

LA OTRA CARA DEL AMOR



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA
NEIVA-2013

LA OTRA CARA DEL AMOR

RUBEN DARIO BONILLA PULIDO

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA
NEIVA-2013**

LA OTRA CARA DEL AMOR

RUBEN DARIO BONILLA PULIDO

Asesora:

ROCIO POLANIA FARFAN

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el
título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en
Educación Artística**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA
NEIVA-2013**

AGRADECIMIENTOS

*Nada tienen de especial dos mujeres que se dan la mano;
El matiz viene después cuando lo hacen por debajo del mantel
Luego a solas y sin nada que perder tras las manos va el resto de la piel,
un amor por ocultar y aunque en cueros no hay donde esconderlo
lo disfrazan de amistad cuando salen a pasear por la ciudad.*

Artista: Mecano
Álbum: Descanso Dominical
Año: 1988

Dedico esta nueva y maravillosa experiencia con mucho cariño a todos aquellas personas que han sido y son discriminados por amar... el amor no los discrimino ni los discriminara, pero la sociedad sí. Para que cada día comprendan , acepten y amen la forma de amar de las mariposas, a los amigos de siempre que tanto quiero, a los compañero que conocí en esta aventura como estudiante, a mi madre a mi padre por su incesante apoyo, a mi hermano porque gracias a él he comprendido que ser diferente es lo más rico en una familia, mi sobrino el futuro de una nueva generación, a todos y cada uno de mis familiares, a todos los que amo, cada uno sabe quiénes son y que significan en mi vida...

Agradezco a la profesora Rocío de las Mercedes Polania Farfán, por todo el amor y la paciencia, por el apoyo y la confianza en este desafío siendo ella mi tutora de trabajo de grado pero principalmente mi tutora profesional, un ser humano de quien aprendí sobre la humildad y sobre todo el espíritu de servicio. Gracias por creer en este proyecto, por ayudarme a construir el inicio de un propósito de vida que conozco a partir de una simple idea y que espero en Dios, sin pecar de ambicioso se convierta pronto en futuro tema de investigación para nuevas generaciones.

A las dueños de todas y cada una de las historias aquí contadas, que pese al anonimato necesario por el contenido de sus relatos me permitieron prestar un trozo de sus vidas para ser narrado y analizado. Especialmente a una de esas vidas, de la que aprendí mucho y sin la cual no hubiese sido posible saber lo que se hoy. Son vidas que intentan ser contadas de

la manera más auténtica posible, pido a Dios que estos contenidos dejen frutos para comprender más la diversidad sexual de hoy día.

A Ud. querido lector, por el tiempo y disposición de leer esta investigación, espero que las próximas líneas cumplan sus expectativas tanto académicas como personales, a Dios doy infinitas gracias por hacer posible este sueño y haber hecho de esta experiencia algo mágico lo que llena de orgullo a muchos hoy día, gracias a todos y cada uno de Uds.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN ANALITICO DE INVESTIGACION RAI	9
2. INTRODUCCION	12
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION	19
4.1 ANTECEDENTES	19
4.2 JUSTIFICACION	26
5. MARCO TEORICO	29
5.1 HOMOSEXUALIDAD, UNA FORMA DE DISCRIMINACION SOCIAL	31
5.2 DISCRIMINACION, EXCLUSION Y HOMOFOBIA	34
5.3 DISCRIMINACION DE GÉNERO	37
5.4 SUBJETIVIDAD UN ESPACIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO	40
5.5 INTERCULTURALIDAD UN ESPACIO PARA EL DIALOGO	43
6. OBJETIVOS	48
6.1 OBJETIVO GENERAL	48
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	48
7. METODOLOGIA	49
7.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA	49
7.2 UNIVERSO DE ESTUDIO	49
7.3 POBLACION	49
7.4 MUESTRA	50
7.5 HERRAMIENTAS	50
7.6 TECNICAS DE CREACION	51
8. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES	52
9. ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
9.1 HISTORIA DE VIDA NO. 1	53
9.2 HISTORIA DE VIDA NO. 2	59

10. DISCUSIONES	68
10.1 ANALISIS PREICONOGRAFICO	68
10.2 ANALISIS ICONOGRAFICO	71
10.3 ANALISIS ICONOLOGICO	83
11. ESTRATGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSION DE LA OBRA	87
12. CONCLUSIONES	88
13. RECOMENDACIONES	90
14. BIBLIOGRAFIA	91
15. ANEXOS	94

1. RESÚMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI

TÍTULO: “LA OTRA CARA DEL AMOR”

AUTOR: RUBEN DARIO BONILLA PULIDO.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: La realidad homosexual femenina en el contexto social de la ciudad de Neiva es un tema que en poco o en nada ha sido tratado por los investigadores locales. El presente proyecto de investigación creación procura indagar sobre la problemática de exclusión que han vivido las mujeres lesbianas por su condición sexual. La homosexualidad se define como una desviación sexual, definición que se remonta a la época de la Grecia antigua y tiene que ver con una anomalía que desvía la atracción afectivo-sexual, sintiendo atracción por una persona del mismo sexo, que para este caso está relacionado con las féminas lesbianas, mujeres que aman a otras mujeres. En la ciudad de Neiva las lesbianas se ven expuestas a las críticas y cuestionamientos de las personas heterosexuales, lo que provoca sentimientos de desconfianza, hostilidad y baja autoestima.

DESCRIPCIÓN: La presente investigación tiene como objeto recrear una serie fotográfica mediante el software de Photoshop y editores online, donde se pueda demostrar la realidad oculta y los problemas de las féminas homosexuales dentro del contexto social de la ciudad de Neiva. El propósito es mostrar a la sociedad que la homosexualidad no es solo asunto de hombres, también una cuestión femenina, puesto que cada vez es más frecuente observar un mayor número de mujeres adolescentes o adultas ejerciendo este tipo de condición sexual.

ANTECEDENTES: Cuando se habla de investigación creación se debe tener en cuenta los avances que existen en cuanto a investigación y creación sobre la temática que se investigara, por lo tanto se referenciaron una serie de artistas

que han trabajado en el tema de violencia de género. A nivel internacional se citan **Bettinna Reims, Barbará Kruger, Colectivo Gran Fury, Guerrilla Girls o Gorilas Girls, Cindy sherman**: Toman la mujer como estereotipo mujer-objeto sexual. A nivel nacional se referencia **al artista Luis Caballero Holguín**

MARCO TEÓRICO: En este apartado se desarrollan las siguientes temáticas: Discriminación, Tipos de discriminación, Discriminación de género, Discriminación homosexual, Subjetividad como espacio de reconocimiento del otro, Interculturalidad como espacio para el dialogo.

OBJETIVOS:

Objetivo general

Recrear una serie fotográfica mediante la utilización de herramientas de Photoshop y editores Online que permitan dar a conocer las experiencias y vivencias de las mujeres homosexuales de la ciudad de Neiva. Como **Objetivos específicos** 1) Recolectar información fotográfica y documental de las experiencias de vida de las femininas homosexuales en el contexto social de Neiva para ser sistematizadas a través del método de historias de vida. 2) Dar a conocer las diferentes problemáticas que enfrentan las féminas homosexuales en el contexto social de la ciudad de Neiva. 3) Difundir la propuesta fotográfica en diferentes escenarios de la ciudad de Neiva, con el propósito de dar a conocer el homosexualismo femenino en el contexto neivano.

METODOLOGÍA: el tipo de investigación aplicado para el desarrollo de este proyecto se fundamenta en el método cualitativo con enfoque descriptivo el cual se complementó con el método “historia de vida”. Se optó por este método porque se considera un modelo esencial en investigaciones por que permite

obtener datos directamente del contexto en que se desenvuelve el sujeto estudiado.

ANÁLISIS DE RESULTADOS: Durante el proceso de investigación creación se utilizó la entrevista como recurso para crear las diferentes historias de vida. Las protagonistas cuentan los múltiples problemas por lo que han tenido que pasar para ser reconocida y aceptadas como lesbianas en la sociedad. Gracias a las indagaciones correspondientes se pudo comprobar que en Neiva aún poca aceptación del homosexualismo, al parecer la población no está preparada para enfrentar temas como diversidad, violencia de género, homosexualismo lo que provoca reacciones de violencia en contra de la población en cuestión llevándolos a vivir, inmersos en una doble moral.

BIBLIOGRAFÍA: Para la construcción de este proyecto fue necesario recurrir a múltiples fuentes de referencia las cuales radican en quince (15) libros, nueve (9) revistas, artículos y seis (6) páginas web.

PALABRAS CLAVES: Género, lesbianismo, discriminación, subjetividad interculturalidad.

2. INTRODUCCIÓN

“con las piedras que me lanzan he construido mi casa, así tenga que aguantarme el golpe, pues nadie sabe lo que tiene que pasar una mujer homosexual en una ciudad tan falta de cultura como lo es Neiva”

Gracias... Tania.

Es común sostener que la violencia de género y la violencia sexual son el mismo tipo de violencia y que ambas están relacionadas estrictamente con la mujer, pues dichos temas hacen parte de los múltiples problemas sociales que enfrenta el mundo y que a su vez va incrementando convirtiéndose en un obstáculo para lograr la equidad entre géneros.

A nivel nacional, en los últimos años han surgido nuevas leyes que buscan brindar apoyo a mujeres víctimas de la violencia de género, las cuales están destinadas a prevenir, condenar y erradicar la violencia contra las mujeres. Pero para que estas normas puedan cumplirse juntos con sus objetivos, no solo es necesario crearlas sino también, que los distintos entes sociales logren involucrarse e incluir en sus actividades diarias estrategias para lograr la erradicación de la violencia de género en nuestro país.

Neiva no es la excepción en el tema la violencia de género, la estigmatización y el ensañamiento en contra de las féminas homosexuales de la ciudad, las enmarcan como personas no gratas para la sociedad, por lo tanto, es común observar gestas de rechazo, exclusión, agresiones físicas y verbales que van desde la burla hasta la discriminación. Las relaciones entre personas del mismo sexo son catalogadas como algo anormales y fuera de la naturaleza, su práctica es algo castigado tanto para la sociedad como por la ley de dios, acarreándoles situaciones de dolor, desconfianza social e inseguridad al punto

de llevarlo a autoexcluirse de la sociedad por ser catalogados como personas “distintas” y deformadores de la naturaleza.

Para las féminas homosexuales de Neiva es difícil tomar una vida enmarcada por la homosexualidad, pues desde temprana edad ha sido víctimas de rechazo, falta de aceptación tanto de la familia como por su grupo de amigos. Ellos son considerados poco saludables para la sociedad, promiscuas, violadores o pedófilos, extraños, pecadores, portadores de enfermedades de transmisión sexual, enfermos psicológicos, y todo porque son diferentes en para los cánones establecidos por la heterosexualidad.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La homosexualidad se ubica entre las llamadas “desviaciones sexuales”, las cuales los psicólogos y psiquiatras consideran como parafilias o comportamientos sexuales que caracterizan a un sujeto, el cual requiere de fantasías, objetos o acciones que son extrañas, poco naturales y bizarras para lograr excitación sexual, dentro de este concepto se encuentra contenido el lesbianismo una forma de homosexualidad exclusivamente del género femenino. En términos más exactos, una lesbiana es una mujer que se siente atraída romántica, afectiva y sexualmente hacia personas de su mismo sexo.

Una definición posiblemente certera es la que manifiestan los griegos cuando se refieren al homosexualismo como una anomalía que desvía la atracción afectivo-sexual, razón por la cual dicha persona siente atracción, e incluso puede mantener relaciones psicofectivas con personas de su mismo sexo en donde infiere que las féminas lesbianas son mujeres que aman a otras mujeres y pueden establecer lazos emocionales y espirituales más sinceros y duraderos.

Los orígenes del lesbianismo remontan a la época de la Grecia antigua en donde utilizaban el termino lesbiana para llamar a las jóvenes que acudían a la academia perteneciente a la poeta Safo la cual quedaba en la isla mediterránea de Lesbos. Safo componía sus poemas en nombre y fuente de inspiración a la diosa afrodita en sus poemas exaltaba la belleza de las mujeres, lo cual era prohibido ya que era una época donde la mujer era excluida de las actividades sociales y culturales.

Además ese tipo de relaciones entre personas del mismo sexo solo eran concebidas entre hombres. Safo en su escuela sólo permitía la entrada de mujeres que deseaban recibir las clases las cuales promovía la libertad de expresión entre mujeres en cuanto al machismo de la época, la cátedra tenía una sesión que trataba sobre la adoración a la mujer, lo que ocasiono que las

estudiantes de esa escuela empezaran a ser consideradas como mujeres que sientan atracción por personas de su mismo sexo. Desde entonces, el término lesbiana (nombre empleado para referirse a las féminas homosexuales) se difundió universalmente hasta nuestros días.

En la ciudad de Neiva la homosexualidad no es opción vida si se tiene en cuenta que la mentalidad de muchos de los habitantes esta signada por prejuicios morales, sociales y culturales, los cuales han estigmatizado la fémina homosexual; una mujer no puede sentir atracción por otra mujer, pues en la mente de los habitantes de una ciudad premoderna esto sería una maldición para la familia condenada por Dios

En el sistema opresivo, normado y reglado la vida homosexual es un espacio prohibido, casi una ilegalidad, pues sólo se aceptan relaciones hombre-mujer, pues a lo largo de la historia las relaciones entre personas del mismo sexo han sido catalogadas como algo anormal y fuera de la naturaleza humana; las relaciones homosexuales y su práctica rompen con los designios de Dios y la sociedad. Desde esta perspectiva, las personas con tendencias “distintas” presentan comportamientos hipócritas por temor a enfrentar los prejuicios que la sociedad posee frente a la homosexualidad.

Son muchos los mitos que existen frente a las relaciones entre personas del mismo sexo en la ciudad de Neiva, pues son consideradas personas poco saludables para la sociedad. Son tildadas como promiscuas, violadoras o pedófilas, extraños, pecadores, portadores de enfermedades de transmisión sexual, enfermos psicológicos y alteradores de la naturaleza humana. Desde esta perspectiva, la homosexualidad toma un carácter de problemática social al considerársele como el resultado de la interacción entre personas de distintas preferencias sexuales, la cual, al tener una orientación de rechazo y reprobación provoca sentimientos y emociones negativos, de culpabilidad y represión hacia sí mismos en quienes la padecen; lo que posteriormente

conlleva a una práctica y expresión de la sexualidad con matices de rebeldía y que va en contra de las normas socialmente establecidas

En cuanto a homosexualidad femenina una de las principales causas para desarrollar esta tendencia sexual es el miedo a confiar en personas del sexo opuesto, posiblemente por secuelas dejadas en la infancia frente al autoritarismo de la figura paterna. También existen otras causas ligadas a la violencia intrafamiliar, abusos sexuales, la falta de afecto. Así mismo, el fracaso de los padres llegando hasta el divorcio, la infidelidad de uno de los dos padres, lo que se convierten en causas para que se presenten dificultades en la formación del individuo y terminen refugiarse en relaciones del mismo sexo.

En efecto el lesbianismo u homosexualidad femenina es una opción más de sexualidad que puede ser practicado por mujeres de cualquier nivel social, raza y cultura. El índice de homosexualidad en la ciudad de Neiva cada vez es más alto, es muy frecuente observar en los llamados “sitios gays” mujeres homosexuales ya sean conservadoras o declaradas abiertamente. Sin embargo, uno de los principales problemas a los que se enfrenta la mujer lesbiana es el de su no existencia como tal. El ocultamiento y la no existencia son pautas que han marcado el mundo homoerótico femenino a lo largo de la historia.

Desde la antigüedad, la mujer ha sido víctima de la discriminación social, y las lesbianas no son la excepción. En su caso, se puede decir que son marginadas por omisión, pues contrariamente a lo que sucede con los hombres homosexuales, la existencia del lesbianismo no es reconocida abiertamente por algunas culturas; de ahí que se haya llegado a considerar que el futuro de las lesbianas se encuentra en la verdadera solidaridad con el mundo de los marginados y perseguidos.

La sociedad, define la autodeterminación de la mujer como un desajuste y su amor por otra mujer como una enfermedad; esto representa una contradicción en el sentido de que si consideramos que para las lesbianas las relaciones con otras mujeres son la fuente más importante de apoyo, y su independización de la dominación masculina repercute de manera positiva en su vida, no es posible considerar ésta clase de actitudes como algo anormal o descabellado.

Sin embargo, la represión social hacia este grupo es muy fuerte, el “qué dirán” se convierte así en la manifestación interiorizada de las expectativas que se cree que los demás crean sobre ellas. Esto se convierte en un impedimento para su pleno desenvolvimiento sexual, emocional y social. Las primeras lesbianas en reconocerse como tales, lo hacen desde la perspectiva de cuestionar la obligatoriedad de la orientación sexual hetero, pero no la construcción social de género; esto quiere decir que muy a pesar de ir en contra del estereotipo sexual hetero establecido por la sociedad, no dejan de lado el cumplimiento de los roles de género.

Las féminas neivanas son cuestionadas por la sociedad en general, tienen que lidiar con los reproches y las críticas ya sea por su aspecto personal o por sus comportamientos en los lugares públicos. Muchas adoptan comportamientos y formas de vestir ya sean femeninos, masculinos o andróginos, pasando a ser señaladas de machorras, marimachas, areperas. Sin embargo todos estos apelativos no son impedimento para que las culturas homosexuales hayan logrado obtener un mayor espacio de expresión dentro de la sociedad en que viven, es posible apreciar su constante lucha por la aceptación y la igualdad social. Aunque a pesar de todo esto no deja de ser un tema rodeado de controversia y discusión, lo cierto es que la homosexualidad es una realidad latente para nuestra sociedad.

Desde esta perspectiva, el propósito de este estudio basado en el conocimiento de la realidad homosexual femenina en el contexto de la ciudad de Neiva

despiertan los siguientes cuestionamientos, ¿Cuál es la condición sexual de las féminas lesbianas en la ciudad de Neiva?, ¿De qué manera la homosexualidad femenina es reconocida en la sociedad? ¿Qué se entiende por homosexualidad femenina? ¿A qué situaciones de rechazo y violencia se enfrentas estas mujeres? ¿Qué medidas y estrategias han creando para poder ser parte de la sociedad que las rechaza? Bajo esta mirada de examinadora se pregunta

¿De qué manera interpretar la realidad homosexual femenina en el contexto social de la ciudad de Neiva a través de la fotografía?

4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

4.1 ANTECEDENTES

Se puede pensar que la investigación-creación ocurre cuando un artista relaciona sistemas provenientes de las problemáticas sociales en la construcción de sus propuestas creativas para dar a conocer un poco más de lo que para muchos es considerado raro o desconocido. Por ejemplo, el pretendido artista etnógrafo o aquél artista sistemático que almacena mixturas y rarezas del mundo para conocer mejor alguna población, observando las practicas o características de los grupos humanos, participando y conviviendo con dichas personas para poder contrastar lo que la gente dice o hace para luego transfórmalo en proceso creativo. Actualmente los procesos de investigación creación pueden ser trabajados con diferentes grupos desde las comunidades urbanas, enfermos mentales, ancianos o para el caso, con mujeres que han decidido tener una sexualidad diferente a la relación hombre y mujer.

