


	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 1

Neiva, 30 de marzo de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El suscrito: LIDA MARGARITA CASTELLANOS RODRIGUEZ, con C.C. No. 1.075.225.829, autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL EN LOS MUNICIPIOS DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA, TERUEL Y NEIVA. Presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de Licenciada en educación básica con énfasis en artística; autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: LIDA MARGARITA CASTELLANOS RODRIGUEZ



Firma: _____

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				 		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 5

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Castellanos Rodríguez	Lida Margarita

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polania Farfán	Roció de las Mercedes

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Rodríguez Mendoza	Juan Pablo

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en educación básica con énfasis en artística






FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en educación básica con énfasis en artística

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2016 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 157

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___
 Grabados___ Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___
 Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros_X_

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						   
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 5

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Ninguno

MATERIAL ANEXO: Ninguno

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:





Español

Inglés

- | | |
|---|---|
| 1. Profesionalización musical | 1. musical professionalization |
| 2. Educación Artística | 2. artistic education |
| 3. Conocimiento musical empírico y académico | 3. empirical musical knowledge and academic |
| 4. Expectativas de profesionalización musical | 4. expectations musical professionalization |
| 5. Música y desarrollo humano | 5. music and human development |
| 6. La música en los primeros años de vida | 6. music in the early years of life |
| 7. Documento descriptivo | 7. descriptive document |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

En el departamento del Huila la música se desarrolla en los colegios, iglesias, seminarios, comunidades, tanto en el sector urbano como rural a pesar de las pocas opciones de profesionalización y desarrollo musical. Los aportes o estímulos económicos que han ejecutado las administraciones locales son insuficientes y generan consecuencias negativas, como ocurre con la falta de capacitación de directores y músicos. Por lo anterior, se puede afirmar que los procesos de

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 5

formación musical de niños y jóvenes de alguna manera han fallado; entre otras cosas, por la falta de políticas dirigidas a las bandas y la falta de valoración y apreciación de las expresiones artísticas y culturales.

Se recolectó documentos para realizar un diagnóstico que abordó las necesidades, intereses y expectativas de profesionalización. Mediante un diagnóstico cuantitativo descriptivo a los estudiantes de instituciones educativas (grado 11), los integrantes de bandas y grupos musicales, los directivos de instituciones educativas y culturales, los profesores, directores y estudiantes de música de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva. Para dar datos verídicos que sustenten la necesidad de crear con urgencia un programa que profesionalice el potencial artístico musical existente, con programas flexibles que se adapten a las necesidades de los gestores artísticos de la región Surcolombiana.

Esto es una primera fase, que servirá como punto de partida para otros estudios que se quieran realizar frente al tema que aporten al desarrollo del arte musical de la región.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

In the region of Huila music develops in schools, churches, seminaries, communities, both in the urban sector as a farmer despite the few options professionalization and musical development. contributions or economic incentives that have implemented local governments are insufficient and generate negative consequences, as with the lack of training of managers and musicians, from the above, we can say that the processes of musical education of children and youth somehow they have failed, among other things, the lack of policies aimed at the bands and the lack of consideration and appreciation of the



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 5

artistic and cultural expressions.

They were collected documents to make a diagnosis that addresses the needs, interests and expectations of musical professionalism through a descriptive quantitative diagnosis with students of educational institutions (degree 11) the integrands of bands and musical directors of educational and cultural institutions groups, teachers, directors and music students from the municipalities of Baraya, Colombia, Teruel and Neiva, to provide accurate data that supports the needs of creating an urgent program to professionalize the existing musical artistic potential, with flexible programs that meet the needs of artistic managers Surcolombiana region.

This is the first phase, which will serve as a starting point for further studies to get executed towards the subject that contribute to the development of musical art of the region

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Roció de las Mercedes Polania Farfán

Firma:

Nombre Jurado: Jaime Ruíz Solórzano

Firma:

Nombre Jurado: José Leonardo Ruiz Mendez

Firma:



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

5 de 5

**DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN
MUSICAL EN LOS MUNICIPIOS DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA, TERUEL Y
NEIVA.**

LIDA MARGARITA CASTELLANOS RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

NEIVA – HUILA

2016

**DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN
MUSICAL EN LOS MUNICIPIOS DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA, TERUEL Y
NEIVA**

LIDA MARGARITA CASTELLANOS RODRIGUEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar

Al título de licenciada en educación básica con énfasis en educación artística

Asesores

JUAN PABLO RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

NEIVA – HUILA

2016

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión de los maestros Rocio de las Mercedes Polanía, Jaime Ruiz Solórzano, y Juan Pablo Rodríguez Mendoza a quienes les expreso mi más profundo agradecimiento por su paciencia, tiempo y dedicación, por hacer posible la realización de este estudio.

Al ser supremo que me ha ofrecido la oportunidad de disfrutar este emocionante mundo lleno de sabores y sin sabores.

A mis ejemplares padres que me apoyan incondicionalmente, a mis hermanos que desean siempre lo mejor para mí.

Y a todos mis profesores quienes apotraron en mí grandes enseñanzas.

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	16
2.1 ANTECEDENTES	16
2.2 JUSTIFICACIÓN	19
3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	21
LA SOCIEDAD Y LA CULTURA	21
EL ARTE Y LA EDUCACIÓN	30
3.1 MÚSICA Y DESARROLLO HUMANO	35
3.1.1 LA MÚSICA: UN FACTOR DE EVOLUCIÓN SOCIAL Y HUMANA	36
3.1.2 EFECTOS DE LA MÚSICA	37
3.1.3 LA NECESIDAD DE DESARROLLAR UNA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA	39
3.2 EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: HACIA UN MODELO ALTERNATIVO PARA LA FORMACIÓN MUSICAL	40
3.2.1 ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL EN COLOMBIA	41
3.3 FORMACIÓN AUTODIDACTA Y EMPIRICA	46
4. OBJETIVOS	50
4.1 GENERALES	50
4.2 ESPECÍFICOS	50
5. METODOLOGÍA	51
5.1 DISEÑO METODOLÓGICO	51
5.2 TIPO DE INVESTIGACION	51

5.3	ENFOQUE	51
5.4	UNIVERSO DEL ESTUDIO	51
5.5	POBLACION OBJETO	52
5.6	TECNICAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION	53
6.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	54
6.1	INTEGRANTES DE BANDAS Y GRUPOS MUSICALES	54
6.1.1	INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE BARAYA	54
	Tabla N° 1	57
	Tabla N° 2	58
	Tabla N° 3	59
	Tabla N° 4	60
	Tabla N° 5	61
	Tabla N° 6	61
	Tabla N° 7	62
6.1.2	INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE COLOMBIA	71
	Tabla N° 8	64
	Tabla N° 9	66
	Tabla N° 10	67
	Tabla N° 11	68
	Tabla N° 12	69
	Tabla N° 13	69
	Tabla N° 14	70
6.1.3	INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE RIVERA	71
	Tabla N° 15	74
	Tabla N° 16	75
	Tabla N°1 7	76

Tabla N° 18	77
Tabla N° 19	78
Tabla N° 20	79
Tabla N° 21	80
6.1.4 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE TERUEL	81
Tabla N° 22	83
Tabla N° 23	84
Tabla N° 24	84
Tabla N° 25	86
Tabla N° 26	86
Tabla N° 27	87
Tabla N° 28	88
6.1.5 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE NEIVA	89
Tabla N° 29	92
Tabla N° 30	94
Tabla N° 31	96
Tabla N° 32	99
Tabla N° 33	101
Tabla N° 34	103
Tabla N° 35	105
6.1.6 INTEGRANTES DE LOS MUNICIPIOS DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA Y TERUEL	107
Tabla N° 36	112
Tabla N° 37	115
Tabla N° 38	117
Tabla N° 39	120

Tabla N° 40	122
Tabla N° 41	124
Tabla N° 42	127
6.1.7 INTEGRANTES DE LOS MUNICIPIOS DE BAR AYA, COLOMBIA, RIVERA, TERUEL Y NEIVA	130
Tabla N° 43	139
Tabla N° 44	144
Tabla N° 45	149
Tabla N° 46	153
Tabla N° 47	156
Tabla N° 48	161
6.1 PROFESORES DE MUSICA	165
Tabla N° 49	168
Tabla N° 50	169
Tabla N° 51	170
Tabla N° 52	172
Tabla N° 53	172
Tabla N° 54	176
Tabla N° 55	177
Tabla N° 56	179
Tabla N° 57	180
Tabla N° 58	182
6.2 DIRECTORES MUSICALES	183
Tabla N° 59	186
Tabla N° 60	187
Tabla N° 61	187

Tabla N° 62	188
Tabla N° 63	189
Tabla N° 64	190
Tabla N° 65	191
Tabla N° 66	192
Tabla N° 67	192
Tabla N° 68	193
6.3 DIRECTIVOS	194
Tabla N° 69	195
Tabla N° 70	195
Tabla N° 71	196
Tabla N° 72	196
Tabla N° 73	196
Tabla N° 74	197
Tabla N° 75	196
Tabla N° 76	197
Tabla N° 77	198
Tabla N° 78	198
Tabla N° 79	199
Tabla N° 80	199
Tabla N° 81	200
6.4 ESTUDINTES DE MÚSICA	201
Tabla N° 82	203
Tabla N° 83	204
Tabla N° 84	205
Tabla N° 85	206

Tabla N° 86	208
Tabla N° 87	209
Tabla N° 88	210
Tabla N° 89	212
6.5 INSTITUCIONES EDUCATIVAS	213
6.5.1 MUNICIPIO DE BARAYA	213
6.5.2 MUNICIPIO DE COLOMBIA	218
6.5.3 MUNICIPIO RIVERA	223
6.5.4 MUNICIPIO TERUEL	228
6.5.5 MUNICIPIO DE NEIVA	233
6.5.6 MUNICIPIOS DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA Y TERUEL	240
6.5.7 MUNICIPIOS DE MUNICIPIO DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA, TERUEL Y NEIVA	247
7. CONCLUSIONES	255
8. RECOMENDACIONES	259
9. BIBLIOGRAFÍA	260
10. ANEXOS	261
10.1 MATRIZ DE ANALISIS	260
10.2 MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO	262
Tabla N° 90	263
Tabla N° 91	263
Tabla N° 92	264
Tabla N° 93	265
Tabla N° 94	265
Tabla N° 95	267
Tabla N° 96	269
Tabla N° 97	271

10.6	INSTRUMENTOS	278
10.6.1	ENCUESTA PARA INTEGRANTES DE BANDAS Y GRUPOS MUSICALES	278
10.6.2	ENCUESTA PARA PROFESORES DE MÚSICA	281
10.6.3	ENCUESTA PARA DIRECTORES DE GRUPOS Y BANDAS MUSICALES	284
10.6.4	ENCUESTA PARA DIRECTIVOS DE: INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES	286
10.6.5	ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE MÚSICA	289
10.6.6	ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	291

1. INTRODUCCION

El presente proyecto de recolección de documentos pretende hacer un diagnóstico que aborda las necesidades, intereses y expectativas de profesionalización musical que tienen los estudiantes de instituciones educativas (grado 11), los integrantes de bandas y grupos musicales, los directivos de instituciones educativas y culturales, los profesores, directores y estudiantes de música de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva.

Este trabajo es una primera fase, que servirá como punto de partida para otros estudios que se quieran realizar frente al tema. De esta perspectiva se realizará un análisis cuantitativo relacionado con las inclinaciones musicales de los estudiantes de instituciones educativas para conocer sus intereses, niveles de formación musical y expectativas de profesionalización teniendo en cuenta que un buen número de músicos del departamento poseen una formación de carácter académica o empírica-autodidacta o mixta¹. De igual manera con esta primera fase se detectó que las instituciones educativas y culturales que desarrollan programas de formación musical carecen de una estructura física que garantice el buen desarrollo de la misma, los profesores y talleristas no son profesionales de igual forma no cuentan con espacios de formación profesional en la regional.

De igual importancia las propuestas que hacen los encuestados de las alternativas que debe ofrecer el pregrado, las opciones más acertadas y recomendadas sobre los niveles de educación musical. También busca indagar las perspectivas que tienen los profesores de música en cuanto a su continuidad en la formación musical.

El proyecto propuesto tiene como instrumento de medición la encuesta, que proporcionará la información básica para realizar la documentación sobre las expectativas de profesionalización musical en los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva, dando como resultado un aporte descriptivo sobre la factibilidad y conveniencia de la creación del pregrado en música en la universidad surcolombiana.

¹ Categoría dada a la mezcla de aprendizaje: académica y/o empírica autodidacta

1. PLANTEAMIENTO PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En los departamentos del Huila y Tolima con cercanía y hermandad cultural el Tolima grande. “Crecimos con la sensación de ser los dueños de la guabina y el bambuco, del pasillo y el rajaleña, del torbellino y del bunde; fincamos nuestras raíces en el tiple, la tambora, la flauta de caña y el chucho, sin pasar por alto los cantos y tonadas precolombinas que han jugado un enorme papel en la construcción del folclor musical colombiano”² ha existido y existe un gran movimiento musical, empírico, informal y académico.

En los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva la música se desarrolla en los colegios, iglesias, seminarios, comunidades, tanto en el sector urbano como rural a pesar de las pocas opciones de profesionalización y desarrollo musical. Los aportes o estímulos económicos que han ejecutado las administraciones locales son insuficientes y generan consecuencias negativas, como ocurre con la falta de capacitación de directores y músicos, la escasez de arreglos y creaciones musicales para este tipo de agrupaciones e incluso la privatización de la Banda Sinfónica de vientos del Huila con una historia de más de 100 años.

Por lo anterior, se puede afirmar que los procesos de formación musical de niños y jóvenes de alguna manera han fallado; entre otras cosas, por la falta de políticas dirigidas a las bandas y la falta de valoración y apreciación de las expresiones artísticas y culturales.

En la actualidad existen semilleros musicales, pre bandas, el Conservatorio Departamental de Música, la Fundación Batuta, fundación Baracoa, de igual manera se desarrollan programas por convenios con el ministerio de cultura, de educación y entes territoriales, para el desarrollo de la misma como es el caso del PLAN

²Revista del centro cultural universitario Aquelarre del Universidad del Tolima
Año 2007 Volumen 6 N° 12 página 39 y 40

NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA el cual desafortunadamente no es total su cobertura debido a los pocos cupos y el difícil acceso.

Las instituciones de educación superior no ofrecen carreras profesionales en música la falta de sensibilidad y el desinterés de las universidades de la región hacía la formación artística, el potencial estudiantil musical se ve obligado a desplazarse hacia otras regiones en busca de oportunidades de titulación. La universidad Surcolombiana ofrece el programa LICENCIATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, que desarrolla tres ramas del arte, escénica, visual y musical, siendo este es el único espacio de formación que puede acreditar su desempeño musical, pero no existe como tal una carrera que sea netamente musical, lo mas cercano a la región es el conservatorio del Tolima, la universidad artística de Popayán, *Bogotá y Pasto*.

Existen deficiencias en los currículos de los centros de formación musical; evidente en los planes de estudio, los contenidos de los programas y la cualificación de los maestros de música de la región; la formación musical que se ofrece en los diferentes centros de formación musical y bandas no alcanza los estándares requeridos para ingresar a carreras profesionales en otras regiones, en pocas palabras la formación musical se queda en los niveles básicos o de iniciación y las posibilidades que tienen los jóvenes de la región para acceder a estudios de nivel superior son muy bajas debido a esto pocas personas asumen la música como proyecto de vida

Por ende existe un gran número de músicos empíricos autodidactas, académicos, de jóvenes, directores y profesores que desean profesionalizarse, titularse, otros profundizar sus conocimientos; por consiguiente necesitamos conocer la demanda estudiantil, datos precisos para la viabilidad de un programa de profesionalización en música así mismo necesitamos interactuar con ellos para dar respuesta a:

¿Cuántos de ellos quieren estudiar música?

¿Cuántos ellos tienen la música como proyecto de vida?

¿Cuántos asumen la música como hobby?

Conocer la demanda estudiantil del municipio de Neiva.

¿Cuál es la formación que desean y necesitan los directores de bandas y grupos musicales, los jóvenes de colegio y los estudiantes de música?

Conocer el nivel de formación musical de los estudiantes de música, profesores, integrantes, directores.

Saber si los adultos que ya tienen una carrera musical ya sea empírica, académica o mixta desean realizar una carrera de profesionalización musical o no.

¿Cuál es el estado de la dotación que reciben por los entes gubernamentales en los diferentes municipios?

Tiempo de práctica de la música de los directores musicales, integrantes y estudiantes de música

De todo lo anterior es motivarte a realizar la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las necesidades, intereses, y expectativas de los docentes, músicos, estudiantes de música y jóvenes del municipio de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva?

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1 Antecedentes

Como antecedentes a esta investigación: documentación sobre las expectativas de profesionalización musical en los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel Y Neiva.

Se hallaron tres investigaciones relacionadas que son trabajos de grado realizados por el programa de educación artística de la Universidad Surcolombiana.

El primer estudio denominado “Impacto de los Egresados de las Licenciaturas en Música, Arte Escénico, Artes Visuales y Educación Artística, de La Universidad Surcolombiana en el contexto educativo y cultural de la zona urbana del municipio de Neiva”³, desarrollada por Geidy Lorena Almario Ardila. La investigación es de carácter comprensivo y de tipo descriptivo. El análisis se realizó de manera cuantitativa y cualitativa.

Como objetivo general se propuso contribuir a los procesos de autoevaluación del programa de Educación Artística teniendo como referente el impacto generado por los egresados de los programas del Departamento de Artes de la Universidad Surcolombiana.

En cuanto a los objetivos específicos se planteó 1) Analizar el nivel de cualificación personal, satisfacción profesional y reconocimientos obtenidos por los egresados de las Licenciaturas de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana. 2) Determinar el estado laboral en que se encuentran los egresados de las Licenciaturas del Departamento de Artes de la Universidad Surcolombiana, a partir de la

³ ALMARIO ARDILA, Geidy. *Impacto de los Egresados de las Licenciaturas en Música, Arte Escénico, Artes Visuales y Educación Artística, de La Universidad Surcolombiana en el contexto educativo y cultural de la zona urbana del municipio de Neiva*. Neiva, Universidad Surcolombiana-Facultad de Educación-Programa de Educación Artística, 2006.

identificación de las instituciones educativas y culturales donde se encuentran trabajando, las condiciones de desempeño y la demanda que tienen. 3) Conocer cuál ha sido la contribución de los egresados de las Licenciaturas del Departamento de Artes de la Universidad Surcolombiana, desde su profesión de licenciado a la transformación de la práctica educativa y cultural del Departamento del Huila.

Se tomaron como fuentes de información los egresados de las licenciaturas en Música, Arte Escénico, Artes Visuales y Educación Artística de la Universidad Surcolombiana y los directivos de las entidades públicas y privadas. El instrumento utilizado fue el cuestionario con modalidad de encuesta, la cual se aplicó tanto a los egresados de las licenciaturas de arte como a los directivos de las entidades oficiales y no oficiales donde laboran dichos egresados.

La segunda investigación se titula “análisis comparativo de la didáctica de la música de un maestro empírico vs otro académico inmersos dentro del programa de escuelas artísticas-musicales en el municipio de Yaguara Huila”⁴. Estuvo a cargo de William Ocampo

Esta investigación es de carácter exploratorio – descriptivo, orientado por parámetros de la investigación cualitativa, se centra en la búsqueda de una educación musical integral y de calidad, que le permita al educando aprender de manera rápida y efectiva, por tal motivo a través de los instrumentos se busca determinar las fortalezas, debilidades, similitudes y diferencias entre la didáctica musical de un maestro empírico vs otro académico en el municipio de Yaguara Huila.

Su objetivo principal es determinar las diferencias, similitudes y diferencias de los métodos didácticos que utilizan en la enseñanza de la música un maestro empírico y un académico en la banda municipal Santa Ana y el grupo de música típica en la zona

⁴ William Ocampo Ramírez –con la asesoría de Juan Pablo Rodríguez – tesis- análisis comparativo de la didáctica de la música de un maestro empírico vs otro académico inmersos dentro del programa de escuelas artísticas-musicales en el municipio de Yaguara Huila. Neiva, Universidad Surcolombiana-facultad de educación- programa licenciatura de educación básica con énfasis en educación artística, 2007

urbana del municipio del municipio de Yaguara, con el fin de recomendar estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la educación musical.

Tiene como objetivos específicos: 1) revisar y comparar las metodologías de enseñanzas de los sujetos investigados en relación con, los métodos didácticos, modelos pedagógicos ya existentes para hallar puntos de encuentro y ubicar sus prácticas educativas musicales. 2) Establecer en ambos casos, de qué manera la didáctica facilita el aprendizaje musical a los estudiantes, para conocer el grado de efectividad de cada una. 3) Conocer el estado de la enseñanza de la música en las dos instituciones más representativas del municipio de Yaguara para proponer estrategias de mejoramiento de la educación musical.

Se tomaron como fuentes de información a los docentes que laboran en las escuelas de formación musical de municipio de Yaguara y los niños de cada una de las escuelas.

El tercer referente se titula “El impacto de los medios de comunicación en los consumos musicales de la comunidad educativa de la universidad surcolombiana de la ciudad de Neiva”

Su objetivo principal es: Determinar los consumos musicales, identificando los sentidos y significados, en relación a los diferentes géneros musicales de la comunidad educativa que integra la universidad surcolombiana de la ciudad de Neiva.

Tiene como objetivos específicos: 1) Identificar los géneros musicales difundidos por los medios de comunicación masiva y los diferentes agentes comercializadores de música. 2) Identificar la influencia de los medios de comunicación en el gusto musical de la comunidad educativa de la universidad Surcolombiana. 3) determinar el grado de influencia de las personas que integran la comunidad educativa de la universidad surcolombiana a los eventos musicales promovidos por las diferentes instituciones al servicio del desarrollo cultural; 4) Determinar de qué manera los aspectos relacionados con la edad, el sexo, el nivel educativo, el nivel social, los antecedentes musicales familiares y el contexto, inciden en el gusto musical y por lo tanto en el consumo musical.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Al identificar el problema de investigación ¿Cuáles son las necesidades, intereses, y expectativas de los docentes, músicos, estudiantes de música y jóvenes del municipio de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva?: se procede a la realización de un proyecto que recolecte la información suficiente que dé respuesta al estado y nivel musical, así como las expectativas de las bandas y agrupaciones musicales, instituciones educativas (grado 11), casas de la cultura, escuelas de formación artística privadas y públicas, academias, fundaciones y conservatorios e iglesias. Así mismo identificar los aspirantes a ser profesionales en música. Se desea que nuevos estudiantes se unan a esta investigación con el propósito de dar un diagnóstico real y sustentado, con la asesoría de especialistas académicos, profesionales en el ámbito musical y pedagógico, como directores y maestros.

Este proyecto contiene sistemas reguladores, que dará como resultado una información clara y correcta, se identificará síntomas, causas y anomalías en el oficio pedagógico musical. Estas irregularidades nos llevará a pensar que en el interior de los entes culturales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva no están acatando la importancia que tiene los procesos de formación musical; detectaremos las Insuficiencias en los procesos de formación musical. Por ende es fundamental proceder y elaborar un diagnóstico donde encontraremos vacíos en la organización artística de los centros de aprendizaje, formales e informales, las causas que han llevado a la desintegración de los grupos y bandas musicales del municipio de Neiva del departamento del Huila.

El objetivo principal de este proyecto es determinar el grado de aceptación que tienen los músicos, directores, aficionados y estudiantes con el programa que creara la universidad Surcolombiana con el apoyo y convenio del conservatorio departamental y de Viena MAESTRO EN MÚSICA por consiguiente la gran necesidad que tiene la región de un personal capacitado en el área musical, que aportaría al desarrollo cultural de la región surcolombiana

En cuanto a los entes culturales públicos y privadas como las ONG, se concienticen de la importancia de llevar a cabo proyectos musicales. Además esta investigación será una puerta para otras, sobre la formación musical. Teniendo en cuenta que en este tema, hay poca información y será un paso para la consolidación de la música de la región Surcolombiana, para su valoración. Además de su valor como proyecto musical, posibilita la integración de los actores sociales de las localidades, orientando a su vez la conservación, y nuevas propuestas culturales, en el área musical trascendiendo las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas. Cada día en una nueva comunidad y municipio son apropiadas y recreadas por comunidades de todas las edades y ámbitos socioeconómicos.

Con esta investigación se lograrán alternativas para proponer y socializar proyectos de gestión, que serán ajustados y adaptados según las realidades de cada contexto.

5.0 REFERENTE TEÓRICO

A continuación se plantean los principales referentes teóricos que servirán de orientación para el análisis de resultados. Estos versan sobre la música, arte, educación y educación artística musical.

LA SOCIEDAD Y LA CULTURA

Por sociedad se entiende una especie de contextura interhumana en la cual existe una serie de interdependencias, donde se subsiste gracias a la unidad de las funciones asumidas por los participantes; correspondiendo a cada uno el desempeño de una función específica; y donde todos los individuos se encuentran determinados, en buena medida, por la pertenencia al contexto en su totalidad. “El concepto de sociedad, pues, designa más bien las relaciones entre los elementos y las leyes a las cuales esas relaciones subyacen, y no a los elementos y sus descripciones simples. Así entendido es un concepto de función”⁵.

Desde este ámbito, la sociedad es una parte de la totalidad concreta de la vida social del hombre, sobre la cual influyen tanto los factores de la herencia y del ambiente como los elementos culturales, que actúan en organizaciones sociales, conocimientos y técnicas científicas, formas de producción económica, sistemas religiosos, éticos y artísticos. Sin estas dimensiones no existe la sociedad; ya que en todas las manifestaciones concretas de las mismas actúan, sin ser ellas mismas, la totalidad de la sociedad.

Debido a que abarcan el conjunto de las relaciones sociales como tales, es posible asignar la condición de sistema social a cualquier grupo humano que pueda ser considerado como un todo organizado y que interactúe en un espacio determinado; como puede ser una región, una comuna, el sistema educacional de esa comuna, o la misma escuela.

⁵ ADORNO, Theodor y otro. *La sociedad. Lecciones de sociología*. Buenos Aires, Editorial Proteo, 1969. Pág. 20.

Asimismo se puede decir que todo sistema social se encuentra afectado o en estrecha relación con la cultura. Sus significados y connotaciones provienen principalmente del entorno, pero como se ha adquirido a muy temprana edad prácticamente no se suele percibir de esta manera. Por ejemplo, el clima y la geografía tienen mucha influencia en cómo nos vestimos y lo que comemos, dependiendo de la región del mundo o del país en que cada persona se encuentre; del mismo modo la historia y los otros grupos humanos con quienes se está en contacto incorporan distintos aspectos culturales (como la religión, lenguajes, hábitos, comportamientos, modas, técnicas, etc.) que una vez superada la novedad se convierten en parte de los significados culturales de la vida cotidiana hasta convertirse en valores apreciados y defendidos.

La palabra *cultura* proviene de la palabra *cultura*, latín cuya última palabra trazable es *colere*. *Colere*, significa cultivar, fertilidad, honrar con adoración, conservación, también cultivo de la mente y del espíritu. La palabra cultura surgió a mediados del siglo XVI y significaba conocimiento intelectual que al ser adquirido permitía alcanzar la plenitud, diferenciarse y comprender el mundo.

En castellano la palabra cultura estuvo asociada a las labores de la labranza de la tierra, significando *cultivo*; por extensión, cuando se reconocía que una persona sabía mucho se decía que era “cultivada”. Es solo en el siglo XX que el idioma castellano comenzó a usar la palabra cultura con el sentido de hoy en día y habría sido tomada del alemán *kulturell*.

De esta manera comprendemos que el mismo término se resignifica con el transcurrir del tiempo, dependiendo de los mismos procesos sociales y culturales. Es así como durante siglos se han producido muchas definiciones de cultura, entre otras destacamos las siguientes:

“La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto es miembro de la sociedad”. *E.B. Tylor 1871.*

“La Cultura es el mundo objetivo producido por el trabajo humano, pues ese mundo es la forma en que se realiza la oposición entre naturaleza y espíritu”. *Antonio Gramsci 1938.*

“La cultura es un conjunto de formas de pensar, sentir y reaccionar que se adquieren y transmiten sobre todo mediante símbolos y confieren a las colectividades humanas un carácter distintivo. Comprende así mismo los productos y objetos que esas colectividades fabrican y que son encarnación de esas mismas formas”. *Kluckhohn 1951*

“La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. *UNESCO 1982.*

“La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”. *Ley General de la Cultura República de Colombia*⁶.

Clifford Geertz define que “la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta,

⁶ RUIZ SOLÓRZANO, Jaime y POLANIA, Rocío de las Mercedes. *Módulo de Gestión Cultural. DIPLOMADO EN PLANEACIÓN PARTICIPATIVA DEL DESARROLLO CULTURAL.* Neiva, Ministerio de Cultura-Facultad de Educación, 2001. Pág. 13.

instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden descubrirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa”⁷ Así mismo, refiriéndose a la cultura y la sociedad (o como él dice a la estructura social) Geertz dice: “la cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social (sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos”⁸.

La cultura como sistema de símbolos y de significados ha sido el concepto dominante de cultura en la antropología americana desde los años sesentas. Lo volvió famoso sobre todo Clifford Geertz, quien empleó el término “sistema cultural” en los títulos de algunos de sus más notables ensayos⁹. La noción también fue elaborada por David Schneider, cuyos escritos tuvieron una considerable influencia dentro de la antropología, pero carecieron del atractivo interdisciplinario de Geertz. Geertz y Schneider derivaron el término del uso que le dio Talcott Parsons, según el cual el “sistema cultural”, -un sistema de símbolos y significados- constituía un particular “nivel de abstracción” de las relaciones sociales. Se contraponía al “sistema social”, que era un sistema de normas e instituciones, y al “sistema de la personalidad”, que era un sistema de motivaciones.

⁷ GEERTZ, Clifford. "Descripción Densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura" en *La Interpretación de las Culturas*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1987.

⁸ GEERTZ, Clifford. *Ritual and Social Change: A Javanese Example* en *American Anthropologist*, vol 59, 1957 Issue 1, Ed. Published on behalf of the American Anthropological Association, Pág. 32-54. Published Online: Oct 28 2009 <http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122430901/PDFSTART> Consultada Julio 13 de 2010.

⁹ GEERTZ, Clifford, “Religion as a Cultural System” e “Ideology as a Cultural System” en *Interpretation of Cultures*, pág. 87-125,193-233; “Common Sense as a Cultural System” y “Art as a Cultural System” in *Local Knowledge: Further Essays in the Interpretative Anthropology*. New York, Ed. Trade Paper, 1983, pág. 73-93,94-120.

Geertz y Shneider deseaban particularmente distinguir el sistema cultural del sistema social. Para ellos, comprometerse en el análisis cultural equivalía a abstraer el aspecto significativo de la acción humana del flujo de las interacciones concretas. El interés por conceptualizar la cultura como un sistema de símbolos y significados radicaba en distinguir, para fines de análisis, las influencias semióticas sobre la acción de otras especies de influencias –por ejemplo, demográfica, geográfica, biológica etnológica, económica, y así por el estilo- con las que necesariamente se mezclan en cualquier secuencia concreta de comportamiento.

Las teorías post-parsonianas de Geertz y Schneider acerca de los sistemas culturales no fueron ni mucho menos los únicos modelos disponibles para la antropología simbólica en los sesentas y en los setentas. Las obras de Víctor Turner, cuyos orígenes teóricos se remontan a la escuela de la antropología social británica, de inspiración ampliamente durkheimiana, también tuvieron una inmensa influencia.¹⁰ Claude Lévi-Strauss y sus muchos seguidores proporcionaron un modelo alternativo completo de la cultura como sistema de símbolos y significados – conceptualizados, siguiendo a Saussure, como significantes y significados. Por otra parte, todas estas escuelas antropológicas fueron en algún sentido manifestaciones de un “giro lingüístico” más amplio en las ciencias humanas – un diversificado pero impetuoso esfuerzo por especificar las estructuras de los sistemas simbólicos humanos e indicar su profunda influencia sobre el comportamiento humano.

Se piensa sobre todo en autores estructuralistas franceses como Roland Barthes, Jacques Lacan, o Michel Foucault en sus comienzos. Lo que todos estos enfoques tienen en común es la insistencia en la naturaleza sistemática del significado cultural y en la autonomía de los sistemas simbólicos; es decir, su distinción de y su irreductibilidad a otros componentes de la vida social. Todos abstraían una instancia de pura significación de la compleja y abigarrada vida social, y especificaban su

¹⁰ TURNER, Victor W. *The Forest of symbols: Aspects of Ndembu Ritual*. New York, Ed. Ithaca, 1967; *The ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago, Ed. Ithaca, 1969; y *Revelation and Divination in Ndembu Ritual*. New York, Ed. Ithaca, 1975.

coherencia interna así como también su profunda lógica. Consecuentemente, su práctica de análisis cultural tendía a ser más o menos sincrónica y formalista.

Los últimos quince años han sido testigos de una extendida reacción contra el concepto de cultura como sistema de símbolos y significados, reacción que se produjo en varios nichos disciplinarios y tradiciones intelectuales, y bajo lemas diferentes como, por ejemplo, “práctica”, “resistencia”, “historia”, “política”, o “cultura como juego de herramientas”. Los analistas que trabajan bajo todas estas banderas objetan toda representación de la cultura como lógica, coherente, compartida, uniforme y estática. Por el contrario, ellos insisten en que la cultura es una esfera de actividad práctica que se dispara a través de la acción intencional, las relaciones de poder, la lucha, la contradicción y el cambio.

En antropología, Sherry Ortner notó en 1984 un giro hacia la política, la historia y la *agency*, sugiriendo que el término clave de Pierre Bourdieu, la “práctica”, era una etiqueta adecuada para designar esta nueva sensibilidad. Dos años más tarde, la publicación por James Clifford y George Marcus de su colección *Writing Culture* anunciaba al público la crisis del concepto de cultura en la antropología¹¹. A partir de entonces la crítica al concepto de cultura como un sistema de símbolos y significados fluyó rápida y densamente. Los trabajos más notables en antropología alegaban el carácter contradictorio, políticamente cargado, cambiante y fragmentado de los significados, tanto de los producidos en las sociedades bajo estudio como de los registrados en los textos antropológicos. En efecto, los recientes trabajos en antropología han rescatado la cultura como un término performativo.

No resulta sorprendente el hecho de que este énfasis en el aspecto performativo de la cultura haya sido compatible con el trabajo de la mayor parte de los historiadores de

¹¹ ORTNER, Sherry, “*Theory in Anthropology Since the Sixties*”, *Comparative Studies in History and Society*, 26, 1984, pág. 126-66; Pierre Bourdieu, *Outline of a Theory of Practice*, trans. Richard Nice. Cambridge, 1977; Clifford y Marcus, *Writing Culture*. Londres, Ed. University of California Press, 1986.

la cultura, si se tiene en cuenta que los historiadores generalmente se sienten incómodos con los conceptos sincrónicos. Por eso, al asumir el estudio de la cultura ellos alteraron sutilmente el concepto subrayando el carácter contradictorio y la maleabilidad de los significados culturales, e indagando los mecanismos a través de los cuales fueron transformados los significados.

En historia, las batallas se entablaron en torno a una cuestión diferente: la que da lugar al enfrentamiento entre los que sostienen que el cambio histórico debe entenderse como proceso puramente cultural o discursivo, por un lado, y los que alegan la importancia de las determinaciones económicas y sociales o la centralidad de la “experiencia” concreta para la comprensión del mismo, por otro.

También los sociólogos, aunque por razones diferentes, han favorecido una concepción más performativa de la cultura. Dada la hegemonía de una metodología fuertemente causalista y de la filosofía de la ciencia en la sociología contemporánea, los sociólogos de la cultura sintieron la necesidad de demostrar que la cultura posee una eficacia causal, para así lograr el reconocimiento de su nuevo subcampo. Lo que ha conducido a muchos de ellos a construir la cultura como una colección de variables cuya influencia sobre el comportamiento puede compararse rigurosamente con la de otras variables sociológicas más corrientes como clase, etnicidad, género, nivel de educación, interés económico, y otras por el estilo. Como resultado, los sociólogos dejaron de lado sus anteriores concepciones weberianas, durkheimianas o parsonianas de la cultura entendida como orientaciones valorativas globales y más bien vagas, para acercarse a lo que Ann Swidler denominó un “juego de herramientas” compuesto por un “repertorio” de “estrategias de acción”¹².

Por consiguiente, para muchos sociólogos la cultura no constituye un sistema coherente de símbolos y significados, sino una colección de “herramientas” variadas

¹² SWIDLER, Ann. “*Culture in Action: Symbols and Strategies*”, *American Sociological Review* 51, 1984, pág. 273-86.
<http://www.csub.edu/~rdugan2/SOC%20477%20Culture%20readings/culture%20and%20action%20tool%20kit%20swidler.pdf>. Consultada Julio 15 de 2010.

que, como lo indica la metáfora, deben entenderse como medios para la realización de la acción. Y como tales herramientas tienen un carácter discreto y local, además de estar destinadas a propósitos específicos, pueden ser desplegadas como variables explicativas, lo que no se podía hacer partiendo de la cultura concebida como sistema generalizado y translocal de significados.

Los discursos postmodernos sobre la cultura son críticos respecto a cualquier intento de definir la cultura de un grupo como algo esencial (con características fijas y permanentes) y ponen de relieve el carácter contingente de ésta y la asocian con sincretismo, hibridez, pluralidad, movilidad y desterritorialización. Si bien este último enfoque captura rasgos importantes de la cultura global y de los grupos humanos afectados por ellas, no deja de incurrir en dicotomías como las criticadas y contiene problemáticas suposiciones epistemológicas.

En efecto, la movilidad afecta a algunos grupos de la nación, pero no es la experiencia primordial de todos. La heterogeneidad existe en relación con ciertos rasgos de la cultura, pero también la homogeneidad con respecto a algunos valores y significaciones centrales. La cultura cambia, pero se pueden detectar algunos rasgos centrales con una durabilidad temporal considerable, etc. Además, el discurso postmoderno sobre la cultura se convierte en algo problemático cuando le resta significación a la realidad material y social fuera de los discursos, llevando a una posición difícil de sostener cuando sostiene que la verdad y objetividad sólo existe dentro de los discursos. Por estas y otras razones se hace necesario desarrollar un discurso sobre la cultura que, incorporando logros de la concepción clásica y postmoderna, de cuenta del carácter dialéctico de ella.

Sin embargo, y pese a todas las diluciones anteriores, conviene incluir en el análisis de la cultura una predeterminada función social que se puede dimensionar en cuatro componentes:

La dimensión política que constituye un problema de la reflexión tanto de la filosofía como de las ciencias políticas al tiempo que se entiende como la organización de todo tipo de tejido social y sus formas de gobierno.

La dimensión económica que comprende el circuito de producción, difusión y consumo que asiste a las maneras de producción agropecuarias, de industrias, de bienes y servicios. La economía se puede dividir en dos grandes campos: La microeconomía que parte del supuesto del comportamiento racional, el consumidor busca maximizar su utilidad mientras los empresarios obtienen el mayor beneficio posible. La macroeconomía que comprende los problemas sobre el empleo, el índice de ingreso o rentas de un país.

La dimensión organizativa que comprende estructuras y normas de organización de colectivos de grupos sociales, familias, grupos y comunidades.

La dimensión humana o cultural que se centra en los procesos de interpretar, comprender, proponer y valorar respecto a los distintos saberes¹³.

¹³ Ibídem, Pág. 22.

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN

El arte es básicamente un lenguaje, es uno de los conceptos más cambiantes en la medida que expresa los procesos sociales y culturales durante el transcurrir del hombre en el tiempo; por lo tanto requiere que sea entendido y comprendido a cabalidad en cada uno de sus momentos. La expresión artística solo se entiende en su propio marco circunstancial y como tal es portadora y reveladora de la historia del mundo, del hombre, de sus sociedades, de sus civilizaciones, en ellas se expresa el hombre, están vigentes sus costumbres, su filosofía, su manera de pensar¹⁴.

Al ser el arte un medio de comunicación; así como la lectura, la escritura y las nuevas tecnologías, sirve para expresar ideas y sentimientos, por esto es un excelente medio para canalizar los impulsos innatos del ser humano, las necesidades expresivas de los colectivos sociales y ayudar a mejorar la calidad de vida, superando los actos de que afectan la sana convivencia. Es también el reflejo de los niveles de desarrollo de la sensorialidad y la sensibilidad que poseen las comunidades.

El arte una vez instalado en los plataformas y circuitos de socialización, comienza a hacer parte de los “asuntos públicos” ya que se hace motivo de controversias. Por ejemplo, comúnmente se discute si lo que vemos o escuchamos se puede catalogar de arte o si es una simple banalidad; preguntamos si las producciones de empíricos o autodidactas poseen la mérito que se le otorga al “arte canonizado” o reconocido como tal; debatimos la validez de las mezclas de lenguajes artísticos en la escenificación de algunos proyectos; impugnamos la calidad técnica y formal de las obras provenientes de estratos populares; cuestionamos por qué a unas personas les parece acertado o relevante y a otras consideran que es tan solo “facilismo”, “falta de oficio” o “una pérdida de recursos y tiempo”.

¹⁴ MARTINEZ, Germán y otros. *Filosofía perspectiva latinoamericana*. Cuarta edición. Bogotá, Editorial El Búho. 1987. Pág. 104.

La verdad es que el arte siempre se encuentra presente e interesa a las diversas sociedades y estratos sociales; razón que lleva a afirmar que *el arte y el hombre son indisolubles desde el inicio de los tiempos*, ya que “el arte, en sus más diversas expresiones, se hace presente de diferentes modos en la vida cotidiana de todos nosotros”¹⁵.

En la relación arte-sociedad anteriormente se identificaban tres tipos concretos de arte: el de elite, el de masas y el popular. 1) *Arte de elites*: suele motivar, ante todo, la creación de obras provenientes de los grupos privilegiados. Propicia el cultivo y el predominio de los artistas consagrados, de los genios, de los dotados, de quienes en un momento dado solo se pega la firma; aun cuando las obras resulten incomprensibles para los públicos y para el comprador quien, casi siempre, lo hace por la moda. Por eso su interés, más que la elaboración artística en sí, se centra en el reforzamiento de su estatus social y los beneficios del mercado del arte. 2) *Arte de masas*: es producido por las clases capitalistas y los especialistas a su servicio. Su principal objetivo es la distribución y consumo indiscriminado, sin atender a sus calidades y contenidos; empleando los distintos medios de comunicación; y logrando crear necesidades en torno a lo pretendidamente artístico como se hace con cualquier artículo de consumo. 3) *Arte popular*: es ante todo un arte situado en los grupos tradicionales y marginados; específicamente indígenas o minorías raciales, campesinos y grupos subalternos urbanos. Su autor es un hombre o colectivos identificados totalmente con los intereses del pueblo; se diferencian por no haber alcanzado formación institucionalizada, expresan sus propias cosmovisiones o valores culturales y, generalmente, no se consideran artistas¹⁶.

Tradicionalmente se asumía que el estudio de la historia demostraba que la mayor calidad de producción artística la tenían los pueblos que más logros alcanzaron en los campos social, científico y cultural en general. Con ello, predominaba la idea que solo las economías más destacadas y los pueblos más poderosos son los únicos que

¹⁵ AKOSCHKY, Judith y otras. *Artes y escuela*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1998. Pág. 16.

¹⁶ HAUSER, Arnold, *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid, Ed. Guadarrama, 1975, Pág. 279-357.

tienen la capacidad y el derecho de producir refinados testimonios artísticos, que se miden por la producción arquitectónica, literaria, pictórica, musical y de las demás artes, y en el nivel cultural de la sociedad en conjunto¹⁷. Hoy todas las formas de expresión, provenientes de los distintos estadios de desarrollo, entran por derecho propio en el acervo cultural de la humanidad.

Se cree que el artista y con él el arte ha estado por mucho tiempo “maniatado por ese entorno cultural” en el que tiene que desenvolverse. Si el artista es sujeto de las ideas y de las formas que tiene que buscar para transmutarlas, lo es también de la sociedad. Solo que la primera forma de imbricación no despersonaliza ni al arte ni al artista; como si lo hace la segunda, acusando una cruda ignominia, cuando busca hacerlos serviles de los sistemas ideológicos o de los sistemas económicos, quedando reducidos a ser tan solo estrategias publicitarias.

Entonces el arte no se puede entender ni como una simple imitación de la naturaleza, ni como un juego, tampoco como el entretenimiento del espíritu, ni como la plasmación de una idea abstracta y mucho menos como un simple juego de roles en el orden social imperante. Es comprensible que en el sistema socioeconómico actual, en nuestro mundo ligado a una sociedad de consumo, la obra de arte ha pasado a ser una mercancía en los distintos subsistemas de formación, creación, difusión, valoración y consumo de los distintos lenguajes artísticos. Estos también poseen forma de producto; sin embargo, permiten registrar las contradicciones que representan.

Por ejemplo, actualmente circulan otro tipo de conceptualizaciones que superan lo instrumental para abarcar lo social. De donde, el arte se puede considerar como las prácticas creativas que facilitan establecer relaciones con la realidad política,

¹⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos curriculares de educación artística*. Bogotá, 2000. Pág. 62.

económica, social y cultural a través de los signos, formas, imágenes, sonidos, gestos, cuerpo y objetos, con el fin de contribuir al desarrollo humano¹⁸.

En este sentido hoy se intenta una mayor aproximación a la intelección de las prácticas artísticas en donde la tesis es el mundo objetivo en el cual se encuentra inmerso el artista, la antítesis son los ideogramas, la conciencia, el poder transformador de la creatividad humana y la síntesis son los proyectos de arte como tal, es decir las objetivaciones expresivas del hombre. De esta manera, aportan a las personas que acceden a los lenguajes artísticos elementos altamente significativos para su desarrollo humano.

Desde otro punto de vista se puede decir que “Toda sociedad necesita unidad en el espacio-cohesión- y unidad temporal-tradición-“¹⁹. “La necesidad primera de la sociedad, luego de ser una, es conseguir individuos que la prolonguen y continúen integrándola para mantener la comunidad, para lograr que el grupo se mantenga idéntico así mismo aunque sus miembros cambien o desaparezcan”²⁰. En este sentido, entendemos la educación como la forma o el proceso especial con el cual la sociedad cuenta para inculcar y orientar en cada hombre, como individuo, los valores, las actitudes, el comportamiento que espera de él, y la cultura que lo identifica con el grupo. En si la educación es el sistema mediante el cual se difunden los contenidos culturales que un grupo social selecciona para ser reconocidos por las nuevas generaciones.

Al respecto, Judith Akoschky dice en amplio sentido que “la escuela debe ser pensada como una institución especializada en brindar educación, es decir como institución cuyas metas y formas organizativas están diseñadas de manera específica para desarrollar las acciones que sean necesarias para que todos los que asisten a ella en calidad de alumnos accedan a los saberes y las experiencias culturales que se

¹⁸ BOURRIAUD, Nicolás. *Estética Relacional*. Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo, 2006, Pág. 135.

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ CIRIGLIANO, Gustavo. *Filosofía de la educación*, 5ª Edición. Buenos Aires, Editorial Humanitas, 1990, Pág. 14.

consideran socialmente relevantes para todos”²¹. Esto cobra plena validez si consideramos que la educación debe reforzar los valores democráticos.

De aquí que el Plan Decenal de Educación, implementado en nuestro país tuvo como objetivo principal “la confluencia de voluntades y esfuerzos de toda la nación alrededor del proyecto educativo más ambicioso de nuestra historia: la formación de seres humanos integrales, comprometidos socialmente en la construcción de un país en el que primen la convivencia y la tolerancia, seres humanos con capacidad de discrepar y argüir sin emplear la fuerza, seres humanos preparados para incorporar el saber científico y tecnológico de la humanidad a favor de su propio desarrollo y del país”²².

El carácter democrático que caracteriza a la educación implica la decisión de adelantar sus procesos de acuerdo con una forma de organización política definida cuando la escuela fomenta “el aprecio racional por aquellos valores que permiten convivir juntos a aquellos que son gozosamente diversos”²³.

Sin embargo, dentro del sistema educativo, el respeto por los valores sociales comunes exige no cohonestar ni ser tolerantes con las formas de violencia, arbitrariedades y exacciones de distintas procedencias. Fernando Savater considera que “No puede ni debe haber neutralidad por ejemplo en lo que atañe al rechazo de la tortura, el racismo, el terrorismo, la pena de muerte, la prevaricación de los jueces, o la impunidad de la corrupción en los cargos públicos; ni tampoco en la defensa de las protecciones sociales de la salud o la educación, de la vejez o de la infancia, ni en el ideal de una sociedad que corrige cuando puede el abismo entre opulencia y miseria. ¿Por qué? Porque no se trata de simples opciones partidistas sino de logros de la civilización humanizadora a los que ya no se puede renunciar sin incurrir a concesiones a la barbarie”²⁴.

²¹ AKOSCHKY, Judith y otras. *Artes y escuela*. Op. Cit., Pág. 18.

²² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Plan Decenal de Educación: La Educación un Compromiso de Todos* <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-85242.html> Consultada Junio 26 de 2010.

²³ SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. Bogotá, Ed. Ariel, 1997, Pág. 165.

²⁴ *Ibídem*, Pág. 165-166.

Además, Herbert Read afirmaba que la finalidad de la educación dentro de las sociedades democráticas consiste en “desarrollar, al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia y reciprocidad sociales del individuo...puede ser una manera singular de ver, de pensar, de inventar, de expresar pensamientos o emociones, y en este caso la individualidad de un hombre puede ser de incalculable beneficio para toda la humanidad...la función mas importante de la educación concierne a esa “orientación” psicológica, y que por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética...Se parte, pues, del supuesto de que la finalidad general de la educación es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo”²⁵.

3.1 MÚSICA Y DESARROLLO HUMANO

3. 1.1 LA MÚSICA: UN FACTOR DE EVOLUCIÓN SOCIAL Y HUMANA²⁶

En las sociedades primitivas la música formaba parte de las actividades comunitarias. No había autor, no había obra, no había público. Los asistentes eran casi todos participantes, y las reglas de ejecución, selección de instrumentos, ritmos utilizados, etcétera, estaban supeditados a las circunstancias de la vida social y religiosa.

Por muchos siglos la música continuó siendo una manifestación cultural colectiva, pero llegó un momento en que la comunidad comenzó a delegar su práctica a grupos especializados, dándose así la división entre músicos activos y público oyente. Sin embargo, la música seguía siendo accesible a la mayoría de las personas, dado que aún estaba asociada con los rituales y con las tradiciones sociales, por lo que, generalmente, el público era altamente receptivo y manifestaba su placer o su descontento ante el músico bueno y el músico improvisado.

Con el paso del tiempo, el público fue adquiriendo un comportamiento más pasivo debido a las innovaciones cada vez más elaboradas que iban introduciendo los músicos especializados. La actividad musical del resto de la población quedó circunscrita a la ejecución doméstica de música más o menos simplificada y accesible

²⁵ READ, Herbert. *Educación por el arte*. Barcelona, Ed. Paidós, 1999, Pág. 31-33.

²⁶ Ligia Ivette Asprilla y Gisela de la Guardia / universidad Central

para los aficionados. La música se fue volviendo compleja y terminó convirtiéndose en patrimonio de una minoría selecta, social y culturalmente. Los grandes músicos comenzaron a salir del anonimato, y la forma en que dominaban una técnica elaborada y refinada les fue dando prestigio. El pueblo comenzó a apartarse de la música culta o académica que no oía más que en las iglesias, y muy eventualmente, en las antecámaras y jardines palaciegos, y empezó a cultivar otro tipo de música transmitida oralmente y adaptada a sus capacidades y necesidades sociales. Se abrió entonces una brecha entre la música culta y la música popular, que jamás volvería a llenarse.

Durante los siglos XVIII y XIX, la música dejó de ser patrimonio exclusivo de monasterios y cortes, y se democratizó relativamente gracias a la multiplicación de los teatros de ópera y de los conciertos públicos. Sin embargo, el ritual asociado a estos sitios disuadía de asistir a una gran parte del público popular.

Ya en el siglo XX, la comercialización de la música estimuló la formación de clases diferenciadas de oyentes, y los públicos se volvieron cada vez menos cultivados. Comenzó a componerse música de diferentes estilos según el público a quien estuviera destinada y según la demanda existente. Dado que es más redituable producir música fácil, que pagar a músicos profesionales ya sea para componer o para interpretar la música de calidad, la industria musical favoreció la aparición de un producto menos elaborado, de contenidos vacuos e insulsos, que resultara más rentable para los intereses comerciales. Esto determinó, por una parte, los mitos que rodean a la música culta: que es elitista, aburrida, incomprensible, cara e inabordable; y por otra, el falso prestigio atribuido a la música comercial, artificialmente creado en razón de las fabulosas cifras que reditúa a las industrias discográficas.

La vida musical, en la actualidad, ha llegado a ser controlada por profanos, por negociantes astutos para quienes la música es, más que un arte, un bien de consumo como cualquier otro. Estos comerciantes han decidido dividir al público musical en dos familias de tamaño desigual: los aficionados a la música culta, y los aficionados a la música comercial. Mientras que el gran público sigue la moda sin ningún discernimiento, el aficionado educado comienza a formar parte de una minoría selecta cada vez más reducida y agredida sonoramente en su cotidianidad.

