territory. Also, the project aimed at forming reflective children, capable of criticizing the world of images provided by the media.

As this project was conducted in an indigenous community and our objective was to strengthen their customs, we rely on a community education with their own work methodologies for the construction of knowledge that is, recognizing and implementing these different ways that the community has moment of transmitting knowledge.

#### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Jaime Ruíz Solórzano

Firma:

Nombre Jurado: Juan Pablo Rodríguez

Firma:

**APORTES DEL TEJIDO PROPIO Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL A LA  
COMUNIDAD INDIGENA NASA DE POTRERITO DEL MUNICIPIO DE LA  
PLATA-HUILA**

**SEMILLERO MANIGUA**

**DEICY YOBANA CAMPO BISUS**

**MARCELA PARRA RODRÍGUEZ**

**LAURA CRISTINA BAHAMÓN VILLALBA**

**ASESORA:**

**ROCÍO POLONÍA FARFÁN**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**NEIVA- HUILA**

**2018**

## TABLA DE CONTENIDO

1. PREGUNTA PROBLEMA.....	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
3. SISTEMATIZACIÓN.....	10
4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION.....	11
4.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL.....	11
4.2 ANTECEDENTE NACIONAL.....	18
4.3 ANTECEDENTE LOCAL .....	24
4.4 JUSTIFICACION.....	29
5. REFERENTES TEORICOS.....	32
5.1 REFERENTES LEGALES .....	32
5.2 REFERENE CONTEXTUAL .....	35
5.3 REFERENTE CONCEPTUAL.....	37
6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	59
6.1 OBJETIVO GENERAL.....	59
6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	59
7. METODOLOGIA.....	60
7.1 METODOLOGÍAS PROPIAS .....	60
7.2 APORTES METODOLÓGICOS DESDE EL CECIDIC .....	61
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	68
8.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	70
8.2 FASE DIAGNÓSTICA.....	72
8.3 FASE DE PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN .....	77

9. CONCLUSIONES.....	176
10. RECOMENDACIONES .....	180
BIBLIOGRAFIA.....	182
ANEXOS.....	185

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. La investigación desde la cotidianidad Nasa (CECIDIC) .....	62
Figura 2. Pasos a Tener en cuenta en la Investigación Nasa (CECIDIC) .....	63
Figura 3. Categorías de análisis .....	69
Figura 4. Registro de presentación del proyecto a la comunidad .....	76
Figura 5. Registro del Taller del Taumotropeo y tejido .....	84
Figura 6. Registro del Sensorama .....	89
Figura 7. Registro del taller “Uma y Tai historia del pueblo Nasa” y Folioscopio .....	94
Figura 8. Registro del Cocinado y lavado de lana de ovejo .....	100
Figura 9. Registro del Reconocimiento de territorio-Binoculares de papel ....	106
Figura 10. Registro del Escarmenado de la lana de ovejo.....	111
Figura 11. Registro de la Creación de personaje articulado y Stop Motion ...	116
Figura 12. Registro del Teñido de la Lana .....	120
Figura 13. Registro de taller "Cxapuç" .....	125
Figura 14. Registro del Hilado de lana.....	130
Figura 15. Registro del taller Construyendo camino entre todos -Dxi'j txikna ujnxi Ha'dacxaj	136
Figura 16. Registro del taller de Ojos de Dios.....	141
Figura 17. Registro del taller “Potrerito Kwe'sx Yat”.....	147
Figura 18. Registro del Tejido de Manillas.....	151
Figura 19. Registro del taller de Vasijas y tablillas en arcilla .....	156
Figura 20. Registro del Círculo de Palabra .....	161
Figura 21. Registro del taller “Taw umnxi, El Telar para elaborar cinchas y chumbes” .....	165
Figura 22. Registro de creación de la Cisca .....	170
Figura 23. Registro del tejido de Jigra .....	175

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A.....	185
ANEXO B.....	188
ANEXO C.....	189
ANEXO D.....	190
ANEXO E.....	192
ANEXO F.....	193
ANEXO G.....	195

## **1. PREGUNTA PROBLEMA**

¿De qué manera la práctica del tejido propio y el lenguaje audiovisual permite construir estrategias didácticas, orientada al reconocimiento y conservación de los valores culturales, de la Comunidad del Resguardo Indígena Nasa de Potrerito ubicado el municipio de la Plata Huila?

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nace la inquietud de contribuir a la conservación de la memoria histórica del pueblo Nasa del Resguardo Indígena de Potrerito ubicado en el Municipio de la Plata-Huila, se evidencia que está desvalorizada y actualmente se ve afectada por la amenaza de perderse y quedar en el olvido, a falta de la visibilidad propia y procesos de fortalecimiento cultural por parte del Resguardo. Se plantea brindar estrategias a partir de las prácticas del tejido propio Nasa asimismo a través del lenguaje audiovisual, que funcionen como medio de comunicación para la conservación y difusión de saberes de la comunidad.

Este debilitamiento de la cultura se ha venido presentando en el Resguardo en parte por la falta de vínculos directamente con los Abuelos Mayores, quienes son los encargados de transmitir sus saberes a las siguientes generaciones, son ellos quienes poseen las memorias del pueblo Nasa y a partir de sus enseñanzas mantienen viva sus tradiciones, si ellos no logran compartir sus conocimientos mientras puedan, con el paso del tiempo no solo las olvidarán, si no que morirá la mayor fuente de saberes, de no valorar la presencia que tienen los Abuelos en la comunidad, los niños y niñas van a crecer sin conocer sus raíces tradicionales, no van a poder conservar lo que no conocen, de este modo la historia y cultura del pueblo Nasa en el Resguardo Potrerito tiene el riesgo de desaparecer.

A parte de esto, también existe en la comunidad problemas de identidad cultural, generados por la participación de influencias externas que enfrentan las creencias tradicionales con las contemporáneas, como las iglesias, moda, música, medios masivos de comunicación; provocando que los jóvenes acojan personalidades construidas de culturas ajenas que no integran el valor de ser indígenas, incitando con esto a que la comunidad no se apropie de sus tradiciones, no las defiendan y por tanto no las conserven.

Ante estas problemáticas se propone que las practicas del tejido propio y el conocimiento del lenguaje audiovisual ofrezca procesos que fortalezcan la

memoria histórica, orientados a la conservación de la identidad y cultura de la comunidad.

El Resguardo Indígena Nasa de Potrerito, cuenta con una sede educativa propia hasta noveno de bachillerato, los profesores encargados de la educación son pocos y ninguno de ellos cuenta con un conocimiento a profundidad de las herramientas audiovisuales y los administradores del cabildo no generan capacitaciones en el tema, por este motivo en el desarrollo de las clases no se le da importancia al aprendizaje de estas herramientas audiovisuales como estrategias pedagógicas, quedando la posibilidad de creación audiovisual propia negada a la comunidad; por otro lado el valor del tejido propio se ha desligado de la responsabilidad que tienen las familias en transmitir a los niños cuál es la importancia y el significado de los tejidos para los Nasa, dejándoles este deber a los docentes que en mucho de sus casos no alcanza a compartir con amplitud la trascendencia del tejido propio. Además de no haber profesores que lideren procesos de educación audiovisual, la institución no cuenta con materiales adecuados para el desarrollo de este aprendizaje, es decir, de haber un promotor que enseñe, hace falta el material de trabajo. Esto se debe al poco conocimiento e interés por las organizaciones del cabildo, en implementar estas nuevas herramientas en la educación; negándoles a los niños la oportunidad de reconocer los beneficios del lenguaje audiovisual para crear a partir de su entorno y saberes propios y, asimismo no se propician espacios dedicados al tejido propio por parte de las familias, quedando este saber ancestral en un segundo plano.

Si los niños no tienen un conocimiento de sus tradiciones culturales ni de las herramientas audiovisuales tampoco tendrán una conciencia del uso que se les da, no identificarán la importancia de registrar su identidad, ni la capacidad creativa para contar historias y poder expresar su propia visión de la realidad a través de los medios audiovisuales, estarán sujetos siempre a lo que les ofrece los medios masivos de afuera.

En consecuencia, la comunidad sin identidad será una población sin memoria, sin costumbres, una mezcla foránea del valor cultural, una comunidad viviendo

ajena al pensamiento Nasa, lo que quiere decir en desequilibrio con la Madre Tierra y con todas sus formas de vida espirituales y materiales.

### 3. SISTEMATIZACIÓN

Ante esta problemática se generan las siguientes preguntas

¿Qué es el lenguaje audiovisual? ¿Cuáles son las historias propias del pueblo nasa? ¿Cuál es el tejido del hombre? ¿Qué es el tejido para mí? ¿Cuándo tejemos nos comunicamos con la Madre Tierra? ¿Cómo interpretar y comprender el tejido en lana de Ovejo como patrimonio socio cultural del pueblo Nasa? ¿Cuántos tipos de tejidos se conservan en actualidad? ¿Cómo el tejido fortalece la creatividad de los niños y niñas del resguardo de Potrerito? ¿El tejido aporta a los niños al rescate de sus tradiciones culturales? ¿Para qué sirven las herramientas audiovisuales? ¿los medios audiovisuales aportan a la conservación de memoria? ¿Es importante fortalecer la identidad cultural? ¿es pertinente fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿los medios audiovisuales pueden influenciar en el desarrollo de nuestra identidad? ¿se puede crear un producto audiovisual con historias? ¿el lenguaje audiovisual es una herramienta didáctica para enseñar? ¿puedo aprender a través de un video? ¿es importante el reconocimiento de la historia de un pueblo? ¿se necesita tener conciencia visual al escoger que voy a ver?

## 4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

Al momento de tomar como referencia investigaciones de prácticas audiovisuales y de tejido propio Nasa, que tengan relación con el trabajo en comunidad y propongan criterios similares al interés de este proyecto; sirviendo de ejemplo y aportando estrategias de trabajo, se encontró los siguientes antecedentes:

### 4.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

“Aplicaciones del audiovisual etnográfico a procesos de desarrollo e inclusión social en Centroamérica a partir del rescate y revitalización del patrimonio cultural”<sup>1</sup>

El Objetivo general de esta investigación es Proponer, desde la disciplina de la educomunicación, diferentes perspectivas del audiovisual etnográfico para fortalecer el binomio cultura y desarrollo a partir del rescate y revitalización del patrimonio cultural en Centroamérica y contribuir así a la mejora de la calidad de vida de poblaciones en situación de vulnerabilidad social en la región.

Objetivos específicos

Identificar las principales dimensiones del audiovisual etnográfico como herramienta de comunicación y su repercusión en procesos de educación y transformación social en el ámbito de la cooperación y la cultura en Centroamérica, con el fin de realizar una propuesta para su inclusión en iniciativas de intervención para el desarrollo.

Exponer una serie de ejemplos de la riqueza patrimonial (material e inmaterial de Centroamérica) desde la investigación etnográfica, para el rescate y revitalización de sus simbolizaciones y alcances, con el fin de fortalecer las

---

<sup>1</sup> BRUZÓN DELGADO, Luis. Aplicaciones del audiovisual etnográfico a procesos de desarrollo e inclusión social en Centroamérica a partir del rescate y revitalización del patrimonio cultural. Memoria para optar al grado de doctor. Universidad de Huelva Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. España, 2016.

identidades culturales, la promoción de los derechos culturales y el acceso a la participación cultural comunitaria.

Contrastar la percepción de gestores culturales y profesionales del ámbito de la cooperación, la cultura y la comunicación sobre la importancia de la visibilización y promoción del patrimonio cultural en Centroamérica mediante la realización de audiovisuales etnográficos y su uso en contextos de desarrollo.

Analizar la pertinencia de realizar actividades participativas de alfabetización mediática para la obtención de audiovisuales etnográficos de creación compartida con el propósito de contribuir al desarrollo local y el emprendimiento cultural de poblaciones cercanas a sitios patrimoniales en Centroamérica.

Valorar los alcances del audiovisual etnográfico como modelo de observación y reflexión para motivar el diálogo intercultural y coadyuvar a una concepción amplia de la (edu) comunicación como elemento intrínseco a los procesos de integración centroamericana.

Métodos de la investigación

Método etnográfico

Entendemos el método etnográfico como la columna vertebral de la presente investigación cualitativa, concibiéndolo como “el camino estructurado que sigue el científico para construir sentido de saber y conocimiento y producir las teorías sobre uno o diversos fenómenos observados o creados en la realidad” (Rodríguez, 2011, p. 4).

Describir, interpretar, explicar y configurar sentidos respecto a una realidad concreta es la intención de este método, necesario en el contexto en el que se presenta este trabajo doctoral, uniendo conceptos como comunicación y cultura, en el ámbito del desarrollo, aspectos en constante movimiento en la sociedad actual: Hoy la perplejidad que suscita la extrema diversidad del género humano es la que mueve cada vez a más profesionales en las ciencias sociales (...) para describir la globalización misma y restituirle la agencia social que hoy nos parece prescindible (Guber, 2001, p. 1). La etnografía nace en la antropología cultural y permite aprehender los significados compartidos del

grupo que se analiza (Íñiguez, 1999) con herramientas como la observación participante, las entrevistas y las técnicas documentales.

#### Investigación Acción Participativa (IAP)

Para la obtención de dichos hallazgos, haciendo alusión al segundo nivel de abordaje metodológico, el método etnográfico se combinó con el método de *Investigación Acción Participativa* (IAP), el cual consideramos muy ajustado a los objetivos y desarrollo del presente trabajo en función de las definiciones que lo sitúan como un método característico de la Psicología Comunitaria (Garrido, Luque, & García-Ramírez, 2013), por el cual se investiga a la vez que se interviene en una comunidad.

La IAP es un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar, que así pasan de ser “objeto” de estudio a sujeto protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, devolución, acciones, propuestas...) y necesitando una implicación y convivencia del investigador externo en la comunidad a estudiar (Nistal, 2008, p. 139).

#### Análisis de discurso (AD)

Por su parte, el Análisis de Discurso (AD) tuvo un importante espacio en la investigación cualitativa que conforma la presente tesis doctoral, especialmente en el segundo nivel de acción metodológica, mediante las respuestas y opiniones de diversos públicos a los elementos reactivos que supusieron los audiovisuales etnográficos. Íñiguez (1999) propone una definición de *discurso* basada en el conjunto de prácticas lingüísticas que mantienen y promueven relaciones sociales. El AD encuentra sustento en la etnometodología y el interaccionismo simbólico, referidos previamente en el marco teórico. Según reflexiona Contreras (2014) en su tesis doctoral para la Universidad de Huelva, con base en De Landsheere, la etnometodología intenta estudiar los fenómenos sociales incorporados a nuestros discursos y nuestras acciones a través del análisis de las actividades humanas. La característica distintiva de este método radica en su interés por centrarse en el estudio de los métodos o

estrategias empleadas por las personas para construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales cotidianas (p. 188).

Balance crítico: del anterior antecedente el principal aporte es en su enfoque metodológico, donde mezclan dos métodos de estudios la etnografía e Investigación acción participativa, basando el desarrollo de la investigación en el trabajo comunitario, divide su metodología en tres fases que es informativa relacional y pedagógica, en cierto modo tiene un mismo fin que es la creación por parte de la propia comunidad y por tanto se genera una relación e intercambio de conocimientos tanto académicos como culturales, este proyecto planea una serie de talleres de formación audiovisual para una comunidad que no tiene este conocimiento y busca el empoderamiento de estos procesos para el reconocimiento de su cultura.

Tejido Maya una historia que contar <sup>2</sup>

PROBLEMA: La tradición textil maya guatemalteca en su época prehispánica tenían mucha importancia, pues tenían diverso propósito como tributo, su huso estaba destinada para su vestimenta. Durante la colonización, fue influenciada por la cultura española. Surgieron los marcadores culturales que dieron origen a las diferencias (idioma, indumentaria, religión y valores) que a través de los conocimientos técnicos textiles transmitidos de generación en generación (patrimonio intangible) y del traje actual (patrimonio tangible), relacionados con modos de vida y símbolos culturales heredados de los antepasados, son los elementos milenarios que señalan la identidad de los mayas actuales

La historia de la tradición textil no se enseña en medios universitarios, por lo que la autora propone que se incluya en los programas de historia de las universidades. A través de su enseñanza, se logrará que los guatemaltecos conozcan mejor la realidad multilingüe y multicultural para poder interpretar las diferencias y poder relacionarse con respeto y valorar la interculturalidad<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> MIRABES. Carmen. Tejido Maya una historia que contar. Guatemala. Universidad de Ismo.2008.

<sup>3</sup> Ibid., .pp 4-12

OBJETIVOS: La exclusión de la enseñanza de la historia de la tradición textil en ambientes universitarios es el punto de partida para realizar este estudio. Se pretende establecer, si la razón de su exclusión, es el desconocimiento o si se debe a que ésta carece de contenido histórico, cultural y social. Para lograrlo se pretende:

- Sustentar con el trabajo historiográfico la importancia de la historia de la tradición textil maya guatemalteca en la historia nacional.
- Determinar si se incluye el tema de la historia de la tradición textil en los programas de historia en las universidades guatemaltecas.
- Comprobar si se desconoce o no el tema en ambientes universitarios.
- Establecer si el tema interesa a los facultativos universitarios.
- Diseñar una propuesta educativa para que la historia de la tradición textil sea incluida en los programas universitarios.

Metodología: Metodología e instrumentos que se proponen para sustentar la hipótesis de este trabajo:

- Análisis bibliográfico y documental, cuyos resultados se presentan en el marco teórico de este trabajo.
- Entrevistas a catorce profesionales de diversas universidades, cuyas especialidades se relacionan con el tema de la historia de la tradición textil para evaluar el conocimiento general y el interés que tienen sobre este tema.
- Revisión de los tendidos curriculares de las universidades guatemaltecas para establecer, si se incluye o no, el tema de la historia de la tradición textil y en qué forma, si como curso o como parte de una unidad.
- Encuesta para determinar los conocimientos básicos que tienen los estudiantes de primer ingreso de las universidades de San Carlos de Guatemala, Rafael Landívar - Campus de Quetzaltenango, del Istmo y del Proyecto Nqatoki'i sobre la historia de la tradición textil.
- Análisis estadístico de los resultados.

Conclusiones: La tradición textil que ha venido trascendiendo de generación en generación, donde todo tiene relación según su cosmogonía como pueblos

originarios. Relacionados con sus modos de vida sus simbologías donde se transmiten toda una historia, vivencias, su identidad, siendo elaboradas de manera colectiva lo que simboliza que el pensamiento no está en individuos si no en una masa que resiste.

Balance crítico: La anterior, es una investigación comparativa que busca estrategias para brindar conocimientos ancestrales propios acerca del tejido, con análisis amplio entorno a la lectura de las simbologías que transmiten creencias, reflejan las costumbres y los valores heredados de los antepasados, los cuales se han transmitido de generación en generación. Además, imparte una lección de resistencia cultural, siendo escrita la memoria de un pueblo en los tejidos desde cada nudo, hebra y huecos de los tejidos; construyendo una historia que aún permanece en lucha y resistencia como pueblo.

#### ICONOGRAFIA TEXTIL MAPUCHE<sup>4</sup>

problema: Los textiles de la cultura Mapuche en Chile surgen como una forma de plasmar visual y espiritualmente una visión de mundo en un acto concreto de comunicación entre ellos mismos, con los demás y con la naturaleza que les rodea, constituyendo una muestra de su cultura y como esta se diferencia, en su singularidad, del resto del mundo.

Entonces a raíz de esto nos surge el problema la obsolescencia de los elementos patrimoniales chilenos en la actividad del diseño, siendo arrasados por herramientas foráneas de más fácil asimilación, no existiendo investigaciones en nuestra disciplina que dé cuenta de un rescate, valorización y difusión de los significados y carga comunicacional que poseen los íconos de los textiles mapuches, como valor simbólico y cultural y como patrimonio visual de nuestro país.

Objetivos: El autor propone desde su mirada esta temática una manera de rescatar los valores culturales propios al renacimiento de distintas culturas existentes. Objetivo general: Contribuir a la cultura visual de nuestro país acercando estos elementos icónicos del patrimonio cultural chileno a la

---

4 CAMPOS MELLA. Luis. Iconografía Textil Mapuche. Trabajo de grado (diseñador gráfico). Universidad Chile. Facultad de arquitectura y urbanismo. Santiago. 2010

actividad, promoviendo y homologándolas para su uso como herramientas cotidianas para el diseño actual. Objetivos específicos: Difundir y dar a conocer, los distintos elementos icónicos y formales que conforman el universo textil mapuche. Conocer los elementos más pertinentes para el desarrollo. Estimular el conocimiento y buena utilización de los distintos símbolos encontrados. Convertir este proyecto en un aporte a la difusión de nuestras raíces. Estimular la creación de redes con otros estudios similares. Dotar a la disciplina de herramientas y referentes propios para futuras aplicaciones de diseño.

Metodología: el estudio exploratorio es importante en tanto advierte “dónde” pueden fallar las principales líneas de investigación, si los protocolos de investigación pueden continuar o si se proponen métodos, instrumentos y entrevistas apropiados o demasiados complejos<sup>5</sup>.

El tipo de investigación está restringido o enmarcado por sus características particulares de cómo yo me he acercado al tema a través del tiempo, y la cercanía que tengo al participar en una agrupación folklórica universitaria. De esta forma se opta por realizar una investigación de tipo exploratoria, donde a través del contacto directo con la fuente de información en los distintos vestuarios mapuches que ocupa el ballet en su rutina de presentaciones. El autor propone, realizar través de visitas a museos ligados a la temática, como al museo de arte precolombino y al museo de Colchagua.

Propone Otro punto de recopilación de información importante serán las ferias artesanales donde se reúnen cultores mapuches actuales que utilizan esta actividad como un método de sustento y son los promotores y conservadores actuales de la actividad, en el mercado de Temuco.

Conclusiones: La textilería Mapuche proviene de culturas vecina, de este modo, la incorporación y reelaboración de elementos foráneos son parte de un mismo proceso, a través del cual este pueblo logró marcar un sello y un estilo cultural que se expresa en las singularidades de su tejido.

---

<sup>5</sup> MUÑOZ AGUIRRE, Nicanor A. El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa.2011.vol 29. P, 494.

Durante la colonia, la textilería mapuche alcanzó su máximo desarrollo: se perfeccionan las técnicas y aumentan los volúmenes de producción. El arte textil se vio favorecido porque no sólo se orientó al autoconsumo, sino también al comercio e intercambio permanente con los españoles, así mismo la apropiación de las herramientas (equipos) les ha permitido dar uso desde la mirada propia y no externa que finalmente lo termina mercantilizando.

Balance crítico: La anterior investigación hace referencia al trabajo textil del pueblo Mapuche en Chile, un pueblo poco reconocido, esta investigación nos aporta sobre cómo utilizar herramientas como el diseño gráfico para mostrar y valorar el tejido propio, arte milenario sin cambiar el valor simbólico cultural. Así como el ejercicio de hilar y tejer comunica las formas de vivir y pensar según las cosmogonías de algunos pueblos, su lenguaje patrimonial de diseño está lleno de íconos que se constituyen como lenguaje.

Estudios antropológicos y arqueológicos señalan que la textilería Mapuche había sido influenciada por la cultura Tiahuanaco-inca y otras propias de grupos indígenas de la zona norte del actual estado de Chile, La práctica textil, desde hace décadas, es útil para el resguardo de la autonomía Mapuche, ya sea porque garantiza el sostenimiento material de las comunidades o porque sirve como espacio de recuperación y negociación política e identitaria.

## **4.2 ANTECEDENTE NACIONAL**

“Propuesta metodológica para la creación de proyectos audiovisuales en el programa piloto de formación comunitaria, dentro del laboratorio de creación y experimentación de la biblioteca pública centro cultural comuna 20 del municipio de Santiago de Cali”<sup>6</sup>

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

---

<sup>6</sup> QUICENO BRAVO, J, D. Propuesta metodológica para la creación de proyectos audiovisuales en el programa piloto de formación comunitaria, dentro del laboratorio de creación y experimentación de la biblioteca pública centro cultural comuna 20 del municipio de Santiago de Cali. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE. Facultad de Comunicación Social Departamento de Ciencias de la Comunicación Programa de Cine y Comunicación Digital/ Santiago De Cali. 2016

Por lo anterior surge la pregunta problema y este es el punto de partida para el desarrollo del proyecto de pasantía institucional

¿Qué herramientas y conocimientos del lenguaje audiovisual requiere esta comunidad para realizar productos innovadores que aporten a la solución de sus problemas sociales?

Objetivo general: desarrollar una propuesta metodológica de un programa piloto de formación comunitaria que brinde conocimientos y herramientas para la creación de proyectos audiovisuales que aporten a la comunidad en la Biblioteca Centro Cultural Comuna 20 de Cali.

Objetivos específicos: definir cada una de las actividades del taller basado en los conceptos de Club SMART, Movimiento Maker, Computer Club House, que abarque los conceptos básicos cinematográficos aplicables con el uso de nuevas tecnologías de la comunicación

Implementar un método de trabajo con la comunidad para el planteamiento proyectos en donde el punto de partida sean las necesidades que los usuarios manifiesten alrededor de un interés social. Fomentar en la comunidad el uso del lenguaje cinematográfico aplicado en proyectos que usen nuevas tecnologías de la información. Documentar audiovisualmente el proceso, desde su gestación hasta las conclusiones de la prueba piloto.

La metodología que trabaja la investigación de este trabajo de grado inició con un enfoque exploratorio. Haciendo uso de técnicas de recolección de información como grupos focales y entrevistas abiertas donde representantes de la comunidad nos ayudaron a ubicar los problemas más críticos del sector. Este trabajo de campo también ayudó a preparar el terreno, ayudando a que los facilitadores se contextualizaran sobre la comunidad a intervenir al mismo tiempo que eran conocidos y acogidos por ellos. Después, mientras se desarrollaba la capacitación, se usaron técnicas de trabajo de campo y observaciones participativas para cada una de las sesiones manteniendo un registro audiovisual de estas que ayudara a su análisis.

Conclusiones: Aunque varios de los jóvenes capacitados dentro del programa mostraban un fuerte interés por los temas y decidieron tomar como proyecto de

vida carreras audiovisuales y de desarrollo de videojuegos al terminar sus estudios secundarios alentados por los conocimientos adquiridos dentro del club, la mayoría no completaron el cronograma de actividades debido a falta de tiempo para cumplir sus obligaciones escolares. Esto se presentó principalmente con los más jóvenes del grupo, con un rango de edad entre los 13 y los 15 años. Esto nos lleva a la conclusión de que resulta más efectivo trabajar el cronograma de sesiones aquí presentado con muchachos que estén más cercanos a concluir sus estudios y que tengan intereses más definidos. El rango de edades era muy amplio y había integrantes desde los 13 hasta los 21 años lo cual dificultó aún más mantener el interés de todos por igual a mantenerse en el club. Probablemente delimitar mejor el rango de edades a la hora de seleccionar a los integrantes hubiera permitido menor deserción.

Balance crítico:

En la anterior investigación los aportes que brindan son los siguientes: tienen los mismos objetivos que es desarrollar una propuesta de formación informal audiovisual, que generen un empoderamiento de esta herramienta para la comunicación del interés de la comunidad beneficiada, potenciar desde las realidades de su entorno, el registro y la documentación, de cómo comunicar a partir de ellos mismos, brindar un acercamiento a poblaciones que no tienen la posibilidad de obtener este tipo de formación y compartir estos conocimientos para que sean utilizados.

En la metodología hace una planeación de talleres dirigidos a una población que no conoce del tema y presta una posibilidad de interactuar con programas que facilite este proceso en este caso, con objetos que son las cámaras profesionales.

## EL TEJIDO DE GUANGA DEL RESGUARDO INDIGENA DE GRAN CUMBAL, RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL DEL PUEBLO PASTO<sup>7</sup>

Formulación del problema: Por lo anterior sùrgela siguiente pregunta problemática. ¿Cómo interpretar y comprender el tejido de Guanga como patrimonio socio cultural del pueblo Pastos del resguardo indígena Gran Cumbal? El resguardo indígena Gran Cumbal afronta avanza de la modernidad y detrimento de su entorno y cultura, la perdida de sus territorios, siendo así las dificultades a las que carecen, la principal la implantación del sistema educativo, ideologías políticas. Esto conlleva a la perdida de sus prácticas ancestrales

Objetivos: Desarrolla una propuesta a partir de organizar espacios de encuentro de las tradiciones y legados ancestrales, buscando gestar un mayor bienestar en la comunidad para lograr los objetivos propuestos. Objetivo general: Comprender el tejido de guanga como patrimonio sociocultural del resguardo indígena del Gran Cumbal, perteneciente al pueblo de los Pastos. Objetivos específicos: Caracterizar a la población vinculada en el proceso de elaboración de tejido en guanga existente en el resguardo indígena del Gran Cumbal. Indagar las potencialidades socioculturales del resguardo indígena del Gran Cumbal a partir del tejido en Guanga. Reconocer los aportes socioculturales del tejido en Guanga en el fortalecimiento comunitario y organizacional.

Metodología, el presente trabajo se suscribe dentro de la investigación cualitativa partiendo estudiar las realidades de la mujer tejedora en su contexto natural. Siendo la actividad de tejido una práctica ancestral como pueblos originarios que en sus simbologías exponen su historia, vivencias entorno a la espiritualidad como pueblos. Para esta investigación el autor, recurre al uso del enfoque histórico hermenéuticos puesto que se interpretó y comprendió los factores y problemáticos globales presentes al accionar de la mujer tejedora y

---

<sup>7</sup> MUÑOOS. Asdrúbal. El tejido de guanga del resguardo indígena de gran Cumbal, reconocimiento del patrimonio sociocultural del pueblo Pastos. Universidad de Nariño, facultad de ciencias humanas. San Juan de Pastos. 2004

la influencia que esta se genere en sus hogares y comunidad. El proyecto utiliza el método investigación participativa (IP) que permitió al investigador compartir con los investigados su contexto experiencia en sus vidas cotidianas.

Conclusiones: La recuperación de los valores, son los tejidos que constituyen el principal elemento a fortalecer la comunidad desde cada uno de sus hogares siendo un oficio ancestral que se hace desde las tulpas (el fuego) el hogar a quien congrega a la mujer, madre, líder y familia.

Por esta razón dentro de las comunidades indígenas las mujeres cumplen un papel muy importante quienes son las generadoras de conocimiento, tejedoras de la memoria con relación al lenguaje de la naturaleza, las expresiones de la madre tierra previenen, comunican el porvenir, este mensaje se comprende desde la dualidad por eso el hombre también es fundamental porque se construye un equilibrio para la armonía en la familia y comunidad.

Balance crítico: Esta investigación evidencia el reconocimiento en el tejido el tejido guanga como patrimonio sociocultural en el Resguardo Indígena el Gran Cumbal, de algún modo, aporta al presente proyecto la importancia de rescatar desde el saber ancestral las formas tradicionales del tejido para el fortalecimiento de la cultura y así fomentar la visibilización de las expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes, al tiempo que crea y defiende lazos comunitarios. Como en el presente trabajo, que busca promover el tejido en la comunidad desde el saber de los mayores transmitido inicialmente a niños y jóvenes, porque son la nueva generación del pueblo; pero llevándolo a toda la comunidad, pues importante incentivar conciencia y compromiso no individual si no desde la familia y comunidad, porque resulta difícil la práctica constante sino hay trabajo de todos. Como en la investigación de los Pastos, en el presente, se planteará que mediante las actividades teóricas y prácticas se logre preservar los conocimientos ancestrales, partiendo de la familia, proyectando hacia la escuela y comunidad,

para contribuir al proceso de fortalecimiento de la propuesta etnoeducativa y la educación propia desde las simbologías de los tejidos propios<sup>8</sup>.

