

DÍA TRANS DÍA

CAMILO BUITRAGO MEJÍA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA
201**

DÍA TRANS DÍA

CAMILO BUITRAGO MEJÍA

**Trabajo De Grado Presentado Para Optar Al
Título De Licenciado En Educación Básica Con Énfasis En Educación
Artística**

**Asesor:
JAIME RUIZ SOLÓRZANO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA
2013**

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

JURADO

Neiva, Agosto, 2013.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|---|------|
| 1. RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI | 7 |
| 2. INTRODUCCIÓN | 11 |
| 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 13 |
| 4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN | 19 |
| 4.1 Antecedentes | 19 |
| 4.2 Justificación | 27 |
| 5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS | 30 |
| 5.1 LA TEORÍA QUEER | 30 |
| 5.1.1 La categoría de la Sexualidad en la Teoría Queer | 30 |
| 5.1.2 Las Sexualidades No Normativas | 31 |
| 5.2 TRANSEXUALIDAD Y TRAVESTISMO, UN TRANSITO ENTRE LO MASCULINO Y LO FEMENINO | 32 |
| 5.2.1 La Transexualidad como una nueva forma de sexo | 36 |
| 5.2.1.1 El sexo y el género en la experiencia Transexual | 36 |
| 5.2.1.2 El ser Transexual | 38 |
| 5.2.2 Travestismo: construcción de una identidad | 40 |
| 5.2.3 Transexualidad y Travestismo en Colombia | 42 |
| 5.2.4 El estado de la comunidad TRANS en el Huila | 44 |
| 5.3 ESTÉTICA RELACIONAL Y EL GIRO ETNOGRÁFICO | 46 |
| 5.3.1 Estética Relacional: la obra de arte como intersticio social | 46 |
| 5.3.2 El Giro Etnográfico: El artista como Etnógrafo en el Arte Contemporáneo | 48 |

| | |
|--|----|
| 6. OBJETIVOS | 50 |
| 6.1 Objetivo general | 50 |
| 6.2 Objetivos Específicos | 50 |
| 7. METODOLOGÍA | 51 |
| 7.1 Universo de estudio, población y muestra | 51 |
| 7.2 Estrategias Metodológicas | 51 |
| 7.3 Técnicas de Investigación | 53 |
| 7.4 Técnicas de Creación | 53 |
| 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LA POBLACIÓN TRANS DE NEIVA | 55 |
| 8.1 Ocupación de las mujeres TRANS en la ciudad de Neiva | 55 |
| 8.2 Proceso de aceptación de la condición de mujeres TRANS | 56 |
| 8.3 La esencia de ser una mujer TRANS para esta comunidad en Neiva | 57 |
| 8.4 Episodios de odio contra la comunidad TRANS neivana | 58 |
| 8.5 La aceptación desde la familia para las mujeres TRANS de Neiva | 59 |
| 8.6 El significado de la noche para las mujeres TRANS de Neiva | 59 |
| 8.7 La posición de las mujeres TRANS de Neiva hacia la Transfobia | 60 |
| 8.8 Entrevista especial a Angie Lucia Gualy M. lideresa de la comunidad TRANS de Neiva | 61 |
| 8.8.1 La fundación Barba Rosa | 62 |
| 8.8.2 Situación de la comunidad TRANS en Neiva | 62 |
| 8.8.3 Roles que desempeñan las mujeres TRANS en la ciudad de Neiva | 63 |
| 9. RELACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS | 65 |

| | |
|---|-----|
| 9.1 Relación de las fotografías creadas | 65 |
| 9.2 Análisis de las fotografías creadas | 78 |
| 9.2.1 Análisis Pre-iconográfico | 78 |
| 9.2.2 Análisis iconográfico | 82 |
| 9.2.3 Análisis Iconológico | 85 |
| 10. CONCLUSIONES | 106 |
| 11. RECOMENDACIONES | 110 |
| 12. BIBLIOGRAFÍA | 111 |
| 13. ANEXOS | 115 |

1. RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN “RAI”

TITULO: DÍA TRANS DÍA

AUTOR: BUITRAGO MEJÍA, Camilo.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿Cómo retratar por medio de la fotografía la lucha, las ocupaciones y los momentos de esparcimiento de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, de una forma respetuosa y real?

DESCRIPCIÓN: La sociedad actual no difiere de los atavíos proporcionados por los complejos que ha manejado el hombre a lo largo de la historia, que dan inicio con el catolicismo y referentes a las orientaciones sexuales diferentes o a las identidades sexuales que no corresponden al género y que se han señalado como un peligro que debe ser erradicado. Estas diferencias de orientación e identidad sexual ya se han instituido en agremiaciones, defendiendo una forma de vida que esta fuera de lo convencional, y han dado su lucha en contra de esa campaña de erradicación; esta lucha se ha visto reflejada en leyes que apoyan la igualdad de condiciones y que ofrece a esta comunidad, los derechos que les garantizan una vida digna. En la ciudad de Neiva el movimiento LGBTI está liderado por una mesa de trabajo que vela por la inclusión de esta comunidad en todos los proyectos sociales que se dan a nivel municipal y departamental. Es un hecho que la comunidad LGBTI es muy diversa dentro de sí misma, pero dentro de sus sub-comunidades hay una que tiene su propia caracterización en sus variables, los llamados transformistas, travestis y transexuales dado su estilo de vida y su condición frente a la sociedad.

La comunidad TRANS, acotándola solo a travestis y transexuales, es la que ocupa la atención de este proyecto de investigación, y específicamente la que reside en la ciudad de Neiva. Dado que la ciudad está en vía de crecimiento, aun son pocos los espacios incluyentes que benefician a este grupo de persona. La vida de la comunidad TRANS está delimitada por su dura realidad y los clichés o estereotipos que han surgido alrededor de su imagen. Las personas comúnmente los asocian con sus ocupaciones de forma despectiva e incluso los tratan con cierto temor y en algunos casos con repudio y asco. Este proyecto de investigación-creación pretende retratar de una forma fresca y real la comunidad TRANS de Neiva, echándole una mirada a la lucha por sus derechos reflejada también en un trabajo social, a sus ocupaciones y a sus momentos esparcimiento; buscando historias reales, de seres humanos que están en busca de un lugar en el mundo, pero a los cuales se les da poco espacio.

CONTENIDO TEÓRICO: teóricamente este trabajo se basa en los siguientes conceptos: LA TEORÍA QUEER, La categoría de la Sexualidad en la Teoría Queer, Las Sexualidades No Normativas, TRANSEXUALIDAD Y TRAVESTISMO: UN TRANSITO ENTRE LO MASCULINO Y LO FEMENINO, La Transexualidad como una nueva forma de sexo, El sexo y el género en la experiencia Transexual, El ser Transexual, Travestismo: construcción de una identidad, Transexualidad y Travestismo en Colombia, El estado de la comunidad TRANS en el Huila, ESTÉTICA RELACIONAL Y EL GIRO ETNOGRÁFICO, Estética relacional: la obra de arte como intersticio social y El giro Etnográfico: El artista como Etnógrafo en el arte contemporáneo.

OBJETIVOS: el objetivo general de este trabajo de investigación y creación artística es realizar un retrato de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, a través de la fotografía, que muestre la lucha por sus derechos, sus ocupaciones y sus espacios cotidianos de esparcimiento, de una forma fresca, real y respetuosa, para luego darlo a conocer ante un público a modo de exposición artística.

Los objetivos específicos son tres, los cuales son : hacer una caracterización de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, realizando un trabajo exploratorio, tomando en cuenta sus ocupaciones, su cotidianidad y prestándole especial ATENCIÓN a la lucha por sus derechos. Realizar el registro documental a través de la fotografía y la realización de entrevistas, de las fuentes de información encontradas y a partir de esto, estructurar una obra artística que evidencie el proceso realizado. Socializar el proyecto de investigación-creación artística realizado, a través de exposiciones, en los lugares y eventos donde sea requerido

METODOLOGÍA: este proyecto de investigación-creación se orienta por los principios de la investigación cualitativa, basada en un enfoque neo-etnográfico, en la medida que se indaga una población particular en un contexto urbano, para hacerlos visibles, a través de las técnicas fotográficas. Tendrá también un carácter exploratorio donde las fuentes tanto primarias como secundarias interactúan directamente en el proceso de recolección de información.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN: el llevar a cabo este trabajo de investigación y creación artística bautizado con el nombre “Día TRANS Día”, supuso un enorme esfuerzo y que se ve reflejado en unos buenos resultados que se pueden observar en el material obtenido durante todo el proceso de investigación. Aparte del resultado artístico también concluimos que la comunidad TRANS de Neiva no es diferente a la del resto del mundo. La historia de las mujeres TRANS a nivel global, está caracterizada por hechos de estigmatización, segregación y opresión, donde las injusticias han estado presentes en el diario vivir de muchas mujeres pertenecientes a esta

comunidad, sin embargo las mujeres TRANS Neivanas se esmeran por salir adelante, por sostenerse y sostener a sus seres queridos, luchando como cualquier huilense con problemas como el desempleo, la falta de educación, de salud y los peligros que la inseguridad vivida en nuestro contexto representa. Para algunas las cosas son más fáciles que para otras; algunas han tenido la oportunidad de estudiar o aprender el oficio de la belleza, pero a otras les ha tocado la calle, sin embargo asumen su condición con valor, porque muchas de ellas trabajan en el sexo comercial, no porque quieran, sino porque la sociedad no les ha brindado la oportunidad de ser algo más y pues aguantar hambre o no tener un techo donde dormir no es una opción.

Para la creación de esta obra fue necesaria la indagación bibliográfica, la realización de múltiples entrevistas en video, la visita a múltiples lugares del ambiente LGBTI, la toma de una considerable cantidad de fotografías, el proceso de selección y edición del material fotográfico, y la redacción de un proyecto que sustentara teórica y artísticamente su realización. El valor documental y estético de “Día TRANS Día” aunque fue difícil de lograr, lleno las expectativas iniciales; el tema se trató con mucha sinceridad, naturalidad y respeto. Todo se dio de acuerdo a la realidad vivida en cada instante, la cual ya tiene mucho poder expresivo; la cultura TRANS se expresa y permite ser observada en todo momento, no tienen que disfrazar nada porque de cierta forma y ante la sociedad ya están disfrazados. Las cosas empezaron a fluir después de que se logró obtener la confianza para que estos personajes nos abrieran sus vidas y su entorno. El proceso de edición fotográfica solo fue una herramienta para reforzar la ambientación y el protagonismo de los personajes que allí se encuentran. Como resultado tenemos doce fotografías que retratan la comunidad TRANS de Neiva en múltiples aspectos y que fueron expuestas en diferentes medios con el objetivo de lograr las metas trazadas en cuanto a visibilizar esta comunidad en el contexto neivano.

Esta obra desde un principio se planteó como una forma de incluir una minoría, hacia la cual el arte de la región nunca había volteado la mirada, en un proyecto de investigación y creación apoyado en la fotografía, hablamos de la comunidad TRANS. “Día TRANS Día” marca un precedente en la investigación y creación artística de Neiva, ya que el tema de las mujeres Transexuales y Travestis de la ciudad no se había abordado con anterioridad. La conclusión definitiva de este proyecto se dio al difundir las fotografías que lo conforman para lo cual se llevó a cabo diferentes actividades como la exposición física de las fotografías impresas en el hall de la Universidad Surcolombiana, también se usaron las redes sociales, donde se publicaron las fotografías en la página de Facebook de la Fundación Barba Rosa con el fin de comunicar los resultados de todo este proceso. La estrategia de las redes sociales fue la más favorecedora a la hora de recoger las diferentes apreciaciones del público, las cuales se dividen entre comentarios banales que se refieren meramente a cuestiones sin trascendencia y comentarios favorecedores que dejan clara la importancia de este trabajo para esta comunidad. “Día TRANS Día” quedo en manos de la Fundación Barba Rosa, como material para presentar en sus diferentes eventos o convocatoria a nivel regional y nacional, como muestra

artística e investigativa producida en la ciudad de Neiva. Por último, podemos decir que “Día TRANS Día” marca una diferencia importante y que a la vez pretende alimentar nuevas iniciativas con respecto a la inclusión de las mujeres TRANS y la comunidad LGBTI en general, como objeto de estudio para futuras investigaciones y la creación de trabajos artísticos.

PALABRAS CLAVES: Población Trans, Discriminación, Inclusión Social, Fotografía.

2. INTRODUCCIÓN

El travestismo y la transexualidad que denominamos en este trabajo de investigación como comunidad TRANS, han existido siempre y se ha dado en todas las culturas. Sin embargo, en nuestra sociedad, se ha hecho más visible en las últimas décadas. La idea de analizar en profundidad la situación, las ocupaciones y la cotidianidad de la comunidad TRANS de Neiva responde plenamente a una iniciativa de apoyo a estas personas marginadas por la sociedad.

Tras la ejecución de este proyecto, hemos podido comprobar que existe un gran desconocimiento en la sociedad sobre la existencia y las características de estas personas; son muchos los estereotipos negativos y los prejuicios existentes, y en general se relaciona a las mujeres TRANS con actitudes frívolas o caprichosas, con absoluta ignorancia de la verdadera cuestión de fondo que es la identidad de género. Las personas TRANS desean reconocerse a sí mismas, aceptar su verdadera identidad de género y desarrollarse socialmente en el género al que realmente pertenecen, que no corresponde con el sexo biológicamente determinado. Para lograr esto, se someten a un enorme sufrimiento personal que se ve agravado por la incompreensión e, incluso, el rechazo y la discriminación de nuestra sociedad.

Al relacionarnos con las personas de la comunidad TRANS de Neiva las percibimos como iguales, se trata de personas normales y corrientes con sus gustos, opiniones y caracteres diferentes. Estas y otras cuestiones se abordan en este trabajo de investigación y creación artística que es un diagnóstico neo-etnográfico cuya finalidad es retratar por medio de la fotografía un estilo de vida que no ha sido correctamente visibilizado en nuestro contexto. Y es precisamente, este carácter neo-etnográfico el que se considera necesario resaltar a la hora de abordar la naturaleza y perspectiva del enfoque de la investigación.

De acuerdo con lo anterior, se habla de este tipo de diagnóstico porque se realiza para conocer y visibilizar la realidad de unas personas que viven en nuestra sociedad, aunque para la mayoría resulten invisibles, describiendo la cotidianidad de sus vidas. Cada momento supone una fotografía de las diferentes situaciones de las que fuimos testigos durante el trabajo investigativo y que estructuran una a una el retrato de esta comunidad. Muy posiblemente este retrato variará en el futuro, como lo ha hecho hasta ahora, si analizamos el fenómeno TRANS desde una perspectiva histórica.

El adjetivo social de este trabajo de investigación y creación artística, hace referencia al enfoque desde el que se aborda el tema; la perspectiva sociológica, analizando lo que socialmente supone hoy en día ser una persona TRANS en Neiva, que es el marco geográfico en que se encuadra el estudio. En consecuencia “Día TRANS Día” no se trata de un simple ensayo sobre la

comunidad TRANS de una ciudad, sino que pretende ofrecer una visión lo más completa posible de esta realidad, con los objetivos anteriormente señalados.

Es importante anotar que este trabajo respeta el “universo vocabular” de la comunidad TRANS, por lo cual está redactado teniendo en cuenta sus terminologías ante la variedad de conceptos que engloban y que corresponden a las definiciones que han realizado las propias personas de esta comunidad. Un ejemplo directo de esto es el referirse a estas personas en femenino, por lo que no será el hombre Travesti o Transexual, sino la mujer TRANS; por lo tanto, no será él sino ella.

En cuanto al desarrollo del trabajo investigativo y creativo se ha pretendido que se visibilice la realidad de estas personas de la manera más directa posible; por lo cual se realizaron tomas fotografías en los momentos más significativos del proceso de investigación, aparte de la realización de entrevistas a las mujeres TRANS que participaron de este proyecto. Este proceso partió de la indagación bibliográfica y la creación del anteproyecto para luego realizar el respectivo trabajo de campo recopilando la información necesaria a nivel documental, fotográfico y audiovisual. Luego de esto se hizo la respectiva selección de imágenes para su posterior edición de acuerdo con los objetivos planteados. Ya con el material necesario se hizo el análisis de resultados y se resaltaron algunas conclusiones.

Este estudio pretende acercarse a la realidad TRANS desde sus propios protagonistas, tratando que sean las travestis y transexuales las que muestren su condición social a través de sus vivencias, sentimientos, ocupaciones y momentos de ocio, buscando de esta manera un mayor acercamiento a una realidad que se escapa a la mayoría de la sociedad.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“¿No saben que los injustos no heredarán el reino de Dios? No erréis, ni los fornicadores, ni los idólatras, ni los adúlteros, ni los afeminados, ni los hombres que se acuestan con hombres, heredarán el reino de Dios”

Corintios 6:9

Es una sentencia clara la que hace este versículo de la Biblia, y tomando en cuenta a las poblaciones que alude, es inevitable pensar que la condena es lanzada para toda la comunidad LGBTI, y que por ende cualquiera que haga parte de esta minoría “no entrara al reino de los cielos”. Pero ¿Hasta qué punto somos responsables por lo que la naturaleza y la sociedad han determinado en nuestra existencia? ¿Responderá la naturaleza y la sociedad por lo que se ha creado en su seno? o ¿Quién responde por hacernos ser de esa forma? y ¿Ante quién respondemos por hacer en nuestras vidas lo que somos?

La sociedad actual no difiere de los atavíos proporcionados por los complejos que ha manejado el hombre a lo largo de la historia, que dan inicio con el catolicismo y referentes a las orientaciones sexuales diferentes o a las identidades sexuales que no corresponden al género. Y no es para menos, ya que históricamente las sociedades han señalado las diferencias físicas y las de pensamiento o sentimiento, como un peligro que debe ser erradicado.

Estas diferencias de orientación e identidad sexual ya se han instituido en agremiaciones, defendiendo una forma de vida que esta fuera de lo convencional, y han dado su lucha en contra de esa campaña de erradicación liderada principalmente por la iglesia tradicional y seguida fielmente por todo tipo de movimientos de carácter conservador, que ha llevado al extremo los castigos para la personas pertenecientes a la comunidad LGBTI. Esta lucha se ha visto reflejada en leyes que apoyan la igualdad de condiciones y que ofrece a esta comunidad, incluida como una minoría, los derechos que les garantizan una vida digna. Pero esta lucha sigue en pie, buscando cada vez leyes más incluyentes y más respeto por las diferentes expresiones de esta comunidad que incluye lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales.

En la ciudad de Neiva esta lucha está liderada por una mesa de trabajo que vela por la inclusión de esta comunidad en todos los proyectos sociales que se dan a nivel municipal y departamental. El trabajo fuerte de estas personas ha cosechado frutos en la ciudad, y han abierto diferentes espacios que promueven la inclusión social de las personas pertenecientes a esta comunidad.

Es un hecho que la comunidad LGBTI es muy diversa dentro de sí misma, pero dentro de sus sub-comunidades hay una que tiene su propia caracterización en

sus variables, los llamados transformistas, travestis y transexuales¹ dado su estilo de vida y su condición frente a la sociedad.

Dentro de la comunidad TRANS se pueden definir las diferentes denominaciones de la siguiente forma; en primer lugar los transformistas son hombres cuya orientación sexual puede ser heterosexual, bisexual u homosexual; pero que en algún momento, ya sea por placer o por desarrollar una actividad artística, se viste como mujer; no obstante, ante la sociedad su apariencia normalmente es de hombre. Los travestis, por su parte, no suelen tener conflicto ni sufrimiento sobre su identidad sexual, son hombres en su gran mayoría de orientación homosexual que tienen comportamiento femenino, se visten como mujer todo el tiempo y llegan a tomar hormonas para hacer cambios en su cuerpo, se pueden realizar cirugías pero no le interesa un cambio de sexo.

Finalmente, los transexuales cuya situación está más relacionada con la identidad sexual, el sexo con el que el individuo se identifica. Los transexuales tienen un aspecto más psíquico en cuanto a su identificación con ser mujer y responden a ello queriendo cambiar su sexo y teniendo cierta aversión a sus órganos sexuales; en este caso, existen mujeres transexuales bisexuales, homosexuales, heterosexuales o asexuales. De esta forma tenemos entonces que el transformista “se transforma en mujer”; el travesti “encarna una mujer” y el transexual “se considera psíquicamente una mujer”.

Es incuestionable lo pintorescos o extravagantes que pueden llegar a ser las personas que hacen parte de la comunidad TRANS, y que su estilo de vida aun no consigue ser bien visto por gran parte de las personas; pero lo cierto es que hacen parte de la sociedad y viven realidades aún más duras que las que nos conmueven en las noticias a diario, solo que ellos resultan ser casi invisibles a las miradas de la gente, como si fueran entes que no son dignos de atención, como si fueran objetos que solo están hechos para ciertas tareas y que no se les permite salir de su labor y de su espacio. La comunidad TRANS vive en una sociedad que trata de esconderla, y más aún si se trata de una ciudad en crecimiento como lo es Neiva, que aunque se han abierto espacios de inclusión para la comunidad, aún queda mucho camino por recorrer para lograr una completa aceptación de estas personas en la sociedad.

El ser homosexual representa un problema para las personas que lo asumen, y se vuelve todo un reto el hecho de “salir del closet”, desencadenándose una serie de eventos desafortunados, como el rechazo familiar y social, la culpa al pensar que se está actuando mal, los señalamientos de una iglesia que condena la diferencia y el miedo a tener una vida sumida en la soledad. Todas estas situaciones se multiplican exponencialmente cuando aparte de asumir la homosexualidad, se asume una conducta femenina ligada al travestismo, pues

¹ Las poblaciones integradas por Transformistas, Travestis y Transexuales se denominan comúnmente con el término “TRANS”, por lo cual se utilizara esta acepción de aquí en adelante teniendo en cuenta solo a travestis y transexuales como nuestro objeto de estudio.

este tipo de estilos de vida se asocian normalmente con la prostitución, las conductas violentas y la drogadicción.

Una situación similar viven las personas transexuales al afrontar los problemas con su identidad de género; los prejuicios sociales y familiares, se viven en estos dos casos con sufrimiento por la negación que sigue haciendo la sociedad del afecto entre las personas del mismo sexo o una identidad sexual no acorde con el género y la homofobia/transfobia impregnada en nuestra cultura. En nuestra ciudad no somos ajenos a esta realidad y esto desencadena en falta de oportunidades de vida digna para estas personas que hacen parte de nuestra sociedad como iguales.

La comunidad TRANS, acotándola solo a travestis y transexuales, es la que ocupa la atención de este proyecto de investigación, y específicamente la que reside en la ciudad de Neiva. Dado que la ciudad está en vía de crecimiento, aun son pocos los espacios incluyentes que benefician a esta comunidad. En un esfuerzo mancomunado entre la mesa de trabajo LGBTI de Neiva y la alcaldía de la ciudad, se han dado algunos logros significativos, que tienen que ver con derechos básicos como la educación y la salud; pero aun así, falta crear espacios donde la comunidad TRANS sea más participativa y pueda ver más opciones para su crecimiento personal y cultural. En una ciudad pequeña como Neiva, las personas TRANS están relegados a oficios que la sociedad les ha permitido, de acuerdo a un proceso donde se ha creado el estereotipo del personaje que pertenece a la esta comunidad; estos oficios son principalmente tres: estilistas, artistas de la fono-mímica y trabajadoras del sexo comercial.

Los estilistas son aquellos que se dedican a trabajar con cortes de cabello, peinados, maquillaje, asesoría de imagen, etc. Que pueden tener su propio negocio o ser empleados del negocio de alguno de sus colegas. Los artistas de la fono-mímica son mujeres TRANS que se dedican a imitar cantantes reconocidas a nivel mundial, donde utilizan mucha expresión corporal y danza; generalmente se les observa actuar en sitios de ambiente gay, en eventos de la comunidad LGBTI y en menor cantidad en las fiestas privadas. Las trabajadoras del sexo comercial tienen su espacio de trabajo en la carrera segunda con calle sexta y en la avenida La Toma a la altura del estadio, y merodean las calles esperando que se acerquen los clientes, quienes ofrecen dinero por sus servicios sexuales.

Caracterizando los oficios disponibles para las personas de la comunidad TRANS, podemos decir que el ser estilista y el dedicarse a los espectáculos artísticos (fono-mímica) son profesiones muy respetables, y que de una forma u otra proporcionan cierta estabilidad económica y, aún más, cuando se participa de las dos al mismo tiempo. Sin embargo, para ingresar en estos oficios, hacen falta estudios e inversión de dinero para materiales y lugar de trabajo, lo que es difícil para los que no poseen los recursos; por lo cual la única opción en la mayoría de los casos llega a ser la prostitución. Este es el camino más concurrido por aquellos que necesitan una forma de sustento y es el oficio más

difícil, por sus riesgos de seguridad y de salud, además de lo deshumanizante que resulta el tener que vender su cuerpo por dinero.

El caso es que la comunidad TRANS de Neiva ha construido su medio de realización profesional a pesar de las dificultades, y es para ellos dentro de su círculo una forma de ganar cierto “reconocimiento”. Los artistas de la fonomímica y la danza, le dan a la transformación el estatus de arte, realizando grandes espectáculos nocturnos donde los vestuarios coloridos y luminosos, los maquillajes minuciosamente elaborados, las luces y la música que evoca a grandes divas como Cher, Madonna o Whitney Houston, son los protagonistas de la noche. Los estilistas con su agilidad en el desempeño de las artes de la belleza, ganan cada uno su reconocimiento, montando sus centros de belleza. Los que se dedican a pasear por las calles en las noches de Neiva, también tienen sus personajes reconocidos, ya sea porque ser el más solicitado o por ser el más envidiado.

Teniendo en cuenta las pocas oportunidades que tienen las personas en una sociedad en conflicto como la sociedad colombiana, podemos decir que si se le reducen esas oportunidades a un grupo de personas a solo tres posibilidades, es lógico que surja una problemática. Aparte de que cada persona de esta comunidad debe enfrentar una cantidad de problemas personales y sociales, también deben afrontar una vida con pocas posibilidades de supervivencia económica dado que no son aceptados en los trabajos convencionales por su condición o apariencia y además redundando en el hecho de que Neiva es una ciudad aun pequeña, pues las situaciones se complican significativamente.

Por esta razón en la ciudad de Neiva, las organizaciones que velan por los derechos de la comunidad LGBTI, están luchando por la próxima inclusión de esta en empleos formales y dignos, exigiendo también el fácil acceso a la educación formal.

Para un travesti o transexual su entorno juega un papel importante como todo ser humano, y la familia sea detractora o benefactora de su condición sexual, es parte importante de su existencia. Las familias cumplen la tarea de la educación inicial del niño, y por ende la crianza de estos se da como los grandes “varones del hogar”; lo cual resulta tortuoso para ellos en el momento de reconocer que son diferentes a los demás. Aparte de asumir el golpe que esto representa para toda familia, que la mayoría de las veces desemboca en maltrato físico y psicológico, deben empezar un proceso de reeducación, dirigido a las formas, expresiones y ademanes que deben asumir en el proceso de transformación de hombre a mujer.

Pero la familia siempre se encuentra presente, ya sea para señalarlos o como poco se ve, para apoyarlos. Lo cierto es que la relación TRANS-familia, es uno de los puntos más delicados, dado el nivel de sensibilidad que esta genera sobre las dos partes.

Hablando de cosas más amables, la comunidad TRANS también tiene sus momentos de esparcimiento y diversión que se escenifica como principal protagonista la “rumba” y como la mejor aliada la noche. En Neiva hay un solo lugar donde en realidad las mujeres TRANS son atendidas como clientas preferenciales, el reconocido “Midas Club” o “Video”. La noche de cierta forma les permite camuflarse, mimetizarse y ser libres, siempre con el pretexto de pasarla bien; la calle y los sitios de encuentro se llenan del furor de la alegría gay que los caracteriza.

Una de las actividades más representativas de esta comunidad, son los famosos reinados; en Neiva se celebra incluso el Reinado del Bambuco Gay, que emula el Reinado Nacional del Bambuco pero con participantes TRANS. “Ellos gozan mientras la ciudad está dormida”, juegan todos sus roles, se divierten, se enamoran, viven la ilusión de ser libres hasta que aparece el sol llevándose esta fantasía, devolviéndolos a la vida real que los margina, regresando a sus hogares que en gran mayoría son casas ubicadas en sectores vulnerables, habitados por personas con bajo nivel educativo y cultural.

En medio de una vida llena de dificultades, la comunidad TRANS de la ciudad también está interesada en dar su aporte a la sociedad en general, creando campañas orientadas al bien común. Tales campañas tienen que ver con brigadas de peluquería gratuita en los barrios deprimidos de la ciudad, campañas de orientación y prevención del VIH y apoyo en las jornadas contra el maltrato a la mujer, demostrando su interés por ser útiles a la sociedad y que esta les retribuya con aceptación e integración.

La vida de la comunidad TRANS está delimitada por su dura realidad y los clichés o estereotipos que han surgido alrededor de su imagen. Las personas comúnmente los asocian con sus ocupaciones de forma despectiva e incluso los tratan con cierto temor y en algunos casos con repudio y asco. Una de las características de la imagen social de los TRANS, es esa alusión a lo sexual que siempre los acompaña y que los vincula directamente con la prostitución, la vida nocturna y las drogas; en general, las personas creen que tener un personaje de la comunidad TRANS cerca es sinónimo de problemas. En Neiva particularmente son asociados a la carrera segunda, la cual cuenta con un espacio como zona de tolerancia, y en donde mujeres y TRANS ejercen el oficio de la prostitución.

Estas personas que nacen totalmente capaces para desempeñarse en cualquier tipo de actividad intelectual, laboral y social, se han relegado a los rincones más oscuros de una ciudad, en este caso Neiva, que como todo un país y el mundo entero, está dominada por la doble moral. Tenemos una imagen de los transformistas, travestis y transexuales que no está asociada con la comunidad, pero que tampoco es un ideal y que llega a ser más bien un cliché, dado que ellas son personas reales que tienen una familia, una ocupación, amores y sus propias preocupaciones ancladas en un mundo que a veces es más real para ellas que para una persona común.

Este proyecto de investigación-creación pretende retratar de una forma real a la comunidad TRANS de Neiva, efectuando una mirada a la lucha por sus derechos, reflejada también en un trabajo social, en sus ocupaciones y en sus momentos de esparcimiento; indagando historias reales, de seres humanos que están en busca de un lugar en el mundo, pero a los cuales se les da poco espacio.

Pero antes de llegar a formular una propuesta artística, que estará basada en la fotografía y en el video documental, debemos saber ¿Qué es la transexualidad?, ¿Cómo es el proceso para ser mujer TRANS?, ¿Cómo han afrontado las TRANS de Neiva ese proceso?, ¿Cómo asume una mujer TRANS su condición?, ¿Cómo es la vida de una mujer TRANS?, ¿Cómo es ser mujer TRANS en Neiva?, ¿Cómo se caracterizan las ocupaciones de las mujeres TRANS en Neiva?, ¿Cuáles son las formas de esparcimiento y ocio de las mujeres TRANS en Neiva?, ¿Cómo afrontan las mujeres TRANS de la ciudad de Neiva el odio contra ellas?, ¿Cuáles son los derechos de las mujeres TRANS?, ¿Cómo es la lucha de la comunidad TRANS de Neiva por sus derechos?, ¿Qué proyectos sociales cubren a la comunidad TRANS en la ciudad? Y por último **¿Cómo visibilizar por medio de la fotografía la lucha, las ocupaciones y los momentos de esparcimiento de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, de una forma respetuosa y real?**

4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

4.1 ANTECEDENTES

El fenómeno TRANS ha estado presente en la historia del hombre por muchos siglos, pero solo hasta la actualidad se ha empezado a hablar abiertamente del tema, empezando por el mundo del arte donde las mujeres TRANS han sido motivo y razón para la creación de obras de múltiples artistas. Ya en el siglo XVII Thomas Stewart realizaba el primer retrato de una mujer TRANS y de allí en adelante artistas como Thomas Stewart, Diane Arbus, Gilles Larrain, Peter Hujar, Christofer Makos, Nan Goldin, Robinson Savary, Alejandra Castro y Alejandro Romero, Guillermo Cervera, Alejandro Olivares, Alexandra Demenkova, Diego Vergés y Leland Bobbé, realizaron sus trabajos artísticos, en su mayoría fotográficos, en base a la imagen y la cultura TRANS.

En el contexto colombiano también encontramos algunos referentes tales como Benjamín de La Calle Muñoz que realiza en 1927 una sorprendente fotografía de un travesti de la época la cual llama “el excluido” y Oscar Jaramillo con su grabado titulado “Travesti”. También a nivel local podemos ubicar las obras fotográficas de María Luisa Ríos, “Salir del Closet”, y Rubén Darío Bonilla, “La otra cara del amor”, quienes aunque no tratan la temática TRANS como tal, abarcan el tema de la comunidad LGBTI desde la perspectiva gay y lésbica. A continuación se desarrolla una serie de aproximaciones a los artistas y las obras más significativas.

Thomas Stewart. Pintor inglés del siglo XVIII del que no se sabe mucho hoy en día, pero que a partir de 1780 se hizo famoso por pintar retratos de actores. En 1792 visito a Louis André d’Eón de Bermont, un reconocido espía inglés que para aquel entonces tenía 62 años de edad y vivía como toda una “mujer” aristócrata londinense, después de hacer un pacto con el Rey Luis XVI que le otorgaba una pensión vitalicia, con tal de que no diera a conocer más secretos y con la condición de vivir como mujer el resto de sus días. D’Eón se hacía llamar “*Mademoiselle Beaumont*” y su retrato es denominado como el primer retrato formal conocido de un travesti (*ver imagen en anexo 1*).

Se toma esta obra de Thomas Stewart como referente, por ser el primer indicio de un retrato a una persona TRANS que se conoce; en este caso de un personaje que vivía como mujer ante la sociedad, que es la misma condición de las personas TRANS de hoy en día, y es esto lo que nos proponemos a retratar en este proyecto.

Christer Strömholm. Nació en Suecia en 1918, y muere en el año 2002. Se hizo famoso por sus fotografías sobre los ambientes existencialistas de París, aunque su obra ha sido injustamente olvidada. Su trabajo lo baso en tres

principios: "luz natural", "momento adecuado" y "responsabilidad personal". Su obra llamada '*Las amigas de la plaza Blanche*' (ver imágenes en anexo 2) redescubre la ternura de la serie en un momento en que el transexualismo era delito en Francia. Hizo las fotos entre 1956 y 1964, cuando vivió al lado del cabaret Moulin Rouge.

La obra de Christer Strömholm es un buen referente, dado que capta de forma natural y fresca la vida de sus personajes, tomando en cuenta que era una época de mucha tensión para los que decidían llevar una vida de transexual. Tiene relación con nuestro proyecto en el sentido que también retrataremos a mujeres TRANS de una forma natural y sincera, en sus ambientes de trabajo y esparcimiento.

Diane Arbus. Nace en Estados Unidos en 1923 y muere en el mismo país en 1971. Fotógrafa que es un ejemplo de aquellas personalidades que han abierto campo en la dimensión de lo simbólico para aquellos a quienes no se les considera ciudadanos plenos y específicamente para los grupos trans, al representarlos como son, personas de carne y hueso que merecen igual respeto y consideración que cualquier otro ser humano. Retrató a los TRANS con toda dignidad (ver imágenes en anexo 3), fue la primera cámara que logró acercarse a su cotidianidad, a su propio espacio y presentar sus perfiles como integrantes activos de la sociedad; busco humanizar lo que la sociedad veía como monstruoso y que para ella tan sólo era una dimensión más en que se manifestaba lo humano.

La obra de Diane Arbus es una de las mayores inspiraciones para realizar el proyecto que se propone, puesto que una de las pretensiones es mostrar a la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva como personas que merecen igual respeto de parte de la sociedad, mostrar su vida como es en realidad, no como esos personajes casi ficticios de la noche, sino como seres humanos reales.