Haciendo una pesquisa documental y análisis de la historia de la fotografía se observa que el tema de la mujer y en algunos casos la mujer lesbiana, ha sido de gran preferencia para los fotógrafos y artistas en el mundo. Con su cámara o pincel capturan la sensualidad, sexualidad, el dolor, las laceraciones que deja el mundo en su cuerpo, el valor de salir adelante, la tristeza. Esa mirada sensibilizadora que transmite el propio del artista a partir del tema seleccionado es lo que precisamente se quiere generar a partir de este proyecto de creación.

Bettinna Reims (diciembre 18 de 1952, Francia)

En su gran trayectoria como fotógrafa ha capturado la presencia de chicas jóvenes que descubren su feminidad mediante contenidos eróticos llenos de sensualidad pero sin pasar sobre el respeto de la modelo sea cual sea su

condición sexual. Mujeres homosexuales y bisexuales son sujetos que **Bettinna** ha tenido en cuenta para sus fotografías debido a la opresión y marginación que caen sobre este tipo comunidades históricamente marginados por el rechazo y la exclusión. Bettinna Reims ofrece como técnica a toda la serie fotográfica de este trabajo su locura al fotografiar, acercamientos directos que realiza a sus modelos para captar las texturas de sus pieles y así mostrar las huellas que les ha dejado la vida.



Barbará Kruger (1945 Newark - New Jersey)

Artista conceptual estadounidense que ha destinado su trabajo a captar imágenes fotográficas en blanco y negro sus obras de llenas de frases a menudo incluyen el uso de pronombres en inglés como "you", "your", "I", "we", y "they". La artista con su obra intenta ir en contra de prototipos normas y reglas determinadas por el estado y la sociedad en contra del rechazo y exclusión de la cual siempre han sido víctimas los grupos minoristas entre ellos incluidas las mujeres que han sido consideradas personas menos dignas que los hombres. Con sus obras resalta el papel femenino dentro del mundo patriarcal en el que la mujer también se ve fundida en debido a la falsa concepción a través de la historia.

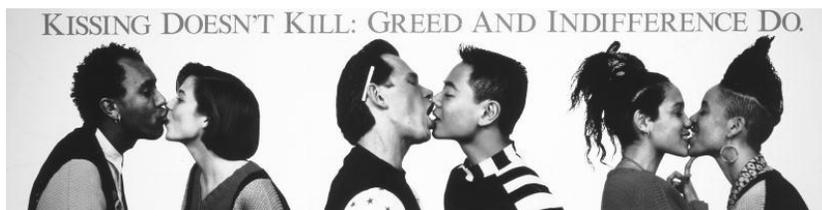
Barbará Kruger se posiciona por el lado de lo que no se ve, de aquello que está excluido por lo evidente. Con sus obras Kruger hace que los lectores de sus mensajes también se acerquen al papel de reflexión. Los eslogan más

conocidos de sus trabajos son: “Your Body is a battle Ground” (tu cuerpo es un campo de batalla) o “I shop therefore i am” (compro luego existo). Gran parte de sus textos cuestionan al observador sobre feminismo, clasicismo, consumismo, autonomía individual y opresión.



Colectivo Gran Fury (New York-1988)

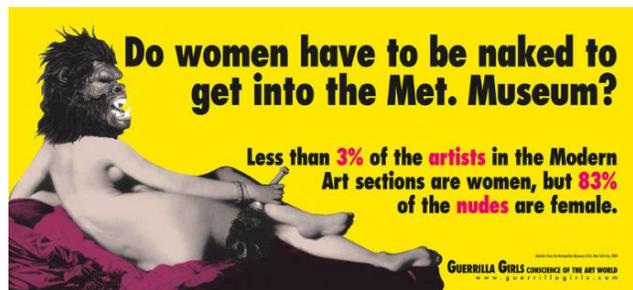
Este colectivo es un grupo de artistas y diseñadores gráficos que se han caracterizado por ser artistas activistas e incursionar en temas como el sida, la homosexualidad la diversidad de género y sus consecuencias invisibles como son baja autoestima, automargianción, soledad, aislamiento todas ocasionadas por el rechazo y discriminación de la sociedad. Denuncian en sus obras las leyes y normas del estado y sumado a eso la moral de la iglesia católica, defienden las minorías sexuales y sus culturas, entre ellos se pueden citar hombres y mujeres homosexuales que lucha por los derechos propios y por los de todos aquellos que se resisten a denunciar los abusos a los que son sometidos.



Guerrilla Girls o Gorilas Girls (Nueva York - 1984)

Se denominaron así por usar tácticas de guerrilla para promocionar la presencia de la mujer en el arte. Su primer trabajo fue desplegar posters en las calles de Nueva York para denunciar el desequilibrio de género y racial de los artistas representados en galerías y museos.

Los miembros del grupo originario siempre llevaban máscara de gorila y, ocasionalmente, minifaldas y medias de red. Sus obras presentan los puntos de vista feministas con un humor descarado y divertido. Buscaban la reflexión y cambiar el modo de pensar de la sociedad frente a la mujer, de tal manera que la gente que creía a la mujer inferior empezara a considerarla en igualdad de oportunidades y género para llegar tal vez, al fin de la discriminación por género. Su ideal era crear acceso igualitario a la educación, los derechos reproductivos y derechos humanos para las mujeres.



Cindy sherman: (19 de enero de 1954 - Nueva Jersey).

Empieza su trabajo con series a blanco y negro con lo que lograba dar fuerza e intensidad a sus fotografías basadas principalmente en autorretratos en donde intentaba reflejar los estereotipos femeninos de la mujer clásica, sumisa, intelectual, ama de casa abandonada y oprimida por su pareja. Toma la mujer como estereotipo mujer-objeto sexual. Sus fotografías son primeros planos de mujeres que se pueden consideradas feas o vulgares por pensar o actuar

diferentes, en sus obras lucho por la igualdad de género y la equidad social lo que la nombra una mujer artista del arte del cuerpo.



Robert Gober (Wallindorf, Connecticut, Estados Unidos, 1954) Fregaderos orinales, sanitarios y lavamanos ligeramente sobredimensionados juntos con Los agujeros y protuberancias de los elementos utilizados por Robert representan los genitales tanto masculinos como femeninos dando la apariencia, que en un solo elementos pueden existir dos contenidos. Desde esta perspectiva el artista pensaba que un hombre podía pensar y sentir como mujer y una mujer pensar y sentir como hombre.

De ahí que en sus obras defendía la diversidad sexual debido a sus propios deseos sexuales reprimidos y marginados por la sociedad. Robert plantea “grandes cuestiones” de forma muy poco ortodoxa: el medio ambiente, la sexualidad o la religión son algunos de los telones de fondo de sus esculturas e instalaciones. La presencia de objetos cotidianos fácilmente reconocibles pero con algún aspecto inquietante constituye el aspecto más distintivo de su trabajo. Coincidiendo con la aparición del SIDA, antes de que se pudiera identificar como enfermedad y que, en los primeros años afectó básicamente a hombres homosexuales jóvenes, el propio Gober explicaba que la recurrencia a los fregaderos aludía a una sensación de desamparo y de incertidumbre y a la identificación de esta pieza de mobiliario con el cuidado personal. “Que cada uno cuide de sí mismo, porque nadie se ocupará de los jóvenes gay”, explicaba el propio Gober.



Klaus Fruchtnis (Colombia en 1978)

Estudio Bellas Artes en la Universidad de Los Andes en Bogotá y continuó sus estudios en la École des Beaux Arts de París y Rennes, Francia, donde obtuvo un BA en Bellas Artes y digitales (fotografía, vídeo y multimedia), y una Maestría en Arte y nuevos medios tecnológicos. En el año 2005 logró que diez hombres y mujeres gays colombianos entre ellos Alonso Sánchez. Miembro del comité de comunicaciones de Colombia Diversa e hizo parte del Canal City TV. Paula Arena colaboraron para un especial sobre diversidad sexual.

Trabajó en Cine visión, RTI, fue vicepresidente creativo de RCN y Gerente de Producto en City T.V. Entre otros para este fotógrafo, los derechos de los gays son tan importantes que decidió hacer esa serie fotográfica llama “salir del clóset” publicada por la revista Colombia Jet set y varios medios nacionales con lo cual logró que estas personas decidieran ponerle la cara al país, para manifestar que su condición sexual no es impedimento para salir adelante en la vida. Que en un país como Colombia debería eliminarse la exclusión y marginación a las personas que pertenecen a las minorías como en este caso la gente homosexual.



Luis Caballero Holguín (Bogotá, 27 de agosto de 1943 - 19 de junio de 1995)

Pintor colombiano, se caracterizó por la pintura de desnudos especialmente masculinos de fuerte contenido erótico y homosexual. Caballero Holguín fue abiertamente homosexual, y se considera que desde su condición es que se nace su gusto por los cuerpos bien formados y tonificados, llenos de fibras musculares y definidas proporciones que plasmaba en sus cuadros.

Pinturas llenas de luz y sombras entres claros y oscuros que regalaban un gran misticismo a su trabajo es lo que hace hoy en día que este trabajo de investigación se apoye en su obra y ejerza gran influencia referencial.



Luisa María Ríos Venegas licenciada en artes Egresada de la universidad Surcolombiana realizo su trabajo de grado con el apoyo de la comunidad LGBTI de Neiva donde buscaba el respeto y la dignidad de población en cuestión en el contexto local; su técnica fue trabajar con el Body Art para representar sobre cuerpos desnudos prendas íntimas, donde los hombres portaban prendas femeninas y las mujeres prendas masculinas. Lo que dio como resultado una serie fotográfica llamada “salir del closet”



4.2 JUSTIFICACION

Cuando se habla de supervivencia no solo se habla de aquellas personas que han tenido amenazas de muerte o alguna tragedia física, también se habla de supervivencia cuando se refiere a la mujer, pues si bien es cierto, a lo largo de la historia ha sido marginada por la sociedad machista obligada a vivir situaciones de violencia, rechazo y explotación.

La mujer desde los diferentes espacios ha enfrentado el mundo para ser reconocida ante la sociedad. Durante siglos ha sido conceptualizada como una criatura de menor valor frente al hombre, por lo tanto, ha estado ligado a los oficios del hogar: la mujer es madre, recolectora, prestadora de servicios, enfermera, educadora, costurera, máquina de hacer hijos, lava trastes, lava ropa, cocinera etc. Tales condiciones son generadas de alguna manera por las leyes sociales y religiosas, las cuales han tenido a la mujer subordinada al concepto de inferioridad por naturaleza, concepto que es apoyado desde los griegos cuando sostienen que “la mujer es inferior al hombre por naturaleza”¹. Dicho pensamiento fue adoptado por la religión cristiana y manifiesta en los diferentes libros de las Santas Escrituras.

Conociendo estos antecedentes, no es sorprendente que la gran mayoría de las mujeres hoy en día, continúen siendo rechazadas, explotadas, oprimidas y menospreciadas por el simple hecho de haber nacido mujer. Sin embargo, el problema no se queda en el simple hecho de ser mujer, la problemática se ahonda cuando se versa de la condición sexual de la mujer.

La orientación y la identidad sexual son temas que según las vivencias que se tengan, pueden resultar tremendamente simples o horriblemente problemático. Tanto la orientación como la identidad sexual se van configurando desde que nace el individuo, dentro de un proceso de aprendizaje y de socialización. En

¹ Wijngaards John, Texto. Las mujeres fueron consideradas criaturas inferiores, documento publicado por el nuevo código canónico (1983) 27/12/2012

este sentido, el proceso de aprendizaje influyen muchos factores como las características personales, vivencias afectivas, influencia del entorno (la familia, los amigos, la escuela, los medios de comunicación, etc.) entre otros.

La homosexualidad y la bisexualidad han existido desde siempre, sin embargo, hasta hace poco son reconocidas por el conjunto social como prácticas sexuales diferentes.

La homosexualidad ha sido considerada una enfermedad, concepto que ha sido revaluado cuando se entiende que la orientación homosexual del deseo es tan válida como la heterosexual. En algunos países teóricamente “modernos” la práctica homosexual consentida entre adultos se considera delito, lo que significa que aún existen grandes prejuicios contra la homosexualidad. Desde lo anterior, se puede aseverar que la confirmación y aceptación de la orientación sexual para las personas homosexuales sea un proceso problemático, tanto por la propia dificultad de asumirlo, como por la reacción del entorno social.

En Neiva al igual que en casi todas las ciudades del mundo, históricamente, la homosexualidad ha sido vista como una degradación a la dignidad humana que atropella los valores, órdenes morales, religiosos, jurídicos y culturales de la persona. Dentro de la sociedad se espera que las pautas de comportamiento y los roles que desempeñan las personas estén orientados hacia los más altos valores, aprobados y estimados por un determinado contexto social, lo que significa que los homosexuales frente a una sociedad moralista se enfrente a problemas de discriminación manifestadas en distintas formas: insultos, hostilidad, despido del lugar de trabajo, exclusión comunitaria, penalización jurídica entre otras.

A menudo se observa en el contexto que los homosexuales experimentan la discriminación en los servicios de salud y educación. Muchas personas con desviaciones sexuales terminan siendo expulsadas de los centros educativos,

perdiendo la oportunidad de desarrollarse y conseguir empleos formales por su condición de ser.

Teniendo en cuenta la homosexualidad como una problemática social, el presente proyecto tiene el propósito, caracterizar a la población femenina que ha decidido para su desarrollo personal una preferencia sexual lésbica como forma de vida. Para el desarrollo se toma como referente a un grupo de mujeres entre los 14 y los 35 de edad, las cuales han sufrido acciones de maltrato por su condición sexual. Se trata de realizar una mirada a las condiciones de vida de las mujeres lésbicas, de los abusos basados en la orientación sexual o en la identidad de género, los cuales incluyen la violación de los derechos de la mujer, la imposición de tortura y trato cruel, inhumano y degradante de los cuales han sido víctimas.

El estudio también busca, promover futuras investigaciones en cuanto a la problemática de la homosexualidad, pues si bien es cierto, son personas estigmatizadas, rechazadas y marginadas. Así mismo se pretende a través de este trabajo, intervenir a la sociedad en general a través de una propuesta fotográfica que permita transformar la mirada prejuiciada de una sociedad tradicional frente a la comunidad homosexual.

Por lo tanto y siguiendo a Sessarego la identidad sexual constituye un importante aspecto de la identidad personal, en la medida que la sexualidad se halla presente en todas las manifestaciones de la personalidad del sujeto. La cual se encuentra vinculada a una serie de derechos como al libre desarrollo de la personalidad, a la salud e integridad.²

² FERNANDEZ Sessarego, Carlos. *Derecho a la Identidad Personal*. Editorial Astrea de Alfredo y Ricardo DEPALMA. Buenos Aires, 1992. Pág.113.

5. MARCO TEORICO

Para el desarrollo de este proyecto el primer concepto clave que se tendrá en cuenta es la diferencia entre “sexo” y “género”. El concepto género, proviene de un esfuerzo por rescatar la distinción sexual desde sus condicionamientos biológicos, para determinar así una nueva concepción del sujeto. Su impulso primario se define al sustraer características asociadas a lo femenino como condición fisonómica de la mujer, proponiéndolas como dispositivos culturales adquiridos en complejos procesos colectivos e individuales.³ Por ejemplo, muchas veces se le atribuye a la mujer las labores domésticas y al hombre el deber de sostener al hogar, roles que no tienen que ver con la condición física de la mujer o del hombre.

La identidad de género es sentirse varón o mujer según los modelos sociales de la cultura en que se vive. Esta identificación es consecuencia del proceso de socialización con el modelo social masculino o femenino, y resulta determinante para asumir el papel (rol) de género en cuanto a la uniforme conducta esperada socialmente, asumiendo funciones y posiciones particulares en términos socialmente aceptados, los que no necesariamente corresponden a su sexo⁴.

Cuando todas las características de los factores que determinan el sexo coinciden en lo femenino estamos ante una mujer, y cuando coinciden en lo masculino estamos ante un hombre. Pero no siempre es así. Por ejemplo, a veces las personas tienen ovarios y testículos, a ellas se les llama hermafroditas.

Por lo tanto, la identidad sexual dependerá de la combinación de los factores que determinan el sexo. Salvo excepciones, el sexo es con el que se nace y

³ JIMÉNEZ Jara, Paola Fernanda. *Género y Justicia Comunitaria. Propuestas para el trabajo en Red*. Red de Justicia Comunitaria. Bogotá 2004.

⁴ MANSILLA, María Eugenia. *La socialización diferencia por sexo*. CONCYTEC. 1996. Pág. 54.

con el cual se inscribe en el Registro Civil. Pero también es posible hablar de un sexo dinámico, referido a la actitud sicosocial del sujeto.⁵ Sin embargo el ser humano no se encuentra determinado únicamente por la biología, los hombres y las mujeres se desarrollan dentro de un núcleo social. El grupo social adjudica normas y reglas desde el momento del nacimiento, por ejemplo, se asocian colores a cada uno de los sexos (el color rosa para mujeres) y se establecen comportamientos reglamentados que definen el *rol de género* el cual constituye una serie de conductas que son impuestas y aprendidas por las sociedades.

Independientemente de lo que se aprende en el medio de la cultura cada persona establece una *identidad de género* que estará determinada por las experiencias y por los procesos mentales que tiene cada individuo; es decir, la identidad de género es como se categorizan a los seres humanos, se siente y se percibe respecto al género.

Paulatinamente surge la *orientación sexual* que determina la atracción por el sexo opuesto (heterosexual), el mismo sexo (homosexual), ambos sexos (bisexual) o ningún de los sexos (asexual)⁶. En las personas que se definen como heterosexuales existe congruencia entre sus características físicas y biológicas (sexo biológico), con su sexo (identidad sexual) y sienten atracción por el sexo opuesto (orientación sexual). En el caso de varones homosexuales, sienten congruencia por su sexo biológico y por su identidad sexual pero se sienten atraídos hacia el mismo sexo. En el caso de las mujeres homosexuales se sienten atraídas por mujeres, pero están a gusto con su identidad y su sexo biológico. Sin embargo, existen otras condiciones en donde el sexo biológico no corresponde con la identidad sexual y a esto se le denomina *transexualismo*⁷.

⁵ FERNÁNDEZ Sessarego, Carlos. *Derecho a la identidad personal*. Editorial Astrea de Alfredo y Ricardo DEPALMA. Buenos Aires, 1992. Pág. 288

⁶ Crooks, R., & Baur, K. *Our sexuality*. (7a. ed.). USA: Brookx/Cole Publishing Company. 1999.

