

SEMILLAS DE LAS CEIBAS; UNA EXPERIENCIA A PARTIR DE LA EDUCACION POR EL ARTE.



Universidad Surcolombiana
Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Semillero Acunarte

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN OCIO
CREATIVO “SEMILLAS DE LAS CEIBAS,
UNA EXPERIENCIA A PARTIR DE LA
EDUCACION POR EL ARTE”.**

**PRESENTADO POR: ADRIANA XIMENA
ESPITIA QUIÑONES**

CODIGO: 2010193268

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

NEIVA-HUILA

25 DE NOVIEMBRE 2014

Semillas de la Ceibas; una experiencia a partir de la educación por el arte.

- Prologo
- Presentación

1. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DEL BARRIO

2. REFERENTES TEORICOS

- 2.1 Medio ambiente
- 2.2 Educación por el arte, ayuda al medio ambiente
- 2.3 Animación sociocultural
- 2.4 Arte y Creatividad.
- 2.5 Aprendiendo a través del juego

3. LENGUAJES ARTISTICOS

3.1 Artes escénicas

- 3.1.1 la danza
- 3.1.2 El teatro
- 3.1.3 Danza-teatro

3.1.4 Teatro comunitario

3.2 Artes visuales

3.3 Artes Musicales

4. PROPUESTA DIDACTICA DEL PROYECTO OCIO CREATIVO

4.1 TALLER ARTES ESCENICAS

- 4.1.1 expresar y comunicar
- 4.1.2 conciencia ambiental
- 4.1.3 rio las ceibas
- 4.1.4 confianza regulando los impulsos y emociones
- 4.1.5 estimulación de los órganos sensoriales
- 4.1.6 el reciclaje.
- 4.1.7 Ritmo, cuerpo sonido y concentración
- 4.1.8 Memoria corporal
- 4.1.9 improvisación expresión y comunicación.
- 4.1.10 las ceibas una experiencia a partir de la educación por el arte.
- 4.1.11 Reforzando la Confianza y la concentración
- 4.1.12 La danza contemporánea como libertad de movimiento.
- 4.1.13 La memoria y la improvisación
- 4.1.14 Dualidades ambientales.

TALLERES DE ARTES VISUALES

- Los colores
- Cortina reciclable
- Cajas recicladas con técnica del esterillado.

- El reciclaje como forma estética: un cuento de navidad
- Talleres diario de experiencias

4.3 TALLER ARTES MUSICALES

- La música como parte del aprendizaje educativo.
- Conceptos de la música a través de la experiencia que se vivió en la comunidad.
- RITMOS HUILENSES Guabina:
- Notas musicales y las cualidades del sonido

5. COMPARTIENDO NOCHES DE CINE EN EL BARRIO

6. RESULTADOS

6.1 Dúo danza contemporánea

6.2 presentación de los procesos realizados por y con la comunidad.

7. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA EN EL BARRIO

8. REFLEXIONES FINALES

9. CONCLUSIÓN

10. BIBLIOGRAFIA

❖ AGRADECIMIENTOS

En nuestro propio nombre y a la dirección de la carrera de Licenciatura en Educación Artística y Cultural dirigida por la maestra Roció Polaina Farfán, nos permitimos presentar a ustedes nuestro agradecimiento por la magnífica colaboración ofrecida a los estudiantes y a la comunidad del barrio José Eustacio Rivera, con motivo de la realización del proyecto comunitario del Semillero Acunarte, el cual no había podido ser realizado sin el esfuerzo que nos aportaron.

Hacia el futuro el semillero cuenta con su excelente apoyo y por nuestra parte ofrecer nuestro servicio como profesionales y de ser posible los que pueda ofrecer la universidad.

Atentamente,

Adriana Ximena Espitia, integrante del Semillero acunarte de la Universidad Surcolombiana.

PROLOGO

Una mirada a la comuna tres de la ciudad de Neiva, especialmente a la comunidad del barrio José Eustacio Rivera significa hacer un recorrido bajo el sonido de la corriente suave y turbia de las aguas del río “Las Ceibas”. Cerca de sus orillas se encuentra un grupo de niños, niñas y jóvenes que viven su vida inmersos en una serie de problemáticas relacionadas con el orden social y el medio ambiente. En medio de este contexto, el grupo “ACUNARTE” viene abordando una propuesta de intervención desde los fundamentos metodológicos de la educación por el arte. El interés del grupo de investigación ha estado centrada principalmente en el fortalecimiento de valores de convivencia así como, el mejoramiento y rescate del entorno urbano y natural de las orillas del río de “Las Ceibas” a partir de la práctica de los diferentes lenguajes artísticos.

Ocio Creativo, es una experiencia vivida y construida con los habitantes a las orillas del río, se presenta como un alternativa para el acercamiento a los distintos elementos históricos, conceptuales, metodológicos y pedagógicos que confluyen en el trabajo social comunitario a través del arte. Desde esta perspectiva, las artes se sitúan en un campo de transformación social más allá de la mera producción o recreación de objetos de carácter estético. Las diferentes formas de representación estética y artística se sitúan en el contexto comunitario como una práctica performativa, en la medida que no separa las

representaciones y los imaginarios de las identidades del modo de actuar y los medios en que las subjetividades se construyen.

Desde esta perspectiva, en “*Ocio Creativo*” se conjugan distintas experiencias de aprendizaje basadas en la vida cotidiana de la población infantil y juvenil del Barrio José Eustacio Rivera donde se crean una red personal de caminos por los cuales diariamente se transita y construye las relaciones sociales. Se trata entonces, de una propuesta que implica un compromiso social y una idea del poder transformativo emancipatorio de la educación que procura por la defensa valores históricos, estéticos y culturales en relación con el medioambiente y la sostenibilidad natural del contexto donde se habita.

En este sentido, la **educación por el arte** se presenta como una opción para la construcción y organización de las relaciones entre sujetos y estos en relación con el medio ambiente. Por tanto, el objetivo del proyecto desde su origen ha estado encaminado a la búsqueda de significados compartidos y de procesos colaborativos de creación en comunión con el entorno. Es decir, una **educación por el arte** conectada con la cotidianidad, que posibilite la construcción de subjetividades, que implique una condensación de recorridos y de memorias de voces y aspiraciones, de relaciones con lenguajes y experiencias múltiples que resulten de la expresión de esquemas de percepción e interpretación, significados y saberes que son compartidos en los diferentes lugares de socialización

.La subjetividad es cultural, por lo tanto se construye en relación con el medio en el cual se desarrolla; una construcción dinámica donde el sujeto pone en juego sus creencias, sus valores, su mundo íntimo. La subjetividad se recrea en las prácticas cotidianas, en la historia de vida, en las representaciones sociales que el sujeto hace de su entorno, y que le generan identidad. En tal sentido, la educación por el arte, adquiere relevancia para los niños y jóvenes de la comunidad en tanto permiten desplegar la vida cotidiana como un espacio de aprendizaje individual y colectivo; un espacio para transformar la experiencia que tiene, fundamentando la en las relaciones que establece, a través de la regulación y la modificación de su propia experiencia, todo ello atravesado por “la autorreflexión, las formas discursivas de auto-expresión, la auto-evaluación, el autocontrol y la auto-transformación, las cuales pueden expresarse casi siempre, en términos de acción, con un verbo reflexivo: conocer-se, estimar-se, controlar-se, tener-se confianza, dar-se normas, regular-se, disciplinar-se, etc.”¹; supone entonces, que la subjetividad se configura en el ámbito de la conciencia, como ese darse cuenta de sí en la relación con el otro en relación con el contexto.

Al respecto, Paula Freire afirma que el individuo aprende a cultivarse a través de situaciones de la vida cotidiana con

1 LARROSA, J. (1999). Tecnologías del yo y educación. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí. En:

las que convive, que aporta experiencias útiles para generar situaciones de aprendizaje, y les permite además hacer conciencia de la realidad para luchar por su emancipación, puesto que algunos adquieren una conciencia ingenua en la cual se dan cuenta de su situación, y sin embargo, no se esfuerzan por modificarla, se sitúan en una actitud conformista al considerarla como algo normal, e incluso, suelen adherirse a ella sin ningún tipo e objeción. Tal situación no era ajena a la comunidad que habita en el Barrio José Eustacio Rivera de Neiva a orillas del Rio Las Ceibas, pues aún teniendo conocimiento de las problemáticas existentes poco se preocupan por construir una realidad diferentes para aquellos niños, niñas y jóvenes, y lo peor, dicha población se está acostumbrado a ella.

Ante esta situación, el grupo ACUNARTE, recurre a las artes visuales, la danza, el teatro y la música visualizadas no como meras actividades, sino como un espacio para construir nuevas formas de subjetividades y de sensibilidades que dejan hablar al niño y al joven a partir de la emoción, el sentimiento, la afectividad, la sensación, la percepción y el pensamiento, para conducirlos a la autorreflexión, el diálogo que permita el desarrollo de agenciamientos sociales y culturales desde su mismo entorno. De ahí la importancia de entender los sentidos

LARROSA (ed.), *Escuela, poder y subjetivación*. Madrid: La Piqueta. pp.259-332.

que una práctica artística ejerce sobre el sujeto, por lo tanto, se vio la necesidad de abrir los distintos territorios y los espacios de actuación para convertir el lugar en una plataforma de agenciamiento colectivo, es decir, un lugar donde se articulen lo pedagógico, lo social, lo cultural, lo estético para potenciar la producción social del espacio a través de las diferentes expresiones artísticas.

El saber que se experimenta a través de lo artístico esta siempre abierto en conjugación con el otro, lo que permite descubrir cada vez facetas nuevas en un proceso que nunca es, ni puede considerarse definitivo. Lo artístico permite al otro ocuparse de sí, que en términos de Foucault, es una forma de dispositivo pedagógico que implica la relación entre los sujetos ya que “el mundo de mi vida cotidiana no es en modo alguno mi mundo privado, sino desde el comienzo un mundo intersubjetivo, compartido con mis semejantes, experimentado e interpretado por otros; en síntesis, es un mundo común a todos nosotros”².

El arte a través de sus diferentes formas de expresión es una herramienta transformadora que no solo es aplicable a los espacios escolares formales, sino que traspasa los muros de lo institucional, para posarse en el barrio, la comunidad, permitiendo la entrada de otras vivencias

tanto individuales y colectivas a partir de otros contextos desde donde también habita. Expandir las prácticas artísticas fuera de las aulas escolares para situarlas en relación con el contexto físico, social y cultural de la comunidad, permite la comprensión del imaginario visual de niños y jóvenes multiplicado fuera de sus ámbitos, lo que significa, comprender mejor algunas particularidades de la relación existente entre arte, educación y cultura; relación que está generando modos críticos de recomposición del entramado social y formas de reconfiguración de lo común desde una posición colectiva, creativa y crítica.

Bajo esta mirada y teniendo en cuenta la importancia de la educación por el arte en el contexto comunitario y sus dinámicas de expansión, es importante preguntarse por el rol del educador artístico. Sin lugar a dudas, este hecho ha llevado a buscar nuevos modelos de actuación y de formación alejados del rol tradicional y más cercanos a la idea de un educador artístico como un trabajador cultural, capaz de actuar en diferentes contextos además del escolar, conectando con las diferentes instituciones de manera tal que pueda insertar el arte dentro del tejido social, además que se perciba como un factor de cambio y generador de bienestar para las comunidades.

² S CHÜTZ, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social*. Barcelona: Paidós. Pág. 280

Al respecto, la imagen del educador artístico aparece como la de un agenciador movilizador, capaz de conectar arte, educación y la cultura con otro tipo de necesidades sociales, con una profunda sensibilidad, capaz de poner en marcha proyectos que conceden con la realidad social más cercana. Los educadores artísticos en su dinámica de formadores, adquieren cierta responsabilidad en el proceso de agenciamiento de un conjunto de conocimientos propios a través de los cuales los distintos actores puedan comprender y apropiarse su realidad y el lugar que como productores ocupan en ella, con el fin de recoger la voluntad y potencialidad de los actores para construir nuevas realidades y nuevas comprensiones de las ya existentes.

Según lo anterior, el educador artístico agenciará conocimientos en términos de horizontes posibles, lo que implica, desarrollar procesos de formación que busquen la construcción social de conocimiento y la transformación de la realidad mediante el reconocimiento de los actores como sujetos activos que producen historia y sentido. La educación por el arte en el contexto comunitario, debe hacer énfasis en la necesidad de generar procesos de formación en los que circule el conocimiento y se logre su resignificación a partir de un análisis participativo de los contextos culturales, sociales y estéticos en los que se desarrolla la vida de los niños, las niñas y jóvenes con rostros reales, con biografías, con redes de afecto, con sueños y expresiones propias, capaces de ser autores y

actores tanto de sus historias, como de las representaciones que se van tejiendo a partir de la experticias adquiridas en contacto con el contexto.

Trabajar a partir del entorno y la comunidad a través del proyecto Ocio Creativo, facilitó en la población imaginar e inventar otras posibles formas de pensar y representar su contexto en su devenir, otras formas de examinar su propio entorno, sus propias identidades y narrativas en relación con el lugar. Desde esta perspectiva, los procesos desarrollados a través de la **educación por el arte** en la comunidad del Barrio José Eustacio Rivera, ha representado el rescate de la libertad del cuerpo, la imaginación y el pensamiento, pero además, un espacio para pensar el sujeto poliédrica y variable, lo que implica dar cuenta de los procesos heterogéneos que lo configuran.

En ese sentido, desde **Ocio Creativo, el grupo de investigación Acunarte**, se ha propuesto abordar a través de talleres artísticos, la identidad individual y colectiva, el empoderamiento del sujeto y la reconstrucción de los lazos sociales, los que a menudo se ven fragmentados por las limitaciones que el estado y la sociedad les impone. Este sector de la ciudad de Neiva caracterizado por un nivel alto de vulnerabilidad social, es un espacio estratégico de tensiones que desgarran y recomponen el “estar juntos”, un territorio donde los nuevos sentidos de los lazos sociales se anudan y se hibridan en todas sus manifestaciones, pero también, un

lugar de apertura hacia el conocimiento para adquirir competencias que beneficien a la población infantil y juvenil en el marco de su inserción social. En este marco el concepto de arte no constituye para este proyecto un universo abstracto, sino que es una construcción social vinculada con el ejercicio político de los derechos de niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Neiva; una herramienta de construcción de subjetividades, pensamientos e inclusión.

ROCIO POLANIA FARFAN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
NEIVA

1. PRESENTACIÓN

La ciudad de Neiva es la capital del departamento del Huila, ubicada al sur de Colombia; entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, cruzada por el Río Las Ceibas y el Río del Oro, su extensión territorial es de 1533 km², su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 33 °C.

Neiva, está conformada por 10 comunas que abarcan el perímetro urbano. La comuna 3 fue el centro de desarrollo del presente proyecto y, específicamente EL barrio José Eustacio Rivera, una zona caracterizada por diversas problemáticas de orden y ambiental.

Aquí en este espacio a orillas del Rio las Ceibas, durante dos años se viene desarrollando el proyecto “Ocio Creativo”, en donde la Educación por el Arte se convierte en el eje fundamental para conocer y comprender la realidad de un barrio, una comuna que vive el día a día con la esperanza de un futuro mejor. En palabras de Freire, esa esperanza “Mi esperanza es necesaria pero no es suficiente. Ella sola no gana la lucha, pero sin ella la

lucha flaquea y titubea. Necesitamos la esperanza crítica como el pez necesita el agua incontaminada”³.

Desde esta perspectiva, la educación por el arte a través de los diferentes lenguajes artísticos, se convierte en un espacio para formar personas que no solo adquieran conocimientos, sino que además sean ciudadanos conscientes que actúen sobre este mundo y su propia realidad. Por eso, un verdadero logro de esta experiencia fue el hecho de reunir a niños, niñas, jóvenes y padres de familia alrededor de los diferentes talleres, lo que permitió, una mirada crítica conjunta de su realidad. Este proceso de relación dialéctica posibilitó que los sujetos adquirieran un mayor nivel de conciencia sobre condiciones de existencia y de sus potencialidades para transformar la realidad de su vida cotidiana.

