

**LA OTRA CARA DE LAS ORILLAS DE LA REPRESA DE BETANIA EN
EL MUNICIPIO DE YAGUARÁ**

CARLA JIMENA DIAZ RAMIREZ

COD: 2008172280

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA**

NEIVA

**LA OTRA CARA DE LAS ORILLAS DE LA REPRESA DE BETANIA EN
EL MUNICIPIO DE YAGUARÁ**

CARLA JIMENA DIAZ RAMIREZ

COD: 2008172280

ASESORA:

ROCIO POLANIA FARFAN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA**

NEIVA

2012

NOTA DE ACEPTACION

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
1. Resumen Analítico E Investigativo (Rai)	1
2. Introducción	2
3. Planteamiento Del Problema	6
4. Antecedentes y Justificación de la Investigación	9
4.1 Antecedentes de la Investigación	9
4.2 Justificación de la Investigación	19
5. Fundamento Teórico	21
5.1 La Represa De Betania	21
5.2 El Paisaje	23
5.3 Paisaje Cultural	26
5.4 Paisaje Natural	28
5.5 Paisaje Artificial	29
5.6 Paisajismo	30
5.7 Contaminación Del Paisaje	32
5.8 Contaminación Visual Del Paisaje	34
5.9 Estética De La Emergencia	36
6. Objetivos De La Investigación	39
6.1 Objetivo General de la Investigación	39

6.2 Objetivos Específicos	39
7. Metodología de la Investigación	40
7.1 Estrategia Metodológica	40
7.2 Técnicas De Investigación	41
7.3 Técnicas De Creación	42
8. Talento Humano Y Recursos Materiales	43
9. Análisis De Resultados	44
10. Discusiones	49
10.1 Análisis Preiconográfico	49
10.2 Análisis Iconográfico	50
10.3 Análisis Iconológico	62
11. Estrategias de Comunicación y Difusión De La Obra	72
12. Conclusiones	73
13. Recomendaciones	75
Bibliografía	76
Anexos	80

1. RESUMEN ANALITICO E INVESTIGATIVO (RAI)

Título: La otra cara de las orillas de la Represa de Betania en el municipio de Yaguará

Autor: Carla Jimena Díaz Ramírez

Descripción: El presente trabajo es una investigación-creación fundamentada en la problemática ambiental en la que se ve afectada las orillas de la represa de Betania en el municipio de Yaguará, debido a la falta de conciencia ambiental y manejo de residuos.

Para desarrollar esta propuesta se escogieron algunas orillas de la represa de Betania y la zona del “Muñiguero” donde van a parar gran parte de los residuos contaminantes de la población yaguareña. De estas zonas se tomó un registro fotográfico, una entrevista a un ex funcionario de empresas públicas de Yaguará y se dialogó con algunos habitantes del municipio acerca del impacto ambiental que se está generando en la represa. Estos síntomas del problema dieron origen a una serie de doce fotografías como resultado investigativo y creativo del proyecto.

Esta problemática dio lugar al desarrollo de este proyecto nace como una denuncia del impacto ambiental que se presenta en las orillas de la represa de Betania, debido a su importancia como lugar turístico, piscícola, recreativo y pedagógico.

Contenidos Teóricos que se trabajaron en el proyecto son: El Paisaje, Paisaje Natural, Paisaje Artificial, Paisajismo, Contaminación del Paisaje, Contaminación Visual del Paisaje.

Objetivos: Como objetivo general se planteó desarrollar una propuesta fotográfica que permita dar conocer a la comunidad en general del municipio de Yaguará la problemática de contaminación ambiental y visual generada por los habitantes en las orillas de la Represa de Betania y como objetivos específicos se concretaron los siguientes: Recolectar información fotográfica frente al impacto ambiental generado por los habitantes en las orillas de la Represa de Betania. Recrear una serie fotográfica de las orillas contaminadas de la Represa de Betania para ser intervenidas con la herramienta de Photoshop. Realizar un montaje fotográfico permita la reflexión de los habitantes del municipio de Yaguará frente a los problemas medio ambientales provocado por las acciones desmedidas de contaminación.

Metodología: La estrategia planteada para el desarrollo del presente proyecto se fundamenta en la recolección de información a través de fuentes primarias como libros, revistas, tesis etc. igualmente fuentes secundarias como el registro hablado de la persona que dio testimonio de esta problemática para lo cual se implementó una entrevista; igualmente a los habitantes del municipio se les realizó un cuestionario para saber si conocían las problemáticas ambientales que se dan en la represa.

A partir de la información recolectada se realizó una serie fotográfica en las orillas de la Represa de Betania en el Municipio de Yaguará; de la cual se escogieron doce imágenes que fueron intervenidas a través de photoshop. La serie fotográfica de esta investigación, es una denuncia que permite reflexionar acerca de los problemas ambientales provocados por las acciones desmedidas de contaminación.

Resultados: en el desarrollo de la serie fotográfica se tomaron aproximadamente 200 fotografías de las cuales se seleccionaron doce para después ser intervenidas con Photoshop con efecto de plastificado.

La serie fotográfica de esta investigación es de vital importancia para reflexionar acerca de la contaminación ambiental que es generada por los habitantes del municipio de Yaguará, además no hay ningún otro trabajo de investigación- creación en el municipio de Yaguará donde se resalten la transformación del paisaje de las orillas de la Represa de Betania.

Fuentes bibliográficas: como fuentes bibliográficas se encontraron quince libros, una revista y cuatro páginas de internet.

Palabras Claves: Represa de Betania, paisaje, contaminación, contaminación ambiental, Yaguará.

2. INTRODUCCION

El progreso tecnológico y el acelerado crecimiento demográfico son factores que producen alteraciones ecológicas en el medio ambiente, llegando en algunos casos a atentar contra el equilibrio biológico de la Tierra. Pero la Incompatibilidad absoluta entre el desarrollo tecnológico, el avance de la civilización y el mantenimiento del equilibrio ecológico son factores que el hombre no ha sabido armonizarlos. Para ello, es necesario que proteja los recursos renovables y no renovables y que tome conciencia de que el saneamiento del ambiente es fundamental para la vida sobre el planeta.

La problemática que dio inicio a este proyecto de investigación-creación fue la contaminación ambiental en los paisajes de las orillas de la Represa de Betania en el Municipio de Yaguará. Estos paisajes hacen parte de los atractivos turísticos de los huilenses y extranjeros, pero que lamentablemente las empresas y los habitantes del municipio que trabajan alrededor de la represa, no prestan la suficiente atención a los altos grados de contaminación que hay a sus orillas originada en gran parte por la comunidad del municipio de Yaguará, la cual tampoco conoce ni reflexiona ante esta problemática ambiental.

Se realizó un proceso de observación en la orillas de la represa para conocer las zonas más contaminadas y poder tener un registro fotográfico de las basuras que residían allí, con base a esta información se planteó la problemática del proyecto para buscar artistas que trabajaran con esta misma problemática y fuera fundamentales para el desarrollo de la serie. También se pueden encontrar en este trabajo los contenidos teóricos que

se consultaron tales como el paisaje, la contaminación del paisaje en cuanto a lo ambiental y lo visual.

El lector podrá encontrar más adelante el objetivo general que se trazó al igual que los objetivos específicos que se realizaron para desarrollar este proyecto de investigación-creación. Posteriormente podrá encontrar los análisis de resultados y las discusiones de las fotografías a nivel pre, iconográfico, iconográfico e iconológico, y por último la serie de doce fotografías intervenidas a través de photoshop.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos.

La contaminación ambiental es también la incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas, o mezclas de ellas, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar del público.

Desde esta perspectiva, al hablar de contaminación ambiental de las orillas de la Represa de Betania específicamente en el Puerto Turístico en el Municipio de Yaguará, es precisamente describir una serie de fenómenos que están alterando directamente no sólo a los seres humanos, sino el equilibrio de los ecosistemas.

La contaminación ambiental es uno de los problemas más recurrentes a las orillas del puerto y en especial en el área denominada el "MUÑIGUERO", allí se localiza una cajilla de descargas de aguas residuales domésticas donde desembocan aguas residuales provenientes de lavaplatos, sanitario, ducha, lavamanos, lavadero, lavadora, patios, aguas lluvias y en algunos casos, se depositan heces de pollo y cerdo provenientes de los habitantes de algunos sectores del municipio; residuos que llegan de manera directa a la Represa. Así mismo es preocupante

para la comunidad en general, que los depósitos almacenados en los pozos sépticos terminen contaminando las aguas de la Represa, provocando un desequilibrio ecológico ambiental.

De otra parte, el problema de contaminación de Represa de Betania, es provocado también la caída de aguas residuales domesticas provenientes de la red de distribución municipal, las cuales son transportadas hacia cada una de las tres plantas de tratamiento de aguas residuales ubicadas en el casco urbano del municipio de Yaguará. Estos artefactos, captan los caudales por áreas, sectores y/o barrios a través de la red, la cual tiene definidos los caudales promedio, pues las plantas de tratamiento están diseñadas con capacidad de tratamiento para la cobertura del 100% del casco urbano en el municipio de Yaguará. La tubería de aguas residuales que ingresa a las plantas de tratamiento van desde 8" hasta 12", las cuales son recibidas en una cámara que tiene incluidas rejillas de contención cuya finalidad, es retener los residuos sólidos que ingresan a la red, estas aguas reciben una dosis de ½ litro de Bactezim (Proveedor Detergente RICO), con el fin de nutrir las bacterias que se encuentran en el tanque y/o filtro percolador.

Las aguas residuales reciben un tratamiento primario al interior de cada una de las plantas de tratamiento consistente en separación de carga (materia suspendida), por medio de bacterias para posteriormente verter las aguas al Embalse de Betania, lo que significa que el grado de contaminación generado por los pobladores del municipio de Yaguará es bastante alto, lo que provoca que el paisaje de la Represa se transforme en un espacio rebosado de basuras, aguas negras y olores fétidos que afectan la economía turística del municipios.

Sin embargo, la población a sabiendas de la problemática de contaminación existentes, acuden a realizar prácticas de pesca en los lagos estancados o en medio de las basuras al interior de la Represa para lograr subsistir con sus familias. Sin embargo, no les importa el estado en que se encuentra el paisaje de la represa y continúan con su oficio de la pesca como si no pasara nada.

Por otro lado, también se observa en las orillas del Puerto Turístico del Municipio de Yaguará agentes contaminantes como basuras, bolsas y envases plásticos y otros tipos de desechos, lo que provoca contaminación visual y ambiental. Este fenómeno se produce por la falta de conciencia ambiental de los pobladores, pues no saben que estas acciones a largo plazo causan desequilibrio ambiental, pues al contaminar el hábitat se está afectando directamente al ser humano y demás seres vivos.

Dada las circunstancias se pregunta ¿Cuáles son las características del paisaje de la Represa de Betania?, ¿Cómo se ha ido transformando el paisaje de las orillas de la Represa de Betania durante los últimos años?, ¿Cuáles son las acciones que realizan los habitantes del Municipio de Yaguará para contaminar el paisaje de las orillas de la Represa de Betania?, ¿Cómo asume los habitantes del Municipio de Yaguará esta problemática?, ¿Cuáles son las acciones que ha desarrollado la Administración Municipal ante este gran problema?

Todas las anteriores preguntas las podemos sintetizar con la siguiente pregunta: **¿DE QUÉ MANERA LOS EFECTOS CONTAMINANTES GENERADOS POR LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE YAGURA ESTAN TRANSFORMANDO EL PAISAJE DE LAS ORILLAS DE LA REPRESA DE BETANIA ?**

4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

4.1 ANTECEDENTES

NIVEL INTERNACIONAL

1. EDWARD BURTYNSKY

Es un fotógrafo y artista canadiense reconocido internacionalmente por sus fotografías de gran formato de paisajes industriales. Es un autor poco conocido en Europa pero su rigor conceptual ha hecho de él uno de los fotógrafos más apreciados en el momento actual del panorama americano. Su obra se encuadra en la tradición americana de la fotografía de paisaje, que intenta captar la grandiosidad de los escenarios naturales, al tiempo que su decadencia a manos del hombre.

La naturaleza transformada por la industria es el tema predominante en mi trabajo. ... Para hacer estas ideas visibles busco aquellos temas que son ricos en detalles y abiertos de escala en su significado. ... Estas imágenes son como metáforas del dilema de nuestra existencia moderna y buscan un diálogo entre la atracción y la repulsión, la seducción y el miedo. Están dibujadas por el deseo de una buena vida, pero sabemos consciente o inconscientemente que el mundo está sufriendo por nuestro éxito. Nuestra dependencia de la naturaleza para proveernos de los materiales necesarios para nuestro consumo y nuestra preocupación por la salud de nuestro planeta nos lleva a una inquietante contradicción. Para mí, estas imágenes funcionan como un fiel reflejo de nuestra época¹.

Sus padres eran ucranianos que emigraron a Canadá en 1951, donde su padre encontró trabajo en una fábrica de *General Motors*. Cuando tenía 11

¹Burtynsky, Edward. <http://www.cadadiaunfotografo.com/2012/05/edward-burtynsky.html>. Consultada 10/26/2012

años, su padre compró un cuarto oscuro, con cámaras y manuales de instrucciones, a una viuda cuyo difunto marido era fotógrafo aficionado. Junto con su padre, aprendió a hacer copias fotográficas en blanco y negro y con su hermana mayor montaron un pequeño negocio de fotografía de retrato en el centro ucraniano local.

A principios de los 70, encontró trabajo en una imprenta y empezó a tomar clases de fotografía y artes gráficas, matriculándose más tarde en el *Instituto Politécnico Ryerson*. En los últimos años, **Edward Burtynsky** ha desarrollado su trabajo en Asia, donde fotografió los astilleros de Chittagong, en Bangladesh, y la mastodónica construcción de la presa de las *Tres Gargantas*, el gran proyecto hidroeléctrico del gobierno chino.

Entre sus influencias se pueden encontrar a **Ansel Adams**, **Edward Weston**, **Eadward Muybridge** y **Carleton Watkins**, cuyas copias vio en el *Museo Metropolitano de Arte* a principios de los años 80. Otro grupo con cuya obra comparte temas y enfoques fotográficos similares es la *New Topographics*.

Sus fotografías más famosas son grandes vistas de paisajes alterados por la industria: minas, canteras, vertederos. La impresionante belleza de sus imágenes está a menudo en conflicto con los escenarios en situación de peligro que muestran.

El grueso de su obra ha sido realizada con una cámara de gran formato con placas de 4×5" y positivadas en copias de gran resolución y tamaño (de aproximadamente 50x60 pulgadas). A menudo consigue situarse en lugares elevados sobre el paisaje mediante plataformas elevadas, subiéndose a montes si es posible, e incluso, en helicóptero. Recientemente, ha empezado a utilizar una cámara digital para realizar

algunas de sus fotografías.

