


	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 17 de Noviembre de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Jessica Rocío Méndez Medina

con C.C. No. 1082804312





Autor(a) de la tesis y/o trabajo de grado Titulado *HISTORIA DE VIDA, JESÚS ANTONIO "TUCO" REINA COLLAZOS.*

Presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística; autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

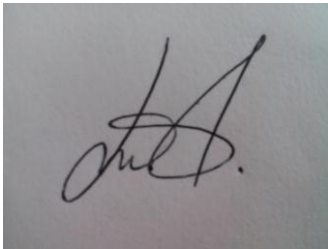
	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:







Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Firma:

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Historia de Vida Jesús Antonio “Tuco” Reina Collazos

AUTOR O AUTORES: Jessica Rocío Méndez Medina

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Méndez Medina	Jessica Rocío

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Rodríguez	Juan Pablo





ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Rodríguez	Juan Pablo

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en Educación Artística

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4

CIUDAD: NEIVA
PÁGINAS: 158 pag.

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2016 NÚMERO DE

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías Grabaciones en discos Ilustraciones en general___
Grabados___ Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa Planos___ Retratos
 Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: WORD

MATERIAL ANEXO:

Historia de vida, imágenes fotográficas y musica impresa.





PREMIO O DISTINCIÓN (EN CASO DE SER LAUREADAS O MERITORIA):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Música | Music |
| 2. Legado | Legacy |
| 3. Cultura popular | popular Culture |
| 4. Acervo cultural | Cultural Heritage |
| 5. Patrimonio Cultural | Cultural Heritage |
| 6. Identidad Cultural | Cultural Identity |
| 7. Consumos Culturales | Cultural Consumption |
| 8. Música Tradicional | Traditional Músic |

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 4

- | | |
|---------------------|------------|
| 9. Historia de Vida | Life Story |
| 10. Tiple | Tiple |

RESUMEN DEL CONTENIDO:





El presente trabajo biográfico de investigación tiene como objeto definir, identificar y reconstruir la historia de vida de Jesús Antonio “EL TUCO” Reina y su legado musical.

Con ayuda de la recolección de información a través de la entrevista y el diálogo con personas allegadas a la vida de JESUS ANTONIO “EL TUCO” REINA; así como la revisión de bibliografía, documentos y demás escritos que contengan información relacionada con el tema, donde el recopilar y organizar sus composiciones será un punto a favor para definir las obras que más trascendieron musicalmente.

Metodología: La metodología empleada en el presente proyecto es de tipo cualitativo, se utilizó el uso de las Historias de Vida como procedimiento de investigación, los cuales contiene una temática que permite reunir los momentos más significativos de un individuo desde que nace hasta el momento de su fallecimiento, cabe resaltar que una de las herramientas básicas es la memoria la cual es base fundamental para la adquisición de la información, permite reconstruir de donde viene, quienes conforman su familia, su contexto social, político y económico que le tocó vivir y los cuales han dejado huella en su existir, sustentándolas muchas de estas vivencias con imágenes fotográficas.

Contenido Teórico: Cultura, identidad cultural, acervo cultural, cultura popular, música popular, consumos culturales, patrimonio cultural, folclor, música tradicional, legado musical, tiple.

Fuentes Bibliográficas: Para la fundamentación de esta historia de vida se tomaron a consideración 28 documentos de los cuales 20 son libros y 8 páginas de internet los cuales fueron muy a fin con la investigación realizada.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4

Palabras Claves: Historia de vida, legado, entrevistas, obras, patrimonio.

ABSTRAC

The present biographical research work aims to define, identify and reconstruct the life story of Jesus Antonio "El Tuco" Reina and his musical legacy.

With the help of information gathering through the interview and dialogue with people close to the life of JESUS ANTONIO "EL TUCO" REINA; As well as the revision of bibliography, documents and other writings that contain information related to the subject, where the compilation and organization of his compositions will be a favor in order to define the works that transcended the most musically.

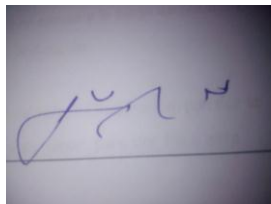
Methodology: The methodology used in this project is a qualitative one, the use of Life Stories as a research Procedure was used, which contains a thematic that allows to gather the most significant moments of an individual from birth until the moment of His death, it should be noted that one of the basic tools is the memory which is the fundamental basis for the acquisition of information, allows the reconstruction of where they come from, those who shape their family, their social, political and economic context. Which have left traces in their existence, sustaining many of these experiences with photographic images.

Theoretical content: Culture, cultural identity, cultural heritage, popular culture, popular music, cultural consumption, cultural heritage, folklore, traditional music, musical legacy, tiple.

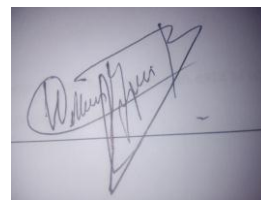
Bibliographical Sources: For the foundation of this history of life, 28 documents were taken into consideration, of which 20 are books and 8 pages of internet, which were very close to the research carried out.

Keywords: History of life, legacy, interviews, works, heritage.

APROBACION DE LA TESIS



Jaime Ruíz Solórzano
Nombre Presidente Jurado



William Guzmán Baena
Nombre Jurado

HISTORIA DE VIDA

JESUS ANTONIO “EL TUCO” REINA COLLAZOS

JESSICA ROCIO MENDEZ MEDINA

CODIGO: 2009181596

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA
2016

HISTORIA DE VIDA

JESUS ANTONIO "EL TUCO" REINA COLLAZOS

JESSICA ROCIO MENDEZ MEDINA

Trabajo de grado modalidad tesis

**Presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en Educación
Básica con Énfasis en Educación Artística**

Asesor:

Juan Pablo Rodríguez M.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

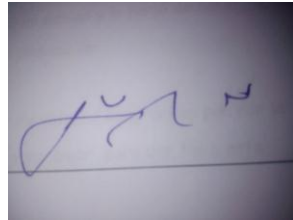
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTÍSTICA

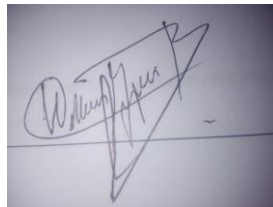
NEIVA

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN



Jaime Ruiz Solórzano
Presidente del Jurado



William Guzmán Baena
Jurado

DEDICATORIA

Primeramente dedico este trabajo con todo mi amor y entusiasmo a:

- DIOS quien en su infinita misericordia guió mi camino y lo forjó de salud, de paciencia y de mucha dedicación.
- A mi hijo JUAN CAMILO quien es mi motor de vida, mi inspiración, por ser la persona que me motivó con su existencia y su amor para dar fin a este proyecto.
- A mi ESPOSO por motivarme constantemente, por su compañía en este proceso y por creer en mis capacidades.
- A mis sobrinas DANA Y VALERIN, a quienes les dedico este logro, para que sepan que sí se vale soñar y tengan una inspiración a futuro.

Jessica Rocío Méndez Medina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas aquellas personas quienes de una u otra forma me apoyaron en la realización de este proyecto, en especial a:

- A MIS PADRES quienes siempre confiaron en mí progreso, y a quienes les agradezco sus valores, sus concejos, sus enseñanzas y su apoyo moral.

- A mi asesor JUAN PABLO RODRÍGUEZ, gracias infinitas por su paciencia, dedicación y colaboración.

Y a todas aquellas quienes confiaron en mis capacidades y me apoyaron desinteresadamente a cumplir con esta meta.

A ustedes muchas, MUCHAS GRACIAS.

1. RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN (RAI)

Fecha De Aprobación:

Fecha De Elaboración Del RAI: Septiembre/2015.

Acceso Documento: Entrevistas, archivos y documentos personales del homenajeado, artículos de internet, libros Biblioteca Departamental.

Título de la Investigación: HISTORIA DE VIDA JESUS ANTONIO "EL TUCO" REINA COLLAZOS.

Autor: Jessica Rocío Méndez Medina

Descripción: El presente trabajo biográfico de investigación tiene como objeto definir, identificar y reconstruir la historia de vida de Jesús Antonio "EL Tuco" Reina y su legado musical.

Con ayuda de la recolección de información a través de la entrevista y el diálogo con personas allegadas a la vida de JESUS ANTONIO "EL TUCO" REINA; así como la revisión de bibliografía, documentos y demás escritos que contengan información relacionada con el tema, donde el recopilar y organizar sus composiciones será un punto a favor para definir las obras que más trascendieron musicalmente.

Metodología: La metodología empleada en el presente proyecto es de tipo cualitativo, se utilizó el uso de las Historias de Vida como procedimiento de investigación, los cuales contiene una temática que permite reunir los momentos más significativos de un individuo desde que nace hasta el momento de su fallecimiento, cabe resaltar que una de las herramientas básicas es la memoria la cual es base fundamental para la adquisición de la información, permite reconstruir de donde viene, quienes conforman su familia, su contexto social, político y económico que le tocó vivir y los cuales han dejado huella en su existir, sustentándolas muchas de estas vivencias con imágenes fotográficas.

Contenido Teórico: Cultura, identidad cultural, acervo cultural, cultura popular, música popular, consumos culturales, patrimonio cultural, folclor, música tradicional, legado musical, tiple.

Fuentes Bibliográficas: Para la fundamentación de esta historia de vida se tomaron a consideración 28 documentos de los cuales 20 son libros y 8 páginas de internet los cuales fueron muy a fin con la investigación realizada.

Palabras Claves: Historia de vida, legado, entrevistas, obras, patrimonio.

2. INTRODUCCIÓN

En un mundo diverso, espontáneo, multi-activo y controversial, existen un sinnúmero de historias, ya que son incontables las épocas y generaciones que han poblado esta tierra, cada uno aportando y nutriendo la historia de la humanidad, es por esto que nace la necesidad de plasmarlas para que de esta manera sean bases de conocimientos y se logre un proceso evolutivo.

En todas las historias se ha hecho participe el ser humano, y con ellas nacen historias de vidas ejemplares, algunas muy trascendentales para la humanidad entera, mientras otras para un territorio específico y en diferentes campos del conocimiento.

El arte como campo de conocimiento ha dispuesto que la historia de la humanidad tenga una particular forma de ser plasmada; por ejemplo está la música quien se basa en inspiración-creación, utilizando el papel para ser estudiada y recordada.

A través de la historia, se denominan trascendentales y de mucha importancia cultural los legados musicales de diferentes artistas, ya que con ellos se logra el reconocimiento de las tradiciones; respaldando los diversos estilos de composición, un sin número de ritmos adaptados y nativos, logrando con éstos perpetuarse poco a poco a las tradiciones, donde la comunidad logra con ellas una aceptación básica las cuales se logran adaptar y disfrutar.

Jesús Antonio "Tuco" Reina Collazos, músico e intérprete de instrumentos tradicionales de cuerda y percusión, compositor de obras instrumentales es uno de los tantos artistas del departamento a quienes no se les ha reconocido su labor y participación en la música, a quien se le retoma sus vivencias y legados con el fin de mitigar el olvido y restablecer el patrimonio cultural-musical del departamento del Huila.

Por esto este trabajo de Historia de vida se distribuyó en diversos puntos claves: Primero: **El Planteamiento del Problema**, en este tema se realiza un esquema acerca de la situación actual existente en el departamento del Huila enfocado a las historias de vida, acompañado de los objetivos y justificación de esta. Segundo: **El Marco Teórico**, donde figuran los antecedentes más relevantes junto con las bases teóricas que la sustentan. Tercero: **El marco metodológico**, en este se puntualiza cada uno de los pasos básicos y/o procedimientos los cuales ayudaron a desarrollar la investigación como lo son: El diseño de la Investigación, Las Unidades de Análisis, Los Instrumentos de Recolección de Información, Técnicas de Recolección de Información, Fuentes de Recolección de Información, entre otros. Cuarto: **Presentación de Resultados**, donde se culmina con la Historia de Vida del personaje investigado sustentada con imágenes y archivos de interés, y por último se muestran como consideración la Bibliografía y los Anexos.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Planteamiento del Problema

Este proyecto de investigación fue planteado debido a la necesidad de crear una memoria biográfica y musical de uno de los muchos artistas musicales e intérpretes que han contribuido a crear un patrimonio cultural e identidad musical en el departamento del Huila.

Se eligió a JESUS ANTONIO "TUCO" REINA COLLAZOS para realizar este trabajo de grado debido a su legado histórico, a su trayectoria musical en el departamento del Huila, a la acogida de su obra por parte de músicos del contexto regional y nacional que la interpretan, a su afinidad en cuanto a la identidad con la música tradicional regional, al interés de dar a conocer el patrimonio musical del departamento del Huila.

Este proyecto biográfico de JESUS ANTONIO "TUCO" REINA, fue edificado por medio de las entrevistas a familiares y amigos, a consultas en documentos de historia musical del Huila, cada relato motiva a conocer su obra musical, su particular forma de componer y sus picarescos raja leñas.

El recopilar su historia de vida y definir su legado musical es una consecuencia de la situación que se vivencia en el departamento, siendo éste el primer síntoma de esta problemática en cuanto al desinterés por la investigación y registro de Historias de Vida y obras de músicos e intérpretes que han forjado el patrimonio musical del Huila, y además, debido a que la información documentada sobre este importante músico, intérprete y compositor de música tradicional regional era insuficiente.

Otro síntoma de vital importancia es que no se está compilando a tiempo las vivencias, partituras, audios y registros fotográficos de personajes que han ayudado a forjar vida musical e identidad, se está dejando que estas memorias fallezcan con cada uno y tan solo queden los recuerdos de que fue un buen

músico sin darles la oportunidad a diversas generaciones de niños, jóvenes y adultos de conocer quiénes eran, que hicieron y con qué fin.

Debido a los avances en la música, al consumo masivo de ritmos no autóctonos que con sus letras desvalorizan la mujer, las vivencias y algunos casos son deprimentes y afectan psicológicamente a diversas personas; a razón de esto, se accede a realizar un reconocimiento a la vida y obra de un eminente músico abarcando algunos interrogantes claves para el proyecto, ¿Cuál es el legado que dejó Reina en el ámbito musical del Huila? ¿Quién fue Jesús Antonio el Tuco Reina? ¿Cómo fue el entorno en el cual vivió durante su niñez y juventud? ¿Cuál fue el aporte hacia la música folclórica de nuestro departamento? ¿El Huila le dio a Jesús Antonio el reconocimiento que se merecía? ¿Cuál fue el motivo de inspiración para la realización de sus obras? ¿Cuál era su estilo compositivo? ¿Un rasgo característico en sus composiciones? ¿Qué grado de difusión gozaron sus obras? ¿Con cuál estilo de música se identificaba? ¿Cómo describe el temperamento y la personalidad de "El Tuco"?.

4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Se mencionarán algunas investigaciones realizadas (Historias de vida) a personas que han dedicado su existencia, a componer e interpretar instrumentos musicales, personajes que de una u otra manera lograron inmortalizarse con su música, investigaciones en común que sirvieron como antecedentes para la realización de este proyecto, las cuales se hace referencia a continuación:

4.1.1 Internacional

Mercedes Sosa la cantante popular de música folclórica, social y protesta de mayor prestigio y proyección mundial, quien fuera una mujer venerada por las clases sociales habidas, que produjo la argentina. Talentosa mujer quien diera valor trascendental a la reivindicación de las luchas sociales en su país dándole un toque social y político a sus letras en sus canciones, enmarcadas en un compromiso ideológico. Su vida fue un motivo de inspiración para Rodolfo Braceli quien decidió escribir su historia de vida la cual plasma en su libro “*Mercedes Sosa La Negra*”, este documento lo constituye su relato en primera persona, ella cuenta, y como lo dice Rodolfo “ella se escribe en voz alta”, decidí dejar que el personaje, con sus impulsos, estableciera la mecánica, la estructura y los ritmos del libro. Elegí una anti metodología o, si se prefiere, una metodología al revés. Y así emergió este texto que no es, ortodoxamente hablando, una biografía ni una autobiografía como las que se plantean usualmente”¹.

Para la recolección de información sobre la biografía y los testimonios de Mercedes Sosa, su gran amigo y autor de este documento recurrió a las entrevistas grabadas poco rígidas y establecidas con ella durante medio año, escuchando desde luego los relatos de su Madre, Hijo, Hermanos y amigos más íntimos, sin embargo el autor comenta que fue privilegiado al convivir más de

¹BRACELI, Rodolfo. *Mercedes Sosa “La Negra”*, Diciembre de 2002.

treinta años con La Negra logrando así cantidades de experiencias y por ello no recurrió a pesquisarlas.

Este documento Mercedes Sosa La Negra, no es estrictamente ni de ninguna manera rígido, sin embargo cuenta con características básicas referenciadas sobre su infancia, su adolescencia, vida como artista, vida amorosa, ideologías políticas, creencias religiosas, enfermedad, suicidio y culmina con su testamento sin censura alguna el relato de episodios dramáticos y memorables que marcaron su vida.

Rodolfo Braceli decide no desarrollar ni ajustarse a un método cronológico, sino más bien recurre a redactar paulatinamente cada palabra desbocada de la artista, sin censura alguna, se apropia de la narración verbal de Mercedes Sosa, de su forma de contar su experiencias en el momento de las entrevistas dándole forma a su historia de vida, sin transcribir al pie de la letra privilegiando así en este libro los hábitos y modos orales por encima del lenguaje escrito.

Su objetivo principal fue, recopilar la vida y obra de Mercedes Sosa, y mostrar por medio de las experiencias y anécdotas el lado claro oscuro de lo político, social y económico vivenciado en Buenos Aires, Argentina en su momento. Como escribió Liliana Herrero: «Estamos ante una confesión pasional, pero también ante un documento extraordinario. Ante un libro político y también profundamente íntimo, público y privado, indispensable para contar la historia cultural de este país».

4.1.2 Nacional

Se retomó el libro escrito por Luis Gabriel Mesa Martínez titulado, Maruja Hinestrosa "La Identidad Nariñense a través de su piano", el cual se creó debido a la conmemoración de sus cien años de nacimiento, reconstruyendo sus testimonios de vida los cuales eran de vital importancia para la restauración de la memoria colectiva de una nación y, particularmente de una región frente a su

patrimonio cultural musical, también donde se puede recordar con imágenes y sonidos lo que vivió y significó Hineirosa en la cultura musical del siglo XX.

Este libro es una muestra de afecto y admiración por el empuje y vitalidad de la vida musical en el departamento de Nariño, se mencionó, puesto que la investigación realizada sobre la vida y obra de Maruja Hineirosa brindó pautas claras para la realización de este trabajo respecto al orden cronológico de creación de cada una de sus obras, dando paso a conocer un poco de su vida en el preciso momento de creación de la composición, el método de redacción en cada uno de sus párrafos en sus capítulos, el diseño gráfico de cada página (orden de línea de tiempo en sus fotografías) y estilo en su portada, desde luego se hace mención por su legado musical y afinidad con Jesús Antonio "El Tuco" Reina Collazos, por ser conocida como compositora e intérprete de música académica y folclórica regional-nacional principalmente en formato pianístico (solo) o con partes vocales acompañadas por piano.

Este documento ofreció gran información y un interesante diseño, las partituras tienen un excelente presentación por ser transcritas, se considera que hubiera sido importante mostrar imágenes de los manuscritos originales creados por Hineirosa, sin embargo Carolina Santamaría Delgado cita en el prólogo del presente documento aclarando: "la reconstrucción de algunas de las partituras también requiere de un delicado trabajo de filigrana musical, que comienza con la transcripción y la comparación de diversas fuentes que lleven a un resultado que le haga justicia a la intención artística de la compositora. La inclusión de abundantes fotografías tomadas de los álbumes familiares cumple la función de ilustrar eficazmente las costumbres, maneras de vestir y usos de la época"².

El procedimiento de investigación al cual recurrió el autor para la construcción de la historia de vida de Hineirosa fue el método etnográfico, donde cita como principal fuente a la señora Hineirosa con la cual tuvo fuertes lazos de amistad, a

² MESA MARTINEZ, Luis Gabriel. *Maruja Hineirosa "La Identidad Nariñense a través de su piano"*. Nariño, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, 2014. Pág. 13-15.

la familia y a sus más cercanos amigos y quienes la conocieron, recopilando de cada uno de ellos un poco de su talento vivenciado, con imágenes fotográficas, partituras, complementándolo con grandes consultas bibliográficas sobre la historia musical del país y del departamento de Nariño.

Como siguiente, un documento muy a fin con la investigación realizada es la historia de vida plasmada por Octavio Marulanda Morales, “Colección Nuestra Música Álvaro Romero Sánchez Una partitura sin fin” fue creada necesariamente para exaltar la trascendencia artística recopilando su historia de vida y obras de éste intérprete de la guitarra, director de numerosos conjuntos y compositor de música colombiana de la Zona Andina.

Su objetivo principal es brindar un documento de consulta a cada una de las personas que se interesen por indagar acerca de la historia y trayectoria musical del departamento del Valle del Cauca (Ginebra) y a un más dar a conocer una parte de su patrimonio histórico musical; La edición volumen II se llevó a cabo gracias a diversas investigaciones, utilizando las entrevistas como medio para obtener información, la recolección de imágenes y partituras de las innumerables obras de Álvaro Romero, y a las consultas realizadas en diversos documentos con temas a fin, gracias a este método el etnográfico se logró recopilar su vida y obra, además de acoger a un personaje excepcional el cual basó su personalidad en dos facetas predominantes, la de ser un compositor de obras instrumentales y la de ser director y promotor de grupos durante 60 años, teniendo mucha afinidad con las actividades musicales de Jesús Antonio “El Tuco” Reina, “sus preferencias como melodista se han volcado siempre hacia el pasillo, ritmo que encaja en su carácter de compositor inclinado al lirismo instrumental”³.

El autor Octavio Marulanda Morales en su colección nuestra música una partitura sin fin, brinda prototipos de redacción y una estructura de diseño de biografía basándose en Álvaro Romero Sánchez, da distribución a su vida

³ MARULANDA MORALES, Octavio. *Colección Nuestra Música Álvaro Romero Sánchez Una partitura sin fin*, Ginebra Valle del Cauca. Fundación Pro música Nacional de Ginebra, Funmúsica. 1993. Pág. 79.

cronológicamente con cada uno de los sucesos e imágenes en su momento, los grupos que conformó, los homenajes recibidos en vida, entre otras; cabe destacar que son fuentes certeras puesto que cada una de las partituras que plasma de sus obras no han sido transcritas, son fiel copia de sus legajos.

Una investigación muy a fin sobre historia de vida es la que plasma La colección Nuestra Música en el volumen IV, Pedro Morales Pino "La gloria recobrada", este libro es un acto de justicia que no tuvo más retribución y apoyo que los aplausos y elogios del público y de los críticos musicales gracias a sus magníficas obras; se realizó para hacer merito, enaltecer y difundir justamente sus creaciones armónicas y pictóricas por medio de FUNMUSICA, asociada con la gobernación del Valle para la recuperación de los valores y patrimonio de la región.

Este documento da a conocer la vida y obra de Pedro Morales Pino, sin embargo antes de hablar sobre él se plasman memorias históricas sobre el descubrimiento de la caja de resonancia en los instrumentos de cuerda y sobre el valor sentimental de la música nativa como una de las manifestaciones de la cultura popular.

"Morales Pino fue un músico innato, por temperamento y por disciplina; se consagró íntegramente a su profesión con fe, desinterés y abnegación. Su aporte a la música colombiana es esencial, pues a la tradición oral que existía hasta 1890, le sumó lo más importante para su desarrollo y universalización: La escritura. A cada ritmo le marcó su estructura precisa que, por lo perfecta, fue acatada por todos los compositores en los años siguientes. Así, uno de sus aportes fundamentales fue haber llevado el aire del bambuco al pentagrama. Por otra parte, la historia de la música colombiana no registra otra persona que haya divulgado en forma tan amplia y original nuestra música, en una época marcada por la limitación de los medios de comunicación".⁴

⁴ Libro "Música Y Composición" Gran Enciclopedia del Círculo de Lectores, Almania William Atehortúa.

Las vivencias aquí consignadas evocan su vida familiar y residencial, sus inicios en la música, su primer amor, su talento como retratista, los grupos que conformó y dirigió, su pensamiento musical, sus géneros musicales (la religiosa, la popular, la erudita o académica), sustentadas desde luego con imágenes fotográficas en cada uno de sus procesos y con la fiel copia de sus innumerables partituras de sus temas musicales. Toda la información plasmada en el volumen IV de Nuestra Música fue adquirido gracias a diversas consultas en (Archivos familiares Morales Velazco, archivo conservatorio de Cartago y en la Academia de Historia Leonardo Tascón) y a entrevistas realizadas a sus más allegados amigos y familiares en especial su hijo Augusto quien hizo referencia a su padre "En realidad, en su música parece surgir, con frecuencia, el dibujante que traza con las notas el claroscuro de un boceto"⁵

¡PARA TI, COLOMBIA! es un cartilla que compila la vida y obra de Rafael Antonio Aponte Carvajal como compositor, e intérprete del tiple y la bandola, con arreglos del maestro Luis Fernando León, donde se da a conocer muchas de sus obras musicales las cuales constituyen el patrimonio musical del país y con el fin que en un futuro los intérpretes tengan una fuente de donde nutrir y preservar su repertorio.

Este contenido destaca la labor como productor discográfico de Rafael Antonio Aponte Carvajal, donde su objetivo principal en ella es ofrecer a los amantes de la música colombiana sus diversas obras musicales y las de sus más gratos amigos, acompañándolas de una breve reseña biográfica de cada uno de ellos y de sus partituras las cuales las presenta en tipo score y luego las extracta brindando facilidad tanto para el director de grupo como para sus intérpretes.

La información plasmada allí se obtuvo gracias a entrevistas y diálogos realizados por Aponte de sus amigos arreglistas e intérpretes, toma y registra un repertorio

⁵ MARULANDA MORALES, Octavio y GONZALEZ AREVALO Gladys, *PEDRO MORALES PINO, La Gloria Recobrada, Colección Nuestra Música Volumen IV*. Ginebra – Valle, Salvat Editores Colombiana, 1994.

musical para tríos, cuartetos para tiple, bajo, piano, flauta y órgano, presenta su discografía paso a paso mencionando cada uno de sus éxitos musicales.⁶

4.1.3 Regional

Un distinguido referente es el de un gran maestro de La Música Tradicional Folclórica, "Las Huellas de Villamil", este libro su segunda edición escrito por Vicente Silva Vargas, cuenta paso a paso la vida de Jorge Villamil Cordovez, fue escrito antes de su fallecimiento, y consta de un orden no específicamente cronológico si no que juega con la vida del Maestro recordando con frases, palabras, títulos de sus obras musicales y empieza a redactar en base a éstas cada una de sus experiencias citadas como compositor y músico.

