

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 1

Neiva, 1 de abril de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El suscrito: HÉCTOR ANDRÉS MUÑOZ CALDERÓN , con C.C. No. 1.075.285.388, autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado INFORME FASE DE SENSIBILIZACIÓN DE CONCEJO DE NIÑOS, presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística y Cultural; autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Héctor Andrés Muñoz Calderón

Firma: 

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Muñoz Calderón	Héctor Andrés

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Roció de las Mercedes	Polanía Farfán

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en Educación Artística y Cultural

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en Educación Artística y Cultural

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2016 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 38

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías_X__ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___
 Grabados___ Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___
 Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros_X_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Ninguno

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

MATERIAL ANEXO: Ninguno

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. concejo	council
2. niños	children
3. sensibilización	awareness-raising
4. ciudad	city

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El proyecto de **Sensibilización Concejo de Niños**, contiene la recopilación de datos e información recogidos con los niños y niña de las instituciones educativas Andrés Rosa y la sede Picardías de la Comuna 8 en la ciudad de Neiva, frente a la idea de ciudad a partir del contexto desde donde habitan. De igual forma el informe contiene la sistematización de los procesos de formación orientada por los asesores de los grupos de investigación CRECER y ALTERARTE a los gestores. El referente principal del proyecto fue el trabajo desarrollado por Francesco Tonucci en el libro “La ciudad de los niños” un modo nuevo de pensar la ciudad. Así mismo se encuentra las 10 sesiones ejecutadas con los 20 niños de la sede Picardía donde el eje principal de desarrollo es la Educación Artística. A través de estos talleres los niños expresan y dan a conocer las problemáticas observadas en el barrio y las zonas aledañas a las instituciones educativas. Por último se encuentra una reflexión emanada de las opiniones de los niños y las evidencias fotográficas del proceso desarrollado en cada uno de los talleres.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The project Awareness Council of Children, contains the collection of data and information collected children and child educational institutions Andrés Rosa and headquarters Picardías of the Commune 8 in the city of Neiva, against the idea of the city from context



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

where they live. Likewise, the report contains the systematization of processes oriented advisers GROW research groups and training ALTERARTE managers. The main reference of the project was developed by Francesco Tonucci work in the book "The City of Children" a new way of thinking the city. Likewise is the 10 sessions performed with 20 children headquarters Picardy where the main axis of development is Arts Education. Through these workshops children express and publicize the problems observed in the neighborhood and surrounding areas to educational institutions. Finally there is a reflection of the views emanating children and photographic evidence of the process developed in each of the workshops.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Rocío de las Mercedes Polanía Farfán

Firma:

Nombre Jurado: Jaime Ruiz Solórzano

Firma:

Nombre Jurado: Juan Pablo Rodríguez M.

Firma:

CUERPO, COMO CONSTRUCTO SOCIAL DE LA CIUDAD

HÉCTOR ANDRÉS MUÑOZ CALDERÓN

Ciudad, cuerpo y vida cotidiana son conceptos que están relacionados entre sí. Son caminos de entrada para comprender los modos de construir la ciudadanía en la ciudad, pero es necesario dentro de esta construcción atender a los rasgos específicos de producción del hacer social. Pues si bien es cierto, en la ciudad y sus ritmos de vida cotidiana el cuerpo se sitúa, los individuos lo arriesgan, lo muestran, se seducen, se pelean, lo habitan en múltiples espacios.¹ El cuerpo en la calle participa de una congregación colectiva en reclamo de algo, expande prácticas corporales en recintos abiertos o cerrados, ocupa los espacios verdes corre en los parques, se apropia de los juegos municipales, salta con las patinetas, recorre las calles a pie o en bicicleta, baila, hacer ruido al compás de los tambores, las comparsas, equipos de sonidos o bandas.²

La perfección del cuerpo refleja el significado exacto de lo que los individuos pretenden construir como un modelo ideal de ciudad, basado obviamente, en la naturaleza humana. En este proceso la ciudad se semeja al cuerpo, los fluidos internos se semejan a las arterias viales, las cuales vitalizan cada uno de los lugares que permiten que la ciudad se organice y funcione de manera armónica. El cuerpo se desplaza por los diferentes rincones de la ciudad como se desplaza la sangre al interior del cuerpo; la sangre fluye, circula tal cual como se desplaza el cuerpo por calles y avenidas, el cuerpo la habita, se apropia de signos y símbolos que convergen en un sistema de significados capaces de construir un constructo social.³

El cuerpo en esta perspectiva está ligado a una experiencia que siempre se renueva, resaltando la importancia de construir el saber que los sujetos descubren

¹ Pablo Sharagrodsky – pedagogía – el cuerpo en la escuela – Ministerio de educación ciencia y tecnología.

² EF (Educación Física) – Resistencia – <http://www.ieslasllamas.com/bachillerato/resistencia.pdf> - 23/03/16.

³ FaHCE Memoria académica – El cuerpo y la ciencia. Espacio público, fronteras urbanas y prácticas corporales – Ramiro Segura y Emmanuel Ferretty.

en la vivencia cotidiana Sin embargo para el siglo XXI el cuerpo es pensado como una maquina, sin emociones, como un objeto dominado por los medios, que se queda en un solo punto actuando como ente comunicador sin sentido, que no logra traspasar las frontera para conocer otros mundo. El cuerpo como maquina es manejado con un solo click que abre sus ventanas para apoderarse de la realidad virtual, dejando atrás el privilegio de sentir, vivir, contacto con el mundo exterior para sentirse vivo. Pero en realidad no somos objetos, somos cuerpos capaces de pensar, sentir y revelar los problemas que se articulan en el mundo real.⁴ la propia vida con un carácter inacabado e incompleto.

Desde esta perspectiva, el cuerpo contiene emociones que hacen reconocer a los hombres y mujeres como seres humanos, emociones como el llanto, enojo, alegría, miedo producen inestabilidad corporal. Así como el cuerpo es un objeto contenedor de emociones, la ciudad es un texto de emociones donde se teje la magia de la vida cotidiana. Pero sin embargo ¿Qué siente el cuerpo en medio de la contaminada, insegura y rígida ciudad, donde se pierde el horizonte y las ganas de vivir? Quizás el cuerpo es la víctima de la ciudad donde se depositan todos sus temores, tenciones y resistencias, sin embargo necesita sitios donde encontrarse a salvo.

El cuerpo exterioriza el miedo, la paranoia de la violencia urbana, está alerta, intenta cuidarse y estos hechos provocan miedo el cual, cumple un papel fundamental para la vida corporal, no obstante, el miedo no es un defecto en el cuerpo sino aquellos sentimientos producidos por los fantasmas de la ciudad y su vida cotidiana. En este sentido se puede afirmar quizás que el cuerpo es un salvavidas de la maldad pura que encadena el peligro hacia la misma muerte.⁵ Si los antepasados no hubieran tenido el sentido del miedo no existiría ninguno de ellos y en estos tiempos ningún cuerpo humano hubiera existido. Somos esclavos

⁴ Psicología: teoría pesquisa – transformaciones del cuerpo en Psicología social – Alejandra Araiza y Gustavo Gisbert.

⁴ FaHCE Memoria Académica – El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades – Tesis presentada para la obtención del grado de Magister en Educación Corporal – Eduardo Galak.

del miedo, pero sin él, sería imposible cualquier tipo de oportunidad de supervivencia. Porque sin las emociones seríamos incapaces de tomar decisiones adecuadas en cada momento de la vida cotidiana.⁶

Entonces ¿qué es el miedo para el niño? o ¿porque el niño siente miedo en su casa o su barrio? Los niños del Centro Educativo Picardía sienten miedo por la inseguridad que se presentan en los parques y calles de su barrio. Cuando salen a los parques o las calles de su barrio aseveran que necesitan del acompañamiento policial, pues viven constantemente atemorizados ante los conflictos que se presentan en su barrio. El niño teme salir de la casa por miedo de salir afectado por las balas perdidas que generan los enfrentamientos entre pandillas y la policía. Esta situación es común en los barrios aledaños al centro educativo, lo que significa que se implora a gritos la necesidad de acompañamiento durante su recorrido de la casa a la escuela. Estas riñas además provocan en los niños durante la noche miedos, pues la constante persecución entre bandas delincuenciales alteran la tranquilidad de los perros callejeros y en consecuencia alteran el sueño de los habitantes del barrio, los cuales despiertan pávidos en busca de protección.

