

**ESTUDIO DESCRIPTIVO Y COMPARATIVO ENTRE EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA –APRENDIZAJE LIDERADO POR DOCENTES EGRESADOS DEL  
PROGRAMA DE ARTE ESCÉNICO DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
Y DOCENTES EMPÍRICOS QUE EJERCEN EN OCHO INSTITUCIONES  
FORMALES Y NO FORMALES DE LA CIUDAD DE NEIVA**

**CARLOS ALBERTO VILLANUEVA ARENAS**

**Código 2005100310**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
NEIVA  
2012**

**ESTUDIO DESCRIPTIVO Y COMPARATIVO ENTRE EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA –APRENDIZAJE LIDERADO POR DOCENTES EGRESADOS DEL  
PROGRAMA DE ARTE ESCÉNICO DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
Y DOCENTES EMPÍRICOS QUE EJERCEN EN OCHO INSTITUCIONES  
FORMALES Y NO FORMALES DE LA CIUDAD DE NEIVA**

**CARLOS ALBERTO VILLANUEVA ARENAS**  
**Código 2005100310**

**Asesor de la tesis**  
**ALBERTO SUAZA DELGADO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA**  
**NEIVA**  
**2012**

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Neiva, 28 de Julio de 2011

A Dios  
Que todo lo puede,  
A mi familia,  
Por su apoyo permanente,  
En la terminación de este trabajo.  
**CARLOS ALBERTO VILLANUEVA ARENAS**

## AGRADECIMIENTOS

Después de una labor tan entregada, como ha sido la realización de esta tesis, además del orgullo por haber logrado una meta importante en la vida, prevalece el sentimiento de agradecimiento a quienes me han acompañado en esta aventura, a veces incomprendida.

En primer lugar sólo tengo palabras de agradecimiento a mis padres que fueron el motor de arranque y empuje para la realización de mi tesis que es un tema de suma importancia para el programa de Licenciatura Básica con Énfasis en educación Artística, también agradecerle a la Universidad Surcolombiana y al programa por todos los conocimientos que aprendí durante la carrera, de antemano agradecerle al Profesor Alberto Suaza Salgado por haberme asesorado mi tesis y su mejorable labor como docente, con el transcurso del tiempo, no sólo se ha convertido en mi maestro o en mi asesor sino también en mi amigo, con el he podido compartir conversaciones que van mas allá del campo pedagógico, y siempre he encontrado su apoyo, consuelo y colaboración.

De antemano también agradecerles ha:

La Universidad Surcolombiana, por los conocimientos ofrecidos.

Jaime Ruiz Solórzano, coordinador de investigación y Área Visual, por sus oportunas críticas y puntos de vista respecto del presente estudio.

Rocío de las Mercedes Polanía Farfán, Jefe de Programa de Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, por su apoyo y permanente colaboración para la cabal realización de este Trabajo de Grado.

Alberto Suaza Salgado, coordinador del Área Escénica y profesor del Área Teórica Escénica, por sus acertados apuntes sobre la presente investigación.

Sor Cecilia Camacho Martínez, rectora del Colegio María Auxiliadora; Gloria González de Perdomo, rectora de la Institución Educativa Liceo Santa Librada; Gilma Olaya Rojas, rectora de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión; y, María Nora Coronado de Chávarro, rectora del Colegio Ceinar, por su especial diferencia y atenta colaboración para la realización del trabajo de campo.

Comunidad educativa de las instituciones involucradas en la investigación, por su colaboración.

Guillermo Sánchez Fierro, profesor del Área Musical; Juan Pablo Rodríguez Mendoza, coordinador del Área Musical; y José Leonardo Ruiz Méndez, coordinador de autoevaluación y acreditación del programa de Artes y coordinador del Área Musical.

## TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.
  - 2.1 ANTECEDENTES.
  - 2.2. JUSTIFICACIÓN.
3. MARCO TEORICO.
  - 3.1 EDUCACIÓN ARTISTICA.
  - 3.2 DANZA FOLKLORICA.
  - 3.3 DIDÁCTICA.
  - 3.4 SOCIEDAD CULTURA.
  - 3.5 LA EDUCACIÓN Y LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.
  - 3.6 LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
  - 3.7 ARTE.
  - 3.8 LA FUNCIÓN DE LAS ARTES EN LA SECUNDARIA.
  - 3.9 FUNCIÓN DE LA DANZA EN SECUNDARIA.
4. EDUCACIÓN ARTISTICA Y EDUCACIÓN ARTISTICA EN DANZAS.
  - 4.1 LA DANZA Y LA EDUCACIÓN.
    - 4.1.1 FUNCIÓN DE LAS ARTES EN LA SECUNDARIA.
    - 4.2.2 LA FUNCION DE LA DANZA EN SECUNDARIA.
  - 4.3 CURRICULO DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA Y CURRICULO DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA EN DANZAS.
  - 4.4 LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LOS ESTUDIANTES.
  - 4.5 METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA.
  - 4.6 DIDACTICA GENERAL, DIDACTICA DE LA DANZA Y DIDACTICA DE LA DANZA FOLCLORICA.
  - 4.7 OBJETIVOS.
  - 4.8 OBJETIVO GENERAL.
  - 4.9 OBJETIVO ESPECIFICOS.

**5. METODOLOGIA.**

**5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

**5.2 DISEÑO DEL ESTUDIO.**

**5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.**

**5.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS.**

**5.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

**5.6 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

**5.7 RESULTADOS.**

**5.8 ANALISIS DOCUMENTAL DEL PEI.**

**5.9 ANALISIS DOCUMENTAL A LA PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN  
ARTISTICA DANZA FOLKLORICA.**

**6. ANALISIS DOCUMENTAL AL PLAN DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN  
ARTISTICA DANZA FOLKLORICA.**

**6.1 CONCLUSIONES.**

**6.2 BIBLIOGRAFIA.**

**6.3 ANEXOS CON SUS FOTOS.**



## LISTA DE CUADROS

**Anexo A:** Matriz de análisis

**Anexo C:** Mapa conceptual.

**Anexo D:** Matriz del diseño metodológico.

**Anexo E:** Formato de Análisis documental

**Anexo F:** Formato de observación

**Anexo G:** Guía de preguntas

## **SUMMARY**

The purpose of this research study is to raise awareness and appreciation in students and alumni of the Teacher Education program with Emphasis on Arts for folkloric dance through the dissemination of its value and characterization.

Folkloric Dance is an artistic manifestation aimed at establishing communication among people; it allows us to appreciate and express feelings, ideas, emotions, forms, beliefs, facts, and behaviors through body language and techniques.

This project will focus on a comparative and descriptive study between teaching-learning processes of alumni from the Scenic Arts Program and empirical teachers, since at a secondary school level students adapt themselves to a new life style with physical and emotional changes, new ways of thinking and behaving, and building an identity that is not their own.

Thus, I think that folkloric dance is an important means to strengthen students' individuality since dance is born with humanity, which makes this universal phenomenon present in all cultures, races and civilizations.

It is generally considered as the most ancient artistic expression through which feelings of happiness, sadness, love, life, and death are communicated. Through history, man has used dance not only as an emotion release, but also as a ritual, magic, and religious event, among other characteristics.

It is evident that folkloric dance is a phenomenon that has been present in all cultures with multiple expression and artistic forms, adopted through history. Therefore, its definition has been a complex task given the variety of concepts and characterizations that other fields of knowledge such as anthropology, psychology, pedagogy, sociology, arts, and music have provided.

From the above arguments, we could state that folkloric dance has been commonly conceived as a festive event, ignoring that it is the expression of the self. And if we take into account that the adolescent is a biosychosocial unit, made up of different aspects and with different levels of development in terms of physical, psychological, and intellectual characteristics, as well as in relation with the environment, we must then pay attention to those aspects that help them be "happy and integral".

The subject of arts (dances) is conceived as a space in which students will have cognitive and affective experiences. The development of the artistic thinking in

schools through observation and experimentation with languages, processes and art resources will help students to find creative and critical solutions to concrete aesthetical problems they face in their daily life, and thus they can strengthen their integrity in his secondary level education.

Consequently, this research study intends that students in secondary schools are formed integrally, both intellectually and culturally, proposing an appropriate methodology, and making students go deeper in the knowledge of dance language as well as in its practice.

It is important to highlight that the professional artistic formation of students is not intended, but that they use the language of a discipline to express and communicate in a personal manner, strengthening their integral development and their cultural awareness.

## RESUMEN

El propósito al realizar esta investigación es despertar en los estudiantes del Programa de Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística y a los egresados el interés y la apreciación de la danza folclórica para lograr un acercamiento a ella a partir de su revaloración y su conocimiento.

La danza es una manifestación artística que busca la comunicación entre las personas, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio del lenguaje corporal a base de una técnica.

Este proyecto se enfocará en un Estudio Comparativo y Descriptivo entre los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje por Alumnos Egresados del Programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana y Docentes Empíricos, ya que en el nivel de secundaria en esta etapa el estudiante se adapta a una nueva forma de vida, sufriendo cambios físicos y emocionales adquiriendo una nueva forma de pensar y actuar, construyendo una identidad propia.

Mencionado lo anterior considero que la danza folclórica es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual del estudiante ya que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

Es considerado generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella, se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre, a lo largo de la historia no solo ha utilizado a la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también desde otros aspectos, tales como: lo ritual, mágico, religioso, artístico etc.

Es evidente que la danza folclórica es un fenómeno que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones que sobre este término se establecen desde diferentes campos: Antropológico, Psicológico, Pedagógico, Sociológico, Artístico, Musical entre otros.

Por todo lo anterior nos podemos percatar que la danza folclórica está tomada como una actividad para eventos festivos, sin saber que es la expresión del ser humano en sí mismo; y que si tomamos en cuenta que el adolescente es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan grados de desarrollo de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales, y de su interacción con el medio ambiente, entonces debemos tener más atención en aquello que realmente le ayude a ser " un feliz e integro" .

La asignatura de artes (danzas) se concibe como un espacio donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas. El desarrollo del pensamiento artístico en los colegios, mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana y fortaleciendo su capacidad integral en su educación a nivel secundaria.

Por lo tanto en esta investigación se busca que en los colegios de secundaria los alumnos se desarrollen tanto integral, intelectual como socioculturalmente, proponiendo una metodología adecuada y de calidad, logrando que el alumno profundice en el conocimiento del lenguaje dancístico y lo practiquen habitualmente.

Cabe mencionar que no se pretende la formación artística profesional del alumno sino que emplee el lenguaje de una disciplina, para expresarse y comunicarse de manera personal, buscando fortalecer su desarrollo integral y crear en él conciencia cultural.

## INTRODUCCION

En el proceso de enseñanza de las Educación Artística, el docente se encuentra con cantidad de problemas y situaciones difíciles, que tienen, algunas veces, su origen en la práctica pedagógica y que se relacionan con la enseñanza y el aprendizaje, básicamente. Uno de ellos tiene que ver con las estrategias que utilizan los docentes de la Danza Folclórica, Se puede decir que falta de más preparación por parte del profesor de la asignatura de artes y en especialmente **DANZA FOLKLORICA**, a la hora de planear sus clases con los estudiantes, la danza se concibe como un espacio donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas, el desarrollo del pensamiento artístico en los colegios mediante la observación y la experimentación con los lenguajes artísticos donde generen procesos y recursos de las artes, contribuirán a que el estudiante encuentre soluciones propias y creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana y fortaleciendo su capacidad integral en su educación a nivel de secundaria por lo tanto esta investigación se busca que en los colegios donde fueron aplicadas las encuestas o los instrumentos los alumnos desarrollen tanto lo integral, como lo intelectual, como socioculturalmente proponiendo los profesores una metodología adecuada hacia los estudiantes y de calidad, logrando que el alumno profundice el conocimiento del lenguaje dancístico y lo practique habitualmente, cabe mencionar que no se pretende la formación artística profesional del alumno, sino que emplee el lenguaje de una disciplina, para expresarse y comunicarse de manera personal, buscando fortalecer su desarrollo integral y crear en él una conciencia cultural.

Esta asignatura promueve espacios para la expresión y apreciación de las ideas y los sentimientos de los alumnos. Por lo anterior y en beneficio de una buena formación de la personalidad y un excelente aprendizaje, dicho investigación tiene como objetivo:

En este sentido, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las diferencias entre el proceso de enseñanza- aprendizaje de la danza folclórica liderado por los docentes que no tienen formación específica en Educación Artística y los egresados del programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva?

Se formuló el siguiente objetivo general: definir y describir las estrategias metodológicas implementadas por los egresados del programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva para el desarrollo de los procesos de enseñanza de la Danza Folclórica.

Como objetivos específicos: caracterizar los contenidos y posibilidades comunicativas de la Danza Folclórica en el proceso de enseñanza; valorar el papel de la didáctica en los procesos de comunicación y enseñanza de la Educación Artística en el nivel de la Básica y Media; determinar la enseñanza teórica y práctica que la Universidad Surcolombiana ofreció a los estudiantes de Arte Escénico en la ciudad de Neiva en el campo de la didáctica; señalar el perfil de la enseñanza de Danzas Folclóricas por parte de los docentes empíricos y autodidactas; establecer el perfil de la enseñanza de Danzas Folclóricas por parte de los egresados de Artes Escénicas de la Universidad Surcolombiana; determinar el resultado de comparar las didácticas empleadas por los docentes empíricos y autodidactas y los egresados de Artes Escénicas de la Universidad Surcolombiana en la enseñanza de danzas folclóricas. Y, señalar las competencias logradas por los estudiantes de danzas folclóricas.

Desde una investigación **cualitativa**, basada en la interpretación de sentido de documentos, entrevistas y eventos en el aula, se procuró describir las didácticas utilizadas por los docentes en la enseñanza de la danza folclórica y su eficacia.

Luego de recolectada y procesada la información pertinente, se llegó a las siguientes conclusiones:

Las competencias planeadas para el desarrollo de la Danza Folclórica en el proceso de aprendizaje enseñanza de la Educación Artística corresponden en primer lugar a la motora, ligada a la expresión corporal seguida de la cognitiva, la comprensiva y la creativa. Respecto de los contenidos planeados para tal efecto, se tiene en cuenta que es un área académica que favorece el desarrollo y el fortalecimiento del sentido estético y lúdico de la persona humana; es decir, la apreciación de la belleza, el gusto por lo bello en su manifestación motora corporal.

La didáctica implementada por los docentes en los procesos enseñanza de la Danza Folclórica en la Educación Básica pretende acceder a la comprensión del alumno para generar procesos creativos y de expresión estética en su propia corporeidad a través del movimiento. En el fondo eso es lo que se persigue con la enseñanza.

Respecto de la enseñanza teórica y práctica que la Universidad Surcolombiana ofreció a los egresados del Programa de Arte Escénico en el campo de la didáctica de la danza folclórica tiene que ver con aspectos tales como historia de la danza, sicología y corporeidad, técnicas, movimientos procesos de enseñanza.

Los aportes personales de los egresados de Artes Escénicas de la Universidad Surcolombiana a la metodología de la enseñanza de la danza folclórica tienen que ver con la adecuación de sus contenidos a la realidad del estudiante; y, la aceptabilidad que la misma provoque en el joven, de tal manera que se sienta dispuesto a su práctica.

El perfil de formación en Danzas Folclóricas recibida por los docentes empíricos corresponde a aprendizajes autodidactas, es decir, llevados a cabo bajo su propia orientación y control; capacitaciones de diferente índole, pero relacionadas con el tema; y, la experiencia adquirida en este campo de la estética expresiva corporal.



Al comparar las didácticas empleadas por los docentes empíricos y los egresados de Artes Escénicas de la Universidad Surcolombiana en la enseñanza de Danzas Folclóricas se encuentra una evidente diferencia de fondo que consiste en planear y diseñar la enseñanza procurando adecuarla a la realidad psicosocial del estudiante.

Finalmente, las competencias específicas logradas por los estudiantes de Danzas Folclóricas, corresponde a las motoras, cognitivas, comprensiva y creativa, en los docentes egresados de la universidad; e interpretativa, argumentativa, propositiva, creativa y psicomotora, para los empíricos.

## 1. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

La persona humana (se habla de persona humana porque también existe la persona jurídica) se compone de múltiples y diversas dimensiones que la definen y caracterizan, otorgándole el indiscutible sello de la identidad, irrepetibilidad y unicidad.

Desde el momento mismo que nace el ser humano comienza un proceso de maduración y desarrollo personal, que incluye, desde luego, otros aspectos, además del simplemente biológico: social, estético, ético, etc.

La educación es un proceso de formación personal que, si se tiene en cuenta, para que tenga efectividad y corresponda a la realidad, debe alcanzar todas esas diversas dimensiones del individuo: física, emocional, estética, social, etc... Es decir, debe tocarlas y desarrollarlas. Solo así, se puede hablar de proceso formativo, como esencia de la educación.

En este orden de ideas, la enseñanza de la Danza Folclórica se inscribe en este ambicioso, pero natural propósito educativo. Es claro que responde al desarrollo del sentido estético de la persona humana.

El origen y la observación de la danza folclórica nace en el momento mismo desde que dentro o ingresa una persona a la Universidad Surcolombiana a estudiar una carrera profesional y en especial una licenciatura en educación Artística porque allí adquiere una serie de conocimientos por parte del maestro para luego hacerlos aplicados a la práctica pedagógica.

Como un pensamiento creativo y reflexivo en donde los aprendizajes artísticos ofrecen un campo en el cual desarrolla su creatividad y su sensibilidad y el gusto por el arte, a la vez desarrolla y fortalece conocimientos promoviendo la competencia creativa, lo que significa la capacidad de adaptarse con originalidad

a situaciones nuevas y llegar a soluciones no convencionales; aprender a percibir, a pensar para que así se pueda relacionar con todas sus áreas artísticas y en especialmente danza folclórica.

Pues bien, para que su validez sea completa, se hace necesario que la enseñanza de la danza folclórica cubra no solo esta pretensión educativa – de formación de la persona humana - sino que satisfaga algunos requerimientos didácticos necesarios para el logro de sus fines, que se encuentran estrechamente entrelazados con la calidad del aprendizaje.

En los docentes de danza folclórica de la ciudad de Neiva, egresados del programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana, se permite

Algunas situaciones indicadoras de una realidad que probablemente no sea la deseada. De acuerdo con algunas programaciones de Educación Artística conocidas por el autor en las instituciones educativas que son objeto de estudio en este trabajo, como se menciona en la parte metodológica. Estas situaciones son las siguientes:

En primer lugar, las orientaciones aportadas en el marco de la enseñanza de la danza folclórica, en realidad son poco conocidas por los estudiantes en clase. Prácticamente, no las entienden, no alcanzan niveles aceptables de comprensión. Es posible que la explicación de esta situación se encuentre en el desinterés que los estudiantes muestran por las explicaciones del profesor.

La consecuencia de esta situación es la pérdida de la solidez y eficacia del aprendizaje relacionado con la danza folclórica por parte del estudiante. Los conocimientos aportados por el docente carecen de un adecuado procedimiento metodológico, por tal razón, los alumnos presentan un nivel de aprendizaje deficiente.

En segundo lugar, se observa que no hay coherencia en la didáctica empleada por los docentes para la enseñanza de la danza folclórica. Parece que las clases no fueran planeadas. Que fueran el resultado de la improvisación y el desconocimiento de las técnicas y herramientas para una efectiva y adecuada enseñanza.

La causa se podría encontrar en la falta de una planeación completa, integrada de las clases, por parte de los docentes. Los temas, la intensidad horaria, los recursos disponibles en la institución no son suficientes. Es necesario que el docente piense con antelación, defina previamente de qué manera va a dictar su clase, qué técnicas va a utilizar.

La consecuencia más lógica de esta situación es que las clases carecen de coherencia, y presentan un bajo nivel de motivación para los estudiantes. Es como si se tratara de clases sin sentido para ellos. Apenas la simple y hueca transmisión de saberes que deben ser enseñados, pero que carecen de sentido, de significado para los alumnos.

En tercer lugar, se advierte una baja motivación para el aprendizaje de procesos y métodos didácticos, por parte del docente. Situación originada en el desinterés por la investigación en el aula, y teórica en relación con este tema tan importante en el marco de la educación, y de la enseñanza de la Danza Folclórica.

Ahora, es bastante probable que los docentes de Danzas, se encuentren insuficientemente preparados en el campo de la metodología de la enseñanza, desde los espacios universitarios en que fueron formados. Esto podría explicar la situación actual en el aula, y entonces, la actual competencia docente que presenta en el aula, se debe a aprendizajes llevados a cabo luego de egresar de la universidad y cuando casi siempre se encuentran frente a frente con la enseñanza del Arte se lleva a cabo en otros ámbitos de capacitación, de lectura personal, de obras de didáctica, etc. que, de todas formas, resultan insuficientes si no se contextualizan en el proceso de formación como maestros.

Lo anterior, tiene como consecuencia la superficialidad en el proceso de enseñanza de la Danza Folclórica y, desde luego, bajos niveles de motivación para los estudiantes. Si no se conocen suficientemente las herramientas didácticas disponibles, es apenas natural que la enseñanza de los contenidos artísticos carezca de atractivo para los alumnos.

Finalmente, se ha observado también, la escasa presencia de espacios y recursos didácticos en las instituciones educativas para la participación de los estudiantes en eventos artísticos en los que se puedan aplicar el aprendizaje llevado a cabo. Son eventos que, de una u otra manera, refuerzan y fortalecen los aprendizajes llevados a cabo.

En el origen de esta situación, se evidencia que las instituciones no facilitan la apertura de esta clase de espacios, porque se carece de una adecuada planeación artística y de una suficiente información respecto del área de Danzas. En otras palabras, institucionalmente no se valora la Educación Artística, por desconocimiento o por prejuicios, que se originan en sesgos valorativos relacionados con la utilidad económica, antes que con el goce estético.

En este sentido, es natural que el aprendizaje artístico gire alrededor de la simple teorización y, por lo tanto, el desprecio y/o abandono de la práctica, tan esencial en esta área, y si se llega a dar, tiene un perfil coyuntural, sin proyección en los espacios institucionales y culturales.

En esta situación global los estudiantes abordan este saber - el relacionado con la Danza Folclórica - como un evento desligado de la práctica – una teoría más - o como un saber relegado a hechos históricos propios de las simples costumbres de los pueblos, sin ninguna trascendencia individual y social. Como futuros docentes de Artística van a desconocer o a mostrarse desinteresados por los fundamentos pedagógicos de su arte, y por las herramientas didácticas idóneas para enseñarlo.

En este orden de ideas, esta situación problemática evidenciada, exige un riguroso proceso de investigación, en torno a la siguiente formulación.

¿Cuáles son las diferencias entre el proceso de enseñanza- aprendizaje liderado por los docentes que no tienen formación específica en Educación Artística y los egresados del programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva?

Respecto de las ideas básicas para la descripción del problema, ver Anexo A.

## **2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION**

### **2.1 ANTECEDENTES**

EL Grupo “Alterarte” de los profesores de arte presentó un excelente trabajo de investigación relacionado con la didáctica y la enseñanza de la Educación Artística de la Universidad Sur colombiana.

