

**VISIBLES INVISIBLES**

**TANIA KATHERINE GONZALEZ NINCO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
EDUCACION ARTISTICA  
NEVIA-HUILA  
2013**

**VISIBLES INVISIBLES**

**TANIA KATHERINE GONZALEZ NINCO**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación  
Básica con énfasis en Educación Artística**

**Rocío Polania Farfán**

**ASESORA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
EDUCACION ARTISTICA  
NEVIA-HUILA  
2013**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>1. RESUMEN ANALÍTICO INVESTIGATIVO (RAI)</b>	<b>7</b>
<b>2. INTRODUCCION</b>	<b>10</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>12</b>
<b>4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION</b>	<b>17</b>
<b>4.1 ANTECEDENTES</b>	<b>17</b>
<b>4.1.1 Antecedentes Internacionales</b>	<b>17</b>
<b>4.1.2 Antecedentes Nacional</b>	<b>22</b>
<b>4.1.3 Antecedentes Regional</b>	<b>25</b>
<b>4.2 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>29</b>
<b>5 FUNDAMENTO TEORICO</b>	<b>31</b>
<b>5.1 SOCIEDAD</b>	<b>31</b>
<b>5.2 PROBLEMAS SOCIALES</b>	<b>38</b>
<b>5.3 PROBLEMAS SOCIALES COLOMBIANOS</b>	<b>39</b>
<b>5.4 ANALFABETISMO</b>	<b>39</b>
<b>5.5 ANALFABETISMO EN COLOMBIA</b>	<b>39</b>
<b>5.6 DESEMPLEO</b>	<b>40</b>

<b>5.7 DESEMPLEO EN COLOMBIA</b>	<b>41</b>
<b>5.8 DESPLAZAMIENTO</b>	<b>42</b>
<b>5.9 DESPLAZAMIENTO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS (2002-2005)</b>	<b>43</b>
<b>5.10 POBREZA</b>	<b>45</b>
<b>5.11 CIFRAS DE POBREZA</b>	<b>45</b>
<b>5.12 DESNUTRICIÓN</b>	<b>48</b>
<b>5.13 DESNUTRICION EN COLOMBIA</b>	<b>49</b>
<b>5.14 ALCOHOLISMO</b>	<b>50</b>
<b>5.15 ALCOHOLISMO EN COLOMBIA</b>	<b>50</b>
<b>5.16 TABAQUISMO</b>	<b>51</b>
<b>5.17 DROGADICCIÓN</b>	<b>52</b>
<b>5.18 PROSTITUCIÓN</b>	<b>53</b>
<b>5.19 INDIGENCIA</b>	<b>54</b>
<b>5.20 LA INDIGENCIA EN COLOMBIA</b>	<b>55</b>
<b>5.21 HABITANTE DE LA CALLE</b>	<b>57</b>
<b>5.22 HABITANTES DE LA CALLE EN LA CIUDAD DE NEIVA</b>	<b>58</b>
<b>5.23 POLÍTICAS DE MENDICIDAD EN COLOMBIA</b>	<b>62</b>
<b>5.24 ESTETICA DE LA EMERGENCIA</b>	<b>65</b>
<b>6 OBJETIVOS</b>	<b>67</b>
<b>6.1 Objetivo general</b>	<b>67</b>
<b>6.2 Objetivos específicos</b>	<b>67</b>

<b>7 METODOLOGIA</b>	<b>68</b>
7.1 Estrategia metodológica	68
7.2 Técnicas de investigación	68
7.3 Técnicas de creación	69
<b>8 TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES</b>	<b>70</b>
<b>9 ANALISIS DE RESULTADOS</b>	<b>71</b>
<b>10 DISCUSIONES</b>	<b>76</b>
10.1 Análisis preiconográfico	76
10.2 Análisis iconográfico	88
10.3 Análisis iconológico	94
<b>11 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSION DE LA OBRA</b>	<b>103</b>
<b>12 CONCLUSIONES</b>	<b>104</b>
<b>13 RECOMENDACIONES</b>	<b>106</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>107</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>111</b>

## 1. RESUMEN ANALITICO INVESTIGATIVO (RAI)

**TITULO:** Visible e invisible

**AUTORA:** Tania Katherine González Ninco

**DESCRIPCION DEL PROBLEMA:** Los seres humanos nacen con diversas comodidades, otros han tenido la desdicha de no haber tenido las mejores condiciones de vida y desde muy pequeños, se han enfrentado solos al mundo del trabajo para poder subsistir, arriesgándose a vivir en la calle, expuestos a todas las problemáticas que surgen en este entorno, desde el consumo de sustancias psicoactivas, pasando por el alcohol hasta llegar a la delincuencia o la prostitución. Es claro que dichas problemáticas no distingue ni clase social, ni género, raza, ni edad.

Desde lo anterior, el hecho de tener contacto con el alcohol o sustancias psicoactivas como Marihuana, Crack, Cocaína, Éxtasis, heroína, Inhalantes, LSD y tenerlas como parte fundamental para su diario vivir, los convierte en seres dependientes hasta el punto de perder el norte de su vida y convertirse en un habitante más de la calle o como vulgarmente se nombran “*Indigentes o Pordioseros*”; palabras que para muchos causa terror, miedo porque temen ser atacados por ellos.

La estrategia planteada para el desarrollo del presente proyecto se fundamenta en la recolección, análisis e interpretación de documentos tales como periódicos, libros e investigaciones así como diarios de campo que tienen los registros del proceso del desarrollo del proyecto.

Con la información recolectada se efectuó una serie fotográfica en las zonas más transitadas por los habitantes de la calle en la ciudad de Neiva.

Para realizar las fotografías se ejecuto un intercambio que consistían en dejarse fotografiar a cambio de un refrigerio y ropa limpia.

Los contenidos que se abarcaron en este proyecto son: sociedad, Problemas sociales, Problemas sociales colombianos, Analfabetismo, Analfabetismo en Colombia, Desempleo, Desempleo en Colombia, Desplazamiento, Desplazamiento en los últimos años (2002-2005), Pobreza, Cifras de pobreza, Desnutrición, Alcoholismo, Alcoholismo en Colombia, Tabaquismo, Drogadicción, Prostitución, Indigencia, La indigencia en Colombia, Habitante de la calle, Habitantes de la calle en la ciudad de Neiva, Políticas de mendicidad en Colombia.

Como resultado de este proyecto se lograron seleccionar once fotografías ocho de habitantes de la calle y tres del maniquí exhibiendo la ropa de la indigencia por las calles de Neiva.

Como complemento a la propuesta se realizaron una serie de intervenciones en espacios públicos, dos de ellas se llevaron a cabo en la Universidad Sucolombiana y una en el centro de la ciudad, donde se ofrecía la promoción “pague uno y lleve dos” en la que se aprecian prendas recolectadas de habitantes de la calle empacada y exhibidas como ropa comercial.

**Fuentes bibliográficas:** como fuente bibliográfica se encuentra el proyecto de grado realizado por Janis Cristina Calderón Trujillo titulada Los habitantes de la calle y sus pertenencias; un enfoque periodístico de la indigencia en la ciudad de Caracas elaborada por Romina Palma, también se trabajo con un artículo de periódico realizado por Jonatan Bermúdez Pascuas hacia el artista Emilio Aparicio Rodríguez titulada “El fotógrafo de los indigentes” por último el libro de Ignacio Buqueras titulado Mas sociedad, menos y mejor estado.



**Palabras claves:** Indigencia, Habitantes de la calle, fotografías, sociedad y problemas sociales.

## 2. INTRODUCCION

El presente proyecto nace en las diferentes calles de la ciudad de Neiva con aquellos habitantes que deambulan en las vías con paranoia, episodios de esquizofrenia y delirio de persecución, como consecuencia del consumo de sustancias psicoactivas. Estas personas **conocidas como habitantes de la calle**, soportan el dolor de la discriminación por la sociedad, son tildados como desechables por su aspecto físico, malos olores y sus modos de vida.

La persona que habita en la calle crea su propia cultura o forma de vida, refugiándose en pandillas o grupos de indigentes para apropiarse de un núcleo social y familiar, en busca de una felicidad, un sentido colectivo, de pertenencia, compañía y respeto, compartir con sus semejantes frustraciones aventuras y desventuras, vivir el presente sin pensar en el mañana. Este estilo de vida los lleva solamente a preocuparse en el subsistir diariamente y tener solamente lo que necesita.

La observación de los ires y venires de los habitantes de la calle, dio lugar al desarrollo del presente trabajo, el cual toma la fotografía como medio para hacer visible el habitante de la calle en el contexto de la ciudad de Neiva. Muchos de ellos son absorbidos por el mundo de la calle y producto de problemas socioestructurales como la pobreza extrema, violencia intrafamiliar, abandono, drogadicción, desintegración del núcleo familiar, abuso sexual, migración del campo a la ciudad y desplazamiento. En este sentido, el proyecto no pretende cambiar el contexto del ciudadano habitante de calle y de la sociedad en general, sino identificar un problema a través de la imagen que invade con vehemencia a la ciudad de Neiva durante las últimas décadas.

En el proceso de este trabajo se desarrollaron técnicas de observación directa, las cuales permitieron el análisis e interpretación de la problemática estudiada. Posteriormente se procedió a construir los antecedentes, los conceptos del fundamento teórico, los objetivos, y por último el diseño metodológico, el cual se basó en la investigación cualitativa con enfoque descriptivo.

Este trabajo pretende confrontar el individuo y su ambiente, en este caso, entre el ciudadano que habita en la calle y el contexto donde convive; a su vez, se procura reconocer al habitante de la calle como un ser humano, con derechos y deberes dentro de la sociedad.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los seres humanos nacen con diversas comodidades, crecen en distintas condiciones, algunos son afortunados al tener un hogar con recursos donde no le falta la alimentación, el vestuario, el acceso a la educación, mientras otros han tenido la desdicha de no haber tenido las mejores condiciones de vida y desde muy pequeños, se han enfrentado solos al mundo del trabajo para poder subsistir.

Sin embargo, existe en un rango de población que crece y se forma por el camino de la vida en la calle, expuestos al contacto con el mundo de la calle, el cual le ofrece todos los medios para subsistir, desde el consumo de sustancias psicoactivas, pasando por el alcohol hasta llegar a la delincuencia o la prostitución. Es claro que dichas problemáticas no distingue ni clase social, ni género, raza, ni edad.

Desde lo anterior, el hecho de tener contacto con el alcohol o sustancias psicoactivas como Marihuana, Crack, Cocaína, Éxtasis, heroína, Inhalantes, LSD y tenerlas como parte fundamental para su diario vivir, los convierte en seres dependientes hasta el punto de perder el norte de su vida y convertirse en un habitante más de la calle o como vulgarmente se nombran "*Indigentes o Pordioseros*"; palabras que para muchos causa terror, miedo porque temen ser atacados por ellos.

Sin embargo es real que en la actualidad se conviva en los mismos espacios de la ciudad con la indigencia, aunque pasen desapercibidos en cada esquina o lugar para la mirada de los transeúntes. Pero cuál es la reacción de los neivanos cuando tropiezan con un pordiosero e indigente?, la única reacción se concreta con una mirada o una palabra de desprecio. Ante estas percepciones sociales los habitantes de la calle se sienten

rechazados, despreciados, saben que les tienen miedo, que son vistos como ladrones, se les culpan de daños, se les mira mal, los señalan y algunas personas piensan que son lo peor.

Se puede señalar que los habitantes de la calle demuestran ante los ojos de los neivanos la fragilidad de la condición humana expresada en la enfermedad, la falta de aseo, la soledad, la locura a veces, la falta de auto cuidado físico y emocional, la agresión, la ausencia de recursos económicos que les garanticen unas condiciones de vida digna. Así mismo, el habitante de la calle muestra la fuerza de la resistencia ante las inclemencias de las condiciones de supervivencia, recuerdan lo más instintivo de un cuerpo y de las emociones que no se disimulan tras su rostro. La crudeza de un modo de vida está representada en la imagen de un indigente.

Ante estas percepciones, es importante destacar que el habitante de calle establece territorialidades y territorios como cualquier otro sujeto, suelen establecer hábitats móviles y territorios itinerantes, los cuales están marcados por el dinamismo de los flujos y las rutas que frecuentan, la incertidumbre y la informalidad, el vaivén de las fronteras, lo difuso y lo inconcluso, lo múltiple y los simultáneo, lo efímero y lo irreal.

Como miembros de un grupo humano, los habitantes de la calle desarrollan una actividad fundamental en su cotidianidad, significan espacios comunes al grupo, que ayudan a la demarcación y construcción territorial marcada por elementos tanto físicos como simbólicos: una carreta de madera, los cartones y plásticos arrumados, la ropa, el cambuche, la limpieza o la mugre deliberadamente visible, los rituales de aceptación a quien quiere acceder al territorio, los gestos de aceptación o rechazo, el lenguaje especializado y la expresión corporal que intimida o

cautiva al “otro”.

Estas marcaciones territoriales, contribuyen a construir un cierto nivel de pertenencia e identidad de grupo, reflejada cuando se refieren a sí mismos como habitantes de la calle y se reconocen como sujetos de derechos, una identidad grupal que no necesariamente implica la pérdida de la identidad personal. Ellos experimentan identidad y pertenencia con el espacio que les sirve de hábitat, “la calle”, circunstancia que les permite establecer interacciones con otros actores sociales que los aceptan o no, visibilizándolos o invisibilizándolos según el tipo de relación que se establezca. Aunque por lo general no se siente parte de un grupo formal, si establece relaciones con otras personas con las cuales se cruza en su devenir por la ciudad

Pero de qué familias provienen los habitantes de la calle? Es claro que en la familia de origen se consolida un importante número de motivos o razones por los cuales las personas se ven avocadas a salir a la calle; estos motivos se gestan en las relaciones difíciles con los padres, con los hermanos y con otros familiares como los abuelos, los tíos o los primos, generando sentimientos de dolor, frustración y hastío. De otro lado las crisis o duelos por muerte o separaciones son también razones que detonan la salida a la calle.

Sin embargo, de acuerdo a las entrevistas realizadas no todos los habitantes de la calle han llegado a la calle por falta del abrigo familiar o consumo de sustancias psicoactivas, sino por abandono de la misma familia. Este caso es frecuente observarlo en el indigente mayores de edad, quien viven a merced o la bondad de los transeúntes. Muchos de estos habitantes mayores son arrojados a la calle porque estorban en sus casas o tirados en las avenidas para que pidan limosna y de esta manera,

contribuyan a mantener su grupo familiar; muchas veces estas limosnas no alcanzan para sustento de quien las recibe: el anciano indigente.

El panorama anterior necesariamente debe generar postura frente a esta realidad que aunque se crea invisible es cada vez más alarmante y evidente, es urgente lograr comprensiones y acciones frente al tema, es perentorio el cambio de actitud frente a la población que vivencia esta situación e indispensable la construcción de mecanismos de inclusión social y de reconocimiento de los derechos que tienen como ciudadanos.

Desde esta perspectiva, nace la idea de “visibles e invisible”, con la idea demostrarle a la sociedad que los habitantes de la calle son personas con sentimiento, pensamiento, ganas de vivir; son hombres que llegaron a la calle pero que tienen derecho de salir de ese mundo oscuro en el que viven.

Se concluye en decir que todas las personas están sentenciadas a ser parte o a tener a alguien que puedan llegar a ser uno más de la lista del censo de los habitantes de la calle. Sin prejuicios frente a los habitantes de la calle valdría la pena preguntarse ¿Porque la indigencia es un problema invisible para la comunidad Neivana? ¿De qué manera se pueden visibilizar las problemáticas de los indigentes de la ciudad de Neiva? ¿Porque la indigencia es un problema para la sociedad? ¿Cuáles son las causas de la indigencia en la ciudad de Neiva? ¿De qué manera se puede mostrar a la sociedad la verdadera realidad que viven los habitantes de la calle? ¿Qué siente un habitante de la calle al ser discriminado por la sociedad? ¿Cuáles son las consecuencias de tener que vivir en las calles de la ciudad de Neiva? ¿Cuál es la suerte que corre el indigente en la calle? ¿Cómo llegaron los habitantes de la calle a ser parte de ella? ¿Cuáles son los métodos de sustento de los habitantes de la

calle?¿Cómo inmortalizar la memoria de un indigente a través de la fotografía?. Desde esta serie de interrogantes ¿cuál es el llamado de las instituciones públicas o privadas y de los ciudadanos para con los indigentes o habitantes de la calle? Por tanto, **¿De qué manera visibilizar la situación de los habitantes de la calle de la ciudad de Neiva a partir de la intervención fotográfica?**



## 4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

### 4.1 ANTECEDENTES

El silencio de muchas personas ante los problemas existentes en esta sociedad, nos ayuda a reflejar lo que en realidad se vive en ella, por eso es importante, conocer algunos trabajos fotográficos que registran la imagen de los habitantes en situación de calle, problemática que a través del tiempo viene en aumento y con mayor visibilidad en las ciudades colombianas. Es de esta manera que se mencionaran algunos antecedentes internacionales, nacionales y regionales que recopila dicha problemática, las cuales generan aportes significativos para la realización de este trabajo.

#### 4.1.1 Antecedentes Internacionales

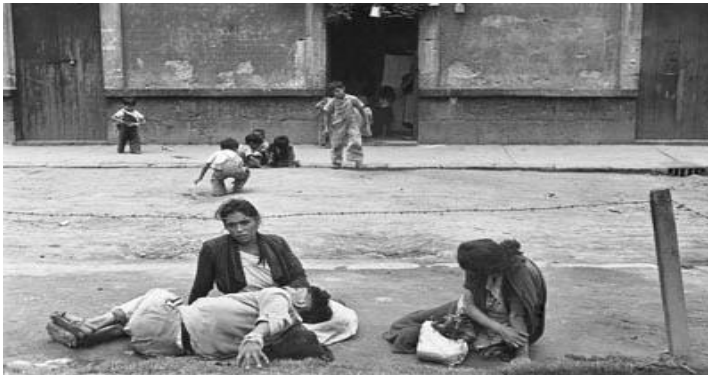
Como antecedente internacional se encuentra la fotógrafa norteamericana **HELEN LEVITT**. Nacida en Brooklyn (EE.UU. 1913-2009), desde muy joven trabajó como aprendiz del fotógrafo en el Bronx, practicando su técnica antes de lanzarse a crear sus propios encuadres.