Sus series principales son ***Mines, Homesteads, Railcuts, Quarry, Carrara MARBLE QUARRIES, OIL.***

En 1985 fundó *Toronto Image Works*, un complejo que ofrece alquileres de cuartos oscuros, equipo y actualmente ofrece cursos de tecnologías digitales. En 1986 el complejo abrió una galería que acoge el trabajo de artistas locales e internacionales.

Actualmente, preside la junta directiva de la importante revista digital sobre sostenibilidad *Worldchanging*, y participa en la junta de *CONTACT*, el festival internacional de fotografía de Toronto.

Las distinciones que ha obtenido son: el *TED Prize* en 2005, el premio *TheOutreach* en los Rencontres d'Arles, la beca *TheFlying Elephant*, el premio *AppliedArts Magazine* y el *RoloffBeny Book*. En 2006 fue nombrado *Oficial de la Orden de Canadá*.

Sus fotografías están incluidas en las colecciones de los 15 mejores museos del mundo, como el *Museum of Modern Art* y *The Guggenheim Museum* en Nueva York, la *NationalGallery* de Canadá, la *BibliotequeNational* de Paris, el *Reina Sofía* en Madrid y el *IVAM* en Valencia.

2. JOHN DAVIES (nacido en 1949, en el país de Durham , Inglaterra)

Davies nació en Sedgfield, County Durham, en 1949. Creció en las comunidades mineras del carbón y la agricultura, y esta combinación de espacios abiertos y la industria se convirtió en un motivo persistente en su trabajo creativo. Su vida la pasó viviendo en los paisajes industriales en el

Condado de Durham, y Nottinghamshire.

Es el fotógrafo británico del paisaje. Mientras que su carrera comenzó a producir imágenes de paisajes tradicionales, pero magistral, rápidamente avanzó a la composición donde el entorno natural se yuxtaponen en contra de elementos industriales que inciden en ella.

El tema de la industrialización se ha vuelto progresivamente más de un punto focal importante en su proyecto fotográfico. *El paisaje británico* se ha convertido en el cuerpo más conocido del trabajo, así como su trabajo más reciente desarrollado en el Monte Fuji , Japón (*Fuji City*), el cual de caracteriza por ser una meditación notable en el equilibrio entre la naturaleza y la industria.

Él también se ha involucrado en la política local, ya que su interés en el uso del espacio público ha sido un tema de gran relevancia para su trabajo personal y profesional. Desde esta perspectiva, siente una gran fascinación por la regeneración urbana, tema que incluye en sus trabajos titulados *Proyecto Metrópoli, Ciudad, Estado y CitiesontheEdge*.

Este fotógrafo comenzó su carrera artística en los años setenta con la obra denominada *The British Landscape*, la cual consiste en un retrato de la transformación del pintoresco paisaje inglés a través de la acción del hombre, como consecuencia de la sociedad post-industrial y el urbanismo.

3. RINKO KAWAUCHI

Nacida en Shiga, Japón, en 1972. Vive y trabaja en Tokio. En 2001 lanzó simultáneamente una serie de tres libros fotográficos – UTATANE, HANABI, HANAKO – en donde crea una sensación de la noche en el mundo de la fotografía en Japón.

En 2002, recibió el 27º anual Kimurahei galardón para dos de los libros, UTATANE y HANABI. Más publicaciones de Rinko Kawauchi, que debe ser mencionado, son AILA (papel de 2004), los ojos, los oídos y Cui Cui (hoja, 2005 / ambos) y Semear (hoja, 2007). Recibió el eminente anual Infinity Award 2009 por el International Center of Photography, Estados Unidos, en Category de arte. Kawauchi ha unido y celebrado muchas exposiciones individuales y colectivas tanto en el hogar y al extranjero hasta la fecha, entre otros, grandes exposiciones individuales son: 2005 Fundación Cartier pour l' Art Contemporain, París; 2006 La Photographers' Gallery, Londres; AILA 2007 los ojos, los oídos, Centro Hasselblad, Gotemburgo; 2007 Semear Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; 2008 Cui Cui el Museo jardín de escultura de Vangi, Shizuoka; 2010 Rinko Kawauchi: maravillas transitorias, diario Bliss - fotografía, Video. Su enfoque único de "dibujo sentidos" y constante motivo de detalles de cada día, así como la circulación de la vida y su fugacidad ha sido admirada de los amantes del arte en todo el mundo.

4. CAIO REISEWITZ

Este fotógrafo trata la naturaleza cruda y bruta, lo sublime de la misma en su concepto más clásico. Los protagonistas indiscutibles de estas grandiosas fotografías son bosques y planicies, ríos y praderas, con toda la fuerza de la que están dotados en un país como Brasil, donde el personaje humano parece no pintar nada. Escenarios naturales no contaminados, utópicos casi, difíciles de encontrar hoy día, defendiéndose en su pureza de la acción del hombre. Como un Ansel Adams en color del siglo XXI, nos da a conocer los paisajes brasileños con la fuerza que las palabras no pueden tener y las

imágenes, a veces, sí. Estamos ante el caso de uno de esos fotógrafos frente al que el espectador puede evocar una interpretación pictórica, cuyo modelo es el paisaje y la teoría, un romanticismo exacerbado.



Las fotografías de *Mamanguá* de CaioReisewitz muestran una luz aterciopelada, un ambiente brumoso que absorbe y atrapa al espectador de manera poderosa. Estos lugares, que sabemos existen en Brasil, encierran una irrealidad tangible, un misterio casi oriental en su delicadeza. Son lugares en los que los habitantes del Brasil han estado a través del fotógrafo, que perciben como en sueños, que están hechos no sólo de un espacio, sino de un tiempo también, con unas características imborrables, que incluyen percepciones otras que no sólo son visuales, sino casi táctiles. Y además, se puede llegar a estas fotografías con otros sentidos: se escucha el silencio –alto y claro– de los paisajes de

Reisewitz, se huele la humedad del amanecer en *Mamanguá*, y se alarga la mano para tocar la bruma, el agua y la floresta. La soledad, la transparencia del aire, la luz especial.

Este fotógrafo, que aprendió de la escuela alemana, presenta su trabajo de modo neutral, mira a través de la lente con un gran respeto por lo retratado. El resultado es de un tecnicismo preciso y una sobriedad absoluta, de una monumentalidad plena. El artista expresa lo siguiente: “Cuando retrato una imagen con mi cámara, el motivo está pensado de antemano. Al contrario que con las cámaras digitales y las de pequeño formato, tardo entre 5 y 15 minutos en colocar la cámara en el trípode. La perspectiva, la luz y el motivo son los tres elementos fundamentales”.

De estas imágenes emana una desbordante belleza, la cual se intuye acechada por la degradación que provoca la necesidad humana. La inmensa extensión del paisaje brasileño, la población que se adivina en las precarias favelas de *Cantareira*, que ocupan las lomas próximas a la ciudad como una cicatriz recientemente abierta en el paisaje, incontrolable en su expansión, ayudan a comprender una dura existencia, sin necesidad de retratar a sus protagonistas. Una lucha que parece imposible de ganar, pero que a lo largo de los siglos se ha planteado, que es la del hombre frente a la naturaleza. Paisajes dramáticos donde tiene lugar una subsistencia más dramática todavía.

La atracción a veces va acompañada del miedo, tanto si los parajes son sublimes en su pureza, como si nos muestran la realidad de la destrucción que el hombre ejerce sobre el planeta. Tan irreales como la selva misma antes de ser invadida por el hombre, como es el caso de Mairiporã, y tan reales en las ocupaciones de viviendas precarias, que se observan en *Cantareira*. Si el antes nos desafía con su virginidad, el después asusta,

porque muestra los errores cometidos, que también son sublimes, y terroríficos. Una atracción irresistible empuja a visitar paraísos indómitos como *Mamanguá*, y lugares de la vida cotidiana, de los brasileños la realidad injusta de contrastes tan brutales como *Cantareira*, que en Brasil, irremediablemente, conviven cerca.

Este gran fotógrafo que ocupa un espacio en este trabajo, se siente independiente en mitad de comarcas desconocidas, caminando por lugares deshabitados en los bordes de la selva brasileña. Durante días enteros. Salir de su ciudad, São Paulo, a la naturaleza pura, retratar lo que ve, y volver a casa. Fotografiando lo bello y las huellas de la destrucción también. De una forma modesta y a la vez grandiosa, porque el trabajo de Reisewitz está despojado de toda presunción intelectual. Es pura técnica y sentimiento.

Observar la existencia terrestre en sus posibilidades, alcanzando mediante la fotografía un grado de exactitud inaudito. Como dice W. G. Sebald, la imagen se vuelve más clara cuanto mayor se hace la distancia, y en el exotismo de los paisajes brasileños de Reisewitz percibimos esto, una metáfora del paisaje romántico por excelencia que nos abrumba con máxima claridad, donde los detalles resultan increíblemente claros y cercanos, en el abismo de nuestra ignorancia del lugar. En la naturaleza transitoria asoma un destello de eternidad, nos dice también Sebald, y esa eternidad, pura o contaminada, nos la muestra el fotógrafo. La que escapa de la destrucción y la que está ya pérdida sin remedio.

5. RAFAEL –RAFFO RIOJA–

Es un experimentado fotógrafo peruano que centra su interés en la ecocultura y, si somos más estrictos, en las especies animales en vías de extinción. Su conocimiento y afinidad sobre estos temas no sólo se perciben en su amplia hoja de vida, sino en el cariz de sus fotografías. Elegantes lechuzas, tiernos pájaros carpinteros y paisajes en su máximo esplendor. Su trabajo fotográfico es un verdadero culto a la naturaleza.

Como casi todo fotógrafo, a recorrido diversos temas. Así en la obra de Raffo se puede apreciar fotografía de novias, paisajes, animales y los deportes extremos, otra de sus pasiones. De toda esta producción, y tal vez por especializarse más en naturaleza, es la fotografía de retratos el aspecto a mejorar.

Sus fotos de matrimonio son buenas, sin embargo le falta esa estilización, el conocimiento profundo de la persona a tener en frente, esa magia que inunda su trabajo en flora y fauna. Bagaje cultural que en el caso de la naturaleza se desprende de una historia familiar color verde.

Las fotos de deportes extremos son muy buenas, pues captan la indómita fuerza marina y la habilidad de los surfistas. Destaca la fotografía de Javier Swayne en Lobitos, sin embargo creo debe tratar de cuidar aún más el enfoque. Y tratar con fotos más cercanas.

Dentro de lo mejor, sus embriagantes puestas de sol, paradisiacas playas y enigmáticos complejos arqueológicos demuestran los años de trabajo en estos temas. Excelente la foto de la Huaca Chotuna en un mágico atardecer, más las palmas se las lleva sin lugar a dudas los retratos

animales.

Con su fiel cámara Nikon, Raffo mantiene un diálogo con estas especies. Solitarias y majestuosas aves, delicadas mariposas, soberbias serpientes, graciosas parihuanas; la fotografía de Raffo irradia profundo respeto y amor por estos seres. Revelan el compromiso de un ser humano consciente.

Celebro que en estos tiempos, donde el trabajo y su impacto se miden en valores económicos, existan personas como Raffo. Profesionales con responsabilidad social dispuestos a que su trabajo sea vitrina de denuncias y nos muestre aquella “lejana realidad” que muchas veces no queremos ver. Como bien dice Raffo: “todos tenemos que hacer algo para salvar a nuestra tierra”. Muy preciso, TODOS. Hay que cuidar la casa.

NIVEL NACIONAL

1. JOHN JAIRO SULIBAN (Ibagué, septiembre 17 de 2012)

Artistas de amplio reconocimiento regional y nacional se vienen pronunciando sobre la defensa del medio ambiente, sobre todo el agua, que se encuentra amenazada por la presencia de las multinacionales y transnacionales con la explotación de la minería a gran escala en el Tolima.

Todo su talento lo ha puesto al servicio del medio ambiente. Diseñó la obra que sirvió de afiche promocional del primer foro social ambiental de la provincia de los nevados “Agua y Vida”, que se desarrolló con éxito en Líbano Tolima durante los días 14 y 15 de septiembre de 2012.

Con altísima sensibilidad por los recursos naturales, especialmente el agua, el maestro Sulibán, expresa: “La sociedad se debe integrar entorno al precioso líquido vital que es el agua”. Formula un llamado a evitar la contaminación de la madre naturaleza. Sostiene enfáticamente: “De alguna manera la violencia comienza por la contaminación”. Es un artista sencillo que siempre se ha dado al pueblo sin petulancia, arrogancia o excentricidad. Él mismo lo dice: “Lo más precioso que puede tener el ser humano es el amor por sus semejantes”²

4.2 JUSTIFICACION

A medida que aumenta el poder del hombre sobre la naturaleza y aparecen nuevas necesidades como consecuencia de la vida en sociedad, el medio ambiente que lo rodea se deteriora cada vez más. El comportamiento social del hombre que lo condujo a comunicarse por medio del lenguaje, que posteriormente formó la cultura humana, le permitió diferenciarse de los demás seres vivos. Pero mientras ellos se adaptan al medio ambiente para sobrevivir, el hombre adapta y modifica ese mismo medio según sus necesidades.

La contaminación es uno de los problemas ambientales que afectan al mundo y surge cuando se produce un desequilibrio, como resultado de la adición de cualquier sustancia al medio ambiente, en cantidad tal, que

²<http://www.pacocol.org/index.php/nacional/889-artistas-en-defensa-del-medio-ambiente-en-libano-tolima> Fecha consultada: octubre 12 de 2012

cause efectos adversos en el hombre, en los animales, vegetales o materiales expuestos a dosis que sobrepasen los niveles aceptables en la naturaleza.

Se realizara una serie fotográfica de la orillas de la Represa de Betania, donde se escogieron doce fotografías que fueron intervenidas con la herramienta de Photoshop. Esto es debido a que la gente no conoce la problemática y no es consciente del impacto ambiental que se está generando en esta zona, esto se llevara a cabo para generar una reflexión o una concientización por parte de los habitantes. Esto se ejecutó en el segundo semestre del 2012. Este trabajo es un aporte a nivel teórico y creativo ya que no se encontraron investigaciones sobre esta problemática. Se espera que el futuro de este proyecto sea el de incentivar al lector a la investigación sobre el problema de la contaminación.

Bajo ésta concepción es importante reflexionar los problemas de contaminación ambiental en las orillas de la Represa de Betania a partir de las acciones de los habitantes del Municipio de Yaguará, las cuales han generado toda una transformación del paisaje durante los últimos años y que están alterando directamente no sólo a los seres humanos, sino el equilibrio de los ecosistemas, en consecuencia se produce una contaminación visual la cual altera la naturaleza del paisaje de la represa de Betania.