En este escenario, lo único que desean los niños de la Comuna Ocho es tranquilidad de su entorno para poder salir a jugar con tranquilidad, no quieren contener la opresión como en la época de la esclavitud, que inclinaban la cabeza y restringían la ira ante el dominio de los jefes, ocultando sus emociones de las inconformidades que sentían y poder así sobrevivir al maltrato, al exponer gestos falsos con motivo de prevalecer ante el dominio.⁷ Desde esta perspectiva a través de la educación el niño debe aprender que el cuerpo es el patrimonio esencial y único de todo Ser. "No existe mayor riqueza en esta vida que ser dueño de uno mismo", afirma el maestro Alvaro Restrepo. De ahí la importancia de fijar la mirada en los niños para construir y transformación de las ciudades. Cuando Álvaro

⁶ Con la emoción en el cuerpo – capítulo 5 – José Antonio Ruiz Bueno e Emilio Gómez

⁷. Scott, James C. Discursos ocultos – Los dominados y el arte de la resistencia. Ediciones Era

Restrepo expone que la educación del cuerpo debería ser tan importante como la formación de la mente o del espíritu, se refiere a la necesidad de aprender con el cuerpo en todas áreas del conocimiento así como de la importancia de relacionáranos en el espacio, pues si esto fuera así viviríamos y experimentaríamos una mejor comprensión de la vida misma.⁸

La ciudad instala diferentes cuerpos, los cuales contienen rasgos singulares que los identifica pero que no les impide vivir en comunidad e identificarse mediante ideologías, pensamiento, costumbres, tradiciones y lugares entre otras. En esa posible red de relaciones se facultan oportunidades de vivenciar aspectos de la ciudad que escapan a las prácticas tristes y molestas de sujetos agonizantes que se arrastran por las calles sin percibir otros espacios que se disputan cotidianamente. La participación de los sujetos en la vida de la ciudad exige la comprensión de la ciudad, pensar juntos el espacio geométrico de los urbanistas y el antropológico de los peatones, o sea el de los que planifican y fabrican y el de los que se apropian de ella.⁹

La ciudad, como cualquier experiencia de la cultura, es un magma de relaciones sociales capaces de producir a quienes la producen. Nuestro modo de percibir la realidad cotidiana, de expresarnos en cada acto y de pensar la vida, emerge y se sumergen en este magma de transversalidades donde creamos y somos creados por el mundo. La ciudad es una experiencia que se produce a cada momento y aparece como algo dado y concluído, y en ese sentido se observa cruel.

Para tal efecto “el cuerpo como primer territorio de la educación ciudadana, busca generar en los niños y las niñas una conciencia de su existencia y que es a través del mismo que se tiene la posibilidad de pensar, sentir, respirar, escuchar, tocar; percibir una gran diversidad de sensaciones y emociones, siendo además esencial

⁸ Restrepo, Alvaro. Cuerpo: Territorio de la vida, desde la cuna hasta la tumba – por un país al alcance de los niños – .

⁹ Monsivais, Carlos. (2001) MARTÍN BARBERO, Jesús; REGUILLO, Rossana. El laberinto, el conjuro y la ventana: Itinerarios para salir de la ciudad. Jalisco: Iteso. pág. 215

en el establecimiento de vínculos y relaciones con los demás”¹⁰. En este sentido, el cuerpo sensibilizado, conectado consigo mismo y con todo lo que acontece fuera de él, es de quien conscientemente va reconstruyendo espacios y esto tiene que ver con una forma propia o personal de habitarlos, con la capacidad de reconocerse en ello y por consiguiente con los distintos espacios que contiene la ciudad.

Entonces cabe preguntar quiénes son y qué se proponen los que hacen la ciudad. Pues si consideramos el espacio habitado como un reflejo de nosotros mismos, ¿por qué él no es nuestro mejor retrato? ¿A quién corresponde abordar esta repartición? Aquí es donde la representación simbólica a través del dominio de las artes, hace su entrada triunfal para colaborar a los fines discursivos que ponen en tensión la relación cuerpo, ciudad y vida cotidiana. Sin embargo en medio de esas tensiones somos esa construcción cotidiana, colectiva, de ínfimos e infinitos gestos de hacer la vida de un particular modo. Somos lo que nosotros y los otros hacemos.

¹⁰ Secretaria de Educación de Bogotá. (2013). Educación para la ciudadanía y la convivencia. Alcaldía mayor de Bogotá. Bogotá Humana

INFORME FASE DE SENSIBILIZACIÓN DE CONCEJO DE NIÑOS
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO I.P.C ANDRÉS ROSA – SEDE
PICARDIAS”

PROYECTO “CONCEJO DE NIÑOS”
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Estudiante Gestor
HÉCTOR ANDRÉS MUÑOZ CALDERÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
NEIVA, HUILA
FEBRERO 2016

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	3
1. DESCRIPCIÓN DE LA COMUNA, BARRIO, INSTITUCIÓN Y NIÑOS PARTICIPANTES DEL “CONCEJO DE NIÑOS”	5
1.1. Descripción de la Comuna ocho, barrio Nueva Granada.....	5
1.2. Caracterización del barrio Las Américas - La Nueva Granada.....	7
1.3. Identificación de la Institución Educativa Técnico IPC Andrés Rosa y Picardía.....	8
1.4. Descripción de los participantes del Concejo de Niños	10
2. Metodología desarrollada.....	12
2.1 Exploración del territorio	12
2.2 Exploración de la Sede y la Institución.	12
2.3 Proceso de formación	14
2.4 Sesiones	15
2.4.1 Sesiones Lúdicas (2).....	15
2.4.2 Secciones Prácticas	17
2.4.2.1 Mapa de la casa al colegio:	17
2.4.2.2 Juegos de roles – La ley:	18
2.4.2.3 Video foro:	19
2.4.2.4 La carta:.....	21
2.4.2.5 Cuento dibujo:.....	22
2.4.2.6 Taller de pintura:.....	24
2.4.2.7 Creación de cuento:.....	25
3. REFLEXIONES “ME GUSTA” Y “NO ME GUSTA” DEL CONCEJO DE NIÑOS, SOBRE LA CIUDAD DE NEIVA.....	28
4. CONCLUSIONES.....	32
5. RECOMENDACIONES.....	34
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
7. ANEXOS.....	36
7.1 Anexos Fotográficos.....	36

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se basa en las ideas propuestas por el italiano Francesco Tonucci, en la obra “La ciudad de los niños”; las cuales propenden por la participación ciudadana donde se puede encontrar un entorno en que los jóvenes puedan habitar, transcurrir, confiar plenamente en personas desconocidas, no correr peligro en la sociedad, garantizar una seguridad que permita poder confiar en extraños, tener acceso a vías asequibles, entre otros y no tener su infancia en un entorno cerrado que les impide el libre desarrollo de su personalidad, donde además los niños y personas de la tercera edad, quienes son más vulnerables puedan transitar de un lugar a otro, haciendo un lugar apto para cualquier ciudadano, donde los niños aportan sus ideas para mejorar el entorno que los rodea.

Esta propuesta participativa de niños líderes, se ha implementado en diferentes países como Italia y Argentina; además esta temática se viene construyendo en diferentes ciudades de Colombia como Bogotá, Manizales, Sabaneta y en la actualidad en Neiva. Ciudad ésta en la cual el proyecto “Concejo de Niños”, ha tenido en cuenta la participación de la infancia en el proceso de construcción de políticas municipales que redunden en beneficio de los sectores vulnerables, que requieren de mayor atención en mejorar las condiciones básicas para el desarrollo integral de los niños y niñas. En igual sentido se pretende que las relaciones de construcción mutua de poder entre los adultos y los niños/niñas sean más estrechas, donde cooperen en el beneficio y en pro de la infancia del sector, barrio, comuna y ciudad.

La puesta en marcha de este Proyecto, se realiza en distintas comunas de la ciudad de Neiva, verificando los sectores con mayores necesidades, para lo cual se encontró que en la Comuna Ocho existe un gran número de población infantil con necesidades de formación en competencias para el liderazgo y específicamente con los niños y las niñas del Instituto Popular Colombiano - IPC, sede Picardía del grado primero. Por tanto, a través del proyecto “Concejo de niños”, se ha motivado a los estudiantes en la realización de diferentes actividades que garanticen el desarrollo de los pensamientos plasmados en el libro “La ciudad de los niños”.

Al respecto, la ejecución de este Proyecto contó con la participación activa de veinte niños y niñas, quienes conformaron el “Concejo de Niños”, con conocimiento pleno de su entorno, los cuales fueron asumiendo el rol de

líderes para contribuir de manera acertada al cambio de su entorno, logrando transmitir sus propuestas para concebir una ciudad bella, acorde a sus deseos y de sana convivencia.

Este Proyecto fue desarrollado en diez sesiones, donde se realizaron dos de tipo recreativo con el fin de integrar y generar confianza entre los niños y practicantes; y ocho talleres de formación donde los niños pudieron determinar problemáticas de su entorno y a su vez se plantearon soluciones desde sus mismas iniciativas, en donde se les permitió a los niños y niñas hablar sobre sus necesidades, aportando sus recomendaciones y asesorías a los gobernantes de turno, acerca de sus asuntos de interés para el mejoramiento de su entorno infantil.

1. DESCRIPCIÓN DE LA COMUNA, BARRIO, INSTITUCIÓN Y NIÑOS PARTICIPANTES DEL “CONCEJO DE NIÑOS”

Aquí se encuentran las características sociodemográficas del sector, donde está ubicado uno de los concejos de niños de la ciudad de Neiva.

1.1. Descripción de la Comuna ocho, barrio Nueva Granada

La comuna ocho de la ciudad de Neiva está localizada en el suroriente del área urbana sobre terreno de topografía irregular, con múltiples problemas sociales y un desarrollo estructural deficiente de las viviendas. Esta comuna se encuentra situada entre la quebrada La Tórtola, El Río del Oro, la comuna siete y entre los asentamientos de la comuna seis, de los sectores de Santa Isabel, Bogotá y Galán. La comuna ocho la componen ocho barrios, en los cuales se hallan Los Parques, El Panorama, Rafael Azuero Manchola, San Carlos y Las Américas, donde se encuentra el sector La Nueva Granada en la cual se sitúa el lugar de estudio de los niños y niñas que se vincularon con el apoyo de los padres en el grupo Consejo de Niños.