Su obra se destaca por la mirada singular y por el estilo documental centrado en la vida urbana, sobre todo en las calles de Nueva York. Sus imágenes captan pequeños instantes de la vida cotidiana, momentos aparentemente banales pero con un gran sentido metafórico sobre las condiciones sociales de nuestro tiempo<sup>1</sup>..

---

<sup>1</sup> Geo “una nueva visión al mundo; Fotografías de la calle de Helen Levitt “encontrado el día 15 de septiembre 2012. Disponible en <http://www.mundo-geo.es/fotografia/fotografos/fotografias-de-la-calle-de-helen-levitt>

En los años 60 experimentó con el color, técnica que abandonó en los años 80 y colaboro junto con su amiga Cartier-Bresson y Walker Evans a Luis Buñuel en sus cortos de propaganda pro norteamericana en la II Guerra Mundial<sup>2</sup>.



La apropiación de las imágenes de la fotografía hace de este trabajo un aporte importante para la implementación del Streetphotography

como un tipo de fotografía que cuenta con los sujetos en situaciones espontáneas en lugares públicos , como calles, parques , playas , centros comerciales, formando de esto una gran fotografía de la calle.

La fotografía que es de carácter directa muestra una visión pura de algo, como sostener un espejo a la sociedad, que se concentra en un solo instante humano, atrapado en un momento decisivo o conmovedor. Desde esta perspectiva, apropiarse e implementar este tipo de técnica en la fotografía, permite captar la realidad de muchas personas de las ciudades en torno a las distintas problemáticas que al interior de gestan.

Otro antecedente es el artista **LEE JEFFRIES**, un fotógrafo inglés que comenzó su carrera registrando eventos deportivos, pero pronto descubrió que esa no era su vocación. Un encuentro casual con un joven sin hogar en las calles de Londres, cambió su enfoque artístico para siempre. A partir de ese momento, las personas que viven en las calles se convirtieron en el eje de su propuesta artística, los modelos de sus

---

<sup>2</sup> Fundación Mapfre “colecciones Artísticas “ encontrado el día 15 de septiembre 2012. Disponible en [http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/artistas/helen\\_levitt](http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/artistas/helen_levitt)

fotografías son personas sin hogar que conoció en Europa y en los Estados Unidos.

Antes de tomar una fotografía Jeffries se toma el tiempo para conocer a la persona y eso lo evidencia en su obra, pues cada uno de los retratos tomados por Jeffries es una historia de vida en sí. Los rostros de la indigencia captados por Jeffries manifiesta la crueldad que demuestran las



personas sin hogar pero con un lugar de habitación en la calle, se trata de fotografías que retratan sus convicciones. Su compasión en forma de imágenes reflejan lo más profundo de los sentimientos de cada uno de los personajes, son fotografías conmovedoras al punto que inquieta la

falta de solidaridad hacia el prójimo que poseen nuestras sociedades, tan frenetizadas por la voracidad del consumo y el poder.<sup>3</sup>

El aporte más significativo de este fotógrafo es la técnica. Aplica un tiempo predeterminado para conocer más profundamente a sus modelos, en este caso los habitantes de la calle, para luego manifestarlo en sus fotografías. El fotógrafo logra demostrar la crueldad, la tristeza de sus modelos. Este aspecto es de gran relevancia para el desarrollo de este proyecto, que tiene como fin conocer a los habitantes de la calle a partir del establecimiento de una relación que se establece a partir del intercambio de ropa.

---

<sup>3</sup> Humanismo y conectividad “los conmovedores retratos de Lee Jeffries “23 de Diciembre 2011; encontrado el día 17 de septiembre 2012. Disponible <http://humanismoyconectividad.wordpress.com/2011/12/23/lee-jeffries/>

Otro antecedente es el trabajo de grado de Romina Palma titulada, **LA INDIGENCIA EN LA CIUDAD DE CARACAS: UN ENFOQUE PERIDIOISTICO**, elaborada en el año 2007 en Caracas.<sup>4</sup> Es una investigación que tiene como problema de indagación el problema de la indigencia en la ciudad de Caracas. Esta investigación tiene un enfoque periodístico. Respecto al tema, se plantea que el común denominador que es la pobreza la causa para que una persona termine en situación de calle. Una relación que podría resultar coherente dado el descalabro socioeconómico que se arraiga cada vez más fuerte en el país vecino.

Sin embargo, la tesis afirma que no por pobre un individuo va a parar en las calles aunque su condición actual indiscutiblemente es de extrema pobreza, sino que existen ciertas causas de corte biopsicosocial como: trastornos relacionados con sustancias y alcohol, trastornos mentales, violencia familiar, social y ruptura de vínculos afectivos, delincuencia, vejez relacionada con ausencia de apoyo familiar y seguridad social y desastres naturales que contribuyen para que un individuo termine en la calle. Desde esta posición, las investigadoras hacen referencia a que cualquier persona casi con independencia del estrato o condición social pueda terminar en la indigencia.

El objetivo general de esta tesis se orienta a construir un perfil cualitativo de la persona en situación de calle en el caso de Caracas, que permita crear un instrumento metodológico que se aplicara en una aproximación de catastro de indigente en el eje transversal de la ciudad. Como objetivos específicos proponen identificar cuantas y cuales causas conducen a una persona a situación de calle, para conocer cuantas están asociadas a la

---

<sup>4</sup> PALMA Romina; La indigencia en la ciudad de Caracas: Un enfoque periodístico. Trabajo de grado Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello; Caracas Mayo 2007 Disponible <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR3522.pdf>

pobreza y cuáles no; Describir la cotidianidad del indigente Urbano; Construir un instrumento metodológico que contribuya a futuras contabilizaciones de la población indigente en el área metropolitana.

La metodología utilizada es la entrevista y reportaje fotográficos aplicados a cinco personas que viven en las calles de la ciudad de Caracas.

La tesis concluye que en Caracas y en toda Venezuela aun queda un vasto camino por recorrer para intervenir con éxito en el problema social de la indigencia y lo que esta representa. Un sin número de dificultades definen la realidad de una persona en las calles de la ciudad. A los problemas actuales se le suman otros que germinaron incluso en sus relaciones interpersonales con la familia biológica o simbólica con la que compartió los primeros años de su vida. Conflictos que devienen de la desintegración social y la crisis de ingobernabilidad que le ha tocado vivir a los venezolanos estos últimos años.

El empobrecimiento de muchos hogares, está determinado desde contrariedades socioeconómicas, la debilidad del estado de derecho y la ineficacia de las instituciones. Este panorama poco alentador influye, entre otras cosas, directamente en la precariedad para tener acceso a los servicios de salud y por ende, según sea el caso, al no diagnóstico oportuno de algún trastorno de comportamiento en algún integrante del grupo familiar. Ante la limitante de no contar con los medios económicos para recibir atención médica se permitió involuntariamente el desarrollo de una posible patología.

Como aporte importante para el desarrollo de este proyecto se puede destacar los diferentes reportaje fotográficos, lo que permitió conocer un poco de la historia de vida de los habitantes de la calle seleccionado y poder de esta manera realizar generalización frente a una problemática

contemporánea que afecta a las ciudades de todo Latinoamérica. Desde esta mirada, este proyecto se orienta a la búsqueda de los habitantes de la calle en los diferentes lugares de Neiva, con el propósito de realizar un intercambio de prendas, lo que permitirá mostrarle a la sociedad un referente de su vida personal, un momento de su intimidad que se desconoce. Además toda su información en especial objetivos justificación, conclusiones, marco teórico de la tesis referenciada, puede servir como guía para la elaboración de este trabajo, si se tiene en cuenta que la problemática de los habitantes de la calle es se presentan en la mayoría de las ciudades latinoamericanas.

#### **4.1.2 Antecedente Nacional**

Como antecedente Nacional se encuentra la cinta cinematográfica *GAMIN*<sup>5</sup>, del director **Ciro Durán, producida en el año 1977; es un documental Colombiano** que narra el tema de la vida de los “gamines”, palabra que se refiere a los niños de la calle en Colombia, que han roto todo lazo familiar y que reagrupados tratan de sobrevivir diariamente en las calles de la ciudad; ilustrando con imágenes impactantes el desamparo y las condiciones en que viven la vida estos niños latinoamericanos.<sup>6</sup>

El documental cinematográfico muestra la realidad de los niños como habitantes de la calle pues desde muy pequeños tuvieron que enfrentar los peligros de la calle. Esta película le aporta al proyecto a través de la imagen la forma como se percibe los espacios de vulnerabilidad en

---

<sup>5</sup> Producciones Cinematográficas Uno, Instituto Nacional Audiovisual – INA. Adicionalmente conto con la colaboración de Francia, la producción asociada Joyce Ventura, Fotografía: Luis Cuesta, Música: Francisco Zumaqué, Sonido: Roberto Sánchez, Jorge Botero.

<sup>6</sup>DURAN, Ciro; Gamín un documental cinematográfico; año 1977. Disponible: <http://www.senalcolombia.tv/component/content/article/12-noticias/155-gamin.html> o [http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=103](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=103)

Latinoamérica así como, formas de actuar de los pequeños cuando están en estados de drogadicción.

Otro antecedente Nacional está el fotógrafo **EMILIO APARICIO RODRÍGUEZ** de 24 años. Tiene una galería de más de 200 fotos digitales de sus amigos de la calle y unas 100 impresas. Es llamado el fotógrafo de los indigentes, refleja la cruel realidad de los habitantes de la calle en donde claramente se puede ver -entre mugre, largas cabelleras desgredadas y ropa sucia- los rostros de lo que significa habitar a la intemperie de los ciudadanos de Bogotá D.C<sup>7</sup>.

La experiencia de estos últimos tres años del joven fotógrafo con los habitantes de la calle cuenta que algunos lloran y casi todos agradecen dejar de ser vistos como nadie, pues detrás de cada uno hay una dramática historia y una simple foto los hace protagonistas. Según cifras del Distrito, hoy en la capital existen unos 9.600 habitantes de la calle, quienes a diario son ignorados y rechazados por la sociedad. Sin embargo, para este estudiante de arquitectura de la U. Javeriana y fotógrafo de La Salle College, los personajes que hasta ahora ha retratado son el testimonio de otro de los problemas que aquejan a la ciudad: "la exclusión".

El fotógrafo Emilio recuerda que en Egipto, en donde prestó el servicio militar durante un año, nunca disparó un arma, pero al llegar a la capital de su país, la sensibilidad lo obligó a apuntar su lente contra aquellos

---

<sup>7</sup> BERMÚDEZ PASCUAS Jonatan, "Emilio Aparicio Rodríguez, el fotógrafo de los indigentes" Artículo de periódico el tiempo, Disponible <http://m.eltiempo.com/colombia/bogota/fotografo-de-indigentes/11214830>

'zombies callejeros' a quienes nadie es capaz de mirar a los ojos. "Es la primera vez que yo me veo en una foto; créala, ahora me voy y empiezo a analizarme", dijo Guillermo, el primer habitante de la calle a quien 'disparó' su flash.

Esta inusual práctica atrapó a Emilio cuando, en el 2009, hizo unas fotos para un concurso de movilidad. Al ver las imágenes cayó en cuenta de que estaban llenas de habitantes de la calle. Desde entonces, dedica parte de su tiempo a recorrer la ciudad en busca de los rostros más comunes de la Candelaria, pero, irónicamente, los menos vistos.

Después de generar confianza, conocer su nombre y algunos datos de su vida, le pide la foto. Entonces, su ayudante, que a veces es su padre o algún compañero de estudio, extiende el pliego de cartulina detrás del modelo e inicia la sesión: la calle es su pasarela.

Los habitantes de la calle al sentirse tan homenajeados le dicen "¡Bacana papá! Dios lo bendiga. ¿Sabe qué? Soy famoso", murmuran, mientras mira su nariz fileña en el papel y las huellas que le ha dejado el vicio. Para este fotógrafo, ver la reacción cuando, como por arte de magia, la imagen aparece sobre el papel sensible a la luz es indescriptible, "pero lo mejor es saber que ahora lo consideran como su amigo.

La calle, todo un museo de fotos dice Emilio que sueña con convertir las principales calles del centro en una galería pública, que deje ver lo que esconde la mugre, el vicio y el olvido.

Apropiarse de la manera como el fotógrafo llega a tratar a las personas de las calles para que ellos sean los protagonistas de sus fotos es la mejor manera de llegar a desarrollar una propuesta fotográfica. Es importante en este trabajo primero para poder registrar al modelo es mirarlos a los



ojos y saludarlos de mano sin darle importancia a que huelan, ni que puedan tener en ellas. Luego ofrecerle algo de comer y acompañarlo con una charla amena para hacerlos sentir persona, esto provoca la máxima confianza que estos habitantes e inician a contar parte de su conmovedora historia de vida. Cada uno de ellos tiene una historia distinta y se puede reflejar en cada una de fotografías realizadas.

#### **4.1.3 Antecedente Regional**

Como antecedente se cita el trabajo de grado de Janis Cristina Calderón Trujillo titulada **LOS HABITANTES DE LA CALLE Y SUS PERTENENCIAS** elaborada en el año 2011 en Neiva – Huila.<sup>8</sup>

**Descripción del problema:** Frecuentemente observamos personas deambulando por las calles: solos, con acompañantes, animales, costales, morrales, botellas plásticas, recipientes plásticos y metálicos entre otros objetos que se convierten en las principales pertenencias para su subsistencia. Tales pertenencias son sacadas de nuestras basuras, en pocas palabras son objetos que desechamos y hacen parte importante de aquellas personas que son vistas como seres agresores, sucios y enfermos. Esta situación genera una falsa percepción de los habitantes de la calle como poseedores de elementos desechables; tales personas son culpadas, maltratadas, rechazadas son vistas como ladrones, se culpan de daños, son mirados mal, se les señala y algunas personas piensan que son lo peor de la sociedad.

---

<sup>8</sup> CALDERON TRUJILLO Janis Cristina. Los habitantes de la calle y sus pertenencias. Trabajo de grado. facultad de Educación. Lic en Educación Artística. Universidad Surcolombiana, Neiva- Huila. 2011.

Objetivo general: sensibilizar a la comunidad neivana frente a la problemática de la habitabilidad en la calle, mediante fotografías, con el fin de motivar la toma de conciencia del marginamiento social que padecen estos ciudadanos. Cómo objetivos específicos: 1. Identificar mediante observaciones la caracterización de los ciudadanos que viven en las calles y las causas de la exclusión que padecen. 2. Obtener imágenes fotográficas de las pertenencias de los habitantes de la calle para intervenirlas a través del Photoshop e utilizar la fotografía digital como medio de expresión artística. 3. Realizar un montaje con las fotografías intervenidas para hacer reconocer por diferentes públicos las pertenencias de los habitantes de la calle.

La metodología desarrollada en este proyecto de Investigación cualitativa con enfoque descriptivo, pretende plantear una propuesta visual a partir de una estrategia exploratoria de campo con las imágenes y el trato directo con los habitantes de la calle, para lograr el apoyo directo de un habitante de la calle para que sirviera como mediador.

Así mismo, se implemento una estrategia de carácter experimental y creativo con las fotografías que fueron intervenidas con la ayuda del software especializado empleado en la fotografía digital.

Como conclusión se plantea que la exclusión social es un problema inherente a las ciudades, y Neiva no está exenta de esta situación, actualmente cuenta con un número aproximado de 1400, personas que habitan la calle y se encuentran en un estado total de exclusión, según un estudio realizado por la Casa del Habitante Hogar Renacer, de Neiva.

La población habitante de calle se multiplica, diariamente, y manejan el miedo o la solidaridad a su antojo, al igual que un abogado maneja las normas y leyes. La intimidación es uno de sus argumentos, de sus

herramientas ya sea para lograr la solidaridad social o para infundir temor en la ciudadanía. Esta problemática incluye a la comunidad entera, la cual mantiene un concepto superficial e inhumano hacia el habitante de la calle desconociendo las causas reales que conllevan a estas personas a permanecer en esta situación y recaer en sus intentos fallidos de inclusión y reeducación social.

De tal manera que a partir del conocimiento de su cotidianidad y de su percepción de la sociedad que los rodea, se logro establecer que lo que son elementos de carácter desechables para el resto de la ciudadanía, para los habitantes de la calle son elementos valiosos hasta el punto de convertirse en sus únicas pertenencias, es así como un costal, un cartón, una botella plástica, una lata incluso hasta un perro son el único patrimonio de carácter económico y personal que están bajo su propiedad.

Indudablemente el habitante de la calle ha ido construyendo una cultura, una manera de sobrevivir, de pensar en la vida, de relacionarse con el entorno, de tal manera que se logre mantenerse cotidianamente. Así mismo, se aprecia el deterioro y la miseria en la que los habitantes de la calle viven, así como la opción que desde allí se genero para construir esta propuesta artística encaminada a difundir esta problemática social, con el propósito crear un impacto social en el espectador, sobre la exclusión, soledad y dolor al que están sometidos los habitantes de la calle.

Los aportes que genera este trabajo, están más enfocados en la metodología y fundamentos teóricos, si se tiene en cuenta que varios de los elementos tratados en estos dos componentes sirven de base para construcción de la presente propuesta. Es importante resaltar que tanto la investigación citada como la que se proyecta a través de estos trabajos

toman como referente el contexto de la ciudad de Neiva y además la diferencia de tiempo de elaboración no distan en tiempos.

## 4.2 JUSTIFICACIÓN

Siempre es posible encontrar un nombre que agrupe y diferencie a quienes tienen la calle por único domicilio. Y si bien no se trata de un fenómeno inédito, ya que constituye una forma de indigencia extrema que aparece vinculada de forma natural y casi inevitable con el crecimiento de las grandes ciudades, no es menos cierto que en las últimas décadas ha experimentado un aumento significativo.