El autor comienza señalando la situación problemática: ¿cuáles son las concepciones teóricas, la coherencia con el Proyecto Educativo del Programa, la aplicación Didáctica del Modelo Pedagógico de la Universidad Surcolombiana, el Estilo Pedagógico y las estrategias de evaluación desarrollados por los profesores de arte en los cursos específicos de las áreas musical, visual, escénica y teoría del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana?

La metodología utilizada en la investigación corresponde, epistemológicamente, al diseño fenomenológico y antológicamente, al cualitativo. Ahora, por estudiar la realidad en su contexto natural, es de tipo transeccional descriptivo.

Para orientar la investigación, planteó el siguiente objetivo general: diagnosticar los procedimientos didácticos de los docentes en los cursos específicos del Programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, identificando aportes, acuerdos y desacuerdos sobre tendencias pedagógicas y estrategias pedagógicas adecuadas para proponer la orientación teórica conceptual y la creación de propuestas didácticas para el programa.

Luego de aplicar el análisis documental a varios materiales escritos y una encuesta a docentes, directivos y estudiantes de la Universidad Surcolombiana, el autor llegó a las siguientes conclusiones:

Primera. Hay mucha proximidad teórica del concepto entre profesores, estudiantes y el referente teórico de este proyecto aunque cada uno lo exponga a su manera y como recomendación se deja claro que en el proyecto educativo del programa no figura la concepción de pedagogía la cual es necesaria incluir en los próximos encuentros académicos.

En los docentes y estudiantes la mayoría se refiere a la didáctica aproximándose a un cúmulo de conocimientos, el desarrollo de competencias, la capacidad para fijar conocimientos, habilidades y valores a través del análisis y la reflexión.

Los estudiantes consideran la enseñanza como una acción docente/estudiante, acción/interacción entre personas con el fin de compartir conocimientos, habilidades, destrezas y valores.

Los docentes y los estudiantes coinciden en reconocer que la evaluación es un proceso que permite medir cualitativa y cuantitativamente conocimientos, vivencias, experiencias y productos logrados por el estudiante lo cual demuestra que allí predomina una interpretación tradicional relacionada con la evaluación sumativa.

Dadas las concepciones sobre Educación Artística realizadas por los docente, quienes la describen como los procesos de formación en alguna disciplina artística, orientar la formación integral, la creación del pensamiento estético, entre otras, aunque cada docente la describa a su manera o desde su campo de conocimiento, se puede decir que son coherentes con la definición registrada en el Plan Nacional de Educación Artística del Ministerio de Cultura (2007-2010).

Esta concepción resulta bien lograda desde la perspectiva general del concepto, pero se ha querido ampliar en el marco teórico del proyecto con el fin de reconocer que desde la educación general, la educación artística contribuye significativamente con la formación integral de la persona humana, que existen dos planteamiento de las posturas existentes en la discusión sobre el artista y los



objetivos prioritarios de la disciplina, como lo asegura el maestro Sánchez Fierro quien manifiesta que la Educación Artística:

Este trabajo reviste especial importancia para la realización de la presente investigación por dos razones: la primera, porque permite reconocer el valor y el impacto que la didáctica tiene en la enseñanza artística; y, la segunda, porque permite conocer el concepto que a nivel de estudiante universitario de Artes se tiene respecto de lo que es la didáctica utilizada en el campo de la enseñanza artística.

Un segundo trabajo, realizado en Bogotá<sup>2</sup>, el autor aborda la problemática de la creatividad en la danza contemporánea de tipo universitario en Bogotá, en la ESAB, CENDA y la Pontificia Universidad Javeriana., especialmente

En el trabajo se plantearon los siguientes objetivos: analizar los conceptos sobre el movimiento vinculados a la creación de la danza universitaria contemporánea; y analizar evolutivamente las diferentes percepciones que los gestores de las danzas contemporáneas en las universidades han ido elaborando, entre otros.

Como objetivos que, aunque no coinciden con los de la presente investigación, sí contribuyen al desarrollo de la presente temática en la medida que señala el estado y evolución de la danza al interior de las universidades donde se imparte este tipo de formación artística en especialmente en la didáctica de la danza, con el fin de reconocer las experiencias en didáctica que se han trabajado y así abrir el espacio para que otros grupos continúen con la investigación, además de servir como referente y fuente de información para futuros proyectos.

Algunas de las recomendaciones señaladas al final del trabajo, son:

---

<sup>2</sup> CUETO BARRAGAN, Eugenio. La gestión de procesos creativos en la danza contemporánea universitaria de Bogotá. Bogotá, 2008, 365 p. Trabajo de grado (doctor en Didáctica y Organización Escolar). Facultad de Educación. Universidad Nueva Granada.

Para orientar el trabajo en las instituciones educativas se debe echar mano de la clasificación de la danza, en función de las edades escolares, porque cada edad tiene su característica de desarrollo, que le da al estudiante determinadas capacidades de desenvolvimiento.

Esta conclusión del trabajo de Cueto sirve como insumo en el proceso de fundamentación teórica del presente trabajo y de la orientación investigativa del mismo, pues de alguna manera señala un punto clave a tener en cuenta a la hora de definir técnicas y estrategias de enseñanza de la Danza Folclórica, ya sea por parte de docentes empíricos o con formación profesional.

En segundo lugar, estos niveles deben funcionar estrechamente relacionados teniendo en cuenta intereses, necesidades y posibilidades expresividades propias de cada región.

Es apenas lógico, desde el punto de vista psicopedagógico, que la educación que se imparte no solo debe responder a las necesidades y a la realidad propia del estudiante, sino, de su entorno. Un proceso educativo no se puede dar al margen de la realidad personal, familiar y social del estudiante.

Vale la pena recordar aquí lo siguiente: aunque este trabajo tuvo su campo de aplicación en Bogotá y se circunscribió a la danza universitaria, la verdad es que algunas de sus recomendaciones tienen aplicación en la población escolar de la primaria y la media.

Se cuenta con un buen trabajo de grado sobre la evaluación por competencias en el área musical de la licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana.<sup>3</sup>

A partir de la problemática formulada - ¿Cuál es el diagnóstico sobre la evaluación por competencias en el área musical del Programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana? – las autoras se plantean como objetivo básico, el de diagnosticar el estado de la evaluación por competencias en el área musical del Programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana.

Desde una investigación cualitativa descriptiva se recolectó la información requerida, y respecto del tema central del trabajo, la evaluación, se obtuvieron resultados como estos: en cuanto al tipo de evaluación que se aplica en las clases de música los estudiantes en proporciones muy iguales afirmaron que todas; y otros que no saben de que forma los están evaluando.

Asimismo, no tienen seguridad en cuanto a la aplicación de la autoevaluación en las clases de música, lo que indica que son muy pocos los profesores que toman esta herramienta favorable para los estudiantes como parte al evaluar.

Del mismo modo en la aplicación de la coevaluación los estudiantes reflejan una equivalencia en su respuesta.

En la aplicación de evaluaciones orales, poco se aplica este método. En cuanto a la aplicación de exámenes escritos, su aplicación es baja.

---

<sup>3</sup> RÍOS VANEGAS, María Luisa y SÁNCHEZ LOSADA Gloria Enith. Diagnóstico sobre evaluación por competencias en el área musical del programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana. Neiva, 2008, 145 p. Trabajo de grado (licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística). Facultad de Educación.

## 2.2 JUSTIFICACION

Existen muchas razones que justifican el abordaje del problema de investigación sobre la didáctica en la enseñanza de la Danza Folclórica por parte de los egresados de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana.

La primera de ellas, tiene que ver con sus condiciones personales, académicas y artísticas, como autor del presente trabajo, para enfrentar el reto de planificar este tema. En realidad, la idea, el tema ronda desde hace varios años la cabeza del autor. La duda surgida gracias a algunos comentarios de compañeros docentes, terminó de delinear la situación problemática.

Desde luego, el proceso comenzó con el contacto directo con la Danza Folclórica. Se trató de un interés suscitado poco a poco, pero que fueron despertando en el autor preguntas relacionadas con la posibilidad que ese tema se convirtiera en objeto de estudio, de investigación, sobre todo cuando pudiera orientarse como Trabajo de Grado.

Había un buen conocimiento del tema, gusto, una positiva valoración del mismo y las capacidades para llevarlo a cabo.

Pero, fue en la universidad, y gracias a las lecturas, a las clases escuchadas, a las reflexiones suscitadas, que el tema cobró claridad y vigencia, y pudo ser comprendido a cabalidad.

En este sentido, se tuvo que hacer un examen de conciencia, si así se pudiera decir, sobre las propias posibilidades personales para llevarlo a cabo. Era necesario hacerlo.

Se cuenta con los conocimientos y habilidades tanto de contenido como metodológicos para llevar a feliz término esta investigación, gracias a su

preparación universitaria y laboral, en este campo artístico. Es que la experiencia también cuenta.

Con la realización de este trabajo se pretende establecer con claridad y precisión la manera como ha sido manejada la enseñanza de la Danza Folclórica por parte de los egresados de Arte Escénico, en la Surcolombiana y de los docentes empíricos.

Es que a simple vista, para el común de las personas, poco o nada tiene que ver que la Danza Folclórica sea enseñada por un egresado, preparado para tal fin o, por alguien que ha adquirido de manera de pronto desordenada, incoherente y hasta sin fundamentos científicos y artísticos – aunque haya buenas intenciones – alguna formación artística en Danzas.

Se hace necesaria, entonces una comparación y diferenciación de la enseñanza de la Danza Folclórica, por docentes preparados profesionalmente y por docentes que carecen de esta preparación.

Resulta apenas lógico y evidente, que los primeros beneficios se darán en el campo de la metodología, toda vez que los resultados del estudio revertirán en el incremento del conocimiento artístico, más aún, permitirá comprender que también en el espacio del arte es posible llevar a cabo una investigación científica.

Además que los directivos docentes podrán tomar conciencia que resulta mucho más beneficioso y ventajoso que haya profesores preparados de manera suficiente en Artística al frente de la enseñanza de Danza Folclórica.

Los efectos del trabajo sobre la realidad educativa la danza en Neiva serán beneficiosos, pues permitirán mejorar, no solo los procesos de enseñanza aprendizaje, sino también la calidad misma de la educación y, por lo tanto, el desarrollo de la persona humana. Es que no se puede ignorar que la Educación

Artística, como cualquiera de las otras áreas del currículo, incide en la formación armoniosa e integral de la persona humana.

Ahora bien, además se podrá mejorar de manera específica el aprendizaje de la danza folclórica al descubrir los errores cometidos en el proceso educativo.

Con este estudio descriptivo se espera sistematizar un diagnóstico del panorama actual de la enseñanza de la Danza Folclórica, con el fin de plantear en otras investigaciones las estrategias de mejoramiento de la calidad educativa frente al desarrollo de la persona humana.

### **3. MARCO TEORICO**

Para la elaboración de este Marco Teórico se tuvo en cuenta el mapa conceptual del anexo B.

Es importante al momento de realizar una investigación tener en cuenta los siguientes conceptos más importantes sobre los cuales va a girar al desarrollo del trabajo por lo tanto, tomamos los siguientes contenidos teóricos:

#### **3.1 EDUCACIÓN ARTISTICA:**

Debemos de entender que la educación artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Los dos objetivos prioritarios de la educación artística son: La confección de objetos artísticos y la contemplación recreativa de los mismos.

Como conclusión de la definición de educación artística podemos decir que el arte, no es solo hacer las cosas bien y con estilo, no es sólo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

Dentro de los objetivos sobre los cuales se fundamenta la Educación Artística tenemos:

A): Introducir al estudiante en el conocimiento básico del arte, enriqueciendo su gusto estético ayudándolo a desarrollar habilidades básicas expresivas y

sensoriales con relación a lo corporal, lo auditivo, lo visual y lo verbal, de tal forma que logre apreciar la música, las artes plásticas, y la danza....

B): Estimular la creatividad artística. La creatividad, entendida en términos de originalidad, con todos sus componentes—inversión, ampliación de los límites dados, ruptura de estos mismos límites y espíritu anticonformista y revolucionario, tiene en el arte tal vez el escenario de mayor ejercicio...

### **3.2 DANZA FOLKLORICA**

Son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma o expresión, los seres humanos se expresan a través del movimiento. A La vez la danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

La danza a la vez es la máxima expresión y la forma más directa que tiene el ser humano para manifestarla a través de su cuerpo, en un desarrollo se parte el conocimiento del cuerpo hacia el conocimiento del mundo que le rodea, tomando como referencia el espacio, el tiempo, la dinámica y las relaciones, Además debe buscar el desarrollo de los procesos autónomos de expresión personal, de creación de exploración activa, de estética y de relación con los demás, por su parte el folclor hace referencia a las costumbres, creencias y practicas propias de un grupo de personas ya sea un pueblo o una cultura.

Colombia, es un país muy rico en danzas y tradiciones culturales, cada región, cada departamento se caracteriza por tener costumbres, creencias, modelos de vida entre otras cosas que nos definen como un pueblo multicultural.



### 3.3 DIDÁCTICA

La didáctica hoy es una ciencia cualitativa de la Educación que estudia el proceso de Enseñanza-Aprendizaje a la vez es la rama de la pedagogía que se encarga métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, a la vez es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza- aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo- formativo de los estudiantes.

Los componentes que actúan en el campo didáctico son:

El profesor, alumno el contexto del aprendizaje y el **currículum** que es un sistema de procesos de enseñanza-aprendizaje y tiene cuatro elementos que lo constituyen: **OBJETIVOS, CONTENIDOS, METODOLOGIA Y EVALUACIÓN.**

La didáctica a la vez se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación, a cerca del qué, el para qué y el cómo enseñar. A partir de esto, se puede inferir que la educación artística es base fundamental dentro del proceso formativo integral de todo ser humano, ya que es a través de esta, que el hombre puede conocer el mundo que lo rodea, sus tradiciones socioculturales; definir sus orígenes y así trascender de generación en generación, Hoy siempre se ha visto la danza folclórica como una forma de expresión del ser humano, pero también como una herramienta didáctica en diversos procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo ésta un elemento que promueve el conocimiento de tradiciones y además garantiza que las costumbres no se pierdan a través del tiempo. La didáctica en danzas, puede ser generadora de cambios sociales y promotora de herramientas que ayuden a integrar a los individuos de una forma tal, que a través de esta se pueden hacer vínculos de comunicación y expresión diferentes, donde las personas pueden definir formas de interacción y retroalimentación en diversos lugares.

Se puede decir también, que es un conjunto de conocimientos que permita al docente a partir de las experiencias manejar de forma óptima el proceso de enseñanza-aprendizaje, ligándolo así con los modelos pedagógicos y diversos recursos físicos, materiales, locativos, etc.

### **3.4 SOCIEDAD Y CULTURA**

El hombre es por naturaleza un animal social, lo afirmaban los antiguos griegos. Y sobre esta verdad y evidencia se han elaborado los más acabados y rigurosos sistemas socio-políticos hasta el día de hoy.

La familia es el punto de partida de un largo proceso de socialización que culmina en la sociedad, amplia y compleja y en la cual ya no se reúne para sobrevivir ni para perpetuar la especie únicamente, sino para alcanzar el bienestar común, el de todos los asociados.

Para la sociedad no es un conjunto amorfo de seres humanos. Marx afirmaba en ellas la existencia de dos dimensiones: las fuerzas de producción, en primer término y las relaciones de producción, en segundo.

No se puede olvidar que la vida económica de la sociedad tiene que ver fundamentalmente con el trabajo del hombre, con el proceso de producción de todo lo que necesita para vivir: alimento, ropa, vivienda, etc. Son los bienes materiales del hombre, que se obtienen mediante el trabajo y que constituyen un importante factor en el desempeño humano y en su comportamiento frente a los demás y frente al estado.

En cuanto a la primera dimensión dentro de la sociedad, las fuerzas productivas, comprenden tanto los medios de trabajo con los cuales se crean los bienes materiales, como los hombres que trabajan en su producción.

El segundo, las relaciones de producción o sea las relaciones que establecen los hombres al interior del proceso productivo.

Ahora, tanto las fuerzas de producción como las relaciones de producción constituyen lo que se ha denominado el modo de producción de la sociedad, dimensión básicamente económica. Es la base económica de la sociedad.

Es importante esta determinación de la base productiva, y de la que corresponde a la superestructura política para comprender el comportamiento de los hombres, especialmente frente al estado, al interior de la práctica del poder político.

En conclusión, la sociedad puede ser organizaciones, agrupaciones, un gran número de seres humanos que cumple las finalidades de la vida, estableciendo procesos de pertenencia, adaptación y participación, en donde desarrollan funciones que deben ser entendidas y claras para el beneficio común y propio.

Por eso, como diría Fichter, "...cuando se dice sociedad, se hace referencia directamente a una estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común"<sup>3</sup>.

De modo que La sociedad existe para las personas y las personas también desempeñan en ella ciertas actividades con vistas al bien común. De este carácter influye la satisfacción de las necesidades sociales de las personas. Con los cuales se cuenta para el aprovechamiento e historia de las cualidades que califican a la sociedad; y cada una puede ser aceptable según el punto de vista.

El hombre vive en un mundo, gracias a la cultura. Ya que se vive y se siente la virtud de aprender, convivir y actuar con diferentes personas, en el cual se comparte variedades de tradiciones, costumbres, ancestros que a medida del tiempo va evolucionando y va creciendo la experiencia, el avance y el aporte de nuevas generaciones, en donde se involucre con el despertar de un suceso cultural para que así halle un fortalecimiento continuo, y un patrimonio, una identidad, en el que las personas se formen y participen de manera activa y

---

<sup>3</sup> FICHTER, Joseph H. Sociología. Barcelona: Herder, 1993. p. 86.

armónica para el desarrollo de un ambiente óptimo y eficaz.

Este es el objetivo principal que sobresale ante todo y se demuestra que cada día se debe de buscar nuevos horizontes. En el que todos se apoyan, se unan y construyen lugares adecuados dinámicos para el futuro y para la sociedad; porque si hay cultura, hay respeto, hay valoración, apreciación por las cosas que rodean y aun más por el arte, ya que el arte es la inspiración mágica que brinda la transparencia, la comunicación, la paciencia del alma y del espíritu al igual brinda la tranquilidad de plasmar ansiedades y fantasías que hallan en el interior para demostrarla al mundo.

Algunos conceptos dan a entender la importancia de la cultura. En los cuales hay usos extensivos que ayudan acumular conocimientos y aptitudes de individuos que se han dedicado a desarrollarlas a través de sus estudios o experiencias; estas son catalogadas como cultas porque en ella se observa el grado de apreciación de la cultura, pero también se observa que otras personas que son muy cortas en conocimiento y han dejado a un lado los conceptos.

A esas personas se les llaman incultas. Por ende es necesario encontrar el logro fundamental que es en buscar grupos sociales en donde conforme una política cultural para que de esta forma desarrollen un alto nivel de cultura en el que todos logren un sistema educativo formal, de tal manera transmita y haga evolucionar todo espectáculo, consumo, evento, dando así el compromiso en la asistencia a dichas programaciones.

De otro modo se ve como el gobierno influye en la cultura porque de ellos se espera propuestas vinculadas hacia el progreso en donde se integren y hagan parte de un patrimonio cultural. Antiguamente la cultura artística era escasa a causa de los niveles políticos y económicos. Al respecto conviene decir que, cultura colere, término de origen latino que significa cultiva, fertilidad,

conservación, también cultivo de la mente y el espíritu<sup>4</sup>. Es decir sensibilizar la mente y el espíritu hacia la conservación y productividad de la cultura, en otras palabras podemos exponer que se debe concientizar de la importancia que atrae la cultura dentro de un pueblo, región o país para mantener la pertenencia y el valor de las costumbres.

En resumen, *colere* significa hacer crecer la fe interior, habitar en un lugar y por último cultivar el amor en la cultura.

Además, la palabra cultura surgió a mediados del siglo XVI y hacía referencia al conocimiento intelectual que al ser adquirido permitía alcanzar la plenitud, diferenciarse y comprender el mundo<sup>5</sup>.

Como se observa, desde aquel siglo se adquiría el conocimiento para el alcance completo de la integridad y diferenciación de la comprensión del mundo. Desde el siglo XIX dicho concepto alcanza un nuevo sentido, además del conjunto de signos por los cuales se reconoce la connotación y diferencia de otra sociedad.

Por este motivo se señalan más de cien definiciones de cultura. Son conceptualizaciones que se enmarcan en distintos criterios y enfoques según la ciencia particular desde la cual se estudie.

Abordar la cultura desde cualquier disciplina del conocimiento permite integrar y recorrer críticamente algunos de los problemas más significativos de esta época, así, como la posibilidad de encontrar alternativas de solución desde diferentes percepciones que contribuyan a la transformación de los hombres dentro de una comunidad determinada.

El carácter integrador de la cultura, es lo que confiere esa dimensión global y envolvente que matiza todos los actos humanos, todas las formas de convivencia

---

<sup>4</sup> POLANÍA FARFÁN, Rocío de las Mercedes. Diplomado en Gestión y Desarrollo Cultural y Turismo, Ministerio de Cultura, Neiva, Ed, Andrés Bello, 2007, Pág.,

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. 8

y de organización de las comunidades.

Según el autor Kluckhohn dice que la

“Cultura es un conjunto de formas de pensar, sentir y de reaccionar que se adquieren y transmiten sobre todo mediante símbolos y confieren a las colectividades humanas un carácter distintivo. Comprende así mismo los productos y objetos que esas colectividades fabrican y que son encarnación de esas mismas formas”.<sup>6</sup>

Este concepto se enfoca en la manera como la cultura se va desarrollando según las formas de pensar, de sentir y de reaccionar, en donde las personas las transfieren mediante ciertos códigos o símbolos que ayudan a la comprensión de lectura de imágenes y que en si se coleccionan a los diferentes trabajos o obras importantes que hacen los artistas para el público, para que de esta manera halla un enriquecimiento del arte visual y por ende facilite el desarrollo evolutivo de una cultura.

Desde otra visión se puede hallar que la cultura se dirige hacia el conocimiento de las creencias, en el que da la amplitud de descubrir experiencias obtenidas por la integración de los seres humanos.

Con respecto a esto se encuentra que E.B. Tylor menciona sobre la cultura o civilización y dice:

“La Cultura o civilización en sentido etnográfico amplio es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”<sup>7</sup>.

Este escritor toma como consecuencia los conocimientos, creencias, arte, moral,

---

<sup>6</sup> Ibid., p. 8.

<sup>7</sup> Ibid, Pág, 8

derecho y costumbres; porque para ello la sociedad se involucra en las vivencias generales y particulares que acostumbra a reflejarlas con motivo de interés y gratitud hacia otras personas, mostrando todo lo que ellos son, es decir todos sus hábitos, aptitudes, habilidades, dejando abierto el acontecimiento de nuevas cosas. Por lo tanto es el perfil de cualquier conjunto de personas que quiere exponer o dar, para el crecimiento de la cultura.

De igual forma se manifiesta otro pensar diferente que consiste en señalar que la cultura se encuentra en la producción del trabajo humano, es decir que las personas son los encargados de mostrar los productos que han hecho con valor, alma y espíritu, de todo corazón sin importar cosa indiferente; aquí prevalece la parte interior con el mundo.