⁷ Gómez Gil, E., Esteva de Antonio, I., & Berguero M. T. La transexualidad, transexualismo o trastorno de la identidad de género en el adulto: Concepto y características básicas. *Cuadernos de Medicina Psicosomática y Psiquiatría Enlace*, 78, 7-12. 2006

5.1 Homosexualidad, una forma de discriminación social

En la historia reciente se asiste a una rápida evolución en la regulación de la sexualidad, con la creación no sólo de nuevas identidades sexuales y movimientos sociales basados en prácticas sexuales, sino de nuevos derechos civiles y legislación alrededor de los mismos. En las sociedades capitalistas desarrolladas surgen complicadas redes de relaciones sociales, donde las formas organizativas alrededor de la sexualidad, con los incipientes movimientos de mujeres, y de homosexuales y lesbianas, entre otros, han salido a la calle a reivindicar un carácter colectivo o identitario.

La homosexualidad puede estar centrada ya sea en el tipo de actos que realizan las personas o en el objeto de su deseo. Es decir que por un lado, se puede considerar a un hombre como homosexual si es que es penetrado y asume el rol pasivo, tradicionalmente asignado a las mujeres. Y por el otro, se puede afirmar que un hombre o una mujer son homosexuales si es que su objeto de amor o de deseo es una persona de su mismo sexo. Aún más, existe un número considerable de hombres que practican actos sexuales con personas de su mismo sexo y que intercambian el rol pasivo y activo y que no se consideran homosexuales. Entonces ¿quiénes son los verdaderos homosexuales?

La homosexualidad como identidad es una construcción social creada sobre la sexualidad, según lo han demostrado diferentes estudios. Para el filósofo francés Michel Foucault la idea del homosexual como tal, es una creación ideológica cargada de estigma que no existía en los tiempos anteriores al siglo XIX cuando las prácticas eróticas entre personas del mismo sexo ocurrían de por sí y desde hace mucho tiempo. Para él la homosexualidad surge como una categoría “psicológica, psiquiátrica y médica” en dicho siglo que convierte a un

individuo, que antes era condenado por prácticas inmorales, en una persona con una naturaleza diferente; es decir, con una naturaleza homosexual.⁸

De esta mirada es que el término “homosexual” se ha vuelto una categoría que designa una naturaleza nueva para las personas cuya expresión erótica está dirigida hacia personas de su mismo. Es decir, que se ha convertido en una nueva identidad cargada de contenido sexual.

Partiendo de este punto, tanto los homosexuales como los heterosexuales son dos categorías de poder en donde se contrastan diferenciaciones y distinciones sociales muy marcadas histórica y culturalmente.

La homosexualidad desde el punto de vista político que parte del pluralismo igualitario, es una categoría creada socialmente y que tiene connotaciones negativas y significados denigrantes para las personas que practican actos homosexuales o que se asumen con una identidad homosexual. En términos sociológicos, es posible decir que la categoría de la homosexualidad cuenta con muy poco capital simbólico en comparación con la categoría de la heterosexualidad que cuenta con mucho prestigio social⁹.

Respecto a la homosexualidad femenina, las mujeres lesbianas han sido objeto de lo que ellas llaman “la invisibilidad”, pues afirman que la sociedad mayoritaria no quiere verlas ni aceptar su existencia ya que son aún más trasgresoras de los roles de género asignados a los sexos que los homosexuales masculinos. Básicamente por rechazar lo esencial de la cultura machista que está representada por el falo, y por adoptar un estilo de vida que trastoca la “heterosexualidad obligatoria” y la “maternidad compulsiva”.

⁸ Foucault, Michel. citado por Núñez Noriega, Guillermo en “*Sexo entre varones*”. México: Universidad de Sonora/ El Colegio de Sonora, 1994. Pág. 57-60.

⁹ Núñez Noriega, Guillermo en “*Sexo entre varones*”. México: Universidad de Sonora/ El Colegio de Sonora, 1994. Pág. 63

Es sumamente difícil determinar cómo o quién compone la identidad lesbiana ya que tanto los estudios lésbicos como los estudios feministas han revelado que el universo de las mujeres es sumamente variado y que en su interior la identidad lésbica se mezcla con membrecías de raza, etnia, clase social, estatus educativo, religión, ideología política, etc.¹⁰.

Asimismo, hablar del origen del lesbianismo e indagar en sus causas u orígenes, no es relevante es un estudio que establece a la democracia como marco de la realización plena de la vida de todos los individuos que en ella habitan. Desde este punto de vista y siguiendo a Marina Castañeda, lo homosexual de una persona implica la construcción personal de una identidad propia, que requiere que las personas se asuman como tales después de transitar por un proceso difícil lleno de duelos y aprendizajes nuevos. Lo anterior permite que los debates académicos sobre si la homosexualidad es una cuestión “natural” o “social” carezcan de sentido en tanto que adoptar la identidad homosexual o gay, es más bien un proceso autodefinitorio, opcional y asumido autónomamente para ser expresado de manera personal y pública

Desde esta perspectiva, la homosexualidad masculina y femenina no debería ser considerada delito, aunque Amnistía Internacional estima que unos 70 países del mundo o la valoran así o consienten acciones de violencia social discriminatoria centrada en las diversas opciones sexuales. En Colombia, en las zonas de guerra donde ha habido dominio tanto de las fuerzas político-militares insurgentes como paramilitares, se han implantado restricciones homofóbicas y sexistas. Sin embargo la aversión a la homosexualidad, y la violencia que la acompaña, no parece generarse en ideologías políticas o en el carácter revolucionario o reaccionario de sus agentes, sino en doctrinas religiosas de poder transformadas en sensibilidades culturales y naturalizadas. En América Latina, los aparatos clericales autodenominados ‘cristianos’ son

¹⁰ Echols, Alice, *Daring to Be Bad: Radical Feminism in America 1967-1975* (Minneapolis: University of Minnesota, 1989).

mayoritariamente homofóbicos y encuentran fundamento para su violencia social discriminadora en un mandato de su Dios.

El acto de discriminar no es básicamente un problema de religiones, comunidad o universalidad de las normas o un acto de “desvalorización” del/la otro/a o de “ignorancia” del victimario, sino una operación material de regulación sociocultural en la que una sociedad rearticula sus conflictos hegemónicos en términos más amplios. Así, la lucha contra la discriminación requiere de intervenciones no solamente en campos como la “educación”, la “capacitación” y/o la “sensibilización”, sino de una política de “reparación, diversidad y justicia social” en la que las demandas y necesidades son convertidas en cuestiones para una política pública en las articulaciones entre Estado y sociedad civil, atendiendo las competencias horizontales entre agencias del propio Estado, los enfrentamientos clientelares entre organizaciones sociales que arman sus agendas al calor del financiamiento nacional y/o internacional y las tensiones verticales por la asignación de recursos económicos y burocráticos al interior del propio Estado al asumir la problemática delineada.

En este contexto, se señala la urgente necesidad de construir una sociedad más respetuosa e incluyente de la diversidad sexual, a través de la adopción de una cultura ciudadana basada en los derechos, en la no discriminación y de la práctica del debate público que preserve el diálogo y las propuestas democráticas. Para la sociedad colombiana se señala la importancia de ejercer un papel activo en términos de la atención de los grupos más desaventajados socialmente como son las comunidades de la diversidad sexual y la adopción de la normatividad laica y neutral como es propio de un Estado democrático-liberal.

5.2 Discriminación, exclusión y homofobia

Hablar de igualdad e inclusión es hablar de los principios de la democracia

liberal ya que el ideal de este régimen político es la consecución de la igualdad en términos de la representación y las prácticas de elección, y la inclusión de todos los ciudadanos en términos de la igualdad de derechos.

En Colombia el reconocimiento legítimo de la existencia de las minorías sexuales, la igualdad con base en la representación y la inclusión en términos de derechos han alcanzado un espacio muy significativo. Globalmente se puede hacer un diagnóstico y determinar que en la sociedad mexicana predominan las prácticas discriminatorias, excluyentes y homofóbicas que son precisamente las que plantean los retos más importantes para la construcción de una sociedad igualitaria e incluyente.

En el presente estudio se entenderá como discriminación cualquier práctica que pretenda jerarquizar a las personas o sus actos, es decir al hecho de establecer algunas identidades, actos o acciones como superiores frente a otras que son inferiores. María Mercedes Gómez considera que discriminar significa “en una primera acepción separar, distinguir, diferenciar una cosa de otra, pero también dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.”¹¹.

Siguiendo a la misma autora, excluir en cambio significa “descartar, rechazar, o negar la posibilidad de alguna cosa” o ser “incompatibles dos cosas”¹² (. Es decir que mientras que la noción de discriminar consiste en establecer jerarquías y determinar la superioridad o inferioridad de ciertos grupos, la noción de exclusión pretende mostrar la incompatibilidad entre los diferentes elementos. Así, las prácticas de excluir, suprimen y tratan de eliminar lo que es incompatible y lo que amenaza la existencia presente y futura.

Tanto las prácticas discriminatorias como las excluyentes están presentes en lo

¹¹ Gómez, María Mercedes. “Crímenes de Odio en Estados Unidos. La distinción analítica entre excluir y discriminar”, Debate Feminista, no. 29. año 2004, Pág. 162

¹² Ibídem. Pág. 164

que se ha dado por llamar “homofobia” y que para varios autores tiene que ver con el odio, el rechazo y la opresión sistemática hacia las personas que se relacionan de manera amorosa, erótica y sexualmente con personas de su mismo sexo¹³.

Para otros teóricos, la homofobia debería ser entendida primordialmente como prejuicio sexual, como heterosexismo y como estigma sexual y no como una enfermedad que causa rechazo social. Gregory Herek establece que si bien el término homofobia acuñado a fines de los años sesenta ha servido para retar al pensamiento tradicional sobre la homosexualidad y para mostrar que los prejuicios y los estigmas en contra de los homosexuales son un foco rojo, se requiere un nuevo vocabulario para avanzar en dicha área.

Así, considera que la combinación de estigma sexual, heterosexismo y prejuicio sexual permiten conocer el origen del rechazo y plantear una solución social a las prácticas discriminatorias y excluyentes en contra de las minorías sexuales. Herek establece que el estigma sexual es el conocimiento social compartido de lo negativo de los comportamientos, identidades, relaciones y comunidades no heterosexuales. A su vez, el heterosexismo es la ideología cultural que perpetua el estigma sexual, y el prejuicio sexual son las actitudes negativas basadas en la orientación sexual¹⁴.

Dejar a un lado el término homofobia y hablar de “orientacionalismo” y heterosexismo¹⁵ permite mostrar cómo es que los prejuicios sexuales afectan no sólo a los homosexuales y a las lesbianas, sino a los bisexuales, a los transexuales, a los travestis y también a los heterosexuales. En realidad, toda la sociedad se ve afectada por la homofobia y por los prejuicios sexuales: las

¹³ Blumenfeld, Warren J. (ed.), *Homophobia: How we all pay the Price*. Boston: Beacon Press, 1992.

¹⁴ Herek, Gregory M. “Beyond ‘Homophobia’: Thinking About Sexual Prejudice and Stigma in the Twenty-First Century”, *Sexuality Research and Social Policy*, vol. 1, no.2, april 2004.

¹⁵ Blumenfeld, Warren J. (ed.), *Homophobia: How we all pay the Price*. Boston: Beacon Press, 1992. Pág. 15

familias, los hermanos, los amigos y los compañeros de trabajo que conviven con alguna persona que no se comporte cumpliendo a cabalidad los estereotipos sociales y culturales de género.¹⁶

La homofobia y los prejuicios sexuales, no sólo afectan a las personas homosexuales, sino también a los bisexuales, a los transexuales y a los travestidos. Para hablar de la particularidad del rechazo y estigma social que viven estas comunidades se habla de lesbofobia, bifobia y transfobia.

5.3 Discriminación de género

La desigualdad por causa de sexo o género es un problema que enfrentan principalmente las mujeres. Los sistemas y supuestos causantes de la desigualdad de las mujeres en el goce y ejercicio de sus derechos económicos sociales y culturales son muchas veces invisibles, ya que están profundamente arraigados en las relaciones sociales tanto públicas como privadas. Reconocer esta discriminación sistemática y arraigada constituye un paso esencial hacia la implementación de las garantías de no discriminación e igualdad

A través del mundo la discriminación por género y el estereotipo limitan el pleno desarrollo y participación de niñas y mujeres jóvenes así como niños y hombres jóvenes. A menos que las niñas reciban las mismas oportunidades que sus contrapartes masculinas, sus derechos humanos fundamentales estarán negados y las condiciones para el desarrollo sostenible. Es vital para el futuro que las niñas y las mujeres jóvenes crezcan para convertirse en líderes de sus familias y comunidades, y cada vez más también en sus lugares de trabajo y en la sociedad.

¹⁶ Carr-Ruffino, Norma. Diversity Success Strategies. Boston: Butterworth-Heinemann, 1999.

Muy a menudo las mujeres son tratadas mal e injustamente por la sociedad y tienen pocas oportunidades o falta de voz política para cambiar su situación. De forma similar, a veces los hombres sienten la presión de la sociedad para ser el sostén de la familia y a menudo no se les da la oportunidad de ayudar con la crianza de los niños y pierden la auto-confianza y la autoestima si no trabajan. Sin embargo, es reconocido que en la mayoría de las sociedades las oportunidades para hombres y mujeres no son iguales.

Desde hace más de una década las universidades, gobierno, y grupos minoristas a nivel nacional no sólo reconocen esta discriminación, sino que han implementado Centros de estudios de género y mujer como propuestas académicas y de investigación en este campo.

La discriminación de género ocupa un lugar importante en este apartado de la investigación, no sólo porque las mujeres constituyen mayoría demográfica de este estudio sino porque este tipo de discriminación es uno de los más tolerados y naturalizados en el imaginario colectivo, y ello tiene consecuencias graves tanto para ellas como para los miembros de sus familias.

En la experiencia cotidiana, el principio de igualdad entre hombres y mujeres es uno de los aspectos, de los derechos humanos, que se vulnera con más frecuencia y con mayor impunidad. Como ejemplo se puede citar toda violencia de género como una expresión de la relación de desigualdad entre hombres y mujeres que tiene, en su base, la discriminación.

La expresión "*discriminación contra la mujer*", de acuerdo con la Convención para la eliminación de todas las formas de Discriminación Contra la Mujer denota "toda distinción, diferenciación, exclusión o restricción basada en el sexo razones de género- que tenga por objeto o resultado menospreciar o anular el reconocimiento, goce, ejercicio o derecho de las mujeres, independientemente de su estado civil, de disfrutar los derechos humanos y las libertades

fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera”. Lo mismo que en la mayoría de las cuestiones sociales, en materia de género no hay una base igualitaria que sirva de punto de partida para acusar *desigualdad o discriminación* (como ocurre con despidos por maternidad, hostigamiento sexual en el trabajo, por ejemplo); en esta materia se parte del contraste entre la posición de sumisión, subordinada, de las mujeres y la de los hombres.

En el contexto social, la discriminación de género se da como resultado de una relación social; no ocurre individualmente, puesto que son necesarias representaciones de ambos sexos para que pueda darse esta situación: al menos una mujer y un varón.

La discriminación, por razones de género, constituye un acto o comportamiento que se ejerce de manera directa o indirecta; cuando se hace directamente es porque se trata a la persona de forma *diferenciada, desfavorable, y por tanto injusta*, por razón de su sexo. El sexo es, pues, el objeto de consideración directa para el acto de discriminación como se hace con la raza, la edad, la etnia, la discapacidad o la preferencia sexual o religiosa que se utiliza para someter a las mujeres, subordinarlas o segregarlas, ignorando sus habilidades, talentos y capacidades individuales y, más aun, como se señaló, anulando o desconociendo sus derechos.

La denominada discriminación indirecta hacia las mujeres implica un motivo o causa de discriminación intencional, en el nivel individual, pero que supone una política, una acción pública, sea deliberada o no, que tiene un efecto desfavorable sobre el grupo perjudicado de mujeres y que, por ello, se evidencia en los resultados empíricos (estadísticos) de dicha práctica. Los efectos pueden ser buscados o no, pero en todo caso sus repercusiones se dan en el ámbito de las relaciones de género.

La violencia contra las mujeres constituye una de las formas más recurrentes, naturalizadas de la discriminación de género. Su efecto paralizante sobre las mujeres constituye uno de los obstáculos más difíciles de vencer para avanzar en el mejoramiento de su condición social. En efecto, esta violación flagrante al derecho de las mujeres, de vivir una vida libre de violencia, a ser tratada con equidad y con igualdad de oportunidades, no se da de la misma manera ni con la misma intensidad en todos los grupos sociales, ni a lo largo del ciclo vital de las mujeres. Las mujeres jóvenes y las niñas constituyen, abrumadoramente, el grupo más vulnerable.

La integridad corporal es una de las capacidades que reclama el desarrollo y bienestar humano. La integridad corporal incluye el ser “capaz de moverse libremente de un lugar a otro” y señala que ninguna mujer tiene “realmente esta capacidad en la misma medida en que la tienen los hombres”. La violencia sexual disminuye y anula dicha integridad en la medida en que vulnera los derechos de tener oportunidad de una vida sexualmente satisfactoria y segura, sin que ello sea obstáculo para sus preferencias reproductivas. En ciertos países, algunas formas de agresión sexual han sido incluidas en las leyes como delitos tipificados como actos de discriminación, que atentan contra la integridad del cuerpo de las mujeres y están basados en relaciones de poder, en las cuales la mujer es generalmente la parte sometida.

5.4 Subjetividad un espacio para el reconocimiento del otro

La subjetividad se concibe como la capacidad de interacción, intencionalidad, negociación, pero también como capacidad para pensar. El ser humano elabora opiniones personales basándose en experiencias que en lo común expresan verdades subjetivas.

La experiencia como el cúmulo de hechos vividos que constituyen y acompañan durante toda la vida al ser humano, pueden ser beneficiosos o desfavorables

según como la sociedad las imponga y las quiera asimilar. Si se habla de experiencias vale citar las familiares, laborales, experiencias tempranas, sexuales, espirituales, traumáticas, experiencias enriquecedoras, ya sean escuchadas o vividas, en ocasiones pasan a ser desapercibidas sin en verdadero valor afectivo que tienen dichas experiencias y aun del significado trascendental que podrán ejercer en la persona y sociedad. En cualquier caso el registro de la experiencia se realiza desde lo subjetivo, lo individual, lo propio, lo diferente del otro.

Esta serie de experiencias y cambios por los que pasan los seres humanos dentro de la cultura da paso a nuevos contextos, y al surgimiento de nuevas culturas llamadas minorías, las cuales están formadas por una pequeña población humana que porta ciertas creencias y costumbres les permiten el fácil reconocimientos de sus miembros entre el resto de los habitantes de la comunidad a la que pertenecen, pero que al tiempo pueden ser considerados amenazas y malas influencias por las mayorías dominantes.