5. FUNDAMENTO TEORICO

5.1 REPRESA DE BETANIA



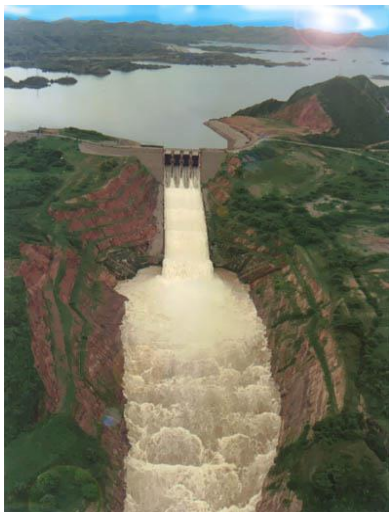
La Represa de Betania, localizada en el departamento del Huila, es un embalse de grandes proporciones construido en la desembocadura del río Yaguará sobre el río Magdalena en los municipios de Campoalegre, Hobo y Yaguará (Colombia). La represa dista 30 km al sur de Neiva. Tiene varios fines: la generación de energía eléctrica, controlar el caudal del Río Magdalena, para el riego de tierras y para la piscicultura. Cubre una superficie de 70 km cuadrados. Su volumen total es de 1.971 millones de m³ con capacidad instalada de 540 Mega Vatios.

En jurisdicción de los municipios de Hobo y Yaguará, la represa de Betania empezó a construirse en 1981, entrando en funcionamiento en 1987 bajo el gobierno de Virgilio Barco. Tiene una extensión de 7.400 ha y una profundidad de 92 m. En su interior se forman varias islas y la llamada

cueva del Amor, paraje armado por la concavidad creada por dos peñas y que resulta muy llamativo para los turistas que contratan los servicios de los navegantes en el puerto de Yaguará. Esta cueva es apreciable cuando está bajo el nivel de la represa, y acerca de ella, circula la leyenda según la cuales los antiguos indígenas la utilizaban para sus rituales amorosos.

La represa es también un atractivo turístico del Departamento ya que en esta se realiza anualmente el Festival del Agua. La Represa recibió los escombros de la erupción del Nevado del Huila matando a gran cantidad de peces que habitan en la represa.

A través del tiempo, el embalse de Betania, además de la producción energética, ha impulsado el desarrollo turístico y deportivo gracias a la piscicultura y las actividades náuticas como la pesca, el canotaje, el esquí, los paseos en lancha y la programación que ofrece un ferry turístico, que durante los fines de semana programa recorridos a través del embalse en medio de un ambiente de música y diversión.



Panorámica de la Represa de Betania

5.2 PAISAJE

Paisaje es un concepto que se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la existencia de un sujeto observador y de un objeto observado (el terreno) del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales y espaciales.

El paisaje, como componente del medio ambiente, es objeto de protección por parte de diversas leyes e instituciones nacionales e internacionales (UNESCO y Consejo de Europa).

El *paisaje*, desde el punto de vista geográfico, es el objeto de estudio primordial y el documento geográfico básico a partir del cual se hace la geografía. En general, se entiende por paisaje cualquier área de la superficie terrestre producto de la interacción de los diferentes factores presentes en ella y que tienen un reflejo visual en el espacio.

El paisaje geográfico es por tanto el aspecto que adquiere el espacio geográfico. Se define por sus formas: naturales o antrópicas. Todo paisaje está compuesto por elementos que se articulan entre sí. Estos elementos son básicamente de tres tipos: abióticos (elementos no vivos), bióticos (resultado de la actividad de los seres vivos) y antrópicos (resultado de la actividad humana). Determinar estos elementos es lo que constituye el primer nivel del análisis geográfico.

“El termino paisaje, de manera cotidiana y especializada, sirve para designar una parte o porción de la superficie terrestre. Su sentido es concomitante de la perspectiva de explicación y saber desde donde se habla, en consecuencia se puede establecer significados tales como:

1. Geoecología: sistema biogeográfico concreto, ubicado en la ecósfera o biogeósfera de la tierra, cuyos límites pueden ser establecidos discrecionalmente, dependiendo del objetivo de investigación o planificación.
2. Geográfica: parte de la superficie de la tierra (geósfera), formada y territorialmente limitada por la interacción de geofactores de baja variabilidad, determinados cualitativa y cuantitativamente (...), la cual es única debido a su morfología singular; todos los paisajes tienen una fisionomía propia, cuentan con una estructura territorial y ecología específica, cubren un espacio determinado de la geósfera y, debido a la variabilidad de los factores geográficos, son espacial y temporalmente limitados.
3. Biogeografía: categoría dentro de un sistema jerárquico de clasificación de unidades naturales: regiones – paisajes – ecosistemas.
4. Landscapeecology (Forman/ Godron 1971): parte de la superficie de la tierra reconocible como unidad diferenciada de su entorno a través de sus límites naturales (originados por factores topográficos, geomorfológicos y climáticos), dentro de los cuales se

reconocen grupos (clusters) repetidos de ecosistemas (Acepción) bajo diferentes regímenes de disturbio. Los paisajes se clasifican con base de grado de disturbio que los afectan.

5. Planificación Ambiental: componente ambiental, el cual se considera en la planificación ambiental como: a) expresión del potencial o la función de un territorio determinado para una recreación cercana a lo natural o b) como patrimonio natural, por ejemplo. Usos históricos de la tierra, que tienen un valor intangible para la sociedad.

En estos sentidos paisaje es sinónimo de imagen paisajística (del territorio) o paisaje escénico.

En el lenguaje cotidiano, paisaje sería la fisionomía de una parte de la superficie de la tierra, la cual aparece como relativamente homogénea en relación a sus características visibles. De otra parte, el paisajismo en algunos países se concibe al paisaje como el objeto de acción del paisajista. En este sentido paisaje es sinónimo de áreas verdes (públicas y privadas).

De otra parte, por paisaje también, se comprende la porción de terreno considerada en su aspecto artístico y el cuadro que reproduce un exterior natural o inspirado en la naturaleza, entendía tal reproducción dentro de las miradas veristas, metafóricas o metonímicas dentro de la tradición paisajística tanto a nivel internacional como nacional.”³

3 OLAYA AMAYA Alfredo, SANCHEZ RAMIREZ Mario. *Ecosistemas Estratégicos del Huila. Significado Ecológico y Sociocultural*. Aportes al significado sociocultural del paisaje Huilense: una lectura desde las artes visuales Jaime Ruiz Solórzano. Universidad Surcolombiana, 2003. Pág. 229

“El paisaje es uno de los conceptos claves de la ciencia geográfica. En su devenir, muchas veces se le ha confundido con la noción y la realidad de la región, sobre todo cuando vemos que a “*lo natural*” se le han “*incorporado*” objetos que no lo son y que, por tanto, contribuyen a distinguirlo de otros que, desde el punto de vista natural, no serían disímiles. Otras veces no lo diferenciamos del espacio geográfico, sustentando que la geografía sería la disciplina de los paisajes en el entendido que éstos serían su objeto de estudio.”⁴

5.3 PAISAJE CULTURAL

Se concibe el paisaje como una totalidad, o sea, como la suma de todos los elementos factibles de observar, emplear a nivel factico, constituir un referente para la producción teórica y creativa, suscitar emociones y creativa, suscitar emociones o asociaciones desde diversos puntos focales y de interés en un área espacial particular.

Con base a la esencia misma de la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural (1972), en el artículo 36 de la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial (versión aprobada en la sesión 22 del Comité del Patrimonio Mundial, diciembre de 1998), establece que: “Los paisajes culturales representan las obras que combinan el trabajo con la naturaleza y el hombre”⁵ de acuerdo con el Artículo 1 de la Convención.

“Los paisajes culturales deben de ser seleccionados con base tanto a su valor universal sobresaliente, como a su representatividad en términos de

4Revista Geográfica Venezolana, Vol. 47(1) 2006, 113-118. *Paisaje Natural, Paisaje Humanizado o simplemente Paisaje*, Trinca Figuera Delfina .

⁵Revista Geográfica Venezolana, Vol. 47(1) 2006, 113-118. *Paisaje Natural, Paisaje Humanizado o simplemente Paisaje*, Trinca Figuera Delfina.

una región geocultural claramente definida y también por su capacidad de ilustrar los elementos culturales esenciales y distintivos de tales regiones”⁶

“Los paisajes culturales representan las obras que combinan el trabajo del hombre y la naturaleza, de acuerdo al Artículo 1 de la Convención. El término paisaje cultural incluye una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su ambiente natural.

Se definieron tres categorías de paisajes culturales en la Guía Operativa para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial:

- Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Estos comprenden los jardines y los parques.

- Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en dos subcategorías:

- Un paisaje fósil / relicto, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin.

- Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la Sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida.

- La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.

⁶ OLAYA AMAYA Alfredo, SANCHEZ RAMIREZ Mario. *Ecosistemas Estratégicos del Huila. Significado Ecológico y Sociocultural*. Aportes al significado sociocultural del paisaje huilense: una lectura desde las artes visuales Jaime Ruiz Solórzano. Universidad Surcolombiana, 2003. Pág.242

El Comité del Patrimonio Mundial consideró, además, la necesidad de reconocer los valores asociativos de los paisajes para las poblaciones locales, y la importancia de proteger la diversidad biológica mediante la diversidad cultural en los paisajes culturales.”⁷

5.4 PAISAJE NATURAL

“El Paisaje Natural comprende los elementos del paisaje determinados por procesos naturales. El concepto tiene dos significados: Paisaje sin influencia antrópica significativa y Paisaje cuyos procesos ecológicos están determinados por factores naturales, independientemente del grado de influencia antrópica”⁸

Para algunos, el estudio del paisaje es algo importante, pero no primordial; para otros, no habría geografía sin paisaje, pero también están los que pregonan la existencia de una ciencia propia de los paisajes. Pero, ¿por qué el paisaje es tan importante para la geografía? Si la manera más simple de definir *paisaje* es mirar lo que tenemos ante nuestros ojos, y si a su vez, la geografía es una *“disciplina que siempre ha pretendido construirse como una descripción de la Tierra, de sus habitantes y de las relaciones de éstos entre sí y de las obras resultantes”*⁹ es evidente que este concepto es clave para esta disciplina. Siendo el paisaje entonces lo visible, lo que abarca el ojo humano, su percepción por parte del

⁷Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas. MECHTILD RÖSSLER. Cap 06. Pdf.

⁸OLAYA AMAYA Alfredo, SANCHEZ RAMIREZ Mario. *Ecosistemas Estratégicos del Huila. Significado Ecológico y Sociocultural*. Aportes al significado sociocultural del paisaje huilense: una lectura desde las artes visuales Jaime Ruiz Solórzano. Universidad Surcolombiana, 2003. Pág.243

⁹Revista Geográfica Venezolana, Vol. 47(1) 2006, *Paisaje Natural, Paisaje Humanizado o simplemente Paisaje*, Trinca Figuera Delfina. pag: 114

observador será diferencial, ya que la misma estará en función de la localización de éste, lo que le confiere en consecuencia escalas disímiles.

“Pero también diferentes personas pueden ver de manera distinta una misma configuración, por lo que la dimensión del paisaje sería también la de la percepción, en tanto que ésta implica un proceso selectivo de lo que se ve. Si la realidad es una sola, los seres humanos tenemos una visión deformada de ella, ya que puede ser percibida de tantas maneras como observadores existan.”¹⁰

5.5 PAISAJE ARTIFICIAL

Paisaje artificial es algo que no es natural. Su sentido original, en relación con un artefacto o artificio, se refiere a un producto de la actividad humana.

También es llamado Paisaje Humanizado, pues es el paisaje natural transformado por el hombre, atendiendo a la organización de los elementos que configuran el paisaje artificial¹¹.

Muchas veces hemos leído que el paisaje natural es aquel que no ha sido modificado por el trabajo del hombre; mientras que el que sí lo ha sido es humanizado para diferenciarlo del primero. Carl Sauer (1925), fundador de la llamada Geografía Cultural, es el primero que propuso que se diferenciara entre lo natural y las obras de los hombres que a éste se le han superpuesto. Para Sauer, el área geográfica es, por definición, el

¹⁰Revista Geográfica Venezolana, Vol. 47(1) 2006, 113-118, *Paisaje Natural, Paisaje Humanizado o simplemente Paisaje*, TrincaFiguera Delfina.

¹¹http://www.paisajesdelriosegura.es/tipos_de_paisaje.html. *La Aventura del paisaje*
Fecha Consultada, Noviembre 26 de 2012.

paisaje cultural y sostiene que para llegar a ella, la cultura es el agente y el medio es lo natural.

“Tal vez la demostración más palpable de que un mismo medio natural puede dar origen a diversos paisajes lo represente la selva ecuatorial (no importa a cuál se esté haciendo referencia: amazónica, sudeste asiático, África -los Congos), ya que en función de la organización que revele, el grado de modificación (incorporación de objetos), etc. puede mostrar diversos tipos y combinaciones de formas de uso que van a definir contenidos diferenciales para el observador”¹²

5.6 PAISAJISMO

El Paisajismo se refiere al diseño del paisaje. Tiene íntimos lazos con la pintura y la escultura, la arquitectura y el diseño. Los artistas, particularmente los pintores, han sido visionarios y creadores de paisajes ideales que inspiran luego a su ejecución física. “El creador interviene en espacios cerrados o abiertos de la naturaleza: tierra, agua, vegetación, rocas, etc., para organizar a su manera lo que puede ser modificable a fin de lograr la integración de lo estético con lo funcional, con lo práctico, con lo de mayor conveniencia social, etc”¹³

Es aquel que representa pictóricamente escenas de la naturaleza, como montañas, valles, árboles, ríos y bosques. Casi siempre se incluye en la

¹²Revista Geográfica Venezolana, Vol. 47(1) 2006, 113-118 , *Paisaje Natural, Paisaje Humanizado o simplemente Paisaje*, TrincaFighera Delfina.

¹³ OLAYA AMAYA Alfredo, SANCHEZ RAMIREZ Mario. *Ecosistemas Estratégicos del Huila. Significado Ecológico y Sociocultural*. Aportes al significado sociocultural del paisaje huilense: una lectura desde las artes visuales Jaime Ruiz Solórzano. Universidad Surcolombiana, 2003. Pág.243

vista el cielo, y el tiempo usualmente es un elemento de la composición. Tradicionalmente, el arte de paisajes plasma la superficie de la tierra, pero puede haber otros tipos de paisajes, como los que se inspiran en los sueños.

Paisajismo es "hacer paisajes"¹⁴, con la particularidad que a diferencia de la corriente del arte, el paisajismo moderno no solo recurre a lo visual sino a la multidimensionalidad del mismo, alto, ancho, profundidad y tiempo. El paisajismo se refiere a cualquier actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluye:

1. Los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico;
2. Los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua;
3. Los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre
4. Los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas.
5. Los elementos culturales.

