

**APRENDIZAJE DEL MODELADO TRIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS CON
LIMITACIÓN VISUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
TIERRA DE PROMISIÓN, DEL MUNICIPIO DE NEIVA**

GINNA YOANA SAMBONI JAMIOY

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA-HUILA
2013**

**APRENDIZAJE DEL MODELADO TRIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS CON
LIMITACIÓN VISUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
TIERRA DE PROMISIÓN, DEL MUNICIPIO DE NEIVA**

GINNA YOANA SAMBONI JAMIOY

**Trabajo de grado para obtener el título de
Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística**

**Asesor
MG. JAIME RUIZ SOLORZANO
Docente**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIAN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA-HUILA
2013**

Nota de aceptación:

Aprobado por el comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Surcolombiana de Neiva – Huila, para obtener el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Neiva – Huila, 10 de Septiembre de 2013

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que hicieron posible llevar a cabo esta tesis; entre ellas a la institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Especialmente, a los niños: David Estiven Trujillo Perdomo, Juan Esteban Delgado Sánchez, Miguel Ángel Medina, Laura Camila Silva Vanegas, Laura Michel Losada y Laura Valentina Rodríguez Cabrera.

Al profesor Jaime Ruz Solórzano, mi guía y asesor, por brindarme su apoyo y sus instrucciones. A Jonathan Alexander Sierra Sánchez, mi amor, por sus enormes aportes estilísticos y textuales, su paciencia y comprensión. Además a todas las personas que de alguna u otra forma me colaboraron con sus conocimientos y consejos.

Doy gracias a Dios por mis padres José Evelio Samboni Muñoz y Luz Elida Jamioy Tovar, quienes me han apoyado a lo largo de mi vida. A ellos va dedicado este trabajo puesto que son los grandes autores de mi existencia.

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION	5
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION	9
2.1. Antecedentes	9
2.2. Justificación	23
3. MARCO TEÓRICO	27
3.1. Limitación, Limitación visual, Ceguera, baja visión	27
3.1.1. Limitación	27
3.1.2. Limitación visual	28
3.1.3. Ceguera	30
3.1.4. Baja visión	32
3.2. Educación, Arte, Lenguajes artísticos, Expresiones tridimensionales, Técnicas de modelado tridimensional, Educación Artística, Competencias de la Educación artística	34
3.2.1. Educación	34
3.2.2. Arte	46
3.2.2.1. Lenguajes artísticos	48
3.2.2.2. Expresiones tridimensionales	50
3.2.2.3. Técnicas de modelado tridimensional	52
3.2.3. Educación artística	55
3.2.3.1. Competencias de la Educación Artística	57

3.3. Didáctica, Dimensiones Didácticas, División de la Didáctica, Aprendizaje-Enseñanza, Didáctica de la Educación Artística, Estrategias didácticas para enseñar modelado	61
3.3.1. Didáctica	61
3.3.2. Dimensiones didácticas	62
3.3.3. División de la Didáctica	64
3.3.4. Aprendizaje-Enseñanza	67
3.3.5. Didáctica de la Educación Artística	69
3.3.6. Estrategias Didácticas para enseñar modelado	71
4. OBJETIVOS	73
4.1. General	73
4.2. Específicos	73
5. METODOLOGÍA	74
5.1. Diseño de la investigación	74
5.2. Universo, población y muestra	75
5.3. Estrategias de investigación	76
5.4. Instrumentos para la recolección de la información	78
6. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	79
7. CONCLUSIONES	151
8. BIBLIOGRAFÍA	
9. ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. Condiciones para la inclusión educativa según diferentes autores	40
Tabla 2. Diferencias entre el Currículo del enfoque de integración y el Currículo de la Educación inclusiva	43
Tabla 3. De la integración a la inclusión	44

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A. Matriz del problema	166
Anexo B. Cuadro de categorías implícitas y categorías explícitas	169
Anexo C. Mapa conceptual Referente Teórico	170
Anexo D. Preguntas fundamentales	171
Anexo E. Dinámica componentes didácticos	172
Anexo F. Matriz diseño metodológico	173
Anexo G. Planes de clase	175
Anexo H. Cronograma de actividades	196
Anexo I. Entrevistas	197

PRÓLOGO

El proyecto *Aprendizaje del modelado tridimensional en los niños con limitación visual de la Sede Enriqueta Solano, correspondiente a la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión del Municipio de Neiva*, nace de la necesidad de explorar estrategias didácticas que les permita a los niños con limitación visual desarrollar su creatividad e imaginación. Con ello se posibilita incluir a los niños en las actividades del Área de la Educación Artísticas, de la cual generalmente se han encontrado excluidos tras prácticas educativas pertenecientes a una pedagogía tradicional.

Se logró a lo largo de este proyecto, enriquecer y retroalimentar la experiencia como docente de la practicante que la ejecutó, debido a que uno de los objetivos era implementar estrategias didácticas para el aprendizaje de técnicas de modelado, recurriendo a materiales y recursos no convencionales, orientadas a los niños con limitación visual y de baja visión.

La búsqueda de nuevas metodologías se debe hacer teniendo presente los siguientes aspectos: brindar a los educandos aprendizajes significativos y que actualicen al maestro sobre la vanguardia pedagógica; ahora bien, la necesidad de implementar métodos idóneos para desarrollar la sensibilidad por medio de talleres que fortalezcan sus sentidos; y alcanzar un nivel superior en percepción háptica para facilitar procesos comunicativos que relacione al estudiante con lenguajes artísticos.

Este proyecto trata con mayor énfasis, el diseño y desarrollo de ejercicios prácticos, que se ejecutaron para el aprendizaje de modelado tridimensional con el uso de diferentes materiales reciclables como: palitos de helado, piedras, papel periódico, cajas de cartón, arcilla, arena, masas, telas, sillas, métodos de sensibilización por medio del olfato con distintas esencias, aromas y perfumes, métodos de sensibilización táctil por medio de diferentes texturas, métodos de relajación por medio de sonidos y juegos infantiles.

Todo lo anterior se llevó a cabo bajo los propósitos de lograr la estimulación de los sentidos en esta población conforme a la enseñanza de la Educación Artística; de conocer y analizar su percepción háptica¹ para generar propuestas metodológicas que se adapten a las características sensoriales, físicas y mentales de los educandos, teniendo la oportunidad de observar lo más importante, el desarrollo de su creatividad e imaginación. La sistematización de todo el proceso se registró mediante un diario de campo, fotografías y en video para su análisis.

¹ Entiéndase por percepción háptica como la capacidad sensorial de una persona ciega de poder representar la realidad externa a través del tacto, el olfato, el gusto y principalmente, el auditivo.

RAY

Resumen Analítico de la investigación

TÍTULO: APRENDIZAJE DEL MODELADO TRIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS CON LIMITACIÓN VISUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TIERRA DE PROMISIÓN, DEL MUNICIPIO DE NEIVA

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN: La Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva - sede Enriqueta Solano; promueve estrategias para la enseñanza de la Educación Artística en los niños con limitación visual y baja visión pero no son las suficientes. De esta manera hay elementos del currículo de la Educación Artística que no se están desarrollando en estos niños. Por lo tanto, estos educandos serán ciudadanos que tendrán dificultades a la hora de reconocer, disfrutar o desarrollar cualquier tipo de arte, en especial las artes plásticas. Además, esto supone un obstáculo en cuanto al desarrollo de la sensibilidad e imaginación de estos estudiantes. Se debe agregar que es necesario plantear como practicantes ideas que contribuyan al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas de estos niños.

OBJETIVOS: General Aportar una experiencia metodológica a la Educación Artística de la ciudad de Neiva, relacionada con los niños invidentes y de baja visión de la Institución Educativa Tierra de Promisión- Sede Enriqueta Solano.

Objetivos Específicos: 1. Evaluar las características motrices en que se encuentran los niños que padecen problemas visuales con el fin de conocer las posibilidades y dificultades de estos educandos respecto al modelado visual. 2. Implementar estrategias didácticas para la enseñanza de técnicas de modelado no convencionales a los niños con limitación visual y de baja visión. 3. Sistematizar las estrategias de aprendizaje que los niños con limitación visual y de baja visión emplean para elaborar los distintos modelados. 4. Socializar con la comunidad educativa de la institución la experiencia y los resultados del taller.

DESCRIPCIÓN: El proyecto APRENDIZAJE DEL MODELADO TRIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS CON LIMITACIÓN VISUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TIERRA DE PROMISIÓN, DEL MUNICIPIO DE NEIVA, es una iniciativa pedagógica que busca estrategias didácticas para trabajar las artes visuales con niños ciegos y de baja visión. Para ello se tiene presente el modelado tridimensional, puesto que este último ayuda a desarrollar en el educando la sensibilidad y la comunicación.

METODOLOGIA: Esta investigación es de tipo cualitativo con enfoque descriptivo sobre los procesos didácticos que se implementaron en el aula. La realización de este proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, sede Enriqueta Solano de la Ciudad de Neiva. Teniendo presente que existe un grupo de tres niños ciegos y un grupo de nueve con baja visión, aquí se planteó metodologías para niños con limitación visual, para luego recoger un resultado bien sea positivo o negativo y con estos resultados mejorar la calidad de vida de los pequeños.

Como primera medida se hizo visitas con los propósitos de identificar, caracterizar y clasificar la población en dos categorías: estudiantes ciegos y de baja visión. Lo primordial fue prestar atención a las actividades correspondientes al modelado y a los enfoques didácticos que los profesores utilizan para enseñar esta última temática. Lo anterior no sólo debe tener valor en esta investigación, sino que también debe generar resultados favorables en el educando para que este pueda superarse y encontrar horizontes de progreso personal y colectivo. Posteriormente se registró a través de un diario de campo, los videos y las fotos. Las vivencias de los niños en estas prácticas comunitarias son el resultado de una observación participativa y cuidadosa para no dejar escapar ningún detalle importante en esta investigación. Se tuvo en cuenta, la importancia de la intervención de la Educación Artística en los pequeños; se observó cómo ellos conciben el arte y esto se hizo a través de una entrevista no estructurada dirigida a los profesores y estudiantes.

Partiendo de lo anterior se tomó registro del impacto positivo o negativo que tuvo la enseñanza de las artes plásticas en esta población, y a su vez, se destacaron

las estrategias didácticas para el aprendizaje-enseñanza de este arte a los niños con limitación visual de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, Sede Enriqueta Solano.

REFERENTE TEÓRICO: El aspecto conceptual de este proyecto se sustenta bajo los siguientes contenidos teóricos: limitación, limitación visual, ceguera, baja visión, educación, arte, lenguajes artísticos, expresiones tridimensionales, técnicas de modelado tridimensional, educación artística, competencias de la educación artística, didáctica, dimensiones didácticas, división de la didáctica, aprendizaje-Enseñanza, didáctica de la educación artística, estrategias didácticas para enseñar modelado.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS: para el desarrollo del proyecto se consultaron: 43 libros, 8 tesis, 15 páginas de internet, Y 1 diplomado.

PALABRAS CLAVES: Limitación visual, Arte, Educación, Didáctica.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como propósito fundamental buscar el desarrollo de la creatividad y la imaginación, metodologías que propicien el aprendizaje de la educación artística para los niños con limitación visual y de baja visión, con el fin de indagar y profundizar en este campo de la educación, y plantear alternativas didácticas.

Como docente en Educación Artística se llegó a comprender que usualmente los maestros de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, sede Enriqueta Solano, repiten periódicamente los ejercicios y sus metodologías de enseñanza. De esta manera, se alcanzan algunos objetivos previstos pero resultan de un bajo nivel de creatividad. Por consiguiente, la investigación pedagógica debe aportar nuevas estrategias didácticas para no limitar la enseñanza de la Educación Artística a lo rutinario o lo tradicional.

Si bien es cierto que gran parte se debe al carácter mismo de los planteamientos que se toman como puntos de partida, comunes y conocidos; en los que hay poca oportunidad para innovar y salirse de los enfoques tradicionales usuales en la enseñanza de la Educación Artística; también, los materiales con los que se trabaja son siempre los mismos –fotocopias de bodegones para colorear, recortes con tijeras y formas pegadas con colbón, etc.- Podría decirse que no existe demasiado espacio para la experimentación.

Por tal razón, es necesario que los niños y niñas con limitación visual y de baja visión de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, sede Enriqueta Solano, expresen y comuniquen sus ideas de acuerdo a actividades significativas para sus vidas, en las cuales se puedan divertir y alcanzar aprendizajes que desarrollen actividades que impliquen habilidades sicomotoras, con base a una pedagogía del juego que facilite una comunicación multisensorial y les permita alcanzar un auto-reconocimiento. Según Gardner:

La construcción de la realidad se basa en la disponibilidad de concepciones mentales o formas simbólicas. Los esfuerzos de los seres humanos por captar sus experiencias y expresarlas en formas que puedan comunicarse con eficacia dependen de una comunicación de estas concepciones o formas simbólicas. (1987: 64).

Es importante tener presente que para que niños y niñas con limitación visual y de baja visión puedan desarrollar adecuadamente una competencia comunicativa, se debe analizar el medio familiar de estos educandos a través de la enseñanza del área de Educación Artística, ya que de esta forma se podrá comprender, con mayor énfasis, su comportamiento comunicativo y afectivo. Pero también, son importantes los aspectos culturales y sociales pues estos determinan el uso de los medios simbólicos; además, de hallar las estrategias didácticas para que los estudiantes amplíen su experiencia y comprensión, en cuanto a la elaboración de productos artísticos que contengan simbologías con sentido.

En síntesis, las competencias específicas desarrolladas a través de la Educación Artística amplían el universo de la comunicación, al tiempo que capacitan a los estudiantes como intérpretes, creadores (autores) y transformadores de las distintas producciones y expresiones simbólicas presentes en la cultura. (MEN, 2010: 62).

Por otra parte, la infancia es una de las etapas más creativas en el proceso educativo, y la mayoría de las veces no desarrollamos según nuestro rol de maestro, este momento crucial en el infante para experimentar estrategias didácticas y fortalecer sus habilidades.

Desde esta óptica existe una limitación al liderar procesos de Aprendizaje-Enseñanza en el área de Educación Artística; aunque se debe tener presente que el objeto de estudio de esta área del conocimiento humano es una manifestación de libertad, la cual no se debe enseñar de una manera ortodoxa. Se nos ha enseñado que los ejercicios artísticos son buenos cuando se parecen al modelo o a la guía, pero esto hace que no quede mucho espacio para la expresión deliberada, la fantasía del niño, los hallazgos y las improvisaciones; en fin todo lo concerniente a la creación artística.

Los niños invidentes y de baja visión tienen particularidades en su proceso de aprendizaje, debido a su limitación y la singularidad del conocimiento que deben desarrollar sobre su mundo. Para ello hacen énfasis en sus sentidos, emociones, recuerdos y sistema nervioso, lo que obliga a que tengan un desempeño por medio de diferentes elementos táctiles no convencionales (Material reciclable), que se convierten en acciones de amplio valor emocional, y

Por tal razón, se desarrollará dos ejes temáticos: aplicar planteamientos teóricos contemporáneos de la didáctica de la Educación Artística² y generar actividades de la E.A. que faciliten trabajar la creatividad y la imaginación por medio de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, partiendo del empleo de materiales no tradicionales (material reciclable). La importancia de trabajar estos materiales se centra en alcanzar mayores virtudes y destrezas en los educandos. A la hora de desarrollar los talleres se requiere que ellos pierdan el miedo a probar. Por tal medida, el estudiante debe sentirse satisfecho al haber obtenido logros que conllevaron al fin último, su creación.

Este proyecto busca aplicar nuevas estrategias didácticas para enseñar técnicas de modelado utilizando diferentes materiales pues si se siguen usando aquéllos de la vieja escuela las respuestas que se van a encontrar van a ser las mismas de siempre. Es importante reiterar que el uso de los mismos métodos conlleva a una sola meta, la cual se requiere renovar ya que no está arrojando los resultados que necesita la educación moderna de las nuevas generaciones.

De acuerdo a todas las aseveraciones que se han venido destacando en esta introducción, resultó el título de esta Tesis: “APRENDIZAJE DEL MODELADO TRIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS CON LIMITACIÓN VISUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TIERRA DE PROMISIÓN DEL MUNICIPIO DE NEIVA”. Por tanto, se trabajó diferentes estrategias didácticas del área de Educación Artística las cuales son poco convencionales, para no implementar una educación tradicional en esta asignatura.

² La sigla E.A tendrá como significado: Educación Artística.

Otro aspecto a tratar en esta tesis es la manera como asimilan las estrategias de aprendizaje los niños con limitación visual, y la forma en que las emplean para elaborar los distintos modelados. Además, incorporarse en sus espacios, conocer sus entornos y así entender cómo logran desenvolverse por medio de prácticas vivenciales que manifiesten sus procesos comunicativos.

En el desarrollo de esta tesis se entrevistaron a profesores directores de grupo, a las profesoras de apoyo de los niños con limitación visual, la psicóloga del colegio y a los protagonistas inmediatos de esta tesis, es decir, los niños con limitación visual y de baja visión de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, sede Enriqueta Solano de Neiva.

La estructura de esta tesis tubo como objetivos específicos identificar cuáles son las falencias de los niños en el área de E.A; evidenciar cómo ha sido la formación que han recibido en la escuela en esta área del saber; analizar qué principios metodológicos son los más favorables para la presente propuesta y posteriormente, llevarlos a la práctica educativa. En conclusión, es necesario aplicarnuevas estrategias didácticas que pongan en práctica la creatividad y la imaginación.

Esta investigación aportar hacia una reflexión sobre la comunicación desde las artes plásticas-en especial el desarrollo del modelado tridimensional-, en personas con limitación visual que les permita integrarse a la sociedad y aportar en los procesos de construcción comunitaria y cívica.

Finalmente, para terminar esta introducción se quiere hacer una invitación a la lectura de este trabajo de grado y posteriormente, a la profundización de la información que se suministra en esta tesis. Es importante enunciar en estas líneas que la calidad de este trabajo obedece fundamentalmente al grado de compromiso de su autora, y a la continua satisfacción de promover metodologías didácticas que ayuden al desarrollo educativo y emocional de esta comunidad de niños con limitación visual.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En 1994 la Asamblea General de Naciones Unidas aprobó las Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con limitaciones, con la finalidad de garantizarles a las niñas y niños con limitaciones, “en su calidad de miembros de sus respectivas sociedades, los mismos derechos y obligaciones que los demás” (LEY 51/2003)³.

A nivel nacional la Ley General de Educación, en el artículo 46, se plantea la inclusión de las personas con limitaciones y capacidades excepcionales al sistema educativo.

Desde 1994 el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), ha venido trabajando en la inclusión de niños con limitación visual y de baja visión en las aulas de clase de las instituciones educativas públicas y privadas del país. En el Departamento del Huila esta vinculación se ha estado aplicando a partir del mismo año con el apoyo del gobierno y otras entidades estatales.

En la Ciudad de Neiva solo existe una Institución donde se está llevando a cabo esta inclusión en las aulas de clases. La Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión y sus respectivas sedes, Cuenta actualmente con nueve niños ciegos y trece de baja visión. Es decir, en total son 22 niños con discapacidad visual y de baja visión La Sede Enriqueta Solano, que trabaja con niños de primaria, no cuenta con espacios adecuados para trabajar las artes visuales. La institución no le da importancia a esta materia, puesto que no se preocupa por ofrecer espacios adecuados para el desarrollo de la educación artística. Las directivas de la institución no gestionan ambientes más favorables para sus educandos. Esto arroja como resultado que los niños no puedan desarrollar muy bien los talleres, debido al espacio tan limitado que tienen.en los grados primero a once de ambas jornadas.

³ 02 de Diciembre, De igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Se debe precisar que la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva-Sede Enriqueta Solano, no cuenta con maestros formados en el Área de Educación Artística. Ya que la institución no considera importante esta área para los niños con limitación visual porque no la trabajan como un área fundamental. De esta manera, se debe enseñar conocimientos básicos referidos a Matemáticas y Lengua Castellana más no a la Educación Artística. Es por esta razón que la institución asigna un profesor para orientar todas las materias. Gracias a esto Los niños no tienen la oportunidad de formarse de manera integral, puesto que los aportes de las competencias del área de educación artística son precarios en la Institución.

Al mismo tiempo, Los niños no cuentan con el apoyo suficiente del docente especializado en esta discapacidad para trabajar las artes. Las docentes de apoyo no trabajan con los niños en las clases de Educación Artística. Además son licenciadas en pedagogía infantil y especialistas en esta discapacidad, pero no tienen ningunas bases en la enseñanza de Educación Artística. Por esta razón ellas no tienen estrategias didácticas que sean adecuadas o que correspondan a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística de los niños. Al no tener las profesoras estas estrategias, a los niños con limitación visual no se les suministra la misma educación que reciben sus demás compañeros -sin limitación alguna-, ya que solamente reciben instrucciones elementales sobre algunas manualidades.

Las docentes de apoyo se dedican a desarrollar estrategias de lectura, de escritura y de matemáticas en los niños. Para lo cual emplean: Texto en braille, la regleta y el punzón, y el ábaco japonés. Para los maestros de la Institución las materias más importantes son Lengua Castellana y Matemáticas, porque consideran que son las más necesarias para que el niño pueda tener “una vida normal”. Esto implica que los niños con limitación visual reciban una educación parcial, más no una educación integral.

En la sede Enriqueta Solano de Neiva los profesores asumen el área de Educación Artística como una materia de relleno; por ello, solo enseñan a los

niños con limitación visual y de baja visión a recortar y pegar. Esto da lugar a que los niños solamente adquieran habilidades que desarrollan la motricidad fina.

Dentro de la clase de Educación Artística los profesores no están utilizando los materiales didácticos estipulados en el PEI y que sirven para la estimulación temprana del tacto. Estos son: domino de texturas, tapetes, tablas de diferentes texturas, pelotas sonoras, entre otras y para la estimulación auditiva instrumentos musicales; materiales que deben estar dirigidos para los niños con limitación visual y de baja visión. Tal situación se presenta porque los profesores no saben cómo utilizar los materiales didácticos con este tipo de población. Esto da cabida a que los niños con limitación visual no desarrollen habilidades para realizar trabajos artísticos. Porque no se les ofrece una educación integral que propicie la creatividad en estos educandos.

Durante todo el proceso de formación Los niños con limitación visual y de baja visión, no han tenido la oportunidad de crear objetos tridimensionales. Los docentes de esta Institución no se han preocupado por enfatizar en realizar técnicas de modelado a los niños con limitación visual y baja visión. Los niños no han tenido la oportunidad de desarrollar este tipo de ejercicios. Porque el profesor no actualiza sus conocimientos y sigue utilizando una metodología tradicional en el aula de clase. La aplicación inexistente de talleres de modelado, puede acarrear serias dificultades en el desarrollo táctil de los estudiantes.

En esencia, sobre la situación problemática anteriormente expuesta podemos decir que la Institución Departamental Tierra de Promisión de Neiva-Sede Enriqueta Solano, promueve estrategias para la enseñanza de la Educación artística en los niños con limitación visual y de baja visión pero no son las suficientes. De esta manera hay elementos del currículo de la Educación Artística que no se están desarrollando en estos niños. Por lo tanto, estos educandos serán ciudadanos que tendrán dificultades a la hora de reconocer, disfrutar o desarrollar cualquier tipo de actividad artística, en especial las artes plásticas. Además, esto supone un obstáculo en cuanto al desarrollo de la sensibilidad e imaginación de estos estudiantes. Se debe agregar que es necesario plantear, como maestro,

ideas que contribuyan al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas de estos niños.

Para concluir este planteamiento del problema podemos preguntarnos: ¿Qué es la Limitación?, ¿Cuántos tipos de Limitación existen?, ¿Qué es la limitación visual?, ¿Hay factores fundamentales por los que haya la limitación visual?, ¿Qué es la educación?, ¿Para qué educar?, ¿Cómo educar?, ¿Qué es arte?, ¿Para qué sirve el arte?, ¿Qué son los lenguajes artísticos?, ¿Para qué sirven los lenguajes artísticos?, ¿Cuántos tipos de lenguajes artísticos existen?, ¿Qué son las expresiones tridimensionales?, ¿Cuántos tipos de expresiones tridimensionales existen?, ¿Qué son las técnicas de modelado tridimensional?, ¿Qué tipo de técnicas de modelado tridimensional existen?, ¿Qué es Educación Artística?, ¿Para qué sirve la Educación Artística?, ¿Qué son las Competencias de la Educación Artística?, ¿Qué tipos de Competencias de la Educación Artística existen?, ¿Qué es didáctica?, ¿Para qué sirve la didáctica?, ¿Qué son las dimensiones didácticas?, ¿Para qué sirven las dimensiones didácticas?, ¿Cómo están compuesta las dimensiones didácticas?, ¿Qué es la División de la Didáctica?, ¿Cómo se divide la didáctica?, ¿Qué es el aprendizaje-enseñanza?, ¿Qué métodos de aprendizaje-enseñanza existen?, ¿Qué es la didáctica de la educación artística?, ¿Para qué sirve la didáctica de la educación artística?, ¿Qué se entiende por estrategias didácticas para enseñar modelado?, ¿Cuántas estrategias didácticas para enseñar modelado existen?, ¿Se puede diseñar estrategias didácticas para enseñar modelados?. Finalmente, podemos plantearnos ***¿Cuáles son las estrategias didácticas que se deben emplear para enseñar técnicas de modelado, a los niños con limitación visual y de baja visión de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, Sede Enriqueta Solano?***

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1. Antecedentes

Para el presente documento se tendrán en cuenta investigaciones que se han vinculado al trabajo con la discapacidad visual. Se debe tener presente que son pocas las investigaciones realizadas respecto a una didáctica de la educación artística para niños con limitación visual, tanto al nivel nacional como a nivel internacional.

Como antecedente internacional del presente proyecto, se cita el trabajo de Luis Antonio Carpintero Zendejas, titulado "*Uso de Materiales no tradicionales en el proceso creativo artístico. Aplicaciones a la enseñanza*" (2004). El problema de esta investigación nace a raíz de la doble vertiente de buscar nuevos planteamientos teóricos, que proporcionen estrategias innovadoras para el desarrollo de esta investigación y también, nuevos procesos artísticos poco convencionales para darles una aplicación la cual lleve a trabajar la creatividad partiendo del uso de materiales no tradicionales - poco frecuentes en el arte- y demostrar que es posible realizar tareas artísticas.

El trabajo de esta investigación se centra en buscar una aplicación didáctica en el Sistema Educativo Español a los planteamientos y técnicas utilizadas por los autores del Art Brut. Y así poderlo llevar a la práctica educativa. Todo ello con el fin de localizar nuevos mecanismos que pongan en práctica la creatividad a la luz de los artistas del Art Brut.

Esta investigación tiene como objetivo analizar el movimiento Outsider Art desde el punto de vista del uso de la materia. Para esto es importante conocer qué es el Art Brut u Outsider Art porque de esta manera entenderemos la importancia de este movimiento y la improvisación en cuanto al uso de sus materiales. De igual modo busca extraer aplicaciones para la enseñanza de estos usos tan particulares.

La metodología que se utilizó en esta investigación fue de tipo cualitativa, con un enfoque dinámico. La realización de esta se llevó a cabo en un colegio público de Madrid, el cual está ubicado en un antiguo barrio de esta ciudad. El curso con el que se realizó la experiencia pedagógica está constituido por alumnos de 5 años. En este caso estos educandos han estado escolarizados desde los 3 años. El curso está formada por 22 alumnos de los cuales 16 son niños y 6 son niñas.

Para la realización de este trabajo se tomaron como ejemplos a algunos autores Outsider con los que se experimentó los procesos creativos. Estos autores aplican este arte bajo diferentes perspectivas y temáticas. De esta forma, el profesor y sus alumnos hicieron énfasis en una temática determinada. Y así los niños hicieron sus trabajos de forma creativa, ya sea individual o colectivamente.

La recolección de datos fue realizada a través de la observación directa del niño y la niña en clase. Se diseñó actividades lúdicas grupales e individuales, en ambientes acogedores, con materiales no usuales como: papel de grandes dimensiones, estampaciones, tempera líquida, gomets, materiales de basura, retales, cuerdas, lana de diferentes colores, rotuladores, conchas de molusco, torturadores, pinceles, temperas, piedras, ceras duras, hojas, semillas de diferentes formas y tamaños, pequeñas ramas, cola de pegar, envases de plásticos de diferentes tamaños, cartoncillo, conchas de almejas, mejillones, moluscos en general, plastilina o pasta de modelar, trozos de madera, cinta de colores, yeso, muñecos, goma, acuarela, fotocopias, tizas de colores, etc., todo esto con el propósito de incentivar la creación.

En cuanto a los resultados de esta investigación podemos percibir que el autor confirma la hipótesis propuesta de si sería posible adaptar los procesos y usos de la materia de los autores outsider en esta escuela española, en concreto a procesos artísticos en los que se trabaja la creatividad. El autor de esta tesis nos demuestra que es posible realizar una programación y llevarla a cabo sobre autores del Art Brut. En su evaluación, el resultado que produjo esta investigación es positivo mostrando la oportunidad de poder recorrer nuevos procesos creativos partiendo de las experiencias de estos autores.

El hecho de realizar los talleres con los niños en equipo fue un buen medio de comunicación entre ellos y el profesor. De la capacidad de cambio y la flexibilidad surgieron otros tipos de ejercicios en los cuales los niños utilizaron su creatividad e imaginación.

Esto proporcionó a los muchachos la idea de que para realizar trabajos plásticos no necesitan recurrir siempre a materiales específicos del arte, sino que todo el material que está a nuestro alrededor puede ser un recurso para trabajarlo.

Aunque esta tesis no trabaja con niños que tienen limitación visual, se ve que hay factores fundamentales en relación a la presente investigación, ya que aporta una serie de experiencias comprobadas en cuanto a la importancia de desarrollar la creatividad por medio de la exploración de diferentes materiales. También dice que en el momento de realizar las actividades es conveniente hacer ejercicios individuales y en grupo, ya que de esta forma los estudiantes podrán aportar ideas y desarrollar la imaginación. Además los niños tendrán la oportunidad de integrarse enriqueciendo la comunicación entre ellos.

Debido a que es posible llevar esta inclusión de materiales no tradicionales a la práctica, es interesante el centrarnos en un autor y analizar su evolución, para así poder realizar varios trabajos según su juicio. Dentro de la evaluación del presente proyecto es importante aprovechar los errores de manera positiva cuando se está trabajando, puesto que debe importar los procesos más no los resultados.

Otro antecedente internacional es el de la licenciada María Cristina Heredia Basail denominado: *“Artes Plásticas: La comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera”* (2009). Esta tesis se centra en la investigación sobre la expresión artística en las artes plásticas y la ceguera o la disminución visual. Lo que pretende es hacer un análisis entre la reflexión personal y la obra, tanto del autor que la realiza como del espectador que la percibe. De esta forma, la investigación se centra en la preparación, creación, ejecución y producción de esa reflexión personal, en la que se percibe la obra de arte como instrumento de diálogo entre el interior del ser con el exterior.

También habla sobre el hecho de reconocer que somos personas privilegiadas al contar con todos nuestros sentidos, pero al mismo tiempo dice que no sabemos aprovecharlos. Por lo tanto, afirma que la razón de tener todos nuestros sentidos hace que no sintamos la necesidad de desarrollarlos, y pone como ejemplo a aquellas personas que por diferentes circunstancias han perdido alguno de sus sentidos y aun así logran impresionarnos con su capacidad de superación.

Además, asumir las limitaciones es un paso para adaptarse a la realidad y es preciso decir al respecto que "Limitación no es lo mismo que incapacidad". Las personas que han pasado por esa experiencia nos comprueban que la fuerza de voluntad es el principal motor y la herramienta más importante para sobrellevar la limitación.

El objetivo principal de esta investigación es mostrar cómo los resultados de la misma pueden influir en nuestro propio mundo creativo y nuestra labor al ser profesores de artes plásticas. Esta investigación pretende enriquecer la manera de abordar la enseñanza en una dimensión más amplia; y que los maestros puedan reflexionar sobre su rol y su compromiso que tienen en la sociedad.

Esta investigación tiene como objetivo específico reflexionar sobre la comunicación, en este caso desde las artes plásticas, de personas con ceguera que se expresan e integran la sociedad.

La metodología que adopta hace parte de una investigación realizada por la Licenciada María Cristina. El material que utilizo para este proyecto consta de un video documental que da cuenta sobre la expresión artística y la ceguera. Éste cuenta con la filmación de testimonios de personas ciegas que expresan y comunican sus experiencias artísticas y de especialistas de las áreas de educación y accesibilidad de algunos museos argentinos.

Material del que dispone para la edición del video documental.

Entrevistas a personas con ceguera, a Antonio Rodríguez Soto, a Néstor de Luca, a Carlos Cabrera. Filmación de proceso creativo de personas ciegas en sus

talleres, en actividades de taller en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, filmación de actividades de accesibilidad en los museos: En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA Fundación Costantini, y en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Esta investigación es significativa, no solo para este proyecto sino también para la difusión de la presente investigación permitiendo al público acercarse a los lenguajes -específicamente los que hacen parte de las artes plásticas-, la ceguera, la accesibilidad y la inclusión social.

Teniendo en cuenta que esta tesis se centra en las actividades de accesibilidad en los museos, se encuentra un gran aporte para nuestro proyecto de investigación, el cual es integrar a esta población con limitación visualmente en la sociedad por medio de actividades en las que los niños trabajen con la multisensorialidad, por medio de diferentes texturas aliadas al tacto.

Este tipo de actividades son muy buena porque despierta en ellos diferentes sensaciones. Esto da la idea de que además de trabajar con texturas se puede ayudar a percibir otras sensaciones como el olor, los sonidos y sabores empleando nuevos estímulos con diferentes elementos de nuestro medio. Y así por medio de la combinación de los sentidos se proporcione el grado de conocimiento, práctica y sabiduría que ellos necesitan para mantener una vida funcional.

También, gracias a diferentes entrevistas realizadas a personas con limitación se puede tomar conciencia de que la ceguera no implica incapacidad ante la vida. Las personas que padecen limitación visual se les deben escuchar y valorar como agentes categóricos en la construcción de mundo. Aunque a veces es difícil en una sociedad caracterizada por las apariencias, por los prejuicios y las hipocresías. La integración hace que las personas con diferentes limitaciones se relacionen normalmente con los demás.

Además de aportarnos sus experiencias en su tesis, nos muestra que ésta sirve para descubrir que el mundo visible lo debemos cambiar por un nuevo mundo creativo en el que el sentido del oído nos haga descubrir nuevos lenguajes.

Como antecedentes nacionales está el proyecto de investigación realizado por Nohora, Ortiz llamado *“El arte como programa de entrenamiento en habilidades sociales para niños invidentes”* (1994: 279). Con referencia a los aspectos problemáticos que esta investigación deja a la vista, se puede encontrar que algunas bases principales del trabajo son la ceguera definida como la carencia del sentido de la vista. Lo cual hace que se incremente el desarrollo del resto de los sentidos y la atención sea el carácter específico de toda habilidad y proceso de socialización, definido como la adquisición de patrones conductuales que permiten al niño integrarse en su medio.

Esta investigación busca diseñar, aplicar y evaluar un programa de habilidades sociales para niños invidentes. Además es importante una aplicación didáctica para que haya un cambio en las habilidades sociales y puedan adquirir nuevas experiencias en el Sistema Educativo y en la sociedad.

