

**UNA MIRADA A LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE -ENSEÑANZA
DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICAS EN EL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL (CDI) “MINUTO DE DIOS” DE LA CIUDAD
DE NEIVA.**

**CARLOS ALIRIO NARANJO BEJARANO
CODIGO: 2010191428**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y CULTURAL
NEIVA
2014**

**UNA MIRADA A LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE -ENSEÑANZA
DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICAS EN EL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL (CDI) “MINUTO DE DIOS” DE LA CIUDAD
DE NEIVA.**

**CARLOS ALIRIO NARANJO BEJARANO
CODIGO: 2010191428**

**Proyecto de grado para optar por el título de:
LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ASESORA: MG. ROCIO DE LAS MERCEDES POLANIA FARFAN

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL
NEIVA
2014**

Nota de aceptación

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Ciudad y fecha _____

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado con el mayor respeto y gratitud a Dios, a toda mi familia; por los esfuerzos y dedicación de mis padres; a los consejos de mi hermano y al apoyo de mi hermana; tíos y primos. También a todas aquellas personas que en el transcurso de mi vida universitaria han implantado en mí, la semilla de la Pedagogía. Igualmente a mis profesores que en medio de sus exigencias me hicieron crecer no para mi profesión sino para la vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, muy humildemente a Dios por permitirme seguir de pie en medio de las adversidades. A los docentes que me instruyeron sabiamente en mis años de formación. A mis padres: María y Alirio; a mis hermanos: Mónica y Simón, quienes son ejemplos de vida por sus grandes esfuerzos y contribuciones; a familiares y amigos por el apoyo incondicional.

A la asesora, Magister Rocío de las Mercedes Polanía Farfán, por el grado de confiabilidad en el cumplimiento como universitario, quien me dio la mano en cada duda que tuviera, junto con el profesor William Guzmán Baena, quien me aportó con ideas y estilo de tesis.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN ANALÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN	
PALABRAS CLAVES	
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	22
2.1 ANTECEDENTES.....	22
2.2 JUSTIFICACIÓN.....	28
3. MARCO REFERENCIAL.....	31
3.1 REFERENTE CONTEXTUAL.....	31
3.2 REFERENTE LEGAL.....	32
3.3 REFERENTE TEÓRICO.....	35
3.3.1 ARTE Y EDUCACIÓN.....	35
3.3.2 EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA.....	47
3.3.3 DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN, SENSIBILIDAD Y SENSORIALIDAD.....	50
3.3.4 DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN.....	50
3.3.5 DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD	51

3.3.6 DESARROLLO DE LA SENSORIALIDAD.....	54
3.3.7 APRENDIZAJE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	56
4. OBJETIVOS.....	59
4.1 General.....	59
4.2 Específicos.....	59
5. METODOLOGÍA.....	60
5.1 UNIVERSO DE ESTUDIO.....	61
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	63
5.3 FUENTES DE INFORMACIÓN.....	63
5.4 INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS.....	64
6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	76
6.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL (CDI).....	76
6.2 POBLACIÓN BENEFICIADA.....	89
6.2 LAS DOCENTES DEL CDI MINUTO DE DIOS.....	91
6.4 PAPEL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS.....	96
6.5 PROPUESTAS CURRICULARES PARA LOS DIFERENTES GRADOS DEL CDI MINUTO DE DIOS.....	98
6.5.1 CURRÍCULO GENERAL DEL GRADO.....	99
6.5.2 CONTENIDOS.....	100

6.5.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	105
6.5.4 RECURSOS Y MATERIALES.....	106
6.5.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	112
6.6 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	116
7. CONCLUSIONES.....	120
8. RECOMENDACIONES.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	125
ANEXOS.....	130

GLOSARIO

- **Innata:** Que ha nacido con el sujeto, no adquirido por educación ni experiencia.
- **Inductivo:** método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares.
- **Dicotomía:** División en dos partes de una cosa.
- **Fácticas:** adj. De los hechos o relativo a ellos...Basado en hechos, en oposición a teórico o imaginario.
- **Dialectico:** adj. De la dialéctica o relativo a esta parte de la filosofía...m. y f. Persona que se dedica profesionalmente a ella...f. Parte de la filosofía que trata del razonamiento y de sus leyes, formas y maneras de expresión:
- **Verbalismo:** m. Propensión a fundar el razonamiento más en las palabras que en los conceptos...Procedimiento de enseñanza que cultiva con preferencia la memoria verbal.
- **Letargo:** Torpeza, modorra, inactividad.
- **A posteriori:** En la filosofía escolástica, dicese. Del razonamiento que asciende del efecto a la causa o de las propiedades de una cosa a su esencia, todo es posterior u efecto secundario.
- **Catarsis:** es un concepto que deriva de la lengua griega. Su sentido original refería al procedimiento para purificar o sanear a aquellos individuos u objetos que tenían algún tipo de impureza. La catarsis remite a la liberación de las pasiones, es decir, a la expresión de los sentimientos internos que produce una sensación de liberación plena y de pureza.

- **Ancorar:** surgir, anclar, fondear.

RESUMEN ANALÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN (RAI)

TITULO: UNA MIRADA A LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE - ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICAS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL (CDI) “MINUTO DE DIOS” DE LA CIUDAD DE NEIVA.

AUTOR: CARLOS ALIRIO NARANJO

1. **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:** La Educación Artística en un área fundamental en desarrollo integral de niños y niñas la de primera infancia, sin embargo se observa, que en las instituciones especializadas en la formación de niños de los 0 a los 5 años, aún no se reconoce el impacto educativo que tiene el arte en las experiencias de vida de los estudiantes. Al parecer tanto directivos, profesores y padres de familia desconoce que la educación artística es una vía positiva hacia el desarrollo intelectual, entendido como uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad creativa y la tradición cultural.

1.1 Descripción: El presente proyecto pretende realizar una mirada a los procesos de enseñanza aprendizaje implementados en el campo de la educación artística en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI).

Para desarrollo del proyecto se plantearon los siguientes objetivos:
Objetivo General: Analizar las estrategias de aprendizaje enseñanza en el campo de la Educación Artística implementadas por los Centro de Educación Infantil. “CDI” **“NUEVO AMANECER Y ORO NEGRO ANGELITOS SOÑADORES” DEL BARRIO MINUTO DE DIOS**, para el desarrollo de la percepción, sensorialidad y sensibilidad y creatividad en

niños y niñas de los 0 a los 5 años. Los **Objetivos Específicos** que se trazaron fueron: **1)** Determinar a través de la observación directa en las aulas de clase, las estrategias de enseñanza aprendizaje implementadas por las docentes en campo de la Educación Artística. **2)** Realizar un análisis de las estrategias metodológicas, contenidos, actividades, recursos y materiales utilizados por las docentes para el desarrollo de la percepción, la sensorialidad y sensibilidad en los diferentes niveles de formación infantil. **3)** Presentar un informe a la comunidad Educativa de los CDI en estudio, que permitan sensibilizar y movilizar tanto a directivos, como a docentes y padres de familia frente a la importancia del arte en la formación integral de niños y niñas en etapa inicial de sus vidas.

1.2 METODOLOGÍA: El desarrollo de este proyecto se encuentra orientado por los parámetros de la investigación cualitativa con enfoque exploratorio. La población está integrada por los directivos de la institución, docentes y padres de familia. Los instrumentos de apoyo fueron guías de observación directa e indirecta; encuestas, diarios de campo, análisis documental y entrevistas y reuniones, abordando temas de lo particular hacia lo general. Es decir mediante una forma inductiva para poder generar deducciones. Además se desarrollaron pautas de control y evaluación en el desarrollo de la investigación.

1.3 CONTENIDO TEÓRICO: La pauta para la elaboración del fundamento teórico tiene como referente los estudios e investigaciones en el área de educación artística, orientadas principalmente al desarrollo de la capacidad creativa, tomado los siguientes autores: Olga Cossettini, Viktor Lowenfeld, Herbert Read, Eisner Elliot, Juan Acha, así como se tomaron otros estudios sobre educación artística dirigidos a la educación a la primera infancia.

1.4 RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN: con los instrumentos, técnicas de recolección de datos para la presente investigación, observación directa e indirecta, empleados a los niños y niñas, docentes, auxiliares, padres de familia, directora y psicóloga del CDI.

Se buscó dar respuesta sobre el reconocimiento de la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años, como resultado de este, se tiene que los niños son poco estimulados en la apropiación del arte y creación, por las constantes actividades manuales que implementan en el CDI las cuales no exploran el desarrollo de la percepción y creación inicial.

Por otro lado, se conoció que las instalaciones no ofrece un ambiente recreacional y de juego siendo este un pilar importante en la formación inicial, se carece de estas actividades y se limita a que los niños compartan entre si esta comunicación.

De igual forma en las entrevistas con las docentes y auxiliares reconocieron la importancia del arte ya que este contribuye a la exploración de nuevas capacidades en los niños, además la penuria de una persona que les ayude y capacite para fortalecer y articular de una mejor manera estos lenguajes artísticos, se ve constantemente las correcciones de los trabajos de los niños, la intervención que ella tiene frente estos que es simplemente rellenar figuras y formas.

Logramos observar que los niños disfrutaban de estas actividades artísticas “manualidades”, casi siempre se encuentran motivados y activos y se ven a gusto por el resultado de lo elaborado, aunque casi siempre les imparten copias e imitaciones y no se les explora realizar un trabajo artístico libre.

Analizando los trabajos de los niños se encuentra que es una constante repetición de actividades, rellenar figuras, colorear trazos ya impuestos, rellenar fotocopias, pintar objetos, etc.

Los análisis directos nos proporcionan como resultado que las actividades artísticas “manualidades” no fomentan la exploración de las capacidades creadoras a los niños las cuales va dirigido estos contenidos, causa que los niños se cohíban de expresarse libremente esto lleva a que se siga dependiendo de estereotipos que a diario se imparten allí, ciñe al desarrollo de los niños hasta que definitivamente él se perturbe y no quiera realizar más estas actividades.

1.5 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: se consultaron 38 fuentes bibliográficas; en el internet 20 y en bibliotecas 18 para hallar estas fuentes se consultaron tres bibliotecas; biblioteca Universidad Surcolombiana, Departamental del Huila y documentos del CDI.

1.6 PALABRAS CLAVES: Arte, Primera infancia, educación artística.

INTRODUCCIÓN

La creatividad, la imaginación y la fantasía son fenómenos que están presentes durante todo el ciclo de vida de una persona. Sin embargo en la edad infantil es cuando las maravillas, detalles y descubrimientos del entorno se vuelven un disparador para la imaginación del niño y entonces, siente la necesidad de comunicarla y expresarla a través de las diferentes formas de expresión. En este sentido, el arte es una forma dinámica de desplegar la percepción del niño, sin abrumarlo, ni sofocarlo, el arte, no ve al niño como un ente mecánico, sino como un ser con toda su capacidad mental a punto de despegar y volar sobre el mundo que lo rodea.

El arte juega un papel importante como herramienta en el desarrollo integral de los individuos en edad escolar, ya que ayuda a potenciar las capacidades, aptitudes, cualidades y actitudes que forman al individuo para el resto de su vida. Por tanto, el arte es fundamental en los primeros años en el sentido de que ofrece a los niños pequeños las oportunidades para que puedan contemplar y disfrutar estéticamente de la naturaleza, de la dimensión estética en las situaciones cotidianas y también de las producciones artísticas.

La educación artística en la infancia se enfoca no solo a comprender que el arte es simplemente dibujar, pintar o modelar sino como decía Leticia Cossettini “el arte está en el acontecer cotidiano”¹, de esta manera, se debe asumir que el arte posee un significado vital en el mundo infantil, ya que es una manera innata de comunicación (que no necesariamente exige signos lingüísticos) por ello, es a través de este

¹ Leticia Cossettini “Del Juego al Arte Infantil” 1962 Editorial Universitaria de Buenos Aires

conductor, que el niño experimental, siente, vive, y toma con sus manos las expresiones del mundo que hasta ahora está conociendo.

Por lo tanto, la Educación Artística al entrar en contacto con el niño/ña favorece las primeras aproximaciones al descubrimiento de la sonoridad de las palabras propias del lenguaje poético, las posibilidades de exploración sensible, los diferentes materiales para producir imágenes visuales, entre otros. No obstante, a par la educación estética forma parte del proceso de Alfabetización Cultural que, junto a un desarrollo personal y social de los niños pequeños, permite que llevemos adelante una propuesta de Educación Integral.

Sin embargo en nuestro medio, se observa que las artes en la escuela son vistas como manualidades y no como una herramienta capaz de contribuir a formar niños más creativos y sensibles. En este sentido, el presente proyecto pretende hacer un acercamiento a las prácticas de la educación artísticas suscitadas en uno de los CDIs de los 12 que existen en la ciudad de Neiva.

Al respecto los CDIs, cuentan con un cronograma de actividades para ser realizadas por los niños bajo la supervisión de las docentes y dentro de él se encuentran programadas algunas actividades de carácter artístico, las cuales tienen como objetivo, el desarrollo de la comunicación de sentimientos y pensamientos, que pueden ser transmitidos a través de la música, la plástica, el teatro o el lenguaje corporal. No obstante, se observa al interior de las aulas que dichas actividades son desarrolladas de manera empírica, es importante aclarar que los propósitos de formación de los CDIs están sujetos al marco del programa “*DE CERO A SIEMPRE*” del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, cuyo objetivo principal está dirigido a enseñar a

los niños los valores de solidaridad, amistad y respeto hacia las diferencias sociales, culturales e individuales.

Este objetivo propone fundamentalmente el desarrollo social del niño como eje fundamental de la formación, dejando de lado lo que tiene que ver con el desarrollo estético de niños y niñas con problemas de alto índice de vulnerabilidad. Pues si bien es cierto, las experiencias Estéticas están presentes todos los días, y permiten que se reconozca al niño como sujeto capaz de gozar sensiblemente cuando los elementos del Lenguaje Plástico Visual se hacen presentes en imágenes que emocionan. Entonces, parafraseando a Giani Rodari“(Experiencias Estéticas para todos) es un buen lema de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para nadie sea esclavo”

Teniendo en cuenta los principios del proyecto de Cero a Siempre, las actividades implementadas por las docentes, giran en torno a tres ejes fundamentales: 1) La comunicación a los niños, por medio de juegos, con roles que los exponen como actores principales de la sociedad. 2) Simulaciones y simulacros de situaciones reales cotidianas. 3) Permitir la expresión individual del infante, a través de relatos que ellos mismos hacen sobre sus vidas, rutinas diarias, sueños, entre otros.²

Desde esta perspectiva, el presente proyecto propuso evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación artística desarrollados en niños y niñas de 0 a 5 años de edad, en el CDI del barrio Minuto de Dios norte de la ciudad de Neiva. Para el inicio del proceso investigativo se dispuso a realizar un diagnóstico con el

² Tournemire, Antoine de. *Madres Comunitarias*: http://http://www.unesco.org/Courier/1998_09/sp/apprend/txt1.htm consultado el 3 de marzo del 2014 a las 15:30 horas

propósito de conocer de qué manera se articulan las estrategias que utiliza la institución para el desarrollo de los procesos artísticos. Así mismo, se observó cómo las actividades y materiales contribuyen al desarrollo de la sensibilidad, sensorialidad y percepción al interior de las clases.

Una vez levantado el diagnóstico se dispuso a desarrollar una observación sobre los contenidos artístico, con la intención de conocer y analizar las preferencias y gustos de los niños en cuanto a las prácticas artísticas; apoyando estas observaciones directas e indirectas con entrevistas, cuestionarios y conversatorios realizados con los directivos, docentes, auxiliares y padres de familia, así de esta manera se logró ampliar los interrogantes y conocer a fondo las actividades y desarrollos artísticos planteados en la institución, para así llegar a establecer conclusiones y recomendaciones a las falencias que presenta los procesos artísticos.

Con base a lo anterior se desprende que se ha llevado mucho tiempo reconocer la trascendencia de este período no solo como una etapa educativa del infante, sino como la más trascendente en toda la vida del ser humano. El antiguo dilema de si a este período se lo tiene quiere vestir con un criterio educativo o si por el contrario, se trata de una etapa donde la “asistencia” al niño pequeño sea lo que predomine ya está superado. Se trata, más que ninguna otra etapa, de un período donde la acción, el cuidado, la atención y la educación, forman parte de la sobrevivencia del infante. La dicotomía ya no es tal en el cuidado y la educación de los niños forma las dos caras de una misma moneda. No existe el cuidado sin la educación y no existe educación sin atención y el cuidado.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Estado Colombiano pretende vincular a las poblaciones marginadas tanto del sector urbano, como del sector rural que sobreviven en condiciones de extrema pobreza; al desarrollo social y económico del país, mediante el diseño y ejecución de programas sociales que brinden la educación, salud y alimentación necesaria de los colombianos que requieren mejorar su calidad de vida. Es por esta razón que la Educación a la primera infancia, es uno de los principales objetivos de la República de Colombia.

Con este fin, fue creado el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el año 1968, convirtiéndose en la principal organización nacional, esta entidad gubernamental está anexa al Ministerio de Protección Social, se halla en todo el país colombiano y tiene como objetivo custodiar los derechos de los integrantes de las familias, en especial de los niños; su ocupación principal es cuidar y velar por los niños huérfanos, abandonados, de estratos bajos, en fin, de todos los menores de edad que tengan sus derechos vulnerados. Además el ICBF, ofrece programas en donde se implementan la alimentación, la seguridad y la salud de todos los niños y las niñas; uno de los tantos programas establecidos para tal fin es el de los *Hogares Comunitarios*, que tiene como elemento principal a las Madres Comunitarias y adicional a este los CDI que son centros de atención integral.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, es una de las instituciones más representativas del país que están bajo el servicio público de todo el pueblo Colombiano, convirtiéndose en una entidad que proclama la lucha en el pro de las familias en especial de los infantes.

El programa social *CDI*, fue instaurado con el fin de implementar el adecuado desarrollo psico-social, físico y moral de los niños y niñas a través de la estimulación creativa, el mejoramiento en la alimentación y la calidad en las condiciones de vida, convirtiéndose el menor de seis años en el eje principal del este programa, beneficiando así a las poblaciones de extrema pobreza ubicadas en las zonas urbanas marginadas.

El programa social CDI (Centro de Desarrollo Infantil) Minuto de Dios Norte de la ciudad de Neiva Huila, se encarga de brindar y proporcionar el desarrollo de crianza-aprendizaje, psico-social, moral y físico de los niños de cero a cinco años, mediante estímulos afectivos y apoyo a un proceso de socialización y el mejoramiento de su nutrición y condiciones de vida.

Sin embargo, a pesar de los propósitos de formación integral que orientan los procesos pedagógicos de los CDI, se observa que existe un desconocimiento de la perspectiva artística como recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados. En tal sentido, la educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.

La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su

análisis inicialmente desde la senso-percepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora. Bajo esta mirada cabría preguntar, si las docentes que atienden a los niños y niñas en los diferentes CDIs están preparadas para el gran propósito de la Educación Artística. Pues la realidad nos dice que no, las docentes que prestan sus servicios en los centros no tienen la formación profesional para atender procesos académicos de estos niños que inician su escolaridad.

Los contenidos vinculados con a la Educación Artística son abordados de forma empírica, desordenada y fragmentada, ya que las docentes y auxiliares no son formadas como pedagogas en esta área, no cuentan con las herramientas adecuadas para orientar una clase de danza, teatro, pintura, dibujo o grabado. Además, cuando se atreven no tienen un objetivo claro, la actividad se convierte en una repetición de esquemas los cuales no permiten el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Sin lugar a dudas la creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas el cual poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano, para no ser víctima de la alienación política y económica que se propone formar objetos de consumo, dóciles a sus objetivos de dominación cultural. No obstante, el papel de los educadores y los padres parece estar orientado a “cortar las alas” a los niños. Comprender que los niños, como todos, se equivocan y esto les ayudará a aprender de sus errores por ende no es fácil, porque se quieren niños perfectos. Pero si el niño se siente permanentemente criticado se generará el miedo a

expresarse, a intentar algo nuevo por temor a equivocarse y se sentirá incapaz. Todo esto redundará en la formación de la autoestima.

Pero ¿Cuáles son los componentes (unidades) que tienen las docentes y auxiliares para desarrollar la percepción, la sensorialidad, sensibilidad en los niños de cero a cinco años? ¿Cuáles son los recursos didácticos que manejan para lograr dichos desarrollos? ¿Reconocen las docentes y auxiliares la importancia de desarrollar la sensibilidad, sensorialidad y percepción? ¿Cuál es el nivel de educación de las madres comunitarias? ¿Reciben las docentes ya auxiliares capacitaciones en la adecuada formación de la sensibilidad de los infantes? ¿Qué contenidos sobre educación artística ofrecen las docentes y auxiliares a los niños? ¿Las docentes y auxiliares involucran la educación de sus niños con en un entorno creativo? ¿Qué percepciones tienen los padres de familia en estos procesos didácticos empleados por las docentes y auxiliares? ¿De qué manera los padres de familia apoyan estos procesos? ¿Cómo participan los padres de familia en el desarrollo de estos procesos? ¿Cuáles son los productos que realizan los niños? ¿Cómo se desarrollan las dinámicas en el proceso? ¿De qué manera repercuten en el desarrollo afectivo y socio-afectivo?

Los lenguajes artísticos constituyen una invitación a descubrir, preguntar, encontrar respuestas, expresar y comunicar. La enseñanza sobre los modos de acceder a esas experiencias que se realiza a través de la apreciación, la exploración y la producción, desde esta perspectiva se pregunta ¿Cuáles son las estrategias didácticas de la Educación Artística que se implementan en el CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MINUTO DE DIOS” para desarrollar la percepción, sensorialidad y la sensibilidad en los niños de 0 a 5 años de la comuna 1 de la ciudad de Neiva Huila?

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1 Antecedentes

Este proyecto de investigación pretende dar un diagnóstico sobre el estado de las didácticas pedagógicas artísticas, utilizadas por el CDI en cuanto al desarrollo integral artístico de los niños de primera infancia, encaminados a buscar en ellos la exploración de la creatividad.

El primer antecedente que se cita es el proyecto de **“DE CERO A SIEMPRE” Una Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia**. Este proyecto se enfoca a desarrollar un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños de primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición.

El propósito del actual Plan Nacional de Desarrollo del (2014 al 2018), es atender de forma integral y con calidad como mínimo a 1.200.000 niños y niñas en todo el territorio nacional, empezando por quienes se encuentran en mayor condición de vulneración y de pobreza, pero con

el compromiso de avanzar progresivamente hacia la universalización de la atención.

Este programa abarca todo el territorio Colombiano. Los representantes de cada región son los encargados de velar por este derecho a la atención de los infantes.

Comprende la preconcepción, Gestación al parto, Nacimiento al primer mes, 2 a 5 meses, 6 a 11 meses, 1 año, 2 años, 3 a 5 años 11 meses.