Su objetivo principal es difundir la idiosincrasia cultural del Departamento del Huila a través de la vida del Maestro Jorge Villamil Cordovez, por esto éste documento sin duda alguna es una de las biografías más completas sobre un músico popular colombiano que hasta hoy día se halla transcrito, el autor Vicente Silva liga la vida de este eminente compositor con momentos puntuales de la historia colombiana, en el libro no solo se da a conocer su vida y virtudes en la música, desde luego resaltan sus diversas facetas como Médico, como dirigente colectivo y pacificador con las guerrillas de las FARC.

Cada uno de sus 172 temas musicales lleva consigo historias, culturas, tradiciones y costumbres del Departamento del Huila y Colombia, este documento fuera de ser una historia de vida es una fuente de consulta para quienes se han de interesar por los festejos, paisajes, danzas, gastronomía, leyendas e historias de la música folclórica Huilense.

Para realizar esta biografía el abogado y escritor Vicente Silva Vargas, recurrió al método cualitativo puesto que acude a documentarse de cada uno de los escritos

⁶ APONTE CARVAJAL, Rafael Antonio. *¡PARA TI COLOMBIA! Música colombiana*. Bucaramanga, Sic Editorial, 2004.

que hablan de Jorge Villamil Cordovez, luego entrevistado con grabadora en mano a familiares y allegados quienes creía que conocían un poco sobre el compositor y finalmente da certeza a su compilación de información con amenas horas de dialogo con él mismo Villamil.

En el epilogo del documento él autor presenta transcritas muchas de las preguntas realizadas a Villamil tal cual fueron respondidas, a manera de charla aclara qué: "Cada pregunta con su respuesta corresponde a un compendio de encuentros sucedidos en épocas, momentos, escenarios que empezaron hacia 1998 y terminaron en el 2002" recalca no haber tenido cuestionarios elaborados, y qué: "Los temas tratados parecen obvios, pero era imprescindible abordarlos solamente con él para poder enmarcar todo este trabajo de investigación".

Este documento se tomó como pauta para la realización de la historia de vida de Jesús Antonio "el Tuco" Reina por ser parte del patrimonio musical Huilense, por ser una historia ejemplar para ser leída, por su contenido, cronología musical, y más aún por su evidencia musical la cual es respaldada con veinte audios compilados en un CD y aún más se toma por ser compositor de Música Tradicional Folclórica del Departamento del Huila y Colombia.

Esta obra la segunda de tres ediciones revisadas y mejoras por su autor Vicente Silva Vargas, salió a impresión nuevamente debido a las rápidas ventas por la buena aceptación y acogida por parte de los receptores, además el autor aprovecha esto para mejorar y reforzar la información.

Las Huellas de Villamil es un documento muy completo, es un documento ameno de leer, tiene puntos claves y a favor como lo son, su redacción: es muy explícita para cada suceso esto manifiesta la dedicación del autor para cada tema desarrollado, sustentándolas así por medio del compendio de cada una de las vivencias de él Maestro Villamil con fotografías a blanco y negro apoderándose además de imágenes de periódicos, revistas y documentos personales.

...Doña Inés, es un documento, una Historia de Vida realiza por Álvaro Trujillo Cuenca dedicada a los trabajadores de la danza en particular, a la sociedad Neivana y Huilense en General. Nace con el propósito de rescatar, promover y difundir las expresiones artísticas y culturales, donde su principal objetivo es fortalecer la identidad y la Huilensidad en el departamento.

Este documento además de ilustrarnos artísticamente, busca la promoción de la lectura en la comunidad Huilense con un contenido estético bastante amplio sobre nuestros arraigos culturales y brinda grandes beneficios como la recuperación, preservación y proyección en la danza del Departamento del Huila.

Doña Inés, Historia de Vida de Inés García de Durán, es un discurso teórico testimonial, construido con un enfoque investigativo de carácter cualitativo, que registra las construcción de las vivencias y experiencias de la protagonista a partir de sus relatos, articulándolos y relacionándolos, de tal forma que permiten comprender sus interacciones sociales y la función que ha desempeñado en el contexto Huilense.⁷

Dicho escrito tiene en su estructura un número de diez capítulos, los cuales plasman cada una de las vivencias de Inés García de Duran comentadas y relatadas por sí misma, que van desde su etapa infantil, sus inclinaciones en la vida artística, su función como ama de casa, hasta su posición en lo laboral, en lo político y su rol en el festival folklórico del reinado.

La historia de vida de Inés García de Duran fue un referente a fin, este documento muestra un orden secuencial sobre la vida de Doña Inés cada paso de su vida es contado con detalles, y es respaldada con imágenes en blanco y negro en ellas se ven sus vivencias en distintas épocas con peinados, vestuarios, personajes y lugares que constatan cada experiencia relatada por ella.

El autor, Álvaro Trujillo Cuenca contó con un gran punto a favor en esta recopilación de información, puesto que a tiempo logró que la misma protagonista

⁷ TRUJILLO, Cuenca Álvaro. Doña Inés, HISTORIA DE VIDA, Fondo de Autores Huilenses, Neiva 2006. Pág., 11.

comentara su vida con claridad sin recurrir a terceros y conocidos antes de su fallecimiento.

...En el año 2003 el compositor Jairo Beltrán Tovar publicó "La Pluma de Mis maestros" su segunda edición corregida y aumentada, es una nueva entrega biográfica, histórica y documentada en la cual hace unas breves reseñas sobre la vida de algunos artistas musicales (compositores e intérpretes) desempeñados en el departamento del Huila desde la década de los años 30 y 40, donde hace un énfasis a que género musical se enfocaba cada uno (Compositores Telúricos, Románticos, Nadistas, de Nuevas Expresiones, y por ende el grupo de los Neorrománticos al cual hizo parte Jesús Antonio Reina Collazos, personaje del cual estará fundamentado este trabajo.

En este documento esta consignadas por generaciones y en orden cronológico de personajes que han aportado a la cultura y a la música de la región andina de Colombia, su objetivo principal fue crear un documento que compilara la vida y obra de algunos de los artistas musicales de la región desde luego su principal función fue crearlo con fin de consulta para estudiantes, amantes de la música e investigadores que se inclinan a saber y conocer el patrimonio musical huilense.

En La pluma de mis maestros su autor da paso a un extenso índice el cual lo encabeza con una pequeña pero significativa reseña histórica de la música en el Huila donde comenta sobre su influencia, el bambuco, el rajaleñas entre otras, seguidamente contiene reseñas biográficas de los más reconocidos músicos de música tradicional folclórica del departamento, y las agrupaciones folclóricas e intérpretes finalmente sustenta cada una de las biografías con canciones y partituras con letra e instrumentales de dichos artistas.

Para la realización y compilación de la información, el autor tuvo un arduo trabajo de investigación, fueron siete años en los cuales recorrió el departamento con su esposa en moto con grabadora en mano; Jairo Beltrán Tovar creó un magnifico documento de consulta, de memoria, y de reconocimiento a artistas musicales que poco a poco van quedando en el abandono sin un apoyo moral y económico por

los entes culturales más del que ellos se puedan brindar en su lapso de vida, es un libro con el claro ejemplo que la música y los personajes recrean las vivencias e historias de una región.

4.2 JUSTIFICACIÓN

Personalmente existe un interés a aportar a la cultura regional en la reconstrucción de historias de vida de personajes, de personas quienes sirven y aportan a la sociedad y aún más en el ámbito cultural musical.

Se realiza para hacer un reconocimiento al trabajo y labor artística de quienes mantienen vivas las tradiciones y por supuesto debido a la necesidad de contar con documentos de consulta acerca de la cultura musical, de personajes importantes quienes hicieron parte de festividades y eventos de representación músico-cultural en el departamento, desde luego se realizará con el fin de caracterizar, identificar y reconstruir su historia de vida y su legado musical.

Este trabajo brinda pautas pedagógicas, da aportes para ejercer en distintas áreas del conocimiento como: en **Apreciación Musical**, se nombra puesto que es importante conocer los diferentes aspectos que la componen, desde su parte teórica hasta la misma historia, del cómo el compositor hace uso de todos y cada uno de los elementos que ésta le brinda, del cómo él escucha, accede e interactúa con ella; **La Historia de la Música Regional**, donde *“La Educación Musical necesita contemplar la diversidad de producciones musicales, ya sean populares, folclóricas, cultas, etc., a fin de contribuir a una participación más amplia del alumnado en su medio sociocultural. Este punto es de gran importancia puesto que en muchos espacios escolares de América Latina y el Caribe, aún predominan modelos tradicionalistas en la enseñanza de la Música, no adecuados a los objetivos de la formación general. Aún más, en algunas partes de América Latina existe desconocimiento y desvalorización de las tradiciones culturales regionales y locales, y de los grupos minoritarios se observa escasa bibliografía sobre las expresiones musicales regionales y su correspondiente implementación*

didáctica.”⁸, **Identidad Cultural** , Al hablar de identidad cultural se evoca la reseña biográfica de Jesús Antonio Reina que viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma sus experiencias vividas, amigos, las relaciones sociales, músicos, compositores, concursos, instrumentos, música, obras musicales; Al llevar este proyecto “Jesús Antonio El Tuco Reina y su Legado” a las aulas de clase se enfocaría en dar a conocer su música desde un punto acogedor, fácil, hablando desde su parte humana, sus composiciones, su letra, su forma de escritura, sus ritmos, sus tonadas, de manera que los estudiantes lo entiendan, se identifiquen con él, logren empatía y puedan quizá sentirse motivados a seguir su ejemplo, o simplemente vean posible el apropiarse de nuestra música tradicional.

Este documento es importante para la sociedad, puesto haría parte de documentos de consulta de jóvenes y adultos acerca de la cultura musical del Huila, y sus personajes más destacados de esta.

Se realiza debido a la necesidad de contar con documentos acerca de la cultura musical, de personajes importantes quienes hicieron parte de festividades y eventos de representación cultural en el departamento, desde luego se realizará con el fin de definir, identificar y reconstruir su historia de vida y su legado musical, el cual se llevó a cabo por medio de las entrevistas a familiares y amigos, y Se realiza con el fin de aportar/fortalecer la historia musical y el patrimonio cultural del Huila, favoreciendo al Huila gracias a cada una de sus creaciones musicales.

⁸ “Métodos, Contenidos y enseñanza de las Artes en América Latina y el Caribe” pág. 86.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Cultura

La cultura abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son algunos de los aspectos incluidos en dicho término que a través del tiempo ha tomado gran auge, abarcando lo histórico, lo social, lo tecnológico, lo económico y entre muchas lo artístico.

El congreso de la República de Colombia construye la ley general de cultura en la cual establecen definiciones y conceptos claves sobre cultura: "Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y las culturas colombianas".⁹

A la cultura se le atribuyen diversos significados los cuales engloban desde lo material pasando por lo inmaterial, hasta lo espiritual. Por lo cual se podría decir que es todo lo que una persona necesita saber para actuar adecuadamente dentro de un grupo social; su significado es construido a partir de patrones de comportamientos, según Spradley & McCurry (1975), también es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos, estas definiciones carecen de un aspecto importante: ellas no mencionan los artefactos (herramientas, útiles, etc.) que provienen y son parte de la idiosincrasia de los pueblos.

⁹Ley General de Cultura, LEY 397 DE 1997 (agosto 7).

Cabe resaltar que la cultura es aprendida, no es genética, ni es interiorizada por instinto: una persona es el profesor (enseñador) de otra (en muchos de los casos la madre, el padre, o núcleo familiar, la cual es compartida y tiene una gran capacidad de adaptabilidad) y se encuentra en constante cambio y dispuesta a pronunciarse con novedades en las distintas formas y expresiones de una sociedad.

La primera y principal función de la cultura es adaptar a un individuo dentro de un grupo con diversas, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, una comunidad, una región o a una sociedad determinada, y desde luego con una continuidad que a través de ella los individuos nuevos, logren expandir los conocimientos, agrandar comunidades y culturas.

Para llegar a una conclusión amplia y definida, es retomada una definición que parte de la ciencia sociales, afirmando que: La cultura es un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad, se puede considerar como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales inherentes al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias¹⁰.

5.2 Identidad Cultural

Para realizar una clara definición se debe tener claro la definición del término identidad, siendo esta; el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, entonces, podemos decir que la identidad cultural, Es comprendida como una opción que nos permite diferenciarnos, tener múltiples características tanto sociales, como económicas y políticas. Mostrando que tenemos en común y que nos diferencia de otras culturas, pueblos, comunidades, entre otros.

¹⁰ Concepto de cultura (UNESCO,1982).

La identidad cultural se muestra como la principal característica y/o rasgos propios de un pueblo, sustentada por sus costumbres y tradiciones, comportamientos, su geografía e historia, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, sus idiomas y sus razas, tanto así que es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad.

Sin embargo La Identidad es la respuesta a la pregunta de un pueblo sobre: ¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos? Y ¿para dónde vamos? Estas respuestas ayudan a lograr identidad y conocimiento propio de lo que se es y se quiere ser, respuestas que brindan autoconocimiento y sentido de pertenencia.

Socialmente la identidad aporta grandes avances puesto que se constituye con la interacción de las personas, ejemplo claro datamos a la familia como un papel importante, siendo allí el espacio donde el niño comienza a construir su identidad cultural, luego es llevada a espacios de socialización como la escuela donde es forjada.

Se dice que la identidad cultural es un proceso cultural, material y claramente social; Material por que las personas se proyectan así mismos y ven sus cualidades en cosas materiales de acuerdo a su imagen, social porque esto conlleva a la referencia hacia otras personas, y cultural porque las personas se definen así mismo en diversas categorías como región, genero, clase, profesión, etnia, sexualidad, que contribuye a especificar su sentido de identidad.

La identidad cultural tiene gran importancia por cuanto permite a las personas, el aprendizaje de su pasado, las une como región, y logra arraigar una identificación total.

Retomando el concepto de Luna Neira el cual es muy a fin, dice que la Identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en

lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad¹¹.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”¹²

5.3 Acervo Cultural

Cuando se habla del acervo cultural de una sociedad o comunidad se hace referencia al conjunto de manifestaciones artísticas y culturales, los usos, costumbres y tradiciones inherentes a tal grupo¹³. Cabe destacarse que ese todo, ese conglomerado, es lo que marcará la identidad de tal o cual comunidad y que además será construida gracias a todas las generaciones, presentes, pasadas y hasta las futuras.

El término acervo proviene del latín *acervus*. Se trata de un conjunto de bienes o de un algo que pertenece en común a muchas personas. “Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia”¹⁴.

El acervo cultural de una comunidad, por ejemplo, supone la totalidad de manifestaciones culturales y artísticas que comparte el grupo poblacional, con sus tradiciones, costumbres y hábitos. Por eso está vinculado a la identidad de un pueblo, ya que se ha formado con los aportes de diversas generaciones.

¹¹ LUNA NEYRA, José Antonio, Concepto identidad cultural, 2007.

www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve

¹² GONZÁLEZ VARAS, Ignacio, *Conservación de Bienes Culturales*, Cátedra, 1999.

¹³ Definición ABC, Diccionario.

¹⁴ Real Academia Española, Diccionario <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=acervo>.

El acervo cultural sin embargo es un legado, una herencia del pasado que evidencia, que identifica y distingue a la cultural propia, que brinda sentido de pertenencia, el cual comprende los bienes culturales que la sociedad hace suyos los cuales continúan vigentes estando en un proceso constante de renovación y re-significación.

5.4 Cultura Popular

La cultura popular es una respuesta frente a la cultura ilustrada, que proviene del pueblo y se alimenta de su sistema de valores, creencias y tradiciones, esta ha sido considerada por algunos como elemento base para elaborar una teoría artística latinoamericana en torno a cuestiones de identidad

La cultura popular comprende las prácticas y discursos simbólicos de los sectores subalternos, sectores que, por la particularidad de sus memorias y sus proyectos, no terminan de reconocerse en las imágenes hegemónicas, ni se identifican fundamentalmente a partir de ellas. En realidad, la defensa de lo propio constituye no solo una expresión de resistencia, sino a veces una posición de réplica¹⁵.

La cultura popular es la cultura del pueblo. Por otro lado el término cultura popular también hace referencia a aquello que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

En este sentido, la cultura popular se origina como respuesta a la cultura oficial, pues una y otra representan distintos sectores sociales, así como diferentes gustos e intereses, según autores como Mijaíl Bajtín, estudioso de la cultura popular en la Edad Media. Ella, emana de manifestaciones artísticas y folklóricas que sobresalen directamente de creencias, valores y tradiciones de un pueblo. Como tal, el concepto surge como un estilo frente a las expresiones culturales oficiales, creadas a partir de los gustos e intereses de las clases que predominan

¹⁵ACHA, Juan. «*La necesidad latinoamericana de un pensamiento visual independiente*». Ensayos y ponencias latinoamericanistas. México: Galería de Arte Nacional, pag.138.

Como tal, la cultura popular se caracteriza por ser una adquisición fundamentalmente creado y consumido por las clases populares, compuestas fundamentalmente por individuos de baja extracción social, es decir, del pueblo llano o la plebe.

Es claro decir que la cultura popular hace parte fundamental en la identidad cultural de una nación o grupo social. Algunos ejemplos de la cultura popular son expresiones musicales como vals, pasillo, el jazz (sobre todo en sus inicios), el reggae, el rap o el rock, así como el grafiti, los cómics y las literaturas. Siendo manifestaciones artísticas y folklóricas de un pueblo que se arraiga a sus tradiciones valores y creencias que fueron trasmitidas de generación en generación y en la espera de que su proceso natural siga encaminado a la conservación de la misma.

5.5 Música Popular

En la actualidad se entiende por música popular aquellos géneros de música actual, habitualmente vinculados a la cultura urbana, que más atraen la atención del gran público y se difunden principalmente a través de los medios de comunicación de gran acogida como los locales.

Podríamos describir a la música popular como la que escucha gran parte de la población, esta música puede simbolizar las tradiciones y representaciones musicales de éstos. De igual manera es creada por personajes (artistas) de características similares a quienes los escuchan, dichas creaciones no requieren de tanto conocimiento y estudios ya que suelen crearse a partir del empirismo que muchos llaman pasión.

La música popular depende mucho del pueblo o región en el que nos ubiquemos. Para muchos países, especialmente en las regiones rurales de los mismos, la música popular es aquella que se transmite de generación en generación como parte de una herencia cultural, por ejemplo podemos entender como música

popular a la música celta, a los diferentes ritmos de regiones africanas, a la música compuesta por los nativos y los aborígenes.

"La música popular, a diferencia de la música culta, es concebida para ser distribuida de forma masiva, y frecuentemente a grupos grandes y socio culturalmente heterogéneos. Es distribuida y almacenada de forma no escrita. Sólo es posible en una economía monetaria industrial donde se convierte en una mercancía y, en sociedades capitalistas, sujetas a las leyes del libre mercado, según la cual idealmente debe vender lo más posible, de lo menos posible, al mayor precio posible".¹⁶

Por otro lado, música popular se ha empleado en ocasiones históricamente para referirse a lo que actualmente conocemos como Música Folclórica o Tradicional, según Backer dice que la música popular es aquella que es fácil de memorizar y que el oyente relaciona con algún momento de su vida. Cabe resaltar que existen infinidad de conceptos y opiniones acerca de lo que es, fue y será la música popular, sin embargo acá a groso modo se plantean algunos.

5.6 Tradición Oral

La tradición oral es el relato de la memoria y la escenificación de una fantasía que persiste en su pertinencia, no importa la localización de la fuente primaria, sino el acto del sujeto que narra el relato, su identidad, su característica popular y la necesidad de volverlo a contar en ese lugar y en un momento específico de la historia" La historia oral "se enmarca dentro de una visión de la historia popular, es una historia que ha subordinado lo político a lo cultural y a lo social, se desarrolla básicamente al margen de las instituciones de enseñanza y han tomado a la comunidad y su oralidad como base para sus investigaciones y reivindicaciones, enfatiza en el pueblo, en la cultura y vida cotidiana

¹⁶TAGG, Philip, *concepto música popular Wikipedia*, musicólogo y especialista en música popular.

5.7 Consumos Culturales

Son las adquisiciones de productos, bienes o servicios en este caso culturales que establece una sociedad para el movimiento de su economía impulsando la idea de volverlos una necesidad, los consumos culturales se caracterizan por que son adquisiciones que no son de primera necesidad pero si de satisfacción, recreación, entretenimiento basados en gustos, sentimientos y emociones que emite la sociedad.

El consumo es un momento del ciclo de producción y reproducción social, por ende es el lugar en el que se completa el proceso iniciado al generar productos, donde se realiza la expansión del capital y se reproduce la fuerza de trabajo.

Dentro de esta multiplicidad de acciones e interacciones, los objetos tienen una vida complicada. En cierta fase son sólo "candidatos a mercancías", en otra pasan por una etapa propiamente mercantil y luego pueden perder ese carácter y ganar otro, ejemplo: una canción producida por motivaciones sólo estéticas, luego alcanza repercusión masiva y ganancias como disco, y al final, es apropiada y modificada por un movimiento político, se vuelve recurso de identificación y movilización colectivas.¹⁷

El consumo cultural permite obtener más y mejor información sobre cuáles son los hábitos y comportamientos culturales de los ciudadanos, conocer los cambios y continuidades en los gustos y preferencias, además de proponer sobre cuáles son los bienes y servicios culturales más y menos consumidos.

En definitiva se puede sostener que el consumo ha sido conceptualizado desde diversas teorías como un proceso cultural. La pregunta que nos hacemos es ¿Qué es entonces lo específico al consumo cultural? Según García Canclini "Es posible definir la particularidad del consumo cultural como el conjunto de procesos de apropiación y uso de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los

¹⁷ GARCIA CANCLINI, Néstor, El consumo sirve para pensar, *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México, Grijalbo, 1995, pp. 41-55.

valores de uso y de cambio o dónde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica" 1993.

Desde la perspectiva que proponemos el consumo aparte de ser visto como una actividad inducida por las industrias culturales de la publicidad, y como el consumo de objetos de arte, son también procesos a través de los cuales los sujetos construyen las imágenes de sí mismos y las que desean proyectar. Al mismo tiempo, en los procesos de interacción social construyen las representaciones de los otros.

El consumo cultural, enfocando más hacia el tema musical tiene sus pro y sus contras, la última encuesta del DANE sobre consumo cultural en el 2008, en un artículo publicado por el Tiempo, aclara ciertas dudas de como es el consumo cultural en Colombia diciendo "es una nación que ve televisión, oye música vallenata y tropical, más que practicar cultura prefiere el ocio pasivo, y casi no lee, va poco a cine, bibliotecas y museos, y se entretiene en fiestas populares o viendo películas en la casa, (**Música:** Colombia es un país del VALLENATO con un 54,97%, luego viene con un 37,52 lo tropical (merengue y salsa), 37,33% baladas, el 28,49% rancheras y corridos prohibidos, 27,18% reggaetón. Esto significa que el rock es una cultura minoritaria)¹⁸.

5.8 Patrimonio Cultural

Se define a patrimonio como la herencia de cualquier bien, ya sea material o inmaterial, que nuestros antepasados han dejado a lo largo de la historia y que se transmite de generación en generación, es el legado constituido por bienes tangibles e intangibles.

¹⁸BARBEROLA, JESÚS MARTÍN. INVESTIGACIÓN DEL CONSUMO CULTURAL EN COLOMBIA, Artículo del Diario EL TIEMPO, Fecha edición 22 de Abril 2015. (Encuesta sobre prácticas de CONSUMO CULTURAL en Colombia DANE 2008).

El actual concepto de patrimonio, se establece a partir del siglo XX. Anteriormente se denominaba como monumentos, sólo las obras construidas y de valor histórico-artístico. La evolución del concepto patrimonio incorpora tres principios: por una parte establece mecanismos de conservación; por otra, su valor no sólo se basa en criterios estéticos o históricos sino en ser un reflejo de la cultura¹⁹.

La Ley N° 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera:

“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano material o inmaterial que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones²⁰.

También la ley general de cultura establece un concepto claro sobre patrimonio cultural en su Artículo 4: “El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.”

¹⁹TAPIA GÓMEZ, Maricarmen. Patrimonio Cultural: Historia y evolución del concepto, Fundación cueva de Nerja, 4 de septiembre de 2013.

²⁰ PATRIMONIO CULTURAL, ministerio de cultura, Ley N° 28296, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

Además el Patrimonio Cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia, esas creaciones son puntos de referencias las cuales ayudan a distinguir de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad.

La característica principal del patrimonio cultural es por ende mantener un vínculo estrecho con la historia, las costumbres, los valores, los saberes y el hacer; en ciertos casos, incluso, se piensa que es gracias a este que muchos elementos de la cultura, y en especial sus valores, se conservan.

Sin embargo es así como el patrimonio cultural es concebido como un recurso disponible para su explotación financiera en términos de generación y transformación del trabajo, y como una oportunidad para la producción de recursos adicionales a la economía regional, esta actividades muchas veces han sido fatales para la conservación de los mismos, puesto que al vender la observación del patrimonio como avance en el turismo y la economía se presentan degrado de algunas zonas u objetos de admirar debido a la falta de pertenencia.

Y es por esto que se ha de sustituir la conciencia patrimonial por una conciencia comercial haciendo que esta herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy, y, que transmitimos llegue a medias a las generaciones futuras. Sin embargo, existen métodos y propuestas creadas y diseñadas con la única idea de conservación del patrimonio material e inmaterial, estas basadas en una base educativa garantizadora a una sociedad que defienda la cultura y todo lo que ella rodea.

5.9 Folclor

El folclor es el conjunto de costumbres, tradiciones artísticas enmarcadas en una cultura y compartidas y expresadas por la población que suelen transmitirse, de una región, un pueblo, o país, es decir, el folclor, también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, sus danzas, sus cuentos, sus leyendas, las artesanías, su historia oral, sus chistes, sus supersticiones, su arte, y todo aquello

producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo hacen referencia al conjunto de las creencias.

Es definido como el saber popular del pueblo, el cual es representado en las supervivencias de hechos antiguos los cuales han penetrado profundamente y son vigentes en la mentalidad popular.

Es posible afirmar que es de carácter tradicional transmitir a las generaciones venideras su folclor, el cual es englobado por variadas actividades espontaneas con sentido popular que no son sistematizadas racionalmente sino que se transfieren en forma oral, son funcionales y sencillas, además se identifican con la vida social, material y económica de la comunidad y en consecuencia constituyen el patrimonio más querido de la comunidad

Sin embargo el folclor adquiere anonimato al pasar de generación en generación hasta que sus orígenes desaparecen por completo (en algunos casos), son hechos vigentes porque a pesar de aparecer como supervivencias tradicionales se manifiestan en la sociedad como frutos de aquella herencia ancestral.

En cuanto al folclor musical, cabe aclarar que este trabajo se perpetúa por medio de la tradición oral; es colectiva, no existe en ella una distinción formal entre quien la compone, ejecuta y escucha; es nativa; es autóctona y costumbrista, se manifiesta continua y permanentemente, se suele percibir en las fiestas campesinas.