El trabajo tuvo como objetivo diseñar un programa para desarrollar habilidades sociales por medio del arte, ampliando las vivencias y compensando parte de las privaciones del niño.

La metodología de esta investigación se basó en el enfoque descriptivo y contó con la participación de un observador que resumía las conductas del grupo. Para llevar a cabo el trabajo escogieron a una joven de 16 años de edad con un nivel socioeconómico medio-bajo. Esta estudiante pertenecía al Instituto para niños ciegos Juan Antonio Pardo Ospina, en Bogotá. Allí se le realizó una observación directa dentro del grupo.

Dicha observación se llevó a cabo conforme a un diario de campo, el cual les dio pautas para realizar un pre-test que confirmaba sus carencias en habilidades sociales. Luego diseñaron el programa de actividades artísticas (teatro, danza, pintura, juego) que les brindó las herramientas necesarias para desarrollar

procesos anímicos y sociales en cada individuo. Finalmente aplicaron un post- test que comprobó la eficacia de los talleres.

En conclusión, ellos hacen énfasis en que cada joven tiene una personalidad única, con intereses y necesidades individuales, pero los educandos invidentes tienen necesidades particulares y ritmos de desarrollo distintos. La investigación determinó que el trabajo artístico está íntimamente relacionado con los intereses individuales de los jóvenes con limitación visual, desarrollando así habilidades sociales y comunicativas entre ellos.

Sistematizando toda la información de esta investigación se puede decir que deja como aporte para el presente proyecto, la importancia que tiene desarrollar habilidades sociales en las personas invidentes por medio de actividades artísticas.

Resulta conveniente diseñar talleres con actividades lúdicas en las que los niños puedan compartir en grupo, puesto que de esta forma ellos podrán aportar sus ideas las cuales pueden ser de mucha utilidad, ya que ellos tienen un imaginación quizá diferente al nuestro. Además los niños tendrán la oportunidad de integrarse enriqueciendo la comunicación entre ellos.

Con esta integración podremos aprender a superarnos como ellos, aprender de sus valores y darnos cuenta que a pesar de sus diferencias, son personas con muchas aptitudes y cualidades que nos pueden enseñar cosas muy valiosas. No debemos dejarnos llevar por nuestros prejuicios respecto a la discriminación de una persona por alguna limitación física. Por esta razón es tan importante hablar con ellos para conocerlos y saber su idiosincrasia.

Otra investigación que puede contribuir para mi proyecto es la de Nohora Ortiz *“Programa de Motricidad Gruesa que Atiende el Desarrollo Integral del niño Invidente”* (1994: 273). Este proyecto corresponde a la búsqueda de soluciones para ayudar a niños con limitación visual en cuanto a la motricidad gruesa que les facilite el desarrollo integral de estos pequeños. Esto se hace con el fin de que les

ayude a desenvolverse en su medio y les facilite el proceso enseñanza aprendizaje.

Para tal fin, la señora Nohora Ortiz realizó una observación inicial a un grupo de niños en la que tenían en cuenta que no presentaran patologías asociadas a la limitación visual. Posteriormente, ella elaboró y aplicó un pre-test individual de acuerdo con la edad cronológica del niño. Los resultados del pre-test mostraron que a nivel del lenguaje tenía serias deficiencias debido a que su vocabulario era pobre. Aunque su articulación estaba acorde con su edad. En el área perceptual observó que reconocía y nominaba formas geométricas simples; y por último en motricidad fina podía rasgar, picar, trazar, etc. Por lo cual la autora de esta investigación hace un estudio teórico para poder identificar cuáles son las estrategias didácticas más acordes en cuanto a esta problemática y poderlo llevar a la práctica.

Con el fin de realizar una acción teórico-práctica, el principal objetivo de esta investigación es: diseñar un programa de motricidad gruesa que atienda el desarrollo integral del invidente y le permita desenvolverse adecuadamente en su medio.

La metodología del presente proyecto corresponde a un estudio teórico-práctico, en la que la población de base para la observación inicial y diseño del programa, fueron niños entre 1 mes y 9 años con limitaciones visual y problemas asociados de retardo mental, hiperactividad, problemas de conducta.

En cuanto a la aplicación decidió hacerla de forma individual con el fin que el programa de motricidad gruesa, pudiera destacar los estudios que se presentaban. Luego se centró en la revisión y la recopilación de datos para la elaboración de una cartilla, la cual hizo en base a la teoría de Piaget que se enfatiza en el crecimiento y desarrollo, al igual que la succión, visión, asimilación, vocalización, audición y aprehensión del niño en sus etapas de desarrollo.

Luego procedió a la aplicación de esta; posteriormente realizó un pos-test para medir los avances. La investigadora justifica que el programa lo diseñó para un

grupo de niños pero por razones ejecutantes decidió realizarlo a solo una persona; luego de seleccionar a una niña aplicó el pre-test, en el que tuvo en cuenta los años de vida, porque así podía detectar la edad motriz y las deficiencias con respecto al nivel. En este test evaluaron ubicación, aspecto temporal, coordinación dinámica general, equilibrio y lateralidad. Y por último se realizó el post-test para evaluar avances.

En conclusión, después que se realizó el proyecto, Nohora Ortiz habla del mejoramiento que la niña demostró en cuanto al desplazamiento, ubicación temporo-espacial, orientación, coordinación dinámica, equilibrio y lateralidad. Y en el post-test, los resultados fueron muy exitosos porque la niña aprendió a compartir, cooperar, integrarse, respetar, tener autonomía, regular su conducta, más seguridad en sí misma y dinamismo; en cuanto al nivel intelectual la niña reforzó: memoria secuencial auditiva, táctil, orientación, clasificación. En síntesis el proyecto benefició a la niña dejando una correlación entre las áreas intelectuales, motrices y sociales.

En cuanto a ésta investigación quiero decir que es muy positiva porque deja buenos aportes para el presente proyecto con la teoría de Piaget; ya que los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con la actividad física motora. Lo cual pone en actividad los sentidos del tacto, gusto, oído y olfato para los niños con limitación visual. Además hace que estén en contacto con distintos objetos.

Si se ayuda a desarrollar los sentidos de los niños con limitaciones, ellos tendrán las habilidades para desenvolverse en sus realidades social y cultural con mayor facilidad, desarrollando la capacidad para imaginar con el empleo de las palabras, llevándolo a la práctica en la que puedan involucrar su cuerpo. Además ellos tomarán conductas más reflexivas y propositivas en cualquier situación en la que se encuentren aprendiendo a resolver problemas simples.

También son importantes los aportes de este proyecto porque se puede ayudar para que los niños empleen el razonamiento inductivo y el razonamiento deductivo

para la construcción y comprobación de sus propias teorías. Ayudándoles a proyectarse en el futuro y que hagan sus propios planes.

Con esta investigación se puede comprender que la forma como ellos captan o perciben las cosas no es igual a la de una persona con todos sus sentidos buenos, puesto que estos últimos observan; las personas ciegas lo hacen desde adentro, desde el interior con los sentimientos. Esta forma de percibir las cosas no debe ser así solo para este tipo de población ya que si nosotros empleáramos esto nos haría mejores personas a nivel social y afectivo.

Por último es importante decir que si nosotros entendiéramos y le diéramos el verdadero valor que tienen nuestros sentidos no discriminaríamos a este tipo de población, por lo que debería existir la igualdad. Sería bueno a partir de ahora que comenzáramos a vivir todos como iguales sin importar que haya una limitación.

Por otra parte, se considera antecedente de este proyecto la investigación de Jaime López Osorno titulado "*Diseño de Experiencias Táctiles Entre Niños Invidentes*" (2007). Este trabajo de grado que encuentro es similar al proyecto anterior de Nohora Ortiz a la hora de trabajar con niños invidentes; debido a que ambos buscan facilitar el aprendizaje por medio de experiencias multisensoriales, ya que ello estimula los sentidos y a la vez, genera un mayor desarrollo de la memoria y la conciencia en cualquier persona; además ayuda a la integración del niño en grupo y facilita la comunicación que es muy importante para su proceso formativo.

Este proyecto se centra en el trabajo con niños ciegos de nacimiento, entre los 8 y los 13 años, su fin es diseñar y desarrollar ejercicios prácticos en el aula de clase en los que, a través de elementos didácticos y técnicas de relajación, los niños puedan motivarse. Como materiales didácticos que utilizan para los juegos está el estereógrafo⁴ el cual es de gran importancia a la hora de conocer y analizar la percepción háptica del niño además este da la oportunidad de observar los cambios en el desarrollo de la creatividad.

⁴ Modo de representar un objeto volumétrico y que se palpa para su reconocimiento.

La percepción háptica es aquella expresión plástica subjetiva, poco cercana a la realidad; una forma natural y no racional de dibujar, la cual se desarrolla principalmente en personas invidentes adolescentes. El autor de este proyecto afirma que esta percepción se podrá observar en diferentes ocasiones durante el desarrollo del plan, para que los niños interpreten sensaciones y reconozcan e identifiquen las cosas que los rodean.

El principal objetivo de esta tesis consiste en diseñar experiencias con niños invidentes, por medio de ejercicios prácticos para conocer su percepción háptica; a través de sus sentimientos, pensamientos y gustos, para generar conciencia que el diseño multisensorial estimula la creatividad y aporta ampliamente al campo de la comunicación.

El diseño metodológico se compone por diferentes tipos de estudio, uno de ellos es la línea teórica en el que se hace la recolección de datos como: Visitas a la Biblioteca, consultas de libros, diferentes conversaciones sobre el tema, aportes de la familia y consultas electrónicas. Todo esto lo hace con el motivo de incorporarse en el mundo de los invidentes y sacar hipótesis para entender el significado de los otros sentidos que para el caso son los que contribuyen en la comunicación de sentimientos, ideas, razones o saberes.

Luego sigue una línea práctica que se refiere al desarrollo didáctico y vivencial por medio de elementos volumétricos como: análisis de estereógrafos y diferentes materiales adecuados para el tacto. La línea práctica se divide en dos partes, la primera es vivencial en la que conocen al niño invidente por medio de la interacción, luego basándose en las experiencias y el desarrollo que los niños mostraron hace la planeación de actividades.

Por último, está la línea que desarrolla habilidades en el niño invidente como: el conocimiento de su entorno; y se realizó con base a las experiencias con estereógrafos. Lo anterior dio como resultado un análisis subjetivo y una medición de los niveles de percepción por medio de los sentidos de los niños.

En conclusión, muestran que fue muy gratificante la experiencia al trabajar con niños invidentes porque a través del dialogo y la interacción con los niños los investigadores pudieron entender la idea que tienen los niños de la realidad y de las cosas a su alrededor. Además, conocieron la percepción háptica, que para los niños es un mundo diferente al vidente. Esto aportó a la investigación, de la cual se hace referencia en estas líneas, les ayudo a los investigadores a analizar e interpretar las representaciones, emociones, sentimientos, gustos, sueños de los niños y a manejar didácticamente los diferentes objetos que se encuentran en su entorno.

Por medio de los ejercicios de relajación se logró concentrar a los pequeños, llevando a cabo la realización de todas las actividades siendo esto un estímulo para desarrollar la creatividad y la expresión subjetiva. También gracias al estereógrafo, a las texturas y otros materiales moldeables lograron conocer la percepción háptica de los niños invidentes.

En cuanto a esta investigación es importante mencionar la teoría de Piaget la cual da una serie de pautas para seguir trabajando las dificultades de la motricidad. Por medio de esta se comprende la importancia del diseño multisensorial, el cual cubre muchas de las necesidades que un diseño totalmente visual y convencional.

Son muy buenos los aportes que deja la lectura y análisis de esta tesis, ya que demuestra que el trabajar con experiencias multisensoriales con niños invidentes, hace que puedan percibir la información y que llegue de manera más directa, estimulando varios sentidos a la vez.

Algo muy valioso que este trabajo nos muestra son las experiencias realizadas con los niños, ya que son enseñanzas de las que podemos aprender. Además, comprenderemos el significado de tener nuestros otros sentidos, los cuales son de gran importancia para crean formas diferentes de comunicar un sentimiento, idea, razón o saber.

Como antecedente local está el proyecto de investigación realizado por Leonardo Fabio Sánchez Rivera, el cual se titula: *“Las Artes visuales en el desarrollo de la*

capacidad expresiva comunicativa en niños/niñas invidentes y de baja visión de la institución Educativa Enriqueta Solano Duran de la Ciudad de Neiva” (2013). Este proyecto busca crear nuevas técnicas que ayuden al desarrollo de la capacidad expresiva, para la enseñanza de las artes visuales en niños y niñas invidentes y de baja visión.

La finalidad de este trabajo de grado es contribuir al desarrollo de la motivación, expresión, comunicación, creatividad y el proceso gráfico en niños invidentes; además, esta propuesta resalta la innovación curricular que se debe tener presente en la actualidad, para la planificación de los contenidos curriculares de la Educación Artística.

Esta investigación busca evaluar la pertinencia de los ejercicios aplicados para la estimulación de las potencialidades en el campo de la expresión, comunicación, habilidades y destrezas gráficas, y el desarrollo de la creatividad de esta población.

El trabajo tuvo como objetivo realizar un aporte a la didáctica de la Educación Artística que contribuya a fortalecer los procesos de formación de niños y niñas invidentes y de baja visión de la Institución Educativa Enriqueta Solano Duran, de la ciudad de Neiva a través de las artes visuales.

La metodología de este proyecto se basó en una investigación de tipo cualitativo y de carácter descriptivo; la cual buscó incorporar el diseño de una serie de talleres con diferentes actividades desde el campo de las Artes visuales. Para llevar a cabo el trabajo se desarrollaron una serie de unidades didácticas centradas en la observación, manipulación de diferentes técnicas y materiales de las Artes Visuales; lo que facilitó experimentar con distintas texturas, con aromas y sabores que fueron utilizadas por los estudiantes en el desarrollo de sus creaciones.

Los instrumentos para la recolección de la información constan del estudio de documentos y normas generales que establece el MEN con respecto a la inclusión de los niños con limitación visual en las aulas de clase, también sobre sus particularidades entre otros.

Por otro lado, está la observación que permite conocer las características y comportamientos individuales de los niños y niñas invidentes. En este sentido se puede conocer las habilidades motrices, los procesos de comunicación y la expresión de cada educando para poder implementar estrategias que incluyan todos los intereses de los estudiantes.

Otro instrumento fue la entrevista que aplicó a las educadoras de la Institución para obtener información sobre las vías que utilizan para desarrollar la orientación y la movilidad. Y por último, se empleó el método de experimentación sobre el terreno, empleado como método de investigación-acción en la etapa de evaluación, con el propósito de identificar los alcances positivos y a la vez, las falencias de los diferentes ejercicios que se efectuaron para el desarrollo de los diferentes objetivos planteados.

Finalmente afirma que el profesor es el elemento clave en la inclusión de esta población en las Instituciones Educativas; además, hace énfasis en la firme convicción que la participación del estudiante con discapacidad visual es posible en el contexto escolar. También dice que todavía hay mucho espacio para explorar y trabajar en cuanto la Limitación visual se refiere. Por lo tanto, se hace necesario buscar nuevas estrategias didácticas para poder sacar a flote esas habilidades con el mundo de la imagen.

Sintetizando la información de esta investigación se puede decir que deja como aporte para el presente proyecto, la importancia que tiene el desarrollar capacidades expresivas-comunicativas en niños o/y niñas invidentes por medio de actividades artísticas.

Por lo que es conveniente entender el arte y la Educación Artística desde una perspectiva más profunda dando paso a la educación de niños con limitación visual desde todos los aspectos que involucra el arte: comunicación, sensibilidad, creación, expresión, apreciación y reflexión. Algo que va más allá del dibujo, de la pintura o el modelado, e inclusive de lo visual; esto para dar paso a la formación

integral de los niños con limitación visual desde las aulas de clase a partir de la Educación Artística.

Con este tipo de actividades nos podremos dar cuenta de la forma como ellos aprenden que no es igual a la de una persona con todos sus sentidos. Pero lo más importante es aprender junto a ellos ya que la labor como docentes no se limita a los conocimientos adquiridos en una institución universitaria, sino que siempre se está aprendiendo a la hora de ejercer nuestra profesión puesto que al interactuar con los estudiantes se adquiere una experiencia pedagógica y valores o principios de los mismos.

2.2 Justificación

Partiendo de lo anterior, se puede deducir que es la sociedad la que le otorga el valor a una persona. Algunos piensan que enseñar a un ciego el color es absurdo o llamarlo artista plástico y hacerle pensar que puede hacer creaciones de cualquier índole es estafarlo, porque no pueden elegir el material exacto que quieren usar o porque no lo pueden percibir o no pueden controlar lo que quieren transmitir.

Sin embargo, este pensamiento no es el apropiado a lo que es el mundo creativo de otra persona, porque para lo que a alguien le parece inconcebible, para otro individuo no lo será, ya que en el arte contemporáneo no existen reglas o la regla justamente sería no tener límites creativos, como dice Octavio Paz “el arte es cosa de los sentidos (...). Los sentidos, el instinto, y la imaginación preceden a la razón (...). La obra de arte tiene la capacidad de fecundar los espíritus (1973)”⁵.

Esta investigación propone aplicar estrategias didácticas que sean innovadoras y que faciliten los procesos de aprendizaje-enseñanza en niños invidentes. Estas últimas tiene que ver con los métodos y recursos, de manera tal, que en la adquisición de nuevos conocimientos, se valoren la sensibilización y ejercitación

⁵Bibliografía incompleta.

de los sistemas sensoriales de los niños con limitación visual y de baja visión de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión-Sede Enriqueta Solano de la ciudad de Neiva. Para ellos es necesario tener presente recursos o materiales reciclables puesto que con ellos se pueden hacer trabajos artísticos.

Por medio de esta investigación se logró que el niño a través de experiencias multisensoriales desarrollara competencias en el Área de Educación Artística, donde pueden expresar sus sentimientos con la imaginación. Sobre esa actividad mental es que se inició la construcción de una obra plástica, como dice Vasili Kandinsky, “los elementos que construyen la obra no radican en lo externo, sino en la necesidad interior” (1979: 93). Por lo cual es importante que ellos aprendan el arte del modelado artístico tridimensional y que puedan sentir ese maravilloso mundo de las artes visuales

También se pretendió que dentro de las clases del Área de Educación Artística se establecieran relaciones interpersonales por medio del desarrollo de talleres en forma individual y en grupo donde el estudiante compartiera e intercambiara ideas con sus compañeros y el docente. Esto para poder proyectar el desarrollo del niño en cuanto al proceso de sensibilización y libertad de expresión. Además, para que construya criterios para resolver problemas.

Esta investigación se realizó con el fin de despertar en el niño invidente el interés por aprender diferentes técnicas de modelado; para que, pudiera demostrar sus capacidades con sus obras en una exposición artística, y así demostrarles a todas las personas con discapacidad y a las diferentes Instituciones Educativas de la ciudad de Neiva, que solo se necesita tener disposición y ganas de superarse para realizar dichas actividades artísticas. Además, quiero rectificar que se pueden hacer actividades con este tipo de población. Es decir, no importa si son ciegos o si tiene otra limitación física, ya que todas las personas tienen el derecho a desarrollar su talento.

Durante la investigación se formó a un grupo de niños con limitación visual, de diversos cursos de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión-

Sede Enriqueta Solano. En el cual se elaboró diversos talleres de modelado tridimensional; orientado por estudiantes de la Universidad Surcolombiana del programa de Educación Artística. Para ello se realizó diferentes dinámicas relacionadas con la diferenciación perceptiva y el desarrollo de técnicas de ensamblaje con materiales de reciclables.

Se prevé que los talleres de modelado que se realizaron durante el tiempo de la investigación, aportaron en el niño con limitación visual un conocimiento intelectual y un desarrollo de su memoria; además esto contribuyó al desarrollo de la motricidad gruesa y fina. A la vez, los docentes tuvieron una capacitación en el uso de las nuevas estrategias para la enseñanza de las artes visuales (Modelado tridimensional). Al finalizar este proceso de formación se hizo una exposición de los trabajos elaborados por los niños invidentes más un número considerable de fotografías, en donde se registró la creatividad y el entusiasmo de estos niños. Esta exposición estuvo dirigida a toda la comunidad educativa del plantel –estudiantes con y sin limitaciones, profesores, padres de familia, etc.-.

El futuro desarrollo de esta investigación es hacerle llegar un mensaje de superación a las personas que padecen alguna limitación, pero que tienen las ganas de superarse y expresan aptitudes por el arte en general. Mi propósito es elevar la autoestima de estas personas para que la discapacidad no sea el centro de atención en sus vidas.

En términos pragmáticos este proyecto necesita los recursos económicos, físicos y sociales por parte de entidades públicas o privadas para poder continuar este noble propósito. Además, resulta necesario generar espacios desde el aula y con el apoyo de los padres de familia, en donde puedan interactuar niños con o sin limitaciones físicas para que se fomente una cultura del respeto y la solidaridad.

Se espera seguir desarrollando la labor docente en Instituciones Educativas que lleven a cabo una Educación incluyente. De acuerdo al trabajo que se ha venido desarrollando, es importante socializar con diferentes grupos de maestros la presente experiencia pedagógica con niños con limitación visual. En estas

socializaciones es importante hacer énfasis en la necesidad de buscar una verdadera Educación Inclusiva. Es decir la importancia de generar una participación activa –más no pasiva- de niños que afronten cualquier tipo de limitación física, con estudiantes que no tengan ningún impedimento físico o mental. Además, quiero fomentar un contexto escolar que involucre a padres de familia y directivos de la institución con el proceso educativo que se le brinde a cada educando con limitaciones físicas. En otras palabras, comprometer de lleno a los padres y directivos de la institución en que se esté laborando, puesto que ellos son protagonistas fundamentales para que exista una buena educación.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Limitación, Limitación visual, Ceguera, Baja visión

0

3.1.1. Limitación (Discapacidad)

“DEF. MENT.; DISC. FÍS.: Limitación de la capacidad física o mental de un individuo. Deficiente sensorial DISC. FÍS.; EDUC. ESP.: Trastorno de los órganos sensoriales, especialmente el de la visión y el de la audición.

Un diagnóstico temprano de la discapacidad sensorial contribuye a su corrección e impide la repercusión de esta alteración en el aprendizaje y en la evolución del niño” (Martí, 2005: 135 y 136).

Existen diferentes tipos de limitaciones, entre ellas se encuentra la limitación física, la limitación sensorial y la limitación mental. Dentro de la categoría de la limitación sensorial, se encuentra la limitación visual, la limitación auditiva y otros relacionados con la disminución de algunos de los sentidos, como la hipoagusia que es la disminución en la sensación del gusto.

Pero este término está asociado a otros que se emplean comúnmente para referirse a lo mismo como: deterioro e impedimento. David Thomas (1978) estableció la distinción entre ellos.

Deterioro es un término neutral que significa la pérdida de estructura o función, como pérdida auditiva. Discapacidad es el efecto del deterioro, por ejemplo, la dificultad al hablar puede ser el resultado de una pérdida auditiva. Impedimento es el efecto del deterioro o la discapacidad como resultado de la evaluación negativa de otros, por ejemplo, la dificultad al hablar se convierte en un impedimento si provoca lastima y un sentido de protección en otros. La discapacidad y el impedimento tienen connotaciones distintas, ¡aunque mi programa gramatical de computadora me diga que debo sustituir el término “impedimento” por el término “discapacidad” .(Lewis, 2000: 21).

La limitación es un término que se usa en general para abarcar las deficiencias, las limitaciones de la actividad y en algunos casos las restricciones de la participación en la sociedad como entes activos en igualdad de condiciones con las demás personas.

Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales (OMS, 2011).

El término discapacidad puede ser considerado como un término ofensivo ya que para muchas personas éste etiqueta a las personas que la padece. Lo anterior se puede interpretar como una forma de discriminación; por lo tanto, es más oportuno decir personas con capacidades diferentes o personas con limitación visual, auditiva, etc. Esto con el fin de no vulnerar sus derechos puesto que la sociedad les debe otorgar las mismas oportunidades que tienen las personas que no están afectadas por alguna discapacidad. Por consiguiente, se puede decir que la definición de discapacidad implica la relación entre el postulado biológico que se tiene sobre cada individuo con la concepción colectiva que tiene la sociedad respecto a la discapacidad.

3.1.2. Limitación Visual

La limitación visual es entendida como una anomalía en el sentido de la vista. Esta falencia sensorial suele presentarse de diferentes maneras en los pacientes que la padecen. Es por eso, que las alteraciones visuales pueden evidenciarse en la percepción de luz, formas, tamaños y colores. En el contexto socio-cultural de la persona que padece enfermedades relacionadas con la vista, se observa que la sociedad lo margina y lo priva de muchas oportunidades y derechos. En este caso, se consideran pocas aptitudes o destrezas en estos individuos y no se tiene presente las potencialidades y sus diversos lenguajes. Por tanto, es necesario

plantear nuevos paradigmas en donde hallan maneras o medios eficaces para integrar a esta comunidad a la vida civil y laboral.

Este contexto funcional está asociado a componentes de índole emocional y cultural que se asocian con características diferenciales entre la ceguera y la baja visión.

La discapacidad visual es la pérdida, carencia, deficiencia o disminución de la visión. Para muchas personas la palabra “ciego” significa pérdida total de la visión; sin embargo, la discapacidad visual se podría decir que se divide en ceguera total y ceguera parcial.

Un ciego tiene unas peculiaridades específicas y unos hándicaps innegables respecto al vidente. Se trata, a menos que haya otros problemas añadidos, de una persona como las demás, con un aparato psíquico similar, que representa el mundo de una forma cualitativamente diferente y que, por tanto, adapta su evolución a la información sensorial de que dispone (Ochaíta y Rosa, 2000: 13).

La educación cumple un rol fundamental a la hora de propiciar la inclusión social de la población con limitación visual. En este sentido, debe gestar una conciencia social ante esta problemática de orden sociológico, y replantear esa concepción que tiene la sociedad sobre las personas con ceguera parcial o total. Como es bien sabido, los estándares generales que rigen nuestro sistema educativo hacen hincapié en el desarrollo de tres competencias: ser, saber y hacer. En este caso, y lo que incumbe de acuerdo a las ideas que se están planteando, es la importancia de identificar al estudiante con su ser.

Es decir, que el educando tenga la debida sensibilidad ante su realidad y entienda la importancia de la solidaridad y el trabajo en equipo. Es menesteroso que todos los colombianos comprendamos que la educación es un derecho fundamental de todo ser humano, tenga o no limitaciones físicas o mentales.

Cuando no se interviene de manera intencional en los primeros años, se pueden presentar en el futuro actitudes de inseguridad personal ante el medio físico (movilidad dependiente) y de rechazo hacia las situaciones que exigen relacionarse

espontáneamente con otras demás personas y expresar actitudes o sentimientos personales. (Bueno, 2000: 14).

3.1.3. Ceguera

“La persona ciega se caracteriza por presentar ausencia total de visión, o la simple percepción de luz. En el ámbito legal, se concibe la ceguera como la agudeza en el ojo más sano, que con corrección es inferior a 6/60, con campo visual de 20” (INSOR, 2009: 14).

Dicha condición no hace de la persona ciega un ser diferente en términos de desempeño cognitivo y emocional, pero si en cuanto a la manera como aborda el mundo, es decir, como lo percibe, lo comprende y lo estructura.

En tiempos pasados los ciegos eran víctimas del menosprecio y la indiferencia de una sociedad que no valoraban sus habilidades y destrezas. Lo anterior hacía que fueran eliminados por inútiles o que fuesen sometidos a un aislamiento social por creerse que estaban poseídos. De esta forma, se creía que había un signo de desgracia que caía sobre sí y sobre su familia; lo anterior no ha cambiado mucho puesto que si analizamos en nuestro momento histórico se priva a las personas que padecen una limitación visual de muchas oportunidades que al común de la población se le ofrece. Se le agrega a lo anterior, el lenguaje peyorativo que se utiliza para calificar y referirse a estos individuos.

Muchos nos preguntamos si una persona ciega puede tener un asociado cognitivo, pero en la discapacidad visual no implica que haya un compromiso cognitivo a menos que se presente una discapacidad de múltiple impedimento. Por lo tanto, pueden existir adultos, jóvenes o niños con síndrome Down y además con baja visión. Pero también es cierto que una persona que nace ciega si no recibe estimulación de sus demás sentidos puede tener en un futuro próximo complejidades cognitivas que le impidan relacionar las diferentes cosas que le ofrece su medio.

Podemos ejemplificar lo anterior de la siguiente manera: un bebé que nace ciego y no se le hace estimulación motriz ni tampoco entrenamiento en la parte táctil de su sistema háptico, va a tener un retraso en el desarrollo de su sistema cognitivo, no porque el posea una discapacidad cognitiva sino porque su medio no le está proporcionando las herramientas necesarias para que él se desarrolle cognitivamente.

Es importante tener en cuenta que una persona al nacer ciega y al tener una estimulación adecuada desde temprana edad, es una persona que se va a desarrollar su motricidad, su cognición y además, va a tener avances significativos respecto a la asimilación de su lengua materna para que sea el conducto regular de sus procesos comunicativos. Por lo tanto, en lo único que cambia es en la forma de percibir el mundo, ya que ésta va a ser de una manera diferente privilegiando otro canal, en este caso será el auditivo.

3.1.3.1. Tipos de Ceguera

Es importante destacar y reconocer los diferentes tipos de ceguera para saber la magnitud de la problemática a la cual se ha hecho referencia en esta tesis. De esta forma, damos a continuación una información y descripción básica, oportuna y práctica de estas clases:

Central: Originada por lesiones orgánicas en el córtex visual a nivel de los lóbulos occipitales; con frecuencia se origina por cuadros isquémicos o tumorales, en los que se descarta patología ocular.

Diurna: Mala visión en ambientes muy luminosos, acompañada de fotofobia y del síndrome de disfunción de conos. También presenta opacidades corneales o cristalinas centrales.

Histórica: pérdida sin causa orgánica o neurológicas que la justifique. El diagnóstico se hace por el estudio de los potenciales evocados visuales que son normales en este tipo de ceguera.

Nocturna: Mala visión en ambientes poco luminosos. Usual en enfermedades que afectan el sistema retiniano, degeneraciones como la retinopatía pigmentaria y en estados carentes de vitamina A.

Ceguera al color: Anomalía congénita, caracterizada por la falta de percepción de colores, en tanto solo se perciben tonalidades blancas, negras y grises. (Teletón, 2013).

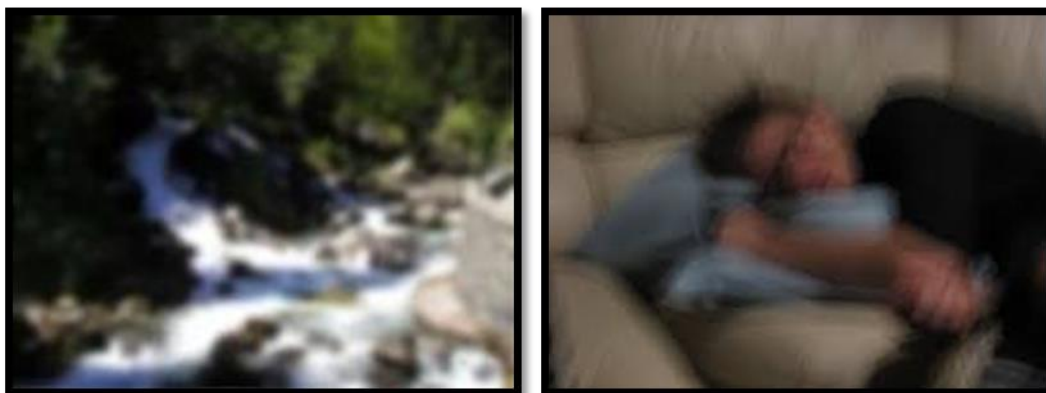
3.1.4. Baja Visión

Una persona tiene Baja Visión cuando su vista no puede ser corregida con gafas, lentes de contacto, tratamiento médico o cirugía. Las personas que tienen esta anomalía mantienen una visión útil que en algunos casos puede ser mejorada con rehabilitación visual y ayuda ópticas.

Es aquella con una incapacidad de la función visual aún después de tratamiento y corrección refractiva común, con agudeza visual en el mejor ojo de 6/18 a percepción de luz (PL) o campo visual menor a 10 grados desde el punto de fijación, pero que use o que sea potencialmente capaz de usar la visión para planificación y ejecución de tareas. (OMS, 1992).

Clasificación según los restos visuales.

Pérdida de la agudeza visual: Cuya capacidad para identificar visualmente detalles está seriamente comprometida.



Pérdida del campo visual: Reducción severa del campo visual.

Perdida de la visión central

Visión con estocoma central



Perdida de la visión periférica

Visión tubular



Pérdidas funcionales de la Visión:

- Agudeza visual.
- Campo visual.
- Percepción de colores.
- Anomalías relacionadas con la luminosidad (Teletón, 2013).

3.2. Educación, Arte, Lenguajes artísticos, Expresiones tridimensionales, Técnicas de modelado Tridimensional, Educación Artística, Competencias de la Educación Artística.

3.2.1. Educación

Según el Diccionario de la lengua Española “*educación*” (del latín *educatio, -onis*): “la acción y efecto de educar. Instrucción por medio de la acción docente” (2001). La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos, es decir, ésta se da en todas partes: en lo cotidiano; en las prácticas discursivas que establecemos como sujetos sociales; en los diferentes saberes que adquirimos al interactuar con los demás; en la experiencia que nos otorga la curiosidad ante una situación esperada o adversa.

La educación comienza en el hogar y continúa durante la vida adulta. Dentro de las diversas clases de educación se incluyen la educación formal, la informal, la educación en el hogar, las iniciativas estatales y comunitarias. Los maestros la desarrollan a través de proyectos y prácticas pedagógicas para que los niños aprendan las diversas áreas del saber (Matemáticas, Sociales, Lenguaje, Artística, Inglés, Ciencias Naturales, Educación Física, Química, Ética, Filosofía, Física, etc.).

Como ente legal la Ley General de Educación define ésta última como: “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes” (1994)⁶. Esto contribuye a un proceso de formación que ayuda al desarrollo integral de cada persona y brinda las posibilidades de un mejor futuro dentro de la familia y la sociedad; por consiguiente, necesitamos un sistema educativo que mediante el aprendizaje social y emocional fomente la educación personalizada.

⁶Bibliografía incompleta.

Por otra parte, al educarse, una persona sistematiza y construye conocimientos, siendo esto un proceso de creación, de formación y de evolución. Lo anterior es esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, pero la falta de una educación adecuada sigue siendo un factor de riesgo para la pobreza y la exclusión de todos los niños y niñas, con y sin limitación, como dice Tony Blair:

Una política popular que busque la reconciliación de temas que en el pasado han sido vistos, erróneamente, como antagónicos: patriotismo e internacionalismo; derechos y responsabilidades; promoción de la empresa y combate a la pobreza y a la discriminación. (Solana, 2005: 235).

Por lo tanto, el papel del Estado en la educación es esencial para que haya un enfoque de desarrollo comunitario y también para que solucione los problemas de pobreza y limitación con base a la educación.

La educación también implica una conciencia cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de sus antepasados: “Toda la sociedad se ve entonces regida por la coacción general de las generaciones precedentes, y este proceso “gerontocrático” explica que el individuo sea cada vez menos libre a medida que aumenta de edad” (Piaget, 1999: 166). El profesor juega un papel esencial en el educando para que éste logre una formación de calidad, en donde obtenga las competencias suficientes para solucionar problemas en situaciones contextuales.