En este sentido, el proyecto se inició con una fase de observación o de diagnóstico, la cual permitió determinar las diferentes problemáticas que afectaban a los miembros de la comunidad y sus alrededores. A nivel ambiental, el río de Las Ceibas la principal afluente de la ciudad a su paso por los barrios que se ubican entre el puente férreo de la Carrera 16 y la Carrera Quinta es un foco contaminado, pues sus márgenes se han convertido en botadero de basuras y animales muertos, generando

problemas de salubridad y taponamientos en los puentes por los desperdicio y materiales que arrastran las aguas, provocando desbordamientos cada vez que hay lluvias en la ciudad. Así mismo afirman los habitantes, que la ribera del río que atraviesa a la ciudad de oriente a occidente, se ha convertido en un foco de delincuencia, los residentes de la calle y los ladrones se camuflan a lo largo de las orillas del Río esperando que llegue su “presa” para atacar, generando a los habitantes pánico y angustia. Además, los consumidores de sustancias psicoactivas encuentran en las orillas del río el lugar perfecto para su práctica sin importar la mirada puesta por la población infantil frente a sus prácticas.

En este sentido, la seguridad de los habitantes del barrio José Eustasio Rivera ha venido siendo afectada por la delincuencia común ubicada debajo del puente o por las riberas del río. Sin embargo, a pesar de la diversidad de problemáticas existentes, las cuales afectan directamente a los habitantes, no fue un impedimento para iniciar el proyecto “Ocio creativo”; el elevado número de población infantil y juvenil ameritaba el desarrollo de un proyecto que posibilitara la ocupación del tiempo libre de manera creativa.

Posteriormente, se desarrolló una segunda fase, la cual consistió en la organización y orientación de diferentes

³ Freire, Pablo . Pedagogía de la Esperanza. Siglo XXI Editoras. México. Pag. 25

talleres de danzas, teatro, música y artes visuales, dirigidos a niños, niñas, jóvenes hasta los 16 años. El objetivo de los talleres estaba orientado al fortalecimiento de proceso de participación y compromiso social, al uso simbólico de medios, situaciones, objetos e imágenes para expresar gestos o acciones, a reflexionar y documentar la experiencia para crear memoria colectiva, a buscar la mejora de las relaciones humano. Dentro de esta dinámica, el arte es un espacio de actuación donde el docente actúa como agente de transformación social y manifestación de la creatividad, promueve inclusión e intercambio para el crecimiento personal y colectivo.

En la tercera fase del proyecto, el grupo decidió no solo trabajar con niños y jóvenes, sino también, involucrar de manera directa a todos los habitantes del sector (padres de familia, tíos, abuelos, y demás interesados en hacerse partícipe de nuestra propuesta artística). En esta fase con la comunidad, ante la falta de oportunidades, de cultura y conciencia ambiental, se propuso trabajar en la dimensión estética la cual se encuentra muy ligada a lo ético, y hace que los ciudadanos, sean capaces de vivir y participar en una sociedad menos autoritaria capaces de proponer soluciones a sus propias problemáticas.

La belleza no hace que descubre una verdad, ni realiza ningún fin, lo que consigue la cultura estética es poner al hombre en disposición de hacer por sí mismo lo que quiere, devolviéndose la libertad de ser lo que deba ser. Las emociones, el amor y la afectividad son factores

básicos de la vida humana y de la educación. Freire aboga por el desarrollo de una actitud estética, porque en la medida en que la actitud estética se posea en los seres humanos se luchará por ser más auténticos y creativos y menos esquemáticos y repetitivos. Bajo esta mirada, el arte se convierte en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de estas acciones colectivas, la representación de encuentros posibles y la creación de las mejores condiciones para el intercambio y la calidad de vida en comunidad.

La Educación por el Arte de un espacio que conecta al mundo académico con el mundo comunitario. El arte en comunidad, se manifiesta mediante acciones o proyectos que involucran en su propia dinámica a un colectivo. Acciones comunitarias basadas en una participación creativa que se sirve del arte como facilitador de procesos para identificarse con la vida, la elaboración de sentido y la afirmación del individuo en relación con su comunidad.

El arte se convierte entonces, en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de estas acciones colectivas, la representación de encuentros posibles y la creación de las mejores condiciones para el intercambio y la calidad de vida. Así mismo, a través del arte existen infinitas posibilidades de configurar *nuevos lugares* a partir de las propuestas del arte contemporáneo para ofrecer distintas posibilidades que reconozcan las relaciones que existen entre la

infancia, el espacio y los objetos. Para la infancia y la adolescencia el espacio tiene una serie de connotaciones educativas, afectivas y culturales muy poderosas porque influyen en sus comportamientos, relaciones, vínculos e intercambios con los iguales y los adultos. Por ello, la calidad del espacio comunitario no sólo está definida por requisitos como accesibilidad, seguridad o bienestar, sino también por aspectos topológicos, estéticos, culturales y simbólicos que posee.

1. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DEL BARRIO

El Río las Ceibas es un Ecosistema Hidrográfico ubicado en el municipio de Neiva, y única fuente de suministro de agua potable para la población que habita la capital Huilense, pero durante todo su recorrido hasta la desembocadura al río Magdalena, recibe cargas contaminantes por causas naturales y antrópicas, la producción agrícola, los asentamiento humanos y la deforestación son los principales focos de contaminación; generando descargas por uso de insumos químicos, aguas residuales y erosión afectando directamente la salud de la población neivana.

El semillero ocio creativo en el proceso de conocer y analizar las diversas situaciones que presentan los niños y jóvenes de la comunidad José Eustacio Rivera ubicado a las orillas del Río Las Ceibas, viene desde el año 2012 viene desarrollando el proyecto de carácter participativo y

democrático que contribuya al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, sociales, así como al mejoramiento de la naturaleza y su entorno a través de la Educación por el Arte.

Vivir a orillas del río las Ceibas, es vivir en zozobras, por las crecientes épocas de lluvias, el río se convierte en un león dormido y ruge ocasionando las peores tragedias naturales. Su desbordamiento han afectado a los habitantes del barrio José Eustacio Rivera como lo expresa María Inés Losada de Barreto habitante de la cuadra carrera 8B con calle 25, espacio donde se encontró una gran cantidad de basuras, malos olores provocados por la descomposición de los animales muertos que arrojan los habitantes provocando plagas como moscas y roedores.

Para identificar las problemáticas que reconocen los habitantes del sector, se dispuso a realizar una encuesta el 27 de agosto 2012, las cuales arrojaron repuestas que nos dieron entender la desconfianza que le tenían al río y poco compromiso de los habitantes por su cuidado, María Nubia Tole Mosquera de 54 años; es una habitante de esta zona, frente a la pregunta sobre la importancia del Río para la comunidad contesto que “las personas de la cuadra no son comprometidas, ni unidas, y están acostumbradas a botar todo lo que se les ocurra al río”.

...“Ya no es como antes, cuando yo llegue al sector, era una niña de 6 años, y todo estaba muy diferente, habían

muy pocas viviendas, después se fue poblando el barrio, acá era puro un potrero, nosotros no teníamos agua potable en las casas, el agua la traíamos de las pilas comunitarias. El agua del río era muy limpia; nosotros con mis hermanos nos veníamos a bañar, mientras mi mamá lavaba la ropa a la orilla del río; los sanitarios eran de hoyo; había muy pocas viviendas porque este barrio era nuevo, ninguna de las casas era en material, sino que en tablas, de barro y guadua; todas las calles eran destapadas y con el tiempo se ha cambiado todo; ahora hay mucho problema en el barrio, como la drogadicción, y las basuras”.

Según la información recogida en la comunidad, además de la problemática ambiental generada por los habitantes en el río las Ceibas, el vecindario del sector aseguran que muchos hogares se encuentran en estado de vulnerabilidad y en especial los niños y jóvenes que habitan en espacios adecuados para vivir, sus familia adolecen de condiciones habitacionales dignas, problemas sanitarios. Así mismo, esta población carece de oportunidades educativas y laborales, lo que los condena a vivir en la calle o en búsqueda de otras actividades que les posibilite satisfacer las necesidades básicas.

En cuanto al núcleo familiar se observó que un buen número de familias cuentan con la ausencia uno de los dos padres, pero en especial del padre convirtiendo a las madres en cabezas de hogar. Su sustento económico lo

derivan de empleos inestables, temporales e informales, lo que obliga a dejar a los hijos solos, lo que provoca que los niños, niñas y jóvenes encuentren en el espacio público un lugar para experimentar el concepto de la libertad; aspecto que sin una buena formación puede llegar al descontrol total, el libertinaje.

Otro factor determinante que influye, es la problemática generada por el del sistema educativo que suele ser la decepción escolar o abandono del estudio; esto sucede a causa de que los jóvenes, traten de buscar un empleo, considerando las características de los hogares de pertenencia, probablemente se esté en presencia de una situación que en el futuro será de mayor debilidad, generando un impacto totalmente negativo que afecta a largo plazo la calidad de vida de ellos; ya que han interrumpido la escuela primaria o secundaria para insertar a edad temprana al mercado laboral, ante la posibilidad de obtener algún ingreso para aportar al grupo familiar.

Pero un panorama aún más desalentador es que algunos de los jóvenes desertan de su vida escolar, porque no les gusta estudiar, no le encuentran ningún sentido, además que las condiciones a las que están rodeados no les aporta una visión distinta a la de no hacer nada y estar en la calle; estos niños y jóvenes están expuestos a la tentación de las prácticas ilegales e inducirse fácilmente en la drogadicción, al no recibir una formación educativa; y mal utilizando su tiempo en malos hábitos, en vez de

estar forjando un futuro dentro del aula de clase.

La pobreza urbana es un efecto asociado con el proceso de reestructuración urbana. En el proceso de expansión y desarrollo, la ciudad ha ido creciendo; y en las zonas periféricas y deprimidas ha sido en la modalidad de invasión, vivienda por autoconstrucción, alojadas en la rivera del río las Ceibas. Ejemplo de ello están las zonas deprimidas de la comuna 3 de la ciudad, sector que crece cada día más sin contar con la planeación debida para la habitualidad humana de los ciudadanos; Y que infortunadamente es aprovechada por los grupos ilegales para poblar el sector e imperar la ley por la vía de los hechos. Las viviendas allí no cuentan con los servicios básicos necesarios, y están fabricadas con los materiales improvisados como cartón, tulas, estopas, bahareque, guaduas, entre otros materiales no aptos para la construcción de viviendas dignas.

La mayoría de la población, de este sector de la ciudad convirtió el margen del río en botaderos de basuras y animales muertos, generando taponamientos en los puentes, por los palos de madera y materiales que arrastran las aguas, provocando desbordamientos. De otra parte, las familias dicen que la ribera del caudal que atraviesa a la ciudad de oriente a occidente, se convirtió en primer lugar en foco de delincuencia, porque los residentes de la calle y los ladrones se camuflan a lo largo

del caudal, y los “viciosos” encuentran en estos espacios el lugar perfecto para consumir sustancias alucinógenas.

Es evidente que existe muchas problemáticas en la comunidad; como, la drogadicción, la contaminación ambiental, la inseguridad, la deserción escolar, el desempleo, la desintegración familiar, el maltrato infantil, la violencia intrafamiliar, además de una gran cantidad de población infante debido a la falta de planificación familiar y embarazos no deseados.

Es por esto que el proceso debe continuar con aquellas personas que hicieron parte del trabajo y además se incluyan nuevas personas, especialmente la población infante, ya que son ellos los que se están empezando a educar y todavía no tienen los hábitos, y las costumbres de sus padres tan marcadas, es necesario empezar a influir de manera positiva en la vida de ellos, porque son los niños el futuro de esta comunidad, en ellos hay que trabajar, para que no caigan en los múltiples problemas que los rodean, y que hacen parte de su realidad diaria.



2. REFERENTES TEÓRICOS BÁSICOS

2.1 Medio ambiente

El medio ambiente se refiere a todo lo que rodea a los seres vivos, está conformado por elementos biofísicos (suelo, agua, clima, atmósfera, plantas, animales y microorganismos), y componentes sociales que se refieren a los derivados de las relaciones que se manifiestan a través de la cultura, la ideología y la economía. La relación que se establece entre estos elementos es lo que, desde una visión integral, conceptualiza el medio ambiente como un sistema.

Hoy en día el concepto de medio ambiente está ligado al de desarrollo; esta relación permite entender los problemas ambientales y su vínculo con el desarrollo sostenible, el cual debe garantizar una adecuada calidad de vida para las generaciones presente y futura.



Los espacios naturales, han impulsado en los integrantes de “Ocio Creativo” el desarrollar un proyecto comunitario donde el arte funciona como motor de transformación social y educativa ya que los modelos cooperativos replantean necesariamente el concepto de lugar, el sentido de pertenencia, las estructuras simbólicas que comparte una comunidad, el concepto de identidad basado en procesos de vida de sujetos en continuo tránsito, etc.

En medio natural de las orillas del Río Las Ceibas

2.2 La educación por el arte y medio ambiente.

Es importante recordar y distinguir y no confundir los términos “educación por el Arte” y “Educación para el Artista”, según el Dr. Kupareo “la primera es educación para todos, la segunda sólo para quienes tienen condiciones innatas de creador artístico”. En otro sentido, la educación por el arte implica la utilización de los medios de expresión artística, que todos pueden llevar a cabo: pintar, decorar, expresión corporal, dramatización, etc. aunque no seamos artistas.

La Educación por el Arte supone también “cómo educar a la persona para que sea capaz de captar la obra de arte (como tal) y mediante su captación hacerse más hombre. El hombre es “más” hombre cuando interioriza valores humanos, los cuales crecen no cuantitativamente sino cualitativamente, por su mayor arraigo, interiorización, en

la persona”. (Kupareo, 1971. REVISTA EDUCARTE, 2006, pág. 18 y 19).

Pero. ¿Cómo ayuda esta educación al medio ambiente? Haciendo alusión a que la educación por el arte implica la utilización de medios de expresión artística como la pintura, la danza, el teatro, la música y demás expresiones, estas son una herramienta útil que permite mostrar, enseñar, sensibilizar, en temas de medio ambiente, como el uso de las basuras, la reutilización de residuos sólidos, manejo de las aguas, el uso de los recursos naturales y la conservación de la fauna y la flora. Mediante el arte se puede hacer campañas de la conservación de los recursos naturales y la buena utilización de los mismos. Es un medio sencillo que además de enseñar, educar, muchas veces puede ser un medio de protesta pacífica o de denuncia de actos contra el medio ambiente, un ejemplo de esto es la comunidad de *El hayedo de Zilbeti (Navarra)-España*, donde un grupo de personas que está en contra de la destrucción de un bosque para la ampliación de una carretera para una mina a cielo abierto, en voz de protesta y “en lucha de defensa del hayedo de Zilbeti, se movilizaron contra este proyecto industrial y pintaron sobre los troncos de los árboles una reproducción del **Guernica** de Picasso. Todo un símbolo y un clamor contra el horror y la barbarie de la **guerra**, de cualquier guerra, incluso las que se libran contra el medio ambiente”. (Zilbeti, 2013)

La educación por el arte, ayuda a potenciar el desarrollo humano, la socialización, la participación, a su vez mejora el autoestima, destrezas y habilidades estimuladas, el trabajo en equipo y estimulación de capacidades, aptitudes y demás.

En el proyecto ocio creativo, la educación por el arte se convierte en un instrumento que ayuda a conservar el medio ambiente, buscando que niños y padres de familia de la comunidad, aprendan que el aprovechamiento de los residuos sólidos, no sólo ayuda a conservar el medio ambiente, sino que permite enseñar y concientizar cómo los residuos tienen una funcionalidad mayor al ser reciclados y que pueden ser muy útiles en nuestra vida cotidiana o ser convertidos en obras de arte o procesos artísticos.