Este programa acoge a las familias de escasos recursos; niños con desnutrición vulnerabilidad en la violencia, de los estratos 1 y 2 del sisben. Formaliza cierto grado de **objetivos**, los cuales propenden por: **Garantizar el cumplimiento** de los derechos de las niñas y los niños en primera infancia. **-Definir una política** pública de largo plazo que oriente al país en materia de sostenibilidad técnica y financiera, universalización de la atención y fortalecimiento de los territorios. - **Garantizar la pertinencia** y calidad en la Atención Integral a la Primera Infancia, articulando acciones desde antes de la concepción, hasta la transición hacia la educación formal. **-Sensibilizar y movilizar** a toda la sociedad colombiana con el propósito de transformar las concepciones y formas de relación con los niños y las niñas más pequeños. **-Hacer visible** y fortalecer la familia como actor fundamental en el desarrollo infantil temprano.

Surge entonces a simple vista como una **conclusión** de este programa: el compromiso que es necesario adquirir con la primera infancia, por parte de todos los actores que intervienen en su desarrollo integral y contribuyen a promoverlo. Como Balance crítico se debe de fortalecer la educación de las docentes de la primera infancia en cuanto a los lenguajes artísticos, ya que esta educación artística es fundamental y

se tiene como uno de los pilares que desarrollan en sus programaciones. Además tienen a cargo un gran número de infantes, que suelen ser beneficiados a través de la educación integral

Así mismo se plantea como antecedente el proyecto “**CUERPO SONORO ARTE Y PRIMERA INFANCIA**”. Se trata de una novedosa propuesta formativa que busca cualificar y potenciar el trabajo pedagógico, musical y corporal del círculo familiar –madres gestantes y lactantes, padres, cuidadores, de las madres comunitarias, de los profesionales de la salud y de los educadores de niños y niñas de 0 a 5 años en todo el país.

Cuerpo Sonoro es una apuesta de cualificación al talento humano, que aporta a la consolidación de un modelo de atención integral e intersectorial a la primera infancia desde el arte y la cultura. “Cuerpo Sonoro es un proyecto del Ministerio de Cultura que aporta a la consolidación de un modelo de atención integral e intersectorial a la primera infancia desde el arte y la cultura. Se enuncia concretamente en la articulación entre sonido y movimiento que necesariamente confluye en una reflexión sobre la conciencia corporal”... estos estudios han sido realizados en la ciudad de Barranquilla, Bogotá, Cali, Chocó, Manizales, Medellín, Neiva, Pasto, Santander de Quilichao y Santa Marta, la población la cual es beneficiada son las docentes y profesionales en Música, Danza, Artes plásticas, dramáticas y visuales, Pedagogía, Ciencias Humanas, Ciencias de la Salud y Bibliotecarios con experiencia y en artes y primera infancia. Además, deben estar vinculados a procesos (programas, proyectos, centros de atención) con primera infancia.

PROBLEMAS: En el marco de la estrategia nacional De Cero a Siempre, donde resulta fundamental apoyar los procesos de cualificación del talento humano que atiende a los niños y niñas en primera infancia, contribuyendo a su desarrollo integral, así como a fortalecer las expresiones y diversidad cultural de la nación, a través de acciones intencionadas, adecuadas y de calidad. El Ministerio de Cultura asume el compromiso de promover el ejercicio de los derechos culturales de la primera infancia por medio de diversas acciones; como objetivo se han trazado en formar, cualificar y certificar a profesionales de música, danza, teatro, artes visuales, artes plásticas, pedagogía, ciencias humanas, de la salud y bibliotecarios, como parte del apoyo al desarrollo integral de niños y niñas a partir de la conciencia corporal, el juego y la creatividad del movimiento y el sonido en su conexión con los diversos lenguajes expresivos y estéticos.

Diseñar e implementar el proceso de cualificación de formadores de la primera infancia en experiencias y construcciones integradoras del cuerpo desde la fuerza del movimiento y el sonido; y se ha concluido que, Ana María Rodríguez (Asesora del Ministerio de Cultura), manifestó: “Tenemos la responsabilidad de fomentar la participación de los lenguajes expresivos y estéticos en todos los entornos donde se desarrolle la estrategia de atención integral a los niños y niñas de primera infancia en el país. Cuerpo Sonoro será un insumo pedagógico fundamental dado que brindará un acercamiento práctico para que las familias y los agentes educadores de los niños puedan contribuir a enriquecer sus vínculos afectivos y potenciar su desarrollo integral”³

³ VALDIVIESO, Yovana. El cuerpo sonoro, estrategia para la primera infancia, http://www.cali.gov.co/publicaciones/el_cuerpo_sonoro_estrategia_para_la_primera_infancia_pub. Consultado el 20 de febrero del 2014.

Citamos en este caso el proyecto del *Ministerio de Educación Nacional, ed. 2008, Colombia. ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO, ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA*, el cual pretende presentar las orientaciones pedagógicas pertinentes para **incluir la dimensión del arte**, la cultura y el patrimonio en la escuela, a partir de métodos dialógicos y creativos, mediados por las culturas infantiles y juveniles, a través de los cuales se pueda construir entre el estudiante y el docente ambientes de aprendizaje propicios para la configuración de la identidad de nuestros niños, niñas y jóvenes en la sociedad contemporánea.

En este sentido los métodos dialógicos y creativos se proponen aportar al docente de la Educación Artística y Cultural, herramientas para fortalecer en la escuela prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas. Prácticas consecuentes con los contextos interculturales de los niños, niñas y jóvenes, que propendan por una educación inclusiva, la convivencia pacífica y la valoración de la diversidad cultural. De esta forma, estos niños, niñas y jóvenes estarán en capacidad de aportar en la construcción y progreso del país, y en el aprovechamiento de la riqueza cultural. Precisa los siguientes objetivos:

- Propiciar estrategias** pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo** del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en

la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural. **-Generar condiciones** para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.

Por otro lado presentar una experiencia no debe ser indicativo del deber ser, sino de lo que es posible hacer en la construcción de currículos escolares, cuya mirada problémica se enfrenta a preguntas centrales de los procesos, productos y contextos a ser tenidos en cuenta, como indagación crítico-reflexiva de la mirada colectiva del espacio escolar, como constructor de sentido en nuestros niños, niñas y jóvenes. El contexto cultural de la institución, su entorno histórico, político o social, así como el contexto cultural de los estudiantes y sus maestros se ven retados a la formación continuada, con procesos de actualización permanente, de tal forma que puedan innovar las formas de generar estructuración de contenidos, vivencias, ambientes de aprendizaje y modos de hacer la apuesta que garantice una aproximación secuenciada a la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media.⁴

De igual forma citamos el proyecto: ***LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira*** por: **ANA CRISTINA GARCÍA GALLEGO CAROLINA GARCÍA QUIROZ** desarrollado **en el 2011**. El propósito fundamental del proyecto es lograr un cambio estructural en la educación de los niños, mediante la apreciación y apropiación de los

⁴ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO, ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA. Ministerio de Educación Nacional, ed. 2008, Colombia. http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-172594_archivo_pdf.pdf. Visto el 18 de noviembre del 2014.

valores patrimoniales que guardan los museos y otras formas de construcción de la cultura, siempre teniendo en cuenta su contexto.

Este proyecto tiene como objetivos generales: 1) la **recuperación sistemática de la experiencia sociocultural** de la comunidad educativa en su cotidianidad, contextualizándola en los museos; 2) **lograr en los maestros una mayor identidad** y compromiso con nuestros valores patrimoniales; 3) **incentivar** la actualización docente para el manejo de los elementos básicos en la construcción del currículum que genere y apoye los proyectos pedagógicos institucionales.

Reconocer la grandeza de la Educación artística, sólo es posible cuando se contextualiza a partir de reconocer experiencias tanto a nivel nacional como internacional y se llega a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este tipo de formación. Tras visiones reduccionistas de currículum, se opacan los grandes desarrollos, apropiaciones y creaciones de los estudiantes y maestros, quienes en muchas ocasiones recurren a tiempos y escenarios, mal denominados extracurriculares.⁵

2.2 Justificación

Argumentando la investigación realizada y enfatizando el carácter técnico y social por el cual se realizó el siguiente proyecto, se comienza abstrayendo inicialmente el concepto básico de lo que en realidad

⁵LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Mundo Nuevo" de la Ciudad de Pereira" por: ANA CRISTINA GARCÍA GALLEGO CAROLINA GARCÍA QUIROZ
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725G216.pdf>. Consultado el 18 de noviembre del 2014.

representan los centros de desarrollo infantil (CDI) dentro de las 26 regionales que posee a nivel nacional, ya que constituyen la etapa inicial de enseñanza-crianza-aprendizaje de los menores de edad, y por ende evolucionan la capacidad de interacción del menor a través de la asimilación y adaptación del contexto por el cual es rodeado.

Teniendo en cuenta, que son las docentes y auxiliares, quienes realizan los actividades de atención integral; y que dicho cronograma, muchas veces constituye una repetición aleatoria de actividades artísticas semejantes (manualidades), se busca desarrollar técnicas de recolección de datos para establecer, ¿cuáles de estas actividades son las más repetitivas?, cuáles son las preferidas por los infantes? y además establecer interrogantes de dichas relaciones, si estas contribuyen o no a un desarrollo de las capacidades de la creatividad, sensibilidad y percepción de los infantes.

Así de este modo, se comienza con la observación directa e indirecta de las estrategias didácticas utilizadas por el (CDI), para la formación Educativa básica empleando la creatividad, imaginación y difusión de los menores a su cargo. De esta manera se busca establecer ¿cuál de estos instrumentos de formación son los preferidos en los procesos ilustrativos de los niños y niñas de cero a cinco años?

El presente proyecto titulado “UNA MIRADA A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICAS EN EL CDIs” tiene como fin conocer el estado de las estrategias didácticas de la Educación Artísticas que implementa el (CDI) para desarrollar la sensorialidad, la sensibilidad y percepción en los niños de 0 a 5 años, por medio de la investigación cualitativa para el análisis de la documentación recopilada.

A su vez, abre las puertas para la indagación investigativa de los procesos formativos de los menores de edad que pertenecen no solo a los (CDI) sino contribuir también a la formación docente a los Hogares Comunitarios; para formular de esta manera el método de investigación sobre los conocimientos educativos implementados por dichas instituciones y asociaciones de educación infantil.

Destacando el carácter social por el cual se creó este proyecto, subrayo la importancia vital de reconocer las agilidades lúdicas, motrices y demás actividades artísticas que forman a nuestros niños en su capacidad creadora, cognitiva, emocional y expresiva para emprender el liderazgo como ciudadanos de bien en el futuro; ya que el papel mediático de dichas variables metodológicas ayudarán de soporte para una nueva investigación basada en la creación de nuevos instrumentos didácticos artísticos infantiles para implantarlos a estos centros educativos y hogares comunitarios.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Referente contextual

La presente propuesta de investigación se realizó en la comuna uno el municipio de Neiva-Huila-Colombia en el CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL (CDI) “MINUTO DE DIOS” comprendida entre los barrios: La vorágine, Calamarí, Chicalá, Cándido, Inmaculada, Minuto de Dios, Eduardo santos, Villa Colombia, El progreso y Madrigal.

La Comuna 1 de la ciudad de Neiva Huila, está localizada al noroccidente del área urbana sobre la margen derecha del Río Magdalena, entre las cuencas del Río Las Ceibas y la Quebrada Mampuesto. Limita al norte con la Comuna 9; al oriente con la Comuna 2; al sur con la Comuna 3; y al occidente con el Municipio de Palermo. La Comuna 1 hace parte de las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) Las Ceibas; los Límites partiendo del puente Misael Pastrana Borrero de la Carrera 2 con el Río Las Ceibas se sigue aguas abajo hasta su desembocadura; se continúa por el Río Magdalena margen derecha aguas abajo hasta la proyección del eje de la calle 74 y de ahí se sigue en sentido oriental hasta encontrar la calle 75, continuando por ésta hasta la intersección con la línea férrea, se sigue por ésta vía en

sentido sur hasta la intersección de la carrera 5 con calle 61, de ahí se sigue en sentido este hasta la carrera 2 con calle 58 y de ahí se continúa por toda la carrera 2 hasta el puente Misael Pastrana Borrero punto de partida.⁶

3.2 Referente legal

El Ministerio de educación nacional, serie lineamientos curriculares; Qué tipo de espacios, tiempos y recursos se necesitan para que los niños de tres a seis años: Se les motive a la experimentación estética, artística, musical, deportiva y tecnológica. En el siglo XXI se necesitan muy diversos talentos y personalidades, por ello hay que ofrecer desde ya a niños y jóvenes oportunidades posibles de descubrimiento y de experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social que les posibilite ser competitivos.⁷

Por tanto la **LEY 115 Febrero 8 de 1994** "Por la cual se expide la Ley General de Educación" expone en el Artículo 5. - Fines de la educación en el punto 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones; lo menciona también en su Artículo 23 Áreas obligatorias y fundamentales: Educación artística.⁸

⁶ Comuna Noroccidental (Neiva): [http://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_Noroccidental_\(Neiva\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_Noroccidental_(Neiva)). Consultado el 10 de mayo del 2014 a las 8:30 horas.

⁷ Ministerio de Educación Nacional: Serie lineamientos curriculares. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf. Consultado el 14 de mayo del 2014 a las 15:44 horas.

⁸ Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. Ley General de Educación. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/leyedu/1a35.htm>. Consultado el 14 de mayo del 2014 a las 16:30 horas.

Código de la Infancia y la Adolescencia

Ley 1098 de 2006.

Artículo 11. Exigibilidad de los derechos. Salvo las normas procesales sobre legitimidad en la causa para incoar las acciones judiciales o procedimientos administrativos a favor de los menores de edad, cualquier persona puede exigir de la autoridad competente el cumplimiento y el restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. El Estado en cabeza de todos y cada uno de sus agentes tiene la responsabilidad inexcusable de actuar oportunamente para garantizar la realización, protección y el restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes.

Parágrafo: El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, como ente coordinador del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, mantendrá todas las funciones que hoy tiene (Ley 75/68 y Ley 7ª/79) y definirá los lineamientos técnicos que las entidades deben cumplir para garantizar los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, y para asegurar su restablecimiento. Así mismo coadyuvará a los entes nacionales, departamentales, distritales y municipales en la ejecución de sus políticas públicas, sin perjuicio de las competencias y funciones constitucionales y legales propias de cada una de ellas.

Lineamientos curriculares de la educación preescolar

Con referencia a la educación preescolar “La ley 115 de 1994 reitera como el primer nivel de educación preescolar formal es básico para la

formación del niño. Ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares “que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación”. Igualmente, la resolución 2343 de 1996, adopta un diseño para éstos y establece los indicadores de logro para la educación formal; proporciona elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones del desarrollo humano.”

Lineamientos curriculares de la educación artística

Las artes en la educación colombiana, ofrece ciertas contingencias presenciales de las artes en la educación formal. La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Con algunas valiosas excepciones, en los espacios de educación formal, los logros no son el resultado de dedicar el tiempo necesario para concertarlos, ni de contar con los espacios y materiales adecuados, o con programas de actualización para los docentes o del apoyo a propuestas elaboradas en equipo, o de la exploración de

métodos que motiven la investigación para el mejoramiento de la calidad de la educación.

3.3 Referente Teórico

3.3.1 Educación, Arte y Educación por el arte

Las relaciones entre arte y educación como un territorio complejo y difícil de transitar debido a la naturaleza dispar de ambos campos como esferas de producción cultural. A partir del reconocimiento de esta diferencia fundamental, las reclamaciones mutuas entre el arte y la educación devienen problemáticas y, a menudo, adquieren un carácter crítico.

Educación según **Durkheim. E.**, “es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado.”⁹

De otra parte para **PIAGET** afirma que la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño,

⁹DURKHEIM, E. Educación y sociedad, Barcelona. Península, 1975. Pág. 52-54.

se “de adentro hacia afuera”.¹⁰ Así mismo afirma que el objetivo de la verdadera educación intelectual no es saber repetir o conversar unas verdades que no produce más que una semiverdad. La autoformación en el plano de la instrucción y el autogobierno en lo que es lo moral. Lo que los niños no muchas veces comprenden no es la materia, sino las elecciones a través de las cuales esa materia le es “enseñada”. Cuanto más pequeño es el alumno, mas difícil y llena de consecuencias para el futuro es la enseñanza que se le da. El hecho de que un alumno no sepa o no sea bueno no depende de la escuela sino a las capacidades y los tipos de enseñanza que la institución imparte.

Desde esta perspectiva, Piaget propone entonces que “la principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece.

En otro sentido, **Leticia Cossettini**, en una entrevista realizada por Rubén Naranjo para el Tintero Verde, define educar como aprender a convivir, asomarse a la realidad, desarrollar la sensibilidad para los cambios, abierta a lo que acontece”¹¹. Desde esta premisa, impulsaron una educación que convirtiera a los niños no solo en destinatarios, sino en protagonistas del aprendizaje. La educación era considerada como un hecho social y vivencial de los hombres. Rechazaban toda forma de discriminación, aceptando la diversidad, la pluralidad social, económica

¹⁰PIAGET, Jean. (1896-1980) psicólogo y pedagogo suizo, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y psicología de la educación.

¹¹ COSSETTINI, Olga. El oficio de enseñar. [archivo.lacapital.com.ar. http://archivo.lacapital.com.ar/2001/11/21/articulo_215.html. La Capital On Line - Sección - - El oficio de enseñar según Olga y Leticia Cossettini](http://archivo.lacapital.com.ar/2001/11/21/articulo_215.html). Consultado el 18 de noviembre del 2014 a las 16:27 horas.

y política. Igualdad en la consideración a niños de las más diversas procedencias.

Según el legado Cosettini los estudiantes eran verdaderos partícipes de su propia educación, asumiendo responsabilidades en tareas de granja, elaboración de dulces, armado y edición de una revista, construcción de los títeres para el grupo, talleres de encuadernación, de telar, de cerámica, de artesanías, coro de niños que representaban el canto de las distintas variedades de pájaros, biblioteca, laboratorio. El ámbito de aplicación no se circunscribía al edificio escolar, sino que se extendía al resto de la ciudad. Se realizaban jornadas de divulgación en las plazas para que los vecinos conocieran su labor, y allí se trasladaban con los elementos: mesas, microscopios, todos sus trabajos.

Los tránsitos entre la educación y el arte se han producido en múltiples direcciones, vinculando ámbitos diversos en función de intereses y necesidades no siempre afines. No es únicamente la escuela la que ha argumentado y puesto en práctica una educación del arte o en relación con el arte; además el mundo del arte ha reclamado lo pedagógico como espacio que también le puede ser propio.

Rudolf Steiner no se cansa de calificar al proceso educativo propiamente dicho como un proceso artístico y con ello, al docente, como artista. Cómo configurar una hora de clase de acuerdo a los diferentes parámetros (contenido, edad de los niños, composición del grupo, tiempo, lugar, situación, etc.) es un problema artístico que requiere cualidades creativas y presencia de ánimo. ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de encarar una clase, un día, una época, como para que los niños se sientan impulsados a la propia actividad? Sólo un sentido artístico le permite al educador acompañar

adecuadamente el desarrollo del niño, ya que ninguna sistemática es capaz de atender las necesidades de lo individual en su transformación.

Sin esta cualidad artística, la pedagogía Waldorf necesariamente languidece como dogmatismo o sectarismo. En todo momento debo mirar tanto lo que ya se ha gestado como las potencialidades futuras. Capacidad perceptiva, sensibilidad, riqueza de ocurrencias y un sentido de la singularidad son, pues, las condiciones previas para el arte de educar. El respeto profundo frente a la libertad intrínseca al ser en desarrollo también conduce a prescindir de los métodos didácticos usuales, por ejemplo a prescindir de una aplicación precoz de elementos técnicos, que básicamente paralizan la voluntad de tener iniciativa propia y vida propia, induciendo a un consumo pasivo, lo que significa educar sin criterios sin posibilidades de cambio.

En este sentido, el arte se convierte en una herramienta imprescindible para el cambio que necesita la educación. La actividad artística exige fantasía y creatividad y desarrolla la sensibilidad por las cualidades. Por un lado se traduce siempre en un medio sensorial (colores, formas, tonos, sonidos, etc.); por el otro lado, como expresión de una voluntad plasmadora no sensorial, trasciende la manifestación puramente sensorial. Por eso es el mejor mediador entre la naturaleza sensoria y la naturaleza espiritual del ser humano. A la vez ocupa un lugar intermedio entre el juego infantil y el trabajo humano: “La práctica educativa y didáctica debe tender al ideal de despertar en el niño la sensación de que él aprende con la misma seriedad con la cual juega mientras el juego es el único contenido anímico de la vida. Una práctica educativa y

didáctica que tiene conciencia de esto le otorgará el lugar adecuado al arte y le brindará el espacio necesario a la dedicación al mismo”¹²

En principio el arte puede ser definido como una actividad necesaria para el ser humano, se deduce la importancia que tiene en la educación y el desarrollo de los individuos. Se aprende a través de los sentidos, ellos son el contacto entre los seres humanos y el mundo que nos rodea. El ver, sentir, oler, oír y saborear proporcionan los estímulos suficientes como para experimentar y conocer el mundo que le rodea.

El arte, en los niños, es una revelación de cómo piensan y cómo ven el mundo. Es un proceso complejo por el cual agrupan diversos elementos de su experiencia para unificarlos y transformarlos en un todo nuevo que tenga sentido. Un niño es un ser dinámico, que crece y su forma de expresión artística cambia en la medida en que se le estimula y motiva, por tanto, el arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo, el dibujo y la pintura facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

La importancia del arte en los niños radica en el proceso de creación, no en la obra acabada. Los adultos buscan relacionar el arte con la belleza y la estética, y valoran las obras de los más pequeños por el nivel de expresividad e implicación del niño, que en la mayoría de los casos poco tiene que ver con la belleza. Los adultos convertidos en

¹² Rudolf Steiner: “Pädagogik und Kunst”, *“Pedagogía y arte”*, en “Der Goetheanumgedanke”, *“La idea del Goetheanum”*, GA 36, pág. 290

observadores pasivos de la cultura, tienen que fomentar en los niños la utilización de los sentidos como medio para el desarrollo intelectual. En el sistema educativo actual, da la impresión de que el objetivo es desarrollar actividades concretas para que se pueda comprobar que han sido enseñadas en lugar de ser utilizadas como medio de expresión. Aprender no significa acumular conocimientos, implica también el entendimiento de cómo utilizar dichos conocimientos.

A través del arte se puede encontrar la expresión del yo; se puede conocer la visión individual y subjetiva del mundo de otros, y comunicar a otros la nuestra. Una meta fundamental de la educación artística tiene que ser obtener satisfacción de la capacidad de crear con los medios que uno tiene, sin necesidad de conseguir una recompensa. La meta tiene que ser la expresión en sí misma.