## EL TEJIDO COMO PROCESO DE EDUCACION ANCESTRAL PARA LA FORMACION INTEGRAL EN LA COMUNIDAD MUISCA DE FONTIBON<sup>9</sup>

Formulación del problema, surge la pregunta problematizadora, el tejido siendo una actividad cultural originada por los ancestros y que por medio de estas prácticas rescaten los valores culturales.

¿De qué manera el tejido en la Comunidad Muisca de Fontibón genera procesos para la formación integral a través de la educación ancestral?

Objetivo General Identificar cómo la educación ancestral genera procesos para la formación integral a través del tejido en la Comunidad Muisca de la Localidad de Fontibón. Objetivos Específicos. Contextualizar la Comunidad Muisca dentro de la Localidad de Fontibón. Conceptualizar el tejido en la educación ancestral y los aportes que dan a la formación integral. Reconocer los significados que acogen el tejido en las dimensiones de la educación integral en las comunidades indígenas.

Metodología: La siguiente investigación se basa en el tejido y la metodología que utiliza es de tipo cualitativo en donde permite describir e interpretar situaciones sociales singulares, dando un lugar importante al punto de vista de sus participantes, un análisis estructural hacia el reconocimiento simbólico del sentido, vivido por sus protagonistas. Este documento en el método de investigación etnográfico se fundamenta en la observación participante para entender otros grupos, comunidades y culturas y participar de sus actividades para así poder contrastar lo que las personas dicen, hacen y sienten.

Conclusiones: Buscamos el camino al rescate a estas tradiciones culturales, conocimientos milenarios que han sido heredados de generación en generación nosotros como mujeres sabias desde cada hilar transmitimos estos valores a los hijos al lado de las tulpas 'fuego', que el calor familiar perdure y se

---

8 CUETIA. Abraham. Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa. veredas el Epiro y Guayope, resguardo y municipio de Jambaló Cauca.. Popayán, Cauca. 2011. P.3.

9 VEGA. Heidy. El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón. Facultad de educación. Uniminuto. Bogotá D.C. 2014.

siga transmitiendo muchos años más a jóvenes niños que son los futuros líderes, sabios.

Balance crítico: La anterior investigación realizada, tiene similitud ya que aporta beneficios al rescate y conservación de su cultura, el tejido como elemento tradicional para la formación integral, trae todo un legado, una historia, una tradición. Rescatar por medio del tejido valores culturales y la educación ancestral, donde los sabios poseedores de estas memorias transmitan estos conocimientos a los niños y jóvenes que son los futuros líderes defensores de la madre tierra.

Su objetivo general muestra que mediante el tejido generan proceso de formación integral, se pretende lo mismo con los talleres de tejidos propios en el reguardo Nasa de Potrerito, cuando se teje la mochila se entra en comunicación con el cosmos desde el sentir de la espiritualidad.

### **4.3 ANTECEDENTE LOCAL**

#### **EL HUILA, SAN PEDRO, SAN JUANERO, CULTURA Y TRADICIÓN <sup>10</sup>**

Formulación del problema: En el departamento del Huila las grandes celebraciones como el san pedro que se realizan en junio, una tradición por varios años de existencia, que hasta el día de hoy se ha mantenido con el fin de mostrar historias, costumbres y personajes más destacados en el departamento.

Dentro de esta investigación, una de las problemáticas que se encontró durante el proceso de grabación y observación es que no hay mecanismos ni instrumentos de información que den cuenta de esta fiesta y tradición, propone que es necesario documentar esta fiesta para que las personas se enteren de estas prestigiosas celebraciones que se realizan cada año en el Huila.

Objetivo general: El documental quiere alcanzar un reconocimiento a nivel nacional por su interés por el folclor colombiano, destacando el Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor,

---

<sup>10</sup> ORTIZ. José. el Huila, san pedro, sanjuanero, cultura y tradición. Comunicador social con énfasis a medios audiovisuales. Pontificia universidad javeriana. Bogotá. 2016.

siendo punto de partida a una serie de documentales enfatizados en la muestra cultural de las diferentes regiones del país, con un formato que logre penetrar en el gremio del transporte intermunicipal, redes sociales y aplicaciones móviles, para que a viajeros , turistas y extranjeros los acompañen en cada uno de los viajes que se realice a los distintos destinos turísticos de Colombia.

Objetivos específicos Impulsar un nuevo formato que se enfoque en promover el turismo en Colombia por medio de documentales comerciales. Implementar en el transporte público documentales comerciales interesados en promover la cultura de los diferentes destinos turísticos del país y así poder combatir la piratería y el poco conocimiento de los turistas de cada una de las regiones donde se viaja.

Metodología: El tipo de investigación que se plantea, es de tipo exploratoria-descriptiva; exploratoria, al formular un objeto de estudio que facilita resultados más precisos; y descriptiva, debido a que señala características de la comunidad estudiada que se consideran pertinentes dentro de los objetivos planteados: formas de conducta y actitudes. El objetivo de la investigación exploratoria descriptiva es documentar experiencias específicas, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordados antes, y posteriormente seleccionar una serie de cuestiones y medir cada una de ellas independientemente para, de esta manera, describir a profundidad lo que se investiga.

conclusión: Las comunidades indígenas somos poseedoras de un conocimiento ancestral que fundamenta sus modos de vida y hace parte de la identidad cultural, pero a medida que se relaciona con otras culturas se va permeando de sus prácticas y costumbres y va perdiendo sus saberes, además, sucesos como la violencia y los conflictos que conllevan al desplazamiento forzado y la influencia de los medios de comunicación con ideales consumistas, hacen que se agudice la situación de pérdida de identidad.

Balance crítico: Del antecedente el principal aporte de cultura y tradición en el Huila ha sido desconocido, así como el Huila se desconocen las prácticas

culturales tradicionales, usos y costumbres de los pueblos indígenas que lo habitan.

A pesar de su desconocimiento en el Departamento del Huila, cerca de 4.800 personas viven directamente de la producción artesanal, mientras que otras 10.000, dedican parte de su tiempo a algunas manualidades, en una actividad que vive su proceso para convertirse plenamente en oficio artesanal. La economía regional se dinamiza con el quehacer de los artesanos huilenses, quienes generan anualmente más de 5.000 millones de pesos en ventas, contribuyendo no solo al fortalecimiento del Producto Interno Bruto del Departamento, sino, además, aportando un valor agregado a nuestro turismo. Hay pocas investigaciones acerca del trabajo artesanal en el Huila, donde vemos una gran riqueza cultural dentro de ella.

Los productos artesanales son aquellos realizados por artesanos, bien totalmente a mano, con herramientas o incluso con medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano permanezca como el componente más substancial del producto final. Se producen sin restricciones de cantidad y utilizando materias primas de recursos sostenibles. La especial naturaleza de los productos artesanales proviene de sus características distintivas que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, culturalmente unidas y socialmente simbólicas y significativas.

#### PROYECTO “ENFOQUE” INVESTIGACIÓN-CREACIÓN AUDIOVISUAL<sup>11</sup>

Justificación Respecto a al sistema educativo estos avances de la comunicación, que son parte ineludible de la cultura contemporánea, trazaron caminos distintos. La escuela aún privilegia la oralidad y el libro como principales medios de enseñanza, mientras hace un uso parcial de los medios audiovisuales casi nulo en el campo y comunidades indígenas. No obstante estos medios audiovisuales están inmersos en la población, desde la noticia matutina, hasta como debe lucir una mujer hermosa, estos mensajes son transmitidos consiente e inconscientemente hacia nuestra población que, sin educación audiovisual, son fascinados en especial los más jóvenes que los

---

<sup>11</sup> SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN MANIGUA / presentado por: Jorge Bahamón /Licenciatura en educación Artística y Cultural /Universidad Surcolombiana 2016.

recepción sin entender su lenguaje, sin criterios, de manera acrítica y sin brindarles oportunidades de creación por medio de sus mismos recursos expresivos.

Así mismo, las últimas investigaciones realizadas en el contexto departamental evidencian cómo la misma enseñanza de la educación artística se ve influenciada por la “naturaleza de las escuelas”, generalmente repetidoras de prácticas tradicionales; las cuales, olvidan incluir en sus contenidos curriculares y programáticos la necesidad de la formación- creación en lenguajes audiovisuales, base de sustentación del presente proyecto.

En consecuencia, se hace indispensable la construcción de un proyecto didáctico de formación continua, encaminado a adelantar sólidos procesos que conlleven a comprender el lenguaje de los medios audiovisuales, los contenidos denotados y connotados; pero, sobre todo, que ofrezca la posibilidad de experimentar técnicas creativas, donde se escenifique las propias narrativas y problemáticas de las comunidades beneficiadas; lo cual aportara elementos para la reconstrucción social, salvaguardar y difundir la cultura y la memoria histórica y así las nuevas generaciones tengan herramientas para expresar sus imaginarios. Este proyecto será la base piloto para lograr este objetivo.

Objetivos General crear un Laboratorio de Investigación-Creación Audiovisual de extensión permanente, orientado a la dinamización de la cultura audiovisual, al fortalecimiento de la cultura e identidad de las diferentes comunidades colombianas, en especial las vulnerables.

Objetivos Específicos

- Aunar recursos institucionales, técnicos, económicos y administrativos para la implementación del Laboratorio de Investigación-Creación Audiovisual.
- Diseñar estrategias didácticas orientadas a la lectura y creación audiovisual, dirigidas públicos infantiles, juveniles en especial los de comunidades vulnerables.

- Sistematizar y difundir los procesos de formación orientados a distintos públicos infantiles, juveniles y docentes.
- Crear un archivo físico y digital de la producción audiovisual creada por las comunidades beneficiadas.
- Establecer dinámicas para la socialización de los productos realizados en distintos eventos y escenarios.

Balance crítico : La anterior investigación tiene la similitud de querer brindar un conocimiento y comprensión del lenguaje de los medios audiovisuales y utilizarlos como técnicas creativas que construyan ideas propias narrativas y problemáticas de las comunidades beneficiadas, así dice en su justificación y que se quiere aportar un registro de su memoria, difundir la cultura a partir de los propios niños, mediante una metodología de participación donde son ellos los creadores de estas historias.

Su objetivo general apunta a un laboratorio de investigación creación audiovisual al fortalecimiento de la cultura e identidad de las diferentes comunidades colombianas, se pretende lo mismo con el stop motion como una herramienta de construcción de historias propias de la comunidad para visibilizar su identidad.

En los objetivos específicos se plantean un diseño de talleres, sistematización de estos y una creación y muestra, así mismo este proyecto desarrolla el mismo proceso, más la caracterización de la población que son los niños de 7 a 13 años y los abuelos que aportan las historias. Además de esto se trabajará con la misma comunidad que es el resguardo Indígena Nasa de Potrerito ubicado el Municipio de la Plata Huila es decir ya se han trabajado en la comunidad temas del lenguaje audiovisual y este puede ser una continuación de un acercamiento a este lenguaje.

#### 4.4 JUSTIFICACION

Por más de 500 años Colombia ha sido asolada por la invasión, imposición cultural y guerra, producto del conflicto armado y de la violación de los derechos humanos, impactando negativamente la pervivencia y la garantía de los derechos y de la vida de los Pueblos Indígenas. Tal afectación también ha permeado a la cultura y el control de los territorios, fraccionando el tejido social, la armonía y la tranquilidad del sistema de vida propio, teniendo como consecuencia debilitamiento territorial y cultural<sup>12</sup>.

Los resguardos Indígenas de Colombia son una riqueza cultural inmaterial de la humanidad, por este motivo es compromiso de todos conservar sus costumbres y tradiciones, valorar y respetar las diferentes expresiones culturales que tiene el país, como mediadores de la educación, se quiere contribuir a la salvaguardia de su patrimonio cultural, que viene siendo el de todos, promover la autonomía por parte de estas comunidades para que sean reconocidas por su propia identidad, manteniendo viva su importancia en la historia de la sociedad.

La sabiduría y los conocimientos ancestrales que se evidencian en vivencias y expresiones artísticas milenarias, las nuevas generaciones indígenas muy poco conocen y practican, entre este tipos de saberes están tocar la flauta e interpretar las melodías tradicionales, el significado de danzar, las caracterizas y sentidos de las expresiones materiales de las culturas, y la sabiduría relacionada con hilar, tejer, dar colores a la lana, construir telares, entre otros, y en general lo mal llamado artesanías. Mostrando así, que pocas las personas que conocen el significado de estos elementos identitarios.

Las costumbres e historias ancestrales de las comunidades indígenas se transmiten de generación en generación principalmente por la oralidad, es por eso que el siguiente proyecto, pretende ofrecer una estrategia de registro y comunicación a través de un proyecto de formación audiovisual que busca el

---

<sup>12</sup> CRIHU Consejo Regional Indígena del Huila. Escuela de arte indígena propio, en proceso de fundamentación y consolidación de la Escuela del Arte Indígena. Neiva Huila. 2016

intercambio de saberes y la construcción colectiva de herramientas que fortalezcan a los procesos de comunicación propia, para visibilizar, reconocer y valorar la diversidad cultural. Además se busca un reconocimiento a estas expresiones artísticas milenarias, en este caso el tejido propio Nasa, visto también como una forma de comunicación, el tejido como la lana que cuenta y teje historia de las costumbre de un pueblo que vive.

El desarrollo y metodología de este proyecto parte de los aportes metodológicos usados en trabajo con comunidades nasa, respetando la espiritualidad y trabajo comunitario como pilares fundamentales de la vida en comunidad. De éste modo se realizarán talleres de tejido propio como una estrategia didáctica orientada al reconocimiento de los valores culturales del resguardo Nasa de Potrerito, porque con los conocimientos y saberes ancestrales no solo se busca el rescate material de tradiciones si no también la formación integral y espiritual con los ksxa'w we'sx (espíritus), reducir en los niños y jóvenes del resguardo el vacío en el desarrollo de su identidad cultural, que desconocen sus raíces culturales y el valor de su historia como pueblo Nasa. De igual forma se realizarán talleres de educación artística y herramientas audiovisuales como, el dibujo, la fotografía, la pintura y una de las estrategias de registro es desarrollar la técnica del stop motion, como medio de creación propia a partir de los dibujos de los niños, reconstruyendo las historias y memorias de la comunidad del Resguardo Indígena Potrerito.

Los talleres brindarán un espacio de encuentro y aprendizaje colectivo donde se presentan y comparten los conocimientos relacionados al lenguaje audiovisual, junto a los contenidos narrativos que tiene la comunidad, es decir la fuente de información de las historias serán los abuelos, aquellos poseedores de historias, secretos, costumbres y tradiciones, que debido al tiempo son los encargados de mantenerlas vivas, pasándolas de voz a voz a la inquieta imaginación de los niños; quienes animarán estas historias con el uso de juguetes ópticos y la herramienta del stop motion, a la vez que les dan vida a partir de la creación de tejidos propios, generando un intercambio de saberes, logrando que niños y niñas del resguardo, reconozcan la importancia de salvaguardar, comunicar y expresar estos conocimientos, para la construcción

de memoria y apropiación de su identidad cultural. Es así como este proyecto busca contribuir al fortalecimiento de la oralidad, invitando a los Abuelos para que narren sus historias propias y a las mayores tejedoras, poseedoras de conocimiento ancestral; para que los niños registren por medio de la fotografía, la grabación de audio y el dibujo, los mensajes de los mayores; construyendo entre todos un material de acceso duradero a la historia cultural del pueblo que sería el resultado de este trabajo, un producto audiovisual, que pueda ser difundido y utilizado para las generaciones venideras y también en la institución educativa como un referente práctico de su historia.

No se puede seguir permitiendo que los usos y costumbres sigan muriendo día a día. Mientras los jóvenes y niños afrontan el avance del tiempo y con ello, el detrimento de su entorno y cultura, es responsabilidad familiar, de la comunidad y de organizaciones indígenas Regionales y Nacionales accionar frente a la emergencia cultural, en tanto las iniciativas personales y de colectivos también avanzan. Por esto surge esta propuesta didáctica, que va más allá de un trabajo de grado, pues se espera posicionar los saberes tradicionales Nasa a partir de los lenguajes artísticos y audiovisuales y del arte indígena; de sus tejidos, desde su espiritualidad y de su manera de relacionarse con el entorno.

Se quiere visibilizar frente a la comunidad de la universidad Surcolombiana, la importancia de reconocer las expresiones culturales y saberes que hacen parte de ésta comunidad indígena Nasa que se encuentra en la región; conociendo sus formas de vida, de ver, pensar y de habitar armónicamente en el mundo, abriendo un espacio para inquietar, planear y promover proyectos y procesos de intercambio de conocimiento, conservación y comunicación, pensando una educación con ellos y para todos, una educación comunitaria; para acercar, aprender y desaprender algunos esquemas impuestos en el proceso educativo occidental.

## 5. REFERENTES TEORICOS

### 5.1 REFERENTES LEGALES

A través de la Ley 21 de 1991 se aprobó el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76ª. reunión de la Conferencia General de la Organización Internacional del Trabajo OIT., realizada en Ginebra (Suiza) en 1989.

En la nueva Constitución aprobada en 1991 han quedado reconocidos una serie de derechos de las comunidades indígenas:

- El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana (artículo 7) y es obligación del Estado proteger las riquezas culturales (artículo 8).
- Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios, y en las comunidades con tradición lingüística propia la educación será bilingüe. (Artículo 10). Su formación deberá respetar y desarrollar su identidad cultural (artículo 68).

Derecho a la integridad cultural y promoción de ella: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la 4 PRINCIPIOS y educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Artículo 70)

- Se reconoce que los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica tienen derechos especiales sobre esos patrimonios culturales, que deben ser reglamentados por ley (artículo 72).

El Decreto 1142/78 sobre Educación reconoce el pluralismo étnico y el derecho de las comunidades indígenas a recibir la educación de acuerdo con sus particularidades socioculturales y económicas, fortaleciendo su capacidad social de decisión sobre su propio destino.

Decreto numero 426 protecciones de la producción textil indígena (19 de septiembre de 1947). El congreso república de Guatemala.

DECRETA:

Artículo 1.- Se declara de interés nacional la protección a los tejidos elaborados por los indígenas de Guatemala

Artículo 2- Para los efectos de la presente ley, se clasifican dichos tejidos en:

- a) “Tejidos Indígenas Autóctonos”, a los elaborados en las diversas aldeas de la república por indígenas, siempre que los diseños, dibujos o bordados empleados se ciñan a la tradición y sean usados por los habitantes.
- b) Tejidos Indígenas Auténticos”, los que elaboren los indígenas siempre que los tejidos sean expresión de sus propias concepciones artísticas o motivos de un lugar, origen.
- c) “Tejidos de Guatemala”, aquellos que, con motivos típicos o dibujos semejantes, son elaborados en gran escala por asalariados en industrias textiles. Esta clase de tejidos en ningún caso podrían anunciarse como productos legítimos de indígenas o procedentes de determinado lugar del país<sup>13</sup>.

El Movimiento de Tejedoras presentó su proyecto por el reconocimiento de la propiedad intelectual colectiva a diputados en noviembre 2016, quienes

---

<sup>13</sup> UNESCO. protección de la producción textil indígena. decreto número 426. 19 septiembre. 1947

propusieron revisiones técnicas. El proyecto fue revisado por ambos, Tejedoras y diputados, antes de ser formalmente presentado al Congreso en febrero de 2017. La iniciativa de ley N. 5247 fue formalmente aceptada, y tiene el apoyo de más de 16 diputados. Ahora la iniciativa de ley tiene que pasar al pleno del Congreso. Además de leyes nacionales, las Tejedoras buscan proteger su arte textil a nivel comunicatorio. Ellas ya están dialogando con 6 comunidades para que declaren los textiles de su comunidad un patrimonio ancestral.

Comisión interamericana de derechos humanos. Artículo XVI derecho indígena.

Proyecto de Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Poblaciones Indígenas.

Artículo 33: “Los pueblos indígenas tienen derecho a promover, desarrollar y mantener sus estructuras institucionales y sus costumbres, tradiciones, procedimientos y prácticas jurídicos característicos, de conformidad con las normas de derechos humanos internacionalmente reconocidas”.

Artículo 34: “Los pueblos indígenas tienen el derecho colectivo de determinar las responsabilidades de los individuos para con sus comunidades”.

Artículo 39: “Los pueblos indígenas tienen derecho a procedimientos equitativos y mutuamente aceptables para el arreglo de controversias con los Estados, y una pronta decisión sobre esas controversias, así como a recursos eficaces para toda lesión de sus derechos individuales y colectivos. En esas decisiones se tomarán en cuenta las costumbres, las tradiciones, las normas y los sistemas jurídicos de los pueblos indígenas interesados”.

#### LEY GENERAL DE EDUCACION 115

ARTICULO 1º. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e

intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

La ley general de educación estableció nueve áreas fundamentales en la formación básica y media, entre ellas la Educación Artística. Los artículos 21, 22 y 23 le dan la mayor importancia en el proceso de formación personal, cultural y social de los estudiantes, integrando los lenguajes artísticos corporales, visuales y musicales como herramientas didácticas para el desarrollo de identidad, creatividad, socialización con los demás, desarrollo de sensibilidad y una apreciación estética a las obras artísticas. Por ley se establece el valor del área de artística y sus importantes aportes al estímulo y desarrollo cognitivo del estudiante.

## **5.2 REFERENCIAL CONTEXTUAL**

### **Resguardo Potrerito**

#### **Localización Física del Área**

El resguardo indígena de Potrerito está ubicado a 15 kilómetros del municipio de la Plata en el departamento del Huila, hace 21 años hemos sido reubicados por el desastre natural que ocurrió en el año 1994. Con la ayuda de los mayores y el esfuerzo de esta comunidad en 2002 se logró establecer como resguardo legalmente constituido donde la comunidad poco a poco empieza a levantar las viviendas en la zona más alta. Esta zona hoy llamada resguardo Potrerito, con el apoyo y direccionamiento de la organización regional Crihu avanza en la aplicación del resguardo donde empiezan a llegar más familias, en un total de 104 familias de las 533 personas que viven en el territorio actual.

Los Nasa habitan 96 resguardos en los departamentos de Cauca, Huila, Tolima, Putumayo, Caquetá, Meta y Valle. Políticamente el resguardo

constituye la unidad básica de la población. Jurídicamente las tierras comprendidas entre los resguardos son propiedad colectiva de la comunidad. Cada resguardo posee su título, que fija sus límites y legitima el territorio.

### **Etnohistoria del pueblo Nasa**

Algunas hipótesis sobre los Nasa sitúan su origen en las selvas tropicales. A la llegada de los españoles vivían dispersos en el territorio, organizados en parcialidades a cargo de una persona. A pesar de su fuerte resistencia contra los conquistadores, a partir de la segunda década del siglo XVII se establecieron las encomiendas y las misiones en el territorio indígena. Desde entonces los Páez han emprendido múltiples luchas por su territorio, compartido con los pijaos, guambiano y guanaca. Como respuesta a la colonización, a comienzos del siglo XX, organizaron un movimiento de insurgencia al mando del indígena Manuel Quintín Lame, quien en compañía de José Gonzalo Sánchez, nativo del municipio de Totoró, luchó por la recuperación de territorios perdidos y por el reconocimiento de los indígenas colombianos.

El pueblo Nasa, como se autodenominan, que en su lengua significa “gente”, también es conocido con el nombre Paez. El origen de este pueblo está en los Andes colombianos, en las altas cumbres y los páramos que caracterizan a las cordilleras donde están asentados. Actualmente, habitan los siguientes departamentos: Cauca, Valle del Cauca, Caquetá, Putumayo, Tolima, Huila y Meta. Este pueblo ha sufrido, en su historia, constantes amenazas a su territorialidad, razón por la cual ha tenido que migrar a diferentes zonas del país. Su lengua, el Nasa Yuwe, pertenece a la familia lingüística Paez, aunque en algunos estudios la han relacionado con la familia chibcha

### **ETNOHISTORIA DE LA COMUNIDAD**

La historia de la comunidad del Resguardo Potrerito tiene un punto de quiebre muy reconocido por ellos y por otras comunidades Nasa ubicadas dentro del departamento, que es uno de sus relatos colectivos, el de un fatídico día, referido generalmente como “La tragedia del río Páez”. Ésta tragedia a la que

se refieren las personas de la comunidad fue un sismo de 6.4 grados en la escala de Richter acaecido el día 6 de Junio de 1994, que debido a su superficialidad, menor a 10 km60, generó daños graves a los bienes y personas aledañas al río Páez, incluidos varios resguardos de la comunidad Nasa.

Es por esto que el resguardo fue reubicado en el departamento del Huila es decir fue desplazado.

#### **INFRAESTRUCTURA**

El área social del resguardo Potrerito está dividida en dos zonas. La primera es la escuela, la cual cuenta con dos sedes; la sede principal cuenta con siete (7) salones, un restaurante, una cocina, 3 baños, un salón de música y una cancha de basquetbol. Aproximadamente el área que ocupa la escuela es de  $\frac{1}{4}$  de hectárea.

La segunda es el área social, en donde se encuentran dos canchas de futbol, un puesto de salud, que mide 9x8 metros y un salón de reuniones en donde actualmente se dictan cursos del SENA; a un costado de esta construcción está ubicado el cepo y dos calabozos.

### **5.3 REFERENTE CONCEPTUAL**

El siguiente proyecto se basa en una serie de categorías de estudio que apoyan el desarrollo del siguiente trabajo, se describirán una por una con su respectivo aporte.

#### **1. HISTORIA CULTURAL DE LA COMUNIDAD**

El referente que contiene la historia de la comunidad de los indígenas Nasa del Resguardo de Potrerito son los abuelos, los mayores que integran el Resguardo, son los que han visto, escuchado y vivido tradiciones del pueblo. Sin embargo hay escritos del origen mítico de los nasas en el documento del plan organizativo de Potrerito del Ministerio de Cultura:

## **Mito de origen**

Los mayores y autoridades espirituales del pueblo Nasa contaron así su origen a Carmen Vintoco:

Al principio no existía nada, sólo vivía un abuelo, Eekthë Wala el sabio del espacio, en una gran casa oscura. El abuelo siempre estaba durmiendo, hasta que un día fue visitado por el sueño, ksxa'w, quien le mostró tres piedras y le dio instrucciones para que él, en la vigilia, las moliera y de esa manera pudiera dejar de dormir todo el tiempo.

Al levantarse, el abuelo hizo exactamente lo que el sueño le había indicado; molió las piedras y en ese momento nació la luz, a partir del fuego generado por el choque de las piedras. Gracias a esto, la gran casa donde vivía el abuelo por fin se iluminó. Este fuego primigenio se transformó en mujer, Uma, y gracias a su luz el abuelo pudo conocer todos los rincones de la gran casa que lo albergaba.

Ante la soledad de su primera hija, el abuelo estaba preocupado, pensando en la manera de conseguirle un compañero. Nuevamente un día mientras dormía, el sueño le dio respuesta a su preocupación; éste le mostró dos piedras para moler. Al despertar el abuelo hizo lo indicado, y del fuego que brotó del choque de las piedras salió un hombre, Tay, el sol.

Uma y Tay, los dos primeros hijos del sabio del espacio, se juntaron generando más luz y calor. Aprovechando esta gran luz que brotaba de la unión de estos dos cuerpos pesados, el abuelo decidió caminar lejos para así recorrer todos los rincones de la gran casa. Sin embargo, antes de partir, recomendó a sus hijos no moverse del lugar que él había preparado para ellos; la orden fue esperarlo hasta que él llegara de su recorrido.

El tiempo pasó y no había ninguna señal del abuelo, hecho que comenzó a preocupar a sus hijos, tanto así que Uma exhortó a Tay para que fuera a buscarlo, pero él le recordó la recomendación del abuelo de no moverse del lugar. Impaciente, Uma decidió ir a buscarlo, pero su camino encontró un vacío, un gran abismo por el cual cayó, estallando en muchos pedazos. Uma se convirtió en agua, y los pedazos en hijas mujeres.

Al regresar el abuelo, solamente encontró a Tay, e impaciente empezó a preguntar por Uma. Éste le contó lo sucedido, generando gran rabia en el abuelo, tanto así que se manifestó en fuertes truenos.

Debido al desacato de Uma, Tay se quedó sin compañera, así que el abuelo se puso en la tarea de conseguirle una, para mitigar su soledad. Una vez más, el sueño visitó al sabio del espacio, mostrándole como conseguirle una compañera a su hijo. Al despertar el abuelo toma las piedras reveladas en el sueño, y de ahí salió fuego; pero era un fuego frío que se convirtió en mujer. Era A'te, la luna, la nueva compañera de Tay. Fruto de esta unión, tuvieron hijos hombres, que hoy en día son las estrellas.

Organización del universo El universo para el pueblo Nasa, se divide en cuatro casas o mundos que conforman una unidad y mantienen relaciones permanentes entre sí, permitiendo la vida material y simbólica de este pueblo, las cuatro casas son:

Eeka yat: es el mundo de más arriba donde habitan: el sol, la luna, las estrellas y el trueno.

Ks'ya'w yat: es la casa donde viven los espíritus que orientan y controlan lo que sucede en el mundo. La presencia de los espíritus se manifiesta mediante los diferentes fenómenos meteorológicos (lluvia, arcoíris, nubes y trueno).

Kiwe nyhi: es el mundo donde habitan los Nasa, la madre tierra. A su vez esta casa se divide en dos tipos de lugares: los sagrados, donde viven seres espirituales, y las tierras cultivadas que garantizan la vida de la gente.

Kiwe ndyihu yat: es la casa bajo tierra, a la cual se puede acceder por cuevas, ojos de agua, nacimientos y lagunas. En este mundo habitan los pijaos, indios bravos que se enterraron con la llegada de los conquistadores, así como por los nasa letsy kiwe, gente sin ano.

## 1.1 EDUCACION ARTISTICA

En Colombia en los Lineamientos curriculares para la educación artística<sup>14</sup> se afirman que el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan los alumnos para la vida, generando y potenciando habilidades como el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico. Asimismo, Howard Garder<sup>15</sup> con su teoría de las inteligencias múltiples dice que el reto de la educación artística consiste en relacionar de forma eficaz los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la evaluación de las artes, con los perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes. Es así que mediante la educación artística se puede preparar a los niños para asumir la vida y sus diferentes situaciones, de una forma racional pero sensible haciendo uso de sus inteligencias múltiples.

También se diseñó en los lineamientos curriculares, que uno de los objetivos de enseñar artes en contextos educativos, es aportar al desarrollo cultural de los pueblos, de modo que las artes sean medio de transmisión de conocimientos, sensibilización del entorno y apreciación estética. Debatendo estas ideas es que se propone el desarrollo del presente proyecto, pues al plantear procesos de educación no formal en un contexto indígena, se quiere contribuir a la pervivencia cultural del pueblo Nasa del resguardo Potrerito.

Siendo así, la educación artística aporta al desarrollo de capacidades, hábitos, comportamientos y actitudes además, potencia las habilidades y destrezas de los individuos por medio de la sensibilidad, la creatividad, la experiencia estética; expresando sentimientos e ideas mediante manifestaciones artísticas propias y mediante el análisis de otras.