Gilles Larrain. Nació en Dalat, Indochina, en 1938, de padre chileno, y madre francesa-vietnamita. Desde 1969, Larraín ha dedicado sus energías a la fotografía y se ha centrado específicamente en los retratos. Ve el retrato como una forma de "capturar el paisaje del alma de una persona", sus temas van desde bailarines a músicos, artistas, celebridades y amigos. "*Idols*" es la célebre serie de fotografías de travestis que el artista hizo a principios de los años setenta (1973) entre Nueva York y Londres (ver imágenes en anexo 4); "estas son las personas que viven fuera de sus fantasías, galantemente, brillantemente, y desesperadamente"².

Son imágenes coloristas, de los habitantes más escandalosos de las noches neoyorquinas, tomadas en el ahora legendario estudio que el fotógrafo tenía en

² LARRAIN, Gilles. *Idols – 1973* [en línea]. Disponible en <<http://www.gilleslarrain.com/series/idols/>> [Consultada en septiembre 4 del 2012].

el barrio del SoHo. Los modelos de Larrain, exhiben una actitud de desenfreno y alegría, pero también expresan la vulnerabilidad y la duda ante las nuevas perspectivas de la década. En 1969 se había practicado en Estados Unidos la primera operación de cambio de sexo y en los años siguientes se comenzó a hablar de la transexualidad en departamentos universitarios, con amplitud académica y matices médicos. En Nueva York surgían los primeros movimientos por los derechos de los homosexuales.

La serie “*Idols*” de Larrain, nos muestra ese mundo que tiene ese toque de fantasía, que parece irreal y que describe la faceta más conocida de la comunidad TRANS, pero también expresan algo de la realidad que se vivía en la época; por eso resulta ser un buen referente, porque sin duda este proyecto va encaminado a mostrar las dos caras de la vida de una persona que pertenece a esta comunidad, en la ciudad de Neiva.

Peter Hujar. Nace en Estados Unidos en 1934 y muere en 1987, fotógrafo. Es reconocido por sus fotos en blanco y negro tomadas en las calles de Nueva York y también por retratos principalmente masculinos, también en blanco y negro. Sus fotografías son por lo general de amigos y conocidos pertenecientes a la elite cultural, a la bohemia gay, travestis y transexuales, y los habitantes nocturnos del mundo de la escena del East Village durante los años 70 y 80 (*ver imágenes en anexo 5*). Principalmente su obra se centrará en el retrato, aunque también experimentará en el campo del desnudo, de los objetos y de los animales de granja. Su obra más famosa es posiblemente "Candy Darling on Her Deathbed".

Peter Hujar tiene una obra que nos hace reflexionar dada la ambigüedad de sus personajes, y nos lleva a sentir de alguna forma el peso de la represión de la época y de una enfermedad como el VIH. Lo tomamos como referente para el presente proyecto por la calidad de sus imágenes, el sentimiento que se ve en ellas al expresar la dureza de una vida diferente.

Christofer Makos. Nació en Lowell, Massachusetts en 1948, fue ayudante de Man Ray y gran amigo de Andy Warhol quien lo calificó como “el fotógrafo más moderno de América”. Makos está muy unido a España y concretamente a Madrid desde que en 1983 llegó de la mano de Warhol; vivió allí largas temporadas que le permitieron hacer grandes amigos y fotografiar a algunos de los protagonistas de la movida madrileña de la época. En 1981 Los dos artistas, Makos y Warhol, decidieron, sin mayor pretensión, entrar en una tienda de pelucas y hacerse con el material para estar durante 48 horas fotografiando a un Warhol trasvertido. Así nació la obra “*Lady Warhol*” (*ver imágenes en anexo 6*) donde las fotografías son una especie de muestrario sobre la identidad y la identidad cambiante, cuenta Makos en el prólogo de la obra, "no trata sobre drags queen, ni sobre Andy travestido, ni siquiera sobre

Andy Warhol: son el registro de una colaboración entre ambos, modelo y el fotógrafo. Es todo”³.

En esta obra aunque se manifiesta no tener alguna intención de aludir a lo TRANS, habla sobre la identidad cambiante, esa capacidad que tienen las personas de convertirse en lo que quieren ser, en el momento en que así lo deciden; en este sentido se conecta la obra de Makos con nuestro proyecto, ya que el principal punto de interés de este, son estas personas que en algún momento de sus vidas quisieron cambiar su identidad, y aunque el proceso fue mucho más largo que el simple cambio de una peluca a otra, las evidencias del cambio son innegables.

Nan Goldin. Nace en 1953 en Washington. Goldin se califica a sí misma como fotógrafa documentalista. El gran tema de su obra es la narración de la vida sentimental y sexual del ambiente de New York. Las fotos de Goldin son instantáneas de la vida, de las personas que se han ido cruzando en su camino y en las vidas que han llevado, las experiencias sexuales, con las drogas, a todo el ambiente que se generó durante los años de la contracultura norteamericana de los años setenta. Por la cámara de Goldin desfilan jóvenes que hacen el amor, prostitutas, travestis, transexuales, drogadictos, que se convierten en protagonistas de unas fotografías que también tienen algo de documental (*ver imágenes en anexo 7*).

La obra de esta fotógrafa nos muestra una vida real, cotidiana, sin tantos atavíos ni poses, solo lo que es. Es un trabajo que nos muestra una realidad TRANS, sin luces de colores, solo bajo la luz de sol. Esta es una de las intenciones de este proyecto, buscar enfocar esa vida cotidiana y real de la comunidad TRANS de Neiva.

Robinson Savary. Nació en Francia en 1969, es fotógrafo, escritor y director de cine. Su obra “*Los Raros*” (*ver imágenes en anexo 8*) realizada en el 2009, es una provocadora colección de fotografías en blanco y negro, donde retrato a diez travestis de los bosques de Palermo. Además del arte de las fotos en sí mismas, se tuvo en cuenta el valor documental sobre una de las tribus urbanas de la cosmopolita ciudad de Buenos Aires. “Las chicas de Palermo no se consideran prostitutas, sino más bien estrellas, diosas o actrices. Cada una de ellas quiere ser la mejor, y así actúan para lograrlo. Para los travestis, el arte de actuar es una realidad permanente. Es una verdadera encarnación. No solo crean un personaje, adoptan un nombre, un aspecto y una voz a través de los

³ Vanitatis. *Andy Warhol se viste de mujer para mostrarse a sí mismo* [en línea]. (2010). Disponible en <<http://www.vanitatis.com/tendencias/andy-warhol-travestido-20101106-11665.html>> [Consultada junio 10 del 2012].

cuales se identifican, sino que se convierten en el personaje que inventan. No hay vuelta atrás. Las chicas de Palermo son verdaderas artistas”⁴.

Esta obra nos sirve como referente, por el contenido documental y el ejemplo que da del trabajo de campo realizado para poder lograr estas fotografías. Es algo como entrar en el mundo de los personajes, para crear una atmósfera de confianza y compromiso con el trabajo.

Guillermo Cervera. Nació en España en 1968 y se crio en Madrid. Es un fotógrafo nómada y freelance, está especializado en entrometerse en lugares conflictivos de Asia Central y África de norte. Cubrió los sucesos de Afganistán para el periódico La Vanguardia. En el año 2009 realizó un retrato a un travesti de Kabul llamado “Zabi” (*ver imágenes en anexo 9*), “Los travestis suelen salir a prostituirse por las tardes. Quedamos con él en un café, del que nos echaron. Él nos pedía que lo sacáramos del infierno que era vivir allí. Después supe que lo mataron, lo descuartizaron y esparcieron sus trozos por la calle. Pero no lo mataron por odiarlo, sino porque estaban enamorados de él. Esa es la hipocresía de este país con el sexo. La mirada de Zabi en esta fotografía dice mucho de Afganistán, «un país lleno de historias que contar». Pero, desgraciadamente, muy pocas tienen un final feliz”⁵.

El retrato de este travesti llamado Zabi es un referente para este proyecto, porque tiene un contenido dramático dada la cruda realidad de su historia, pero las fotografías nos muestran a una persona tranquila, entregada a su decisión de vida. Este proyecto busca mostrar una realidad que a veces puede ser cruda, pero también la fuerza y el orgullo de esta comunidad en Neiva.

Alejandra Castro y Alejandro Romero. Estos dos artistas venezolanos, son licenciados en comunicación social, con una mención en artes audio-visuales, apasionados por la fotografía y el medio visual como una forma de generar un cambio en el espectador y por ende una transformación de las sociedades.

“*Noche de lentejuelas*” es un ensayo fotográfico realizado en el año 2010 (*ver imágenes en anexo 10*), el cual documenta algunos aspectos del estilo de vida de un travesti: cómo se maneja en su rutina diaria, en el campo social, cual es el proceso de transformación para verse como una mujer, y su desempeño en un certamen de belleza para hombres que desean vivir la fantasía de ser mujeres por una noche. La obra sigue los lineamientos de la fotografía documental. En ningún momento se manipularon las variables y situaciones, cada instante se fotografió de la forma más natural y espontánea posible. En la

⁴ WULLICH, Martin. *LOS RAROS, de Robinson Savary* [en línea]. (2011). Disponible en <<http://www.martinwulich.com/2011/10/los-raros-de-robinson-savary>> [Consultada en septiembre 4 del 2012].

⁵ ABC. Afganistán. *Historias desde el infierno*. [en línea] (2011). Disponible en <<http://www.abc.es/20110630/cultura-arte/abcm-afganistan-historias-desde-infierno-201106301925.html>> [Consultada septiembre 4 del 2012].

serie de cincuenta fotografías se pueden distinguir secciones por los códigos de colores utilizados: el blanco y negro cuando el sujeto fotografiado luce como hombre; colores, bajo contraste y saturación durante la transición visual de hombre a mujer; y color real en la transformación final.

Esta obra es uno de los mejores referentes de nuestro proyecto en el sentido del tratamiento documental de la obra sin manipular la historia. Aquí buscaremos hacer un trabajo de exploración, conociendo y frecuentando los espacios de la comunidad TRANS en Neiva, tal como lo hicieron con “*noches de lentejuela*”, para luego retratar de forma natural lo que es de nuestro interés.

Alejandro Olivares. Fotógrafo chileno de 30 años de edad, editor de fotografía del diario The Clinic. La adversidad es la base temática de sus trabajos. Su proyecto “*Backstage Broadway*” (2011) retrata la vida de los travestis, fuera del espectáculo, “*tras bambalinas*” (ver imágenes en anexo 11). El Broadway es un circo de transformistas, transexuales y travestis, todos bajo el mando de la mítica transformista chilena Fabiola Taylor. “Dentro del show todo es perfecto, todo es risa, todo es maquillaje. Pero quise ver qué pasa en ese triste letargo que viven los travestis antes de los shows, cuando están en sus carros. Y ya no sonríen tanto y se acaba el maquillaje. Era ver cómo iban pasando esos espacios cotidianos más pajeros”⁶.

Esta obra de Olivares es un referente bien interesante, porque representa un grupo que trabaja por sobrevivir con el arte del transformismo, pero las fotografías no nos muestran el show colorido que aprecia un público embelesado, nos muestra lo que hay detrás del espectáculo, cuando no hay maquillaje y la vida real se adueña del paisaje. En nuestro proyecto no existe la pretensión de retratar aquello que de cierta forma es ficticio en la vida TRANS; aquí se busca retratar aspecto meramente reales y de la forma más natural posible.

Alexandra Demenkova. Nació en Rusia en 1980, fotógrafa cuyas obras muestran una tremenda fuerza. En esta obra llamada “*travestis*” y expuesta en el 2011 (ver imágenes en anexo 12), la autora muestra su trabajo sobre el mundo de los travestis y de los transexuales. En las imágenes, la fotógrafa ofrece al espectador como es el día a día de estos ciudadanos, desde una visión respetuosa y natural a través de entornos cotidianos. Para sus obras esta fotógrafa se sumerge en los ambientes que retrata con atrevimiento y con naturalidad.

Este trabajo nos sirve como referente, al retratar la cotidianidad de los travestis de forma respetuosa y natural. Si hablamos de una relación con nuestro proyecto es precisamente esa, el carácter de lo cotidiano que tienen las

⁶ GALLO, Macarena. *Sueño con jubilarme para estar diez años fotografiando perros* [en línea]. (2011). Disponible en <<http://www.theclinic.cl/2011/12/20/%E2%80%9Csueno-con-jubilarme-para-estar-diez-anos-fotografiando-perros%E2%80%9D>> [Consultada octubre 5 del 2012].

fotografías de Demenkova, sin poses y sin detenerse a preocuparse demasiado por el aspecto técnico; solo captar el momento.

Diego Vergés. Fotógrafo español de 30 años, residente en Madrid. Su obra "*Ludruk*" realizada en el 2011 (*ver imágenes en anexo 13*), consiste en un foto-reportaje sobre actores travestis en indonesia, y que hacen parte de un antiguo espectáculo cómico que aún pervive en Surabaya, en la isla de Java. Las fotos reflejan el ambiente decadente del teatro y el proceso de transformación de los actores travestis, muchos de los cuales son además homosexuales, muy discriminados en la sociedad indonesia de mayoría musulmana.

Los espacios y las oportunidades se cierran cada vez más, y con el tiempo el olvido y la pobreza empiezan a hacer sus estragos. "*Ludruk*" es un referente que nos guía en el sentido de mostrar de una forma más poética y estética, la transformación y la decadencia que viven día a día las personas pertenecientes a la comunidad TRANS de Neiva.

Leland Bobbé. Es un fotógrafo norteamericano fanático de los retratos y uno de sus sueños es lograr capturar el rostro de la humanidad en el tercer milenio. Creó la obra "*Half-Drag*" en el año 2012 (*ver imágenes en anexo 14*), donde retrató los rostros de una serie de Drag Queens pero no solo en su faceta más glamorosa sino un paralelo entre el lado femenino y el masculino. "Estas imágenes son parte de una serie de retratos en crecimiento que muestra las dos caras de las Drag Queens. A través del poder del pelo y el maquillaje, estos hombres son capaces de transformarse y encontrar su lado femenino, sin dejar de mostrar su masculinidad. Las fotos fueron tomadas tal como se ven, no se trata de imágenes separadas que después hayan sido unidas.

Este proyecto de Leland Bobbé, hace referencia a un proceso de transformación, y lo evidencia con la fotografía. Si conectamos con nuestro proyecto, esta transformación es la que día a día deben asumir algunas personas que conforman la comunidad TRANS de Neiva, al tener que pasar de su aspecto masculino, que es el que le muestran a la sociedad, a su forma femenina, que es con la que se identifican.

Benjamín de La Calle Muñoz. Este fotógrafo nació en Antioquia en el año 1869 y muere en Medellín en 1934. Los retratos de Benjamín de la Calle, son de cuerpo entero, hablan por sí solos, al personalizar la mirada de cada uno de los retratados. Su fuerte fue el retrato verdaderamente popular. Sus retratos son todo un viaje por las costumbres, la moda, las razas, la simbología de la ascensión social. Se retrataron personajes notables en su estudio, como Alejandro Echavarría y Coriolano Amador; pero también encontramos el campesino descalzo y ocasionalmente disimulado por una piel que se tendía a los pies del personaje retratado.

Movido por el rechazo que generaba en la sociedad de entonces su sexualidad, Benjamín de La Calle se interesó por los personajes que también sufrían alguna forma de menosprecio. Realizó un retrato de “Álvaro Echavarría”, famoso travesti del municipio de Cúcuta (*ver imagen en anexo 15*), que es un típico ejemplo de su obra y es el primer registro fotográfico de un travesti en el país.

Este es nuestro primer antecedente a nivel nacional y como tal es de suma importancia. Se relaciona con nuestro proyecto, porque tendremos incluidas en el a todas estas personas que son menospreciadas en la ciudad, por su condición de TRANS, y las mostraremos tal y como son, dándoles la importancia que se merecen.

Oscar Jaramillo. Nació en Medellín, Colombia en 1947, catalogado como el pintor del claroscuro. Para los años setentas hace parte de un grupo de dibujantes y grabadores que se interesan por la temática urbana, en una época de mucha actividad artística en Medellín. Dibuja atmósferas conformadas por sórdidos personajes, gente común que nunca es observada detalladamente, su manejo del claroscuro antepone la denuncia al interés y a la complacencia del detalle.

Su obra “*travesti*” (*ver imagen en anexo 16*) es protagonizada por un personaje de la ciudad nocturna y recóndita; este retrato es poco convencional para la época en que es realizado, plasma a un personaje de la ciudad clandestina y marginal que Jaramillo conoció y redescubrió en sus dibujos. El realismo que se aprecia en la obra de Oscar Jaramillo requiere de un testigo excepcional que se adentre en la ciudad, que es ignorada, para lograr revelarla en una mirada tan inquietante como la del Travesti.

En nuestro proyecto también retrataremos aquellos personajes que a veces se refugian en la clandestinidad de la noche para sentirse libres de atavíos y disfrutar de una plenitud que solo les ofrece la oscuridad.

María Luisa Ríos Vanegas. Licenciada en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana que en el año 2008, con el propósito de graduarse, hace una propuesta fotográfica a la que nombro “*salir del closet*” (*ver imágenes en anexo 17*) y que pretende evidenciar y comunicar al público por medio de un montaje fotográfico los problemas, prejuicios que afronta la comunidad homosexual en la ciudad. El trabajo fotográfico consistió en tomar algunas de las personas pertenecientes a esta comunidad y hacer el registro con sus cuerpos pintados, para un posterior tratamiento de estas imágenes digitales en Photoshop.

Este trabajo fotográfico de María Luisa Ríos, se presenta como nuestro primer antecedente a nivel local. Este trabajo trata de hacer una representación gráfica de la expresión “Salir Del Closet”, y nos muestra una serie de cuerpos

desnudos en situaciones desinhibidas y llenas de color. Tiene conexión con nuestro proyecto al tratar la temática homosexual en la ciudad de Neiva, con el propósito de mostrarla a la luz pública.

Rubén Darío Bonilla. Estudiante de Licenciatura en Educación artística de la Universidad Surcolombiana, que realizo entre el año 2012 y 2013, para el seminario de fotografía y con el propósito de graduarse, el trabajo de investigación y creación artística denominado “La otra cara del amor” (*ver imágenes en anexo 18*) donde a partir de una serie de fotografías se muestra la realidad oculta y los problemas de las mujeres de orientación homosexual que hacen parte de la comunidad LGBTI de Neiva. El objetivo de este trabajo fue mostrar a la sociedad que la homosexualidad no es solo un asunto de los hombres y que las mujeres también tienen su parte en la práctica de esta orientación sexual.

La serie fotográfica de Rubén Darío Bonilla se identifica con este proyecto de investigación y creación artística dado que aborda el tema de la comunidad LGBTI de la ciudad de Neiva. Aunque este trabajo solo toma el aspecto Lésbico de lo LGBTI, se recoge como antecedente al tratar la problemática de esta minoría.

A modo de síntesis, del anterior análisis de antecedentes que encontramos para la realización de nuestro proyecto de investigación, podemos observar que son catorce a nivel internacional, dos a nivel nacional y dos a nivel local; esto nos muestra que en Colombia y en Neiva aún se dificulta manejar este tipo de temas que tocan la sensibilidad de una sociedad aun conservadora en pleno siglo XXI, y que aún no nos libramos de esos atavíos morales que nos limita el pensamiento y la libre expresión. Cabe destacar que todos los antecedentes aportan significativamente a este trabajo de investigación- creación artística, y le dan más claridad al camino que debemos seguir tanto en lo metodológico, lo técnico y el manejo del tema.

4.2 JUSTIFICACIÓN

Las mujeres TRANS de Neiva tienen una fuerte presencia en la ciudad, y aunque la sociedad trate de esconderlas, ellas están ahí como personas, como habitantes e individuos sociales y hacen parte de nuestra cotidianidad. Es común encontrarlas en las salas de belleza que frecuentamos, en el barrio o simplemente en la calle, caminando con el desparpajo representativo de su visible personalidad. De su existencia se comenta cada vez que pasan, en medio de burlas, a veces agresiones y acosos, pero ellas generalmente hacen caso omiso a esto y llevan su cabeza en alto, porque si hay una mujer orgullosa de ser lo que es, es la mujer TRANS.

Este proyecto de investigación y creación artística pretende retratar la comunidad TRANS de la ciudad, buscando mostrar a la luz pública una

realidad que definitivamente es difícil, pero donde se han logrado cosas que antes parecían imposibles en cuanto a aceptación, inclusión y derechos; y aun se sigue en la lucha por lograr muchas cosas más. Es una realidad que nos rodea, que necesita ser vista por el público, con el ánimo de fortalecer un camino que amplíe la tolerancia hacia las minorías. De esta forma se pretende utilizar el arte como un medio para romper con las barreras que impiden mirar más allá de aquellas creencias estereotipadas y prejuicios, sobre lo que es la comunidad de personas TRANS.

La propuesta de investigación-creación se presenta en primer lugar, para continuar la campaña de inclusión social, teniendo en cuenta que las personas que trabajan en pro de la comunidad TRANS en la ciudad, llevan un largo camino recorrido; y que mejor que empezar a fortalecer esta brecha con respecto al arte y la cultura. También consideramos importante que la investigación-creación artística de la ciudad, siga incluyendo exploraciones respecto a los temas sociales que recojan las minorías que hacen parte de nuestra realidad social y contribuyan a la difusión de las problemáticas que nos rodean con respecto a estos temas específicos. Esperamos que la obra artística resultante en una exposición constituya un espacio para la reflexión, la tolerancia y el reconocimiento de la comunidad TRANS como parte de nuestra comunidad.

Este trabajo investigativo y a la vez creativo se desarrolló conjuntamente con las frecuentes visitas a algunos de los espacios propios de la comunidad TRANS, tales como salas de belleza, discotecas y reuniones de las corporaciones que velan por sus derechos. Se busca las fuentes de información directamente y en este mismo proceso, a las personas participantes en nuestro estudio, para su registro fotográfico y audiovisual. Tales acciones nos permitieron documentar la obra de acuerdo con lo que esperamos. Luego de tener suficiente información nos propusimos estructurar y elaborar la obra para su exposición.

En cuanto a la realización de este proyecto contamos con el apoyo de la fundación Barba Rosa, que es la única organización legalmente constituida y que vela por los derechos de la comunidad LGBTI en Neiva, y especialmente de quien está a su cabeza, Angie Lucia Gualy, quien fue una de nuestras fuentes directas de información y a la vez participante de nuestra investigación. En el mismo sentido colaboro el Colectivo LGBTI Orión, con Alessandro Reyes como su representante. También contamos con la colaboración de los dueños de los clubes LGBT “VIBRA” y “MIDAS CLUB”, Ana Yazmín Claros Rojas y el reconocido “José”, quienes nos dieron libre acceso a los lugares con el fin de recoger material útil para nuestro objetivo. Igualmente contamos con el apoyo del maestro Reinell Llanos quien nos facilitó algunos recursos técnicos necesarios para la elaboración del registro fotográfico.

Este retrato de la comunidad TRANS de Neiva, marca un punto de continuidad que da paso respecto a la cultura de la ciudad, con relación a la inclusión de la comunidad LGBTI en el campo artístico. El proyecto aporta en el sentido en

que rompe con los temas tradicionales, confronta los públicos con una realidad latente y busca una reflexión inmediata frente al tema abordado.

Buscamos que las reacciones sean positivas, aun sabiendo que el tema puede resultar cuestionador en una sociedad que aun maneja una doble moral y que pretende ocultar los comportamientos y las expresiones que la trasgreden. En este sentido el proyecto resulta importante en la medida que su futuro desarrollo se encamina a realizar en primera instancia, una exposición pública del material fotográfico obtenido. También se presentara este proyecto a diferentes convocatorias artísticas que tienen como temática principal la comunidad LGBTI a nivel nacional y por último se pondrá a disposición de la mesa de trabajo que vela por los derechos de la comunidad LGBTI de la ciudad de Neiva, para que sea presentado en los diferentes eventos que sean organizados en la ciudad o a los que sean invitados a nivel nacional e internacional.

5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

5.1 LA TEORÍA QUEER

El término inglés Queer "designa la idea de rareza y extraño", aunque también, de una manera coloquial, se ha utilizado como un "insulto sexual dirigido tanto contra hombres como contra mujeres" que demuestran comportamientos sexuales que salen de los parámetros socialmente aceptados.

La teoría Queer implica un cambio en la forma en que hasta el momento se ha pensado sobre el sexo y género. A través de esta teoría se pretende reactivar y reforzar que la identidad sexual es un tema que debe llevarse al plano social, donde se debe renunciar a la reivindicación de la normalidad, puesto que el binomio normal-patológico, en la identidad sexual, debe perder fuerza, porque las diferentes expresiones de la sexualidad ya no se ajustan a una descripción estrecha donde debe encasillarse a las personas en alguno de los polos entre normalidad y patología. La idea de una única sexualidad ideal es característica de la mayoría de los sistemas de pensamiento sobre el sexo, sin embargo, la teoría Queer invita a ver el mundo sin categorías.

En la conformación de cada persona coexisten su sexo biológico, su identidad de género, su expresión de género y su orientación sexual; todas estas dimensiones que mantienen relaciones de distinto orden y sincronía dentro de un cuerpo que cuando problematizan la norma heterosexual desafían las concepciones de género que ha sido aceptada hasta épocas recientes para la construcción de la feminidad o la masculinidad. La teoría Queer implica pues un cambio en la manera de pensar sobre la sexualidad y, por lo mismo, en la búsqueda de información que pueda ayudar a comprender este tema. Podría decirse también que consiste en "un desciframiento postmodernista de la noción de identidad sexual que enlaza históricamente con el camino abierto por el feminismo, los estudios sobre la mujer o sobre el género", pero que promueve nuevas metodologías para su estudio, incluyendo la deconstrucción del binomio "hetero/homo"⁷.

5.1.1 La categoría de la Sexualidad en la Teoría Queer

La Teoría Queer define al sujeto a través de sus prácticas sexuales, y con mayor énfasis lo hacen aquellos teóricos Queer que centran sus trabajos en la articulación de un erotismo y un deseo Queer. La sexualidad para estos actores se traduce en prácticas sexuales que, en última instancia, configuran sexualidades no normativas. La sexualidad Queer se plantea como un placer

⁷ AMBROSY, Ingrid. *Teoría Queer: ¿Cambio de paradigma, nuevas metodologías para la investigación social o promoción de niveles de vida más dignos?*. En: Estudios Pedagógicos [en línea]. (2012). vol.38, n.2, pág. 277-285. Disponible en <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000200017&lng=es&nrm=iso> [Consultada febrero 23 del 2013].

erótico y un juego. Un importante número de autores Queer basan sus teorías en las prácticas sexuales, pretendiendo que estas pueden significar algo más que puro sexo.

La Teoría Queer considera la categoría de sexualidad como una construcción social y pone de relieve los diversos grados y diferentes espacios de poder que se distribuyen en todas las categorías sexuales, incluyendo la heterosexualidad. Los teóricos Queer niegan la existencia de una normalidad sexual, basándose en autores como Lacan o Foucault que afirman que la sexualidad está construida socialmente⁸.

5.1.2 Las sexualidades no normativas.

La Teoría Queer abre un espacio para el sujeto de deseo, un espacio en el que la sexualidad se vuelve fundamental al ser el principal vínculo de expresión de ese deseo fluctuante y carente de fronteras. Las sexualidades Queer no implican unas estructuras identitarias, sino un conjunto de comportamientos sexuales que establecen relaciones con códigos de conducta, estéticos y relacionales que no son estrictos, sino que sufren modificaciones en función de los individuos que las pongan en práctica. Para los teóricos Queer, estas sexualidades sustituyen a las identidades fijas y liberan al sujeto de la cadena que lo ata a un grupo identitario muy estructurado en el que se ha de mover según unos determinados códigos previamente prefijados que no dejan lugar a las modificaciones sin incurrir por ello en la traición al grupo.

En términos generales, Queer cuestiona el concepto tradicional de identidad sexual, y lo hace mediante la deconstrucción de las categorías, oposiciones y ecuaciones que sostienen esta definición. Construyendo unas políticas de confrontación, ira, disensión y desviación, los Queer pretenden desestabilizar los límites que dividen lo normal de la desviación y organizarse contra la hetero-normatividad. Tratan de combinar impulsos contradictorios para unir a personas que han sido incitadas por la sociedad a sentirse perversas, raras, parias, diferentes y desviados, y afirman su similitud a través de la definición de una identidad común en los márgenes de lo socialmente aceptado. Además del reto al heterosexismo y la homofobia, los Queer también hacen valer una estética y unas políticas en contra de lo que ven como una asimilación de gays y lesbianas.

El proyecto de emancipación Queer establece su lucha en la subversión de la cultura sex-fóbica. Y al hacer esto pretende contribuir a la disminución de la represión erótica tanto de gays como de heterosexuales. Mediante la defensa de sexualidades alternativas, generalmente denostadas por lo que ellos denominan la hetero-normatividad. Como Alexander Doty afirma, el uso del

⁸ LÓPEZ PENEDO, Susana. *El laberinto Queer: La identidad en tiempos de neoliberalismo*. Barcelona: Ed. EGALÉS, 2008. pág. 6 - 7.

término Queer pretende recapturar y reinsertar un sentido militante de diferencia que ofrezca lo eróticamente «marginal» como un «espacio de resistencia» conscientemente elegido.

Reivindican, por tanto, el derecho a practicar el sexo anormal, perverso y antinatural como táctica de acción política. De esta forma, los términos en que las relaciones sociales y la sexualidad en particular son imaginados por estos teóricos tienen las siguientes características: un énfasis en las identidades Queer, en las dimensiones discursivas o simbólicas de lo social y en la sexualidad como un placer erótico y un juego. Para los Queer homosexualidad y heterosexualidad son dos categorías igualmente opresoras. Y en La verdad del sexo Queer, determinadas sexualidades siguen manteniéndose fuera de la norma, es la marginación dentro de la marginación.

La bisexualidad, el sadomasoquismo, los juegos de roles, la pedofilia y muchas otras quedan de nuevo fuera de los márgenes de lo que es aceptable y políticamente correcto, y son recuperadas por los Queer, que ponen en marcha todo su aparato teórico para legitimarlas y reivindicar su capacidad de trasgresión y transformación social. Dos tipos de sexualidades no excluyentes entre sí y sobre las que más se ha trabajado desde la perspectiva Queer son la bisexualidad y el sadomasoquismo. En torno a ellas los teóricos Queer han escrito un gran número de ensayos no sólo para reivindicar estas prácticas sexuales, sino también para demostrar cómo, por sus características, estas pueden convertirse en verdaderos laboratorios para las prácticas Queer, no sólo por su estatus de marginación tanto entre heterosexuales como entre gays y lesbianas, sino también por lo que tienen de juego y el carácter liminar de ambas sexualidades⁹.

5.2 TRANSEXUALIDAD Y TRAVESTISMO, UN TRANSITO ENTRE LO MASCULINO Y LO FEMENINO

Las situaciones que ha debido afrontar la minoría TRANS, derivan en muchos aspectos de la historia de la homosexualidad o de las orientaciones y comportamientos sexuales en los diferentes contextos de la historia; y aunque un transexual no necesariamente deba tener una orientación homosexual, es claro que históricamente esta minoría se ha ligado a los actos sexuales entre hombres, dada la ignorancia y la poca investigación que existía sobre el tema. Por el lado del travestismo si existe una conexión más fuerte, por el hecho de que la gran mayoría de hombres pertenecientes a este grupo son homosexuales¹⁰.

⁹ Ibídem, pág. 56-58.

¹⁰ MEJÍA TURIZO, Jorge. ALMANZA IGLESIA, Maury. *Comunidad Lgbt: Historia y reconocimientos jurídicos*. En: Revista Justicia [en línea].2010, No. 17, Pág. 85 – 86. Disponible en <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>> [Consultada Mayo 22 del 2013].

Las primeras noticias sobre tendencia TRANS nos llegan desde la Antigüedad; el transformismo ha estado presente en diferentes aspectos mitológicos en algunas culturas antiguas, pero no en hechos ligados a diferencias de orientación sexual sino a eventos donde se utilizó la transformación para un objetivo específico fuera del contexto psicológico u homosexual. En tiempos de la Edad Media existieron algunos personajes que recurrieron al transformismo para evadir las normas sociales como Juana de Arco, Catalina de Erauso y Sor Juana Inés de la Cruz. En el siglo XVIII los géneros dramáticos incluían la participación de miembros del elenco masculino que se disfrazaban de personajes femeninos o viceversa. La experiencia transexual estuvo presente en algunos momentos de la historia occidental y en otras sociedades¹¹.

Los dos primeros casos documentados de transexualismo y travestismo, sin doble sexo anatómico, fueron el Abad de Choisy (1644-1724) y el Caballero de Eón de Beaumont (1728-1810). El primero, también conocido como François Timoleón, fue travestido sistemáticamente por su madre durante su infancia y adolescencia. A los dieciocho años utilizaba corsés mostrando un prominente busto. En su autobiografía afirmó claramente “yo me veo a mí mismo como una auténtica mujer” en una muestra directa de transexualismo. El Caballero de Eón, del que deriva el epónimo eonismo como travestismo, hizo su debut en la historia como rival de Madame de Pompadour. Este personaje vivió 49 años como hombre y 34 como mujer¹².

La palabra Travestismo nace en 1910 de manos del investigador Magnus Hirschfeld en su obra “Conductas sexuales humanas” y en 1952 se emplea por primera vez el término Transexualismo en Francia por los profesores Deniker y Delay. Hay tantos y tan variados ejemplos de travestís y transexuales en la historia, que muchos se escapan de los límites que impone cada definición.

A lo largo de la Historia el transexualismo y el travestismo ha sido una práctica repetida constantemente en todos los ámbitos. Tanto por hombres, como por mujeres, siendo más famosos los casos de hombres que visten de mujer. Célebres nombres de personajes históricos y hazañas quedarían incompletos sino hablamos del fuerte componente TRANS. A lo largo de los siglos ha habido transexuales y travestis en todos los países del planeta, por lo tanto estas en ningún caso puede tratarse ni de una cuestión cultural, ni de una

¹¹ BENTO, Berenice. *La producción del cuerpo dimórfico*. En: Anuario de Hojas de Warmi Universidad Federal de Rio Grande del Norte [en línea]. 2010, No. 15, Pág. 15 – 16. Disponible en <<http://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/157981/138281>> [Consultada Mayo 22 del 2013].

¹² GASTÓ FERRER, Cristóbal. *Transexualidad. Aspectos Históricos y Conceptuales*. En: cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace [en línea]. 2006, N° 78, Pág. 15 – 19. Disponible en <http://www.uned.es/master-psicologia-deporte/sp/pdf/trsx_hist.pdf> [Consultada Mayo 22 del 2013].

moda. Todos ellos han luchado por su identidad, ni más ni menos lo que haría la población general si naciera en el género que no siente como suyo¹³.

En el contexto en que se realiza este trabajo de investigación y creación artística, las personas trans se agrupan dentro de la categoría de transgeneristas, conformada por diversas identidades: Transexuales, personas que transforman sus características sexuales mediante intervenciones endocrinológicas (hormonas) y quirúrgicas; muchas de ellas se han realizado o desean realizarse cirugías de reasignación sexual. Travestis, personas que asumen una identidad atribuida socialmente al sexo opuesto. Muchas personas travestis intervienen sus cuerpos con hormonas y cirugías, pero no desean transformar quirúrgicamente sus genitales. Transformistas, personas, generalmente hombres, que asumen identidades femeninas en contextos de noche, festivos o de espectáculo.