3.1.2 EFECTOS DE LA MÚSICA.

En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado un gran interés por investigar los efectos benéficos que la música ejerce sobre el ser humano; y se ha comprobado que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo. Entre los más importantes están los siguientes: acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo);¹ incrementa o disminuye el tono y la energía muscular; modifica el sistema inmunitario; altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, e incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento, entre otros.

Psicológicamente, la música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos. Es una fuente de placer, y puede provocar catarsis y sublimaciones. También puede traer a la memoria olores y colores, y modificar el estado de ánimo del oyente y su percepción del espacio y del tiempo.

La música suscita el placer estético y mueve a la reflexión; incita y favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración intergrupala y al entendimiento cultural.

Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello.

Terapéuticamente hablando, la música se utiliza en el tratamiento de dolencias como la hipertensión arterial, estados de ansiedad, depresión y estrés, y alteraciones del sueño. También se emplea en la rehabilitación de pacientes psicóticos, de niños autistas y de adolescentes con trastornos del comportamiento.

El empleo terapéutico de la música se denomina **musicoterapia**, ciencia que se ocupa del mantenimiento, la restauración y el acrecentamiento de la salud, tanto física

como mental, a través de la música. Mediante técnicas específicas de la musicoterapia, se pueden estimular los neurotransmisores endógenos del cerebro, de tal forma que provoquen reacciones químicas que mejoren, aceleren o favorezcan el aprendizaje.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner afirma que cada persona tiene por lo menos siete inteligencias o habilidades cognoscitivas que son: la lingüística, la musical, la lógico-matemática, la espacial, la cinestésico-corporal, la interpersonal y la intrapersonal. La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias, cada una desarrollada de modo diferente y en un nivel particular, producto de nuestra dotación biológica propia, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única.

Aquellos en quienes predomina la inteligencia musical, muestran una especial sensibilidad hacia la música y gustan de escucharla; poseen una gran habilidad para ejecutar instrumentos musicales y son entonados para cantar.

Gardner ha comprobado que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical. Durante la infancia, los niños normales cantan y balbucean por igual; pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar trozos melódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual. Los pequeños, desde los dos meses de edad, ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y a los cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica. Los niños están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música, y también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas.

A la mitad del segundo año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos. Inventan canciones propias, y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. Durante cerca de un año se alternan melodías

naturales con la reproducción de pequeñas secciones de canciones familiares; pero hacia los 3 ó 4 años ganan las melodías de la cultura dominante y por lo general disminuye, hasta desaparecer, la creación de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio.

3.1.3 LA NECESIDAD DE DESARROLLAR UNA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA²⁷

Por otro lado tenemos el método del pianista y compositor de música orquestal y de cine Aron Copland quien escribió el libro COMO ESCUCHAR LA MUSICA; hay que decir que este libro es especial pues está escrito por un compositor y no por un crítico musical. En como escuchar la música, nos muestra el camino para entender toda la música e incluso la de nuestros días, cuyos compositores están en vida.

En el preliminar del libro, Copland es consciente de la dificultad de algunas personas para escuchar la música, y pone como remedio que la mejor manera de escuchar la música no es leer sobre ella sino escucharla. Aunque también afirma que hay gente que no ha nacido para ello y que no se puede hacer nada por ellos.

Introduciéndonos en el libro de Copland divide las maneras de escuchar la música en tres planos distintos:

El primero es el de escuchar la música como medio de relajación, evasión. Es lo que normalmente hacemos, poner música en ocasiones para distraernos. Ni siquiera la escuchamos pero crea un ambiente agradable.

El segundo plano goza de mayor controversia, pues hay opiniones diferentes, es decir, lo que una canción transmite no es igual para todos. Una canción puede transmitir alegría pero al igual que hay diferentes tipos de alegría hay diferentes tipos de opiniones.

En el plano musical, Copland critica al hombre de la calle porque solamente escucha la melodía y el ritmo de una obra y no se debe quedar una persona en estas dos cosas solamente, de ahí la publicación de este libro.

²⁷ Aron Copland como escuchar la música

Con base en estos diferentes niveles del escucha se pueden concluir que la falta de estimulación sensorial en edades tempranas, dentro del sistema educativo, alimenta el desconocimiento y prejuicios con relación a la importancia de la formación y nuestra región este en los niveles básicos de escucha y como consecuencia existe poca valoración social de la profesión musical.

Arte de escuchar y comunicar por medio del sonido a través de una cultura auditiva tan antigua como la humanidad misma”²⁸

3.2 EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: HACIA UN MODELO ALTERNATIVO PARA LA FORMACIÓN MUSICAL²⁹

Este libro es origen de una investigación cuyo nombre era (Hacia un modelo alternativo para la educación musical de jóvenes y adultos a nivel superior).

El libro contiene cinco capítulos los cuales han sido liderados por las investigadoras Ligia Ivette Asprilla y Gisela de la Guardia

El marco general del proyecto se recorre la trayectoria de la investigación, que parte del contexto institucional de la carrera de estudios Musicales de la universidad Central, marca sus límites en los programas de formación musical que ofrecen las universidades privadas en el nivel distrital y se detiene en la reflexión sobre los problemas que en el ámbito nacional genera la ausencia de formación musical temprana.

El proceso de formación desde la perspectiva del profesor llevó a la caracterización de la gran diversidad de prácticas pedagógicas que conviven en la institución, el estudio de esas prácticas es objeto del segundo capítulo.

²⁸ Título: La música como concepto. Autor: Robin Maconie. Editorial: [Acantilado](#). ISBN: 978849683424

²⁹ Ligia Ivette Asprilla y Gisela de la Guardia / universidad Central

En el tercer capítulo se recogen los resultados del diagnóstico pedagógico en las áreas sensoriomotriz, sensible e intelectual; el proyecto aborda una gran diversidad de problemas de desarrollo y aprendizaje musical que constituyen el fundamento del modelo planteado.

La investigación, con base en el diagnóstico adelantado, posibilita, en el cuarto capítulo, el planteamiento de conclusiones por problemas formativos o competencias, ejes de la formación musical, áreas y asignaturas curriculares, áreas de desarrollo y aprendizaje, pedagogías de la música, modalidades pedagógica, así como por concepciones y prácticas de la formación musical.

Por último, se propone un modelo alternativo para la educación musical de jóvenes y adultos en el nivel superior y se analizan sus características, formas de implementación, componentes y dinámicas de evaluación.

3.2.1 Orígenes y desarrollo de la educación superior musical en Colombia:³⁰

El siglo XX se señala como el siglo de las comunicaciones y la penetración masiva de culturas más poderosas empieza a permear y socavar las débiles raíces nacionalistas de los pueblos Latinoamericanos. Sin embargo, la presencia de nuevas ciencias de la música, como la etnomusicología, fundamentada en las ciencias sociológicas, entró al terreno académico fortaleciendo los procesos de identidad y recuperando, para las incipientes escuelas latinoamericanas, la exaltación de sus valores autóctonos y las manifestaciones propias de sus entornos culturales.

Así surge la asimilación de las grandes escuelas y conservatorios de música por parte de las universidades, especialmente en Norteamérica. La descontextualización de la teoría generó un discurso en el cual prevaleció una distribución de materiales agrupados por las llamadas asignaturas en las cuales se normatizaron en forma radical y dogmática un cúmulo de reglas que deberían ser vapropiadas por el estudiante en forma incuestionable y de manera vertical a través de la cátedra

³⁰ Orígenes y desarrollo de la educación superior musical en Colombia:
Una visión desde diferentes perspectivas pedagógicas y curriculares Por Jorge Zorro Sánchez

magistral. Es importante anotar que los conservatorios fueron adscritos a los ministerios de cultura y no a los de educación, por lo tanto no pertenecían a las universidades.

La teoría, sin embargo, se vio fortalecida fundamentalmente bajo una didáctica en la cual prevaleció la formación auditiva mientras que el análisis formal dio cabida a un análisis de tipo filosófico dentro de la dialéctica histórica que fundamentaría una nueva musicología como ciencia de reflexiones sociales y que permitiría validar y contextualizar la historia como nueva ciencia.

La Academia, entonces, disputaba la primacía de orígenes alemanes o franceses. Véase la polémica suscitada en los diarios de la época entre Uribe Olgúin (escuela francesa) y Honorio Alarcón (escuela alemana). No hay duda que la influencia de la “gruta simbólica” aglutinó nombres como Emilio Murillo, Luis A. Calvo, Alberto Castilla, Alejandro Wills y Alberto Escobar entre otros, que lograron fundamentar una expresión popular andina, que aunque no reñía con el incipiente academicismo colombiano de 1882 representado en la Academia Nacional de Música, ponía de manifiesto el divorcio radical de la Academia y las expresiones populares de la época.

Con estos modelos académicos Latinoamérica y en particular Colombia, repitió los errores del pasado y pretendió crear músicos y compositores alejados totalmente de la estructura social a la cual pertenecían. El divorcio señalado entre una realidad cultural colombiana y la educación formal, reflejado de la academia europea, dio como resultado un Conservatorio Nacional que, ajeno al fenómeno social, produjo únicamente cien músicos graduados desde 1882 hasta 1980, según el informe presentado por el proyecto del PNUD UNESCO realizado por Florencia Pierret y Jorge Betancour.

A partir de 1980 surge el interés del estado a través de la Universidad Nacional de replantear desde los fines de la Universidad (artículo 2 literal “b” del decreto 82 de

1980) el universalismo epistemológico; es así como comienza una nueva etapa del academicismo en la música y se intensifica la titulación profesional del músico colombiano.

En 1957 el maestro Fabio González Zuleta logra insertar el Conservatorio Nacional dentro de los predios de la Universidad Nacional de Colombia. Si bien podría observarse que este paso permitía consolidar un espacio de reconocimiento social y cultural del músico colombiano, la lucha e incomprensión entre el carácter epistemológico de la música y la academia, impidió su desarrollo y relegó el Conservatorio a un simple Departamento de Música dentro de la Facultad de Artes regida y gobernada por arquitectos. El músico colombiano nunca pudo regir a partir de ese momento los destinos y la filosofía de su propia institución. La ausencia de las credenciales académicas del músico en ejercicio impidió llevarlo a los estrados decisorios de la Universidad. La mitificación del arte de la música como un “don” venido de lo alto, mantuvo la enseñanza al margen del sistema educativo o en situaciones de excepcionalidad académica, mientras que el sistema educativo nacional de la básica primaria y secundaria eliminaba paulatinamente el arte y el estudio de la música del pensum oficial impidiendo el desarrollo de una estimulación temprana que permitiera acceder a la formación de músico profesional a los jóvenes talentos colombianos.

La pretensión de inaccesibilidad de estudios superiores de música por parte del Conservatorio, pretendió agotar en el pregrado la formación acabada del músico profesional de manera que el acceso a la educación superior universitaria se vio frenada dramáticamente.

A partir de los años 80, se incrementa una necesidad por la revisión curricular de los programas existentes en música en las universidades y surgen en la década de los 80 y 90 nuevos programas de música en el país. Los nuevos programas aparecieron con una marcada tendencia a replicar la escuela norteamericana, dejando a un lado la antigua orientación francesa del Conservatorio Nacional.

Nuevos Paradigmas pedagógicos

Como observábamos en el análisis inicial, la influencia de las escuelas norteamericanas a partir de los años 60 y las concepciones funcionalistas y reduccionistas de la teoría, dieron como resultado diseños curriculares de corte conductista en los cuales el asignaturismo, consecuencia de sacar la teoría fuera de tiempo y espacio social, condujeron a una epistemología positivista y atomizada de los diseños curriculares.

La formación del músico profesional así concebida, se limitó al desarrollo de un virtuosismo de ejecución instrumental sin que mediara una reflexión profesional de su “hacer artístico”. En estos términos la música se mantenía en el terreno de una competencia alejada de la naturaleza misma del arte, más cercana a lo artesanal y no del arte reflexivo cuya acción trascendente impacta la sensibilidad humana permitiendo la transformación de fondo que requiere nuestra sociedad.

El arte de la música y la educación de los sentidos para su percepción y expresión se ha visto minimizada por una percepción epistemológica del arte equivocada al no haberse llevado al mismo plano de igualdad su expresión, frente a la ciencia y la tecnología, como parte fundamental de la expresión del pensamiento exclusivamente humano pero de otro orden. Si la apropiación del mundo a través de los sentidos se ha convertido en ciencia y tecnología, esta misma apropiación a través del desarrollo de la sensibilidad humana, puede ser canalizada para una visión de la realidad como objeto de arte.

Contextualizar el currículo y eliminar la atomización de sus componentes en la construcción de las competencias profesionales creando una teoría de la música como construcción del lenguaje musical, de carácter discursivo y no textual, es una de las tareas propuestas hacia el futuro desarrollo de la academia colombiana en música. Centrar al profesional de la música alrededor del “hombre”, objeto primario de nuestra

práctica profesional, obliga a asumir un papel protagónico y de compromiso ético dentro de la conformación de un pensamiento sistémico complejo que implica acciones de responsabilidad. La formulación de Unidades Académicas de estructura constructivista, permite que la dialéctica entre enseñabilidad y educabilidad dirija la construcción de aprendizajes individualizados hacia el desarrollo de la individualidad artística, elemento fundamental del artista profesional. La permanente confrontación con el medio y su constante retroalimentación a través de la confrontación de una investigación metodológica, obliga a una consecuente revitalización del currículo que se adapta y responde a las necesidades que surgen en el proceso de cualificación del entorno.

El constituir el currículo como una de las líneas primarias de investigación de cada proyecto educativo, hará posible la constante auto evaluación del sistema e impondrá parámetros cada vez mayores en la construcción de las competencias profesionales.

Superar el paradigma solístico del siglo XIX no implica eliminar el compromiso de altísimo nivel virtuosístico e interpretativo, sino asumirlo desde una visión holística en la formación integralmente humana del músico contemporáneo. Para éste, el virtuosismo instrumental se convierte en un medio y no un fin de la expresión artística y su refinamiento y depuración permitirán llevar un mensaje de transformación y renovación de la sensibilidad en el medio social. La música adquirirá entonces su papel fundamental en la historia como portadora de valores espirituales y humanos cohesionando moral y psicológicamente el sentir de una comunidad para recuperar sus valores de identidad y fuerza moral.

3.3 FORMACIÓN AUTODIDACTA Y EMPÍRICA

Empirismo académico³¹

Se ha tomado la vida y obra musical de Cantalicio Rojas porque fue un músico integral que compuso obras académicas para bandas musicales como también obras folclóricas muy populares, es el caso de muchos músicos de los municipios de Colombia, Baraya, Ribera, Teruel Y Neiva

La revista del Centro Cultural de la Universidad del Tolima AQUELARRE, hace una descripción de la música folclórica popular, la importancia y las características de los músicos; hace un estudio con base a la obra y vida del señor Cantalicio Rojas **(1896-1974)**

“En la historia de la música tradicional colombiana, apoyándonos en los cronistas musicales como Perdomo Escobar, resulta notoria la presencia de los compositores populares como referentes determinantes de la construcción de una identidad regional. Tal ha sido el caso de Cantalicio Rojas González, quien en un lapso de menos de treinta años, y desde una modesta posición de peluquero de pueblo, alcanzó el reconocimiento nacional constituyéndose en un baluarte de lo que representa para el Tolima su más entrañable acervo folclórico: la música.”

Nos dice que un pueblo o sociedad determinada se apropie de una expresión artística como símbolo o icono cultural. “Las músicas folclóricas de cualquier nación responden a características semejantes en cuanto a la manera en que se producen, conservan y transforman. La oralidad es su principal medio de transmisión entre nuevas generaciones, renunciando tácitamente a medios como la notación musical propia de la música académica”.

³¹ Revista del Centro Cultural de la Universidad del Tolima AQUELARRE pagina 70

En la música folclórica el autor y compositor en la mayoría de veces interpretes es el mismo individuo, crean su propio lenguaje para trasmitirla a otros músicos esto trayendo como consecuencia la distorsión de la composición “la música folklórica puede nacer en cualquier parte, pero lo más frecuente es que sea obra de músicos no profesionales y sin preparación y que la interpreten cantantes e instrumentistas con poca o ninguna formación teórica” **Cantalicio Rojas González** “siempre prefirió el recurso oral a la notación musical, la que al parecer, únicamente utilizaba en sus incursiones como clarinetista de la Banda de Natagaima en los años 20”.

Cantalicio fue un músico muy versátil, su repertorio se adaptada para todas ocasiones para las fiestas de sanjuán, para las serenatas románticas, poéticas y un estilo estilizado de salón de la época nacional. *“La música folclórica está a menudo asociada a otras actividades, pero sirve también de entretenimiento... al ser la expresión de un pueblo o parte significativa de su cultura, es necesario interpretarla y que sea aceptada para que permanezca Viva”.*

Con este documento se tomara como referente para identificar y comprar las características de los músicos y compositores folclóricos de los años 90 y la actualidad con el gran movimiento musical del departamento de Huila

Su música tuvo tres estilos el fiestero, romántico y el de sala

ESTILO MUSICAL	CONTEXTO	OBRAS REPRESENTATIVAS
Música para las Fiestas de	El territorio surtolimense desde Espinal hasta Neiva, guarda una importante tradición sincrética que rinde culto a las tradiciones cristianas desde	Sanjuaneros y bambucos fiesteros: <i>El contrabandista, alegría tolimense, amanecer sanjuanero, el aguardiente, Nataroko, coplas natagaimunas,</i>

San Juan	<p>las prácticas vernáculas. El Corpus Christie y el San Juan convocan una música festiva de sanjuaneros, cañas y rajaleñas interpretados por cucambas (conjuntos de tambora, tiple, flauta de carrizo y chucho) o por la banda municipal. Estas músicas son principalmente para bailar en los patios caseros, o en un contexto más urbano para «representar» danzas de laboreo, amorosas, religiosas y comparsas de matachines...</p>	<p><i>ojo al toro</i>. Rajaleñas: <i>Mateo, María Manuela, palo la yegüita</i>. Guabinas, bundes y torbellinos: <i>Llegó San Juan, soy calentano, La montañera, la gata de encarnación</i>. Rumbas, porros y merengues: <i>Los matachines, la mirla, mercadillo, dos corazones, rincón guapo, Bernabé, Gracielita, San Juan</i>. Cañas: N° 1,2,3,4,5,6.</p>
Música de carácter amoroso romántico costumbrista	<p>Haciendo referencia al bambuco y su aceptación como aire «nacional», toma forma una modalidad de canto vocal instrumental de dueto o trío, (guitarras y tiple) que llevaría a definir un género propio. Este tipo de música recoge en muchas de sus letras la mirada romántica de la mujer idealizada, o del idilio inconcluso o tormentoso, que caracteriza una sociedad pudorosa. La práctica de estas músicas tiene lugar en los</p>	<p>Bambucos, bundes, guabinas y pasillos: <i>El enamorado, flores del jardín, la pesca, morenita de Anchique, María Enriqueta, necesito tu cariño, Pachita, soy calentano, el peón y el hacendado, hermosa tierra mía, el leñador</i>.</p>

	balcones de serenata, pero también en cafetines nocturnos y bares. Otro segmento de este repertorio se refiere a rasgos costumbristas propios del entorno.	
Música de Salón	<p>Desde la mirada occidental, el género de música instrumental es considerado como la forma más abstracta de la música y por tanto el más elevado.</p> <p>El trío andino (guitarra, tiple y bandola) fue medio predilecto para una música destinada a ser escuchada en auditorios familiares y eventos sociales de carácter más ceremonioso (música de salón). Cantalicio incursiona en este género con una amplia producción de obras que corresponden <i>estilísticamente a la época</i></p>	<p>Bambucos, Pasillos, polkas, valeses, danzas: <i>Cordialidad, Adrianita Rojas, brisas de Anchique, el poira, el fiestero, Girardot, espuma, Sara María, el Mohán.</i></p>

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

Realizar la documentación sobre necesidades, intereses, y expectativas de profesionalización musical en los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva.

4.2 ESPECÍFICOS

- Determinar las expectativas de profesionalización musical de los estudiantes de instituciones educativas (grado 11), los integrantes de bandas y grupos musicales, , directores, directivos, estudiantes y profesores de música.
- Sistematizar la información recolectada que permita la estructuración de la documentación que servirá de base para la creación de nuevos programas de profesionalización en área de música.
- Socializar de la documentación como resultado de una primera fase de investigación que servirá de insumo para la creación del programa de música de la universidad surcolombiana.

5 DISEÑO METODOLÓGICA

a. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de esta investigación se encuentra orientado por los parámetros de la investigación mixta

b. ENFOQUE

Esta investigación es de carácter diagnóstica descriptiva

c. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En primer lugar se seleccionarán cuatro municipios al azar mas el de Neiva; se encuestaran a los integrantes y directores de los grupos y bandas musicales, los directivos y profesores de las casas de la cultura y escuelas de formación musical como lo es el conservatorio departamental de música y la fundación batuta, a los profesores de música de los colegios y escuelas de música, en los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel se encuestaran 10 estuantes al azar del grado undécimo de los colegios oficiales, mientras que en Neiva se seleccionaron a diez colegios donde existe influencia musical como es el caso de: El claretiano, ceinar, el liceo santa librada, el INEM, Tierra de promisión, Institución educativa técnico superior, San Miguel Arcángel, institución educativa Eduardo santos, el promoción social y la Normal.

Estos cuestionarios nos darán respuesta al número de músicos empíricos o autodidactas, académicos y mixtos (empírico y académico), el grado de asimilación de la música como proyecto de vida, el interés por profesionalizaren en música.

d. UNIVERSO DE ESTUDIO

Los directivos, directores, integrantes musicales, estudiantes de colegios del grado 11, los profesores y estudiantes de instituciones musicales de los municipios de Baraya, Colombia, rivera, Teruel y Neiva.

e. POBLACIÓN OBJETO

84 integrantes de bandas y grupos musicales distribuidos de la siguiente manera: 11 del municipio de Baraya, 10 de Colombia, 14 de Rivera, 8 de Teruel y 41 del municipio de Neiva.

22 profesores de música: del colegio claretiano 1, Eduardo Santos 2, Ceinar 2, promoción social 1, colegio San Miguel Arcángel 1, Inem 2, escuela normal superior 1 y del técnico superior 1, conservatorio departamental de música 5, Batuta 5, y batuta Baraya 1

9 directores musicales: Luis Alfonso Castellanos Rodríguez de los Perigüños, Jorge Luis Perdomo Quintero Aires De Pitojui, José Miller Perdomo/ Banda Sinfónica Del Conservatorio Departamental Del Huila,

Ricardo Bolívar Banda Municipal De Baraya, Carlos Harnando Aquite Yustres Director Del Grupo Coral Los Caballeros De María Municipio del Rivera, Bermúdez Jaramillo director de la Banda Municipal De Colombia, Joselito Achipiz director Banda Municipal De Teruel, Alexander Vargas Penagos Director de la Orquesta R4+ y Agustín Cuchimba Patio director del Grupo Alabanza Movimiento Misionero de Teruel.

6 directivos: 2 del municipio de Neiva Juan Javier Polaina Farfán del conservatorio departamental del Huila y Gloria Cecilia Izquierdo Bautista de batuta

20 Estudiantes de música: 10 de Batuta y 10 del conservatorio departamental de música

140 Estudiantes de instituciones educativas: 10 estudiantes del municipio de Baraya, 10 de Colombia Huila, 10 de Rivera, 10 de Teruel y 100 del municipio de Neiva.

a. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

A continuación se hace mención de los instrumentos en que se apoya la investigación para recolectar la información:

Encuesta dirigida a integrantes musicales:

Aplicada a 84 integrantes de las diferentes Instituciones Educativas y culturales públicas y/o privadas de los municipio de Baraya, Colombia, Teruel, Rivera y la ciudad de Neiva donde se realizan procesos musicales. La encuesta contiene 13 preguntas sobre al expectativas de educación musical, el proceso de aprendizaje

Encuesta dirigida profesores:

Aplicada a 22 profesores La encuesta contiene 14 preguntas sobre sus expectativas de educación musical y la de sus estudiantes.

Encuesta dirigida directores musicales

Aplicada a directores. La encuesta contiene 13 preguntas sobre sus expectativas de educación musical y la de sus integrantes

Encuesta dirigida directivos

Aplicada a 6 directivos. La encuesta contiene 15 preguntas que dan respuesta a características del desarrollo musical en la institución

Encuesta dirigida Estudiantes de música

Aplicada a 20 estudiantes. La encuesta contiene 11 preguntas sobre al expectativas de educación musical e inclinaciones,

Encuesta dirigida Estudiantes de instituciones educativas

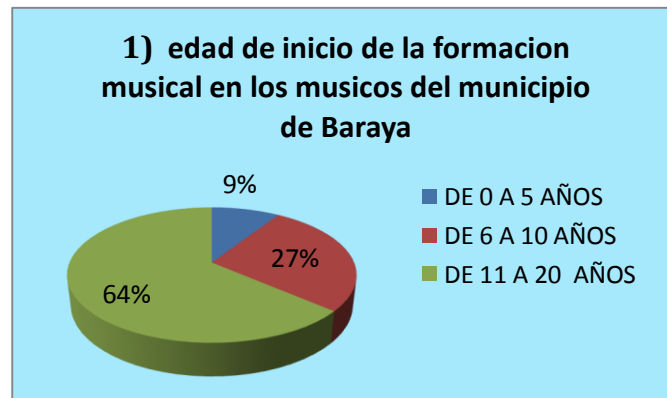
Aplicada a 140 estudiantes de colegio. La encuesta contiene 50 enunciados sobre las inclinaciones de profesionalización en las arte.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

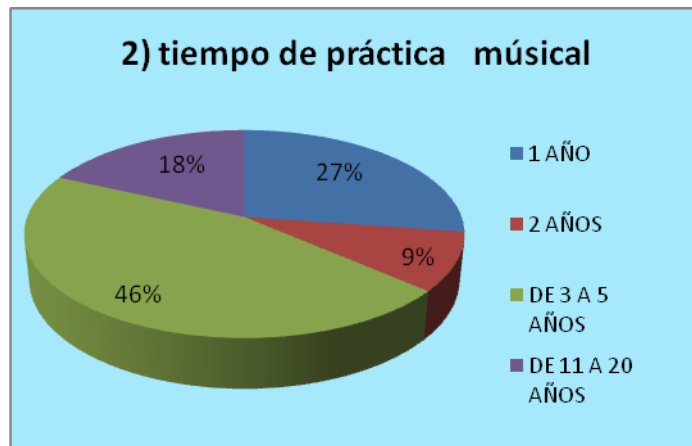
6.1 INTEGRANTES DE BANDAS Y GRUPOS MUSICALES

6.1.1 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE BARAYA

Fueron encuestados 11 integrantes: 10 DE LA BANDA DEL MUNICIPIO DE BARAYA DIRIGIDA POR EL MAESTRO RICARDO BOLÍVAR PEÑA y un integrante del grupo de RAJALEÑAS CARESUEGRA.



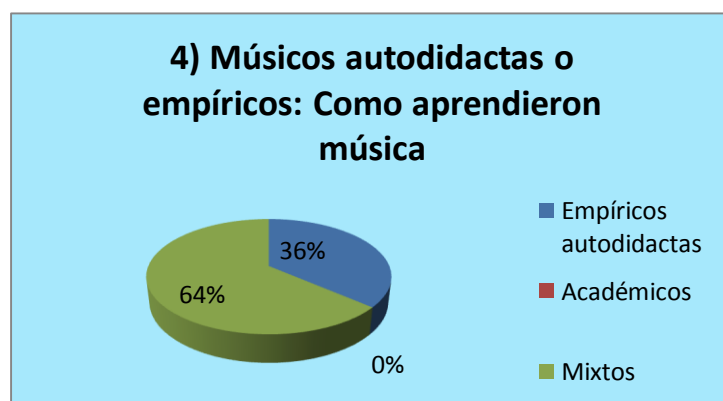
La edad de inicio a la formación musical de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Baraya es del 64% de 11 a 20 años de edad, el 27% de 6 a 10 años de edad y el 9% de 0 a 5 años de edad.



El tiempo de práctica de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Baraya es: El 46% de 3 a 5 años, el 27% de 1 año, 18% de 11 a 20 años y el 9% de 2 años de práctica musical.



El 91% de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Baraya si saben leer partituras y el 9% no.



La forma de aprendizaje musical de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Baraya mas relebante es la mixta con un 64% y seguidamente empíricos autodidactas con un 36%.

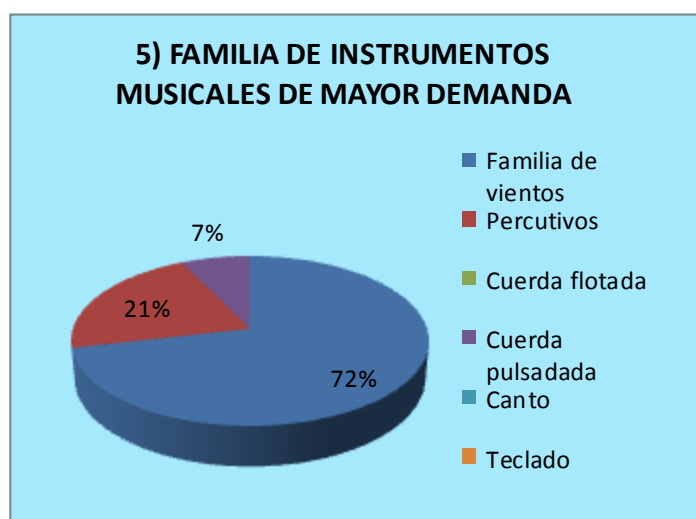
DESCRIPCIÓN

Empíricos autodidactas 4 integrantes musicales

- Por imitación a otros músicos y apoyados en métodos
- Observando a otros músicos, memorizando melodías, repitiendo en el instrumento y demostraciones de otros músicos
- Memorizando melodías y repitiendo en el instrumento y apoyada en métodos
- CARE SUEGRA Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, en la casa paterna y compañeros del grupo.

Mixtos 7 integrantes musicales

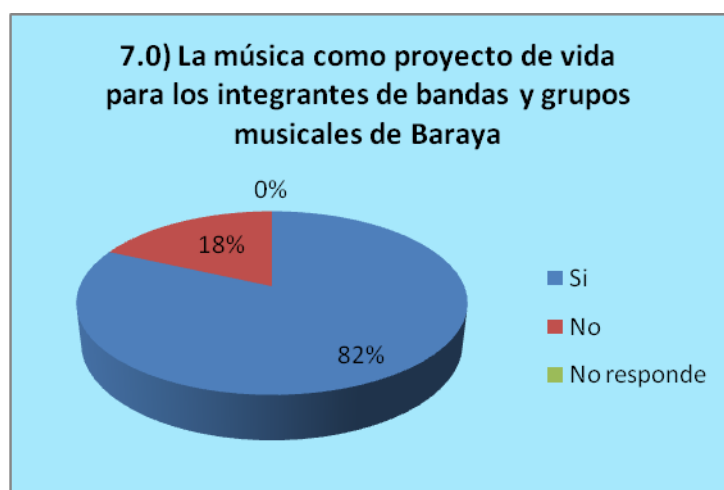
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento escuela de formación musical ESFAM/ escuela de formación artística musical
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyados en métodos en la escuela de música ESFAM
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM
- Por imitación a otros músicos, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos y en la escuela de formación ESFAM
- Demostraciones de otros músicos y apoyados en métodos
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM



Los instrumentos de la familia de vientos tienen un 72% de aceptación por parte de los integrantes musicales del municipio de Baraya, los instrumentos de percusión un 21% y finalmente cuerda pulsada en 7%.

6. Actividades musicales que más le interesan a los integrantes del municipio de Baraya a los integrantes de banda y grupos musicales del municipio de Baraya
 TABLA N° 1

integrante	Actividades que le interesan
Integrante 1	Tocar y cantar en grupo, componer, Escribir arreglos musicales, investigar y director de orquesta
Integrante 2	Tocar un instrumento solista y en grupo
Integrante 3	Tocar en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 4	Investigar
Integrante 5	Tocar y cantar en grupo
Integrante 6	Tocar y cantar en grupo, componer e investigar
Integrante 7	Componer, escribir arreglos musicales y tocar en una sinfónica
Integrante 8	Tocar en grupo
Integrante 9	Tocar un instrumento solista, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 10	Tocar y cantar en grupo
Integrante 11	Tocar y cantar en grupo e investigar



El 82% de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Baraya asume la música como proyecto de vida y el 18% no.

TABLA N° 2

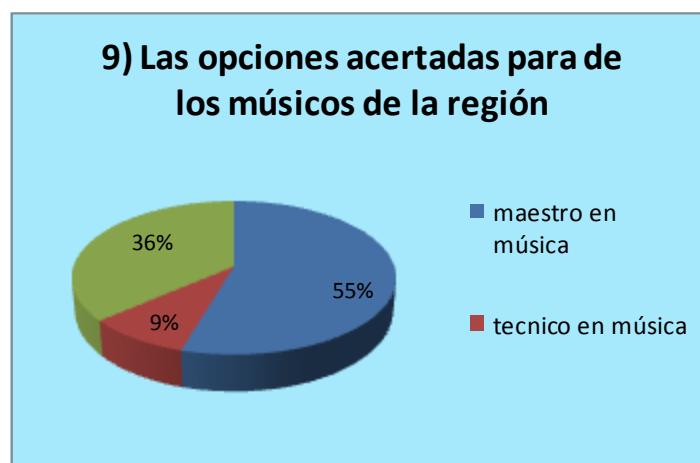
Integrante	Por qué
Integrante 1	Porque es una forma de demostrar lo que siento y sentirme feliz con lo que hago
Integrante 2	Me gusta demasiado me sirve para la vida
Integrante 3	Porque me gusta demasiado y le dedico demasiado tiempo quiero estudiar música cuando salga del colegio
Integrante 4	Yo pienso que de ahora en adelante siempre voy a estudiar va a ser uno de mis principales soportes
Integrante 5	No contesta
Integrante 6	Porque me gusta mucho este arte y también porque me parece muy chévere que a través de un instrumento uno pueda transmitir lo siente
Integrante 7	O quiero la música y quiero ser un músico muy importante
Integrante 8	Cuando no estaba en la banda o veía a los demás cuando los veía o quería estoar ahí tocado junto a ellos
Integrante 9	Desde que era pequeña me ha gustado mucho la música u ahora me gusta mucho mas quiero ser la mejor
Integrante 10	No/ porque quiero estudiar otra carrera
Integrante 11	No porque no hay oportunidades de trabajo en la música



El 82% de los integrantes de banda y grupos musicales del municipio de Baraya tiene proyectado profesionalizarse en música y el 18% no

TABLA N° 3

Integrante	Por qué
Integrante 1	Para enseñarle s amuchas personar que la música es la alegría de la vida, es como el sentimiento y el alma
Integrante 2	Porque me gusta
Integrante 3	Porque es lo que me gusta y lo quiero estudiar
Integrante 4	La música la tengo en mis “venas” y pienso seguir aprendiendo
Integrante 5	Para que uno se vuelva bueno y le enseñe a otros
Integrante 6	No / porque por el momento me interesa es la ingeniera aunque si pudiera estudiar dos carreras a la ves las estudiaría
Integrante 7	Mejoraría la calidad de vida
Integrante 8	Quiero ser una gran música ya no ser la niña de la banda sino la música
Integrante 9	No contesta
Integrante 10	No contesta
Integrante 11	No porque no existe una institución para profesionalizarme en música en este municipio



La opción más acertada para los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Baraya fue maestro en música con un 55 % después Maestro en música y licenciado en música con un 36% y por ultimo Técnico en música con un 9%



El 10% de los integrantes musicales del municipio de Baraya considera que es importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana

TABLA N° 4

Integrante	Por qué
Integrante 1	Porque no me tocaría salirme del departamento y me ahorraría dinero
Integrante 2	Para aprender más saber leer más partituras
Integrante 3	En Neiva no ha para estudiar música y me gustaría quiero estudiar
Integrante 4	Porque sería muy bueno adquirir más información música fuera de la que uno va aprendiendo
Integrante 5	Porque nos queda cerca de nuestra familia
Integrante 6	Nos serviría de mucho ya que aprenderíamos cosas nuevas y también los apoyaríamos con lo que hemos aprendido hasta el momento
Integrante 7	Puedo aprender mucho más además cerca de mi hogar
Integrante 8	Cada día quiero aprender más proyectarme en la música
Integrante 9	No responde
Integrante 10	Porque me parece chévere aprender más de la música y otra carrera
Integrante 11	Entre mejor conocimientos recibamos más oportunidades de trabajo

11) contenidos de la música en los que necesitan profundizar los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Baraya

TABLA N° 5

Integrante	Contenidos musicales
Integrante 1	Lectura de partituras , técnica instrumental entre otras
Integrante 2	Lectura rápida de partituras, sol sostenidos y aprender a componer
Integrante 3	Melodía, historia armonía ritmo
Integrante 4	En teoría, aprender a leer mas música y mejorar la afinación
Integrante 5	Métodos otros temas
Integrante 6	Digitación, lectura rápida de partituras y trabajo de lengua
Integrante 7	Leer música , agilidad, vellosidad , canto y melodía
Integrante 8	Lectura de partituras enseñanza en el oído etc.
Integrante 9	Composición arreglos entre otros
Integrante 10	Aprender mas y dejar tanta rabia
Integrante 11	Ritmo, canto

12) instrumentos que les gustaría aprender en una carrera profesional en música a los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Baraya

TABLA N° 6

Integrante	
Integrante 1	Flauta saxofón
Integrante 2	Trombón, barítono saxo
Integrante 3	Trompeta y percusión
Integrante 4	Trompeta corno francés
Integrante 5	Saxofón alto
Integrante 6	Piano clarinete y todos los tipos de saxofones
Integrante 7	Corno, saxofón barítono y clarinete
Integrante 8	Piano, y saxofón barítono

Integrante 9	Clarinete
Integrante 10	Saxofón alto, flauta, fiscorno y saxofón soprano
Integrante 11	Guitarra, tiple requinto

13) ¿Recomendaría a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional?



El 100% recomienda a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional

TABLA Nº 7

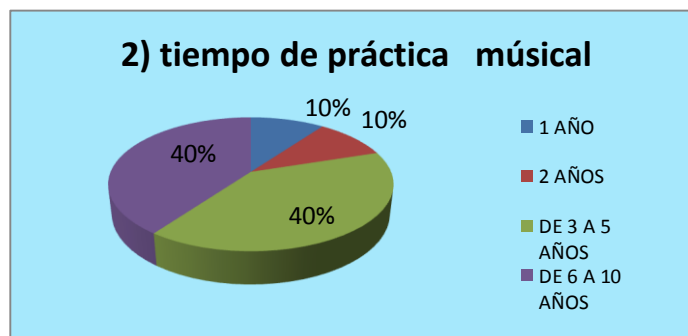
Integrante	Por qué
Integrante 1	Porque aprendería lo hermoso que es arte de la música
Integrante 2	Para que le sirva en la vida
Integrante 3	Porque me parece una excelente carrera
Integrante 4	El nivel musical de ellos crecería adquieren mas experiencia
Integrante 5	Uno seria mu bueno para la música
Integrante 6	Desde que a ellos les guste, uno debe estudiar es lo que a uno le gusta y además me parece una carrera buenísima
Integrante 7	Para que se defiendan en algo artístico
Integrante 8	Es buena, porque la música no enseña muchas cosas que no sabemos
Integrante 9	Porque la música es muy buena y linda y podemos aprender mucho mas de ella
Integrante 10	Porque me parece chévere que ellos aprendan y salgan adelante como yo
Integrante 11	Así mejoraría el grupo y ah más oportunidades de trabajo

6.1.2 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE COLOMBIA

Fueron encuestados 9 integrantes de la banda municipal de Colombia Y 1 grupo virgen de las mercedes / grupo parroquial
Profesor Juan Sánchez



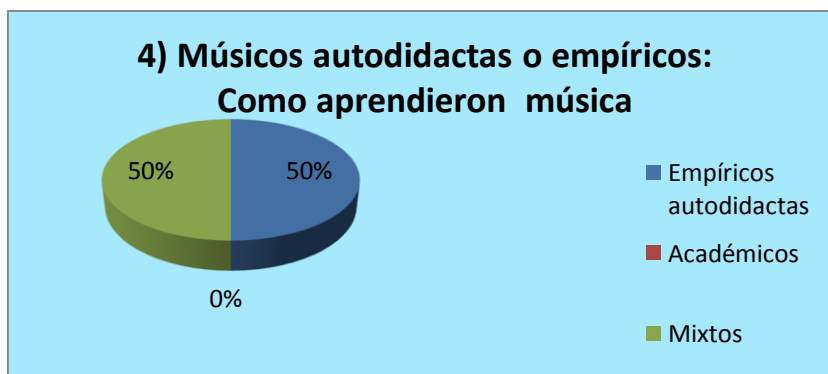
La edad de inicio de la formación musical de los integrantes de música del municipio de Colombia es del 60% de 11 a 20 años de edad, el 30% de 6 a 10 años de edad y el 10% de 0 a 5 años de edad.



El tiempo de práctica de los integrantes musicales del municipio de Colombia es de 3 a 5 años el 40%, de 6 a 10 años otro 40%, y de 2 años un 10%.



El 90% de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Colombia saben leer partituras mientras que el 10% no



El 50% de los integrantes musicales del municipio de Colombia son Empíricos autodidactas y el otro 50% son Mixtos

DESCRIPCIÓN

Empíricos autodidactas 5

Observando otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento.

Observando otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento.

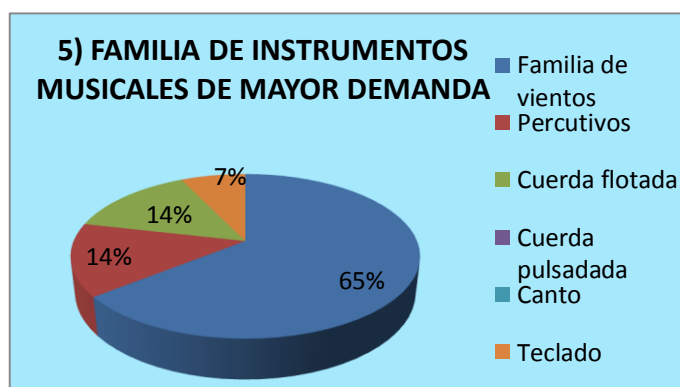
Observando a otros músicos, escuchando grabaciones y métodos: 3

Mixtos 5

Escuela de formación y observando otros músicos: 1

Escuela de formación y apoyado en métodos: 2

Escuela de formación musical: 2

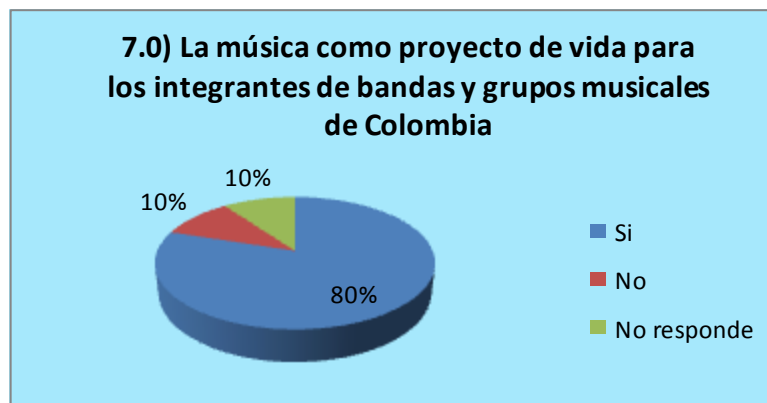


Los instrumentos de la familia de vientos tiene un 65% de aceptación, los instrumentos de percusión un 14% al igual que los instrumentos de cuerda flotada y finalmente el teclado con un 7%.

6.0 Actividades musicales que mas le interesan a los integrantes de banda y grupos musicales del municipio de Colombia Huila

TABLA N° 8

integrante	Actividades que le interesan
Integrante 1	Tocar en grupo y componer
Integrante 2	Tocar en grupo
Integrante 3	Tocar en grupo
Integrante 4	Tocar en grupo
Integrante 5	Tocar en grupo
Integrante 6	Tocar un instrumento solista, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 7	Tocar en grupo, escribir arreglos musicales y leer en grupo
Integrante 8	Tocar un instrumento solista y en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 9	Tocar y cantar solista y en grupo, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 10	Tocar un instrumento solista y en grupo, cantar en grupo, escribir arreglos musicales e investigar



El 80% de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Colombia asume la música como proyecto de vida mientras que el 10% no otro 10% no responde

TABLA N° 9

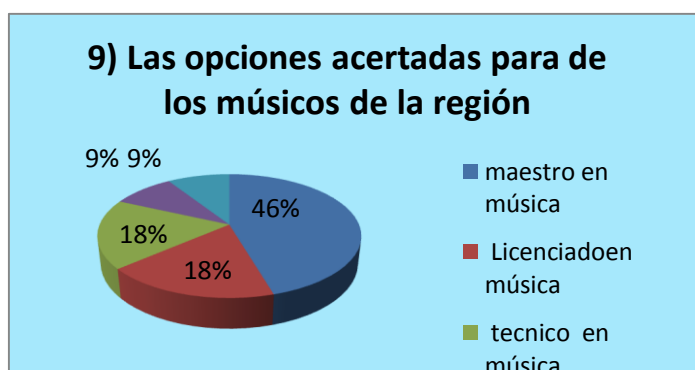
Integrante	Por qué
Integrante 1	Porque es una manera de pasarla bien sin malos ámbitos y también lo guía por un buen camino
Integrante 2	Esta me puede servir en el futuro
Integrante 3	No/ porque la música es un pasatiempo en la cual disfruto y aprendo
Integrante 4	Porque me considero bueno en la música y he empezado desde temprana edad
Integrante 5	Me puede servir en la universidad y en el futuro
Integrante 6	Es un apoyo y aporte y una forma sana de ocupar el tiempo libre
Integrante 7	Me gustaría que con base en la música crear una fundación para los niños mas necesitados y en ella crear una escuela de música para que ellos aprendan
Integrante 8	Porque la música me inspira crecimiento personal y social
Integrante 9	Porque me puede llegar a servir para algún estudio
Integrante 10	Porque en ella he encontrado medios económicos y mi estabilidad laboral



El 60% de los integrantes de música del municipio de Colombia si tienen proyectado profesionalizarse en música mientras que el 20% no y un 20% no responde.

TABLA N° 10

Integrante	Por qué
Integrante 1	Me gustaría ser un gran maestro de sinfonías
Integrante 2	No responde
Integrante 3	No/ la música es de mucha constancia dedicación, y esto casi no tengo
Integrante 4	Porque es algo muy folclórico y cultural
Integrante 5	No/ no he definido mi profesión
Integrante 6	Me gusta mucho pero lo tomaría como un segundo plano , como la segunda ocupación
Integrante 7	No responde
Integrante 8	En el área me desempeño muy bien y me encanta
Integrante 9	Quiero algún día salir adelante
Integrante 10	Me interesaría aplicar nuevas técnicas de instrumentación



Las opciones mas acertadas para los músicos de la región según los integrantes musicales de Colombia Huila es maestro en música con un 46%, seguidamente licenciado en música con un 18%, técnico en música con otro 18%, Tecnólogo y Técnico en música con un 9% y no responde otro 9%.



El 100% de los integrantes musicales considera que es importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana

TABLA N° 11

Integrante	Por qué
Integrante 1	Porque aprenderíamos más de los grandes músicos
Integrante 2	Porque es una gran ayuda a los jóvenes que quisieran profesionalizarse como maestro
Integrante 3	Porque hay muchas personas en el departamento que son muy buenos en la música y deben enseñar a los demás
Integrante 4	Porque sería como un primer paso a una carrera profesional
Integrante 5	Porque uno puede hacerse profesional t ganarse un diploma
Integrante 6	Es un arte una forma de seguir adelante como todo un profesional
Integrante 7	Porque me gusta, me nace seguir con ella
Integrante 8	Si profundizo afianzare mis conocimientos acerca del tema
Integrante 9	No responde
Integrante 10	Al profesionalizarme tendré nuevos conocimientos y formas de hacer llegar la música como arte y parte de nuestras vidas a los demás

10) contenidos de la música en los que necesitan profundizar los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Colombia

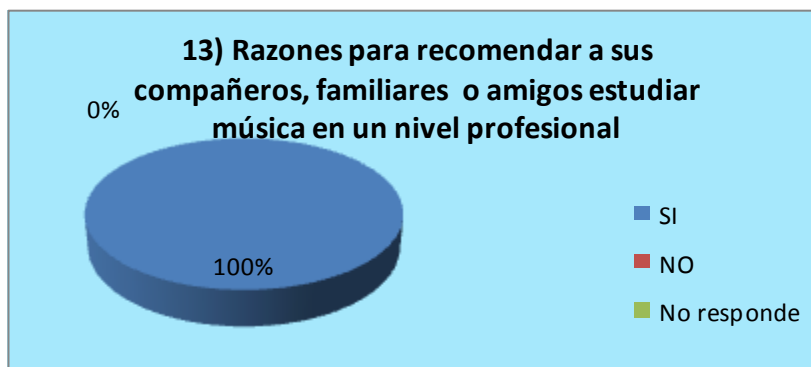
TABLA N° 12

Integrantes de Colombia Huila	Contenidos musicales
Integrante 1	Necesito profundizar en nada
Integrante 2	Lectura y embocadura
Integrante 3	Desde lectura hasta composición
Integrante 4	Agilidad técnica y embocadura
Integrante 5	No responde
Integrante 6	No responde
Integrante 7	Armonía, composición y vocalización
Integrante 8	Armonía y dirección de bandas
Integrante 9	Embocadura, partituras, armonía, ritmo atención
Integrante 10	Teoría musical y creación de proyectos para la formación de nuevos músicos

11) instrumentos que les gustaría aprender los integrantes musicales del municipio de Colombia en una carrera profesional en música

TABLA N° 13

Integrante	
Integrante 1	batería, flauta y trompeta
Integrante 2	batería, flauta y bajo eléctrico
Integrante 3	guitarra y piano
Integrante 4	saxofón, piano, trombón y el fiscorno
Integrante 5	saxofón y clarinete
Integrante 6	flauta, saxofón, clarinete, requinto , flautín, violín y fagot
Integrante 7	Trompeta
Integrante 8	bajo y acordeón
Integrante 9	acordeón, organeta y batería
Integrante 10	bajo eléctrico, acordeón y guitarra eléctrica



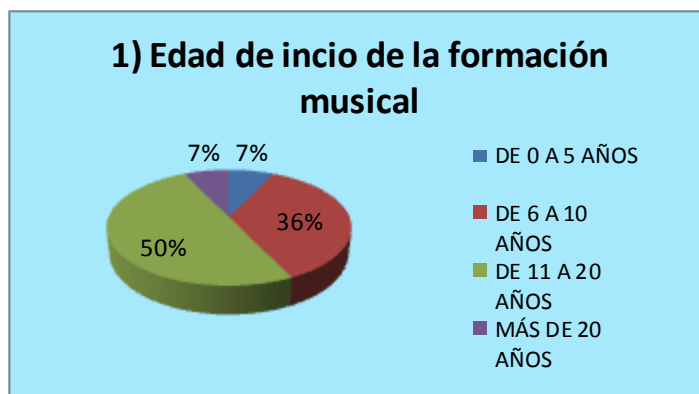
El 100% de los integrantes musicales del municipio de Colombia recomienda a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional

TABLA N° 14

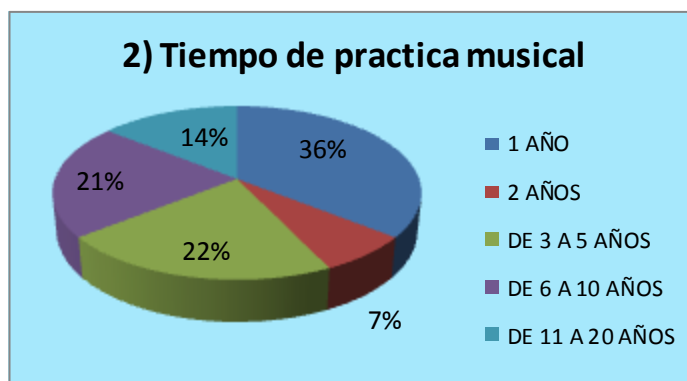
Integrante	Por qué
Integrante 1	Porque se darían cuenta que la música no es algo aburridor sino es algo muy interesante para la vida
Integrante 2	Aprenderían algo en la vida
Integrante 3	Porque esto les permite llegar a un nivel mas elevado que los ayude a cumplir sus metas y ayudar a otros
Integrante 4	Es algo muy bonito
Integrante 5	Pueden llegar a ser profesionales y sacar la cara
Integrante 6	Como ya lo mencioné es un arte y los que les gusta pueden tomarlo como ocupación
Integrante 7	Porque me gusta mucho la música y me gustaría que ellos la estudiaran porque se que les gustaría mucho igual que yo
Integrante 8	Porque es una forma de expresar la cultura propia de la región
Integrante 9	Les podría llegar a servir para su futuro o para su universidad
Integrante 10	Porque entre mas se profundice mas fácil es aplicar la música como parte de nuestras vidas

6.1.3 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE RIVERA

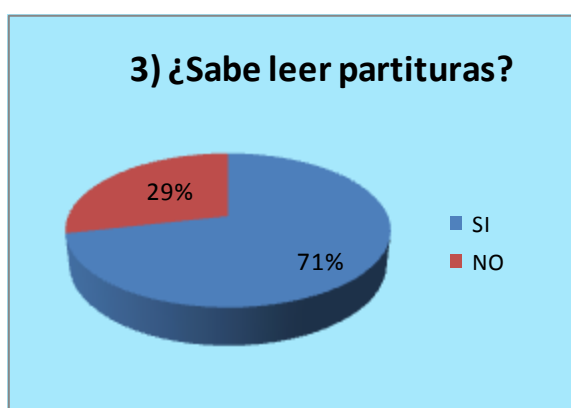
Fueron encuestados 14 integrantes, 8 de la BANDA DEL MUNICIPAL LA VORÁGINE y 6 integrantes del coro del seminario (LOS CABALLEROS DE MARÍA)



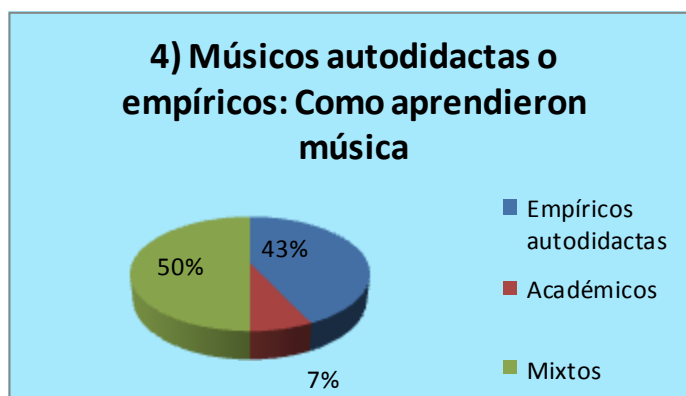
El 50% de los integrantes del municipio de Rivera empezaron su formación musical de los 11 a los 20 años, el 36% de 6 a 10 años de edad, el 7% a más de los 20 años y otro 7% de 0 a 5 años.