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un

---

<sup>14</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Educación artística,. 2000.

<sup>15</sup> GARDNER, Howard. Las Inteligencias Múltiples Barcelona, Ed. Paidós. 1995.

todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismos: cómo piensa como siente y cómo ve”.<sup>16</sup>

La educación artística tiene un papel importante en el desarrollo intelectual, social y sensitivo del niño, proporcionando herramientas que estimulan su aprendizaje, viendo el arte no solo como enseñar a dibujar bien o mal si no como el medio de expresión donde los niños reflejan sentimientos, percepciones, creatividad, gusto estético y sensibilidad en la apreciación de su entorno.

Así, se muestra que es importante la educación artística en la educación, y en el presente proyecto, se prioriza el mantenerla como eje transversal en todas las actividades, fomentando la capacidad creadora de los niños, y como la población con la se piensa trabajar son los niños de 8 a 13 años aproximadamente, es apoyo permanente el libro de Viktor Lowenfeld que nombra esta etapa “El comienzo del realismo, la edad de la pandilla.”<sup>17</sup> Ésta, es una etapa favorable para este trabajo ya que el niño se reconoce como un miembro de la sociedad y asume el trabajo en equipo, es un paso importante en la interacción social por que el niño se separa un poco del adulto y busca descubrimientos y construcciones colectivas desde su entorno, va tomando una conciencia de su mundo real, de las emociones y los recuerdos. Por parte de la creación tiene una mayor conciencia visual, no exagera y trata de ser lo más realista a lo que percibe, obtiene un significado del espacio del color y del diseño, esto no quiere decir que los niños del Resguardo estén con estas condiciones pero sabiendo cual debería de ser su capacidad se tratará de estimular al máximo su potencial, este modo ayudará a la representación de las historias del pueblo nasa.

---

<sup>16</sup> Viktor Lowenfeld. Libro. Desarrollo de la capacidad creadora

<sup>17</sup>Ibid., p. 213

## *Arte y lenguajes artísticos*

El arte para el ser humano, pensante y creativo desde sus inicios, se ha caracterizado por la realización de creaciones plásticas, (dar formas y cambiar formas, para hacerlas permanentes), ya sea para comunicar como para dar un sentido de individualidad y perpetuidad, es así, como se han conocido dibujos realizados por nuestros ancestros de hace miles de años atrás, en la era llamada Paleolítica Superior, no solo fotografía también hay también trabajos en arcilla, tejidos<sup>18</sup>. Formas de expresar las vivencias utilizando estas herramientas del arte para seguir comunicando, transmitiendo a muchos años más.

De manera casi global, las manifestaciones artísticas de las culturas occidentales se han convertido en la referencia cultural dominante, lo que ha afectado la valoración del patrimonio de otras culturas promoviendo un discurso hegemónico que ha tendido a invisibilizar, por ejemplo, a las culturas indígenas. Sin embargo, gracias a la Declaración de los Derechos Culturales, en los últimos años se ha comenzado a comprender que las expresiones artísticas se basan en los diversos modos de vida, propios de cada cultura, y que, por lo tanto, son todas igualmente valiosas. Cuando en la educación artística se incorpora la interculturalidad y se fomenta la integración, el arte pasa a ser una herramienta de enriquecimiento social que puede promover la igualdad entre las personas<sup>19</sup>. De esta manera, se facilita el cumplimiento del derecho “a conocer y a que se respete su propia cultura, como también las culturas que, en su diversidad, constituyen el patrimonio común de la humanidad”, según la Unesco<sup>20</sup>.

La educación artística debe promover la pertinencia cultural, ya los productos artísticos, sean visuales, textiles, musicales, literarios, folclóricos, teatrales, populares, urbanos o rurales, pueden concebirse como un “espacio” donde se manifiesta la cultura y la experiencia de sus creadores/as. Así, quienes enseñan y aprenden pueden observar otras experiencias y proyectar cambios

---

<sup>18</sup> Lenguaje artístico. El origen del arte.

<sup>19</sup> DURAN. Pablo. Educación artística y diversidad cultural. 2016

<sup>20</sup> UNESCO. Declaración Universal sobre la diversidad Cultural. 2001

en su forma de ver y estar en el mundo, así como en la forma de enfrentar los procesos creativos.

## **1.2 EDUCACION COMUNITARIA**

Durante muchos años la historia de América Latina se vio reducida a la historia de los grupos colonizadores, a partir de allí se construyeron ideales de cultura, desarrollo y sociedad; donde no se reconocieron elementos tan importantes como la educación, y a la vez estos se convirtieron en mecanismos de subyugación. No obstante, en las últimas décadas hay quienes le han apostado al estudio de pensamiento desde una visión no eurocentrista y reconocen en los pueblos originarios una visión holística de desarrollo y ven en los sistemas de educación comunitarios piezas fundamentales para la construcción de comunidad.

Es así como Fernando Huanacuni Mamani <sup>21</sup> manifiesta desde su experiencia, que los procesos de aprendizaje deben ser comunitarios a diferencia de la lógica individual y antropocéntrica que se propone desde pensamientos occidentales, que estos procesos no pueden estar aislados del entorno ya que “se concibe que todo es parte de la comunidad y la comunidad se entiende como una unidad más allá de lo social”. De este modo se ha venido trabajando en el reconocimiento de estos saberes ancestrales; en la praxis, unificando elementos de la pedagogía y la educación con otras áreas tan importantes como el arte, la astronomía, agricultura, la arquitectura, y por supuesto relacionándolo con las situaciones propias de cada comunidad. Cabe destacar que estos saberes están siendo transmitidos por las personas mayores de las comunidades, a quienes se respeta y se escucha permanentemente. Un claro ejemplo son los proyectos educativos comunitarios (PEC) que se están implementado en el pueblo indígena Nasa en el Cauca con el SEIP Sistema Educativo Propio que busca el fortalecimiento y pervivencia cultural de su pueblo desde la recuperación y transmisión de memoria colectiva a partir de los

---

<sup>21</sup> HUANACUNI MAMANI, Fernando. Libro “Vivir Bien/ Buen Vivir” Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. Lima. 2010.

saberes de cosmovisión propia que tienen los mayores, donde se valora el trabajo comunitario y la “madre tierra” es sujeto fundamental para la armonía.

Ante estas posiciones se puede mostrar que a pesar que los paradigmas de universalidad excluyente siguen vigentes, se ha estado gestando desde américa Latina otros movimientos que alientan a la implementación de formas de educación como lo es la educación comunitaria, que promueve los modelos de aprendizaje propios y que integran la educación con todos los ámbitos comunitarios y que es a partir de allí donde se empieza a construir el desarrollo.

Para la ejecución de los talleres planteados en el proyecto, se retoma la forma de trabajo desde la Educación Comunitaria para Vivir Bien, cuyas características en la educación apuntan a “La educación es de todos”<sup>22</sup> es decir que permite asumir decisiones y responsabilidades en forma comunitaria entre todos los actores, sobre asuntos educativos en espacios territoriales específicos como son el barrio, la zona, la comunidad rural o (urbana). También es necesario entender que “Comunidad” implica también que toda una colectividad interviene en la educación; no solo el maestro y el estudiante como actores principales de la educación, sino entendiendo que “la educación inicial empieza en la familia”<sup>23</sup> De esta forma se muestra que para desarrollar un proyecto con enfoque de educación comunitaria hay que relacionarse con toda la comunidad y en especial con los niños, vinculando una práctica pedagógica vista desde su cultura, planteada por una persona integrante o no de la comunidad indígena pero con los mismos intereses de educación propia, dando prioridad a los comuneros como principales aportadores de conocimientos, para construir juntos saberes.

También aparece dentro del concepto de educación comunitaria, “La Educación intercultural Bilingüe” “Los pueblos indígenas originarios proponen una educación intercultural bilingüe, que permita el conocimiento de la cultura

---

<sup>22</sup> Ibid., p. 65

<sup>23</sup> Ibid., p. 66

occidental y la valoración de su propia cultura a través de la enseñanza de las formas de relación comunitarias, las ceremonias y la cosmovisión propia”<sup>24</sup>

Esta es la invitación para que la comunidad se apropie del valor que tiene su historia cultural como Nasas, y se empoderen de estos leguajes audiovisuales para el reconocimiento de su identidad.

Hablando de la autonomía y como dice Fernando una Educación “Cíclica: porque todos y cada uno de los participantes asumirán en un momento dado todos los roles que se requieran de manera rotativa, lo que ayuda a que principalmente los niños y jóvenes expresen todas sus capacidades naturales y valoren a su vez la labor que realizan los demás”.

## **2. IDENTIDAD**

El “Mundo Indígena” tiene como base fundamental el amor y apego a la TIERRA MADRE; vivir en armonía con la naturaleza. Desarrollar su modelo económico comunitario y sus formas tradicionales de gobierno. El indígena sólo toma de la tierra lo que necesita para vivir y mira con preocupación y desagrado los avances de las venas y arterias de asfalto porque sabe que está en peligro no solo su sobrevivencia si no también su cultura.

Si nos preguntan a qué “raza” pertenecemos, la primera respuesta que aparece sin pensar dos veces entre nosotros las peruanas y peruanos es: mestizos. Pocos se ven como blancos y negros, nadie dice soy amarillo, como a nadie le gusta que le llamen indio- india o negro-negra, por la carga de racismo que esas palabras expresan, preferimos llamarnos mestizos-mestizas, aunque nos parezcamos mucho más a Atawallpa y Mama Ocllo y poco o nada a Francisco Pizarro o a la reina Isabel la Católica; o morenos-morenas, aunque seamos “retintos” (de piel muy negra). El concepto de “raza” y las categorías: blanco, negro, indio y amarillo, son parte de la propuesta europea en el campo del saber y el poder, y funda el racismo que florece aún en nuestro suelo por eso de las llamadas razas “superiores” e “inferiores” y de los dos tipos de hombres

---

<sup>24</sup> Ibid., p. 66

“creados por Dios”, unos inteligentes para mandar y otros, torpes, para obedecer, desde tiempos de Aristóteles en Grecia, hace más de dos mil años, y del cura Ginés de Sepúlveda en la España del siglo XVI<sup>25</sup>.

Identidad se refiere a todos esos aspectos físicos, culturales y espirituales que representan un grupo poblacional específico y que les permiten reconocerse a sí mismos, es así que al hablar de identidad del Pueblo indígena Nasa, es necesario mencionar las características físicas y comunes de los llamados Nasa: su color de piel, sus rasgos físicos corporales. Pero más allá, en el valor de identidad también ha de estar presente su lengua viva que es el Nasa Yuwe, sus creencias, pensamiento y cosmovisión propia, sus prácticas comunitarias como el tejido y con ello el uso de símbolos, las músicas y danzas tradicionales, y su relacionamiento con el entorno; como se mencionó anteriormente y como lo hacía saber Quintin Lame<sup>26</sup>, reflejado en el respeto hacía la madre tierra.

#### *Valores culturales Nasa:*

Kxtey kxtey yuun fxi' zenxi (derecho propio) Son las acciones y prácticas de la cosmovisión (forma de ver e interpretación del mundo) y la cosmoacción (ejercicio práctico de las normas naturales). Son transmitidas de forma oral y establecidas mediante mandatos comunitarios en congresos y asambleas.

Son los delegados para el ejercicio y el cumplimiento de las normas de la Ley de origen, el Derecho propio, los usos y costumbres y los mandatos establecidos en cada uno de los territorios indígenas. La autoridad tradicional está compuesta por las autoridades espirituales Ne'h, Uma y Tay (dioses del bastón de oro, diamante y plata) y las autoridades materiales (asamblea comunitaria, directivos y cabildo).

En este se habla sobre los grupos indígenas, su valor e importancia para la sociedad. Forman parte de esa diversidad que le da sabor a la vida y la vuelve

---

<sup>25</sup> ROJAS, Rodrigo. Cultura y culturas: desde la colonialidad del poder y desde los pueblos indígenas. Perú. 2011.

<sup>26</sup> ESPINOSA ARANGO, Mónica. El indio Lobo, Manuel Quintin Lame. Revista Colombiana de antropología. Instituto colombiano de antropología. Bogotá. 2003

más interesante. Excluirlos, rechazarlos e Ignorarlos, no permite apreciar la riqueza cultural que aportan.

Los grupos indígenas son parte de los orígenes, de la historia, de la variedad cultural. De acuerdo con la ONU la población indígena mundial se compone de más de 370 millones de personas, contamos con más de 5,000 grupos étnicos. A pesar de que solo representar el 5 % de la población mundial, su aportación a la cultura mundial no se puede calcular, se debe valorar. Gracias a ellos es enorme la diversidad cultural que existe. Son importantes porque cada uno de ellos aporta tradiciones, costumbres, lenguas, formas de vestir, comer y pensar únicas. Forman parte del mosaico socio-cultural que da identidad y pluralidad Sin ellos la riqueza cultural sería escasa y limitada<sup>27</sup>. No obstante no hay que considerarlos como simples recuerdos del pasado, son parte del presente, por ello es fundamental dar el tiempo de aprender a valorarlos y conocerlos, para así garantizar un mejor futuro para todos.

#### *Arte propio:*

Pensamiento estético del arte indígena nace desde el fondo del corazón, desde las entrañas del territorio hablar desde el alma y desde el mismo lenguaje de la madre tierra. Sintiendo y viviendo unidos con la tierra; seguiremos siendo nosotros, pero sin ella, todos los demás también morirán. Hablar del arte propio es comunicar nuevamente con la madre Tierra, con el cosmos para permanecer en equilibrio con la madre Tierra.<sup>28</sup>

Cuando se habla de arte, se refiere a un conjunto de objetos y prácticas que recalcan las formas para producir una interferencia en la significación ordinaria de las cosas e intensificar la experiencia del mundo. El arte indígena, como cualquier otro, recurre a la belleza para representar aspectos de la realidad, inaccesibles por otra vía, y poder así movilizar el sentido, procesar en conjunto la memoria y proyectar en clave de imagen el porvenir comunitario. Sin embargo, a la hora de otorgar el título de «arte» a estas operaciones, salta

---

<sup>27</sup> Espacio diverso incluyente. abril. 2012.

<sup>28</sup> CRIHU consejo regional Indígena del Huila. Escuela de arte indígena propio, en proceso de fundamentación y consolidación de la Escuela del Arte Indígena. Neiva Huila. 2016

enseguida una objeción: en el contexto de las culturas indígenas, lo estético no puede ser desprendido de un complejo sistema simbólico que fusiona en su espeso interior momentos diferenciados por el pensamiento occidental moderno (tales como «arte», «política», «religión», «derecho» o «ciencia»).

Las formas estéticas se encuentran en aquel contexto confundidas con los otros dispositivos a través de los cuales la sociedad organiza sus conocimientos, creencias y sensibilidades. Es decir, en las culturas indígenas no cabe aislar el resplandor de la forma de las utilidades prosaicas o los graves destinos trascendentales que requieren su oficio auratizante. Es más: tales culturas no solo ignoran la autonomía del arte, sino que tampoco diferencian entre géneros artísticos; las artes visuales, la literatura, la danza y el teatro enredan sus expresiones en el curso de ambiguos y fecundos procesos de significación social que se apuntalan entre sí en el fondo oscuro de verdades inaccesibles<sup>29</sup>.

#### *Tejido:*

El tejido es una de esas manifestaciones estéticas de la cultura Nasa, es por eso que a partir de formas metafóricas de la naturaleza, los Nasa llevan a cabo una actividad milenaria que los representa. Es así que la elaboración de los tejidos como la jigra, la cuetandera y el chumbe son un arte que desde la cosmovisión propia aportan a la formación de valores culturales y al desarrollo de habilidades propias para la vida indígena en comunidad.

Otra de las formas de ver el tejido es a través de las relaciones intersubjetivas entre comuneros, pues cada una de las acciones que se desarrollan en el interior de un resguardo es como uno de los hilos con los que se tejen las jigras y con ellas se puede construir comunidad desde el aporte colectivo en actividades cotidianas o en celebraciones específicas.

### **3. CULTURA ANCESTRAL**

---

<sup>29</sup> El arte indígena desafío universal

Son formas de ver los conocimientos milenarios que se conservan mediante prácticas tradicionales como el tejido, la música, la danza, la comunicación con la madre tierra, con los espíritus, y son los sabios poseedores de estas memorias ancestrales.

El saber indígena es un legado que se ha transmitido de generación en generación, mediante distintas prácticas culturales, de este modo, los procesos de conocimiento colectivo parte de los sabedores, en donde las mujeres generadoras de vida, los médicos tradicionales y demás miembros de la comunidad son los que transmiten el conocimiento a los hijos jóvenes desde el fogón, con los tres pilares que representan las tres piedras o tulpas lo que simbolizan la familia.

En consecuencia, el saber indígena es un saber dinámico que se recrea a diario en los actos, hechos y circunstancias del Hombre en relación con lo divino, la naturaleza, con la familia, la comunidad y la sociedad en general. Es decir, los saberes indígenas siempre han constituido una riqueza intelectual para formar Hombres comunitarios con identidad, semejante a decir formar ciudadanos, tarea principal encomendada en cabeza de los ancianos sabedores. De otra parte, los padres de familia que conservan la tradición respetan los consejos de los sabedores y ayudan para que en el corazón y la mente de sus hijos nazcan los saberes de dichos ancianos. Con tal propósito los padres brindan a sus hijos el acompañamiento necesario en las diferentes actividades de la familia y comunidad<sup>30</sup>.

Distintas culturas viven según su cosmogonía dando prioridad a los saberes ancestrales, tradicionales y populares. Así, por ejemplo en Ecuador, éstos tienen un rol trascendental dentro de la construcción de comunidad y son una gestión alternativa del conocimiento; la propia propuesta y puesta en marcha de un proyecto civilizatorio alternativo como el Buen Vivir (Sumak Kawsay), que proviene justamente de una sabiduría ancestral y de unas prácticas históricas de resistencia a la modernidad y al capitalismo global que prevalece hoy en

---

<sup>30</sup> UNIVERSIDAD CENTRAL DE COLOMBIA. Los saberes indígenas son el patrimonio de la humanidad. Nómada. Núm.: 7. Septiembre. 1997

día, siendo el capitalismo cognitivo una de sus formas más potentes de dominación histórica. En este sentido, estos saberes han sido desprestigiados, deslegitimados e incluso usurpados y puestos en una jerarquía inferior como saberes de pueblos “atrasados”, “subdesarrollados” o “primarios”, y en el mejor de los casos han sido denominados como “folklore”<sup>31</sup>.

Cuando se menciona el Buen Vivir se habla de los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, ya que el concepto surge como un paradigma y proyecto des-colonizador, desde estos pueblos y nacionalidades, que lo han denominado Sumak Kawsay el buen vivir, se trata de un paradigma de vida planteado como alternativa activa frente al capitalismo voraz que ha condenado por más de 500 años a los pueblos del Abya Yala a vivir bajo la colonialidad del poder y del saber. Es por eso que podemos decir que, en la noción de buen Vivir, subyace inevitablemente una noción de un Buen Conocer como herramienta des-colonizadora, que no se relaciona únicamente con los conocimientos y saberes ancestrales del pasado, ya que el Buen Conocer implica también la adecuada hibridación y diálogo de saberes entre el pasado y el presente, entre lo ancestral y lo contemporáneo, que habilita un conocimiento bueno para el futuro y construye una<sup>32</sup>

Así como el buen vivir para los nasas, el wët wët fxizenx, significa en castellano vivir y estar bien, o vivir en alegría, en armonía con la madre tierra, en el territorio y con todas sus formas de vida. Las prácticas vivas se basan en la profunda interacción con el cosmos, la naturaleza y la humanidad, donde se configura una base ética y moral favorable al medio ambiente, el desarrollo de la sociedad se hace necesariamente en armonía, el respeto y el equilibrio.

En la cosmovisión Nasa todo lo que existe tiene un significado y una razón de ser y estar, porque todo lo que existe es necesario, presta un servicio, porque del uno al otro se benefician al complementarlo, al tener poder para dinamizar la vida. De lo anterior se tiene que, de acuerdo a los autores, la mujer y el hombre tienen una manera de moverse y actuar en el espacio. La mujer teje

---

<sup>31</sup> Saberes y conocimientos ancestrales tradicionales y populares. Editor: Juan Manuel. Vol.2.0

<sup>32</sup> El buen conocer y diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer. Vol. 2.0.

chumbes, mochilas, tiene hijos, educa a sus hijos, su cuerpo esta ordenado en forma femenina, mientras que el hombre tiene una manera de moverse fecunda, hace trabajos pesados, defiende a su familia<sup>33</sup>.

La investigación comunitaria debe orientarse desde la idea inicial de conocer la realidad para crear conocimientos, capacidades para el buen vivir/vivir bien de los pueblos, desde la propia gobernanza comunitaria y territorial, cosmovisión y espiritualidad de los pueblos. La base para el buen vivir/vivir bien es la libre determinación, el respeto a los derechos territoriales y la construcción de economías comunitarias locales para asegurar formas de vida sostenibles. En esta construcción son importantes las contribuciones y participación de las y los portadores de conocimientos: A lo largo de la historia, los sistemas fundamentales de creencias culturales y visiones del mundo basados en las relaciones sagradas con la Madre Tierra han perpetuado a los pueblos originarios. Se reconoce las contribuciones y participación de los y las portadores de conocimientos tradicionales, mujeres y jóvenes indígenas. Nuestras culturas son formas de ser y de vivir con la naturaleza que sustentan nuestros valores, decisiones éticas y morales<sup>34</sup>

Diálogo de saberes, En Colombia se camina hacia la constitución de un Sistema **Educativo Indígena Propio (SEIP)** en el que se insiste más en “lo propio” que en la interculturalidad. Sin embargo, se apela a este enfoque epistemológico y pedagógico en 3 sentidos: 1) La apropiación de la escolaridad occidental como mediación garante del derecho a la educación diferenciada. 2) Los sujetos de aprendizaje son los colectivos, no los individuos, los saberes no son discretos sino holísticos, la vivencialidad orienta las didácticas y la resolución de problemas valida los saberes. Así, la comunidad se abre al cambio sin perder la identidad. 3) El diálogo de saberes parte de una apertura

---

<sup>33</sup> BASANTE NUÑEZ, Pamela, TÁLGA CASTRO, LILIANA. Wët wët fizenxi kiwe o el buen vivir en el territorio: proceso de migración y apropiación socioespacial de la comunidad indígena del cabildo nasa uka wesx tháj en la ladera suroccidental de la ciudad santiago de cali. Universidad del Valle. 2014.

<sup>34</sup> UNESCO. Víctor de cid. Manual de investigación cultura humanitaria. san José. 2012.

hospitalaria al saber del otro. La ampliación del horizonte hermenéutico transforma a los sujetos, pero no los diluye sustituyendo paradigmas<sup>35</sup>

**Espiritualidad**, el “Médico tradicional”, The wala, en el pueblo Nasa tiene que relacionarse con los espíritus de la naturaleza, ksaw, para poder armonizar el medio ambiente, la naturaleza, los seres humanos, animales y a todo lo que rodea el entorno comunitario. Este conocimiento tradicional se adquiere de generación en generación y es necesario que en la familia del wala hayan tenido la propiedad de este conocimiento ancestral, que es un don de la naturaleza y de los espíritus del bien, tales como ksxaw o madre de las aguas, Kiwe xsi´ o madre tierra, Çxiwãth, espíritu de las montañas, de los animales y de las plantas y Ëeka the, espíritu del espacio, del viento y de las nubes. La naturaleza, a través de estos espíritus, guía al joven que se prepara para ser médico; lo aconseja, orienta, regaña, castiga o felicita, según el comportamiento del aprendiz con la comunidad. El médico tiene su lógica al manejar los espíritus del bien y el lema es “el bien de la comunidad venciendo al mal”; el mal es lo que nos hace tanto daño (las guerras, las enfermedades, la avaricia, el egoísmo, la envidia y la ambición) y el bien es todo lo contrario (la mutualidad, el compartir, vivir en armonía y la compensación individual. Las sabiduría indígena es un conocimiento que va del corazón a la mente e viceversa porque cuando sientes realmente yo como indígena siento al palpar, cuando nos concentramos es así que emprendemos a conversar con el espíritu que habitan en los sitios sagrados, espíritus de día, de noche es una profunda energía de la existencia como pueblos<sup>36</sup>.

Por eso la espiritualidad es una responsabilidad de la familia, de la comunidad, de sus ancianos y de sus jóvenes, de mujeres y hombres. Dependerá de la formación, madurez y conciencia de identidad que tengan los jóvenes para mantener en secreto lo que haya que mantener en secreto, como parte de la reserva de cultura y hacer público lo que haya que hacer público para fortalecer

---

<sup>35</sup> PÉREZ. Carlos. Diálogo de saberes en el sistema de educación indígena propio de Colombia: hermenéutica contra inconmensurabilidad. Vol.36.num. 13. 2015

<sup>36</sup> El diálogo de saberes en los estados plurinacionales. Campo. Natalia. María. Primera edición.2013. pp

internamente a la comunidad y para obtener el respeto de otros pueblos diferentes. Solo así se pueden romper las cadenas dentro de sus propias mentes y de sus corazones y responder cósmica y colectivamente.

#### **4. COMUNICACIÓN**

Históricamente los pueblos indígenas y las personas en general han explorado las diversas posibilidades de comunicar sus relaciones con el entorno, sus realidades y propósitos de vida. Es así como la comunicación ha pasado de pictogramas, talle de madera, tejido con fibras naturales y animales, cerámica, textos escritos, comunicación oral e incluso el cuerpo ha sido usado para comunicar. Actualmente existen más posibilidades de comunicación que si bien son masivas, no están al alcance de todos los grupos culturales para comunicar desde sus percepciones propias. Enfoque trabaja la comunicación desde dos enfoques que son: Los saberes ancestrales de comunicación como el tejido propio, y segundo los medios de comunicación contemporáneos.

##### **Tejido**

Los tejidos han representado una forma de comunicación de los pueblos indígenas originarios. Mediante el uso de diferentes fibras se empezó a usar el tejido, así, por un lado para usos cotidianos que a su vez representaba las formas de ver el mundo. Pues, formas y figuras elaboradas mediante los tejidos, muestran la simbología de sus visiones. Siendo así, se establece una relación del tejido entre arte y medio de comunicación.

##### **4.1 Medios de comunicación contemporáneos**

Los medios de comunicación y el lenguaje audiovisual está integrado por dos elementos visuales y auditivos que construyen un medio de comunicación donde se ofrece información cognitiva y estímulos sensitivos a partir de imágenes que generan emociones en el espectador permitiendo mostrar realidades e imaginarios sociales de una forma creativa y de fácil acceso; estos conceptos se tienen en cuenta en las practicas del lenguaje audiovisual que

apoyan el contenido de los talleres que se realizaran en la comunidad del Resguardo Nasa de Potrerito aportando los conocimientos teóricos acerca de cómo trabajar la comunicación a partir de estas herramientas.

### **Radio**

La radio es la transmisión de sonidos por medio de ondas, uno de los primeros medios de comunicación que permite estar enterado de lo que pasa a nuestro alrededor y a miles de kilómetros, es el único medio que no necesita, de imágenes para comunicar, y por lo tanto su proceso de realización es más sencillo, también ha sido el medio que ha podido llegar a muchos lugares, debido a sus dispositivos de transmisión que pueden ser transportados con mayor facilidad y el acceso a su señal necesita solo del aire.

### **Tv**

Es un medio de comunicación Audiovisual que ofrece información en variedad de formatos entre ellos sobresalen noticieros, telenovelas, documentales, reportajes, entrevistas, programas culturales, pedagógicos y científicos, entre otros, maneja una interacción con la teleaudiencia, y permite ver hechos en tiempo real y a mucha distancia además de esto es de fácil acceso por esto se ha convertido en una herramienta que influye en la toma de decisiones, actitudes, creencias en todos los sectores de la sociedad.

### **Fotografía**

Se deriva de las raíces griegas Phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. Tal como lo hace el dibujo, ésta tiene como intención principal registrar algo y comunicar mediante una imagen. Desde su aparición ha tenido intenciones retratistas, artísticas, periodísticas, propagandísticas, entre otras intenciones que se han modificado con el paso de la historia, es así como Susan Sontage<sup>37</sup> dice: “Fotografiar... significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento y por lo tanto poder”. Así, se hace evidente que las posibilidades de expresión son múltiples y que son orientadas por las decisiones, sentimientos y emociones personales del

---

<sup>37</sup> SONTAGE, Susan. Sobre la fotografía. 1975

fotógrafo y de lo que en el entorno llama su atención. Por lo tanto, la fotografía produce poder, el poder de decidir qué comunicar y para qué hacerlo, ubicando en una posición privilegiada a quien la puede producir.

Sin embargo Sontage también se refiere a la fotografía como algo que da una apariencia de participación. “La fotografía se ha transformado en uno de los principales medios para experimentar algo, para dar una apariencia de participación”<sup>38</sup>. Pues esa participación, puede estar influenciada por tendencias culturales del momento de la captura de la imagen, o por necesidades del mercado.

En relación con esto, y teniendo en cuenta el concepto de interculturalidad que propone Walsh, el presente proyecto provee de sentido y relevancia los saberes, significados y construcciones simbólicas que se encuentran en el imaginario del colectivo de niños y niñas del Resguardo Potrerito. Las imágenes capturadas por los niños a través de la cámara fotográfica son construcciones recreadas a partir de sus propias experiencias, las cuales buscan focalizar la atención a partir del lugar de enunciación desde donde se producen.

### **Animación**

Entre las definiciones que propone la Academia Real de la lengua Española, se menciona que animar es dar vida al cuerpo, movimiento a algo estático. De este modo, la historia de la animación empieza con esos juguetes ópticos que dieron una ilusión de movimiento a imágenes estáticas.

Uno de esas primeras representaciones de movimiento fueron las sombras chinas que según la historia datan de aproximadamente el Siglo II a.C y que llegó a Europa a finales del siglo XVII d.C, seguidamente fueron apareciendo otros juguetes, que gracias al ingenio de varios personajes, fueron evolucionando de forma significativa, dando paso a más avances tecnológicos hasta llegar al cine. Es así como, apareció la linterna mágica, el zootropo, el taumotropo, el fenaquistiscopio y a partir de éste último, Plateau descubre que el número de imágenes que se necesitan para lograr la ilusión de movimiento

---

<sup>38</sup> SONTAGE, Susan. Sobre la fotografía. 1975 p. 25

óptimo es dieciséis, por esta razón éste es el número de fotogramas que usaron los primeros cineastas.

### **Stop Motion**

El Stop motion es una técnica de animación que consiste en dar apariencia de movimientos a objetos estáticos por medio de una serie de imágenes consecutivas. Esta opción de animación se puede trabajar según la propuesta de Rodolfo Sáenz<sup>39</sup> Valente divide las técnicas que se utilizan en animación en dos grupos:

De arte plano son aquellas realizadas:

- A partir de recortes opacos;
- Siluetas (recortes iluminados por debajo);
- Animación de fotografías (kinestasis);
- De pequeños objetos formando texturas (arena, semillas);
- De dibujos pintados sobre papel (lápices de colores, acuarela, pastel);
- De pintura sobre vidrio con iluminación por debajo (traslúcido);
- De plastilina sobre un plano;
- Con tizas sobre un pizarrón;
- Animación del proceso de una pintura o dibujo de una obra artística;
- Animación de gráfica computada;
- Calcado cuadro a cuadro de una acción en vivo (rotoscopia);
- Animación dibujando directamente sobre la película.