De allí se ve que Antonio Gramsci aportó sobre la cultura y expresa que la cultura es el mundo objetivo producido por el trabajo humano, pues ese mundo es la forma en que se realiza la oposición entre naturaleza y espíritu <sup>8</sup>

Se señala este concepto porque parece que la cultura es una ventana abierta hacia el mundo, porque en ella se observa y se vivencia el trabajo colectivo de grupos, encargados demostrar y de hacer conocer las costumbres y tradiciones que hay.

Partiendo de otra percepción se indaga que la cultura emerge en las herramientas y apoyos por parte de cualquier grupo determinado. Con ello Bronislaw Malinowski habla que es el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores por el cuerpo de normas que rige los distintos grupos sociales, por las ideas y las artesanías, creencias y costumbres.

Ya se considera una muy simple y primitiva cultura o una extremadamente compleja o desarrollada, se estará en presencia de un vasto aparato, en parte material, en parte humano y parte espiritual, con el que el hombre es capaz de

---

<sup>8</sup> Ibid., p. 8.

superar los concretos, específicos problemas que lo enfrentan<sup>9</sup>.

Aquí pone en referencia los materiales, utensilios que el individuo pone para realizar sus obras, en donde se rigen normas hacia los grupos sociales, permitiendo el respeto hacia las leyes, ideas que se conformen mediante el tiempo. Además de esto el sujeto es capaz de superar toda dificultad que se le presente.

Ernesto Sábato explica que la cultura no tiene nada de enciclopedismo muerto, nada de catálogos de nombres y fechas de batallas y nombres de montañas, es la viviente y conmovedora hazaña del hombre en su lucha contra las potencias de la naturaleza y las sustracciones físicas y espirituales; No es información es formación<sup>10</sup>.

Es decir que se debe tener en cuenta la educación, porque de allí parte la idea fundamental para que los hombres asocien, quieran, integre y participen, además defienda el valor, las estrategias y los buenos resultados que se logran para la transformación de la verdadera cultura, en donde amen su territorio y saquen del fondo los conocimientos y las destrezas. Aquí resalta la formación que se le debe adecuar a la persona para que sobresalga y crezca hacia un futuro.

Según la organización UNESCO de 1982 dan un punto de vista acerca de la cultura en el cual engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias<sup>11</sup>.

Entonces encierra todo el conjunto de actuaciones que los sujetos pueden dar dentro de un grupo, de un sistema, un régimen para hacer valer los modos de vida, los derechos y deberes que demanda y así mostrarlos a las demás sociedades.

---

<sup>9</sup> Ibíd., p. 8.

<sup>10</sup> Ibíd., 8.

<sup>11</sup> Ibíd., p. 9.



Una idea más cerca de la realidad, permitiría entender la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden más allá de las artes y las letras, modelos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Aquí prevalece la importancia total del interior de cada persona porque entonces refleja la verdadera autonomía y relación que se le debe brindar a la personalidad; trazando lazos espirituales, intelectuales y emocionales.

### **3.5 LA EDUCACION Y LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Varias y diversas son las definiciones que sobre educación se han dado a lo largo de la historia, de acuerdo al momento histórico, contexto sociocultural e interés del pensador o pedagogo. Sin embargo, para los efectos del presente trabajo se tendrá en cuenta lo aportado por la Ley General de Educación:

“...es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana” <sup>12</sup>.

Así, se entiende que es un proceso por medio del cual se instruye y forma al hombre como persona - como le corresponde de acuerdo a su dignidad de hijo de Dios - de manera armoniosa o integral, en todas sus dimensiones y potencialidades.

De esta manera, la educación participa en la vida y crecimiento de la sociedad, en su estructura interna y destino exterior y en su desarrollo espiritual. Y, sobre todo, en la formación personal del hombre, en todas sus dimensiones, es por eso que la educación es un proceso que termina con la “madurez” del individuo; es obra de la escuela y de la familia. Para otros es un proceso permanente, obra de la sociedad, que dura tanto como nuestra existencia, como seres inacabados que

---

<sup>12</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley General de Educación. Bogotá: El Pensador, 1994. p. 5.

somos. Hay quienes la consideran predominantemente como transmisión de conocimientos y valores. Afirman que la educación ejerce poca influencia. "Ni la buena Educación hace el carácter, ni la mala lo destruye, para el educar consiste en el desarrollo de aquellas características que permiten al hombre vivir eficazmente en una sociedad compleja. Es un proceso que cambia a quienes experimentan el aprendizaje.

La educación por lo tanto, ya no se define en función de la adquisición de una serie de conocimientos, sino como un proceso del ser humano y de su grupo social que, a través de la asimilación y orientación de sus experiencias, aprende a ser más, a dominar al mundo, a ser más humanos cada vez.

El fin de la educación es generar hombres conscientes de su dignidad y una sociedad digna de seres humanos, mediante el desarrollo de las potencialidades en todos los hombres y grupos humanos.

La educación es un proceso personal y social de permanente crecimiento y aprendizaje para la vida. Lo específico de la educación es el "aprender", el crecer permanentemente a partir de sí mismo y en relación armoniosa con el entorno natural y social. Se trata de aprender y crecer gratificadamente y de sembrar felicidad en el mundo.

### **3.6 LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

La educación formal es la que se imparte por lo general en una escuela o institución que utiliza hombres y mujeres que están profesionalmente preparados para esta tarea.

Durante más de una década la educación se ha beneficiado de una reforma curricular que puso el énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias básicas para seguir aprendiendo; impulso programas para apoyar la actualización de los maestros; realizó acciones de mejoramiento de la gestión escolar y del

equipamiento audiovisual y bibliográfico. Sin embargo, estas acciones no han sido suficientes para superar los retos que implica elevar la calidad de los aprendizajes, así como atender con equidad a los alumnos durante su permanencia en la escuela y asegurar el logro de los propósitos formativos plasmados en el currículo nacional.

Con base en el artículo tercero constitucional todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado- federación, estados y municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

Para llevar a cabo la renovación del currículo, cuyo resultado se presenta en el plan y en los programas de estudio 2006, se impusieron diversos mecanismos que promovieran la participación de maestros y directivos de las escuelas secundarias de todo el país; de equipos técnicos estatales responsables de coordinar el nivel, y especialistas en los contenidos en las diversas asignaturas que conforman el plan de estudios.

Es innegable el valor que tiene el proceso de construcción curricular arriba expresado. Por ello, y a fin de garantizar que en lo sucesivo se favorezca la participación social en la revisión y el fortalecimiento continuo de este servicio, la Secretaría de Educación Pública instalará consejos consultivos interinstitucionales conformados por representantes de instituciones educativas especializadas en la docencia y la investigación sobre los contenidos de los programas de estudio; de las instituciones responsables de la información inicial y continua; de asociaciones y colegios tanto de maestros como de padres de familia; así como de organizaciones de la sociedad civil vinculadas con la educación básica. El funcionamiento de los consejos de evaluación permanente del plan y de los programas de estudio y de sus resultados permitirá atender con oportunidad las necesidades y retos que se presenten, instalar una política de desarrollo curricular apegada a las necesidades formativas de los ciudadanos, así como fortalecer en

las escuelas la cultura de la evaluación y la rendición de cuentas.

### **La educación encierra un tesoro**

La educación es, no sólo el mejor legado que se puede dejar a los niños, sino también la llave para un mejor futuro, como lo plantea Jacques Delors.

Realmente, la educación es la llave para alcanzar el triunfo en la vida, y lo que sea que se pueda hacer para brindar una educación de calidad a los niños y niñas y jóvenes es el mejor regalo que se les puede dar.

Enseñarles a aprovechar esa magnífica oportunidad que otorga el país — la oportunidad de poder recibir una buena educación, y la vida.

Pero, en un mundo cada vez más globalizado, más competitivo y lleno de incertidumbres, la educación es necesaria para vivir todos en común, en sana convivencia, y construyendo una sociedad para todo.<sup>13</sup>

### **Humberto Maturana y la educación**

Desde una lectura de los textos de Maturana. Especialmente “El árbol del conocimiento”, cuando se da el planteamiento del conocimiento tomando en cuenta la biología y más que tomar en cuenta la biología desde la biología no como un componente adhesivo o adjetivo, sino como sustantivo y connatural, se plantea el devenir de los seres vivos, como seres que tienen componentes y estructura con una capacidad de auto producirse, es decir, seres autopoyéticos, se trata de todos los seres vivos, incluso los seres humanos o especialmente los seres humanos, que implica que constantemente y de forma estructural, especialmente en el acoplamiento nos construimos, nos hacemos y vivimos.

---

<sup>13</sup> DELORS, Jacques. La educación o la utopía necesaria en Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. México: UNESCO, 1996. pp. 9-26.

Tiene una trascendencia aquí el acoplamiento y la clausura operacional en el sistema nervioso, tomando en cuenta su plasticidad, a partir de aquí o desde todo este acoplarse y operar, surge y se revela el conocimiento, tiene entre otras consecuencias actuar con cierta efectividad, y por eso se afirma el que el conocer sea el hacer del que conoce, esta enraizado en la manera misma de su ser vivo, en su organización.

Quiere decir que no puede entenderse el conocer solo y exclusivamente desde el sistema nervioso, lo que supone que el conocer o conocimiento no es, desde esta perspectiva operativa, una copia o representación del mundo circundante, este momento de la realidad que se llama mundo externo, es un momento que esta ligado al actuar en donde se da la congruencia estructural, en tal congruencia estructural una perturbación no contiene en sí una especificación de sus efectos sobre el ser vivo, sino que éste determina su propio cambio ante ella estructura que permita actuar efectivamente.

En este acoplamiento con y en el medio, algo consustancial es el lenguaje, especialmente. El mundo se da en la mano por medio de ella y por otro lado se hace conocimiento desde el lenguaje y tratando de ir un poco más allá el lenguaje es la forma como se da la conciencia y autoconciencia de lo existente y el mismo ser del humano, la palabra y las conversaciones son fundantes en el que hacer cultural.

De esta manera el conocimiento no es reflejo de la realidad y tampoco una realidad que es en si de la mente – solipsismo - más bien se actúa en la realidad por interacciones desde el lenguaje, como seres vivos que viven en sociedad y hacen cultura, desde el hablar y así que tan pronto termina la palabra, el hablar y la conversación el mundo desaparece constitutivamente.

Este estar en el mundo tiene que ver como el hombre se acopla y hace su historia como unidades, la ontogenia, pero como también tiene un pasado en otras unidades particulares, la filogenia, en donde mantiene conservaciones y

variaciones, nuestra unidad es perteneciente a un mundo social, y como seres sociales se acoplan y se da el reconocimiento o desconocimiento del otro y surge el amor y luego se funda la ética, he ahí la biología del amor, en este interesante caminar de lo vivo en el humano.<sup>14</sup>

De donde, es posible resaltar las siguientes ideas:

### **Primera idea**

Seres de y en el amor: como seres que se fundamentan en el placer del encuentro con el otro es decir saber entender y aceptar la presencia biológica y social del otro, para construir cada vez un mundo mejor y una educación más consecuente con el ser individual y social que no son antagónicos.

Si se entiende como plantea Maturana que... los humanos, *son* animales amorosos. La idea es acercarse a esta originalidad como seres vivos, sociales y humanos, en este sentido el amor es la emoción que constituye la vida social, y es en la vida social que se existe como seres humanos y en donde la calidad humana se conserva sistémicamente.

Tener presente el amor como un hecho a partir del ser vivo, no tanto como contrario a no amar, sino como el encuentro reconocedor, No se está hablando acerca del amor como una virtud o como algo bueno desde una perspectiva filosófica, religiosa o moral. Más bien en eso que se insiste como reconocimiento legítimo del otro en el mundo propio, mundo que selecciona en la filogenia de los individuos.

Y como seres sociales tomar en cuenta que el amor es la emoción que constituye la vida social, y es en la vida social que se existe como seres humanos y en donde la calidad humana se conserva sistémicamente, si eso es así, la realidad sistémica

---

<sup>14</sup> TORRES, Guillermo. La educación y la filosofía. Buenos Aires: Paidós, 2000. pp. 34-78.

tiene en sus relaciones la capacidad de reproducir el amor, amor que es fundamental en la calidad humana.

## **Segunda idea**

Seres de y en el lenguaje

Valorar la realidad construida sobre la biología, como lo es el lenguaje, como íntimamente ligado a la conciencia y forma de hacer el mundo o de traerlo a las propias manos, este hablar el mundo es un punto importante en facilitar y dejar espacio a las construcciones de las redes como seres sociales y humanos.

Se sabe que el fenómeno biológico en el que se da el lenguaje, es una dinámica de coordinaciones conductuales recursivas, en las cuales un observador ve que los organismos participantes coordinan sus conductas no sólo en relación con el ambiente o medio circundante, sino que también con respecto a sus propias coordinaciones conductuales.

La palabra y el lenguaje son acciones y conductas del ser humano, que hacen posibles tener conciencia del mundo, es mas, por medio del lenguaje y la palabra el humano crea el mundo como hecho interpretado.

La individualidad como seres humanos es social. Se es concebido, se crece, se vive y muere inmerso en las coordinaciones conductuales que involucran las palabras y la reflexión lingüística y por ello y con ello, en la posibilidad de la autoconciencia y, a veces, en la autoconciencia.

Tomar en cuenta el concienciar el mundo como una forma de vivir en la intensidad del accionar y devenir filogénico en el mundo.

### **Tercera idea**

Seres sociales en interacciones.

Los seres humanos como seres biológicos, mantienen una estructura, incluso en los cambios históricos que se alcanzan, y todo ello en las relaciones o interacciones con otros y un medio ambiente que incluye otros seres humanos, tomando en cuenta esto se debe actuar en el lenguaje como conciencia, es decir, actuar tomando en cuenta que otros en el mundo existen con derechos de estar y de interaccionar.

Es importante tener presente que las interacciones que se tiene con los otros y el medio, hacen que se den cambios en el ser, no como consecuencia lógica, sino mas bien, como algo que el ser recibe y de acuerdo a su estructura se acopla, y por ello cualquiera que sea la unidad distinguida, nunca está donde está por accidente ni su historia de interacciones es trivial, porque está donde está, y es como es, como resultado de esa historia.

La historia esta ligada a la interacción, o mejor, la historia es en definitiva el seguir en interacciones.

Por otro lado en el convivir como coexistir, nada puede existir fuera de su dominio de existencia, y por ello es fundamental determinar la unidad con que se interactúa, ya que al hacerlos, se determina también su dominio de existencia.

Los fenómenos sociales como consecuencia de la recurrencia de interacciones entre seres vivos, y dependen de que éstos interactúen recurrentemente de una manera espontánea en algún dominio.



#### **Cuarta idea**

Seres con altas capacidades cooperativas.

El humano como tendencia desde su ser biológico, es altamente cooperativo, no es tan cierto que el ser humano se funda sobre la competencia y en la única búsqueda de su ser individual.

Y también por las relaciones que se mantienen, se puede participar en muchos grupos sociales, es más se busca participar en esos grupos sociales a las cuales se tiene cercanía por diversas razones, como seres sociales.

Los seres humanos pueden ser miembros de muchos sistemas sociales simultánea o sucesivamente, y esto es importante porque hace que se den diferentes experiencias en el convivir.

Es de vital importancia ir insistiendo en que el lenguaje es un punto medular en todo esto, porque el mecanismo fundamental de interacción en el operar de los sistemas sociales humanos es el lenguaje. Este operar en lo social no sería posible, por lo menos como se conoce, si no fuese por el lenguaje.

Existimos individualmente ligados a un existir social, y ello se da en la cooperación, porque la conducta social está fundada en la cooperación, no en la competencia.

Lo central del fenómeno social humano es que se da en el lenguaje y lo central del lenguaje es que sólo en él se dan la reflexión y la autoconciencia. Alimentar esta autoconciencia fortalece el seguimiento histórico de nuestra forma de vivir con tendencia a la cooperación.

## **Quinta idea**

Cinco. Vivir en construcción equitativa

Como seres fundados en una estructura biológica, el hombre no es diferentes en tanto mujeres y hombres, esa creación es cultural, es decir la cultura patriarcal es una invención o creación en algún momento de la historia.

Se sabe que la cultura patriarcal englobante presiona continuamente por penetrar en ese espacio introduciendo dimensiones de control, jerarquía, obediencia y competencia, con éxito variable.

El comportamiento patriarcal generalizado en la sociedad se puede superar cuando se reconozca al otro ser como igual, suprimiendo las exigencias culturales patriarcales y surge inmediatamente la equivalencia, la colaboración, y por otro lado cuando se acepta la convivencia y vivencia del ser en el patriarcado se da conflictividad, y por ello, al admitir las exigencias culturales patriarcales, y aparecen inmediatamente la oposición, la exigencia y el dolor en la convivencia que hace desaparecer la compañía y da origen al sufrimiento.

En tanto se es igual, ninguno es superior al otro, la diferencia no existe como seres especificados como humanos, pero si se tienen diferencias, la diferencia es únicamente en la realidad filogénica que va configurando y haciendo particulares dentro de lo particular que es el ser humano.

Se puede decir que los problemas sociales solo se dan a nivel de invenciones, es decir de la construcción cultural, y no como un seguimiento o lucha que tenga que ver con nuestra realidad como especie o particularidad humana o como seres vivos con una estructura determinada.

## **Sexta idea**

Seres capaces de construirse y vivir éticamente

Si se ha dicho que el ser humano se funda biológicamente sobre el amor, en tanto que: el encuentro y reconocimiento legítimo de otro en su medio, es entonces aquí donde se fundamenta la ética, es decir ir construyendo relaciones, justas, de respeto, de reconocimiento en el encuentro con el otro. Valorando social y biológicamente al otro.

Cuando se dice que se puede vivir éticamente, es porque el amor es la base de la existencia como humanos y es la emocionalidad básica en nuestra identidad sistémica como seres humanos. Sólo hace falta que sea reconocido y se prolongue esa dicha de tener un soporte que es el amor.

Si es base del ser como humanos el amor entonces se puede afirmar que el amor no necesita ser aprendido; se le puede permitir ser o se le puede negar, pero no necesita ser aprendido porque es el fundamento biológico y única base para la conservación de la calidad humana así como del bienestar. Pero la negación del amor es la fuente de todo sufrimiento humano como una adicción a la rectitud y dolor.

## **El aporte de Edgar Morin a la educación**

El filósofo francés Edgar Morin afirma: que el pensamiento complejo puede ayudar a civilizar el conocimiento.

El pensamiento complejo parte de la premisas que el universo es a la vez caos y orden y que la naturaleza humana tiene múltiples dimensiones.

Uno de los textos de Morin es el titulado “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” publicado en 1999. Morin afirma que no es un tratado sobre un conjunto de materias que deben o deberían enseñarse, agregando que su

propósito es más bien exponer problemas centrales que permanecen por completo ignorados u olvidados.<sup>15</sup>

Estos siete saberes son:

### **Las cegueras del conocimiento**

El error y la ilusión, El conocimiento es imperfecto, es vulnerable al error y a la ilusión. Por eso es importante conocer como se conoce, armar la mente en el combate vital por la lucidez.

### **Los principios de un conocimiento pertinente**

Prevalece un conocimiento fragmentado que dificulta relacionar el todo con las partes. Es necesario desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana para ubicar todas las informaciones en un contexto y en un conjunto.

### **Enseñar la condición humana.**

Debido a la fragmentación del conocimiento en disciplinas, resulta difícil conocer el significado de ser humano, en la unidad de lo físico, lo biológico, lo psíquico, lo cultural, lo social y lo histórico. Morin sostiene que hay que reorganizar los conocimientos dispersos en las ciencias naturales, humanas, la literatura y la filosofía.

### **Enseñar la identidad terrenal.**

Conocer que el hombre es habitante del mismo planeta. Todos los humanos, confrontados desde ahora con los mismos problemas de vida y muerte, viven en una misma comunidad de destino.

---

<sup>15</sup> Ibíd., p. 99.

### **Enfrentar las incertidumbres.**

La ciencia enseña las certezas, pero también deja ver las incertidumbres. El hombre no se prepara para afrontar los riesgos, lo inesperado o lo incierto. Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza.

### **Enseñar la comprensión.**

Según Morin la educación para la comprensión está ausente en la enseñanza. La comprensión mutua entre seres humanos, tanto próximos como extraños es en adelante vital para que las relaciones humanas salgan de su estado bárbaro de incompreensión.

### **La ética del género humano.**

El ser humano es a la vez un individuo sociedad y especie. Todo desarrollo verdaderamente humano debe comprender el desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y de la conciencia de pertenecer a la especie humana. Para Morin los grandes retos son la relación de control mutuo por medio de la democracia y concebir a la humanidad como una comunidad planetaria.

El pensamiento de Morin puede ayudar a conectar el mundo exterior e interior, y sus partes, que pueden parecer dispersas. Sus siete saberes no son sólo para el futuro, sino también para el presente.

## **La cognición**

Avanzando ya un poco en la perspectiva del aprendizaje, concretamente en el aula de clases, se hace necesario abordar lo que es el proceso cognitivo, sus características, y su efecto en el estudiante frente a determinadas asignaturas.

Resulta de sumo valor, evaluar la posición cognitiva. Esta perspectiva teórica, conceptúa a las personas como seres que viven y crecen con sus propios impulsos internos y patrones de desarrollo. Se relaciona con los procesos de desarrollo del pensamiento.

Tiene dos grandes características: ve a las personas como seres activos, no reactivos. Hace mayor énfasis en el cambio cualitativo - cambios en la manera de pensar en las diversas edades - que en los cambios cuantitativos.

Los teóricos cognoscitivos se interesan en averiguar cómo los cambios en el comportamiento reflejan cambios en el pensamiento. Afirman que el hombre es un hacedor que construye su propio mundo durante toda la vida.

El principal representante de esta teoría es Jean Piaget.

Piaget en su teoría de las etapas cognitivas, llevó a cabo observaciones minuciosas con los niños para elaborar complejas teorías acerca del desarrollo cognoscitivo, el cual puede definirse como los cambios en el proceso de pensamientos de los niños que originan una creciente habilidad para adquirir y

usar el conocimiento acerca del mundo.

Las etapas del desarrollo cognoscitivo que propone Jean Piaget son: Etapa sensorio motriz, del nacimiento a los dos años. El infante deja de ser alguien que responde principalmente a través de reflejos y se convierte en alguien que organiza actividades en relación con el ambiente.

Aprende mediante las actividades sensoriales y motrices.

Etapa pre operacional, de los dos a los siete años. El niño desarrolla un sistema representativo y emplea símbolos, como las palabras, para representar a las personas, los lugares y los hechos.

Etapa de las operaciones concretas, de los siete a los doce años. El niño puede resolver problemas lógicamente si se enfocan en el aquí y el ahora. En esta etapa se encuentran los niños del grado quinto, de la citada institución educativa donde se presenta el problema objeto de estudio.

Etapa de las operaciones formales, de los doce años a la edad adulta. La persona puede pensar en términos abstractos, enfrentar situaciones hipotéticas y cavilar en posibilidades.

Ahora bien, es bueno tener en cuenta lo que son las habilidades cognitivas, como resultado del ejercicio cognoscitivo. Las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él. Formar y desarrollar estas habilidades en el aprendizaje es el objeto de este trabajo

El concepto de habilidad cognitiva es una idea de la Psicología Cognitiva que enfatiza que el sujeto no sólo adquiere los contenidos mismos sino que también aprende el proceso que usó para hacerlo: aprende no solamente lo que aprendió sino cómo lo aprendió.

