



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 25 de junio de 2018

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

Neiva Huila

El (Los) suscrito(s):

MARIA FERNANDA RAMIREZ PUENTES, con C.C. No. 1075239111 de Neiva,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado **Generación de aprendizajes significativos de la historia basados en estrategias didácticas de la educación artística, orientadas a los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva.** presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: MARIA FERNANDA RAMIREZ PUENTES

Firma:

Vigilada Mineducación



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

Generación de aprendizajes significativos de la historia basados en estrategias didácticas de la educación artística, orientadas a los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RAMIREZ PUENTES	MARIA FERNANDA

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RUIZ SOLORZANO	JAIME

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RUIZ SOLORZANO	JAIME

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS: 271

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___
Tablas o Cuadros_X_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: Ninguno

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

inglés

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1. Historia | History |
| 2. Educación | Education |
| 3. Pedagogía | Pedagogy |
| 4. Didáctica del aprendizaje | Learning Didactics |
| 5. Educación Artística | Art Education |

Historia, Educación, Pedagogía, Didáctica del aprendizaje, Educación Artística

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La educación se enfrenta a diario a múltiples retos que obligan a los docentes y a las mismas instituciones educativas a estar innovando en sus estrategias didácticas, permitiendo ello que se mejore los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños y jóvenes. Lo anterior



en la medida de que ante el uso de métodos tradicionales estos han perdido el interés por aprender, viendo ello más como una obligación.

En consideración a ello, se decide trabajar en torno a las ciencias sociales y en particular de la historia a través del diseño de unos talleres en los que se incluyen diferentes actividades que permite que el niño además de asimilar diferentes contenidos haciendo uso de imágenes, videos, narraciones, pueda asumir una actitud crítica reflexiva sobre hechos del pasado, igualmente relacionar conocimientos. Del mismo modo se elaboran representaciones artísticas que posteriormente son expuestas, fomentándose con ello la creatividad, capacidad socializadora y expresiva de los niños.

Cada uno de esos talleres buscaba además trabajar en base a las competencias de las ciencias sociales y se fundamentaron en la aplicación de nuevos modelos pedagógicos, de la innovación educativa, de la transversalidad del currículo escolar. El trabajo realizado consistió en la realización de un diagnóstico a partir del cual se diseñaron los talleres que posteriormente fueron implementados en el aula de clase, evidenciándose cambios significativos especialmente en la percepción que tenían los niños de la clase de historia, al igual que los resultados propios del proceso enseñanza- aprendizaje.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Education faces daily multiple challenges that require teachers and educational institutions themselves to innovate in their teaching strategies, allowing it to improve the teaching and learning processes in children and youth. The previous in the measure that before the use of traditional methods these have lost the interest to learn, seeing it more like an obligation.

In consideration of this, it is decided to work around social sciences and in particular history through the design of workshops that include different activities that allows the child to assimilate different contents using images, videos, narrations, can assume a reflective critical



attitude about past events, equally relate knowledge. In the same way, artistic representations are elaborated that are later exposed, fostering creativity, the socializing and expressive capacity of children.

Each of these workshops also sought to work on the basis of the competences of the social sciences and was based on the application of new pedagogical models, of educational innovation, of the transversality of the school curriculum. The work carried out consisted in the realization of a diagnosis from which the workshops were designed that were later implemented in the classroom, evidencing significant changes especially in the perception that the children had of the history class, as well as the results of the teaching-learning process.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Juan Pablo Rodríguez Mendoza

Firma:

Nombre Jurado: José Leonardo Ruiz Méndez

Firma:

Nombre Jurado: Alberto Suaya Salgado

Firma:

**GENERACIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA BASADOS
EN ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ORIENTADAS A
LOS NIÑOS DEL GRADO SEXTO DEL GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO
MAGDALENA DE LA CIUDAD DE NEIVA**

MARIA FERNANDA RAMIREZ PUENTES

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTÍSTICA Y CULTURAL
NEIVA – HUILA
2018**

**GENERACIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA BASADOS
EN ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ORIENTADAS A
LOS NIÑOS DEL GRADO SEXTO DEL GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO
MAGDALENA DE LA CIUDAD DE NEIVA**

MARIA FERNANDA RAMIREZ PUENTES

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**ASESOR:
JAIME RUIZ SOLÓRZANO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA Y CULTURAL
NEIVA – HUILA
2018**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Neiva, 21 de mayo de 2018

DEDICATORIA

A Dios

Por permitirme llegar a este punto y haberme dado salud y sabiduría para lograr cumplir este objetivo en mi vida.

A mi madre,

Por sus consejos, valores y apoyo en cada uno de los momentos de mi vida.

A mi hermana

Por su cariño y compartir momentos significativos conmigo y estar dispuesta a escucharme y ayudarme en todo momento

A mi esposo e hijos

Son mi motivación, para mantener la constancia y perseverancia en cada momento.

A mi tío Jaime

Quien como un padre desde mi niñez me ha apoyado y alentado todo el tiempo para lograr mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirme hacer realidad mis sueños. A mi Madre Gloria, mi hermana Laura, mi Tío Jaime, mi esposo e hijos, quienes siempre han estado junto a mí para brindarme su apoyo y comprensión.

Al Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena y su Rectora Silvia Cristina por permitirme desempeñar la hermosa labor docente. Al igual que la Universidad y a los docentes del Programa de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en educación artística y cultural y en particular el profesor Jaime Ruiz Solórzano quien con sus conocimientos y consejos me permitió alcanzar satisfactoriamente este objetivo.

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN – RAI

Título: “Generación de aprendizajes significativos de la historia basados en estrategias didácticas de la educación artística, orientadas a los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva”.

Problema de investigación: ¿Cómo generar aprendizajes significativos de la historia mediante estrategias didácticas de la educación artística en los niños del grado sexto del gimnasio humanístico del Alto Magdalena de la ciudad de Neiva?

Antecedentes y Justificación: Dentro de los antecedentes que se tienen en cuenta para el desarrollo de la investigación se encuentra *“La historia a través de la imagen artística, ¿un aprendizaje más significativo y entretenido?”*, realizada por María Asiain. Otro de los antecedentes a nivel nacional es *“La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria”* de Iván Martínez. A nivel local se referencio una investigación titulada *“Los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales”* de Jenny Alarcón. Respecto a la importancia de realizar esta investigación, radica en la importancia de innovar en los procesos educativos desarrollados en el aula de clase, a la vez que motivar a los niños por el aprendizaje de la historia, para lo que se busca la transversalidad entre la historia y la educación artística.

Marco Teórico: Los temas versaron sobre Sociedad, Cultura, Educación y Pedagogía, *Didáctica de la enseñanza-aprendizaje de la historia, Didáctica del aprendizaje-enseñanza de la educación artística, Aprendizaje-Enseñanza de la Historia en la Educación Básica*. Para ello se consultaron 9 Tesis, 6 Artículos de revistas y 57 Textos de internet.

Objetivos de la investigación: *Objetivo General:* Generar aprendizajes significativos en la asignatura de historia mediante estrategias didácticas, integrando el desarrollo de las competencias de la Educación Artística con las de la asignatura de Historia, con el

fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación del Departamento del Huila. *Objetivos Específicos:* 1. Realizar un Diagnóstico sobre la percepción de los niños respecto a la clase de historia y a las metodologías de enseñanzas utilizadas. 2. Implementar talleres de historia basados en las producciones artísticas de las grandes culturas antiguas, con el propósito de transversalizar la educación artística y la historia. 3. Comprobar las competencias adquiridas por los niños en los procesos de Az-Ez implementado en los talleres de la Asignatura de Historia. 4. Socializar los hallazgos encontrados con la comunidad educativa del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena.

Metodología: Esta investigación es de enfoque mixto, de tipo descriptivo. La población con la que se trabajó fueron 36 estudiantes del grado 601 del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena. Para la recolección de la información, se utilizaron instrumentos como Guía de entrevista docente, Guía de entrevista estudiantes, Diario de campo, Diario de observación, Rejilla de observación.

Conclusiones: 1. En el diagnóstico realizado sobre la percepción de los niños respecto a la clase de historia y las metodologías usadas en su enseñanza, se encontró que los niños tienen claro el concepto de historia y porque es importante estudiarla. 2. Considerando la necesidad de innovar en las prácticas educativas para la enseñanza de la clase de historia, buscando mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de acertar a los niños hacia esta asignatura, haciendo uso del concepto de transversalidad, se une la historia con la educación artística. 3. Al implementar los talleres, lo primero que se evidencia es que los niños comienzan a tomar un gusto y motivación por la clase de historia.

Palabras claves: Educación, Pedagogía, Didáctica, Historia, Educación Artística.

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	19
3.1 Antecedentes.....	19
3.1.1. Antecedente Internacional	19
3.1.2. Antecedentes Nacionales	20
3.1.3. Antecedente Local	23
3.2 Justificación	24
4. MARCO REFERENCIAL.....	28
4.1. Referente Contextual	28
4.2. Referente Legal	29
4.3. Referente Teórico.....	33
4.3.1. Sociedad, Cultura, Educación y Pedagogía	33
4.3.2. Currículo, Didáctica y Aprendizaje-Enseñanza.....	43
4.3.3. La Historia en la Educación Básica y la Didáctica del Aprendizaje- Enseñanza de la historia	51
4.3.4. La Educación Artística en la Educación Básica y la Didáctica del Aprendizaje-Enseñanza de la Educación Artística	55

4.3.5. La Educación Artística en el Aprendizaje-Enseñanza de la Historia en la Educación Básica.....	57
5. OBJETIVOS.....	59
5.1. Objetivo General	59
5.2. Objetivos Específicos.....	59
6. METODOLOGÍA	60
6.1 Tipo y enfoque de investigación.....	60
6.2. Universo, población y muestra	60
6.2.1. Universo	60
6.2.2. Población.....	60
6.2.3. Muestra	60
6.3. Estrategias metodológicas	61
6.3.1. Estrategia bibliográfica	61
6.3.2. Estrategia de observación	61
6.3.3. Estrategia evaluativa	61
6.4. Técnicas de investigación.....	62
6.4.1. Diagnóstico sobre la metodología para la enseñanza de la historia y rendimiento académico de los niños	62
6.4.2. Talleres pedagógicos	62
6.5. Instrumentos de investigación	62
7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	63
7.1. Análisis y discusión de Resultados del diagnostico	63

7.1.1	Análisis de Resultados del diagnostico	63
7.1.2.	Discusión de resultados Diagnostico.....	66
7.2.	Análisis y discusión de documentos (PEI y rendimiento académico)	70
7.2.1.	Análisis de los resultados de los documentos (PEI y rendimiento académico).....	70
7.2.2.	Discusión de resultados de los documentos (PEI y rendimiento académico).....	71
7.3.	Sistematización, Análisis y discusión de la propuesta didáctica o los talleres	74
7.3.1.	Sistematización de los Talleres realizados.....	74
7.3.1.1	Taller 1. Mesopotamia: entre los ríos y las artes	74
7.3.1.2.	Taller 2. Egipto: tierra de sabiduría milenaria	101
7.3.1.3.	Taller 3. India: la espiritualidad hecha arte.....	125
7.3.1.4.	Taller 4. China: El imperio de la sabiduría.....	147
7.3.1.5.	Taller 5. Grecia: democracia y perfección estética.....	170
7.3.1.6.	Taller 6. Roma, la expansión de la cultura occidental	193
7.3.2.	Análisis y discusión de la propuesta didáctica de los talleres.....	214
7.3.2.1.	Análisis de la propuesta didáctica de los talleres	214
7.3.2.2.	Discusión de la propuesta didáctica de los talleres	218
7.3.3.	Análisis y discusión de la evaluación de la propuesta didáctica de los talleres	232
7.3.3.1.	Análisis de la evaluación de la propuesta didáctica de los talleres	232

7.3.3.2. Discusión de la evaluación de la propuesta didáctica de talleres	238
7.4. Comparación entre el diagnóstico y la propuesta didáctica	246
8. CONCLUSIONES	248
9. BIBLIOGRAFIA	252
10. ANEXOS	263

1. INTRODUCCIÓN

Ante situaciones relacionadas, con la pérdida académica, deserción escolar, se hace necesario implementar nuevos métodos de enseñanza que permitan lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, para lo que se requiere que ellos se sientan motivados y que el desarrollo de las clases sea de acuerdo a sus necesidades educativas. En tal caso, una de las asignaturas que hacen parte del currículo escolar son las ciencias sociales dentro de la que se encuentra la historia. Dicha asignatura siempre ha causado cierta apatía en los estudiantes, pues muchas veces se piensa que la historia por corresponder al pasado resulta innecesaria conocerla.

De tal manera, que se hace indispensable implementar procesos de innovación educativa en torno a los métodos de enseñanza de la historia. Por consiguiente, se requiere conocer la percepción que tienen los niños sobre esta clase, la forma que les gustaría que se desarrollara, al igual que las metodologías utilizadas normalmente. A partir de ello, se diseñan unos talleres en donde se involucran diferentes actividades, haciendo transversalidad con la educación artística. Los cuales son implementados con los niños, para posteriormente evaluar su impacto en cuanto al desarrollo de competencias.

Por consiguiente, a través de este proyecto se presentan diferentes conceptos relacionados con la pedagogía, la didáctica y la historia; Lo mismo que el diseño de los talleres en donde se estudia seis civilizaciones como lo son Mesopotamia, India, China, Griega, Romana y Egipcia. Los cuales son posteriormente implementados, cuyos resultados son analizados y discutidos. Para ello se utilizaron diferentes técnicas para recolectar la información como análisis documental, diarios de campo, entrevistas, rejilla de observación.

Este proyecto es desarrollado desde la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y cultural de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva y es aplicado en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena con los niños del grado sexto.

En relación a los contenidos del presente proyecto, en este se puede encontrar el planteamiento del problema, antecedente internacionales, nacionales y locales en donde se referencian diferentes proyectos de investigación que han trabajado sobre este mismo tema. Al igual una revisión de referentes legales, contextuales y teóricos, lo mismo que objetivos y metodología de investigación. Así mismo se hace un análisis y discusión de resultados tanto del diagnóstico, como de los talleres y la implementación de los mismos, a partir de lo cual se elaboran las conclusiones.

Por último, es necesario resaltar la importancia de que dentro de los procesos de enseñanza se esté constantemente innovando, que se responda a las necesidades educativas de los estudiantes y que se haga uso de cualquier tipo de recurso disponible, incluyendo la transversalidad con otras asignaturas, como es la educación artística, la lúdica, las nuevas tecnologías, de tal forma que se logre un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de los ambientes escolares, se busca brindar una formación integral a los niños y jóvenes a través de la enseñanza de las diferentes áreas del conocimiento. En cada uno de ellas, se deben buscar diferentes estrategias de enseñanza que vayan acorde a las necesidades de los estudiantes, pero que también, hagan del aprendizaje algo atractivo, didáctico y no por el contrario algo tedioso. Dentro de las diferentes áreas incluidas en el currículo escolar están las ciencias sociales, de la cual hace parte la historia, cuyo estudio es muy importante puesto que permite el conocimiento de las culturas, los antepasados y de más hechos relevantes que dan explicación al presente y al origen de cada persona, pero también para el desarrollo de diferentes competencias como lo pueden ser las ciudadanas.

Volviendo a hacer referencia a la necesidad de aplicar nuevas estrategias didácticas, para el estudio en este caso de la historia, se debe tener en cuenta la posibilidad de aplicar la transversalización entre diferentes asignaturas, como lo puede ser la enseñanza de la historia a través de la educación artística. Por lo mismo, se realiza un diagnóstico que incluye: 1º la revisión del PEI y el componente curricular de las ciencias sociales, 2º el desempeño de los docentes, y 3º el rendimiento académico y la observación del desarrollo de la clase de historia de los niños del grado sexto de básica secundaria del Gimnasio Humanístico del alto Magdalena de la Ciudad de Neiva, además de una revisión bibliográfica a partir de lo cual se determina una serie de problemáticas asociadas al tema, dentro de las que se encuentran:

Desaparición de la historia como asignatura principal del currículo: Ocasionado por la reorganización del currículo escolar, que se dio durante el gobierno de Belisario Betancourt, bajo la premisa de que las ciencias sociales no permitían la comprensión de la realidad social y por el contrario se quedaba en contenidos vacíos, pues como bien lo afirma Arnold Barrios en una entrevista “La Historia y la Geografía no constituían una explicación dinámica de la realidad personal y colectiva, ni un

instrumento de comprensión y transformación de la propia situación y del contexto circundante, sino un muestrario de fechas, datos aislados y situaciones curiosas”¹.

Es de esta manera que la historia pasa a hacer parte de las ciencias sociales; por lo cual hay pérdida de la importancia de la historia como asignatura del currículo

escolar pues mientras antes se le dedicaban entre dos y cuatro horas a la semana, ahora escasamente pueden ser dos y solo durante una fracción del año y en unos grados. Todo ello ha llevado por consiguiente a un desconocimiento de la misma por parte de los niños, llevándolos a que desconozcan la realidad, no sean capaces de entender su presente, sus orígenes, etc.

Ausencia de personal capacitado para enseñar historia: La historia es enseñada por docentes que no tienen la formación necesaria para ello, por lo que desafortunadamente terminan desarrollando unas guías que no garantizan un aprendizaje en los niños. Haciendo además de que las clases resulten aburridas o con vacíos, afectándose la calidad del aprendizaje de los niños y ocasionando un desinterés por parte de los estos. En este caso el hecho de que algunos de los docentes que enseñan historia no estén lo suficientemente capacitados se debe a que ante la poca importancia que se le da a la historia y ausencia de docentes, se recurre a que cualquier maestro sin importar su especialidad enseñe la historia.

Falta de transversalidad entre las diferentes asignaturas del currículo escolar: Debido a que cada asignatura es vista como algo independiente, además el docente no está capacitado para aprovechar la transversalidad dentro de las asignaturas como lo puede ser la historia y el arte. Dicha situación se da debido a que no hay unas estrategias didácticas que así lo indiquen y mucho menos un interés por parte de los docentes por hacerlo, interesándose cada uno por su asignatura y no se ve más allá. Haciéndose entonces necesario establecer estrategias didácticas y adecuadas que hagan del estudio de la historia algo más atractivo para los estudiantes ya que no

¹ MEN.. Las Ciencias Sociales en la práctica: Diálogo de maestros. Bogotá. 2009. Disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13038111>. Consultado el 20 de marzo de 2016.

pueden tener un conocimiento adecuado sobre la historia; bien porque no se enseña utilizando estrategias didácticas como lo podía ser a través del arte.

Inadecuadas estrategias Didácticas: Ya que la historia ha ido perdiendo importancia y que no hay personal capacitado para la enseñanza de la misma y el poco espacio que tiene la historia dentro del aula de clase se enfoca en pocos aspectos de la misma, además de que ante las estrategias que se utilizan para enseñarla hace que esta resulte tediosa y poco interesante para los estudiantes.

A ello se suma el hecho de que no se diseñen las estrategias didácticas_ade cuadas terminando por tanto el estudio de la misma en la lectura de guías escolares, haciendo de la historia algo aburrido y poco atractivo.; lo mismo sucede con el hecho de que no haya los suficientes materiales didácticos. A lo ya dicho se agrega el hecho de que los docentes que enseñan historia no están capacitados para ello, mucho menos para plantear estrategias o para aprovechar la transversalidad entre áreas de historia y del arte, y que decir sobre la posibilidad de poder motivar a los niños y jóvenes para que estén interesados en el estudio de la historia siento por tanto muy desafortunada el hecho de que al no buscársele una solución a esas problemáticas se continúe presentando las situaciones anteriormente descritas.

Ausencia de recursos didácticos: No se da la importancia suficiente a la enseñanza de la historia, además de la ausencia en el diseño de recursos para la enseñanza de la misma, lo que ocasiona que los docentes no tengan las herramientas necesarias para enseñar la historia y que los niños no puedan aprender de una manera didáctica, mostrándose desinteresados por ella.

Falta de motivar al estudiante para que este se interese por el estudio de la historia: Esta se da ante la falta de que haya hacia el estudiante una motivación extrínseca, que lo lleve a ver el estudio de la historia como un conocimiento útil para su vida. Desafortunadamente, al no darse ese tipo de motivación el estudiante muestra desinterés. En este caso es importante que la enseñanza de la historia se dé por ejemplo de forma práctica con variados recursos didácticos, etc. En este caso se puede decir que de acuerdo a la forma en que se enseña historia en la Institución Educativa

no existe una motivación por parte de los docentes; ello en la medida que las estrategias didácticas utilizadas no son las mejores, haciendo que los niños no quieran saber nada acerca del tema.

Bajo rendimiento académico de los estudiantes en el área de ciencias sociales (historia): Las clases de historia se desarrollan generalmente de forma magistral, en donde el docente se encarga de dictar, o relatar diferentes acontecimientos que han marcado la historia de la humanidad. Sin embargo, al estudiante no se le indica él porque es importante estudiar cada uno de los acontecimientos, para ellos resulta una actividad monótona y desmotivante. La metodología de trabajo se remite a exposiciones, talleres y dramatizaciones únicamente para fechas importantes como el Día del Idioma, el Descubrimiento de América, Batalla de Boyacá e Independencia de Colombia.

En consideración a lo expresado, ese bajo rendimiento en el área de las ciencias sociales (historia) se puede ver reflejado en la evaluación de seguimiento académico-pruebas SAI que anualmente se aplican en la Institución por parte de la empresa “Los Tres Editores S.A.S.”, que para el año 2016 arrojó como resultado un rendimiento académico promedio en el área de ciencias sociales de 249,57 puntos, de 500 posibles; por debajo de todas las demás áreas, siendo en este caso un nivel mínimo de desempeño. Se determina también que del total de estudiantes del grado sexto que participaron en las pruebas, el 39,13% tuvo un nivel de desempeño mínimo, el 34,78% insuficiente y solo el 26,09% tuvo un desempeño satisfactorio. Todo ello muestra la importancia de replantear las estrategias didácticas para trabajar en esta área del currículo escolar.

Por lo anterior, se puede decir que, de no atenderse las problemáticas planteadas, estas tendrán mayor impacto para el proceso educativo de los niños y jóvenes referentes al aprendizaje de la historia. Ello, a pesar de que la enseñanza de la historia dentro del aula de clase busca que los niños y jóvenes además de tener un conocimiento sobre las diferentes culturas, hechos importantes, personajes ilustres etc., pretende que estos conozcan su pasado y a partir ello entienda su presente. En

tal sentido se requiere buscarle una alternativa ante la desaparición de la historia como asignatura principal del currículo pues de lo contrario esta seguirá perdiendo importancia y se privará a los niños de conocer su pasado y por consiguiente se correrá el riesgo de incurrir en lo que dice aquella frase de Napoleón Bonaparte: “Quien no conoce su historia está condenado a repetirla”

Teniendo en cuenta la problemática anteriormente mostrada y el diagnóstico a realizar mediante la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos de investigación, se busca darle respuesta a interrogantes como: ¿Que es la Educación?, ¿Que es Historia?, Que es la Educación Artística?, ¿Que es transversalidad entre las diferentes áreas del currículo?, ¿Por qué es importante enseñarle Historia a los niños?, ¿Cómo se enseña Historia en el colegio?, ¿Cómo contribuye la enseñanza de la Historia en la vida de los niños?, en síntesis **¿Cómo generar aprendizajes significativos de la historia mediante estrategias didácticas de la educación artística en los niños del grado sexto del gimnasio humanístico del Alto Magdalena de la ciudad de Neiva?**

3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

3.1 Antecedentes

3.1.1. Antecedente Internacional

Dentro de los proyectos relacionados con esta investigación se encuentra: *“La historia a través de la imagen artística, ¿un aprendizaje más significativo y entretenido?”*. En este proyecto de investigación el problema que se trabaja es: *“¿Cómo enseñar historia a través de la imagen artística, para hacer de esta un aprendizaje más significativo y entretenido?”*.² Para darle solución a la problemática anterior, se plantea como objetivos: *“Explicar un hecho histórico desde puntos de vista de los personajes implicados, a través de la imagen y a partir de él. Despertar el interés estético y artístico del alumnado. Realizar lecturas connotativas de la imagen y Fomentar la empatía histórica”*.

Dentro de la metodología que se establece, la investigación es de tipo cualitativo. El grupo con el que se trabajó es del grado primero de la E.S.O. del I.E.S “Plaza de la Cruz”, ubicado en el II Ensanche de Pamplona, el cual consta de 27 alumnos. Para ello se utilizaron herramientas e instrumentos de investigación como cuestionarios diagnósticos.

Las conclusiones a las que se llegó en este proyecto es que el aprendizaje guiado a través de la imagen artística es perfectamente válido para enseñar historia a alumnos de 1º de E.S.O. Al encontrarse el alumnado en plena adolescencia y por tanto a nivel cognoscitivo en el período de las operaciones formales; es perfectamente capaz de pensar en abstracto y de manejar el pensamiento hipotético deductivo, fundamental

² ASIAIN, María. Trabajo final de Maestría: *“La historia a través de la imagen artística, ¿un aprendizaje más significativo y entretenido?”*. Navarra, Ed. Universidad Pública de Navarra, 2013. Disponible en: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9984/TFM%20LA%20HISTORIA%20A%20TRAV%20C3%89S%20DE%20LA%20IMAGEN,%20%20C2%BF%20UN%20APRENDIZAJE%20M%20C3%81S%20SIGNIFICATIVO%20Y%20ENTRETENIDO%20C2%BF%20PDF.pdf?sequence=> Consultado el 20 de enero del 2017.

para un aprendizaje guiado de una civilización tan compleja como es la egipcia. En lo que se refiere a la Historia Total, en general no hubo mayor problema para que el alumnado comprendiera su visión global de todo lo que la historia conlleva, sobre todo basándonos en las redacciones sobre empatía histórica.

En este proyecto se desarrolla un proceso diagnóstico donde se realizan diferentes talleres en los que se trabajan con los niños en el aprendizaje de la historia a través de imágenes artísticas. En este caso, aunque el proyecto es de gran apoyo para el diseño de las estrategias didácticas es necesario tener en cuenta que los resultados del proyecto tengan la aplicabilidad dentro de las aulas escolares y no se conviertan en simples documentos.

Dentro de este proyecto se resalta el hecho de que en este proyecto se buscaba explicar o dar a conocer la historia a través de la imagen, representándose los personajes, lo que permite llevar al estudiante a ese momento y a imaginar determinadas situaciones de la historia. Se puede decir que los fines son los mismos respecto al proyecto que se desarrolla en el Gimnasio Humanístico y que tiene que ver con la necesidad de crear empatía en los niños por la historia.

3.1.2. Antecedentes Nacionales

Entre los antecedentes nacionales se encuentra: *“La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria”*³. En este proyecto el problema de investigación planteado consiste en “¿Cómo construir una estrategia didáctica apoyada en canciones para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y fomentar el nivel inferencial del pensamiento en un grupo de

³ MARTÍNEZ, Iván. Trabajo de investigación: “La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria”. Medellín, Ed. Universidad de Antioquia- Facultad de Educación-Departamento de educación avanzada, 2011. Disponible en: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/184/1/PB0189.pdf>. Consultado el 20 de enero del 2017.

estudiantes de grado noveno de la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” de la ciudad de Medellín?”.

Para dar solución al problema el objetivo general consiste en “Construir una estrategia didáctica basada en canciones para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y estimular el nivel inferencial del pensamiento en un grupo de estudiantes de grado noveno en la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” de la ciudad de Medellín”.

En cuanto a los objetivos específicos se encuentran: Diseñar e implementar una estrategia didáctica en Ciencias Sociales basada en la lírica de las canciones que permita a los docentes y estudiantes su uso en una unidad didáctica para la enseñanza y el aprendizaje del área en grado noveno. Comprender, desde un enfoque etnográfico, el uso de la estrategia didáctica en las Ciencias Sociales basada en canciones para el estímulo de las habilidades del nivel inferencial del pensamiento en un grupo de estudiantes de grado noveno. Valorar el proceso de las habilidades del nivel inferencial en el pensamiento en un grupo de la muestra de estudiantes de grado noveno de la rama académica pertenecientes a la institución educativa “José Félix de Restrepo” a través una estrategia didáctica basada en canciones para la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales”⁴.

En relación a la metodología utilizada, el proyecto es de tipo cualitativo y se utiliza el método etnográfico. La muestra estuvo conformada por un grupo de estudiantes de grado IX de la rama académica (sección 20) de la institución educativa “José Félix de Restrepo”. Dentro de las técnicas e instrumentos utilizados esta la observación, diarios de campo; a partir de lo cual se desarrolla el diagnóstico y se elaboran las estrategias didácticas.

Luego de desarrollada la investigación, se concluye que propiciar una estrategia didáctica en las Ciencias Sociales basada en canciones, que estimulara el nivel inferencial del pensamiento crítico en un grupo de estudiantes del grado noveno de la

⁴ Ibídem.

institución educativa INEM “José Félix de Restrepo”, fue un objetivo general complejo porque estos elementos se pusieron en diálogo desde los ámbitos filosófico, sociológico y psicológico para desarrollar dicha estrategia.

En el plano filosófico se buscó apoyo en la teoría crítica, base de la pedagogía crítica, para integrar las construcciones culturales como parte fundamental en el proceso formativo, darle fuerza teórica a toda la construcción didáctica desde las canciones, y para que, la estrategia formara parte de la reflexión pedagógica.

En el segundo ámbito se contempló lo sociológico en relación directa con la educación, esencialmente en lo que atañe a la enseñanza aprendizaje como un proceso integrado y continuo el cual está en constante observación e interacción entre profesor y estudiantes, que además requiere aportes no sólo conceptuales, sino del orden metodológico para transformar la práctica pedagógica. Para el tercer ámbito se miró lo psicológico con base en la Psicología cognitiva y en el Constructivismo como teorías que permitieron comprender los procesos de aprendizaje y de esta manera establecer relaciones para orientar el proceso de enseñanza.

Esta investigación es interesante en la medida en que tiene similitudes con la que se desarrolla en el Gimnasio Humanístico en la medida en que busca igualmente el desarrollo de nuevas estrategias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales de la cual hace parte la Historia. Para ello se realiza un diagnóstico para, posteriormente, elaborar las estrategias. De la misma forma es importante el hecho que se quiera lograr una transformación de la práctica pedagógica. Aspecto que debe tenerse en cuenta debido a que se debe pensar con el desarrollo de la investigación el poder hacer un aporte; que en el caso particular permita mejorar las estrategias utilizadas actualmente en la enseñanza de la historia, para que así los estudiantes aprendan sobre la misma, y que a la vez ello aporte en su desarrollo como individuos y ciudadanos.

3.1.3. Antecedente Local

El Trabajo de grado titulado “*Los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales*”⁵, tiene como problema de investigación “¿Son los dibujos animados referenciados en la historia del arte, una estrategia didáctica para la cualificación de los procesos de aprendizaje de las ciencias sociales los niños y niñas de sexto grado de la Institución Educativa “Enrique Olaya Herrera” de la ciudad de Neiva”⁶.

Dentro del desarrollo del proyecto, el objetivo general de la investigación fue: Contribuir al proceso de cualificación del aprendizaje-enseñanza en el área de ciencias sociales correspondiente a la institución educativa “Enrique Olaya Herrera” de la ciudad de Neiva, a través de la Educación por el Arte. Mientras que los objetivos específicos tienen que ver con: Diagnosticar el estado de la didáctica de las ciencias sociales en la Institución educativa “Enrique Olaya Herrera”, al igual que Diseñar y aplicar una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer los procesos de aprendizaje-enseñanza de las ciencias sociales utilizando el instrumental metodológico de la educación por el arte.

En cuanto a la metodología El trabajo se realizó con grupos de clase estándar ya conformados (grupo experimental y grupo de control), y con el mismo nivel de conocimientos en el área de ciencias sociales. No obstante, con los dos desarrolló las mismas temáticas, es decir, con el primero se utilizó como principal recurso didáctico los dibujos animados referenciados en la Historia del Arte, al igual que la Educación por el Arte como herramienta de evaluación; mientras que con el segundo se implementó los parámetros de la didáctica tradicional.

⁵ ALARCÓN, Jenny. “Los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales”. Neiva, Ed, Universidad Surcolombiana-Facultad de Educación- Licenciatura de Educación Básica con Educación Artística, Neiva, 2012.

⁶ *Ibidem*.

Esa diferenciación metodológica, permitió mejores resultados de aprendizaje con el grupo experimental. El trabajo concluye fundamentalmente que los docentes utilizan casi como únicos medios transmisores de mensajes su palabra, el tablero, libros y apuntes. Sin embargo, los medios de comunicación a partir de la tecnología que los sustenta y el contenido, mensaje, que transmiten, se presentan como indispensables medidores entre la sociedad y el ciudadano. Otra conclusión es que los dibujos animados como herramienta didáctica para cualificar los procesos de aprendizaje-enseñanza en el campo de las ciencias sociales, lo hace en forma positiva en seis categorías: Desarrollo actitudinal, desarrollo de habilidades para la comunicación, capacidad de observación, análisis e interpretación de imágenes, y desarrollo de la creatividad.

En este proyecto se resalta el hecho de que se utilicen este tipo de herramientas con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje en los niños a partir de los dibujos animados, y aún más cuando busca que a partir del trabajo realizado se quiere construir una guía de estrategias didácticas que le faciliten al docente el desarrollo de sus clases en el aula. Lo mismo sucede con el proyecto en el Gimnasio Humanístico donde, a partir de un diagnóstico realizado se busca dar la importancia que requiere la enseñanza de la historia; para lo que, precisamente, también se pretende que el trabajo realizado se convierta en una guía de estrategias didácticas.

3.2 Justificación

Dentro del proceso de formación educativa es fundamental el desarrollo de estrategias didácticas que respondan a los retos del presente, para lo que se hace indispensable que desde las aulas de clase se procure procurar por el desarrollo de competencias no solo de tipo intelectual sino también de tipo comunicativo, para la ciudadanía; Ello para decir que la formación que el niño o joven recibe en el aula de clase debe servirle para la vida.

Es el caso de la enseñanza de la historia, la cual hace parte de las ciencias sociales dentro de currículo escolar y que actualmente no se le da la importancia debida, haciendo que sea urgente el diseño de diferentes estrategias para su enseñanza. Ello debido a que los jóvenes desafortunadamente ven la historia como algo tedioso y que no tienen por qué aprender. Lo que ocasiona que haya en ellos un desconocimiento de su origen, además de que son incapaces de asumir una actitud crítica y reflexiva referente a los diferentes hechos que suceden en la sociedad.

Lo anterior es reafirmar por Marco Palacio ex rector de la Universidad Nacional quien afirma: “La historia permite entender -si se enseña bien- lo complejo que nos ha sido llegar al presente. Así es posible comprender en vez de simplemente aterrarse por los conflictos: lo que vivimos viene del pasado”⁷. Una apreciación que permite no solo ver la importancia de la historia sino los beneficios de estudiarla.

Por consiguiente, se desarrolla el proyecto de investigación denominado: **“GENERACIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA HISTORIA INTEGRANDO EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL GRADO SEXTO DEL GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA DE LA CIUDAD DE NEIVA”**. Lo anterior conlleva a que haya el interés de contribuir a la formación de niños y jóvenes en la historia y es por ello que se pretende la enseñanza de la misma a través de la educación artística, ello aprovechando la facilidad en el proceso de la transversalidad del arte con las demás asignaturas del currículo.

A partir de la enseñanza de la historia a través del arte, se pretende el desarrollo de estrategias didácticas que permita hacer del aprendizaje de la historia algo llamativo

⁷ PALACIOS, Marco. *“El gobierno actual no cree en las universidades públicas”*. En Revista Semana, edición 2016-12-05. Bogotá, Ed. Publicaciones Semana, 2016. Disponible en <http://www.semana.com/educacion/articulo/universidades-publicas-en-colombia/507679> Consultado el 15 de marzo del 2017.

para los estudiantes y que, por el contrario, se evite el uso de guía o el escuchar relatos que por el contrario terminan por desmotivarlos.

Con esto se busca crear en los estudiantes identidad y orgullo nacional, reafirmando la ciudadanía; además que con ello no solo conozca su pasado sino que entienda y analice, desde un punto de vista crítica, las revoluciones que se vivieron y la vida de los héroes, reflexionando sobre las consecuencias que esto trajo y las situaciones que está viviendo el país en la actualidad. A la vez que se estarían mejorando la enseñanza de la historia con la creación de nuevas estrategias didácticas, aportando a un mejor conocimiento de la historia.

Con base en el diagnóstico y el desarrollo de las estrategias didácticas se espera obtener una experiencia significativa, con el propósito que llegue a convertirse en una guía didáctica para la enseñanza de la historia a través del arte; factible de aplicar en las diferentes instituciones educativas, que quizás sea el punto inicial para el desarrollo de nuevas investigaciones y, porque no decir, que esto permita que la historia recupere el espacio perdido dentro del currículo escolar. De esta manera no se privará a los niños y jóvenes de la posibilidad de conocer el pasado, sus culturas, ancestros, etc, como un componente esencial de su formación integral.

Aspiramos a que la historia pueda tener una posición significativa en la vida de los niños, haciendo que desarrollen un sentido crítico con los diversos hechos que se les enseñan con el fin de que ellos den sus opiniones de los temas vistos sin que el maestro intervenga en las conclusiones dadas por los niños.

Todo esto se llevará a cabo con el fin de crear una guía que aporte al aprendizaje de la historia en todas las instituciones educativa, y que a su vez pueda ser complementada con los diversos trabajos que se vienen desarrollando en el país para lograr tener una enseñanza de la historia mayormente cualificada.

Igualmente, este proyecto pueda aportar elementos teórico-prácticos a la formación de profesores en la enseñanza de la historia. Es decir, que pueda ser un referente significativamente influyente en las universidades, orientado a mejorar la formación de los docentes de historia; ya que estos son los profesionales encargados de formar a los niños, adolescentes y jóvenes que van a ser responsables de manejar el país en nuestras próximas generaciones, conociendo el pasado con sentido crítico constructivo, para aportar a la toma de decisiones más acertadas con base en el pasado de nuestro país.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Referente Contextual

El Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de Neiva se encuentra ubicado en la calle 13 N° 4 – 53 de la ciudad de Neiva, fue fundado el 17 de mayo de 1983 por el Dr. Antonio Iriarte Cadena, ilustre escritor, músico y docente de la Universidad Surcolombiana.

Este colegio es una institución Educativa de carácter privado, y con reconocimiento oficial, mediante resolución 1420 del 26 de septiembre de 2012 para la Educación Preescolar, Básica y Media, calendario A. Ha construido su Proyecto Educativo Institucional -PEI– denominado “Nos educamos en el trabajo humanizante para un nuevo país”, el cual propone educar desde los principios universales del humanismo, es el referente institucional o centro donde se desarrolló la propuesta. El Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena atiende una población de 356 estudiantes, cuyo estrato socioeconómico está entre los niveles 2, 3 y 4.

El modelo pedagógico del colegio es el “Humanista”, el cual viene en constante proceso de construcción y se propone alcanzar el aprendizaje de los valores del humanismo, la investigación científica, la preservación de la naturaleza, la apreciación estética y la autodeterminación individual y colectiva con un enfoque de calidad total y excelencia académica bajo la norma europea EFQM.

Como el Artículo 77 de la Ley 115 de 1994, dice que las instituciones de educación formal gozan de autonomía para estructurar el currículo en cuanto contenidos, métodos de enseñanza, organización de actividades formativas, culturales y deportivas en El PEI del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, en su Capítulo 11, denominado “Currículo y Planes de Estudio”, Numeral 11.2 “Plan de Estudio en la Educación Básica Secundaria” en el inciso 11.2.2 tiene como uno de sus objetivos en el

numeral 11.2.2.1 “la educación artística mediante la expresión corporal, la música, la pintura, el teatro, el cine, la literatura y la arquitectura, integrada a las otras áreas del saber” y en el 11.2.2.2 “el estudio científico de la Historia nacional y mundial dirigida a comprender el desarrollo de la sociedad y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social”. En general el colegio apoya y financia este tipo de experiencias que apuntan a consolidar sus postulados del humanismo.

4.2. Referente Legal

Decreto 2388 de 1948⁸

Con el subtítulo “Por el cual se intensifica la enseñanza de la historia patria y se dictan otras disposiciones”, este decreto enuncia dos *consideraciones* que se deberían recuperar dada la urgencia de crisis social que vivimos en la actualidad: “Que la educación debe tener una función eminentemente social, y todas las materias de los pensum y programas escolares deben estar orientadas a formar en las nuevas generaciones hábitos democráticos, de decoro personal y de orgullo nacional; Que los graves acontecimientos que en los últimos tiempos han agitado a la República han puesto de manifiesto, una vez más y con caracteres de grande apremio, que el estudio concienzudo de la historia patria y la práctica de las virtudes cívicas por todos los hijos de Colombia deben ser preocupación permanente y desvelada del Gobierno”⁹.

Mediante este decreto se promulga la obligación de la enseñanza de la historia patria por lo que se hace necesaria su enseñanza en todos los grados, tanto de primaria como de secundaria de por lo menos dos años en cada uno de los ciclos, para lo que los docentes encargados de su enseñanza serán aquellos con mayor reputación debido

⁸ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto Numero 2388 de 1948. Bogotá. 1948. Disponible en www.mineducacion.gov.co/1759/articles-103421_archivopdf.pdf. Consultado el 20 de marzo del 2017.

