



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 8 de Marzo de 2017

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El suscrito:

Ángela María Ortiz Ramos, con C.C. No. 36.066.208,

Autor de la tesis y/o trabajo de grado

Titulado Serie fotográfica "AUSENCIA" representaciones del vacío y la soledad en un proceso de duelo

presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de

Licenciado en educación básica con énfasis en educación Artística;

Autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Serie fotográfica “AUSENCIA” representación del vacío y la soledad en un proceso de duelo

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ortiz Ramos	Ángela María

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solórzano	Jaime

ASESOR(ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Méndez	Leonardo

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en educación básica con énfasis en educación artística

FACULTAD: De educación

PROGRAMA O POSGRADO: Programa de Artes

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 20016 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 114

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas__X__Fotografías__X__Grabaciones en discos__ Ilustraciones en general__ Grabados__
Láminas__ Litografías__ Mapas__ Música impresa__ Planos__ Retratos__ Sin ilustraciones__ Tablas
o Cuadros__X__

Vigilada mi educación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE. Requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN. (En caso de ser LAUREADA So Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. vacío	Empyt	6. Sufrimiento	Suffering
2. soledad	Loneliness	7. Abandono	Abandonment
3. Muerte	Death	8. Ausencia	Absence
4. Duelo	Mourning	9. Deterioro	Deterioration
5. Perdida	Lost	10. Fotografía	Photography

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Este proyecto de investigación-creación pretende expresar a través de la fotografía sentimientos como el vacío y la soledad, que se experimenta en un proceso de duelo. Para lograr este objetivo se obtuvo información de una población específica para conocer las experiencias y expresiones de duelo y de esta forma lograr la serie fotográfica "AUSENCIA". Es una tarea que no solo implica una buena dosis de estética, sino de ampliar los referentes teóricos, explorar sensibilidades y experimentar técnicas, para adecuar la representación al objeto, lograr que personas en general, estudiantes, padres, hijos, etc. Reconozcan que la fotografía no es solo para mostrar momentos felices y familiares, sino interpretar las impresiones, sentimientos y emociones, que deja la ausencia de un ser amado al morir.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research-creation project aims to express through photography feelings such as emptiness and loneliness, which is experienced in a process of mourning. In order to achieve this objective, we obtained information from a specific population to know the experiences and expressions of mourning and, in this way, to achieve the photographic series "ABSENCE". It is a task that not only implies a good dose of aesthetics, but also of expanding theoretical references, exploring sensibilities and experimenting with techniques, adapting the representation to the object, making people in general, students, parents, children, and so on. Recognize that photography is not only to show happy and familiar moments, but to interpret the impressions,



feelings and emotions that leaves the absence of a loved one when dying .

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Juan Pablo Rodríguez Mendoza

Firma:

Nombre Jurado: Leonardo Ruiz Méndez

Firma:

**SERIE FOTOGRÁFICA “AUSENCIA”
REPRESENTACIONES DEL VACÍO Y LA SOLEDAD EN UN PROCESO DE
DUELO**

ÁNGELA MARÍA ORTIZ RAMOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA – HUILA
2016**

**SERIE FOTOGRÁFICA “AUSENCIA”
REPRESENTACIONES DEL VACÍO Y LA SOLEDAD EN UN PROCESO DE
DUELO**

**ÁNGELA MARÍA ORTIZ RAMOS
Código: 2005102050**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**

**Asesor
Mg. JAIME RUIZ SOLÓRZANO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA – HUILA
2016**

DEDICATORIA

Al Señor DIOS Todopoderoso por darme la sabiduría, paciencia, diligencia y la oportunidad de culminar mis estudios, porque sin la voluntad de él, nada hubiera sido posible.

A mi familia, por acompañarme durante el proceso de mi carrera educativa. A mi esposo e hijas, a los docentes que apoyaron y colaboraron en el desarrollo de este proyecto investigativo, en donde todos sus aportes fueron muy valiosos.

Ángela María Ortiz Ramos

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a los profesores del Programa de Artes, que con su dedicación y apoyo me colaboraron en el proceso de esta investigación, a los maestros que fueron mi guía y a las personas que aportaron conocimientos para hacer posible el desarrollo de este proyecto.

A la Universidad Surcolombiana por permitirme hacer parte de esta familia, y lograr culminar satisfactoriamente mi carrera profesional como Docente.

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Neiva, Marzo de 2016.

Piensas que nunca te va a pasar, imposible que te suceda a ti, que eres la única persona del mundo a quien jamás ocurrirán esas cosas, y entonces, una por una, empiezan a pasarte todas, igual que le suceden a cualquier otro.

PAUL AUSTER

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION.....	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido. 7
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	20
2.1 ANTECEDENTES.....	20
2.2 JUSTIFICACIÓN.....	255
3. REFERENTES TEÓRICOS	¡Error! Marcador no definido. 8
3.1 LAS SITUACIONES LÍMITE Y LA MUERTE	288
3.1.1 Algunas Dimensiones de la Muerte.....	322
3.1.2 La Muerte como Pérdida Familiar	333
3.1.3 Vivencias de Pérdida Familiar.....	355
3.2 EL SENTIMIENTO DEL VACÍO Y LA SOLEDAD.....	40
3.2.1 Las Imágenes del Vacío y la Soledad	422
3.2.2 El Vacío y la soledad en las Producciones Visuales	43
3.2.2.1 El Vacío y la Soledad en la Pintura China	44
3.2.2.2 El Vacío y la Soledad en el Arte Barroco	44
3.2.2.3 El Vacío y la Soledad en el Arte del Romanticismo.....	46
3.2.2.4 El Vacío y la Soledad en el Arte Contemporáneo	48
3.2.2.5 El Vacío y la Soledad en la Fotografía Actual	50
3.3 FUNCIONES DE LA FOTOGRAFÍA	51
3.3.1 Función Social	51
3.3.2 Función Artística	51
3.3.3 Función Histórica	51
3.3.4 Función de catarsis.....	51
4. OBJETIVOS	52
4.1 OBJETIVO GENERAL	52
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	52
5. METODOLOGÍA DEL PROYECTO	53
5.1 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
5.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	53
5.2.1. Experimental-creativa	54
5.2.2. Estrategias de comunicación y difusión de la obra.....	54
5.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	54
5.3.1 Técnicas de recolección de datos	54
5.4 TÉCNICAS DE CREACIÓN	55
6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	56
6.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	57
6.1.1 Cómo vive y percibe la soledad y el vacío ocasionados por la pérdida de un familiar?	57
6.1.2Cuál era su parentesco con el difunto?	58
6.1.3 Cuándo ocurrió el deceso?	59
6.1.4 Puede relacionar algunas circunstancias del fallecimiento de la persona querida?.....	60

6.1.5	Cómo asumió usted la pérdida a nivel emocional?	61
6.1.6	Actualmente, cuál es su estado emocional?	63
6.1.7	Qué podría decir usted acerca de esta dolorosa pérdida?	64
6.1.8	Considera que mediante la fotografía se puede representar la soledad y el vacío por la pérdida de un familiar?	65
6.2	IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS PARA REPRESENTAR EL VACÍO Y LA SOLEDAD	66
7.	ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS.....	68
7.1	DESCRIPCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS	68
7.2	ANÁLISIS PRE-ICONOGRAFICO, ICONOGRAFICO E ICONOLOGICO DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS	75
7.2.1	Análisis Pre-iconográfico.....	75
7.2.2	Análisis Iconográfico	77
7.2.3	Análisis Iconológico	81
7.2.4	Aporte Crítico.....	92
8.	CONCLUSIONES	96
9.	RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido. 00
	BIBLIOGRAFIA.....	¡Error! Marcador no definido.
	ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE LAS FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Bastón con mesa y butaca	68
Fotografía 2. Bastón con cigarrillo	69
Fotografía 3. Taza de café con cigarrillo	69
Fotografía 4. Cigarrillo encendido	70
Fotografía 5. Cigarrillo y taza de café consumiéndose	71
Fotografía 6. Mesa con taza y cigarrillo	71
Fotografía 7. Café agotado	72
Fotografía 8. Cigarrillo consumiéndose	73
Fotografía 9. Cigarrillo y taza de café consumidos	73
Fotografía 10. Cigarrillo consumido con huellas de taza de café	74

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Percepción de soledad y vacío	57
Cuadro 2. Parentesco con el difunto	58
Cuadro 3. Ocurrencia del deceso	59
Cuadro 4. Circunstancias	60
Cuadro 5. Enfrentamiento de la muerte	61
Cuadro 6. Estado emocional actual	63
Cuadro 7. Significado de la pérdida	64
Cuadro 8. Fotografía soledad y vacío	65

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Percepción de soledad y vacío	57
Gráfica 2. Parentesco con el difunto	58
Gráfica 3. Ocurrencia del deceso	60
Gráfica 4. Circunstancias	61

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Matriz del Problema	105
Anexo B. Antecedentes	106
Anexo C. Entrevista	114

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI

TÍTULO. SERIE FOTOGRÁFICA “AUSENCIA” REPRESENTACIONES DEL VACÍO Y LA SOLEDAD EN UN PROCESO DE DUELO

AUTORA. Ángela María Ortiz Ramos

DESCRIPCIÓN. El dolor por la pérdida de un ser querido es el período de duelo. El llorar a alguien es parte del proceso normal de reacción ante una pérdida. Se puede experimentar el sufrimiento como una reacción mental, física, social o emocional; las reacciones mentales pueden incluir el enojo, la culpabilidad, ansiedad, tristeza y desesperación. Las reacciones físicas pueden incluir problemas para dormir, cambios en el apetito, problemas físicos o enfermedades.

La duración del duelo puede depender de la cercanía y el tipo de relación con la persona fallecida, si era de esperarse la muerte; otros factores como una muerte repentina, o a causa de un accidente, pueden hacer que el dolor sea aún más fuerte por ser un hecho inesperado. Los amigos, los familiares y la fe pueden ser fuentes de apoyo. La orientación o la terapia por el duelo también son útiles para algunas personas.

Cuando se pierde a un ser querido surgen muchas preguntas y de alguna manera, se comprenden los ciclos de la vida, porque finalmente se acepta que las cosas ocurren independientemente de lo que se deseaba o esperaba.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ¿Cómo utilizar la fotografía para representar el vacío y la soledad que se experimentan en un proceso de duelo?

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN. Este proyecto de investigación pretende expresar por medio de la fotografía sentimientos como el vacío y la soledad que se experimenta en un proceso de duelo, cuando se pierde a un ser querido surgen muchas preguntas y de alguna manera, se comprenden los ciclos de la vida, porque finalmente se acepta que las cosas ocurren independientemente de lo que se deseaba o esperaba.

La ausencia de los seres queridos ha impactado siempre al hombre, desde los tiempos del cuaternario hasta nuestra época. De esta manera, el tema en cuestión, también se ha reflejado a través de distintas obras y artistas como David Caspar Friedrich (1774–1840), Alexander Mann (1853–1908), Giorgio de

Chirico, (1888-1978), Henry Moore (1898–1986), Yves Tanguy (1900–1955), Eduardo Kingman, (1913-1997), Gabriel Orozco, (1962), Fernando Maldonado, (1962), Laura Sofía Herrera Narváez (1983) han reflejado en sus obras el vacío y la soledad.

En efecto, estas dos situaciones son experiencias que muestran la fragilidad y la transitoriedad del hombre sobre la tierra. Experiencias que el mismo hombre da a conocer a los demás, ya sea mediante la expresión verbal, o con el arte en sus diferentes formas, tal y como se registra a través del devenir de los lenguajes artísticos.

REFERENTES TEÓRICOS. Para llegar a este proceso se abordan los siguientes contenidos: situaciones límite y la muerte, algunas dimensiones de la muerte, la muerte como pérdida familiar, el sentimiento del vacío y la soledad, las imágenes y la soledad, el vacío y la soledad en las producciones visuales, en la pintura china, en el arte barroco, en el arte del romanticismo, en el arte contemporáneo, en la fotografía actual.

OBJETIVOS. El objetivo general de este proyecto es emplear la fotografía como herramienta para crear imágenes que representen el vacío y la soledad, experimentados en un proceso de duelo. Los objetivos específicos son: Recabar información para conocer las experiencias y expresiones de duelo en el contexto local, con el fin de definir los elementos más relevantes orientados a representar la soledad y el vacío en el proceso de duelo. Crear una serie fotográfica utilizando los elementos seleccionados para evocar la soledad y el vacío, vinculando las herramientas artísticas, y tecnológicas en la realización de las imágenes. Realizar el montaje de una exposición con las imágenes del vacío y la soledad creadas, con el fin de socializar los resultados del trabajo realizado.

METODOLOGÍA. La metodología aplicada en este trabajo es cualitativa con enfoque descriptivo expresivo. Se parte de la recolección de datos con personas que han perdido a sus familiares para complementar con una propuesta visual (fotografía digital), explorando el imaginario individual a través de imágenes con objetos reconocidos socialmente, generando emociones en los entrevistados para que puedan exteriorizar sus experiencias relacionadas con la muerte de sus seres queridos.

Se implementó una estrategia experimental-creativa, se tomaron fotografías de campo y posteriormente se intervinieron con herramientas de software especializado para la fotografía digital.

Se diseñó la entrevista, acorde con las intenciones del presente trabajo como una manera de explorar sensibilidades respecto a la utilización de la fotografía como medio artístico, para expresar sentimientos y/o pensamientos a través de imágenes; teniendo en cuenta la utilidad de la información recolectada para orientar la muestra fotográfica.

RESULTADOS. El proceso de investigación-creación tiene tres resultados: recopilación de información de 15 personas de la ciudad de Neiva, del Barrio La Toma; que han sufrido la desventaja de perder un ser querido y por medio de estas experiencias, poder representar con la fotografía sentimientos como el vacío y la soledad que deja dicha pérdida. De esta manera se llegó a la identificación de los elementos relevantes para representar la ausencia y el dolor una mesa, una silla en madera, un viejo y retorcido bastón, un cigarrillo, y un pocillo. Estos elementos permitieron crear diez fotografías, donde se utilizaron de herramientas tecnológicas. Finalmente se realizó el montaje de la serie fotográfica, titulada "AUSENCIA".

FUENTES CONSULTADAS. Para la realización de este proyecto investigación-creación, se recurrió a la utilización de 8 libros, 20 textos de internet y 1 tesis.

PALABRAS CLAVES: vacío, soledad, tristeza, muerte, pérdida, ser querido.

INTRODUCCIÓN

Captar realidades profundamente humanas mediante la imagen, no solo es una tarea que implica una buena dosis de estética, sino de ampliar los referentes teóricos, explorar sensibilidades y experimentar técnicas, para adecuar la representación al objeto.

Es el caso del estado de vacío y soledad, derivados de la pérdida de un ser querido, captados y representados mediante la fotografía. En ese proceso surgen varios interrogantes, un ejemplo de este tema es la siguiente pregunta: ¿Cómo utilizar la fotografía para representar el vacío y la soledad que se experimentan en un proceso de duelo?

Para direccionar el proceso de indagación y de creación, se planteó como principal objetivo: construir imágenes del vacío y la soledad teniendo como base las vivencias de pérdida familiar de quince (15) personas y aplicar herramientas artísticas, creativas y tecnológicas

Para facilitar su logro, se diseñaron los siguientes objetivos específicos: explorar en el contexto local expresiones del vacío y la soledad a partir de la fotografía; recurrir a herramientas artísticas, creativas y tecnológicas para recrear las imágenes del vacío y la soledad captadas en el contexto local; y, realizar un montaje fotográfico con las imágenes del vacío y la soledad logradas.

Por eso en este proyecto de investigación-creación queremos dar a conocer por medio de una propuesta fotográfica, mostrar sentimientos como el vacío y la soledad que queda después de la pérdida de un ser querido.

Se invita a la sociedad en general, estudiantes, madres, hijos, etc, que logren reconocer que la fotografía no es solo para mostrar momentos felices y familiares, sino interpretar de la manera más clara y precisa las impresiones, sentimientos y emociones, que deja la ausencia de un ser amado al morir

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La muerte, la desaparición del hombre ocurre como la cosa más natural. En realidad es natural. Pero, lo que no es natural, es el duelo, la vivencia de la pérdida de seres queridos. La experiencia de no tener más a las personas que se aman cerca. Parece que esa anti-naturalidad de la muerte, de la ausencia del otro, es una tremenda verdad porque el hombre rechaza ese dolor, se derrumba frente a esa realidad.

Cuando falta un ser querido, cuando muere alguien a quien se ama, se siente vacío y soledad. No se trata solamente de un vacío y de una soledad física, ocasionada en la ausencia de la persona, en el no volver a ver esos ojos, en no volver a escuchar esa voz, etc. No se trata solo de estos vacíos descritos.

También está el vacío psicológico llamado soledad, que se traduce en la experimentación de la ausencia del otro, pero vivida dentro de cada uno, en lo más profundo de sí mismo, y que es más fuerte que la otra ausencia, dejando así mismo un vacío interior, que tiene que ver con afectos, sentimientos, amor, etc.

De esta manera asumimos la fotografía como instrumento para captar lo efímero, es una analogía con la existencia humana, la transitoriedad como característica esencial, a través de imágenes (fotografías) que evocan el vacío y la soledad que nos invade por la pérdida de un ser querido.

Para una estudiante de Artes o de fotografía, es pertinente indagar por las imágenes que sobre este vacío y soledad se pueden crear o se pueden obtener teniendo en cuenta a otras personas, a personas reales y concretas. Sobre todo cuando existe una serie de situaciones que no se explican, cuando se cuenta con una herramienta tan prodigiosa como la fotografía.

En primer lugar, la fotografía se utiliza muy poco para expresar ambientes sombríos y abrumadores. Es posible que tal situación se deba a que se dejan de lado opciones creativas relacionadas con situaciones íntimas de las personas; o que se tiende más a la comercialización de imágenes armónicas y bellas; es decir, que gusten a la generalidad de la gente. Lo más probable, de continuar presentándose esta situación es que la fotografía pierda rutas de alternativas estéticas para expresar la realidad.

En segundo lugar, la fotografía viene siendo utilizada comúnmente para representar algo personal, familiar y social. Ocurre porque predomina la

costumbre de valorar la fotografía como documento visual de situaciones felices y no de las oscuras, tristes o deprimentes. De continuar con esta tendencia, se le habrá asignado definitivamente a la fotografía el papel parcial de la fotografía familiar.

En tercer lugar, se observa que en el uso común de la fotografía se ignoran las vivencias de otras personas para expresar experiencias colectivas, tal vez porque los creadores se preocupan más por expresar sus experiencias personales que por cualquier otra cosa. De esta manera, la fotografía pierde su esencia colectiva, no existe un impacto social, no tiene trascendencia.

Es claro, que si la fotografía sigue siendo utilizada como tradicionalmente se la concibe y aplica en nuestro contexto, como una herramienta simple, sin el reconocimiento de técnicas y procedimientos originados en el arte y en el enfoque de la realidad desde diversas perspectivas, además del reconocimiento del valor que tienen los avances tecnológicos para enriquecer la imagen, caerá en la decadencia, como opción válida para representar la realidad en toda su riqueza.

Esto nos lleva a utilizar la fotografía a través de un enfoque sensible y estético, emplear la fotografía como instrumento comunicativo, para sensibilizar, descubrir, crear, fortalecer la evidencia de instantes, de situaciones que nos generan ausencia y sentimientos de impotencia ante el duelo.

Al respecto, François Soulages afirma: “La pérdida es irremediable: La fotografía nos lo dice a gritos, nos lo enseña, nos lo hace imaginar; si la pérdida es absoluta y violenta, no es porque el tiempo, el objeto o el ser perdidos, eran antes de gran valor para nosotros o en sí mismos, sino porque este tiempo, este objeto o este ser están ahora para siempre perdidos”¹.

El enfoque sensible sucede mediante los sentidos, cuando percibimos una imagen nos remitimos a un referente que ya tenemos sobre la misma, acercándonos a situaciones análogas o metafóricas según la capacidad creativa del observador ya que la percepción es de carácter individual y particular.

El enfoque estético, está sustentado en una reflexión crítica, existencial y conceptual de la imagen, cada persona tiene la posibilidad de asimilar y relacionar lo observado con conocimientos previos o intuitivos, afectando sus

¹SOULLAGES, François. De una estética de la fotografía a una estética de la imagen. Universo fotográfico #4 Paris, La Marca, 2005, pág. 121.

emociones, sentimientos recuerdos y vivencias generando conceptos específicos.

Ante la problemática anteriormente enunciada, se plantean las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo explorar en el contexto local expresiones del vacío y la soledad a partir de la fotografía? ¿Cómo aplicar herramientas artísticas, creativas y tecnológicas para recrear las imágenes del vacío y la soledad captadas en el contexto local? ¿Cómo llevar a cabo un montaje fotográfico con las imágenes del vacío y la soledad logradas técnicamente? Desde esta perspectiva se formula, entonces, el problema central de la siguiente manera: ¿Cómo utilizar la fotografía para representar el vacío y la soledad que se experimentan en un proceso de duelo?

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1 ANTECEDENTES

El dolor por la pérdida de un ser querido es el período de sufrimiento y duelo después de una muerte. El llorar a alguien es parte del proceso normal de reacción ante una pérdida. Se puede experimentar el sufrimiento como una reacción mental, física, social o emocional. Las reacciones mentales pueden incluir el enojo, la culpabilidad, ansiedad, tristeza y desesperación. Las reacciones físicas pueden incluir problemas para dormir, cambios en el apetito, problemas físicos o enfermedades.

La duración del dolor por la pérdida de un ser querido puede depender de la cercanía de la relación con la persona fallecida, si era de esperarse la muerte, y otros factores. Los amigos, los familiares y la fe pueden ser fuentes de apoyo. La orientación o la terapia para el sufrimiento también son útiles para algunas personas.

Cuando se pierde a un ser querido hay muchas preguntas se va entendiendo los ciclos de la vida, inevitablemente se acepta que las cosas ocurren independientemente de lo que se deseaba o esperaba.

Lo natural es nacer y morir pero cuando a un ser querido le llega la hora, sea como fuere, no se está preparado, como si fuera algo que nunca pudiera ocurrir, como si estuviera ajeno a nuestra condición de humanos.

Es bastante probable que la ausencia de los seres queridos haya impactado siempre al hombre, desde que se diferenció de los homínidos en los lejanos tiempos del cuaternario hasta nuestra época siempre se recordará esa persona y todas las cosas que en ella vivían. De esta manera, el tema en cuestión, también se ha reflejado a través de distintos lenguajes artísticos, como a continuación se explica.

El pintor romántico David Caspar Friedrich (1774–1840)² fue uno de los pintores más importantes del romanticismo alemán. Su obra rompe con el sereno neoclasicismo del S. XVIII en el que el hombre era la medida de todas las cosas. Friedrich, en cambio, presenta al ser humano empequeñecido ante la inmensidad de la naturaleza: las figuras se pierden en el paisaje. Este artista representó una serie de paisajes en la que plasmó el vacío, la soledad, el

² CASPAR David Friedrich, Etiquetas, Arte y pintura. <https://euclides59.wordpress.com/2013/02/24/caspar-david-friedrich-1774-1840/> consultado julio 15 de 2013

abandono gracias al recurso de ambientes sombríos y solitarios, al uso de colores opacos, cielos enormes, amplios, y altas montañas en las que el hombre se ve perdido; un ejemplo de esto es la pintura llamada “Abadía en el robledal” (1809) (Anexo B). Se trata de un cementerio lleno de penumbra y tristeza, una puerta alta destrozada rodeada de árboles secos y un cielo amarilloso, como si fuera a iniciar una tormenta.

El aporte que hace esta obra al trabajo que se busca desarrollar, es la utilización de los colores grises, y ese ambiente de soledad y desconsuelo que genera un cementerio, ya que este es el último sitio en donde vemos a nuestros seres queridos.

El pintor inglés Alexander Mann, (1853–1908) desde el impresionismo abordó el tema de la soledad, ejemplo de ello es la pintura llamada “¿El camino solitario?” (1860) (Anexo B). Son imágenes que se distinguen bien, gracias al magistral recurso técnico y al tratamiento de las sombras y los colores fríos, en esta obra se destaca un anciano que transita por un camino bordeado de rocas. El viento azota el escenario, una borrasca se advierte. A la derecha del hombre un riachuelo se despeña por un cauce desnudo de vegetación.

La contribución que hace esta obra al proyecto fotográfico, es la expresión de desánimo y aislamiento que genera aquel anciano transitando solo por ese camino vacío y solitario. Otro es el recurso de las sombras, los colores opacos y fríos que utiliza el artista, para acentuar más el abandono que crea aquel ermitaño. Como se refleja

El pintor italiano del siglo XX Giorgio de Chirico, (1888-1978)³ muestra magistralmente en sus obras imágenes evocadoras de ambientes oscuros y dolorosos, rodeados de misterio. Fue creador de la escuela de pintura metafísica, basándose en la filosofía de Nietzsche y Schopenhauer.

Por ejemplo, la pintura titulada “Misterio y melancolía de una Calle” (1914) (Anexo B3) muestra un ambiente opaco, pleno de sombras y colores turbios, Un segmento de una calle que discurre frente a un largo y nebuloso edificio de altas puertas, en un primer plano, una casa en sombras. Se advierte la sombra de una niña que juega con una rueda tranquila, sin darse cuenta que al fondo de esa solitaria calle se advierte la sombra amenazante de un hombre.