Y, ¿Cómo se adquieren las habilidades cognitivas? El estudio de la adquisición de las habilidades cognitivas presenta una gran complejidad, debido a la diversidad de perspectivas y acercamientos realizados al tema. Las revisiones recientes de Voss, Wiley y Carretero, Van Lehn, Rosenbaum, Carlson y Gilmore, son una muestra de esta diversidad de acercamientos teóricos y metodológicos.

De acuerdo con estas revisiones se ha elaborado el esquema en el que se presentan los tipos de habilidades, las fases de adquisición y los aspectos instruccionales ligados a su aprendizaje. Ahí figuran las habilidades matemáticas.

La adquisición de las habilidades cognitivas tiene sus raíces en el estudio de la solución de problemas, por lo general problemas libres de contenido, como puzzles y similares, en los que el individuo tenía que explicar sus razonamientos en voz alta mientras resolvía el problema.

Las transcripciones de estos protocolos verbales ofrecían los fundamentos empíricos para el desarrollo de modelos computacionales de la solución general de problemas. Newell y Simón fueron dos de los autores citados.

Un aspecto de inevitable conocimiento es el de los fines de la educación, relacionados con la Artística.

“El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, cívica y demás valores humanos.”<sup>16</sup>

Se puede afirmar sin temor a equivocarse, que este fin de la educación encierra todos los demás, todos los restantes, por la sencilla razón que está indicando lo que todos en conjunto persiguen: el desarrollo armonioso e integral de la persona humana, como lo define la Ley 115 de 1994.

Si se logran los demás fines, éste se ha logrado, inmediatamente. Por tal razón este no solo es el primero, sino el prioritario en este sentido. Todas las áreas, el reglamento de la escuela o manual de convivencia, el resultado de las reuniones con los padres de familia, las conversaciones y el ejemplo del docente, todo confluye al logro de este valioso fin.

---

<sup>16</sup> CONGRESO DE LA REPUBLICA. COLOMBIA. Op. Cit., p. 7.



Y, la Artística es una de las dimensiones de la persona humana.

“La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que les afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.”<sup>17</sup>

La Artística permitiría, en este sentido, facilitarle al estudiante la comprensión de su realidad social y cultural, lo que le facilitaría o lo pondría en capacidad de participar de manera madura en las políticas relacionadas con estos aspectos.

“La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.”<sup>18</sup>

Para el logro de este fin, lo primero que el docente debe hacer es saber orientar a los alumnos por el camino del conocimiento estético, para que ellos lo busquen y sepan apreciarlo. Y vivenciarlo.

Después de lograr este estado de ánimo en los alumnos, con toda seguridad que cualquier otra cosa que se haga no es perdida. Se debe tener mucho cuidado con saber enseñar, con saber confrontar lo que se aprende, con la realidad.

“El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.”<sup>19</sup>

Para una buena comprensión de lo que es la propia cultura, y la propia etnia, diversa y mestiza, y las expresiones artísticas que se dan en el seno de esta manera de ser y de ver el mundo, la Educación Artística es el medio por excelencia para lograrlo.

---

<sup>17</sup> Ibid. P. 7.

<sup>18</sup> Ibid. p. 7.

<sup>19</sup> Ibid., p. 7.

“El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”<sup>20</sup>

Estado anímico o actitud mental que se debe tener, por parte del alumno, disposición y aceptación del conocimiento artístico, de la vivencia artística.

Dentro de los objetivos de la educación, se mencionan a continuación los relacionados con la Artística:

“La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.”<sup>21</sup>

Área facilitadora: la Educación Artística.

Confundidos muchas veces ante la presión de los padres, la sociedad, y la familia de pronto la persona se encuentra en automático, en la estadía obligatoria de la escuela porque se tiene que estudiar para ser alguien después, o el docente asistiendo porque tiene que trabajar para vivir, articulando ambos, el papel en razón a la necesidad, dicho en otras palabras la justificación del porque y para que, pero de la forma más simple.

En cualquier organización existe un sustento filosófico que soporta sistémicamente su razón de ser y proyección o escenario futuro, filosofía que se materializa al dar cabida para conjugar los planteamientos del ser humano como centro de toda atención.

En este tipo de organización no sólo se trabaja, sino que hay una cultura organizacional donde se experimenta referentes en común, como costumbres, tradiciones, modelos, miedos, logros etc. sin tener mucha importancia el lugar focalizado donde se trabaja, que solo sería la respuesta lineal al espacio físico que

---

<sup>20</sup> Ibid., p. 7.

<sup>21</sup> Ibid., p. 19.

ocupa y que dentro del marco de la globalización pierde total razón de ser al quebrarse las delimitaciones y fronteras.

Claro está que es todo lo que acontece en ese marcado espacio físico, pero donde no existe la delimitación mental que libre se expande sin fronteras, y por lo tanto no se congela en el lugar.

Lo que hace diferente a una institución educativa de otra es precisamente el concepto que involucra a un todo en su conjunto heurístico, debido a sus constantes dificultades, pero que es precisamente lo que le hace nutrida y capaz de progresar en las situaciones más difíciles.

Es esto lo que le hace un concepto y no en un lugar donde a los estudiantes se les propone aprender a asumir los roles que el presente y el futuro les exige aumentando su calidad de vida sin miedos, intimidaciones, o daño, guiados por gente hospitalaria en un ambiente de orden y pulcritud, reconociendo que:

Primero, en la institución educativa todos son responsables de sus actos.

Segundo, que la institución educativa es un espacio social para obtener conocimiento.

Tercero, que la institución educativa es un espacio social para dar y recibir amor.

Y cuarto, que la institución educativa es un espacio social para convertirse en una persona de éxito.

La institución educativa no es el lugar donde los estudiantes vienen a escuchar lecciones, llenar hojas de trabajo, y soportar el aburrimiento y monotonías que contradigan los espacios abiertos de iniciativas y acciones superiores. La institución educativa no es un lugar, la institución educativa es un concepto grande, amplio y sistémico

Recuérdese lo acaecido hace poco a raíz de las protestas de los estudiantes por la posible venta del colegio Santa Librada de Neiva. Una de las respuestas que dio el Estado fue la siguiente: el colegio no se va a vender, se va a trasladar. En ese caso hacían referencia al colegio, a la institución como concepto, diferente de su arraigo físico.

Entonces, además de ser un concepto, la institución educativa involucra el ámbito donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje y promoviendo cambios que han conducido a otorgarle una mayor autonomía, así como nuevas responsabilidades a los directivos y docentes.

Así la institución educativa se ha convertido en un espacio donde confluyen elementos clave de gestión tanto académica como administrativa y este reconocimiento ha generado una demanda concreta de nuevos conocimientos, habilidades y herramientas que permitan su puesta en marcha.

### **3.7 ARTE**

El arte es la habilidad innata del hombre de crear belleza ahí donde no la hay, de hacer algo digno de asombro con los elementos que encuentre y considere destinados a su creación.

El arte no requiere de muchas explicaciones, por lo general, todos lo sabemos identificar. Se entra en terreno sospechoso, por no decir dudoso, cuando el arte requiere de una explicación, la cual, muchas veces resulta más creativa y bella que el objeto que se describe, entonces cabría preguntarse de qué tipo de arte estamos hablando.

Frente al arte y la belleza, el hombre tiene reacciones espontáneas. El arte, solo de pensar en el concepto mi mente se envuelve en giros suaves y a la vez veloces, se adentra en libros cuya prosa es de una magnífica belleza, precisión y forma hecha lenguaje, se va al museo, a una galería, se adentra en los colores y

perspectivas de cualquier pintura clásica, se hace un viaje rápido y provechoso al renacimiento, vestimentas de terciopelo carmesí, recamadas en filigrana de oro, amarillos recién descubiertos, verdes de locura, jarras y jarrones.

El estudio del Arte aporta al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

Igualmente, la obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye, en sí misma, un valioso documento y un testimonio indispensable y singular para conocer el devenir de las sociedades, al tiempo que se virtualiza como elemento transformador de éstas.

Por ello, resulta imprescindible el estudio de la obra de arte, del arte, de las danzas en su contexto socio cultural como punto de partida para el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra artística, y enseñar a apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión al perdurar a través del tiempo como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en cada época.

Partiendo de la aserción de que el Arte es la recreación de la realidad, el reordenamiento, el rediseño novedoso de formas o los sonidos o palabras combinadas con finalidades estéticas, creativas y originales, procesadas conscientemente por el autor, las universidades, nada menos que desde el siglo XII, hicieron constar en sus enseñanzas, desde el primer pensum que se conoce en Francia y casi paralelamente en Inglaterra, cuatro materias estimadas fundamentales: Aritmética, Geometría, Arte y Astronomía.

Así de importante se estimaba ya al Arte.

La materia de Arte (Música), era obligatoria para poderse graduar en Medicina.

Ya en el actual lugar de la ciudadela, pero aún sin su edificio la Facultad De Arquitectura creó la Escuela de Decoración que posteriormente se denominó como de Diseño de Interiores para luego contar con otras especializaciones.

Debe recordarse que el arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

El crecimiento del hombre se considera un proceso gradual de agrandamiento físico y de maduración acompañado del desarrollo de diversas facultades mentales, tales como el pensamiento y el entendimiento.

La función más importante de la educación concierne a la orientación psicológica, por lo que reviste gran importancia en ese sentido la educación de la sensibilidad estética, que abarque todos los modos de expresión individual, literaria, poética y musical, que debería denominarse educación estética, basada en la educación de los sentidos de forma armónica para constituir una personalidad integrada.

En estos tiempos difíciles, cuando se viene produciendo un preocupante incremento de la violencia, del consumo de droga, de la delincuencia juvenil, parece oportuno reflexionar acerca de la necesidad de incorporar las distintas expresiones artísticas en forma activa en la educación.

Por ejemplo, el teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como un resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal. Por otro lado, al tratarse de un hecho vivo que genera, al mismo tiempo, comunicación.

El teatro puede significar para el niño y el joven no sólo un camino de formación, sino de entretenimiento dinámico. Es también un vehículo importante para alejar al chico de la actitud pasiva frente a otros elementos distractores.

Algunos colegios privados lo han incorporado como una asignatura optativa, pero no sucede lo mismo en la mayoría de las instituciones públicas.

Sería también auspicioso que en el seno de los establecimientos educativos se crearan coros. Se suele decir que un niño que canta es un niño feliz. La actividad coral no sólo estimula la sensibilidad infantil sino que tempranamente inicia al niño en la vida asociativa, donde aprende a compartir y a comunicarse, independientemente del hecho artístico.

En un coro todos sus integrantes son importantes, y el producto final será logrado si cada uno aporta su voz. Si el director sabe guiar los deseos y, al mismo tiempo, impregnar de amor cada canción, los ayudará a fortalecer su espíritu.

Como ejercicio de las relaciones humanas, el coro puede ser un vehículo para la práctica futura de la solidaridad, virtud que se va extinguiendo en una sociedad cada vez más individualista, regida por las leyes del mercado.

Sería interesante que el Ministerio de Educación dispusiera que en cada establecimiento hubiera un elenco teatral o un coro o un grupo de danzas. De ese modo, se estaría iniciando a los niños y a los jóvenes no sólo en una elevada actividad artística, sino que también aprenderían acerca de la importancia de la convivencia y que el esfuerzo de cada uno redundaría en beneficio del conjunto.

En la medida en que el sistema educativo se enriquezca con el aporte de las expresiones artísticas, se fortalecerá el espíritu de los hijos y se contribuirá a una sociedad mejor.

### **3.8 LA FUNCIÓN DE LAS ARTES EN LA SECUNDARIA**

“Como parte de la formación integral de niños y adolescentes en la educación básica y debido a que las manifestaciones artísticas movilizan diversos saberes socioculturales, entre las cuales se encuentran los de los pueblos originales de México, la asignatura de Artes se concibe como un espacio en donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas a través de la danza, música, el teatro y las artes visuales.

En primer lugar se busca que los estudiantes desarrollen un “pensamiento artístico” que les permite expresar sus ideas, sentimientos, emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central.

En primer lugar se busca que los estudiantes desarrollen un “pensamiento artístico” que les permite expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimientos del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central.

El desarrollo del pensamiento artístico en la escuela mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrenten a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana.

Lo anterior será posible si se introduce al estudiante en el aprendizaje de los procesos esenciales del trabajo artístico, dándole la oportunidad para que tome sus propias decisiones respecto al trabajo personal y colectivo. En la medida en que el alumno identifique los aspectos cualitativos que caracterizan el trabajo con las artes, observando con detenimiento los procedimientos de la creación artística, resolverá acertadamente los retos que le presente los distintos medios y lenguajes artísticos, reconocerá sus límites expresivos, asumirá una actitud abierta



ante los cambios y disfrutará del trabajo con las artes, el cual integra la sensibilidad y la reflexión.

Las artes representan un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de la información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad. Como durante su formación primaria los alumnos participaron en diversas experiencias y obtuvieron conocimientos generales relativos a la danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la secundaria se busca que se concentren en algunos de los lenguajes artísticos; gracias a esto los alumnos contarán con una experiencia de calidad, donde el arte habrá de constituirse en un campo de conocimiento autónomo, en una manifestación de la cultura que ayuda a comprender e interpretar el mundo y apropiarse de él de manera sensible.

La función de la asignatura de artes en la escuela o en la secundaria es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente con el fin de integrar los conocimientos, habilidades y las aptitudes relacionadas con el pensamiento artístico.

Se pretenden que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de una manera personal; para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación artística, propia y colectiva, y para emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural.

<sup>10</sup> Secretaría de Educación Pública Programas de Estudio 2006. Pp. 21

### **3.9 FUNCIÓN DE LA DANZA EN SECUNDARIA**

La enseñanza de la danza en la educación básica no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina más bien ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permite desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.

Su función principal es acerca a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.

Despertar en los adolescentes la curiosidad por observar el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana en diferentes contextos históricos y culturales; brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permita reconocer las formas corporales, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emocionales personales. Se busca constituir una forma de sentir actuar y pensar que ponga en juego habilidades, cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de si mismo y de los otros a través de la danza sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como grupos sociales.

<sup>11</sup> Secretaria de Educación Pública Programas de Estudio 2006. pp. 23-24

#### **4. EDUCACION ARTISTICA Y EDUCACION ARTISTICA EN DANZAS**

La educación artística en las modalidades de música, danza y artes plásticas, tiene como misión desarrollar la sensibilidad del estudiante hacia sí mismo y su entorno, ampliando el lenguaje expresivo verbal y no verbal, mediante la aplicación de técnicas y destrezas específicas en cada una de sus manifestaciones.

Cualquiera de estas disciplinas promueven y desarrollan en el niño sus capacidades cognitivas, sensorio-motrices, emotivas y sociales, logrando así contribuir al desarrollo integral del estudiante.

La expresión artística ofrece espacios a los niños para que busquen y encuentren su propio estilo, exploren sus sentimientos y emociones y encuentren múltiples respuestas en el mundo que los rodea.

La importancia de las artes en la educación, es la de inducir a la gente hacia un proceso de formación armoniosa e integral, lo cual constituye el gran aporte de la Educación Artística al medio escolar.

Debiera pensarse que la gran diferencia entre una escuela tradicional y una escuela diferente es la de que en la de calidad las artes serían percibidas como parte vital, importante y necesaria del currículo.

El énfasis que se le da en las instituciones educativas a la Educación Artística tiene su razón de ser: favorecer e desarrollo de la persona humana en todas sus dimensiones y capacidades, con el fin de desarrollar valores éticos y estéticos en los alumnos de todos los niveles para que puedan cultivar la sensibilidad hacia lo bello, hacia lo antiguo y lo nuevo, hacia lo creativo.

El objeto principal de esta educación artística no es producir artistas en la institución, si se hacen que bueno, sino la de formar en los alumnos una conciencia moral, intelectual, social y estética, que les permita valorar y apreciar cualquier manifestación artística a lo largo de sus vidas.

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra hablada o escrita. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

Las enseñanzas artísticas, tienen como objetivo la formación artística y la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas, etc. En el caso de la danza, se regula la formación en la competencia estética corporal.

El movimiento danzado es vida y la vida siempre esta en constante transformación. Dicha transformación demuestra la capacidad de los cuerpos para realizar y expresar movimientos a partir de la energía interna que todos los seres humanos poseen. La motricidad evidencia la energía que posee el sujeto, donde exterioriza todas sus posibilidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas y se constituye en una forma de expresión social, histórico cultural y en un auténtico lenguaje en el que están íntimamente ligados a lo orgánico y lo vivido con relación con el entorno.

Las prácticas corporales de la educación artística, que centran su atención en formas danzadas potencian de manera permanente la creatividad, ya que los significados están asociados con la innovación, renovación, transformación, manejo emocional, capacidad para resolver problemas, mejorar las relaciones interpersonales, la cooperación, el respeto, la tolerancia, el disfrute, el goce y la libertad.

La creatividad que emerge en esta enseñanza se apoya en gran medida en la fluidez que proporciona sensaciones de libertad, donde el ser se encuentra absorto en lo que le gusta ser, hacer, querer y saber hacer, es decir permite la innovación en su propia existencia.

A través del trabajo de esta línea se logran desarrollar estrategias que permiten resolver problemas en la expresión más básica, posibilitando al individuo trascender lo obvio y lo literal para empezar a crear y a buscar ese genio creador que posee todo individuo.

La danza es la más antigua de todas las artes; inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas la danza es un medio esencial de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu. La expresión del cuerpo es utilizado como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común.

En ese tiempo la danza era considerada como un lenguaje social y religioso, produciéndose una estrecha relación entre los danzantes.

Dicha expresión, tenía un efecto socializante y unificador, su origen es por lo tanto de orden utilitario. Se danzaba para obtener la curación de enfermedades, para pedir la victoria en los combates, para asegurar una caza fructífera. En esta primera forma era cuando más parecido tenía con la expresión corporal, materia artístico-recreativa que actualmente ha ido ganando terreno en los actuales planes de estudio.

Más tarde la vida instintiva da lugar a una vida codificada, pero imbuida por necesidades mágicas. Así; la danza con carácter de expresión espontánea es sustituida por una danza codificada y limitada en su aspecto expresivo. Las danzas naturales han evolucionado perdiendo la precisión de su origen y subsistiendo en forma de folklore en la herencia cultural de los países. La danza, es considerada como un medio que permite comunicar sentidos y significados.

Además, es utilizada no sólo como forma recreativa sino que tiene de por sí todo un fundamento ritual con un contenido profundo de espiritualidad y goce utilizado ampliamente en cada una de las propuestas metodológicas.

## **4.1 LA DANZA Y LA EDUCACIÓN**

### **➤ 4.1.1 FUNCIÓN DE LAS ARTES EN LA SECUNDARIA**

“Como parte de la formación integral de los estudiantes y los adolescentes en la Educación básica y debido a las manifestaciones artísticas movilizan diversos

saberes socioculturales, la asignatura de artes se concibe como un espacio en donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas a través de la danza, la música, y las artes visuales.

En primer lugar se busca que los estudiantes desarrollen un "pensamiento artístico" que les permite expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimientos del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central.

El desarrollo del pensamiento artístico en la escuela mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana.

Lo anterior será posible si se introduce al estudiante en el aprendizaje de los procesos esenciales del trabajo artístico, dándole la oportunidad para que tome sus propias decisiones respecto al trabajo personal y colectivo. En la medida en que el alumno identifique los aspectos cualitativos que caracterizan el trabajo con las artes, observando con detenimiento los procedimientos de la creación artística, resolverá acertadamente los retos que le presente los distintos medios y lenguajes artísticos, reconocerá sus límites expresivos, asumirá una actitud abierta ante los cambios y disfrutará del trabajo con las artes, el cual integra la sensibilidad y la reflexión.

La función de la asignatura de artes en la secundaria es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente con el fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las aptitudes relacionadas con el pensamiento artístico.

Se pretende que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de una manera personal; para

establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación artística, propia y colectiva, y para emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural.”

<sup>10</sup> Secretaría de Educación Pública Programas de Estudio 2006. pp. 21

#### **4.2.2 FUNCIÓN DE LA DANZA EN SECUNDARIA**

Podría decirse que la danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contemplan en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una



estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.

“ La enseñanza de la danza en la educación básica no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina más bien ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permite desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.

Su función principal es acerca a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.

<sup>13</sup> Secretaria de Educación Pública Programas de Estudio 2006. pp. 23-24

#### **4.3 CURRÍCULO DE LA EDUCACION ARTISTICA Y CURRÍCULO DE LA EDUCACION ARTÍSTICA EN DANZAS**

El currículo, presente en el Proyecto Educativo Institucional, PEI, ejerce notable influencia en lo que se enseña, y en el proceso pedagógico mismo, entre otros aspectos. Es la razón que se encuentra en la diversidad de enfoques, el bajo o

alto o mediano nivel educativo de un plantel, en la pertinencia de un modelo o de otro, etc.

Para entender y valorar esta relación – que es dinámica – se hace necesario, valorar cada uno de los componentes y de los fundamentos del currículo. El análisis de las partes, arroja luz acerca del perfil del todo, del currículo.

En cuanto a los fundamentos, los he organizado de la siguiente manera: Resulta de primordial importancia la existencia de una perspectiva desde la cual se mira y se define lo que es el hombre, educación y sociedad. Es claro que si se mira al hombre como un engranaje de una inmensa máquina, y la educación como un proceso de preparación para ingresar a esa mecanización, el ejercicio pedagógico tendrá un perfil diferente al que corresponde a un enfoque de hombre humanista, respetuoso de su dignidad y de su libertad.

En cuanto al fundamento psicológico, su importancia radica en el aporte que se hace desde esta disciplina científica acerca de los aspectos reales propios del individuo y que tienen que ver con el proceso de aprendizaje. Es la base de la transmisión del saber.

El fundamento sociológico es relevante en la medida que la educación es un proceso formativo que se lleva a cabo al interior de la sociedad bajo determinados propósitos; es un proceso formativo que se encamina, entre otras metas, a la socialización de las personas; y, es un proceso formativo que depende de la sociedad misma, porque no podemos olvidar que es ella la que sustenta la educación, es la sociedad la fuente de recursos para la educación de sus integrantes, y es la sociedad, la instancia que define en últimas, la clase de persona, de egresado que necesita. Como se puede ver, es un aspecto que también tiene su valor.

Otro de los fundamentos, el didáctico – pedagógico, asume su valor desde la práctica misma del docente en el aula. Es en ese ámbito donde se advierte la

necesidad de contar con algunos elementos básicos, para que la educación sea una realidad: una planificación; el establecimiento de una seria coherencia entre teoría y práctica, en términos pedagógicos; un plan de acción, debidamente ejecutado; y, una evaluación seria y coherente del proceso llevado a cabo.

El último de los fundamentos, el epistemológico, tiene que ver con la calidad de las reflexiones hechas acerca de las diversas disciplinas científicas que aportan y tienen que ver con el proceso pedagógico en el aula, con el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como se advierte, los fundamentos resultan de primordial importancia en el currículo, porque van a definir de una vez, no solo el perfil teleológico del currículo de un plantel determinado, sino su contenido, su proceso, etc., todo con miras a la mejor educación en el aula.