El tiempo de práctica de los integrantes de música del municipio de Rivera es, un 36% de 1 año, un 22% de 3 a 5 años, un 21% de 6 a 10 años, un 14% de 11 a 20 años y un 7% de 2 años de práctica musical.



El 71% de los integrantes musicales del municipio de Rivera sabe leer partitura mientras que el 29% no.



El 50% de los integrantes son Mixtos, mientras que 43% son Empíricos autodidactas y el 7% son académicos

DESCRIPCIÓN

Empíricos autodidactas 6

- Apoyado en métodos
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos y a distancia
- Observando a otros músicos, apoyado en métodos en mi pueblo con un maestro
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento y en el colegio de vega larga
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos con profesores en Palermo
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías repitiendo en el instrumento y en el seminario

Académicos 1

- Conservatorio en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

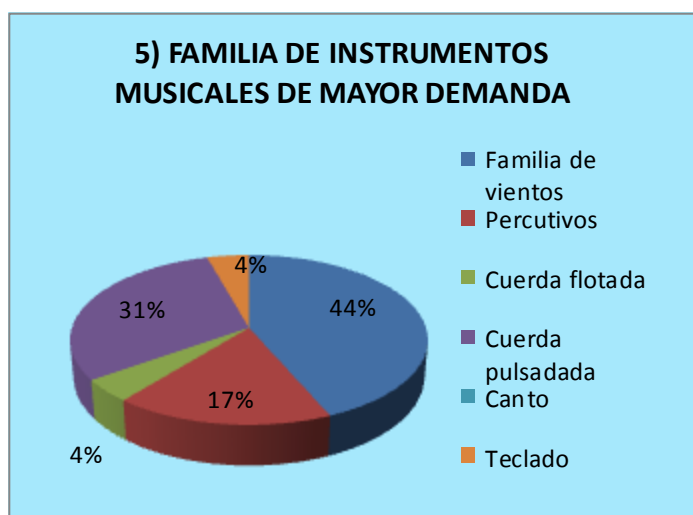
Mixtos 7

- Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, apoyado en métodos en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE
- Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

- Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE
- Observando a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos, a distancia y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE
- En la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

LOS CABALLEROS DE MARÍA

- Observando a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos, en mi casa, cursos y en el conservatorio
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en método, a distancia, en grupos musicales y en el conservatorio

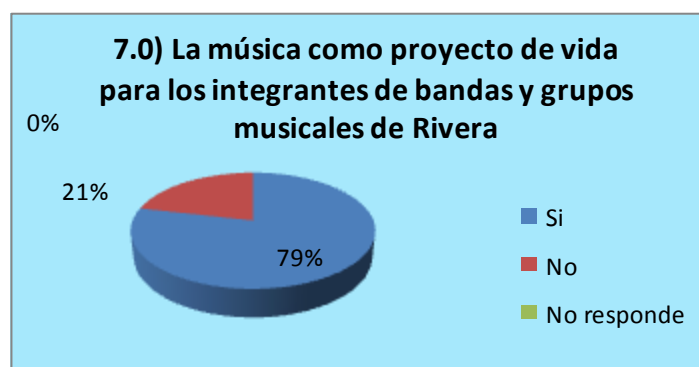


Los instrumentos de la familia de vientos tiene un 44% de aceptación por parte de los integrantes musicales del municipio de Rivera, los instrumentos de cuerda pulsada un 31%, percusión un 17%, cuerda flotada un 4% y finalmente los teclados con un 4%.

7. Actividades musicales que más le interesan a los integrantes de banda y grupos musicales del municipio de Rivera.

TABLA N° 15

integrante	Actividades que le interesan
Integrante 1	Tocar instrumento solista y en grupo, componer e investigar
Integrante 2	Tocar instrumento solista, en grupo y en grupo
Integrante 3	Tocar en grupo
Integrante 4	Tocar instrumento solista y en grupo, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 5	Tocar en grupo
Integrante 6	Tocar y cantar en grupo
Integrante 7	Tocar en grupo, cantar en grupo y solo e investigar
Integrante 8	Tocar en grupo
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 9	Tocar y cantar en grupo
Integrante 10	Tocar y cantar en grupo y componer
Integrante 11	Tocar y cantar en grupo, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 12	Tocar en grupo, cantar solo y escribir arreglos musicales
Integrante 13	Tocar un instrumento solista
Integrante 14	Tocar un instrumento solista, tocar cantar solo en grupo y componer



El 79% si asume la música como proyectos de vida, mientras que el 21% no

TABLA Nº 16

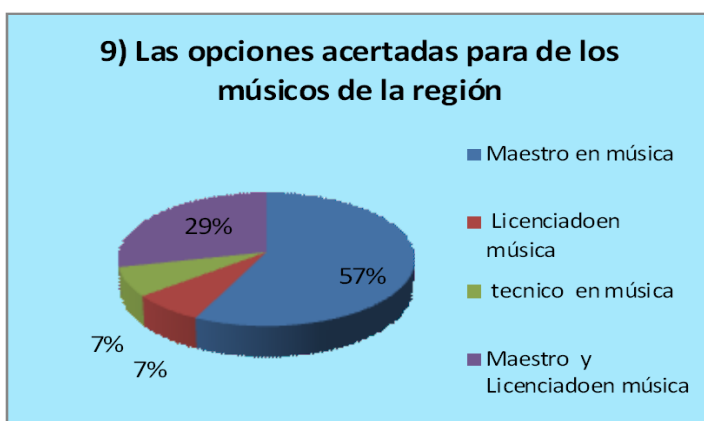
integrante	Por qué
Integrante 1	Aporta a mi formación artística personal
Integrante 2	No/ creo que es algo necesario de aprender, pero me gustaría aprender varias cosas y no solo saber de música
Integrante 3	Porque quiero seguir formándome en música llegar a ser una profesional con mi instrumento
Integrante 4	Es una ayuda económica por gusto
Integrante 5	No contesta
Integrante 6	Es como un silencio de sentimientos para el corazón
Integrante 7	Porque e gusta mucho la música podemos expresar sentimientos
Integrante 8	Porque mas adelante puede servir para muchas cosas
LOS CABALLEROS DE MARÍA	
Integrante 9	Estoy estudiando en mi proyecto sacerdotal pero de todas maneras la música es un medio para evangelizar muy importante
Integrante 10	No/ porque ya tome otra opción de vida , estudiar el sacerdocio pero si me interesa la música y mas adelante podría estudiarla
Integrante 11	Me facilita mucho para lo pastoral
Integrante 12	Es importante para la formación personal para el servicio a la comunidad
Integrante 13	En ella encuentro apoyo , ayuda a ser mas creativo logro superar mas fácilmente las metas
Integrante 14	Es un método de aprendizaje enseñanza



El 72% de los integrantes si tienen proyectado profesionalizarse en música mientras que el 21% no y un 7% no responde

TABLA Nº 17

integrante	Por qué
Integrante 1	Quiero ser grande bueno
Integrante 2	Desearía estudiar otras carreras profesionales como ingeniera de petróleos
Integrante 3	Porque me gusta la llevo en la sangre de mi familia
Integrante 4	No/ falta de recursos
Integrante 5	No contesta
Integrante 6	Porque es bueno salir aprendiendo mas sobres la música, pero también profesora, peditra o policia
Integrante 7	De pronto mas adelante , pero también quiero estudiar medicina
Integrante 8	Para aprender mas sobre la música y también me gustaría ser futbolista
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 9	Es importante que un sacerdote conozca de música , sobre todo de música sacra por medio de la cual puede llegar a muchas personas
Integrante 10	Si pero en un futuro lejano, me gusta y seria bueno estudiarla
Integrante 11	Es un instrumento mu eficaz par a la pastoral con niños, jóvenes adultos
Integrante 12	Por cultura por gusto
Integrante 13	Es necesario enriquecer este don , puedo comprender lo que interpreto y le hare saber lo que se sabré
Integrante 14	No/ porque no veo la música como mi profesionalidad



Las opciones más acertadas para los músicos de la región Según los integrantes de Rivera son maestro en música con un 57%, seguidamente maestro y licenciado en música con un 29%, técnico en música con 7% y otro 7% licenciado en música



El 100% de los integrantes musicales del municipio de Rivera considera que es importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana

TABLA N° 18

integrante	Por qué
Integrante 1	Es un aporte cultural para la región
Integrante 2	Es indispensable profesionalizarse
Integrante 3	Es una universidad buena
Integrante 4	Si pero en el futuro
Integrante 5	Porque habrían más posibilidades por cercanía
Integrante 6	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 7	Porque en la región no existe una carrera en música
Integrante 8	Quiero aprender mas conceptos de este arte
LOS CABALLEROS DE MARÍA	
Integrante 9	Porque la música es un medio que ayuda a las personas a salir de muchos problemas, y nuestro departamento para lograr avanzar en los estudios musicales
Integrante 10	Seria importante porque me interesa la música pero después de terminar esta carrera que estoy haciendo
Integrante 11	Ante todo se necesita profesionales para enseñar esta obra de arte cultura
Integrante 12	La música es importante para la formación humana me gustaría aprender
Integrante 13	Es lo que mas deseo, siento que de esta manera podre aportar a mi institución a otros
Integrante 14	Quizás sea la actividad de sostenimiento o profesionalidad de muchos aunque n lo desee

11) ¿Cuáles son los contenidos de la música en los que necesita profundizar? Menciónelos:

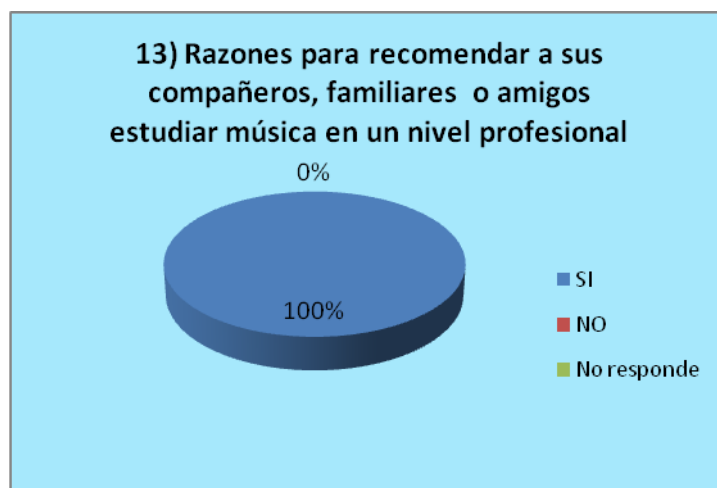
TABLA N° 19

integrante	Contenidos para profundizar
Integrante 1	No contesta
Integrante 2	Me faltas aire ritmo
Integrante 3	Métodos de digitación
Integrante 4	Canto historia
Integrante 5	No contesta
Integrante 6	Ritmo, melodía y aire
Integrante 7	Aire y melodía
Integrante 8	Ritmo y aire
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 9	Lectura de pentagramas, ritmos colombianos aprendizaje de otros instrumentos musicales
Integrante 10	Lectura de pentagramas, tendencias de la música actual su importancia
Integrante 11	Música religiosa y romántica
Integrante 12	Canto y ritmos
Integrante 13	Afinación vocal , definir mi voz, ritmos y aires musicales punteo contrapunteo lectura de música
Integrante 14	Vocalización, escritura y arreglos musicales

12) ¿Cuales instrumentos le gustaría aprender en una carrera profesional en música? Mencíónelos

TABLA N° 20

integrante	
Integrante 1	Canto y gramática
Integrante 2	Saxofón flauta traversa, chucho piano
Integrante 3	Violín batería
Integrante 4	Batería, congas y bongoes y piano
Integrante 5	No contesta
Integrante 6	Piano, guitarra saxofón
Integrante 7	Guitarra y piano
Integrante 8	La trompeta y el piano
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 9	Organeta, órgano batería
Integrante 10	Acordeón clarinete
Integrante 11	Violín, flauta, guitarra acústica eléctrica
Integrante 12	Piano, guitarra, violín saxofón
Integrante 13	Guitarra y violín
Integrante 14	Violín, piano de cola y guitarra



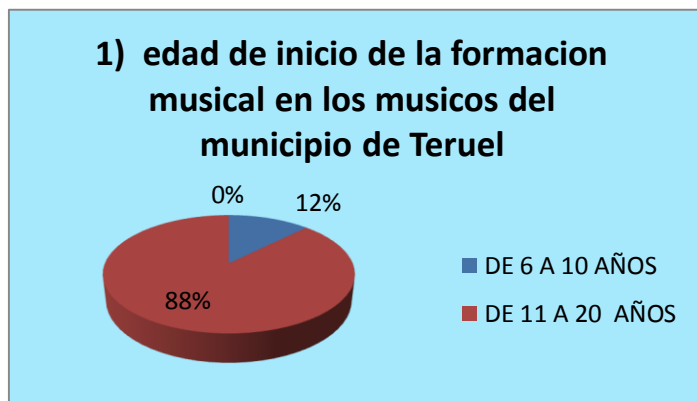
El 100% recomienda a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional

TABLA Nº 21

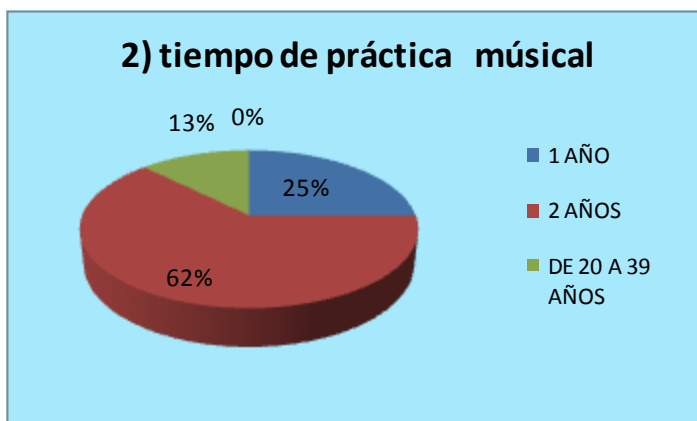
integrante	Por qué
Integrante 1	Estarían aprendiendo algo necesario para la vida, no ser alguien sin conocimiento en la música
Integrante 2	Esto es muy hermoso, y bien aportamos a la cultura
Integrante 3	Porque se que es muy una excelente carrera y que en un futuro nos va a servir mucho
Integrante 4	Es algo en que la mayoría no tiene conocimiento es algo muy bonito
Integrante 5	No responde
Integrante 6	Si porque, me gustaría que mi familia o amigos aprendieran mas de lo que significa la música
Integrante 7	Para que aprendan de la música y de pronto llegar a ser maestros de música
Integrante 8	Les serviría a no coger malos caminos
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 9	La música es una carrera que ayuda a elevar el espíritu pues en la música se expresan nuestro sentimientos , lo que somos , lo que sentimos
Integrante 10	Es muy bueno que se superen y que si les gusta la música que se profesionalicen y salgan adelante
Integrante 11	Es una cultura muy importante , la cual no hay que dejar morir
Integrante 12	La formación permite un estudio profundo y mucho mas elevado para interpretar excelente un instrumento
Integrante 13	Es la mejor forma de demostrar lo que tengo y además el viaje de la música es apasionante, claro hacerlo es lo mejor. No se arrepentirán
Integrante 14	Porque podría ser su carrera profesional y salida a un mejor futuro

6.1.4 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE TERUEL

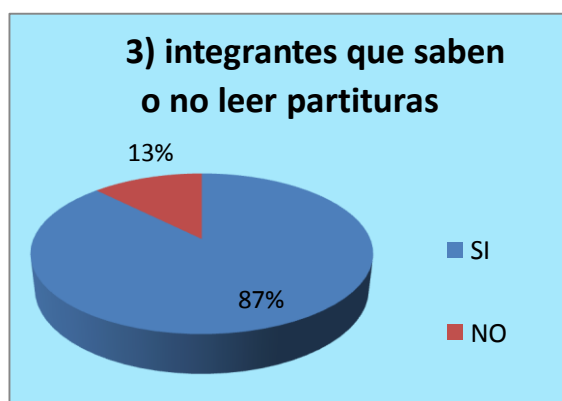
Fueron encuestados 8 integrantes, 7 de la banda municipal y 1 de la orquesta R4 positivo



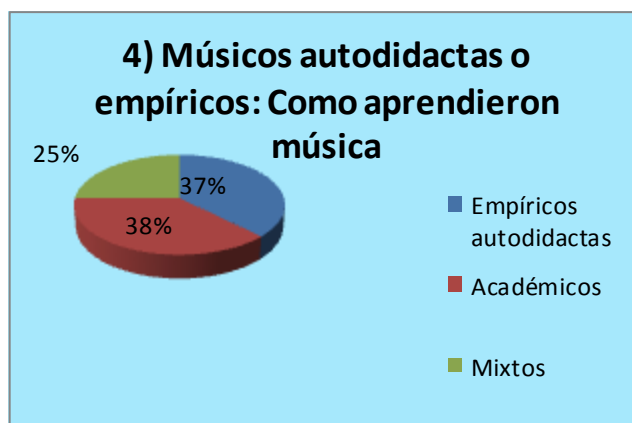
La edad de inicio a la formacion musical de los integrantes musicales del municipio de Teruel es desde los 11 a 20 años con un 88%, de 6 a 10 años de edad con un 12%.



El tiempo de práctica de los integrantes musicales del municipio de Teruel es del 62% de 2 años, el 25% de 1 año y el 13% de 20 a 39 años de práctica musical



El 87% de los integrantes de la banda municipal y grupos musicales del municipio de Teruel saben leer partituras mientras que el 13% no



El 38% de los integrantes musicales del municipio de Teruel son académicos, el 37% son Empíricos autodidactas y el 25% son Mixtos

DESCRIPCIÓN

Empíricos autodidactas 3

Observando otros músicos

Apoiado en métodos

Escuchando grabaciones, observando y por imitación a otros músicos

Académicos 3

Escuela de formación musical Teruel

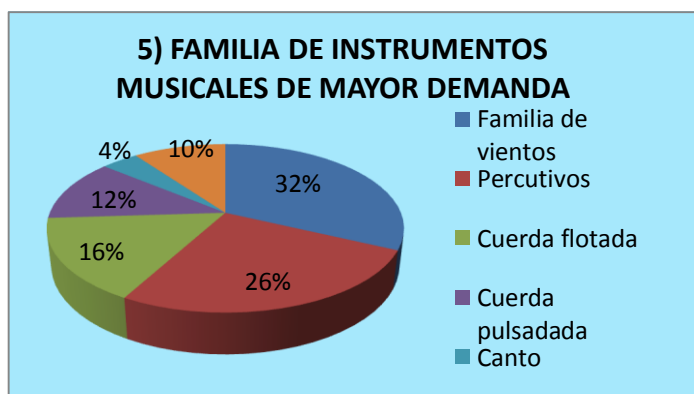
Escuela de formación musical Teruel

Escuela de formación musical Teruel

Mixtos 2

Apoiado en métodos y en la Escuela de formación musical Teruel

Apoiado en métodos y en la Escuela de formación musical Teruel



El 32% de los integrantes musicales del municipio de Teruel saben interpretar instrumentos de vientos, el 26% instrumentos percutivos, el 16% instrumentos de cuerda flotada, el 12% instrumentos de cuerda pulsada, el 10% teclado y un 4% manifiesta que canta

6) Actividades musicales que mas le interesan a los integrantes de banda y grupos musicales del municipio de Teruel

TABLA N° 22

integrante	Actividades que le interesan
Integrante 1	Cantar en grupo y escribir arreglos musicales
Integrante 2	Tocar en grupo
Integrante 3	Tocar en grupo
Integrante 4	Tocar en grupo
Integrante 5	Tocar en grupo
Integrante 6	Tocar en grupo
Integrante 7	Cantar en grupo
Integrante 8	Cantar en grupo

7) Los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Teruel asumen La música como proyecto de vida



El 87% de los integrantes musicales del municipio de Teruel si asumen la música como proyecto de vida, mientras que el 13% no

TABLA Nº 23

integrante	Por qué
Integrante 1	Porque mas tarde deseo ser una buena saxofonista y dedicarme a la música
Integrante 2	Porque la música es el folclor
Integrante 3	Es una forma de pasar el tiempo para no aprender resabios para ser alguien en el día de mañana
Integrante 4	No/ me gusta estar en la banda per cuando des adulta quiero ser policía
Integrante 5	Si asumo la música como proyecto de vida
Integrante 6	Porque n el futuro deseo ser un buen clarinetista
Integrante 7	Seria una profesión o un arte para mi
Integrante 8	Es una alternativa de ingresos adicionales a los otros trabajos

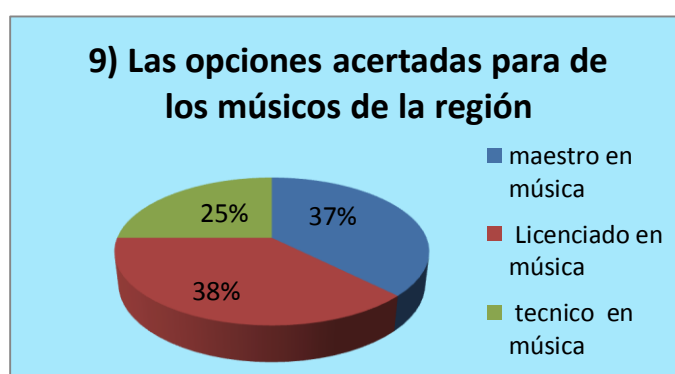


El 87% de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Teruel si tienen proyectado profesionalizarse en música mientras que el 13% no.

TABLA Nº 24

integrante	Por qué
Integrante 1	Porque hoy en día todo el mundo debe ser profesional
Integrante 2	Porque seria muy bueno
Integrante 3	Porque es una carrera muy chévere y prácticamente un ciencia

Integrante 4	No/ no responde
Integrante 5	Si lo tengo proyectado porque me gusta mucho la música
Integrante 6	Porque hoy en día todo el mundo debe ser profesional
Integrante 7	Me considero artista porque sueño interpretar un instrumento ya que me he dado cuenta de que esto es un arte
Integrante 8	Seria interesante



Las opciones más acertadas para los músicos de la región según los integrantes de banda y grupos musicales del municipio de Teruel es Licenciado en música con un 38%, seguidamente es maestro en música con un 37% y técnico en música con un 25%.



El 100% de los integrantes musicales del municipio de Teruel consideran que es importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana

TABLA N° 25

integrante	Por qué
Integrante 1	Porque me queda cerca al lugar donde vivo
Integrante 2	Pues además de aprender saber mas
Integrante 3	Es la mejor universidad y me gustaría aprender de lo que se
Integrante 4	Seria importante estudiar música en Neiva
Integrante 5	Porque es muy bueno estudiar la música
Integrante 6	Porque si no tengo la necesidad de desplazarme
Integrante 7	Seria una gran oportunidad para mi vida
Integrante 8	Me parece importante que la universidad haga esos proyectos productivos

11) contenidos de la música en los que necesitan profundizar los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Teruel

TABLA N° 26

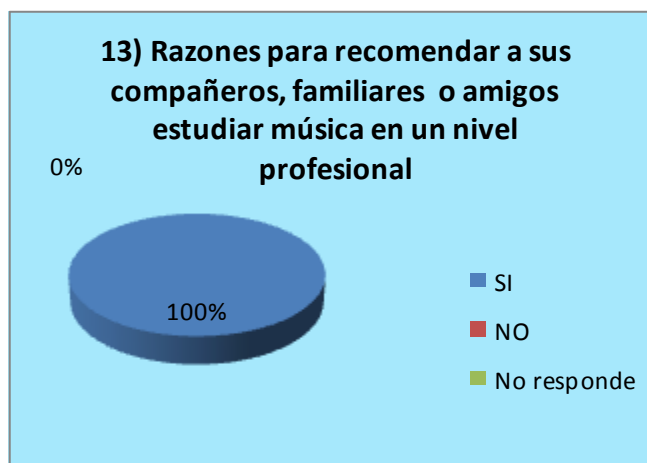
integrante	Contenidos musicales
Integrante 1	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 2	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 3	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 4	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 5	armonía y gramática
Integrante 6	instrumentación gramática
Integrante 7	no responde
Integrante 8	no responde

12) instrumentos que les gustaría aprender los integrantes musicales en una carrera profesional en música

TABLA Nº 27

integrante	
Integrante 1	Integrante 1 saxofón
Integrante 2	Integrante 2 la tuba
Integrante 3	Integrante 3 la percusión
Integrante 4	Integrante 4 percusión
Integrante 5	Integrante 5 trompeta y clarinete
Integrante 6	Integrante 6 clarinete
Integrante 7	Integrante 7 clarinete
Integrante 8	Integrante 8 piano, saxofón y trompeta

13) Razones para Recomendar a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional



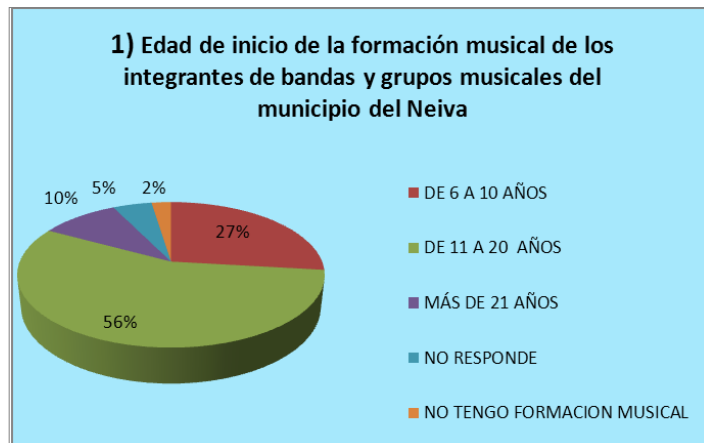
El 100% de los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Teruel recomienda a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional

TABLA N° 28

integrante	Por qué
Integrante 1	Porque de esta manera contribuyo a que estos artistas tengan un titulo
Integrante 2	Es bueno que aprendan para que siga de generación en generación
Integrante 3	No me gusta verlos en la calle y es muy bueno
Integrante 4	Si quieren ser músicos que lo hagan de manera profesional
Integrante 5	Porque aprenderían mucho
Integrante 6	Para que este arte se convierta como cualquier profesión en un proyecto de vida
Integrante 7	Seria una gran opción de vida
Integrante 8	Me parece interesante además me encanta tratar con gente profesional

6.1.5 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE NEIVA

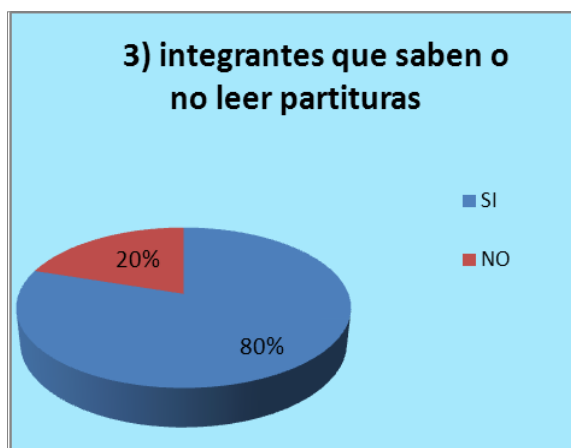
Fueron encuestados 41 integrantes: 4 de la orquesta Ban Bam, 3 del grupo de rajaleñas las Aguilas de Usco, 2 de los Perigüenos de Colombia, y 9 de la orquesta filarmónica del Huila, orquesta sinfónica juvenil BANDA DE BATUTA, 4 del grupo de rajaleñas aires de Pitojui, 9 de la Banda sinfónica institucional conservatorio departamental del Huila y 10 banda sinfónica del Huila



El 56% de los integrantes musicales del municipio de Neiva iniciaron su formación musical desde los 11 a 20 años de edad, un 27%, desde los 6 a 10 años de edad, el 10% después de los 21 años de edad, un el 5% no responde y el 2% no han tenido formación



El tiempo de practica musical de los integrantes del municipio de Neiva es el 29% de 11 a 20 años, el 22% de 3 a 5 años, otro 22% de 6 a 10 años, 17% de 21 a 39 años, el 5% de 2 años, el 3% 1 año y el 2% no responde



El 80% de los integrantes musicales del municipio de Neiva saben leer partituras y el 20% no saben



El 44% de los integrantes musicales del municipio de Neiva son académicos, el 37% son empíricos autodidactas mientras que 19% son mixtos.

DESCRIPCIÓN

Empíricos autodidactas 15

- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones y por herencia familiar: 1
- Observando a otros músicos y por herencia familiar: 1
- Escuchando grabaciones: 1
- Observando a otros músicos Y apoyado en métodos: 1
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento e indagando a otros músicos: 2
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, demostraciones de otros músicos e indagando a otros músicos: 1
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos e indagando a otros músicos: 1

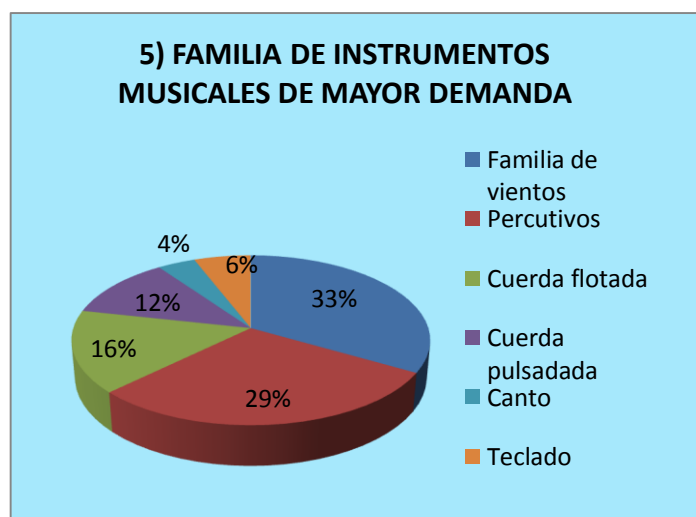
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos e indagando a otros músicos:1
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, por imitación a otros músicos y en la vida: 1
- Autodidacta y escuchando grabaciones: 1
- Observando a otros músicos apoyado en métodos y talleres especiales en Yaguará: 1
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos a distancia, banda musical y colegio de Algeciras: 1
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos y en mi casa Neiva: 1
- Observando a otros músicos: 1

Académicos 18

- Escuela de música conservatorio departamental de Huila: 1
- Escuela de música batuta: 3
- Observando a otros músicos Y escuchando grabaciones: 1
- No contesta: 5
- Apoyado en métodos y conservatorio: 3
- Académica: 1
- Conservatorio: 1
- Escuela de formación Campo Alegre: 1
- Conservatorio de música del Tolima: 1
- Banda musical de Campoalegre: 1

Mixtos 8

- Demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos e indagando a otros músicos y banda municipal de Algeciras: 1
- Memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos y banda municipal: 1
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y en Banda o grupo musical: 1
- Escuchando grabaciones, demostraciones de otros músicos y apoyado en métodos: 1
- Escuchando grabaciones, apoyado en métodos y escuela de música conservatorio departamental de Huila: 1
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos y escuela de música conservatorio y Usco: 1
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos a distancia escuela de música conservatorio y batuta: 1
- Conservatorio, Usco autodidacta



La demanda de instrumentos musicales en el municipio de Neiva esta inclinada un 33% por la familia de vientos, un 29% por los percutivos, un 16% por los de cuerda flotada, un 12% por cuerda pulsada, un 6% por el teclado y un 4% por el canto.

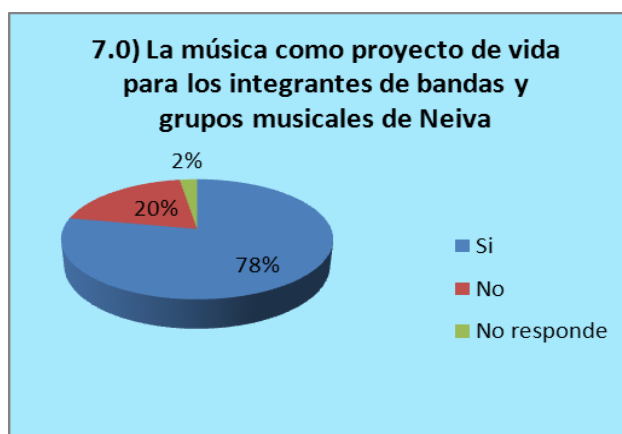
- 7 Actividades musicales que más le interesan a los integrantes de banda y grupos musicales del municipio de Neiva.

TABLA N° 29

Integrante	Segmento de análisis
Integrante 1	Tocar en grupo
Integrante 2	Tocar en grupo
Integrante 3	Tocar en grupo
Integrante 4	Tocar en grupo
Integrante 5	Tocar en grupo
Integrante 6	Tocar en grupo
Integrante 7	Tocar en grupo
Integrante 8	Tocar en grupo
Integrante 9	Tocar en grupo
Integrante 10	Tocar instrumento solista y en grupo
Integrante 11	Tocar instrumento solista y en grupo

Integrante 12	Tocar instrumento solista y en grupo
Integrante 13	Tocar instrumento solista y en grupo
Integrante 14	Cantar en grupo
Integrante 15	Cantar en grupo
Integrante 16	Cantar en grupo
Integrante 17	Tocar y cantar en grupo
Integrante 18	Tocar y cantar en grupo
Integrante 19	Tocar en grupo, Cantar solo y en grupo y componer
Integrante 20	Tocar en grupo, Cantar solo y en grupo y componer
Integrante 21	Tocar instrumento solista y en grupo, escribir arreglos musicales
Integrante 22	Tocar instrumento solista y en grupo, escribir arreglos musicales
Integrante 23	Tocar instrumento solista y en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 24	Tocar instrumento solista y en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 25	Tocar y cantar solista y en grupo y componer
Integrante 26	Tocar y cantar solista y en grupo y componer
Integrante 27	Tocar en grupo y componer
Integrante 28	Tocar en grupo y componer
Integrante 29	Tocar en grupo, escribir arreglos musicales, investigar
Integrante 30	Tocar en grupo, escribir arreglos musicales, investigar
Integrante 31	Tocar en grupo, componer, arreglos musicales e investigar
Integrante 32	Tocar en grupo, componer, arreglos musicales e investigar
Integrante 33	Tocar instrumento solista
Integrante 34	Tocar instrumento solista
Integrante 35	Tocar instrumento solista y componer
Integrante 36	Componer

Integrante 37	Tocar instrumento solista y en grupo, escribir arreglos musicales, componer e investigar
Integrante 38	Tocar instrumento solista y en grupo y componer e investigar
Integrante 39	Tocar y cantar solista y en grupo, cantar en grupo e investigar
Integrante 40	Tocar y cantar solista y en grupo, componer, escribir arreglos musicales, investigar y dirección musical
Integrante 41	Tocar en grupo, Cantar solo y en grupo



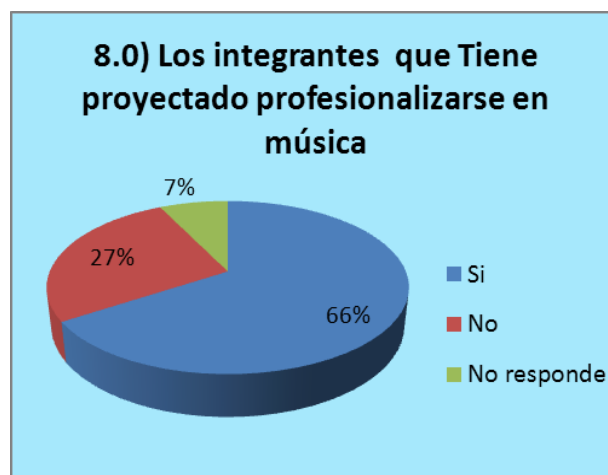
El 78% de los integrante musicales del municipio de Neiva asume la música como proyecto de vida, el 20% no y el 2% no responde

TABLA N° 30

Integrante	Por qué
Integrante 1	Por gusto
Integrante 2	Por gusto
Integrante 3	Por gusto
Integrante 4	Por gusto
Integrante 5	Por gusto
Integrante 6	Por gusto
Integrante 7	Por gusto
Integrante 8	Por gusto

Integrante 9	No / No contesta
Integrante 10	No / No contesta
Integrante 11	No / No contesta
Integrante 12	No / No contesta
Integrante 13	La música es mi hobby
Integrante 14	La música es mi hobby
Integrante 15	La música es mi hobby
Integrante 16	La música es mi hobby
Integrante 17	Me desempeño bien en la actualidad
Integrante 18	Me desempeño bien en la actualidad
Integrante 19	No / Desarrollo otra profesión La música es mi hobby
Integrante 20	No / Desarrollo otra profesión La música es mi hobby
Integrante 21	Tengo buenas cualidades para enseñar
Integrante 22	Tengo buenas cualidades para enseñar
Integrante 23	Es lo que mejor se hacer y por gusto
Integrante 24	Actualmente es mi trabajo y sustento de vida
Integrante 25	Porque aprendo mas sobre ella y a disfrutarla
Integrante 26	La música es mi visión para el futuro
Integrante 27	No / Deseo otra profesión
Integrante 28	Pero de la mano con otra carrera
Integrante 29	Porque es mi profesión
Integrante 30	El arte es un modo de expresión y contiene un compromiso social naci para esto y lo desarrollare toda la vida
Integrante 31	No/ Ya queme esa etapa de mi vida
Integrante 32	He dedicado gran parte de mi vida y he aprendido aspectos buenos e importantes con este arte
Integrante 33	Es lo que me gusta u genera ingresos

Integrante 34	Es lo que se hacer y la música brinda muchas oportunidades
Integrante 35	Porque con mi arte me estoy sosteniendo
Integrante 36	Es la forma de mi desempeño profesional
Integrante 37	Hay poco apoyo para la música en Colombia
Integrante 38	Mi meta es ser un buen músico
Integrante 39	Porque la música me ha enseñado muchas cosas tanto a nivel personal , por lo tanto quiero profesionalizarme mas en ella
Integrante 40	La música además de ser un arte es una buena fuente de ingresos, pero también es un gran aporte al tejido social de nuestro país
Integrante 41	Hago lo que me gusta y me pagan por esto



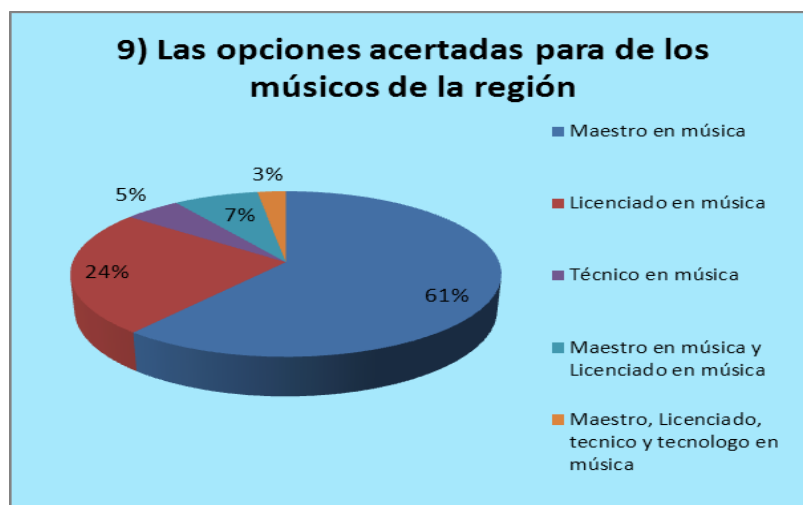
El 66% tiene proyectado profesionalizarse en música, el 27 no y un 7% no respondo

TABLA N° 31

Integrante	Por qué
Integrante 1	Por gusto y para tener un mejor nivel musical
Integrante 2	Por gusto y para tener un mejor nivel musical
Integrante 3	Por gusto y para tener un mejor nivel musical
Integrante 4	Deseo otra profesión

Integrante 5	Deseo otra profesión
Integrante 6	Deseo otra profesión
Integrante 7	Por gusto
Integrante 8	Por gusto
Integrante 9	Quiero ser músico titulado
Integrante 10	Quiero ser músico titulado
Integrante 11	La música es mi hobby desempeño otras actividades
Integrante 12	La música es mi hobby desempeño otras actividades
Integrante 13	“si pero de la mano con otra profesión”
Integrante 14	Es una buena opción de vida e inspiración diaria
Integrante 15	Quiero ser músico profesional
Integrante 16	Para tener un buen nivel musical y seguir con mis metas
Integrante 17	Porque la música es muy intensa y siempre hay para aprender y para dar a conocer
Integrante 18	Quiero dar conciertos
Integrante 19	Porque me gusta enseñar
Integrante 20	Quiero capacitarme más y tenerla como profesión
Integrante 21	Quiero titularme
Integrante 22	No lo creo importante en este momento
Integrante 23	Para infundir nuestra cultura musical
Integrante 24	De este arte se puede subsistir y además me encanta
Integrante 25	La música me apasiona pero no para profesionalizarme
Integrante 26	Para poder tener más campos disponibles y mas salidas
Integrante 27	Para obtener un titulo
Integrante 28	No es mi ideal
Integrante 29	No deseo estudiar mas
Integrante 30	Ya soy profesional

Integrante 31	Mantener el perfil alto en competencia profesional
Integrante 32	Parte de mi vida se la he dedicado a ella y quiero seguirla dedicando pero ya teniendo un nivel mas alto
Integrante 33	Porque así profundizaría mis conocimientos y estaría en capacidad de transmitirla a otras personas que quieran aprender música o en cualquier proceso de formación musical
Integrante 34	Para tener un título
Integrante 35	No responde
Integrante 36	No responde
Integrante 37	No responde
Integrante 38	No responde
Integrante 39	No responde
Integrante 40	No responde
Integrante 41	No responde



La opción mas acertada para los músicos de la región según los integrantes musicales del municipio de Neiva fue Maestro en música con un 61%, después Licenciado en música con 24%, Maestro en música y licenciado en música con un 7%, Técnico en música con un 5% y Maestro, Licenciado Técnico y Tecnólogo en música con un 3%.



El 90% de los integrantes musicales del municipio de Neiva considera que es importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana, el 5% no y otro % no responde

TABLA N° 32

Integrante	Por qué
Integrante 1	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 2	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 3	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 4	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 5	Aportaría a mi sueño de ser un músico profesional
Integrante 6	Aportaría a mi sueño de ser un músico profesional
Integrante 7	Es un aporte cultural para la región
Integrante 8	Es un aporte cultural para la región
Integrante 9	No / Falta de tiempo
Integrante 10	No / Falta de tiempo
Integrante 11	Porque teniendo un título y un conocimiento habrían mas posibilidades laborales
Integrante 12	Tendría un título que me apoya como profesional
Integrante 13	Es mi talento y quiero explotarlo
Integrante 14	Deseo que la música sea mi carrera profesional

Integrante 15	Porque es pública
Integrante 16	Porque podemos obtener un título
Integrante 17	Los del sur del Huila tendrían donde profesionalizarse
Integrante 18	Hay más posibilidades por cercanía
Integrante 19	Es importante que la región tenga una carrera profesional que permita a los interesados acceder a la educación sin tener que partir a otras ciudades
Integrante 20	Es una manera de ser mejor músico y además es una excelente universidad de la cual saldrán muchos maestros en música
Integrante 21	La carrera es muy buena
Integrante 22	Para elevar el nivel musical de la región y mejorar la remuneración
Integrante 23	La universidad es buena y además no tengo la opción económica para estudiar en otra parte
Integrante 24	Por tener una mejor preparación teórica y práctica, para mejorar lo que me hace falta
Integrante 25	Es de nuestra región, porque es la más asequible y cercana
Integrante 26	Porque esta es una de las universidades más importantes y porque hay que resaltar lo nuestro no hay que buscar en otras partes lo que ya tenemos
Integrante 27	Porque la universidad Surcolombiana es un ente educativo de gran prestigio y que mejor que nos brinde la oportunidad de profesionalizarnos aquí mismo en nuestra región
Integrante 28	Aquí falta esa carrera y es muy importante
Integrante 29	Es una universidad buena y sería un gran aporte para formar mejores músicos
Integrante 30	En nuestro departamento no existe como carrera, para estudiarla toca salir de él
Integrante 31	Me gusta y uno puede obtener un título
Integrante 32	Es importante que los músicos de nuestra región se profesionalicen
Integrante 33	Es importante profesionalice y además fortalece nuestra cultura
Integrante 34	Es importante para la cultura orientar el talento musical
Integrante 35	No/ No responde
Integrante 36	No/ No responde

Integrante 37	No/No responde
Integrante 38	No/No responde
Integrante 39	No/No responde
Integrante 40	No/No responde
Integrante 41	No/ No responde

11. contenidos de la música en los que necesitan profundizar los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Neiva

TABLA N° 33

Integrante	contenidos musicales
Integrante 1	Técnica instrumental
Integrante 2	Técnica instrumental
Integrante 3	Técnica instrumental
Integrante 4	Técnica instrumental
Integrante 5	Armonía, Técnica instrumental y solfeo
Integrante 6	Armonía, Técnica instrumental y solfeo
Integrante 7	Ritmos
Integrante 8	Ritmos
Integrante 9	Armonía y Técnica instrumental
Integrante 10	Armonía y Técnica instrumental
Integrante 11	Armonía y práctica
Integrante 12	Armonía y escalas musicales
Integrante 13	Armonía y pedagogía
Integrante 14	Armonía y composición
Integrante 15	Teoría musical, armonía, canto y técnica instrumental
Integrante 16	Armonía y gramática musical

Integrante 17	Armonía, gramática y solfeo
Integrante 18	Armonía y solfeo
Integrante 19	Armonía, contrapunteo, composición y dirección musical
Integrante 20	Armonía, Técnica instrumental, Historia y solfeo
Integrante 21	Armonía e historia
Integrante 22	Técnica instrumental, historia, dirección de bandas sinfónicas
Integrante 23	Arreglos musicales y composición
Integrante 24	Historia musical
Integrante 25	Teoría musical, armonía, apreciación musical y técnica vocal
Integrante 26	Historia musical y apreciación musical
Integrante 27	Ritmo. Melodía, Armonía, composición y pedagogía
Integrante 28	Ritmo, afinación y composición
Integrante 29	Toda
Integrante 30	Historia, armonía y lenguaje musical
Integrante 31	Disciplina e historia musical
Integrante 32	Teoría musical y, armonía
Integrante 33	Armonía, contrapunteo y la fuga
Integrante 34	Armonía para componer y hacer arreglos, técnicas específicas para saxofón y clarinete
Integrante 35	Armonía, en mi instrumento y percusión
Integrante 36	No responde
Integrante 37	No responde
Integrante 38	No responde
Integrante 39	No responde
Integrante 40	No responde
Integrante 41	No responde

12. instrumentos que les gustaría aprender los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Neiva en una carrera profesional en música.

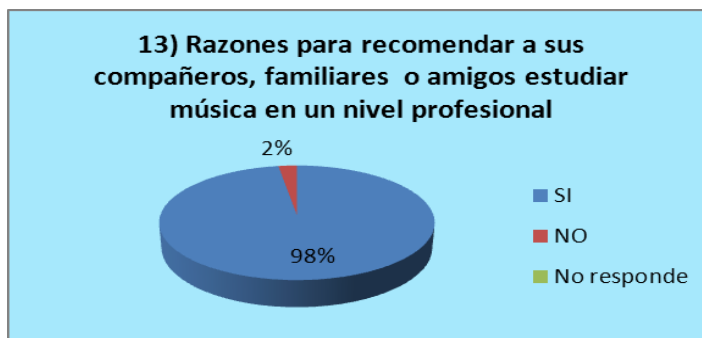
TABLA N° 34

Integrantes de Neiva	
	RAJALEÑAS LAS ÁGUILAS DE LA USCO
Integrante 1	guitarra y piano
Integrante 2	guitarra
Integrante 3	guitarra
	BAM BAM ORQUESTA
Integrante 4	percusión
Integrante 5	piano y guitarra
Integrante 6	contrabajo y piano
Integrante 7	toda la percusión
	LOS PERIGÜEÑOS
Integrante 8	Guitarra, canto y percusión
Integrante 9	guitarra, piano, canto y percusión
	BATUTA
Integrante 10	violín y viola
Integrante 11	violín y piano
Integrante 12	piano guitarra y violín
Integrante 13	contrabajo y piano
Integrante 14	viola y canto
Integrante 15	Piano, guitarra, flauta y violín
Integrante 16	piano, viola, batería y violín
Integrante 17	Violín
Integrante 18	piano y violín
	GRUPO FOLCLÓGRUPO FOLCLORICO DE RAJALEÑAS AIRES DE PITOJUI

Integrante 19	piano guitarra
Integrante 20	no contesta
Integrante 21	Piano
Integrante 22	guitarra, piano, saxofón, violín, flauta entre otros
	BANDA SINFÓNICA INSTITUCIONAL CONSERVATORIO DE DEL HUILA
Integrante 23	piano y guitarra
Integrante 24	piano, guitarra y percusión, saxofón, trompeta, percusión, piano y guita
Integrante 25	Clarinete
Integrante 26	saxo alto, fagot y violín
Integrante 27	barítono y percusión mayor
Integrante 28	flauta, picoro, oboe, fagot cello y contrabajo
Integrante 29	piano, guitarra y bajo
Integrante 30	saxofón alto y piano
Integrante 31	saxofón alto y flauta traversa
	BANDA SINFÓNICA DEL HUILA
Integrante 32	guitarra y piano
Integrante 33	guitarra y piano
Integrante 34	piano y saxofón
Integrante 35	Piano
Integrante 36	Piano
Integrante 37	piano o guitarra
Integrante 38	piano y bajo
Integrante 39	acordeón y piano
Integrante 40	piano y canto
Integrante 41	Guitarra

Origen: integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Neiva

13. ¿Recomendaría a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional?



El 98% de los integrantes musicales del municipio de Neiva recomienda a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional y el 2% no

TABLA N° 35

Integrante	Segmento de análisis
Integrante 1	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 2	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 3	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 4	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 5	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 6	Si hay capacitación es una buena forma de vida laboral
Integrante 7	Si hay capacitación es una buena forma de vida laboral
Integrante 8	Porque la música alegra nuestra vida cotidiana
Integrante 9	Porque la música alegra nuestra vida cotidiana
Integrante 10	Es una buena opción de vida laboral y espiritual
Integrante 11	Es una buena opción de vida laboral y espiritual
Integrante 12	Es necesario profesionalizarse para tener un mejor nivel musical y de vida
Integrante 13	Es necesario profesionalizarse para tener un mejor nivel musical y de vida
Integrante 14	Para que sean reconocidos en la ciencia y en arte
Integrante 15	Para que sean reconocidos en la ciencia y en arte
Integrante 16	Será una manera para que las personas se interesen por estudiar la música

Integrante 17	Es necesario profesionalizarse y no quedarse empíricos
Integrante 18	Vale la pena invertir en el arte para tener u mejor nivel cultural
Integrante 19	Para conservar nuestra cultura
Integrante 20	Porque profesionalizarse aporta al crecimiento musical del Huila
Integrante 21	Es un arte que ayuda a sensibilizar a las personas y eleva su nivel auditivo y de conocimiento
Integrante 22	La música es lo máximo que puede aspirar el ser humano
Integrante 23	Es una buena carrera que sacaría excelentes profesores para nuestros estudiantes
Integrante 24	La música es un buen recurso para socializarse y además desarrolla la mente y el oído
Integrante 25	La música es un arte que sirve como profesión y además es un medio que brinda tranquilidad, paz y armonía
Integrante 26	<u>No</u> / porque para llegar a un buen nivel profesional toca estudiar mucho
Integrante 27	Hay mas oportunidad laboral
Integrante 28	La música es una de las artes mas sensibles que existe y también con ella se puede llegar a las simas y generar cambios sociales de impacto
Integrante 29	Tengo muchos amigos que están esperando esto
Integrante 30	Es una buena carrera
Integrante 31	Porque seria una salida para poder sostenerse y ser un profesional
Integrante 32	Contaríamos con una universidad especializada
Integrante 33	Porque la música al igual que la medicina, derecho u otra carreras nos dan alternativas de crecer en el campo laboral
Integrante 34	Porque es una forma de trabajo
Integrante 35	Porque así mejorara el nivel musical de nuestra región
Integrante 36	Es una carrera muy linda
Integrante 37	Porque es divertida
Integrante 38	No Responde
Integrante 39	No Responde
Integrante 40	No Responde
Integrante 41	No Responde

6.1.6 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA Y TERUEL.