Esta obra colabora a la presente investigación-creación en el recurso que maneja el artista sin necesidad de utilizar personas; las sombras, los colores

³ DE CHIRICO Giorgio. El arte por el arte. La pintura metafísica. www.elarteporelarte.es/la-pintura-metafisica-giorgio-de-chirico/ Consultado julio 15 de 2013

oscuros y un cielo opresivo, refuerzan la soledad e inquietud que refleja esta obra.

El escultor inglés Henry Moore (1898–1986)⁴ Rechazaba la búsqueda de la belleza al estilo de los clásicos o del Renacimiento y en sus obras buscaba tan sólo la expresión de una energía interior. Desde 1930, la figura yacente y la maternidad se configura como sus dos temas preferidos, expresó el vacío mediante esculturas casi abstractas de figuras humanas, piezas redondeadas, talladas en madera, piedra, bronce, con enormes cortes y huecos, formas hinchadas, rotundas, onduladas y perforaciones redondeadas. Por ejemplo, en la obra titulada “Figura Reclinada” (1951) (Anexo B) es claro el tema del vacío, expresado en un agujero enorme situado en todo el centro de la mujer.

La importancia de esta obra a la presente investigación, es la que da Moore a los orificios, huecos que dan una sensación de vacío, de ausencia; otro aporte es la simplicidad del color, un solo tono blanco que nos simula vacío y la total soledad.

El pintor estadounidense de origen francés de corte surrealista, Yves Tanguy (1900–1955)⁵, pertenece a la tendencia figurativa, bastante cercano a la pintura de Giorgio de Chirico. Realiza un tipo de pintura que está cuajada de símbolos, de referencias, muy difíciles de identificar, de reconocer. Muestra en paisajes vastos, de ensueño, el perfil abstracto de su estilo. Un ejemplo de esto es la pintura llamada “Muerto Acechando a su Familia” (1962) (Anexo B), donde se advierte una torre en el fondo, la forma de alguien tirado en el suelo, en un primer plano una nube de polvo generada por una borrasca, una serie de formas surrealistas que le da un ambiente de desecho y abandono.

La obra ayuda a la investigación-creación la manera de figurar la sensación de terminación del todo; por otro lado están los colores verdosos y opacos, los contornos difusos; el ambiente solitario, que da un efecto de desierto y consumación.

En la pintura, este tema ha ocupado cierto espacio, en este sentido vale la pena mencionar a un pintor ecuatoriano Eduardo Kingman, (1913-1997)⁶, fue considerado como uno de los maestros del expresionismo ecuatoriano. El tema del dolor y maltrato indígena, ocupó en gran parte la tendencia de este artista. Un ejemplo, es la pintura llamada “Duelo” (1976) (Anexo B).

⁴ ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LINEA. Biografías y vida. www.biografiasyvidas.com/biografia/m/moore.htm Consultado agosto 08 de 2013.

⁵ El arte por el arte. La pintura surrealista. www.elarteporelarte.es/la-pintura-surrealista-ernest-miro-dali-tanguy-magaritte/ Consultado agosto 10 de 2013.

⁶ ECURED. Conocimiento con todos y para todos. www.ecured.cu/index.php/eduardo-kigman-riofrio Consultado agosto 12 de 2013

Se trata de una mujer vestida toda de negro, simulando la muerte, la cabeza ladeada con un gesto de tristeza, unas manos nerviosas denotan abstracción y preocupación. Una mano emerge de atrás y abraza a la mujer como si se la fuera a llevar, los colores oscuros de la ropa y los fríos del cuerpo y el fondo, producen una sensación de muerte.

Este referente constituye un importante aporte al presente proyecto, cuando se observa el rostro opresivo y cadavérico del personaje representado; simulando la muerte. Otra contribución que no podemos dejar de lado son los colores opacos y fríos, los cuales generan una impresión de término de algo o de indiferencia.

Pero es a partir del siglo XX, cuando el tema asoma en la representación fotográfica. El pintor mexicano Gabriel Orozco, (1962)⁷ hijo del muralista Mario Orozco Rivera y discípulo de David Alfaro Siqueiros, plantea una experiencia visual de corte asociacionista que le ofrece al espectador la libertad de interpretación. En este sentido es considerado un renovador en el universo de las artes plásticas. Expone elementos cotidianos o comunes de tal manera que asumen otro sentido, en un horizonte más amplio de significados que le puede dar el espectador.

Un claro ejemplo de su trabajo la fotografía llamada “Actitud escalofriante Maldita y Cálida” (1997) (Anexo B). Las imágenes producidas por Orozco se inscriben en la idea de lo transitorio, de lo perecedero en el tiempo, en la obra se aprecia un sillón ubicado verticalmente, todo estropeado, con la espuma por fuera y regada en el suelo, recostado a una pared sucia y deteriorada.

Orozco es uno de los artistas que mas facilita elementos visuales a este trabajo de investigación- creación, por la utilización de objetos en estado degradado, material de construcción en desecho, objetos como sillas, mesas, etc., todas utilizadas y desechadas por el hombre.

En cuanto al pintor, dibujante y escultor Bogotano, Fernando Maldonado, (1962)⁸. La orientación de su obra desde el principio estuvo marcada por el onirismo y el surrealismo, con una etapa cercana al arte fantástico. El escepticismo frente a las últimas manifestaciones del arte moderno ha sido una constante en su obra, derivada del existencialismo de su pensamiento y de su interés por autores como Camus, Borges, Cioran; así como del chamanismo, el Cine y el Comic.

⁷ARTISHOCK, Revista de arte contemporáneo. <http://www.artishock.cl/2013/10/08/gabriel-orozco-natural-motion/> Consultado Noviembre 15 de 2013

⁸ MALDONADO Fernando. Galería en la red. Arte original, <http://fernandomaldonado.blogspot.com/> Consultado agosto 15 de 2013

Para Maldonado su obra es una suerte de abominaciones que prolongan la existencia más allá de la vida, para él cada obra está centrada en su experiencia interior; en sus imágenes, nos habla que la conciencia se ramifica en imaginarias dimensiones interiores, a las cuales asignamos nombres tomados del anhelo de eternidad como alma, subconsciente, espiritualmente, etc., son términos inventados para soportar la lucidez que impone el vacío la cual nos confunde y obsesiona;

Un buen ejemplo de esto es la obra llamada “El Viaje” (1981) (Anexo B). En esta pintura podemos observar un bus completamente vacío en un estado de abandono y deterioro con el paso del tiempo, también hay una fila de niños que van a ingresar al bus, como si fueran a un viaje eterno, ya que el bus levita sin necesidad de alas, en esta pintura observamos que Maldonado utiliza colores cálidos, como marrones, amarillos, rojos, dándonos una imagen de desánimo, que captamos al ver esta obra; no menos importante, son los colores fríos como el azul y el blanco del cielo, nos indica la luz que encontramos en algún camino que vamos a tomar. Maldonado toma el tema de la muerte, como el resorte más poderoso para desencadenar la creatividad. La muerte no es ausentarse es desaparecer completamente.

En la obra de la licenciada Neivana Laura Sofía Herrera Narváez (1983)⁹ llamada “+ caras”, podemos observar y percibir el sentimiento del vacío y de la soledad que deja en el alma la pérdida de un ser querido. Su obra la retoma de una reflexión, “el ¿Por qué?”, es la gran interrogación que queda cuando despedimos a alguien que se nos va a la bien llamada vida eterna. Es por esta razón, afirma ella, “que siempre utilizamos máscaras y las utilizamos en nuestra vida diaria dependiendo de la ocasión, siempre tenemos una de reserva”.

Esta obra fue inspirada a partir de un caso particular del artista, quien quiso por medio de fotografías expresar la importancia de las máscaras, de reconocerlas, y utilizarlas cada vez que las necesitemos, sin dejar que estas se apoderen de nuestro rostro. En esta serie de fotografías podemos observar el rostro de la artista, y el de su hija, con sus diferentes máscaras, y una serie de ilustraciones que definen el sentimiento de cada una de ellas en el momento de tenerlas; es así como se demuestra que la fotografía sirve para expresar sensaciones y emociones tan íntimas como lo es el dolor y el vacío que deja la muerte de alguien que amamos con el alma.

⁹ HERRERA, Laura. +caras. Neiva, Ed. Universidad Surcolombiana, Ed. Facultad de Educación, Programa de Educación Artística, 2009.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Los aspectos del vacío y la soledad son vivencias profundas y desgarradoras en el ser humano ante la pérdida de un ser querido. En estas vivencias expresan el dolor, el duelo que se siente ante la ausencia de un familiar, ante la falta física, ante el vacío interior que deja la persona ausente. Humanamente son devastadoras. Es una realidad de la que se han ocupado artistas, filósofos, sociólogos, terapeutas, etc. Todos coinciden en que se trata de una experiencia depresiva, dolorosa.

En efecto, estas dos situaciones son experiencias que muestran la fragilidad y la transitoriedad del hombre sobre la tierra. Experiencias que el mismo hombre da a conocer a los demás, ya sea mediante la expresión verbal, o con el arte en sus diferentes formas, tal y como se registra a través del devenir de los lenguajes artísticos.

Es en esta vertiente, donde el arte encuentra una de las ricas fuentes de experimentación a través de la imagen ya sea la pintura, la escultura y la fotografía. En general las imágenes visuales muestran estos dos aspectos, el vacío y la soledad que experimenta el ser humano frente a la pérdida de un ser querido. Son estas quienes se constituyen en la materia prima de este estudio, en su razón fundamental.

En este estudio se llevó a cabo un ejercicio visual, basado en la creación de diez fotografías, en las que se aplicaron determinadas técnicas, el logro da una sensación de vacío, soledad, quebranto, transitoriedad. Se toman fotografías de elementos cotidianos, de tal manera que se advierta el tránsito hacia el detrimento, hacia la muerte. Todo lo terreno posee esta característica, llega para tener una utilidad, y al pasar del tiempo empieza su deterioro, hasta llegar a ser inservible o en otra forma a morir.

Este proyecto es de gran importancia personal, porque constituye un reto, como estudiante de Artes y de Fotografía, y futura profesional en el campo de la docencia, cualificar mis capacidades y expresar mediante imágenes técnicamente trabajadas, el vacío y la soledad que embargan a quienes han sufrido la pérdida de seres queridos.

Por ello recurro al conocimiento de las técnicas artísticas, utilizando las perspectivas estéticas y las habilidades adquiridas durante los estudios hechos en la Universidad Surcolombiana, en torno a la representación plástica de estados interiores del ser humano.

Ahora bien, el proyecto se desarrolla mediante los estudios de Fotografía, recurriendo a las técnicas fotográficas y las referidas al uso de manejo de imágenes, como Photoshop, con el propósito de resaltar aspectos visuales necesarios para el logro propuesto en este trabajo.

Desde el espacio profesional este trabajo se convierte en un valioso punto de partida, una opción de trabajo o de enriquecimiento laboral a futuro como egresada de Artes de la Universidad Surcolombiana. Ya que representar este sentimiento de ausencia, y recrearlo en imágenes técnicamente logradas, resulta una experiencia valiosa y sanadora de experiencias traumáticas.

Pero no se trata solamente de esta situación. Es que en el medio, muy poco se hace uso de esta clase de trabajos para ahondar en las interioridades humanas. A la fotografía casi no se le da una opción artística y creativa. Entonces, una experiencia de este tipo, es una clara demostración que sí se puede, con buenos resultados, hacer uso de esta clase de recursos.

Este proyecto conserva una enorme importancia visual, en la medida que permite asumir la sensación de deterioro y muerte a partir de un conjunto de imágenes con la misma intencionalidad, en todas ellas se juega con la misma idea.

El proyecto visual comprueba que mediante la fotografía de elementos cotidianos, propios y comunes en el medio, se muestra que nada es eterno, que todas las cosas materiales son transitorias, perecederas. Esa es la idea, que encaja en toda una tradición del pensamiento, desde el filósofo griego Heráclito, hasta los existencialistas como Jean-Paul Sartre y Albert Camus. Y, a la vez, se espera que este trabajo académico-investigativo pueda ser un referente conceptual para futuros trabajos de importancia en la ciudad de Neiva o en otra región.

A nivel práctico el proyecto expresa lo que se sabe, que se conoce gracias a la filosofía, a la poesía, etc., eso que todos saben pero que no han conceptualizado de manera definitiva. De manera concreta hablamos de sentimientos, sensaciones, ese sin sabor, y el padecimiento que queda al perder a una persona que se ama. Plasmarlo en 10 fotografías que expresen estas emociones, seguidamente realizar una obra artística para exponerla al alcance del público admirador de estos trabajos.

El futuro desarrollo de este proyecto incluye cuatro niveles. El primero, que tiene que ver con el montaje destinado a la exposición. El segundo, a la persistencia en la utilización de los enfoques artísticos y creativos de la

fotografía para expresar la realidad humana existencial. El tercero, llevar este trabajo académico-investigativo a la Secretaría de Cultura Municipal para solicitar apoyo con la publicación de un texto didáctico-metodológico que sirva de modelo para los estudiantes de media vocacional en el área de educación artística en las Instituciones Educativas Públicas o para las poblaciones víctima de las distintas violencias, en la medida que facilitan efectuar procesos de duelo y catarsis o resiliencia. Y, por último, se pretende gestionar una propuesta al Ministerio de Cultura para que este estudio sea publicado a modo de referente conceptual y/o metodológico de tipo universitario.

3. REFERENTES TEÓRICOS

3.1 LAS SITUACIONES LÍMITE Y LA MUERTE

No podríamos hablar de las situaciones límites y la muerte, sin antes hablar del existencialismo. El existencialismo es un movimiento filosófico, cuyo postulado fundamental es que son, los seres humanos, en forma individual, los que crean el significado y la esencia de sus vidas. La corriente, de manera general, destaca el hecho de la libertad y la temporalidad del hombre, de su existencia en el mundo más que de su supuesta esencia profunda. Las cuestiones filosóficas del existencialismo tienden a escudriñar en lo profundo de la condición humana.

El existencialismo generalmente defiende la no existencia de un poder trascendental que lo determine; esto implica que el individuo es libre y, por ende, totalmente responsable de sus actos. Esto incita en el ser humano la creación de una ética de la responsabilidad individual, apartada de cualquier sistema de creencias externo a él. Este término fue el resultado de un intenso trabajo filosófico desarrollado entre los siglos XIX y XX; en una búsqueda clara de la razón de la existencia a partir de la individualidad, las emociones, las acciones y la responsabilidad de cada individuo.

Se considera como padre del existencialismo al filósofo Soren Kierkegaard. Fue él quien determinó que cada individuo es quien debe encontrarle un sentido a su existencia. Y agregó que la mayor responsabilidad del ser humano radica en vivir su propia vida de forma pasional y sincera, pese a los mil obstáculos que puedan presentarse.

Posteriormente se incluyó dentro de esta ideología a pensadores de épocas anteriores como Martin Heidegger, catedrático de filosofía, teólogo, escritor. El ser es lo esencial en la filosofía, en Platón estaba en las ideas, en Aristóteles en las sustancias, en Kant, Hegel y Descartes había un sujeto y un objeto, con Martin Heidegger aparece el Dasein (Ser-Aquí), El término expresa el hecho de que la existencia no se define sólo como rebasamiento que trasciende la realidad dada en dirección de la posibilidad, sino que está aquí. Existencia, Dasein, ser-en-el-mundo, son sinónimos. Estos conceptos indican el hecho de que el hombre está «situado» de manera dinámica, es decir, en el modo del poder ser, el hombre es un ser existencial que se angustia y sufre, es el quien puede tener una vida auténtica o una vida inauténtica.

Según Heidegger son situaciones límite: el estudio del ser, ser en el tiempo y trascendencia, la conciencia, la muerte y vivir. Entonces, encontramos que en el

estudio del ser, el hombre para preguntarse por el Ser, lo hace desde su propio Ser, pues con ello ve su sentido, y es lo único que él puede tomar de sí mismo, la existencia del hombre es siempre algo único y personal, por ello no es un simple ejemplar de una especie animal, y el horizonte desde el cual se puede entender al Ser, es el tiempo, pues el hombre es un ser temporal.

Por lo tanto, Ser en el tiempo y trascendencia, es como el presente del hombre está hecho de posibilidades que su pasado le brinda, el hombre está siempre trascendiendo, se trasciende en la temporalidad, porque estando en el presente vive de su pasado y así mismo puede proyectarse hacia el futuro, salirse de sí mismo hacia el mundo; no es posible ensimismarse, quedarse pegado en el presente, ni prescindir del mundo y los otros, necesitamos de una sociedad para poder trascender, empezar a ser conocido y dejar una huella, para ser reconocido cuando abandonemos este mundo material.

Entonces podemos decir que la conciencia, es la capacidad de entenderse en su Ser, es el conocimiento que el ser humano posee sobre sí mismo, sobre su existencia, y su relación con el mundo, es algo que todos como hombres poseemos, para poder diferenciar entre el bien y el mal, juzgando nuestros propios comportamientos, de ahí depende saber si hemos obrado bien. Es decir cuando no hemos tenido un buen comportamiento con un familiar que haya fallecido, en ese momento entra a reñir nuestra conciencia con nosotros mismos juzgándonos de una forma arbitraria.

Por lo tanto, cuando llegamos a la muerte, nos damos cuenta que es la no posibilidad de elección, es en ese momento, donde se rebela su Ser Finito, su ser inacabado, es lo más propio que el hombre tiene, nadie puede quitar su morir a otro, así los sentimientos quieran lo contrario es imposible de evitar, el estado de la muerte nos revela la nada, la existencia es un correr hacia un abismo sin fondo que es la nada.

Son situaciones de las que no se puede salir, no se pueden alterar¹⁰. Estas situaciones son: muerte, culpa, azar, enfermedad y/o sufrimiento, y se complementan con dos más generales: historicidad y lo relativo de lo fáctico.

Entonces, La muerte se percibe como la condición de fragilidad y de transitoriedad del ser humano, es apenas una situación normal dentro de su existencia. Casi se podría afirmar que se encuentra implícita en la condición humana. Es una realidad que forma parte de la misma naturaleza del hombre, es un límite que impone la misma existencia, ante el cual se debe responder. Es la manifestación más clara de la finitud humana, se trata de la duración de las dimensiones física y psicológica, aunque no la espiritual.

¹⁰JASPERS, Karl. La filosofía. Breviarios. Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1973. pág. 17.

Ese mismo fin hace mirar de otra manera, haciendo que la vida cobre valor. Porque, ¿qué importancia tendría lo que el hombre hiciera en esta vida si fuera inmortal? Esa condición de finitud es lo que da valor a la vida; es la que añade un elemento fundamental al propio existir como es la responsabilidad. Hace que el hombre se enfrente a sí mismo, mirarse cara a cara y pedirle cuenta de su propia vida.

Ante ella, la situación límite, la vida interroga al hombre y tiene que encontrar el camino, es donde se va a localizar el sentido de su propia vida; es una de las claves irrevocables por la que todo ser humano va a pasar y responder de la mejor manera.

En tanto, la culpa aparece siempre frente a lo elegido y lo no elegido si lo deseo. Alude a la trasgresión en el valor jerarquizado por la persona, entendida como la conciencia que se tiene de haber obrado incongruentemente con la propia libertad, enfrenta al hombre con la finitud del ser humano, en concreto con la factibilidad de sus acciones y decisiones.

Ante la libertad de elegir varias opciones, se escoge una descartando las otras, y se queda la existencial. El hombre no realiza todas sus potencialidades, la elección de una de ellas implica renuncia del resto, pero también puede haber mérito si lo elegido libremente es el sentido. La inautenticidad crea sentimientos de culpa, es también inherente al hombre, pero éste es capaz de superarla con el arrepentimiento, desapareciéndola culpabilidad, por obra de su renacimiento moral.

También se puede hablar de una neurótica o patológica que obliga desesperadamente a la persona a buscar si ha violado la ley. Busca aplacar la imposición interna -el Super Yo- que le provoca ansiedad por la obligatoriedad de la ley. La persona no se orienta al ofendido sino hacia él. Se siente oprimido.

Por otro lado, El azar se impone, viene de afuera y es ilógico. La psicología existencial reconoce que el hombre es arrojado a la vida y la manera en que se encuentra a sí mismo en el mundo constituye su destino, pero el doctor y escritor austriaco Viktor Frankl llamará destino a algo que no es exactamente lo mismo que eso que viene de afuera ni lo mismo a lo que por destino se ha hecho referencia antes. Este destino es la base del futuro en el que aún se tiene algo que ver¹¹. La persona es la que le da forma al futuro o el que soporta cuando no puede cambiarlo, convirtiéndolo así en algo propio, en su destino.

¹¹TORRES, Aníbal. El sentido trágico de la vida. Medellín. Universidad Andes, 2007, Pág., 45.

La persona que tiene una enfermedad no es su enfermedad, es decir, una cosa es esa condición y otra, diferente, la persona. No son lo mismo. Pero, debe aceptarla como un hecho real, y no debe rendirse a ella, debe contar con ella para poder hacer rendir al máximo su parte sana, no negarla, porque ello impediría desarrollar la propia personalidad en toda su capacidad.

El ser humano existe como ser histórico, como ser que deviene. El hombre se encuentra en un presente que está entre el pasado que le influye pero no determina el futuro por realizar, es responsable de ese futuro en el que puede intervenir sobre su propia historia y en el devenir de la humanidad.

Ver el paso del tiempo en las cosas; le recuerda su propio paso en sí mismo. Como quien dice tener presente la propia temporalidad reta a asumir la transitoriedad de las circunstancias y posibilidades. Se tiene que vivir el presente pero desde el pasado y hacia el futuro. Sin embargo ese pasado no elegido por la persona lo determina en cierta forma porque pone el marco donde se mueve la propia existencia, que es facticidad. Heidegger dirá que “el hombre está arrojado en el mundo”¹².

Ante estas situaciones, se debe escoger el camino de realización: Los valores de actitud, son superiores en rango ético a los valores creativos y vivenciales por las siguientes razones: Primera, las posibilidades que nos ofrecen los valores de creación y vivenciales pueden ser limitados, pueden agotarse. Las posibilidades del sufrimiento son ilimitadas. Segunda, para realizar los valores de creación se necesita un talento innato y utilizarlo; para realizar los valores de experiencia se necesita también algo que ya se posee: los órganos, los sentidos.

Para realizar los valores de actitud se necesita la capacidad de sufrimiento. Y esta capacidad no es dada, no se posee de antemano sino que se tiene que adquirir y formar por sí mismo. Hay distintas maneras de adquirirla: una de ellas es a través de modelos. Además, una vez desplegada la existencia posible ante una situación límite, cuando llegue otra situación se va a poder usar, ya que se ha vivenciado, es decir, sufriendo uno mismo.

El desarrollo de un sentido de la vida puede verse frustrado en la medida en que las metas, anhelos o expectativas de vida no sean realizados o nuestros parámetros de vida, seguridad e incertidumbre sean afectados por situaciones de 'crisis' donde no se cuenta con las herramientas adecuadas para afrontarlos.

¹²Ibidem, P. 48.

En tales situaciones, la presencia de un conjunto de sensaciones y cambios en nuestro día a día, surgen como 'síntomas' de un estado de frustración existencial que afecta nuestro sentido de vida que ha sido denominado por Viktor Frankl fundador de Logoterapia como un 'vacío existencial': "la pérdida del sentimiento de que la vida es significativa", las personas presentan "el sentimiento de que sus vidas carecen total y definitivamente de un sentido. Se ven acosados por la experiencia de su vaciedad íntima, del desierto que albergan dentro de sí... Un sentimiento de vacío interior y de absurdidad de la vida, una incapacidad para sentir las cosas y los seres"¹³.

Se puede considerar el origen del vacío existencial en la medida en que el individuo encuentre limitada su 'voluntad de sentido', según Frankl, o búsqueda natural de una razón de ser de su vida y de las cosas que ocurren. La realización existencial ocurre en la medida en que cada uno trascendemos nuestra situación y condición hacia un objetivo externo a nosotros mismo (Dios, el trabajo, la pareja, la familia, los estudios, los hobbies, etc.) En definitiva, experiencias y acciones en nuestra vida que nos permitan salir de uno mismo en pro de un objetivo.

Tony Anatrella¹⁴ considera que uno de los problemas de la sociedad actual, denominada por él una "sociedad depresiva", se encuentra en la constante búsqueda de satisfacer el 'ego'. La presencia del individualismo y el narcisismo como formas de conductas que se han generalizado en la sociedad donde predominan acciones egoístas que limitan la capacidad de trascendencia personal e inhiben la consolidación de un óptimo sentido de vida.

3.1.1 Algunas Dimensiones de la Muerte. Las personas tienen varias dimensiones: biológica, psíquica, social, histórica y espiritual. Cuando ya se es cadáver, todas se han perdido. Pero en el proceso de serlo ¿cuándo se considera la batalla entre vida y muerte perdida?

Se debe admitir que esto sucede cuando se tiene evidencia de daño cerebral total e irreversible, es decir, cuando las funciones intelectuales superiores perdidas privan de la posición como seres biológicamente funcionales, psíquicamente activos, socialmente útiles e históricamente en desarrollo. Discusiones como: ¿en qué momento abandona el alma al cuerpo? no tienen cabida en dicho proceso para determinar si la muerte sobreviene únicamente cuando el corazón ha dejado de latir.

¹³FRANKL, Viktor, Ante el vacío existencial. Hacia una humanización de la psicoterapia, Barcelona, 1994. Editorial Herder.

¹⁴ANATRELLA, Tony. Contra la Sociedad Depresiva, Bilbao España, 1994, Editorial Sal Terrae.