Ahora bien, en cuanto a los componentes curriculares, vamos a darnos cuenta, también de su valor e importancia en términos de realidad pedagógica en el aula.

Dos autores señalan respectivos componentes que, pese a su diversidad, terminan siendo de tremendo valor a la hora de elaborar un currículo: Julián de Zubiría, y Ramón Pérez.

Zubiría, plantea seis componentes – propósitos educativos, contenidos, secuenciación, metodología, recursos didácticos y evaluación del proceso - que a la hora de la verdad lo que hacen es contribuir a la elaboración de un currículo adecuado, y a su viabilización en el aula. Si faltara uno solo de tales componentes, el currículo quedaría cojo. Por ejemplo, si no tenemos en cuenta los contenidos, a la hora del ejercicio pedagógico en el aula, vamos a encontrar vacíos. O si no hacemos una evaluación debidamente orientada y basada en los objetivos institucionales, no vamos a efectuar retroalimentación alguna, ni mejorar errores y superar falencias.

Ramón Pérez, señala nueve componentes, pero en definitiva la mayoría cumplen la misma función de los aportados por Zubiría, y algunos muestran aspectos que deben tenerse en cuenta: contexto; elementos personales; fines de la educación; metas y objetivos del proceso educativo; contenidos; actividades y experiencias de aprendizaje; métodos; recursos necesarios para llevar a cabo el proceso educativo; y la evaluación efectuada.

En conclusión: tanto los fundamentos como los elementos del currículo cumplen una doble función. La primera, tiene que ver con el papel que cumplen en la definición curricular de una institución determinada. La segunda, con el papel que cumplen como orientadores del proceso educativo que se lleva a cabo en un plantel.

#### ➤ **El currículo de la educación artística**

La Educación Artística es en realidad el escenario de conocimiento y prácticas que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, desde lo visual, desde lo corporal y desde lo literario, teniendo presentes los modos de relacionarse la gente con el arte, la cultura y el patrimonio.

El área de Educación Artística en la educación preescolar, básica y media, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias.

En realidad, conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza aprendizaje; productos resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que genera: objetos, artefactos, obras literarias, escénicas, musicales, audiovisuales;

contextos vistos como conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones, en las que se movilizan las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio.

Para implementar el campo de conocimiento de la Educación Artística se hace referencia a contextos educativos, culturales y laborales que favorecen la implementación de ambientes de aprendizajes interculturales.

En estos contextos se valoran los espacios de aprendizaje y la apropiación de conceptos ligados a prácticas socioculturales. Desde esta perspectiva, cada objeto de enseñanza, tiene un significado dependiendo del modo en que se inserta en los diversos sistemas históricos y sociales, donde en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje implican la reconstrucción y apropiación de este significado por parte de los estudiantes.

La interacción docente y estudiante en los ambientes de aprendizaje, da el carácter intercultural e histórico a los objetos de enseñanza.

Este campo supone prácticas artísticas y culturales que involucran disciplinas y saberes sobre las artes, las expresiones culturales y las ciencias humanas. En el caso de las artes, se encuentran disciplinas como la literatura, la música, el teatro, la danza, las artes plásticas y visuales, el cine o el diseño; en las manifestaciones populares se aborda las culturas infantiles y juveniles como expresiones intraculturales, los carnavales, bailes tradicionales, las artesanías, entre otros.

Además, las ciencias humanas contribuyen interdisciplinariamente a que el docente y el estudiante implementen procesos de investigación consecuente con los niveles de escolaridad y acorde con el desarrollo de aprendizaje por competencias en educación artística y son:

**LA SENSIBILIDAD.**

**LA APRECIACIÓN ESTÁTICA.**

## **LA COMUNICACIÓN.**

Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal.

En la educación preescolar, básica y media, los lineamientos curriculares plantearon cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística. Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

En resumidas cuentas, la Educación Artística desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; y contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.

Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos.

Además, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si lo desean.

La organización curricular posee componentes articuladores de la experiencia en el campo de la Educación Artística: el componente ético, estético, social y cultural; el componente creativo, crítico y reflexivo; el componente práctico en arte, cultura y patrimonio; y el componente expresivo simbólico cultural.

Debe recordarse que el currículo más que una línea directriz de instrucciones y pasos a seguir, debe ser un punto de partida para la toma de decisiones, para pensar sobre lo explícito y lo implícito, para cuestionar su operatividad en el contexto real.

El currículo institucional debe permitir contrastar argumentos en torno a problemáticas comunes de la educación y compartir experiencias que respondan a necesidades que puedan ser atendidas desde los saberes propios del área de la Educación Artística.

El currículo se encuentra implementado por constructos sociales. Es moldeado por el contexto y por el marco institucional, así como por la cotidianidad del medio en el cual se desarrollan, los agentes de dentro y fuera de la institución que lo integran.

Como su espacio es real, apunta a resolver problemas concretos y no imaginarios, se aplica en un espacio y un tiempo determinado y muchas veces delimitado, aunque está en los docentes alterar estas condiciones limitantes, ya que la Educación Artística por su naturaleza tiene la capacidad de convocar otros

ámbitos de aprendizaje que involucran dimensiones valorativas, expresivas, imaginativas propias del ámbito escolar.

El currículo, así como el proceso de enseñanza aprendizaje, debe centrarse en perfeccionar las competencias básicas sobre lineamientos curriculares y son:

### **LA SENSIBILIDAD**

### **LA APRECIACIÓN ESTÉTICA**

### **LA COMUNICACIÓN**

## **4.4 LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LOS ESTUDIANTES**

La expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar estados anímicos, y como ellos contribuyen a la vez a una mejor comunicación entre seres humanos. Con esta doble finalidad, es decir la expresión y la comunicación, los estudiantes pueden llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

No se propone desarrollar una vocación con ella sino contribuir a una formación o educación global. El hecho de que esta disciplina utilice como vehículo expresivo al cuerpo humano mismo, implica la necesidad de su preparación para posibilitarlo como tal y evitar su frustración.

La danza al practicarse en grupo nos ayuda a mejorar la convivencia y el trabajo en equipo, brinda la riqueza y el crecimiento individual y social, el trabajo de la danza en las aulas escolares lleva a potencializar el desarrollo de los temas y competencias de la danza folclórica y son:



### **Movimiento**

El ser humano necesita moverse para entrar en contacto consigo mismo, conocerse, estimarse, situarse ante los otros, conocer y transformar creativamente el mundo. La fuerza creativa es esencialmente el impulso motor que abre paso a

lo maravilloso en nosotros, el movimiento que se somete cuando la vida afectiva ha sido herida, afectando profundamente la autoestima y la sensibilidad hacia los Demás. La posibilidad de movimiento expresivo se limita con frecuencia en la escuela y en el hogar debido a formas educativas autoritarias. El movimiento espontáneo también se frena debido a limitaciones espaciales a las que se ven forzados a veces los niños.

### **Expresión**

El ser humano, como ser gregario, necesita expresarse y comunicarse para madurar física, emocional, intelectual, social y culturalmente.

Para intercambiar experiencias, reconocer intereses mutuos, llegar a acuerdos e identificar bienes. Para vivir y disfrutar la cultura. Pero con frecuencia la expresión sentida de niños y niñas es limitada en la escuela, en el hogar y en el ámbito comunitario; no se les escucha, se les ignora, se les descalifica o maltrata.

### **Comunicación**

La necesidad de comunicación del ser humano se muestra, entre otras maneras, en el deseo de relacionarse armónicamente con otras personas compartiendo juegos de movimiento, ritmo y gestualidad en la danza. Por lo general, en los diferentes contextos culturales colombianos las personas se sienten inclinadas a la danza, "movidas" por la música o motivadas por un acentuado gozo de vivir que frecuentemente va unido al baile. En la danza cada uno se expresa con su propio estilo.

Puesto que niños y niñas necesitan conocerse, aceptarse, situarse y seleccionar entre los modelos familiares y sociales para llegar a ser ellos mismos en su singularidad y construir su propia vida comunitaria de maneras cada vez más armoniosas, es preciso que recurran a la danza, pues a través de ella afirman una posición, un estilo, una manera personal y particular de ser y de hacer.

<sup>12</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá Pág. 70

## **4.5 METODOLOGIAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA**

En la enseñanza de la danza la idea básica es que las acciones en todo tipo de actividad humana consista en sucesiones de movimientos en las que un esfuerzo definido del sujeto acentúa cada uno de ellos, el aprendizaje de la danza alienta el desarrollo de una conciencia, clara y precisa de los diferentes esfuerzos del movimiento, garantizando la apreciación y el goce de cualquiera de los movimientos de acción, incluso lo más simples.

“Todas las formas de danza social constituyen parte del arte del movimiento, nuestra conducta diría esta reglada por ciertos aspectos del arte del movimiento, y lo mismo ocurre con la gran parte del comportamiento y de la actividad de los adolescentes en la escuela.

La técnica del movimiento tiene diversos aspectos uno de los cuales es el que se cultiva en la enseñanza de la danza; se ocupa del dominio de los movimientos individuales requeridos para determinados estilos de la danza.

“La técnica de la danza ofrece la posibilidad de enseñar sistemáticamente las nuevas formas de movimiento proponiendo al mismo tiempo su dominio consciente. En las escuelas donde se fomenta la educación artística lo que se procura no es la perfección, la creación y ejecución de danzas sensacionales, sino el efecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno. El instrumento esencial que se puede ofrecer en la danza es la perspectiva universal sobre los principios del movimiento.

El aprendizaje de la danza en los estudiantes de secundaria concierne al enfoque mental del movimiento, puede aprender a reconocer las disposiciones de ánimo hacia los movimientos sostenidos o súbitos, firmes o ligeros, flexibles o directos.

El aprendizaje de la danza ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita en movimiento sobre las actividades mentales.

Cada tema de movimiento contiene variaciones posibles y sus variantes pueden servir de material para el desarrollo de estudios, de movimientos y danzas de valor educativo.

### **TEMAS DE MOVIMIENTO:**

- Temas relacionados con las formas del movimiento

*El dibujo o la escritura en el aire de diseños grandes o pequeños se puede estimular aun más escribiendo números o letras en todas las direcciones de la esfera en movimiento.*

- Temas relacionados con las combinaciones de las ocho acciones básicas de esfuerzo.

Los ocho esfuerzos básicos son: retorcerse, presionar, deslizarse, flotar, dar latigazos leves, hendir el aire, dar puñetazos, dar toquitos. Cada uno de estos esfuerzos.

<sup>13</sup> Laban Rudolf. Danza Educativa Moderna. Paidós, Técnicas y Lenguajes Corporales. Pp 19-23

#### **4.6 DIDACTICA GENERAL, DIDÁCTICA DE LA DANZA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA**

Para hablar de la didáctica se hace necesario entender que el ser humano, desde que nace hasta que muere se educa, tiende a realizarse, a ser lo que debe ser en forma integral. Aunque el hombre es un proyecto, su vida y sus quehaceres – entre ellos, la educación - permiten que sea algo más: un proyecto en constante realización.<sup>24</sup>

Lo que implica que la educación no solo resulta importante por lo que pueda significar para ofrecer conocimiento y formación al hombre, sino por la manera como llega hasta él, para impactarlo, para tocarlo.

Para alcanzar este fin el ser humano tiene a su servicio la cultura acumulada por generaciones, y la cooperación de la sociedad a la que pertenece. No en vano el hombre es un ser social, y por lo tanto, inmerso en un determinado escenario cultural.<sup>25</sup>

Es ahí donde surge el proceso educativo, y dentro de la educación se entiende que la didáctica dispone de un cuerpo de reglas o preceptos que el educador aplica para obtener los fines inmediatos y mediatos de la educación.<sup>22</sup>

La palabra didáctica deriva del griego *didaktikè*, enseñar, y se define como la disciplina científica pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje.

Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

---

<sup>24</sup> ALTOZANO, Guillermo y otros. La didáctica, en la perspectiva del mejoramiento del hombre. Buenos Aires: Lethos, 2008. pp. 23-24.

<sup>25</sup> Ibid., p. 56.

<sup>22</sup> GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. Didáctica general. Buenos Aires: Kapelusz, 1965. pp. 1-5.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor.
- El dicente o estudiante.
- El contexto social del aprendizaje.
- El currículo.

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos - descriptivos, explicativos, predictivos - o modelos tecnológicos, que pueden ser prescriptivos, y normativos.

La Didáctica es ciencia y arte de enseñar.

Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza teniendo como base la Biología, Sociología, Psicología y Filosofía.

Es arte cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en datos científicos y empíricos de la Educación.

Es una disciplina orientada en mayor grado hacia la práctica toda vez que su objetivo primordial es dirigir la enseñanza y a su vez, la enseñanza es la dirección del aprendizaje.

Tiene un sistema de categorías, leyes y principios que determinan una metodología inherente al proceso de enseñanza aprendizaje.

La danza, probablemente, es tan antigua como la humanidad: algunas pinturas rupestres que datan de hace muchos miles de años muestran imágenes que parecen figuras danzando.

Por lo tanto, entre las manifestaciones del arte, es considerada una de las más abstractas, de igual manera, constituye, junto con la música, la de mayor consumo por su poder de comunicación y expresión.

Para educar a través de la danza es necesario tanto el conocimiento teórico como el práctico, entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencias de lo artístico. El primero contribuye a que el individuo pueda analizar lo que verdaderamente tenga valor artístico; posibilita las habilidades para descubrir detalles imperceptibles para el individuo no educado artísticamente; eleva el gusto estético personal, y brinda el conocimiento del desarrollo histórico de la manifestación.

Por su parte el conocimiento práctico, vivencia las particularidades que este puede poseer en las distintas edades, acorde con esta manifestación artística. Cuando sólo se considera el conocimiento teórico, se pierde el contacto directo con el arte y éste se transforma en una relación de conceptos, con un enfoque verbalista.

Es imposible hacer consideraciones sobre el arte sin conocerlo, sin establecer una relación directa y vívida con el hecho artístico, y a la inversa, cuando sólo se considera el conocimiento práctico, se mantiene el contacto directo con el arte, pero limitadamente el educando no tiene un suficiente desarrollo intelectual ni el conocimiento teórico para comprenderlo y asimilarlo en toda su dimensión.

La danza, como toda actividad humana, es producto de la evolución. Al igual que la mente humana ha ido evolucionando en un proceso de selección hasta los más

avanzados estadios culturales, gracias al desarrollo de la personalidad, y de capacidades de creación, innovación y superación.

La danza mezcla armoniosamente movimientos; los cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse.

El mundo ofrece una variedad apasionante de danzas. Partiendo de lo anteriormente expuesto el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la importancia de la danza como herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los educandos.

Los estudiantes a partir de los conocimientos que poseen de la vida práctica definen a la danza como una manifestación que sirve para recrearse, ignorando que el estudio apreciativo de la danza va más allá de simples movimientos acompañados con sonidos musicales.

A través de la danza como manifestación artística los estudiantes pueden formar su gusto estético utilizando el arte como vehículo para alcanzar una correcta Educación Artística, la misma, nunca debe presentarse como un complemento de las distintas facetas que integran la formación multifacético y armónico del individuo.

Por lo que toda educación – cívica, política, moral, física - debe ser al mismo tiempo estética, la que a su vez es inseparable de las variadas tareas de la formación del ciudadano.

La estética se ocupa un tanto del estudio de lo bello, que constituye una de las categorías más importante de la estética.

Abarca todas las esferas de la realidad, la naturaleza y el mundo de los objetos creados por el hombre esta última parte es el medio circundante que rodea al sujeto, lo bello no esta dado por la cantidad de objetos o prendas, gestos,



movimientos que pueda tener el individuo sino, por la limpieza, el orden, la sencillez con lo que sepa utilizarlos, por eso tanto en la vida diaria como en las obras de arte deben ser introducidos elementos de la belleza utilizándolo de una forma creadora.

El medio influye poderosamente sobre la educación estética; esta se fundamenta en los conceptos políticos, ideológicos, intelectuales y morales que guían la sociedad, la Educación Artística es la principal vía para alcanzar una adecuada educación estética a través de sus diferentes manifestaciones.

La danza como manifestación artística que se expresa mediante movimientos corporales, gestos que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros musicales, es el lenguaje del cuerpo.

A este lenguaje se le agrega los sentimientos, emociones, vivencias, imágenes, ideas que al traducirse estas experiencias internas en movimientos, en gestos, que dan origen al término de la danza.

Uno de los rasgos que la caracterizan es el movimiento corporal, o sea, la utilización del cuerpo. La expresión del mensaje mediante el lenguaje extraverbal.

La característica más importante de esta manifestación radica en su percepción, o sea, la relación de comunicación entre la obra danzaria y el público, la cual tienen que ver con determinadas circunstancias bien apremiantes. Estas son: la inmediatez, la irrepetibilidad y lo efímero.

A diferencia de las otras artes como la literatura, la pintura o la escultura-, la música y la danza - transcurren en un breve plazo de tiempo y espacio, más allá del cual las imágenes significativas del movimiento desaparecen del ojo del espectador.

Lo que no haya podido captarse en esa fugaz relación, solo podrá sustitativamente incorporarse a la sensibilidad del observador por la memoria de lo visto o escrito

por algún crítico que se expresa a través de puntos de vistas muy personales, o por un video.

De ahí que el arte de la danza necesite unas antenas perceptivas bien desarrolladas para el verdadero disfrute de sus obras, con el peligro de percibir las solo a medias, o lo peor, de forma superficial y frívola como sucede actualmente con los estudiantes que utilizan la danza como medio para la recreación, ignorando el caudal de conocimiento que se puede alcanzar a través de esta manifestación artística.

La danza por su parte es un proceso que ha ido evolucionando hasta los más avanzados estudios culturales, sin que hayan desaparecidos niveles culturales anteriores producidos por la ideología de etapas socio políticas y económicas determinadas y que aún coexisten con las más avanzadas; así también la danza en su trayectoria de siglos ha ido creando formas, maneras y estilos, que existen unos al lado de los otros y se influyen mutuamente.

La variada serie de contradicciones que se plantean entre unos y otros hacen necesario tener una visión dinámica, siempre en movimiento para poder apreciarlas. Esa manera de verla será el punto de vista que se adoptará para su apreciación.

Siempre será estudiada como una actividad viva con diversas ramificaciones hacia el pasado y hacia el futuro, todas ellas relacionándose con el presente, influyéndose y modificándose entre unas y otras.

Una de las situaciones que se van a encontrar en la actividad danzaria es la danza bien proyectada a una imagen precisa y objetiva del mundo, en este caso surge la danza de acción, de narración o caracterización de un objeto o persona.

Ésta constituye una danza donde siempre hay una imagen a plasmar o reproducir: una visión de hechos, acontecimientos o sujetos que se reviven. Es una danza

que supone la experiencia anterior con seres, objetos y hechos acontecidos. Implica una imitación de esa experiencia dentro del contexto artístico de la danza y a través de sus propios medios expresivos, como son el movimiento físico.

Por otro lado, existe la danza que no proyecta imagen, ésta, se entrega a una acción subjetiva sin relación con el mundo externo, nombrada danza abstracta, en ella encontramos una danza desligada de las imágenes del mundo exterior, donde el movimiento que la origina está impulsado por una energía subjetiva dependiente al sujeto ejecutante de la danza, que se establece relación directa con la experiencias anteriores en que la narración no desempeña papel alguno.

Esta danza no se desenvuelve dentro de un mundo fuertemente emocional, íntimamente ligado al automatismo del subconsciente, el éxtasis o trance es un frecuente resultado. Representa una danza abstracta, en ocasiones catártica y en otra de un fuerte racionalismo, aunque siempre regida por un principio de no representación.

La vía del ritual religioso, la vía de la recreación colectiva y la vía del espectáculo teatral han sido y son los tres caminos por donde la danza transita en su constante necesidad de comunicación, estas vías pueden servir para desarrollar el conocimiento sobre la danza en los estudiantes, lo cual le servirá para poder apreciar cada uno de los géneros de danzas.

Como se puede apreciar la importancia de la danza en diversas formas si se tiene en cuenta todas las posibilidades que presenta la misma para el trabajo con los educandos de los diferentes subsistemas de estudio, sin embargo, durante el desarrollo de múltiples actividades se pudo determinar que en el mayor de los casos muchos de los docentes no la utilizan como vía motivacional y de formación general.

El conocimiento de sus características, su nivel de alcance, así como los elementos que expresan las herramientas didácticas, constituyen aspectos de interés en el trabajo pedagógico de las instituciones escolares.

A partir de todos los fundamentos expresados, se puede afirmar que: la actividad danzaria es uno de los medios que contribuye a desarrollar la educación estética, artística y general e integral de los educandos, por ello su utilización precisa de su conocimiento, no solo como vía de aprender diversos contenidos correspondiente al mundo que nos rodea sino que la misma ha de tenerse en cuenta como herramienta metodológica en el trabajo docente educativo a realizar en las distintas educaciones.

Ahora bien la danza folclórica es la danza que alude a una serie de características y rasgos propios de una determinada región.

Volviendo al tema de la didáctica, se tiene lo siguiente.

Los ambientes de aprendizaje han sido objeto de estudio. El paradigma etnometodológico se encuentra a la base de las concepciones sobre ambientes de aprendizaje por cuanto trata los procesos de aprendizaje y de apropiación de conceptos como intrínsecamente ligados a las prácticas socioculturales, donde el aprendizaje es el resultado de la participación activa de los sujetos en las actividades sociales.

En esta medida, lo que es considerado aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee en su estructura cognitiva, deja de ser considerado como función exclusiva del aula y reconoce como legítimos otros contextos educativos como los contextos culturales, los familiares, los medios de comunicación, las redes de información, etc.

De acuerdo con los principios del socio constructivismo, en lo que tiene que ver con la importancia del factor socio interactivo en los procesos de aprendizaje, la concepción de ambientes de aprendizaje desarrolla una aproximación más contextual y cultural de los mismos. Una de sus características es la entrada de nuevos contextos y nuevas referencias al mundo curricular y a los recursos habitualmente utilizados en la escuela.

Desde los primeros ensayos de la televisión educativa, pasando por el uso de los audiovisuales en el aula y llegando hoy día a las experiencias que magnifican la tecnología en educación, los ambientes de aprendizaje se han enriquecido por estos recursos y por una mayor apertura de las referencias a los saberes, más aún ante mediaciones como las que exige, de orden experiencial, el campo de la Educación Artística.

En este sentido, todo el sistema didáctico se dispone hacia la innovación educativa a través de medios y recursos múltiples. La posición del estudiante cambia, puesto que progresivamente debe asumir la responsabilidad de sus propios procesos de aprendizaje.

Cambia la posición del docente, quien deja ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante, mediador pedagógico de la comunidad de aprendizaje, pues define un clima estimulante en el plano intelectual, que funciona como modelo para la definición y solución de problemas, realiza preguntas desafiantes, propicia la retroalimentación, ofrece la ayuda necesaria a sus estudiantes y favorece en ellos la auto-conducción de sus aprendizajes.

Más que un cambio de técnicas, esta visión exige un cambio de mentalidad en los involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje que evidencien el desarrollo por competencias.

Más aún, un cambio en la mirada a la Danza. La danza es la expresión de las fuerzas vitales y la forma más directa que tiene el ser humano para manifestarlas

es su cuerpo. En su desarrollo, el niño parte del conocimiento de cuerpo hacia el conocimiento del mundo que le rodea, tomando como referencia el espacio, el tiempo, la dinámica y las relaciones.