Aunque en su origen tuvieron un autor determinado, no se recuerda quién fue o cómo se llamaba, lo que importa es la música en sí. No existen tampoco por tanto unos derechos de autor, por ende suelen ser creaciones anónimas.

5.10 Música Tradicional

La música tradicional o música folclórica es la música que engloba todas las raíces culturales de una región, entonces es pendiente de ritmos originarios de una

determinada zona y realizada con instrumentos creados por sus pobladores y con materiales propios de la región, igualmente sus letras están enmarcadas en sus jergas populares, términos propios que vienen de sus acciones, costumbres y tradiciones. Esta al enmarcar el termino tradicional conlleva a ser transmitida de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional.

Son creaciones anónimas que en su tiempo contaron con un determinado autor y que hoy día son aceptadas de forma general por la comunidad, la música tradicional representa a todos los miembros de la comunidad a la que pertenece, Se utilizaba para acompañar diversas tareas, como las labores del campo, las celebraciones, los juegos, etc. Y finalmente es transmitida oralmente, Los músicos aprenden esta música escuchando tocar a otros, repitiéndola de memoria y sintiendo sus aires, prácticamente se aprende de una manera empírica. En el proceso introducen a veces variaciones, ya sea o no de forma intencionada. No existe una versión "auténtica" que el autor dejara fijada en una partitura o una grabación.

5.11 Legado Musical

Legado es todo aquello que se deja por herencia, es lo que permanece intangible con el paso de los años, es una idea planteada y desarrollada exitosamente por alguien, y quien la comunicó a tal punto de ser extendida ya sea a una sociedad determinada o indeterminada. Sin embargo, se refiere a términos culturales menos materiales, que se transmite a cualquier sucesor, es una forma de transmitir bienes intangibles o derechos tras la muerte de una persona.

Se sabe que legado es ceder, donar, dejar, transferir, delegar, generalmente se refiere a formas culturales y artísticas, es una sabiduría acumulada a través de la historia cultural que se viene traspasando generacionalmente que debe respetarse y revalorizarse sin olvidar que legado también es nuestro presente.

Regionalmente hablando, actualmente mucha de la música tradicional folclórica en el Departamento del Huila es un legado de grandes cantantes, músicos, compositores y arreglistas que marcaron puntos de referencia en sus creaciones musicales, temas que a través del tiempo cogieron gran auge por sus letras, su son, su ritmo y melodías las cuales al hablar de las costumbres, antepasados, sitios turísticos, festividades, entre otras, lograron que se les tomen y apropien con gran sentido de pertenencia.

El Departamento del Huila cuenta con un gran legado musical, en ritmos regionales como: Rajaleña, bambuco, pasillos, vals, guabinas, cañas, sanjuaneros, palo parao y un sin número de obras musicales inspirados en ritmos de otras regiones, que hoy en día hacen parte de nuestra tradición musical.

Sin embargo todo este gran y valioso legado musical aún se conserva gracias a las tertulias familiares, y a los distintos festivales de música; este legado se difunde gracias a páginas musicales arregladas y adaptadas por nuevas generaciones de músicos que le aportan al crecimiento y desarrollo musical de la región.

A través de los años el legado musical se ha compilado de generación en generación por medio de registros de grabaciones en vinilo, compacs, casetes, CD, DVD, video Cds, partituras y grabaciones caseras de video; en el Departamento del Huila el legado musical ha sido recopilado en partituras que poseen los entes públicos y privados como lo son La Sinfónica de Vientos del Huila, El Conservatorio Departamental, Batuta, La Universidad Surcolombiana, artistas independientes, entre otros; los cuales son encargados de difundir el patrimonio cultural musical, además en diferentes libros de autores que se han interesado en dicho tema donde en algunos casos se incluye un registro auditivo.

5.12 Tiple

El tiple se considera el instrumento nacional de Colombia, Se utiliza en el acompañamiento de ritmos típicos del interior del país como el bambuco, bunde,

guabina y el pasillo, ha sido reconocido como instrumento musical solista: como melódico y como solista autónomo que hace melodía y armonía simultáneamente.

Es un instrumento musical proveniente de Colombia. Es un cordófono de la familia de las cuerdas pulsadas. Tiene 12 cuerdas metálicas, agrupadas en cuatro órdenes o grupos de tres cuerdas, cuya afinación es igual en el primer orden, y en orden segundo al cuarto, la cuerda central se afina una octava por debajo de las dos laterales.

David Puertas Zuluaga en su libro los caminos del tiple menciona sobre la creación criolla del tiple durante el siglo diecinueve en Colombia donde data que: Harry C. Davidson publica en 1970, dentro de su *Diccionario folclórico de Colombia*, una extensa monografía ampliamente documentada sobre el tiple. En ella analiza los conceptos expresados por Añez acerca de las pinturas en San Ignacio y por Perdomo sobre la doctrina de Tópaga. Concluye que no existen bases suficientes para aceptar dichas teorías y afirma en cambio: "Este instrumento ingresó al patrimonio artístico colombiano más o menos a comienzos del siglo XIX".

Tales son, en síntesis, las principales alternativas publicadas sobre el tema. En medio de su diversidad y antagonismo ofrecen al menos un punto en común: todas dan por sentado que durante el siglo diecinueve el tiple es ya un fenómeno cultural incrustado en la vida nacional.

El tiple se ha empleado para acompañar música tradicional folclórica donde la función de este es armonizar y realizar bases rítmicas; hoy día el tiple se ha empleado más como solista y se emplea como instrumento melódico – armónico.

"El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, edición Espasa Calpe de 1970, define la palabra *tiple* con varias acepciones, a saber:

1. La más aguda de las voces humanas, propia especialmente de mujeres y niños.
2. Guitarrita de voces muy agudas.

3. Persona cuya voz es el tiple.

Se retoman tan solo las que tienen connotación musical, Las acepciones números 1 y 3 son complementarias y de uso corriente en la actualidad, al menos en España donde se dice, por ejemplo, "los tiples de la Escolanía de Montserrat" o "la tiple María Callas".

La acepción número 2 es incompleta. Omite mencionar el instrumento típico colombiano, que hoy en día no puede catalogarse como "una guitarrita de voces muy agudas". No tiene en cuenta que en España se usan instrumentos llamados tiples y que no forman parte de la familia de la guitarra: bandurria tiple, laúd tiple, etc. Y olvida un instrumento de gran importancia en Cataluña: *la tiple*, que es una especie de oboe pequeño que con el flabiol, las tenoras, los cornetines, el trombón, los fiscornos y el contrabajo, constituye la cobla, o conjunto musical imprescindible para la ejecución de la sardana, cuya danza está acendrada en lo más hondo del sentir catalán.

La acepción número 7 también resulta imprecisa, por lo menos en lo que corresponde a Colombia, donde se llama *tiplero* *tiplista* a la persona que toca el tiple; y no es del caso discutir aquí las diversas connotaciones que dichas palabras traen consigo.

Pero queda claro de todas maneras lo que la Real Academia quiere significar: tiple denota un sonido de registro agudo, vocal o instrumental y, por extensión, la voz o el instrumento que lo emiten.

El origen de este significado se remonta hasta el siglo doce, cuando se puso en práctica una modalidad que habría de revolucionar toda la concepción musical aceptada hasta entonces para el canto religioso. El advenimiento de la polifonía como opuesta al canto llano, adicionó a la única voz que tradicionalmente se

utilizaba, nuevas voces que dieron un mayor cuerpo armónico al conjunto sonoro".²¹

²¹PUERTA, Zuluaga David, *Los caminos del tiple*, Bogotá, 1988. Capítulo 3 (La Palabra Tiple).

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta biográfica sobre la historia de vida de Jesús Antonio “EL Tuco” Reina y su legado musical.

6.2 Objetivos específicos

- Analizar y organizar sus composiciones, Identificar las obras que más trascendieron.
- Determinar la importancia de Tuco en la dinámica musical de la región
- Establecer los aspectos y datos relevantes para el diseño y construcción de una propuesta biográfica

7. METODOLOGIA

En el presente trabajo se utilizó el uso de las Historias de Vida como procedimiento de investigación, los cuales contiene una temática que permite reunir los momentos más significativos de un individuo desde que nace hasta el momento de su muerte, cabe resaltar que una de las herramientas básicas es la memoria la cual es base fundamental para la adquisición de la información, permite reconstruir de donde viene, quienes conforman su familia, su contexto social, político y económico que le toco vivir y los cuales han dejado huella en su existir.

Básicamente un referente metodológico es el libro escrito por Francis Gorad "El Debate y La Práctica sobre el uso de las Historias de Vida en las Ciencias Sociales" sobre asuntos metodológicos, procedimentales y técnicos, donde se cita: "Para nosotros un individuo no es una historia. Se constituye como tal a partir de varias historias. Cada unidad de observación, cada individuo es por lo menos cuatro historias: historia residencial, historia familiar, historia de formación e historia profesional"²²

Este método toma el sujeto como el centro del conocimiento, donde lo que se pretendió conocer es a él, por medio de un criterio de certeza entre los sujetos, investigador e investigado; éste fue muy práctico, el cual se vienen utilizando en las investigaciones cualitativas, Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, anexando lo que las personas comentan sobre él, como son: sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y sus reflexiones tal cual se expresan y no como uno los describe; es realmente práctico para realizar investigaciones puesto que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al tema del cual se expresan.

²²GODARD, Francis. "Uso de las Historias de Vida en las Ciencias Sociales". Bogotá, Departamento de Publicaciones Universidad Externado de Colombia, Julio 1996. Pág. 18.

Al trabajar con este método se debe tener en cuenta un criterio fundamental, es la credibilidad, un criterio de rigor que toda investigación cualitativa debe tener para creer en nuestras conclusiones y dar fe al responder sobre las realidades del tema a investigar.

Para la realización de este proyecto se obtuvo testimonio de personas allegadas, fotografías, objetos personales, música y videos los cuales fueron adquiridos durante las consultas en bibliotecas, entrevistas y diálogos realizados, siguiendo al margen unos pasos básicos los cuales se fundamentaron en la observación de espacio, tiempo y objetos que ayudaron a obtener material para contrastar y tener coherencia en la información.

Se utilizó básicamente la observación y las entrevistas para conocer cuál fue su comportamiento social.

Se analizó e interpretó la información proveniente de un trabajo de campo, cuyos datos como lo fueron la información verbal y no verbal, consistió en experiencias textuales de los entrevistados donde la observación realizada fue fundamental para comprender lo que dicen y piensan sobre él, además de cómo interpretó su mundo y lo que en él ameritaba.

La recolección de datos y el procesamiento de la información obtenida para la elaboración del informe debieron pasar por un análisis de los datos, este proceso que comienza en el mismo momento en que terminó cada episodio de recogida de información, que ayudó a la identificación de repetición del material disponible.

Al trabajar con el método cualitativo se debió tener en cuenta el resultado de la investigación que sería el informe biográfico el cual incluye suficientes detalles descriptivos para que el lector conozca lo que pasó y como pasó, y se sienta trasladado a la época de Jesús Antonio Reina Collazos..

El objetivo principal de esta historia de vida fue captar totalmente cada una de las experiencias vivenciadas en tiempo y espacio, como los cambios que a lo largo de

su vida Jesús Antonio transitó y los enigmas que lo rodeó; desde luego captar el concepto positivo o negativo según lo definían.

7.1 El diseño de la investigación:

La fuente de información de este diseño de investigación es en este caso fue básicamente su familia quienes permitieron un alto nivel de confiabilidad y certeza en los resultados.

7.2 Las unidades de análisis:

En lo que respecta a éste estuvo representado por su familia (sus 4 Hijos), el principal su hijo Víctor Hugo Reina quien es músico profesional y por sus amigos, colegas, músicos e integrantes de sus agrupaciones artísticas quienes conocieron e interactuaron con Jesús Antonio "El Tuco" Reina.

7.3 Instrumentos de recolección de información:

De acuerdo con el tipo de investigación, los instrumentos de recolección de información apropiados para la elaboración de esta Historia de Vida fueron: las diversas preguntas que se efectuaron en las entrevistas, las consultas en documentos (libros) que hablan sobre él, sus respectivas grabaciones musicales como videos y audios.

7.4 Técnicas de recolección de información:

Una de las técnicas fue el interactuar con su familia, llegar a su hogar para observar el modo de vida que llevaba Jesús Antonio Reina, la cual permitió captar situaciones del sujeto-objeto investigado, se logró desde luego adquirir imágenes fotográficas e interactuar con el sitio en el que él convivió.

Se realizaron entrevistas poco profundas y no rígidas ni de tiempo, ni de espacio, en las cuales se logró obtener mediante una amena y libre conversación información relevante, sin embargo fue guiada por un esquema de preguntas sobre su vida donde sus respuestas fueron grabadas con previa autorización.

7.5 Fuentes de recolección de información:

Fueron básicamente y en primera instancia su familia sus 4 hijos, amigos cercanos de la familia, músicos e integrantes de las agrupaciones musicales que constituyó y quienes conocieron su obra.

Seguidamente se recurrió a los libros, periódicos y páginas web que contiene información relevante sobre su vida.

8. RESULTADO (HISTORIA DE VIDA).



El "Tuco" Reina
y su legado Musical
La Leyenda del Tiple

Jessica Rocío Méndez M.

2014

INDICE

PRESENTACION	Pag.
Infancia.....	54
El Adulto Joven	56
Pérdida de su hija ¿Suceso paranormal?.....	59
Su Roll Familiar.....	64
Labores Destacadas.....	65
El creador de Música.....	69
Su Inspiración.....	72
Legado Musical.....	74
Sus Rajaleñas.....	83
El Tiple, Su Alma.....	88
Reconocimiento a Su Labor.....	92
Dedicatorias.....	99
Festivales y Presentaciones.....	106
Su Trayectoria Artística.....	112
Agrupaciones Folclóricas	115
Siempre Niño Siempre Feliz.....	126
Fallecimiento.....	129
Un Homenaje Más.....	131
Análisis.....	140

AGRUPACIONES

Los Cagûingos.....	115
La Estudiantina Neiva.....	116
Cantar de La Tierra.....	117
Agrupación Folclórica "Cuerdas Colombianas".....	120
Trio Instrumental "Cantar de la Tierra".....	122
El Trio Huilense.....	122
Grupo Folclórico de la Licorera del Huila.....	123
Rajaleñando Por El Huila.....	123

RESEÑAS BIOGRÁFICAS

Luis Carlos Alvarez Camacho.....	132
Rafael Ríos.....	133
Eliécer Ortíz Gómez.....	134
Gerardo Villegas Arriguí.....	135
Eduardo Pastrana Moreno.....	136
Alvaro Córdoba Farfán.....	137

PARTITURAS

Himno AL Tiple.....	74
Al Tiple.....	76

Diana Rocío.....	77
Silvia.....	79
Lamentos.....	81
Chicalá.....	82
Tuco Reina.....	99
El Tuco.....	100
Tu Equipaje (letra).....	105

PRESENTACIÓN

Me complace ser parte de este merecido homenaje que se rinde al maestro Jesús Antonio “El Tuco” Reina collazos como reconocimiento a su gran labor como músico, interprete y folclorista destacado en el departamento del Huila y quien además se referencia como un ejemplo de vida, un personaje de principios, de rasgos característicos opitas, alguien que dejó un gran legado, un gran repertorio musical a niños, jóvenes y adultos, legado que ha repercutido y trascendido culturalmente.

Personalmente existe un interés en la reconstrucción de historias de vida de los protagonistas del devenir musical regional, quienes sensibilizan y aportan con sus expresiones a la sociedad y de paso enriquecen el ámbito de la cultura musical huilense.

La construcción de historias de vida tiene como propósito reconocer y valorar el trabajo y la labor artística de quienes mantienen vivas las tradiciones, y por supuesto responde a la necesidad de documentar y sistematizar el patrimonio tangible e intangible de nuestra cultura musical.

La elaboración de propuestas biográficas es una temática que debe seguir siendo desarrollada y aplicada a artistas en las diferentes expresiones, pintores, escultores, poetas, actores y bailarines entre otros, se destacan como personajes importantes, verdaderos iconos de la identidad huilense, parte fundamental y trascendental del patrimonio cultural del Huila.

Queda entonces abierto este ámbito investigativo en el cual hay todavía mucho por hacer.

En cuanto al tuco se puede afirmar lo siguiente:

Siempre orgulloso de ser opita, se caracterizó por tener clara y definida su identidad cultural, sus raíces opitas se notaban a simple vista, fue una persona fiel a sus tradiciones; su acento, definido y marcado, sus dichos generalmente llenos

de humor y fantasía, sus coplas definían situaciones graciosas, describían lo típico y picaresco de circunstancias del momento, sus costumbres, sus experiencias, sus anécdotas y muchas de las actividades que realizó con el propósito de enseñar, divertir y transmitir, fueron dinamismos característicos en su personalidad, siempre feliz, siempre niño, nunca dejó de sonreír, ni de hacer sonreír; sus dichos, sus refranes, y sus coplas, curiosamente nacían y procreaban en su mente como un don para divertir.

“El no era viejo, él tenía alma de niño” (Luis Carlos Alvarez).

Quiero agradecer de manera muy especial a cada una de las personas que han contribuido con la realización de este trabajo.

Me complace presentar una pequeña muestra de los datos relevantes que hacen parte del resultado de mi tesis de grado, la cual ha sido desarrollada en el marco metodológico de las Historias de Vida con un enfoque cualitativo como procedimiento de investigación, que permite por un lado revelar los impactos de la acción de una persona en el desarrollo cultural, y por otra parte, reunir los momentos más significativos de un individuo desde que nace hasta el momento de su muerte.

El "Tuco" Reina

Y su Legado Musical.

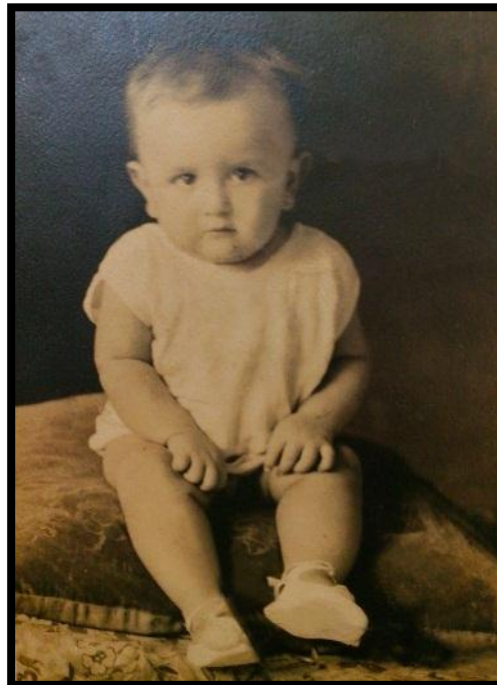
La Leyenda del Tiple

Por Jessica Procto Méndez Medina



“Fue una persona muy sociable, de buen sentido del humor quien a todo le sacaba chiste y le hacía muy feliz ver a los demás sonreír; una persona muy honesta, entregada a su familia, siempre quiso tomar un tiple en sus manos y dar a conocer la música Huilense, sobre todo el Rajaleña como expresión autóctona”.

(Víctor Hugo Reina su Hijo).



*Jesús Antonio (1 año de edad).
Fotografía tomada del álbum familiar.*

Infancia

Hijo de Antonio Reina y Soledad Collazos, el quinto de 10 hermanos, cinco hombres y cinco mujeres, (Mercedes, Beatriz, Víctor, Adela, Jesús Antonio, Raquel, Alberto, Alfonso, Cecilia y Jorge Reina Collazos), nacidos y criados en Neiva en la calle 14, No. 4 - 59 barrio el centro, Jesús Antonio Reina Collazos Nació el 26 de junio de 1936.

Su infancia la vivenció una época en donde la única preocupación que se tenía era jugar, sin distracciones tecnológicas, Jesús Antonio empezó sus estudios en el colegio la Presentación en el cual recibían hasta los nueve años de edad, luego fue trasladado al colegio Salesiano donde terminó sus estudios de bachillerato. Era un hombre supremamente hogareño, se destacaba por su buen comportamiento y solía ser muy responsable en el estudio; generalmente después del colegio hacia sus trabajos, en sus ratos libres

en casa se dedicaba a jugar fútbol, y en los días que Tuco y sus hermanos no tenían colegio, sus padres aprovechaban y se desplazaban a la finca familiar ubicada en el sector del venadito, hacia la salida a Tello llamada la Jagua donde él disfrutaba montar a caballo.

Para el sustento familiar, su padre sacaba provecho de su empírica profesión en la cual manejaba una empresa de curtidos (Cueros) ubicada en la carrera segunda con sexta en Neiva, por otra parte ampliaba su economía con el oficio de la doma de caballos; por este motivo se sabe que Jesús Antonio vivió gran parte su niñez realizando labores de campo; en esta etapa de su vida conoció la música básicamente en las reuniones familiares, gracias a que su núcleo familiar solía tener buenas relaciones sociales, esta situación le permitió compartir y disfrutar plenamente el folclor huilense, en un entorno lleno de confianza, amistad y cariño, estos encuentros se realizaban habitualmente el día domingo donde se solía degustar un buen almuerzo

al son de la música y el sazón de tamales, cerdo y asado atendido por su madre Soledad Collazos; La música de cuerda era una de las actividades más importantes y estaba a cargo de los músicos de su casa quienes principalmente fueron: su Papá (Don Antonio), Tuco y sus hermanos Víctor, Jorge y Alfonso, ellos solían interactuar con sus primos quienes también tenían cierto gusto por la música, interpretaban el violín, la guitarra y la bandola, instrumentos que ellos mismos construían; en este contexto sociocultural la música no se utilizaba como una actividad económica que generara ingresos, por el contrario era especialmente para la casa, para compartir con los vecinos y amigos allegados a las reuniones.

En su casa se acostumbraba tener muchos instrumentos musicales como: un tiple, una bandola, una guitarra e instrumentos de percusión. En medio de la degustación su padre sacaba los instrumentos y empezaban a entonar retretas musicales y a cantar rajaleñas;

Estando de una corta de edad Jesús Antonio se sentaba a su lado a escucharlos, pidiéndole a su padre que le enseñara, pero la respuesta de su padre era "No" él no quería que fuera músico, le gustaría que escogiera otra labor a realizar en su vida, Reina aprovechaba las salidas al trabajo de su padre para aprender a interpretar el tiple y demás instrumentos con su hermano Víctor Reina, donde imitaban el canto, las tonadas, el ritmo y los acordes que realizaba su padre, adquiriendo así aprendizajes musicales empíricos.

Una travesura... En ausencia de su progenitor, Jesús Antonio y su hermano Víctor, desenfundaron a escondidas el tiple de su padre, con tan mala suerte que lo dejaron caer, causándole múltiples daños, por lo cual decidieron hacer como si nada hubiese pasado, dejándolo en el mismo lugar del cual lo tomaron prestado, sin embargo el daño era imposible ocultar y negar, al darse cuenta su padre los castigó...

Aproximadamente a sus diez años de edad, gracias a la curiosidad que le despertaba a Jesús Antonio el tiple,

se dedicó en la finca de su padre a hacer un tiple con madera fina, el cual quedó bien hecho y lo estrenó con la agrupación familiar en una de las festividades Sampedrinas, no sonaba muy bien pero fue hecho por sus propias manos, este instrumento con el tiempo se desapareció de la casa.

El Adulto Joven

Jesús Antonio, Se destacaba por ser un excelente hijo, por ser muy responsable, prueba de esto fue que, al salir todos sus hermanos de su casa con sus respectivas parejas, el Tuco nunca dejó solos a sus padres, siempre antes de irse para su trabajo llegaba a la casa paterna a las seis de la mañana a ver como habían amanecido.

En las muchas aventuras musicales de Tuco, encontró a quien sería su esposa.



Silvia Rivera (Esposa Tuco) Fotografía tomada del álbum familia Reina-Rivera).

Silvia Rivera una joven nacida en 1948, en el barrio Calixto Leiva, su infancia la vivió en el campo, en la finca de sus padres, ubicada en una vereda de Neiva llamada motilón, en la vía a Balsillas, la finca tenía por nombre las Delicias, Silvia era la mayor de siete hermanos, sus padres, Ángel María Rivera y Ana Pola Ramírez de Rivera, Silvia era la hija especial de Ángel María, su formación académica la culminó en un internado en la Plata Huila hasta cuarto de bachillerato.

Fue tanta la atracción que sintió Tuco hacia ella que hizo todo lo posible para que fuera su compañera definitiva.

Neiva, fue la cuna de amor de Tuco y Silvia, un noviazgo serio y muy

respetuoso, donde nunca existieron problemas de celos ni malos entendidos.



Familia Reina-Collazos. Foto Álbum Familiar.

Silvia, tenía aproximadamente 17 años cuando conoció a Tuco debido a los lazos musicales y de amistad que sostenían Tuco y el padre de Silvia, casualmente se interactuaron palabras en una de las muchas visitas que realizaba Tuco a la finca las Delicias a los ensayos musicales que se llevaban a cabo junto con artistas reconocidos de la región como lo fuese Jorge Villamil Cordovez.

El noviazgo de Tuco y Silvia se caracterizó por ser un idilio musical, Tuco deleitaba a su musa con hermosas serenatas, molestando a

su suegro quien no le gustaba como yerno, queriendo un perfil diferente para su hija, Tuco se caracterizó por ser un hombre decente, muy respetuoso, alegre y enamorado en este proceso de su vida.

Jesús Antonio Reina para empezar su relación formal con Silvia, decidió hablar con su padre, llegando a unos acuerdos claves para continuar con ella. Entre los cuales se comprometía a respetarla y continuar de novios si se casaba con ella. Tuco cumplió los acuerdos en los que quedó con su suegro; dos años después logra contraer matrimonio en Neiva con Silvia Rivera.

Silvia fue la mujer con la que compartió 32 años de feliz convivencia, dedicada por completo al hogar, una mujer con muchos valores morales tradicionales, quien vivía pendiente de todos los quehaceres de su casa, le puso frente a la crianza de sus hijos quien como distracción realizó actividades económicas para ayudar al Tuco creando una empresa en casa la cual consistía en una miscelánea, venta pandeyucas y helados.

Conformaron una familia que cosechó cinco hijos, (Rocío, Luis Eduardo, Carlos Mauricio, Víctor Hugo y Diana Marcela Reina Rivera.), edificando su hogar con tan solo cuatro hijos puesto que vivieron una trágica experiencia con su hija mayor quien desapareció y con quien nunca se volvieron a reunir.

Silvia falleció el 25 de noviembre de 1998 con tan solo 52 años de edad dejando un gran vacío en el corazón del maestro, cuatro meses antes de su partida había fallecido su madre Ana Pola y causa de este dolor tan grande decide no continuar con su tratamiento médico de diálisis, aferrándose al dolor, tristemente se complicó y fallece.