Como seres humanos la vida termina cuando el cerebro ha perdido toda comunicación con el mundo exterior y toda sensación de conciencia de sí mismo, sin esperanza de recuperación. El muerto cerebral ya no se puede rescatar. Para él ya no hay esperanza. El proceso de lucha probablemente ya no existe y su muerte biológica total es cuestión de tiempo.

El centro de la actividad del hombre y lo que caracteriza a los seres humanos de las demás especies biológicas, es su desarrollo cerebral. Cuando el cerebro pierde irreversiblemente sus funciones, el ser humano se considera muerto y la extensión de dicha muerte al resto de sus células es solamente cuestión de tiempo. Así, la muerte termina siendo una tremenda realidad, irreversible, inevitable. Que toca a todos los seres humanos, sin distinción de ninguna especie. Toca al rico y al pobre, al ignorante y al sabio, al negro y al blanco, al incrédulo y al creyente.

Más aún, la muerte no solo es una realidad común a todos los seres humanos, sino que afecta terriblemente al otro, al que recibe la ausencia, al que siente el vacío. De tal manera que la muerte no solo es la cesación de la vida humana, sino también, el vacío, la ausencia que se deja entre los suyos, entre quienes lo amaban.

3.1.2 La Muerte como Pérdida Familiar. Debe recordarse que la familia es un grupo social que ha estado sujeto a modificaciones a partir de los cambios de la sociedad en que se inserta; su definición ha resultado muy difícil para los distintos autores, pero todos han coincidido en dos elementos básicos: la consanguinidad, y las relaciones de afecto que existan entre los integrantes de este grupo, y es a este segundo aspecto al que se le da mayor importancia.

Se hace referencia a una crisis familiar cuando hay una situación que genera cambios, ya sean favorables o no, en la dinámica de este grupo. Estas son situaciones que implican desestructuración y reestructuración de todo el sistema familiar, pueden ser producidas por factores intrafamiliares o externos a la familia.

Se habla de crisis transitorias y no transitorias. Las primeras son aquellas modificaciones que se observan en la dinámica de una familia a partir de sucesos que ocurren en el tránsito normal de la vida de ésta, que no se pueden evadir; las segundas, son todas las alteraciones que se observan en la dinámica familiar a partir de hechos que influyen en ésta desde afuera: desastres naturales, accidentes y enfermedades, entre otras.

Con el término de pérdida familiar se hace referencia a aquella etapa natural donde ha fallecido uno de los miembros de la pareja que dio origen a este grupo social. Considerando la familia como un sistema, es evidente que la muerte de uno de sus miembros, implica, primero, desorganización de la dinámica, es la crisis, y luego su reorganización para adaptarse a los cambios en los roles, y a la comunicación e interacción entre los miembros del grupo a partir de la muerte de ese familiar.

Es justamente el duelo, el proceso de adaptación que sigue a las pérdidas importantes en la vida de las personas; es muy doloroso pero todos lo deben recorrer ya que implica deshacer el vínculo y la relación con ese ser amado, que ya no está, reestructurando toda la vida. Este proceso puede tener diferentes matices en las reacciones familiares y las respuestas de los individuos dependen de su cultura, su educación, sus características de personalidad y tipo de vínculo con la persona ausente.

Cuando muere un familiar o un ser querido y no se realiza el trabajo de duelo, la persona después de transcurrido un tiempo de la pérdida, puede empezar a padecer enfermedades psicosomáticas o se incrementan síntomas de enfermedades pre-existentes, como artrosis, hipertensión, trastornos alimenticios, como obesidad, anorexia, etc. A nivel psicológico puede aparecer un tiempo después de la muerte del ser querido un cuadro de ansiedad, angustia, insomnio incluso depresión.

En el ámbito familiar pueden aparecer o agravarse problemas de la pareja o la familia, produciéndose separaciones y divorcios ya que se ha alterado el equilibrio del sistema familiar y el dolor que se experimenta por el duelo, es vivida de una manera trastocada como hostilidad y agresión. La tristeza o depresión que no se siente conscientemente por la muerte de un ser amado puede llevar a la búsqueda de situaciones diferentes como infidelidad, alcoholismo o drogadicción, para olvidar el trauma sufrido.¹⁵

Otra consecuencia familiar negativa es el maltrato hacia los hijos o la pareja atribuyéndoles la culpa de lo que le sucede al sujeto; por ejemplo, cuando una madre muere al tener a su hijo o cuando por algún accidente muere un hijo en manos de sus padres, estas situaciones hacen que el dolor sea tan fuerte, tan frustrante que se puede llegar a culpar a la persona por esta pérdida indigna e injusta.

El dolor no expresado por una muerte significativa de un ser amado y querido se puede manifestar en problemas laborales, ya que la persona está deprimida

¹⁵SUAREZ, Eugenia y otros. El duelo. Consideraciones psicológicas y sociales para afrontarlo. Bogotá, 2000, U Andes, Pag, 34.

o sin fuerzas y lo atribuye a la supuesta monotonía de su trabajo, no cumpliendo o manifestando rebeldía ante situaciones que nunca fueron conflictivas.

Respecto a sus amistades se puede encerrar y pensar que nadie lo quiere ni lo comprende, produciéndole aislamiento, tristeza, mas dolor y soledad, creándose un círculo vicioso que no se puede superar sin ayuda. Puede manifestar pérdida de ganas de estudiar, de concurrir a sus actividades habituales como hacer gimnasia o cultivar sus pasatiempos. Todo lo anterior genera síntomas de angustia, tristeza, ansiedad, síntomas fóbicos, ataques de pánico, y depresión.

3.1.3 Vivencias de Pérdida Familiar. Según Piedad Bonnett: “El dolor está siempre ahí, lo mitigo mucho, lo sublimo, creo que es la expresión. Lo convierto en arte, es una catarsis también, para usar el término Griego, es una liberación. En ese sentido ha sido muy curador escribir este libro”, “Lo que no tiene nombre”¹⁶, es una manera de sanar para la escritora por el suicidio de su hijo menor, en la entrevista la sensibilidad está a flor de piel, el recuerdo doloroso por la pérdida está presente siempre, ella es como un observador silente narrando desde su posición de artista que pretende comunicar permitiendo la reflexión de “Cómo las palabras combaten la muerte, que la gente piense que las palabras todavía pueden ser un gesto de vida”.

Las palabras pueden ser un gesto de vida, relacionando lo anterior con mi proyecto, las palabras traducen el sentimiento de pérdida, son análogas con las fotografías e imágenes que expresan vacío y soledad, evocan el recuerdo y ausencia de un ser querido.

“Renata, mi hija mayor, me dio la noticia por teléfono dos horas después, con cuatro palabras, de las cuales la primera, pronunciada con voz vacilante, consciente del horror que desataría del otro lado, fue, claro está, mamá. Las tres restantes daban cuenta, sin ambages ni mentiras piadosas, del hecho, del dato simple y llano de que alguien infinitamente amado se ha ido para siempre, no volverá a mirarnos ni a sonreírnos. En estos casos, trágicos y sorprendidos, el lenguaje nos remite a una realidad que la mente no puede comprender. Antes de preguntar a mi hija los detalles, de rendirme a la indagación, mis palabras niegan una y otra vez, en una pequeña rabieta sin sentido. Pero la fuerza de los hechos es incontestable: «Daniel se mató» sólo quiere decir eso, sólo señala un suceso irreversible en el tiempo y el espacio, que nadie puede cambiar con una metáfora o con un relato diferente”.¹⁷

¹⁶DUEÑAS Jairo, “Ahora mi hijo vivirá en la conciencia de otros”. Revista cromos, <http://www.cromos.com.co/personajes/actualidad/articulo-145814-ahora-mi-hijo-vivira-la-conciencia-de-otros-piedad-bonnett> Consultado Junio 10 de 2015

¹⁷BONETT, Piedad, “Lo que no tiene nombre” Bogotá-Colombia, Alfaguara, 2013.

La pérdida de un familiar provoca duelo como también la depresión y la angustia. El duelo es una experiencia común y dolorosa. Tarde o temprano todo ser humano experimenta la pérdida de algún ser querido. Sin embargo, actualmente se piensa y habla muy poco sobre la muerte, quizás el enfrentamiento con ella es más frecuente de lo que lo hacían en el pasado.

Para ellos, la muerte de un hermano, amigo o pariente era una experiencia poco sentida en su infancia o adolescencia. Para el hombre de hoy, este tipo de pérdida suele tener lugar mucho más temprano.

Por esta razón, se tienen muchas oportunidades de aprender sobre el duelo: cómo sentirse, cómo obrar correctamente, que es normal o sobre cómo superarlo. A pesar de todo, no queda más remedio que afrontar el fallecimiento de los seres queridos cuando este finalmente se produce.

El duelo tiene lugar tras cualquier clase de pérdida, aunque suele ser más intenso tras el fallecimiento de algún ser querido. No es un sentimiento único, sino más bien una completa sucesión de sentimientos que precisan de cierto tiempo para ser superados, no siendo posible el acortar este período de tiempo. Aunque todos los seres humanos son diferentes, el orden en que se experimenta estos sentimientos es muy similar para la mayoría. El duelo es más frecuente después del fallecimiento de alguien que se conocía desde hace algún tiempo.

No obstante, parece claro que aquellas personas que han tenido un aborto o que han experimentado la pérdida de niños muy pequeños sufren una experiencia muy similar al duelo y precisan de la misma clase de cuidados y consideración. Perder a un bebé antes de que nazca o recién nacido es muy doloroso.

En algunas parejas que están esperando un bebé el miedo a tener un aborto natural puede llegar a anular la emoción y la alegría del embarazo. Toda su vida tanto familiar, como personal se podría convertir en un caos, prevalece la tristeza, el dolor y la falta de alegría en sus rostros. En la mujer el dolor es multiplicado por causa del aborto. No sólo por las secuelas físicas, sino también por el tradicional sentimiento de culpa que las acompaña en su vida sentimental y reproductiva.

En las pocas horas o días que siguen al fallecimiento de un pariente cercano o de un amigo, la mayoría de los afectados se siente simplemente aturdida o confundida, ya que no se llegan a creer lo que realmente ha ocurrido. Esta

sensación puede tener lugar a pesar que el fallecimiento hubiera sido esperado.

Este entumecimiento o adormecimiento emocional puede ser de ayuda a la hora de afrontar los importantes cometidos que hay que llevar a cabo tras el fallecimiento, tales como el contactar con los demás parientes y la organización del funeral. Sin embargo, esta sensación de irrealidad puede llegar a ser un problema si persiste durante mucho tiempo.

El ver el cuerpo del fallecido puede ser, para algunos, la forma de empezar a superar esta fase. De forma similar, para algunas personas, el funeral es una ocasión en la que se empieza a afrontar la realidad de lo acontecido. El ver el cuerpo del difunto, asistir al funeral puede llegar a ser muy doloroso, pero son las únicas formas que dispone para decir adiós a aquellos que se han amado.

Estas actividades son tan dolorosas que puede surgir la tentación de no afrontarlas, aunque con frecuencia esto conduce en el futuro a una sensación de profundo disgusto. Pronto desaparece este aturdimiento que suele ser reemplazado por una intensa sensación de agitación y desasosiego con anhelo de la persona fallecida.

El afectado por el duelo alberga en algún modo el deseo de encontrarse con el fallecido aunque sabe que esto es claramente imposible. Esto hace difícil el relajarse o concentrarse en cualquier actividad, así como también resulta difícil dormir adecuadamente.

Los sueños pueden ser extremadamente perturbadores. Algunas personas pueden sentir que ven a la persona amada en cualquier sitio al que van, la calle, el parque, alrededor de la casa, o en cualquier lugar que hubieran estado juntos con anterioridad. Los afectados frecuentemente se sienten muy fastidiados en el momento del duelo, suelen estarlo con los médicos y enfermeras que no evitaron su muerte, con sus familiares y amigos quienes no hicieron lo suficiente, o incluso con la persona fallecida porque los ha abandonado.

Otro sentimiento común en el proceso del duelo es la culpa. Las personas en duelo con frecuencia piensan en todas aquellas cosas que les hubiera gustado decir y/o hacer y que no fueron posibles. Pueden incluso llegar a pensar que podrían haber actuado de una forma diferente esto hubiera podido evitar la muerte de su ser querido.

Desde luego, la muerte generalmente está más allá del control de cualquiera y la persona en duelo puede necesitar que se lo recuerden. La culpa puede también surgir si se experimenta cierta sensación de alivio tras el fallecimiento de una persona afectada por una enfermedad particularmente penosa o muy dolorosa. Este sentimiento es natural, extremadamente comprensible y muy frecuente.

Este estado de agitación es generalmente más intenso a las dos semanas del fallecimiento, aunque pronto se sigue de una sensación de tristeza tranquila o depresión, aislamiento y silencio. Estos cambios repentinos de emoción pueden confundir a los amigos o parientes pero son parte del modo normal de superar las diferentes etapas del proceso de duelo.

Según la agitación disminuye, los períodos de depresión se hacen más frecuentes y alcanzan su máxima intensidad a las 4 o 6 semanas del fallecimiento. Los momentos de gran aflicción o pena pueden ocurrir en cualquier momento, desencadenados por personas, lugares o cosas que recuerdan a la persona fallecida.

A algunos les resultan difíciles de comprender momentos en los que la persona en duelo explota en lágrimas sin razón aparente. En esta etapa puede ser deseable el mantenerse apartado de aquellos que no comprenden totalmente o que no comparten el duelo.

Lo cierto es que la persona en duelo generalmente piensa en esos momentos en el fallecido, recordando una y otra vez tanto los buenos como los malos momentos pasados juntos. Esta es una parte tranquila aunque esencial del afrontamiento. Con el paso del tiempo, el dolor intenso de la fase inicial del duelo comienza a desvanecerse. La depresión disminuye y empieza a ser posible pensar en otras cosas e incluso mirar hacia el futuro. Sin embargo, la sensación de haber perdido parte de uno mismo nunca desaparece del todo.

Para los cónyuges en duelo por el fallecimiento de su pareja existen continuos recordatorios de su nueva situación de soledad al ver a otras parejas juntas ya causa del bombardeo continuo de imágenes de familias felices en los medios de comunicación.

Tras cierto tiempo, se hace posible el sentirse de nuevo completo, aun cuando haya desaparecido una parte de sí mismo. Aun así, años más tarde la persona se puede encontrar hablando como si él o ella todavía estuviera aquí.¹⁸

¹⁸Ibíd., P. 45-51.

La fase final del proceso de duelo es la desvinculación de la persona fallecida y el comienzo de un nuevo tipo de vida. La depresión desaparece por completo, el sueño mejora y el nivel de energía retorna a la normalidad. El deseo sexual, que puede haber desaparecido por algún tiempo, ahora regresará. Esto es bastante normal y en absoluto no hay que avergonzarse de ello.

Como se puede ver, no existe una forma estándar de duelo. Además, las personas pertenecientes a diferentes culturas suelen afrontar la muerte de formas bien diferentes. A través de los siglos, la gente de las diferentes partes del mundo ha desarrollado sus propias ceremonias y rituales para afrontar la muerte.

En algunas comunidades la muerte es concebida únicamente como un paso más en el ciclo continuo de la vida a la muerte como un final absoluto. Los rituales y ceremonias del duelo pueden ser muy públicos, demostrativos o privados y tranquilos. En algunas culturas el período de duelo es fijo, en otras no. Aunque los sentimientos experimentados por las personas en duelo en las diferentes culturas pueden ser similares, sus formas de expresarlo pueden ser muy diferentes.

El psicoanálisis se ha planteado desde sus inicios la cuestión de la muerte como un problema vivencial y de conocimiento. Considerando que resulta esencial para comprender la vida humana. Pensar en términos psicológicos la cuestión de la muerte, su inevitabilidad, ha sido sin lugar a dudas una de las fuentes de interrogantes esenciales del ser humano.

Freud acude a esta imagen mitológica: los hombres, llegado un cierto momento, ya organizados como pueblo, deciden matar al padre que les ha dado la vida y la estabilidad social, por celos, por ambición de poder. Luego de la desaparición del padre, surge el remordimiento en los hombres, vivido inconscientemente, lo que da origen a la creación de la ley, de la norma, de la prohibición.

Este padre muerto se vuelve más poderoso, que en vida, por efecto de la obediencia retroactiva. Por la culpa y la deuda, el don. Esto además porque era un padre también amado. Las deducciones y aplicaciones de este mito al sentido del vacío y la soledad representados en este trabajo tienen que ver con lo siguiente.

En primer lugar, la muerte no es un accidente, no es algo fortuito en la vida del hombre, sino un fin completamente previsto y natural. Ocurre en cualquier momento, en cualquier lugar y de cualquier manera. Igualmente, la muerte

incluye en su lista a toda clase de personas. Es universal. No discrimina, eso significa que mueren tanto los enemigos, como los seres queridos.

En segundo lugar, el acontecimiento de la muerte trae aparejado en los otros, en las personas que sobreviven, sentimientos que tienen que ver con el dolor, la soledad, el vacío, el abandono, la pérdida y el anhelo de recuperar, de alguna manera a este ser. Lo importante en este sentido, es que la muerte no deja indemnes a quienes amaban al muerto. Genera una serie de estados mentales, estados interiores de fuerte impacto.

En tercer lugar, se puede señalar que la muerte es la desaparición, es el deterioro de las cosas, aún de las no sensibles, de las no vivas. Las casas envejecen, se deterioran, se caen poco a poco, y les ocurre una especie de muerte.

3.2 EL SENTIMIENTO DEL VACÍO Y LA SOLEDAD.

Soledad, sentimiento de estar solo, unido con frecuencia a situaciones como el desamor. Durante los estados de soledad la incomunicación es absoluta y va en contra del hombre como ser social, cuya función más básica es comunicarse con los demás. En las comunidades tradicionales la soledad es un fenómeno poco frecuente, basado la mayor parte de las veces en motivos externos: enfermedades, sentimientos de culpa.

Frente a ello, en las actuales sociedades industriales aparece el fenómeno del aislamiento del individuo, serio problema que requiere tratamiento psicológico, ya que la incomunicación puede provocar algunas enfermedades, como la depresión.

Una de las causas más frecuentes es la debilidad relacional, es decir, la incapacidad para establecer relaciones personales. Asimismo la soledad, involuntaria o aparentemente elegida, es un trastorno psicosocial - hastío del mundo - que indica el inicio de determinadas etapas vitales, como la pubertad o la vejez¹⁹.

El ser humano se caracteriza entre otras cosas por la inestabilidad acorde a su condición de existente. Esa inestabilidad cesa solo con la muerte, situación límite que anula toda posibilidad posterior. Así el concepto de existencia implica la transitoriedad del hombre y el permanente devenir al que está expuesto, tal como afirmara Kierkegaard cuando expresa que el hombre es pura

¹⁹Ibíd., P. 56.

posibilidad²⁰. En este sentido, el hombre es el artífice de su propia vida y la exigencia que le impone el optar se evidencia la tensión y el temblor propios de la existencia.

El existente, el “ser-en-el-mundo”, el Dasein de Heidegger está constituido fundamentalmente por una triple relación, que mantiene entre presencias, con el mundo, con los otros y en relación consigo mismo. Al concientizarse del desamparo, inconsistencia, inseguridad y falta de integridad de la propia existencia origina angustia. La nada es descubierta por la angustia e ilumina el ser del existir.

Pero también es inherente a la existencia humana la perspectiva de ser, de completarse, el anhelo de lograr ser lo que aún no es. El temor y la angustia ante la nada, la certeza de la temporalidad, permite la anticipación, la proyección hacia el futuro. Pero muchas veces esa proyección hacia el futuro se ve limitada por una sociedad de opulencia que solo satisface necesidades, pero no la voluntad de sentido. La tendencia radical del hombre busca el sentido de la vida y pretende llenarlo de contenido. El doctor Viktor Frankl “expresa la situación del hombre actual, con frustración existencial cargada de falta de sentido y un gran sentimiento de vacío”²¹.

El vacío existencial no es una enfermedad en sí, sino que es el hombre todo el que es vacío en acto, con su existencia conmovida en plenitud; no es una afección de una parte del hombre sino que se trata de una totalidad perturbada: es el hombre total que experimenta una deficiencia vincular con los otros y consigo mismo.

La sociedad actual ubica al hombre en una situación en la que las tradiciones ya no suelen resultarnos válidas. Los valores acuñados por siglos se van evaporando ante el cambio de paradigmas. Se llega a ignorar lo que se tiene que hacer y lo que se debe ser. Entonces se hace lo que los demás hacen o lo que los demás pretenden que se haga. Se cae así en una frustración existencial, no de valores, sino originada en situaciones de la propia vida.

El hombre puede o no tener sus necesidades primarias satisfechas y sin embargo presentar una disfunción de su voluntad de sentido, de modo que ésta es una motivación sui generis que no se deriva de otras necesidades sino de la frustración existencial al no poder auto trascenderse.

²⁰TORRES. Op. Cit., P. 67.

²¹Ibíd, P. 67.

En todo momento el hombre apunta a algo que no es él mismo, hacia un sentido que cumplir o hacia otra persona a la que ofrece su amor. Solo puede realizarse a sí mismo cuando se olvida de sí mismo, de manera que en circunstancias normales la meta no es el logro de la felicidad sino que ésta es resultante de la consecución de la meta.

El sentimiento de vacuidad implica no tener un sentido -o al menos no poder des-cubrirlo-, es el motor mediante el cual la persona intenta llenarse con contenidos que le ofrecen una satisfacción sustitutiva, relativa y que desaparece a corto plazo. Drogas, placeres desenfrenados, alcohol, dinero, una vida licenciosa pretenden dar un sentido a la existencia vacía... Sin embargo solo aumentan el vacío.

El vacío existencial se manifiesta sobre todo en el aburrimiento, estado de hastío y pesadumbre habitual en nuestra época. Otras veces, la frustración existencial no es manifiesta sino latente, ya que el vacío puede quedar larvado o enmascarado: quienes ocupan cada minuto del día en actividades que no le permiten tiempo para el ocio a fin de aturdir su vacío interior. Estas personas huyen de sí mismas ante la angustia que les genera el vacío²².

3.2.1 Las Imágenes del Vacío y la Soledad. La idea del vacío no es potestativa del arte moderno. De ninguna manera. La idea ha sido meditada y estudiada a lo largo de la historia, desde diversas posturas del pensamiento. Filósofos, científicos, entre otros, han hablado acerca del vacío.

Científicos como Planck -quien desde la óptica de la teoría cuántica cambia la concepción de materia sobre el espacio para dar lugar al vacío- y Einstein, con la idea de un universo en constante expansión, y de equilibrio de esa constante expansión. Es la ciencia hablando de la teoría del caos, de los universos paralelos, etc. En resumidas cuentas, la ciencia busca el vacío en el espacio exterior²³. En la literatura es donde mejor se encuentra la visión acerca del vacío. El poeta Rainer María Rilkele otorga un carácter negativo, como la ausencia de algo, como lo que falta²⁴.

En filosofía, la búsqueda de explicaciones para el vacío ha dado más frutos. Aristóteles, cuando habla de la sustancia, dice que es la forma natural del ser, algo así como lo lleno, complementada con la materia, que sería el vacío. Heidegger ubica la idea del vacío en ese lugar ontológico entre el no ser y el ser que opta, que decide para superar la angustia²⁵.

²² SUAREZ, Op. Cit., P. 79.

²³ TORRESS, Op. Cit., P. 7.

²⁴ *Ibid.*, P. 7.

²⁵ *Ibid.*, P. 9.

La idea visual del vacío, de alguna manera tiene algo que ver con las anteriores posiciones de los científicos, escritores y filósofos, presenta dos ejes, uno antiguo, chino, taoísta y otro occidental. El eje taoísta organiza las cosas que existen, de tal manera que por contraposición, se resalta el vacío, la ausencia de algo. Se conoce, se percibe el vacío, porque las cosas que son, que existen, lo sugieren, lo visibilizan. En el eje occidental el vacío es una especie de ventana abierta al mundo en el cual la totalidad del soporte tiene que cubrirse, aquí le tienen una especie de horror al vacío.

Lo vacío y lo lleno, ya abordando el aspecto visual, forman el espacio, que es el escenario donde se lleva a cabo la producción visual. Es decir, se percibe la idea de vacío en el espacio, ya sea en el de la imagen pictórica o fotográfica, por ejemplo.

En este sentido, la imagen de vacío admite los siguientes aspectos: En primer lugar, la idea de vacío. Es idea y es expresión lingüística de esta idea, como eso, como creación mental y como palabra, no hay nada concreto, una imagen, nada. Solo la idea. En segundo lugar, la idea de crear el vacío. Ya se trata de proyectar la idea pura y simple hacia la realidad concreta de la expresión artística. Se tienen en cuenta, los materiales, el método, las minucias del proceso de creación.

Finalmente, la idea de darle valor al vacío, de interpretarlo en la perspectiva de crear una obra en la que el vacío esté presente, en la perspectiva de representar el vacío. Aquí se tiene en cuenta no solo la interpretación del autor, sino de quienes ven la obra.

Así las cosas, el concepto de vacío en el proceso de producción visual permite tomar conciencia del espacio creativo de la imagen o de la fotografía, y por lo tanto, de lo que es el vacío para la obra. Es preciso recordar que la forma de expresar el concepto de vacío en el campo artístico y creativo no está plenamente definida. Todo está por hacer²⁶.