Gran parte de los educadores, son unánimes en afirmar que la danza tiene un gran poder educativo, pero, que no siempre es fácil implementar en la escuela por diversos factores. Todos los niños desean bailar. Y corresponde al docente, desde la danza, brindar a los niños la posibilidad para desarrollarse integralmente.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> ARGÜELLES, Dorlly y otra. Danzas folclóricas de Colombia. Propuesta didáctica para Educación Básica. Bogotá: Kinesis, 2004. 228 p.

## **4.7 OBJETIVOS**

### **4.8 OBJETIVO GENERAL**

Describir y comparar el proceso de enseñanza –aprendizaje liderado por docentes egresados del programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana y docentes empíricos; con el fin de diagnosticar fortalezas y debilidades que permitan ejecutar estrategias didácticas de la Danza Folclórica en la ciudad de Neiva.

### **4.9 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Recolectar información relacionada con la gestión y planeación de las instituciones en donde se desempeñan los docentes egresados y empíricos de danza folclórica.
- Realizar observaciones de planta física, recursos, dotación bibliográfica, concepciones, técnicas de enseñanza ejecutadas por los docentes egresados y empíricos.
- Determinar el impacto, concepciones y competencias desarrollada por los estudiantes formados por los docentes de Danza folclórica.
- Describir la visión de otros maestros en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica.
- Analizar la información recolectada y comparar con relación al proceso desarrollado de egresados y empíricos.
- Identificar fortalezas y debilidades de los procesos descritos para formular posibles estrategias de solución.

## **5. METODOLOGIA**

### **5.1 TIPO DE INVESTIGACION**

Como la intención última de esta investigación es la de mencionar las didácticas utilizadas para el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza de la danza folclórica, se hizo necesario proceder a recolectar información que debe ser interpretada, lo que significa que se trata de un estudio cualitativo.

Ver Anexo C, sobre Matriz de Diseño.

### **5.2 DISEÑO DEL ESTUDIO**

Igualmente, es de diseño descriptivo, toda vez que se pretende decir cómo son las didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza de la danza folclórica, cuales son las metodologías que utilizan los docentes a la hora de planear sus clases y con qué recursos cuenta en la institución, que tipo de evaluación aplica con sus estudiantes y como son evaluados los profesores de otras Áreas y que piensan respecto al área de educación artísticas, y en especial sobre la didáctica de la danza Folclórica como futuros docentes que son y como son los proceso de Aprendizaje- enseñanza de la danza.

A la vez el estudio cualitativo es el proceso de planificación recolección y análisis y opiniones y percepciones sobre la enseñanza - aprendizaje de la danza folclórica, también se acudió a unas encuestas, aplicada a profesores, directivos, estudiantes, personas empíricas y egresados del programa sobre la didáctica de la danza folclórica.



### **5.3 POBLACION Y MUESTRA**

La población que fue objeto de estudio, corresponde a los docentes, tanto los que no tienen formación específica en Educación Artística, como los egresados del programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva; corresponde a sus alumnos, y a los docentes directivos de las siguientes instituciones visitadas y son: Colegio María Auxiliadora, Institución Educativa Liceo Santa Librada, Institución Educativa departamental "Tierra de Promisión", Colegio el Ceinar, las escuelas de formación son las siguientes: Agrupación folclórica los Opitas del Folclor dirigida por Carmenza Méndez Guarnizo, Ballet Folclórico de Sonia Gómez, Agrupación folclórica y moderna actual Mónica, Agrupación Folclórica academia de Danza y Teatro Ytaima. En total, docentes egresados, 34; empíricos, 12; alumnos de egresados, 456; alumnos empíricos, 98. Y 8 directivos.

Como se advierte que es una población bastante grande, se procedió a elegir una muestra poblacional, a la cual se aplicaron las herramientas para recolectar datos. Docentes egresados, 6; docentes empíricos, 4; alumnos egresados, 10; alumnos empíricos, 10. Directivos, cuatro.

### **5.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS**

Para proceder a recolectar la información necesaria, se requirió utilizar las siguientes técnicas: el análisis documental, la observación en el aula, y la entrevista, con sus respectivos instrumentos: formato para el análisis documental, formato para la observación en el aula, y la guía de preguntas.

Ver los Anexos D. E. y F, sobre los instrumentos para recolectar información.

En cuanto a cada instrumento en particular se anexa su información.

## **5.5 RECOLECCION DE LA INFORMACION**

Diseñados los instrumentos para la recolección de la información, se aplicaron en su escenario correspondiente.

En lo correspondiente al análisis documental, se hizo necesario solicitar material de la institución, a veces fotocopiado, a veces fue preciso trabajar en el plantel

Respecto de las observaciones, siempre se contó con el respectivo permiso del plantel para llevarlas a cabo. Así mismo, para la aplicación de las entrevistas, cuando fue necesario hacerlas a personal institucional.

## **5.6 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION**

Ya recolectada la información, se procedió a su procesamiento, que incluye análisis e interpretación. En el caso de las entrevistas, su interpretación se hizo de acuerdo a cada una de las preguntas.

Así mismo, se debe tener en cuenta que el procesamiento de la información se llevó a cabo teniendo en cuenta cada instrumento. Es decir, se procesó la información instrumento a instrumento.

Desde este procesamiento, se derivaron, posteriormente las conclusiones, teniendo en cuenta cada uno de los objetivos específicos definidos al comienzo de este estudio.

Respecto de las entrevistas, se hace necesario hacer la siguiente precisión: Se ha querido medir el conocimiento o la opinión que los diversos segmentos de la población objeto de estudio tiene acerca de los temas propuestos, con preguntas similares, para concretar y establecer con más claridad los hallazgos y las conclusiones del estudio.

## 5.7 RESULTADOS

### 5.8 ANALISIS DOCUMENTAL AL PEI

Es claro que este análisis y los dos siguientes tienen como objetivo la caracterización de los contenidos y posibilidades comunicativas de la danza folclórica en el proceso de enseñanza, como tal.

Ver Anexo G.

Los hallazgos fueron los siguientes:

Uno de los fines de la institución es el de estimular el desarrollo de valores prácticos y estéticos que faciliten la conservación, mejoramiento y aprovechamiento del medio ambiente y de los recursos naturales y técnicos, de hábitos de trabajo y utilización racional del tiempo libre y, finalmente, el cultivo de los propios valores culturales, armónico con el aprecio y el respeto de otros valores culturales de pueblos y razas.

Uno de los principios institucionales señala que la formación básica de cada alumno debe formar en su capacidad para asumir un proyecto de vida en que está definida su vocación cristiana, laical o sacerdotal, y su profesión, como aporte y servicio personal a la sociedad y a la Iglesia, con una clara predilección por los más pobres y humildes.

Uno de sus fundamentos señala que el plantel ha tenido su propio Proyecto Educativo, con un perfil pedagógico consolidado, en la búsqueda de permanente actualización, ofreciendo una formación humanista integral, dentro del marco de la educación académica colombiana de corte formal y clásico, en búsqueda de una mejor definición que se ha orientado en la práctica hacia la diversificación, intentando que el alumno, al llegar al grado un décimo en los colegios donde se

aplicaron las encuestas esté en capacidad de elegir y seguir una profesión civil y una vocación específica.

Así mismo, las instituciones donde se aplicaron los instrumentos favorece todas las manifestaciones culturales a sus educandos a través de las semanas culturales, el día del maestro, la organización de muestras científicas, conferencias sobre música, el concurso de canto, el teatro, la danza, las revistas gimnásticas, los desfiles, los concursos, las visitas pedagógicas el periódico mural la participación en programas radiales. Y las izadas de bandera.

### **5.9 ANÁLISIS DOCUMENTAL A LA PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA**

Ver anexo H.

Dos de los objetivos de la Educación Artística, tienen que ver con el propósito de este estudio.

El primero de ellos señala que la Educación Artística se propone formar la persona humana desde la apreciación estética diversa, esto es, que involucra las diversas manifestaciones artísticas, a saber: pintura, música, danza, etc.

El otro, tiene que ver con la formación del estudiante en el entorno cultural y folclórico propio de la idiosincrasia del huilense, que tiene su manifestación más conocida, en las festividades del San Pedro.

### **6. ANÁLISIS DOCUMENTAL AL PLAN DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA**

Ver Anexo I.

En cuanto al plan de estudios y en coherencia con la filosofía educativa de la institución, enfatiza en el campo de las humanidades; entendiendo por ellas todas

aquellas áreas que potencian los valores humanos, las actitudes, la trascendencia, el carácter, la crítica y las ideologías.

Igualmente, a ninguna de las áreas se le merma la intensidad horaria semanal que le corresponde ni el interés por su desarrollo.

### **Observación planta física del plantel**

Anexo J.

La observación de la estructura física del plantel, permitió definir las siguientes conclusiones:

Existen espacios suficientes para la enseñanza de la Educación Artística, en su aspecto de danza folclórica, en cuanto al aula de clase, y en cuanto a espacios mucho más amplios, para su práctica. De tal manera que las posibilidades de comunicación y de enseñanza de este aspecto de la cultura, encuentra su fundamento y su escenario propios en las cuatro instituciones donde fueron aplicadas las encuestas.

### **Observación recursos físicos del plantel**

Anexo K.

Los recursos físicos disponibles en el plantel, sirven para las necesidades y requerimientos de la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica: video Beam, TV, equipo de sonido y sistema de parlantes y sonido, y ropajes folclóricos propios de las festividades de San Pedro.

### **Observación dotación bibliográfica del plantel**

Anexo L.

En la biblioteca del plantel se encuentra material bibliográfico que toca los siguientes temas relacionados con la Educación Artística y la danza folclórica:

conocimientos generales y universales sobre el Arte, la Música, la Educación Artística, la Danza, y el Folclor. No se encuentra material relacionado con la danza folclórica propia, es decir, la que se vive en esta región del país. Así mismo, se carece de bibliografía que tenga que ver con la práctica y con informaciones más detalladas sobre el sanjuanero y el folclor huilense.

### **Observación perfil del estudiante de básica en relación con la educación artística, danza folclórica**

Anexo L.

El estudiante de Básica, en lo que tiene que ver con la Educación Artística, danza y folclor se muestra interesado en cuanto asignatura sujeta a evaluación, lo que quiere decir que no se detecta interés y motivación reales en su participación. Claro está que un número poco significativo de estudiantes demuestra cierta disposición en las prácticas – especialmente en las prácticas – de danzas. La comunicación es buena, fluida.

### **Observación perfil del estudiante de media en relación con la educación artística, danza folclórica**

Anexo M.

El estudiante de Media, en lo que tiene que ver con la Educación Artística, Danza Folclórica se muestra un poco menos interesado y motivado que los de Básica. Su participación en clase, cuando es teórica, se reduce por lo general a la de simple espectador y cuando es práctica, a una simple diversión y esparcimiento. El número de estudiantes con una buena disposición por estas prácticas disminuye sustancialmente. La comunicación tiende a desmejorar.

## **Observación técnicas utilizadas por docentes del área de educación artística, danza folclórica**

Anexo N.

En la clase teórica, el docente recurre a las siguientes técnicas: clase magistral, dinámicas, participativa.

En la clase práctica, utiliza la técnica del ejemplo y la repetición.

## **Entrevistas a directivos**

Anexo Ñ.

Las entrevistas a directivos dejan los hallazgos del deber cumplido, con los esquemas institucionales, simplemente.

A continuación se hace el procesamiento de cada una de las preguntas de la entrevista:

**¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA?**

Cuadro 1. Importancia educación artística

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Cotidiana	1	25	3	75	4	100
Desarrollo persona	1	25	3	75	4	100
Curricular	2	50	2	50	4	100
Otra	0	0	4	100	4	100

¿CONSIDERA QUE LA DANZA FOLCLÓRICA ES NECESARIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA?

Cuadro 2. Necesidad danza folclórica

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Necesidad	2	50	2	50	4	100

¿EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA SE TIENE EN CUENTA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A LA HORA DE REALIZAR LA PLANEACIÓN EDUCATIVA?

Cuadro 3. Educación artística y planeación educativa

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Planeación educativa	4	100	0	0	4	100

¿SE TIENE EN CUENTA LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 4. Educación artística y planeación educativa

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Danza folclórica	0	0	4	100	4	100



¿SE CONSIDERAN LAS DISPOSICIONES MATERIALES, DIDÁCTICAS Y HUMANAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EN ESPECIAL DE LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 5. Recursos para la enseñanza

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Recursos para la enseñanza	0	0	4	100	4	100

¿LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PREFIERE VINCULAR PROFESIONALES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EN ESPECIAL EL DE DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 6. Docentes profesionales

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Docentes profesionales	0	0	4	100	4	100

¿HA TENIDO SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOCENTES EMPÍRICOS DE DANZA FOLCLÓRICA?, ¿CUÁLES SON SUS DIFERENCIAS?

Cuadro 7. Docencia empírica

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Docencia empírica	2	50	2	50	4	100

¿CONSIDERA QUE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRESTA SUFICIENTE ATENCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ÁREA DE ESTUDIO? ¿A LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 8. Atención institucional

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Atención institucional	1	25	3	75	4	100

¿PERSONALMENTE, PIENSA QUE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES REALMENTE NECESARIA PARA LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE?

Cuadro 9. Educación artística y formación

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Educación artística y formación	2	50	2	50	4	100

¿CREE QUE LA ENSEÑANZA DE DANZA FOLCLÓRICA CONTRIBUYE A LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE?

Cuadro 10. Danza folclórica y formación

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Danza folclórica y formación	1	25	3	75	4	100

¿PIENSA QUE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PUEDA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE Y LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 11. Danza folclórica y formación estudiante

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Danza folclórica y formación estudiante		1	25	3	75	4	100

¿ADEMÁS DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ES NECESARIO ENSEÑAR TAMBIÉN DANZA FOLCLORICA?

Cuadro 12. Necesidad enseñanza

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Necesidad enseñanza		1	25	3	75	4	100

Primera cuestión. La Educación Artística es una asignatura más en el pensum académico y como tal, debe ser tratada desde el punto de vista de la administración académica.

Segunda cuestión. La Educación Artística - como cualquier otra asignatura – se tiene en cuenta a la hora de realizar la planeación educativa. Es una necesidad, para que no haya vacíos, tanto en la planeación, como en la distribución de la carga académica.

Tercera cuestión. Para la enseñanza de la Educación Artística, danza folclórica poco se tienen en cuenta las especiales disposiciones materiales, didácticas y humanas del plantel. Lo que realmente interesa es planear y asignar carga académica.

Cuarta cuestión. En cuanto a la profesionalización del docente en Educación Artística, danza folclórica no existe preferencia institucional alguna, toda vez que el plantel no puede exigir a la Secretaría de Educación personal específico, y se debe contentar con el recurso humano asignado.

### Entrevista a docentes

Anexo O.

A continuación, el procesamiento de la información recolectada, pregunta a pregunta:

¿QUÉ OPINA DE LA ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, RESPECTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? ¿Y RESPECTO DE LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 13. Institución y educación artística

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Importante y adecuada	3	30	7	70	10	100
Secundaria	7	70	3	30	10	100

¿CONSIDERA QUE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TIENE EN CUENTA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EN ESPECIAL LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA A LA HORA DE REALIZAR LA PLANEACIÓN EDUCATIVA?

Cuadro 14. Institución y planeación educativa

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Institución y planeación educativa	8	80	2	20	10	100

¿CREE QUE SE TIENEN EN CUENTA, DISPOSICIONES MATERIALES, DIDÁCTICAS Y HUMANAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 15. Recursos y educación artística

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Recursos y educación artística	2	20	8	80	10	100

¿CONSIDERA QUE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INFLUYE EN LA DIDÁCTICA UTILIZADA?

Cuadro 16. Profesionalización docente

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Profesionalización docente	8	80	2	20	10	100

¿CONSIDERA QUE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE DE DANZA FOLCLÓRICA INCIDE EN LA DIDÁCTICA UTILIZADA?

Cuadro 17. Calidad docente y didáctica

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Calidad docente y didáctica	9	90	1	10	10	100

¿CONSIDERA QUE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SE LE PRESTA SUFICIENTE ATENCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ÁREA DE ESTUDIO? ¿A LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 18. Atención artística

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Atención artística	4	40	6	60	10	100

COMO DOCENTE, ¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? ¿LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 19. Opinión docente

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Área más	8	80	2	20	10	100
Factor desarrollo persona	1	10	9	90	10	100
Factor identidad	1	10	9	90	10	100

¿QUÉ ACTITUD ADVIERTE USTED EN LOS ESTUDIANTES FRENTE A LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA? Y ¿FRENTE A LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 20. Actitud estudiantil

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Receptiva	1	10	9	90	10	100
Indiferente	0	0	10	100	10	100

¿SE CONSIDERA CON LAS COMPETENCIAS SUFICIENTES PARA ORIENTAR LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? ¿LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 21. Competencias docentes

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Competencias docente	10	100	0	0	10	100

PERSONALMENTE, ¿QUE PIENSA ACERCA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? Y ¿DE LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 22. Concepto educación artística

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Área más	8	80	2	20	10	100
Factor desarrollo persona	1	10	9	90	10	100
Factor identidad	1	10	9	90	10	100

¿CONSIDERA QUE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA DANZA FOLCLÓRICA HAN PERDIDO VALIDEZ FRENTE AL IMPERIO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DE LA IMAGEN, DE LA GLOBALIZACIÓN QUE PERMITE LA MASIFICACIÓN DE DIVERSAS FORMAS DE ARTE?

Cuadro 23. Validez actual educación artística

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Validez actual educación artística	10	100	0	0	10	100

¿CUÁL ES LA VALIDEZ QUE POSEE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES?

Cuadro 24. Validez danza folclórica

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Validez danza folclórica	8	80	2	20	10	100

La administración académica, respecto de la Educación Artística es concebida por el docente del área como normal, en el sentido que no muestra alguna especial preferencia acerca del área, de su práctica o enseñanza teórica.

El docente hace dos especificaciones en cuanto a si se tiene en cuenta la Educación Artística a la hora de realizar la planeación educativa. La primera tiene que ver con el área, que forma parte del pensum académico y como tal, se la tiene en cuenta. La segunda, en cuanto un área específica que requiere ciertos recursos, en este sentido, casi no se la tiene en cuenta.



En cuanto a si la dirección institucional tiene en cuenta las especiales disposiciones materiales, didácticas y humanas para la enseñanza de la educación artística, danza folclórica, casi no existe tal actitud. Lo importante es que se cuente con el aula, y los espacios generales para el desenvolvimiento de actividades de grupo y colectivas de los estudiantes, lo que incluye danzas, teatro, deportes, exposiciones y conferencias, entre otras.

La profesionalización del docente tiene mucho que ver en la didáctica utilizada en la enseñanza de la educación artística, danza folclórica, básicamente por dos razones. La primera, porque la preparación teórica del profesor le permite orientar y contextualizar mucho mejor al estudiante. La segunda, porque este docente profesional tiene una capacitación y una práctica que probablemente no posee el no egresado de una facultad de Artes, lo que le permite orientar una práctica artística con acierto y calidad también se tuvieron en cuenta a la hora de aplicar las encuestas a diez docente de otras asignaturas que opinión tenía acerca sobre la danza folclórica.

### **Entrevista a docentes egresados**

Anexo P

CUÁL ES SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 25. Perfil docente

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Formación universitaria	6	100	0	0	6	100
Otro	0	0	6	100	6	100

¿QUÉ CONSIDERACIÓN LE MERECE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL AULA DE CLASE?

Cuadro 26. Importancia educación artística

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Importancia educación artística	5	83.3	1	16.6	6	100

¿LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SE TIENE EN CUENTA A LA HORA DE REALIZAR LA PLANEACIÓN EDUCATIVA EN SU CENTRO DE TRABAJO? ¿SE TIENE EN CUENTA LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 27. Educación artística y planeación educativa

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Educación artística y planeación educativa	6	100	0	0	6	100

¿UTILIZA UNA DIDÁCTICA ESPECIAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 28. Didáctica especial

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Didáctica especial	6	100	0	0	6	100

PUEDE MENCIONAR LAS TÉCNICAS UTILIZADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA.

Cuadro 29. Técnicas de enseñanza

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Audiovisual	5	83.3	1	16.6	6	100
Imitación y repetición	6	100	0	0	6	100
Propuesta colectiva	3	50	3	50	6	100
Movimiento corporal	6	100	0	0	6	100
Analítico sintético	2	33.3	4	66.6	6	100
Demostrativo	6	100	0	0	6	100
Sistemático	6	100	0	0	6	100

¿CUÁLES CONSIDERA QUE PUEDEN SER SUS APORTES A LA DIDÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 30. Aportes didácticos

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Adaptación al estudiante	5	83.3	1	16.6	6	100
Hacerla aceptable	6	100	0	0	6	100

¿CREE QUE SE TIENEN EN CUENTA, POR PARTE DE LA DIRECCIÓN INSTITUCIONAL LAS ESPECIALES DISPOSICIONES MATERIALES, DIDÁCTICAS Y HUMANAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 31. Recursos y educación artística

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Recursos y educación artística		4	66.6	2	33.3	6	100

¿CONSIDERA QUE LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA INFLUYE EN LA DIDÁCTICA UTILIZADA?

Cuadro 32. Influencia profesional

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Influencia profesional		6	100	0	0	6	100

¿CÓMO DOCENTE, QUÉ OPINIÓN LE MERECE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 33. Opinión educación artística

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Área más		0	0	6	100	6	100
Factor formación persona		6	100	0	0	6	100
Factor identidad		0	0	6	100	6	100

¿QUÉ ACTITUD TIENEN LOS ESTUDIANTES FRENTE A LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA? Y ¿ FRENTE A LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 34. Actitud estudiantil

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Receptiva	2	33.3	4	66.6	6	100
Indiferente	4	66.6	2	33.3	6	100

¿QUÉ DISPOSICIONES DEBE TENER EL ESTUDIANTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 35. Disposición estudiantil

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Disposición física y anímica	6	100	0	0	6	100
Receptividad	6	100	0	0	6	100

¿QUÉ COMPETENCIAS CREE QUE DESARROLLA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL ESTUDIANTE?

Cuadro 36. Competencias y educación artística

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Motora	6	100	0	0	6	100
Cognitiva	6	100	0	0	6	100
Comprensiva	5	83.3	1	16.6	6	100
Creativa	4	66.6	2	33.3	6	100

¿SE CONSIDERA CAPACITADO PARA DICTAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 37. Capacitación personal

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Capacitación personal	6	100	0	0	6	100

¿PERSONALMENTE, QUÉ PIENSA ACERCA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? Y DE LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 38. Importancia educación artística

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Importancia educación artística	6	100	0	0	6	100

¿CUÁL ES EL SISTEMA DE EVALUACIÓN QUE UTILIZA USTED EN DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 39. Evaluación

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Continua	1	16.6	5	83.3	6	100
Práctica	6	100	0	0	6	100
Participación en clase	5	83.3	1	16.6	6	100
Rutinas y secuencias	4	66.6	2	33.3	6	100
Socialización	2	33.3	4	66.6	6	100
Investigación, planimetría y montaje	6	100	0	0	6	100

¿APLICA ALGÚN PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN EN EL AULA EN LA ENSEÑANZA DE DANZA FOLCLÓRICA? ¿CÚAL?