De arte corpóreo son:

- Animación de objetos;
- De plastilina;
- De muñecos con o sin estructura;

---

<sup>39</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). Medios Audiovisuales, animación en el aula. Buenos Aires. 2011

- De madera;
- De tela;
- De personas reales (Pixilation)
- Animación por intervalos.

## 5. INTERCULTURALIDAD

No basta entender la interculturalidad como la interrelación o comunicación sino como un espacio para potenciar, construir y hacer incidir saberes, pensamientos, voces, prácticas y poderes sociales, así como una forma otra de pensar, actuar con relación a y en contra de la modernidad/colonialidad<sup>40</sup>. En ese sentido, este proyecto provee de sentido y relevancia los saberes, significados y construcciones simbólicas que se encuentran en el imaginario del colectivo de niños y niñas del Resguardo Potrerito. Las imágenes capturadas por los niños a través de la cámara fotográfica son construcciones recreadas a partir de sus propias experiencias, las cuales buscan focalizar la atención a partir del lugar de enunciación desde donde se producen.

“Su interés es con las prácticas que abren caminos y condiciones radicalmente “otros” de pensamiento, re- e in-surgimiento, levantamiento y edificación, prácticas entendidas pedagógicamente —prácticas como pedagogías— que a la vez, hacen cuestionar y desafiar la razón única de la modernidad occidental y el poder colonial aún presente, desenganchándose de ella. Pedagogías que animan el pensar desde y con genealogías, racionalidades, conocimientos, prácticas y sistemas civilizatorios y de vivir distintos. Pedagogías que incitan posibilidades de estar, ser, sentir, existir, hacer, pensar, mirar, escuchar y saber de otro modo, pedagogías enrumadas hacia y ancladas en procesos y proyectos de carácter, horizonte e intento Decolonial”<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> WALSH, Catherine. Interculturalidad y (de) colonialidad: diferencia y nación de otro modo.

<sup>41</sup> WALSH, Catherine. Pedagogías Decoloniales – Introducción” Lo Pedagógico Y Lo Decolonial” Entretejiendo caminos

Acoger en los talleres la intensión de las pedagogías Decoloniales implica una posición de aprender de ellos y con ellos, posibilitando la forma de registrar las memorias culturales del pueblo, que contienen prácticas pedagógicas propias y son las que confrontan una resistencia y conservación de otras formas de vivir y aprender.

## **6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar por medio de las prácticas del tejido propio y la producción audiovisual, una contribución al fortalecimiento de las tradiciones culturales de los niños y niñas del resguardo Indígena de la Comunidad Nasa de Potrerito, ubicada en el Municipio de La Plata.

### **6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Caracterizar los niños y niñas de 7 a 13 años del Resguardo Nasa de Potrerito.
- Contribuir en el fortalecimiento de habilidades y destrezas en el campo de la fotografía, el video la construcción de paisaje sonoro y de los tejidos tradicionales de niños y niñas de comunidad Nasa del Resguardo Indígena Potrerito del Municipio de la Plata.
- Contribuir al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones del pueblo Nasa.
- Fortalecer los procesos de creación de niños y niñas desde el lugar de enunciación.
- Realizar una producción audiovisual y muestra de los tejidos como producto de los talleres.
- Socializar con la comunidad los productos realizados.

## 7. METODOLOGIA

Debido a que este trabajo se realizará en una comunidad indígena y el objetivo es contribuir al fortalecimiento de sus costumbres, a partir del tejido propio y los lenguajes artísticos y audiovisuales, se apoya en una educación comunitaria que reconoce el uso de metodologías de trabajo propias para la construcción de saberes. Es decir, explorar e implementar estas diferentes formas que tiene la comunidad al momento de transmitir conocimientos, para utilizarlas en el desarrollo del presente proyecto.

### 7.1 METODOLOGÍAS PROPIAS <sup>42</sup>

#### **Minga**

Para la comunidad nasa, minga o “pi”txya o pi”txyuwe” hace referencia al bienestar físico y espiritual que rodea todo trabajo. “Busca la comunicación y armonía del pueblo Nasa”. Los indígenas Nasa, debido a sus formas organizativas comunitarias, han utilizado este concepto, como forma de organización para el logro de objetivos comunes. De este modo, se extiende a una práctica donde participan todos los miembros de una comunidad, donde de acuerdo a sus capacidades se hacen responsables de colaborar con una actividad específica

- *Minga de trabajo*

Ésta, “es una invitación a colaborar con un día de labores en la agricultura”

- *Minga de pensamiento*

Ésta, “es la construcción de espacios que buscan la unidad de los miembros de la comunidad, a través de las diferentes ideas y pensamientos que las personas exponen, con el propósito de llegar a acuerdos que beneficien el territorio”. La minga de pensamiento tiene en cuenta todos los aportes de los

---

<sup>42</sup>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN, Tulpa de pensamiento. Disponible en [https://issuu.com/revistasinsentido/docs/dise\\_\\_o\\_tulpa\\_de\\_pensamiento\\_](https://issuu.com/revistasinsentido/docs/dise__o_tulpa_de_pensamiento_). Cauca. 2016.

participantes, se escuchan todas las opiniones y se tiene mucho respeto a la palabra de los mayores, pues son poseedores de gran conocimiento.

### **Circulo de palabra**

Son espacios dedicados a compartir palabra alrededor del padre fuego, que posibilitan el intercambio de ideas de una manera armónica, aquí lo principal es hacer aportes para la construcción de comunidad y el desarrollo de ésta, logrando contribuir al buen vivir desde el diálogo para llegar a la acción.

### **Trueque**

Esta es una de las actividades que ha caracterizado las relaciones comerciales de los pueblos indígenas. Simboliza el intercambio de productos principalmente agrícolas, que son cosechados por la misma comunidad. Cuando se da un trueque en la comunidad nasa se intercambia el producto y el trabajo humano y espiritual por otro producto similar, de este modo se beneficia a todos los participantes.

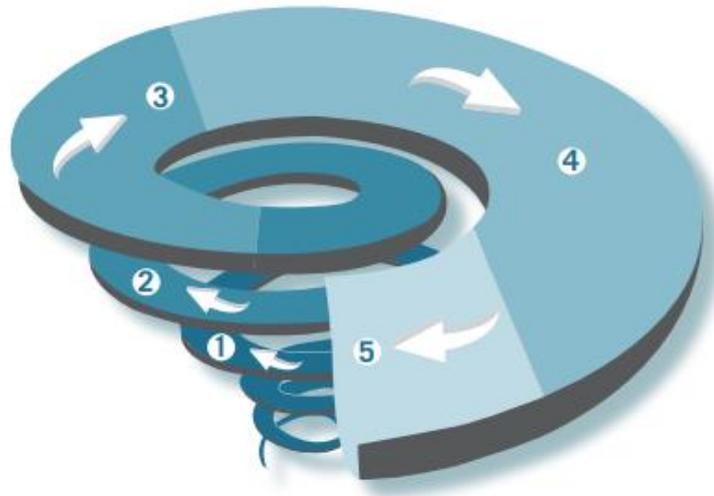
## **7.2 APORTES METODOLÓGICOS DESDE EL CECIDIC <sup>43</sup>**

Se ha tenido en cuenta los aportes que hace la guía de investigación elaborada desde el Centro de Educación, Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad CECIDIC.

“La investigación para el pueblo Nasa inicia cuando tratamos de interpretar o buscar respuestas a las inquietudes que nos plantea el mundo espiritual. La investigación está presente cuando estamos vacíos en el conocimiento, cuando la naturaleza trata de comunicarnos algo, cuando surgen problemas en la familia o en la comunidad; entonces buscamos el conocimiento”.

---

<sup>43</sup> CECIDIC, Guía de Investigación: guía para estructurar y desarrollar procesos investigativos en el Territorio Nasa de Toribío, Tacueyó y San Francisco, texto de investigación colectiva. Cauca. 2015.



- |          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>1</b> | <b>Sueño (Ksxa'w) o Visión (l'khwe'sx)</b> | A través del sueño o visión, los espíritus comunican un mensaje a la persona quien debe interpretarlo.                           |
| <b>2</b> | <b>Aproximación a la interpretación</b>    | Dependiendo de sus saberes ancestrales la persona intenta interpretar el sueño o la visión.                                      |
| <b>3</b> | <b>Uso de las plantas medicinales</b>      | De acuerdo a la interpretación, la persona usa las plantas medicinales para contrarrestar los presagios o armonizar.             |
| <b>4</b> | <b>Consulta con el Thë wala</b>            | Si la persona no ha interpretado el mensaje, consulta al Thë Wala para que oriente y ayude en la interpretación.                 |
| <b>5</b> | <b>Seguir las recomendaciones</b>          | La persona sigue las recomendaciones del Thë Wala dependiendo la interpretación del mensaje: si es un acierto, riesgo o fracaso. |

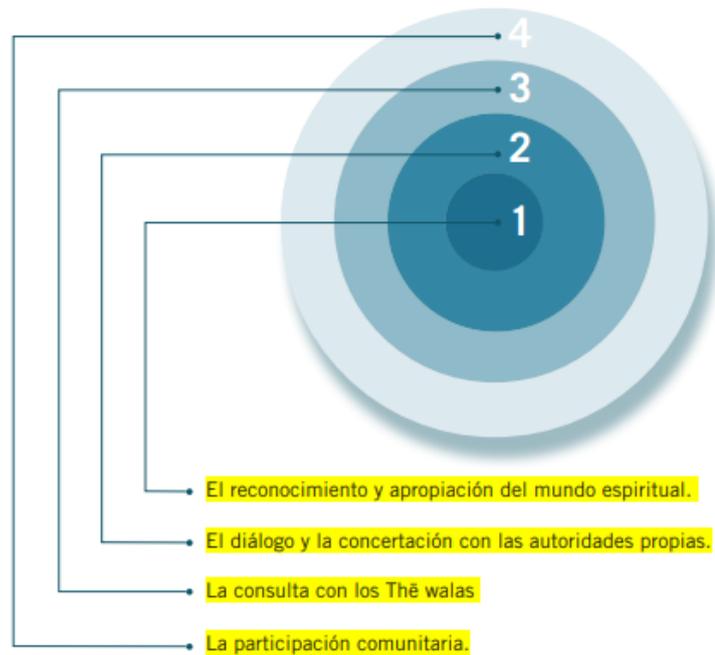
44

Figura 1. La investigación desde la cotidianidad Nasa (CECIDIC)

El símbolo de la espiral para la cosmovisión Nasa, es sin duda uno de los más representativos, puesto que representa el ciclo de vida nasa donde se parte desde el plano espiritual pasando por los diferentes ciclos de la vida para terminar retornando nuevamente al plano de los espíritus.

<sup>44</sup> Ibid., p.16

## ***Pasos a Tener en cuenta en la Investigación Nasa***



45

**Figura 2. Pasos a Tener en cuenta en la Investigación Nasa (CECIDIC)**

Los anteriores pasos, permiten ratificar los principios comunitarios sobre los cuales se dan los procesos dentro del pueblo indígena Nasa y que se han mencionado en el planteamiento del presente proyecto. Es así como para el presente, se tiene en cuenta cada uno de los siguientes parámetros:

### *1. El reconocimiento y apropiación del mundo espiritual*

El pueblo Nasa tiene una cosmovisión y con ella sus propias costumbres y tradiciones, es por eso que el presente proyecto reconoce y respeta el mundo espiritual en el cual se desenvuelve la vida nasa. Asimismo, Se diseñan planes de acción de acuerdo a sus costumbres propias.

### *2. El diálogo y la concertación con las autoridades propias*

Se hace necesario que la comunidad de Potrerito conozca el proyecto propuesto, las motivaciones, el modo de desarrollo, y los alcances del mismo,

---

<sup>45</sup> Ibid., p.24

puesto que así se podrá identificar la pertinencia del proyecto y de este modo, lograr la aprobación de las autoridades: Gobernador, cabildantes, asamblea y comuneros y se puede contar con el permiso para el uso de espacios comunes, de participación en asambleas, congresos, reuniones y mingas.

### *3. La consulta con los Thë Walas*

Los thë Walas son los mayores espirituales dentro de la comunidad Nasa, es por eso que se cuenta con el acompañamiento de quienes a nivel espiritual puede guiar los procesos planteados para la ejecución del presente proyecto.

### *4. Participación comunitaria*

Es imprescindible la colaboración de toda comunidad del Resguardo Potrerito para verificar que las acciones propuestas se estén desarrollando conforme a lo establecido y contribuir desde su conocimiento y vivencias comunitarias al interior del resguardo. Además, a modo personal se hace necesario recibir una opinión y retroalimentación del trabajo en el resguardo.

Apoyado en las metodologías propias, este proyecto implementara también otros métodos que tiene los fundamentos conceptuales de la Investigación Acción Participativa, que se entiende como un proceso permanente de construcción social alrededor de experiencias, observaciones y las creaciones por parte de los niños en los talleres, esta participación cobra vida por medio de la acción, cuando el conocimiento de una realidad permite actuar sobre ella y transformarla, es un método de estudio que busca mejorar situaciones colectivas, identificando las necesidades del entorno se puede tejer una acción social que brinde aportes y fortalezca las debilidades de la comunidad.

El proyecto busca la práctica de este método como participación creativa que estimule la intervención de los niños y la apropiación de sus historias tradicionales.

Este método genera una participación interactiva que implica una convivencia por parte de nosotros como externos con la comunidad, posibilitando lograr nuestros objetivos que es trabajar desde sus propios saberes y costumbres.

Es así que para obtener esta información, de sus saberes y costumbres se opta por combinar el método de Investigación Acción Participativa con el método etnográfico de enfoque cualitativo, que creemos sea la forma adecuada para el desarrollo de este proyecto, donde se pueda investigar y a la vez intervenir en la comunidad.

Etnografía con enfoque cualitativo entendida como una metodología utilizada para recoger una visión social interna y externa por parte de nosotras y de los participantes acerca de cómo percibimos el territorio.

Para lograr estos hallazgos se utilizaran los siguientes métodos:

Instrumentos de recolección de información

Exploración a profundidad en el territorio

Observación Interactiva con la comunidad

Documentación fotografía-video

Anecdóticos de los niños

Diarios de campo

Dibujos, collages

Uso de grabación: para obtener de cerca sus diálogos y formas de comunicación

### **Cartografía social**

Es una herramienta que permite una construcción de conocimientos de manera colectiva, que pone en práctica la comunicación entre todos y sus diferentes puntos de vista frente al territorio para crear una imagen de él. A partir de este trabajo se visualizan conflictos, necesidades y generan cambios de mejoras; favoreciendo al trabajo en equipo, recorridos por el territorio, narraciones, diálogos, creación simbólica y material visual.

El proceso metodológico de este trabajo se divide en tres fases:

- **Fase I: iniciación**

Diagnóstico y planeación

Instrumentos utilizados para esta fase ver anexos.

(Permiso y autorización para trabajar en la comunidad, reconocimiento del territorio y la población, observación, encuestas y fichas de inscripción)

- **Fase II: Planeación y ejecución**

Planeación de talleres ver en anexos instrumentos

(Cartografía social participativa, anecdotarios de los niños, diarios de campo y diálogo de saberes)

- **Fase III: Análisis de resultados**

(Sistematización de diarios de campo)

**Universo** El resguardo indígena nasa de potrerito en Neiva Huila cuenta con una totalidad de población de 546 habitantes.

**Población** 208 niños y niñas entre 0 a 14 años y 153 niños de 6 a 14 años  
21 mujeres mayores de 55 a 74 años y 22 hombres mayores de 55 a 74

**Muestra** 25 niños y niñas entre 9 a 14 años  
5 hombres 3 mujeres mayores entre 60 a 70 años

### **Técnica**

La práctica del método de participación en este trabajo, significa la apropiación por parte de los niños de las historias tradicionales de su pueblo y la autonomía de los participantes en la creación y comprensión del lenguaje audiovisual, al igual que la práctica del tejido propio, esto se llevará a cabo con una convocatoria de talleres en la comunidad, donde los niños y niñas del Resguardo de Potrerito ubicado el Municipio de la Plata Huila tengan la oportunidad de inscribirse y hacer parte de los talleres, ¿en qué consisten los talleres? son unas planeaciones de formación práctica del lenguaje audiovisual, su historia, importancia, los primeros juguetes ópticos, brindarles a los niños un

conocimiento de cómo nació esto de la imagen en movimiento, en los talleres de tejido se reconocerá el valor y la simbología que tiene el tejido para el pueblo Nasa. Su elaboración, lavado, teñido.

Teniendo ya a los creadores y participantes falta el material narrativo de trabajo, la recolección de las historias, que se sabe que los poseedores de estas historias son los abuelos entonces primero corresponde identificar cuáles son los abuelos mayores que saben las historias propias del pueblo nasa, luego de tener a los narradores debemos escoger, todos, los niños niñas y abuelos cual es la historia más significativa que retoma la historia origen y cultura del pueblo Nasa.

Como primera etapa en los talleres se desarrollará un proceso de sensibilización, motivación y creatividad a partir del lenguaje visual, profundizar en el campo del a fotografía y video. Los últimos talleres serán la creación y edición del video utilizando la técnica del stop motion para el registro de la historia, se divide al grupo en pre- producción, producción y pos- producción, encargándose cada uno de sus roles, se recolectan los dibujos que recrean la historia y se hace una búsqueda de sonidos, se toman las fotografías y se edita. Llega el cierre que es la socialización, se plantea hacer un encuentro donde se proyectara a toda la comunidad el resultado, que es la producción audiovisual, el video en stop motion sobre la historia tradicional Nasa, de igual forma la exposición de los tejidos realizados en los talleres. Hacer un compartir de palabra donde se pueda hablar sobre la experiencia de los talleres y sobre el video.

## **8. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Dada la naturaleza del presente proyecto, se han planteado las siguientes categorías de análisis que permiten observar, interpretar y evaluar los procesos a nivel individual y grupal de los niños y jóvenes del resguardo que asisten a los talleres y demás actividades durante la ejecución del proyecto.

Teniendo en cuenta que se desarrolla la comunicación desde un enfoque audiovisual y de tejido propio, se han establecido categorías de acuerdo a la orientación de cada taller y a la dimensión o área bajo la cual se orientan los talleres.

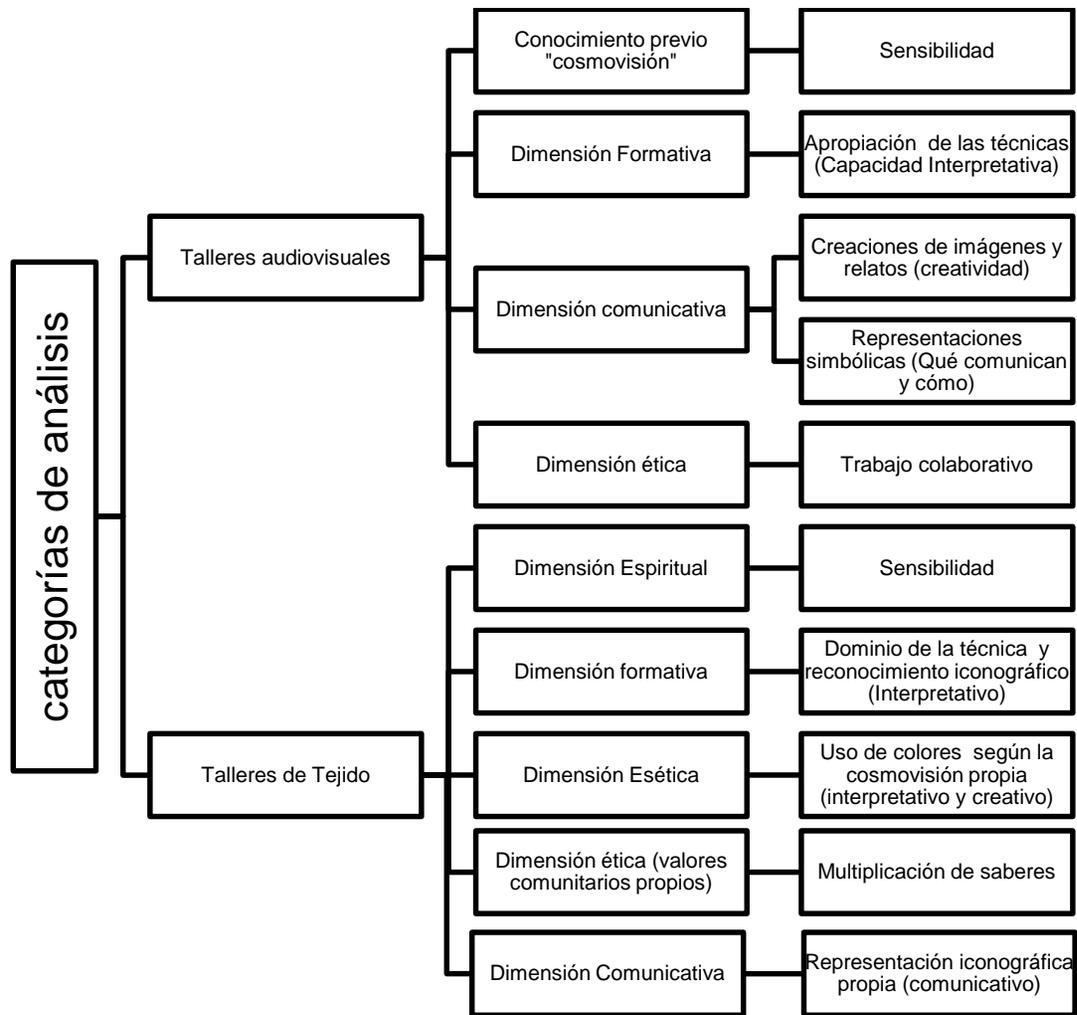


Figura 3. Categorías de análisis

## 8.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

### Talleres Audiovisuales:

- Conocimiento previo “cosmovisión”

#### *Sensibilidad*

Según la etapa diagnóstica del proyecto, se evidenció que los participantes de los talleres, tienen conocimiento previo sobre su cosmovisión propia, algunos la tienen conocimientos más claros que otros. Por esta razón, la primera categoría de análisis se refiere a la identificación de qué tanto saben los niños, niñas y jóvenes de Potrerito, acerca de las costumbres propias del pueblo indígena del que hacen parte y el uso de algunas prácticas particulares y cómo ponen en práctica estos conocimientos.

- Dimensión Formativa

#### *Apropiación de las técnicas (Capacidad Interpretativa)*

Esta categoría está enfocada en los procesos pedagógicos del área audiovisual. A partir de la explicación de técnicas y de la aplicación de conceptos e ideas adquiridas, se realizan ejercicios prácticos que permiten demostrar las habilidades de los participantes. Así, desde la interpretación de imágenes e ideas, se fomenta la capacidad de observación y análisis.

- Dimensión comunicativa

#### *Creaciones de imágenes y relatos (creatividad)*

A partir de la dimensión anterior se abre espacio para la dimensión comunicativa, que busca potenciar las aptitudes comunicativas en los participantes desde la creatividad propia y el intercambio de ideas, abriendo espacios para el diálogo que permitan crear contenido audiovisual e incluso nuevas formas de hacer los ejercicios propuestos.

- Dimensión ética

#### *Trabajo colaborativo*

El trabajo comunitario es una forma de vida de los pueblos indígenas. Por lo tanto, esta categoría se plantea para conocer las formas de trabajo colaborativo o comunitario de los participantes, observando la forma en que realiza trabajo autónomo al tiempo que se comparte con los demás participantes y se construyen ideas, trabajos específicos y experiencias.

### **Talleres de tejido:**

- Dimensión Espiritual

#### *Sensibilidad*

Es la primera categoría de análisis de los talleres de tejido, pues para el pueblo indígena Nasa el tejido tiene una dimensión espiritual que enmarca las formas de vida propias, y es necesario saber si los niños, niñas y jóvenes conocen la importancia de tejer desde la cosmovisión Nasa y así fortalecer esas relaciones que trascienden de un plano material a un plano conjunto entre lo espiritual y lo material.

- Dimensión formativa

#### *Dominio de la técnica y reconocimiento iconográfico (Capacidad Interpretativa)*

La comunidad Nasa tiene actividades propias que hacen parte del tejido, que van desde conseguir los palos para hacer telar, esquilan la lana de ovejo, lavar, escarmenar, tinturar la lana, hilar, hasta tejer, es por eso que se debe analizar la forma tradicional de hacer cada una de estas actividades y las técnicas de tejer según lo que se esté realizando ya sea chumbe, jigra, cuetandera, entre otros. Siendo así, en esta categoría se busca por un lado fortalecer el conocimiento de estas actividades y el uso de las técnicas propias y por otro lado analizar la forma como los participantes desarrolla las actividades.

- Dimensión Estética

#### *Uso de colores según la cosmovisión propia (interpretativo y creativo)*

Para el pueblo indígena Nasa los tejidos se representan figuras metafóricas del mundo que nos rodea, y de este modo se escogen los colores de los hilos que forman las respectivas figuras. Es por eso que esta categoría

- Dimensión ética (valores comunitarios propios)

#### *Multiplicación de saberes*

La comunidad Nasa de Potrerito tiene valores culturales como por ejemplo el trabajo comunitario, es por esto que en esta categoría se analiza la forma cómo se desarrollan las actividades de tejido por medio del trabajo comunitario y cómo se multiplican los saberes adquiridos para crear entre todos tejidos físicos y tejidos de relaciones armónicas comunitarias.

- Dimensión Comunicativa

#### *Representación iconográfica propia (comunicativo)*

La última categoría de análisis se refiere comunicación a partir de la creación de piezas de tejido propias, con dominio de la técnica, analizando los colores a usar y por supuesto entendiendo la importancia espiritual de tejer. En esta observan las piezas elaboradas por los participantes, evidenciando la iconografía escogida.

## **8.2 FASE DIAGNÓSTICA**

Para desarrollar esta fase, primero se hizo un estudio bibliográfico para la recolección de información del resguardo, seguidamente se utilizaron herramientas para el reconocimiento del territorio y la población y así constatar los hallazgos bibliográficos. También se elaboraron unas encuestas y fichas de inscripción que se encuentran en los anexos. Además se realizó un taller para presentar el proyecto a la comunidad, se describe a continuación.

## Presentación del proyecto a la comunidad

### Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

## OBJETIVOS

- Informar a la comunidad de la apertura de talleres de tejido y formación audiovisual.
- Acercarnos a la comunidad.
- Presentar los integrantes del proyecto.
- Motivar a la participación de los talleres por medio de la fotografía.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i></p> <p>Visita a la casa de los mayores y presentación ante las autoridades tradicionales.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>Presentación del proyecto, propuestas de trabajo y cronograma.</p> <p>Preparación de alimentos y compartirlos.</p> <p>Diálogo alrededor del fuego e invitación a los niños a participar en los talleres programados.</p> <p><i>-Finalización</i></p>	<p>Categorías de análisis</p> <p>Comunicativa</p> <p>Recibir a los miembros del proyecto y conocer sus intenciones, su forma de trabajo, el cronograma y la actividad propuesta.</p>	<p>1. Se hace la reunión con las autoridades Tradicionales del resguardo para dar a conocer el proyecto y pedir autorización de trabajar.</p> <p>2. Se preparan los alimentos que se van a compartir en casa de una mayora, en olla comunitaria.</p> <p>3. Se Comparte los alimentos alrededor de una olla comunitaria mientras se escucha la palabra de los mayores. El diálogo de saberes (IAP) entre niños, médicos tradicionales, estudiantes universitarias.</p>	<p>•Cartas de presentación y solicitud de permiso, afiche publicitario, cronograma de trabajo y actividades propuestas para el desarrollo de talleres.</p> <p>-Leña, Ollas, cucharona, aceite, harina de trigo, panela, agua, hierbas aromáticas.</p> <p>- Arepas y agua aromática, vasos y servilletas</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block</p>

Juego tradicional en la cancha central del resguardo.		4. Se desarrolla un juego para incentivar la participación de los niños y jóvenes de la comunidad.	de papel y lapiceros.
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Al ser una actividad de presentación mediante la observación se registrará la asistencia y participación de los niños, niñas y adolescentes, de los mayores y autoridades tradicionales y de los demás comuneros del resguardo. Además se tendrá en cuenta la disposición y atención de la información entregada con respecto a los talleres futuros.</p>			

### **Resultados de la actividad**

Cuando llegamos a Potrerito en compañía de LNC, una compañera indígena de la Universidad Surcolombiana, nos presentó ante el Gobernador RP y a las demás autoridades, ellos escucharon la propuesta de trabajo, que fue muy bien recibida y nos mostraron los espacios disponibles para realizar los talleres. Ese día hicimos uso del megáfono para convocar a toda la comunidad del compartir que teníamos preparado para la noche.

LNC también nos presentó a algunos mayores con quienes hablamos y están dispuestos a acompañarnos en los talleres, ellos tienen conocimiento de su cosmovisión y cultura y quieren aportar sus saberes para la ejecución del proyecto.

En el transcurso de la tarde, estuvimos preparando los alimentos para compartir después del círculo de palabra. A las cinco nos ubicamos en la cancha central alrededor del fuego y se acercaron los niños, tímidos y curiosos con lo que estaba pasando pero fueron tomando confianza, luego nos presentamos y les mostramos el afiche publicitario y reconocieron el lugar y el niño que aparecía en la foto, así rompimos el hielo, se conversó y les mostramos la cámara, eso fue algo muy emocionante para ellos ya que ellos mismos tomaron fotos y decían lo que querían registrar con las cámaras, mostrándonos así su interés en querer asistir a los talleres y aprender el uso de las herramientas audiovisuales.

Hubo una intervención de los mayores dando a conocer la importancia de conocer y aplicar la cosmovisión nasa dentro la comunidad y cómo a partir de ello se puede conservar su historia, usos y costumbres. Los niños escucharon atentamente y fotografiaron lo sucedido. Se compartió el alimento y para finalizar la jornada jugamos con los niños en la cancha un juego llamado “Yuca biche o jecha” que resultó ser un juego tradicional Nasa, propuesto por ellos mismos y en medio del juego empezamos a conocernos.

Como resultados concretos obtuvimos:

1. Permiso para el uso de espacios dentro del resguardo y respaldo de las autoridades tradicionales.
2. Voluntad de acompañamiento por parte de los mayores y mayores del Resguardo.
3. Interés de los niños en la actividad de integración e invitación a participar en los talleres.

## **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 4. Registro de presentación del proyecto a la comunidad

### **8.3 FASE DE PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN**

Según la fase diagnóstica se elaboraron los talleres que se describen a continuación, planteados para el logro de los objetivos del presente proyecto. Durante la planeación se tuvieron en cuenta las metodologías propias y con ello se logró la ejecución de las actividades propuestas, a continuación también se describen los resultados obtenidos en cada uno de los talleres de tejido y audiovisuales.

#### **Taller: Sek buy y Taumotropo**

#### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 7 horas

#### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Trabajo Colaborativo
- Comunicación

#### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

##### **SENSIBILIDAD (DIMENSIÓN ESPIRITUAL)**

- Identifica iconografía propia.
- Reconoce la importancia del sol para según la cosmovisión Nasa.
- Escucha atentamente las palabras del mayor invitado.

##### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente el principio de imagen en movimiento a partir del taumotropo: Juguete óptico.

## CREATIVIDAD

- Elabora un taumotrope según las palabras del mayor.
- Utiliza los materiales disponibles para crear los dibujos del taumotrope.