John Dewey dice que *“El medio de expresión en el arte no es ni un objetivo ni un subjetivo, es la materia de una nueva experiencia en que ambos van cooperando de tal manera que ninguno tiene experiencia por sí mismo.”*¹³

Así mismo **Eisner W Elliot**, afirma que el arte *“es una fusión completa de dos conceptos, arte y educación, de modo que cuando hablo de arte me refiero a un proceso educativo, a un proceso de crianza; y cuando hablo de educación me refiero a un proceso de auto-creación”*.¹⁴ En este sentido Eisner asume que “el Arte es una actividad dinámica en la cual se representan movimientos e inquietudes internas del individuo. Representa una fuerza significativa dentro de él, pues le proporciona una serie de experiencias interrumpidas las cuales conducen a un

¹³DEWEY, Jhon. El arte como experiencia. Ed. Barcelona: Paidós. (1934), Pág. 13.

¹⁴EISNER, W. Elliot. Educar la visión artística. Barcelona: Paidós, 1972. Pág. 86.

aumento de la perfección del sentimiento de autoestima y confianza en sí mismo.”¹⁵

Para **BOROBIO** “Arte se llama, pues, a toda esa comunicación universal entre los hombres, enraizada en lo más profundo de la naturaleza humana, comunicación que se desarrolla a partir de la actividad creadora, que se materializa en las obras artísticas, y que, a su vez, origina y envuelve tanto la creación como la contemplación y nos acompaña constantemente en nuestra vida, dando a todos nuestros actos una dimensión nueva”.¹⁶

Esto debe ser fundamental en la primera infancia ya que los niños en su edad temprana son como una esponja que retienen la mayor cantidad de conocimientos, así como lo menciona **Viktor Lowenfeld** en su libro: “*DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA*”. El sostiene que “Al dibujar, pintar, modelar, el niño reúne diversos elementos de su experiencia, para formar un todo con un nuevo significado”.¹⁷

Herbert Read en su libro *EDUCACIÓN POR EL ARTE* contempla que: “El arte debe ser la base de la educación”... Entiende el arte como: “...un modo de integración -el modo más natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento”...La educación, según **Read**, deberá orientarse a: “...preservar la totalidad orgánica del hombre y de sus facultades mentales, en forma tal que a medida que pasa de la niñez a la edad adulta, del salvajismo a la

¹⁵ Cfr: CALLE UJUETA, Liliana u otro. Expresión Artística Infantil. Universidad Santo Tomas, Artes, Icono Editores. Bogotá D.C. 1993. Pág. 41.

¹⁶ BOROBIO NAVARRO, Luis. El Arte Expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona 1988. Pág. 36.

¹⁷ Lowenfeld, Víctor y W. Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1992.

civilización, conserve sin embargo esa unidad de conciencia que constituye la única fuente de armonía social y de felicidad individual”.¹⁸

Se identifica en esta afirmación otros elementos cruciales en la concepción de **H. Read** su insistencia a través de las páginas que la educación debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte sino mejores personas y mejores sociedades. Su concepción es que la educación debe ser ante todo integradora, mutualista, generadora de compensaciones y equilibrios, una forma incesante propiciadora de felicidad... Su tesis original la lleva hasta identificar el arte y la educación en un mismo y único fin. Está convencido, con absoluta certeza de este hecho, al afirmar: “... la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma”... “Mi punto de partida es la sensibilidad estética”¹⁹ Afirma **H. Read**, haciendo una invitación a quienes de algún modo están vinculados con la educación para que la actitud monótona y displicente y la visión sesgada de las actividades propias del oficio, se encaminen por la ruta de la estética, de la belleza, de la creatividad, del juego. La invitación que hace el autor es un cambio de paradigma en la concepción que se tiene de la educación, tanto para maestros como para estudiantes y padres de familia.

Read invita a tener la convicción y la decisión de que un cambio pequeño en la práctica educativa, por parte de los maestros, generará un salto dialéctico en los estudiantes. Así mismo, el autor invita a los Estados para que su política educativa genere espacios reales donde la

¹⁸ Read, Herbert. Educación por el arte. Ediciones Paidós Ibérica, colección: “Paidós Educador”. Traducción de Luis Fabricant, primera reimpresión 1982, Barcelona; p. 88.

¹⁹ Read, Herbert. Educación por el arte. Ediciones Paidós Ibérica, colección: “Paidós Educador”. Traducción de Luis Fabricant, primera reimpresión 1982, Barcelona; pág. 35

enseñanza y la práctica del arte en las escuelas y colegios sea un hecho revolucionario. Dicho de otra manera: “Necesidad de ampliar nuestras estrategias de enseñanza a fin de que podamos desarrollar técnicas que presenten y manipulen la información de nuevas maneras”²⁰

En otra parte, como complemento a lo que se ha venido comentando, el mismo **Read** dice que “En última instancia, no hago distinciones entre ciencia y arte, salvo cómo métodos, y creo que la oposición entre ambas en el pasado se ha debido a una concepción limitada de ambas actividades. El arte es representación, la ciencia es explicación -de la misma realidad“²¹

En este sentido, un ejemplo práctico de la complementariedad entre arte y ciencia de aplicación local, lo desarrolla la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en la carrera de Ingeniería Industrial en uno de sus cursos donde los estudiantes realizan las actividades propuestas, enfocadas al aprendizaje del dibujo a través del método de Betty Edwards. Esta investigadora afirma en relación con la educación artística “Yo, sin embargo, opino que las artes sí son imprescindibles para el aprendizaje de formas de pensamiento específico, visual y perceptivo, del mismo modo que la lectura, la escritura y la aritmética son imprescindibles para el aprendizaje de formas de pensamiento específico, verbal, numérico y analítico. Creo que ambos modos de pensamiento -uno para comprender los detalles y el otro para ver el dibujo al completo, por ejemplo- son vitales a la hora de adquirir las

²⁰Verlee Williams, Linda. Aprender con todo el cerebro. Ediciones Roca Ltda. Traducción de Esteban Rimbau. Primera reimpresión, 1995, Barcelona; p. 40.

²¹Read, Herbert. Educación por el arte. Ediciones Paidós Ibérica, colección: “Paidós Educador”. Traducción de Luis Fabricant, primera reimpresión 1982, Barcelona; pág. 35

habilidades del pensamiento crítico, de la extrapolación de significados y de la resolución de problemas”.²²

De otra parte, en el libro, Educar la visión artística de **Eisner Elliot** afirma que para **Lowenfeld** “el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo”²³. Para **Elliot** el arte cumple tres funciones principales: “Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana....Funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad....Una tercera función del arte es su capacidad de vivificar lo concreto”²⁴

El arte no solo explora capacidades sino que pone prueba y evidencia sus resultados como se menciona en el libro EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO de **Howard Gardner**. Este autor asevera que; concediéndole la razón de sus propuestas a **Herbert Read**. “En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años... se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera eficaz....cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso.”²⁵

²²Edwards, Betty. Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano, Traducción Carles Andreu y Librada Piñero. 2000 Barcelona, p. 15.

²³Eisner, Elliot. Educar la visión artística. Ediciones Paidós. Traducción de Roser Juanola. Terradellas Primera edición 1995. p.81.

²⁴Read, Herbert. Educación por el arte. Ediciones Paidós Ibérica, colección: “Paidós Educador”. Traducción de Luis Fabricant, primera reimpresión 1982, Barcelona; p. 27.

²⁵Gardner, Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1.994 p.88).

Por tanto, para lograr que los aprendizajes artísticos sean efectivos, es necesario pensar en una educación transversal en todos sus sentidos y que vaya de la mano con las transformaciones del contexto. Cuando esto no sucede, se pierde esa razón de ser de la educación artística y se tiende a exagerado verbalismo, o a mostrar una actitud pasiva y rutinaria como que no tiene nada más que ofrecer; entonces se siente en carne propia la frustración y el cólera de saber que ellos están siendo engañados.

La taza está llena y comenzó a rebosarse, las amenazas, los regaños, los insultos, las palabras vacías, no calan en los niños y jóvenes. Sólo la acción de una verdadera propuesta revestida de percepción, de creatividad, de belleza, de arte, de ciencia, de lógicas combinadas, llegará al cerebro y al corazón de los estudiantes y despertarán del letargo humillante que los acosa y los tiene como muertos, igual que a los maestros. A esto se tiende a llegar cuando la educación no tiene esa esencia pura donde el Arte juega un papel fundamental.

Al respecto **Herbert Read** dice “En efecto, mi pretensión importa nada menos que lo siguiente: que el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no solo una conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también, al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza”.²⁶

De otra parte, el arte el niño puede generar ideas, explorar su cuerpo, interactuar con los demás compañeros y puede llegar a ampliar su

²⁶Herbert Read, El arte en la educación. , óp. cit., p. 89.

creatividad frente a diferentes elementos utilizados, “juega con los lenguajes artísticos lo que lo lleva a explorar emociones, se entrecruzan y funden en un todo integrado,”²⁷ esto lo llamaba **Vigotsky** catarsis, donde se produce una integración de emociones que lleva a retroalimentar una obra entera.

Al mismo tiempo esa catarsis integra en si la naturaleza en las obras de arte. Se toma como una disciplina científica donde haya una producción y un disfrute de la obra, caracterizar la función desempeñada por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento y la creación. Las obras de estos pequeños llevan a la consecución de la catarsis, de índole fundamentalmente emocional.

Vigotsky planteaba también que lo cognitivo como no al margen de lo emocional: “Lo cognitivo (piénsese en los procesos perceptivos, conceptuales, intelectuales,...) no trabaja al margen de lo emocional Y a la inversa, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo”²⁸ Por eso **Vigotsky** asocia el arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. En definitiva, la psicología, en razón de ser una disciplina que puede ayudar a desentrañar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute del arte, cobra una especial importancia para **Vigotsky**, como lo menciona en sus libros y ensayos sobre **la imaginación y en arte en la infancia 1996**, “lo más importante

²⁷ VIGOTSKY, La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal, 1996.

²⁸ VIGOTSKY, LEV SEMONOVICH. *La imaginación y el arte en la infancia*. Tomado de <http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf> pág. 2. Consultado el 10 de octubre del 2014 a las 15:30 horas.

es ver que la expresión se libera a través de la forma y colores como el caso de la pintura infantil o arte expresionista”²⁹

“El cerebro no es solo un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos.” ³⁰ *La educación debía ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil”.*³¹

En el ámbito de las funciones psíquicas **Vigotsky**, en sus obras de madurez denominó funciones psíquicas superiores... explica que “cuando más rica sea la experiencia humana tanto mayor sería el material del que dispone esa imaginación. Por eso la imaginación del niño es más pobre que la de adulto, por ser menor su experiencia. De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora.”³² “Conviene resaltar la especial, la extraordinaria importancia de fomentar la creación artística en la edad escolar... la formación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana es preparada por la imaginación creadora encarnada en el presente.”³³

²⁹ VIGOTSKY, LEV SEMONOVICH. *La imaginación y el arte en la infancia*. Editorial: AKAL Año de edición: 1996. Pág. 9

³⁰ Op cit. VIGOTSKY. Pág. 13

³¹ Op cit. VIGOTSKY. Pág. 13

³² Op cit. VIGOTSKY. Pág. 19-20

³³ Op cit. VIGOTSKY. Pág. 98

Para todo ello se debe saber que el arte para su interpretación y su catarsis debe de tener una base teórica una retroalimentación en sí misma y con los demás sucesos históricos, basados en cada contexto en la cual el niño se desarrolla, para así interpretar cada obra de arte este retroalimento lleva a una transversalización entre arte y los demás conocimientos en la cual este infante se despliega, es así como también el autor lo menciona, “**Vigotsky** dice que estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis”.³⁴

De otra parte, **Lowenfeld** y **Lambert** sostienen que “La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”. Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Para la comprensión de la relación entre los terminos arte y educación es importante tener en cuenta la afirmación de **María Novaes** “El desarrollo de la aptitud creadora debe ser inherente al proceso educativo, pues conduce al individuo a realizar nuevas asociaciones para integrar objetos en un proceso creador y también a saber manipularlos de manera creadora activando su mente y desarrollando sus potencialidades”.³⁵ Por tanto, “Si se toma conciencia de la medida

³⁴Vigotsky, la imaginación y el arte en la infancia 1996. //www.slideshare.net/kukorin2/ Vigotsky, consultado el 20 de abril del 2014 a las 22:30 horas.

³⁵Milagros Gerli, 2006. LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN EL NIÑO, <http://www.oselotlmedia.com/LaMaravillaCorporal/Probando/LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20>

en que se puede desarrollar lo intelectual a partir de la educación artística en la niñez, entonces se estará dispuesto a darle al arte el lugar que se merece en la escuela primaria”³⁶.

En ese sentido, cuando los procesos entre el arte y la educación construyen un territorio intermedio, necesariamente se descentran los papeles tradicionales de los agentes: el saber ya no está solo en la escuela sino que puede estar en la calle o en la gente del entorno; los estudiantes no son solo receptores de ese saber sino que lo co-construyen; educadores, artistas, intelectuales, trabajadores culturales, etc. trabajan desde posiciones distintas, pero no jerárquicas a la manera convencional, para elaborar al tiempo que transitan un campo de saber no preexistente a la acción colectiva, poniendo en juego sus saberes y habilidades junto con los de otros para generar situaciones y procesos de fin no siempre previsible. Esta circulación de saberes no solo es imprescindible sino que constituye la misma razón de ser del proceso de aprendizaje.

3.3.2 Educación inicial: Primera infancia

Según la UNICEF la Primera Infancia, etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, una etapa clave para crear un mundo donde impere la esperanza y el cambio, en lugar de la privación y la desesperación, y para fomentar la existencia de países prósperos y libres. Por ello, la educación inicial de calidad es un derecho que tienen los niños y las niñas a lo largo de esta etapa. Es la garantía de que puedan alcanzar todo su potencial. Y en este escenario cobran

ESARROLLO%20DE%20LA%20CAPACIDAD%20CREADORA%20EN%20EL%20NINO.pdf. Consultado el 13 de mayo del 2014 a las 10:20 horas.

³⁶ “Pädagogische Grundlagen und Zielsetzungen der Waldorfschule”, *“Fundamentos pedagógicos y metas de la escuela Waldorf”*, pág. 21

relevancia factores como: una sana nutrición, relaciones afectuosas, el reconocimiento de los gustos, intereses, saberes y opiniones, así como la protección frente a las enfermedades y la posibilidad de crecer en un ambiente sano, pues se sabe que de éstos depende el progreso en el desarrollo del cerebro, que alcanza su nivel máximo alrededor de los seis años.

El Dr. Fraser Mustard destaca que los primeros años de vida son el ciclo de mayor de plasticidad cerebral, donde las experiencias tempranas influyen sobre el desarrollo del cerebro, la salud, el comportamiento y el alfabetismo, por lo cual podemos afirmar que la educación infantil temprana redimensiona el desarrollo infantil. “Hay que ponderar que el desarrollo infantil determina el desarrollo cerebral y las consecuencias futuras para las sociedades.”³⁷

Por lo tanto *MARY EMING YOUNG en el Desarrollo Integral del Niño en la Primera Infancia; Desafíos y oportunidades* define: “El principal crecimiento mental ocurre durante el primer año de vida y la primera infancia, y en general, los primeros años son decisivos para la formación y el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. Dado que el primer año de vida es un período sumamente sensible de maduración, se necesita un grado elevado de estimulación ambiental para que más adelante en la vida se desarrollen estructuras conceptuales y relaciones sociales sólidas.”³⁸

³⁷ Mustard, James Fraser. “El comportamiento, la alfabetización y el desarrollo del niño a edades tempranas”. Conferencia Magistral, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 2006

³⁸ YOUNG, Mary Eming. *Desarrollo Integral del Niño en la Primera Infancia; Desafíos y oportunidades*. Consultado de: http://www.ifejant.org.pe/Aulavirtual/aulavirtual2/uploaddata/19/Unidad1/Tema2/desarrollo_integral_del_nino_en_la_primera_infancia.pdf. El 24 de octubre del 2014 a las 10:40 horas.

La Dra. López Hurtado precisa que “el desarrollo de los niños y de las niñas depende en gran medida de cómo los padres y la familia en general, organicen las influencias educativas en el hogar y del conocimiento que posean sobre cómo estimular este desarrollo. Resulta necesario, por tanto, que toda la familia, y en especial los padres, conozcan qué deben hacer, y cómo hacerlo, para que sus hijos crezcan en un ambiente rico en estimulaciones que propicien el desarrollo de todos los aspectos de su formación, fundamentalmente en una etapa de la vida, los tres primeros años, en la que son innumerables las posibilidades para su desarrollo y en la que se sientan las bases para todo su posterior crecimiento y formación.”³⁹

Por su parte la **UNESCO Atención y Educación de la Primera Infancia** afirma que “la educación inicial se concibe como una etapa con identidad propia, es decir, no se define en función de la preparación de los niños y niñas para la educación básica sino como la experiencia educativa más importante en la vida de las personas, a partir de la cual se propician nuevos aprendizajes a lo largo de todo el ciclo vital”⁴⁰

También podemos describir a la Educación Inicial como “una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad. Se puede afirmar que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior”,⁴¹ al manejar la personalidad estamos manejando gran parte de lo que significa ser hombre en el sentido genérico de la

³⁹ López Hurtado, Josefina y otros. Reflexiones sobre la educación del niño de 0 a 3 años. Orientaciones a la familia. En: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Reflexiones-Sobre-La-Educaci%C3%B2n-DelNi%C3%B1o/414699.html>. Visto el 25 de noviembre del 2014 a las 8:50 horas.

⁴⁰ UNESCO: “Atención y Educación de la Primera Infancia”. Informe regional. América Latina y El Caribe. Pág. 30. Año 2010.

⁴¹ Asociación Mundial Educación Infantil AMEI, 2006

palabra, puesto que cada quien es distinto y por lo tanto se necesitan diversas formas de tratar y enseñar a las personas.

Por eso, “se puede considerar a la Educación Inicial como el servicio educativo que se brinda a niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral, (entendiendo al desarrollo como un proceso integral que estudia la percepción, pensamiento, lengua, entre otros del ser humano y lo ve como una interrelación entre unidades), en un ambiente educativo y afectivo, que le permitirá al niño adquirir una cultura (habilidades, hábitos, valores), así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. Por lo que, la Educación Inicial es un derecho de los niños; se puede ver como una oportunidad de los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y lograr una crianza de calidad, sin olvidar también el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado.

La creatividad, la flexibilidad y la disponibilidad de tiempo por parte de los padres, maestros y cuidadores son claves en esta etapa. No hay que tenerle miedo a inventar, a transformar los elementos de la vida cotidiana en mundos de fantasía que les permitan a los menores de seis años potenciar su imaginación y expresar emociones y sentimientos.

Maritza Díaz, directora del jardín infantil Mafalda, explicó en el programa ‘En Familia’ de Caracol Radio, dedicado a la primera infancia, que resulta fundamental no aislarlos de los acontecimientos de la vida cotidiana. Por el contrario, la invitación es a acompañarlos para que asuman las dificultades que se presenten y puedan salir fortalecidos de ellas, especialmente en un país como Colombia, en donde casi la mitad

de estos pequeños se encuentra en situación de pobreza y cerca del 30% debe crecer en medio de la pobreza extrema.

La recomendación para que cada niño colombiano pueda disfrutar al máximo de sus primeros seis años de vida y desarrollar sin obstáculos sus habilidades y potencialidades, es lograr que pueda compartir y establecer una vivencia conjunta con sus padres y su entorno desde el vientre materno. Asimismo, resulta importante tener presente que en la medida en que vaya creciendo e interactuando con lo que lo rodea, se podrán generar procesos educativos y hábitos que poco a poco irán fortaleciendo su autonomía.

Por tanto, la familia como unidad integral, constituye el agente más influyente en el desarrollo de la personalidad del niño durante los primeros años de vida. Pero también aprenden en gran medida por aquellos fenómenos de su entorno que logren captar su atención, aquellos que los sorprendan o logren generar un interés particular.

La primera infancia es entonces, la etapa más significativa en el aprendizaje del niño, y es la que condicionará su manera de actuar en el futuro comprendiendo como tal, la adolescencia y la madurez. Durante ésta, el niño experimenta cambios constantes de supervivencia, físicos e intelectuales que le permiten conectarse y explorar su medio ambiente circundante. La adquisición del habla, la marcha, le permiten vincularse con la gente que lo rodea y adquirir nuevas destrezas, que en el infante, no se circunscriben solamente al ámbito escolar. Piaget (1985) señala al respecto que “desde el comienzo el niño ejerce control sobre la obtención y organización de su experiencia del mundo exterior”⁴²

42

3.3.3 Desarrollo de la Percepción, Sensibilidad y Sensorialidad.

En la educación por el arte, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

Todo individuo, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

Aunque, en la educación por el arte, los patrones artísticos del maestro deban estar subordinados a las necesidades de los niños, eso no significa que los dibujos y pinturas del niño no puedan poseer belleza en sí. Es más, el arte surge a través del proceso artístico. Si concentráramos nuestra atención en el producto del arte nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, más que de los efectos de esa elaboración sobre los niños. La educación por el arte, por lo tanto, se preocupa principalmente por el efecto de ese proceso sobre el individuo, mientras que las llamadas “bellas artes” se preocupan más por los productos resultantes.

El componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor y odio, y que no necesita la figura tibia que se le puede enseñar en primer grado, o el diseño abstracto que se le ofrece en la escuela secundaria. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe

reconocer que sus experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. No es la respuesta del adulto sino el esfuerzo del niño para lograr su respuesta, lo que resulta crucial.

Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella.

No obstante el hecho de que aprendemos sólo a través de los sentidos, la escuela ha hecho muy poco para educarlos. Además, si se quiere que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que se proponga como uno de los primeros objetivos, el fomentar el desarrollo de la percepción, sensibilidad, la sensorialidad y la creatividad desde la primera infancia

3.3.3.1 Desarrollo de la Percepción

La percepción es el procesamiento de realidades que rodea al ser humano y la mente construye. Es un proceso activo que se genera mediante el uso de los sentidos. El ver y escuchar construyen un nuevo mundo, una nueva realidad. La información que obtienen los niños del ambiente que los rodea, más precisamente de los medios audiovisuales que tienen a su alrededor, generan un mundo ficcional en donde la atención que ellos presenten juega un papel fundamental en su desarrollo perceptivo.

Las influencias perceptivas del sonido con respecto a la imagen varían y son bastantes disimiles en muchos casos. El desconocimiento de esta noción muchas veces reside en que tanto la imagen como los sonidos se alimentan y contaminan sus efectos beneficiando el mensaje a transmitir.

El movimiento es la acción a destacar por parte de ambas percepciones, el sonido siempre implica desplazamiento y es justamente éste el que supone movimiento cuando aparece y no el elemento visual. El movimiento puede no estar presente en una imagen visual, sus objetos y todo aquello que lo integra permanece inmóvil, pero la entrada del audio por más mínima que sea implica desplazamiento. Esta particularidad sonora tiene sus orígenes en que el oído trabaja más deprisa que la vista. Los sonidos en muchos casos son más definibles que las acciones que se pueden visualizar.