“El paisajismo es tanto arte como ciencia y requiere buenas dotes de observación y habilidades de diseño, así como planificación, creatividad, organización e imaginación. También puede definirse como un proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse, al mismo tiempo que obtiene diversos beneficios. Se trata de un concepto que engloba en pequeñas proporciones partes de múltiples

¹⁴ PAISAJISMO pdf. Libro Virtual

disciplinas tales como agronomía, arquitectura, sociología, ecología, arte, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto el volumen de este como el factor tiempo, ya que se trabaja con seres vivos y estos tienen procesos.

El paisaje está tan arraigado en nosotros que forma parte de nuestra historia y de nuestra cultura. La necesidad de las personas de volcarse a ella es cada vez mayor, ya sea por controlar la contaminación, como efecto desestresante en contraste con las grises y aceleradas urbes, como recreación, o bien para tratar de conservar la belleza y la diversidad existentes. Ya no se trata solo de contemplar, sino también de experimentar y vivir en forma sana y equilibrada."¹⁵

Si bien el origen del paisajismo tal y como lo conocemos hoy en día surge a partir de los conflictos ecológicos-sociales producto de la Revolución Industrial, la consciencia de la estrechez de la relación del hombre con la naturaleza existe desde siempre, uno de los registros más antiguos es el Jardín del Edén en la Biblia donde se denota la afinidad del verde con la inocencia, un ejemplo destacado ya que expone la necesidad psíquica del dominio del ser humano sobre la naturaleza, la que le provee de sustento y armonía, rodeado por murallas que lo protegen.

5.7 CONTAMINACION DEL PAISAJE

Es la alteración nociva del estado natural de un medio como consecuencia de la introducción de un agente totalmente ajeno a ese medio

¹⁵ PAISAJISMO pdf. Libro Virtual

(contaminante), causando inestabilidad, desorden, daño o malestar en un ecosistema, en un medio físico o en un ser vivo.

En el proceso de contaminación el contaminante puede ser una sustancia química, energía (como sonido, calor, o luz), o incluso genes. A veces el contaminante es una sustancia extraña, o una forma de energía, y otras veces una sustancia natural. Por lo general en el proceso de contaminación se produce siempre una alteración negativa del estado natural del medio, y es habitual que se genera como consecuencia de la actividad humana considerándose una forma de impacto ambiental.

La contaminación puede clasificarse según el tipo de fuente de donde proviene, o por la forma de contaminante que emite o medio que contamina. Existen muchos agentes contaminantes entre ellos las sustancias químicas (como plaguicidas, cianuro, herbicidas y otros.), los residuos urbanos, el petróleo, o las radiaciones ionizantes.

Todos estos pueden producir enfermedades, daños en los ecosistemas o el medioambiente. Además existen muchos contaminantes gaseosos que juegan un papel importante en diferentes fenómenos atmosféricos, como la generación de lluvia ácida, el debilitamiento de la capa de ozono, el calentamiento global y en general, en el cambio climático.

Hay muchas formas de combatir la contaminación, y legislaciones internacionales que regulan las emisiones contaminantes de los países que adhieren estas políticas. La contaminación está generalmente ligada al desarrollo económico y social. Actualmente muchas organizaciones internacionales como la ONU ubican al desarrollo sostenible como una de las formas de proteger al medioambiente para las actuales y futuras generaciones.

5.8 CONTAMINACION VISUAL DEL PAISAJE

El problema paisajístico que se tratará es uno de los muchos tipos de contaminación ya conocidos, menos evidente, llamativo o dañino quizás que otros pero no menos importante especialmente del punto de vista paisajístico.

Se le denomina internacionalmente como contaminación visual y al igual que otros tipos de contaminación más del dominio público, como son las contaminaciones sonora, del aire, del suelo, térmica, etc. es un tipo de daño reconocido. El paisaje constituye un recurso patrimonial público y turístico económico, que debemos preservar.

La misma es estudiada internacionalmente y existe legislación que determina sus límites, en nuestro país en forma incipiente; e internacionalmente la misma es una forma de contaminación que llama la atención actualmente de numerosos actores, grupos ecologistas, urbanistas, políticos regionales o nacionales de diferentes países.¹⁶

La contaminación visual es todo aquello que afecta o perturba la visualización de una determinada zona o rompe la estética del paisaje. El cerebro humano tiene una determinada capacidad de absorción de datos que se ve rebasada por la cantidad de elementos en el paisaje.

Las causas de este tipo de contaminación son: vallas publicitarias, tráfico aéreo, cableados, antenas de televisión, parabólicas, pararrayos, basuras

16. LAVILLA, HOLGUIN. Janeth. *Contaminación visual del paisaje*. Fecha Consultada, Noviembre 30 de 2012. Encontrado en <http://es.scribd.com/doc/97843647/Contaminacion-Visual-Paisaje>

o vertederos, grafitis, edificios deteriorados, redes de distribución eléctrica, exceso de señales de tráfico e incluso molinos eólicos.

Sus consecuencias son diversas: accidentes ocasionados por obstrucción visual al conducir, trastornos de atención, estética paisajística afectada, alteraciones del sistema nervioso, estrés por saturación de elementos y colores, dolor de cabeza, mal humor y disminución de la eficiencia laboral.

Algunas soluciones para combatirlas son entre otras, reducir la cantidad de anuncios y hacer un seguimiento de normas urbanísticas racionales, evitando elementos agresivos o recargados.

La contaminación visual es un tipo de contaminación que parte de todo aquello que afecte o perturbe la visualización de sitio alguno o rompan la estética de una zona o paisaje, y que puede incluso llegar a afectar a la salud de los individuos o zona donde se produzca el impacto ambiental.

Una salvaje sociedad de consumo en cambio permanente que actúa sin conciencia social, ni ambiental es la que avala (o permite) la aparición y sobresaturación de estos contaminantes. Esto se evidencia tanto en poblaciones rurales como en aglomeraciones urbanas de mayor densidad. Pero lógicamente es en las metrópolis, donde todos estos males se manifiestan más crudamente.

La contaminación visual también se refiere al abuso de ciertos elementos “no arquitectónicos” que alteran la estética, la imagen del paisaje tanto rural como urbano, y que generan, a menudo, una sobre estimulación visual agresiva, invasiva y simultánea. Dichos elementos pueden ser carteles, cables, chimenea, antenas, postes y otros elementos que no provocan contaminación de por sí; pero mediante la manipulación indiscriminada del hombre (tamaño, orden, distribución) se convierten en agentes contaminantes.

Todos estos elementos descritos influyen negativamente sobre el hombre y el ambiente disminuyendo la calidad de vida. La contaminación visual no es solo un problema de estética puede afectar tanto a la salud psicofísica como al desenvolvimiento de la conducta humana y a la eficiencia laboral. En última instancia, tiene que ver con nuestra calidad de vida. Una de las definiciones de contaminación visual es: *“cualquier elemento que distorsione la observación del paisaje natural o urbano”*¹⁷, es el cambio o desequilibrio en el paisaje, ya sea natural o artificial, que afecta las condiciones de vida y las funciones vitales de los seres vivos.

5.9 ESTETICA DE LA EMERGENCIA

Es importante conocer la base estética con la que se desarrolló el presente proyecto, la cual ha sido planteada por Reynaldo Ladagga en su libro *estética de la emergencia*. Donde habla acerca del trabajo con comunidades y la construcción de lenguajes que permitan dar a conocer a un determinado grupo social la problemática de lo que sucede alrededor de ellos. De modo que este proyecto está íntimamente ligado con esta estética, ya que trata de hacer una reflexión acerca de la contaminación ambiental en el municipio de Yaguará. A continuación se pasará a dejar un fragmento del libro de Ladagga para entender un poco más esta estética de la Emergencia¹⁸.

El punto de partida de ese libro es la certidumbre de que en el presente hay una fase de cambio de cultura en las artes comparable, en su

17 MAESTRIA EN PAISAJISMO – INSTITUTO UNIVERSITARIO BIOS. “Contaminación Visual del Paisaje”, Monografía.

18 LADDAGA, Reinaldo. *Estética de la emergencia*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora. 2006. Pág. 7-8.

extensión y profundidad, a la transición que tenía lugar entre finales del siglo XVIII, y mediados de XIX. Comparable, entonces a la fase de emergencia de esa configuración cultural (ese conjunto articulado de teorías explícitas y saberes tácticos, instituciones y rituales, formas de objetividad y tipos de practica) de la modernidad estética, que se organiza en torno a las diversas figuras de la obra como objetivo paradigmático de prácticas de artista que se materializaban en las formas del cuadro o el libro, que se ponían en circulación en espacios públicos de tipo clásico y se destinaban a un espectador o un lector retraído y silencioso, al cual la obra debía sustraer, aunque no fuera sino por un momento, de su entorno normal, para confrontarlo con la manifestación de la exterioridad del espíritu o el inconsciente, la materia o lo informe.

Esta configuración se desplegaba al mismo tiempo (y en los mismos lugares) que lo hacían las formas de organización y asociación de esa modernidad que Foucault llamaba “disciplina”: modernidad del capitalismo industrial y el Estado nacional. Por eso no es casual que ambas cosas entraran en crisis a la vez, hace unas tres décadas, cuando se extenuaba el impulso de las últimas las vanguardias, la aparición de nuevas formas de subjetivación y asociación desbordaba las estructuras organizativas del Estado social y el capitalismo de gran industria entraba en un periodo de turbulencia.

Tampoco es casual que fuera precisamente al mismo tiempo que se iniciaba un nuevo ciclo global de protestas (en la primera mitad de la década pasada), cuando, en diversos focos del globo, comenzaba a esbozarse otra configuración, que apuntaba a renovar, tras la *impasse* del posmodernismo “realmente existente”, la capacidad de las artes para proponerse como un sitio de exploración de las insuficiencias y potencialidades de la vida común en un mundo histórico determinado. Por

entonces, un número creciente de artistas, escritores o músicos comenzaba a diseñar y ejecutar proyectos que suponían la movilización de estrategias complejas.

Estos proyectos implicaban la implementación de formas de colaboración que permitieran asociar durante tiempos prolongados a números grandes de individuos de diferentes proveniencias, lugares, edades, clases, disciplinas; la invención de mecanismos que permitieran articular procesos de modificación de estados de las cosas locales y de producción de ficciones, fabulaciones e imágenes, de manera que ambos aspectos se reforzaran mutuamente; y el diseño de dispositivos de publicación o exhibición que permitieran integrar los archivos de estas colaboraciones de modo que pudieran hacerse visibles para la colectividad que las originaba y constituirse en materiales de una interrogación sostenida, pero también circular en esa colectividad abierta que es la de los espectadores y lectores potenciales.

6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta fotográfica que permita dar conocer a la sociedad en general el estado de contaminación visual en que se encuentran las orillas del sector turístico de la Represa de Betania.

6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.** Recolectar información fotográfica que permita dar a conocer el estado de contaminación visual en que se encuentran las orillas de la Represa de Betania.
- 2.** Indagar con la comunidad en general las causas que provocan los índices de contaminación ambiental en el lugar conocido como el “el Muñiguero” a orillas de la Represa.
- 3.** Recrear una serie fotográfica de las orillas contaminadas de la Represa de Betania para ser intervenidas con la herramienta de Photoshop.

7. METODOLOGIA

7.1 Estrategia Metodológica

La presente investigación es de tipo cualitativo con un enfoque descriptivo, lo que permitió identificar las causas de contaminación visual del paisaje de la Represa. La recolección de la información fotográfica proporcionó una información veraz frente al estado de contaminando del espacio conocido el “el Muñiguero” ubicado en el sector turístico de la Represa. Las imágenes recolectadas ofrecen información del deterioro suscitado por las basuras, desechos y aguas negras en que se encuentra el paisaje natural, lo que indica, que la población adolece de una cultura ambiental.

Universo, Población y Muestra

UNIVERSO: Lo constituye la población del municipio de Yaguará equivalente a 7865 habitantes.

POBLACIÓN: La conforman los habitantes de los barrios cercanos a la zona afectada por la contaminación “el Muñiguero”.

MUESTRA: 48 personas encuestadas, habitantes de los barrios San Vicente, La Mochila, y Santa Barbará del Municipio de Yaguará.

7.2 Técnicas de Investigación

Para recolectar información se entrevistó a un ex funcionario público que trabajo en Empresas Publicas de Yaguará quien manejo las plantas de tratamiento del municipio y de los pozos sépticos que se encuentran en esta zona.

También se aplicó un cuestionario a los habitantes para conocer la percepción que tienen de la problemática ambiental en las orillas de la represa. En cada cuestionario se plantearon seis preguntas, las cuales fueron sistematizadas con el propósito de conocer la opinión de los habitantes frente a la problemática de contaminación ambiental y visual para el desarrollo del municipio.

También se realizó una observación a las orillas de la Represa, lo que permitió visualizar el estado de contaminación en el que se encuentran sus orillas. En el proceso de observación se capturaron una serie de imágenes de las cajillas de aguas residuales y a los desechos que se encontraban en las orillas del río. De otra parte, para hacer más visible el problema de la contaminación ambiental y visual, se tuvo la posibilidad de realizar unos desplazamientos a otras orillas de la represa a través de canoa y se pudo determinar que también estaban afectadas por basuras y desechos dejadas por los visitantes. De esta observación se realizó un serie fotográfica de las cuales se escogieron las imágenes más relevantes para ser intervenidas a través del programa PhotoShop, para de esta manera dar a conocer al público en general, el estado en que se encuentra el paisaje de una de las fuentes económicas más importantes para los habitantes del municipio de Yaguará

7.3 Técnicas de Creación

Se hizo una observación en las orillas de los paisajes de la Represa de Betania específicamente “el muñiguero” donde fue fotografiado el paisaje, de las cuales salieron aproximadamente 200 fotografías, una vez tomadas se seleccionaron 12 que se consideraron como las más pertinentes y apropiadas para la serie, después las fotografías fueron intervenidas con la herramienta de photoshop Cs6. Implementándoles un efecto de plastificado para darle un concepto más profundo a las imágenes.

8. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES

Para la realización de las fotografías se necesitó:

- Una cámara digital kodak de 10.3 mega pixeles
- Photoshop CS6
- Trípode
- Computador portátil.
- Transporte fluvial
- Pescadores de la represa
- Papel
- impresora

9. ANALISIS DE RESULTADOS

En esta investigación lo primero que se realizó fue una observación de campo a las orillas de la represa de Betania en el municipio de Yaguará, específicamente en lugar conocido como el “El Muñiguero”. Este lugar es un espacio de gran impacto de contaminación ambiental, debido al alto nivel de basuras y de desechos que arrojan los habitantes en sus orillas así como, por las cajillas de descargas de aguas residuales, convirtiéndose en un lugar poco agradable para la vista de los seres humanos, y malsano no solo para los que habitan en este espacio sino también para otros seres vivos que habitan en este espacio.