Fueron encuestados 43 integrantes de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel:

BARAYA: 11 integrantes, 10 de la banda del municipio de Baraya dirigida por el maestro: Ricardo Bolívar Peña y 1 del grupo de RAJALEÑAS CARE SUEGRA

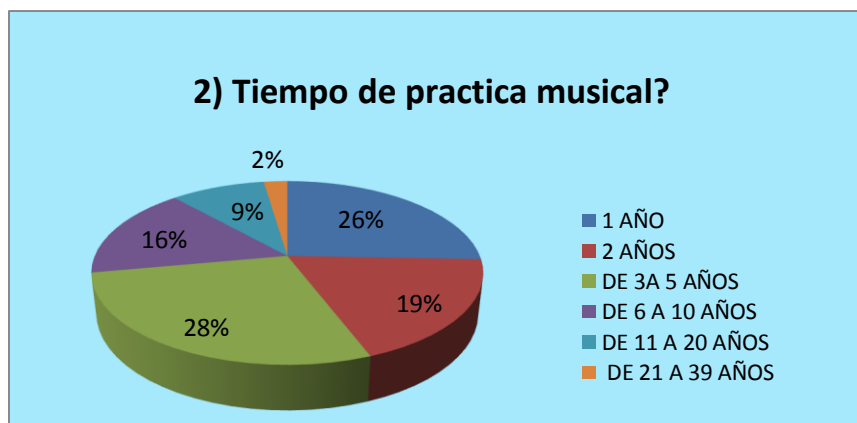
RIVERA: 9 integrantes de la vorágine de la banda del municipio de rivera y 6 integrantes de coro del seminario (los caballeros de maría) un total de 14 integrantes

COLOMBIA : 1 integrante del (GRUPO PARROQUIAL VIRGEN DE LAS MERCEDES y 9 integrantes de la (BANDA MUNICIPAL DE COLOMBIA)

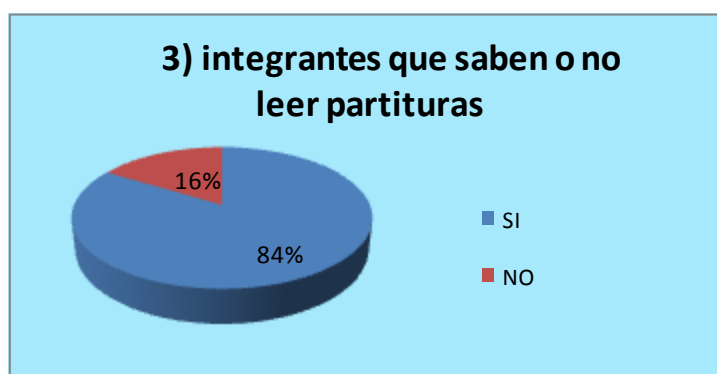
TERUEL: 7 de la banda municipal y 1 de la orquesta R4 positivo



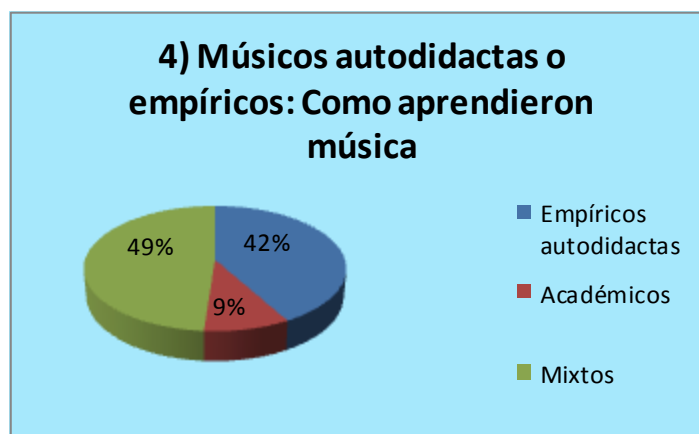
la edad de inicio de la formacion musical de los integrantes musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel el 63% lo hisieron de 11 a 20 años de edad, 28% de 6 a 10 años de edad, el 7% De 0 a 5 años y el 2% a más de 20 años.



El tiempo de practica de los integrantes musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel es el 28% de 3 a 5 años, 26% de 1 año, el 16% de 6 a 10 años, el 9% de 11 a 20 años y el 2% de de 21 a 39 años



El 84% de los integrantes de bandas y grupos musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel saben leer partituras y el 16% no.



El 42% de los integrantes musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel son Mixtos, el 42% Empíricos autodidactas y el 9% académicos.

Empíricos autodidactas 18

BARAYA 4

Por imitación a otros músicos y apoyados en métodos

Observando a otros músicos, memorizando melodías, repitiendo en el instrumento y demostraciones de otros músicos

Memorizando melodías y repitiendo en el instrumento y apoyada en métodos

CARE SUEGRA Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, en la casa paterna y compañeros del grupo.

COLOMBIA 5

Observando a otros músicos memorizando melodías y repitiendo en el instrumento: 2

Observando a otros músicos, escuchando grabaciones y métodos: 3

RIVERA 6

Apoyado en métodos

Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos y a distancia

Observando a otros músicos, apoyado en métodos en mi pueblo con un maestro

Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento y en el colegio de vega larga

Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos con profesores en Palermo

Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías repitiendo en el instrumento y en el seminario

TERUEL 3

Observando otros músicos

Apoyado en métodos

Escuchando grabaciones, observando y por imitación a otros músicos

Académicos 4

BARAYA, COLOMBIA 0

RIVERA 1

Conservatorio en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

TERUEL 3

Escuela de formación musical Teruel

Escuela de formación musical Teruel

Escuela de formación musical Teruel

Mixtos 21

BARAYA 7

Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento escuela de formación musical ESFAM

Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyados en métodos en la escuela de música ESFAM

Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM

Por imitación a otros músicos, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM

Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos y en la escuela de formación ESFAM

Demostraciones de otros músicos y apoyados en métodos

Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM

COLOMBIA 5

Escuela de formación y observando otros músicos: 1

Escuela de formación y apoyado en métodos: 2

Escuela de formación musical: 2

RIVERA 7

Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, apoyado en métodos en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

Observando a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos, a distancia y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

En la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

LOS CABALLEROS DE MARÍA

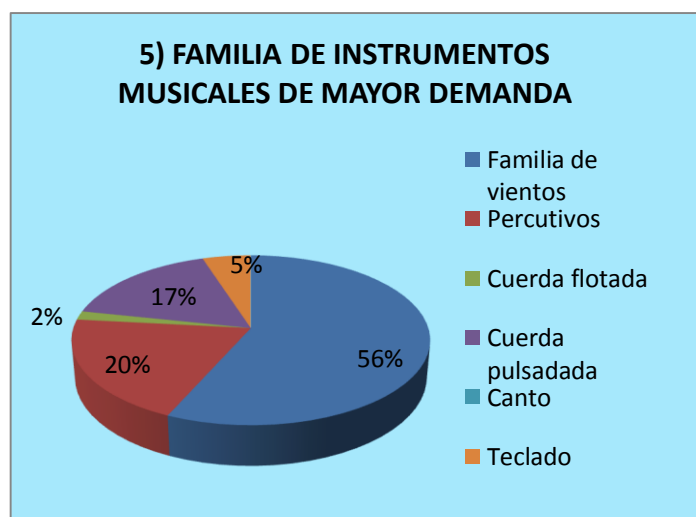
Observando a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos, en mi casa, cursos y en el conservatorio

Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en método, a distancia, en grupos musicales y en el conservatorio

TERUEL 2

Apoyado en métodos y en la Escuela de formación musical Teruel

Apoyado en métodos y en la Escuela de formación musical Teruel



La demanda de instrumentos musicales en los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel esta inclinada un 56% por la familia de vientos, un 20% por los percutivos, un 17% por los de cuerda pulsada, un 5% por el teclado y un 2% por cuerda flotada.

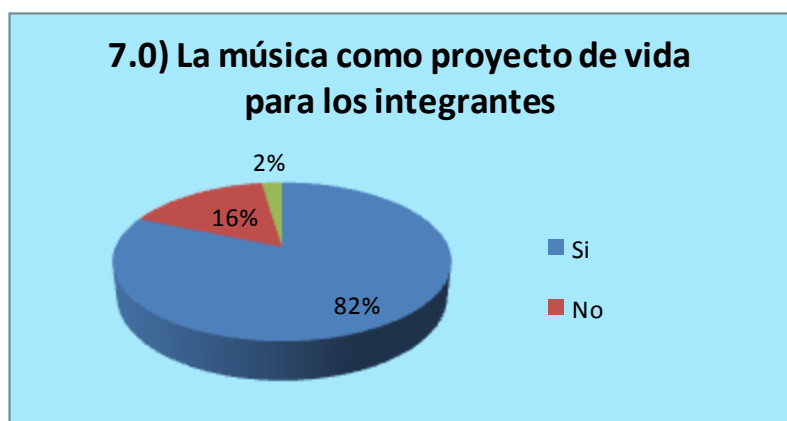
6 Actividades musicales que más le interesan a los integrantes musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel.

TABLA N° 36

integrante	Actividades que le interesan
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Tocar y cantar en grupo, componer, Escribir arreglos musicales, investigar y director de orquesta
Integrante 2	Tocar un instrumento solista y en grupo
Integrante 3	Tocar en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 4	Investigar
Integrante 5	Tocar y cantar en grupo
Integrante 6	Tocar y cantar en grupo, componer e investigar
Integrante 7	Componer, escribir arreglos musicales y tocar en una sinfónica
Integrante 8	Tocar en grupo
Integrante 9	Tocar un instrumento solista, componer y escribir arreglos musicales

Integrante 10	Tocar y cantar en grupo
Integrante 11	Tocar y cantar en grupo e investigar
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Tocar en grupo y componer
Integrante 13	Tocar en grupo
Integrante 14	Tocar en grupo
Integrante 15	Tocar en grupo
Integrante 16	Tocar en grupo
Integrante 17	Tocar un instrumento solista, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 18	Tocar en grupo, escribir arreglos musicales y leer en grupo
Integrante 19	Tocar un instrumento solista y en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 20	Tocar y cantar solista y en grupo, escribir arreglos musicales e investigar
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Tocar un instrumento solista y en grupo, cantar en grupo, escribir arreglos musicales e investigar
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Tocar instrumento solista y en grupo, componer e investigar
Integrante 23	Tocar instrumento solista, en grupo y en grupo
Integrante 24	Tocar en grupo
Integrante 25	Tocar instrumento solista y en grupo, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 26	Tocar en grupo
Integrante 27	Tocar y cantar en grupo
Integrante 28	Tocar en grupo, cantar en grupo y solo e investigar
Integrante 29	Tocar en grupo
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Tocar y cantar en grupo

Integrante 31	Tocar y cantar en grupo y componer
Integrante 32	Tocar y cantar en grupo, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 33	Tocar en grupo, cantar solo y escribir arreglos musicales
Integrante 34	Tocar un instrumento solista
Integrante 35	Tocar un instrumento solista, tocar cantar solo en grupo y componer
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Cantar en grupo y escribir arreglos musicales
Integrante 37	Tocar en grupo
Integrante 38	Tocar en grupo
Integrante 39	Tocar en grupo
Integrante 40	Tocar en grupo
Integrante 41	Tocar en grupo
Integrante 42	Cantar en grupo
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Cantar en grupo



El 82% de integrantes musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel asume la música como proyecto de vida, el 16% no y el 2% no responde

TABLA N° 37

integrante	
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Porque es una forma de demostrar lo que siento y sentirme feliz con lo que hago
Integrante 2	Me gusta demasiado me sirve para la vida
Integrante 3	Porque me gusta demasiado y le dedico demasiado tiempo quiero estudiar música cuando salga del colegio
Integrante 4	Yo pienso que de ahora en adelante siempre voy a estudiar va a ser uno de mis principales soportes
Integrante 5	No contesta
Integrante 6	Porque me gusta mucho este arte y también porque me parece muy chévere que a través de un instrumento uno pueda transmitir lo siente
Integrante 7	O quiero la música y quiero ser un músico muy importante
Integrante 8	Cuando no estaba en la banda o veía a los demás cuando los veía o quería estoar ahí tocado junto a ellos
Integrante 9	Desde que era pequeña me ha gustado mucho la música u ahora me guata mucho mas quiero ser la mejor
Integrante 10	No/ porque quiero estudiar otra carrera
Integrante 11	No porque no hay oportunidades de trabajo en la música
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Porque es una manera de pasarla bien sin malos ámbitos y también lo guía por un buen camino
Integrante 13	Esta me puede servir en el futuro
Integrante 14	No/ porque la música es un pasatiempo en la cual disfruto y aprendo
Integrante 15	Porque me considero bueno en la música y he empezado desde temprana edad
Integrante 16	Me puede servir en la universidad y en el futuro
Integrante 17	Es un poyo y aporte y una forma sana de ocupar el tiempo libre
Integrante 18	Me gustaría que con base en la música crear una fundación para los niños mas necesitados y en ella crear una escuela de música para que ellos aprendan
Integrante 19	Porque la música me inspira crecimiento personal y social

Integrante 20	Porque me puede llegar a servir para algún estudio
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Porque en ella he encontrado medios económicos y mi estabilidad laboral
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Aporta a mi formación artística personal
Integrante 23	No/ creo que es algo necesario de aprender, pero me gustaría aprender varias cosas y no solo saber de música
Integrante 24	Porque quiero seguir formándome en música llegar a ser una profesional con mi instrumento
Integrante 25	Es una ayuda económica por gusto
Integrante 26	No contesta
Integrante 27	Es como un silencio de sentimientos para el corazón
Integrante 28	Porque e gusta mucho la música podemos expresar sentimientos
Integrante 29	Porque mas adelante puede servir para muchas cosas
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Estoy estudiando en mi proyecto sacerdotal pero de todas maneras la música es un medio para evangelizar muy importante
Integrante 31	No/ porque ya tome otra opción de vida , estudiar el sacerdocio pero si me interesa la música y mas adelante podría estudiarla
Integrante 32	Me facilita mucho para lo pastoral
Integrante 33	Es importante para la formación personal para el servicio a la comunidad
Integrante 34	En ella encuentro apoyo , ayuda a ser mas creativo logro superar mas fácilmente las metas
Integrante 35	Es un método de aprendizaje enseñanza
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Porque mas tarde deseo ser una buena saxofonista y dedicarme a la música
Integrante 37	Porque la música es el folclor
Integrante 38	Es una forma de pasar el tiempo para no aprender resabios para ser alguien en el día de mañana
Integrante 39	No/ me gusta estar en la banda per cuando des adulta quiero ser policia

Integrante 40	Si asumo la música como proyecto de vida
Integrante 41	Porque n el futuro deseo ser un buen clarinetista
Integrante 42	Seria una profesión o un arte para mi
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Es una alternativa de ingresos adicionales a los otros trabajos



El 74% de los integrantes de bandas y grupos musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel tiene proyectado profesionalizarse en música, el 19 no y un 7% no respondo

TABLA N° 38

integrante	por qué
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Para enseñarle a muchas personas que la música es la alegría de la vida, es como el sentimiento y el alma
Integrante 2	Porque me gusta
Integrante 3	Porque es lo que me gusta y lo quiero estudiar
Integrante 4	La música la tengo en mis "venas" y pienso seguir aprendiendo
Integrante 5	Para que uno se vuelva bueno y le enseñe a otros
Integrante 6	No / porque por el momento me interesa es la ingeniera aunque si pudiera estudiar dos carreras a la ves las estudiaría
Integrante 7	Mejoraría la calidad de vida
Integrante 8	Quiero ser una gran música ya no ser la niña de la banda sino la música
Integrante 9	No contesta

Integrante 10	No contesta
Integrante 11	No porque no existe una institución para profesionalizarme en música en este municipio
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Me gustaría ser un gran maestro de sinfonías
Integrante 13	No responde
Integrante 14	No/ la música es de mucha constancia dedicación, y esto casi no tengo
Integrante 15	Porque es algo muy folclórico y cultural
Integrante 16	No/ no he definido mi profesión
Integrante 17	Me gusta mucho pero lo tomaría como un segundo plano , como la segunda ocupación
Integrante 18	No responde
Integrante 19	En el área me desempeño muy bien y me encanta
Integrante 20	Quiero algún día salir adelante
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Me interesaría aplicar nuevas técnicas de instrumentación
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Quiero ser grande bueno
Integrante 23	Desearía estudiar otras carreras profesionales como ingeniera de petróleos
Integrante 24	Porque me gusta la llevo en la sangre de mi familia
Integrante 25	No/ falta de recursos
Integrante 26	No contesta
Integrante 27	Porque es bueno salir aprendiendo mas sobres la música, pero también profesora, pediatra o policía
Integrante 28	De pronto mas adelante , pero también quiero estudiar medicina
Integrante 29	Para aprender mas sobre la música y también me gustaría ser futbolista
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Es importante que un sacerdote conozca de música , sobre todo de música sacra por medio de la cual puede llegar a muchas personas
Integrante 31	Si pero en un futuro lejano, me gusta y seria bueno estudiarla

Integrante 32	Es un instrumento mu eficaz par a la pastoral con niños, jóvenes adultos
Integrante 33	Por cultura por gusto
Integrante 34	Es necesario enriquecer este don , puedo comprender lo que interpreto y le hare saber lo que se sabré
Integrante 35	No/ porque no veo la música como mi profesionalidad
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Porque hoy en día todo el mundo debe ser profesional
Integrante 37	Porque seria muy bueno
Integrante 38	Porque es una carrera muy chévere y prácticamente un ciencia
Integrante 39	No/ no responde
Integrante 40	Si lo tengo proyectado porque me gusta mucho la música
Integrante 41	Porque hoy en día todo el mundo debe ser profesional
Integrante 42	Me considero artista porque sueño interpretar un instrumento ya que me he dado cuenta de que esto es un arte
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Seria interesante



La opción mas acertada según los integrantes musicales fue Maestro en música con un 51%, Licenciado en música con un 14%, seguidamente Maestro en música y licenciado en música con un 19%, Técnico en música con un 9%, Tecnólogo en música con un 3%, Tecnólogo y Técnico en música con un 2% y con otro 2% que no responde.



El 100% de los integrantes musicales consideran que es importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana

TABLA N° 39

integrante	por qué
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Porque no me tocaría salirme del departamento y me ahorraría dinero
Integrante 2	Para aprender mas saber leer más partituras
Integrante 3	En Neiva no ha para estudiar música y me gustaría quiero estudiar
Integrante 4	Porque seria mu bueno adquirir mas información música fuera de la que uno va aprendiendo
Integrante 5	Porque nos queda cerca de nuestra familia
Integrante 6	Nos serviría de mucho ya que aprenderíamos cosas nuevas y también los apoyaríamos con lo que hemos aprendido hasta el momento
Integrante 7	Puedo aprender mucho más además cerca de mi hogar
Integrante 8	Cada día quiero aprender mas proyectarme en la música
Integrante 9	No responde
Integrante 10	Porque me parece chévere aprender mas de la música y otra carrera
Integrante 11	Entre mejor conocimientos recibamos mas oportunidades de trabajo
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Porque aprenderíamos más de los grandes músicos

Integrante 13	Porque es una gran ayuda a los jóvenes que quisieran profesionalizarse como maestro
Integrante 14	Porque hay muchas personas en el departamento que son muy buenos en la música y deben enseñar a los demás
Integrante 15	Porque seria como un primer paso a una carrera profesional
Integrante 16	Porque uno puede hacerse profesional t ganarse un diploma
Integrante 17	Es un arte una forma de seguir adelante como todo un profesional
Integrante 18	Porque me gusta, me nace seguir con ella
Integrante 19	Si profundizo afianzare mis conocimientos acerca del tema
Integrante 20	No responde
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Al profesionalizarme tendré nuevos conocimientos y formas de hacer llegar la música como arte y parte de nuestras vidas a los demás
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Es un aporte cultural para la región
Integrante 23	Es indispensable profesionalizarse
Integrante 24	Es una universidad buena
Integrante 25	Si pero en el futuro
Integrante 26	Porque habrían más posibilidades por cercanía
Integrante 27	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 28	Porque en la región no existe una carrera en música
Integrante 29	Quiero aprender mas conceptos de este arte
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Porque la música es un medio que ayuda a las personas a salir de muchos problemas, y nuestro departamento para lograr avanzar en los estudios musicales
Integrante 31	Seria importante porque me interesa la música pero después de terminar esta carrera que estoy haciendo
Integrante 32	Ante todo se necesita profesionales para enseñar esta obra de arte cultura
Integrante 33	La música es importante para la formación humana me gustaría aprender

Integrante 34	Es lo que mas deseo, siento que de esta manera podre aportar a mi institución a otros
Integrante 35	Quizás sea la actividad de sostenimiento o profesionalidad de muchos aunque n lo desee
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Porque me queda cerca al lugar donde vivo
Integrante 37	Pues además de aprender saber mas
Integrante 38	Es la mejor universidad y me gustaría aprender de lo que se
Integrante 39	Seria importante estudiar música en Neiva
Integrante 40	Porque es muy bueno estudiar la música
Integrante 41	Porque si no tengo la necesidad de desplazarme
Integrante 42	Seria una gran oportunidad para mi vida
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Me parece importante que la universidad haga esos proyectos productivos

11. contenidos de la música en los que necesitan profundizar los integrantes de bandas y grupos musicales del municipio de Neiva

TABLA N° 40

integrante	contenidos musicales
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Lectura de partituras , técnica instrumental entre otras
Integrante 2	Lectura rápida de partituras, sol sostenidos y aprender a componer
Integrante 3	Melodía, historia armonía ritmo
Integrante 4	En teoría, aprender a leer mas música y mejorar la afinación
Integrante 5	Métodos otros temas
Integrante 6	Digitación, lectura rápida de partituras y trabajo de lengua

Integrante 7	Leer música , agilidad, velloidad , canto y melodía
Integrante 8	Lectura de partituras enseñanza en el oído etc.
Integrante 9	Composición arreglos entre otros
Integrante 10	Aprender mas y dejar tanta rabia
Integrante 11	Ritmo, canto
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Necesito profundizar en nada
Integrante 13	Lectura y embocadura
Integrante 14	Desde lectura hasta composición
Integrante 15	Agilidad técnica y embocadura
Integrante 16	No responde
Integrante 17	No responde
Integrante 18	Armonía, composición y vocalización
Integrante 19	Armonía y dirección de bandas
Integrante 20	Embocadura, partituras, armonía, ritmo atención
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21 RIVERA	Teoría musical y creación de proyectos para la formación de nuevos músicos BANDA MINICIPAL
Integrante 22	No contesta
Integrante 23	Me faltas aire ritmo
Integrante 24	Métodos de digitación
Integrante 25	Canto historia
Integrante 26	No contesta
Integrante 27	Ritmo, melodía y aire
Integrante 28	Aire y melodía
Integrante 29	Ritmo y aire

LOS CABALLEROS DE MARÍA	
Integrante 30	Lectura de pentagramas, ritmos colombianos aprendizaje de otros instrumentos musicales
Integrante 31	Lectura de pentagramas, tendencias de la música actual su importancia
Integrante 32	Música religiosa y romántica
Integrante 33	Canto y ritmos
Integrante 34	Afinación vocal , definir mi voz, ritmos y aires musicales punteo contrapunteo lectura de música
Integrante 35	Vocalización, escritura y arreglos musicales
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 37	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 38	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 39	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 40	armonía y gramática
Integrante 41	instrumentación gramática
Integrante 42	no responde
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	no responde

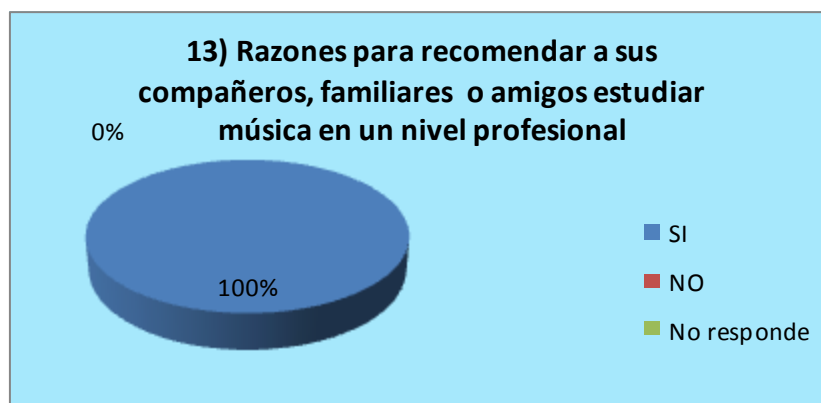
12. instrumentos que les gustaría aprender los integrantes musicales en una carrera profesional en música

TABLA N° 41

integrante	instrumentos que les gustaría a los integrantes
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Flauta saxofón
Integrante 2	Trombón, barítono saxo

Integrante 3	Trompeta y percusión
Integrante 4	Trompeta corno francés
Integrante 5	Saxofón alto
Integrante 6	Piano clarinete y todos los tipos de saxofones
Integrante 7	Corno, saxofón barítono y clarinete
Integrante 8	Piano, y saxofón barítono
Integrante 9	Clarinete
Integrante 10	Saxofón alto, flauta, fiscorno y saxofón soprano
Integrante 11	Guitarra, tiple requinto
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	batería, flauta y trompeta
Integrante 13	batería, flauta y bajo eléctrico
Integrante 14	guitarra y piano
Integrante 15	saxofón, piano, trombón y el fiscorno
Integrante 16	saxofón y clarinete
Integrante 17	flauta, saxofón, clarinete, requinto , flautín, violín y fagot
Integrante 18	Trompeta
Integrante 19	bajo y acordeón
Integrante 20	acordeón, organeta y batería
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	bajo eléctrico, acordeón y guitarra eléctrica
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Canto y gramática
Integrante 23	Saxofón flauta traversa, chucho piano
Integrante 24	Violín batería
Integrante 25	Batería, congas y bongoes y piano

Integrante 26	No contesta
Integrante 27	Piano, guitarra saxofón
Integrante 28	Guitarra y piano
Integrante 29	La trompeta y el piano
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Organeta, órgano batería
Integrante 31	Acordeón clarinete
Integrante 32	Violín, flauta, guitarra acústica eléctrica
Integrante 33	Piano, guitarra, violín saxofón
Integrante 34	Guitarra y violín
Integrante 35	Violín, piano de cola y guitarra
	TERUEL
Integrante 36	Saxofón
Integrante 37	la tuba
Integrante 38	la percusión
Integrante 39	percusión
Integrante 40	trompeta y clarinete
Integrante 41	Clarinete
Integrante 42	Clarinete
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	piano, saxofón y trompeta



El 100% recomienda a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional

TABLA N° 42

integrante	por qué
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Porque aprendería lo hermoso que es arte de la música
Integrante 2	Para que le sirva en la vida
Integrante 3	Porque me parece una excelente carrera
Integrante 4	El nivel musical de ellos crecería adquieren mas experiencia
Integrante 5	Uno seria mu bueno para la música
Integrante 6	Desde que a ellos les guste, uno debe estudiar es lo que a uno le gusta y además me parece una carrera buenísima
Integrante 7	Para que se defiendan en algo artístico
Integrante 8	Es buena, porque la música no enseña muchas cosas que no sabemos
Integrante 9	Porque la música es muy buena y linda y podemos aprender mucho mas de ella
Integrante 10	Porque me parece chévere que ellos aprendan y salgan adelante como yo
Integrante 11	Así mejoraría el grupo y ah más oportunidades de trabajo
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Porque se darían cuenta que la música no es algo aburridor sino es algo muy interesante para la vida

Integrante 13	Aprenderían algo en la vida
Integrante 14	Porque esto les permite llegar a un nivel mas elevado que los ayude a cumplir sus metas y ayudar a otros
Integrante 15	Es algo muy bonito
Integrante 16	Pueden llegar a ser profesionales y sacar la cara
Integrante 17	Como ya lo mencioné es un arte y los que les gusta pueden tomarlo como ocupación
Integrante 18	Porque me gusta mucho la música y me gustaría que ellos la estudiaran porque se que les gustaría mucho igual que yo
Integrante 19	Porque es una forma de expresar la cultura propia de la región
Integrante 20	Les podría llegar a servir para su futuro o para su universidad
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Porque entre mas se profundice mas fácil es aplicar la música como parte de nuestras vidas
RIVERA	BANDA MUNICIPAL
Integrante 22	Estarían aprendiendo algo necesario para la vida, no ser alguien sin conocimiento en la música
Integrante 23	Esto es muy hermoso, y bien aportamos a la cultura
Integrante 24	Porque se que es muy una excelente carrera y que en un futuro nos va a servir mucho
Integrante 25	Es algo en que la mayoría no tiene conocimiento es algo muy bonito
Integrante 26	No responde
Integrante 27	Si porque, me gustaría que mi familia o amigos aprendieran mas de lo que significa la música
Integrante 28	Para que aprendan de la música y de pronto llegar a ser maestros de música
Integrante 29	Les serviría a no coger malos caminos
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	La música es una carrera que ayuda a elevar el espíritu pues en la música se expresan nuestro sentimientos , lo que somos , lo que sentimos

Integrante 31	Es muy bueno que se superen y que si les gusta la música que se profesionalicen y salgan adelante
Integrante 32	Es una cultura muy importante , la cual no hay que dejar morir
Integrante 33	La formación permite un estudio profundo y mucho mas elevado para interpretar excelente un instrumento
Integrante 34	Es la mejor forma de demostrar lo que tengo y además el viaje de la música es apasionante, claro hacerlo es lo mejor. No se arrepentirán
Integrante 35	Porque podría ser su carrera profesional y salida a un mejor futuro
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Porque de esta manera contribuyo a que estos artistas tengan un titulo
Integrante 37	Es bueno que aprendan para que siga de generación en generación
Integrante 38	No me gusta verlos en la calle y es muy bueno
Integrante 39	Si quieren ser músicos que lo hagan de manera profesional
Integrante 40	Porque aprenderían mucho
Integrante 41	Para que este arte se convierta como cualquier profesión en un proyecto de vida
Integrante 42	Seria una gran opción de vida
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Me parece interesante además me encanta tratar con gente profesional

6.1.1 INTEGRANTES DEL MUNICIPIO DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA Y TERUEL Y NEIVA

Fueron encuestados 84 integrantes de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel:

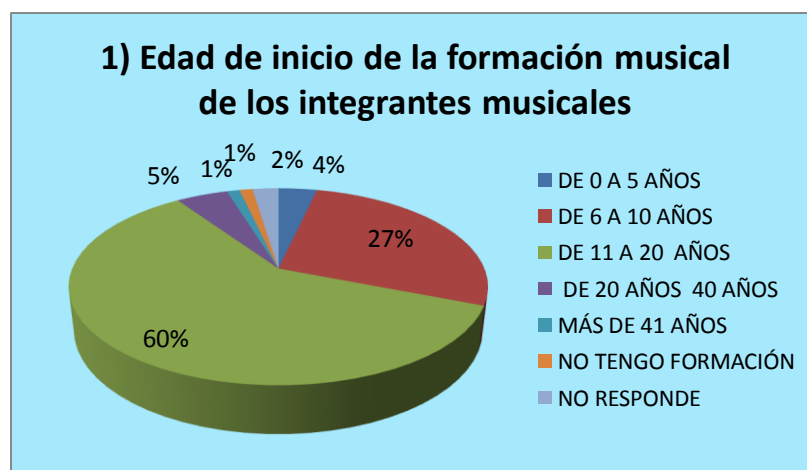
BARAYA: 11 integrantes, 10 de la banda del municipio de Baraya dirigida por el maestro: Ricardo Bolívar Peña y 1 del grupo de RAJALEÑAS CARE SUEGRA

RIVERA: 9 integrantes de la vorágine de la banda del municipio de rivera y 6 integrantes de coro del seminario (los caballeros de maría) un total de 14 integrantes

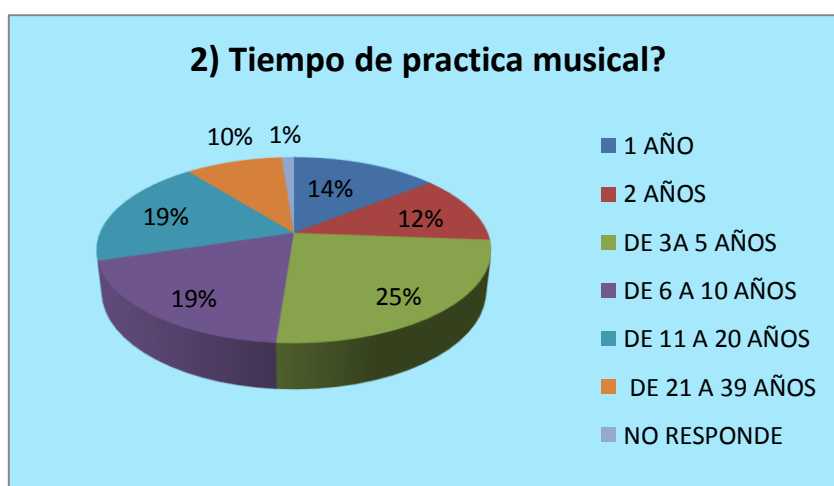
COLOMBIA: 1 integrante del (GRUPO PARROQUIAL VIRGEN DE LAS MERCEDES y 9 integrantes de la (BANDA MUNICIPAL DE COLOMBIA)

TERUEL: 7 de la banda municipal y 1 de la orquesta R4 positivo

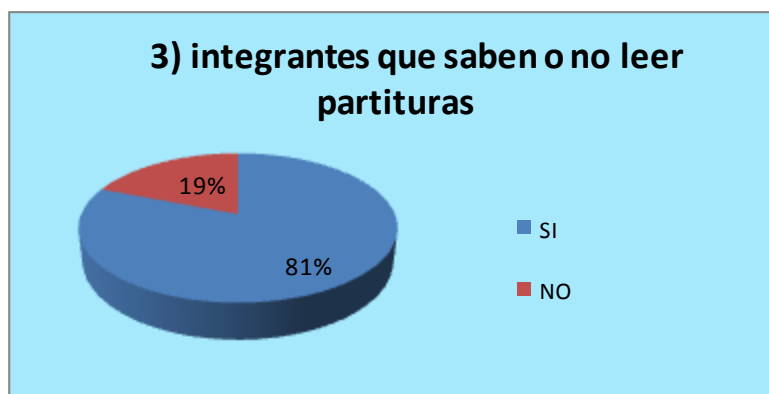
NEIVA: 41 integrantes: 4 de la orquesta ban bam, 3 del grupo de rajaleñas las águilas de Usco, 2 de los perigüños de Colombia, y 9 de la orquesta filarmónica del Huila juvenil BANDA DE BATUTA, 4 del grupo de rajaleñas aires de pitojui, 9 de la Banda sinfónica institucional conservatorio departamental del Huila y 10 banda sinfónica del Huila.



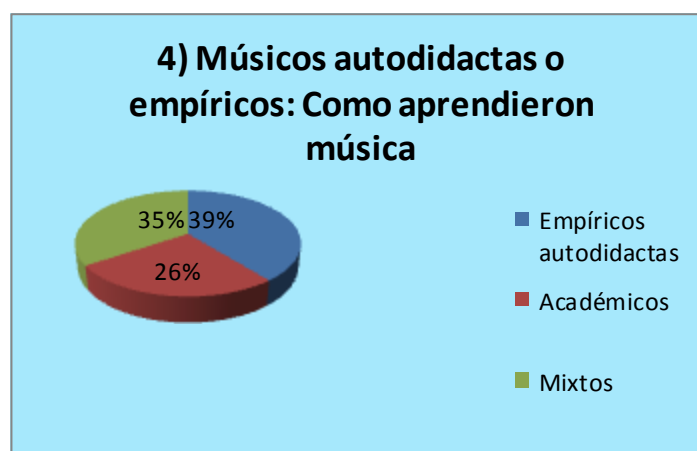
la edad de inicio de la formación musical de los integrantes musicales de los municipios de los Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva, el 60% lo hicieron de 11 a 20 años de edad, el 27% de 6 a 10 años de edad, el 5% de 20 a 40, 4% de 0 a 5 años, el 2% no responde, el 1% a más 41 años y con otro 1% no tiene formación musical.



El tiempo de práctica de los integrantes de los municipios de los Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva es el 25% de 3 a 5 años, el 19% de 6 a 10 años, el 19% de 11 a 20 años, el 14% de 1 año, el 12% de 2 años, el 10% de 21 a 39 años y el 1% no responde.



El 81% de los integrantes saben leer partituras y el 19% no



El 39% de los integrantes musicales de los municipio de los Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva son Empíricos autodidactas, 35% Mixtos, y el 26% académicos

Empíricos autodidactas 18

BARAYA 4

- Por imitación a otros músicos y apoyados en métodos
- Observando a otros músicos, memorizando melodías, repitiendo en el instrumento y demostraciones de otros músicos
- Memorizando melodías y repitiendo en el instrumento y apoyada en métodos
- CARE SUEGRA Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, en la casa paterna y compañeros del grupo.

COLOMBIA 5

- Observando a otros músicos memorizando melodías y repitiendo en el instrumento
- Observando a otros músicos memorizando melodías y repitiendo en el instrumento
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones y métodos
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones y métodos
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones y métodos

RIVERA 6

- Apoyado en métodos
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos y a distancia
- Observando a otros músicos, apoyado en métodos en mi pueblo con un maestro
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento y en el colegio de vega larga
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos con profesores en Palermo
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías repitiendo en el instrumento y en el seminario

TERUEL 3

- Observando otros músicos
- Apoyado en métodos
- Escuchando grabaciones, observando y por imitación a otros músicos

NEIVA 15

- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones y por herencia familiar:
- Observando a otros músicos y por herencia familiar:

- Escuchando grabaciones:
- Observando a otros músicos Y apoyado en métodos
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento e indagando a otros músicos: 2
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, demostraciones de otros músicos e indagando a otros músicos
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos e indagando a otros músicos
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos e indagando a otros músicos
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, por imitación a otros músicos y en la vida
- Autodidacta y escuchando grabaciones
- Observando a otros músicos apoyado en métodos y talleres especiales en Yaguará
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos a distancia, banda musical y colegio de Algeciras
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos y en mi casa Neiva
- Observando a otros músicos

Académicos 4

BARAYA Y COLOMBIA 0

RIVERA 1

- Conservatorio en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

TERUEL 3

- Escuela de formación musical Teruel
- Escuela de formación musical Teruel
- Escuela de formación musical Teruel

NEIVA 18

- Escuela de música conservatorio departamental de Huila: 1
- Escuela de música batuta: 3
- Observando a otros músicos Y escuchando grabaciones: 1
- No contesta: 5
- Apoyado en métodos y conservatorio: 3
- Académica: 1
- Conservatorio: 1
- Escuela de formación Campo Alegre: 1
- Conservatorio de música del Tolima: 1
- Banda musical de campoalegre: 1

Mixtos 21

BARAYA 7

- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento escuela de formación musical ESFAM
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyados en métodos en la escuela de música ESFAM
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM

- Por imitación a otros músicos, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos y en la escuela de formación ESFAM
- Demostraciones de otros músicos y apoyados en métodos
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyados en métodos, indagando a otros músicos y en la escuela de formación ESFAM

COLOMBIA 5

- Escuela de formación y observando otros músicos: 1
- Escuela de formación y apoyado en métodos: 2
- Escuela de formación musical: 2

RIVERA 7

- Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, apoyado en métodos en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE
- Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE
- Observando a otros músicos, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE
- Observando a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos, a distancia y en la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE
- En la BANDA MUNICIPAL Y ESCUELA DE FORMACION MUSICAL LA VORÁGINE

LOS CABALLEROS DE MARÍA

- Observando a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos, en mi casa, cursos y en el conservatorio
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías repitiendo en el instrumento, demostraciones de

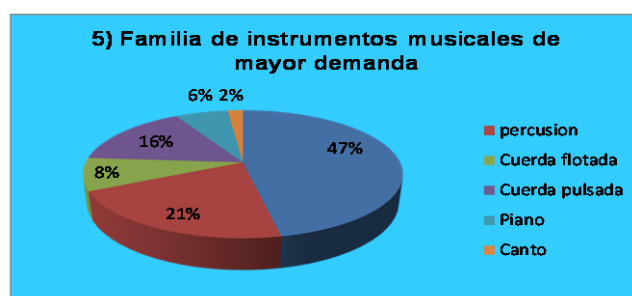
otros músicos, apoyado en método, a distancia, en grupos musicales y en el conservatorio

TERUEL 2

- Apoyado en métodos y en la Escuela de formación musical Teruel
- Apoyado en métodos y en la Escuela de formación musical Teruel

NEIVA 8

- Demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos e indagando a otros músicos y banda municipal de Algeciras
- Memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos y banda municipal
- Observando a otros músicos, memorizando melodías y en Banda o grupo musical
- Escuchando grabaciones, demostraciones de otros músicos y apoyado en métodos
- Escuchando grabaciones, apoyado en métodos y escuela de música conservatorio departamental de Huila
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos y escuela de música conservatorio y Usco
- Observando a otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos a distancia escuela de música conservatorio y batuta:
- Conservatorio, Usco autodidacta



El 47% sabe interpretar instrumentos de vientos, el 21% instrumentos de percusión, el 16% de cuerda pulsada, el 8% de cuerda flotada el 6% piano y un 2% canto

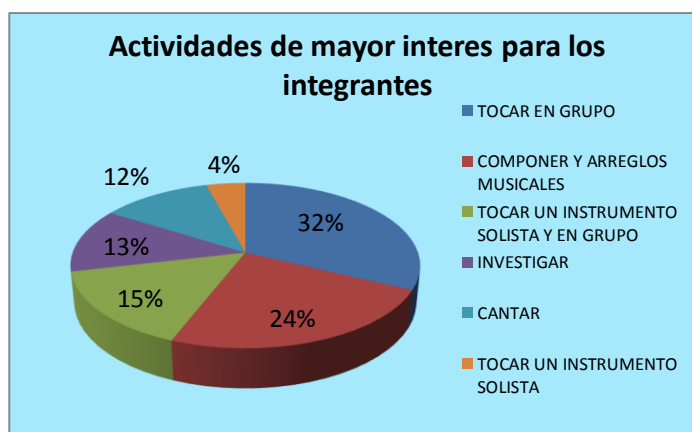
Esta grafica nos demuestra que la familia de vientos es la que tiene mayor acogida en Neiva y municipios aledaños, las bandas municipales están desarrollando un gran movimiento musical e inclusión de jóvenes, se han destacado por su calidad musical a la vez que desarrollan procesos de escuela para los integrantes, a pesar de los pocos recursos que se invierten en estos proyectos.

En los municipios cercanos a Neiva no se adelantan capacitación en instrumentos de cuerda flotada, Diferente en la capital de Neiva que es donde arroja un resultado favorable en el estudio de esta familia de instrumentos. Los cantantes y coristas de las bandas u grupos musicales de no manifiestan tener un talento vocal ya que en su totalidad no han tenido formación vocal y unos pocos han recibido talleres, pero ellos si están realizando un aporte vocal muy importante en sus grupos musicales.

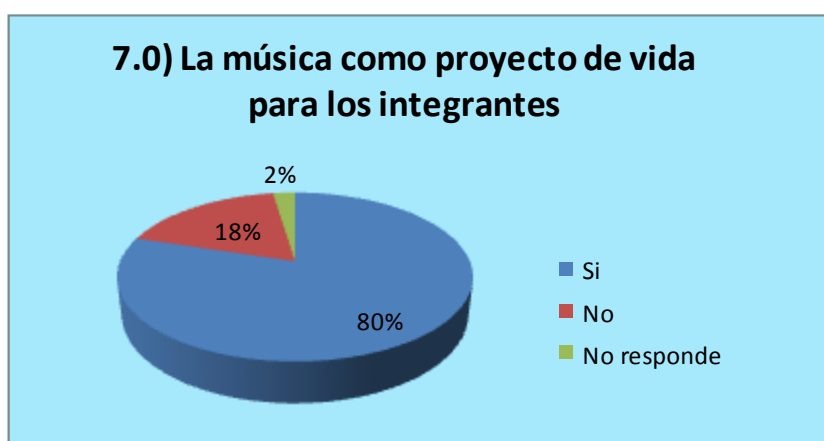
Es curioso que muchos estudiantes de colegios deseen interpretar piano, pero al compararlo con los músicos son muy pocos los que interpretan piano.

En la actualidad, el plan decenal para la música a respaldado estos proyectos pero los recursos no son suficientes, se desarrollan proyectos pero con muchas dificultades y necesidades: Existe escases de personal idóneo para llevar procesos de enseñanza debidamente dirigidos a niños, jóvenes y adultos que en nuestra región reciben los talleres juntos, los instrumentos no son suficientes para el personal ya que hay muchos que están obsoletos, la infraestructura para realizar los ensayos no cuenta con las condiciones especiales y además son espacios que también son ocupados para más actividades impidiendo en algunas ocasiones la realización de los ensayos.

Además los proyectos se desarrollan en lugares donde algún sector de la población se les dificulta la asistencia por la distancia de sus lugares de residencia al lugar del ensayo.



El 32% de los integrantes de bandas y grupos musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva le interesa la actividad musical de tocar en grupos, seguidamente componer y hacer arreglos musicales con un 24%, tocar un instrumento solista y en grupo con un 15%, investigar con un 13%, cantar a un 12% y tocar un instrumento solista a un 4%.