3.2.2 El Vacío y la soledad en las Producciones Visuales. No obstante por tratarse de estados interiores o existenciales, si se quiere el vacío y la soledad no solo pueden ser descritos aunque se diga que las palabras no alcanzan a mostrar estas realidades del alma, sino también representados mediante imágenes.

²⁶DANERI, María Gloria y otros. El concepto de vacío en el proceso de producción visual y específicamente, en la creación arquitectónica. Buenos Aires, 2007.

Por ejemplo, en la pintura se conocen cantidad de representaciones del vacío y la soledad, como las que se muestran en este trabajo. Imágenes muy bien logradas en las que se intenta mostrar esta quiebra emocional del hombre mediante paisajes sombríos, solitarios, sugestivos, aún misteriosos. O mediante personas hundidas en las penumbras de un cuarto o una calle, etc.

3.2.2.1 El Vacío y la Soledad en la Pintura China. La pintura china corresponde al tradicional arte pictórico. Y cuando se habla de tradicional, se incluyen dos ideas, básicamente. La primera, que hunde sus raíces en los viejos conceptos y creencias taoístas. La unidad del hombre y el cosmos. El dinamismo permanente del universo, la segunda, pese a estar sustentada en cosmovisiones, en modelos metodológicos antiguos, se nutre de la modernidad, de las corrientes actuales en materia visual.

Así, la pintura china permite ver los siguientes componentes: uno o varios poemas, la caligrafía, la imagen pintada, y el sello del artista. Y en ella, el vacío ocupa un lugar importante. El Tao es mirado como el vacío de donde procede el Uno, que es Soplo Original, El Soplo Original crea los dos Soplos Vitales, el Yin y el Yang. Del juego de la relación entre el Yin y el Yang surgen los Diez Mil, es decir, la multiplicidad de seres y de cosas. Sin el vacío, el Yin y el Yang no tendrían razón de ser.

El vacío es una entidad dinámica, es un escenario para el cambio, para los procesos. Pero, el vacío no cambia, es lo único constante, lo único permanente. Ahora, ya en el campo de la pintura, el trazo mismo al dibujar o pintar es acto creador. Es creación, como la ocurrida en el universo. Dibujar o pintar es, pues, un acto de creación análogo al del universo y el hombre. Pero, solo se entiende, adquiere sentido gracias al vacío. Sin el vacío no habría posibilidad de la forma, de la imagen en pintura.

En la creación de una pintura, el vacío está presente desde lo más mínimo hasta lo más grande, desde lo más simple hasta lo más complejo. Desde las líneas básicas hasta la composición²⁷

3.2.2.2 El Vacío y la Soledad en el Arte Barroco. El arte barroco en sus más amplias manifestaciones artísticas es un fenómeno complejo de índole social, político y religioso. El barroco es la continuación al manierismo italiano que prevalece durante la primera mitad del siglo XVI. Si el manierismo comienza a usar los cánones clásicos con artificiosidad, el barroco abandona la serenidad clásica para expresar un mundo en movimiento y agitación de los sentidos. Por tanto, la tendencia del barroco es a la exageración y la ostentación.

²⁷GÜEMES, Ana María. El vacío en la pintura china. www.elsigma.com/site/detalle.asp?IdContenido=12053 Enero 12 de 2011

Se suele decir que el Arte Barroco es el arte de la Contrarreforma. Para reaccionar contra la severidad e iconoclastia del Protestantismo, la Iglesia Católica alentó la edificación de templos con profusión de escultura. Este arte jugó un papel importante en los conflictos religiosos de este periodo, también dirigió a los artistas a alejarse de los temas paganos que tanta aceptación tuvieron durante el Renacimiento, así como evitar los desnudos y las escenas escandalosas.

Tanto en las artes visuales como en la música, la influencia de la Iglesia sobre los artistas iba dirigida a emocionar y enardecer la devoción mediante estímulos psicológicos. Estas normas aparentemente conservadoras y austeras derivaron, sin embargo, en este arte suntuoso y recargado que llamamos Barroco.

El siglo XVII fue una época de guerra y violencia como en pocas fases de la historia europea. La vida se veía frecuentemente atormentada en dolor y muerte. Por eso también era más necesaria que nunca la exaltación de la vida agitada e intensa para el hombre barroco.

En ese contexto, se experimentaba el empuje de amar las pasiones de la vida así como el movimiento y el color, como si de una magna representación teatral se tratase. De hecho, se ha indicado con acierto que en las artes plásticas, el barroco intenta reproducir la agitación y vistuosidad de la representación teatral.

Otra de las características del barroco que se manifiesta en la arquitectura, escultura y la pintura es el juego de las sombras. En la estética del barroco, son muy importantes los contrastes de claroscuros violentos. Esto es apreciable fácilmente en la pintura (por ejemplo el tenebrismo) pero también en la arquitectura, donde el arquitecto barroco juega con los volúmenes de manera abrupta con numerosos salientes para provocar acusados juegos de luces y sombras²⁸.

El vacío y la soledad en el arte Barroco se representan a través del manejo del color, la luz y la sombra, dando profundidad a las pinturas, las composiciones asimétricas, desequilibrio, el hecho artístico como transitorio y las líneas como una visión de lejanía.

Estas características se ven reflejadas en las pinturas de algunos artistas de este periodo como la obra "La Avenida de Middelhar" (1689), del pintor Meindert Hobbema, su realismo minucioso y su fidelidad a los detalles le

²⁸ARTEGUIAS, El primer portal del románico y arte medieval. Arte Barroco. <http://www.arteguias.com/barroco.htm> Consultado Octubre 1 de 2015.

condujeron a elaborar con una poética algo triste que canta la soledad y el infinito, paisajes que, por sus atmósferas fijadas, parecen detenerse en el tiempo. Por la audacia en el enfoque y la acelerada fuga en perspectiva, quebrada por los contrastes de luz y de sombra, esta pintura es una gloriosa excepción en el por momentos cada vez mayor esquematismo de su producción²⁹.

Otra obra característica de este periodo es “Descendimiento de la Cruz” (1612), de Peter Paul Rubens, esta obra formaba parte de un tríptico para la catedral de Amberes. En esta obra podemos observar la figura de Cristo casi desnudo que es ayudada a bajar por algunos discípulos y sostenida por San Juan, también vemos a María Magdalena arrodillada y sosteniendo una pierna del Salvador. Un tema importante es el manejo del color, se deja entrever un fondo de amplios nubarrones negros y el claroscuro que sirve para destacar la figura del cristo muerto, y La disposición de las figuras ocupa todo el espacio pictórico, organizándose la composición en una potente diagonal que avanza desde el fondo de la tabla hasta el espacio del espectador, otorgando un ritmo lento a la escena, ya que esta pintura Religiosa da una cierta teatralidad como corresponde la finalidad de este periodo.

Un artista muy importante fue Michelangelo Merisi da Caravaggio, ya que es considerado como el primer gran exponente de la pintura del Barroco. Caravaggio en su obra “El entierro de Santa Lucía” (1608) Destaca la aplicación del claroscuro, colocó la oscuridad (sombras) a la pintura, transformando el objeto en un eje de la luz, cada vez más penetrante; En esta obra podemos observar como el formato acentúa el espacio vacío, sólo indicado por el fondo, que es parte integrante del sentimiento de tragedia dramática de la escena. El pintor busca una impresión extrema de credibilidad en sus obras ya que en ellas podemos percibir el dolor y el sufrimiento de cada uno de los personajes.

3.2.2.3 El Vacío y la Soledad en el Arte del Romanticismo. El vacío y la soledad en el Arte del Renacimiento se ve reflejado en el trabajo con texturas, formas sutiles, superficies rugosas, desaparición de la línea del color, degradaciones de luz, noche, niebla, ruinas, con la fotografía que hace su aparición en este periodo se immortalizan instantes, evocando emociones, capturando momentos sociales, históricos, culturales permitiendo comprender la finitud del hombre.

Los autores románticos quebrantan cualquier normativa o tradición cultural que ahogue su libertad, como por ejemplo las tres unidades aristotélicas (acción, tiempo y lugar) Igualmente, una renovación de temas y ambientes, prefieren los

²⁹ARTE HISTORIA, La avenida, camino de Middelharnis. <http://www.artehistoria.com/v2/obras/1512.htm> Consultado Octubre 8 de 2015

ambientes nocturnos y luctuosos, los lugares sórdidos y ruinosos (lo siniestro); venerando y buscando tanto las historias fantásticas como la superstición.

Estos aspectos se pueden analizar en obras como “Lluvia, vapor y velocidad” (1844) de Joseph Maallord William Turner, donde la verdadera protagonista de la composición es la luz que se filtra a través del agua de la lluvia. La luz, el vapor y la velocidad forman un cóctel perfecto para que el maestro londinense nos muestre sus queridos efectos atmosféricos con los que consigue desdibujar todos los contornos, incluso el de la propia locomotora.³⁰

Turner, un romántico que reflejó en su arte aquellos aspectos más sublimes y a la vez caóticos de la naturaleza. Un visionario que se adelantó a la pintura impresionista más de treinta años, un pintor profundamente romántico que se rodeó de un aura de cierto misterio.

En sus obras hay siempre cierta Terribilitá³¹ que nos hace asumir que somos muy poco ante la majestad de la naturaleza y que ésta nos hace sus juguetes cuando le place. En efecto, en las pinturas de Turner los seres humanos son siempre minúsculos monigotes sometidos a los embates de los elementos. Parece como si el desastre fuese a acontecer en cualquier momento, o bien está aconteciendo. Turner se burlaba de la vanidad humana y sin ser un moralista, manifestaba que los afanes de los hombres por convertirse en dioses terminaban bruscamente ahí donde la verdadera grandeza residía: en el portento de las fuerzas imponentes de la naturaleza.³²

Otra obra es “La bahía de Weymouth” (1816) de JhonConstable, la verdadera vocación de este artista estaba enfocada al paisaje, considerado por él como un mundo dramático lleno de sugerencias nuevas tanto para el ojo como para el espíritu.

Para Constable, tiene gran importancia el claroscuro de la naturaleza, el cual utiliza de manera descriptiva diluyendo el color del fondo y jugando con los contrastes dramáticos entre luces y sombras. Para él, puesto que la representación del paisaje lleva implícito un elemento dramático, no hay nada mejor que subrayar ese dramatismo por medio de la luz.

³⁰ARTE HISTORIA, Lluvia, vapor y velocidad. <http://www.artehistoria.com/v2/obras/652.htm> Consultado Octubre 12 de 2015

³¹ Terribilità: Es un vocablo italiano que utilizaron para definir el estilo grandioso y de fuerza potente

³² MALLORD, Joseph TURNER, William. Universidad Francisco Marroquín, Departamento de Educación., Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste. Óleo sobre lienzo, 1844. <http://educacion.ufm.edu/joseph-mallord-william-turner-lluvia-vapor-y-velocidad-el-gran-ferrocarril-del-oeste-oleo-sobre-lienzo-1844/> Consultado Octubre 18 de 2015.

La obra de John Constable va dando un giro progresivo hacia una concepción mucho más melancólica y romántica del paisaje, dando como resultado una obra totalmente desposeída de cualquier rasgo de academicismo donde no se aprecia ni rastro de dibujo ni de manchas cromáticas, sino un juego diluido y expresionista de elementos, algo que se ha venido denominando como "el claroscuro de la naturaleza".³³

3.2.2.4 El Vacío y la Soledad en el Arte Contemporáneo. El arte de nuestro tiempo ha tomado numerosas aportes del Arte Contemporáneo, afianzándose en investigaciones sobre las que muchos artistas de hoy siguen estudiando. El vacío, como espacio que se sustrae de la materia, abarcara buena parte del arte del siglo XX. A través del vacío se descubre el "alma" del artista y de su obra. Situándolo dentro de un periodo lleno de reflejos de su interior de latortura que sufre el hombre en la tierra.

Es así como el arte contemporáneo, Nos presenta unas nuevas realidades visuales mediante transparencias, vacías y oquedades encerradas dentro de superficies, que reconstruyen una imagen, que cobra cuerpo en el espacio. Pablo Gargallo (Maella (Zaragoza), 5 de enero de 1881- Reus (Tarragona), escultor y pintor aragonés 28 de diciembre de 1934 sugiere volumen a través del vacío rodeado de aire y luz que da lugar a claroscuros, que incrementa el dramatismo en obras como "El profeta" (1933), con la boca abierta gritando igual que un hombre importante ante los acontecimientos que sucedían en el mundo.

Se acercaba la Segunda Guerra Mundial cuando todavía el hombre influido por desgracias e injusticias, patentes en sus ojos ciegos por las lágrimas, no había superado la Primera (Guerra Mundial). Esto mismo manifiesta Gargallo en sus primeras máscaras de 1911 y 1913, Joven de pelo rizado y Retrato de la Señora Grant respectivamente; vaciándole los ojos, "espejo del alma" y la boca, "por donde muere el pez". El artista intentaba con su arte aleccionar al hombre de ese estado de miseria y guerra por el que pasaba su país en esos momentos.

Otro importante exponente del vacío en el arte contemporáneo, fue Henry Spencer Moore, (Castleford, 30 de julio de 1898 – MuchHadam, 31 de agosto de 1986) un escultor inglés conocido por sus esculturas abstractas de bronce y mármol, aunque durante sus inicios Moore siguió el estilo romántico de la época victoriana, posteriormente desarrolló un estilo propio, influido por varios artistas renacentistas y góticos, tales como Miguel Ángel, Giotto y Giovanni Pisano. Sus esculturas generalmente tienen espacios vacíos y formas

³³ ARTE ESPAÑA, Pintura Romántica, Jhon Constable, Biografía y Obra. <http://www.artespana.com/johnconstable.htm> Consultado Octubre 18 de 2015.

onduladas, las cuales mostraban vacíos convencionales, producto de extremidades flexionadas que se separaban y regresaban al cuerpo.

Posteriormente sus figuras se volvieron más abstractas, tenían agujeros que penetraban directamente el cuerpo. Por medio de este tipo de figuras Moore exploró formas cóncavas y convexas. La escultura de yeso pintado Reclining Figure (1951), localizada en el Museo Fitzwilliam, es característica de las últimas esculturas de Moore, una figura abstracta femenina con varios hoyos.

Las secuelas de la Segunda Guerra Mundial, el Holocausto y la era de la bomba atómica infundieron en la escultura de los años 1940, unavisiónque el arte debería regresar a sus orígenes preculturales y preracionales. En la literatura de esa época, escritores como Jean-Paul Sartre abogaban por una filosofía reductiva similar. La percepción de Inglaterra emergiendo victoriosa de la batalla influyó el enfoque de Moore en obras caracterizadas por resistencia y continuidad.

Una de las formas más usadas por Moore fue la Figura Reclinada. La exploración de esta figura, inspirada por la estatua tolteca-maya que había visto en el Louvre, hizo que su trabajo se volviera más abstracto mientras experimentaba con los elementos del diseño. Sus primeras esculturas se enfocaban en la masa, mientras que las figuras posteriores contrastaban los elementos sólidos de la escultura con el espacio, no sólo alrededor de la pieza, sino que también a través de ella, Moore dejaba vacíos algunos espacios en las esculturas.

Una muestra que permite comprender el vacío y la soledad en el arte contemporáneo se pudo percibir en la muestra titulada “El Vacío en el Museo Guggenheim” durante el año 2010.

Pero cuando se habla de la experimentación del vacío, se alude concretamente a la misma estructura del Museo Guggenheim de Nueva York, y hace referencia a la propuesta arquitectónica de armar las exposiciones en una estructura en espiral que se extendería desde el techo hasta el suelo, como una red. En realidad se trata de la exploración de diferentes fórmulas para rellenar el espacio vacío dentro del museo³⁴.

El Guggenheim invitó a un grupo de 200 arquitectos, artistas y diseñadores a repensar el vacío de este museo. Si bien la gracia del museo es el espiral ascendente a lo largo del cual se distribuyen los espacios de exhibición, es

³⁴ ARCHDAILY, Contemplando el vacío en el Guggenheim. <<http://www.archdaily.co/co/02-37109/contemplando-el-vacio-en-el-guggenheim>> Consultado el 09 de mayo de 2015

finalmente el vacío central, el espacio más significativo del edificio. Las propuestas abordan el tema desde una amplia gama de acercamientos, que van desde experiencias sensoriales hasta distintas interpretaciones del vacío, ya sea mediante contraste, extrapolación o salida hacia el exterior.

Respecto al arte contemporáneo, existen obras novedosas, por ejemplo, las obras escultóricas de Robert Rauschenberg quien, a partir de objetos desechables y desechados arma un todo utilizable. También son importantes las esculturas de Richard Serra, para quien el tiempo y el carácter físico del espacio y la naturaleza, se constituyen en motivo de creación.

3.2.2.5 El Vacío y la Soledad en la Fotografía Actual. Hoy el arte se ve abocado a expresar la realidad. Los tiempos de la fantasía pura, del idealismo, pasaron. El artista se encuentra ahora frente a frente con la realidad. Este abordaje de la realidad ocurre desde dos posiciones, que no necesariamente deben ser antagónicas o excluyentes: una, la búsqueda de nuevas reglas de creación artística para expresar, precisamente, lo real, la realidad. Otra, como una búsqueda de la ruptura de lo social, de lo cultural, para encontrar esa realidad que parece inasible, escurridiza.

Ya en el campo del arte, estas dos posiciones dan origen a dos maneras de representar la realidad. Una, más allá del arte mismo. Otra, más allá de la matriz cultural del artista. O sea, desde la primera el artista se aleja del arte para lograr penetrar la realidad. Desde la segunda, se aleja de la realidad para penetrar en ese escenario poco conocido que se encuentra más allá de la cultura. Ahora bien, esta atracción del artista por lo real no alude precisamente a la realidad concebida tradicionalmente. Es una realidad que no es realidad, sino otra, que permite entender mejor ésta³⁵.

Es innegable que una fotografía de este tipo inmediatamente trae a la conciencia la percepción de soledad, de vacío, de ausencia de alguien querido. Hoy, la fotografía, como herramienta artística, también permite la representación de tales estados, sin que la manera de hacerlo cambie mucho respecto de la pintura: paisajes o ambientes solitarios, penumbrosos, pesados, etc. Casas o edificios en ruinas. Personas pensativas, cabizbajas, llorosas, ensimismadas, etc.

Imágenes que pueden ser retocadas o trabajadas desde los avances de la tecnología, para darles un realce mucho más artístico y creativo, sin que pierdan para nada su calidad de representativas de la soledad y el vacío.

³⁵HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel A. El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antvisual y lo siniestro. Murcia: Revista de Occidente, 2006. www.observacionesfilosoficas.net/elartecontemporaneo.html Enero 13 de 2011

3.3 FUNCIONES DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía, es un medio artístico a partir de la consolidación de una imagen digital en este caso, cumple varias funciones como: Función Social, Artística, Histórica y de Catarsis, las cuales se relacionan a continuación:

3.3.1 Función Social. La fotografía tiene la función social de plasmar e inmortalizar situaciones, contextos y lugares quedando como testimonio de tiempos pasados, su función de comunicar se ha convertido en revolución de nuevas tecnologías como eje del cambio de ideología y mercadeo. Las nuevas tecnologías producen imágenes diferentes a las tradicionales. La fotografía digital es sinónimo de modernidad, las nuevas tecnologías llevan implícita una concepción política, económica y mediática de la sociedad. La fotografía como profesión aporta ingresos que mejoran la calidad de vida de quienes la ejercen.

3.3.2 Función Artística. La creación artística se da a partir del encuentro entre lo subjetivo (ojo humano) y lo objetivo (lente de la cámara) para dar vida a través de la imagen contando historias, provocando emociones, sentimientos (alegría, nostalgia, soledad, contemplación, diversión) iluminando el espíritu humano, compartiendo con otros, facilitando la comunicación sensible a través de imágenes seleccionadas con un fin, el arte como prueba de concretar lo efímero de un instante, una fotografía.

3.3.3 Función Histórica. La fotografía tiene la función histórica de plasmar el Progreso como testigo en el tiempo (pasado- presente) de las imágenes remotas que evidencian momentos específicos del paso del hombre por la historia, las fotografías contemporáneas mejoradas por la creatividad y tecnología, podemos explorar, conocer y comparar las imágenes y su correspondencia con una época, expresión de la cultura, la realidad se hace visible, cuestionable, refleja el desarrollo técnico transformado en imagen.

La fotografía une el pasado con el presente y el futuro como un testigo visual de la historia, estableciendo un lazo entre reflexión, creación, tiempo- espacio- pasado-presente y futuro (cámaras analógicas y cámaras digitales).

3.3.4 Función de catarsis. La fotografía cumple una función de sanación y catarsis en determinados momentos cuando la ausencia y la soledad nos invaden, ella nos permite recordar bellos momentos e historias que nos liberan del dolor, fotos que rescatan emociones positivas.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Emplear la fotografía como herramienta para crear imágenes que representen el vacío y la soledad, experimentados en un proceso de duelo.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recabar información para conocer las experiencias y expresiones de duelo en el contexto local, con el fin de definir los elementos más relevantes orientados a representar la soledad y el vacío en el proceso de duelo.
- Crear una serie fotográfica utilizando los elementos seleccionados para evocar la soledad y el vacío, vinculando las herramientas artísticas, y tecnológicas en la realización de las imágenes.
- Realizar el montaje de una exposición con las imágenes del vacío y la soledad creadas, con el fin de socializar los resultados del trabajo realizado.

5. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

La metodología aplicada en este trabajo es cualitativa con enfoque descriptivo expresivo, a partir de la recolección de datos con personas que han tenido pérdida de familiares, complementando con una propuesta visual (fotografía digital), explorando la sensibilidad individual a través de imágenes con objetos reconocidos socialmente, generando emociones en los entrevistados para que puedan exteriorizar sus experiencias con la muerte de seres queridos.

5.1 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA

Universo: La ciudad de Neiva tiene en el año 2011, 342.221 habitantes.

Población: La encuesta se realizó a 15 familias del Barrio La Toma de la ciudad de Neiva que perdieron un ser querido en el año 2011.

Muestra: 15 personas hombres y mujeres del Barrio La Toma, con edades entre 20 y 70 años que perdieron un ser querido en el año 2011.

5.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se realizó un proceso de investigación-creación, basada en el contacto directo con una población mixta (hombres, mujeres) de 15 personas a través de imágenes que evocan vacío y soledad. Para ello se efectuó el siguiente proceso.

1. Selección de la población (15) personas para realizar este proyecto.
2. Entrega del cuestionario para responder.
3. Observación de fotografías.
4. Análisis de resultados.
5. Observaciones.
6. Establecer equivalencias en datos cuantitativos.
7. Conclusiones.

Respecto a al proceso de creación de este trabajo se accedió al conocimiento de artistas que asumieron, por una u otra razón la representación del vacío y la soledad en sus obras. Esta información relevante, fue hallada en Internet y libros.

Inicialmente, se tomaron 100 fotografías, que satisfacían las necesidades de la investigación. De este universo se tomó una muestra de diez fotografías, por su calidad técnica, las cuales se asimilaban a las intenciones de este trabajo.

La técnica de las fotografías se relacionan con los siguientes aspectos: perspectiva y plano, manejo de sombra y luz, y detalles de la imagen. Las diez fotografías son digitales, con un tamaño de 50 x 35 cm, cada una de las imágenes fue impresa a color en papel mate, para la cualificación de las imágenes, se utilizó, la ayuda de un software de edición de imágenes estándar, llamado Photoshop, que fue parte de nuestros estudios en el seminario de fotografía.

5.2.1. Experimental-creativa. Se realizó una Estrategia Experimental-Creativa de tipo Artística, en la cual se tomaron fotografías de campo y posteriormente se intervinieron con herramientas de software especializado para la fotografía digital.

Algunos sitios y personas de la ciudad de Neiva fueron objeto de tomas para la realización de este trabajo, pues llenaron los requisitos básicos para tal efecto, como son: manifestar de alguna manera ausencia, soledad, aislamiento, tristeza, ensimismamiento, oscuridad y penumbra, como también ambientes sombríos.

5.2.2. Estrategias de comunicación y difusión de la obra. Al final del proceso que se realizó en torno a la expresión fotográfica del vacío y la soledad, dio como resultado un producto artístico que se denomina "AUSENCIA". La obra se compone de diez fotografías digitales que adecuadamente organizadas en un montaje, serán expuestas en el Museo de Arte contemporáneo "MACH" del Huila o en algún espacio de la Universidad Surcolombiana.

5.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

5.3.1 Técnicas de recolección de datos. Teniendo como muestra de investigación los relatos de los habitantes del barrio La Toma de la ciudad de Neiva, se toma como técnica de indagación una entrevista en donde se recopilan datos de información, los cuales nos ayuden a la realización de las fotografías.

Después de escuchar todas las experiencias de cada uno de los habitantes se tuvo en cuenta una en especial, la cual fue la inspiración para realización de las

fotografías, gracias a los elementos representativos como el bastón el cual se vuelve el personaje principal, y el pocillo y el cigarrillo lo complementan, para mostrar en la obra la vida y muerte del personaje.

5.4 TÉCNICAS DE CREACIÓN

Las técnicas de creación utilizadas en el presente estudio consistieron en la toma inicial de 100 fotografías digitales en la perspectiva del vacío y la soledad. De este centenar de imágenes, se seleccionaron diez, por su calidad técnica y porque se circunscriben en la intencionalidad del presente trabajo. Al mismo tiempo, formaron parte del montaje fotográfico. Seguidamente, el montaje se realizó con la ayuda de un software de edición de imágenes estándar, llamado Photoshop, el cual hizo parte de nuestros estudios fotográficos universitarios.