Existen cuerpos masculinos y femeninos que se ubican, de manera estable y sin mayores inconvenientes, dentro de algunas de las dos categorías hegemónicas de hombres masculinos o mujeres femeninas. Pero también existen personas trans, con cuerpos que transitan por lo masculino y lo femenino, que se mueven de un lado a otro. Nos referimos, en este caso, a cuerpos que, al nacer, fueron asignados por la familia, la medicina, la religión, el Estado y la sociedad como masculinos, pero que se construyeron como femeninos. Este es el caso de las mujeres trans. La humanidad está constituida por diversidades culturales, étnico-raciales, etarias, sociales y también por diversidades de género; pues no solo existen hombres o mujeres. En las experiencias de las personas, nos encontramos con múltiples maneras de ser hombre y de ser mujer y con categorías de identidad de género que exceden lo masculino y lo femenino, presentes en distintas culturas alrededor del mundo.

En India hay hijras, muxes en Oaxaca, katoeis en Tailandia y TRANS en Colombia; quizá porque muchas culturas son conscientes de que hablar únicamente de hombres y de mujeres no es suficiente para abarcar la diversidad de cuerpos, identidades, estéticas, formas de ser y de sentir de las personas. La población trans está conformada por personas que cuestionan las nociones tradicionales de masculinidad y feminidad mediante sus cuerpos, estéticas y prácticas. Las personas trans cuestionan la continuidad socialmente impuesta entre sexo “biológico” y género “cultural”, es decir, asumen de manera estable, o en momentos específicos, una identidad de género que no coincide con las normas sociales impuestas sobre su “sexo biológico” asignado al nacer, o sobre sus características sexuales-genitales.

Muchas veces, las personas trans proponen otras identidades de género, que van más allá del nombrarse o reconocerse como hombres y como mujeres.

¹³ GOIAR, Charlotte. SANNIER, Virginie. TOULET, Muriel. *La Historia del Transexualismo*. En: SHB España. 2008 [en línea]. Disponible en <<http://www.shb-info.org/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/shbhhistory.pdf>> [Consultada Mayo 22 del 2013].

Reconocerse como trans, travesti, transgenerista, transexual o como parte de un “tercer género”, significa apartarse del binarismo sexual que solo permite la existencia de hombres masculinos y mujeres femeninas; es cuestionar el sistema sexo-género que se impone en los cuerpos, las sexualidades, los espacios, los roles, las jerarquías y las instituciones. Desde esta perspectiva, las experiencias trans son políticas y desestabilizadoras, por lo que sobre ellas recaen múltiples estigmas, violencias y discriminaciones. Aquello que cuestiona al orden establecido es, a su vez, cuestionado por el orden establecido.

Las experiencias trans se enmarcan en el campo de las nuevas políticas identitarias y se relaciona específicamente con lo que en la actualidad se denomina “movimiento de la diversidad sexual y de géneros” o LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas). Lo LGBT articula una serie de identidades de género y orientaciones sexuales no normativas que se configura como sector y movimiento social en el año 2001 en Colombia, luego de los procesos organizativos desarrollados por el Proyecto Planeta Paz; una iniciativa en la que se apuesta por la promoción y consolidación de los sectores sociales que tradicionalmente excluidos en el país.

La historia de los movimientos de personas gays y trans femeninas se remonta a los disturbios ocurridos en la ciudad de Nueva York, el 27 y 28 de junio de 1969, en un bar denominado Stonewall Inn. En los disturbios de Stonewall Inn, participaron hombres homosexuales racializados (negros, latinos, asiáticos) y trans racializadas (latinas, especialmente cubanas y puertorriqueñas), quienes se alzaron en contra del poder policial represivo y exigieron sus derechos a la dignidad, al libre desarrollo de la personalidad y a disfrutar de espacios públicos de socialización, como ciudadanas y ciudadanos. En honor a los disturbios de Stonewall Inn, cada año, el último fin de semana de junio, se celebra en varias ciudades del mundo, la marcha del “orgullo gay”, actualmente re-significada en este contexto como “marcha de la diversidad sexual” o “marcha LGBT”.

Los movimientos de gays, lesbianas y transgeneristas que surgen después de la década de los años sesenta, hacen parte de lo que hoy se denomina “movimientos sociales”. Actualmente han emergido movimientos relacionados con la identidad bisexual, con las identidades trans masculinas (hombres trans que fueron asignados con un sexo femenino al nacer) y con la intersexualidad (antes llamados o llamadas hermafroditas, personas con ambigüedades genéticas, genitales u hormonales que impiden su asignación a algunas de las dos categorías hegemónicas de sexo-género).

En la década de los años ochenta, el VIH/Sida golpeó fuertemente las colectividades de hombres gays y trans femeninas y muchas personas murieron a causa de la epidemia. En ese momento surgieron grupos de activistas (como ACT-UP y Queer Nation) que realizaron protestas masivas en las principales capitales del mundo (Nueva York, París, San Francisco), a través de la movilización masiva, del performance y de la denuncia pública del silencio que los estados y los organismos de salud sostenían con respecto a la

epidemia del VIH/Sida. Podría afirmarse que, desde la década de los años ochenta, el VIH/Sida ha estado en la agenda de activistas y grupos gays y trans en el mundo¹⁴.

5.2.1 La Transexualidad como una nueva forma de sexo

De la transexualidad se han dado múltiples definiciones. Una de las más populares es la que dice que son personas atrapadas en un cuerpo equivocado; otra, desde un ángulo diferente, que son personas atrapadas en una sociedad equivocada. Ambas definiciones coexisten en nuestra sociedad y pueden coexistir en ellos mismos. Ambas coinciden en afirmar que las personas transexuales están atrapadas en una equivocación. Pero, ¿quién se equivocó? ¿Una cadena de aminoácidos al traducirse en proteína o la publicidad de «La Casa del Bebé» con sus cunas rosas y azules? ¿Se equivocan los cuerpos al formarse o se equivocan las sociedades al formar a los cuerpos? ¿De dónde proviene la certeza de esa equivocación? ¿Cómo y quién debe decidir ante esa equivocación?

Podemos, racionalmente, ser conscientes de la rigidez cultural con la que se encasilla al hombre y a la mujer, pero como seres sociales, es difícil zafarse de la necesidad de ver reconocida nuestra identidad ante los demás. Lo natural se utiliza como sinónimo de normal y, lo que no es normal, o sea, lo que no sigue la norma se cataloga como antinatural. De esta manera unos valores sociales se instauran como una cuestión intrínseca de los cuerpos.

Aunque hay quien juzga, y apelando a la naturaleza dice que tal “manera de ser” es antinatural, sin embargo, en la naturaleza existe el cambio de sexo, la homosexualidad y la diversidad de roles. Hay almejas y peces que cambian de sexo una o más veces a lo largo de su vida, los caracoles son hermafroditas teniendo dos tipos de genitales totalmente diferenciados. Se puede ver a una gallina cantar como un gallo, y a un gato y un perro, ambos machos, practicando sexo, y existen aves que en trío forman una familia y se reparten las tareas del nido, la búsqueda de comida, el cuidado de las crías. Posiblemente hay muchas más especies que aún están en el armario¹⁵.

5.2.1.1 El sexo y el género en la experiencia transexual

Es preciso diferenciar y definir algunos conceptos que pueden ayudar a comprender con más facilidad este asunto de que existen personas trans, es

¹⁴ MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL. *Guía de Prevención, VIH-Sida, Mujeres Trans*. Bogotá: Acierto Publicidad & Mercadeo, 2011. pág. 56-58.

¹⁵ MARTÍNEZ, Moisés. *Mi cuerpo no es mío: Transexualidad masculina y presiones sociales de sexo*. En: *El eje del mal es heterosexual: Figuraciones, movimientos y prácticas feministas Queer*. Madrid: Ed. Traficantes de Sueños, 2005. pág. 113-121.

decir, personas diversas en el género, que van más allá de las categorías binarias de hombres y mujeres. El sexo, el género y la orientación sexual son categorías relacionadas pero que se deben diferenciar para comprender las experiencias de las personas trans.

Sexo, hace alusión a los atributos físicos, determinados por la anatomía y la fisiología, es decir, a los aspectos genitales, genéticos y hormonales que inciden en la definición de una persona como hombre, como mujer o como intersexual (persona que nace con características genitales, genéticas u hormonales ambiguas que impiden su asignación inmediata en alguna de las categorías dominantes de hombre o mujer).

En el caso de las experiencias trans, dichos atributos físicos del sexo son intervenidos y transformados mediante procedimientos quirúrgicos y de sustitución hormonal. Muchas mujeres trans realizan sus transformaciones corporales (hormonización e implantes en senos, glúteos, piernas, rostro) sin acudir a las instituciones de salud para la construcción de sus características sexuales como mujeres, con lo cual ponen en riesgo su vida. Las mujeres trans construyen sus cuerpos y su sexo acorde con su identidad femenina. En ocasiones, dicha construcción empieza a edades tempranas e implica una serie de exclusiones.

Todos los cuerpos humanos, mediante complejos procesos culturales, deben construirse siguiendo determinadas normas relacionadas con las categorías hegemónicas de sexo y de género; aquellos cuerpos que se construyen cuestionando dichas normas, son excluidos, discriminados, subvalorados y violentados. Son cuerpos vistos como irreales e ilegítimos y sobre ellos recaen estigmas, golpes, burlas y múltiples castigos. La gran mayoría de personas, piensan que el sexo es natural e inmodificable, pero las trans evidencian que el sexo es también una construcción social en la que intervienen símbolos, lenguajes, normatividades y tecnologías que producen cuerpos masculinos y femeninos.

Género, se refiere a las formaciones psicológicas del yo, a la convicción subjetiva que poseen las personas sobre la opción de ser hombre o de ser mujer. El género también hace alusión a las construcciones culturales, sociales, históricas, simbólicas, institucionales y estéticas establecidas por las sociedades alrededor de los sexos. Cuando se habla de género, se habla de normas, procesos históricos, relaciones de poder y divisiones de los valores, del espacio y del trabajo que se establecen, culturalmente, acerca de la diferencia sexual. El género es la forma como se interpretan, se establecen y se institucionalizan culturalmente las diferencias percibidas entre los sexos. Las trans construyen una identidad de género femenina en un cuerpo que fue interpretado por la sociedad como masculino, lo que les implica diversas experiencias de discriminación, violencia y vulneración de derechos, y también de exclusión de ámbitos como la familia y las instituciones públicas.

Orientación sexual: hace alusión a los deseos sexuales y a las prácticas eróticas de las personas. ¿A quiénes desea? ¿Con quiénes tiene relaciones sexuales? ¿Con quiénes establece vínculos socio-sexuales de matrimonio, noviazgo, amantazgo? De la sexualidad se desprenden las identidades u orientaciones sexuales que pueden ser homosexuales (cuando los deseos y las prácticas sexuales se desarrollan con personas del mismo sexo), bisexuales (cuando los deseos y las prácticas sexuales se desarrollan con personas que pueden ser del mismo sexo o del otro sexo) o heterosexuales (cuando los deseos y las prácticas sexuales se desarrollan con personas del sexo opuesto).

Muchas mujeres trans se identifican como mujeres heterosexuales pues desean, tienen prácticas sexuales y se vinculan afectivamente con hombres. También existen mujeres trans lesbianas, cuyo deseo sexual se dirige exclusivamente a otras mujeres; o mujeres trans bisexuales, cuando ellas desean tanto a hombres como a mujeres. Tradicionalmente se impone como norma social una coincidencia obligatoria entre el sexo, el género y la orientación sexual. Es decir, las personas que poseen características sexuales definidas como propias de los hombres deben tener una identidad de género masculina con una orientación sexual heterosexual y las personas que poseen características sexuales definidas como propias de las mujeres deben tener una identidad de género femenina con una orientación sexual heterosexual.

Así se establece quiénes son las personas legítimas, legibles y con derechos propios. Pero esta norma social no siempre se cumple y existen personas trans cuyas características sexuales (el sexo entendido como características genitales, genéticas, hormonales) no coinciden con sus identidades de género (el género, entendido como sentimiento subjetivo de ser hombre o ser mujer, como estéticas y cuerpos atribuidos a los hombres o a las mujeres). Cuestionar dicha coincidencia entre características del sexo e identidad de género, hace de algunas personas unos sujetos o sujetas anormales, ilegítimos, ilegibles y con barreras de acceso a los derechos por su experiencia distinta que, en este caso implica desigualdad social¹⁶.

5.2.1.2 El ser Transexual

Los transexuales fundamentalmente se sienten fuera de lugar, frecuentemente expresan sensaciones y sentimientos de estar realizando un rol para el que no están preparados, por ejemplo, al tratar de ser héroes cuando lo que quieren es ser heroínas, o al revés. Pero tienen que adaptarse para sobrevivir, tienen que aprender sus líneas y actuar en coherencia con su cuerpo, no con su mente. Con el tiempo, aprenden a actuar de esa forma, y llegan a ser hombres muy convincentes sin necesidad de tener ni que pensar en ello. El problema está cuando se quedan solos consigo mismos y saben que realmente no son los hombres que aparentan ser.

¹⁶ MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL, Op.cit., pág. 59-61.

Ellos no desean otra cosa que ser ellos mismos, pero no se pueden quitar los disfraces y llevar una vida normal, porque los disfraces son en realidad sus propios cuerpos. Los transexuales, debido a su extensa experiencia en actuar "normalmente", mucha gente encuentra difícil el creer que la persona que ellos han conocido por tanto tiempo como miembro de un género (masculino o femenino), es en realidad miembro del otro. En casi cada caso, el descubrimiento de esta condición y los cambios físicos que acompañan a la operación de cambio de sexo, vienen como una sorpresa para todos. La reacción común entre familiares y amigos es de desconcierto, y pueden sentir que han sido engañados, e incluso pueden llegar al rechazo hacia la persona transexual.

Aunque la mayoría de los transexuales saben que son diferentes a una edad temprana, sienten una intensa presión para adecuarse al rol que la sociedad dicta como adecuado para hombres y mujeres. Como resultado, el transexual, a veces niega que es realmente diferente. Este proceso de negación y adaptación frecuentemente involucra la formación de amistades y de relaciones personales en general.

El asumir por parte del transexual su identidad de género (género mental) y el inicio en el proceso de tratamiento (operación de cambio de sexo) marca un punto y aparte en las relaciones personales.

Al principio, familiares, amigos y parejas tratan de que el transexual sea "curado" a través de terapia psicológica debido a que ellos no están dispuestos a aceptar el resultado inevitable (cambio de sexo), pero cuando se dan cuenta de que esta cura no es válida, entonces la relación entra en una fase de mucha presión. Cuando la relación se basa en otras características aparte del género, está puede continuar con los obvios cambios. Por ejemplo, un buen hijo puede ser igual de bueno como hija, un compañero de trabajo puede ser tan competente como mujer. Pero la realidad es que muchas de estas relaciones desaparecen, algunas de forma amable pero triste y otras se disuelven con recriminaciones.

Pero, ¿qué pasa con las relaciones que están basadas en el género, es decir, las parejas? Muchos cirujanos que trabajan en este ámbito, sugieren que el transexual esté separado o divorciado antes de someterse a la operación de cambio de sexo. En muy pocos casos, parejas que son también amigos pueden mantenerse juntos en una relación platónica.

Una vez que un transexual se ha operado y su cuerpo es coherente con su género mental, ¿qué pasa con las relaciones personales?, pues la mayoría de los transexuales post-operados no encuentran necesario el informar a nuevas amistades y parejas que ellos antes eran del otro género. Esto es fácil de hacer cuando el transexual ha roto definitivamente con su pasado, pero algunos transexuales, después de la operación, vuelven a sus vidas en el mismo punto

donde las dejaron antes del cambio, conservan el mismo apellido, trabajan en el mismo sitio, mantienen los mismos amigos, etc.

Las relaciones sexuales pueden ser problemáticas, incluso para el más abierto de los transexuales. Por ejemplo, el saber que esa mujer antes era un hombre puede amenazar seriamente una relación heterosexual. Pero no todos los transexuales quieren tener una relación heterosexual después de la cirugía. No es raro que un transexual se declare lesbiana. Este tipo de relaciones también pueden ser muy difíciles, ya que algunas lesbianas y gays tienen profundos prejuicios contra los transexuales, al igual que los tienen muchos heterosexuales. Por último, nos podemos encontrar con transexuales que no son sexualmente activos para nada. Toda esta gama de orientación sexual es debido a que orientación e identidad sexual son dos cosas diferentes. Mientras que la identidad se expresa frecuentemente a través del género, la sexualidad no está determinada por ello¹⁷.

5.2.2 travestismo, construcción de una identidad

Travesti es aquella persona, hombre de nacimiento, que ha adoptado por completo el rol, la vestimenta y el comportamiento, casi siempre estereotipado del sexo-género femenino. Este busca tener el reconocimiento como persona y se desenvuelve en su totalidad con su grupo social en el género que adoptó. Cabe la posibilidad de que busque modificar su cuerpo mediante hormonización, acorde a su nueva identidad social.

Los travestis construyen su cuerpo teniendo como modelo para sus intervenciones un cuerpo femenino que es observado con minuciosidad. El reconocimiento de las formas femeninas, el detalle con que describen cada una de ellas, asombraría al más preocupado por su imagen corporal, cualquiera sea su sexo. Los travestis miran el cuerpo femenino de manera bastante diferente a como lo hacen las mujeres. Otorgar proporciones armónicas a espalda y cadera, corregir los arcos de las piernas, evitar músculos y venas, aumentar el hueso frontal, etcétera, son todos objetivos de un proyecto cuyo fin es lograr un cuerpo femenino. Para lograr la corporalidad femenina hay que dialogar con la propia, que es masculina y que deberá haber sido observada también exhaustivamente.

El cuerpo masculino está siempre presente en la transformación corporal de los travestis, sea para borrar sus marcas o para tenerlas a la vista y prever futuras molestias. En el caso del travestismo, la transformación corporal elegida está orientada a superar el límite del cuerpo propio en lo que a su conexión con el

¹⁷ AIDÉ, Psicología, sexología y Psicopedagogía. Master de sexualidad Humana. *Monografía sobre la transexualidad* [en línea]. Disponible en <http://www.aidepsicologia.com/documentos/transexualidad.pdf> [Consultada noviembre 25 del 2012].

género respecta. Esta no es una situación equivalente al de las mujeres biológicas que transforman su cuerpo para acercarlo al ideal, como no lo es tampoco el hecho de que mientras para éstas, dicha transformación se realiza a través del acompañamiento de la sociedad y sus instituciones, adoptar los signos de la femineidad es, para el travestismo, un trabajo solitario o, en todo caso, asistido sólo por la comunidad travestista.

Las intervenciones sobre el cuerpo, sea a través del consumo de hormonas o la inyección de siliconas, se hacen de manera oculta a la familia en el primer caso y lejos de ella en el segundo. De manera activa y consciente, los travestis modifican su cuerpo teniendo como referente, aunque en forma fragmentaria y estereotipada, el cuerpo de una mujer prostituta o de una vedette y, más recientemente, el de modelos publicitarias profesionales cuyo físico raya con la anorexia; prescindir de esos referentes pone en conflicto a los mismos travestis con su identidad y desconcierta a un público para el que el travestismo es exuberancia y exageración femenina.

La inyección de siliconas tiene un fuerte impacto emocional en la vida de los travestis, sobre todo si está destinada a construir los pechos femeninos. Empezar a vivir con ellos es comenzar a despreocuparse de aquel cuerpo que, sin siliconas, podía ser descubierto en su masculinidad, sea ésta la de un homosexual o un transformista. Los pechos femeninos logrados con siliconas son la marca que evitará en adelante y de manera definitiva cualquier confusión de género y también, por tanto, la marca con la que podrán ser reconocidas como “travestis auténticos”.

Lograr un tórax con formas femeninas implica poder recortarse como travestis del espacio de los homosexuales al que estaban integradas cuando no las tenían y recortarse también del transformismo. Los pechos femeninos son uno de los sitios más fuertemente valorados como signo corporal femenino. La resistencia a una intervención quirúrgica que “iguale” genitalidad masculina a femenina, es absoluta. Aun cuando ella hubiese existido como una posibilidad sobre la que los travestis pensaron alguna vez en el transcurso de sus vidas, fue siempre descartada.

La operación de los genitales es claramente visualizada por los travestis como la conversión en transexuales, el recorte entre una y otra identidad no presenta dudas. El travestis no prescinde del placer sexual, y el acceso al mundo femenino no está tampoco garantizado por una operación de este tipo. Resulta paradójico que un cuerpo que ha sido tan violentado, a través del consumo de hormonas y la inyección de siliconas, resigne la operación de los genitales, signo corporal de masculinidad por excelencia, bajo el argumento del respeto hacia aquello que se trae de manos de la biología. No hay género femenino atrapado en un cuerpo masculino; hay un cuerpo que, aun cuando se interviene para acompañar al género, se resiste a la posible pérdida de placer.

Aun cuando algunas entienden que el cambio de sexo contribuiría a distinguirse de los homosexuales, ello no constituye un argumento de tanto

peso como lo es el placer sexual que consiguen con sus propios genitales masculinos. No obstante la negativa a cambiar el sexo biológico, los genitales son ocultados por los travestis mediante complicados métodos que ellos llaman trucarse. El truco es, precisamente, el nombre dado al pene cuando se lo esconde. Es interesante observar, una vez más, cómo siendo la genitalidad masculina una fuente de molestia, nunca lo es tanto como para modificarla.

Los travestis saben que renunciar al pene implica prescindir del orgasmo a través de la eyaculación. La decisión de una operación para el cambio de sexo nunca llega a la vida travesti, sea para no perder una fuente de placer propio o un instrumento para el juego de seducción con otros. Y esta situación no cambia siquiera para aquellos que dicen tener una vida sexual pasiva exclusivamente.

El “trabajo en la calle”, los clientes y las mujeres prostitutas constituyen las figuras más destacadas que intervienen en el proceso de construcción de una identidad cuyos atributos parecen no tener una posición estable. Las transformaciones sobre un cuerpo biológicamente masculino forman parte de la construcción de una identidad que puja por diferenciarse del transexualismo, del transformismo y de la homosexualidad masculina, y es también un cuerpo que se dibuja sobre la base de una mirada exhaustiva del cuerpo femenino¹⁸.

5.2.3 Transexualidad y travestismo en Colombia

En Colombia, existe una historia propia del movimiento LGBTI. En la década de los años setenta, activistas como León Zuleta, Ebel Botero y Manuel Velandia, desarrollaron, de la mano del feminismo y la izquierda política, una intensa reivindicación de las identidades sexuales y de género diversas en las principales ciudades del país, Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla. Asimismo, en las décadas de los años ochenta y noventa emergen en la escena política nacional colectivoslésbicos como Solidaridad Lesbiana, Triángulo Negro, Mujeres al Borde, Colectivo Lésbico, Samkia, Dalai, Fundación Mujeres de Ébano.

Durante la década entre el 2000 y el 2010, empezaron a cobrar fuerza organizaciones de mujeres TRANS en Colombia, tales como Santamaría Fundación, Red Distrital y Nacional de Personas Trans, Trans-Colombia y Corporación Opción; quienes se encargaron de la defensa de derechos y la visibilidad de las personas TRANS en Colombia. Pese a esta historia reciente de organización política, las personas TRANS siempre han luchado contra las injusticias que recaen sobre ellas; se han visibilizado y han exigido sus derechos iguales como personas distintas. Con sus cuerpos, sus estéticas, su

¹⁸ ROMI, Juan Carlos. *El travestismo: Implicancias sexológicas, medico legales y psicosociales* [en línea]. Disponible en <http://www.marietan.com.ar/otros%20autores/romi_travesti.htm> [Consultada en marzo 3 del 2013].

valentía y sus experiencias que desestabilizan la estructura binaria, las TRANS, desde hace muchos años, vienen desarrollando críticas cotidianas, pequeñas y casi invisibles pero indispensables, al orden discriminador y excluyente de sexo y género.

En el ámbito de la transexualidad y el travestismo se enfrentan una serie de complejas paradojas políticas e identitarias que suscitan un sinnúmero de inquietudes relativas a sus luchas, reivindicaciones y exigencias, así como a su relación con la academia, los movimientos sociales y la política: ¿deberían ubicarse como parte del movimiento de la diversidad sexual o LGBT o más bien configurar un nuevo espacio político autónomo que luche desde la identidad de género, más que desde la identidad sexual gay o lesbica?, ¿están más cerca de un movimiento de diversidad sexual o a un movimiento feminista que cuestiona el binarismo de género, las identidades normativas, las jerarquías sexuales y que hace del cuerpo un espacio explícitamente político donde se desarrollan intensas guerras que persiguen la autonomía y el derecho a un cuerpo propio?, ¿cómo se relacionan las TRANS con la teoría y política Queer y cómo beneficia esta relación sus búsquedas políticas en espacios urbanos como la ciudad capital?

En la ciudad de Bogotá existen marcos normativos que pretenden garantizar los derechos de las personas LGBTI. Pero la inclusión, la igualdad y la clausura de los prejuicios no se decretan. Hoy, muchas personas transexuales y travestis de la ciudad se mantienen en condiciones extremas de marginación y experimentan situaciones de discriminación y múltiples violencias en espacios tan diversos como la familia, la escuela, el trabajo y los espacios públicos por su identidad de género. Los grupos de “limpieza social” asesinan constantemente travestis y transexuales por salirse de los órdenes del cuerpo y el género. Además, en sus tránsitos por los géneros están totalmente desprotegidas, pues el sistema de salud y las instituciones del Estado sólo cubren a quienes mantienen una identidad estable durante toda su vida. La ciudadanía no cobija sus cuerpos transformados.

Esta situación evoca lo planteado por Simone de Beauvoir para el caso de las mujeres, que “aunque les sean reconocidos ciertos derechos abstractamente, una larga costumbre impide que encuentren una expresión concreta en las costumbres”. Pese a las recientes normatividades incluyentes, en las lógicas institucionales, en las mentes de los funcionarios y funcionarias públicas y en el imaginario público en general, existe un arraigado rechazo hacia las personas TRANS. A veces, como afirma Bourdieu, no basta con tomar conciencia o con informarse, porque la dominación y la discriminación se ubican en los cuerpos, en las disposiciones de estos cuerpos y en sus sentidos prácticos cotidianos. El binarismo de género no se socava sólo con una serie de normatividades, ya que éste se encuentra arraigado tanto en la profundidad y la superficie de nuestros cuerpos como en nuestras prácticas y relaciones cotidianas.

En Colombia, la participación trans en el movimiento LGBT o de la diversidad sexual hasta ahora ha sido periférica, limitada, y aún existe un vacío en términos de discursos y propuestas sociales y políticas más amplias. La ausencia de un discurso articulador, se debe en parte a que aún no han afinado una categoría clara que les aglutine como grupo, como colectividad, como minoría, como movimiento de transgeneristas, trans, transexuales, T. No obstante, desarrollan acciones de visibilización, expresión, lucha contra la violencia y exigencias de derechos institucionales, aunque circunscritas al ámbito local porque creen que con sus luchas cotidianas, dispersas, pequeñas, inmediatas, silenciosas y difusas cuestionan poderes y desestabilizan identidades¹⁹.

5.2.4 El estado de la comunidad TRANS en el Huila

La actual administración del HUILA tiene un compromiso con la comunidad LGBTI del departamento con su eslogan “Haciendo el Cambio” ha incluido unos ejes puntuales en la construcción de acciones afirmativas en su plan de desarrollo, haciéndolos partícipes e incluyéndolos en los espacios participativos en seis concejos departamentales: concejo de Política Social, Derechos Humanos, Cultura, Juventud, Mujeres y Planeación.

Esto implica la modificación jurídica de la composición de dichos espacios que en las anteriores administraciones no existían y que a la fecha ya se ha hecho un trabajo de presencia para la representación de la comunidad LGBTI en dichos comités. La sensibilización de servidores y servidoras públicas, en treinta y siete municipios del departamento se hace garantizando la inclusión a la educación, acceso a los servicios de salud, apoyo a proyectos productivos de la comunidad a partir de la identificación de planes de vida, necesidades de capacitación y acompañamiento en planes de negocios a los proyectos productivos; teniendo en cuenta que la institucionalidad durante el cuatrienio a través de los proyectos de inversión implementara acciones en la población, y desarrollara acciones para la garantía plena de derechos.

Además del apoyo y acompañamiento a la construcción de los lineamientos de políticas públicas LGBTI. Estos proyectos fueron iniciados en el año 2010 por líderes y lideresas de la comunidad, apoyados por la secretaria de salud departamental. Y la participación activa en los programas y actividades de índole culturales, recreativas y deportivas de la comunidad LGBTI en el departamento.

Así mismo la comunidad ha venido ganando espacios muy importantes de participación empoderándose de sus necesidades colectivas, y creando organizaciones sociales q buscan el beneficio para sus individuos, tal como es el caso de la fundación Barba Rosa creada y constituida por la comunidad,

¹⁹ MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL. *Op.cit.*, pág. 59-61.

corporación Orión de los estudiantes de la universidad Sur colombiana, y las corporaciones como Midas club, Bunker, Vibra y el nuevo servicio comunitario Mundo Diverso apoyado por las anteriores organizaciones sociales. También ha sido de gran importancia el proyecto novena ronda del Fondo Mundial y el programa del Mecanismo Coordinador País, donde se incluyen siete grupos poblacionales en contexto de vulnerabilidad en nuestro departamento como son: HSH (hombres que tienen sexo con hombres), mujeres TRANS, habitante de calle, mujeres que ejercen sexo comercial, personas q viven con VIH/SIDA, jóvenes en contexto de desplazamiento y personas privadas de la libertad, y trabaja en atención y prevención de VIH/SIDA.

Así mismo la participación con temas puntuales realizando los tres primeros foros de sensibilización a los servidores públicos para la reducción del estigma y la discriminación de la comunidad LGBTI en los municipios más grandes del departamento como lo son: Garzón, Pitalito y su capital Neiva. Y el apoyo gubernamental en la primera feria artesanal y cultural de la comunidad con la participación de maestras y maestros artesanos, diseñadores, estilistas, modelos y reinas TRANS al igual que artistas TRANS y su grupo folclórico LGBTI.

Necesidades de campañas publicitarias, educativas las campañas abordaran desde una perspectiva de derechos humanos (fundamentales, sociales, culturales, económicos, sexuales) en rechazo a las discriminaciones, odios, miedos irracionales, agresiones, crímenes de odios que sufren las personas LGBTI basadas en las fobias hacia sus orientaciones sexuales y sus identidades de géneros (homofobia, lesbofobia, bifobia y transfobia). Desde las oportunidades la campaña debe abordar que el cuerpo como espacio particular y social, como eje de las sexualidades debe construirse desde el ejercicio de la autonomía, el libre desarrollo de la personalidad, la vida digna y desde la salud plena, para disminuir su fragilidad social y su vulnerabilidad frente a las problemáticas de la vivencia de la sexualidad.

Este año se realizará el censo y caracterización de la comunidad LGBTI con recursos destinados por la Alcaldía de Neiva. Por otro lado, se espera realizar por segundo año consecutivo la Feria Artesanal Micro-empresarial, que contó con el apoyo de la Administración Departamental; la meta en este 2013 es traer expositores, modelos y diseñadores LGBTI de los 37 municipios del Huila.

La primera semana de agosto se tiene programada la versión número 26 del Reinado Nacional Gay del Bambuco, concurso más antiguo en el país para esta población, que lo ha llevado a tener trascendencia internacional. No cabe duda que el Festival del Bambuco es la actividad cultural más importante para los LGBTI por los espacios que se han ganado, pues ¿qué sería de un reinado sin maquilladores, asesores de imagen, bailarines?²⁰

²⁰ GUALY , Angie Lucia. *Ponencia Inclusión Social: Análisis de Convivencia y Oportunidad, comunidad LGBTI Huila*. Pereira-Risaralda, XVI Congreso del Sistema Nacional de Planeación, 15-17 de Noviembre de 2012.

5.3 LA ESTÉTICA RELACIONAL Y EL GIRO ETNOGRÁFICO

Para el desarrollo de este trabajo de investigación-creación, encontramos dos líneas conceptuales principales, sobre las cuales nos apoyamos para el buen desarrollo de la problemática planteada. En primer lugar damos paso a la estética relacional planteada por Nicolás Bourriaud, en el sentido en que nos salimos del Taller de trabajo y nos dimos a la tarea de buscar una relación con la sociedad, en este caso la comunidad TRANS de Neiva, convirtiéndolos en co-creadores de la obra, donde solo hacemos una propuesta artística de acuerdo con una realidad ya existente, para luego hacerla llegar a un público.

Ya en este punto se ha desarrollado en conjunto lo que se plantea como segundo punto, y que es el Giro Etnográfico, que propone al artista como etnógrafo, ya que se buscó una realidad social, y se trabajó en torno a ella según los datos arrojados por las técnicas de investigación aplicadas.

5.3.1 Estética relacional: La obra de arte como intersticio social

La denominación de “arte relacional” se refiere a la producción de obras artísticas apoyadas en un contexto social y más específicamente en las relaciones humanas. Todos estos nuevos artistas visuales del arte internacional que se han arriesgado a experimentar con las interacciones humanas para la creación de obras que terminan en tantos significantes como interacciones con el público, hacen parte de esta movida relacional. Ya no es la obra frente al espectador en un museo accesible solo para un público selecto donde hay solo una lectura posible; esto *“da cuenta de un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte moderno”*²¹.

Entonces tenemos que estas obras de arte denominadas “relacionales” proyectan mayor importancia a las posibles interacciones que se generen entre el espectador que ahora es más bien un participante y la obra, además de congeniar con prácticas artísticas fuera de los parámetros establecidos donde lo que queda como resultado es solo la experiencia de ese encuentro que no tiene en este caso una duración definida.

Hablar de una perspectiva relacional se refiere a la idea de que cada obra artística se asimila como un modelo de sociedad y como este funciona en la relación con un público de acuerdo al diseño donde estas piezas se conciben a sí mismas para revelarse ante el espectador. De esta forma según Bourriaud *“lo que se derrumba delante de nosotros es sólo esa concepción falsamente aristocrática de la disposición de las obras de arte, ligada al sentimiento de querer conquistar un territorio. Dicho de otra manera, no se puede considerar a la obra contemporánea como un espacio por recorrer. La obra se presenta*

²¹ BOURRIAUD, Nicolás. *Estética relacional*. Buenos Aires: Ed. Adriana Hidalgo, 2008. pág. 13.

*ahora como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado*²².

Para las nuevas generaciones de artistas las obras de arte producidas y expuestas a un público, se convierten en "intersticios"²³ sociales, donde nuestra forma de interacción en el mundo se traduce al lenguaje artístico. El intersticio para la estética relacional es donde el hombre interactúa modernamente y el arte entonces se ocupa de los modos de encontrarse y entablar relaciones. Bourriaud afirma que *"se habla de intersticio ya que el carácter de la exposición de arte contemporáneo en el campo del comercio de las representaciones propone crear espacios libres, duraciones cuyo ritmo se contraponen al que impone la vida cotidiana, favorecer un intercambio humano diferente al de las zonas de comunicación impuestas"*²⁴.

La sociedad por medio de diferentes mecanismos que representan en su mayoría un tipo de evolución tecnológica ha tratado de disminuir al máximo las interacciones humanas, empobreciendo de esta forma lo relacional, pero el arte se ha encargado en la actualidad de frenar el paso a esta campaña exterminadora de las interacciones humanas. La estética relacional ha propuesto volver a la reunión, a jugar con los diferentes tipos de interacciones sociales como intercambios alternativos donde el artista desconoce lo que va a suceder. *"La exposición es un lugar privilegiado donde se instalan estas colectividades instantáneas, regidas por diferentes principios, el grado de participación exigido al espectador por el artista, la naturaleza de la obra, los modelos de lo social propuestos o representados"*²⁵.