Los habitantes de la calle son hombres y mujeres, menores y mayores de edad que por sus condiciones socioeconómicas o por salud mental, se han visto obligados a desarrollar su vida en la calle; entendida esta como un espacio arquitectónico urbano, que no cumple los requerimientos mínimos necesarios para considerarse un lugar de habitación en condiciones aceptables para el bienestar y la calidad de vida de un ser humano.

La permanencia en la calle puede variar en el tiempo de intermitente a tiempo completo, lo que significa una apropiación de su entorno social y ambiente permite crear su propio esquema cultural desde el cual vivencia y concibe el mundo, sus relaciones sociales, personales, micro y macrogrupales.

De esta manera, los habitantes de la calle son vistos como 'vagos', 'sucios', 'delincuentes', 'alcohólicos' o 'locos'. Ellos no sólo son diferentes, lo que por sí solo ya implica una toma de distancia, sino que además pueden llegar a ser peligrosos, constituyéndose de esta manera en una amenaza.

Esta habitabilidad en la calle, es en la mayoría de las veces una decisión que tomaron estas personas por cuenta propia al optar por una vida ajena a cualquier tipo de responsabilidad, lo cual los conduce a la delincuencia,

la prostitución o la drogadicción, lo que puede afectar en las relaciones familiares y sociales; al igual que el estado físico y mental de estas personas; como consecuencia se genera la separación paulatina del resto de la comunidad.

Desde esta perspectiva, el propósito de este trabajo se concreta en dar a conocer a la sociedad neivana la problemática de los habitantes de la calle, la cual crece de manera acelerada en los diferentes espacios de Neiva. En tal sentido se tomó como protagonistas los habitantes de calle de la ciudad para el desarrollo de la serie fotográfica, de manera que las fotografías buscan hacerle ver al espectador al habitante de la calle como un ciudadano que necesita ayuda para reivindicarse socialmente y poder realizar aportes positivos a la comunidad.

El futuro desarrollo de este proyecto será motivar a la creación e investigación acerca de esta problemática y poder seguir visibilizando a los habitantes de la calle como parte de la sociedad, también pretende abrir espacios para exponer y exhibir las fotografía e intervenciones en diferentes públicos y escenarios promoviendo una conciencia frente a este tipo de problemas que son de gran preocupación para el desarrollo y mejoramiento de vida de todos los neivanos.

## 5. FUNDAMENTO TEORICO

La investigación se desarrollará con base en los siguientes de referentes teóricos:

### 5.1. SOCIEDAD

Es la agrupación espontanea de los hombres, movido por su naturaleza<sup>9</sup>, para ayudarse mutuamente a alcanzar sus fines, se dice que el hombre es un ser social que tiene la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto entre otros; es por eso que todo ser está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere.

La sociedad obedece a un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y comparten una cultura común convirtiéndose en una agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua; para ellos se localiza ciertas características: a) "Las personas de una sociedad constituyen una unidad demográfica, es decir, pueden considerarse como una *población* total" b) "La sociedad existe dentro de una zona geográfica común" c) "La sociedad está constituida por grandes grupos que se diferencian entre sí por su *función* social" d)"La sociedad se compone de grupos de personas que tienen una cultura semejante" e) "La sociedad

---

<sup>9</sup> Buqueras Ignacio y Bach ; Libro Mas sociedad, menos y mejor estado. 2002 Disponible <http://books.google.com.co/books?id=D6V1N7DJAFoC&pg=PA19&dq=definicion++de+sociedad&hl=es&sa=X&ei=FLuLUIGZB4Tc9ATooYGYCg&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=definicion%20%20de%20sociedad&f=false>

debe poderse reconocer como una unidad que funciona en todas partes"  
f) "Finalmente, la sociedad debe poderse reconocer como unidad social separada.

La sociedad desempeña ciertas funciones a) "Reúne a las personas en el tiempo y en el espacio, haciendo posibles las mutuas relaciones humanas" b) "Proporciona medios sistemáticos y adecuados de comunicación entre ellas, de modo que puedan entenderse" c) "Desarrolla y conserva pautas comunes de comportamiento que los miembros de la sociedad comparten y practican" d) "Proporciona un sistema de estratificación de status y clases, de modo que cada individuo tenga una posición relativamente estable y reconocible en la estructura social"<sup>10</sup>.

### **Teoría del Darwinismo Social**

El Darwinismo Social es la teoría sociológica que considera como motor principal del desarrollo de la sociedad la lucha por la existencia y la selección natural. Teoría, que se difundió en la sociología burguesa a fines del siglo XIX, se basa en la transposición de la teoría de Darwin de la biología a la sociología (Ernest Lange, Ammon, Benjamín Kidd); son algunos darwinistas sociales contemporáneos (Pendell, Montagu y otros) quienes afirman que la selección natural y la lucha por la existencia siguen actuando en la sociedad humana de nuestros días.

En cambio otros, creen que la selección natural actuaba con rigor en la sociedad durante el siglo XIX, pero que desde entonces, como resultado de los éxitos alcanzados por la ciencia y la técnica, la lucha por la existencia se ha debilitado y se ha creado una situación en la cual han empezado a sobrevivir no solo los más adaptados, sino también, aquellos

---

<sup>10</sup> SANTACRUZ Rafael. Definición de Sociedad, disponible <http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml>



que en las condiciones anteriores se habrían visto condenados a la extinción.

Los propagandistas de semejantes teorías ven en el incremento de la reproducción de tales “deficientes” la raíz de casi todos los males sociales. La teoría darwinista social se emplea frecuentemente para fundamentar la “perpetuidad” y la “inmutabilidad” del régimen capitalista, con el fin de justificar la ofensiva contra los derechos democráticos de los trabajadores, para exaltar la “ley de la jungla” vigente en la sociedad capitalista, para presentar a los millonarios en calidad de personalidades fuertes, heroicas e incluso como “superhombres”; mientras que a los obreros y en general a los trabajadores los darwinistas sociales los incluyen en la categoría de personas de “calidad inferior”<sup>11</sup>.

Con la lucha por la existencia y la selección natural es inevitable preguntarse ¿Existe darwinismo social en Colombia y en el Huila? Dando una respuesta un sí puesto a que actualmente concurren un sin número de problemas que persistirán aun terminándose la problemática con los grupos al margen de la ley, estos problemas continuarían. Entre estos tenemos: La doble moral, el doble discurso, Corrupción legalizada, Institucionalización de la mentira, El gran abismo existente entre ricos y pobres, Sociedad clasista, elitista y racista, Una clase dirigente en conspiración con los ricos: arrogantes, egoístas y opresores, Discriminación étnica y social, Estigmatización y Exclusión a la cual están sometidas algunas regiones por la clase dirigente nacional en su mayoría del interior del país..

El fondo de los problemas del país son una cuestión de voluntad, de decisión, de cambio de actitud y mentalidad hacia Los verdaderos

---

<sup>11</sup> ROSENTAL –IUDIN. *Diccionario Filosófico*. Bogotá, Ed. Ediciones Nacionales, 1997, pág. 105.

problemas del país no son tan materiales: Desempleo, desplazamiento, violencia, terrorismo, delincuencia. Estos son el reflejo de lo que hay en el fondo, Estos son la punta del ICEBERG de un problema eminentemente arraigado en la mentalidad de los individuos, lo cual ha configurado un imaginario social perverso y dañoso. De suerte que los efectos degenerativos (Desempleo, desplazamiento, violencia, terrorismo, delincuencia, entre otros) son más sentidos que los problemas que subyacen en el fondo.

Nuestros verdaderos problemas están en la mentalidad, de allí que las reglas, las leyes, los condicionamientos no han podido cambiar el perverso proceder. Con las herramientas antes mencionadas se logrará tal vez, el sometimiento temporal del individuo, pero no su consentimiento y voluntad para confiar en que él propenderá por el bien y por una Colombia en paz; puesto que el problema tiene su caldo de cultivo en la mente, de donde se reproduce cada vez que tiene la oportunidad, germina en el suelo fértil de la impunidad, la complicidad, y crece con los nutrientes que le proporciona la conspiración, la intolerancia y el egoísmo.

De manera potencial esta sociedad se inclina tendenciosamente a la perversidad. No es sino que se haga la ley, para prohibir o controlar algo, cuando ya se crea la trampa; es más se dice que en Colombia, no se aprueban leyes hasta tanto, no se hayan ideado la forma de hacer la trampa a esa ley. Hemos desarrollado toda una industria de la farsa, la hipocresía y la falacia, somos expertos en burlar la ley sin violarla, pero en escandalizarnos cuando lo hacen los demás y descubrir que los demás si la violan.

Dado que el problema no es propiamente material sino mental, sería de lo más conveniente que revisemos nuestros paradigmas, nuestros imaginarios colectivos y todos esos constructos mentales, prejuicios y

preconceptos que hemos construido en torno a los demás y para nuestro voraz apetito, esa forma de utilizar al otro solo cuando sirve a nuestros intereses, ese doble discurso de “trabajar por los pobres” solo cuando esto posiciona el nombre en la campaña política.

Esa doble moral de organizaciones de ayuda y beneficencia de solo aportar cuando hay catástrofe y están seguras que saldrán por la televisión. Esa doble moral de hacer las leyes para pagar impuestos y dejar una vía de escape (elusión) para el conglomerado empresarial que se representa. Ese doble discurso de una Colombia en donde haya la paz y se respeten los derechos humanos, y condenar a los demás al ostracismo (sálvese quien pueda) y el darwinismo social -si se adapta sobreviva, sino extíngase.

No es de extrañar, que existan tantas formas perversas de sobrevivir: unos se adaptan delinquiendo con la violencia, otros se adaptan robando en el erario público, unos se adaptan oprimiendo a los demás y se hacen ricos, otros se adaptan robando el dinero de los contribuyentes, con el cual se hacen ricos y después los humillan, otros se adaptan siendo cómplices de delitos, otros se adaptan conspirando con los ricos para que estos se hagan más ricos, otros se adaptan haciendo componendas en los tribunales y juzgados para favorecer y obtener grandes sumas de dinero, unos se adaptan extorsionando, otros se adaptan secuestrando, pero ya sea así o de otro manera, todos buscan adaptarse para poder sobrevivir en este DARWINISMO SOCIAL, al cual los ha condicionado el sistema.

¿Quién dijo que robarse 3.000 millones de pesos del erario público sea más aceptable QUE lo que hace un ladrón al robarse 500 millones de un banco por medio de un atraco? Toda conducta lesiva en menoscabo de un bien que no es de uno, es altamente reprochable, sin importar el medio que se utilice o la persona que lo haga. ¿Quién dijo que es más probable

la conducta del empresario rico que no paga al asalariado, lo que este se merece por su trabajo (En 5 años de labor \$10.000.000), que la conducta del ladrón de la calle que roba 100.000 pesos?

Ambas conductas son eminentemente reprochables, pero el imaginario social condena de manera más vil al este último, y quien sale por la cámara de televisión es el ladrón-delincuente de la calle, mientras que el político, el ladrón de cuello blanco, los denominados pingüinos o politiqueros adinerados ricos que se apoderan (fraudulentamente) de 10 o 15 mil millones de pesos, asiste al cóctel con la clase empresarial y la clase dirigente, y pretende tener autoridad moral para lanzar juicios contra el ladrón de la calle, y presentarse como paradigma moral, a quien se debe imitar.

No es extrañar que ya no sea malo robarle al Estado, pues es un pecado venial que se paga en una casa-cárcel, mientras que el ladrón, comete un pecado capital, que paga en una de las celdas de una cárcel pública. Pero ya sea en una u otra forma como se pretenda adaptarse para sobrevivir, si se hace fraudulentamente es perverso, no importa quien lo haga.

No se trata de hacer apología al comportamiento salvaje y perverso que muchos ponen de presente en las calles del País, pues la perversidad no se legitima con la perversidad, ni la existencia del mal justifica, la conducta maligna; pero si es bueno dejar claro que el mal es perverso, condenable e inaceptable, no importa si lo hace el ladrón de la calle, el alcalde, un gobernador o el Ministro del Gabinete, no importa si lo hace el delincuente con una arma o si lo hace el Eminente empresario al firmar un contrato leonino para estafar al Estado y a los contribuyentes.

No importa si se hace en la “calle del cartucho” o en “Palacio de Nariño”, no importa si se hace en las comunas de Medellín o en el Alpujarra, no

importa si lo hace el simple y sencillo policía que es cómplice de un negocio ilícito o si se hace en la Oficina de un Honorable Oficial de las fuerzas armadas, no importa si lo hace el delincuente con ínfulas de político o el eminente Senador con apariencia de cordero pero con mentalidad de delincuente.

El mal es “mal” y es dañino y de ningún modo inaceptable, Pues esconde la verdad y crea descaro y cinismo. La degeneración del conflicto y el aumento de los problemas en Colombia, deben abordarse en la forma más profunda con un componente eminentemente moral, y replantear muchos juicios de valores y la forma como se juzgan las cosas. Esa doble moral que dice reconocer la diversidad e igualdad racial, cuando por otro lado se excluye, se estigmatiza, se discrimina y en muchos casos el trabajo menos importante se les deja a etnias y clases desfavorecidas. Esa doble moral de querer acabar con la violencia, cuando no se acaba con el caldo de cultivo. Esa forma de resolver problemas eludiendo la causa, porque toca puntos álgidos, o porque no conviene a la clase empresarial o dirigente<sup>12</sup>.

Es este darwinismo social, que favorece la acumulación de mucha riqueza en pocas manos, el que hace de los pobres víctimas de la indiferencia del gobierno, de la falta de planificación y del rigor de la ley contra los que, ansiosos por multiplicar su capital, ignoran los marcos legales.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup>PADILLA, Jazmín. *Pedagogía social popular, lunes 6 de abril 2009, los problemas sociales en Colombia*. Disponible en <http://pedagogiasocialpopular.over-blog.es/article-29916794.html>. Consultada el 06 de octubre de 2012.

<sup>13</sup> CALDERON TRUJILLO Janis Cristina. *Los habitantes de la calle y sus pertenencias*. Trabajo de grado. facultad de Educación. Lic en Educación Artística. Universidad Surcolombiana, Neiva- Huila. 2011.

## 5.2 PROBLEMAS SOCIALES

El sujeto urbano es el concepto que hace referencia al espacio en donde se concentran los problemas más sociales más agudos y cuyas expresiones varían sustancialmente en cada contexto social, económico, político y cultural. Los mecanismos estructurales que lo producen, así como las formas espaciales, que asume son muy variados y dependen del contexto histórico de clases, del estado y del espacio que caracterizan a cada sociedad en un momento histórico.

La mayoría de los problemas Sociales comienzan durante el siglo XIX cuando la revolución industrial inició su pleno desarrollo y se empieza a crear las grandes empresas formando cargos desiguales a todos los trabajadores, donde gran parte de los obreros fueron los que más se perjudicaron al ser visto como personas inferiores, al no darle todos los beneficios que todo trabajador digno se merece y es pertenecer a un seguro tener un sueldo apropiado y trabajar en un horario moderado teniendo el derecho a descansar para así poder alimentarse. Es aquí donde empieza uno de los grandes problemas sociales que abarca todo Colombia porque se formó el capitalismo haciéndose en cargo del poder del trabajo; donde no todos los seres humanos pueden ingresar a uno de ellos o lo peor si ingresan no son valorados.

Cuando hablamos de identificación del problema no siempre nos referimos a la identificación de una situación desfavorable o negativa. La identificación del problema hace referencia antes que todo a la identificación de un objeto de estudio o interés. En términos generales, un problema puede surgir de diferentes formas: -Puede surgir de una solicitud, es decir, de un deseo de cambio de la gente; -Puede surgir de la identificación de una carencia o incoherencia en la información disponible,

es decir, de la identificación de vacíos en la interpretación de la realidad aceptada; -Puede surgir de la identificación de una situación potencial, es decir, de una oportunidad; -Puede surgir de la experiencia sensible del observador o actor inmerso en una realidad determinada.

### **5.3 PROBLEMAS SOCIALES COLOMBIANOS**

Limitar conocimientos a postulados teóricos y simplistas es estancarse en la bien amada mediocridad, por esto los problemas sociales, al ser fenómenos multicausales deben ser analizados desde diferentes perspectivas y focos, manteniendo siempre la objetividad y la meticulosidad, con el ánimo de optimizar el conocimiento y adquisición de esta realidad imperante.

### **5.4 ANALFABETISMO**

Se define analfabetismo como la falta de instrucción elemental en un país, referida especialmente al número de sus ciudadanos que no saben leer.

Debido a la amplitud internacional del problema, la mayor parte de los informes que se emiten al respecto usan la definición de la UNESCO. La tasa de analfabetismo en todo el mundo estimada para el año 2000 alcanza la cifra de 876 millones de personas, de las cuales 563 millones (64%) eran mujeres. Sin embargo, la perspectiva de futuro es que estas cifras tiendan a disminuir, debido a que las generaciones más jóvenes están más tiempo escolarizadas.

### **5.5 ANALFABETISMO EN COLOMBIA**

Mientras que la UNESCO avisa que en el mundo hay 793 millones de analfabetas, la ministra de educación, María Fernanda Campo, al otro lado

de la línea, recuerda que en Colombia los que no saben leer ni escribir representa el 6,6% de la población. El porcentaje es mínimo. La cifra es más diciente: 1'672.000 colombianos mayores de 15 años.

El Ministerio de Educación Nacional ha promovido el fortalecimiento institucional del programa de Educación Popular de Adultos, para llevar a cabo un sistema de educación popular básica y continuada de jóvenes y adultos con el objetivo de erradicar el analfabetismo y promover la participación de los diferentes sectores sociales en la vida económica, política y cultural

La tasa de analfabetismo en Colombia es del 7.6 por ciento, lo que la ubica dentro del grupo de países más desarrollados de América Latina. Sin embargo, la problemática en algunos departamentos hace que el país se encuentre muy por debajo de los países desarrollados como por ejemplo Choco, Sucre y Cesar.