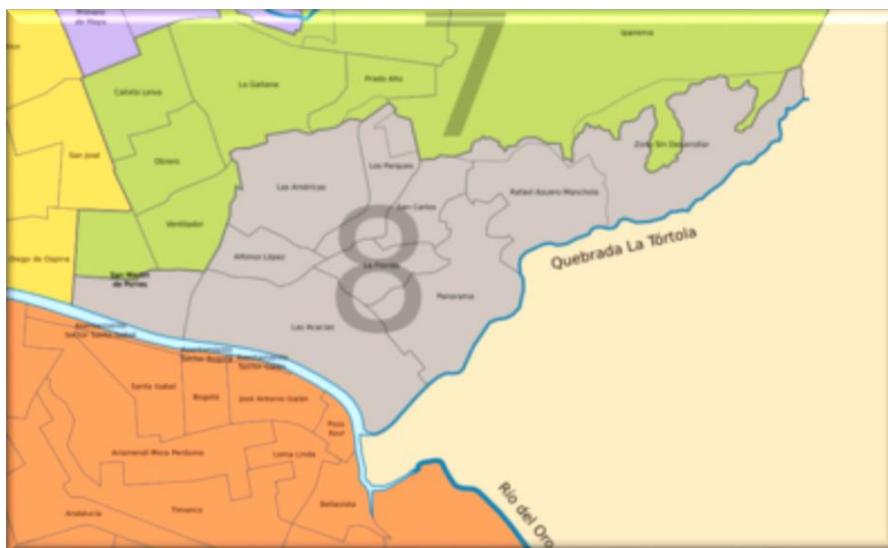


Ilustración 1 de la comuna 8 de Neiva

BARRIOS	SECTORES Y/O URBANIZACIONES
Alfonso López	<ul style="list-style-type: none"> • Alfonso López
La Florida	<ul style="list-style-type: none"> • La Florida • Guillermo Liévano Perdomo • El Caracol
Las Acacias	<ul style="list-style-type: none"> • Acacias II Villa Amarilla • Sector Acacias Los Comuneros • Peñón Redondo • Escuela de Carabineros • Sector Acacias III Villa Amarilla
Las Américas	<ul style="list-style-type: none"> • La Nueva Granada • Los parques • Las Américas • La Juventud • El Dorado • Rafael Uribe • Bajo Pedregal
Los Parques	<ul style="list-style-type: none"> • Los Parques
Panorama	<ul style="list-style-type: none"> • Panorama • Los Arrayanes • El Peñón • Los Alpes • Simón Bolívar • Sur Oriental
Rafael Azuero Manchola	<ul style="list-style-type: none"> • Rafael Azuero Manchola • El Porvenir • La Paz • Siglo XXI Sur Oriente • Villa Osorio
San Carlos	<ul style="list-style-type: none"> • San Carlos

Ilustración 2. Barrios y sectores. El lugar resaltado (rojo), corresponde al sector donde se halla ubicada la Institución IPC, sitio de prácticas con los niños.

1.2. Caracterización del barrio Las Américas - La Nueva Granada

El barrio Las Américas tiene cuatro sectores, compuesto por Las Américas, La Juventud, El Dorado y La Nueva Granada, que se caracterizan por la vulnerabilidad de sus habitantes en todos los aspectos (económico, social, seguridad vial, entre otros), en los cuales está ubicado la Institución Educativa IPC sede Central al pie de la quebrada La Cabuya, que contiene un desabastecimiento de agua y contaminación ambiental en el sector. Además no cuentan con zonas recreacionales, parques, comercio o al menos vías en buen estado etc.

La problemática de estas familias ha radicado en la falta de oportunidades, de orientación, educación, capacitaciones y de verdaderas políticas del Estado encaminadas al desarrollo y prosperidad de la comunidad. La mayoría de esta población vive del trabajo informal, buscando con ello adquirir una rentabilidad para satisfacer sus necesidades básicas.

Existe un elevado número de jóvenes implicados en actos delictivos, desarrollado por grupos de pandillas, indigentes, consumidores de alucinógenos, vendedores ambulantes, desplazados, jaladores, atracadores, mujeres en la delincuencia común y prostitución, etc.

Otro problema que afecta ésta zona son las malas costumbres, parte de la comunidad recorre las calles sin tener actividad definida, observando y escuchando conductas inadecuadas especialmente en horarios nocturnos, acciones que generan mal ejemplo e inseguridad a los residentes del sector y en especial a los jóvenes, perdiendo así la dignidad y el respeto por su familia o su integración social.

A continuación encontrarán la imagen del río de la cabuya, las casas invasoras del sector de los parques y las viviendas que se sitúan cerca del colegio IPC.



Ilustración 3. Caracterización del barrio

1.3. Identificación de la Institución Educativa Técnico IPC Andrés Rosa y Picardía

El Instituto Popular Colombiano Andrés Rosa, ubicado en la Nueva Granada, cerca de la Casa de Justicia y del Centro de Salud Carmen Emilia Ospina-urgencia IPC, anterior mente estaba situada cerca del Estadio Urdaneta de la carrera 7 con calle 2ª, hoy en día la institución garantiza una buena seguridad, áreas recreacionales, salón técnico y estación vehicular de docentes. También cuenta la sede central con un promedio de 800 estudiantes de bachiller, caracterizada la institución por formar jóvenes técnicos en Metalistería, Ebanistería y electricidad.

A continuación encontrarán las fotos del interior del IPC central, con cada uno de los lugares que la identifican.



Ilustración 4. Identificación de la Institución IPC Andrés Rosa

A continuación se describirá la sede IPC Picardía, lugar en la cual se realizó la sensibilización de Niños Líderes.

La Sede IPC Picardía cuenta con una malla metálica, que protege una parte de la seguridad de la Sede, ya que los pupitres se encuentran ubicados

en los 4 salones de espacio abierto y corren el peligro de perder los recursos de formación como los pupitres y obtener daño del sitio recreativo (parque) ante el peligro externo en las horas nocturnas. También la sede tiene biblioteca en condiciones inapropiadas con espacios reducidos y plazoleta que es utilizada para actividades lúdicas y actos culturales.

Se observó en el transcurso de formación un ambiente grato para los niños, donde en esta sede tienen la costumbre de que cada día de la semana, reúnen a los tres grados antes de dar inicio las clases previstas, con el objetivo de ir difundiendo la religión católica y deseando un buen camino para los futuros ciudadanos a quienes transmiten el conocimiento en un gran ambiente. También los estudiantes se benefician del refrigerio que aporta el Estado y la sede cuenta con un promedio de ciento veinte estudiantes de seis a nueve años de edad de 1° a 3° grado de escolaridad en el IPC picardía.

Enseguida observaran el interior del IPC Central, lugar donde fue realizado los talleres.



Ilustración 5. Identificación de la sede IPC Picardía

1.4. Descripción de los participantes del Concejo de Niños

El Concejo de Niños lo integran veinte estudiantes de la Sede IPC Picardía de seis a siete años de edad, quienes se han comprometido en participar en el Concejo. Ellos son provenientes de sectores con problemáticas sociales, donde expresan las dificultades del entorno y soluciones en las cuales exclamaban una necesidad de arreglar los parques, las vías, pintar las paredes del colegio, sembrar plantas, entre otras.

Mediante el desarrollo de las actividades, se observaba que los niños y niñas han asumido el rol de participar y proponer soluciones ante cada problemática expuesta por los infantes de forma alegre, al haber tomado la iniciativa de ayudarse los unos a los otros en la escritura, de haber pedido la palabra alzando la mano, de expresar sus opiniones por medio de los dibujos, de tener la iniciativa de recordar los temas vistos y poder expresar de la mejor manera posible el mensaje que se deseó difundir.

De manera participativa cada integrante del Concejo de Niños, se dio a conocer, al mostrar sus propias personalidades, al reflejarse niños tímidos, líderes, respetuosos, recocheros, amables y al pasar el tiempo se percibió que la alegría en todos los niños se fue tornando contagiosa, al impregnarse el ambiente de estudio.

El Concejo fue integrado por los siguientes diez niños y diez niñas del IPC Picardía, que se plasman en el listado:

NOMBRES	EDADES	GENEROS
J.C.C.B	6 años	Masculino
S.L.Z.T	6 años	Femenino
W.Y.Q.C	6 años	Femenino
Y.J.V.C	6 años	Femenino
K.E.G.M	6 años	Femenino
S.S.L.M	6 años	Femenino
J.A.M.R	6 años	Masculino
K.A.O.P	7 años	Masculino
D.V.C	6 años	Femenino
P.C.S	6 años	Femenino
S.A.M.R	6 años	Masculino
A.E.L.R	6 años	Masculino
J.S.I.C	6 años	Masculino
J.E.I.O	6 años	Masculino
A.P.V.L	6 años	Femenino
L.T.C.P	6 años	Femenino
J.L.A	6 años	Masculino

J.S.R.E	7 años	Masculino
J.S.C.I	6 años	Masculino
L.S.C	6 años	Femenino

Aquí se hallan las fotos de los niños y niñas que involucran El Concejo



Ilustración 6. Integrantes Concejo de niños

2. Metodología desarrollada

En este punto se narrarán los hechos de cómo se planeó y llevó a cabo cada una de las sesiones del Concejo de Niños en el IPC Picardía.