⁹ *Ibíd.*

a sus conocimientos, su cultura general habilidad pedagógica e intachable conducta ciudadana.

Constitución Política de Colombia: En su artículo 67 habla acerca de la educación como un derecho. En ese sentido dice “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Ley 115 de 1994: Es la ley general de educación, la cual se encarga de regular todo lo relacionado con el sistema educativo en Colombia. Dentro de esta se destaca:

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son Los siguientes

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática

El Decreto reglamentario 1860 del 3 agosto de 1994, en su Capítulo V - Orientaciones Curriculares, insiste en su Artículo 34 que en el Plan de Estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, lo cual refuerza que la Educación Artística y la Historia son obligatorias y fundamentales. Y en el Literal C, del mismo Decreto, señala que se deben tener en cuenta “Los lineamientos que expida el Ministerio de Educación Nacional para el diseño de las estructuras curriculares y los procedimientos para su conformación”.

Lineamientos curriculares de las ciencias sociales¹⁰

En esta guía se establece los estándares por parte del ministerio de educación nacional para la formación de los niños en el área de las ciencias sociales. Para ello se establece una serie de lineamientos en los que se encuentran:

1. La defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad.
2. El sujeto, la sociedad civil y el Estado comprometidos con la defensa y promoción de los derechos y deberes humanos, como mecanismos para construir una democracia y conseguir la paz.

¹⁰ MEN. *Lineamientos Curriculares de las Ciencias Sociales*. Bogotá, Ed. MEN, 2006. Disponible en www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf. Consultado el 20 de marzo del 2017.

3. Hombres y mujeres como guardianes y beneficiarios de la madre tierra.
4. Buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana.
5. Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita.
6. Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.
7. Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos : ciencia, tecnología, medios de comunicación, etc.
8. Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.

4.3. Referente Teórico

4.3.1. Sociedad, Cultura, Educación y Pedagogía

De la sociedad: Al hablar de sociedad, se presentan múltiples definiciones, puesto que la concepción depende de la postura teórica que se asuma. Algunos antropólogos la definen como una "Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes"; otros como la "Agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua" y los más modernos como "Un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común" y también como el "Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros" y los postmodernos ven "La Sociedad como el conjunto de individuos que actúan acorde para lograr un desarrollo tecnológico, sociopolítico y económico

destinándolo a la subsistencia e interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad”¹¹.

Estas concepciones son las que se asumen para el proyecto, puesto que no son excluyentes entre sí, sino complementarias. Se puede añadir que en la sociedad el sujeto es capaz de analizar, interpretar y comprender todo lo que lo rodea por medio de las representaciones simbólicas que existen en la comunidad. Es decir, los símbolos son indispensables para el análisis social y cultural del espacio en que se encuentra el hombre y a partir de la explicación simbólica de los objetos se puede adquirir una percepción global del mundo; la escuela es ese espacio simbólico de interacción social para construir un ideal de hombre y de sociedad.

Por último, la sociedad está integrada por diversas culturas y cada una tiene sus propios fundamentos e ideologías que hacen al ser humano único y diferente a los demás. Se requiere construir una sociedad más humana, solidaria, trabajadora, respetuosa de los derechos del hombre, donde sea posible la vida, la convivencia, la participación, donde se respeten las diferencias, no se tema disentir y se pueda concertar, donde reine la justicia, el amor, la paz y la libertad.

De la cultura: En general, hoy se piensa la cultura como “el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural”¹².

En este sentido la palabra cultura implica una concepción mucho más respetuosa de los seres humanos. Primero, impide la discriminación entre "hombres cultos" y "hombres incultos" que el término podía tener desde el romanticismo; Se hablará de diferencias culturales, en todo caso. Segundo, también evita la discriminación de

¹¹KROEBER, Alfred y KLUCKHOHN, Clyde. *Sociedad y cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*. Ginebra, Ed. Asociación Internacional de Editores, 1992.

¹²Ibídem.

pueblos que, como los nativos de América, fueron vistos por los europeos como "salvajes" por el solo hecho de tener cultura distinta.

Cuando el concepto surgió en Europa, entre los siglos XVIII y XIX, se refería a un proceso de cultivación o mejora, como en la agricultura u horticultura. En el siglo XIX, pasó primero a referirse al mejoramiento o refinamiento de lo individual, especialmente a través de la educación, y luego al logro de las aspiraciones o ideales nacionales. A mediados del siglo XIX, algunos científicos utilizaron el término cultura para referirse a la capacidad humana universal.

En el siglo XX, la cultura surgió como un concepto central de la antropología, abarcando todos los fenómenos humanos que no son el total resultado de la genética. Específicamente, el término "cultura" en la antropología americana tiene dos significados: (1) la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolos y actuar de forma imaginativa y creativa; y (2) las distintas maneras en que la gente vive en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias y actuando creativamente. Después de la Segunda Guerra Mundial, el término se volvió importante, aunque con diferentes significados, en otras disciplinas como estudios culturales, psicología organizacional, sociología de la cultura y estudios gerenciales¹³.

Resumiendo, este uso actual del término cultura designa, como se dijo arriba, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, artísticas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas y sociales en general.

Algunos autores prefieren restringir el uso de la palabra cultura a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas. La cultura no es

¹³Kroeber y Kluckhohn, Op. Cit.

algo que se tiene, como generalmente se dice, sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significados está en constante modificaciones. La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son transmitidos a través de las generaciones y corresponde a la escuela colaborar en este proceso continuo y transformador.

De la educación: Esta aparece como un proceso de crecimiento personal, que constituye una tarea para el educando, y en cuya realización debe contar con la ayuda de otros. La educación se concibe entonces como una cooperación entre educando y educador, tarea compartida que exige un compromiso libre y responsablemente asumido, y unas cualidades cooperativas que hagan fructífera la relación para ambos.

Platón da una perspectiva de educar como “dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces. idea complementada por Lerena quien cita a Froebel¹⁴ para afirmar que educar es “Suscitar las energías del hombre como ser progresivamente consciente, pensante e inteligente, es ayudarlo a manifestar con toda pureza y perfección, con espontaneidad y conciencia, su ley interior, lo divino que hay en él; en esto consiste la educación del hombre”.

De otro lado, se puede afirmar que la educación, es el vehículo más importante en la transmisión de la cultura y del conocimiento humano, y desde una óptica teórica, va a ser la cultura, la que nos defina como raza humana, mujeres y hombres, que transitan por el Universo. En tal caso, La educación sistemática, la encontramos desde las primeras civilizaciones, fue el arte griego, el educativo latino, pero quizá en si el concepto más apropiado, es del latín medieval, que nos habla del E-Duchare, “Sacar de adentro, transformar un material en otra cosa.”

¹⁴LERENA, Carlos. Reprimir y Liberar: Crítica sociológica de la educación y de la cultura contemporánea. 2003. Madrid. Disponible en <https://books.google.com.co/books?id=1>. Consultado el 20 de marzo de 2017. Pag. 159

En este caso dentro de la educación debe ser el de sacar del educando lo mejor de él mismo, de influir en su yo, modificar su conducta, fortalecer su autoconfianza, su optimismo por la vida, prepararlo para enfrentar los problemas que la existencia humana le plantean, como sacar a flote el artista que lleva dentro; en definitiva cómo en un proceso de enseñanza y de aprendizaje lograr modificar la materia prima humana que se recibe y convertirla en otra cosa, en un ser pensante, crítico, reflexivo, participativo, propositivo, argumentativo, solidario, estético, ético, comprometido con la democracia, alegre, feliz, pero por sobre todo, hacer de ese educando un ser cuya alma reboce humanidad y arte; por eso en este proyecto se abordara la conceptualización haciendo énfasis en una educación “humanista”.

Las metas de la educación según la teoría humanista son: Desarrollar la individualidad de las personas; ayudar a los individuos a reconocerse como seres únicos y ayudar a los educandos a actualizar sus potencialidades.

Una de las experiencias que el niño tiene derecho a pedir a la sociedad que le ha dado la vida es la de estar en contacto con la humanidad actual y pasada, con sus manifestaciones artísticas; de no ser separado de la comunión humana. Desde este punto de vista la educación humanista es la iniciación del niño en esa humanidad que se compone más de muertos que de vivos; o mejor dicho, que se compone de todos los vivos de todos los siglos y en este caso específico de todas sus producciones artísticas.

Al respecto, hay que considerar que la educación debe ser capaz de adaptarse a los retos que impone la sociedad, máxime en la etapa de la globalización y desarrollo tecnológico en donde se requiere una formación integral, donde se formen individuos que piensen, sientan, que estén dispuestos a aportar a la sociedad. Por lo mismo es válido citar a Stramiello (s.f) quien hace referencia de Andrés Bello para decir que “todas las facultades humanas forman un sistema, en que no puede haber regularidad y armonía sin el concurso de cada una. No se puede paralizar una fibra, una sola fibra

del alma, sin que todas las otras se enfermen”¹⁵. Él decía ello para hacer un llamado a que no solo se formara en letras, números, sino también en ética, moralidad, cultural. Y es precisamente aquí donde cabe la transversalidad entre las asignaturas del currículo y la educación artística, entre la historia y lo artístico.

Todo esto es método, y el método es un segundo gran objetivo de una educación humanista. Un tercer objetivo es la convivencia. Al ser miembros de una comunidad humana; nos definimos en función de una humanidad compartida; pertenecer a ella nos da sentido y nos engrandece. La convivencia humana es una vocación y se la vive cuando se la aprende en el vivir diario en paz, en cooperación, en generosidad, en respeto de las diferencias, en la compleja pluralidad social.

De la pedagogía: La palabra pedagogía deriva del griego Paidós que significa niño y agein que significa guiar, conducir El que conduce niños (Del gr. pedagogo παιδαγωγός) y pedagogía παιδαγωγική. La idea que se tiene de pedagogía ha sido modificada porque la pedagogía misma ha experimentado desde principios de siglo cambios favorables. Cada época histórica le ha impregnado ciertas características para llegar a ser lo que es hoy en día entendida como:

Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano. Es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos.¹⁶

¹⁵ STRAMIELLO, Clara. ¿Una educación Humanista Hoy?. s.f. Buenos Aires Disponible en rieoei.org/deloslectores/1031Stramiello.PDF. Consultado el 20 de marzo de 2017. Pág. 2

¹⁶RED DE PROFESIONALES DE PEDAGOGÍA. Concepto de Pedagogía. Disponible en <http://pedagogia.mx/concepto/>. Consultado el 20 de marzo de 2017

Es una aplicación constante en los procesos de aprendizaje-enseñanza. La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla; y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es *fundamentalmente filosófica* y que su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

La pedagogía estudia a la educación como fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la Historia, la Sociología, la Psicología y la Política, entre otras.

La Pedagogía comprende un conjunto de proposiciones teóricas y metodológicas, enfoques, estrategias y técnicas que se articulan en torno al proceso educativo, formal e informal, con la intención de comprenderlo e incidir efectiva y propositivamente sobre él. Es la Pedagogía la Ciencia de la Educación.

En este contexto, la educación tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades.

La pedagogía al estudiar de forma organizada la realidad educativa y fundamentándose en las ciencias humanas y sociales, trata de garantizar la objetividad de los

conocimientos que acontecen en un contexto determinado. Cumple con los requisitos que una ciencia debe poseer, tiene un objeto de estudio propio que es la educación; se ciñe a un conjunto de principios que tienden a constituir un sistema regulador de sus fines, fundamentos y procedimientos, y emplea métodos científicos, tales como los empíricos (observación, experimentación, análisis, síntesis, comparativo, estadístico y de los test); y los racionales (comprensivo, fenomenológico, especulativo, nosológico y crítico). En los enfoques generales de la pedagogía activa se concibe la educación como:

El señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, inventar, indagar en contacto permanente con la realidad; concede importancia a la motivación del niño y a la relación escuela-comunidad y vida; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-estudiante como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente.¹⁷

Esta pedagogía centra su interés en la naturaleza del niño, y tiende a desarrollar en él el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura.

A partir de lo dicho anteriormente respecto a la pedagogía, es evidente que esta como ciencia se encarga de todo lo que tiene que ver con la forma en que se educa al ser humano, buscando siempre el desarrollo del mismo. Sin embargo a medida que se han dado los avances de la sociedad en todos los niveles y campos, esta también ha ido evolucionando, desde una educación tradicional, hasta llegar a una educación en

¹⁷Ibídem.

donde el estudiante es constructor de su propio conocimiento y el docente es un facilitador del mismo, de tal manera que la educación debe ser capaz de responder a las exigencias del mundo actual. De tal manera, que se puede decir que la pedagogía activa responde a esos retos, siendo precisamente esta abordada a continuación.

De tal manera, que La **pedagogía activa**, como tendencia orientadora del quehacer pedagógico, toma como punto de partida para todo aprendizaje la propia actividad, pues es mediante ella, que los niños y las niñas construyen conocimientos que, al ser experimentados e incorporados, les permiten actuar nuevamente sobre la realidad en forma más efectiva y compleja. La pedagogía activa sustenta que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente inagotable de preguntas, que suscitan la búsqueda de información, de formulación de hipótesis, de análisis, comprobación, exploración y observación.

De esta forma todo el medio es un generador de actividades, que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes con significado y finalidad, enriquecidos con las experiencias previas de los niños y con el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo infantil y el docente.

Dentro de la pedagogía activa la actividad es considerada como un elemento fundamental, ya que las diversas concepciones educativas del mundo contemporáneo postulan que las acciones prácticas conducen más rápidamente al aprendizaje y al conocimiento, sin embargo, hay que considerar la actividad en el proceso educativo desde dos perspectivas: 1) La acción como efecto sobre las cosas, es decir como experiencia física. 2) La acción como colaboración social, como esfuerzo de grupo, es decir, como experiencia social.

Se educa para que las personas se desempeñen mejor en el ambiente social, cultural, económico y político en el cual se desarrollan para que, conociendo mejor su medio, participen en la defensa de aquellos valores que su comunidad y su sociedad

consideren importantes, y al mismo tiempo participen en la renovación y la búsqueda de nuevos y mejores valores, cuando se requiera un cambio.

La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activo, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso.

Es por eso que el hablar hoy en día de las pedagogías activas tiene tanto o más sentido que el que tuvo en su época, uno de estos aportes más radicales y significativos ha sido el plantear las necesidades, capacidades e influencias del medio ambiente en el ser humano y, por otro lado, ver cómo la sociedad necesita de la escuela para que la ayude a reorganizarse y transformarse a favor de la comunidad.

Por lo antes expuesto, se puede inferir que el estudiante debe aprender a aprender. Estas reflexiones realizadas con antelación no están encaminadas a que los profesores dejen de utilizar métodos y estilos de trabajos propios de la pedagogía tradicional, ya existen determinados contenidos que tienen que tratarse a través de ellos, lo que sí es vital es la utilización de aquellos que verdaderamente sean más útiles. Teniendo presente que entre otras cosas la pedagogía activa permite desarrollar el pensamiento lógico del alumno aspecto indispensable dentro del proceso docente-educativo.

Para contextualizar lo que es la pedagogía crítica y poderla relacionar con algún modelo pedagógico, es necesario hacer referencia de Rafael Flórez Ochoa, un pedagogo quien se ha encargado de estudiar los diferentes modelos pedagógicos dentro de los que se encuentra el tradicional, el conductista, progresista, cognitivista y crítico-radical o social. En tal caso, al revisar cada uno de ellos, se encuentra que el modelo dentro de los que encaja la pedagogía activa es el modelo social. Este, debido

a que se basa en la necesidad de que los niños desde las aulas de clase asuman una actitud crítica- reflexiva de su entorno y estén en la capacidad de ayudar a la transformación de las realidades sociales. Al respecto, Gómez y Polanía¹⁸ citan a Flórez (1994) para decir que “este modelo busca el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo que permiten al estudiante participar activamente en procesos de transformación de la sociedad. A propósito de este tema, no hay que olvidar que uno de los principales exponentes de este modelo es Paulo Freire.

4.3.2. Currículo, Didáctica y Aprendizaje-Enseñanza

Del Currículo: El currículo es en esencia la expresión pedagógica de los principios, fines y objetivos de la educación, organiza las capacidades, contenidos y actividades de aprendizaje de manera global, orgánica y flexible. Hace explícitas las intenciones del sistema educativo y sirve de guía para organizar las situaciones de aprendizaje, determina los grados de logro de las acciones educativas; define la interacción de los sujetos, los elementos y procesos curriculares.

El currículo se concibe como una propuesta para la acción educativa, sustentada en una permanente reflexión sobre su aplicación práctica, considerando al currículo de manera integral, en sus tres dominios: Hominización o el desarrollo de capacidades corpóreas, psicológicas y espirituales del hombre; socialización o la interrelación con el ámbito social, y cultural o la recepción de la cultura y la toma de posición ante ella por las personas.

Algunos afirman que existe también un currículo oculto (aquello no explícito en las programaciones de las diversas asignaturas), sin embargo, respecto al currículum real, debe destacarse que el sistema escolar prevé ciertos desvíos, pero, si estos desvíos

¹⁸ GOMEZ, Manuela y POLANÍA, Néstor. Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos. Trabajo de grado para optar por el título de Maestría en Docencia. Bogotá, Universidad de la Salle, 2008, pág. 67. Disponible en <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>. Consultado el 15 de agosto de 2017.

fueran notablemente grandes, éstos no serían tolerados. Esto significa que si bien cada maestro tiene un estilo particular, se inspira claramente en el currículo formal como mecanismo unificador. Es sabido, que las teorías del aprendizaje más recientes, insisten en que éste depende principalmente de la actividad del educando, lo cual redefine el trabajo del maestro. El saber, ya no es transmitido a través de un discurso magistral, sino que es construido mediante el trabajo social cooperativo, una actividad claramente disciplinada que hace al currículo flexible.

Taba, una de las más reconocidas estudiosas del currículo sostiene que “Los procesos sociales, incluyendo la socialización de los seres humanos no son lineales, por tanto, ellos no pueden ser diseñados con un modelo lineal. En otras palabras, el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad no pueden ser considerados como un proceso de una sola vía o manera en el establecimiento de las direcciones educacionales y la derivación de los objetivos específicos del ideal de la educación proclamadas o imaginadas por alguna autoridad.”¹⁹

La renovación de los programas y currículos no debe ser un proceso corto sino largo que puede durar años. Un principio de diseño de currículo es que: es irreal e imposible establecer metas rígidas de educación de las cuales se derivan objetivos específicos para un planeamiento concreto. Un individuo no tiene que acumular una gran cantidad de un conocimiento para razonar dicho conocimiento. Las habilidades de razonamiento no tienen porque sólo desarrollarse a través de asignaturas requeridas intelectualmente como la física, las matemáticas, los idiomas, la química; también las expresiones artísticas son fuente inagotable de profunda reflexión y construcción de pensamiento y humanismo.

El pensamiento abstracto y apreciación artística son habilidades que pueden ser desarrolladas por todos los estudiantes y no sólo por niños dotados y brillantes. La

¹⁹KRULL, Edgar. Hilda Taba. Paris, Ed. Unesco, 2003. Disponible en <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/tabas.pdf>. Consultado 20 de marzo de 2017

interacción con el medio ambiente o el entorno puede hacer mejorar o aumentar las habilidades del razonamiento de los estudiantes. Las habilidades de razonamiento y apreciación artística pueden ser enseñadas; las habilidades específicas y los procesos pueden ser mejorados a través de la asistencia sistemática. El desarrollo del pensamiento representa transformaciones cualitativas; los esquemas de organización y las formas de operar se modifican, se alteran, por lo tanto, el programa escolar debe ser un plan de aprendizaje, reconociendo desde una epistemología, que el currículo está sobre-determinado por aspectos psico-sociales y culturales. Otro aspecto importante para tener en cuenta al formular el currículo, como lo afirma Taba es que:

“Los estudiantes hacen generalizaciones sólo después que la información se organiza. Ellos pueden ser llevados a hacer generalizaciones a través del desarrollo del concepto y estrategias de adquisición de conceptos. Las generalizaciones como conceptos son los productos finales del proceso de la abstracción del individuo de un grupo de temas de su propia experiencia cuyos elementos comparten características similares y expresan su reconocimiento de esta similitud de una manera que convenza a los demás.²⁰

Por lo tanto, el programa escolar debe ser un "plan de aprendizaje" que represente una "totalidad orgánica" y no con estructura fragmentada, que tenga bases sólidas y válidas (teorías). El currículo debe analizarse basado en la cultura y la sociedad que brinde una guía para determinar los principales objetivos de la educación, para la selección de los objetivos y competencias y para decidir sobre qué habrá de insistirse en las actividades de aprendizaje.

Para el desarrollo de este proyecto, la formulación de un currículo pertinente constituye un marco formativo clave para los estudiantes. Estos van a abandonar la infancia, para entrar en una larga fase de transición hacia el mundo de los adultos en la que sufrirán

²⁰Ibídem.

una serie de cambios en su desarrollo, tanto en el ámbito fisiológico, como cognitivo y socio-afectivo. La ordenación de esta fase educativa compagina la estructura conjunta como Etapa, en un sistema con una fundamentación psicológica y sociológica, con una estructura interna en ciclos y cursos que facilitan, de forma gradual, la adaptación de los grandes propósitos formativos de este tramo con una necesaria atención a las diferencias que los educandos muestran en los períodos del desarrollo.

La Educación Secundaria Obligatoria se orientará a transmitir a todos los estudiantes los elementos básicos de la cultura, formarles para asumir sus deberes y ejercer sus derechos y prepararles para la incorporación a la vida activa o para acceder a la formación profesional específica. El cumplimiento de tan ambiciosos objetivos exige asumir, por un lado, principios de enseñanza comprensiva y, por otro lado, principios de enseñanza diversificada. Entre ambos principios deberá encontrarse un equilibrio. El marco de la enseñanza comprensiva se relaciona con el carácter obligatorio y común de la etapa, lo que conlleva un carácter no discriminatorio y no selectivo. Pero, por otro lado, no se puede olvidar las enormes diferencias de intereses y capacidades en los educandos de estas edades.

Ello, junto a su carácter terminal al tiempo que preparatorio para otros tramos educativos, requiere un margen de diversidad que se concretará en una flexibilidad en el currículo, agrupamientos también flexibles en el estudiantado y un margen de opcionalidad creciente a lo largo de la etapa. Durante el ciclo de primaria, el equilibrio entre lo comprensivo y el tratamiento de la diversidad se inclina a favor de lo primero. Durante la secundaria, el espacio de opcionalidad se amplía y, en las áreas, el contenido disciplinar tiene un peso mayor, por lo que es más amplio el margen del tratamiento de la diversidad de capacidades e intereses.

De la didáctica: La didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. La didáctica entre la teoría y la práctica: Hay que partir de la práctica para construir a partir de ella la teoría que podrá influir a su vez en la nueva práctica

reflexiva y mejorada. El aspecto teórico de la didáctica está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Mientras que su aspecto práctico consiste en la aplicación de aquellos conocimientos, en la intervención efectiva en los procesos reales de enseñanza-aprendizaje.

La didáctica es una ciencia práctica, de intervención y transformadora de la realidad. La didáctica, que es una rama de la pedagogía, que tiene como objeto de estudio el proceso docente educativo, el cual se define como aquel proceso que, del modo más sistematizado, se dirige a la formación integral de las nuevas generaciones en el que el estudiante se instruye y educa, es decir, desarrolla tanto su pensamiento como sus sentimientos. De acuerdo a Mestre:

La Primera ley de la Didáctica es la relación entre la escuela y la vida. La didáctica busca establecer la relación del proceso docente-educativo, como sistema, con el medio social que lo rodea. La sociedad le plantea a la escuela sus fines y aspiraciones; Ésta es una relación entre el todo y las partes, la sociedad es el todo, mientras la escuela es una parte de ésta. Aunque lo fundamental es el todo, ello no significa que el proceso docente-educativo se identifique completamente con la sociedad.²¹

En otras palabras, la escuela se subordina a la sociedad para desarrollarla, aunque sin identificarse totalmente con ella. El objetivo, por su parte, es aspiración y expresa el modelo pedagógico del encargo social; sirve a la escuela para precisar las acciones que tanto profesores como estudiantes deben realizar; en ese sentido, determina las características del proceso docente educativo. En correspondencia con ello, la primera ley de la didáctica establece que los objetivos constituyen la categoría rectora del proceso docente-educativo, o sea, la relación entre la escuela y la vida.

²¹MESTRE G., Ulises. Didáctica como ciencia: Una necesidad superior en nuestros tiempos. En Praxis Educativa. Buenos Aires, Ed. Universidad Nacional de La Pampa, 2004. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1531/153126089003.pdf>. Consultado el 20 de marzo de 2017.

Siguiendo a Mestre²² la segunda ley de la didáctica es la relación entre el objetivo, el contenido y el método. La solución del problema de la formación de las nuevas generaciones se tiene que alcanzar durante el proceso docente-educativo y ahí juegan un papel determinante, como ya se expresó, las relaciones que se dan en su interior de modo tal que la vinculación entre sus componentes determina la estructura del proceso y su dinámica. Este es el contenido de la segunda ley de la didáctica.

La segunda ley manifiesta la relación entre estos tres componentes donde el objetivo expresa, de un modo sintético y sistematizado, la habilidad generalizadora cuyo dominio posibilita resolver los problemas; a esa habilidad está asociado un sistema de conocimientos. El objetivo es por tanto esencia, síntesis, es una expresión globalizadora, en él se explicitan el conjunto de habilidades y conocimientos que debe dominar el estudiante. El contenido, por su parte, es lo analítico, lo estructurado, detallado, es más dinámico y se enriquece permanentemente.

Características científicas, técnicas y artísticas: Visión artística: en su dimensión de realización práctica, la didáctica requiere de unas habilidades que se acrecientan con la experiencia. La actividad didáctica no es rutinaria ni prescrita totalmente, la actuación docente puede ser innovadora, apoyada en procesos reflexivos. La visión artística de la didáctica se contrapone a la actuación tecnológica donde todo está más o menos previsto.

Dimensión tecnológica: se llama tecnología a la técnica que emplea conocimiento científico. Los procesos didácticos son científicos en el sentido de que están provistos de un soporte teórico científico, se basan en teorías o procesos ya comprobados. Ante situaciones no previstas, sólo cabe la respuesta reflexiva basada en teorías científicas pero llevada a cabo en el momento con predominio del elemento artístico.

²²Ibídem.

Carácter científico: la didáctica cumple criterios de racionalidad científica con tal que se acepte la posibilidad de integrar elementos subjetivos de la explicación de los fenómenos. Por otro lado, posee suficiente número de conceptos, juicios y razonamientos estructurados susceptibles de generar nuevas ideas tanto inductiva como deductivamente.

En síntesis, se puede decir que la didáctica es una ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso docente-educativo el cual se caracteriza por un sistema de conceptos, categorías y leyes que integrados consecuentemente permiten su dirección y potencian su desarrollo. La didáctica también es un proceso docente educativo en vínculo con la sociedad, capaz de dar respuesta a sus exigencias, deviene en un proceso desarrollador y formador de personas independientes y creadoras, comprometidas con su contexto social. Este es el reto actual y la perspectiva de la didáctica de la educación artística y de la historia.

Aprendizaje-Enseñanza: Los procesos de aprendizaje hacen referencia a la forma en que el estudiante procesa la información que tiene que estudiar. En este sentido el aprendizaje es un proceso psicológico y cognitivo que se produce en la mente de las personas y que se extiende desde el mismo momento del nacimiento a lo largo de toda nuestra vida.

Muchos de nuestros aprendizajes son espontáneos o informales, otros en cambio se producen en contextos de instrucción, con el fin de alcanzar unas determinadas metas o conocimientos preestablecidos. Así, las estrategias de enseñanza serían el conjunto de decisiones programadas con el fin de que los estudiantes adquieran determinadas conocimientos o habilidades. Esas decisiones afectarían tanto al tipo de materiales que deben presentarse para ser aprendidos como a su organización y a las actividades que deben desarrollarse que tendrían por finalidad hacer que su procesamiento sea óptimo.

Según esta distinción, la enseñanza se ocuparía de maximizar los procesos de aprendizaje, logrando que por su mediación el educando alcance su aprendizaje que por sí mismo no hubiera logrado.

Entonces, en un mundo cada vez más escindido y fragmentario, aprender y enseñar, debería ser en primer lugar reintegrar la conexión entre el cuerpo, la cabeza y el corazón. Un proceso compartido de creación e intercambio, una experiencia liberadora que permita a las personas involucradas recuperar y construir su condición de individuos, es decir, según la acepción planteada por Grotowski²³, “su condición de personas integradas, diferenciadas, in-divisas”.

Pero para aprender y construir, en el arte y la pedagogía, hay que estar dispuesto a destruir: “Cuando se comienza un cuadro (decía Pablo Picasso), se encuentran a menudo cosas bonitas. Uno debe defenderse de ellas, destruir su cuadro, rehacerlo varias veces...”. Matisse, citado por Willi Pinto²⁴ decía: “No pinto las cosas, sino la historia y las relaciones entre las cosas”. Y Zeami, el padre del antiguo teatro Nō del Japón, plantea en sus escritos para la transmisión del arte del actor, que éste debe ejercitarse para aprender a mostrar lo invisible, danzar en la quietud y abarcarlo todo en el vacío. Sólo haciendo puedes aprender, y sin embargo debes aprender a no hacer nada.²⁵

En esta forma de teatro altamente desarrollada, no se enseña cómo actuar o danzar. Se enseña a ser y estar con absoluta plenitud en el espacio-tiempo escénico para poder ser actuado y danzado. El artista es por un lado un ejecutor, un generador y por otro, igualmente importante y complementario, un canal, un puente, un conector.

²³GROTOWSKI, Jerzy y Thomas Richards. Trabajar para descubrir lo desconocido. Bogotá, Ed. Ministerio de Cultura, 2015.

²⁴ PINTO, Willi. Ponencia sobre pedagogía artística/La pedagogía del arte, una experiencia de creación e intercambio. II Congreso de las Artes. Lima. 2004. Recuperado en <https://es.scribd.com/doc/23417987/La-pedagogia-del-arte-una-experiencia-de-creacion-e-intercambio-Willi-Pinto-Cardenas>

²⁵ Ibidem.

El trabajo sobre la memoria no debe entenderse como una mirada hacia atrás si no por el contrario, como una fuente de estímulo e identidad para poder asumir el trabajo sobre el presente, igual que con la Historia. Es como la conexión entre las raíces y los frutos que mantiene la vida de los árboles. La pedagogía del aprendizaje de lo artístico debe asumir riesgos y debe asimismo ser una experiencia compartida entre maestros y educandos, una experiencia que resguarde y cualifique los impulsos esenciales que llevan a una persona a decidir su vocación por el arte, en un medio en el que esta profesión es por lo general subvalorada e incomprendida. Esto supone una relación dinámica entre identificación y crítica, entre continuidad y ruptura, entre conservación y cambio, entre herencia y re-generación.

La situación actual con respecto al aprendizaje y al desarrollo del pensamiento formal indica que los aspectos formales del pensamiento se hallan disponibles en la mayor parte de los sujetos a edades relativamente tempranas (10-14 años), por tanto, para razonar de un modelo formal o abstracto en un área no basta con poseer unas destrezas de pensamiento, sino que se requiere también un conocimiento específico de esa área.

4.3.3. La Historia en la Educación Básica y la Didáctica del Aprendizaje-Enseñanza de la historia

Didáctica de la enseñanza-aprendizaje de la historia. La finalidad de la Historia en esta sociedad democrática debe ser que el conocimiento del pasado ayude al estudiante a comprender el presente y a analizarlo críticamente. Una de las ideas centrales del paradigma cognitivo en psicología es la naturaleza constructiva del conocimiento. Según esta idea conocer no es interiorizar la realidad tal como nos viene dada sino elaborar una realidad propia, auto estructurada a partir de la información que proviene del medio, así como lo hacen los artistas.

Las exposiciones por parte del profesor y el estudio de libros de estudio y de texto han cedido el sitio a una amplia gama de recursos, muchas veces ingenioso y muy

laborioso cuyo último fin es despertar en el educando una labor de exploración o investigación.

Hay dos rasgos: que parecen ser comunes en casi todos los recursos propuestos: a) Implicar de un modo activo al estudiante, que pasa de ser espectador de la historia a ser investigador de la misma. b) Hay que recurrir a otros recursos para potenciar el aprendizaje de los niños con realidades más próximas a ellos, y que van más allá de la lectura de textos; en nuestro caso el recurso es el arte.

Los seres humanos tenemos un gran potencial de aprendizaje, que perdura sin desarrollarse, y el **aprendizaje significativo** facilita la expansión de este potencial. A propósito del aprendizaje significativo, hace referencia a la construcción de nuevo conocimiento a partir de conceptos ya existentes en nuestra estructura mental. Al respecto, uno de los teóricos más influyentes sobre este tema es Ausubel²⁶ quien dice que dicho aprendizaje necesariamente debe provocar un cambio en el sujeto, lográndose ello a partir de los nuevos conocimientos.

Los conceptos aprendidos significativamente pueden extender el conocimiento de una persona mediante los conceptos relacionados; además, como el aprendizaje significativo implica la construcción intencionada de enlaces sustantivos y lógicos entre los nuevos conceptos y los preexistentes, la información aprendida significativamente será retenida más tiempo.

Si la ciencia, como lo afirma Benejam²⁷ “es un producto social, el conocimiento que tengamos sobre el espacio, el territorio, la cultura y la sociedad responde a necesidades y prioridades de la comunidad científica. Esta manera de entender la

²⁶ VIERA, Trilce. El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. México, 2003. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>. Consultado el 15 de agosto de 2017.

²⁷BENEJAM, Pilar Arguimbau. La justificación y la argumentación en la enseñanza de las ciencias sociales. En Revista ÍBER. No. 28. Abril-Junio. Barcelona, 2001, pág. 54. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/39149302_La_justificacion_y_la_argumentacion_en_la_ensenanza_de_las_ciencias_sociales. Consultado el 15 de marzo de 2017.

ciencia no presenta el conocimiento social, cultural e histórico de manera cerrada ni con hechos inamovibles, sino que el conocimiento científico admite la duda, el cambio y la posibilidad de hacer propuestas de futuro.

Cada estudiante tiene una manera de entender el espacio, ya que filtra la información exterior y le da significado dentro de su peculiar estructura mental; desde la perspectiva constructivista, el conocimiento es una construcción individual, personal y peculiar, ya que lo que los humanos integramos dentro de las estructuras de conocimiento es un resultado de la interacción con el medio físico y social.

Benejam²⁸ recuerda que “el objetivo de la interacción escolar es construir unos conocimientos y significados sobre una materia específica, como las ciencias sociales, que el profesor ya conoce. El objetivo de la comunicación es que el alumno vaya compartiendo significados, acercándose progresivamente y dialécticamente al discurso propio de las ciencias sociales”

La didáctica de la historia ha de tener en cuenta el conocimiento de la ciencia histórica, pero también cómo el estudiantado aprende. “He aquí la importancia del conocimiento de las teorías del aprendizaje y de las ciencias de la educación”, dice Benejam²⁹ como también “tener en cuenta en el educando las experiencias peculiares e individuales: la respuesta positiva de éste; se evitan y reducen los problemas derivados de la disciplina; permite atender a la diversidad y heterogeneidad del aula, sin que ello suponga un exceso de trabajo al profesorado; además, se consigue el aprendizaje en todo el estudiantado, por lo que es altamente satisfactorio para la actividad educativa”.

Un planteamiento didáctico correcto comporta realizar los pasos como los siguientes: Determinar objetivos, seleccionar los contenidos, secuenciarlos correctamente, confeccionar unidades curriculares, determinar qué actividades son las más adecuadas en cada momento del proceso educativo, que actividades hay que preveer para

²⁸Ibídem, pág. 62.

²⁹Ibídem.

ampliación y refuerzo, y, por último, establecer los criterios y estrategias de evaluación. Estas actividades didácticas son de carácter general y su dominio no es propio de ninguna área curricular concreta, sino común a todas.

Una segunda dificultad para el aprendizaje de la historia, según Prats, radica en la imposibilidad que ofrece de poder reproducir hechos concretos del pasado, mientras que las llamadas ciencias experimentales permiten repetir en el laboratorio la mayor parte de los fenómenos que vienen contenidos en los temas del plan de estudios. La posibilidad de un aprendizaje por descubrimiento en física, química o ciencias naturales, se hace mucho más complicada en historia, en la medida que las investigaciones que los alumnos deben realizar para construir su propio conocimiento, suponen manipular vestigios del pasado que dan una información sesgada y, en ocasiones, de difícil dilucidación.³⁰

Dicho de otro modo, resulta imposible trasladar a los estudiantes a una verdadera ciudad romana o mantener una conversación con uno de los descubridores de América. Por consiguiente, se hace necesario recurrir a diversas estrategias didácticas que permitan recrear esos hechos históricos, que los niños tengan una noción del desarrollo de las civilizaciones.

En la medida que la historia reflexiona sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados y su implicación en el presente, y que pretende enseñar a comprender cuáles son las causas y consecuencias que producen y ocasionan los fenómenos históricos y de los acontecimientos, los temas que deben estudiarse en la Educación Secundaria han de ser aquellos que mejor permitan visualizar estos fenómenos y su explicación. Prats complementa la idea cuando dice

Lo relevante del aprendizaje de la historia no es acumular noticias, lo relevante es entender el funcionamiento de la sociedad en el pasado. Y es

³⁰PRATS, Joaquín. Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora. 2001. México. Disponible en http://histodidactica.es/libros/Ens_Hist.pdf. Consultado el 15 de marzo de 2017.

que la historia tiene, por si misma, un alto poder formativo para los futuros ciudadanos. Se trata de un inmejorable laboratorio escolar para el análisis social en el que los estudiantes aprenderán a realizar un análisis crítico de la realidad, base fundamental para ejercer plenamente la libertad. El aprendizaje de la historia ayuda, además, a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, de cualquier fenómeno social, político, económico, etc. y, en definitiva, de cualquier proceso, lo que enriquece el pensamiento y relativiza lo conflictivo. Aquí radican las mejores posibilidades educativas de la historia enseñada.³¹

4.3.4. La Educación Artística en la Educación Básica y la Didáctica del Aprendizaje-Enseñanza de la Educación Artística

Didáctica del aprendizaje-enseñanza de la educación artística. Una de las modificaciones más significativas es que la enseñanza del arte deja de ser una actividad de desarrollo y se considera una asignatura dentro del plan de estudios de la educación secundaria, cuya denominación es Educación Artística. A diferencia de la educación preescolar y primaria, en donde se plantean sólo dos ejes (Expresión y Apreciación), en secundaria se incorpora el de Contextualización, con el fin de aproximar a los estudiantes a la manera de hacer arte, a los artistas y a los vínculos entre el arte, la cultura, la sociedad, la vida cotidiana y su devenir histórico.

La asignatura denominada Educación Artística en secundaria presenta la oportunidad de que el educando, durante la básica, curse una disciplina artística, ya sea artes visuales, danza, música o teatro. Las Instituciones Educativas podrán optar por las disciplinas que les sea más factible implementar, considerando las condiciones y los recursos con los que cuenten, las características de la población escolar y la comunidad, así como la experiencia del docente en las disciplinas que conforman la asignatura.

³¹Ibídem.

Esta propuesta educativa destaca las múltiples funciones sociales, culturales e históricas que cumple el arte, cuyo descubrimiento es fuente de aprendizajes para el estudiante. Se busca que el docente supere la visión que considera a la educación artística como una ocupación destinada a producir manualidades, a montar espectáculos para festividades escolares o a la repetición de ejercicios.

El proyecto invita al profesor a explorar las artes en un sentido amplio, a partir de sus rasgos característicos, de los estímulos y recursos que emplea para comunicar, de las distintas respuestas estéticas que produce en las personas de cada época o coyuntura histórica y de las posibilidades de expresión que ofrece a los estudiantes. Se puede definir la Educación Artística como una disciplina en la que se estructuran multiplicidad de aspectos que afectan tanto a la obra de arte, como a la práctica artística y a la comprensión y apreciación del hecho artístico en un momento histórico. Según Marín³² “La formación artística tiene dos aspectos o tipos de actividades: la apreciación de objetos artísticos y la producción artística, aprender a hacer imágenes y aprender a valorarlas dentro de un contexto socio cultural e histórico”

Se entiende por “Intervención Didáctica” aquella que proporciona a los educandos diversas oportunidades para que exploren creativamente sus intereses y capacidades individuales, al mismo tiempo que aprenden habilidades y conceptos valiosos en el campo de las artes visuales, mediante recursos multimodales, es decir, mediante el desarrollo de algunas de las Inteligencias. Se entiende que, como lo dice Marín³³, “dibujar, crear, expresar, conocer, sentir, mirar, es "educación" de la misma manera que leer, escribir o calcular. La inteligencia, en sentido nato, comienza no con los saberes, sino con las "imágenes".