2.3 ANIMACION SOCIOCULTURAL

La animación constituye un instrumento idóneo para generar procesos de participación, proporcionando libertad, responsabilidad y autonomía, para que el individuo pueda desarrollar su vida cultural, promoviendo así otra herramienta más, para el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Un concepto universal que al ser emitido por un ente internacional como lo es la UNESCO, define la Animación sociocultural como “el conjunto de prácticas sociales que tienen la finalidad de estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica Global de la vida sociopolítica en que están integradas” (BLANCO, 2010).

La animación sociocultural tiene una función en la sociedad actual, expresada en la instrumentación de acciones sistemáticas capaces de generar actividades, condiciones favorables para la dinamización colectiva, la creatividad social, la creación de espacios de encuentro y relación y el desarrollo de la comprensión crítica de las diferentes formas de dominación cultural”. Según Ander- Egg (BLANCO, 2010).

La generación y participación de actividades recreativas, educativas, de expresión de cultura etc. son necesarias entre vecinos de una comunidad, se convierte en un acercamiento a la resolución de conflictos, a la sensibilización y concientización de problemáticas que

aquejan el entorno donde viven y comparten como sociedad.

2.4 Arte y creatividad.

La expresión artística es necesaria en el proceso de desarrollo en la niñez, porque permiten la consolidación del sentido del yo, la apropiación del *esquema* corporal, la expresión de emociones y del mundo interior y exterior. Facilitarle al niño esta forma de expresión le ayuda en el desarrollo de su creatividad; buscando que se expresen a sí mismos, sin pensar en el resultado final, no se debe criticar la manera en que se expresan. Cuanto más se elogie o critique un trabajo por su resultado final, se estará logrando que su autor se vuelva más rígido y por tanto menos creativo, pues pensará que hay una manera correcta de expresarse y esa manera es la que le agrada a su adulto acompañante. (Antioquia, 2009)

El juego hace que el niño ingrese a un lugar que envuelve un clima que no se ve y todo lo sucedido allí dentro puede transformarse mientras se juega, desde el significado de los objetos, hasta las reglas del juego. Es allí y solo allí donde la capacidad creadora se enciende y se desarrolla.

En el tiempo presente se necesitan niños, niñas y adolescentes activos que aprendan a descubrir las cosas por sí mismos, por su propia actividad espontánea; que sean creativos y den soluciones a sus problemas cotidianos; que razonen y generen ideas en lugar de memorizar con sentido o sin él; que tengan juicio crítico.

Pero las instituciones educativas están centradas únicamente en los niveles cognoscitivos, descuidando el desarrollo de algunas potencialidades, valores de los educandos, y la actitud de padres y maestros muchas veces no permite a niños, niñas y adolescentes ser, sino simplemente hacer.

Por esto, la tarea de todas aquellas personas que tengan que ver con la educación y formación de los niños, niñas y adolescentes debe ser la de facilitadores y no obstaculizadores de su desarrollo integral, desde las experiencias y vivencias del juego y el arte, mediante las cuales se pueden recrear sus conflictos, aprender a compartir, seguir riendo y conociéndose a través de sus creaciones, decirle a un amigo cuanto lo quieren, contenidos que no son específicos de un área pero que igual que aquellos que los son, tienen importancia vital.

La imaginación es fundamental a la hora de jugar y crear, pues se alimenta del mundo interno, de las experiencias, deseos y miedos. Pero también hay que estimularla activamente ofreciéndoles variadas oportunidades de acercamiento a distintos materiales y vivencias lúdicas para que además de expresar sus sentimientos conozcan el mundo que los rodea.

En el acompañamiento a niños, niñas y adolescentes se debe alentar su creatividad, pues el mundo necesita más de personas capaces de inventar cosas nuevas que de

personas que conozcan muy bien el funcionamiento de las que ya existen. Ser creativo es ser capaz de inventar nuevas formas de lograr un objetivo, de resolver problemas.

Los materiales que se usan para la expresión artística carecen de forma definida y por ello se convierten en el instrumento ideal para desarrollar la creatividad: piénsese en la infinidad de objetos que pueden modelarse en plastilina o en la cantidad de piezas musicales que se ejecutan con un piano. Los acompañantes adultos de niños y adolescentes pueden facilitar el desarrollo de la creatividad mediante las siguientes sugerencias:

- Proporcionando experiencias para producir algo nuevo. Ellos se apoyarán en las cosas que han visto, oído, tocado y sentido.

- Liberándolos del temor a equivocarse promoviendo un clima de aceptación a sus intentos de innovación y preocupándose menos por corregir los errores y más por estimular la búsqueda de nuevos caminos.

- Poniendo a su alcance materiales artísticos y así no tendrán que fastidiarse por los rayones en la pared, por el golpeteo de ollas para acompañarse en una canción o por el daño de algún objeto.

- No dándoles todo lo que desean y así tendrán oportunidad de explorar y descubrir la manera de satisfacer sus necesidades. Aquí se incluye también el no

hacer las cosas por ellos. Los juguetes ideales son aquellos que posibilitan construir con ellos lo que necesitan en el momento.

- Ayudándolos a pensar creativamente: ¿cómo podríamos hacer esto que no tenemos?, ¿cómo podríamos hacerlo de otra manera?

La mayor contribución que la atmósfera acompañante de niños, niñas y adolescentes que puede dar a favor del arte, es no interferir en su expresión libre y natural. El acompañamiento de actividades artísticas en la casa o en la escuela no deben imponer o sugerir ideas respecto a lo que deben hacer; ejemplo no decir ¡qué bonita manzana!, si no hay seguridad de lo que están dibujando, considerar el producto final como lo más importante, arrojar a la basura sus creaciones, burlarse de lo que hacen, hacer comparaciones de los resultados del trabajo artístico, limitarse a la actividad que el adulto prefiere, esperar que todo lo que hagan sea de nuestro agrado, obligarlos a realizar un determinado trabajo artístico, mostrarse intolerante si su música no es afinada, obligarlos a exponer sus obras a otras personas.

2.5 Aprendiendo a través del juego

La articulación de lenguajes expresivos por medios lúdicos es lo que permitirá a los niños, niñas y adolescentes que esos conocimientos y destrezas sean adquiridos de forma natural y espontánea, ya que el juego es el lenguaje por excelencia que tienen para entender la vida y desarrollarse como personas.

El arte es una necesidad universal, al igual que el juego, la reflexión acerca de este, ha sido intensa a lo largo del desarrollo humano; el hombre entiende el mundo a través del juego, y durante toda su vida necesita momentos lúdicos en los que unas reglas insólitas le hagan olvidar las otras, las que le impone la vida cotidiana, familiar y laboral. El juego ha estado presente en todas las civilizaciones y es necesario en nuestra vida, como parte del aprendizaje.

El juego estuvo presente en cada actividad realizada con los niños de la comunidad José Eustacio Rivera, el objetivo de este, fue desarrollar las prácticas artísticas y lograr el aprendizaje de forma dinámica y divertida. Por ejemplo se trabajó ejercicios de cooperación, como armar entre el grupo un rompecabezas gigante que fue elaborado mediante recortes, también se resolvieron crucigramas, frases con palabras que estaban ubicadas en desorden, entre otros.

Jugar es una forma esencial para el aprendizaje de niños y niñas, porque estimula sus capacidades físicas, como la coordinación psicomotriz, la motricidad gruesa y fina; además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, etc., por el ejercicio que realizan, permitiéndoles dormir bien durante la noche. También estimula el desarrollo sensorial y mental mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, etc. Mejora las relaciones afectivas al experimentar emociones como sorpresa, expectación o alegría; además como solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos que en la vida real no podrán darse, ayudándolos a enfrentar situaciones cotidianas.

El juego despierta y desarrolla la creatividad e imaginación; forma hábitos de cooperación, y otras facultades que se vieron en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños. Es así, como el juego se convierte en una estrategia importante de comunicación con los niños. Ya que al momento de observarlos, podemos conocer sus habilidades, gustos, preferencias, capacidades y sentimientos, el juego fue la manera por la cual el niño se comunicó y canalizó sus emociones.

En las reuniones con los padres de familia se realizaron dinámicas para la integración de padres e hijos, logrando un mejor acercamiento y comunicación entre ellos, de igual forma estos mostraron sus emociones y afectos, todo

en un ambiente de diversión y espontaneidad; es que para jugar sólo se necesita un momento de nuestro tiempo. El juego es el pretexto perfecto que necesitamos para establecer y fortalecer relaciones familiares.

Durante los talleres, hubo toda clase de dinámicas, como pintar juntos en una tela, utilizando la yema de los dedos, la mano, los pies, acudiendo a algunos recursos como la expresión corporal, métodos del teatro como la improvisación. También se jugó con ejercicios de memoria, coordinación y motricidad; siendo estos una excelente oportunidad para compartir, además que permite aprender a competir, a saber ganar o perder, ayudando al niño en su desarrollo social.

Dentro del proceso de aprendizaje - enseñanza, el juego se convirtió en un medio para explorar y conocer el mundo exterior, pero también permitió al niño expresar lo que ocurría en su mundo interior: sus sentimientos, ideas, deseos, temores, el desarrollo de su inteligencia y su imaginación. En el que hubo una profunda relación con el desarrollo no sólo de aptitudes y capacidades intelectuales, sino también con el desarrollo de estados emocionales, más libres y equilibrados.

Finalmente, el juego permitió aprender la importancia de la convivencia y lidiar con las decisiones o intereses del otro, constituyendo la ocupación principal del niño, pues a través de éste, se adquirió mayor desarrollo en diferentes aspectos como, lo psicomotriz, lo cognitivo, afectivo y

social. Además el juego en los niños cumplió su propósito educativo, incrementando sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad.

3. LENGUAJES ARTÍSTICOS

Los lenguajes artísticos se consideran estrategias para promover los aprendizajes esperados, destinados a generar un acercamiento significativo e integral a las artes. Siendo estos un medio específico para expresar y representar ideas y sentimientos estéticos. El arte se expresa por medio de la armoniosa combinación de los elementos que representan a la imagen estática y en movimiento, como las formas, colores, espacios, figuras, sonidos, en dibujo, la pintura, la música, danza y el teatro.

3.1 Artes escénicas

Las artes escénicas comprenden el estudio y la práctica de formas expresivas que se inscriben en el universo de la interpretación, como el teatro, la danza y la música, así como otras formas de espectáculo, como el circo, la performance, que utilicen a la vez todos estos recursos y tengan como fin la exhibición pública.

El arte escénico utiliza una serie de elementos como el espacio y el tiempo, en estrecha relación con elementos estructurales y de expresión; propio de la presencia inmediata de la interpretación, lo que se llama el “aquí y ahora”.

Pues bien, las Artes Escénicas encuentran su primera característica en que resultan de la conjunción de lo visual y de lo auditivo, en un espacio tridimensional y con sus elementos en movimiento. Son artes temporales y espaciales a la vez, visuales y auditivas al mismo tiempo. Su finalidad es la exhibición pública, generalmente ante una colectividad de espectadores, aunque sus fines artísticos son, como en todas las artes, la creación de belleza mediante la armonización de determinados elementos en una estructura concreta, la expresión artística de un individuo o grupo de individuos, la creación de formas culturales propias de un colectivo o grupo humano, y la celebración lúdica.

3.1.1 La danza

La danza es uno de los lenguajes del arte, pero sus primeras manifestaciones se dieron en la prehistoria, pues el hombre desde su comienzo, siempre ha tenido la necesidad de expresarse, comunicarse; de diferentes formas, ya sea mímicamente, por señas, verbal o mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes, el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

La danza toma tal fuerza, que se independiza con una forma de expresión propia, en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de comunicación e interacción social, la danza traslada un contenido a su

máxima expresión, con un interés particular de denunciar, mostrar, y transmitir al espectador aquello que nos relaciona en sociedad; este lenguaje no verbal entre los seres humanos, expresa según sus estados de ánimo, sentimientos y emociones, a través de sus movimientos y gestos, que pueden ir acompañados de una pieza musical, canción, sonidos o simplemente ruidos, esta no se encuentra limitada a una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas. La danza puede ser abstracta o narrativa, simbólica o metafórica, o simplemente basada en la improvisación.

La danza implica la interacción de diversos elementos, condicionalmente el movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio, de nociones rítmicas, seguido por el tiempo de la música y sus momentos, además exige el manejo de la respiración, relajación, fuerza, y determinación en la intención del movimiento. Muchos son los tipos y géneros de danza que existen. No obstante, fundamentalmente podemos dividirlos en tres grandes grupos: Danza tradicional y folklórica, las danzas clásicas, modernas y contemporáneas.

3.1.2 El teatro

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas, pero sus orígenes deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, o la recolección agrícola, que tras la introducción de la música y la danza,

se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común en la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

Es así como el teatro nace y evoluciona hasta convertirse en una de las ramas del arte escénico, que está comúnmente relacionado con la actuación, solo que este, en su representación de historias lo hace frente a un público, usando una combinación de discursos, verbales y corporales, asumiendo mayor libertad en la construcción del personaje y sus escenas, pero con una clara intención, en sus gestos, sus elementos y luces que ambientan la escenografía, el tiempo, el espacio, la música, el sonido, que determinan el tipo de espectáculo.

El teatro permite trabajar en la personalidad, la expresión, la emoción; facilitando que el niño pueda identificarse, conocerse así mismo; como se ve, lo que quiere ser, saber lo que le gusta y lo que no; asimismo mejora la concentración, relajación, sirviendo como un medio para la liberación oral y corporal.

El teatro es un espacio educativo en cuanto plantea alternativas a la autodestrucción, la violencia o la inercia (que se manifiesta como agresión encubierta), ya que se configura como un espacio de libertad creativa, donde el humano puede desarrollarse fuera de los límites de ser enajenado, de ésta forma se configura como un espacio

de valoración humana, que motiva el ejercicio del pensamiento, estimula los sentidos, que transforma a las personas en lo que son: personas, comunidades y no en objetos manipulados. Es por esto que en las comunidades, el teatro puede convertirse en una de las más potentes estrategias, ya que por sus cualidades, permite un trabajo educativo popular de potenciación de emociones, expresividad, pensamientos y esperanzas tanto individuales como colectivas, lo que permitiría el fomento de la creatividad y la reflexión en los sectores populares, como agente dinamizador, movilizador y transformador de la sociedad.

3.1.3 Danza-teatro

El término danza teatro acude desde la palabra, el canto, la música en vivo, el teatro, el movimiento en su más amplia acepción. La danza-teatro nos remite a la unión de la danza y los métodos del teatro, lo cual crea una nueva forma de danza, que busca distanciarse de las tradiciones del ballet clásico; el término danza teatro puede ser hallado en obras o artículos de miembros del movimiento expresionista alemán de los años 20, además por el teórico más importante de la danza expresionista Rudolf von Lavan.

Las obras de danza teatro no nos cuentan una historia, sino que proponen situaciones escénicas en torno a los conflictos humanos y a las reflexiones sobre la propia

existencia, aquí el dolor es transformado en una forma estética y simbólica; Permitiendo que el espectador traduzca y tenga una apreciación más allá de lo que ve, dando sentido a estas situaciones y así pueda cuestionarla o identificarse.

La relación entre danza y teatro es compleja, ya que las dos artes están interrelacionadas. Ambos tipos de artistas estudian la técnica de manifestar su presencia en el escenario para crear impresionantes y hermosas imágenes físicas, comunicando y transmitiendo situaciones para que la audiencia pueda observarlas.

La práctica de la danza y el teatro, desde el punto de vista psicosocial, aporta grandes beneficios, como es el aumento de autoestima, conocimiento, control emocional, convivencia en grupo, además que contribuye a que el actor descubra la disciplina como medio para consolidarse, y aprenda a desenvolverse ante el público; o simplemente pueda mejorar las relaciones interpersonales.

3.1.4 El teatro comunitario

El teatro comunitario contiene el aspecto de participación a nivel intergrupalo, como también puede orientarse a aspectos sociales, primero porque potencia aspectos como la cohesión, la colaboración, la unión, la organización y segundo porque estos aspectos generados a través de la participación y el trabajo

educativo se orientan a factores más totales de la realidad. Una vez transformada las motivaciones que llevan a participar, comienza una búsqueda para expandir ese cambio hacia el entorno, generando repercusiones a nivel social; el teatro Comunitario potencia la participación en cuanto permite ocupar los espacios que pertenecen a la comunidad y que muchas veces no han sido apropiados por éstas mismas. La participación es un importante promotor de identidad en la medida que a través de la apropiación de los recursos que cada comunidad posee, se genera el desarrollo de sentido de pertenencia en las colectividades.