Respecto a la experiencia humana, la influencia del “otro” siempre ha ejercido presión tanto social, cultural y hasta personal siempre está presente, en donde lo subjetivo se convierte en una dimensión interaccional simbólica. Dada como un fenómeno sociocultural desde antes del nacimiento del sujeto debido a la influencia del entorno en que se desarrolle¹⁷. El sujeto o persona es un ser formado con base en necesidades que sólo se satisface socialmente mediante las relaciones que se establezcan. Siendo la persona un ser que a medida de su desarrollo visualiza la realidad en una esperanza participativa de la cual algún día va a ser parte, con la certeza que tiene capacidades para transformar esa realidad transformándose él mismo con el propósito de establecer una relación armoniosa con respecto a los otros y distintos entornos.

¹⁷ Carpintero Enrique, Psicoanalista. Egresado de la Facultad de Psicología UBA. Doctor en Psicología UNSL. El costo de integrarnos. Los procesos actuales de subjetivación buenos aires: Ed. Topia 2012. 12/27/2012

Para la sociedad se ha convertido en un verdadero reto entender los cambios que se han venido dando en cuenta la subjetividad, dado por transformaciones sociales, cambios en la naturaleza humana, el surgimiento de los nuevos y diversos géneros sexuales y grupos de minorías, esos mismos que han venido luchando por el respeto y la consideración a través de la historia creando nuevos estilos de vida, formas de pensar, actuar y sentir como es el caso de las féminas homosexuales que con movimientos feministas luchan contra la violencia de género de la cual son víctimas.

Entre las personas pertenecientes a las minorías encontramos las que han decidido optar por la homosexualidad, en el caso de las féminas homosexuales han tenido que confrontar nuevas estrategias de vida para hacer parte de la sociedad e interactuar con las personas de las mayorías, obligándola a sufrir de exclusión y la marginalidad donde el común denominador es el individualismo; dichas mujeres han sido consideradas como no existentes o peor aún, como mujeres que rompen las reglas impuestas por un estado patriarcal en el que la mujer debe ser sumisa y progenitora por naturaleza.

Es por eso es que la subjetividad debe ser considerada y estar a disposición de los constantes cambios a los que están expuestos los sujetos y a la vez sus roles dentro de la sociedad¹⁸, es necesario divisar esta como un sistema amplio y diverso, donde el ser humano debe respetar y comprender al otro con sus particularidades y demás características que lo identifiquen, en la vida anímica del individuo, el “otro” cuenta y ejerce gran influencia sea para bien o para mal.

Siendo la sociedad un grupo donde existe la diversidad en todo sentido, sería ideal establecer verdaderos vínculos entre los sujetos que puedan fortalecerse entre sí y ofrecerse mutuamente herramientas para vivir en comunidad, crear

¹⁸ Astorga urbano Freddy. El puno fragmentado, la subjetividad militante de la izquierda del chile post-dictatorial Santiago de Chile: Ed. Escaparate, 2008.

estrategias y conciencia para que el sujeto marginado pueda tener cabida, para que estos consoliden lazos sociales sirvan de refugio a esos ideales personales que se han desarrollado para el beneficio de su personalidad y vida es decir, poder construir posibles salidas a caer en una posición de "YO" basado en la individualidad, estado que poco a poco lleva a vivir en una soledad devastadora, en la que muchas veces la única salida posible es el aislarse o en el peor de los casos la muerte.

Con base en lo anterior la subjetividad invita a mirar y tomar protagonismo frente al "otro" a ofrecer salidas hacia un camino con destino a promover el desarrollo cultural, trabajar en contra de la discriminación, del rechazo y empezar a comprender que la sociedad está formada por la diversidad en todos los aspectos, de lo contrario se estaría contribuyendo a una guerra que dará como resultado exclusión y la muerte del sujeto junto con su cultura, razón por la cual se debe luchar y trabajar para contrarrestar situaciones en las que el ser humano atente contra sí mismo.

5.5 Interculturalidad un espacio para el diálogo

"Hoy el estado nos invita a ser parte de un nuevo concepto: Interculturalidad. Nos explica que es una invitación al reconocimiento de la diversidad cultural y a tener una relación de respeto mutuo entre las culturas y sus entes para lograr lo llamado la llamada cultura nacional".¹⁹

Lo que conlleva a considerar a la cultura como un proceso de constantes cambios donde se establecen relaciones entre los sujetos de la comunidad, pero estas relaciones entre culturas pueden verse perjudicada por características propias muy diversas en sus miembros. En la actualidad ha

¹⁹ BONFIL BATALLA, Guillermo. (1993). Por la diversidad del futuro. En Bonfil Batalla, G. comp. "Hacia nuevos modelos de relaciones interculturales". Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México

surgido el termino interculturalidad que encierra un nexo respetuoso entre las múltiples culturas existentes en la sociedad buscando una equidad para todos.

Entonces la interculturalidad radica en el respeto entre personas sin importar condiciones y deferencias como la raza, educación, nivel económico, religión, sexo, o condición sexual por lo tanto, todos son considerados por igual. Para que esto sea posible la interculturalidad plantea tres principios; el principio de la ciudadanía: el cual designa a los individuos los derechos y deberes, propios de la ley, quedando obligado, como ciudadano a hacer que se cumplan y respeten, minorías como la raza, etnia, población, religión, sexo, orientación y condición sexual, convirtiéndose en un principio de derecho al que todo miembro de una comunidad organizada debe tener acceso. Unidad de la diversidad cultural: caracterizada por ser construida mas no impuesta la cual consiste en la variedad del espacio social como producto de la combinación de aspectos naturales, sociales, culturales, económicos, políticos y personales a nivel mundial por ultimo pero no menos importante, es el respeto a la identidad cultural y al libre derecho de expresión y desarrollo de la personalidad enmarcando el campo sexual con sus debidas alteraciones ya sean de carácter heterosexual u homosexual.

Pero ante este legado que propone la interculturalidad aparece la discriminación, la cual presenta la principal amenaza para que estos principios se puedan cumplir, La discriminación rechaza a las minorías por simplicidades como el idioma, raza, situación económica, religión edad, costumbres y género, sumado a estos la condición y preferencias sexuales del individuo se han convertido en las razones más frecuentes de discriminación en los sujetos de la sociedad, pues siendo parte de un grupo aparentemente minoritario viven en el anonimato sin poder reclamar sus derechos como personas por temor a ser maltratados en su integridad física y moral, pues a pesar de los múltiples esfuerzos que realizan por mantener una vida libre de marginación la sociedad hoy en día los rechaza y excluye por su condición sexual

Leyes, acuerdos y normas de protección de Derechos Humanos luchan en contra de la discriminación e intolerancia hacia la homosexualidad en un país como Colombia donde se predica la libertad e igualdad de expresión. Así como en nuestro país en 55 países más se les persigue y se les margina por su orientación sexual; como consecuencia de esto presentan maltratos verbales, agresiones físicas, torturas y hasta casos de extorción para no divulgar a la sociedad su condición sexual creando casos críticos en los que la persona homosexual busca salidas entre ellas la muerte.

El maltrato y discriminación a las personas que tienen una condición sexual distinta a la heterosexual está presente de forma continua y latente en nuestras sociedades de muy diversas maneras. La difamación y el silencio que se otorga a la realidad de transexuales, lesbianas y gays en el ámbito educativo, laboral y social, la deformación de su imagen alimentando prejuicios que presentan la homosexualidad como una degeneración o una enfermedad son impedimentos potentes para que la interculturalidad se empiece a fundamentar en la sociedad pues esos principios de derechos en los que el respeto y la consideración con el otro deberían cumplirse cada vez están más lejos de verse realizados.

Hoy en día la exclusión de los sujetos pertenecientes a la comunidad denominada LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales), sufre de una persecución policial, la cual radica en la ausencia de derechos, especialmente a las relaciones de pareja. Los gays o lesbianas no pueden nacionalizar a su pareja extranjera como lo hacen las parejas heterosexuales, contraer matrimonio, adoptar y hasta el derecho de sucesión de bienes, a estas personas la ley y el estado los excluyen de eso y más derechos a los cuales los heterosexuales tienen acceso. En entonces cuando el país y la sociedad debe tomar cartas en el asunto y empezar a luchar contra la violación

de derechos por razón de orientación sexual, ya que son constantes los casos de agresiones e intolerancia para este tipo de comunidad.

Las agresiones abarcan al punto que desde autores de libros didácticos reflejan actitudes sexistas y discriminatorias, en los que citan frases como "curar la homosexualidad mediante descargas eléctricas y otras técnicas de modificación de conducta"²⁰, hasta numerosas agresiones protagonizadas por grupos que consideran a los homosexuales perjudiciales para la sociedad. Como muestra de la intolerancia social en que vivimos se puede citar los múltiples asesinatos que se han presentado en las ciudades colombianas como el caso de los 3 transexuales de la avenida Caracas en Bogotá, asesinados en manos de los llamados cabezas rapadas (personas que odian a los homosexuales). Ante este y muchos otros casos de intolerancia y homofobia es necesario que tanto la sociedad como el estado opte por medidas de no solo de castigo sino también con estrategias de educación donde se inculque el valor que porta la interculturalidad en la sociedad para que de este modo se empiece a desarrollar una conciencia ciudadana en donde el dialogo y respeto por el "otro" empiece a cumplirse al punto de llegar a ser un país intercultural en el que la diversidad es respetada contribuyendo a la erradicación de la este tipo de violencia.

La interculturalidad no permite desigualdades pues considera como principio primordial la igualdad entre personas sin importar la orientación sexual de los sujetos, del mismo modo pide que se supriman todas las acciones que marcan y discriminan las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo, proponiendo fin al trato desigual en situaciones jurídicas y administrativas, para que se desarrollen medidas en contra de las permanentes situaciones de rechazo a las personas homosexuales garantizándoles, una vida plena de

²⁰ Carrasco Cáceres José, psicólogo. Manual de Técnicas de Modificación y Terapia de Conducta, el capítulo 20, Ed. DYKINSON

derechos y condiciones equitativas entre homosexuales y heterosexuales haciéndolos parte de una sola sociedad equitativa.

Esa igualdad y equidad propuesta por la llamada interculturalidad busca aparte de otros propósitos llegar a erradicar la persecución de la homosexualidad como atentado al orden público o a las buenas costumbres, a toda forma de discriminación en el ámbito laboral, servicios públicos, derecho penal, civil, contractual y comercial, al almacenamiento electrónico de datos relativos a la orientación sexual de un individuo sin su conocimiento o a la divulgación no autorizada o uso indebido de dichos datos, a la prohibición de contraer matrimonio o acceder a regímenes jurídicos equivalentes, con plenos derechos, a las parejas de homosexuales, y a toda restricción de los derechos a ser padres, a adoptar o a criar niños. La lucha contra la discriminación está plenamente legitimada²¹.

²¹ Abdallah Taïa. entrevista en el magazín gay marroquí ASWAT, Publicado por baxtalo en Diversidad, Homosexualidad y minorías, solidaridad

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo general

Recrear una serie fotográfica mediante la utilización de herramientas de Photoshop y editores Online que permitan dar a conocer las experiencias y vivencias de las mujeres homosexuales de la ciudad de Neiva.

6.2 Objetivos específicos

Recolectar información fotográfica y documental de las experiencias de vida de las feminas homosexuales en el contexto social de Neiva para ser sistematizadas a través del método de historias de vida.

Dar a conocer las diferentes problemáticas que enfrentan las féminas homosexuales en el contexto social de la ciudad de Neiva.

Difundir la propuesta fotográfica en diferentes escenarios de la ciudad de Neiva, con el propósito de dar a conocer el homosexualismo femenino en el contexto neivano.

7. METODOLOGIA

7.1 Estrategia Metodológica

Este proyecto tiene carácter metodológico cualitativo con enfoque descriptivo. Para su desarrollo se aplicó el del método de “historia de vida”, estudio biográfico, el cual permitió la recopilación de datos precisos frente a las experiencias, vivencias en cuanto a situaciones de rechazo, marginación y prejuicios a las cuales se tienen que enfrentar las mujeres homosexuales de Neiva.

Desde la perspectiva metodología empleada se logró una mirada más cercana a la vida de las mujeres que han decidido romper las reglas y han tomado la iniciática de ser féminas lesbianas como estilo de vida. En esencia lo que se busca en este estudio es hallar el sentido y significado de lo que es el homosexualismo femenino en el contexto contemporáneo en diferentes espacios de la ciudad.

7.2 Universo de estudio: Está conformado por 120 mujeres homosexuales que residen en los barrios de la ciudad de Neiva que fueron localizadas en los bares gays, universidades sin contar las innumerables que están en el anonimato sin poder decir abiertamente su condición sexual; sea por temor al rechazo, por vergüenza o simplemente porque han decidido llevar su vida homosexual muy secretamente.

7.3 Población: La población del estudio se conforma por 80 féminas lesbianas que oscilan entre 18 y 30 años de edad, que se encuentran en las distintas universidades, bares y barrios de Neiva.

7.4 Muestra: Este proyecto de investigación-creación está integrado por 12 mujeres homosexuales de la ciudad de Neiva con las cuales no han permitido conocer su experiencia como lesbianas mediante diferentes entrevistas, las cuales radican en el método de investigación “historia de vida”.

7.5 Herramientas e instrumentos

El método de “Historia de Vida” es un medio enmarcado en la investigación cualitativa. Se caracteriza por ser descriptiva, inductiva, fenomenológica, holística, ecológica, estructural-sistémica, humanística y de diseño flexible²². La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables de las comunidades o personas, resaltando lo que los participantes dicen, tal como lo expresan ellos mismos y no como lo expresaría el investigador. Es decir, describe e interpreta lo que sucede, tal como el sujeto lo percibe y lo expresa.

Por eso, las historias de vida describen la vida cotidiana del ser humano o de la persona en especial, lo que permite comprender la vida social, económica, educacional y psicológica del individuo, así como también el desarrollo de los pueblos y comunidades. “La historia de vida” son relatos que parten de la realidad y, como método, busca estudiar la experiencia humana, Además es dinámico y flexible permitiendo que el investigador ajuste el diseño de estudio a las necesidades encontradas durante el proceso de manera que la persona entrevistada resulte sencilla y agradable al abordarla.

Para este estudio esta modalidad se desarrollo en cuatro partes: 1. Datos personales (presentación); 2. Experiencia de vida como homosexual; 3. Problemas a los cuales se enfrenta socialmente, 4. Como percibe su entorno social y como contexto la percibe a ella.

²² Albuerguez Mórela. La Historia de Vida: un método de investigación, el diario de los Andes. martes, 20 de noviembre de 2007. 04/01/2013

7.6 Técnicas de creación

La técnica utilizada para la intervención de la serie fotográfica fue el Photoshop y los editores online, los cuales se emplearon para recrear las historias de vida de las mujeres homosexuales de la ciudad de Neiva. De esta manera se crearon diferentes ambientes para mostrar la realidad de las mujeres homosexuales.

8. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES

Talento Humano encierra el grupo de personas que hicieron posible la planeación, organización y desarrollo de la presente propuesta, y que gracias a su colaboración se alcanzaron los objetivos propuestos.

Este grupo está conformado por 80 mujeres homosexuales de la ciudad de Neiva de las cuales se entrevistaron 12 mediante el método “historia de vida” y de este subgrupo se analizaron y sistematizaron dos casos considerados los más relevantes para el desarrollo de la propuesta fotográfica.

Los recursos materiales son los bienes tecnológicos tangibles que se utilizaron para el logro de los objetivos propuestos en esta investigación.

- ❖ Cámara Canon EOS REBEL T2i
- ❖ Computador
- ❖ Adobe Photoshop CS4 / Editores online.
- ❖ Material de impresión fotográfica.
- ❖ Memoria USB
- ❖ Grabadora periodística
- ❖ Reflectores / luces focales
- ❖ Telas blancas
- ❖ Pintura negra
- ❖ Maniquí

9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Neiva es una ciudad de 1.533 Km cuadrados que está conformada por 339.938 habitantes²³ en la que conviven diferentes personas pertenecientes a diversas culturas, etnias, religiones y diversidad de género.

Para este estudio se aplicó el método de “historita de vida”, en el que se tomo registro cronológico de las vivencias expresadas por cada una de las féminas entrevistadas, quienes cuentan las situaciones de rechazo, exclusión, marginación de las que han sido víctimas desde la etapa de niñez y que persisten a pesar de su edad adulta.

Para conservar la integridad e identidad de los sujetos entrevistados con su correspondiente información se crearon identidades que no corresponden a la de las entrevistadas. De 15 entrevistas realizadas se sistematizaron 2 casos de gran relevancia para el desarrollo de este proyecto. A continuación de presentan la transcripción de la entrevista y sus respectivos análisis a través de al técnica de historia de vida de los casos seleccionados.

Historia de vida No. 1: María Fémina homosexual de la ciudad de Neiva

Mi nombre es María naci en el municipio de Garzón Huila, tengo 25 años de edad, soy estudiante de la universidad surcolombiana, soltera, y formo parte de las de la comunidad homosexual, mi infancia no fue la de toda niña, considero que esa etapa de mi vida fue aburrida pues todo el tiempo lo pasaba era en la casa y cuando no era en la escuela, lugares donde yo no podía divertirme pues mis juegos preferidos siempre fueron el futbol, jugar tejo con billetes de mentiras, trompo, cosas que no podía hacer porque mis padres se refugiaban en lo que decían los vecinos al afirmar que eso eran cosas de niños al punto de castigarme y me pegarme, tuve muchas muñecas y enceres de cocina (risas jajajaja)

²³ López Alvarado, Pedro Alonso. La percepción del espacio de Neiva desde la Geografía, **Ed.** Universidad Surcolombiana. Neiva – Huila, 2010

pues ellos decían que yo era una niña y como tal debía de portarme, ya pues en la escuela el problema era mayor siempre sentí la burla y el acoso de mis compañeros sin contar los reproches de los profesores.

El conflicto con mis padres biológicos solo duro hasta los 10 años de edad luego de esa edad me separaron de mi hermanos a los cuales amaba pues, yo soy la cuarta de 5 hermanos todos hombres, ellos me enseñaban a pelear con guantes y me decían la gata (maría se ríe) mis padres consideraron que tenían que separarme del hogar porque yo me había convertido en un problema a lo cual se sumo la mala situación económica razones por las que pidieron ayuda a mis padrinos para que me trajeran a Neiva, pues consideraban que ellos podrían lidiar con mi “problema” ya que ellos no tenían hijos y pues se harían responsables de mis necesidades, estudio y educación.

Si mis padres hubieran sabido las condiciones en las que yo vendría a vivir creo que nunca hubieran decidido eso para mí; mis padrinos eran personas desobligadas que no les preocupo una buena orientación en mi formación personal, junto a mis hermanos yo tenía el conejo y sentimientos de cariño pero por parte de mis padrinos solo tenía cosas materiales.