El 80% asume la música como proyecto de vida, el 18% no y el 2% no responde

TABLA N° 43

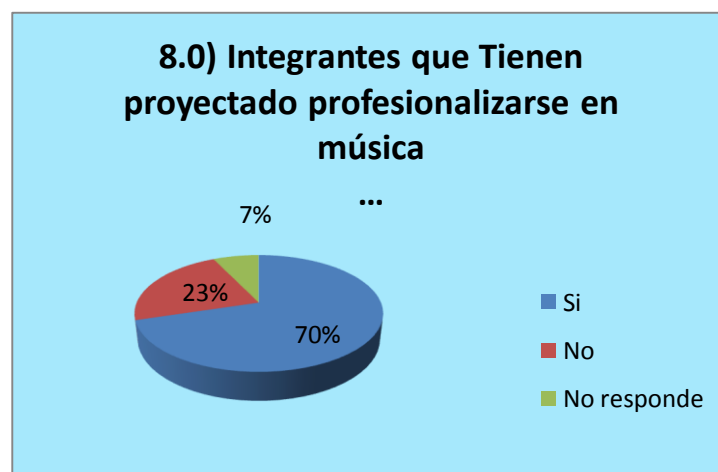
integrante	por qué
BARAYA	BANDA MUNICIPAL
Integrante 1	Porque es una forma de demostrar lo que siento y sentirme feliz con lo que hago
Integrante 2	Me gusta demasiado me sirve para la vida
Integrante 3	Porque me gusta demasiado y le dedico demasiado tiempo quiero estudiar música cuando salga del colegio

Integrante 4	Yo pienso que de ahora en adelante siempre voy a estudiar va a ser uno de mis principales soportes
Integrante 5	No contesta
Integrante 6	Porque me gusta mucho este arte y también porque me parece muy chévere que a través de un instrumento uno pueda transmitir lo siente
Integrante 7	O quiero la música y quiero ser un músico muy importante
Integrante 8	Cuando no estaba en la banda o veía a los demás cuando los veía o quería estoar ahí tocado junto a ellos
Integrante 9	Desde que era pequeña me ha gustado mucho la música u ahora me guata mucho mas quiero ser la mejor
Integrante 10	No/ porque quiero estudiar otra carrera
Integrante 11	No porque no hay oportunidades de trabajo en la música
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Porque es una manera de pasarla bien sin malos ámbitos y también lo guía por un buen camino
Integrante 13	Esta me puede servir en el futuro
Integrante 14	No/ porque la música es un pasatiempo en la cual disfruto y aprendo
Integrante 15	Porque me considero bueno en la música y he empezado desde temprana edad
Integrante 16	Me puede servir en la universidad y en el futuro
Integrante 17	Es un poyo y aporte y una forma sana de ocupar el tiempo libre
Integrante 18	Me gustaría que con base en la música crear una fundación para los niños mas necesitados y en ella crear una escuela de música para que ellos aprendan
Integrante 19	Porque la música me inspira crecimiento personal y social
Integrante 20	Porque me puede llegar a servir para algún estudio
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Porque en ella he encontrado medios económicos y mi estabilidad laboral
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Aporta a mi formación artística personal
Integrante 23	No/ creo que es algo necesario de aprender, pero me gustaría aprender varias cosas y no solo saber de música

Integrante 24	Porque quiero seguir formándome en música llegar a ser una profesional con mi instrumento
Integrante 25	Es una ayuda económica por gusto
Integrante 26	No contesta
Integrante 27	Es como un silencio de sentimientos para el corazón
Integrante 28	Porque e gusta mucho la música podemos expresar sentimientos
Integrante 29	Porque mas adelante puede servir para muchas cosas
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Estoy estudiando en mi proyecto sacerdotal pero de todas maneras la música es un medio para evangelizar muy importante
Integrante 31	No/ porque ya tome otra opción de vida , estudiar el sacerdocio pero si me interesa la música y mas adelante podría estudiarla
Integrante 32	Me facilita mucho para lo pastoral
Integrante 33	Es importante para la formación personal para el servicio a la comunidad
Integrante 34	En ella encuentro apoyo , ayuda a ser mas creativo logro superar mas fácilmente las metas
Integrante 35	Es un método de aprendizaje enseñanza
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Porque mas tarde deseo ser una buena saxofonista y dedicarme a la música
Integrante 37	Porque la música es el folclor
Integrante 38	Es una forma de pasar el tiempo para no aprender resabios para ser alguien en el día de mañana
Integrante 39	No/ me gusta estar en la banda per cuando des adulta quiero ser policía
Integrante 40	Si asumo la música como proyecto de vida
Integrante 41	Porque n el futuro deseo ser un buen clarinetista
Integrante 42	Seria una profesión o un arte para mi
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Es una alternativa de ingresos adicionales a los otros trabajos
NEIVA	
Integrante 44	Por gusto

Integrante 45	Por gusto
Integrante 46	Por gusto
Integrante 47	Por gusto
Integrante 48	Por gusto
Integrante 49	Por gusto
Integrante 50	Por gusto
Integrante 51	Por gusto
Integrante 52	No / No contesta
Integrante 53	No / No contesta
Integrante 54	No / No contesta
Integrante 55	No / No contesta
Integrante 56	La música es mi hobby
Integrante 57	La música es mi hobby
Integrante 58	La música es mi hobby
Integrante 59	La música es mi hobby
Integrante 60	Me desempeño bien en la actualidad
Integrante 61	Me desempeño bien en la actualidad
Integrante 62	No / Desarrollo otra profesión La música es mi hobby
Integrante 63	No / Desarrollo otra profesión La música es mi hobby
Integrante 64	Tengo buenas cualidades para enseñar
Integrante 65	Tengo buenas cualidades para enseñar
Integrante 66	Es lo que mejor se hacer y por gusto
Integrante 67	Actualmente es mi trabajo y sustento de vida
Integrante 68	Porque aprendo mas sobre ella y a disfrutarla
Integrante 69	La música es mi visión para el futuro
Integrante 70	No / Deseo otra profesión

Integrante 71	Pero de la mano con otra carrera
Integrante 72	Porque es mi profesión
Integrante 73	El arte es un modo de expresión y contiene un compromiso social naci para esto y lo desarrollare toda la vida
Integrante 74	No/ Ya queme esa etapa de mi vida
Integrante 75	He dedicado gran parte de mi vida y he aprendido aspectos buenos e importantes con este arte
Integrante 76	Es lo que me gusta u genera ingresos
Integrante 77	Es lo que se hacer y la música brinda muchas oportunidades
Integrante 78	Porque con mi arte me estoy sosteniendo
Integrante 79	Es la forma de mi desempeño profesional
Integrante 80	Hay poco apoyo para la música en Colombia
Integrante 81	Mi meta es ser un buen músico
Integrante 82	Porque la música me ha enseñado muchas cosas tanto a nivel personal , por lo tanto quiero profesionalizarme mas en ella: 1
Integrante 83	La música además de ser un arte es una buena fuente de ingresos, pero también es un gran aporte al tejido social de nuestro país
Integrante 84	Hago lo que me gusta y me pagan por esto



El 70% tiene proyectado profesionalizarse en música, el 23 no y un 7% no responde

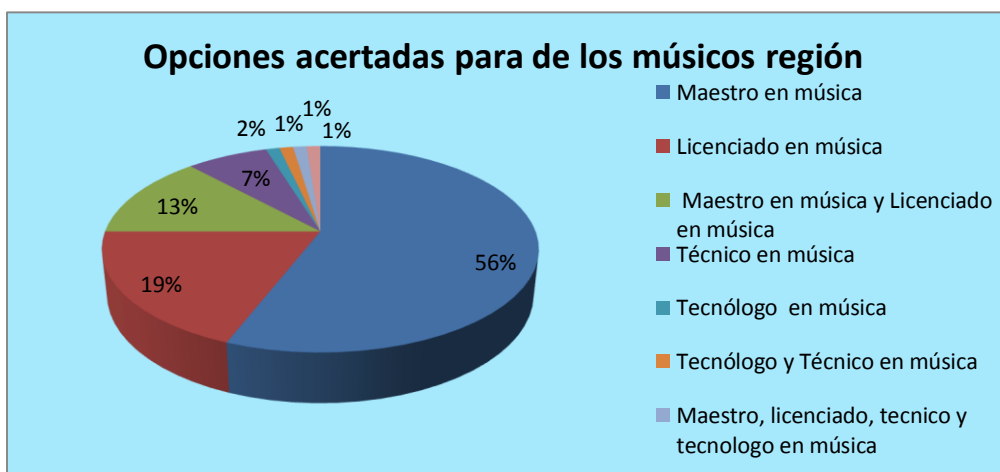
TABLA N° 44

integrante	por qué
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Para enseñarle s amuchas personar que la música es la alegría de la vida, es como el sentimiento y el alma
Integrante 2	Porque me gusta
Integrante 3	Porque es lo que me gusta y lo quiero estudiar
Integrante 4	La música la tengo en mis “venas” y pienso seguir aprendiendo
Integrante 5	Para que uno se vuelva bueno y le enseñe a otros
Integrante 6	No / porque por el momento me interesa es la ingeniera aunque si pudiera estudiar dos carreras a la ves las estudiaría
Integrante 7	Mejoraría la calidad de vida
Integrante 8	Quiero ser una gran música ya no ser la niña de la banda sino la música
Integrante 9	No contesta
Integrante 10	No contesta
Integrante 11	No porque no existe una institución para profesionalizarme en música en este municipio
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Me gustaría ser un gran maestro de sinfonías
Integrante 13	No responde
Integrante 14	No/ la música es de mucha constancia dedicación, y esto casi no tengo
Integrante 15	Porque es algo muy folclórico y cultural
Integrante 16	No/ no he definido mi profesión
Integrante 17	Me gusta mucho pero lo tomaría como un segundo plano , como la segunda ocupación
Integrante 18	No responde
Integrante 19	En el área me desempeño muy bien y me encanta
Integrante 20	Quiero algún día salir adelante
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Me interesaría aplicar nuevas técnicas de instrumentación

RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Quiero ser grande bueno
Integrante 23	Desearía estudiar otras carreras profesionales como ingeniera de petróleos
Integrante 24	Porque me gusta la llevo en la sangre de mi familia
Integrante 25	No/ falta de recursos
Integrante 26	No contesta
Integrante 27	Porque es bueno salir aprendiendo mas sobres la música, pero también profesora, pediatra o policía
Integrante 28	De pronto mas adelante , pero también quiero estudiar medicina
Integrante 29	Para aprender mas sobre la música y también me gustaría ser futbolista
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Es importante que un sacerdote conozca de música , sobre todo de música sacra por medio de la cual puede llegar a muchas personas
Integrante 31	Si pero en un futuro lejano, me gusta y seria bueno estudiarla
Integrante 32	Es un instrumento mu eficaz par a la pastoral con niños, jóvenes adultos
Integrante 33	Por cultura por gusto
Integrante 34	Es necesario enriquecer este don , puedo comprender lo que interpreto y le hare saber lo que se sabré
Integrante 35	No/ porque no veo la música como mi profesionalidad
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Porque hoy en día todo el mundo debe ser profesional
Integrante 37	Porque seria muy bueno
Integrante 38	Porque es una carrera muy chévere y prácticamente un ciencia
Integrante 39	No/ no responde
Integrante 40	Si lo tengo proyectado porque me gusta mucho la música
Integrante 41	Porque hoy en día todo el mundo debe ser profesional
Integrante 42	Me considero artista porque sueño interpretar un instrumento ya que me he dado cuenta de que esto es un arte
	R 4 POSITIVO

Integrante 43	Seria interesante
NEIVA	
Integrante 44	Por gusto y para tener un mejor nivel musical
Integrante 45	Por gusto y para tener un mejor nivel musical
Integrante 46	Por gusto y para tener un mejor nivel musical
Integrante 47	Deseo otra profesión
Integrante 48	Deseo otra profesión
Integrante 49	Deseo otra profesión
Integrante 50	Por gusto
Integrante 51	Por gusto
Integrante 52	Quiero ser músico titulado
Integrante 53	Quiero ser músico titulado
Integrante 54	La música es mi hobby desempeño otras actividades
Integrante 55	La música es mi hobby desempeño otras actividades
Integrante 56	“si pero de la mano con otra profesión”
Integrante 57	Es una buena opción de vida e inspiración diaria
Integrante 58	Quiero ser músico profesional
Integrante 59	Para tener un buen nivel musical y seguir con mis metas
Integrante 60	Porque la música es muy intensa y siempre hay para aprender y para dar a conocer
Integrante 61	Quiero dar conciertos
Integrante 62	Porque me gusta enseñar
Integrante 63	Quiero capacitarme más y tenerla como profesión
Integrante 64	Quiero titularme
Integrante 65	No lo creo importante en este momento
Integrante 66	Para infundir nuestra cultura musical

Integrante 67	De este arte se puede subsistir y además me encanta
Integrante 68	La música me apasiona pero no para profesionalizarme
Integrante 69	Para poder tener más campos disponibles y mas salidas
Integrante 70	Para obtener un titulo
Integrante 71	No es mi ideal
Integrante 72	No deseo estudiar mas
Integrante 73	Ya soy profesional
Integrante 74	Mantener el perfil alto en competencia profesional
Integrante 75	Parte de mi vida se la he dedicado a ella y quiero seguirla dedicando pero ya teniendo un nivel mas alto
Integrante 76	Porque así profundizaría mis conocimientos y estaría en capacidad de transmitirla a otras personas que quieran aprender música o en cualquier proceso de formación musical
Integrante 77	Para tener un título
Integrante 78	No responde
Integrante 79	No responde
Integrante 80	No responde
Integrante 81	No responde
Integrante 82	No responde
Integrante 83	No responde
Integrante 84	No responde



La opción mas acertada fue Maestro en música con un 56%, después Licenciado en música con un 19%, seguidamente Maestro y licenciado en música con un 13%, Técnico en música con un 7%, Tecnólogo en música con un 2%, Tecnólogo y Técnico en música con un 1%, Maestro, Licenciado, Tecnólogo y Técnico en música con otro 1% y no responde con 1%.



El 95% de los integrantes musicales consideran que es importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana, mientras que 3% y el 2% no responde

TABLA N° 45

integrante	por qué
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Porque no me tocaría salirme del departamento y me ahorraría dinero
Integrante 2	Para aprender mas saber leer más partituras
Integrante 3	En Neiva no ha para estudiar música y me gustaría quiero estudiar
Integrante 4	Porque seria mu bueno adquirir mas información música fuera de la que uno va aprendiendo
Integrante 5	Porque nos queda cerca de nuestra familia
Integrante 6	Nos serviría de mucho ya que aprenderíamos cosas nuevas y también los apoyaríamos con lo que hemos aprendido hasta el momento
Integrante 7	Puedo aprender mucho más además cerca de mi hogar
Integrante 8	Cada día quiero aprender mas proyectarme en la música
Integrante 9	No responde
Integrante 10	Porque me parece chévere aprender mas de la música y otra carrera
Integrante 11	Entre mejor conocimientos recibamos mas oportunidades de trabajo
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Porque aprenderíamos más de los grandes músicos
Integrante 13	Porque es una gran ayuda a los jóvenes que quisieran profesionalizarse como maestro
Integrante 14	Porque hay muchas personas en el departamento que son muy buenos en la música y deben enseñar a los demás
Integrante 15	Porque seria como un primer paso a una carrera profesional
Integrante 16	Porque uno puede hacerse profesional t ganarse un diploma
Integrante 17	Es un arte una forma de seguir adelante como todo un profesional
Integrante 18	Porque me gusta, me nace seguir con ella
Integrante 19	Si profundizo afianzare mis conocimientos acerca del tema
Integrante 20	No responde

	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Al profesionalizarme tendré nuevos conocimientos y formas de hacer llegar la música como arte y parte de nuestras vidas a los demás
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Es un aporte cultural para la región
Integrante 23	Es indispensable profesionalizarse
Integrante 24	Es una universidad buena
Integrante 25	Si pero en el futuro
Integrante 26	Porque habrían más posibilidades por cercanía
Integrante 27	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 28	Porque en la región no existe una carrera en música
Integrante 29	Quiero aprender mas conceptos de este arte
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Porque la música es un medio que ayuda a las personas a salir de muchos problemas, y nuestro departamento para lograr avanzar en los estudios musicales
Integrante 31	Seria importante porque me interesa la música pero después de terminar esta carrera que estoy haciendo
Integrante 32	Ante todo se necesita profesionales para enseñar esta obra de arte cultura
Integrante 33	La música es importante para la formación humana me gustaría aprender
Integrante 34	Es lo que mas deseo, siento que de esta manera podre aportar a mi institución a otros
Integrante 35	Quizás sea la actividad de sostenimiento o profesionalidad de muchos aunque n lo desee
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Porque me queda cerca al lugar donde vivo
Integrante 37	Pues además de aprender saber mas
Integrante 38	Es la mejor universidad y me gustaría aprender de lo que se
Integrante 39	Seria importante estudiar música en Neiva

Integrante 40	Porque es muy bueno estudiar la música
Integrante 41	Porque si no tengo la necesidad de desplazarme
Integrante 42	Seria una gran oportunidad para mi vida
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Me parece importante que la universidad haga esos proyectos productivos
NEIVA	
Integrante 44	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 45	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 46	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 47	Quiero capacitarme más y por gusto
Integrante 48	Aportaría a mi sueño de ser un músico profesional
Integrante 49	Aportaría a mi sueño de ser un músico profesional
Integrante 50	Es un aporte cultural para la región
Integrante 51	Es un aporte cultural para la región
Integrante 52	No / Falta de tiempo
Integrante 53	No / Falta de tiempo
Integrante 54	Porque teniendo un título y un conocimiento habrían mas posibilidades laborales
Integrante 55	Tendría un título que me apoya como profesional
Integrante 56	Es mi talento y quiero explotarlo
Integrante 57	Deseo que la música sea mi carrera profesional
Integrante 58	Porque es pública
Integrante 59	Porque podemos obtener un título
Integrante 60	Los del sur del Huila tendrían donde profesionalizarse
Integrante 61	Hay más posibilidades por cercanía
Integrante 62	Es importante que la región tenga una carrera profesional que permita a los interesados acceder a la educación sin tener que partir a otras ciudades

Integrante 63	Es una manera de ser mejor músico y además es una excelente universidad de la cual saldrán muchos maestros en música
Integrante 64	La carrera es muy buena
Integrante 65	Para elevar el nivel musical de la región y mejorar la remuneración
Integrante 66	La universidad es buena y además no tengo la opción económica para estudiar en otra parte
Integrante 67	Por tener una mejor preparación teórica y práctica, para mejorar lo que me hace falta
Integrante 68	Es de nuestra región, porque es la más asequible y cercana
Integrante 69	Porque esta es una de las universidades más importantes y porque hay que resaltar lo nuestro no hay que buscar en otras partes lo que ya tenemos
Integrante 70	Porque la universidad Surcolombiana es un ente educativo de gran prestigio y que mejor que nos brinde la oportunidad de profesionalizarnos aquí mismo en nuestra región
Integrante 71	Aquí falta esa carrera y es muy importante
Integrante 72	Es una universidad buena y sería un gran aporte para formar mejores músicos
Integrante 73	En nuestro departamento no existe como carrera, para estudiarla toca salir de él
Integrante 74	Me gusta y uno puede obtener un título
Integrante 75	Es importante que los músicos de nuestra región se profesionalicen
Integrante 76	Es importante profesionalice y además fortalece nuestra cultura
Integrante 77	Es importante para la cultura orientar el talento musical
Integrante 78	No/ No responde
Integrante 79	No/ No responde
Integrante 80	No/No responde
Integrante 81	No/No responde
Integrante 82	No/No responde
Integrante 83	No/No responde
Integrante 84	No/No responde

11. contenidos de la música en los que necesitan profundizar los integrantes de bandas y grupos musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva.

TABLA N° 46

integrante	contenidos musicales
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Lectura de partituras , técnica instrumental entre otras
Integrante 2	Lectura rápida de partituras, sol sostenidos y aprender a componer
Integrante 3	Melodía, historia armonía ritmo
Integrante 4	En teoría, aprender a leer mas música y mejorar la afinación
Integrante 5	Métodos otros temas
Integrante 6	Digitación, lectura rápida de partituras y trabajo de lengua
Integrante 7	Leer música , agilidad, velloidad , canto y melodía
Integrante 8	Lectura de partituras enseñanza en el oído etc.
Integrante 9	Composición arreglos entre otros
Integrante 10	Aprender mas y dejar tanta rabia
Integrante 11	Ritmo, canto
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Necesito profundizar en nada
Integrante 13	Lectura y embocadura
Integrante 14	Desde lectura hasta composición
Integrante 15	Agilidad técnica y embocadura
Integrante 16	No responde
Integrante 17	No responde
Integrante 18	Armonía, composición y vocalización

Integrante 19	Armonía y dirección de bandas
Integrante 20	Embocadura, partituras, armonía, ritmo atención
GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES	
Integrante 21	Teoría musical y creación de proyectos para la formación de nuevos músicos
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	No contesta
Integrante 23	Me faltas aire ritmo
Integrante 24	Métodos de digitación
Integrante 25	Canto historia
Integrante 26	No contesta
Integrante 27	Ritmo, melodía y aire
Integrante 28	Aire y melodía
Integrante 29	Ritmo y aire
LOS CABALLEROS DE MARÍA	
Integrante 30	Lectura de pentagramas, ritmos colombianos aprendizaje de otros instrumentos musicales
Integrante 31	Lectura de pentagramas, tendencias de la música actual su importancia
Integrante 32	Música religiosa y romántica
Integrante 33	Canto y ritmos
Integrante 34	Afinación vocal , definir mi voz, ritmos y aires musicales punteo contrapunteo lectura de música
Integrante 35	Vocalización, escritura y arreglos musicales
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 37	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 38	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 39	Armonía, instrumento y gramática musical
Integrante 40	armonía y gramática

Integrante 41	instrumentación gramática
Integrante 42	no responde
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	no responde
NEIVA	
Integrante 44	Técnica instrumental
Integrante 45	Técnica instrumental
Integrante 46	Técnica instrumental
Integrante 47	Técnica instrumental
Integrante 48	Armonía, Técnica instrumental y solfeo
Integrante 49	Armonía, Técnica instrumental y solfeo
Integrante 50	Ritmos
Integrante 51	Ritmos
Integrante 52	Armonía y Técnica instrumental
Integrante 53	Armonía y Técnica instrumental
Integrante 54	Armonía y práctica
Integrante 55	Armonía y escalas musicales
Integrante 56	Armonía y pedagogía
Integrante 57	Armonía y composición
Integrante 58	Teoría musical, armonía, canto y técnica instrumental
Integrante 59	Armonía y gramática musical
Integrante 60	Armonía, gramática y solfeo
Integrante 61	Armonía y solfeo
Integrante 62	Armonía, contrapunteo, composición y dirección musical
Integrante 63	Armonía, Técnica instrumental, Historia y solfeo

Integrante 64	Armonía e historia
Integrante 65	Técnica instrumental, historia, dirección de bandas sinfónicas
Integrante 66	Arreglos musicales y composición
Integrante 67	Historia musical
Integrante 68	Teoría musical, armonía, apreciación musical y técnica vocal
Integrante 69	Historia musical y apreciación musical
Integrante 70	Ritmo. Melodía, Armonía, composición y pedagogía
Integrante 71	Ritmo, afinación y composición
Integrante 72	Toda
Integrante 73	Historia, armonía y lenguaje musical
Integrante 74	Disciplina e historia musical
Integrante 75	Teoría musical y, armonía
Integrante 76	Armonía, contrapunteo y la fuga
Integrante 77	Armonía para componer y hacer arreglos, técnicas específicas para saxofón y clarinete
Integrante 78	Armonía, en mi instrumento y percusión
Integrante 79	No responde
Integrante 80	No responde
Integrante 81	No responde
Integrante 82	No responde
Integrante 83	No responde
Integrante 84	No responde

12. instrumentos que les gustaría aprender los integrantes musicales en una carrera profesional en música

TABLA N° 47

integrante	instrumentos que les gustaría a los integrantes
BARAYA	BANDA MINICIPAL

Integrante 1	Flauta saxofón
Integrante 2	Trombón, barítono saxo
Integrante 3	Trompeta y percusión
Integrante 4	Trompeta corno francés
Integrante 5	Saxofón alto
Integrante 6	Piano clarinete y todos los tipos de saxofones
Integrante 7	Corno, saxofón barítono y clarinete
Integrante 8	Piano, y saxofón barítono
Integrante 9	Clarinete
Integrante 10	Saxofón alto, flauta, fiscorno y saxofón soprano
Integrante 11	Guitarra, tiple requinto
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	batería, flauta y trompeta
Integrante 13	batería, flauta y bajo eléctrico
Integrante 14	guitarra y piano
Integrante 15	saxofón, piano, trombón y el fiscorno
Integrante 16	saxofón y clarinete
Integrante 17	flauta, saxofón, clarinete, requinto , flautín, violín y fagot
Integrante 18	Trompeta
Integrante 19	bajo y acordeón
Integrante 20	acordeón, organeta y batería
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	bajo eléctrico, acordeón y guitarra eléctrica
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Canto y gramática
Integrante 23	Saxofón flauta traversa, chucho piano

Integrante 24	Violín batería
Integrante 25	Batería, congas y bongoes y piano
Integrante 26	No contesta
Integrante 27	Piano, guitarra saxofón
Integrante 28	Guitarra y piano
Integrante 29	La trompeta y el piano
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Organeta, órgano batería
Integrante 31	Acordeón clarinete
Integrante 32	Violín, flauta, guitarra acústica eléctrica
Integrante 33	Piano, guitarra, violín saxofón
Integrante 34	Guitarra y violín
Integrante 35	Violín, piano de cola y guitarra
	TERUEL
Integrante 36	Saxofón
Integrante 37	la tuba
Integrante 38	la percusión
Integrante 39	percusión
Integrante 40	trompeta y clarinete
Integrante 41	Clarinete
Integrante 42	Clarinete
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	piano, saxofón y trompeta
	NEIVA
	RAJALEÑAS LAS ÁGUILAS DE LA USCO

Integrante 44	guitarra y piano
Integrante 45	guitarra
Integrante 46	guitarra
	BAM BAM ORQUESTA
Integrante 47	percusión
Integrante 48	piano y guitarra
Integrante 49	contrabajo y piano
Integrante 50	toda la percusión
	LOS PERIGÜEÑOS
Integrante 51	Guitarra, canto y percusión
Integrante 52	guitarra, piano, canto y percusión
	BATUTA
Integrante 53	violín y viola
Integrante 54	violín y piano
Integrante 55	piano guitarra y violín
Integrante 56	contrabajo y piano
Integrante 57	viola y canto
Integrante 58	Piano, guitarra, flauta y violín
Integrante 59	piano, viola, batería y violín
Integrante 60	Violín
Integrante 61	piano y violín
	GRUPO FOLCLÓGRUPO FOLCLORICO DE RAJALEÑAS AIRES DE PITOJUI
Integrante 62	piano guitarra
Integrante 63	no contesta
Integrante 64	Piano

Integrante 65	guitarra, piano, saxofón, violín, flauta entre otros
	BANDA SINFÓNICA INSTITUCIONAL CONSERVATORIO DEPARTAM HUILA
Integrante 66	piano y guitarra
Integrante 67	piano, guitarra y percusión, saxofón, trompeta, percusión, piano y guita
Integrante 68	Clarinete
Integrante 69	saxo alto, fagot y violín
Integrante 70	barítono y percusión mayor
Integrante 71	flauta, picoro, oboe, fagot cello y contrabajo
Integrante 72	piano, guitarra y bajo
Integrante 73	saxofón alto y piano
Integrante 74	saxofón alto y flauta traversa
	BANDA SINFÓNICA DEL HUILA
Integrante 75	guitarra y piano
Integrante 76	guitarra y piano
Integrante 77	piano y saxofón
Integrante 78	Piano
Integrante 79	Piano
Integrante 80	piano o guitarra
Integrante 81	piano y bajo
Integrante 82	acordeón y piano
Integrante 83	piano y canto
Integrante 84	Guitarra



El 99% recomienda a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional mientras que el 1% no

TABLA N° 48

integrante	por qué
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Porque aprendería lo hermoso que es arte de la música
Integrante 2	Para que le sirva en la vida
Integrante 3	Porque me parece una excelente carrera
Integrante 4	El nivel musical de ellos crecería adquieren mas experiencia
Integrante 5	Uno sería mu bueno para la música
Integrante 6	Desde que a ellos les guste, uno debe estudiar es lo que a uno le gusta y además me parece una carrera buenísima
Integrante 7	Para que se defiendan en algo artístico
Integrante 8	Es buena, porque la música no enseña muchas cosas que no sabemos
Integrante 9	Porque la música es muy buena y linda y podemos aprender mucho mas de ella
Integrante 10	Porque me parece chévere que ellos aprendan y salgan adelante como yo
Integrante 11	Así mejoraría el grupo y ah más oportunidades de trabajo
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Porque se darían cuenta que la música no es algo aburridor sino es algo muy interesante para la vida
Integrante 13	Aprenderían algo en la vida

Integrante 14	Porque esto les permite llegar a un nivel mas elevado que los ayude a cumplir sus metas y ayudar a otros
Integrante 15	Es algo muy bonito
Integrante 16	Pueden llegar a ser profesionales y sacar la cara
Integrante 17	Como ya lo mencioné es un arte y los que les gusta pueden tomarlo como ocupación
Integrante 18	Porque me gusta mucho la música y me gustaría que ellos la estudiaran porque se que les gustaría mucho igual que yo
Integrante 19	Porque es una forma de expresar la cultura propia de la región
Integrante 20	Les podría llegar a servir para su futuro o para su universidad
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Porque entre mas se profundice mas fácil es aplicar la música como parte de nuestras vidas
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Estarían aprendiendo algo necesario para la vida, no ser alguien sin conocimiento en la música
Integrante 23	Esto es muy hermoso, y bien aportamos a la cultura
Integrante 24	Porque se que es muy una excelente carrera y que en un futuro nos va a servir mucho
Integrante 25	Es algo en que la mayoría no tiene conocimiento es algo muy bonito
Integrante 26	No responde
Integrante 27	Si porque, me gustaría que mi familia o amigos aprendieran mas de lo que significa la música
Integrante 28	Para que aprendan de la música y de pronto llegar a ser maestros de música
Integrante 29	Les serviría a no coger malos caminos
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	La música es una carrera que ayuda a elevar el espíritu pues en la música se expresan nuestro sentimientos , lo que somos , lo que sentimos
Integrante 31	Es muy bueno que se superen y que si les gusta la música que se profesionalicen y salgan adelante
Integrante 32	Es una cultura muy importante , la cual no hay que dejar morir
Integrante 33	La formación permite un estudio profundo y mucho mas elevado para interpretar excelente un instrumento
Integrante 34	Es la mejor forma de demostrar lo que tengo y además el viaje de la música es apasionante, claro hacerlo es lo mejor. No se arrepentirán
Integrante 35	Porque podría ser su carrera profesional y salida a un mejor futuro
TERUEL	BANDA MINICIPAL

Integrante 36	Porque de esta manera contribuyo a que estos artistas tengan un titulo
Integrante 37	Es bueno que aprendan para que siga de generación en generación
Integrante 38	No me gusta verlos en la calle y es muy bueno
Integrante 39	Si quieren ser músicos que lo hagan de manera profesional
Integrante 40	Porque aprenderían mucho
Integrante 41	Para que este arte se convierta como cualquier profesión en un proyecto de vida
Integrante 42	Seria una gran opción de vida
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Me parece interesante además me encanta tratar con gente profesional
NEIVA	
Integrante 44	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 45	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 46	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 47	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 48	Si el deseo es ser músicos, hacerlo profesionalmente
Integrante 49	Si hay capacitación es una buena forma de vida laboral
Integrante 50	Si hay capacitación es una buena forma de vida laboral
Integrante 51	Porque la música alegra nuestra vida cotidiana
Integrante 52	Porque la música alegra nuestra vida cotidiana
Integrante 53	Es una buena opción de vida laboral y espiritual
Integrante 54	Es una buena opción de vida laboral y espiritual
Integrante 55	Es necesario profesionalizarse para tener un mejor nivel musical y de vida
Integrante 56	Es necesario profesionalizarse para tener un mejor nivel musical y de vida
Integrante 57	Para que sean reconocidos en la ciencia y en arte
Integrante 58	Para que sean reconocidos en la ciencia y en arte
Integrante 59	Será una manera para que las personas se interesen por estudiar la música

Integrante 60	Es necesario profesionalizarse y no quedarse empíricos
Integrante 61	Vale la pena invertir en el arte para tener u mejor nivel cultural
Integrante 62	Para conservar nuestra cultura
Integrante 63	Porque profesionalizarse aporta al crecimiento musical del Huila
Integrante 64	Es un arte que ayuda a sensibilizar a las personas y eleva su nivel auditivo y de conocimiento
Integrante 65	La música es lo máximo que puede aspirar el ser humano
Integrante 66	Es una buena carrera que sacaría excelentes profesores para nuestros estudiantes
Integrante 67	La música es un buen recurso para socializarse y además desarrolla la mente y el oído
Integrante 68	La música es un arte que sirve como profesión y además es un medio que brinda tranquilidad, paz y armonía
Integrante 69	<u>No</u> / porque para llegar a un buen nivel profesional toca estudiar mucho
Integrante 70	Hay mas oportunidad laboral
Integrante 71	La música es una de las artes mas sensibles que existe y también con ella se puede llegar a las simas y generar cambios sociales de impacto
Integrante 72	Tengo muchos amigos que están esperando esto
Integrante 73	Es una buena carrera
Integrante 74	Porque seria una salida para poder sostenerse y ser un profesional
Integrante 75	Contaríamos con una universidad especializada
Integrante 76	Porque la música al igual que la medicina, derecho u otra carreras nos dan alternativas de crecer en el campo laboral
Integrante 77	Porque es una forma de trabajo
Integrante 78	Porque así mejorara el nivel musical de nuestra región
Integrante 79	Es una carrera muy linda
Integrante 80	Porque es divertida
Integrante 81	No Responde
Integrante 82	No Responde
Integrante 83	No Responde
Integrante 84	No Responde

6.1 PROFESORES DE MÚSICA

Fueron encuestado 11 profesores de música del colegio claretiano 1, Eduardo santos 2, Ceinar 2, promoción social 1, colegio san miguel arcángel 1, Inem 2, escuela normal superior 1 y del técnico superior 1

CONSERVATORIO DEPARTAMENTAL DE MÚSICA

Profesor 12

Profesor 13

Profesor 14

Profesor 15

Profesor 16

BATUTA

Profesor 17

Profesor 18

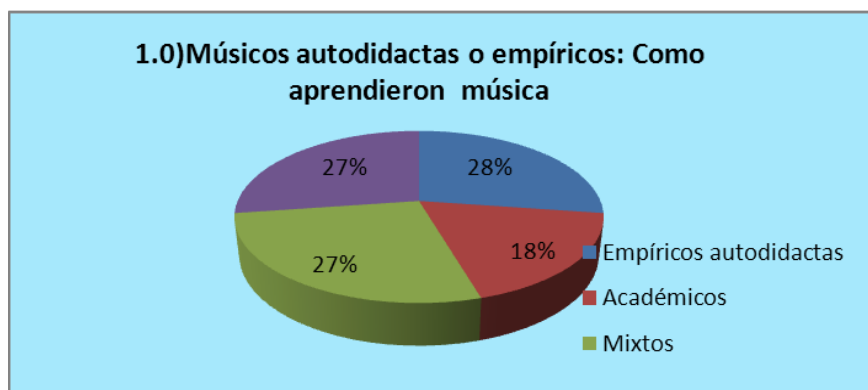
Profesor 19

Profesor 20

Profesor 21

BARAYA / BATUTA

Profesor 22



El 28 % de los profesores son empíricos autodidactas, 27% son mixtos, un 27% no responde y un 18% son académicos.

La mayoría de los académicos y mixtos se han profesionalizado en la ciudad de Neiva, seguidamente en el conservatorio del Tolima, observando a otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músico, comisión nacional académica particular y pedagógica asociación SULURY³².

Empíricos autodidactas 6

- Profesor 2 Observando otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, e indagando a otros músicos
- Profesor 4 Observando otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos y talleres en el conservatorio
- Profesor 7 Observando otros músicos y en la casa
- 14 Observando otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos, a distancia y presencial.

- 18 Observando otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos, indagando a otros músicos, encuentros nacionales, concursos, conferencias etc
- 19 Observando otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos e indagando a otros músicos

Académicos 4

- Profesor 3 En la usco, lic en música:
- Profesor 5 Conservatorio de música/ 6 años Neiva
- Profesor 8 Presencial en el conservatorio del Tolima
- Profesor 10 Academia conservatorio del Tolima

Mixtos 6

- Profesor 1 Observando otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos, en el colegio, conservatorio y universidad: 1
- Profesor 9 Licenciatura en la música pero antes de estudiar música tenía conocimientos previos
- Profesor 6 Observando otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músicos, presencial en la universidad Surcolombiana: 1
- Profesor 15 Observando otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, indagando a otros músico, comisión nacional académica particular y pedagógica asociación SULURY
- Profesor 20 memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, apoyado en métodos, indagando a otros músicos, talleres y en la corporación BATUTA
- Profesor 22 Observando otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones

de otros músicos. Apoyado en métodos, indagando a otros músicos y academia universidad Surcolombiana. - Profesor 11, 12, 13, 16, 17 Y 21 No responde

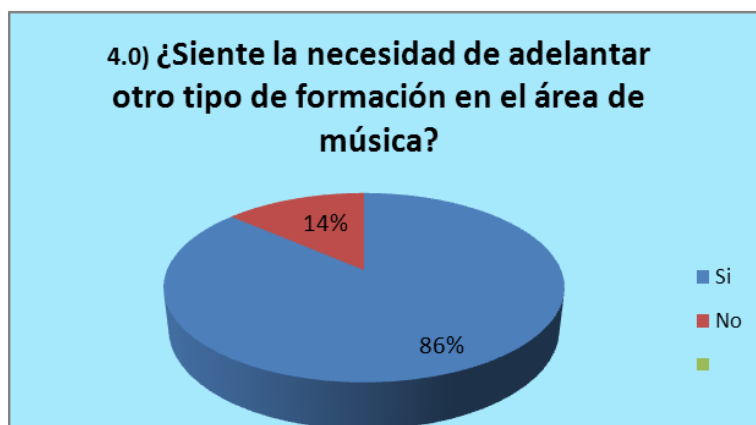
TABLA N° 49

	2) Instrumentos que interpretan	N° Instrumentos
Profesor 1	Guitarra, bajo eléctrico, percusión del folclor huilense, nociones de tiple requinto	4
Profesor 2	percusión latina y metalófono	2
Profesor 4	guitarra, tiple y canto	3
Profesor 6	guitarra, bajo, charango, tiple, flauta dulce, flauta de llaves, flauta de caña, quena, zampoña y percusión	7
Profesor 7	teclado, guitarra, tiple, bandola, piano, percusión y flauta escolar	7
Profesor 8	Corno francés , trompeta, piano , guitarra flauta dulce.	5
Profesor 9	guitarra, tiple, bandola, cuatro, requinto, el serrucho y percusión	7
Profesor 10	violín, piano, flauta y percusión	4
Profesor 11	guitarra, tiple, bajo, cuatro, requinto y guitarra	6
Profesor 12	guitarra cello	2
Profesor 13	guitarra, contrabajo, piano y canto	4
Profesor 14	guitarra, tiple bandola	3
Profesor 15	Piano	1
Profesor 16	violín viola	2
Profesor 17	guitarra trompeta	2
Profesor 18	conga, bongo, tambora dominicana, percusión menor, charango, guitarra, tiple, quena, zampoñas, flauta dulce y placas	11
Profesor 19	Guitara y piano	2
Profesor 20	trompeta trombón, instrumental orff y percusión	7
Profesor 21	guitarra y piano	4
Profesor 22	guitarra, piano, flauta dulce percusión menor típica del Huila	5

3. tiempo de enseñanza musical de los profesores de música

TABLA Nº 50

Universidad	Tiempo de enseñanza
Profesor 1	7 meses
Profesor 2	12 años
Profesor 3	14 años
Profesor 4	25 años
Profesor 5	38 años
Profesor 6	15 años
Profesor 7	20 años
Profesor 8	32 años
Profesor 9	20 años
Profesor 10	20 años
Profesor 11	26 años y 5 meses
Profesor 12	30 años
Profesor 13	14 años
Profesor 14	23 años
Profesor 15	6 años
Profesor 16	25 años
Profesor 17	17 años
Profesor 18	13 años
Profesor 19	3 años
Profesor 20	14 años
Profesor 21	3 años
Profesor 22	2 años y 6 meses

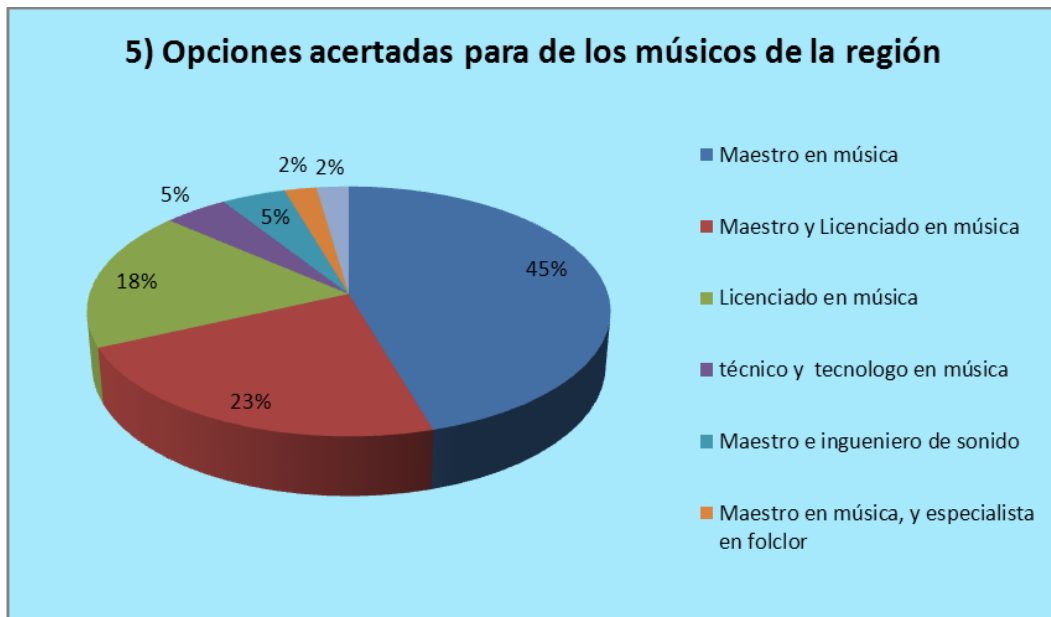


El 86% siente la necesidad de adelantar otro tipo de formación en el área de música el 14% no

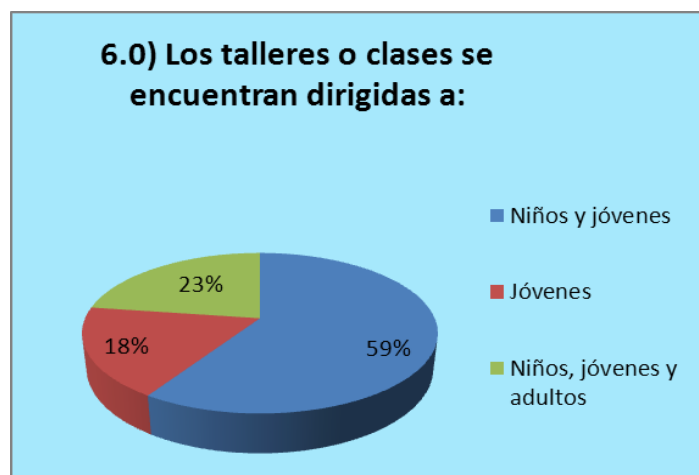
TABLA Nº 51

Profesores	Por qué
Profesor 1	Simplemente porque es lo que mas me gusta hacer y si existe la posibilidad de aprender mas, mucho mejor
Profesor 2	Para actualizarme y así poder transmitir mejores conocimientos a mis alumnos
Profesor 3	para afianzas los conocimientos
Profesor 4	pero una educación no formal
Profesor 5	<u>No</u> / No responde
Profesor 6	El estudio siempre lo va a llevar a un mejor conocimiento
Profesor 7	Estar mejor preparado día a día y validar para mi trabajo una especialización o maestría pero que sea en la música
Profesor 8	<u>No</u> / Porque estoy cerca de mi retiro
Profesor 9	Sería un complemento en mi formación como docente en el área musical
Profesor 10	Siempre hay que estar actualizándose
Profesor 11	Oxigenar conocer nuevos conceptos y técnicas musicales para la labor docente
Profesor 12	La música se debe estudiar en todas las etapas de la vida
Profesor 13	Administración cultural
Profesor 14	Existen nuevas metodologías que facilitan el trábalo mejoran los resultados
Profesor 15	No ya cumplí mi ciclo
Profesor 16	Profundización
Profesor 17	Es importante adquirir conocimientos para enriquecer el currículum y ampliar el nivel de enseñanza

Profesor 18	Es necesaria la actualización y el enriquecimiento académico e intelectual
Profesor 19	Porque mejora las condiciones de la vida y porque contribuye al mejoramiento del conocimiento orientación del mismo
Profesor 20	Nos ayuda en la enseñanza, obteniendo más herramientas en el desarrollo de nuestro oficio
Profesor 21	Porque el conocimiento a adquirir es infinito y maravilloso
Profesor 22	Una maestría para afianzar los conocimientos en música



El 45% de los profesores de música piensan que la opción mas acertada para los músicos de la región es Maestro en música, el 23% dicen que Maestro y Licenciado en música, otro 18% licenciado en música, un 5% Técnico y tecnólogo en música, otro 5% Maestro en música e ingeniero de sonido, un 2% Maestro en música y especialista en folclor y otro 2% Maestro, licenciado, Tecnólogo, Técnico en música.



El 59% se encuentran dirigidos a Niños y Jóvenes, el 23% a Jóvenes y el 18% a Niños, jóvenes y adultos

7. CONTENIDOS DE LA MÚSICA EN LOS QUE UD Y SUS ESTUDIANTES NECESITAN PROFUNDIZAR.

TABLA Nº 52

	Contenidos musicales
Profesor 1	Composición, lectura primera vista, solfeo, armonía, batería profunda, técnica instrumental, técnica vocal y ejecución instrumental
Profesor 2	No Responde
Profesor 3	Montaje de coros o dirección coral
Profesor 4	Canto, música andina, arreglos vocales, estudiantes: ritmo, vocalización y afinación
Profesor 5	No Responde
Profesor 6	Manejar mejor la armonía y todas las posibilidades que nos brindan
Profesor 7	Lenguaje musical, práctica musical, apreciación musical y patrimonio cultural
Profesor 8	Ejecución instrumental y vocal, audición musical comentada, historia de la música y lenguaje musical
Profesor 9	Son los contenidos programáticos para el área musical, los que están estipulados

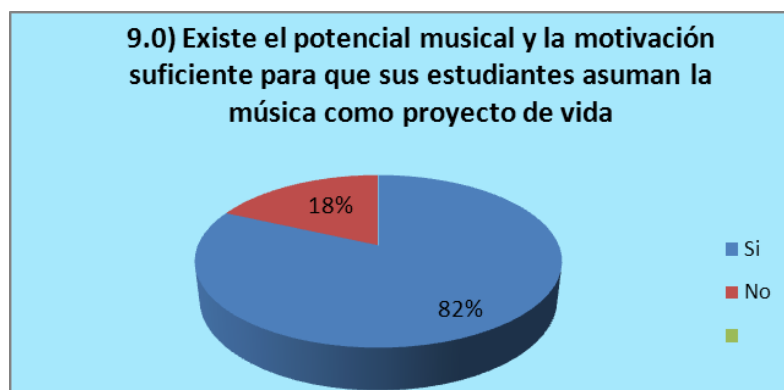
	en los lineamientos
Profesor 10	Estudiantes: mas tiempo en la lectoescritura musical
Profesor 11	Música región andina colombiana
Profesor 12	formación instrumental
Profesor 13	Instrumentación dirección musical
Profesor 14	Arreglos musicales, armonía e interpretación
Profesor 15	lectura musical
Profesor 16	En técnica del instrumento, informática música, acústica y amplificación
Profesor 17	Talleres de técnica vocal, talleres de instrumentos de viento y talleres de armonía
Profesor 18	Trabajo vocal y gramática musical
Profesor 19	Lectura musical y gramática
Profesor 20	Trabajo vocal y gramática musical
Profesor 21	Gramática musical y técnica instrumental
Profesor 22	Vocalización y armonía

TABLA N° 53

8) SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LAS INSTITUCIONES	
P 1	Instrumentos musicales en mal estado, carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical, la afición musical de los estudiantes es opuesta al proceso de formación musical, falta de una batería, falta bajo eléctrico, falta amplificadores y falta un salón exclusivo y adecuado para la música
P 2	inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical

P 3	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, los instrumentos musicales en mal estado y carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical.
P 4	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, los padres no conceden el permiso para los ensayos en jornada contraria, instrumentos musicales en mal estado, carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical, falta de apoyo de: Directivos y docentes y culpan a los ensayos del mal rendimiento académico
P 5	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical
P 6	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, instrumentos musicales en mal estado, carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical y falta de apoyo de: Directivos
P 7	Falta de horas para la realización de ensayos, inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo, instrumentos musicales en mal estado y falta de apoyo de: Directivos
P 8	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, falta de horas para la realización de ensayos, los padres no conceden el permiso para los ensayos en jornada contraria (por falta de dinero), inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo, instrumentos musicales en mal estado, La afición musical de los estudiantes es opuesta al proceso de formación musical, dificultad para arreglar los instrumentos musicales y falta de mantenimiento de los equipos audiovisuales
P 9	Carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical, instrumentos musicales en mal estado, inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, falta de horas para la realización de ensayo, Falta de apoyo de: Directivos, la apatía del rector y el desinterés por darle al área el trato que se merece
P 10	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, falta de horas para la realización de ensayos, inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo, instrumentos musicales en mal estado, carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical y falta de apoyo de: Directivos y docentes

P 11	No Responde
P 12	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, falta de horas para la realización de ensayos, los padres no conceden el permiso para los ensayos en jornada contraria, inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo, instrumentos musicales en mal estado, La afición musical de los estudiantes es opuesta al proceso de formación musical, falta de apoyo de: Directivos y docentes y falta de presupuesto adecuado para la institución
P 13	Falta de horas para la realización de ensayos, Instrumentos musicales en mal estado, Carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical, falta de apoyo estatal y consolidación legal del conservatorio
P 14	Inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo, la afición musical de los estudiantes es opuesta al proceso de formación musical
P 15	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, falta de horas para la realización de ensayos, inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo y los instrumentos musicales en mal estado
P 16	Instrumentos musicales en mal estado, inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, falta de horas para la realización de ensayos, carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical, Falta de apoyo de: Directivos y docentes e instalaciones adecuadas para el desarrollo de las clases estudio
P 17	Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical, los padres no conceden el permiso para los ensayos en jornada contraria, inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo y carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical
P 18	Inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo
P 19	Los padres no conceden el permiso para los ensayos en jornada contraria
P 20	Inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo
P 21	Falta de horas para la realización de ensayos y inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo
P 22	No Responde



El 82% de los profesores de música afirman que si existe el potencial suficiente para que sus estudiantes asuman la como proyecto de vida, mientras que el 18% afirma que no

TABLA Nº 54

Profesores	Contenidos musicales
Profesor 1	Aunque son pocos los que cumplen el perfil de futuros músicos, estoy totalmente convencido que tienen el talento y las ganas de aprender, por ende esta garantizada la calidad musical
Profesor 2	No/ porque un músico no gana lo suficiente como para vivir de ella
Profesor 3	Han despertado el gusto por la música y la importancia de ella para la maduración de las estructuras cerebrales que le favorece otros aprendizajes
Profesor 4	Si existe el potencial, buen nivel musical, la motivación es poca debido al ambiente negativo y carencia de importancia en el y para el colegio
Profesor 5	Como cantantes integrando orquestas
Profesor 6	Tienen talento, dedicados y perfeccionistas.
Profesor 7	La música es del hombre
Profesor 8	Porque hay muchos estudiantes con talento musical
Profesor 9	Los jóvenes viven muy entusiasmados e interesados por aprender un arte
Profesor 10	No porque no son una opción valida en el proyecto de vida supervivencia
Profesor 11	La motivación es factor principal para asumir ese reto y el desarrollo diario de la actividad le permite estar involucrado en el proceso

Profesor 12	Gran cantidad de estudiantes con talento musical
Profesor 13	Oferta y demanda suficiente para el desempeño profesional
Profesor 14	Muchos estudiantes del conservatorio o del Huila emigran hacia Ibagué buscando ser profesionales en música
Profesor 15	No Responde
Profesor 16	El potencial se esta despertando pero por no contar con la proyección de su estudio / como docente se motiva pero en la cotidianidad y medio social lo desvanece
Profesor 17	No/ la poca importancia que le brinda al área musical en las instituciones
Profesor 18	El potencial existe mas no la motivación los espacios adecuados, con su capacitación necesaria
Profesor 19	Porque hay niños muy musicales que quieren seguir la música como proyecto de vida
Profesor 20	Sin embargo falta mas motivación por parte de los estudiantes, piden que los espacios sean más adecuados
Profesor 21	Ellos sienten gusto por la música pero llegan a un punto donde se estancan por falta de profundización
Profesor 22	Les gusta la música porque para ellos es divertida

10 CANTIDAD DE ESTUDIANTE QUE QUIEREN SER MÚSICOS PROFESIONALES O ESTUDIAR UNA CARRERA PROFESIONAL EN MÚSICA

TABLA N° 55

Profesor	
Profesor 1	No les he preguntado. Sin embargo se de uno que quiere
Profesor 2	No contesta
Profesor 3	Todos o su gran mayoría
Profesor 4	10%
Profesor 5	Unos 10
Profesor 6	5 son los mas interesados

Profesor 7	Entre 400 bachilleres un promedio de 203 estudiantes
Profesor 8	8 creo que no pasa del 5%
Profesor 9	Son varios no se el numero en concreto
Profesor 10	2%
Profesor 11	Un estudiante (grado 11)
Profesor 12	Muy pocos
Profesor 13	No Responde
Profesor 14	20% de la población
Profesor 15	Están muy pequeños y no se defienden todavía
Profesor 16	Actualmente dentro de los jóvenes cinco con certeza expresando abiertamente
Profesor 17	No responde
Profesor 18	Un 20%
Profesor 19	El 50% de los integrantes de la banda
Profesor 20	10 %
Profesor 21	21 15
Profesor 22	Una cuarta parte



El 100% de los profesores de música recomiendan a sus a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional

TABLA N° 56

Profesores de música	
Profesor 1	De si es de importancia para el desarrollo cultural de la región del departamento eso no tiene importancia, lo que si es relevante es que ofrezca la oportunidad a las personas con los dones musicales para profundizar en sus aptitudes
Profesor 2	Así podríamos tener una forma en la que podríamos avanzar en nuestros conocimientos y tener un certificado que nos represente como músicos
Profesor 3	Es necesario darle importancia a esta carrera que sensibiliza al ser humano
Profesor 4	Va fortalecer el conocimiento musical porque no existe en la región. Para fortalecer nuestra identidad musical
Profesor 5	El que existe actualmente (Usco) deben de independizarlo
Profesor 6	El Huila es un departamento que tiene excelentes músicos y por la falta de recursos y obligaciones no se han podido desplazar seria oportuno que nuestra universidad asumiera un compromiso tan importante:1
Profesor 7	Por el desarrollo cultural de la región y del departamento del Huila
Profesor 8	Si porque es necesario que halla una orquesta sinfónica
Profesor 9	Se necesita una carrera que tenga proyección por rescatar la idiosincrasia de nuestra música (folclor)
Profesor 10	Contribuiría con el aumento de la cultura
Profesor 11	Para adquirir los conocimientos y conceptos pedagógicos y metodológicos para la formación de nuevos valores musicales
Profesor 12	El departamento del Huila no cuenta con un programa a nivel superior especializado en música
Profesor 13	Primero los altos costos en otras universidades, segundo el músico no estudia por falte a de instituciones educativas en nuestro medio
Profesor 14	Hay muchos músicos y profesores que ejercen su cargo sin ningún titulo que acrediten sus conocimientos
Profesor 15	Todos los que quieren estudiar música tienen que irse a otras ciudades (Bogotá Ibagué)
Profesor 16	No se fugaran nuestros talentos
Profesor 17	El nivel de desarrollo cultural depende del avance profesional de sus ciudadanos en una determinada área del saber
Profesor 18	Para aprovechar y capacitar profesionalmente a un gran número de personas talentosas y prepararlas en la academia

Profesor 19	Porque orienta le mejoramiento de la calidad de la educación y competitividad en el país
Profesor 20	Por el avance académico
Profesor 21	Para enriquecer la cultura de nuestro departamento y no frustrar los sueños de muchas personas que desean estudiar la música y que no lo pueden hacer por falta de recursos para desplazarse a otras regiones del país
Profesor 22	Porque enfatiza en la formación musical y ayuda a la pedagogía para la enseñanza de la música



EL 18% considera importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana, mientras que el 41% no y otro 41% no responde

TABLA N° 57

Profesores	
Profesor 1	No Responde
Profesor 2	Para profesionalizarme
Profesor 3	No ya lo tengo título licenciado en música de la usco
Profesor 4	No/ porque mucha información ya la tengo pero si la aria un existiera un sistema de homologación
Profesor 5	No / No Responde
Profesor 6	Nos hace falta como la maestría
Profesor 7	La validación de los saberes a mas categoría
Profesor 8	No porque Si poseo título de música y no estoy interesado en mas títulos porque estoy cercano a mi retiro

Profesor 9	No Responde
Profesor 10	El aula es necesaria para desarrollar algunos procesos de desarrollo
Profesor 11	No Responde
Profesor 12	No Responde
Profesor 13	Siempre y cuando convaliden los estudios o la idoneidad que lleva el aspirante
Profesor 14	Por las exigencias del medio y para tener una mejor formación musical si es el caso pedagógico
Profesor 15	No Responde
Profesor 16	No Responde
Profesor 17	No Responde
Profesor 18	No Responde
Profesor 19	Contribuya a la calidad de la educación superior
Profesor 20	No Responde
Profesor 21	Llevaría mayores oportunidades laborales y satisfacción personal
Profesor 22	Porque la calidad de la educación mejorara y el nivel será superior y por lo tanto el nivel de vida



El 83% de los profesores de música recomiendan a sus a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional mientras que el 17% no

TABLA N° 58

	Por qué
Profesor 1	Si el sueños de una persona es estudiar música pues que luche por concretar su sueño con convicción e intensidad
Profesor 2	Me parece música muy buena y se puede complementar con cualquier otro trabajo
Profesor 3	Es le futuro de la educación y toda la educción debe tener énfasis en algunas de las ramas del arte y las mas apropiada es música
Profesor 4	Se fortalece, mejor desenvolvimiento y calidad de vida
Profesor 5	No/ ya son mayores
Profesor 6	El estudio nos lleva a ser mejores profesionales
Profesor 7	Yo vivo de la música y por esto vivo y agradecido con la vida, de realizar mi vocación y mi pasión
Profesor 8	Si alguien la eligiera y tuviera capacidades es una carera bonita aunque no muy lucrativa con música en cualquier institución se necesita un titulo
Profesor 9	Claro que si soy profesional en música y gracias a esto he logrado muchos reconocimientos por mi labor y creo que esto es un buen argumento para sugerís a mis estudiantes que se preparen
Profesor 10	No / porque en la actualidad no tiene mucho espacio y se puede interrelacionar con atrás áreas
Profesor 11	Fundamental, necesario cultivar la música para llevarla a la parte artística y la parte de la pedagogía
Profesor 12	Un músico con buena formación encuentra una amplia gama de trabajos
Profesor 13	La música abre muchas puertas de trabajo de actualización musical
Profesor 14	Es una buena forma de ganarse la vida es una de las formas para crear una mejor sociedad
Profesor 15	En esta época para trabajar
Profesor 16	En la continuación a nuestro proceso de formación además de ser el camino hacia la profesionalización
Profesor 17	No Responde
Profesor 18	La academia es sumamente importante en el complemento con un empírico, además de la importancia de la certificación para futuras opciones laborales
Profesor 19	Porque la música además de ser un proceso intelectual en donde involucra muchos factores, es indispensable para la sensibilización de los seres humanos
Profesor 20	Para profesionalizar el talento y certificar una actividad musical
Profesor 21	Genera satisfacción personal y puede transmitir emociones positivas a los demás
Profesor 22	Porque la música como proyecto de vida es muy buena y como herramienta para otra materia es muy pedagógica

6.3 DIRECTORES MUSICALES

LOS PERIGÜEÑOS: LUIS ALFONSO CASTELLANOS RODRIGUEZ

AIRES DE PITOJUI: JORGE LUIS PERDOMO QUINTERO

BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DEPARTAMENTAL DEL HUILA: JOSÉ MILLER PERDOMO

BANDA MUNICIPAL DE BARAYA: RICARDO BOLÍVAR

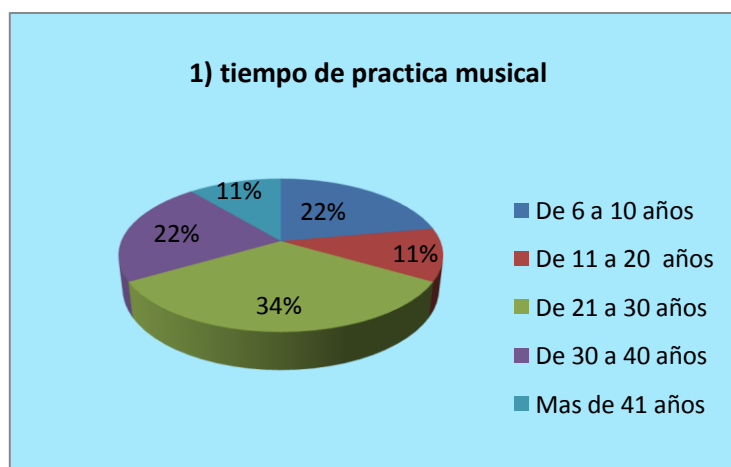
MUNICIPIO DE RIVERA DIRECTOR DEL GRUPO CORAL LOS CABALLEROS DE MARÍA: CARLOS HARNANDO AQUITE YUSTRES

BANDA MUNICIPAL DE COLOMBIA BERMÚDEZ JARAMILLO

BANDA MUNICIPAL DE TERUEL JOSELITO ACHIPIZ

ORQUESTA R4+ DIRECTOR: ALEXANDER VARGAS PENAGOS

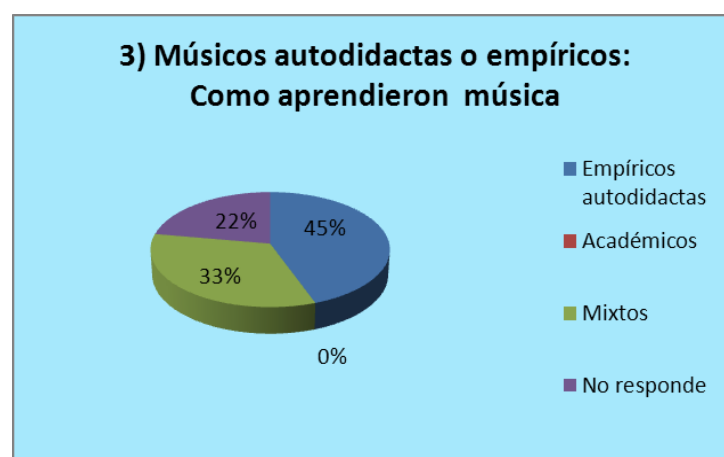
GRUPO ALABANZA MOVIMIENTO MISIONERO TERUEL: AGUSTIN CUCHIMBA PATIO



El tiempo de práctica musical de los directores es de 21 a 30 años un 34%, de 30 a 40 años con un 22%, de 6 a 10 años con otro 22%, de 11 a 20 años con un 11% y mas de 41 años con otro 11%



El 67% de los directores de bandas y grupos musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva saben leer partitura mientras que el 33% no



El 45% de los directores son empíricos autodidactas, el 33% su método de aprendizaje es mixto y un 22% no respondió

Empíricos autodidactas 4

- Autodidáctico, cursos con maestros, observando a otros músicos, memorizando melodías, Escuchando grabaciones indagando a otros músicos y apoyado en métodos
- Observando otros músicos, escuchando grabaciones, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos, en Neiva, Yopal y Bogotá

- Indagando a otros músicos, observando otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento y demostraciones de otros músicos
- Observando otros músicos, escuchando grabaciones, por imitación a otros músicos, memorizando melodías y repitiendo en el instrumento, demostraciones de otros músicos, apoyado en métodos e indagando a otros músicos

Académicos 0

Mixtos 3

- Apoyado en métodos, indagando a otros músicos en banda municipal de Iquira
- Apoyado en métodos, indagando en otros música, en la banda de Iquira y en el seminario
- Teruel: A distancia pertencí al plan nacional de música para la convivencia y el con el conservatorio del Tolima
- No responde: 2
- La mitad de los directores son empíricos autodidactas, un 33% se identificó con el método de aprendizaje musical mixto como es el caso del director del municipio de Teruel que dice “A distancia, pertencí al plan nacional de música para la convivencia y el con el conservatorio del Tolima”³³ y un 22% de los directores no respondió.