Tuco fue muy juicioso, nunca se le conocieron relaciones salidas del matrimonio, él era muy especial con Silvia, muy querendón y nunca confanzudo con las mujeres.

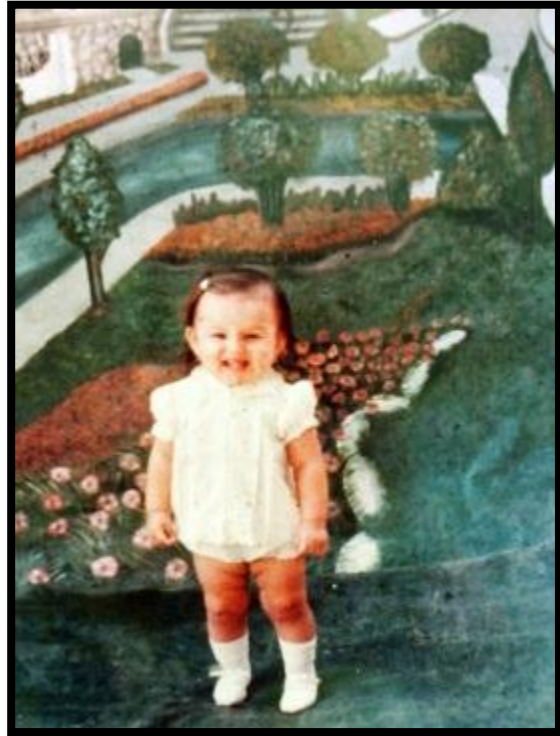


Familia Reina-Collazos. Foto Álbum Familiar (1976).

Su cuñada Adela Reina siempre la caracterizaba como una muy buena esposa, quien solía ser muy atenta, muy formal, muy querendona de su familia.

Cuando Doña Silvia fallece fue muy difícil para Jesús Antonio asimilarlo, cuatro años más tarde del fallecimiento de ella él empieza a sentir la necesidad de tener a alguien, sin embargo fue un proceso normal de necesidad, de compartir y de compañía.

Pérdida de su hija, ¿SUCESO PARANORMAL?



Rocío Reina Rivera (3 años de edad). Foto Álbum Familiar.

Los padres de Silvia cuando se desplazaban a Neiva le gustaba pedirle permiso a Tuco y a Silvia para que les dejaran llevar la niña para la finca las Delicias, Rocío su hija mayor la cual tenía aproximadamente tres años de edad. Ya, en tres ocasiones se la habían llevado, pero en la cuarta ocasión Tuco no quería volverla a dejar ir, que le daba pena pero que en esta oportunidad no se la dejaba llevar, que sentía un desasosiego que le impedía dejar que

se la llevaran, Silvia le dejó la responsabilidad a su esposo de que decidiera si la dejaban ir, siendo así, fue tanta la insistencia de sus suegros que terminaron llevándosela... Aproximadamente a los ocho días más o menos, de estar la niña en la finca desaparece, en un instante mientras la abuelita fue a la cocina a prepararle su tetero, la niña se quedó los corredores de la casa finca jugando con el hijo del administrador un niño de 6 años de edad; cuando salió su abuelita a darle su teterito ya la niña no estaba; el niño comentaba que la niña se había ido hacia el lado del río, cuando su abuela fue a buscarla, encontró las chancletas de la niña a las orillas del río las ceibas.

A la niña nadie la encontró, hasta que el desespero de su abuelo lo llevó a trasladarse a Neiva a comentarle al padre sobre la pérdida, Tuco desesperado aprovecha la amistad con Carlos H. Rivera, director de bomberos en aquel tiempo, pidiendo que le facilitaran apoyo.

Semanas después de su pérdida, uno de los fincarios persuadió a Tuco que

en una casa lloraba una niña, fueron revisaron pero que posiblemente ya la habían trasladado hacia otro lugar porque ya no se encontraba allí, se decía que la niña no había fallecido, que había sido raptada.

Otras de las hipótesis que se formaron debido a la pérdida de Rocío, fue que la niña era perseguida por un duende, ella solía jugar con un niño, que nadie veía, se sonreía sola, anunciaba que había un niño a su lado, le arrojaban tierra, piedras a su corral, a razón de esto y muchos sucesos más, la niña fue bautizada.

(Adela Reina) su tía comenta: "Cuando hice bautizar a mi hijo menor de diez días de nacido, , yo no pude asistir debido a mi estado de parto, Tuco fue uno de los padrinos y él decide llevar a Rocío a la iglesia, al llegar a la casa la niña golpeaba la puerta durísimo y me decía:

"Tía niño agua" que el padre le estaba echando agua al niño, "pao, pao" que le pegara al padre porque le estaba echando agua al "duende" estaba furiosa", fueron muchos los

sucesos extraños (paranormales) que se vivenciaron en aquel tiempo.



*Rocío Reina Rivera junto a su Hermano.....
Foto tomada del Álbum Familiar.*

Cuando andaban en la búsqueda de la niña, uno más de los testigos de la desaparición fue un vecino con discapacidad Sordo - Mudo, y él daba razón a medio señas que un señor pequeño con sombrero había alzado la niña y se la había llevado por el cafetal abajo. La gente comentaba la existencia de fenómenos sobre naturales en la zona, y de un posible sitio de reposo de éstos, el cual era una piedra

gigante con tres entradas, los soldados y bomberos voluntarios intentaron entrar pero les fue difícil, trataron de entrar como fuera pero algo les impedía decían que era una energía extraña la que se percibía allí, y se rumoraba que tiempo a tras había sucedido algo similar con otra niña en la denominada "Piedra Encantada".

Hay una historia que contaba Tuco, a razón de la pérdida de Rocío, buscaban razones e hipótesis, decía que en el campo hay una serie de cosas que pasan, de los mitos y las leyendas, cosas así, en este caso eran los duendes, hablaban de un amigo no presente físicamente se decía que era el amigo imaginario, Rocío se reía y hablaba sola, hubo un episodio en la casa de la mamá de Jesús Antonio, ubicada en la carrera catorce con quinta en el centro de la ciudad, que estando la niña jugando en el patio muy sospechosa casi refugiada, al verla Tuco queda extrañado y decide hacerla entrar a la casa por seguridad, cuando de un momento para otro empezaron a caer piedra, todos asustados preocupados

mirando como las piedras traspasaban el techo caían y rebotaban, todo temeroso Tuco como pudo salió y llamo a un policía que cubría la zona, el señor llegó, entro, y ya... no habían piedras ni nada, la niña se encontraba llorando, la abuela desconcertada y todos asustados, el policía salió al patio dio ronda y nada, asustándose un poco el señor con lo que le comentó el Tuco de la lluvia de piedras, y no viendo nada decide irse, ya se iba a ir cuando "pum" le arrojaron una piedra en la bota, al policía le agarra el susto se salió para el patio e hizo dos tiros al aire donde probablemente tuvo una descarga de temor o miedo.

Víctor Hugo su hijo comenta, que su padre durante mucho tiempo tuvo incontables impulsos de querer indagar sobre el paradero de su hija.

"Yo tenía unos diez años, y mi papá hacía música con unos amigos que hacían cadena de oración, a raíz del andar de papá con la música y de la perdida de mi hermana, papá asistió a muchos de esos eventos que realizaban en las casas donde sucedían cosas extrañas, ellos eran

videntes, Papá se sintió con la confianza de invitarlos a la casa a que hicieran una oración, ellos no sabían nada de mi hermana perdida, nos reunimos en la sala a orar a invocar el señor Jesús, todos cogidos de la mano, cuando una de las señoras nos dijo que Dios se había posesionado en ella, y empezó a decir " que el dolor de esta familia es muy grande por la pérdida de Rocío entonces mi mamá se puso a llorar, una hija muy querida y cosas así, pero vamos a orar por ella para que le muestre el camino y la guíe, a un lugar donde podamos saber de ella" dijo "ya.. el señor Jesucristo me ha empezado a hablar" decía que Dios no nos podía decir donde estaba porque nosotros no podíamos ir a ese lugar porque todo debía ser por medio de la oración para que ella viniera a nosotros, porque había alguien cercana a ella que sabía toda la historia, que si había sido raptada por un duende y ya se había aburrido de ella dejándola botada en un pastal desnuda, en esos momentos había pasado una familia, se había encargado de ella y la habían acogido como suya, los oradores decían que

había alguien que conocía la historia de la familia y que de pronto no sentía agrado por mis papás porque no quería hablar, y que debíamos orar y orar a ver si se le removía el cargo de conciencia a esa persona, decían también que ella estaba en una finca llamada Miraflores en el Caquetá, en una hacienda con el mismo nombre, que ella estaba muy bien y que los que la habían acogido a ella estaban como mayordomos en la hacienda, empezó a describirla y mi mamá llore que llore, los oradores nos dijeron vamos a ver si podemos contactarnos con ella, cierren los ojos "Dios me está diciendo que les va a dejar el mensaje en una de sus mentes, al que le deje el mensaje hable, todos callados y nada", yo medio abrí los ojos y la señora me señala diciendo "Dios se está comunicando a través tuyo" todos esperando a que yo hablara y nada a mí no me llegó ningún mensaje y ella seguía diciendo "sí... Dios te lo comunicó, y dijo. Hace falta que esta familia tenga más fe" y se fueron, papá les dijo que si volvían dijeron que no volvían porque a esa familia era de poca fe".

Con el tiempo yo iba mucho al festival del Colono de Oro, en ese entonces averigüé con un amigo del Caquetá por la hacienda Miraflores, me dijo que existían diez con ese nombre y quedan en unos sitios terribles de lejos... le conté la historia de mi hermana, él se llamaba Iván y en ese tiempo él tenía una emisora en Caquetá, y me dijo déjeme foto de ella y su nombre completo a ver si damos con ella, luego volvimos con mi Papá, mi hermana, y mis hermanos pero no fue posible localizarla, después decidí volver con mi hermano pero no fuimos porque en ese tiempo estaba muy fuerte el orden público con los grupos armados" (Víctor).

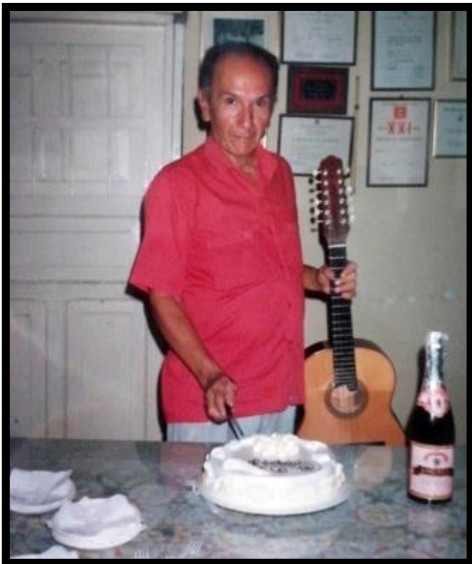
Tuco buscó todos los medios para localizar a su hija, fue un proceso de más de diez años, Tuco llegó a las últimas instancias para encontrarla, tanto así, que tuvo un leve desequilibrio mental.

Y finalmente como dice Víctor Hugo "Pasó lo del cuento de la cenicienta, solo se encontró un zapatico".

Debido a esta experiencia Tuco decide componer obras como "Lamentos" y "Diana Rocío". Una experiencia superada pero nunca olvidada en su vida.

Finalmente la vida sorprende a Tuco y a Silvia con el nacimiento de Diana Marcela, la niña era idéntica a Rocío, a razón de la desaparición de la niña la familia toma medidas de seguridad con los niños, era una regla nunca salir solos de casa, el cuidado para ellos y la atención se volvió tema de primera mano.

SU ROLL FAMILIAR



*Jesús Antonio Reina, Celebrando su cumpleaños.
Fotoarafia álbum familiar.*

Gran padre, gran hermano, un padre dedicado, muy ejemplar y muy

cariñoso, pero además muy condescendiente con sus hijos en lo relacionado con la música y el arte, porque les colaboraba mucho, les daba mucho espacio, muchas oportunidades y valió la pena porque sus hijos Carlos, Víctor, Eduardo y Diana todos son personas ejemplares que sirven a la sociedad.

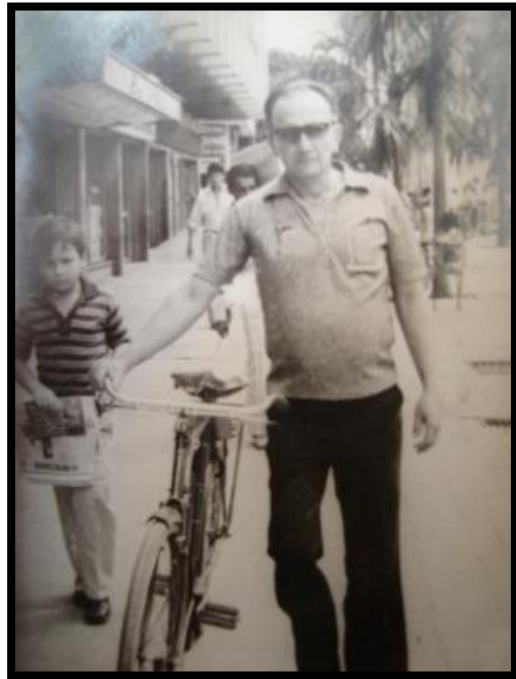
Él formó a sus hijos bajo principios como el respeto, la equidad, la autoestima, principios que siempre destacaba en su plan de vida, el cual era generalmente brindar un buen bienestar familiar y crear buena música.

Les inculcó el amor al arte con su ejemplo, el hecho de realizar ensayos en su casa, permitía que sus hijos escucharan distintos formatos de música (rajaleñas, estudiantinas, tríos, duetos, solistas instrumentales y solistas vocales), esto ayudaba a que sus hijos se fueran educando musicalmente, él solía tener en la casa mínimo diez instrumentos, pero nunca les insistió a sus hijos a interpretarlos, Víctor Hugo su Hijo comenta: "yo empecé a tocar el tiple y el vio eso y me soltó uno, aún más, él

nos llevaba a los festivales a acompañarlo”.

El Tuco tenía una relación buena con sus hijos, una relación muy amena de “mamar gallo” pero con el debido respeto que se merecían.

LABORES DESTACADAS



*Neiva Parque Central frente al Hotel Plaza.
(Imagen álbum Familia Reina-Rivera).*

“El Tuco Reina fue una persona a carta cabal, alegre y sincera”

(Guillermo González).

Muchas de las actividades laborales destacadas de Jesús Antonio fueron desarrolladas en cargos públicos en entidades como: la Gobernación, la Tesorería y la Caja Departamental, pero las que marcaron pauta en su vida fueron las siguientes:

Empezó a laborar en el FER Fondo de Empleados Regional, empezando como mensajero, obteniendo como ganancia un sueldo mínimo, estando allí duro poco tiempo puesto que se volvió un poco impuntual debido a que en sus salidas a tocar se tomaba

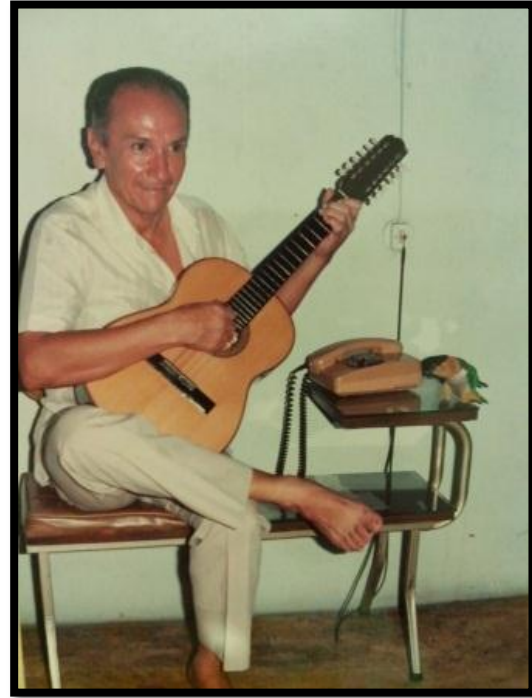
sus tragos llegando tarde a laborar al día siguiente.

Luego de su salida del FER un amigo le logró conseguir empleo en la Licorera del Huila, donde empezó a formar su grupo de rajaleñas, haciendo amistad con el "Papi" Tovar. Su vida laboral siempre estuvo ligada a la música, cuando trabajó en la extinta Licorera del Huila, su trabajo consistía en andar por todo el país con un grupo musical promocionando el aguardiente, complicándose su estadía allí, puesto que la Licorera les dotaba para cada ensayo una caja de aguardiente, su carta de despedida aclaraba que "será motivo de despido por alicoramamiento" causando gracia cuando ensayaban dos o tres veces en la semana con el grupo con una caja de aguardiente por ensayo.



Jesús Antonio Laborando como Contador público. Imagen tomada álbum Familiar.

Jesús Antonio Reina, Tarde de ensayo con su tiple. Foto álbum familiar.



Tiempo después ingresó de nuevo al FER, ascendiendo, como auxiliar contable pensionándose así como contador público sin realizar estudios universitarios.

Reina continua con la música con su amigo el Papi Tovar y Ulises Charry a ellos les gustaba que Reina los acompañara en los grupos de rajaleñas como el de peñas blancas, interpretando instrumentos de percusión exactamente el tambor, porque gritaba, cantaba y animaba mucho; como experiencia ganaron con el Papi Tovar durante cuatro

años seguidos el concurso anual de interpretación como modalidad guitarra, bandola y tiple en Neiva, acabaron el concurso luego de ver que siempre ellos eran los ganadores; otra labor en la que se desempeñaba Reina era como docente de tiple, enseñaba a interpretarlo en su casa, a niños y personas jóvenes que querían aprender, también con la venta de buenos instrumentos de cuerdas traídos de Medellín, Cali e Ibagué, él tenía contactos con fabricantes como el maestro Hernando Guzmán, Hernando Noguera y los últimos que vendió fueron instrumentos Santa María, él era el personaje perfecto para venderlos, él era distinguido, conocía el tiple, era el preciso porque garantizaba la afinación y la calidad de los instrumentos, sus clientes directos solían ser el conservatorio Departamental, Ecopetrol, Hocol, La Alcaldías Municipales, La Escuela

Rumichaca, sus amigos más cercanos y las diversas escuelas de formación musical, estas eran unas de las actividades en las cuales él obtenía ingresos extras.



Jesús Antonio Reina Collazos. Foto álbum Familia Reina-Rivera.

"Después se dedicó a lo que quería hacer..."

"vivir el cuento de la música, que es un sueño".

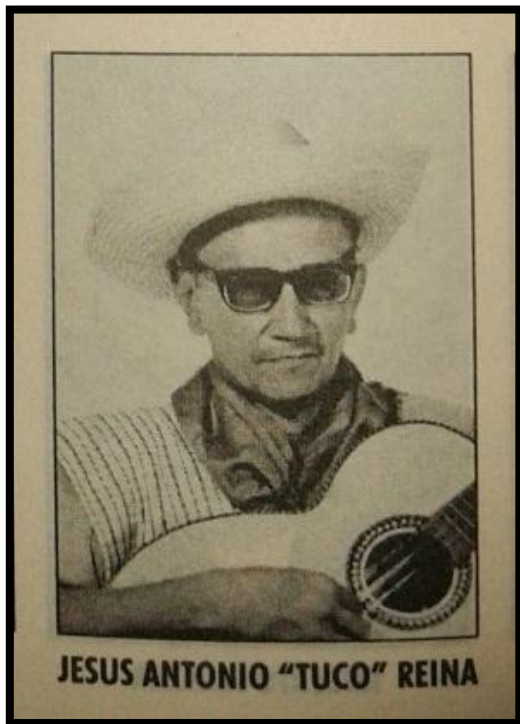
(Carlos Álvarez Camacho).



Jesús Antonio Reina. Día de ensayo.

Foto álbum Familiar.

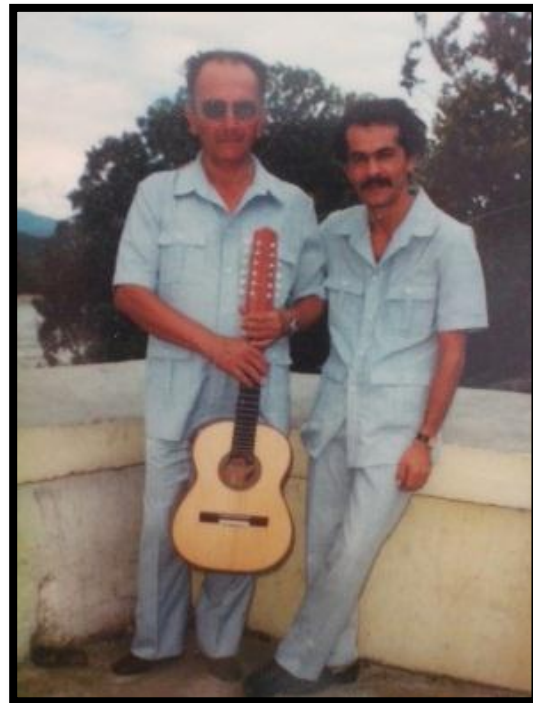
EL CREADOR DE MÚSICA



Esta fotografía fue retomada del libro la pluma de mis maestros del compositor Jairo Beltrán editado en el En el año 2003, En éste documento esta consignadas por generaciones y en orden cronológico biografías de personajes que han aportado a la cultura y a la música de la región andina de Colombia, donde clasifica a Jesús Antonio Reina Collazos en el grupo de los artistas musicales Neorrománticos del departamento junto a su hijo Víctor Hugo Reina.

Sus conocimientos en la música e interpretación fueron adquiridos

empíricamente, empezó a realizar composiciones gracias a la influencia que tuvo del Papi Tovar y Guillermo Calderón sus amigos más cercanos, aun así, él fue muy independiente en su estilo, era muy curioso para realizar sus composiciones, tenía una falencia la cual era que componía una parte de una canción y al otro día no recordaba la letra ni melodía porque no tenía unas bases técnicas ni teóricas sobre la realización de una partitura.



para recordar la melodía del tema compuesto se conseguía prestada una grabadora de casete, logrando poco a poco formar su canción, ya cuando la tenía lista buscaba a su

amigo el maestro Gerardo Betancur gran músico del Departamento, él escuchaba lo que Reina había grabado y lo transcribía, ésta era la única manera como sacaba adelante sus inspiraciones.



Jesús Antonio Reina con su tiple, casa Luddovina Suárez. Tomada por Víctor Hugo Reina su hijo.

A "Tuco" no le gustaba componer porque si, las pocas composiciones que dejo son muy buenas son obras muy bien elaboradas, son bonitas y muy bien estructuradas, tal vez por eso no dejo muchas composiciones porque era muy autocritico, y era muy duro consigo mismo, cuando terminaba una obra o componía algo

y se dedicaba a terminarlo era porque le estaba gustando, pero si empezaba a componer y no le gustaba ahí lo dejaba botado; no se dedicaba a hacer cosas sin sentido, tal vez empezó a componer muchas cosas que no terminó y las que terminó son excelentes, terminar una obra no era realmente complicado, si no que realmente tenía que estar muy convencido y gustarle lo que él estaba haciendo, no componía por experimentar, solamente terminaba esas cosas que veía que le estaban quedando bien, y por ese mismo pensamiento perfeccionista hizo que realmente no interactuara musicalmente con cualquiera tampoco, no era cuestión de vanidad, si no, una condición que tenía, un buen gusto para la música y tocaba con los buenos.

De hecho El Tuco era un gran compositor tenía un gran trabajo, él tuvo la fortuna de codearse con sus contemporáneos entre esos estaba el "Papi" Tovar, Guillermo Calderón, entre otros, ellos tenían una amistad muy cercana y por supuesto él aprovecho eso y les aprendió mucho,

pero también en esa época hubo muy buenos músicos compositores como lo han existido siempre en el departamento del Huila de los cuales él supo disfrutar y aprovechar sus conocimientos para realizar sus trabajos.



Él se identificaba con toda la música colombiana, el pasillo, el bambuco, la guabina, los valeses todo lo que fuera del Huila.

Jesús Antonio, dejó un aporte muy grande en el área tiplística con su instrumento el tiple, creando un estilo propio en su interpretación; fue una persona muy exigente en la ejecución de su instrumento, muy estudioso, empírico y por tal razón tenía más virtud y más valor el ser tiplista y el ser muy reconocido a nivel nacional, no era un tiplista sencillamente de grupos rajaleñeros, conformó agrupaciones ya de alto nivel, donde

se dio a conocer nacionalmente como tiplista, como compositor hizo pocas obras, pero las obras que hacía eran de gran calidad, tanto así que la mayoría de ellas fueron ganadoras de festivales de música colombiana, concursos nacionales de composición tanto en Neiva, Aguadas Caldas escenarios que solo van los grandes compositores las personas que tienen talento y ganan, sobre todo, los que tienen un gran nivel. En el campo de la composición dejó un legado grande en calidad, y es un paralelo entre los compositores huilenses que han compuesto muchas obras pero desafortunadamente conocemos una de ellos.



“Él era muy natural y creo que ese sería un rasgo característico muy natural y muy espontaneo, además

que tenía la facilidad para componer y para interpretar. Yo creo que una de las torpezas grandes que hizo el departamento fue comprimir el concurso de tiple y bandola y se suprimió porque siempre se lo ganaba Tuco y el "Papi Tovar", en vez de invitarlos especialmente para que ellos crearan escuela lo que hizo el departamento fue suprimir el concurso "Que Bobada". (Guillermo González).

La cadencia de su composición tenía alegría, en su temática, en su melodía, había algunos momentos nostálgicos, pero predominaba el gusto.

"Yo creo que la influencia que él recibió fue su forma de ser tan espontanea musicalmente, porque él no sabía nota, él era un empírico y respetando las proporciones y toda la teoría, tocaba mucho mejor el tiple que muchos con excepción del hijo que es un prodigio, él tenía una forma autentica sin ningún adorno fuera de él todo era espontaneo. (Eliecer Ortíz).

"Yo siempre creí y sigo creyendo que era una persona muy sensible, y a las personas sensibles les brota la creatividad y lo hacen con mucha facilidad, eso hacía parte de un don especial que Él tenía. (Guillermo González).

Al terminar sus composiciones Jesús Antonio tenía una limitante la cual era empírico, él acudía a sus amigos como Gerardo Betancourt, él le iba dictando y el maestro le iba transcribiendo a mano alzada, le iba preguntando cómo estaba quedando, cuando la quería escuchar sus obras y tocar con alguien la montaba con su trío con Regino Vázquez y Andrés González, siempre fue muy abierto a dejarse corregir.

SU INSPIRACIÓN

Él componía verdaderos clásicos de la música colombiana, para él era muy fácil componer porque su temperamento era muy asequible a cualquier cosa, si iba a alguna reunión y pasara alguna situación con algunos de los invitados, él tenía su

manera de acomodarle una frase, un verso o un chiste a la ocasión.



Jesús Antonio Reina. Fotografía perteneciente a archivos fotográficos Luddovina Suárez Peñaranda.