Lo anterior se alcanza si el maestro constantemente cambia sus métodos de enseñanza y hace de su profesión un proyecto de vida de continua formación, evaluando sus prácticas pedagógicas y sistematizando sus mejores valores. Se puede añadir a lo anterior, el deber del maestro a la hora contrarrestar aquellos fenómenos que se presentan hoy en día como la desigualdad social, las diferentes formas de explotación y otras situaciones ajenas a la dignidad humana, y que generan vulnerabilidad en las clases menos favorecidas o con limitaciones especiales, físicas o mentales.

Como docentes debemos basar la educación en valores como la tolerancia, la solidaridad y el sentido crítico; pero éstos deben, a su vez, desarrollarse con contenidos pertinentes. Por lo tanto, no sólo nos debemos centrar en nuestras experiencias individuales, sino también, en la experiencia que se obtiene de acuerdo a los modelos de enseñanza, utilizados en las diferentes áreas del saber establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). De esta manera, es importante que el educador, consciente de una educación en valores, esté convencido de que ésta última será favorable tanto para sus estudiantes como para su quehacer pedagógico; evitando así, que sus actividades se conviertan en rutina.

La clasificación de valores constituye un método de gran validez para ayudar a los estudiantes a convertirse en personas responsables, conscientes y curiosas, pero también puede transformarse en uno más de los componentes de una jornada escolar rutinaria, al igual que la clase de lectura, ortografía, aritmética o dibujo, si la persona que los dirige pierde interés o no consigue transmitirlos a los alumnos. (2002: 14).

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo. (Scribd, 2012)

Este tipo de educación también se da en el diario vivir y no siempre se da en un aula de clases. Constantemente se imparte en todas nuestras acciones, como por ejemplo: cuando interactuamos con las demás personas a través de nuestros pensamientos, conocimientos, sentimientos, valores, entre otros. Teniendo siempre en cuenta el respeto hacia las demás personas

Por otra parte, pero siguiendo la línea de la educación, es importante hablar del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que tanto docentes como estudiantes son los encargados de darle forma a la calidad de los resultados, dependiendo éstos últimos de los enfoques de aprendizaje que se lleven a la práctica. En este sentido

es importante que haya una comunicación adecuada entre los actores que intervienen en un proceso educativo.

Es el maestro quien lleva la mayor responsabilidad en esta labor y es por eso que debe estar dispuesto a dar lo mejor de sí mismo y a respetar los saberes del estudiante. Así mismo debe dar a conocer la razón de ser de dichos saberes; ser un líder para sus alumnos y a la vez, un organizador de las actividades que se deben realizar; y por último, desarrollar un espíritu crítico en cada uno de sus estudiantes para que se valoren a sí mismos y puedan aportar a la solución de las problemáticas que aquejan a su comunidad.

El maestro debe ser, ante todo, un amigo de los estudiantes; esa persona con la cual puedan comentar sus logros, fracasos, temores, crisis, estados anímicos, etc. El maestro debe comprender las diferentes formas de ver la vida, los diversos intereses, sueños, expectativas de sus estudiantes. Todo lo anterior hace posible que el maestro pueda aportar en cada educando elementos para una alta autoestima, donde adquieran conciencia de la labor del docente y el esfuerzo que realiza su familia para su formación.

En este orden de ideas, el profesor debe valerse de diversas estrategias para que tenga la facultad de formarlos como seres humanos capaces de aprender, crear y proponer; para que sean personas críticas y con fundamentos éticos con los cuales puedan contribuir a la sociedad. El maestro debe ser una persona integral dispuesto a estudiar y actualizar los conocimientos de su área de profundización. Es por esta razón que la actividad del docente: “es una actividad especial, pues el éxito de su trabajo depende el desarrollo de los futuros ciudadanos de un país y de este desarrollo dependerán muchas de las transformaciones económicas, políticas y sociales de la sociedad” (Franco, 1998: 22).

Educación inclusiva: El proceso de educación inclusiva se inicia desde la primera infancia, pero ésta debe contar con la participación de la comunidad educativa, los entes gubernamentales, la familia, la sociedad, en sí, todos estamos llamados a aportar en dicho proceso. En el caso de las Instituciones Educativas, si

los rectores de éstas últimas tuvieran la convicción de que la educación inclusiva es un derecho de todos los estudiantes y responsabilidad del sistema educativo, habría una mejor disposición de los docentes para motivar la participación de todos sus estudiantes, y para flexibilizar sus estrategias pedagógicas buscando que todos sus alumnos aprendan.

Hay suficientes evidencias respecto de los beneficios que tienen la educación en los primeros años de vida para el desarrollo humano, y sus efectos preventivos y de equiparación de oportunidades. En América Latina existe una mayor conciencia sobre la importancia de la educación de la primera infancia que se refleja en un mayor desarrollo de políticas y en el aumento de la cobertura, aunque hay problemas de desigualdad en el acceso que afecta a los niños y niñas de medios socioeconómicos más desfavorecidos, del sector rural, de pueblos originarios o con discapacidad. (Blanco, 2006: 2)

Se busca que haya participación y aprendizajes funcionales para la vida. Además, es de vital importancia, el trabajo con pares ya que esto les ayuda a generar lazos de amistad y prevenir la intimidación. También en la etapa escolar es importante desarrollar habilidades no académicas que contribuyan a la recreación y alegría colectiva del alumnado.

La integración favorece la participación y aprendizaje de estudiantes con necesidades especiales, en entornos normales que correspondan a sus edades, sin olvidar que se debe eliminar toda razón de exclusión. Pero también la inclusión se obtiene de acuerdo a los principios y cambios que la sociedad y la escuela necesitan realizar para que todos los individuos estén considerados en igualdad de derechos. Según Birch: “la integración educativa es un proceso que pretende unificar las Educaciones, ordinarias y especial, con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje (Godoy, 1996)”. De igual modo:

(...) los recursos humanos, físicos y materiales en que se apoya el proceso educativo contemplan los elementos necesarios para la formación de toda la comunidad educativa. (...) Estos principios se constituyen en reglas de oro, planes, para que

desde ellos la comunidad educativa interiorice y oriente la comprensión, organización y el desarrollo de una pedagogía (...) cultural por y para todos los miembros de dicha comunidad. (Portilla, 2006:24 y 27).

A continuación, se presentan algunas diferencias entre integración e inclusión:

- La inclusión se opone a cualquier forma de discriminación y de separación en el ejercicio de los derechos de la educación.
- La integración aparece como una alternativa que ofrece una educación de escasa calidad a los estudiantes con discapacidad.
- La inclusión genera una educación flexible y dinámica en la cual los estudiantes con discapacidad pueden formarse en aulas ordinarias, utilizando estrategias de aprendizaje diferentes a las convencionales.
- Mientras que la integración se ocupaba principalmente del alumno con discapacidades, la inclusión centra su interés en todo el alumnado.

La Educación inclusiva es cuestión de derechos humanos, de igualdad y de lucha contra la desigualdad; es fundamental que todo ciudadano reciba una educación acorde a sus características. No debe ser solo un planteamiento educativo, es cuestión de actitud, de equidad social y de ética profesional.

La Ley 361 de 1997 por la cual se establecen mecanismos de inclusión de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones y se reconoce a las personas sus derechos fundamentales, económicos, sociales y culturales para su completa realización personal y su total inclusión social y a las personas con limitaciones severas y profundas la asistencia y protección necesarias. (Botero, 2011: 54).

A continuación, se presenta un cuadro que sintetiza lo que consideran diferentes autores sobre la Educación Inclusiva, una temática contemporánea en nuestro sistema educativo y en los diferentes contextos escolares (ver tabla 1).

Tabla 1.

Condiciones para la inclusión Educativa según diferentes autores

Condiciones para la inclusión Educativa según diferentes autores

Porter (2005)	Ainscow (1995)	Moriña y Parrilla (2005)	Arnaiz (2003)	Echeita (2006)
Estrategias educativas múltiples en un aula de clase (enseñanza a niveles múltiples).	Liderazgo consensuado y compartido.	Liderazgo pedagógico.	Los centros educativos se tendrían que comportar como Comunidades de aprendizaje.	Profesional reflexivo, crítico y estratégico.
El profesor de una educación inclusiva debe asumir un Rol diferente al que	El maestro adquiere un Compromiso con toda la comunidad	Implicación de la comunidad educativa.	Profesor reflexivo y consciente de que más que un técnico es	Profesionales comprometidos que valoren y orienten, con responsabilidad,

<p>tradicionalmente suele tener el profesor especialista basado en apoyar la <u>diversidad</u>. No consiste en ofrecer exclusivamente apoyo a los Alumnos con Necesidades Especiales. También es necesario que esté capacitado para educar a alumnos que no poseen ninguna clase de discapacidad.</p>	<p>educativa, creando actividades para implicar a alumnos, padres y todos los agentes que intervienen en un proceso educativo.</p>		<p>un intelectual con dimensiones éticas y profesionales.</p>	<p>a todos los alumnos del aula.</p>
<p>Desarrollo de servicios para el alumno (ocio,</p>	<p>Colaboración centrada en la escuela: reutilizando los</p>	<p>Apoyo externo al del centro educativo, pero comprometiendo</p>	<p>Ajuste de la programación de la clase para crear las</p>	<p>Estructuras organizativas y sistémicas.</p>

fisioterapias, logopeda, jornadas recreativas, etc.) dentro de la escuela.	recursos humanos, materiales y financieros del propio centro, creando redes naturales de apoyo.	a los especialistas en educación inclusiva que quieran aportar al proceso, para que se comporten como miembros del centro educativo.	condiciones necesarias que permitan la integración de todos los alumnos.	
Grupos colaborativos de profesores para la resolución de problemáticas escolares.	Establecimiento de trabajo colaborativo entre profesores, alumnos y padres.	Colaboración entre el profesorado.	Apoyo dentro del aula mediado por los profesores.	Establecimiento de redes de apoyo y colaboración (profesionales, alumnos, comunidad) ⁷ .

En la educación inclusiva se destaca la importancia de personalizar la enseñanza para todos los estudiantes y no sólo para grupos específicos; se enfatiza en el análisis del entorno desde barreras y apoyos. Seguidamente se muestra un cuadro comparativo entre los currículos de integración e inclusión:

⁷ Material suministrado es Diplomado sobre Educación Inclusiva.

A continuación, se presenta un cuadro que trata sobre las diferencias existentes entre el currículo con un enfoque de integración y el currículo en una Educación inclusiva. Lo anterior hace parte de una necesidad pedagógica y social de integrar a personas con limitaciones -físicas y mentales- en el aula de clases y en los diferentes contextos escolares (ver tabla 2)

Tabla 2. Diferencias entre el Currículo del enfoque de integración y el currículo en la educación inclusiva

<i>Currículo en el Enfoque de Integración</i>	<i>Currículo en la Educación Inclusiva</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Único y poco flexible. • Se diseña pensando en los estudiantes de mejor rendimiento. • Con gran énfasis académico. • Implica adaptarlo para estudiantes específicos (PEP). 	<ul style="list-style-type: none"> • Flexible. • Se diseña pensando en todos los estudiantes. • Integral y no solo académico.
<i>Diseño universal del aprendizaje</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque de planificación que asume: la individualización con una disponibilidad total hacia la flexibilización y la inclusión de todos los alumnos en el aula ordinaria. • Desde la planeación se analizan los ajustes (diferenciaciones) que se requieren en: presentación de la información sensorial, técnica y lingüística. • Desde la planeación se analizan los ajustes (diferenciaciones) que se requieren en: diseño de la programación. Cómo y cuándo enseñar y evaluar. • Es importante preguntarnos ¿Cómo y cuándo enseñar y evaluar? La respuesta está precisamente en la individualización y flexibilización ligadas a estrategias diversas para enseñar, que se utilizan de manera flexible dependiendo de las características individuales de los alumnos. 	

Hoy en día integración e inclusión se nombra en todos lados pero en sí, no sabemos la diferencia que existe entre ellas. Por lo tanto, en la integración se sabe que todas las personas tenemos derechos y deberes –integrando las personas con limitaciones-. Esto lo vemos desde el acceso a la Educación y la inmersión de la población afectada por limitaciones físicas o mentales en espacios sociales y culturales de nuestra sociedad. En cambio la inclusión va más allá; pero para que haya una verdadera inclusión es necesario que nuestra sociedad brinde las condiciones físicas para que esta población pueda tener un acceso directo y adecuado a los diversos espacios rurales y urbanos. Por otra parte, y refiriéndonos a la educación, se deben tener presente dos términos esenciales para llevar a cabo la inclusión: aprende y participa. Por lo tanto, la palabra “aprende” implica reconocer el tipo de aprendizaje significativo que obtuvo el educando y “participar” hace mención a la manera como contribuye ese aprendizaje significativo adquirido en las aulas de clase o fuera de ellas para la inclusión activa de esta población. En la tabla 3 se muestra las diferencias entre Integración e Inclusión.

Tabla 3.

De la Integración a la Inclusión

INTEGRACIÓN	INCLUSIÓN
Competición	Cooperación y solidaridad.
Selección	Respeto a las deferencias.
Individualidad	Colectividad.
Prejuicio	Valoración de las diferencias.
Visión individualizada	Mejora para todos.
Modelo técnico-racional	Investigación reflexiva.

Lo más importante es planear diversas estrategias para enseñar; variando los diferentes tipos de actividades; planteando tareas con distintos niveles de

realización e incluir en la programación dinámicas de esfuerzo cambiándolas sistemáticamente; planeando el nivel de ayudas a los alumnos y construyendo un ambiente de mutua relación en el aula que se base en la aceptación, la seguridad y la confianza entre profesores y alumnos. Así los alumnos se sentirán más confiados y participarán en la selección de las actividades que se van a desarrollar.

Es indispensable que a menudo los profesores utilicen estructuras de aprendizaje cooperativo, para que se desenvuelvan en situaciones que faciliten distintas tareas y ritmos de trabajo en un mismo momento. De esta manera, deben variar las formas de organización del alumnado, diferenciando los espacios y tiempos de cada uno de sus estudiantes en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

La educación inclusiva debe buscar que todos los estudiantes reciban una educación adecuada y acorde a sus características, ya que esto aumenta las posibilidades de aprendizaje para todos los educandos; además se debe atender las dificultades de aprendizaje de cualquier estudiante, contribuyendo a que pueda participar en la vida escolar y social, y asumiendo que la convivencia y el aprendizaje son la mejor forma de beneficiar a todos. Según la Guía para el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) La educación se enfoca en que:

Todos los estudiantes tengan la oportunidad de acceder, participar e implicarse en el aprendizaje (...) Incluir aquellos estudiantes que han sido marginados por el diseño para el estudiante “promedio” nunca ha funcionado bien. (Es reconocer la DIVERSIDAD) (...) DUA proporciona Múltiples medios de presentación, Múltiples medios de acción y expresión y Múltiples formas de implicación. (Teletón y Homecenter, 2013).

Para lograr este propósito es necesaria la colaboración entre el profesorado, los alumnos, las diferentes comunidades escolares, la escuela y los agentes externos a ella, los entes gubernamentales y la investigación académicas que enriquezca y aporte a esta problemática.

3.2.2. Arte

Según el Diccionario de la lengua Española

Arte. (Del latars, artis, y este calco del gr. τέχνη). amb, virtud, disposición y habilidad para hacer algo. I.1 2. Manifestación de la Actitud humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (2001: 219).

No hay una respuesta ni una definición fija sobre lo que es arte. Se puede decir que arte es la representación de sentimientos o sensaciones que se tienen respecto a diversos aspectos de la realidad. Ésta es una manera de expresar de distintas formas a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, música, teatro, literatura, escultura, etc. Además, toda obra de arte tiene como función principal establecer vías comunicativas entre el artista y el observador; aunque en algunas ocasiones las interpretaciones de artistas y observadores no converjan.

Para Parménides el Ser era uno, inmutable y eterno. En este orden de ideas, podemos establecer similitudes en la anterior definición del filósofo griego con la del escritor argentino Jorge Luis Borges cuando alude al arte en su poema Arte Poética. En este último, Borges dice: "(...) El arte es esa Ítaca / de verde eternidad, no de prodigios" (2005: 130). En la anterior cita Borges maneja las nociones de eternidad y fundamentación. Es decir, el arte es inmortal y siempre permanece en la memoria colectiva e histórica de la humanidad. Ahora bien, maneja la fundamentación cuando rechaza la improvisación milagrosa – o inspiración artesanal -, y establece una analogía entre la osadía y el trabajo del héroe griego –Ulises- para llegar a su amada Ítaca con la dedicación del artista a la hora de realizar su obra. En esta última interviene la imaginación, la creatividad y un anhelo perfeccionista.

En este poema Borges define, al mismo tiempo, el ser y el arte. La única diferencia que podemos observar en Parménides y Borges es el paradigma dialéctico sobre la vida y el arte. Para explicar lo anterior es necesario transcribir algunos versos del poema del cual se ha hecho mención: "También es como el río interminable /

que pasa y queda y es cristal de un mismo / Heráclito inconstante, que es el mismo / y es otro, como el río interminable” (Borges, 2005: 130) . Por lo tanto, para Parménides el Ser (entendido como creación y vida) es inmutable, es decir, no varía. Contrario a esto, y bajo principios filosóficos de la dialéctica de Heráclito, Borges define el arte y la vida como ese río interminable cuyas aguas cambian de acuerdo al paso del tiempo y de los años.

El arte comúnmente transmite algún tipo de sensación, pero esto depende de los gustos. Por esta razón se dice que el arte es totalmente subjetivo, ya que todos no pensamos de igual forma; lo que para mí puede ser arte para otras personas no puede serlo y viceversa. Ejemplo: a una persona puede gustarle una pintura impresionista y a otra una performance con cubos de basura. En definitiva las particularidades del gusto hacen que en el arte intervengan diferentes paradigmas individuales que obedecen a planteamientos subjetivos. Lo único claro es que el arte no se puede definir universalmente, todo depende de nuestra perspectiva ante la vida, nuestro entorno, contexto histórico, realidad, etc.

Por otra parte, la riqueza del arte está precisamente en la diversidad de pensamiento y las diferentes estéticas creadas por el ser humano. El emisor de esa belleza es particular, hablo del artista y su grandeza espiritual. De esta forma, su obra, tal como lo dice Parménides y Borges, es única y por ende, transmite sensaciones diferentes. Es por esta razón, que existe variedad de opiniones en los receptores de toda obra artística.

Técnicamente cualquier cosa, en cualquier lugar y en cualquier forma puede ser arte; hasta los grafitis, los escudos e himnos nacionales, los diseños de ropa, las obras de arte elaboradas con comida, es decir, podemos hacer arte con cualquier elemento o instrumento de la vida cotidiana, dándole un toque de autenticidad y creatividad. “Cualquier actividad humana encaminada a un resultado útil, que tiene tanto de arte como de ciencia. El arte de la carpintería (...) Cualidad del que sabe hacer bien cierta cosa: `Tiene arte para peinarse´. * Habilidad” (Molier, año: 260).

Por otra parte, nadie puede enseñar cómo ser un artista pero si, darnos los medios para poder entenderlo mejor. Me atrevo a decir que el artista se hace a sí mismo. Por consiguiente, el arte es una representación del pensamiento humano.

En últimas, el concepto de arte hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o escénico. El arte genera en las personas que lo llevan a la práctica y en quienes lo observan, una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o combinar todas las cualidades mencionadas anteriormente.

De esta manera, se denomina arte a la actividad o producto en la que el ser humano expresa ideas, emociones o en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Esta es una definición muy cerrada para algo que implica demasiado. Sin embargo, todas estas manifestaciones artísticas se pueden abordar según la forma de percibir o de ver las cosas, puesto que el arte es algo muy personal porque es, ante todo, creación humana. Además éste es espontáneo y suele surgir cuando se tiene la necesidad de irradiar emociones. En síntesis el arte no se puede definir, solo se puede sentir y transmitir, es decir, que cualquier individuo puede hacer arte siempre y cuando tenga presente las nociones de autenticidad, inmortalidad, fundamentación y creatividad.

3.2.2.1. Lenguajes Artísticos

Los lenguajes Artísticos son modos particulares que utiliza una persona para expresarse, para representar sus ideas y sentimientos. Entre estos están las artes plásticas, la música, el teatro, la danza, etc. Para las Artes Plásticas se emplea la imagen; para la música se utilizan cualidades del mundo sonoro; para el teatro se trabaja la dramatización y la representación; para la danza se emplea el movimiento, y así sucesivamente para los diferentes lenguajes artísticos.

En el lenguaje artístico hay tres momentos importantes para la mediación y percepción entre la obra y el artista los cuales son:

uno en que se capta la atención, se puede describir e informar sobre la obra. Otro en el que hay una observación reflexiva: se establece analogías. El tercer nivel es en el que hay una contemplación de la obra: el observador logra entablar un dialogo con el artista. En la contemplación se ve la obra con los ojos pero se la entiende con la mente. Se la reconoce y analiza y se establece una relación directa y profunda entre el artista y quien la observa. (Estudi-Arte, 2011).

El arte es producido por el ser humano; por medio del lenguaje artístico el ser humano expresa ideas, creencias y vivencias. Cuando se representa en una imagen se establece en ella signos icónicos. Las artes plásticas pueden ser interpretadas por todos. Lo importante es saber los fundamentos de esas interpretaciones.

En cuanto a los docentes, encontramos dentro de los lenguajes artísticos una formación pedagógica en la que se indaga y analiza los aportes del arte en la asimilación de problemáticas que incumbe a la comunidad Educativa, sin importar cuál sea su grado de dificultad.

También es importante tener en cuenta en los docentes sus saberes culturales, ya que estos enriquecen el aprendizaje de sus alumnos, ayudando a desarrollar su sensibilidad con los procesos y experiencias culturales en los que se desenvuelven.

Los lenguajes artísticos se inscriben dentro de las dimensiones de la formación general como un medio para ampliar las experiencias educativas de los alumnos en distintas áreas, como también, para aproximarse sensible y conceptualmente a la problemática del medio cultural en el cual los alumnos se desarrollan (Giménez, 2000: 4).

Por otra parte, están Los Lenguajes Artísticos en la Formación docente, los cuales hablan de:

La presencia de los lenguajes artísticos en la formación de los futuros docentes se propone desarrollar los aspectos especialmente relacionados con la práctica, la reflexión y la comprensión de los mismos desde sus especialidades sonoras, visuales y dramáticas. No adhiere un estudio sistemático y fragmentado de estos datos que existen en la totalidad de las escuelas de la ciudad profesores especializados en cada uno de los diferentes lenguajes (Giménez, 2000: 4).

Pretenden que los futuros docentes posean una formación en indagación y análisis. En este caso sobre las experiencias, los conocimientos y las interpretaciones de las producciones culturales en determinados contextos. También la incidencia de esta en la escuela y los instrumentos a desarrollar que van hacia la integración de los saberes.

“Los lenguajes artísticos” promoverán en los especialistas el intercambio de sus prácticas (tendrán diferentes niveles de profundización) y les permitirá ampliar y obtener al mismo tiempo distintos tipos y grados de contribución en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La flexibilidad, la receptividad y la cooperación entre los especialistas serán básicas en este sentido.(Giménez, 2000:4).

Por último, es importante decir que es y será iniciativa de los profesores a cargo de los talleres el diseño de dinámicas, el seguimiento de su aplicación y un enfoque del objeto de estudio.

3.2.2.2. Expresiones Tridimensionales

La expresión plástica tridimensional se refiere como su nombre lo indica, al espacio y los objetos. Lo de la tridimensionalidad es porque el objeto tiene: profundidad, anchura y largura (esas son las tres dimensiones). Así que una expresión plástica tridimensional puede ser cualquier objeto cuya intención final, además de la esencia del objeto en sí mismo, es ser arte. Por ejemplo, la escultura es una expresión plástica tridimensional la cual tiene volumen y puede apreciarse no solo de frente sino desde distintos puntos.

Hay dos tipos de esculturas: Las exentas y el relieve. Las exentas o de bulto redondo, son aquellas que al ser tridimensionales pueden ser observadas desde todos los ángulos, entre los diferentes tipos de Escultura exentas están: Erguida (cuando la única figura está de pie), Yacentes (tendidas), Sedentes (sentadas), Orantes (orando), Busto (representación de la mitad superior del cuerpo humano sin brazos; es decir, el rostro más la parte superior del tronco) Y las esculturas en relieve son figuras que destacan por sobre una superficie; pese a ser tridimensionales carecen de parte posterior, y están vinculadas a la arquitectura al ubicarse en paredes, puertas, columnas o entradas de iglesias o grandes edificios.

Otro ejemplo, además de la escultura, es la arquitectura o diseño gráfico de las edificaciones. En la arquitectura de las Iglesias Católicas, principalmente las catedrales, podemos observar lenguajes tridimensionales que datan de periodos históricos antiquísimos. Si nos remontamos a tiempos más antiguos como las civilizaciones griega, egipcia y romana, veremos expresiones arquitectónicas de gran valor histórico como las ágoras, las pirámides y los templos sagrados. En los anteriores ejemplos encontramos expresiones tridimensionales puesto que podemos detallar sus principales aspectos: la anchura, la altura y profundidad.

En cuanto a la aplicación didáctica de la tridimensionalidad es necesario utilizar elementos del entorno en el que se desenvuelve el educando para que éste pueda reconocer la anchura, la altura y la profundidad. Es necesario que el niño se ubique espacialmente para que pueda determinar con facilidad, nociones tridimensionales:

La experimentación con objetos y formas conduce directamente a los niños y las niñas a establecer relaciones subjetivas con el espacio. Desde luego, su concepción espacial es limitada, pero están capacitados para reconocer determinadas conexiones entre las formas y el lugar que ocupan. Así, de la misma manera que juegan con objetos cotidianos -muebles, cajas-, proyectan en estas acciones sus propios sentimientos y sensaciones y consolidan, poco a poco, su comprensión del espacio. (Fosati, 2012).

3.2.2.3. Técnicas de Modelado Tridimensional

A continuación hago una síntesis monográfica de algunas técnicas de modelado que existen en la escultura:

Se usan el modelado o vaciado, el cincelado, el repujado, el embutido, el grabado y el estampado o troquelado.

Esculpir consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende.

Modelar es dar a una pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa.

Vaciar es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con fundición o con una pasta cualquiera y lograr la positiva.

Cincelar es retrocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una láminametálica

Repujar es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.

Grabar es reunir o fijar por incisión (mediante cincel, buril o agua fuerte) sobre material duro un dibujo cualquiera

Estampar o troquelar es imprimir sobre la lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.

Embutir es aplicar sobre un molde duro una delgada a chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome sus formas y después, quitando la chapa y uniendo los bordes de ella quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza. (MUVEP, 1971)

Los escultores suelen hacer sus obras formando un modelo (modelado) con arcilla o yeso, este modelo equivale para ellos al boceto o el plano para el arquitecto. La materia sobre la cual el escultor trabaja su obra suele ser barro o arcilla, piedra, madera, bronce, hierro, marfil, plata u oro.

La arcilla es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de moldear y no necesita de utensilios especiales ya que simplemente se pueden utilizar las manos. Con este material se puede sacar moldes para luego trabajarlos con otros materiales, pero si se emplea como material definitivo debe cocerse, en este caso recibe el nombre de cerámica

El yeso una vez amasado con agua, puede ser utilizado directamente para modificar la apariencia que se desea.

La madera es un material muy usado en los escultores las herramientas para trabajar la son: las gubias y formónes para la talla, maza de madera para golpear el mango de estos útiles, escofinas de diferentes tamaños para el acabado.

Papel y cartón con el primero es un material con el que se puede trabajar recortando tiras de papel y doblándolas en sentido longitudinal en diferentes formas, muy apropiadas para realizar construcciones sencillas o formas más complejas. El cartón es un material derivado del papel, más grueso y duro que el papel y se emplea en temas de Arte para los bocetos empleados como modelos para la confección de maquetas o desarrollar ideas.

La piedra es un material muy usado desde hace mucho tiempo por encontrarse en gran abundancia en la naturaleza. Para manejarla se necesita de herramientas especiales.

El hierro es un material que se utiliza para hacer esculturas, mediante distintas técnicas de trabajo. Estas son

Repujado: la técnica consiste en golpear chapas o varillas de hierro, en frío o en caliente. Para dar la forma que se busca. Cuando se trata de chapas también se utiliza la palabra batido que remite al movimiento que se efectúa al batir manualmente.

Soldadura eléctrica: se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en la superficie que se desea unir, está por el paso de corriente eléctrica. Esto permite unir objetos de hierro.

Entre las diferentes técnicas que existen hay esculturas de bulto redondo (visibles desde cualquier ángulo, por lo tanto exentas), o relieves (unidas a un plano, en sus variantes de huecorrelieve, cuando están rehundidas en el plano; bajo, medio y altorrelieve). Los dos procedimientos escultóricos básicos consisten en añadir materia, con la mano o útiles apropiados, y en quitarla, con la ayuda de herramientas específicas. Tradicionalmente el modelar un material plástico (arcilla, plastilina, cera, etc.) y tallar un material de una dureza variable (madera, escayola, hueso, piedra, mármol, etc.). (Educa-Thyssen, 2013)

Actualmente disponemos de muchas técnicas diferentes para crear imágenes y objetos. Unas se utilizan desde hace mucho tiempo, son las llamadas técnicas tradicionales:

- Técnicas tridimensionales, donde las imágenes tienen volumen: talla, modelado, vaciado, etc...
- Técnicas bidimensionales: pintura, dibujo, grabado, estampación, mosaico, etc...
- Otras técnicas: vidriera, calado, tejidos, cestería, etc...

Además existen otros modos de expresión diferentes, que no están basados en la creación de imágenes ni objetos:

- Expresión con el cuerpo
- Creación de situaciones: happening, performance, etc.
- Land Art
- Etc. (Justanother, 1009:)⁸

⁸ Bibliografía incompleta.

3.2.3. Educación Artística

En el momento en que un educador proporciona la información necesaria para el conocimiento de los métodos artísticos como los materiales y las técnicas para la ejecución de las diversas tareas, está desarrollando en el educando habilidades y destrezas que enriquecen su actividad cognoscitiva; pero no basta solo con este aspecto, esto implica que el profesor oriente y anime al alumno para que éste sea capaz de sacar a flote sus sentimientos y poderlos expresar, representar y plasmar por medio de la creación artística.

Educación artística o estética DISCIP.; PED.: Aquella cuyo objetivo es el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa del sujeto, tanto para la realización de objetos artísticos como para su contemplación (Castro, 2005: 148).

Lo anterior es importante ya que también podrá comunicarse con los demás mediante sus creaciones artísticas, y a través del lenguaje analógico o simbólico, los cuales solo se generan conforme al arte.

En otras palabras, el hacer artístico en la escuela, en general, contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer. Por esta razón, en la Educación Artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas. (MEN, 2010: 22).

La educación artística es un método de enseñanza que se fundamenta en las disciplinas del arte, como: la educación plástica y visual, la educación musical y la educación expresiva, integrada por la danza y el teatro. Los profesionales en esta área del saber suelen destacarse específicamente en una de las anteriores.

(...), si la educación artística forma o no creadores o productores de obras únicas y por ende maestras; si se imparte en academias y/o en clases escolares donde a los niños se les instruye a expresarse libremente; si enseña a dibujar o pintar, danzar o tocar un instrumento musical etc., (...). (Acha, 2001: 11 y 12).

El Ministerio de Educación Nacional hace hincapié en que La reflexión pública ha formulado varias definiciones sobre el tema de la Educación Artística. El documento, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, se apoya en tres de estas. La primera hace referencia a las relaciones que establece el individuo con la sociedad conforme a los medios que otorgan las disciplinas artísticas. La segunda manifiesta la sensibilidad por medio de la representación significativa de la experiencia sensible, cuya razón de ser es particularmente social y cultural facilitando el juego, la expresividad y las relaciones interpersonales; la tercera y última, el sostiene la importancia de difundir las capacidades de apreciación y de creación del gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar lo cultural y artístico de su comunidad ..

En este sentido, se entiende por Educación Artística como el enfoque que diferencia la enseñanza -cuya finalidad es la formación de los artistas- de la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar integralmente a los individuos. Por lo tanto, concluye Juan Acha sobre la Educación artística:

El nombre mismo de lo que nos ocupa constituye una suerte para binomial, cuyo sustantivo Educación y cuyo calificativo Artístico son susceptibles juntos o separados, de diversos significados. Si por ejemplo, la educación se halla integrada por modos o maneras propios de la pedagogía y la didáctica, la artística comprenderá muchas artes, cada una con sus principios, medios y fines específicos. Abundan las variantes al lado de las constantes, esto quiere decir que cualquier definición de la educación artística depende de nuestro punto de vista, esto es de cómo enfoquemos las realidades de la educación y las de lo artístico por separado, vale decir, sus definiciones posibles constituyen cuestiones epistemológicas o teóricas. (Acha, 2001: 12).

3.2.3.1. Competencias de la Educación Artística

El término Competencias hace referencia a un conjunto de habilidades, actitudes, disposiciones, conocimientos y aptitudes, relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y eficaz del estudiante en contextos escolares y comunitarios.

“En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación” (MEN, 2010: 25).

A continuación, se abordarán cada una de las competencias anteriormente nombradas para comprender a cabalidad la importancia de cada una. Conforme a lo que se ha venido diciendo, es fundamental mencionar que aunque las tres se relacionan entre sí y están presentes en los talleres artísticos realizados con los estudiantes con discapacidad visual y de baja visión de la Institución Educativa Enriqueta Solano, se hace necesario analizarlas por separado para entenderlas apropiadamente.

1. Sensibilidad

Esta competencia de la educación artística se relaciona con las expresiones del ser humano frente a las diferentes situaciones que suele afrontar. Además, el arte incide en la formación integral del ser humano; ya que facilita procesos comunicativos que tienen el objetivo de concientizar al individuo mediante principios éticos, estéticos y sociales que le permitan criticar y mejorar mediante la sensibilidad la realidad en que vive. El contexto cultural facilita en cada persona una afinidad al arte o por el contrario, una desarticulación al mismo.

“De este modo, la *sensibilidad* es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implicar un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (MEN, 2010: 26).

La sensibilidad se basa en los sentidos y en la información que el ser humano reciba del medio. Aquí la persona no solo ve o siente algún objeto, se necesita de la impresión que el ser humano tiene sobre éste, relacionándose con él por medio de los demás sentidos y de la experiencia. De esta forma, habrá una mejor comprensión y se aproximará más para llegar a un conocimiento completo del objeto. Así la sensibilidad puede enriquecer su relación con las obras y con cualquier otro entorno.

El ser humano puede usar su expresividad para provocar diversas reacciones emocionales en otros, por este motivo la sensibilidad va de la mano con la expresión. “Por esta razón, la *sensibilidad* está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas” (MEN, 2010: 28)⁹. Debemos recordar que nuestros sentidos organizan todo lo que percibimos del mundo; nuestros sentidos propician junto a la capacidad creadora innata en cada ser humano, la concepción de realidad –esa mezcla de objetividad e imaginación-.

2. Apreciación estética

La apreciación estética se refiere a un conjunto de conocimientos, que aplicados a una producción artística o un hecho estético nos permite comprenderlos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.

“Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actividades y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir

⁹Ibid., p 28

una comprensión de estos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización” (MEN, 2010: 35 p).

Por consiguiente, la apreciación estética consiste en la adquisición de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y rigen la producción artística. De esta forma, se conoce las motivaciones del autor y las características de los contextos de producción de las obras.