Los directivos INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES aseguran que un alto porcentaje de los directores musicales tiene formación musical académica o está en la preparación como es el caso del instructor del municipio de Teruel también director de la banda municipal(es estudiante de la licenciatura en música del conservatorio de Ibagué), mientras que un bajo porcentaje tiene formación académica calificada.

Se percibe que el máximo nivel educativo en música de los instructores de los municipios de Baraya, Colombia, rivera, Teruel y Neiva es licenciado en música nivel muy bajo para un departamento con riqueza musical y potencial musical y siendo municipios cercanos a la capital.

³³ JOSELITO ACHIPIZ Director de la banda municipal de Teruel

TABLA N° 59

Director de	Instrumentos interpretados	Cantidad
NEIVA los perigüños	Guitarra, tiple y requinto	3
NEIVA aires de Pitojui	Guitarra, tiple, violín y percusión folclórica	4
NEIVA banda sinfónica conservatorio del HUILA	Trompeta, piano y percusión.	3
BARAYA banda municipal	Trompeta y corno francés	2
RIVERA grupo coral los caballeros de maría	Guitarra, organeta, piano, órgano y trompeta	5
COLOMBIA banda municipal	Bombo, redoblante, barítono, trombón de vara, trompeta, tuba y corno	7
TERUEL banda municipal	Trompeta, trombón , barítono, tuba , saxo, clarinete, bombo, caja, platillos, percusión menor	10
TERUEL r4	Batería	1
TERUEL alabanza	Tiple guitarra y canto	3



El 89% de los directores musicales consideran importante adelantar otro tipo de formación en el área de música mientras que el 11% no

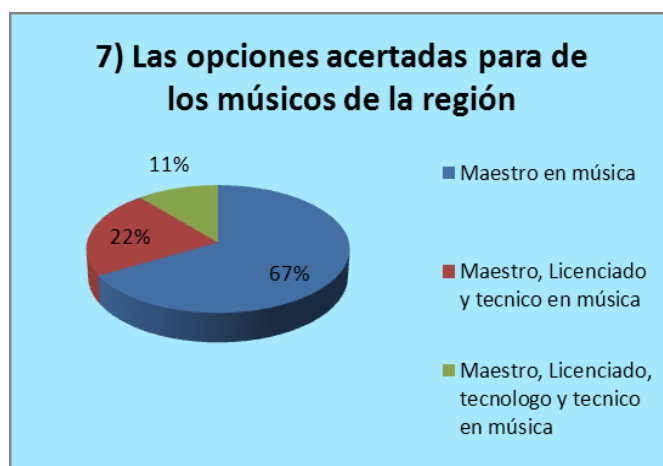
TABLA N° 60

Director	Por qué
Director 1	Parar tener un mejor nivel de interpretación y composición
Director 2	Es necesario seguir estudiando la música ojala fuera posgrados o maestros en música
Director 3	Es necesario y urgente la profesionalización para abrir campo laboral y competitivo
Director 4	La música es infinita y para tener un titulo
Director 5	No basta conformarse con lo aprendido sino que cada día hay que preocuparse por adquirir nuevos conocimientos ya que la música es bastante amplia
Director 6	Colom no responde
Director 7	No he terminado mi carrera
Director 8	R4 no/ no responde
Director 9	Alabanza quiero especializarme y transmitir el conocimiento

6. Contenidos de la música que los directores e integrantes de los grupos musicales necesitan profundizar

TABLA N° 61

Director	Contenidos musicales
Director 1	Ritmo. Armonía, lectura musical, presentación escénica, manejo de programas de grabación y canto
Director 2	Me gustaría talleres de música de muestra región por gente muy especializada
Director 3	No contesta
Director 4	Dirección de banda, armonía gramática etc.
Director 5	Melodía, canto gramática musical
Director 6	Armonía , jazz, clásica latín
Director 7	Gramática musical armonía
Director 8	coreografía o puesta en escena
Director 9	Vocalización, afinación, medida/ ritmo armonía ritmo



El 67% de los directores musicales consideran que la opción mas acertada es maestro en música, el 22% maestro, licenciado y técnico en música y un 11% maestro, licenciado, tecnólogo y técnico en música

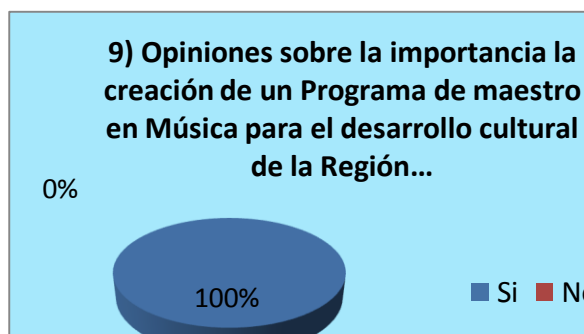


El 78% de los directores musicales Si tienen proyectado profesionalizarse en música mientras que el 22% no

TABLA Nº 62

Director	Por qué
Director 1	Porque abrían más posibilidades de presentar trabajos discográficos excelentes
Director 2	Ya soy licenciado quisiera que hubieran maestro o doctorados
Director 3	Sostenibilidad en el campo laboral por competencia y preparación
Director 4	Realización personal
Director 5	Ayuda a tener esquemas mentales , además es elemental para la dirección la nueva enseñanza , no me gusta conformarme con poco , cada día me gusta conocer contenidos nuevos de música

Director 6	Siento que necesito especializarme mas en todos los genero musicales
Director 7	Todo director debe ser profesional
Director 8	Para enseñarle a los demás
Director 9	No/ las ocupaciones de familia, trabajo no dejan el espacio para especializarme



El 100% de los directores musicales si consideran importante la creación de un programa maestro en música para el desarrollo cultural de la región y del Huila

TABLA N° 63

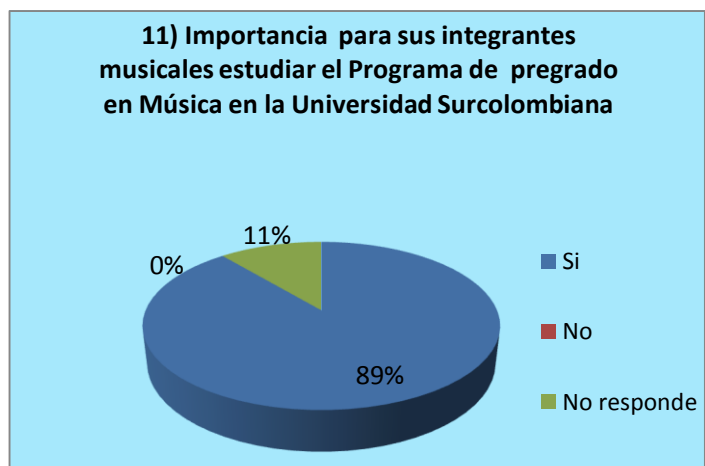
Director	Por qué
Director 1	La música sensibiliza y es del gusto de todas las poblaciones
Director 2	Enriquece y engrandece a la región en materia de música
Director 3	Es necesario y urgente la creación de un espacio que de la oportunidad a los jóvenes de prepararse profesionalmente y trabajar por la región
Director 4	En el Huila tenemos mucho talento es una oportunidad mas de vida
Director 5	En estos momentos las personas interesadas en el arte musical , muchos son empíricos a ellos hay que ofrecerles un estudio que los ayude a capacitar y a llevar a termino lo que saben
Director 6	Para que se desarrolle y preparen más profesionalmente
Director 7	Aquí en el Huila donde la vena artística y bandista es grande y carecemos de un ente educativo que profesionalice a los músicos
Director 8	Para que lo respetan más a uno
Director 9	Impulsa nuestra tradición musical y porque en la región no existe una institución y la opción mas cercana es el Tolima pero es mu difícil



El 78% de los directores musicales si consideran importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana, mientras que el 22% no responde

TABLA Nº 64

Director	Por qué
Director 1	Habrían más posibilidades de empleo y calidad de los trabajos artísticos musicales
Director 2	Estar acorde a la competencia y exigencias de la profesión
Director 3	Porque uno de mis propósitos es ese, además porque he analizado que grupos musicales empíricos han alcanzado un estudio universitario su producto musical ha tenido mayor cualidad y calidad
Director 4	Me gusta prepararme mas
Director 5	Me quedaría a mano y me representaría economía y tiempo
Director 6	Se necesita que se formen músicos que impulsen la música autóctona
Director 7	No responde
Director 8	No responde
Director 9	No responde

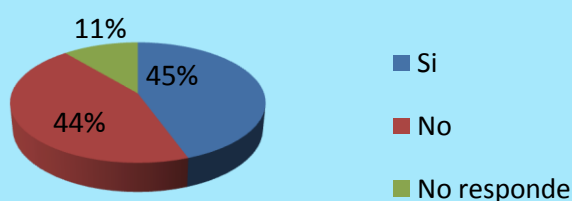


El 89% de los directores musicales si consideran importante para sus integrantes profesionalizarse en un Programa de pregrado en Música en la Universidad Surcolombiana y el 11% no responde

TABLA N° 65

Director	Por qué
Director 1	Mejora la calidad de vida y artística y se motivarían a ser profesionales
Director 2	Porque habría un espacio no solamente para la música académica sino también la folclórica
Director 3	Es un beneficio personal, para la región / en nuestra universidad carecemos actualmente de un programa como tal
Director 4	No responde
Director 5	Porque favorecería nuestro trabajo musical así las composiciones que trabajamos tendrían mas peso y mayor calidad musical
Director 6	Seria un buen beneficio para mis integrantes que se preparen profesionalmente
Director 7	De esa forma se cooperaría el esfuerzo que los alumnos hacen por aprender a ejecutar su instrumento
Director 8	No responde
Director 9	Puede ser una opción de vida

12) Interés por realizar estudios de postgrado en música



El 45% de los directores musicales se encuentran interesados en realizar estudios de postgrado en música, mientras que el 44% no y el 11% no responde

TABLA N° 66

Director	Cuál
Director 1	lectura musical y guitarra, solfeo y Composición
Director 2	Una maestría
Director 3	No/ No responde
Director 4	No contesta
Director 5	No/ no contesta
Director 6	No/ porque requiere de mucho tiempo de estudio
Director 7	Teruel licenciatura en música
Director 8	R4 no / no responde
Director 9	no / no responde

TABLA N° 67

Director	Por qué
Director 1	porque me gusta la música desde muy niño , para transmitir conocimientos a las comunidades
Director 2	Porque es el paso siguiente del pregrado y estaría mejor preparado como músico y maestro
Director 3	No / No contesta
Director 4	No contesta
Director 5	No/ porque mis estudios no me permiten profundizar dedicarme el tiempo adecuado

Director 6	No/ no responde
Director 7	porque todo director de banda debe ser profesional
Director 8	No / no responde
Director 9	Alabanza no/ pero en mi profesión si



El 89% de los directores de música recomiendan a sus a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional mientras que el 11% no responde

TABLA Nº 68

Director	Por qué
Director 1	Hay muchos artistas que deben ser excelentes
Director 2	Sería otra opción ya que hay mucho talento y si alguien lo quiere hacer
Director 3	Es una valiosa oportunidad de protección a futuro a nivel personal y regional./ una oportunidad de crecer profesional y culturalmente
Director 4	No contesta
Director 5	Porque ayudaría a crear conciencia y cultura musical, además la música es una dimensión del actuar humano y como arte tiene que aprenderse pero de una manera técnica no empírica
Director 6	Es un buen motivo para animarlos que se preparen profesionalmente con ayuda ojala del municipio
Director 7	Teruel en pleno siglo XXI el que no es profesional pues no puede prestar o vender el mejor servicio pedagógico
Director 8	R4 no responde
Director 9	Alabanza es necesario profesionalizarme para un mejor desempeño

6.4 DIRECTIVO

Director 1 MUNICIPIO DE NEIVA JUAN JAVIER POLAINA FARFÁN DIRECTIVO DEL CONSERVATORIO
Director 2 MUNICIPIO DE NEIVA GLORIA CECILIA IZQUIERDO BAUTISTA / BATUTA

Director 3 MUNICIPIO DE BARAYA MAGDA LILIANA RIVERA GUTIÉRREZ DIRECTORA DE CULTURA
Director 4 MUNICIPIO DE BARAYA JOSÉ NAUL PLAZA RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARAYA

Director 5 MUNICIPIO DE COLOMBIA MIGUEL ÁNGEL MARINES

Director 6 MUNICIPIO DE TERUEL JAIDER ARMANDO SILVA MAGIN COOR DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

¿La institución a la cual usted pertenece desarrolla programas de formación musical?

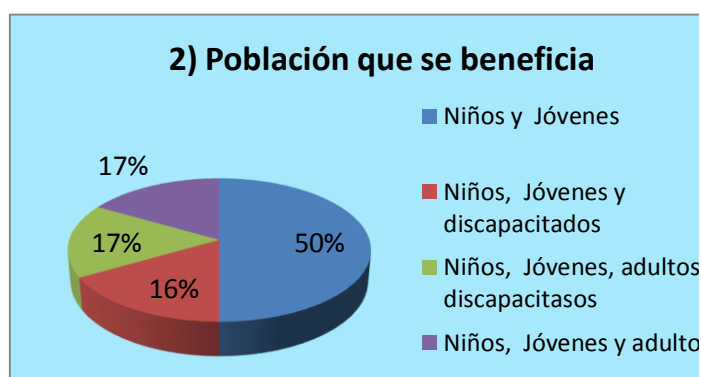


El 100% de las instituciones desarrollan programas de formación musical.

Los directivos encuestados afirman que desarrollan programas en pro del desarrollo musical, aunque con falencias como la escasa Infraestructura, la deserción estudiantil, la escases de instrumentos y en unos municipios existe una escases de profesores o personas capacitados para la labor de la formación musical tanto así que cuentan tan solo con un instructor musical que es mismo director de la banda municipal.

TABLA N° 69

Directivo	Programas
Directivo 1	formación musical básica y técnica
Directivo 2	Programa nacional de pre orquestas, orquestas juveniles e infantiles
Directivo 3	Escuela de formación artística musical (ESFAM)
Directivo 4	formación orquestal
Directivo 5	Escuela de formación musical, banda juvenil municipal convenio gobernación y tallerista de música
Directivo 6	Escuela de formación de música bandística, convenio alcaldía de Teruel, secretaria departamental de cultura y turismo y ministerio de cultura. Proceso de formación en la vereda la mina con el semillero de 50 niños



La población beneficiada un 50% es de Niños y Jóvenes, un 17% es de Niños Jóvenes Adultos y discapacitados, otro 17% Niños Jóvenes Adultos y un 16% de Niños, Jóvenes y discapacitados

3. Cantidad de estudiantes de música por población

TABLA N° 70

Directivo	Niños	jóvenes	Adultos	discapacitados
Directivo 1	230	150	53	
Directivo 2	80	29	15	
Directivo 3	32	10		
Directivo 4	No responde			
Directivo 5	24	25		
Directivo 6	80	30		
Total	446	244	68	0

4. ¿Qué tipo de formación musical tienen los docentes que laboran en su institución?

TABLA Nº 71

DIRECTIVO	FORMACIÓN MUSICAL DE LOS DOCENTES
Directivo 1	Licenciado en Música
Directivo 2	Licenciado en Música
Directivo 3	director de banda municipal
Directivo 4	No responde
Directivo 5	Autodidactas y músico
Directivo 6	Teruel Estudiante de Licenciado en Música

5. ¿En total cuántos profesores de música desarrollan los programas de formación musical de la institución?

TABLA Nº 72

Directivo	Cantidad de profesores
Directivo 1	27
Directivo 2	10
Directivo 3	1 director banda municipal
Directivo 4	1
Directivo 5	2
Directivo 6	1
Total	44

6. ¿Cuáles son los énfasis de formación que ofrece su programa? Señale los que considere pertinentes.

TABLA Nº 73

DIRECTIVO	ÉNFASIS DE FORMACIÓN QUE OFRECE SU PROGRAMA
Directivo 1	Técnica vocal, Gramática musical, instrumentos, cuerdas frotadas, cuerdas pulsadas, vientos, percusión, piano y canto
Directivo 2	Técnica vocal, instrumentos: instrumentos, cuerdas frotadas, cuerdas pulsadas, vientos, percusión y orquesta
Directivo 3	Instrumentos, gramática musical, percusión, vientos y bajo
Directivo 4	Técnica vocal e instrumentos
Directivo 5	Gramática musical, Composición. Instrumentos trompeta saxofones, clarinete, bombardino, tuba, picoro, guitarra, percusión menor
Directivo 6	Gramática musical, orquestación y arreglos y instrumentos

7. ¿Cuánto tiempo llevan desarrollando programas de formación musical?

TABLA Nº 74

Directivo	7. tiempo de desarrollando de programas musicales
Directivo 1	60 años
Directivo 2	15 años
Directivo 3	12 por acuerdo
Directivo 4	3 años
Directivo 5	8 años
Directivo 6	6 años

8. ¿Qué tipo de certificación o titulación ofrecen?

TABLA Nº 75

Directivo	certificación o titulación que ofrecen
Directivo 1	Certificado de educación básica
Directivo 2	Ninguna
Directivo 3	Integrante de la banda municipal
Directivo 4	No responde
Directivo 5	Integrantes
Directivo 6	Integrante de la banda

9. ¿Con cuántos egresados cuentan los programas de formación musical?

TABLA Nº 76

Directivo	Cantidad de egresados
Directivo 1	100 desde 1994 hasta el 2010
Directivo 2	300 aproximadamente
Directivo 3	120 del semillero
Directivo 4	No responde
Directivo 5	No se
Directivo 6	20 egresados

10. ¿Qué dificultades se presentan para la continuidad de los talleres o cursos?
 Señale los que considere pertinentes.

TABLA Nº 77

DIRECTIVO	DIFICULTADES
Directivo 1	Escasa Infraestructura y deserción estudiantil
Directivo 2	Escasa Infraestructura y deserción estudiantil
Directivo 3	Escasa Infraestructura y escasos de Instrumentos
Directivo 4	Falta de profesores
Directivo 5	Escasa Infraestructura y deserción estudiantil escasos de Instrumentos
Directivo 6	Escasa Infraestructura y deserción estudiantil escasos de instrumentos

11. ¿Cómo se encuentra organizado el plan de estudios? Marque con una X la o las opciones que considere pertinentes.

TABLA Nº 78

Directivo	Organizado el plan de estudios
Directivo 1	Semestres
Directivo 2	Semestres
Directivo 3	Talleres anuales
Directivo 4	Talleres
Directivo 5	Anual
Directivo 6	Anual

12. ¿Considera necesario que los estudiantes continúen con la formación musical en un nivel superior?



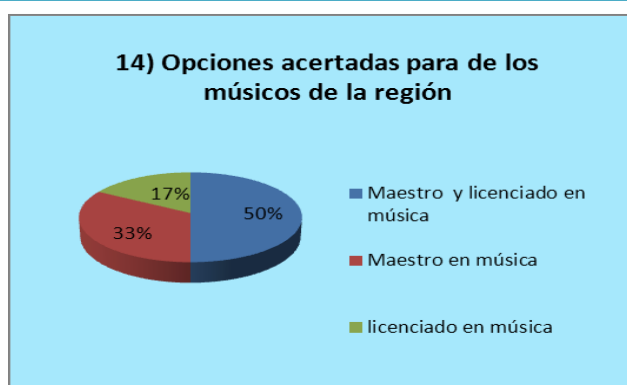
El 100% de los directivos si considera necesario que los estudiantes continúen con la formación musical en un nivel superior

TABLA Nº 79

Directivo	Por qué
Directivo 1	Es necesario el nivel superior para la permanencia de los estudiantes en la ciudad e la consolidación de agrupaciones de niveles competitivos a nivel nacional
Directivo 2	El nivel que tenemos es básico aunque algunos estudiantes tienen un nivel alto
Directivo 3	Considero que el músico debe ser un profesional en todo el sentido de la palabra
Directivo 4	No responde
Directivo 5	Porque al igual que todas las carreras profesiones la formación musical tiene diferentes niveles por lo tanto requiere de una especialización un estudio avanzado
Directivo 6	Para que puedan seguir desarrollando sus aptitudes musicales y saquen provecho de ese arte aprendido

TABLA Nº 80

Directivo	Necesidades de formación de los estudiantes de música
Directivo 1	Interpretación Instrumental, formación coral y técnica vocal, armonía, composición, arreglos y dirección, gestión y emprendimiento cultural, historia y teoría de la música, Investigación y desarrollo humano
Directivo 2	Interpretación Instrumental
Directivo 3	Interpretación Instrumental, formación coral y técnica vocal, armonía, composición, arreglos y dirección, gestión y emprendimiento cultural, historia y teoría de la música y desarrollo humano
Directivo 4	Formación coral y técnica vocal y interpretación Instrumental
Directivo 5	formación coral y técnica vocal, Historia y teoría de la música e Investigación
Directivo 6	Interpretación Instrumental, armonía, composición, arreglos y dirección, gestión y emprendimiento cultural, historia y teoría de la música y desarrollo humano



El 50% considera que la opción más acertada para la formación de los estudiantes de música de su institución es Maestro y licenciado en música, 33% considera que es Maestro música y un 17% Licenciado en música



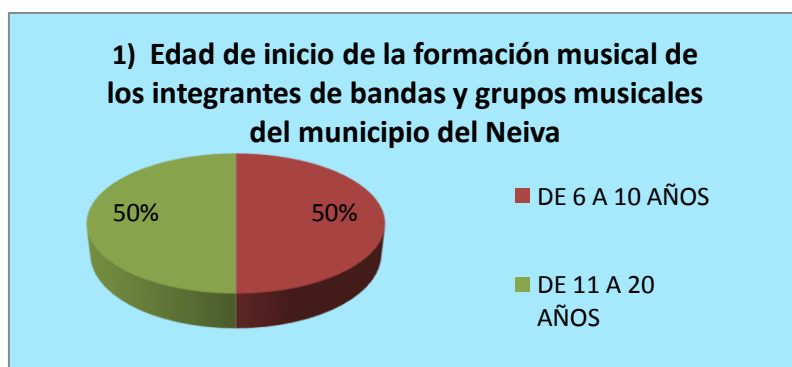
El 100% Considera que se es importante para el desarrollo cultural de la Región y del Departamento del Huila la creación de un Programa de profesionalización en Música en la Universidad Surcolombiana

TABLA N° 81

Directivo	Por qué
Directivo 1	De esta forma se le brinda una opción a los estudiantes de contribuir con los procesos de sensibilización y educación musical, además ofrecer espacios pertinentes de audiciones y conciertos
Directivo 2	Los profesores con los que cuenta la institución son buenos serias excelente contar con la profesionalización en la Usco
Directivo 3	Considero que ha michos jóvenes que desean seguir la carrera de música y no la hay en el norte del Huila
Directivo 4	Mejora en el ancestro cultural regional
Directivo 5	No existe un programa de profundización en música y por lo tanto seria importante incentivar a mucha gente que de alguna u otra manera le gusta la música
Directivo 6	En el departamento existen muchos escuelas de formación musical en la cual sus integrantes se decepcionan por no tener otras alternativas de aprendizaje mas profunda de la música

6.5 ESTUDIANTES DE MÚSICA

Fueron encuestados 10 estudiantes de Baruta y 10 del conservatorio departamental/ Datos recolectados en noviembre y diciembre del 2010



el 50% de Los estudiantes de música del municipio de Neiva comenzó su fonación musical cuando tenían entre 6 a 10 años y el otro 50% de 11 a 20 años de edad

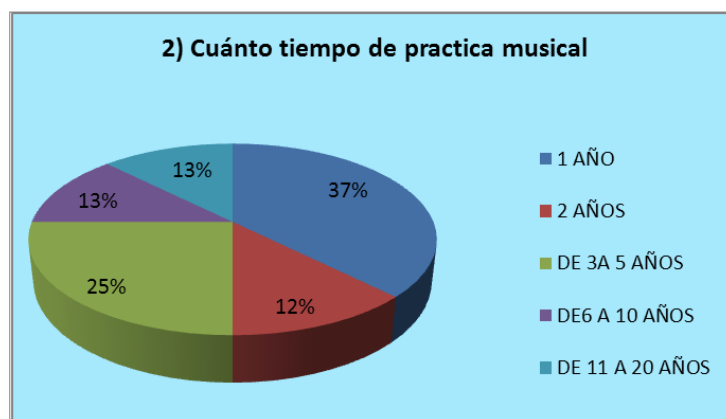
La edad de inicio a la formación musical de la mayoría es en la adolescencia y en menor grado en la niñez. Por tanto existe una población que desde muy joven se ha inclinado por el estudio y práctica de la música.

Desafortunadamente, en la mayoría de los casos, estos procesos de formación musical carecen de estructura y cualificada. En los currículos de los centros de formación musical de nuestra región existen deficiencias evidentes en los planes de estudio, los contenidos de los programas y la cualificación de los maestros de música. La enseñanza que se ofrece en los diferentes centros de formación y bandas musicales no alcanza el nivel de los estándares requeridos para ingresar a carreras profesionales en otras regiones. En consecuencia, estos aspirantes se enfrentan una realidad poco favorable, ya que su nivel de formación es bajo.

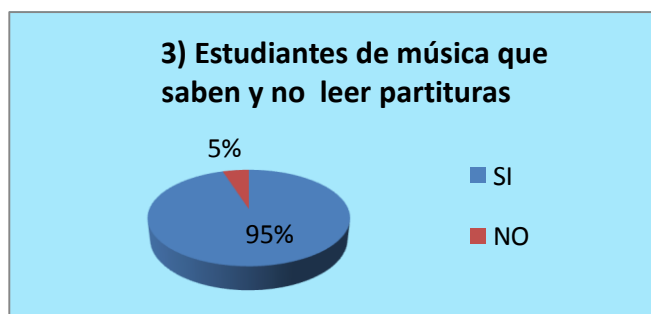
Hay que resaltar que la región no ofrece la posibilidad de profundizar sus conocimientos ni existen suficientes espacios laborales para que se desempeñen muchos músicos como artistas o como pedagogos en la región por tal razón muchos talentos se ven obligados a trasladarse a otras regiones, perdiendo personas cualificadas en el área de la música y en consecuencia aportes culturales para la región Surcolombiana.

En el libro titulado “**HACIA UN MODELO ALTERNATIVO PARA LA FORMACIÓN MUSICAL**” afirma que en el contexto colombiano los jóvenes y adultos que ingresan a la educación superior musical, muchos de ellos han tenido una educación poco estructurada y otros no formación musical, en conclusión los músicos no han tenido una educación oportuna.

“mientras el niño puede disponer de un promedio de 10 años para realizar estudios musicales, el joven o el adulto solo puede contar con 5 años.”³⁴



El 37% de los estudiantes de música llevan 1 año de práctica musical, el 25% de 3 a 5 años, el 13% de 6 a 10 años, otro 13% de 11 a 20 años y un 12% 2 años de práctica musical



Los estudiantes de música el 95% de ellos leen partituras el 5% no

³⁴ HACIA UN MODELO ALTERNATIVO PARA LA FORMACION MUSICAL de ligia Ivette Asprilla y Gisela de la Guardia, Ediciones universidad Central ISBN 978-958-26-0113-3 , enero 2009 Bogotá D.C, Colombia.

4) Instrumentos que interpretan los estudiantes de música del municipio de Neiva

TABLA N° 82

estudiante	Instrumentos interpretados	Cantidad
Estudiante 1	Viola BATUTA	1
Estudiante 2	Ninguno	
Estudiante 3	violín y bajo	2
Estudiante 4	Viola	1
Estudiante 5	Violín	1
Estudiante 6	lo que me pongan	
Estudiante 7	violín y flauta	2
Estudiante 8	Violín	1
Estudiante 9	Violín	1
Estudiante 10	Trompeta	1
	CONSERVATORIA DEPARTAMENTAL	
Estudiante 11	Clarinete	1
Estudiante 12	clarinete y saxofón	2
Estudiante 13	flauta travesa de llave, guitarra, quena y percusión	4
Estudiante 14	saxofón alto y guitarra	2
Estudiante 15	clarinete y tamboras	2
Estudiante 16	Guitarra	1
Estudiante 17	Guitarra	1
Estudiante 18	Guitarra	1
Estudiante 19	bajo eléctrico y quena	1
Estudiante 20	violín y canto	1

TABLA N° 83

Estudiante	5) Actividades musicales que más le interesan
Estudiante 1	Tocar en grupo
Estudiante 2	Tocar en grupo
Estudiante 3	Tocar en grupo
Estudiante 4	Tocar en grupo
Estudiante 5	Tocar en grupo
Estudiante 6	Tocar en grupo
Estudiante 7	Tocar instrumento solista y en grupo
Estudiante 8	Tocar instrumento solista y en grupo
Estudiante 9	Tocar y Cantar en grupo
Estudiante 10	Tocar y Cantar en grupo
Estudiante 11	Tocar y Cantar en grupo y componer
Estudiante 12	Tocar y Cantar en grupo y componer
Estudiante 13	Tocar instrumento y cantar solista y en grupo, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Estudiante 14	Tocar en grupo y Cantar solo
Estudiante 15	Tocar instrumento solista y en grupo, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Estudiante 16	Cantar solo
Estudiante 17	Tocar instrumento solista y en grupo, investigar e improvisación
Estudiante 18	Tocar instrumento y cantar solista
Estudiante 19	Tocar y cantar en grupo, componer e investigar
Estudiante 20	Tocar un instrumentos solista
Estudiante 1	Tocar en grupo



El 75% asume la música como proyecto de vida, el 20% no y el 5% no responde

TABLA Nº 84

estudiante	Por que
Estudiante 1	Porque me gusta tocar viola y me ayuda a dar más entendimiento
Estudiante 2	No responde
Estudiante 3	Porque quiero ser un maestro de orquesta
Estudiante 4	Me gusta
Estudiante 5	Porque desde pequeña me ha gustado la música
Estudiante 6	Porque me gusta y es lo que hago
Estudiante 7	Porque más adelante quiero ser un gran maestro
Estudiante 8	Pporque quiero enseñar a los demás sobre todo lo que he aprendido
Estudiante 9	Porque es divertida
Estudiante 10	Para el desarrollo integral de una persona ante la sociedad debe tener una formación en un arte
Estudiante 11	Porque a diario vengo al conservatorio a estudiar
Estudiante 12	No/ porque mis padres no me lo permiten
Estudiante 13	porque es una forma de vida y es algo que nunca pasa de moda
Estudiante 14	No del todo no. Asumo la música como el espacio en donde entro a otro mundo donde a través del instrumento expreso miles de

	emociones. Quizás sea mi primer proyecto pero primer proyecto
Estudiante 15	No / mi primer proyecto es estudiar otra carrera y después posiblemente estudiar música
Estudiante 16	Me gusta ser músico
Estudiante 17	Sería un apoyo en mi vida y actividades que realizo
Estudiante 18	No pienso estudiar música
Estudiante 19	No porque en los colegios, casa, y otros lugares lo traumatizan a uno diciendo que la música no sirve, que el trabajo no es seguro etc. y además en este país no le prestan atención a cualquier tipo de arte y lo que uno busca es un éxito seguro
Estudiante 20	porque con la música me entretengo y el violín es un instrumento muy lindo y con el puedo hacer una carrera



El 70% tiene proyectado profesionalizarse en música y el 30% no

TABLA Nº 85

estudiante	Por que
Estudiante 1	Porque me gusta
Estudiante 2	Me gusta el instrumento que toco y me encanta la música
Estudiante 3	Porque quiero ser profesional
Estudiante 4	Me gusta
Estudiante 5	Porque mi sueño siempre ha sido ser doctora y especializarme en pediatría

Estudiante 6	Porque me gusta
Estudiante 7	Es una buena forma de tener una buena vida
Estudiante 8	Porque me gusta enseñar
Estudiante 9	No tendría tiempo
Estudiante 10	Todo lo que se aprende debe tener un desarrollo de o mejor posible aunque sea un pasatiempo
Estudiante 11	Es mi pasatiempo
Estudiante 12	Porque me gusta
Estudiante 13	Porque me interesa ser músico profesional y tocar obras difíciles, ser reconocido
Estudiante 14	Sería un reto una profesionalización. reto por el camino ya que estaría obligado a exigirme a mi mismo en el área donde mas me gusta estar y no hay mejor cosa que hacer lo que a uno le gusta
Estudiante 15	Es importante tener una profesión con titulo y la música me gusta mucho
Estudiante 16	16 porque me gusta mucho los instrumentos
Estudiante 17	No / me gusta estudiar la música pero mi proyecto es otra carrera
Estudiante 18	La música es mi hobby
Estudiante 19	No / porque en este país no hay ese lugar donde uno pueda enfocarse , no triunfa cualquier tipo de arte aquí
Estudiante 20	Porque puedo sacar mucho beneficio y casi a todo el mundo le gusta la música y el violín



El 90% de los estudiantes de música del municipio de Neiva considera importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana, el 5% no y el otro 5% no responde

TABLA N° 86

estudiante	Por que
Estudiante 1	Porque me gustaría aprender mas sobre la música
Estudiante 2	No contesta
Estudiante 3	Si porque es una buena universidad y porque os tienen en este proyecto
Estudiante 4	Es pública y tengo acceso a ella
Estudiante 5	Si porque sería muy bueno para mi vida y me traería grandes oportunidades
Estudiante 6	Yo no se
Estudiante 7	Es una universidad muy buena, y si se abre esa carrera sería algo muy cómodo importante para nosotros que somos de batuta
Estudiante 8	8 porque me gusta y no lo voy a dejar
Estudiante 9	No contesta: 1
Estudiante 10	En la región no existe la institución y saldría costos para algunas personas hacerlo en otras regiones
Estudiante 11	Quiero estudiar ingeniería industrial
Estudiante 12	Porque le da más título y además puedo aprender mas

Estudiante 13	Porque hace falta, hay músicos neivanos muy buenos pero lastimosamente se marchan para otros lados a recibir formación mas profesional
Estudiante 14	No/ considero mejor en el conservatorio cuando empieza el proyecto institucional
Estudiante 15	Porque me ayudaría a aprender más la guitarra
Estudiante 16	Peor como una actividad extracurricular
Estudiante 17	Ayuda a comprender más la guitarra
Estudiante 18	Ayuda a comprender más la música
Estudiante 19	Me parece muy bueno e importante que haya como ese lugar y ese apoyo que mucha gente necesita para lograr algún sueño e cualquier tipo de arte.
Estudiante 20	La música no es solo por el momento, también es para llevarla hasta lo profesional y estudiarla en una carrera está bien

9) Contenidos musicales en los que necesitan profundizar

TABLA Nº 87

Estudiante	Contenidos Musicales
Estudiante 1	No se
Estudiante 2	No contesta
Estudiante 3	Piano, violín y guitarra
Estudiante 4	Violín y chelo
Estudiante 5	Gramática, solfeo y técnica vocal
Estudiante 6	Violín, técnica vocal y solfeo
Estudiante 7	Técnica vocal
Estudiante 8	La historia de la música

Estudiante 9	Ninguno
Estudiante 10	No contesta
Estudiante 11	Gramática musical y afinación
Estudiante 12	Solfeo, lectura y armadura
Estudiante 13	Lectura musical, solfeo, armonía y, armonía aplicada al instrumento
Estudiante 14	Es importante la profesionalización musical por el simple hecho de ser en la universidad Surcolombiana, porque es una universidad con buen prestigio nacional por la calidad de sus egresados
Estudiante 15	Armonía, capacidad para realizar arreglos musicales complejos, técnica instrumental y composición
Estudiante 16	Improvisación, entonación, solfeo y técnica vocal
Estudiante 17	Vocalización, afinación y gratica
Estudiante 18	Técnica instrumental, gramática, composición
Estudiante 19	Lenguaje musical
Estudiante 20	Afinación

10) Instrumentos que les gustaría aprender a los estudiantes de música en una carrera profesional en música

TABLA N° 88

estudiante	Instrumentos	Cantidad
Estudiante 1	Violín y flauta travesa	3
Estudiante 2	Clarinete, violín, chelo y viola	4
Estudiante 3	Piano o batería	2
Estudiante 4	Violín, chelo y clarinete	3
Estudiante 5	Guitarra, piano y batería	3
Estudiante 6	Guitarra y lo que me venga	

Estudiante 7	Violines, viola, guitarra y piano	4
Estudiante 8	Piano y chelo	2
Estudiante 9	Guitarras	1
Estudiante 10	Piano, guitarra y trompeta	3
Estudiante 11	Trompera y percusión	4
Estudiante 12	Clarinete, saxofón, piano y guitarra	5
Estudiante 13	Flauta traversa de llave, guitarra, piano y percusión	4
Estudiante 14	Piano, clarinete, saxofón y guitarra	4
Estudiante 15	Quena, saxofón, percusión, y profundizarme mas en el clarinete	3
Estudiante 16	Guitarra acústica y eléctrica, piano y batería	3
Estudiante 17	Piano, batería, violín, y guitarra eléctrica	4
Estudiante 18	Guitarra, piano y canto	3
Estudiante 19	Guitarra batería	2
Estudiante 20	Violín, piano o guitarra	3



El 95% de los estudiantes de música recomienda a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional y el 5% no

TABLA N° 89

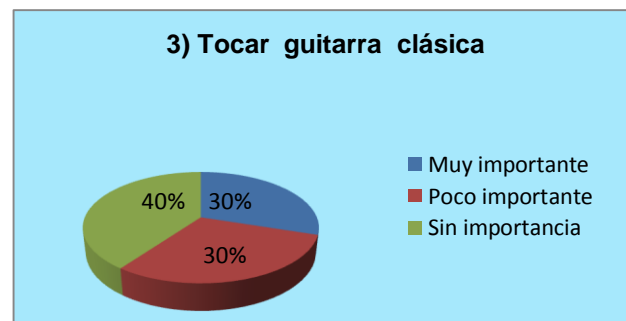
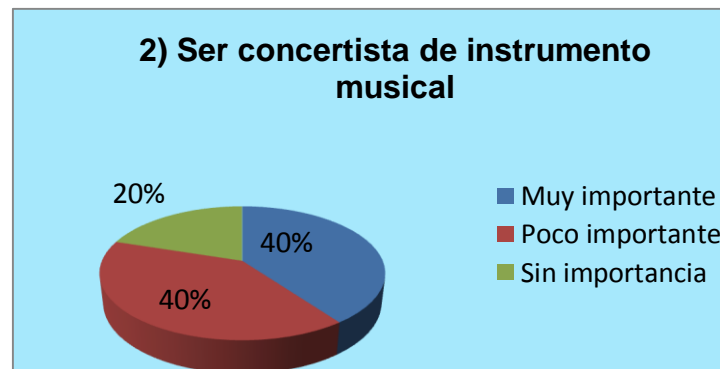
ESTUDIANTE	POR QUÉ
Estudiante 1	Así conocerían más de la música
Estudiante 2	Porque es buena la música
Estudiante 3	Porque son responsables
Estudiante 4	Para ser música hay que querer y que le guste
Estudiante 5	5 porque me gustaría que las personas supieran lo lindo que es la música
Estudiante 6	6 porque me gustaría que mi familia pudiera saber música
Estudiante 7	Porque son responsables
Estudiante 8	Para que aprendan y sean profesionales
Estudiante 9	No responde
Estudiante 10	Así tendría la oportunidad de experimentar mas y mejores puntos de vista
Estudiante 11	Porque sube el nivel musical en Colombia
Estudiante 12	Porque es una herramienta muy bonita
Estudiante 13	Porque hay que tener constancia para la música ya que el que coja la música por hobby esta mal
Estudiante 14	Porque la música es una excelente forma de estimular el aprendizaje y porque en si la música es la mejor forma de expresar diferentes pensamientos y sentimientos
Estudiante 15	Le serviría para su vida y es bueno tener conocimientos y familiarizarse con la música
Estudiante 16	Es muy buena
Estudiante 17	Es algo importante en la vida
Estudiante 18	No / puesto que la música no es rentable
Estudiante 19	Porque la música hay que conocerla muy bien, porque esta trae muchos beneficios adema que forman una persona llena de espíritu
Estudiante 20	La música es muy bonita y casi a toda

6.6 INSTITUCIONES EDUCATIVAS

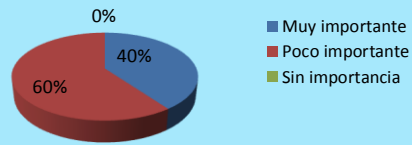
6.6.1 COLEGIOS DEL MUNICIPIO DE BARAYA

ANTONIO BARAYA

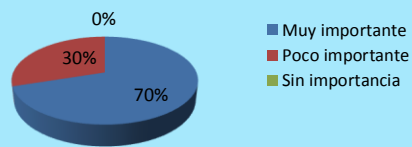
Fueron encuestados 10 estudiantes del grado undécimo



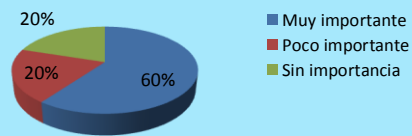
4) Leer partituras



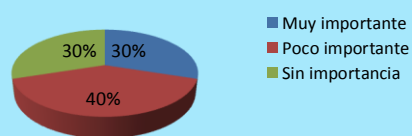
5) Aprender gramática musical



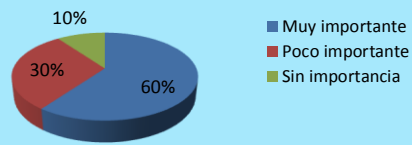
6) Tocar instrumentos de percusión sinfónica



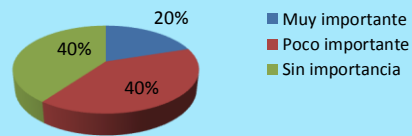
7) Componer obras musicales



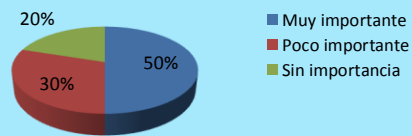
8) Hacer arreglos musicales



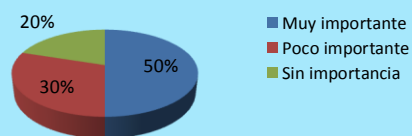
9) Cantar en una opera



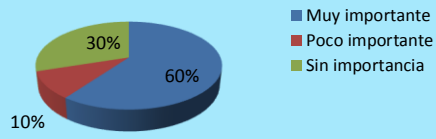
10) Aprender armonía musical



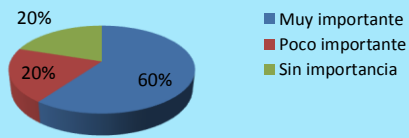
11) Investigar en música



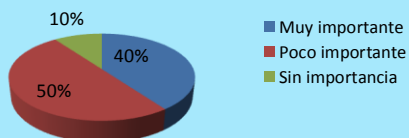
12) Aprender técnicas de dirección orquestal



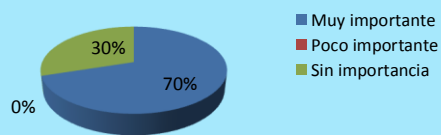
13) Tocar en una orquesta sinfónica



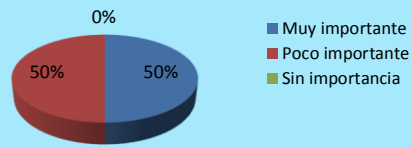
14) Aprender historia de la música



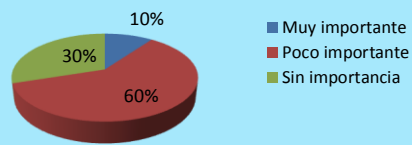
15) Tocar piano



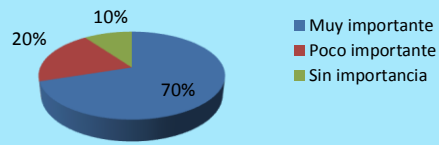
16) Tocar instrumentos de viento



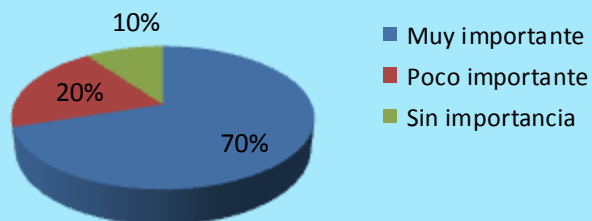
17) Dirigir un coro



18) Tocar batería



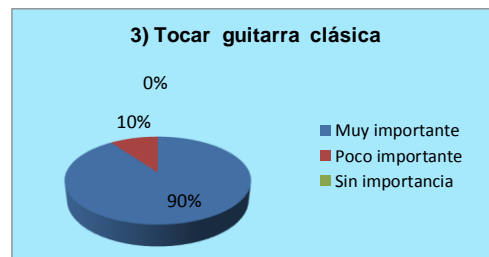
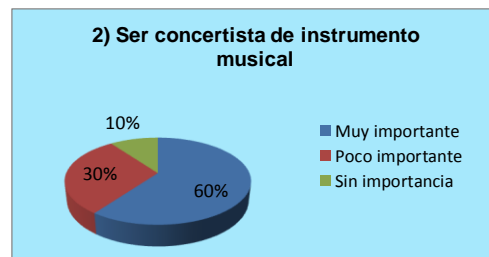
19) Difundir el folclor nacional



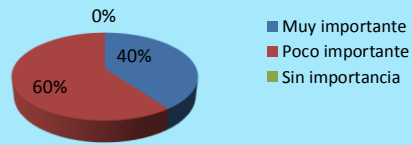
6.6.2 COLEGIO DEL MUNICIPIO DE COLOMBIA HUILA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PAULO VI

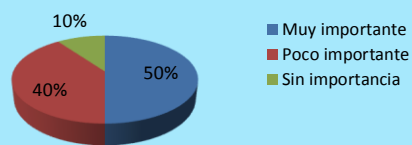
Fueron encuestados 10 estudiantes del grado undécimo



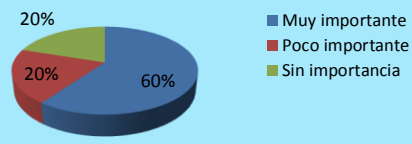
4) Leer partituras



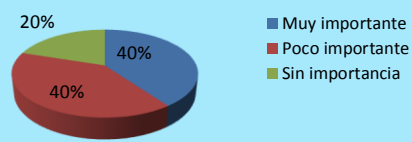
5) Aprender gramática musical



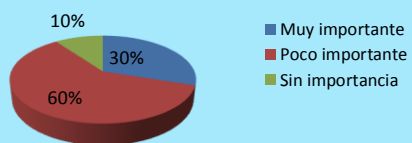
6) Tocar instrumentos de percusión sinfónica



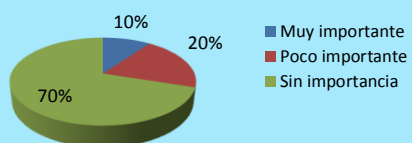
7) Componer obras musicales



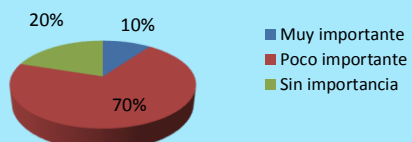
8) Hacer arreglos musicales



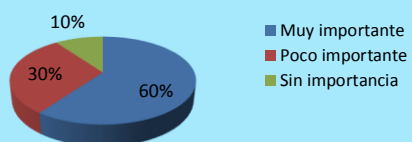
9) Cantar en una opera



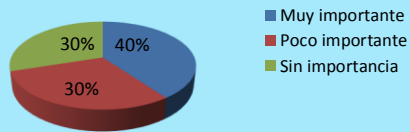
10) Aprender armonía musical



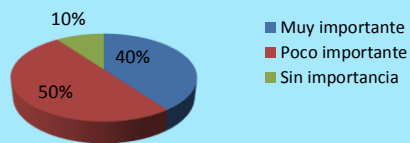
11) Investigar en música



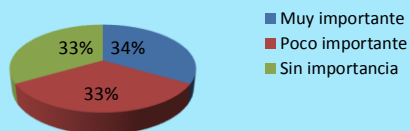
12) Aprender técnicas de dirección orquestal