Desde esta perceptiva, “La percepción obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los cinco sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo y gusto, los cuales dan una realidad física del entorno. Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo...También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información, de igual manera la asimila y la interioriza para después utilizarla en la vida cotidiana”⁴³.

⁴³Percepción: <http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n> el 15 de mayo del 2014 a las 16:20 horas.

De otra parte, cuando se habla de **La percepción sensorial**, obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del ambiente. Proveen la única realidad conocida del tacto, las suposiciones deberán estar basadas en observaciones, u otro sensor, de tal forma de llegar a conclusiones igualmente válidas, extrapolando así los alcances de la realidad sensorial.⁴⁴

De esta manera se integra el concepto de percepción con el de sensibilidad, la cual puede entenderse como la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; es la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos. Las artes por su parte se encargan de explorar los sentidos como se es bien dicho que el ser humano está dado a experimentar a diario esas diferentes sensaciones mediante el sonido, tacto, movimiento, etc. Para que el estudiante (en este caso el infante) desarrolle su sensibilidad, es importante ayudarlo a establecer nuevos vínculos entre lo que percibe y sus sentimientos, emociones y pensamientos, de tal modo que pueda distinguir y experimentar las cualidades estéticas de los objetos, de las manifestaciones artísticas, e incluso de ciertos acontecimientos.⁴⁵

Por otro lado la psicología de la **Gestalt** define la percepción como: “las leyes de la percepción”. Estas leyes presentan en cada acto perceptivo demostrando que el cerebro hace la mejor organización posible de los elementos que percibe, y asimismo, explican cómo se configura esa

⁴⁴Percepción sensorial. http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_sensorial. Consultado el 14 de mayo del 2014 a las 8:05 horas.

⁴⁵ Concepto de Sensibilidad: <http://artestec95cuitlahuac.blogspot.com/2011/08/sensibilidad.html>. Consultado el 16 de mayo del 2014 a las 20:15 horas.

"mejor organización posible". El ser humano utiliza la percepción en el proceso del aprendizaje con principios como la relación entre figura fondo, principios de proximidad, similitud, dirección común, simplicidad y de cierre.⁴⁶

En esta línea de la Gestalt Santos Zunzunegui, plantea que la "la percepción visual no es un proceso de asociación de elementos sueltos sino un proceso integral estructuralmente organizado a través del cual las cosas se organizan como unidades o formas por motivos profundos, en concreto por la existencia de un isomorfismo entre el campo cerebral y la organización de los estímulos⁴⁷.

De aquí parte el concepto de que la forma se relaciona estrechamente con el contorno y se establece una jerarquización básica de figura y fondo. La percepción se organiza separando campos, como recién se mencionó la figura es el elemento dominante y unificado de la escena, mientras que el fondo se mantiene en otro plano perdiendo nitidez.

Algunos de los principios básicos de la percepción se encuentran en el entorno del niño y se utilizan para componer y reforzar en muchos casos los productos audiovisuales que consumen. La continuidad, es cuando los estímulos que tienen persistencia sobresalen y se mantienen juntos. En la proximidad, los estímulos cercanos tienden a agruparse y por su cercanía se determinan la agrupación de elementos. Semejanza, los elementos similares se agrupan, ya sea por su forma, color, peso, medida, etc. Por último el contraste es la diferencia de intensidad entre una figura y su entorno.

⁴⁶Guillermo D. Leone. Leyes de la Gestalt. <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>. Consultado el 15 de mayo del 2014 a las 16:40 horas.

⁴⁷Zunzunegui, S. Pensar la imagen. Madrid: Ediciones Cátedra. 1995, p.38

La percepción es un acto de incorporación de información sensorial, aquello que llega a los sentidos y accede a la conciencia; se acompaña de la atención que es una percepción selectiva. Por tanto, la percepción incide directamente sobre la atención y la concentración que un niño posee, generando en ellos una dificultad para poder adaptarse en diversas situaciones sociales y de aprendizaje. Justamente uno de los pilares fundamentales en el aprendizaje y en el camino que recorre un niño a lo largo de su vida escolar, es la atención, la misma que a través de la mente genera estímulos que se focalizan sobre un objetivo e ignora los de su periferia de campo.

Ahora bien, se plantea la atención como pilar de la estructura de aprendizaje, pero cabe mencionar no sin menos importancia a la concentración, la misma juega un rol preponderante en el proceso de conocimiento que pueda adquirir un niño, porque sin la concentración adecuada y los estímulos pertinentes se hace prácticamente imposible generar algún tipo de conocimiento o de aprendizaje.

Generalmente cuando los niños presentan dificultades significativas a la hora de prestar atención, se los señala como niños con trastorno de déficit atención, este tipo de conducta se da habitualmente en niños a los que les cuesta mucho más trabajo el pasaje de la dependencia absoluta que tienen con sus padres a su independencia como individuos.

En definitiva, la percepción es la base para todo aprendizaje. Por medio de ésta el niño/a le puede dar significado a la información que recibe por parte del medio. Se puede responder a esto usando estímulos por medio de la vista, de lo que se escucha, lo que se siente (ya sea por tacto o por gusto).

En el cerebro se da un proceso de interpretación y clasificación de los datos recibidos, los cuales le permite a la persona elaborar conceptos simples y complejos a nivel cognitivo. El aprendizaje, la memoria, la creación y la discriminación, son producto de las capacidades perceptuales del organismo.

El aprendizaje, está estrechamente ligado a las áreas perceptuales; la lectura y la escritura requieren una gran madurez perceptual, en las áreas **visual, auditiva y la memoria**. Se requieren destrezas que involucran los procesos perceptivos como: **percepción visual y percepción auditiva**; así como las **destrezas motrices**. Esto le permite al estudiante, manejar la estructura espacio-temporal para codificar y descodificar en procesos de consolidación de la lectoescritura.

3.3.3.2 Desarrollo de la Sensorialidad

El desarrollo sensorial es un proceso que comienza con la recepción de percepciones y sensaciones (información), a través de los sentidos, y que culmina cuando dichas recepciones y sensaciones se convierten en mensajes psicológicos, en conocimiento, formándose así los procesos superiores: pensamiento, inteligencia y lenguaje.

El desarrollo sensorial explora los sentidos en cada individuo, con su entorno y consigo mismo. Raquel Martínez en *“El desarrollo sensorial del niño”* define la sensorialidad **como** los procesos por los que el niño transcurre y por lo tanto se desarrolla en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y del lenguaje. El desarrollo sensorial va a construir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (los colores, las formas, los olores, los sabores, el sonido. Etc...), y de su cuerpo (sensaciones de

hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.) A partir de esta cantidad de información, el niño podrá dar respuesta adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizara acciones inteligentes.⁴⁸

Juan Acha en su libro *“Las operaciones sensoriales en el consumo de las artes visuales”* dice que lo sensorial va íntimamente ligado a la sensibilidad y a la mente”...“La sensorialidad visual es un medio, pero nunca un fin. Por eso tiene distintos valores de uso: 1- el morfológico. 2- el sintáctico. 3- el estético-natural. 4- El artístico propiamente dicho”.⁴⁹

Sánchez Vásquez dice: “La historia del arte y de la literatura demuestra que los cambios de sensibilidad estética no surgen espontáneamente, y de ahí la persistencia de criterios y valores estéticos que entran en contradicción con los cambios profundos que se operan ya, en otros campos, de la vida humana”...“La nueva sensibilidad, el nuevo público, la nueva actitud estética tiene que ser creada; no es fruto de un proceso espontáneo.”⁵⁰

El desarrollo sensorial en las personas va de la mano con el aprendizaje, incluso, desde antes de nacer. Investigaciones han comprobado que determinada música y la voz del padre o la madre provocan reacciones en un bebé en gestación, logrando reconocerlos.

⁴⁸ MARTÍNEZ, Raquel .El desarrollo sensorial del niño. Artículo publicado el 06/10/2011. <https://utopiainfantil.wordpress.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/>. Consultado el 18 de noviembre del 2014 a las 14:15 horas.

⁴⁹ ACHA, Juan. Las operaciones sensoriales en el consumo de las artes visuales. Cuaderno de la división de estudios de postgrado escuela nacional de artes plásticas/UNAM. Julio de 1986. Pág. 17-19.

⁵⁰ Sánchez Vásquez, A. (1986) Las ideas estéticas de Marx. Ensayos de estética marxista, México, Era, 14ª reimpresión (1ª ed. 1965). Pág. 227.

Los sonidos, olores, colores y tacto permiten al niño o niña aprehender el mundo y construir significaciones de él, por esto es relevante generar espacios que permitan la exploración, curiosidad y experimentación. Una estimulación sensorial a temprana edad facilita, por medio de la propia experiencia, un mejor aprendizaje. Por tanto, “Más exitoso y eficiente es este aprendizaje vía sensorial, si en ese proceso se encuentran involucradas las figuras significativas para los niños, quienes ayudan a dar las apreciaciones de ese mundo que van conociendo”, explica la psicopedagoga, Lorena Chateaneuf,

3.3.3.3 Desarrollo de la Sensibilidad

Estudiar una forma de arte es “explorar una sensibilidad”, que presenta “esencialmente una formación colectiva” con unos orígenes que “son tan amplios y profundos como la existencial social”⁵¹ Para el autor lo importante no es aquello que llega por medio de la mirada, instantáneamente y sin contingencia, sino el discurso y los significados simbólicos que aparecen junto a la experiencia. Por ello, el analizar actividades sociales, anhelos políticos o proyectos morales (relacionados con el simbolismo del arte) es una forma de arte.⁵²

Luz Rodríguez dice al respecto que “Para formar plásticamente al niño no se puede partir de unas bases fijas e inamovibles respecto *al sentido y a la función del arte*, muy al contrario, en el ámbito escolar hay que utilizarlo de forma plural, como apoyo a la educación plástica que se plantee formar el gusto y la *sensibilidad* del alumno, y sirva

⁵¹ Geertz, Clifford Conocimiento local: Otros Ensayos en Antropología Interpretativa, Nueva York: Basic Books. (1994): Conocimiento Local: ensayos sobre la interpretación de las culturas, Barcelona: Paidós

⁵² MORALES, Juan José. La apreciación en la educación artística. UAB, 2001. Pág. 83. http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.tdx.cat%2Fbitstream%2Fhandle%2F10803%2F5036%2Fjma05de16.pdf.PDF%3Bjsessionid%3D4A8168E9C2DD32FC565F51B5A923390E.tdx2%3Fsequence%3D5&h=ZAQHxt5S_ consultado el 18 de noviembre del 2014 a las 16:50 horas

como soporte cultural apoyo para la comprensión, medio de expresión y fuente de creación.”⁵³

Es así como el desarrollo de la experiencia y la conciencia estética no se refiere solamente al arte sino que se relaciona con una inteligencia más amplia del pensamiento, del sentimiento y de la percepción. **GARDNER** al respecto asevera que “ posiblemente lo que se necesita en el desarrollo de la conciencia estética no es la apreciación de un cuadro o un objeto en particular, ni tampoco la enseñanza de los valores estéticos propios de los adultos o el vocabulario imprescindible para desarrollar las obras de arte, la conciencia estética puede inculcarse mejor, si se logra identificar la conciencia del niño sobre sí mismo y la sensibilidad hacia su propio ambiente... la estética se define como el medio de organizar los pensamientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos”.⁵⁴

Por otro lado el documento **DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA** nos da una afirmación que va más allá involucra no solamente al niño sino a sus vertientes o mundo exterior donde es la base fundamental porque es allí donde el niño se forma; nos dice que: “El arte persiste en ser el medio fundamental de la educación estética, pero si ésta queda restringida sólo al desarrollo del gusto artístico, a la capacidad de percepción y disfrute del arte, desconociéndose sus potencialidades para cultivar en el individuo su identificación con el mundo que le rodea,

⁵³RODRIGUEZ, Guillen, Luz. Enseñanza Artística y técnica. Pág. 83.

⁵⁴GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona. España. 1990. Pág. 36

se parcializa su potencialidad. En este sentido, lo artístico ha influido sobre lo estético de modo determinante”⁵⁵

Por otra parte el **documento No 16, orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media** nos da el siguiente aporte: “Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y la comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en varios espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico”.

Adicional a esta definición Valéry (1990) citado en este el documento No 16. Sostiene al respecto que el campo de la sensibilidad lo constituyen “las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir”. (p43).⁵⁶

El **documento No 16** define la sensibilidad como una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente a afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. Otro de los enunciados significativos de este **documento No 16** es que afirma que se puede definir la competencia denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales,

⁵⁵CASAS RODRÍGUEZ, Martha María y QUINTERO PUPO, Gerardo: EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA, file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaSensibilidadEsteticaDesdeLaAsignat-4231878.pdf. Pág. 45. Consultado el 16 de mayo del 2014 a las 10:15 horas.

⁵⁶Documento No 16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Pág. 7-8.

que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso entre otros.⁵⁷

Esto nos da a pensar que el arte debe ser explorado en todo sus ámbitos no cabe la menor duda para llevar a los infantes a una mayor sensibilidad no solamente artística sino en general, ya que el arte es transversal con las diferentes herramientas o materias del conocimiento.

3.3.4 Aprendizaje enseñanza de la educación artística en la edad infantil.

La educación es entendida más desde la perspectiva del niño que la del educador o maestro. En la instrucción, que no es toda la educación pero sí una parte de ella, se habla más de aprendizaje que de enseñanza, si ambos fenómenos se han considerado correlativos, exceptuando un exiguo número de teóricos que niegan la correlación basados en lo que no corresponde el aprendizaje a la enseñanza; ni siempre que se enseña se aprende, ni siempre que se ha aprendido es que se ha enseñado.

Para **Vygotski**, “la instrucción formal hace posible que ocurran una serie de transformaciones cognoscitivas en el sujeto. Entre estas transformaciones destacó el desarrollo de la reflexividad y de mecanismos de autorregulación que en el presente asociamos con la meta-cognición. Propuso que, aunque el aprendizaje no es desarrollo. Cuando es apropiadamente organizado, activa una serie de procesos mentales que no se manifestarían de otra forma. Concluyó que el

⁵⁷Documento No 16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Pág. 26, 31.

proceso enseñanza-aprendizaje es un aspecto necesario y universal en el proceso de desarrollar funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas”.⁵⁸

Otro propósito de la enseñanza del arte en la escuela, sobre todo en el preescolar, “es que éste brinda una gran variedad de beneficios que estimulan la expresión, en virtud de que el niño en su desarrollo evolutivo percibe, de una manera diferente al adulto, el mundo; por ello, lo expresa según los conocimientos adquiridos. El arte, así, se convierte en “una forma de diversión, un juego donde lo que importa es la aventura misma y la espontaneidad de su expresión”.⁵⁹

Así pues, la educación artística es una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es quien la aprende, dentro de ese proceso de enseñanza-aprendizaje se destacan dos dimensiones que la educación artística debe desarrollar: el conocimiento-comprensión-valoración del arte y las estrategias para su disfrute.⁶⁰

Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta, el arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas, en la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta

⁵⁸ VYGOTSKY, L. S. (1978). La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cambridge, MA: Harvard University Press. 1978. pág. 90

⁵⁹ Barco Rodríguez, Julia Margarita, 2003, Introducción al énfasis en educación artística, Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

⁶⁰ Calaf, R. y Fontal, O. (2010). Cómo enseñar arte en la escuela. Madrid: Síntesis. Pág. 23

de aprendizaje que estimula a crear e innovar. Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos.

Por lo tanto es de gran importancia desarrollar las expresiones artísticas en los niños, ya que el arte es una necesidad del ser humano, es una manifestación de sentimientos e ideas que sirven como desahogo para comunicar algo. Por medio de creaciones plásticas, escénicas, literarias o musicales logrando un aprendizaje emocional motivante.

Es necesario el arte en la educación por varias razones. En primer lugar contribuye al desarrollo personal porque cuando el niño hace arte está plasmando su propia experiencia, sus pensamientos y sentimientos en lo que hace y eso le ayuda a conocerse a sí mismo y a conocer su entorno. El arte sirve en la educación también para desarrollar la capacidad creativa, produciendo cosas nuevas favoreciendo el desarrollo intelectual del niño.

En cuanto a la expresión plástica y la creatividad en la educación actual, se busca no solo el desarrollo cognoscitivo del estudiante, sino también el creativo, promoviendo en ellos actitudes creativas al experimentar, recrear, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad y de esta manera ayudando a los estudiantes a desarrollar plenamente las potencialidades de su cerebro.

Del mismo modo la música es una generadora de aprendizaje, que despierta en el niño las capacidades como seres musicales, que conociendo las potencialidades y los poderes que tiene la música para la vida, incide en la solución de problemas, en el manejo de las emociones, en el desarrollo de la inteligencia, en la integración de equipos, en la creatividad e innovación. Experimentando el poder que

tiene la música en el aprendizaje, en la sensibilización y en el desarrollo del potencial del ser humano.

La expresión corporal y la creatividad son parte de un sistema educativo integral, que no solo propicie el desarrollo lógico del alumno, sino que estimule también su potencial creativo, para ampliar sus posibilidades de expresión, en todas sus modalidades: oral, escrita, plástica, corporal, espiritual, etc. de esta manera la persona podrá adaptarse mejor a la sociedad y sabrá dar soluciones más originales a sus problemas, respaldada por la seguridad que le otorga el poder de crear.

Luego de todo lo expresado anteriormente se considera a la educación artística como una vía positiva hacia el desarrollo intelectual, entendido como uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad creativa y la tradición cultural. Es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su creatividad, sus experiencias, conocimientos y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte, expresión corporal, música o cualquier otra vía, se comunica por medio de los sentidos.

4. OBJETIVOS

4.1 General

Analizar las estrategias de aprendizaje enseñanza en el campo de la Educación Artística implementadas por los Centro de Educación Infantil. “CDI” **“NUEVO AMANECER Y ORO NEGRO ANGELITOS SOÑADORES” DEL BARRIO MINUTO DE DIOS**, para el desarrollo de la percepción, sensorialidad y sensibilidad y creatividad en niños y niñas de los 0 a los 5 años.

4.2 Específicos:

-Determinar a través de la observación directa en las aulas de clase, las estrategias de enseñanza aprendizaje implementadas por las docentes en campo de la Educación Artística.

-Realizar un análisis de las estrategias metodológicas, contenidos, actividades, recursos y materiales utilizados por las docentes para el

desarrollo de la percepción, la sensorialidad y sensibilidad en los diferentes niveles de formación infantil.

-Presentar un informe a la comunidad Educativa de los CDI en estudio, que permitan sensibilizar y movilizar tanto a directivos, como a docentes y padres de familia frente a la importancia del arte en la formación integral de niños y niñas en etapa inicial de sus vidas.

5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó una metodología tipo cualitativa con enfoque exploratorio, lo que permitió verificar los objetivos propuesto para la presente investigación.

El enfoque a través de las diferentes herramientas e instrumentos nos permitió rescatar de la persona como objeto de estudio, su experiencia, su sentir, su opinión con respecto a lo investigado, conocer sobre sus hábitos, costumbres, cultura, maneras de pensar y proceder. Además posibilitó a través de la recolección de la información realizar deducciones de la realidad del contexto.

Con la información obtenida y correspondiente análisis, se logró un diagnóstico que manifiesta una problemática que es latente en todos los CDIs de la ciudad de Neiva, la cual debe ser abordada para el mejoramiento de las estrategias de aprendizaje-enseñanza en el campo de la educación artística.

5.1 Universo de estudio

Corresponde a la existencia de los 12 CDIs reconocidos legalmente en la ciudad de Neiva Huila, zona rural y urbana, ellos son:

CENTRO ZONAL	MODALIDAD	NOMBRE DEL CDI	NUMERO DE NIÑOS/ÑAS	DIRECCIÓN DEL CDI
GAITANA	INSTITUCIONAL SIN ARRIENDO	CENTENARIO	40	CONJUNTO RESIDENCIAL BOSQUES DE SAN LUIS CEDE CENTENARIO
GAITANA	MODALIDAD FAMILIAR	NEIVA RURAL	174	FORTALECILLAS
GAITANA	MODALIDAD FAMILIAR	SAN VICENTE DE PAÚL	300	CALLE 1 12-30
GAITANA	MODALIDAD FAMILIAR	SEMILLAS SABIAS DE AMOR	200	CALLE 31 SUR 31-00
GAITANA	MODALIDAD FAMILIAR	CONSTRUYENDO FUTURO	300	CALLE 57 1C-14
GAITANA	INSTITUCIONAL CON ARRIENDO	UNIVERSO MÁGICO	100	CALL2 2ª 35-10 CASETA SINO BOLÍVAR
NEIVA	INSTITUCIONAL SIN ARRIENDO	MINUTO DE DIOS	74	CALLE 71 A CARRERA 72
NEIVA	INSTITUCIONAL SIN ARRIENDO	ORO NEGRO	88	CARRERA 50 A 28B-25
NEIVA	INSTITUCIONAL SIN ARRIENDO	BURBUJAS DE AMOR SEDE JOSÉ	200	CALLE 22 7B-19

		EUSTASIO RIVERA		
NEIVA	INSTITUCIONAL SIN ARRIENDO	SUEÑOS MÁGICOS ALTICO	100	CALLE 10 12-66
NEIVA	INSTITUCIONAL SIN ARRIENDO	MIS JARDINERITOS	100	CARRERA 31 14-88
NEIVA	MODALIDAD FAMILIAR	DEJANDO HUELLAS CONSTRUYENDO FUTURO	575	CALLE 57 1C-14

5.2 Población y muestra

La población investigada son 74 niños y niñas entre los 0 y 5 años de edad de primera infancia, 3 docentes junto con las 3 auxiliares, padres de familia y la psicóloga y directora del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Minuto de Dios de la ciudad de Neiva Huila.

5.3 Fuentes de información

Para el cumplimiento y desarrollo de este estudio se han seleccionado como fuentes de información las siguientes:

- a. La maestra asesora de la presente investigación.
- b. Profesores especialistas en el tema que aportan su experiencia como investigadores.
- c. c. El contexto en el cual se pretende desarrollar.

- d. Consulta de libros y documentos en las diferentes bibliotecas de la ciudad de Neiva, Universidad Surcolombiana y biblioteca Departamental del Huila. Además de fuentes de la internet, artículos, revistas y contenidos del CDI.
- e. El 100% de los niños y niñas y sus respectivas actividades artísticas de cada nivel educativo, docentes, auxiliares, padres de familia, directora y psicóloga encargadas de fortalecer los conocimientos de la institución seleccionada para este estudio.