2.1 Exploración del territorio

En la exploración del territorio de la Nueva Granada de la comuna 8, se realizaron varias visitas al sector donde se pudo entrevistar a varios habitantes ubicados alrededor de las sedes del IPC, quienes desarrollaban diferentes actividades que son el sustento de cada una de sus familias. Se percibió que algunos de ellos contaban con educación primaria, otros secundaria y otros contaban con una formación técnica, permitiendo así el respectivo desenvolvimiento en la entrevista efectuada donde nos compartieron experiencias, necesidades y problemáticas del sector, tales como: los problemas de drogadicción, pandillas, robo, prostitución, mal estado de las vías en ciertos sectores y mal estado de los parques de su entorno, etc.

De igual manera se evidenció que en la Institución Educativa IPC se encuentra ubicado alrededor de la Casa de Justicia, Centro de Salud y la Iglesia, en igual sentido los entrevistados coinciden en establecer que las noches no son un ambiente seguro para los habitantes.

Aquí encontrarán fotografías del entorno del Instituto Popular Colombiano Central y Picardía.



Ilustración 7. Entorno del IPC

2.2 Exploración de la Sede y la Institución.

Dentro de la Institución Educativa Técnico IPC Andrés Rosa, se pudo notar que los jóvenes se forman como técnicos al culminar el grado 11°, también que éste centro educativo cuenta con una mayor seguridad para los alumnos, que la sede Picardía.

Abajo encontrarán las fotos del interior del IPC Andrés Rosa en las cuales reciben su formación.



Ilustración 8. Interior de la institución IPC Andrés Rosa

De otro lado, en el interior de la sede Picardía ubicada en el barrio LA NUEVA GRANADA diagonal 2B N° 28B-31, contiene baños para los estudiantes, jardines que generan sombras con un ambiente de aire puro para los niños y una cocina en la cual se organiza la distribución de refrigerios y donde permanece la cafetería de los docentes, teniendo colgado al lado de la cocina la misión y visión de la Sede.

A continuación se observara la foto de uno de los sitios recreativos como el jardín y la misión y visión de la Sede Picardía.



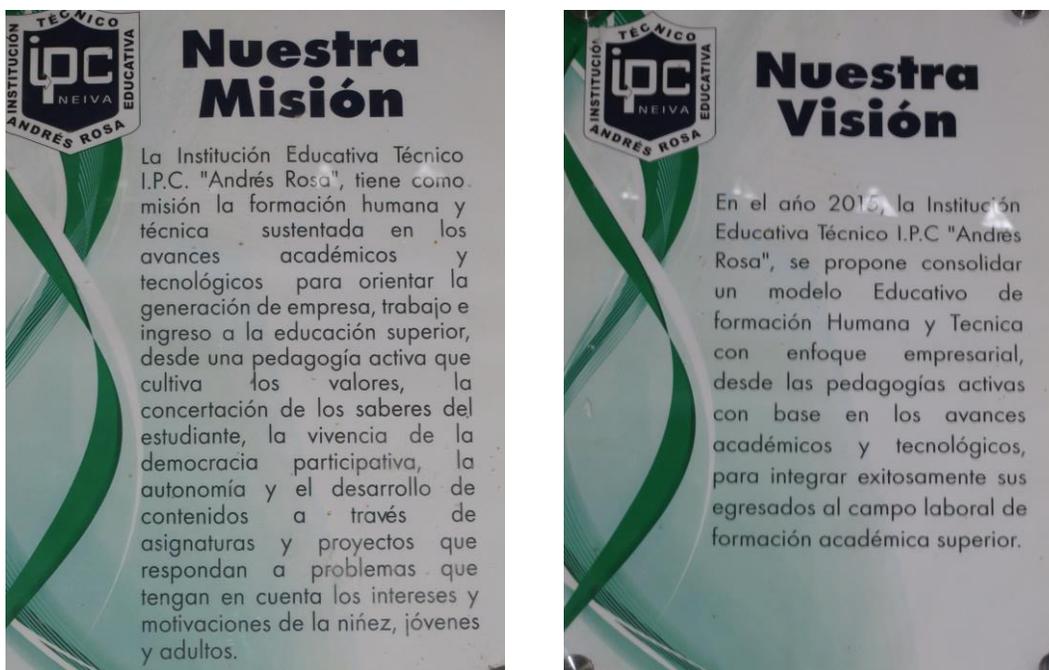


Ilustración 9. Sitios recreativos, misión y visión del IPC

2.3 Proceso de formación

Antes de haberse puesto en práctica cada uno de los talleres y experiencias del Concejo de Niños, se realizó un proceso de formación e indagación sobre el tema Concejo de Niños que estaban adelantando los semilleros IDEAS del grupo de investigación CRECER y MANIGUA del grupo de investigación ALTERARTE. Logrando profundización y consulta del pionero de LA CIUDAD DE LOS NIÑOS FRANCESCO TONUCCÍ. Además participamos en talleres en cada una de las diez actividades, donde se evidenció otra manera de ver el entorno social, para lo cual replicamos estos conocimientos en las prácticas realizadas con los niños.

El desarrollo de la práctica fue positiva, teniendo en cuenta que se entendió la importancia de incluir a los niños en la toma de decisiones para la ciudad, ya que ellos además de ser el futuro de nuestra sociedad, conocen de manera directa las múltiples dificultades que los rodean, siendo capaces de aportar de manera acertada a las soluciones.

Antes de la ejecución de cada taller, tuvimos una formación en el mes de julio del año 2014, tomando diez talleres en los cuales nos difundían el propósito de cada acción, definiendo los pasos a seguir o requerimientos para el desarrollo de cada sesión.

Mediante las capacitaciones que se recibieron, se realizaron varios talleres, uno de ellos tenía como objetivo realizar “el juego de roles”, donde uno de los involucrados representaba a un personaje del entorno social, por ejemplo: “el alcalde”, y los demás participantes asumían los roles de los habitantes del sector, con el propósito de exteriorizar las conformidades e inconformidades que presentaban, en su calidad de panadero, del señor de la tienda, del ama de casa, etc...

Durante las sesiones de formación constatamos el entorno del colegio, donde se recopiló material fotográfico y entrevistas hechas a habitantes para conocer las problemáticas del entorno de los niños; se llevaron a cabo las diez sesiones que tenía como objetivo formar niños líderes, a través de las diferentes metodologías, las cuales se describirán a continuación, especificando lo trabajado en el Concejo de Niños de la Institución IPC “Institución Popular Colombiano” de la sede Picardía:

2.4 Sesiones

Aquí se mencionarán las metodologías y actividades desarrolladas en cada sesión con los niños.

2.4.1 Sesiones Lúdicas (2)

Laso – clown: El 11 de mayo de 2015, se llevó por primera vez esta sesión de una forma agradable y creativa, en donde se llegó a la sede picardía y se esperó en las afueras del lugar con el objetivo de encontrarnos con el compañero Nelson Andrés Perdomo Romero, que sabía sobre el lugar y vivía en el entorno de la sede. Al esperarlo, se observó los familiares de los estudiantes del IPC Picardía con una expresión de preocupación, en que los hijos entraran bien a la sede.

Cuando nos encontramos con el compañero, nos presentó con las profesoras del lugar y se les explicó que hacíamos parte del semillero Crecer y Manigua del Concejo de Niños, queriéndose realizar 10 sesiones para escuchar las opiniones de los niños, ante su ciudad y su entorno.

Después nos reunimos con todos los estudiantes de la sede y se les explicó de una manera creativa, utilizando la lúdica de aumentar el tono de voz, y poder explicarles la información de quienes somos, porque estamos aquí y que pensamos hacer con los 20 niños. Entregada la información se comenzó el día con todos los estudiantes de cada grado, porque no se quería excluir a los demás niños de la actividad motivacional, por ello, en la plazoleta todos jugaron el ejercicio llamado Laso – clown, en la cual se realizó tres filas de niños y se les explicó que el juego se realizaría de la siguiente manera:

organizados en tres filas, el niño de al frente de cada grupo les preguntará a cada compañero si están preparados para jugar, una vez listos y de manera ordenada, saltarán el laso uno a uno y si no lo saltan, todos los niños y el público les dirán maleta, que significa que se vayan a formar la fila de los perdedores.

Posteriormente de quedar la fila de los maleteros al perder las tres oportunidades y los campeones de cada fila, se empezaría la prueba final y conocer a los ganadores.

Explicada la actividad, cada uno de los niños tomaron la iniciativa de ponerle nombre a su grupo, uno de ellos se llamó “Los León – rayos” (DC1, NN) que era del grupo del gestor. Al dar inicio la actividad los niños comenzaron a saltar, y en los momentos que algún niño o niña no podía, recibían barra de apoyo de todos los grados (1,2 y 3), en especial al segundo grupo de jugadores conformado por niñas.