6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Respecto al Análisis y la Discusión de los Resultados, se puede iniciar diciendo que, la vida lleva consigo un conjunto de vivencias, aprendizajes, luchas, éxitos, fracasos, dentro de un espacio y en un tiempo determinado, donde se comparte el día a día junto a otras personas: familiares, amigos y allegados, pasando por el desconocido que se acerca en medio de la calle o el que viaja en el asiento de junto de un transporte público.

La vida cotidiana de cada persona es lo común, habitual o esperado y nutre de respuestas a las dudas planteadas, "se presenta como una realidad interpretada que tiene significado subjetivo de un mundo coherente"³⁶.

El mundo en donde vivimos se caracteriza por la presencia de relaciones cara-a-cara afectivas. Este 'mundo circundante' ofrece seguridad existencial al individuo y garantiza el desarrollo de un sentido de vida, por ser el mundo al cual estamos habituados a vivir en forma estable y rutinaria, fuera de posibles situaciones de riesgos, duda o incertidumbre.

El vacío existencial nace por la ausencia de una razón de ser en la vida o por la frustración de metas, anhelos e ideales que sustenten un sentido de vida.

Se considera de importancia para la óptima realización del sentido de la vida de una persona la integración o sentido de pertenencia a grupos en donde existan relaciones cara-a-cara en las cuales realizarse y que promuevan lazos de unión, sean estos grupos sociales o familiares, por constituir una garantía existencial de estabilidad y seguridad para la vida.

A continuación, se presentaran los análisis y discusión de resultados respecto a la información suministrada por los habitantes del Barrio La Toma de la ciudad de Neiva, dando énfasis a los siguientes aspectos: sentimientos, parentesco con las personas fallecidas, y los relatos acerca de los recuerdos que deja un familiar o una persona a la que hemos querido mucho. Así mismo se identifican los elementos empleados para representar el vacío y la soledad.

³⁶BERGER, Peter y Luckmann, T. (1979).P. 36

6.1 PERCEPCIONES DE LOS HABITANTES DEL BARRIO LA TOMA SOBRE LOS PARIENTES FALLECIDOS

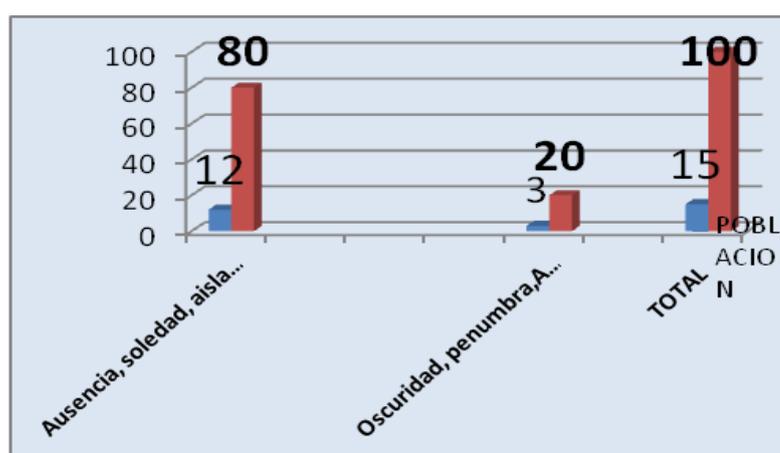
6.1.1 ¿Cómo vive y percibe la soledad y el vacío ocasionados por la pérdida de un familiar?

Cuadro 1. Percepción de soledad y vacío

RPTA	POBLACION	PORCENTAJE
Ausencia, soledad, aislamiento, tristeza, ensimismamiento	12	80%
Oscuridad, penumbra, Ambientes sombríos.	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente. Autora del Proyecto

Gráfica 1. Percepción de soledad y vacío



Fuente. Autora del Proyecto

La totalidad de las personas entrevistadas, el 100%, señaló que su vivencia y percepción de la soledad y el vacío tienen que ver con aspectos como

ausencia, soledad y aislamiento, tristeza, y ensimismamiento, un alto porcentaje el 80%. Y un bajo porcentaje el 20% indicó la oscuridad, la penumbra, y los ambientes sombríos.

Es decir, un alto porcentaje de personas consideran que La vivencia y la percepción de los estados mentales de soledad y vacío, tienen que ver con la experimentación de situaciones que se mantienen al margen de la vida, de la interacción con los demás seres humanos, y que ponen al individuo al borde de la propia existencia, y frente a la nada.

Tal cual como lo afirma Karl Jasper, la muerte, es una situación de la que no se puede salir y que no se puede alterar. Estas situaciones se dividen en dos partes: la primera son: Ausencia, soledad, aislamiento, tristeza, ensimismamiento, con un muy alto porcentaje, y la segunda son: Oscuridad, penumbra, Ambientes sombríos, con un bajo porcentaje.

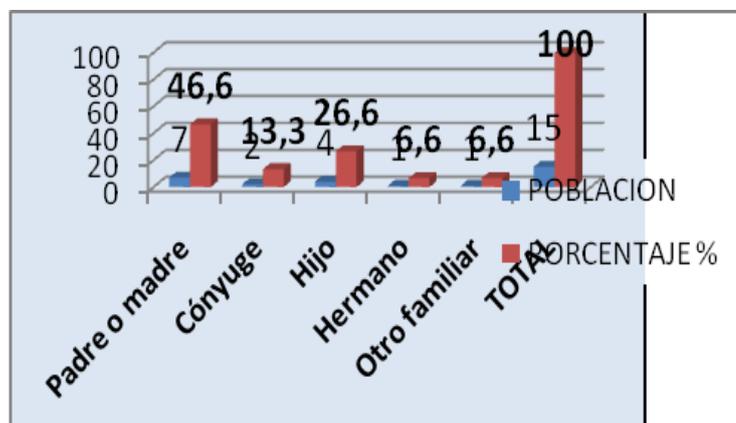
6.1.2 ¿Cuál era su parentesco con el difunto?

Cuadro 2. Parentesco con el difunto

RPTA	POBLACION	PORCENTAJE %
Padre o madre	7	46,6
Cónyuge	2	13,3
Hijo	4	26,6
Hermano	1	6,6
Otro familiar	1	6,6
TOTAL	15	100

Fuente. Autora del Proyecto

Gráfica 2. Parentesco con el difunto



Fuente. Autora del Proyecto

El parentesco con el difunto es cercano, el mayor porcentaje en un 46.6% de los entrevistados se trata del padre o de la madre, en un bajo porcentaje el 26.6% de un hijo, seguidamente, un bajo porcentaje el 13.3%, se trata del cónyuge; y el 6.6% un hermano u otro familiar, el mínimo porcentaje es el 0% se trata del amigo o alguna relación sentimental.

Con otros términos podemos afirmar que un alto porcentaje de personas consideran que la cercanía de parentesco como la madre o el padre, genera un mayor impacto emocional en la persona que queda.

Asimismo, el dolor, la angustia y la soledad son más fuertes. Lo que provoca que la sensación de pérdida sea más apremiante.

Luego, la teórica Eugenia Suárez y otros, afirman que, el ámbito familiar, con la muerte de uno de ellos, pueden aparecer o agravarse problemas de la pareja o la familia, es por esto que un alto porcentaje de las personas opina que la muerte del padre o la madre altera el equilibrio del sistema familiar y el dolor que se experimenta por su pérdida, es vivida de una manera trastocada como hostilidad y agresión.

Mientras que un bajo porcentaje de la población afirma que la muerte de un hermano u otro familiar, son muertes más fáciles de asumir y superar.

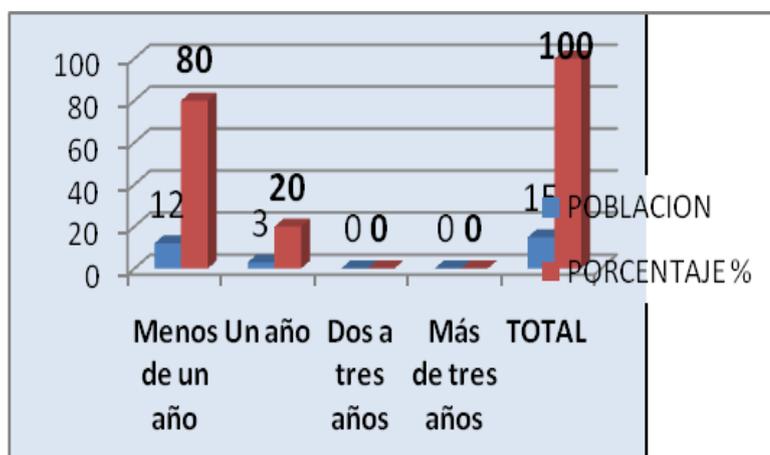
6.1.3 ¿Cuándo ocurrió el deceso?

Cuadro 3. Ocurrencia del deceso

RPTA	POBLACION	PORCENTAJE %
Menos de un año	12	80
Un año	3	20
Dos a tres años	0	0
Más de tres años	0	0
TOTAL	15	100

Fuente. Autora del Proyecto

Gráfica 3. Ocurrencia del deceso



Fuente. Autora del Proyecto

La ocurrencia del fallecimiento del ser querido ocurrió menos de un año, para el 80% de los entrevistados; y para el 20% el deceso ocurrió en el periodo de un y el 0% para dos o tres años y superior al último tiempo.

Es decir que tanto para el alto porcentaje de personas consideran que igualmente, el haber perdido al ser querido recientemente, mantiene más vivo el dolor y la sensación de pérdida es irremediable.

Es apenas natural, pues los recuerdos siguen siendo vivos, fuertes, mientras que un bajo porcentaje opina que la muerte de su familiar fue hace un año, y aunque todavía se recuerda con dolor es un poco más llevadero

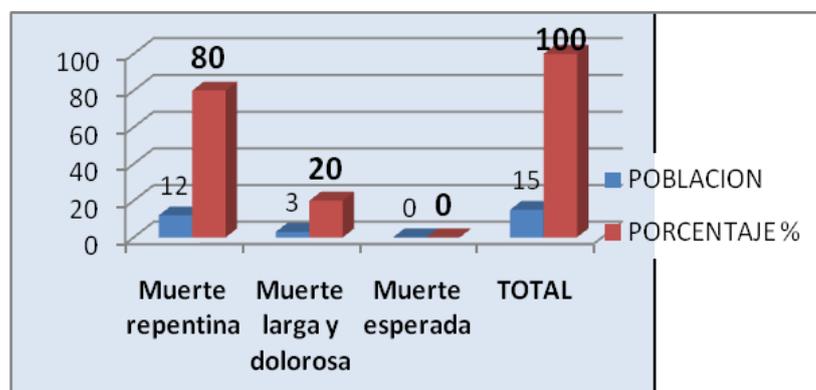
6.1.4 ¿Puede relacionar algunas circunstancias del fallecimiento de la persona querida?

Cuadro 4. Circunstancias

RPTA	POBLACION	PORCENTAJE %
Muerte repentina	12	80
Muerte larga y dolorosa	3	20
Muerte esperada	0	0
TOTAL	15	100

Fuente. Autora del Proyecto

Gráfica 4. Circunstancias



Fuente. Autora del Proyecto

Para la mayoría de los entrevistados, un alto porcentaje ósea el 80% el ser querido murió repentinamente; mientras para un bajo porcentaje 20%, se trató de una muerte larga y dolorosa y el 0% la muerte esperada.

Un alto porcentaje de personas, consideran que el carácter repentino de la muerte de un ser querido tiene mucho que ver con la sensación de pérdida que sufre el sobreviviente. Es como si ese rasgo de la desaparición sin despedida, sin el ritual del acomodamiento interior a la pérdida fuera más doloroso, precisamente porque sucede de pronto, sin aviso.

Por el contrario un bajo porcentaje de las personas opina que aunque es difícil de aceptar la muerte de un ser querido, una muerte larga permite que el sobreviviente se forme una idea de que su familiar en cualquier momento pueda morir y prepararse mejor para ese tiempo que de todos modos va a llegar.

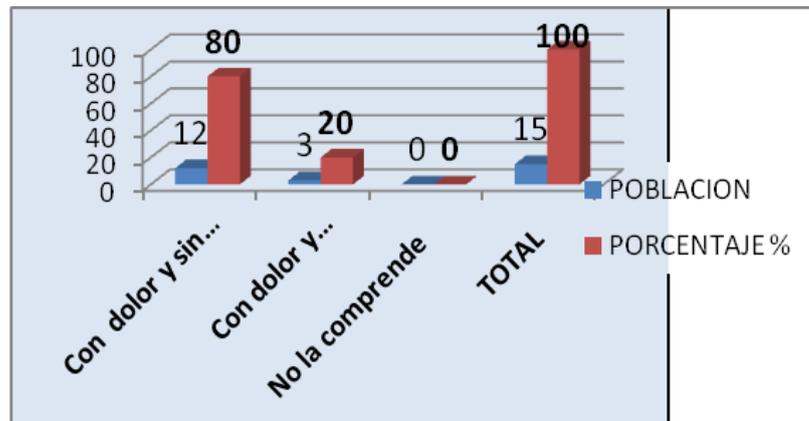
6.1.5 ¿Cómo asumió Usted la pérdida a nivel emocional?

Cuadro 5. Enfrentamiento de la muerte

RPTA	POBLACION	PORCENTAJE %
Con dolor y sin resignación	12	80
Con dolor y resignación	3	20
No la comprende	0	0
TOTAL	15	100

Fuente. Autora del Proyecto

Gráfica 5. Enfrentamiento de la muerte



Fuente. Autora del Proyecto

Un alto porcentaje el 80% de las personas entrevistadas asumieron la muerte del ser querido con dolor y no se resignaron a la pérdida. Para un bajo porcentaje 20%, el dolor no estuvo ausente, pero sí hubo resignación y el 0% no la comprende.

El impacto de la muerte de un ser querido se mide por dos criterios: la intensidad del dolor, y la aceptación de la desaparición.

Un alto porcentaje de personas opina que cuanto más profundo es el impacto ocasionado por el deceso, más dolor y menos resignación se presentan en el doliente. No se adapta a la ausencia, no la acepta, porque el ser ido es como si estuviera ligado al ser que ha quedado.

Aquí se puede relacionar lo que dice el marco teórico, (ver p. 48), que, ver el paso del tiempo en las cosas; y el ver eso recuerda su propio paso en sí mismo.

Como quien dice tener presente la propia temporalidad, reta a asumir la transitoriedad de las circunstancias y posibilidades. Se tiene que vivir el presente pero desde el pasado y hacia el futuro, es por esto que un bajo porcentaje de las personas consideran que lo asume con dolor pero con resignación, ya que su muerte fue de forma agobiante y dolorosa.

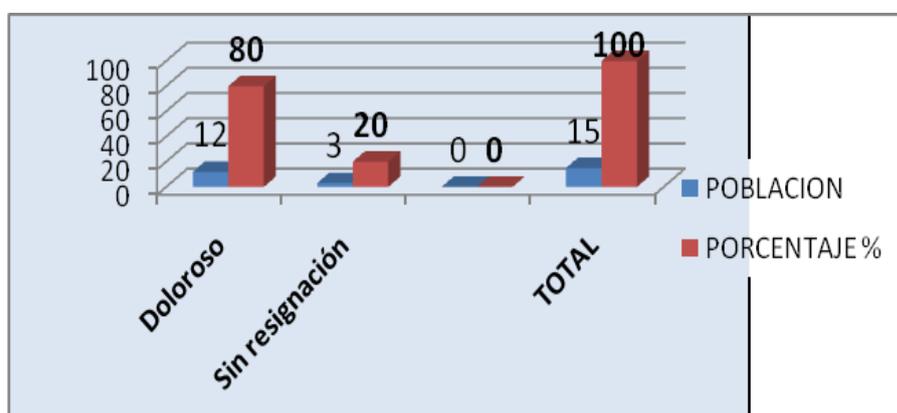
6.1.6 ¿Actualmente, cuál es su estado emocional?

Cuadro 6. Estado emocional actual

RPTA	POBLACION	PORCENTAJE %
Doloroso	12	80
Sin resignación	3	20
Sigue sin comprender	0	0
TOTAL	15	100

Fuente. Autora del Proyecto

Gráfica 6. Estado emocional actual



Fuente. Autora del Proyecto

Un alto porcentaje el 80% de los entrevistados, aún sienten dolor por la partida del ser querido. Un bajo porcentaje el 20% aún no se ha resignado a la pérdida y el 0% sigue sin comprender.

Un alto porcentaje de la población considera que luego de la muerte de un ser querido, el estado emocional del doliente se caracteriza por el intenso dolor, que es provocado por la ausencia del otro. Dolor que corre parejo con la sensación de abandono, de soledad, de orfandad. Mientras tanto un bajo porcentaje de la población no se resigna a esta pérdida, esto es ocasionado por la cercanía con la misma y el tiempo que llevan de duelo.

Sigmund Freud, explica que: En primer lugar, la muerte no es un accidente, no es algo fortuito en la vida del hombre, sino un fin completamente previsto y natural. Ocurre en cualquier momento, en cualquier lugar y de cualquier manera. Igualmente, la muerte incluye en su lista a toda clase de personas. Es universal. No discrimina, eso significa que mueren tanto los enemigos, como

los seres queridos, en segundo lugar, el acontecimiento de la muerte trae aparejado en los otros, en las personas que sobreviven, sentimientos que tienen que ver con el dolor, la soledad, el vacío, el abandono, la pérdida y el anhelo de recuperar, de alguna manera a este ser.

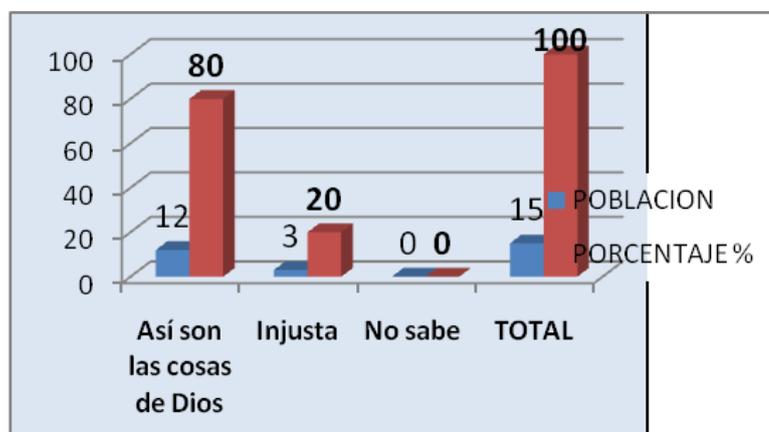
6.1.7 ¿Qué podría decir Usted acerca de esta dolorosa pérdida?

Cuadro 7. Significado de la pérdida

RPTA	POBLACION	PORCENTAJE %
Así son las cosas de Dios	12	80
Injusta	3	20
No sabe	0	0
TOTAL	15	100

Fuente. Autora del Proyecto

Gráfica 7. Significado de la pérdida



Fuente. Autora del Proyecto

Como fruto de la resignación, Un alto porcentaje el 80% de las personas entrevistadas señala que la pérdida del ser querido forma parte de los designios de Dios. Para un bajo porcentaje el 20% se trata de una muerte injusta y el 0% no sabe.

Con otras palabras podemos decir que un alto porcentaje de las personas consideran que finalmente, la muerte es un evento inevitable, que “así son las cosas de Dios”, frente al cual humanamente nada se puede hacer, aunque un bajo porcentaje opine que es injusta.

Cuando esto ocurre, se desencadena en el doliente una serie de respuestas anímicas que tienen que ver con la soledad, la depresión, la ansiedad, el dolor, la sensación de vacío, sintiendo que es injusto lo sucedido. Pero, con el paso del tiempo, las cosas retornan a su cauce casi natural, paulatinamente.

Así el concepto de existencia implica la transitoriedad del hombre y el permanente devenir al que está expuesto, tal como afirmara Kierkegaard cuando expresa que el hombre es pura posibilidad. En este sentido, el hombre es el artífice de su propia vida y en la exigencia que le impone el optar se evidencia la tensión y el temblor propios de la existencia. En conclusión, hay que aceptar la muerte como un evento inevitable por el hombre, o designado por Dios.

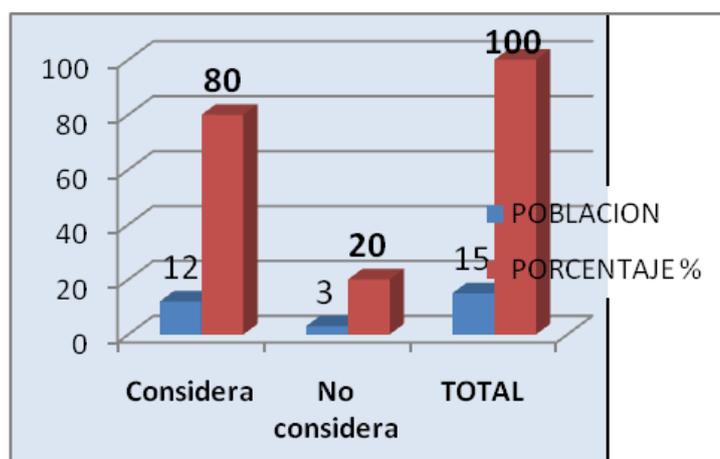
6.1.8 ¿Considera que mediante la fotografía se puede representar la soledad y el vacío por la pérdida de un familiar?

Cuadro 8. Fotografía soledad y vacío

RPTA	POBLACION	PORCENTAJE %
Considera	12	80
No considera	3	20
TOTAL	15	100

Fuente. Autora del Proyecto

Gráfica 9. Fotografía y soledad y vacío



Fuente. Autora del Proyecto

La mayoría de las personas entrevistadas, Un alto porcentaje el 80%, señaló la capacidad representativa de la fotografía de estados interiores como la soledad

y el vacío. Mientras un porcentaje correspondiente al 20% afirma que es imposible hacer visible la soledad y el vacío mediante imágenes fotográficas.

O sea que un alto porcentaje de la población considera que una fotografía puede representar sentimientos adversos; de esta manera, se le reconoce al arte fotográfico, a la imagen lograda mediante cámara fotográfica, aunque un bajo porcentaje no considere, que pueda ser lograda, que representación de vivencias que casi siempre se cree no pueden ser captadas por una lente, o que no pueden ser representadas y mostradas materialmente.

Según el aparte denominado “El Vacío en la Fotografía Actual”, de nuestro marco teórico, es innegable que una imagen de este tipo inmediatamente va a traer a la conciencia la percepción de soledad, de vacío, de ausencia de alguien querido. Hoy, la fotografía, como herramienta artística, también permite la representación de tales estados, sin que la manera de hacerlo cambie mucho respecto de la pintura: paisajes o ambientes solitarios, penumbrosos, pesados, etc. Casas o edificios en ruinas. Personas pensativas, cabizbajas, llorosas, ensimismadas, etc.

Imágenes que pueden ser retocadas o trabajadas desde los avances de la tecnología, para darles un realce mucho más artístico y creativo, sin que pierdan para nada su calidad de representativas de la soledad y el vacío.

6.2 IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS PARA REPRESENTAR EL VACIO Y LA SOLEDAD

Los elementos que aparecen en las fotografías, y es uno de los logros significativos del trabajo, en el sentido que se referencian las imágenes ajenas para crear las fotografías.

Se hace necesario recordar que la base de esta investigación fueron los relatos de 15 habitantes del Barrio La Toma de la ciudad de Neiva, escuchadas las narraciones de cada uno, me impresionó una en particular, fue la de una mujer de 25 años, quien al hacerle la entrevista hablaba de su abuelo con mucha nostalgia y al llegar a la pregunta número 6 ¿Actualmente, cuál es su estado emocional? Lloro y relataba que ella “lo veía cada vez que llegaba a su casa sentado en aquella banca donde tomaba su café y fumaba su cigarro todas las tardes a la misma hora”, es por esto que esta entrevista fue la motivación para elaborar las fotografías empleando los elementos representativos que ella menciona.

Según la propuesta de Roland Barthes³⁷ la descripción de los elementos significativos de una fotografía se logra en tres niveles: 1. Nivel informativo. 2. Lo simbólico, y 3. Tercer sentido. A continuación se exponen en su respectivo orden.

1. Nivel informativo: Observamos un bastón viejo retorcido, de una madera no muy fina, el cual tiene unos aros plásticos de color negro y dorado, con unas ranuras realizadas groseramente, una mesa y una butaca, de madera rústica, poco trabajada, sin pintar, un pocillo de color blanco de loza habitual a medio llenar y un cigarrillo del común con filtro en un cenicero de barro, pintado de color beige y negro.

2. Lo simbólico: Como sabemos el símbolo es la forma de exteriorizar un pensamiento o idea, en cuya génesis se encuentra la semejanza, real o imaginada, con lo significado. Aristóteles afirmaba que no se piensa sin imágenes. De tal manera que en las fotografías vemos como los elementos utilizados, son hechos en materiales viejos y antiguos, los cuales nos simbolizan, primero que no es alguien muy adinerado, segundo que es una persona vieja y agotada, ya que utiliza bastón; y por último nos deja completamente expuesta su Ausencia, ya que las imágenes nos muestran que alguien ocupaba esa silla vacía y bebía y fumaba ese café que poco a poco se consumía al pasar el tiempo dejando un lugar solo y vacío.