5.4 Instrumentos y herramientas

Para la obtención de información se recurrió a los siguientes instrumentos:

- **Guías de observación directa:** Se plateo un diario de campo, donde se establece; nombre de la docente, grupo a cargo, tema, objetivos a desarrollar. Unos ejes temáticos; características generales del grupo, estrategia de trabajo, desarrollo del taller, aportes de las docentes y auxiliares, tratamiento de los contenidos y conclusiones. Con su respectiva descripción y reflexión. Ver anexo # 6. Estas guías de observación se tomaron para conocer los desempeños de las docentes y auxiliares en el aula de clases y como reaccionaban los niños frente a los contenidos desarrollados.
- **Guías de observación indirecta:** se determinó por análisis documental, donde se revisaron los planes de clase, trabajos de los niños y datos generales.

- **Entrevistas:** se emplearon charlas a las docentes y auxiliares para determinar temas sobre el conocimiento general del arte. Ver anexo # 4.
- **Encuestas:** se implementó para conocer la información general de las docentes y auxiliares del CDI. Ver anexo # 5. Se emplearon cuestionarios para conocer su nivel académico, su experiencia, entre otros.

Para el desarrollo tanto de las entrevistas como de las encuestas se utilizó el **Cuestionario**, donde se planearon un conjunto de preguntas a las docentes y auxiliares para obtener información general, en este caso conocer los conocimientos del proyecto pedagógico implementado por el CDI “minuto de Dios”. Ver anexo # 3.

- **Reuniones y conversatorios:** realizados con la directora, psicóloga, auxiliares y algunos padres de familia, para conocer aspectos generales y discutir temas del CDI, se aplicaron preguntas abiertas.

6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

6.1 Características del centro de desarrollo infantil (CDI) Minuto de Dios

Los Centros de Desarrollo Infantil, se conciben como instituciones dirigidas a atender y promover un desarrollo integral a través de la educación inicial, con la participación de profesionales idóneos en temas relacionados con los diferentes componentes de la atención integral, así como de generar oportunidades de expresión y comunicación con pares y adultos y diversidad de experiencias que permiten a los niños y las niñas construir y comprender el mundo.

Para la organización de las modalidades de atención en el marco de la estrategia, se comprende que la atención debe ser diferencial para los niños y niñas según su edad. Preferiblemente los niños y niñas mayores de dos años deben asistir a los Centros de Desarrollo Infantil y los menores de dos años, permanecer bajo el cuidado y crianza de su familia o red de apoyo de la misma. Sin embargo, es importante tener en cuenta que existen diversos factores sociales, económicos, políticos y culturales que plantean a los padres obligaciones por fuera del hogar y llevan a la familia a buscar apoyo para el cuidado y potenciamiento del desarrollo de sus hijos e hijas durante los primeros años de vida.

En este sentido, se hace necesario que el Estado y la sociedad garanticen y dispongan las condiciones de calidad requeridas para atender las particularidades del desarrollo en cada momento del ciclo vital y que se avance hacia una oferta de servicios dirigida a dar respuesta particular a las características condiciones e intereses de los niños y niñas en primera infancia y los de sus familias.

El centro de desarrollo infantil minuto de Dios norte (CDI) se encuentra ubicado en la calle 71 a con 72b en el barrio Minuto de Dios Norte de la ciudad de Neiva Huila.



Es un centro de atención infantil es uno de los programas para la Primera Infancia del Bienestar Familiar de cero a siempre, el cual es una estrategia nacional dirigida a promover y garantizar el Desarrollo Infantil Temprano de los niños y niñas en Primera Infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, desde una perspectiva de derechos, articula todos los planes, programas y acciones que desarrolla el País, tiene como objetivos: Garantizar el cumplimiento de los derechos de las niñas y niños en primera infancia; Definir una política pública de largo plazo que oriente al país en materia de sostenibilidad técnica y financiera, universalización de la atención y fortalecimiento de los territorios. Garantizar la pertinencia y calidad en la atención integral a la primera infancia, articulando acciones desde antes de la concepción, hasta la transición hacia la educación formal. Sensibilizar y movilizar a toda la sociedad colombiana con el propósito de transformar las

concepciones y formas de relación con los niños y niñas más pequeños. Hacer visible y fortalecer a la familia como actor fundamental en el desarrollo infantil temprano.⁶¹

Teniendo en cuenta los objetivos e los CDIs es fundamental que tanto en las entidades territoriales, como los prestadores del servicio diseñen e implementen un Plan de Atención Integral para la organización sistemática del proceso de atención a los niños, las niñas y sus familias (la comunidad y las instituciones). Éste define los objetivos y las acciones que se van a desarrollar a partir de la caracterización de cada uno de ellos. Estos planes señalan la ruta de trabajo a seguir y, en tal sentido, debe ser elaborado con la participación de las familias y los docentes, responder al contexto y ser flexible de manera que permita revisiones y ajustes, de acuerdo con los avances y cambios que se den durante el proceso. En esta dirección y con los objetivos trazados se deben diseñar un programa de acción compartido sobre primera infancia, que trata de incorporar en su marco de trabajo no solo la dimensión educativa, sino también el contexto social y familiar en que el niño se desarrolla.

El CDI se convierte entonces en la primera comunidad educativa en la que los niños y niñas aprenden a vivir juntos, a conocer, querer y respetar a los demás, donde interiorizan normas básicas de convivencia y de reconocimiento propio, de los demás, de la particularidad y la diversidad y de todo lo que sucede en el entorno. Es un espacio con vida propia, con ambientes diseñados y organizados para desarrollar acciones de forma planeada e intencionada.

De igual forma es un escenario donde se articulan y armonizan, a través del trabajo de un equipo humano idóneo, todas las atenciones que los niños y

⁶¹ Instituto colombiano de Bienestar Familiar. Estrategia de cero a siempre. <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/Beneficiarios/PrimeraInfancia/DeCeroaSiempre1/Estrategia>. Consultado el 10 de septiembre del 2014 a las 10:50 horas.

niñas deben recibir, a partir de lo definido en el marco de calidad. Es así como para garantizar efectivamente el derecho de cada niño y cada niña al desarrollo integral, teniendo en cuenta sus particularidades, las de sus familias y las de su contexto, los CDI han de proporcionar las condiciones físicas, humanas, pedagógicas, culturales, nutricionales, sociales y administrativas, con suficiencia y calidad. En coherencia con este propósito, para la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, esta modalidad (no formal) hace parte de la forma como el país hace visible y materializa el reconocimiento de la educación inicial como eje central en este proceso.

Bajo este marco de acción los CDI planean y desarrollan acciones dirigidas a materializar todos los derechos, realizaciones y atenciones que se han definido como inherentes a la concepción de desarrollo integral. En este escenario le apuestan a ofrecer un servicio de educación inicial de calidad, basada en los diferentes lineamientos técnicos que definió el país para este propósito. De acompañar el proceso con las familias y con los niños y niñas, facilita avanzar hacia una comprensión holística de la gestión del CDI.

La operación de los CDI se hace a través de organizaciones comunitarias, sociales y educativas que desarrollan procesos de mejoramiento continuo en el marco de los estándares definidos en el Sistema de Gestión de Calidad para los CDI. Igualmente los CDI se comportan como organizaciones dinámicas, que trabajan y desarrollan acciones, programas y proyectos bajo los principios de eficiencia, transparencia y compromiso social con las familias y las comunidades en las cuales se hallan inmersos.



Según el CONPES SOCIAL 115 emanado de la República de Colombia Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el cual hace referencia a los Lineamientos para la Construcción de Infraestructuras Adecuadas para la Prestación del Servicio de Atención a la Primera Infancia, deben ser espacios físicos especialmente diseñados para prestar el servicio de atención integral a la primera infancia, con el fin de promover su desarrollo y propiciar su participación como sujetos de derechos. Al respecto propone, que se debe “Considerar que el desarrollo de centros de atención integral a la primera infancia incluyentes requiere un mayor conocimiento sobre el proceso del proyecto, procurando una integración entre el usuario, el ambiente construido, el ambiente natural y la metodología pedagógica”⁶².

⁶² República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, CONPES SOCIAL 115 LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS ADECUADAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA.

De otra parte el estandar 53 del documento de “DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA MODALIDADES DE EDUCACION INICIAL CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL”, El Centro de Desarrollo Infantil garantiza condiciones de seguridad evitando riesgo de accidentes de conformidad con los aspectos señalados en la tabla 5 Condiciones de seguridad del inmueble.

Tabla 5. Condiciones de seguridad del inmueble	
Elementos de estructura	Requerimiento
Ventanas y vidrios	-Con vidrios sin quebrar o anjeos completos. -Sin deterioro, óxido, astillas o latas levantadas.
Pisos, muros y techos	- Piso regular liso-uniforme. - Pisos no resbalosos. - Muros seguros y sin grietas o riesgo de caerse. - Techo seguro sin riesgo de caerse. - Balcones o terrazas con protección. (Muro, baranda, otro)
Rampas y escaleras	- Escaleras sin grietas. -Escaleras con pasamanos, no resbalosas y con acceso restringido para los niños y niñas con discapacidad. - Escalera con protección (puerta o reja) para evitar riesgos de caídas de los niños o niñas menores de dos años. - En caso de contar con rampas que faciliten el acceso y desplazamiento a los niños y niñas con algún tipo de discapacidad física, éstas deben garantizar las condiciones de seguridad.
Instalaciones Electricas	Tomas protegidas o cables eléctricos cubiertos (en donde haya energía). - Ventiladores u otros aparatos eléctricos en buen estado y fuera del alcance de los niños y niñas (en donde haya energía).
Puertas	Puerta principal con seguridad. - Puertas sin deterioro, óxido, astillas o latas levantadas.

Mobiliario	<p>Mobiliario que no genere riesgo de accidentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aljibes, albercas o estanques con protección. - Herramientas corto punzantes fuera del alcance de los niños y niñas. - Sustancias tóxicas, químicas, explosivas o irritantes y medicamentos, fuera del alcance de los niños y las niñas. - Rejas en donde no quepa la cabeza de un niño o una niña. - En caso de no existir redes de gas natural, los cilindros de gas propano deben estar ubicados en lugares ventilados y distantes del área de atención de niños y niñas.
------------	--

El estandar 54 dice que el Centro de Desarrollo Infantil deben contar con una planta física que cumple con las siguientes condiciones: Ausencia de goteras. Ausencia de deterioro por humedad en cualquier lugar interior o exterior a la infraestructura. Ausencia de fisuras y grietas. Piso y paredes de cocina y baños de material lavable. Ventilación natural. Iluminación Apropiaada: En lo posible debe contar con mayor iluminación natural que artificial.

Estándar 55: El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con un inmueble de acuerdo a las condiciones de la planta física, establecidas en la Tabla 6 de Especificaciones para las áreas educativa, recreativa, administrativa y de servicios. Dichas especificaciones tendrán en cuenta espacios diferentes y particulares según las características étnicas y culturales de la población atendida.

A continuación se muestran las Especificaciones para las áreas educativa, recreativa, administrativa y de servicios según el documento de “Cero a Siempre”⁶³

ÁREAS		
ÁREA EDUCATIVA Corresponde a espacios delimitados y demarcados dentro del Centro de Desarrollo Infantil para realizar procesos pedagógicos (aulas).		
Para niños y niñas de 0 a 1 año y 11 meses. (éstas condiciones aplican para los CDI que atienden niños y niñas de estas edades)		
Área por niño o niña atendidos	El espacio por cada niño y niña es de mínimo 2 metros cuadrados incluyendo el espacio utilizado por cunas y para gateo, desplazamiento y realización de actividades. El área para cunas ocupa máximo el 50% del área educativa total destinada a los niños y las niñas. El área educativa cuenta con acceso directo e inmediato al área de control de esfínteres, lavacolas y cambio de pañal, permitiendo la visibilidad y control entre estas áreas.	Ventilación e iluminación natural - Puerta de acceso que permita fácil evacuación.
Zona para gateo y estimulación de los niños y las niñas	El acabado del piso es en material antideslizante y de fácil limpieza.	
Zona de lactancia y conservación de la leche materna	Esta zona es exclusiva para la práctica de la lactancia materna y se puede estructurar de dos formas: 1. Zona integrada en donde el espacio de amamantamiento y/o extracción de leche materna está ubicado en el mismo espacio del área de recepción,	

	<p>conservación y almacenamiento de la leche materna.</p> <p>2. Zona no integrada en donde el espacio de amamantamiento y/o extracción de leche materna está separado del espacio de recepción, conservación y almacenamiento de la leche materna.</p> <p>Nota: en cualquiera de los casos el Centro de Desarrollo Infantil garantizará la inocuidad de la leche materna extraída. Esta zona requiere contar con un mesón con platero y un espacio para ubicar una cocineta eléctrica.</p>	
Para niños y niñas de 2 a menores de 5 años		
<p>Area por niño o niña atendidos</p>	<p>El Centro de Desarrollo Infantil que se encuentra en un inmueble construido a partir del año 2011, debe cumplir con un mínimo de dos (2.0) metros cuadrados por cada niño y niña sobre el área pedagógica construidos para ese fin.</p> <p>Para inmuebles que se hayan construido antes del 2011, debe cumplir con un mínimo de uno punto cinco (1.5) metros cuadrados por cada niño y niña sobre el área pedagógica (aula); e ir adelantando las adecuaciones de manera progresiva para alcanzar el espacio de los 2.0 mts.</p> <p>El área de los espacios corresponde a la proporción persona adulta</p>	<p>Ventilación e iluminación natural.</p> <p>- Puerta de acceso que permita fácil evacuación.</p>

	/ niño	
<p>ÁREA RECREATIVA</p> <p>Corresponde a espacios delimitados y demarcados dentro del Centro de Desarrollo Infantil para actividades de recreación, culturales, deportivas y de juego, entre ellos patios, zonas verdes, ludotecas, etc.</p>		
<p>En caso que el CDI no cuente con estas áreas, se consideran como zonas recreativas aquellas aledañas tales como ludotecas y parques. En este caso el CDI gestiona y garantiza el acceso a dichas áreas, ubicadas en un radio no mayor a 500 metros, teniendo en cuenta las medidas de seguridad necesarias durante el traslado y permanencia de los niños y las niñas.</p>		
<p>El espacio interno o externo de recreación, al momento del uso garantiza 2 metros cuadrados por cada niño y niña, para la realización de las actividades. Las áreas recreativas estarán delimitadas con materiales seguros para los niños y las niñas, dentro de los cuales no podrán utilizarse cercas vivas con plantas espinosas ni las cercas con alambre de púas.</p>		
<p>ÁREA ADMINISTRATIVA</p> <p>Zonas para realización de actividades administrativas, archivo y depósito de material didáctico y de oficina. Se deben garantizar como mínimo 2 espacios por cada 200 niños, para los casos en los que las sedes atiendan menos de 100 niños y niñas se debe garantizar 1 espacio.</p> <p>Esta área estará ubicada dentro de la infraestructura donde se presta el servicio y debe contar con un espacio exclusivo de administración y archivo, independiente de las áreas educativas.</p> <p>El depósito de material didáctico, estará ubicado en un espacio independiente de las áreas educativas y contar con condiciones ambientales que permitan la conservación de los materiales y disponer de un mecanismo que facilite su clasificación, organización y acceso.</p> <p>En caso de utilizar un mueble como depósito, es necesario que su ubicación y el material del que está fabricado, garanticen condiciones de seguridad para los niños y las niñas.</p>	<p>Ventilación e iluminación natural.</p> <p>- Puertas de acceso que permita fácil evacuación.</p>	
<p>ÁREA DE SERVICIOS</p> <p>Incluye los servicios sanitarios para niños, niñas y adultos; los espacios delimitados y</p>		

demarcados para la preparación y suministro de alimentos (cocina, y comedor); zonas de lavandería y depósitos.		
Area de servicios sanitarios		
Para niños y niñas hasta 24 meses de edad. (Estas condiciones aplican para los CDI que atienden niños y niñas en estas edades)	La zona de aprendizaje de control de esfínteres y cambio de pañales contará con: - Un lavamanos por cada 20 niños y niñas, instalado a una altura entre 0.45 – 0.55 metros a partir del piso acabado. - Un lava colas. - Espacio para el aprendizaje de control de esfínteres. - Zona para cambio de pañales y aseo de los niños y las niñas. - Un sanitario línea infantil por sala cuna para infraestructuras adecuadas y/o construcciones anteriores del 2011. Para las construcciones nuevas uno por cada 20 niños y niñas.	Ventilación e iluminación natural. - Puerta de acceso que permita fácil evacuación.
Para niños y niñas de 25 meses a menores de 6 años de edad	Mínimo un sanitario y orinal línea infantil por cada 20 niños y niñas. Mínimo un lavamanos por cada 20 niños y niñas, instalado(s) a una altura entre 0.45 – 0.55 metros a partir del piso acabado. - Una ducha con grifería tipo teléfono, instalada a una altura máxima de 1.10 metros a partir del piso acabado. - Un baño para niños y niñas con movilidad reducida. - El servicio estará ubicado de manera independiente de los servicios sanitarios para adultos.	Ventilación e iluminación natural. Puerta de acceso que permita fácil evacuación.
Para el personal adulto	Mínimo un sanitario y lavamanos por cada 15 adultos, ubicado fuera del área de los baños de los	Ventilación e iluminación natural. - Puerta de acceso que permita fácil evacuación.

	niños y las niñas y con acceso sólo para adultos	
Servicio de Alimentos		
Comedor	El comedor funcionará en áreas independientes a las áreas educativas y de cocina. Este espacio puede ser utilizado para diversas actividades educativas en horarios diferentes a los tiempos de alimentación, garantizando las adecuadas prácticas de aseo e higiene antes y después que los niños y las niñas tomen sus alimentos. Esta área deberá garantizar un puesto para cada niño-niña al momento de la alimentación.	Ventilación e iluminación natural. - Puerta de acceso que permita fácil evacuación.
Servicio de Lavandería		
Lavandería	Zona destinada para el lavado y secado de la lencería del CDI.	

De acuerdo a las especificaciones para las áreas educativa, recreativa, administrativa y de servicio para el buen funcionamiento de los CDIs, el Centro Minuto de Dios no cuenta con muchas de los parámetros estipulados en el documento “De Cero a Siempre”. Sin embargo, la infraestructura de esta institución es amplia y muy confortable. Ha venido creciendo con la debida gestión de la antigua madre comunitaria Laura María Rivera de Zamora la cual luchó para revivir una abandonada instalación, ésta actualmente consta de tres salones amplios, baños, una cocina, una oficina donde se guarda material didáctico y una zona amplia para recreación aun sin cementar, allí se encuentran unas llantas donde los niños juegan pero ellos se embadurnan mucho de lodo, arena y tierra, los niños como única distracción recreativa no les queda más que correr por el alrededor de las instalaciones, por lo consiguiente es peligroso, ya que se encuentran palos y

piedras con lo que ellos mismos se pueden agredir y lastimar, allí en ese espacio se tiene proyectado un parque.

Los salones son amplios, pintados de color blanco con tres ventiladores cada uno ya que es elevada la temperatura en los salones, colchonetas para el descanso del medio día de los niños, ventanas amplias para la ventilación y una puerta amplia para la evacuación, en cuanto a la iluminación es buena ya que no necesita de luces artificiales porque las ventanas son en vidrios transparentes y la luz solar es suficiente. También están dotados de material didáctico, guías, juegos y uno de los salones tiene un televisor y DVD para proyección de películas.

Cada uno de los salones cuentan con pendones para colgar los trabajos de los niños, además están rotando algunos trabajos cuando se cambia de actividad, estos sirven como decoración del lugar, otros son ambientados con dibujos, números, bocales, etc. un cartel de los niños con su respectiva fotografía, palabras de valores, etc.

El diseño y el uso del espacio motivan los encuentros, la comunicación y las relaciones sociales. La institución adoptó dentro de sus procesos de enseñanza aprendizaje el sistema **Reggio Emilia**, el cual tiene en cuenta en el diseño de los espacios aspectos como “la belleza y orden en el diseño y organización de todos los espacios de la escuela, así como los materiales y equipos. El rincón de cada espacio debe tener identidad y propósito, es rico en potencial para interesar y comunicar, es valorado y cuidado por los niños y adultos.

Dentro de cada aula debe haber 25 niños y dos maestros, que trabajan conjuntamente con un tallerista y la pedagoga. Los niños se agrupan por edades. Son motivados para trabajar con otros compañeros, para resolver problemas, jugar solos, con pequeños grupos o en grupos grandes. Un colegio que utilice la metodología de Reggio Emilia debe contar con las

siguientes cualidades: La entrada debe tener todas las informaciones y documentos de la organización de la escuela. Debe contar con un área común para comer y cocinar. Las aulas deben estar subdivididas en dos zonas contiguas. Un taller de arte que debe tener gran cantidad de materiales, herramientas y recursos que serán usados por los niños para explorar, experimentar, expresar y crear pensamientos. Un aula de música. Un área de psicomotricidad y áreas verdes.”⁶⁴

En este sentido la pedagoga **Olga Cossettini** afirma que el ambiente de educación es de vital importancia para la expresión, menciona en su libro **la Estética en la Escuela**, “que en el mundo del niño la institución juega un papel importante, que a mayor grado de institución corresponde un mayor grado de expresión; recordemos el valor de la institución en el genio”.⁶⁵

6.2 Población beneficiada

UNICEF en sus informes del Estado Mundial de la Infancia hace énfasis en la importancia de la atención integral a los niños y niñas en estas edades tempranas, aunado a la línea de pobreza en que está ubicado el país, al avance científico sobre el desarrollo del cerebro en la primera infancia y los análisis económicos sobre la inversión en esta franja poblacional en educación, nutrición, salud, saneamiento ambiental, como factores importantes para romper el círculo de la pobreza de cualquier país tercermundista incluido Colombia, facilitaron la comprensión del Estado de considerar prioritaria la atención integral a la primera infancia y el Ministerio de Educación creó una política educativa para los niños y niñas de estas edades, dentro de los objetivos primordiales del Milenio para las naciones del mundo.

⁶⁴ Modelo Reggio Emilia. Profesora: Ivonne Pérez. Integrantes: Olga Arratia. Hugo Morales. NRC – 8381. consultado de: <http://es.slideshare.net/Olgaarratia/reggio-emilia-didactica>. El 1 de octubre del 2014 a las 5:30 horas.

⁶⁵ Cossettini Olga, la estética en la escuela. Escuela normal # 2 J.M Gutiérrez-Rosario. Pág. 3.

En Colombia, más del 10% de la población corresponde a niños en primera infancia. Sin embargo, tomando la población menor de 4 años, el 56% se encuentra en situación de vulnerabilidad socioeconómica y no está atendida. Adicionalmente, se evidencia un problema de inequidad: se presenta el doble de asistencia entre los niños de 3 a 4 años provenientes de familias de ingresos altos en comparación con los niños de la misma edad provenientes de familias de ingresos bajos.

Esta modalidad de los CDIs está orientada a los niños y niñas de primera infancia y sus familias y/o cuidadores, de manera prioritaria a los niños y niñas entre los dos años y hasta menores de 6 años y/o hasta su ingreso al grado de transición.