Niño saltando la cuerda

Terminada la actividad cada grado se dirigió a sus salones de espacio abierto, y en el grado segundo se anotaron los diez niños y diez niñas, quienes aceptaron vincularse a las sesiones que se iban a realizar en el transcurso escolar. Despidiéndonos e informándoles que nos veremos en la semana siguiente.

Globo Flexia: La segunda actividad fue desarrollada el día 21 de mayo de 2015. Se llegó a la sede por segunda vez, a trabajar con los niños una sesión motivacional en la cual se buscó entrar más en confianza con los participantes de este Concejo.

Antes de iniciar esta sesión se les entregó a los niños un formato de autorización para que sus padres avalaran la participación de sus hijos a formar parte del Concejo de Niños.

Luego de entregar los formatos, se reunió a todos los niños de la sede en la plazoleta, con el objetivo de unir más los lazos de confianza entre el gestor y sus niños al hacer uso del juego Globo Flexia, el gestor les enseñó hacer múltiples figuras de perros, espadas y gorros.

Los niños dieron libertad a su creatividad e imaginación, utilizando dichos elementos para jugar al pirata, juegos con las mascotas en los cuales interactuaban y creaban historias con la participación de los demás compañeros. Antes de terminar esta lúdica se dejó un trabajo para realizar en casa donde cada niño debía traer dibujado el recorrido del niño de la casa a la escuela, se finalizó confirmando la asistencia y entregando bombones a cada niño y niña

Terminada la práctica se notó que los niños reflejaban una motivación y entusiasmo con las figuras obtenidas que fueron utilizadas por ellos al jugar en el salón del Colegio Picardía.

2.4.2 Secciones Prácticas

2.4.2.1 Mapa de la casa al colegio:

La actividad tres fue desarrollada el día 25 de mayo de 2015, se comenzó el día a las seis y treinta de la mañana entrando a la sede, y captándose que en el lugar se tiene la costumbre de comenzar la jornada académica difundiendo la Religión Católica al rezar en las mañanas de todos los días.

El objetivo de la sesión a realizar era que los niños expresaran con sus propias palabras ¿Cómo realizan el recorrido de la casa al colegio cada uno?, y conocer que asocian en la ciudad o sector, para poder llegar al destino. Encontrando a los niños rezando en el aula múltiple, el gestor aprovecho el tiempo para dibujar en el pliego de cartulina el colegio, y poder los niños describir el recorrido con la lana y la tarea pendiente, que consistía en dibujar su casa en una hoja.

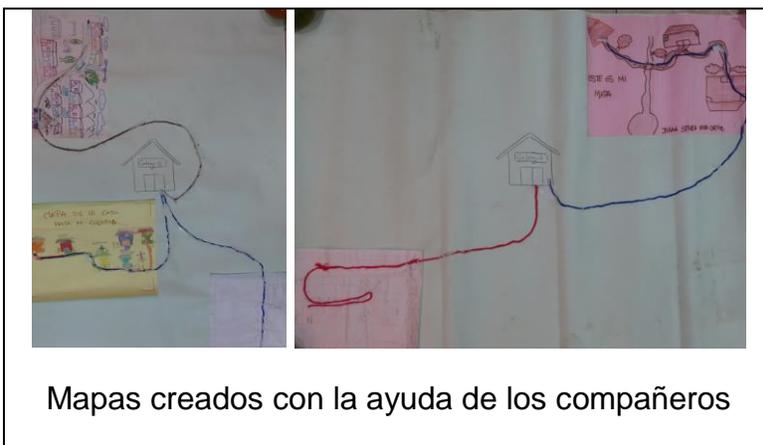
Al momento en que los niños entraron al salón de espacio abierto, se les preguntó por la tarea pendiente, resultando únicamente dos niñas y tres niños quienes cumplieron con el trabajo, y al preguntarles por la firma de los padres en la carta de compromiso, igual mente la mayoría olvido realizarla.



Toma de autorización

Ante ello, se pidió el favor a la profesora del grado segundo, si podía recoger las firmas en esta semana, y en la otra poder recibir las hojas, recibiendo una grata aceptación de la docente del grado segundo.

Teniendo en cuenta que la tarea no fue cumplida por todo el grupo, se pidió a quienes sí desarrollaron el trabajo, liderar la practica al indicar a los demás por donde tenían que poner la lana. Al terminar el mapa, los niños les explicaron al gestor de la siguiente manera como llegaban ellos al colegio: *“este es el colegio y este es donde se colocan los enfermos”* (DC3, P), *“aquí el carro, y aquí queda mi colegio”* (DC3, P), *“yo cojo por acá, donde hay un señor que se llama Cuella, hay bajo y después hay volteo”* (DC3, P) y *“aquí crucé, acá llego, acá llego al colegio, aquí está la cancha, aquí y este es el río”* (DC3, P).



Mapas creados con la ayuda de los compañeros

Expuesto el trabajo, se recogieron las dos carteleras y se quiso repartir a todos los niños y niñas el refrigerio, pero la profesora al mencionar que únicamente a los que trajeron el trabajo, ante esa situación se entregó la merienda a la profesora y nos despedimos, esperando en la siguiente semana obtener las firmas.

2.4.2.2 Juegos de roles – La ley:

El día 01 de junio de 2015 se realizó otra de las grandes experiencias, donde se llevó a cabo la sesión 4 y 5, en la cual al ingresar a la sede y dirigirse el gestor al salón, notó que los demás se encontraban realizando su acto cotidiano (rezar).

En los momentos que cada estudiante ingresaba al salón, se alistaban las hojas en donde cada niño realizaría La Ley, y el celular con la cual se iba a grabar las informaciones descritas por cada niño y niña, e igualmente se tomó la asistencia a todos los 20 niños, y se recogió el permiso de los padres, que daban a conocer la aceptación de que sus hijos participen en las sesiones. Al cumplirse lo anterior se dio inicio la sesión 4, en donde se les explicó que se haría el ejercicio llamado Juego de Roles, y se les dijo en qué consistía.

Dando inicio el gestor, al preguntarles a los habitantes del lugar (niños y niñas apropiándose del papel), como: “el panadero, el vecino, el vendedor ambulante, la ama de casa, policía, etc. sus conformidades e inconformidades del entorno, respondiendo los niños los siguiente: *“Arreglar los columpios, pinten el colegio, recoger la basura, arreglar la casa, arreglar las calles, la cuidar, las plantas, motos, arreglar los pupitres, no haber guerrilla, arreglar los parques, cuidar a los perros, arreglar el colegio”* (DC4, PCS, KAOP, NN).

Dada esa información al gestor que interpretaba el alcalde, se les informó a todos los niños del grado 2, que comenzarían con la sesión número 5, en la cual cada uno de los niños conformarían tres grupos, y plasmarían en hojas las decisiones de una forma colectiva, decretadas para ellos como “Las Leyes” ante las necesidades dichas al comienzo de la sesión cuatro.

Escuchado el nuevo ejercicio, cada grupo, se pusieron a hablar y expresar por medio del dibujo las leyes. Una vez ya expresadas, cada grupo escogía un representante, en la cual estuvieron (DA5, AEL, JSIC y JEIO) y expresaron lo siguiente:

“A.E.L.: hay que botar la basura en la caneca de la basura, no botar la basura en el río, hay que recogerlo y ordenar los pupitres.

J.S.I.C: cuidar las maticas porque algunos la están dañando, tienen que estar los policías en los parques y en los barrios para tener segura a la sociedad, no ir tan arriado porque después uno atropella a alguien.

J.E.I.O: Cuidar el colegio, que los niños no corran sobre agua porque se ahogan, arreglar los columpios, cuidar los animales, que los soldados no asusten a los perros por que los matan” (DC5).

Finalizada la jornada compartiendo con los niños como muestra de cariño y motivación a continuar con el propósito de ser más participativos y aportar soluciones que beneficien el entorno que los rodea.

2.4.2.3 Video foro:

En la sesión numero 6 llamada video foro, fue realizado el 19 de octubre de 2015, donde se ingresó a la sede a las seis y treinta de la mañana, teniendo ya reservado los implementos (video beam, computador y bafles), que fueron acordados unos días antes con las profesoras del lugar, al explicarles el gestor que se iba a mostrar el entorno que los rodea, y escucharse lo que les gusta y no les gusta ante ello, pudiendo igualmente identificar las acciones y gestos que generan los niños.

Ante la explicación, se continuó el día instalando los implementos los gestores, mientras cada niño y niña de los distintos grados (1°, 2° y 3°) esperaban en los salones tomando la clase común y corriente, porque esa sesión iba a estar reunido los tres grupos (grupo de los 3 gestores) y los demás niños de la Sede Picardía.

Al tener todo organizado, se llamarón a todos los grados, recibiendo el apoyo de las docentes para ubicar ordenadamente a los niños y niñas. Estando algunos niños sentados en el piso, se dio inicio al video, en la cual los demás gestores estaban preparados para recoger información.

Después de que los niños y niñas observaran dos veces el video, se recopiló acciones, gestos y palabras que realizaron y dijeron alguno de ellos, tales como: gestos de asombro, de imitación instrumental ante los efectos sonoros del video, manifestaciones y reacciones de diferentes alumnos, al encontrar la casa del primo (NN) y señalarla, al asociar imágenes con el diario vivir.