Para el desarrollo de este proyecto se buscaron fuentes primarias y no se hallaron, pues al parecer el tema ha provocado poco interés, por tanto se adolece de trabajos de investigación o personas que se hayan interesado por indagar sobre el problema de la contaminación visual de la Represa. Desde esta perspectiva se puede inferir, que los habitantes en poco o nada se interesan en mantener un espacio libre de contaminación, más bien y al contrario, a diario generan acciones indiscriminadas de contaminación provocando una alteración en la estética del paisaje natural que ofrecen las orillas de la Represa en el sector turístico.

Como fuente secundaria para el desarrollo de este proyecto, se tomó al Ingeniero Estiven Aldana Quintero, quien trabajó en Empresas Públicas A.A.A de Yaguará S.A. E.S.P durante un año y medio como Jefe Operativo de la empresa, quien ofreció una información abierta sobre el

funcionamiento de los pozos sépticos que se encuentran en este lugar y del manejo de las plantas de tratamiento en el municipio.

El entrevistado dejó claro que la administración municipal es conocedora de todo el impacto ambiental que se está generando en este espacio y que no hay soluciones a corto plazo para remediar todo el daño causado por el mal manejo de estos pozos sépticos que se hallan en este sitio en estudio.

De otra parte, para fortalecer la información se dialogó con algunos habitantes de los barrios aledaños el Muñiguero y de las orillas de la represa. Ellos hicieron referencia a los malos olores, la inhabitabilidad de seres vivos en esta zona, la falta de recursos por parte de la administración municipal para disminuir el impacto ambiental que se está generando por los pozos sépticos y la falta de conciencia y cultura de los habitantes del municipio para conservar y cuidar el medio ambiente.

Estos habitantes manifestaron que la represa es un lugar identitario, que hace parte de la economía y del sustento de algunas familias, reconociendo que ese impacto ambiental está repercutiendo de alguna u otra manera las formas de vivir y de trabajar de los que viven de la represa.

Para cotejar la información, se realizó el trabajo de recolección fotográfica, lo que permitió realizar una confrontación entre la información ofrecida por los habitantes y lo que las imágenes hablaban por si mismas; orillas totalmente contaminadas debido a las aguas residuales que destilan a

diario, un espacio conquistado por los desechos que los habitantes del municipio arrojan, un paisaje grisáceo por el acumulamiento de basuras que se descomponen a través del tiempo por el contacto del agua, pero que trae grandes consecuencias no solo para el hombre sino para los seres vivos que habitan el lugar.

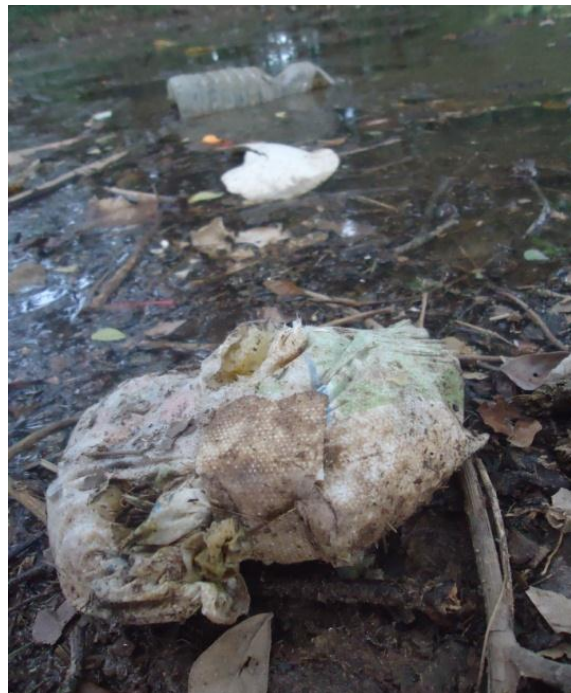
Aquí es importante decir que dicha problemática se la debemos a una salvaje sociedad de consumo en cambio permanente que actúa sin conciencia social, ni ambiental; ella es la que avala o permite la aparición y sobresaturación de estos contaminantes, situación que no sólo atenta contra la belleza del espacio natural, sino también sobre la lectura poco clara que tienen los individuos del mismo, dificultando la identificación del habitante con su contexto.



La contaminación visual debe ser considerada definitivamente como un tema ambiental, y se debe legislar en concordancia. Se debe tomar conciencia de que no se trata solamente de intervenir sobre la ubicación

de vallas, negocios y demás centros de consumo, sino la manera como se debe aprovechar el espacio para gozar de ese espacio verde que se encuentra detrás de la cortina gris provocada por las basuras y demás agentes contaminantes del paisaje. Desde esta mirada se debe proyectar a futuro una serie de acciones para cuidar este recurso natural y turístico fundamental para los yaguareños.

El estado debe tener una política ambiental global con reglas claras y precisas cuya finalidad sea una mejor calidad de vida para todos. Así como la degradación es voluntaria y producida por el hombre también debe ser controlada y modificada por él.





En las anteriores imágenes se pueden observar residuos no perecederos como bolsas de plástico, tarros, pañales desechables, zapatos etc. Parece increíble pero en este proceso se obtuvieron aproximadamente 200 fotografías todas con elementos distintos de contaminación, de las cuales se hizo una selección de 12 fotografías para intervenirlas con el software de Photoshop CS6 que permitió realizar algunos montajes y también aplicar a las imágenes un efecto de plastificado, tal vez para sellar una imagen que a futuro debe desaparecer.

10. DISCUSIONES

10.1 Análisis Pre iconográfico

En la serie fotográfica existe una constante en cuanto al color, se percibe una serie de tonos grisáceos y azules que le proporcionan a la imagen un efecto de desgaste de la naturaleza que bordea las orillas de las aguas de la represa de Betania. Así mismo, es común en la serie visualizar en los fondos algunos tonos que van de los verdes al amarillo, lo cual se oponen a los tonos grisáceos que invaden los primeros planos de la fotografía.

De otra parte, en una de las fotografías se encuentra un par de pescadores difusos con sus atarrayas. Esta fotografía es contrastante si se tiene en cuenta que el primer plano se encuentra la imagen del río en color oscuro, contaminado y en el fondo un paisaje propio del lugar. La iluminación es natural, lo que permite determinar claramente efectos de la contaminación.

Finalmente a la serie fotográfica se le suministra un efecto de plastificado, con algunos filtros, este efecto trata de congelar el momento, de convertir y transformar la imagen en algo estético, lo cual le confiere un concepto más elevado en cuanto al paisaje que es visto por el hombre como un recurso desechable, el cual puede usar desmedidamente sin pensar en el impacto ambiental que genera este tipo de pensamientos sobre el ambiente y el paisaje.

Asimismo, esta serie fotográfica transmite tristeza, desconsuelo, nostalgia, cólera a través de elementos como las basuras, desechos tóxicos, aguas residuales que se visualizan en el contexto de cada una de la fotografías.

10.2 Análisis Iconográfico

A lo largo de la Historia del Arte, el género de la pintura de paisaje, es claro testimonio de la relación del hombre con la Naturaleza, tomando más relevancia en los momentos culturales en que el ser humano se siente más integrado y en comunión con ella, lo que viene a coincidir con otras formas de manifestación cultural. El paisaje, pues, está vinculado a la historia de las culturas, colaborando a un mejor conocimiento de la condición humana, de sus momentos y cambios. «La relación hombre naturaleza es un proceso recíproco y cambiante»¹⁹.

Que el Paisaje fuese una modalidad tardía en Pintura, no quiere decir que la raíz no estuviera ya tanto en Oriente como en Occidente; aunque en este artículo nos centraremos en su génesis dentro de la cultura de Occidente. Quizás podemos encontrar el origen en la pintura rupestre, como por ejemplo las pinturas de «Los teóricos del Navazo», situadas en Albarracín, Teruel. Se observa allí una manada de toros con distintas posiciones y distintos tamaños, hay una especie de declive en la línea sobre la que se encuentran los animales, es como si estuvieran en una pradera, como si los contemplásemos es un paisaje. Paisaje supuesto es ese, si acaso; paisaje que nosotros imaginamos porque esa pintura nos lo sugiere²⁰.

En la Antigüedad, el hombre tiene una concepción del mundo entendida como Cielo y Tierra. El Cosmos, estaba ordenado matemáticamente y era el que proporcionaba la “belleza”. De esta armonía se derivaba el orden, el cual proporcionaba la medida. La “belleza” se consideraba propia del universo, por lo que el arte de esta época se basaba en la realización de

¹⁹ Bifani, P., La relación hombre-naturaleza como fenómeno social medio ambiente y desarrollo, México, Universidad de Guadalajara, 1997. Pág 32

²⁰ Puig y Perucho, B., La pintura de paisaje, Barcelona, Manuales Meseguer, 1976, p.12.

cosas bellas, las cuales, eran parte del universo. Hay una búsqueda de la armonía constantemente en las reproducciones artísticas, que coincide con el concepto armónico del universo. « Todo lo bueno es bello y lo bello no carece de proporción; así pues, la criatura viviente que va a ser tal ha de ser proporcionada.»²¹

Avanzando en el tiempo, observamos que durante la Edad Media, esta relación es muy estrecha y se podría considerar como algo innato del hombre medieval, por ser éste, un elemento más de la Creación y formar parte de la vida cotidiana. Aunque también podemos decir, que esta relación no era idílica, ya que el ser humano dependía más de la Naturaleza que ésta del hombre. En esta época es concebida como el resultado de la creación de Dios; para el hombre de este período, la imagen representa aquello que trasciende a la realidad de este mundo, y es utilizada para remitirse al más allá. Cuando se la representaba, también se representaba a Dios y para el hombre de la época el mayor anhelo era el poder relacionarse con Él.

En el Cántico de las criaturas, Francisco de Asís llama hermanos al sol, a la luna y a las estrellas, al viento, al agua y al fuego, y llama madre a la tierra "la cual nos sustenta y gobierna y produce diversos frutos con coloridas flores y hierbas"²². El hombre medieval no se confunde con la naturaleza como en las sociedades primitivas, ni se le opone como en las sociedades modernas y contemporáneas, pero mantiene su no-diferenciación del medio natural²³. Es por ello que llaman los medievales "derecho natural" a las reglas jurídicas básicas que regulan su vida social.

²¹ Platón, Diálogos: Filebo, Timeo, Critias, Madrid, Gredos, 1992.

²² De Asís, 1980, Escritos completos y biografías de su época, Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 1998.pp. 49-50

²³ Gourevitch , A., Les catégories de la culture médiévale , París,Gallimard, 1983, pp. 59-70.

Uno de los mayores problemas de este tiempo, era que la Iglesia, se valió de las dificultades que el hombre tenía para acercarse a Dios, e instituyó una forma de dominio por lo que la Razón quedó supeditada a la Fe. Las cosas representadas, antes confiadas a una pintura bidimensional de líneas y colores y a un claroscuro que aún mantenía la herencia de la antigüedad tardía, adquiere ahora voluminosidad y una gran importancia; quedan insertados dentro de un espacio tridimensional. Ello es debido a que, poco a poco, el hombre va tomando una nueva posición en el mundo, va teniendo una serie de logros científicos que le ayudarán a ir evolucionando en su relación con su entorno y a ser consciente de la infinitud del Universo.

Mientras que el hombre medieval y antiguo tendía a la pura contemplación, el hombre del Renacimiento empieza a sacar partido de ella. Cuando el hombre se desvincula más de la necesidad, puede contemplar mejor el valor de las cosas; y en este caso, de la naturaleza, que ya no es simplemente tierra, es algo más que la proveedora de alimentos.

Hay un importante cambio en la concepción de ésta, es objeto de contemplación y además de su transformación no sólo en fragmento pictórico, sino en “paisaje”. Surge la pregunta en la cual, el ser humano, se cuestiona sobre su entorno. El hombre se da cuenta de que de ella se puede obtener un placer estético, surgiendo una nueva estética del paisaje; una emoción ante lo que es un panorama, se contempla el mundo como poseedor de una belleza en función de sí mismo y no por su utilidad. “El más perfecto quía que puedes tener...está en copiar la naturaleza. Y eso supera a todos los demás modelos...” .

Avanzando en el tiempo, entrados en el Barroco, podemos decir que la es²⁴encia de este período gira en torno a la superación de la situación angustiosa del hombre, quizás, propiciada por una renovación de las teorías del universo. El sentimiento de la Naturaleza como infinitud, que aleja al hombre de su condición de centro del mundo, de un mundo que se ha construido para él, es quizás la causa de las nuevas formas de ésta época.

Si la Teoría del Arte del Renacimiento había tenido que combatir ante todo el distanciamiento de la naturaleza y había podido, en lo que a esto respecta, sentirse en plena armonía con las verdaderas tendencias artísticas de la época, la teoría del arte del Barroco, en cambio, tuvo que disputar una lucha en dos frentes, lucha que no sólo la enfrentaba con el arte del pasado, sino en muchos aspectos, también con el arte de su propia época, y que le obligaba a decir que la salvación del arte había que buscarla en una justa medida en el arte de la Antigüedad²⁵.

En este período el ser humano puede dominarla, aunque sigue siendo una creación de Dios, pero la posición de éste está por encima en el orden jerárquico del universo. La posición del hombre cambia con respecto a la que tenía en la Antigüedad, ya no es el centro del universo y se pone a la misma altura que la Naturaleza y esto le hace identificarse dentro de ella.

Todo esto se puede ver reflejado en las representaciones del paisaje, el cual, poco a poco va dejando de ser un elemento meramente decorativo, como fondo de las obras, o descubriéndose en las pinturas, a través de ventanas y puertas entreabiertas, en estancias donde se hallaban personajes o transcurrían escenas.

²⁴ Cennini, C., El libro del Arte, Madrid, Akal Colección Fuentes del Arte, 1988. pág. 28

²⁵ Panofsky, E.: Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte ., Madrid, Cátedra, 1989, p.96.

La pintura de paisaje es fiel reflejo del vínculo íntimo que ha existido en las distintas épocas entre la Naturaleza y el hombre, ya que desde que este aparece en la tierra, tiene una relación intrínseca con ésta. El ser humano necesita interpretarla para poder entenderla. El género de paisaje alcanza su plenitud en el siglo XVII y empieza a partir de entonces a desarrollarse hasta dominar el panorama en el arte contemporáneo. Hubo que esperar hasta este siglo para que pudiera adquirir una entidad autónoma y actuar como profunda expresión de la experiencia humana²⁶. Fue conquistando un progresivo protagonismo, pasando a dominar primeros planos y siendo la protagonista de muchos cuadros.

Después de estos ejemplos, los cuales han ido introduciendo en la génesis de la pintura de paisaje mediante la relación constante y cambiante que ha tenido el hombre en distintas épocas con su entorno natural, es importante seguir abogando por la relación hombre-naturaleza en estos días y continuar esta reflexión centrándose en el análisis de la época y el contexto.