Cuadro 40. Sistematización

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Sistematización	6	100	0	0	6	100

¿QUÉ IMPORTANCIA LE DA A LA ENSEÑANZA TEÓRICA EN LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 41. Enseñanza teórica danza

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Mucha	2	33.3	4	66.6	6	100
Poca	5	83.3	1	16.6	6	100
Ninguna	0	0	6	100	6	100

¿QUÉ IMPORTANCIA LE DA A LA ENSEÑANZA PRÁCTICA EN LA DANZA FOLCLORICA?

Cuadro 42. Enseñanza práctica danza

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Mucha	4	66.6	2	33.3	6	100
Poca	1	16.6	5	83.3	6	100
Ninguna	0	0	6	100	6	100

La Educación Artística es un área académica que favorece el desarrollo y el fortalecimiento del sentido estético y lúdico de la persona humana. Es decir, la apreciación de la belleza, el gusto por lo bello en todos sus niveles, pintura, música, literatura, folclor, danzas, etc. Es que se debe tener en cuenta que no se puede privilegiar únicamente la preparación intelectual o técnica, por ejemplo:

A la hora de realizar la planeación educativa se tiene en cuenta la Educación Artística en cuanto asignatura en general, pero no de manera específica, es decir, en lo que tiene que ver con sus exigencias de recursos y de dotaciones concretas. Hace falta que la institución le pida a los docentes del área un listado de necesidades, acordes con su programación.

El docente egresado utiliza una didáctica especial para la enseñanza de la educación artística, danza folclórica que tiene en cuenta aspectos como edad, predisposiciones, gusto, talla, peso y perfil cultural del estudiante. Sin dejar a un lado los recursos disponibles en la institución.

Entre las técnicas utilizadas para la enseñanza de la educación artística, la danza folclórica por parte del docente egresado se tienen: creación de ambiente de aprendizaje; instrucción directa fundamentalmente para la información a los alumnos de orientaciones, condiciones y tipos de danzas; descubrimiento guiado; y, resolución de problemas, que servirá de base para que el estudiante descubra su propia autonomía en la danza y el movimiento. En resumen, estas técnicas tienden a fomentar que el estudiante sea quien descubra la solución de las dificultades motrices y el cabal desenvolvimiento práctico del mismo, de forma guiada. Siempre teniendo en cuenta los siguientes elementos: movimiento, ritmo, expresión y forma.



## Entrevista a docentes empíricos

Anexo Q

¿CUÁL ES SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 43. Perfil docente

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Autodidacta	1	25	3	75	4	100
Capacitación	2	50	2	50	4	100
Experiencia	1	25	3	75	4	100

¿QUÉ ENTIENDE USTED POR EDUCACIÓN ARTÍSTICA? Y, ¿POR DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 44. Concepto educación artística

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Área más	1	25	3	75	4	100
Factor formación persona	2	50	2	50	4	100
Factor identidad	1	25	3	75	4	100

¿CREE QUE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA SE TIENE EN CUENTA EN SU CENTRO EDUCATIVO A LA HORA DE REALIZAR LA PLANEACIÓN EDUCATIVA?

Cuadro 45. Artística y planeación educativa

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Artística y planeación educativa	4	100	0	0	4	100

¿UTILIZA UNA DIDÁCTICA ESPECIAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 46. Didáctica especial

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Didáctica especial	1	25	3	75	4	100

¿PUEDE MENCIONAR LAS TÉCNICAS UTILIZADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA. DESCRÍBALAS

Cuadro 47. Técnicas

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Movimiento corporal	3	75	1	25	4	100
Videos	3	75	1	25	4	100
Orientación teórico práctica	2	50	2	50	4	100
Actitud docente	3	75	1	25	4	100

¿CREE QUE SE TIENEN EN CUENTA, POR PARTE DE LA DIRECCIÓN INSTITUCIONAL LAS ESPECIALES DISPOSICIONES MATERIALES,

DIDÁCTICAS Y HUMANAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 48. Recursos y artística

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Recursos y artística	2	50	2	50	4	100

¿QUÉ DISPOSICIONES DEBE TENER EL ESTUDIANTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 49. Disposición estudiante

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Gusto	4	100	0	0	4	100
Talento	1	25	3	75	4	100
Disponibilidad	3	75	1	25	4	100

¿QUÉ COMPETENCIAS CREE QUE DESARROLLA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL ESTUDIANTE?

Cuadro 50. Danza y competencias

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Interpretativa	2	50	2	50	4	100
Argumentativa	1	25	3	75	4	100
Propositiva	1	25	3	75	4	100
Creativa	3	75	1	25	4	100
Psicomotora	4	100	0	0	4	100

¿CONSIDERA QUE LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA INFLUYE EN LA DIDÁCTICA UTILIZADA?

Cuadro 51. Influencia capacitación docente

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Influencia capacitación docente	3	75	1	25	4	100

¿CÓMO DOCENTE, QUÉ OPINIÓN LE MERECE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 52. Concepto artística.

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Área más	2	50	2	50	4	100
Factor formación persona	1	25	3	75	4	100
Factor identidad	1	25	3	75	4	100

¿QUÉ ACTITUD TIENEN LOS ESTUDIANTES FRENTE A LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 53. Actitud estudiante

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Receptiva	1	25	3	75	4	100
Indiferente	3	75	1	25	4	100

¿SE CONSIDERA CAPACITADO PARA DICTAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 54. Capacitación personal

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Capacitación personal	4	100	0	0	4	100

¿CREE QUE USTED, PERSONALMENTE, DEBE PROFESIONALIZARSE EN EL ÁREA DE ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 55. Profesionalización

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Profesionalización	4	100	0	0	4	100

¿PERSONALMENTE, QUÉ PIENSA ACERCA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 56. Concepto artística

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Área más	1	25	3	75	4	100
Factor formación persona	2	50	2	50	4	100
Factor identidad	1	25	3	75	4	100

¿CONSIDERA QUE DEBE MEJORAR SUS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 57. Conocimientos artísticos

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Conocimientos artística	3	75	1	25	4	100

¿CUÁL ES EL SISTEMA DE EVALUACIÓN QUE UTILIZA USTED EN DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 58. Evaluación

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Teórica	1	25	3	75	4	100
Practica	2	50	2	50	4	100
Teórico práctica	1	25	3	75	4	100

¿APLICA ALGÚN PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN EN EL AULA EN LA ENSEÑANZA DE DANZA FOLCLÓRICA? ¿CUAL?

Cuadro 59. Sistematización enseñanza

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Sistematización enseñanza	0	0	4	100	4	100

Para el docente empírico, la Educación Artística es un área relacionada con la enseñanza y la formación de los estudiantes. Tiene que ver con el arte, con la música, con las danzas, que los alumnos aprendan lo folclórico, lo autóctono.

El docente empírico no cree que la Educación Artística se tenga en cuenta a la hora de realizar la planeación educativa, porque no se definen los recursos que el docente en la sistematización de su enseñanza y, sobre todo, para su práctica cuando se trata de danzas.

Para la enseñanza de la danza folclórica, en Educación Artística, el docente empírico utiliza una didáctica basada en la información y la práctica, esencialmente.

En cuanto a las técnicas utilizadas por el docente empírico para la enseñanza de la Educación Artística, danza folclórica, se hace referencia a las siguientes: la orientación y contextualización teórica previa a la práctica, a la repetición y la participación en grupo.

## Entrevista a alumnos de egresados

Anexo R

¿ENTIENDE POR EDUCACIÓN ARTÍSTICA LA FORMACIÓN EN LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DEL ESTUDIANTE COMO UN COMPONENTE DE SU PERSONALIDAD?

Cuadro 60. Concepto artístico

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Concepto artística	8	80	2	20	10	100

¿CONSIDERA QUE EL DOCENTE A CARGO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES LO SUFICIENTEMENTE CAPACITADO PARA ENSEÑARLA?

Cuadro 61. Capacidad docente

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Capacidad docente	10	100	0	0	10	100

¿CONSIDERA QUE HA ALCANZADO CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EN ESPECIAL EN LA DANZA FOLCLÓRICA?



Cuadro 62. Cambios en el estudiante

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Cambios en el estudiante	9	90	1	10	10	100

¿CREE QUE A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y A LA DANZA FOLCLÓRICA SE LE DEBE DAR MAYOR RELIEVE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA?

Cuadro 63. Artística e institución

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Artística e institución	3	30	7	70	10	100

¿CONSIDERA QUE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SE LE PRESTA SUFICIENTE ATENCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ÁREA DE ESTUDIO, Y ESPECÍFICAMENTE A LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 64. Institución y educación artística

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Institución y educación artística	2	20	8	80	10	100

¿PIENSA QUE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA DANZA FOLCLÓRICA SON REALMENTE NECESARIA PARA LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE?

Cuadro 65. Necesidad de educación artística

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Necesidad de educación artística		1	10	9	90	10	100

¿CREE NECESARIO QUE EL ESTUDIANTE RECIBA CLASES DE DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 66. Clase de danza folclórica

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Clase de danza folclórica		1	10	9	90	10	100

¿CREE QUE EN VEZ DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DANZA FOLCLÓRICA, EL ESTUDIANTE NECESITE MÁS FORMACIÓN PARA EL MUNDO LABORAL?

Cuadro 67. Artística y preparación laboral

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Artística y preparación laboral		9	90	1	10	10	100

¿PIENSA QUE EL ÁREA DE ARTÍSTICA, Y EN ESPECIAL LA DANZA FOLCLÓRICA DEBEN SER DICTADAS POR UN DOCENTE PREPARADO PROFESIONALMENTE EN UNA UNIVERSIDAD?

Cuadro 68. Artística y profesionalismo

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Artística y preparación laboral	9	90	1	10	10	100

### Entrevista a alumnos de empíricos

Anexo R

¿ENTIENDE POR EDUCACIÓN ARTÍSTICA LA FORMACIÓN EN LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DEL ESTUDIANTE COMO UN COMPONENTE DE SU PERSONALIDAD?

Cuadro 69. Concepto artística

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Concepto artística	6	60	4	40	10	100

¿CONSIDERA QUE EL DOCENTE A CARGO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES LO SUFICIENTEMENTE CAPACITADO PARA ENSEÑARLA?

Cuadro 70. Capacidad docente

RPTA ITEM	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Capacidad docente	9	90	1	10	10	100

¿CONSIDERA QUE HA ALCANZADO CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EN ESPECIAL EN LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 71. Cambios estudiantes

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Cambios estudiantes		2	20	8	80	10	100

¿CREE QUE A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y A LA DANZA FOLCLÓRICA SE LE DEBE DAR MAYOR RELIEVE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA?

Cuadro 72. Artística e institución

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Artística e institución		1	10	9	90	10	100

¿CONSIDERA QUE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SE LE PRESTA SUFICIENTE ATENCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ÁREA DE ESTUDIO, Y ESPECÍFICAMENTE A LA DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 73. Institución y educación artística

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Institución y educación artística		3	30	7	70	10	100

¿PIENSA QUE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA DANZA FOLCLÓRICA SON REALMENTE NECESARIA PARA LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE?

Cuadro 74. Necesidad de educación artística

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Necesidad de educación artística		1	10	9	90	10	100

¿CREE NECESARIO QUE EL ESTUDIANTE RECIBA CLASES DE DANZA FOLCLÓRICA?

Cuadro 75. Clase de danza folclórica

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Clase de danza folclórica		1	10	9	90	10	100

¿CREE QUE EN VEZ DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DANZA FOLCLÓRICA, EL ESTUDIANTE NECESITE MÁS FORMACIÓN PARA EL MUNDO LABORAL?

Cuadro 76. Artística y preparación laboral

RPTA		SI		NO		TOTAL	
		Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
ITEM							
Artística y preparación laboral		10	100	0	0	10	100

¿PIENSA QUE EL ÁREA DE ARTÍSTICA, Y EN ESPECIAL LA DANZA FOLCLÓRICA DEBEN SER DICTADAS POR UN DOCENTE PREPARADO PROFESIONALMENTE EN UNA UNIVERSIDAD?

Cuadro 77. Artística y profesionalismo

ITEM \ RPTA	SI		NO		TOTAL	
	Nro.	%	Nro.	%	Nro.	%
Artística y profesionalismo	10	100	0	0	10	100

### 6.1. CONCLUSIONES

Resulta claro que la competencia motora es fundamental, aunque no esencial dentro de los logros que todo docente de Danza Folclórica espera alcanzar en sus alumnos. Y la razón es bien sencilla: es a través de la motricidad como la persona manifiesta su especial vivencia estética y rítmica; por tal motivo es uno de los objetivos a desarrollar, y una de las competencias que se constituyen en preocupación para el docente.

La competencia cognitiva va ligada a la capacidad de entendimiento de los contenidos o de las expresiones que se deben materializar por parte del estudiante. Es claro que si no se entiende lo que se va a hacer, de nada serviría tener a su alcance técnicas y procedimientos de expresión.

Cuando se entiende, cuando se pretende lo que se necesita hacer, la persona se encuentra en capacidad de comprender, lo que significa que el individuo se identifica con el propósito, con la actividad misma.

Ahora bien, la motricidad ligada a la expresión corporal, conexas con el entendimiento y comprensión del tema, no debe inmovilizar al estudiante, convirtiéndolo en un repetitivo mecanizado de estos procesos artísticos. Todo lo contrario, deben ser la puerta abierta para que a partir de ellos despliegue expresiones, elementos y aportes creativos, nuevos que le den estética y gusto a su presentación.

Respecto de los contenidos planeados para tal efecto, se tiene en cuenta que es un área académica que favorece el desarrollo y el fortalecimiento del sentido estético y lúdico de la persona humana; es decir, la apreciación de la belleza, el gusto por lo bello en su manifestación motora corporal.

Desde luego, la expresión motora corporal va estrechamente ligada a la vivencia estética de una determinada manifestación dancística. Es un juego corporal ligado a un océano rítmico y sonoro.

La estrategia metodológica implementada por los docentes en los procesos de enseñanza de la Danza Folclórica en Educación Básica pretende acceder a la comprensión del alumno para generar procesos creativos y de expresión estética en su propia corporeidad a través del movimiento. En el fondo eso es lo que se persigue con la enseñanza.

Los contenidos y las técnicas en Danza Folclórica son variados y bastante enriquecedores para la persona humana, y muchas veces ocurre que el docente a cargo no tiene la suficiente habilidad, conocimiento y capacidad para hacerlos comprensibles y accesibles a los estudiantes. Carece de didáctica. En este caso, los resultados van a ser débiles, deficientes. Por tal motivo se requiere del conocimiento didáctico suficiente para que el profesor pueda hacerle llegar al estudiante lo que se desea en su formación a través del arte.

Respecto de la enseñanza teórica y práctica que la Universidad Surcolombiana ofreció a los egresados del programa de Arte Escénico en el campo de la didáctica

de la Danza Folclórica tiene que ver con aspectos como historia de la danza, Psicología y corporeidad, técnicas y movimientos, esquemas corporales, planimetría, diferentes ritmos musicales para su aprendizaje.

Es decir, es una preparación suficiente no solo para que el egresado conozca el objeto de su estudio y lo que podrá enseñar, sino que lo capacita suficientemente en los fundamentos de la enseñanza, y en las técnicas de la misma para que el aprendizaje sea sólido y aporte resultados positivos en la educación artística.

Los aportes personales de los egresados de Artes Escénicas de la Universidad Surcolombiana a la metodología de la enseñanza de la danza folclórica tienen que ver con la adecuación de sus contenidos a la realidad del estudiante; y la aceptabilidad que la misma provoque en el joven, de tal manera que se sienta dispuesto a su práctica.

Cuando se enseña, especialmente Danza Folclórica, es necesario tener en cuenta y esto es un logro de la psicopedagogía – la realidad de quien aprende, sus condiciones físicas, psicológicas, su proyecto de vida, su realidad familiar, etc., para poder llegar hasta su comprensión e interés.

El perfil de formación en Danzas Folclóricas recibida por los docentes empíricos corresponde a aprendizajes autodidactas, es decir, llevados a cabo bajo su propia orientación y control; capacitaciones de diferente índole, pero relacionadas con el tema; y, la experiencia adquirida en este campo de la estética expresiva corporal.

Lo que quiere decir – sin demeritar los esfuerzos hechos en este sentido y los aprendizajes logrados – que se trata de un proceso en ocasiones, carente de coherencia, de fundamentación científica y artística, del componente pedagógico y didáctico, etc., que lo convierten en factor de enseñanza y de motivación suficientes para que el estudiante se identifique con la clase, con sus objetivos.



Al comparar las didácticas empleadas por los docentes empíricos y los egresados de Artes Escénicas de la Universidad Surcolombiana en la enseñanza de Danzas Folclóricas se encuentra una evidente diferencia de fondo que consiste en la planeación y el diseño de la enseñanza, procurando de parte de los segundos, adecuarla a la realidad psicosocial del estudiante.

Es claro que las diferencias podrían ser numerosas en la mayoría de casos, pero en lo que toca al tema de este estudio, las principales radican en la capacidad de enseñar, en la capacidad de despertar interés en el estudiante, con suficiencia y preparación.

Finalmente, las competencias específicas logradas en alto porcentaje por los estudiantes de Danzas Folclóricas, corresponde a las motoras, argumentativa, propositiva, cognitivas, comprensiva y creativa, en los docentes egresados de la universidad; e interpretativa, creativa y psicomotora, para los empíricos.

## 6.2 BIBLIOGRAFIA

CUETO BARRAGAN, Eugenio. La gestión de procesos creativos en la danza contemporánea universitaria de Bogotá. Bogotá, 2008, 365 p. Trabajo de grado (doctor en Didáctica y Organización Escolar). Facultad de Educación. Universidad Nueva Granada.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley General de Educación. Bogotá: El Pensador, 1994.

DELORS, Jacques. La educación o la utopía necesaria en Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. México: UNESCO, 1996.

FICHTER, Joseph H. Sociología. Barcelona: Herder, 1993.

GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. Didáctica general. Buenos Aires: Kapelusz, 1965. 311 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación Artística. Lineamientos curriculares. Bogotá: Delfín, 2000. 223 p.

POLANÍA, Rocío de las Mercedes. Diplomado en Gestión y Desarrollo Cultural y Turismo, Ministerio de Cultura, Neiva, Ed, Andrés Bello, 2007,

SAAVEDRA, Carlos Arturo. Hacia una nueva visión de la educación. Bogotá: Andes, 2005

<sup>1</sup> RUIZ MÉNDEZ Leonardo, SÁNCHEZ FIERRO, Guillermo, SUAZA SALGADO Alberto, Estado de la didáctica de los saberes específicos en el programa de educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Surcolombiana. Neiva, 2008, 391 p. Trabajo de grado (licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística?. Universidad Surcolombiana. Artística.

TORRES, Guillermo. La educación y la filosofía. Buenos Aires: Paidós, 2000.

ALTOZANO, Guillermo y otros. La didáctica, en la perspectiva del mejoramiento del hombre. Buenos Aires: Lethos, 2008. pp. 23-24.

GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. Didáctica general. Buenos Aires: Kapelusz, 1965. pp. 1-5.

ARGÜELLES, Dorlly y otra. Danzas folclóricas de Colombia. Propuesta didáctica para Educación Básica. Bogotá: Kinesis, 2004. 228 p.

<sup>3</sup> RÍOS VANEGAS, María Luisa y otra. Diagnóstico sobre evaluación por competencias en el área musical del programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana. Neiva, 2008. 145 p. Trabajo de grado (licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística). Facultad de Educación.

<sup>10</sup> Secretaria de Educación Pública Programas de Estudio 2006. Pp. 21

<sup>12</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá Pág. 70

<sup>13</sup> Laban Rudolf. Danza Educativa Moderna. Paidós, Técnicas y Lenguajes Corporales. Pp 19-23

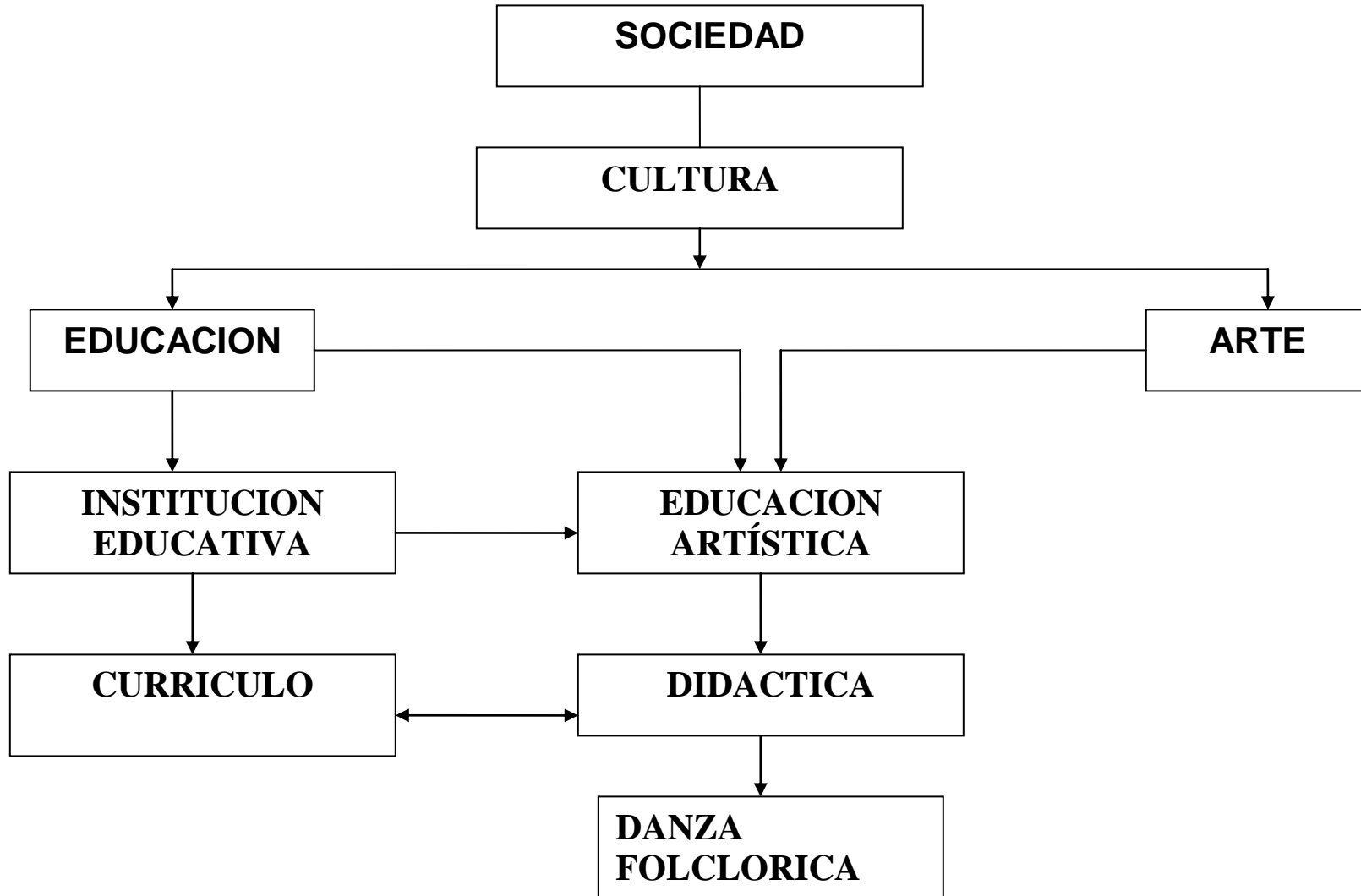
## Anexo A. Matriz del Problema

¿Cuáles son las diferencias entre el proceso de enseñanza- aprendizaje de la danza folclórica liderado por los docentes que no tienen formación específica en Educación Artística y los egresados del programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva?