No obstante, esta modalidad y sus estándares de calidad está diseñados para atender las diferentes edades con la singularidad que ello implica, por lo tanto estarán abiertos para atender a niños y niñas entre los 3 meses y los dos años de edad, en las circunstancias en las que sus padres y madres trabajen fuera del hogar, cuando tengan como actividad principal el estudiar y necesiten encargar el cuidado, crianza y educación a una institución como el CDI.

Si el CDI va a atender a los niños y niñas del rango de edad de 3 meses a 2 años, deben contar con todas las condiciones establecidas de manera particular en los estándares de calidad para este grupo. Las acciones del CDI también van dirigidas a las familias y/o cuidadores de los niños y niñas de primera infancia como promotores y corresponsables de su desarrollo integral.

Desde esta perspectiva, el CDI Minuto de Dios atiende a 74 niños y niñas entre los dos y cinco años de edad de la comuna uno de la ciudad de Neiva Huila comprendida entre los barrios La vorágine y Calamarí. La institución brinda atención a poblaciones de estratos entre 1, 2 con puntaje inferior a 53

en algunos casos se hacen visitas domiciliarias y se tienen en cuenta las familias desplazadas, se les hace un requerimiento a la familia para el ingreso del niño a la institución y es el seguimiento de crecimiento y desarrollo y vacuna.

La familia de los niños usuarios del CDI están conformados de la siguiente manera: un 63% de los niños del CDI tienen una familia de carácter nuclear, un 18% son cuidadas por madres cabeza de hogar y un 18% son cuidados por sus abuelos⁶⁶. Estos datos indican que la mayoría de los niños tienen un núcleo familiar conformado por papá y mamá, lo que permite inferir, que pueden tener una mejor formación en todos los aspectos. Sin embargo, lo que se ve en la realidad es que los niños tienden a ser rebeldes, agresivos y poco disciplinados tal vez por una carencia de acompañamiento de parte de los padres en la medida en que van creciendo.

6.3 Las docentes del CDI Minuto de Dios

Para la Selección de las docentes el ICBF tiene como requisito mínimo tener un título en pedagogía infantil. Las personas que se postulan como técnicas en pedagogía infantil son tenidas en cuenta para perfil dos (2) lo que significa que van a ocupar el cargo de auxiliares, y las que tienen título como licenciada se seleccionan como perfil uno (1) y ocupan el cargo docentes titulares de un curso.

Otro aspecto que es tenido en cuenta por la directora de los CDI, hace referencia a las madres comunitarias con experiencia, las cuales son contratadas tomando el espacio de auxiliares del CDI o incluso de docentes, dependiendo de su desempeño con los niños y el desarrollo de las actividades.

⁶⁶Información obtenida de la psicóloga de CDI minuto de Dios norte.

En el CDI (centro de desarrollo infantil) Minuto de Dios, tanto la docente como la auxiliar han adquirido su título en el SENA como técnicas en educación infantil, con experiencias laborales en educación preescolar de entre dos (2) años cuatro (4) meses y veintisiete (27) años, y se han venido capacitando día tras día por medio del bienestar, el SENA y su experiencia a diario.

Podemos encontrar que algunas de las auxiliares que laboran en el CDI tienen más experiencia laboral y que en ocasiones se desenvuelven mejor que las docentes ya nombradas en dicho CDI.

La labor de las auxiliares en este CDI es reemplazar, apoyar a la docente en las actividades y en mantener el orden y cuidado de los niños allí presentes, también se encarga de aquellos niños que no controlan esfínteres, ellas los bañan los visten y le dan sus alimentos. La auxiliar debe estar pendiente de atender las necesidades de la docente titular.

La Directora de la institución a el personal contratado les hace un seguimiento casi a diario, en donde se aportan ideas para articularlas en sus clases, se hacen evaluaciones para el debido desempeño profesional y frente al proyecto que se vienen desarrollando, esto permite ratificar al docente en su cargo o excluirlo de su labor, en el caso por ejemplo de Alba Nurth Chinchilla, ella empezó como docente, pero al no presentar resultados positivos y en la cual no se desarrolló adecuadamente tuvo falencias con el manejo de los 25 niños a su cargo, se tomó la decisión de descenderla de perfil y se le otorgo el puesto como auxiliar.

El CDI actualmente cuenta con un completo personal que consta de; directora, psicóloga, quienes aportan constantemente a las ideas para el desarrollo de las actividades diarias además de organizar dicho grupo de trabajo en conjunto con la psicóloga quien es la encargada de velar por las necesidades socio afectivas de los infantes, dar diagnósticos a los niños y

niñas que presentan normas de conductas inadecuadas y hacer su debido seguimiento. Tres docentes las cuales cada una tiene el apoyo de una auxiliar, dos cocineras, una señora encargada en del aseo general y una persona quien se encarga de la seguridad y vigilancia de la institución en las noches.

El personal docente del CDI en la actualidad esta conformado por:

Andrea del Pilar Perdomo Rodríguez con una edad de 35 años, tiene un título alcanzado de técnica en educación preescolar, tiene unas bases sobre Arte y diseño gráfico, diplomado en cualificación en primera infancia. Tiene una experiencia de tres (3) años como madre comunitaria y un año como docente del CDI, es una profesora respetuosa, seria, no se encuentra con temperamentos agresivos, sonriente, muy dinámica en sus clases, es muy amable cariñosa con sus niños a su cargo y se ve preocupada e inquieta por las necesidades de los niños y se las manifiesta a los padres de familia.

Giovanna Ramírez con una edad de 33 años, tiene un título alcanzado de técnica en pedagogía infantil, con una experiencia de dos (2) años en colegios y cuatro (4) meses en el CDI, es una persona activa, creativa, dinamica y alegre, es amable y cariñosa con los niños a su cargo, se ve muy preocupada por sus niños, una de las razones es que el grupo de ella son muy inquietos ya que maneja el grupo de 4 a 5 años y manifiesta que realmente es muy pesado, además de no haber tenido mucha experiencia con el manejo de un grupo así.

María Andrea Vargas Perdomo con una edad de 28 años, tiene un título alcanzado de infantil de técnico en educación infantil, con una experiencia de dos (2) años uno (1) en el CDI, es una persona respetuosa, amable, recreativa, alegre, dinámica, respetuosa aporta a nuevas ideas para integrarlas con sus otras compañeras de trabajo, se siente feliz por tener a

cargo a los niños y niñas de entre 3 años a 3 años 11 meses y se ve inquieta por mantener el orden y disciplina de aquellos chicos.

Elda Buen Día Chavarro, con una edad de 54 años, tiene un título alcanzado de técnica en atención a la primera infancia, con una experiencia de seis (6) años como madre comunitaria y un (1) año como auxiliar en el CDI, es una persona amable, dedicada en sus labores, atiende cariñosa y cuidadosamente a los niños que tiene a su cargo.

Laura María Rivera de Zamora, con una edad de 63 años, tiene un título alcanzado en técnico en educación preescolar y diplomada de cualificación a primera infancia, con una experiencia de veintiséis (26) años como madre comunitaria y un año como auxiliar en el CDI, es una persona amable, cariñosa con los niños a su cargo, maneja cierto liderazgo frente a los avances obtenidos en el CDI.

Alba Nurth Chinchilla, con una edad de 58 años, tiene un título alcanzado de técnica en educación preescolar, con una experiencia de 2 años como madre comunitaria, y un año como auxiliar en el CDI, es una persona seria, responsable, amable, comprometida con la labor con sus niños, aporta ideas y es dinámica cuando esa encargada de los niños.

De acuerdo a la formación docente y de las auxiliares del CDI Minuto de Dios, se debe tener en cuenta que el rol del educador o educadora para la primera infancia ha de ser consecuente con las demandas y características de los contextos en coherencia con la Política de Infancia que se tenga, centrado en el reconocimiento del niño y la niña como sujetos de derecho, en el enfoque de atención integral (educación, salud y protección) y en el acompañamiento afectivo caracterizado por una clara intencionalidad pedagógica, que rompa con el esquema de escolarización temprana y posibilite el desarrollo no sólo de las capacidades cognitivas, comunicativas y afectivas sino el desarrollo de habilidades para la vida, a través de la lúdica y

el juego, haciendo partícipes de dicho proceso a la familia y a la sociedad como agentes educativos corresponsables y garantes de un verdadero desarrollo integral.

Un educador o educadora que asuma la formación de niños y niñas en los primeros 4 años, debe trabajar con base en la metodología activa, el juego, los talleres y el constructivismo; todos ellos dan cuenta de un modelo pedagógico desarrollista, en donde la infancia se asume como una etapa del ciclo de vida que tiene valor en sí misma, donde el centro del proceso educativo son los niños y las niñas, en su singularidad —derechos, capacidades, potencialidades, sentimientos y emociones— y donde lo afectivo, lo lúdico, lo creativo, lo comunicativo y la formación en valores caracterizan el proceso de formación y educación.

Por su parte la ***Nota de la UNESCO sobre las políticas de la primera infancia, Currículo para el cuidado y educación de la primera infancia*** establece que; el cuidado y educación de la primera infancia representa un dilema para los diseñadores del currículo. Por una parte, existe la necesidad de orientar al personal que trabaja en los centros de atención infantil, particularmente cuando carecen de certificación o no han recibido la suficiente formación. El currículo ayuda a garantizar que el personal cubrirá las áreas importantes del aprendizaje, adoptará un enfoque pedagógico común e intentará estandarizar el nivel de calidad entre todos los grupos etarios y en todas las regiones de un país.⁶⁷

⁶⁷ Nota de la UNESCO sobre las políticas de la primera infancia, Currículo para el cuidado y educación de la primera infancia. Tomado de: http://www.oei.es/inicial/articulos/curriculo_educacion_infancia.pdf. Visto el 20 de octubre del 2014.

6.4 El Papel de los padres de familia en la formación de los niños al interior del CDI

Partiendo de reconocer que la familia es el escenario en el cual se inicia la atención integral de los niños y niñas, por cuanto allí se desarrollan prácticas orientadas a promover su crecimiento y desarrollo, así como experiencias afectivas y sociales que le permiten desenvolverse en el mundo, el CDI asume la función de formación y acompañamiento a las familias, orientando el trabajo hacia una educación inicial de calidad que fortalezca y potencie las capacidades de los niños y las niñas durante el ciclo vital de la primera infancia.

En este sentido, se concibe la familia como un actor fundamental en la promoción del desarrollo infantil y se asume la importancia de fortalecerla para que promueva este desarrollo en forma tal, que contemple las particularidades de los niños y las niñas y de los contextos en que se encuentran.

Este proceso de acompañamiento que beneficia directamente a los niños, las niñas y sus familias, también es importante que se lleve a cabo con la comunidad cercana al CDI, por cuanto es un espacio donde se desenvuelve la vida de los niños y las niñas y desempeña un importante papel en su desarrollo. En otras palabras, las acciones del CDI han de incluir prácticas hacia la comunidad que indirecta o directamente contribuyan al desarrollo integral de la primera infancia.

Teniendo en cuenta lo anterior, este componente se centra en generar mecanismos de participación y formación para las familias, donde de manera permanente se intercambie información relevante sobre la vida de los niños y las niñas en el CDI y el hogar. De igual forma se orienta a la apertura hacia la comunidad, donde se puedan generar procesos de identificación y

articulación con las acciones que a nivel local se orientan a brindar una atención integral a los niños y las niñas y hacia la garantía de sus derechos.

A pesar del nivel educativo de los padres de familia de los niños del CDI Minuto de Dios, son concientes de la labor que tienen como padres como primeros formadores de sus hijos. Ellos a pesar de sus ocupaciones están en constante comunicación con las docentes y directivas. A Ellos se les da a conocer los contenidos que se manejan con sus hijos, y si tienen oportunidad de elevar sugerencia sobre las actividades que son tenidas en cuenta en el durante el proceso por las directivas y profesoras de la institución.

En uno de los conversatorios con los padres de familia, manifestaron que; “en el CDI no se implementa una educación acorde a las necesidades, puesto que no se les deja tareas a los niños, para que estas sean desarrolladas en sus casas y ellos como padres de familia poder aportar a la educación de sus hijos. También se habla que las docentes no articulan muy bien sus clases, cuando la directora está ausente en la institución se nota que tanto las auxiliares como las docentes no se preocupan por el cuidado de los niños, pelean entre ellos, se salen de los salones, no se ve que hagan actividades, como otros aspectos... los niños no saben nada, ni los colores...”⁶⁸

Así mismo, comentan que la directora cuando era docente y se encargaba de los grupos se veía el trabajo, ahora que se les asignó una auxiliar por docente se carece y entorpece la educación, simplemente cuidan a los niños y eso que en ocasiones llegan con rasguños y raspones. Ellas les preocupa porque quieren que sus hijos sean educados de una mejor manera y no ven de otra que para el próximo semestre los llevaran a un colegio privado.”⁶⁹

⁶⁸ Aporte dado en uno de los conversatorios con la madre de familia Amparo Ortiz. El día 10 de octubre del 2014.

⁶⁹ Manifestaciones de algunos de los padres de familia en uno de los conversatorios realizados en el mes de octubre del 2014.

De los testimonios dados por el padre de familia se observa que existe un interés por reconocer que la familia es por excelencia el escenario en el cual se inicia la atención integral de los niños y niñas, puesto que es el primer agente socializador y educador. Es en la familia, y desde la gestación, donde se configura un proceso de interacción con el niño y la niña orientado hacia su desarrollo integral con calidad, por medio de una atención adecuada para su crecimiento sano y la vivencia de experiencias afectivas y sociales que le permiten comprender el mundo y transitar por él como sujeto de derechos. En consecuencia, durante los primeros años de vida, la familia tiene un lugar protagónico en el cuidado, educación y desarrollo de los niños y las niñas desde el nacimiento hasta antes de cumplir los 6 años.

Aún así no es un escenario exclusivo para la Atención Integral, la familia desde el momento mismo de la concepción, empieza a participar en espacios dirigidos a crear condiciones que favorecen el desarrollo infantil de los bebés. Para este seguimiento, el sector salud genera condiciones y procesos de atención, como lo son las consultas prenatales, los programas de estimulación intrauterina, los cursos de preparación a familias gestantes, las consultas de crecimiento y desarrollo, el acompañamiento a la familia, entre muchos otros. Estos escenarios de salud, resultan ser fundamentales frente al apoyo y acompañamiento que requiere una familia para el cuidado y desarrollo de sus hijos, principalmente en los primeros mil días de vida, incluyendo la gestación⁷⁰.

6.5 Propuestas curriculares para los diferentes grados del CDI Minuto de Dios

La institución realiza a través de talleres de Planeación Pedagógica, el cual se realiza con las docentes, a través de reuniones periódicas (GET). Esta Planeación se hará teniendo en cuenta el Proyecto pedagógico

⁷⁰ Ministerio de Educación. **DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA MODALIDADES DE EDUCACION INICIAL CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL. Bogotá. 2012**

implementado en el CDI basado en el modelo Pedagógico de REGGIO EMILIA.

Se priorizara en la implementación de los proyectos pedagógicos de aula y en los talleres de exploración, los cuales se hacen partiendo de las necesidades de los niños y niñas, se promoverá la participación constante de los niños y niñas, de padres de familia y de la comunidad educativa en general, para el desarrollo de actividades pedagógicas y otras actividades culturales programadas en el CDI.

Estos procesos serán evaluados periódicamente por medio de un seguimiento mensual, el cual son orientado por los agentes educativos, y se socializara con los padres de familia estos resultados.

Se plantean momentos pedagógicos (vamos a crear, vamos explorar, vamos a jugar), y de igual forma incluir los pilares de la Educación Inicial: (Juego, Arte, Exploración y Literatura). Así mismo se deben especificar las competencias o relaciones de los niños y niñas (escala de valoración cualitativa), y las estrategias metodológicas a realizar en cada una de las actividades. De esta manera se plantearan el currículo para las diferentes edades. Maternal de 1 a 2 años, Pre-jardín de 3 a 3 años 11 meses y Jardín de 4 a 5 años.

6.5.1 Currículo general del grado

El currículo del CDI se plantean las etapas de desarrollos de cada edad, a partir de este se plantean los diferentes contenidos.

Currículo general Maternal de 1 a 2 años

- Desarrollo psicomotor.
- Desarrollo cognitivo.

- Desarrollo afectivo-social.
- Desarrollo del lenguaje.

Pre-jardín 3 a 3 años 11 meses

(No presenta)

Jardín 4 a 5 años

(No presenta)

6.5.2 Contenidos

Los contenidos en el CDI se desarrollan con base a las etapas de desarrollo, junto con las áreas de conocimiento, cómo debe de formarse en cada etapa y qué se debe de realizar en dicha edad.

Maternal 1 a 2 años:

Área 1: Conocimiento de sí mismo/a y autonomía personal.

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Iniciarse en el conocimiento del propio cuerpo, de sus posibilidades de acción y en el control de sus propias acciones.
- Desarrollar la noción física de sí mismo/a y su esquema personal.
- Utilizar los sentidos en la exploración de los objetos identificando progresivamente algunas de sus características y las sensaciones y percepciones que de ellos obtiene.
- Iniciarse en la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.
- Empezar a adquirir nociones básicas de orientación espacial y temporal mediante las actividades relacionadas con las rutinas cotidianas.

- Adquirir una autonomía progresiva en las actividades relacionadas con la vida cotidiana.
- Aprender progresivamente a demostrar a los demás sus sentimientos y emociones.
- Adquirir progresivamente hábitos de cuidado personal, alimentación e higiene.
- Iniciarse en el conocimiento y en la aceptación de algunas normas de comportamiento sencillas establecidas durante las comidas, los desplazamientos, la higiene y el descanso.
- Utilizar el juego y el movimiento para aprender.

Área 2: Conocimiento del entorno.

- Observar y explorar el entorno en que se desarrolla su vida cotidiana con los medios a su alcance.
- Identificar algunas de las funciones de los objetos que utilizan en las actividades cotidianas.
- Iniciarse en nociones de cantidad respecto a los objetos de todo tipo que encuentra y utiliza habitualmente en el entorno.
- Clasificar elementalmente los objetos que conoce en función de alguna característica que pueda percibir a través de los sentidos y/o de su utilidad.
- Adquirir nociones temporales básicas mediante los ritmos marcados por las rutinas cotidianas (hora de comer, de dormir, de jugar, de ir al Cole, de asearse, de pasear...).
- Adquirir nociones básicas de orientación espacial.

- Observar y explorar su entorno natural descubriendo los cambios que se producen con la llegada de las diferentes estaciones.
- Descubrir algunas características básicas de los animales y las plantas de su entorno próximo.
- Ser progresivamente autónomo/a en el ámbito escolar y familiar, estableciendo relaciones de afecto y cariño con sus compañeros, compañeras, docentes y con los diferentes miembros de su familia.
- Descubrir progresivamente algunas características de la familia y de la escuela como primeros grupos sociales.
- Conocer algunas características básicas de su casa y de la clase siendo capaces de orientarse de manera progresivamente autónoma por estos espacios.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.

- Comprender progresivamente las palabras, las frases y los mensajes emitidos por los compañeros, las compañeras y los adultos de su entorno próximo en situaciones habituales de comunicación.
- Iniciarse en la captación de las señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral, como la entonación, la gesticulación, la expresión facial...
- Adquirir progresivamente el lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua, entendiendo los mensajes emitidos por los demás y sintiendo deseos de comunicarse con ellos.
- Memorizar y reproducir canciones y poesías sencillas.
- Interesarse por las imágenes y textos escritos.
- Iniciarse en la exploración y utilización de los materiales, instrumentos y soportes del lenguaje escrito.

- Expresar sentimientos, deseos, necesidades, intereses y emociones utilizando los recursos básicos de su cuerpo: el movimiento, los gestos, la voz..., y las posibilidades que le ofrece la expresión plástica.
- Realizar diferentes desplazamientos ajustando el propio cuerpo al espacio.
- Participar en sencillas representaciones dramáticas.
- Iniciarse en el conocimiento y la utilización de las técnicas y materiales de la expresión plástica.
- Iniciarse en la discriminación de los ruidos y sonidos de la vida cotidiana (de la clase, de la casa, de los objetos propios de estos espacios, de la calle, de los animales, de los juguetes, de los medios de transporte...)

Se encuentra que la institución presenta un vacío en las planeaciones de las diferentes edades, solo se plantea los contenidos de 1 a 2 años, siendo este socializado a las docentes y auxiliares para ser estudiado y a partir de este modelo pedagógico planear sus clases.

Se es evidente que las docentes y auxiliares no tienen una capacitación adecuada para la planeación y articulación de sus clases, es evidente el vacío que tienen sobre los conceptos de los procesos pedagógicos, del proyecto que articulan y su pedagogía sigue siendo tradicional y no se adopta una educación por el arte integral, siendo esta planteada como modelo pedagógico “sistema Reggio Emilia”.

Por tanto ***La educación infantil hoy de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles plantea que el currículo***, para un aprendizaje escolar exitoso debe presentar en cada período de la edad se establezca las acciones a realizar, las formas organizativas de llevarlo a cabo y los métodos y medios para hacerlo, así como la posibilidad de evaluarlo en cada momento, concebido de manera que no sea un programa de adquisición de

conocimientos, hábitos y habilidades, sino dirigido a la formación de los procesos y cualidades físicas y psíquicas del niño, un programa de desarrollo enfocado a lograr el máximo desarrollo de las potencialidades del niño y no a una simple acumulación de conocimientos. En el currículo deben de plantearse: Áreas a desarrollar. Los objetivos generales a alcanzar en los logros del desarrollo para todos los niños, y la estructuración de los contenidos y procedimientos. Las formas de evaluación, para poder tomar las decisiones pertinentes en cada momento.⁷¹

Por tanto el ***Documento base para la discusión de lineamiento del programa de cero a siempre del MEN*** se mencionan como fundamentales, el perceptivo-motriz, el socio-afectivo, el intelectual, el del lenguaje y el creativo. Establece el Tercer momento: Aparición de “un modelo de preescolar (niños de 4 a 6 años)”. Se plantean cuatro (4) formas de trabajo: Trabajo Comunitario, Juego Libre, Unidad Didáctica y El trabajo en Grupo. Además de las anteriores se plantean las Actividades Básicas Cotidianas. En el trabajo educativo tanto para el juego como para la unidad, se hace referencia a que estos abordan los siguientes aspectos del desarrollo: perceptivo motriz, socio-afectivo, lenguaje, creativo e intelectual.⁷²

Por tal motivo se carece en el CDI una adecuada implementación de los contenidos pedagógicos artísticos y sus diferentes etapas del conocimiento. Se desconoce ese valor que el arte tiene en las diferentes etapas de desarrollo, a pesar que se plantea el arte como pilar de la educación, se es notoria la mala implementación de estos contenidos teniendo como eje sus “manualidades” para el desarrollo de las actividades diarias.

⁷¹ La educación infantil hoy. Asociación Mundial de Educadores Infantiles. Tomado de: http://www.waece.org/modelocentro/anexo_elcurriculo.pdf. Visto el 17 de octubre del 2014.