Encontrarán a continuación unas fotos, en las cuales expresaban lo mencionado anteriormente.

Al terminar el video foro, cada grado se dirigió a sus respectivos salones, mientras que los gestores ordenaban los objetos utilizados, ubicándolos en el puesto habitual (la biblioteca). Al terminar con ello, cada gestor se dirigió a sus salones, dando inicio a la segunda parte de la actividad, en la cual se recopiló lo que les gustó, lo que no les gustó y la solución de todos los niños y niñas de cada grado.

En el grado segundo, el gestor les preguntó a los niños ¿Qué les gustó y que no les gustó del video?, respondiendo al alzar la mano con ansias los siguientes gustos de los niños: *“el parque, la iglesia, la piscina, el cristo, el colegio, las canchas, las calles, las casas, los animales y el CAI”* (DC6, NN); y de lo que no les gustó en su entorno, fueron las calles no pavimentadas, los parques en mal estado y sucios, las casas en madera, la quebrada sucia.



Niño expresando la emoción al ver la casa del primo



Niña sorprendida

Al ser respondidas las preguntas, se les preguntó ¿Qué establecerían para resolver el problema?, resultando lo siguiente dicho por los niños: “se requiere que los lugares sean protegidos y reconstruidos para el beneficio de quienes lo habitan” (DC6, P).

Terminando la sesión, se tomó asistencia en el salón del espacio abierto, después se les entregó la merienda y se despidió el gestor de ellos, expresando que en la próxima clase continúan la siguiente sesión.

2.4.2.4 La carta:

La sesión número 7 fue realizada el día 21 de septiembre del 2015 a las siete de la mañana, en donde se ingresó a la Sede Picardía, dirigiéndose el gestor al salón del grado segundo, mirando que los niños al volverlo a ver, reflejaban una alegría por continuar con cada sesión, al expresar gestos de felicidad cada uno de los niños y niñas.

Al captar la atención el gestor de cada uno de los niños, dio inicio la actividad con una motivación extrovertida y expresiva, preguntando a todos los niños ¿qué habíamos visto en la sesión cuatro y cinco?, respondiendo uno de ellos, que “habían hablado con el alcalde, diciendo las necesidades de su entorno y cuando crearon cada una de las leyes” (DC7, P), siendo el único niño que recordaba lo visto la clase pasada. Dado lo anterior, el gestor explicó la séptima sesión, en donde todos los niños realizarían una carta dirigida a un representante (alcalde, presidente, presidente de la junta, etc.), expresando lo que les gusta y no les gusta de su entorno.

Escuchada la explicación del gestor, cada uno de los niños y niñas recibieron una hoja y colores, donde comenzaron a expresar por medio de la escritura y el dibujo sus opiniones al respecto. Presentándose acciones significativas, como al recibir un niño la ayuda de sus dos compañeros, en la redacción y la escritura del mensaje esperado por él.

Al momento que el gestor observó cada una de las cartas, donde la mayoría de los niños expresaban sus ideas reflejadas en la naturaleza o espacios verdes, interpretado como el anhelo de cada niño. En ciertas hojas, cada niño y niña expresó las siguientes palabras:

“**J.S.I.C:** querido alcalde quisiera que pintaran las paredes por favor.



Amigos ayudando al compañero

Niño participante: querido alcalde que le haga el favor de arreglar las calles.

Niño participante: querido alcalde planten más frutos y árboles por favor.

A.P.V.L: querido alcalde maduro, quiero que no haya más fútbol y que arregle los parques dañados.

J.C.C.B: querido alcalde maduro que nos dé los tubos del agua porque a veces hay agua; que no haya guerra, no la traten, estamos cansados ya porque pasaron tres bandas, lanzaron una granada a un súper mercado para maduro.

Niño participante: Querido alcalde arregle las calles para poder pasar

Niño participante: No botar basura, quiero que planten árboles, pinten las paredes porque están feas. Quiero que no haya más problemas, no violencia.

J.S.C.I: pintaran las paredes” (DC7, JSIC, APVL, JCCB, P).

Teniendo los niños realizado el trabajo, fueron invitados por el gestor a tomarse una foto, donde mostraron todos los niños sus cartas, reflejando una gran sonrisa. Al fotografiar el gestor a los niños, mando a cada uno de ellos a los puestos, en la cual se recogió cada uno de los trabajos realizados, siendo guardados y dejados listos para llevar al terminar la sesión. Después se tomó asistencia a los veinte niños y niñas, y se dio a todos ellos refrigerio, terminando el día al expresar el gesto a los niños que nos veremos en la siguiente sesión.



Niños mostrando la carta

2.4.2.5 Cuento dibujo:

La sesión número 8 fue realizado el 09 de noviembre del 2015, denominado Cuento Dibujo, donde a las seis y treinta de la mañana el gestor ingresó a la Sede Picardía, viendo las cotidianidades de la sede (rezar), al dirigirse hacia el salón y alistar los materiales por utilizar (hojas y colores). Al momento que los niños ingresaron al salón de espacio abierto, se tomó asistencia, notándose que dos niños no pudieron asistir a la sesión número ocho.

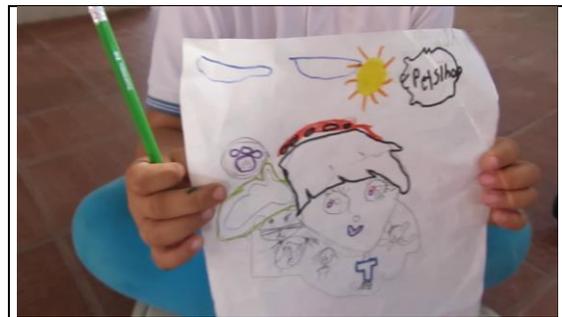
Al hacer presencia los demás niños, se les explicó que en el día de hoy, realizarían un cuento sobre la ciudad. Pidiendo el gestor a cada uno de los niños que movieran los pupitres, para obtener mejor espacio y poder realizar un círculo en el suelo.

Ya ubicados los niños, el gestor les repartió a todos una hoja, y se les explicó que para crear el cuento cada uno en orden narraría una parte de la historia y al final, se pondrían a dibujar la escena que dijeron cada uno. Escuchado lo anterior, cada niño se puso a dibujar su aporte del cuento, el cual llamarón El Paseo Especial.



Niños realizando el cuento dibujo

Al haber realizado cada niño y niña el cuento, el gestor utilizó la cámara para grabar la explicación de la historia y poder cada uno de los niños expresar su mensaje en el siguiente orden, tales como: 1. *“El señor está rezando en la iglesia”* (DC, JCCB), 2. *“Esta es la iglesia de Santa María”* (P), 3. *“El señor estaba en la iglesia rezando y se fue a la casa a dormir”* (P), 4. *“Al Éxito va y sueña a Dios”* (P), 5. *“Se fue al Éxito a comprar comida”* (P), 6. *“Se va a Pisilagos”* (P), 7. *“Se encuentra pajaritos”* (P), 8. *“Le recuerda las canciones cada florecita”* (P), 9. *“va cantando y recuerda a su hija”* (P), 10. *“fueron al centro de convenciones”* (P), 11. *“fueron a bailar”* (DC, LTCP), 12.



Muestra el dibujo de la frase numero 9

“pintando los cuadros” (P), 13. *“se encuentra con los pintores”* (P), 14. *“se encuentra a un artista y se van a cantar juntos”* (P), 15. *“se vuelven amigos”* (DC, KAOP), 16. *“va para un avión, va para el Éxito”* (P), 17. *“Hay policías disparando”* (P) y él y sus compañeros se ríen tras lo mencionado, 18. *“El*



Frase numero 17

señor va al Éxito y compra cosas” (P) y el niño número 19 dice “se va a la casa” (P), mientras que uno de sus compañeros expresó un aprecio al trabajo expuesto por el amigo, diciendo “el dibujo bonito”.

Terminado el cuento, se recogieron los trabajos de los niños y se culminó la sesión, compartiendo dulces con cada uno de los participantes, donde el gestor se despidió, manifestando poder verlos nueva mente.

2.4.2.6 Taller de pintura:

La sesión número 9, fue desarrollada el día jueves 12 de noviembre del 2015 a las diez y treinta de la mañana, en la Sede Picardía. Al ingresar el gestor con los materiales (pliego de papel boom, espuma y pinturas), con el objetivo de que los niños y las niñas expresarán mediante un dibujo la ciudad soñada.

Una vez el gestor se ubicó en el salón, observó a cada uno de los niños atendiendo la clase de la profesora del grado segundo. Posteriormente interviene el gestor, dando un saludo a los niños preguntándoles *¿Cómo se imaginarían su ciudad soñada?*, a lo cual ellos respondieron con participación activa, *“que esa ciudad debería estar con muchas plantas, con ríos no contaminados y con vías en buen estado para la buena movilización” (DC9, P).*

Ya entendido el tema, el gestor les pidió a todos los niños y las niñas del grado segundo, que ubicarán cerca de la pared los pupitres para tener más espacio en el salón y así poder ubicar los dos pliegos de papel boom en el piso, en donde cada grupo podría plasmar su ciudad soñada. Estando ubicados los materiales, el gestor les pidió a todo el grado que formarán dos grupos (uno de niños y otro de niñas) para el desarrollo de esta actividad.