“Él era muy romántico, de seguro lo inspiraba su señora, sus andares, y también a él le sirvió relacionarse con personas como “El Pipa” Prada, ellos eran enamorados, él fuera de ser jocoso también era romántico, sus composiciones nacían y se vivían, eso era lo del tiempo de antes, él tenía mucha facilidad para eso”. (Rafael Ríos).

Tuco componía música instrumental, donde sus principales inspiraciones radicaban en situaciones vividas, experiencias superadas con su familia, su entorno, su vida, su pasado, y algunos de sus antecedentes en el campo.

“El Tuco tenía un temperamento sumamente alegre, sumamente jocoso yo nunca lo vi bravo ¡Jamás!, era una persona muy juiciosa”.

(Eliecer Ortiz).

SU LEGADO MUSICAL

Sus obras fueron pocas, pero de gran calidad, su obra más representativa fue "**Al Tiple**". Es un Pasillo instrumental, esta obra tenía como nombre Himno al Tiple, pero sus amigos le aconsejaron que le quitara Himno que era muy pomposo halagador, y quedo así "AL Tiple".

The image shows a handwritten musical score for guitar, titled "Himno al Tiple" and "Pasillo". The score is written on ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the staves, including Em, B7, F7, Am, B, A, E, F#, and G. The score is written in a clear, legible hand.

Es una de las obras más reconocidas a nivel Regional como Nacional, hace parte del repertorio de agrupaciones como: Trio Cristal, Delta Trio, La Séptima, entre otras, siendo interpretada en diversas versiones.

Score

AL TIPLE

-Pasillo-

Jesus Antonio "Tuco" Reina

Em B7

6 Am6 B7 Em B° E7

12 Am F#7 B Am

18 Em F#7 B7 Em Am

24 Em F#7 B7 1. Em E

30 B7 E B7 E F#7

36 B7 Bm7 C# A

42 Am E F#7 B7 Bm7

AL TIPLE

48 E7 A Am E F#7

54 B7 E B7 E E²

59 G Em Bm Dm E7

65 Am Cm D7 G E7 A7

72 D7 D(5#) G Em Bm

79 Dm E7 Am Cm D7 G

86 E7 A7 D7 G¹ D7 G G

Obra musical forma pasillo tres cuartos, dividida en tres partes, **A B C**:

La parte A está en Mm mi menor, se expone en pasillo alegre.

La parte B se encuentra en M mi mayor en pasillo alegre.

La parte C se encuentra en la relativa mayor de Em mi menor o sea G sol Mayor.

La obra de caracteriza por ser una composición con frases de pregunta y respuesta, cada una de cuatro compases.

Se encuentra en esas tonalidades para la mejor sonoridad encontrada en el tiple puesto que fue pensada para dicho instrumento, la cual posee arpeggios en los inicios de cada parte.

DIANA ROCIO

Bambuco instrumental lo realizó en honor a sus dos hijas, Diana Marcela su hija menor y Rocío su hija mayor quien desapareció.

Score

DIANA ROCÍO

Seudónimo
"El Mono"

Jesus Antonio "Tuco" Reina

Am B E

Am Dm Am

G E Am G#dis

G Dm G7 C Dm

Am F Em

F Dm G7 C Dm

Am B7 E7 A

F#m C#m G F# Bm

2 **DIANA ROCÍO**

50 Dm A F# B F

56 C F# B7 E7 A

D.C. al Fine

Al realizarle su respectivo análisis se determina que es un Bambuco instrumental, y que además está conformado por tres partes:

Parte A: está en la tonalidad de la menor, tiene 16 compases con frases de (8) compases y sub frases de preguntas y respuestas cada una de (4) compases.

Parte B: se desarrolla en la relativa mayor de la menor, osea do Mayor, tiene (16) compases, (2) frases de (8) compases y (4) sub frases de (4) compases.

Parte C: se desarrolla en la tonalidad de la mayor, tiene la misma conformación de la parte A y B, en cuanto al fraseo y la cantidad de compases.

La obra fue escrita en $\frac{3}{4}$, como se escribe eternamente el bambuco.

SILVIA

Pasillo instrumental en honor a su esposa Silvia Rivera, lo compuso hacia 1984.

Score

Silvia

-Pasillo-

Composer
Jesús Antonio "Tuco" Reina

(1984)

Largo

rit.

6

12

18

24

27

34

42

Moderato

Allegro

Lento

rit.

Bm Am B7 Em

F#7 Bm G

F#7 Bm

A7 D F#7 Bm

Edis G d s Em Bm F#7 Bm

D7 G Bm Em B°

D7 F(#5) G Armonicos Lento
 7 Bm Em B° E7
 13 Am accel. C D7 Presto G E7 Am
 20 D7 G 1. G D7

Consta de una introducción lenta de 9 compases en arpeggios sobre el acorde de fa# g, luego entra a un tiempo moderato en donde expone el tema empleando el primer compas de la introducción y lo desarrolla durante 16 compases en una tonalidad de Bm.

Pasa a un tiempo allegro presentando un tono B con una construcción melódica diferente a lo expuesto anteriormente tonalidad Dm; luego presenta un segmento lento y nostálgico en tonalidad de G iniciando con un acorde de D7 para preparar el cambio armónico.

Esta parte C inicia lento en el 9no compas acelerar para llegar a un calderón e iniciar de nuevo la parte lenta, luego en el compás 9 acelera hasta llegar a un presto dar final a la obra.

“Cuando compuso SILVIA nos dijo al grupo:

“He hecho este pasillo para mi esposa Silvia, pero como es pasillo va tocar ponerle Silvio”.

(Eduardo Pastrana).

LAMENTOS

Bambuco instrumental en G mayor, adaptación por: Víctor Hugo Reina.

Lamentos
 -Bambuco-

Compositor: Jesús Antonio "Tuco" Reina
 Adaptó: Víctor Hugo Reina Rivera

Victuple@hotmail.com

La compuso debido al lamentable suceso de desaparición de su hija mayor Rocío Reina.

CHICALÁ

Bambuco instrumental, el título e inspiración de esta obra musical hace alusión a dos posibles hipótesis: Primero, fue su vivencia en el barrio Chicalá Neiva, y segundo fueron sus antecedentes vivenciales y de experiencia en el campo donde conoció el árbol de Chicalá.

Chicalá

Bandola Bambuco instrumental Compositor
Jesús Antonio "Tuco" Reina

Allegro

The musical score is written for Bandola in 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three main sections: Part A (measures 1-16), a bridge (measures 17-18), and Part C (measures 19-50). Part C is characterized by a melodic trino pattern, indicated by the 'trino' markings above the notes. The score ends with a double bar line at measure 50.

Bambuco instrumental, se divide en tres partes: **Parte A** consta de 16 compases que se repiten en tonalidad de Am luego un puente de 2 compases para pasar A de 16 compases que se repiten en donde emplea el trino como recurso melódico, la **parte C** está en D y tiene 32 compases, sigue empleado el trino como recurso melódico mostrando preguntas y respuestas de 8 compases.

SUS RAJALEÑAS

En sus diversas actividades musicales, Tuco integró uno de los mejores grupos de rajaleñas, el mejor que existió junto a Ulises Charry y otros tantos músicos de calidad.



El Tuco Reina empezó participando en los concursos de rajaleña, haciendo presencia con varias agrupaciones como el grupo Aires de Fortalecillas dirigido por Amín Vargas, y el grupo de Peñas Blancas dirigido por Ulises Charry, con ellos participaron acarreándose muchas veces con el primer puesto en Neiva, 1986 gana el concurso de rajaleña

“Antonio Cuellar Rumichaca”, con esta agrupación solían hacer presencia en muchos de los desfiles folclóricos.

Sus rajaleñas transmitían la picardía eran de doble sentido, la malicia del huilense, eso era lo que lo identificaba y justamente era como la encarnación del sentir del huilense autentico, en ese sentido hacía sus rajaleñas. (Guillermo González).

Antonio Reina fue conocido más como intérprete del Tiple en todos los ritmos andinos, pero aún más como intérprete del rajaleña puesto que su manera de cantarlo y gritarlo era muy original, su ideal como músico fue hacer dar a conocer la música Huilense sobre todo el rajaleñas como expresión autóctona,

Fueron muchos los reconocimientos adquiridos y por este motivo, debido a su labor como director musical del grupo Rajaleñando por el Huila fue Seleccionado por la Fundación BAT, como el mayor exponente del rajaleña en el Huila y delegado para rendir homenaje a las festividades del San Pedro en un acto musical

llamado La Montaña Luminosa estrenado en el Teatro Colon de Bogotá.

Jesús Antonio solía componer las coplas que interpretarían con sus agrupaciones de rajaleñas, y era bueno para realizarlas con dedicatorias especiales.



Esta puerca o marrana es un instrumento típico de la región andina, más del Huila y Tolima, él mandó a realizar este instrumento para un detalle que tuvo con su nuera Luddovina Suarez actual gerente de Batuta-Huila, donde plasmó tres coplas en honor a ella.

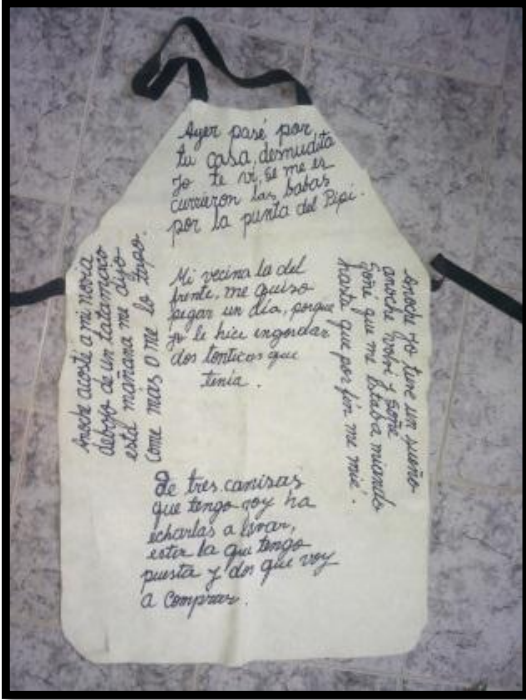
*A mí me llaman la puerca,
Soy una puerca divina,
Quiero tocar bambucos
En tus manos Luddovina.*

*Yo le pido por favor
No me cuelgue en la cocina
Pues quiero estar a tu lado
Para siempre Luddovina.*

*Ya con estas me despido
Ya me tengo que largar
Yo tengo unos marranitos
Voy a darles de mamar.*

El Tuco se caracterizaba por ser muy jocoso, divertido, charlador, y esto era lo que lo identificaba y ayudaba a ganarse buenas amistades.



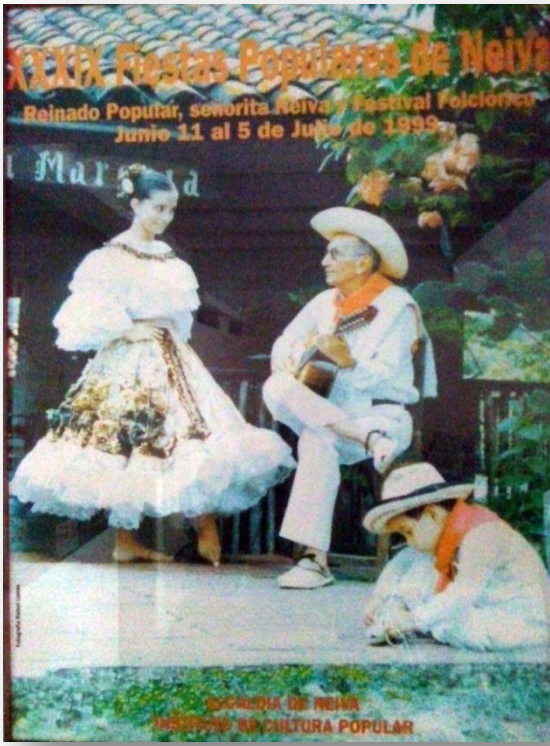


“Él es y fue alma del folclor huilense, fue alma y corazón de la fiesta de nuestra tierra, de la fiesta vernácula de la comunidad Huilense particularmente del Norte, típico Huilense norteño de acá de los raizales... de los que no habían salido... su manera de ser de hablar de pensar, sus dichos rajaleñeros, su alegría, él era eso alma, corazón y vida de nuestra identidad melódica, de nuestra cultura musical opita ese era Antonio.

(Eduardo Pastrana Moreno).

En una de los festivales en el cuyabrito de oro, en Armenia, en las noches de tertulias musicales donde Tuco se entonó con coplas picantes las cuales llamaron la atención de la señora Nancy la mamá de Nicolás Gutiérrez, la cual decidió transcribir cada una de ellas, tiempo después decide plasmarlas en delantales hechos por ella, los cuales fueron obsequiados a familiares y amigos de las petroleras.





Afiche XXXIX Fiestas Populares de Neiva.
Reinado Popular señorita Neiva y Fiestas
Folclóricas Junio 1999. Alcaldía Municipal.

**ALGUNAS DE LAS COPLAS QUE
INTERPRETABA "TUCO" ERAN DE
SU AUTORIA, Y OTRAS DEL
FOLCLOR POPULAR.**

*Quando mi mamá me tuvo
Fue lo primero que dijo
Van a ser para pela
Las muchilitas de mijo.*

*Ayer pase por tu casa
Desnudita yo te vi
Se me escurrieron las bolas
Por la punta del pipi
Todas las mujeres tienen*

*Un trapichito muy guapo
Por dura que esté la caña
Le hacen salir el guarapo.*

*Ay dame lo que te pido
Que no te pido la vida
De la cintura pa bajo
De las rodillas pa arriba.*

*Yo tenía mi tortolita.
Y se me volvió torcaza.
Cuando la saco y la miro
Semejante tortolasa.*

*Y esto dijo el armadillo.
Ay revolcándose en un poso
Ay que tendré debajo del rabo
Que me huele tan sabroso.*

*Anoche a la media
Se me derramo en la estera
La plata de los bolsillos
y usted que pensaba que era.*

*Quando la muñeca quiere
Que el muñeco la divierta
Le pone el baile en la casa
Con el músico en la puerta.*

*Mi papá era cimarrón
Mi mamá cogía a laso
Por eso mi hermana tiene
En el culo un machetazo.*

*Y esa niña ya no es niña
Y eso solo Dios lo sabe
El cura que la consienta
Y el que le torció la llave.*

COPLAS DE SU AUTORÍA

*Anoche yo tuve un sueño
Anoche volví y soñé
Soñé que me estaba miando
Hasta que por fin me mié.*

*Anoche acosté a mi novia
Debajo de un tatamaco
Esta mañana me dijo
Come más o me lo tapo.*

*Mi vecina la del frente
Me quiso pegar un día
Porque yo le hice engordar
Dos tonticas que tenía.*

*De tres camisas que tengo
Voy a echarlas a lavar
Esta la que tengo puesta
Y dos que me voy a comprar.*

*Cuando yo era mayordomo
Ay le pique a Juana Maria
Abajito del ombligo ay
era mi ranchería.*

*Pasando por una calle
A un sapo le puse pie
El sapo voltio y me dijo
Este hp no ve.*

*Bajando por una cuesta
Yo vi una vaca morida
Y decían las malas lenguas
Que tenía la geta abrida.*

*Les tengo dicho en mi casa
Que en la puerta no se pare
Porque pasa un atrevido
Y les coge el que ya se sabe.*

*El gallo es del gallinero
Qué bien se sacude y canta
duerme en cama ajena
Ay pasítico se levanta*

EL TIPLE, SU ALMA.



Antonio fue uno de los personajes que participó como músico al inicio de las fiestas del Festival San Pedrero, cuando se inició y se decretó, él fue uno de los primeros músicos, a él lo conocía mucha gente de influencia en el Departamento de cultura musical.

Era magistral, Tuco era un maestro de maestros en la interpretación del tiple, y así como interpretaba el tiple movía la lengua para hacer coplas. (Guillermo González).

Su tiple era su compañero de trabajo, de farra, el amigo que lo escuchaba donde él podía transmitir sus sentimientos, era el instrumento que hablaba por él, lo tocaba con mucho respeto, era estricto con su cuidado y limpieza, en muchas de sus últimas reuniones familiares evocaba su respeto y amor por su instrumento con frases como:

*“Es que el tiple para mi es felicidad,
es mi vida, el canta, el llora”.*



El Tuco al interpretar el tiple realizaba unas variaciones, unos giros musicales, unas mezclas de acordes los cuales no los lograba sustentar académicamente, sin embargo el sentía que les sonaban bien y seguía trabajando en ellos ha oído, sin reglas musicales, todo a su gusto y siendo empírico, pero aun así tocaba el tiple con mucha suavidad y sutileza.

Como acompañante en la guitarra y tiple él era para hacerle la venia puesto que "el golpe" en su tiple era algo admirar y envidiar.

Como intérprete fue uno de los mejores tiplistas e instrumentistas del departamento, él solía enseñarles técnicas a sus amigos, no a un nivel pedagógico si no a un nivel de concejos, que venían de una persona que tenía un ancestro sobre ese

instrumento para interpretar, era de asombrar.

Él era muy dado a todo, así como interpretaba un bambuco un rajaleña se le facilitaba mucho tocar músicaailable campesina, a él no le quedaba problema acompañar porque era muy buen músico, tenía una agilidad increíble, esa manera de rasgar el tiple era única.

Tuco gracias a su virtud como intérprete acompañó a muchas agrupaciones y personajes en sus grabaciones a maestros en la música como: Luis Carlos "Pipa" Prada, Vicente Romero, Álvaro Córdoba y al "Mocho" Sánchez, entre otros.

"Puedo decir con orgullo que mi papá dejó un aporte muy grande en el área tiplística con su instrumento el tiple, creando un estilo propio en su interpretación; fue una persona muy exigente en la ejecución de su instrumento y muy estudioso". (Víctor Hugo Reina).

Por ende su estilo de tocar el tiple, su amor por este instrumento y la constancia, quedo heredado en su hijo Víctor esa fue su herencia, él

dejó ese amor por la música colombiana por lo nuestro en su hijo su “semilla poderosa” como lo describen sus amigos.

Tuco Reina, solía escoger bien sus instrumentos de cuerda, él solía mandarlos a hacer y encargarlos a gusto y personalidad propia, lastimosamente el último tiple que Jesús Antonio mandó a realizar no alcanzó a conocerlo, él se lo encargó a su proveedor del momento, **Jorge noguera** después de haber vendido otro que tenía, quería uno con mejores maderas en palo santo y pino, el señor no alcanzo a terminárselo, puesto que primero falleció Tuco, a los quince días de haber fallecido, el señor llama a su hijo Víctor por ser el músico de la familia y decide comentarle sobre el encargo que había realizado su padre, el señor acuerda con Víctor y decide mandárselo a él, y en este momento es el tiple con el que Víctor Hugo Reina su hijo se ha presentado en los festivales obteniendo grandes galardones.



Tiple, Instrumento Musical que Jesús Antonio encargó al señor Jorge Noguera a su estilo.



El amigo, el eterno niño con la experiencia de un adulto, era un samán.

(Carolina Ramos)

RECONOCIMIENTOS A SU LABOR



Luego de fallecer sus hijos logran compilar la mayor parte de sus reconocimientos y pertenencias, con los cuales le rinden tributo a su profesión artística.

Algunos de los reconocimientos fueron en vida y otros luego de su fallecimiento.

«El departamento le debe un reconocimiento así sea después de fallecido por ser uno de los folcloristas e intérpretes de nuestra música tradicional más reluciente en el Departamento del Huila junto a Rumichaca».

(Álvaro Córdoba Farfán)



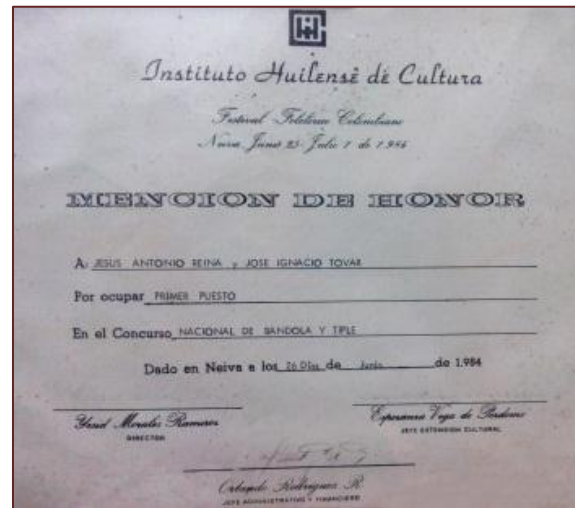
El Promotor de Turismo en el XX Reinado del Bambuco, Le confiere un diploma de honor por haber obtenido primer puesto en el concurso Anselmo Duran Plazas en 1970.



El Instituto Huilense de Cultura y Turismo, le certifica el encuentro folclórico colombiano Neiva, en el concurso departamental de tiple por ganar el primer puesto en 1983.



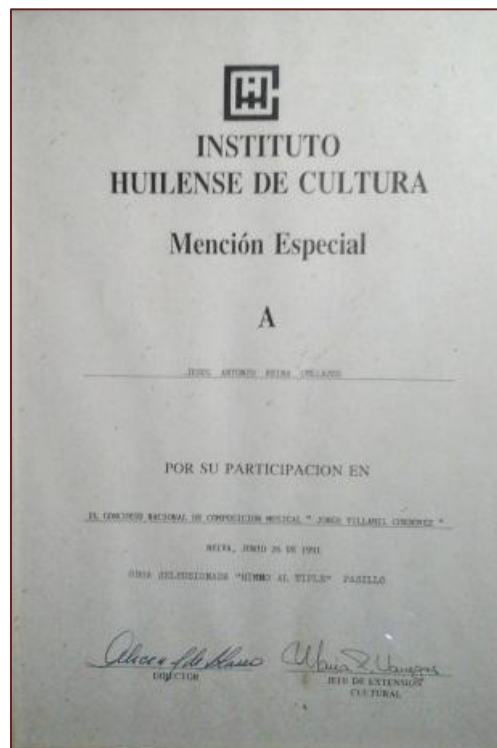
Sayco, sociedad de autores y compositores de Colombia, le concede un reconocimiento a su aporte al folclor y arte nacional en 1982.



El Instituto Huilense de Cultura, Festival Folclórico Colombiano, les concede una Mención de Honor a Jesús Antonio y a José Ignacio Tovar, por ocupar el primer puesto en el concurso Nacional de Bandola y Tiple en 1984.



El Instituto de Cultura y Turismo del Caquetá, Le confiere un diploma de honor por su participación en el tercer Festival del Sur de Colombia "El Colono de Oro en 1987.



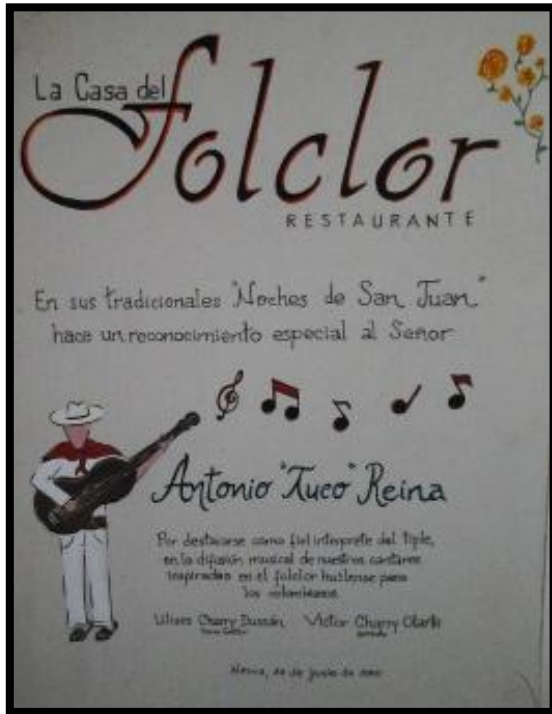
El Instituto Huilense de Cultura, le asigna una mención especial por la participación en el concurso nacional de composición Jorge Villamil Cordovez en 1991.



XXVIII Festival Folclórico Nacional, le certifica que Jesús Antonio Reina participó en El Concurso Nacional de Composición del Bambuco Jorge Villamil Cordovez en 1988.

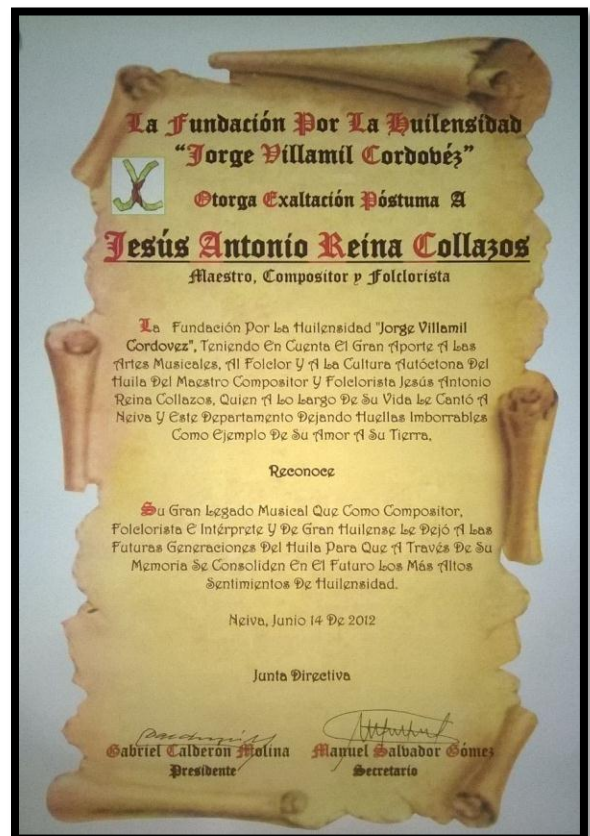


El Instituto Huilense de Cultura, le concede un reconocimiento a sus valiosas cualidades artísticas y musicales, en 1997.



La Casa del Folclor Restaurante, le atribuye un reconocimiento especial por estacarse como fiel intérprete del tiple, en el 2010.

La Fundación por la Huilensidad le concede un reconocimiento a su gran labor como músico y compositor Huilense, 2012.





Reconocimiento otorgado por el Comité Regional del Valle del Cauca, en el **26 Festival Mono Núñez** en el año 2000.

Premiación otorgada en el XV Festival Nacional de Música "Mangostino de Oro" en el IX Encuentro Nacional de Solistas de Tiple "Negro Parra", Mariquita-Tolima, 2010.





A Jesús Antonio lo conocí hace muchos años, un músico muy bueno, él tenía un grito excepcional, en los sanjuaneros que yo hago por lo general mezclo el grito de él, porque le da mucha vida, mucho aire, porque es incomparable, él era muy visto en la parte folclórica musical del departamento.

Álvaro Córdoba Farfán.

DEDICATORIAS

El Maestro Guillermo Calderón le dedicó un Pasillo Instrumental llamado "Tuco", en su blog en internet lo publica y lo describe de una manera especial.