La función de la apreciación estética es la construcción conceptual, la cual está compuesta por una serie de ideas, conceptos y reflexiones; todo esto es un componente de la experiencia estética. Además, es muy importante en el sentido que potencia las habilidades del estudiante en cuanto a la indagación, con respecto al mundo, la naturaleza y la cultura.

En la apreciación estética, son la interpretación formal y la interpretación extra textual las dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos presentes en las obras.

Interpretación formal.

Según el documento 16 de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media menciona que la interpretación formal se puede definir como un proceso de decodificación de los elementos estéticos, pero también podemos comprender por medio de éstos el papel que juegan en una obra de arte.

Hablando de los diversos ambientes de aprendizaje como el aula de clases, es aquí donde el estudiante puede fortalecer y adquirir el pensamiento abstracto, análisis, comparaciones, etc. Cuando los educandos se enfrentan a un ejercicio de interpretación ellos deben establecer los elementos que componen la obra como: los colores, formas, líneas y la relación que hay entre ellos y la distribución en el espacio que componen la obra de arte. Lo anterior se registra generalmente de manera verbal, con descripciones y argumentos.

Es recomendable que los ejercicios de interpretación formal sean enseñados a los niños desde muy temprana edad

“Ellos se familiarizan con las coordenadas espaciales, los desplazamientos de los objetos en el plano como modelo virtual, la relación de su esquema corporal y el espacio real; es decir, con aspectos de una geometría que tiene su aplicación directa en las prácticas del aula y el entorno extraescolar” (MEN, 2010: 37)

Interpretación extra textual.

Si la interpretación formal se detenía solamente en la descripción física y textual de una obra artística, la interpretación extra-textual analiza mediante elementos contextuales y códigos simbólicos o analógicos la intencionalidad o significación de cada obra artística. En este orden de ideas, importa menos la forma del arte y más la carga expresiva del mismo.

La interpretación extra-textual se interesa por los aportes externos (sociales, históricos, intertextuales, entre otros), lo cual da a entender el sentido interdisciplinario del mismo. Es por eso, que una interpretación extra-textual de las pinturas **2 de mayo de 1808 en Madrid** y **3 de mayo de 1808 en Madrid** de Francisco de Goya y Lucientes requiere de aportes históricos en los cuales se describa la invasión napoleónica comandada por José Bonaparte sobre el territorio español. Todo esto para lograr percibir la significación que el autor dio en un principio. En palabras del Ministerio de Educación Nacional en sus Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media: “Se requiere situar el arte como producto histórico de una cultura y ésta como ámbito general donde tienen lugar los sistemas de significación” (2010: 39).

3. Comunicación

Es la adquisición de conocimientos, valores y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concreta producciones artísticas y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunicad.

La comunicación se refiere al hacer; es la disposición productiva que integra la sensibilidad y apreciación estética en el arte creativo; que hace referencia a la

expresión, donde se despliega la improvisación teatral, la música, artes visuales y danzas.

En este sentido, la comunicación se manifiesta en la actividad artística de acuerdo a los lenguajes expresivos que maneja cada disciplina artística. De esta forma, el teatro y la danza van a establecer enlaces comunicativos mediante la corporalidad y la oralidad; la música despertará la sensibilidad auditiva y propiciará estados de ánimo armoniosos; la pintura y la escultura han de transmitir su significación mediante el desarrollo del tacto y la vista.

COMPONENTES DE LAS COMPETENCIAS ARTISTICAS.

SENSIBILIDAD: Cinestética- Visual y auditiva.

APRECIACIÓN ESTÉTICA: Interpretación Formal-Interpretación extratextual.

COMUNICACIÓN: Producción – Transformación simbólica.

3.3. Didáctica, Dimensiones Didácticas, División de la Didáctica, Aprendizaje-Enseñanza, Didáctica de la educación artística, Estrategias didácticas para enseñar modelado

3.3.1. Didáctica

El término Didáctica se puede definir como la *ciencia o el arte de la enseñanza*, La didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso. Giuseppe Nerici Imideo dice que:

“La didáctica es el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello, reúne y coordina, con sentido práctico todas las conclusiones y resultados

que llegan de las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz”(1969: 525).

Por lo tanto la didáctica es la disciplina pedagógica que se encarga de sistematizar los métodos y formas que brindan los soportes teóricos y prácticos para el proceso de la enseñanza. Por ende, el saber didáctico ha de responder principalmente, la pregunta que hace referencia a la metodología que debe utilizar el o la maestra en el aula para que sus estudiantes alcancen las competencias planteadas por los estándares y los lineamientos curriculares.

En este sentido, la didáctica abarca las experiencias pedagógicas y estas a su vez, enriquecen el saber didáctico, puesto que brindan aportes significativos para mejorar las prácticas de enseñanza. De esta forma, contribuye en la construcción de los conocimientos de una forma muy adecuada para su fácil y rápida asimilación. También es una ciencia práctica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos que existen en el aprendizaje.

3.3.2. Dimensiones Didácticas

El actor principal de nuestro sistema educativo es el estudiante. Hacia él está dirigido gran parte de los componentes y estrategias encaminadas hacia una buena enseñanza, que logre en este último un aprendizaje significativo. En este orden de ideas, hay un sin número de variables que influyen en el aprendizaje del estudiante. Estas son: el profesorado, las metodologías, los conocimientos, el ambiente escolar, la familia, el sistema de evaluación y las relaciones inter-escolares.

El profesorado de toda Institución Educativa debe tener una formación pedagógica y disciplinar amplia, en la cual pueda identificar los problemas y los retos de la educación contemporánea. Es decir, debe estar al tanto de los modelos pedagógicos y estrategias didácticas vanguardistas o del momento para que pueda aplicarlas en sus aulas de clase. En cuanto al maestro de vasta experiencia

es imprescindible que modifique sus saberes pedagógicos y esté en constante aprendizaje.

Uno de los principales cuestionamientos de la educación es el cómo. Éste nos lleva a indagar todo acerca de la metodología de enseñanza. En otras palabras esta pregunta nos lleva a formular medios o formas para facilitar la sistematización o el procesamiento mental de los saberes construidos en el aula. Cuando hablamos de los conocimientos estamos centrándonos en la respuesta del qué. En este punto es necesario conocer los conocimientos que cada estudiante debe adquirir o construir en compañía de su maestro y sus demás compañeros, de acuerdo al nivel de estudio, a sus intereses y a las necesidades de su comunidad.

Cuando hablamos del ambiente escolar estamos aludiendo a las relaciones interpersonales que establecen los estudiantes con su medio. Además, es importante mencionar los factores contextuales que facilitan una buena educación. Es decir, es menesteroso que él o la educanda tenga acceso a una buena alimentación, a una vivienda digna, a una biblioteca pública, a internet y demás herramientas tecnológicas, etc. Sin estas condiciones se hace muy difícil el desarrollo o evolución de una formación pertinente. Se debe añadir a esto, el papel que cumple la familia del estudiante para equilibrar factor emocional del mismo. Un estudiante es indisciplinado, rebelde, grosero, distraído, etc., siempre y cuando no tenga el acompañamiento familiar, tan imprescindible en todo ser humano.

Por último, la evaluación es la que mide los procesos de enseñanza y aprendizaje. En ella se debe destacar el desarrollo de tres competencias básicas: ser, saber y hacer. De estas tres se derivan otras también fundamentales: interpretar, argumentar y proponer. La educación artística debe fomentar estas últimas bajo criterios netamente estéticos. Podríamos reemplazar esas palabras por otros significantes: apreciar, sugerir y crear. Quizás estos términos recogen, en buena parte, la subjetividad y las abstracciones que implican el estudio del arte. “Las competencias son actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y

resolver problemas con idoneidad y compromiso ético, movilizandolos diferentes saberes: ser, hacer y conocer” (Tobón, 2010). Es por eso que:

El docente como guía debe establecer ambientes de aprendizaje para el estudiante utilizando las tecnologías de la información y comunicación, de modo que él se interese por sus aprendizajes y desarrolle el trabajo en equipo, además, es importante para el desarrollo de los saberes (ser, hacer, conocer) que el profesor como orientador informe e implique a los padres dentro del trabajo. De ahí que el docente tenga actualizar y diversificar las estrategias didácticas para dar cumplimiento a las funciones de las competencias (Medina).

En conclusión la dimensión didáctica se refiere al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los estudiantes con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, construyan su propio conocimiento”, En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en las clases.

3.3.3. División de la Didáctica

La didáctica se divide en tres partes: la Matética, Sistemática y Metódica. Éstas se explican a continuación:

Matética: hace referencia al educando, es decir, quien aprende. Por este motivo, se hace imprescindible saber a quién va dirigido el aprendizaje, ya que todos los alumnos no son iguales en cuanto a conocimientos, actitudes, aptitudes e intereses. De esta forma se hace necesario que el docente se encargue de saber a qué población va a educar, y con base a lo anterior, elaborar una serie de metodologías que sirvan de apoyo para la construcción colectiva del conocimiento. Dichas metodologías+- deberán adaptarse a los diversos estudiantes que tiene en su aula de clase; es así como podrá adecuar su labor pedagógica al tipo de aprendizaje que requiere cada alumno.

Sistemática: hace mención a los objetivos y a las materias de enseñanza. Por lo que se centra en la forma como va a llegar a alcanzar esas metas; en sí, a lo que se refiere es a las materias del plan de estudios.

Metódica: esta se centra en la Enseñanza la cual hace referencia a la forma didáctica de enseñar. En otras palabras la metódica corresponde a los procedimientos o metodologías que utiliza el o la maestra a la hora de enseñar el área que orienta. En sí, la metódica responde la pregunta del “cómo” tan fundamental en la educación.

Por otro lado, la didáctica se divide en *general* y *especial*. Las cuales hacen énfasis en los aspectos generales y particulares respecto a la enseñanza de todas las materias o de una sola.

DIDÁCTICA GENERAL. Esta tiene que ver con el estudio de diferentes técnicas para la enseñanza de cualquier materia. A la vez, estudia la enseñanza de manera general, para poder indicar los mejores procedimientos que se puedan utilizar en las diferentes disciplinas y de esta forma, haya un mejor resultado en lo que se enseña.

La didáctica para dirigir correctamente el aprendizaje abarca tres aspectos: el planteamiento, la ejecución y la evaluación

El planteamiento (de la escuela, de las disciplinas –del curso, de la unidad y de la clase-, de la orientación educacional y pedagógica, y de las actividades extra clases). Enfocado hacia los planes de trabajo adaptados a los objetivos a alcanzar; a las posibilidades, aspiraciones y necesidades de los alumnos, y a las necesidades sociales.

La ejecución (motivación; dirección del aprendizaje, o sea, presentación de la materia, elaboración, fijación e interpretación del aprendizaje; elementos de ejecución como el lenguaje, los métodos y técnicas de enseñanza, y material didáctico). Orientación hacia la práctica efectiva de la enseñanza, a través de las clases, de las actividades extra clase y demás actividades de los alumnos, dentro y fuera de la escuela.

La evaluación (sondeo, evaluación propiamente dicha, rectificación y ampliación del aprendizaje). Dirigida hacia la certificación de los resultados obtenidos con la ejecución. ¿Los objetivos fueron alcanzados y el planteamiento estuvo de acuerdo con la realidad de los alumnos? A través de la verificación, se llega a la conclusión de si es preciso o no llevar a cabo rectificaciones de aprendizaje, modificaciones en el planteamiento, y si, además, es conveniente promover una aplicación del aprendizaje (Imídeo, 1969: 23 y 24).

DIDÁCTICA ESPECIAL. La Didáctica Especial parte de dos puntos de vista: el primero tiene que ver con el nivel de enseñanza (la escuela primaria, secundaria o superior). Y el segundo, con la enseñanza de cada disciplina. La Didáctica Especial enfatiza principalmente, en esta última. Con base a lo anterior, la didáctica especial aplica las técnicas de la didáctica general en la enseñanza de las diferentes materias. La didáctica especial se preocupa por:

- a) estudio de los problemas especiales que plantea la enseñanza de cada disciplina, tales como: selección de los contenidos, técnicas de enseñanza que se estimen más eficientes, particularidades metodológicas, dificultades en la enseñanza de ciertos asuntos, etc.;
- b) análisis de los programas de las diversas disciplinas en extensión y en profundidad, y su reestructuración teniendo en cuenta las posibilidades de los alumnos, condiciones y necesidades del medio en que funciona la escuela;
- c) determinación de los objetivos de cada disciplina, considerando los objetivos de cada nivel de enseñanza.
- d) estudio de los planes de clase adecuados a cada disciplina y a cada fase del aprendizaje;
- e) estudio de pruebas que se revelen como las más eficientes en la verificación del aprendizaje de las diversas disciplinas;
- f) investigación de medios para resolver las dificultades de la enseñanza en el campo de cada disciplina (Imídeo, 1969: 64).

3.3.4. Aprendizaje-Enseñanza

El Aprendizaje es una constante de la acción didáctica. Es, al igual que la enseñanza, un proceso vital para la Educación. Por ende, es el ejercicio de aprender algo aún no integrado al conocimiento de una persona; en otros términos, es el medio por el cual el alumno modifica su comportamiento a través de estímulos formativos que provienen principalmente del proceso de enseñanza que lidera el maestro y la Institución Educativa, y también de su grupo familiar. Este comportamiento resulta y puede presentarse mediante el desempeño del alumno, y se puede dar de una manera espontánea o prevista. En otras palabras, con la iniciativa del mismo estudiante siendo Él quien proponga ejercicios (auto-enseñanza) o propuestos por el maestro (enseñanza).

El aprendizaje depende de la manera de aprender; de esta forma, no hay una sola manera de aprender ya que éste se debe adaptar al nivel intelectual y según la fase evolutiva del educando. También cambia dependiendo de los objetivos que se desean lograr.

El aprendizaje puede realizarse desde el punto de vista de la enseñanza (el docente dirige el aprendizaje), de tres maneras diferentes.

- a) El alumno estudia solo, en función de sus reales posibilidades personales: enseñanza individualizada;
- b) El alumno estudia junto con otros compañeros, en una tarea de cooperación: estudio en grupo;
- c) El alumno estudia junto con otros compañeros y además por sí mismo, realizando las mismas tareas indicadas para toda la clase y avanzando junto con los compañeros: enseñanza colectiva. (Imídeo, 1969: 5).

Por último, quiero hacer referencia a los factores externos a la Institución Educativa y que intervienen para un desarrollo adecuado de la educación. Hablo de los aspectos biológicos, sociales y culturales, es decir, el entorno en donde se desenvuelve cada estudiante. Por tal motivo, un educando que no tenga un acceso a una alimentación sana y balanceada; que tenga que trabajar para poder

aportar a su hogar; que no pueda disponer de libros o medios magnéticos, no estará en las mismas condiciones físicas y mentales del que si pueda tenerlas a sus alcances. Por tal motivo la educación depende de muchas cosas, o mejor, en ella intervienen múltiples factores esenciales para un funcionamiento pertinente.

La enseñanza en didáctica es la acción de promover circunstancias para que el estudiante aprenda; es por eso, que la acción del docente puede ser directa o indirecta. Directa como en el caso de la lección e indirecta cuando se orienta a el alumno para que sea él quien investigue.

Por otro lado, la enseñanza es un proceso de la Educación en el cual el maestro y la institución Educativa son los principales responsables, ya que son ellos quienes tienen que trabajar conjuntamente para buscar las estrategias, los métodos y los procedimientos para facilitar en el educando un mayor aprendizaje de los saberes que se están construyendo en el aula de clases. En síntesis, es la manera con la cual el maestro lleva a la práctica su quehacer pedagógico. Pero es importante mencionar que la enseñanza debe ser asimilada en el educando de una manera consiente; es él quien debe asumir la responsabilidad de su autoformación. Este concepto parte de la siguiente idea: "Enseñar es tocar una vida". Quien enseña deja una huella imborrable y debe comprender que todo aprendizaje es determinante en la formación integral de quien la adquiere.

“La eficacia de la enseñanza varía también con los modos de llevarla a cabo: si al alumno se le dan explicaciones verbales, se le presentan imágenes, se le muestran ejemplos en vivo o se le exigen prácticas de la técnica enseñada” (Acha, 2001: 43). De esta manera, quien se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender.

Es importante destacar que la enseñanza es un medio que facilita la construcción personal y colectiva del conocimiento. Respecto a lo anterior, el modelo pedagógico constructivista brindó aportes significativos a esta discusión. Teóricos como Piaget y Vygotsky –principalmente este último- plantearon que el niño desarrolla su capacidad verbal y por consiguiente, sus procesos cognitivos

conforme a la dinámica dialéctica de la experiencia que establece cada individuo al interactuar con su entorno sociocultural. Ahora bien, la persona adquiere el conocimiento práctico de su realidad si existe un modelo educativo que afiance la socialización de los diferentes saberes en el aula y fuera de ella.

La enseñanza que involucra de una manera significativa los sentidos como medios en el proceso de apropiación de conocimientos y generación de los mismos crea un ambiente propicio para que se expresen saberes acerca del mundo, sentimientos, dudas y preocupaciones a través de medios artísticos, científicos, verbales o de otra índole. (Serie Lineamientos curriculares, 2000: 32).

Por otro lado si enseñar se relaciona con mostrar, estamos continuamente enseñando con el ejemplo. Y si a esto le añadimos el enfoque filosófico y pedagógico de la Mayéutica –aporte significativo de la educación socrática- haremos de los procesos de enseñanza-aprendizaje prácticas significativas que involucren al educando con su contexto social para que lo comprenda y lo pueda cambiar.

3.3.5. Didáctica de la Educación Artística

La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de lo teórico y metodológico del proceso de comunicación el cual tiene como propósito la evolución del sujeto implicado en tal proceso. De esta manera, y enfatizando en la Educación Artística, se hace necesario diseñar una metodología que estimule el goce estético del arte en el educando conforme a una pedagogía del juego. En esta área del conocimiento no resulta necesario la nota como valoración de los trabajos debido a que el único fin del arte es, tal como lo plantea Borges, develar nuestro propio rostro. En otras palabras la Educación Artística no debe ejercer ninguna especie de presión en el estudiante, al contrario, debe introducirlo por un mundo lleno de magia y de valores en los cuales pueda fortalecer su espíritu. Esto último, en ningún momento se debe confundir con la moralidad. El arte no debe estar sujeto a ninguna

ideología ya que ha de lograr mujeres y hombres virtuosos que aporten a la vida en sociedad.

Además del juego otro aspecto relevante para motivar al educando en el área de Educación Artística es el cambio constante de materiales, diseños, enfoques y propuestas en el conocimiento artístico. Es decir, si el maestro enseña el dibujo técnico resulta fundamental que no haga de ese saber algo cotidiano o monótono para el estudiante. Es muy frecuente que los educandos pierdan el interés por el área gracias a que la o el maestro incurre en las mismas prácticas pedagógicas. En este sentido, una didáctica de la Educación Artística debe estar fundamentada en el principio básico de la renovación y el cambio. Por lo tanto, es menesteroso que el docente lleve a cabo diversos lenguajes artísticos: teatro, danzas, pintura, música, escultura, fotografía, video, entre otros.

Por último, cito en este apartado un planteamiento de Comenio (1657) que hace hincapié en la necesidad de encontrar una verdadera didáctica que acabe el tedio de parte y parte que suele presentarse en el aula de clase. Por ende, es el maestro quien debe diseñar propuestas pedagógicas llamativas para que junto a sus estudiantes puedan gozar de manera verídica los procesos de enseñanza-aprendizaje:

Nosotros nos atrevemos a prometer una Didáctica Magna, esto es un artificio universal para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal manera que no pueda menos que obtenerse resultados. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio alguno para el que enseña ni para el que aprende. Antes al contrario, con un mayor atractivo y agrado para ambos. Enseñar con solidez, no superficialmente ni con meras palabras, sino encauzando al discípulo en las verdaderas letras, a las suaves costumbres, a la piedad profunda. Finalmente nosotros demostraremos todo esto a priori. Es decir, haciendo brotar como de un manantial de agua viva, raudales constantes de la propia e inmutable naturaleza de las cosas, las cuales reunidas con un solo caudal forman el universal artificio para organizar las escuelas generales. (Fiedman, 2010: 73).

3.3.6. Estrategias Didácticas para enseñar modelado

Las estrategias didácticas para enseñar modelado dependen de la creatividad del docente encargado de la enseñanza del área de Educación Artística a alumnos con limitación visual; en sí, son los procedimientos más adecuados respecto al manejo de materiales y técnicas en el aula de clase.

Además, se debe tener presente los sentidos ya que por medio de éstos podemos asimilar toda la información que viene del medio en donde nos encontramos. Reconocer las formas, los sonidos, los olores y sabores es un proceso de asimilación e interiorización de elementos. Cuando el educando utiliza sus sentidos: la vista, la audición, el olfato, el tacto y el gusto, adquiere una invaluable ayuda que facilita tanto la identificación de un problema como su resolución.

Una de las estrategias es el trabajo en grupo e individual puesto que así se tiene la oportunidad de socializar con iguales; el trabajo en grupo favorece la libre expresión, la resolución de conflictos, la colaboración y la tolerancia ante los demás. Aquí ellos aprenden a compartir y a ser seres sociables inculcándoles muchos principios y valores, tan olvidados en este país de intolerancia y violencia. Los niños rara vez tienen la oportunidad de compartir ideas y desarrollar acciones de las cuales sean partícipes junto a otros niños; éstos no necesariamente deben ser de su mismo grado, lo importante es una participación dinámica y activa que facilite una comunicación directa y emancipadora.

“Cuando los niños tienen contacto solamente con los de su misma edad, no tienen oportunidad de aprender los esquemas de cooperación e interés mutuo establecidos por la cultura, y prevé la posibilidad de un resultado sumamente desafortunado: mayor alejamiento, indiferencia, antagonismo y violencia” (Bronfenbrenner, 1970)¹⁰.

Por otro lado, está el juego como una estrategia eficaz para el aprendizaje de todo niño debido a que se divierten y aprenden. La metodología a seguir es orientar y observar el juego, adaptándolos a las realidades de su entorno, pero en especial a

¹⁰ Bibliografía incompleta.

la de su aula de clase y a las características comportamentales de los mismos. “El juego es una de las formas más dinámicas de aprender ya que esto implica reglas abiertas y participación” (Trigo, 1994: 28).

Otra forma de aprender es a través de un carnaval o una fiesta en la Institución inculcando la valoración, apropiación e identificación regional y nacional de nuestra propia cultura:

“La educación del tiempo libre aporta reflexiones y metodologías para definir el nuevo papel social de la escuela y que, si eso es cierto, la fiesta adquirirá un importante protagonismo. (...) la fiesta en la escuela y lo que ello conlleva, es:

- Motivadora del trabajo escolar.
- Un centro de interés.
- Un proyecto de grupo.
- Un instrumento de animación.
- Un instrumento de interacción con el medio” (Colomer, 1987: 40).

Finalmente, es imprescindible aprender de los estudiantes y tratar de encontrar como docentes nuestras propias estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje; las cuales irán cambiando solo por el simple hecho de ser un mundo complejo y variable. Es más, en cada clase que se orienta siempre hay que emplear una estrategia didáctica diferente para poder mantener motivados a los alumnos. He ahí la tarea más compleja del docente: “Su principal tarea es actuar como catalizador. Es una tarea mucho más difícil la de estimular y animar a los niños para que aprendan, produzcan y exploren por su cuenta” (Lowenfeld, 1994: 233).

4. OBJETIVOS

4.1. General

Aportar una experiencia didáctica a la Educación Artística, relacionada con los niños invidentes y de baja visión de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión Sede Enriqueta Solano de la ciudad de Neiva a través del modelado tridimensional.

4.2. Específicos

- Evaluar las características motrices en que se encuentran los niños que padecen problemas visuales con el fin de conocer las posibilidades y dificultades de estos educandos respecto al modelado visual.
- Implementar estrategias didácticas para el aprendizaje de técnicas de modelado no convencionales a los niños con limitación visual y de baja visión.
- Sistematizar las estrategias de aprendizaje que los niños con limitación visual y de baja visión emplean para elaborar los distintos modelados.
- Socializar con la comunidad educativa de la Institución la experiencia y los resultados del taller.

5. METODOLOGÍA

5.1. Diseño de la investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo con enfoque descriptivo sobre los procesos didácticos que se implementaron en el aula. La realización de este proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, sede Enriqueta Solano de la Ciudad de Neiva. Teniendo presente que existe un grupo de tres niños con limitación visual y un grupo de nueve con baja visión, aquí planteamos metodologías para niños limitados visualmente, para luego recoger un resultado bien sea positivo o negativo y con estos resultados mejorar la calidad de vida de los pequeños.

Como primera medida se hicieron visitas con los propósitos de identificar, caracterizar y clasificar la población en dos categorías: estudiantes ciegos y de baja visión. Lo primordial es prestar atención a las actividades correspondientes al modelado y a los enfoques didácticos que los profesores utilizan para enseñar esta última temática. Lo anterior no sólo debe tener valor en esta investigación, sino que también debe generar resultados favorables en el educando para que éste pueda superarse y encontrar horizontes de progreso personal y colectivo.

Posteriormente se registraron a través de un diario de campo, los videos y las fotos. Las vivencias de los niños en estas prácticas comunitarias son el resultado de una observación participativa y cuidadosa para no dejar escapar ningún detalle importante en esta investigación. Se tuvo en cuenta, la importancia de la intervención del arte en los pequeños; se observó cómo ellos conciben el arte y esto se hizo a través de una entrevista no estructurada dirigida a los profesores y estudiantes.

Partiendo de lo anterior se tomó registro del impacto positivo o negativo que tuvieron las artes plásticas en esta población, y a su vez, se destacaron las estrategias didácticas para la enseñanza de este arte a los niños con limitación

visual de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, Sede Enriqueta Solano.

5.2. Universo, Población y Muestra

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, sede Enriqueta Solano. Este centro educativo se encuentra ubicado en la carrera 7 A N° 16-40 en el barrio Quirinal, y pertenece al Núcleo Educativo Numero 3.

El trabajo se ejecutó con niños con limitación visual y de baja visión y con el mismo nivel de conocimientos en el área de Educación Artística; a continuación se caracterizarán brevemente:

- **Gradado primero.** Pertenece a este grado un niño con baja visión, su edad es de seis años y su nivel socioeconómico: estrato dos.
- **Grado segundo** Pertenece a este grado un niño con baja visión, su edad es de ocho años, su nivel socioeconómico: estrato dos.
- **Grado cuarto.** A este grado pertenecen dos niñas, una con limitación visual y otra de baja visión, sus edades oscilan entre los nueve y diez años, su nivel socioeconómico: los estratos dos y tres respectivamente.
- **Grado quinto.** A este grado pertenecen una niña y un niño con limitación visual, ambos tienen diez años de edad y su nivel socioeconómico: los estratos dos y tres respectivamente.

5.3. Estrategias de investigación

PROCESO DIAGNÓSTICO: antes de iniciar con los talleres se hizo una visita a la Institución, a fin de analizar las instalaciones, hacer entrevistas y observar el desarrollo de los niños con limitación visual y de baja visión en el área de Educación Artística. Esto se realizó con el objetivo de saber el estado en que se encuentran los niños en esta área del saber. Lo cual me permitió incorporarme en el mundo de estas personas con limitación visual, que podría denominarse como una cultura con la que se logra conocer otros aspectos de la vida; alcanzando a percibir el significado de otros sentidos y con la libertad de crear formas de comunicar un sentimiento, idea, razón o saber.

REALIZACIÓN DE TALLERES: Los talleres en total fueron doce y con una intensidad de cinco horas semanales. Estos enunciados y enumerados de la siguiente manera:

Taller 1 “PEGADO DE PALITOS DE HELADO”.

Taller 2 “MODELADO CON SILLAS Y MESAS PLÁSTICAS”.

Taller 3 “MODELADO EN ARENA”.

Taller 4 “CONTORNEADO DE FIGURAS SIMPLES”.

Taller 5 “REPRESENTACIONES CON PAPEL PERIÓDICO”.

Taller 6 “ELABORACIÓN DE TÍTERES”.

Taller 7 “MODELADO EN ARCILLA”.

Taller 8 “EL AROMA Y LA EXPRESIÓN DEL CUERPO”.

Taller 9 “RECONOCIMIENTO SENSORIAL DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL TACTO”.

Taller 10 “LOS SONIDOS: LA EXPRESIÓN DEL CUERPO”.

Taller 11 “CREANDO FIGURAS CON MASAS”.

Taller 12 “MODELADO DE VOLUMENES Y JUEGOS CON CAJAS”.

OBSERVACIÓN EN EL AULA: Los niños a medida que transcurría el tiempo adquirirían nuevas experiencias, las cuales les sirvieron para comunicarse mejor y además, expresar sus sentimientos. Algunos niños – hago referencia a los que poseen mayor limitación visual- se les dificultó realizar los talleres, ya que decían no reconocer muchas cosas que encontramos en el medio. Además, se pudo percibir que hay niños muy tímidos en el grupo como la niña Laura Valentina quien tuvo un proceso más a fondo, que involucraba a sus compañeros puesto que son ellos con quienes convive y de paso, se espera que sean capaces de comprender y aceptar las diferencias.

A pesar que en los talleres solo participó población con Limitación visual, se pudo percibir cierta discriminación e indiferencia al igual que en todo tipo de sociedad. Se concluyó entonces, que los educandos más extrovertidos se organizan en grupos cuya conveniencia sea apropiada e idónea; mientras los introvertidos o los menos habilidosos se hacen muchas veces solos, siendo esto una problemática en el aula que se puede solucionar asociando a los estudiantes que presentan mayores destrezas con aquellos que necesitan un apoyo académico en su proceso de aprendizaje. Es por esta razón, que se debe sensibilizar a los padres y a la comunidad en general, entendiendo el hogar y el entorno sociocultural de cada niño como el epicentro de su proceso formativo. Por lo tanto, son los valores, las costumbres, las creencias, los consejos, los principios, el acompañamiento, la moral y la ética los principales componentes para que todo niño alcance logros significativos para su existencia formulando desde los primeros años un proyecto de vida afable y benéfico para sí mismo y la sociedad. En sí nuestra tarea es encontrar nuevos medios para poder acceder a sus mundos y hacer de sus vidas una mejor, más asequible y con mayores garantías sociales que le permitan integrarse a su medio.

Por otra parte, es de vital importancia que los profesores de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión, sede Enriqueta Solano cambien sus metodologías de enseñanza – aprendizaje, éstas últimas basadas en un modelo

pedagógico tradicional. Lo anterior conlleva a las falencias que se presentan en el aula como se enumeran a continuación: distracción, indisciplina, fallas en la comprensión, entre muchos otros. De esta manera, esta anomalía se debe superar buscando nuevas estrategias pedagógicas basadas en la creatividad para generar en nuestros alumnos expectativas por los saberes que se construyen en el salón o por fuera del mismo. Y más aún, si se está trabajando con estudiantes que poseen algún tipo de limitación.

Es importante que la profesora de apoyo de esta Institución cambie su metodología a la hora de enseñar; y sea más didáctica y amable para que sus clases no sean monótonas. Debe controlar su temperamento impulsivo porque no es el mejor ejemplo que puede dar a sus alumnos; al contrario, en lugar de ayudarlos a relacionarse con ella y con las demás personas los niños se intimidan y se cohiben, pues es su actitud la gestora de una baja autoestima debido a que no aporta a mejorar las relaciones interpersonales en estos niños, algo indispensable para esta población.

5.4. Instrumentos para la recolección de la información

Algunas de las técnicas utilizadas para la recopilación de información en este estudio fueron: el diario de campo, entrevistas, cuestionario, registro fotográfico y de videos, consultas electrónicas y en libros, la asistencia a un diplomado sobre una educación que incluya a personas con limitaciones físicas y cognitivas; la participación en cursos sobre el lenguaje de señas y escritura en braille; conversaciones con personas ajenas al colegio las cuales también poseen esta misma limitación visual. Lo anterior aporta elementos preciosos para el trabajo con los niños con limitación visual.

6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación se hace la reflexión de doce talleres. Para ello se registró en un diario de campo la observación que se hizo en cada uno de ellos, con el apoyo de videos y registros fotográficos, instrumentos claves para esta investigación.

Se aclara que por ser una investigación cualitativa no se pueden apartar los resultados de las discusiones de cada uno de los talleres programados, sino que van de manera conjunta. Se precisa que los subtítulos con el nombre de “impresiones” equivalen a las discusiones.

6.1. TALLER 1. PEGADO DE PALITOS DE HELADO



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamioy.

Población: El taller se realizó con seis niños con edades comprendidas entre los seis y los diez años, de clase media y que asisten diariamente a clases.

Lugar: Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Fecha: 21 y 27 de febrero del 2013.

Duración: 5 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Pegado de palitos de helado.

Objetivo del taller: Enseñar una nueva técnica a los niños para que puedan formar objetos con volumen, a partir de la cual van a crear figuras utilizando su percepción táctil, creatividad, imaginación e iniciativa.

Materiales: Palitos de helado, colbón, vinilos y pinceles. (foto. 1)



Consigna: Van a tomar los palitos de helado que están sobre la mesa y luego van a imaginar algo que puedan hacer con esos palitos de helado. Cuando ya creen la figura que imaginaron van a pintarla con vinilos en la forma que quieran.

Descripción de la técnica: Se les da la consigna y se colocan los palitos de helado más el colbón en la mesa, para que los niños elaboren su proyecto. Luego que hayan hecho las figuras que desean se colocan los pinceles y vinilos diluidos con un poco de agua en las tazas plásticas, y puedan iniciar la pintura de la silueta de la forma que ellos quieran.

Observaciones: cada grupo tuvo presente cada detalle en el momento de la elaboración de la figura con palitos de helado. Dentro de los temas que utilizaron fueron las siguientes: sillas, casas y montañas. Durante la actividad, un grupo de dos niños se dispuso a elaborar su proyecto, aunque en un principio, les tomó tiempo definir la figura que iban hacer. Al final, el grupo decidió la forma que le darían a su trabajo, siendo ésta la de una silla. Juan Esteban, el niño que tiene menores problemas de visión, ayudaba a pegar las formas que iba haciendo su compañera. En el mismo grupo está Laura Camila, quien carece del sentido de la vista y no sabe las formas geométricas. Ella al principio se sentía mal con la actividad porque no se consideraba útil y me dijo: “profesora no sé qué hacer”. Entonces le enseñé las diferentes formas geométricas con la percepción táctil de éstas últimas por medio de objetos como: el círculo para que ella sintiera la forma de un vaso; y el cuadro a través de la unión de cuatro palitos o reglas. Así pudo percibir éstas dos formas y comenzó hacer su propia creación e hizo, ella sola, la base de la silla similar a la de un cuadro. En sí el grupo siempre mostró interés en la actividad consignada en estas líneas. (foto. 2)

Por otro lado, está Laura Valentina que pertenece a otro grupo. Ella es una de las niñas que muestra mayor interés a la hora de hacer su trabajo, aunque al principio no tenía muy claro lo que iba hacer. Se logró solucionar esta dificultad con una respectiva explicación que le ayudó a realizar con mayor agilidad su figura. En este grupo también está Miguel Ángel, un niño muy tímido y callado. Es válido mencionar que Él es un niño prematuro y su contextura física es muy frágil. Quizás sean estas razones la causa de su poca autoestima, que lo hace sentir inútil ante cualquier circunstancia. A Él se le dificulta llevar a la práctica las instrucciones que recibe en las clases, pero siempre expresa predisposición cuando se le va a enseñar. Además, cuando usa los materiales Él se siente muy bien y contento de aprender. De esta manera, la tarea del maestro es motivarlo para que se sienta importante y orientarlo para que corrija sus errores y pueda superarse. (foto. 3)

Otro de los educandos es David Estiven, un niño amable y con mucha imaginación. También se le explicó mediante ejemplos las formas geométricas lo

que le ayudó a realizar unas montañas con palitos de helado. Al finalizar la actividad el niño demostró felicidad por lo que había hecho y llamó a sus compañeros para mostrarle su trabajo. (foto. 4)

Por último, está Laura Michel, quien tiene baja visión, pero su limitación no le impidió imaginar su casa y representarla con palitos de helado. Ella es una niña muy aplicada y trata de hacer sus trabajos de manera individual. (foto. 5)

Durante la actividad los niños mostraron gran habilidad, paciencia y dedicación para afrontar los problemas que se les presentaron en el desarrollo de sus proyectos. Algunos de éstos fueron: pegar las formas, mantenerlas de pie y lograr que no se despegaran. Para ello, tuvieron que realizar varios ajustes y cambios en sus diseños con el propósito de mejorarlos y lograr el objetivo deseado por cada grupo. Hubo cooperación entre los grupos, puesto que unos ayudaban a otros a pegar las distintas formas de los palitos de helado y a pintarlos. Al final los niños indicaron las temáticas que utilizaron y socializaron sus proyectos, dando como resultado una serie de apreciaciones y comentarios que enriquecieron el trabajo grupal e individual de estos estudiantes. Para una mejor comprensión de las formas que realizaron los niños con los palitos de helado en esta clase ver (foto. 6, 7, 8, 9,).