## TRABAJO COLABORATIVO

- Ayuda en acciones que se les dificulten a los demás participantes.
- Promueve el compañerismo compartiendo los materiales disponibles.

## COMUNICACIÓN

- Escribe lo que para cada uno representa el sol.
- Comunica verbalmente en que consiste su taumotrope y en qué se inspiró para hacerlo.

### Objetivos

- Conocer acerca de la cosmovisión del pueblo nasa.
- Conocer las habilidades interpretativas, creativas y comunicativas de los niños.
- Explorar la ilusión del movimiento a partir de imágenes estáticas

Descripción del Taller	Contenidos	Estrategias didácticas y recursos	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i></p> <p>Presentar la actividad y recolectar pequeñas piedras.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>Creación de la espiral con las piedras recolectadas, seguidamente escuchar al mayor que comparte sus</p>	<p>Categorías de análisis</p> <p>Sensibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar elementos simbólicos y representativos para los Indígenas Nasa: Sek buy, la fiesta de celebración del año nuevo solar.</li> </ul> <p>Interpretativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar el principio de la imagen en</li> </ul>	<p>1. Se Forma una espiral con piedras, alrededor de un tejido, usando la simbología propia para hablar del significado del espiral.</p> <p>2. Se escucha los saberes del mayor y se da un diálogo de saberes (IAP) entre niños, el mayor y médico tradicional, y estudiantes universitarias.</p> <p>3. Se construye un sol con las tiras de tela, mientras también se va dando a conocer el significado del sol en la</p>	<p>- Piedras</p> <p>- Marcadores, tiras de tela amarilla</p> <p>- Cartón Paja, hojas blancas, lápices, colores, marcadores</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p>

<p>saberes y opinar respecto al tema propuesto.</p> <p>Hacer un rayo de sol escribiendo lo que significa o representa para cada uno el sol</p> <p>Explicar cómo se hace un taumotropeo</p> <p>Dibujar diferentes figuras y elementos para la elaboración del Taumotropeo.</p> <p><i>-Finalización</i></p> <p>Mostrar los trabajos realizados, alrededor de la espiral en un círculo escuchamos a quienes quieren contar lo que hicieron y porque lo hicieron.</p>	<p>movimiento.</p> <p>Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•A partir de representaciones gráficas elaborar el taumotropeo: Juguete óptico.</li> </ul> <p>Trabajo colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Trabajar en grupalmente para la creación del juguete óptico.</li> </ul> <p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Expresar verbalmente en que consiste lo que realizó y que le inspiró para hacerlo.</li> </ul>	<p>cosmovisión nasa.</p> <p>4. Se explica la elaboración del Taumotropeo para que por medio de un taller, cada uno haga uno con historias o vivencias propias de la cultura nasa.</p> <p>5. Se hace una muestra grupal de trabajo realizado por cada participante.</p>	<p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.</p>			

### Resultados del taller

Llegamos al Resguardo y hablamos con el Gobernador para que nos abriera la caseta y nos prestara el megáfono para convocar a los niños, arreglamos todos los materiales necesarios y se invitó a un mayor médico tradicional de la comunidad para iniciar el taller.

Les pedimos a los niños que trajeran unas piedras para hacer un espiral, se usaron las piedras ya que ellas para el pueblo Nasa tienen vida, al igual que todo lo que nos rodea. Después nos ubicamos en un círculo alrededor de la espiral y el médico tradicional, explicó un poco del significado de la espiral y del padre sol, nos compartió su saber con respecto al Sek buy que es la fiesta de celebración del año nuevo solar. Pedimos permiso a los espíritus de la madre tierra para estar en equilibrio y armonía con la madre tierra. Todos los niños estuvieron atentos durante el ejercicio.

Seguidamente preguntamos que para ellos por qué era importante el sol y nos fueron dando diferentes respuestas, decían características visibles del sol tales como color y forma; pero algunos niños decían características simbólicas propias de su cosmovisión, como por ejemplo que el sol es padre de todos.

Hicimos una representación del padre sol, alrededor de la simbología de la espiral, se ubicó un círculo amarillo en el centro y cada uno tomó una tira de tela amarilla y describió en una palabra lo que había dicho del sol, y así entre todos construimos ese sol como elemento simbólico para nuestros próximos talleres.

Luego les explicamos qué es uno y cómo se hace un Taumotrope y en que consiste el principio de imagen en movimiento a partir de éste, y ellos procedieron a realizar su propio taumotrope, en el desarrollo de esta actividad algunos niños dibujaron los peces del lago, aves en un nido sobre un árbol, una pareja de indígenas frente a su casa.

Como resultados obtuvimos:

1. Evidenciar que los niños respetan la palabra de los mayores, y atienden respetuosamente cuando les hablan.
2. Verbalmente no expresan con facilidad sus puntos de vista, sin embargo textual y gráficamente se les facilita más.
4. Las representaciones gráficas demuestran claramente los elementos con los que interactúan en la cotidianidad.
3. Son pocos los niños que demostraron conocer el significado de las simbologías propias.

Los niños terminaron satisfactoriamente su trabajo y agradecieron el encuentro, el mayor nos acompañó durante todo el proceso.

Se realizó una segunda parte del taller, enfocado en el tema de tejido propio.

### Objetivos

- Posicionar el proyecto audiovisual enfoque a través del tejido y con la participación directa de los niños, niñas y jóvenes indígenas del resguardo nasa de Potrerito.
- Fortalecer y promover los conocimientos milenarios con la participación activa de los mayores y mayores de la comunidad

Descripción del taller	Contenidos	Estrategias didácticas y recursos	Actividades y materiales
<p><i>-Inicio</i></p> <p>Presentar cada uno de los participantes del taller y cargo del mayor.</p> <p>-Hablar de la simbología de la espiral conjuntamente y de su respectiva reseña histórica y la relación cotidiana en el ser nasa.</p> <p>Socializar entorno al tejido propio, la elaboración de la mochila nasa, el proceso de paso a paso teniendo en cuenta el calendario lunar.</p> <p><i>-Desarrollo:</i></p> <p>Representar gráficamente lo que cada uno interpreto de las palabras del mayor y de los conocimientos previos respecto al tejido.</p> <p><i>- Finalización</i></p> <p>Dirigir a los</p>	<p>Categorías de análisis</p> <p>Sensibilidad:</p> <p>-Reconocer los elementos simbólicos de la cultura Nasa.</p> <p>-Presentar tejidos ancestrales.</p> <p>-Escuchar los saberes del mayor.</p> <p>Comunicativa:</p> <p>-Expresar gráficamente la percepción de lo que es el tejido para cada uno.</p>	<p>- Se hace una exposición de tejidos hechos por las abuelas del resguardo, mientras se comparte la palabra.</p> <p>- Se hacen los dibujos y escritos de lo qué es el tejido para cada uno. (El niño dibuja su experiencia, Viktor Lowenfeld)</p> <p>-Se ubican los participantes en un espacio de abierto para establecer conexiones espirituales con la madre tierra.</p> <p>-</p>	<p>Hojas blancas, lápices, colores, marcadores</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

participantes a un espacio amplio buscando la conexión con la madre tierra y en círculo exponer todo tipo de tejidos que realizan las abuelas y mujeres.			
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas. También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.</p>			

### **Resultados del taller**

En la tarde, buscamos un espacio libre donde sentimos la conexión con la naturaleza, sentados todos en círculo mostramos algunos tejidos hecho por las mujeres tejedoras del resguardo, mochilas hecho a mano en lana virgen o lana de ovejo, chumbes, manilas, entre otras. Explicamos el significado de sus simbologías, el significado de los colores y las creencias en relación con cada uno de ellas.

Luego se les repartió lápices, lapiceros, colores, marcadores y hojas blancas donde los participantes plasmaron mediante dibujos y letras representaciones que respondían a la siguiente pregunta - ¿qué significa para mí el tejido? Se dio un tiempo determinado para que cada uno elaborara sus dibujos de acuerdo a las vivencias y conocimientos propios, familiares y a las palabras del mayor invitado. La dinámica del trabajo concluyo con la socialización, cada niño expreso verbalmente lo que piensa acerca del tejido, algunos dibujaron y otros escribieron sobre la importancia que tiene el tejido para ellos, porque cuando una nasa teje, está tejiendo su historia su vida y pensamiento.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Figura 5. Registro del Taller del Taumotropeo y tejido

**Taller: Sensorama**

**Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD (DIMENSIÓN ESPIRITUAL)**

- Identifica los sonidos escuchados.
- Reconoce los sabores prueba y olores que percibe.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente la lectura de historia de tejidos y el significado de las figuras que tejen los nasa.

#### **COMUNICACIÓN**

- Manifiesta corporal y facialmente los que siente con cada estímulo olfativo, gustativo, auditivo.
- Comunica verbalmente lo que fue la experiencia de participar en la actividad.

#### ***Objetivos***

- Estimular los sentidos de los niños y jóvenes asistentes al taller.
- Aportar al desarrollo de la concentración.
- Dar a conocer historias propias alrededor del tejido, su iconografía y cosmovisión.

- Socializar las experiencias personales y grupales de la actividad

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES	CONTENIDOS
<p><i>-Inicio</i></p> <p>Actividad de estiramiento y calentamiento corporal.</p> <p>Vendar los ojos de los niños para dar comienzo al Sensorama.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>Reproducción de sonidos previamente seleccionados.</p> <p>Lectura de historia de tejidos y el significado de las figuras que tejen los nasa.</p> <p>Prueba de alimentos: Sal , azúcar, café, frutas</p> <p>Estimulación olfativa con hierbas aromáticas, frutas, café.</p> <p>Realizar masaje en la cabeza y masaje en las manos.</p> <p>Estas actividades se desarrollaron de manera simultánea para ir estimulando a los participantes de diversas formas.</p> <p><i>- Finalización</i></p> <p>Destapar los ojos de los niños y Dialogar acerca de la experiencia: manifestación verbal y/o corporal o facial de las emociones y estimulaciones recibidas</p> <p>Compartir las frutas y alimentos usados</p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p><i>-Sensibilidad</i> Estimular y concientizar en el uso de todos nuestros sentidos.</p> <p><i>-Interpretativa</i> Manifestar con actitudes corporales, gestuales y reflexivas el desarrollo del taller.</p> <p>Entender el contenido de las historias del tejido en el pueblo nasa.</p> <p><i>-Comunicativo</i> Apreciar las experiencias de agrado o desagrado por el taller.</p>	<p>1. Se realiza una actividad de calentamiento corporal.</p> <p>2. Se desarrolla la actividad principal: “El sensorama”, que es un espacio para la percepción y la imaginación, utilizando elementos sencillos y cotidianos para poder llevar a cabo una experiencia de sensibilización de los diferentes sentidos.</p> <p>3. Se dialoga sobre las percepciones que tuvieron frente a los diferentes estímulos recibidos, al tiempo que se comparten los alimentos usados para el sensorama.</p>	<p>-Vendas para tapar los ojos de los niños</p> <p>-Elementos para los estimular los sentidos: plantas aromáticas, sal, azúcar frutas, café, baffle de sonido, lectura en voz alta, semillas, palo de agua, aceite para masajes.</p> <p>Demás materiales y herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

para el desarrollo de la actividad.			
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones en diarios de observación se dejan evidencias de la actitud y la reacción de los participantes frente a cada uno de los estímulos recibidos. También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.</p>			

## **RESULTADOS DEL TALLER**

Cuando comenzó el día caía una fuerte lluvia, mientras nos dirigimos a la caseta comunal pensamos que los niños no llegaron por las condiciones climáticas. Sin embargo, la mayoría de los niños y jóvenes llegaron un poco mojados pero con muchas ganas de desarrollar las actividades que les proponemos.

Se comenzó con un estiramiento que nos ayudó a subir la temperatura corporal, a centrar la atención de todos los participantes en los ejercicios y se abrió espacio para la participación con propuestas de movimientos para el calentamiento, de parte de los niños y niñas.

En el desarrollo del Sensorama pudimos notar que los niños se sintieron tranquilos mientras se les estimulaban sus sentidos de diversas formas, ellos estuvieron atentos y concentrados a los sonidos que escuchaban; a los alimentos que probaban; a los olores que sentían y prácticamente ninguno puso resistencia. Por una parte sentimos que ellos tienen un cierto grado de confianza en nosotras porque nunca dudaron en vendarse los ojos y se dejaban guiar por nosotras hasta llegar a la colcha y por otro lado notamos que tienen una buena disposición a probar cosas conocidas o no, entre ellos susurraban lo que iban identificando; cuando probaban algo que no les agradaba mucho, lo manifestaban con sus rostros y cuando algo les agradaba bastante, incluso pedían más; la mayoría no se quitó la venda hasta que no les dijimos que lo hicieran.

Cuando la actividad concluyó se les quitaron las vendas y se hizo un círculo donde cada uno comentaba qué cosas habían escuchado, identificando sonidos y repitiendo la historia del tejido para el pueblo nasa, que había leído

una compañera. Además mencionaron lo que sentían cuando probaban algo y lo que más y menos les había gustado oler y probar.

En este diálogo se pudo identificar que estuvieron atentos y receptivos a todos los estímulos, la respuesta frente a cómo se sintieron vendados, en la mayoría fue temor de no ver; de estar guiados por otro, aquí se pudo trabajar la confianza y el trabajo en equipo por parte de todos.

Como resultados obtuvimos:

1. Evidenciar que la Huerta es un sitio de exploración muy importante para los niños, que aportó al reconocimiento de frutos y plantas aromáticas, durante el sensorama. Permittiéndonos reconocer que el entorno del resguardo hace favorable la exploración de plantas y árboles y que les aporta a los niños, experiencias para su desarrollo integral.

## **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 6. Registro del Sensorama

## **Taller Audiovisual: “Uma y Tai historia del pueblo Nasa” y Folioscopio**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Trabajo Colaborativo
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Identifica la historia de origen propia.
- Reconoce la importancia de la historia, dentro de la cosmovisión propia.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente la explicación del principio de imagen en movimiento a partir del folioscopio.

#### **CREATIVIDAD**

- Elabora un folioscopio teniendo en cuenta elementos de la historia de origen nasa.
- Utiliza los materiales disponibles para crear los dibujos del taumotropo.

#### **TRABAJO COLABORATIVO**

- Ayuda en acciones que se les dificulten a los demás participantes.
- Promueve el compañerismo compartiendo los materiales disponibles.

## COMUNICACIÓN

- Comunica verbalmente en que consiste su folioscopio.
- Expresa gráficamente sus ideas y pensamientos particulares.

### Objetivos

- Conocer acerca de la cosmovisión del pueblo nasa.
- Conocer las habilidades interpretativas, creativas y comunicativas de los niños.
- Explorar la ilusión del movimiento a partir de imágenes estáticas

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i></p> <p>Actividad de estiramiento Corporal.</p> <p>Muestra de vídeo del origen del pueblo Nasa.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>Diálogo acerca de la historia de uma y Tai, y la relación que tiene algunos aspectos del video con la vida actual del Indígena Nasa,</p> <p>Explicación de cómo se hace un folioscopio y para qué sirve, mientras se hacía uno a modo de ejemplo.</p> <p>Elaboración del Folioscopio con historias propias o con elementos del vídeo visto.</p> <p><i>-Finalización</i></p> <p>Muestra de los folioscopios realizados y explicación de los mismos.</p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p><i>-Sensibilidad:</i></p> <p>Identificar qué tanto conocen los niños, acerca de la historia de origen del pueblo.</p> <p><i>-Interpretativa:</i></p> <p>Reconocer cómo se hace un folioscopio.</p> <p>Creatividad:</p> <p>Crear una historia propia a partir de representaciones gráficas.</p> <p><i>-Trabajo Colaborativo</i></p> <p>Interactuar con otros para aprender y/o enseñar y compartir materiales.</p> <p><i>-Comunicativo</i></p> <p>Expresar verbalmente y gráficamente el folioscopio elaborado.</p>	<p>1. Se muestra el vídeo animado “Uma y Tai” que tiene como tema la historia de origen del pueblo Nasa, mientras se da un diálogo de saberes entre los niños; comentando acerca de la historia.</p> <p>2. Se desarrolla el Taller: Elaboración de folioscopio, explicando cómo se hace y cómo funciona, mostrando los principios de la imagen en movimiento. Seguidamente los participantes toman los materiales disponibles para realizar uno cada uno.</p> <p>3. Se habla acerca de lo que cada uno hizo en su folioscopio.</p>	<p>Computador, parlantes</p> <p>tacos pequeños de papel, lápices, colores, marcadores, borradores, tajalápices</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.

También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller. Además los niños que terminaron más rápido la actividad, tenían la oportunidad de registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.

### **Resultados del taller**

El taller se inició con una actividad de estiramiento para calentar un poco el cuerpo y estar activos en el taller.

Después de tener la atención de todos nos dispusimos a observar el video de Uma y Tai que es la historia del origen del pueblo Nasa, terminado el video hicimos un diálogo donde los niños manifestaron lo que les gustó y de lo que trataba el video, Los niños y bajo la orientación de YCB, tallerista Nasa perteneciente al Resguardo, sacaron conclusiones de la historia del video y su importancia, hablamos entre todos para saber si conocían esta historia, si sus padres o abuelos se las habían contado o si por ahí la habían escuchado, algunos conocían ya la historia sin embargo había otros que la desconocían completamente.

Seguidamente dimos paso a la explicación de que es y cómo se hace un folioscopio, para que luego cada uno creara su propia historia por medio de la elaboración de su folioscopio, todos de distintas formas representaron en su historia un nacimiento, la creación y la madre tierra, el vuelo del colibrí, la salida del sol, el recorrido de un perro, después de terminar todos nuestro folioscopio lo presentamos uno por uno, mostrando y contando de que trataba y como le dieron movimiento a su historia, todos los trabajos fueron diferentes y los niños se mostraron atentos a escuchar al otro, finalizamos el taller organizando todos el lugar dejándolo limpio y recordando nuestro próximo encuentro sin falta.

Como resultados obtuvimos:

1. Son pocos los niños que manifestaron conocer la historia de Uma y Tai.
2. La mayoría de los niños comprendió claramente en qué consiste la imagen en movimiento y cómo funciona un folioscopio.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



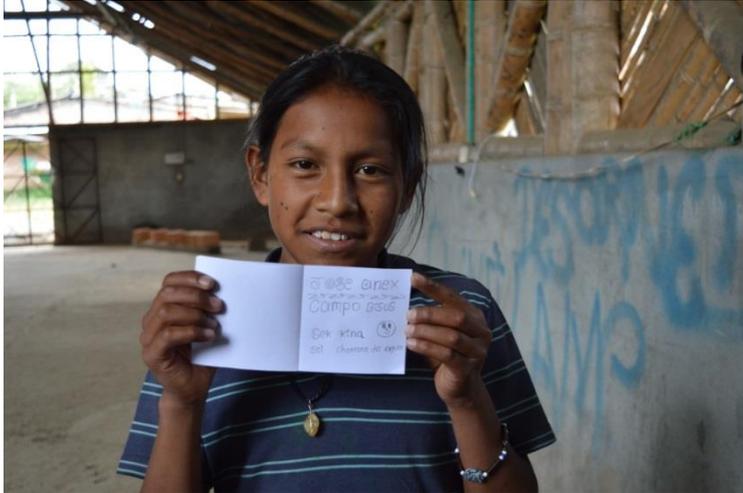


Figura 7. Registro del taller “Uma y Tai historia del pueblo Nasa” y Folioscopio

## **Taller de tejido: Cocinado y lavado de lana de ovejo**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Reconoce la importancia espiritual de desarrollar las actividades de cocinado y lavado, en sitios sagrados del Resguardo.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente la explicación para cocinar y lavar la lana de ovejo de forma tradicional.
- Respeta y actúa de acuerdo a las recomendaciones espirituales de los mayores.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza las herramientas disponibles en el medio para llevar a cabo la actividad de lavado.

#### **MULTIPLICACIÓN DE SABERES**

- Comparte y presta las herramientas disponibles

- A partir de la minga, entre todos se realizan las actividades de cocinado, lavado y secado de la lana de ovejo.

## COMUNICACIÓN

- Expresa verbalmente inquietudes y opiniones respecto al tema desarrollado.

### Objetivos

- Revitalizar la memoria histórica del pueblo nasa a través de la práctica con el proceso del tejido.
- Transmitir el conocimiento del tejido a la nueva generación por la pervivencia del pueblo indígena.
- Dar a conocer los procesos tradicionales de cocinado lavado de la lana de ovejo.

DESCRIPCION DEL TALLER	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i></p> <p>Se gestiona con anterioridad un espacio adecuado, ya que la actividad requiere de mucha responsabilidad porque tiene acciones que necesitan la supervisión de adultos.</p> <p>Para el proceso del cocinado, mientras se prende el fuego todos se ubican alrededor del fogón tradicional, y se pregunta cómo se sienten en ese momento y qué expectativas tienen.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>A los participantes, Se les cuenta la historia de por qué se cocina la lana de ovejo y cómo es cada paso a paso.</p> <p>Se formulan algunas preguntas y se escuchan las opiniones de quienes</p>	<p>Información sobre cómo se desarrolla el cocinado y lavado de la lana de ovejo</p> <p>Categorías de análisis</p> <p><i>-Sensibilidad:</i></p> <p>Acercar al reconocimiento de la espiritualidad de cada una de las fases del tejido propio.</p> <p><i>-Interpretativa:</i></p> <p>Comprender la importancia espiritual para el cocinado y lavado de la lana.</p> <p><i>-Creatividad:</i></p> <p>Innovar en el uso de herramientas.</p>	<p>1. Se habla acerca de lo que es el lavado de ovejo y la forma tradicional como lo hacían los abuelos, mientras los participantes tienen la oportunidad de ir revolviendo la lana en la olla y se va dando el diálogo de saberes alrededor del padre fuego y entorno a las tres tulpas de la cocina tradicional.</p> <p>2. Se hace el Desplazamiento al sitio sagrado para el lavado de la lana, en el camino también hay diálogo de saberes, pues la Tallerista va hablando acerca de</p>	<p>Olla grande, palo para revolver la lana, leña para el fogón y la lana de ovejo.</p> <p>Agua palos de guadua, piedras, vasijas, palos.</p> <p>Demás materiales y herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares.</p>

<p>quieran participar.</p> <p>Se cocina la lana de ovejo por una hora aproximadamente.</p> <p>Luego es necesario trasladar a todos a un sitio sagrado donde hay abundante agua: La quebrada. Allí se les explica, según las abuelas, cómo manipular la lana de ovejo para el lavado tradicional, usando herramientas naturales, como guadas, piedras y agua limpia.</p> <p>Finalización</p> <p>Volver de la quebrada, escurrir y dejar la lana secando a sol durante varios días.</p>	<p><i>-Multiplicación de saberes:</i></p> <p>Compartir conocimiento para la rotación de actividades a realizar.</p> <p>Participación e interacción con los otros niños.</p> <p><i>Comunicativo</i></p> <p>Manifestar opiniones de la actividad desarrollada.</p>	<p>los permisos espirituales que se perder cuando se entra al sitio sagrado para lavar la lana, y el respeto por estas tradiciones.</p> <p>3. Se realiza el lavado de la lana mientras a partir de procesos como la minga y el aprendizaje colaborativo se logra conseguir herramientas necesarias para hacer el lavado de forma tradicional.</p>	
---	--	---	--

#### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.

También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.

Además todos tenían la oportunidad de registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.

#### **RESULTADO DE TALLERES**

Este taller que realizamos fue muy interesante porque los niños se preguntaban muchas cosas ya que ellos no conocían del proceso del cocinado y lavado de la lana de ovejo, estuvieron muy participativos. Para comenzar nos desplazamos a la casa de una mayora de la comunidad, una mujer tejedora que nos prestó la cocina tradicional para poder desarrollar el taller de tejido.

Procedimiento:

Echamos la lana de ovejo a la olla y agregamos agua hasta tapar, durante el transcurso de los minutos se revolvió en forma circular, la lana boto una grasa

de color café, dejamos cocinar durante 50 minutos aproximadamente y finalmente la retiramos y ya estaba listo para el lavado.

Con el cuidado de las talleristas, los niños se sentaron alrededor del fuego a ver el proceso del cocinado mientras compartíamos experiencias e historias de los abuelos. Los niños y niñas más grandes tuvieron la oportunidad de ayudar a revolver la lana mientras se cocinaba, algunos estaban llevando el registro fotográfico de lo que se desarrollaba.

Los niños se hacían muchas preguntas acerca del proceso del cocinado ellos expresaron que nunca lo habían visto y que en sus casas sus abuelas no lo hacen porque las mamitas compran la lana ya procesada y no tienen la necesidad de hacerlo, pues en las tiendas venden la lana ya procesada y eso transmite al niño a la pérdida de nuestras tradiciones.

Después nos desplazamos al sitio sagrado para el lavado de la lana los niños, se les explico tener ciertas precauciones y respeto al ingresar a estos sitios. Antes de manipular la lana se les explico cómo hacerlo según las recomendaciones de las abuelas. Allí se evidenció la creatividad para conseguir herramientas que facilitarían el trabajo de lavado, algunos niños buscaron guaduas para hacer una especie de canal de agua, otros consiguieron palos para golpear la lana mientras se lavaba y otros estuvieron haciendo el registro visual del taller.

Como resultados obtuvimos:

1. Evidenciamos que los participantes son tímidos al expresarse verbalmente, pero que cuando se trata de trabajo en equipo se pueden organizar sin necesidad de hablar mucho y menos estar mandando a los demás sino mediante la distribución de tareas; poniendo en práctica el concepto comunitario de minga, donde a partir de la acción se manifiesta ese compromiso de trabajo comunitario y esas relaciones armónicas que se dan entre ellos.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Figura 8. Registro del Cocinado y lavado de lana de ovejo

## **Taller audiovisual: Reconocimiento de territorio-Binoculares de papel**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Trabajo Colaborativo
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Reconoce los sitios sagrados del resguardo y por qué son importantes para la comunidad.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente las palabras de los compañeros que explicaban su visión de los sitios sagrado.
- Atiende a la explicación de la técnica de acuarela.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza la técnica de acuarela y los materiales disponibles para representar su territorio.

#### **TRABAJO COLABORATIVO**

- Ayuda en acciones que se les dificulten a los demás participantes.
- Promueve el compañerismo compartiendo los materiales disponibles.

## COMUNICACIÓN

- Comunica verbalmente en que consiste su creación en acuarela.
- Expresa gráficamente sus maneras de ver el territorio.

### Objetivos

- Identificar los lugares comunes e importantes en la comunidad
- Reconocer el valor espiritual de algunos espacios del resguardo
- Conocer las habilidades interpretativas, creativas y comunicativas de los niños.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i></p> <p>Actividad de calentamiento, estiramos el cuerpo y nos saludamos entre todos para inicial el taller del día.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>El taller tendrá como primer espacio la caminata por el resguardo, para esto se hará entrega de los binoculares y explicación de los lugares por los que pasa la caminata, luego de terminar el recorrido regresamos a la caseta comunal, para socializar la percepción de los espacios andados.</p> <p>Se explica el uso de la técnica de acuarela, y se escoge uno de los lugares sagrados para representarlo usando la técnica de acuarelas.</p> <p><i>-Finalización</i></p> <p>Socialización de los trabajos y reflexión</p>	<p>Contenidos:</p> <p>-Lugares sagrados para el pueblo Nasa.</p> <p>-Técnica de la acuarela.</p> <p>Categorías de análisis:</p> <p><i>-Sensibilidad</i></p> <p>Reconocer su identidad a partir del territorio</p> <p><i>-Creatividad</i></p> <p>Explorar la técnica de la acuarela en la representación gráfica del territorio.</p> <p><i>-Comunicativa</i></p> <p>Expresar distintas maneras de crear y percibir su entorno, “cómo veo y represento mi resguardo”, a través del lenguaje artístico.</p>	<p>Teoría Expresiva</p> <p>El niño dibuja su experiencia (Viktor Lowenfeld)</p> <p>1. Se reparte a cada uno los binoculares hechos en papel y les explicamos que el día de hoy empezaremos con una caminata por el resguardo en busca de los lugares más representativos e importantes para la comunidad.</p> <p>2. Caminata por el territorio: entre todos comenzamos la caminata, los niños son los que dirigen el camino y cumplen el papel de guías, en cada lugar hacemos una parada y hacemos unas preguntas respecto al lugar.</p> <p>3. Regreso al espacio de trabajo la caseta comunal: nos ubicamos en las mesas de trabajo,</p>	<p>A los niños se les repartirán unos binoculares hechos con el tubo de cartón del papel higiénico.</p> <p>Papel acuarela para el dibujo</p> <p>Acuarelas, pinceles, agua, lápices, borradores, sacapuntas.</p> <p>Demás materiales y herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares.</p>

sobre los espacios que encontramos y por último organizar el espacio de trabajo para que quede limpio.		hablamos un poco sobre los lugares visitados y pensamos cuál fue el que más nos interesó de acuerdo a esto sigue  4. Representación del lugar en acuarela: repartimos los materiales, papel de acuarela, pinceles, agua y las acuarelas para que cada uno pueda crear su cuadro del lugar que escogieron y fue más representativo para ellos.	
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante el recorrido.</p> <p>Además los niños pueden registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.</p>			

## RESULTADOS DEL TALLER

Empezamos con el taller “reconocimiento del territorio” todos estábamos muy animados. Repartimos los binoculares, cada uno tenía su instrumento óptico para poder observar detenidamente su objetivo de interés, consistía en dos rollos de cartón del papel higiénico pegados, y una cuerda que nos ayudaba a colgárnoslo del cuello para que no se nos perdieran y tenerlos a la mano, nuestros binoculares de papel nos ayudarían a identificar y observar con detalle los lugares más simbólicos para los niños.

Estando todos equipados y listos para el recorrido salimos a caminar, para nosotras era como una presentación del territorio por parte de los niños, conocer estos lugares desde ellos, desde sus palabras y el uso que les dan, mientras caminábamos hablábamos de cuál era su lugar favorito y por qué lo era, a donde les gustaba ir a jugar y así hasta que llegamos al primer lugar, el coliseo cubierto, es reciente, pero a los niños les encanta ir a jugar ahí, además

es el lugar de encuentro para toda la comunidad, ahí celebran, hacen reuniones importantes y demás, el siguiente lugar fue el cementerio nos sorprendió porque no sabíamos su ubicación, ahí descansan los abuelos mayores, otro espacio que estaba justo ahí y está regado por todo el resguardo son los árboles y uno en especial, el árbol de guayaba, este árbol es el mejor para trepar y a los niños les encanta, el lugar que sigue es la laguna, un espacio muy importante para todos y de gran valor natural, muy cerca a esta se encuentra la piedra, que es un lugar muy representativo de Potrerito una piedra enorme considerada sagrada, el siguiente lugar es la escuela del resguardo donde se comparten los saberes a los niños y por último la caseta que es el lugar de encuentro para asambleas, mingas, compartir alimentos, celebraciones tradicionales y saberes como por ejemplo ahora el lugar para realizar los talleres.

Terminada la caminata entramos a la caseta, nos sentamos, hablamos un poco de lo visto y cada uno escogió el lugar que más le interesó, se explicó la técnica de la acuarela y todos se pusieron a pintar ese espacio, haciendo memoria de cómo era, cómo lo habían visto, para representarlo en un dibujo, y todos comenzaron a componer su cuadro, unos más detallados que otros y a través de distintas vistas entre todos pintaron su territorio, así fue como terminó el taller, luego todos recogimos los materiales, dejamos de nuevo limpio el lugar, los pinceles y nos despedimos para vernos hasta el siguiente taller.