Durante el último siglo y más aún en estos últimos años, la expresión artística ha abierto múltiples caminos, nuevos medios, lenguajes, materiales, significados. La búsqueda de novedad, sin embargo, no aleja al arte de una de sus misiones originarias: la reflexión acerca del sentido de la existencia humana y del mundo de lo visible y lo invisible. Uno de los enigmas que ha inquietado al ser humano desde la antigüedad es su relación con la Naturaleza, siendo la pintura de Paisaje un medio de transmitir el concepto de ésta, de negarla o de aceptarla, de captarla con fidelidad o de interpretarla según su estado de ánimo.

²⁶ Calvo Serraller, F.: Fuentes y documentos para la Historia del Arte , Vol. VIII, Barcelona, Gustavo Gilli S.A., 1982, p.16.

Es necesaria una reflexión en el modo de sentir, de percibir todo lo que nos rodea y en la manera en que podemos sacar partido de estas sensaciones plásticamente. Aquí interesa reflexionar en torno a tener como referente el natural para que luego aparezca en el cuadro por medio de un proceso de asimilación de éste.

De gran importancia se considera por ejemplo la luz y con ella el color, son conceptos indispensables, los cuales, nos permiten asistir a la regeneración de la vida, a ese momento inicial de todas las cosas en su génesis. El color ha sido de gran importancia en todos los tiempos. En el siglo V a. C. el filósofo griego Empédocles comparaba la mezcla de colores por parte del artista con la armonía de los elementos (aire, fuego, agua y tierra).

Respecto a la luz, decir que posiblemente uno de los paisajes que más nos pueden ilustrar es el realizado por Unamuno en las páginas de su obra Paz en la Guerra. Se trata de la ascensión de Pachico a una montaña en los alrededores de Bilbao. El punto de vista se eleva progresivamente desde las faldas hasta la cumbre. Hacia abajo se despliega un panorama de inimaginable amplitud, definida no por elementos individuales del paisaje sino por el color y la luz que aúna todo, desde los gigantes de Vizcaya hasta el mar: “Las diferencias de distancia se reducen a diferencia en intensidad y calidad de tonos... La perspectiva a infinita variedad y trama de matices”²⁷.

La representación de la Naturaleza se convierte en un estallido de luz, en una experiencia espiritual de fusión con el todo, en una vía para hacer visible lo infinito en lo finito. El mundo se me configura a partir del proceso visual, del trabajo del ojo y de la luz, siendo ésta capaz de dar forma a lo

²⁷ Unamuno, M., Paz en la guerra, Madrid, Alianza Editorial, 1988. Pág. 300

infinito. Las gradaciones de color, los recorridos de luz y sombra nos llevan más allá de la representación externa de la Naturaleza, nos hace introducirnos en ella, ya que en el mismo cambio de ésta, se encuentra la obra de arte.

“Estamos rodeados de cosas que no hemos hecho y que tienen una vida y una estructura diferente de la nuestra: árboles, flores, hierbas, ríos, montes, nubes. Durante siglos nos han inspirado curiosidad y temor. Ha sido objeto de deleite. Las hemos vuelto a crear en nuestra imaginación para reflejar estados de ánimo. Y, ahora, pensamos en ellas como componentes de una idea que hemos llamado Naturaleza”²⁸.

Hay que encontrar y encontrarse, pero tal proyecto no tiene por qué implicar conclusión, sino una búsqueda, un estar ahí, de ser sensible a lo que ocurre, a lo que está en movimiento, en la transformación, en mirar una roca, unos pájaros, la corteza de un árbol, un trozo de suelo; y así poder crear a través de la fotografía una mecánica natural de relaciones.

En cierta medida, es esto precisamente lo que nos ofrece en el proyecto, una visión de las cosas que transita y se desplaza desde la superficie hacia la profundidad, desde la experiencia hacia la ficción, desde la naturaleza hacia el arte.

El proceso en este trabajo para realización de cada una de las fotografías resultantes es metódico, tan metódico como puede serlo una investigación científica en el marco de las ciencias naturales, que de hecho es el punto de partida. Para el desarrollo de esta propuesta fotográfica se seleccionó una pequeña parcela de terreno del entorno natural de la Represa de Betania en el Municipio de Yaguará, la divide en cuadrículas, fotografía cada una de las cuadrículas, peina la superficie identificando y recolectando los objetos que en ella se encuentran y que hayan sido

²⁸ Clark, K., El arte del paisaje, Barcelona, Seix Garral, 1971. Pág 13

dejados por el ser humano, selecciona uno de ellos, lo fotografía y fotografía a su vez la cuadrícula en que se encuentra, y a partir del objeto elegido se construye una “escena”, se inventa una historia en la que aparece dicho elemento para demostrar cómo cada espacio cuadriculado se encuentra en un estado deprimente de contaminación.

El desplazamiento es claro desde la fotografía y neutra de la cuadrícula y el objeto hacia la fotografía escenificada y totalmente construida. Pero también lo es desde lo artístico hacia la narración y la ficción. El origen de esta propuesta se encuentra en el elemento matriz al que antes hacía alusión: la memoria, y más específicamente la memoria de los mismos habitantes.

A la memoria se une la aparición de la experiencia que a diario suscita el terreno, hecho que tiene lugar porque desde siempre la autora de este proyecto ha vivido en este lugar. Lo que significa que en el momento de realizar las tomas fotográficas su posición y mentalidad artística se cruza con su memoria personal proyectada en la figura del científico y el investigador que busca descubrir elementos materiales o fijar hechos y evidencias.

A partir de ese primer punto revelador, el proyecto se fundamenta sobre un continuo trabajo de descontextualización de las herramientas y los símbolos de la ciencia hasta llegar a mezclar y confundir la autonomía de la obra artística con los elementos del discurso científico. Si el trabajo de campo está asociado a la búsqueda de la verdad, al establecimiento de evidencias, esa búsqueda aquí ha sido reformulada y reconstruida de un modo irónico y perturbador. Además de un trasvase de método, hay un trasvase estético a través de la reapropiación de las estrategias visuales

de presentación de los resultados científicos que son re-encuadradas en el ámbito específico de la experiencia y la práctica del artista. Se reutilizan así los hábitos y las señales convencionales del procedimiento científico para construir nuevos relatos e historias sobre la naturaleza, el paisaje y lo social.

Bajo la apariencia de una construcción científica a partir de un serio y documentado trabajo de campo se agitan en estas obras múltiples reflexiones alegóricas que abordan aspectos tan interesantes como la representación visual de la naturaleza y la construcción del paisaje, los sistemas de clasificación y jerarquización que utilizamos y que no dejan de ser sino una construcción cultural, la tendencia del hombre a desarrollar representaciones ordenadas y manejables del mundo, la propia esencia ambivalente de la fotografía que actúa como herramienta para construir evidencias y al mismo tiempo como máquina de fabulación que no deja sin embargo de desvelar lo que no es evidente, la ocupación y utilización del espacio natural, la esencia y la genealogía de los objetos.

De otra parte, a finales del siglo XX el **Land Art** como tendencia del arte contemporáneo, utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, fuego, agua etc.). Esta expresión inglesa se ha traducido también como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre». Generalmente, las obras se encuentran en el exterior, expuestas a los elementos, y sometidas a la erosión natural; así pues, algunas desaparecieron, quedando de ellas sólo el recuerdo fotográfico. Las primeras obras se realizaron en los paisajes desérticos del Oeste estadounidense a finales de los años sesenta.

A veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, en otras un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje en donde juega un papel cada

vez más determinante en el espacio público contemporáneo. Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del *Land Art* es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental del clima que existe hoy en día. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente.

Sin embargo, la construcción del paisaje contemporáneo presenta diferentes maneras de interpretarlo en la actualidad y cómo se ha realizado el proceso de recuperación del mismo en el campo de las artes durante el periodo posmoderno. En palabras de Javier Maderuelo, el concepto paisaje es un constructor, una elaboración mental que se realiza a partir de 'lo que se ve' al contemplar un territorio, un país. El paisaje no es, por lo tanto, un objeto ni un conjunto de objetos configurados por la naturaleza o transformados por la acción humana, tampoco es la naturaleza, ni siquiera el medio físico que nos rodea o sobre el que se sitúa el ser humano. El paisaje, en cuanto concepto, es la trabazón que permite interpretar en términos culturales y estéticos las cualidades de un territorio, lugar o paraje.

Sobre un territorio se puede establecer juicios de gusto porque los artistas, por medio de las obras de arte, nos han enseñado a mirar con 'desinterés estético' el territorio, descubriendo en él cualidades que la mirada instrumental del campesino que trabaja la tierra o del propietario que sólo disfruta de su posesión no pueden alcanzar.

El paisaje, siendo una creación cultural, es decir, humana, es algo que se

construye. En cada época y en cada sociedad se han elaborado imágenes del mundo y del entorno que responden a las creencias, conocimientos y deseos que poseían. Así, el romanticismo en Europa concedió al paisaje una posición cultural de privilegio, adquiriendo entonces una entidad anímica y emocional, mientras se reconocía a la pintura de paisaje una significación épica y una independencia total con respecto a cualquier otro tema.

El paisaje contemporáneo ha surgido como resultado de una doble artealización. Por esta razón, en la actualidad, la idea de paisaje está siendo sometida a un proceso de banalización y frivolidad que comenzó en las industrias del turismo y del espectáculo y que ha llegado a invadir el mundo de las exposiciones y de la creación artística. La constante confusión e incluso la premeditada perversión con que se mezclan indiscriminadamente términos tan dispares como sostenibilidad, ecología y naturaleza con la palabra paisaje se hacen explícitas en algunas publicaciones y exposiciones que se están desarrollando a nivel mundial.

Alegoría del paisaje

La geografía humana contemporánea sigue empeñada en averiguar cómo los seres humanos se relacionan con su entorno, cómo crean lugares e imbuyen de significado al espacio geográfico y cómo se genera el sentido de lugar. En concreto, la geografía humanística, de inspiración fundamentalmente fenomenológica, entiende los lugares no como simples localizaciones ni amorfos nodos o puntos estructuradores de un espacio geográfico que demasiado a menudo se concibe, a su vez, como un espacio casi geométrico, topológico. El espacio geográfico será concebido por esta escuela como un espacio existencial y, en él, los lugares serán entendidos como porciones del mismo imbuidas de significados, de emociones, de sentimientos. Su materialidad tangible está teñida, bañada

de elementos inmateriales e intangibles que convierten cada lugar en algo único e intransferible, lo que da como resultado un particular espíritu del lugar, si se quiere, sentido del lugar.

Cuando se habla de paisaje, se habla, en el fondo, de paisaje cultural, esto es de una porción de la superficie terrestre que ha sido modelada, percibida e interiorizada a lo largo de décadas o de siglos por las sociedades que viven en ese entorno, lo que nos lleva, inevitablemente, a vincular paisaje e identidad territorial.

El paisaje está lleno de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de la gente; lugares que se convierten en centros de significado, en símbolos que expresan pensamientos, ideas y emociones varias. El paisaje no sólo nos presenta el mundo tal como es, sino que es también, de alguna manera, una construcción de este mundo, una forma de verlo. De ahí el relevante papel que siempre ha jugado el paisaje en la formación y consolidación de identidades territoriales, a todas las escalas, entre ellas la identidad del lugar. Las identidades territoriales se han vehiculado históricamente y en buena medida a través del paisaje.

No hay duda de que los lugares –y sus paisajes- han acusado el impacto de las telecomunicaciones, de la mayor velocidad de los sistemas de transporte, de la mundialización de los mercados, de la estandarización de las modas, de los productos, de los hábitos de consumo. No en vano se habla de la homogeneización y de banalización del paisaje. Es cierto que han aparecido ‘no lugares’, que han emergido territorios sin discurso y que hemos creado paisajes sin imaginario, pero, con todo, se sigue pensando que muchos lugares siguen conservando su carácter y que prácticamente se resiste a perder el sentido de lugar: es casi imposible resignarse a que se eliminen la identidad de aquellos paisajes que concebimos como propios.

10.3 Análisis Iconológico

Clima Económico del Municipio de Yaguará

En 1870 Yaguará era fuerte exportador de añil. Existían dos grandes plantaciones de Belisario Arciniegas y la Compañía Gutiérrez y Trujillo de las que sacaron excelentes ganancias, ya que el producto era exportado a países como España, Inglaterra y Checoslovaquia. Se fabricaban además, objetos de cuero, sillas, galápagos para montar a caballo. Se elaboraron objetos de fique, algodón, lana, sombreros de murrapo, caña brava o pindo y loza de barro, lo que significa que Yaguará tuvo un activo comercio en la década del 20 del siglo pasado, especialmente en las artesanías y en las artes manuales.

El mercado campesino se hacía los fines de semana, en un costado de la plaza principal (Parque Principal). Los productos agropecuarios los tendían en el suelo y una vez vendidos el campesino regresaba a su finca en el caballo. En esa época no pagaban impuestos de industria y comercio.

Era evidente que cuando la fuente económica del municipio se fundamentaba en la agricultura, se generaba mucho empleo. Los hombres y las mujeres salían a espiguar o sea a recolectar a mano en costales el arroz que la máquina iba dejando al momento de recolectarlo. También se salía “guachimaniar” o a realizar celaduría en los diferentes lotes arroceros. Así mismo, la gente del pueblo se empleaba para preparar los lotes de arroz, arar la tierra, abrir surcos y sequias, sembrar el arroz y en su recolección que posteriormente era llevado a Neiva.

En cuanto a la ganadería, se tiene conocimiento de un sin número de fincas ganaderas donde se empleaba a la gente para cuidar, rodear, ordeñar, marcar, y apartar el ganado. Este hecho, ha permitido que Yaguará se convirtiera en uno de los municipios con mayor producción de leche abriendo espacios para la creación de la industria del quesillo.

Desde 1920 quien fabricaba quesillos en Yaguará era el señor Plácido Cuenca, quien ponía a hervir la leche en ollas de barro y finalmente el producto los terminaba de preparar en bateas del mismo material. La leche era transportada en calabazos grandes y en tinajas de barro. El primer molde para hacer los quesillos se hizo en hojas de piñuela. Los quesillos se envolvían en hojas de plátano como ha sido tradicional. El producto inicialmente era esponjoso, lo que permitía rendir y hacerlo ver mucho más voluminoso. Luego de la década del 40 el proceso de la elaboración del quesillo fue mejorando. La leche ya no se hervía en tinajas de barro, sino en pailas de cobre y se preparaba en batea de madera. Posteriormente esta actividad se masificó y fueron apareciendo nuevos microempresarios en la fabricación del quesillo, entre ellos: Gabino Gaita, Antonina Falla de Tavera, Adriano Tavera, Ramón Tovar, Florinda Fierro, Justina Velasco, Belén Tovar, Jova Camacho, José Vargas, Mercedes Manchola, Ana Barrera, Alejandrina Quintero de Polanco, Inés Almario de Ramírez y Alicia Manchola.