Mientras que en las regiones urbanas el índice es de un 5 %, en las regiones rurales se eleva al 15,4% de iletrados, en promedio. Al nivel de América latina, según un estudio de la CEPAL Colombia se encuentra en el séptimo lugar después de Uruguay, Argentina, Cuba, Chile, Costa rica y Paraguay. <sup>14</sup>

## **5.6 DESEMPLEO**

Se define desempleo como el paro forzoso o desocupación de los asalariados que pueden y quieren trabajar pero no encuentran un puesto de trabajo. En las sociedades en las que la mayoría de la población vive

---

<sup>14</sup> Problemas sociales colombianos. Valledupar Universidad popular del cesar, facultad de salud- enfermería. 2005. Disponible <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/ProblematicasPsicosociales.pdf>



de trabajar para los demás, el no poder encontrar un trabajo es un grave problema. Debido a los costes humanos derivados de la privación y del sentimiento de rechazo y de fracaso personal, la cuantía del desempleo se utiliza habitualmente como una medida del bienestar de los trabajadores

## **5.7 DESEMPLEO EN COLOMBIA**

Según el DANE, el número de personas desempleadas en Colombia pasó de 2.998.174 en abril de 2004 a 2.423.809 en el mismo mes de este año.

Es decir, que el número de personas que realizan trabajos ocasionales, que no corresponden a sus capacidades, son mal remuneradas, carecen de seguridad social o forman parte de la economía informal, pasó de 6.545.434 a 6.440.529, explicó el organismo.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) cree que el 15 por ciento de los colombianos está desempleado, pero la situación es más compleja porque en rigor el 75 por ciento de las familias de este país tiene uno de sus integrantes sin trabajo, el dilema no es solo el desempleo, sino también la inseguridad del empleo, ya que de los actuales trabajadores, cerca de un 80 por ciento cree que dentro de un año perderá su puesto. El DANE informó que en Colombia hay en el 2004 312 000 personas más sin empleo que las registradas hasta mayo de 2001, un alza de 0,9 por ciento en el desfavorable índice.

De acuerdo con el reporte oficial, también se registró una alarmante alza del subempleo, que llegó al 35,1 por ciento, es decir seis millones 700 000 personas mantienen actualmente un trabajo informal.

La tasa de desocupación nacional subió de 14,4 a 15,3 por ciento, en la comparación interanual.

## 5.8 DESPLAZAMIENTO

Según La ley 387 de 1997 se define como desplazada a toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, a abandonar su localidad de residencia y las actividades económicas habituales porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personal han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas. Las razones que conducen al desplazamiento son:

- conflicto armado interno,
- disturbios y tensiones interiores,
- violencia generalizada,
- violaciones masivas de los derechos humanos,
- infracciones al Derecho Internacional Humanitario u
- otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público

Más de 3 millones de personas, en su mayoría mujeres, niñas y niños, han vivido situaciones de desplazamiento masivo, unifamiliar o individual desde 1985 en lo que constituye un reacomodamiento social y demográfico profundamente marcado por la violencia.

Muchas de estas personas son campesinos pobres, indígenas, afro colombiano y, más recientemente, pobladores urbanos cuyos derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales son vulnerados de manera masiva y sistemática. Un proceso sostenido que aumenta o disminuye de acuerdo con las dinámicas de la guerra, con la consolidación

de hegemonías político militares en las regiones o con el agotamiento demográfico en regiones en las que ya no hay a quien desplazar.

### **5.9 DESPLAZAMIENTO ENTRE LOS AÑOS 2002-2005**

En los departamentos como Guaviare, Putumayo y Arauca, aumentó el desplazamiento con relación a 2002 como consecuencia de las acciones militares y de fumigación por aspersión aérea de cultivos de uso ilícito en el marco del Plan Colombia.

En 2003 se produjo la expulsión de por lo menos 36000 personas de las zonas en donde se adelantaron estas fumigaciones lo que contribuye a agravar la crisis humanitaria. El 81 por ciento de los desplazamientos ocurridos en zonas de fumigación se produjo en los departamentos de Putumayo, Caquetá, Guaviare, Norte de Santander y Cesar.

Así mismo, más de 2.831 indígenas huyeron de sus territorios y alrededor de 40.897 personas pertenecientes a comunidades afrocolombianas fueron obligadas a salir forzosamente.

Entre enero y septiembre de 2003 se desplazó una población estimada en 20.727 personas hacia 45 municipios ubicados en zonas de frontera de Colombia con países vecinos mientras que alrededor 15 mil connacionales buscaron protección en Ecuador, Venezuela y Panamá.

En este último país ocurrió la deportación de 109 personas en abril y se esperan más procedimientos de repatriación en los próximos tres meses, sin que se garanticen las condiciones de voluntariedad, seguridad y dignidad.

El departamento de Cundinamarca y su capital Bogotá tienen un incremento con respecto al 2002 en recepción de desplazados.

El 54.9% del total de personas desplazadas llega a capitales departamentales, es decir, en las grandes ciudades se sigue concentrando la mayor parte de la población desplazada.

El 91.37% de la población desplazada es expulsada de pequeños municipios y zonas rurales, mientras que el 8.63% es expulsada de capitales de departamento en una extensión del desplazamiento intraurbano e interurbano.

No todas estas personas están debidamente registradas y, es posible que algunas no acepten hoy su condición de desplazadas porque superaron la exclusión y el desarraigo. Sin embargo, existió y existe una falla estructural en la protección de estas personas en el marco de un estado social de derecho.

También es evidente que el desplazamiento forzado ha contribuido a agravar la crisis social y que en el centro del problema gravita la crisis rural que provoca la recomposición violenta de la tenencia de la tierra que subyace al desplazamiento de campesinos, afrodescendientes y pueblos indígenas.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Problemas sociales colombianos. Valledupar Universidad popular del cesar, facultad de salud- enfermería. 2005. Disponible <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/ProblematicasPsicosociales.pdf>

## **5.10 POBREZA**

Se define como pobreza a la *circunstancia económica en la que una persona carece de los ingresos suficientes para acceder a los niveles mínimos de atención médica, alimento, vivienda, vestido y educación.*

El problema de la pobreza para América latina y en particular de Colombia ha tomado dimensiones que sobrepasa la tenue mirada que ve a este flagelo como un simple problema de ingreso ,de exclusión de faltante de bienes materiales estas aproximaciones aun no han tocado la médula de tan grave conflicto , es así; como instituciones nacionales y del gobierno mismo como también de particulares dolientes de este problema han asumido el flagelo de la pobreza y miseria desde un ámbito meramente existencialista y franciscano.

## **5.11 CIFRAS DE POBREZA**

La CEPAL en su último informe arroja crudas cifras que no mienten la magnitud de la pobreza e indigencia entre niños y adolescentes colombianos es del 45 % (pobres) y un 17 % (indigentes). Si sumamos, tenemos un resultado escalofriante del 62% de los pequeños colombianos no tienen acceso a ninguna esperanza de vida plena y se debaten entre la desnutrición, la insolubilidad y la ignorancia. Comparar números es un ejercicio mucho más aterrador, la CEPAL indica que Uruguay por empleo tiene el 10 % de pobres y el 2% de indigentes entre niños y adolescentes; o Costa Rica un 18% y un 5 % respectivamente.

Así los niños de Colombia tienen un horizonte sin futuro, si las cosas siguen como hasta ahora.

*“Colombia tiene el índice más alto de desempleo de América Latina, un mercado laboral regido por la informalidad y sin perspectivas de creación de trabajo para millones de desocupados”*

Según el DANE en su informe de Julio del 2002 manifiesta que el índice de desempleo en las siete ciudades principales fue del 15,6% lo que quiere decir que tres millones setenta mil colombianos y colombiana no perciben un solo peso de ingreso. Y la cosa no queda allí, el 32% de los asalariados no tienen contrato de trabajo ni acceso al sistema de seguridad social. Y de los que aparecen en las cifras con algún ingreso, es decir, la fuerza laboral, el 48% son vendedores callejeros, o son personas que ejecutan trabajos ocasionales frente a un 46% en el resto de América Latina.

El secretario de la CEPAL, al divulgar el informe manifestó que “ningún otro país en el hemisferio alcanza las tasas de desocupación que se presentan en Colombia”. el caso es dramático.

AÑO	Crecimiento PBI (%)	Tasa de Desempleo	Pobreza por ingreso (%)	Desplazados internos por año	Concentración Gini
1995	5.4	8.7	55.0	89.000	80.569
1996	2.0	11.9	53.8	181.000	0.544
1997	3.2	12.1	54.2	257.000	0.555
1998	0.57	15.7	55.7	308.000	0.563
1999	-4.20	22.0	60.1	225.000	0.556
2000	1.56	----			0.566
* DANE. Julio 2002. Para mayor informe: Jas y Yoly					

Analizando, las cifras del indicador antes propuesto se observa que la concentración del ingreso Gini para Colombia para la segunda mitad de la década de los años noventa oscilaba entre 0.51 y 0.55, y según para las diversas estimaciones, para el año 2000 según cálculos DNP, con base en DANE el coeficiente de desigualdad Gini fue de 0.56.

De esta manera se confirma que Colombia es uno de los países con mayores problemas de desigualdad en la distribución en el ingreso en América Latina. Y aunque su situación no parece tan crítica como el de Brasil, en nuestra nación *El 10% de hogares más ricos percibe ingresos 30 veces superiores que al 10% de hogares más pobres*. Estos crecientes niveles de desigualdad son la causa fundamental del aumento de los niveles de pobreza durante los últimos años. en 1992 el 10% más rico de los hogares percibía el 33% del ingreso total, cinco años más tarde el 58% del ingreso total. Como consecuencia entre 1996-1999 aumento el 53,8% al 60,1% el número de hogares que se encuentran por debajo de la línea de pobreza.

El panorama no es nada halagüeño por el contrario es un cuadro crudo y cruel del escenario real que vive más del 60% de compatriotas. Aun la situación es mas compleja cuando el número de personas por debajo de la línea de indigencia superan los 9.654.722 de personas para el año 2000 - el 39% del 60% de personas pobres-estas formas abismales de concentración de la riqueza y de los ingresos constituyen el principal obstáculo para una mayor expansión de la producción, la integración social y la democracia.

<i>Población total bajo Línea de pobreza y de Indigencia 1998-2000</i>			
Población	1998	1999	2000
Total	39.563.938	40.251.417	41.178.987
Pobreza	20.363.779	22.647.877	24.610.844
Miseria	7.060.425	7.932.912	9.654.722
Fuente: Cálculos DNP con basa en DANE; Encuesta nacional de hogares, septiembre.			

## **5.12 DESNUTRICIÓN**

La desnutrición es un trastorno de la nutrición caracterizado por retardo, por la estatura en relación al peso y talla esperados para la edad, acompañado por otros trastornos. El perímetro cefálico durante los tres primeros años de vida es buen indicador del crecimiento y de estado de nutrición.

Para distinguirla se la clasifica según el déficit en leve o de grado 1, moderada o de grado 2 y grave o de grado 3. Esto vincula el *peso con la edad* en los menores de 12 meses y relaciona *peso con talla* en los mayores de 12 meses:

- Desnutrición Leve o Grado 1: Déficit del 10 al 25 %
- Desnutrición Moderada o Grado 2: Déficit del 25 al 40 %
- Desnutrición Grave o Grado 3: Déficit mayor del 40 %.



### 5.13 DESNUTRICIÓN EN COLOMBIA

Unos 2.000 colombianos mueren cada año por desnutrición, ya que los programas para combatirla resultan insuficientes, señalan estadísticas oficiales divulgadas en Bogotá por el Programa Mundial de Alimentos (PMA).

Expertos del PMA informaron de que según un informe del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) de hace cuatro años, entre 1981 y 2000, un promedio de 1.830 colombianos murieron cada año de hambre, reseñó 'Prensa Latina'.

Hoy no se sabe cuántos habitantes de Colombia mueren al año por esa causa, apuntan los especialistas y agregan que por ello resulta difícil establecer una política pública coherente para combatir la desnutrición, que afecta a 5,7 millones de colombianos.

A pesar de que municipios, departamentos y organismos nacionales como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) hacen esfuerzos para combatir la desnutrición y la falta de alimentos, éstos resultan insuficientes para atender las necesidades de los compatriotas que padecen el flagelo.

Colombia - % de Menores de 5 años con desnutrición global, crónica y aguda en formas severa o moderada (abajo de 2 desviaciones estándar)	
DNT Global (Peso/Edad): 10% en 1990, 8,4% en 1995 y 6,7% en 2000	
DNT Crónica (Talla/Edad): 21% en 1990, 15% en 1995 y 13.5% en 2000	
Colombia - % de Menores de 5 años con desnutrición global, crónica y aguda en formas severa o moderada (abajo de 2 desviaciones estándar)	
DNT Global (Peso/Edad):	10% en 1990, 8,4% en 1995 y 6,7% en

	2000
DNT Crónica (Talla/Edad):	21% en 1990, 15% en 1995 y 13.5% en 2000
DNT Aguda (Peso/Talla):	ND en 1990, 1.4% en 1995 y 0.8% en 2000

#### **5.14 ALCOHOLISMO**

El alcoholismo es una enfermedad crónica y habitualmente progresiva producida por la ingestión excesiva de alcohol etílico, bien en forma de bebidas alcohólicas o como constituyente de otras sustancias. La OMS define el alcoholismo como la ingestión diaria de alcohol superior a 50 gramos en la mujer y 70 gramos en el hombre (una copa de licor o un combinado tiene aproximadamente 40 gramos de alcohol, un cuarto de litro de vino 30 gramos y un cuarto de litro de cerveza 15 gramos). El alcoholismo parece ser producido por la combinación de diversos factores fisiológicos, psicológicos y genéticos. Se caracteriza por una dependencia emocional y a veces orgánica del alcohol, y produce un daño cerebral progresivo y finalmente la muerte.

#### **5.15 ALCOHOLISMO EN COLOMBIA**

No es de desconocimiento público que el alcoholismo es una de las mayores fuentes de riqueza de nuestro país; el fútbol, las reuniones sociales, las fluctuaciones emocionales, se encuentran enmarcadas en un ámbito donde el consumo de alcohol es “*obligatorio*” para el buen esparcimiento y la diversión.

Una de las principales causas del alcoholismo en Colombia, es la pasividad con que es adoptada esta manifestación, ya que en nuestro país aproximadamente 9 de cada 10 personas manifiestan haber consumido

algún tipo de licor por lo menos una vez en su vida. La tres cuartas partes de los entrevistados tomo algún tipo de bebida alcohólica el año inmediatamente anterior de realizada la encuesta. Y La prevalecía del consumo en hombres es significativamente mayor al de las mujeres. El nivel de consumo del grupo de los menores de edad, entre 12 y 17, alcanza el 66,2%.la mayor proporción de consumo de alcohol se presentó entre personas con mayor nivel educativo y residentes de las grandes ciudades.

Según el Estudio Nacional sobre consumo de sustancias psicoactivas en Colombia se estima que el 35,6% de la población total del país se inicio en consumo de bebidas alcohólicas en los últimos doce meses (más de un millón de nuevos consumidores en el último año). En hombres, es significativamente mayor esta incidencia que en las mujeres. Según el nivel educativo, el inicio de consumo en secundaria incompleta es significativamente mayor al estimado en otros niveles.

## **5.16 TABAQUISMO**

Reconocido por la OMS como una adicción, el tabaquismo genera una dependencia tanto orgánica como psíquica. Pero se trata de una adicción muy particular, porque a diferencia de otras está socialmente aceptada.

El Estudio Nacional sobre consumo de sustancias psicoactivas en Colombia determinó que el 45,5% de las personas entre 12 y 60 años manifestaron haber fumado cigarrillos alguna vez en su vida y en el último año (2000) el 25,8%. Estas proporciones se diferencian de manera significativa según el sexo; el consumo de cigarrillos en los hombres resulto ser prácticamente el doble con relación al de las mujeres. El consumo aumenta con la edad y para el 2000, los consumos más altos se

presentaron en analfabetas 39,5% y en personas que han culminado estudios universitarios 29,2%. Los consumidores nuevos en el último año, corresponden al 3.2% y en su mayoría son menores de 25 años. Las personas con secundaria incompleta tienen la mayor tasa de inicio de consumo (4.1%). Por nivel de urbanización, las mayores corresponden a ciudades con más de 1,5 millones de habitantes (4,4%).

### **5.17 DROGADICCIÓN**

La drogadicción es una enfermedad biopsicosocial, caracterizada por el abuso y la dependencia de sustancias químicas. Produce graves problemas físicos, familiares, laborales y sociales.

Drogadicción en Colombia:

Según el Estudio Nacional sobre consumo de sustancias psicoactivas en Colombia se determinó que el consumo de alguna vez en la vida de cualquier sustancias ilegal (marihuana, cocaína, bazuco, o heroína) fue de 5.9%. Estimado en más de un millón cien mil hombres (11,4%) y casi trescientas mil mujeres (1,9%). Existe un incremento sostenido del consumo de todas estas sustancias con el aumento de escolaridad alcanzando el valor más alto en el nivel universitario incompleto (13,8%). Entre los residentes con mayor de urbanización, existen los niveles más altos de consumo (10,1%). El consumo de la marihuana al menos una vez en la vida es de 5,3%; el de cocaína, similar al del bazuco, se estima en 1,5% y el de heroína 0,04%.

Casi 180 mil personas (0.8%) han consumido alguna de estas sustancias en los últimos 12 meses. La diferencia entre hombres y mujeres es amplia. Por grupos de edad, predomina significativamente el consumo entre los 18

y 24 (1,7%). El consumo de marihuana en el último año fue de 0,6%; cocaína de 0,3%, y bazuco de 0,1%.