La experiencia artística en tanto que sensorial, liga el mundo exterior a la sensibilidad y así a la inteligencia. En un universo donde la expansión tecnológica tiende

³²MARÍN VIADEL, Ricardo. Didáctica de la educación artística. Madrid, ed. Pearson Educación. 1986.

³³Ibidem.

peligrosamente a reducir las funciones de ejecución a una práctica no reflexiva, la educación por medio del arte supone una personal toma de conciencia de la realidad y de la vida.”³⁴

4.3.5. La Educación Artística en el Aprendizaje-Enseñanza de la Historia en la Educación Básica.

Aprendizaje-Enseñanza de la Historia en la Educación Básica: La historia es necesario incluirla en el currículo en la medida de que esta es la que permite que haya un conocimiento del pasado, de los orígenes. Al respecto Florescano³⁵ dice “Enseñamos el pasado porque somos conscientes de que el pasado fue el modelo para el presente y el futuro”. Ahora cuando se habla de historia es necesario hablar de tiempo y es precisamente ello lo que debe entender el ser humano, que la historia hace que el ser humano este situado en un tiempo determinado.

Sin embargo, es necesario entender el porqué de la importancia de estudiar la historia. Pues dentro del contexto actual donde se vive en la era de las tecnologías y las comunicaciones es importante que los alumnos entiendan el significado de estudiar la historia, que comprendan la misma como la posibilidad de entender un pasado con base al que se puede construir un futuro o entender determinada realidad. Ahora, es necesario que, a partir de la misma, se busque que haya un aprendizaje significativo en donde se busque que los alumnos eviten cometer los mismos errores del pasado.

Sin embargo, ese proceso de aprendizaje-enseñanza de la historia, no significa la entrega unos conocimientos o información puntual sobre algún suceso del pasado, se trata de cómo lo dice González: “La implementación de estrategias significativas innovadoras, que le permitan al docente transformar su práctica pedagógica-didáctica para la construcción del aprendizaje significativo de la historia en los alumnos del nivel

³⁴Ibíd.

³⁵ FLORESCANO, E. Para que enseñar historia. En revista Nexos. 1999. México. Disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=9250>. Consultado el 15 de agosto de 2017.

básico”³⁶. En tal caso es ahí donde toma importancia la educación artística, pues es a través de esta, aprovechando su transversalidad con las demás áreas del currículo escolar en que se podría poner en marcha una nueva forma de enseñar la historia, haciendo que esta sea más llamativa y agradable para los alumnos.

³⁶ GONZÁLEZ, María. La enseñanza de la Historia en la educación básica. S.f. México. Disponible en <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/LA%20ENSE%20C3%91ANZA%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>. Consultado el 15 de agosto de 2017.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Generar aprendizajes significativos en la asignatura de historia mediante estrategias didácticas, integrando el desarrollo de las competencias de la Educación Artística con las de la asignatura de Historia, con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación del Departamento del Huila

5.2. Objetivos Específicos

Realizar un Diagnóstico sobre la percepción de los niños respecto a la clase de historia y a las metodologías de enseñanzas utilizadas

Implementar talleres de historia basados en las producciones artísticas de las grandes culturas antiguas, con el propósito de transversalizar la educación artística y la historia.

Comprobar las competencias adquiridas por los niños en los procesos de Az-Ez implementado en los talleres de la Asignatura de Historia.

Socializar los hallazgos encontrados con la comunidad educativa del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena.

6. METODOLOGÍA

6.1 Tipo y enfoque de investigación

Esta investigación es de tipo mixta, con un enfoque descriptivo, puesto que se aborda el problema central a través de la estrategia de los talleres pedagógicos participativos, que están diseñados de manera interdisciplinaria; es decir, que permiten integrar y transversalizar las competencias de la asignatura de Historia del área de Ciencias Sociales con las competencias de la Educación Artística, de tal manera que contribuyan a solventar desde una perspectiva holística aprendizajes significativos.

6.2. Universo, población y muestra

6.2.1. Universo: Corresponde a los 429 estudiantes del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena.

6.2.2. Población: La población de estudiantes está conformada por La población de estudiantes está conformada por 300 estudiantes de secundaria del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena.

6.2.3. Muestra: Está conformada por los 36 estudiantes del grado 601 quienes participaron en el desarrollo del proyecto. Por género el grupo 601 está conformado por 15 mujeres que representan 41.6% y 21 hombres que son el 58.3% de la población; y sus edades oscilan entre los 10 y los 13 años.

6.3. Estrategias metodológicas

6.3.1. Estrategia bibliográfica

Con el fin de conocer más a fondo acerca del tema y como apoyo al desarrollo del proyecto se utilizan como fuente de información:

- Proyectos de investigación (Antecedentes)
- Referentes teóricos y prácticos
- La legislación educativa
- Textos especializados
- Libros sobre la enseñanza de ciencias sociales e historia
- Documentos institucionales (PEI, Simulacros PreICFES)

Las fuentes consultadas se encuentran en Internet, Gimnasio Humanístico Alto Magdalena.

6.3.2. Estrategia de observación

Mediante la observación se busca conocer la forma en que se desarrollan las clases de Historia, al igual que los comportamientos en los niños, así como su reacción al momento de atender la clase.

6.3.3. Estrategia evaluativa

Mediante esta estrategia se puede conocer el rendimiento de los niños en relación al estudio de la historia antes y después del desarrollo del proceso de intervención del proyecto. Lográndose determina en un primer momento las dificultades que se presentan en los niños, los componentes de la asignatura en que presentan mayores dificultades para a partir de ello establecer las estrategias de intervención, y a la vez cuando finalice las mismas poder evidenciar si estas han funcionado o no. Para este caso se pueden evidenciar pruebas como las realizadas por “los tres editores S.A.S.”

6.4. Técnicas de investigación

6.4.1. Diagnóstico sobre la metodología para la enseñanza de la historia y rendimiento académico de los niños

A través de esta se recogerá información las metodologías utilizadas en el aula de clase para la enseñanza de la historia, al igual que la percepción por parte de los docentes y niños sobre esta asignatura y la forma en que estos últimos la asimilan a la vez que su rendimiento académico.

6.4.2. “Talleres pedagógicos”

El aula de clase debe ser el lugar en el cual se ayuda al estudiante en la construcción del conocimiento, por lo mismo las diferentes estrategias que se utilicen deben estar en primer lugar acorde a las necesidades de los estudiantes y de la temática que se esté desarrollando. Dentro de este proyecto de investigación como forma de intervención se desarrollará talleres pedagógicos con temáticas relacionadas con el estudio de la historia los cuales se harán de forma didáctica y entretenida, haciendo una transversalidad entre la historia y la educación artística

6.5. Instrumentos de investigación

A través de estos instrumentos se busca obtener información que permita darle solución del problema y por tanto proponer unas estrategias de intervención. Para ello se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Guía de entrevista docente
- Guía de entrevista estudiantes
- Diario de campo
- Diario de observación
- Rejilla de observación

7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1. Análisis y discusión de Resultados del diagnóstico

7.1.1 Análisis de Resultados del diagnóstico

Para la realización del diagnóstico, se realizó una entrevista de forma individual a diez niños a quienes se les indagó acerca de su conocimiento sobre lo que es la Historia, sus gustos y motivaciones por la clase, el cómo les gustaría que se desarrollara la clase y si estaban de acuerdo de que se hiciera uso de la educación artística para la enseñanza de la misma. Para el análisis de esta información, la entrevista se dividió en categorías como conocimiento de la historia, aprendizaje de la historia, gusto y motivación por la clase de historia, metodología en la enseñanza de la historia.

Conocimiento de la historia

Al momento de realizar la entrevista uno de los primeros aspectos sobre los que se indagó a los niños tuvo que ver sobre si tenían claro lo que es la historia. Al respecto, dentro de las respuestas dadas por los niños, está en que esta es, “como una forma de inspiración para poder revolucionar todo lo que quedo en el pasado y no cometer los mismos errores”, “Conocer el pasado”, “Conocer sobre personajes”, saber y aprender sobre los grandes conquistadores, poetas, escritores, etc.”, Al igual, para algunos niños la historia viene siendo “una tradición”, la posibilidad de poder “comprender mejor las cosas”.

Sin embargo, una de las respuestas dadas por los niños sintetiza todas las demás. Para él, la historia es “entender nuestro pasado como era antes el mundo, las personas, como funcionaban las culturas, los mandatos”, pero también pueden ser la posibilidad de “poder conocer sobre la historia de nuestra región o país, siendo esto una gran inspiración para cada persona”.

Aprendizaje de la historia

Indudablemente la enseñanza de la historia tiene unos propósitos que están ligadas al conocimiento del pasado, al entender el porqué del desarrollo cultural, social, político, religioso, es decir hay que estudiar historia para entender el presente. Sin embargo, en los niños es necesario que estos entiendan el porqué es importante estudiar la historia. Por lo mismo, en la entrevista al preguntarles sobre el tema, dentro de las respuestas dadas por los niños está: “Porque uno puede aprender y ver todas las cosas que paso para uno poner en práctica y aprender las en una forma actual”, al igual “porque esta permite aprender el pasado de algo que no sabía”, “porque puedo tener una enseñanza que me puede ayudar a mejorar la vida más adelante”, “Porque en el pasado había personas muy importantes que dieron ejemplo para las demás personas”, “Porque podemos imaginar y hacer muchas cosas y contarle cada día a cada estudiante o cada amigo una historia”.

Otra de las respuestas dadas por los niños durante la entrevista es que la historia es importante “Para no cometer errores, saber de dónde somos, y así saber el futuro, nuestro, cultura, como gobernaban antes”, “Porque sin la historia no tendríamos el conocimiento que tenemos ahora”, lo mismo que “nos enseñan a entender las cosas que pasaron en el pasado y porque sucedieron”

Gusto y motivación por la clase de historia

Para que el aprendizaje de la historia sea significativo es importante que haya un gusto y motivación por el estudio de la historia. En tal caso, dentro de la entrevista cuando se habló acerca del gusto de los niños por la clase, ellos respondieron que les gustaba la misma “porque se pueden aprender nuevas cosas”, esta fue prácticamente la respuesta dada por todos los niños.

Hay que tener en cuenta, que ese gusto por la historia nace también desde el mismo momento de que el niño siente que está le aporta algo para su vida. Por ejemplo, durante la entrevista algunos niños dijeron que la clase de historia les aporta conocimientos sobre la antigüedad, otro de ellos dijo que, “me ayuda a imaginar y

crear”, “adquirir cualidades como un buen Ciudadano y quisiera aprender más”. Todo ello conduce a que el niño se sienta motivado por aprender. Sin embargo, en este caso uno de los niños respondió tajantemente que no se siente motivado, pues la clase les parece un poco aburridora. Además, quienes se sienten motivados, afirman que esa motivación se da por aprender nuevas cosas.

Precisamente dentro de las cosas que los niños dicen que no les gusta de la clase de historia es porque “esta no es dinámica y que a veces es aburrida”, “a veces se confunden cuando explican, que se habla mucho”.

Metodología en la enseñanza de la historia

Una de las dificultades al momento de enseñar historia, tiene que ver con la metodología utilizada, al respecto los niños en la entrevista dijeron “que les gustaría que la clase fuera más didáctica, “que se usaran imágenes y no siempre fuera leer e investigar”, “que se usaran videos y cuentistas”, “que se usaran representaciones básicas”, “videos y cartillas” y finalmente que se hicieran representaciones teatrales. Precisamente cuando se aborda con los niños la pregunta sobre si les gustaría que en la clase de historia se usaran imágenes, videos, representaciones artísticas, Todos los niños dijeron que si pues ello los animaría más, los motivaría, como les permitiría comprender mejor la clase. A partir de lo anterior surge la pregunta sobre cómo les gustaría que fuera las clases de historia obteniendo respuestas como “Me gustaría que fuera bacanas relajadas par que uno pudiera aprender las cosas muy claras”, “A mí me gustaría que la clase de historia fuera con más representaciones con gráficos, videos, cartillas”, “Con más compañeros con los que puedo aprender más con ellos”, “A mí me gustaría que sea chévere y que le preguntara a uno que paso o que piensa usted y uno responderle amablemente de una historia que sea real”, “Me gustaría que la clase de historia fuera un poco más didáctica”, “Que hubieran imágenes alusivas que siempre sean no más que leer e investigar”, “Que nos mostrara en un computador videos o sino en carteleras”, “Que fuera una gran sensación para todos tener una buena motivación en lo cual aprendamos todos a conocernos mejor”, “Me gustaría que fuera representados visualmente o interpretadas personalmente con las demás personas”.

En consideración a las respuestas dadas por los niños se les indagan sobre que les parecería que en la clase de historia se utilizara imágenes, videos, representaciones artísticas como maquetas, se decore el salón de acuerdo al hecho histórico o cultura que se esté trabajando. Los niños dijeron que: “Me parecería mucho mejor para que las cosas le puedan quedar claro a uno mismo y aprenderlas con claridad”, “A mí me parecería chévere que se trabajaran todos los puntos propuestos en la preguntas”, “Chévere, porque podríamos conocer las ideas de las demás personas que aportan”, “A mí me gustaría pues me parece chévere decorar el salón, ver videos culturales e históricos”, “Podríamos comprender y entender mucho más el tema de historia”, “Estoy de acuerdo porque nos animaríamos más”, “Yo pienso que sería bueno para que así todos los estudiantes participen”, “Me parece bien porque uno entiende mejor y comprende todo”, “Me parece súper bien porque así las demás personas que casi no saben de la historia de nuestra región sepan lo que paso gracias a eso”.

7.1.2. Discusión de resultados Diagnóstico

Conocimiento de la historia

En muchas ocasiones se piensa que conocer la historia no es importante, en la medida que ello corresponde a situaciones del pasado. Sin embargo, la historia “tiene un alto poder formativo para los futuros ciudadanos, en cuanto que no les enseña cuales son las causas de los problemas actuales, pero si les muestra las claves del funcionamiento social en el pasado”³⁷. Precisamente se dice que “la historia no explica el presente sino el pasado”³⁸.

Lo anterior parece estar claro por parte de los niños quienes al menos entienden que estudiar la historia es necesario. Desafortunadamente lo que está fallando es la ausencia de prácticas educativas innovadoras que provoquen que los estudiantes se

³⁷ S.A. La historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. 2017. Disponible en http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf p.1 Consultado en febrero de 2018

³⁸ Ibidem p.1

motiven e interesen por el estudio de la historia. Afortunadamente en el caso de Colombia a finales del año 2017 el Gobierno Nacional sancionó una ley que convierte a la historia de nuevo en materia obligatoria para todos los colegios. Sin embargo, dentro de los comentarios que realizan diferentes historiadores sobre esta decisión está en que no se pueden repetir los mismos errores del pasado en donde se dictaba una clase llena de datos y fechas, sino que buscar que “la gente se interrogue sobre qué país y que sociedad somos, de dónde venimos y que derroteros hemos recorridos...”³⁹

Todo lo anterior, hace ver lo indispensable que es tener la historia dentro del currículo escolar, el tema es buscar estrategias que hagan que más que aprender unas fechas, unos nombres, los conocimientos aquí adquiridos sirvan para entender un pasado que a la vez influye en el presente.

Aprendizaje de la historia

De nuevo es importante mencionar la importancia de la historia dentro de los currículos escolares, con el fin de que los niños y jóvenes puedan conocer su pasado y entender el presente. Por algo, coloquial frase “quien no conoce su pasado está condenado a repetirlo”. Dicha frase simplemente para decir que independiente de que la información histórica parezca poco relevante o de ninguna utilidad es necesario conocerla.

A propósito de ello hay que considerar que “la historia prepara a los jóvenes para el mundo en que vive. Si bien es cierto que para incorporarse al mundo laboral, los alumnos no necesitaran demostrar conocimientos históricos, lo cierto es que si no los tienen no tendrán una visión crítica de la sociedad en que vive”.⁴⁰ Precisamente, durante la entrevista los niños hablan de que esta sirve para “conocer y entender el

³⁹ S.A. ¡vuelve la historia a los colegios!. Semana. 2017. Disponible en <http://www.semana.com/educacion/articulo/presidente-firma-decreto-clase-de-historia/552097> Consultado en febrero de 2018.

⁴⁰ S.A. Introducción a la historia. Disponible en http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena1/imagenes1/quincena1_texto.pdf. p.7 Consultado en febrero de 2018.

pasado”, siendo esta una de las respuestas más cercanas a los objetivos del estudio de la historia.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, dentro de las múltiples justificaciones del porque estudiar la historia “La enseñanza de la historia es importante por ser la memoria de la humanidad que nos introduce en la evolución de la civilización y los logros del género humano”⁴¹ En tal caso, al hablar sobre el tema todas las respuestas van en el mismo sentido, incluso la de los niños. Sin embargo, lo importante es que ello se vea reflejado en el aula de clase, que los tanto los docentes, como los niños tengan claro ello, en cuanto los primeros estén preparados mediante estrategias didácticas innovadoras y los niños en la disposición de conocer sobre los diferentes hechos históricos de la humanidad. Sin embargo, es fundamental que haya un énfasis en el conocimiento de procesos sociales, económicos y culturales al momento de enseñar la historia, y no se remita esta, únicamente a hablar de guerras, personajes, gobiernos, etc.

Gusto y motivación por la clase de historia

Una de las mejores situaciones que se pudiera presentar en lo estudiantes, con el fin de tener éxito en el proceso de enseñanza – aprendizaje, esta tiene que ver con que estos deben estar motivados para aprender. En tal caso, la motivación radica en la forma como se dan las prácticas educativas en el aula de clase y que hace que el estudiante se interese o no por aprender.

Sin embargo, aunque los niños durante la entrevista, hablan de que les gusta la historia porque les permite aprender cosas nuevas, al mismo tiempo se muestran un poco apáticos debido a las metodologías de aprendizaje utilizadas. Incluso uno de los niños habló de que esta era una clase que le parecía aburridora. Siendo estas percepciones las que afectan el proceso de aprendizaje en los niños, quienes en ultimas terminan

⁴¹ GARCIA, Karla. ¿Por qué es importante enseñar historia?. México Zacatecas, 2016. Disponible en https://issuu.com/karlaedith01/docs/ensayo._por_que_ense__ar_historia Consultado en febrero 2018.

asumiendo el aprendizaje más como una obligación, que como una necesidad de conocimiento que servirán para su vida.

Sobre el tema, hay que tener en cuenta que “Es importante que el docente esté consciente de que los estudiantes probablemente se hayan formado ya creencias favorables o desfavorables acerca de un tema antes de llegar a la clase. Conocer las creencias motivadoras de los estudiantes, permitirá al maestro planear actividades de aprendizaje utilizando las creencias de motivación favorables”.⁴² Con ello, de cierta forma se le pasa al docente la responsabilidad de desarrollar prácticas educativas que permitan al estudiante estar siempre motivado y en la disposición de aprender, pues de lo contrario puede ser que se esté fracasando en la tarea de enseñar, situación que se verá reflejada en el rendimiento académico de los niños.

Metodología en la enseñanza de la historia

Como ya se ha hecho referencia, la metodología utilizada en la enseñanza de la historia es fundamental, puesto que ello permite que el estudiante este motivado, a la vez facilita la apropiación de conocimientos. Entonces, de acuerdo a las respuestas dadas por los niños, en donde manifiestan que la clase es aburridora, que quieren que se utilicen otro tipo de metodologías que para tal caso dentro de lo que respondieron los entrevistados está el uso de imágenes, representaciones teatrales, y no solo las investigaciones, lecturas, exposiciones, etc.

En tal caso, los docentes dentro de sus prácticas educativas deben estar en la disposición de innovar, de estar atentos a las necesidades de sus estudiantes, para de esta manera adaptar sus prácticas educativas, logrando tener éxito en sus procesos de enseñanza. Siendo en este caso la historia necesaria para "Preparar a los alumnos para la vida adulta. La Historia ofrece un marco de referencia para entender los

⁴² BOEKAERTS, Monique. Motivar para aprender. 2002. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001280/128056s.pdf> p. 10 Consultado en febrero de 2018.

problemas sociales, para situar la importancia de los acontecimientos diarios, para usar críticamente la información, en definitiva, para vivir con la plena conciencia ciudadana."⁴³

En todo caso, para lograr cumplir con dichos propósitos de la historia, es importante considerar que se deben incluir diferentes recursos que permitan mejorar el proceso de enseñanza de la historia, como la transversalidad con otras asignaturas, el uso de las nuevas tecnologías, que motiven al estudiante, etc. En tal caso, es indispensable que el docente escuche al estudiante, que diseñe sus contenidos curriculares respondiendo a sus necesidades, sin que ello implique hacer lo que los estudiantes quieran.

7.2. Análisis y discusión de documentos (PEI y rendimiento académico)

7.2.1. Análisis de resultados de documentos (PEI y rendimiento académico)

PEI – currículo escolar

Dentro del proyecto Educativo Institucional del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena que se fundamenta en la formación de un ser humano integral, se encuentran las áreas que hacen parte del currículo escolar, entre las que están las ciencias sociales y de la cual hace parte la historia. Esta es definida allí como “aquella que narra e interpreta los hechos pasados, presente, y futuros.

En básica secundaria los niños comienzan a recibir en la clase de historia temas relacionados con la historia universal, dentro de lo que se encuentra las diferentes civilizaciones. Allí se busca que los niños reconozcan el origen de nuestra cultura, la influencia de esas civilizaciones, como se dio su desarrollo. Para ello, se encuentra que la metodología utilizada comprende el uso de la cartilla de historia de la editorial

⁴³ PRATS, Joaquim. SANTACANA, Joan. HISTODIDÁCTICA enseñanza de la historia / Didáctica de las ciencias sociales. Universidad de Barcelona. Disponible en http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118 Consultado en febrero de 2018

Santillana en base a la cual el docente orientara la clase, desarrollando cada una de las temáticas allí contenidas que incluyen lecturas, talleres, consultas, trabajos en grupo.

Registros sobre rendimiento académico.

Uno de los indicadores sobre el aprendizaje en los estudiantes es el registro de sus notas. Para ello, al revisar las notas hasta ese momento obtenidas en los niños en sus clases de historias, en una escala de uno a diez, hay un promedio grupal de ocho cinco. Se encuentra también la prueba anual que es contratada por el Gimnasio Humanístico y que es aplicada por los Tres Editores S.A.S, con las que se busca medir el manejo de componentes, competencias y aprendizajes de los estudiantes en cada uno de los grados. En el caso de las ciencias sociales en un porcentaje de 1 a 500 el nivel de rendimiento académico es mínimo, pues el promedio obtenido a partir de la prueba es de 249,57. Ello hace ver que el rendimiento de los estudiantes no es el esperado.

7.2.2. Discusión de resultados de documentos (PEI y rendimiento académico)

PEI – currículo escolar

Todas las instituciones educativas, sin importar el nivel educativo deben contar con un proyecto educativo institucional-PEI, el cual es esa guía orientadora de nivel educativa de los diferentes miembros. En tal caso, el PEI es “la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.”⁴⁴ De acuerdo al Ministerio de educación Nacional, “El proyecto educativo

⁴⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Proyecto Educativo Institucional – PEI. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html> Consultado en marzo de 2018

institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.”⁴⁵

Se puede decir entonces que el Gimnasio del Alto Magdalena, cuenta con dicho documento y que su proceso Educativo se da de acuerdo a lo consignado en el mismo. Dentro de este documento, están las orientaciones pedagógicas para cada una de las asignaturas entre las que se encuentran las ciencias sociales. Precisamente dentro de esta se encuentra la historia, en la que, para los niños del grado sexto se contempla la enseñanza de las civilizaciones. Lo anterior acompañado de una formación integral, siguiendo los estándares de las ciencias sociales.

A propósito de formación integral, el Ministerio de Educación Nacional a través “de su decreto 180 de 1997, el Proyecto Educativo Institucional es la estrategia fundamental, ordenada por la Ley 115 de 1994, para propiciar la transformación de las instituciones como ejes de desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa; y, además, el proyecto educativo, como proyecto de desarrollo humano e institucional, es un proceso permanente de construcción colectiva, que conlleva al crecimiento y desarrollo escolar y social de las comunidades educativas.”⁴⁶

Al respecto es ello lo que se debe buscar en la práctica Educativa, pero para alcanzar los objetivos es necesario no solo tener ello plasmado en un documento, sino que indudablemente aplicarlo y sobre todo estar el docente en permanente innovación educativa, con modelos Educativos constructivistas que respondan a los retos Educativos actuales.

Registros sobre rendimiento académico.

El rendimiento académico de los estudiantes y/o apropiación de contenidos se mide a partir de diferentes procesos de evaluación. De tal manera que para lo que tiene que ver con las ciencias sociales y en particular de la historia, el docente debe tener

⁴⁵ Ibidem

⁴⁶ UNIVERSIDAD SANTO TOMAS. Definición de PEI. Disponible en http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/Contenidos_Momento_2_Curriculo_PEI/definicion_de_pei.html Consultado marzo de 2018.

“Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados.”⁴⁷ Por lo mismo, los procesos evaluativos relacionados con la misma evaluación en el aula de clase, al igual, que la prueba aplicada por los tres editores resultan de gran importancia para poder medir la efectividad de estas estrategias.

Hay que tener en cuenta que los resultados en el rendimiento académico de los estudiantes, deben llevar a que se tomen medidas de ajuste que permita en primer lugar encontrar la causa, pero a la vez diseñar nuevas estrategias que posibiliten que el estudiante supere las falencias que pueda tener.

Uno de los indicadores sobre el aprendizaje en los estudiantes es el registro de sus notas. Para ello, al revisar las notas hasta ese momento obtenidas en los niños en sus clases de historias, en una escala de uno a diez, hay un promedio grupal de ocho cinco. Se encuentra también la prueba anual que es contratada por el Gimnasio Humanístico y que es aplicada por los Tres Editores S.A.S, con las que se busca medir el manejo de componentes, competencias y aprendizajes de los estudiantes en cada uno de los grados. En el caso de las ciencias sociales en un porcentaje de 1 a 500 el nivel de rendimiento académico es mínimo, pues el promedio obtenido a partir de la prueba es de 249,57. Ello hace ver que el rendimiento de los estudiantes no es el esperado.

⁴⁷ UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA. ¿Qué son las estrategias didácticas? Disponible en https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf Consultado en marzo de 2018.

7.3. Sistematización, Análisis y discusión de la propuesta didáctica o los talleres

7.3.1. Sistematización de los Talleres realizados

7.3.1.1 Taller 1. Mesopotamia: entre los ríos y las artes

Actividad 1

Tema: Mesopotamia: Tierra entre ríos y Las civilizaciones de Mesopotamia

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Analiza las condiciones geográficas que permitieron el desarrollo de los pueblos mesopotámicos y valora las estrategias que utilizó esta civilización para aprovechar su entorno.

Indicador de desempeño: Identifica y reconoce las características geográficas de Mesopotamia.

Utiliza mapas para ubicar las regiones donde se establecieron las culturas mesopotámicas.

Reconoce las principales características de la cultura mesopotámica

Recursos	Actividades	Tiempo Estimado
	Se realizan preguntas sobre los saberes previos de civilización mesopotámica. Se formularon preguntas motivadoras para responder en forma individual y en grupo.	20 minutos
Fotografías Cuento Video beam	Relato a modo de cuento del desarrollo de la civilización mesopotámica, que se acompaña con la proyección de imágenes de la civilización a través de	60 minutos

Computador	video beam.	
Video Video beam Computador	Los estudiantes observan un video sobre la civilización mesopotámica	20 minutos
	Luego de tener un conocimiento sobre Mesopotamia, se forman grupos de trabajo para la elaboración de las representaciones artísticas	10 minutos
	Para la siguiente clase deben traer materiales para parta la elaboración de las representaciones artísticas	10 minutos

DIARIO DE CAMPO N°1 “CULTURA MESOPOTÁMICA”

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	María Fernanda Ramírez Puentes
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena Grado 601 FECHA:14 de abril de 2015 HORAS: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)

La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en filas.

El tema trabajado durante la clase fue sobre la Civilización de Mesopotamia, en donde los niños conocieron sobre esta cultura a través del arte y a la vez dieron sus impresiones acerca de la misma.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
<p>Se trabajó en torno a la Civilización de Mesopotamia, específicamente los orígenes, al igual que sus principales características. Dentro de la clase se tiene como objetivo que los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logren conocer de qué se trata la Civilización de Mesopotamia - Conozcan los orígenes de la civilización mesopotámica - Identifiquen las principales características de la cultura de Mesopotamia. - Valoren la Civilización de Mesopotamia como parte del desarrollo cultural e histórico de la humanidad <p>Para la clase, se les pide a los niños la tarea dejada en la clase anterior, la cual consistía en la elaboración de un mapa con la antigua Mesopotamia y actual territorio. Ello con el fin de que los niños comenzaran a generar mayor interés por el tema. Al pedírsele el trabajo, algunos niños lo habían realizado a mano coloreado, otros habían fotocopiado la imagen y le habían aplicado color. En este caso a los niños quienes no habían llevado la tarea se les llama la atención y se les habla sobre la importancia de cumplir con su deber, más aún cuando en este caso el tener un conocimiento previo del tema le permitirá tener</p>	<p>(a) La historia como conocimiento de nuestros antepasados:</p> <p>Es importante resaltar la necesidad de que los niños estudien la historia y conozcan otras culturas. Ello permite como bien lo afirma Lineres (2013) en una entrevista al profesor de la Universidad Nacional Cesar Ayala “Desconocer la historia fomenta un pensamiento mágico: hace que los estudiantes creen en mitos e ideas falsas con extrema facilidad...” Precisamente en este caso temas como la torre de babel, si no hay conocimiento de la historia este terminara siendo más como una anécdota o un simple hecho del que los niños no tendrán la posibilidad</p>

una mejor comprensión en la clase.

Una vez revisada la tarea, la docente les pregunta a los niños sobre que habían entendido por Mesopotamia y que era lo que más les había llamado la atención. Todos permanecen en completo silencio, como si nadie quisiera participar. Por lo mismo, la docente toma la decisión de ir señalando a los niños para que fueran participando. De esta forma, uno de los niños dijo que “Mesopotamia estaba entre dos ríos y que su nombre significa entre ríos”. Otro de los niños dijo que “ellos hicieron la escritura cuneiforme, crearon la rueda y polea”. Otras de las respuesta fue que “ellos crearon las escritura y el sistema sexagesimal”, “que ellos creían mucho en sus dioses”, “que se conocían por la torre de babel”. Aquí la docente les habla del porque era importante de que hubiesen realizado la tarea y sobre todo de que conocieran sobre Mesopotamia, pues ello hace parte de nuestros antepasados. **(a)**

Seguidamente se comienza haciendo una breve introducción sobre el tema y se va contando sobre los orígenes de Mesopotamia en forma de cuento, **(b)** ello apoyado en imágenes las cuales son presentadas a través de video beam y de esta manera los niños pueden imaginar el contexto del que se les está hablando. Se les presenta de la misma forma un video para un mejor entendimiento y conocimiento del tema **(c)**.

de conocer el porqué de ello, ni su impacto sobre la cultura.

(b) Cuento: El desarrollo de la clase en donde se le narra a los niños un cuento para darles a conocer sobre la historia de Mesopotamia permite que haya un mayor interés en ellos por conocer sobre la cultura y puede llevar a que ellos creen en su imaginación una idea de cómo era Mesopotamia.

(c) Imágenes y videos: Los videos e imágenes llevan a que los niños no solo conozcan una historia, que se la cuenten, sino que también tengan una visión real de lo que fue esa cultura. En este caso, Jaramillo y Melo hablan de como los docentes en la clase de historia deben también saber utilizar otros

<p>Los niños permanecen atentos, en escasos momentos se les pedir que hagan silencio.</p> <p>Luego, se les habla tomando como punto de referencia a Jesús para saber en qué tiempo se da la cultura. Se les cuenta a los niños que Mesopotamia se ubica entre los Rios Tigris y Éufrates, territorios donde hoy se encuentra Iraq E irán, para ello se apoya en un mapamundi. Dentro de la narración del cuento, se les habla de que su fundación se debe a que en la antigüedad como las personas eran nómadas se trasladaban de un lugar a otro, y al estar Mesopotamia entre dos ríos la hacía tierra fértil y por lo tanto propicia para la agricultura, convirtiéndose los nómadas en pobladores de ese territorio. En ese instante dos de los niños que hablaban entre ellos, se les llama la atención y se les deja de tarea realizar un resumen de la cultura de Mesopotamia.</p> <p>Posteriormente, se les cuenta a los niños que como este territorio se inundaba y se destruían las chozas, entonces se construyeron diques y sistemas de irrigación para los cultivos. Ahora, dentro de los pobladores que tuvo la región los primeros de ellos fueron los sumerios, seguidos de los acadios, siendo estos últimos los que comienzan a desarrollar el comercio en la zona,</p>	<p>recursos didácticos que despierten interés y participación en el alumno.⁴⁸ Esta es una apreciación muy importante, en la medida de que es este el objetivo de la clase de historia a partir de la educación artística, es lograr hacer que esta resulte entretenida y didáctica para los niños.</p>
--	---

⁴⁸ LONDOÑO, Roció. AGUIRRE, Mario y SIERRA, Indira. La enseñanza de la historia en el ámbito escolar. Bogotá 2015. Disponible en http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce35_06dida.pdf Consultado en enero de 2017

siendo el trueque la forma en que este se daba.

Mientras se les hablaba sobre ello, se les pregunta a los niños si les gustaría vivir allá. Uno de ellos dice que sí, que las casas eran muy bonitas, que había jardines, riesgos en los cultivos. Los niños con todo lo hablado y lo que han visto se muestran curiosos con el tema y observan atentamente las imágenes que se van proyectando.

Uno de los niños dice que él leyó que allí se había dado el imperio de los babilonios. En este caso se reafirma ello, además de que esta cultura era muy reconocida por los jardines colgantes.

Además, que allí se crearon un conjunto de leyes que se llamó el código Hammurabi. Al igual, se destacaron por los sistemas de cálculo y ecuaciones, el estudio del movimiento de los astros, inventaron la rueda, la polea y la escritura, crearon la arcilla donde hacían rayas para tratar de hacer la escritura que se llamaba escritura cuneiforme, trabajaron el cobre y también muchos utensilios en barro.

Terminada la clase se le dice a los niños que de acuerdo a lo que han visto sobre la cultura, en la próxima clase se va a realizar maquetas, para lo que se forman grupos de cuatro niños y niñas. Para ello se les pide llevar material para trabajar, incluido material reciclable.

Actividad 2

Tema: La civilización mesopotámica hecha arte

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Reconoce los diferentes aspectos más importantes de la civilización mesopotámica y los representa haciendo uso de las artística.

Indicador de desempeño: Identifica y reconoce los aspectos más importantes de la civilización mesopotámica

Utiliza diferentes materiales para elaborar representaciones artísticas de aspectos relevantes de la región mesopotámica.

Recursos	Actividades	Tiempo Estimado
	Se da inicio preguntando sobre los materiales que trajeron y se les recuerda a los grupos la temática de la representación artística	10 minutos
Plástico, Botellas tapas, cartón, cartón paja cartulina, marcadores, colores, pinturas. Video Beam Imágenes	Cada Grupo inicia a elaborar las representaciones artísticas. Se proyectan imágenes para apoyar el trabajo de cada grupo.	100 minutos
	Se programa con la exposición de las representaciones artísticas	10

DIARIO DE CAMPO N°2 “CULTURA MESOPOTÁMICA”

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 15 de abril de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en filas. El tema trabajado durante la clase continuó siendo sobre la Civilización de Mesopotamia, donde en este caso los niños realizaron representaciones artísticas.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
En esta segunda clase sobre Mesopotamia, participan	(a). Elaboración de

<p>34 niños y niñas quienes asistieron para ese día a la clase. Además de la docente del grupo. Dos de los niños del grupo ese día no asistieron porque reportaron estar enfermo</p> <p>En esta clase se continuó trabajando sobre la cultura de Mesopotamia, elaborando los niños una maqueta alusiva a los jardines colgantes de Mesopotamia y la Torre de Babel. Para esta clase el objetivo era que los niños conocieran sobre Mesopotamia y contextualizaran todo lo trabajado sobre Mesopotamia a través de la elaboración de una maqueta</p> <p>Al momento en que la docente ingresa al aula de clase los niños se encontraban de pie, algunos ya habían sacado los materiales que llevaban para trabajar, lo que mostraba un aula de clase desordenada y bulliciosa.</p> <p>De inmediato se les pide a los niños ubicarse en sus puestos, hacer silesio guardar los materiales y no sacarlos hasta que se le dé la orden. Se espera dos minutos mientras los niños se organizan para iniciar la clase.</p> <p>Seguidamente, la docente les indica a los niños lo que se hará en la clase. Ella les recuerda que como en la clase anterior se vio la cultura Mesopotámica, entonces utilizando los materiales que se llevara a la clase se realiza una maqueta en los grupos ya establecidos(a).</p> <p>Entonces, la docente les pide a los niños que se</p>	<p>maquetas: es una manera diferente de combinar la historia con el arte, logrando de esta manera que los niños aprendan de historia de una manera más práctica y porque no decir que agradable. Al respecto, para MEN “La elaboración de maquetas facilita la apropiación de conceptos que pueden ser abstractos para los estudiantes, estas actividades también favorecen la explicitación de ideas y conocimientos que después mediante el contraste, se modifican y se</p>
---	---

organicen en grupos. En ese instante uno de los grupos está inconforme puesto que dos de los niños no llevaron los materiales para trabajar. Ante ello, se les pide a los otros grupos que les presten del material que ellos habían llevado **(b)**. En este caso, se va a representar los jardines colgantes y la torre de Babel. Ello utilizando materiales reciclables como plástico botellas tapas y cartón, lo mismo que cartón paja, cartulina, marcadores, colores y pinturas.

Se coloca en el video been las imágenes de la torre de Babel y los jardines colgante con el fin de facilitarles a los niños la realización de la maqueta. Entonces ella les da la orden de iniciar a trabajar. Mientras tanto los niños comienzan a hablar entre ellos de la forma en que van a realizar el trabajo, se piden prestados entre ellos los materiales.

Por su parte la docente pasa por cada uno de los grupos supervisando el trabajo de los niños. Uno de los grupos que utilizaba pintura comenzó a untarse la pintura entre ellos, causando desorden y ensuciando sus uniformes y el salón, por lo que se les llamo la atención y se les ordeno limpiar la pintura y suspender el uso de la misma y seguir trabajando únicamente con los demás materiales.

El desarrollo de la actividad hace ver el aula un poco desorganizada, sin embargo, a la vez hay una sensación extraña al ver los niños tan entusiasmados

reelaboran”.⁴⁹ Lo anterior deja ver como en este caso las maquetas se convierten en un recurso didáctico facilitador del conocimiento.

(b). Trabajo en grupo:

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia como desde la clase de historia se fomenta las competencias ciudadanas en donde se incluye de acuerdo al MEN (2004) la convivencia pacífica, al igual que competencias propias de las ciencias sociales en donde al pedirle a los niños que deben aprender a trabajar en grupo y por tanto “acatar las normas que ayudan a

⁴⁹ PALACIOS, Nancy. La maqueta: Estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geografía. 2015 Disponible en <https://compartirpalabramaestra.org/columnas/la-maqueta-estrategia-didactica-para-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-la-geografia> Consultado en enero de 2017

<p>en una clase de historia. Incluso, a cada rato los niños llamaban a la docente para mostrarle como iban. Uno de los grupos llamo la atención porque su representación de la torre de Babel buscaba tocar el techo del salón.</p> <p>Cuando había pasado una hora y cuarenta y cinco minutos de la clase, se les dice a los niños que detengan el trabajo y comiencen a recoger los materiales y ordenen el aula quienes no finalizaron deben hacerlo desde sus casas para la próxima clase.</p>	<p>regular la convivencia en los grupos sociales a los que se pertenece”⁵⁰</p>
--	---

⁵⁰ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017.

Actividad 3

Tema: La civilización mesopotámica hecha arte

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: A través de representaciones artísticas reconoce los aspectos más importantes del desarrollo de la cultura mesopotámica

Indicador de desempeño: Identifica como fue el desarrollo de la cultura mesopotámica

Reconoce y valora el trabajo de los demás compañeros

Recursos	Actividades	Tiempo Estimado
Humano	Se organiza el aula de clase para la exposición de las representaciones artísticas	30 Minutos
Representaciones Artísticas Video Beam Imágenes Computador	Se realiza la exposición de las representaciones artísticas ante estudiantes de otros grados	70 Minutos
Diseños	Mediante ante una evaluación escrita se indaga a los niños sobre los aspectos los aspectos que más les llamo la atención de la cultura mesopotámica.	20

DIARIO DE CAMPO N°3 CIVILIZACIÓN MESOPOTÁMICA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 21 de abril de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)

La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.