La ciudadanía tiene que comprender que los cambios no son factibles dentro de sus casas, sino que tiene que haber transformaciones en el entorno, y este debe pasar por un empoderamiento comunitario que conlleva a la búsqueda de alternativas que son opuestas a la segregación social.

3.2 Las artes visuales o plásticas

Son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que,

combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto.

Las Artes Visuales también se consideran como formas de arte cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza. Tradicionalmente se reconocen en este grupo la pintura, la escultura, la arquitectura y la fotografía, pero se pueden incluir también las artes plásticas como la cerámica, el dibujo y la impresión, las artes modernas como el video y la producción audiovisual, y también el diseño y la artesanía.

La pintura es, literalmente, la aplicación de pigmento (en un medio con agente pegante) en un papel, un lienzo, una pared u otras superficies. Hablando artísticamente, la pintura se combina con otras prácticas como el dibujo y la composición, para lograr el objetivo de expresar y comunicar por parte del pintor. Es una práctica que tiene sus orígenes en las cuevas con las pinturas rupestres y con el tiempo, ha evolucionado y pasado por numerosos estilos a través de las épocas. Hoy es considerada parte de las Bellas Artes. Destacan en este arte visual pintores como Pablo Picasso, Vincent Van Gogh, Diego Velázquez, Rembrandt, Salvador Dalí, Leonardo Da Vinci, Joan Miró, Sandro Botticelli, Claude Monet, entre muchos otros.

La escultura es un arte tridimensional, también considerado dentro de las artes plásticas, que consiste en

dar forma o combinar materiales duros o plásticos, principalmente piedras, como roca o mármol, metales, vidrios y maderas. La escultura puede ser creada de muchas maneras, ya sea simplemente sacando o tallando, como también armando, construyendo, fundiendo, soldando o moldeando. Es un arte plástico que además representa la mayoría del arte público, al estar presentes en parques, calles y jardines. Al igual que la pintura, la escultura ha pasado por muchos estilos a lo largo de la historia y sus formas son tan variadas como las culturas en el mundo y las diferentes corrientes artísticas. Destacan escultores como Miguel Ángel, Gian Lorenzo Bernini, Auguste Rodin, Algardi, Donatello, Giambologna, Houdon, entre otros.

La arquitectura es otro arte tridimensional considerada dentro de las artes visuales como un arte plástico, debido a la manipulación de materiales que implica. A pesar de eso, las obras arquitectónicas tienen un puesto merecido dentro de las artes visuales. Desde los tiempos antiguos se han realizado importantes obras que han deleitado a la vista humana y han embellecido los espacios. La arquitectura es el arte de realizar un proyecto y dirigir la construcción de edificios y estructuras. Se pueden destacar obras de todos los tiempos como las pirámides de Egipto y la Esfinge, Chichén-Itzá, el Partenón, la Catedral de San Basilio, la Catedral de Notre Dame, Angkor, el Taj Mahal, la Torre Eifel, la Puerta de

Brandemburgo, la Ópera de Sídney, el Burj Al Arab, el Estadio Nacional de Pekín, sólo por nombrar algunos.

Finalmente, la fotografía es un arte moderno que consiste en el proceso, actividad y arte de crear imágenes por medio de la acción de la luz. Los patrones de luz reflejada por los objetos se graban en un medio sensible o en un chip de almacenamiento. Este proceso se realiza mediante cámaras fotográficas. La fotografía también ha experimentado una evolución en el tiempo y ha sido beneficiada con la nueva tecnología. Además de ser considerada como parte de las artes visuales, es también fundamental en los estudios científicos⁴.

3.3 Artes musicales ⁵

La música se considera una de las Artes Escénicas en cuanto que participa de la representación inmediata (el aquí y ahora). Su interpretación se desarrolla en un determinado espacio y en un tiempo concreto, se dirige a un público determinado y, según los géneros, tiene sus propias convenciones de representación. Como ejemplo, basta pensar en las diferencias de puesta en escena entre un concierto clásico, una performance musical contemporánea, un espectáculo flamenco o el concierto de un grupo de música popular moderna (rock, heavy, etc.). Las convenciones de representación son totalmente diferentes en todos esos casos, y lo único que persiste es

4 Artículo principal: ARTE Y HUMANIDAD [Bellas Artes](#).

la representación y la interpretación única en el tiempo y en el espacio.

3.3.1 La música como parte del aprendizaje educativo

En nuestros antepasados ya usaban la música como un proceso educativo cuando transmitían de generación en generación sus conocimientos, como lo son: los primeros instrumentos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos, de allí surgieron los instrumentos que actualmente conocemos, los de cuerda, percusión, aerófonos y membranófonos.

Por esto la música se torna una herramienta fundamental para el aprendizaje. Se muestra como un recurso atractivo ya que cualquier tema puede relacionarse con ella. Por medio de canciones sencillas, con patrones rítmicos y melódicos sencillos, los niños pequeños pueden aprender hábitos, valores y hasta seguir órdenes. “La música tiene la habilidad de facilitar la adquisición del lenguaje y la lectura así como el desarrollo intelectual en general. Promueve posteriormente actitudes positivas en los niños, desarrolla la creatividad y mejora el desarrollo social, la personalidad y la autoestima”ⁱ (Hanshumaker 1980). Sus secuencias y patrones melódicos se combinan con juegos interactivos que estimulan la actividad cerebral.

Esto es significativo, pues hoy, se le está dando cierta importancia como terapia, naturalmente, está actúa como

5 <http://www.slideshare.net/kamiloa/la-musika-14288168>

liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración que reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente, se registra en las aulas.

El contacto directo con instrumentos musicales, sonidos del entorno y expresión corporal, permiten al niño que desarrolle habilidades motrices, sociales, culturales y de expresión.

4. PROPUESTA DIDACTICA DEL PROYECTO OCIO CREATIVO

Los talleres artísticos se desarrollaron por medio de la práctica comunitaria, dividiéndose por lenguajes del arte, donde cada uno forjó procesos con el objetivo de presentar al final una muestra como resultado.

4.1 Taller de artes escénicas

Las artes escénicas diseñó una serie de talleres, que contó con la participación de niños y adolescentes desde los 5 a 17 años de edad; que se dividieron en dos grupos, uno en edades de 5 a 12 años y el otro grupo en edades de 13 a 17 años. La intención de los talleres era ocupar el tiempo libre de los niños para que estos desarrollaran talleres que fortalecieran las relaciones de respeto, tolerancia, compromiso y sentido de pertenencia por el lugar donde vive, además de desarrollar actitudes y habilidades expresivas.

Talleres del grupo en edades de 5 a 12 años de edad

TALLER 1

Tema: expresar y comunicar

Objetivo: el niño aprende a comunicarse por medio del cuerpo y gestos partiendo de principios básicos como el respeto, el compromiso y la disciplina.

Iniciación: Expresarnos gestual y corporalmente, expresión que nos permite no limitarnos sólo a las palabras como medio

de comunicación. El estudiante debe elegir un sobre de los siete; allí encontrara estados de ánimo que debe realizar de forma gestual y Corporal, primero en completo silencio y después haciendo algún sonido particular.

Desarrollo: el saludo sin contacto y sin sonido. Los actores caminan lentamente y cuando pasan entre si comienzan a saludar en el siguiente orden:

- 1- simplemente se paran frente al compañero se dan una mirada sin realizar ningún gesto, en forma neutra y pasa al compañero siguiente
- 2-se paran frente al compañero se miran con gesto de alegría y continua al compañero siguiente
- 3-se paran frente al compañero se miran con gesto de odio y siguen al compañero siguiente
- 4-se paran frente al compañero se miran sin decir un hola, sol asentando la cabeza y continua al compañero siguiente
- 5-se paran frente al compañero se miran, se saludan tipo militar y pasa al compañero siguiente.
- 6-se paran frente al compañero se miran, se saludan con un solo brazo hacia arriba y pasa al compañero siguiente
- 7-se paran frente al compañero se miran, se saludan con los dos brazos hacia arriba y continua al compañero siguiente
- 8-se paran frente al compañero se miran, se saludan con los dos brazos hacia arriba, saltando de alegría y continúan caminando hasta escuchar un aplauso y caen al suelo.

El saludo con contacto corporal y sin sonidos. Los actores caminan lentamente y cuando pasan entre si comienzan a saludar en el siguiente orden:

- 1-se paran frente al compañero se miran, se dan la mano y continúan al compañero siguiente
- 2-se paran frente al compañero se miran y se dan un beso en su propia mano y lo traslada al pómulo del compañero y pasan al compañero siguiente
- 3-se paran frente al compañero se dan una mirada y con ambos brazos toman la cara del compañero y continua al compañero siguiente
- 4-se paran frente al compañero se dan una mirada y se toman de los hombros sacudiéndose suavemente y pasa al siguiente compañero.
- 5-se paran frente al compañero se dan una mirada, se abrazan sencillamente y continua al siguiente compañero.
- 6-se paran frente al compañero se dan una mirada, se abrazan efusivamente y pasa al siguiente compañero.

Formas de caminar con actitudes

- 1-caminar triste
- 2-caminar feliz
- 3-caminar saliendo de la cancha
- 4-caminar bailando
- 5-caminar sollozando
- 6-caminar llorando
- 7-caminar riendo

Formas de caminar según su roll

- 1- caminar como soldados
- 2- como curas
- 3- como ladrones

- 4- como presos
- 5- como modelos de pasarela
- 6- como compadritos
- 7- como karatekas
- 8- como robots
- 9- como embarazadas
- 10- como Chaplin
- 11- como borrachos
- 12- como payasos

Resultado: los participantes se toman un tiempo después de los juegos para que hagan sus devoluciones sobre:

- 1-como se sintieron
- 2-sobre las cosas que fueron más fáciles o más difíciles de lograr
- 3-sobre lo que más lo ha divertido,
- 4-sobre lo que vieron en sus compañeros
- 5-que les sucedió con sus cuerpos
- 6-Que sucedió con su improvisación

Los niños explican de forma verbal su experiencia emocional, motrices y preferencias por determinados ejercicios.

Los niños expresaron “me dio pena profesora, porque todos los vecinos nos miraban, además nos daba risa”. “yaritza cumbe” a mí me gustó mucho, aunque a veces me equivocaba de mano o no podía hacer bien de algo, de todas formas me divertí, porque nunca saludamos así y hoy saludamos diferente”.

Descripción del taller: el taller consistía en que los juegos teatrales no son competencia para ver quien mejor actúa; estos en realidad son ejercicios para entrenarnos y en donde todos ganamos cuando nos divertimos y logramos aprender algo nuevo, y todos perdemos cuando nos burlamos de alguien a quien le cuesta más trabajo hacer las cosas.

En los juegos teatrales existen límites de responsabilidad con el trabajo individual y grupal para mantener la armonía, además que permite conocer mejor a los demás identificando Personalidades.

TALLER 2

Tema: conciencia ambiental

Objetivo: el niño o niña reflexione sobre la importancia de cuidar los recursos naturales; además de desarrollar su imaginación y su capacidad creadora mediante la narración de cuentos.

Iniciación: Narración de cuentos: bosque enfadado y Cuando la naturaleza se

Enfada. Estos dos hacen referencia a los desastres naturales y cambios climáticos causados por el mal uso de los recursos naturales y contaminación ambiental. Ambos cuentos hacen un llamado al compromiso y al respeto por la Naturaleza.

Bosque enfadado. Escritora de cuentos infantiles liana Castello de Buenos Aires, Argentina.

Hace muchos, muchos años, existía un bosque que estaba situado justo en el corazón de lo que era -en ese entonces- un pueblo pequeño. En esos tiempos el bosque se erguía firme y orgulloso, brindando sombra y un cálido refugio a muchos animalitos. Sus árboles eran fuertes, altos, sanos.

Aves, reptiles, ardillas, lechuzas, ciervos y muchos animalitos pasaban sus días en armonía, se alimentaban de la hierba siempre fresca, tomaban el agua limpia de los arroyitos y dormían bajo la sombra generosa de la copas de los árboles.

Así fue por mucho tiempo, tanto que ni siquiera el abuelito más viejo recuerda.

Era un bosque “encantado”, pero no porque allí ocurriesen cosas mágicas o extrañas, simplemente era “encantado” pues estaba encantado de ser un bosque tal y como era.

Pasaron los años y con ellos muchas cosas cambiaron. El pueblito que rodeaba al bosque ya no era tal, se había convertido en una ciudad. Había más casas, más fábricas, más gente y sobre todo mucha, pero mucha más basura.

Casi sin darse cuenta, el bosque fue cambiando su paisaje. El agua ya no era transparente y limpia. Los animalitos muchas veces enfermaban por tragar bolsas de plástico o basura que la gente dejaba luego de hacer un picnic.

La hierba ya no crecía feliz, pues en muchos sectores del bosque el fuego había dejado su marca para siempre. Los árboles no respiraban igual, porque el aire estaba contaminado y tampoco podían alimentarse bien, el suelo ya no era el mismo. Es más, no había la misma cantidad de

árboles que antes, muchos habían sido talados para utilizar su madera.

Todos los animalitos se asombraban cuando escuchaban los relatos de los añosos árboles que les contaban cómo era la vida antes que el pueblito fuese lo que era hoy en día.

Les costaba creer que antes el agua podía tomarse sin que a nadie le doliese la barriga y que no hubiese peligro de tragar algo que no fuese un rico fruto.

– ¡Esto no es vida! – Dijo un buen día un ciervo cansado ya de comer pasto quemado.

– ¿Hasta cuándo viviremos así? – preguntó un pino mientras tocía y su copa se mecía.

– Habrá que pensar algo amigos – contestó un conejo que se agarraba su pancita con sus cuatro patas y sus dos grandes orejas – el agua del arroyo no se puede tomar.

– Bosques encantados eran los de antes. Miren nuestro aspecto ahora, más que encantado, parecemos un bosque enfadado – Comentó el árbol más viejito de todos.

No eran ellos en realidad quienes debían tomar cartas en el asunto, sino las personas que habitaban la ciudad y no cuidaban la naturaleza como debían.

Aun cuando los animalitos del pobre bosque enfadado nada habían pensado, la fuerza de la naturaleza se hizo sentir solita, sin ayuda de nadie.

El estado en que el bosque se encontraba, no era triste sólo por su aspecto, sino por sus consecuencias.

Al haber talado tantos árboles, ya la ciudad no tenía la sombra fresquita de antes, el clima estaba enrarecido y el calor era mayor del que la gente podía aguantar.

Ya no había tantas copas generosas que taparan la fuerza con la que el sol se hacía sentir. Abundaban las gorras en la cabeza y la gente empezó a salir menos de su casa.

El agua enfermó también a los habitantes de la ciudad, no sólo a los animalitos.

Los cultivos y las flores comenzaron a escasear y con ellos sobrevino el hambre y la tristeza.

Parecía una pesadilla, donde los habitantes de la ciudad veían en el bosque una especie de monstruo enojado que mostraba su furia y la hacía sentir.

Y, como en una pesadilla, la realidad no era la que se cree ver. Aun así, sin que el bosque hubiese querido asustar a nadie, ni se hubiese convertido en un monstruo, la gente comenzó a tener miedo por primera vez.

Los animalitos que muchas veces se hacían una escapadita a la ciudad, que no eran todos por cierto, se enteraron que la gente estaba muy asustada y más preocupada todavía.

– Escuché que la gente piensa que todo el bosque está muy enojado con ellos– comentaba una ardillita que venía de una feria donde había comido todas las nueces posibles.

– Yo escuché que creen que los estamos castigando – Decía un pino muy alto que movía su copa a su antojo para escuchar conversaciones lejanas y ajenas.