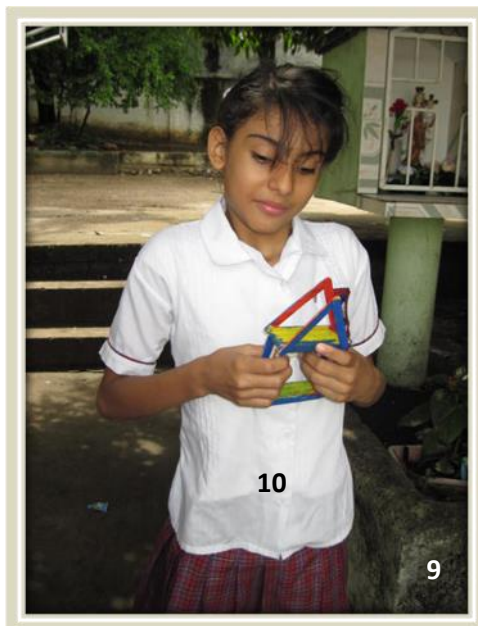
Impresiones: La creatividad, tanto en éste como en cualquier taller, es de vital importancia, ya que se demostró que cada niño pudo expresar, de acuerdo su percepción háptica, las cosas que lo rodea. En este orden de ideas, los niños con limitación visual comenzaron a aportar en su grupo. En algunos niños, tal como lo mencionaba anteriormente, fue más difícil ya que expresaban no conocer ninguna figura geométrica. Por lo tanto, se le enseñó con el propósito de que palparan objetos de la realidad. “se nos dice a lo sumo que los sentidos dan a la inteligencia las cosas reales sentidas para que la inteligencia las conceptúe y juzgue de ellas” (Zubiri, 1998: 12).

Fue agradable el taller de los palitos de helado con los niños ya que todos o por lo menos la gran mayoría demostró interés por lo que hacían. Lo más importante fue

que los niños quedaron satisfechos y les agradó mucho este primer taller, siendo un incentivo para seguir trabajando con esta población. Como dice Paul Freire: “La Educación no cambia el mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

Se puede concluir aseverando que la comunicación y confianza facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños que presentan limitaciones visuales. Cuando se desarrolló dicho taller el objetivo fue incentivarlos para que se sintieran seguros y confiados de lo que hacían. “El poder propio puede tener un efecto adverso no solo sobre la confianza de los demás sino también sobre la confianza propia” (Scielo, 2010). Fue así como incentivando la confianza en ellos demostraron que eran capaces de realizar las diferentes actividades, lo cual contribuyó para fortalecer el autoestima de cada educando.





6.2. TALLER 2. MODELADO CON SILLAS Y MESAS PLASTICAS



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamiyoy.

Población: El taller se realizó con tres niños con edades comprendidas entre los ocho y los diez años de clase media, que asisten diariamente a clases.

Lugar: Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Fecha: 28 de febrero del 2013

Duración: 2 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Modelado con Sillas y mesas plásticas.

Objetivo del taller: Desarrollar la creatividad de los niños implementando una nueva técnica, con objetos del salón de clase que ya los niños conocen.

Materiales: Sillas y mesas plásticas (foto. 10).



Consigna: Van a realizar su obra con sillas y mesas plásticas. Podrán hacerla de la forma que ellos deseen.

Descripción de la técnica: Se da la consigna, se saca a los niños al polideportivo del Colegio; de igual manera, las sillas y mesas plásticas para que ellos empiecen a realizar las formas y armar su cuadro. Cuando ya tengan todos los elementos se les dice que pueden empezar. En últimas, se orienta el avance de los niños en esta actividad.

Observaciones: El tema que los niños escogieron fue hacer un medio de transporte o una casa. La elaboración de ésta última, la hicieron tres veces ya que sentían que las anteriores oportunidades no les salía como ellos querían y además se les caían las sillas. (foto. 11 y 12) La tercera vez que armaron la casa, uno de los niños, David, dio su opinión: “¡Ay, tengo una idea puede ser un castillo de tres pisos!”. Finalizando, utilizaron unas sillas – que sobraron - y las pusieron en la zona frontal de su obra artística. Ésta tomó la forma de un carruaje, y dijeron a viva voz: “¡Es un castillo que se convierte en un carruaje!”. Se puede percibir la grandeza de su imaginación que puede crear universos jamás pensados. Fue tal el gozo que sintieron por su creación que cada quien tomó su puesto como Rey, Reina y princesa. Los niños jugaron felices y con una imaginación tan grande que

hasta me hicieron recordar esos juegos de la infancia, tan dulces y maravillosos.
(foto.13)

Esta actividad la podemos ver registrada en videos y fotos. Al finalizar la clase los niños hablaron de su experiencia: David dijo que le gustaba el trabajo porque cuando hacia esto en grupo tenía la oportunidad de tener la colaboración de sus compañeros. Laura Camila y Laura Valentina dijeron que se sentían muy respaldadas por David Estiven, ya que tiene espíritu de creación y compañerismo; aunque algunas veces se involucraba tanto con lo que hacía que se olvidaba que tenía compañeros.

Impresiones: Es importante reconocer que en la educación, cuando se trabaja en grupo, los niños son más creativos y se divierten. Además, pueden apreciar desde diferentes puntos de vista lo que hacen. Rodríguez Estrada Mauro ratifica en su libro, *Psicología de la creatividad*, que: “el concepto de educar está íntimamente ligado con el concepto crear” (1985: 7). “Se puede considerar que la creatividad como la máxima fuente de innovación, sobre todo cuando las ideas creativas se traducen en productos o servicios” (Unión Europea, 2009: 5).

Por todo lo anterior, esta fue una actividad muy bonita tanto para ellos como para mí, ya que no siempre las clases deben ser en un salón, sino que también la podemos hacer en ambientes abiertos y agradables.





6.3. TALLER 3. MODELADO EN ARENA



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamioy.

Población: El taller se realizó con cinco niños con edades comprendidas entre los seis y los diez años, de clase media, que asisten diariamente a clases.

Lugar: Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Fecha: 6 de marzo del 2013.

Duración: 3 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Modelado en arena

Objetivo del Taller: Propiciar en los niños diversión, imaginación y creatividad mediante el juego con arena. Desarrollar su capacidad de concentración y habilidades motoras.

Materiales: Arena, agua, recipientes y vasos de diferentes tamaños (foto. 14).



Consigna: Se les va a entregar un bloque de arena el cual van a moldear de la forma en que ustedes quieran, pueden utilizar los otros materiales que se les da para ayudarse a moldear.

Descripción de la técnica: Se les da la consigna, luego se les entrega el bloque de arena, se pone recipientes con agua y se les explica que la pueden utilizar para lograr moldear la arena de forma más sencilla, pero que no deben echar mucha. Se les coloca los recipientes y vasos de diferentes tamaños para definir los contornos de sus figuras. Los niños pueden iniciar su proyecto.

Observaciones: Los niños fueron creativos con sus proyectos, ellos decidieron trabajar en grupo. Durante el taller predominó la concentración y el orden por parte de los niños, todos se mostraban concentrados en el proyecto, lo cual denota que el trabajo con arena les fue de su agrado. Además de poder experimentar la nueva técnica y desarrollar sus habilidades, los niños comenzaron a interactuar con los materiales, ellos cogieron la arena y percibieron que al colocarle agua la arena se dejaba moldear con más facilidad ya que esta se quedaba en la forma como ellos la arreglaban, los niños trabajaron con todos los implementos (foto. 15).

La motivación fue elemental al momento de incentivar a Miguel Ángel, puesto que su autoestima tuvo una leve mejoría, lo cual hizo que trabajara en grupo con mucho entusiasmo. Por otra parte, Laura Michel decía: “siento la arena y me imagino en el mar”. De igual manera, Laura Camila dio su comentario: “al lado de

un río donde hay arenita”. De acuerdo a lo anterior, el tema del moldeado fue representar una ciudad donde solamente había casas y alrededor de estas últimas unas carreteras. Juan Esteban quiso hacer construcciones más complejas pero le tomó tiempo hacerlas por causa de su baja visión. Luego de mucho esfuerzo pudo realizarlo. Por otra parte, David Estiven, al asimilar las explicaciones que se hicieron por medio de un ejemplo de cómo colocar la arena en los recipientes, pudo realizar su proyecto satisfactoriamente (foto. 16). Fue de mi agrado el sentido de compañerismo entre los niños. Lo anterior lo pude comprobar cuando observé a los niños con baja visión guiando a los que ciegos para poderse desplazar de un lado a otro.

Impresiones: La sensibilidad para estos niños es primordial ya que hablando de los sentidos en este caso el tacto es como pueden tocar y percibir las cosas y también pueden hacer sus creaciones artísticas con las que expresan lo que captan del medio que los rodea; todo esto por medio de su percepción aptica de las cosas para los niños con limitación visual (foto. 17). “La motricidad háptica es fundamental para los niños ciegos, porque a través de ella se relacionan con los estímulos existentes en el mundo que les rodea y acceden al mundo de la educación” (Ballesteros, 2000).





6.4. TALLER 4. CONTORNEADO DE FIGURAS SIMPLES



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamioy.

Población: El taller se realizó con tres niños con edades comprendidas entre los ocho y los 10 años de clase media que asisten diariamente a clase.

Lugar: Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Fecha: 7 de marzo del 2013

Duración: 2 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Contorneado de figuras simples (El cuerpo humano).

Objetivo del taller: Desarrollar la creatividad de los niños implementando una nueva técnica con materiales del medio, e involucrando el reconocimiento del cuerpo humano por medio del tacto.

Materiales: Materiales reciclables que se encuentran en el medio ambiente, como: piedras de diferentes tamaños, empaques plásticos y hojas secas (foto. 18).



Consigna: Van a realizar la forma del cuerpo humano sobre el piso. El contorno del cuerpo se podrá hacer de cualquier manera y tendrán la opción de usar todos los materiales que encuentren a su alrededor.

Descripción de la técnica: Se les da la consigna y salimos al polideportivo de la Institución Educativa, luego ellos escogen los materiales para el contorno y fondo de la figura con elementos que ellos hayan recolectado del medio. A partir de ese momento los niños empiezan a realizar el taller.

Observaciones: Los niños se mostraron muy entusiasmados al saber que iban a salir al polideportivo de la Institución Educativa, y luego de darles la consigna se fueron en grupo a buscar los materiales que iban a utilizar en la producción del mismo.

La idea de Laura Valentina y David Estiven era que Laura Camila se acostara sobre el suelo, y con piedras, que recogieron al rededor del polideportivo, contornearan el cuerpo de la niña (foto. 19). Para ello recogieron las piedras más grandes con el objetivo de agilizar el trabajo y detallar con mayor precisión el contorno del cuerpo de la niña. Cuando ya delimitaron la figura del cuerpo decidieron repartir deberes para rellenar la silueta que hicieron con piedras. De

esta manera los niños buscaron papeles y hojas secas de los árboles. Luego de conseguir estos materiales las colocaron dentro de la silueta, así todos en equipo culminaron satisfactoriamente la actividad (foto. 20 y 21).

Este taller, además de fomentar el trabajo en grupo, buscaba generar confianza en sus capacidades y habilidades. Se logró este objetivo en los niños debido a que trabajaron con mucha disposición y seguridad en lo que hacían. También, se logró percibir en ellos alegría y una buena energía.

Impresiones: El papel que juega el arte en estos niños es muy importante, ya que en éste como en los demás talleres, les ayudó a relacionarse, a comunicarse; a sentir y percibir cada cosa, cada textura, cada objeto y así deducir su utilidad. Por tanto, cada objeto quedará grabado en su mente al igual que cada taller, debido a que es una exploración más de lo que les ofrece el mundo y de lo que ellos nos pueden ofrecer. En este orden de ideas, la enseñanza que estos niños nos dejan es la de ver el mundo de diferentes maneras, y no limitarse exclusivamente al sentido de la vista para poder reconocer lo que a diario rodea al ser humano. Para lograr este propósito se utilizan algunos postulados del modelado tridimensional, empleando todo aquello que encontramos a nuestro alrededor y atribuirle al cuerpo la función de comunicar expresiones artísticas. Oñativia afirma que "... En el niño la expresión es producto, por una parte, de fuerzas de expansión-crecimiento, y, por otra, de la comunicación emotiva de su estado de ánimo, sentimientos y expectativas" (Oñativia, 1977: 62). De esta manera, es importante mencionar que

"A través de ella se facilita a los/las estudiantes reconocer y desarrollar las habilidades y destrezas que tienden a la utilización armoniosa y eficaz de sus **recursos sensorio-motores, cognitivos, perceptivos**, de enjuiciamiento, valoración crítica y de expresión" (Educación Artística para tod@s, 2011).



6.5. TALLER 5. REPRESENTACIONES CON PAPEL PERIÓDICO



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamiroy.

Población: El taller se realizó con cuatro niños con edades comprendidas entre los diez y los once años de clase media que asisten diariamente a clases.

Lugar: Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Fecha: 13 de marzo del 2013

Duración: 3 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: representaciones con papel periódico.

Objetivo del taller: desarrollar la creatividad en los niños por medio de su percepción táctil y proyectar un futuro más afable para éstos últimos, al acercarlos al arte y sus manifestaciones.

Materiales: Papel periódico, cinta adhesiva y grabadora (foto. 22).



Consigna: se realizará un traje con el material que se les entregará, de acuerdo a la profesión que ellos desean tener cuando sean adultos. Luego van hacer una representación teatral con dichos trajes.

Descripción de la técnica: Se les da la consigna, se les entrega el papel periódico y la cinta adhesiva para que realicen los trajes que escogieron. Se va supervisando el trabajo de cada niño. Por último, planearán la representación teatral y la presentarán.

Observaciones: Los niños estaban muy atentos a la hora de recibir las indicaciones para realizar el taller. Todos iniciaron colocando el papel periódico sobre sus cuerpos, dando formas en las áreas que ellos creían conveniente. A pesar de la limitación visual que padecen, los niños mostraron mucha seguridad en lo que hacían y el alto grado de motivación que los embargaba.

Las niñas Laura Michel y Laura Valentina quieren ser doctoras cuando sean grandes. Para representar este sueño planearon hacer vestidos o batas, utilizando papel y cinta. Cuando hicieron los gorritos de enfermera usaron la medida de sus cabezas, valiéndose de la percepción háptica y desarrollando así las motricidades fina y gruesa, las cuales han sido empleadas durante el transcurso de los talleres. Por otra parte, el niño Juan Esteban, quien quiere ser profesor de educación física, elaboró una gorra y un balón. Lo primero que hizo fue unas pequeñas bolitas de

papel periódico, junto a su compañera Laura Valentina que aún no había decidido lo que iba a hacer. En ese momento el niño dijo lo siguiente: ¡tenemos que hacer tres bolitas juntando arto papel periódico, apretándolo y a lo último, le colocamos cinta; después se pegan las tres y queda una grande, esto me lo enseñó mi mamá! (foto. 23 y 24) En cuanto a la gorra, al igual que sus compañeras, la hizo tomando como base el contorno de su cabeza. Él fue un poco más creativo puesto que su problema de visión es menos grave que el de los demás.

Por último, hicieron una presentación teatral en la que mostraron sus trajes e inventaron una historia. Se puede concluir que ellos fueron más allá del modelado tridimensional estático; podríamos decir que hicieron Body art. Como en casi todos los talleres, los niños mostraron compañerismo al ayudarse mutuamente y superar las dificultades en equipo (foto. 25). Otro resultado gratificante fue el respeto por el trabajo y la palabra del compañero que socializaba su traje.

Impresiones: Esta fue una actividad muy enriquecedora ya que trabajaron en grupo, y usaron su imaginación para hacer sus trajes, evidenciándolos en una representación teatral. La imaginación es la base de todo y el elemento esencial para cualquier artista. Ésta última, conlleva a todo un proceso de creación que se materializa de acuerdo a los siguientes pasos: pensar en el qué, el cómo, el cuándo y el elemento innovador para que alcance los altares del arte; en fin, cada vez siento que mi trabajo con estos niños no es perder el tiempo, al contrario, todos los días en los que interactúo con ellos aprendo nuevas cosas. “Además, siendo el arte una actividad específicamente humana, contribuye a una mayor humanización del sujeto. **El arte permite escapar** de la transitoriedad del instante, así como organizar y percibir significativamente el espacio” (Educación artística para tod@s, 2011).

Además, decidí colocar música (moderna y clásica), atendiendo a dos criterios: los gustos generacionales de los chicos y el estado de reflexión y concentración que provoca la música clásica. “La música, que es por excelencia el lenguaje de la emoción, aparece ante el adolescente como un ideal, y con unos valores afectivos y

estéticos que se expresan con admirable naturalidad” (Enciclopedia práctica de pedagogía, 1988).



6.6. TALLER 6. ELABORACIÓN DE TÍTERES



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamiy.

Población: El taller se realizó con cuatro niños con edades comprendidas entre los ocho y los diez años de clase media que asisten diariamente a clases.

Lugar: Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Fecha: 14, 20 y 21 de marzo; y 3, 4, 10 y 11 de abril del 2013.

Duración: 17 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Elaboración de títeres.

Objetivo del taller: Estimular la capacidad de creación y construcción en el educando, para que éste pueda expresar su realidad mágica e imaginaria a partir del títere.

Materiales: Papel periódico, papel higiénico, bomba inflable, colbón, agua, pinceles, vinilos, tijeras, silicona líquida, lana, decoraciones, agujas grandes, hilos y grabadora. En la siguiente figura se pueden observar algunos de estos (foto. 26)



Consigna: Van a realizar un títere con la bomba inflable. A esta última, se le pegan trozos de papel periódico con colbón diluido en agua. Posteriormente, alrededor de las capas de papel periódico –deben ser tres o cuatro- , van a repetir el mismo procedimiento pero con papel higiénico. Cuando se seque van hacer las facciones del rostro del títere empleando el tacto. Enseguida se pinta la cara con vinilos. Simultáneamente, el vestido y el cabello del títere se pueden hacer utilizando todos los materiales que están en el centro de la mesa.

Descripción de la técnica: Se colocan los materiales en el centro de la mesa, se les entrega una bomba inflable a cada uno y se enuncia la consigna de la actividad. A partir de este momento los niños empiezan a crear su títere.

Observaciones: Los niños se mostraron muy entusiasmados al saber que iban a realizar un títere, y luego de darles la consigna cada uno utilizó los materiales según los pasos que se habían dado. En esta clase contamos con la compañía de Laura M, Juan E y David. La niña Laura M, siempre atenta y dispuesta a cualquier actividad, captó con atención las explicaciones del nuevo proyecto que debían realizar. A pesar de sus tropiezos podemos evidenciar en las diferentes fotos y videos el esfuerzo de esta niña y su talante para lograr lo que se propone (foto. 27).

El niño Juan E. le gusta mucho hablar, esto es una causa de entretenimiento tanto para él como para sus compañeros. Por lo demás, es un niño muy listo e inteligente y hace muy bien su trabajo. En esta oportunidad no realizó su trabajo con dedicación, como suele hacerlo, pero luego de un llamado de atención siguió con su trabajo. A Él le costó un poco comenzar, pero con un poco de paciencia y atención pudo realizar la actividad (foto. 28). Es válido aclarar que hasta el momento estamos en la primera etapa del taller.

Por otra parte, David es un niño muy listo y muy activo, se le dificultó un poco más que a sus demás compañeros porque sus problemas de visión son más agudos. A pesar de lo anterior, puso mucho empeño a la hora de hacer su títere. Cuando sintió que desfallecía en su quehacer utilizó la siguiente frase: “¡Profe, ayúdeme que no puedo!” A lo cual respondí con ahínco: “yo solamente te oriento, pero tú debes hacer tu trabajo y esforzarte un poco más”. Quizá sea esta la razón por la cual algunas veces le dedico más tiempo a Él que a sus demás compañeros (foto. 29). Finalizando, en este proyecto los niños demostraron su paciencia y dedicación al tener que pegar el papel periódico y el papel higiénico de manera cuidadosa, alrededor de su bomba inflable. Esto último, con el propósito de mantener los relieves con mayor firmeza de las diferentes formas (foto. 30).

Impresiones: Esta labor es un poco complicada pero es muy reconfortante saber que a ellos les gusta, y que siempre están dispuestos a realizar los talleres. La atención que prestan cuando les explico lo que deben hacer me demuestra que si se quiere se puede, y en esta oportunidad pienso que no es tan difícil como creía. Lo más gratificante fueron esas demostraciones de agradecimiento, cariño y afecto hacia mí.

“El amor, la amistad, el afecto, el poder sentirse útil o valorado son elementos de gran importancia para el bienestar y carecen de sentido si no se corresponden o no son compartidos, por eso la presencia del grupo (la sociedad, la familia, el estado, la comunidad, la ciudad, el territorio) es tan influyente en la vida de una persona” (FAD, 1996).

Pienso que al realizar estas actividades como los títeres y moldear con arcilla, es algo bueno ya que cuando creamos con gusto lo hacemos con dedicación. Por eso decidí incluir estas actividades en el currículo del periodo; algunos docentes no toman en cuenta estas opiniones y los niños optan por no decir nada.

“Para la mayoría de los jóvenes y los niños parece que la posibilidad de incidir democráticamente en la toma de decisiones, o de participar en proponer y desarrollar actividades de acuerdo con sus intereses y expectativas en el espacio escolar, no es una de sus preocupaciones, y si se les ofrece les parece imposible de realizar. Tal vez encuentran la intervención de los adultos más válida que la suya propia y por esta razón prefieren no participar” (Proyecto Genes, 1997: 567).



Fecha: 20 de marzo del 2013

Observaciones: Los niños en esta jornada se dedicaron a reparar y a seguir realizando sus trabajos. Lo anterior se puede explicar porque no pegaron de una manera adecuada el periódico. Tras superar este inconveniente siguieron realizando sus títeres. En esta oportunidad tenían que hacer el mismo procedimiento de la clase pasada, pero esta vez con papel higiénico (foto. 31). Este procedimiento ya era un poco más complicado y los niños tuvieron mayores dificultades. David E. fue el estudiante que presentó mayores inconvenientes pero luego de un rato y apoyando la bomba sobre la mesa, lo pudo hacer con más facilidad (foto. 32). Por otro lado, Laura M se desesperó puesto que le tomó mucho tiempo realizar cada paso. Lo anterior lo pude comprobar cuando escuché uno de sus comentarios: “me está quedando mal, no puedo hacerlo”. Lo que más me sorprendió fue que me pidió ayuda, algo que no es usual en ella. En ese momento le dije que ella siempre hace las cosas con dedicación, que esta vez no debía ser la excepción, en últimas, empecé a motivarla para que pudiese superar sus contratiempos. De esta manera, ella siguió con su trabajo al ver que su compañero David lo podía hacer (foto. 33 y 34). A nivel de interacción social los niños presentaron buenas relaciones, además, se observó que hay una buena dinámica entre ellos, lo cual generó un buen ambiente durante el transcurso del taller.

Impresiones: es importante mencionar que en anteriores oportunidades algunos de los padres de estos pequeños acompañaban a sus hijos en los talleres.

“Un grupo de apoyo, constituido por padres, asociado a mecanismo de integración puede, por tanto, ser particularmente valioso como estrategia para llegar al padre (figura masculina) de los niños con necesidades especiales” (Lewis, 2000:63).

Esta cuestión es muy relevante debido a que este trabajo no sólo debe ser con los niños, también con la participación y apoyo de los padres, como dice Juan Acha “No existe el ser humano que traiga todo consigo; adquiere mucho en sus inevitables relaciones con el medio familiar, sociedad y país en que vive” (Acha, 2001: 33).

Entiendo que a los padres de estos niños se les dificulta acompañarlos porque muchos se encuentran trabajando, en labores domésticas o cuidando a sus demás hijos; pero, su presencia y participación en el desarrollo de estos talleres debe ser primordial ya, que este debe ser un trabajo en comunidad para que haya retroalimentación y sensibilización entre ambas partes.



Fecha: 3 de abril del 2013

Observaciones: En esta oportunidad Laura M estuvo muy atenta y dedicada a su títere, puesto que ella sola hizo las facciones del rostro. Para que los niños hicieran en relieve este trabajo les dije que se tocaran el rostro, la nariz, la boca, sus ojos, y sintieran qué forma tenía. David dijo que los ojos son como círculos; Laura M dijo que la boca era como un medio óvalo; y por último, Laura V, a quien le pregunté qué forma tenía la nariz, no dijo nada por su timidez y porque teme equivocarse. Entonces le tomé la mano y le dije que sintiera que forma tenía. Ella llegó a la conclusión de que era como una línea recta y dijo: “es como un palito”. Sus demás compañeros estuvieron de acuerdo y así lo representaron en cada uno de sus títeres. También, de manera individual, Laura M y David E, pintaron su títere con un color piel (foto. 35 y 36). David me dijo que le ayudara a hacer las facciones del rostro del títere pero lo que hice fue mostrarle cómo hacerlo. Le dije que cogiera entre la palma de sus manos un trozo de papel higiénico, y que las moviera en forma de círculo, y así se iban formando los ojos. Luego le guíé al lugar donde estaba el colbón y el pincel para que pegara ese círculo en la máscara a una distancia proporcional para los ojos. Esta explicación la hice con cada uno de los niños y les dije que así mismo lo hicieran con la boca y la nariz.

En clases pasadas no había asistido Juan Esteban, entonces para este día le correspondió pegar papel periódico en la cara del títere y arreglar unas partes que se le habían dañado (foto. 37 y 38). En sí el retraso de Juan Esteban no fue lo único que pasó en este día, ya que Laura Valentina llegó con mucha motivación para realizar el trabajo. Por lo tanto, era necesario involucrarla al grupo e iniciar con ella un proceso de enseñanza diferente al de los demás. El cual implicó la explicación de las técnicas artísticas a seguir y los pasos para realizar su títere. De esta forma, le pedí el favor a la profesora de apoyo para que me ayudara con esta niña y así ella se pusiera al día con el taller. Por último, comprometí a la profesora para que guiara a la niña en la elaboración de su títere, más no que se lo hiciera. Finalizo diciendo que en este día la niña alcanzó a poner tres capas de papel periódico y tres capas de papel higiénico (foto. 39).

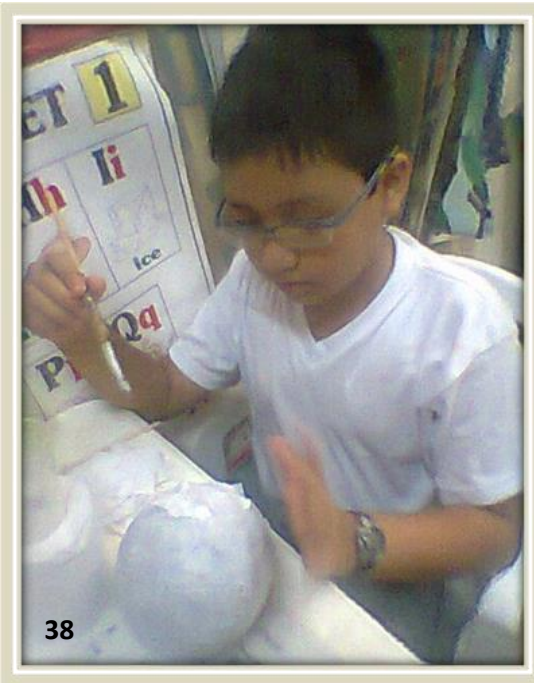
Impresiones: Es importante mencionar que en el grupo la estudiante Laura Valentina es insegura y tímida; no habla mucho y se le dificulta expresarse

“Sin embargo los conflictos que viven los adultos por las condiciones familiares (falta de trabajo, angustias económicas, poca capacidad reflexiva para comprender la situación, etc.), afectan considerablemente a un grupo de hijos e hijas que se muestran nerviosos, inseguros, agresivos, tristes, introvertidos, hiperactivos o desmotivados. Características que evidentemente alteran las relaciones con sus iguales y con los adultos e impiden el desarrollo normal de sus afectos, de sus valores, el conocimiento de sí mismos; además, entorpecen una comunicación positiva con el entorno natural y social” (Colectivo escuela popular claretiana, 2000: 21).

Por lo tanto, es preponderante buscar estrategias para integrarla más con sus compañeros y así, logre superar ese anonimato en el que se encuentra y pueda relacionarse en las diversas actividades que se realiza.

“Es indispensable desechar los condicionamientos negativos y dejar a un lado las situaciones que le traigan malos recuerdos en relación con experiencias anteriores de exposición oral, como por ejemplo, cuando en una ocasión haya habido una equivocación y los asistentes se hayan burlado o haya habido algún reproche por parte del profesor o de los compañeros. Esos malos recuerdos desmotivan y distraen” (Muñoz, 2011: 131).





Fecha: 4 de abril del 2013

Observaciones: En esta ocasión la niña Laura M. a cada rato se desesperaba porque sentía que no le estaba quedando bien su trabajo; además, ella ve un poco por uno de sus ojos. Esa es la razón por la que trata de hacer las cosas lo mejor que puede y le gusta ser la mejor en todas las cosas que hace. En varias ocasiones le dije que le estaba quedando bien y que no se preocupara por esos pequeños detalles, porque se podían arreglar colocándole el vinilo que se hizo para representar el color piel. En sí ella no necesitó tanto de mi ayuda. Por último le colocó el cabello a su títere; la orienté para que pusiera capul a su creación y ella sola decoró el vestido de su títere (foto. 40 y 41).

Por otra parte, David estuvo un poco inquieto y me tocó estar atenta a su trabajo. Luego de acompañarlo pintó la cara con mi orientación y le ayudé a colocar la silicona líquida en la cabeza del títere para que le pusiera el cabello (foto. 42 y 43).

Juan E terminó de hacer las facciones del rostro con papel higiénico. Luego de esto se puso hacer el decorado al vestido de su títere. Él estuvo atento y muy juicioso (foto. 44 y 45). Laura V., con La ayuda de la profesora Neila, hizo las facciones del rostro del títere y realizó el decorado del vestido. Aunque la niña es muy callada y tímida pienso que ha llevado a buen término su trabajo gracias al acompañamiento intensivo que se le ha brindado (foto. 46).

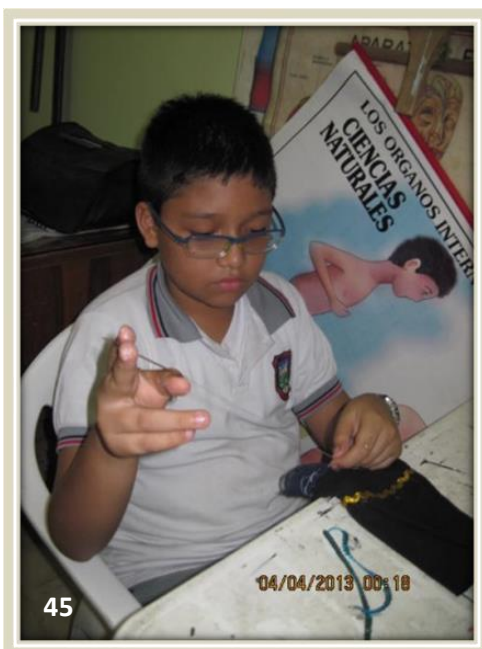
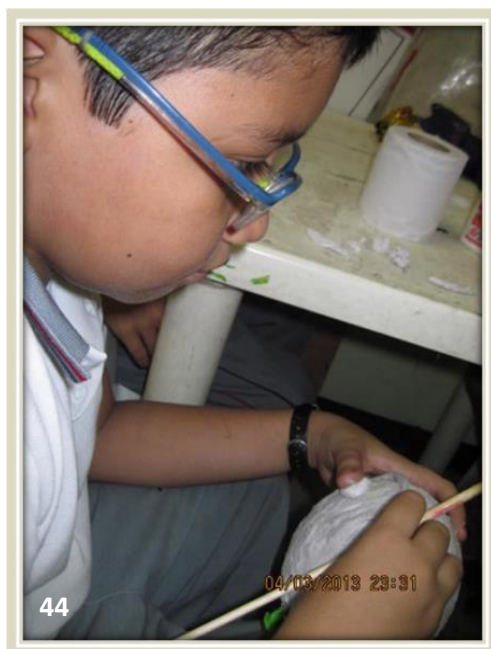
Impresiones: Pienso que este trabajo les ha servido para que ellos sepan apreciar un poco más el arte e imponer su punto de vista ante lo que ellos quieren hacer; además, han demostrado que no necesariamente debemos tener completos todos nuestros sentidos para poder realizar cualquier trabajo, ya que ellos han demostrado que la limitación visual no les ha impedido el poder soñar, imaginar, dar su criterio e integrarse en un grupo, es decir, ser parte de la comunidad.

“La escuela debe convertirse en un espacio grato tanto para padres como para niños, lugar en donde se asista el desarrollo de las habilidades para soñar y el

trabajo de inclusión a pesar de los muchos obstáculos y la contribución para formar una escuela inclusiva” (Lewis, 2000: 62).

En mi opinión, son ellos los que me están enseñando a ver el mundo desde otro punto de vista, alimentado por la imaginación y el compromiso.





Fecha: 10 de abril del 2013

Observaciones: en el día de hoy solo vinieron Laura M y David. Teniendo presente que en la clase pasada Laura había dejado secar la máscara, tras haberle hecho las facciones del rostro; en esta oportunidad ella la pintó de color piel, y no le fue difícil comenzar con los ojos, la boca y la nariz debido a que su visión, aunque limitada, se lo permitió. De nuevo lo hizo sola y con la ayuda de su profesora de apoyo dejaron listo el cabello de la muñeca. Por lo tanto, se puede decir que su títere está casi completo (foto. 47 y 48). Por otra parte, David, quien en esta oportunidad decoró el vestido de su títere siguiendo mis orientaciones, le gustó mucho una decoración que les llevé porque ésta tenía unos colores que brillaban y me decía: “vea profe qué bonito, éste brilla”. Gracias al brillo de esta decoración el niño tuvo mayor facilidad para realizar su decoración (foto. 49 y 50). En cuanto al manejo de las agujas para la elaboración de los brazos del títere, tuve que hacérselos para que no utilizaran materiales corto punzantes, puesto que, éstos pueden generar algún contratiempo.