3. Tercer sentido: Otro aspecto que no se ve impreso en los elementos pero que está presente en la serie fotográfica AUSENCIA es el objetivo que tiene el café y el cigarrillo, es una secuencia; a medida que van pasando las fotografías el cigarrillo y el café se van consumiendo dando a entender el paso del tiempo hasta llegar a su fin, que se ve reflejado en la última fotografía donde solo quedan las huellas del café que es lo único que nos deja una persona al morir, nos deja su recuerdo.

Es así como los materiales en los que están hechos los elementos como es la mesa y la silla, una madera vieja pelada acabada por el sol, el agua y el pasar de los años, un piso y una pared rústica, sucia, lleno de grietas y una lama que crece por todo el tiempo que lleva ahí, todo esto unido a un ambiente de desecho, deterioro, abandono, nos refleja la finalidad de este proyecto, la cual es demostrar que por medio de la fotografía podemos mostrar sentimientos no solo felices, si no situaciones tristes y deprimentes como lo es el dolor que nos deja la pérdida de alguien a quien se ha querido.

³⁷ BARTHES, Roland, *“Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces”* Paidós Iberica 2009.

7. ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

A continuación se explican las 10 imágenes fotográficas que componen y representan el objetivo de este proyecto, con el objeto que el espectador logre captar por medio de las imágenes, los sentimientos de vacío y soledad que evocan las fotografías, y así, poder reconocer que una imagen logra más emoción y recordación que miles de palabras en un texto. A continuación se realizan los respectivos análisis iconográficos, teniendo como referencia la metodología creada por Erwin Panofsky

7.1 DESCRIPCIONES DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

Fotografía 1. Bastón con mesa y butaca



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: “Bastón con mesa y butaca”

Autor: Ángela María Ortiz Ramos

Técnica: Fotografía Digital

Tamaño: 50 x 35 cm

Año de realización: 2011

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía se puede ver un bastón, una mesa y una butaca en un ambiente sucio y estropeado por el tiempo y la desolación, el cual transmite una sensación de ausencia y soledad.

Fotografía 2. Bastón con cigarrillo



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Bastón con cigarrillo

Autor: Ángela María Ortiz Ramos

Técnica: Fotografía Digital

Tamaño: 50 x 35 cm.

Año de realización: 2011

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía, no solo se destaca la suciedad y el abandono, sino que se ve un nuevo elemento que es el cigarrillo, que alude a alguien que ya no está.

Fotografía 3. Mesa con taza y cigarrillo



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Mesa con taza y cigarrillo
Autor: Ángela María Ortiz Ramos
Técnica: Fotografía Digital
Tamaño: 50 x 35cm.
Año de realización: 2011
Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía se ve una taza de café, el bastón, un plato vacío, una mesa y el cigarrillo consumiéndose; la existencia de todo esto reunido allí, refleja el abandono, la soledad y el dolor.

Fotografía 4. Taza de café con cigarrillo



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Taza de café con cigarrillo
Autor: Ángela María Ortiz Ramos
Técnica: Fotografía Digital
Tamaño: 50 x 35 cm.
Año de realización: 2011
Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía se ve una taza de café, el bastón, un plato vacío y el cigarrillo todo esto nos lleva a pensar que la persona ya no está, pues se siente la ausencia y el dolor.

Fotografía 5. Cigarrillo encendido



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Cigarrillo encendido

Autor: Ángela María Ortiz Ramos

Técnica: Fotografía Digital

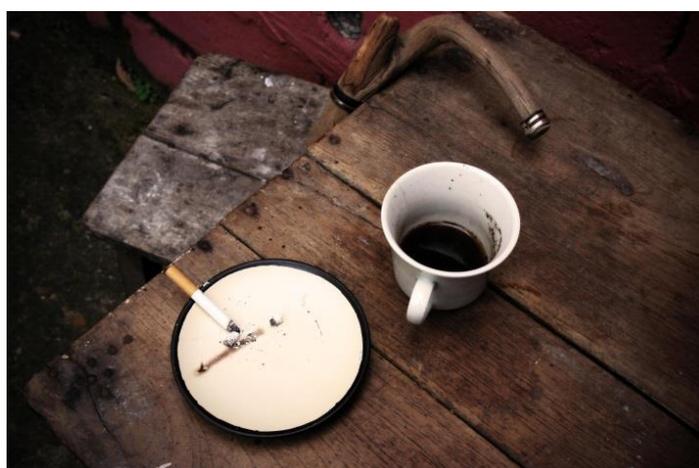
Tamaño: 50 x 35 cm.

Año de realización: 2011

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía se ve una taza de café, el bastón, un plato vacío y el cigarrillo ya encendido, esto lleva a que se está consumiendo poco a poco, para solventar el dolor que causa el ser que ya no está.

Fotografía 6. Cigarrillo y taza de café consumiéndose



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Cigarrillo y taza de café consumiéndose

Autor: Ángela María Ortiz Ramos

Técnica: Fotografía Digital

Tamaño: 50 x 35 cm.

Año de realización: 2011

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía se ve una taza de café, el bastón, un plato vacío y el cigarrillo consumiéndose, allí nos muestra como la soledad se ve reflejada pues lleva mucho tiempo en este proceso.

Fotografía 7. Café agotado



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Café agotado

Autor: Ángela María Ortiz Ramos

Técnica: Fotografía Digital

Tamaño: 50 x 35 cm.

Año de realización: 2011

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía se ve una taza de café, el bastón, un plato vacío y el cigarrillo ya casi totalmente consumido, así como la taza vacía; pues ya todo se está acabando, queda el recuerdo y aceptar las cosas.

Fotografía 8. Cigarrillo consumiéndose



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Cigarrillo consumiéndose

Autor: Ángela María Ortiz Ramos

Técnica: Fotografía Digital

Tamaño: 50 x 35 cm.

Año de realización: 2011

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía se ve una taza de café, el bastón, un plato vacío y el cigarrillo consumiéndose cada vez más, el dolor nos transmite recuerdos, tristezas y manejo de toda clase de frustraciones.

Fotografía 9. Cigarrillo y taza de café consumidos



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Cigarrillo y taza de café consumidos

Autor: Ángela María Ortiz Ramos

Técnica: Fotografía Digital

Tamaño: 50 x 35 cm.

Año de realización: 2011

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía es similar a la imagen anterior: una taza de café, el bastón, un plato vacío y el cigarrillo ya totalmente consumidos, nos muestra que el final está cada vez más cerca y hay que aceptarlo.

Fotografía 10. Cigarrillo consumido con huellas de taza de café



Fuente. Autora del Proyecto

FICHA TECNICA

Título: Cigarrillo consumido con huellas de taza de café

Autor: Ángela María Ortiz Ramos

Técnica: Fotografía Digital

Tamaño: 50 x 35 cm.

Año de realización: 2011

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía se ve un plato vacío y el cigarrillo totalmente consumido, la pérdida de un ser querido es uno de los acontecimientos más estresantes de la vida y puede producir una crisis emocional, por esta razón el abandono y la desolación nos puede llevar a experimentar mucho dolor. Aquí se ve plasmado ya la muerte y la destrucción.

7.2 ANÁLISIS PRE-ICONOGRÁFICO, ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

A continuación, se presentaran los análisis de las fotografías creadas a través de los tres momentos que propone el método Erwin Panofsky para los análisis y valoración de las obras de arte.

7.2.1 Análisis Pre-iconográfico. A continuación se presentan los análisis de los Elementos Facticos y los Elementos Expresivos. En cuanto a los Elementos Facticos para la creación de las imágenes se hace uso de las técnicas de fotografía, formando de esta manera la composición de imágenes que llamen la atención y evoquen el vacío y la soledad, ya que es el propósito de este proyecto, como también el manejo del color de una manera natural para dar más impacto visual al espectador.

De esta manera se crea una obra fotográfica que contiene 10 fotografías las cuales tiene como motivo principal mostrar al espectador que por medio de la fotografía podemos expresar sentimientos tales como el vacío y la soledad ocasionados por la pérdida de un ser querido, teniendo en cuenta el uso de la regla de los tercios para darle un equilibrio a la obra y darle nitidez tanto al primer como al segundo plano.

Hallando: “se toman elementos, objetos y situaciones reales que le dan sentido a la fotografía y que permiten centrar la atención, en el motivo principal de la imagen”³⁸ en este caso es el espacio donde fueron ubicados los objetos teniendo en cuenta el contenido, el fondo, los tonos, los colores, la forma, el encuadre horizontal y los dos tipos de ángulos: Toma a nivel o normal y toma en picado.

Es preciso aclarar que la toma a nivel o normal es cuando realizamos la fotografía desde el mismo nivel del sujeto (fotógrafo), nos sirve para mostrar o describir algo de manera natural u objetiva y transmite una sensación de estabilidad y tranquilidad, de esta manera podemos observar todo el espacio y los elementos capturados; la toma en picada utilizada en la mayoría de las imágenes, en algunos casos se usa como recurso compositivo para restar importancia o transmitir una sensación de debilidad, humillación o poca importancia, pero en este caso este ángulo le da mucha importancia a la fotografía, porque este también nos sirve para dar una sensación de profundidad, y gracias a él poder visualizar detalles hermosos que no se deben dejar pasar como las grietas de la mesa, las huellas que deja la taza de café en esta, el cuncho del café como llamamos tradicionalmente al residuo que queda

³⁸KEENE Martin. Práctica de la fotografía de prensa: una guía para profesionales, Barcelona, 1995, Ed. Paidós, pag. 155-159.

en la taza cuando se termina el líquido, en fin estos detalles que no se pueden dejar pasar y que embellecen la fotografía.

Un elemento muy importante en la composición de la fotografía son las líneas, estas nos dan un efecto más dinámico, encontramos líneas horizontales, verticales y diagonales, que crean un impacto visual ya que estas dan un sentido de movimiento, de ritmo, aunque las imágenes son estáticas se puede captar la acción de los elementos que allí se muestran.

Otro componente es el color, el color puede ayudar a contar historias (visualmente) y puede ser utilizado para comunicarse a un nivel emocional. La parte de la emoción es muy importante. Es más, se podría decir que el color es el principal factor al hacer que una foto se sienta emocionante, alegre, melancólica, misteriosa o tal vez un poco sombría. Acercándonos más al color capturado en estas imágenes, se observa que hay una gama de colores cálidos como el rojo, el amarillo, el naranja, el marrón, y colores fríos como el verde, y una repetición de blancos y negros, con su gama de grises que realzan el contraste.

Considerando que los colores anteriormente mencionados, como la gama de colores cálidos los cuales los encontramos en la pared, la mesa, la butaca, el bastón, el cenicero y parte del cigarrillo, los colores fríos encontrados en el piso, parte de la pared y los blancos y negros con su gama de grises en el pocillo, el cenicero, el cigarrillo, la ceniza hacen que esta imagen de una sensación de abandono y muerte a través del tiempo.

En el componente expresivo del color y la obra, queremos mencionar concepciones interesantes que fortalecen la expresión, percepción y comunicación de las fotografías que este proyecto expone: La teoría del color de Goethe³⁹, nos ayuda a comprender el efecto que los colores tienen sobre nuestros sentidos independientemente de la predilección o repulsión al color que cada ser humano pueda tener, menciona que los colores cálidos estimulan la mente, alegran y hasta excitan, mientras que los colores fríos aquietan el ánimo; los negros y grises pueden resultar deprimentes, mientras que el blanco refuerza los sentimientos positivos.

El color también soporta un significado simbólico: el blanco puede expresar luz, paz, felicidad, actividad, pureza, inocencia sinceridad, crea una impresión luminosa de sol, de vacío positivo y de infinito; pero a su vez también representa frialdad, asepsia, limpieza. El blanco es el fondo universal de la

³⁹GOETHE VON, Johann Wolfgang, *La teoría del color*, publicada en 1810 <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/> Consultada Septiembre 2 del 2015

comunicación gráfica. Y posee un valor latente capaz de potenciar los colores vecinos.

El negro puede representar la oposición al blanco. Es el símbolo del silencio, del misterio, de la oscuridad. El vacío negativo y lo infinito. También evoca la muerte, el miedo, la pena, la desolación, lo impuro y lo maligno.

Por otro lado el rojo se asocia a la euforia, la exaltación y la vitalidad, pero también a la sangre, a la agresividad, al peligro y a la guerra. Produce dinamismo, acción y movimiento. El naranja posee un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica positiva. También representa la energía radiante y expansiva. El amarillo tiene significados muy contrapuestos. Significa luz, calor, animación, jovialidad, juventud, excitación o afectividad; también representa el lujo, la riqueza, la traición, la cobardía, la mentira o los impulsos incontrolados, la violencia. Finalmente el verde es el color más tranquilo y sedante, se le llama ecológico. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Es el color de la esperanza y de la calma indiferente⁴⁰.

De esta manera hacer que el espectador pueda establecer una percepción al momento de observar y encontrarse con la imagen, donde podrá descubrir diferentes sensaciones, tales como el abandono, el deterioro, la soledad el vacío, el final de algo o de alguien, la tristeza que evocan al observador; son estas las muchas opiniones y expresiones que tuvieron los habitantes del barrio la Toma de la ciudad de Neiva frente a la obra.

7.2.2 Análisis Iconográfico. A continuación se genera un análisis comparativo de obras con temáticas análoga con el fin de establecer una lectura coherente a estas fotografías, exige retomarse a los aspectos históricos tendencias y escuelas dentro de la historia del arte, y reconocer artistas que han trabajado con imágenes que evocan los sentimientos de vacío y soledad, que permitan tomarlos como guía o antecedentes.

Las obras creadas tienen una relación similar a la del artista DAVID CASPAR FRIEDRICH (1774-1840) teniendo en cuenta su obra Abadía en el Robledal, En este cuadro se ven imágenes de robles rodeando las ruinas de una abadía gótica. Friedrich se inspiró como en tantas ocasiones en las ruinas de la iglesia de Eldena, cerca de donde nació el artista, aunque añade elementos como el crucifijo del primer plano o las sepulturas de delante del ventanal del único trozo de muro que permanece en pie.

40 EL COLOR, valor expresivo del color” http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/CUATRIMESTRE_II/IMAGEN-PAGINA/2elementos4e.htm Consultado Septiembre 2 del 2015

Una comitiva de monjes se acerca hacia las ruinas portando lo que se ha interpretado como un féretro que llevan a la abadía, con lo que introduce el tema de la muerte en la obra, recurrente a lo largo de toda la producción del artista. La luz del cuadro es muy evocadora y la compuso el artista diferenciando dos ambientes: la parte inferior, gris y sombría, y la parte superior con un cielo amarillo en el que se recortan los sinuosos y siniestros robles y el ventanal del muro. Una espesa niebla horizontal que divide ambas partes.⁴¹

De esta manera Friedrich logra mostrar historia ya que para otros autores tiene una interpretación política en la que las ruinas medievales emergen por encima del robledal que simboliza el glorioso pasado alemán y que recupera como un símbolo patriótico fruto de la reacción a la ocupación francesa de Napoleón en tierras germanas.

A menudo David Friedrich a través de su pintura hace alegorías a la situación política de la época. Se descubren en sus cuadros elementos simbólicos referentes a las guerras de liberación, lo que refleja su sentimiento patriótico antinapoleónico, esto se ve reflejado en su obra "El árbol solitario" (1821), en el que un roble simboliza la Alemania dañada por la ocupación de los franceses. El interés por la naturaleza representada por Friedrich visualiza, las tensiones políticas de la época, como la pintura "Dos hombres mirando la luna" (1830) y "Monje a la orilla del mar" (1810).

Es así como Friedrich hace su aporte a este trabajo, por una parte por la problemática social y política que atraviesa nuestro país, un lugar en guerra, destrucción y muerte, la cual llena de vacío y desconsuelo no solo familias si no un país entero.

Por otro lado por las representaciones en sus paisajes de vacío, soledad, abandono gracias al recurso de ambientes sombríos y solitarios, al uso de colores opacos, cielos enormes y amplios, y altas montañas en las que el hombre se ve perdido, la utilización de los colores grises, y ese ambiente de soledad y tristeza que genera un cementerio, ya que este es el último sitio en donde vemos a nuestros seres queridos.

Otros de los artistas que se destacan por su aporte y su relación de expresión similar a este proyecto es Giorgio de Chirico (1888-1978); teniendo en cuenta su obra representativa "Melancolía y misterio de una calle" (1914) donde muestran imágenes de un paisaje urbano marcado por construcciones renacentistas, perspectivas lineales que se pierden en la lejanía, luces intensas que dejan contraluces y proyectan sombras, también encontramos elementos

⁴¹TUITEARTE, Abadía en el robledal de Friedrich <http://www.tuitearte.es/abadia-robledal-friedrich/> Consultado Septiembre 12 del 2015.

chocantes, como un carro que no encaja con las arquitecturas nobles y clasicistas; una Calle solitaria, una niña y a contraluz; vemos la presencia de una estatua, pero la vemos intuida a través de la sombra, porque queda fuera del ámbito visual. Trabaja la sombra con un valor simbólico, la sombra produce una ambigüedad entre presencia ausencia.

De Chirico dentro de sus obras utiliza las arquitecturas de carácter geométrico, sus temas más recurrentes son los paisajes, calles, plazas solitarias, trazados con perspectiva lineal (la del renacimiento) profundas. Con unos edificios iluminados con luz de poniente (atardecer) que proyecta grandes sombras. Que además generan importantes contraluces; Espacios clasicistas donde el tiempo se ha detenido, elementos anacrónicos, como el ferrocarril y estatuaria clásica. Elementos chocantes que nos indican que no estamos ante un lugar tangible, sino que es un espacio que parte de la imaginación y de la fantasía del propio artista, el conjunto de estos paisajes nos transmite idea de soledad, de silencio, de inquietud. Son cuadros que nos invitan a la contemplación serena y callada como lo podemos observar en sus obras “El enigma de la hora” (1912), “El enigma de un día” (1914) y “La recompensa del adivino” (1913).

De esta manera Giorgio de Chirico logra mostrar historia porque su experiencia bélica consolida el movimiento metafísico, debido al impacto que tiene en sus obras la Primera Guerra Mundial. Como es conocido esta guerra se caracterizó por su gran extensión, su larga duración, el empleo de un sofisticado armamento, la masiva movilización militar y civil, el uso de la propaganda y las innumerables víctimas que produjo.

Tras volver de la guerra, su obra experimenta un cambio hacia un carácter más realista y académico, tanto así que algunos de sus colegas vanguardistas decían que negaba su trabajo artístico anterior. De Chirico abre el camino hacia los surrealistas de los años 20's con sus pinturas metafísicas. Él se une al club de los artistas afectados por el conflicto de la guerra pero que sin duda se queda en el legado de grandes artistas universales.

De Chirico a través de su obra hace alegorías por medio de su autonomía pictórica e independencia académica, resaltar la soledad de un mundo autómatas, alienado y en un mundo por entonces víctima de la primera de sus guerras mundiales. Fue entonces cuando comenzó una búsqueda autónoma de soluciones pictóricas, que no tardó en desembocar en un empleo peculiar de arquitecturas y maniqués para definir un espacio intemporal y solitario que resulta extraño y misterioso; las arquitecturas no cumplen la función de definir el espacio, sino la de acentuar el vacío y la soledad.

Es así como presentamos el aporte que De Chirico, nos ofrece debido a la mezcla de objetos dispares en ambientes y escenas propias de atmósferas enigmáticas, oníricas y misteriosas alejadas de una visión ajustada a los cánones de lo real, la utilización de imágenes de ambientes sombríos y abrumadores, en la representación de espacios urbanos, en los que predominan los elementos arquitectónicos y la proyección de sombras y en las que la presencia humana suele estar ausente.

Por otra parte, tenemos dentro de los artistas más reconocidos del arte contemporáneo a Gabriel Orozco (1962) Artista plástico mexicano, uno de los más valorados en el circuito internacional, autor de una obra amplia y polivalente que abarca desde la escultura hasta las instalaciones espontáneas, pasando por la fotografía, el vídeo, el dibujo quien halla motivos, en la cotidianidad paisajística urbana.

En su obra llamada “Mis manos son mi corazón” (1991) podemos ver imágenes de una pequeña obra escultórica en forma de corazón hecha por el artista, aplicando presión con los dedos sobre un pequeño trozo de arcilla y dejando la impresión de sus dedos en la forma de un corazón. El carácter duradero de la arcilla endurecida contrasta con la vulnerabilidad suave de la identificación del objeto como un órgano humano. La impresión de los dedos del artista deja una huella persistente del contacto con sus manos, una meditación sobre el proceso creativo. En este gesto, el artista nos permite pensar y sentir una imagen, donde el cuerpo es la medida espacial de las emociones y como un recipiente vacío hace las formas contingentes de lo real, en toda la exposición de Orozco se observan objetos con diversos colores, con texturas rústicas y lisas, y algunos en estado de deterioro. Como lo podemos ver en otras de sus obras como “Piedra que cede” (1992) o “Caja de Zapatos Vacía” (1993).

Su historia nos habla de cómo sus instructores lo introdujeron a una amplia gama de artistas de la posguerra que trabajaban en formatos no tradicionales. Este grupo se reunió una vez por semana durante cinco años y con el tiempo la casa del artista se convirtió en un lugar en el que muchos proyectos artísticos y culturales tomaron forma. El nomadismo de Orozco como forma de vida comenzó a marcar su trabajo, en la que al explorar las calles encontró una gran inspiración, observando al ser humano, en la calle y su relación con el entorno cotidiano.

La obra de Gabriel Orozco hace alegorías a la profunda reflexión sobre la contaminación ambiental que existe en su país, buena parte de la originalidad y el eclecticismo que caracterizaban su obra, y de las que se preciaba, provenía del rescate y la exploración de los objetos y materiales más dispares. Muchos de ellos iban de la calle a su taller y de ahí a un museo. Entre sus creaciones se encontraban innumerables piezas perdidas, residuos urbanos, materiales

efímeros y otros testimonios de la industria y el consumo los cuales aportan a un problema social y ambiental que amenaza con la desaparición de un lugar.

En cuanto a las explicaciones y alegorías sobre la obra, desde mediados de la década de 1990, a Orozco se le consideraba el más significativo e indefinible renovador, y corroboraba lo atrevido de sus ideas cada vez que exponía. Es un poco de Heráclito, en su permanente devenir, en su permanente aceptación del deterioro, del envejecimiento, de la muerte. Es un poco de Platón, con la precariedad de lo terreno, de la vida misma del hombre, de sus cosas.

Se puede afirmar, cierta identidad con algunas de las obras de Orozco, en la medida que se trata de un abordaje a objetos y a escenarios supremamente comunes, cotidianos, triviales, casi se podría decir, pero que encierran un tremendo sentido, gracias al arte que permite develarlo, es aquí donde Gabriel Orozco hace su aporte a este proyecto, por la utilización de objetos de desecho, por sus ambientes en ruinas y destrucción que aunque ya no sean utilizados por el hombre, artísticamente nos dicen mucho y nos ayudan a expresar sentimientos y emociones y recuerdos al observador.

7.2.3 Análisis Iconológico. A continuación se abarcan diversos problemas de interés social, cultural, económico y político, para contextualizar la iconología de la obra y realizar un análisis de la situación actual de Colombia en cuanto al manejo que ha estado llevando el Gobierno Nacional durante el año 2011.

Análisis económico. El neoliberalismo ha puesto en desventaja a la industria Colombiana, pero sobre todo uno de los más grandes damnificados es el sector agrícola, resulta imposible para el agro ser competitivo cuando sus competidores reciben subsidios por parte de sus gobiernos - Como ocurre en la Unión Económica Europea y en los Estados Unidos de Norteamérica.- ofrecen por esta causa productos más baratos que los Colombianos. Esto ha llevado a crear mayor pobreza en el país y mayor riqueza en los países que le venden los bienes a Colombia.

El neoliberalismo aunque se percibe como un arma económica, que actúa en todos los frentes posibles, tanto en lo económico, como en lo político y social. La política resulta como el medio por el cual el neoliberalismo consolida sus intereses, si tenemos en cuenta la representación desigual de los sectores de la sociedad ante el Estado explica que quienes tienen mayor influencia tienen mayor posibilidad de ser escuchados o atendidos en sus exigencias, de carácter neoliberal o de estos lineamientos en los últimos años.

En Colombia, las iniciativas de desarrollo socioeconómico territorial cobran una importancia definitiva con el proceso de descentralización que inició el país a partir de la segunda mitad de la década de los ochenta. En el marco de este proceso, las entidades territoriales, municipios, departamentos, distritos, son responsables del desarrollo económico de su territorio.

Uno de los problemas más agobiantes de Colombia es el desempleo especialmente agudo. Desde 1999 una de cada cinco personas dispuestas a trabajar no encuentran donde emplearse. Este nivel de desempleo es el más alto que haya conocido el país, y también el más elevado de todos los países de América Latina.

El desempleo en Colombia afecta en forma desproporcionada a los jóvenes y a las mujeres: las tasas de desocupación de estos dos grupos son cerca del doble de las de los hombres mayores de 25 años, y superan ampliamente las de los demás países de la región. La probabilidad de quedar desempleado o de estar desempleado afecta la vida de todas las personas, su salud, se da un detrimento en el porvenir llevadero, pues las opciones para seguir un camino se llenan de obstáculos y pueden llegar a un desenlace fatal que puede ser la muerte.

Llegando a otro punto está la pobreza en Colombia que ha tomado dimensiones que sobrepasan la tenue mirada ver este flagelo como un simple problema de ingreso, de exclusión o de faltante de bienes materiales, estas aproximaciones aún no han tocado la médula de tan grave conflicto, es así; como instituciones, ONG's, fundaciones, organismos internacionales nacionales y del gobierno mismo como también de particulares dolientes de este problema han asumido el flagelo de la pobreza y la miseria desde un ámbito meramente existencialista y franciscano.