Para esta clase se realizó la exposición de las maquetas en donde los niños

<p>presentaron su trabajo ante otros grados del colegio, además de que se les evaluó sobre lo que han visto.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
<p>Para el desarrollo de la tercera clase con el tema de Mesopotamia se llevó a cabo la exposición de las maquetas en las que se muestra diferentes aspectos de la civilización de Mesopotamia.</p> <p>En esta clase participan 33 niños y niñas y la docente del área de Historia.</p> <p>Para el desarrollo de la exposición, los niños luego de entrar de recreo, la docente ya los esperaba en el salón. Las sillas se ubican en mesa redonda, y sobre ellas se colocan las maquetas. Se les pidió que comenzaran a decorar el salón con las cosas que había llevado cada grupo alusivas a la cultura Mesopotamica. Al igual se proyecta en el video beam imágenes de la cultura.</p> <p>La docente les pregunta a los niños si están preparados para que los niños de los demás cursos visiten la exposición, todos responden que sí. La docente sale del salón y llama a los niños de los otros cursos.</p>	<p>(a) Exposición: permite que los niños pongan en práctica lo aprendido durante la clase, pero a la vez es la oportunidad que ellos muestren su creatividad y capacidad de valorar el trabajo de las demás personas. En este caso la elaboración de las maquetas y su exposición hacen que el niño contrario a la formación tradicional de la historia en donde solo memorizaba ahora tenga la posibilidad de “aprender haciendo”⁵¹, constituyendo ello también una actividad interdisciplinar entre la historia y la plástica⁵², Siendo este el principal objetivo del trabajo realizado por los niños</p> <p>(b) Entusiasmo de los</p>

⁵¹ ORTIZ, Estibaliz. La maqueta como recurso educativo para una Didáctica del entorno Urbano en la Educación secundaria obligatoria 2014. Disponible en <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2325/Ortiz-deZarate.pdf?sequence=1> consultado en enero del 2018.

⁵² FERNÁNDEZ, Javier. Elaboración de maquetas: un recurso didáctico interdisciplinar 1998. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1358373> consultado en enero del 2018.

<p>La exposición se realizó durante una hora y quince minutos. (a) Al entrar los otros niños comienzan a observar las maquetas de los jardines de Babilonia y Torre de Babel. Todos los niños se encontraban expectantes al ver las maquetas.</p> <p>Algunos de ellos inquietos empiezan a preguntarles por los trabajos. Dentro de las preguntas que hacían los niños eran, “que eran esos muñecos, que era Mesopotamia, donde queda Mesopotamia, quienes Vivian allá, como se vestían las personas allá, que idiomas hablaban.</p> <p>Uno de ellos dice que porque ese edificio tan alto. A lo que uno de los niños expositores dice que es la Torre de Babel. Aquí la docente interviene y explica a los asistentes de que se trata. Algunos de los niños que exponían se mostraban entusiasmados, pero a la vez nerviosos puesto que en algunos casos no sabían que decir a quienes observaban la exposición, ello a pesar de que eran niños de cuarto y quinto grado. (b)</p>	<p>niños: Este hecho es importante dentro del proceso de aprendizaje de los niños en la medida de que independiente de su nerviosismo durante la exposición, resulta importante el uso de la lúdica y de la misma educación artística que ayuda a que el niño tome gusto por el aprendizaje de la historia. En tal sentido, es válido mencionar lo dicho por Calderón Marín y Vargas quien cita a Medina “la lúdica es el conjunto de actividades dirigidas a crear unas condiciones mediadas por experiencias gratificantes y placenteras, a través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se aprende a pensar, se aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer.”⁵³</p>
--	--

⁵³ MEDINA, G. dramática de la ternura Google Docs en CALDERÓN, Liliانا., MARÍN, Sandra y VARGAS, Nadieshda. Ibagué. 2014 Disponible en <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20l%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20edad%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20Nusefa%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf> Consultado en enero de 2017

<p>Una vez los niños han visitado la exposición la docente les da las gracias y los niños se retiran a sus respectivas aulas.</p> <p>Seguidamente la docente les pide a los niños organizar de nuevo el aula y ubicar las sillas en el orden correspondiente. Una vez organizada el aula la docente les entrega a los niños una hoja en la que les piden a los niños hablar sobre lo que más le gusto de esta civilización. Dentro de las respuestas estuvo:” “Era una ciudad muy antigua, que estaba entre los rios Tigris y Eufrates.” “En Mesopotamia hay 2 maravillas del mundo que son los jardines colgantes de babilonia y la torre de babel.” “Era una ciudad que estaba entre los países de Irak y Irán Mesopotamia significa tierra entre ríos”. Con ello se buscó evaluar los conocimientos adquiridos por los niños durante la clase (C)</p> <p>Al final todos los niños respondieron a la pregunta sobre el tema aprovechando lo visto en la clase y siendo las 11:30 de la mañana se da por terminada la clase.</p>	<p>(c) Evaluación de conocimientos:</p> <p>Al finalizar el tema sobre la cultura Mesopotámica, se evalúan los contenidos, y con lo que se espera conocer si se ha logrado el desarrollo de competencias de las ciencias sociales entre las que se encuentra, “la localización de diferentes culturas en el espacio geográficos y reconocen las principales características físicas de su entorno”⁵⁴</p>
--	---

⁵⁴ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017.

Rejilla de observación Actividad 1 - Taller 1

LUGAR :GIMNASIO HUMANISTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 14 de abril de 2015				ASIGNATURA: HISTORIA		TEMA: MESOPOTAMIA				DOCENTE: MARIA F. RAMIREZ PUENTES				GRADO: 6°					
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																		
	CIUDADANAS				COGNITIVAS- ARGUMENTATIVAS						SOCIALIZADORAS				PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza Hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la	Valora la producción científica y estética de las Civilizaciones.	
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	8.0	5.5	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	9.0	6.8	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	7.0	7.8	8.7	7.8	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.0	9.0	8.0	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10	
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	6.5	2.0	5.0	6.5	7.9	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0	
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.0	3.5	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	
CUENCA CARRILLO	8.0	7.9	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0	

DAYANA LORENA																			
DAZA LEYVA JUAN PABLO	7.0	8.0	8.9	7.8	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9	
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	8.0	9.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9	
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	7.0	7.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9	
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	6.5	8.0	8.0	7.9	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9	
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	8.0	6.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5	
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	7.0	6.5	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0	
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	8.0	4.8	3.6	7.8	8.5	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8	
LARA ARTUNDUAGA JAVIER MAURICIO	7.0	3.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0	
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	9.0	7.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9	
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.0	8.0	9.0	9.8	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9	
MOREA CAÑON SEBASTIAN	6.5	7.0	8.0	8.0	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9	
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9	
MUNOZ ZARATE	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8	

SANTIAGO																		
NIETO PERALTA NATALIA	9.0	8.9	9.0	9.1	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYGEDO GILLIAN SOFIA	9.0	8.9	9.0	7.0	9.0	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.0	7.0	6.5	6.5	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	8.0	9.0	8.9	7.9	8.3	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.0	8.9	9.0	9.1	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	7.0	8.0	9.0	8.5	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.0	8.0	9.0	9.5	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	5.0	4.0	5.0	6.0	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	7.0	8.9	9.0	7.5	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	9.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9

PERES PERDOMO MARÍA JOSÉ	7.0	6.0	9.0	8.5	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	8.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
MENDOZA NARVÁEZ MÓNICA	5.0	7.8	8.9	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
PROMEDIO	7.4	7.1	8.0	8.2	8.4	8.7	8.1	7.8	8.1	8.1	8.4	8.5	8.3	8.5	9.1	8.0	8.0	8.2

Rejilla de observación Actividad 2 - Taller 1

LUGAR :GIMNASIO HUMANISTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 15 de abril de 2015				ASIGNATURA: HISTORIA				TEMA: MESOPOTAMIA				DOCENTE: MARIA F. RAMIREZ PUENTES				GRADO: 6°			
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																		
	CIUDADANAS				COGNITIVAS- ARGUMENTATIVAS						SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS		
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza Hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la	Valora la producción científica y estética de las Civilizaciones.	
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	8.0	5.5	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	9.0	6.8	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	
BERMUDEZ HUEJE LIZETH	7.0	7.8	8.7	7.8	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	

FERNANDA																		
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.0	9.0	8.0	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	6.5	2.0	5.0	6.5	7.9	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.0	3.5	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8
CUENCA CARRILLO DAYANA LORENA	8.0	7.9	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0
DAZA LEYVA JUAN PABLO	7.0	8.0	8.9	7.8	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	8.0	9.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	7.0	7.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERRE Z DANIEL SANTIAGO	6.5	8.0	8.0	7.9	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERRE Z PERDOMO SARA KATHERIN E	8.0	6.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERRE Z RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	7.0	6.5	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERRE Z VARELA LUISA FERNANDA	8.0	4.8	3.6	7.8	8.5	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUA GA JAVIER MAURICIO	7.0	3.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0

MANRIQUE POLANCO VALENTINA	9.0	7.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.0	8.0	9.0	9.8	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	6.5	7.0	8.0	8.0	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUNOZ ZARATE SANTIAGO	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	9.0	8.9	9.0	9.1	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	9.0	8.9	9.0	7.0	9.0	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.0	7.0	6.5	6.5	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	8.0	9.0	8.9	7.9	8.3	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.0	8.9	9.0	9.1	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUE Z RODRIGO	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	7.0	8.0	9.0	8.5	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0

VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.0	8.0	9.0	9.5	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	5.0	4.0	5.0	6.0	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	7.0	8.9	9.0	7.5	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	9.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	7.5	7.2	8.0	8.2	8.4	8.6	8.0	7.7	8.1	8.1	8.3	8.5	8.3	8.6	9.1	8.0	8.2	8.3

Rejilla de observación Actividad 3 - Taller 1

LUGAR :GIMNASIO HUMANISTICO DEL ALTO MAGDALENA																					
Fecha: 21 de abril de 2015		ASIGNATURA: HISTORIA			TEMA: MESOPOTAMIA				DOCENTE: MARIA F. RAMIREZ PUENTES					GRADO: 6°							
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																				
	CIUDADANAS				COGNITIVAS- ARGUMENTATIVAS						SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS				
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante.	Maneja Conocimiento Disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En técnicas operativas para	Codifica y decodifica Información	Reflexiona sobre su papel en la	Valora la producción científica y estética de las Civilizaciones.				
BAUTISTA PALACIOS ANDRES	8.0	5.5	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0			

FELIPE																		
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	9.0	6.8	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9
BERMUDEZ HUEJE LIZETH	7.0	7.8	8.7	7.8	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9
FERNANDA																		
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.0	9.0	8.0	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	6.5	2.0	5.0	6.5	7.9	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.0	3.5	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8
CUENCA CARRILLO DAYANA LORENA	8.0	7.9	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0
DAZA LEYVA JUAN PABLO	7.0	8.0	8.9	7.8	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	8.0	9.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	7.0	7.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	6.5	8.0	8.0	7.9	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	8.0	6.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	7.0	6.5	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0

GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	8.0	4.8	3.6	7.8	8.5	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUAGA JAVIER MAURICIO	7.0	3.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	9.0	7.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.0	8.0	9.0	9.8	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	6.5	7.0	8.0	8.0	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	9.0	8.9	9.0	9.1	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	9.0	8.9	9.0	7.0	9.0	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.0	7.0	6.5	6.5	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.0	8.9	9.0	9.1	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	7.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE	7.0	8.0	9.0	8.5	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9

SANTIAGO																		
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.0	7.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.0	8.0	9.0	9.5	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAG A CAPERA MIGUEL ANGEL	5.0	4.0	5.0	6.0	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES	7.0	8.9	9.0	7.5	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY	9.0	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	7.5	7.1	7.9	8.2	8.4	8.6	8.0	7.7	8.1	8.1	8.3	8.5	8.3	8.5	9.1	8.0	8.2	8.3

7.3.1.2. Taller 2. Egipto: tierra de sabiduría milenaria

Actividad 1

Tema: El mundo egipcio y la historia de la civilización egipcia

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: comprende las condiciones geográficas que permitieron el desarrollo del Imperio egipcio y valora la capacidad de adaptación de esta civilización para aprovechar los recursos de su entorno y garantizar su consolidación.

Indicador de desempeño: Identifica las características geográficas de Egipto.

Reconoce las diferencias entre períodos históricos egipcios.

Recursos	Actividades	Tiempo Estimado
	Se partió del pensamiento especulativo de los estudiantes y también de sus saberes previos sobre la cultura egipcia, cada estudiante debe opinar lo que sepa o crea saber sobre Egipto.	30 minutos
Lamina Video Video beam Computador	Haciendo uso de una lámina del mapa de África, se hace la ubicación geográfica de la cultura Se proyecta un video sobre la civilización egipcia.	20 minutos
Fotografías Video beam	Narración de los aspectos más relevantes del desarrollo de la civilización egipcia. Proyección de imágenes de la civilización egipcia	40 minutos
	Luego de tener un conocimiento sobre Egipto, los estudiantes deben escoger lo que más le llamo la atención de la civilización egipcia para realizar la representación artística	10 minutos
	Para la siguiente clase deben traer materiales para representar de manera didáctica lo que más les llamó la atención de Egipto y consultar sobre el trabajo a realizar.	10 minutos

DIARIO DE CAMPO N°4: CIVILIZACIÓN EGIPCIA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 23 de abril de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en filas.</p> <p>El tema trabajado durante la clase fue sobre la Civilización de Egipto, en donde los niños conocieron sobre esta cultura a través del arte y a la vez dieron sus impresiones acerca de la misma.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
Para esta clase luego de haber trabajado la cultura de Mesopotamia, se pasa a trabajar sobre Egipto. Para el	(a) Asociación de la cultura egipcia con películas: a medida que se trabaja el tema los niños relacionan

<p>desarrollo de esta clase asisten con 33 niños y niñas.</p> <p>La docente ingresa al aula de clase, los niños que se encontraban de pie y hablando entre ellos inmediatamente corren a sentarse a sus puestos. La docente lo saluda y les cuenta sobre el nuevo tema que se va a trabajar en las siguientes clases, al respecto se les dice que la siguiente civilización a trabajar es la Egipcia.</p> <p>Para ello, la docente inicia preguntándoles a los niños sobre que saben de esta cultura. En comparación con Mesopotamia los niños se muestran más participativos y hacen comparaciones sobre las películas que han visto de Egipto (a).</p> <p>A la pregunta de la docente sobre lo que saben de Egipto los niños responden que “en Egipto hay muchas pirámides”, “que allá se descubrieron los juegos olímpicos”, “que es un</p>	<p>ellos con experiencias propias, en este caso con películas, especialmente aquellas donde se muestran las pirámides y los faraones. En consideración a lo anterior, se puede evidenciar el desarrollo del constructivismo en donde los niños aprenden a partir de la interacción con el entorno. Precisamente Piaget habla de que “el conocimiento resulta de la interacción entre el sujeto y el objeto”⁵⁵</p> <p>(b) Ubicación geográfica: La ubicación geográfica de la civilización por parte de la docente permite que los niños de igual forma tengan una noción respecto al lugar en que se encuentra esta civilización. Ello permite que el niño este en la capacidad de “localizar diferentes culturas en el espacio geográficos”⁵⁶, ello como parte de las competencias de las ciencias sociales.</p> <p>(c) La narración de los aspectos</p>
---	---

⁵⁵ S.A Capítulo 5 el enfoque constructivista de Piaget. Disponible en http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf consultado en enero de 2018

⁵⁶ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017

<p>desierto”, “que dentro de las pirámides habían faraones y esclavos”, “que dentro de las pirámides habían momias”, “que hay un rio que se llama Nilo”, “la mejor mascota para los egipcios son los gatos”. Mientras los niños participan, la docente debe llamarles la atención debido a que otros hablan al mismo tiempo y no dejan escuchar.</p> <p>Luego de la participación de los niños, se ubica una lámina sobre el tablero con la imagen de Egipto, la cual es utilizada por la docente para ubicar geográficamente la civilización. (b) A continuación, se les muestra un video de cinco minutos en el que se resaltan aspectos sociales, económicos y políticos de Egipto.</p> <p>Una vez finalizado el video, la docente hace una narración (c) de como los primeros habitantes de Egipto eran nómadas los cuales se asentaron precisamente allí, a orillas del rio Nilo. Posteriormente les cuenta que la economía se basaba en la agricultura y cultivaron principalmente cereales y</p>	<p>más importantes de la cultura egipcia: Ello permite que los niños desarrollen su capacidad imaginativa, pero a la vez que relacionen lo trabajado en la clase con los conocimientos previos de cada uno de ellos. En este caso el uso de la narración como recurso didáctico permite transmitir a los niños de una forma más fácil la información y también despertar la motivación y la curiosidad de los niños, creando interés hacia el contenido de aquello que se esté estudiando⁵⁷.</p> <p>(d) Conocimiento del desarrollo económico de las civilizaciones: Ello permite que los niños conozcan cómo se dio ese desarrollo económico, su influencia en la sociedad actual. Por lo mismo, es necesario resaltar como en las competencias de las ciencias sociales que hablan de la necesidad de que los niños identifique los sistemas de producción en las diferentes culturas, así como los factores económicos que han generado procesos de movilidad poblacional así</p>
---	---

⁵⁷ PÉREZ, David. PÉRES, Ana y SANCHEZ, Roció. El cuento como recurso educativo 2013. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922> consultado en enero de 2018.

<p>lino, además de que de la ganadería y el comercio. Al igual se dedicaban a la caza y la pesca (d).</p> <p>En ese momento uno de los niños interrumpe y menciona que en el video se mostraron las pirámides, que él las ha visto en las películas, al igual se habla de los faraones, los cuales mandaron a construir esas pirámides. La docente continua, diciéndoles que precisamente el faraón era considerado un dios. Al igual que allí se dio el desarrollo de las matemáticas, la astronomía y la medicina. Ello para la construcción de las pirámides, donde incluso calcularon el área y el volumen. Finalmente se hace mención de la estructura social la cual estaba a la cabeza del faraón, seguida de la nobleza, el pueblo y los esclavos. Con el fin de reforzar lo visto en clase, (e) Utilizando un video beam se muestra nuevamente imágenes de los sitios y personajes más representativos de la civilización entre los que se encuentra las pirámides, los faraones, las momias, mientras se pasaba la imagen, la docente les iba preguntando</p>	<p>como características económicas propias de estas culturas.⁵⁸</p> <p>(e) Reforzamiento en el proceso de aprendizaje: El reforzamiento en el aprendizaje de los niños permite lograr un mejor desarrollo de las competencias de las ciencias sociales, al igual que la apropiación de los conocimientos permitiendo que el niño este en la capacidad de “establecer relaciones entre las culturas y sus épocas”⁵⁹</p>
---	---

⁵⁸ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Op. Cit.

⁵⁹ Ibidem

a los niños sobre cada una de ellas.

Posteriormente se forman en grupos de 7 estudiantes y se le asignan los temas a trabajar en la elaboración de las representaciones artísticas. Uno de los grupos se encarga de hacer un mapa para ubicar geográficamente a Egipto, otro representa la escritura, uno más elabora la esfinge de Egipto, otro grupo las pirámides, otro los papiros y los otros grupos los utensilios y la momificación respectivamente.

Actividad 2

Tema: Representando la civilización egipcia

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: A partir de la artística el niño es capaz de evocar diferentes aspectos de la cultura egipcia

Indicador de desempeño: Identifica los aspectos más relevantes propios de la cultura egipcia y es capaz de representarlos artísticamente.

Recursos	Actividades	Tiempo Estimado
	Se indaga a los estudiantes sobre los materiales que llevaron a la clase Se indica el trabajo a realizar	20 minutos
Materiales como; cartón paja plastilina Icopor Video Beam Imágenes Computador	Se inicia a elaborar las representaciones artísticas Se proyectan imágenes para que los niños se apoyen mientras elaboran las representaciones artísticas	90 minutos
	Planeación de la exposición de las representaciones artísticas en la siguiente clase	10 minutos

DIARIO DE CAMPO N°5 CIVILIZACIÓN EGIPCIA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 28 de abril de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)

La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.

El tema trabajado durante la clase fue sobre la Civilización de Egipto, en donde se elaboran las representaciones artísticas, en donde los niños conocieron sobre esta cultura a través del arte.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
<p>Luego de haber trabajado la parte teórica sobre la cultura egipcia, en esta clase los niños elaboraron una representación artística desde el área visual alusiva a esta cultura. En esta clase participan 34 niños y niñas bajo la orientación de la docente.</p> <p>Como es normal, al momento de la docente llegar al salón los niños se encuentran levantados de sus puestos y haciendo desorden. Inmediatamente se les ordena que se ubiquen en sus puestos y hagan silencio. Cuando todos se encuentran en silencio la docente lo saluda. Seguidamente se les pregunta si recuerda que el tema es el que se está trabajando, a lo que todos los niños respondieron que sí, “Egipto”.</p> <p>Posteriormente se verifica que todos hayan llevado los materiales para trabajar en la clase, por lo que se forman los grupos de trabajo y la docente pasa por cada uno de ellos mirando si llevaron o no los materiales. Con el fin de facilitarle a los niños el trabajo se proyecta en el video beam las imágenes sobre las cuales se van a realizar las representaciones artísticas. (a)</p>	<p>(a). Elaboración de representaciones artísticas a las temáticas asignadas: Es importante porque permite a los niños asimilar los temas trabajos en clase, haciendo que ellos tengan la posibilidad de desarrollar su creatividad e imaginación al tener que representar una cultura de la cual antes de la clase conocían poco o nada.</p> <p>Aquí es importante hacer referencia de la reflexión realizada por Asiain⁶⁰, quien afirma que como estamos en la era digital, donde la cultura audiovisual está de moda entre los jóvenes es necesario recurrir a ello</p>

⁶⁰ AISIAIN, María. La historia a través de la imagen artística, ¿un aprendizaje más significativo y entretenido? Universidad pública de Navarra 2013. Disponible en <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9984/TFM%20LA%20HISTORIA%20A%20TRAV%20C%20%20DE%20LA%20IMAGEN%20C%20%20BF%20UN%20APRENDIZAJE%20M%20C%20%20SIGNIFICATIVO%20Y%20ENTRETENIDO%20C%20%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y> consultado en enero de 2017

La docente le ordena a cada grupo que inicie a trabajar, siguiendo la imagen del video beam en silencio sin necesidad de hacer desorden. Cada grupo comienza a trabajar de acuerdo con la temática asignada. Algunos grupos utilizando cartón paja, plastilina elaboraron la representación de las pirámides, otros lo hicieron con lcopor.

Mientras trabajaban los niños pasaban de grupo en grupo mirando lo que hacían los demás. Uno de los grupos elaboró la representación del faraón. Precisamente este grupo se le regó la pintura sobre el suelo por lo que la docente le llamó la atención por no tener cuidado y estar haciendo desorden, por lo que les ordenó ir donde la señora del aseo para que les prestara algo para limpiar, mientras tanto los demás niños continuaron trabajando **(b)**

Otro de los grupos, elaboró los jeroglíficos, algo por cierto muy representativo de esa cultura. Mientras trabajaban se les preguntaban a los niños sobre lo que sabían respecto a la temática en que basaron su representación artística. **(c)**

En el caso de los que elaboraron pirámides dijeron que porque “por ello era que se conocía a Egipto y

como recursos para la enseñanza, en este caso sobre la elaboración de maquetas y uso de imágenes. Ello permite que el niño “identifique algunas características sociales, políticas y económicas de diferentes periodos históricos a partir de manifestaciones artísticas de la época”.⁶¹ En tal caso ello a partir de representaciones artísticas.

(a).Inculcar principios de orden en los niños: Al hacer un llamado al orden a los niños en el aula de clase se busca que como parte de las competencias de las ciencias sociales ellos aprenda “a compartir y acatar las normas que ayudan a regular la convivencia en los grupos

⁶¹ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017

que en las películas siempre las muestran".
Faltando diez minutos para finalizar la clase se le pide a los niños que comiencen a recoger sus útiles y materiales y quienes no terminaron los terminen en la casa y los lleven la siguiente clase

sociales a las que pertenecen"⁶². Ello sumado al manejo de las competencias ciudadanas.

(a) Conocimientos sobre el tema en que basaban su representación artística:

el hecho de que el niño este elaborando la maqueta utilizando diferentes materiales, conlleva a que este se muestre más interesado en conocer sobre el tema, pues de ello depende que pueda hacer un buen trabajo, el cual va a poner en práctica. Algo muy diferentes a tener que memorizar una historia, unas fechas, nombres, etc.

⁶² Ibidem

Actividad 3

Tema: Egipto entre pirámides y faraones

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Que se reconozca el desarrollo de la cultura egipcia a partir de las representaciones artísticas

Indicador de desempeño: Se identifican cada uno de los aspectos más relevantes de la cultura egipcia.

Recursos	Actividades	Tiempo Estimado
	Se organiza el aula de clase para la exposición de las representaciones artísticas	30 Minutos
Representaciones Artísticas Video Beam Imágenes	Se realiza la exposición de las representaciones artísticas ante estudiantes de otros grados	70 Minutos
	Mediante una evaluación oral se indaga a los niños sobre los aspectos que más les llamo la atención de la cultura mesopotámica.	20

DIARIO DE CAMPO N°6: CIVILIZACIÓN EGIPCIA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 30 de abril de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.</p> <p>El tema trabajado durante la clase fue sobre la Civilización de Egipto, en donde los niños realizaron la exposición de las representaciones artísticas.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
Luego de haber visto los principales aspectos de Egipto	

<p>y que los niños realizada representaciones artísticas desde el área visual. En esta clase se realiza la exposición de los trabajos (a).</p> <p>Para el desarrollo de la clase asisten 35 niños con la orientación de la docente. La exposición de los trabajos tuvo una duración de dos horas.</p> <p>Al llegar la docente al salón, luego del saludo les pide a los niños que organicen el aula para la exposición. Para ello, se ubican los pupitres alrededor del salón y en las paredes del mismo se ubican unas láminas con imágenes de la civilización Egipcia. Mientras ordenaba el salón se debió llamar la atención a algunos niños por el ruido que causaban al mover los pupitres y a otros dos de ellos porque no estaban colaborando.</p> <p>Seguidamente cada grupo se ubicó en los alrededores del salón junto a la maqueta que han elaborado. La docente verifica que cada grupo este organizado y da las instrucciones para cuando inicie la exposición. Ella les indica que quienes visitarán el aula serán niños del grado séptimo. Que si ellos preguntan deben estar en la disposición de responder.</p> <p>La docente llama a los niños del grado séptimo quienes inician el recorrido por cada uno de los stands. Algunos niños se mostraron nerviosos con la presencia de los otros niños del grado séptimo. La docente, iba acompañando el recorrido. Cuando se llegó a las pirámides uno de los niños preguntó que “¿si en las pirámides era que enterraban a los faraones?”; Uno de los expositores respondió que sí, porque el único motivo por el que las pirámides fueron construidas fue para que sirviera de tumba de unos faraones</p>	<p>(a) Exposición de los trabajos:</p> <p>Ello permite que los niños tengan la posibilidad de mostrar sus trabajos a otras personas, pero lo que a la vez puedan aprender a valorar el trabajo del otro y a responder a inquietudes respecto a su trabajo.</p> <p>(b). Respuestas dadas por los niños expositores: Niño durante la exposición al ser indagados por los asistentes sobre las maquetas, respondía de acuerdo a la clase. Ello indicando que hay una apropiación de conocimientos en los niños, evidenciándose también un desarrollo de las competencias de las ciencias sociales.</p>
---	---

importantes. Otra de las preguntas que se hizo fue que “¿cómo se hacía para entender los jeroglíficos?” En este caso uno de los niños respondió que esta era la forma de escribir ellos. A esta respuesta la docente les complementaba **(b)**.

Los niños pasaron por todos los stands, por lo que la docente les dio las gracias y les pidió regresar a su respectivo salón.

Seguidamente los niños comienzan a organizar de nuevo el salón, retirando las láminas y ubicando las sillas en su lugar. Una vez realizada esta actividad, cada niño se ubica en su puesto, la docente les pregunta a los niños sobre lo que aprendieron.

Dentro de las respuestas que daban los niños estaban que “Egipto es gobernado por un faraón, al que los egipcios le pagan impuesto”, “allí se encuentra las pirámides que son tumbas de los faraones y también se encuentra en el río Nilo”, “En Egipto están las pirámides y allá se sepultaron los egipcios que murieron, y si los faraones mueren lo enrollan de papel y lo sepultan”, “En Egipto hay pirámides y tumbas de faraones.”, “Que es un desierto y hay muchas pirámides y hay un gato gigante”.

Con ello se da por finalizada la clase. Los niños llevan a sus casas las representaciones artísticas .

Rejilla de observación Actividad 1 - Taller 2

LUGAR :GIMNASIO HUMANISTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 23 de abril de2015				ASIGNATURA: HISTORIA			TEMA: EGIPTO			DOCENTE: MARIA F. RAMIREZ PUENTES					GRADO: 6°				
ESTUDIANTES	COMPENTENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																		
	CIUDADANAS				COGNITIVAS – ARGUMENTATIVAS						SOCIALIZADORAS				PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza Problemas	Utiliza Métodos De	Análisis	Observa y analiza información Relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la	Valora la producción científica y estética de las Civilizaciones.
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.9	9.7	8.0	10	10	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	
CUENCA CARRILLO DAYANA	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	

LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8
NIETO PERALTA NATALIA	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9
ORTIZ CAYCEDO	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9

GILLIAN SOFIA																		
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0
PERDOMO SALAZAR SOFIA	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8
TOVAR MONJE SANTIAGO	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8
PROMEDIO	8.6	9.1	8.0	8.2	8.3	8.6	8.1	7.7	8.1	8.1	8.3	8.6	8.6	8.1	7.7	8.1	8.1	8.3

Rejilla de observación Actividad 2 - Taller 2

LUGAR :GIMNASIO HUMANISTICO DEL ALTO MAGDALENA																		
Fecha: 28 de abril de 2015	ASIGNATURA: HISTORIA	TEMA: EGIPTO	DOCENTE: MARIA F. RAMIREZ PUENTES	GRADO: 6°														
ESTUDIANTES	COMPENTENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																	
	CIUDADANAS				COGNITIVAS – ARGUMENTATIVAS						SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De	Observa y analiza Información Relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica Información	Reflexiona sobre su papel en la	Valora la producción científica y estética de las Civilizaciones.
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.9	9.7	8.0	10	10	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1
CUENCA CARRILLO	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8

DAYANA LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8
LARA ARTUNDUAGA JAVIER MAURICIO	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9
MOREA CANON SEBASTIAN	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8
NIETO PERALTA NATALIA	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9
ORTIZ	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9

CAYCEDO GILLIAN SOFIA																			
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	
PERDOMO SALAZAR SOFIA	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	
TOVAR MONJE SANTIAGO	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	
PROMEDIO	8.6	9.1	8.0	8.2	8.3	8.6	8.0	7.7	8.1	8.1	8.3	8.5	8.6	8.0	7.7	8.1	8.1	8.3	

Rejilla de observación Actividad 3 - Taller 2

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																		
Fecha: 30 de abril de 2015	ASIGNATURA: HISTORIA	TEMA: EGIPTO	DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES	GRADO: 6°														
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																	
	CIUDADANAS				COGNITIVAS – ARGUMENTATIVAS						SOCIALIZADORAS				PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS
	Convive en paz	Participa	Tiene identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De	Observa y analiza Información Relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica Información	Reflexiona sobre su papel en la	Valora la producción científica y estética de las Civilizaciones.
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.9	9.7	8.0	10	10	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1
CUENCA CARRILLO	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8

DAYANA LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8
LARA ARTUNDUAGA JAVIER MAURICIO	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9
MOREA CANON SEBASTIAN	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8
NIETO PERALTA NATALIA	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9
ORTIZ	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.5	9.5	9.8	9.7	9.0	9.9

CAYCEDO GILLIAN SOFIA																			
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	
PERDOMO SALAZAR SOFIA	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	
TOVAR MONJE SANTIAGO	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	
MENDOZA NARVÁEZ MÓNICA	5.0	7.8	8.9	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0	
PROMEDIO	8.5	9.1	8.0	8.2	8.3	8.7	8.0	7.8	8.1	8.1	8.3	8.6	8.6	8.0	7.8	8.1	8.1	8.3	

7.3.1.3. Taller 3. India: la espiritualidad hecha arte

Actividad 1.

Tema: INDIA UN MUNDO DE COLORES

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Analiza las condiciones geográficas que permitieron el desarrollo de la civilización india y valora la manera como esta cultura utilizó los recursos de su entorno.

Indicador de desempeño: Reconoce las características geográficas del territorio indio. Identifica y comprende las características sociales, políticas y religiosas de la cultura hindú

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	Indagación preliminar de conocimientos previos por parte de los niños sobre la civilización india	30 minutos
-Lamina mapamundi -Imágenes -Video Beam	-Ubicación geográfica de la India -Narración de los aspectos más relevante del desarrollo de la civilización india, a la vez que se proyecta imágenes relacionadas con la civilización	60 minutos
-Video Beam, Computador, video	Proyección de video que resume el desarrollo de la civilización india	10 minutos
	Se forman los grupos de trabajo, para la elaboración de las representaciones artísticas	10 minutos
	Asignación de materiales para elaborar las representaciones artísticas	10 minutos

DIARIO DE CAMPO N°7 CIVILIZACIÓN INDIA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 12 de mayo de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)

La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en filas. El tema trabajado durante la clase fue sobre la civilización india.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES

La India es otra de las culturas que por su legado histórico y cultural es necesario conocer, por lo que durante esta y la siguiente clase se trabajara en torno a ello. De tal modo que para esta clase en la que

APRECIACIONES PERSONALES

(a) Indagación de que conocen de la india: ello permite saber sobre el

<p>participaron 30 estudiantes y con el acompañamiento de la docente de historia y con una duración de dos horas se tiene como objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer los aspectos más importantes de la civilización india -Comprender la importancia de su legado para el desarrollo de la sociedad actual. <p>Siendo las 9.30 de la mañana la docente ingresa al aula en donde los niños como de costumbre hacían se encontraban fuera de su puesto. Al ingresar la docente les ordena que se sienten y hagan silencio.</p> <p>Una vez todos los niños se encuentran en silencio la docente les comenta a los niños sobre el trabajo que han venido realizando. Para lo que les dice que otra de las civilizaciones importantes para el desarrollo de la humanidad ha sido la india. Siendo este el próximo tema a trabajar en las siguientes clases.</p> <p>Ella antes de entrar a profundizar sobre el tema, les pregunta que saber acerca de la india. (a) Aquí de nuevo ninguno de los niños responde a la pregunta. La docente debe hablar en voz alta pues hay ruido en la parte externa del salón y por momentos algunos niños no hacen silencio.</p> <p>Al ver que nadie responde, la docente comienza a llamar a los niños para que participen. (b) En este caso las respuestas de los niños giraban en torno a “que en la india las vacas eran sagradas”, “que había varios dioses”, “que las personas se visten de varios colores”. Sobre esta cultura muy poco conocen los niños.</p>	<p>conocimiento previo que tiene el niño sobre determinado tema y a partir de ello desarrollar la clase.</p> <p>(b) Falta de conocimientos de la civilización India:</p> <p>Ello puede ser dado ante el hecho que dé contrario de otras civilizaciones o culturas los niños no tienen conocimientos previos ante estos. Por lo mismo es que resulta importante que se busque la aplicación de un modelo constructivista y se propenda por un aprendizaje significativo de los niños</p> <p>(c) Proyección de imágenes en video beam:</p> <p>Es una estrategia que</p>
---	---

<p>Posteriormente la docente utilizando la lámina con un mapamundi ubica geográficamente la india. Seguidamente se pasa hablar de cómo fue el desarrollo de la civilización y en se les hace ver como muchas de estas, han surgido a orilla del rio, siendo este el caso. Inicialmente esta cultura creía en muchos dioses, finalmente se quedaron con el budismo e hinduismo que son las religiones actuales. Continuando la docente con el relato, mientras los proyectaba en el video beam diferentes imágenes que permitían contextualizar lo que estaba hablando y de esta manera permitirles a los niños comprender de mejor manera.</p> <p>Otro de los aspectos de los que se les mencionaron a los niños tiene que ver con las diferentes etapas que tuvo india, entre ellas la Civilización del Valle Indio que corresponde al asentamiento, otra etapa la de los imperios y por último la época de las invasiones.</p> <p>Dentro de la clase también se habló del Buda que corresponde al máximo representante de la India, originándose de allí el budismo, cuyo libro sagrado es el Brahmanismo, que inicialmente fue la religión de donde provienen las religiones actuales.</p> <p>En cuanto a la organización política y jerárquica se dividía en castas y tenían su respectivo orden. Otro aspecto relevante que se menciona es que en la india no se come carne puesto que las vacas son sagradas. Su economía está basada en actividades como la agricultura, herrería, alfarería, carreteros, joyería.</p>	<p>facilita el proceso de aprendizaje en la medida de que a la vez que se narra unos hechos se tiene la posibilidad de irlos relacionando con imágenes.</p>
---	---

Por su parte, en lo que tiene que ver con las manifestaciones artísticas esta la arquitectura, pintura, escritura, todo ello está relacionado con la religión y en cuanto a la pintura es muy colorida.

Después de haberle explicado todo esto se les proyecta un video y se complementa todo lo visto, más los mapas e imágenes que apoyan el aprendizaje o conocimiento sobre esta civilización.

Una vez se terminó de relatar los aspectos más importantes sobre la civilización india, la docente pide conformar de nuevo los grupos que han venido trabajando. En ese momento algunos de los niños piden cambio de grupo pues según ellos sus compañeros no trabajan o que no quiere trabajar con ellos. Ante ello la docente les dice que no, que deben aprender a trabajar en grupo y que ella se encargara que todos trabajen.

Después de ello, la docente asigna a cada grupo los materiales que deben llevar para la siguiente clase entre los que se encontraban estopas, arcilla, porcelanicon con las que se elaboraran las representaciones artísticas sobre esta civilización.

Actividad 2.

Tema: RECREANDO INDIA

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Mediante el uso de diferentes materiales, se representa aspectos importantes de la civilización india

Indicador de desempeño: Se es capaz de identificar los aspectos relevantes de la civilización india a partir de representaciones artísticas

Tiempo estimado: 120 minutos

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	Verificación de los materiales llevados por los niños para elaborar las representaciones artísticas	10 minutos
Materiales como: Video beam, Imágenes	Elaboración de las representaciones artísticas de la civilización india. Se proyectan imágenes en el video beam como guía en la elaboración de las representaciones artísticas	90 minutos
	Planeación de la escenografía para la exposición de las representaciones artísticas	20 minutos

DIARIO DE CAMPO N°8 CIVILIZACIÓN INDIA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 14 de mayo de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM
DIARIO DE CAMPO	

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)

La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.

El tema trabajado durante la clase fue sobre la Civilización India, en donde los niños con los materiales llevados a la clase elaboraron representaciones artísticas sobre esta civilización.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
---	---------------------------------

En consideración que en la clase anterior se trabajó en torno a la civilización de la india, en esta clase se elaboraran representaciones artísticas con los aspectos más relevantes de esta situación.

Para el desarrollo de esta clase práctica asistieron 32 niños y niñas quienes recibieron el acompañamiento de la docente de la clase de historia. La clase tiene una duración de dos horas. El objetivo principal de esta clase consistió en contextualizar a través de las representaciones artísticas.

La clase inicia a las nueve de la mañana, hora en que la docente llega al salón y saluda a los estudiantes los cuales respondieron con un saludo igual. Al entrar la maestra al aula nota que faltan algunos estudiantes, debido a que en el cambio de clase algunos estudiantes aprovecharon para ir al baño, la maestra espera 5 minutos para que lleguen los estudiantes que faltan.

Una vez está todo el grupo, inicia la clase recordándoles en lo que consistirá esta clase. Posteriormente les pregunta a los niños si llevaron todos los materiales para trabajar.

Luego la docente le da la orden de que se ubiquen en grupo para iniciar a trabajar. En ese momento les llama la atención para que lo hagan sin necesidad de hacer tanto ruido. Una vez ubicados,

(a) Los niños deben percibir referentes visuales de las civilizaciones:

El uso de imágenes, de las civilizaciones permiten que el niño logre una mayor apropiación de los conocimientos, lográndose “que el identifique algunas características sociales políticas y económicas de diferentes periodos históricos a partir de manifestaciones artísticas de las épocas”⁶³

(b) Razones que tienen los niños para no querer realizar evaluaciones escritas:

Durante la clase se ha venido trabajando cada uno de los temas mediante la visualización de imágenes elaboración de maquetas, lo que hace que la clase resulte divertida y motivadora del

⁶³ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017.

se proyectan imágenes en el video beam sobre temas relacionados con la arquitectura, de los techos, el Taj mahal, el Buda, Pinturas más representativas de la india y las comidas típicas **(a)**. Mientras trabajaban los estudiantes en la elaboración de maquetas la docente pasaba constantemente por los grupos supervisando del trabajo de los niños. En un momento ella se percata que los niños arrojaban los recortes al suelo y se tiraban arcilla ocasionando desorden, por lo que de inmediato la docente les ordena suspender el trabajo y les llama la atención diciéndoles que si continúan así no van a seguir elaborando la maqueta y se verá obligada a hacerles la evaluación por escrito **(b)**.

Luego de que los niños se comprometieran a seguir trabajando, entonces la docente les permite reanudar la actividad.