Impresiones: Pienso que cada día los niños aprenden a ser más independientes. En reiteradas ocasiones noto que los niños no necesitan mucho de mi ayuda. Claro está, que cuando pidan mi apoyo yo con el mayor de los gustos les doy las explicaciones del caso.

Es importante que ellos no sólo convivan con personas que tengan su misma limitación, sino que también, se puedan relacionar con individuos que poseen el sentido de la vista y observen las capacidades de un ser humano que presenta dificultades visuales.

“La estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de la Educación Artística, tiene lugar precisamente porque constituye en sí misma un lenguaje una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización de nosotros mismos para, entre otras cosas, satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear,

compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos” (Alarcón, 2011: 116).

Nuestra sociedad, al romper paradigmas constantemente, debe comprender la necesidad de integrar a las personas con discapacidades visuales a la vida social, ya que estos individuos pueden aportar en la solución de problemáticas y en la apertura de tecnologías, técnicas o formas de vida. Según Lewis Ann:

“Cada sesión en los proyectos *Enlace 11* tuvo una estructura definida, la que empezó con un periodo de apertura de grupos en donde se describió el trabajo de las sesiones. A este periodo le siguió una actividad en pareja, mediante la cual un niño de la escuela convencional y otro de la escuela especial trabajaron juntos. Cada sesión terminó con un periodo de revisión en el que los alumnos discutieron su trabajo y, para los más pequeños, hubo un espacio para canciones y rimas” (2000: 88).

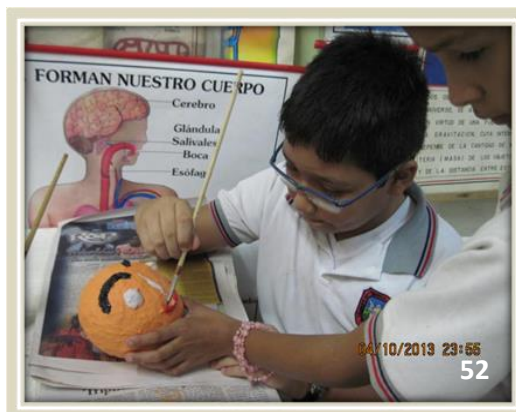


Fecha: 11 de abril del 2013

Observaciones: Como el niño David y la niña Laura V. ya habían casi culminado con la actividad, se dedicaron a ayudar a sus compañeros. Ellos le ayudaban a tener las máscaras a sus compañeros para que la terminaran. Laura V. terminó de pegar el cabello a su títere. Laura M. pulió unos pocos detalles del cabello, del vestido y le colocó las manos al títere (foto. 51). Juan E comenzó a pintarle la cara al títere de color piel. Pintó la boca, la nariz y los ojos; luego la dejó secar y le puso las manitas a su títere. Por último, le colocó el cabello. (foto. 52 y 53).

Cuando se desocuparon todos, comenzaron a planear lo que iban a representar. Ellos quieren hacer la representación de una familia y se distribuyeron papeles para personificarlos. Mientras tanto, yo les ayudé a pegar las cabezas de los títeres a los cuerpos y así estos quedaron listos para la obra de teatro (foto. 54, 55, 56, 57, 58) para que ellos organizaran lo que querían hacer en la representación de la obra

Impresiones: Como anteriormente he mencionado es muy importante que los niños trabajen en grupo. Esta fue la oportunidad para que ellos lo hicieran de acuerdo a la representación. Unos educandos son más dinámicos que los otros e intentan superar la timidez en algunos compañeros. De esta manera, hice una intervención sobre la importancia de la tolerancia y las diferencias. Les enseñé que todos no tenemos las mismas facultades y que debemos ayudarnos entre sí. En sí hicieron un excelente trabajo y demostraron que si se quiere se puede. Solo hay que tener pasión por lo que hacemos.





6.7. TALLER 7. MODELADO EN ARCILLA



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamiroy.

Población: El taller se realizó con seis niños con edades comprendidas entre los seis y los diez años de clase media que asisten diariamente a clases.

Lugar: Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Fecha: 17, 25 de abril y 2 de mayo del 2013

Duración: 8 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Modelado en arcilla.

Objetivos del taller:

- Propiciar en los niños diversión, imaginación y creación mediante el juego con arcilla.
- Desarrollar la capacidad de concentración y las habilidades motoras en los estudiantes.

Materiales: Arcilla, agua, palitos de helado o de mondadientes, cuerdas de nylon, esponjas y elementos del medio.

Consigna: Se les va a entregar una porción de arcilla para que la moldeen de la manera que ellos deseen. Para ello, pueden utilizar los otros materiales que se les da.

Descripción de la técnica: Se les da la consigna; luego se les entrega la arcilla a cada uno; se ponen en la mesa recipientes con agua y se les explica que la pueden utilizar para lograr moldear la arcilla de una manera más fácil, aunque en sus debidas proporciones. Se les coloca en la mesa los palitos de helado o palillos; recipientes y vasos de diferentes tamaños; cuerdas de nylon para cortar y las esponjas para definir los contornos de sus figuras. De esta manera, los niños pueden iniciar su proyecto.

Observaciones: A diferencia de otros talleres, el niño Juan Esteban., tomó la iniciativa al iniciar su proyecto elaborando un perro (foto. 59). En cambio, sus otros compañeros no habían definido qué hacer. En este sentido trataron de imitarlo e intervine para corregirlos, al hacerles la observación de la creación individual más no colectiva. Para ello, los motivé destacando los proyectos que hasta el momento han hecho. De esta forma, los niños pensaron en una idea y comenzaron a trabajar. Cada niño se mostraba concentrado en su propio proyecto y se esmeraron por hacerlo de la mejor manera: puliendo, limpiando y trabajando su escultura.

Por su parte, David Estiven, quiso hacer un pingüino y dijo: “yo quiero hacer un pingüino pero no sé cómo hacerle las alas, ¿profe usted me puede decir cómo son?”. Tras tener conocimiento de su poca visión, hice en cartulina la forma de las alas para que él las tocara y las viera de cerca. Además de haber realizado su pingüino, hizo la casa de éste último (foto. 60).

La niña Laura Valentina., también hizo un animalito. En esta oportunidad realizó un búho y trabajó con mucha dedicación y concentración (foto. 61).

Impresiones: los niños fueron muy creativos con sus proyectos. Cada uno realizó un proyecto diferente. Todos se divertieron, jugaron y dialogaron, lo cual denota que el trabajo con la arcilla les fue de su agrado. Además de poder experimentar la nueva técnica y desarrollar sus habilidades.

“El juego facilita la personalidad y la salud mental: porque jugando, su fantasía, su espíritu creador y sus capacidades de selección y relación se cultivan... Mientras juega, el niño realiza experiencias propias, actúa libremente guiado por sus particulares criterios y se libera así de muchas de las presiones a las que está sometido cuando actúa en el mundo adulto” (Alvarez, 1997).



Fecha: 25 de abril del 2013.

Observaciones: Continuando con lo que se inició en la clase pasada, el niño Juan Esteban siguió con su proyecto e hizo varios animalitos. Esto último provocó que la niña Laura Michel, que es muy competitiva, se esmerara por realizar su trabajo. El reto le presentó una gran dificultad ya que no sabía cómo iniciar y construyó varias figuras que luego las desarmaba y las volvía a armar, pues no era lo que en realidad deseaba (foto. 62 y 63). Tanto ella como Laura Camila y Miguel Ángel, no podían visualizar su escultura, lo cual generaba que no pudieran plasmarlas. Pero el apoyo que brindaron sus compañeros y su profesora fue muy enriquecedor, tanto para ellos como para los demás alumnos. Lo anterior propició en los niños mejores confecciones, y la satisfacción por el trabajo elaborado contribuyó en la autoestima de cada uno. Los temas de la escultura fueron: una casa o iglú, un pingüino, un búho, una bandeja de frutas, un perro, un pollito, un conejo, un control remoto, una luna y unas personas. Los trabajos se dejaron en un lugar seguro para que se sequen y la próxima semana se pintarán con pinturas de agua.

Como estímulo se utilizó la musicoterapia. Se colocó música instrumental Y de sonidos de la naturaleza. Gracias a esto último se generó un ambiente diferente y agradable, puesto que los niños se movían al ritmo de las melodías.

Impresiones: A partir de este taller se puede observar la persistencia de los niños. Además, de la perseverancia ante la frustración. Lo anterior lo podemos explicar mencionando las pocas horas que llevaban trabajando la arcilla, y aun así, superaron sus dificultades con interés, ingenio y concentración.

A nivel de interacción social los niños mostraron buenas relaciones y fueron muy cooperativos. Además, respetaron las ideas y temáticas que cada uno utilizó y la comunicación e interacción fue muy fluida.

“El niño es concebido desde sus dimensiones para su desarrollo personal en cuanto pilares de la formación: aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a razonar con lo cual responde al proceso de su formación” (Didasko, 2011: 11).



Fecha: 2 de mayo del 2013.

Observaciones: Los niños se divirtieron mucho con este proyecto. Captaron muy bien la consigna y se dejaron llevar por su imaginación. Cada uno busca nuevos elementos para su proyecto y se concentra en el mismo al tomar el tiempo pertinente para perfeccionar su proyecto. Para ello, selecciona los colores que más les gusta. Los niños muestran buenas relaciones sociales al compartir los materiales que se colocan en la mesa.

En el caso de David Estiben, aquel niño que presenta mayor dificultad visual, logró realizar la figura que él quería. Por lo que alcanzó a adquirir e incorporar la técnica a su conocimiento, aquí también me refiero a Laura V (foto. 64 y 65). Por otra parte, la niña Laura Michel mostró voluntad a la hora de trabajar, a pesar que en un inicio se vio frustrada al no poder realizarlo. Luego de usar diferentes modos o estrategias hizo su figura, y fue tanto su agrado y orgullo que decía “Soy una artista” (foto. 66). Por último, Laura Camila y Miguel Ángel, quienes no ven, realizaron figuras abstractas que en su criterio eran personas. Pienso que lo más importante aquí es que ellos están trabajando más la parte de la motricidad fina, algo indispensable para ambos, pero, principalmente para Miguel Ángel que es prematuro y su contextura física es muy frágil.

Impresiones:

Se observa un progreso en el trabajo de los niños durante cada taller, tras el poco uso de mensajes negativos como “no puedo hacerlo” o “no sé cómo hacerlo”, comentarios muy comunes durante los primeros talleres. Lo cual demuestra que los niños han adquirido el ánimo y la fortaleza ante la adversidad, mostrando una actitud positiva ante estas últimas. “Todo parece indicar que la actitud personal, la manera como el profesor oriente la clase, sus relaciones con los estudiantes, no son importantes” (Bonilla, 2000:42).

Además de la ambientación con música instrumental y clásica, los niños brindaron dinamismo, interacción y una buena actitud entre ellos. Todo lo anterior gestó la elaboración de unos proyectos muy buenos.



6.8. TALLER 8. EL AROMA Y LA EXPRESIÓN DEL CUERPO



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamiroy.

Población: El taller se realizó con seis niños con edades comprendidas entre los seis y los diez años de clase media que asisten diariamente a clases.

Lugar: Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano.

Fecha: 8 y 9 de mayo del 2013

Duración: 5 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: representación de olores con el cuerpo.

Objetivo del taller:

- Estimular la sensibilidad del olfato.
- Brindar al educando estrategias comunicativas a través de la expresión corporal.

Materiales: Esencias, perfumes y varitas de incienso de diferentes olores.

Consigna: van a distinguir las esencias por medio del sentido del olfato. Posteriormente, representarán el olor de la esencias mediante el cuerpo. Para ello pueden utilizar el espacio del salón.

Descripción de la técnica: se ubican los niños en mesa redonda; cuando ocupe cada uno su lugar, se da la consigna de la actividad. A partir de este momento los niños empiezan a distinguir los olores de cada esencia, perfume y baritas de incienso.

Observaciones: La técnica de la expresión corporal, por medio del sentido del olfato, fue una experiencia agradable para los niños. De esta manera mostraron mucho interés por la actividad. Se utilizaron varias esencias, perfumes y varitas de incienso, y al final estos olores fueron representados. Todos los niños aceptaron la técnica de buena manera y realizaron exitosamente su proyecto.

Los niños se integraron satisfactoriamente y pudieron evocar esos recuerdos que reposan en sus mentes. Al percibir cada aroma los niños utilizaron el olfato para imaginar y descubrir colores, formas y movimientos. Reitero la buena disposición de los niños y la participación activa de los mismos (foto. 67).

Esta actividad propició en los niños, principalmente en Miguel Ángel, poner en función todos sus sentidos ante la imaginación y la memoria. Era de esperar los recuerdos y las imágenes que suscitó en el interior de cada educando al llevar a cabo las dinámicas planteadas por la maestra. En el caso de este último niño, los ejercicios le ayudaron a relacionarse con sus compañeros y a ser más extrovertido (foto. 68).

Los niños muestran buenas relaciones sociales al participar en grupo y al realizar las representaciones. Además, los niños presentan una actitud adecuada al respetar los comentarios de sus compañeros. Por otro lado, los niños fueron muy creativos en sus proyectos; algunas de las representaciones fueron: unas uvas (foto. 69), una loción, un shampoo, un jabón dulces, un banano, un chicle (foto. 70), una galleta, un vino, una gaseosa, una flor (foto. 71), una miel crema, un anciano (foto. 72) etc.

Impresiones: Los olores permiten a las personas ciegas o con baja visión trabajar en artes, guiándose por un aroma predeterminado. Para cada elemento hay un olor determinado y pienso que es muy bueno trabajar el sentido del olfato con diferentes aromas, ya que lo que caracteriza cada olor siempre hace parte de una cosa u objeto en especial. Además es una estrategia innovadora para trabajar con los sentidos.

“Con la ayuda del maestro se permitirá que el niño desarrolle un proceso que le va a llevar desde la experimentación sensomotora y de descarga emocional a la consecución, del ciclo final de sus objetivos de expresión y comunicación. Todo ello con estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados” (Didasko, 2011: 11).

Cada expresión de los niños fue algo asombroso y aunque les tomó tiempo acoplarse a la actividad, les sirvió para que comprendieran las diferentes formas de hacer arte. En este caso los aromas y la expresión corporal si tomó como ejemplo. “La actividad lúdica aplica la estimulación del desarrollo motriz y lo convierte en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos; en ella intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento” (Didasko, 2011: 10).¹¹



¹¹Ibid., p. 10



6.9. TALLER 9. RECONOCIMIENTO SENSORIAL DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL TACTO.



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamioy.

Población: El taller se realizó con seis niños con edades comprendidas entre los seis y los diez años de clase media que asisten diariamente a clases.

Lugar: Salón comunal de la calle 52 de Cándido en Neiva.

Fecha: 15 de mayo del 2013.

Duración: 3 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Sensibilización de texturas, temperaturas y otros recursos sensitivos.

Objetivo del taller: Desarrollar la sensibilidad en los niños empleando una nueva técnica con materiales afines a los niños.

Materiales: arena, harina, gemas o piedritas, palitos, malla plástica, agua fría y caliente (Foto. 73 y 74).



Consigna: Van a pasar por cada una de las estaciones en las que se van a encontrar con distintos elementos; cada uno va a decir qué sensación percibe o siente en cada una de las estaciones.

Descripción de la técnica: Se les da la consigna y secuencialmente, cada estudiante pasará por cada estación para que piensen con más detalle la sensación que percibió en cada una. Luego de esto, los niños mencionarán los recuerdos que evocó al tocar o pasar por cada una.

Observaciones: Al comenzar a trabajar con texturas cada niño que pasaba por las estaciones comenzó la exploración sensitiva de las diferentes texturas táctiles de diferentes materiales. Aquí cada niño empezó a decir con sus propias palabras la sensación que cada textura les generaba. Muchas de estas texturas les crearon las mismas sensaciones. Por tanto, algunos ejemplos son: la arena con la playa (foto. 75); la harina con las arepas que hacen sus madres al desayuno (foto. 76); las piedritas con collares (foto. 77); el agua fría con la ducha de las mañanas (foto. 78); el agua caliente con las termales de Ribera (foto. 79); los palitos de helado con el primer taller que se hizo con palitos de helado; y la maya con bolsas de plástico o con cercas para animales (foto. 80). Estas son algunas de las conclusiones en las que hubo gran acogida en la mayoría de los niños.

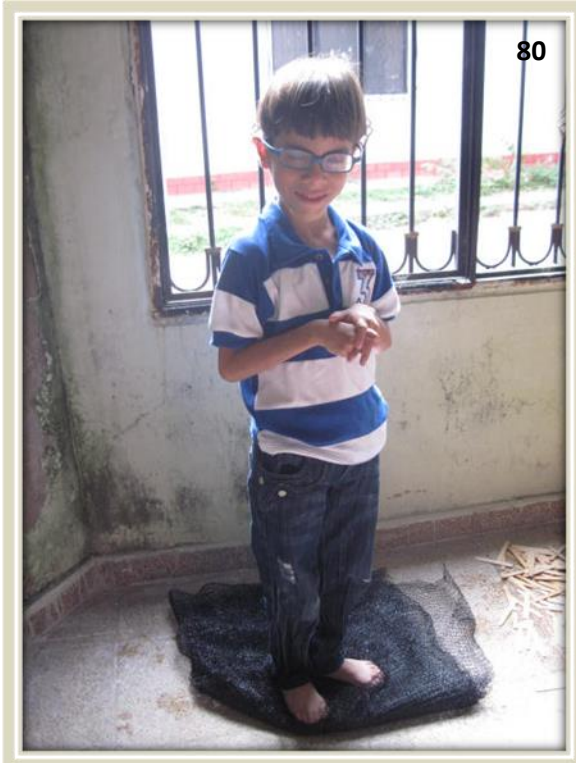
Durante la realización del taller se evidenció concentración y orden por parte de los niños en el trabajo que se realizó. Además de tranquilidad y serenidad, conductas que se esperaban a partir de la realización de las dinámicas de sensibilización. Los niños se sintieron bien en el taller, lo cual se demostró con la

actitud positiva en cada uno de los niños. Esto deja como resultado las buenas relaciones interpersonales que establecieron los educandos.

Impresiones: Todo tipo de sensibilidad debe estimular el pensamiento, los sentidos y la percepción del niño. Para que sea exitoso, el trabajo con la sensibilización debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad; debe estimular en el niño la toma de conciencia ante ambiente. Además, hay que enseñarles que la actividad artística es extremadamente vital e importante para cualquier cosa. También el maestro debe entender que esa es una actividad importante, y él mismo debe motivarse así mismo e identificarse con la labor que está liderando. Es importante tener en cuenta que cualquier tema que trate sobre la sensibilización debe utilizar primero el dónde y el cuándo; luego el qué y por último, el cómo.

“Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños., esto nos permite plantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético” (Didasko, 2011: 11).





6.10. TALLER 10. LOS SONIDOS: LA EXPRESIÓN DEL CUERPO



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamiroy.

Población: El taller se realizó con seis niños con edades comprendidas entre los seis y los diez años de clase media que asisten diariamente a clases.

Lugar: Salón comunal de la calle 52 de Cándido en Neiva.

Fecha: 16 de mayo del 2013.

Duración: 2 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: figuras con telas.

Objetivo del taller: desarrollar la sensibilidad, la concentración y la experimentación de acuerdo a una nueva técnica, basada en el uso de telas.

Materiales: Telas, grabadora y música instrumental o de sonidos de la naturaleza.

Consigna: Van a sentir los sonidos que nos proporciona la música. Cada educando va a decir que sensación percibe luego de escuchar las melodías; y por último, se van a mover al compás de ella utilizando las telas que se les proporcione (foto. 81).



Descripción de la técnica: Se les da la consigna, se les entrega la tela y se les pone música para que inicien el taller de sensibilización auditiva. Al ir escuchando cada canción los niños pasarán por cada estación y luego comentarán las sensaciones que tuvieron.

Observaciones: los niños captaron bien la información que se les proporcionó sobre este taller. La atención que prestaron les sirvió para integrarse y participar dentro del grupo Muchos de los comentarios que se escucharon fueron: el mar y la naturaleza. Por tanto, ellos decidieron moverse al compás de la música como si fueran olas del mar ya que la música era relajada, y decían que el mar muchas veces permanece en un estado pasivo. Luego, cuando la música iba aumentando su tonalidad, por analogía comparaban esta situación con las olas violentas del mar. Un caso particular en este ejercicio fue el de un niño quien no podía seguir el ritmo de la música y sus movimientos corporales debido a que estaba muy tensionado. De esta forma, los demás niños se solidarizaron con él y lo aconsejaron. Una de esas fue Laura Michel quien le dijo “Lo que tiene que hacer es sentir la música”. Este último aporte me llamó la atención ya que pude intuir que entendieron la idea del taller y por consiguiente, las personas que no lo podían hacer se sentían motivadas porque contaban con el respaldo de sus compañeros. Se puede inferir que el compañerismo fue uno de los pilares que

más llevaron a la práctica, lo anterior se puede evidenciar en las siguientes fotos (foto. 82, 83, 84).

En esta oportunidad se trabajó la representación corporal y la improvisación con base a los sonidos y otros lenguajes artísticos. Por otra parte, el respeto por las expresiones artísticas propias y por las de los demás vinculó a los estudiantes bajo los efectos del arte, principalmente de la música.

Impresiones: Pienso que estas actividades de sensibilización son muy enriquecedoras para los niños, ya que pude comprobar que los sonidos del entorno natural, las improvisaciones individuales y grupales, y la memorización hacen parte del fortalecimiento de la percepción, la motivación, los fundamentos sicomotrices y analíticos, y la imaginación. Por lo tanto, debemos usar nuevas estrategias pedagógicas, para que haya una mejor convivencia escolar, en la inclusión de niños con limitaciones.

Sin lugar a dudas, el arte desarrolla estrategias comunicativas en las personas. Ahora bien, en esta población, con limitaciones visuales, estas actividades estéticas generan un mayor desarrollo en los demás sentidos. Por ende, sería fundamental que estas actividades se sigan haciendo periódicamente, puesto que estos niños necesitan el apoyo de la sociedad y la comunidad educativa.

“Es así como desde las aulas de clases se da espacio para la diversidad, enriqueciendo las experiencias escolares de formación de los estudiantes en el compartir día a día con las particularidades propias del ser humano; como aquellos estudiantes que se encuentran en situación de discapacidad ya sea cognitiva, visual, auditiva, física o con quienes presentan barreras para la comunicación e interacción como el caso de los estudiantes con autismo u otros síndromes, en ese convivir escolar se permite enriquecer los procesos de formación de los educandos no solo en la adquisición de los conocimientos de las diferentes disciplinas, sino de la apropiación de los valores mínimos para la convivencia social como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la aceptación, entre otros adquiridos por los educandos”(Didasko, 2011: 51).



6.11. TALLER 11. CREANDO FIGURAS CON MASAS



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamiroy.

Población: El taller se realizó con seis niños con edades comprendidas entre los seis y los diez años de clase media que asisten diariamente a clases.

Lugar: Salón comunal de la calle 52 de Cándido en Neiva.

Fecha: 22 de mayo del 2013.

Duración: 3 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Sensibilización de texturas, temperaturas y otros recursos sensitivos.

Objetivo del taller: Desarrollar la sensibilidad en los niños empleando una nueva técnica utilizando la masa.

Materiales: harina, huevos, sal, polvo para hornear, mantequilla, bocadillo, coco rallado, uvas pasas, pepitas de colores, agua, recipientes, bolsas plásticas y palitos para moldear (foto. 85).



Consigna: Se les va a entregar una porción de masa la cual será moldeada de la forma que deseen. Pueden utilizar los otros materiales para facilitar el trabajo del taller.

Descripción de la técnica: Se les da la consigna; luego se les entrega la masa a cada uno; se ponen recipientes con uvas pasas, bocadillo, coco rallado y pepitas de colores en la mesa, y se les explica que son materiales para lograr decorar y retocar la masa, pero que no deben utilizarlos en cantidad. Se les coloca en la mesa diferentes palitos para definir los contornos de sus figuras. Los niños pueden iniciar su proyecto.

Observaciones: Los niños fueron muy creativos con sus proyectos ya que cada uno realizó algo distinto al de los otros. A diferencia de otros talleres los hombres tomaron la iniciativa con sus proyectos y cada uno definió desde un inicio lo que iba a realizar y lograron terminarlo. En cambio las niñas presentaron mayores dificultades al iniciar su trabajo, e hicieron varias figuras que desarmaban y volvían armar. Ellas mencionaron varias veces que no sabían que hacer. Por eso realizaron varias figuras que desarmaban ya que no era lo que en realidad deseaban. Además, no podían visualizar las figuras por lo que no la podían plasmar.

Como estímulo se utilizó la musicoterapia, con música instrumental en un inicio y luego con música de sonidos de la naturaleza. Estas melodías le brindaron al taller

un ambiente diferente y agradable ya que los niños se movían al ritmo de las mismas. Además, permitió la concentración que desarrolló en cada uno de los chicos. Los temas de sus trabajos con masa fueron: un perro (foto. 86), un gato (foto. 87), un gusano (foto. 88), una casa (foto. 89), una pizza (foto. 90), un panqueque, un ponquesito (foto. 91) y una persona (foto. 92).

A partir de este taller se puede observar la persistencia con la que cuentan los niños; además, de la fuerza de voluntad ante la equivocación o el fracaso. Esto lo puedo asegurar debido a que los niños duraron dos horas elaborando su proyecto en el cual hubo dificultades, como el caso de Laura Valentina Y Laura Michel que se tardaron mucho en definir lo que harían, pero luego, con la idea clara de lo que querían hacer, ellas realizaron su figura. Para ello fue importante preguntarles cómo se imaginaban la figura querían realizar con la masa. Por ejemplo Laura Valentina hizo un gatico. Ella concluyó que éste tenía la forma de “bolitas”, unas más grandes que otras, y así lo fue armando. Laura Michel se decidió por hacer una casa y la forma que ella pensó que tenía era la de un cuadrado. De esta forma, hizo con cuadros las puertas, las ventanas y un triángulo para el techo. Por lo demás, los niños no presentaron mayores dificultades.

Luego que ellos realizaron sus figuras se pusieron en el horno. Cuando terminaron de hornearse las decoraron y, así, estuvieron listas unas buenas onces.

Impresiones: Durante el taller predominó la concentración y el orden por parte de los niños. Cada uno se mostraba atento en su proyecto y se esmeraron por realizarlo de la mejor forma, detallando y trabajando de manera adecuada con su figura, lo cual demostró que el trabajo con la masa les fue de su agrado. Además, se pudo experimentar la nueva técnica y desarrollar sus habilidades. La comunicación asertiva se dio durante el desarrollo del mismo puesto que los niños transmitieron lo que querían hacer y las dificultades que se les iban presentando en el camino. Además, pedían ayuda para resolver sus problemas y se ayudaban los unos a los otros. Esto fue muy enriquecedor ya que se motivaban y resolvían dudas sobre su figura e incrementó la satisfacción y la autoestima.

Pienso que esta actividad es muy productiva para estos educandos ya que puede arrojar los siguientes resultados: acentúa la sensibilidad hacia la forma y el espacio; libera cargas emotivas; contribuye al desarrollo perceptivo; incrementa la ejercitación muscular; aumenta la creatividad de acuerdo a la transformación de los materiales; acrecienta el sentido táctil; aumenta las facultades sensoriales racionales buscando un equilibrio entre la creación artística y el razonamiento con sus estructuras lógicas.

Esta es una actividad sencilla y permite que cualquier docente con pocos materiales pueda generar un ambiente educativo agradable para los niños, en donde puedan tener acceso a esta experiencia del modelado. En este sentido, este taller propicia la creatividad en los estudiantes.

Con este taller se buscaba un concepto definido de la forma. Para ello, el niño tuvo que esforzarse en encontrar varios modos de representación. El niño necesita practicar y experimentar sensaciones Kinestésicas. Por otro lado, los materiales empleados deben estimular la expresión espontánea y el manejo de un material tridimensional, que le permite al niño utilizar los dedos y los músculos de forma diferente. “En otras palabras: mientras más coherente y funcional sea la participación en diferentes procesos de interacción social comunicativa, el niño adquiere más conciencia y conocimiento (...)” (Morales, 1990: 9)

Cuando el niño realiza una producción y dice lo que es, incluso en algunos casos acompañado de ruidos, es porque ha cambiado su pensamiento Kinestésico por uno imaginativo. “(...) La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la actitud de utilizarla” (Dell Hymes, 1972: 282)





6.12. TALLER 12. MODELADO DE VOLUMENES Y JUEGOS CONCAJAS



Practicante: Ginna Yoana Samboni Jamiroy.

Población: El taller se realizó con seis niños con edades comprendidas entre los seis y los diez años de clase media que asisten diariamente a clases.

Lugar: Salón comunal de la calle 52 de Cándido en Neiva.

Fecha: 23 y 29 de mayo del 2013.

Duración: 5 horas en total.

TALLER ARTÍSTICO

Técnica: Modelado con cajas.

Objetivo del taller: Desarrollar la sensibilidad en los niños empleando una nueva técnica con materiales que ya los niños conocen.

Materiales: Cajas de cartón de diferentes tamaños, cuerdas, cinta adhesiva, vinilos, pinceles, recipientes y agua (fig. 93).



Consigna: Van a realizar una figura con las cajas. El tema es libre en cuanto a la elaboración de la figura y podrán utilizar todos los materiales que están en el centro de la mesa.

Descripción de la técnica: Se les da la consigna y se les entrega los materiales para que inicien en grupo su creación tridimensional. Al haber realizado las formas que deseen, se les entrega los vinilos y los pinceles para que pinten su proyecto.

Observaciones: Los niños se divertieron mucho con este proyecto, acataron muy bien la consigna y se dejaron llevar por su imaginación. El grupo utiliza diversas estrategias para perfeccionar su proyecto, y asume con mucho compromiso cada tarea, seleccionando las cajas y las formas adecuadas para realizarlo (foto. 94 y 95). Los niños muestran buenas relaciones sociales al compartir los materiales equitativamente. Además trabajan con mucha motivación y con un deseo de superación que fortalece la autoestima de cada estudiante.

El manejo de la pintura fue muy adecuado ya que lograron realizar la figura con los colores que creían convenientes. De esta manera, utilizaron para representar el amor y la amistad el color rojo, el blanco para simbolizar el cielo y el negro los muros (foto. 96).

Durante los talleres se utilizó la musicoterapia. Se pone de fondo música instrumental y de sonidos naturales. Esto se realiza debido a los beneficios que acarrea este tipo de música, tales como: estimular los sentidos, desarrollar el sentido de comprensión y creatividad; además, permite expresar los sentimientos y plasmarlos tal y como emergen de nuestro interior.

Al principio de la actividad los niños decidieron dividirse en dos grupos: uno de niñas y otro de niños. Al preguntarles por qué habían tomado esta decisión, ellos respondieron que era porque no se ponían de acuerdo con lo que querían hacer. La actividad transcurrió y su actitud fue cambiando. Luego se reincorporaron poco a poco mostrando una actitud más dinámica, y de interés por el trabajo que estaban realizando, lo cual permitió terminar con satisfacción un gran proyecto.

Laura Valentina decía “no sé cómo hacerlo”. Según la Teoría Cognitiva de Piaget ella se encuentra en la etapa Preoperacional, que es la etapa en donde se genera: el pensamiento, la imitación de conductas, los juegos simbólicos y los dibujos e imágenes mentales. Dicha teoría explica cómo para adquirir un nuevo conocimiento deben existir esquemas (imágenes simplificadas) y además, darse tres etapas en la adquisición del mismo:

- Asimilación: ella comprende que debe realizar con sus demás compañeros una figura tridimensional con cajas de diferentes tamaños, y observa lo que sus compañeros han hecho.

– Acomodación: Se da una modificación de la organización actual. La niña sabe la figura que quieren hacer (túnel) y sabe unir cajas, pero no había realizado las dos en forma conjunta, por lo que se le empieza ayudar para que arme una imagen mental de cómo va a ser el dibujo según lo que sus compañeros le comentan. Luego le ayudan a colocar cajas para armar la figura, y por último las pegan y las pintan (fig. 97, 98 y 99).

–Equilibrio: La nueva información es incorporada a la persona. La niña logra realizar la figura tridimensional que quieren realizar en equipo: la arman, la pegan y la pintan. Por lo que logró adquirir e incorporar la técnica a su conocimiento. La

niña mostró apertura en la adquisición del nuevo conocimiento, a pesar de que en un inicio se vio frustrada al no poder realizarlo. Aunque al incorporar elementos que se ajustan a su nuevo aprendizaje -imágenes mentales-, ella pudo realizar en equipo un proyecto hermoso del cual se sentía muy orgullosa. Ella decía: “ya sé hacer modelar con cajas. Soy una buena artista. Le voy a decir a mi papá”.

Impresiones: Los niños fueron muy creativos en sus proyectos. Las temáticas que se utilizaron fueron: el túnel y el tren. Se evidencia que los niños experimentan emisiones positivas como alegría, satisfacción y serenidad que propician bienestar en el niño. Estas emisiones suelen contribuir favorablemente en la manera de comunicar, pensar y de actuar de las personas, y proporcionan reservas tanto físicas como psicológicas para tiempos de crisis.

“Lo que se llama: “Proceso de aprendizaje del lenguaje”, solo puede entenderse como proceso de socialización del niño como participante de varias actividades de comunicación en diferentes contextos socio-culturales. Por consiguiente, la actividad comunicativa verbal comparte con la actividad humana global, principios fundamentales tales como propósitos sociales e individuales, satisfacción de necesidades, intereses de cooperación y participación, estrategias de entendimiento y comprensión, etc.” (Morales, 1989).







6.13. CLAUSURA DEL PROYECTO



Como actividad final se hizo una exposición de los trabajos que los niños realizaron. Además, se dio a conocer una muestra fotográfica de los niños que data sobre las estrategias que utilizaron para elaborar sus trabajos.

En esta exposición se exhibieron las obras de materiales no convencionales y resistentes. Figuras hechas con arcilla, palitos de helado y títeres. En cambio las que fueron hechas con arena, sillas, telas, piedras, lociones, papel periódico, masas y cajas de cartón lastimosamente, no se pudieron presentar debido a su poco tiempo de duración. Aunque el registro fotográfico evidencia la elaboración de trabajos artísticos con los materiales anteriormente relacionados.

Por último, se elaboró un teatrín para que ellos pudiesen realizar una obra de teatro con los títeres que habían elaborado en uno de los talleres. Para tal fin, prepararon un guion utilizando los artificios de su imaginación y creando realidades que solamente la creatividad de sus imaginarios culturales puede concebir y representar.

En las horas de descanso se reunieron algunos padres de familia y estudiantes para la exposición de los trabajos elaborados por los niños con limitación visual y baja visión. Por su parte, los niños que no padecen limitaciones físicas prefirieron

utilizar los minutos de su descanso observando a sus compañeros y los trabajos de estos últimos, y no en otras actividades comunes en los recreos.