Ya en Neiva empecé en una nueva escuela en donde me importaba poco lo que dijeran los demás niños y los profesores, entonces empecé a relacionarme con solo niños y pues pude ser feliz jugando a lo que me gustaba, en las horas de descanso yo era la arquera del equipo en el que me dejaban jugar, hoy recuerdo y sé que desde entonces en mi nacieron actitudes bruscas, chanzas pesadas, como respuesta a las burlas que tenia por parte de los demás niños pero eso no quiere decir que sintiera algún tipo de atracción por niñas o que me gustan, así trascurrió todo el grado 5° y pues ya era hora de entrar a un colegio

Ya en colegio fue una etapa de mi vida que es de los once (11) años a los dieciséis (16) años de edad, entre a estudiar mi bachillerato en el colegio “liceo de santa librada femenino” de la ciudad de Neiva, y pues como siendo un colegio de solo niñas, mis

actitudes ya eran demasiado evidentes yo no encasillaba en el grupo de jovencitas delicadas, bien portadas, y mucho menos que le gustara hablar de niños como a todas a esa edad, ese contacto con solo niñas despertó algo que tal vez había estado hay dormido por mucho tiempo y hay conocí lo que era gustarme una compañera, a la cual le reglaba chocolates y carticas de amiga pues no sabía cómo reaccionaría ella, lo que se convirtió más adelante en un problema pues la madre de mi compañera considero que yo estaba acosando a su hija, reunieron a mis padrinos con los padres de ella en la que aseguraron yo ser lesbiana y que deberían alejarme de las demás niñas. Como respuesta a todos estos sucesos prometí y jure cambiar así me tuviera que olvidar de mi primer amor para que no me sacaran del colegio.

Mientras eso pasaba en el colegio, en la casa de mis padrinos empezaban a establecerse reglas y normas debido a que mi madrina después de eso se volvió una persona autoritaria y me trataba mal, al punto de pegarme y halarme del cabello (esta es mi casa y Ud. se porta como una señorita) decía mi madrina, esas reglas y normal fueron poco a poco aburriéndome pues yo ya tenía 15 años casi una señorita y quería hacer muchas cosas fuera de la casa y pues como siempre pensé “si mis padres me regalaron ya nadie me manda”.

A mis dieciséis (16) de edad años ya una bachiller académica, y de esta manera entre a estudiar a la universidad surcolombiana en la ciudad de Neiva con el apoyo de mi padrino pues mi madrina dejo de hablarme porque afirmaba que yo era una cosas rara, fue entonces cuando sentí la necesidad de salir de ese hogar que empezaba a asfixiarme pues me cohibían de salir, tener amigos al punto de seguirme y acosarme por lo que decidí abandonar a sus padrinos y volver a mi casa junto con sus padres biológicos esta situación me obligo a buscar un empleo y al mismo tiempo sacar adelante mis estudios universitarios, pues mi padrino me seguía colaborando pero no de la misma manera.

Ese empleo me sirvió para poder salir y divertirme pues yo ya me sentía grandecita, empecé a tener vida social y a relacionarme con personas que sentían las mismas inclinaciones sexuales en el contexto universitario, pero que a pesar de ser iguales y

formar parte de un solo grupo teníamos que ocultar nuestras preferencias sexuales por temor al resto de personas del salón, pues todas y todos teníamos conciencia de que no queríamos formar parte de lo que en la universidad llaman “las pájaros machos” que es un grupo de niñas que ya se son abiertamente homosexuales

A la edad de 19 años tuve mis primeros contactos sexuales, y lo digo en plural porque fueron muchos los que tuve debido a la falta de experiencia, la presión en mi casa, la falta de cariño con que había crecido, pero a pesar de esas experiencias no quería sentir que la gente pensara que yo era lesbiana lo que me llevo a tomar una vida bisexual para que a los ojos del mundo yo fuera una mujer con novio, entonces empecé una relación de pareja con un hombre, un joven de 22 años que desconocía mi condición sexual y al que engañaba con una compañera de universidad todo por no poder tener una relación homosexual abiertamente ante la sociedad por temor al rechazo y cuestionamiento social; esta relación con el chico no duro mucho luego de unos meses decidimos terminar y le conté la verdad acerca de mi situación a lo que el reacción diciendo que quería seguir siendo mi amigo

Después de eso me dedique a buscar una pareja mujer estable que estuviera de acuerdo a llevar una vida homosexual secreta en donde estuviéramos encerradas en el anonimato porque yo no quería enfrentarme a la mirada y palabra hostil de la sociedad, fue entonces cuando empezamos a tener encuentros de manera secreta, en sitios donde nadie pudiera vernos al punto de no poder ir a los bares gays de la ciudad por temor a que los demás gays de la universidad nos vieran y nos convirtiéramos en objetivo de habladurías. “eso jamás” con cara de escándalo.

Gracias a dios hoy tengo 25 años de edad, cuento con una pareja estable la cual considero una mujer maravillosa (sonríe), ella es fiel, honesta, amorosa y pues aspiro que se la mujer para toda mi vida, pues entre ellas se consideró que nosotras como lesbianas somos mucho más fieles y respetuosas al momento de amar a alguien de nuestro mismo sexo, entre nosotras existe la lealtad y fidelidad pues son mujeres y somos conscientes que no haremos daño.

Diferente, rara, alteradora de la naturaleza, marimacha, arepera, sea cual sea el nombre que la sociedad me otorgue, soy mujer, soy lesbiana, amo a una mujer, soy feliz.

“En cuanto a mi vida y condición sexual considero que el dolor es algo que no se puede evitar, pero sufrir si es una opción, por eso he optado por la opción de vivir mi vida secretamente”

María.... Gracias por su colaboración.

Análisis de historia de vida de María

Mi entrevistada es una fémina homosexual universitaria de 25 años de edad nacida en el municipio de Garzón Huila. La principal causa que impulso a realizar esta entrevista se precisa en la necesidad de conocer más sobre la realidad de la comunidad homosexual en la ciudad de Neiva y de esta manera, cumplir los objetivos propuestos por el proyecto de seminario de grado.

Los relatos narrados se dieron a través de un dialogo tranquilo en el que las preguntas se fueron formulado de manera espontánea. Cada respuesta originaba una pregunta más, de esta manera se logró encontrar muchas formas de socializar los acontecimientos de su historia vida a partir de los tres modelos de encadenamientos cronológicos:

Modelo arqueológico:

1. En la vida de la entrevistada existen hechos que han marcado trascendentalmente el hecho de que hoy sea lesbiana. En primera instancia es importante que el día que su esposo le propuso matrimonio fue el día más feliz de su vida, posteriormente se casan y vive en pareja de manera normal, al poco tiempo tienen que trasladarse a la ciudad de Neiva por causa de un traslado de su esposo, y entonces empiezan los problemas. A la llegada descubre que está embarazada, piensa que su esposo se aleja de ella por esta circunstancia, pero la realidad es que él se dedica a

trabajar para darle lo mejor a ella y su futura hija, tanto así que le contrató una empleada, pero lo que nunca se imaginó su esposo es que esta mujer le ofreciera el cariño y la dedicación que él había dejado a un lado por entregarse al trabajo. La entrevistada sentía atracción por dicha mujer, luego vino el nacimiento de su hija y de inmediato la separación forzada de la niña, pues tuvo que enfrentar a su esposo para decirle que ya no lo quería, pues se sentía atraída por un amor del mismo sexo.

- 1. Modelo procesual o de trayectorias:** este modelo se define a partir de los múltiples sucesos de vida del entrevistado, los cuales con su acontecer han creado serie de crisis en su formación entre ellos encontramos; El momento en que sus padres dejan a cargo de sus padrinos la crianza de María justificando que se ha convertido en un problema (infancia), el inicio de los estudios de bachillerato en el que sintió despertar por primera vez un gusto hacia alguien de su mismo (pre adolescencia), el contacto con personas de su misma condición sexual y primer contacto sexual con mujeres lesbianas (Juventud), la imposibilidad de desarrollar su condición sexual por la violencia social de la que son víctimas las personas homosexuales (adulthood) Todos estos sucesos ocurridos en diferentes momentos de la su vida permiten comprender ciertos comportamientos y actitudes presentados por la entrevistada al momento de abordar el dialogo.
- 2. Modelo estructural:** es de gran importancia resaltar su condición sexual, la cual es considerada por la propia entrevistada como algo innato y asegura que es algo con lo que nació y que fue despertando a lo largo de su vida, pues las actividades que realizaba de pequeña le causaron la burla y el rechazo de sus compañeros. El ingreso a un colegio donde solo tenía contacto con niñas ayudaron a despertar cosas nuevas pero que en el fondo no le eran ajenas a sus gustos, la falta de atención por parte de sus padres y padrinos también contribuyeron a que buscara salidas de desahogo como la búsqueda de amistades que sintieran las mismas sensaciones que ella. La universidad le causó temor pues fue allí donde empezó a sentir la presión social por su condición sexual.

El proceso de recolección de información, se realizó mediante la entrevista biográfica, lo que contribuyó a una reflexión y rememoración de episodios de la vida de María, una fémina homosexual de la ciudad de Neiva. Ella contó aspectos de su vida en relación a su biografía, mediante un dialogo abierto que posibilitó la profundización de ciertos episodios críticos de su vida.

La conversación establecida entre entrevistado y entrevistador se convirtió en instrumento de investigación, el cual estaba formado por un conjunto de preguntas o temas propuestos en la entrevista, permitiendo la reconstrucción de la historia de vida de María. En el proceso de rememoración, la entrevistada necesito de la confianza y empatía por parte del entrevistador, para relatar los acontecimientos más importantes de su experiencia de vida lo que concedió un orden lógico a los acontecimientos que han marcado su historia de vida.

Historia de vida No. 2 : Tania, Fémina homosexual de la ciudad de Neiva

Soy Tania, soy mujer, soy lesbiana tengo 35 años y nacida en la ciudad de Bogotá, hoy en día soy enfermera jefe del hospital universitario de la ciudad de Neiva, soy una mujer casada con un hombre de 40 años el cual considero el hombre más maravilloso del mundo, pero pienso que “si él fuera mujer mi vida sería perfecta” soy separada hace tres años mas no divorciada, de esa relación aparte de los recuerdos, existe una maravillosa persona, “mi hija, Lina... ella es hermosa... quiere ser modelo”; yo nací y crecí en un hogar convencional formado por papá y mamá soy la cuarta de tres hermanas, durante mi infancia todo marchó bien, yo era como toda niña jugaba con muñecas, a la cocinita, a la familia feliz, “lo que hacían todas mis primas, niña del barrio y pues hasta mis hermanas cuando también eran niñas” y siempre me gustaron los niños, “Alejandro... ese niño era hermoso, tanto que fue mi primer beso. Durante mi periodo de escuela jugué con niñas, pues me sentía a gusto al realizar cosas que se consideran naturales para niñas y nunca tuve ninguna inclinación por personas de mí mismo sexo.

En mi adolescencia fui una jovencita muy normal, compartía en grupos de amigos formados por muchachos y muchachas durante el colegio empecé a saber que era tener novios desde 13 años a los 18 años, tuve como 8 novios pero eran cosas de juventud de colegio por mucho hubieron roses y tal vez alguna intento de sexo pero anda de lleno, ya a mis 18 años entre a la universidad donde conocí al que más tarde sería esposo, “un hombre alto, fuerte, amable y todo un caballero estudiante de medicina, el era mayor que yo 5 años me hacía sentir tan segura, tan valiosa, que después de un tiempo de noviazgo él se realizo como doctor y me propuso matrimonio... “ese día vi la felicidad al alcance de mis manos”; nos casamos y pues luego de tiempo a mi esposo le salió un traslado para Neiva y fue allí donde nos radicamos en esta ciudad y con esa propuesta de trabajo llego la gran noticia de que seríamos padres.

Todo iba bien mi esposo mi futura hija y yo, éramos una familia más en la ciudad, en mi hogar reinaba la paz y la felicidad. luego de un tiempo mi esposo empezó a trabajar en su nuevo empleo y las cosas empezaron a cambiar, mi embarazo avanzaba y con él un sentimiento extraño hacia mi esposo, el cual me impulsaba a sentir repudio por él y sentimientos encontrados, lo cual se considero estrés y mi esposo pensó en contratar una la ayuda de una mujer para los trabajos de la casa, pero esta joven no solo se dedico a las cosas del hogar si no que también se convirtió en una amiga para mi “ella me peinaba, me consentía, me decía... señora como se ve bonita hoy, cosas que eran extrañas para mí pero que me daban cierto agrado.

Esta mujer estaba llenando el vacío que mi esposo con su trabajo estaba dejando, pues él era hombre de la casa y tenía el afán de tener un hogar con todas las comodidades que su esposa y futura hija deberían tener, cada día que pasaba sentía mas y mas cosas extrañas por mi empleada, al punto que le pedí a mi esposo que prescindiera de sus servicio. Pero esto no fue de gran ayuda, pues yo pensaba que con despedir a la empelada sus sentimientos encontrados cambiarían pero eso no fue así, fue tanto la confusión que busque la manera de localizar a mi empleada nuevamente “ella me empezaba a hacer falta, sus palabras, sus cariños, sentí que ella me gustaba hasta que nació mi hija y todo parecía volver a la normalidad.

Luego del nacimiento de mi hija mi hogar estaba destruido, pues el gusto por los hombres y mas por mi esposo se resumía a sentimientos de cariño y agradecimiento, entonces tomo la opción de separarse y asumir mi homosexualidad frente a mi esposo “el merecía saber la verdad, debía saber que en mi algo había cambiado... o no cambiado si no que algo en mi ya no era igual” ya me consideraba abiertamente homosexual ante mi esposo, ya él lo sabia ahora deberían saberlo mis familiares y parientes biológicos ya que la familia de mi esposo todos me dieron la espalda.

Después de todos estos hechos tuve que salir de mi casa, empezar a buscar la manera de vivir pues estaba desamparada y no tenía nada de lo que alguna vez tubo, incluido en eso a mi hija pues al enterarse pues mi esposo tuvo razón suficiente para quitarme a mi niña, pues él se valió de la ley la que considero que yo por ser una mujer homosexual no contaba con los principios morales para poder criar a su propia hija, además de eso estaba sin trabajo, sin casa, entonces pedí la ayuda de mi familia de los cuales también recibí el rechazo solo obtuve el apoyo de un hermano el cual me ayudo con dinero para poder pagar un arrendo mientras un trabajo como enfermera en algún lugar, “ gracias a él creo que hoy en día estoy viva, pues no hubiera tenido fuerzas para seguir”

El hospital general de Neiva, me ofreció un empleo que me ayudaría a vivir y tener fuerzas para poder luchar por mi hija en ese lugar conocí a Martha una mujer que en el gremio médico se conocía por su buen trabajo pero también por ser lesbiana, esta mujer me brindo mucho apoyo , un hombro en quien llorar y una bella amistad que luego de un tiempo se convertiría en una relación de pareja, en un complemento, en un apoyo emocional “esta mujer (Martha) ha sido un todo para mi”

Ha sido una lucha incesante para poder volver a disfrutar de la compañía de mi hija, pues desde que convivo con Martha la sociedad y las leyes piensan que no somos personas adecuadas para darle una buena crianza a mi hija”, “señalamientos, miradas burlonas y aterradas son las que recibimos día tras día tanto en el lugar de trabajo como por la gente del lugar en donde vivimos, para algunos somos simplemente asquerosas por ser

lesbianas, pero lo que ellos no saben es que en realidad nos amamos, nos complementamos, y lo más importante nos respetamos la una a la otra”

Después de una gran lucha con las leyes del ICBF²⁴ por tener el derecho de ver a su hija, un día la jueza de familia me dijo “señora Tania Ud. no es persona adecuada para poder criar a su hija a no ser que viva sola y lejos de su actual pareja” desde ese día pensé en no volver más a pelear por mi hijita, y empecé a resignarme a perderla”.

Recuerdo que estaba devastada pues la criatura que había tenido durante nueve meses en su vientre y tres meses más en mis brazos ya no volvería a estar conmigo, mi familia se había olvidado de mí y mi hermano después de un tiempo había muerto, estaba sola hundida en la tristeza de saber cómo la sociedad y las leyes me marginaban al punto de quitarme el derecho de poder ver a su hija por el simple hecho de haber elegido ser lesbiana,

Pero fue un 22 de marzo el día más feliz de mi vida, pues luego de luchar años contra las leyes, críticas de las personas y hasta con mi propio esposo, ese día sentí de nuevo razones para vivir, recibí una llamada de mi ex esposo en el que me decía que me volvería a dejar ver a mi hija que tanto ella como yo merecíamos estar cerca y que de ahora en adelante tenía todo el permiso de ir a visitarle los días que yo quisiera y hasta a salir a pasear con mi hija

Desde entonces... “soy la mujer más feliz del mundo, he vuelto a tener a mi hija gracias a mi ex esposo y a su buen corazón yo sabía que algún día recapacitaría, mi hija no vive conmigo no porque yo no quiera o porque tal vez Juan (ex esposo) no me lo permita, si no porque mi pequeña va creciendo y tendrá que enfrentarse a la cruda burla, de la sociedad y eso no es justo para ella, prefiero que este con Juan y su nueva compañera, se que ellos hacen un buen papel, además me permiten verla salir con ella, los fines de semana los comparte conmigo, pero esos días no puedo estar con Martha, pues la idea es que la jueza de familia no sepa lo que está ocurriendo”

²⁴ ICBF, Instituto Colombiano de Bienestar familiar.

Hoy en día soy una mujer que a pesar de todos mis problemas y experiencia de vida trato de ser feliz, con un buen ex esposo, una hija, un trabajo, una pareja, soy una mujeres homosexuales de la ciudad de Neiva que he decidido luchar contra la violencia de género, porque violencia no es solo pegar y agredir violencia va mas allá de eso, maltrato, exclusión, rechazo, son factores silenciosos a los que las mujeres homosexuales de Neiva nos enfrentamos.

“Como persona, como mujer, como lesbiana, me siento triste pues no entiendo como la sociedad en tiempos tan avanzados aun tienen ese prejuicio y tabú contra la gente homosexual, Dios hizo de todo un poco y nosotros los gays somos parte de ese poco también somos hijos de dios no somos hijos del demonio como nos han querido hacer ver”

“con las piedras que me lanzan he construido mi casa, así tenga que aguantarme el golpe, pues nadie sabe lo que tiene que pasar una mujer homosexual en una ciudad tan falta de cultura como lo es Neiva”

Tania... gracias por su colaboración

Análisis de historia de vida de Tania

Mi entrevistada es una mujer de 35 años de edad que forma parte de la comunidad homosexual de Neiva nacida en la ciudad de Bogotá D.C. el mayor motivo que impulso a realizar esta entrevista fue conocer más a fondo las consecuencias que le ha traído a su vida homosexual, después de llevar una vida heterosexual. Tania es otra víctima de la violencia de género contra las personas de su condición sexual.