Las fábricas de quesillos en Yaguará generan importantes puestos de trabajo y mueven importantes recursos económicos, lo que permite mejorar las condiciones de vida de un importante sector de la población. Actualmente hay unas 40 microempresas, las que generan 70 empleos directos y otro tanto indirecto, ya que son familias enteras que están dedicadas a esta actividad. Adicionalmente compran cerca de 50.000 litros mensuales de leche en las fincas de Yaguará y Teruel. Las ventas diarias

se aproximan a los dos millones de pesos en los mercados de Neiva, Bogotá, Ibagué, Villavicencio, Cali, y pueblos vecinos como Campoalegre, Gigante, Palermo entre otros.

Conseguir esa fama, no fue de la noche a la mañana. Ello hace parte de varias generaciones de yaguareños que han venido trabajando en forma tesonera hasta lograr producir el tipo de quesillos que tanto degustan los consumidores, ya que son fibrosos y se asemejan mucho a un caucho cuando se estira, pero en especial su sabor, por lo general acompañado de un sabroso arequipe o cocada, también fabricados en esta hermosa población.

La actividad económica del pueblo hasta los años setenta del siglo XX giraba alrededor de la ganadería y la agricultura, pero con la aparición de la Hidroeléctrica de Betania se va a cambiar sustancialmente la vida económica de los habitantes del municipio de Yaguará. Es claro que con la construcción de esta gran abastecedora de energía van a surgir otras fuentes para el desarrollo económico del municipio, sin embargo, se observa que solo se han beneficiado los grandes capitalistas, pues los habitantes del municipio quedaron sin empleo ya que las principales actividades económicas como la agricultura en cuanto a la producción de arroz y la ganadería quedaron desplazadas a un segundo plano.

Cuando la Represa comenzó a funcionar la actividad económica de mayor inversión fue la piscicultura seguida por el turismo pero no en grandes dimensiones. Los turistas vienen en temporadas como vacaciones en Semana Santa, para montar lancha, darse un paseo en el FerryMómico, degustar el plato más representativo del municipio que es la mojarra en sus distintas preparaciones, y no se van sin probar los deliciosos quesillos yaguareños.

Clima Cultural

Casi que por lo general las costumbres en los pueblos a comienzos del siglo pasado eran las mismas. En cuanto a los valores prevalecía la honradez, la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo, la moral, el respeto por los demás, etc. Eran códigos sobre los cuales se movía la sociedad en el lugar.

La honradez era una de las virtudes de los yaguareños, dueños de las pocas viviendas, construidas en bahareque y palmicha ubicadas en las esquinas de cada manzana, las que disponían de amplios solares. Por eso era costumbre que las señoras o los hombres en el momento de acudir a primera hora del día a la iglesia a escuchar misa, dejaban las llaves encima de las tapias o colgadas de los cercos, próxima a la puerta. Ningún extraño se atrevía a tomarlas y todo el mundo ejercía esta práctica.

Otra característica de los yaguareños era la solidaridad. En épocas de fiestas de San Juan y San Pedro, las familias se organizaban y preparaban el asado de marrano, la chicha, los envueltos, los bizcochos, quesillos, y demás alimentos. Invitaban a sus vecinos, familiares y demás amigos a compartir los exquisitos alimentos y las reuniones de familia, eran animadas por tripleros del mismo caserío. En los casos fortuitos o de calamidad doméstica, siempre sus vecinos y familiares estaban prestos a apoyarlos.

Buena parte de los hacendados, el alcalde, el cura, el maestro o por lo general aquellas personas que tenían recursos económicos, usaban alpargatas, las que en Boyacá eran conocidas como cachangas. Los pobres se colocaban quimbas de cuero de vaca o en su defecto andaban descalzos.

Yaguará era un pueblo tranquilo, apacible, trabajador y sobre todo un buen vividero. Esas y otras fueron sus virtudes y costumbres, las que se mantuvieron hasta mediados del siglo pasado, cuando llegó el progreso, con la construcción de la Represa de Betania, la explotación del petróleo y con ello llegó el turismo y nuevos moradores, que alteraron su vida hospitalaria por el temor de la inseguridad.

Uno de los eventos sociales más importantes del año que se realizaba en Yaguará, en el mes de agosto, en las últimas cuatro décadas del siglo XIX, eran las Pescas Reales, las que duraban en promedio de tres y cuatro días. Se aprovechaba el intenso verano, los fuertes vientos y los calores en su mayor intensidad, para ir a las concurridas fiestas a orillas del río Yaguará.

Se escogían ciertos sitios y se construían las rancherías, cada familia tenía un rancho, construido con techo de palmicha y paredes con tabiques de guadua picada o su toldo. Había pescas generales, a las cuales se invitaba con anticipación por medio de programas llamativos, y concurrían, además del pueblo, personajes notables y gentes de muy apartadas regiones de todo el país. Todas las familias llevaban abundantes y excelentes provisiones de toda clase de comestible. Además habían toldos y ranchos donde vendían al pueblo exquisita comida; sancocho de gallina y de pescado, lechona, tamales, chocolates, rellenas o morcillas, insulsos de dulce y sal, arepas de todos los gustos. También se sacrificaban algunas reses para distribuir carne entre los asistentes. De día y noche se bailaba y cantaba.

Finalizaban las fiestas, el último día de la semana, con verdadera pesca, la que consistía en echar raíz de Barbasco machacado, en bastante cantidad, en la parte alta del río. El pescado, muy abundante, salía a las orillas muy atontados en donde era muy fácil cogerlo y todo el mundo se

lanzaba al agua con este fin, formando un espectáculo muy divertido. Una vez reunido todo el pescado recogido se repartía a los asistentes.

En 1925 las pescas reales se mantenían y eran auspiciadas por don Joaquín Cabrera, oriundo de Yaguará, el agente del Estanco y encargado de la producción, comercialización y venta del aguardiente en el caserío, a quien el Gobierno Departamental le había adjudicado el contrato para la explotación de esta actividad. Era una especie de licorera pequeña en cada pueblo del Huila y para aumentar el consumo y las ventas étlicas, siguió promoviendo las pescas reales, la que consistían en paseos multitudinarios al río Yaguará, en el que tomaban parte más de la mitad de los habitantes, evento que se prolongaba por cuatro días.

En estas fiestas construían una corrалеja y toreaban novillos, los toreros eran los mismos borrachos del paseo. Los animales después de ser toreados eran sacrificados para el consumo de los asistentes, pero desde luego que la carne era vendida. Después del toreo venia la fiesta, amenizaba por lo general por las bandas de los municipios de Campoalegre y Gigante.

Al tercer día, los asistentes al paseo madrugaban y arrojaban al río Yaguará 25 kilos de Barbasco para pescar. Por supuesto los efectos del veneno causaban gran mortandad de peces y las gentes cogían mucho pescado para el consumo. El barbasco machacado era arrojado en un lugar llamado las Juntas y los pescadores luego se ubicaban un kilómetro abajo con los chiles tendidos y por lo general recogían 5 o 6 toneladas de pescado aturdidos por los efectos del barbasco. Las borracheras, comilonas, toreo, pesca y baile, dejaban a la mitad del pueblo exhausto de tanta actividad étlica y el dueño del estanco con positivos rendimientos económicos en sus recaudos.

Las pescas reales se realizaban por espacio de 70 años y se acabaron aproximadamente a mediados de la década de los 50, por los problemas originarios de la violencia política partidista y por la concentración del monopolio de la producción y comercialización de los licores de la ciudad de Neiva por parte del Gobierno Departamental, para lo cual creó la Industria Licorera del Huila, entidad luego privatizada en 1997. Por supuesto que los estancos desaparecieron, como se acabó este evento deportivo y social de Yaguará, muy sonado en todo el Huila.

Posteriormente, se comenzó a celebrar las Fiestas Reales y la Fiesta Patronal, pero luego la reacción de los párrocos de turno, exigieron separar los dos eventos porque las Patronales son fiestas religiosas. Desde hace 15 años que se institucionalizó las Fiestas Reales y el Reinado Departamental del Turismo en Yaguará, al que anualmente asisten candidatas de buena parte de los municipios del Huila.

El evento inicialmente comenzó con el Reinado Popular, con la participación de candidatas de los barrios de la localidad, pero con el tiempo fueron participando representantes de los municipios vecinos, entre ellos Iquira, Teruel, Tesalia y Palermo, hasta expandirse a otras zonas.

Las Fiestas Reales y el Certamen se llevan a cabo en el segundo festivo del mes de agosto, el que comprende además desfiles, tablados populares, animados por orquestas departamentales, nacionales e internacionales, corralejas, cabalgatas, juegos tradicionales (carrera de burros, carrera de encostalados, marrano enjabonado), acompañado de reinas, asado de marrano, pescado y mucho aguardiente.

Por otro lado, cabe resaltar uno de los sitios históricos de Yaguará, ha sido el Pelambre; lugar de mayor concitación de muchas generaciones de yaguarreños, donde se encuentra el Samán, frondoso y centenario árbol

nacido y levantado por la naturaleza en la antigua plaza principal Parque Ángel María Paredes. El Samán ha sido testigo y confidente de muchas conversaciones sostenidas por todas las generaciones de todo este caserío, quienes se reunían para conocer las últimas noticias, desde la lucha por la Independencia, las sucesivas guerras del siglo XIX, incluida la guerra de los Mil Días, pasando por la consolidación de la hacienda ganadera, la violencia liberal – conservadora, hasta la construcción de la Represa de Betania y la explotación del petróleo.

El viejo Samán testigo de mucho de los chismes y pelambres de las gentes de Yaguará en el siglo XIX, hasta después de la mitad del siglo XX, no soporto la inclemencia del tiempo y murió; pero dio frutos al poco tiempo y un descendiente suyo sigue ahí erguido, hermoso, imponente, acompañando a las nuevas generaciones de yaguareños en su cotidianidad, pero como siempre, testigo excepcional de todos los chismes, comentarios y negocios de sus acuciosos visitantes, hasta ricos y pobres de ahora, que comparten las noticias buenas y malas de este buen vivero del Huila, de las cuales no escapan las muchachas y las señoras de las miradas morbosas de los viejos verdes. La honra es una comidilla diaria de las tertulias en el pelambre y cada quien espera en ser el último en abandonarla, para no ser víctima de la lengua viperina de sus ocasionales asistentes.

Entre otros sitios y monumentos de gran valor histórico se encuentran los siguientes: El Templo de la Parroquia Santa Ana, por su estilo semigótico; el Parque Ángel María Paredes; varias edificaciones construidas en teja de barro y muros de adobe; la casa de Adriano Perdomo Trujillo, fundador de la Cruz Roja en Colombia; el Monumento a la Ganadería Juan Vaquero, localizado en el parque principal Ángel María Paredes, el que

representa el potencial ganadero del municipio, la Avenida el Comonete, entre otros.

Clima social

En cuanto a este campo, podemos decir que en Yaguará después de la construcción de la Represa de Betania, buena parte de los habitantes de este municipio se han dedicado a la economía informal, a lo que hoy en día llamamos el rebusque, como consecuencia de la falta de empleo en el municipio. Frente a esta situación los habitantes se dedicaron a crear sus propias empresas, tales como negocios de comidas rápidas, restaurantes, pequeñas tiendas, almacenes de ropa, calzado, misceláneas, y negocios de todo tipo atendidos por los mismos propietarios. Las personas que no les alcanza el dinero para poder tener un negocio adecuado, terminan por ofrecer sus productos en las calles.

Este fenómeno ha traído en efecto una serie de problemas a nivel social que están afectando la seguridad del municipio. Es evidente que el problema del desempleo han ido en aumento, pues las diferentes administraciones no han proyectado planes contundentes y reales que permitan generar nuevos empleos y en consecuencia un mejor porvenir al pueblo.

Por otro lado, es visible en el municipio un problema de alcoholismo y drogadicción en los jóvenes. Yaguará ha sido uno de los pueblos con mayor índice de alcoholismo y uno de los más rumberos a nivel del departamento del Huila. Este aspecto cultural tan solo es un pretexto, el problema de alcoholismo y de la drogadicción que no respeta ni edad, nivel social, ni nivel de educación crece como la espuma y la

administración sigue ciega, pues hasta el momento el gobierno municipal no ha implementado ningún proyecto para solucionar esta problemática.

Se puede decir que en Yaguará, el nivel social más alto es de estrato 3 lo cual representa, que la mayoría de las familias yaguareñas son de escasos recursos económicos, esto se debe a las pocas oportunidades que ofrece nuestro municipio.

En cuanto a la educación, Yaguará cuenta con dos Instituciones Educativas, dos colegios privados de primaria, un colegio privado de secundaria para niños y jóvenes en edad regular y un Instituto de educación no formal o de educación laboral para el trabajo la cual tanto personas del pueblo como de otros municipios como Hobo, Rivera, Iquira, Teruel, Valencia, Pacarni, se encuentran adelantando sus estudios. Para adelantar sus estudios universitarios los jóvenes tienen que trasladar hasta la ciudad de Neiva u otras ciudades.

11. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSION DE LA OBRA

El proyecto llamado ***La otra cara de las orillas de la Represa de Betania en el Municipio de Yaguará***, compuesta por doce fotografías digitales, las cuales serán estampadas sobre camisetas blancas que estarán a la venta en el Municipio de Yaguará en el parque Santa Bárbara.

También se regalaran unos plegables donde se informara a la comunidad del proceso de investigación- creación de este proyecto, junto con algunas fotografías de la serie como muestra del resultado final.

Además las fotografías serán impresas sobre Vinilo y retablo con una ambientación sonora en el espacio donde sean expuestas las imágenes con sonidos generadas por las aguas de represa; para reconstruir la belleza de este paisaje natural a través del sonido, estableciendo un contraste entre la belleza del paisaje a través de lo sonoro y la contaminación ambiental que se está generando en este lugar por medio de las fotografías. Esta exposición se realizara en la ciudad de Neiva en diferentes espacios con diferentes públicos, con el fin de hacer conocer esta problemática a la comunidad neivana.

12. CONCLUSIONES

Al momento de recolectar la información general sobre la contaminación ambiental de las orillas de la Represa de Betania en el Municipio de Yaguará, no se encontró información sobre esta problemática. Se conoció que la zona denominada el Muñiguero, es un espacio de alta contaminación por encontrarse allí un pozo séptico, el cual descarga aguas residuales de las viviendas de los habitantes del municipio.

Utilizando una canoa como transporte se llegó a algunas orillas de la Represa las cuales presentan un alto índice de contaminación ambiental, allí se realizaron algunas fotografías, lo que permitió poder conocer y plantear el problema de la investigación.