El artista relacional no pretende representar o reconstruir una imagen, lo que busca es encontrar la relación de esta con los estados sociales del público que interactúa en la obra; se trata de crear una estructura experiencial e insertar al asistente en ella, en solitario o en compañía; donde la experiencia construya una cantidad de incógnitas sobre el estar allí y sobre las maneras en que se puede vivir esa experiencia. Estos mundos creados por los artistas relacionales albergan objetos que interactúan como parte de un lenguaje. Estos objetos pueden tener características inmateriales tales como un email o una imagen virtual y siguen siendo solo producto de interacciones humanas.

²² *Ibíd.* pág. 14.

²³ El término, "intersticio", fue usado por Karl Marx para definir comunidades de intercambio que escapaban al cuadro económico capitalista por no responder a la ley de la ganancia: trueque, ventas a pérdida, producciones autárquicas, etc. El intersticio es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las vigentes en este sistema, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global.

²⁴ BOURRIAUD, *Op.cit.*, pág. 15.

²⁵ *Ibíd.*, pág. 17.

5.3.1 El giro Etnográfico: El artista como Etnógrafo en el arte contemporáneo

Hal Foster en su obra “El retorno de lo real” describe que: *“Los sesenta fueron la década del teórico, los ochenta la década del marchante, los noventa pueden considerarse la década del conservador itinerante que reúne a artistas nómadas en sitios diferentes. Con el hundimiento que sufrió el mercado en 1987 y las controversias políticas que le siguieron en Estados Unidos, el apoyo al arte contemporáneo entró en un periodo de declive. La financiación fue reorientada hacia instituciones regionales, que sin embargo solían importar artistas metropolitanos, lo mismo que hicieron las instituciones europeas allí donde la financiación siguió relativamente alta. Así fue como nació el artista etnográfico migrante”*²⁶.

Una de las nuevas características más significativas del arte contemporáneo se traduce en un nuevo giro, denominado por Hal Foster como el giro etnográfico. Este giro etnográfico como tal, se da a partir de la exposición de arte de todas partes del mundo sin desdibujar las identidades de cada región que este arte representaba o la situación social, política y geografía de la misma. El nuevo enfoque dado a las producciones artísticas, contribuye a desplazar de cierto modo la historia del arte a un territorio que acogen en mayor sentido la cultura además de fijar un punto de interés en la antropología posmoderna.

La antropología posmoderna se interesa por la alteridad, la autorreflexión y es complementada con una significativa herramienta en el desarrollo de sus trabajos, denominada trabajo de campo. El giro etnográfico nos plantea un nuevo tipo de artista; interesado en problemas que tienen que ver con la identidad, con la posición frente al otro, la cultura y al experiencias de una población específica o globalizada.

El giro etnográfico en el arte contemporáneo es impulsado en el momento en que la exposición dejó de estar circunscrita espacialmente al museo, el taller o la galería, luego de que el público fue tomado más en cuenta como un sujeto social con sus diferencias económicas, sexuales y étnicas. Explica Foster que *“estos desarrollos constituyen también una serie de desplazamientos en la ubicación del arte. De la superficie del medio al espacio del museo, de los marcos institucionales a las redes discursivas, hasta el punto de que no pocos artistas y críticos tratan estados como el deseo, la enfermedad, el sida o la carencia de hogar como lugares para el arte. Así, el arte, paso al campo ampliado de la cultura del que la antropología, se pensaba, debía de ocuparse”*²⁷.

El artista al realizar su trabajo con un enfoque etnográfico, lo que hace comúnmente es instaurarse en un lugar definido, acoplarse a su cultura e

²⁶ FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Ed. AKAL S.A., 2001. pág. 202.

²⁷ *Ibidem*, pág. 198.

idioma para posteriormente concebir un proyecto artístico, y así sucesivamente repitiendo este mismo proceso una y otra vez en lugares y situaciones distintas. Este cambio constituye una lógica espacial diferente, el artista no se dedica solo a registrar, revisar u inspeccionar, sino que aparte trabaja en términos de tópicos.

El ejercer como artista etnógrafo no solo permite realizar análisis ligados a una cultura o comunidad específica sino que también puede colaborar con posibles soluciones a las problemáticas que se presenten en el ámbito de estudio a través de proyectos guiados específicamente a una comunidad. Se puede hablar en este caso de problemas de identidad, raza, género; también se puede criticar las diferentes instituciones políticas económicas e incluso artísticas e implicar a los diferentes públicos en estas reflexiones generando cierto activismo o tomando parte de alguna posición en defensa de algo. Según Foster *“este modo de trabajar demanda que artistas y críticos conozcan no sólo la estructura de cada cultura lo bastante bien como para mapearla, sino también su historia como para narrarla”²⁸*.

²⁸ Ibídem, pág. 199

6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

- Realizar un retrato de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, a través de la fotografía, que muestre la lucha por sus derechos, sus ocupaciones y sus espacios cotidianos de esparcimiento, de una forma fresca, real y respetuosa, para luego darlo a conocer ante un público a modo de exposición artística.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer una caracterización de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, realizando un trabajo exploratorio, tomando en cuenta sus ocupaciones, su cotidianidad y prestándole especial atención a la lucha por sus derechos.
- Realizar el registro documental a través de la fotografía y la realización de entrevistas, de las fuentes de información encontradas y a partir de esto, estructurar una obra artística que evidencie el proceso realizado.
- Socializar el proyecto de investigación-creación artística realizado, a través de exposiciones, en los lugares y eventos donde sea requerido.

7. METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación-creación se orienta por los principios de la investigación cualitativa, basada en un enfoque neo-etnográfico, en la medida que se indaga una población particular en un contexto urbano, para hacerlos visibles, a través de las técnicas fotográficas. Tuvo también un carácter exploratorio donde las fuentes tanto primarias como secundarias interactúan directamente en el proceso de recolección de información.

7.1 UNIVERSO DE ESTUDIO, POBLACIÓN Y MUESTRA

Universo de Estudio. El universo de estudio de este proyecto de investigación, está conformado por travestis y transexuales que hacen parte de la comunidad TRANS, (de acuerdo a la definición hecha en el marco teórico), en medio del marco LGBTI en el Huila. Esta población es de aproximadamente 55 personas.

Población. La población de estudio la constituye la comunidad TRANS circunscrita en la ciudad de Neiva. Esta población es de aproximadamente 47 personas.

Muestra. La muestra para esta investigación, está constituida por 8 mujeres TRANS de la ciudad de Neiva, de las cuales cinco se dedican al oficio de la peluquería, una a los espectáculos de fono-mímica y danza y dos a la prostitución

7.2 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La estrategia metodológica para el desarrollo de este proyecto de investigación-creación artística, se plantió a partir de cuatro estrategias:

Estrategia de documentación bibliográfica. En esta primera etapa nos dedicamos a la indagación bibliográfica, para la construcción de un marco teórico sólido que sustentara las bases de nuestro proyecto. Para esto se localizó y accedió a la información más relevante para la realización de este trabajo a través de diferentes tipos de publicaciones como libros, revistas científicas, tesis doctorales y ponencias; en este proceso jugó un papel fundamental el acceso a Internet para la ubicación de documentos en línea que no teníamos al alcance, así como para visitar diferentes páginas web que albergan información básica sobre los artistas y sus obras.

Estrategia de documentación en el campo de acción. En este punto nos dimos a la tarea de comunicarnos con las personas que manejan la temática TRANS en la ciudad, que en su gran mayoría están vinculadas a corporaciones o grupos que velan por los derechos de la comunidad LGBTI de Neiva,

realizando entrevistas con el fin de documentar y estructurar nuestro trabajo de forma correcta y teniendo en cuenta el contexto de esta ciudad.

Para dar paso al trabajo de campo, se hizo con anterioridad las respectivas averiguaciones respecto a los sitios de congregación de la comunidad LGBTI Y sus principales representantes a nivel social, político y cultural; esto con el objetivo de llegar directamente a las fuentes de información veraz y confiable.

Estrategia experimental creativa. La toma de fotografías y la realización de entrevistas como material audiovisual, fue de vital importancia para obtener buenos resultados del mismo. El punto de partida se dio en la mesa de trabajo LGBTI de Neiva, con Angie Lucia Gualy a la cabeza como mujer TRANS, y de quien obtuvimos acceso a toda la comunidad TRANS de la ciudad, contando ya con un voto de confianza.

En otro punto importante de este trabajo, se realizó una labor de edición del material fotográfico, con el fin de ambientar de forma correcta la imagen que queremos mostrar de esta comunidad en sus espacios cotidianos. Esta edición no pretende disfrazar la realidad de ningún modo, solo busca resaltar los ambientes y las figuras, dentro de una estética que se acomode al tema que se ha manejado.

Estrategias de Comunicación y Difusión. Uno de los principales objetivos de la realización de este trabajo de investigación y creación artística es el de mostrar a la luz pública la realidad de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, en cuanto a unos ejes temáticos específicos que son las ocupaciones en las cuales se desempeñan estas mujeres TRANS laboralmente, el trabajo social que realizan en medio de sus iniciativas en la lucha por sus derechos y el ocio que se identifica en esta comunidad con la noche y la rumba en los sitios donde se sienten libres.

Con el fin de difundir el contenido de la obra “Día TRANS Día” se llevaran a cabo tres diferentes actividades. La primera es la exposición física de las fotografías impresas con sus respectivas fichas técnicas y una reseña de la obra donde se hable del proceso y los resultados de la investigación. El lugar escogido para la realización de este montaje es el hall de la Universidad Surcolombiana dada la gran afluencia de público al que estarían expuestas las imágenes y el mensaje. Dicha exposición se realizaría en el segundo semestre del año 2013.

En un segundo esfuerzo por comunicar los resultados de todo este proceso se hará uso de las redes sociales, donde se publicaran las fotografías con sus respectivas descripciones en la página de Facebook de la Fundación Barba Rosa; de esta forma se expondrán las imágenes directamente a la comunidad TRANS de la ciudad y obtendremos sus reacciones y observaciones al respecto del trabajo realizado. Esto se realizara con la debida aceptación de las personas participantes.

En tercer lugar, “Día TRANS Día” quedara en manos de la Fundación Barba Rosa, como material para presentar en sus diferentes eventos o convocatoria a nivel regional y nacional, como muestra artística e investigativa producida en la ciudad de Neiva. Y en ese mismo sentido se preparara un artículo que resuma todo el trabajo y donde se enfatizen los resultados obtenidos, con el fin de publicarlo en una revista de la comunidad LGBTI que se está proyectando para finales del 2013 y a la cual aún no le han asignado nombre.

Es preciso anotar que el montaje realizado en el hall de la Universidad Surcolombiana, será donado a la Fundación Barba Rosa como agradecimiento a la enorme colaboración que nos prestaron durante el desarrollo de este trabajo, y quienes lo conservaran como parte de sus bienes culturales.

7.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para este proyecto de investigación-creación se utilizaron diferentes técnicas las cuales se complementaban entre sí. A continuación se describe cada una.

Trabajo de campo. En primer lugar se realizó un extenso trabajo de campo, donde nos dimos a conocer en medio de la comunidad frecuentando sus espacios y las personas más representativas en su medio. Luego de esto y de acuerdo a las observaciones realizadas, se escogieron las personas y los lugares que servirían como punto para entrevistas y tomas fotografías.

El proceso de planeación, para la visita de cada lugar y abordar cada persona, tuvo que ser cuidadoso por el peligro que representaban algunos de ellos. Se realizaron entonces entrevistas, toma fotográfica y más trabajo de campo, porque en cada lugar resultaban cosas nuevas.

Selección de información e imágenes. Después de enriquecer el material del trabajo con entrevistas y fotografías, se procedió a escoger el mejor material y la edición del mismo, buscando que este representara correctamente el tema que estamos trabajando, para esto contamos con la asesoría de personas que viven dentro de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, y también con nuestro propio criterio.

7.4 TÉCNICAS DE CREACIÓN

Para desarrollar creativamente este proyecto se utilizaron diferentes tipos de cámara, entre profesionales hasta cámaras de celular. Después de haber obtenido el material fotográfico y las respectivas entrevistas, se recurrió a los programas profesionales para su edición. La idea fue solamente resaltar el ambiente de las fotografías, más no disfrazarlas; la intervención se hizo en cuanto a iluminación, color, y algunos efectos que no distorsionan la imagen.

Ya en la parte de las entrevistas, se realizó un análisis de estas, que recoge información valiosa otorgada por las mujeres TRANS que participaron en el proceso y que nos muestra un panorama general sobre el estado de esta comunidad en la ciudad de Neiva.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LA POBLACIÓN TRANS DE NEIVA

En el proceso de realización de este trabajo de Investigación - creación artística, y de acuerdo a lo planteado en la metodología, se realizaron seis entrevistas donde se abordaron personajes claves en la creación de la obra fotográfica y que nos proporcionaron aparte del material audiovisual, una gran cantidad de información valiosa y que relacionaremos a continuación.

En el esquema general del cuestionario diseñado para realizar las entrevistas se plantearon las siguientes preguntas que responden a nuestros intereses de acuerdo a la obra: *¿Cuál es su ocupación?, ¿A qué edad asumió usted su condición de chica TRANS y como fue el proceso?, ¿Para usted cual es la esencia de ser una mujer TRANS?, ¿Alguna vez ha tenido problemas de odio de parte de la sociedad por su condición de mujer TRANS?, ¿Cómo es la situación con su familia?, ¿Para usted que significa la noche?, ¿Si yo fuera un Transfóbico, que me diría?*. Estas siete preguntas se les hicieron a seis mujeres TRANS en distintos lugares y fechas, algunas desempeñando su oficio, otras en su momento de esparcimiento y alguna en su lugar de residencia.

Es importante anotar que una de las entrevistas se amplió con cuatro preguntas más, de acuerdo al rol de líder que desempeña la entrevistada entre la comunidad TRANS de la ciudad, y que analizaremos de forma independiente al contenido general del cuestionario; estas preguntas fueron las siguientes: *¿Además de su ocupación laboral, a que otras actividades dedica su tiempo?, ¿Según su opinión, cual es la situación de la comunidad TRANS en la ciudad de Neiva?, ¿Cuáles son los roles que desempeñan aquí en Neiva las chicas TRANS?, ¿Conoces alguna chica TRANS que se desempeñe en un rol diferente a la peluquería o la prostitución acá en Neiva?*. Entonces de acuerdo a las respuestas obtenidas en el cuestionario general de preguntas, tenemos los siguientes resultados:

8.1 Ocupación de las mujeres TRANS en la ciudad de Neiva

A la pregunta *¿Cuál es su ocupación?*, cuatro mujeres TRANS respondieron que son estilistas y dos que son trabajadoras sexuales. De las cuatro que respondieron ser estilistas, dos de ellas afirmaron que fue su mejor opción de trabajo por la buena cantidad de dinero que este representa, después de intentar en muchos otros oficios; tres de ellas son las dueñas de su propio negocio y le dan trabajo a otras personas de la comunidad en ellos y una es solo empleada. Es clara la información que suministra una de las participantes cuando dice: *“Salí de pagar servicio y trabaje en todo lo habido y por haber y nada me dio resultado, hasta que vi en la peluquería lo más lucrativo”*. Walo²⁹.

²⁹ ENTREVISTA con Walo, Estilista de la ciudad. Neiva, 15 de diciembre del 2012.

De las dos que respondieron ser trabajadoras sexuales, una lleva en el negocio quince años y la otra solamente dos; una de ellas afirma que el precio del servicio se acuerda en el momento en que la aborda un cliente. Esta situación se evidencia en una de las respuestas de una de las entrevistadas: *“Soy trabajadora sexual, hace más o menos dos años. Muchas veces llegan los clientes, le preguntan a uno que cuánto vale el rato y pues ahí uno cuadra el precio”*. **Valeria**³⁰.

En la respuesta a esta simple pregunta se puede apreciar lo planteado en el problema de investigación donde se hace hincapié en la falta de oportunidades laborales para esta comunidad a nivel nacional y en este caso municipal. Esta es una problemática de difícil solución dado que *“en Colombia, la participación TRANS en el movimiento LGBTI hasta ahora ha sido bastante limitada, y aún existe un vacío en términos de discursos y propuestas sociales y políticas más amplias que permitan integrar a esta comunidad a mejores expectativas laborales”*³¹

8.2 Proceso de aceptación de la condición de mujeres TRANS.

A la pregunta ¿A qué edad asumió usted su condición de chica TRANS y como fue el proceso? Dos de ellas respondieron que desde los quince, una desde los veinte, una desde los trece y por último una afirma que desde los 9 años se asumió como chica TRANS. Cada una de ellas ha vivido procesos diferentes; una de ellas empezó cuando terminó el colegio, como lo afirma **Karen**: *“Tenía 15 años cuando termine el colegio y como tenía el pelo largo, me fue muy fácil, ya al otro día me vestí de mujer, no me fue como muy complicada la cosa”*³².

Otra de las mujeres TRANS entrevistadas afirma que desde muy joven empezó a salir a rebuscarse y a vestirse de mujer por la necesidad: *“Yo empecé desde muy niñito a la edad de trece años, a salir a rebuscarme a vestirme de mujer y buscar de los tipos, por necesidad”*³³. **Alejandra**.

En otro caso, desde pequeña le gustaba la idea de ser mujer, y una amiga le dijo que se aplicara hormonas y entonces así fue el proceso de transformación.

³⁰ ENTREVISTA con Valeria, Trabajadora del sexo comercial en la carrera segunda. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

³¹ Ver Marco Teórico 5.2.3 Transexualidad y travestismo en Colombia, pág. 42.

³² ENTREVISTA con Karen; Estilista de la ciudad. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

³³ ENTREVISTA con Alejandra, Trabajadora del sexo comercial en la carrera segunda. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

Para otra de nuestras personas entrevistadas fue un proceso difícil, por ser el único hijo varón y el mayor; y por ultimo nos describen un proceso en el que hay que tener paciencia, pues imitar a una mujer siempre es difícil, toca paso por paso.

La variabilidad de estas situaciones tiene que ver con las diferencias de identidad sexual y las de género descrito, ya que *“podemos ser conscientes de la rigidez cultural con la que se encasilla al hombre y a la mujer, pero como seres sociales, es difícil zafarse de la necesidad de ver reconocida nuestra identidad ante los demás³⁴”*. Podemos también agregar que la situación social y económica enmarcan estos procesos, dadas las necesidades de cada una de estas mujeres, algunas solo necesitan ser visibilizadas como lo que sienten que son y algunas otras salen a la luz pública por la necesidad.

8.3 La esencia de ser una mujer TRANS para esta comunidad en Neiva.

En la pregunta *¿Para usted cual es la esencia de ser una mujer TRANS?*, solo hubo tres respuestas las cuales abarcan el tema desde perspectivas diferentes. Para la primera, ser mujer TRANS es la esencia de un ser humano y lo expresa de la siguiente forma: *“Para mi ser una mujer TRANS, es ser una persona querida, que se quiere a sí misma, que respeta la sociedad sin importar su orientación, respeta las leyes, una mujer que siente igual que cualquier ser humano, que también se enamora que llora, que se ríe, que come igual que todos, no sé; igual aquí estamos hablando y lo que quiero que se visibilice es esa parte personal del alma de los sentimientos y no la parte sexual. Esa parte solo le interesa a cada quien y nosotras como cualquier ser humano, no estamos mostrando nuestras relaciones sexuales al público³⁵”*. **Angie.**

En una segunda opinión, la entrevistada afirma que le encanta verse así, se siente orgullosa de ser travesti, aunque en la sociedad no ven con buenos ojos lo que ellas hacen, y que eso no debería pasar porque debe haber igualdad. Y en la tercera respuesta afirman que imitar una mujer es difícil, así hallan niñas operadas, no dejan de ser lo que son, hombres, pero que ellas lo intentan y lo hacen lo mejor posible con la mayor decencia del mundo.

De acuerdo a esto podemos observar que las mujeres TRANS son conscientes de las diferencias que las separan de una mujer cuya identidad sexual es compatible con sus genitales, pero de igual forma hacen hincapié en lo orgullosas que se sienten de ser públicamente lo que son y que así haya discriminación ellas llevan su vida como cualquier persona corriente. *“Muchas veces, las personas trans proponen otras identidades de género, que van más allá del nombrarse o reconocerse como hombres y como mujeres.*

³⁴ Ver Marco Teórico 5.2.1 La Transexualidad como una nueva forma de sexo, pág. 36.

³⁵ ENTREVISTA con Angie Lucia Gualy, Estilista y lideresa de la comunidad TRANS de la ciudad. Neiva, 5 de diciembre del 2012.

Reconocerse como trans, travesti, transgenerista, transexual o como parte de un “tercer género”, significa apartarse del binarismo sexual que solo permite la existencia de hombres masculinos y mujeres femeninas³⁶”

8.4 Episodios de odio contra la comunidad TRANS neivana.

A la pregunta ¿Alguna vez ha tenido problemas de odio de parte de la sociedad por su condición de mujer TRANS? Obtuvimos cinco respuestas de las cuales cuatro de ellas son afirmativas en el sentido en que han tenido problemas con gente que odia a las chicas TRANS, dos de ellas ejerciendo su trabajo en la prostitución han sufrido agresiones; las entrevistadas Valeria y Alejandra nos comentan al respecto: *“A la mayoría de las que trabajamos acá nos han pasado cosas³⁷”*. **Valeria.** *“Muchas cosas le pasan a uno en esta vida pero pues igual uno lleva su tiempo ya en esto y pues uno ya tiene experiencia y ya sabe de todo como es³⁸”*. **Alejandra.**

Las otras dos afirman que existe mucha falta de tolerancia con su forma de llevar su vida pero que tienen que seguir adelante. Solo una de las respuestas afirma no haber tenido problemas con la sociedad en general, que solo los ha tenido pero con el mismo gremio.

De acuerdo a esto y las experiencias de las múltiples observaciones realizadas durante el desarrollo de este proyecto, es claro que uno de los mayores problemas para las mujeres TRANS de Neiva, es el rechazo convertido en “transfobia” que lleva en algunos casos a agresiones o crímenes de odio. En una iniciativa para darle solución a esta problemática, *“en la ciudad de Neiva se han realizado ya, tres foros de sensibilización a los servidores públicos para la reducción del estigma y la discriminación de la comunidad LGBTI en el municipio y el departamento³⁹”*.

³⁶ Ver Marco Teórico 5.2 transexualidad y travestismo, un tránsito entre lo masculino y lo femenino. Pág. 32.

³⁷ ENTREVISTA con Valeria, Trabajadora del sexo comercial en la carrera segunda. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

³⁸ ENTREVISTA con Alejandra, Trabajadora del sexo comercial en la carrera segunda. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

³⁹ Ver Marco Teórico 5.2.4 El estado de la comunidad TRANS en el Huila. Pág. 44.

8.5 La aceptación desde la familia para las mujeres TRANS de Neiva.

A la pregunta ¿Cómo es la situación con su familia?, las seis respuestas son positivas y afirman tener una buena relación con sus familias, en algunos de los casos fue todo un proceso para llegar a la aceptación desde su hogar. Se debe destacar que lo han logrado satisfactoriamente.

Lo anterior se evidencia en las respuestas de algunas de las entrevistadas: “Yo soy la niña de la casa, mi familia la llevo bien gracias a dios⁴⁰”. **Karen**. “Con mi familia bien gracias a dios, después de tanto tiempo me aceptaron, me tomaron en serio. Y si claro me siento orgullosa de ser chica TRANS⁴¹”. **Alejandra**. “Aún vivo con mi familia, no soy una vergüenza para nadie, detrás de mí esta mi papa mi mamá mis hermanas y mucha familia más. Que ven en mí, lo que ustedes ven, una persona de pronto elegante modestia aparte, pero me gusta que me vean siempre bien, tengo mis debilidades pero también tengo mis virtudes⁴²”. **Walo**

Aunque las respuestas a esta pregunta resultan sorprendentemente positivas, bien sabemos que para llegar a esto se ha pasado por todo un proceso que por múltiples razones ha sido doloroso para estas familias. “Al principio, familiares, amigos y parejas tratan de que el transexual o travesti sea “curado” a través de terapia psicológica debido a que ellos no están dispuestos a aceptar el resultado inevitable (transformación física o cambio de sexo), pero cuando se dan cuenta de que esta cura no es válida, entonces la relación entra en una fase de mucha presión⁴³”.

8.6 El significado de la noche para las mujeres TRANS de Neiva.

A la pregunta ¿Para usted que significa la noche?, obtuvimos cinco respuestas, de las cuales cuatro hablan de la noche como momento de liberarse y relajarse, la describen como la noche de fantasía donde pueden usar su maquillaje, vestidos, tacones y toda la indumentaria; la noche es sinónimo de rumba y de placer.

⁴⁰ ENTREVISTA con Karen; Estilista de la ciudad. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

⁴¹ ENTREVISTA con Alejandra, Trabajadora del sexo comercial en la carrera segunda. Neiva, 24 de noviembre del 2012..

⁴² ENTREVISTA con Walo; Estilista de la ciudad. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

⁴³ Ver Marco Teórico 5.2.1.2 El ser Transexual. Pág. 38.

Las mujeres TRANS entrevistadas nos expresan de las siguientes formas su percepción sobre la noche: *“La noche es como tu ir a un spa, que te relajas totalmente, uno busca es el bar, los amigos, eso lo relaja a uno bueno⁴⁴”*. **Karen.** *“La noche, salir tal vez, es de pronto desinhibirme, mostrarme tal y como soy, llegar de pronto a un sitio donde desahogo todas las energías que están canalizadas donde yo trabajo porque soy muy serio, y vengo precisamente a los bares gay, no a enloquecerme, sino a soltar esas energías que de pronto en otra reunión social no está bien visto⁴⁵”*. **Walo.** *“Para nosotras la noche es de fantasía, porque llega el maquillaje, los tacones, el vestido, para nosotros es un orgullo total. Pero pues la noche es para rumbear espectacular, bailar tomar y liberarme, pero con un comportamiento adecuado porque ante todo hay que cuidarnos y hacer las cosas bien hechas⁴⁶”*. **Dayanna.**

Solo una respuesta habla de que la noche significa dinero: *“Para mí la noche es para uno ganar plata, porque yo de día no salgo sino que precisamente es la noche la que para mí significa dinero⁴⁷”*. **Valeria.** La noche resulta ser entonces para la mujer trans de esta ciudad, un punto de liberación donde la oscuridad es la aliada fundamental, porque disimula esos indicios de masculinidad que quedan después del maquillaje, el vestido y la peluca. Pero el hecho de que sea la noche el momento perfecto para la diversión, no quiere decir que la comunidad TRANS esté dispuesta a esconderse en la oscuridad, por lo que pensamos que es más la necesidad de brillar con luz propia que al de camuflarse para evitar ser vistos.

La posición de las mujeres TRANS de Neiva hacia la Transfobia.

Y para finalizar con el cuestionario general, a la pregunta ¿Si yo fuera un Transfóbico, que me diría? Obtuvimos seis respuestas diversas la cuales hablan de perdón, de respeto, de tolerancia, de pensar en el futuro y en los hijos venideros, nos hacen un llamado a la igualdad y a no juzgar a las personas por su decisión de vida. Vivir y dejar vivir en paz.

⁴⁴ ENTREVISTA con Karen; Estilista de la ciudad. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

⁴⁵ ENTREVISTA con Walo; Estilista de la ciudad. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

⁴⁶ ENTREVISTA con Dayana; Estilista y artista de la fono-mímica de la ciudad. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

⁴⁷ ENTREVISTA con Valeria, Trabajadora del sexo comercial en la carrera segunda. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

A continuación reunimos las diferentes expresiones de las entrevistadas, respecto a las transfobia: *“Un Transfóbico debería empezar a perdonar su corazón y su alma, porque realmente no ha tenido cariño en su vida ni amor, porque si no tiene respeto por las personas es porque por el no han tenido respeto⁴⁸”*. **Angie**. *“Porque debe de odiar, si todos somos seres humanos y por igual uno no es quien para juzgar a las personas⁴⁹”*. **Alejandra**. *“Si fueras Transfóbico te cobraría más caro de lo que cobro. Que la vida es grande y no sabemos lo que nos espera más adelante. Es mejor no odiar a la gente LGBTI, la vida da muchas vueltas⁵⁰”*. **Dayanna**.

La transfobia es definida como el odio a las personas de la comunidad TRANS y es representada en agresiones de todo tipo y puede llegar a desencadenar en crímenes de odio. La reacción de la comunidad TRANS entrevistada hacia las transfobia es un clamor hacia el respeto, donde son conscientes de que este respeto debe ir de parte y parte. *“En Neiva existe la necesidad de realizar campañas publicitarias, educativas que aborden desde una perspectiva de derechos humanos el rechazo a las discriminaciones, odios, miedos irracionales, agresiones, crímenes de odios que sufren las personas LGBTI basadas en las fobias hacia sus orientaciones sexuales y sus identidades de géneros (homofobia, lesbofobia, bifobia y transfobia)⁵¹”*

8.7 Entrevista especial a Angie Lucia Gualy lideresa de la comunidad TRANS de Neiva.

Como anotamos anteriormente, una de las entrevistas se extendió en cuatro preguntas más, donde indagamos sobre asuntos generales de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, a la persona más capacitada para hablar sobre el tema, Angie Lucia Gualy, cabeza de la fundación LGBTI Barba Rosa, que aboga por los derechos de esta comunidad en el departamento.

⁴⁸ ENTREVISTA con Angie Lucia Gualy, Estilista y lideresa de la comunidad TRANS de la ciudad. Neiva, 5 de diciembre del 2012

⁴⁹ ENTREVISTA con Alejandra, Trabajadora del sexo comercial en la carrera segunda. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

⁵⁰ ENTREVISTA con Dayana; Estilista y artista de la fono-mímica de la ciudad. Neiva, 24 de noviembre del 2012.

⁵¹ Ver Marco Teórico 5.2.4 El estado de la comunidad TRANS en el Huila. Pág. 44.

8.7.1 La fundación Barba Rosa

A la pregunta ***¿Además de su ocupación laboral, a que otras actividades dedica su tiempo?*** Angie nos contestó lo siguiente: *“Además del trabajo profesional de la peluquería, también me dedico a la parte del empoderamiento e inclusión social de la comunidad LGBTI, y de las personas que viven con VIH en el departamento. Hemos creado una fundación hace tres años aproximadamente, que nació de la idea de crear un grupo para el trabajo comunitario, pero más sobre la parte cultural; y la creamos entre estilistas del municipio, para desarrollar lo que es ahora el Reinado Nacional Gay del Bambuco. Pero esto fue creciendo y creciendo como una bola de nieve gigante, porque ya vimos que la comunidad tenía muchas otras necesidades en cuanto a salud, inclusión social, inclusión laboral, entonces aumentamos el objetivo de nuestra fundación, y quedo tan amplio que podemos abarcar cualquier tema o cualquier proyecto que emprendamos. Incluso nosotros como fundación Barba Rosa, si tuviéramos la solvencia económica, podríamos crear proyectos de vivienda de interés social. Lo que ya hemos logrado fue incluir a la comunidad LGBTI del departamento, en el plan de desarrollo del presente gobierno, con unos ejes puntuales, unos temas puntuales y con recursos propios para desarrollar estos proyectos⁵²”.*

8.7.2 Situación de la comunidad TRANS en Neiva.

A la pregunta ***¿Según su opinión, cual es la situación de la comunidad TRANS en la ciudad de Neiva?*** Respondió: *“Afortunadamente, gracias a la insistencia durante estos dos años en el trabajo sobre la inclusión, la asesoría, la sensibilización de la comunidad y los servidores públicos, el rechazo y la estigmatización que tenía la comunidad TRANS ha disminuido mucho. Ya vemos chicas TRANS en los colegios público, esto antes no se veía por el señalamiento, porque siempre las iban a llamar por el nombre que aparece en su registro o cedula, lo mismo pasaba con las entidades de salud, la chica TRANS no se acercaban por miedo a la burla, pero ya todo esto lo hemos venido reduciendo con muchos talleres que hemos hecho de sensibilización. Yo siempre he pensado que para que este país mejore su nivel sociocultural, tiene que empezar por la parte educativa, y los maestros son los primeros que deben empezar a sensibilizarse frente a cualquier tema, no solo frente a la comunidad LGBTI o mujeres TRANS, sino sobre cualquier tema, darse cuenta que la sociedad va avanzando y hay nuevas necesidades y unas maneras nuevas de educar, en la tolerancia, en el respeto. Ya hemos ganado muchos espacios de esta manera, ya las chicas TRANS empiezan a ingresar a la*

⁵² ENTREVISTA con Angie Lucia Gualy, Estilista y lideresa de la comunidad TRANS de la ciudad. Neiva, 5 de diciembre del 2012

universidad, empiezan a ser parte de la sociedad, y la misma sociedad las acepta de acuerdo al roll que desempeñen⁵³”.

8.7.3 Roles que desempeñan las mujeres TRANS en la ciudad de Neiva.

A la pregunta **¿Cuáles son los roles que desempeñan aquí en Neiva las chicas TRANS?**, respondió: *“El principal roll es la peluquería, porque desafortunadamente en nuestros tiempos no tuvimos la oportunidad que tienen las chicas TRANS que están empezando su vida, para llegar a los colegios, a la universidad, a la aceptación desde su mismo hogar. A nosotras en años anteriores, bueno yo gracias a dios siempre conté con el apoyo de mi familia, pero la mayoría de las chicas cuando deciden ser mujeres TRANS en vez de solo ser HSH, ese proceso es más complicado desde el hogar. Para las chicas TRANS de esta época, las cosas han sido más fáciles, ya hay más tolerancia, los padres son más jóvenes, ya han vivido y se han relacionado con las de mi época, entonces hay más aceptación, entonces hay más oportunidad. De todos modos el roll que más se desempeña sigue siendo la peluquería, y algunas desafortunadamente la prostitución, por la misma falta de oportunidad. Si no hay apoyo en un hogar a un niño de 12 a 15 años, que más puede hacer alguien que no sabe hacer nada en la vida, la prostitución, la calle. Por eso estamos trabajando desde la fundación, para que haya inclusión laboral de la población TRANS, para que desempeñen cualquier roll. Cualquiera de nosotras puede ser una médica, una ingeniera, no sé, abogada, enfermera, una buena chef⁵⁴”.*

Y para finalizar, a la pregunta **¿Conoce alguna chica TRANS que se desempeñe en un roll diferente a la peluquería o la prostitución acá en Neiva?**, respondió: *“No acá en Neiva no, ya como mirar la parte educativa, estamos empezando a que comiencen clases, incluso yo comienzo este año el programa de psicología en la UNAD, y la idea más adelante es hacer empoderamiento político dentro de la misma ciudad, porque desafortunadamente hay que estar dentro del poder para dar solución a cosas, porque nadie va a ver el dolor ajeno⁵⁵”.*

Estas entrevistas nos muestran un panorama de lo que es la comunidad TRANS en la ciudad de Neiva, dejándonos saber que las cosas no han sido fáciles para esta población, pero que están en la tarea de luchar por sus

⁵³ Ibid.

⁵⁴ Ibid.

⁵⁵ Ibid.

derechos. Hemos visto retratada esa parte humana, que no muestra la imagen estereotipada de la mujer TRANS reflejada en la sociedad; vemos esa mujer TRANS que tiene familia, ocupaciones e obligaciones, que siente, se protege y protege a los suyos, que tiene sus problemas y que los resuelve como cualquier persona que vive en este mundo. Ha sido de gran valor documental este trabajo de campo apoyado en las entrevistas, ya que obtuvimos información muy importante para lo que proponemos en este proceso de investigación – creación. El material audiovisual obtenido hace parte del video documental que recoge el proceso de realización de nuestro trabajo.

9 RELACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

9.5 Relación de las fotografías creadas

La implementación de la metodología propuesta para la realización de este proyecto de investigación y creación artística, fue desarrollada en su totalidad, enriqueciéndose paso a paso con las nuevas experiencias adquiridas y la información encontrada. No fue fácil en un principio encontrar los medios precisos de llegar a la comunidad.