El consumo de alguna en la vida de tranquilizantes, como Diazepan, Librium o Equaril, para la población total fue de 4,1% (unos 932 mil). Más de las dos terceras partes son mujeres. El consumo de sedantes, como los barbitúricos, se estima en 0,4% (unos 93 mil) y de anfetaminas 0,6%.

### **5.18 PROSTITUCIÓN**

La prostitución es la realización de actos sexuales con fines exclusivamente lucrativos. En términos legales, la palabra `prostituta' se refiere sólo a aquellas personas que participan de transacciones económico-sexuales, por lo general a cambio de una remuneración acordada.

#### **Prostitución en Colombia:**

“En Colombia existe desconocimiento de los derechos humanos de la mujer, sobre todo los sexuales y reproductivos, de protección frente a la comisión de delitos sexuales de los que son víctimas y de diferentes tipos de discriminación en el ámbito político, económico, laboral, social y familiar, que aún subsisten”, sostuvo el defensor del pueblo Vólmar Pérez Ortiz. Su despacho dio a conocer un informativo en el que asevera que el 80 por ciento de la población desplazada está constituida por mujeres, niños y niñas. Destaca el documento que el 53 por ciento de la población desplazada por la violencia son mujeres y el 32 por ciento de ellas jefes de hogar. Son las mujeres, quienes como resultado de masacres, tomas de pueblos, asesinatos selectivos y otros hechos violentos, tienen que asumir el traslado silencioso e inseguro desde sus lugares de origen a los asentamientos urbanos.

Centenares de mujeres desamparadas o desplazadas se ven precisadas a ingresar a la prostitución en Colombia o en el exterior. Según la Defensoría del Pueblo, se estima que en promedio 10 colombianas salen diariamente del país para ejercer la prostitución.

Departamentos:

Las mayores áreas de riesgo están en el Valle del Cauca, Antioquia, Risaralda, Quindío, Norte de Santander, Tolima, Huila, Bolívar, Atlántico y Cundinamarca.

Desde 1998 hasta 2003, se han rescatado 265 mujeres víctimas de trata de personas y se han capturado más de 100 delincuentes miembros de redes y mafias internacionales.

### **5.19 INDIGENCIA**

Aquella población que carece de medios para satisfacer las necesidades básicas de alimentación, vestimenta, falta de ingresos propios. El indigente no tiene empleo o trabaja en condiciones precarias, lo que se traduce en serias dificultades para cubrir sus necesidades, el indigente vive una situación de marginación social por la extrema pobreza.

Otra forma de considerar la indigencia es según el salario mínimo: quien recibe ingresos inferiores es indigente, ya que se entiende que no cuenta con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas. La indigencia es un problema estructural porque existen familias con varias generaciones en la pobreza, sufriendo falencias estructurales de todo tipo, con imposibilidad de acceso a la educación, a la salud, etc.

El problema de la indigencia puede promover el desarrollo de un gran número de personas en la población que están permanentemente incapacitados, debilitados y a la merced del sistema de asistencia pública. Estas personas también son presa fácil de criminales así como de patronos en busca de trabajadores a bajo salario.

La indigencia tendrá un serio impacto negativo en la sociedad, que incluirá crímenes, enfermedades, abusos de sustancias químicas, así como una fuerza de trabajo más reducida. Claramente, el tratamiento médico y psicológico así como la vivienda económica deberán ser las prioridades a la respuesta a la indigencia en cualquier gobierno del país para así ayudar a todas estas personas que lo necesitan algo que no se está viendo si no al contrario cada día se convierten mas personas en indigentes para así poder llegar a medio subsistir. <sup>16</sup>

## **5.20 LA INDIGENCIA EN COLOMBIA**

La indigencia en Colombia siempre ha existido puesto que es un problema bastante grave que se vive en todo el país. Ya sea un pueblo o una ciudad, las cifras aumentan cada día más ya que se va hundiendo en una mar de pobreza, en donde la tasa de desempleo se incrementa de manera abrumadora, la desigualdad económica, social se hace más evidente.

Cada día sale personas a pedir dinero incluso familias enteras recostadas sobre un andén pidiendo caridad y moneda, ya sea personas de un pueblo o una ciudad que por algún motivo han tenido que pasar a vivir en la calle,

---

<sup>16</sup> Thompson James P, T.R. Anderson, Boeringa J. Alexander, Lewis Frederick. Los indigentes aspectos psicológicos de su rehabilitación., Revista latinoamericana de psicología Vol 25; Fundación Universitaria Konrad Lorenz, Bogotá 1993. Disponible <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/805/80525302.pdf>

sobreviviendo con la limosna que se les da o con lo que logren robarse en algunos lugares.

El problema de esta indigencia en Colombia es la gran inseguridad que provoca en los lugares donde se concentran más personas bajo esta condición, algo que preocupa principalmente a las familias por los riesgos que pueden llegar a sufrir los niños y jóvenes.

Normalmente este mal tiene que ver con la pobreza estas personas muchas veces no han podido acceder a una educación básica e ignoran como realizar muchas actividades. Este problema desemboca en el desespero y la angustia por conseguir el sustento y al no tener un entrenamiento en alguna tarea, se ven obligados a vivir en zonas consideradas peligrosas. Al carecer de un empleo, muchos ven como alternativa delinquir o prostituirse, dejando a los niños solos en casa o en la calle, que es donde a través de amigos o conocidos entran en el mundo de la droga, donde la puerta es ancha al entrar pero angosta al salir.

El consumo de drogas Otro aspecto que resulta como causante de la indigencia. En otras palabras La droga es un problema que afecta a todos sin mirar clase social ni estilos de vida, sólo llega y se queda, destruyendo no sólo al individuo sino también a su familia, causando el aislamiento total a estas personas y lastimosamente llevándolas al extremo de la pérdida “la indigencia”.

Personas desplazadas que Desafortunadamente la violencia en Colombia, más específicamente el conflicto armado que vive, hace que los grupos al margen de la ley amenacen a los campesinos y así logran que se retiren de sus hogares. De esta manera ellos obtienen algunos territorios y lugares en los cuales pueden establecer y comenzar a operar. No



obstante, los campesinos no solo se ven obligados a dejar todas sus pertenencias atrás, además deben a salir a buscar una fortuna en las ciudades siendo así el desplazamiento forzoso en Colombia Un camino sin retorno hacia la pobreza.. o en ciertas ocasiones por abandono del hogar a temprana edad, entre muchas otras posibilidades.<sup>17</sup>

### **5.21 HABITANTE DE LA CALLE**

Se consideran como habitantes de la calle al Grupo que ha reemplazado a la familia como factor esencial de crecimiento y socialización por la calle; es decir, para quien ha perdido casi en su totalidad el vínculo con su hogar y la calle se convierte en una opción de vida; individuos sujetos a una variedad de presiones físicas y psicológicas, las cuales son muy difíciles de comprender para una persona que nunca ha experimentado esta condición. Estas presiones pueden incluir: hambre, estar expuesto a la intemperie, estar expuesto a una variedad de enfermedades, humillación, desempleo, explotación, hostigamiento (físico y mental), depresión y desesperación, dificultad para conciliar el sueño.

Son hombres y mujeres, menores y mayores de edad que por sus condiciones socioeconómicas y en algunos casos de salud mental se han visto obligados a desarrollar su cotidianidad en la calle; entendida esta última como un espacio arquitectónico urbano, que no cumple los requerimientos mínimos necesarios para considerarse un lugar de habitación en condiciones aceptables para el bienestar y la calidad de vida de un ser humano.

---

<sup>17</sup> ORTIZ Lalinde Liseth Lorena La indigencia en Colombia Universidad del Quindío Armenia, Quindío Estudiante del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas, 21 de Diciembre de 2011 Disponible <http://lizlalindeortiz.blogspot.com>:

La permanencia en la calle puede variar en el tiempo de intermitente a tiempo completo; estas situaciones llevan a que la persona haga una apropiación de su entorno social y ambiental que le permite crear su propio esquema cultural desde el cual vivencia y concibe el mundo, sus relaciones sociales, personales, micro y macro grupales, han definido la calle como su espacio vital y de habitación. En ellos existe una diversificación dada por su momento de llegada, la permanencia y la capacidad de liderazgo ejercida al interior del "parche" o grupo neofamiliar. Las normas sociales de los grupos definen liderazgos que determinan la organización interna del grupo, su territorialidad, su vinculación con los otros parches y el tipo de acciones que desarrollan para su sobrevivencia.

El parche entendido como grupo es la unidad constitutiva de la calle. Los parches se diferencian por edad, sexo, actividad laboral, espacio de habitación y las condiciones de salud mental. Algunos de los habitantes de la calle no se asocian a los parches y sobreviven como independientes, pero ello les dificulta su interactuar social y los hace mucho más vulnerables incluso por la violencia ejercida por otros habitantes de la calle. En estos últimos encontramos a quienes se les han denominado "gamines" que son los menores de edad. Los "desechables" término que generalmente se asocia a los adultos y dentro de estos mismos, a los "recicladores" que derivan su subsistencia de dicha actividad y a quienes socialmente se les considera de un mayor estatus social.<sup>18</sup>.

## **5.22 HABITANTES DE LA CALLE EN LA CIUDAD DE NEIVA**

Una aproximación de la Administración Municipal, indica que el número de habitantes de la calle en 2005 fue de 1.050. En la actualidad, hay

---

<sup>18</sup> Velandia Mora Manuel Antonio, Quienes son los habitantes de la calle, Revista Indetectable, Abril 1 del 2007, Disponible <http://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com/2007/12/quienes-son-los-habitantes-de-la-calle.html>. consultada en 30 de octubre 2012.

alrededor de 1800. ; Cada avenida, cada parque, cada calle, cada esquina de Neiva es habitada por un habitante de la calle. No solo desplazados, vendedores ambulantes, prostitutas, bandidos y niños en la miseria, 'adornan' la ciudad, sobre todo ellos, son quienes muestran la corroída mentalidad local de algunos que optan por la indiferencia. Indiferencia social y personal, porque cada persona que toma la decisión de la habitualidad de la calle, es una persona indiferente con los demás y consigo misma.

Desde luego, el problema de los habitantes de la calle es nacional y mundial, pero cabe resaltar que Neiva es una de las ciudades que se destaca por el número de personas que, aún sin establecer, sobresale entre otras ciudades colombianas. Se ven durmiendo en el día, en bancas, en carretas, en aceras, bajo puentes, arropados con cartones, semidesnudos, sucios, malolientes y con la cabeza fuera de 'borda'. Algunos depositan afecto en sus perros, quienes los acompañan en los días lúgubres, de hambre, de felicidad fugaz<sup>19</sup>.

El 70 % de los habitantes de la calle vienen de otros lugares como Cali, Medellín, Bogotá, Quindío, y la zona norte del país. ¿Por qué tantas personas llegan a la ciudad y se quedan a deambular por las calles año tras año? “Muchos de ellos llegan a Neiva porque dicen que es el paraíso, consiguen la droga súper barata, de buena calidad, que aquí por ejemplo la Policía no los molesta tanto, no los lastima como en otras partes, entonces ellos se amañan es por eso, además de que el Huila siempre tiene esa calidad humana y les colaboran con ciertas necesidades, razones para que las personas lleguen a la ciudad”.

---

<sup>19</sup> Redacción del diario del Huila, “Habitantes de la calle en su día “. Artículo de periódico. 2012. Disponible <http://www.diariodelhuila.com/site/index.php/especiales/28969-habitantes-de-la-calle-en-su-dia>

“Pero al parecer hay varios comentarios de personas que afirman haber visto a un camión dejando varios de estos personajes en la ciudad de Neiva” comentario de la sicóloga Valencia, para opanoticias.

Las más afectadas en esta vida de habitar en la calle es indudablemente las mujeres, quienes en la ciudad no tienen ningún tipo de apoyo para poder rehacer sus vidas, alimentarse, vestirse y cambiar su entorno.

“Desafortunadamente está muy olvidada la parte femenina, hay muchas mujeres con problemas de adicción no teniendo muchos espacio para poder superar este problema”.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> VALENCIA Christian, Neiva, Ciudad de Indigentes. Artículo de periódico, Marzo 24 del 2011. Disponible [http://www.opanoticias.com/actualidad/neiva-ciudad-de-indigentes\\_8885](http://www.opanoticias.com/actualidad/neiva-ciudad-de-indigentes_8885)

**Cuadro 5**  
*Pobreza e indigencia por departamentos (datos medios anuales)*

Departamentos	Pobres (%)				Indigentes (%)				Población 2005 (miles)		
	2002	2003	2004	2005	2002	2003	2004	2005	Total	Pobre	Indigente
Chocó	63,54	70,56	71,98	78,54	31,02	36,09	40,17	48,70	416	327	203
Sucre	70,43	57,79	66,31	69,46	31,91	18,84	23,78	22,60	870	604	197
Boyacá	73,12	70,97	72,09	67,61	44,82	42,80	40,64	34,42	1.410	953	485
Córdoba	70,03	67,47	71,46	66,27	35,10	30,48	34,87	28,47	1.397	926	398
Nariño	70,98	71,59	68,23	64,04	38,67	31,75	28,98	23,74	1.776	1.137	422
Caquetá	54,21	55,54	57,91	62,18	20,93	20,12	20,01	26,01	465	289	121
Cauca	65,23	70,37	64,29	61,06	31,39	30,45	28,84	27,48	1.247	761	343
Huila	75,66	70,14	66,81	59,72	43,68	34,40	30,16	24,26	997	595	242
Cesar	68,81	62,42	60,63	58,24	23,40	14,40	19,40	14,78	1.053	613	156
N. Santander	58,32	58,17	59,05	57,55	18,51	18,57	20,94	18,49	1.493	859	276
Magdalena	67,03	57,18	56,31	57,45	24,45	14,45	14,48	15,19	1.406	808	214
Caldas	60,28	59,46	58,48	57,34	17,76	16,98	18,00	15,56	1.172	672	182
Tolima	61,48	59,53	60,92	56,85	24,45	22,17	25,89	19,64	1.316	748	258
La Guajira	68,88	55,35	54,15	55,90	25,53	14,99	13,43	16,02	526	294	84
Antioquia	59,77	56,49	55,13	54,91	22,79	19,79	19,12	18,82	5.761	3.164	1.084
Bolívar	68,50	52,30	55,58	52,94	31,61	13,56	17,51	13,26	2.231	1.181	296
Cundinamarca	60,17	53,70	54,25	49,67	23,73	22,57	19,24	16,60	2.354	1.169	391
Santander	50,94	49,40	49,45	48,99	16,89	15,18	13,78	14,57	2.071	1.014	302
Atlántico	54,05	53,24	49,36	48,82	16,31	14,77	12,17	11,37	2.371	1.158	270
Risaralda	48,92	46,60	46,04	45,72	10,93	8,59	9,44	10,54	1.026	469	108
Quindío	50,38	43,26	48,21	45,63	17,28	11,52	15,93	11,80	613	280	72
Meta	48,56	45,75	43,72	44,83	16,16	12,50	11,65	12,21	772	346	94
Valle	45,49	38,65	40,01	37,56	14,84	9,34	10,73	9,56	4.535	1.703	434
Bogotá	37,02	35,06	30,61	28,41	8,97	7,65	6,13	4,54	7.167	2.036	325
<b>Total</b>	<b>56,37</b>	<b>52,49</b>	<b>51,65</b>	<b>49,74</b>	<b>21,79</b>	<b>17,62</b>	<b>17,55</b>	<b>15,65</b>	<b>44.443</b>	<b>22.106</b>	<b>6.955</b>

*Fuente: Cálculos MERPD con Encuestas Continuas de Hogares, 4 trimestres. Las estimaciones para 2003 y 2005 tienen un carácter provisional, pues –en materia de ajustes a Cuentas Nacionales– está basada en las de 2002.*

### **5.23 POLÍTICAS DE MENDICIDAD EN COLOMBIA**

Desde hace algunos años el gobierno colombiano ha optado por otorgar ayudas económicas a la población Colombiana de escasos recursos, con las que se supone pueden cubrir parte de las necesidades mínimas de quienes no tienen una fuente de ingresos estables. Sin duda que el propósito visible de este tipo de ayudas es válido, pues es obligación del estado garantizar el bienestar de los menos favorecidos, pero desde el punto de vista de la eficiencia no es la mejor salida.

El otorgamiento de subsidios por cuanto no solucionan el problema, sino que lo acentúan debido a que quien recibe ayuda en su problema se acostumbrará a recibir la ayuda y no hará nada por sí mismo para solucionarlo, de suerte que el problema lo acompañará por el resto de su vida, y esto es tan cierto que el mes en que por alguna razón la gente no recibe su esperado subsidio, deciden tomar la peor decisión rogándole y arrastrándose al estado Colombiano para que no los dejen impugne antes estos subsidios miserables que les brinda, viéndose así incapaces de encontrar un trabajo para que puedan producir y ganarse mensualmente un sueldo mejor que los 150.000 que les brinda el estado . Es aquí donde esta población se acostumbra a no hacer nada para mejorar sus necesidades.

Es por ello que los subsidios son absolutamente ineficientes por cuanto así se otorguen vitaliciamente, no solucionarán el problema de fondo, y si algo no soluciona un problema, pues es totalmente ineficaz y se debería descartar.

Pero si en lugar de subsidiar a la población Colombiana que no es capaz o no le interesa autofinanciarse, se decide abrir subsidios para que aumente más empleo y así ningún Colombiano quede fuera de uno de ellos, es allí donde surge el trabajador digno con un sueldo mejor de lo que les brinda el subsidio que les dan , el resultado con seguridad será más alentador y aunque no se otorgue ningún subsidio a la población de bajos ingresos, estas podrán por sí mismas autofinanciarse gracias al trabajo que les brinda el estado Colombiano; “Cuando en una sociedad hay gente que trabaja habrá recursos para todos”. Mientras tanto cuando se gira un cheque a la población Colombiana beneficiaria de estos miserables subsidios, lo consume y al mes siguiente tiene las mismas necesidades, es decir no se logró absolutamente nada con ese cheque.