– ¡Eso no es verdad! No estaremos de lujo, pero no queremos hacerle daño a nadie – contestó el conejo que seguía agarrándose su pobre barriga.

– Déjenlos que crean lo que quieran, ellos han sido los responsables de este desastre. Un buen susto no les vendrá nada mal – Sentenció el árbol más añoso y al cual todos escuchaban y respetaban.

El viejo árbol continuó:

– Es más, cuando alguien venga a pasear lo ayudaremos un poquito más a tomar conciencia.

El ciervo empezó a preocuparse, tenía miedo que los años hubiesen echado a volar el buen tino que siempre había tenido el árbol.

El viejo árbol decidió que por primera vez en su vida, se daría el gusto de hacer una travesura, que en definitiva, sólo tenía un buen fin.

Les pidió a las ardillas que a cada persona que pisase el bosque le arrojase en la cabeza cuanto fruto encontrasen.

– ¿Es necesario? – Preguntaba dudoso el ciervo que ya estaba seguro que el árbol había perdido la cordura.

– Será divertido y voy por más – contestó seguro el viejo árbol.

– ¡Ay no ¡qué alguien detenga a este anciano por favor! – gritaba el ciervo sin agarrarse los cuernos porque no le era posible, nada más.

El árbol ordenó a todos los búhos que vivían en las ramas de los árboles del bosque que, cada vez que alguien quiera cobijarse bajo la sombra ya escasa de alguno de ellos, empezaran a hacer “buhhhh” o el sonido que pudiesen, pero que provocase miedo.

– ¿No será demasiado? – Preguntaba el ciervo ya en forma de súplica.

– No será la mejor forma, reconozco, pero creo que los ayudará a cuidarnos y cuidarse un poquito más.

El bosque entero se puso en marcha, bajo la constante queja y duda del pobre ciervo.

No hubo persona que entrase al bosque, que no notase algo extraño, y como ninguno tenía la conciencia tranquila, entendieron lo que la naturaleza solita había tratado de explicarles antes.

La voz corrió muy rápido en la ciudad, ya nadie tenía dudas que el bosque –de una u otra manera- se estaba quejando, sonidos extraños, frutos lanzados, ramas que asustaban. Todo esto sin contar lo que venían notando hace tiempo en la ciudad, la temperatura, el agua intomable, la poca vegetación.

Muchas veces, a las personas nos cuesta entender cosas que, en realidad, son muy sencillas y que saltan a la vista. Fue necesario que el bosque tomara cartas en el asunto, para que la gente, ahora sí consciente del daño que le estaba haciendo, lo cuidara un poco más y en definitiva se cuidara a ella misma.

Todos comenzaron a cambiar su actitud y si bien el daño causado ya no podía revertirse, sí podían evitar daños

mayores. Así fue que la gente de la ciudad comenzó por no cortar más árboles, siguió por plantar nuevos, no usó más bolsas de plástico, no hizo fuego en el bosque y muchas más cosas que protegieron no sólo al bosque, sino a todos. De esa manera vivieron mucho más tranquilos y felices, sobre todo el ciervo que ya no tuvo que preocuparse por las ideas del viejo árbol. **Fin...**

Cuando la naturaleza se enfada. Escritor español de cuentos infantiles Isidoro Ballesteros.

Hay veces –dijo el abuelo a su nieto- que la naturaleza parece como si se enfadara: el mar, que hasta ese momento estaba tranquilo, ahora se agita, se pone bravío y las olas chocan contra las rocas de la costa dejando una estela de espuma blanca.

Otras veces una montaña desde las profundidades de la tierra, arroja piedras incandescentes y lava a la superficie.

En algunas ocasiones la corteza terrestre se agrieta, todo se mueve y las casas y cuanto hay en la superficie se destruye o se deteriora según la intensidad del temblor de tierra.

_ ¿Sabes cómo se llaman estos fenómenos de la naturaleza?

_ Sí –respondió su nieto-. Cuando sopla muy fuerte el viento sobre el mar, se produce una tempestad. Una montaña que arroja lava es un volcán. Y cuando la tierra tiembla es un terremoto.

_ Bien –dijo el abuelo-. Además de esto, se me olvidaba decirte también, los daños que producen las lluvias torrenciales cuando se desbordan los ríos; ahora bien ¿tú crees que todos estos fenómenos de la naturaleza son inevitables?

_Pues yo creo que sí, que no se pueden evitar.

_Cierto, es así. Siempre han existido, sin embargo, el modo de vida en nuestra actual civilización ha aumentado los perjuicios de estos fenómenos a causa del cambio climático.

_ ¿Qué es el cambio climático, abuelo?

___ El cambio climático es la respuesta de la naturaleza cuando se le trata mal; entonces ella responde mal...es como si se enfadara mucho más que en tiempos pasados; es decir, la naturaleza reacciona de modo distinto al habitual, cuando se le molesta arrojando a la atmósfera excesivos gases contaminantes; cuando se vierten a los ríos y a los mares desechos, petróleo y basura; cuando no se depuran las aguas que van a parar al mar o a los ríos; cuando se talan excesivos árboles de las selvas y los bosques provocando la desertización de la tierra y tantas y tantas agresiones a la naturaleza, que no tiene más remedio que reaccionar de forma distinta a como lo ha hecho siempre.

___ Ahora ya comprendo, abuelo, porqué se produce el cambio climático.

___ Y ahora te voy a hacer otra pregunta: ¿a quién afecta más estos perjuicios cuando la naturaleza se enfada? –dijo el abuelo.

___ Yo creo que a todas las personas, abuelo.

___ Es cierto. A todas las personas, pero sobre todo a los países más pobres.

___ Es verdad –dijo el niño-. A veces veo en la televisión las víctimas que causan los terremotos o las riadas, sobre todo, en los países pobres de Asia o África.

___ Efectivamente, los países que más agraden a la naturaleza son los países más ricos, cuyas consecuencias negativas, las sufren más los países pobres. FIN...

Desarrollo: los niños y niñas propusieron un final para el cuento.

Resultado: cada niño debe reflexionar sobre el mensaje que dejan los cuentos, además debe dibujar o pintar una imagen que refleje como ellos han imaginado los personajes.



Descripción del taller: los niños imaginaban como eran físicamente los personajes, escuchaban la narración tratando de imaginar la historia, además que los niños descubran que por medio de los cuentos pueden despertar el gusto por la lectura. Los finales que le dieron a las historias fueron de fantasía como que el árbol más viejo atrapaba a la gente y así nadie iba al bosque a arrojar basura, ni dañar los árboles.

TALLER 3

Tema: Rio las ceibas

Objetivo: Reflexionar acerca de la problemática ambiental del rio las ceibas y sus orillas en el barrio José Eustacio Rivera.

Iniciación: hacer un recorrido por las orillas del rio las ceibas

Desarrollo: responde las siguientes preguntas:

¿Cómo es el agua del rio las ceibas?

¿Que hay en sus alrededores?

¿Qué animales viven cerca al rio?

¿Porque el rio esta en esas condiciones?

¿Quiénes son los responsables?

¿Cómo se comportan las personas que viven en las riveras del rio?

¿Cómo se puede mejorar las condiciones del rio?

Resultado: los niños reflexionaron sobre las condiciones en que esta el rio y concluyeron que los únicos que pueden solucionar el problema son los mismos neivanos. Luego los niños representaron una situación problemática del barrio y el rio; además que propusieron una solución para esto.

Descripción del taller: los niños analizaron desde su realidad diaria como el rio y sus orillas se han visto afectadas, por el mal uso y cuidado de este. Dentro de las cosas que propusieron una de ellas llamo mucho la atención: “Karen de 9 años que nos

enseñen a los niños a cuidar la naturaleza desde que somos bebes para que cuando seamos grandes no la dañemos”.



TALLER 4

Tema: confianza regulando los impulsos y emociones

Objetivo: ayudar a ejercitar la cortesía, y aprender a controlar no solo la energía grupal sino también la energía interna.

Iniciación: Samuráis en cámara lenta. Los jugadores son samuráis, y su brazo derecho es una espada envenenada. Los participantes se inventan un saludo antes de tener una lucha de espadas en cámara lenta. La única manera de cubrirse de un ataque, es bloquearlo con su brazo derecho. Si la espada del otro jugador toca alguna parte del cuerpo, que no sea su brazo derecho, morirá de una manera exagerada. (También en cámara lenta) Los jugadores no deberían acelerarse cuando vean que están por ser derrotados, sino simplemente dejarse caer.

Desarrollo: ejercicio de confianza y relajación. En parejas un compañero le cubre los ojos al otro y comienzan a desplazarse por el espacio, este debe tratar de adivinar en qué lugar esta y luego intercambian los roles.

Resultado: se realiza una reflexión acerca de los ejercicios, lo que sintieron y como creen que se desenvolverían en su vida si les faltara algún órgano sensorial

Descripción del taller: Los ejercicios consisten en confiar en el otro, estar relajado, y muy concentrados en cada movimiento, los niños debían experimentar sensaciones nuevas, además de aprender a ser solidarios con aquellas personas que tienen algún tipo de discapacidad y que necesitan ser incluidos y apoyados.





TALLER 5

Tema: Estimulación de los órganos sensoriales

Objetivo: interpretar por medio de los órganos sensoriales los elementos y sonidos que hay en el entorno, desarrollando la imaginación, la observación, la escucha, el tacto, el olfato, el gusto y la ubicación en el espacio.

Iniciación: para hacer esta actividad es necesario que todos los participantes se despojen de manillas aretes, zapatos, cadenas, objetos que puedan enredarse o causar algún daño; luego deberán vendarse los ojos para que escuchen ruidos y sonidos, después se sientan el suelo y se les pasa un lápiz y papel para que anoten los sonidos o ruidos, luego se les pasa un objeto y estos por medio del tacto el tamaño, la textura, la forma, deben descubrir que elemento es; después se le da otro elemento que es comestible, el niño(a) deberá oler y degustar

para descubrir que es; por último se les hace un recorrido por el lugar y el niño debe decir en qué lugar del espacio esta.

Desarrollo: los niños y niñas se quitan la venda y escogen un sobre donde hay una imagen de colores y se pueden apreciar varias figuras, los niños tendrán que descubrirlas.

Resultado: se compara los sonidos que cada uno escucho y escribí, luego dicen el elemento que descubrieron por medio del tacto, después cual fue el segundo objeto, a que olía, sabía, cual era; luego de socializar el ejercicio se da por terminado el taller.

Descripción del taller: el taller demostró que en el grupo hay niños que tienen facilidad para concentrarse y muy buena escucha para oír sonidos muy bajos y agudos, como también otros que a pesar de estar atentos no lograron escuchar todos los sonidos, esto puede deberse a los niveles de volumen a los que están acostumbrados a oír. La imaginación de los niños más pequeños es infinita podían ver hasta 6 figuras en un tiempo muy corto, mientras los grandes se esforzaban por ver más de dos.



TALLER 6

Tema: El Reciclaje

Objetivo: que niños y niñas aprendan que el aprovechamiento de los residuos sólidos, no sólo ayuda a conservar el medio ambiente, sino que permiten ser convertidos para desarrollar procesos artísticos.

Iniciación: observo diseños de vestidos y selecciono el tipo de materiales que deseo trabajar para el traje, como: papel periódico, papel de revistas, cartón, tapas, paquetes, envolturas, etc.

Desarrollo: empezar el proceso de elaboración con la base, el molde y el corte.

Resultado: el proceso de pegado, decorado y secado

Descripción del taller: el tiempo que se utilizó para el taller fue de 13 horas, los materiales fueron papel periódico y de revista, engrudo, velcro. Los niños pintaron los trajes combinando colores, cada niña(o) realizó su traje, pero entre ellos se prestaron los instrumentos y hubo una colaboración colectiva.





TALLER 7

Tema: Ritmo, cuerpo sonido y concentración

Objetivo: Identificar los sonidos agudos y graves, además de expresar con el cuerpo el ritmo del sonido.

Coordinar mental y físicamente sus reacciones, reflejos, impulsos.

Iniciación: los participantes se ubicaran en fila una detrás de otro y al ritmo del elemento sonoro se darán pasos en distintos, espacios, tiempos o ritmos.

Desarrollo: Ahora intervienen dos elementos sonoros uno agudo y otro grave, el agudo significara pasos hacia adelante y el grave pasos hacia atrás, siempre siguiendo el ritmo del sonido.

Resultado: todos integrantes forman un círculo, una vez estén ubicados se rotan objetos en diferentes sentidos, una muñeca hacia la derecha, un cubo hacia la izquierda y un llavero por el aire, lanzándolo; así sucesivamente se van incorporando nuevos objetos.

Descripción del taller: los juegos permitían ejercitar la agilidad mental junto con la coordinación corporal, lo que permitió que niños y niñas atendieran cada vez más rápido a sus reflejos e impulsos. El grupo logro tener control de sus movimientos y reacciones hasta cuando interactuaron con 4 objetos. Los más pequeños se les dificultan mantener el ritmo, mientras que atienden a las instrucciones de los sonidos graves y agudos.

TALLER 8

Tema: memoria corporal

Objetivo: realiza secuencias y sonidos, identificando los temas, para desarrollar la memoria corporal, Concentración, Coordinación, expresión del cuerpo, Creación de movimientos y fluidez.

Iniciación: Juego Maquinitas: se divide el grupo en subgrupos 1 y 2. Luego se coloca uno frente al otro.

Para empezar un estudiante del Subgrupo 1 realiza un movimiento tres veces seguidas, y el subgrupo 2 debe repetirlo y el líder de este debe inventar otro movimiento para unirlo con el anterior. Cada uno de los participantes de los subgrupos debe proponer un movimiento. Los movimientos deben repetirse de manera secuencial.

Desarrollo: Variación 2: luego deben experimentar con la voz, un sonido diferente con cada movimiento. Así hasta ir complejizando el ejercicio, el grupo que mejor memorice y haga los movimientos de forma coordinada y original será el ganador.

Resultado: variación ahora cada subgrupo debe asignar un tema de imitación; los temas pueden ser: herramientas de construcción, Instrumentos musicales, elementos de urgencias en hospitales, salón de clases, etc.

Descripción del taller: este taller de improvisaciones se realiza para desarrollar el uso expresivo del cuerpo, Los estudiantes deben recordar que son máquinas que repiten, sin variar los movimientos, los sonidos y sin usar palabras propias.



TALLER 9

Tema: improvisación expresión y comunicación.

Objetivo: improvisaciones para desarrollar el uso expresivo del cuerpo. Desarrolla la creación colectiva, la improvisación, e imaginación a través de ejercicios teatrales.

Iniciación: en grupos de 5 integrantes, representar colectivamente animales y objetos con el cuerpo, permitiendo la creación colectiva, la improvisación, e imaginación. Para ponerle algún tipo de reto adicional el equipo contrario debe observar la forma para adivinar el objeto o animal construido, si adivinaba entonces eso significa que el grupo contrario represento muy bien la estructura.

Desarrollo: Improvisación con objetos imaginarios cada participante tomara un lugar en el espacio y elegirá un objeto imaginario con el cual comenzara a accionar. A una orden del coordinador comenzaran a observar los objetos creados por los demás integrantes del grupo y se agruparan por afinidad. Cada grupo realizara una improvisación. Este ejercicio ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de la interacción de objetos imaginarios.

Resultado: El extraterrestre: este juego teatral consiste en que cada estudiante del grupo elige un papelito donde se especificara que profesión u oficio tiene el personaje, además de dar un infiltrado de otra galaxia dentro del grupo que dormirá eternamente a los participantes, al picarle el ojo. Una vez le piquen el ojo, debe caer al suelo sin ningún tipo de expresión, con la mirada baja.

Descripción del taller: este tipo de ejercicios ayuda a que el grupo trabaje en la creación colectiva, la Concentración, imaginación, además Identificar las características físicas, y psicológicas de los Personajes. Los niños se apropiaron de los ejercicios, experimentaron sensaciones, estados de ánimo muy acertados para mantener una buena comunicación y convivencia.



Taller 10

Tema: las ceibas una experiencia a partir de la educación por el arte.