"Fue el Maestro Tiplista de mi Grupo CANTAR DE LA TIERRA, con el que ganamos unos once Premios Nacionales en Concursos de Música Andina en Colombia. Hoy (2009) TUCO tiene unos 75 años, ya retirado del trajinar Musical. Muy reconocido en nuestra Región por su Talento con el Tiple. Este Pasillo Instrumental se lo compuse con mucho cariño por allá en los años 80".

Dedicatoria, partitura a mano alzada de "Tuco Reina" composición dedicada a: Jesús Antonio por: Guillermo Calderón. Fotografía tomada de documentos personales de "Tuco". (2015)

Seguidamente "EL TUCO"

Es un bambuco instrumental que le dedicó Víctor Hugo Reina a su padre antes de fallecer, fue a inicios del año 2003.

El Tuco

Fecha de Creación:
Enero 15 de 2003

-Bambuco-

Compositor: Victor Hugo Reina Rivera

The musical score for "El Tuco" is presented in a system with two staves: Tuba (labeled "todia") and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Tuba part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a first ending and a second ending. The Piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both the right and left hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the tuba melody. The score is divided into four systems of music.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system contains two measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It contains two measures.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It contains two measures.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It contains two measures.

The image displays a musical score for piano and voice, organized into four systems. Each system consists of three staves: a vocal line in the top staff (treble clef), a right-hand piano accompaniment in the middle staff (treble clef), and a left-hand piano accompaniment in the bottom staff (bass clef). The key signature is F# major, indicated by two sharps (F# and C#) at the beginning of each system. The time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, while the vocal line consists of melodic phrases with some rests. The overall style is typical of Latin American popular music.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a vocal melody with eighth and quarter notes, and piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes some chords with repeat signs (triple dots) in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

The image displays a musical score for the piece "Al Tuco" by Víctor Hugo Reina. The score is arranged in four systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is G major (one sharp) for the first two systems and B minor (two flats) for the last two systems. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Partitura "Al Tuco" por Víctor Hugo Reina, hace parte del repertorio de Víctor Hugo.

Jesús Antonio se caracterizaba por ser un hombre muy social, esto lo llevo a crear buenas relaciones con personas que le ofrecieron su verdadero cariño, respeto, amor y amistad, una de estas personas fue Carolina Ramos Mosquera, cantautora Huilense, Carolina en el año 2003 compuso un pasillo vocal - Instrumental al maestro Tuco Reina.

TU EQUIPAJE

A la orilla de mi infancia te
acercaste
Me amarraste el corazón a tu
ternura
Del amor por esta tierra me
contaste
Pues fijaste tu atención en su
hermosura

Con la risa desbordando cada
historia
Que en refranes brotan sabios
y floridos
Desgranaste poco a poco en la
memoria
Las canciones que de tu tiple
han salido

Tuco Reina, que tus manos
siempre viajen
Por las cuerdas de un eterno
recorrido
Que jamás podrás viajar hacia
el olvido
Porque guardas el amor en tu
equipaje

A pesar de las tristezas tan
risueño
Tu experiencia se abrazó a la
ingenuidad

Transformando cada golpe en
dignidad
Porque sabes que la vida es
solo un sueño

Con la risa desbordando cada
historia
Que en refranes brotan sabios
y floridos
Desgranaste poco a poco en la
memoria
Las canciones que de tu tiple
han salido

Tuco Reina, que tus manos
siempre viajen
Por las cuerdas de un eterno
recorrido

Que jamás podrás viajar hacia
el olvido
Porque guardas el amor en tu
equipaje

Que jamás podrás viajar hacia
el olvido
Porque guardas el amor en tu
equipaje.

La relación entre Tuco y Carolina se destacaba por el respeto, además "Lo especial es que a pesar de ser tan niña, El Tuco se dirigía hacia mí con el mismo interés con el que trataba a los demás adultos y eso me hacía sentir importante, creo que esa relación se volvió más cercana cuando compuse la canción "APRENDÍ DE PAPÁ" porque en ella nombro al Tuco".

Tuco, falleció con el pleno conocimiento de la existencia de esta dedicatoria, "Tu Equipaje", Carolina se la compuso gracias a su cercanía con él, al gran afecto, cariño y amistad que le proporcionaba Tuco.

FESTIVALES / PRESENTACIONES.

"Tuco" Reina, hizo parte agrupaciones artísticas musicales como tríos, duetos, estudiantinas, grupos mixtos y folclóricos, codeándose con una gran nómina de virtuosos compositores e intérpretes de renombra nacional.

- En 1960 hizo parte del grupo folclórico de la Licorera del Huila, elenco artístico que promovió las festividades culturales y Reinado Nacional del Bambuco.
- En 1970 gana primer puesto en el concurso Anselmo Duran plazas
- En 1983 ganó junto con el "Papi" Tovar, el concurso de Bandola y Tiple.
- 1984 gana su premio como ejecutante y mejor armonizante.
- 1987 "Colono de Oro" primer puesto.
- En 1988 ganó al concurso Nacional de Composición "Jorge Villamil C" con su canción "Lamentos".
- En 1998 llega al Festival del Pasillo, en Aguadas Caldas y con su tema "Al Tiple" gana el evento como mejor obra inédita.

- Con "Cantar de la Tierra" grupo dirigido por Guillermo Calderón, participo en el concurso "Colono de Oro" primer puesto.
- En 1999 representa al departamento en el certamen musical "Mono Núñez", con el grupo rajaleñero "Rajaleñando por El Huila", esta agrupación fue invitada como expresiones autóctonas para mostrar lo que es el folclor Huilense.
- En 1989 se presentan en:



(Diario del Huila, viernes 3 de marzo de 1989). Fotografía tomada de los documentos personales de Jesús Antonio Reina.

Jesús Antonio Reina



Jorge Villamil Cordovez haciendo entrega a Jesús Antonio el premio al primer puesto en el concurso de composición en 1988, con su obra "Lamentos". Imagen perteneciente al Diario del Huila. Tomada del álbum familiar Reina-Rivera.

Jesús Antonio Reina Collazos, más conocido en el medio artístico regional como "Tuco" Reina, le canta a su tierra desde hace 35 años.

Y es uno de los personajes de mayor enjundia en el contexto nacional, merced a la maestría, ingenio en la ejecución del instrumento de su predilección: El tiple, el cual ha sido elemento fundamental de las grandes satisfacciones y triunfos en el ámbito musical, no sólo desde el punto de vista del sur del país sino de Colombia en general.

"Tuco" Reina nació un 26 de junio de 1936 en la ciudad de Neiva, y su especialidad en el concierto artístico-musical es la ejecución del tiple, guitarra e instrumentos de percusión.

Ha hecho parte de importantes tríos, duetos, estudiantinas, grupos folclóricos y grupos mixtos, al lado de connotados exponentes de la música regional como José Ignacio Tovar, Albeiro Pascuas, Guillermo Calderón, y otros de renombre nacional.

Como excelente tiplista ha acompañado a los maestros Vicente Romero, Pipa Prada y Alvaro Córdoba en las distintas grabaciones realizadas por estos.

En el año 1983 ganó el primer puesto conjuntamente con el Papi Tovar en el Concurso Nacional de Bandola y

Tiple, efectuado en esta ciudad. Luego en 1984 obtiene el primer lugar en el Concurso Departamental de Tiple, también al lado de su amigo y compañero de arte "El Papi Tovar".

A nivel de grupos musicales ha sido participe de grandes triunfos, como el obtenido en la capital del país, organizado por el Sena regional Bogotá, al lado de los maestros Guillermo Calderón y Eduardo Pastrana. También obtuvo el primer puesto en el concurso Colono de Oro, efectuado en Florencia, Caquetá, con el elenco "Cantares de la Tierra" dirigido por el maestro Calderón.

Y son muchos y muchos los triunfos obtenidos por el huilense desde su vinculación al medio artístico musical.

Como compositor ha realizado una excelente labor. Reflejo de ello es la obtención del primer puesto en el concurso nacional de Composición en 1988 en las fiestas del San Pedro, con el bambuco "Lamentos".

Ha representado al Departamento en certámenes musicales de trascendencia como el festival Mono Núñez, y ha acompañado a personajes de gran valía en el medio artístico regional en los cantos vernáculos de su Departamento como Ulises Charry y Los Rajaleñeros del Guasimal entre otros.

1o. "Lamentos" (Bambuco), de Jesús Antonio Reina y Regino Vázquez Vargas. Neiva - Premio de \$250.000

Seudónimo: "Los Amigos".

2o. "Siete Vidas" (Bambuco Fiestero) de Juan Javier Polanía Farfán. Neiva - Premio de \$150.000

Seudónimo: El Gato

3o. "Las Fiestas de mi Pueblo" (Sanjuanero) de Guillermo Calderón P. Neiva - Premio de \$80.000

Seudónimo: Sampedrito.

El jurado estuvo integrado por Gustavo Yepes, Clemente Díaz y Francisco Cristancho.

CONCURSO NACIONAL DE INTERPRETACION MUSICAL "ANSELMO DURAN PLAZAS"

Modalidad Instrumental:

1o. Estudiantina Chia

Director: Alvaro Pinilla Garcia

Integrantes: 7

Premio: \$150.000

2o. Chirimia Callejera de Medelín

llín

Director: Carlos Estrada Ardila

Premio: \$75.000

Modalidad Mixta:

1o. Renacer

Director: Adalberto Acosta Melo
CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICION MUSICAL "JORGE VILLAMIL CORDOVEZ"

VIERNES 3 DE MARZO DE 1989 - DIARIO DEL HUILA - 7a.

Eliminatoria del Mono Núñez se cumplirá en Ibagué

Vicente Romero, el coordinador de la eliminatoria al festival Mono Núñez a cumplirse en el mes de junio en Ginebra Valle informó a la sección de farándula del DIARIO DEL HUILA que en el mes de abril se cumplirá la eliminatoria para las zonas del Huila, Tolima y Caquetá.

La eliminatoria tendrá lugar en la ciudad de Ibagué bajo la tutela de un jurado nombrado directamente por los organizadores de uno de los más importantes eventos del folclor andino de cuantos se realizan en el país.

Recordamos que el año anterior la eliminatoria en esta capital fue un rotundo éxito, gracias al empeño y dedicación puesta por su coordinador regional Fermín Segura Trujillo. Fue tan óptima la coordinación del evento, que grupos de la capital del país optaron por inscribirse en la ciudad de Neiva y se enfrentaron en franca lid a las potencias del folclor andino de los departamentos del Huila y Caquetá.

El festival Mono Núñez es uno de los eventos de carácter artístico mejor organizado de cuantos se realizan en Colombia. Sus organizadores se esfuerzan a lo largo de seis meses por darle al concurso un despliegue publicitario grande, de ahí la jerarquía y la importancia del mismo.

absoluta convicción que será idóneo y objetivo tal como aconteció en la eliminatoria del año anterior en esta ciudad.

Es de anotar que en él solo pueden participar grupos folclóricos de la región central andina, y se hace exclusivamente a nivel de departamentos que pertenezcan a esta región natural del país.

En el curso de las próximas ediciones estaremos ilustrando pormenorizadamente a los lectores de esta sección en torno a otros tópicos de gran importancia relacionados con el festival que se cumple anualmente en Ginebra Valle en homenaje a uno de los grandes exponentes del folclor andino en el Valle del Cauca como lo es Benito Núñez.



(Diario del Huila, viernes 3 de marzo de 1989).
Fotografía tomada de los documentos personales de Jesús Antonio Reina.

(Diario del Huila, viernes 3 de marzo de 1989).
Fotografía tomada de los documentos personales de Jesús Antonio Reina.

Primero que todo calidad



Sí, estamos de acuerdo: calidad ante todo. Con ese criterio viene actuando el Instituto Huilense de Cultura en cuanto a la indispensable selección de las agrupaciones folclóricas que irán a los encuentros en las fechas señaladas dentro de la programación general.

Sobre todo porque para fortuna de nuestro folclor, de su vigencia, de su integridad, la demanda de inscripción ha sido enorme. Que se hayan inscrito cerca de 50 parejas de niños para el Encuentro del Baile Infantil del Sanjuanero, es harto alentador e indica que en el Huila siempre, indefectiblemente siempre, se bailará nuestro aire autóctono por excelencia.

Y así por ese estilo. Hubo copiosa inscripción para los demás encuentros. Y se dio el estimulante caso de que poblaciones que jamás habían participado en certámenes como el de Rajaleñas, lo hicieron en esta oportu-

Su trayectoria artística





GRUPO PENTAGRAMA

Estudiantina del Grupo Pentagrama, dirigida por el maestro Antonio Gómez Álvarez, actua en forma exclusiva en el Balcón Paisa, sitio recreativo de moda en la ciudad de Neiva.



Jesús Antonio, Elicer Ortiz retreta musical, imagen tomada álbum fotográfico familia Reina-Rivera.



Juan Pablo Rodríguez, Víctor Hugo Reina, Regino Vásquez, Servando Claros, Carlos Alberto Ordoñez y Jesús Antonio Reina, grados de la UCC.



Alfredo (Guitarrista), Alvino Pascuas, Luis Eduardo Reina, El "Papi" Tovar, su hermano Chepe y El "Tuco". Temporada sampedrino en Bogotá.

AGRUPACIONES FOLCLORICAS QUE HACEN PARTE DE LA CULTURA MUSICAL DEL HUILA Y QUE CONFORMÓ “EL TUCO”.

Agrupación Los Cagúingos



Es una agrupación folclórica de música tradicional andina, conformada por 11 integrantes (dos guitarras, un tiple, una bandola, un chucho, dos esterillas, un cien pies, un tambor y una puerca o marrana), Emmanuel Cortés -Tambora Fernando Hernández –Tambora, Eladio Cortés – Esterilla, Rafael Ríos - Puerca y voz, Álvaro Cabrera Cuellar – Chucho y voz, Yolanda Durán Guzmán - Cien pies, María Paula Calimán - Flauta transversa, Julián Cortés- Tiple requinto, Omar Daniel Cortés – Guitarra, *Jesús Antonio Reina – Tiple*, Carlos Álvarez - Guitarra y coros. Dirigidos por Luis Carlos Álvarez Camacho, su sitio de ensayo se encuentra ubicado en el municipio de Campoalegre en la casa de su director.

Es una agrupación que ha representado el departamento como muestra folclórica, como muestra autóctona, más que para concurso, sin embargo en un festival de intérpretes en Neiva se galardonaron con el segundo puesto, además a nivel nacional se han presentado en muchos eventos como: en dos ocasiones se presentaron en Ginebra Valle al Mono Núñez, dos a Ibagué al Festival Fundación Nacional de la Música, han viajado a Cajicá, a Jamundí Valle, se presentaron en

Colombia al parque donde tuvieron el placer que de ir como invitados, el cual es un programa concertado con la Filarmónica Nacional y con el auspicio de la alcaldía municipal de Bogotá, donde enaltecieron las costumbres musicales del departamento, además, han alternado con artistas como El Cholo Valderrama.

La Estudiantina Neiva



Integrantes (Eliecer Ortiz, Regino Vásquez, Andrés González, Jaime, Jesús Antonio y Gerardo Villegas). Fotografía tomada álbum familia Reina-Collazos.



(Diario del Huila, viernes 3 de marzo de 1989). Fotografía tomada de los documentos personales de Jesús Antonio.

Se formó hace cuarenta y cinco años, exactamente hacia 1970, la estudiantina era conformada por dos bandolas, dos guitarras, tiple, cuando era necesario le anexaban el tambor e instrumentos de percusión.

Sus integrantes solían ser muy esporádicos, sin embargo quienes siempre se mantuvieron fueron Eliecer Ortiz (Primera Bandola), quien fuese el fundador, Regino Vásquez, Andrés González (Guitarra), Ismael Cerquera (segunda Bandola), Gustavo Ramos (Tiple), Jaime Méndez, Jesús Antonio "Tuco" Reina (Tiple), Amín Vargas (Percusión) y Gerardo Villegas (Guitarra).

Su formato de interpretación fue Instrumental – Vocal, interpretaban música típica del Huila, como: Camino Real del Papi Tovar, La Guabina Huilense, La vaquería

de Villamil, entre otras, existen grabaciones con la sinfónica Departamental en Lp, por un lado La sinfónica y por el otro el Trio Huilense.

Esta agrupación solían realizar presentaciones de apertura a festivales, homenajes y eventos públicos de entes como la Gobernación, la alcaldía y la secretaría de cultura y turismo.

Fueron galardonados en varias ocasiones y en años consecutivos como ganadores y finalistas del concurso Anselmo Durán Plazas, La Estudiantina estuvo vigente cinco años cuya su finalidad fue rescatar y difundir la Música Tradicional Folclórica del Departamento del Huila. Finalmente se fueron dispersando cada uno de los integrantes debido a la falta de apoyo y patrocinio de los entes públicos y privados.

Cantar de La Tierra



(Diario del Huila, Diciembre 9 de 1987). Grupo vocal instrumental “Cantar de la Tierra”. Fotografía tomada de los documentos personales de Jesús Antonio Reina .

Agrupación Vocal – Instrumental, Fundada en 1983 por su director y arreglista Guillermo Calderón Perdomo compositor reconocido a nivel nacional, intérprete de la guitarra y bandola, agrupación conformada por cinco integrantes, algunos de participación constante, u otro muy esporádicos como lo fueron:

Jesús Antonio "Tuco" Reina Collazos como tiplista, voces: Isabel Cuenca, Servando Claros, Fermín Sánchez, Mauricio Farfán, María Medina, Jaqueline Colpa, Manuel Ramos y Eduardo Pastrana interprete de la guitarra.



(Fotografía Ginebra-Valle agosto 17 de 1985, Festival "Mono Núñez). Foto tomada del álbum familiar Reina-Rivera.



Guillermo calderón, Eduardo Pastrana, Mauricio Farfán, Isabela Vargas, Mauricio Molano entre otros, Festival Mono Núñez 1985. Fotografía perteneciente a Eduardo Pastrana Moreno.

La agrupación era trabajada con un esquema armónico de cuatro voces.

Interpretaban generalmente música andina colombiana (Bambucos, Pasillos, Guabinas, Boleros, Pasajes), de compositores como El “Papi” Tovar, Jorge Villamil, Guillermo Calderón, Vicente Romero, Jairo Beltrán, entre otros.



(Fotografía recuerdo Festival “Mono Núñez Ginebra-Valle, agosto 15 de 1985,). Foto tomada del álbum familiar Reina-Rivera.

Realizaron algunas grabaciones en la antigua sala de música quien en aquel tiempo la dirigía Liberio Salazar, la cual estaba ubicada en el primer piso de la gobernación, lastimosamente esas memorias desaparecieron, este era un sitio de compilación y grabación de los grupos que se presentaban al Concurso de Interpretación y Composición, donde se grababa en casete.

Se presentaron en Bogotá, Popayán, Florencia, Ginebra, Espinal y Neiva en festivales y concursos como: en 1985 ganan el primer puesto en el Colono de Oro con canción inédita “Ay Colombia” bambuco del maestro compositor Guillermo Calderón, en 1986 obtienen el segundo puesto en el Colono de Oro con la obra “Ciudad Blanca” inspirada en la catástrofe de Armero compositor Guillermo Calderón, en 1987 logran el segundo puesto en el concurso Anselmo Durán Plazas.

La finalidad de la agrupación siempre fue rescatar la cultura musical del Departamento del Huila y difundir las obras de compositores, además de gozar de

experiencias y presentaciones con diversas entidades. Cantar de la Tierra estuvo vigente aproximadamente 6 años hasta 1988.

Agrupación folclórica: "Cuerdas Colombianas"



Foto de González Charry – cortesía de Doble Anís, concurso "Anselmo Durán Plazas" Agrupación Cuerdas Colombianas. Foto tomada del álbum familiar Reina-Rivera.



*Guillermo Calderón, Mauricio Farfán, Eduardo Pastrana, Mauricio Molano, “El Tuco”.
Concurso de interpretación nacional, Anselmo Durán Plazas.*

Agrupación que inicio hacia 1985, nació con integrantes de la agrupación Cantar de la Tierra, conformada por bandola, tiple, guitarra, y percusión, sus integrantes: Manuel Ramos interpretaba algunas veces tiple o percusión, Jesús Antonio “Tuco” Reina con el tiple, Guillermo Calderón y Eduardo Pastrana quienes solían intercambiar la guitarra y la bandola.

El Quinteto interpretaba canciones de melodía sólo instrumental, generalmente música Andina Colombiana, de diferentes compositores del Huila, no solían concursar como agrupación instrumental, sólo realizaban presentaciones y asistían a eventos como invitados especiales.

Cuerdas Colombianas tuvo una vigencia de 3 años donde su finalidad era difundir la música del departamento.

Trío Instrumental “Cantar de La Tierra”

Su inicio fue hacia 1988, Este trío nace del acabo de la agrupación cantar de la tierra en sus dos agrupaciones en formatos vocal e instrumental, sus integrantes fueron Jesús Antonio “Tuco” Reina con el tiple, Guillermo Calderón guitarra, y Eduardo Pastrana Moreno bandola, se presentaron en Popayán en el tercer encuentro nacional de tríos invitados por el extinto Banco del Estado quedando como finalistas, dejando muy en alto al Departamento del Huila con su destacada actuación con arreglos del Maestro Compositor Guillermo Calderón; el Trío Tuvo una duración aproximadamente de un año.

El Trío Huilense

Fue fundado hacia el año 1969, Por Eliecer Ortiz Gómez, EL Trío interpretaba música instrumental, estaba conformado por tres guitarras, Esta agrupación contó con una variada nómina de excelentes músicos intérpretes esporádicos como lo fueron: Jaime Méndez quien estuvo vigente 28 años en la agrupación, Eliecer Ortiz, Jesús Antonio “Tuco” Reina, Ismael Cerquera, y Gerardo Villegas.

EL Trío Huilense fue una agrupación de talentosos músicos quienes interpretaron diversas obras de compositores del Departamento del Huila como lo son, Álvaro Córdoba Farfán, Vicente Romero y Luis Carlos Prada, fue una de las agrupaciones que tuvo una vigencia de 28 años, su objetivo siempre fue conservar y divulgar la música tradicional Huilense y colombiana, el motivo de acabose de este grupo fue debido al fallecimiento de uno de sus intérpretes como lo fue Jaime Méndez.

Grabaron dos Lp de 6 canciones en cada uno, a la organización que se encargaba del concurso de composición, no asistieron a concursos, El Trío Huilense solo realizaba presentación como muestra el folclor en el Departamento del Huila.



"El Tuco" Reina, Regino Vázquez Y Eliecer Ortiz. Fotografía perteneciente al álbum familiar Reina-Rivera.

Rajaleñando por el Huila

Representa al departamento en el certamen musical "Mono Núñez", con el grupo rajaleño "Rajaleñando por El Huila", esta agrupación fue invitada como expresiones autóctonas para mostrar lo que es el folclor Huilense.

Grupo Folclórico de la Licorera del Huila

Elenco artístico que promovió las festividades culturales y Reinado Nacional del Bambuco.

*Grupo folclórico
de La Licorera
del Huila
Fotografía
perteneciente
álbum familiar
Reina-Rivera.*



*Cecilia Reina (Hermana Tuco), Misael Dussan, Albino Pascuas, "El Tuco" Reina, Silvia Rivera, Manuel Ortiz, Luis Antonio y Maria Cristina Vidal, Grupo de La Licorera.
Fotografía perteneciente álbum familiar Reina-Rivera.*



“El Tuco fue un hombre muy colaborador, muy jocoso, uno nunca se aburría con él, él tenía historias, cuentos, rajaleñas...Era muy divertido y se pasaba muy sabroso, él no se enojaba por nada, al contrario después de que hacia charla con uno “aguántese” porque él se gastaba sus bromas”.

(Rafael Ríos).

SIEMPRE NIÑO, SIEMPRE FELIZ...



Jesús Antonio "Tuco" Reina Collazos. Imagen otorgada por Luis Carlos Álvarez Amigo y Director artístico Agrupación los Cagúingos

Siempre orgulloso de ser opita, se caracterizó por tener clara y definida su identidad cultural, sus raíces opitas se notaban a simple vista, fue una persona fiel a sus tradiciones; su acento, definido y marcado, sus dichos generalmente llenos de humor y fantasía, sus coplas definían situaciones graciosas, describían lo típico y picaresco de circunstancias del momento, sus costumbres, sus experiencias, sus anécdotas y muchas de las actividades que realizó con el propósito de enseñar, divertir y transmitir, fueron dinamismos

característicos en su personalidad, siempre feliz, siempre niño, nunca dejó de sonreír, ni de hacer sonreír; sus dichos, sus refranes, y sus coplas, curiosamente nacían y procreaban en su mente como un don para divertir.

"El no era viejo, él tenía alma de niño"

(Luis Carlos Álvarez).

Tuco tenía una gran capacidad para inventarse historias, cuentos y fantasías que causaban curiosidad y entretenía a las personas que lo escuchasen, muchos lo escuchaban y le comían cuento, otras tan solo les causaba gracias escucharlo fantasear, contaba con el don del convencimiento y el de la atención.

Esta fue una de las muchas e importante característica en su vida, tema que lo manejaba y compartía mucho con su gran amigo ya fallecido Andrés Gonzales, era otro músico guitarrista, los dos creaban esas fantasías, Andrés tenía unas especiales y el Tuco Otras, su finalidad siempre fue entretener, hacer reír y para "mamar gallo" a la gente.

Solía hacer comentarios como:

- *"Me voy para la finca" "tengo una finca en el campo".*
- *"Óle compadrito" "Óle compadre".*
- *«Esta medicina me la tengo que tomar a las cuatro de la tarde y en ayunas»*

Él tenía cosas como decir:

"Él hablaba mucho de una finca, tan grande que no tenía vecinos, tenía muchos búfalos imaginarios, tenía delfines, las gallinas que él tenía las alimentaba con miel de abeja pero en polvo, lo más simpático de pronto fastidiado o curioseando le preguntaba Tuco ¿Dónde queda la finca suya? Él decía que en el campo.

(Carlos Álvarez).

- *Él salía con cuentos raros, mientras estaba por ahí, decía: "No pues allá le deje el helicóptero al mayordomo para que me vaya a rodear el ganado».*
- *"Dejé la plata en el bolsillo de los zamarros"*

- *"Estaba ahí reunido uno con él y decía: "asch carajo se me olvido decirle a este muchacho que la leche que ordeñara hoy la regalara" pero era puro cuento de él, y mucha gente que lo escuchaba y no lo conocía le comía cuento y después nos preguntaban a nosotros ¿verdad lo que dijo ese señor?, eso era para risa contestarles él era un centro de atracción".*

(Rafael Ríos)

- *«Tengo afán por que debo llevarle los zapatos a mi hijo para que pueda salir, no más tenemos un solo par de zapatos»*
- *"Jum estoy jodido y sin cinco"*

- *Si usted le presentaba a alguien le decía: "Mucho gusto señorita ¿a usted le gusta ir al campo? La invito tengo una finca en el campo, tengo búfalos y un lechoducto que viene hasta mi casa con desengarrapador.*

(Eduardo Pastrana).