Faltando 15 minutos para finalizar la clase los niños ya prácticamente todos habían finalizado la actividad, por lo junto a la docente comienzan a ordenar el salón y a recoger los materiales sobrantes. Los trabajos realizados se ubican a un lado del salón para ser expuestos en la siguiente clase.

Para ello se trabajaron materiales como estopa, arcilla, porcelanocrón y pintura **(c)**.

niño. Pero al evaluarla de forma escrita el niño se desmotiva. Es decir, “La evaluación debe ser cuidadosa y expresarse en forma positiva, ya que por definición la evaluación genera impacto emocional en los alumnos y alumnas.”⁶⁴

(c) Uso de diferentes materiales:

El trabajo con materiales como la arcilla, el porcelanocrón, pintura, posibilita que el niño pueda trabajar diversos materiales, texturas, desarrollar motricidad fina, además de su capacidad creativa. Con ello no solo está desarrollando las competencias de las ciencias sociales, sino que también las de la educación artística que

⁶⁴ Ministerio de Educación de Chile. Evaluación para el aprendizaje. Santiago de Chile 2006. Disponible en <http://portales.mineduc.cl/usuarios/cpeip/File/2013materialespsp/mediaepa.pdf> p.28 Consultado en enero de 2017

Las maquetas elaboradas serán expuestas en la semana siguiente a las horas del recreo.	incluye la sensibilidad, la apreciación estética y la competencia comunicativa.
--	---

Actividad 3.

Tema: LA INDIA EN EL AULA DE CLASE

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Identificación más importantes de la civilización India y comprensión de sus aportes a la cultura actual

Indicador de desempeño: Comprensión de la civilización India como parte del desarrollo del mundo actual y reconocimiento de los aspectos más relevantes de la civilización

Tiempo estimado: 120 minutos

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
-Lamina, Música y computador	Organización de la escenografía en el aula de clase	10 minutos
Maquetas, Lamina, Música y computador	Exposición de las representaciones artísticas ante los estudiantes de otros grados	90 minutos
	Evaluación oral acerca de la civilización India	20 minutos

DIARIO DE CAMPO N°9 CIVILIZACIÓN INDIA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 19 de mayo de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.</p> <p>En esta clase se realiza la exposición de la civilización India.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
Con el fin de dar a conocer el trabajo realizado por los niños y motivarlos, se decide realizar la exposición de los trabajos durante la clase y las maquetas. En ella	(a) Imágenes como el Buda: Cuando las culturas

<p>participa 35 niños junto a la docente.</p> <p>Para hacer la exposición, con la ayuda de la docente, los niños organizaron el salón y lo ambientaron con imágenes y música de la India. Todos los niños estaban emocionados decorando el salón, pues en esta ocasión el ambiente era mucho más real.</p> <p>Una vez listo el salón para la exposición comenzó a llegar los visitantes. Durante la hora que duró la exposición niños y niñas de los diferentes grados visitaron el aula. Durante esta visita se les despertó la curiosidad acerca de las imágenes y objetos que hacían parte la exposición. Una de la representación que les llamo a los niños la atención fue el Buda, el cual había sido elaborado en arcilla (a). Entre los niños que se encontraba visitando la exposición preguntaron ¿de qué se trataba la exposición? y ¿porque están haciendo esta exposición? La docente y los encargados de la exposición empezaron a explicarle a los niños que estaban visitando el salón que la exposición era con el fin de aprender la historia que se ve en el colegio de otra forma haciendo que esta fuese más agradable e interactiva, por lo cual se utilizaban diferentes estrategias didácticas y una de ellas era la realización de maquetas y la representación y muestra de los comidas típicas de esta cultura (b).</p>	<p>tienen diferentes símbolos y al ser estos presentados permiten que se evoquen recuerdos como ocurre en este caso de la civilización india.</p> <p>(b) Aplicación de estrategias didácticas en la clase de historia: Aplicar varias estrategias didácticas en la clase de historia permite mejorar los procesos de aprendizaje en los niños, de tal forma que así como lo menciona Mazario, Lavin y Mazario (s.f) citando a Oxford (1990) “Estas acciones son tomadas por los estudiantes para ser el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, auto</p>
--	---

<p>Los niños preguntaban por cada detalle, sobre el Buda, del porque los habitantes de la india se pintaban el rostro, del Taj Mahal. A todas ellas los niños o la misma docente colaboraba dando respuestas a esas preguntas. Algunos niños decían que ellos habían visto un programa de la televisión sobre la india. Pasada una hora, se da por terminada la exposición y los niños regresan a sus aulas de clase.</p> <p>Mientras tanto los niños ayudan a organizar el salón. Una vez organizado el salón la docente indago a los niños acerca de los aspectos que recordaban los niños de esta cultura:</p> <p>“Hay muchas esculturas muy raras, por ejemplo allá en la India no matan las vacas porque para ellos son sagradas”, Tienen como tradición pintarse la cara”, “Hacen muchísimas esculturas en arcilla y las mujeres se ponen pintura roja en la frente para ser más atractivas”. La docente seguidamente los felicita pues se hizo un buen trabajo en equipo. Pasada las dos horas se de la clase por terminada.</p>	<p>dirigido y transferible”⁶⁵, al igual es necesario tener en cuenta como en la actualidad se requiere el uso de nuevas estrategias, que como lo dice Villar “las nuevas pedagogías se encaminan hacia la construcción de conocimiento a partir de didácticas que hagan del aprendizaje una experiencia significativa, en donde se fortalezca no solo el desarrollo intelectual y disciplinar, sino la formación de criterios, la creatividad y autonomía”⁶⁶</p>
---	--

⁶⁵ NAZARIO, Israel. NAZARIO, Ana. LAVÍN, Mario. Estrategias didácticas para enseñar a aprender. S.f Disponible en <https://educra.cl/estrategias-didacticas-para-ensenar-a-aprender/> consultado en enero de 2017

⁶⁶ VILLAR, Mayerly. Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura. 2012 Universidad Católica de Colombia Facultad de Diseño. Disponible en http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArg/article/view/729/939 Consultado en enero de 2017

Rejilla de observación Actividad 1 - Taller 3

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 12 de Mayo de 2015					ASIGNATURA: HISTORIA			TEMA: INDIA			DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES					GRADO: 6°			
ESTUDIANTES		COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																	
		CIUDADANAS					COGNITIVAS - ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
		Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza Problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la producción científica y estética de las	
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE		8.8	7.6	8.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO		8.9	9.0	8.9	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA		8.9	9.0	8.0	7.8	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO		8.9	9.8	9.0	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES		8.9	9.0	7.8	6.5	7.9	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL		7.1	7.5	7.6	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8
CUENCA CARRILLO DAYANA LORENA		7.8	9.0	9.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0

DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	9.0	8.9	7.8	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.9	9.0	8.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	7.6	8.5	8.5	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.5	7.8	8.8	7.9	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	8.5	7.8	8.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	9.0	8.9	9.8	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CANON SEBASTIAN	7.0	8.8	7.9	8.0	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	8.5	7.8	8.8	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUNOZ ZARATE SANTIAGO	8.8	9.9	7.8	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	8.9	9.0	9.0	9.1	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	2.9	9.0	5.2	7.0	6.0	9.5	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.0	5.5	6.5	6.5	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	8.0	9.0	8.5	7.9	8.3	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	8.8	7.0	6.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.9	7.6	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	9.0	6.5	8.0	9.1	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	8.8	7.9	8.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	9.8	9.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9

TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.8	9.9	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.9	9.0	8.0	9.5	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	5.5	6.5	6.0	6.0	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	8.9	9.0	8.5	7.5	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	8.8	9.9	6.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.2	8.4	8.1	8.2	8.3	8.6	7.8	7.7	8.2	8.1	8.4	8.4	8.3	8.5	9.1	8.0	8.3	8.4

Rejilla de observación Actividad 2 - Taller 3

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																		
Fecha: 14 de Mayo de 2015		ASIGNATURA: HISTORIA	TEMA: INDIA			DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES				GRADO: 6°								
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																	
	CIUDADANAS				COGNITIVAS - ARGUMENTATIVAS						SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza Problemas	Utiliza Métodos De	Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la ciencia
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	8.8	7.6	8.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	8.9	9.0	8.9	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	8.9	9.0	8.0	7.8	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.1	7.5	7.6	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8
CUENCA CARRILLO DAYANA LORENA	7.8	9.0	9.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0
DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	9.0	8.9	7.8	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.9	9.0	8.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE	7.6	8.5	8.5	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9

JULIAN ERNESTO																		
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.5	7.8	8.8	7.9	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	8.9	9.0	8.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	7.8	9.8	8.9	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	7.8	8.9	9.8	7.8	8.5	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUAGA JAVIER MAURICIO	7.0	8.8	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	8.5	7.8	8.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	9.0	8.9	9.8	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CANON SEBASTIAN	7.0	8.8	7.9	8.0	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	8.5	7.8	8.8	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUNOZ ZARATE SANTIAGO	8.8	9.9	7.8	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	8.9	9.0	9.0	9.1	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	2.9	9.0	5.2	7.0	6.0	9.5	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.0	5.5	6.5	6.5	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	8.0	9.0	8.5	7.9	8.3	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	8.8	7.0	6.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.9	7.6	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0

RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	9.0	6.5	8.0	9.1	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	8.8	7.9	8.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	9.8	9.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.8	9.9	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.9	9.0	8.0	9.5	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	5.5	6.5	6.0	6.0	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	8.9	9.0	8.5	7.5	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	8.8	9.9	6.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.1	8.5	8.2	8.2	8.3	8.6	7.9	7.6	8.2	8.1	8.3	8.5	8.3	8.5	9.1	8.0	8.2	8.2

Rejilla de observación Actividad 3 - Taller 3

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																		
Fecha: 19 de Mayo de 2015		ASIGNATURA: HISTORIA		TEMA: INDIA			DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES				GRADO: 6°							
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																	
	CIUDADANAS				COGNITIVAS - ARGUMENTATIVAS						SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De	Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la ciencia
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	8.8	7.6	8.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	8.9	9.0	8.9	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	8.9	9.0	8.0	7.8	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.9	9.8	9.0	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	8.9	9.0	7.8	6.5	7.9	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.1	7.5	7.6	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8
CUENCA CARRILLO DAYANA	7.8	9.0	9.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0

LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	9.0	8.9	7.8	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.9	9.0	8.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	7.6	8.5	8.5	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.5	7.8	8.8	7.9	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	8.9	9.0	8.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	7.8	9.8	8.9	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	7.8	8.9	9.8	7.8	8.5	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUAGA JAVIER MAURICIO	7.0	8.8	7.9	8.0	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	8.5	7.8	8.8	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	9.0	8.9	9.8	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CANON SEBASTIAN	7.0	8.8	7.9	8.0	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	8.5	7.8	8.8	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUNOZ ZARATE SANTIAGO	8.8	9.9	7.8	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	8.9	9.0	9.0	9.1	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	2.9	9.0	5.2	7.0	6.0	9.5	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.0	5.5	6.5	6.5	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR	8.0	9.0	8.5	7.9	8.3	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4

SOFIA																		
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	8.8	7.0	6.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.9	7.6	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	9.0	6.5	8.0	9.1	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	8.8	7.9	8.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	9.8	9.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.8	9.9	8.9	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
MENDOZA NARVAEZ MONICA	8.8	7.9	8.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.9	9.0	8.0	9.5	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	5.5	6.5	6.0	6.0	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	8.9	9.0	8.5	7.5	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	8.8	9.9	6.5	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.1	8.5	8.2	8.2	8.3	8.6	7.9	7.6	8.1	8.1	8.3	8.5	8.3	8.6	9.1	8.0	8.3	8.3

7.3.1.4. Taller 4. China: El imperio de la sabiduría.

Actividad: 1

Tema: China entre la muralla y el conocimiento

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Reconoce las características geográficas del continente asiático.

Describe la organización política y económica de la cultura china.

Indicador de desempeño: Comprende los principios religiosos chinos.

Reconoce los aportes culturales chinos.

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	Se pregunta a los niños que conocen sobre la civilización China	20 minutos
Imágenes Video Beam Computador	Se ubica geográficamente la china utilizando imágenes Narración del desarrollo de la civilización china apoyada en imágenes	70 minutos
Video Video Beam Computador	Proyección de video sobre la cultura china	10 minutos
	Conformación de grupos de trabajo	10 minutos
	Entrega de lista de materiales	10 minutos

DIARIO DE CAMPO N°10 CIVILIZACIÓN CHINA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 21 de mayo de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en filas.</p> <p>El tema abordado en la siguiente clase fue sobre la civilización China, en el que se trataron aspectos como el desarrollo que tuvo esta civilización.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
Otra de las civilizaciones que se estudian dentro de la historia, es la China que al igual que las demás hacen	(a) Conocimientos previos del tema:

<p>grandes aportes a nivel cultural e histórico. De tal manera, que en esta clase se trabajaron los aspectos más relevantes de dichas civilización. Esta clase tuvo una duración de dos horas y asistieron 34 niños y niñas con el acompañamiento de la docente del área.</p> <p>La docente llega al salón, encuentra que unos niños están fuera del aula, los hace ingresar y además les pide que se arreglen el uniforme y se ubiquen en sus puestos.</p> <p>Una vez todos los niños estén organizados la docente les habla a los niños que el nuevo tema a trabajar en las siguientes clases es la civilización China.</p> <p>Inicialmente se les preguntó sobre que sabían de la China y donde quedaba ubicada. Dentro de las respuestas que se obtuvieron estuvo que: (a)</p> <p>“Que allá queda la muralla china”, “que los chinos tienen los ojos rasgados”, “en la China comen arroz y comen con palitos” y que “en la China hacen los juguetes”. Luego de ello se hace una ubicación geográfica de la China apoyada con imágenes que se proyectan en video beam.</p> <p>Posteriormente se comienza a narrar y con imágenes se muestran los inicios de la civilización. En tal caso, China al igual que las demás civilizaciones, inició con tribus nómadas que se asentaron a orillas de los ríos</p>	<p>En este caso los niños conocen de la cultura china relacionando situaciones y cosas de la vida cotidiana</p> <p>(b) Comparación entre la civilización China y la sociedad actual: es importante ver como los niños tienen la capacidad de relacionar lo visto en clase con lo que ocurre en su entorno. lo anterior evidencia el desarrollo de competencias de las ciencias sociales relacionadas con el “comparar diferentes culturas con la sociedad colombiana actual, y proponer explicaciones para las semejanzas y diferencias encontradas”⁶⁷, al igual que “el comparar legados</p>
---	---

⁶⁷ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017.

amarillo y río azul en donde empezaron a cultivar y construir canales, basando su economía en la agricultura. Uno de los niños dijo que “porque sembraba arroz y no otra cosa” la maestra contestó que porque era uno de los cultivos que eran aptos para sembrar en ese tipo de tierras y las condiciones para ello estaban dadas, además para alimentar la sobrepoblación que tradicionalmente ha sostenido.

Posteriormente se formaron dinastías, la primera de ellas es la Shang, luego la Zhou, Qin, Han, entre otras. Se les habló a los niños acerca de la arquitectura, la pintura, el vestuario, sus rasgos físicos, sus dioses, la comida. Al igual que sus inventos y descubrimientos, la escritura china que inicialmente tenía como nombre pictogramas, con el tiempo evolucionó y se convirtió en ideograma siendo este el invento más destacado al igual que el del papel y de la imprenta, la pólvora, la brújula, el gusano de seda con el que se dio paso a las finas y famosas telas de seda. En fin, se hace énfasis sobre lo inteligentes e ingeniosos que eran los miembros de esta cultura.

Al igual que todas las civilizaciones, tenían jerarquías, iniciando por el emperador, seguido por la nobleza, los mandarines y por último los esclavos. En este momento se les pregunta a los niños si creen que en nuestra sociedad también hay jerarquías, es decir si la

culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos) de diferentes grupos culturales y reconozco el impacto en la actualidad”.⁶⁸

(c) Importancia de generar ambientes de aprendizajes donde se posibiliten expresiones de buen humor: Al respecto hay que tener en cuenta que el ser humano “tiene la necesidad de expresarse de variadas formas, de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que nos lleva a gozar, reír, gritar, vivir...”⁶⁹ Por tanto el hecho de que la clase de historia se esté

⁶⁸ Ibidem

⁶⁹ ERNESTO, Yturalde. ¿Qué es lúdica? Disponible en <http://www.ludica.org/> consultado en enero de 2017

<p>sociedad está dividida por clases sociales. Uno de los niños dice que “está dividida entre ricos y pobres”, “en estratos como el uno el dos”. (b)</p> <p>Por último, se habla de las religiones que tenían, como el budismo, el confucionismo y el taoísmo. La religión influyó en la pintura, la arquitectura y la escultura. Mientras la maestra hablaba uno de los niños le pregunto “porque ellos no eran católicos”, La maestra le contesto que el cristianismo aún que en la actualidad es la religión más conocida del mundo, siempre no fue así y que además el cristianismo no viene del continente asiático sino del medio oriente y en el tiempo en que se formaron estos imperios chinos el cristianismo como lo conocemos ahora no existía.</p> <p>Para cerrar la clase se muestra un video sobre la historia de la muralla china donde hay temas como la construcción de la muralla, cuanto tiene de largo. “Mientras tanto los niños dijeron que hacía falta palomitas de maíz para acompañar los videos” (c).</p> <p>Por último, la docente formo los grupos de trabajo y se le asigna a cada uno de ellos los materiales que deben llevar para la siguiente clase.</p>	<p>desarrollando haciendo uso de la educación artística el niño se muestra alegre y dispuesto a participar.</p>
--	---

Actividad: 2

Tema: Conociendo China a través del arte

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Haciendo uso de las expresiones artísticas es capaz de reconocer los iconos más importantes de la civilización China

Indicador de desempeño: Realiza representaciones artísticas sobre la civilización China.

Identifica los aportes de la Civilización China a la cultura actual

Tiempo estimado: 120 minutos

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	Verificación de materiales llevados por los estudiantes Para trabajar	20 minutos
Arcilla, porcelanica, pinturas y papel Video Beam, computador y video	Elaboración de las maquetas sobre diferentes aspectos de la civilización China Se proyectan imágenes como guías en las representaciones de las representaciones artísticas	90 minutos
	Planeación de la escenografía para la exposición	10 minutos

DIARIO DE CAMPO N°11 CIVILIZACIÓN CHINA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 22 de mayo de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.</p> <p>En esta clase se realizó las representaciones artísticas de los aspectos más relevantes de la china.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
En la segunda clase en donde se trabajó la civilización China, se realizaron representaciones	(a) Trabajo colaborativo en el aula de clase: La

artísticas de los aspectos más relevantes de esta civilización. Para esta clase se cuenta con la asistencia de 33 estudiantes y la orientación de la docente de historia.

Cuando la docente ingresa al salón encuentra que hay algunos niños estaban de pie y ya habían sacado algunos de los materiales que habían llevado, por lo que tenían desorden. La Docente les llamo la atención y les dijo que recogieran inmediatamente los materiales, que no debieron haberlos sacado, pues solo hicieron desorden.

Seguidamente la docente les pide que se organicen para empezar a trabajar de acuerdo a los grupos conformados en la clase anterior y realizaran los temas asignados a los estudiantes, estos se distribuyeron para trabajar en todo el salón. La docente les recuerda que uno de los grupos les corresponde hacer la ubicación geográfica de China, otro la muralla china, otro la arquitectura China, un grupo más el dragón, los soldados de terracota en arcilla. Al igual, se hace la escritura en tablillas que vendrían siendo los pictogramas, en papel el pergamino con una pluma, otro grupo representa los vestuarios **(a)**.

Luego de organizados los grupos, se da la orden para iniciar a trabajar. La docente pasa por cada uno de los puestos supervisando el trabajo de los niños, quienes en momentos buscan formar

conformación de equipos de trabajo permite que los niños aprendan a convivir en grupo, a trabajar por un objetivo común, ello dentro de las competencias ciudadanas que hacen referencia a la convivencia pacífica. Así mismo está el desarrollo de compromisos personales y sociales como parte de las competencias de las ciencias sociales.

(b) Entusiasmo por el desarrollo del trabajo:

Para los niños resulta llamativa la metodología utilizada para el desarrollo de la clase de historia puesto que ellos tienen una posibilidad de aprender a través de otras áreas como la educación artística, lo que hace más ameno y entretenido para los niños.

Precisamente por ello es que se puede considerar la transversalidad entre la historia, “facilitando la

desorden puesto que materiales como la arcilla, porcelanaron se presta para que ellos se indisciplinen tirándose pedazos entre ellos. Precisamente la docente mientras los niños realizaban los trabajos hacía desorden y como ha sucedido en otras ocasiones se tiran entre ellos partes de los materiales.

La docente les llama de nuevo la atención, y les dice que en vez de estar molestando que miren las imágenes que se proyectan en el video beam para que hagan un buen trabajo. Sin embargo, otros de los niños muy cuidadosamente realizan las tareas asignadas, además que se muestran entusiasmados con ello **(b)**.

En algunos momentos los niños preguntan a la docente como hacer la representación o piden que les muestre la imagen del tema que les correspondió.

Faltando diez minutos para finalizar la clase la docente les pide detener el trabajo, y que comiencen a recoger los materiales y a asear el salón. Finalmente les dice que los que terminaron dejen en el salón el trabajo y quienes no alcanzaron lo hagan en casa.

compresión de los diferentes conceptos históricos, a la vez que a entender el presente”⁷⁰

⁷⁰ PRATS, Joaquín. SANTACANA, Juan. LIMA, Laura. Et. al. Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica. México 2011 Disponible en http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf Consultado en enero de 2017

Actividad: 3

Tema: Vivencias de la China a través del arte

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Reconocer a partir de las representaciones artísticas las principales características de la cultura China

Indicador de desempeño: Es capaz de reconocer a partir de representaciones artísticas los símbolos más importantes de la cultura china

Tiempo estimado: 120 minutos

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
Música, aromas, cerámica, lámparas chinas, friso, video beam, computadores	Organización de la escenografía	30 minutos
Representaciones artísticas	Exposición de las representaciones artísticas	70 minutos
	Evaluación oral	20 minutos

DIARIO DE CAMPO N° 12 CIVILIZACIÓN CHINA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 26 de mayo de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas alrededor del salón, además de que este se encuentra ambientado con música y objetos propios de la china.</p> <p>En esta clase se realizó la exposición de las representaciones artísticas de la civilización China.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
En la última clase de la civilización china se realizó la exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes. Este se organizó con la presencia de 35 niños y	<p>(a) Escenografía</p> <p>ambientada: Ambientar un espacio, en este caso con la cultura china, permite que los</p>

niñas y la docente. Para la exposición se invitó a los estudiantes de otros cursos. La clase tuvo una duración de una hora y cuarenta y cinco minutos.

Para esta clase la docente les pidió a los niños que a la hora de recreo ayudaran a organizar el salón, para poder alcanzar a realizar la actividad planeada. Así, que los niños junto a la docente a la hora de recreo se ponen en la tarea de decorar el salón, para lo que hacen una escenografía ambientada con música y aromas **(a)**. Al igual que con cerámica como gatos y vasijas, simulando un espacio como los de la China. Los grupos se distribuyeron alrededor del salón. El techo estaba adornado con volitas chinas y en la entrada del salón había un friso con imágenes de las comidas típicas de la china. Todos los niños estaban muy contentos ayudando a decorar, incluso no les importo haber ocupado el espacio de su recreo.

Una vez finaliza el recreo, la docente les dice

niños conozcan de una manera diferente sobre la misma, pero a la vez tengan la posibilidad de experimentar a pesar de la distancia algunos aspectos de esta cultura. Esa experimentación permite que el niño este en la capacidad de “describir características de la organización social, políticas, económicas en algunas culturas y épocas”.⁷¹ Todo ello se convierte en algo benéfico tanto para el docente como para el estudiante, pues hace del aula de clase un ambiente agradable, además de que inspire a los niños a pensar, a crear, a realizar actividades que cautivan su atención y el compromiso por aprender.⁷²

Aquí es importante tener en cuenta lo dicho por Prats, para quien una de las dificultades para enseñar historia radica en la

⁷¹ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017.

⁷² CEPEDA, Martha. El juego como estrategia lúdica del aprendizaje. 2017. Disponible en <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje> Consultado en enero de 2018

a los niños que quienes no fueron al baño lo hagan. Les da cinco minutos. En seguida les pide que se vayan organizando alrededor del salón con las presentaciones.

Una vez todo está organizado, con el apoyo de los docentes del grado quinto, los niños de este curso visitan la exposición, quienes se mostraron sorprendidos por la forma en que estaba dispuesto. Los asistentes comenzaron a pasar por cada uno de los puestos con el fin de conocer de qué se trataba cada representación artística. Los niños preguntaban acerca de las diferentes imágenes que se encontraban en el salón, en algunos casos los niños se mostraban sorprendidos con lo que veían, preguntaban acerca de que era cada una de las imágenes que allí veían. Una vez los niños pasaron por toda la exposición, la docente les da las gracias y les hace una breve mención acerca de la civilización china.

Posteriormente los niños se retiran, la docente les pide a los niños ayudar a organizar el salón, recogiendo todo lo utilizado en la escenografía.

Estando ya organizado el salón todos los niños se ubican en sus puestos. Ahora la

imposibilidad que ofrece de poder reproducir hechos concretos del pasado, mientras que las llamadas ciencias experimentales permiten repetir en el laboratorio la mayor parte de los fenómenos que vienen contenidos en los temas del plan de estudios. La posibilidad de un aprendizaje por descubrimiento en física, química o ciencias naturales, se hace mucho más complicada en historia, en la medida que las investigaciones que los alumnos deben realizar para construir su propio conocimiento, suponen manipular vestigios del pasado que dan una información sesgada y, en ocasiones, de difícil dilucidación.⁷³ Entonces, en este caso se trata de romper esas barreras a partir de la elaboración de las maquetas, de la escenografía, de la observación de imágenes, videos.

(b). Evaluación de conocimientos: En este caso después de que los niños tienen

⁷³PRATS, Joaquín. Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora. 2001. México. Disponible en http://histodidactica.es/libros/Ens_Hist.pdf. Consultado en marzo de 2017.

docente les hace una pequeña evaluación para conocer que aprendieron acerca de la cultura china. Dentro de las respuestas que dan los niños, esta:

“La tecnología es muy avanzada, comen cosas diferentes, creen en estatuas de reyes chinos y comen con palitos, también está la muralla china y hay pena de muerte”, “Ellos creen en dioses mitológicos y su atracción es la muralla”, “Creen en dioses mitológicos como el sol, la luna y para ellos la cultura era ir a la muralla china”, “Que todos los juguete y aparatos tecnológicos los crearon en china y uno solo puede tener un hijo”, “Esta la muralla china y hay pandas”(b). De esta forma se da por terminada la clase.

la posibilidad de vivir una experiencia como la ya descrita se puede ver como ellos combinan esto, con las experiencias propias, ya sea a través de la televisión, películas, siendo de esta manera las respuestas que dan al momento de preguntárseles sobre civilizaciones como esta. Es por ello que toma importancia el aprendizaje significativo en donde “a partir de los conocimientos previos que se articula en las representaciones mentales de los estudiantes previstas por la docente en sus recursos curriculares”.⁷⁴ Por consiguiente, si se logra un aprendizaje significativo “el alumno construye significados que enriquece sus conocimientos del mundo físico y social, potenciando su crecimiento personal”.⁷⁵

⁷⁴ SILVA, Pamela. Aprendizaje significativo, conocimiento previo y categorías didácticas para la enseñanza de la historia: consideraciones y presencias en dispositivos didácticos y trabajo docente. Tesis de grado para optar al título de Licenciado en Educación. Santiago 2014. Disponible en <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3226/TPHIS%20135.pdf?sequence=1> Consultado en enero de 2017

⁷⁵ Ibidem

Rejilla de observación Actividad 1 - Taller 4

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																									
Fecha: 21 de mayo de 2015					ASIGNATURA: HISTORIA					TEMA: CHINA					DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES					GRADO: 6°					
COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																									
ESTUDIANTES	CIUDADANAS					COGNITIVAS – ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS					PROCEDIMENTALES					VALORATIVAS				
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la producción científica y estética de las								
	BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0						
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9							
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9							
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10							
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	7.9	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0							
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8							
CUENCA CARRILLO DAYANA	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0							

LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	8.5	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN	6.0	9.5	5.5	7.8	9.7	9.0	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8

SOFIA																		
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	8.3	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.3	8.6	7.9	7.7	8.1	8.1	7.9	7.7	8.1	8.1	8.3	8.5	8.3	8.6	9.1	8.0	8.2	8.3

Rejilla de observación Actividad 2 - Taller 4

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																		
Fecha: 22 de mayo de 2015	ASIGNATURA: HISTORIA	TEMA: CHINA	DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES	GRADO: 6°														
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																	
	CIUDADANAS					COGNITIVAS - ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De	Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la ciencia
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	7.9	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8
CUENCA CARRILLO DAYANA LORENA	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0
DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9

DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	8.5	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUNOZ ZARATE SANTIAGO	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	6.0	9.5	5.5	7.8	9.7	9.0	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9

LUNA ANDREA																		
PERDOMO SALAZAR SOFIA	8.3	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.3	8.6	7.9	7.6	8.1	8.1	7.9	7.6	8.1	8.1	8.3	8.5	8.3	8.6	9.1	8.0	8.2	8.3

Rejilla de observación Actividad 3 - Taller 4

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 26 de mayo de 2015				ASIGNATURA: HISTORIA			TEMA: CHINA				DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES					GRADO: 6°			
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																		
	CIUDADANAS					COGNITIVAS - ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS		
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De	Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la ciencia	Valora la producción científica y estética de las
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	6.5	7.8	8.1	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10	
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	7.9	8.9	6.9	7.9	6.7	7.8	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0	
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	
CUENCA CARRILLO	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0	

DAYANA LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	9.0	6.0	8.4	7.9	8.9	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.9	9.0	9.9	8.9	9.1	8.7	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	8.5	7.8	8.9	9.0	8.5	9.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
PARES PERDOMO MARÍA	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
LARA ARTUNDUAGA JAVIER MAURICIO	7.8	9.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	8.9	9.9	9.4	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	7.7	8.0	6.5	8.0	8.8	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	7.0	8.8	7.9	9.0	9.0	9.1	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	9.0	8.0	7.0	6.5	7.6	8.9	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA	9.3	8.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0

NATALIA																		
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	6.0	9.5	5.5	7.8	9.7	9.0	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.5	4.5	6.0	5.0	4.5	6.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	8.3	8.6	8.8	7.8	9.8	7.0	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	9.9	9.4	7.6	8.9	8.9	9.0	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.5	9.6	8.0	7.9	8.5	8.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.0	8.0	7.0	6.5	9.0	8.9	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	7.8	8.8	9.0	9.4	8.2	9.0	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	9.9	9.4	7.6	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	8.9	9.9	7.5	8.9	8.9	9.0	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	5.0	3.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	8.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	9.0	8.0	7.0	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.3	8.7	7.9	7.7	8.1	8.1	7.9	7.7	8.1	8.1	8.3	8.6	8.3	8.5	9.1	8.0	8.2	8.3

7.3.1.5. Taller 5. Grecia: democracia y perfección estética

Actividad: 1

Tema: La Civilización Clásica Griega.

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Expone las características de la organización sociopolítica, la economía, la religión y las manifestaciones culturales de Grecia y valora las estrategias utilizadas para construir una civilización común.

Indicador de desempeño: Conoce las características sociales, políticas y económicas de las primeras culturas griegas.

Reconoce el desarrollo cultural griego y su influencia en el mundo contemporáneo.

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	Indagación sobre conocimientos previos	20 minutos
Imágenes, Video Beam, Computador	Ubicación geográfica a través de imágenes de la civilización Griega	15 minutos
Video, video Beam, Computador	Proyección de video y análisis del mismo	25 minutos
	Narración de la civilización Griega	40 minutos
	Organización de Grupo	10 minutos
	Entrega de la lista de materiales	10 minutos

DIARIO DE CAMPO N°13 CIVILIZACIÓN GRIEGA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 28 de mayo de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)

La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 Niñas y 21 Niños en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en filas. En esta clase se trabaja sobre la civilización Griega.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
Continuando viendo cada una de las civilizaciones, es el turno de Grecia. En donde	(a) Aportes de la

durante tres clases se trabajará en torno a ello, teniendo como objetivo el conocimiento por parte de los niños de los principales aspectos de esta civilización, al igual que ellos identifiquen los aportes de esta civilización a la sociedad actual. **(a)**

En esta clase participaron 34 niños y niñas, además de la docente. Esta clase tuvo una duración de una hora y quince minutos.

La docente llega al salón, en este caso los saluda y les pregunta acerca de cómo les ha parecido la clase de historia. Todos ellos coincidieron que “eran muy entretenidas” **(b)**

Seguidamente la docente les dice que en esta clase se va a trabajar la civilización Griega. Entonces ella les pregunta acerca de que saben de Grecia. Como ninguno de los niños responde, ella comienza a preguntar al azar. A partir de ello obtiene respuestas como que Grecia “es un país que está en Europa”, “que allá se crearon los juegos olímpicos”, “que hay muchos dioses”, “que había templos grandes”, “que de ese país era Esparta y Homero” **(c)**.

Posteriormente a ello, la docente utilizando una imagen proyectada en el Video Beam ubica geográficamente a Grecia. Luego de

civilización de Grecia a la sociedad actual:

Es importante resaltar en este caso que al estudiar Grecia los mismos niños pueden ver que muchos aspectos propios de la civilización hacen parte de nuestra sociedad como lo es la democracia, los juegos olímpicos, teorías filosóficas, etc. Precisamente el hecho de conocer la historia conlleva a la formación de personas capaces de conocer el pasado y de formarse una visión crítica de su presente. Por lo mismo, se habla de que el docente a la hora de formar individuos debe tener en cuenta que se requiere que estos sean capaces de llevar a cabo transformaciones, que tengan plena visión de la realidad en que se encuentran y a la vez la visión

Necesaria para prever y plantear alternativas.⁷⁶

⁷⁶ GONZÁLEZ, María. La enseñanza de la historia en la educación básica. Disponible en <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/LA%20ENSE%C3%91ANZA%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf> consultado en enero de 2018

ello les presenta un video de aproximadamente ocho minutos en el que se mostraba los aspectos más importantes de Grecia. Seguidamente la docente comienza a hacer un recuento del video y a interactuar con ellos acerca de lo que vieron.

En un primer momento les dice que esta es la cuna de la civilización occidental, que allí se dieron avances científicos, médicos, tecnológicos. De Grecia son originarios pensadores y filósofos de gran importancia a nivel mundial. Se les cuenta que fue en Grecia donde se originaron las primeras escuelas y algo supremamente importante que allí se dio la democracia. Las poblaciones además de estudiar cuidaban su cuerpo por lo que en las tardes hacían deporte, siendo allí donde nacen los juegos olímpicos. En ese momento dos de los niños hablaban entre ellos por lo que la docente les pide que salgan al frente y cuenten que fue lo que más les llamo la atención.

Uno de los niños dice que “en Grecia se encuentra la ciudad de Atenas, que ahí grandes templos los cuales se caracterizan

(b) Clases de historia

entretenidas: Esas fueron las respuestas dadas por los niños al preguntárseles que les parecían las clases. Indudablemente resulta una respuesta casi que lógica teniendo en cuenta las estrategias didácticas utilizadas con la ayuda de la educación artística. Por consiguiente hay que tener en cuenta “que para nadie es un secreto que aprendemos con mucha facilidad aquello que nos produce goce y disfrute a través de herramientas lúdicas del aprendizaje”⁷⁷

(c) Construcción de preconceptos por parte de los niños:

Indudablemente dentro de los ambientes escolares uno de los modelos pedagógicos que

⁷⁷ DUQUE, Nuri. QUIÑONES, Lilia. RODRÍGUEZ, Bayron. Y SALAZAR, Alex. La escuela y el desarrollo de la dimensión lúdica. 2014 Disponible en <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2014/La%20Escuela%20y%20el%20Desarrollo%20de%20la%20Dimensi%C3%B3n%20L%C3%BAdica.pdf?sequence=2> Consultado en enero de 2018

por sus columnas. Que el poeta Homero narró en la Iliada parte de la historia de ese país.” Por su parte el otro niño dice que “en Grecia están Atenas y Esparta, que allí nació Alejandro Magno, que la gente vivía de la agricultura” **(c)**

Después de ello la docente termina hablando acerca de el “Ágora” o plaza que era el centro de la vida pública Griega”, al igual del templo que se caracterizaban por sus imponentes columnas, lo mismo que teatros. Así mismo que allí nació Hipócrates considerado el padre de la medicina. Otro aspecto que se resalta es que la población era politeísta es decir que creía en varios dioses **(d)**.

Una vez visto todo sobre la civilización griega, la docente les pide que se organicen en los grupos que han venido trabajando. Posteriormente les da la lista de materiales que deben llevar en la siguiente clase.

beneficia el proceso de aprendizaje de los niños es el constructivista, el cual “plantea que el ambiente de aprendizaje debe tener varias perspectivas e interpretaciones de la realidad, a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto que favorezcan la construcción de conocimiento”.⁷⁸ Incluso aquí es válido mencionar el hecho de que “a través de la reflexión de nuestras experiencias, se construye el entendimiento del mundo en que vivimos”⁷⁹

(d) Participación espontanea de los niños en el aula de clase: EL hecho de que se le permita al niño participar activamente durante la clase y en las decisiones que allí se toman hace que él se sienta motivado. En tal sentido “En la medida en la que se instimule al

⁷⁸ MUÑOZ, María. La importancia del aprendizaje constructivista y la motivación en el aula. Trabajo de grado para optar por el grado del magisterio infantil. Facultad de Educación Universidad Internacional de la Rioja. España. Disponible en <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3313/Mar%C3%ADa%20Elena%20Mu%C3%B1oz%20Garijo.pdf?sequence=1> p.8 consultado en enero de 2018

⁷⁹ Ibidem p.12

	<p>alumno a participar a exponer sus ideas a matizar e incluso a corregir sus exposiciones, percibirá que el desarrollo de la clase no es algo impuesto...además esta participación permite conocer las ideas previas de los alumnos respecto a los contenidos trabajados.”⁸⁰ Precisamente, Paulo Freire habla de este aprendizaje como de tipo participativo. Incluso en algunos de sus postulados dice que “Trabajamos sobre el educando, no trabajamos con el”⁸¹ ello para hacer un llamado a que se haga del aula de clase un ambiente de aprendizaje participativo.</p>
--	--

⁸⁰ CUADRADO, Isabel. Psicología de la instrucción: Fundamentos para la reflexión y práctica docente. Paris 2008 Disponible en

https://books.google.com.co/books?id=WxcxH6dLYN8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false p.110 consultado en enero de 2017

⁸¹ FREIRE, Paulo. Educación y actualidad brasileña. Disponible en

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=qygyHbpGLHAC&oi=fnd&pg=PR7&dq=educacion+participativa+paulo+freire&ots=POHko_D7Oj&sig=kiEquyh6kmbY77Ungu86T9PmB6w#v=onepage&q=educacion%20participativa%20paulo%20freire&f=false consultado en enero de 2018

Actividad: 2

Tema: Conociendo la civilización Griega.

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Identifica las diferentes etapas del desarrollo de la civilización Griega al desarrollo cultural a partir de las civilizaciones artísticas

Indicador de desempeño: Elaboración de representaciones artísticas a partir de la civilización Griega

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	La docente revisa los materiales llevados por los niños	15 minutos
Icopor pinturas Imágenes Video beam Computador	Elaboración de las representaciones artísticas Proyección de imágenes de los personajes Griegos	90 minutos
	Planeación de la escenografía	15 minutos

DIARIO DE CAMPO N°14 CIVILIZACIÓN GRIEGA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 29 de 2015 de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.</p> <p>Para esta clase se elabora las representaciones artísticas sobre algunos personajes representativos de la civilización griega.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
Dentro del trabajo que se realiza respecto a la	

civilización griega para esta clase se elaborara las representaciones artísticas de algunos de los personajes más importantes de Grecia. En esta clase participaron 34 niños y niñas y la docente de historia.

La actividad inicio con la verificación de que todos los niños hubiesen llevado los materiales para trabajar, que para esta ocasión era icopor y pinturas.

Posteriormente la docente les da la orden de que se ubiquen en grupo y les asignan el tema que cada uno va a trabajar. Los niños ubicaron las sillas alrededor del salón y ellos se ubicaron sobre el suelo para trabajar cómodamente.

Mientras los niños trabajaban, en el videobeam se proyectaban las imágenes de los diferentes personajes griegos. Entre los que se encuentra la estatua de Atenea, el Partenón, los soldados espartanos hoplitas, dios del olimpo y Alejandro Magno. Los niños comenzaron a dibujarlos sobre el icopor, para luego recortar y aplicarle pintura **(a)**.