La canasta familiar de los colombianos incrementó 3.73%, informó el Dane, por cuanto el mínimo ha venido ganando poder adquisitivo en la última década, los precios de los bienes y servicios que componen la canasta familiar crecieron 0,21% en marzo, ubicando a Neiva en la cuarta ciudad con altas variaciones de 0.37% superior al promedio nacional y supero al índice alcanzado en febrero (0.58%), un gran problema que vemos a diario es el bajo poder adquisitivo donde los ciudadanos se ven afectados con el incremento del precio de los productos y el dinero va perdiendo su valor, ya que los ingresos no aumentan, cada vez es más difícil adquirir los bienes y servicios básicos como los alimentos, vestuario, la educación, la salud, el transporte entre otros, por la inflación de los productos que consumimos.

Por otro lado acrecentando los costos de los servicios públicos, incrementado los impuestos para sostener el estado y para invertir en obras para la ciudad que muchas veces son innecesarias.

Neiva se ha valorizado por todas las infraestructura que se realizan para vivienda y comercio donde se habla de cobrar valorización a los estratos 5 y 6 en la zona de la calle octava con el propósito de compensar la reducción de los ingresos por regalías petroleras.

Análisis político. Colombia es un país con mucha división política ya que existe una gran cantidad de partidos políticos y apartegrupos guerrilleros que representan otros ideales de la gente. En Colombia existen seis partidos políticos quedescienden de dos alianzas, los conservadores y los liberales, de los seis tres de ellos están relacionados con grupos guerrilleros; estos son las FARC, ELN y el M-19. Actualmente en Colombia existen estos partidos políticos: Partido Liberal (PL), Partido Social Conservador (PSC), Nueva Fuerza Democrática (NFD), Alianza Democrática M-19 (ADM19), Movimiento de Salvación Nacional (MSM) y Unión Patriótica.

Toda esta cantidad de partidos políticos genera que al partido de gobierno le sea más difícil gobernar por la razón que se encuentra frente a diferentes oposiciones a su gobierno, a raíz de esto en Colombia se produjo un hecho que marcaría la segunda mitad del siglo XX, el llamado Bogotazo; El regreso de los Conservadores al poder en 1946 en medio de fuertes tensiones políticas, agudiza nuevos enfrentamientos: Jorge Eliecer Gaitán, líder Liberal de amplio arraigo popular es asesinado en 1948, cuando se celebraba en Bogotá la conferencia Panamericana que dio origen a la Organización de Estados Americanos (O.E.A), esto provocó que hubieran grandes motines urbanos, se desató un periodo de Violencia, un quinquenio de barbaridades que asoló campos y ciudades. En algunas zonas se formaron guerrillas para enfrentar a la policía, ese mismo año se crean los primeros grupos guerrilleros. Un golpe de estado interrumpió por corto lapso (1953-1958) la larga historia de la democracia formal en Colombia. Los partidos Liberales y Conservadores se agruparon en el Frente Nacional y se unieron para derrocar el gobierno militar, ya en 1957 liberales y conservadores se aseguraron, por medio de una reforma constitucional, la alternancia en el poder durante 12 años.

La reforma agraria es otro punto donde el gobierno se equivocó, esta reforma se estaba produciendo en toda América latina este problema se produjo porque los grandes latifundios terratenientes no ocupaban bien la tierra, o sea la tierra estaba en manos de muy pocas personas y esto significaba que había grandes extensiones de tierra que no estaban siendo ocupadas y por esto no producían, y así con esta reforma terminó con la pobreza y las luchas de tierras.

Esta reforma consistió en dividir los latifundios en minifundios (3 hectáreas), estos minifundios fueron entregados a pequeños campesinos los cuales iban a recibir educación sobre cómo manejar la tierra, esto de tecnificar al campesinado nunca se llevó a cabo, lo que trajo problemas porque la gente no sabía cómo manejar la tierra ni qué hacer con ella, y esto produjo que el campesinado se influenciara por el narcotráfico, al campesinado le convenía más producir plantaciones de drogas ilícitas donde el narcotráfico los recompensaba muy bien, en vez de trabajar la tierra donde es menos rentable que la droga.

Para muchos críticos, en los arreglos institucionales heredados de la historia peculiar de Colombia descansa el corazón de sus dificultades actuales. Tomemos el sistema político. Los dos partidos (Liberales y Conservadores) son acusados, de manera variada y en cierta forma contradictoria, de ser una elite paternalista y de manejar el presupuesto estatal de manera clientelista. El Estado es tildado de estar ausente y ser represivo.

La política colombiana ciertamente tiene la apariencia de ser un cómodo club. Desde 1930, un grupo de familias ha dominado la política presidencial: la línea de presidentes ha incluido dos López, dos Lleras, y dos Pastranas, y cada dinastía política ha tenido una franquicia en los noticieros de televisión o un periódico.

Aunque el reparto del poder en sentido estricto terminó en 1980, todavía permanece como un hábito: por ejemplo, los liberales ocupan cargos importantes en el Gobierno de Pastrana. Pero esto no es tan cómodo como parece. El historiador colombiano Eduardo Posada Carbó, del Instituto de Estudios Latinoamericanos en Londres, argumenta que el asesinato de Gaitán y el Frente Nacional condujeron a una petrificación de la política colombiana en la memoria colectiva, lo cual ha conducido a descuidar las virtudes de la democracia representativa en el país, así como al fracaso para reconocer su evolución.

Otra mala decisión del gobierno de turno en 1991, con una constitución política, que presentaba una pésima estrategia de gobierno, ya que dió más restricciones al Ejecutivo, otorgó mayor poder a los alcaldes y gobernadores, con el fin de descentralizar el poder administrativo y dar más autonomía regional, lo que los llevó a un gobierno inestable y desbalanceado, toda esta política de atomizar el poder facilita una mayor corrupción.

En primer lugar, la Constitución añadió presiones políticas para incrementar el gasto público, lo cual contribuyó a la recesión de 1999. Una activa Corte Constitucional tampoco ha ayudado. Hasta este año, siete de sus nueve

miembros eran abogados laboristas, que han agudizado los problemas fiscales del Gobierno (y la tasa de desempleo) al decretar incrementos en los salarios.

La Corte también hizo un daño severo a uno de los más exitosos sistemas para la financiación de vivienda en Latinoamérica, al ponerles un límite a las tasas de interés. Gran parte del gasto adicional se produjo como resultado del mandato constitucional de descentralizar la administración. Colombia transfirió en 1993, 39% de los ingresos corrientes de la Nación a los gobiernos locales, lo cual representa mucho más del doble del promedio latinoamericano.

Pero Colombia no ha alcanzado el federalismo; la mayor parte del recaudo de los ingresos permanece en el Gobierno Central. Muchos gobiernos locales están quebrados y se espera que, con la expedición de una nueva ley, los municipios y departamentos recorten sus gastos en contraprestación a un bailout del gobierno central.

En segundo lugar, los partidos políticos han evolucionado de manera inesperada. De acuerdo con la Constitución, el Senado es elegido por una circunscripción nacional, en lugar de regional. La idea con este sistema era promover terceros partidos. De hecho ha habido un aumento en el apoyo de los independientes (aunque algunos de éstos provienen de los principales partidos). Pero los partidos tradicionales permanecen en control. En la práctica, sin embargo, ellos siguen crecientemente fragmentados. El Gobierno debe negociar individualmente con los congresistas –y están libres del escrutinio de una oposición efectiva. La corrupción se ha incrementado, especialmente bajo la forma de fraudes bien organizados en los cuales se han involucrado políticos locales.

En los últimos tiempos nuestros dirigentes se han olvidado el significado de la palabra política. Este término significa dirigir o gobernar un estado en beneficio de una sociedad, y si la trasladamos a la aplicación de nuestro país vemos como su concepto ha sido enviciado y más bien deberíamos cambiarla por el concepto de beneficio propio del concejal, alcalde, congresista, diputado, gobernador y/o presidente de turno.

En Colombia ya no sorprende cuando nuestros altos dirigentes están involucrados en actos de corrupción, inmoralidad, deslealtad y sobornos. Tampoco nos asombramos cuando se entregan mega construcciones sin concluir (Caso Nule), contratistas que quieren quedarse con el 70 u 80% del dinero destinado, la fuerza pública vinculada a falsos positivos, y que exista el 50 o 60% de abstención en la población votante. Por eso decimos anteriormente que nada nos sorprende, pues este mal y golpeado concepto de

política ha venido creciendo quizá desde el tiempo de la violencia (años 50) hasta nuestros días, lo único que cambia es el cinismo de nuestros políticos.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta es la falta de información del colombiano promedio con respecto a la clase dirigente, piensan que ese no es su problema, y permiten que otros digan y decidan por ellos, por eso es tan fácil comprar un voto, por una camiseta o un plato de comida, es aquí donde nos damos cuenta la falta de educación que hay en nuestro país.

En cuanto a los derechos sociales se dice que universalmente los tenemos por el simple hecho de ser habitantes de este planeta, ya que son la Consecuencia natural del estado de una persona, o de sus relaciones con respecto a otras o la facultad del ser humano para hacer legítimamente lo que conduce a los fines de su vida, son estos los que implican el acceso a los medios necesarios para tener unas condiciones de "vida dignas". Cuales serían algunos de estos derechos: Educación, vivienda, salud, trabajo y si esto se practicara estaríamos en posición de afirmar que en Colombia se está cumpliendo con este mandato universal.

Históricamente sabemos que la conquista tuvo su primer crimen al posesionarse de las tierras americanas en nombre de los reyes españoles. Luego hubo saqueos y genocidios (segundo crimen), robándose y apropiándose de nuestras riquezas y recursos naturales. Después hubo una imposición de costumbres teológicas (catolicismo) y prácticamente se adueñan de nuestras vidas.

En la actual Colombia acaso ¿No estaremos repitiendo la historia? ¿No estaremos viviendo una segunda conquista? Si lo mirásemos desde el punto de vista de la posesión vemos que los dueños de Colombia se hacen cada día más ricos y los pobres cada vez más pobres. Es tanta la falta de oportunidades de trabajo que en mi concepto es el foco de inicio del deterioro de una sociedad en donde el atraco, soborno y todos los actos delictivos están a la orden del día.

Y qué decir de la deserción escolar, de la falta de vivienda, de no poder contar con una seguridad social. En este país del Sagrado Corazón de Jesús, el día a día se subsiste no se sobrevive porque definitivamente la gente del común a pesar de las adversidades lucha por tener derechos de igualdad por una vida digna y que todos soñamos, porque esto algún día se cumpla.

El actual gobierno en cabeza del presidente Juan Manuel Santos desde su campaña electoral, promulgaba un cambio político en donde daba participación

a todos sus contendores si estos aceptaban trabajar con él. Pero en mi concepto si esto es así puede ser que muy poco o casi nada se hayan notado estos cambios, pues todavía se ven paros (de estudiantes, judicial, trabajadores, etc.) y se escuchan reformas a la educación, a la salud, al régimen pensional, privatización de empresas estatales que en nada favorecen al colombiano promedio.

En otras palabras, este gobierno como los anteriores si bien es cierto que tengan deseos de generar cambios, terminan actuando de la misma forma que sus antecesores, favoreciendo a las clases altas, empresarial y dirigente, olvidándose del poblador colombiano que los llevó al poder esperando en obtener un gobierno justo, equitativo y protector de todos sus derechos.

Análisis social. Atender la pobreza hoy no es simplemente un acto de corazón bondadoso inclusive no es un acto ético y de equidad es más que eso, si un gobierno no le apunta dentro de sus políticas y programas atender prioritariamente este problema, ese gobierno puede carecer de legitimidad, ya que puede amenazar la estabilidad social, económica y política del país.

Resolver el problema de la pobreza es pues una prioridad y por lo tanto no debe ser únicamente una preocupación del estado sino de todos y todas, están obligados a jugar un papel protagónico en la búsqueda de soluciones, para que este flagelo no se vuelva una causa de vacío y soledad que también puede llevar a la muerte.

El Conflicto Interno Colombiano es algo más que el Conflicto Armado colombiano. Engloba el conflicto en sus tres dimensiones, todas interrelacionadas, conflicto armado propiamente dicho, conflicto político y conflicto económico-social.

Si bien el Conflicto Armado es el que produce mayor relevancia a la situación colombiana no por ello se deben olvidar los otros componentes. El Conflicto Armado hunde sus raíces en el asesinato de Jorge E. Gaitán, el cual fue la señal dada por el imperio desde el partidarismo o largada del Terrorismo de Estado en Colombia. 300 mil muertos y 1 millón de desplazados hablan muy a las claras cómo serían de ahí en adelante las "soluciones" a los conflictos que se generaban por las carencias insatisfechas del pueblo.

Diez años que han significado la más cruda guerra miles y miles de víctimas, de parte y parte, pero también han significado la demostración irrefutable de la invencibilidad de la guerrilla cuando ella es expresión fehaciente de pueblo en armas. Podrán gastar miles de millones de dólares -ya llevan más de 135 mil

millones de dólares con el Plan Colombia-, pero si no se dialoga nunca podrán solucionar el Conflicto Armado porque sus raíces están en el sistema económico y político que ha impuesto el imperio gringo a nuestra nación, aceptado con las rodillas hincadas por la oligarquía colombiana.

Por ello, hoy, diez años después, esperamos que la conducta guerrerista de los funcionarios del estado, en primer lugar del presidente de la república, sea refrenada por la realidad, la única fuente de verdad. Esperamos que los esfuerzos que hace la sociedad civil -entre ellos COLOMBIANAS Y COLOMBIANOS POR LA PAZ-, sean justamente evaluados. No quisiéramos que el futuro de nuestro país fuera "la guerra civil".

Son muchos los otros flagelos en Colombia que pueden ocasionar la muerte de nuestros seres más preciados como es: la violencia, el narcotráfico, el consumo de drogas, la descomposición familiar, la prostitución, el stress, todo ello como también un sinnúmero de preocupaciones que desencadenan dichos problemas nos llevan a tener variados estados de ánimo y deteriorar nuestro cuerpo y de hecho la vida.

En Colombia la producción, el tráfico y el uso indebido de drogas han alcanzado una magnitud enorme. El problema ha adquirido connotaciones muy particulares, porque es el mayor traficante de hoja de coca, pasta básica y sobre todo de cocaína. La ilegalidad de la industria de la droga le imprime un carácter peculiar: el crimen organizado, la violencia y la corrupción son sus componentes naturales.

El narcotráfico ejerce su poder para penetrar en las estructuras de la sociedad civil, para intervenir en las redes de toma de decisiones y para controlar parte de los territorios nacionales. Y usa la fuerza a través de grupos paramilitares para desestabilizar los Estados e imponer sus propias leyes y valores, violando los derechos humanos poniendo en peligro la permanencia del sistema democrático.

Las drogas afectan a la salud de quienes las consumen, y en particular la de los jóvenes y niños. Las diversas opciones para combatir la droga se discuten tanto a nivel de los países involucrados, como en el plano internacional. Bajo el liderazgo de las Naciones Unidas, se está configurando una política basada en el principio de responsabilidad compartida, en el respeto a la soberanía de los Estados, en la eliminación del uso de la fuerza y en la no injerencia en los asuntos internos de los países, todos objetivos loables pero quizás contradictorios.

En el 2008, la organización no gubernamental, Consejería para los Derechos Humanos y el Desplazamiento Forzado (Codhes), reportó que 270.000 personas en Colombia tuvieron que desplazarse en los primeros seis meses de 2008, un aumento del 41% frente a los primeros seis meses de 2007. La agencia presidencial Acción Social difiere de la cifra total de desplazados y afirma que el número oscila entre 2,6 millones de personas, mientras que el Codhes dice que hay unos 4 millones de desplazados en Colombia.

Según el Codhes los desplazamientos forzados se están produciendo por culpa de los grupos paramilitares y guerrilleros, y por prácticas como el reclutamiento masivo, por lo que familias enteras huyen. El gobierno, a través de Acción Social alega que el desplazamiento se debía a "procesos de reacomodación de hogares", ya que "muchas familias que estaban registradas como desplazadas, se dividieron y volvieron a inscribirse con otros miembros.

El conflicto armado es también una cuestión de género, se encuentra que el 53% de la población desplazadas son niñas, y de ellas por lo menos el 17% se movilizaron a consecuencia de acoso, agresiones y violencia sexual, así, el riesgo vital y la vulnerabilidad son factores directamente proporcionales al conflicto armado, en consecuencia, la guerra disocia la unidad familiar, y altera sus elementos de cohesión grupal. Usualmente los menores canalizan su estado emocional a través de la lúdica-agresiva o en actitudes conflictivas, y se recarga en la mujer todo el peso de la reconstitución familiar, lo que dificulta su proceso adaptativo, igualmente, los crímenes de género, los reclutamientos forzados, las retaliaciones, masacres, falsos positivos y toda la especificidad alienante en el conflicto, han puesto a Colombia en un lugar donde se presenta una continuidad en las violaciones de los derechos humanos e infracciones al derecho internacional humanitario cometidas por los grupos guerrilleros y las fuerzas armadas colombianas.

Las quejas contra el comportamiento desviado de los jóvenes no son nuevas, esto viene representando, a través del trato dentro de la familia que es la base natural y fundamental de una sociedad, es la raíz de todo ser humano. Cuando no está bien fundamentada nace el problema de los niños, niñas y adolescentes que no se sienten identificados con la misma y se van de la casa, comienzan a quedarse en las calles donde lo que pueden encontrar son problemas sociales más graves como el consumo de drogas y de otras sustancias que proliferan en este tipo de ambiente de la calle, esto sucede más rápido en este rango de edad al igual en el ámbito mundial.

De tal manera se comienza por hacer algunas consideraciones acerca del fenómeno de los niños, niñas y adolescentes en alto riesgo, los cuales son menores en situación de abandono, son apreciados más bien como víctimas de una situación familiar descompuesta (son aquellos menores de edad que no

tienen medios de subsistencia, no disponen de habitación cierta, no reciben educación, o estén siendo sometidos a explotación sexual, o a maltratos entre otras). Por su parte, los infractores (quienes incurran en cualquier hecho sancionado por las leyes penales u ordenanzas policiales), en menor grado, los que se encuentran en situación de peligro (consumo de sustancias psicotrópicas no prescritas, consumo habitual de alcohol, mendicidad, vagancia, compañía de malvivientes).

Colombia, como muchos países industrializados y los de economía de transición, ha sufrido los flagelos que genera la corrupción, pero a diferencia de otros contextos, se han presentado algunas particularidades que terminaron agravando la situación, lo que no ha impedido la realización de la más vigorosa estrategia para combatirla.

El mundo que nos rodea es polifacético, presenta las maravillas de la vida y del ingenio y a su vez, irónicamente, presenta lo cruel y lo horroroso. Colombia presenta en si esta complejidad, es el país de los colores, y de las bombas; cientos de años reunidos conforman, lamentablemente, nuestra realidad y nuestro futuro. Somos, sin quererlo, el resultado de la violencia política, de las condiciones precarias de nuestros antepasados, los odios de nuestros padres, el temor de nuestros abuelos, y la incertidumbre inexorable de nuestros hijos.

Así mismo, con la Constitución Política de 1991 se reconoce al patrimonio cultural como un punto de referencia que, al generar la construcción de lazos sociales, de vínculos de cohesión, de identidad y de memoria en los distintos niveles de gobierno, permite un desarrollo social, democrático y económico.

Uno de los logros para los Afrodescendientes Colombianos en la Constitución del 91 es la implementación en los colegios de La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (en 14 colegios se ha implementado) aunque es ley no se le ha dado la importancia y vigilancia que merece su aplicación y el aporte significativo en nuestra cultura.

Análisis cultural. Si se tiene en cuenta la definición dada en los diccionarios que cultura es “el desarrollo del conocimiento que debe tener el hombre para actuar frente a sí mismo, frente a la sociedad, frente al constante desarrollo económico y político del mundo” tendremos que decir que Colombia, como otros países de la América Latina, sufre actualmente una situación de crisis en su desarrollo cultural derivada de diversos factores como son la deshumanización del sistema, la situación permanente de guerra, la indolencia de la clase dirigente, la carencia de maestros competentes, la falta de estructuras y de apoyo para el cultivo de las artes y de las letras.

El sistema económico de Adam Smith, en el cual prima la ganancia, lleva consigo el germen anti-humanista en la propia constitución mecánica de la oferta y la demanda. El mercado no conoce las personas, no acepta las relaciones humanas que permitan a todos los hombres el tiempo suficiente para educarse y para dejar a su familia el legado cultural representado en principios y valores.

De esta manera, el concepto del hogar se ha venido perdiendo debido a que el hombre y la mujer tienen que sacrificar la educación y formación de sus hijos por la necesidad de vender su trabajo, como una mercancía, para poder satisfacer las necesidades básicas de alimentación, techo y vestido. Los mejor remunerados tienen que dejar la culturización de sus hijos a personas o entidades que no tienen las condiciones adecuadas.

Así las familias que conforman el ejército de desocupados han creado la cultura del “rebusque” para poder subsistir en la cual el que sea más listo puede lograr una mejor ganancia para educar a sus hijos. La situación de guerra generada desde la misma independencia por ambiciones políticas ha facilitado la colonización cultural y económica de los países que han colaborado en la solución de los conflictos internos. A ellos se les ha tenido que vender o entregar para su explotación nuestros mejores recursos y aún parte de nuestro territorio.

La cultura nacionalista basada en el patriotismo, en el respeto a las creencias, en el amor a la lengua castellana, el gusto por la música y el amor a las propias instituciones ha perdido poco a poco su vigencia y vemos hoy con angustia el colapso de nuestra soberanía, de nuestra economía y de nuestra libertad.

En estas circunstancias la guerra ha generado millones de desplazados que abandonaron el campo por supervivencia teniendo que vivir en condiciones infrahumanas en los cinturones de miseria de las grandes ciudades y creando la cultura de las comunas en la cual se impone el dominio del más fuerte. La clase dirigente a través de la historia ha demostrado su indolencia e indiferencia pues solo se interesa en mantener el poder y no en la satisfacción de las necesidades de su pueblo.

Esta ha venido hipotecando el país hasta llegar a la crisis económica actual en la cual se han tenido que vender los mejores activos y gastar las reservas internacionales para pagar los intereses de la deuda externa; a la crisis política que ha permitido la intervención abierta de los países poderosos en los asuntos internos y la invasión cultural por todos los medios de comunicación lo cual hace presagiar la pérdida de nuestra identidad, de nuestro idioma, de nuestra propia cultura en corto tiempo si no hacemos algo.

La clase dirigente no ha demostrado el interés por mejorar la cultura del pueblo pues es más fácil mantener el poder con gente ignorante y necesitada a la cual se le puede comprar la conciencia con falsas promesas o un empleo. Esta se educa en el exterior donde aprende las teorías del arte de gobernar que muchas veces están dirigidas a imponer la cultura de las grandes potencias a cambio de prebendas personales.

La carencia de maestros competentes y la pereza intelectual han permitido el crecimiento de la anti-cultura en todos los estratos sociales; basta observar el comportamiento y el lenguaje utilizado por la juventud en la cual priman las actitudes y las palabras utilizadas por la gente de los niveles más bajos de la sociedad.

No existe en Colombia ninguna clase de apoyo para escritores y poetas de escasos recursos los cuales, aunque sean los mejores, jamás podrán vender sus obras si no las ceden a grandes editoriales para su comercialización a precios irrisorios. Si observamos la historia tendremos que aceptar que los grandes escritores y poetas han tenido que salir del país, muchas veces desterrados, para poder vender sus obras y lograr la fama.

Frente a la crisis de la cultura los colombianos tenemos que adoptar una postura definida; no podrá ser la postura de los que están dentro de los árboles que no tienen una perspectiva de la selva ni la de quienes creen que la cultura desaparecerá sola.

Para unos ese problema de la crisis de la cultura no existe para otros ese problema se resuelve solo. Tenemos todos que reflexionar y hacer algo por Colombia y por la cultura de este país tan bello que Dios nos dio para vivir. “Un pueblo inculto es un pueblo bárbaro expuesto a su exterminio y dominación por otro más fuerte”.

7.2.4 Aporte Crítico. Actualmente la fotografía está considerada como un arte más, la cámara fotográfica al igual que el pincel y el lienzo se ha convertido en una herramienta imprescindible para que muchos artistas expresen sus emociones. Pero al igual que la mayoría del arte contemporáneo en la fotografía la idea que se vende es incluso más importante que la propia obra. Es decir, que la idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales.

Así, la fotografía artística más allá de su belleza nos hace cuestionarnos y plantearnos una serie de preguntas. Si no lo consigue sólo será una hermosa imagen más, que será relegada a ser únicamente observada y olvidada.

De esta manera las imágenes nos ayudan a cuestionarnos sobre muchos aspectos, como es el caso de este proyecto, el cual logra por medio de una imagen transmitir sentimientos y sensaciones tales como el del vacío y la soledad que una persona pueda llegar a tener en el momento de tener un proceso de duelo.