"Él era alegre con su poesía ingenua y picaresca".

(Eduardo Pastrana)

Historias como:

"Cuando existía el fundador del club los manguitos el señor Collazos siempre llamaba a los músicos amigos de él a celebra el mes del artista, estábamos ahí cuando paso un helicóptero, y me dijo Antonio "mire, mire si ve el helicóptero, le dije si y ¿qué pasa? Jum pues Silvia buscándome. Jajaja

(Eduardo Pastrana)



"Era un personaje admirable, llevaba un niño siempre adentro, muy simpático, alegre y jovial, con la mitad de integrantes del grupo los CAGUINGOS, que eran por esa época jóvenes de 15, 16 y 17 años y por supuesto las mejores migas estaban con él, todo el mundo quería estar amigable con él y perdóneme la expresión pero joderle la vida y dejarse joder de él porque tenía una cantidad de anécdotas impresionantes de mucha recordación".

(Carlos Álvarez).



FALLECIMIENTO



Periódico La Nación. Martes 6 de Diciembre de 2011. Documentos Personales Familia Reina-Rivera.


El fallece a causa de la realización de diversas cirugías las cuales trajeron consigo muchas complicaciones, Tuco fue internado en la clínica de Emcosalud por problemas con el colon además padecía complicaciones con la próstata de la cual fue mal operado y presentaba diversos problemas de salud, fallece el 4 de diciembre de 2011, sus cenizas reposan en jardines del paraíso.

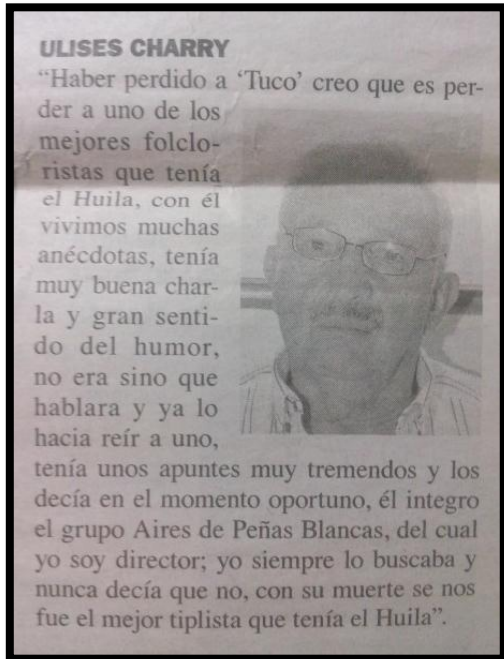
JAIRO BELTRÁN
 La partida de "Tuco Reina deja un vacío muy grande en la música colombiana, porque fue un excelente tiplista y destacado compositor, el departamento del Huila ha perdido un gran artista, tenía una mente de fantasía, montaba sus propios cuentos, siempre estuvo dispuesto para acompañar a los compositores a grabar sus obras, era un artista integral.

Los despojos mortales del maestro 'Tuco Reina' son velados en la sala 303 de funerales Los Olivos. Las honras fúnebres se llevarán a cabo hoy en la catedral Inmaculada Concepción de Neiva a las 4:00 p.m., luego será trasladado al cementerio Jardines El Paraíso, donde familiares y amigos le darán el último adiós al son de tiples y bandolas.



SUS COMPAÑEROS
 Sus compañeros de Sayco hoy lo recuerdan con mucho cariño, y son conscientes de la pérdida que su muerte representa para el folclor huilense. "Se nos fue uno de los grandes valores que tenía el folclor, 'Tuco' era una persona muy importante, ese grito fiestero que el tenía era único, yo afortunadamente lo dejé grabado en varios temas míos. Su partida nos causa mucha tristeza, es una pérdida irreparable, porque era una persona muy entregada a la música y muy buen compañero", dijo el maestro Álvaro Córdova, presidente de Sayco Regional Huila.





Una anécdota muy especial para mí fue que el día que se nos fue El Tuco, organizamos con Los Cagûingos una despedida para ir a cantarle en la sala de velación, y cuando pedimos el permiso para hacerlo al maestro Víctor Hugo, yo entre a la sala con la intención de contarle a los que estaban ahí presentes que pues los Cagûingos querían hacerle un homenaje entonces yo salí y escasamente dije buenos días porque realmente no pude hablar" (Carlos Álvarez).

"Cuando mamá falleció la enterramos ahí mismo, para ella le arrendaron un lote y luego cuando tocó sacarla por cumplimiento de contrato nos hicieron plan de venta y mi papá compro el lote y dijo que él también quería comprar un osario, entonces cuando papá fallece empecé con los trámites, y ahí hay una anécdota, me desplace a jardines del paraíso a averiguar sobre el lote y el osario que papá había comprado allá nos dijo la muchacha que le diera la cedula de mi papá le di el número y no, no aparecía, sin embargo la señora me pidió mi cedula insistentemente y se la di con la sorpresa de que mi papá había comprado y registrado el osario a nombre mío, como si el supiese que yo era el que iba a hacer las vueltas, así de organizado era mi papá hasta plan tenía luego de su fallecimiento".



UH HOMENAJE MÁS...

El 24 y 25 de septiembre del año 2015, El Plan Departamental de Música convoca a las escuelas de cuerdas tradicionales de música del departamento con el fin de reunir y mezclar jóvenes talentosos los cuales recibieron talleres como estímulo a su participación; Tuco Reina fue Homenajado en este día, cada una de las agrupaciones interpretaron sus temas instrumentales.

Fueron invitados grandes artistas los cuales están inmersos en el ámbito musical cultural tradicional del Departamento, los cuales vivenciaron el gusto musical de Jesús Antonio y de su vida la cual fue resumida en un video y texto realizado por Jessica Rocío Méndez estudiante Universidad Surcolombiana.

El link del video se encuentra en la red.

<https://www.youtube.com/watch?v=nnhhccQFgx8>



**ENCUENTRO DEPARTAMENTAL
ESCUELAS DE CUERDAS TRADICIONALES**
Septiembre 24 y 25 de 2015
Neiva - Huila

**Homenaje a
Jesus Antonio "Tuco" Reina**

EL PDMH invita a las Escuelas de Formación de Música Tradicionales del Departamento del Huila que tenga proceso en cuerdas Guitarra, Tiple y Bandola y quieran participar del primer encuentro departamental de Cuerdas Tradicionales

Las escuelas seleccionadas recibirá como estímulo un taller con los maestros Carlos Ordoñez (Bandola) Juan Pablo Rodríguez (Guitarra) Víctor Hugo Reina (Tiple), además de los arreglos de Montaje

Los interesados favor durante la presente semana comunicarse al correo plandemusicaldelhuila@gmail.com para enviarles los requisitos que debe cumplir para su participación.

Realiza **Plan Departamental de Música**
Para darle vida entre todos
Por un Huila Diverso e Inuyente **PARTICIPAR**

“Conociendo a sus amigos/colegas Músicos”

LUIS CARLOS ALVAREZ CAMACHO

Nació el 25 de abril de 1949, en Neiva, felizmente casado con Yolanda Duran, padre de tres hijos Isabel , Andrés Y Carlos, contador público egresado de la universidad Surcolombiana es una persona que ha querido la música y ha trajinado con ella, “entregado el corazón con ella”, grabo 15 temas con el dueto ensueños, temas que han viajado por todo el país a mariquita, Bucaramanga, Aguadas, al Mono Núñez, festival Luis Carlos Gonzales, al Festival de Florida Blanca, “he tratado de asistir a cuanto festival el bolsillo me lo ha permitido”.

Interprete de la guitarra “yo maltrato la guitarra, es mi compañera, quien me des estresa” compositor de “La Otra”, no recibió formación musical, totalmente empírico, lo motivo la frustración de algún día saber tocar, desde muy pequeño escribía versos, estrofas desperdiciándose debido a que nunca recopiló la información, aproximadamente hace diez años empezó a recolectar sus creaciones musicales, las cuales dio forma a muchos temas dando como resultado su CD “Carlos Álvarez y la Otra”.

No tiene una temática específica para componer, muchos temas son dedicados a su esposa, hija, a situaciones de noviazgos o amantes de algún amigo, “simplemente cuando encuentro el motivo lo tomo y empiezo a componer sobre eso, luego de un año de mirarla, repasarla, quitarle, ponerle decido y empiezo a hacerle la música”, compone solamente música colombiana de la región andina.

Hermano de Alberto Álvarez, es quien le hace sus arreglos, le da sugerencias armónicas y le colabora con el aspecto literario de sus obras, ha creado alrededor de cincuenta canciones y grabado veinte, con muchos temas para revisar y darles una armonía, fiel admirador de Jorge Villamil Cordovez “fue una persona que aprendió a pintar con sus palabras”.

Una de sus mayores logros ha sido la creación de su CD, el estar dos veces en la alfombra roja de las artes colombianas en Tunja, las diversas invitaciones a Tunja, a Cali, el ganar cuatro concursos a nivel nacional en el país de Música colombiana, "yo nunca me he tragado el cuento de que soy compositor" y "siento que me conocen más por fuera que ni acá en el Huila".

Hace cuatro años en el Municipio de Campoalegre – Huila, realiza un encuentro antesala al festival del arroz llamado "Encuentro Nacional de duetos de Música Colombiana" Carlos Álvarez, en el cual se traen los mejores duetos ganadores de todo el país acogido con gran aceptación por la población Campoalegruna.

Actualmente se encuentra disfrutando de su proyecto "amigos como Arroz" una fundación para formación musical, con aproximadamente 210 niños y de ser director e integrante del grupo folclórico musical "Los Cagûingos".

RAFAEL RIOS

Nació 1947 el 17 de agosto, desde que tengo uso de razón me agrada la música, era que cuando sonaba un radio de corriente yo estaba listo, presto para interpretar, realizaba carrascas de guadua y empezaba a interpretar lo que sonaba y así me fui inclinando hacia la música, luego cuando tenía unos doce años ya empecé a hacer parte del primer grupo de músicaailable de esa época de los años 65 más o menos llamado "Los Alegres del Huila", y ahí el director que era gran amigo mío Jorge Penagos me escucho cantar y me llamo para que integrara el grupo de él dejando de lado a los cantantes que tenía, y así empezó mi vida y mi formación artística como cantante en las orquestas, he sido muy aficionado a la música y hasta la fecha de hoy sigo haciendo parte de agrupaciones musicales ya no en la música tropical si no en la música folclórica, me ha gustado estar e investigar lo nuestro los bambucos, la rajaleñas, la música campesina que es muy bonita, me he dado a conocer de muchos maestros de categoría, forme parte de una agrupación de los maestros de Neiva la integraban: los maestros Álvaro

Córdoba, Jairo Beltrán, Luis Carlos Calderón, Jesús Antonio Reina, me llamaron para tocar percusión y ayudar con los coros.

Actualmente integro la agrupación Los Cagúingos justamente soy uno de los fundadores de este, un grupo de música folclórica Andina, se interpreta la música de compositores Huilenses

ELIECER ORTÍZ GOMEZ

Nació el 8 de noviembre de 1938, originario de Pitalito Huila, sus padres Enrique Ortiz Y Abigail Gómez, los instrumentos que en toda su vida ha interpretado han sido la guitarra, tiple, el tambor, la carrasca, el chucho en sí la percusión folclórica del departamento del Huila, su formación musical la obtuve del maestro Olave, de Romelia Sánchez profesora del conservatorio, de Guillermo Calderón, de muchos de los colegas con los que ha trabajado ha recibido aportes de enseñanza; en su infancia a los diez o doce años se dio cuenta que tenía algunas inclinaciones hacia la música, "Me acuerdo que invente una guitarra con unos cauchos en una guadua, al ver esto mi papa me consiguió un tiple para que un tío me enseñara algo, luego me fui vinculando más de lleno hacia la música con gente que llevo al pueblo Pitalito, seguí laborando en la música en varias partes, viví en Bogotá, Neiva, he dado unas cuantas vueltas en mi vida personal y musical"; Es un intérprete, la técnica es sencilla, no es de alto grado de dificultad, la interpretación suya va paralela a su profesión, admira compositores como El "Papi" Tovar, una persona de altísimo gusto musical en la modalidad andina colombiana, Jorge Villamil Cordovez muy buen compositor, Álvaro Córdoba Farfán, Jairo Beltrán, Vicente Romero, Guillermo Calderón, a ellos admira.

Su mayor logro fue a ver grabado casi toda la música de Álvaro Córdoba Farfán, gran parte Vicente Romero y El "Pipa" Prada, ha sido homenajeado una vez por Jairo Beltrán, cuando dirigía el Trío Huilense, y personalmente también en el año 2002 le hicieron otro homenaje en el teatro Pigoanza, hasta ahora no he tenido otro reconocimiento ni por parte del Municipio ni del Departamento.

Ha ganado varios concursos, "Cuando integré La Estudiantina Neiva nos ganamos como dos primeros y segundos puestos, con el Trío Huilense, también participamos y ganamos", este trío quien él fue el fundador duro 29 años, lo integraron junto con Ismael Cerquera y Alfonso Castelblanco luego hubo cambios la primera voz se enfermó y quedamos solos al tiempo ingresó Jaime Méndez, con el duramos 28 años, con él se grabó pero hubo más integrantes como fueron Alfredo Quintero, Jesús Hernández, "en los tríos generalmente no hay mucha estabilidad y la gente se va, y vuelve", el Trío Huilense se considera que tuvo una estabilidad bastante buena durante 29 años, lo que siempre cambiaba era la primera voz, y finalmente el integrante Jaime Méndez fallece en un accidente de tránsito y ahí finalizó el Trío, no se volvió a integrar.

"Mi satisfacción queda, en haber participado en muchos eventos, haber interpretado bastante música Huilense casi toda la Música, actualmente integro un Trío llamado "Voces Huilenses" con Gerardo Villegas y Jair Méndez que es como un apéndice de lo que fue "EL Trío Huilense".

GERARDO VILLEGAS ARRIGUÍ

Nació en Garzón el 19 de septiembre 1954, hace 35 años está radicado en el departamento del Huila, siempre ha interpretado la guitarra y el requinto, nunca ha recibido formación musical, dice: "eso viene de la familia vengo de familia de músicos, si unimos mi familia musical hacemos un grupo grande, no son músicos destacados pero siempre han tocado, desde luego también de colegas con los que uno toca, uno enseña lo poquito que sabe y alguien le enseña a uno algo, ahí es donde uno va aprendiendo y creciendo; también por herencia familiar, donde cada uno iba cogiendo un instrumento musical y en la casa nunca faltaron el tiple, la bandola, la guitarra, violín, guacharaca, maracas y cada uno cogía un instrumento y tocaba algo, se hacia la fiesta, ahí uno empieza a aprender al ver los otros interpretando", Gerardo Villegas es un intérprete, fiel admirador de los compositores huilense como Álvaro Córdoba, Villamil pero en si admira al

compositor de MI Huila Héctor Álvarez, su mayor logro en la música lo describe como "Vivir de ella, pasear, conocer gente, y el aprecio de la gente, actualmente hace parte del trío Voces Huilenses.

EDUARDO PASTRANA MORENO

Nacido el 27 de diciembre de 1953 en Palermo Huila, intérprete y compositor del tiple, la bandola, la guitarra, hizo sus estudios en Pamplona Norte de Santander en la universidad (escuela de música) unos de sus docentes fueron Ricardo Castro, toda la vida sintió gusto por la música, desde pequeño era de los que escuchaba la radio y admiraba a quienes interpretaban la música, en su familia había intérpretes de música popular, música campesina, bambucos, boleros la vivida y escuchada hace unos cincuenta años, siempre le gusto y más cuando se dedicó a estudiar viendo y oyendo en una guitarra que compró a sus diez años, luego empezó a indagar un poco acerca de la parte teórica de la música, sobre la guitarra cuestionándose mucho sobre lo que escuchaba y hacía buscando respuestas, sus composiciones son alusivas al amor, a la vida, al paisaje, a las costumbres, a las regiones, a los sentimientos, de su vida y de los demás, su temática compositiva ha sido muy variada y en diversos géneros, uno de sus temas preferidos es "Viajero de Sueños" es un Guaino un ritmo entre peruano y boliviano que lo hizo para él, no se ha grabado pero ya ha sido interpretada en diversos sitios, otra de sus composiciones preferidas es "Neiva la Reina" es una poesía donde pone a Neiva como una Mujer realizada para los cuatrocientos años de Neiva, donde rescata aspectos como el nombre del fundador y el sitio donde fue fundada, dentro de sus obras tiene aproximadamente treinta grabadas e inéditas alrededor de cuatrocientas, gran admirador de "El Papi" Tovar, Villamil, Guillermo Calderón, Álvaro Córdoba "unos con más recursos musicales con más armonía otros con mejor melodía".

Su mayor logro fue haber hecho parte de una agrupación musical "Cantar de la Tierra" con la cual obtuvo bastantes triunfos en la época de los ochenta con

integrantes como: Guillermo Calderón, Antonio Reina, y otros más, de esta salían dos agrupaciones más como lo fue un trío llamado "Cuerdas Colombianas" además un dueto llamado "Dueto Sanjuán", lograron ganar varios concursos de interpretación a nivel nacional en diferentes lugares como en el Concurso de interpretación Anselmo Duran, En Ginebra, en Bogotá, Bucaramanga realizaban un trabajo bien técnico en cuanto a las voces ellos trabajaban con armonía de tres o cuatro voces.

En el año 2014, fue llamado a recibir un homenaje por parte del colegio Colombo, "yo digo que esto es de relaciones públicas, de estar ahí donde se manejan las cosas, quizás por eso no se han visto los homenajes, soy de Palermo he hecho canciones alusivas al municipio, pero igual la mayoría de politiqueros son unos burdos que no saben de cultura.

Eduardo Pastrana le ha brinda un poco de identidad a varios de los municipios del departamento del Huila, municipios como Palermo, San Agustín, "a mucha de la gente de los pueblos no les interesa esto, es un problema de identidad, esta música no es comercial pero los identifica".

Ha enviado temas a concursos de composición e interpretación musical, no como solistas sino como trío tocando bandola, pensionado por sus 30 años de trabajo con el Sena, actualmente catedrático de la universidad Corhuila, integra la agrupación Los Párvulos "El Menor soy yo" con quince integrantes, se reúnen cada ocho días ensayan para presentaciones.

ALVARO CORDOBA FARFÁN

Nació el 24 de julio de 1935, intérprete de la guitarra y compone de acuerdo a como la maneje, nunca recibió formación musical dice "eso ha sido nato nunca tuve profesor simplemente desde niño me gusto la música y solamente hasta después de diez años de casado fue que descubrí el don de la composición", desde muy joven se dio cuenta que tenía virtudes, pero su padre era una persona

muy alérgico a esta profesión decía: "que los músicos eran puros borrachos y el no permitía eso, yo aprendí a tocar a escondidas de él y se vino a dar cuenta cuando yo grabé y le regalé el primer LP y no tenía ni idea que yo tenía ese don". No tiene una temática fija, le compone a los paisajes, la mujer, el medio ambiente, "a las cosas que me van saliendo al camino les hago una canción".

Compone especialmente música Colombiana bambucos, pasillos, valeses, guabinas, lo único que no hace es música de despecho, la composición que más le ha dado valor como compositor ha sido Veinte Años, pero sus preferidas han sido Aniversario de Bodas, tiene alrededor de 240 canciones de las cuales hay 87 grabadas y el resto están inéditas.

Admiró mucho a Villamil por ser un genio de la composición, por dejar un legado hermoso de música Colombiana, y a intérpretes como a Jaime Llanos González, Javier Echeverría.

Su mayor logro en la música fue haber grabado discos, "eso no es fácil, la gente no colabora ni el estado tampoco, y le toca a uno sacar de su bolsillo, sacar para grabar porque la gente no pregunta cuánto cuesta sino cuando me lo regala y de eso uno no puede vivir".

le han hecho dos homenajes en Ibagué en el evento príncipes de la canción "en el Tolima me conocen más como compositor que acá en el Huila", en Neiva le han hecho homenajes en colegios y Universidades, no le gusta participar en concursos "porque hace muchos años participe en un concurso Nacional de Jorge Villamil Cordovez después que me tumbaron una canción por capricho del jurado, el mejor premio que recibí fue que el público pidió mi canción como ganadora y al ver que no gane el público se retiró del sitio, ese fue mi premio y decidí no volver a concursar", únicamente solo hace presentaciones con el Dueto Ayer y Hoy que lo conforma con mi hijo.

El departamento no me ha reconocido mi obra musical como debiera serlo "Nadie es profeta en su propia tierra". El 20 de julio de 1999, le hicieron un homenaje junto a Villamil, "Villamil no pudo asistir entonces lo recibí yo en nombre de él".

“Yo creo que le he aportado mucho al Departamento y al país en música y en folclor y uno merece mucho más”. Actualmente maneja un edificio de arrendamiento en Neiva y económicamente se sostiene gracias a su pensión.

9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la historia de vida de Jesús Antonio Reina, las experiencias vividas durante su infancia fueron un punto determinante en lo que sería su futuro como músico: uno de los artistas musicales, más destacados de la música tradicional folclórica Huilense.

Su memoria y su herencia son parte del patrimonio musical del departamento, el cual, como bien lo explica, Maricarmen Tapia Gómez en su libro Patrimonio Cultural: Historia y evolución del concepto: "Lo constituyen la herencia de bienes, ya sea de tipo material o inmaterial, que nuestros antepasados han dejado a lo largo de la historia y que se transmite de generación en generación".

Por un lado se pueden mencionar los bienes tangibles, los cuales son todos aquellos bienes físicamente apreciables, es decir, que se pueden tocar y ocuparon un espacio dentro de la vida de Jesús Antonio Reina, como lo fueron sus instrumentos musicales, sus partituras, documentos personales, sus diplomas y reconocimientos enmarcados. Por otra parte, los bienes intangibles, son aquellos bienes que no poseen materialidad, como lo son sus obras instrumentales, su sutil sonido, sus coplas, dichos, refranes, frases e historias que se sumergen en un contexto social y cultural que lo hacen trascendental e inmune al olvido y por ende son factores concluyentes en su vida.

Es importante recordar la manera como Tuco comenzó a construir su proyecto de vida entorno a la música, según (*Víctor Hugo Reina*). "*Papá aprovechaba las salidas al trabajo de su padre, y a escondidas aprendía a interpretar el tiple y demás instrumentos con su hermano Víctor, allí imitaban el canto, las tonadas, el ritmo y los acordes que realizaba su padre a quien observaban con atención, adquiriendo así aprendizajes musicales empíricos*". Aquí se evidencia como la tradición oral es una práctica cotidiana importante en la conservación de las costumbres y las tradiciones.....

Durante su infancia, tanto la situación social y cultural, como el entorno familiar en su casa donde su padre como ocupación alterna se dedicaba a la música despertaron en Jesús Antonio una pasión por la interpretación de instrumentos tradicionales de cuerda. Aquí se aprecia de manera clara, como las características del entorno, sumado a una disposición natural hacia la música por parte Tuco se construyen en aspectos fundamentales para sumergirse en el mundo musical.

... las costumbres y tradiciones familiares repercutieron en la vida de Jesús Antonio, donde se destacan sus buenos valores como hijo, hermano y padre, culturalmente fue una época donde la contaminación auditiva (palabras soeces) y visual (maltratos físicos) no les repercutía en sus vivencias, Tuco Vivenció una época en su infancia donde la única preocupación que se tenía era jugar, sin distracciones tecnológicas.

En su hogar reinaba ante todo el respeto, el cariño, la comprensión y por ende la fidelidad que demostraban sus padres mutuamente, estas diversas situaciones lograban que Jesús Antonio demostrara una identidad que plasmaba su familia, su hogar y las personas que lo rodeaban en una época donde prevalecía el respeto a la vida, a la familia y por ende a la identidad cultural de su momento. Él formo a sus hijos bajo principios como el respeto, la equidad, la autoestima, principios que siempre destacaba en su plan de vida, el cual era generalmente brindar un buen bienestar familiar y crear buena música.

“Jesús Antonio, Se destacaba por ser un excelente hijo, por ser muy responsable, prueba de esto fue que, a lo que todos sus hermanos salieron de su casa con sus respectivas parejas, él Tuco nunca dejó solos a sus padres, siempre antes de irse para su trabajo llegaba a la casa paterna a las seis de la mañana a ver como habían amanecido”. (Adela Reina).

Aunque Tuco fue formado en una familia de orientación política liberal, es evidente que el desarrollo de las comunicaciones y la tecnología permitían conservar costumbres y tradiciones, contrario a lo que ocurre hoy con el fenómeno de la

globalización , el cual deteriora las identidades locales y genera procesos de alienación que terminan por desconocer y menospreciar los acervos culturales. Las vivencias en su comunidad estaban caracterizadas por estar inmersas dentro de un cumulo cultural, donde el acervo cultural reinaba en su generación, el cual es quien supone la totalidad de manifestaciones culturales y artísticas que comparte el grupo poblacional, con sus tradiciones, costumbres y hábitos. Por eso está vinculado a la identidad de un pueblo, ya que se ha formado con los aportes de diversas generaciones y de alguna manera esto va ligado a la conservación de los valores universales de tolerancia, convivencia, honestidad, honradez y además el valor de la palabra empeñada etc.

...Jesús Antonio Reina se formó en un ambiente artístico musical, el cual le ayudó a fortalecer su vida como intérprete y compositor de obras tradicionales de la Región Andina Colombiana, se convirtió en un creador de música netamente empírico, sus conocimientos en la música e interpretación fueron adquiridos empíricamente, empezó a realizar composiciones gracias a la influencia que tuvo del Papi Tovar y Guillermo calderón sus amigos más cercanos, aun así él fue muy independiente en su estilo, era muy curioso para realizar sus composiciones, Tuco componía música instrumental, donde sus principales inspiraciones radicaban en situaciones vividas, experiencias superadas con su familia, su entorno, su vida, su pasado, y algunos de sus antecedentes en el campo. Es importante destacar la habilidad que tuvo "Tuco" para aprender observando, desarrollada durante su infancia y su juventud donde construyo su identidad como músico de manera autónoma... es así como logra aprender lo mejor de los amigos con los cuales compartió musicalmente.....

Por ende él componía verdaderos clásicos de la música colombiana, para él era muy fácil componer porque su temperamento era muy asequible a cualquier cosa sus creaciones son obras muy bien elaboradas, son bonitas y muy bien estructuradas, tal vez por eso no dejo muchas composiciones porque era muy autocritico, muchas de sus obras hacen partes de un gran legado musical en la región, actualmente mucha de la música tradicional folclórica en el Departamento

del Huila es un legado de grandes cantantes, músicos, compositores y arreglistas que marcaron puntos de referencia en sus creaciones musicales, temas que a través del tiempo cogieron gran auge por sus letras, su son, su ritmo y melodías las cuales al hablar de las costumbres, antepasados, sitios turísticos, festividades, entre otras, lograron que se les tomen y apropien con gran sentido de pertenencia.