Mientras ellos hacia el trabajo, la docente les iba recordando a cada grupo el nombre y las características de cada personaje, pues para la exposición debían hablar del mismo. Como ha ocurrido en algunas ocasiones al trabajar con pintura, uno de los grupos comienza hacer desorden, al querer untarse la

(a) Personajes griegos:

a representación de estos personajes lleva a que los niños prácticamente logren un conocimiento de los mismos, pues resumen la historia de Grecia, incluyendo la mitología griega. Precisamente al trabajar la cultura Griega se está logrando que los niños “Describa característica de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas (la democracia en los Griegos, los sistemas de producción de la civilización inca, el feudalismo en el medioevo, el surgimiento del estado en el renacimiento...)”⁸²

⁸² MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017.

cara con pintura entre ellos, la docente les llama la atención y como la representación artística que estaban elaborando era la estatua de Atenas, entonces les dejo que para la próxima clase les dijo que debían llevar un escrito sobre el tema. Al igual les ordeno ir al baño a lavarse la cara y las manos y continuar trabajando.

Faltando 15 minutos para finalizar la clase todos los niños habían terminado su trabajo a excepción del último grupo que hizo indisciplina por lo que la docente les dice que deben terminar el trabajo en la casa.

Actividad: 3

Tema: Personajes de la civilización Griega.

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Identifica las diferentes etapas del desarrollo de la civilización Griega al desarrollo cultural a partir de las civilizaciones artísticas

Indicador de desempeño: Elaboración de representaciones artísticas a partir de la civilización Griega

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	La docente explica la metodología a utilizar en la exposición	15 minutos
Carteleras Representaciones artísticas	Cada grupo expone sus representaciones artísticas apoyándose en una cartelera	80 minutos
Video Beam Imágenes Computador Hojas de Block Lápices	Evaluación escrita mediante la proyección de imágenes donde los niños deben describir cada una de ellas	25 minutos

DIARIO DE CAMPO N°15 CIVILIZACIÓN GRIEGA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 2 de junio de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda. En esta clase los niños exponen las representaciones artísticas sobre la civilización Griega.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
En la última clase sobre la civilización griega se hace la exposición de los trabajos realizados en la clase anterior. Para esta clase participan 35 niños y	(a) Trabajos en grupo: La formación de grupos

niñas del grado sexto y su docente de historia.

En esta ocasión se realiza una exposición grupo por grupo únicamente para los integrantes del mismo curso. Por lo que cada grupo expone su representación artística y una cartelera en que se apoyan para contar la historia del personaje que les correspondió **(a)**.

Por lo mismo la docente, comienza a hacer pasar los grupos, a cada uno de ellos les da 5 minutos para que hagan su exposición ante sus compañeros. El primer grupo en pasar es el Parthenós, los niños comienzan hablar de este, diciendo que este era el edificio más conocido de la antigua Grecia, consagrado a la diosa Atenea. El segundo grupo expuso sobre la estatua de Atenea, la cual es considerada la patrona de Atenas. Los niños hablan de que estos están hechos de marfil y oro, que era una diosa guerrera, a la cual se le rindió culto. Sin embargo, en este caso la docente le llama la atención puesto que la exposición fue muy breve y no se prepararon lo suficiente **(b)**.

El siguiente grupo hablo sobre los soldados espartanos los cuales eran conocidos por ser unos guerreros de élite y ellos eran preparados desde los 7 años y su función era defender la ciudad de Esparta, incluso se decía que el hombre que naciera

de trabajo permite no solo que los niños realicen el trabajo y aprendan sobre la civilización griega, sino que aprendan a trabajar en equipo. Lo anterior, hace parte del aprendizaje colaborativo el cual, “busca propiciar espacios en los cuales se den, el desarrollo de habilidades individuales y grupales... ello implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender compartir ideas y recursos y planifican cooperativamente en que y como estudiar”.⁸³ Es de tener en cuenta que ello también hace parte de la formación de futuros ciudadanos.

(b). Falta de preparación de los niños para la exposición: Ante la falta de preparación de los

⁸³ Colombia Aprende. Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Disponible en http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf consultado en enero de 2018

en Esparta debería ser soldado espartano. Hasta ese momento la docente les pide a los niños que por favor hagan silencio y respete la exposición de los demás.

El otro grupo hablo acerca de los dioses del Olimpo. Ellos re saltan en su exposición que estos eran llamados así porque se creía que vivan en el palacio encima del monte Olimpo. Cada uno de ellos representaba una fuerza de la naturaleza por ejemplo Zeus era el dios de la luz, atenea de la sabiduría, Poseidón el dios del agua, Afrodita la diosa del deseo sexual, Hades el dios de los muertos, Artemisa la diosa de la castidad y de la luna y así con cada uno de los demás dioses. La docente en este caso felicita al grupo puesto que era el tema más extenso, pero hicieron una buena exposición.

El último grupo habla acerca de Alejandro Magno. Este fue el rey de Macedonia y fue conocido por ser el gran estratega militar, además de que a los 17 años se convirtió en rey, para luego iniciar su campaña de conquista del mundo conocido, hasta ese entonces.

Una vez finalizada las exposiciones la docente pasa a revisarle evaluación. Para ello ella les muestra unas imágenes en el video beam en donde a medida que estas van pasando, los niños deben ir escribiendo de que se trata cada una **(c)**. Una da realizada la exposición se da por terminada la clase.

niños fue necesario que la docente complementara el tema. Con el fin de evitar estas situaciones se puede brindar le una asesoría previa a los niños con el fin de ver si están preparados y/o reforzarle los aprendizajes si es necesario.

(c) Evaluación mediante imágenes: Al evaluar la apropiación de aprendizaje por parte de los niños utilizando imágenes, aparte de utilizar una manera diferente para evaluar, se están desarrollando en estos las competencias de la Educación Artística, en particular la apreciación estética. Al igual se logra identifique mediante las imágenes las características sociales, política, económicas, de la civilizaciones.

Rejilla de observación Actividad 1 - Taller 5

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 28 de mayo de 2015				ASIGNATURA: HISTORIA			TEMA: GRECIA				DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES					GRADO: 6°			
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																		
	CIUDADANAS					COGNITIVAS - ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS		
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para representar	Codifica y decodifica	Reflexiona sobre su papel en la producción científica y estética de las		
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.0	8.8	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	7.9	8.9	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	7.9	8.9	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10	
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	7.8	8.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0	
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	7.0	7.1	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	
CUENCA CARRILLO DAYANA	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	7.9	7.8	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0	

LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	8.9	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.0	7.9	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	7.9	7.6	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.5	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	7.0	8.9	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	7.9	7.8	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.8	7.8	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	7.0	7.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.9	8.5	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	8.8	8.9	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.1	7.0	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	8.5	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	7.8	8.8	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.0	8.9	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.0	9.9	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8

SOFIA																		
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	6.5	5.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	7.0	8.0	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	7.8	8.8	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	9.0	8.9	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	8.6	9.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	8.9	8.8	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.0	9.8	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	7.8	8.8	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.0	8.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	6.0	5.5	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	7.8	8.8	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.1	8.3	8.5	8.3	8.6	8.1	8.3	7.7	8.1	8.1	8.3	8.5	8.3	8.6	9.1	8.0	8.2	8.3

Rejilla de observación Actividad 2 - Taller 5

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 29 de mayo de 2015				ASIGNATURA: HISTORIA				TEMA: GRECIA				DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES				GRADO: 6°			
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																		
	CIUDADANAS					COGNITIVAS - ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS				PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para representar	Codifica y de codifica	Reflexiona sobre su papel en la producción científica y estética de las		
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.0	8.8	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	7.9	8.9	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	7.9	8.9	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10	
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	7.8	8.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0	
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	7.0	7.1	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	
CUENCA CARRILLO DAYANA	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	7.9	7.8	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0	

LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	8.9	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.0	7.9	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	7.9	7.6	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.5	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	7.0	8.9	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	7.9	7.8	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.8	7.8	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	7.0	7.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.9	8.5	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	8.8	8.9	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.1	7.0	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	8.5	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	7.8	8.8	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8
NIETO PERALTA NATALIA	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.0	8.9	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.0	9.9	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8

SOFIA																		
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	6.5	5.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	7.0	8.0	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	7.8	8.8	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	9.0	8.9	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	8.6	9.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	8.9	8.8	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.0	9.8	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	7.8	8.8	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.0	8.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	6.0	5.5	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	7.8	8.8	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.1	8.3	9.9	6.5	7.0	7.8	8.8	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9

Rejilla de observación Actividad 3 - Taller 5

LUGAR : GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 2 Junio de 2015				ASIGNATURA: HISTORIA			TEMA: GRECIA				DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES					GRADO: 6°			
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																		
	CIUDADANAS					COGNITIVAS - ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS				PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza problemas	Utiliza Métodos De	Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para representar y decodifica	Reflexiona sobre su papel en la producción científica y estética de las		
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.0	8.8	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.7	8.0	9.0	
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	7.9	8.9	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	7.9	8.0	8.9	
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	7.9	8.9	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.7	7.8	6.9	
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	10	10	
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	7.8	8.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0	
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	7.0	7.1	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	

CUENCA CARRILLO DAYANA LORENA	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	7.9	7.8	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	7.0	6.5	7.0
DAZA LEYVA JUAN PABLO	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	8.9	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.6	8.9	7.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.0	7.9	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	8.4	7.9	8.9
PERES PERDOMO MARIA JOSE	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	7.8	8.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	9.0	8.0	9.0
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	7.9	7.6	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	9.0	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.5	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	7.9	9.0	8.9
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	7.0	8.9	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	7.6	8.5	8.5
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	7.9	7.8	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	9.0	8.0	9.0
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.8	7.8	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	7.9	6.7	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	7.0	7.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	7.0	6.5	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.9	8.5	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.6	8.9	7.9
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	8.8	8.9	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.4	7.9	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.1	7.0	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.4	7.6	8.9
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	8.5	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	8.0	8.5	6.9
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	7.8	8.8	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	9.5	9.5	9.8

NIETO PERALTA NATALIA	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.0	8.9	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	4.5	6.0	5.0
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.0	9.9	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	8.6	8.8	7.8
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	6.5	5.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	5.5	6.5	5.9
PERDOMO SALAZAR SOFIA	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	7.0	8.0	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	7.8	8.8	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	9.0	8.9	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	8.6	9.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	8.9	8.8	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
TOVAR MONJE SANTIAGO	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.0	9.8	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	7.8	8.8	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	7.8	9.0	8.0
VEGA BRAVO JUAN DAVID	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.0	8.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.9	9.4
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	6.0	5.5	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	5.0	5.5	6.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	8.9	9.9	9.4
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	7.8	8.8	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.9
PROMEDIO	8.1	8.4	8.5	8.3	8.6	8.1	8.4	7.7	8.1	8.1	8.4	8.5	8.3	8.6	9.1	8.0	8.2	8.3

7.3.1.6. Taller 6. Roma, la expansión de la cultura occidental

Actividad: 1

Tema: ROMA

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Analiza las características de la organización sociopolítica, la economía, la religión y demás expresiones del Imperio romano y su relación con las Representaciones artísticas.

Valora las estrategias y técnicas que emplearon para construir su civilización.

Indicador de desempeño: Comprende las características geográficas y generales de la historia de Roma.

Valora, y critica las producciones estéticas de la cultura romana

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	Indagación sobre que conocen de la civilización Romana	10 minutos
Laminas	Ubicación geográfica de la civilización a través de una lamina	20 minutos
Video Video Beam	Proyección de Video Análisis del video	20 minutos
	Conformación de grupos	25 minutos
	Lista de materiales para la elaboración de las representaciones artísticas	20 minutos

DIARIO DE CAMPO N°16 CIVILIZACIÓN ROMANA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva	
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ	
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 4 de junio de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM	
DIARIO DE CAMPO		
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en filas. El tema trabajado durante la clase fue sobre la civilización Romana</p>		
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES	
La última civilización que se trabaja con los niños durante las clases de historia es la Romana. Para	(a) Asociación del imperio romano con	

esta clase participan 35 niños y niñas junto a la docente.

Como en todas las clases al iniciar un nuevo tema, la docente le pregunto a los niños y niñas sobre que conocían de la civilización Romana. En su mayoría respondieron que “allí se encontraba el vaticano y el papa”, “que en Roma está el teatro Romano “.

(a) Posterior a ello la docente inicia ubicando geográficamente lo que fue el imperio Romano y lo que es hoy. Seguidamente la docente coloca un video en el que se muestra que en Roma se vivieron tres periodos importantes que fueron la monarquía, la república y el imperio. Que la monarquía es cuando ellos se organizan en ciudades y estados, en este periodo se crea el senado y los ejércitos y comienzan invadir y repartir las tierras. En el periodo de la republica llega Rómulo a gobernar y él se consagra como el primer rey de Roma y hay empieza a ser gobernada Roma por reyes. En esta época estaban los plebeyos que no tenían ningún tipo de poder político y estaban conformados por campesinos, artesanos, comerciantes e inmigrantes, pero ellos lucharon por ser considerados ciudadanos. En este mismo periodo se libraron guerras por tierras que permitieron expandir el imperio, tiempo en que predominaron los emperadores, entre ellos el Cesar como el primer emperador y quien fue simpatizante del cristianismo. En este momento la docente detuvo el video puesto que alguno de los niños

aspectos de gran reconocimiento en la actualidad:

Con las respuestas de los niños se puede ver como ellos relacionan sus conocimientos previos con el tema trabajado en clase, parte de ese conocimiento lo han adquirido por televisión. Aquí se resalta nuevamente el aprendizaje significativo, en donde el niño a partir de lo trabajado en clase reafirma o por el contrario cambian esos aprendizajes previos.

(b) Los niños hablan en clase:

El hecho de llamarles la atención de cuando los niños hablan en clase, se da ante la necesidad que ellos aprendan a escuchar a los demás cuando hablan, al igual que respetar las normas establecidas en los grupos o comunidades. Precisamente en esta clase no solo se está

estaba hablando entre ellos, entonces les pregunta que se estaba hablando el video pero los niños no dieron respuesta.**(b)** La docente reanudo el video, en el que se continuo contando sobre la historia de la civilización Romana, resaltándose hechos como que Constantino, expandió el imperio con las guerra pero después de él vino Teodosio que busco dar estabilidad al imperio, una igualdad entre todos, pero después de que él murió, el imperio fue fragmentado por los dos hijos y lo dividieron en dos. La economía imperial que desarrollo el imperio Romano fue basada en el esclavismo y explotación de las provincias y el comercio, que se basaba en la agricultura y ganadería.**(c)**

Seguidamente la docente comienza a resaltar algunos aspectos mostrados en el video, resaltando el hecho de que esta surgió de una comunidad agrícola, que durante la republica la sociedad romana se dividían en Patricios y Plebeyos, que posteriormente fue un imperio. Su arquitectura es muy similar a la de Roma, e incluso fue una cultura que llego a expandirse por toda Europa siendo de las más influyentes en el mundo. Posteriormente se conforman nuevamente los grupos de trabajo y la docente les dicta los materiales que deben traer para la siguiente clase.

aprendiendo sobre historia, sino que también desarrollando compromisos personales y sociales, que incluye “compartir y acatar las normas que ayudan a regular la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece”⁸⁴

⁸⁴ MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html> consultado en enero de 2017.

Actividad: 2

Tema: Roma más allá de lo conocido

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Representa símbolos de la civilización romana a partir del uso de técnicas artísticas

Indicador de desempeño: Es capaz de identificar las características propias del desarrollo de la civilización romana

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	Verificación de materiales	15 minutos
Cartón Tela papel aluminio Imágenes Video Beam Computador	Realización de representaciones artísticas Proyección de imágenes como apoyo para la elaboración de las representaciones artísticas	90 minutos
	Se hace la planeación de La escenografía	15 minutos

DIARIO DE CAMPO N°17 CIVILIZACIÓN ROMANA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 5 de junio de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO	
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.</p> <p>El tema trabajado durante la clase fue la civilización Romana, respecto de la cual se elaboraron representaciones artísticas.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES

Continuando con el tema sobre el imperio Romano, para esta clase se elaboraron representaciones artísticas. La clase tiene una duración de dos horas en donde participaron 36 niños y niñas de los grados sexto en compañía de la docente.

Los niños utilizando arcilla, tienen como tarea hacer la representación de la Loba Capitolina Luperca, que fue el animal mítico que amantaba a Rómulo y a Remo que son los fundadores de Roma **(a)**.

Utilizando cartón, tela, papel aluminio, otra actividad fue organizada para la elaboración de las vestiduras de los soldados Romanos.

La docente inicialmente les pide a los estudiantes organizar el salón, ubicando las sillas alrededor del mismo, seguidamente se cerciora de que los niños hayan llevado los materiales.

Les ordena organizarse en los grupos, que a los tres grupos que le correspondió elaborar la loba inicien a trabajar, lo mismo que a los que se les asignó los trajes de los soldados romanos.

En la proyección de video beam se presentaban las imágenes con el fin de que los niños se apoyaran en la elaboración. Mientras los niños trabajaban la docente iba pasando por los grupos, además que les contaba detalladamente la historia de la loba con el fin de que al

(a) Personaje de la mitología Romana:

El trabajo que se realiza a través de las representaciones artísticas permiten que los niños tengan la posibilidad de conocer unos aspectos diferentes a los que generalmente ellos conocían como es el Vaticano, el Coliseo Romano, siendo ello una forma de aprender y enseñar, contrario a recibir una clase con solo teoría que termina siendo aburrida para el niño.

(b) Contar con detalle las historias de las civilizaciones:

Al hablar de cada una de las civilizaciones, se puede ver como muchas de las situaciones tanto de nivel social, político, religioso han repercutido en el desarrollo de la sociedad actual. Por lo mismo el hecho de estudiar al detalle cada aspecto de la civilización ayuda a que se pueda

momento de hacer la exposición pudiesen contar su historia **(b)**.

En el caso de quienes trabajan la loba con arcilla, en un momento se causan dificultades, puesto que al utilizar la arcilla y el agua, estos materiales se presta para que ellos busquen hacer desorden, además de que se ensucia el salón.

Sin embargo, la docente les llama la atención y les pide que trabajen ordenadamente y eviten regar el material por el suelo. Faltando 10 minutos para finalizar la clase los niños organizan el salón y quienes no lograron terminar el trabajo lo hacen en la casa.

comprender no solo lo que ocurrió durante la civilización, sino que también muchos hechos que ocurren en la actualidad.

A propósito de ello, es necesario tener en cuenta lo dicho en el referente teórico, cuando se habla en la didáctica de la enseñanza-aprendizaje de la historia sobre la finalidad de la historia en esta sociedad democrática, que debe ser que el conocimiento del pasado ayude al estudiante a comprender el presente y a analizarlo críticamente. Aunque también hay que tener en cuenta lo dicho por Florescano para quien “Enseñamos el pasado porque somos conscientes de que el pasado fue el modelo para el presente y el futuro”.⁸⁵ Ahora cuando se habla de historia es necesario hablar de tiempo y es precisamente ello lo que

⁸⁵ FLORESCANO, E. Para que enseñar historia. En revista Nexos. 1999. México. Disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=9250>. Consultado en agosto de 2017.

	debe entender el ser humano, que la historia hace que el ser humano este situado en un tiempo determinado.
--	--

Actividad: 3

Tema: Viviendo la cultura Romana

Tiempo estimado: 120 minutos

Logro: Reconoce los diferentes aspectos sociales, culturales, religiosos de la cultura romana a partir de representaciones artísticas

Indicador de desempeño: Comprende las características geográficas y generales de la historia de Roma.

Valora, y critica las producciones estéticas de la cultura romana

RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO
	Alistamientos de la escenografía	20 minutos
Trajes	Los niños se viste con traje de los soldados Romanos	20 minutos
Trajes Representaciones Artísticas	Exposición de las representaciones artísticas	60 minutos
	Evaluación de conocimiento mediante la elaboración de un dibujo el cual se describe	20 minutos

DIARIO DE CAMPO N°18 CIVILIZACIÓN ROMANA

PROYECTO:	Generación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas de la historia integrando el desarrollo de las competencias de la educación artística en los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena de la Ciudad de Neiva
NOMBRE:	MARÍA FERNANDA RAMÍREZ
LUGAR, FECHA Y TIEMPO:	GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA GRADO 601 FECHA: 9 de junio de 2015 HORA: 9:30-11:30 AM

DIARIO DE CAMPO
<p>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)</p> <p>La observación se realizó en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, durante el desarrollo de la clase de historia con el Grado 601 de básica secundaria el cual está compuesto por 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres en edades de entre los 10 y 13 años. La clase tuvo una duración de 2 horas, iniciando a las 9:30 am y finalizando a las 11:30 am. La clase se desarrolló en el aula destinada para el grado 601, la cual tiene pisos en baldosas blancas y paredes con un buen estado de pintura, un ventanal grande, en uno de los lados del aula y cielo rasos en Drywall. Esta se encuentra decorada con carteleras de aviso, fechas especiales. En sus lados se encuentran ventiladores, un televisor y un video beam. Las sillas son en madera y se encuentran organizadas en mesa redonda.</p> <p>La clase desarrollada consistió en la exposición de los trabajos elaborados en la</p>

clase anterior	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES
<p>En la última clase sobre todas las civilizaciones, en particular de la Romana se realiza la exposición de las representaciones artísticas elaboradas.</p> <p>En la clase participan 35 niños y niñas del grado sexto con la orientación de la docente de historia. La docente llega al salón de clase 15 minutos antes de empezar la clase, aún era las horas de recreo. Ella reúne a los niños y les da las instrucciones para organizar el salón.</p> <p>Mientras algunos niños se encargan de ubicar las sillas otros ubican las imágenes y quienes visten trajes se ocupan de colocárselos para estar listos al inicio de la clase. Una vez finalizo el recreo, Los niños vestidos con los trajes de los soldados Romanos se ubicaron en las entradas y en las esquinas del salón (a).</p> <p>Seguidamente, la docente salió del salón e invito al grupo de grado séptimo para que observara la exposición en este caso los grupos que les correspondió la elaboración de la Loba Luperca contaron la historia de la misma, un poco nerviosos por la presencia de los otros niños que observaban.</p> <p>Posteriormente dos grupos vestidos como soldados de</p>	<p>(a) Niños vestidos de soldados romanos: De acuerdo a Jesús Blanco⁸⁶ es una estrategia pedagógica lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, donde además de desarrollar la expresión corporal y la sensibilidad puede aprender sobre la historia. Por lo mismo el hecho de que los niños representen los soldados Romanos ayuda a que ellos interioricen el tema que están trabajando.</p> <p>(b) Los niños realizan dibujo sobre la civilización:</p>

⁸⁶ JESUS, Blanco. El teatro de aula como estrategia pedagógica: Proyecto de innovación pedagógica. 2006 disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132620.pdf> consultado en enero de 2018

<p>imperio Romano, Explican las formaciones de las legiones Romanas las cuales eran grupos de soldados que buscaban invadir a Europa, pero a la vez defender el imperio Romano. Una vez cada grupo realizaba la exposición, la docente retroalimentaba lo dicho por los estudiantes, y para mayor claridad de los asistentes.</p> <p>Finalizada toda la exposición, el grupo invitado se retira y se hace la evaluación de lo que aprendieron de esta civilización para ello la docente les pide que realicen un dibujo sobre la civilización y expliquen los contenidos vistos (b).</p> <p>De ello se obtienen respuestas como: “que allí se encuentra el Coliseo Romano, muy popular por los gladiadores”, “Roma fue gobernado por el César”, “que en Coliseo Romano daban pan a los que iban”, “en Roma se encuentra el Vaticano”, “En la provincia de Pisa Italia se encuentra la Torre Inclinada de Pisa”.</p>	<p>En este caso los niños luego de a ver observado y escuchado sobre la historia de Roma, reproducen imágenes a partir de lo aprendido, de tal forma que se podría decir que aplica la teoría de Bandura⁸⁷ quien dice que el aprendizaje se da a partir de cuatro procesos como lo es la atención, retención, ejecución, memorización.</p>
--	---

⁸⁷ AGÓS, Ainhoa. La construcción de la historia a partir de las imágenes: Arte pictórico, carteles y fotografía. Universidad de la Rioja, Facultad de letras y de la Educación 2012. Disponible en https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000151.pdf Consultado en enero de 2018

Rejilla de observación Actividad 1- Taller 6

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 4 Junio de 2015				ASIGNATURA: HISTORIA			TEMA: ROMA				DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES					GRADO: 6°			
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																		
	CIUDADANAS					COGNITIVAS – ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS		
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza Problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la producción científica y estética de las		
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	9.0	7.5	6.7	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.5	7.0	8.8	
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	6.9	9.8	8.7	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.9	7.9	8.9	
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	10	9.7	8.0	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	9.0	8.9	
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	9.0	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	6.7	7.8	8.9	
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.8	9.0	7.9	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	6.5	7.0	7.1	
CUENCA CARRILLO DAYANA LORENA	7.0	8.9	7.0	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	8.9	7.9	7.8	
DAZA LEYVA JUAN PABLO	7.9	9.8	7.6	8.4	7.9	8.9	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.9	8.9	8.9	

DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	8.9	7.9	8.4	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	6.5	7.0	7.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	8.9	8.5	8.9	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	7.9	7.6
MENDOZA MARVAEZ MONICA	8.9	9.5	7.9	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	8.9	7.9	8.9
PERES PERDOMO MARIA JOSE	6.9	9.8	8.7	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.9	7.9	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.9	9.0	7.9	8.9	9.1	8.7	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	9.1	8.7	8.5
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	8.5	8.9	7.6	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	6.5	7.0	8.9
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	9.0	9.0	9.0	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	8.9	7.9	7.8
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	7.8	9.9	7.9	9.0	8.5	9.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	8.5	9.8	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	7.0	8.5	7.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	6.5	7.0	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	7.9	8.9	7.6	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	8.9	7.9	8.5
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	9.0	8.4	6.5	8.0	8.8	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	8.8	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	8.9	9.7	9.4	9.0	9.0	9.1	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.0	9.1	7.0
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	6.9	8.7	8.0	6.5	7.6	8.9	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	7.6	8.9	8.5
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	9.8	9.0	9.5	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	8.5	7.8	8.8
NIETO PERALTA NATALIA	5.0	9.7	4.5	6.9	8.9	9.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	8.9	9.0	8.9

ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	7.8	9.8	8.6	7.8	9.7	9.0	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	9.7	9.0	9.9
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.9	8.0	5.5	5.0	4.5	6.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	4.5	6.5	5.0
PERDOMO SALAZAR SOFIA	9.4	9.0	8.9	7.8	9.8	7.0	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	9.8	7.0	8.0
PÉREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	8.9	9.8	8.5	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.8
PÉREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.0	8.7	7.8	8.9	8.9	9.0	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	8.9	9.0	8.9
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	9.4	9.8	8.9	7.9	8.5	8.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.5	8.6	9.0
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.4	9.0	8.9	6.5	9.0	8.9	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	9.0	8.9	8.8
TOVAR MONJE SANTIAGO	8.9	9.8	8.5	9.4	8.2	9.0	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.2	9.0	9.8
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.0	8.7	7.8	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	8.5	7.8	8.8
VEGA BRAVO JUAN DAVID	9.4	9.8	8.9	8.9	8.9	9.0	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.0	8.9
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.5	8.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	6.5	6.0	5.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.4	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	7.9	9.0	8.9
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	8.9	9.8	8.5	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.8
PROMEDIO	8.3	9.1	8.0	7.7	8.1	8.1	7.9	7.7	8.1	8.1	8.4	8.5	8.3	8.6	9.1	8.1	8.1	8.4

Rejilla de observación Actividad 2 - Taller 6

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																			
Fecha: 5 Junio de 2015				ASIGNATURA: HISTORIA			TEMA: ROMA				DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES					GRADO: 6°			
ESTUDIANTES		COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																	
		CIUDADANAS					COGNITIVAS – ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
		Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza Problemas	Utiliza Métodos De Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la producción científica y estética de las	Reflexiona sobre su papel en la producción científica y estética de las
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE		9.0	7.5	6.7	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.5	7.0	8.8
BERMEO PERALTA JUAN DIEGO		8.9	9.5	7.9	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	8.9	7.9	8.9
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA		6.9	9.8	8.7	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.9	7.9	8.9
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO		10	9.7	8.0	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	9.0	8.9
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES		9.0	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	6.7	7.8	8.9
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL		7.8	9.0	7.9	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	6.5	7.0	7.1
CUENCA CARRILLO DAYANA		7.0	8.9	7.0	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	8.9	7.9	7.8

LORENA																		
DAZA LEYVA JUAN PABLO	7.9	9.8	7.6	8.4	7.9	8.9	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.9	8.9	8.9
DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	8.9	7.9	8.4	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	6.5	7.0	7.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	8.9	8.5	8.9	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	7.9	7.6
MENDOZA MARVAEZ MONICA	8.9	9.5	7.9	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	8.9	7.9	8.9
PERES PERDOMO MARIA JOSE	6.9	9.8	8.7	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.9	7.9	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.9	9.0	7.9	8.9	9.1	8.7	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	9.1	8.7	8.5
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	8.5	8.9	7.6	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	6.5	7.0	8.9
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	9.0	9.0	9.0	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	8.9	7.9	7.8
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	7.8	9.9	7.9	9.0	8.5	9.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	8.5	9.8	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	7.0	8.5	7.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	6.5	7.0	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	7.9	8.9	7.6	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	8.9	7.9	8.5
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	9.0	8.4	6.5	8.0	8.8	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	8.8	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	8.9	9.7	9.4	9.0	9.0	9.1	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.0	9.1	7.0
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	6.9	8.7	8.0	6.5	7.6	8.9	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	7.6	8.9	8.5
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	9.8	9.0	9.5	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	8.5	7.8	8.8

NIETO PERALTA NATALIA	5.0	9.7	4.5	6.9	8.9	9.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	8.9	9.0	8.9
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	7.8	9.8	8.6	7.8	9.7	9.0	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	9.7	9.0	9.9
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.9	8.0	5.5	5.0	4.5	6.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	4.5	6.5	5.0
PERDOMO SALAZAR SOFIA	9.4	9.0	8.9	7.8	9.8	7.0	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	9.8	7.0	8.0
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	8.9	9.8	8.5	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.8
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.0	8.7	7.8	8.9	8.9	9.0	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	8.9	9.0	8.9
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	9.4	9.8	8.9	7.9	8.5	8.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.5	8.6	9.0
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.4	9.0	8.9	6.5	9.0	8.9	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	9.0	8.9	8.8
TOVAR MONJE SANTIAGO	8.9	9.8	8.5	9.4	8.2	9.0	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.2	9.0	9.8
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.0	8.7	7.8	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	8.5	7.8	8.8
VEGA BRAVO JUAN DAVID	9.4	9.8	8.9	8.9	8.9	9.0	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.0	8.9
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.5	8.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	6.5	6.0	5.5
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.4	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	7.9	9.0	8.9
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	8.9	9.8	8.5	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.8
PROMEDIO	8.3	9.1	8.0	7.7	8.1	8.1	8.0	7.7	8.1	8.1	8.4	8.6	8.3	8.6	9.1	8.1	8.1	8.4

Rejilla de observación Actividad 3- Taller 6

LUGAR :GIMNASIO HUMANÍSTICO DEL ALTO MAGDALENA																		
Fecha: 9 de Junio 2015	ASIGNATURA: HISTORIA	TEMA: ROMA	DOCENTE: MARÍA F. RAMÍREZ PUENTES	GRADO: 6°														
ESTUDIANTES	COMPETENCIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES																	
	CIUDADANAS					COGNITIVAS – ARGUMENTATIVAS					SOCIALIZADORAS			PROCEDIMENTALES			VALORATIVAS	
	Convive en paz	Participa	Tiene Identidad ideológica	Valora la diferencia	Comparte resultados	Analiza hechos	Analiza Problemas	Utiliza Métodos De	Análisis	Observa y analiza información relevante	Maneja Conocimiento disciplinar	Interactúa y comunica	Tiene compromiso personal	Desarrolla compromiso social	Resuelve Problemas En	técnicas operativas para	Codifica y decodifica información	Reflexiona sobre su papel en la ciencia
BAUTISTA PALACIOS ANDRES FELIPE	9.0	7.5	6.7	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.8	7.6	8.9	5.0	7.5	6.5	7.0	8.8
BERMUDEZ HUEJE LIZETH FERNANDA	6.9	9.8	8.7	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.9	7.9	8.9
CABRERA CUELLAR DEREK SANTIAGO	10	9.7	8.0	9.0	8.0	9.0	8.9	9.0	8.0	9.0	8.9	9.8	9.0	8.9	9.7	8.0	9.0	8.9
CUCHIMBA MURCIA NICOLAS ANDRES	9.0	8.9	9.0	7.9	6.7	7.8	6.9	7.9	6.7	7.8	8.9	9.0	7.8	8.8	8.9	6.7	7.8	8.9
CUELLAR FIESCO DAVID ENMANUEL	7.8	9.0	7.9	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.1	7.5	7.6	8.9	9.0	6.5	7.0	7.1
CUENCA CARRILLO DAYANA LORENA	7.0	8.9	7.0	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.0	9.8	7.8	8.9	8.9	7.9	7.8
DAZA LEYVA JUAN PABLO	7.9	9.8	7.6	8.4	7.9	8.9	6.0	8.4	7.9	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.8	7.9	8.9	8.9

DUSSAN BLANCO JUAN ESTEBAN	8.9	7.9	8.4	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.9	9.0	8.9	9.1	7.9	6.5	7.0	7.9
GARCIA ANDRADE JULIAN ERNESTO	8.9	8.5	8.9	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.6	8.5	8.5	9.0	8.5	8.9	7.9	7.6
MENDOZA MARVAEZ MONICA	8.9	9.5	7.9	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.9	9.0	8.9	8.8	9.5	8.9	7.9	8.9
PERES PERDOMO MARIA JOSE	6.9	9.8	8.7	8.5	8.9	7.9	8.1	8.5	8.9	7.9	8.9	9.0	8.0	9.8	9.8	8.9	7.9	8.9
GOMEZ GUTIERREZ DANIEL SANTIAGO	8.9	9.0	7.9	8.9	9.1	8.7	9.9	8.9	9.1	8.7	8.5	7.8	8.8	9.9	9.0	9.1	8.7	8.5
GUTIERREZ PERDOMO SARA KATHERINE	8.5	8.9	7.6	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	8.9	9.0	8.9	9.0	8.9	6.5	7.0	8.9
GUTIERREZ RAMIREZ MAIKOL YAMPIER	9.0	9.0	9.0	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	7.8	9.8	8.9	9.9	9.0	8.9	7.9	7.8
GUTIERREZ VARELA LUISA FERNANDA	7.8	9.9	7.9	9.0	8.5	9.8	8.9	9.0	8.5	9.8	7.8	8.9	9.8	7.8	9.9	8.5	9.8	7.8
LARA ARTUNDUAG A JAVIER MAURICIO	7.0	8.5	7.0	7.0	6.5	7.0	8.0	7.0	6.5	7.0	7.0	8.8	7.9	9.0	8.5	6.5	7.0	7.0
MANRIQUE POLANCO VALENTINA	7.9	8.9	7.6	7.6	8.9	7.9	9.4	7.6	8.9	7.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	8.9	7.9	8.5
MEDINA COMETA LUIS MIGUEL	8.9	9.0	8.4	6.5	8.0	8.8	8.0	6.5	8.0	8.8	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	8.8	8.9
MOREA CAÑON SEBASTIAN	8.9	9.7	9.4	9.0	9.0	9.1	7.9	9.0	9.0	9.1	7.0	8.8	7.9	9.0	9.7	9.0	9.1	7.0
MORENO LLANOS MARIA ANDREA	6.9	8.7	8.0	6.5	7.6	8.9	7.0	6.5	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.7	7.6	8.9	8.5
MUÑOZ ZARATE SANTIAGO	9.8	9.0	9.5	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	7.8	8.9	9.0	8.5	7.8	8.8
NIETO PERALTA	5.0	9.7	4.5	6.9	8.9	9.0	8.5	6.9	8.9	9.0	8.9	9.0	9.0	8.0	9.7	8.9	9.0	8.9

NATALIA																			
ORTIZ CAYCEDO GILLIAN SOFIA	7.8	9.8	8.6	7.8	9.7	9.0	5.5	7.8	9.7	9.0	9.9	9.0	9.9	9.4	9.8	9.7	9.0	9.9	
ORTIZ OSORIO LUNA ANDREA	5.9	8.0	5.5	5.0	4.5	6.5	6.0	5.0	4.5	6.5	5.0	5.5	6.5	6.5	8.0	4.5	6.5	5.0	
PERDOMO SALAZAR SOFIA	9.4	9.0	8.9	7.8	9.8	7.0	8.8	7.8	9.8	7.0	8.0	9.0	8.5	9.8	9.0	9.8	7.0	8.0	
PEREZ DIAZ JHON SEBASTIAN	8.9	9.8	8.5	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	7.0	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.8	
PEREZ TRUJILLO MARIA FERNANDA	8.0	8.7	7.8	8.9	8.9	9.0	7.6	8.9	8.9	9.0	8.9	7.6	8.9	7.9	8.7	8.9	9.0	8.9	
RAMIREZ JOVEN MARIA VICTORIA	9.4	9.8	8.9	7.9	8.5	8.6	8.0	7.9	8.5	8.6	9.0	6.5	8.0	8.8	9.8	8.5	8.6	9.0	
RIVERA RODRIGUEZ RODRIGO	9.4	9.0	8.9	6.5	9.0	8.9	7.0	6.5	9.0	8.9	8.8	7.9	8.5	9.8	9.0	9.0	8.9	8.8	
TOVAR MONJE SANTIAGO	8.9	9.8	8.5	9.4	8.2	9.0	9.0	9.4	8.2	9.0	9.8	9.0	6.5	7.0	9.8	8.2	9.0	9.8	
TRUJILLO VARGAS JESUS ARTURO	8.0	8.7	7.8	8.9	8.5	7.8	7.6	8.9	8.5	7.8	8.8	9.9	8.9	7.9	8.7	8.5	7.8	8.8	
VEGA BRAVO JUAN DAVID	9.4	9.8	8.9	8.9	8.9	9.0	7.5	8.9	8.9	9.0	8.9	9.0	8.0	8.8	9.8	8.9	9.0	8.9	
VILLARRAGA CAPERA MIGUEL ANGEL	6.5	8.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.0	5.5	6.5	6.0	5.5	6.5	6.0	6.0	8.0	6.5	6.0	5.5	
YARA CARDOZO ANDRES JUAN	9.4	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	7.9	9.0	8.9	9.0	8.5	9.8	9.0	7.9	9.0	8.9	
ZULETA DUSSAN AMY KAROLYN	8.9	9.8	8.5	6.5	8.5	7.8	7.0	6.5	8.5	7.8	8.8	9.9	6.5	7.0	9.8	8.5	7.8	8.8	
PROMEDIO	8.3	9.1	8.0	7.7	8.1	8.1	7.9	7.7	8.1	8.1	8.4	8.5	8.3	8.6	9.1	8.1	8.1	8.4	

7.3.2. Análisis y discusión de la propuesta didáctica de los talleres

7.3.2.1. Análisis de la propuesta didáctica de los talleres

Aquí se hace el análisis de la propuesta didáctica para cada uno de los seis talleres realizados, cada uno de ellos divididos en tres actividades que son desarrolladas en dos horas de clase cada una. Los temas trabajados tienen que ver con la civilización mesopotámica egipcia, griega, China, hindú y Romana

Valoración estética

En la elaboración de los talleres para la enseñanza de la historia y en particular de las seis civilizaciones que se estudia se hace uso de imágenes en donde se muestran el desarrollo social, económico, religioso, político de cada una de estas civilizaciones y en especial de aquellos símbolos que la identifiquen. Cada una de esas civilizaciones tuvo un proceso que a través de las imágenes se busca que el niño no únicamente las observe, sino que despertar su sensibilidad artística, dándole una interpretación a cada una de las imágenes observadas, pudiendo ellas emitir un juicio o idea de lo que cada una de ellas representa.

Lo mismo sucede con las diferentes representaciones artísticas que los niños elaboraban, como son las maquetas que, al ser expuestas en el aula de clase, en donde no solo el mismo grupo del grado sexto, sino que niños de otros grupos tienen la posibilidad de observar, analizar, interpretar y darle un significado a cada una de esas representaciones artísticas.

El valor motivacional de las imágenes artísticas

Una de las dificultades identificadas en el estudio de la historia por parte de los niños en el aula de clase, es la desmotivación que hay por parte de estos. En tal sentido, el uso de imágenes, videos y elaboración de maquetas que se contemplan en cada uno

de los talleres y que hacen parte de la transversalidad entre lo que es la historia de la educación artística lo que busca es lograr en los niños una motivación por aprender sobre la historia.

Dentro de los talleres se encuentran actividades en donde se puede ubicar geográficamente cada una de las civilizaciones a trabajar, se narra sobre el desarrollo de cada civilización, se evalúa el aprendizaje en los niños sobre los temas visto en donde observan e identifican de que trata cada imagen.

Lo mismo sucede con la observación de videos, la realización de maquetas y exposición de las mismas, con todo ello se espera que el niño en un ambiente y bajo una metodología diferente a parte de la motivación logre un aprendizaje significativo.