Objetivo: concientizar y estimular a los niños sobre el cuidado y sentido de pertenencia debe tener por el lugar donde habita.
-Hacer que los niños conozcan la historia de su barrio y el río que baña.
-Generar espacios culturales y artísticos donde niños y niñas puedan mostrar sus habilidades Expresivas.

Iniciación: Cada estudiante pregunta a su familia o vecino como era el barrio y el río las ceibas hace 45 años, ¿qué animales poblaban el lugar?, ¿cómo eran las casas?, ¿qué actividades se realizaban en el río?, ¿qué cambios han habido desde entonces?

Desarrollo: el niño o niña debe observar detalladamente los colores y las texturas de los árboles, hojas y piedras, como se ve el agua, las orillas del río, las nubes, el cielo, las casas, ¿cómo actúan sus vecinos alrededor del río?. Luego cada niño o niña dibuja y explora con el cuerpo los movimientos que realiza la naturaleza que los rodea; las ramas de los árboles, el agua, la lluvia.

Resultado: Después se socializa lo que sus familiares o vecinos les contaron o respondieron; para así poder unir y construir una sola historia que pueda ser representada escénicamente en la presentación final.

Descripción del taller: los niños le preguntaron a sus abuelos como era el barrio hace muchos años, lo que ellos respondieron que era un lugar poco poblado, donde se podía respirar aire

puro, y los animalitos como mariposas, pájaros, iguanas, ardillas disfrutaban del lugar, las personas se bañaban en el río porque el agua era limpia, transparente, pero ahora está muy contaminada por los desechos que caen y vierten en él. Los niños después de conocer la historia llegaron a la conclusión que ellos cuidarían el río, “Kenny de 8 años yo voy a cuidar el río para que después yo o los niños más pequeños podamos jugar en el o cerca”. El taller tuvo una duración de 10 clases en las que, las niñas danzaron, actuaron y aprendieron pasos para representar la historia de su barrio y el río que por allí pasa.







Talleres del grupo en edades de 13 a 17 años de edad

El tercer taller, abordó el tema de la expresión corporal, como estrategia para mostrar los comportamientos de los habitantes hacia el medio ambiente y su entorno. Dentro de los temas se insistió en la importancia de las relaciones de respeto, tolerancia, convivencia, y cuidado por nuestro cuerpo.

Taller 1

Tema: Reforzando la Confianza y la concentración

Objetivo: edificar bases sólidas en los jóvenes, en cuanto al aumentando de la autoestima, haciendo visible las capacidades y habilidades que estos poseen, ayudando a afianzar las relaciones mutuas, dejando de lado las inseguridades.

Iniciación: todos los participantes deben estar descalzos, y quitarse objetos que puedan enredarse o causar algún daño, como manillas, aretes, collares, etc. Ejercicio de confianza llamado cara a cara, se realizó; esta vez en parejas uno frente al otro, con los brazos extendidos, las manos abiertas y ojos vendados a una distancia corta de 40 a 45 Centímetros se deja caer hacia delante, lo cual su amigo lo recibirá, y así uno después del otro. Este ejercicio ayuda a ir avanzando poco a poco en la confianza, concentración.

Desarrollo: La concentración ayuda a tomar el control del cuerpo; y pensamientos, accionando sobre él, diciéndole que y como tiene que moverse. Ejercicio de concentración Consistió en que un integrante del grupo se hiciera a un extremo del espacio, para después a la orden del maestro, empezara a correr con mucha fuerza y decisión, mientras que el grupo lo esperaba en el otro extremo del salón para detenerlo.

Resultado: algunos se mostraron inseguros, frenando su velocidad al ir llegando al grupo, esto sucede porque no existe lazos de confianza con sus compañeros y consigo mismo, él o ella se bloquea en el ejercicio, al momento de pensar que sus compañeros no lo(a) detendrá y colisionara con la pared. Este ejercicio de confianza, no solo pone a prueba la confianza en sí mismo, sino también hacia los demás, ya que depende de los compañeros o grupo.

Descripción del taller: Los jóvenes al principio de los ejercicios se mostraron tensos, inseguros, pero con el transcurrir de los ejercicios, fueron conociéndose mejor unos a otros, logrando un gran sentido de responsabilidad grupal, que demandaba una reacción y respuesta inmediata. Los niños y jóvenes expresaron comentarios que decían “no me valla dejar caer, estoy confiando en ustedes”, “hay es trunca y sino no me puede recibir”; estas palabras fueron poco a poco reduciéndose en miradas, respiros, o simplemente en acciones decididas que no frenaba el ejercicio, ya que se sentían seguros,

concentrados, relajados, manejando su cuerpo y su mente.

La confianza en un individuo hace que la persona llegue más fácilmente a sus propósitos, esto depende de sus experiencias, de su personalidad y del ambiente que le rodea. Es por esto, tan importante trabajar este tema en niños y jóvenes, ya que durante sus etapas de desarrollo y el entorno donde ellos crecen, posibilita que puedan llegar a tener pérdida de autoestima, e inseguridad en sus propias capacidades.

Taller 2

Tema: La danza contemporánea como libertad de movimiento.

Objetivo: busca que los jóvenes se expresen libremente con su cuerpo, representando ideas, sin una determinada figura o paso, vestuario, sin movimientos rígidos o exactos; pero consiguiendo abordar al mismo tiempo temas de interés común, que afectan la convivencia, y el cuidado del medio ambiente.

Iniciación: Para empezar con este estilo de danza, fue necesario explorar las posibilidades de movimiento que el cuerpo puede realizar, logrando mantener la respiración, los picos altos y bajos de fuerza, velocidad; trabajando los niveles del espacio, suelo, medio y alto.

Desarrollo: los jóvenes leyeron sobre algunos pioneros de la danza contemporánea, las características, y sobre todo los beneficios que esta trae con su práctica.

La danza contemporánea surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Sus primeros avances se dan hasta finales del siglo XIX; buscando una alternativa a la estricta técnica del ballet clásico, los bailarines empezaron a realizar saltos menos rígidos, su vestuario fue más suelto, e incluso se introducían movimientos de otros estilos de baile, como movimientos aflamencados, tribales, acrobacias y de contacto físico.

La danza contemporánea, propone un ambiente, presenta movimientos con el propósito de conseguir una estética determinada y no siempre tiene que contar una historia. También busca la innovación y la creación de nuevas formas de movimiento de acuerdo con las necesidades del intérprete.

Asimismo la danza contemporánea ayuda a los jóvenes a mejorar la vida, tanto en el nivel físico, como en el nivel emocional y mental, ya que por medio de sus técnicas y procesos, se puede aprender a escuchar al cuerpo, a entender cómo las emociones afectan el estado físico, ayudando a descubrir maneras de liberar las tensiones innecesarias que te roban un estado de bienestar.

Resultado: para la práctica de la danza contemporánea, se abordó una serie de ejercicios.

Ejercicio1: enseñanza de una secuencia, que los jóvenes debían memorizar y luego continuarla; esto por más simple que parezca, ayudaba a que los jóvenes tengan un referente para empezar a explorar sus propios movimientos, encontrando diferentes formas de expresar sus ejercicios; además que se desarrolla la memoria corporal que es fundamental en cualquier creación.



Ejercicio 2: consistió, en que el grupo se ubicaba en círculo y un voluntario pasaba al frente y proponía una situación,

en movimiento, es decir, danzaba con una intención, una emoción; una vez terminaba su ejercicio escoge a un compañero para que este dé respuesta a lo que él transmitió.



Descripción del taller: Ambos ejercicios permiten que el intérprete explore, conozca su cuerpo, sus posibilidades, trabaje con sus emociones, tenga una intención clara de lo que va a transmitir por medio de su cuerpo, además que está desarrollando la improvisación, que es un proceso, que ofrece una experiencia liberadora de tensiones físicas, mentales y emocionales, valiéndose de su creatividad, su imaginación de forma consciente.

Podemos concluir que la danza contemporánea es un estilo que ofrece a los jóvenes muchos beneficios en la capacidad de crear e imaginar. Aunque para ellos fue todo un reto, que fueron explorando poco a poco; al principio con algo de timidez, porque era un estilo nuevo para ellos, al que no estaban acostumbrados a ver, ni a bailar; hasta que empezaron a concentrarse en lo que veían, sentían, contemplando todo tipo de posibilidades.

Taller 3

Tema: la memoria y la improvisación

Objetivo: ejercitar la memoria, mientras se aprenden los nombres, para que no utilicen apodosos o sobrenombres.

Desarrollar la imaginación, concentración y creatividad a partir del uso no cotidiano de un objeto.

Iniciación: Rueda de nombres. Todo el grupo se sienta en círculo. Uno de los participantes comienza por decir su nombre, el que sigue dice el nombre del anterior y el suyo,

el tercero dice el nombre de los dos anteriores y el suyo, así hasta completar el círculo. Luego se realiza a la inversa. Prolongación: todo el grupo caminara libremente por el espacio y, a una orden dada, se parara uno frente al otro y dirán el nombre del compañero.

Desarrollo: Improvisación con objetos: los participantes se colocan en ronda y eligen un objeto, ejemplo: una silla, pelota, pañuelo, etc. van pasando por turno a mostrar, por medio de acciones en que se transforma y que uso tiene este. Todos los participantes deben pasar 3 veces y el ritmo del ejercicio tiene que ser rápido. Prolongación a partir del uso extra cotidiano del objeto, el participante creara una situación a la que podrán ir sumándose otros compañeros.

Fotografías: los participantes forman dos grupos. Cada grupo construye corporalmente, en silencio, una escena detenida. El otro grupo deberá copiarla lo más fielmente posible. Posteriormente, cada grupo armara una improvisación sobre lo que paso, hasta llegar al momento de la imagen detenida.

Resultado: los jóvenes aprendieron a llamar a sus compañeros por su propio nombre, además de transformar un objeto y darle un uso diferente en cuestión de segundos, también aprendieron a construir imágenes, trabajando unidos en sus creaciones colectivas, utilizando como herramienta la observación y la imaginación.





Taller 4

Tema: Dualidades ambientales

Objetivo: Reflexionar sobre el impacto ambiental que sufre el río, además de

Iniciación: Los jóvenes reflexionaron acerca de las condiciones en que se encuentra el río, las plantas y los árboles.

Desarrollo: A partir de esto se empezó a elaborar una obra dancística desde su experiencia con el medio, las propuestas empiezan a madurar y tener un sentido crítico, que busca comunicar por medio de la expresión corporal que tiene un lenguaje propio, configurado por un sistema de signos convirtiendo el acto en algo simbólico, que utiliza el lenguaje corporal, las mímicas y gestos, que poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación.

Resultado: El montaje escénico, muestra las dualidades ambientales que rodean a la comunidad; haciendo pleno reconocimiento y utilización de los elementos de la expresión corporal.

Descripción del taller: es necesario que los jóvenes tengan la oportunidad de conocer sus propias capacidades expresivas, así como identificar progresivamente las expresiones de los otros, lo que ampliara sus posibilidades de comunicación.

4.2 Taller de artes visuales con niños y niñas

Taller 1

Tema: Creación de imágenes con figuras geométricas de colores

Cada niño realizó una pintura, utilizando las figuras geométricas, pero algunos no las conocían, debido a que no han asistido a un centro educativo, entonces no saben leer, escribir, contar, no conocen los números. En esta clase conocieron las figuras geométricas, pudieron combinar tonos obteniendo una amplia gama de colores. Al finalizar la actividad se recogieron los trabajos, y cada niño(a) exponía su creación pictórica.

Los niños pintaron objetos como casas, llaves, y también realizaron algunos no convencionales, que tenían en su imaginación.



Taller 2

Tema: Los colores

Para este taller los niños recortaron en cuadros el papel de colores, después fueron pegando los colores a la pared blanca formando un mapa conceptual, organizado por colores primarios, secundarios, terciarios, y neutros; así se permitió conocer un poco sobre la teoría del color. Cada niño expuso lo que le transmitía el color, dándole un significado. Carina Alexandra Tacuma de 9 años “el azul claro es tranquilidad, fresca, es el color del cielo cuando esta bonito el día”; Kendy Ciro de 10 años “el rojo atrae, es bonito, brillante, elegante, como mi vestido nuevo”; Laura valentina Rodríguez de 7 años “el blanco, es como limpio, como las propagandas de jabón, mi perrito bruno es de color blanco y el pelo de él, es esponjoso” Michel



Daniela Cifuentes de 11 años “mi color preferido es el verde, porque es el color de las hojas de los árboles cuando están vivas y cuando nos da sombra”.

Basándonos en la importancia de la relación de juego y conocimiento temas tratados por Gadamer, cuyas reflexiones recogen las ideas de algunos filósofos antecesores como Kant, quien sostiene “que el juicio de gusto esta manifestado en el ejercicio conjunto del “juego” de la imaginación y el entendimiento (cit. En Gadamer, 2002, p.21)”

El juego relacionado con los colores, consistía en que todos los participantes se ubicaran en círculo con los ojos cerrados, después se le pone un papel de color pegado en la frente. Los colores deben estar intercalados, de tal forma que el participante que esté al lado tenga un color diferente. Una vez "marcados" todos los participantes, se les indica que pueden abrir los ojos, y sin hablar deben tratar de juntarse con aquellos del mismo color.

Los niños se mostraron divertidos e inquietos por resolver el juego, para concentrasen en grupo; Y así realizar la siguiente actividad bajo el nombre de colores.

Cada grupo estaba conformado por 5 integrantes de diferentes edades; que contaban con tres (3) pliegos de papel boom, pintura amarilla, azul, roja, blanca y negra. Esta actividad consistió en la mezcla y aplicación de colores primarios, secundarios, terciarios y el reconocimiento de tonalidades claras y oscuras. El primer

pliego se dispuso para realizar una composición geométrica propuesta por los integrantes del grupo, aplicando colores primarios y secundarios; la única pauta a seguir fue, no utilizar los colores blancos y negros para la mezcla y preparación de los colores secundarios, solo se permitía la aplicación directa sobre el papel.

El segundo pliego debía tener la misma composición geométrica solo que los colores deben tener una tonalidad más clara; para esto se utiliza el vinilo blanco. El trabajo del tercer pliego consistió en aplicar los mismos colores de la composición original, pero esta vez con una tonalidad más oscura; utilizando el vinilo negro. Esta actividad tuvo como objetivo explicar de manera dinámica y practica la teoría del color, al finalizar se realizó la exposición de los trabajos.





Taller 3

Tema: Cortina de reciclaje

Esta actividad se llevó a cabo en un espacio abierto permitiéndole al niño gozar del contacto directo con la naturaleza y su entorno.

Con la elaboración de la cortina reciclable se busca que niños y padres de familia aprendan que el aprovechamiento de los residuos sólidos no sólo ayuda a conservar el medio ambiente, sino que permite enseñar y concientizar cómo los residuos tienen una funcionalidad mayor al ser reciclados y que pueden ser muy útiles en nuestra vida cotidiana para otros usos que podamos darles

Mucho de lo que llamamos basura, como papeles, plástico, cartón, u otros elementos, pueden tener otra vida, los materiales que conseguimos del medio, muchas veces son recursos valiosos que pueden ser convertidos en obras de arte o procesos artísticos.

Para su realización, se necesitaron tapas de cervezas, el proceso de búsqueda arrojó el espacio para que el niño manipulara la tapa, analizara sus características, y funciones, con el objetivo que el niño tomara conciencia que una tapa no es lo eso, puede transformarse en más de una cosa, desde la imagen visual. Las características del material son esenciales en el proceso de creación para saber cómo se puede manipular y cambiar. Habiendo reunido las tapas, se empezó a convertir estas, en un aspecto circular totalmente plano, con ayuda de una piedra que achataba la lata, posterior a esto con una puntilla de acero se hizo una perforación en el centro de la tapa, para que permitiera la unión de una tapa a otra, con ayuda de lanas de colores; de esta forma se armaron 18 cuerdas de un metro, cada una con 16 tapas. Una vez armada la estructura de la cortina, se decoró; los niños se organizaron en línea horizontal, de manera que cada uno pintara un tono y que cada cuerda tuviera distintos colores. Así se hizo con las 18 cuerdas. Los materiales que se utilizaron para el decorado fueron vitracetas de colores, pinceles planos, retazos de tela y tinner.