Sus obras hacen parte del repertorio de los muchos artistas e intérpretes instrumentales nacionales, obras como “Al Tiple”, “Silvia”, son reconocidas como grandes composiciones y están inmersas en agrupaciones como la Séptima agrupación de Cuerdas de Bogotá, obras que con el tiempo trascienden como patrimonio e identidad Departamental Huilense.

....“Dejó un aporte muy grande en el área tiplística con su instrumento el tiple, creando un estilo propio en su interpretación; fue una persona muy exigente en la ejecución de su instrumento, muy estudioso, empírico y por tal razón tenía más virtud y más valor el ser tiplista y muy reconocido a nivel nacional, no era un tiplista sencillamente de grupos rajaleñeros, conformó agrupaciones ya de alto nivel, donde se dio a conocer a nivel nacional como tiplista” (Víctor Hugo Reina).

Jesús Antonio dejó grandes y curiosas creaciones musicales, todas interpretadas con su instrumento el tiple, el cual es considerado el instrumento nacional de Colombia, haciendo uso de el en acompañamiento de ritmos típicos del interior del país como el bambuco, bunde, guabina y el pasillo, gracias a su instrumento y conocimientos, Jesús Antonio al interpretar el tiple realizaba unas variaciones, unos giros musicales, unas mezclas de acordes los cuales no los lograba sustentar académicamente.

Según Víctor Hugo Reina en una de las últimas reuniones familiares a las que Él Tuco asistió, siempre al dialogar enaltecía su instrumento en frases como:

“Es que el tiple para mi es felicidad, es mi vida, el canta, el llora” (Tuco Reina)

Jesús Antonio fue el auténtico ejemplo de un personaje que ha de representar fielmente la cultura Huilense según Spradley & McCurry, define la cultura como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos, por esto Tuco se caracterizó por apropiarse indirectamente del acervo cultural, de los bienes morales y/o culturales acumulados por su tradición y herencia; Antonio fue uno de los músicos que participó como músico al inicio de las fiestas de nuestro festival san pedrero, cuando se inició y se decretó él fue uno de los primeros músicos, a él lo conocía mucha gente de influencia en el Departamento de cultura musical, gracias a esto Reina se caracterizó por ser parte del folclor y las tradiciones en el departamento, gracias a su participación desinteresadamente, solo por hacer que la cultura musical, las tradiciones y costumbres permanecieran intactas.

Con su espíritu de participación y sentido de pertenencia, Jesús Antonio "Tuco" Reina logró para su ego, muchos reconocimientos a su eminente labor como músico en el Departamento, un músico característico por rescatar y difundir lo autóctono, lo tradicional y ante todo el de preservar el folclor musical del Huila, varios de estos reconocimientos fueron en vida, u otros luego de su fallecimiento, sin embargo muchos de sus amigos hacen alusión a comentarios como:

«El departamento le debe un reconocimiento así sea después de fallecido por ser uno de los folcloristas e intérpretes de nuestra música tradicional más reluciente en el Departamento del Huila junto a Rumichaca». (Álvaro Córdoba Farfán)

Por esto, y a pesar, Reina logra gracias a sus innumerables agrupaciones, a su disposición para presentarse en las actividades como: encuentros de música, festivales, concursos, galardonándose en muchos de ellos como ganador y muchas veces como finalista, adquirir a su honor una larga trayectoria musical, donde logra trascender transmitiendo a las generaciones venideras su folclor, las cuales son actividades espontaneas con sentido popular que se transfieren en forma oral, las cuales se identifican con la vida social, material y económica de

la comunidad trayendo como consecuencia la constitución del patrimonio más querido del Huila.

Siempre orgulloso de ser opita, Tuco se caracterizó por tener clara y definida su identidad cultural, sus arraigos por el Huila se caracterizaban a simple vista, fue un opita arraigado a sus tradiciones; su acento, definido y marcado, sus dichos generalmente llenos de humor y fantasía, sus coplas definían situaciones graciosas, describían lo típico y picaresco de circunstancias del momento, sus costumbres, sus experiencias, sus anécdotas y muchas de las actividades que realizó con fin a enseñar, divertir y transmitir, fueron dinamismos característicos en su personalidad, siempre feliz, siempre niño, nunca dejó de sonreír, ni de hacer sonreír; sus dichos, sus refranes, y sus coplas, curiosamente nacían y procreaban en su mente como un don para divertir.

"El no era viejo, él tenía alma de niño" (Luis Carlos Álvarez).

Tuco, influenciado por sus tradiciones, por su situación social y económica, se destacó por ser un personaje de bien, personaje de pueblo, de arraigo, de buena comunicación, de buen servir, gracias a que su cultura popular se lo permitía. Siendo manifestaciones artísticas y folklóricas de un pueblo que se arraiga a sus tradiciones y creencias que fueron transmitidas de generación en generación y en la espera de que su proceso natural siga encaminado a la conservación de la misma.

La música de Tuco, aunque no fue ampliamente difundida, está creada dentro de los ritmos y estructuras populares de su tiempo (Pasillos, Bambucos, Valses, Rajaleñas, entre otros), se caracterizaba por escuchar música típica de la región, composiciones de personajes altamente reconocidos del Huila, música de gran calidad, de buena estructura armónica y melódica, generalmente degustaba audios que inspiraban y evocaban amor a la cultura musical del departamento, se deleitaba tocando, creando e interpretando música tradicional generalmente de la zona andina colombiana.

Sus habilidades para interpretar instrumentos de cuerda, componer, cantar, relatar, lo llevaron a escalar grandes peldaños en el ámbito musical,

caracterizándose por ser un excelente músico empírico trascendental; Tuco Reina tuvo la fortuna de dejar un legado auditivo de buena calidad, grabaciones con agrupaciones de impecable interpretación, La estudiantina Neiva, Cantar de la Tierra, El Trío Huilense entre muchas más, estas producciones se promovieron en un contexto social y cultural muy difícil, puesto que no se contaba con un respaldo económico de parte de entes culturales para permanecer vigentes actualmente experiencia que hoy día es reflejo de aquella época y que no han mitigado esta ambigua situación, fueron productos alternativos, no cobijados por la industria de la música, es decir siempre han sido financiados y promocionados por los mismos artistas, por esta razón, no están en los medios oficiales, pero si hacen presencia en festivales y encuentros de músicas tradicionales.

Su cultura musical fue muy permisiva para explotar este talento, de componer, crear, relatar, y disfrutar, su cultura popular se lo permitía, así fue y era él, el cual emanaba chistes, bromas, poemas, frases, elogios, y una que otra invención en base a sus manifestaciones artísticas y folklóricas las cuales sobresalen directamente de creencias, valores y tradiciones creadas a partir de los gustos e intereses de las clases que predominaba imponiéndolo como un estilo, como personalidad.

Él era alegre con su poesía ingenua y picaresca. (Eduardo Pastrana).

Jesús Antonio Reina, dejó un legado ampliamente distinguido y apreciado en el Departamento por sus colegas amigos, familiares y entes culturales, quienes son testigos de la germinación de sus semillas, sus hijos, grandes personas caracterizados por servirle a la sociedad, grandes músicos, destacados por el amor a la música y a la conservación de tradiciones musicales del Huila, dejó además grandes historias, anécdotas, interpretaciones y muchas enseñanzas con su ejemplo de vida.

Finalmente este personaje quien emanaba destellos de felicidad, de alegría, de vida, de amor y de cariño, quien fuese aquel que preservara la cultura popular, la música tradicional y su identidad cultural, quien creó y forjó la música típica y

folclórica del Huila para que se impusiera dentro de los consumos pasivos en el departamento, dejando además un legado musical de calidad para ser interpretado y enaltecido por las nuevas generaciones.

10. CONCLUSIONES

Después de organizar y analizar la información recopilada para la construcción de la historia de vida del señor Jesús Antonio "Tuco" Reina y teniendo en cuenta los objetivos planteados para el presente proyecto se pueden enunciar las siguientes conclusiones:

En primer lugar, en las obras recopiladas y transcritas, el compositor logró estructurar un lenguaje propio que garantiza la originalidad de sus obras, desde luego con un aporte armónico que curiosamente a pesar de las características mencionadas en un entorno de costumbres y tradiciones, se aleja de la música popular tradicional y se enmarca dentro de las nuevas expresiones de la música andina colombiana que rompen con los esquemas convencionales y se atreven a desplegar encadenamientos armónicos y melódicos que refrescan la música colombiana tradicional, gracias a su discurso su estructura musical y especialmente el gusto que generan al ser interpretadas o escuchadas, se consolidan como grandes creaciones instrumentales logrando identificar las obras como, Al Tiple, Silvia, Lamentos, Diana Rocío, Chicalá, las cuales son obras que trascendieron hacia el panorama nacional en la interpretación musical de importantes agrupaciones como tríos, estudiantinas y diferentes formatos musicales que se presentan en los más reconocidos escenarios y eventos de la región andina colombiana como son el festival Mono Núñez en Ginebra Valle y el Festival del pasillo colombiano en Aguadas Caldas entre otros, por otra parte estas obras hacen parte del patrimonio musical Huilense; Al Tiple se consolida como su obra más reconocida a nivel nacional, la cual hace parte del repertorio de la agrupación de cuerda "La Séptima" de Bogotá con una versión realizada por el músico Sebastián Martínez y por ser ganadora como mejor obra inédita en 1998

en el Festival del Pasillo, en Aguadas Caldas, interpretada en esa ocasión por el Trío Cristal; "Lamentos" se caracteriza por ser una obra trascendental, ganadora del concurso de composición "Jorge Villamil Cordovez" en 1988, la cual la compuso a la lamentable experiencia con la pérdida de su hija mayor, estas y más obras fueron encontradas en sus partituras originales en un estado de escritura a mano alzada, por lo cual fueron transcritas a programas de edición musical, para sistematizar el documento, se lograron organizar apoyándose de la secuencia de las características que se le aplicó al documento resultado de la presente investigación.

En segundo lugar se concluye que Jesús Antonio "Tuco" Reina, por un lado con su original y vistosa interpretación del tiple, fue durante mucho tiempo el referente más importante, pues a pesar de ser empírico desarrollo una técnica tiplestica propia caracterizada por sus matices, colores y efectos que consolidaron todo un estilo enriquecido además por un sello (gusto) que le imprimía su expresividad. Su jocosidad con picarescos, agraciados y fantásticos comentarios, dichos, refranes, coplas y chistes lo convirtieron en un individuo muy popular en los ámbitos sociales en los cuales se desenvolvía; y por otro lado con sus cuantiosas participaciones e interpretaciones en diversos festivales y concursos de renombre regional y nacional en los cuales se mostró como un huilense auténtico, se destaca no solo como músico sino también como un personaje trascendental en la cultura musical y folclórica del departamento. Por todo lo anterior se convierte en un ejemplo para las generaciones venideras sobre todo por su amor a la música de la región andina colombiana, su aporte a la cultura musical nacional y su arraigada identidad como huilense.

En tercer lugar los aspectos y datos relevantes tenidos en cuenta para el diseño y construcción de la presente propuesta biográfica son:

- Su infancia en la cual tuvo un ambiente musical determinante para convertirse en músico,

- Su madures en la cual su relación con amigos músicos y compositores se motiva a hacer música instrumental,
- Su inspiración que fue gracias a temas como el amor a su esposa, hijos, antecedentes vivenciales, objetos de relevancia en su vida y demás,
- Su experiencia como compositor no fueron un punto de destaque profesional, pero aun así gracias a su relación y amistad con compositores reconocidos en la región, Tuco se motiva a componer destacadas obras instrumentales imponiendo su propio estilo y calidad.
- En cuanto a su instrumento el Tiple, queda catalogado como uno de los mejores tiplistas de la región andina por su interpretación única y majestuosa.
- Sus reconocimientos fueron otorgados y merecidos gracias a su destacada labor como músico e intérprete, Tuco fue un personaje quien fue merecedor de muchos reconocimientos otorgadas por grandes entidades quien fuese galardonado por sus diversas participaciones en festivales por su talento musical, ganador de grandes festivales y concursos de mérito Nacional como solista, y con diversas agrupaciones de calidad musical de gran renombre regional.
- Sus dedicatorias, fueron composiciones musicales de personas de mucha cercanía, con gran afecto y respeto hacia el maestro.
- Sus cuentos y fantasías, fueron actividades de su diario vivir, lo realizaba con el fin de distraer, de hacer sonreír y de poder brindar alegría a sus amigos.
- Su fallecimiento, que queda el motivo, además se demuestra el gran afecto que sus familiares y amigos le mantienen a pesar de algunos años.
- Y como ultima característica Sus amigos colegas, en el cual se mencionan algunos de sus compañeros músicos con una breve reseña biográfica.

Con Base en los aspectos mencionados anteriormente se cumple con la elaboración de la propuesta biografía del personaje objeto de estudio, concluyendo que es una temática que debe seguir siendo desarrollada y aplicada a artistas en las diferentes expresiones, pintores, escultores, poetas, actores y bailarines entre otros, se destacan como personajes importantes, verdaderos iconos de la identidad huilense, parte fundamental y trascendental del patrimonio cultural del Huila que merecen que se les implemente el rescate de sus historias de vida y legados para que así se enriquezcan la historia desde un contexto

musical y se establezcan como parte del patrimonio cultural del Huila; para mitigar estas necesidades en el Departamento, es necesario fortalecer la identidad, el cual se debe destacar como un ámbito de estudio y de investigación establecido.

Finalmente De acuerdo a la información de los sujetos(familiares, amigos, entes culturales), se permite construir el contexto familiar y musical del sujeto de investigación quien fuese Jesús Antonio Reina, desde luego se efectúa el cumplimiento del objetivo principal de la investigación y se da fin a la gran conclusión, el cual fuese Elaborar una propuesta biográfica sobre la historia de vida de Jesús Antonio "EL Tuco" Reina y su legado musical, con un soporte biográfico, fotográfico y anecdótico compilado en un documento como resultado.

11. BIBLIOGRAFÍA

- 1 ABADIA MORALES, GUILLERMO, *La música folklórica colombiana, Dirección de Divulgación Cultural, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1973.*
- 2 BELTRAN TOVAR, JAIRO, *la pluma de mis maestros, Cultores de la Música Huilense, segunda edición corregida y aumentada, Neiva, 2003.*
- 3 PUERTA ZULUAGA, DAVID. *Los caminos del tiple*, Bogotá: Ediciones AMP, 1988.
- 4 ROSA SUMA, ANDRES, *Esencia, estilo y presencia del rajaleña*. Bogotá Instituto Caro y Cuervo, 200.
- 5 SILVA VARGAS, VICENTE, *Las huellas de Villamil*, 1ra edición. Neiva: Fondo de Autores Huilenses, 2000.
- 6 SILVA VARGAS, VICENTE, *Las huellas de Villamil*, 2da edición. Neiva: Fondo de Autores Huilenses, 2006.
- 7 SILVA VARGAS, VICENTE, *Las huellas de Villamil*, 2da edición. Neiva: Fondo de Autores Huilenses, 2014.
- 8 MARULANDA MORALES, OCTAVIO y GONZALEZ AREVALO GLADYS, *Pedro Morales Pino, La Gloria Recobrada, Colección Nuestra Música Volumen IV*. Ginebra – Valle, Salvat Editores Colombiana, 1994.
- 9 APONTE CARVAJAL, Rafael Antonio. *¡PARA TI COLOMBIA! Música colombiana*. Bucaramanga, Sic Editorial, 2004.
- 10 MESA MARTINEZ, Luis Gabriel. *Maruja Hinestrosa “La Identidad Nariñense a través de su piano”*. Nariño, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, 2014.
- 11 TRUJILLO CUENCA, Álvaro. *Doña Inés, Historia de Vida*, Fondo de Autores Huilenses, Neiva 2006.
- 12 GODARD, Francis. *“Uso de las historias de vida en las ciencias sociales”*. Bogotá, Departamento de publicaciones universidad Externado de Colombia, Julio 1996.

- 13 "Métodos, Contenidos y enseñanza de las Artes en América Latina y el Caribe", *La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria*. conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe UNESCO, Uberaba Brasil, Octubre de 2001.
- 14 MARULANDA MORALES, Octavio. *Colección Nuestra Música Álvaro Romero Sánchez Una partitura sin fin*. Ginebra Valle del Cauca. Fundación Promúsica Nacional de Ginebra, Funmúsica. 1993.
- 15 BRACELI, Rodolfo. *Mercedes Sosa "La Negra"*, Diciembre de 2002.
- 16 HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. *Metodología de la Investigación*. México D-F, Ed McGraw-Hill 1998.
- 17 GONZÁLEZ VARAS, Ignacio, *Conservación de Bienes Culturales, Cátedra*, 1999.
- 18 ACHA, Juan. «*La necesidad latinoamericana de un pensamiento visual independiente*». Ensayos y ponencias latinoamericanistas. México: Galería de Arte Nacional, pag.138.
- 19 GARCIA CANCLINI, Néstor, El consumo sirve para pensar, *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México, Grijalbo, 1995, pp. 41-55.

Artículos y revistas

- 20 PATRIMONIO CULTURAL, ministerio de cultura, Ley N° 28296, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
- 21 Almanyá William Atehortúa, "*Música Y Composición*" Gran Enciclopedia del Círculo de Lectores.
- 22 TAGG, [Philip](#), *concepto música popular* Wikipedia, musicólogo y especialista en música popular. Disponible en <http://www.definicionabc.com/general/musica-popular.php> Consultada 11 de Marzo de 2015.
- 23 TAPIA GÓMEZ, Maricarmen. Patrimonio Cultural: Historia y evolución del concepto, Fundación cueva de Nerja, 4 de septiembre de 2013. Disponible en <http://cuevadenerja.es/blog/831/> Consultada 12 de Marzo de 2014.

- 24 BARBEROLA, JESÚS MARTÍN. INVESTIGACIÓN DEL CONSUMO CULTURAL EN COLOMBIA, Artículo del Diario EL TIEMPO, Fecha edición 22 de Abril 2015. (Encuesta sobre prácticas de CONSUMO CULTURAL en Colombia DANE 2008). Disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5050511> Consultada Marzo 12 de 2015.
- 25 LUNA NEYRA, José Antonio, Concepto identidad cultural, 2007. Disponible en www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve Consultada Marzo 12 de 2015.
- 26 Ley General de Cultura, LEY 397 DE 1997 (agosto 7). Disponible en http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_de_1997.pdf Consultada Marzo 10 de 2015.
- 27 EDWARD TYLOR *Concepto de Cultura*. (1871). Disponible en <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/2.3-definiciones-de-la-cultura> Consultada marzo 10 de 2015.
- 28 MIÑARA BLASCO, Carlos, *Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia*. Artículo publicado en A contratiempo. Revista de Música en la cultura, Bogotá, No 11(2000) pág. 34-46. Disponible en http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/entre_folklore_y_etnomusic.pdf Consultada agosto 18 de 2014.
- 29 Academia de Música FERMATTA, concepto Apreciación Musical.

12. ANEXOS

PREGUNTAS ENTREVISTAS AMIGOS MÚSICOS

1. ¿Cómo conoció a Jesús Antonio él Tuco Reina?
2. ¿Quién fue Jesús Antonio EL TUCO Reina?
3. ¿De dónde viene su apodo EL TUCO?
4. ¿Cómo describe el temperamento y la personalidad de él Tuco?.
5. ¿Cuáles son los primeros recuerdos que se le vienen a la mente de Jesús Antonio?
6. Según u opinión y conocimiento ¿ Qué influenció a él Tuco reina para la realización de sus composiciones? Silvia, al tiple, Diana Rocío, Chicalá, Lamentos.
7. ¿Cuál cree usted que fue su motivo de inspiración para componer?.
8. ¿Un rasgo característico en sus composiciones? Cuál era su estilo compositivo?
9. ¿Con cuál estilo de música se identificaba él Tuco?
10. ¿Qué grado de difusión tubo sus obras?
11. ¿Su obra más representativa?
12. ¿Cómo era la música en las reuniones familiares?.
13. Los grupos musicales que conformó con él Tuco.
14. ¿Cómo eran los ensayos?,
15. ¿Dónde ensayaban?
16. ¿Dónde viajaron o participaron?
17. ¿Recibieron premios?
18. Anécdotas como colegas en la música y de amistad
19. Anécdotas en festivales y conciertos
20. Además de la música a que más se dedicaba él Tuco? En que trabajaba
21. ¿Cuál fue el aporte hacia la música folclórica de nuestro departamento?
22. ¿Considera usted que el departamento le dio a ÉL TUCO el reconocimiento que se merecía?
23. ¿Conoció al tuco en su roll familiar? Como era?
24. ¿Conoció sus ideales políticos?
25. Una frase que identificara a ÉL TUCO.

26. ¿A quiénes enseñó a interpretar el tiple?
27. Hábleme de su mundo onírico de sus fantasías.

PREGUNTAS A FAMILIARES

28. Su vida amorosa
29. Otros amores
30. ¿Cómo conoció a su esposa?, ¿Dónde?, ¿cuándo?
31. ¿Hacia qué año fue su matrimonio?
32. ¿En que fue inspirado cada tema?
33. Nombres completos de sus hijos, ¿Qué hacen? Su hija perdida.
34. Que significaba el tiple para él.
35. Sus amigos más allegados
36. Sus rajaleñas, ¿Tiene algunos de su autoría? ¿Cuáles?
37. ¿Cómo fue su lucha con la enfermedad y muerte?
38. ¿Quién cree usted que le apodó él Tuco?
39. Al terminar sus composiciones pedía opiniones?
40. Quedaron algunos temas a medias en remojo?
41. Que concepto tenía él de Dios?
42. Él tenía un plan de vida? Metas?
43. Como quería que lo recordaran?
44. Les inculco el amor al arte, a la cultura, por las tradiciones folclóricas?
45. Los llevaba a eventos culturales?
46. Bajo que principios se formaron?
47. Que es lo que más recuerdan de él? Algo inolvidable.
48. Que era lo mejor que él tenía como padre?
49. La reunión familiar que más recuerdan?

ENTREVISTA A GUILLERMO GONZALES

50. Como conoció a Jesús Antonio él Tuco Reina?
51. ¿Quién fue Jesús Antonio EL TUCO Reina?
52. Como describe el temperamento y la personalidad de él Tuco.

53. ¿Cuáles son los primeros recuerdos que se le vienen a la mente de Jesús Antonio?
54. Según u opinión y conocimiento ¿qué influenció a él Tuco reina para la realización de sus composiciones? Silvia, al tiple, Diana Rocío, Chicalá, Lamentos.
55. ¿Cuál cree usted que fue su motivo de inspiración para componer?.
56. ¿Un rasgo característico en sus composiciones?Cuál era su estilo compositivo?
57. Como describe la forma como interpretaba su tiple.
58. ¿Con cuál estilo de música se identificaba él Tuco?
59. ¿Qué grado de difusión tubo sus obras?
60. ¿Su obra más representativa?
61. Como describe la forma como interpretaba su tiple.
62. Sus rajaleñas, que transmitían.
63. Anécdotas en festivales y conciertos
64. ¿Cuál fue el aporte hacia la música folclórica de nuestro departamento? Su legado.
65. ¿Considera usted que el departamento le dio a ÉL TUCO el reconocimiento que se merecía?
66. Conoció al tuco en su roll familiar? Como era?
67. Conoció sus ideales políticos?
68. Una frase que identificara a ÉL TUCO.
69. Hábleme de su mundo onírico de sus fantasías.

PREGUNTAS HERMANA TUCO, ADELA REINA

70. Quienes eran sus padres?
71. Donde nació, cuál era su entorno social y cultural?
72. Donde vivían?
73. Sus padres eran propietarios de la finca?
74. A qué edad empezó la escuela?
75. En qué escuela realizo sus estudios?, hasta qué grado?
76. Que tal era para el estudio?
77. Que hacia después del colegio?
78. Como era su forma de ser?
79. Desde pequeño el tenia inclinaciones por la música?
80. Era un buen hijo? Buen hermano?

81. Que hacía en sus ratos libres?
82. A qué edad salió de su casa?
83. Practicaba algún deporte?, cuál era su deporte favorito?
84. Era conversador o tímido?
85. Que lo apasionaba?
86. Logros de su infancia y adolescencia
87. Costumbres, hábitos de la familia?
88. Recuerdos de sus travesuras, buenos y malos recuerdos.
89. Como era la relación con sus padres?
90. Hacia qué edad empezó a ganar dinero
91. Pagó servicio militar?, fecha
92. Su familia aprobaban su relación con Silvia Rivera?
93. Cuando conoció a Silvia?
94. De donde era ella?
95. Tiempo de noviazgo
96. Pidió permiso para casarse?
97. Sus padres estaban de acuerdo?
98. Como empezó la relación de ellos

PREGUNTAS A CAROLINA RAMOS

99. Como conoció a Jesús Antonio él Tuco Reina?
100. Como era la relación entre ustedes?.
101. Una frase que identificara a TUCO.
102. Hábleme de su mundo onírico, de sus fantasías.
103. Una anécdota inolvidable con él o de él...
104. Conformó alguna agrupación con usted? Cuál?
105. Jesús Antonio tenía conocimiento de la existencia del tema "Tu Equipaje"?
106. ¿Considera usted que el departamento le dio a ÉL TUCO el reconocimiento que se merecía?.

PREGUNTAS HERMANO SILVIA RIVERA

107. Nombre de los padres de Silvia Rivera?

108. Donde nació Silvia Rivera?
109. Cuantos hermanos tuvo?
110. Donde vivieron junto con su familia?
111. Hasta que año realizo sus estudios escolares? Y dónde?
112. Quien era Silvia Rivera?
113. Como conoció Tuco a Silvia Rivera?, Donde y Cuando...
114. En qué año se conocieron?,
115. Hacia qué año se casaron?.
116. Donde se casaron?.
117. Como era su relación amorosa y de convivencia?
118. Qué conocimientos tiene acerca de la pérdida de Rocío la hija mayor de Silvia?
119. Tuvieron problemas a causa de terceras personas?
120. Fecha del fallecimiento de su hermana y causa.

Preguntas sobre las agrupaciones

121. Nombre de la agrupación..
122. Fecha de inicio o fundada?
123. Quien son o fueron los Integrantes?
124. Quien es o era su director?
125. Donde realizan o realizaban los ensayos?
126. Qué instrumentos interpretaban y quiénes?
127. Qué tipo de Música interpretaban?
128. De que compositores en especial?
129. Han realizado o realizaron grabaciones?
130. Se han presentado o presentaron a concursos o festivales?
131. La finalidad de la agrupación?
132. Cuantos años ha estado o estuvo vigente?
- 133.Cuál fue el motivo de la culminación de la agrupación?.