Como resultado de todo este proceso de investigación-creación, obtuvimos una gran cantidad de material fotográfico y audiovisual, el cual fue organizado, para luego pasar por un proceso de selección, donde se escogieron las imágenes que aportaran más significativamente al tema desarrollado, teniendo en cuenta también la calidad técnica y expresiva de la imagen.

Luego de este proceso de selección, donde ya se empezó a construir ese retrato que es el objetivo principal de este trabajo, nos dimos a la tarea de realizar un proceso de edición de las fotografías, donde el objetivo fue resaltar la ambientación de cada fotografía, según lo que se quería comunicar o expresar. Se les trabajo tratamiento del color, brillo, contraste y algunos efectos de luminosidad, cuyo fin aparte de ser estéticos, se plantearon como elementos expresivos.

El resultado fueron doce fotografías, las cuales se dividen en tres grupos temáticos y que retratan el “Trabajo Social”, “Ocupaciones” y “Esparcimiento”. Para “Trabajo Social” se utilizaron dos fotografías que muestran actividades, donde la comunidad TRANS, colabora con campañas de carácter social. En el grupo de “Ocupaciones”, se retratan a personas TRANS ejerciendo sus ocupaciones laborales, entre las que están la peluquería, los espectáculos de fono-mímica, danza y la prostitución. Y por último, dos fotografías hacen parte de “esparcimiento”, donde se muestra a personas TRANS, en su actividad favorita de esparcimiento, la rumba. A continuación se hace la respectiva referencia de cada fotografía con su descripción, como muestra de los resultados de nuestro proceso de investigación y creación artística.



TITULO: *“Juntas por una vida libre de violencia”*
AUTOR: *Camilo Buitrago M.*
TECNICA: *Fotografía Digital Intervenida*
AÑO DE CAPTURA: *2012*
DIMENSION: *45 X 30 cm; 3762 X 2509 pixeles*
UBICACIÓN: *Colección del Artista.*

En esta imagen podemos observar un grupo de mujeres, entre las cuales también comparten mujeres TRANS, trabajando en la realización de lo que llaman una “mándala”, y que muestra un mensaje muy significativo que reza al pie de la letra: “juntas por una vida libre de violencia”. Esta fotografía captura uno de los momentos de un acto de integración de la comunidad LGBTI a la sociedad, y que fue realizado en las instalaciones de la alcaldía de Neiva, y donde también hicieron presencia organizaciones que luchan por los derechos de la mujer.

A esta fotografía se le hizo un respectivo tratamiento en Photoshop, donde se buscó crear un ambiente cálido a través del manejo de la iluminación y los colores; vemos que la luz se centra en el mensaje y se difumina a sus alrededores. Este tratamiento se hizo no con el objetivo de disfrazar la imagen, se trata solamente de resaltar el sentimiento de apoyo y unión que representaba esta obra que se iba creando en el acto.

Lo más significativo de esta fotografía no es un elemento, ni un lugar, ni un personaje, lo que hace importante esta imagen es el hecho de la integración de las mujeres TRANS a la lucha por los derechos de la mujer en general. El solo acto de estar en un lugar público, hablando de igualdad hace de este momento capturado en esta imagen, algo importante.



TITULO: *“Trabajo Social”*
AUTOR: *Camilo Buitrago*
TECNICA: *Fotografía Digital Intervenida.*
AÑO DE CAPTURA: *2012*
DIMENSION: *30 X 45 cm; 1716 X 2547 pixeles*
UBICACIÓN: *Colección del Artista.*

En esta fotografía observamos una escena común del oficio de una mujer TRANS como estilista, dado que la acción que representa es la de estar cortándole el pelo a una niña de escasos años de edad y que es sostenida por su madre. En realidad es una escena sencilla, pero que tiene una razón de ser mucho más importante; esta imagen fue tomada durante una campaña social en un barrio deprimido de la ciudad, donde se reunieron varias mujeres TRANS y cortaron el pelo gratuitamente a la población que allí habita, por eso la acción no se desarrolla en un espacio habitual de este tipo de procedimientos, sino que se realiza en la calle.

El tratamiento en Photoshop que se le realizó a la imagen, fue básicamente en cuanto a la iluminación, centrando la atención en el acto como tal, por lo tanto la parte más iluminada de la fotografía se encuentra sobre la cabeza del niño. Esto se hizo con el objetivo de resaltar la labor social, donde lo que importa es ese compromiso con los demás y no la condición sexual, de género o la apariencia.

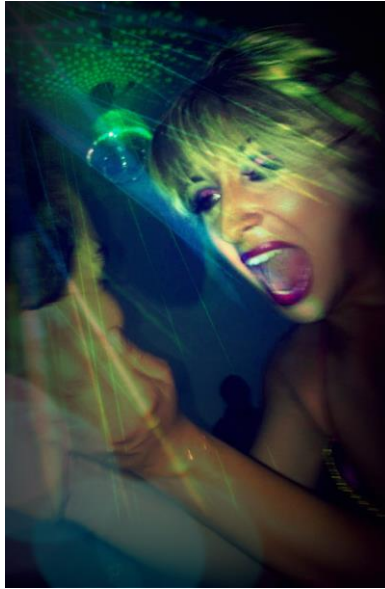


TÍTULO: "Show TRANS I"
AUTOR: Camilo Buitrago M.
TECNICA: Fotografía Digital Intervenida
AÑO DE CAPTURA: 2013
DIMENSION: 45 X 30 cm; 2154 X 1436 pixeles
UBICACIÓN: Colección del Artista.

La imagen nos muestra a una mujer TRANS, en medio de un público de algún establecimiento nocturno, ataviada con toda la parafernalia digna de una noche de luces y diversión; el traje, las joyas, el tocado de plumas y el maquillaje nos muestran que no es un personaje común, sino el centro de la atención de todos los espectadores que apuntan con su mirada. Esta mujer TRANS hace su espectáculo al son de la música de moda, imitando a las artistas más reconocidas de la comunidad LGBTI, deleitando a los asistentes con un show de baile y fono mímica, además de su imagen que raya en lo extravagante.

El tratamiento dado a la imagen a través de photoshop, busco enfatizar el espíritu de la noche y del ambiente de "rumba", dándole un colorido a un máximo nivel expresivo, con efectos de humo y luces de color. También se logra ocultar la identidad del público y de esa forma enfatizar la imagen principal que es nuestra protagonista en su derroche de feminidad. La luz que se maneja también nos permite ocultar un poco el fondo para darle relevancia a la acción principal de nuestra fotografía.

Esta fotografía nos muestra a una mujer TRANS en medio de una de sus ocupaciones laborales, puesto que aparte de ser estilista, dedica también parte de su tiempo a los espectáculos nocturnos, de baile y fono mímica; pero lo hace más porque la apasiona, que por el dinero que pueda ganar.



TITULO: *“Show TRANS II”*
AUTOR: *Camilo Buitrago M.*
TECNICA: *Fotografía Digital Intervenida*
AÑO DE CAPTURA: *2012*
DIMENSION: *13 X 18 cm; 581 X 871 pixeles*
UBICACIÓN: *Colección del Artista.*

Esta imagen capta un momento de euforia y emoción en medio de una presentación de fono mímica, que hace una mujer TRANS en un sitio nocturno LGBTI de la ciudad de Neiva. Podemos apreciar a la intérprete haciendo uso de su carisma e interactuando con uno de los asistentes a su show, sugiriendo de esta forma estarle dedicando los versos que imita de alguna cantante popular. El tratamiento en Photoshop se realizó en cuanto a la iluminación y al color, buscando resaltar el ambiente nocturno y festivo. Se le dio un efecto de rayos de luz y de bolas de colores que simulan las luces tradicionales de estos centros nocturnos. También se trató la figura del espectador para ocultar su identidad, a petición de esta persona.

Esta foto refleja la expresividad y la alegría de la noche en la comunidad LGBTI, en medio de luces, sonidos y lo más importante la libertad de ser quien se quiere ser. Este momento también captura a una mujer TRANS en medio de lo que es una de sus ocupaciones, la cual aparte de generarle placer, también le recompensa con algo de dinero.



TITULO: "Alegría"
AUTOR: Camilo Buitrago M
TECNICA: Fotografía Digital Intervenida
AÑO DE CAPTURA: 2012
DIMENSION: 30 X 20 cm; 2478 X 1652 pixeles
UBICACIÓN: Colección del Artista.

Esta fotografía fue tomada durante una presentación de danza, realizada por un grupo artístico, donde las integrantes son mujeres TRANS, y en la cual se daba vida a una danza de un ritmo autóctono colombiano. Esta imagen muestra el desempeño de una mujer TRANS en una actividad artística, representando el rol femenino de una forma muy natural y con la alegría que es característica de estos eventos.

El tratamiento que se le realizó a esta imagen en Photoshop consistió en resaltar el color para darle un mayor protagonismo al blanco a través del contraste. También se trató la iluminación para darle importancia al personaje principal de la acción, enfocando toda la caída de luz en este. Otra parte importante del tratamiento de esta imagen fue el ocultar la identidad de los espectadores por medio de un desenfoque mediano, y que también de modo indirecto le da más atención a la acción principal.

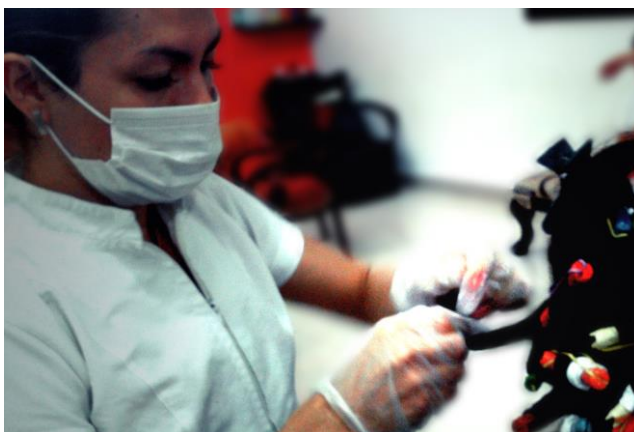
Es importante resaltar que la fotografía fue tomada en un espacio público, a plena luz del día, durante un evento sobre el respeto y la no violencia contra la mujer, donde se unieron mujeres y mujeres TRANS por una sola causa, que representa la lucha por sus derechos.



TITULO: "La Cuba"
AUTOR: Camilo Buitrago M.
TECNICA: Fotografía Digital Intervenida
AÑO DE CAPTURA: 2012
DIMENSION: 20 X 30 cm; 1549 x 2323
UBICACIÓN: Colección del Artista.

En esta imagen podemos observar a un personaje emblemático de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, se trata de "la cuba", reconocida activista que trabaja en pro de los derechos de la comunidad TRANS del departamento y del país y que también se desempeña como artista de la fonomímica y la peluquería. Este personaje se encuentra sobre una pasarela rodeada de un numeroso público que en gran mayoría eran curiosos y transeúntes que se aglomeraron a presenciar este show que incluía música popular "interpretada" por este personaje que con su vestido rojo atraía las miradas.

El tratamiento dado a esta imagen en el programa photoshop, consistió en darle un mayor contraste a los colores y acentuar el rojo a su máximo, para darle protagonismo al personaje principal de la fotografía. También se buscó ocultar las identidades del público presente con un desenfoque medio.



TÍTULO: *“Trabajando I”*
AUTOR: *Camilo Buitrago M.*
TECNICA: *Fotografía Digital Intervenida*
AÑO DE CAPTURA: *2013*
DIMENSION: *45 X 30 cm; 3633 X 2422*
UBICACIÓN: *Colección del Artista.*

La fotografía nos muestra a una reconocida mujer TRANS de la ciudad de Neiva, desempeñando su oficio como estilista, en medio de una sesión donde realiza un proceso de permanente. Angie Lucia Gualy lleva encima toda la indumentaria requerida para este tipo de trabajos, y que podemos ver en la imagen como su uniforme, el tapabocas y los guantes. Podemos observar un personaje concentrado en lo que está realizando, dando muestras de entrega y profesionalismo.

La imagen fue tratada con el programa photoshop, buscando realzar la iluminación, dándole protagonismo a la acción que desempeña el personaje. También se buscó contrastar a un nivel alto los colores y la luz y las sombras, aprovechando el predominio del blanco en la imagen, para de este modo darle un sentido más expresivo a la fotografía,

Angie Lucia es una mujer TRANS que reside en Neiva y que se caracteriza por su arduo trabajo en la lucha por los derechos de la gente LGBTI de la ciudad, estando siempre al tanto de los programas de apoyo y de concientización por el respeto y la igualdad. Aparte del reconocimiento anteriormente mencionado, también es aplaudida por su buen trabajo como estilista, siendo de la confianza de reconocidos personajes públicos del departamento; Angie combina su trabajo profesional con su trabajo social, alimentando el uno con el otro, buscando el beneficio de su comunidad.



| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| TÍTULO: | <i>“Trabajando II”</i> |
| AUTOR: | <i>Camilo Buitrago M.</i> |
| TECNICA: | <i>Fotografía Digital Intervenida</i> |
| AÑO DE CAPTURA: | <i>2013</i> |
| DIMENSION: | <i>20 X 30 cm; 598 X 897 pixeles</i> |
| UBICACIÓN: | <i>Colección del Artista.</i> |

En esta imagen podemos observar un ambiente nocturno donde interactúan tres mujeres TRANS en una esquina de alguna calle de la ciudad. Son tres trabajadoras sexuales que esperan pacientemente la oportunidad de atraer un cliente; cada una de ellas tiene una o mil historias que contar, sobre su vida, sus amores, su familia y su trabajo que siempre las pone al borde del peligro dado que llevan una vida nocturna. Es una imagen algo desoladora y que refleja claramente aquella espera a la que a diario se tienen que someter estas trabajadoras del sexo para poder llevar el sustento a sus hogares.

El tratamiento dado a esta imagen en photoshop, se hizo con el fin de acentuar el ambiente nocturno, dándole a la luz un aspecto del color clásico del alumbrado público que acompaña las noches de la ciudad. También se buscó darle un alto contraste, que agregara un mayor poder expresivo a la fotografía, resaltando lo oscuro de la noche y los colores producto de la iluminación.



TÍTULO: *“Trabajando III”*
AUTOR: *Camilo Buitrago M.*
TECNICA: *Fotografía Digital Intervenida*
AÑO DE CAPTURA: *2013*
DIMENSION: *13 X 18 cm; 637 X 425 pixeles*
UBICACIÓN: *Colección del Artista.*

En esta fotografía podemos observar un mayor acercamiento a lo que es el trabajo de las mujeres TRANS que venden sexo en las calles de la ciudad de Neiva. Este es el momento en que según ellas “se cuadra el precio y el lugar”, lo cual varía según el tipo de cliente y la disponibilidad que tenga económicamente. Todo esto se vive escondido en la noche, bajo las sombras, en un lugar olvidado de la ciudad, donde no hay ley ni protección; la exposición de estas mujeres TRANS trabajadoras del sexo al peligro es total, pero ellas son conscientes de ello.

El trabajo de edición en photoshop realizado a esta fotografía, consistió en realzar el ambiente nocturno a través de la iluminación y los colores. Se incluyeron algunos efectos como el humo y un desenfoque medio. En esta fotografía fue de vital importancia ocultar la identidad de los personajes, dado lo que socialmente significa la acción en la que allí se incurre; para esto se tuvo especial cuidado con la iluminación de los rostros, los cuales quedaron sugeridos en medio de las sombras.

Hacer la toma de esta imagen fue uno de los momentos más riesgosos de la realización de este trabajo artístico, puesto que es un tema delicado, donde los implicados prefieren guardar sus identidades, lo cual respetamos en su totalidad, sin poner en riesgo el nombre de los que allí participan.



TITULO: "La Noche I"
AUTOR: Camilo Buitrago M.
TECNICA: Fotografía Digital Intervenida
AÑO DE CAPTURA: 2013
DIMENSION: 30 X 45 cm; 2251 X 3376 pixeles
UBICACIÓN: Colección del Artista.

Esta fotografía a diferencia de todas las anteriores nos muestra a una mujer TRANS no cumpliendo un oficio ni social ni laboral, sino en un momento de ocio y esparcimiento en un sitio nocturno LGBTI de la ciudad de Neiva. Nuestro personaje se encuentra en medio de la pista de baile, disfrutando de los ritmos populares en este tipo de establecimientos, sin preocupaciones o atavíos de algún tipo.

Para esta imagen el tratamiento en photoshop se realizó con el fin de resaltar el ambiente discotequero y de rumba que distingue a este tipo de establecimientos, a partir de un efecto *bokeh* en diferentes colores, para darle vida a la escena. También se centró la iluminación en el personaje principal, para darle protagonismo y a la vez ocultar la identidad de los demás participantes por medio de un desenfoque mediano.



TITULO: *“La Noche II”*
AUTOR: *Camilo Buitrago M*
TECNICA: *Fotografía Digital Intervenida*
AÑO DE CAPTURA: *2013*
DIMENSION: *20 X 30 cm; 2164 x 1443 pixeles*
UBICACIÓN: *Colección del Artista.*

En esta imagen podemos observar una escena sin rostros, donde son las piernas las que hablan, en medio del fulgor de la noche en una discoteca LGBTI de la ciudad de Neiva. Son piernas femeninas, de mujer, pero de una mujer TRANS, las que protagonizan esta imagen y que se mezclan en medio de la oscuridad y el colorido de la iluminación del sitio. Son dos personajes distintos los que interactúan en esta imagen, una mujer TRANS que disfruta de la música y la otra que aguarda sentada con sus tacones de gran altura.

En esta imagen para su edición se utilizó un efecto bokeh en diferentes colores y además se acentuó la iluminación en el centro. Este tratamiento en el programa photoshop se realizó con el fin de darle mayor expresión a la fotografía en cuanto a su contenido, el cual es un ambiente nocturno y de fiesta; se buscó darle el colorido que caracteriza a la comunidad LGBTI más aun en sus sitios de fiesta.

Esta fotografía es una de las mejor logradas de todo este trabajo, siendo la que posee un aire enigmático, donde no fue necesario el enmarcar el personaje en su totalidad, para expresar lo que se vive en el ambiente nocturno para una mujer TRANS. La noche para ellas es momento de desinhibirse, de actuar según su elección, sin ningún tipo de reproche social; la noche significa libertad de ser y de sentir sin las miradas de juicio encima.



TITULO: *"La Noche III"*
AUTOR: *Camilo Buitrago M*
TECNICA: *Fotografía Digital Intervenida*
AÑO DE CAPTURA: *2013*
DIMENSION: *30 X 45 cm; 2488 X 3732 pixeles*
UBICACIÓN: *Colección del Artista.*

Finalizamos con una fotografía que nos habla de la noche TRANS, la que está llena de luces de colores, de alegría, de libertad de expresión y de tolerancia. Una noche que requiere la mejor imagen, femenina por supuesto, los zapatos de plataforma, el traje más vistoso, el maquillaje y el resto de indumentaria digna de las grandes divas de la noche. En la imagen observamos una reconocida mujer TRANS de la ciudad, por su trabajo como estilista, que se mueve al son de la música con un aire triunfal, bañada por la luz que se dirige a ella como si fuese la estrella principal del show.

El tratamiento realizado a esta imagen consistió solo en acentuar los colores predominantes en la fotografía original, dándole un mayor contraste y maximizando las sombras, dándole importancia a la luz azul que predomina en la imagen.

9.6 Análisis de las fotografías creadas

La propuesta fotográfica realizada en este trabajo de investigación y creación artística denominado “Día Trans Día” está compuesta por doce imágenes que recogen el resultado de todo el proceso antes mencionado en la metodología propuesta. La estructura temática que se ha planteado se divide en tres diferentes formas en las que se abordó y se observó la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, de acuerdo a actividades que son significativas para los integrantes de este grupo de personas que hacen parte de nuestra sociedad. Observamos entonces en las imágenes elegidas el *trabajo social*, las *ocupaciones* y el *esparcimiento*. En *trabajo social* se incluyen cuatro fotografías; “juntas por una vida libre de violencia”, “trabajo social”, “alegría” y “la cuba”. Para el bloque de imágenes de *ocupaciones*, se escogieron cinco fotografías; “show TRANS I”, “show TRANS II”, “trabajando I”, “trabajando II” y “trabajando III”. Y en *esparcimiento* se eligieron tres imágenes que representan bien la forma favorita de diversión de esta comunidad; “la noche I”, “la noche II” y “la noche III”.

Estas doce fotografías fueron realizadas en distintos días entre septiembre del 2012 y enero del 2013 y en diferentes locaciones tales como los alrededores de la alcaldía de Neiva, Midas Club, Vibra discoteca, salón de belleza Roberto Carlos, Barrio Las Palmas y en la esquina de la carrera segunda con calle sexta. Las dimensiones en pixeles de cada fotografía son variables, según la cámara con la que fue tomada, ya que para llevar a cabo este trabajo se utilizó desde cámaras digitales profesionales, hasta cámaras de celular de poca capacidad de resolución. La técnica para la totalidad de las imágenes fue la de la fotografía digital intervenida, para lo cual recurrimos al reconocido programa de edición de imágenes *Photoshop* para llegar a los resultados obtenidos.

En su totalidad las doce imágenes que conforman este trabajo se muestran como escenas de momentos cotidianos, acontecidos durante el proceso, ninguna de ellas tienen el carácter de retrato o de actuación en escenarios improvisados.

9.2.1 Análisis Pre-Iconográfico

“Día Trans Día” es una obra muy ecléctica por su variedad de ambientes de espacios, de personajes y de situaciones. Encontramos **elementos fácticos** comunes en cuanto a la *iluminación*, la cual está centrada generalmente en el personaje protagonista de la imagen, aunque encontramos ambientes diurnos y nocturnos, la luz siempre está enfocada en el punto de interés de las fotografías y es oscurecida a sus alrededores, lo cual enmarca la imagen generando una atracción inmediata hacia lo que se quiere comunicar. El tipo de iluminación que se manejó en todas las fotografías es cenital, ya que esta era la que se acercaba más a nuestros objetivos expresivos. Las imágenes en general presentan un fuerte contraste entre las sombras, en el caso de las fotografías nocturnas; a diferencia de las que fueron tomadas en el día, donde

la iluminación suave o difusa, hace posible reconocer sin dificultad los distintos elementos que hacen parte de la escena.

En cuanto al *color*, se puede reconocer la presencia de tres dominantes cromáticas; las denominadas “juntas por una vida libre de violencia”, “trabajo I” y “trabajo II” emanan unas tonalidades anaranjadas que transmiten calidez. “Show TRANS II”, “La Cuba” y “La noche I” presentan una dominante verde, que en el caso de la primera y la última, su origen tal vez sea debido a la presencia de iluminación fluorescente o láseres, frecuente en este tipo de espacios nocturnos. En “Trabajo social”, “Show TRANS I” y “La noche II” podemos observar una dominante magenta que en las dos últimas muestran el colorido particular de lo nocturno en la comunidad TRANS.

En todas las la escenas representadas en estas fotografías los personajes principales aparecen perfectamente nítidos. Por otro lado la relación de la *figura y fondo* en siete de las fotografías se genera a partir de un desenfoque mediano que se le ha dado al fondo, con el objetivo único de ocultar la identidad de algunos personajes que aparecen por mera casualidad; este desenfoque a su vez aumenta exponencialmente la importancia del personaje principal en la imagen. La imágenes que no requirieron desenfoque en sus fondos fue debido a que no había nada que ocultar y más bien mucho que mostrar, como por ejemplo “*juntas por una vida libre de violencia*” donde es necesario que la imagen deje ver lo que está pasando alrededor.

La *textura* que podemos observar en las doce imágenes están dadas por dos factores diferentes, que son la edición en el programa Photoshop en la cual se les ha agregado algo de ruido, que se puede traducir como el grano de la fotografía tradicional, como parte de los efectos que se realizaron en cada una de ellas, o por la baja resolución obtenida al utilizar cámaras no muy sofisticadas o trabajar en ambientes donde no se podía disponer de buenos recursos técnicos por su alto nivel de peligrosidad.

El *formato* que se utilizó en todas de las imágenes que hacen parte de este trabajo fue de 10 X 15 y la orientación del encuadre es alternada intencionalmente según el orden establecido para la exposición de estas; la primera fotografía es horizontal, la segunda es vertical y así sucesivamente hasta la última fotografía que tiene una disposición vertical. La disposición de los planos es en su mayoría primer y segundo plano, exceptuando las fotografías “La cuba”, “Trabajando I” y “Trabajando II” donde se manejan planos generales. Las formas manejadas son diferentes en cada fotografía, pero en todas se puede observar el predominio de los elementos rectilíneos, que provocan la fuerza centrípeta hacia el personaje principal; el cruce de horizontales y verticales encierran a los personajes en el fondo de la fotografía, por lo que la tensión es hacia adentro y no hacia fuera.

A *nivel compositivo* se puede afirmar que se manejó un concepto muy dinámico en la toma de las imágenes, donde no existe la simetría pero sí un equilibrio notable entre los elementos que hacen parte de ellas. El movimiento es

evidenciado en varias de las fotografías tales como “Alegría” o “La noche I” donde los personajes fueron captados en medio de acciones de baile; pocas de las fotografías son realmente estáticas por lo que esta obra se define en medio del o cotidiano, ignorando la pose y dándole cabida a la naturalidad.

Es importante aclarar que cada una de las imágenes puede leerse de forma independiente, porque tienen una historia diferente que contar; pero en conjunto son un retrato de la vida de un grupo de personas en sus actividades cotidianas y significativas, por lo cual las doce fotografías hacen parte de un todo dividido en tres segmentos que hablan desde perspectivas diferentes pero que dado el caso no es importante el orden sino la significación y la aportación de cada imagen en particular a la historia o el retrato que se quiere mostrar.

En este proceso hubo un espacio donde se tuvo especial cuidado y fue en el que se realizó la edición de las fotografías en el programa Photoshop. Se escogió como base principal de la intervención el efecto vintage, el cual es muy popular actualmente en las redes sociales, este efecto le aporta al trabajo un aire clásico afianzando el valor histórico que se quiere comunicar; el desarrollo del efecto vintage requiere de la intervención en el color, el contraste e incluso el ruido de la fotografía. El tratamiento de la iluminación fue editado en la totalidad de las fotos, dándoles el efecto de luz cenital y centrándolo en los puntos donde requeríamos el foco de atención. Otros efectos a los que se recurrieron ya como elementos más de expresión y el ánimo de resaltar los ambientes fueron el efecto bokeh que consiste en esferas de colores que se funden con el espacio y un efecto niebla que da la sensación de la presencia de humo en el ambiente. Otro efecto que fue de gran valor a la hora de la edición fue el desenfoque gaussiano, el cual fue utilizado como forma de ocultar la identidad de las personas que no participaron del desarrollo del proyecto.

Ya aclarados los puntos acerca de lo fático, entonces damos paso a **lo expresivo de la obra**, la cual se puede observar de forma global como un conjunto de imágenes que están expresando algo, o de forma particular ya que cada fotografía cuenta su propia historia.

Una mirada global de la obra “Día TRANS Día” nos muestra doce fotografías donde interactúan once mujeres TRANS de la ciudad de Neiva en situaciones que viven en su cotidianidad. Estas imágenes en conjunto nos muestran seres humanos en una situación de diferencia sexual que han sido relegados, estigmatizados, estereotipados y sometidos a toda clase de injurias por parte de los entes religiosos, políticos y sociales; pero que como vemos en la imágenes, son personas que pertenecen a nuestro entorno y que dignamente trabajan para sobrevivir, se divierten y luchan por un mejor futuro para la sociedad.

“Día TRANS día” nos muestra Mujeres TRANS valerosas que son trabajadoras y hacen frente a los riesgos que les ofrece una sociedad ausente de tolerancia y respeto; mujeres TRANS que igual que cualquier ser humano se divierte en la

oscuridad de la noche que representa para ellas esa libertad que las luz del día les niega; mujeres TRANS que a diferencia de muchos de los que las señalan, se preocupan por la comunidad en la que viven y trabajan en beneficio de esta. Esta obra muestra a luz pública una realidad que se esconde en los pasajes más oscuros de nuestra historia, pero no tiene el objetivo de criticar o agredir, solo pretende dar a conocer y con este conocimiento generar cambios significativos en la visión que tiene la comunidad neivana de la comunidad TRANS que en ella habita.

Las fotografías también expresan con las tonalidades de cada una de las escenas, siendo unas más románticas o emotivas y otras más alegres, donde el color es el principal protagonista. El alto contraste y el manejo de sombras fuertes nos dan una sensación visual agradable con siluetas definidas que nos representan personajes que son pintorescos y que aunque existen diferencias de muchos tipos, ahí están como nuestros iguales. Con todos estos elementos mencionados “Día TRANS Día” nos enseña un retrato de la comunidad TRANS de la ciudad, sin entrar en detalles que hacen parte de la privacidad de estas personas, solo exhibe lo que es realmente importante, que son seres humanos y al igual que cualquier otro merecen respeto y admiración.

También podemos hacer un repaso particular del valor expresivo de cada imagen donde encontramos que “juntas pro una vida libre de violencia” es una fotografía que nos da un mensaje positivo de lucha por la igualdad de derechos; observamos dos mujeres TRANS sumidas en la tarea de mostrar un lema que habla de la mujer que incluye también a la mujer TRANS. “trabajo social” retrata a una mujer TRANS haciendo uso de su profesión para ayudar a los demás en una campaña de peluquería gratis en un barrio deprimido de la ciudad; esta imagen nos da una sensación de paciencia y dedicación que nos muestra en esta mujer TRANS su amor a la comunidad y lo que hace día a día para sobrevivir.

“Show TRANS I”, “Show TRANS II” Y “La Cuba” son tres fotografías que nos expresan la alegría y el colorido del ambiente gay de la ciudad, las dos primeras en medio de los espectáculos nocturnos donde la fono mímica se hace arte de entretenimiento y la última bajo la luz del día con un público que en su mayoría son curiosos en frente de la alcaldía de Neiva, en un acto donde se trabaja por la igualdad de condiciones y se le da a la mujer TRANS el espacio en medio de la comunidad. Estas tres mujeres TRANS disfrutaban de lo que hacen y lo realizan con pasión y orgullo porque evocan y hacen honor a sus grandes ídolos.

En “Alegría” se refleja aquello que reza su nombre, una acción con mucho movimiento y donde el personaje principal nos deleita con una gran sonrisa dejándonos ver la satisfacción que siente al estar bailando, ya sea porque es su pasión o por estar representando el rol femenino que le es negado a veces por ser mujer TRANS. “Trabajando I” nos enseña a una mujer TRANS en medio de su ocupación como estilista donde refleja empeño y concentración que nos da muestras de profesionalismo; ella sabe lo que hace y lo demuestra

con el reconocimiento que ha ganado a través de los años y buscando ser cada vez mejor.

En “Trabajando II” y “Trabajando III” podemos ser testigos de la situación de dos mujeres TRANS que prestan sus servicios sexuales en una esquina de la ciudad, su oficina es la carrera segunda con calle sexta. Estas fotografías son desoladoras por el mismo contexto que manejan; nos reflejan la espera, el peligro y lo oscuro de la profesión en medio de las calles que la ciudad ha provisto para este tipo de actividades. Son mujeres TRANS que venden su cuerpo de mujer para la satisfacción de los que gusten; pero esta escena ya no está teñida de la alegría característica en ellas, porque es trabajo y no es satisfactorio y en muchos casos tampoco es vergonzoso por el hecho de que con esta actividad sostienen a sus seres queridos y a ellas mismas.

“La noche I”, “La noche II” y “La noche III” nos expresan alegría y libertad. Estas son fotografías muy coloridas con un alto contraste que nos hacen pensar en esa noche mágica de lentejuelas y luces de la rumba gay, donde todo es posible, donde todos tienen el poder de cambiar sus rutinas agobiantes de estrés y rechazo social, por una pista de baile acompañados de los sonidos que les hacen vibrar el cuerpo. La tercera fotografía mencionada nos muestra un aire triunfal, de goce total, de olvido de ese mundo que hay afuera y el refugio de ese pequeño mundo de fantasías que solo dura unas cuantas horas hasta que amanezca.

9.2.2 Análisis Iconográfico

La obra fotográfica “Día TRANS Día” nace a partir de una idea y unos objetivos claros, que son consecuentes con una realidad que se vive a diario en nuestra ciudad, pero aparte de esto también se relaciona directamente con muchos siglos de historia sobre la sexualidad masculina que ha sido tema de referencia para múltiples investigaciones y para las obras de innumerables artistas. Con el fin de ampliar el contexto de lo que propone “Día TRANS Día” daremos entonces un repaso por su nivel iconográfico citando la historia, imágenes y alegorías de acuerdo a los artistas que son referentes directos de esta obra, por su similitud temática y visual.

Son mucho los artistas visuales que han abordado el tema del Transexualismo y el travestismo con diferentes enfoques a través de la historia, pero ahora citaremos a los que han hecho producción artística desde perspectivas similares a nuestro trabajo de investigación y creación. De acuerdo con lo anterior citamos a la fotógrafa estadounidense **Diane Arbus** con su fotografía “*A young man in curlers at home on West 20th Street*” (ver imagen en anexo 3), a la artista estadounidense **Nan Goldin** con su fotografía “*Jimmy Paulette and Tabboo undressing*” (ver imagen en anexo 7), y a los comunicadores sociales **Alejandra Castro y Alejandro Romero** con la obra fotográfica y documental “*Noche de Lentejuelas*” (ver imágenes en anexo 10).

Acerca de la obra de **Diane Arbus** (Estados Unidos, 1923-1971), la recurrencia de sus temas es muy significativa, seres extraordinarios, gemelos, nudistas, transexuales, pervertidos, prostitutas, orgias, en definitiva personas fuera del marco social que se podría denominar “normalidad” y deja entrever el mensaje de alienación⁵⁶. En su fotografía “*A young man in curlers at home on West 20th Street*”, 1970, nos muestra la **imagen** de un chico con rulos, las uñas largas y pintadas, y las cejas depiladas; llama la atención este punto donde el cambio muestra lo masculino y lo femenino, donde el cigarrillo lo celebra de una manera coqueta. Esta imagen posee un toque de dramatismo, tomada con un flash directo y una nitidez que resulta casi morbosa, por claridad que le da a la imagen y que permite observar las facciones reales de este personaje, mas allá de su caracterización femenina.

La **historia** que nos cuenta esta imagen con este personaje es del proceso de preparación para un baile anual, este proceso siempre resulta ser un ritual completo, donde se tiene en cuenta el más mínimo detalle en la preparación para convertirse, así sea por una noche, en la mujer deseada, el cigarrillo por su parte nos deja intuir ese aire de nerviosismo o excitación que se encuentra en el ambiente, pre fiesta.

Como **alegoría**, esta imagen nos muestra la ambigüedad sexual, describiendo una forma de vida fuera de las distintas funciones designadas para los hombres y mujeres en la segunda mitad del siglo XX. Con la postura directa y hacia adelante, el hombre sigue siendo identificado como un hombre a pesar de sus atributos femeninos. La fotografía hace hincapié en el poder de vivir la vida en el borde, la zona gris entre la masculinidad y la feminidad.

Esta fotografía es un claro ejemplo de la intención de Arbus de llevarnos hasta las inquietantes fronteras de los géneros, hacia el mundo de lo irregular y deformado, tejido por unas convenciones estéticas estereotipadas. Arbus conduce al sujeto fotografiado a mostrar su humanidad, aún por encima de la máscara o del disfraz, y de paso nos compromete como espectadores, hasta hacernos partícipes de la intimidad y la cotidianidad del modelo mismo.