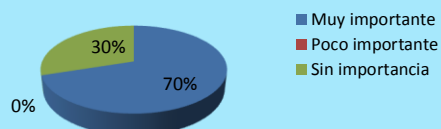
13) Tocar en una orquesta sinfónica



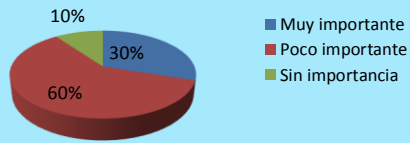
14) Aprender historia de la música



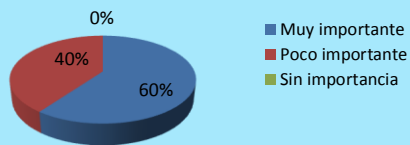
15) Tocar piano



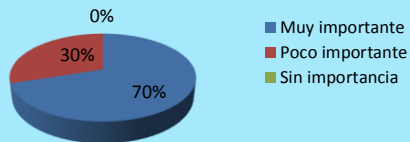
16) Tocar instrumentos de viento



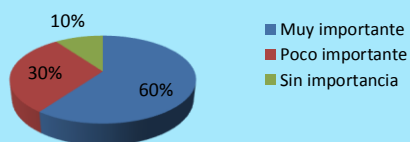
17) Dirigir un coro



18) Tocar batería



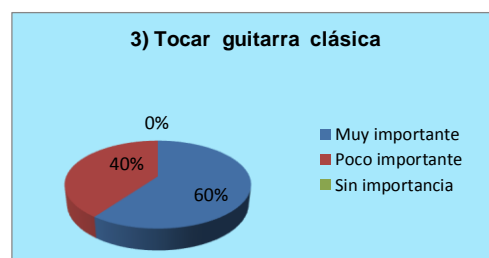
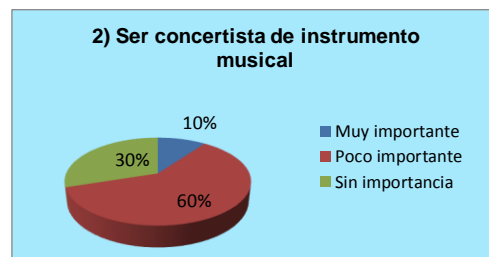
19) Difundir el folclor nacional



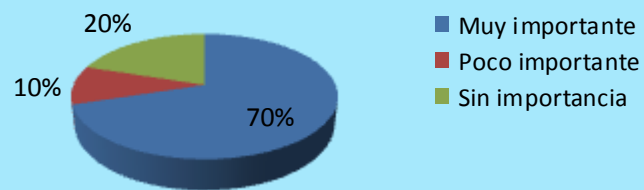
6.6.3 COLEGIO DEL MUNICIPIO DE RIVERA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO

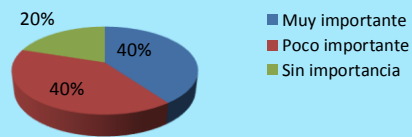
Fueron encuestados 10 estudiantes del grado undécimo



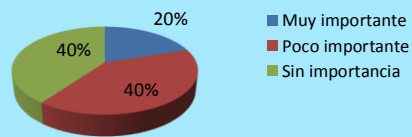
4) Leer partituras



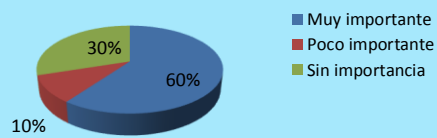
5) Aprender gramática musical



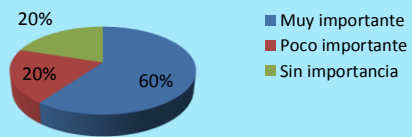
6) Tocar instrumentos de percusión sinfónica



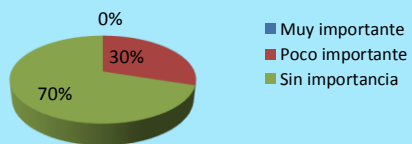
7) Componer obras musicales



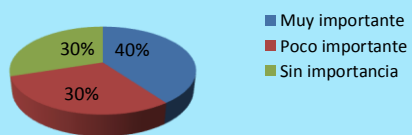
8) Hacer arreglos musicales



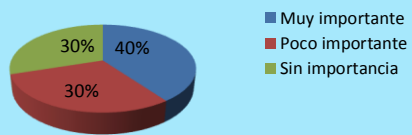
9) Cantar en una opera



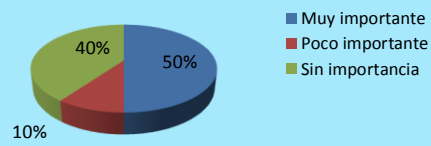
10) Aprender armonía musical



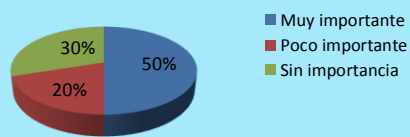
11) Investigar en música



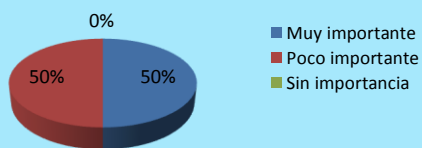
12) Aprender técnicas de dirección orquestal



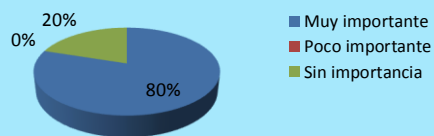
13) Tocar en una orquesta sinfónica



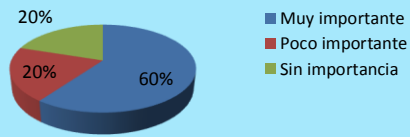
14) Aprender historia de la música



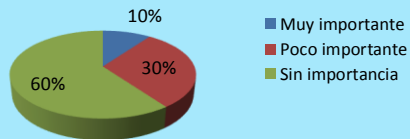
15) Tocar piano



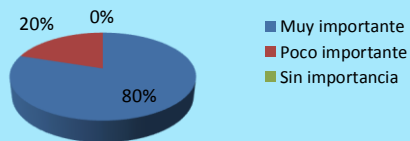
16) Tocar instrumentos de viento



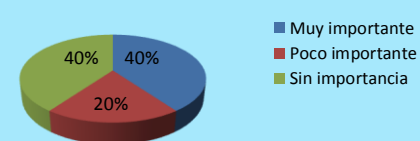
17) Dirigir un coro



18) Tocar batería

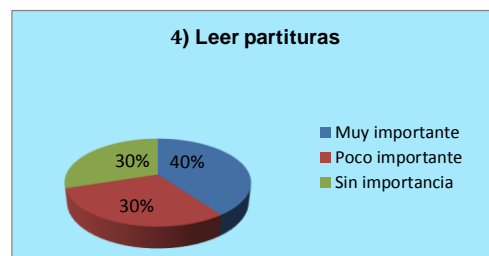
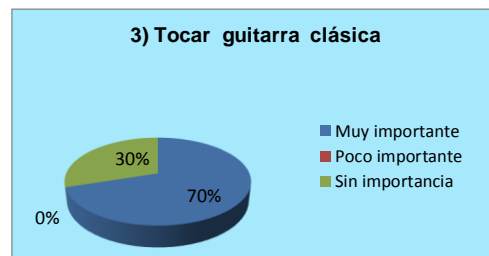
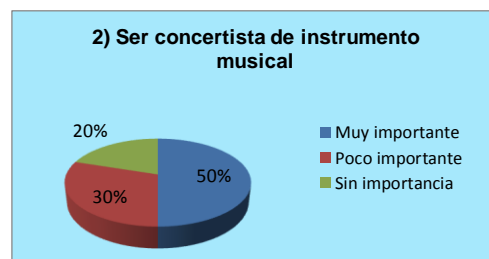


19) Difundir el folclor nacional

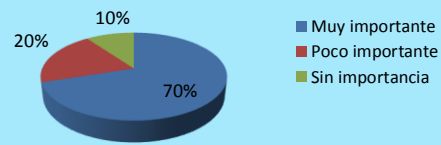


6.6.4 COLEGIO DEL MUNICIPIO DE TERUEL

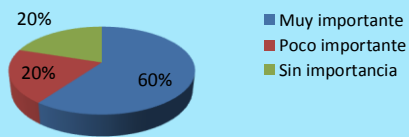
COLEGIO MISAEL PASTRANA BORRERO



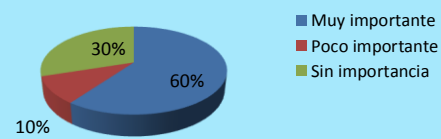
5) Aprender gramática musical



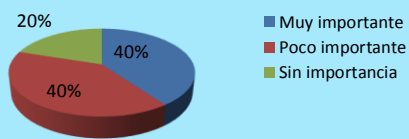
6) Tocar instrumentos de percusión sinfónica



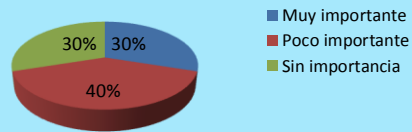
7) Componer obras musicales



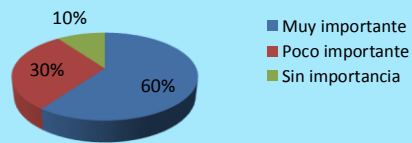
8) Hacer arreglos musicales



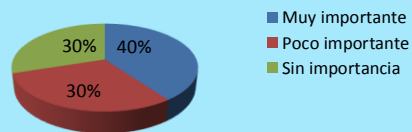
9) Cantar en una opera



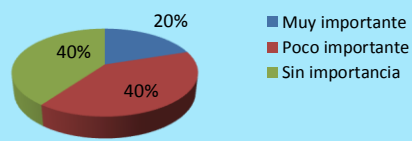
10) Investigar en música



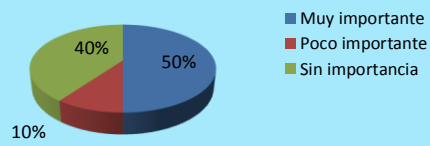
11) Aprender armonía musical



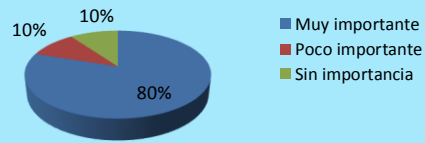
12) Aprender técnicas de dirección orquestal



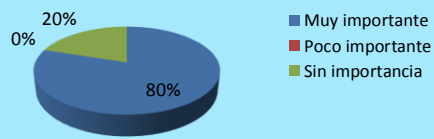
13) Tocar en una orquesta sinfónica



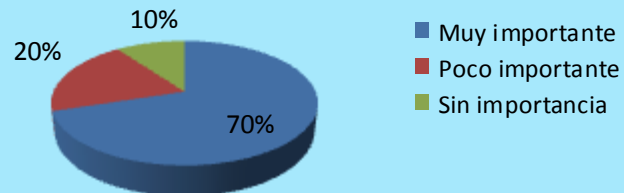
14) Tocar batería



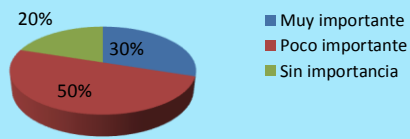
15) Tocar piano



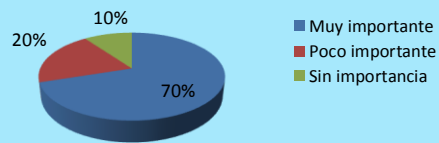
16) Tocar instrumentos de viento



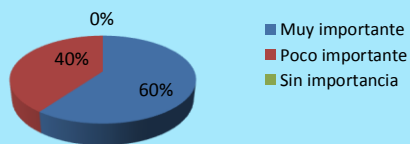
17) Dirigir un coro



18) Aprender historia de la música



19) Difundir el folclor nacional

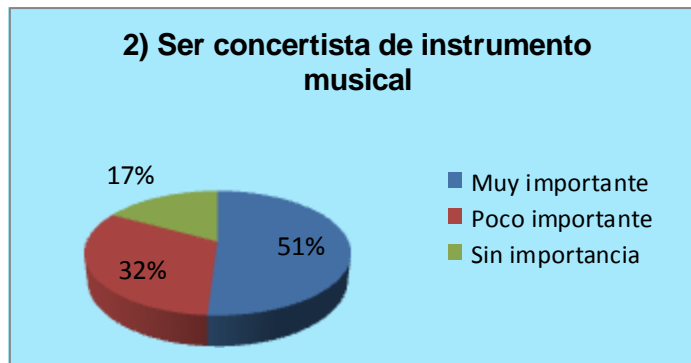


6.1.2 Estudiantes del municipio de Neiva

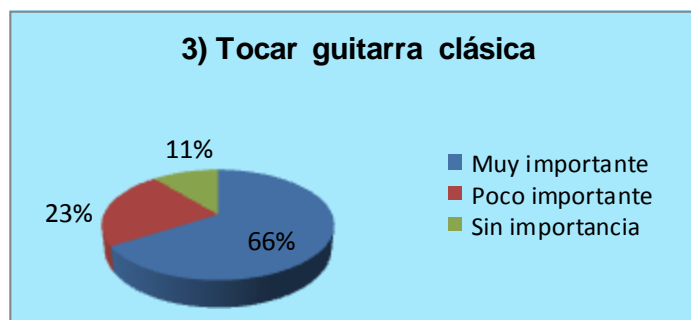
Fueron encuestados 100 estudiantes del grado undécimo, de 10 colegios del municipio de Neiva



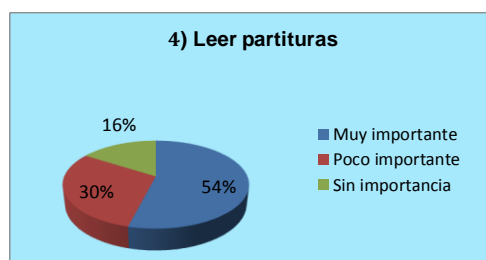
El estudiantado afirma que estudiar música es muy importante para el 67%, poco importante para el 26% y sin importancia para el 7%



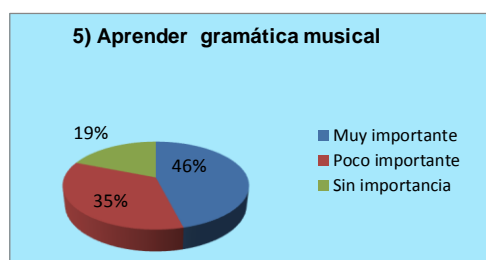
Los jóvenes del municipio de Neiva consideran que ser concertista de instrumento musical es muy importante para el 51%, poco importante para el 32% y sin importancia para el 17%



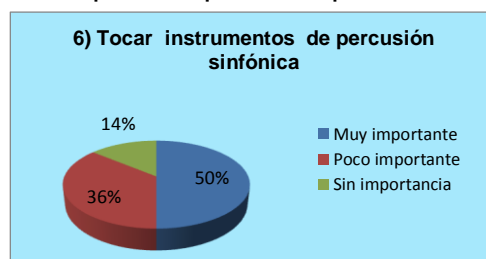
El grado un decimo de los colegios del municipio de Neiva, dice para ellos tocar guitarra clásica es muy importante para el 66%, poco importante para el 23% y sin importancia para el 11%



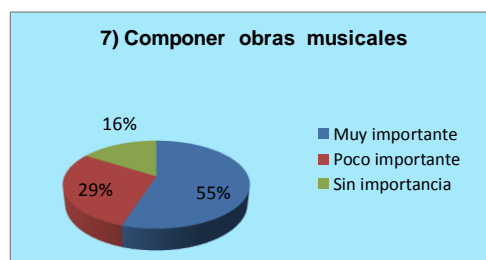
El estudiantado afirma que leer partituras es muy importante para el 54%, poco importante para el 30% y sin importancia para el 16%



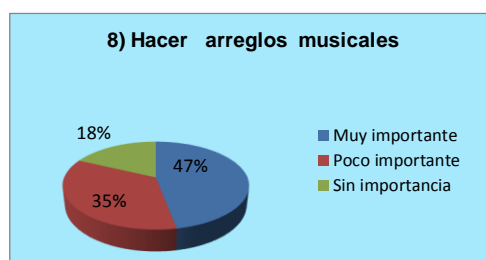
Para los estudiantes del municipio de Neiva aprender gramática musical muy importante para el 46%, poco importante para el 35% y sin importancia para el 19%



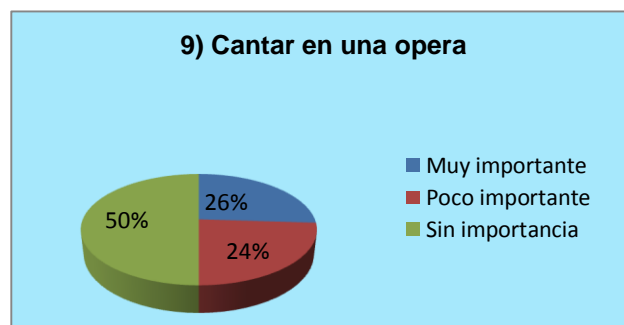
Para el estudiantado del Municipio de Neiva tocar instrumentos de percusión sinfónica es muy importante para el 50%, poco importante para el 36% y sin importancia para el 14%



Los jóvenes del municipio de Neiva consideran que componer obras musicales es muy importante para el 55%, poco importante para el 29% y sin importancia para el 16%



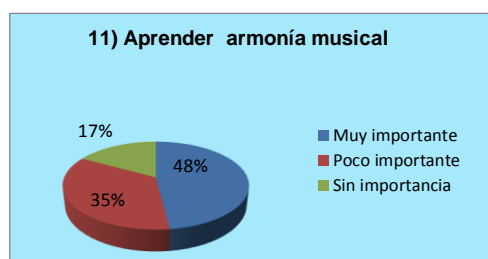
Para el estudiantado del municipio de Neiva hacer arreglos musicales es muy importante para el 47%, poco importante para el 35% y sin importancia para el 18%



Para los estudiantes cantar en una opera es muy importante para el 26%, poco importante para el 24% y sin importancia para el 50%



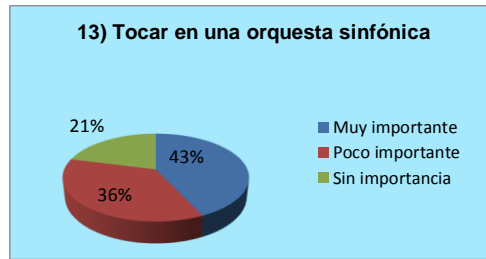
Para el estudiantado del municipio de Neiva investigar en música es muy importante para el 50%, poco importante para el 36% y sin importancia para el 14%



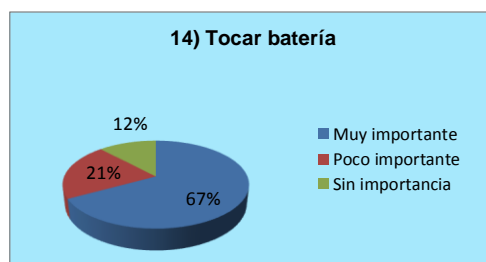
El estudiantado afirma que aprender armonía musical es muy importante para el 48%, poco importante para el 35% y sin importancia para el 17%



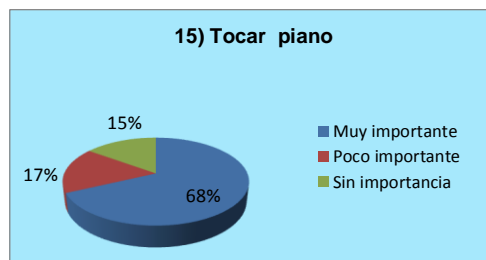
Los jóvenes del municipio de Neiva consideran que aprender técnicas de dirección orquestal es muy importante para el 31%, poco importante para el 50% y sin importancia para el 19%



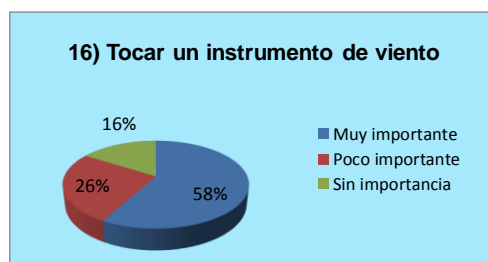
El estudiantado afirma que tocar en una orquesta sinfónica es muy importante para el 42%, poco importante para el 36% y sin importancia para el 21%



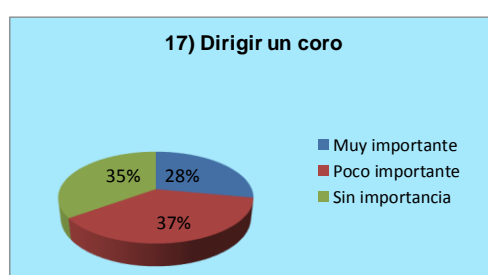
Para los estudiante tocar batería es muy importante para el 67%, poco importante para el 21% y sin importancia para el 12%



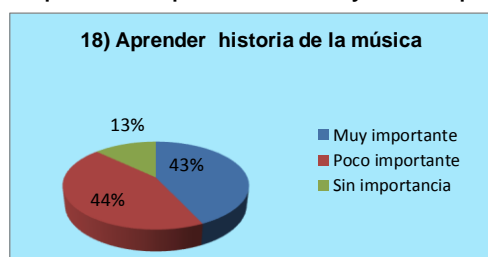
Los jóvenes del municipio de Neiva consideran que tocar piano es muy importante para el 68%, poco importante para el 17% y sin importancia para el 15%



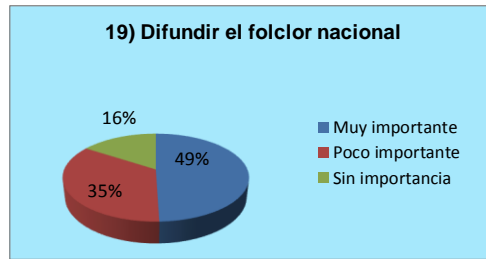
Para el estudiantado del municipio de Neiva tocar un instrumento de viento es muy importante para el 58%, poco importante para el 26% y sin importancia para el 16%



Los jóvenes del municipio de Neiva consideran que dirigir un coro es muy importante para el 28%, poco importante para el 37% y sin importancia para el 35%



Para el estudiantado del municipio de Neiva aprender historia de la música es muy importante para el 43%, poco importante para el 44% y sin importancia para el 13%



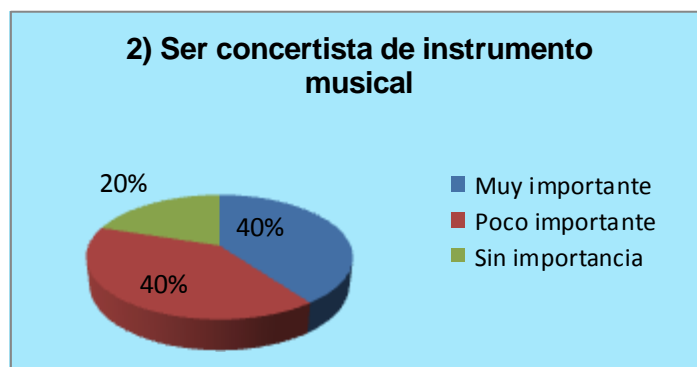
Los jóvenes del municipio de Neiva consideran que difundir el folclor nacional es muy importante para el 50%, poco importante para el 34% y sin importancia para el 16%

6.1.3 COLEGIOS DE LOS MUNICIPIOS DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA Y TERUEL en el dpto. Del Huila

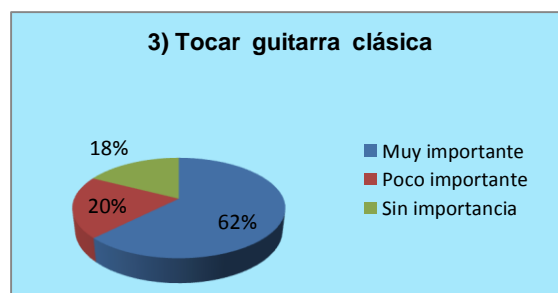
fueron encuestados 40 estudiantes del grado undécimo: 10 del municipio de Baraya, 10 de Colombia, 10 de Rivera y 10 de Teruel



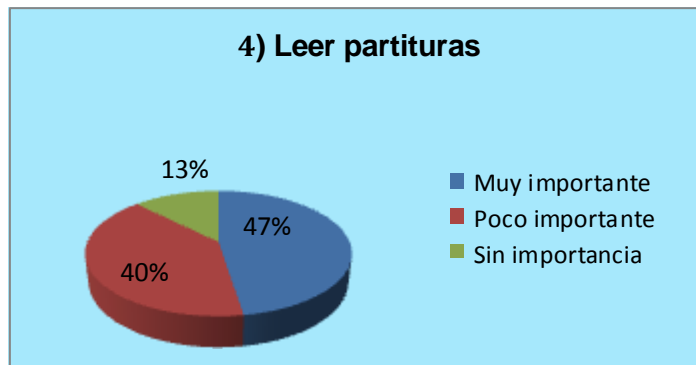
Para el estudiantado estudiar música es muy importante para el 65%, poco importante para el 22% y sin importancia para el 13%



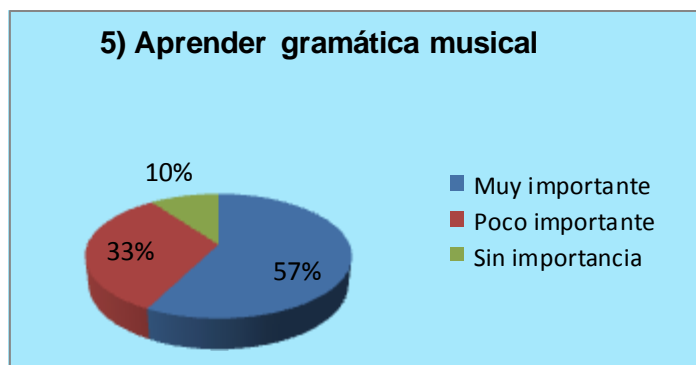
Para el estudiantado ser concertista de instrumento musical es muy importante para el 40%, poco importante para el 40% y sin importancia para el 20%



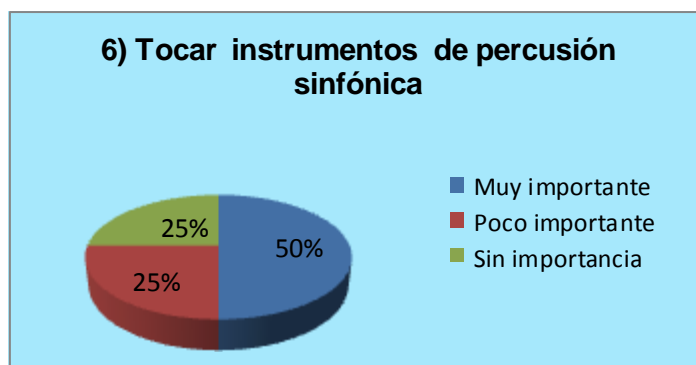
Para el estudiantado tocar guitarra clásica es muy importante para el 62%, poco importante para el 20% y sin importancia para el 18%



Para el estudiantado Leer partituras es muy importante para el 48%, poco importante para el 40% y sin importancia para el 12% Para el estudiantado

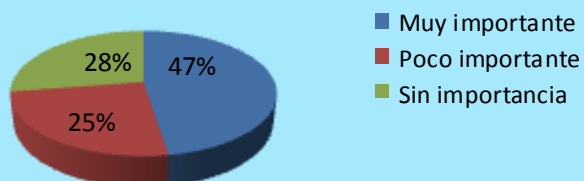


Para el estudiantado aprender gramática musical es muy importante para el 57%, poco importante para el 33% y sin importancia para el 10%



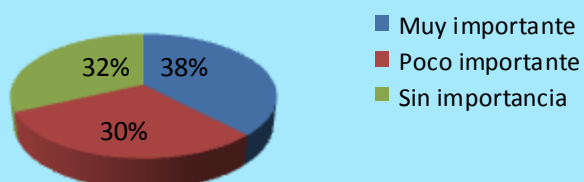
para el estudiantado tocar instrumentos de percusion sinfonica es muy importante para el 50%, poco importante para el 25% y sin importancia para 25%

7) Componer obras musicales



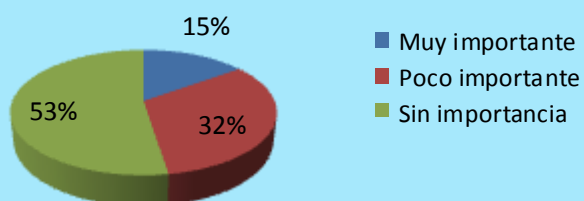
para el estudiantado componer obras musicales es muy importante para el 47%, poco importante para el 25% y sin importancia para 28%

8) Hacer arreglos musicales



Para el estudiantado hacer arreglos musicales es muy importante para el 38%, sin importancia para el 32% y poco importante para el 30%

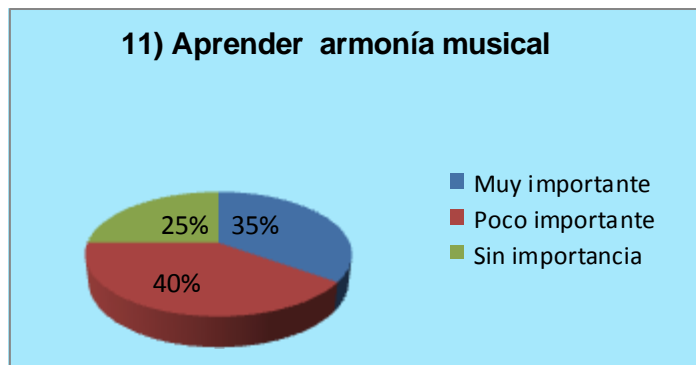
9) Cantar en una opera



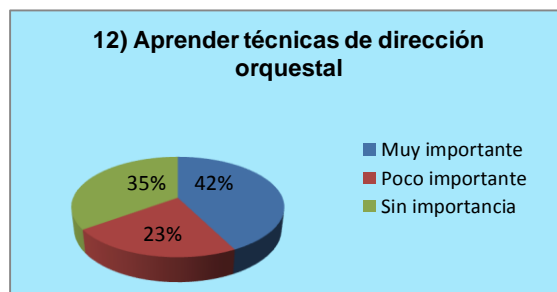
para el estudiantado cantar e una opera es muy importante para el 15%, poco importante para el 33% y sin importancia para 53%



Para el estudiantado investigar en música es muy importante para el 52%, poco importante para el 30% y sin importancia para el 18%

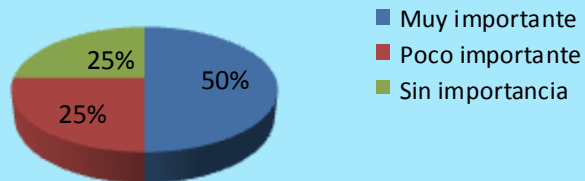


para el estudiantado aprender armonía musical es muy importante para el 35%, poco importante para el 40% y sin importancia para el 25%



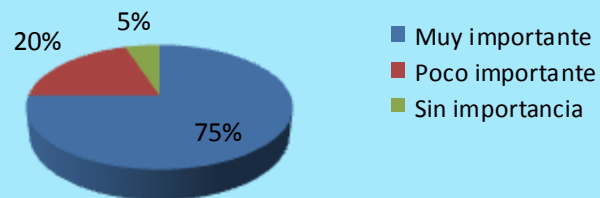
para el estudiantado aprender técnicas de dirección orquestal es muy importante para el 42%, poco importante para el 23% y sin importancia para el 35%

13) Tocar en una orquesta sinfónica



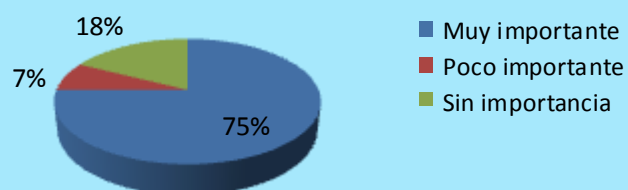
Para el estudiantado tocar en una orquesta sinfonica es muy importante para el 50%, poco importante para el 25% y sin importancia para el 25%

14) Tocar batería



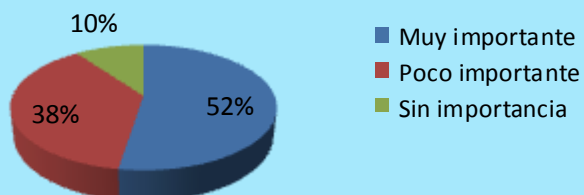
Para el estudiantado tocar batería es muy importante para el 75%, poco importante para el 20% y sin importancia para el 5%

15) Tocar piano



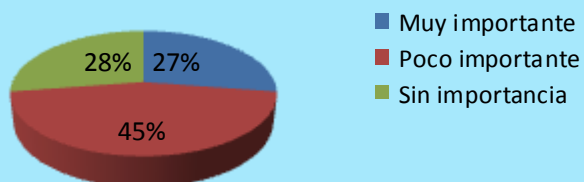
Para el estudiantado tocar piano es muy importante para el 75%, poco importante para el 7% y sin importancia para el 18%

16) Tocar un instrumento de viento



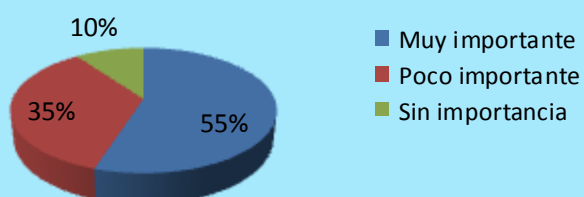
Para el estudiantado tocar un instrumento de viento es muy importante para el 52%, poco importante para el 38% y sin importancia para el 10%

17) Dirigir un coro

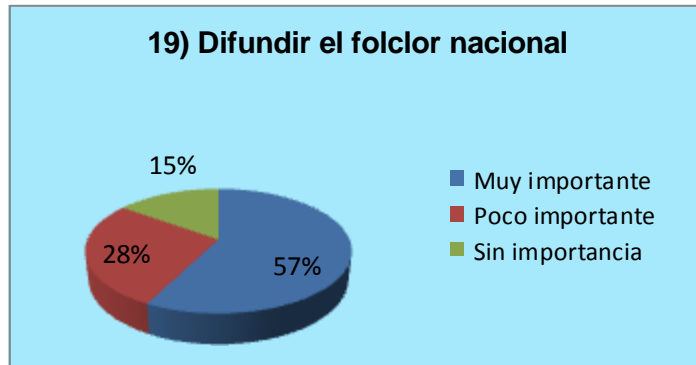


Para el estudiantado dirigir un coro es poco importante para el 45%, sin importancia para el 28 % y muy importante para el 27%.

18) Aprender historia de la música



Para el estudiantado aprender historia de la música es muy importante para el 55%, poco importante para el 35% y sin importancia para el 10%



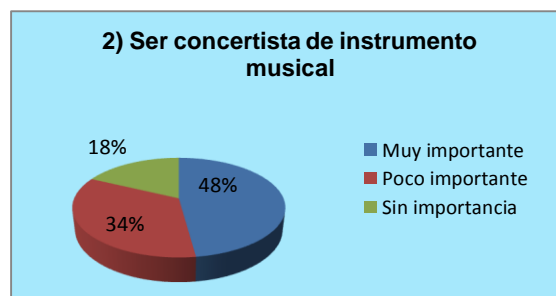
Para el estudiantado difundir el folclor nacional es muy importante para el 57%, poco importante para el 28% y sin importancia para el 15%

6.1.4 Compilación de los COLEGIOS DE LOS MUNICIPIOS DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA, TERUEL Y NEIVA

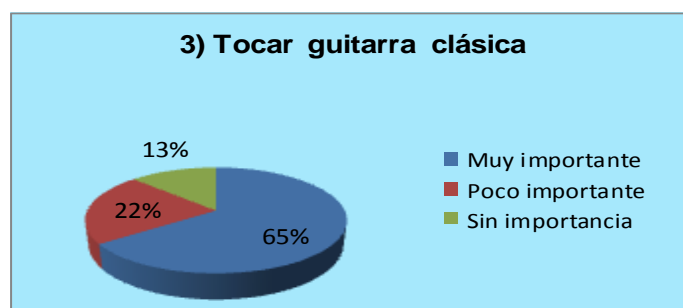
fueron encuestados 140 estudiantes del grado undécimo, un colegio del municipio de Baraya, Colombia, Teruel, Rivera y 10 colegios de Neiva



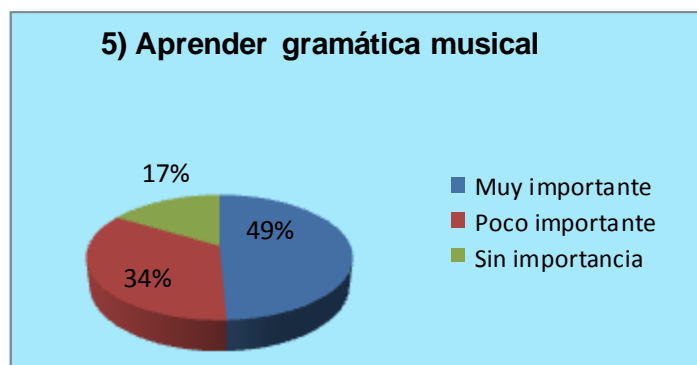
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipio de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva estudiar música es muy importante para el 66%, poco importante para el 25% y sin importancia para el 9%



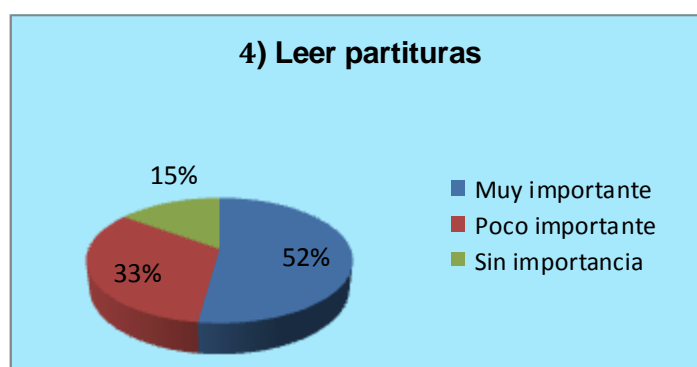
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) ser concertista de instrumento musical es muy importante para el 48%, poco importante para el 34% y sin importancia para el 18%



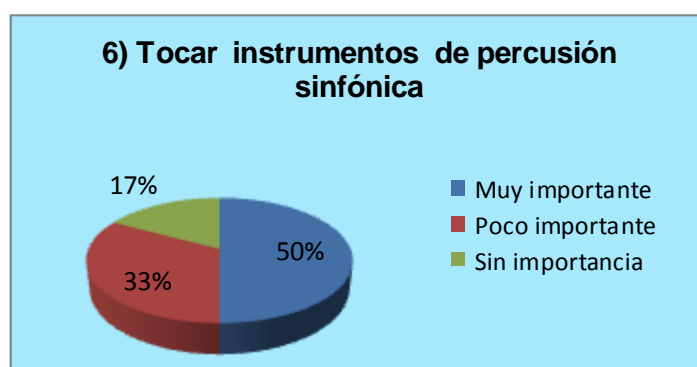
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva tocar guitarra clásica es muy importante para el 65%, poco importante para el 22% y sin importancia para el 13%



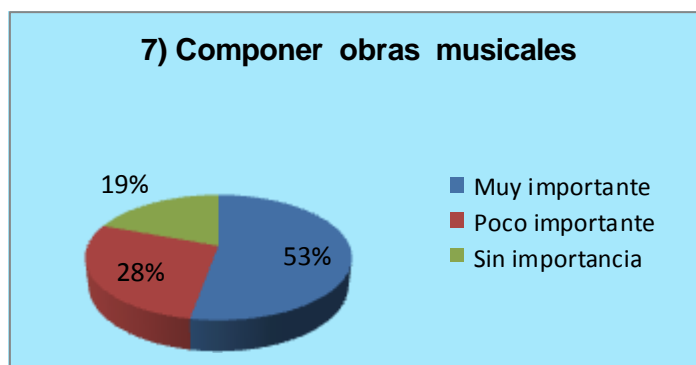
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva aprender gramática musical muy importante para el 49%, poco importante para el 34% y sin importancia para el 17%



Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva Leer partituras es muy importante para el 52%, poco importante para el 33% y sin importancia para el 15%



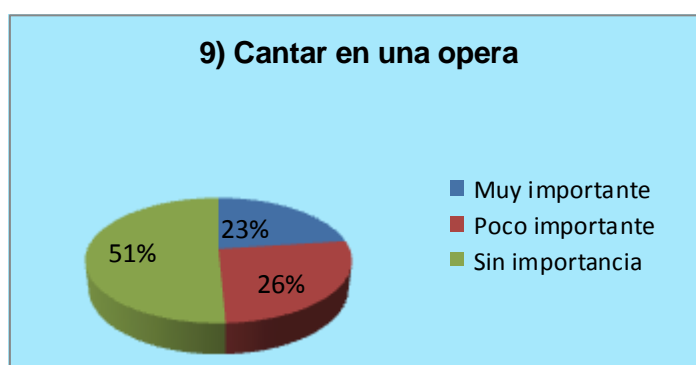
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva tocar instrumentos de percusión sinfónica es muy importante para el 50%, poco importante para el 33% y sin importancia para el 17%



Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva componer obras musicales es muy importante para el 53%, poco importante para el 28% y sin importancia para el 19%



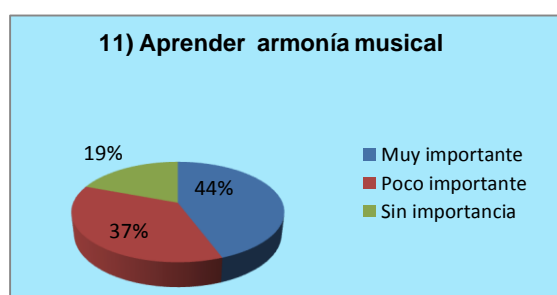
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva hacer arreglos musicales es muy importante para el 47%, poco importante para el 36% y sin importancia para el 17%



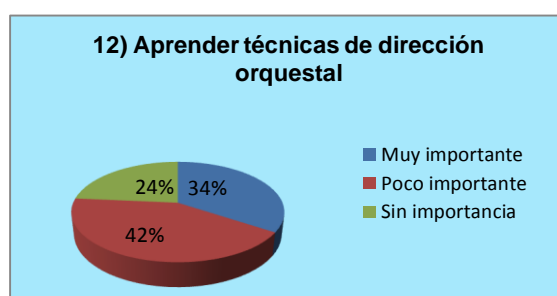
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva cantar en una opera es muy importante para el 32%, poco importante para el 37% y sin importancia para el 31%



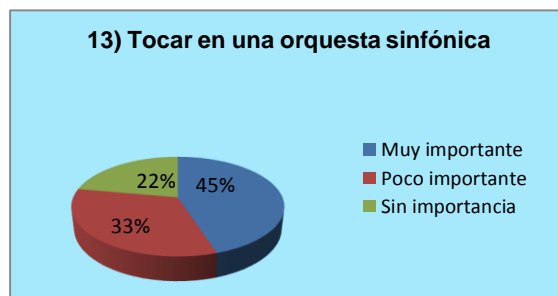
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva investigar en música es muy importante para el 51%, poco importante para el 34% y sin importancia para el 15%



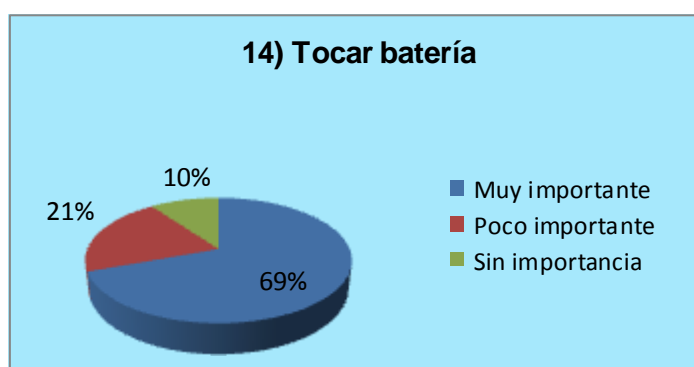
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva aprender armonía musical es muy importante para el 44%, poco importante para el 37% y sin importancia para el 19%



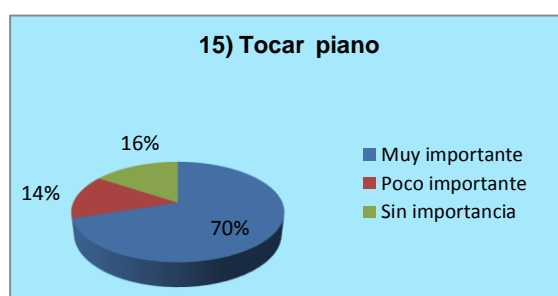
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva aprender técnicas de dirección orquestal es poco importante para el 42%, muy importante para el 34, para el 24% y sin importancia.



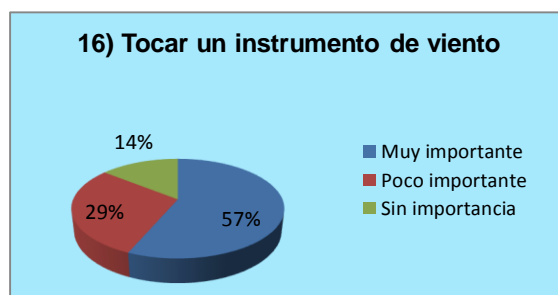
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva tocar en una orquesta sinfónica es muy importante para el 45%, poco importante para el 33% y sin importancia para el 22%



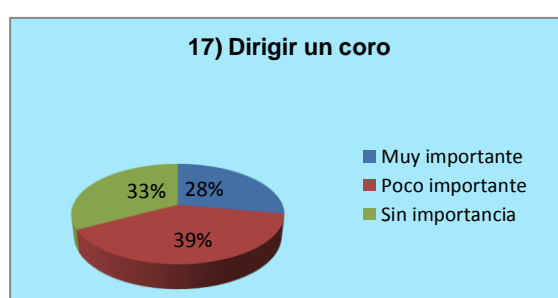
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva tocar batería es muy importante para el 69%, poco importante para el 21% y sin importancia para el 10%



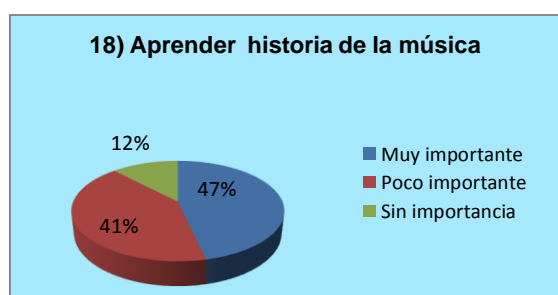
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva tocar piano es muy importante para el 70%, poco importante para el 14% y sin importancia para el 16%



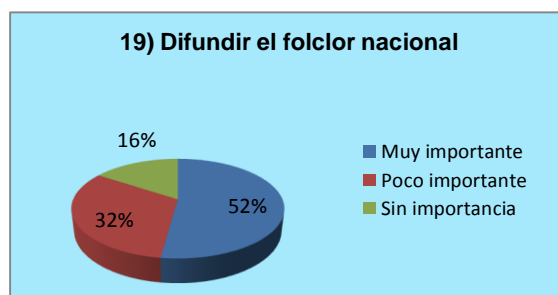
Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva tocar un instrumento de viento es muy importante para el 57%, poco importante para el 29% y sin importancia para el 14%



Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva dirigir un coro es muy importante para el 28%, poco importante para el 39% y sin importancia para el 33%



Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva aprender historia de la música es muy importante para el 47%, poco importante para el 41% y sin importancia para el 12%



Para el estudiantado de las instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva difundir el folclor nacional es muy importante para el 52%, poco importante para el 32% y sin importancia para el 16%

Las propuestas que obtuvieron mayor acogida por los estudiantes de instituciones educativas (grado 11) de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva fueron: Tocar piano con un 70%, seguidamente tocar batería 69%, estudiar música con un 66% y por ultimo tocar guitarra clásica con un 65%

Menor acogida en importancia fueron: En primer lugar cantar en una opera con un 15%, en segundo lugar Aprender armonía musical con un 35% y en tercer lugar Ser concertista de instrumento musical con un 40%.

Cantar en una ópera, dirigir un coro y aprender técnicas de dirección orquestal fueron los enunciados con menor acogida.

El piano es un instrumento que tiene gran acogida debido a que el Conservatorio Departamental de Música ha estimulado el gusto por el instrumento, siendo este uno de los más apetecidos por los jóvenes, al igual que la guitarra clásica y eléctrica.

La población de las instituciones educativas del departamento del Huila no recibe una cátedra musical bien estructurada, la intensidad horaria en la mayoría de los casos es escasamente de una hora semanal, no existe una continuidad a lo largo de educación primaria y secundaria, el mal estado o falta de instrumentos musicales y medios tecnológicos, sin contar con el fenómeno de deserción estudiantil que ocasiona la perdida de la continuidad del proceso formativo.

Por otro lado, el interés de algunas instituciones por crear un grupo musical que contribuya a mejorar la imagen institucional, hace que muchos interesados en

participar de este, sean excluidos y se privilegie los que ya tienen un proceso musical, para ahorrar la intensidad horaria del profesor de música y tiempo de formación.

En la educación preescolar, los docentes muchas veces no están capacitados para dirigir la cátedra musical a través de la lúdica, la creación, la sensibilización y la expresión corporal o el área se limita al arte visual donde se enfoca a las manualidades y al dibujo.

Esto es problemático a la hora de desarrollar procesos formativos alrededor de la música en las instituciones educativas, ya que el proceso formativo en la etapa preescolar es vital para el desarrollo del ser humano. En los primeros años de vida es cuando está más dispuesto a ser influenciado por el ambiente que le rodea y es donde se producen los aprendizajes más notorios; se desarrolla su autoconciencia, adquiriendo una personalidad que le permite hacer una aproximación a su cultura e ir generando unos sellos identitarios que enriquecen y fortalecen el proceso formativo.

La música de manera especial cumple un papel esencial en la educación infantil. A través de ella, el niño “aprende a expresar sentimientos, pensamientos y emociones, desarrolla su imaginación, crea palabras, entiende los códigos lingüísticos de su cultura, entra en armonía con su mundo. A partir de los procesos musicales, se agudiza la capacidad de percepción del sonido y sus movimientos; se adquiere más conocimiento y memoria auditiva y se mejora la articulación del lenguaje, mediante una audición activa basada en los elementos de la música, como lo son el ritmo, la melodía y la armonía”³⁵. En los lineamientos curriculares de educación artística de Colombia dice que para contribuir al crecimiento armónico e integral de los educandos “se hace necesario que los procesos musicales se den paralelamente al crecimiento y a las características afectivas, motrices, psicológicas y a lo que se escucha en el ambiente que rodea a los educandos”³⁶

³⁵ Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la educación básica en España y Colombia/ pagina 143 / Al artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas numero 003 universidad de pamplona/ Marthabarriga@hotmail.com

³⁶ Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la educación básica en España y Colombia/ pagina 143 / Al artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas numero 003 universidad de pamplona/ Marthabarriga@hotmail.com

7. CONCLUSIONES

El trabajo de documentación desarrollado a través del presente proyecto permitió conocer las expectativas de profesionalización de los músicos de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva, las cuales se encuentran ligadas a la variable de preferencias musicales, si se tiene en cuenta que en Departamento del Huila existe un fuerte movimiento musical liderado por las bandas musicales y las diferentes escuelas e instituciones dedicadas a la formación musical desde el área instrumental. Sin embargo se observa que en los diferentes municipios del departamento existe gran interés por formar a niños, jóvenes en campo de la música desde las bandas y algunas escuelas de formación de carácter público y privado. Estas iniciativas tiene mayor cobertura en los municipios si se comparan con las desarrolladas en la ciudad de Neiva, pues siendo esta la capital del Huila y contando con mejores escenarios para la promoción y formación musical no existe un sistema de formación que apunte al desarrollo de las competencias en el área.

En cuanto al área instrumental, los integrantes de bandas, grupos musicales (niños, jóvenes y adultos) y directores musicales con capacidades para la interpretación de instrumentos musicales, prefieren la familia de los vientos. La población escolarizada en educación básica y media (grado11) tiene mayor preferencia por el piano y la guitarra. Se debe señalar que aquellas personas que tienen preferencia por la familia de los vientos cuentan con mayores oportunidades de profesionalización desde los espacios gubernamentales (SENA y Ministerio de Cultura) que aquellas que prefieren el piano y la guitarra, quienes en muchos casos se asume la formación musical desde estos instrumentos como un hobby.

Para determinar en nivel de formación musical de los actores musicales se encontró que algunos son empíricos autodidactas, otros poseen formación la académica y otros que se encuentran en una categoría mixta lo que significa que iniciaron su formación

de manera empírica/autodidacta pero que posteriormente recibieron formación académica en las diferentes instituciones de formación del departamento.