Si reconoció los lugares significativos para el resguardo y para los niños de Potrerito.

Como resultados obtuvimos:

1. Acercarnos a una visión de lo que representa el resguardo para los niños y niñas, conociendo lo que para ellos es importante y por qué.
2. Identificar la capacidad creativa de los participantes, a partir de la exploración de materiales, herramientas y técnicas que desconocían.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Figura 9. Registro del Reconocimiento de territorio-Binoculares de papel

## **Taller de tejido: Escarmenado de la lana de ovejo**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Reconoce la importancia espiritual del escarmenado tradicional de la lana de ovejo.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente la explicación para escarmenar de forma tradicional.
- Respeta y actúa de acuerdo a las recomendaciones espirituales de los mayores.
- Domina la técnica de escarmenado tradicional.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza las herramientas disponibles en el medio para llevar a cabo la actividad de lavado.

#### **MULTIPLICACIÓN DE SABERES**

- Comparte y presta las herramientas disponibles
- A partir del diálogo de saberes se habla acerca de historias y vivencias propias de los niños, mientras se escarmena la lana.

## COMUNICACIÓN

- Expresa verbalmente sus opiniones respecto al tema desarrollado.

### Objetivos

- Identificar la motricidad de los niños participantes en los talleres del Tejido Propio.
- Practicar los valores culturales y personales durante el escarmenado como el respeto, puntualidad, responsabilidad, escucha, paciencia entre otras.
- Revitalizar la memoria histórica del pueblo nasa a través de la practica con el proceso del tejido.

DESCRIPCION DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>-Inicio</p> <p>Explicación a los niños y niñas del proceso de escarmenar la lana de ovejo; sin desperdiciarla ya que es muy difícil de conseguir.</p> <p>Se cuentan historias de los abuelos, y la historia de la llegada al departamento del Huila hace años atrás.</p> <p>Se hace un estiramiento y calentamiento inicial, especialmente de las manos.</p> <p>- Desarrollo</p> <p>En este ejercicio de escarmenado muchos consiguen tener agilidad en sus dedos muy rápido mientras los otros se desconcentran</p>	<p>-Historias, relatos</p> <p>-Manipulación de la lana.</p> <p>Categorías de análisis:</p> <p>-Sensibilidad: Conocer las formas tradicionales de limpiar la lana para la elaboración del tejido Nasa.</p> <p>Interpretativa:</p> <p>Aplicar las técnicas de escarmenado tradicional.</p>	<p>1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento corporal especialmente de destreza manual.</p> <p>2. Se desarrolla el Taller de escarmenado tradicional de lana de ovejo. En el transcurso del taller se espacio para el diálogo de saberes (IAP) entre los niños y la comunera, para hablar sobre la técnica de escarmenado, la forma cómo lo hacían los abuelos.</p>	<p>Lana de ovejo, mesas.</p> <p>Demás materiales y herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares.</p>

<p>rápido. Es por eso que se promueve la concentración y el buen manejo de los dedos al escarmenar la lana.</p> <p>Mientras se escarmena la lana, se pone músicas tradicionales.</p> <p>-Finalización</p> <p>Cada niño lleva para su casa un poco de lana de ovejo para hacer demostración a sus padres de lo que aprenden.</p> <p>Socialización de la experiencia y estiramientos de las manos; ya que las abuelas recomiendan después de haber manipulado la lana de ovejo hacer un estiramiento, porque la lana produce calor a los dedos.</p>	<p>Multiplicación de saberes:</p> <p>Conversar acerca de vivencias propias mientras se escarmena la lana.</p> <p>Comunicación:</p> <p>Opinar respecto a la actividad desarrollada.</p>		
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller. Además todos tenían la oportunidad de registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.</p>			

## RESULTADO DE TALLERES

En el desarrollo de este taller los niños al principio estaban muy atentos sin embargo mientras avanzaba el tiempo los niños se distraen con facilidad, ya que se aburren de estar sentados sobre todo los niños más pequeños, muchas veces empezaban a molestar a otros niños que están concentrados.

A pesar de las circunstancias, algunos participantes lograron dominar la técnica y demostraron su habilidad y motricidad fina para escarmenar la lana.

En el momento de escarmenar se les hablaba y enseñaba algunas palabras en nasa yuwe, cantos y relatos. Mientras avanzábamos con el taller talleres a los

niños les llamó la atención cuando se contaban historias de la llegada del Resguardo al territorio actual. Con lo anterior se identificó la poca comunicación entre padres a hijos porque en su mayoría desconocen de sus raíces – ¿de dónde vienen?, de igual manera los niños en su mayoría no hablan de la nasa yuwe pero si lo entienden. En este taller de la escarmenada se tuvo que dedicar más tiempo ya que el proceso fue lento para obtener buen resultado.

Como resultados obtuvimos:

1. Evidenciamos que no todos los niños no practican en Nasa Yuwe y que es necesario enfatizar en el uso de la lengua en el desarrollo de próximos talleres.
2. Identificamos las capacidad las capacidades motrices que tienen los niños, y con ello la dificultad que algunos tienen.

## **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 10. Registro del Escarmenado de la lana de ovejo

## **Taller audiovisual: Creación de personaje articulado y Stop Motion**

**Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Interpretativa
- Creatividad
- Trabajo Colaborativo
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente cómo se crea un personaje articulado
- Atiende a la explicación de la técnica de stop motion.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza la técnica explicada y los materiales disponibles para la creación del autorretrato con el personaje articulado.
- Escribe su nombre utilizando la técnica de stop motion, utilizando elementos que estén a su alcance.

#### **TRABAJO COLABORATIVO**

- Ayuda en acciones que se les dificulten a los demás participantes.
- Promueve el compañerismo compartiendo los materiales disponibles.

## COMUNICACIÓN

- Comunica verbalmente las características físicas y emocionales del personaje que creo, o sea su autorretrato.

### Objetivos

- Explorar la ilusión del movimiento a partir de imágenes estáticas
- Conocer la técnica del stop motion
- Conocer las habilidades interpretativas, creativas y comunicativas de los niños.
- Promover el pensamiento visual en los participantes del taller.

Descripción del Taller	Contenidos	Estrategias didácticas y recursos	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i> Calentamiento corporal</p> <p><i>-Desarrollo</i> Se construye un personaje articulado con piezas movibles, que genere cambios y movimientos.</p> <p>Se crea autorretrato, se representa a cada uno con sus características, luego se explica la técnica de stop motion y se elaborarán sus nombres foto a foto utilizando la técnica con elementos cotidianos.</p> <p><i>-Finalización</i> Socialización de los trabajos realizados.</p>	<p>•Técnica del stop motion</p> <p>•Construcción y animación de un personaje.</p> <p>Categorías de análisis</p> <p><i>-Interpretativa:</i> Demostrar que comprendió la explicación de las técnicas mediante la elaboración de un ejercicio.</p> <p><i>-Creatividad:</i> Utilizar los diferentes elementos para escribir su nombre con la técnica de stop motion.</p> <p><i>-Trabajo colaborativo</i> Desarrollar las actividades pensando en su trabajo propio y también en que sus compañeros puedan hacerlo.</p> <p><i>-Comunicativo</i></p>	<p>Las actividades se desarrollan en dos fases:</p> <p>1. Se realiza un taller de creación de personaje articulado, explicando mediante un ejemplo para que cada uno haga un personaje.</p> <p>2. Se realiza un Taller de stop motion con el nombre de cada uno de los participantes.</p>	<p>Hojas, cartulinas, marcadores, lápices, colores, piedras, semillas.</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

	Expresar las características del personaje.		
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.</p> <p>Además los niños que terminaron más rápido la actividad, tenían la oportunidad de registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.</p>			

### **Resultados del taller**

Iniciamos con calentamiento, estiramos el cuerpo, hicimos un juego propuesto por los niños; era con las manos y con movimientos corporales de acuerdo a la letra de lo que iban cantando. Así nos activamos para comenzar a trabajar, este taller lo dividimos en varias fases.

Primero presentamos un personaje articulado hecho por nosotras, les mostramos cómo podemos formar un cuerpo hecho pieza a pieza y además cambiar sus movimientos, expresiones y gestos, haciendo aparte, varios ojos, bocas, cejas, brazos, cabello. De esta forma todos se dispusieron a realizar su propio personaje articulado, explorando las posibilidades de movimientos de cada personaje, después con las cámaras podían hacer registro foto a foto de los cambios que iban haciendo en el muñeco, así, cuando pasaban las fotos en la cámara se daban cuenta que se generaba una secuencia del movimiento.

Realizada esta experiencia les mostramos unos videos de stop motion realizado por nosotras, vieron como fue el proceso, todas las fotos que tuvimos que tomar para generar un movimiento, les mostramos cómo podemos utilizar cualquier elemento para crear una historia, y hacer una composición. Explicamos la técnica de stop motion y los participantes recogieron tapas de botellas, pedazos de papel y piedras para escribir un nombre, pieza por pieza hasta formar cada letra del nombre, así, cada uno tenía que buscar cualquier elemento para escribir su nombre y presentarse, ese nombre iba acompañado de su autorretrato.

Escogimos un espacio apropiado para tomar las fotos, pusimos una tela y adecuamos el espacio para que ahí hicieran el ejercicio de escribir su nombre letra por letra con el material que encontraron, tomamos foto a foto el movimiento y les mostrábamos como al pasar las fotos se iba escribiendo su nombre, después de que pasaran todos e hicieran su presentación de autorretrato, compartimos la experiencia, hablamos sobre la actividad, si antes la habían hecho, que les parecía y si les gusto, después recogimos el desorden dejamos limpio el lugar y nos despedimos de todos.

Como resultados obtuvimos:

1. Generamos curiosidad en los niños y entendieron cómo funciona la técnica de stop motion, y quedaron interesados en volver a ponerla en práctica

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





**Figura 11. Registro de la Creación de personaje articulado y Stop Motion**

## **Taller de tejido: Teñido de la Lana**

**Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Johana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Reconoce la importancia espiritual de todos los procesos relacionados con teñido tradicional la lana de ovejo.
- Identifica los frutos, semillas y demás elementos con que se puede teñir la lana de ovejo.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente la explicación para hilar de forma tradicional.
- Analiza la información recibida por la mayora.
- Construye pensamiento colectivo al interactuar con sus compañeros mediante el diálogo, durante el proceso de teñido.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza las herramientas disponibles en el medio para hilar.

#### **MULTIPLICACIÓN DE SABERES**

- Comenta a los demás en dónde se puede encontrar esas semillas para el teñido, para explicar los procesos del tejido tradicional.

## COMUNICACIÓN

- Expresa verbalmente sus opiniones respecto al tema desarrollado.

### Objetivos

- Recuperar, mostrar y difundir la forma tradicional de teñido de lana de ovejo.
- Revitalizar la memoria histórica del pueblo nasa a través de la práctica teñido tradicional.
- Promover el uso de costumbres propias del pueblo Nasa.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>Con anterioridad la Mayora recolecta cortezas de árboles, semillas y frutos para el teñido.</p> <p><i>-Inicio</i></p> <p>Se arregla el fogón y se dispone de los materiales y herramientas para el teñido y se explica lo que se va a hacer y la forma de proceder.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>La mayora explica el proceso de recolección de semillas y cortezas, habla desde la espiritualidad, además empieza el proceso de teñido y pide a los niños colaboración para algunas acciones propias del teñido, mientras tanto cuenta cómo se hacía tradicionalmente.</p> <p><i>-Finalización</i></p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p><i>Sensibilidad</i></p> <p>Escuchar la reseña histórica del hilado y reconocer la importancia espiritual para la comunidad.</p> <p>Interpretativa</p> <p>Manipular adecuadamente el instrumento tradicional huso.</p> <p><i>Creatividad</i></p> <p>Usar las herramientas de modo que faciliten la ejecución de la técnica de hilado tradicional.</p> <p><i>Multiplicación de Saberes</i></p> <p>Explicar lo que sabían y colaborar con acciones</p>	<p>1. La primera actividad es la Minga, después de escuchar cómo se va a trabajar, algunos niños lavan los implementos, trituran las cortezas y ayudan a prender el fogón y a poner la olla para cocinar la lana con los tintes naturales.</p> <p>2. Después da espacio para el diálogo de saberes, mientras la mayora cuenta cómo se debe teñir la lana, se van contando cómo hacer la recolección de frutos, semillas y cortezas, la forma como lo hacían los antepasados y se pregunta si alguno lo había hecho antes o si lo había visto.</p> <p>3. Cuando ya hierva el agua se pone la lana y se le agregan los tintes, y se revuelve, para esto los participantes más grandes colaboran y se turnan</p>	<p>Fogón, palo para revolver, macerador.</p> <p>Semillas, frutos secos y cortezas de árbol, agua, sal, limones.</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

Socialización de la actividad desarrollada.	relacionadas con el proceso de teñido. <i>Comunicativo</i> Manifiestar ideas y opiniones y formular preguntas e inquietudes.	para hacerlo. 4. Después se aplican los sellantes naturales, sal y limón y se apaga al fogón y se retira la olla. 5. Para finalizar se saca la lana y se deja secar por varios días al sol, mientras eso se hace se dan opiniones e inquietudes del proceso, se recogen los materiales y se organiza el espacio.	
---	--	--	--

**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.

También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.

Como resultado:

1. Logramos que los asistentes al taller se acercaran a las tradiciones de sus abuelos, conociendo un poco los procesos para teñir la lana de ovejo. Dando importancia al saber desde la espiritualidad y cosmovisión Nasa.

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 12. Registro del Teñido de la Lana

**Nombre del taller: Cxapuç**

**Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Trabajo Colaborativo
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Reconoce la importancia de la celebración del Cxapuç dentro de la cosmovisión propia.
- Identifica las representaciones simbólicas del Cxapuç

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente cómo se ejecuta la actividad propuesta y el modo de usar los materiales disponibles.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza creativamente los materiales dispuestos, para hacer una composición pictórica.

#### **TRABAJO COLABORATIVO**

- Ayuda en acciones que se les dificulten a los demás participantes.
- Promueve el compañerismo compartiendo los materiales disponibles.

## COMUNICACIÓN

- Comunica gráficamente su visión del Cxapuç y verbalmente explica la composición realizada.

### Objetivos

- Conocer la visión de los niños con respecto a la celebración del Cxapuç en el Resguardo de Potrerito.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a partir de la pintura y el dibujo.
- Estimular la comunicación por medio del arte visual.
- Rastrear, a partir de las experiencias de celebración narradas, la continuidad de esta costumbre.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS Y CATEGORIAS DE ANALISIS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i></p> <p>Previo al desarrollo de las actividades del taller, se realiza un taller de tejido donde se dialoga acerca del Cxapuç. Para saber si en sus familias lo celebran y el modo en el que lo hacen en la comunidad. Y de este modo recoger testimonios y visiones de lo que para ellos representa cada uno de los elementos y acciones de la celebración</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>A partir de estas evidencias los niños representan gráficamente la celebración del Cxapuç. Después de terminar su dibujo, cada niño lo lleva a una Piedra</p>	<p>Contenidos:</p> <p>-Celebración del Cxapuç.</p> <p>-Dibujo y pintura para comunicar costumbres</p> <p>Categorías de análisis:</p> <p><i>-Sensibilidad:</i> identificar el valor de las celebraciones tradicionales del pueblo Nasa.</p> <p>Motivar vínculos fuertes entre los niños y sus tradiciones culturales.</p> <p><i>-Creatividad</i></p>	<p>Diálogo de saberes entre la Tallerista nasa, y las vivencias de los niños acompañando a sus padres y a la comunidad en esta celebración.</p>	<p>Octavos de cartulina pinceles, pintura, lápices, colores marcadores sacapuntas, borrador y cinta.</p> <p>-Para el registro de la ofrenda: cámaras y trípode.</p>

<p>grandísima, que es considerada un lugar sagrado dentro de la comunidad; y pega sobre ella el dibujo. Se hace como ofrenda para quien se hizo el Cxapuc en papel.</p> <p>-Finalización</p> <p>Se hace un registro filmico de cada niño, donde explica lo que dibujó y qué representaba cada objeto y a quien iba dirigida la ofrenda.</p>	<p>Representar a partir del dibujo la percepción de la celebración del Cxapuç</p> <p><i>-Comunicativo</i></p> <p>Expresar y transmitir las costumbres a través del dibujo.</p>		
---	--	--	--

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.

También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller. Además los niños que terminaron más rápido la actividad, tenían la oportunidad de registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas

### **RESULTADOS DEL TALLER**

Este taller se llevó a cabo de la mano del taller de tejido, donde a medida que los niños iban tejiendo iban comentando su visión acerca del Cxapuç, todos lo conocían y la mayoría había participado comunitariamente en su celebración. Nos contaron que el Cxapuç es un ofrenda que se le hace a quienes han fallecido, generalmente a familiares o amigos cercanos, que se les entrega comida, bebida, flores, jigras y algunos objetos que hayan sido de valor cuando estaban en vida. Hay un momento muy importante en medio de la celebración y es que en un tiempo determinado ven llegar mariposas blancas a las ofrendas que han colocado sobre la mesa, éstas mariposas para los nasa representa el espíritu de los fallecidos que van a recibir las ofrendas. Esta celebración está acompañada de música y abundante alimento.

Cuando los niños hicieron sus dibujos de lo que ofrecían, eran comidas tradicionales como el mote, la carne y chicha, además dibujaron instrumentos

musicales a quienes en vida fueron músicos. La mayoría de ellos ofrecían sus dibujos a sus abuelos fallecidos y otros a amigos cercanos.

Durante el taller estuvieron concentrados en la realización de su propio dibujo y muy participativos en la mesa de trabajo pero cuando se realizó la toma individual con los dibujos sobre la piedra estuvieron un poco tímidos, sin embargo, todos participaron.

Como resultados

1. Acercarnos a la visión que tienen los niños de la celebración del Cxapuç, escuchando sus pensamientos y observando sus representaciones gráficas, alrededor de esta celebración.
2. Identificamos la participación que tiene los niños, en el ritual comunitario.

## **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 13. Registro de taller "Cxapuç"

## **Taller de tejido: Hilado de lana**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Johana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Reconoce la importancia espiritual del hilado tradicional de la lana de ovejo.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente la explicación para hilar de forma tradicional.
- Respeta y actúa de acuerdo a las recomendaciones espirituales de los mayores.
- Domina la técnica de hilado tradicional.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza las herramientas disponibles en el medio para hilar.

#### **MULTIPLICACIÓN DE SABERES**

- Comparte y presta las herramientas disponibles
- Explica a los demás cómo hilar de manera fácil y comprensible

#### **COMUNICACIÓN**

- Expresa verbalmente sus opiniones respecto al tema desarrollado.

### Objetivos

- Armonizar el conocimiento de la mujer desde el Hilar para abrir el camino hacia el tejido de saberes.
- Impulsar la relación entre tejido y el conocimiento milenario en la mujer Nasa antes de su desarrollo físico, emocional y colectivo.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>-Inicio</p> <p>Saludo de bienvenida a los niños participantes del taller.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>La mayora explica la forma tradicional de hilar la lana de ovejo, mientras cuenta creencias en torno a los tejidos.</p> <p>-Finalización</p> <p>Socialización de la actividad desarrollada.</p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p>Sensibilidad</p> <p>•Escuchar la reseña histórica del hilado y reconocer la importancia espiritual para la comunidad.</p> <p>Interpretativa</p> <p>Manipular adecuadamente el instrumento tradicional huso.</p> <p>Creatividad</p> <p>Usar las herramientas de modo que faciliten la ejecución de la técnica de hilado tradicional.</p> <p>Multiplicación de Saberes</p> <p>Ayudar a otros compañeros a lograr el uso adecuado de los materiales y el dominio de la técnica.</p> <p>Comunicación</p> <p>Manifestar ideas y opiniones y formular preguntas e inquietudes.</p>	<p>Diálogo de saberes, mientras la mayora cuenta las historias los niños y niñas escuchan y luego hacen preguntas para tener más información y al tiempo dan sus opiniones respecto al tema, lo que han escuchado en casa o la forma como lo hacen sus mamás y abuelas.</p>	<p>Lana de ovejo ya escarmenada.</p> <p>Palo para ponerla lana hilada.</p> <p>Huso tradicional hecho con un palo de pincho y un trozo de plátano verde.</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>			
A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los			

participantes frente a cada una de las actividades propuestas.

También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller. Los niños y niñas ayudan a registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.

## **RESULTADO DE TALLERES**

En este taller de hilado se invitó una mayora tejedora que nos acompañó, nos explicó el proceso de hilar paso a paso, la mayora solo habla en nasa yuwe en este caso como facilitadora se encargó de traducir YC, integrante del proyecto y comunera del Resguardo.

Se identificó que el saber propio entorno al tejido, esta netamente vivo en las abuelas (os) y que la lengua nativa es la forma de aprender y entender las expresiones propias Nasa y con ello, tejer de buena calidad. Es difícil traducir la palabra nativa al español por que no cuenta con el mismo sentido y en ultimas terminan siendo palabras sin raíces cuando se traducen, dice YC.

Por un lado se evidenció que desde los hogares los niños no practican la lengua materna y así se demuestra porque no la hablan, y es desconcertante porque se considera que la lengua propia que tanto se ha defendido hace parte de la pervivencia de los pueblos indígenas, pero resulta siendo lo contrario y se vuelve mínimo el uso de la lengua materna en los espacios colectivos.

Y por otro lado, la abuela hilaba muy rápido pues ya tenía experticia y eso fue muy curioso para todos. La abuela nos contaba que desde pequeña teje y que su primer tejido fue puesto en un sitio sagrado para que le naciera el don de seguir tejiendo, eso hace parte de las ritualidades de la mujer Nasa. Contó también que la mujer Nasa a sus 12 años ya debe haber culminado con sus siete (7) tejidos al igual que el hombre a sus 14 años ya debe haber terminado sus 7 Sombreros de Palma o Pindo, y que esto es lo que le genera al hombre o a la mujer el don de ser trabajador(a), pues dice la abuela que solo así, ya podría tener su pareja.

Hilar fue una experiencia enriquecedora ya que las abuelas nos enseñan que hilar es tejer pensamiento, unir hilos de conocimiento y materializarlos mediante la lana para la elaboración de jigras, cuetanderas y chumbes.

Durante todo el taller los niños estuvieron muy atentos y preguntaban a la abuela y en realizaban el trabajo de hilar, todo es un proceso unos no podían y se estresaban otros aprendían muy rápido otros no estaban interesados, finalmente se logró el objetivo del taller.

Como resultados obtuvimos:

1. Identificamos que los niños no ponen en práctica el nasa Yuwe, pero que lo entienden y que imitar los movimientos que hacía la abuela, hizo que se les facilitara el aprendizaje del hilado.
2. Ratificamos que en los abuelos aún está viva la memoria y ellos poseen conocimiento cultural muy valioso que debe ser rescatado.

## **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 14. Registro del Hilado de lana

**Taller: Construyendo camino entre todos -Dxi'j txiknaujnxí Ha'dacxaj**

**Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Trabajo Colaborativo
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Toma conciencia de la importancia de hacer un ritual de protección antes de recorrer los sitios sagrados.
- Reconoce los sitios sagrados del resguardo y por qué son importantes para la comunidad.
- Identifica el valor espiritual de cada uno de los sitios visitados.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente las palabras de los mayores.
- Analiza las palabras de la mayora que guía el recorrido.
- Pregunta para conocer más acerca de los sitios sagrados.

#### **CREATIVIDAD**

- Imagina de acuerdo a las palabras de la mayora, los personajes y sus acciones en los sitios sagrados.

- Crea composiciones en sus anecdotarios, usando los materiales dispuestos

## TRABAJO COLABORATIVO

- Ayuda a sus compañeros a pasar caminos difíciles y espera a los más pequeños para que no se queden en el camino.
- Comparte los materiales e incluso ideas para llenar los anecdotarios.

## COMUNICACIÓN

- Comunica verbalmente el conocimiento experiencias anteriores de recorrido del territorio.
- Expresa gráficamente sus percepciones de los sitios sagrados de territorio.

## Objetivos

- Identificar los lugares sagrados e importantes en la comunidad
- Reconocer el valor espiritual de los sitios.
- Observar las formas de percepción y expresión de los niños y niñas, con el uso de un anecdotario.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i></p> <p>El taller empieza con la armonización a los niños, un mayor, médico tradicional es el encargado de hacerlo.</p> <p>Seguidamente se explica la actividad a desarrollar y se entregan los anecdotarios a cada niño.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>Se recorre el territorio en cabeza de la mayora, quien en el camino explica lo que simboliza para los Nasa, los elementos del entorno.</p>	<p>Contenidos:</p> <p>-Lugares sagrados para el pueblo Nasa.</p> <p>Categorías de análisis:</p> <p><i>-Sensibilidad:</i></p> <p>Reconocer su identidad a partir del territorio</p> <p><i>-Creatividad:</i></p> <p>Imaginar las historias que se cuentan en el recorrido.</p>	<p>1. Se espera que la mayora haga la armonización a cada niño, ella está orientada por un médico tradicional que es el encargado de preparar el remedio.</p> <p>2. Se explica el recorrido que se va a hacer y se entrega un anecdotario a cada niño explicando la forma de llenarlos.</p> <p>3. Se comienza la caminata, escuchando</p>	<p>A cada participante del taller se le da un anecdotario.</p> <p>Lápices, lapiceros y marcadores, borradores, sacapuntas.</p> <p>Demás materiales y herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode,</p>

<p>Se hace algunas paradas previamente definidas por la mayora, en cada uno de los sitios sagrados y se cuenta acerca de su importancia espiritual, en cada una de esas paradas se deja un tiempo para que los niños llenen los anecdotarios.</p> <p><i>-Finalización:</i> Se vuelva a la casa de la mayora se comparte un refrigerio y se socializa la experiencia.</p>	<p>Plasmar creativamente esas historias, en sus anecdotarios.</p> <p><i>-Comunicativa:</i> Expresar gráficamente sus maneras particulares de percibir los sitios sagrados.</p> <p>Hablar acerca de sus conocimientos previos respecto a los sitios sagrados y sus experiencias anteriores en estos.</p>	<p>atentamente las recomendaciones y explicaciones de la mayora, propiciando un espacio para el diálogo de saberes y al llegar a cada sitio sagrado se habla de su importancia en el resguardo.</p> <p>4. Se responde preguntas del anecdotario por medio de dibujos o palabras. Teoría Expresiva: el niño dibuja su experiencia (Viktor Lowenfeld)</p> <p>5. Se abre un espacio para el diálogo en cada sitio sagrado.</p>	<p>grabadora de voz, celulares.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante el recorrido.</p> <p>Además los niños pueden registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.</p>			

## RESULTADOS DEL TALLER

Para la realización de éste taller fue necesario contar con el permiso y la armonización de un médico tradicional del Resguardo, pues para adentrarnos a los espacios sagrados del resguardo se exigía hacer parte de un ritual, en donde debimos recolectar de la huerta, una planta medicinal para cada niño, esta planta fue armonizada para proteger los pasos de cada niño durante el recorrido. Fue así que el mayor paso las plantas armonizadas a la mayora que guio el recorrido y cuando todos los niños estaban reunidos, ella fue quien terminó el ritual y así se empezó con el taller de Construyendo camino entre todos -Dxi'j txikna ujnxi Ha'dacxaj.

Se explicó lo que se iba a realizar y a los niños y niñas se les pasó un anecdotario que habíamos diseñado con anterioridad especialmente para ese recorrido. Los participantes se mostraron muy emocionados al ver el anecdotario porque se les explicó que era su diario del recorrido, allí podían apuntar sus pasos como exploradores, lo que más les llamaba la atención de cada sitio y su percepción de las palabras de la mayora.

Durante el desarrollo de éste taller los participantes estuvieron muy receptivos, pues de algún modo sentían la responsabilidad de llenar el anecdotario pero por otro lado se evidenció que les gusta aprender en espacios abiertos, porque escucharon atentamente, se tomaron el tiempo necesario para observar cosas importantes y los más creativos hasta inventaron pequeñas historias del recorrido.

Además se manifestó el espíritu aventurero que ya tienen algunos y el compañerismo que tienen otros, ya que se acompañaban, se ayudaban a pasar áreas difíciles en la montaña, a algunos no les dio miedo pasar cerca de una vaca y a otros si les atemorizaba. Esta fue una experiencia enriquecedora para todos, que fortaleció en una pequeña medida, el tejido comunitario dentro de los asistentes a los talleres planteados.

Como resultados obtuvimos:

1. Reconocimos algunos rituales de armonización para el recorrido de territorio, los pusimos en práctica y generamos un espacio de construcción colectiva de conocimiento, donde por medio del diálogo de saberes participaron los niños, sintiéndose poseedores de conocimiento cultural propio.
2. Logramos que los niños atendieran las palabras de la mayora, y que valoraran todo su conocimiento, en este caso para evidenciarlo mediante el anecdotario, pero la intención principal es que lo puedan poner a prueba en sus vidas cotidianas.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Figura 15. Registro del taller Construyendo camino entre todos -Dxi'j txikna ujnxi Ha'dacxaj

## **Taller de tejido: Ojos de Dios**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Johana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Identifica el significado espiritual de tejer que tienen otras culturas.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente y entiende la explicación para tejer ojos de Dios.
- Relaciona la iconografía propia con la iconografía de otras culturas.
- Domina la técnica de tejido de ojos de Dios.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza diferentes combinaciones de hilos de colores para tejer su ojo de Dios.

#### **MULTIPLICACIÓN DE SABERES**

- Comparte los materiales y herramientas disponibles.
- Cuando hay dominio de la técnica, explica a los demás cómo tejer.

#### **COMUNICACIÓN**

- Expresa verbalmente sus opiniones respecto al tema desarrollado.

### Objetivos

- Mostrar las formas de tejer de otro pueblo indígena.
- Potenciar las habilidades motrices, creativas y comunicativas, a partir de los tejidos.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>-Inicio</p> <p>Para iniciar el taller, se hace un juego que active todas las partes del cuerpo</p> <p>-Desarrollo</p> <p>Explicación de la técnica de tejido, valores culturales asociados a los ojos de Dios, también se explica De dónde proviene este tejido y la importancia para su cultura.</p> <p>-Finalización</p> <p>Estiramiento de las manos y socialización del trabajo realizado.</p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p>Sensibilidad</p> <p>•Reconocer otras formas de tejer y el valor cultural que estos tienen.</p> <p>Interpretativa</p> <p>Atender a la explicación de la técnica.</p> <p>Asociar elementos comunes entre la forma de tejer nasa y la forma de tejer Wixarica.</p> <p>Tejer haciendo uso de la técnica explicada.</p> <p>Creatividad</p> <p>Emplear los colores creativamente para crear sus tejidos.</p> <p>Multiplicación de Saberes</p> <p>Ayudar a otros compañeros a lograr el dominio de la técnica.</p> <p>Comunicación</p> <p>Manifestar ideas y opiniones y formular preguntas e inquietudes.</p>	<p>1. Al comenzar se hace un juego que implique el uso del cuerpo para calentar y estirar, y así lograr que durante el desarrollo de la actividad central de taller estén activos y a la vez concentrados.</p> <p>2. Se muestra los ojos de Dios y se cuenta de dónde proviene este tejido, quiénes lo hacen, por qué y para que lo hacen, el valor espiritual que tienen y los usos que se les dan.</p> <p>3. Se hace uno ojo de Dios como muestra, para que conozcan la forma como se elabora, seguidamente se entregan los materiales y se dispone a trabajar.</p> <p>4. Cuando ya domina la técnica cada niño y niña busca un espacio cómodo para tejer y hacer su propio ojo de Dios.</p> <p>5. Al ir terminando cada uno su trabajo, le colabora a quienes necesiten ayuda para hacer su tejido.</p>	<p>Lana de colores.</p> <p>Palitos de pincho.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>			
A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.			
También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller. Para tener claro un registro de los avances individuales, se comparte un tiempo con cada niño y se verifica que domine la técnica o se mira qué dificultades tiene para ayudarlo.			