Otra fotógrafa que centro gran parte de su trabajo en las mujeres TRANS fue **Nan Goldin** (Estados Unidos 1953) quien presenta en sus fotografías personajes idealistas, sufridores, en donde lo masculino y lo femenino se igualan. En Nueva York, en los 70 y los 80, se sumergió en el mundo de la noche, de la droga y de los comportamientos sexuales no convencionales, estaba formulando un ideario y una estética que han sido adoptados después por una multitud de artistas bien conocidos. Sobre sus imágenes de las mujeres TRANS su intención no era desenmascararlas, como otros lo intentaron, sino simplemente demostrar que eran parte de su vida. Nunca los

⁵⁶ OCAMPO RAMIREZ, Gloria Inés. *De la monstruosidad a la alteridad en la obra de Diane Arbus* [en línea]. Tesis Maestría en estética, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. (2013). Disponible en <<http://www.bdigital.unal.edu.co/9151/1/43455676.2012.pdf>> [Consultada Mayo 28 del 2013].

vio como hombres vestidos de mujer, para ella pertenecían simplemente a otro sexo. Son como son y de ellos aprendió mucho del mundo, y esa es la esencia principal de sus fotos de travestidos y transexuales⁵⁷.

En su fotografía “*Jimmy Paulette and Tabboo undressing*”, 1991, vemos la **imagen** de dos mujeres TRANS conocidas como Jimmy Paulette y Tabú, Jimmy está de pie, apoyada en un marco de la puerta, mirando directamente a la cámara de Goldin. Taboo es visible en un espejo de cuerpo entero en el lado derecho de la imagen, sentada en el suelo absorta con algo más allá del marco del espejo. Ha sido capturada de perfil, su cara apuntando hacia el centro inferior de la fotografía. La luz por encima de ella acentúa la poderosa musculatura de su cuello desnudo, hombros y brazos. Su cuerpo masculino y el contraste dramático de la cabeza rapada con su maquillaje de ojos pesados.

Esta imagen nos cuenta la **historia** después de la noche, estos dos personajes llegando a su apartamento en Nueva York luego de una jornada nocturna llena de furor. El maquillaje glamoroso está intacto pero la peluca ya ha desaparecido. Lleva el elástico blanco superior; marcas en la piel alrededor de su cintura indican que llevaba anteriormente algo apretado, que ha sido sustituido por el pantalón negro de corte. La escena tiene un ambiente espontáneo, como si Goldin fuera testigo de un ritual doméstico y ha elegido casualmente su cámara para documentarlo. Esta fotografía es parte de una larga serie de fotografías a color de mujeres TRANS llenas de glamour y tomadas en Nueva York, París y Berlín, en 1991. Estas están compiladas con otras fotografías de personas de sexo ambiguo en el tercer libro publicado de Goldin, “The Other Side”.

La **alegoría** que nos muestra esta obra, hace un reclamo a la independencia, lo excéntrico, lo peculiar y singular de la vida de los individuos. Muestra sus miedos, su alegría, sus cuerpos y la transgresión en el sentir. Esta foto al final nos habla de toda una vida; *Tabboo* y *Jimmy Paulette* representan en esta fotografía un “tercer género”; apelmazadas en el maquillaje y vestidas al estilo de la música disco, estas mujeres TRANS se enfrentan a la lente con hermetismo, párpados pesados.

En el contexto latinoamericano también tenemos un referente cuya obra trata el tema de la comunidad TRANS desde una perspectiva documental, sin deformar la historia ni intervenir en los hechos. La obra fotográfica y documental “*Noche de lentejuelas*” (2010), de los artistas venezolanos **Alejandra Castro y Alejandro Romero**, cuenta con **imágenes** fotográficas algunos aspectos del estilo de vida de un travesti; cómo se maneja en su rutina diaria, en el campo social, cómo es el proceso de transformación para verse como una mujer, y

⁵⁷ MUÑOZ, Miguel Ángel. *Nan Goldin: el lado poético y duro de la fotografía*. En: Las constelaciones de la mirada (Convergencia de textos dispersos) [en línea]. (2013). Pág 41 – 44. Disponible en <http://www.difusioncultural.uam.mx/casadel tiempo/55_v_may_2012/casa_del_tiem po_eIV_num_55_41_44.pdf> [Consultada Mayo 28 del 2013].

cómo es su desempeño en un certamen de belleza para hombres que desean vivir la fantasía de ser mujeres por una noche. Se documentó la transformación a la cual se sometió un joven desde el día a día normal del chico, pasando por el proceso de transformación, incluyendo el ocultamiento de pene con cintas, hasta los momentos de ansiedad y coronamiento en que ella, el personaje travestido, termina siendo una Miss⁵⁸.

La **historia** que nos cuenta esta obra, es la que comúnmente viven miles de travestis en el mundo, en su vida cotidiana, antes de salir a gozar de los placeres de la noche o como en este caso, para participar en un concurso de belleza. Al hablar de travestis, con mucha frecuencia se hace referencia a las pintorescas prostitutas de alguna avenida de la ciudad o en hombres del “closet” que secretamente se prueban la ropa de su esposa porque no aceptan con coraje que quieren ser mujeres. Aunque la sociedad está en constante evolución con respecto a sus paradigmas, el travestismo se sigue viendo como una actividad ligada a la prostitución y a los actos violentos, clasificando a todos los travestis en una misma categoría.

Podemos estar de acuerdo que la **alegoría** de esta obra se refiere a que hoy en día no existe un modelo único de belleza. Por el contrario, al ser ésta una noción abstracta, plural, indefinible y relativa, varía de acuerdo a factores sociales y culturales. Lo que es bello para algunos, no lo es para otros. Los certámenes de belleza más populares en la esfera internacional actualmente son grandes franquicias de entretenimiento que pretenden “marcarnos la pauta” acerca de cuál es el modelo de perfección física a seguir, imitar y admirar. Esta creación ha tenido su respuesta contracultural en los concursos de belleza TRANS.

9.2.3 Análisis Iconológico

Para realizar el siguiente análisis iconológico, haremos un repaso por el contexto económico, político, social y cultural a nivel nacional y regional, para de esta forma recrear la situación general del país y la región durante el desarrollo de este proyecto de investigación - creación artística.

Contexto económico

Colombia termino el 2012 con un ambiente que podríamos calificar de moderado optimismo a nivel económico. Este año nuevamente se ha puesto a prueba la solidez de la economía colombiana y logro superar exitosamente el impacto de la crisis internacional. Sin embargo, el 2012 también ha sido un año

⁵⁸ El Universal. *Noche de lentejuelas, se inaugura en el Celarg* [en línea]. (2010). Disponible en <http://www.eluniversal.com/2010/06/28/cul_ava_noche-de-lentejuela_28A4101291.shtml> [Consultada Mayo 28 del 2013].

de creciente inestabilidad e incertidumbre con un panorama que se ha venido complicando. En lo internacional encontramos que la Unión Europea no crece, el crecimiento en Estados Unidos es apenas del 2% y las economías asiáticas se desaceleran.

En este incierto panorama, se piensa positivamente en el 2013 como un año muy similar al 2012 con un sector productivo enfrentando una demanda deprimida en los mercados internacionales, acompañada de una competencia más agresiva, situación que se explica por la persistente revaluación doméstica y la recesión industrial internacional. Igualmente pesarán en contra nuestra, los altos costos y nuestras grandes limitaciones en materia de competitividad.

Sin embargo Colombia puede mantener un muy buen desempeño este 2013, si el sector público y el sector privado focalizan sus esfuerzos en un gran tema: productividad y competitividad. En el sector privado es necesario seguir trabajando en la productividad de las empresas, midiendo los avances y partiendo de referentes internacionales; continuar con la modernización, investigación y desarrollo; convirtiendo a la innovación en el eje central de la actividad productiva, y manteniendo la perspectiva de internacionalización. Y en el sector público se requiere la ejecución inmediata de la Agenda de Competitividad, dirigida a mejorar sustancialmente el entorno en que se realizan los negocios en el país y, para ello, es necesario avanzar rápidamente en campos como infraestructura, capital humano, ciencia y tecnología, mercado de capitales, instituciones, entre otros⁵⁹.

En cuanto al empleo, Colombia cerró el 2012 con una tasa de desempleo del 10.4 por ciento, lo cual es una mejora para la economía colombiana porque en el 2011 se había ubicado en el 10,8 por ciento. Este resultado es uno de los más bajos en los últimos 11 años y demuestra que la economía sigue generando empleo. De acuerdo con el Dane, el país cerró el 2012 con un total de 2'394.000 desempleados pero con una alta cifra de subempleados o en el llamado rebusque.

Según un pronunciamiento oficial del gobierno, Colombia tiene alrededor de 12 millones de trabajadores informales, algo que es bastante preocupante debido a que no es posible conocer bajo qué condiciones trabajan estas personas y a cuánto ascienden sus ingresos, lo que en la mayoría de los casos son bastante bajos. No obstante el gobierno nacional se acerca de cierta manera a otorgarle veracidad a la información y se presupone que la informalidad como el porcentaje de trabajadores que no cotizan para salud y pensiones, es alta en Colombia. Más de 12,5 millones de trabajadores son informales y cerca de dos tercios gana menos de un salario mínimo.

⁵⁹ ANDI, Asociación Nacional de Empresarios de Colombia. *Colombia: Balance 2012 y perspectivas 2013* [en línea]. Disponible en <http://www.andi.com.co/pages/noticias/noticia_detalle.aspx?IdNews=363> [Consultada Mayo 28 del 2013].

En el contexto departamental, la economía del Huila durante el primer trimestre del año, sobre todo el comercio exterior, siguió en descenso, tal y como ocurrió al cierre de la vigencia 2012. El café sigue siendo el producto huilense que más se vende en el mercado internacional; aun así las exportaciones del Huila al cierre del primer trimestre del presente año cayeron en un -15,7 por ciento, resultado poco favorable para el comercio exterior del departamento. El Dane reportó que de enero a marzo del presente año los empresarios huilenses dejaron de exportar mercancías por valor de 16 millones de dólares con respecto al mismo periodo del año pasado. La entidad destacó a nivel nacional las regiones del país cuyas ventas al exterior presentaron un balance negativo fueron Cesar, La Guajira, Huila y Bogotá.

Recientemente el Banco de la República en su Boletín Económico Regional confirmó que las ventas externas de productos tradicionales del Huila, café y petróleo, descendieron considerablemente, lo que originó que el saldo de las exportaciones fuera negativo. Incluso, al cierre del año pasado las menores ventas al exterior se originaron debido a la disminución de las exportaciones de bienes tradicionales, a raíz la caída en las ventas de café sin tostar ni descafeinar que se redujeron en 149 millones de dólares y petróleo 130 millones de dólares⁶⁰.

La tasa de desempleo en la capital del Huila continúa creciendo. Así lo reveló el Dane en su más reciente informe sobre el mercado laboral del país, en donde ubica a Neiva en el puesto 11 con el 11,9 por ciento entre 23 ciudades capitales de Colombia. El documento del Dane expresa las tendencias de desocupación en valores absolutos y redondos con una cifra que representa a 20.000 neivanos que no tienen trabajo. Los ocupados, según el Dane, son 146.000. Por otra parte, la tasa de ocupación en Neiva en el periodo noviembre-enero del 2012-enero 2013 reveló un indicador del 57,1 por ciento, es decir, una reducción de 3,2 por ciento (menos empleados)⁶¹.

Contexto político

El año 2012 transcurrió con una serie de elementos positivos pero también con algunos saldos muy negativos. Una de las buenas noticias fue el inicio de conversaciones entre el Gobierno del Presidente Santos y la guerrilla de las Farc, después de una fase previa y secreta se definió una agenda y unos procedimientos que mandan un mensaje de realismo a la sociedad sobre la posibilidad de un proceso de negociación exitoso. No era fácil, después de un

⁶⁰ MONTOYA FALLA, Alejandra. *Exportaciones huilenses siguen a la baja*. (2013). En: La Nación [en línea]. Disponible en <<http://www.lanacion.com.co/index.php/economica/item/218170-exportaciones-huilenses-siguen-a-la-baja>> [Consultada Mayo 28 del 2013].

⁶¹ Diario Del Huila. *No cede el desempleo en Neiva* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.diariodelhuila.com/site/index.php/menu-economia/32717-no-cede-el-desempleo-en-neiva>> [Consultada Mayo 28 del 2013].

período largo de escepticismo en la sociedad colombiana, acerca de la posibilidad de un cierre concertado del conflicto interno armado, que se pudiera comenzar a generar un clima favorable al mismo, tanto entre las partes directamente enfrentadas como en la opinión nacional.

También se tuvo este año un gran fiasco con la fracasada aprobación por el Congreso de la Reforma de la Justicia, donde no sólo se dio un desgaste institucional del Congreso, institución que en la mayoría de las democracias parlamentarias, hay que recordarlo, goza de poca credibilidad, sino de las Cortes y del Ejecutivo, lo cual es muy preocupante en una democracia, porque abre espacio a la incredulidad ciudadana y a la pérdida de confianza en los gobernantes y eso es un escenario indeseable; allí fue evidente la carencia de un liderazgo ministerial efectivo en el Congreso.

Entonces después del éxito en la primera mitad de su gobierno, marcada por la aprobación de una serie de leyes relevantes en materia fiscal y social, el presidente Juan Manuel Santos enfrenta una caída en su popularidad, relacionada con la falta de gestión en diferentes sectores y la creciente oposición del expresidente Álvaro Uribe⁶².

Hay que resaltar la política exterior, pero al mismo tiempo el gran golpe a los Colombianos que significó el pronunciamiento de la Corte de La Haya sobre el tema de San Andrés. Efectivamente, se mantuvo las buenas relaciones con los países vecinos y con la región suramericana, manteniendo al tiempo unas buenas relaciones con Estados Unidos, e igualmente se siguió ampliando la presencia colombiana en regiones importantes como Asia Central y Asia. Pero el fallo de la Corte de La Haya sobre el tema de delimitación de áreas marítimas y frontera con Nicaragua, en el cual los colombianos terminamos perdiendo una porción de nuestro mar territorial, lo cual enfrió el ánimo nacional⁶³.

En el Huila el tema político es liderado por múltiples escándalos en los últimos años, empezando por el de corrupción por la mala inversión de recursos de regalías en el Municipio de Neiva. Una práctica que inició la ex alcaldesa Cielo González Villa y sus funcionarios económicos más cercanos en 2007 y que continuó el mandatario Héctor Aníbal Ramírez en 2008 y 2009, tiene embolados cerca de 4.000 millones de pesos de regalías de las arcas del Municipio. Y todo porque la ex Alcaldesa y al Alcalde, invirtieron cerca de 7.500 millones de pesos de excedentes de regalías en una firma comisionista de bolsa para lograr una rentabilidad; con el infortunio que la empresa en la que se

⁶² EL BANCO MUNDIAL. *Colombia: panorama general* [en línea]. (2012). Disponible en <<http://www.bancomundial.org/es/country/colombia/overview>> [Consultada Mayo 31 del 2013].

⁶³ VARGAS VELASQUEZ, Alejandro. *Un balance político del año 2012*. En: El Colombiano [en línea]. Disponible en <http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/U/un_balance_politico_del_ano_2012/un_balanc_e_politico_del_ano_2012.asp> [Consultada Mayo 31 del 2013].

depositó dicha cantidad, era una intermediaria que no estaba autorizada para manejar ese tipo de dineros y que no es vigilada por la Superintendencia Financiera.

En otro hecho político en el cual también está involucrada la ex gobernadora Cielo González Villa, por no dar cumplimiento a un fallo del Tribunal Contencioso Administrativo del Huila, la Procuraduría General de la Nación formuló el pasado mes de noviembre, pliego de cargos en contra ella en su condición de Alcaldesa de Neiva durante el periodo 2004-2007, y contra el en ese entonces mandatario, Héctor Aníbal Ramírez Escobar.⁶⁴

En cuanto al tema político abordado desde la perspectiva TRANS, encontramos que Álvaro Franco, director de la Especialización en Psiquiatría infantil y del adolescente de la Universidad del Bosque, revela que recientemente recibió una consulta de la Corte Constitucional para conocer si él considera que puede existir un género diferente al masculino y femenino. “La respuesta es sí. Y de llegar a reconocerlo, el paso a seguir sería modificar la Constitución”, explica.

“La tarea, sin embargo, no puede quedarse solamente en el papel. Los medios de comunicación, por ejemplo, deben hacer más visible esta realidad, dar a conocer que también existen los tránsitos de mujer a hombre e ir más allá de la foto en primera plana al día siguiente de la marcha del orgullo gay”. Enfrentar los retos que la población trans padece implica ignorar la influencia religiosa en este tema, prevenir el matoneo y liderar campañas pedagógicas dirigidas a toda la sociedad. “Se requiere abordar las dimensiones legal, política, familiar y social”, agrega Franco.

Sin embargo, el gran desafío ha sido lograr que Colombia apruebe una ley de identidad de género que permita que el género que cada persona elija sea reconocido jurídicamente. El otro es eliminar la discriminación que padecen en los espacios LGBT; a las mujeres trans muchas veces les resulta más fácil entrar a un bar heterosexual que a uno LGBT, los prejuicios y estigmas que existen no han permitido unificar procesos dentro de la misma población.

Además de esperar que el Senado no reelija a un Procurador que no protege la diferencia, de seguir presionando para mejorar los protocolos de salud y de avanzar en políticas públicas, otros grandes desafíos de la población trans son: reivindicar aún más el derecho a ser diferente y enseñarle al mundo que tener aspectos de masculinidad y feminidad a la vez no debe ser motivo de exclusión sino de orgullo⁶⁵.

⁶⁴ OPANOTICIAS. *Los hechos políticos más importantes del año en el Huila* [en línea]. (2013). Disponible en <http://www.opanoticias.com/politica/los-hechos-politicos-mas-importantes-del-ano-en-el-huila_7914> [Consultada Mayo 31 del 2013].

⁶⁵ SENTIIDO. *Los retos de la población transgénero* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://sentiido.com/los-retos-de-la-poblacion-transgenero>> [Consultada Mayo 31 del 2013].

Contexto social

Colombia es uno de los países con mayor conflictividad dentro de sus fronteras debido al conflicto armado que lleva viviendo desde principios de los años 60. Esta situación social de conflictividad, además de larga, es bastante compleja, ya que intervienen tres actores fundamentalmente: por un lado el Ejército del Estado, por otro lado la guerrilla (ideológicamente de extrema izquierda) y por último los paramilitares (de extrema derecha). Las diferencias ideológicas existentes entre los tres grupos armados recrudece el conflicto y las posibilidades de llegar a un acuerdo que acabe con la situación donde, lamentablemente, la que más lo sufre es la población civil al padecer los efectos de las fuerzas armadas.

El conflicto armado colombiano ha provocado el desplazamiento forzado, ya sea interno o externo, de millones de personas, violando numerosos artículos de los Derechos Humanos. Desde 1996 han sufrido desplazamiento interno casi cuatro millones de colombianos y prácticamente medio millón se han visto forzados a abandonar su país para buscar protección internacional. De los millones de desplazados en la nación colombiana la mayoría de ellos se personaliza en los grupos más vulnerables, niños y mujeres.

Los niños y niñas, además de sufrir los desplazamientos forzosos en edades donde deberían estar disfrutando y estudiando, sufren el reclutamiento forzoso por parte de los tres grupos armados, incluido el Estado que los empleó en “tareas de inteligencia” según el Tribunal Internacional sobre la Infancia afectada por la Guerra. Se calcula que actualmente hay 14.000 niños colombianos forzados a ser militares en el conflicto armado. En cuanto al problema del secuestro, según país libre, la cifra de secuestros durante el 2012 es la más alta de los últimos cuatro años y supone que en Colombia cada semana seis personas fueron secuestradas. De los 305 secuestros ejecutados en el 2012, 177 fueron de tipo extorsivo, y 128 fueron de tipo simple⁶⁶.

Además del conflicto, la pobreza colombiana sólo la superan la gente de Honduras, Nicaragua, Guatemala, Paraguay, Bolivia y El Salvador, en orden descendente. Según la encuesta de calidad de vida del 2012 hecha por el DANE, el 42,4 por ciento de los hogares colombianos se considera pobre⁶⁷.

El índice más preocupante en lo inmediato, es la situación de la población en pobreza extrema, porque el inminente aumento en el precio de los alimentos.

⁶⁶ RCN RADIO. *Más de 300 personas fueron secuestradas en 2012: país libre* [en línea]. (2013).

Disponible en <<http://www.rcnradio.com/noticias/en-colombia-secuestran-6-personas-por-semana-pais-libre-50425>> [Consultada Mayo 31 del 2013].

⁶⁷ RADIO SANTA FE. *Encuesta del DANE establece que el 42,4% de hogares colombianos se considera pobre* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.radiosantafe.com/2013/03/14/encuesta-del-dane-establece-que-el-424-de-hogares-colombianos-se-considera-pobre/>> [Consultada Mayo 31 del 2013].

Esto produjo en el año 2012 un aumento considerable en el valor de la canasta familiar, y esta población de pobres tendrá que destinar más del 50 por ciento de sus ingresos a este concepto. Quien es hoy director del DNP en Colombia, Hernando José Gómez, señala que el avance en la lucha contra la pobreza es indicativo que la economía crece en todos los sectores. Y hace un énfasis especial en el programa asistencial Familias en acción, que tiene 1.500.000 familias atendidas en vivienda y empleo. Y la meta, según su entender, es resolver los problemas de transporte y comercialización que encarecen los costos de la canasta familiar para los más pobres.

Otro de los problemas sociales que más aqueja a nuestro país es la corrupción. El Centro Nacional de Consultoría publicó una encuesta que revela que en Colombia el conflicto armado no es la principal preocupación de los ciudadanos. Por el contrario, los temas de corrupción, pobreza y desempleo ocupan los primeros lugares. A los colombianos, lo que más les preocupa es la corrupción, con el 19%; la pobreza y la brecha entre ricos y pobres, con 18%; el desempleo, en un 13%; mientras que las guerras y conflictos están en el cuarto lugar, con 10%, y el terrorismo con 7%. Luego de esos indicadores vienen, en porcentajes menores, el tema del abuso de drogas, los asuntos ambientales, los problemas económicos, los crímenes y el respeto por los derechos humanos⁶⁸.

Según un informe mundial de percepción de corrupción que elabora cada año la corporación transparencia internacional. En el año de 2005 ocupamos el puesto 55, luego en el 2011 el puesto 80, y en este año de 2012 Colombia obtuvo el deshonoroso puesto 94 entre 174 países. Lo anterior implica, que en los últimos 7 años hemos venido incrementando nuestra percepción de corruptos y por consiguiente, perdiendo la lucha contra este terrible flagelo de la democracia, aumentando de paso, los índices de patrimonialización de lo público a favor de los bandidos de cuello blanco, lo que nos ubica al borde de ser considerados por la comunidad internacional como un régimen político caracterizado por un Estado cleptocrático⁶⁹.

Son varios los factores que alimentan la corrupción. Y en todos ellos hay un elemento común: la tendencia de buen número de colombianos para aceptar, inculcar y ayudar a perpetuar la cultura del vivo. Son muchos los ejemplos de la debilidad en las instituciones donde la corrupción ha logrado instalarse, y en todos los niveles. Para mencionar algunos, están las controvertidas investigaciones que la justicia tiene contra exfuncionarios y ex directivos de la

⁶⁸ EL COLOMBIANO. *En Colombia preocupa más la corrupción que el conflicto armado* [en línea]. (2013). Disponible en <http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/E/en_colombia_preocupa_mas_la_corrupcion_que_el_conflicto_armado/en_colombia_preocupa_mas_la_corrupcion_que_el_conflicto_armado.asp> [Consultada Mayo 31 del 2013].

⁶⁹ MORENO, Héctor Alonso. *La cleptocracia colombiana* [en línea]. (2012). Disponible en <<http://www.viva.org.co/cajavirtual/svc0333/articulo06.html>> [Consultada junio 5 del 2013].

Alcaldía de Bogotá, del Instituto de Desarrollo Urbano (IDU), de la Contraloría y de los ministerios de Agricultura y de la Protección Social.

Pero la corrupción además de ser una responsabilidad del Estado, también lo es para la sociedad, que convive con la corrupción. “Se acepta cuando busco y soborno al concejal o al funcionario para tener un subsidio o un favor. La aceptamos y la encubrimos”. Es tan aceptada esta práctica, que en la reciente encuesta que Transparencia por Colombia les realizó a 611 empresarios, el 61 por ciento de ellos admitió que los sobornos ayudaban a agilizar los procesos para contratar con el Estado, y no pagarlos implicaba perder el negocio.

La denuncia es vital para luchar contra la corrupción, pero uno de los graves problemas es que, para los expertos, el país no tiene un canal claro para denunciar. Al ciudadano le cuesta saber dónde puede denunciar e identificar si determinado delito es competencia de la Procuraduría, la Contraloría o la Fiscalía. La corrupción también evoluciona y tanto para los entes de control, como para el ciudadano de a pie, es cada vez más difícil identificar un hecho ilegal que ponga en riesgo los recursos públicos⁷⁰.

Pero ¿cómo llegamos a estos niveles de barbarie, de pobreza, de corrupción? Las causas son varias. Pero hay una, singularmente importante y devastadora: el atraso en que se halla nuestra cultura política desde hace, por lo menos, medio siglo. Esta falla en la formación política de los dirigentes y en la formación política de la ciudadanía ha sido la causante oculta que ha hecho fracasar a Colombia, durante décadas sucesivas, en el manejo del Estado, de la democracia y de la economía. Sencillamente porque sin una cultura política moderna y democrática, resulta imposible pretender dirigir y hacer funcionar esos tres grandes reguladores de la convivencia social.

Lo que se vive en Colombia es una pseudo cultura política: anticuada, superficial y acrítica, no ha servido para estudiar la realidad colombiana y menos para hallar caminos de solución. Se mueve en un mundo de palabras y formas vacías, lejos del análisis, del debate, de la ética, de la responsabilidad personal y colectiva. Y cerca, muy cerca, de la simulación y de la improvisación, como métodos de trabajo. Esta pseudo cultura política está fundada en prejuicios y mitos y en restos inconexos de fascismo, comunismo, neoliberalismo y ha terminado por aclimatar, de un lado al otro del espectro político nacional, con importantes y promisorias excepciones, la admiración y sumisión al más fuerte, la resistencia al Derecho, el desprecio por la realidad y por el debate, el desconocimiento del otro, la desinstitucionalización del Estado y el regreso al estribillo siniestro de que el fin justifica los medios.

⁷⁰ SEMANA. *Cinco razones por las que la corrupción no para de crecer* [en línea]. (2011). Disponible en <<http://www.semana.com/nacion/articulo/cinco-razones-corrupcion-no-para-crecer/242988-3>> [Consultada junio 5 del 2013].

La ausencia de crítica en la vida pública, la ausencia de estudio en la Universidad sobre el funcionamiento del Estado y del sistema democrático de gobierno, la falta de mayor libertad de expresión e información al interior de los medios, la falta de análisis de la acción y del pensamiento de los partidos al interior de los mismos, ha terminado por acabar con los valores políticos y por desvirtuar el proceso de nuestro desarrollo democrático. Detrás de la incapacidad del Estado, del abandono del campo, del aumento de las distancias sociales y regionales, de la existencia de la guerrilla y del paramilitarismo, de la existencia de los diversos fenómenos que conforman la crisis nacional, aparece siempre como una constante, la falta de una verdadera formación política en los ciudadanos y en los dirigentes.

Por eso, el problema de fondo en Colombia no es de carácter económico ni militar, como se ha dicho, sino cultural: el del retraso en que se encuentra nuestra cultura política. Atraso que no nos ha dejado crecer como país, que nos ha impedido resolver nuestros problemas y hacer funcionar, como debe ser, las instituciones democráticas y constitucionales. Y que nos hace ver desde fuera, como caso especial⁷¹.

Ya hablando de la perspectiva social en cuanto a la comunidad TRANS, aunque ha ganado terreno, esta población aún es víctima de abusos y discriminación; las mujeres trans solamente se sienten seguras en sus propios espacios. El primer desafío que enfrenta la población transgénero de Colombia es existir. La Constitución política reconoce a hombres y mujeres pero no a los TRANS. Para algunas personas, esto no es grave en la medida en que, supuestamente, son una minoría casi imperceptible. La realidad, sin embargo, es muy distinta. Se trata de una población real y numerosa pero que históricamente ha sido tan vulnerada y excluida que, buena parte, se refugia en ciertas zonas de las ciudades.

Parte de la violencia que padecen tiene su origen en el hecho de que en Colombia solamente “tienen permiso de existir” los cuerpos completamente masculinos o femeninos. Y los trans, por no cumplir con este “requisito”, se volvieron legítimos para la agresión. Las mujeres trans, además, sufren de abuso policial, retenciones arbitrarias, golpes y violencia sexual. Según algunos testimonios, funcionarios de instituciones como la Fiscalía General o el Cuerpo Técnico de Inteligencia (CTI) justifican las agresiones contra ellas por sus propios prejuicios como asociarlas con delincuencia. Lo más grave es que en ocasiones, las investigaciones por los crímenes de odio cometidos contra esta población se cierran como “pasionales” o “líos de travestis”, sin ahondar más en el tema.

Según cifras de la Dirección de Diversidad Sexual de la Secretaría Distrital de Planeación, el 98 por ciento de las personas transgénero de Bogotá ha sido

⁷¹ SUESCUN MONROY, Eduardo. *Atraso político en Colombia* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO27/eduardo.htm>> [Consultada junio 5 del 2013].

discriminada o ha visto vulnerados sus derechos. Así, por ejemplo, al 44 por ciento se le ha negado el servicio de salud, el 76 por ciento ha tenido problemas para alquilar un apartamento o una casa y, el 62 por ciento, conflictos con los vecinos. El 83 por ciento han sido discriminadas en el ámbito educativo, lo que en muchos casos lleva a su retiro. Para evitar ser vulneradas, muchas personas trans ocultan su identidad de género hasta obtener el título. Sin embargo, otras tantas no están dispuestas a ocultar su verdadero yo durante tanto tiempo.

El hecho de que buena parte de esta población no pueda terminar sus estudios se convierte en la primera limitante para acceder a un puesto de trabajo. Adicionalmente, el 79 por ciento han sido discriminadas en el espacio laboral, solamente el 5.3 por ciento ha firmado un contrato de trabajo y el 40 por ciento se ven obligadas a vestir y actuar de una manera en la oficina y de otra por fuera. Parte del rezago laboral que vive, radica en que la peluquería y la prostitución son los dos únicos espacios laborales que la sociedad les ha “permitido”. Solamente allí están autorizadas para existir.

Las mujeres trans son prostitutas por culpa del Estado; al ser expulsadas del entorno familiar y marginadas por la sociedad, la primera opción que encuentran es la peluquería, pero para trabajar en esto se requiere haber estudiado belleza y eso cuesta. Así que la única alternativa que les queda es la prostitución. Y lo malo no es ser estilista o prostituta sino que estas dos sean sus únicas opciones. No es por gusto, son mujeres que, muchas veces, se resisten algún tiempo a ejercer la prostitución pero que llega el día en que se ven obligadas a hacerlo.

Entre los retos que también enfrentan está superar la presión de tener que ser lo más femeninas posible: abandonar la idea de que entre menos se les noten los rasgos masculinos y pasen más como mujeres biológicas, mejor. La discriminación de la que son víctimas es evidente en el transporte y baños públicos donde es frecuente que la gente se secretee y codee apenas pasan. Otra de las barreras que a diario encuentran son los vigilantes y porteros que creen que parte de su labor es impedir su entrada por considerarlas “un factor de riesgo”. El paso a seguir para que la gente entienda que el transgenerismo no es una enfermedad sino una realidad que debe abordarse lejos de mitos, moralismos y prejuicios, es lograr que este tema no esté vetado en los pensum de educación sexual de los colegios⁷².

En el Huila la situación no es muy diferente. Aún no existe una cifra exacta de cuántas personas integran la población TRANS sin embargo, es clara su exclusión de las esferas culturales, políticas y sociales. Según ‘Angie’, una transexual que representa legalmente la Fundación Mundo Diverso y que pretende agrupar a todos los integrantes de la población LGBTI, para mejorar

⁷² SENTIIDO. *Los retos de la población transgénero* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://sentiido.com/los-retos-de-la-poblacion-transgenero>> [Consultada Mayo 31 del 2013].

sus condiciones y reclamar sus derechos, el Huila ha dado un primer paso. “La fundación fue creada por un grupo de estilistas y diseñadores de la ciudad desde el 2010, pensando en toda la problemática que envuelve a nuestra comunidad en el Huila, precisamente para ayudar a suplir las necesidades de los artistas de la pulquería, diseño de modas y comunidad trans”, afirmó.

Tocando puertas a pesar de las dificultades económicas por las que debe atravesar a diario esta iniciativa social, los planes de gobierno municipal y departamental han empezado a incluir a la población LGBTI. Por ahora y sin presupuesto, el único trabajo que pueden realizar es el social, la idea es llegar a todos los municipios también, ya que se está tratando de implementar un proyecto para reglamentar la política pública, que tiene que ver con esta población.

La fundación ha recibido pocas pero significativas ayudas de tipo económico y educativo; en este momento existe un programa con Covolhuila, una organización sin ánimo de lucro que viene trabajando un proyecto sobre atención y prevención del VIH y viene direccionado a siete grupos focales vulnerables del departamento, entre esos la población TRANS, que son las chicas que se visten de niñas y a los HSH que son los hombres que tienen sexo con hombres. El programa también los apoyará con un centro comunitario donde se brindará asesoría jurídica, se practicarán pruebas rápidas de VIH gratuitas, talleres de capacitación y prevención del VIH. Por su parte, HF, una ONG internacional que se enfoca en poblaciones vulnerables como la LGBTI también se unió a la causa en Neiva. Colaborará con las adecuaciones para la sede, mobiliario, computadores, mesas, carpas, sillas, y económicamente pagando los servicios públicos que se consuman.

La gobernación ha tenido muy en cuenta últimamente a la comunidad LGBTI en la parte social que es lo más importante, les abrió un espacio y los invitó a ser parte de su gobierno en cinco comités departamentales, tienen un representante en cada uno de ellos, están trabajando de la mano con la Secretaría de Salud Municipal, la Alcaldía, la Secretaría de Desarrollo Social del Huila, la Personería y Policía. Sin embargo y a pesar de los pequeños esfuerzos gubernamentales, la población LGBTI aún es víctima de discriminación. Por ejemplo, que no les permitan medirse la ropa si no la compran o que no pueda entrar a preguntar por una prenda, llegar a un restaurante a tomarse algo porque le cierran las puertas y no pueden entrar. Todo este estigma es el que pretenden cambiar⁷³.

⁷³ LA NACIÓN. *Neiva da un paso contra la homofobia* [en línea]. (2012). Disponible en <<http://www.lanacion.com.co/index.php/noticias-judicial/item/146223-neiva-da-un-paso-contra-la-homofobia>> [Consultada Mayo 31 del 2013].

Contexto Cultural

La producción artística y cultural en Colombia es rica en diferentes expresiones en cuanto a la literatura, las artes visuales y la música. Tenemos grandes representantes reconocidos a nivel mundial por la calidad de sus productos artísticos y culturales. Pero el problema yace en las nuevas generaciones al valorar los efectos de los medios masivos de comunicación sobre la cultura contemporánea. Lamentablemente los medios de comunicación actuales inciden ahora más que nunca en la educación de las nuevas generaciones, moldeando sus gustos y tendencias en públicos de todas las edades y hasta han cambiado las formas de gobernar y hacer política.

Los medios masivos de comunicación han empezado a estar más presentes en nuestra formación cultural, en la manera de relacionarnos con el mundo y con nuestros semejantes, en los trajines cotidianos del trabajo y hasta en la vida hogareña. Lo preocupante es que la concentración de los medios de comunicación en poderes que operan a escala universal transmitiendo valores homogéneos y pautas de conducta que traspasan fronteras, alimentan un público transnacional cada vez más uniforme y, según se previene, amenazan con borrar las identidades culturales a través de mensajes en general mediocres.

En este punto es donde se destaca la posición hegemónica de los Estados Unidos, en particular, con respecto a una América Latina que se asoma a sí misma en el espejo de CNN, Hollywood; exponiendo a los jóvenes a subculturas del tipo MTV y se rezaga en la conectividad a unos medios interactivos en los que prevalece el sello norteamericano de origen.