Los datos obtenidos se dieron a través de un dialogo tranquilo en el que las preguntas fueron surgiendo de manera espontanea con el propósito de llegar a ganar la confianza de la entrevistada, y de esta forma lograr la socialización de los acontecimientos más relevantes de de su historia vida a partir de los tres modelos de encadenamientos cronológicos:

1. Modelo arqueológico: precisando los acontecimientos ocurridos durante su infancia se puede inferir que creció en un ambiente normal rodeado de buenas costumbres. Al igual que su adolescencia, la juventud trascurrieron normal. Su historia empieza a marcar diferencia e importancia durante su etapa de embarazo donde conoce a su empleada, persona que con su afecto y cariño despierta sentimientos en la entrevistada y con ello un gusto por las personas de su mismo sexo

La etapa de la adultez de la entrevistada es un periodo de gran relevancia pues en él se presentan ganancias y pérdidas significativas tanto materiales y afectivas. Es la época donde pierde a su hija, pero que tiempo después recobra ante su insistencia. Logra descubrir lo que quiera para su vida al lado de una mujer.

2. Modelo procesual o de trayectorias: A partir de los múltiples acontecimientos presentados en la vida de la entrevistada han creado una serie de crisis y emociones que perjudican su actual situación, entre ellas está el día en que le proponen matrimonio el cual considera uno de los días más felices de su vida, el cambio de ciudad donde al llegar descubre que está embarazada y a causa de esto siente que su marido la descuida por tratar de hacerlas felices, la llegada de la empleada a su casa y con ella el conflicto interno que provoca dicha servidora con sus muestras de cariño, la decisión de contar a su conyugue que ya no lo quiere y que se siente atraída por otra mujer, el nacimiento de su hija y la separación forzada de la que es víctima, el rechazo por parte de su familia biológica y política, la lucha con su esposo y leyes por reclamar el derecho a poder tener su hija, soportar el rechazo de la sociedad por haber decidido ser lesbiana, y por último la felicidad que le ha dado el volver a tener a su hija, después de tantos años de lucha. La adultez es la etapa donde han ocurrido los sucesos más importantes de su vida y que permiten comprender más la realidad de dolor que han marcado su historia.

3. Modelo estructural: La vida de Tania está llena de sucesos ocurridos en la adultez, los cuales han condicionado su presente, su condición sexual, ha perdido gran parte de su vida y de la dicha de poder estar al lado de hija. Así mismo, tener que pasar por un sin número de maltratos originados por su propia familia, privada en sus derechos como ciudadana y víctima de una violencia absurda que la marca como una mujer enferma y no digna de poder criar a su hija. Todos estos hechos la hicieron una mujer fuerte, ambiciosa, soñadora. Logra romper el concepto que tenían de ella su familia y la sociedad.

La recopilación de datos, se apoyo en la entrevista biográfica, la cual contribuyo a una reflexión y evocación de episodios fuertes de la vida de Tania, una fémina homosexual de la ciudad de Neiva, La recolección de datos contribuyo a reconstruir su historia de vida de una manera biográfica, estableciendo un dialogo abierto que posibilitó la auto reflexión de la entrevistada. Recordó episodios de su vida que consideraba ya olvidados. La conversación establecida entre entrevistado y entrevistador se guio por un conjunto de preguntas y temas propuestos en la entrevista en la que la entrevistada se sentía confiada y tranquila.

La recolección de datos contribuyó a reconstruir su historia de vida de una manera biográfica, estableciendo un dialogo abierto que posibilitó la autoreflexión de la entrevistada. Recordó episodios de su vida que consideraba ya olvidados. La conversación establecida entre entrevistado y entrevistador se guio por un conjunto de preguntas y temas propuestos en la que la entrevistada se sentía confiada y tranquila.

La información recolectada a través de las historias de vida fue complementada con la entrevista a otras 10 féminas, esto con el propósito ampliar la información frente a los abusos que la sociedad heterosexual ha generado en contra de las homosexuales femeninas. A continuación se describen los resultados:

ENUNCIADOS	CONCEPTO
Actitudes más frecuentes de las personas heterosexuales contra las homosexuales femeninas	Rechazo
	Burla
	Maltrato
	Falta de Aceptación
Problemas más frecuentes que tienen que enfrentan en el campo laboral.	Discriminación
	Falta de oportunidades
	Burlas por parte de sus colegas
	Despidos injustificados
Situaciones y problemas en el campo familiar	Rechazo y negación por parte de hermanos y padres. (falta de aceptación)
	Maltrato sicológico, físico y verbal
	Exclusión del núcleo familiar
	Burla
Situaciones y problemas en las instituciones educativas.	Discriminación
	Exclusión
	Maltrato
	Burlas
	Matoneo
	Insultos
	Builing
Conflictos y problemas internos que enfrentan las mujeres homosexuales	Autoexclusión
	Baja autoestima
	Altos niveles de estrés
	Sentimientos de culpabilidad
	Sentimientos de inseguridad
	Falta de aceptación propia
	Incidíos suicidas

La tabla nos muestra los problemas más frecuentes a los que se tienen que enfrentan las féminas homosexuales de Neiva. La burla manifestada en las palabras que desde

pequeñas han recibido por parte de sus hermanos, padres y compañeros de estudio tildándolas con “apodos” que afectan su integridad física y psicológica. El rechazo es otro factor que afecta a este tipo de población pues desde temprana edad se ven excluidas de su núcleo familiar, social y estudiantil, pues la sociedad heterosexual las considera mujeres diferentes por sus actitudes y preferencias.

En el campo laboral la afectación no sólo se debe a los procesos de flexibilización laboral y sus secuelas de inestabilidad, malos salarios y ausencia de seguridad social, sino también a causa de la intolerancia e irrespeto hacia sus derechos, por el solo hecho de salirse de la normativa heterosexista.

Esto se manifiesta en prácticas y presiones indebidas como: burlas por parte de los compañeros, chistes intencionados, señalamientos constantes, sobrecarga de trabajo y asignación de responsabilidades no contempladas en la contratación, imposibilidad de ascenso y movilidad laboral, acoso sexual (sobre todo a las mujeres), y la búsqueda desesperada de eficiencia en la empresa o institución donde estas personas laboran, para mitigar así los efectos negativos que pueda tener su condición sexual.

10. DISCUSIONES

10.1 Análisis pre-iconográfico

a) Fáctico:

La serie fotográfica del presente trabajo se componen por 12 imágenes intervenidas mediante la tecnología del Photoshop y editores online, dichas fotografías poseen una medida exacta de 100cm x 70cm debido a la intencionalidad de la imagen, con escalas monocromáticas (compuesta con un único color o en blanco y negro), las luces son proyectadas por focos de luz blanca con el propósito de crear una tonalidad grisácea en los cuerpos, y estas a su vez direccionadas según la composición. En cuanto a la composición de líneas se denotan en sentido horizontal en su mayoría, y en algunos casos líneas onduladas producidas por los componentes de la obra (cuerpo humano real y maniquí). Los elementos empleados en la obra fueron cuerpos naturales y artificiales representados en diferentes maniqués enteros o fragmentados como manos, piernas, labios, senos, cuellos utilizados como símbolos a la hora de observar los diferentes planos de la fotografía.

Los planos básicos de la obra responden a sentidos verticales y horizontales con el propósito de crear una composición abierta, lo que permite composiciones recrear las composiciones en relación a la posición que ocupan los centros dentro de la serie fotográfica. Los centros varían de acuerdo a la acción individual de cada uno de los elementos que componen la fotografía. Se puede observar que en la mayoría de las composiciones, se presenta un punto de interés principal y otros secundarios. El equilibrio de las fotografías se logró al colocar los pesos visuales en diagonales de tal manera, que la imagen de la mujer hiciera contrapeso a la ubicación del maniquí en el extremo opuesto para compensar la composición.

b) Expresivo: En la serie fotográfica es notable la tranquilidad, armonía y el reposo de los cuerpos. En otras es el caos, la confusión, lo extraño o lo neutro son evidentes ante la presencia de pintura negra que salpican los cuerpos y los espacios de la fotografía.

La naturaleza de las imágenes expuestas está basada en el resultado de las indagaciones realizadas mediante las entrevistas e historias de vida de las féminas homosexuales de Neiva. Dicha serie fotográfica fue intervenida, de tal manera que se pudiera conservar el sentido de vida de cada uno de los casos analizados, los cuales se explican a continuación:

Rechazo se observa a través de las posiciones en que la modelo toma el maniquí como representación de la búsqueda de aceptación por parte de la sociedad, también se puede observar el rechazo en las fotografías donde la modelo se impregna de pintura negra, las composiciones exponen fragmentos de figuras femeninas en secuencia, algunas arrodilladas otras únicamente bustos, recubiertas de pintura negra como simbología a las palabras de maltrato de las cuales son víctimas las mujeres homosexuales en Neiva, las figuras femenina que aparece en dicha composición son todas una sola mujer que en distintas posiciones se puede ver cómo su rostro desaparece sobre sus hombros representando el anonimato y auto represión, estados en los que las féminas lesbianas prefieren vivir.

Falta de oportunidades se muestra mediante el color blanco, que hace referencia a lo vacío, desesperación, desolación que se enfrentan múltiples mujeres homosexuales de Neiva, la presencia del color negro sobre el cuerpo y escenario de la obra es representación del deseo femenino por hacer parte de la sociedad, tener una vida económica, política y cultural pues debido a la carencia de derechos, recursos y capacidades básicas que la sociedad les ha negado contribuyen a que la participación social de las mujeres sea cada vez menor.

La figura femenina en toda la serie fotográfica aparece en posiciones íntimas, amorosas, de relación mujer con mujer haciendo derroche de su condición sexual una de las muchas causas para no ser aceptadas por la sociedad.

Falta de aceptación Esta composición muestra el juego erótico y sensual sin llegar a lo vulgar de las imágenes, mujer y maniquí son los personajes centrales de la obra, el

maniquí representa la sociedad inerte sin vida e indiferente en cuanto al tema de la homosexualidad femenina y la violencia de género.

La mujer representa el amor, la pasión y deseo por otra mujer envolviendo en sus brazos con ternura y amor al maniquí (la sociedad a la que le gustaría perderle el temor); Al tiempo expresa una voz de alerta para que la sociedad insensible las tenga en cuenta, que les permitan ser parte importante de una sociedad multicultural y de esta manera recapaciten y entiendan que el hecho de ser mujeres y más féminas homosexuales no es causal para la marginación.

Maltrato la serie fotográfica está compuesta por un juego erótico entre maniquí y mujer en el trasfondo de una de las obras “ventana” se destaca la presencia de un espacio por donde tiene entrada un chorro de luz simbolizando la esperanza de poder ser tratadas con igualdad, también poder mostrar las diferentes situaciones de maltrato por las que tienen que pasar las mujeres homosexuales de la ciudad de Neiva al punto de tener que esconderse para no ser víctimas de los sarcasmos sociales.

A través de esta luminosidad y la composición se pretende ilustrar la manera en que la sociedad fisgonea y critica las minorías debido a las ideologías políticas, sociales y religiosas generando problemas de identificación a las mujeres que han decidido una forma de sentir diferente. Según los datos recolectados por la investigación la violencia de género se trata de un conflicto de poder patriarcal en el que la mujer siempre se ha visto hundida en lo más oscuro a causa de los prejuicios sociales generando en ellas síntomas de maltrato no solo físico sino también moral y psicológico.

Burla en la serie fotográfica repetidamente aparece la imagen de una mujer sin cabeza recubierta de pintura negra expuesta en un fondo blanco para darle protagonismo a la silueta que se demarca debido al contraste de color.

En una de las fotografías dicha silueta la mujer tiene sus manos sobre lo que serían sus oídos, mejillas y sienes (Parte del cráneo comprendida entre la parte superior de la oreja y

el ojo; el lado del frontal y el pómulo) como signo de abuso generado por las palabras dirigidas a las mujeres en algunas iglesias, lugares públicos y establecimientos educativos.

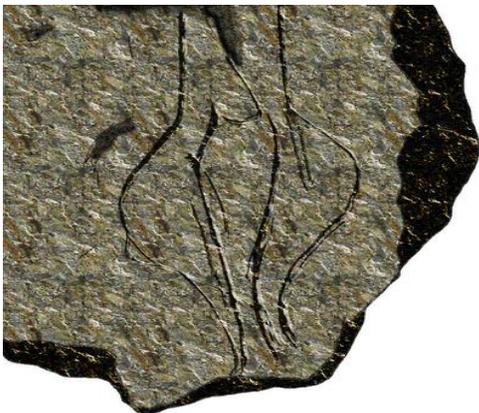
Estos y muchos otros lugares son recintos en los que las féminas homosexuales son agredidas verbalmente; palabras llenas de burlas que ofenden su integridad y lastiman más que los mismo golpes, la imagen simboliza el dolor de la mujer al ser cuestionada y mofada al punto de no querer escuchar y hacerse la de “oídos sordos”.

10.2 Análisis iconográfico

Historias

El arte por ser una virtud o manifestación que interpreta lo real o imaginado, nos puede demostrar cómo la homosexualidad por ser una inclinación humana (afecto, amor, propensión hacia el mismo sexo) ha estado presente en toda la historia de la humanidad y cómo su validación o no, depende de las concepciones socioculturales y/o religiosas de cada época.

Abordar la realidad de la censura de la representación artística homosexual, tanto lésbica como gay, necesita de una contextualización del proceso perceptivo de la cultura respecto al hecho homosexual. Comprobar cómo su aceptación histórico-cultural en civilizaciones antiguas fue sustituida por un rechazo y repulsión dependiendo de influencias de poder ideológico.

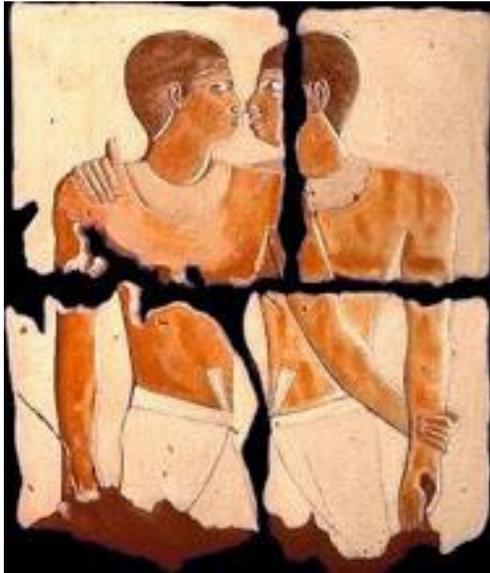


La representación artística de la realidad homosexual ha estado marcada por estas prohibiciones y censura, la externa y la auto-impuesta para sobrevivir en sociedad.

Desde la prehistoria hasta la última posguerra las relaciones homosexuales has estado

presentes en las representaciones artísticas. De forma clara y evidente en épocas de respeto y tolerancia, o de forma sutil o disimulada en etapas más duras o menos tolerantes.

En las pinturas prehistóricas podemos encontrar la representación de estas relaciones, con frecuencia también entre mujeres.



En el abrigo rupestre de **Laussel**, en **Dordoña**, alguien talló hace unos 27.000 años a dos mujeres con las piernas entrecruzadas, en la postura conocida como *la tijera*. La placa de Gonnersdorf conocida como "Las bailarinas", grabada hace 12.000 años, muestra dos mujeres en actitud cariñosa.

En la mastaba de base rectangular se Saqqara se encuentra el entorno mortuario de un jefe de "manicuros" del faraón Nyuserra.



Niankhkhnum, el "manicuro", aparece en diferentes escenas referentes a su relación con su compañero Khnumhotep. Las imágenes son de 2.600 a JC. a pesar de que en el Antiguo Egipto raramente se mostraba relaciones de afecto y menos la sexualidad, sorprenden estas imágenes en la que los posibles amantes están abrazándose.

Al respecto, algunos autores afirman que el homosexualismo en Egipto no era bien visto, algunas pinturas de la época muestran lo que posiblemente sean imágenes eróticas entre mujeres y supuestamente entre hombres (al parecer pueden ser gemelos).



En el mundo helénico las relaciones homosexuales son evidentes en el mundo del arte, de la literatura e incluso de su religión o su mitología. Militares, filósofos, dramaturgos, la sociedad en general las vivían con naturalidad. La más extendida forma de relación sexual homosexual se daba entre hombres adultos y chicos adolescentes generalmente mayores de 15 años. A esta relación se le

llamaba **pederastia**.

La primera aparición registrada de una unión emocional profunda entre hombres en la antigua cultura griega fue en la *Ilíada* (800 A.C.). Aunque Homero no describe explícitamente la relación entre Aquiles y Patroclo como sexual, al inicio de la antigüedad clásica (480 A.C.) los dos héroes fueron interpretados como iconos pederásticos. Al sentirse los antiguos griegos incómodos con cualquier percepción de Aquiles y Patroclo como adultos en igualdad de condiciones, trataron de establecer una clara diferencia de edad entre ambos. Había desacuerdo en cuanto a quién ejercía de erastês y quién de erómeno, ya que la tradición homérica sugería que Patroclo era mayor pero Aquiles el dominante. Otras opiniones de la antigüedad consideran que Aquiles y Patroclo eran simplemente muy buenos amigos.

Esquilo en su tragedia *Mirmidones*, dibujaba un Aquiles protector ya que había vengado la muerte de su amante aun cuando los dioses le hubieran advertido de que le costaría la propia vida. Fedro por su parte afirma que Homero enfatizó la belleza de Aquiles, lo que lo definiría a él, y no a Patroclo, como erómeno. Se conocen muchas parejas de hombres adultos en la historia, en las que ambos son adultos. Entre éstas la de Eurípides, en la setentena, con Agatón de Atenas, de unos cuarenta. El legendario amor entre Alejandro Magno y su amigo de la infancia, Hefestión, se considera según teorías acerca de las relaciones personales de Alejandro una relación de este tipo.

Safo, poetisa de la isla de Lesbos, escribió numerosos poemas que describían amores entre mujeres y chicas. El amor en estos poemas es en ocasiones correspondido y en otras no. Se cree que Safo escribió unas 12.000 líneas de poesía sobre su amor por otras mujeres. De éstas, tan sólo han sobrevivido unas 600 líneas. Como resultado de su fama en la antigüedad, ella y su tierra se han convertido en símbolo del amor entre mujeres, aunque aparentemente ella era bisexual.

Existen pocas referencias historiográficas de relaciones amorosas y sexuales entre mujeres. La mujer que practicaba la **homosexualidad femenina** en la antigua Grecia era denominada *tríbada*, del griego τριβω (*tríbō*, frotar). Frente a este tipo de relaciones han quedado documentadas relaciones eróticas pedagógicas en Esparta, junto con el nudismo atlético de mujeres. En El Banquete de Platón, aparecen mujeres que no se preocupan por los hombres, pero que tienen contactos con mujeres.