Colombia es un país donde parte de la pobreza es tapada por subsidios miserables formando diversos grupos para que el estado Colombiano juegue con la conciencias de la población al decir que esto es la gran solución de sacar a muchos Colombianos de esta situación formándose así diversos grupos beneficiarios de todos estos subsidios. Los diversos grupos son: familias en acción.

El subsidio de Familias en Acción se divide en dos; uno que es nutricional y que entrega 50 mil pesos mensuales al núcleo familiar que tenga hijos menores de 7 años y otro de tipo escolar, que entrega 15 mil pesos por cada niño en primaria y 30 mil por cada joven, hasta los 18 años, que esté en bachillerato. El subsidio nutricional se entrega todo el año y el escolar solo durante 10 meses. El valor es liquidado cada mes pero el dinero es entregado a las familias cada dos meses, y el resto de los meses? ¿Las personas no tienen más necesidades? es un subsidio absurdo para todos los gastos existentes.

Subsidio al desempleo nació como un auxilio otorgado por las Cajas de Compensación Familiar, por una vez en la vida, a los jefes cabezas de hogar que han perdido su trabajo. Está destinado a mejorar las condiciones de vida de la población sin empleo para pagar algunas necesidades básicas. Este beneficio es de \$745.350, dividido en seis cuotas mensuales de \$124.225, que son distribuidos en bonos para alimentación, educación o aportes a salud, en este subsidio ven a la población Colombiana como personas ineptas incapaz de encontrar un empleo y se burlan al ofrecerle un subsidio tan miserable como este .

Subsidio al adulto mayor Son aportes que se entregan a personas mayores en situación de vulnerabilidad, los cuales están dirigidos a coadyuvar en la respuesta a sus necesidades básicas, fortalecer su autonomía, permitir el libre desarrollo de la personalidad y materializar sus derechos. ¿Será esto verdad? A un anciano no le alcanza los \$150.000 cada dos meses de subsidio que les brinda el estado Colombiano para poder subsistir, aumentándole la forma como ellos deben reclamarlos al estar parados esperando horas en un banco para poder llegar a su turno y eso aumentándole si pueden llegar a su turno ya que gran mayoría tienen dificultad de salud y su cuerpo está débil y no aguanta tanta espera en un banco es aquí donde el gobierno Colombiano dice libre desarrollo de personalidad y materializar sus derechos? .

Vemos como cada día el estado Colombiano inventan mas burlas a la población con la excusa de sacar a muchos de la pobreza no siendo esto verdadero si no por el contrario da tristeza ver a muchas personas ciegas ante esta problemática donde no buscan una solución o más bien donde el gobierno no les conviene dar una solución cuanto de abrir más empleo se dice.



## 5.24 ESTÉTICA DE LA EMERGENCIA

El punto de partida de ese libro es la certidumbre de que en el presente hay una fase de cambio de cultura en las artes comparable, en su extensión y profundidad, a la transición que tenía lugar entre finales del siglo XVIII, y mediados de XIX. Comparable, entonces a la fase de emergencia de esa configuración cultural (ese conjunto articulado de teorías explícitas y saberes tácticos, instituciones y rituales, formas de objetividad y tipos de practica) de la modernidad estética, que se organiza en torno a las diversas figuras de la obra como objetivo paradigmático de prácticas de artista que se materializaban en las formas del cuadro o el libro, que se ponían en circulación en espacios públicos de tipo clásico y se destinaban a un espectador o un lector retraído y silencioso, al cual la obra debía sustraer, aunque no fuera sino por un momento, de su entorno normal, para confrontarlo con la manifestación de la exterioridad del espíritu o el inconsciente, la materia o lo informe.

Esta configuración se desplegaba al mismo tiempo (y en los mismos lugares) que lo hacían las formas de organización y asociación de esa modernidad que Foucault llamaba “disciplina”: modernidad del capitalismo industrial y el Estado nacional. Por eso no es casual que ambas cosas entraran en crisis a la vez, hace unas tres décadas, cuando se extenuaba el impulso de las últimas las vanguardias, la aparición de nuevas formas de subjetivación y asociación desbordaba las estructuras organizativas del Estado social y el capitalismo de gran industria entraba en un periodo de turbulencia.

Tampoco es casual que fuera precisamente al mismo tiempo que se iniciaba un nuevo ciclo global de protestas (en la primera mitad de la

década pasada), cuando, en diversos focos del globo, comenzaba a esbozarse otra configuración, que apuntaba a renovar, tras la *impasse* del posmodernismo “realmente existente”, la capacidad de las artes para proponerse como un sitio de exploración de las insuficiencias y potencialidades de la vida común en un mundo histórico determinado. Por entonces, un número creciente de artistas, escritores o músicos comenzaba a diseñar y ejecutar proyectos que suponían la movilización de estrategias complejas.

Estos proyectos implicaban la implementación de formas de colaboración que permitieran asociar durante tiempos prolongados a números grandes de individuos de diferentes proveniencias, lugares, edades, clases, disciplinas; la invención de mecanismos que permitieran articular procesos de modificación de estados de las cosas locales y de producción de ficciones, fabulaciones e imágenes, de manera que ambos aspectos se reforzaran mutuamente; y el diseño de dispositivos de publicación o exhibición que permitieran integrar los archivos de estas colaboraciones de modo que pudieran hacerse visibles para la colectividad que las originaba y constituirse en materiales de una interrogación sostenida, pero también circular en esa colectividad abierta que es la de los espectadores y lectores potenciales.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 Objetivo general**

Desarrollar una serie fotográfica que permita dar a conocer la problemática de los habitantes de la calle y sus implicaciones socioculturales en los diferentes contextos de la ciudad de Neiva.

### **6.2 objetivos específicos:**

- Recolectar datos sobre la indigencia en la ciudad de Neiva que permitan analizar y comprender el estado de la problemática.
- Realizar una serie fotográfica de los habitantes de la calle para ser presentada en diferentes espacios de la ciudad de Neiva.
- Elaborar una propuesta de difusión que permita dar a conocer la problemática de los habitantes de la calle.

## **7. METODOLOGIA**

### **7.1 Estrategia metodológica**

Este trabajo de investigación-creación es de tipo cualitativo con un enfoque exploratorio. La propuesta se desarrolla en las calles de la ciudad de Neiva en la carrera primera, la avenida la Toma, el Malecón del río Magdalena, la Universidad Surcolombiana y el centro de la ciudad. El objetivo principal es desarrollar una serie fotográfica que permita dar a conocer la problemática de los habitantes de la calle y sus implicaciones socioculturales en los diferentes contextos de la ciudad de Neiva.

El universo de estudio se encuentra conformado por los habitantes de la calle de la ciudad de Neiva. La población objeto son los habitantes de la calle que viven en los diferentes lugares de la ciudad de Neiva: en el Malecón del río Magdalena, la avenida la Toma, en el parque Santander, la carrera primera y debajo de algunos puentes del río las Ceibas, lugares muy transitados por los ciudadanos. La muestra son veinte habitantes de la calle con los cuales se logró realizar un intercambio de ropa, de esta población se seleccionaron ocho para desarrollar la serie fotográfica.

### **7.2 Técnicas de investigación**

Para recolectar información se estableció la técnica de la entrevista, lo que permitió establecer un diálogo con los habitantes de la calle. Así mismo, para recolectar la información se utilizó el diario de campo y así sistematizar las observaciones de cada una de las visitas realizadas.

También se utilizaron fuentes primarias como libros, periódicos, tesis, artículos de internet y reportajes periodísticos que permitieron realizar un acercamiento a la problemática de la indigencia en la ciudad de Neiva.

### **7.3 Técnicas de creación**

La técnica aplicada en las fotografías es la creación digital, intervenida con el programa Photoshop. Así mismo, dentro del proceso creación se utilizó un maniquí vestido con la ropa recolectada con los habitantes de la calle para recorrer calles, avenidas, almacenes de la ciudad de Neiva.

De otra parte, el proceso de investigación trajo consigo una serie de intervenciones en diferentes espacios públicos de la ciudad y la Universidad Surcolombiana,

## **8. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES**

Para la realización de las fotografías se necesito:

- Ocho personas que habitan en la calle para poder fotografiar su estilo de vida
- 20 habitantes de la calle que se intercambio la ropa.
- Un maniquí para mostrar la moda de los habitante de la calle
- Una cámara digital Canon de 16 mega pixeles
- Refrigerio para compartir de agradecimiento a estos personajes
- Ropa en buen estado para intercambiar con los habitantes de la calle
- Photoshop CS3

## 9. ANALISIS DE RESULTADO

Lo primero que se realizo fue pedir donación de ropa usada que estuviera en buen estado; después se realizó una salida a la ciudad de Neiva para observar los diferentes lugares de permanencia de los habitantes de la calle. A partir de esta observación se seleccionando 3 lugares clave para realizar el intercambio de ropa: El Malecón del rio magdalena, la Avenida la Toma y debajo del puente del Río las Ceibas.

Una vez seleccionados los lugares para el desarrollo del trabajo, analice que no se podía ir sola, ni mucho menos si un alimento que ofrecerle al permitirme el intercambio de su ropa. Frente a esta situación decidí pedirle la colaboración a mi madre para que me obsequiara el dinero necesario y así poder comprar un pequeño refrigerio a cada personaje elegido, logrando el desarrollo de la presente propuesta. Pedí la colaboración a dos compañeros para que ellos me acompañaran en esta aventura, pues había escuchado que eran personas peligrosas y podían hacerme daño.

Al realizar los primeros intercambio de ropa se realizaron en el Malecón del rio magdalena, allí se pidió ayuda a los policías de ese sector para que nos acompañara. Ellos se convirtieron en los guías para que nosotros llegáramos a las personas habitante de la calle, pero fue tal vez el hecho de haber llegado con la policía, se convirtió en un hecho negativo si se tiene en cuenta que esta población le teme mucho a las autoridades, pues se sienten maltratados a la hora de verlos y les huyen.

Frente a esta situación les pedí el favor a los policías que la próxima vez ellos se ubicaran en una actitud de encubierta para poder llegar a ellos y lograr el objetivo de presente. Al comienzo fue muy duro porque llegaba con mucho temor, pero poco a poco me fui ganando su confianza y pude

comprobar que no eran el tipo de personas con los cuales la sociedad los ha reconocido: ladrones, asesinos, etc

Una vez alcanzado el clima les conté de mi proyecto, se sintieron muy felices porque al fin alguien les importa su vida y al fin alguien los reconocía como personas valiosas; fue así que empezaron a entrar en total amistad al punto de contarme gran parte de su vida, su pasado y el porqué habían llegado hasta esta situación.



El primer día fue un gran éxito (15 de Octubre de 2012) llegué a convencer a todos los habitantes de la calle hombres ubicados en el sector del Malecón que intercambiaran su ropa por prendas limpias y en buen estado. De las tres mujeres ubicadas en el lugar, solo una se atrevió a intercambiar su ropa, mientras tanto las otras solo me la pidieron para después venderla o intercambiarla para su vicio. Una se realizó el proceso termine ofreciéndoles un pequeño refrigerio como símbolo de agradecimiento. Sin embargo la manifestación de alegría frente al



refrigerio fue mucho más importante que el hecho de recibir la ropa limpia, y ahí precisamente note la necesidad de alimentarse de este grupo de personas.

De esta manera se realizó el primer acercamiento a la comunidad de indigentes, luego seguí recorriendo toda la avenida de la toma descubriendo que debajo de cada puente existía una casa habitada por ellos, logre entrar a sus casas y pude reconocer la manera cómo viven.



Esta misma actividad se realizó debajo del puente las ceibas pero no corrí con la misma suerte porque todos los ranchos que donde habitaban los indigentes habían destruidos. Pero aun así, estas personas seguían con la esperanza de volver a vivir en ese territorio. En este espacio se logro muchas veces el intercambio de ropa, pues allí existía un espacio donde ellos podían cambiarse sin darle pena con las demás personas.

Ya había recolectado mucha ropa masculina pero quería mas ropa femenina, solo tenía dos conjunto para ellas, por eso decidí recorrer de nuevo la ciudad en busca de más mujeres habitantes en situación de la calle, pero fue imposible encontrarla. Esto me permito concluir que en Neiva son muy pocas las mujeres que están en este estado. Sin embargo con las pocas existentes en el espacio público fue difícil realizar el intercambio, porque son muy exigente a la hora de vestirse y buscan estar a la moda y lamentablemente la ropa que llevaba no cumplía con este

requisito, por lo tanto ellas no aceptaban el trato; pero aun así, se las obsequiaba.

Con todo este material realice diferentes intervenciones en la ciudad, la cual consistía en vestir un maniquí con la ropa seleccionada, era la imagen para la comercialización de ropa recolectada en los tres espacios visitados seleccionados para la presente investigación.

El primer espacio para el desarrollo de la intervención fue el parque Santander, era el lugar perfecto para realizar la propuesta, pues el hecho de encontrar a los vendedores ambulantes en este sitio, fortaleció la propuesta pues se logro que el puesto de venta se convirtiera una competencia de venta para todos los vendedores ambulantes.

La segunda intervención fue la calle 1 frente a la Universidad Surcolombiana. Se logro la atención de los observadores, ellos preguntaban por la promoción “pague uno y lleven dos”, pero al ver que era ropa distinta a lo que ellos estaban acostumbrado a comprar reaccionaban de forma agresiva o se reían y decían palabras ofensivas, otros temían por mi presencia, pensaban que yo hacía parte de esta población. Estos tipos de reacciones eran precisamente la que se esperaba, pues precisamente es la reacción que se tiene frente a las personas habitan la calle, ellos por su condición son despreciados, excluidos de los diferentes espacios de la ciudad.

Sin embargo, dentro de la personas que participaron en el acto performático preguntaron el ¿Por qué vender ropa sucia y con un mal olor?, fue precisamente donde se le explico al público el contenido de este proyecto, y adquiere la relevancia y el significado el hecho del intercambio.

Después se realizaron otras intervenciones donde el maniquí vestido de indigente actúa como un ciudadano más; recorrió los principales semáforos y centro comerciales de la carrera 7 y la calle 5, las personas se sorprendían al ver y sentir el olor. La imagen del maniquí en el espacio urbano logro llamar la atención de los transeúntes, además la comprensión del público hacia referencia a aceptación del habitante de la calle como un ciudadano más de la ciudad que vive en medio de nuestra cotidianidad.

La última intervención se realizó en una prestigiosa boutique de la carrera primera, se realizo una serie de fotografías del maniquí exhibiendo la ropa de los indigentes en medio de otros maniqués vestidos con prendas de la boutique.

Después de haber realizado toda esta experiencia se logro obtener como evidencia videos y fotografías, material que sirvió de insumo para la construcción del presente proyecto. Así mismo, la experiencia permito el desarrollo de la propuesta fotográfica, la cual está constituida por 12 fotografías a las cuales se les realizará los respectivos análisis preiconográfico Iconográfico e Iconológico. Por último se realizo una exposición colectiva junto con otros proyectos en la Universidad Surcolombiana dentro del marco del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte.

## 10. DISCUSIONES

### 10.1 Análisis preiconográfico



Fotografía N°	1
Título	Refugio 1
Autor	Tania Katherine González
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

En la fotografía se encuentra un hombre adulto durmiendo en un andén en lo que al respecto parece estar muy relajado al igual que la expresión de su rostro; se puede observar que debajo de él hay pedazos de cartón de una caja; su cabeza se apoya en una bolsa plástica negra y un costal; en su alrededor hay empaques de comida, un vaso plástico y una botella de agua. Su vestimenta es un jean y un camibuso que lleva líneas blancas con rojas, tiene como estampado una publicidad que dice droguería dorado. Se puede detallar el deterioro y la suciedad de la vestimenta al igual que el cuerpo de la persona fotografiada.

En la foto se aprecia que la iluminación está concentrada en el fondo de la imagen y la sombra predomina en el primer plano donde descansa este hombre.



Fotografía N°	2
Título	Refugio 2
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

En la fotografía se observa a un hombre durmiendo muy cerca de la quebrada de la Avenida la Toma, lugar muy conocido y transitado por una gran cantidad de habitantes de la calle. El hombre se encuentra reposando de lado sobre un bolso negro, la parte del torso esta desnuda, solo tiene puesto un jean de color oscuro con una correa. Su cuerpo tiene una cicatriz vertical que atraviesa su abdomen, la contextura de este hombre es muy delgada y su postura corporal es muy descansada. En la fotografía predomina la sombra y no es un entorno de mucha luminosidad.



Fotografía N°	3
Título	El gran sueño
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

En la fotografía se aprecia a un hombre recostado debajo de una banca de concreto, su cabeza reposa sobre un costal de colores, la sombra de la banca se refleja sobre él y hace contraste con el resto del entorno que sobresale por la iluminación, su cuerpo no es muy perceptible, solo se alcanza a observar su buso de color verde. En la parte superior de la imagen se puede encontrar arboles y edificios contrastan con el entorno solitario donde se encuentra este habitante de la calle.



Fotografía N°	4
Título	La Soledad
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

En esta imagen se observa una señora de la tercera edad de constitución muy delgada sentada en una esquina totalmente sola, utiliza una blusa manga larga de color amarillo y encima de ella hay un trapo blanco, utiliza una pantaloneta roja; en el pie derecho lleva una bota negra y en el izquierdo tiene una zapatilla de color café y como accesorio una cinta amarrada de color morado, al lado de ella hay una bolsa plástica de color azul con blanco. La fotografía fue realizada de noche y el cuerpo de esta mujer resalta en medio de un fondo completamente oscuro.





Fotografía Nº	5
Título	Familia
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

En la parte inferior izquierda de la imagen hay una mujer con sus hijos (dos niñas y un niño) sentados en el suelo de una calle peatonal que parece estar solitaria y sucia, ninguno de ellos lleva zapatos; las vestimentas y los rasgos físicos son propios de una familia indígena. Al fondo de la imagen hay un letrero que dice “Joyería y relojería Americana”. No se puede apreciar mucha iluminación.