Hablando de medios de comunicación, en Colombia los consumos culturales en el año 2012 reflejan los planteamientos anteriores. Según la encuesta del Dane, los colombianos estamos yendo más al cine y menos a bibliotecas, museos, teatros y conciertos. Mientras el 29 por ciento de los colombianos asistió a las salas de cine en 2010, en 2012 este indicador subió dos puntos. Y aunque la caída en asistencia a centros culturales es leve, llama la atención que afecta por igual a espacios para la danza, las artes plásticas y la música. También baja ligeramente la asistencia a títeres, circos, cuenteros, exposiciones artesanales, carnavales y fiestas municipales.

De acuerdo con el Dane, al observar los motivos de las personas de 12 años y más que no asistieron a teatro, danza y ópera, el 53,5 por ciento de la población argumentó no participar en estas actividades debido al desinterés y el no gusto por este tipo de artes escénicas; el 31,2 por ciento justificó por la falta de tiempo, el 30,3 por ciento expuso la falta de dinero. La medición arroja

otros resultados, como que los jóvenes leen más que los mayores y que sigue aumentando el uso de internet⁷⁴.

Al observar los datos sobre lectura de la población de 12 años y más por rangos de edad, el mayor porcentaje en la lectura de libros lo presentó la población de 12 a 25 años con 61,3%, mientras que en la lectura de revistas, el mayor porcentaje lo obtuvo la población de 26 a 40 años con el 54,9%. En cuanto al promedio de libros leídos se destaca que de la población de 12 años y más que sabe leer y escribir y que leyó libros en los últimos doce meses, el promedio es 4 libros por persona, mientras que el promedio de libros leídos para el total de personas de 12 años y más es de 2 libros.

El consumo de televisión para el total de la población de 12 años y más en el país fue de 95,6%, la escucha de radio el 67,2% y la escucha de música grabada el 45,4%. El 49,2 % de la población de 12 años y más consumió videos en el último mes. De acuerdo con los resultados, se destaca que el mayor consumo de videos lo presentó la población de 12 a 25 años (68,1%), seguido por la población de 26 a 40 años (53,4%). En la práctica con videojuegos se destaca que el 15,5% de la población realizó esta actividad. En cuanto a los datos por rangos de edad, la población de 12 a 25 años representó el porcentaje más alto de consumo con 35,8%, seguida por la población de 26 a 40 años con 12,7%⁷⁵.

La industria cultural con sus medios e instrumentos, crea mecanismos de seducción que convierte a la juventud en objetos de mercado. Un alto porcentaje de la juventud vive alienada, desconoce su compromiso social y vive en un submundo alejado de su realidad. La globalización busca homogeneizar a la juventud, a través de la imposición de la música, bebidas, las marcas de las ropas, forma de vestir, peinados, lenguajes, y hasta la forma de caminar promovidas principalmente a través de la industria cultural: televisión, cine, telenovelas, radios, revistas, etc.

Este escenario muestra que la realidad de muchos jóvenes se reduce a un mundo virtual en donde se prima las apariencias y se suprime la esencia. El sistema capitalista impide a la juventud a ser, atenta de manera permanente contra nuestra identidad, con lo cual se generan consecuencias dentro de la subjetividad de cada uno, generando baja autoestima, donde la alienación es

⁷⁴ VANGUARDIA. Así consumimos cultura en el país [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.vanguardia.com/vida-y-estilo/cultura/205738-asi-consumimos-cultura-en-el-pais>> [Consultada Mayo 31 del 2013].

⁷⁵ DANE. *Comunicado de prensa: Encuesta de Consumo Cultural 2012* [en línea]. (2013). Disponible en <http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/cp_ecc_2012.pdf> [Consultada Mayo 31 del 2013].

un elemento esencial para generar jóvenes autómatas que se sienten cómodos y conformes como objeto de mercado⁷⁶.

Por otro lado está el tema del narcotráfico abordándolo a nivel cultural se pueden observar algunos fenómenos que configuran un panorama preocupante. El narcotráfico ha generado conductas derivadas de su poder corruptor, que han alterado los procesos culturales, especialmente los de socialización, privilegiando los valores de la individualidad, en la medida en que impone a cualquier precio sus intereses individuales. Se ha dado una notoria influencia del narcotráfico en la vida cotidiana, que afecta el trato, el lenguaje, el gusto, la estética, las costumbres, la ética, la moral. Esto ha producido un explosivo fenómeno de disfunción y transmutación cultural, que ha afectado a todos los sectores sociales.

Algunos hablan, incluso, de una cultura del narcotráfico o mafiosa, de una narco-cultura, consistente en un conjunto de formas de vida auspiciadas y alentadas por el narcotráfico. Esta actividad ha conducido a un acelerado quiebre de las interrelaciones amistosas y familiares, y a una reafirmación de la seguridad, basada en la posesión de dinero con independencia de la forma como se obtuvo y también, a una paradójica reactivación de una religiosidad contradictoria y ancestral, consistente en invocar ayuda celestial, trátese del negocio o de un asesinato.

En suma, asistimos a un trastocamiento y transmutación de la cultura, que no es casual ni coyuntural, y que bien puede dejarnos en una especie de limbo, si no encaramos decididamente la tarea de superar estos problemas. El cuadro es alarmante, por decir lo menos. Pero quizás más preocupante aún es el hecho de que los colombianos no consideran el narcotráfico como un problema grave para el país. Sin duda, los medios de comunicación tienen mucho que ver con esta ausencia de una conciencia clara acerca de la magnitud e implicaciones del narcotráfico en nuestro país⁷⁷.

En cuanto a la cultura desde la perspectiva TRANS, para muchas personas en Colombia, las mujeres transgeneristas o las personas trans que viven en femenino, son locas de la noche que juegan a las top models. Pero la realidad es que sus construcciones identitarias son diversas, cambiantes respecto a la transformación de género, sexo, orientación sexual, cuerpo, indumentaria, etnia, clase social, ciclo vital, ideología y espiritualidad. Estas construcciones siempre han sido irreverentes frente a la “normalidad” y lo seguirán siendo, no solo para las y los heterosexuales dominantes, sino también para las y los

⁷⁶ MUÑOZ PEREZ, Adriano. *La juventud: Realidades y desafíos*. En: ALAI, América Latina en Movimiento [en línea]. (2013). Disponible en <<http://alainet.org/active/63539>> [Consultada Junio 2 del 2013].

⁷⁷ RANGEL, Carlos. *La sociedad colombiana y los problemas del narcotráfico*. En: Revista colombiana internacional [en línea]. No 30, 1995, Pág. 39-46. Disponible en <<http://colombiainternacional.uniandes.edu.co/view.php/212/view.php>> [Consultada junio 12 del 2013].

homosexuales imperantes transfóbicos que siguen el juego a las discriminaciones, arguyendo que no son objeto de ellas, pero a su vez discriminando, estigmatizando, y hasta ellos mismos agrediendo a quienes defienden otras vivencias y construcciones que se salen de su “marco”.

Esta situación sumerge, a las travestis, las transexuales, transformistas y personas transgénero, en el más oscuro y tenebroso rincón de la marginación. Cuando ellas están dispuestas es a hablar sobre la cultura trans como espacio de liderazgo político, de reivindicaciones y transformaciones sociales en Colombia.

La cultura y el arte transgenerista, y en especial el arte transformista, es un arte milenario, un arte que trasciende siglos, fronteras, etnias, clases sociales, orientaciones sexuales y manifestaciones artísticas. En la antigüedad, en el teatro, en el canto lírico y otras manifestaciones escénicas, por determinados estereotipos, estigmas y normas ético morales, las mujeres no podían actuar, la actuación femenina era representada por hombres independientemente de sus orientaciones sexuales, hombres que se travestían para darle vida a los personajes femeninos. Otras manifestaciones como la literatura obligaban a las mujeres a adoptar un tránsito identitario hacia lo masculino, al adoptar seudónimos masculinos para poder sacar a la luz sus escritos. En muchas culturas han existido hombres que se travisten con maquillajes y/o indumentarias femeninas para sus rituales religiosos.

En Latinoamérica, el arte y cultura transformista ha estado presente desde hace muchos siglos, siendo Colombia un epicentro de divas transformistas desde hace más de 20 años. Las divas no solo se esfuerzan por su presencia impecable desde el vestuario y los accesorios sino que en sus propuestas escénicas en bares, discotecas, teatros, en espacios del movimiento social, buscan ir más allá de la reverencia y el homenaje a las divas de la gran escena tales como Rocío Jurado, Rocío Durcal, Isabel Pantoja, Madonna, La Lupe, etc., buscan ofrecerles a los y las espectadoras un arte y una cultura que les nace de sus corazones, entregando expresiones culturales que parten de habilidades y emociones diversas de su cotidianidad. La cultura trans es más que una puesta en escena de fono-mímica, la cultura y arte trans está compuesta por actuación, histrionismo, expresiones corporales, movimientos de danzas, costumbres, hábitos y emociones.

Las transgeneristas lideresas en Colombia, han venido generando cultura y arte. Vale destacar su participación en las movilizaciones y desfiles por motivo de la Marcha de las ciudadanías, también llamada Marcha del orgullo gay, participación que se remonta al inicio de estas celebraciones. Su apuesta de utilizar el arte para comunicar, analizar y proyectar respuestas en promoción de derechos, prevención de vulneraciones, en transformaciones sociales, en defender la incorporación de la identidad de género como categoría o perspectiva en las políticas públicas, es en suma, una apuesta por utilizar el arte de la cultura trans como estrategia de empoderamiento social y generación de desarrollo organizacional.

En el Huila respecto a la población LGBTI el cambio cultural está en la educación que se les dé desde pequeños a los estudiantes, según los líderes y lideresas de esta comunidad en el departamento. En el caso de las chicas TRANS la deserción escolar es un factor muy fuerte, porque ellas son víctimas de discriminación en los colegios y por esta causa llegan a las calles, a los expendios de droga; es algo muy complicado, porque esto tiene que ver con la parte social y cultural y este cambio debe darse en la escuela, para que cada uno de los estudiantes y futuros ciudadanos entiendan que las diferencias existen y deben respetarse.

Según la secretaría de Salud Municipal, la importancia del tema amerita que se realicen serias campañas de sensibilización con la comunidad. Se están realizando actividades con la población LGBTI, en lo que tiene que ver con garantizarles su aseguramiento. Están apoyando el proceso de quienes trabajan en salones de belleza que ahora con la normatividad, les exige tener el Técnico en Belleza por parte del Sena, como hay muchos que no han culminado su Bachillerato. Se habló con esta institución para que los capaciten por competencia y no les exijan la escolaridad. Se va a empezar con campañas de sensibilización a los actores de la atención en salud para que los atiendan de manera digna sin ninguna discriminación y sensibilización a la comunidad en general. Igualmente, se está gestionando una reunión con la Secretaría de Gobierno y Policía para tratar el tema de estigmatización y trato a esta población y se está haciendo fortalecimiento institucional, comunitario y asesoría permanente⁷⁸.

Aporte critico

“Día TRANS Día” es una obra de fotografía con tintes documentales que está apoyada por un proceso de investigación que se propuso desde un principio ser testigo de una realidad social presente en la ciudad de Neiva como en el mundo entero. Antes de entrar a realizar un análisis crítico, son dos los aspectos relevantes que hay que tener en cuenta en el momento de abordar esta obra para encontrar en ella su valor y reconocer el sentido que se le quiere dar al tema en el contexto artístico y social de la ciudad; estos aspectos son el histórico y el contextual.

Este trabajo se identifica históricamente con muchos momentos donde los travestis y los transgeneristas han sido protagonistas. Empezando por su aceptación en culturas milenarias, pasando por la desaprobación de la religión cristiana y llegando actualmente a un momento de lucha por sus derechos de igualdad y de aceptación. Las personas TRANS han estado presentes durante

⁷⁸ LA NACION. *Neiva da un paso contra la homofobia* [en línea]. (2012). Disponible en <<http://www.lanacion.com.co/index.php/noticias-judicial/item/146223-neiva-da-un-paso-contra-la-homofobia>> [Consultada Mayo 31 del 2013].

toda la historia de la humanidad, relegadas en algunos pasajes y exaltadas en otros, pero este ha sido el momento de hacerse ver y el arte ha sido una gran herramienta que ha permitido visibilizar esta comunidad.

Son innumerables los artistas a nivel nacional e internacional que han trabajado sobre la temática TRANS, e innumerables obras la que retratan a mujeres TRANS en pinturas, escultura y fotografías. Pero realmente entre los referentes más cercanos a “Día TRANS Día” se encuentran las fotografías estadounidenses Diane Arbus, Nan Goldin, con sus imágenes sobre travestidos y transexuales que nos acercan a la realidad de estas personas en su época y que en su gran mayoría son retratos muy naturales con mucho valor expresivo y trasgresor para el contexto en el que se vivía. Se puede evidenciar incluso ciertas similitudes en obras específicas de estas artistas, con nuestra obra; por ejemplo el hecho de retratar mujeres TRANS de forma natural en su cotidianidad y sus espacios.

Los fotógrafos venezolanos Alejandra Castro y Alejandro Romero con su obra “Noche de Lentejuelas” y que documenta el proceso de transformación de hombre a mujer de un chico que participa en un reinado de belleza TRANS; estas fotografías son de un carácter muy sincero, donde no se disfrazó en ningún momento la realidad lo que en gran medida fue lo que siempre tuvo como objetivo “Día TRANS Día”. Son innegables las similitudes con diferentes obras de múltiples artistas a nivel global, nacional y local, pero lo cierto es que este proyecto en particular es original en su concepción y circunscrito al contexto neivano lo que lo hace único.

Esta obra se acopla al contexto nacional y regional dado que es una realidad presente en todos los ámbitos, tanto en el económico, el político, el social y el cultural. En lo económico y lo social, la comunidad TRANS hace parte de la problemática de pobreza a nivel nacional, dadas las faltas de oportunidad y con un nivel de desempleo creciente en el país. Para esta comunidad las oportunidades en educación son casi nulas y el servicio de salud aun es un problema a causa del estigma y la intolerancia. Los hechos de agresiones a personas TRANS son cada vez más frecuentes, esto en respuesta a la poca educación recibida por la sociedad hacia la aceptación de las diferencias y aparte el problema de la prostitución y de la infección por VIH son el común denominador de la temática TRANS en cuanto a lo social.

En Colombia se han reportado del 2007 a la fecha, los crímenes de 52 personas trans, en diversas regiones del país, crímenes en los que se evidencia un modus operandi de mutilación, maltrato o violencia que llega hasta el linchamiento por parte de grupos de delincuencia común, grupos al margen de la ley, o por parte de la fuerza pública y las fuerzas militares, sobre los cuerpos trans.

Todo lo anterior hace parte de los puntos de la lucha política de la comunidad LGBTI donde se incluye a las mujeres TRANS. La constitución colombiana da apertura para que las minorías se pronuncien y generen reivindicaciones, así

como derechos. Todo esto ha generado que los grupos LGBTI se pronuncien y se apropien de estas normas permitiendo que se construya toda una estructura política a través de las sentencias de tutelas e inconstitucionales de la ley. Para ellos es importante, lograr una independencia en donde cada sujeto pueda decidir su libre albedrío y en donde se acepte la diferencia no deforma discriminativa sino como una opción individual en donde los sujetos puedan participar y se incluyentes dentro de la sociedad, para así tener una identidad ciudadana que conlleve a la identidad nacional.

Esta lucha también se vive desde el Huila con los diferentes grupos conformados para defender los derechos de la comunidad LGBTI de la ciudad y de las mujeres TRANS en particular. Esto se ve reflejado en algunas imágenes de la obra, donde podemos observar a estas mujeres TRANS en medio de campañas que aluden al no maltrato a la mujer y otros eventos cuya finalidad era la integración y la aceptación.

“Día TRANS Día” se relaciona también con el contexto cultural al ser una expresión misma de esta por su carácter de obra fotográfica o expresión artística. El arte y cultura transformista ha estado presente en Colombia, siendo epicentro de múltiples manifestaciones culturales realizadas por la comunidad TRANS generalmente en las marchas por la diversidad sexual, y en los diferentes espectáculos que se realizan en la vida nocturna de las grandes y medianas ciudades. Ya con esto quedan claros los dos aspectos importantes mencionados anteriormente, y damos paso a realizar un análisis crítico de lo que es la obra en su proceso investigativo, técnico y lo más importante, en su nivel expresivo.

“Día TRANS Día” es un recorrido investigativo que se documentó teóricamente en un marco conceptual firme, el cual se elaboró con una buena cantidad de fuentes de información y se enriqueció con el trabajo documental que se realizó con la colaboración de la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva, del cual surgieron una serie de fotografías que son el resultado final de todo el proceso. Para llegar a este resultado se llevaron a cabo una serie de actividades, las cuales algunas fueron planeadas y otras se fueron dando en el camino.

A nivel investigativo el proyecto “Día TRANS Día” fue un proceso donde encontrar las fuentes precisas fue el punto más importante. La comunidad TRANS es en cierto modo sensible a consecuencia de las realidades que le ha tocado vivir a cada una de estas personas, por lo cual es difícil que abran sus espacios y depositen su confianza en una persona ajena a su círculo. Después de una búsqueda intensiva y de visitar los ambientes cotidianos de la comunidad TRANS, ganándonos su confianza, se logró identificar a las personas que nos pudieron aportar significativamente al proceso, al ser honestas con la información que nos proporcionaron y al creer en el valor y el significado de este trabajo para su comunidad. Gracias a esto se pudo lograr que esta obra esté sentada en bases sólidas sobre las experiencias y las historias de las mujeres TRANS neivanas.

La ejecución de este proyecto no precisó demasiados requerimientos tecnológicos, por lo cual en pocas ocasiones se utilizaron cámaras profesionales o equipos de iluminación de última generación. Las circunstancias y las locaciones donde se realizaba el registro no eran las ideales en cuanto a seguridad, por lo cual el poseer elemento de valor era correr un riesgo innecesario. Se dice que un riesgo innecesario por el hecho de que “Día TRANS Día” no pretende ser una obra valorada totalmente por la ejecución del ejercicio fotográfico, aunque es parte primordial, sino que responde más bien a un valor documental, a una temática social que refleja una realidad poco visibilizada en nuestro contexto.

Por lo tanto para la toma de registros fotográficos y de video, se utilizaron cámaras comunes que se pueden encontrar en cualquier hogar e incluso cámaras de celulares; en algunas ocasiones, cuando se dio la oportunidad se utilizaron cámaras profesionales para alguna toma fotográfica. De lo que en realidad si se tuvo bastante atención fue en encontrar los momentos oportunos para realizar la toma, buscando los ambientes indicados donde se interactuara con las mujeres TRANS de una forma natural sin necesidad de llegar a maquillar o fingir las situaciones. Para lograr este resultado se dispararon muchas veces los obturadores en busca de que quedara registrado el momento perfecto, esos momentos que “Día TRANS Día” muestra en sus doce fotografías.

Las imágenes que hacen parte de esta obra muestran también un proceso técnico de edición el cual fue clave para afianzar el valor estético de esta. La intención de la edición se acentúa en las ambientaciones, y en los focos de atención de cada imagen. Así por ejemplo en los ambientes nocturnos de fiesta y diversión se les intensificó a las imágenes el colorido y la iluminación característica, generando también un alto contraste que distinguiera la luz de la oscuridad. En cuanto a los focos de atención siempre se fijan en los personajes principales dejando las identidades del público, en caso que lo hubiese, en total reserva. El programa utilizado para realizar estos efectos de edición fue el Photoshop, ya que este posee todas las herramientas necesarias para llevar a cabo este trabajo de la mejor forma.

Una a una, estas fotografías muestran algo importante de la vida de las personas de esta comunidad, y detalla momentos específicos vividos durante el proceso investigativo, tales como shows de fono-mímica en sitios nocturnos LGBTI, campañas sociales o simples días laborales de los personajes que decidieron hacer parte de esta obra brindándonos sus experiencias y sus espacios para poder documentarla.

Entonces “Día TRANS Día” se muestra como una obra que aparte de ser fotográfica, es documental, donde se retratan las diferentes actividades que realizan las mujeres TRANS en su cotidianidad de acuerdo a las realidades que a cada una le toca vivir, porque es diferente ser estilista a trabajadora del sexo comercial. Cada fotografía es una realidad latente que se muestra como es, como se vive, ya sea de día o de noche, en el ocio o en el trabajo; es un retrato

similar a la vida de las personas comunes pero enmarcadas en unas grandes diferencias que la sociedad ha impuesto en cuanto al género, la identidad y la orientación sexual.

Así podemos observar en “juntas por una vida libre de violencia” una imagen un tanto idílica en su ambientación por su aspecto de antaño que nos deja intuir un clamor, la intención de comunicar un mensaje con alto contenido, respecto de su condición o modo de vida, tal vez buscan ser escuchadas y de evitar seguir siendo víctimas del rechazo y la discriminación. En “Trabajo Social” apreciamos unas manos aparentemente rústicas desarrollan una labor delicada y que nos puede hablar de la igualdad en medio de la desigualdad, de cómo aquellos seres que son aborrecidos se unen a los menos favorecidos invitándolos a que los acepten como sus iguales. “Show TRANS I” es una alegoría de la apropiación de un papel o un juego de rol donde una mujer sensual desea llamar la atención de quienes la observan y a la vez es una persona en su realización momentánea como artista.

“Show TRANS II” nos muestra angustia o dolor exagerado que indiscutiblemente hace parte de un show previamente elaborado. En “Alegría” pareciera que se invitara a la revolución, como si dijese “nosotras también tenemos derecho”, como haciendo parte de una rebelión que reclamara la participación gritando no más discriminación. “Trabajando I” es una alegoría a la esperanza, a que si hay posibilidades. Solo el trabajo de sus manos contribuye a que otra persona se vea y se sienta bien; y la posibilidad de llegar a ser geniales en lo que hacen, canalizar su arte a través del trabajo y poder vivir de ello, y ser afortunados por poder dedicarse a lo que les gusta.

En “Trabajando II” y “Trabajando III” nos muestran la llegada de la oscuridad, donde encontramos los seres que buscan subsistir a pesar de la adversidad, lastimosamente el panorama no es alentador; la noche nos puede mostrar los placeres de la diversión, pero también nos muestra la miseria y la perversión; esto es lo que alegóricamente nos muestran estas dos imágenes. “La Noche I”, “La Noche II” y “La Noche III” nos ofrecen un panorama de la noche como el motor y parte del estilo de vida que las mujeres TRANS adoptaron para sentirse vivas. En la oscuridad se desinhibe y hace lo que es prohibido a la luz de los demás. Estas tres imágenes son una alegoría a la euforia y la satisfacción.

Cada fotografía que hace parte de esta obra expresa algo diferente, por el hecho de que fueron tomadas en situaciones demasiado diversas, solo unas pocas se parecen entre sí, pero en definitiva cada escena tiene algo que expresar. Sin embargo, ante la variedad de situaciones el tema que las une es la realidad de la mujer TRANS de Neiva. Esto nos deja entender que la realidad TRANS es muy diversa, y en cada imagen podemos apreciar un pedacito de ella y si hacemos un recorrido completo podemos incluso vivirla. La obra logra mostrar una realidad que la ciudad trata de esconder bajo la alfombra y lo más importante es que comunica aspectos de la comunidad TRANS que hasta el momento no habían sido sacados a la luz pública; aspectos tan sorprendentes

como el trabajo social que las mujeres TRANS de Neiva realizan en sus comunidades y no solo con personas LGBTI sino con diferentes poblaciones vulnerables.

Esta obra a diferencia de otras que han tocado al temática TRANS, no habla de personas marginales, extravagantes o excluidas, tampoco se centra en la apariencia o imagen TRANS; “Día TRANS Día” trata de personas normales que conviven con las demás personas de una sociedad pero que han adoptado una forma diferente de vida; sobrellevando todos los problemas que acarrea como la discriminación y hasta la violencia por odio. Y aunque el panorama no ha sido el mejor, han luchado por salir adelante, esta lucha está presente en “Día TRANS Día”, en cada una de las imágenes, vemos como las mujeres TRANS de la ciudad se esmeran en lo que hacen en sus trabajos, por los demás y tratando de llevar una vida un poco más agradable por encima de los inconvenientes.

“Día TRANS Día” es una obra que se acomoda a la realidad TRANS municipal y departamental; se muestra como una obra fotográfica que en conjunto se vuelve un retrato y una historia que pocas personas se han atrevido a contar en el contexto de esta ciudad. Esas mujeres TRANS que relegamos a la noche de los sitios nocturnos, o marginamos a las calles oscuras pero que existen también en el día aunque la sociedad trate de esconder su presencia en medio de prejuicios sin fundamento, son mostradas en cada fotografía de esta obra, aportando a al público neivano una nueva visión de estas personas que están luchando por ser incluidas socialmente.

De otra parte, en la ciudad de Neiva, algunos artistas han manejado el tema LGBTI desde la perspectiva homosexual, logrando trabajos de gran valor, porque han sido pioneros en incluir esta minoría en un trabajo artístico e investigativo serio en la ciudad; la perspectiva TRANS hace parte también de esta minoría, pero con aspectos muy marcados que la diferencian de lesbianas, gays y bisexuales, donde incluso dentro de estos mismos grupos la transfobia es muy marcada. Por esto y muchas otras razones anteriormente mencionadas “Día TRANS Día” marca un punto de partida sobre la inclusión de la población TRANS en la investigación artística de la ciudad donde habitamos.

10 CONCLUSIONES

El llevar a cabo este trabajo de investigación y creación artística bautizado con el nombre “Día TRANS Día”, supuso un esfuerzo que es ahora bien recompensado con unos resultados evidentes en las fotografías creadas y en todo el material documental que fue recopilado. Ya finalizando este proceso y a partir de lo aprendido, lo experimentado y lo observado se llega a las siguientes conclusiones:

1. La comunidad TRANS de Neiva no es diferente a la del resto del mundo. La historia de las mujeres TRANS a nivel global, está caracterizada por hechos de estigmatización, segregación y opresión, donde las injusticias han estado presentes en el diario vivir de muchas mujeres pertenecientes a esta comunidad. Son miles las historias que se pueden escuchar en todo el mundo, son cientos las experiencias que las mujeres TRANS del Huila han vivido, y la mayoría de ellas tienen que ver con el odio que ha perdurado en la sociedad hacia los individuos que son diferentes. Pero esto se contrasta con las ganas de vivir, de trabajar por ellas y por los demás, la iniciativa de ser parte activa de la sociedad y de ser reconocidas como seres humanos que son y las ganas de divertirse en medio de la noche hasta que salga el sol.

La comunidad LGBTI neivana es encabezada por mujeres TRANS, y se han dado a la ardua tarea de luchar por sus derechos de reconocimiento e igualdad y aunque apenas se está empezando el camino, ha habido ya logros significativos en cuanto a políticas y campañas que permitan la inclusión a la educación, la salud y al trabajo digno. Parte de estas iniciativas se han venido dando por la falta de interés de parte del estado para esta comunidad, las personas se han ido cansando y han empezado a alzar sus voces de protesta. Próximamente se hará una especie de censo que dará cuenta de las personas LGBTI en el Huila, con el fin de saber que tan fuerte es el impacto de este gremio en el departamento.

Pero en el mismo camino de la lucha por sus derechos y para sorpresa de muchos que ignoran el tema de la comunidad TRANS, estas mujeres hacen un arduo trabajo de labor social como campañas de peluquería gratuita en sectores deprimidos de los municipios, campañas para la prevención del VIH en grupos vulnerables, asesoría para jóvenes que empiezan a transitar por identidades sexuales diferentes y a apoyo en la lucha contra el maltrato a la mujer. Esto demuestra claramente una intensión sincera de hacer parte activa de una sociedad que aunque las rechaza al fin y al cabo hacen parte de ella.

Pero aparte de los hechos poco positivos y las luchas políticas, las mujeres TRANS de Neiva también saben divertirse. La noche es el momento perfecto donde ellas se tienen libres de atavíos sociales, donde pueden ser las mujeres más femeninas del mundo y nadie las criticara por serlo o al menos intentarlo. La diversión en la comunidad TRANS está ligada a la noche y a los sitios de rumba que son realmente restringidos para ellas; en la ciudad solo existe 3

sitios donde pueden entrar en plan de rumba y solo uno donde realmente se les atiende dignamente. Pero al menos tienen un lugar donde pueden bailar, compartir con sus amistades, conocer personas nuevas, enamorarse y todo lo que comúnmente se hace en la rumba, la única diferencia es que según ellas la rumba TRANS es mucho mejor que la heterosexual.

Las mujeres TRANS de Neiva se esmeran por salir adelante, por sostenerse y sostener a sus seres queridos, luchando como cualquier huilense con problemas como el desempleo, la falta de educación, de salud y los peligros que la inseguridad vivida en nuestro contexto representa. Para algunas las cosas son más fáciles que para otras; algunas han tenido la oportunidad de estudiar o aprender el oficio de la belleza, pero a otras les ha tocado la calle, sin embargo asumen su condición con valor, porque muchas de ellas trabajan en el sexo comercial, no porque quieran, sino porque la sociedad no les ha brindado la oportunidad de ser algo más y pues aguantar hambre o no tener un techo donde dormir no es una opción.

2. Para la creación de esta obra fue necesaria la indagación bibliográfica, la realización de múltiples entrevistas en video, la visita a múltiples lugares del ambiente LGBTI, la toma de una considerable cantidad de fotografías, el proceso de selección y edición del material fotográfico, y la redacción de un proyecto que sustentara teórica y artísticamente su realización. La estructuración de esta obra se fue dando en el camino y se fue modificando con cada nuevo acontecimiento, con cada personaje que entraba a hacer parte de ella. No hubo espacio para la premeditación, solo se buscó estar en los lugares indicados para así capturar a la persona en el momento indicado. Este fue un trabajo de paciencia porque no siempre se podía obtener el material ideal, pero en todos los casos valió la pena.

Al principio fue muy difícil entablar un vínculo con la comunidad, dado que pretendimos entrar de forma abrupta en su círculo y que nos abrieran su vida de par en par. Al no obtener el resultado esperado, decidimos manejar las cosas con más paciencia y cautela, buscando primero a los personajes más representativos de su comunidad, ganándonos su confianza y mostrándole la importancia de este proyecto al incluir a las mujeres TRANS como tema principal de una obra artística. De esta forma logramos entrar en todos sus espacios, siendo representados por una persona a la que todos le tienen confianza y solo hasta ese momento nos acogieron y nos brindaron con gusto la información y las imágenes que necesitábamos.

Una segunda dificultad fue encontrar a las mujeres TRANS que harían parte de nuestra obra en los espacios donde queríamos retratarlas, ya que no manejan horarios específicos, al dedicarse a actividades informales. Por esta razón en vez de forzar las cosas y concretar una cita, nos dimos a la tarea de frecuentar los lugares cotidianos de estas personas, hasta encontrar los momentos oportunos para la toma de fotografías y la realización de entrevistas.

Por estas razones, el valor documental y estético de “Día TRANS Día” aunque fue difícil de lograr, lleno las expectativas iniciales; el tema se trató con mucha sinceridad, naturalidad y respeto. Todo se dio de acuerdo a la realidad vivida en cada instante, la cual ya tiene mucho poder expresivo; la cultura TRANS se expresa y permite ser observada en todo momento, no tienen que disfrazar nada porque de cierta forma y ante la sociedad ya están disfrazados. Las cosas empezaron a fluir después de que se logró obtener la confianza para que estos personajes nos abrieran sus vidas y su entorno. El proceso de edición fotográfica solo fue una herramienta para reforzar la ambientación y el protagonismo de los personajes que allí se encuentran.

Como resultado tenemos doce fotografías que retratan la comunidad TRANS de Neiva en múltiples aspectos y que fueron expuestas en diferentes medios con el objetivo de lograr las metas trazadas en cuanto a visibilizar esta comunidad en el contexto neivano.

3. Esta obra desde un principio se planteó como una forma de incluir una minoría, hacia la cual el arte de la región nunca había volteado la mirada, en un proyecto de investigación y creación apoyado en la fotografía, hablamos de la comunidad TRANS. Aunque antes se habían desarrollado trabajos similares evocando la comunidad LGBTI, solo se trató el tema de la homosexualidad que incluye a gays y lesbianas, pero en ningún momento la comunidad TRANS, ya que el fenómeno TRANS es una cuestión más de género e identidad sexual, mas no de orientación sexual.

En este sentido “Día TRANS Día” marca un precedente en la investigación y creación artística de Neiva, ya que el tema de las mujeres Transexuales y Travestis de la ciudad no se había abordado con anterioridad. La comunidad TRANS Neivana no había tenido la oportunidad de mostrarse a la luz pública mediante un trabajo investigativo y artístico a la vez. Entonces mediante este proceso se logró realizar un trabajo serio, con unos objetivos claros que se ven ya reflejados en los resultados obtenidos.

La conclusión definitiva de este proyecto se dio al difundir las fotografías que lo conforman para lo cual se llevó a cabo diferentes actividades como la exposición física de las fotografías impresas en el hall de la Universidad Surcolombiana; este lugar nos ayudó a que las imágenes llegaran a una gran cantidad de público, que es el que transita por dicho lugar diariamente. También se usaron las redes sociales, donde se publicaron las fotografías en la página de Facebook de la Fundación Barba Rosa con el fin de comunicar los resultados de todo este proceso.

En ese mismo sentido se preparó un artículo que resume todo el trabajo y donde se enfatizan los resultados obtenidos, con el fin de publicarlo en una revista de la comunidad LGBTI que se está proyectando para finales del 2013 y a la cual aún no le han asignado nombre. El montaje realizado en el hall de la Universidad Surcolombiana, próximamente será donado a la Fundación Barba Rosa como agradecimiento a la enorme colaboración que nos prestaron

durante el desarrollo de este trabajo, y quienes lo conservaran como parte de sus bienes culturales.

La estrategia de las redes sociales fue la más favorecedora a la hora de recoger las diferentes apreciaciones del público, las cuales se dividen entre comentarios banales que se refieren meramente a cuestiones sin trascendencia y comentarios favorecedores que dejan clara la importancia de este trabajo para esta comunidad, como lo afirma un usuario de Facebook en el álbum de fotos “Día TRANS Día” publicado en el perfil de la corporación Barba Rosa, *“nuestra comunidad ha estado escondida por el miedo al rechazo y a la violencia causada por la Transfobia, este tipo de iniciativas ayudan a que seamos visibilizados como personas que hacemos parte activa de la sociedad”*⁷⁹. La idea es que este material se difunda y llegue a la mayor cantidad de personas posibles a través de las diferentes redes sociales.

Para finalizar, “Día TRANS Día” quedo en manos de la Fundación Barba Rosa, como material para presentar en sus diferentes eventos o convocatoria a nivel regional y nacional, como muestra artística e investigativa producida en la ciudad de Neiva. Podemos decir que “Día TRANS Día” marca una diferencia importante y que a la vez pretende alimentar nuevas iniciativas con respecto a la inclusión de las mujeres TRANS y la comunidad LGBTI en general, como objeto de estudio para futuras investigaciones y la creación de trabajos artísticos.