Esta actividad sensibilizó al común de los estudiantes. Al principio de la actividad de socialización muchos se acercaron por simple curiosidad. Posteriormente, cuando empezó el acto cultural se interesaron por el gran esfuerzo que realizaban sus compañeros y ante todo, el espíritu de superación de estos últimos. Esto se puede argumentar en la manera como fueron interactuando expositores y público. Es decir, el público disfrutó del acto teatral y prestó mucha atención al mismo. También el público –estudiantes sin limitaciones físicas y padres de familia- quedó sorprendido al observar los diferentes trabajos y la calidad de los mismos. Al final se escuchaban comentarios que hacían referencia a la inconsistencia de la Institución Educativa de no incluir a los niños con limitación visual y baja visión en las clases de Educación Artística.

Los padres que asistieron a esta presentación se les notaron en sus rostros la satisfacción y el orgullo de ver a sus hijos felices y con la autoestima en alto. Al final del acto algunos acudientes se acercaron a la maestra y le manifestaron su agradecimiento por el proyecto que había ejecutado, ya que les contribuyó al proceso formativo de sus hijos. Por último, los niños con limitación visual –los artífices de este proyecto- estaban tan alegres de presentar sus trabajos que fueron vestidos a la Institución de la mejor manera posible. Permanecieron atentos a cada orientación que suministraba la maestra para impedir cualquier error. Además, la disposición por parte de ellos fue absoluta y el entusiasmo se evidenció en el deseo de comunicar a toda la comunidad educativa sus destrezas y capacidades. Es decir, daban a conocer ante sus compañeritos los pasos que siguieron para realizar sus trabajos y los talleres que llevaron a cabo.



7. CONCLUSIONES

1. El presente estudio se realizó con el propósito de aportar una experiencia didáctica a través del aprendizaje del modelado tridimensional dirigido a niños con limitación visual. Además, se hizo con el propósito de conocer sus dificultades y para ofrecer un aporte significativo relacionado con su aprendizaje. En su desarrollo se utilizó una observación no participativa; se hizo entrevistas semi-estructuradas a las profesoras del plantel educativo y a la profesora de apoyo; de igual manera, se aplicaron 12 talleres de modelado, buscando desarrollar 1) la motricidad gruesa y fina y 2) la estimulación de los sentidos como el tacto, el olfato y el oído.

La observación no participativa se orientó a caracterizar las habilidades motrices de los niños con limitación visual. Como resultado se observó que la clase de Educación Artística para los niños ciegos es totalmente nula, debido a su incapacidad física; por esta razón, los profesores prefieren sacarlos del taller de Educación Artística y llevarlos a recibir clases de otras áreas de conocimientos, como matemáticas, lectura y escritura; esta decisión la toman como una manera de evitar dificultades (impedimento de los niños para realizar los talleres), accidentes (cortes, golpes, caídas, agresiones) o retrasar los procesos previstos para los niños.

Lo anterior está generando la exclusión social de esta población por que les impide a los niños con limitaciones visuales socializar con los niños videntes; además de exclusión educativa al impedirles desarrollar el área de Educación Artística garantizada por la constitución política, la ley general de educación y la ley de cultura. En consecuencia a los niños se les impide el desarrollo de una educación integral.

Lo que se viene mencionando se explica de acuerdo con la poca importancia que le confiere la Institución al área de Educación Artística para este tipo de población. Lo que no tienen presente las directivas de la Institución Educativa es el daño

enorme que le están haciendo a estos niños, puesto que la Educación Artística a través de las artes visuales promueve el auto conocimiento, el desarrollo de la sensibilidad estética, el desarrollo de habilidades motoras finas (manejo del lápiz dentro de límites, la direccionalidad, el rasgado de papel) y además problemas de carácter motor grueso como el desarrollo de habilidades y destrezas básicas (saltar, correr, bailar, caminar con seguridad, control corporal, equilibrio, fuerza muscular, manejo manual, sensibilidad táctil), la potencializarían de la imaginación y el desarrollo de la creatividad, etc.

De igual forma, se observó que los niños con baja visión en esta Institución se pueden clasificar en dos grupos: a) activos y b) pasivos; es decir, se pueden categorizar conforme a la forma como se comunican. Los activos son aquellos estudiantes dinámicos que se les facilita interactuar socialmente con las personas que están a su alrededor. Mientras los pasivos son todo lo contrario, ya que su comunicación es mínima y son personas muy introvertidas que se les dificulta entablar conversaciones con sus compañeros de clase.

Este tipo de clasificación se profundiza debido a la discriminación de la cual lastimosamente hacen parte. Los educandos que tienen la facilidad de comunicarse, se integran a los grupos de trabajo, y quien no posee una buena comunicación es excluido por sus propios compañeros. Todo ello se da porque han sido educados en un sistema que fomenta la competencia individual y no fomenta valores como el compañerismo, solidaridad, seguridad, confianza en sí mismos y el respeto por la diversidad. Lo anterior solo se logra a partir de una educación basada en las humanidades y las artes.

Por otro lado, también se pudo observar que los conocimientos previos sobre las temáticas de la Educación Artística a tratar eran mínimos. Puesto que no reconocían formas, colores, texturas, sabores y olores de objetos, frutas y animales. Lo cual es básico para niños con dificultades visuales y en los diversos rangos de edades en los que se encuentran (las edades de los niños oscilan entre los 6 y 12 años); por lo tanto, podemos deducir que los estudiantes no habían desarrollado las habilidades básicas para dibujar, moldear o imitar con el cuerpo

cualquier tipo de propuesta para crear. También se detectó que no se aprovechaba el uso del espacio para el desarrollo de las actividades artísticas.

De otra parte la institución Educativa no cuenta con especializados para el área de Educación Artística, se debe precisar que la misma aula de clases es donde se realizan las actividades artísticas; esto tiene como inconveniente que los niños se caigan, se tropiecen, y que produzcan ruido.

De igual forma se observa que el personal encargado de guiar los procesos de aprendizaje en el área de Educación Artística no son formados en este campo del saber lo cual hace que las pocas habilidades que tengan los educandos se estanquen o se pierdan en su totalidad.

Como consecuencia podemos decir que los maestros encuentran en las clases a un conjunto de niños cuyas capacidades, intereses, estímulos y circunstancias familiares, son totalmente diferentes; particularmente estas circunstancias se acentúan en poblaciones de niños que padecen limitaciones visuales. Por ende, el objetivo de un profesor es poner en marcha estrategias didácticas para que el grupo de estudiantes desarrolle al máximo sus destrezas y habilidades; de tal modo que las diferencias no se conviertan en desigualdades. Lo anterior le exige al maestro enfatizar más en la planificación y metodología. Pero antes de ello, es de su incumbencia elaborar un diagnóstico de sus estudiantes en donde pueda evidenciar las potencialidades físicas y cognitivas, sus principales deseos y gustos, sus defectos y debilidades, su entorno social, cultural, económico y principalmente, el familiar.

2. De acuerdo con el diagnóstico realizado, se percibió la necesidad de desarrollar una serie de talleres orientados a desarrollar las habilidades interpersonales, el desarrollo de la sensorialidad y las habilidades motrices. En cuanto al primer tipo de talleres sobre las prácticas interpersonales se buscaba desarrollar a través del juego, ejercicios de confianza, actividades grupales, participación activa, trabajo en equipo, solidaridad, respeto, tolerancia,

comunicación, cooperación, el auto conocimiento, el respeto por los demás e incremento de la confianza en sí mismos

En el segundo grupo de talleres, correspondientes al desarrollo de la sensorialidad se realizó por medio del olfato, tacto y oído (taller 8, 9 y 10), principalmente, los cuales se estimularon a través de una secuencia de texturas con diferentes materiales, por donde debían pasar con los pies descalzos, buscando generar sensaciones en los pies, tales como frío calor, y diferentes texturas; generando además que recordaran experiencias sensoriales ya vividos; de igual forma se realizó el taller del olfato con el fin de recordar e imitar objetos del entorno; así mismo se realizaron ejercicios de audición para interpretar movimientos, acordes con los sonidos musicales

El tercer tipo de talleres se desarrollaron a través del modelado con palitos de helado (taller 1), con arcilla y masas (taller 7 y 11), con cajas (taller 12), con arena (taller 3), con papel periódico (taller 5), con sillas y mesas plásticas (taller 2), contorneado de figuras (taller 4) y con la elaboración de títeres (taller 6), todas ellas empleadas a través del juego con el fin de desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños.

La participación de los talleres fue exitosa, puesto que se logró despertar el interés en todos los niños. Hasta los estudiantes más tímidos se involucraron con las diferentes actividades, ejecutando las diversas tareas planeadas. Estas últimas se hicieron de una forma dinámica lo cual permitió desarrollar la habilidad comunicativa en estos estudiantes con limitación visual.

Por último, como modelo de aprendizaje se implementó una estrategia colaborativa. Por tanto, se formaron equipos de trabajo heterogéneos, mezclando los estudiantes con mejor capacidad de visión y habilidosos con aquellos que presentaban dificultades. Esta estrategia generó un mayor desenvolvimiento en el aprendizaje de las diferentes técnicas del modelado no convencional, trabajadas en el aula de clase y fuera de ella.

Fue la imaginación y las aptitudes de colaboración de estos niños lo que hizo posible el trabajo en equipo, sin el mínimo temor a equivocarse y sin la menor señal de maltrato físico o verbal entre los estudiantes. El afecto y los logros alcanzados por cada niño provocaba que compartieran sin ningún sentimiento de superioridad, la manera o forma como había realizado las actividades programadas para los talleres.

Uno de los grandes retos de la Educación contemporánea es la de renovar la acción del docente, es decir, sus prácticas didácticas. Para ello es necesario que el maestro investigue la evolución del saber pedagógico y lo relacione con sus acciones docentes. El maestro actual debe olvidar frecuentemente el marcador y el tablero, y las prácticas tradicionales; la invitación es involucrarse con las distintas comunidades educativas y de acuerdo con sus características personales y posibilidades económicas o del medio ambiente, diseñar estrategias didácticas que sean más pertinentes para el desarrollo humano. De esta manera, el docente de hoy en día debe reconocer las inteligencias múltiples que convergen en el taller de Educación Artística. Es necesario tener presente que no todos los estudiantes tienen las mismas condiciones psico-físicas, ni aprenden de la misma forma y que no todos poseen las mismas capacidades.

3. Para sistematizar esta experiencia pedagógica se sistematizó en un diario de campo cada uno de los talleres realizados con esta población de niños que presentan limitación visual y baja visión. El diario de campo permitió efectuar un seguimiento secuencial tanto de las actividades como de las reflexiones que generaron esta práctica educativa; además, los registros fotográficos y fílmicos contribuyeron, aparte de ser evidencias físicas de las actividades desarrolladas en el aula y fuera de ella, a complementar las observaciones realizadas. Las entrevistas, realizadas a la comunidad académica, ofrecieron elementos que permitieron comprender el entorno sociocultural en donde se desenvuelven los estudiantes y aportaron información relevante para la realización de los talleres, cuyos principales logros se sintetizan a continuación

En cuanto a los talleres que estimularon los sentidos (oído, tacto y olfato). Para la estimulación del sentido del oído se pudo percibir que se logró la agudización de este sentido en los educandos; puesto que la relación de los sonidos musicales con los del entorno les permitió distinguir los sonidos que usualmente circulan en su medio. También les ayudó a la coordinación de los movimientos de acuerdo a los sonidos que escuchaban.

En la exploración de diversos materiales para estimular el desarrollo el tacto les permitió afianzar las asociaciones con el entorno natural y la cotidianidad de sus hogares como: la preparación de los alimentos y los trabajos de costura realizados por la madre en el hogar; los juegos y la ingestión de golosinas. Además con estos logros se aumentó la sensibilidad táctil, puesto que al interactuar con los materiales pudieron identificar sus propiedades materiales y las relacionaron con sus experiencias de vida; al tiempo, les permitió tener una mejor ubicación espacial en el aula y fuera de ella.

Por otro lado, los talleres para estimular el olfato se logró reforzar la memoria olfativa de algunos olores y se establecieron asociaciones de estos últimos con objetos, personas y animales que hacen parte de su entorno.

En cuanto a los talleres para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, se logró que los niños realizaran formas semejantes a animales, las ciudades, el contorneado del cuerpo humano, la creación de trajes, la realización de títeres y la edificación de un túnel. Estos talleres también les permitió a los estudiantes desarrollar la movilidad de sus manos y todo su cuerpo; la ubicación y el reconocimiento de las dimensiones físicas de lo que le rodea (altura, anchura, bordes, profundidades, etc).

En este orden de ideas, el trabajo realizado ha aportado procesos prácticos relacionados con las competencias comunicativas de los niños con limitación visual, en la medida que las distintas actividades de la Educación Artística les permite expresar sus propias percepciones de la realidad, al tiempo que afinan sus capacidades senso-perceptivas.

Para ello nos hemos servido de los lenguajes artísticos, entendidos como medios que permiten estimular el desarrollo de aspectos físicos, sensibles, sensoriales y relacionados con la personalidad. No sobra advertir que en el campo de las discapacidades los lenguajes artísticos y su observación sistemática en las aplicaciones permitirán descubrir nuevos beneficios.

4. En el proceso de socialización realizado se destaca: en primer lugar, se debe romper los prejuicios vinculados con los niños afectados con limitaciones visuales ya que son personas que perciben, reflexionan, crean, comunican lo que piensan y sienten al igual que cualquier otro ser humano. De esta forma, el rol de la educación y de los educadores es fundamental para desarrollar en esta población habilidades y aptitudes de acuerdo con sus limitaciones físicas.

Para ello se debe tener en cuenta que esta clase de educación se debe hacer en etapas adecuadas; es decir, respetando el desarrollo en el ciclo vital del individuo; con ello, se puede enseñar a asimilar conceptos y a resolver diferentes problemas según sea la realidad cotidiana que lo rodea. Es importante que una persona con Limitación Visual participe activamente en la construcción de su conocimiento, siendo el maestro un orientador de ese proceso de enseñanza.

Las habilidades desarrolladas por estos niños arrojaron resultados reconfortantes para cada uno de ellos y sus familias, principalmente; al tiempo que se convirtieron en un factor de estímulo para el resto de la comunidad educativa de la Institución Educativa Enriqueta Solano. Estas apreciaciones se infieren de la actividad implementada al final del curso cuando se realizó un montaje de los trabajos realizados por los niños y la presentación una obra escénica, donde padres de familia, docentes y estudiantes expresaron la satisfacción con el proceso del trabajo realizado

Este proyecto más que un trabajo de grado fue una experiencia de vida, pues permitió conocer otra faceta como persona y como maestro en una situación concreta del campo laboral. Una vez finalizado este componente de la Licenciatura

en Educación Artística, el propósito consiste en profundizar en el campo de la Educación orientada a educandos que tengan limitación visual y de baja visión.

Finalmente, se hace importante promover la inclusión de estos estudiantes en aula con niños que no padezcan ningún tipo de limitación. Para lo cual se debe fomentar una educación que plantee como principio fundamental los valores de la inclusión, la solidaridad y el compañerismo. Para hacer posible este sueño es vital el apoyo de los padres de familia, de instituciones públicas y privadas y de todos los sectores de la sociedad que se involucren con la aplicación de los derechos de la población con limitaciones físicas.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. LIBROS

ACHA Juan. Educación artística escolar y profesional: Técnicas artísticas. Editorial Trillas, S.A. de C.V., México, D.F. 2001. 11 p.

AULA PRÁCTICA PRIMARIA. Recursos para fomentar los valores. Ediciones ceac. Barcelona España, 2002. 14 p.

BLANCO G, Rosa. La equidad y la inclusión social: uno de los desafíos de la Educación y la escuela hoy. En: REICE Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación: Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar. vol.4, No. 003. Madrid España, 2006. 2 p.

BONILLA, Carlos Bolívar. Memorias del CIDEL: La lúdica como actitud docente. Edición al ciudadano de Guillermo Martínez González. Neiva: Trilce Editores, 2000. 42 p.

BORGES, Jorge Luis. El hacedor: Arte poética. Emecé Editores, 2005. 130 p.

BOTERO QUERUBÍN, María del Carmen. Directriz de enfoque diferencial para el goce efectivo de derechos de las personas en situación de desplazamiento forzado con discapacidad en Colombia: Ministerio de la protección social. Bogotá, D.C: Primera edición, 2011 54 p.

BRONFENBRENNER, U. Early deprivation in mammals and man. Russell Sage Foundation. Nueva York, 1970.

BUENO, Martín Manuel. Niños y niñas con ceguera. Archidona (Málaga): Ediciones ALJIBE, S.l., 2000. 14 p.

CASTRO, Isabel Martí. Diccionario enciclopédico de Educación. Barcelona España. Ediciones CEAC, 2005. 148 p.

COLECTIVO ESCUELA POPULAR CLARETIANA – NEIVA. La participación en la escuela. 2000. 21 p.

COLOMER, Jaume. Fiestas y escuela. Recursos para las fiestas populares. Graó, Barcelona, 1987, 40 p.

- DIDASKO. Huella pedagógica que impacta: La expresión plástica como fuente de creatividad en la pedagogía infantil. Primera edición. Neiva (Huila): Editorial Universidad Surcolombiana, 2011. 11 p.
- ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE PEDAGOGÍA. Técnicas pedagógicas (III). Barcelona España. Editorial Planeta, S.A. 1988. 58 p.
- FLEDMAN, Daniel, Didáctica General. Ministerio de Educación de la Nación – 1ª ed. Buenos Aires, 2010. 73 p.
- FRANCO IDALGO, Zoila: La actividad pedagógica del docente. En: BELTRAN DE ROJAS, Aura Elena. Profesor Universitario y la problemática de la docencia. Neiva, 1988, p. 22.
- GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires, Editorial Paidós. 1987. 64 p.
- GIMÉNEZ, Raquel. Los Lenguajes Artísticos. Buenos Aires. Editorial. GCBA. 2000. 4 p.
- GIUSEPPE NÉRICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. 4a edición Buenos Aires, Argentina. Editorial kapelusz S.A. 1969. 525 p.
- INSOR. Recomendaciones para la accesibilidad de poblaciones con limitación visual, sorda y sordociega a espacios abiertos y cerrados. Imprenta Nacional. Bogotá. 2009. 14 p.
- KANDINSKY, Vasili De lo espiritual en el arte. México, D.F. PREMIA editora S.A. Primera edición 1979. 93 p.
- LEWIS. Ann. Convivencia infantil y discapacidad. Editorial TRILLAS. México D.F. 2000. 21 p.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, (Ley 115 de 1994). Disposiciones Preliminares: Artículo 1. Objetivo de la Ley. En: Revista Iberoamericana de Educación Número 4: Descentralización Educativa (y 2). Santafé de Bogotá, D.C. 8 de febrero de 1994.
- LOWENFELD, Viktor – W LAMBERT Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1994, 133 p.
- MARTÍ CASTRO, Isabel. Diccionario Enciclopédico de Educación. Ediciones CEAC diccionarios. Barcelona España. 2005. 135 – 136 p.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Republica de Colombia. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. (Documento N°. 16). Primera edición. Bogotá D. C - Colombia, 2010. 22 p.
- MOLIER, María. Diccionario de uso del español. Segunda Edición. España. Editorial GReDoS. 2000. 260 p.
- MORALES ALVAREZ, Justo y Cortes de Morales, María Teresa. Hacia una nueva enseñanza de la lengua materna en la Educación Básica. Ponencia presentada en el VIII Encuentro de AHPEL. Sept. 1989
- MUÑOZ DAGUA, Clarena. Estrategias de interacción oral en el aula. Ed Magisterio. Bogotá, D.C., 2011, 131 p.
- OCHAÍTA E, ROSA, A., FERNÁNDEZ, E. y HUERTAS, J.A. Lectura braille y procesamiento de la información táctil. En: BUENO, Martín Manuel. Niños y niñas con ceguera. Archidona Málaga: Ediciones ALJIBE, S.I., 2000. 13 p.
- ONATIVIA, O. Percepción y creatividad. Buenos Aires: Editorial. Humanitas. 1977, 77 p.
- ORTIZ, Nohora. El Arte como programa de entrenamiento en habilidades sociales para niños invidentes. Bogotá, Ed. Corporación Universitaria Iberoamericana, Icfes, 1994, 279 p.
- ORTIZ, Nohora. Programa de motricidad gruesa que atiende el desarrollo integral del niño invidente. Bogotá, Ed. Corporación Universitaria Iberoamericana, Icfes, 1994, 273 p.
- PAZ, Octavio. El uso y la contemplación. Cambridge, Mass. México. 1973. 62 p
- PIAGET, Jean. De la pedagogía. El desarrollo moral del adolescente en dos tipos de sociedades: la sociedad primitiva y la sociedad "moderna". Editorial Paidós SAICF, Buenos Aires, 1999. 166 p.
- PORTILLA AGUIRRE, Lilly. Educación bilingüe para sordos – Etapa Escolar - Orientaciones Pedagógicas. INSOR. Bogotá, D.C., 2006. 24 y 27 p.
- PROYECTO GENES. Innovación escolar y cambio social., Tomo II. Fundación FES – COLCIENCIAS. Bogotá, 1997. 567 p.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua Española, vigésima segunda Edición, Tomo 1. Editorial Esparsa Cape, S.A. España, 2001, 219 p.

- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Psicología de la Creatividad. México. Editorial. Pax. 1985. 7 p.
- SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES. Educación Artística: La Educación artística en el currículo escolar: Corporativa Editorial Magisterio. Bogotá. 2000. 32 p.
- SOLANA, Fernando. Educación en el siglo XXI. Educación de la mano con la democracia. Editorial Limusa, S.A. de C.V. grupo Noriega Editores, México, D.F. 2005. 235 p.
- TRIGO AZA, Eugenia. Aplicación del juego tradicional en el Curriculum de educación física. 1ª ed. Vol. II. Aplicaciones. Editorial Paidotribo, Barcelona 1994. 28 p
- UNIÓN EUROPEA, POLÍTICA REGIONAL. Creatividad e innovación. Bélgica. Editorial Panorama. 2009. 5 p.
- ZUBIRI APALATEGUI, Xavier. Inteligencia sentiente Inteligencia y realidad - 1ª ed. Madrid, Ed. Alianza. 1998. 12 p.

8.2. TESIS

- ALARCÓN PERDOMO, Jenny Patricia. Los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales. Neiva, 2011, 116 h. Trabajo de grado (Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación). Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación.
- ALVAREZ DELGADO, Socorro. Relación madre – hijo en el desarrollo de la autoestima en niños de 4 a 7 años. Que asisten a los hobis de Bienestar familiar del barrio Alfonso López de Quibdó. Choco Quibdó, 1997, 14 h (Maestría en educación y desarrollo comunitario). Universidad tecnológica del choco. Quibdó.
- CARPINTERO ZENDEJAS, Luis Antonio, Uso de Materiales no tradicionales en el proceso creativo artístico: Aplicaciones a la enseñanza. Madrid, 2004, 1 – 379 h. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de bellas artes. Departamento de Didáctica de la expresión plástica. [En línea] <<http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27541.pdf>>. Citado 25 de mayo de 2012].

CASTILLO DOMÍNGUEZ, Carlos Andrés. Diseño de experiencias táctiles entre niños invidentes. Santiago de Cali, 2007, 1 - 83 h. Trabajo de grado (Diseñador de la comunicación gráfica). Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social. Departamento de Publicidad y Diseño. [En línea] <http://www.cacdesign.eu/pdf/disen%C3%B3_experiencias%20t%C3%A1ctiles_ni%C3%B1os_invidentes.pdf>. [Citado el 3 de Mayo de 2012].

HEREDIA BASAIL, María Cristina, Artes Plásticas: La comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera. Buenos Aires – Argentina, 2009, 1 – 64 h. Tesis (S.E.U. Seminario de Equivalencia Universitaria para la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Pintura). Instituto Universitario Nacional del Arte I.U.N.A. [En línea]: <http://arteuna.com/talleres/Tesis-Maria_Cristina_HEREDIA_BASAIL.pdf>. [Citado el 24 de Mayo de 2012].

LÓPEZ OSORNO, Jaime, Diseño de experiencias táctiles entre niños invidentes. Santiago de Cali, Ed. Universidad Autónoma de Occidente, Departamento de Publicidad y Diseño, Facultad de Comunicación Social, 2007, [En línea] <http://www.cacdesign.eu/pdf/disen%C3%B3_experiencias%20t%C3%A1ctiles_ni%C3%B1os_invidentes.pdf>.[Citado el 5 de Mayo de 2012].

MORALES ALVAREZ, Justo. Proyección de la lingüística en la docencia de la lengua materna en educación básica: El desarrollo de la competencia comunicativa. Neiva, 1990, 9 h. Seminario – Taller (Licenciatura en lingüística y literatura). Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. Área de lingüística.

SANCHEZ RIVERA, Leonardo Fabio. Las Artes visuales en el desarrollo de la capacidad expresiva comunicativa en niños/niñas invidentes y de baja visión de la Institución Educativa Enriqueta Solano Duran de la Ciudad de Neiva. 2013. Trabajo de grado (Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística) Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación.

8.3. PÁGINAS DE INTERNET

BALLESTEROS JIMÉNEZ, Soledad. La batería de habilidades hápticas: un instrumento para evaluar la percepción y la memoria de niños ciegos y videntes a través de la modalidad háptica. [En línea] <<http://www.sid.usal.es/idocs/F8/ART6847/bateria.doc>>. [Citado el: 10 de Marzo de 2013].

- EDUCA THYSSEN. Las técnicas artísticas / Libro de alumno I.3, Museo Thyssen-Bornemisza. [En línea]. <http://www.educathyssen.org/las_tecnicas_artisticas> [Citado el 15 de Agosto del 2013].
- EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA TOD@S. El docente artístico, actividades y perfil. 2011. [En línea] <<http://sosartistica.blogspot.com/>>. [Citado el 10 de Marzo de 2013].
- ESTUDI-ARTE. El arte en la historia: Los lenguajes artísticos. [En línea]. <<http://estudi-arte.blogspot.com/2011/03/los-lenguajes-artisticos.html>> [Citado el 8 de Agosto de 2013].
- FOSATI, Amparo y SEGARRA, Enric. El volumen en la Educación Infantil una aproximación a la Metodología Plástica Tridimensional. 2012. [En línea] <<http://es.scribd.com/doc/94553062/expresiones-tridimensionales>>. [Citado el 15 de Agosto de 2013]
- FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD). La vida en grupo. Madrid, 1996. [En línea] <www.fad.es/programas/ytu_vida_grupo.pdf>. [Citado el: 15 de Marzo de 2013].
- GODOY, Marisol. Educación inicial: Integración Educativa. [En línea]. <www.Educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0450/460.ASP>. [Citado el 06 de Junio del 2013].
- JUST ANOTHER. WordPress.com weblog: Educación artística y su didáctica. 2009, [En línea] <<http://joseluiscc.wordpress.com/>>. [Citado el 31 de Agosto de 2012].
- MAHUGO ARBELOA, Vanessa. Tu portal Educativo. “La Educación on-line”. Discapacidad visual: Orientación y movilidad. Pamplona Navarra. [En línea] <<http://tuportaleducativo.jimdo.com/nee/discapacidad-visual/orientaci%C3%B3n-y-movilidad/>>. [Citado el 8 de Mayo de 2013]
- MEDINA, Rosales María del Carmen. Et al, Competencias Didácticas. Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas. Módulo de Psicopedagogía. [En línea] <www.scribd.com/.../COMPETENCIAS-DIDACTICAS->. [Citado el 5 de julio de 2012]
- MUVEP. Escultura. Técnicas y materiales. 1971. [En línea] <www.muvep.es/Tecnicas/Escultura.htm> [Citado el 21 de Febrero de 2013].

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Temas de salud: Discapacidad. 2011. [En línea] <<http://www.who.int/topics/disabilities/es/>> [Citado el 31 de 28 de Junio de 2013].

REVISTA DE ECONOMÍA INSTITUCIONAL, Vol. 12, nº23. La Dinámica de la confianza: Comunicación, acción y terceras partes. Bogotá, 2010. [En línea] <www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid>. [Citado el 5 de Marzo de 2013].

SCRIBD. Definición de Educación. [En línea]. <<http://es.scribd.com/33188252/Concepto-y-enfoque-en-educacion>>. [Citado el 08 de junio de 2012]

TOBÓN, Sergio Pimienta y GARCÍA Fraile, Competencias para la Convivencia. Instituto CIFE. Medellín, 2010. [En línea] <<http://www.caniem.org/recursos/CONFERENCIA%20COMPETENCIAS%20SERGIO%C3%93N.pdf>>. [Citado el 7 de junio de 2012]

8.4. DIPLOMADO

TELETÓN Colombia y HOMECENTER SODIMAC S.A. Diplomado sobre el Fortalecimiento de la educación inclusiva. (2013: Neiva – Huila).

9. ANEXOS

Anexo A.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las estrategias didácticas que se deben emplear para enseñar técnicas de modelado a los niños con limitación visual y de baja visión de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, sede Enriqueta Solano?.

MATRÍZ DEL PROBLEMA		
SÍNTOMAS	CAUSA	CONSECUENCIA
La Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva - sede Enriqueta Solano, no cuenta con maestros formados en el área de Educación Artística.	La Institución no considera importante el área de Educación Artística para los niños con limitación visual. La institución asigna un profesor para orientar todas las otras áreas.	Los niños no tienen la oportunidad de formarse de manera integral, puesto que los aportes de las competencias del área de Educación Artística son precarios en la Institución.
La Institución no cuenta con espacios adecuados para trabajar las artes visuales.	La Institución no le da importancia a esta materia, puesto que no se preocupa por ofrecer espacios adecuados para el desarrollo de la Educación Artística.	Los niños no podrán desarrollar muy bien los talleres, debido al espacio tan limitado que tienen.

	Las directivas de la Institución no gestionan ambientes más favorables para sus educandos.	
Los niños no cuentan con el apoyo suficiente del docente especializado en esta discapacidad para trabajar las artes. Las docentes de apoyo no trabajan con los niños en las clases de Educación Artística.	Las docentes de apoyo son licenciadas en pedagogía infantil, que se especializan en esta limitación y no tienen ningunas bases en la enseñanza de Educación Artística. Por esta razón ellas no tienen buenas herramientas pedagógicas que sean fortuitas para la Educación Artística de los niños.	Ya que las profesoras de apoyo carecen de estas herramientas, a estos niños no se les suministra la misma educación que reciben sus demás compañeros -sin limitación visual, ya que solamente reciben instrucciones elementales sobre algunas manualidades.
Las docentes de apoyo se dedican a desarrollar estrategias de lectura, de escritura y de matemáticas en los niños. Para lo cual emplean: Texto en braille, la regleta y el punzón, y el ábaco japonés.	Para los maestros de la Institución las materias más importantes son Lengua Castellana y Matemáticas, porque consideran que son las más necesarias para que el niño pueda tener “una vida normal”.	Solamente están recibiendo una educación parcial, más no una educación integral.
Los docentes solo enseñan a los niños con limitación visual y de baja visión a recortar y pegar.	Los profesores asumen el área de Educación Artística como una materia de relleno.	Los niños solamente adquieren habilidades que desarrollan la motricidad gruesa y fina.
Dentro de la clase de Educación Artística los profesores no están	Los profesores no saben cómo utilizar los materiales didácticos con los niños	Los niños con limitación visual no desarrollaran habilidades

<p>utilizando los materiales didácticos estipulados e le PEI, tales como: pelotas sonoras tablas de texturas, instrumentos musicales etc. Para los niños invidentes y de baja visión.</p>	<p>invidentes.</p>	<p>para realizar trabajos artísticos. Porque no se les suministra una educación integral que propicie la creatividad en estos educandos.</p>
<p>Los niños con limitación visual y de baja visión, no han tenido la oportunidad de crear objetos tridimensionales.</p>	<p>Los docentes de esta Institución no se han preocupado por enfatizar en realizar técnicas de modelado a los niños con limitación visual y baja visión.</p>	<p>Los niños no han tenido la oportunidad de desarrollar este tipo de ejercicios. Porque el profesor no actualiza sus conocimientos y sigue utilizando una metodología tradicional en el aula de clase. La aplicación inexistente de talleres de modelado, puede acarrear serias dificultades en el desarrollo táctil de los estudiantes con dicha limitación.</p>

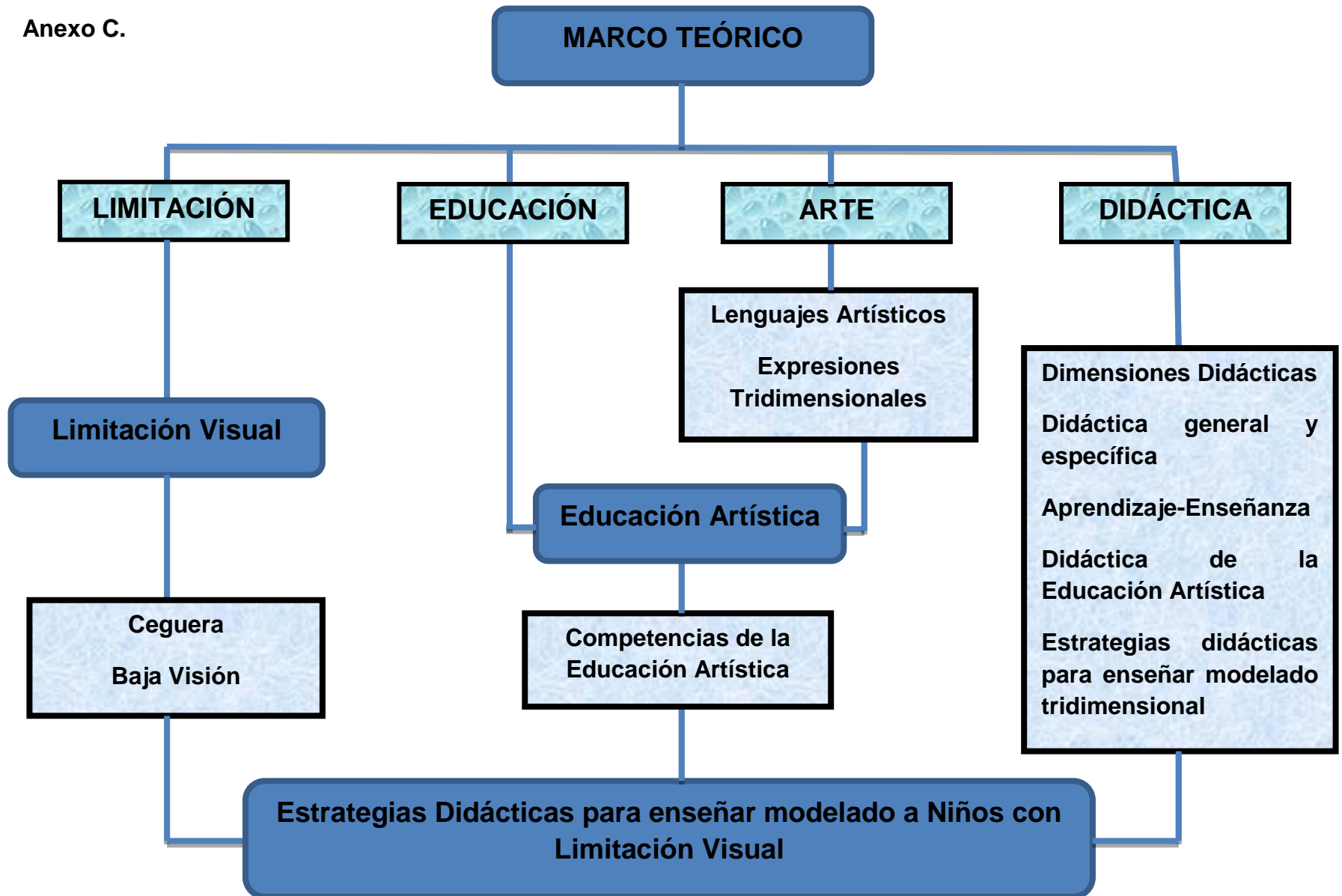
PRONÓSTICO

La Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva - sede Enriqueta Solano; promueve estrategias para la enseñanza de la Educación Artística en los niños con limitación visual y baja visión pero no son las suficientes. De esta manera hay elementos del currículo de la Educación artística que no se están desarrollando en estos niños. Por lo tanto, estos educandos serán ciudadanos que tendrán dificultades a la hora de reconocer, disfrutar o desarrollar cualquier tipo de arte, en especial las artes plásticas. Además, esto supone un obstáculo en cuanto al desarrollo de la sensibilidad e imaginación de estos estudiantes. Se debe agregar que es necesario plantear como practicantes ideas que contribuyan al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas de estos niños.