Fotografía N°	6
Título	Ya no sirve
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

La fotografía muestra a un hombre habitante de la calle despojándose de su antigua ropa, al lado derecho en la parte inferior en el piso esta su camisa vieja. Se observa que el habitante de la calle revisa los bolsillos de su antiguo pantalón. Después del intercambio se observa una apariencia diferente, ropa más limpia, un buso azul y un jean. En el fondo se encuentra una zona verde iluminada.



Fotografía N°	7
Título	El dialogo
Técnica	Fotografía digital intervención
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

Esta imagen representa un hombre habitante de la calle de la tercera edad. El anciano se encuentra sentado en una silla de cemento oscuro, su vestimenta esta sucia y deteriorada en su lado izquierdo hay un costal blanco que se encuentra sucio; su brazo derecho lo tiene alzado dirigiéndose hacia el maniquí que se encuentra de espaldas con una vestimenta desgastada y sucia. En el fondo de la fotografía hay árboles y predomina el color verde de las hojas.



Fotografía N°	8
Título	Hermanos
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

La fotografía convierte a un maniquí en un personaje importante para los habitantes de la calle, donde es comparado en la moda con uno de ellos en el centro de la ciudad, el habitante de la calle expresa su alegría al abrazar el maniquí como si este fuera un gran amigo suyo, mostrando su felicidad.



Fotografía N°	9
Título	Pague uno lleve dos
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

La imagen ridiculiza la imagen de la vitrina al poner a posar el maniquí caracterizado como indigente. El maniquí lleva un camibuso de rayas negras con blanco y amarillo, el pantalón es de color café que tiene un cinturón elaborado de un lazo o cabuya. Al lado izquierdo del maniquí se encuentra un hombre muy apuesto el cual se encuentra contrariado por la presencia de la competencia reflejada en el maniquí.



Fotografía N°	10
Título	Pasarela
Técnica	Fotografía digital
Tamaño	Anchura: 90cm Altura: 70 cm Resolución: 300 pixeles/pulgadas

La fotografía resalta la imagen del maniquí a la espera de ser observado por la dama que atraviesa el espacio. El modelo vestido al estilo de los habitantes de la calle está situado frente al almacén Studio F.



Fotografía N°	11
Título	Invisible
Técnica	Fotografía digital intervención
Tamaño	Anchura: 51,29cm Altura: 24,81 cm Resolución: 180 pixeles/pulgadas

En la fotografía se encuentra un maniquí vestido con un camibuso verde con rayas blancas y un pantalón corto, el maniquí está pasando por una cebra como un ciudadano más que transita por las calles de Neiva. Al lado suyo transitan motos, taxis y personas los cuales no perciben la presencia del maniquí.

En la serie fotográfica se puede apreciar los distintos lugares de la ciudad de Neiva por donde transitan los neivanos dentro de su cotidianidad y que a su vez sirven de lugares de alojamiento para los habitantes de la calle. El proyecto fotográfico se desarrollo bajo dos conceptos, el primero proporciona una mirada a la forma cómo viven los habitante de la calle: el

rebusque que realizan para suplir sus necesidades, las maletas que utilizan para transportar su pertenencias, la ropa y los múltiples intercambios y la apropiación de los espacios poder dormir o descansar después de una larga jornada de trabajo. El segundo hace referencia a la intervención de la ciudad a través del personaje creado a partir de un maniquí. El viste como un habitante de la calle, se estaciona en lugares reconocidos de venta de ropa de la ciudad, recorre las calles principales de la ciudad como si fuese un ciudadano más.

La serie consta de siete fotografías horizontales y cuatro verticales, la iluminación predomina en las imágenes resaltando las zonas verdes, el maniquí y espacios públicos de la ciudad, también las sombras juegan un papel importante dentro de la imagen haciendo contraste con las zonas de iluminación. Los colores más sobresalientes dentro de las fotografías son los colores cálidos como amarillos, rojos y naranja contrastando con algunos tonos verdes, azules y grises. La ubicación de los habitantes de la calle dentro de la imagen es casi siempre central y en algunas fotos se encuentran en las partes laterales.

## **10.2 Análisis iconográfico**

Desde principios de la humanidad el mundo ha estado en constante guerras, luchas, batallas o conflictos los cuales, en la mayoría de los casos, son ocasionados por la ambición al poder, la necesidad de extender su territorio, el deseo de independencias o por el interés de obtener su libertad. Sin embargo estas situaciones traen consigo consecuencias que afectan a la población en general desde las dimensiones económicas, sociales y culturales.



Desde esta perspectiva, es quizás la pobreza uno de los problemas más graves generados por las guerras o la violencia. La pobreza es un problema social que ha imperado durante toda la historia de la humanidad y se ha acrecentado en el mundo por la expansión del capitalismo.

La pobreza y el desplazamiento de personas son temas que ha dedicado principalmente a mostrar implícitamente y a veces explícitamente lo que es la miseria y la calidad de vida en la que vive gran parte de la población.

La representación de la pobreza en la historia del arte ha sido una constante en las más variadas civilizaciones. Famosos son los cuadros de Velázquez representando a los filósofos Esopo y Menipo como dignos mendigos. No se trata de un despropósito ni de una frivolidad de la escasez, los harapos representan la precariedad pero a la vez ensalzan la belleza interior, la intelectualidad y la capacidad creativa de los estos pensadores.

Estos cuadros encajan muy bien con el término cinismo y no se refiere únicamente a la escuela filosófica fundada por los discípulos de Sócrates, ya que este vocablo se refiere también tanto a la afectación del desaseo como a la insolencia. Dentro del arte la representación de la belleza no excluye su opuesto, la fealdad. La pobreza puede ser vista dependiendo de la mirada cultural y la sociedad como algo feo, algo obscuro o inclusive como algo cómico. La necesidad también ha estado ligada a conceptos trágicos como la enfermedad y en última instancia la muerte, conceptos en definitiva inherentes a la humanidad.

Sin embargo para hablar de este tema es imprescindible remontarse al siglo XIX y ahondar en el mito romántico de artista bohemio sumido en la pobreza. Los artistas en numerosas ocasiones se han representado como

seres marginales, mártires o víctimas de una sociedad a la que no se han logrado adaptar. El creador consciente de la importancia de su imagen tampoco ha dudado en representarse como símbolo de la pobreza, producida frecuentemente por la dificultad de vivir a expensas de la creación de obras artísticas. La miseria en la que han vivido muchos artistas que han pasado a la posteridad ha hecho correr muchos ríos de tinta, aumentando y destacando muchas de estas anécdotas en sus biografías. Progresivamente la vida del artista ha pasado a ser un valor comercial independiente o complementario de su legado artístico. Pobres como ratones pero dignos y con aureola de genios, los artistas siempre han sido vistos como seres sensibles ligados al sufrimiento.

El paradigmático caso de Paul Gauguin es quizás un ejemplo recursivo para comprender la situación de pobreza en los artistas. Gougin pasó de la riqueza a la pobreza, tras abandonar debido a la quiebra, su trabajo de agente de bolsa se dedicó de lleno a lo que había sido su afición, la pintura. Así mismo es importante citar las vicisitudes que pasó otro artista sumido en la pobreza, el famoso Van Gogh, quien solamente vendió un cuadro en vida razón por la cual no pudo mantenerse de su vocación.

En el siglo XIX la industrialización determinó la desaparición del artesanado y la formación de una numerosa población obrera acumulada en los centros urbanos. Con ello, las condiciones de vida económica y social sufren una alteración profunda, que se refleja en las ideologías. Los artistas toman conciencia de los problemas sociales que la sociedad atravesaba e inician a documentar a través de los diferentes lenguajes artísticos temas como el trabajo de niños y mujeres, el abuso de los patronazgos industriales sobre los obreros, los problemas del campo, las carencias de vivienda, salud y educación.

La representada en célebre *Angelus* de Millet, es un caso de la representación de pobreza ligada a la belleza, pero que también refleja una dignidad que no se puede comprar independientemente de lo que pensara Marx en sus *Manuscritos económicos y filosóficos* de 1884 cuando afirma que con la posesión de dinero se suple la fealdad. Por tanto desde la perspectiva del capitalismo y de la mano de Marx se puede hablar de pobreza espiritual ya que recalca que “el dinero, en la medida en que posee la propiedad de comprarlo todo, de apropiarse de todos los objetos, es el objeto por excelencia...Mi fuerza es tan grande como lo sea la fuerza del dinero...Lo que soy y lo que puedo no está determinado por mi individualidad... ¿Acaso no transforma mi dinero todas mis carencias en su contrario?”.

Como se puede observar la representación de la pobreza no siempre se centra en el estereotipo de artista-pobre ya que también el arte tiene la capacidad de conmover y despertar conciencias dormidas, en este sentido las fotografías de Sebastián Salgado como reportero gráfico, sus imágenes son sinónimo de compromiso hacia la realidad social de los más desfavorecidos.

La famosa fotógrafa estadounidense, Dorothea Lange, logra plasmar el fenómeno de la pobreza dejado por las guerras y el momento histórico de la Gran Depresión. Langer para su propuesta fotográfica solía elegir a sus modelos con minuciosidad, y los colocaba en el encuadre hasta que la toma se ajustará a lo que buscaba: dar a conocer la miseria de sus protagonistas. Por otro lado, a partir de la escena en global, las fotografías de Langer denotan belleza y dignidad, una perfección estética que poco tiene que ver con la realidad que aqueja a aquellos que carecen de lo básico para subsistir.

La pobreza es fea, distópica, resiliente a la simetría; la pobreza huye del encuadre armonioso, su punto se resiste a entrar en el plano. Sin embargo, la pobreza del arte, su mayor virtud, es también su debilidad más explícita. Por un lado imposta la realidad, tomando de ella solo aquellos elementos que se ponen al servicio del conjunto, de la estética del autor, evitando cualquier distonía que la desequilibre. Pero por otro lado, el arte también trasciende lo real, obligando a quien mira a ir más allá de la materia que sustenta la obra.

Por esta razón, las fotografías de Lange llegaron a convertirse para sus contemporáneos en verdaderos iconos de una época implacable. Los retratos de Lange no son meros documentos gráficos, copias vistosas de la realidad; su maestría reside en otorgar a sus modelos una dignidad que la vida les había negado. Así dejan ya de tener nombre y apellidos, para ser arquetipos a los que el tiempo se encargará de restar la crudeza que en su momento llegaron a significar para quienes vivieron aquellas circunstancias. Su dignidad pasa a ser metafísica y universal; por un momento, se olvida del contexto social y económico en el que se inserta la escena. Sus protagonistas remiten a cualquier situación de pobreza, vivida en primera persona o sentida en tercera, y exigen del espectador una respuesta emocional.

Frente a la visión de la historia del arte respecto a la pobreza se puede afirmar que el artista a través del tiempo ha establecido relaciones con diferentes conceptos sociales, las obras de arte concebida desde la realidad social pueden tener muchos matices así como múltiples lecturas en función de una mirada cultural, rica o pobre, culta o popular.

De otra parte dentro, la representación simbólica que aborda el presente proyecto está determinada por la presencia de un maniquí que pasa en muchas ocasiones desapercibido por los transeúntes en distintos escenarios de la ciudad. Al respecto, citar las obras Giorgio De Chirico es



quizá un complemento para la comprensión del elemento maniquí en la propuesta Fotográfica. Chirico advierte en sus obras la presencia de unos modelos en yeso que corresponden a la ausencia de la presencia humana en un mundo regido por el capitalismo. Estas piezas

inertes logran crear en sus obras un espacio extraño, atemporal, donde parece que se puede encontrar la calma y el silencio.

Los maniquis de Chirico adoptan la postura **y manifiestan sentimientos**



**humanos.** Parece reflexionar delante de una pizarra, una calle, frente a la arquitectura, son maniqués que adopta posiciones propias de un ser humano. Escena en un interior donde hace alusión a la arquitectura clásica.

Otro artista más contemporáneo que también toma los maniqués como referencia es el artista norteamericano **Mark Jenkins, quien** logra asombrar a

los transeúntes con una serie de maniqués que posan en diferentes espacios de distintas ciudades. Las estatuas fueron hechas en su mayoría con cinta de embalaje. Según el artista callejero, su objetivo es conseguir que "la gente levante la vista de sus teléfonos móviles durante una

fracción de segundo para cerciorarse e interactuar con el mundo que les rodea".

En consonancia con los referencias citadas en los anteriores párrafos, la relación entre el arte y la sociedad es evidente y *quizá hasta se pueda hablar de una homología. En la sociedad como la de hoy, por ejemplo, en que el hombre está angustiado por la cosificación, es más intensa la nostalgia de la individualidad perdida, de la intimidad avasallada, del yo violado.* Las prácticas artísticas, buscan implicar a la ciudadanía y trabajar con las personas en la resolución de conflictos o en nuevos enfoques creativos que tienen que ver con la dimensión de las interacciones sociales en el contexto.

### **10.3 Análisis iconológico**

La pobreza y la indigencia en las regiones de los países subdesarrollados son la evidencia de la privación económica que se viven las sociedades en la actualidad. La indigencia es un problema social que abunda en las calles de Neiva y que los ciudadanos perciben día a día desde principios del siglo XIX. La pobreza describe un amplio rango de circunstancias asociadas con la dificultad al acceso y carencia de recursos para satisfacer las necesidades básicas que inciden en un deterioro del nivel y calidad de vida de las personas. Puede ser descrita o medida, aunque pocas veces se ha intentado definirla como tal. La pobreza es la escasez de recursos para vivir mínimamente con una alimentación necesaria para el desarrollo humano.

Un intento de definición responde al hecho de que la pobreza debe ser vista como el resultado de un modelo económico y social, ejercido y aplicado en un territorio y tiempo determinados, por los diversos agentes

económicos y políticos, que producen en la sociedad sectores excluidos de los beneficios totales o parciales del modelo en ejecución. A estos sectores excluidos de tales beneficios los llamamos generalmente pobres o más genéricamente como parte de la pobreza existente.

Diariamente se puede percibir a muchos indigentes en las avenidas, andenes, carretera y parques de la ciudad, que vagan de un lugar a otro, sin rumbo alguno o quizás trabajando en el único oficio que les brinda la vida que es mendigar. Es posible decir que algunos se dedican a pedir limosna, recoger basuras u otras actividades para alimentarse, vestirse o dormir. Este tipo de personas propician ciertos rechazos social, miedo entre las personas que transitan por las calles y se encuentran con ellos; atentan moralmente con sus conductas violentas y en ocasiones irracionales, (andan desnudos, realizan sus necesidades fisiológicas en la calle, comenten actos delictivos, agreden verbal y físicamente) creando una atmósfera de inseguridad en la población con la que interactúan entre otras.

Bajo esta mirada, los habitantes de la calle o indigentes se presentan como una población que asume su vida en el espacio público, un lugar visto como el espacio de la incertidumbre, la ambivalencia, las evasiones, las deserciones y de las posibilidades de emancipación. El espacio público es para el habitante de la calle un territorio de adicciones, delincuencia y hambre; el lugar que transforma su categoría humana. El hecho de estar en la calle, los configura como personas frágiles como el cristal.

La indigencia y su relación con la exclusión social, la pobreza y las drogas, es uno de los problemas sociales con más crecimiento en las últimas décadas, tanto a escala mundial como a nivel nacional.

La indigencia motivada por diversos agentes como: la inequidad social, la violencia intrafamiliar, el desplazamiento forzoso, la drogadicción, el abuso infantil etc.; es en principio, un atentado contra la dignidad humana, del cual es culpable la sociedad, el Estado, la Iglesia y la institución familiar, que se encuentra en un proceso de degradación moral y ética. Luego de un tiempo, el "Habitante de calle" va desarrollando una relación sadomasoquista con esa sociedad que lo segrega, enfrentándose a las normas establecidas que transgrede con una actitud intimidante, en retaliación contra la discriminación de que es objeto; al tiempo que se regodea en su papel de víctima, propiciando la compasión hipócrita, representada en limosnas y en acciones estatales, paternalistas, de las que se beneficia impunemente.

Esta situación donde el indigente por falta de equidad social, por la indiferencia y el capitalismo que revierte sus consecuencias en "compromiso" de "apoyar" mediante la limosna motivada por el miedo y la compasión excesiva, hacen de la indigencia un grave problema a atender so pena de que se convierta en otra característica globalizada de la vida contemporánea. Por eso es imperativo devolverle la dignidad, al "Habitante de calle", reconociéndolo como individuo de plenos derechos y deberes, que puede disfrutar de las garantías a que tienen acceso todos los ciudadanos, pero también sujeto a las normas establecidas; y mediante un acompañamiento integral salud, educación, techo, capacitación laboral, ayudarle a entender, que él es el único responsable de su destino, y dueño o víctima, de su futuro. No es cuestión darle el pescado y enseñarle a pescar; es más importante, aún, ayudarle a fabricar su propia vara de pescar.



Desde el clima económico, entre las causas de la indigencia está el modelo económico que acentúa la exclusión; la individualización de la sociedad; la presión de los modelos sociales y el intento de huida de éstos. La indigencia no se visibiliza, se rechaza su presencia e incluso la relación con estas personas. Las mismas instituciones no sólo tratan de invisibilizarla, sino de erradicar su imagen en las calles, dando unos servicios que no les trata como a personas con dignidad, sino como a animales o pobrezuelos.

Parece que las personas indigentes se distinguen de las pobres porque viven en las calles. Sin embargo, crece el número de las que sobreviven en el umbral de la pobreza, o que se mantienen con unos mínimos imprescindibles: comen, pero qué comen; tienen techo, pero qué techo; atienden además a familiares, pero en qué condiciones?.