⁷² de cero a siempre. Documento base para la discusión de lineamiento. Tomado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/8.Para-Construccion-Lineamiento-Pedagogico-de-Educacion-Inicial.pdf>. Vito el 17 de octubre del 2014.

6.5.3 Orientaciones metodológicas

En el proyecto impuesto por la directora del CDI en cuanto a los contenidos metodológicos se deben especificar las competencias o relaciones de los niños y niñas (escala de valoración cualitativa).

La programación diaria se realizara en cada programador, con el siguiente esquema:

-ABC (Actividad Básica Cotidiana): En esta parte de la programación, cada docente deberá plasmar la bienvenida de los niños y niñas, el saludo, la oración, la fecha, el estado climático, el valor del mes, los acuerdos o compromisos pactados para el comportamiento dentro y fuera del salón, la canción de la semana, etc.

-Actividad no 1 y 2: Se describe la actividad que se va a realizar, teniendo en cuenta las estrategias planteadas en la matriz del proyecto general, los momentos pedagógicos, los pilares y las competencias a desarrollar dentro de cada ciclo vital.

-Momento de descanso.

-Actividad no 3: Esta actividad está enfocada en el fortalecimiento de los Proyectos Transversales, teniendo en cuenta que cada una de las actividades deben tener relación directa con el Proyecto Pedagógico que se esté desarrollando.

-Momento de vamos a casa.

Para los ciclos vitales comprendidos entre los 0 a los 18 meses de edad, se implementaran Talleres de Exploración, los cuales permitirán que los niños y niñas que se encuentran en estos ciclos vitales puedan fortalecer sus desarrollos psicomotrices y al mismo tiempo realizar ejercicios de estimulación temprana en cada una de las competencias, (cognitiva, comunicativa y corporal).

En las orientaciones metodológicas se evidencian muchas falencias en cuanto a él orden, las especificaciones en cuanto a las edades no están claras. El proyecto planteado por la directora retoma puntos de desarrollo a las actividades que durante el año se fomentan, pero encontramos que en dicho proyecto solo se especifica los contenidos de las edades de 1 a 2 años, no se encuentran los desarrollos de las otras edades en donde ellas ofrecen educación. Es así que a las docentes se les da a conocer este proyecto y todas las tienen que estudiar pero, ¿Cómo una docente puede tener en claro un desarrollo cuando no se es especificado en el proyecto en el cual se desarrollan dichas actividades? Se debería de tener un proyecto por cada edad con sus respectivos aportes a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es más para una debida articulación de las actividades las docentes deben de tener mucha vocación y compromiso frente a su labor, deberían de apoyarse mutuamente y hablar en un solo lenguaje.

6.5.4 Recursos y materiales

Los salones anteriormente mencionados cuentan con sus respectivas mesas y sillas, estas se ubican para cuando ellos reciben sus refrigerios, desayunos, almuerzos y cuando hay actividades de manualidades. Una mesa con su silla para la docente encargada, y un stand donde ella guarda varios tipos de material didácticos, como tijeras, plastilina, papel, marcadores, crayones, lápices de colores, vinilos, lápices, libros de cuentos, fotocopias, trabajos de los niños, etc. Además de contar con kits de aseo y un botiquín.



Arriba salón de 4 a 5 años a cargo de la docente Giovanna Ramírez, abajo salón de la docente Andrea del Pilar Perdomo.

Los materiales para las clases deben de ser distribuidos de una cantidad limitada y cuidadosamente ya que los niños más pequeños los pueden ingerir, todas las dotaciones son dadas directamente del bienestar familiar, los padres de familia no aportan en absoluto a ninguno de los materiales anteriormente mencionados.

Por lo tanto como lo dice **Olga Cossettini** “el arte infantil es posible cuando la escuela conduce al niño al descubrimiento del mundo que lo rodea y de sus relaciones de orden y armonía, cuando la autoridad del maestro está hecha de amor y conocimiento y el niño se deja conducir por su experiencia que lo ayuda a crecer. La ternura del maestro lo salva del miedo, de la timidez y de la indecisión y el arte infantil nace con natural sencillez como un don de la gracia. Su acción es decisiva y cualquiera que sea la asignatura o el espacio de la educación, el maestro logra del niño lo mejor de sí mismo, al expresarse con sinceridad, y el descubrir la armonía y la belleza de lo cotidiano y al conducirlo insensiblemente a niveles de expresión más altos, pero siempre verdaderos. La aceptación de la disciplina y la asimilación de conocimientos son consecuencia de la necesidad reciproca de amor y de libertad de expresión, y el logro de ambas. El arte infantil es posible sin maestros de arte (la escuela actual no los posibilita).”⁷³



⁷³Cossettini, Leticia. Del arte al juego infantil. Eudeba, Editorial universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1962. Pág. 49.



En la primera ilustración trabajos de los niños de 2 años, en la siguiente trabajos realizados por los niños de 4 a 5 años.

Desde luego, en el desarrollo de la educación integral del educando tanto la infraestructura del centro educativo, como el aula de clases y las instalaciones, el ambiente en general es muy importante en la educación de esta institución.

Es allí en el (CDI), donde los niños poseen un lugar amplio (salones) donde desarrollan sus actividades, es acorde a la cantidad de estudiantes.

Tenemos que las instalaciones deben de poseer un centro recreacional ya que se tiene como pilar principal el juego. En **Reggio** se “tienen gran importancia el espacio y el ambiente como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir; el taller y el Atelierista, encargado de impulsar las artes como formas de expresión”⁷⁴

⁷⁴ OLGA CORREA LÓPEZ CARMEN ESTRELLA LEÓN: resumen Enfoque Reggio Emilia. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>. pág. 26. consultado el 5 de noviembre del 2014.



Fotografías de los dos costados de la entrada al (CDI), una es la zona de recreación y la otra donde se lleva a cabo el proyecto transversal de la huerta.

A pesar que se tiene proyectado el parque infantil, se debe de diseñar de una manera acorde a las necesidades de los niños, porque el juego es el pilar donde ellos se comunican entre ellos, es como lo menciona **Olga Cossettini**, El juego constituye la vida del niño. Él es un creador que crea su propia vida espiritual naciente y no admite ni jueces ni críticos. Y mientras juega, crea su lenguaje; diré con Radice “creciendo el niño balbuciente, absorbe el pensamiento de la familia en la comunidad de vida, pero con un sello propio,

de sí mismo. Con cada hijo, nace en cierto modo, una nueva lengua, porque nace un espíritu nuevo”.⁷⁵

De tal forma se puede concluir que dicha institución carece de este espacio de recreación y que los niños al no tener estos espacios se van a ver limitados a expresarse y al compartir con ellos mismos, se está cortando una comunicación que ellos deben de tener, como bien lo menciona **Olga Cossetini**, en su libro ***El niño y su expresión***, “El niño entra en la escuela, que es como decir a un mundo nuevo. Viene de la naturaleza libre al encierro. De un trabajo que es alegría a otro que lo tiraniza.”⁷⁶

Los recursos tienen un valor fundamental en el desarrollo de las actividades, es así como se debe de tener muy en cuenta ya que esta institución tiene los recursos necesarios para la articulación de las clases, no se ven limitados pero si en el momento de usarlos, vemos que ya que son las manualidades la actividad repetitiva que allí se establecen y que el niño es libre de representar su pensamiento.

Tenemos que esta se debe de ser aprovechada también en el hogar, que los padres de familia fortalezcan estas actividades, incorporar en ellos ese libro de ideas que ellos mismos crean (cuadernos u portafolio), no solo desarrollar dichas manualidades sino ver que el niño explora su propio mundo, que no se vea limitado esta expresión tan importante, el maestro o docente debe de tener noción de esta expresión y ver lo que ellos quieren manifestar, ser ese mediador como lo menciona **Olga Cossetini en su libro *la educación artística***, En este contacto diario el maestro no se propone “dar una lección” o “desarrollar un tema” previamente preparado. En cambio, “hace la lección” siguiendo el curso de la conversación de los alumnos, acentuando sin

⁷⁵ COSSETTINI Olga. El niño y su expresión santa fe: Primera edición 1940. Ministerio de la instrucción pública y fomento de la provincia de santa fe.

⁷⁶ Opecit. Cossetini, olga.

exagerar todo aquello que los niños hayan celebrado con gozo y alegría, ya sea el color, la forma, el movimiento o el sonido.

El niño dibuja algo de lo que él ha visto sin que el maestro formule críticas sobre el contenido de su trabajo, porque el niño dibuja lo que él ve y siente del objeto de manera que su dibujo no reflejará nunca la realidad objetiva y si “su” realidad, la que él ve y siente a través de su mente. Su imaginación enriquecida por un contacto permanente con la naturaleza le permite expresarse con notable facilidad y recurso en la forma y en el color.⁷⁷

6.5.6 Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación son dados a conocer a las docentes y auxiliares, en el proyecto pedagógico del CDI se plantean los siguientes aspectos a evaluar:

Criterios de evaluación nivel 1 A 2 AÑOS.

- Conocer algunas partes de su cuerpo (la cabeza, la cara, las manos, los pies).
- Conocer las posibilidades de movimiento de algunas partes de su cuerpo.
- Mejorar la precisión de movimientos.
- Desarrollar progresivamente la motricidad fina.
- Iniciarse en el uso del sentido del gusto y del tacto.
- Adquirir hábitos relacionados con la higiene, la alimentación y el descanso.

⁷⁷Prólogo de Olga Cossettini, la educación artística, a la Primera Edición del Libro El Gallo Pinto de Javier Villafañe.

- Identificar algunos objetos relacionados con el aseo, el vestido y la alimentación.
- Contribuir en el mantenimiento del orden y la limpieza de los espacios donde se realizan actividades relacionadas con la higiene y la alimentación.
- Expresar relaciones de afecto y aceptar las demostraciones de los demás.
- Contribuir a la convivencia en clase y en casa.
- Ordenar y clasificar objetos atendiendo a criterios muy sencillos.
- Diferenciar algunas nociones espaciales.
- Comenzar a orientarse temporalmente.
- Identificar algunos colores: rojo y amarillo.
- Utilizar algunos cuantificadores: grande-pequeño.
- Respetar animales y plantas.
- Orientarse de forma progresivamente autónoma en clase y en casa.
- Aceptar las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, la higiene y el descanso.
- Expresarse oralmente de forma cada vez más clara.
- Iniciarse en el uso de las convenciones sociales: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor...
- Aceptar a las personas sea cual sea su lengua.
- Comprender mensajes orales diversos: relatos, cuentos, descripciones, explicaciones, informaciones...
- Observar e interpretar imágenes.

- Memorizar pequeñas rimas y poesías.
- Disfrutar con los cuentos leídos por los adultos.
- Expresarse utilizando diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Estampar, pegar, extender...
- Conocer y experimentar las posibilidades expresivas de su cuerpo.
- Participar y disfrutar en danzas y bailes sencillos.
- Discriminar el sonido producido por los objetos de uso cotidiano, los animales, los elementos del entorno y algunos instrumentos musicales.
- Mostrar interés por los instrumentos y materiales de las tecnologías de la información y la comunicación.

Estos criterios de evaluación anteriormente mencionados en el CDI presenta falencias ya que los seguimientos y articulación de esta no toma un valor fundamental. Dejan a un lado la evaluación de los procesos artísticos; entiéndase que la educación artística no puede ser medida como los demás procesos, pero si está abierta a mejoras en un proceso para fortalecer las capacidades creadoras iniciales.

Estas evaluaciones de los procesos artísticos las docentes y auxiliares del CDI manifestaron que no evalúan estos procesos, ya que los niños son muy pequeños pero si hacen un balance de los trabajos realizados. Argumentan que todo es un proceso y ellos evolucionaran si se les refuerzan estas actividades. Además hacen un seguimiento, sacan un balance del nivel alcanzado por cada niño y lo presenta al padre de familia cada que finaliza la temática desarrollada, allí ella puede concluir si el niño está fallando, va avanzado o atrasado en su desarrollo. También puede determinar que numero de niños trabajan y quienes no lo hacen, a quienes les gustan las actividades artísticas, de igual manera quienes participan activamente, por lo

general a la mayoría de los niños les gusta mucho, disfrutan haciendo estas actividades.

Las escuelas de **Reggio** utilizan la documentación como unas herramientas para evaluar los procesos de aprendizaje, cada actitud, cada gesto o palabra, su interés y participación es valiosa para los maestros que registran el proceso. Es importante que el registro y documentación lo realicen dos o más maestras. Para la documentación es necesaria la observación, como una forma de indagar y conocer las capacidades, las relaciones, el modo de actuar, los pensamientos de los niños cuando trabajan en grupo o individualmente.⁷⁸

Por su parte **el documento # 16** ¿Qué se puede evaluar en la Educación Artística? Resalta los aportes del teórico Elliot W. Eisner quien propone tres instancias susceptibles de valoración: la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.

La habilidad técnica. Sirve para dar forma física a una idea o a una intuición. La conversión de la materia en expresión exige conocimiento y desarrollo de destrezas, y por lo tanto estos son aspectos que pueden ser evaluados.

Los aspectos estéticos y expresivos. Dan cuenta de la capacidad de organizar y de convertir expresivamente un material. El diálogo con el estudiante es indispensable para comprender sus intereses y sus dificultades. Es necesario entender cuándo el estudiante afronta un problema técnico o un problema estético, cuándo se le dificulta o facilita comprender las relaciones conceptuales y hasta dónde un docente debe mediar o intervenir.

La imaginación creadora. Se hace visible en los productos. No todo lo técnicamente bien realizado supone el uso de imaginación y existen grados

⁷⁸ Modelo Reggio Emilia. Profesora: Ivonne Pérez. Integrantes: Olga Arratia. Hugo Morales. NRC – 8381.

diferentes de exigencia en lo creativo. Eisner diferencia unos grados de creatividad: la ampliación de límites, la invención, la ruptura de límites y la organización estética.

Por otra parte, un cuarto componente no abordado por Eisner, tiene relación con la gestión, es decir, con la habilidad para poner a circular entre el público los productos de la creación del proceso educativo. Esto también es evaluable en relación con los objetivos determinados en cada proyecto.⁷⁹

6.6 Estrategias de enseñanza aprendizaje de la educación artística

En el CDI las docentes al iniciar sus clases, organizan a los niños y niñas dependiendo la actividad a desarrollar, distribuyen el material para trabajar, las profesoras y auxiliares ordenan mucho el orden en cada uno de sus salones. En ocasiones colocan de fondo música clásica o rondas infantiles, a veces tienen problemas con alguno de los niños ya que se distraen en otras cosas incluso se agreden físicamente.

Las profesora se limitan a perfeccionar los trabajos de los niños, el trazo inicial plasmado allí lo hace ella y ordena a los niños a rellenarlo, ya sea con papel, lápices de colores, temperas, etc. Esto con el fin de tomar un registro fotográfico de las cosas elaboradas por ellos, incluso, los carteles en donde hacen la exposición de los trabajos, las docentes los terminan. En muy pocas ocasiones se les asigna que hagan un dibujo libre para los procesos de desarrollo perceptivo, sensorio-motor y creativo.

Los contenidos que desarrollan las docentes en el aula de clase imponen constantes estereotipos de colores, formas, texturas, paisajes; todo esto en alusión a la temática establecida a la clase, los niños toman atención debida

⁷⁹ Documento No 16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Pág. 74 y 75.

de los contenidos y no son participes a cambios que se puedan generar por medio de su participación activa.



“Tomado el 1 de septiembre al grupo de 3 años, docente María Andrea Vargas.”

Por lo anteriormente mencionado se puede deducir que los infantes al paso del preescolar y la escuela primaria se verán limitados y conducen a contestar como “yo no puedo”, “no sé cómo se hace”. Esto cuando se está con el material y se es repetida las trabajos artísticas como lo dice **Viktor Lowenfeld** “la solicitud de ayuda constante, la copia e imitación y la repetición de las actividades artísticas conducen al niño a la frustración y a depender de esquemas repetitivos”.⁸⁰

⁸⁰Lowenfeld, Viktor y Brittain, W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora, Argentina: Kepeluzz, 1980. P.49.

Es allí donde no solamente el niño adopta esas nociones de arte erróneo “manualidades” las cuales es una repetición constante de actividades y esto no los conduce a una creación artística, no son tomados así ni como una expresión libre.

Es más **Lowenfeld** afirma, si queremos que la actividad artística sea realmente capaz de generar esta interactividad intelectual, necesitamos que la producción del niño sea autónoma, pues la tan frecuente reproducción de formas previamente elaboradas por adultos no genera ningún tipo de interacción ya que el lenguaje utilizado no articula sus propios pensamientos, no genera estrategias de actuación, no pone en activo el universo simbólico propio, siendo además expresiones ajenas al nivel de desarrollo y a sus intereses”⁸¹

Por otro lado el propósito de la educación artística de los niños según lo menciona **el lineamiento curricular del Ministerio de Educación Nacional**, es construir un proceso educativo y cultural del contexto, de manera que el arte promueva como medio fundamental de comunicación y sensibilización del aprendizaje de la edad infantil en los procesos de desarrollo de la creatividad.⁸²

Por otro lado el *Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia de cero a siempre* plantea que: Los lineamientos proponen un cambio cultural en el sistema de creencias y valores frente al desarrollo y la existencia de los niños y las niñas en primera infancia y, si bien se sabe que los saltos culturales son de largo aliento, es vital sentir que es posible hacerlo y realizar acciones para lograrlo, por tanto

⁸¹ Miguel García Córdoba, Introducción a la expresión plástica infantil, Análisis y desarrollo, pág. 63.[http://www.nest-project.eu/upload/7705-Texto%20Completo%201%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20infantil.%20An%C3%A1lisis%20y%20desarrollo.pdf%20\(1\).pdf](http://www.nest-project.eu/upload/7705-Texto%20Completo%201%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20infantil.%20An%C3%A1lisis%20y%20desarrollo.pdf%20(1).pdf). Visto el 5 de noviembre del 2014 a las 15:30.

⁸² serie lineamientos curriculares. Educación Artística. Tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf. Visto el 10 de octubre del 2014 a las 10:40 horas.

se arriesgan unas líneas de acción, que al involucrar la construcción de escenarios democráticos de participación, desde la más temprana edad, pueden contribuir a generar las tan anheladas transformaciones⁸³.

⁸³ De cero a siempre. Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia. Tomado de:
<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/Beneficiarios/PrimeraInfancia/DeCeroaSiempre1/LineamientosDeCeroaSiempre/6.%20De%20Participaci%C3%B3n%20y%20Ejercicio%20de%20la%20Ciudadan%C3%ADa%20en%20la%20Primera%20Infancia.pdf>. Consultado el 15 de octubre del 2014 a las 13:20 horas.

7. CONCLUSIONES

- Las estrategias de enseñanza aprendizaje en el campo de la educación artística implementada en el CDI dirigidas por las docentes, no contribuyen al desarrollo de los procesos de desarrollo de la percepción, la sensibilidad, sensorialidad y creatividad de los niños del CDI Minuto de Dios. Esto se pudo determinarse teniendo en cuenta que las prácticas realizadas en los diferentes talleres son determinadas por docentes como manualidades, por lo tanto se vuelven una actividad más dentro del aula para mantener a los infantes ocupados. Hay que recordar que las artes no son manualidades tal y como lo afirma María Acaso.
- Las docentes y auxiliares aplican un estilo personal para el desarrollo de sus clases, lo que significa que cada una emplea un enfoque pedagógico olvidándose de los principios del modelo Reggio Emilia que rige la construcción del proyecto pedagógico del CDI. Este modelo propone una educación de la escucha, se desarrolla conjuntamente con las personas abierta a innovaciones dando vial importancia a la educación por el arte donde el niño es el eje fundamental de la educación.
- En los trabajos de los niños se observa que el desarrollo de la creatividad es nulo, pues las docente, tan solo se ciñen al desarrollo de guías de trabajo, donde el niño raya, colorea o pega. Las docentes solo les interesa la perfección de los trabajos, por tanto terminan realizando las estructuras para que el niño simplemente rellene de color o papel rasgado. En este sentido, lo que se observa al respecto, es que los niños tan solo repiten acciones que no les permite ir más allá de la mirada del maestro. Sin embargo, se precisa que se le debe otorgar toda la importancia los trabajos de los niños ya que a partir de estos, se pueden

el nivel de desarrollo cognitivo, motor y físico en que se encuentran los niños y de esta manera planear acciones que procuren por el desarrollo integral.

- Las actividades que aparecen en los programadores de las docentes son muy repetitivas y en determinados momentos se constituyen de rutina ocasionando dificultades en desarrollo de la creatividad de los niños. El arte, el juego, la lúdica son los pilares fundamentales en el desarrollo de los niños, sin embargo, de acuerdo a la formación de las docentes auxiliares se puede afirmar que desconocen el valor que tienen dichos pilares en la formación de niñas y niños en la primer infancia

lado ya que estos contenidos son la base de su educación se debe fortalecer los conceptos y contenidos a desarrollar, aportando desde los diferentes lenguajes artísticos siendo este transversal en las diferentes áreas del conocimiento.

- A pesar que hay un reconocimiento por parte de las directivas de la importancia de las didácticas pedagógicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en los niños, se desconoce su valor total lo cual lleva a la impericia en el desarrollo de contenidos apropiados, causa confusión de estos conceptos y un desconocimiento total de las creaciones de los niños a través del arte.
- En el CDI a los niños no se les infunde a realizar actividades artísticas para que estas sean desarrolladas en sus casas, pues se desconoce la importancia de esta área del conocimiento., Si desde la institución no se infunde amor por estas actividades, mucho menos se realizaran en el hogar; lo que de manera indirecta ocasionara que los niños tampoco le

vean importancia desde muy pequeños, haciendo que desconozcan del valor total que el arte tiene.

- La formación docente es inapropiada ya que son solo técnicas en pedagogía infantil y las clases de educación artística que ofrecen a los niños son sin ningún tipo de especialización en este campo. A pesar que se tiene como pilar fundamental el arte se desconoce su valor total en los procesos de enseñanza- aprendizaje.
- La institución no cuenta con espacios suficientes y adecuados para la recreación; toda vez que el juego constituye uno de los pilares principales para el desarrollo integral, emocional, la imaginación y comunicación de los niños con sus semejantes.