Anexo B. Cuadro de categorías implícitas y explícitas

CATEGORÍA IMPLÍCITA	CATEGORÍA EXPLÍCITA
Limitación.	Limitación visual, ceguera y baja visión.
Educación, Arte, Educación artística, Enseñanza, y Didáctica.	Dimensiones didácticas.
Didáctica de la educación artística.	Estrategias Didáctica para enseñar modelado.
Arte, Lenguajes artísticos, Expresiones tridimensionales.	Técnicas de modelado.

Anexo C.



Anexo D.

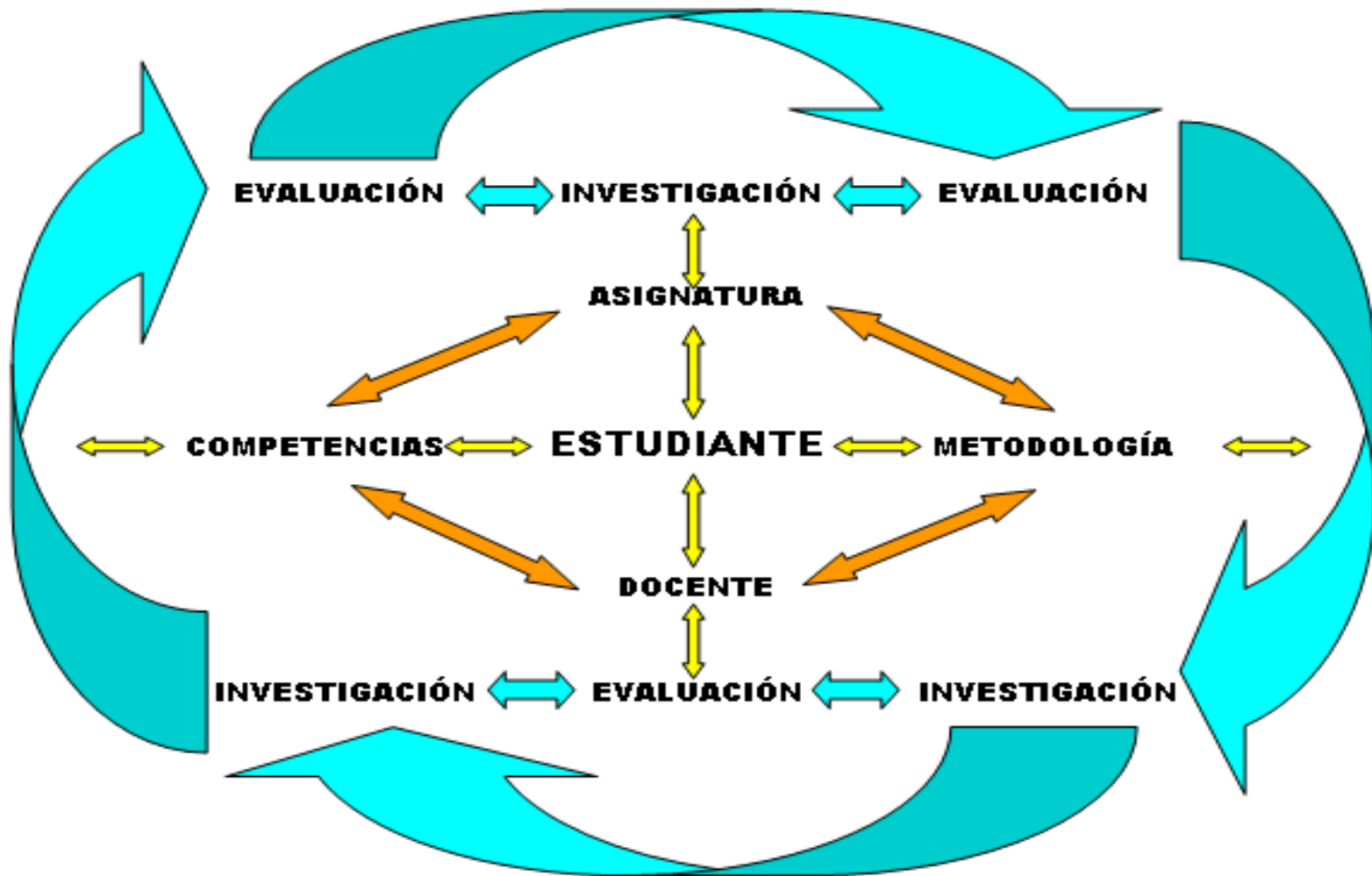
PREGUNTAS FUNDAMENTALES¹²:

Didáctica tradicional	Didáctica actual	Componente
¿A quién se enseña?	¿Quién aprende?	1. Estudiante
¿Quién enseña?	¿Con quién aprende el estudiante?	2. Docente
¿Para qué se enseña?	¿Para qué aprende el estudiante?	3. Propósitos (competencias, Indicadores de desempeño, contenidos)
¿Qué se enseña?	¿Qué aprende el estudiante?	4. Asignatura
¿Cómo se enseña?	¿Cómo aprende el estudiante?	5. Metodología (estrategias, técnicas, recursos)
¿Cómo se evalúa la enseñanza?	¿Cómo se evalúa el aprendizaje?	6. Evaluación

¹² Tanto el cuadro comparativo (PREGUNTAS FUNDAMENTALES) como el mapa conceptual (DINÁMICA COMPONENTES DIDÁCTICOS), hacen parte de un material bibliográfico suministrado por el asesor de esta tesis, el docente Jaime Ruiz Solórzano.

Anexo E.

DINÁMICA COMPONENTES DIDÁCTICOS:



Anexo F.

MATRÍZ DISEÑO METODOLÓGICO				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE	MÉTODO TÉCNICA	INSTRUMENTO
Evaluación sobre las Características del estado en que se encuentra el grupo de estudiantes con limitación visual y de baja visión.	<ul style="list-style-type: none"> -Información general de los estudiantes: Social, Economía y Cognitivo. -Tipo o clasificación de discapacidad. -Diagnóstico individual. -Diagnóstico del estado de las competencias comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Coordinadora y profesoras de la Institución. -Documentos institucionales. -Estudiantes de primaria, Jornada mañana. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de documentos. -Entrevistas. -Observación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de análisis documental. -Cuestionario. -Diario de campo. -Registro fotográfico. -videos. Fichas de análisis documental.
Implementación y de desarrollo	Talleres artísticos sobre modelado	Estudiantes con limitación visual y	Talleres.	Diario de campo.

<p>actividades artísticas.</p>	<p>tridimensional, con material de desecho. Para el desarrollo creativo y comprensión de la percepción háptica y expresión.</p> <p>Creación individual de trabajos.</p>	<p>de baja visión de la Institución Educativa Departamental Tierra de promisión, sede Enriqueta Solano. Primaria, jornada mañana.</p>	<p>Observación. Participante</p>	<p>-Registro fotográfico. – videos.</p> <p>-Guías de observación.</p> <p>-espacios adecuados y contacto con formas geométricas.</p>
<p>Sistematización de estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de las actividades Artísticas e investigativas.</p>	<p>Sistematización de las experiencias y logros alcanzados</p> <p>Registro de Impactos positivos. Impacto negativo.</p>	<p>Docentes Docentes</p> <p>Trabajos de los niños.</p> <p>Estudiantes.</p>	<p>Talleres. Talleres.</p> <p>Observación.</p> <p>Diario de campo</p>	<p>Diario de campo Diario de campo</p> <p>Guía de observación</p>
<p>Socialización de las experiencias y resultados del taller con la comunidad educativa.</p>	<p>Lineamientos para el desarrollo de la Educación artística.</p>	<p>Estudiantes de la Institución Educativa Departamental Tierra de promisión, sede Enriqueta Solano. Primaria.</p>	<p>Representación de eventos y exposición.</p>	<p>Registros audiovisuales.</p>

Anexo G. Planes de clase

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 6 de Marzo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Pegado de palitos de helado.					
SUBTEMAS: Realización de formas con palitos de helado para desarrollar la sensibilidad en los niños con discapacidad visual.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo de presentación ante los alumnos.	Realizar en grupos de trabajo	• palitos de helado		
	Presentación de cada uno de los niños.	composiciones de ensamblaje, con materiales reciclables	• colbón		
1 Hora 30 min	DESARROLLO:	(palitos de helado) expresando sus vivencias.			
	Hacer composiciones artísticas con palitos de helado.				
	Dárselos a los niños para que creen libremente sus Composiciones tridimensionales.	Gozar de la producción. Expresar los logros del taller.			
15 min	CULMINACIÓN				
	Reflexión de la actividad realizada. Aquí cada niño expresa su punto de vista ante la actividad. Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCION EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 21 de Marzo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Modelado con Sillas y mesas plásticas.					
SUBTEMAS: Modelado con sillas y mesas plásticas empleando la creatividad y el espacio (polideportivo del colegio).					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Expresa interés en el taller del	• Sillas plásticas		
	presentación de los materiales y explicación del taller para dar	modelado con sillas plásticas.	• Mesas plásticas		
	inicio a la actividad.				
1 Hora 30 min	DESARROLLO:	Participa en las clases de			
	Trabajar, de manera libre y creativa, con sillas y mesas plásticas.	manera creativa e interesada.			
	Este taller se realizará en el polideportivo del colegio. Los				
	niños tendrán que usar su creatividad para formar el modelado	Respeto el criterio y punto de			
	Tridimensional, con el que mostrarán sus fantasías y reflexiones.	vista de sus compañeros de			
15 min	CULMINACIÓN	clase.			
	Reflexión de la actividad realizada. Aquí cada niño expresa su				
	punto de vista ante la actividad. Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCION EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 6 de Marzo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy.		CÓDIGO: 2009180621.		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Modelado de arena húmeda					
SUBTEMAS: Modelado con arena húmeda con elementos (Recipientes, Vasos de diversos tamaños)					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Desarrollar la sensibilidad hacia	• Arena		
	Presentación de los materiales para la iniciación del taller.	la forma y el espacio.	• Agua		
			• Recipientes		
2 Hora 30 min	DESARROLLO:	Incrementar las facultades	• Vasos de diversos tamaños.		
	Agregar agua a la arena; mezclar ambos elementos hasta	Evaluación donde se manifieste			
	que quede consistente y lista para poder moldear sus	lo sensorial con lo racional,			
	diferentes creaciones; por último dejar secar.	buscando un equilibrio entre la			
		creación artística y el			
15 min	CULMINACIÓN	razonamiento consu lógica			
	Socialización de la actividad con los alumnos.	(percepción háptica).			
	Despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCION EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 7 de Marzo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Contorneado de figuras simples.					
SUBTEMAS: Contorneado con piedritas de diferentes tamaños y hojas secas para armar una escena involucrando el cuerpo humano.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN: Saludo. Explicación acerca del taller, el cual tiene que ver con el reconocimiento del cuerpo humano.	Realiza el delineado con materiales reciclables.	<ul style="list-style-type: none"> • Piedritas de diferentes tamaños • Hojas secas 		
1 Hora 30 min	DESARROLLO: Armar figuras en el suelo utilizando como base el cuerpo humano. Luego, contornear con piedras y por todos los bordes la forma del cuerpo; seguidamente rellenar la figura o las partes del cuerpo humano con hojas secas.	Participa en intervenciones ambientales y les da un sentido artístico			
15 min	CULMINACIÓN Reflexión de la actividad realizada. Aquí cada niño expresa su punto de vista ante la actividad. Por último despedida.	Crea propuestas para mejorar el trabajo grupal con sus compañeros.			
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 13 de Marzo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Realización de formas con papel periódico.					
SUBTEMAS: pegar papel periódico sobre el cuerpo componiendo escenas, (favorece interacción) sobre la base de una narración.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Explicación acerca del taller, el cual tiene que ver con el empleo de papel periódico en sus cuerpos formando trajes sobre la profesión que quieren ejercer cuando sean adultos.	Está atento a las actividades Propone en el salón de clases diferentes ideas y participa activamente en el taller.		<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Cinta • Cordón • Grabadora 	
2 Hora 30 min	DESARROLLO:				
	En grupos dialogar acerca de lo que quieren ser cuando sean grande, para luego hacer sus trajes con papel periódico. Por último, decorarlos y colocárselos para que los modelen componiendo una escena visual.	Argumenta sus propuestas visuales con coherencia y fluidez.			
15 min	CULMINACIÓN				
	Reflexión de la actividad realizada; aquí cada niño expresa su punto de vista ante la actividad. Por último despedida.	Realiza el ensamble con papel periódico.			
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 14 de Marzo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Elaboración de títeres					
SUBTEMAS: Utiliza los recursos del medio en la elaboración de títeres.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Participa con entusiasmo en	• Papel periódico		
	presentación de los materiales y explicación del taller para dar	la elaboración de títeres.	• Papel higiénico		
	inicio a la actividad.		• Bomba inflable		
1 Hora 30 min	DESARROLLO:	Utiliza la creatividad en la	• Colbón		
	Los niños trabajarán pegando trozos de papel periódico alrededor	elaboración de títeres.	• Agua		
	de una bomba inflable (poner de 3 a 4 capas); luego se repite el		• Pinceles		
	procedimiento con papel higiénico; y por último, harán las		• Grabadora		
	facciones del rostro del títere empleando el tacto.				
15 min	CULMINACIÓN				
	Ordenar y limpiar el salón.				
	Despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 20 de Marzo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Elaboración de títeres.					
SUBTEMAS: Utiliza los recursos del medio en la elaboración de títeres.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Participa con entusiasmo en	• Papel higiénico		
	Ordenar los materiales del taller para dar inicio a la actividad.	la elaboración de títeres.	• Bomba inflable		
			• Colbón		
2 Horas 30 min	DESARROLLO:	Utiliza la creatividad en la	• Agua		
	Los niños seguirán con la actividad que se inició en la clase	elaboración de títeres.	• Pinceles		
	pasada, pegando trozos de papel higiénico alrededor de la bomba		• Grabadora		
	y con la misma deberá hacer las facciones del rostro en el títere				
	usando el tacto.				
15 min	CULMINACIÓN				
	Ordenar y limpiar el salón de clase.				
	Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 3 de Abril
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Elaboración de títeres.					
SUBTEMAS: Utiliza los recursos del medio en la elaboración de títeres.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Participa con entusiasmo en	• Papel higiénico		
	Ordenar los materiales del taller para dar inicio a la actividad.	la elaboración de títeres.	• Bomba inflable		
			• Colbón		
2 Hora 30 min	DESARROLLO:	Utiliza la creatividad en la	• Agua		
	En esta oportunidad los niños terminarán de hacer las facciones	elaboración de títeres.	• Pinceles		
	del rostro en el títere con papel higiénico. Para ello emplearán el		• Vinilos		
	tacto. Por último, deberán pintarlas.		• Grabadora		
15 min	CULMINACIÓN				
	Ordenar y limpiar el salón de clase.				
	Despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 4 de Abril
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Elaboración de títeres.					
SUBTEMAS: Utiliza los recursos del medio en la elaboración de títeres.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Participa con entusiasmo en	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilos • Pinceles • Agua 		
	Ordenar los materiales del taller para dar inicio a la actividad.	la elaboración de títeres.			
1 Hora 30 min	DESARROLLO:	Utiliza la creatividad en la	<ul style="list-style-type: none"> • Silicona líquida • Lana • Decoraciones • Agujas grandes • Hilos 		
	Los niños terminarán de pintar sus títeres y empezarán a pulir los	elaboración de títeres.			
	Detalles. Entre estos deben tener presente los siguientes: ponerle, con lana, el cabello a los títeres y decorar la ropa como ellos				
	deseen.		<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora 		
15 min	CULMINACIÓN				
	Ordenar y limpiar el salón de clase.				
	Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 10 de Abril
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Elaboración de títeres.					
SUBTEMAS: Utiliza los recursos del medio en la elaboración de títeres.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Participa con entusiasmo en	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilos • Pinceles • Agua 		
	Ordenar los materiales del taller para dar inicio a la actividad.	la elaboración de títeres.			
2 Hora 30 min	DESARROLLO:	Utiliza la creatividad en la	<ul style="list-style-type: none"> • Silicona líquida • Lana • Decoraciones • Agujas grandes • Hilos de colores 		
	Los niños terminarán de pintar sus títeres y empezarán a pulir los detalles entre ellos están: ponerle cabello a los títeres con lana y	elaboración de títeres.			
	decorar la ropa como ellos deseen.				
15 min	CULMINACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora 		
	Ordenar y limpiar el salón de clase.				
	Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 11 de Abril
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Elaboración de títeres					
SUBTEMAS: Utiliza los recursos del medio en la elaboración de títeres.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Participa con entusiasmo en	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilos • Pinceles • Agua 		
	Ordenar los materiales del taller para dar inicio a la actividad.	la elaboración de títeres.			
2 Hora 30 min	DESARROLLO:	Utiliza la creatividad en la	<ul style="list-style-type: none"> • Silicona líquida • Lana • Decoraciones • Agujas grandes • Hilos de colores • Grabadora 		
	Por último, pulir los últimos detalles del títere según su criterio.	elaboración de títeres.			
	Decorarlos como cada niño crea conveniente.				
	Planear una obra para que sea representada con los títeres.				
15 min	CULMINACIÓN				
	Ordenar y limpiar el salón de clase.				
	Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 17 de Abril
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Modelado con arcilla.					
SUBTEMAS: Modelado con arcilla empleando elementos del medio.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Expresa interés en el taller de	• Arcilla		
	presentación de los materiales y explicación del taller para dar	modelado con arcilla.	• Elementos del		
	inicio a la actividad.		Medio como:		
2 Hora 30 min	DESARROLLO:	Participa en las clases de manera	• Piedritas		
	Trabajar libremente con la arcilla.	creativa e interesada.	• Palitos		
	Incrustar en ella piedras, semillas, etc. Estas últimas cosas,		• Hojas secas		
	serán recolectadas por los niños en el patio.	Respeto el criterio y punto de			
	Hacerle orificios a su figura para colgarla y barnizarla.	vista de sus compañeros.			
15 min	CULMINACIÓN				
	Reflexión de la actividad realizada. Aquí cada niño expresa su				
	punto de vista ante la actividad. Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 25 Abril
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Modelado con arcilla					
SUBTEMAS: Modelado con arcilla empleando elementos del medio.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Expresa interés en el taller de	• Arcilla		
	presentación de los materiales y explicación del taller para dar	modelado con arcilla.	• Elementos del		
	inicio a la actividad.		Medio como:		
1 Hora 30 min	DESARROLLO:	Participa en las clases de manera	• Piedritas		
	Trabajar con la arcilla libremente.	creativa e interesada.	• Palitos		
	Incrustar en ella piedras, semillas, etc. Estos elementos serán		• Hojas secas		
	recolectados por los niños en el patio de la escuela.	Respeto el criterio y punto de			
	Por ultimo pintarlos.	vista de sus compañeros.			
15 min	CULMINACIÓN				
	Reflexión de la actividad realizada. Aquí cada niño expresa su				
	punto de vista ante la actividad. Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 02 de Mayo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Modelado con arcilla.					
SUBTEMAS: Modelado con arcilla empleando elementos del medio.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Expresa interés en el taller de	• Arcilla		
	presentación de los materiales y explicación del taller para dar	modelado con arcilla.	• Elementos del		
	inicio a la actividad.		Medio como:		
1 Hora 30 min	DESARROLLO:	Participa en las clases de manera	• Piedritas		
	Trabajar con la arcilla libremente.	creativa e interesada.	• Palitos		
	Incrustar en ella piedras, semillas, etc. Estos elementos serán		• Hojas secas		
	recolectados por los niños en el patio de la escuela.	Respeto el criterio y punto de			
	Por ultimo pintarlos.	vista de los demás compañeros.			
15 min	CULMINACIÓN				
	Reflexión de la actividad realizada. Aquí cada niño expresa su				
	punto de vista ante la actividad. Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión Sede, Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 5 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 8-9 de Mayo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: El aroma y la expresión del cuerpo.					
SUBTEMAS: representación de olores con el cuerpo.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Participa de forma dinámica en	• Esencias		
	Se procede a explicar el taller de sensibilización.	el taller realizado de	• Perfumes		
	Posteriormente representarán las sensaciones con el cuerpo.	sensibilización, por medio del	• Baritas incienso		
1 Hora 30 min	DESARROLLO:	olfato.			
	Se ubica a los niños en mesa redonda. A partir de ese				
	momento, los niños empiezan a distinguir los olores de cada	Gozar de la producción artística			
	esencia, perfumes y baritas de incienso. Posteriormente	ante las creaciones personales.			
	representarán esas sensaciones con su cuerpo.				
15 min	CULMINACIÓN				
	Reflexión de la actividad realizada. aquí cada niño expresa su				
	punto de vista ante la actividad. Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión, Sede Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 15 de Mayo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Percibiendo las estaciones por medio del tacto					
SUBTEMAS: Sensibilización de texturas, temperaturas y otros recursos sensitivos.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN: Saludo.	Participa de forma dinámica en	• Arena		
	Se procede a explicar el taller de sensibilización, el cual es por medio del tacto (con la palma se sus pies).	el taller de sensibilización por medio del olfato.	• Harina		
1 Hora 30 min	DESARROLLO:		• Gemas /piedras		
	Los niños pasan por cada una de las estaciones. Estas últimas, están conformadas Por distintos elementos. Aquí cada niño expresará con sus palabras lo que pudo percibir conforme a sus sensaciones.	Gozar de las producciones artísticas ante las creaciones personales.	• Palitos		
			• Malla plástica		
			• Agua fría		
			• Agua caliente		
15 min	CULMINACIÓN				
	Reflexión de la actividad realizada. Aquí cada niño expresa su punto de vista ante la actividad. Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión, Sede Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 13 de Mayo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Elaboración de tarjetas para el día de la madre.					
SUBTEMAS: Elaboración de tarjetas para el día de la madre.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo.	Expresa interés a la hora de		• Cartulina	
	Presentación de los materiales y explicación del taller para dar inicio a la actividad.	realizar las actividades programadas para el taller.		• Regla	
				• Lápiz	
1 Hora 30 min	DESARROLLO:			• Compas	
	Los niños se organizan alrededor del salón y en	Comparte materiales y ayuda a		• Borrador	
	El centro de éste se pone los materiales, los cuales son	sus compañeros.		• Pinceles	
	repartidos conforme a la necesidad de los niños. Para esta			• Vinilos	
	actividad hay cuatro modelos de tarjetas.	Respetar los trabajos, criterio y			
15 min	CULMINACIÓN	punto de vista de sus			
	Organización del salón.	compañeros.			
	Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión, Sede Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 16 de Mayo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Los sonidos: La expresión del cuerpo.					
SUBTEMAS: Hacer figuras con telas teniendo presente el ritmo de la música.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN: Saludo.	Participa de forma dinámica en	• Telas		
	Se procede a explicar el taller de sensibilización, el cual empleará audios y sábanas.	el taller de sensibilización. Para ello utiliza sus oídos.	• Grabadora • Música		
1 Hora 30 min	DESARROLLO: Los niños sentirán los sonidos que proporciona la música. Cada Niño va a decir qué sensación percibe luego de escuchar las melodías; y por último, se va a mover al compás de ella utilizando las telas que se le proporcione.	Gozar de la producción expresiva por su cuerpo.			
15 min	CULMINACIÓN Reflexión de la actividad realizada. Aquí cada niño expresa su punto de vista ante la actividad. Por último despedida.				
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión, Sede Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 3 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 22 de Mayo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Creación de figuras con masas.					
SUBTEMAS: Sensibilización de acuerdo a texturas, temperaturas y otros recursos.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN: Saludo. Se procede a explicar el taller de sensibilización con masa.	Participa de forma dinámica en el taller de sensibilización con masas.	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Huevos • Sal 		
1 Hora 30 min	DESARROLLO: Se les entrega una porción de masa la cual será moldeada de la forma que deseen. Ellos pueden utilizar los otros materiales para facilitar el trabajo que están realizando. Se pone al horno las creaciones de los niños.	Gozar de la producción expresiva por la creación Comparte con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Polvo hornear • Mantequilla • Bocadillo • Coco rallado • Uvas pasas 		
15 min	CULMINACIÓN Al final se compartirá los panes que los niños hicieron acompañado de gaseosa. Por último, despedida.		<ul style="list-style-type: none"> • Pepitas colores • Recipientes 		
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión, Sede Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 5 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 23 y 29 de Mayo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Creando figuras con Cajas.					
SUBTEMAS: Desarrollo de la sensibilidad en los niños, con nuevas técnicas y con materiales diferentes.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN: Saludo. Se procede a explicar el taller con cajas de cartón.	Participa de forma dinámica en el taller de sensibilización conforme al uso de cajas de cartón.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cajas de cartón ● Cuerdas ● Cinta adhesiva 		
1 Hora 30 min	DESARROLLO: Los niños realizarán en grupo figuras con cajas. El tema es libre y podrán utilizar todos los materiales que están en el centro del salón.	Gozar de la producción artística de acuerdo a la expresión espontánea de cada estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> ● Vinilos ● Pinceles ● Recipientes ● Agua 		
15 min	CULMINACIÓN Reflexión de la actividad. Por último despedida.	Comparte con sus compañeros.			
OBSERVACIONES:					

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Departamental Tierra de Promisión, Sede Enriqueta Solano	GRADO: Primaria	PERIODO: I	TIEMPO (HORAS) 2 Horas	AÑO: 2013	FECHA: 30 de Mayo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Ginna Yoana Samboni Jamioy		CÓDIGO: 2009180621		CÉDULA: 1082773013	
TEMA: Exposición de fotos y esculturas de los trabajos elaborados por los niños, y representación de una obra con títeres.					
SUBTEMAS: Participación en la exposición.					
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.					
TIEMPO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS		
15 min	INICIACIÓN:				
	Saludo a los niños del colegio.	Participa de forma dinámica en	• Teatrino		
	Se procede a explicar el trabajo que realizaron los niños con	la exposición.	• Fotos		
	Limitación visual y de baja visión.		• Esculturas		
1 Hora 30 min	DESARROLLO:	Apreciar la producción de las			
	Los niños participarán en la exposición demostrando todo lo	Diferentes obras realizadas por			
	Que han hecho en los talleres vistos durante el II periodo	Los niños.			
	escolar. Posteriormente, se presenta cada uno de los niños.				
	Por último, se hace la representación de la obra con los títeres				
	que ellos hicieron.				
15 min	CULMINACIÓN				
	Finalizamos esta sesión con una despedida.				
OBSERVACIONES:					

IRMA DEL COOPERADOR: _____

FIRMA DEL ASESOR: _____

Anexo H.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES SEMANAS ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				
	SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Diagnóstico y caracterización		X	X	X	X																
Implementación y o aplicación de estrategias didácticas.						X	X	X	X	X	X	X	X								
Sistematización de estrategias de aprendizaje resultados del proceso metodológico implementado.													X	X	X	X	X				
Socialización.																	X	X			

Anexo I. Entrevistas

Entrevista realizada a los docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria, en la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de Neiva, Sede Enriqueta Solano.

ENTREVISTAS REALIZADAS A DOCENTES QUE ORIENTAN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- ¿Considera importante el área de Educación Artística? SI NO ¿Por qué?

Los docentes entrevistados destacaron la importancia de enseñar el área de Educación Artística puesto que facilita el desarrollo de la motricidad y la sensibilidad. Además, el arte genera canales de expresión que facilita la comunicación de las ideas en los educandos conforme a la creatividad de los mismos.

- ¿Cuántas horas a la semana se orienta la clase de Educación Artística en este grado?

Las diferentes maestras de la Institución aseveraron que semanalmente orientas dos horas de clase, las cuales se dividen en danzas y visuales.

- ¿Considera importante que sus estudiantes realicen actividades artísticas?

Todas las maestras respondieron afirmativamente ya que aseguraron la importancia de la Educación Artística para generar aprendizajes significativos, que contribuyan para el desarrollo de sus vidas.

- ¿Para usted qué es la creatividad, la comunicación, y la sensibilidad?

Por creatividad las docentes plantearon la siguiente definición: capacidad personal de cada estudiante para establecer nuevos imaginarios, inventar realidades y experimentar soluciones ante sus propios conflictos, temores y problemas. Para las maestras la comunicación es un proceso de interacción que se da en los estudiantes. El arte es ese medio que facilita la expresión del pensamiento, los sentimientos e ideas del estudiante. Ahora bien, la sensibilidad es para las profesoras la relación entre la contemplación y la conciencia que se da en los estudiantes conforme a la clase de Educación Artística.

- En la enseñanza de la Educación Artística, ¿cuál es el enfoque que usted maneja?

Se trabaja bajo los siguientes enfoques: creativo, propositivo y participativo, con los cuales se desarrolla de manera idónea las competencias del área de Educación Artística.

- ¿Qué metodología utiliza en el desarrollo de sus clases?

Una metodología deductiva y activa en la cual se enseña de lo general a lo particular y en donde se exponen, se discute, se construye y se retroalimenta los diferentes trabajos que realizan los educandos en el salón y fuera de él.

- Durante el transcurso de las clases, ¿a qué estrategias didácticas recurre?

Las profesoras suelen confundir estrategias didácticas con materiales para trabajar en la clase. Por lo tanto, hablan de recortar, pegar, pintar, rasgar, etc. Esto significa que continúan usando los mismos métodos tradicionales.

- ¿Cómo maneja el desarrollo de la sensibilidad en el aprendizaje de esta área?

A través de cuentos, de dramatizaciones, de narraciones, de lecturas y de dibujos que representen la realidad en que viven.

- ¿Qué opina de la utilización de materiales no convencionales (material reciclable) en la enseñanza de las artes plásticas -en este caso del modelado tridimensional-?

Buena, porque desarrolla la creatividad en el estudiante y una conciencia ecológica en el mismo, ya que le ayuda a reutilizar el o los materiales que en sus casas u otras personas dejan de utilizar. Una profesora argumentó que no se trabaja con material reciclable porque no manejan las técnicas pertinentes para realizar trabajos artísticos.

- ¿Evalúa y expone usted los trabajos artísticos de sus estudiantes?

La mayoría de las profesoras publican los trabajos en el periódico mural de la Institución educativa. Otras han destinado un rincón del salón para exponer las diferentes obras. Por último, hay maestras que archivan los trabajos en carpetas.

**ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFESORA DE APOYO Y LA PSICÓLOGA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TIERRA DE PROMISIÓN
SEDE ENRRIQUETA SOLANO.**

- ¿Qué opina de las clases realizadas?

Las clases fueron buenas respecto a contenido, manejo grupal y de temáticas. A todos los niños les gustó las diferentes actividades programadas por la profesora – practicante y noté que aprendían con mayor facilidad puesto que estaban sujetos de manera constante al juego. Lo único que podríamos resaltar como negativo fue la poca participación de los niños. Esto se debe a la falta de compromiso de los padres de familia ante el desarrollo formativo de sus hijos.

- ¿Cómo le parecieron los recursos utilizados?

Los recursos fueron los apropiados puesto que hubo una variedad que permitía una enseñanza distinta y no monótona. Además la maestra practicante suministraba todos los materiales a los estudiantes.

- ¿Qué aptitud y actitud observó en los niños durante las actividades?

En la mayoría de los niños que asistieron a los talleres, se les notó muy buena actitud e interés por aprender y desarrollar las diferentes actividades programadas por la maestra practicante. Por lo tanto, se desarrollaron estrategias de motivación apropiadas para el contexto sociocultural de cada estudiante.

- ¿Cómo le pareció el desempeño de la profesora?

La profesora maneja bien los temas y trabaja muchas estrategias didácticas para la enseñanza de su área. Debe mejorar el manejo de los tiempos durante la clase para que pueda ejecutar en los horarios estipulados los talleres programados.

- En cuanto a la memoria de los alumnos y alumnas, ¿qué tiene que decir?

Ellos tienen buena memoria y retentiva. Cuando prestan atención los resultados son muy buenos y eficaces.

- ¿Cómo le han parecido los talleres realizados con los estudiantes?

Los niños aceptaron en común acuerdo los talleres que orientaba la maestra – practicante. Les interesó por la diversidad de temáticas y materiales de trabajo; además por las estrategias didácticas que se utilizaban en el aula.

- ¿Cree usted que la creatividad, la comunicación y la sensibilidad favorecen el desarrollo integral del niño con limitación visual?

Es fundamental desarrollar la creatividad, la comunicación y la sensibilidad en estos niños con limitación visual y baja visión. La Educación Artística facilita en el educando un el desarrollo de estas competencias puesto que maneja estrategias y contenidos que se adaptan a las mismas.

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN VISUAL
Y DE BAJA VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
TIERRA DE PROMISIÓN SEDE ENRRIQUETA SOLANO.**

- ¿Cómo le parecieron las clases?

En general, a todos los estudiantes les gustaron los diferentes talleres porque se hicieron con base a materiales reciclables e innovadores. La opinión de David Steven Trujillo, uno de los participantes de los talleres, dijo lo siguiente: “me encantaron porque me gusta hacer manualidades y hacer volar la imaginación. Me gusta la Artística desde preescolar”.

- ¿Le gustaron los materiales con los que se trabajó (los palitos de helado, la arena, el papel periódico, los titeres, las cajas de cartón, las telas, las esencias, la masa en la cocina, etc.)?

A todos los niños les pareció atractivo el uso de los materiales trabajados puesto que cada clase era una temática diferente, y no se repetía las cosas. Al respecto Laura Camila Rodríguez dijo: “sí porque es una temática chévere para hacer las cosas y también, uno se divierte mucho”.

- ¿Cómo se sintió durante el desarrollo de las clases?

Todos los niños se sintieron muy bien porque además de aprender y construir conocimientos, jugaron y lo más importante, soñaron siendo artistas al materializar todo ese mundo imaginario que tienen en sus mentes. Lo anterior lo corrobora Juan Esteban Delgado Sánchez: “sentía que estaba realizando arte para un museo, y me sentía en televisión con las figuras que hacen allí”.

- ¿Qué aprendió durante las clases?

Todos los niños apuntaron al aprendizaje de cosas significativas y valiosas para ellos. Es muy frecuente que niños y niñas aprendan cosas que no les interesa ni los motiva. En este caso se les enseñó temas que colmaron las expectativas de cada educando.

- ¿Encuentra alguna diferencia entre estas clases que se trabajaron y las clases que diariamente reciben con la profesora titular?

A los niños les gustaron las clases de la maestra practicante porque enseñaba cosas diferentes y con diversos materiales de apoyo. Contrario a esto, la profesora titular trabaja las cosas y no se sale de lo cotidiano. En cuanto a lo anterior David Steven Perdomo dice: “si tiene diferencia ya que la profesora titular nos puso a recortar y pegar. En cambio la profesora Ginna nos puso a hacer más cosas con más materiales”.