Taller 4

Tema: Cajas recicladas con la técnica del esterillado.

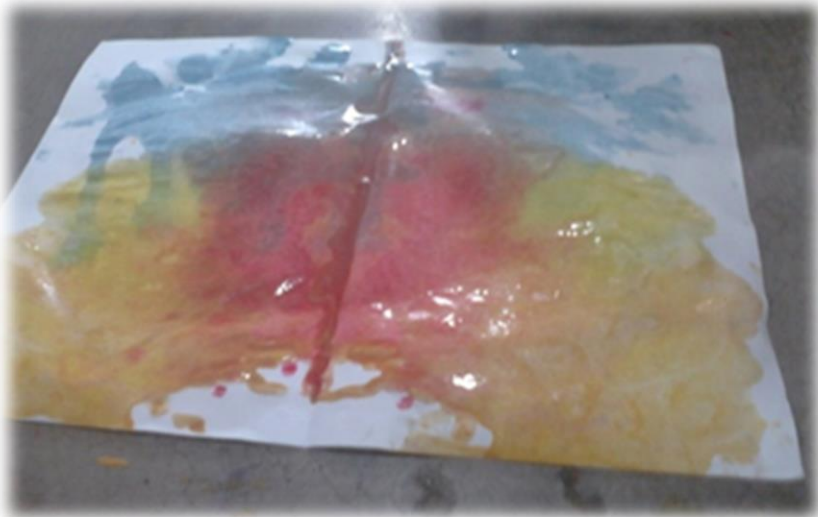
Para esta actividad se explicó la enseñanza de una nueva técnica, llamada TECNICA DEL ESTERILLADO, cuando los niños escucharon la frase surgieron preguntas como, “profe, eso que es,” “profe que es esterillado”, otros niños no preguntaron, pero si estaban curiosos por saber “algo nuevo”.

Esta técnica estuvo relacionada con el medio ambiente porque fue una herramienta para realizar canecas con el único propósito de almacenar basura y mantener limpio el sector. Las cajas se ubicaron en puntos estratégicos donde la comunidad suele botar basura; estas tenían un diseño de tejido, textura y decorado.

Para el tejido se necesitó tiras de papel periódico o revista reciclable (2 cm de ancho x 15 cm de largo). Luego se organiza 20 tiras de papel periódico de forma horizontal, se ubican de manera que quede poco espacio entre las tiras; después se coge una tira de papel y se ubica de forma vertical, cruzando intercaladamente las 20 tiras horizontales hasta formar una esterilla; así sucesivamente, hasta terminar de tejer y obtener un tapete de gran tamaño. Una vez este el tapete se procede a forrar las cajas, utilizando bastante pegamento para mayor resistencia.

Forradas las cajas, los niños(a) decoran a su gusto. Luego del proceso de secado se buscó el espacio para ubicar las canecas; para esto los niños debían reconocer los puntos donde las personas permanecen y botan basura, también ellos hablaban con sus vecinos preguntando si utilizarían la caneca para mantener limpio el lugar. Esta actividad fue significativa, porque se logró relacionar al niño con el medio, donde ellos reconocían los ambientes comunes que necesitaban estar limpios, de esta manera se logra concientizar a los niños y algunos vecinos, sobre el cuidado de los residuos sólidos.











EL RECICLAJE COMO FORMA ESTÉTICA: UN CUENTO DE NAVIDAD

- Talleres para las familias

El **31 de agosto 2013** se colocaron unas sillas en el garaje de un casa, con el fin de reunir a los habitantes de la cuadra, pero estos no respondieron al llamado, ya que los residentes de la cuadra se encuentran divididos por la mala relación entre vecinos; para que todos se convocaran en un mismo espacio, fue necesario poner las sillas en el centro de la arenosa calle y así lograr que las personas fueran llegando poco a poco; en la reunión se habló de los talleres, los horarios que convendrían a todos, y el lugar de encuentro.





4 de septiembre de 2013 Primer taller, elaboración de flores reciclables con botella plástica, y pintura; para este se contó con la participación de 16 personas entre niños, jóvenes y mamitas.







El 6 de septiembre 2013 Segundo taller trabajó la técnica el esterillado, que consiste en realizar un tejido en papel periódico, formando una carpeta tejida, adornada con

encajes, y apliques de pintura. En esta oportunidad el lugar donde se trabajó fue en los andenes o antejardines de seis casas, en donde había un profesor y 3 o 4 vecinos más, en cada vivienda.

El taller contó con la participación 21 personas. Una vez terminada la carpeta tejida, se realizaron comentarios sobre la actividad, las personas se mostraron muy satisfechas por el resultado de sus trabajos, y las señoras preguntaron cuál era el próximo taller, entonces se dieron dos propuestas, una consistía en realizar diseños sobre un árbol con material reciclable y la otra en realizar una jornada de aseo a la orilla del río las ceibas, con la colaboración de la comunidad, y algunos empleados de la empresa de aseo de la ciudad.

Las personas decidieron por la jornada de aseo, la cual se ejecutó el **13 de septiembre de 2013** un viernes en la mañana de 8 am a 12 am; pero antes hay que decir que las personas de la comunidad al principio no estaban dispuestas a colaborar, tuvieron que ver a los profesores y empleados de la empresa de aseo, limpiando, para así ellos cooperar.

El resultado de esto fue una montaña de basura en bolsas y costales; además de elementos como sofás, colchones, llantas, pedazos de televisores y demás objetos. Después de estar limpio el lugar, se colocaron cuatro avisos de aluminio, dos en la orilla del río, donde estaba la basura; los otros dos a mitad de cuadra, esto con el fin, que las

personas vieran los mensajes y las imágenes para así reducir el botadero de residuos al río y sus orillas.









el 17 septiembre al 27 de noviembre de 2013 taller de bocetos y elaboración de árboles ecológicos, junto con el montaje de la danza teatro con jóvenes de la comunidad. La clase, consistió, en plasmar en papel bon 28, los diferentes diseños de los arboles ecológicos que debían ser adornados con en material reciclable, pero para esta clase solo asistieron 5 personas, las cuales entregaron sus bocetos.

Una vez visto los bocetos se dispuso a la realización de la estructura en varilla, para ser entregada la próxima clase, las personas recibieron la estructura y comenzaron a trabajar de inmediato, mientras otras pocas pedían realizar los bocetos para tener sus estructuras; entonces

realizaron los bocetos de 4 árboles más, los cuales fueron entregados en la siguiente clase. Así cada profesor asesoraba a una o dos familias, mientras, también se trabajaba con los jóvenes en una presentación de danza teatro, que pretendía contextualizar y dar un mensaje a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente. Para la elaboración de los árboles en la comunidad se dispuso de ocho clases, con la duración total de 23 horas.

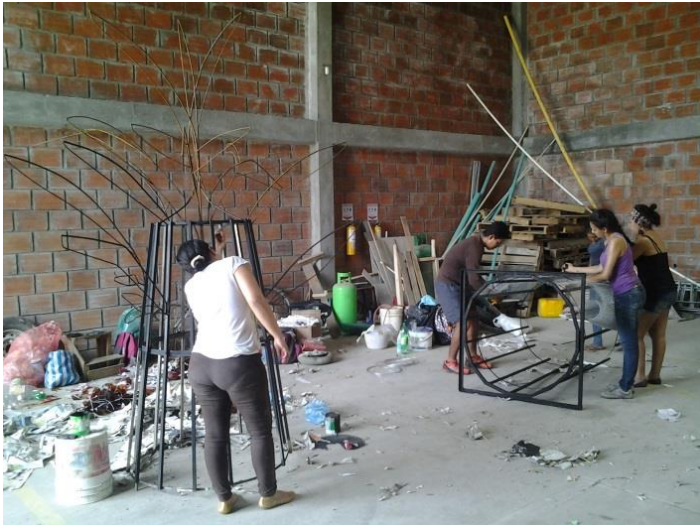
Mientras tanto también se iba adelantando la elaboración de un árbol madre con medidas de 6 metros de alto por 1,60 de ancho; este trabajo tuvo una duración de 13 sesiones de 6 horas cada una, el árbol madre lo realizó el grupo de profesores, para la escenografía de la danza teatro. Los nueve arboles hechos por la comunidad, junto con el árbol madre se montaron en material como, varilla, alambres, tubos de metal, papel, y la materia prima que fue aproximadamente unas 1.270 botellas plásticas recicladas.













4.3 Taller de artes musicales.

La primera clase se realizó un conversatorio donde ellos expresaban sus gustos, que conocían de la música, si han participado de encuentros musicales, cual es la relación que han tenido con esta disciplina artística. Luego participaron actividades de calentamiento y relajación, con juegos de obstáculos que median su concentración, ritmo, y oído. Posteriormente se les dio una hoja de papel con lapiceros de colores, marcadores para que ellos pintaran lo que imaginaban y producía escuchar la música clásica.

Los temas que se desarrollaron en las artes musicales; fueron:

El origen de la música por medio de la creación pequeñas dramatizaciones en la que demostraban que habían entendido de dónde y cómo surgió la música.

Luego con los ojos vendados los niños y niñas debían escuchar los diferentes sonidos y ruidos, para luego identificarlos. Después se permitió que los niños, exploraran el sonido y el ruido que se puede producir con elementos que hacen parte de la naturaleza como el agua, las hojas secas, piedras, entre otros y elementos que manipula el hombre en su vida cotidiana, como los pitos de los carros, sirenas de ambulancias, sonido de motores, herramientas de trabajo, etc.

Posteriormente se trabajó las cualidades del sonido (intensidad, duración, volumen y timbre) utilizando los

instrumentos de percusión menor y guitarra acústica. Luego se abarcó el tema de la música tradicional de la región andina, empezando con la interpretación de cantos y juegos tradicionales, conociendo los ritmos huilenses como el sanjuanero, el bambuco y guabina.

El taller de fundamentación contó con 5 clases de 3 horas cada una y tuvo como centro, el reconocimiento de las notas, figuras musicales: Do Re Mi Fa Sol La Sí, Redondas, blancas, negras y corcheas, con actividades de dibujo, de movimientos corporales siguiendo el tiempo que cada figura musical tiene, búsqueda de las figuras y notas musicales en una sopa de letras.

Para la segunda y tercera clase de este taller se da a conocer la clave de sol ubicada en el pentagrama, luego de saber realizarla se explica el nombre de cada línea y espacio del pentagrama. Para luego en la cuarta y quinta clase, ubicar las figuras musicales dentro del pentagrama dándole las notas y el tiempo que corresponde a cada una.

El siguiente taller se llevó a cabo en el parque del barrio y tuvo una duración de 3 clases cada una de 3 horas; en la cual se realizó la creación de instrumentos musicales utilizando objetos reciclables como cartones de rollos de papel higiénico, botella de vidrio, tarros de aluminio, una circunferencia de cartón, pegante y semillas para formar un chucho.

Los niños estaban ansiosos por saber cómo se creaba un chucho con materiales reciclables, así que cada niño con

sus materiales empezó a pintar libremente el diseño de su chucho; la mayoría pintó los colores de la bandera de Colombia; Ya todos con su rollo de papel higiénico pintado, se procedió a echarle lentejas o semillas para darle sonido al chucho. Todos se sentían muy contentos porque iban a tener un instrumento hecho por ellos mismos; finalmente se tapó los extremos con una circunferencia de cartón paja, para que quedara sellado.

El maestro debe poder escuchar y aceptar todo tipo de música, pues él es el modelo a seguir por los niños, y sus decisiones o gustos musicales influirán en las preferencias de sus aprendices. Cuando se ama la música o se tiene interés por ella, la enseñanza es más fácil para el profesor, pues él transmite su gusto e interés por este arte.

Ritmos

La música es un arte que se trabaja con todo el cuerpo, y de esa manera el niño puede sentirla en su interior; por esto se realizó ejercicios rítmicos con las figuras musicales y sus respectivos silencios para que ellos comprendieran mejor esta iniciación musical con pasos y movimiento corporales. Con el juego, el niño aprende conceptos y actitudes, al mismo tiempo que se divierte.

Con estos ejercicios se da inicio al ritmo huilense la guabina, empezando por aprender su esquema rítmico, para luego con instrumentos como tambores, chuchos y esterillas pasar a la práctica familiarizándose con sus raíces tradicionales.

Con el tiempo transcurrido, los cambios en los niños fueron notables, pues ya reaccionaban de manera distinta al escuchar cualquier música, la apreciación musical fue evidente desde sus conocimientos básicos. Después de este avance, ellos empezaron a proponer ejercicios y actividades donde se podría practicar el tema de una manera más lúdica, dejaron de ser estudiantes pasivos para convertirse en estudiantes activos queriendo explorar y aprender más. El cambio fue muy notorio ya que al principio de los talleres no conocían la música folclórica andina y después de unos meses fueron portadores de este conocimiento, reconociendo los ritmos y compartiendo estos con sus familiares y personas cercanas.

Notas musicales y las cualidades del sonido

La música es un arte que desarrolla la sensibilidad y el gusto musical. A medida que el niño avanza en su educación musical, aumenta su desarrollo auditivo y sobre todo, su sensibilidad.

El trabajo que realizado con los niños de la comunidad fue dinámico, se enseñó a partir de juegos y cantos de las notas musicales y la ubicación de las mismas en el pentagrama, los juegos de colocar la nota en el pentagrama permitió que ellos mismos realizaran melodías teniendo conciencia de las respectivas notas y silencios que conformaba cada cómpas.

El siguiente taller permitió experimentar e identificar con algunos instrumentos los sonidos y sus cualidades como la Altura, la Intensidad, la duración y el timbre, y con esto realizar ejercicios para distinguir los momentos de una canción de su gusto.

Se concluye que con los talleres musicales se da un gran cambio en los niños, ya que ellos a través de los conocimientos mostraron una mayor sensibilidad musical, mejorando también su lectura, y un mayor desenvolvimiento en las relaciones interpersonales, así como el control de sus emociones frente a un público. Por esto la educación musical es muy importante por lo que las escuelas y colegios deben enseñarla ya que es una fuente de motivación para los niños y niñas. Por lo tanto a la hora planificar talleres musicales se debe saber seleccionar los objetivos y contenidos, ya que estos deberán ser acomodados acordes con las posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir música.

Los niños disfrutaron de las actividades propuestas y asimilaron el placer que produce escuchar, cantar e interpretar la Señora Guabina y un bambuco, que aprendieron, llevando el ritmo con los instrumentos como el tambor, chucho cien pies y esterilla.







5. COMPARTIENDO NOCHES DE CINE EN EL BARRIO

Fecha: 2 - 4 y 6, de Diciembre de 2013

Compartiendo noches de cine con la comunidad, así se llamó la presentación de dos películas infantiles que fueron Lorax y Rio1, la primera película fue extraída de un cuento infantil escrito por Dr. Seuss, publicado por primera vez en 1971. Esta es una crónica de la difícil situación del medio ambiente; haciendo un llamado a la protección de los árboles; la película muestra las consecuencias de la tala de estos, donde el interés de una sola persona acaba con todo un hábitat, para los animales, plantas, seres humanos; el oxígeno era producido por ventiladores mecánicos y grandes máquinas, que también se encargaban de procesar el agua para el consumo restringido del líquido potable.

La segunda película fue escrita por Don Rhymer y consiste en mostrar cómo la fauna está en vía de extinción por culpa del tráfico de animales. Estas películas fueron escogidas por su contenido educativo y ambiental; además que fueron proyectadas al campo abierto, lo que significa, que debía ser apta para niños, como para adultos. Durante las películas los niños se divirtieron, estuvieron atentos en cada momento, adelantándose a los acontecimientos; los padres de familia los acompañaron y escucharon sus comentarios como “a mí me gusta, cuando le iban a contar la cadena a los loros, el perro que

echaba babas ni siquiera veía con ese casco” “ay y cuando ella se desliza de la carrosa casi se cae”.