Es así como vemos al pintor Romántico Alemán David Caspar Friedrich a quien la muerte ha sido parte inspiradora de sus obras, Un hecho traumático, que marcó al sensible pintor para toda su vida, fue el fallecimiento de su hermano Johann Christofer, un año menor que él. Habiendo caído Friedrich al agua al volcar una pequeña embarcación en la que navegaban, Johann Christofer se lanzó a salvarlo, pereciendo en el mismo intento ante los ojos de Caspar, quien tenía entonces trece años, es por esto que la ciudad de Neubrandenburg, a la que visitaba en numerosas ocasiones el pintor a lo largo de su vida, quedo reflejada en diversos cuadros del artista. Friedrich visitó los numerosos parques de la ciudad y trasladó a sus acuarelas las ruinas de iglesias góticas, monumentos funerarios y rocas en un tono sentimental y melancólico acorde con estos lugares, es gracias a este antecedente que se pudo encontrar, mostrar de que forma una pérdida de un familiar o ser querido puede influir en la inspiración de un artista y así por medio de su obra reflejarlo.

También tenemos a Giorgio de Chirico un pintor italiano quién creó la escuela de pintura Metafísica, en sus pinturas nos muestra paisajes, calles, plazas solitarias, las cuales definen un espacio intemporal y solitario que resulta extraño y misterioso; las arquitecturas no cumplen la función de definir el espacio, sino la de acentuar el vacío y la soledad; debido a esto es un referente y antecedente fundamental para el propósito investigativo y creativo de este proyecto.

Gabriel Orozco es considerado como uno de los artistas más reconocidos del arte contemporáneo, presentando una obra amplia y polivalente que abarca desde la escultura hasta las instalaciones espontáneas, pasando también por las muestras fotográficas, el video, el dibujo y el arte-objeto, de esta manera enriqueciendo museos de Europa y América.

Busca presentar en algunas de sus obras la profunda reflexión sobre la contaminación ambiental que existe en su país, exponer objetos que provenían del rescate y la exploración de cosas encontradas en mares y materiales más dispares, que iban de la calle a su taller. Entre sus creaciones se encontraban innumerables piezas perdidas, residuos urbanos, materiales efímeros y otros testimonios de la industria y el consumo los cuales aportan a un problema social y ambiental que amenaza con la desaparición de un lugar.

La serie fotográfica “AUCENSIA”, tiene como objeto demostrar que por medio de una imagen se puede llegar a percibir sentimientos tales como el vacío y la soledad sin recurrir a nada más que una imagen.

En nuestro país Colombia existen diversos flagelos que azotan nuestra sociedad, por esta razón la obra que se muestra en este trabajo está muy relacionada con todo aquello que rodea a la persona, con la soledad y el vacío que se siente cuando se pierde un ser querido, amado y deseado. Todo lo que el individuo es, lo es en su existencia y todo lo que afecta esta existencia se ve reflejado en tristeza, dolor y recuerdos que llegan al fondo de nuestra alma.

Todos los problemas que nos aquejan están ligados con factores económicos, sociales, culturales y políticos, gracias a la falta de oportunidades laborales y de educación por la que pasa Colombia en los últimos tiempos, una nación donde debe existir la igualdad en los sectores de la sociedad que desafortunadamente no se ve, y lo único que abunda es una gran cantidad de partidos políticos y grupos guerrilleros, con pensamientos e intereses diferentes los cuales favorecen a unos pocos menos al pueblo quien es el que sufre con todas las mentiras sobre el crecimiento económico, las falsas promesas de dirigentes políticos que cuando llegan al poder se olvidan de todo aquello que en algún momento prometieron.

Todos los flagelos son variables de muy fuerte impacto social, económico, familiar, etc., y llevan a dejar a las personas sin ánimo, fuerza, sin aliento, sin una manera de salir del túnel en que se sumerge por el dolor y la tristeza que causa un país en deterioro, en guerra, situación que solo deja dolor, tristeza y muerte.

Por otro lado la falta de cultura, derivada por la deshumanización del sistema, la situación permanente de guerra, la indolencia de la clase dirigente, la carencia de maestros competentes, la falta de estructuras y de apoyo para el cultivo de las artes y de las letras, han logrado que el concepto de hogar se haya venido perdiendo debido a que el hombre y la mujer tienen que sacrificar la educación y formación de sus hijos por la necesidad de trabajo, para poder satisfacer las necesidades básicas de alimentación, techo y vestido.

El Arte es lo único que puede contribuir a salvarnos, en medio de este desorden emocional, social, político, cultural y económico, acudir a la creatividad que nos permite el arte conectándonos con nuestra espiritualidad es la solución para volver a humanizar al hombre y rescatar los valores, el respeto a la vida, la libertad.

En tal sentido la serie fotográfica "AUSENCIA" pretende captar realidades profundamente humanas mediante la imagen, situaciones tan comunes pero al mismo tiempo tan dolorosas como lo es la pérdida de un ser querido. La muerte, la desaparición del hombre es lo más natural. Pero el duelo, La experiencia de no tener más a las personas que se aman cerca, es una tremenda verdad por la que todos en algún momento debemos pasar.

Podemos concluir que "AUSENCIA" es un proyecto de investigación-creación, que nos muestra como la fotografía puede ser utilizada no solo para representar algo personal, familiar y social, como documento visual de situaciones felices sino que por medio de esta reflejar ambientes oscuros, tristes o deprimentes y expresar sentimientos tan doloroso como los que nos deja un duelo.

Ver y analizar estas fotografías que evocan dolor, vacío, soledad, abandono, es una mirada metafórica a nuestra realidad, viudas, huérfanos, desaparecidos, secuestrados de los cuales solo nos queda el recuerdo y la añoranza por su AUSENCIA.

8. CONCLUSIONES

1. Mediante este proyecto de investigación que se denominó: "Ausencia" representaciones del vacío y la soledad en un proceso de duelo, se tuvo la oportunidad de hacer un estudio preliminar y giró en torno a un análisis documental sobre todo lo relacionado con el Vacío y la Soledad, Los conceptos, que a través de la historia, las diferentes épocas, los diferentes pensadores y las distintas personas involucradas con el tema propuesto logran así una visión general de todo el contenido. También se entrevistaron personas que fueron afectadas por pérdida de seres queridos para lograr percibir sus vivencias interiores y poder representar mediante imágenes artísticas, procesadas técnicamente la representación del vacío y la Soledad.

Para poder hacer el enfoque de las imágenes que pudieran proyectar: vacío y soledad, se tuvo que partir del análisis de fotografías que expresaran este sentimiento, basado desde tres aspectos a tener en cuenta: personas, estructuras arquitectónicas (edificios, rincones, calles) y objetos de desecho. Luego se analizó más concienzudamente la calidad técnica de la fotografía: perspectiva y planos, manejo de sombra y luz detalles de la imagen.

Pero al hacer la exploración del contexto local, a partir de las personas entrevistadas, la expresión de vacío y soledad nos pudimos dar cuenta que la fotografía en sí, no es sino un recuerdo de carácter familiar que nos sirve como referencia para un hecho que sucedió en determinado momento; pero que solamente a la persona afectada será a la que realmente traerá un gran valor sentimental, que estará acompañado de recuerdos y de sensaciones de dolor, vacío, soledad, que solamente a través del tiempo se irán sobre llevando y aceptando paulatinamente.

La exploración del contexto local en busca de expresiones del vacío y la soledad a partir de la fotografía y de la vivencia de personas que había sufrido ese dolor de perder a un ser querido, no arrojó resultados alentadores. En realidad, el uso que se le da a la fotografía es, en términos generales, como simple documento, ya sea social o de recuerdo familiar, o como elemento de identificación. No se observa espacio para la creatividad o para la indagación en torno a estados interiores específicos, como el vacío y la soledad. Pero en cuanto a la vivencia personal si da resultados mejores pues la persona no olvida tan fácil, siempre lleva el recuerdo en su corazón y en su mente, el proceso de curar las heridas es largo y doloroso, no se llega a una recuperación definitiva.

A mi juicio, una de las experiencias más desafiantes para la condición humana consiste en adaptarse a la soledad. Durante la mayor parte de nuestra vida,

participamos en una relación tras otra. Casi todos nosotros dejamos a nuestros padres para vivir con un cónyuge, y después nos convertimos en padres a la vez. Incluso las personas que no tienen familia, generalmente están inmersos en amistades, relaciones del trabajo, actividades o proyectos sociales y otras formas de convivencia con los demás. Continuamente buscamos y deseamos estar cerca de otros. Como resultado, pensamos que necesitamos a los demás para completarnos e integrarnos.

2. Para llegar a la realización de las fotografías, se tomaron experiencias de otras personas, pero una especial tuvo más impacto y fue la de una mujer mayor de 18 años quien hablaba de su abuelo con mucho amor y al llegar al tema de su muerte, partió en llanto recordando como ese abuelo tomaba su café y fumaba su cigarrillo todos los días a la misma hora de la tarde, y el impacto que generaba ver esa silla y esa mesa vacía, era doloroso y desolador. De esta manera y gracias a estas experiencias, se crearon diez fotografías que se caracterizaba por sus propias técnicas de perspectiva, plano manejo de sombras, luz y detalles de imagen. Las herramientas fueron útiles puesto que se le dio el manejo adecuado, ya que mediante las 10 fotografías, diferentes entre sí, se mostró el proceso por el cual puede atravesar un individuo que está sintiendo dolor por la muerte de un ser querido, la manera de afrontar el duelo, el vacío que deja el ser que se va y la sensación de soledad y abandono en que quedan los familiares.

Es de anotar que los sitios y lugares en que estuvieron los seres queridos que ya no están, muchas veces son motivo de aflicción, de tristeza y de depresión. Observar objetos que fueron utilizados por ellos ocasiona emociones encontradas o recuerdos que afectan nuestro ser.

Por esto si observamos detenidamente las fotografías seleccionadas vemos detalles diferentes en cada una de ellas que nos lleva a analizar circunstancias diferentes que pudieron ser captadas en su momento, que en conjunto con el vacío y la soledad, nos conduce hacia una realidad incambiable de la existencia, el principio y el fin de las cosas.

Se tuvieron en cuenta 3 momentos que propone el método Erwin Panofsky para valoración de las obras de arte, se hicieron tomas a nivel normal que permiten describir con naturalidad, tomas en picada que permiten visualizar los detalles, líneas horizontales, verticales y diagonales que dan sentido de movimiento a la obra.

El color facilita contar historias, la gama de colores cálidos permite evocar y sentir emociones (melancolía, tristeza, nostalgia, desconsuelo), la gama de colores grises en los objetos (pocillo, cenicero, etc.) denotan abandono,

muerte, soledad, vacío, ausencia); el ambiente expuesto es triste, sombrío, desolado, abandonado, da la impresión que fue ocupado por una persona, donde podemos sentir la Ausencia y el dolor de haber perdido a quien se quiere.

3. Se realizó un montaje fotográfico con imágenes de vacío y soledad creadas, se buscó que la ubicación de cada fotografía fuera estratégica, para lograr con ellas la representación simbólica de las etapas por las que pasa el ser humano, sus momentos de destrucción y de muerte, y el análisis en imágenes de lo que queda cuando el ser querido ya no está, el simbolismo de vacío, soledad, tristeza, deterioro, etc.

Al ser observada la serie fotográfica AUSENCIA, la percepción de los espectadores dio como resultado la finalidad de este proyecto, se demostró que por medio de la fotografía se puede reflejar sentimientos, como lo son el vacío y la soledad, los cuales fueron captados por la utilización del color, de los objetos deteriorados y el consumo del café y el cigarrillo que refleja el fin de algo o alguien. Como ejemplos a continuación se transcriben las percepciones de algunos espectadores.

“Desde el título de las fotografías me impacté. Al ver las imágenes traje al presente la muerte de mi abuela, ya que conservo un elemento similar por el recuerdo de ella. Todos los elementos de las imágenes dan información de algo y lo vuelven único. Entre más se observan las imágenes más se da uno cuenta que es una secuencia que lleva a un final de una historia plasmada en fotografías.”

“Al observar “AUSENCIA” me gusto el concepto manejado para contar algo. En la primera vista, para mi fueron un grupo de objetos que, para alguien, debían significar algo. Como si esos objetos fueran o fueron de alguien. En el segundo vistazo me gusto que el autor de las fotografías maneja una composición fotográfica muy acertada, los colores, las texturas y la organización son muy armoniosos. Eso refuerza la secuencia de las fotografías y da a entender que si hay una ausencia. Si falta alguien. Desde la primera imagen hasta la última, se siente y se ve la ausencia en el tiempo.”

“AUSENCIA me evoco recuerdos. Siento que todos los objetos en las fotografías pertenecieron a alguien. Me genera un vacío por la soledad que se refleja en cada cuadro fotográfico; vacío que dejo la persona que a mi parecer fue la dueña de los objetos. Por ejemplo, el café alguien se lo tomo. El café tiene toda la esencia de esa persona. El cigarrillo alguien se lo fumó. El bastón tiene huellas. Todo me gusto y si giran en torno a algo.”

“Los colores transmiten inmediatamente nostalgia y soledad. Son muy opacos y sucios. El encuadre en las imágenes va desde de algo muy general a algo muy puntual hasta la última imagen. Eso da la sensación de que la soledad y la tristeza se encerró en la persona que está ausente.”

Al terminar este proyecto se concluyó que el dolor que se produce por la pérdida de un ser querido es un sentimiento de desesperación, reacciones físicas que contienen insomnio, cambios de apetito, enfermedades sicosomáticas producto del encierro en sí mismo, el salir pronto de nuestro entorno depende del apoyo que recibamos, pero lo cierto es que todas las personas viven el duelo de distintas maneras y su duración es diferente.

Las palabras claves que etiquetan este trabajo son: vacío, soledad, tristeza, muerte, pérdida, ser querido; todos estos términos son características propias que rodean al hombre y que nos muestran su transitoriedad por la existencia. Todo lo que nace está predestinado a morir, debería ser algo natural, pero el yo de cada persona, no permite aceptar esta realidad al ser muy dolorosa.

Aunque la fotografía en general ha sido un documento para visualizar situaciones felices, en este proyecto se utilizó para mostrar mediante herramientas artísticas, tecnológicas y creativas imágenes oscuras, tristes y deprimentes que reflejaran vacío y soledad. Este tema en cuestión se ha reflejado también a través de distintos lenguajes artísticos: por ejemplo pintores de la antigüedad, representaban paisajes en donde plasmaban vacío y soledad mediante el uso de colores opacos, cielos enormes y amplios, naturaleza seca, sombras, colores fríos, ambientes oscuros, parajes solitarios y construcciones deterioradas y abandonadas.

Por esto se puede percibir que a través de la historia el ser humano existe como un ser que deviene, responsable de su propia historia y la de la humanidad, se encuentra en un presente que está entre un pasado que le influye pero que no determina el futuro, pues este está para realizar y depende del presente y de la responsabilidad con que se actúe, de esta forma vamos viendo el paso del tiempo en las cosas y así tener en cuenta la propia temporalidad para asumir la transitoriedad de las cosas y las posibilidades.

9. RECOMENDACIONES

Para permitir el otorgamiento de punto de referencia a este trabajo de investigación-creación, para otros investigadores o creadores, se hace necesario socializarlo, para que su intencionalidad y metodología tanto de investigación como artística sean conocidas y comprendidas.

Es oportuno manifestar que, el estudio aquí presentado tiene carácter pedagógico e investigativo en virtud a que ofrece algunos referentes conceptuales e históricos y, al mismo tiempo presenta un diseño metodológico dando a conocer los datos informativos con su respectivo análisis y conclusiones. Por lo anterior, es necesario decir que, este texto se debe tomar como un aporte en lo referente a las representaciones del vacío y la soledad en un proceso de duelo.

BIBLIOGRAFÍA

ANATRELLA, Tony. *Contra la Sociedad Depresiva*, Bilbao España, 1994, Editorial Sal Terrae.

ARCHDAILY, *Contemplando el vacío en el Guggenheim*
<http://www.archdaily.co/co/02-37109/contemplando-el-vacio-en-el-guggenheim>>
Consultado el 09 de mayo de 2015.

ARTE HISTORIA, *La avenida, camino de Middelharnis*.
<http://www.artehistoria.com/v2/obras/1512.htm> Consultado Octubre 8 de 2015.

ARTE ESPAÑA, *Pintura Romántica, Jhon Constable, Biografía y Obra*.
<http://www.arteespana.com/johnconstable.htm> Consultado Octubre 18 de 2015.

ARTEGUIAS, *El primer portal del románico y arte medieval. Arte Barroco*.
<http://www.arteguias.com/barroco.htm> Consultado Octubre 1 de 2015.

ARTE HISTORIA, *Lluvia, vapor y velocidad*.
<http://www.artehistoria.com/v2/obras/652.htm> Consultado Octubre 12 de 2015.

ARTISHOCK, *Revista de arte contemporáneo*.
<http://www.artishock.cl/2013/10/08/gabriel-oro-zco-natural-motion/> Consultado
Noviembre 15 de 2013.

BARTHES, Roland, *“Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces”* Paidós Ibérica 2009.

BIOGRAFÍAS Y VIDA. *La enciclopedia biográfica en línea*.
www.biografiasyvidas.com/biografia/m/moore.htm Consultado agosto 08 de 2013.

BONETT, Piedad, *“Lo que no tiene nombre”*. Bogotá-Colombia, Alfaguara, 2013.

DE CHIRICO Giorgio. El Arte por el Arte. La pintura metafísica. www.elarteporelarte.es/la-pintura-metafisica-giorgio-de-chirico/ Consultado julio 15 de 2013.

DE CHIRICO Giorgio. El Arte por el Arte. La pintura surrealista. www.elarteporelarte.es/la-pintura-surrealista-ernest-miro-dali-tanguy-magaritte/ Consultado agosto 10 de 2013.

ECURED. Conocimiento con todos y para todos. www.ecured.cu/index.php/eduardo-kigman-riofrio Consultado agosto 12 de 2013.

EL COLOR, “valor expresivo del color” http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/CUATRIMESTRE_II/IMAGEN-PAGINA/2elementos4e.htm Consultado Septiembre 2 del 2015.

CASPAR David Friedrich. ETIQUETAS, Arte y pintura. <https://euclides59.wordpress.com/2013/02/24/caspar-david-friedrich-1774-1840/> consultado julio 15 de 2013.

FRANKL, Viktor, Ante el vacío existencial. Hacia una humanización de la psicoterapia, Barcelona, 1994 Editorial Herder.

GALERIA EN LA RED. Arte original. Fernando Maldonado. <http://fernandomaldonado.blogspot.com/> Consultado agosto 15 de 2013.

GOETHE VON, Johann Wolfgang, La teoría del color, publicada en 1810 <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/> Consultada Septiembre 2 del 2015.

GÜEMES, Ana María. El vacío en la pintura china. www.elsigma.com/site/detalle.asp?IdContenido=12053 Enero 12 de 2011.

HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel A. El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antvisual y lo siniestro. Murcia: Revista de Occidente, 2006. www.observacionesfilosoficas.ner/elartecomtemporaneo.html Enero 13 de 2011

HERRERA, Laura, + caras. Neiva, Universidad Surcolombiana, Facultad de Educación, Programa de Artes, 2009.

JASPERS, Karl. La filosofía. Breviarios. Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1973.

KEENE Martin. Práctica de la fotografía de prensa: una guía para profesionales, Barcelona, 1995, Ed. Paidós.

MALLORD Joseph, TURNER William. Universidad Francisco Marroquín, Departamento de Educación., Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste. Óleo sobre lienzo, 1844. <http://educacion.ufm.edu/joseph-mallord-william-turner-lluvia-vapor-y-velocidad-el-gran-ferrocarril-del-oeste-oleo-sobre-lienzo-1844/> Consultado Octubre 18 de 2015.

REVISTA CROMOS. “Ahora mi hijo vivirá en la conciencia de otros”. <http://www.cromos.com.co/personajes/actualidad/articulo-145814-ahora-mi-hijo-vivira-la-conciencia-de-otros-piedad-bonnett> Consultado Junio 10 de 2015.

SOULLAGES, Francois. De una estética de la fotografía a una estética de la imagen. Universo fotográfico #4 Paris, La Marca, 2005.

SUAREZ, Eugenia y otros. El duelo. Consideraciones psicológicas y sociales para afrontarlo. Universidad de los Andes, Bogotá, 2000.

TORRES, Aníbal. El sentido trágico de la vida. Medellín. Universidad Andes, 2007.

TUITEARTE, Abadía en el robleal de Friedrich <http://www.tuitearte.es/abadia-robleal-friedrich/> Consultado Septiembre 12 del 2015.

ANEXOS

**ANEXO A.
MATRIZ DEL PROBLEMA**

¿Cómo utilizar la fotografía para representar el vacío y la soledad que se experimentan en un proceso de duelo?

OBSERVACION SINTOMAS	DESCRIPCION CAUSAS	EXPLICACION CONSECUENCIAS	PRONOSTICO
1) La fotografía se usa muy poco para expresar ambientes sombríos y abrumadores.	1) Se dejan de lado opciones creativas relacionas con situaciones límite. 2) Se tiende más a la comercialización de imágenes armónicas y bellas.	1) La fotografía va a perder rutas de alternativas estéticas para expresar la realidad.	Si el uso de la fotografía sigue estando centrado en una simple herramienta de memoria personal, familiar y social, desconociendo además las experiencias en este sentido de otras personas y la aplicación de técnicas artísticas, creativas y tecnológicas, sin lugar a dudas la fotografía perderá opciones de enriquecimiento estético, de elevación de la calidad y pérdida de un auténtico impacto social, para navegar en la simpleza representativa.
2) La fotografía se utiliza comúnmente para hacer la historia personal, familiar y social.	2) La costumbre de valorar la fotografía como documento visual de situaciones felices.	2) La asignación de un papel parcial de la fotografía familiar.	Dejará de ser una opción válida para representar la realidad en toda su riqueza.
3) Fuerte tendencia a desconocer o no utilizar herramientas artísticas, creativas y tecnológicas para enriquecer la fotografía.	3) No se usa la fotografía como arte y como posibilidad para recrear la representación de la realidad.	3) Se tiende a producir una gran cantidad de fotografías sin calidad artística y estética.	
4) En el uso común de la fotografía ignoran las vivencias de otras personas para expresar experiencias colectivas.	4) Los creadores se preocupan más por expresar sus experiencias	4) La fotografía pierde su esencia, no existe un impacto social, no tiene trascendencia.	

ANEXO B. ANTECEDENTES

Abadía en el robledal



Fuente: www.es.wikipedia.org

AÑO DE REALIZACIÓN: 1809
TÍTULO: Abadía en el robledal
AUTOR: David Caspar Friedrich
TECNICA: Oleo
TAMAÑO: 320 x 220

The Monk by the Sea



Fuente: <https://es.khanacademy.org/.../caspar-david-friedrich>

AÑO DE REALIZACION: 1810
TITULO: The Monk by the Sea
AUTOR: David Caspar Friedrich
TECNICA: Pintura al aceite
TAMAÑO: 1.10m x 1,72 m

El camino solitario



Fuente: www.es.wikipedia.org

FICHA TÉCNICA
AÑO REALIZACION: 1860
TITULO: El camino solitario
AUTOR: Alexander Mann
TÉCNICA: Pintura
MEDIDAS: 35 x 40
LUGAR: Colección Particular

Misterio y melancolía de una calle



Fuente: www.epdlp.com

FICHA TECNICA
AÑO REALIZACION: 1914
TITULO: Misterio y melancolía de una calle
AUTOR: Giorgio de Chirico
TÉCNICA: Pintura
MEDIDAS: 35 x 40
LUGAR: Colección Particular

Figura Reclinada



Fuente: www.es.wikipedia.org

FICHA TECNICA
AÑO DE REALIZACION: 1951
TITULO: Figura reclinada
AUTOR: Henry Moore
TECNICA: Már
TAMAÑO: 59.7 x 92.7 x 41.3

Muerto Acechando a su Familia



Fuente: www.epdlp.com

FICHA TÉCNICA
AÑO REALIZACION: 1962
TÍTULO: Muerto acechando a su familia
AUTOR: Yves Tanguy
TÉCNICA: Pintura al óleo
MEDIDAS: 35 x 40
LUGAR: Colección Particular

Duelo



Fuente: www.fundaciontiana.org

FICHA TÉCNICA
AÑO REALIZACION: 1976
TITULO: Duelo
AUTOR: Eduardo Kingman
TÉCNICA: pintura
MEDIDAS: 40 x 35

Actitud escalofriante maldita y cálida



Fuente: www.fundaciontiana.org

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Actitud escalofriante Maldita y Cálida

AUTOR: Gabriel Orozco

TÉCNICA: Fotografía

TAMAÑO: 320 x 269

“El Viaje”



Fuente: <http://fernandomaldonado.blogspot.com/>

FICHA TÉCNICA
AÑO REALIZACION: 1981
TITULO: El Viaje
AUTOR: Fernando Maldonado
TÉCNICA: pintura
MEDIDAS: 17 x 24.5

ANEXO C. ENTREVISTA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Entrevista

Objetivo. Recolectar información relacionada con la manera como la gente percibe la soledad y el vacío.

Favor, lea detenidamente la pregunta y responda de acuerdo a su consideración personal.

1. ¿Cómo vive y percibe la soledad y el vacío ocasionados por la pérdida de un familiar?
2. ¿Cuál es su parentesco con el difunto?
3. ¿Cuándo ocurrió al deceso?
4. ¿Puede relacionar algunas circunstancias del fallecimiento de la persona querida?
5. ¿Cómo asumió Usted la pérdida a nivel emocional?
6. ¿Actualmente, cuál es su estado emocional?
7. ¿Qué podría decir Usted acerca de esta dolorosa pérdida?
8. ¿Considera que mediante la fotografía se puede representar la soledad y el vacío por la pérdida de un familiar?

Muchas gracias