El proceso de formación musical que predomina entre profesores, directores e integrantes de música es el empírico/autodidacta, seguidos por el mixto los cuales afirman que su proceso de aprendizaje lo han desarrollado a partir de la observación a otros músicos, seguidos por métodos escritos, educativos no formales y posteriormente para complementar su formación se vinculan al Conservatorio Departamental del Huila ciudad de Neiva, Conservatoria del Tolima o a instituciones de carácter pública o privada con recursos particulares, y por último, en tercer lugar se encuentran los músicos con la categoría de académicos.

El máximo nivel educativo de los profesores y directores de música es el de licenciado en música, sin embargo para el nivel que se requiere un departamento con riqueza musical y potencial musical es muy bajo.

Las personas que han estado inmersos en procesos de formación y producción musical tienen proyectado profesionalizarse en el área música. En mayor proporción los directores musicales, seguidos por los integrantes de grupos y bandas musicales y por ultimo los estudiantes de la Fundación Batuta y Conservatorio departamental de Música y Canto. Es de anotar que un número determinado de jóvenes y niños asisten a estas escuelas de formación en muchos casos, para ocupar el tiempo libre o por gusto e intereses de los padres de familia.

Aquellos que su proyecto de vida esta orientado a la música afirman que tienen la dificultad a la hora de emplearse, pues el hecho de no contar con algún tipo de certificación musical que les permita competir en el mercado laboral les impide ubicarse en escuelas de formación de alto nivel. La más alta certificación emitida es la del Conservatorio Departamental seguida de los reconocimientos como integrante de la banda municipal. En el campo profesional esta el titulo que ofrece el programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, sin embargo el nivel de formación en artes musicales es básico ya que el objetivo de este programa es la formación integral a partir de las artes visuales, escénicas y musicales. Por ser una licenciatura ofrece formación

pedagógica en educación artística, sin embargo lo sitúa en desventaja con los profesionales en música.

La fuerza que tienen los movimientos musicales impulsados por las bandas, grupos musicales y las diferentes escuelas e instituciones dedicadas a la formación musical, presupone la necesidad de creación del pregrado: Maestro en música proyecto liderado por la Universidad Surcolombiana.

Así mismo los músicos en su mayoría en edad adulta y que han estado ligados a procesos de formación con escuelas e instituciones no certificadas, al saber empírico y que han desarrollado su vida musical en bandas y grupos musicales están interesados en procesos de homologación académica donde se les valide sus años experiencia para que se les permita ejercer como músicos profesionales. Esta población por sus compromisos laborales está impedida para cumplir compromisos académicos en horarios regulares.

De otra parte, a través de este proyecto se encontró que muchos de los jóvenes en las instituciones de educación básica y media están interesados en seguir estudios en música, sin embargo la imagen que tienen sus padres alrededor de la profesionalización en la música es un impedimento para poderlo los futuros bachilleres sigan sus inclinaciones hacia la formación musical; su condición de dependencia económica los obliga en ocasiones a seguir las preferencias de sus padres y así continuar sus estudios de educación superior, aunque sea un fracaso para toda la vida.

Los municipios que son objeto de la investigación, registran procesos de formación musical en instituciones, escuelas y bandas musicales a pesar de dificultades como la falta de espacios para la formación, deficiencia de instrumentos, y la poca intensidad horaria para los profesores de música. Estos procesos de formación musical benefician en primer lugar a los niños en segundo lugar a los jóvenes y por último los adultos. Esto es un fenómeno de gran relevancia si se tiene en cuenta, que existe una población interesada en adelantar procesos de formación y capacitación musical, pero además, si se logra crear un circuito de formación desde edades tempranas, se

estaría garantizando en un futuro el desarrollo de proyectos de calidad, significativos para la región, con mayores alcances, que trasvasen el escenario local y regional.

La creación del programa de Maestro en música de la Universidad surcolombiana permitiría construir el sistema de formación musical del departamento el cual arrancaría con la primera infancia hasta llegar al nivel profesionalización. Este sistema estaría contribuyendo a generar un proceso de calidad en el campo de la formación musical del departamento y en consecuencia a la región. Además contribuiría a mejorar las condiciones laborales de quienes ya están inmersos en la carrera musical y los pondría en condiciones para generar procesos de alta calidad así como para conservar el legado construido por los músicos y músicas de la región surcolombiana del país. En este sentido, la Región Surcolombiana necesita con urgencia un programa que profesionalice el potencial artístico musical existente, con programas flexibles que se adapte a las necesidades de los gestores artísticos de la región.

Se espera exista la posibilidad de exponerse en diferentes lugares y sirva como aporte de información para que otros estudiante lo tomen como objeto de estudio y se desarrollen investigaciones que aporten al desarrollo del arte musical de la región.

8. RECOMENDACIONES

Se debe fortalecer la enseñanza del piano, batería, guitarra clásica y estudiar música ya que son las actividades que interesan más a los estudiantes de instituciones educativas, en las escuelas e instituciones de formación musical.

Se deben fortalecer los programas de formación musical para los niños y jóvenes

Las bandas municipales deben profesionalizarse en la interpretación de los instrumentos de viento ya que realizan un papel muy relevante, el mayor porcentaje de los integrantes es inclinado hacia la interpretación de los instrumentos de vientos

Las bandas municipales deben fortalecer el conocimiento musical que hasta el momento es básico.

La Universidad Surcolombiana debe realizar un plan o proyecto flexible para los músicos que ya cuentan con un gran conocimiento empírico y académico

Debe existir un apoyo real y eficaz hacia los grupos por partes de los entes territoriales y gubernamentales para que estos se fortalezcan y sigan en creación

El departamento del Huila necesita que una institución o universidad que ofrezca una formación profesional en música, la población para estudiar música si existe

la universidad y el conservatorio deben ofrecer los programas de Maestro y licenciado en música, son los niveles que tienen mayor acogida por los interesados en una formación profesional.

9. BIBLIOGRAFIA

Los directores de las casa de la cultura, secretarios de gobierno, los estudiantes del grado 11, los interpretes y bandas musicales, los directores, los estudiantes de música y los profesores de música

8.1 LIBROS CONSULTADOS

- **Aron Copland como escuchar música**
- **HACIA UN MODELO ALTERNATIVO PARA LA FORMACION MUSICAL**

8.2 TESIS CONSULTADAS

Juan Pablo Tovar paredes y Oscar Octavio Trujillo Narváez impacto de los egresados de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la universidad surcolombiana en el contexto educativo y cultural del municipio de Neiva.

Universidad surcolombiana, facultad de educación, programa de educación básica con énfasis en educación artística

Aires nacionales en la música de América latina como respuesta a la búsqueda de identidad / Aurelio Tello

8.3 TEXTOS DE INTERNET

Aires nacionales en la música de América latina como respuesta a la búsqueda de identidad / Aurelio Tello

10. ANEXOS

10.1 MATRIZ DE ANÁLISIS

observación síntomas	Descripción causas	Explicación consecuencias	PRONOSTICO
Muchos padres niegan apoyo a sus hijos cuando desean profesionalizarse en música.	La falta de estimulación sensorial en edades tempranas, dentro del sistema educativo, alimenta el desconocimiento y prejuicios con relación a la importancia de la formación artística.	Existe poca valoración social de la profesión musical.	La región no ofrece titulación profesional para el gremio musical huilense por consiguiente los
Los músicos de la región se marchan hacia las ciudades de Bogotá, Ibagué, Popayán y Pasto entre otras, para obtener títulos profesionales en música	No existen programas de formación específica musical a nivel superior en el Dpto. del Huila.	Los músicos del Dpto. y de la región no tienen oportunidades de profesionalización. La mayoría de los músicos de la región son empíricos o autodidactas.	que tienen la facilidad y apoyo se desplazan a otras regiones
Existen escuelas de formación, pre bandas y fundaciones que ofrecen capacitación musical pero su nivel musical es básico y no titulan profesionalmente	No ha existido el liderazgo de gestión e intensos de la población para haber sostenido el programa de música ni para crearlo nuevamente No ha existido el apoyo suficiente de la nación para el desarrollo del programa No existen los medios, herramientas, profesores e instrumentos para el desarrollo musical en la región Existen deficiencias en los currículos de los centros de formación musical	Los músicos carecen de oportunidades laborales Pocos estudiantes de música la asumen como proyecto de vida Las clases son menos interesantes para el estudiantado las posibilidades que tienen los jóvenes de la región para acceder a estudios de nivel superior son muy bajas	esta promoviendo satisfactoriamente la música por la falta de apoyo del estado y falta de liderazgo de la sociedad si sigue esto se acaba
La universidad Surcolombiana es la única que titula pero es una licenciatura de arte integrada	Ya no existe la carrera de música en la universidad Cuando existía la carrera de música no fue suficiente la demanda estudiantil para su desarrollo	El currículo de la carrera no cumple con las expectativas de los estudiantes que tienen inclinación musical. El nivel musical de la carrera es muy básico Se retrasa el desarrollo musical de los estudiantes que se inclinan por la música	

10.2 MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO

CATEGORIA (variable independiente)	SUBCATEGORIA (variable dependiente)	FUENTE	MÉTODO TÉCNICA	INSTRUMENTO
La música es tomada	-jobee - forma para generar ingresos económicos -para evitar las malas costumbres	Directores musicales Integrantes de bandas y grupos musicales Estudiantes de música	Encuesta	Cuestionario
La música es asumida como proyecto de vida	Si No	Directores musicales Integrantes de bandas y grupos musicales Estudiantes de música	Encuesta	Cuestionario
Inclinaciones de profesionalización musical	Quieren estudiar una carrera: Técnica Tecnólogo Licenciado Maestro	Directores musicales Integrantes de bandas y grupos musicales Estudiantes de música	Encuesta	Cuestionario
Nivel de educación de los integrantes, directores estudiantes de música	Técnicos Tecnólogos Licenciados Maestros	Directores musicales Integrantes de bandas y grupos musicales Estudiantes de música	Encuesta	Cuestionario
Modo de aprendizaje musical	Empírico o autodidacta Académico mixto			
Grado de aprobación de la música como profesión en los cuatro municipios con relación a la capital del Huila.		Directores musicales, Integrantes de bandas y grupos musicales y estudiantes de música en los cuatro municipio y el de Neiva	Entrevista	cuestionario
Instrumentos que interpretan Inclinación instrumental para una carrera profesional	Cuerdas Vientos Teclado Percusión canto	Integrantes directores musicales	entrevista	cuestionario

10.3 INSTRUMENTOS MUSICALES DE MAYOR DEMANDA

TABLA N° 90

Integrante	Instrumentos que interpretan los integrantes del municipio de Baraya	Cantidad
Integrante 1	Flauta travesa, guitarra, percusión y saxofón alto	4
Integrante 2	Trombón de vara	1
Integrante 3	Trompeta y batería	2
Integrante 4	Trompeta	1
Integrante 5	Saxofón alto	1
Integrante 6	Saxofón soprano	1
Integrante 7	Fliscorno y barítono	2
Integrante 8	Saxofón alto	1
Integrante 9	Clarinete	1
Integrante 10	Clarinete	1
Integrante 11	La marrana, la esterilla, el chucho, instrumentos de percusión menor	4

10.4 INSTRUMENTOS MUSICALES DE MAYOR DEMANDA

TABLA N° 91

Integrante	Instrumentos que interpretan los integrantes del municipio de Colombia Huila	Cantidad
Integrante 1	Trombón y Saxofón	2
Integrante 2	percusión, barítono, trompeta y tuba	4
Integrante 3	barítono, bombardino, trompeta, bongoes y batería	6
Integrante 4	Trombón, Saxofón, clarinete, fiscorno, y piano	5
Integrante 5	trompeta	1

Integrante 6	Saxofón y clarinete	2
Integrante 7	No contesta	
Integrante 8	bombardino	1
Integrante 9	guitarra eléctrica, bajo, barítono y trompeta	4
	Grupo musical virgen de las mercedas	
Integrante 10	guitarra, canto, barítono, y trompeta	4

TABLA N° 92

Integrante	Instrumentos que interpretan los integrantes del municipio de Rivera	Cantidad
Integrante 1	Saxofón alto, tenor, clarinete, guitarra y percusión	5
Integrante 2	Saxofón y picoro	2
Integrante 3	Clarinete, trompeta, barítono, flauta, saxofón, percusión y guitarra	7
Integrante 4	Saxofón tenor , violín y guitarra	3
Integrante 5	Saxofón	1
Integrante 6	Clarinete	2
Integrante 7	Flauta y clarinete	2
Integrante 8	El trombón	1
	LOS CABALLEROS DE MARÍA	
Integrante 9	Guitarra y tambor	2
Integrante 10	Trompeta, piano, guitarra y flauta	4
Integrante 11	Guitarra	1
Integrante 12	guitarra y clarinete	2
Integrante 13	Guitarra	1
Integrante 14	trompeta, flauta y percusión	3

TABLA N° 93

integrante	Instrumentos que interpretan los integrantes del municipio de Teruel	Cantidad
Integrante 1	Saxofón	1
Integrante 2	la tuba, bombo, caja y platillos	4
Integrante 3	toda la percusión	
Integrante 4	platillos y bombo	2
Integrante 5	la trompeta	1
Integrante 6	clarinete	1
Integrante 7	clarinete	1
Integrante 8 R4	el piano	1

TABLA N° 94

Integrante	Instrumentos que interpretan los integrantes del municipio de Neiva	cantidad
	RAJALEÑAS LAS ÁGUILAS DE LA USCO	
Integrante 1	chucho, esterilla, cencerro, puerca y capachos	5
Integrante 2	Chucho, esterilla, cien pies y tambor	4
Integrante 3	chucho, esterilla, cien pies y cencerro	4
	BAM BAM ORQUESTA	
Integrante 4	congas, bango, campana güira , tambora dominicana	4
Integrante 5	guitarra y piano	2
Integrante 6	bajo y guitarra	2
Integrante 7	congas, bango, campana güira , tambora dominicana y percusión menor	5
	LOS PERIGÜEÑOS	
Integrante 8	tiple y percusión menor del Huila	2
Integrante 9	guitarra, tiple y percusión menor del Huila	3
	BATUTA	

Integrante 10	flauta traversa	1
Integrante 11	Violín	1
Integrante 12	violín	1
Integrante 13	Contrabajo	1
Integrante 14	Viola	1
Integrante 15	Violín	1
Integrante 16	Viola	1
Integrante 17	Violín	1
Integrante 18	Violín y viola	2
	GRUPO FOLCLÓRICO DE RAJALEÑAS AIRES DE PITOJUI 4	
Integrante 19	canto y percusión folclórica del Huila	2
Integrante 20	instrumentos de percusión folclórica	1
Integrante 21	tiple	1
Integrante 22	instrumentos de percusión folclórica y ejercicio vocal	2
	BANDA SINFÓNICA INSTITUCIONAL CONSERVATORIO DEPARTAMENTAL DEL HUILA 9	
Integrante 23	clarinete y saxofón	2
Integrante 24	Batería	1
Integrante 25	guitarra, piano y saxofón	3
Integrante 26	xilófono, clarinete y piano	3
Integrante 27	Barítono	1
Integrante 28	flauta traversa, pícolo, clarinete y saxofón	4
Integrante 29	trompeta y percusión	2
Integrante 30	xilófono, clarinete y violín	3
Integrante 31	xilófono, clarinete y violín	3
	BANDA SINFÓNICA DEL HUILA	

Integrante 32	trompeta	1
Integrante 33	flauta travesa y piccolo	2
Integrante 34	Piano, percusión y flauta	3
Integrante 35	saxofón	1
Integrante 36	Batería, congas tambora dominicana, bongoes, timbales sinfónicos y latinos. Güira, bombo, platillos, redoblante	10
Integrante 37	clarinete y saxofón	2
Integrante 38	trombón de vara	1
Integrante 39	la tuba si bemol	1
Integrante 40	Trompeta	1
Integrante 41	fagot y piano	2

TABLA N° 95

Integrante	Instrumentos que interpretan los integrantes de los municipio de Baraya, Colombia, Rivera y Teruel.	Cantidad
BARAYA	BANDA MINICIPAL	
Integrante 1	Flauta travesa, guitarra, percusión y saxofón alto	4
Integrante 2	Trombón de vara	1
Integrante 3	Trompeta y batería	2
Integrante 4	Trompeta	1
Integrante 5	Saxofón alto	1
Integrante 6	Saxofón soprano	1
Integrante 7	Fliscorno y barítono	2
Integrante 8	Saxofón alto	1
Integrante 9	Clarinete	1
Integrante 10	Clarinete	1

Integrante 11	La marrana, la esterilla, el chucho, instrumentos de percusión menor	4
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL	
Integrante 12	Trombón y Saxofón	2
Integrante 13	percusión, barítono, trompeta y tuba	4
Integrante 14	barítono, bombardino, trompeta, bongoes y batería	6
Integrante 15	Trombón, Saxofón, clarinete, fliscorno, y piano	5
Integrante 16	Trompeta	1
Integrante 17	Saxofón y clarinete	2
Integrante 18	No contesta	
Integrante 19	Bombardino	1
Integrante 20	guitarra eléctrica, bajo, barítono y trompeta	4
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES	
Integrante 21	guitarra, canto, barítono, y trompeta	4
RIVERA	BANDA MINICIPAL	
Integrante 22	Saxofón alto, tenor, clarinete, guitarra y percusión	5
Integrante 23	Saxofón y picoro	2
Integrante 24	Clarinete, trompeta, barítono, flauta, saxofón, percusión y guitarra	7
Integrante 25	Saxofón tenor , violín y guitarra	3
Integrante 26	Saxofón	1
Integrante 27	Clarinete	2
Integrante 28	Flauta y clarinete	2
Integrante 29	El trombón	1
	LOS CABALLEROS DE MARÍA	
Integrante 30	Guitarra y tambor	2
Integrante 31	Trompeta, piano, guitarra y flauta	4

Integrante 32	Guitarra	1
Integrante 33	guitarra y clarinete	2
Integrante 34	Guitarra	1
Integrante 35	trompeta, flauta y percusión	3
TERUEL	BANDA MINICIPAL	
Integrante 36	Saxofón	1
Integrante 37	la tuba, bombo, caja y platillos	4
Integrante 38	toda la percusión	
Integrante 39	platillos y bombo	2
Integrante 40	la trompeta	1
Integrante 41	Clarinete	1
Integrante 42	clarinete	1
	R 4 POSITIVO	
Integrante 43	el piano	1

TABLA N° 96

Integrantes	Instrumentos interpretados por los integrantes musicales de los municipio de Baraya, Colombia, Teruel, Rivera y Neiva	Cantidad
BARAYA	BANDA MINICIPAL	
Integrante 1	Flauta traversa, guitarra, percusión y saxofón alto	4
Integrante 2	Trombón de vara	1
Integrante 3	Trompeta y batería	2
Integrante 4	Trompeta	1

Integrante 5	Saxofón alto	1
Integrante 6	Saxofón soprano	1
Integrante 7	Fliscorno y barítono	2
Integrante 8	Saxofón alto	1
Integrante 9	Clarinete	1
Integrante 10	Clarinete	1
Integrante 11	La marrana, la esterilla, el chucho, instrumentos de percusión menor	4
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL	
Integrante 12	Trombón y Saxofón	2
Integrante 13	percusión, barítono, trompeta y tuba	4
Integrante 14	barítono, bombardino, trompeta, bongoes y batería	6
Integrante 15	Trombón, Saxofón, clarinete, fiscorno, y piano	5
Integrante 16	Trompeta	1
Integrante 17	Saxofón y clarinete	2
Integrante 18	No contesta	
Integrante 19	Bombardino	1
Integrante 20	guitarra eléctrica, bajo, barítono y trompeta	4
	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES	
Integrante 21	guitarra, canto, barítono, y trompeta	4
RIVERA	BANDA MINICIPAL	
Integrante 22	Saxofón alto, tenor, clarinete, guitarra y percusión	5
Integrante 23	Saxofón y picoro	2
Integrante 24	Clarinete, trompeta, barítono, flauta, saxofón, percusión y guitarra	7
Integrante 25	Saxofón tenor , violín y guitarra	3
Integrante 26	Saxofón	1

Integrante 27	Clarinete	2
Integrante 28	Flauta y clarinete	2
Integrante 29	El trombón	1
	LOS CABALLEROS DE MARÍA	
Integrante 30	Guitarra y tambor	2
Integrante 31	Trompeta, piano, guitarra y flauta	4
Integrante 32	Guitarra	1
Integrante 33	guitarra y clarinete	2
Integrante 34	Guitarra	1
Integrante 35	trompeta, flauta y percusión	3
TERUEL	BANDA MINICIPAL	
Integrante 36	Saxofón	1
Integrante 37	la tuba, bombo, caja y platillos	4
Integrante 38	toda la percusión	
Integrante 39	platillos y bombo	2
Integrante 40	la trompeta	1
Integrante 41	Clarinete	1
Integrante 42	clarinete	1
	R 4 POSITIVO	
Integrante 43	el piano	1
NEIVA		
	RAJALEÑAS LAS ÁGUILAS DE LA USCO	
Integrante 44	chucho, esterilla, cencerro, puerca y capachos	5
Integrante 45	Chucho, esterilla, cien pies y tambor	4
Integrante 46	chucho, esterilla, cien pies y cencerro	4
	BAM BAM ORQUESTA	

Integrante 47	congas, bango, campana güira , tambora dominicana	4
Integrante 48	guitarra y piano	2
Integrante 49	bajo y guitarra	2
Integrante 50	congas, bango, campana güira , tambora dominicana y percusión menor	5
	LOS PERIGÜEÑOS	
Integrante 51	tiple y percusión menor del Huila	2
Integrante 52	guitarra, tiple y percusión menor del Huila	3
	BATUTA	
Integrante 53	flauta travesa	1
Integrante 54	Violín	1
Integrante 55	violín	1
Integrante 56	Contrabajo	1
Integrante 57	Viola	1
Integrante 58	Violín	1
Integrante 59	Viola	1
Integrante 60	Violín	1
Integrante 61	Violín y viola	2
	GRUPO FOLCLÓRICO DE RAJALEÑAS AIRES DE PITOJUI	
Integrante 62	canto y percusión folclórica del Huila	2
Integrante 63	instrumentos de percusión folclórica	1
Integrante 64	tiple	1
Integrante 65	instrumentos de percusión folclórica y ejercicio vocal	2
	BANDA SINFÓNICA INSTITUCIONAL CONSERVATORIO DEPARTAMENTAL DEL HUILA 9	
Integrante 66	clarinete y saxofón	2
Integrante 67	Batería	1

Integrante 68	guitarra, piano y saxofón	3
Integrante 69	xilófono, clarinete y piano	3
Integrante 70	Barítono	1
Integrante 71	flauta travesa, pícolo, clarinete y saxofón	4
Integrante 72	trompeta y percusión	2
Integrante 73	xilófono, clarinete y violín	3
Integrante 74	xilófono, clarinete y violín	3
	BANDA SINFÓNICA DEL HUILA	
Integrante 75	trompeta	1
Integrante 76	flauta travesa y piccolo	2
Integrante 77	Piano, percusión y flauta	3
Integrante 78	saxofón	1
Integrante 79	Batería, congas tambora dominicana, bongoes, timbales sinfónicos y latinos. Güira, bombo, platillos, redoblante	10
Integrante 80	clarinete y saxofón	2
Integrante 81	trombón de vara	1
Integrante 82	la tuba si bemol	1
Integrante 83	Trompeta	1
Integrante 84	fagot y piano	2

10.5 Actividades musicales de mayor interés

TABLA N° 97

integrante	Actividades que le interesan a los integrantes de bandas y grupos musicales de los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva.
BARAYA	BANDA MINICIPAL
Integrante 1	Tocar y cantar en grupo, componer, Escribir arreglos musicales, investigar y director de orquesta
Integrante 2	Tocar un instrumento solista y en grupo
Integrante 3	Tocar en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 4	Investigar
Integrante 5	Tocar y cantar en grupo
Integrante 6	Tocar y cantar en grupo, componer e investigar
Integrante 7	Componer, escribir arreglos musicales y tocar en una sinfónica
Integrante 8	Tocar en grupo
Integrante 9	Tocar un instrumento solista, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 10	Tocar y cantar en grupo
Integrante 11	Tocar y cantar en grupo e investigar
COLOMBIA	BANDA MINICIPAL
Integrante 12	Tocar en grupo y componer
Integrante 13	Tocar en grupo
Integrante 14	Tocar en grupo
Integrante 15	Tocar en grupo
Integrante 16	Tocar en grupo
Integrante 17	Tocar un instrumento solista, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 18	Tocar en grupo, escribir arreglos musicales y leer en grupo
Integrante 19	Tocar un instrumento solista y en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 20	Tocar y cantar solista y en grupo, escribir arreglos musicales e investigar

	GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LAS MERCEDES
Integrante 21	Tocar un instrumento solista y en grupo, cantar en grupo, escribir arreglos musicales e investigar
RIVERA	BANDA MINICIPAL
Integrante 22	Tocar instrumento solista y en grupo, componer e investigar
Integrante 23	Tocar instrumento solista, en grupo y en grupo
Integrante 24	Tocar en grupo
Integrante 25	Tocar instrumento solista y en grupo, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 26	Tocar en grupo
Integrante 27	Tocar y cantar en grupo
Integrante 28	Tocar en grupo, cantar en grupo y solo e investigar
Integrante 29	Tocar en grupo
	LOS CABALLEROS DE MARÍA
Integrante 30	Tocar y cantar en grupo
Integrante 31	Tocar y cantar en grupo y componer
Integrante 32	Tocar y cantar en grupo, componer, escribir arreglos musicales e investigar
Integrante 33	Tocar en grupo, cantar solo y escribir arreglos musicales
Integrante 34	Tocar un instrumento solista
Integrante 35	Tocar un instrumento solista, tocar cantar solo en grupo y componer
TERUEL	BANDA MINICIPAL
Integrante 36	Cantar en grupo y escribir arreglos musicales
Integrante 37	Tocar en grupo
Integrante 38	Tocar en grupo
Integrante 39	Tocar en grupo
Integrante 40	Tocar en grupo
Integrante 41	Tocar en grupo

Integrante 42	Cantar en grupo
	R 4 POSITIVO
Integrante 43	Cantar en grupo
NEIVA	
Integrante 44	Tocar en grupo
Integrante 45	Tocar en grupo
Integrante 46	Tocar en grupo
Integrante 47	Tocar en grupo
Integrante 48	Tocar en grupo
Integrante 49	Tocar en grupo
Integrante 50	Tocar en grupo
Integrante 51	Tocar en grupo
Integrante 52	Tocar en grupo
Integrante 53	Tocar instrumento solista y en grupo
Integrante 54	Tocar instrumento solista y en grupo
Integrante 55	Tocar instrumento solista y en grupo
Integrante 56	Tocar instrumento solista y en grupo
Integrante 57	Cantar en grupo
Integrante 58	Cantar en grupo
Integrante 59	Cantar en grupo
Integrante 60	Tocar y cantar en grupo
Integrante 61	Tocar y cantar en grupo
Integrante 62	Tocar en grupo, Cantar solo y en grupo y componer
Integrante 63	Tocar en grupo, Cantar solo y en grupo y componer
Integrante 64	Tocar instrumento solista y en grupo, escribir arreglos musicales
Integrante 65	Tocar instrumento solista y en grupo, escribir arreglos musicales

Integrante 66	Tocar instrumento solista y en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 67	Tocar instrumento solista y en grupo, componer y escribir arreglos musicales
Integrante 68	Tocar y cantar solista y en grupo y componer
Integrante 69	Tocar y cantar solista y en grupo y componer
Integrante 70	Tocar en grupo y componer
Integrante 71	Tocar en grupo y componer
Integrante 72	Tocar en grupo, escribir arreglos musicales, investigar
Integrante 73	Tocar en grupo, escribir arreglos musicales, investigar
Integrante 74	Tocar en grupo, componer, arreglos musicales e investigar
Integrante 75	Tocar en grupo, componer, arreglos musicales e investigar
Integrante 76	Tocar instrumento solista
Integrante 77	Tocar instrumento solista
Integrante 78	Tocar instrumento solista y componer
Integrante 79	Componer
Integrante 80	Tocar instrumento solista y en grupo, escribir arreglos musicales, componer e investigar
Integrante 81	Tocar instrumento solista y en grupo y componer e investigar
Integrante 82	Tocar y cantar solista y en grupo, cantar en grupo e investigar
Integrante 83	Tocar y cantar solista y en grupo, componer, escribir arreglos musicales, investigar y dirección musical
Integrante 84	Tocar en grupo, Cantar solo y en grupo: 1

10.6 INSTRUMENTOS

10.6.1 ENCUESTA PARA INTEGRANTES DE BANDAS Y GRUPOS MUSICALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA Y SUS ÁREAS DE INFLUENCIA

La presente encuesta tiene como propósito recopilar información relevante para determinar las expectativas de profesionalización musical en el Departamento del Huila y sus áreas de influencia. Este proyecto constituye una parte fundamental para el estudio de factibilidad y conveniencia encaminado a la creación del Pregrado: Maestro en música de la Universidad Surcolombiana. Por lo anterior, comedidamente solicitamos su colaboración, aportando la información solicitada en el presente cuestionario con la mayor objetividad posible.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos: _____

Lugar de nacimiento _____ fecha: D ___ M ___ A ___

Tipo de formación pregrado _____ postgrado _____ otro, ¿cuál? _____

Institución Educativa Pregrado: _____

: _____

Institución Educativa Postgrado: _____

Tiempo de Formación en años: Pregrado ___ Postgrado ___ Otro _____

Teléfono: _____ Telefono móvil: _____

E-mail: _____

Integrante de grupo o banda musical: _____

Municipio _____ Departamento _____

Ocupación _____

1) ¿A qué edad empezó la formación musical? _____ años

2) ¿Cuánto tiempo lleva practicando la música? _____ años

3) ¿Sabe leer partituras?

Si ___ No ___

4) ¿Si es autodidacta o empírico marque la opción que se aproxime a la manera como aprendió?

Observando otros músicos ___

Escuchando grabaciones ___

Por imitación a otros músicos ___

Memorizando melodías y repitiendo en el instrumento ___

Demostraciones de otros músicos ___

Apoyado en métodos ___

Indagando a otros músicos ___

A distancia ___

Otro ¿Cuál? _____
¿Dónde aprendió? _____

5) ¿Cuál o cuáles instrumentos interpreta? _____

6) ¿Marque con una X las actividades musicales que más le interesan?

Tocar instrumento solista__

Tocar en grupo__

Cantar solo__

Cantar en grupo__

Componer__

Escribir arreglos musicales __

Investigar__

Otra ¿cuál? _____

7) ¿Asume la música como su proyecto de vida?

Si__ No__ ¿Por qué? _____

8) ¿Tiene proyectado profesionalizarse en música?

Si__ No__ ¿Por qué? _____

9) De estas opciones ¿cuál considera la más acertada para su formación y la de los músicos de la región?

Maestro en música__

Licenciado en música__

Tecnólogo en música__

Técnico en música__

10) ¿Considera importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana?

Si__ No__ ¿Por qué? _____

11) ¿Cuáles son los contenidos de la música en los que necesita profundizar? Mencíónelos:

12) ¿Cuales instrumentos le gustaría aprender en una carrera profesional en música?

Mencíónelos

13) ¿Recomendaría a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional?

Si__ No__

¿Por qué? _____

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

10.6.2 ENCUESTAS PARA PROFESORES DE MÚSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA Y SUS ÁREAS DE INFLUENCIA

La presente encuesta tiene como propósito recopilar información relevante para determinar las expectativas de profesionalización musical en el Departamento del Huila y sus áreas de influencia.

Este proyecto constituye una parte fundamental para el estudio de factibilidad y conveniencia orientado a la creación del Pregrado Maestro en Música de la Universidad Surcolombiana.

Por lo anterior, comedidamente solicitamos su colaboración, aportando la información solicitada en el presente cuestionario con la mayor objetividad posible.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos: _____
Lugar de nacimiento _____ fecha: D ___ M ___ A ___
Tipo de formación pregrado _____ postgrado _____ otro, ¿cuál? _____

Institución Educativa Pregrado: _____
Institución Educativa Postgrado: _____
Tiempo de Formación en años: Pregrado ___ Postgrado ___ Otro ___
¿Cual? _____
Teléfono: _____ Telefono móvil: _____
E-mail: _____

Nombre de la(s) institución(es) donde actualmente labora _____

1) ¿Si es autodidacta o empírico describa como aprendió?

Observando otros músicos ___

Escuchando grabaciones ___

Por imitación a otros músicos ___

Memorizando melodías y repitiendo en el instrumento ___

Demostraciones de otros músicos ___

Apoyado en métodos ___

Indagando a otros músicos ___

A distancia ___

Otro ¿Cuál? _____

¿Dónde aprendió? _____

2) ¿Cuál o cuáles instrumentos interpreta?

3) ¿Cuánto tiempo lleva enseñando música?

_____ Años _____ Meses

4) ¿Siente la necesidad de adelantar otro tipo de formación en el área de música?

Si ___ No ___

¿Por qué? _____

5) De estas opciones ¿cuál considera la más acertada para formar los músicos de la región?

Maestro en música ___

Licenciado en música ___

Tecnólogo en música ___

Técnico en música ___

Otro ___ ¿cuál? _____

6) ¿Sus talleres o clases a qué población (es) se encuentran dirigidas? Especifique:

Niños ___ Jóvenes ___ Adultos ___ Otra ¿Cuál? _____

7) ¿Cuáles son los contenidos de la música en los que UD y sus estudiantes necesitan profundizar? escribalos.

8) De las siguientes opciones indique con una X ¿cuales situaciones se presentan en la institución?

Inexistencia de los recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical ___

Falta de horas para la realización de ensayos ___

Los padres no conceden el permiso para los ensayos en jornada contraria ___

Inasistencia de los estudiantes en las jornadas de ensayo ___

Instrumentos musicales en mal estado ___

Carencia de medios tecnológicos e informáticos aplicados a la formación musical ___

La afición musical de los estudiantes es opuesta al proceso de formación musical ___

Falta de apoyo de: Directivos ___ y docentes ___

Otras ¿Cuáles? _____

9) ¿Cree usted que existe el potencial musical y la motivación suficiente para que sus estudiantes asuman la música como proyecto de vida?

Si__ No__ Mencione las razones:

10) De estas opciones ¿cuál considera la mas acertada para la formación de sus estudiantes de música y los músicos de la región?

Maestro en música__

Licenciado en música__

Tecnólogo en música__

Técnico en música__

Otro __ ¿Cuál? _____

11) ¿Cuántos de sus estudiantes quieren ser músicos profesionales o estudiar una carrera profesional en música?

12) ¿Considera importante para el desarrollo cultural de la Región y del Departamento del Huila la creación de un Programa de profesionalización en Música en la Universidad Surcolombiana?

Si __ No __ ¿Por qué? _____

13) ¿Si no posee titulo, considera importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana?

Si__ No __ ¿Por qué?

14) ¿Recomendaría a sus estudiantes, compañeros o hijos estudiar música en un nivel profesional?

Si__ No__

¿Por qué? _____

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

10.6.3 ENCUESTA PARA DIRECTORES DE GRUPOS Y BANDAS MUSICALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA Y SUS ÁREAS DE INFLUENCIA

La presente encuesta tiene como propósito recopilar información relevante para determinar las expectativas de profesionalización musical en el Departamento del Huila y sus áreas de influencia.

Este proyecto constituye una parte fundamental para el estudio de factibilidad y conveniencia orientado a la creación del Pregrado de: Maestro en Música de la Universidad Surcolombiana.

Por lo anterior, comedidamente solicitamos su colaboración, aportando la información solicitada en el presente cuestionario con la mayor objetividad posible.

Nombres y apellidos: _____
Lugar de nacimiento _____ fecha: D ___ M ___ A ___
Tipo de formación pregrado _____ postgrado _____ otro, cual _____
Institución Educativa Pregrado: _____
Institución Educativa Postgrado: _____
Tiempo de Formación en años: Pregrado ___ Postgrado ___ Otro _____
Teléfono: _____ Teléfono móvil: _____
E-mail: _____

Marque con una x en el Tipo y escriba el nombre del grupo o banda musical que dirige:

Campesina ___ Rajaleñas ___ Instrumental de vientos ___ Instrumental de cuerdas ___ Dúo ___ Trío ___
Cuarteto ___ Quinteto ___ Coro ___ Orquesta ___ Banda ___ Grupo andino ___ Otro, _____
¿Cuál? _____
Nombre _____

- 1) ¿Cuanto tiempo lleva practicando la música? ___ años
- 2) ¿Sabe leer partitura? Si ___ No ___
- 3) ¿Si es autodidacta o empírico marque con una x como aprendió?

Observando otros músicos ___
Escuchando grabaciones ___
Por imitación a otros músicos ___
Memorizando melodías y repitiendo en el instrumento ___
Demostraciones de otros músicos ___
Apoyado en métodos ___
Indagando a otros músicos ___
A distancia ___
Otro ¿Cuál? _____

¿Dónde aprendió? _____

- 4) ¿Cuál o cuáles instrumentos interpreta?

- 5) ¿Considera necesario adelantar otro tipo de formación en el área de música? Si ___ No ___
¿Por qué? _____

6) ¿Cuáles son los contenidos de la música en los que UD y los músicos de su grupo necesitan profundizar? escribalos.

7) De estas opciones ¿cuál considera la mas acertada para los músicos de la región en la actualidad?

Maestro en música__

Licenciado en música__

Tecnólogo en música__

Técnico en música__

Otro, ¿Cuál?_____

8) ¿Tiene proyectado profesionalizarse en música?

Si__ No__ ¿Por que?_____

9) Considera importante para el desarrollo cultural de la Región y del Departamento del Huila la creación de un Programa de profesionalización en Música en la Universidad Surcolombiana

Si __ No ____

¿Por qué?_____

10) ¿Si no posee titulo, considera importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana?

Si__ No ____ ¿Por qué? _____

11) Considera importante para la formación de los músicos de su grupo estudiar en un Programa de pregrado en Música en la Universidad Surcolombiana?

Si: __ No: ____

¿Por qué? _____

12) ¿Se encuentra interesado en realizar estudios de postgrado en música?

Si __ No __

¿Cuál?_____

¿Por qué?_____

13) ¿Recomendaría a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional?

Si__ No____

¿Por qué?_____

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

10.6.4 ENCUESTAS PARA DIRECTIVOS DE: INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA Y SUS ÁREAS DE INFLUENCIA

La presente encuesta tiene como propósito recopilar información relevante para determinar las expectativas de profesionalización musical en el Departamento del Huila y sus áreas de influencia. Este proyecto constituye una parte fundamental para el estudio de factibilidad y conveniencia encaminado a la creación del Pregrado: Maestro en música de la Universidad Surcolombiana. Por lo anterior, comedidamente solicitamos su colaboración, aportando la información solicitada en el presente cuestionario con la mayor objetividad posible.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos: _____
Lugar de nacimiento: _____ fecha: D___ M___ A___
Tipo de formación: Pregrado__ Postgrado__ Otro__ ¿Cuál? _____
Tiempo de formación en años: Pregrado _____ Postgrado _____ Otro _____
Tiempo de egresado: Pregrado _____ Postgrado _____ Otro _____
Título de pregrado: _____
Institución Educativa: _____
Postgrado: _____
Institución Educativa: _____
Teléfono: _____ Teléfono móvil: _____
E-mail: _____
Cargo que desempeña: _____
Departamento _____ Municipio _____ Vereda / corregimiento _____

1. ¿La institución a la cual usted pertenece desarrolla programas de formación musical?

Si___ No___

En caso afirmativo, méncionelos:

2. ¿Qué población benefician? Marque con una X

Niños__ Jóvenes__ Adultos__ Discapacitados__ Otro, ¿Cuál? _____

3. ¿Cuántos estudiantes de música son?

Niños _____ Jóvenes _____ Adultos _____

4. ¿Qué tipo de formación musical tienen los docentes que laboran en su institución? Indique la cantidad

Pregrado de Maestro en Música___ Licenciado en Música___ Tecnólogo en música_____

Técnico en Interpretación instrumental___ Autodidacta___

Otro ¿Cuál?_____

5. ¿En total cuántos profesores de música desarrollan los programas de formación musical de la institución?_____

6. ¿Cuáles son los énfasis de formación que ofrece su programa? Señale los que considere pertinentes.

Técnica vocal___

Gramática musical___

Composición___

Orquestación y arreglos___

Instrumentos___ ¿Cuáles?_____

7. ¿Cuánto tiempo llevan desarrollando programas de formación musical?

_____Años _____Meses

8. ¿Qué tipo de certificación o titulación ofrecen?

9. ¿Con cuántos egresados cuentan los programas de formación musical?

_____ Egresados

10. ¿Qué dificultades se presentan para la continuidad de los talleres o cursos?

Señale los que considere pertinentes.

Escasa Infraestructura___ Escases de Instrumentos___

Deserción estudiantil___ Baja demanda de estudiantes___

Falta de profesores___ incumplimiento de los docentes___

11. ¿Cómo se encuentra organizado el plan de estudios? Marque con una X la o las opciones que considere pertinentes.

Semestres___ trimestres___ Créditos académicos___ Asignaturas___

Técnico___ Tecnólogo___ Otro, ¿cuál?_____

12. ¿Considera necesario que los estudiantes continúen con la formación musical en un nivel superior?

Si ___ No ___

¿Por qué? _____

13. ¿Cuáles considera que son las necesidades de formación de los estudiantes de música de su institución? Marque con una x la o las opciones pertinentes.

Interpretación Instrumental___

formación coral y técnica vocal___

Armonía, composición, arreglos y dirección___

Gestión y emprendimiento cultural___

Historia y teoría de la música___

Investigación___

Desarrollo humano___

14. De estas opciones ¿cuál o cuales recomendaría para la formación de los estudiantes de música de su institución?

Maestro en música___

Licenciado en música___

Tecnólogo en música___

Técnico en música___

15. ¿Considera importante para el desarrollo cultural de la Región y del Departamento del Huila la creación de un Programa de profesionalización en Música en la Universidad Surcolombiana?

Si ___ No ___

¿Por qué? _____

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

10.6.5 ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE MÚSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA Y SUS ÁREAS DE INFLUENCIA

La presente encuesta tiene como propósito recopilar información relevante para determinar las expectativas de profesionalización musical en el Departamento del Huila y sus áreas de influencia. Este proyecto constituye una parte fundamental para el estudio de factibilidad y conveniencia encaminado a la creación del Pregrado: Maestro en música de la Universidad Surcolombiana. Por lo anterior, comedidamente solicitamos su colaboración, aportando la información solicitada en el presente cuestionario con la mayor objetividad posible.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos: _____
Lugar de nacimiento _____ fecha: D ___ M ___ A ___
Institución _____ Grado _____
Municipio _____ Dpto. _____
Teléfono: _____ Teléfono móvil: _____
E-mail: _____
Dirección de residencia _____

Nombre de la institución donde recibe formación musical _____

1) ¿A qué edad empezó la formación musical? _____ años

2) ¿Cuánto tiempo lleva practicando la música? _____ años

3) ¿Sabe leer partitura? Si ___ No ___

4) ¿Cuál o cuáles instrumentos interpreta?

5) ¿Marque con una X las actividades musicales que más le interesan?

Tocar instrumento solista ___

Tocar en grupo ___

Cantar solo ___

Cantar en grupo ___

Componer ___

Escribir arreglos musicales ___

Investigar ___

Otro ¿Cuál? _____

6) ¿Asume la música como su proyecto de vida?

Si__ No__ ¿Por qué?

7) ¿Tiene proyectado profesionalizarse en música?

Si__ No__

¿Por qué?

8) Considera importante profesionalizarse en un Programa de Música en la Universidad Surcolombiana?

Si__ No__ ¿Por qué?

9) ¿Cuáles son los contenidos de la música en los que necesita profundizar? Mencíonelos.

10) ¿Cuáles instrumentos le gustaría aprender en una carrera profesional en música? Mencíonelos

11) ¿Recomendaría a sus compañeros, familiares o amigos estudiar música en un nivel profesional?

Si__ No__ ¿Por qué?_____

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

10.6.6 ENCUESTAS PARA ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA Y SUS ÁREAS DE INFLUENCIA

La presente encuesta tiene como propósito recopilar información relevante para determinar las expectativas de profesionalización musical en el Departamento del Huila y sus áreas de influencia. Este proyecto constituye una parte fundamental para el estudio de factibilidad y conveniencia encaminado a la creación del Pregrado: Maestro en música de la Universidad Surcolombiana. Por lo anterior, comedidamente solicitamos su colaboración, aportando la información solicitada en el presente cuestionario con la mayor objetividad posible.

INFORMACION GENERAL

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____
 Nombre de la institución donde estudia: _____
 _____ Grado: _____
 Ciudad: _____ Depto: _____
 Telefono: _____ Celular: _____
 E-mail: _____
 Dirección de residencia _____

En el siguiente cuadro marque con una X en cada numeral las afirmaciones que considere mas acertadas de acuerdo con las siguientes opciones:

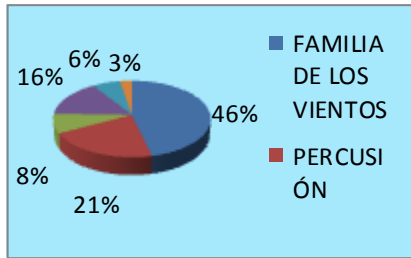
MI (muy importante), PI (poco importante), SI (sin importancia)

HOJA DE RESPUESTAS

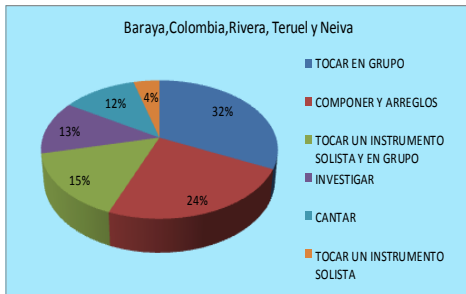
		MI	PI	SI
1	Aprender estilos de pintura artística			
2	Aprender a dibujar y pintar			
3	Aprender teatro			
4	Estudiar música			
5	Practicar danza contemporánea			
6	Hacer esculturas			
8	Ser concertista de instrumento musical			
9	Elaborar cuadros en óleo			
10	Estudiar arte visual contemporáneo			
11	Hacer danza moderna			
¡Favor continuar en la página siguiente!				

12	Aprender maquillaje artístico			
13	Estudiar arte barroco			
14	Estudiar ballet			
15	Hacer danza folclórica			
16	Tocar guitarra clásica			
17	Aprender técnicas para elaborar obras teatrales			
18	Elaborar obras en cerámica			
19	Hacer videos			
20	Leer partituras			
21	Elaborar títeres			
22	Formar grupos de teatro			
23	Diseñar vestuario para teatro			
24	Aprender gramática musical			
25	Aprender danza regional			
26	Escribir obras de teatro			
27	Tocar instrumentos de percusión sinfónica			
28	Componer obras musicales			
29	Formar grupos de danza folclórica			
30	Aprender la historia del teatro			
31	Diseñar escenografías para teatro			
32	Hacer arreglos musicales			
33	Estudiar arquitectura			
34	Cantar en una opera			
35	Aprender armonía musical			
36	Crear esculturas			
37	Investigar en música			
38	Aprender técnicas de dirección orquestal			
39	Aprender técnicas de dirección teatral			
40	Tocar en una orquesta sinfónica			
41	Diseñar coreografías y planimetrías para danza			
42	Aprender historia de la música			
43	Tocar piano			
44	Tocar instrumentos de viento			
45	Estudiar diseño gráfico			
46	Aprender fotografía			
47	Montar exposiciones de artes visuales			
48	Dirigir un coro			
49	Tocar batería			
50	Difundir el folclor nacional			

• INTERPRETACIÓN MUSICAL



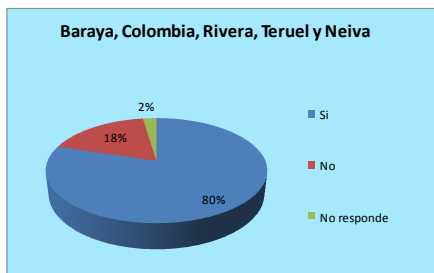
ACTIVIDADES MUSICALES



MODO DE APRENDIZAJE MUSICAL

	ENCUESTADO	EMPÍRICO	ACADÉMICO	MIXTO
9	DIRECTOR	45%		33%
22	PROFESOR	28 %	18%	27%
41	INTEGRANTES	37%	44%	19%
total		110%	62%	79%

LA MÚSICA COMO PROYECTO DE VIDA



PROYECTADO PROFESIONALIZARSE EN MÚSICA

	SI	NO	NO R
DIRECTORES	78%	22%	
INTEGRANTES	66%	27%	7%
ESTUDIANTES MÚSICA	70%	30%	

ES IMPORTANTE PARA LOS MÚSICOS ESTUDIAR MAESTRO EN MÚSICA EN LA USCO

ENCUESTADO	SI	NO	NO R
DIRECTORES	89%		11%
INTEGRANTES	90%	5%	5%
ESTUDIANTES MÚSICA	90%	5%	5%

SI NO POSE TITULO CONSIDERA IMPORTANTE ESTUDIAR MAESTRO EN MÚSICA EN LA USCO

ENCUESTADO	SI	NO	NO R
Profesor música	41%	18%	41%
Directores	78%	22%	

RECOMIENDA ESTUDIAR MÚSICA EN UN NIVEL PROFESIONAL

ENCUESTADO	SI	NO
DIRECTORES	89%	11%
INTEGRANTES	98%	2%
ESTUDIANTES MÚSICA	95%	5%
PROFESOR	83%	17%

EXPECTATIVAS DE PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL EN LOS MUNICIPIOS DE BARAYA, COLOMBIA, RIVERA, TERUEL Y NEIVA



LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
LIDA MARGARITA CASTELLANOS RODRÍGUEZ



NEIVA – HUILA

2012

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- El Tolima grande tiene como esencia autóctona ritmos como la guabina, el bambuco, el pasillo el rajaleña, el torbellino y el bunde; instrumentos como el tiple, la tambora, la flauta de caña, la esterilla, la marrana y el chucho, sin pasar por alto los cantos y tonadas precolombinas que han jugado un enorme papel en la construcción del folclor musical colombiano” de la mano ha existido y existe un gran movimiento musical, empírico, informal y seguidamente académico.

- La música se desarrolla en los colegios, iglesias, seminarios, comunidades, tanto en el sector urbano como rural a pesar de las pocas opciones de profesionalización y desarrollo musical; se puede afirmar que los procesos de formación musical de niños y jóvenes de alguna manera han fallado.

- El conservatorio departamental tiene una gran trayectoria de 57 años en música

En la actualidad existen semilleros musicales, pre bandas, el Conservatorio Departamental de Música, la Fundación Batuta, fundación Baracoa, de igual manera se desarrollan programas por convenios con el ministerio de cultura, de educación y entes territoriales, para el desarrollo de la misma como es el caso del PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

- Las universidades de la región no ofrecen carreras profesionales en música.

OBJETIVOS

GENERAL

- Diagnosticar las expectativas de profesionalización musical en algunos municipios del departamento del Huila, con el fin de realizar un aporte al desarrollo del Programa Maestro En Música de la Universidad Surcolombiana.

ESPECÍFICOS

- Identificar y ubicar las instituciones educativas (grado 11), agrupaciones musicales, casas de la cultura, colegios artísticos, orquestas, bandas, escuelas privadas de enseñanza musical, academias, fundaciones, conservatorios e iglesias.
- Determinar la población correspondiente a las instituciones identificadas, que desea profesionalizarse en música.
- Diagnosticar las necesidades de formación musical en los municipios de Baraya, Colombia, Rivera, Teruel y Neiva del departamento del Huila.

JUSTIFICACIÓN

Respuesta al estado y nivel musical, así como las expectativas de las bandas y agrupaciones musicales, instituciones educativas (grado 11), casas de la cultura, escuelas de formación artística privadas y públicas, academias, fundaciones,

conservatorios e iglesias. Así mismo identificar los aspirantes a ser profesionales en música, con el propósito de dar un diagnóstico real y sustentado, con la asesoría de especialistas académicos, profesionales en el ámbito musical y pedagógico, como directores y maestros.

Identificará síntomas, causas y anomalías en el oficio pedagógico musical.

Determinar el grado de aceptación que tienen los músicos, directores, aficionados y estudiantes con el programa que creara la universidad Surcolombiana con el apoyo y convenio del conservatorio departamental y de Viena MAESTRO EN MÚSICA

DISEÑO METODOLÓGICO

- TIPO DE INVESTIGACIÓN: mixta
- ENFOQUE: Diagnóstica descriptiva
- POBLACION OBJETO: 84 integrantes de bandas y grupos musicales distribuidos de la siguiente manera: 11 del municipio de Baraya, 10 de Colombia, 14 de Rivera, 8 de Teruel y 41 del municipio de Neiva.
- 22 profesores de música
- 8 directores musicales
- 6 directivos de instituciones educativas y culturales
- 20 Estudiantes de música
- 140 Estudiantes de instituciones educativas: 10 estudiantes del municipio de Baraya, 10 de Colombia Huila, 10 de Rivera, 10 de Teruel y 100 del municipio de Neiva