Al empezar la actividad, la profesora del grado segundo sugirió al gestor no entregar el tarro de pintura a los niños, sino utilizar el material parcialmente, humedeciendo la esponja con pintura del color deseado por ellos, y así evitar el daño de los uniformes. Escuchado el aporte, el gestor tomó la pintura y la fue pasando con cuidado, para que ésta no fuera regada en sus uniformes al realizar la cartelera.

En los momentos que los niños y niñas terminaron la obra, la nombraron MI CIUDAD BELLA, después los demás niños se asearon las manos, al haber utilizado la pintura en el proceso de creación.

Al quedar pocos estudiantes, se les preguntó a los niños qué plasmaron en el papel boom, respondiendo ellos, *“que pintaron una ciudad muy limpia, donde las personas tienen conciencia de echar agua a las plantas, que las vías no estén en mal estado y con huecos”* (DC9, NN) y las niñas *“que la ciudad debería estar bonita, hermosa, brillante, no arrancar las plantas, ciudad verde y una ciudad libre”* (DC9, P).



Proceso y culminación de la ciudad de las niñas



Proceso y culminación de la ciudad de los niños

Estando los trabajos terminados, el otro gestor del grado primero, tomó como referencia las carteleras del grado segundo para demostrarles a los niños que si se puede hacer bien el trabajo, carteleras que fueron devueltas al gestor en el momento que se estaba tomando la asistencia del grado segundo. Luego se solicitó a los niños dejar el salón ordenado y poder finalizar compartiendo el refrigerio con ellos.

2.4.2.7 Creación de cuento:

La sesión numero 10 fue realizado el 17 de noviembre del año 2015, denominado creación de cuento, cumpliendo el objetivo principal de crear una historia expresando lo que les gustó y no les gustó de las actividades vistas. Antes de realizar esa actividad, ingresó el gestor a la Sede Picardía a las seis y treinta de la mañana, dirigiéndose al salón del grado segundo con los refrigerios que al finalizar la actividad se entregarían a cada uno de los niños.

Al estar en el aula, el gestor le preguntó a la profesora del grado segundo, si podían reunirse con el grado primero, donde dicta la sesión el otro gestor y poder realizar la última actividad de manera conjunta. Recibida la aceptación de la profesora, el grado segundo se dirigió al salón de espacio abierto del grado primero, en la cual se ubicaron en el piso haciendo un círculo donde realizarían la actividad.

Dando inicio a la actividad, en la cual se les explicó que se reunirían en grupos, y cada uno de ellos improvisaría al expresar la sesión que más les llamó la atención, diciendo el motivo por qué les gustó o no.

Al transcurso, cada grupo del grado segundo expresó las siguientes palabras planeadas entre los niños de la sede, tales como:

- “GRUPO 1: *Que les gustaban talleres que tuvieran relación con dibujar la ciudad de Neiva linda, con los videos de su entorno, pintar y dibujar la ciudad que deseaban, el gusto de todos los talleres porque fue realizado con el corazón,*

- GRUPO 2: *expresaron que les gustó saltar el laso, que la ciudad esté limpia, preciosa, sin huecos porque es muy divertido cada una de las actividades dichas.*



Grupo cantando hacia la ciudad

- GRUPO 3: *expresa por medio del canto esta pequeña estrofa “Te quiero yo con todo Neiva mi corazón*

- GRUPO 4: *Les gustó saltar laso porque estaban ejercitándose y no les gustó cuando se enredaban los pies al hacer la actividad’ (DC10, P).*

Con la participación de cada uno de los niños de todos los grados, los gestores alistaron las meriendas (pan y gaseosas) para terminar el año de una forma alegre, donde las profesoras y gestores se integraron para entregar y compartir el refrigerio de los niños.



Refrigerio de clausura

Posteriormente los niños regresaron a sus salones, en donde se tomó la asistencia y antes de dar por finalizado el espacio concedido por la institución, se dio agradecimiento especial a los niños y docentes que permitieron y facilitaron el desarrollo del Concejo de Niños sede Picardía, en la cual además se desarrolló un trabajo artístico (mural), como gesto de agradecimiento a la institución. El mural fue realizado por los siguientes tres gestores: Juan José Chicue Rodríguez, Nelson Andrés Perdomo Romero y Héctor Andrés Muñoz Calderón.

A continuación encontrarán el mural dejado a la Sede Picardía, en el lado derecho de la hoja.



Mural culminado

3. REFLEXIONES “ME GUSTA” Y “NO ME GUSTA” DEL CONCEJO DE NIÑOS, SOBRE LA CIUDAD DE NEIVA.

Mediante las actividades realizadas y vividas por cada uno de los niños, se encontraron los gustos al proceso de formación de los Concejos de Niños, en la cual se presentaron los aprecio, razones o palabras en las cuales han tenido una apropiación hacia la ciudad y unos desacuerdos en ciertos gustos de su entorno o alrededor del barrio en que habitan y han explorado en sus años actuales de vida.

Encontrarán a continuación lo que LES GUSTÓ y NO LES GUSTÓ en cada uno de los subtítulos CIUDAD, VEGETACIÓN, PARQUES Y ENTORNO ESCOLAR.

Ciudad

Dentro del desarrollo de las actividades, cada uno de los niños y niñas expresaron cómo soñaban su ciudad, reflejaban emociones al transmitir por medio de los dibujos, deseos de poder tener una ciudad verde, se pueden rescatar las siguientes expresiones: *“querido alcalde planten más frutos y arboles por favor, pinten las paredes, quiero muchas plantas y ríos no contaminados”* (DC7, P). También, los niños, al haber utilizado el medio de expresión visual (pintura), expusieron cómo se imaginaban a la ciudad en buenas condiciones para todos, como *“una ciudad limpia donde la gente tenga conciencia de cuidar las plantas, donde la ciudad este bonita, hermosa, brillante y se transforme en una ciudad verde y libre”* (DC9, P), para lo cual ellos exteriorizaron el aprecio hacia su ciudad por medio esta frase: *“Te quiero yo con todo Neiva mi corazón”* (DC10, G3).

De igual forma encontramos dibujos, donde los niños plasman una ciudad con árboles, parques y ríos.



Ilustración 10. Dibujo de la ciudad deseada

Vegetación

En las actividades realizadas, los niños expresaron constantemente cierta inconformidad ante el mal estado y uso que se ocasiona en las zonas verdes y vías, como en los parques, jardines y las quebradas. Situación que reflejan los niños en el taller LA CARTA AL REPRESENTANTE, en donde expresaron lo siguiente: *“querido alcalde, hágame el favor de arreglar las calles”* (DC7, P), *“querido alcalde, quiero que no haya más futbol y que arregle los parques dañados”* (DC7, APVL), *“querido alcalde, arregle las calles para poder pasar, no botar basura, quiero que no allá más pobreza y quiero que los ríos estén bien limpios”* (DC7, P).

A continuación se encontrara algunos dibujos y mensajes que cada involucrado expresó.



Ilustración 11. Vegetación y vías deseadas

Parques

El parque es uno de los sitios, en donde los niños desean pasar gran parte de su infancia, pero en realidad ese lugar no se encuentra en buenas condiciones. Por ello, cada uno de los niños estuvieron inconformes por las condiciones del lugar, exclamando que: *“arreglen los columpios, cuiden los perros de las calles, arreglen los parques”* (DC4, G) porque a ellos les encanta cada juego recreativo del parque, como las canchas, las calles y poder jugar laso y hacer ejercicio.

Se encontrará a continuación cada uno de los parques deseados por los niños.



Ilustración 12. Dibujos de las zonas recreativas soñadas

Entorno escolar

En el transcurso de cada sesión, los niños demostraron un mejoramiento en el liderazgo, al expresar y aportar los gustos de ciertas sesiones que generaron actos significativos en su entorno de estudio, tales como: proponer nombres al grupo de la primera actividad motivacional, proponer soluciones, ayudar a los compañeros, tomar la iniciativa de recordar los temas vistos, tener la iniciativa de participar y tener el gusto de haber continuado con las actividades. Por otro lado, los niños también expresaron no sentirse satisfechos porque la sede no está bien decorada, no les gusta que los pupitres sean viejos y anhelan que la sede mejore en cosas nuevas (implementos y seguridad) con el transcurso del tiempo.

Con la práctica de las sesiones, miraron su entorno y expresaron ciertos gestos y acciones al sentir gusto por el parque, la iglesia, la piscina, la estatua del cristo, el colegio, las canchas, las calles, las casas, el perro, y el CAI, además expresaron el gusto hacia las sesiones realizadas, mediante el dibujo, el video, el hacer uso de la pintura y *“tener el gusto hacia todo los talleres porque fueron realizados con el corazón”* (DC10, G1). Concluyendo, los niños expresaron que les gustaría que ciertos lugares como el parque, las vías, la quebrada tienen que ser reconstruidas y protegidas por todas las personas que habitan el sector.

A continuación encontrarán un dibujo en la cual plasmaron el entorno del colegio.