El ex funcionario público quien trabajó en Empresas Públicas de Yaguará el Ingeniero Estiven Aldana Quintero, fue clave para la presente investigación, pues él con su conocimiento explicó la manera en la que funciona este pozo séptico que se encuentra en el sitio conocido como el Muñiguero así como el funcionamiento de las plantas de tratamiento. Él proporcionó información muy básica acerca del pozo que se visitó y ha sido testigo al igual que los habitantes, del estado que estado de contaminación del lugar debido a la falta de cultura ciudadana y apropiación del espacio.

En la realización de la serie fotográfica se produjeron doce 12 imágenes intervenidas con Photoshop, con un efecto de plastificado que permite concebir el paisaje como un producto desechable. Este efecto recrea un ambiente artificial a partir de un paisaje natural el cual es utilizado únicamente con fines lucrativos y contaminado de residuos arrojados por

los habitantes de Yaguará si percatarse del impacto ambiental que hacen al arrojar desechos al agua.

En la realización del montaje fotográfico se espera que el público reflexione frente a la problemática ambiental que se está presentado en la represa de Betania, y específicamente en el municipio de Yaguará en la zona del Muñiguero, que está afectando a la naturaleza, al mismo hombre y demás especies, debido a las acciones desmedidas de contaminación generadas los mismos habitantes.

13.RECOMENDACIONES

En el proceso del desarrollo de este proyecto no se encontró una investigación sobre la contaminación de los paisajes de las orillas de la Represa de Betania del Municipio de Yaguará. Por esta razón este trabajo busca incentivar futuras investigaciones en este espacio.

Este proceso llevo a que la autora de este trabajo se interesara por el tema de la contaminación que se está generando en este lugar, pues esta temática es reconocido de esta manera por los habitantes y por las entidades encargadas de velar y proteger esta zona; de modo que se espera que este trabajo sea solo un inicio de próximas investigaciones a realizarse en este espacio.

Este tipo de trabajos investigativos y de creación deben hacer visible la importancia que es conocer acerca de la contaminación ambiental y que por esto se ha venido transformando los paisajes de las orillas de la represa para hacerle un alto a este gran problema.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

OLAYA AMAYA Alfredo, SANCHEZ RAMIREZ Mario. *Ecosistemas Estratégicos del Huila. Significado Ecológico y Sociocultural. Aportes al significado sociocultural del paisaje huilense: una lectura desde las artes visuales* Jaime Ruiz Solórzano. Universidad Surcolombiana, 2003. Páginas: 229, 242, 243.

MAESTRIA EN PAISAJISMO – INSTITUTO UNIVERSITARIO BIOS.
“Contaminación Visual del Paisaje”, Monografía.

MECHTILD RÖSSLER. *Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas.* Cap 06. Pdf.

PAISAJISMO pdf Libro Virtual

CLARK, K., *El arte del paisaje*, Barcelona, Seix Garral, 1971. Pág 13

UNAMUNO, M., *Paz en la guerra*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. Pág. 300

CALVO SERRALLER, F.: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Vol. VIII, Barcelona, Gustavo Gilli S.A., 1982, p.16.

PANOFSKY, E.: *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*., Madrid, Cátedra, 1989, p.96.

CENNINI, C., *El libro del Arte*, Madrid, Akal Colección Fuentes del Arte, 1988. pág. 28

PLATÓN, *Diálogos: Filebo, Timeo, Critias*, Madrid, Gredos, 1992.

DE ASÍS, 1980, *Escritos completos y biografías de su época*, Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 1998.pp. 49-50

GOUREVITCH , A., *Les catégories de la culture médiévale* , París,Gallimard, 1983, pp. 59-70.

BIFANI, P., *La relación hombre-naturaleza como fenómeno social medio ambiente y desarrollo*, México, Universidad de Guadalajara, 1997. Pág 32

PUIG Y PERUCHO, B., *La pintura de paisaje*, Barcelona, Manuales Meseguer, 1976, p.12.

LADDAGA, Reinaldo. *Estética de la emergencia*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora. 2006. Pág. 7-8.

REVISTAS

Revista Geográfica Venezolana, Vol. 47(1) 2006, 113-118 Abstract. *Paisaje Natural, Paisaje Humanizado o simplemente Paisaje*, Trinca Figuera Delfina.

PAGINAS DE INTERNET

Burtynsky, Edward. <http://www.cadadiaunfotografo.com/2012/05/edward-burtynsky.html>. Consultada 10/26/2012

<http://www.pacocol.org/index.php/nacional/889-artistas-en-defensa-del-medio-ambiente-en-libano-tolima> Fecha consultada: octubre 12 de 2012

http://www.paisajesdelriosegura.es/tipos_de_paisaje.html. *La Aventura del Paisaje*. Fecha Consultada, Noviembre 26 de 2012.

LAVILLA, HOLGUIN. Janeth. *Contaminación visual del paisaje*. Fecha Consultada, Noviembre 30 de 2012. Encontrado en <http://es.scribd.com/doc/97843647/Contaminacion-Visual-Paisaje>

ANEXOS

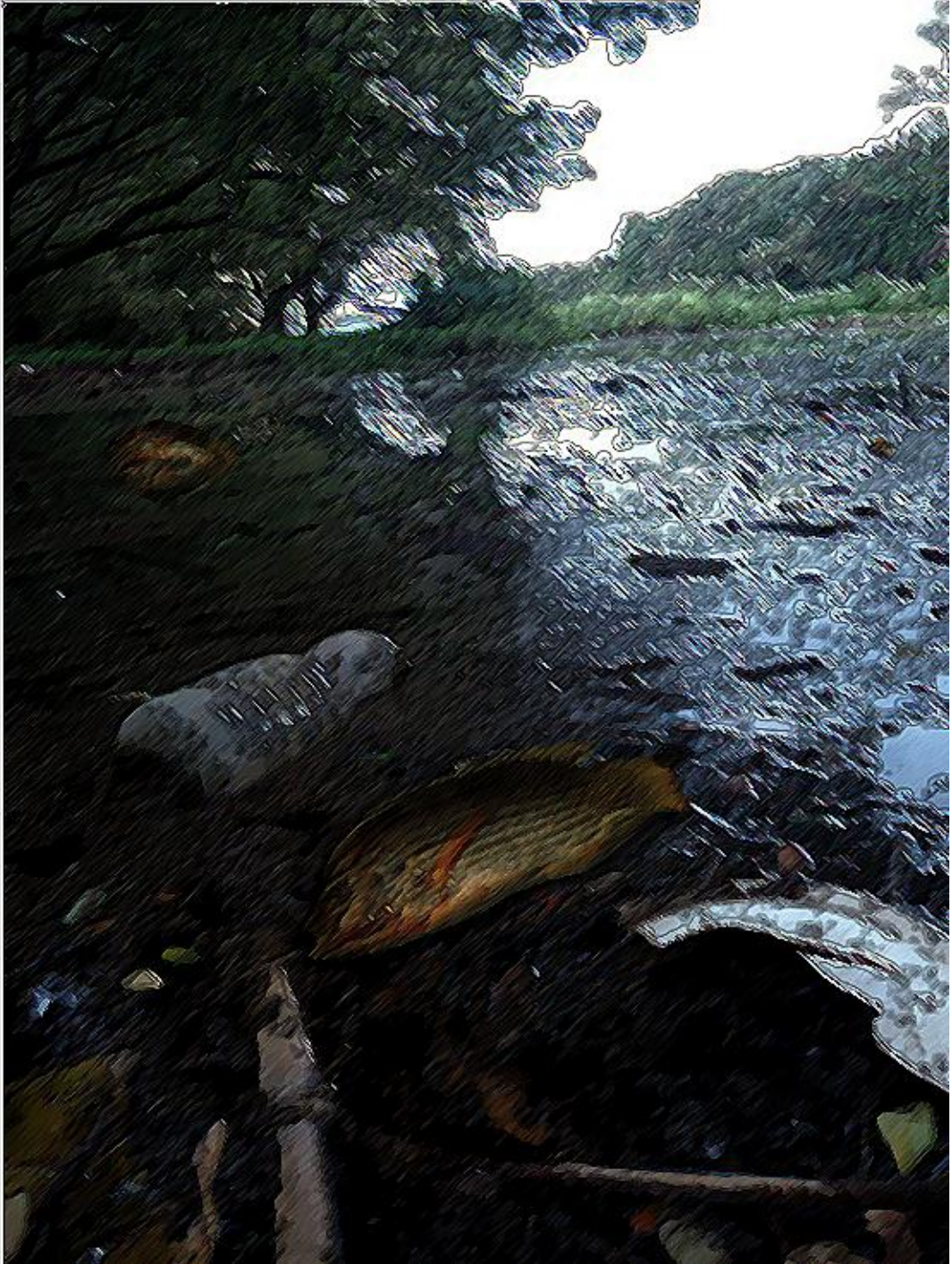
SERIE FOTOGRAFICA



















ANEXO 1

ENTREVISTA

-Saludo:

Buenas tardes

-Presentación de la persona entrevistada

Nos encontramos con el Ingeniero Estiven Aldana Quintero quien trabajó en Empresa Publicas de Yaguará.

-Objetivo de la entrevista

El objetivo de esta entrevista es conocer información sobre la contaminación ambiental que está causando los pozos sépticos a orillas de la Represa de Betania.

Responder el siguiente cuestionario:

CUESTIONARIO

13.1 ¿Cómo es el funcionamiento de los pozos sépticos en esta área llamado muñiguero?

RTA/= La finalidad o funcionamiento de los pozos sépticos ubicados en el casco urbano del municipio de Yaguará, se basa en la recepción de las aguas residuales domesticas que no pueden ser transportadas o llevadas por gravedad hacia la red de alcantarillado municipal, debido a la morfología del terreno donde se encuentra ubicado el municipio, ya q en la actualidad la red fue construida para llevar dichas aguas hacia las plantas

de tratamiento de aguas residuales y aquellas viviendas que se encuentran por debajo de la cota batea de los pozos de inspección (punto más bajo donde circulan por gravedad las aguas en la red y pozos de inspección), deben realizar las descargas hacia los pozos sépticos.

13.2 ¿Por qué estos pozos sépticos se encuentran ubicados en esta zona?

RTA/= porque las viviendas que no pueden realizar sus descargas hacia la red de alcantarillado municipal, deben hacerlo hacia estos pozos y posteriormente bombeadas hacia la red para ser llevadas hacia las plantas de tratamiento.

13.3 ¿Cómo es el funcionamiento de las plantas de tratamiento en el municipio de Yaguará?

RTA/= Las plantas de tratamiento fueron diseñadas para la recepción de las aguas residuales provenientes de las viviendas del municipio de Yaguará, por gravedad y separar los sólidos (partículas) mediante sistemas de rejillas receptoras, sedimentadores (primario y secundario), clarificadores quienes son los encargados de sedimentar estos sólidos y bombearlos a las áreas destinadas para su secado como Lechos de Secado, recibiendo un tratamiento de bacterias quienes ayudan a descomponer partículas que no son atrapadas en los anteriores sistema en un tanque llamado “filtro Percolador”.

13.4 ¿Por qué todas estas aguas van a desembocar a la Represa de Betania?

RTA/= debido a que las aguas son transportadas por gravedad hacia las plantas, las aguas después de recibir el tratamiento para separar las aguas de la carga contaminante es vertida hacia el embalse por que dichas aguas han recibido so proceso y deben ser evacuadas de la planta siendo el embalse de Betania la fuente receptora por ubicación y morfología del terreno.

13.5 La administración municipal, ¿tiene conciencia de todo el impacto ambiental que se está generando en esta zona?

RTA/= Encaminado con el desarrollo contemplado en el esquema de ordenamiento territorial, la administración realiza esfuerzos conjuntos con la empresa prestadora del servicio de Acueducto, Alcantarillado y Aseo para mejorar no solo la calidad de vida de la comunidad, sino también al mejoramiento y conservación del medio ambiente.

14. ¿Qué soluciones o que estrategias tiene la administración municipal ante esta problemática?

RTA/= en la actualidad la administración se encuentra realizando los estudios y diseños para el traslado y/o reubicación de las plantas de tratamiento de aguas residuales ubicadas en el casco urbano del municipio y la recepción de las aguas provenientes de los pozos sépticos, eliminando la contaminación sobre las quebradas receptoras de estas aguas.

15. ¿La administración municipal ha tenido problemas o conflictos por esta gran problemática que se está generando en la Represa de Betania?

RTA/= la administración municipal ha venido recibiendo notificaciones sobre la contaminación ambiental que se genera con la descargas de estas aguas y la empresa prestadora del servicio de Acueducto, Alcantarillado y Aseo, es quien asume las sanciones por ser la empresa encargada de reducir la contaminación hacia el embalse y al medio ambiente

16. ¿Qué descripción le darías a este lugar?

RTA/= es un lugar contaminado debido a que allí se vierten las aguas provenientes de las descargas que se realizan en las viviendas y que provienen de los baños, lavaplatos, lavaderos y patios hacia el embalse.

17. Para usted ¿este lugar seria un problema estético?

RTA/= es una problemática ambiental por encima de lo bien o mal visto que sea la descarga de aguas sobre estos puntos en el municipio de Yaguará.

18. ¿Qué opina de los habitantes del municipio que se dedican a la pesca en esta zona?

RTA/= que conociendo la problemática de la zona ellos deberían realizar sus actividades de pesca en zonas distantes a estas y que la administración debería restringir la pesca en estas zonas.

19. A parte de las aguas residuales que desembocan en estas orillas, es consciente que los habitantes del municipio también arrojan basuras o desechos tóxicos, ¿Qué opina sobre estas personas?

RTA/= la Comunidad no es consciente del impacto que genera la descarga de basuras o residuos sólidos o líquidos tóxicos sobre los espejos de agua, ya que estos con el tiempo reducen sus caudales y afectan la flora y la fauna representativa del sector.

20. ¿Usted cree que este lugar es habitable para los seres vivos?

RTA/= Estos lugares se convierten en focos de epidemias y/o enfermedades que afectan la salud de las personas que se concentran a sus alrededores.

21. Personalmente.... Después de conocer esta problemática.... ¿comerías mojarra?

RTA/= En lo personal no pruebo el pescado por inconvenientes sufridos en su preparación (hacia los 9 años), pero se debería controlar su consumo o distribución, ya que si provienen de estas zonas su preparación y consumo no es el mismo.

ANEXO 2

CUESTIONARIO

1: siempre

2: casi siempre

3: casi nunca

4: nunca

No.	INDICADORES	1	2	3	4
1	Conozco sobre la problemática que se está generando en este lugar llamado “muñiguero”				
2	Me preocupo por conocer acerca del gran impacto ambiental en esta zona.				
3	Cree que los habitantes del municipio son muy inconscientes al arrojar basuras en las orillas de la represa.				
4	Cree que la administración municipal se preocupa por realizar estrategias de solución ante este acontecimiento.				
5	Considera que la contaminación ambiental y visual en este lugar es muy grave.				
6	Cree que esta zona “muñiguero” es apta o habitable para los seres vivos.				

ANEXO 3