De acuerdo con la información suministrada por el Ministerio de Defensa, el presupuesto de 2012 aplicado dentro de la Política Integral de Seguridad y Defensa para la Prosperidad, solo teniendo en cuenta el sector central de defensa, superó los 17,6 billones de pesos, 11 billones corresponden a las Fuerzas Militares (Ejército Nacional 5,9 billones, Armada Nacional 1,4 billones, Fuerza Aérea 1,4) y 6,6 billones a la Policía Nacional. Del monto total del Presupuesto General de la Nación (PGN) de 185,5 billones de pesos para 2013 y que actualmente se debate en el Congreso, uno de los mayores rubros al que se destinan los recursos, es el de Defensa y Policía con 26,1 billones de pesos, Educación 24,6 billones, Trabajo 19 billones, Hacienda 14,9 billones, Protección Social y

Salud 11,5 billones, Inclusión Social y Reconciliación 8 billones y Transporte 7,2 billones<sup>21</sup>.

Teniendo en cuenta el informe anterior, la guerra y el conflicto en Colombia son factores determinantes en los aumentos de los índices de la pobreza y la mendicidad. El desplazamiento de grupos indígenas y campesinos por causas del conflicto armado, han hecho que los cinturones de miseria en las ciudades se extiendan a las periferias; esta población llega a las ciudades sin ninguna probabilidad de tener un espacio digno para vivir y mucho menos, un empleo con el cual satisfacer sus necesidades básicas, por lo tanto, terminan obligados a mendigar y deambular por las calles en busca de alimento y ayudas para subsistir.

El desplazamiento forzoso impone pérdidas de bienestar sustanciales. La salida intempestiva del lugar de origen obliga a las víctimas del desplazamiento a abandonar sus activos, tales como las tierras, las inversiones en sus predios y la vivienda, entre otros. Al perder los vínculos sociales y la inserción en las redes sociales con la comunidad, los hogares desplazados pierden mecanismos informales para mitigar choques. El proceso de asentamiento en el municipio receptor es, además, lento debido a la dificultad para generar nuevas alternativas de ingresos.

De la misma manera, el aumento del desempleo, la pobreza extrema, las desigualdades se constituyen en factores de gran relevancia en el aumento de la indigencia en las ciudades. La población frente a estas diferentes situaciones, busca maneras para subsistir tales como el rebusque, la mendicidad y hasta llegar a cometer actos delictivos como el hurto, el expendio de drogas o la extorsión etc.

---

<sup>21</sup> Artículo de internet. <http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/9-2012-%C2%BFcu%C3%A1nto-cuesta-la-guerra-%C2%BFcu%C3%A1nto-cuesta-la-paz.html>. Encontrado el día 28 de marzo.

El aumento de la indigencia es evidente en las diferentes ciudades, sin embargo, el DANE presenta cifras de disminución de la pobreza y la indigencia; pero lo que se ve en la realidad es que tales cifras son un sofisma de distracción porque si bien es cierto, mientras no se le dé solución a las diferentes problemáticas que causan el fenómeno de la indigencia y se siga invirtiendo el presupuesto nacional en la guerra el problema sigue latente, sin ninguna solución.

Preocupa que la indigencia aumente entre el 1990 y 2008 la indigencia pasó de 15.4 al 12.9 de la población latinoamericana, cifra que equivale a alrededor de 71 millones de personas. Es inaceptable que la mayor indigencia se presente en un período de buen desempeño del PIB.

La magnitud de la pobreza extrema, al igual que la pobreza total, presenta diferencias muy pronunciadas entre los países latinoamericanos. Las menores tasas se registran en Chile, Costa Rica y el Uruguay, donde son inferiores al 6%. Niveles medio-bajos de pobreza extrema, de hasta un 15%, se presentan en la Argentina, el Brasil, el Ecuador, México, Panamá, el Perú y la República Bolivariana de Venezuela. Por su parte, el grupo de países con niveles de pobreza extrema media-alta incluye a Colombia, El Salvador, Guatemala y la República Dominicana, con tasas entre un 19% y un 29%. Los países con las tasas más altas, que superan el 30%, son Bolivia, Honduras, Nicaragua y el Paraguay.

La mayor indigencia se ha explicado, con razón, por el aumento de los precios de los alimentos, que se manifiesta en una línea de pobreza más elevada. Pero yendo más lejos, los precios altos de los alimentos son la expresión de una pésima política agropecuaria. América Latina está

renunciando a la seguridad alimentaria y ellos nos han colocado en una situación muy vulnerable frente a las fluctuaciones de los precios internacionales. “El incremento del alza de alimentos, acumulados desde el 2006 hasta fines del 2008, produjo en este último año aumento del número de indigentes superiores en 11 millones de personas a los que se habrían registrado en caso de que los alimentos se hubiesen encarecido al mismo ritmo que los demás bienes. Esto significa que la tasa de indigencia proyectada para 2008 hubiera mostrado una disminución de casi 1 punto porcentual respecto de la de 2007, en lugar de un aumento de 0,3 puntos porcentuales”<sup>22</sup>

En Neiva la indigencia es un problema que se ha venido acrecentando, sin embargo se ha convertido en un problema invisible para algunos entes gubernamentales y la sociedad. Neiva hasta unas décadas atrás era observada como la ciudad tranquila, segura o como “un buen vivero” para todos, pero actualmente, se presenta como una ciudad en riesgos por el aumento de inseguridad en calles y avenidas. El robo, el atraco, la extorsión y los hechos de violencia, son el pan de cada día para los neivanos, tanto es así, que muchos de los pobladores se abstienen transitar por algunos espacios de la ciudad por temor a ser atacados por los habitantes de la calle.

En este sentido, la situación de inseguridad en la capital huilense se ha tornado alarmante. Los hurtos, lesiones personales y homicidios se elevaron significativamente, lo que hace que la comunidad se encuentre altamente preocupada y exija medidas contundentes. En Neiva los homicidios aumentaron en un 13%, de 95 muertes violentas en 2010 pasó a 107 en el 2011.

---

<sup>22</sup> Ídem. Cepal

Según las cifras arrojadas por el Observatorio del Delito, las comunas 6, 8, 9 y 10 son las de mayor peligro, en éstas los homicidios aumentaron en un 56% en lo concerniente al año 2010-2011, aunque la cifra más alarmante es la de la comuna Ocho donde el aumento de homicidios fue de un 94,7%. Esta situación la atribuyen a la pobreza y marginalidad que se viven en estas zonas.

De la misma manera las lesiones personales y los hurtos se acrecentaron en su mayoría en la comunas 1, 4 y 6, en las que existe mayor auge comercial. Los hurtos al comercio aumentaron en un 136% y los hurtos en residencias en un 64%, lo que refleja que no es seguro dejar las viviendas solas en las comunas 4 y 6. Mientras los atentados terroristas disminuyeron en un 17%, la delincuencia común parece haberse apoderado de la ciudad y a su vez de la tranquilidad de los habitantes quienes manifiestan ya no poder caminar tranquilos por las calles de Neiva.

La indigencia en la ciudad de Neiva es un tema que ha ido creciendo, en la actualidad se habla de un número aproximado a los 1500 habitantes de la calle, pero la cifra sigue aumentando significativamente en el municipio. Las estadísticas hablan que el 70 por ciento de estas personas vienen de otros lugares como Cali, Medellín, Bogotá, Quindío, y la zona norte del país. ¿Por qué tantas personas llegan a la ciudad y se quedan a deambular por las calles año tras año?. “Muchos de ellos llegan a Neiva porque dicen que acá es el paraíso, consiguen la droga súper barata, de buena calidad, que aquí por ejemplo la Policía no los molesta tanto, no los lastima como en otras partes, entonces ellos se amañan es por eso, además de que el Huila siempre tiene esa calidad humana y les colaboran con ciertas necesidades, entonces esas son las razones para que las

personas lleguen a la ciudad”<sup>23</sup>.

Tomando como tema la indigencia la serie de fotografías trata de retratar la cotidianidad de cada uno de los personajes seleccionados y que actúan libremente en el mundo de la calle. Sentados o arrojados en el suelo pidiendo o aguantando hambre son las escenas más frecuentes en calles y avenidas de la ciudad; el rostros, la mirada y el aspecto físico son la muestra del pasado, el presente y posiblemente el futuro que ellos mismos en concomitancia con la sociedad han construido para vivir.

Visibles invisibles es una mirada dirigida a esos ciudadanos de Neiva que habitan como un objeto producto de la insensibilidad e indiferencia que predomina en el mundo capitalista.

---

<sup>23</sup> Neiva, ciudad de indigentes. [http://www.opanoticias.com/actualidad/neiva-ciudad-de-indigentes\\_8885](http://www.opanoticias.com/actualidad/neiva-ciudad-de-indigentes_8885). Consultada marzo 31 de 2013

## **11. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA**

Se realizaron tres intervenciones en espacios públicos, dos de ellas dentro de la Universidad Surcolombiana y otra en el centro de la ciudad de Neiva.

Una de las fotografías seleccionada fue expuesta el 14, 15 y 16 de Noviembre del 2012 junto con la instalación del maniquí pasando por la cebra en el hall de la Universidad Surcolombiana.

La propuesta fotográfica consta de 11 imágenes que serán impresas en Banner en un tamaño de 90 x 70 cm y se expondrán en diferentes lugares públicos de la ciudad de Neiva junto con la instalación del maniquí y la venta de ropa. El montaje se realizara con las 11 fotografías puestas en seis módulos unidos, formando un callejón y en ese trayectoria del callejón habrá una cebra; de tal manera que el espectador al observarlas se dé cuenta del problema que vive los habitante de la calle. Antes de comenzar por el recorrido de las fotos se tendrá en venta la ropa de los habitantes de la calle y al finalizar el recorrido de las fotos observaran un maniquí vestido de habitante de la calle.

## 12 CONCLUSIONES

En el proceso de recolección de la información en cuanto al problema de la indigencia, se encontró que en la ciudad de Neiva la mayoría de los residentes de la calle son adolescentes. Las causas que generan esta problemática social está asociada al consumo de sustancias psicoactivas y el alcohol. Un número significativo de los habitantes de la calle participantes en esta investigación comentan que ellos empezaron a usar el trago y la droga por problemas familiares, malas amistades, la falta de control disciplinario al interior de los hogares y escuelas y la ubicación de sus hogares en lugares de alto riesgo como son las periferias de la ciudad. Sin embargo, existen casos de adolescentes hijos de padres pudientes que les ofrecieron todas las condiciones económicas pero sin ningún control que actualmente habitan en la calle. Dentro de la investigación es importante destacar que mayoría de los habitantes de la calle entrevistados saben que lo que hace esta mal hecho pero ellos al ver que ya no tienen el apoyo de sus familias no buscan la manera de salir de ese mundo insensato

También se encontraron en la calle personas de la tercera edad, los cuales viven a la interperie, olvidados por la familia en completo abandono. Ellos llegan a la indigencia porque son un estorbo o utilizados como comodines de sus parientes, quienes los colocan en la calle a trabajar como limosneros. Durante las conversaciones con ellos , se observa que son seres maravillosos que tienen muchos valores, concomimientos populares y anécdotas. Sobres sus vidas, la ciudad y su familia.

Todos presentan enfermedades porque en lugares inadecuados como caños, debajo de los puentes, sillas de cemento, andenes. Utilizan cartón para formar su cama en cualquier espacio de la calle. Su apariencia física



demuestra altos índices de desnutrición, son cuerpos flacos, flácidos, de mal color. Por lo general las personas que viven en la calle reciben alimentos una vez a la semana por alguna fundación, de lo contrario aguantan hambre o se alimentan de los residuos que encuentran en las basuras o de la caridad de la gente que se aparece en el camino.

Otro aspecto de gran relevancia en el proceso de investigación es que la población que habita en la calle es el sexo masculino lo que permite concluir, que el hombre está más propenso a caer en esta situación de indigencia.

En el proceso de creación de la serie fotográfica se visitaron espacios como la avenida de La Toma, el Malecón y el centro de la ciudad, allí existe la mayor concentración de habitantes de la calle. Ellos ven en estos espacios como lugares de refugio y comodidad para vivir con su parche.

Como resultado del proceso de investigación creación se logró una serie de once fotografías, las cuales fueron seleccionadas para ilustrar este trabajo. Este grupo de fotográfico reflejan las tres etapas en que se dividió el proceso de trabajo: 1) Visita a los lugares donde viven los habitantes de la calle. 2) El intercambio de ropa lo que suscito una relación de gran relevancia para la obtención de la información para enriquecer el presente proyecto. 3) la presencia del el maniquí vestido de habitante de la calle recorriendo las calles de la ciudad de Neiva.

En el desarrollo de la investigación es importante destacar que durante los momentos de convivencia se logro que se sintieran como personas y no como un objeto más de la calle así como conocer gran parte de sus historias de vida,

### **13. RECOMENDACIONES**

Al desarrollar este proyecto se encontró que existe solo una investigación regional de los habitantes de la calle, tema que ha sido de bajo interés a la hora de realizar trabajos de investigación, siendo un tema muy enriquecedor e importante a nivel creativo, de manera que este trabajo busca incentivar al lector a consultar e investigar a profundidad sobre las diferentes problemáticas que se presentan con este grupo social de la ciudad.

Este trabajo llevo a la autora a una pasión por el tema de la indigencia y de los habitantes de la calle ya que estas personas valoran el trabajo que se hace con ellos; cada muestra de aprecio de los habitantes de la calle en sus miradas o en un gesto de gratificación, hacen el trabajo más satisfactorio, es decir, conduce a conocer y valorar estas personas para darles un trato adecuado de manera que este tipo de investigaciones es muy enriquecedor para cualquier persona que se disponga trabajar esta temática, así que la invitación es conocer, apreciar y visibilizar estos problemas sociales para ir sensibilizando a los ciudadanos.

Este tipo de trabajos investigativos y de creación deben hacer visible las problemáticas que emergen de la sociedad para comenzar a sensibilizar y hacer reflexionar a los ciudadanos sobre aspectos primordiales que afectan los afecta de manera directa e indirecta.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **LIBROS**

LADDAGA, Reinaldo. Estética de la emergencia. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora. 2006. Pág. 7-8.

BUQUERAS, Ignacio; Bach. Mas sociedad, menos y mejor estado. Pasado presente y futuro de la sociedad. Complutense Editora. 2002. Pag 17. 18, 20, 21.

ROSENTAL – IUDIN Diccionario filosófico Bogotá, Ed. Ediciones Nacionales. 1997, pag. 105.

CORREA A.Martha Elena profesora de la facultad de trabajo social Universidad de pontifia Bolivariana, la otra ciudad- Otros sujetos: los habitantes de la calle, revista del departamento de trabajo social. Bogota, Ed. Facultad de Ciencias Humana – Universidad Nacional de Colombia, pag 37-56.

### **ARTICULOS DE REVISTA, PERIODICOS Y PROYECTOS**

VELANDIA MORA Manuel Antonio, Quienes son los habitantes de la calle, Revista Indectetable, Abril 1 del 2000, Disponible consultada en 30 de octubre 2012.

BERMÚDEZ PASCUAS Jonatan, “Emilio Aparicio Rodríguez, el fotógrafo de los indigentes” Artículo de periódico el tiempo, Neiva 12 de octubre 2012

VALENCIA Cristina, Neiva, ciudad de indigentes OPA NOTICIAS, Neiva 25 de Octubre de 2012, pag 6 y 7.

Redacción del diario del Huila, “Habitantes de la calle en su día “. Artículo de periódico. 2012. Visto Noviembre del 2012

VALENCIA Christian, Neiva, Ciudad de Indigentes. Artículo de periódico, Marzo 24 del 2011.

CALDERON TRUJILLO Janis Cristina. Los habitantes de la calle y sus pertenencias. Trabajo de grado. facultad de Educación. Lic en Educación Artística. Universidad Surcolombiana, Neiva- Huila. 2011.

TORRES HERNANDES Antonio. Coordinador “ casa de apoyo al habitante de la calle” Diagnostico y caracterización del habitante de la calle del municipio de Neiva 2010.

## **PAGINAS DE INTERNET**

GEO “una nueva visión al mundo; Fotografías de la calle de Helen Levitt “. España. Disponible en <http://www.mundo-geo.es/fotografia/fotografos/fotografias-de-la-calle-de-helen-levitt>. Encontrado el día 15 de septiembre 2012.

FUNDACIÓN Mapfre “colecciones Artísticas “Disponible [http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/artistas/helen\\_levitt](http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/artistas/helen_levitt). Encontrado el día 15 de septiembre 2012.

Humanismo y conectividad “los conmovedores retratos de Lee Jeffries “23 de Diciembre 2011; Disponible <http://humanismoyconectividad.wordpress.com/2011/12/23/lee-jeffries/>. Encontrado el día 17 de septiembre 2012.

PADILLA, Jazmín. Pedagogía social popular, los problemas sociales en Colombia, lunes 6 de abril 2009. Disponible en <http://pedagogiasocialpopular.over-blog.es/article-29916794.html>. Consultada el 06 de octubre de 2012.

PALMA Romina; La indigencia en la ciudad de Caracas: Un enfoque periodístico. Trabajo de grado Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello; Caracas, Mayo 2007 Disponible <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR3522.pdf>. Encontrado el día 20 de Octubre 2012.

SANTACRUZ Rafael. Definición de Sociedad, disponible <http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml>. Encontrado el 24 de Octubre del 2012.

SANTANDER Carolina, Problemas sociales colombianos. Valledupar Universidad popular del cesar, facultad de salud- enfermería. 2005. Disponible <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/ProblematicasPsicosociales.pdf>. Encontrado el día 16 de Noviembre del 2012.

THOMPSON James P, T.R. Anderson, BOERINGA J. Alexander, LEWIS Frederick. Los indigentes aspectos psicológicos de su rehabilitación., Revista latinoamericana de psicología Vol 25; Fundación Universitaria

Konrad Lorenz, Bogotá 1993. Disponible <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/805/80525302.pdf>. Encontrado el día 5 de Diciembre del 2012.

ORTIZ Lalinde Liseth Lorena La indigencia en Colombia Universidad del Quindío Armenia, Quindío Estudiante del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas, 21 de Diciembre de 2011 Disponible <http://lizlalindeortiz.blogspot.com>. Encontrado el día 18 de Diciembre del 2012.

ANEXOS



























PUBLICIDAD