Ilustración 13. Dibujo del entorno escolar

4. CONCLUSIONES

Mediante la formación de los niños y niñas gestores del IPC Picardía, me llamó la atención que hubo disposición de los niños para comprometerse en participar ante cada uno de los talleres del Concejo de Niños con el objetivo de formarse como concejales de la comuna 8 de la ciudad de Neiva.

Se recopiló y almacenó información de cómo ellos perciben su ciudad y qué cambios les gustaría que tuviera para mejorar su entorno. Es de gran importancia la participación de los niños en este Concejo, puesto que conocen de primera mano las problemáticas que los rodean y presentan soluciones a las diferentes dificultades, queriendo ser artífice del cambio que tanto desean y necesitan.

Se encontró que la mayoría de niños y niñas han desarrollado una conciencia ambiental, debido a que sienten un gran aprecio por las plantas, árboles y animales que se encuentran a diario por el camino que va de la casa al colegio. Además les gusta proteger, y quieren que protejan el medio ambiente, como lo mencionan en diferentes sesiones realizadas a través de las diferentes estrategias (carteleras, dibujos, historias, mapa, lúdicas), donde sugieren sobre este aspecto como se verá a continuación: “*No tirar basura a la calle y calles en buen estado*” (DC5, AELR), “*No botar basura en el río*” (DC5, AELR), “*Yo quiero que no lastimen a los animales*” (DC4, P), “*quiero parques en buen estado*” (DC4, P), “*sembrar plantas y árboles*” (DC4, P), “*instalaciones educativas en buen estado*” (DC4, P), entre otras planteadas. Lo que busca este Concejo de Niños es propender por la formación de niños que protejan y aporten a la solución de sus problemas como: no permitir que arrojen basuras en las calles porque hay que mantener limpio los lugares que visitamos.

Al desarrollar esta experiencia se ha podido concluir que en el sector donde se llevó a cabo el Concejo a pesar de existir muchas necesidades en cuanto a infraestructura, vías, campos deportivos, ocupación del tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes, garantizar la seguridad, entre otras, existe un gran potencial humano dispuesto a salir adelante, personas con mucho liderazgo y emprendimiento.

La semilla dejada en los niños y niñas de la Institución Educativa IPC Picardía, servirá para que estos niños sean líderes en su sector con propuestas positivas que los enriquezcan y logren así gran desarrollo para su entorno social.

De otra parte es importante destacar cómo los diferentes lenguajes artísticos fueron herramientas fundamentales en desarrollo de procesos de liderazgos en los niños de la Institución IPC Picardías. Así mismo también es significativo subrayar los aportes del Programa de Educación Artística en la

preparación y consolidación de los talleres que se llevaron a cabo en cada una de las instituciones de las diferentes comunas de la ciudad de Neiva donde se desarrolló el presente proyecto.

5. RECOMENDACIONES

Con el objetivo de mejorar y fomentar un mayor alcance del proyecto de “Concejo de Niños” para la Institución Educativa Institución Popular Colombiana IPC – Picardía, se propone revisar las siguientes sugerencias por parte de los estudiantes gestores:

- Se incluya en este proyecto del Concejo de Niños la participación activa de los padres de familia.
- Los docentes de la Institución además de conocer el Proyecto “Concejo de Niños”, den continuidad al objetivo del mismo, propendiendo por la formación de líderes en todos los grados que garanticen el interés y sentido de pertenencia y busquen el cambio positivo de su entorno.
- Disponer de más sesiones lúdicas y de pintura, porque la habilidad de escribir de los niños es muy reducida. Los niños de primero y segundo grado se expresaban muy bien con palabras y les gustaba pintar, pero a la hora de escribir sus pensamientos presentan dificultades.
- Debido a la alta vulnerabilidad de la zona es recomendable para los estudiantes gestores no hacer sesiones después de las cuatro de la tarde.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Titulo 2 (decreto No. 1295) (6 de abril del 2009). Modelo de la atención integral, artículo 7,8 y 9 recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187668_archivo_pdf_ley_1295_2009.pdf
- GERMANOS, D. (1994, 09). Espacio de acción urbana y educativa y cultural para la integración socio-cultural de los niños. Diálogos, propuestas, historias para una Ciudadanía Mundial. Recuperado de <http://base.d-p-h.info/es/fiches/premierdph/fiche-premierdph-1924.html>
- Colin W. (1978). El Niño en la ciudad. The anarchist library, volume (5 y 6). Recuperado de <http://theanarchistlibrary.org/library/colin-ward-the-child-in-the-city>
- Guber, R. (29, 03, 2006). Observación participante [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://comeduc.blogspot.com/2006/03/rosana-guber-observacin-participante.html>
- Información colectiva. (2011-2015). Wikipedia [versión electrónica]. Colombia, Neiva, comuna 8: Wikipedia, [https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_Suroriental_\(Neiva\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_Suroriental_(Neiva))
- Programa SENA. (29, 11, 2012). Articulación con la educación media [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://articulacionmediatecnicaneiva.blogspot.com.co/p/institucion-educativa-ipc-andres-rosa.html>
- Yonaimy. (Productor). (2012). como hacer espadas con globos [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=fffNhAp1idl>
- Crearmiweb. (Productor). (2013). como hacer un video con fotos y música [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=MSRzIcnfd3M>
- Tonucci, F. (1998). *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Madrid, España: Fundación Germán Sanchez Ruipérez.

7. ANEXOS

A partir de este momento se mostrará el material fotográfico de las diferentes sesiones realizadas en este proyecto.

7.1 Anexos Fotográficos

Se mostrarán imágenes que se tuvieron en cuenta para formar los análisis y las conclusiones que se expusieron en el proyecto.



Ilustración 14. Niños demostrando al alcalde su carta



Ilustración 15. Proceso de pintar la ciudad bella



Ilustración 16. Niños y niñas jugando y expresando la ciudad soñada

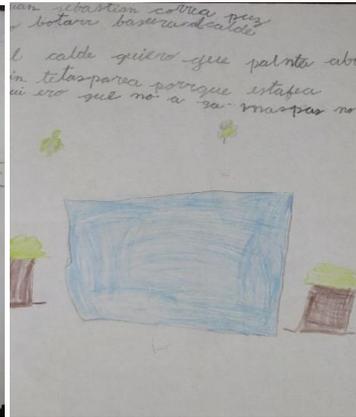


Ilustración 17. Cartas dirigidas al Alcalde

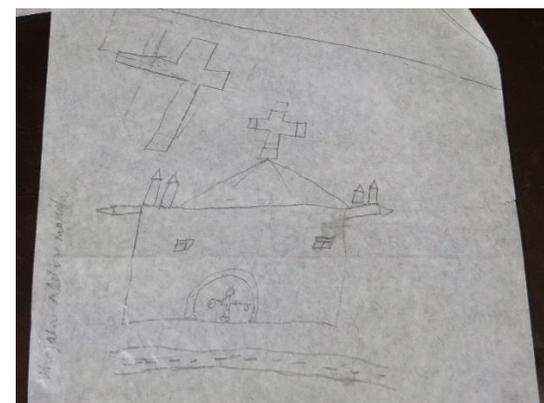
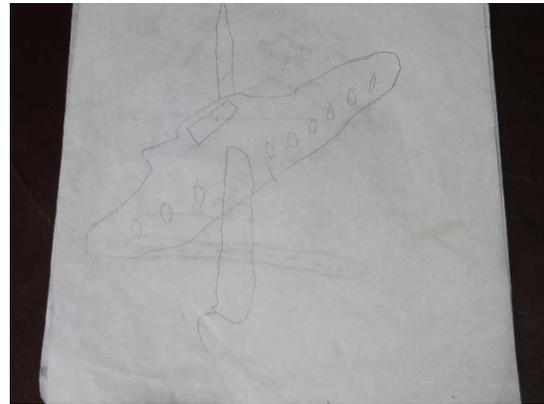
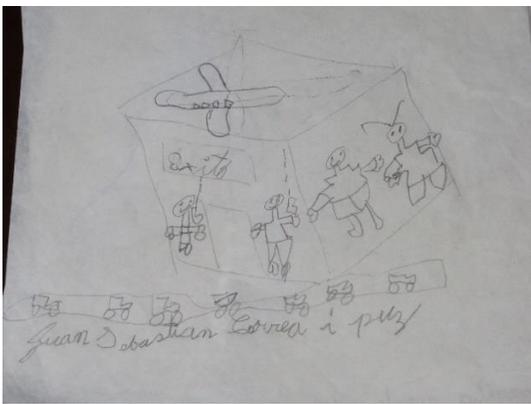
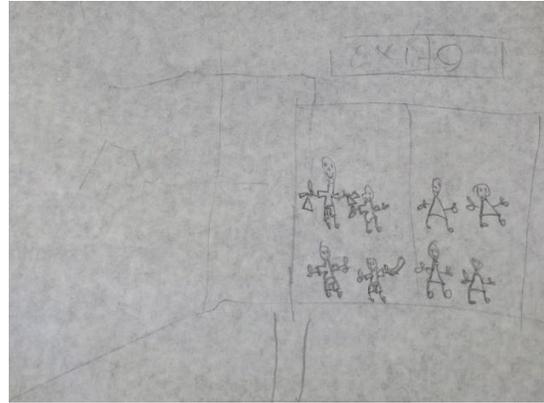


Ilustración 18. Creación de su cuento