En el largo periodo que duró la Edad Media (un milenio) y bajo el dominio especial de la religión católica el homosexualismo fue duramente castigado con la hoguera, la decapitación u otras formas de maltrato, tal es el caso de Juan II y su amante Álvaro de Luna, fueron la pareja homosexual más famosa de la España cristiana del medioevo. La ejecución de Álvaro de Luna fue organizada por la esposa de Juan II, madre de Isabel la Católica. En la pintura “el castigo por ser homosexual” se enseña el tipo de castigo que se podía adquirir por la orientación homosexual que se tuviera.

En otros casos la homosexualidad era considerada un problema demencial; La Iglesia llamaba “sodomía” a la homosexualidad, en el Derecho Canónico era “pecado nefando”, – de ahí el nombre del libro, *Locura Nefanda*, demencia sin nombre—precisamente porque les costaba clasificarlos.

En Al-Andalus (territorios hispanos andaluces bajo la cultura árabe, actualmente Andalucía), los placeres homosexuales eran permitidos y vistos con indulgencia entre los intelectuales y la elite política y social, aunque el Corán y los primeros escritos religiosos del Islam sostenían actitudes moderadamente negativas respecto de la homosexualidad.

Evidencia de ello son los harenes masculinos que mantenían abiertamente Abd ar-Rahman III, al-Hakem II, Hisham II, y al-Mutamid.

También, hay referencias a prostitutos homosexuales, que cobraban más altos honorarios que algunas prostitutas femeninas y tenían miembros de las clases altas como clientes. Había, a su vez, críticas repetidas de los cristianos, y era abundante la poesía dedicada a este tema. El poeta hebreo del siglo XI Yishaq Ben Mar-Saul, nacido en Lucena (Córdoba), es el primero del que se conocen poemas homosexuales.



Pese a las prohibiciones de la iglesia, la Edad Media ha dejado varios ejemplos de su representación. La primera ligada a los ritos de la adelphopoiesis, muestra a unas parejas homosexuales (Sergio y Baco, felicitas y Perpetua) en una unión santificada por dios.



Así mismo en la imagen que aparece en el costado representa a Jesús y san Juan de forma evidentemente amorosa, dada la creencia extendida que eran maestro y estudiante amado siguiendo la tradición de la pederastia griega.

Con la llegada de la inquisición empiezan las primeras persecuciones contra la sodomía. La idea de las relaciones homosexuales como pecado se extiende y su representación artística desaparece. No obstante, a pesar de la dureza con la que la Inquisición actuó durante esta época el arte nos ha dejado buenas muestras de la existencia de las relaciones homosexuales. Papas y reyes tenían amantes masculinos y paralelamente decretaban persecuciones contra la sodomía. Por ejemplo, Julio III. Durante su reinado incrementó cruelmente la persecución contra la sodomía, celebró el Concilio de Trento que

animó a endurecer las leyes contra los homosexuales. Mientras este Papa andaba enredado en amoríos con niños, a los que se llevaba a la cama sin el más mínimo pudor. El reinado de Julio III se parece más a una larga fiesta orgiástica que a un Papado. Siempre rodeado de niños y el joven Provestino al que hizo cardenal y amante.

En el renacimiento la sodomía está presente en obras del Bosco, en los grabados de Durero y en las pinturas de Miguel Ángel. Es aquí, donde se vuelve a insinuar en el arte una orientación o demostración del ser homosexual, al imprimir inicialmente el erotismo, la sexualidad y los desnudos heterosexuales. Grandes artistas de la época lo demuestran en sus obras el concepto de la homosexualidad tal y como lo hace Bartolomeo Cesi y su obra "dos hombres en Florencia Besándose".



En el siglo XV en los talleres de los pintores y escultores, los “actos inmorales” era el plato del día, especialmente los homosexuales, eran casi la regla. Los jóvenes que compartían la vivienda de sus maestros como aprendices o sirvientes solían ser jóvenes gays hermosos y a veces algunos eran bastante descarados. Si tenían una cara bonita o un cuerpo bien proporcionado, se sentaban como modelos. Tampoco fue la actitud de su maestro hacia ellos siempre estrictamente profesional. Esta el caso de Leonardo da Vinci, que en ese momento estaba trabajando en el taller de Verrocchio, cuando él fue acusado de cometer actos ilícitos con cierto Jacopo Saltarelli, de diecisiete años de edad. La acusación anónima había caído en un “tamburo”, el buzón especial para denunciar a sus conciudadanos a las autoridades. El 9 de abril de 1476, Leonardo fue a juicio, y el 7 de junio del mismo año fue absuelto formalmente.

En sus cuadernos, Leonardo se refiere a otro problema que causa enredos con uno de sus alumnos a quien apoda Salai que significa “pequeño diablo”. Vasari dice que Salai fue un joven muy guapo “elegante y con una buena cabeza, cabello ondulado largo.” Leonardo hechizado por la belleza de Salai, lo acepta de inmediato como alumno... “tanta belleza

física trasciende toda alabanza”. Por lo general la belleza física era primordial para Leonardo para elegir a sus alumnos más que el talento o dotes artísticas, al menos eso es lo que se susurraba en toda Italia y otros tantos kilómetros más.

Salai, según Leonardo en sus notas, era un mentiroso, un ladrón y un glotón, sin embargo, el gran pintor se arruinó por el amor que le profesaba al joven, le colmaban con ropa costosa y regalos lujosos. Salai si bien era un picaflor y engaño en varias ocasiones al maestro, siempre estuvo a su lado, en las buenas y en las malas. A su muerte, Leonardo dejó un patrimonio considerable a Salai, aunque su mayor heredero resultó ser otro de sus estudiantes, Francesco Melzi.

Desde esta perspectiva, al analizar la obra de Leonardo se puede inferir que la homosexualidad no es tan evidente, en la Mona Lisa deja dudas de si se trata de una mujer (Lisa Gherardini esposa de Francesco Giocondo, alguna amante de Da Vinci, su madre) o de un hombre (incluso el mismo). En esta obra podemos observar que el lado derecho del rostro es muy femenino: es el de Mona Lisa. El otro lado está masculinizado es el de Leonardo Da Vinci fundido en los rasgos modificados de su modelo.

En realidad lo que se percibe en la obra de Leonardo es la búsqueda incesante del andrógino, concepto que va más allá de la sexualidad, del hombre y la mujer y que engloba ambos en un ente único autosuficiente, perfecto y superior. De ahí que en sus estudios y pinturas tienda a homologar los rasgos femeninos con los masculinos dando lugar a mujeres parecidas a mancebos y hombres de rasgos femeninos.

La homosexualidad estaba muy extendida en el Renacimiento, y las denuncias eran frecuentes. No obstante pocas de esas denuncias progresaron, especialmente si los denunciados eran los pintores y escultores, que estaban bajo la protección de sus señores o mecenas. Así, en 1502 Botticelli – que era claramente homosexual, pero además el maestro de madonas era algo así como un misógino - fue acusado de tener “relaciones contra natura” con uno de sus ayudantes.

De otra parte, Miguel Ángel sexualmente hablando, las mujeres brillaban por su ausencia en toda su obra, al igual que en la de Leonardo, y sin embargo el arte desarrollado tanto por Leonardo como por Miguel Ángel estaban estrechamente vinculados a la apetencia sexual. En el David se concreta el deseo de Miguel Ángel; se puede detectar la atracción sexual en la postura toda, en cada miembro, curva, músculo, y, quizá, especialmente en las anchas y fuertes manos.

En la modernidad después de la Revolución Francesa, la proclamación de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, entre ellos, el de libertad e igualdad, permitieron pensar y desarrollar actividades en pro de la defensa de éstos, claro está, sus iniciadores todavía tenían una visión machista y patriarcal, no permitiendo un cambio inmediato en la defensa de la orientación sexual como derecho, pero que permitió dar origen a ello.

La modernidad visiona entre otras, un hombre comprometido con la humanidad y el progreso desde la razón, gracias a ello, se han venido dando luchas aun mayores para que estos hombres y mujeres homosexuales, heterosexuales o bisexuales, logren la igualdad en derechos y oportunidades, tal es el caso de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 y la Proclamación de los Derechos Humanos por Orientación Sexual e Identidad de Género (ONU 2008). Es claro que para llegar a tal reconocimiento se debía sobrepasar por la visión eclesiástica de enfermedad o pecado, la de delito en algunas naciones, a ser reconocido el homosexualismo/bisexualismo como un derecho y no como una de las concepciones retrógradas ya mencionadas (OMS 1974 y 1992).

Tomando la historicidad artística en la modernidad se puede construir una relación artista-obra es una correlación dual, no existe una sin la otra, así, se observa como dentro de la modernidad muchos artistas han plasmado sus sentimientos con una orientación homosexual o bisexual y cómo además, estas expresiones han ayudado en parte, a la continua liberación de la homosexualidad de los significados que tanto daño le han hecho a hombres y mujeres, permitiendo resaltarla como facultad del ser humano para hacer legítimamente lo que conduce a los fines de sus vidas. Estas obras y sus artistas, poseen un carácter revolucionario, han causado controversia, suscitando posturas de legítima defensa y en otros casos, posiciones ortodoxas carentes de argumentos lógico-científicos

que por su propia naturaleza tienden a desaparecer.

Frida Kahlo es una de esas artistas que dejó plasmada esa revolución en muchas obras exhibiendo aspectos de su vida, tal es el caso de "Dos desnudos en un bosque", esta artista nunca negó su bisexualidad. Frida incluso experimentó con la homosexualidad: por fin decidió que podía ser tan libre como su esposo en el terreno emocional.

Otro artista definido homosexual es Francis Bacon, quien a los 16 años es expulsado de su casa por el padre, al darse cuenta que su hijo tenía tendencias homosexuales. "En este sentido, advertimos una pintura un tanto convulsa y agitada, vinculada a las dificultades con las que tuvo que enfrentarse Bacon: su dependencia del alcohol, su condición homosexual, sus problemas de asma, su extravagancia, su inclinación por el juego... Resulta fácil intuir esa capacidad para transgredir contextos, como cuando Two Figures in the Grass levantara un escándalo por su virtual indecencia, en lo que significaba su primera exposición oficial en Londres, en el Institute of Contemporary Arts".

Otros artistas contemporáneos como Bacon, son Gilbert and George, quienes también hacen alusión al homosexualismo dentro de sus obras de una manera más explícita. Así mismo, Tom of Finland es otro pintor que ganó popularidad con sus trabajos de iconos eróticos gays como leñadores, vaqueros, soldados, policías, motoristas, marineros y los llamados hombres del cuero o leather, de hecho su serie cómica más famosa Kake, se centra en estos últimos.



En este mismo sentido, las artistas mujeres, lesbianas, transexuales no solo son radicales o propositivas en su discurso, también tienen el buen tino de ser incluyentes porque no se quedan en el ejercicio del autoreconocimiento. La búsqueda de una contracultura o la revolución cultural es semillero de las posturas políticas de la liberación sexual y la de la liberación femenina, a la que habría que incluirle – bajo esquemas separados - el movimiento de liberación gay en los Estados Unidos. Es importante aclarar que no es una

supuesta “liberación sexual” lo que define la participación de mujeres y otros trans-géneros

en la producción del arte y su consumo. Habría que cuestionar si en realidad se llevó a cabo dicha liberación, dice Giddens, el cual, pone en la mesa de discusión el significado del amor desde la perspectiva feminista y la especulación alrededor de la libido y la represión sexual en los discursos de Freud, Macuruse y Reich.

Si compilamos el trabajo de las artistas visuales y plásticas desde los años sesenta nos sorprendería encontrar un discurso desconocido hasta ahora por su aspecto eminentemente sociológico y de perspectiva de género que a veces podría parecer inoperante en el discurso dominante y tradicional de la academia universitaria.

Solo hasta los años setenta el arte de acción política emerge desde las mujeres y homosexuales de manera consistente y evidente. Martha Rosler fue una de las artistas que junto con otras empezaron en los años setenta a proponer nuevos derroteros en la creación de la obra desde la perspectiva feminista. Su obra anti-bélica se hace evidente en la muestra de fotografías superpuestas a manera de collage en donde presenta a un grupo de soldados norteamericanos camuflados en uniforme para la selva (acorde a la condición vietnamita) justo en la entrada de habitaciones del uso común como las sala o la cocina de la casa del ciudadano medio norteamericano. De manera que el mensaje iba más allá del discurso estético, proponiendo un nivel de discusión de la obra en el plano social o político. Otro proyecto en 1974 le lleva a producir el video *Semiótica de la cocina*, en donde se filma en un corto presentando diferentes objetos que encuentra en la cocina y aludiendo a cada uno de ellos con su nombre como si se tratase de una escueta explicación de su relación significativa, pero al mismo tiempo destacando la condición femenina vista en un clicé.

Más adelante, ya en los años ochenta la artista norteamericana Barbara Kruger se encargará de cuestionar la idea de que las mujeres se reducen a un hoyo depositario de placeres o frustraciones sexuales. La ausencia o presencia del pene, y no solo del pene como extensión biológica sino como símbolo fálico se hace evidente en las obras de muchas feministas. Tal es caso de la imagen de un palo de golf empujando una bola hacia el hoyo le agrega la frase: "Somos sus hoyos elaborados", La niña que toca con asombro la

dureza del bíceps del niño orgulloso: “No necesitamos otro héroe”, o a los zapatos bostonianos sobre el pasto: “No te llevas el dinero a la tumba”, al rostro partido y simétrico de una mujer gritando: “Toda violencia es la ilustración de un estereotipo patético”. Las dimensiones de su obra permiten al mismo tiempo que sean ineludibles en los espacios museográficos, en donde eso está determinado por un currículo oculto de poder o influencia sexista. Dominan sus obras un color rojo absoluto y el resto de la imagen fotográfica en blanco y negro. Su propuesta (influenciada por el discurso de Baudrillard, Lacan, y Foucault) denuncia la incidente manipulación de la mujer como objeto en el sistema mediático de las sociedades contemporáneas.

En análisis iconográfico el caso de Cindy Sherman merece un espacio aparte. Sin duda, se trata de una de las artistas más prominentes del campo del arte actual que ha venido a replantear un nuevo esquema visual en el quehacer fotográfico. El hecho de que trabaje con fotografías que muestran los abyectos corporales en forma de líquidos seminales, vaginales, viscosos, menstruales, residuos de comida o vómitos y que al mismo tiempo se incluya en autorretratos, permite plantear un cuestionamiento sobre los abyectos corporales que se oponen de manera dramática al concepto de belleza y sublimación en la mujer bajo el esquema tradicional de la estética clásica.

Al mismo tiempo pone en relieve una de las propuestas radicales más importantes del arte actual; la narrativa visual ya no refiere sólo a la belleza tradicional como punto de convergencia en el producto terminado, sino que se acude a la forma de la prosaica del discurso del grotesco o bizarro. Esto es, en resumen, con artistas como Sherman, la obra de arte no se consume porque infiera un valor estético bello, lo feo puede ser ya, algo que se puede apreciar o que simplemente alguien pueda gustar. No es el kitsch la única referencia del arte posmoderno, lo grotesco o asqueroso (como las fotos con semen y orines que hace Andrés Serrano, o Marcel Duchamp o Warhol) ya pueden formar parte de propuestas estéticas en el arte. Para ello Sherman acude a la fotografía para aludir a la bulimia, la anorexia, o al estereotipo de la mujer media norteamericana de los años cincuenta en sus proyectos de imágenes fijas que surgen de archivos de películas que ella misma produce en autorretratos, o en parodias de obras clásicas del arte antiguo, o

trabajando con maniqués de mujeres con genitales expuestos y dispuestos como objetos atravesados por las condiciones de luz más bizarras o intemporales que pueda lograr en su toma.

Cindy Sherman pone en entredicho no sólo los criterios dominantes del arte actual, sino que lleva a discusión los criterios de la belleza dominantes en la sociedad mediática contemporánea. Baudrillard y su discusión en torno a las figuras de la alteridad y los cuerpos del simulacro podrían ser sujetos-objetos de reverberación en la obra de Sherman que transgrede los discursos de vanguardia en el arte del cuerpo, de manera que las propuestas de Koons, Peter-Witkin, Serrano o Nebreda, podrían ser revisadas desde la perspectiva de género y ubicarles de nuevo en el contexto del quehacer fotográfico contemporáneo.

Estos, son sólo algunos ejemplos que nos permiten tener una visión de cómo el arte a influido en el homosexualismo pero cómo el homosexualismo también permite inspirar las obras artísticas. Y a su vez, como el erotismo, el afecto, el amor, no sólo inspira a los heterosexuales, sino también, a bisexuales, homosexuales, sobre todo aquello que les rodea, perciben desde su interior y transmiten a las sociedades, sin olvidar el carácter humano de todas.

Desde esta perspectiva, la imagen de lo homosexual puede que abandere en estos momentos la presión del arte sobre el sistema de la sociedad impulsando la reflexión sobre la sexualidad y la identidad. No se debe permitir caer bajo la coacción y la amenaza de esas fuerzas fácticas que oprimen la mentalidad librepensadora, y se prosiga presentando obras y pensando sin temor, con orgullo intelectual sobre preocupaciones, sentimientos, obsesiones y el placer. Se debe pugnar porque estas obras sirvan de cauce comunicativo y provoquen hablar y escribir sobre ellas para seguir cambiando los paradigmas de la estructura social en la que la homosexualidad destaca como una de sus contradicciones y atávicos bagajes.

10.3 Análisis iconológico

Avanzado el siglo XX, la antropología desarrolló una perspectiva crítica respecto al discurso dominante sobre la sexualidad. En este sentido, fueron decisivos los esfuerzos por comprender las sociedades no-occidentales a partir del reconocimiento de su especificidad. Estos esfuerzos otorgaron importancia a la función que adquieren los diversos usos y costumbres -entre ellas las sexuales- en sus respectivos contextos socioculturales, legitimándolos. Esta experiencia constituyó lo que la antropología clásica ha denominado relativismo cultural.

Desde esta perspectiva, Occidente empezó a visibilizar la diversidad sexual a través de los lentes de estos "otros", comprendiendo por primera vez la validez relativa de diversos sistemas sexuales, por muy exóticos que estos pudieran parecer. Es así como el relativismo cultural, desde posturas teóricas como las de Bronislaw Malinowski o, desde apuestas más etnográficas como las de Margaret Mead, introdujo en la reflexión antropológica el tema de la diversidad sexual al evidenciar la existencia de un conjunto de costumbres sexuales que resultaban legítimas más allá del canon hegemónico occidental.