## **RESULTADO DE TALLERES**

Durante el desarrollo de éste taller, los participantes estuvieron muy activos; empezando por la actividad inicial que para ellos fue un juego agradable, así lo manifestaban corporal y verbalmente, en este juego ellos debían relacionarse con un compañero escogido al azar y escucharlo, observarlo e imitar sus movimientos. Luego se hizo un estiramiento corporal y nos dispusimos a entrar a la sala de sistemas para escuchar la actividad de tejido propuesta.

Seguidamente, ya todos ubicados en la sala de sistemas, observan detenidamente unos tejidos muy coloridos: los Ojos de Dios y escuchan la explicación acerca de éstos mismos, les llama mucho la atención y manifiestan que antes no los habían visto. Cuando ya se conoce el origen y la importancia de estos tejidos en su cultura, se reparten los materiales por mesas de trabajo, los participantes se organizaron en tres mesas que tenían lanas de colores y palos de pincho, es así que cada uno escoge los colores de lana de su preferencia y escuchan atentamente la explicación de cómo hacer los ojos de Dios. Mientras iban escuchando, los que tomaron la idea se dispusieron a trabajar de una vez, y a quienes se les dificultó un poco se les prestó un poco de atención personalizada, para que pudieran entender la técnica.

Se puede decir que los niños y niñas participantes de este taller, en su mayoría, dominaron fácil y rápidamente la técnica de tejido, solo a los más pequeños se les dificultó inicialmente, pero una vez entendieron se pusieron a trabajar en su propia creación. Fue una técnica de tejido muy bien acogida y les gusto tanto que pidieron algunos materiales para poder seguir haciendo en su casa algunos tejidos.

Como resultados obtuvimos:

1. Logramos generar interés de parte de los niños, respecto al tema de tejidos en muchas otras indígenas.
2. Conseguimos que todos hicieran su ojo de Dios, mediante el trabajo colaborativo: pues quienes dominaron rápidamente la técnica ayudaron a los otros a sostener los palitos, a cambiar de color de lana y a termina su tejido.

### **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 16. Registro del taller de Ojos de Dios

## **Taller audiovisual: “Potrerito Kwe'sx Yat”**

**Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Trabajo Colaborativo
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Identifica la importancia cultural de los sitios comunes.
- Percibe los sitios sagrados desde un ámbito espiritual y material.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente las palabras de los mayores.
- Asocia las palabras de la mayora durante el recorrido del territorio con la observación del estado actual de los sitios comunes y sitios sagrados.

#### **CREATIVIDAD**

- Busca nuevas formas de usar los materiales para hacer representaciones gráficas.
- Crea composiciones individuales y colectivas con los materiales y la temática escogida.

## TRABAJO COLABORATIVO

- Trabaja en grupo respetando las opiniones de los demás.
- Ayuda a sus compañeros a desarrollar actividades que se les dificulten.
- Comparte los materiales e incluso ideas para llenar los anecdotarios.

## COMUNICACIÓN

- Comunica las situaciones que se presentan en los sitios comunes y sitios sagrados del territorio.
- Expresa gráficamente sus percepciones de los sitios comunes y sitios sagrados.

## Objetivos

- Propiciar un espacio de diálogo que permita descifrar el concepto de territorio para los niños y niñas del Resguardo.
- Identificar los sitios comunes y los sitios sagrados y la importancia que tiene cada uno de ellos en la comunidad.
- Reconocer el estado actual de estos sitios.
- Promover el cuidado y respeto de estos sitios en el resguardo.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p><i>-Inicio</i></p> <p>El taller empieza con un espacio de diálogo para recordar las palabras de la Mayora y la experiencia de cada uno durante el recorrido por el territorio.</p> <p>Seguidamente se explica la actividad a desarrollar y se entregan materiales.</p> <p><i>-Desarrollo</i></p> <p>Se organizan grupos de trabajo para que cada uno de estos,</p>	<p>Contenidos:</p> <p>-Sitios sagrados y sitios comunes para el resguardo.</p> <p>Categorías de análisis:</p> <p><i>Sensibilidad:</i></p> <p>Reconocer la riqueza cultural del Resguardo.</p> <p>Interpretativo</p> <p>Relacionar el plano físico y espiritual de</p>	<p>Teoría Expresiva</p> <p>El niño dibuja su experiencia (Viktor Lowenfeld)</p> <p>1. Se dialoga acerca de los sitios comunes y de los sitios sagrados; su estado actual, el uso que se les da y la importancia que tienen en la comunidad.</p> <p>2. Se reparten los materiales en grupos previamente</p>	<p>Hojas blancas, cartulina, foamy, hojas iris.</p> <p>Lápices, lapiceros y marcadores, borradores, sacapuntas, tijeras, colbón.</p> <p>Demás materiales y herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares.</p>

<p>represente gráficamente alguno de los sitios sagrados y sitios comunes del resguardo, además cada participante de los grupos, dibuja su propia casa.</p> <p>Se organizan todos en media luna para ubicar cada uno de los sitios dibujados, en un mapa que hace alguno de los niños, mientras eso va pasando se conversa acerca de la importancia de cada uno de estos sitios, hasta hacer un mapa del Resguardo detallando la ubicación y estado actual de los sitios sagrados.</p> <p><i>-Finalización:</i></p> <p>Se deja expuesto el mapa en la sala de sistemas y se organizan la sala y todos los materiales utilizados.</p>	<p>los sitios del Resguardo.</p> <p><i>Creatividad:</i></p> <p>Usar los materiales disponibles de modos creativos.</p> <p>Representar gráficamente composiciones individuales y colectivas</p> <p><i>Trabajo Colaborativo</i></p> <p>Organizar cada grupo de trabajo, asignado tareas específicas y respetando la opinión de los demás</p> <p><i>-Comunicativa:</i></p> <p>Expresar gráficamente sus maneras particulares de percibir los sitios sagrados y los sitios comunes.</p> <p>Dar a conocer su punto de vista de cada uno de los sitios representados.</p>	<p>organizados, y a cada grupo se le asignan algunos sitios para reconstruir por medio de dibujos.</p> <p>3. Durante el desarrollo de la actividad central se registran los pensamientos de los niños, acerca del estado actual de los sitios y la importancia de su cuidado y conservación</p> <p>4. Se construye entre todos un mapa del territorio, con cada una de las piezas elaboradas por cada grupo y con cada casa hecha por los niños, también acá se registran las opiniones de los niños, haciendo uso de la cartografía social participativa.</p> <p>5. Se abre un espacio para el diálogo en cada sitio sagrado.</p>	
--	---	--	--

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.

También se analiza la participación y permanencia durante el recorrido.

Además los niños pueden registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.

### RESULTADOS DEL TALLER

Empezamos con el taller “Potrerito Kwe'sx Yat” y se recordó la experiencia de recorrer el territorio, bajo la guía de la Mayora. Se organizaron grupos de trabajo, donde se vio el liderazgo de algunos niños, ellos ayudaron a organizar

la forma de trabajo colaborativa. Todos los niños dibujaron, pintaron y representaron los lugares de su resguardo, entre los grupos se escuchaban opiniones y sugerencias para realizar cada dibujo, se decía cosas como “la piedra también tiene basura, toca dibujarla”, “el lago tenía peces y la gente iba a pescar”, entre ellos representaban los sitios según la observación de su realidad como niños. Cuando ya terminaron el proceso creativo, se abrió espacio para el diálogo mientras se daba la construcción colectiva del Mapa del resguardo, uno de los niños más hábiles para el dibujo quiso hacer el dibujo del mapa, seguidamente empezamos a preguntar cosas como “cuál es el lugar más importante del resguardo” , “en qué lugar estamos ubicados justo ahora” y a partir de allí se prosiguió con la ubicación de los sitios dibujados por los niños, los dibujos se ponían sobre el mapa y los niños iban dando su apreciación del estado actual de estos, hablaban de la importancia que tenían estos sitios, quiénes los frecuentaban y para que se usaban.

Fue importante ver la creatividad para reconstruir el mapa del resguardo y sobre todo lo expresivos que estuvieron ese día pues la mayoría opinó, al comienzo un poco tímidos, pero después con más confianza, otro aspecto que cabe destacar es que durante la construcción colectiva del mapa, los niños estaban tejiendo manillas, pues de este modo lo hacen los abuelos, ya que cuando están en reuniones o asambleas se puede ir tejiendo algo material a la vez que se teje conocimiento y sabiduría.

Como resultados obtuvimos:

1. Conocer la visión de los niños por un lado, de los espacios comunes y del uso que se les da y el que se les debería dar y por otro lado la visión de los sitios sagrados, según lo analizado de las palabras de la mayoría en el recorrido previo.
2. Construir el significado del resguardo como la casa de todos. Donde se puede aprender, enseñar y compartir conocimiento, experiencias y eventos con todos los comuneros.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Figura 17. Registro del taller “Potrerito Kwe'sx Yat”

## **Taller de tejido: Tejido de Manilla**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Johana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Identifica y respeta los valores ancestrales, espirituales y culturales del tejido.
- Respeto el primer tejido como algo sagrado.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente y entiende la explicación para tejer manillas.
- Reconoce la iconografía utilizada para tejer manillas.
- Domina la técnica de tejido con nudos.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza diferentes combinaciones de hilos de colores para tejer su manilla.
- Utiliza creativamente espacios para tejer cómodamente.

#### **MULTIPLICACIÓN DE SABERES**

- Comparte las materiales y herramientas disponibles.
- Cuando hay dominio de la técnica, explica a los demás cómo tejer.

## COMUNICACIÓN

- Expresa verbalmente sus opiniones respecto al tema desarrollado.

### Objetivos

- Dar a conocer la iconografía utilizada para los tejidos de manillas y el uso de colores para tejer, según su cosmovisión propia.
- Explorar las capacidades motrices, creativas y de comunicación a partir de los tejidos.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>-Inicio</p> <p>Saludo de bienvenida a los niños participantes y estiramiento corporal.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>Explicación de la técnica de tejido, uso de colores y valores culturales asociados al tejido de manillas, también se explica los significados de las figuras utilizadas durante el tejido.</p> <p>-Finalización</p> <p>Estiramiento de las manos y socialización del trabajo realizado.</p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p>Sensibilidad</p> <p>•Reconocer de la importancia espiritual de tejer.</p> <p>Interpretativa</p> <p>Atender a la explicación de la técnica.</p> <p>Identificar la iconografía propia.</p> <p>Tejer haciendo uso de la técnica explicada.</p> <p>Creatividad</p> <p>Emplear los colores creativamente para crear sus tejidos.</p> <p>Multiplicación de Saberes</p> <p>Ayudar a otros compañeros a lograr el dominio de la técnica.</p> <p>Comunicación</p> <p>Manifestar ideas y</p>	<p>1. Al comenzar se hace un juego que implique el uso del cuerpo para calentar y estirar, y así lograr que durante el desarrollo de la actividad central de taller estén activos y a la vez concentrados.</p> <p>2. Se da espacio para un diálogo de saberes, cuando la Tallerista termina la explicación se cuentan historias alrededor de experiencias de los niños y niñas con el tejido.</p> <p>3. Cuando ya domina la técnica cada niño y niña busca un espacio cómodo para tejer y hacer su propia manilla.</p>	<p>Lana de colores.</p> <p>Palitos de madera y colores para ser usados como sostén del tejido.</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

	opiniones y formular preguntas e inquietudes.		
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller. Para tener claro un registro de los avances individuales, se comparte un tiempo con cada niño y se verifica que domine la técnica o se mira qué dificultades tiene para ayudarlo.</p>			

## RESULTADO DE TALLERES

En este taller de tejido de manillas los participantes estuvieron muy activos, pues nos manifestaron que en la escuela les habían enseñado a tejer manillas y a ellos les gustó mucho. Los niños y niñas, en su mayoría, ya sabían la técnica pero por no ponerla en práctica la había olvidado un poco. También había algunos niños que dijeron que nunca antes habían hecho manillas y se les dificultó un poco empezar el tejido, ellos muy felices lo intentaron una y otra vez hasta lograr hacer su manilla. El enfoque que tuvo este taller, fue de construir conocimiento a partir del diálogo entre todos, pues mientras estaban haciendo las manillas se les iba contando lo que representan las figuras y lo que significa el uso de colores determinados, algunos de los participantes ya conocían esto, por lo que estuvieron participativos. Después del diálogo también se dejó un espacio de reflexión, cada niño se concentró en su tejido a la vez que analizaba las palabras compartidas durante el diálogo.

Como resultado obtuvimos:

1. Conocer historias de los niños que nos acercaron a sus realidades de vida en la comunidad: lo que les gusta jugar, algunas problemáticas que desconocíamos, el recoger café como trabajo comunitario que es remunerado económicamente a los niños, lo que hacen con ese dinero recibido. Estas historias nos hacen reflexionar sobre el tejido de relaciones comunitarias y cómo los niños actúan dentro de éstas.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Figura 18. Registro del Tejido de Manillas

## **Taller de tejido: Vasijas y tablillas en arcilla**

**Lugar:** Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)

**Talleristas:** Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

**Duración:** 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Trabajo colaborativo

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

#### **SENSIBILIDAD**

- Reconoce la importancia que tenía el trabajo de la arcilla en los antepasados del pueblo Nasa.
- Distingue el valor de los símbolos utilizados para el tejido de chumbe, representándolos a través de la arcilla.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente la explicación para trabajar con la arcilla.
- Respeta y actúa de acuerdo a las recomendaciones espirituales de los mayores con respecto al uso de la arcilla.
- Reconoce los símbolos significativos de la cultura Nasa utilizados en el tejido del chumbe.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza las herramientas disponibles en el medio para llevar a cabo la actividad con arcilla.

Crea con la arcilla su propia vasija y símbolo Nasa.

## MULTIPLICACIÓN DE SABERES

- A partir del círculo de palabra se comparte saberes ancestrales por parte de una abuela Mayor sobre el uso y valor de la arcilla para los Nasas.

Comparte y presta las herramientas disponibles

## TRABAJO COLABORATIVO

- Ayuda en acciones que se les dificulten a los demás participantes.
- Promueve el compañerismo compartiendo los materiales

## COMUNICACIÓN

- Expresa verbalmente inquietudes y opiniones respecto al tema desarrollado.

## Objetivos

Reconocer el uso que le daba antiguamente el pueblo Nasa al trabajo de la arcilla.

- Conocer las habilidades creativas, motrices y comunicativas de los niños
- Por medio del trabajo con arcilla representar los símbolos tradicionales utilizados en el tejido del chumbe.
- Explorar la técnica de la arcilla.

DESCRIPCION DEL TALLER	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>Inicio</p> <p>Se da el saludo inicial una pequeña dinámica para estar dispuestos al taller</p> <p>Desarrollo</p> <p>Los niños se acercan a escuchar a la Abuela Mayor que se dispone a contar como era el proceso de la arcilla antes, después de escuchar atentamente, se observa una muestra de chumbes Nasas, tejido tradicional que</p>	<p>Información sobre los usos y costumbres con el trabajo de la arcilla para el pueblo Nasa.</p> <p>Significados de los símbolos más significativos en el tejido del chumbe Nasa.</p> <p>Categorías de análisis</p> <p>Sensibilidad:</p> <p>Acercar al reconocimiento de las tradiciones y</p>	<p>1. Se escucha a la abuela, la información que brinda sobre el uso de la arcilla y las costumbres tradicionales de hacerlo, se hacen preguntas y se da espacio al diálogo de saberes.</p> <p>2. Se muestra lo chumbes, para la identificación de figuras que lo conforman.</p>	<p>Tejidos de chumbes nasas</p> <p>3 arrobas de arcilla</p> <p>Palillos de madera, plástico, agua, espuma.</p> <p>Demás materiales y herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares.</p>

<p>contiene unos símbolos significativos los cuales serán representados por cada uno en una tablilla echa de arcilla, además de cada un elaborar un símbolo también realizara una vasija de barro.</p> <p>Finalización</p> <p>Socializar el trabajo realizado, recoger dejar limpio el salón</p>	<p>costumbres del pueblo Nasa a partir del tejido y la arcilla.</p> <p><i>Interpretativa:</i></p> <p>Comprender las tradiciones e importancia que tienen la cultura Nasa.</p> <p><i>Creatividad:</i></p> <p>Promover la creación a partir de lo propio Nasa.</p> <p><i>Multiplicación de saberes:</i></p> <p>Compartir conocimiento tradicional para la conservación de la cultura Nasa.</p> <p><i>Comunicación:</i></p> <p>Manifiestar opiniones de la actividad desarrollada.</p>	<p>3. Desarrollo del taller: Elaboración de vasija de barro y tablilla con símbolos Nasa.</p>	
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller. Además todos tenían la oportunidad de registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.</p>			

## RESULTADO DEL TALLER

Para este taller hicimos la invitación a una Abuela Mayor perteneciente al Resguardo, quien inicio contándonos, en los tiempo de antes cómo era el proceso y el uso que le daban a la arcilla los Nasas, esto generó muchas más inquietudes en los niños quienes fueron los más interesados en hacerle preguntas a la abuelita, con la intención de querer saber más sobre cómo era ese proceso de la arcilla, de donde la sacaban ellos, donde estaba, que hacían, como lo hacían, quienes, fue importante ver la atención y la curiosidad con la que los niños escuchaban y se motivaban a preguntar sobre algo que muchos

no sabían y no habían tenido la oportunidad de explorar con la arcilla; además de contar con la información que la abuela nos compartió, nuestra compañera YC, realizó una muestra de chumbes que es uno de los tejidos tradicionales nasas, la idea era que cada niño escogiera un símbolo del chumbe y lo representara en una tablilla de arcilla como una placa donde iba grabado el símbolo, la mayoría sabía que significaba cada figura pero algunos no, en esto consistía, en el reconocimiento a través de la representación en la arcilla, ya obteniendo un acercamiento a la arcilla cada niño realizó su propia vasija de barro, demostrando las habilidades creativas que tienen a la hora de explorar con la arcilla.

Como resultado obtuvimos:

1. Propiciamos un espacio para que los niños valoren el conocimiento de los abuelos, empezando por el uso del Nasa Yuwe para explicar sus costumbres propias.
2. Inquietamos a los participantes con el tema de elaboración de elementos en arcilla y nos manifestaron su interés en volver a participar en taller de arcilla, para hacer elementos utilitarios y llevarlos a casa.

## **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 19. Registro del taller de Vasijas y tablillas en arcilla

## **Taller de tejido: Círculo de Palabra**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Johana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Aprecia la palabra del mayor médico tradicional y respeta la de los demás compañeros.
- Identifica y respeta los valores ancestrales, espirituales y culturales que se ponen en práctica a través del círculo de palabra.
- Reconoce la importancia de tejer lazos comunitarios a partir de la música propia.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente las palabras del mayor y las relaciona con sus vivencias cotidianas.

#### **CREATIVIDAD**

- Realiza preguntas inusuales, demostrando interés en el círculo de palabra.
- Utiliza creativamente espacios para compartir con los demás niños.

## MULTIPLICACIÓN DE SABERES

- Ayuda a los demás compañeros en el desarrollo de actividades propuestas por el mayor.

## COMUNICACIÓN

- Expresa oral y corporalmente sus opiniones y sentires respecto al tema desarrollado.
- Interpreta instrumentos musicales tradicionales como el tambor y las flautas traversas.

### Objetivos

- Compartir una tradición milenaria que aporta a la construcción y fortalecimiento de valores culturales propios.
- Promover el uso de espacios que reflejen las raíces y tradiciones propias de los pueblos indígenas.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>-Inicio</p> <p>Se pide al mayor una armonización del espacio y permiso para prender el fuego.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>El mayor prende el fuego y a medida que van llegando los niños se comparte palabra alrededor del padre fuego.</p> <p>Se invita un músico para acompañar el espacio y algunos niños músicos tocan música propia y mientras tanto los demás niños bailan alrededor del fuego.</p> <p>Cuando ya están</p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p>Sensibilidad</p> <p>Valorar la palabra compartida por todos los asistentes al círculo de palabra.</p> <p>Respetar las relaciones con la madre tierra y los espíritus que armonizan el espacio compartido.</p> <p>Interpretativa</p> <p>Reflexionar sobre sus experiencias y los ejemplos que pone el mayor sobre la identidad del ser Nasa.</p> <p>Tejer lazos comunitarios a partir</p>	<p>1. Se invita un mayor médico tradicional para que guíe el círculo de palabra y también se invita un músico para que acompañe el espacio con sus saberes.</p> <p>2. Se prende el fuego y se armoniza el espacio, se espera que leguen los niños y el mayor empieza contando historias propias, hablando desde su cosmovisión en Nasa Yuwe y en español, habla de la importancia de poner en práctica los valores culturales para fortalecer la identidad propia.</p>	<p>Fuego, leña.</p> <p>Instrumentos musicales: Tambores y flautas traversas.</p> <p>Alimentos para compartir.</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

<p>todos los niños, el mayor les comparte sus saberes tradicionales, les pone ejemplos y los invita a valorar la cultura propia.</p> <p>-Finalización</p> <p>Se comparten unos alimentos que con anterioridad han sido preparados por las talleristas, se despide los niños y ellos se van a sus casas.</p>	<p>del compartir.</p> <p>Creatividad</p> <p>Explorar ideas que surge de acuerdo a las palabras del mayor.</p> <p>Multiplicación de Saberes</p> <p>Colaborar a otros compañeros para la realización de actividades propuestas por el mayor.</p> <p>Comunicación</p> <p>Manifestar ideas y opiniones y formular preguntas e inquietudes.</p> <p>Usar los instrumentos musicales disponibles.</p>	<p>3. Después el músico invitado pide a algunos niños que lo acompañen a tocar, porque la música es medicina que armoniza y teje lazos comunitarios. Los niños y el mayor comparten risas, bailan y se divierten alrededor del fuego.</p> <p>4. Nuevamente el mayor habla y escucha las opiniones de los niños, él termina dando algunos consejos de vida a los niños, mientras las talleristas reparte los alimentos para compartir alrededor del fuego.</p>	
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas. También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.</p>			

## RESULTADO DEL TALLER

Durante el círculo de palabra los niños estuvieron muy contentos de realizar una actividad fuera de los horarios establecidos, pues como nos manifestó el mayor, el calendario propio incluye actividades en el día, en la madrugada, en la tarde y en la noche, porque los espíritus guardianes siempre tienen algo que comunicar y ellos se mueven por diferentes espacios y a diferentes horas, es por eso que se debe propiciar el uso de estos espacios pero desde el respeto a la espiritualidad y a los rituales necesarios para estar en armonía. Los niños escucharon todo el tiempo la palabra del mayor, bailaron y algunos tocaron instrumentos musicales para armonizar y alegrar el espacio. Como también nos dijo el mayor, es importante que los niños participen en estos espacios de círculo de palabra, para que desde pequeños conozcan la importancia de compartir alrededor del padre fuego y la abuela candela, en un fogón que tiene las tres tulpas que representan la familia, y que es a partir de allí que ellos

fortalecen el uso de costumbres y tradiciones propias, es en la participación de espacios propios que las semillas de identidad se fortalecen y se expanden.

Como resultado obtuvimos:

1. Propiciar un espacio para dar a conocer a los niños, la importancia de los círculos de palabra para la construcción de lazos comunitarios en el pueblo Nasa.
2. Evidenciar las habilidades musicales que tienen algunos niños y lo expresivos que son usando instrumentos musicales.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Figura 20. Registro del Círculo de Palabra

## **Taller de tejido: “Taw umnxi, El Telar para elaborar cinchas y chumbes”**

**Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Johana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Reconoce el telar como elemento representativo de la cultura nasa
- Identifica la importancia espiritual del tejido en telar.
- Valora el saber de las abuelas de tejido en telar.
- **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**
  - Escucha atentamente y entiende la explicación para tejer en telar.
  - Domina la técnica de tejido en telar.

#### **CREATIVIDAD**

- Utiliza diferentes combinaciones de hilos de colores para tejer en telar.

#### **MULTIPLICACIÓN DE SABERES**

- Comparte las materiales y herramientas disponibles.
- Cuando hay dominio de la técnica, explica a los demás cómo tejer.

#### **COMUNICACIÓN**

- Expresa verbalmente sus opiniones respecto al tema desarrollado.

### Objetivos

- Fortalecer los saberes entorno al tejido y la espiritualidad como caminos hacia la armonía y equilibrio con el territorio.
- Mostrar la forma tradicional de tejer en telar.
- Potenciar las habilidades motrices, creativas y comunicativas, a partir de los tejidos.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>-Inicio</p> <p>Para iniciar se invita una mayora tejedora para que de unas palabras acerca del tejido y se abre un espacio de participación entre niños, niñas y la mayora.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>Explicación de la técnica de tejido, valores culturales asociados al tejido de chumbes y cinchas en telar.</p> <p>Cada niño tiene la oportunidad de tejer un poco, mientras la mayora le guía el proceso.</p> <p>-Finalización</p> <p>Estiramiento de las manos y socialización del trabajo realizado.</p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p>Sensibilidad</p> <p>•Reconocer la importancia del conocimiento de las abuelas sobre el tejido en telar.</p> <p>Interpretativa</p> <p>Atender a la explicación de la técnica.</p> <p>Tejer haciendo uso de la técnica explicada.</p> <p>Creatividad</p> <p>Emplear los colores creativamente para crear el tejido.</p> <p>Multiplicación de Saberes</p> <p>Ayudar a otros compañeros a lograr el dominio de la técnica.</p> <p>Comunicación</p> <p>Manifestar ideas y opiniones y formular preguntas e inquietudes.</p>	<p>1. Al comenzar se escucha las palabras de la mayora y se hacen preguntas como: ¿En sus casas usan el telar para tejer? ¿A quiénes han visto tejer en el telar? ¿Quién de ustedes había tejido antes en el telar?</p> <p>2. Se muestra los ojos un tejido hecho en el telar que se iba a usar, y se dispone de los materiales necesarios para empezar el tejido.</p> <p>3. Entre todos se escogen los colores a utilizar porque solo se va a hacer un tejido entre todos, y la mayora comienza la explicación.</p> <p>4. A medida que se va explicando va pasando un participante para que teja bajo orientación de la mayora y así pasan todos los niños.</p> <p>5. Al ir cambiando de turno los niños observan y quienes ya pasaron hacen</p>	<p>Lana de colores.</p> <p>Telar</p> <p>Macana</p> <p>Tijeras</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

		recomendaciones de cómo tejer.	
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>			
A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas. También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.			

## **RESULTADO DE TALLERES**

Este taller estuvo guiado por una mayora que conoce el uso tradicional del telar para cinchas y chumbes. Ella compartió su conocimiento y procuró expresarlo de una forma fácil de entender para los niños. Solo se contaba con un telar, por lo que se dificultó un poco la atención y la participación de los niños y niñas, sin embargo la mayora hacía acercar de a dos o tres para que entendieran la forma de usar el telar y lo pusieran en práctica. Mientras tanto los otros niños registraban fotos y vídeos del proceso de tejido en telar. Este técnica requiere por un lado de concentración y de práctica para poderse ejecutar, y por eso los asistentes estuvieron poniendo mucho cuidado a las palabras de la mayora, la mayora también les iba contando cómo es que se hace el telar y desde cuando ella aprendió a tejer y se dio espacio para el diálogo de saberes porque los niños dijeron que habían visto a sus mamás, tías y abuelas tejiendo chumbes para el hermanito, el sobrino, el hijo y los demás nuevos miembros de la familia. Al terminar se hizo un estiramiento corporal.

Como resultado obtuvimos:

1. Conocimos historias de tejido de chumbes y la forma tradicional de hacerlo, al tiempo que logramos despertar un poco el interés, en el uso de este telar.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Figura 21. Registro del taller “Taw umnxi, El Telar para elaborar cinchas y chumbes”

**Taller:** “Cisca” cuento tradicional Nasa

**Lugar:** Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)

**Talleristas:** Deisy Yobana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

**Duración:** 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Comunicación
- Trabajo colaborativo
- Creatividad

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

#### **SENSIBILIDAD (DIMENSIÓN ESPIRITUAL)**

- Identifica historias tradicionales del pueblo Nasa.
- Reconoce la importancia de las historias, para la conservación de la cosmovisión propia del pueblo Nasa.
- Escucha y valora las narraciones de las historias tradicionales del pueblo.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha la descripción del cuento tradicional Nasa “cisca”

#### **CREATIVIDAD**

- Elabora un dibujo teniendo en cuenta la narración de la historia de “cisca” cuento tradicional nasa.
- Utiliza los materiales disponibles para crear los dibujos.

#### **TRABAJO COLABORATIVO**

- Ayuda en acciones que se les dificulten a los demás participantes.

- Promueve el compañerismo compartiendo los materiales disponibles.

## COMUNICACIÓN

- Comunica verbalmente en que consiste la historia de “cisca”.
- Expresa gráficamente sus ideas, pensamientos y percepciones particulares.

## Objetivos

- Conocer acerca de las historias tradicionales del pueblo nasa.
- Conocer las habilidades interpretativas, creativas y comunicativas de los niños.
- Conservar las historias tradicionales del pueblo Nasa a través del dibujo.

Descripción del Taller	Contenidos	Estrategias didácticas y recursos	MATERIALES
<p>-Inicio</p> <p>Actividad de estiramiento Corporal.</p> <p>Narración por parte de la profesora indígena Nasa, acerca de la historia de cisca</p> <p>Muestra del video, que contiene la narración de la historia de cisca por parte de una de las mamás de los niños asistentes al taller, pertenecientes al Resguardo. La Mayora Esperanza</p> <p>-Desarrollo</p> <p>Diálogo acerca de la historia, como quien la había escuchado antes y la relación que tiene algunos detalles del cuento con la vida</p>	<p>•Cisca, historia tradicional del pueblo Nasa.</p> <p>Categorías de análisis:</p> <p>-Sensibilidad:</p> <p>Identificar qué tanto conoce acerca de la historia tradicional cisca.</p> <p>Interpretativa:</p> <p>Socializar la historia de cisca.</p> <p>Creatividad:</p> <p>Representar a partir del dibujo a historia de cisca.</p> <p>Trabajo Colaborativo</p> <p>Interactuar con otros para aprender y/o enseñar y compartir materiales.</p>	<p>1. Se muestra del video grabado en la comunidad donde se narra la historia de cisca del pueblo Nasa.</p> <p>2. Se procede al desarrollo del taller de elaboración del dibujo representado la historia de cisca, generando un espacio de diálogo de saberes (IAP) entre niños, comunera, estudiantes universitarias.</p>	<p>Computador, parlantes</p> <p>Papel, lápices, colores, marcadores, borradores, tajalápices.</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

cotidiana en el resguardo. -Finalización Muestra de los dibujos y una reflexión acerca de la enseñanza que tiene la historia de cisca.	Comunicación Expresar verbalmente y gráficamente en que consiste la historia de cisca.		
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller.</p> <p>Además los niños que terminaron más rápido la actividad, tenían la oportunidad de registrar con la cámara fotográfica, el trabajo de los demás. Entonces también se valora el uso de esta herramienta, según las recomendaciones y explicaciones de las talleristas.</p>			

### **Resultados del taller**

El taller comenzó con una actividad de estiramiento para calentar un poco el cuerpo y estar activos en el taller.