⁷⁹ Comentario hecho en el álbum de fotos “Día TRANS Día” publicado en el perfil de Facebook de la corporación Barba Rosa. Disponible en https://www.facebook.com/barba.rosa.562/media_set?set=a.501513389928060.1073741827.100002082099421&type=1

11 RECOMENDACIONES

- El seminario de fotografía es un buen espacio para estructurar un proyecto de investigación y creación artística, en la medida en que se reciben las bases teóricas y prácticas para su realización además de contar con las asesorías individuales. En cuanto a las bases teóricas se da un recorrido riguroso sobre la historia de la fotografía y también por las concepciones de las estéticas contemporáneas. Y en la parte fotográfica se aprenden los conceptos básicos sobre el manejo de la cámara y la toma de imágenes, además de los procesos de edición en el programa Photoshop. La recomendación es entonces abordar este seminario con el ánimo de aprender nuevos conceptos que alimenten la iniciativa de experimentar con las nuevas tendencias del arte, en cuanto a la fotografía y su respectiva edición. Dado el caso sería de gran utilidad aumentar la intensidad horaria destinada para el aprendizaje del manejo de Photoshop, y la programación de salidas para la realización de trabajo de campo, visitando lugares poco comunes de la ciudad.
- “Día TRANS Día” como obra artística o como trabajo investigativo, debe leerse con la mente abierta hacia la diversidad sexual y de género, de lo contrario se perderá el sentido de este. Observar este trabajo desde las ataduras de los complejos sociales, religiosos y políticos no tendrá sentido dado que está planteado a partir de un pensamiento libre de igualdad y tolerancia.
- Debe entenderse que este proceso de trabajo investigativo y creativo artísticamente es también una iniciativa que apoya a la comunidad TRANS de la ciudad de Neiva en la lucha por defender sus derechos de inclusión y de trato digno por parte de la sociedad. “Día TRANS Día” no se queda solo en el papel fotográfico o en la redacción de un proyecto y unos resultados, sino que pretende llegar más allá como una voz de apoyo a las mujeres TRANS a partir del arte.
- Es importante crear una sociedad tolerante respecto a las diferencias, las minorías por ser minorías no deben ser maltratadas y más bien deben ser incluidas para lograr un futuro sin discriminación.

12 BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

LÓPEZ PENEDO, Susana. *El laberinto Queer: La identidad en tiempos de neoliberalismo*. Barcelona: Ed. EGALES, 2008. pág. 6 - 7.

MARTÍNEZ, Moisés. *Mi cuerpo no es mío: Transexualidad masculina y presiones sociales de sexo. En: El eje del mal es heterosexual: Figuras, movimientos y prácticas feministas Queer*. Madrid: Ed. Traficantes de Sueños, 2005.

BOURRIAUD, Nicolás. *Estética relacional*. Buenos Aires: Ed. Adriana Hidalgo, 2008.

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Ed. AKAL S.A., 2001.

MUÑOZ, Miguel Ángel. *Nan Goldin: el lado poético y duro de la fotografía. En: Las constelaciones de la mirada (Convergencia de textos dispersos)*. Ciudad de México: Ed. UAM, 2013.

REVISTAS

MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL. *Guía de Prevención, VIH-Sida, Mujeres Trans*. ISBN: 978-958-99349-9-9, 120 p. Bogotá: Ed. Acierto Publicidad & Mercadeo, 2011.

RANGEL, Carlos. *La sociedad colombiana y los problemas del narcotráfico*. Revista colombiana internacional. No 30, ISSN 1900-6004, Pág. 39-46. Bogotá, Ed. Uniandes, 1995.

TEXTOS DE INTERNET

AMBROSY, Ingrid. *Teoría Queer: ¿Cambio de paradigma, nuevas metodologías para la investigación social o promoción de niveles de vida más dignos?* En: Estudios Pedagógicos [en línea]. (2012). vol.38, n.2, pág. 277-285. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000200017&lng=es&nrm=iso.

MEJIA TURIZO, Jorge. ALMANZA IGLESIA, Maury. *Comunidad Lgbt: Historia y reconocimientos jurídicos. En: Revista Justicia [en línea]. (2010), No. 17, Pág. 85 – 86. Disponible en* <http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>

BENTO, Berenice. *La producción del cuerpo dimórfico*. En: Anuario de Hojas de Warmi, Universidad Federal de Rio Grande del Norte [en línea]. (2010). No. 15, Pág. 15 – 16. Disponible en <<http://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/157981/13828>>

GASTÓ FERRER, Cristóbal. *Transexualidad. Aspectos Históricos y Conceptuales*. En: cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace [en línea]. (2006). Nº 78, Pág. 15 – 19. Disponible en <http://www.uned.es/master-psicologia-deporte/sp/pdf/trsx_hist.pdf>

LARRAIN, Gilles. *Idols – 1973* [en línea]. Disponible en <<http://www.gilleslarrain.com/series/idols/>>

WULLICH, Martin. *LOS RAROS, de Robinson Savary* [en línea]. (2011). Disponible en <<http://www.martinwulich.com/2011/10/los-raros-de-robinson-savary/>>

GOIAR, Charlotte. SANNIER, Virginie. TOULET, Muriel. *La Historia del Transexualismo*. En SHB España [en línea]. (2008). Disponible en <<http://www.shb-info.org/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/shbhhistory.pdf>>

GALLO, Macarena. *Sueño con jubilarme para estar diez años fotografiando perros* [en línea]. (2011). Disponible en <<http://www.theclinic.cl/2011/12/20/%E2%80%9Csueno-con-jubilarme-para-estar-diez-anos-fotografiando-perros%E2%80%9D/>>

ROMI, Juan Carlos. *El travestismo: Implicancias sexológicas, medico legales y psicosociales* [en línea]. Disponible en <http://www.marietan.com.ar/otros%20autores/romi_travesti.htm>

VARGAS VELASQUEZ, Alejandro. *Un balance político del año 2012*. En: El Colombiano [en línea]. Disponible en <http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/U/un_balance_politico_del_ano_2012/un_balance_politico_del_ano_2012.asp>

MORENO, Héctor Alonso. *La cleptocracia colombiana* [en línea]. (2012). Disponible en <<http://www.viva.org.co/cajavirtual/svc0333/articulo06.html>>

SUESCUN MONROY, Eduardo. *Atraso político en Colombia*. 2013 [en línea]. Disponible en <<http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO27/eduardo.htm>>

MUÑOZ PEREZ, Adriano. *La juventud: Realidades y desafíos*. En: ALAI, América Latina en Movimiento [en línea]. (2013). Disponible en <http://alainet.org/active/63539>

Vanitatis. *Andy Warhol se viste de mujer para mostrarse a sí mismo* [en línea]. (2010). Disponible en <<http://www.vanitatis.com/tendencias/andy-warhol-travestido-20101106-11665.html>>

ABC. *Afganistán. Historias desde el infierno* [en línea]. (2011). Disponible en <<http://www.abc.es/20110630/cultura-arte/abcm-afganistan-historias-desde-infierno-201106301925.html>>

AIDÉ, Psicología, sexología y Psicopedagogía. *Master de sexualidad Humana. Monografía sobre la transexualidad* [en línea]. Disponible en <<http://www.aidepsicologia.com/documentos/transexualidad.pdf>>

El Universal. *Noche de lentejuelas, se inaugura en el Celarg* [en línea]. (2010). Disponible en <http://www.eluniversal.com/2010/06/28/cul_ava_noche-de-lentejuela_28A4101291.shtml>

DANE. *Comunicado de prensa: Encuesta de Consumo Cultural 2012* [en línea]. (2013). Disponible en <http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/cp_ecc_2012.pdf>

ANDI, Asociación Nacional de Empresarios de Colombia. *Colombia: Balance 2012 y perspectivas 2013* [en línea]. Disponible en: <http://www.andi.com.co/pages/noticias/noticia_detalle.aspx?IdNews=363>

MONTOYA FALLA, Alejandra. *Exportaciones huilenses siguen a la baja*. (2013). En La Nación [en línea]. Disponible en: <<http://www.lanacion.com.co/index.php/economica/item/218170-exportaciones-huilenses-siguen-a-la-baja>>

LA NACIÓN. *Neiva da un paso contra la homofobia* [en línea]. (2012). Disponible en <<http://www.lanacion.com.co/index.php/noticias-judicial/item/146223-neiva-da-un-paso-contra-la-homofobia>>

Diario Del Huila. *No cede el desempleo en Neiva* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.diariodelhuila.com/site/index.php/menu-economia/32717-no-cede-el-desempleo-en-neiva>>

OPANOTICIAS. *Los hechos políticos más importantes del año en el Huila* [en línea]. (2013). Disponible en <http://www.opanoticias.com/politica/los-hechos-politicos-mas-importantes-del-ano-en-el-huila_7914>

EL COLOMBIANO. *En Colombia preocupa más la corrupción que el conflicto armado* [en línea]. (2013). Disponible en <http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/E/en_colombia_preocupa_mas_la_corrupcion_que_el_conflicto_armado/en_colombia_preocupa_mas_la_corrupcion_que_el_conflicto_armado.asp>

VANGUARDIA. *Así consumimos cultura en el país* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.vanguardia.com/vida-y-estilo/cultura/205738-asi-consumimos-cultura-en-el-pais>>

SEMANA. *Cinco razones por las que la corrupción no para de crecer* [en línea]. (2011). Disponible en <<http://www.semana.com/nacion/articulo/cinco-razones-corrupcion-no-para-crecer/242988-3>>

RCN RADIO. *Más de 300 personas fueron secuestradas en 2012: país libre* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.rcnradio.com/noticias/en-colombia-secuestran-6-personas-por-semana-pais-libre-50425>>

RADIO SANTA FE. *Encuesta del DANE establece que el 42,4% de hogares colombianos se considera pobre* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.radiosantafe.com/2013/03/14/encuesta-del-dane-establece-que-el-424-de-hogares-colombianos-se-considera-pobre>>

EL BANCO MUNDIAL. *Colombia: panorama general* [en línea]. (2012). Disponible en <<http://www.bancomundial.org/es/country/colombia/overview>>

SENTIIDO. *Los retos de la población transgénero* [en línea]. (2013). Disponible en <<http://sentiido.com/los-retos-de-la-poblacion-transgenero/>>

TESIS

OCAMPO RAMIREZ, Gloria Inés. *De la monstruosidad a la alteridad en la obra de Diane Arbus* [en línea]. Tesis Maestría en Estética, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. (2013). Disponible en <<http://www.bdigital.unal.edu.co/9151/1/43455676.2012.pdf>>

PONENCIA

GUALY, Angie Lucia. *Ponencia Inclusión Social: Análisis de Convivencia y Oportunidad, comunidad LGBTI Huila*. Pereira-Risaralda, XVI Congreso del Sistema Nacional de Planeación, 15-17 de Noviembre del 2012

ENTREVISTAS

ENTREVISTA con Angie Lucia Gualy, presidenta de la fundación LGBTI Neiva Barba Rosa, Neiva 5 de diciembre del 2012.

ENTREVISTA con Karen, mujer TRANS dedicada a la peluquería, Neiva (Midas Club), 24 de noviembre del 2012.

ENTREVISTA con Walo, mujer TRANS dedicada a la peluquería, Neiva (Midas Club), 15 de diciembre del 2012.

ENTREVISTA con Dayana, mujer TRANS dedicada a la peluquería, Neiva (Midas Club), 15 de diciembre del 2012.

ENTREVISTA con Alejandra, mujer TRANS dedicada al sexo comercial, Neiva (Cra. Segunda con Cll. Sexta), 24 de noviembre del 2012.

ENTREVISTA con Valeria, mujer TRANS dedicada al sexo comercial, Neiva (Cra. Segunda con Cll. Sexta), 24 de noviembre del 2012.

13 ANEXOS

ANEXO 1



Thomas Stewart

“Mujer con sombrero de plumas”

1792

ANEXO 2



ANEXO 3



Diane Arbus

“Travesti en su fiesta de cumpleaños.
New York”.

1969



Diane Arbus

“A young man in curlers at home on
West 20th Street, N.Y.C.”

1970

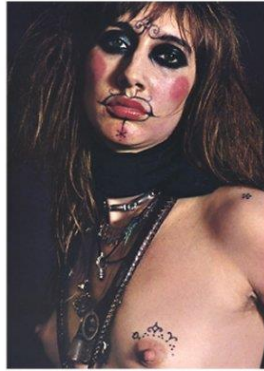
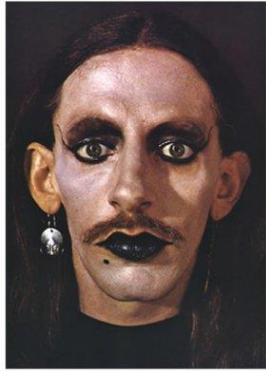


Diane Arbus

“Naked man being a woman, N.Y.C”

1968

ANEXO 4



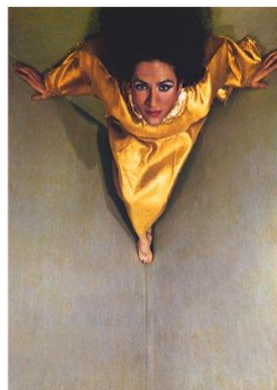
Gilles Larrain

*John Raven and
Carol*



Gilles Larrain

Harvey Fierstein



Gilles Larrain

*John Noble and
Harvey Fierstein*

ANEXO 5



Peter Hujar
"Candy Darling on her deathbed"
Gelatin silver print
37.50 x 37.50 cm
1973



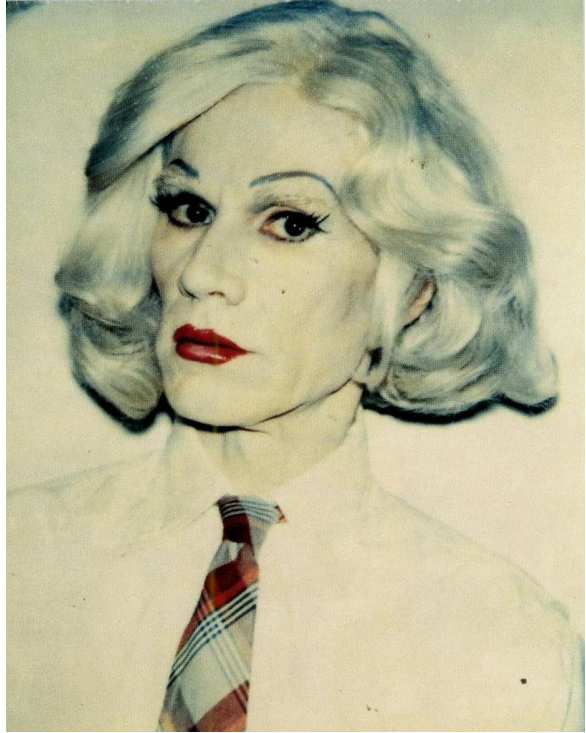
Peter Hujar
"John Heys in Lana Turner's Gown"
1979



Peter Hujar
Larry Ree Backstage

ANEXO 6

Christofer Makos – Lady Warhol



ANEXO 7



Nan Goldin

“Roommate with teacup”

1973



Nan Goldin

“Misty and Jimmy Paulette in a Taxi, NYC”

30 x 40 inches

1991



Nan Goldin

“Jimmy Paulette on David's Bike, NYC”

38.74 cm x 59.06 cm

1991



Nan Goldin

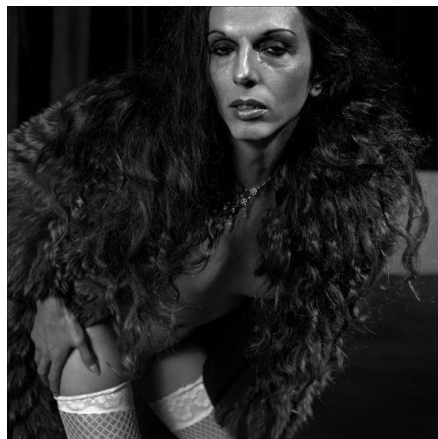
“Jimmy Paulette and Tabboo undressing,”

101,5 x 69,5 cm

1991

ANEXO 8

Robinson Savary – “Los Raros”



ANEXO 9

Guillermo Cervera – “Zavi”



ANEXO 10

Alejandra Castro y Alejandro Romero – “Noche de Lentejuelas”



ANEXO 11

Alejandro Olivares - "Backstage Broadway"



ANEXO 12

Alexandra Demenkova – “Travestis”



ANEXO 13

Diego Vergés – “Ludruk”



ANEXO 14

Leland Bobbé - "Half-Drag"



ANEXO 15



Benjamín de La Calle Muñoz
“El Excluido”
1927

ANEXO 16



Oscar Jaramillo
“Travesti”
Grabado, litografía sobre papel,
64 x 48 cm
1979

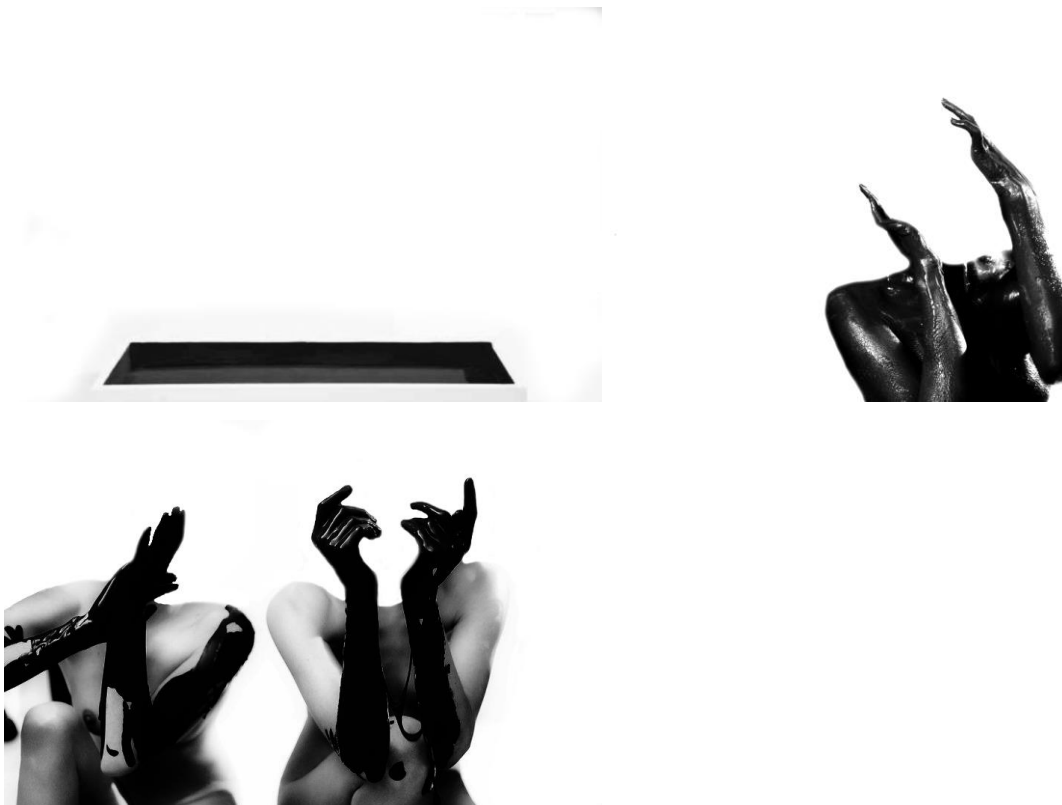
ANEXO 17

María Luisa Ríos Vanegas – “Salir del Closet”



ANEXO 18

Rubén Darío Bonilla – “La otra cara del amor”



ANEXO 19

“ENTREVISTAS”

ENTREVISTADA: Angie Lucia Gualy.

FECHA DE ENTREVISTA: 5 de diciembre del 2012

LUGAR: sitio de residencia de la entrevistada.

¿Cuál es su ocupación?

Bueno, mi profesión es estilista, yo soy de Florencia, me vine de allí hace 16 años después de terminar el colegio, a estudiar diseño de modas a la CUN. Empecé pero no termine, ya que aprendí la peluquería y comencé a ganar dinero por ese lado, además que siempre me gusto ese oficio. Mi fuerte es el color, el peinado, el maquillaje, bueno todo. Tengo mi propio negocio, una empresa desde hace ocho años, con seis empleados.

¿Además de su ocupación laboral, a que otras actividades dedica su tiempo?

Además del trabajo profesional de la peluquería, también me dedico a la parte del empoderamiento e inclusión social de la comunidad LGBTI, y de las personas que viven con VIH en el departamento. Hemos creado una fundación hace tres años aproximadamente, que nació de la idea de crear una fundación para el trabajo comunitario, pero más sobre la parte cultural; y la creamos entre estilistas del municipio, para desarrollar lo que es ahora el Reinado Nacional Gay del Bambuco. Pero esto fue creciendo y creciendo como una bola de nieve gigante, porque ya vimos que la comunidad tenía muchas otras necesidades en cuanto a salud, inclusión social, inclusión laboral, entonces aumentamos el objetivo de nuestra fundación, y quedo tan amplio que podemos abarcar cualquier tema o cualquier proyecto que emprendamos. Incluso nosotros como fundación Barba Rosa, si tuviéramos la solvencia económica, podríamos crear proyectos de vivienda de interés social. Lo que ya hemos logrado fue incluir a la comunidad LGBTI del departamento, en el plan de desarrollo del presente gobierno, con unos ejes puntuales, unos temas puntuales y con recursos propios para desarrollar estos proyectos.

¿Según su opinión, cual es la situación de la comunidad TRANS en la ciudad de Neiva?

Afortunadamente, gracias a la insistencia durante estos dos años en el trabajo sobre la inclusión, la asesoría, la sensibilización de la comunidad y los servidores públicos, el rechazo y la estigmatización que tenía la comunidad

TRANS ha disminuido mucho. Ya vemos chicas TRANS en los colegios público, esto antes no se veía por el señalamiento, porque siempre las iban a llamar por el nombre que aparece en su registro o cedula, lo mismo pasaba con las entidades de salud, la chica TRANS no se acercaban por miedo a la burla, pero ya todo esto lo hemos venido reduciendo con muchos talleres que hemos hecho de sensibilización. Yo siempre he pensado que para que este país mejore su nivel sociocultural, tiene que empezar por la parte educativa, y los maestros son los primeros que deben empezar a sensibilizarse frente a cualquier tema, no solo frente a la comunidad LGBTI o mujeres TRANS, sino sobre cualquier tema, darse cuenta que la sociedad va avanzando y hay nuevas necesidades y unas maneras nuevas de educar, en la tolerancia, en el respeto.

Ya hemos ganado muchos espacios de esta manera, ya las chicas TRANS empiezan a ingresar a la universidad, empiezan a ser parte de la sociedad, y la misma sociedad las acepta de acuerdo al roll que desempeñen.

¿Cuáles son los roles que desempeñan aquí en Neiva las chicas TRANS?

El principal roll es la peluquería, porque desafortunadamente en nuestros tiempos no tuvimos la oportunidad que tienen las chicas TRANS que están empezando su vida, para llegar a los colegios, a la universidad, a la aceptación desde su mismo hogar. A nosotras en años anteriores, bueno yo gracias a dios siempre conté con el apoyo de mi familia, pero la mayoría de las chicas cuando deciden ser mujeres TRANS en vez de solo ser HSH, ese proceso es más complicado desde el hogar. Para las chicas TRANS de esta época, las cosas han sido más fáciles, ya hay más tolerancia, los padres son más jóvenes, ya han vivido y se han relacionado con las de mi época, entonces hay más aceptación, entonces hay más oportunidad. De todos modos el roll que más se desempeña sigue siendo la peluquería, y algunas desafortunadamente la prostitución, por la misma falta de oportunidad. Si no hay apoyo en un hogar a un niño de 12 a 15 años, que más puede hacer alguien que no sabe hacer nada en la vida, la prostitución, la calle. Por eso estamos trabajando desde la fundación, para que haya inclusión laboral de la población TRANS, para que desempeñen cualquier roll. Cualquiera de nosotras puede ser una médico, una ingeniero, no sé, abogada, enfermera, una buena chef.

¿Conoce alguna chica TRANS que se desempeñe en un roll diferente a la peluquería o la prostitución acá en Neiva?

No acá en Neiva no, ya como mirar la parte educativa, estamos empezando a que comiencen clases, incluso yo comienzo este año el programa de psicología en la UNAD, y la idea más adelante es hacer empoderamiento político dentro

de la misma ciudad, porque desafortunadamente hay que estar dentro del poder para dar solución a cosas, porque nadie va a ver el dolor ajeno.

¿Para usted que es la esencia de ser una mujer TRANS?

Para mi ser una mujer TRANS, es la esencia de un ser humano, es una persona querida, que se quiere a sí misma, que respeta la sociedad sin importar su orientación, respeta las leyes, una mujer que siente igual que cualquier ser humano, que también se enamora que llora, que se ríe, que come igual que todos, no sé; igual aquí estamos hablando y lo que quiero que se visibilice es esa parte personal del alma de los sentimientos y no la parte sexual. Esa parte solo le interesa a cada quien y nosotras como cualquier ser humano, no estamos mostrando nuestras relaciones sexuales al público, eso siempre se tienen en la privacidad de su sitio, y a nadie debe interesarle, lo único que debe interesar de las personas es la parte personal y los que le aporte a la sociedad.

¿Si yo fuera un Transfóbico, que me diría?

Que deberías empezar a perdonar tu corazón y tu alma, porque realmente no has tenido cariño en tu vida ni amor, porque si no tienes respeto por las personas es porque por ti no han tenido respeto.

ENTREVISTADA: Karen

FECHA DE ENTREVISTA: 24 de noviembre del 2012

LUGAR: Midas Club

¿Cuál es su ocupación?

Soy estilista, pero no tengo mi propio negocio, soy empleada.

¿A qué edad asumió su condición de chica TRANS y como fue el proceso?

Bueno desde que tengo uso de razón lo he aceptado, pero que me volví travesti, que me empecé a vestir de mujer, como desde los 15. Cuando termine el colegio y como tenía el pelo largo, me fue muy fácil, ya al otro día me vestí de mujer, no me fue como muy complicada la cosa.

¿Para usted que es la esencia de ser una mujer TRANS?

Bueno para mí, lo que pasa es que otras hacen unas cosas que uno no hace, entonces por lo que hace una chupan todas. Pero a mí me encanta verme así, claro en la sociedad no ven como bueno lo que uno pasa, y en ciertos

negocios, bares etc. No lo aceptan a uno como travesti que porque no sé qué no sé cuándo. Pero eso no debería pasar, porque debe haber igualdad. Al fin y al cavo nosotras vamos a gastar la plata de nosotras y no la de los demás. Pero entonces como te digo, por una chupan todas, porque hacen escándalos y generan problemas entonces le bajan a uno la categoría al cien por ciento. PERO YO ESTOY ORGULLOSA DE SER ASÍ, TRAVESTI.

¿Para usted que significa la noche?

La noche, por lo general salgo, si no estoy muy cansada, rumbeo, cada ocho días, es solo quitarme mi uniforme porque siempre mantengo de mujer. La noche es como tu ir a un spa, que te relajas totalmente, uno busca es el bar, los amigos, eso lo relaja a uno bueno.

¿Cómo es la situación con su familia?

Yo soy la niña de la casa, mi familia la llevo bien gracias a dios.

¿Alguna vez ha tenido problemas de odio de parte de la sociedad por su condición?

No. Ósea si he tenido problemas pero con la gente del mismo gremio, entre nosotras mismas, pero con mi familia o con gente así normal no.

¿Si yo fuera un Transfóbico, que me diría?

¿Por qué tiene que ser así?, dígame o no, porque algo le está fallando en la mente o en el cuerpo.

ENTREVISTADA: Alejandra

FECHA DE ENTREVISTA: 24 de noviembre del 2012

LUGAR: Cra. Segunda (Zona de Tolerancia)

¿Cuál es su ocupación?

Trabajadora sexual, llevo trabajando en esto hace mucho tiempo, más o menos unos quince años.

¿A qué edad asumiste tu condición de chica TRANS y como fue el proceso?

Yo empecé desde muy niño a la edad de trece años, a salir a rebuscarme a vestirme de mujer y buscar de los tipos, por necesidad.

¿Alguna vez has tenido problemas de odio de parte de la sociedad por tu condición?

Si claro, muchas cosas le pasan a uno en esta vida, pero pues igual uno lleva su tiempo ya en esto y pues uno ya tiene experiencia y ya sabe de todo como es.

¿Cómo es la situación con tu familia?

Bien gracias a dios, después de tanto tiempo me aceptaron, me tomaron en serio. Y si claro me siento orgullosa de ser chica TRANS.

¿Para ti que significa la noche?

Muchas cosas. Seducir los hombres (risas). Seducir los hombres pero por plata. Rumbeo también un poco, de vez en cuando. Yo mantengo de mi casa a mi trabajo y me mi trabajo a mi casa y cuando quiero rumbear, saco medio tiempo de trabajo en la noche y me voy a rumbear con mis amigas.

¿Si yo fuera un Transfóbico, que me dirías?

Porque debe de odiar, si todos somos seres humanos y por igual uno no es quien para juzgar a las personas.

ENTREVISTADA: Valeria

FECHA DE ENTREVISTA: 24 de noviembre del 2012

LUGAR: Cra. Segunda (Zona de Tolerancia)

¿Cuál es tu ocupación?

Soy trabajadora sexual, hace más o menos dos años. Muchas veces llegan los clientes, le preguntan a uno que cuánto vale el rato y pues ahí uno cuadra el precio.

¿A qué edad asumiste tu condición de chica TRANS y como fue el proceso?

Como a los veinte años. Pues a mí desde pequeña me gustaba pues ser mujer, y por medio de una amiga me dijo que me aplicara hormonas y entonces ahí fue mi proceso, ahí me fui transformando. Me siento orgullosa porque eso era lo que yo quería. Orgullosa de estar parada acá en la calle no, pero sí de ser lo que yo soy; porque lo que busca una acá parada en la calle son problemas, que le hagan algo.

¿Alguna vez has tenido problemas de odio de parte de la sociedad por tu condición?

Si, si, a la mayoría de las que trabajamos acá nos han pasado cosas.

¿Cómo es la situación con tu familia?

Con mi familia voy bien, me tratan bien.

¿Para ti que significa la noche?

Para mí la noche es para uno ganar plata, porque yo de día no salgo sino que precisamente es la noche la que para mí significa dinero.

¿Si yo fuera un Transfóbico, que me dirías?

Lo llegaría a poner en razón porque la verdad el va a tener hijos y de pronto le llega esta vida, entonces por eso.

ENTREVISTADA: Walo

FECHA DE ENTREVISTA: 15 de diciembre del 2012

LUGAR: Midas Club

Primero buenas noches, mi nombre es Edward pero en el medio que yo me muevo en la comunidad LGTB me dicen Walo. A ver que les puedo decir, que vine en plan de rumba.

¿A qué edad asumiste tu condición de chica TRANS y como fue el proceso?

Pertenezco a la comunidad LGBT desde los nueve años, fue un proceso difícil, soy el único hijo varón y el mayor y entonces cuando se dieron cuenta fue un choque de sentimientos de emociones de ideas, pague servicio militar, estude en el colegio claretiano, pague servicio en la fuerza aérea, me fui abriendo camino solito, porque en este mundo es difícil de pronto sostenerse y mantenerse.

¿Cuál es tu ocupación?

Yo soy estilista hace veinte años, Salí de pagar servicio y trabaje en todo lo habido y por haber y nada me dio resultado hasta que vi en la peluquería lo más lucrativo. Empecé a incursionar en la peluquería por necesidad de vestirme bien, porque a mí me gusta darme gusto, yo creo que llega el momento en que papa y mama ya no le dan ese gusto que uno necesita entonces ya uno se vuelve independiente. Como peluquero me ha ido

excelente, me reconocen, gozo de buen crédito, comercialmente mi nombre o mi alias Walo allá en la zona norte donde yo trabajo en cándido, mi nombre tiene bastante peso.

¿Alguna vez has tenido problemas de odio de parte de la sociedad por tu condición?

El estar acá me ha implicado precisamente tener mucha fuerza de voluntad, porque aquí en Neiva, Colombia, falta mucha tolerancia para que de pronto lo acepten a uno como es

¿Cómo es la situación con tu familia?

Aún vivo con mi familia, no soy una vergüenza para nadie, detrás de mí esta mi papa mi mama mis hermanas y mucha familia más. Que ven en mí, lo que ustedes ven, una persona de pronto elegante modestia aparte, pero me gusta que me vean siempre bien, tengo mis debilidades pero también tengo mis virtudes.

¿Para ti que significa la noche?

La noche, salir tal vez, es de pronto desinhibirme, mostrarme tal y como soy, llegar de pronto a un sitio donde desahogo todas las energías que están canalizadas donde yo trabajo porque soy muy serio, y vengo precisamente a los bares gay, no a enloquecerme, sino a soltar esas energías que de pronto en otra reunión social no está bien visto. Venir acá es pasarla rico, divertirme, hacer amigos, dentro de los márgenes, dentro de los cánones del buen comportamiento, saberme cuidar, porque es que de verdad sin protección no hay rumba, porque eso está dentro de lo normal en una noche, entonces por respeto a mi familia, por mí, por mi salud, la rumba mía es pasarla rico, pero muy normal dentro de lo normal, hasta el punto que de pronto consumo licor y ya yo creo que llega un punto que digo ya no más o de pronto la hora también influye mucho.

¿Si yo fuera un Transfóbico, que me dirías?

Eso es falta de tolerancia, mientras no me ofendas mientras no seas grosero, mientras no te pases del límite, porque yo también tengo el mío, entonces de pronto vos no compartís conmigo la idea de lo que yo soy. Sabes que céntrate en lo tuyo, vive lo tuyo y déjame vivir lo mío a mi manera.

ENTREVISTADA: Dayana

FECHA DE ENTREVISTA: 15 de diciembre del 2012

LUGAR: Midas Club

¿Cuál es tu ocupación?

Soy estilista.

¿A qué edad asumiste tu condición de chica TRANS y como fue el proceso?

Cuando tenía 15 años, es un proceso en el que hay que tener paciencia, pues imitar a una mujer siempre es difícil, toca paso por paso. Nosotras somos mujeres encarnadas en los cuerpos de hombres.

¿Alguna vez has tenido problemas de odio de parte de la sociedad por tu condición?

Pues con la sociedad bien, porque uno no vive de lo que dice la gente, pero pues claro cada rato le faltan a uno al respeto, la gente no se ha civilizado con lo que nosotros somos, pero con los grupos que hemos armado hemos tratado de que la sociedad se dé cuenta que hacemos parte de ella. Digamos que la mitad de la gente lo acepta a uno y la otra mitad lo discrimina y rechaza por querer representar a una mujer. Pero pues normal, nosotros tenemos que seguir adelante.

¿Para ti que significa la noche?

Para nosotras la noche es de fantasía, porque llega el maquillaje, los tacones, el vestido, para nosotros es un orgullo total. Pero pues la noche es para rumbear espectacular, bailar tomar y liberarme, pero con un comportamiento adecuado porque ante todo hay que cuidarnos y hacer las cosas bien hechas.

¿Para ti que es la esencia de ser una mujer TRANS?

Aunque imitar una mujer es difícil repito, así hallan niñas operadas, con culo con tetas no dejan de ser lo que son, hombres. Tenemos que hacernos a la idea de lo que somos y no compararnos con una mujer de verdad, nosotros lo intentamos y lo hacemos lo mejor posible con la mayor decencia del mundo.

¿Si yo fuera un Transfóbico, que me dirías?

Te cobraría más caro de lo que cobro. Que la vida es grande y no sabemos lo que nos espera más adelante. Es mejor no odiar a la gente LGBTI, la vida da muchas vueltas.

ANEXO 20

CD No1.

ENTREVISTA con Angie Lucia Gualy, presidenta de la fundación LGBTI Neiva Barba Rosa.

ENTREVISTA con Karen, mujer TRANS dedicada a la peluquería, Neiva (Midas Club).

ENTREVISTA con Walo, mujer TRANS dedicada a la peluquería, Neiva (Midas Club).

ENTREVISTA con Dayana, mujer TRANS dedicada a la peluquería, Neiva (Midas Club).

ENTREVISTA con Alejandra, mujer TRANS dedicada al sexo comercial, Neiva (Cra. Segunda con Cll. Sexta).

ENTREVISTA con Valeria, mujer TRANS dedicada al sexo comercial, Neiva (Cra. Segunda con Cll. Sexta).

ANEXO 21

CD No2.

- Archivo digital de “Día TRANS Día” en formato PDF y .Doc.
- Serie Fotográfica “Día TRANS Día”