8. RECOMENDACIONES

- Se tiene que resignificar el proyecto educativo ya que este tiene falencias en su metodología, contenidos y temas de desarrollo.
- La institución debe hacer visible las didácticas pedagógicas artísticas por medio de un agente especializado en este campo para que aporte con ideas que lleven a la buena interacción de la comunicación, creatividad, percepción, sensibilidad y sensorialidad de los niños a partir de los contenidos artísticos.
- Evitar las interferencias en el desarrollo educativo artístico y creador del niño y el uso inadecuado de herramientas artísticas y así contribuir y prevalecer en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños; y llegar a solucionar estas ambigüedades en cuanto a los contenidos artísticos, se debe de buscar una autoevaluación acerca de estos contenidos pedagógicos artísticas implementadas en el centro de educación.
- Por otro lado los padres de familia deben de ser consientes acerca de estos desarrollos; comprender los verdaderos significados que el desarrollo artístico tiene, no solo quedarnos en las actividades las cuales son tomadas como decoraciones y pasa tiempos, darles su debido valor como son las experimentaciones, las cuales exploran los sentidos, pensamientos, sentimientos, sensaciones, etc. Para la necesidad emocional de los niños.
- Además un llamado a los padres de familia, para que aporten a esta educación desde el hogar, dotándolos así de materiales y actividades

para el reforzamiento de los conocimientos y capacidades de los infantes, además evitar al máximo las intervenciones de perfeccionamiento y orientaciones de cómo se debe hacer, porque el niño esta no solo a la capacidad sino también a la libertad de expresar lo que siente y lo que ve.

- El CDI debe de incrementar los conversatorios y escuelas para padres, para las debidas aportaciones sobre los contenidos que allí se emplean.
- Sugerir una capacitación sobre técnicas y expresiones del arte dirigidos las docentes y auxiliares para que sean articuladas a los niños.
- Sugerir a las directivas de la institución proveer de recursos didácticos modernos al CDI.
- A pesar que la institución es amplia en espacios, se debe gestionar la construcción del parque para la recreación de los niños para que ellos puedan compartir ese ambiente de expresión con sus compañeros.
- En cuanto a los recursos que se manejan para el desarrollo de las actividades, se debe de despejar aquellas que inhiben al desarrollo creativo de los niños; como son fotocopias, guías, abstenerse de trazar figuras grandes para que sean rellenadas con recortes de papel o pintura. No condicionarles modelos, ya que esto limitaría la imaginación del niño, tampoco corregir sus actividades o intervenir en ellas.

- Darle prioridad a los trabajos de los niños y no dejarlos a un lado; crear portafolios, esto contribuiría a analizar el desarrollo y las expresiones de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

COSSETTINI, Leticia: *del juego al arte infantil*, Editorial Universitaria de Buenos Aires Argentina. 1962.

COSSETTINI, Olga, *la estética en la escuela*. Escuela normal # 2 J.M Gutiérrez-Rosario.

COSSETTINI, Olga: *Prólogo de, la educación artística, a la Primera Edición del Libro El Gallo Pinto de Javier Villafañe*.

COSSETTINI, Olga: *el niño y su expresión*, Ministerio de Instrucción Pública y Fomento, Santa Fe, 1940.

DEWEY, Jhon. *El arte como experiencia*. Ed. Barcelona: Paidós. (1934), Pág. 13.

DURKHEIM, E. *Educación y sociedad*, Barcelona. Península, 1975. Pág. 52-54.

EDWARDS, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano, Traducción Carles Andreu y Librada Piñero. 2000 Barcelona

EISNER, W. Elliot. Educar la visión artística. Barcelona: Paidós, 1972. Pág. 86.

EISNER, W. Elliot: Educar la visión Artística. España: Paidós, 1972.

EISNER, Elliot: *Educar la visión artística*. Ediciones Paidós. Traducción de Roser Juanola. Terradellas Primera edición 1995.

GARDNER, Howard. *Educación Artística y desarrollo humano*. Ediciones Paidós, Primera edición 1.994.

GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona. España. 1990. Pág. 36

LOWENFELD, Viktor: *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz S.A 1958.

LOWENFELD, Viktor y BRITTAIN, W Lambert. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapeluzz S.A. 1980.

READ, Herbert: *la educación por el arte*, Paidós, Buenos Aires, 1991.

RODRÍGUEZ, Guillen, Luz. Enseñanza Artística y técnica. Pág. 83.

VIGOTSKY, LEV SEMONOVICH. La imaginación y en arte en la infancia. Editorial: AKAL Año de edición: 1996.

TOVAR TORRES, María Alejandra: planeación pedagógica, PROYECTO PEDAGÓGICO CDI MINUTO DE DIOS “NUEVO AMANECER Y ORO NEGRO ANGELITOS SOÑADORES”, MODELO PEDAGÓGICO “REGGIO EMILIA” .pág.13.

Documento No 16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Pág. 7-8.

ARTÍCULOS DE LA INTERNET

BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ÁNGEL ARANGO. *Ley General de Educación*.
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/leyedu/1a35.htm>.

Consultado el 14 de mayo el 2014 a las 16:30 horas.

CASAS RODRÍGUEZ, Martha María y QUINTERO PUPO, Gerardo: *El desarrollo de la sensibilidad estética desde la asignatura historia de Cuba*,
file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-

EIDesarrolloDeLaSensibilidadEsteticaDesdeLaAsignat-4231878.pdf. Pág. 45.

Consultado el 16 de mayo del 2014 a las 10:15 horas.

COMUNA NOROCCIDENTAL (Neiva):
[http://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_Noroccidental_\(Neiva\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_Noroccidental_(Neiva)). Consultado el 10 de mayo del 2014 a las 8:30 horas.

CONCEPTO DE SENSIBILIDAD:
<http://artestec95cuitlahuac.blogspot.com/2011/08/sensibilidad.html>.

Consultado el 16 de mayo del 2014 a las 20:15 horas.

COSSETTINI, Olga. El oficio de enseñar. archivo.lacapital.com.ar.
http://archivo.lacapital.com.ar/2001/11/21/articulo_215.html. La Capital On

[Line - Sección - - El oficio de enseñar según Olga y Leticia Cossetini.](#)

Consultado el 18 de noviembre del 2014 a las 16:27 horas.

CORREA LÓPEZ OLGA y LEÓNCARMEN ESTRELLA: resumen Enfoque Reggio Emilia.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>. pág. 26. Consultado el 5 de noviembre del 2014.

García Córdoba. Miguel: Introducción a la expresión plástica infantil, Análisis y desarrollo, pág. 63. [http://www.nest-project.eu/upload/7705-Texto%20Completo%201%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20infantil.%20An%C3%A1lisis%20y%20desarrollo.pdf%20\(1\).pdf](http://www.nest-project.eu/upload/7705-Texto%20Completo%201%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20infantil.%20An%C3%A1lisis%20y%20desarrollo.pdf%20(1).pdf). Visto el 5 de noviembre del 2014 a las 15:30.

GUILLERMO D. Leone. *Leyes de la Gestalt*. <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>. Consultado el 15 de mayo del 2014 a las 16:40 horas.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR. *Estrategia de cero a siempre*.

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/Bienestar/Beneficiarios/PrimerInfancia/DeCeroaSiempre1/Estrategia>. Consultado el 10 de septiembre del 2014 a las 10:50 horas.

MARTÍNEZ, Raquel .El desarrollo sensorial del niño. Artículo publicado el 06/10/2011. <https://utopiainfantil.wordpress.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/>. Consultado el 18 de noviembre del 2014 a las 14:15 horas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: *Serie lineamientos curriculares*.
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf.
Consultado el 14 de mayo del 2014 a las 15:44 horas.

MILAGROS GERLI, 2006. *La importancia del desarrollo de la capacidad creadora en el niño*,
<http://www.oselotlmedia.com/LaMaravillaCorporal/Probando/LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CAPACIDAD%20CREADORA%20EN%20EL%20NINO.pdf>. Consultado el 13 de mayo del 2014 a las 10:20 horas.

MORALES, Juan José. *La apreciación en la educación artística*. UAB, 2001.
Pág. 83.

<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.tdx.cat%2Fbitstream%2Fhandle%2F10803%2F5036%2Fjma05de16.pdf.PDF%3Bjsessionid%3D4A8168E9C2DD32FC565F51B5A923390E.tdx2%3Fsequence%3D5&h=ZAQHxt5S> consultado el 18 de noviembre del 2014 a las 16:50 horas

PERCEPCIÓN: <http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n> el 15 de mayo del 2014 a las 16:20 horas.


PERCEPCIÓN SENSORIAL.
http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_sensorial. Consultado el 14 de mayo del 2014 a las 8:05 horas.

Tournemire, Antoine de. *Madres Comunitarias*:
http://http://www.unesco.org/Courier/1998_09/sp/apprend/txt1.htm consultado el 3 de marzo del 2014 a las 15:30 horas

VALDIVIESO, Yovana. El cuerpo sonoro, estrategia para la primera infancia,
http:

//www.cali.gov.co/publicaciones/el_cuerpo_sonoro_estrategia_para_la_prime
ra_infancia_pub. Consultado el 20 de febrero del 2014.

ANEXO # 2 LISTADO SE LOS NIÑOS Y NIÑAS BENEFICIARIOS DEL CDI

 FORMATO DE REGISTRO Y CONTROL DE ASISTENCIA ENCUENTROS EDUCATIVOS-MODALIDAD FAMILIAR		CENTRO ZONAL: GAIT NEIVA							
ENTIDAD CONTRATISTA: FUNDACION SOCIAL FAMI-INFANCIA		AÑO : 2014 MUNICIPIO : NEIVA							
NOMBRE DEL COORDINADOR DEL GRUPO: MARA ALEJANDRA TOVAR TORRES PERIODO:11		MES: NOVIEMBRE							
NOMBRE DEL DOCENTE: MARIA ANDREA VARGAS PERDOMO CUPOS CONTRATADOS : 74		NIVEL : PRELARDIN							
N° DE ORDEN	Nro. DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD (REGISTRO CIVIL, NUIP O SIN DOCUMENTO)	APELLIDOS	NOMBRE	CONTROL DE ASISTENCIA DEL NIÑO					TOTAL DE DIAS DE ASISTENCIA
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	
En las columnas de días de atención marque de acuerdo a la asistencia del beneficiario así: A: Asistió I: Inasistencia sin excusa E: Excusa médica o familiar				Días de atención calendario del Centro de Desarrollo Infantil					
1	1076909607	CHILA CHILA	SAMUEL ANDRES						
2	1077235119	GONZALEZ CAYCEDO	SAIDY THALIANA						
3	1084334207	FIGUEROA CEBALLOS	LAURA CAMILLA						
4	1077234587	PEDROZA OCHOA	JUAN JOSE						
5	1077235447	MEDINA QUESADA	LAURA SOFIA						
6	1076508608	DIAZ MOSQUERA	JUAN CAMILO						
7	1077234588	ARENAS MEDINA	MARIA ALEJANDRA						
8	1077234158	CEDEÑO ARDILA	DANNIA SOFIA						
9	1077234183	JAVELA CARDOZO	ANDRES SEBASTIAN						
10	1077235392	LOPEZ FORERO	ISABELLA						
11	107580291	SABOGAL LOSADA	SAMUEL						
12	1076910890	AMAÑA VILLEGAS	MARIA PAULA						
13	1145826655	GOMEZ GALIBELLO	MARIA PAULA						
14	1077235784	MAZNETT LUGO	JUAN SEBASTIAN						
15	1075273406	PETEVI PETEVI	YEFREY ALEJANDRO						
16	1075274033	AGUILAR CEDEÑO	LUCIANA						
17	1029886638	SALAMANCA RAMIREZ	LUNA MARIANA						
18	1077235557	SIERRA VALDERRAMA	NAOMI ZHARRICK						
19	1076911110	BERMUDEZ RAMIREZ	EMANUEL SANTIAGO						
20	1029885713	OCCAMPO LOSADA	JUAN PAULO						



**FORMATO DE REGISTRO Y CONTROL DE ASISTENCIA
ENCUENTROS EDUCATIVOS-MODALIDAD FAMILIAR**



ENTIDAD CONTRATISTA: FUNDACION SOCIAL FAMI-INFANCIA

CENTRO ZONAL : NEIVA

NOMBRE DEL COORDINADOR DEL GRUPO: MAIRA ALEJANDRA TOVAR TORRES PERIODO: 11 MES: NOVIEMBRE AÑO : 2014 MUNICIPIO: NEIVA
NOMBRE DEL DOCENTE: ANDREA DEL PILAR PERDOMO RODRIGUEZ CUPOS CONTRATADOS : 74 NIVEL : MATERNAL

N° DE ORDEN	Nro. DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD (REGISTRO CIVIL, NUIP O SIN DOCUMENTO)	APELLIDOS	NOMBRE	CONTROL DE ASISTENCIA DEL NIÑO					TOTAL DE DIAS DE ASISTENCIA
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	
1	1077236817	VELASQUEZ GUZMAN	MIGUEL ANGEL	A	A	A	A	A	
2	1077729863	GAITAN RAMIREZ	JORGE ESTEBAN	A	A	A	A	A	
3	107527476	LEGUIZAMO CASTAÑEDA	DANIEL SANTIAGO	A	A	A	A	A	
4	1076509549	GONZALEZ MOTTA	LUCIANA	A	A	A	A	A	
5	1077236271	TOVAR VILLALBA	OSCAR MATIAS	A	A	A	A	A	
6	1077236314	DIAZ CASTAÑEDA	CARLOS ANDRES	A	A	A	A	A	
7	1089613755	RIBON GALEANO	JACOB	A	A	A	A	A	
8	107691575	HERNANDEZ LLANOS	LUISA FERNANDA	A	A	A	A	A	
9	1077236726	DELGADO PERDOMO	JUAN NICOLAS	A	A	A	A	A	
10	1075800503	ROCHA SIERRA	AUSON DANIELA	A	A	A	A	A	
11	1077236898	MUNAR RODRIGUEZ	DUBANI ALEXANDER	A	A	A	A	A	
12	1075801947	CUPA ZAMORA	GABRIELA	A	A	A	A	A	
13	1076911987	PADILLA FERNANDEZ	PABLO ANDRES	A	A	A	A	A	
14	1075283114	SUAREZ RAMIREZ	SURI NICOLE	A	A	A	A	A	
15	1077237934	MENDOZA MORENO	KIMBERLY SOFIA	A	A	A	A	A	
16	1077237574	SANCHEZ RIVERA	FABIAN ALEJANDRO	A	A	A	A	A	
17	1077237355	RAMOS QUIMBAVA	JOSE THOMAS	A	A	A	A	A	
18	1075274295	ROMERO GOMEZ	RONALD ESTEBAN	A	A	A	A	A	
19	1076509403	CASTAÑO CARDOZO	ANNY SOFIA	A	A	A	A	A	
20	1077236793	LEGUIZAMO CASTAÑEDA	DANNA GABRIELA	A	A	A	A	A	

Beneficiario así:
A: Asistió
I: Inasistencia sin excusa
E: Excusa médica o familiar

Dias de atencion calendario del Centro de Desarrollo Infantil

21	1023397864	RAMIREZ GOMEZ	MARIA PAULA	3	A	5	6	7	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
22	1075802171	CABRERA MONZON	MARIA ELIZABETH	0																														
24	1075283120	CELIS LOPEZ	ANA GABRIELA	7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					
Verificación				No. De beneficiarios presentes																														
				No. De beneficiarios que no asistieron																														

NOVEDADES

NOMBRE DEL(A) DOCENTE _____ NOMBRE DEL COORDINADOR(A) _____
 FIRMA *Aracelia del Pilar Piedra P.* FIRMA *Maira Alejandra Tovar Torres*

EN MI CALIDAD DE DOCENTE CERTIFICO BAJO GRAVEDAD DE EN MI CALIDAD DE DOCENTE CERTIFICO BAJO GRAVEDAD DE
 JURAMENTO LA VERCIDAD DE LA INFORMACION AQUÍ CONSIGNADA JURAMENTO LA VERCIDAD DE LA INFORMACION AQUÍ CONSIGNADA



FORMATO DE REGISTRO Y CONTROL DE ASISTENCIA
ENCUENTROS EDUCATIVOS-MODALIDAD FAMILIAR



ENTIDAD CONTRATISTA: FUNDACION SOCIAL FAMILIAR INFANCIA CENTRO ZONA/ NEIVA
 NOMBRE DEL COORDINADOR DEL GRUPO: MAIRA ALEJANDRA TOVAR TORRES AÑO: 2014 MUNICIPIO: NEIVA
 NOMBRE DEL DOCENTE: GIOVANNA RAMIREZ CUPOS CONTRATADOS: 74 NIVEL: JARDIN

Nº DE ORDEN	Nro. DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD (REGISTRO CIVIL, NIUP O SIN DOCUMENTO)	APELLIDOS	NOMBRE	CONTROL DE ASISTENCIA DEL NIÑO					TOTAL DE DIAS DE ASISTENCIA
				asistencia del beneficiario así: A: Asistió I: Inasistencia sin excusa E: Excusa médica o familiar P: Falta D: Ausencia					
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	
1	1076909176	DUARTE GAMBIA	MAREN LUCIA						
2	1077727146	TAMAYO ORTIZ	GABRIEL ANGEL						
3	1077231883	CASTRO TOVAR	DAYANA						
4	111793490	IBARRA CARDOZO	ALEXANDRA						
5	1076738883	RIOS CEDENO	KAREN VANESSA						
6	1145725335	MEDINA CALDERON	VALERIA						
7	1076807653	LEON MORENO	LUIS FERRANDO						
8	1076909499	RINCON SANCHEZ	DARA ISABELLA						
9	1076607142	JAVELA ESQUIVEL	JUAN DAVID						
10	1077232888	DAZA FERNANDEZ	SERGIO FELIPE						
11	1075266665	PEREZ ALDANA	SANTIAGO						
12	1076508122	BERNAL SANTOFIMIO	LICY ESTHEFANY						
13									
14	1077231854	MONJE CERQUERA	ANA SOFIA						
15									
16	1117022545	VILLEGAS LEON	JUAN DAVID						
17	1077233653	ZAPATA CAMPO	JUAN ESTEBAN						
18	1077233654	ZAPATA CAMPO	JOSE FERNANDO						
19	1077727569	SILVA ZAMORA	DANNA SOFIA						
20	1028821177	SALAMANCA RAMIREZ	JHON ALEJANDRO						
21									
22									
23	1029885249	MENDOZA MORENO	TAYSON KEVIN ANDRES						
24	1118025757	RAMIREZ RAMIREZ	ANDRES FELIPE						
25									

ANEXO # 3

ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES Y AUXILIARES SOBRE EL CONOCIMIENTO GENERAL DEL PROYECTO PEDAGÓGICO CDI “MINUTO DE DIOS”

Nombre: _____

Profesión: _____

Fecha: _____

1. ¿conoce la pedagogía (Reggio Emilia)?
2. ¿En qué consiste la metodología Reggio Emilia?
3. ¿Cuáles son las estrategias para su desarrollo?
4. ¿Cuáles son los proyectos transversales que actualmente están manejando?
5. ¿Cómo aplican el modelo educativo?
6. ¿Reconoce la diferencia del método Reggio Emilia con las metodologías convencionales?
7. ¿cuáles son los pilares de esta pedagogía?
8. ¿Reconoce la importancia del arte planteada en el modelo pedagógico?
9. ¿Se tiene en cuenta la opinión del padre de familia para la planeación de los contenidos a desarrollar?

10. ¿Cuál es la percepción u opinión de los padres de familia frente a los contenidos planteados?
11. ¿Qué aspectos de crianza ha encontrado que fallan los padres de familia con sus hijos?
12. ¿cómo soluciona los problemas entre los 25 niños que tienen a su cargo?
13. ¿Cuáles son las principales necesidades de sus niños?
14. ¿Cuáles son los temas, problemas o proyectos que atacan a las necesidades del centro educativo y del entorno social?
15. ¿de qué manera articula sus clases para la comprensión valores socio afectivo?
16. ¿Las metodologías que ustedes están implantando contribuirían a la transformación de la educación en los niños?

ANEXO # 4

Entrevista para los docentes y auxiliares sobre los conocimientos generales del arte:

Número de niños a su cargo:

Edades:

Nombre:

Cargo/profesión:

Cuestionario:

1. ¿Has recibido capacitación sobre educación artística?
2. ¿cree usted que es importante implementar la educación artística en el CDI?
3. ¿Qué entiende por manualidades?
4. ¿Qué entiende por educación artística?
5. ¿para usted que es Arte?
6. ¿Cuál es la finalidad del arte?
7. ¿Qué lenguaje Artísticos utiliza en el desarrollo de las actividades?
8. ¿cree que al explorar a fondo estas actividades los niños se educarían adecuadamente?
9. ¿evalúa estos procesos?
10. ¿Cómo se comporta el niño con las actividades que implementa?

ANEXO # 5

Información general de las docentes y auxiliares del CDI:

1. Nombre Completo: _____

2. Edad: _____ Teléfono: _____

3. Función en el CDI:

4. ¿Qué nivel académico tiene?
5. Primaria ____ Secundaria ____ Bachillerato ____ Técnico ____
Profesional ____

6. Nombre del título alcanzado: _____

7. ¿Cuál es su estado civil?

Casada ____ Soltera ____ Separada ____ Viuda ____ Unión libre ____

8. ¿Tiene hijos?
Sí ____ No ____ ¿Cuántos? ____ Edades.

9. ¿Sus hijos gozan de los beneficios del CDI?
Sí ____ No ____

10. ¿Es madre cabeza de hogar?
Sí ____ No ____

11. ¿Cuánto hace que labora en este CDI?

12. ¿Cómo llego a trabajar al CDI?

13. ¿Cuáles son los requisitos para llegar a forjar su trabajo?

14. ¿Cuántos niños tiene actualmente a su cargo?

15. ¿Qué rango de edades maneja?

16. ¿En qué jornada trabaja?

Mañana ____ Tarde ____ Todo el día ____

17. ¿Se realizan actividades con los padres de los niños del CDI?

Sí ____ No ____

18. ¿Qué clase de actividades?

19. ¿Usted orienta estas actividades?

Sí ____ No ____

20. ¿Qué tipo de actividades desarrolla con los niños?

21. ¿Desarrolla actividades fuera del CDI, con los niños?

Sí ____ No ____ ¿Cuáles?

22. ¿Los padres de familia aportan económicamente para el CDI?

Sí ____ No ____

23. ¿En qué consiste este aporte?

24. ¿Recibió algún tipo de capacitación, para la labor que realiza en el CDI?

Sí _____ No _____

25. ¿Qué tipo de capacitación?

26. ¿Aún recibe capacitaciones?

Sí _____ No _____

27. ¿En qué consisten esas capacitaciones?

28. ¿Ha recibido capacitación sobre educación artística?

29. ¿Cree usted que es importante implementar la educación artística en CDI?
¿Por qué?

ANEXO # 6

Formato de diario de campo:

DIARIO DE CAMPO No ____

Nombre de la docente:

Grupo:

Fecha:		
Lugar:		
Tema:		
Objetivos:		
EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
Características Del grupo		
Estrategia de trabajo		
Desarrollo del taller		
Aportes de las madres comunitarias		

Tratamiento de los contenidos		
Conclusiones:		

ANEXO # 7

MODELO DEL PROGRAMADOR IMPUESTO POR EL CDI

NOMBRE DEL PROYECTO:

PREGUNTA DEL PROYECTO:

CICLO VITAL:

OBJETIVO:

FECHA	FASE DEL PROYECTO		VAMOS A EXPLORAR	VAMOS A CREAR	VAMOS A JUGAR
		PILARES			
		RECURSOS			

		METODOLOGIA			