En la creatividad

La elaboración de los talleres contempla una metodología que no solo busca que el niño memorice una información, sino que haciendo uso de la educación artística sea capaz de desarrollar su capacidad creativa. Por lo mismo al niño observar imágenes, escuchar una narración tiene la posibilidad de establecer relaciones, asociar determinados hechos con las imágenes, para posteriormente realizar las representaciones artísticas. En tal caso en cada uno de los talleres, el niño tiene la posibilidad que al observar las imágenes las pueda interpretar y darle un significado de acuerdo a cada una de las civilizaciones. Sin embargo, la elaboración de las representaciones artísticas, en donde haciendo uso de diferentes materiales y el conocimiento previo elaboran maquetas sobre personajes, símbolos arquitectura de cada una de las civilizaciones. Al igual que en el momento de su exposición en el aula de clase se hace una escenografía en donde se busca recrear el ambiente de cada una de las civilizaciones.

En lo procedimental

Cada uno de los talleres contempla la transversalidad entre la historia y la educación artística. Encontrándose que en cada una de las actividades se busca que el niño más que memorizar aprenda a identificar ese pasado que de una u otra manera contribuyo

al presente. En tal caso, los seis talleres en donde cada uno de ellos se trabaja una civilización y que son divididos en tres actividades, la primera de ellas se brinda un conocimiento teórico en la siguiente se elaboran las representaciones artísticas y en la tercera se realiza la exposición de la misma y la evaluación de los aprendizajes.

En la primera actividad en que se brinda conocimientos teóricos propios de cada civilización, siempre se inicia indagando a los niños sobre conocimientos previos respecto a las civilizaciones estudiadas. Posteriormente, se hace una ubicación geográfica de la civilización haciendo uso de un mapa, bien sea a través de una lámina o de una proyección en video beam. Seguidamente se pasa a narrar en forma de cuento el desarrollo de la civilización, ello siempre acompañado de imágenes o en algunos casos como este se observan videos que luego son analizados entre el docente y los niños.

A partir de la información entregada y lo observado por los niños, se forman grupos de trabajo y se les entrega una lista de materiales los cuales servirán para que en la siguiente actividad se elabore la representación artística (maquetas) alusivas a la civilización vista.

En la segunda actividad, ya los niños con los materiales, en los grupos de trabajo establecido y con la temática dada, elaboran las maquetas, con lo que se espera que los niños reflexionen sobre lo que representaba ese símbolo, ese personaje en la civilización y lo que este aportó al desarrollo de la sociedad actual. Esas representaciones artísticas son expuestas durante la tercera actividad o parte del taller, donde a partir de la ambientación del aula de clase y presencia de niños de otros grados, se hace la exposición de la maqueta y el niño tiene la posibilidad de transmitirle a otro el significado de esa representación artística. Ya para cerrar el taller en algunos casos de forma oral, en otras escritas en donde el niño elabora un dibujo y lo interpreta o mediante la observación de imágenes proyectadas en el video beam y que igualmente deben ser interpretadas se hace la evaluación de los aprendizajes logrados por los niños en cada uno de los talleres.

Categorías socializadoras, competencias comunicativas, responsabilidades sociales

Cada uno de los talleres fue diseñado buscando el trabajo en equipo por lo mismo se conforman grupos de trabajo en donde cada uno de sus integrantes además de aportar materiales aporta su creatividad y conocimientos para la elaboración de las maquetas. Del mismo modo todo el grado trabaja en torno a la exposición donde se ambienta el aula de clase de acuerdo a la civilización que se está trabajando.

Igualmente, los talleres permiten que el niño pueda expresar su pensamiento, ideas en el aula de clase. Así mismo, tiene la posibilidad de mostrar su trabajo ante los demás compañeros y ante los niños de los otros grupos que visitan la exposición.

Categorías cognitivas, Análisis en interpretación de imágenes, Observación, organización de información, manejo de conocimiento

En cada uno de los talleres siempre se inicia con la indagación de conocimientos previos. Al igual todo el taller se acompañan de imágenes y videos que permiten que los niños puedan observar, asociar e incluso relacionar los mismos con esos conocimientos previos e incluso con experiencias vividas. Así mismo se da el hecho de que el niño debe ser capaz de tomar la información dada en cada uno de los temas trabajados y a partir de ello poder elaborar una representación artística. Todo ello es evaluado al finalizar cada taller haciendo uso bien sea de la evaluación oral, escrita mediante dibujo la observación de imágenes.

Competencias ciudadanas

Las competencias ciudadanas con sus categorías de convivencia pacífica, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias y participación y pluralidad democrática se refleja en cada una de las diferencias en la medida de que estos buscan que se trabaje bajo principios de respeto, de forma participativa, donde cada niño tenía la posibilidad de expresarse. Al igual, se brinda el espacio para el trabajo en equipo y la posibilidad

de que los niños puedan mostrar su trabajo y que los demás lo valoren. De la misma manera es importante tener en cuenta que la formación como ciudadanos incluyen el conocimiento de su pasado, haciéndose por tanto necesario el estudio de la historia.

7.3.2.2. Discusión de la propuesta didáctica de los talleres

Valoración estética

Dentro del desarrollo de cada uno de los talleres fue evidente el uso de imágenes, videos, las mismas representaciones artísticas elaboradas por los niños, en las cuales ellos podían observar, interpretar lo que veían. De tal caso, el solo hecho de que en durante las clases se hiciera uso de estos recursos didácticos, ayudaba en la motivación de los niños en el gusto por el estudio de la historia. En este caso es importante tener en cuenta que “para nadie es un secreto que aprendemos con mucha facilidad aquello que nos produce goce y disfrute a través de herramientas lúdicas del aprendizaje”⁸⁸.

Todo ello facilita indudablemente el proceso de aprendizaje de los niños, puesto que al momento de observar una imagen sobre la civilización el niño tiene la posibilidad de conocer de una forma más amplia sobre una cultura, relacionar lo que observa con conocimientos previos, imaginarse como se vivía en esa época, relacionar determinadas situaciones con la actualidad. Por lo mismo, “se ha venido desarrollando una amplia variedad de actividades con el área, aprovechando su gran valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad para producir reacciones como sensaciones o recuerdos en el receptor de las mismas”⁸⁹. Lo anterior, reafirma lo dicho respecto a unas mejores posibilidades de aprendizaje por parte de los niños.

⁸⁸ DUQUE, Nuri, QUIÑONES, Lilia, RDRIGUEZ, Bayron Y SALAZAR, Alex. La escuela y el desarrollo de la dimensión lúdica op.Cit.

⁸⁹ SANCHEZ, Gema. El uso de la imagen en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Universidad de estudios internacionales de XI'AN, China. 2009 Disponible en http://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf p.1 consultado en febrero de 2018.

Ese uso de imágenes, videos, representaciones artísticas en la clase de historia, se convierte en la mejor forma de que el niño tome el gusto por estudiar esta asignatura. Desafortunadamente ante métodos didácticos un poco tedioso para los niños como lo son talleres, trabajos escritos, termina por disminuir no solo el placer del niño por estudiar la historia, sino que también. Es así, que puede decirse que en cada taller desarrollado “garantizamos la motivación por su poder de atracción, se despierta la curiosidad”⁹⁰.

Durante los talleres, al hacer uso del video beam para proyectar las imágenes y videos, se están aprovechando las tecnologías disponibles. Ello en la medida que es necesario hacer uso de las mismas para el desarrollo de nueva metodología de enseñanza.

Finalmente, se puede decir que el desarrollo de los talleres resulto ser agradable para los niños en la medida que cuando se le mostraban imágenes de la civilización los niños se mostraban con curiosidad a la vez que entretenidos y motivados por los temas desarrollados. Por consiguiente, es válido decir que “El uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente: la fotografía, el cine, la televisión y el computador, entre otros, utilizan la imagen como medio para transmitir mensajes, que, aplicados bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más agradable y significativa”.⁹¹

Lo mismo sería decir, que “Una imagen dice más que mil palabras”.⁹² Con esta frase el autor lo que busca decir es que “Para reconocer estas palabras hay que saber mirar y

⁹⁰ Ibidem. p.2

⁹¹ SÁNCHEZ, Héctor. Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar?. Universidad del Norte Barranquilla 2009. Disponible en <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1632/1068> p.3. Consultado en febrero de 2018

⁹² Ibidem. P.6

hay que enseñar a mirar. La imagen tiene como base el sentido de la vista, los estudiantes ven pero no miran, se quedan en lo superficial; es allí en donde radica parte del problema en las aulas, los estudiantes no leen las imágenes con un sentido reflexivo, no indagan por el conocimiento que subyace en ellas.” En tal sentido, es necesario que el docente aprenda a utilizar las imágenes como herramienta didáctica pero también que enseñe a los niños a aprovechar las mismas como fuente de conocimiento.

El valor motivacional de las imágenes artísticas

En otras épocas se pensaría que hacer uso de imágenes para enseñar era algo inaceptable, incluso como algo por fuera de la pedagogía. Sin embargo, dentro de los procesos de innovación pedagógica se ha pasado a hacer uso de las imágenes como recurso didáctico. Ello permite no solo la innovación, sino que también lograr que los niños tomen el gusto por el estudio de la historia, pues generalmente a la mayoría no les gusta pues le parece algo aburrida. Lo anterior es confirmado por los niños en cada uno de los talleres, pues siempre se mostraron alegres y a gusto por el desarrollo de la clase, incluso los momentos en que hacían indisciplina eran pocos.

Y es que en tiempos en que el sistema educativo se enfrenta a múltiples retos como la deserción escolar la pérdida académica, los docentes deben preocuparse por innovar sus prácticas educativas. De tal manera que “Un maestro que diversifique, que acepte la cultura del aprendizaje iconográfico, sabe que puede lograr mejores niveles de aprendizaje en sus estudiantes si emplea la imagen de manera pedagógica”.⁹³

Y a propósito de lo anterior, cuando se hace referencia a la pedagogía, así como a la innovación, se puede decir que la aplicación del modelo pedagógico adecuado es el

⁹³ SÁNCHEZ, Héctor. Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar?. Universidad del Norte, Barranquilla 2000. Disponible en <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1632/4654> Consultado en febrero de 2018.

reto al que se enfrenta el profesorado, pues a través de ello, además de innovar se está logrando captar la atención de los niños y niñas, motivándoles, ayudándoles a desarrollar su creatividad, capacidad imaginativa e investigativa, a ser sujetos con una posición crítica y reflexiva ante la realidad.

Precisamente, la motivación del alumno surge al ponerse en contacto con las personas y todo tipo de material educativo que le acompaña en el centro de enseñanza, por tanto la motivación le origina un mejor aprendizaje y adquisición de conocimientos.⁹⁴ Al respecto, se puede decir que el recurso didáctico utilizado puede ser sinónimo de motivación en el aula de clase y que indudablemente un alumno motivado puede tener un mejor rendimiento académico.

Según Salvatierra (2007) la tarea del docente requiere de mucho esfuerzo y es aquí donde se ve reflejado el mismo, ya que este debe ser lo suficientemente organizado y continuado para evitar la monotonía y falta de atención...la materia debe ser lo más interesante posible...se debe utilizar el material didáctico como recurso auxiliar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.⁹⁵

De cierta manera, es ello el objetivo que se persigue con cada uno de los talleres, en donde el niño al sentirse motivado, se interesara por aprender la historia, en este caso de civilizaciones como Mesopotamia, Egipto, India, China, Grecia y Roma. Ahora, ni los niños se imaginarían que, al comenzar la clase de historia, en lugar de una lectura, de escuchar por horas a su docente, de atender un dictado en su cuaderno, se

⁹⁴ MANRIQUE, Inés. VELEDO, Juan. GONZALEZ, Carmen. La motivación en el área de expresión plástica. 2013. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/41265/42608> p.2 consultado en febrero de 2018

⁹⁵ ARGUETA, Mirna. Recurso didáctico, motivación y rendimiento académico. Universidad pedagógica Nacional Francisco Morazón, de Tegucigalpa M.D. C., Honduras 2018. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/recursos-didacticos-motivacion-y-rendimiento-academico-un-estudio-cuasi-experimental-con-estudiantes-que-cursan-la-asignatura-de-salud-y-nutricion-de-la-universidad-pedagogica-nacional-francisco-morazan-de-tegucigalpa-mdc-honduras/> p.2 Consultado en febrero de 2018.

encontraron fue con fotografías y videos y con que dentro de las clases se harían representaciones artísticas de cada civilización.

Entonces, volviendo a hacer referencia de la motivación, se puede decir que “La motivación puede influir en el qué, en el cuándo y en el cómo aprendemos. Los estudiantes que no están motivados no suelen mostrar la aptitud necesaria para ser sistemáticos en sus esfuerzos por aprender.”⁹⁶

En la creatividad

La creatividad tiene múltiples definiciones, sin embargo, al escuchar sobre este termino de inmediato se pasa a pensar sobre la capacidad que tiene la persona para hacer algo nuevo para innovar. Al respecto, la creatividad debe ser vista “como la posibilidad de transformar la realidad, para lo que se requiera viabilidades cognitivas y de actitudes o disposiciones favorables por parte del individuo o grupo”.⁹⁷ Precisamente la creatividad toma importancia en la medida que esta permite transformar la realidad y mejorarla, a lograr la realización personal, abre la posibilidad de dejar huella entre las personas que nos rodean. Al igual, la creatividad viene siendo un conjunto de habilidades y actitudes que permiten dar respuesta a diferentes situaciones de la vida. Se puede decir igualmente, que las habilidades y actitudes creativas, ayuda al pensamiento crítico a una de cada autoestima.

Con todo lo anterior, se quiere hacer ver la importancia que desde el aula de clase se ayude a desarrollar la creatividad en los niños. A propósito, fue ello lo que se hizo durante cada uno de los talleres realizados con los niños del grado sexto. Ello en la medida, en que al observar imágenes, de escuchar un relato sobre la historia de cada una de las civilizaciones, el niño tenía la oportunidad de imaginar, de conectar ideas.

⁹⁶ Ibidem. p.73

⁹⁷ DABDOUB, Lilian. La creatividad en la escuela ¿una “especie” en peligro de extinción?. México. Disponible en <http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf> consultado en febrero de 2018

Adicional a ello, el niño se encuentra con la posibilidad de que, utilizando diferentes materiales, se pudieran hacer representaciones artísticas.

Aquí es necesario volver hablar de la forma que se desarrolló la clase de historia. Contrario a una clase magistral en donde el niño solo se dedica a escuchar, siendo un sujeto pasivo del conocimiento, los niños se encontraron con una metodología de clase totalmente diferente, que no solo desarrollaba su creatividad, sino que hacía que los niños se sintieran apasionado por lo que hacían.

“La dimensión creativa adquiere cada vez más relevancia en el mundo actual y por ello los docentes deben utilizar estrategias para atender no sólo las operaciones verbales, analíticas y abstractas, propias del pensamiento convergente, sino también las funciones no verbales, espaciales, analógicas y estéticas, que son específicas del pensamiento divergente.”⁹⁸ Incluso, desde el punto de vista educativa se dice que “la creatividad no solo se reduce a un ámbito artístico, sino que es una base sobre la que se pueda apoyar la enseñanza y el aprendizaje de cualquier materia”⁹⁹. Esta frase resume el porqué de utilizar la educación artística para la enseñanza de la historia. Maxime cuando el objetivo principal de la educación “crear hombres capaces de hacer cosas nuevas”.¹⁰⁰

Se podría decir que la creatividad fue una de las habilidades que más se desarrolló en los niños durante los talleres en la clase de historia. De cierta manera el niño se sintió en la libertad para trabajar, pudo expresarse. De tal manera, que el niño no solo aprendió sobre las fechas, los lugares más representativos de cada civilización, los personajes, su ubicación geográfica; Sino que también aprendió a ubicarse dentro de un contexto, a relacionar diferentes situaciones, la historia con el presente, a entender

⁹⁸ GUERRERO, Alberto. La importancia de la creatividad en el aula. 2009. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf> p.1 consultado en noviembre de 2018

⁹⁹ Ibidem. p.1

¹⁰⁰ Ibidem. p.1

el porqué de muchos aspectos de la actualidad, a observar una de las imágenes e interpretarlas, a ser capaz de representar mediante maquetas y escenografías diferentes aspectos de la civilización.

Contrario hubiese sido que el niño realizara un taller, escuchara a su docente exponer sobre el tema, realizar una evaluación escrita, en donde quizás esos conocimientos son olvidados rápidamente. Y que mejor ello cuando se ha logrado desarrollar algunas competencias de las ciencias sociales, en especial aquellas en las que los niños identifican las características sociales, políticas y económicas de cada una de las culturas estudiadas; A localizar cada una de las culturas en un espacio geográficas e identificar las principales características de su entorno.

Todo ello demuestra lo importante que resulta la historia, un área que nos ayuda a conocer el pasado para entender y vivir el presente. Que mejor que poder hacer transversalidad con la educación artística, ampliando las competencias que se pueden desarrollar en los niños que en este caso viene siendo la sensibilidad, apreciación estética y competencia comunicativa. Por lo tanto es muy positivo que se haya vuelto a darse el espacio a la historia como asignatura del currículo escolar,¹⁰¹ al igual que la educación artística día a día gane mayor espacio.

En lo procedimental

Uno de los aspectos determinantes a la hora de la practica educativa en el aula de clase tiene que ver con la metodología utilizada por el docente. En tal caso para ello es fundamental la innovación pedagógica, siempre buscando dejar atrás modelos pedagógicos tradicionales. Por consiguiente, es importante resaltar lo que tiene que ver con la innovación educativa, la cual de acuerdo a la UNESCO “la innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr

¹⁰¹ CHARRIA, Arturo. La historia regresa a clase. En: El Espectador. Bogotá D.C. 11 de octubre 2017. Disponible en <https://www.elespectador.com/opinion/la-historia-regresa-clases-columna-717709> Consultado en febrero de 2018.

mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos”.¹⁰²

Es precisamente ello, uno de los objetivos de los talleres, en donde además de enseñar historia, se pudiera hacer de una manera diferente, siendo en este caso en transversalidad con la educación artística, a la vez que utilizando otro tipo de recursos como lo son los tecnológicos, lo mismo que imágenes. Ello tanto en la forma de desarrollar cada una de las civilizaciones, así como en la manera de evaluar. En tal caso el hecho de que para el desarrollo de los contenidos se haya empleados video beam, computador, se hayan utilizado videos, los niños observaran imágenes, que posteriormente se hicieran representaciones artísticas, maquetas utilizando materiales como arcilla, icopor, cartón, pintura, etc. Para luego ser expuestas ante estudiantes de otros cursos del mismo colegio, para lo que se ambientaba el aula de clase de acuerdo a la civilización. Finalmente, se hacía la evaluación en la mayoría de ocasiones utilizando imágenes proyectadas en video beam las cuales los niños describían según lo que recordaban de las clases anteriores.

De ahí entonces, que la innovación sea vista como algo fundamental para “la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y constituye una base para el diseño y desarrollo curricular. Mejorar las acciones formativas y sentar las bases para la transformación continua requiere del profesorado una actitud y una práctica generadora de nuevo conocimiento didáctico y profesional.”¹⁰³ Es decir que no necesariamente hay que crear una nueva teoría, sino que atendiendo las problemáticas presentadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en particular

¹⁰² ROBALINO, Magaly. Innovación Educativa. Lima, Perú 2016. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002470/247005s.pdf> p. 3 Consultado en febrero de 2018.

¹⁰³ DOMINGUEZ, Concepción. MEDINA, Antonio. SÁNCHEZ, Cristina. La innovación en el aula: Referente para el diseño y desarrollo curricular. Pontificia Universidad Católica de Valpariso. Chile, 2011. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3579404.pdf> Consultado en febrero de 2018

de la falta de motivación de los estudiantes por el estudio de la historia se diseñe talleres que permiten hacer para los niños más agradable el estudio de la historia.

Todo lo realizado durante los talleres tiene gran conexión con la lúdica, que a propósito busca también lograr hacer más agradable el proceso de aprendizaje en el aula de clase. En tal caso, esta es vista como aquella que “fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.”¹⁰⁴

La mejor evidencia de que en realidad se cumple el propósito de los talleres y que vale la pena innovar en la práctica educativa para la enseñanza de la historia es que los niños se mostraron durante los talleres motivados, desarrollaron cada una de las actividades propuestas y se evidenciara durante la evaluación una adquisición de conocimientos referente a cada una de las civilizaciones estudiadas.

Categorías socializadoras, competencias comunicativas, responsabilidades sociales

Dentro de los ambientes escolares, no solo se debe tener en cuenta la parte cognitiva del estudiante en relación a la entrega de conocimiento sobre determinados temas, sino que también la formación de un ser humano capaz de relacionarse dentro de una sociedad, con habilidades comunicativas. De tal manera, que los niños del grado sexto del Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena en el desarrollo de cada uno de los talleres pudieron ver como la docente siempre propicia el trabajo en equipo, los espacios de participación, en donde los niños junto a la docente construían conocimientos respecto a cada uno de las civilizaciones.

¹⁰⁴ YTURRALDE, Ernesto. Lúdica. 2017. Disponible en <http://www.ludica.org/> Consultado en febrero de 2018

Uno de los aspectos que se trabajó aquí tuvo que ver con la socialización, la cual puede ser vista como un área que esté implicada en el desarrollo humano.¹⁰⁵ Precisamente, es la escuela una de las llamadas a propiciar esos espacios. De tal manera que “En la escuela se producen intercambios humanos intencionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socio-afectivas, comunicativas.”¹⁰⁶ El anterior fragmento permite dejar ver cuál debe ser el papel de la escuela y del docente en el aula de clase, en el entendido de que la tarea se quedaría a medias si el estudiante solo aprende una serie de contenidos, pero por ejemplo no es capaz de relacionarse dentro de un entorno, mucho menos de comunicarse.

Arriba se mencionaba acerca del trabajo en equipo, ello corresponde a lo que en educación se llama trabajo colaborativo, desde el cual se generan ambientes que posibilitan el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, lo mismo que para el logro de metas, que se dan productos de la cooperación.¹⁰⁷ Lo anterior, se ve reflejado en el trabajo grupal adelantado por los niños al momento de elaborar las maquetas, quienes unieron sus talentos, su creatividad, compartieron sus materiales, hasta lograr su objetivo.

En relación a las competencias comunicativas el niño además de aprender a escuchar, a expresarse a respetar las opiniones, es capaz también de desenvolverse positivamente ante un público. Todo ello pasa a ser parte de una formación integral, de un futuro ciudadano capaz de desenvolverse dentro de una sociedad. Por lo mismo es válido decir que “La escuela en su acción formativa y socializadora deberá

¹⁰⁵ ECHAVARRIA, Carlos. La escuela: Un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. 2003. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006 p.1 Consultado en febrero de 2018

¹⁰⁶ Ibidem p.4

¹⁰⁷ S.A. Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Universidad, EAFIT. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf p. 2 consultado en febrero de 2018

responder a los retos actuales de la necesidad de construir una sociedad plural, democrática, incluyente, equitativa.”¹⁰⁸

Para ello, es necesario que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartir ideas, materiales, planifiquen cooperativamente, lo que implica compromiso y responsabilidad de cada uno. En tal caso, los niños junto a la docente planificaron como se iban hacer las maquetas, al igual para organizar la escenografía para la exposición.

Es así, que la clase de historia deja de estar encasillada dentro de un modelo tradicional y pasa a un modelo constructivista en donde el niño tiene la posibilidad de lograr un aprendizaje significativo. A propósito del modelo constructivista, este tiene que ver con la forma como cada persona construye su propio conocimiento a partir de la interacción que se da con el entorno. “Durante este proceso de aprendizaje constructivista se distinguen que intervienen tres factores: la capacidad cognitiva, sus experiencias y conocimientos previos, y las interacciones que se puedan establecer en el medio”.¹⁰⁹

Lo anterior se logró dentro de una combinación de herramientas y recursos que incluyen la tecnología, la artística, lo que hace de la historia una experiencia entretenida para el niño. Entonces, ello demuestra que contrario a lo que se pudiese pensar para la enseñanza de la historia en donde lo importante era el tablero y lo que dijera el docente, por el contrario, durante los talleres los niños tuvieron la posibilidad de relacionar sus experiencias, conocimientos previos con las imágenes que observaban. Finalmente, con todo ello se puede evidenciar el desarrollo no solo de las ciencias sociales sino de la educación artística.

¹⁰⁸ Ibidem P.7

¹⁰⁹ S.A. Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Universidad, EAFIT. Disponible en <http://www.virtualeduca.red/documentos/23/Ponencia%20%20Virtual%20Educa%202015.pdf> p.3 Consultado en febrero de 2018

Categorías cognitivas, Análisis e interpretación de imágenes, observación, organización de información, manejo de conocimiento

Uno de los aspectos fundamentales a la hora de trabajar con los niños en el aula de clase tiene que ver con su desarrollo cognitivo en la medida que este permite el desarrollo de competencias y habilidades que incluye la capacidad analítica, creativa, socializadora, expresiva, etc. En tal caso, es necesario que el docente en el aula de clase este en la capacidad de “conocer el potencial y las capacidades que poseen cada uno de sus estudiantes para obtener un mayor aprendizaje, a su vez, debe elaborar estrategias que le permitan a cada uno desarrollar sus procesos cognitivos”.¹¹⁰ Es de considerar que con cada uno de los talleres cuando los niños observaron imágenes y comentaban sobre lo que allí veían, se debe entender que las imágenes utilizadas apropiadamente facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje

Ese desarrollo cognitivo, dentro de cada uno de los talleres, se quiso fortalecer a partir Del desarrollo de actividades en clase que comprendían la indagación de conocimientos previos, lo mismo que la observación de imágenes y videos que permitían que debiera analizar los e interpretarlos. A propósito de las imágenes, hay que considerar que la mayoría de información sensorial que ingresa al cerebro lo hace a través de la vista. Sobre este tema se dice que “que la mayoría de nuestras impresiones del mundo exterior y de nuestra memoria se basan en la vista.”¹¹¹ Entonces, se pudiera decir que el sentido de la vista fue uno de los que los niños más ejercitaron durante los talleres.

Enfatizando un poco en el área cognitiva, es importante mencionar que las personas desde el mismo momento de su nacimiento desarrollan diferentes áreas, logrando un desarrollo social, afectivo, motor, el lenguaje y del pensamiento. Hablando de

¹¹⁰ MUJICA, Ruth. Los procesos cognoscitivos en el aula. 2015. Disponible en <http://www.iphe.gob.pa/menu2/crelb/3-15/Los%20Procesos.pdf> p.1 Consultado en febrero de 2018.

¹¹¹ ZAMORA, Denia. Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares. 2000. Disponible en <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf> Consultado en febrero de 2018

desarrollo cognitivo y de observación de imágenes, Bandura habla acerca de procesos como la atención, la retención, reproducción y motivación. De tal forma que para Bandura la atención significaba “que significaba que, si vas a aprender algo, necesitas estar prestando atención”, incluso si se está observando algo. Entonces si se ha prestado atención habremos aprendido, siendo fundamental la imaginación y el lenguaje.¹¹²

En cada uno de los talleres siempre se inicia con la indagación de conocimientos previos. Al igual todo el taller se acompañan de imágenes y videos que permiten que los niños puedan observar, asociar e incluso relacionar los mismos con esos conocimientos previos e incluso con experiencias vividas. Así mismo se da el hecho de que el niño debe ser capaz de tomar la información dada en cada uno de los temas trabajados y a partir de ello poder elaborar una representación artística. Todo ello es evaluado al finalizar cada taller haciendo uso bien sea de la evaluación oral, escrita mediante dibujo la observación de imágenes.

Todo lo relacionado con imágenes, al ser utilizada dentro del aula de clase, conlleva a entender y/o aprovechar el hecho de que “el entorno del estudiante esta colmado de imágenes, lo que ha contribuido a que aprendan cada día más de la información que transmiten, de allí la necesidad de que el maestro se apropie del uso pedagógico de la imagen la imagen y propicie estrategias variadas que motivan al estudiante atender mayor participación en el proceso formativo y se acuda lo menos posible al discurso oral del maestro.

Competencias ciudadanas

Cuando se habla de competencias ciudadanas es necesario recurrir al concepto dado por el Ministerios de Educación Nacional, quien las define como “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en

¹¹² BANDURA, Alberto. Teoría de la personalidad. Disponible en <http://webpace.ship.edu/cgboer/banduraesp.html> Consultado en febrero de 2018

la sociedad democrática.”¹¹³ Este es un tema que se requiere enseñar a todos los niños y jóvenes en la medida de que estos serán los futuros ciudadanos; y en dicha formación

está incluida el conocimiento de la historia, a la vez que la formación para la vida en sociedad. De tal manera, que, durante el desarrollo de los talleres, siempre se buscó que el niño aprendiera a trabajar en grupo y por tanto a convivir en sociedad, con personas con diferentes costumbres y principios, formas de pensar y actuar. Por ello los niños al momento de trabajar en grupo, siempre se buscó que estuvieran en la disposición de dialogar, compartir entre ellos, de luchar juntos por una meta.

Todo lo anterior es fundamental, en aspectos que tienen que ver con la convivencia pacífica, siendo la escuela esa pequeña sociedad que debe propiciar dichos espacios. Es la convivencia pacífica una de las categorías de las competencias ciudadanas, que tienen que ver “con la consideración de los demás y especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano”. Junto a esta se encuentra la responsabilidad y participación democrática que “Se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la Constitución que rigen la vida en comunidad” y pluralidad y valoración de diferencias que “Parten del reconocimiento y el disfrute de la diversidad humana y el respeto de los derechos de los demás.”

Todo ello tiene que ver con algunas competencias de las ciencias sociales, en especial con aquellas relacionadas con el desarrollo de compromisos personales y sociales. Es decir, que en el aula de clase desde el mismo momento en que interactúa docente y estudiantes, se forma una pequeña sociedad en donde hay unas normas que para el caso viene siendo el silencio mientras la otra persona habla, el escuchar y respetar las diferencias de opiniones, el atender las recomendaciones dadas por la docente, el

¹¹³Ministerio de Educación Nacional. (2004). Guía N. 6: Formar Para La Ciudadanía Si Es Posible, Estándares Básicos De Competencias Ciudadanas. Bogotá. Disponible en www.mineducacion.com. Pág. 9 – 12. Consultado en febrero de 2018.

trabajar en equipo sin importar que exista alguna diferencia de tipo étnica, social, religiosa. Es así, que independiente que sea la clase de historia se debe procurar siempre por formar a los niños en este tema.

Es necesario hacer ver, que cuando se ha hablado aquí de competencias ciudadanas, dentro de la clase de historia no necesariamente se menciona el tema de forma explícita, sino como lo menciona Enrique Chaux “en algunos casos la formación ciudadana ocurre casi que, de forma implícita, a través de lo que se llama currículo oculto”.¹¹⁴ Es decir, que a partir de la cotidianidad en el aula de clase se va formando en valores y norma para la ciudadanía.

7.3.3. Análisis y discusión de la evaluación de la propuesta didáctica de los talleres

7.3.3.1. Análisis de la evaluación de la propuesta didáctica de los talleres

Valoración estética

En todos los talleres siempre se hizo uso de imágenes, videos, laminas, las maquetas las cuales los niños podían observar, dar una opinión respecto a esta, relacionarlas con determinados conocimientos. Precisamente, en el primer taller cuando la docente les narra en forma de cuento sobre la civilización mesopotámica, esta se apoya en imágenes que van siendo proyectadas en el video beam, lo que permite que el niño la vaya observando y relacionando con esta cultura. Lo mismo sucede mientras se elaboran las representaciones artísticas, se proyectan imágenes que sirven como guía al niño para trabajar.

En el taller sobre Egipto se recurre a la proyección de un video que posteriormente es analizado con la ayuda de la docente y mediante el uso de imágenes los niños

¹¹⁴ CHAUX, Enrique. LLERAS, Juanita. VELASQUE, Ana. Competencias ciudadanas: De los estándares al aula, una propuesta de integración a las áreas académicas. 2004. Disponible en https://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75077_archivo.pdf Consultado en febrero de 2018

identifican cada uno de los temas vistos en el video. Ello ocurrió también con el taller de la civilización india en la cual dentro de las apreciaciones que se hacen respecto a la proyección de imágenes, se resalta el hecho, “de que esta es una estrategia que facilita el proceso de aprendizaje en la medida de que a la vez que se narra unos hechos se tiene la posibilidad de irlos relacionando con imágenes”.

Situaciones similares se presentaron en los demás talleres, siempre buscando que el desarrollo de la clase de historia fuese de forma didáctica. Así mismo en algunos de los talleres cuando se realizó el proceso de evaluación, esta se hizo haciendo que los niños elaboraran dibujo y los explicara, en otros casos se pasaron imágenes proyectadas en el video Beam y los niños debían describirlas.

El valor motivacional de las imágenes artísticas

El uso de imágenes, video, en todos los talleres facilitó que los niños mostraran interés por el desarrollo de la clase de historia. De tal forma, que en cada uno de los talleres estos se mostraban expectantes y atentos. Por ejemplo, en el primer taller de la civilización mesopotámica en donde se proyectan imágenes y un video, los niños permanecen atentos y en escasos momentos se les debe pedir que hagan silencio. Así mismo, se muestran participativos e incluso curiosos por conocer más sobre el tema.

En otro de los talleres los niños relacionan las imágenes con situaciones o experiencias propias lo que permite enriquecer el aprendizaje. Incluso en todo momento cuando se elaboraron las representaciones artísticas los niños se mostraron con toda la disposición para trabajar, en algunos casos llamaban constantemente a la docente para mostrarle lo que estaban haciendo, pues como ellos mismo lo manifestaban en algunos momentos no sentían que estuvieran en clase de historia.

En la creatividad

En cada uno de los talleres se quiso que los niños utilizando la educación artística hicieran representaciones de acuerdo a cada civilización vista. De tal modo, que desde el primer taller el niño utilizando como referente las imágenes y videos mostrados, así

como la combinación de diferentes materiales elabora maquetas que posteriormente son expuestas en el aula de clase.

Aquí el niño está en la libertad de utilizar sus habilidades creativas para trabajar y de paso aprender sobre la historia, incluso al momento de elaborar la escenografía del aula.

En lo procedimental

Los talleres permitieron que los niños pudiesen vivir de una manera diferente el estudio de la historia. En tal caso, en cada taller la docente le pregunta a los niños que conocen sobre la civilización a estudiar. En cada una de ellas se obtenían respuestas algunas cercanas al tema, otras no tanto, pues parte de lo dicho por los niños corresponde a aquello que ellos han visto en películas, el internet, etc. o como en el caso de la civilización mesopotámica en donde había quedado como tarea que los niños consultaran sobre el tema.

Posterior a ello, es necesario ubicar a los niños geográficamente, por lo que se hace uso de una lámina o de imágenes proyectada en video beam. En tal caso, se pasa a narrar sobre el desarrollo de la civilización, lo cual se acompaña de imágenes y se hace la proyección del video sobre el tema. Esta metodología llamó la atención de los niños, que en un momento cuando observan el video bromearon diciendo que “solo faltaban las palomitas”. Lo anterior, hacía que los niños estuvieran atentos, solo en pocos momentos se les debía llamar la atención pues hablaban entre ellos e interrumpían la clase.

Posterior al desarrollo de la primera parte de cada taller, se pasaba a la parte práctica, en donde los niños en grupo elaboraban maquetas alusivas a personas, lugares e iconos de cada una de las civilizaciones. En tal caso, cuando los niños comienzan a trabajar, ellos aplican los conocimientos ya adquiridos, pero también se apoyan en imágenes proyectadas en el video beam. Por lo mismo, los niños al comenzar a trabajar lograr haciendo uso de diferentes materiales.

Categorías socializadoras, competencias comunicativas, responsabilidades sociales

Uno de los aspectos a considerar en el desarrollo de los talleres es el hecho de que estos permiten la participación de los niños en el aula de clase, de que estos puedan expresarse libremente, no solo de forma verbal, sino que también estéticamente. Precisamente en todos los talleres se evidencia como la docente inicia preguntándole a los niños sobre lo que conocen, han escuchado respecto a cada una de las civilizaciones, allí los niños respondían, en algunas ocasiones cuando ellos se quedaban callados la docente los iba nombrando y preguntándoles sobre el tema.

Así mismo, mientras la docente mostraba las imágenes, los videos, donde los niños pueden aprender más que incluso con solo una lectura. Ellos escuchaban a la vez a la docente quien a medida que pasaba las imágenes iba narrando como había sido el desarrollo de la civilización. En la mayor parte del tiempo los niños colocaban atención, sin embargo, en las ocasiones en que los niños se ponían a hablar la docente se detenía y les llamaba la atención.

Se resalta igualmente el trabajo en equipo, en todo momento los niños debieron trabajar en grupo, para elaborar las representaciones artísticas en cada uno de los talleres, compartir los materiales, en exponer su trabajo ante los demás compañeros y niños de otros cursos, de ser capaz de expresar de que se trata cada uno de ellos. Todo ello permite que el niño aprenda a trabajar en equipo, a compartir, a expresarse, a relacionarse, todo ello aprendiendo sobre historia.

Categorías cognitivas, Análisis en interpretación de imágenes, Observación, organización de información, manejo de conocimiento

Al hacer mención de los aspectos cognitivos que se desarrollan en los niños a partir de los talleres, se enfatiza en el uso de las imágenes a través de los cuales son fuente de información importante respecto al tema desarrollado. En tal sentido, en cada taller aparte de preguntarle a los niños sobre sus conocimientos previos sobre el tema, en donde se encuentra que parte de estos obedecen a lo que ellos ya han escuchado, o

información obtenida de internet, la observación de películas y otros programas de la civilización. Ello se evidencia en el caso de la civilización egipcia, donde los niños al preguntárseles sobre lo que sabían del tema, hablaron de pirámides, faraones y que ello lo habían visto en películas.

Ahora, siempre que se hacían narraciones sobre cada una de las civilizaciones se mostraban imágenes que permitían que el niño estableciera relaciones y contextualizara lo que estaba escuchando, pudiendo de esa manera crearse una idea más real sobre cómo era esa civilización. Ello reforzado con cada uno de los videos que ellos pudieron observar y que eran comentados entre todo el grupo.

Ahora, cuando el niño recibe ese conocimiento y debe representarlo artísticamente, en este caso mediante elaboración de maquetas alusivas a cada civilización como ocurrió en todos los talleres, él se ve obligado a hacer uso no solo de lo que escucho, sino que también de la memoria visual, es decir de lo que observo en las imágenes. A la vez que explicar de qué trata esa representación artística, como sucedía al momento de las exposiciones donde los niños que asistían de otros cursos a observar, preguntaban de que trataba, porque se estaba haciendo la exposición, quien era determinado personaje. Incluso cuando se habló de la civilización hindú, en el tema de estratificación, los niños hacen una relación con lo sucede en la sociedad actual.

Del mismo modo, cuando se hacia la evaluación, cuando el taller de la civilización Mesopotámica, egipcia, india y china donde la docente le pregunta a los niños sobre lo que aprendieron en la clase y lo que más le gusto. En la civilización romana los niños realizan un dibujo sobre lo aprendido y lo explican o en el caso de la civilización griega donde los niños observan imágenes y dicen de que trata cada una de ellas.

Competencias ciudadanas

En relación a las competencias ciudadanas uno de los aspectos que se resaltan del desarrollo de los talleres, tiene que ver con que cada uno de estos siempre inicio preguntándosele a los niños sobre que conocimientos tenían de la civilización que se

estaba trabajando. De tal manera que el niño tiene la posibilidad de expresarse ante sus compañeros, para ello la docente siempre busca mantener el orden y garantizar que cada una de las intervenciones de los niños sea escuchada y respetadas. Dichos espacios son brindados a lo largo de cada clase, mientras la docente interviene, al momento de las exposiciones, al igual que durante la evaluación.

De igual forma en cada uno de los talleres siempre se procuró por el trabajo en equipo, para ello las maquetas que eran elaboradas en cada taller se hicieron en forma grupal, con lo que se buscaba que los niños aprendieran a trabajar con los demás compañeros, a entenderse entre sí, a ser capaces de trabajar por un objetivo común, que compartieran sus cosas. Precisamente, en el tercer taller sobre la civilización India al momento de conformar los grupos algunos niños le piden a la docente cambio de grupo aduciendo que los otros niños no trabajaban a lo que la docente no accede pues les dice que ellos deben aprender a trabajar en grupo y superar las diferencias.

Otras de las situaciones que se presentan en los talleres tienen que ver con que en algunos momentos mientras se desarrollaban los talleres, bien fuera al inicio de la clase cuando la docente llegaba al aula de clase, los niños se encontraban haciendo desorden, o durante el desarrollo de la clase donde algunos niños interrumpían y la docente debía llamarle la atención, así como cuando elaboraban las maquetas de algunos niños se tiraban entre ellos parte de los materiales que habían llevado, debiendo en este caso la docente hacer el llamado por el respeto.

Otra situación a considerar, es el hecho de que en todos los talleres se hizo la exposición de los trabajos elaborados, de tal manera que aquí el niño debía aprender a valorar el trabajo del otro. Finalmente se resalta el hecho de la formación como futuro ciudadano por parte de los niños quienes aprenden acerca de sus orígenes y en particular de estas civilizaciones que han tenido alguna influencia sobre el desarrollo cultural actual.