Después de ver las películas los niños hablaron de lo que más les gustó, y lo que aprendieron de ellas; un claro ejemplo se da cuando un habitante de la comunidad llega con un mico sujetado de un lazo, los niños de inmediato rechazaron este comportamiento, diciendo “ay que pecado con ese miquito, ellos tienen que estar libres en el bosque o en la selva; señora a usted no le da pesar con el miquito”; la señora contestó “no porque yo lo cuido y le doy comida, además la mamá del mico lo abandono”. La niña Kendy Ciro de 9 años “Que, eso es mentiras, ella dice eso, pero la verdad es que, los animalitos como esos, se están acabando porque la gente se los lleva a las casas y los venden”.

Los espacios como estos ayudan a que la comunidad esté más unida, y se distraiga por un momento, olvidando los problemas y preocupaciones diarias; permitiendo compartir tiempo de calidad con sus hijos.





6. RESULTADOS

6.1 Dúo danza contemporánea: Los jóvenes pudieron en alguna medida desarrollar la capacidad de abstracción y el pensamiento crítico; posibilitando que cada uno tomara decisiones sobre qué decir mediante el cuerpo, permitiendo la integración sociocultural entre padres de familia, amigos y profesorado de la universidad que asistieron a la propuesta escénica que concluyó el 4 de junio de 2013 en el edificio de artes, en una noche de gala y presentación (DUO DANZA CONTEMPORÁNEA). En la que participaron aproximadamente 50 niños y jóvenes tanto en el montaje musical, dancístico, como en la elaboración de la escenografía.







6.2 presentación de los procesos realizados por y con la comunidad.

Llego el día esperado por todos, el día 12 de diciembre del 2013, donde los vecinos de la cuadra carrera 8 B, con calle 25 salían de sus casas con sombrero y mantas para cubrirse de los rayos del sol, todo con tal de armar la tarima, que serviría como escenario para la noche de exposición de trabajos visuales, exploración de sonidos y la presentación de la danza teatro. Las personas que trabajaron en el proyecto sacaron sus árboles ecológicos y los acomodaron con las luces, ayudaron a organizar las sillas y se pusieron su mejor vestido para recibir a los invitados, que llegarían de las otras cuadras del barrio, y de la Universidad Surcolombiana, entre los que serían estudiantes, maestros, y una periodista; siendo las 6 de la tarde, sucede un imprevisto, se ha hecho un corto en la caja de luces, todos preocupados buscan quien pueda arreglar el daño, y efectivamente lo encuentran, una vez solucionado todo, se inicia con un video documental acerca del trabajo realizado, y entrevistas hechas a las personas de la comunidad. Después se expone el trabajo visual, realizado por las familias, donde se hace un reconocimiento a cada una de las personas que hicieron parte del proceso y que elaboraron los árboles ecológicos. Luego niños y jóvenes del sector realizan una exploración de sonidos, con instrumentos elaborados en material reciclable como: el chucho, pitos, tambores, palo de agua, el xilófono, una batería, todos contruidos con latas, tarros, botellas de vidrio, botellas plásticas, rollos de

cartón, entre otros. Como último punto y cierre de la noche, se presentó la obra de danza teatro, que se llamó la carta del futuro, que tenía como tema el medio ambiente, la obra fue realizada por los jóvenes de la comunidad y una maestra en escena; después de culminado el acto, se dio los agradecimientos formales y se comunicó a la comunidad que este proceso continuaría para el otro año, debido a los grandes avances y acogida que tuvo el proyecto en las personas de la comunidad.







7. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA EN EL BARRIO

El semillero acunarte con su proyecto comunitario “Ocio creativo”, logro iniciar procesos de concientización en cuanto al cuidado y conservación del medio ambiente a través de la educación por el arte. Para su desarrollo se propuso un currículo basado en talleres libres con una diversidad de actividades y estrategias didácticas. Es importante resaltar la participación de los padres de familia en dichos talleres.

A través del proyecto se observó que niños, jóvenes, y padres de familia, avanzaron en su proceso de formación al integrarse a los talleres. Las personas participantes conscientes de su problemática ambiental trazaron estrategias para mantener el barrio José Eustacio Rivera limpio, así como las orillas del Rio las Ceibas.

Es importante destacar las reacciones frente al proceso, cómo los integrantes de la comunidad aprendieron a trabajar unidos: los padres de familia junto con sus hijos desarrollaron un proyecto en familia.

De otra parte, las madres del barrio compartieron sus impresiones frente al proyecto, en su generalidad opinaron que “el arte tiene que ver con la imaginación, la creación, el arte nos distrae, el arte para los niños, ayuda a que no estén en la calle, no aprenda malos vicios, sino que se distraigan en algo”. “El medio ambiente es muy importante, el arrojar basuras al rio, provoca

enfermedades que nos perjudica a nosotros mismos; los profesores nos enseñaron la importancia que tiene el medio ambiente, nos enseñaron a reciclar y realizar manualidades con estos materiales, los talleres han sido satisfactorios, porque sirvieron para la unión y colaboración de las personas de la comunidad”.

La señora María Nubia Tole Mosquera, responde sobre cómo ha sido el proyecto en la comunidad; “Desde que los profesores llegaron al barrio, la gente ha sido muy unida, muy servicial, se ponen hacer cualquier labor y todos colaboran, las ventas que uno saca todo se vende, porque la gente es muy unida. En el tiempo que he vivido aquí; no se había visto una labor tan bonita, como la que ustedes hicieron. Con la campaña de aseo se hizo muy bien y en la película los niños se divirtieron mucho, porque nunca les había llegado una pantalla grande.

La señora María Inés Losada De Barreto de 63 años responde a la pregunta ¿Considera que la educación por medio del arte, ha servido como medio para transformar el espacio que usted habita? “Nos ha servido mucho porque en estos cuatro meses, pues va a ver si encuentra una botella, todo el mundo las recogemos, sea para que algo nos beneficie, pues desde que las niñas vinieron de la universidad nos hicieron entender de qué tenemos que reciclar las cosas que sean buenas para que las volvamos a poner a funcionar”.

Frente a los talleres los niños opinaron que aprendieron nuevas técnicas aparte de las que les enseñan en la escuela, conocieron distintos materiales para trabajar; comprendieron la importancia de cuidar el río y sus alrededores, difundiendo el mensaje con otros niños, vecinos, familiares y amigos. La niña Carol Estefanía Medina Paredes de 8 años frente al proceso desarrollado en el barrio afirma que “el arte es bailar, cantar, hacer oficio y de todo”. Así mismo, Yarizath Maricel Cumbe Valenzuela de 10 años nos responde que el arte es “bailar, cantar, dibujar, a mí me gusta pintar corazones y muñecas.”

Dentro de la propuesta desarrollada es importante destacar la participación y acompañamiento de los padres de familia en todo el proceso.

8. REFLEXIONES FINALES

El proyecto busco despertar el interés de la comunidad del barrio José Eustacio Rivera y es claro que se logró con algunos, entre niños, jóvenes y padres de familia; que hicieron parte del proceso, y además opinaron como se sintieron en la realización de los talleres. Una de ellas; la señora Astrid Johana Medina Paredes de 31 años, “El proyecto que se desarrolló en la comunidad fue excelente porque nos enseñaron como debíamos reciclar, nos enseñaron qué importancia que tiene el medio ambiente y pues nos enseñaron una manualidad con el reciclaje”.

En los proyectos con comunidades, es necesario, e importante planificar talleres donde puedan participar todos; los niños, los jóvenes y padres de familia; para que haya un verdadero proceso educativo, ya que todos ayudan a reforzar o a declinar, los contenidos aprendidos durante las clases; si todos los miembros de la familia están enterados, y tienen un fin común, es posible avanzar y tener resultados satisfactorios en el proceso.

Seleccionar las estrategias y metodologías ayuda a garantizar que se accione de manera adecuada, a la hora de intervenir dicha comunidad. Además que sirve como punto de apoyo para organizar y estructurar las clases, los talleres y contenidos. Es importante dar una buena impresión, simpatizar y tener buena relación con la comunidad, para que estos acepten el proyecto y participen de él.

Para aprender a conocer a los niños es sustancial emplear el juego como estrategia didáctica para apreciar, y recrear las diferentes percepciones que ellos tienen de su entorno, además que posibilita conocer la personalidad, y liderazgo del grupo.

El grupo de coordinadores o profesores, en el momento de estar en medio de la comunidad, tiene que trabajar en equipo, ser unidos, solidarios, líderes; porque todo esto influye de manera directa, en el comportamiento de las personas participes del proyecto. Saber unir a la comunidad, es también enseñarles por medio de vivencias, que se puede trabajar colectivamente, en un ambiente sano, de buena convivencia.

El trabajo con comunidades exige compromiso, tanto para los participantes, como para el profesor, que es el agitador de procesos, que debe motivar, saber escuchar, mostrar con hechos, porque la enseñanza por medio de la práctica, de la vivencia; es la más significativa, sobre todo cuando se trabajan con proyectos comunitarios.

A la comunidad no hay que decirle, lo que debe hacer frente a un problema o actividad, sino que se le debe mostrar, con el comportamiento, y con espacios de socialización, que ellos pueden analizar y proponer de manera eficaz, posibles soluciones a dichas problemáticas sin darse cuenta muchas veces de lo que han aprendido y avanzado.

El maestro siempre debe estar dispuesto, contagiar de buena energía al grupo, llegar puntual, pesen las dificultades, mostrar compromiso frente a las actividades y procesos, pero no darles protagonismo a ellos. Es necesario inspirar confianza en ellos, para que cuenten sus necesidades, como se sienten, que opinan de los procesos, que les gusta y que no.

9. CONCLUSIÓN

La exteriorización de estrategias, al barrio que carecía del impulso de nuevos pensamientos, permitió promover la creatividad, la integración, la participación e interacción de todos los integrantes del hogar, con la finalidad de estimular la confianza en ellos mismos e incrementar la autoestima, fomentando así el desarrollo adecuado de la personalidad, reconociendo a su vez sus capacidades, habilidades, valores y virtudes como apoyo a su propio bienestar personal y social.

10. BIBLIOGRAFIA

- ✓ Educación Artística, Disponible en http://dspace.usc.es/bitstream/10347/623/1/pg_169-186_adaxe14-15.pdf. Consultada 07/10/12.
- ✓ Aguirre, Imanol. *En la encrucijada*, en Cuadernos de Pedagogía, nº 312, 2002,
- ✓ Aguirre, Imanol. *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para la revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2005.
- ✓ Aronowitz y Giroux en Efland, *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona: Paidós 2003.
- ✓ Arthur Efland, Freedman Kerry y Patricia Stuhr, *Postmodern Art Education: An Approach to Curriculum* The National Art Education Association, Reston, Virginia, 1996.
- ✓ Barthes, Roland. *Mitologías*, Buenos Aires: Siglo veintiuno. México, 2003.
- ✓ Camnitzer, Luis. *Planes de estudio*, Textos del autor utilizados en el seminario *Arte y enseñanza. La ética del poder*. Casa de América, Madrid, 1999.
- ✓ Cary, R. *Critical art pedagogy: foundations for postmodern art education*. NY: Garland.1998.
- ✓ Cassirer, Ernst. *Antropología Filosófica*. México, Ed. FCE, 1968.
- ✓ Clark, Roger. *Art Education. Issues in Postmodernist Pedagogy*, Ontario, Ed. The University of Western Ontario, 1996.
- ✓ Danto, Arthur. *El abuso de la belleza, la estética y el concepto de arte*, Bs. As., Ed. Paidós, 2005.
- ✓ Efland, Arthur. *D. La educación en el arte posmoderno*, Barcelona: Paidós 2003.
- ✓ EISNER, Elliot, *Educación la visión artística*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1995. Disponible en http://books.google.com.co/books?id=KZZqbOjWkSsC&pg=PR15&lpq=PR15&dq=Desarrollar+capacidades+visuales+y+creadoras+que+permiten+producir+im%C3%A1genes+art%C3%ADsticas&source=bl&ots=EZ7wCuLQHa&sig=FadkSXc84tK9cNieADKXtdll8lc&hl=es-419&ei=IDCWTcTIG_SC0QGa5sGDDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CB0Q6AEwAQ#v=onepage&q&f=false Consultada 05/10/12.

- ✓ Eisner, Elliot. *Educación la visión artística.*, Bs. As., Ed. Paidós, 1998.
- ✓ *El arte: historia de un concepto.* Disponible en http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/arte/decaragar_concepto-de-arte.pdf Consultada 22/05/11.
- ✓ Gardner, H. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona, Ed, Paidós. 1995.
- ✓ Gardner, H. *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas.* Barcelona, Ed. Paidós, 2000.
- ✓ Hernández, Fernando. *Repensar la educación de las artes visuales* en Cuadernos de Pedagogía, Disponible en <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n2/n2art/art25.htm> 1994, Consultada 15/03/11.
- ✓ Huyghe, René. *El arte y el hombre.* Barcelona, Ed. Planeta, 1977.
- ✓ Jenks, C. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna.* New York; Ed. Rizzoli. 6ª edición, 1991.
- ✓ Jiménez, Lucia, Aguirre Inmanol, Pimentel Lucia. *Educación Artística cultura y ciudadanía.* Fundación Santillana. España, 1994.
- ✓ Juan Carlos Arañó, *Arte, Educación y Creatividad,* Disponible en <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n2/n2art/art25.htm> 1994, Consultada 15/03/11.
- ✓ Kerry Freedman, *Cultura visual e identidad,* en Cuadernos de Pedagogía, nº 312,2002, p.59.
- ✓ Lowenfeld, V. y Lambert Brittain,W. *Desarrollo de la Capacidad Creadora.* Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1980.
- ✓ Martínez, J. *La polémica de la posmodernidad.* Madrid: Ediciones libertarias, 1986.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL *Educación artística: aéreas obligatorias y fundamentales serie lineamientos curriculares.* Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. Disponible en <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>. Consultada 05/10/12.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media,* Bogotá, 2010.
- ✓ MOLLAR, Giner Josefa, *modelo de la didáctica de investigación para la educación artística,* Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Disponible en <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARI S9494110077A.PDF> Consultada 07/10/12.

- ✓ Morin, E. *Els set coneixements necessaris per a l'educació del futur* Barcelona: Centre Unesco de Catalunya, 2000.
- ✓ Read, H. *Arte y sociedad*. Barcelona: Ediciones Península, 1970.
- ✓ Read, Herbert *Educación por el Arte*. Bs. As., Ed. Paidós, 1955.
- ✓ Read, H. *Educación por el arte*. Barcelona Ed. Paidós Educador. 1997.
- ✓ Sánchez Méndez, Manuel, Hernández Belver Manuel y otros. *Algunas reflexiones sobre la formación de profesores de educación artística en la educación secundaria Educación Artística*. Revista de investigaciones. Universidad Complutense de Madrid. Número 1, 2003.
- ✓ Small, C. *Música sociedad educación*. Madrid, Ed. Alianza Editorial. 1980.
- ✓ [Tatarkiewicz, Władysław](#). *Historia de la estética I. La estética antigua*, Madrid: Editorial Akal, 2000.
- ✓ Tatarkiewicz, Władysław. *Historia de seis ideas*. Colección metrópolis: edición 6, año 1997.
- ✓ Torrance. P. *Educación y capacidad creativa*. Madrid, Ed. Morava, 1976.
- ✓ UNESCO, *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística*, Bogotá, Noviembre, 2005.
- UNESCO, *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*, Disponible en <http://es.scribd.com/doc/51664423/HOJA-DE-RUTA-PARA-LA-EDUCACION-ARTISTICA>. Consultado 05/09/10.
- ✓ Vigotsky, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, Ed.

PROYECTO OCIO CREATIVO

ASESORA

Profesora Roció polaina farfán

INTEGRANTES DEL SEMILLERO ACUNARTE

Estudiante Adriana Ximena Espitia

Estudiante Andrea Urrego

Estudiante Aida marcela pinto

Estudiante Hugo Gaviria

Estudiante Katherine Lombana

Estudiante Tatiana Losada