Otra corriente de estudios que contribuyó a debilitar la identificación entre diversidad sexual y perversión fue la sexología. Esta disciplina surgió hacia fines del siglo XIX como una especialidad dedicada a auscultar los intersticios de la vida sexual de los individuos para descubrir en ella las anomalías y patologías que, como en el caso de la medicina, produjeron una numerosa lista de desviados. No obstante este hecho, la sexología permitió la visibilidad de un conjunto de comportamientos y prácticas sexuales que cuestionaban el ideal de una sexualidad monógama y heterosexual, de esta forma el asunto de la existencia y legitimidad de diversos sistemas sexuales se trasladó, del campo de los nobles salvajes de la antropología, al terreno de las propias sociedades occidentales.

Al respecto, Alfred Kinsey se encargaría de mostrar al mundo la complejidad y riqueza de la vida sexual en la sociedad norteamericana. De su gigantesca encuesta, aplicada a mediados del siglo XX, se desprende que, aproximadamente, el 37% de los varones norteamericanos alguna vez llegaron al orgasmo a través de un contacto sexual con otro

varón. Concluyendo que, en cuanto a los usos del sexo, no existe un patrón de comportamiento normal o anormal.

No es sino hasta inicios del último tercio del siglo XX que la diversidad sexual ingresa a terrenos marcados por la política y la reflexión académica. Los antecedentes de la politización de la diversidad sexual se remontan a la iniciativa del Comité Científico Humanitario, liderado por el médico alemán Magnus Hirschfeld, quien en 1897 lanzó una campaña pública en defensa de los derechos de las personas homosexuales.

Décadas más tarde, estas iniciativas se apagaron al no poder repercutir en audiencias más amplias y al imponerse un entorno político cada vez más conservador e intolerante. Sólo posteriormente, en el contexto de la revolución sexual, el movimiento feminista y, en menor medida el movimiento gay/lésbico, ensayan nuevas miradas que redefinen los estudios sobre la sexualidad humana desde la novedosa perspectiva de género. Desde esta mirada se desarrolla todo un aparato crítico que devela como el género se construye culturalmente para naturalizar las relaciones sociales, sexuales y políticas existentes entre los sexos. Al mismo tiempo, se vincula el tema de la sexualidad a procesos más complejos la construcción de la identidad, las relaciones de poder y los derechos humanos. Sin duda, desde esta perspectiva algunos de los nombres más influyentes han sido los de Simone de Beauvoir y Michel Foucault.

Este ciclo se cierra con la aparición de la epidemia del SIDA. En los primeros años de la década de los ochenta, se reportaron los primeros casos de una extraña enfermedad que, coincidentemente, afectaba sobre todo a varones homosexuales. Se habló de un extraño cáncer, de una epidemia rosa y hasta de un castigo divino. El SIDA irrumpió así en medio del desconocimiento, alimentando viejos y nuevos temores, hasta alcanzar ribetes de pandemia mundial.

La mayor parte de estas investigaciones fueron orientadas desde enfoques biomédicos y, entre sus descubrimientos, revelaron la importancia de la bisexualidad como una práctica sexual extendida ampliamente en el contexto de las sociedades occidentales y no occidentales. Así, se hizo evidente al conocimiento científico un conjunto de comportamientos, actitudes y prácticas sexuales que cuestionaban las sólidas fronteras

que distinguían lo homosexual de lo heterosexual.

En la actualidad, la introducción y legitimidad de la noción de *diversidad sexual* en el mundo académico ha despojado a los modelos de sexualidad no hegemónicos de los estigmas y prejuicios que el moderno discurso de la sexualidad le impusiera en el pasado. Esta noción no solo da cuenta de la riqueza y pluralidad de los usos y costumbres sexuales en el mundo, sino también del protagonismo de quienes han subvertido en el último medio siglo un orden tradicional y conservador, reivindicando la dimensión política de la diversidad sexual. Al mismo tiempo, la sociedad es consciente que, a pesar de los logros y avances en la definición de un nuevo aparato conceptual y lingüístico, estos todavía no son suficientes para transformar las violentas realidades producidas por el estigma y la intolerancia de largo aliento histórico. En este sentido, la diversidad sexual deviene en un asunto más que académico, es sobre todo un problema político, ético y moral que cuestiona los fundamentos mismos de los sistemas sexuales que han naturalizado diferencias, inequidades e injusticias entre los seres humanos.

En Colombia, a pesar de que el multiculturalismo se perfila constitucionalmente en el preámbulo de su carta magna como el reconocimiento de la pluralidad y diversidad cultural, las prácticas y conductas sociales de exclusión por algunos sectores de la sociedad coadyuvan a la desarticulación de numerosos individuos de su ámbito familiar y local, de su ambiente y de sus puntos de referencia cultural para incorporarlos a procesos globalizadores en diferentes escalas y niveles, los cuales se asocian a procesos de desarraigo, autoexclusión y alienación cultural.

Hopenhayn hace un análisis sobre el tema en Latinoamérica afirmando que “los conflictos del multiculturalismo se vinculan históricamente a la dialéctica de la negación del otro”, definiendo un “multiculturalismo proactivo” entendido “como una fuerza histórica positiva capaz de enriquecer el imaginario pluralista-democrático, avanzar hacia mayor igualdad de

oportunidades y al mismo tiempo hacia mayor espacio para la afirmación de la diferencia”²⁵.

Reconoce Hopenhayn, la necesidad de establecer políticas de “acción positiva” frente a la identidad cultural, de género, territorial, socioeconómica, entre otras, complementando las políticas contra la discriminación con políticas sociales de grupos vulnerables. Ahora bien, eso requiere además de un marco jurídico, el consenso de los diversos sectores para evitar una inclusión excluyente producto del mismo proceso histórico-cultural, el cual podría tergiversar la conformación de la identidad cultural nacional (multiétnica y pluricultural) en categorías relativas y desconectadas, reactivando los mecanismos de discriminación.

Es por ello que la identidad como construcción sociocultural que influye en la conducta humana aparece en nuevos contextos y escenarios, e incorpora el reconocimiento del “otro” como un aspecto de relevancia en la valoración a las diferencias culturales y el respeto por la sociodiversidad, la cual entraña no sólo las interacciones sociales sino el diálogo permanente, las negociaciones, y los acuerdos en el fortalecimiento de una sociedad pluricultural y multiétnica. Para ello se debe partir de las percepciones colectivas del reconocimiento de los valores que una determinada sociedad tiene sobre sí misma, de las cualidades inherentes a su proceso histórico con el fin de consolidar las identidades locales y regionales sin que ello suponga una camisa de fuerza, sino al contrario, genere una nueva visión de concebir el Estado-Nación en el marco de la inclusión social y participación.

²⁵ Hopenhayn, M, **MULTICULTURALISMO PROACTIVO: UNA REFLEXIÓN PARA INICIAR EL DEBATE** (Nuevos Retos de las políticas culturales frente a la Globalización, Barcelona, España, 22-25 de noviembre de 2000)

11. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA

La serie fotográfica conformada por 12 fotos está diseñada para ser expuesta en lugares públicos de gran concurrencia social, con el propósito de hacer público una realidad como es el homosexualismo femenino en Neiva. Dichas fotos estarán ubicadas estratégicamente en el centro comercial san Pedro plaza en las entradas principales de dicho establecimiento de manera que el público tenga buen acceso y visibilidad de las obras, este centro comercial se toma como espacio de exhibición pues en los últimos años se ha convertido en uno de los centros de mayor asistencia de las familias neivanas y de la comunidad LGBT.

Otro espacio para realizar la exposición de las fotografías será el hall y las ágoras de la Universidad Surcolombiana, con el propósito de mostrar la realidad que se enfrentan las jovencitas lesbianas en su entorno estudiantil. La exposición estará acompañada de un conversatorio sobre diversidad de género en el auditorio Olga Tony Vidales apoyado por el colectivo ORION liderado por Alejandro Reyes estudiante de 7 semestre de psicología quien defiende y promueve los derechos de la comunidad LGBT en Neiva.

Pensando también en como poder hacer llegar a la mayoría de las personas el resultado final del presente proyecto de investigación se aprovechara el avance de la tecnología para crear un blog con los resultados más importantes del proyecto acompañado de las fotografías.

12. CONCLUSIONES

La serie fotográfica obtenida es el resultado del proceso investigativo realizado con un grupo de féminas lesbianas de la ciudad de Neiva. Para su desarrollo se necesitó establecer una relación de confianza con dicha población, lo que permitió de instaurar un diálogo directo para de esta manera, poder conocer la vida personal de las féminas en cuestión.

El principal propósito fue ganar la confianza de aquellas mujeres y poder conocer sobre sus vidas y experiencia como homosexuales. De otra parte estos acercamientos, permitieron identificar su forma de ser, la manera de pensar así como sus sueños y sufrimientos. Este acto de comunicativo proporcionó elementos para decir que las mujeres lésbicas son personas que sufren por el rechazo de su familia y la sociedad. También, se perciben como mujeres que viven en medio de la tristeza y la desolación; son personas que desean ser escuchadas y comprendidas pues aseguran ser mujeres llenas de virtudes y dignidad y pueden contribuir a generar cambios en diversos campos sociales.

La información recolectada para el desarrollo de la experiencia creativa, fue realizada mediante el método de la “historia de vida” lo que permitió, conocer las particularidades de la realidad que enfrentan las féminas homosexuales de la ciudad de Neiva así como, comprender la visión dividida que tiene la misma sociedad a catalogarlas por un lado como un ser humano malo por el otro como que las tilda de perversas y que atentan contra las leyes naturales creadas por Dios.

El método permitió tener acceso a información personal al punto de lograr que las entrevistadas recordaran acontecimientos que para ella estaban olvidados. La interpretación de los datos obtenidos permitió escribir la biografía de dos de los casos más relevantes para el trabajo. Esta información posibilitó el enriquecimiento de la propuesta fotográfica así como validez en el proceso investigativo.

Con la muestra y difusión de esta propuesta fotográfica se busca que el espectador se concientice con las llamadas minorías sociales como son consideradas las mujeres lesbianas de la ciudad de Neiva. De la misma manera, cuestionar la manera en que la sociedad heterosexual en su afán de mantener un concepto de dignidad falsa e hipócrita, han llegado al punto de catalogarlas como extraños y deformadores de la naturaleza.

De lo anterior se puede inferir que al parecer la sociedad neivana se ha olvidado que se vive en medio de una sociedad multicultural donde debe primar el reconocimiento del otro. Un multiculturalismo proactivo nos invita a conciliar la afirmación de la diferencia con la igualdad de oportunidades de los distintos grupos e identidades culturales que recorren el tejido social.

Esta invitación nos desafía, a la vez, a combinar múltiples campos de acción política, y de diseño y aplicación de políticas. Los foros, convenios y tratados internacionales, así como las constituciones dentro de los países, constituyen una base jurídico-política desde la cual se puede avanzar en esta dirección. Pero si la propia sociedad civil y los sistemas políticos no se movilizan con imaginación e iniciativa, dicha base puede confinarse a letra muerta. Por otro lado la globalización, tanto económica como comunicacional, va nutriendo a las sociedades nacionales con una diversidad creciente de identidades y proyectos colectivos, lo que provoca riesgos, conflictos y promesas.

Con la serie fotográfica se puede concluir que el arte ha sido y siguiera siendo un principio básico para sensibilizar al ser humano frente a las múltiples situaciones del contexto, pues por medio del arte se pueden comprender las diferentes culturas y grupos de minorías existentes en la sociedad.

13. RECOMENDACIONES

Como todo proceso de investigación – creación en necesario el trabajo y la contribución de personas idóneas que contribuyan a resolver la problemática propuesta.

El seminario de grado de fotografía se enfocó en el manejo de técnicas para la toma de una buena fotografía así como en el manejo de programas asistidos para la intervención y retoque fotográfico. Sin embargo el tiempo no fue suficiente para lograr el objetivo central del seminario. De otra parte el número de equipos no fueron suficientes para el número de estudiantes que tomaron esta práctica. Para un futuro seminario sería ideal la compra de más equipos y poderlos ubicar en un espacio específico en el edificio de artes.

Se espera que los seminarios de grado se continúen de manera que se continúe con el propósito de desarrollar el arte de la fotografía.

14. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- ❖ ALONZO Graciela ; Díaz, Raúl ; Flores, Valeria. Hacia una pedagogía de las experiencias de las mujeres, Buenos Aires: Ed. Miño y Dávila, 2002. 26/27/2012.
- ❖ ASTORGA urbano Freddy. El puno fragmentado, la subjetividad militante de la izquierda del chile post-dictatorial Santiago de Chile: Ed. Escaparate, 2008.
- ❖ BLEICHMAR Silvia, Sociología y Psicología de la Universidad de París. El desmantelamiento de la subjetividad -estallido del yo- Buenos Aires: Ed. Topia, 2009 27/12/2012.
- ❖ BURRIOUD, Nicolás Estética Relacional Grafica Aler, Argentina, Buenos Aires 2008.
- ❖ CABAL, Graciela Beatriz. Mujercitas ¿eran las de antes? el sexismo en los libros para chicos (literatura Buenos Aires: Ed. Coquena Grupo Editor, 1992. 26/12/2012.
- ❖ FUSKOVA Ilse, Schmid Silvia. Amor de mujeres: el lesbianismo en la Argentina hoy, Buenos Aires: Ed. Planeta, 1994. 27/12/2012.
- ❖ GODARD Francis, CABANES Robert. Uso de las historias de vida en las ciencias sociales, centro de investigaciones sobre dinámica social. Universidad externado de Colombia. serie II.
- ❖ GUASCH Ana María. El arte el último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural: 1968-1995, Madrid-España: Ed. Alianza forma, 2000. 29/12/2012.
- ❖ LOPEZ Alvarado, Pedro Alonso. La percepción del espacio de Neiva desde la Geografía, Ed. Universidad Surcolombiana. Neiva – Huila, 2010.
- ❖ Manual; discriminación de género e igualdad de oportunidades. España: Ed.CEP 2005. 27/12/2012.
- ❖ PEREZ Ugarte Javier, Lic. Ensayo: Una discriminación universal. La homosexualidad bajo el franquismo y la transición, España: Ed. Egales, 2008. 27/12/2012

- ❖ Rogers Carl Ransom. El proceso de convertirse en persona, Ed. Paidós ibérica: 2000 04/01/2013.
- ❖ SENSI Dina, Juan Latorre, Javier Leunda, Juan Pablo Arias. La gestión de la educación intercultural, Ed. Andalucía Acoge, 2001. 27/12/2012.
- ❖ SORIA Verde Miguel Ángel, Violencia Domestica. Editorial: MAD, 2007. 31/12/2012.
- ❖ VILLEGAS García Mauricio. Emancipación social y violencia en Colombia, Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2004. 26/12/2012
- ❖ ZAPATA Luis. México se escribe con J: una historia de la cultura Gay, México: Editorial: ediciones de temas de hoy 2010. 27/12/2012.

ARTICULOS DE REVISTAS PERIODICOS Y PROYECTOS

- ❖ DICCIONARIO fraseológico documentado del español actual. Moro es un término usado popularmente y despectivamente para dirigirse a personas sin distinción clara entre religión, etnia o cultura 02/12/2013.
- ❖ DOCUMENTOS históricos. Declaración de Seneca Falls (1848), Amnistía Internacional 31/12/2012.
- ❖ FUNDACION “Secretariado Gitano”, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y Fondo Social Europeo. Retos en los contextos multiculturales. Competencias interculturales y resolución de conflictos. España, 27 noviembre 2007.
- ❖ GAMBOA Barbosa Isabel, Licda. La Constitución de Trastornos Sexuales en la Psiquiatría, diálogo. Revista electrónica de historia. Universidad de Costa Rica, 1999. 27/12/2012
- ❖ JINTY Nelson. “International Women’s Day: a centenary to celebrate”. History Workshop Online. Consultado el 28 de agosto de 2011. 31/12/2012.
- ❖ PARRA Sergio. ¿La homosexualidad tiene un origen genético?, revista: Xataka Ciencia. México: 2009. 27/12/2012.
- ❖ PRADA José Rafael. Profesor de la Universidad Pontificia Lateranense. Roma, La persona homosexual, Revista de la Academia Alfonsina, No. 42 Roma: 2004, pp. 293-335 27/12/2012.
- ❖ REVISTA SEMANA, especiales. Las 50 mujeres más importantes de Colombia. Bogotá: 09 Octubre1995.

PÁGINAS DE INTERNET.

- ❖ <http://www.cddh-nayarit.org/archivos-pdf/triptico-discriminacion.pdf>, consultada el 16 de diciembre de 2012.
- ❖ <http://diversidadmazatlan.jimdo.com/acciones/la-discriminaci%C3%B3n-hacia-los-homosexuales/>, consultada el 16 de diciembre de 2012.
- ❖ <http://diversidadmazatlan.jimdo.com/>, consultada el 20 de diciembre de 2012 .
- ❖ www.womenpriests.org, consultada el 22 de diciembre de 2012.
- ❖ www.cddh-nayarit.org, consultada el 27 de diciembre 2012.
- ❖ <http://suite101.net/article/historia-y-origen-de-la-violencia-de-genero-victimas-y-verdugos-a15308#axzz2GdnFB7GQ>, consultada el 29 de diciembre de 2012.
- ❖ <http://www.planetacurioso.com/2011/08/13/horsemaning-el-nuevo-planking-fotos/>, consultada el 04 de enero del 2013.

15. ANEXOS

FORMATO DE ENTREVISTA A FEMINAS HOMOSEXUALES DE LA CIUDAD DE NEIVA ENTREVISTA

1. ¿Nombre?

2. ¿Edad?

3. ¿Estado Civil?

4. ¿Cuántos hermanos tienes?

5. ¿Cuéntanos Sobre tu niñez como transcurrió esa etapa?

6.

7. ¿Cuándo estabas en la escuela como eras?

8. ¿Con quién compartías más con los niños o niñas?

9. ¿Te identificabas con un grupo específico?

10. ¿Cuándo estabas en la escuela sentías atracción por algún niño o niña?

11. ¿En cuanto a la adolescencia como transcurrió?

12. ¿En el colegio con que grupo te identificabas?

13. ¿Cómo y a qué edad te distes cuenta que eras homosexual?

14. ¿A qué edad tuviste tu primer contacto homosexual?

15. ¿Mantuviste una relación afectiva con esa persona?

16. ¿Tu familia lo aceptó?

17. ¿En tu niñez existe algún indicio de tu homosexualidad?

18. ¿Cómo es la relación de la sociedad debido a su homosexualidad?

19. ¿Qué consecuencias has vivido por ser homosexual?

20. ¿Te has sentido reprimida o rechazada?

21. ¿Actualmente te sientes bien con la decisión que tomaste?

22. ¿Tienes pareja?

23. ¿Cómo te vez en el futuro?

24. ¿Para ti es un complejo problema ser homosexual?

25. ¿actualmente se considera abiertamente homosexual?

FOTOGRAFIAS CREADAS