7.3.3.2. Discusión de la evaluación de la propuesta didáctica de los talleres

Valoración estética

Uno de los principales recursos utilizados en cada uno de los talleres fueron las imágenes, en las que se mostró diferentes aspectos de cada una de las civilizaciones estudiadas. En ellas los niños mientras las imágenes eran proyectadas tuvieron la posibilidad de observarlas, analizarlas, interpretarlas, relacionarlas con diferentes situaciones, todo ello dentro del proceso de valoración estética. En dicho proceso la educación artística cumple un papel importante, en la medida que esta busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, la apreciación, la comunicación, el pensamiento creativo, crítico.

De cierta manera mediante la valoración estética el niño logra tener una comprensión conceptual y crítica en este caso de un pasado que tiene mucho que ver con el presente. Esa valoración estética que hacen los niños de cada imagen, va desde el mismo momento de que la observa, la interpreta en toda su dimensión y hace un juicio de la misma que para tal caso fue el decir lo que se veía en la imagen y relacionarlo en algunos momentos con situaciones del presente. Las imágenes, los videos ayudaron a que los niños tuvieran una mejor comprensión de la historia y tomaran mayor interés por el estudio de la misma.

Incluso al finalizar cada taller, cuando se evalúan los conocimientos adquiridos por los niños, que precisamente se hacen a través del uso de imágenes, en donde el niño debía dibujar o escribir aquello que veía en la imagen, una forma de saber si en realidad este había logrado algún aprendizaje durante los talleres.

Cuando se habla de valoración estética dentro del campo educativo, se puede pensar en la “comprensión y la valoración de la naturaleza de la obra de arte”¹¹⁵, en este caso

¹¹⁵ S.A. Significado de la estética. Disponible en

http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concurso_13_7_12/Lowenfeldcap12.PDF p.1 Consultado en febrero de 2018

de la imagen. Hacen parte de ese desarrollo estético “la organización de nuestras aptitudes de razonamiento, el desarrollo de nuestra capacidad de percepción y su estrecha relación con nuestras capacidades emocionales”.¹¹⁶ Entonces, en el aula de clase durante cada taller, los niños tuvieron la posibilidad de ir desarrollando dichas capacidades, lo cual se refleja al momento del niño estar en la capacidad de interpretar aquello que ve en cada imagen.

Dicho proceso de valoración estética, va ligada a la capacidad creadora de la persona, que parte de unos conocimientos previos. Dicho proceso de valoración estética se enriquece precisamente durante la etapa de educación secundaria pues es allí donde el niño vive un periodo de conciencia crítica, pues este vive una etapa de perfeccionamiento de conocimiento sobre sí mismo como miembro de la sociedad.¹¹⁷ Todo ello indudablemente facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de imágenes, pues sería muy difícil si el niño solo las observara y no tuviera sobre esta ninguna noción, ni posibilidad de asumir posición alguna.

Ese desarrollo estético no se logra de manera fácil, debe incluir el desarrollo de acciones como “relacionarse con los que nos rodean, tener conciencia de texturas y forma, de reaccionar ante diferencias y semejanzas, de gustar o no de un objeto, de notar las diferencias de una organización”,¹¹⁸ Muchos de estos aspectos los niños fueron desarrollándolos, ello desde el mismo momento en que interactúan en su entorno, en que conoce las características de una cultura y las relacionan con el presente.

Valoración motivacional de las imágenes artísticas

Como se ha dicho en reiteradas ocasiones, el uso de imágenes como recurso para la enseñanza de la historia, fue la estrategia metodológica principal utilizada en cada uno

¹¹⁶Ibidem p.1

¹¹⁷ Ibidem p.1

¹¹⁸ Ibidem p.12

de los talleres. De tal forma, que las fotografías en las que se muestra personajes, lugares icónicos de cada civilización conllevan a que el niño tenga la posibilidad de tener un mejor aprendizaje. Por tanto, “la fotografía ha generado espacios en los cuales los estudiantes pueden mejorar sus niveles de aprendizaje al mirar fotografías de reseñas históricas, y aspectos relacionados con las ciencias naturales, lenguaje, etc”.¹¹⁹

Por consiguiente, que cuando los niños del grado sexto mostraron interés por cada una de las civilizaciones, indudablemente, ello evidencia un primer logro con el uso de este recurso como estrategia metodológica. De cierta manera, ello se da porque la fotografía al observarla traslada la mente a esa época, a ese lugar, permitiendo “soñar, añorar, reflexionar, mejorar, comprobar y percibir aspectos de cada cultura”, como sucedía en cada taller.

Claro está, que el éxito en el uso de la fotografía, depende de la forma en que el docente incluya ese recurso didáctico en la práctica educativa, que de cierta manera permita que el estudiante pueda aprender de una forma duradera y contribuya a aumentar la motivación del estudiante de manera que el proceso de enseñanza aprendizaje se enriquezca¹²⁰.

Evidentemente, la fotografía viene siendo el mejor recurso para ser utilizado en el aula de clase, no solo para enseñar, sino que también como método de evaluación de los aprendizajes. Muy diferente resulta, responder a unas preguntas de forma escrita, a tener que observar una imagen y escribir o decir aquello que se está observando e interpretando. Todo ello lleva a un aprendizaje significativo y lo que es mejor, a que el niño deje de lado los prejuicios que tiene acerca de la historia y por el contrario resulte para él una experiencia enriquecedora.

¹¹⁹ SÁNCHEZ, Héctor. Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar? Op. Cit.

¹²⁰ BLANCO, Isabel. Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Aplicación a la unidad de trabajo “participación de los trabajadores en la empresa”. 2012. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf> Consultado en febrero de 2018.

En la creatividad

La creatividad vista desde el mismo proceso de innovación o capacidad para hacer algo nuevo, lleva a que desde la misma labor docente se piense en innovar en las prácticas educativas en el aula de clase con el fin de que se logre cumplir con los objetivos planteados en el desarrollo de los contenidos.

Cuando se habla de creatividad en el aula de clase y se quiere fortalecer la misma en los estudiantes, indudablemente para lograrlo se debe pensar en el mismo docente, pues este quien debe motivarlos.

Una de las mejores maneras de lograr desarrollar la creatividad, es a través de la educación artística, por lo mismo se dice que “desde arte podemos desarrollar la creatividad, pero, no solamente se restringe a la evolución de esta cualidad, sino que, a través del trabajo en este campo, potenciamos los campos afectivos, sociales, intelectuales, físicos, estéticos, perceptivos y emocionales, es decir, cualidades básicas y fundamentales a desarrollar en la etapa de Educación Infantil.”¹²¹

En consideración a la necesidad de promover la creatividad en los niños, se recurre al uso de imágenes, videos, uso de diferentes materiales con los que se elabora representaciones artísticas, al igual que escenografías alusivas al tema que se está estudiando. En consecuencia, en todos los talleres se brindan los espacios para sacar a flote las habilidades creativas, las cuales se ven reflejadas en los trabajos presentados durante las exposiciones, pero también en lo expresado por los niños. Siendo así, como docente “se proporciona a los alumnos un medio estimulante en el cual se favorezcan el auto descubrimiento de habilidades creativas”.¹²²

Finalmente es importante considerar el hecho, de que si se quiere motivar a los estudiantes por la creatividad, se debe crear espacios en que el niño pueda expresarse

¹²¹ ARRATIA, Zulema. El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación infantil. 2015. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14621/1/TFG-G%201405.pdf> Consultado en febrero de 2018.

¹²² IGLESIA, Isabel. La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: Caracterización y aplicaciones. Universidad de Oviedo, Facultad de Filología. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf Consultado en febrero de 2018

libremente, pensar, desarrollar la imaginación y transmitir ello haciendo uso precisamente de la creatividad.

En lo procedimental

En cada uno de los talleres, se tuvo en cuenta que todas las actividades desarrolladas resultasen entretenidas y motivadoras para el estudiante, a la vez que facilitaran su proceso de aprendizaje. De tal forma, que al dejar atrás las clases magistrales en donde el estudiante solo se dedica a escuchar, a memorizar unos contenidos que le serán evaluados de forma escrita. Contrario a ello se pasó a los talleres utilizando imágenes, representaciones artísticas. Incluso en el proceso de evaluación de cada taller, los niños además de exponer sus representaciones artísticas ante otros grupos, confirmaban la adquisición de conocimiento a partir de la observación de imágenes e interpretación de la misma.

Siendo así, procedimentalmente en el proceso de evaluación se introduce nuevas formas de hacerlo, que llevan a que el estudiante viva su aprendizaje de forma diferente, demostrando si logro o no desarrollar las competencias de las ciencias sociales relacionadas con la caracterización de las diferentes culturas en los aspectos sociales, políticos, económicos, siendo capaz de relacionar ello con el presente¹²³

Todo ello busca, no solo que el niño conozca sobre cada una de las civilizaciones, sino que dichos conocimientos le permitan asumir una actitud crítica reflexiva, como bien hace referencia Rafael Flórez Ochoa y Paulo Freire.¹²⁴ Incluso es válido decir que el uso de las expresiones artísticas son fuente inagotable de profunda reflexión y construcción de pensamiento y humanismo.

Por último, cuando se habla de que hay que recurrir a otros recursos para potenciar el aprendizaje de los niños con realidades más próximas a ellos, y que van más allá de la lectura de texto; en nuestro caso el arte. Lo que se ha dicho aquí indudablemente deja

¹²³ MEN. Formación en ciencias: ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. 2004. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-81033_archivo_pdf.pdf Consultado en febrero de 2018

¹²⁴ GOMEZ, Manuela y POLANÍA, Néstor. Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos. op. cit.

claro el porqué de la metodología utilizada en cada uno de los talleres, pues ante la influencia de las tecnologías de la información y las comunicaciones, en donde la mayoría de información que adquiere el niño ingresa por el sentido de la percepción, situación que debe ser aprovechada.

Categorías socializadoras, competencias comunicativas, responsabilidades sociales

No solo durante los talleres, sino que en todo momento se debe buscar la creación de espacios que permita la interacción de cada uno de los miembros del curso. Entonces el trabajo grupal, la concertación, el dialogo, el establecimiento y el respeto de normas ayudan a que se pueda dar una dinámica de comunidad bajo principios de convivencia pacífica. Por consiguiente, en términos de evaluación fue uno de los aspectos que más se trabajó en la medida de que siempre se propició el trabajo en grupo, el dialogo.

Referente a este tema, es importante tener claro que “la sociedad es el conjunto de individuos que actúan acorde para lograr un desarrollo tecnológico, sociopolítico y económico destinándolo a la subsistencia interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad”.¹²⁵ Hacia ello debería ir dirigido el trabajo realizado en el aula de clase que lleve a aprovechar todas estas herramientas didácticas que lleven en el caso del estudio de la historia, no solo el conocimiento del pasado, sino que hacia las posibilidades de convivencia, de las posibilidades de libre expresión, del respeto de las opiniones en la medida que se pueda asumir una actitud crítica reflexiva sobre cualquier tema, siendo todo ello parte también de la formación como ciudadano del niño y que el docente debe estar en la disposición de formar en estos temas.

¹²⁵ KROEBER, Alfred y KLUCKHOHN, Clyde. *Sociedad y cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*. op. cit.

Categorías cognitivas, Análisis en interpretación de imágenes, Observación, organización de información, manejo de conocimiento

Al momento de desarrollar la clase de historia, más que entregar unos conocimientos o determinada información sobre alguna situación del pasado, en lo que se pensó fue “implementar estrategias significativas e innovadoras, que le permitan al docente transformar su práctica pedagógica-didáctica para la construcción del aprendizaje significativo de la historia”¹²⁶

Siendo así, aquí era importante que el niño comprendiera la importancia de estudiar la historia, en relación a que esta le permite comprender un pasado, para a partir de ello entender el presente y construir un futuro. Sin embargo, el tema no era solo de conocer, sino del de poder relacionar esos conocimientos, de poder asumir una actitud crítica reflexiva de poder entender cómo se ha dado el desarrollo de la sociedad.

Siendo de esta manera como el niño logra obtener un conocimiento de cada una de las civilizaciones, pero ante la imposibilidad de tener una experiencia más real, al menos se logra experimentar mediante el uso de imágenes de las representaciones artísticas. A través de las imágenes “garantizamos la motivación por su poder de atracción, despiertan la curiosidad y producen una reacción espontánea y natural, guste o no guste la imagen que se ve”. Incluso se puede decir que “para el desarrollo de las destreza expresión oral y escrita las imágenes aportan un gran abanico de posibilidades con las que estimular la imaginación y creatividad de los alumnos”¹²⁷

Se debe tener en cuenta igualmente, que por medio del uso de las imágenes se logro en cada uno de los talleres aportar a la creatividad del niño a su capacidad comunicativa, su capacidad de describir lo que hay en la imagen. Por consiguiente, si se recuerda el proceso llevado a cabo en los talleres, en cada uno de ellos el proceso evaluativo partió desde la misma capacidad de los niños para interpretar las imágenes,

¹²⁶ GONZÁLEZ, María. La enseñanza de la Historia en la educación básica. Op. Cit.

¹²⁷ SÁNCHEZ, Gema. El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Universidad de estudios internacionales de XI'AN, China. 2009. Disponible en https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf Consultado en febrero de 2018.

del poder utilizar su imaginación para hacer la representación artística y comunicar su significado finalizando cada taller de la misma manera, utilizando imágenes para evaluar los contenidos trabajados. a niños de otros cursos,

Competencias ciudadanas

El haber adquirido las competencias ciudadanas, implica que la persona ha aprendido a vivir en comunidad, a valorar y respetar las diferencias. Todo ello debe hacer parte de la formación integral de los niños. Como guía de evaluación se encuentra los estándares de las competencias ciudadanas. Por lo mismo Ministerio de Educación Nacional al presentar su guía sobre el tema habla de que “así como es posible desarrollar habilidades para expresarnos a través de diversos lenguajes, o para resolver problemas matemáticos, podemos desarrollar habilidades específicas para el ejercicio de la ciudadanía”.¹²⁸ Más adelante en la misma guía se dice que “la institución educativa es un lugar privilegiado para aprender a vivir juntos, a trabajar en equipo y a identificar nuestras particularidades y diferencias en una permanente interacción con los demás”.¹²⁹

Es de considerar que las competencias ciudadanas hacen parte de la formación integral de los niños y que cada uno de los talleres se promovió el desarrollo de las mismas, prácticamente sin que ellos se dieran cuenta, sin embargo, los resultados se reflejan en la capacidad mostrada por los niños para vivir en comunidad, aceptándose unos a otros.

Con ello se demuestra igualmente, que no necesariamente se debe recurrir a una clase de urbanidad o una cátedra específica de competencias ciudadanas. Sin importar que era la clase de historia se ha logrado tal objetivo, formar en conocimientos, pensamientos, creatividad, pero también en ciudadanía.

¹²⁸ MEN. Formar para la ciudadanía... ¡Si es posible! Lo que necesitamos saber y saber hacer. 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-75768.html> Consultado en febrero de 2018.

¹²⁹ Ibidem.

7.4. Comparación entre el diagnóstico y la propuesta didáctica

Al realizar una comparación entre el diagnóstico y la propuesta, uno de los primeros aspectos que se encuentra es que se presentan cambios en las estrategias didácticas utilizadas, pasándose de clases magistrales, en donde el docente utiliza un texto guía para el desarrollo de la clase en donde los niños deben realizar lecturas, consultas y el docente es quien desarrolla la clase, bajo el modelo constructivista, en donde se hace uso de nuevas herramientas didácticas como imágenes, videos, elaboración de maquetas, escenografías, exposición de los trabajos, que permite que el niño pueda interpretar las imágenes, asumir una posición frente a las mismas. En tal caso uno de los primeros cambios se presenta en lo procedimental. Aquí no se puede olvidar el proceso de transversalidad entre la historia y la educación artística.

Otro aspecto que se debe resaltar tiene que ver con el gusto hacia el estudio de la historia. Mientras que, en el diagnóstico, los niños manifiestan que esta es una clase aburrida, poco didáctica, muchas veces confusa, que ojalá no fuera leer e investigar, para lo que sugieren el uso de imágenes, videos, representaciones teatrales que hicieran menos aburrida la clase. Precisamente ante el cambio en la forma de desarrollar la clase de historia, el niño cambia la percepción que tenía de la misma, viendo esta como una clase entretenida. Al igual mostrándose motivado e interesado por los temas estudiados.

Lo anterior, produce un tercer cambio, que tiene que ver con los resultados en el proceso de aprendizaje. Al haber motivación el niño se muestra más receptivo en cada una de las actividades que componen los talleres. Desarrollando su creatividad, su pensamiento su capacidad interpretativa, crítica, en medio de un aprendizaje colaborativa, lográndose a la hora de evaluar mejores resultados, pues el niño muestra apropiación de las temáticas desarrolladas.

Un aspecto más que se puede relacionar, tiene que ver con el proceso de evaluación, que contrario a las típicas evaluaciones escritas u orales, durante los talleres se hizo

uso de imágenes, dibujos en los cuales los niños plasmaban lo que observaban e interpretaban en cada uno de las imágenes.

Finalmente, está la formación integral, ello es lo que tiene que ver con las habilidades sociales, comunicativas y las competencias ciudadanas que mediante modelos tradicionales es muy poco lo que se hace, mientras que, en este caso con los talleres, se propició el trabajo en equipo, el respeto por las opiniones y el trabajo del otro.

8. CONCLUSIONES

- En el diagnóstico realizado sobre la percepción de los niños respecto a la clase de historia y las metodologías usadas en su enseñanza, se encontró que los niños tienen claro el concepto de historia y porque es importante estudiarla. Según ellos para conocer el pasado. Sin embargo, existe cierta desmotivación por la clase al catalogarla, “aburridora”. Ello ocasionado por la metodología utilizada en la clase que se limita al uso de guías escolares, lectura, exposiciones, talleres. Todo ello lleva a que los niños prefieran que sus clases fueran más didácticas en cuanto el uso de otros recursos como imágenes, representaciones teatrales. Con ello se evidencia como los niños sienten cierto grado de inconformidad con las prácticas educativas en el aula de clase, pero a la vez la necesidad de que la docente tenga en cuenta para el desarrollo de la clase las necesidades de los estudiantes.

Al respecto, dentro del proyecto educativo institucional la historia como parte de las ciencias sociales se relaciona una cartilla de la Editorial Santillana como guía para que el docente oriente la clase. Claro está que lo importante viene siendo es la apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes y aunque el rendimiento académico del grupo en la asignatura de historia es de 8.5, al observar los resultados de una prueba anual aplicada por la compañía los Tres Editores SAS los resultados son regulares.

De tal manera, que uno de los primeros aspectos a trabajar tiene que ver con la innovación en las prácticas educativas de tal manera que se logre un aprendizaje significativo en los estudiantes y sobre todo tomen el gusto por la clase de historia. Ello en el entendido que no necesariamente por ser una clase de historia los propósitos de esta no deben concentrarse en la enseñanza de una fechas, periodos históricos, personajes, sino más bien a hacer que el

aprendizaje de la historia permita al niño entender su presente, a partir de su pasado.

Infortunadamente se encuentra que no solo en el Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena ocurre el uso de modelos tradicionales en la enseñanza de la historia. Dejando de lado la posibilidad de utilizar modelos constructivistas en donde se debe la transversalidad de la historia como por ejemplo de la educación artística, e incluso de la misma lúdica, como forma de acercar a los niños a la clase de historia.

- Considerando la necesidad de innovar en las prácticas educativas para la enseñanza de la clase de historia, buscando mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de acercar a los niños hacia esta asignatura, haciendo uso del concepto de transversalidad, se une la historia con la educación artística y se diseñan una serie de talleres en donde se estudia cada una de las civilizaciones como Mesopotamia, China, India, Romana, griega, Egipcia. Cada uno de estos talleres se dividió en tres actividades. La primera de ellas teórica en donde se hace uso de imágenes y videos presentados a través de herramientas tecnológicas. En la segunda actividad se elabora representaciones artísticas haciendo uso de diferentes materias y alusiva a cada civilización y finalmente en la tercera actividad se hace la exposición y evaluación de las mismas.

La intención de ello era lograr que los niños tomen el gusto por la clase, que no vean ello como algo aburrido y por el contrario disfruten estar aprendiendo. A lo anterior se suma que la forma en la que se estructura los talleres no solo permiten aprender historia, sino que se brinda la posibilidad de desarrollar habilidades creativas de pensamiento crítico y reflexivo, de capacidad interpretativo, de socialización a través del trabajo en equipo.

Durante los talleres, el niño tiene la posibilidad de establecer relaciones, asociar determinados hechos con las imágenes, de confrontar sus conocimientos

previos y sobre todo poder experimentar sobre lo aprendido mediante la elaboración de maquetas y escenografía. Por lo mismo el niño logra aprender y ser capaz de formarse a través del pensamiento y capacidad crítica y reflexiva sus propias ideas. Con ello se cumple, lo dicho por Ulises Mestres para quien la primera ley de la didáctica es la relación entre la escuela y la vida.

Se busca con los talleres lograr en los niños la capacidad constructiva de conocimiento, donde ellos no interioricen la realidad tal cual como se le es dada, sino que sean capaces de construir la propia. Del mismo modo la forma en que se construyeron los talleres elimina de cierta manera esa imposibilidad que se presenta en la historia de poder reproducir hechos concretos del pasado, contrario de como sucede con las ciencias experimentales en donde algunos temas contenidos en las programaciones curriculares pueden ser reproducidos en laboratorios, pues en cada taller el niño aparte de elaborar una maqueta alusiva al tema, la expone en medio de una escenografía propia de cada civilización.

- Al implementar los talleres, lo primero que se evidencia es que los niños comienzan a tomar un gusto y motivación por la clase de historia. Encontrándose que durante cada una de las actividades de los diferentes talleres hay una mayor receptividad de los niños al momento de desarrollarse cada tema. Incluso se muestran participativo, relacionan los conocimientos previos con las imágenes que observan y los relatos que hace la docente.

Mientras que para la apropiación de conocimiento se hace las representaciones artísticas, los niños aparte de mostrarse en la capacidad de elaborarlas haciendo uso de diferentes materiales, las exponen ante niños de otros cursos a quienes deben responderle las preguntas que estos hagan sobre lo que están exponiendo. Lo mismo sucede con la evaluación final, en donde en cada taller mientras los niños observaban imágenes respondían de acuerdo a lo que

habían visto e incluso dibujaban. Todo ello, evidencia un mejor desarrollo en los niños, especialmente las de las ciencias sociales que tienen que ver con la capacidad de describir características de cada civilización, establecer relaciones entre las culturas y épocas, identificar algunas características sociales, políticas y económicas de diferentes periodos históricos a partir de manifestaciones artísticas de cada época. Al igual que competencias relacionadas con el desarrollo de compromisos personales y sociales y de relaciones espaciales.

Con ello queda en evidencia las posibilidades que ofrece la educación artística para mejorar los niveles de aprendizaje en los niños al ser utilizadas en la enseñanza de la historia. Todo ello muestra que la innovación educativa debe estar presente en todo momento y que el docente debe estar en la capacidad de ello del mismo modo la aplicación de métodos constructivista sin duda alguna ayuda a la formación de niños con una capacidad crítico reflexiva, que indudablemente se están formando no solo en historia para conocer sobre unos personajes o momentos importantes, sino para la vida, ello en el entendido de que también se formó al niño en su capacidad socializadora, de expresión, de respeto por las diferencias y para la misma ciudadanía.

Dentro de los impactos logrados a partir del desarrollo de este proyecto en el Gimnasio Humanístico, esta, que, ante los resultados obtenidos en cuanto al mejoramiento del nivel académico de los niños en la clase de historia y la motivación de ellos por el estudio de la misma, llevo a que desde ese mismo momento se haya decidido aplicar en toda la institución estas estrategias de enseñanza-aprendizaje y se desarrolle anualmente la semana del arte.

MEN. *Lineamientos Curriculares de las Ciencias Sociales*. Bogotá, Ed. MEN, 2006. Disponible en www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf.

KROEBER, Alfred y KLUCKHOHN, Clyde. *Sociedad y cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*. Ginebra, Ed. Asociación Internacional de Editores, 1992.

LERENA, Carlos. *Reprimir y Liberar: Crítica sociológica de la educación y de la cultura contemporánea*. 2003. Madrid. Disponible en <https://books.google.com.co/books?id=1>. Consultado el 20 de marzo de 2017. Pág. 159

STRAMIELLO, Clara. *¿Una educación Humanista Hoy?*. s.f. Buenos Aires Disponible en rieoei.org/deloslectores/1031Stramiello.PDF. Consultado el 20 de marzo de 2017. Pág. 2

RED DE PROFESIONALES DE PEDAGOGÍA. *Concepto de Pedagogía*. Disponible en <http://pedagogia.mx/concepto/>.

GOMEZ, Manuela y POLANÍA, Néstor. *Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos*. Trabajo de grado para optar por el título de Maestría en Docencia. Bogotá, Universidad de la Salle, 2008, pág. 67. Disponible en <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>

KRULL, Edgar. *Hilda Taba*. Paris, Ed. Unesco, 2003. Disponible en <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/tabas.pdf>.

MESTRE G., Ulises. *Didáctica como ciencia: Una necesidad superior en nuestros tiempos*. En *Praxis Educativa*. Buenos Aires, Ed. Universidad Nacional de La Pampa, 2004. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1531/153126089003.pdf>.

GROTOWSKI, Jerzy y Thomas Richards. *Trabajar para descubrir lo desconocido*. Bogotá, Ed. Ministerio de Cultura, 2015.

PINTO, Wili. Ponencia sobre pedagogía artística/La pedagogía del arte, una experiencia de creación e intercambio. II Congreso de las Artes. Lima. 2004. Recuperado en <https://es.scribd.com/doc/23417987/La-pedagogia-del-arte-una-experiencia-de-creacion-e-intercambio-Wili-Pinto-Cardenas>

VIERA, Trilce. El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. México, 2003. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>.

BENEJAM, Pilar Arguimbau. La justificación y la argumentación en la enseñanza de las ciencias sociales. En Revista ÍBER. No. 28. Abril-Junio. Barcelona, 2001, pág. 54. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/39149302_La_justificacion_y_la_argumentacion_en_la_ensenanza_de_las_ciencias_sociales.

PRATS, Joaquín. Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora. 2001. México. Disponible en http://histodidactica.es/libros/Ens_Hist.pdf.

MARÍN VIADEL, Ricardo. Didáctica de la educación artística. Madrid, ed. Pearson Educación. 1986.

FLORESCANO, E. Para que enseñar historia. En revista Nexos. 1999. México. Disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=9250>.

GONZÁLEZ, María. La enseñanza de la Historia en la educación básica. S.f. México. Disponible en <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/LA%20ENSE%20ANZA%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>.

S.A. La historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. 2017. Disponible en http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf

S.A. ¡vuelve la historia a los colegios!. Semana. 2017. Disponible en <http://www.semana.com/educacion/articulo/presidente-firma-decreto-clase-de-historia/552097>

S.A. Introducción a la historia. Disponible en http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena1/imagenes1/quincena1_texto.pdf.

GARCIA, Karla. ¿Por qué es importante enseñar historia?. México Zacatecas, 2016. Disponible en https://issuu.com/karlaedith01/docs/ensayo._por_que_ense__ar_historia

BOEKAERTS, Monique. Motivar para aprender. 2002. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001280/128056s.pdf> p. 10

PRATS, Joaquim. SANTACANA, Joan. HISTODIDÁCTICA enseñanza de la historia / Didáctica de las ciencias sociales. Universidad de Barcelona. Disponible en http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

LONDOÑO, Roció. AGUIRRE, Mario y SIERRA, Indira. La enseñanza de la historia en el ámbito escolar. Bogotá 2015. Disponible en http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce35_06dida.pdf

PALACIOS, Nancy. La maqueta: Estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geografía. 2015 Disponible en <https://compartirpalabramaestra.org/columnas/la-maqueta-estrategia-didactica-para-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-la-geografia>

MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html>

ORTIZ, Estibaliz. La maqueta como recurso educativo para una Didáctica del entorno Urbano en la Educación secundaria obligatoria 2014. Disponible en <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2325/Ortiz-deZarate.pdf?sequence=1>

FERNÁNDEZ, Javier. Elaboración de maquetas: un recurso didáctico interdisciplinar 1998. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1358373>

MEDINA, G. dramática de la ternura Google Docs en CALDERÓN, Liliana., MARÍN, Sandra y VARGAS, Nadieshda. Ibagué. 2014 Disponible en <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20I%20C3%BA%20dica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20ni%20%C3%B1os%20de%20edad%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20Nusefa%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf>

S.A Capítulo 5 el enfoque constructivista de Piaget. Disponible en http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html>

PÉREZ, David. PÉRES, Ana y SANCHEZ, Roció. El cuento como recurso educativo 2013. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

AISIAIN, María. La historia a través de la imagen artística, ¿un aprendizaje más significativo y entretenido? Universidad pública de Navarra 2013. Disponible en <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9984/TFM%20LA%20HISTORIA%20A%20TRAV%20%C3%89S%20DE%20LA%20IMAGEN%20C%20%C2%BF%20UN%20APRENDIZAJE>

%20M%C3%81S%20SIGNIFICATIVO%20Y%20ENTRETENIDO%C2%BF%20PDF.pdf
?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación de Chile. Evaluación para el aprendizaje. Santiago de Chile 2006. Disponible en <http://portales.mineduc.cl/usuarios/cpeip/File/2013materialespsp/mediaepa.pdf> p.28

NAZARIO, Israel. NAZARIO, Ana. LAVÍN, Mario. Estrategias didácticas para enseñar a aprender. S.f Disponible en <https://educra.cl/estrategias-didacticas-para-ensenar-a-aprender/>

VILLAR, Mayerly. Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura. 2012 Universidad Católica de Colombia Facultad de Diseño. Disponible en http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/729/939

MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html>

ERNESTO, Yturalde. ¿Qué es lúdica? Disponible en <http://www.ludica.org/>

PRATS, Joaquín. SANTACANA, Juan. LIMA, Laura. Et. al. Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica. México 2011 Disponible en http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf

MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html>

CEPEDA, Martha. El juego como estrategia lúdica del aprendizaje. 2017. Disponible en <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>

PRATS, Joaquín. Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora. 2001. México. Disponible en http://histodidactica.es/libros/Ens_Hist.pdf.

SILVA, Pamela. Aprendizaje significativo, conocimiento previo y categorías didácticas para la enseñanza de la historia: consideraciones y presencias en dispositivos didácticos y trabajo docente. Tesis de grado para optar al título de Licenciado en Educación. Santiago 2014. Disponible en <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3226/TPHIS%20135.pdf?sequence=1>

GONZÁLEZ, María. La enseñanza de la historia en la educación básica. Disponible en <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/LA%20ENSE%20ANZA%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>

DUQUE, Nuri. QUIÑONES, Lilia. RODRÍGUEZ, Bayron. Y SALAZAR, Alex. La escuela y el desarrollo de la dimensión lúdica. 2014 Disponible en <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2014/La%20Escuela%20y%20el%20Desarrollo%20de%20la%20Dimensi%C3%B3n%20L%C3%ADca.pdf?sequence=2>

MUÑOZ, María. La importancia del aprendizaje constructivista y la motivación en el aula. Trabajo de grado para optar por el grado del magisterio infantil. Facultad de Educación Universidad Internacional de la Rioja. España. Disponible en <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3313/Mar%C3%ADa%20Elena%20Mu%C3%B1oz%20Garijo.pdf?sequence=1> p.8

CUADRADO, Isabel. Psicología de la instrucción: Fundamentos para la reflexión y práctica docente. Paris 2008 Disponible en

https://books.google.com.co/books?id=WxcxH6dIYN8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false p.110

FREIRE, Paulo. Educación y actualidad brasileña. Disponible en https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=qygyHbpGLHAC&oi=fnd&pg=PR7&dq=educacion+participativa+paulo+freire&ots=POHko_D7Oj&sig=kiEquyh6kmby77Ungu86T9PmB6w#v=onepage&q=educacion%20participativa%20paulo%20freire&f=false

MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html>

Colombia Aprende. Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf

MEN. Guía No. 7 estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Bogotá 2004. Disponible en <https://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/article-81033.html>

FLORESCANO, E. Para que enseñar historia. En revista Nexos. 1999. México. Disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=9250>.

JESUS, Blanco. El teatro de aula como estrategia pedagógica: Proyecto de innovación pedagógica. 2006 disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132620.pdf>

AGÓS, Ainhoa. La construcción de la historia a partir de las imágenes: Arte pictórico, carteles y fotografía. Universidad de la Rioja, Facultad de letras y de la Educación 2012. Disponible en https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000151.pdf

SANCHEZ, Gema. El uso de la imagen en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Universidad de estudios internacionales de XI'AN, China. 2009 Disponible en http://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf p.1

SÁNCHEZ, Héctor. Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar?. Universidad del Norte Barranquilla 2009. Disponible en <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1632/1068> p.3.

SÁNCHEZ, Héctor. Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar?. Universidad del Norte, Barranquilla 2000. Disponible en <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1632/4654>

MANRIQUE, Inés. VELEDO, Juan. GONZALEZ, Carmen. La motivación en el área de expresión plástica. 2013. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/41265/42608> p.2

ARGUETA, Mirna. Recurso didáctico, motivación y rendimiento académico. Universidad pedagógica Nacional Francisco Morazón, de Tegucigalpa M.D. C., Honduras 2018. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/recursos-didacticos-motivacion-y-rendimiento-academico-un-estudio-cuasi-experimental-con-estudiantes-que-cursan-la-asignatura-de-salud-y-nutricion-de-la-universidad-pedagogica-nacional-francisco-morazan-de-tegucigalpa-mdc-honduras/> p.2

DABDOUB, Lilian. La creatividad en la escuela ¿una “especie” en peligro de extinción?. México. Disponible en <http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>

GUERRERO, Alberto. La importancia de la creatividad en el aula. 2009. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf> p.1

CHARRIA, Arturo. La historia regresa a clase. En: El Espectador. Bogotá D.C. 11 de octubre 2017. Disponible en <https://www.elespectador.com/opinion/la-historia-regresa-clases-columna-717709>

ROBALINO, Magaly. Innovación Educativa. Lima, Perú 2016. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002470/247005s.pdf> p. 3

DOMINGUEZ, Concepción. MEDINA, Antonio. SÁNCHEZ, Cristina. La innovación en el aula: Referente para el diseño y desarrollo curricular. Pontificia Universidad Católica de Valpariso. Chile, 2011. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3579404.pdf>

YTURRALDE, Ernesto. Lúdica. 2017. Disponible en <http://www.ludica.org/>

ECHAVARRIA, Carlos. La escuela: Un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. 2003. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006

S.A. Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Universidad, EAFIT. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf

MUJICA, Ruth. Los procesos cognoscitivos en el aula. 2015. Disponible en <http://www.iphe.gob.pa/menu2/crelb/3-15/Los%20Procesos.pdf> p.1

ZAMORA, Denia. Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares. 2000. Disponible en <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>

BANDURA, Alberto. Teoría de la personalidad. Disponible en <http://webpace.ship.edu/cgboer/banduraesp.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Guía N. 6: Formar Para La Ciudadanía Si Es Posible, Estándares Básicos De Competencias Ciudadanas. Bogotá. Disponible en www.mineduacion.com. Pág. 9 – 12.

CHAUX, Enrique. LLERAS, Juanita. VELASQUE, Ana. Competencias ciudadanas: De los estándares al aula, una propuesta de integración a las áreas académicas. 2004.

Disponible en https://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-75077_archivo.pdf

S.A. Significado de la estética. Disponible en http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap12.PDF

BLANCO, Isabel. Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Aplicación a la unidad de trabajo “participación de los trabajadores en la empresa”. 2012. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>

ARRATIA, Zulema. El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación infantil. 2015. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14621/1/TFG-G%201405.pdf>

IGLESIA, Isabel. La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: Caracterización y aplicaciones. Universidad de Oviedo, Facultad de Filología. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf

MEN. Formación en ciencias: ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. 2004. Disponible en https://www.mineduacion.gov.co/1759/articulos-81033_archivo_pdf.pdf

SÁNCHEZ, Gema. El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Universidad de estudios internacionales de XI'AN, China. 2009. Disponible en https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf

MEN. Formar para la ciudadanía... ¡Si es posible! Lo que necesitamos saber y saber hacer. 2004. Disponible en <https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-75768.html>

10. ANEXOS

Anexo N° 1: Matriz del Problema de investigación

MATRIZ DEL PROBLEMA			
¿Cómo generar aprendizajes significativos de la historia mediante estrategias didácticas de la educación artística en los niños del grado sexto del gimnasio humanístico del Alto Magdalena de la ciudad de Neiva?			
SÍNTOMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PRONOSTICO
Desaparición de la historia como asignatura principal del currículo	Reorganización del currículo escolar, pasando a ser la historia parte de las ciencias sociales	Perdida de la importancia de la historia como asignatura del currículo escolar y por consiguiente desconocimiento de la misma por parte de los niños	La enseñanza de la historia dentro del aula de clase busca que los niños y jóvenes además de tener un conocimiento sobre las diferentes culturas, hechos importantes, personajes ilustres etc., pretende que estos conozcan su pasado y a partir ello entiendan su presente. Sin embargo para ello es importante atender una serie de situaciones que hacen que lo anterior no se dé. En tal sentido se requiere buscarle una
Inadecuadas estrategias pedagógicas	Debido aquí la historia ha ido perdiendo importancia y que no hay personal capacitado para la enseñanza de la misma	El poco espacio que tiene la historia dentro del aula de clase se enfoca en pocos aspectos de la misma, además de que ante las estrategias que se utilizan para enseñarla hace que esta resulte tediosa y poco interesante para los	

		estudiantes	alternativa ante la
Ausencia de recursos didácticos	No se da la importancia suficiente a la enseñanza de la historia, además de la ausencia en el diseño de recurso para la enseñanza de la misma	No se puede enseñar la historia a los niños y jóvenes de una manera didáctica y que resulte agradable e interesante para ello,	desaparición de la historia como asignatura principal del currículo pues de lo contrario esta seguirá perdiendo importancia y se privara a los niños de
Falta de transversalidad entre las diferentes asignaturas del currículo escolar	Porque cada asignatura es vista como algo independiente, además de que el docente no está capacitado para aprovechar la transversalidad dentro de las asignaturas como lo puede ser la historia y el arte para de esta manera establecer estrategias didácticas adecuadas y que hagan del estudio de la historia más atractivas para los estudiantes	Los estudiantes no pueden tener un conocimiento adecuados sobre la historia, bien porque no se enseña utilizando estrategias didácticas como lo podía ser atreves del arte, Causando desinterés en el estudio de las misma.	conocer a su pasado. A ello se suma el hecho de que no se diseñen las estrategias pedagógicas adecuadas terminando por tanto el estudio de la misma en la lectura de guías escolares, haciendo de la historia algo aburrido y poco atractivo.; lo mismo sucede con el hecho de que no haya los suficientes materiales didácticos. A lo ya dicho se agrega el

Falta de motivar al estudiante para que este se interese por el estudio de la historia	La forma en que se enseña historia no es la mejor y el personal que lo hace no está capacitado para ello	El estudiante pasa a ver la historia como algo aburrido sin importancia y que no necesita conocer	hecho de que los docentes que enseñan historia no están capacitados para ello, mucho menos para plantear
Ausencia de personal capacitado para enseñar historia	La historia es enseñada por docentes que no están capacitados para ello y más aún cuando dentro del currículo no se le da la suficiente importancia	Los estudiantes no aprenden como debiera ser la historia y al hecho de que el docente no sabe enseñarla, termina por hacer desinteresarse a los estudiantes por su estudio	estrategias o para aprovechar la transversalidad entre áreas de historia y del arte, y que decir sobre la posibilidad de poder motivar a los niños y jóvenes para que estén interesados en el estudio de la historia siento por tanto muy desafortunada el hecho de que al no buscársele una solución a esas problemáticas se continúe presentando las situaciones anteriormente descritas

Anexo N° 2: GUÍA DE ENTREVISTAS DOCENTES

¿Qué metodología utiliza para enseñar historia?

¿Qué recursos didácticos utiliza?

¿Por qué piensa que es importante que los niños aprendan historia?

¿Por qué cree que hay desinterés en los niños y jóvenes por aprender historia?

¿Cree que el tiempo destinado para enseñar historia es suficiente o es necesario ampliar ese tiempo?

¿En qué considera que se está fallando a la hora de enseñar historia?

¿Cómo es el rendimiento académico de los estudiantes en el área de historia?

Anexo N°3: GUÍA DE ENTREVISTA ESTUDIANTES

¿Qué es para usted la historia?

¿Por qué cree que es importante aprender historia?

¿Le gusta la clase de historia? ¿Por qué si o no?

¿Cómo le gustaría que fuera la clase de historia?

¿Cree usted que la clase de historia le aporta?

Anexo N°4: DIARIO DE OBSERVACIÓN

DIARIO DE OBSERVACIÓN		
Fecha:	Hora:	Lugar:
Nombre del observador:		
Objetivo de la observación:		
Descripción de la observación:		
Conclusiones:		

Anexo N°5: DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO	
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DE OBSERVACIÓN (lugar, tiempo, participantes, actividades, etc.)	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN Y LOS HECHOS CENTRALES	APRECIACIONES PERSONALES