Después la profesora YC, Indígena Nasa, perteneciente al Resguardo y al proyecto, narró la historia de “Cisca” un cuento tradicional del pueblo Nasa, apoyado también con un video que se había grabado a una de las mamás de los niños asistentes al taller y habitante del resguardo, que contaba acerca de la historia de Cisca. Le habíamos preguntado a varios papás y algunos Mayores del Resguardo que nos contaran la historia de cisca, con el fin de transmitirla a los niños; algunos de los niños había escuchado sobre qué era Cisca, pero no sabían, que este era un cuento Nasa, ni tampoco de qué se trataba esta historia, es así como el taller consistió en conocer con detalle la historia y qué reflexión nos dejaba; a partir del diálogo se dispusieron a realizar cada uno el dibujo de Cisca, terminando cada uno iba compartiendo su dibujo y explicando que le había llamado más la atención, además de expresar qué les recordaba y a quien se lo contaría después. Se habló sobre la importancia de escuchar a los mayores y valorar los conocimientos que obtienen como por ejemplo historias como Cisca una enseñanza de las labores del cultivo Nasa.

Como resultados obtuvimos:

1. Nos dimos cuenta que son pocos los niños que manifestaron conocer la historia de Cisca.
2. Contamos con la colaboración de los padres en la recolección de información para el trabajo con los niños.
3. Dimos a conocer la historia de Cisca.

### **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 22. Registro de creación de la Cisca

## **Taller de tejido: Tejido de jigra**

### **Lugar: Resguardo Nasa Potrerito (La Plata - Huila)**

Talleristas: Deisy Johana Campo Bisus

Marcela Parra Rodríguez

Laura Cristina Bahamón Villalba

Duración: 4 horas

### **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

- Sensibilidad
- Interpretativa
- Creatividad
- Multiplicación de saberes con los valores comunitarios propios.
- Comunicación

### ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

#### **SENSIBILIDAD**

- Identifica y respeta los valores ancestrales, espirituales y culturales del primer tejido de jigra.
- Reconoce los rituales para tener el don de tejer.

#### **INTERPRETATIVA (DIMENSIÓN FORMATIVA)**

- Escucha atentamente la explicación de tejido de jigras.
- Domina la técnica de tejido con aguja.

#### **CREATIVIDAD**

- Explora la iconografía utilizada en el tejido de jigras.
- Utiliza creativamente espacios para tejer cómodamente.

#### **MULTIPLICACIÓN DE SABERES**

- Comparte con los demás compañeros las herramientas disponibles.
- Cuando hay dominio de la técnica, explica a los demás cómo tejer.

## COMUNICACIÓN

- Expresa verbalmente sus opiniones respecto al tema desarrollado.

### Objetivos

- Fortalecer los saberes entorno al tejido y la espiritualidad como caminos hacia la armonía y equilibrio con el territorio.
- Generar conocimientos “Neesnxi wejxia” a la mujer Nasa preparando su etapa de vida.
- Explorar las capacidades motrices, creativas y de comunicación a partir de los tejidos.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS	MATERIALES
<p>-Inicio</p> <p>Saludo a los participantes del taller y estiramiento corporal y calentamiento de las manos.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>Se le entrea a cada niño la lana hilado y aguja de crochet explicando la forma tradicional de tejer, que el tejido siempre es en espiral.</p> <p>-Finalización</p> <p>Cada uno de los tejedores, puede llevarse a casa lo que ha adelantado de tejido si alguno no lo quiere llevar, sino seguirlo trabajando en próximos talleres, se le guarda y se dialoga sobre la experiencia.</p>	<p>Categorías de análisis:</p> <p>Sensibilidad</p> <p>Respetar los valores ancestrales, espirituales y culturales del primer tejido de jigra y reconocer la importancia de los rituales para tener el don de tejer.</p> <p>Interpretativa</p> <p>Dominar la técnica de tejido.</p> <p>Creatividad</p> <p>Intentar usar la iconografía para la jigra que está haciendo.</p> <p>Multiplicación de Saberes</p> <p>Ayudar a otros compañeros a lograr el dominio de la técnica.</p> <p>Comunicación</p> <p>Manifestar ideas y opiniones y formular preguntas</p>	<p>1. Al comenzar se hace un juego que implique el uso del cuerpo para calentar y estirar, y así lograr que durante el desarrollo de la actividad central de taller estén activos y a la vez concentrados.</p> <p>2. Se da espacio para un diálogo de saberes, Por un lado, la tallerista explica la técnica de tejido y por otro quienes ya la dominan, cuentan cómo aprendieron y ayudan a replicar la información. Se habla de la forma de tejer es espira, y del por qué se debe hacer así. También se cuentan algunos de los rituales que practicaban los abuelos, para tener el don de tejer.</p> <p>3. Cuando ya domina la técnica cada niño y niña busca un espacio cómodo para</p>	<p>Lana de ovejo hilada, aguja de croché, tijeras.</p> <p>Demás materiales herramientas de trabajo:</p> <p>Cámara fotográfica, trípode, grabadora de voz, celulares, block de papel y lapiceros.</p>

	inquietudes.	tejer y para reflexionar acerca de lo que se ha comentado acerca del tejido.	
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>A partir de anotaciones de diarios de observación se dejan evidencias de la actitud de los participantes frente a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>También se analiza la participación y permanencia durante todo el taller. Para tener claro un registro de los avances individuales, se comparte un tiempo con cada niño y se verifica que domine la técnica o se mira qué dificultades tiene para ayudarle.</p>			

## RESULTADO DE TALLERES

Este taller se inició con un estiramiento y calentamiento corporal, principalmente de las manos, puesto que serían las partes del cuerpo más usadas en el taller.

A cada niño se le entregó una madeja de la lana de ovejo que ya se había hilado y una aguja de croché, se procedió a hacer un círculo para que todos pudieran ver la explicación de tejido, se empezó a explicar la técnica, fue necesario explicarla prácticamente, personalizada, para lograr que fuera entendida y dominada. A medida que un niño iba entendiendo se iba explicando a otro, hubo niños que se les facilitó el dominio de la técnica, pues manifestaron que aunque no lo habían hecho antes, si habían tenido la oportunidad de ver a sus abuelas, madres y tías tejiendo. Otros, muy pocos, manifestaron que ellos ya habían tejido jigra, que su mamá les enseñó en algún momento pero que por no poner en práctica se les había olvidado y otros dijeron que ellos habían visto a algunas abuelas del resguardo tejiendo pero que no les habían puesto cuidado cómo era el proceso. El comienzo de la jigra fue un proceso lento, en donde tejer y desbaratar lo tejido, fue constante, algunos se desanimaban por eso pero a otros parecía motivarle el hecho de volver a empezar para que les quedara “más bonito”, como ellos mismos decían. En el taller se quería contribuir al fortalecimiento de las prácticas propias del de tejido del pueblo nasa, enfocado desde los conocimientos

ancestrales, desde las experiencias que nos brindaron las mujeres abuelas tejedoras de vida de la comunidad.

Al terminar el taller, algunos niños pudieron hacer la base de la jigra y pidieron permiso para llevarla a casa para avanzar un poco en su tiempo libre y para mostrarles a sus padres lo que habían hecho. El hecho de que el niño llegue a su hogar y le enseñe su tejido a sus padres; quienes retornan de sus actividades agrícolas diarias, nos simboliza que estamos despertando el saber propio, tal vez algunos niños lo hagan conscientemente y puede que otros lo hagan desde su inocencia para lograr el permiso de sus padres de poder asistir a próximos espacios de taller, pero, por supuesto su interés, diariamente nos llena a las facilitadoras, de mucha armonía y ganas de seguir trabajando.

## **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Figura 23. Registro del tejido de Jigra

## 9. CONCLUSIONES

El presente proyecto muestra la experiencia de trabajo en el Resguardo Nasa Potrerito, ubicado en el Municipio de la Plata, durante el segundo semestre de 2017 y el primer semestre de 2018. Aquí se vislumbra la posibilidad de interactuar desde la academia con comunidades indígenas de la Región Surcolombiana y se hizo un acercamiento a una propuesta de educación comunitaria, orientada a las necesidades de la población con que se trabajó.

Para nosotras como educadoras y una de nosotras, comunera del resguardo; conocer las problemáticas de pérdida de identidad que se evidenciaron en Potrerito, sin lugar a dudas causó un interés profundo y nos llevó, desde nuestro campo de formación, a plantear estrategias que aportaran al rescate de tradiciones propias, pues consideramos que los seres humanos están actuado como espectadores de su propia vida, viendo a través de imposiciones jerárquicas un mundo inacabado, y los indígenas no son la excepción. En este caso evidenciamos que el pueblo Nasa tiene una diversidad cultural y unas formas de vida particulares que apuntan al desarrollo armónico y tradicional, donde la comunidad aún puede participar en la toma de decisiones conjuntas y que si no se rescata van a seguir siendo solo espectadores y no constructores de su propia vida, por ello para nosotras, fue necesario visibilizar a través de éste proyecto, sus costumbres y tradiciones.

En principio fue necesario contextualizar las situaciones particulares de los habitantes del resguardo, identificando su entorno ambiental, social y cultural del que hacen parte, así mismo conocer las problemáticas funcionales y estructurales de la comunidad, las costumbres y tradiciones, los sistemas de valores y la lengua “Nasa Yuwe” que los representa como pueblo indígena. A partir de esta contextualización se empezó el proceso de acercamiento y de interacción para planear y ejecutar las actividades dentro del proyecto.

Nuestra labor como docentes de artes, se fundamenta en que la educación artística debe ser una herramienta para cambiar sociedades, esto, retomando

los aportes de Rudolf Arheim <sup>46</sup> que afirma que el arte ayuda al hombre a situarse en la complejidad del mundo y entiende que la educación es incompleta si no existe la “expresión artística”. El arte es para él uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida, por tanto la transformación a través del arte implica la construcción colectiva de significados, que se configuran como instrumento de liberación para vivir de manera diferente a las impuestas y complementando esto, como dice Fernando Huanacuni<sup>47</sup> la educación debe ser comunitaria ósea de todos y para todos.

Por esta razón nuestra labor docente pasó de un modelo de educación artística tradicional a un modelo de educación comunitaria, donde a través de herramientas que nos ofrecen los medios audiovisuales y las prácticas comunicativas tradicionales de los Nasa, se dio la posibilidad de desarrollar prácticas artísticas para conceptualizar realidades individuales y relacionarlas con realidades colectivas que hacen parte de la cosmovisión propia.

Para llevar a cabo este proyecto, fue necesario establecer buenas relaciones y tener una buena receptividad, para lograr la participación de algunos de los miembros de la comunidad, de este modo, contamos con el acompañamiento permanente de una mayora tejedora que nos aportó desde su forma de relacionarse con el mundo en su cotidianidad, hasta saberes propios tradicionales. También contamos con el apoyo de un médico tradicional quien en el fogón tradicional nos compartió su visión respecto a la pérdida de identidad de las comunidades indígenas, a la historia del movimiento indígena y a la labor de los niños y niñas como semillas de conocimiento propio. De este modo, se logró generar un espacio de interés donde se pudo conocer algunas de las estrategias y las formas de apoyar y acompañar en procesos de intercambio de saberes a una comunidad en este caso Indígena Nasa. Conociendo y reconociendo formas de enseñanzas diferentes, propias que

---

<sup>46</sup> MORENO GONZALES, Ascensión. La mediación artística: Un modelo de educación artística para la intervención social disponible en: <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>

<sup>47</sup> HUANACUNI. Op. Cid., p.66

facilitan el intercambio de aprendizajes y pueden ser utilizadas en la educación tradicional como nuevas alternativas de aprender y enseñar.

Esta experiencia nos hace reflexionar y entender que hay otras maneras de ser docente, que solo a través de la práctica con comunidades se puede reconocer las debilidades y fortalezas personales y grupales para hacer las cosas bien, que la acción artística comunitaria es una forma de trabajo que puede incluir a los individuos en la complejidad del mundo y el reconocimiento de la diversidad a partir del reconocimiento de valores propios.

Los procesos de comunicación con los demás son como un tejido y deben ser dirigidos siempre a contribuir, no deben tener una sola dirección ni un solo transmisor, todos tenemos algo que comunicar y que enseñar, esta experiencia posibilitó que nosotras como educadoras conociéramos e identificáramos la necesidad de las comunidades por ser escuchadas y además buscar las formas de compartir los saberes para contribuir a conservarlos. Así, durante este proceso se trabajó como se lleva cabo el tejido Nasa; desde el respeto a la espiritualidad, por eso se realizaron actividades que permitieron a los participantes generar conocimientos a través del diálogo de saberes, la reflexión y el análisis de los mismos. El tejido de comunicación permitió conocer parte de la sabiduría ancestral del pueblo nasa, explorar las habilidades y destrezas, las capacidades expresivas y creativas de los participantes, en este espacio se construyó conocimiento, identificando conceptos para el ejercicio práctico de actividades y rescatando valores culturales y ancestrales para la vida en armonía o buen vivir, en nasa Yuwe wët wët fxizenx. Cuando hablamos del tejido hablamos de cómo la vida se conecta con el universo, con el ser humano, con el territorio y la madre tierra, hablamos de los símbolos como el espiral que representa el camino de vida de los pueblos, las líneas que atraviesan el entorno, siendo éste el espacio donde se da la comunicación propia.

Finalmente hay de qué decir que La comunidad de Potrerito aún tiene mucho por comunicar, al igual que los otros resguardos que hacen parte del Huila y es necesario que se haga presencia desde la academia, reconociendo y

respetando su diversidad cultural, sus tradiciones y cosmovisión, para brindarles herramientas para que nos comuniquen sus formas de vida propias.

## 10.RECOMENDACIONES

Para dar continuidad a éste proyecto o para el desarrollo de proyectos similares, dentro de nuestra experiencia hacemos las siguientes consideraciones:

- ✓ Es necesario el reconocimiento de cosmovisión, usos y costumbres propias del pueblo indígena con el que se trabaja, además la utilización de metodologías propias, para no irrumpir procesos dentro de las comunidades.
- ✓ Es Fundamental hacer una revisión bibliográfica y contrarrestar con la adquisición de conocimiento a partir de experiencia durante la fase diagnóstica, pues al trabajar con comunidades indígenas pueden haber diferencias significativas entre resguardos que solo se evidencian en la etapa practica del proyecto.
- ✓ También es importante establecer relaciones circulares para construir conocimiento a partir del diálogo y la rotación de roles en actividades específicas. Desde de allí, esas relaciones pasan de ser meramente académicas a relaciones afectivas entre sujetos iguales y se puede escuchar atentamente las opiniones y recomendaciones de todos los niños, mayores y demás comuneros del resguardo y ellos nos escuchan a nosotras.
- ✓ Procurar que se involucren más los padres de familia y acudientes de los participantes de los talleres, pues es importante conocer su opinión frente a lo que se ejecuta en un proyecto donde sus hijos y su comunidad son protagonistas.
- ✓ Por último, consideramos que es favorable participar en espacios propios de la comunidad, siempre y cuando se dé la posibilidad de hacerlo. Como por ejemplo celebraciones tradicionales, congresos, mingas de trabajo, ya que así se abre la posibilidad de interactuar de manera directa con los comuneros y se puede conocer más sobre la cultura a medida que se vivencian costumbres del pueblo indígena.

## DIFICULTADES

Durante la ejecución del presente proyecto, se presentaron algunas situaciones que dificultaron un poco el transcurso de lo planeado, sin embargo no representaron un riesgo para la dar continuidad al cronograma propuesto. Entre las dificultades tenemos:

- El resguardo no tiene una sala de sistemas en funcionamiento, pues hay una sala pero no tiene ningún computador ni video beam y al plantear una propuesta audiovisual se hace necesario herramientas mínimas poder ejecutarlo, a pesar de que se quisieran mostrar vídeos en los talleres, siempre terminábamos viendo aproximadamente 25 niños alrededor de un portátil para poder ver lo que se les quería mostrar. Esta es una gran dificultad que sobrellevamos durante toda la ejecución del proyecto y que por momentos generaba un poco de incertidumbre porque los niños se incomodaban bastante tratando de ver los vídeos.
- Otra de las dificultades eran los recursos económicos. Si bien recibimos un apoyo de parte de proyección social de la Universidad Surcolombiana, y cada una de nosotras hizo un aporte económico, a veces tocaba replantear las actividades para que no salieran tan costosas y que todos los participantes tuvieran las mismas oportunidad de trabajar.

## BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE, Nicanor. El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa.2011.vol 29. P, 494.

CUETIA. Abraham. Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa. Veredas el Epiro y Guayope, resguardo y municipio de Jambaló Cauca. Licenciado en etnoeducacion. Popayán Cauca. 2011. P.3.

CECIDIC, Guía de Investigación: guía para estructurar y desarrollar procesos investigativos en el Territorio Nasa de Toribío, Tacueyó y San Francisco, texto de investigación colectiva.Cauca. 2015.

CAMPOS. Luis. Iconografía Mapuche. Diseño gráfico. Santiago. Universidad Chile. Diciembre. 2010

CRIHU consejo regional Indígena del Huila. Escuela de arte indígena propio, en proceso de fundamentación y consolidación de la Escuela del Arte Indígena. Neiva Huila. 2016.

DURAN. Pablo. Educación artística y diversidad cultural. 2016

HUANACUNI MAMANI, Fernando. Libro “Vivir Bien/ Buen Vivir” Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. Lima. 2010.

LOWENFED Viktor. Libro. Desarrollo de la capacidad creadora

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (2010) Documento N°16, orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá. D.C. Primera edición.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Medios Audiovisuales, animación en el aula. Buenos Aires. 2007.

MINISTERIO DEL INTERIOR, Plan Organizativo de Potrerito [siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan\\_organizativo\\_potrerito.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_organizativo_potrerito.pdf)

MIRABES. Carmen Maya. Tejido Maya una historia que contar. Guatemala. Universidad de Ismo.2008.

MUÑOS. Asdrúbal. el tejido de guanga del resguardo indígena de gran Cumbal, reconocimiento del patrimonio sociocultural del pueblo Pastos. Sociólogo. San Juan de pastos. 2004

ORTIZ. José. El Huila, san pedro, san juanero, cultura y tradición. Comunicador social con énfasis a medios audiovisuales. Pontifica universidad javeriana. Bogotá D.. 2016.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN MANIGUA / presentado por: Jorge Bahamón /Licenciatura en educación Artística y Cultural /Universidad Surcolombiana 2016.

UNESCO. Protección de la producción textil indígena. Decreto número 426. 19 septiembre. 1947

UNESCO. Víctor de cid. Manual de investigación cultura humanitaria. San José. 2012.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE/presentado por: JUAN DAVID QUICENO BRAVO Facultad de Comunicación Social Departamento de Ciencias de la Comunicación Programa de Cine y Comunicación Digital/ SANTIAGO DE CALI 2016

VEGA, Heidy. el tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón. Facultad de educación. Uniminuto. Bogotá D.C. 2014.

WALSH, Catherine. Interculturalidad y (de) colonialidad: diferencia y nación de otro modo.

WALSH, Catherine. Pedagogías Decoloniales – Introducción “Lo Pedagógico Y Lo Decolonial” Entretejiendo caminos.

## ANEXOS

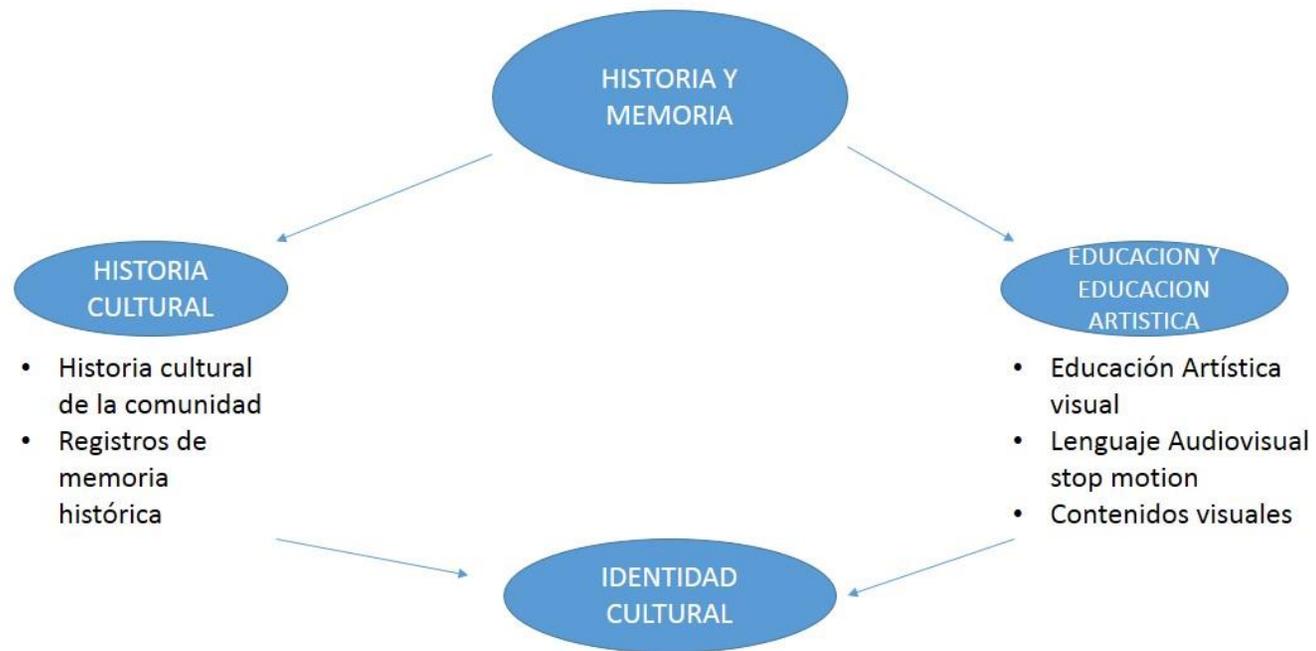
### A. MATRIZ METODOLÓGICA

Matriz metodológica					
Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Referente	Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar los niños y niñas de 7 a 13 años del Resguardo Nasa de Potrerito.</li> </ul>	Caracterizar	1. Nombre 2. Edad 3. Sexo 4. Habla lengua nasa 5. interés por las herramientas audiovisuales 6. Grado Escolaridad 7. conformación del núcleo familiar	Padres de familia  Los niños	Entrevistas  Encuesta	Cuestionario  Cuestionario
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir en el fortalecimiento de habilidades y destrezas en el campo de la fotografía, el video la construcción de paisaje sonoro y de los tejidos tradicionales de niños y niñas de comunidad Nasa</li> </ul>	Propuesta pedagógica	1. Teoría 2. conocimientos de materiales 3. conocimiento de herramientas 4. conocimiento de las historia	Libros  Profesores  Profesores  Abuelos	Talleres  Talleres  Talleres	Planeación de talleres  Permiso legal para el trabajo con los niños.  Circulo de palabra

del Resguardo Indígena Potrerito del Municipio de la Plata.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contribuir al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones del pueblo Nasa.</li> </ul>	Objetivo general	<ol style="list-style-type: none"> <li>El reconocimiento de los valores ancestrales</li> <li>apropiación de sus tradiciones</li> </ol>	<p>Abuelos y Mayores de la comunidad</p> <p>Profesores</p> <p>Los niños y niñas participantes</p>	<p>Talleres</p> <p>Diarios de campo</p>	<p>Planeación de talleres</p> <p>Círculos de palabra</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los diferentes tejidos, diseños y símbolos propios del pueblo Nasa</li> </ul>	Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuáles son los tejidos nasa</li> <li>cuáles son los diseños</li> <li>quienes los tejen</li> <li>cuáles son los colores propios</li> </ul>	Abuelos-Mayores de la comunidad (mamitas sabedoras)	<p>Talleres</p> <p>Diarios de campo</p>	Planeación de talleres
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar el desarrollo de capacidad creadora de los niños y niñas participantes del Resguardo de Potrerito del Municipio de la plata Huila.</li> </ul>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar capacidades creativas</li> <li>Estimular las habilidades de los participantes</li> </ul>	<p>Los niños</p> <p>Libro (desarrollo de la capacidad creadora) Viktor Lowenfeld</p> <p>Estrategias didácticas</p>	Talleres	Planeación de talleres

<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una producción audiovisual y muestra de los tejidos como producto de los talleres</li> </ul>	Resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Edición de imágenes y sonidos recolectados</li> <li>Recolección de los tejidos realizados</li> </ul>	<p>Los niños</p> <p>Videos, fotografías, dibujos y todas las creaciones por parte de los niños en los talleres</p> <p>Lanas, mochilas, jigma, chumbe y manillas</p>	Talleres	Planeación de talleres
<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializar a la comunidad los productos realizados.</li> </ul>	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer los dibujos</li> <li>Presentación del video</li> <li>Socialización de experiencia de los participantes</li> </ul>	<p>El material editado</p> <p>La comunidad</p> <p>Los niños</p>	Encuentro Exposición	Programación de actividades a presentar

## B. ESQUEMA DE LOS REFERENTES CONCEPTUALES



### C. FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO. Observación de Talleres.		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Lugar:		
Tema:		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.		
2. Actividades a realizar		
3. Desarrollo del taller .		
4. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.		
5. Anotación de actividades o tareas realizadas		
6. Registro de Resultados o Hallazgos importantes		
7. Aspectos que mejorar		

## D. MATRIZ DEL PROBLEMA

SINTOMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PRONÓSTICO
<p>La comunidad del Resguardo Indígena de Potrerito se encuentra en una situación que amenaza con la pérdida de la memoria histórica de su pueblo.</p> <p>Existen en la comunidad problemas de identidad cultural</p> <p>En la comunidad no hay personas que conozcan a profundidad el lenguaje audiovisual.</p> <p>Los niños desconocen las técnicas y herramientas audiovisuales a profundidad.</p>	<p>Los poseedores de esta memoria histórica del pueblo son lo abuelo quienes la comunidad ha ido dejando a un lado rompiendo la comunicación con ellos y por ende con sus conocimientos. La comunidad carece de procesos que fortalezcan su identidad que comuniquen y rescaten lo propio como indígenas nasas.</p> <p>Una de la principales causas es la participación de iglesias evangélicas y católicas en la comunidad provocando un enfrentamiento y desacuerdo cultural otra es el consumo visual occidental inconsciente que incomunica e influye en conductas que alejan a la comunidad de sus raíces y tradiciones, otra de las causas es la falta de comunicación de los jóvenes con los mayores dejando a un lado su memoria e identidad.</p> <p>Los profesores o encargados del aprendizaje no dominan este lenguaje y por parte</p>	<p>Los abuelos se encuentran en vejez avanzada, por tanto su conocimiento también sufre estos cambios quedando en el olvido Los niños y jóvenes de la comunidad tendrán un vacío en el desarrollo de su identidad cultural desconociendo sus raíces y el valor de su historia como pueblo Nasa.</p> <p>Los miembros de la comunidad no se apropian de sus raíces ni las defienden, permitiendo que influencias externas desvaloricen sus tradiciones, acogen prototipos y creencias que rechazan su identidad como indígenas.</p> <p>No recibirán un conocimiento que pueda ser práctico para comunicar necesidades e historia de la comunidad.</p>	<p>Las nuevas generaciones no podrán conservar lo que no conocen de ese modo la historia y tradiciones del pueblo nasa irán desapareciendo.</p> <p>La comunidad sin identidad será una población sin memoria, sin costumbres, sin historia, una mezcla foránea del valor cultural.</p> <p>No existirán registros audiovisuales por la comunidad.</p> <p>Los niños no conocerán el uso y la importancia de los medios audiovisuales.</p> <p>Los niños no podrán realizar creaciones audiovisuales propias, siempre será</p>

<p>Los niños no cuentan con materiales para desarrollar técnicas audiovisuales, como cámaras y programas.</p>	<p>de la administración no le han dado importancia de capacitarlos en el campo de las herramientas audiovisuales.</p> <p>No enseñan este tipo de conocimientos en la escuela ni en la comunidad.</p> <p>Los encargados de la administración en el resguardo no han dado prioridad de surtir materiales en la comunidad o escuela.</p>	<p>No podrán utilizarlas como medio para visualizar su memoria y cosmogonía.</p> <p>Los niños Ignoran el uso de estos materiales y la importancia que tienen hoy los medios masivos de comunicación.</p>	<p>lo que viene de afuera de la comunidad.</p>
---	---	--	--

**E. CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DEL ESTUDIANTE**

La Plata Huila

Resguardo de Potrerito.

Yo \_\_\_\_\_ mayor de edad, identificado con la c.c. \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_ representante legal del estudiante \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_ certifico que cuenta con el permiso firmada por los padres de familia para que pueda asistir a los talleres de tejido y audiovisuales, mediante el presente documento autorizo los derechos de imagen sobre videos, fotografía y procedimientos análogos a la fotografía que se realizaran a partir del-----, en el resguardo indígena Nasa de Potrerito estos talleres son organizados por estudiantes de la Universidad Surcolombiana los domingos .

Dada en \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_ ( ) días del mes de \_\_\_\_\_ de dos mil \_\_\_\_\_ la persona \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Firma Padre**

**Firma Madre**

**CC.:**

**CC:**

---

**Firma acudiente o representante legal**

**CC:**

## F. Cuestionario 1

Nombre \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Apellido \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

1. ¿Conoces sobre la historia del pueblo nasa?

SI \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Que

sabes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué es la comunicación para mí?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo es nuestra comunicación con el entorno? Selecciones las opciones que crees pertinente.

A. Contacto visual

B. Saludo con palabras

C. no me comunico

D. Otra \_\_\_\_\_

4. ¿Consideras que es importante la comunicación?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_

Porqué:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Con quiénes me puedo comunicar?

6. Respuesta:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Qué son los medios audiovisuales?

Respuesta:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ¿Hay comunicación con los abuelos al alrededor del fuego actualmente?

Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

Como:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿Conoces tradiciones o rituales que practiquen en la comunidad?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Cuales:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **G. Cuestionario 2**

Ficha de inscripción a los talleres

### **A. INFORMACION PERSONAL:**

NOMBRES: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_ TELEFONO:  
\_\_\_\_\_

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: \_\_\_\_\_

RESGUARDO AL QUE PERTENECE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

### **B. INFORMACION DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA**

APELLIDOS Y NOMBRE: \_\_\_\_\_

TELEFONO: \_\_\_\_\_

OCUPACION: \_\_\_\_\_

EN CASO DE EMERGENCIA LLAMAR A: \_\_\_\_\_ TELEFONO:  
\_\_\_\_\_

### C. PREGUNTAS

1. ¿REALIZO ANTERIORMENTE TALLERES DE ARTE?

SI\_\_\_ NO \_\_\_

CUALES:

---

---

2. ¿CUAL ES TU INTERES PARA REALIZAR EL TALLER?

---

3. ¿COMO SE ENTERO DEL TALLER?

---