OBSERVACION SINTOMAS	DESCRIPCION CAUSAS	EXPLICACION CONSECUENCIAS	PRONOSTICO
1) Las orientaciones pedagógicas acerca de la enseñanza de la danza folclórica son poco conocidas por los estudiantes en las clases vistas.	1) Bajo interés de los estudiantes por las explicaciones establecidas en el área de danzas por el docente.	1) Pérdida de la solidez pedagógica en el diario ejercicio del estudiante acerca de la danza folclórica.	Los estudiantes abordan este saber como un evento desligado de la práctica, o como simplemente relegado a hechos históricos propios de las simples costumbres de los pueblos, sin ninguna trascendencia individual y social. Como futuros docentes de artísticas van a desconocer o a mostrarse desinteresados por los fundamentos pedagógicos de su arte, y por las herramientas didácticas idóneas para enseñarlo.
2) No hay coherencia en la didáctica empleada para la enseñanza de la danza folclórica de los docentes hacia los alumnos.	2) Falta de planeación por parte de los docentes a la hora de dictar las clases de danza	2) Las clases carecen de coherencia y baja motivación por los estudiantes.	
3) Baja motivación para el aprendizaje de procesos didácticos a la hora de utilizar en clase.	3) Desinterés por la investigación en el aula y a nivel teórico en cuanto a los procesos didácticos a utilizar.	3) Superficialidad en la enseñanza de danza folclórica, y bajos niveles de motivación para los estudiantes.	
4) Escasa presencia de espacios y recursos didácticos en las instituciones educativas para la	4) Las instituciones no aporta coherencia en los procesos de planeación artística, además	4) El aprendizaje artístico centrado en la teorización y en la ausencia y poco gusto por la práctica. Si ésta se da, carece de proyección no solo	

participación en eventos artísticos en los que se pueda aplicar el aprendizaje llevado a cabo por los estudiantes.	de escasa información en el área de danzas.	en los espacios institucionales y culturales.	
--	---	---	--

Anexo B. Mapa conceptual



### Anexo C. Matriz de diseño Metodológico

¿ESTUDIO DESCRIPTIVO Y COMPARATIVO ENTRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE LIDERADO POR DOCENTES EGRESADOS DEL PROGRAMA DE ARTE ESCÉNICO DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA Y DOCENTES EMPÍRICOS QUE EJERCEN EN OCHO? INSTITUCIONES FORMALES Y NO FORMALES DE LA CIUDAD DE NEIVA?

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
EVALUACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	DOCUMENTOS	PEI PROGRAMAS. PLAN DE ESTUDIO	ANÁLISIS DOCUMENTAL	FORMATO ANÁLISIS DOCUMENTAL
	INFRAESTRUCTURA	PLANTA FÍSICA	OBSERVACIÓN	FORMATO DE OBSERVACIÓN
	DOTACIÓN	RECURSOS FISICOS	OBSERVACIÓN	FORMATO DE OBSERVACIÓN
	MATERIAL DIDACTICO	BIBLIOTECA	OBSERVACIÓN	FORMATO DE OBSERVACIÓN
ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA	DIRECTIVOS	RECTOR COORDINADOR	ENTREVISTA	GUIA PREGUNTAS
	CUERPO DOCENTE	DOCENTES	ENTREVISTA	GUIA PREGUNTAS
ESTUDIANTES	BASICA	ESTUDIANTES	ENTREVISTA	GUIA DE PREGUNTAS
	MEDIA	ESTUDIANTES	ENTREVISTA	GUIA DE PREGUNTAS
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	DOCENTES TECNICAS	DOCENTES DOCENTES	ENTREVISTA OBSERVACION	GUIA PREGUNTAS FORMATO OBSERV.

**Anexo D. Formato para análisis documental**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**Análisis documental**

FECHA	.
TEXTO	.
OBJETIVO	COMENTARIO



## Anexo E. Formato para observación

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA**

### Registro de observación

Objetivo:

-----  
-----  
-----  
-----

CATEGORIA	ASPECTOS OBSERVAR	A	DIA/HORA	REALIDAD CAPTADA

## Anexo F. Guía de preguntas

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA**

### Entrevista

**OBJETIVO:** recolectar información relacionada con el uso de didácticas por parte de los docentes que no tienen formación específica en Educación Artística y los egresados del programa de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva, en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza de la danza folclórica.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_  
**TITULO PREGRADO:** \_\_\_\_\_  
**TITULO POSTGRADO:** \_\_\_\_\_  
**GRADO:** \_\_\_\_\_

Por favor, lea detenidamente cada una de las siguientes preguntas e indique la respuesta que considere adecuada.

Se aclara que la elaboración de las preguntas para las entrevistas, a docentes, alumnos y padres se llevará a cabo a la hora de desarrollar de manera definitiva la totalidad de este trabajo de grado.

**Anexo G. Análisis al PEI**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA**

**Análisis documental**

<b>OBJETIVO.</b> Recolectar información relacionada con la gestión institucional de la institución educativa.	
<b>FECHA:</b> <b>TEXTO:</b> PEI	<b>COMENTARIO</b>

**Anexo H. Análisis documental a la Programación**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA**

**Análisis documental**

<b>OBJETIVO.</b> Recolectar información relacionada con la gestión institucional de la institución educativa.	
<b>FECHA:</b> <b>TEXTO:</b> programación de Educación Artística. Danza folclórica.	<b>COMENTARIO</b>

**Anexo I. Análisis documental del Plan de Estudio**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA**

**Análisis documental**

<b>OBJETIVO.</b> Recolectar información relacionada con la gestión institucional de la institución educativa.	
<b>FECHA:</b> <b>TEXTO:</b> plan de estudio de Educación Artística, Danza folclórica.	<b>COMENTARIO</b>

## Anexo J. Observación planta física

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA**

### Registro de observación

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con la adecuación de la planta física del plantel con la enseñanza de la educación artística, danza folclórica.

<b>CATEGORIA</b>	<b>ASPECTO A OBSERVAR</b>	<b>D/H</b>	<b>REALIDAD CAPTADA</b>
Infraestructura	Planta física y su adecuación a la enseñanza de la educación artística, danza folclórica.		

## Anexo K. Observación recursos físicos institucionales

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA**

### Registro de observación

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con los recursos físicos y su correspondencia con las necesidades institucionales para la enseñanza de la educación artística, danza folclórica.

<b>CATEGORIA</b>	<b>ASPECTO A OBSERVAR</b>	<b>D/H</b>	<b>REALIDAD CAPTADA</b>
Dotación	Recursos físicos		

## Anexo L. Observación dotación bibliográfica

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA**

### Registro de observación

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con la dotación bibliográfica adecuada para el conocimiento y enseñanza de la educación artística, danza folclórica.

<b>CATEGORIA</b>	<b>ASPECTO A OBSERVAR</b>	<b>D/H</b>	<b>REALIDAD CAPTADA</b>
Material didáctico	Biblioteca		



## Anexo LL. Observación del estudiante de Básica

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA**

### Registro de observación

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con el perfil de los estudiantes de Básica en cuanto al área de la educación artística, danza folclórica.

<b>CATEGORIA</b>	<b>ASPECTO A OBSERVAR</b>	<b>D/H</b>	<b>REALIDAD CAPTADA</b>
Básica	Estudiantes		

**Anexo M. Observación del perfil del estudiante de Media**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA**

**Registro de observación**

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con el perfil de los estudiantes de media en cuanto al área de la Educación Artística, danza folclórica.

<b>CATEGORIA</b>	<b>ASPECTO A OBSERVAR</b>	<b>D/H</b>	<b>REALIDAD CAPTADA</b>
Media	Estudiantes		

**Anexo N. Observación técnicas utilizadas por los docentes del área**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**Registro de observación**

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con las técnicas utilizadas por los docentes del área de Educación Artística, danza folclórica.

<b>CATEGORIA</b>	<b>ASPECTO A OBSERVAR</b>	<b>D/H</b>	<b>REALIDAD CAPTADA</b>
Técnicas	Docentes		

## Anexo Ñ. Entrevista a directivos

### UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

#### Entrevista a directivos

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con la administración académica en la institución por parte de los directivos y su incidencia en la enseñanza de la Educación Artística, danza folclórica.

Por favor, lea detenidamente las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo con su consideración.

1. ¿Qué importancia tiene la Educación Artística en la educación secundaria?

---

---

---

2. ¿Considera que la Danza Folclórica es necesaria en la educación secundaria?

---

---

---

3. ¿En su Institución Educativa se tiene en cuenta la Educación Artística a la hora de realizar la planeación educativa?

---

---

---

4. ¿se tiene en cuenta la Danza Folclórica?

---

---

---

5. ¿Se consideran las disposiciones materiales, didácticas y humanas para la enseñanza de la Educación Artística y en especial de la danza folclórica?

---

---

---

6. ¿La Institución Educativa prefiere vincular profesionales de Educación Artística y en especial el de danza folclórica?

---

---

---

---

7. ¿Ha tenido su institución educativa docentes empíricos de danza folclórica?, ¿Cuáles son sus diferencias?

---

---

---

---

8. ¿Considera que la Institución Educativa presta suficiente atención a la Educación Artística como área de estudio? A la Danza Folclórica?

---

---

---

9. ¿Personalmente, piensa que la Educación Artística es realmente necesaria para la formación del estudiante?

---

---

---

10. ¿Cree que la enseñanza de Danza Folclórica contribuye a la formación del estudiante?

---

---

---

11. ¿Piensa que aunque la Educación Artística pueda contribuir a la formación del estudiante, la Danza Folclórica?

Sí \_\_\_\_

No \_\_\_\_

12. ¿Además de la enseñanza de la Educación Artística, es necesario enseñar también Danza Folclórica?

---

---

---

¡Muchas gracias!

## Anexo O. Entrevista a docentes

### UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

#### Entrevista a docentes

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con los procesos académicos en la institución implementados por los docentes de Educación Artística y su incidencia en la enseñanza de la danza folclórica.

Por favor, lea detenidamente las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo con su consideración.

1. ¿Qué opina de la administración académica de la Institución Educativa, respecto de la Educación Artística? Y respecto de la Danza Folclórica?

---

---

---

2. ¿Considera que la Institución Educativa tiene en cuenta la Educación Artística y en especial la enseñanza de la Danza Folclórica a la hora de realizar la planeación educativa?

---

---

---

3. ¿Cree que se tienen en cuenta, disposiciones materiales, didácticas y humanas para la enseñanza de la Educación Artística y la Danza Folclórica?

---

---

---

4. ¿Considera que la formación profesional del docente de Educación Artística influye en la didáctica utilizada?

---

---

---

5. ¿Considera que la formación profesional del docente de Danza Folclórica incide en la didáctica utilizada?

---

---

---

6. ¿Considera que en la institución educativa se le presta suficiente atención a la Educación Artística como área de estudio? A la Danza Folclórica?

---

---

---

7. ¿Como docente, ¿Qué opinión le merece la Educación Artística? La Danza Folclórica?

---

---

---

8. ¿Qué actitud advierte Usted en los estudiantes frente a la clase de Educación Artística? Y frente a la Danza Folclórica?

---

---

---

9. ¿Se considera con las competencias suficientes para orientar la Educación Artística? La Danza Folclórica?

---

---

---

10. ¿Personalmente, que piensa acerca de la Educación Artística? Y de la Danza Folclórica?

---

---

---



11. ¿Considera que la Educación Artística y la Danza Folclórica han perdido validez frente al imperio de los medios, de la imagen, de la globalización que permite la masificación de diversas formas de arte?

---

---

---

12. ¿Cuál es la validez que posee la Danza Folclórica en la enseñanza de las Artes?

---

---

---

---

Muchas gracias.

## Anexo P. Entrevista a docentes egresados

### UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

#### Entrevista a docentes egresados

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con las didácticas utilizadas por los docentes egresados de la Facultad de Arte Escénico de la Universidad Surcolombiana para la enseñanza de la Educación Artística, danza folclórica.

Por favor, lea detenidamente las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo su consideración.

1. ¿Cuál es su perfil de formación profesional para la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

2. ¿Qué consideración le merece la Educación Artística y la Danza Folclórica en el aula de clase?

---

---

---

3. ¿La Educación Artística se tiene en cuenta a la hora de realizar la planeación educativa en su centro de trabajo? Se tiene en cuenta la Danza Folclórica?

---

---

---

4. ¿Utiliza una didáctica especial para la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

5. ¿Puede mencionar las técnicas utilizadas para la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica.

---

---

---

6. ¿Cuáles considera que pueden ser sus aportes a la didáctica de la Danza Folclórica?

---

---

---

7. ¿Cree que se tienen en cuenta, por parte de la dirección institucional las especiales disposiciones materiales, didácticas y humanas para la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

8. ¿Considera que la profesionalización del docente de Educación Artística, Danza Folclórica influye en la didáctica utilizada?

---

---

---

9. ¿Cómo docente, qué opinión le merece la Educación Artística? La Danza Folclórica?

---

---

---

10. ¿Qué actitud tienen los estudiantes frente a la clase de Educación Artística? Y frente a la Danza Folclórica?

---

---

---

11. ¿Qué disposiciones debe tener el estudiante para la enseñanza de la Danza Folclórica?

---

---

---

12. ¿Qué competencias cree que desarrolla la enseñanza de la Danza Folclórica en el estudiante?

---

---

---

13. ¿Se considera capacitado para dictar Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

14. ¿Personalmente, qué piensa acerca de la Educación Artística? Y de la Danza Folclórica?

---

---

---

15. ¿Cuál es el sistema de evaluación que utiliza Usted en Danza Folclórica?

---

---

---

16. ¿Aplica algún proceso de sistematización en el aula en la enseñanza de Danza Folclórica? Cual?

---

---

---

17. ¿Qué importancia le da a la enseñanza teórica en la Danza Folclórica?

---

---

---

18. ¿Qué importancia le da a la enseñanza práctica en la Danza Folclórica?

---

---

---

Muchas gracias.

## Anexo Q. Entrevista a docentes empíricos

### UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

#### Entrevista a docentes empíricos

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con las didácticas utilizadas por los docentes empíricos para la enseñanza de la Educación Artística.

Por favor, lea detenidamente las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo su consideración.

1. ¿Cuál es su perfil de formación profesional para la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

2. ¿Qué entiende usted por Educación Artística? Y, por Danza Folclórica?

---

---

---

3. ¿Cree que la Educación Artística, Danza Folclórica se tiene en cuenta en su centro educativo a la hora de realizar la planeación educativa?

---

---

---

4. ¿Utiliza una didáctica especial para la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

5. ¿Puede mencionar las técnicas utilizadas para la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica. Describalas

---

---

---

6. ¿Cree que se tienen en cuenta, por parte de la dirección institucional las especiales disposiciones materiales, didácticas y humanas para la enseñanza de la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

7. ¿Qué disposiciones debe tener el estudiante para la enseñanza de la Danza Folclórica?

---

---

---

8. ¿Qué competencias cree que desarrolla la enseñanza de la Danza Folclórica en el estudiante?

---

---

---

9. ¿Considera que la profesionalización del docente de Educación Artística, Danza Folclórica influye en la didáctica utilizada?

---

---

---

10. ¿Cómo docente, qué opinión le merece la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

11. ¿Qué actitud tienen los estudiantes frente a la clase de Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

12. ¿Se considera capacitado para dictar Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

13. ¿Cree que Usted, personalmente, debe profesionalizarse en el área de Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

14. ¿Personalmente, qué piensa acerca de la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

15. ¿Considera que debe mejorar sus conocimientos acerca de la Educación Artística, Danza Folclórica?

---

---

---

16. ¿Cuál es el sistema de evaluación que utiliza Usted en Danza Folclórica?

---

---

---

17. ¿Aplica algún proceso de sistematización en el aula en la enseñanza de Danza Folclórica? Cual?

---

---

---

Muchas gracias.



## Anexo R Entrevista a alumnos

### UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

#### Entrevista a alumnos

**Objetivo.** Recopilar información relacionada con la concepción que los estudiantes de Básica y Media tienen acerca de la enseñanza de la Educación Artística, con especial mención de la danza folclórica.

Por favor, lea detenidamente las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo su consideración.

1. Entiende por Educación Artística la formación en la sensibilidad estética del estudiante como un componente de su personalidad?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

2. ¿Considera que el docente a cargo del área de Educación Artística es lo suficientemente capacitado para enseñarla?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

3. ¿Considera que su hijo (a) ha alcanzado cambios significativos en el área de la Educación Artística y en especial en la Danza Folclórica?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

4. Cree que a la Educación Artística y a la Danza Folclórica se le debe dar mayor relieve en la institución Educativa?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

5. Considera que en la Institución Educativa se le presta suficiente atención a la Educación Artística como área de estudio, y específicamente a la Danza Folclórica?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

6. Piensa que la Educación Artística y la Danza Folclórica son realmente necesaria para la formación del estudiante?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

7. Cree necesario que el estudiante reciba clases de Danza Folclórica?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

8. Cree que en vez de Educación Artística y Danza Folclórica, el estudiante necesite más formación para el mundo laboral?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

9. ¿Piensa que el área de Artística, y en especial la Danza Folclórica deben ser dictadas por un docente preparado profesionalmente en una universidad?

**SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

Muchas gracias.

**COMPARACIÓN DE CUATRO ESCUELAS DE FORMACIÓN EN DANZAS FOLCLORICAS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

NOMBRE DEL GRUPO DE DANZAS	NOMBRE DE LA DIRECTORA DE GRUPO	BIOGRAFIA DE LA DIRECTORA DEL GRUPO	RESEÑA HISTORICA DEL GRUPO	MISIÓN Y VISIÓN DEL GRUPO	QUE TIPO DE METODOLOGIA O COMPETENCIAS TRABAJAN	QUE RECONOCIMIENTOS HA TENIDO EL GRUPO ANIVEL: DPTA, MCP, Y NACI	SE CUENTA CON LOS MATERIALES O RECURSOS DISPONIBLES EN EL GRUPO DE DANZAS	PLANTA FISICA O ESPACIO DONDE ENSALLAN	EVIDENCIAS DEL GRUPO DE DANZAS FOTOS, VIDEOS ECT.
<p align="center"><b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA LOS OPITAS DEL FOLCLO R FECHA DE CREACIÓN 1994</b></p>	<p align="center"><b>DIRECTORA CARMENZA GUARNIZO</b></p>	<p>Nació en Neiva Huila 24 de Agosto de 1975</p>	<p>Los Opitas del Folclor es una agrupación de jóvenes entre los 14 y 20 años de edad que bailan Danzas Folclóricas del Huila.</p> <p>Desde su creación en 1994 han representado a Colombia en el Festival Internacional de Ibarra en el país del Ecuador, y al departamento del Huila en Festivales Nacionales tales como: Festival Nacional de Aires Colombianos en el Departamento de Risaralda, Festival Afro sabanero en San Onofre – Sucre, Festival Nacional Cartagena de Indias, en XII Concurso Nacional Estefanía Caicedo, en el Festival Nacional de la Rumba Criolla, Fresno Tolima, en el Festival Folclórico Nacional en Villavicencio, en el Festival Folclórico Nacional en Barrancabermeja, Festival Folclórico en Carolina del</p> <p>Príncipe en Antioquia, en el Festival Folclórico Nacional en Chaparral Tolima, en el VII</p>	<p><b>MISIÓN:</b> Promover la cultura Neivana a través de la danza folklórica, enalteciendo las tradiciones y costumbre de nuestro pueblo con un estilo distintivo y de carácter original, donde la base sea la investigación y creatividad; con la finalidad de presentar un espectáculo que sea apreciado por personas de diversos</p>	<p>Conocimiento de lo que se va hacer.</p> <p>Construcción colectiva de figuras y pasos</p> <p>Estructurar y hacer montajes coreografiados.</p> <p>Poner en práctica a través de ejercicios repetitivos</p> <p>Conocimiento de lo</p>	<p>*En el año de <b>1997 Participación</b> en el <b>XXII</b> Festival de danzas en Villavieja (Huila). <b>1998 *Participación</b> en el <b>VII</b> Encuentro Nacional de Aires Colombiano en Pereira. * <b>Participación</b> en el encuentro Nacional de Danzas Folclóricas “ Inés García de Duran”, en el marco <b>XXXVIII</b> Festival Folclórico y</p>	<p>Si se cuenta con los materiales y los recursos adecuados para su formación profesional y dancísticamente y son: * <b>Grabadora</b> con CD. * <b>Trajes</b> del grupo para sus presentaciones. * <b>CD:</b> Con sus repertorios musicales o ha beses en su mayoría se presentan</p>	<p>El sitio donde ensaya actualmente la agrupación los opitas del folclor es en el centro de convenciones José eustacio ribera tercer piso, que se encuentra ubicado en el centro de la capital Neiva y que sus instalaciones y su sitio de ensayo son bastante amplios para trabajar dichos procesos de aprendizaje-enseñanza para su formación profesional,</p>	<p align="center"><b>LAS FOTOS DEL GRUPO DE DANZAS LOS “OPITAS DEL FOLCLOR APARECEN EN AL FINALIZAR EL CUADRO</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA LOS OPITAS DEL FOLCLO R FECHA DE CREACIÓN 1994</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DIRECTORA CARMENZA MENDEZ GUARNIZO</b></p>		<p>Festival del RODAMONTE - Cogua, Cundinamarca, entre otros.</p> <p>Clasificada en tres (3) Encuentros Departamentales de la Cultura como una de las diez mejores puestas en escena de la danza Huilense. Ganadora de cuatro (4) Encuentros Departamentales de Danzas, para representar al Huila en el Encuentro Nacional e Internacional de Danzas Inés García de Durán.</p> <p>Participantes en la Asamblea Mundial de Turismo en Cartagena de Indias.</p> <p>El término <b>OPITA</b> es una expresión empleada generalmente, para designar al hombre procedente u oriundo del Departamento del Huila en el extremo sur del valle del alto Magdalena.</p> <p><b>OPITA</b>, a diferencia del gentilicio de <b>HUILENSE</b>, comporta un sentido esencialmente cultural, como quiera que define al habitante del Huila en sus características más tradicionales, tales como: <b>Laboriosidad, Sencillez, y Honradez</b>, sin dejar de lado cierta tendencia a la ingenuidad y a la pasividad. La palabra <b>Opita</b> procede de la expresión “<b>OPA</b>”, utilizada como contraseña de los miembros de la “Organización Patriótica” en una</p>	<p>orígenes, Nacionalidades y culturas.</p> <p><b>VISIÓN:</b> Ser un grupo de danza folklóricas con distinción y reconocimientos en el ámbito departamental, Municipal, Nacional e internacional tanto por instituciones lucrativas y no lucrativas, así como por la comunidad en general.</p> <p><b>OBJETIVOS:</b> Integrar y enseñar a jóvenes y adultos y amantes de su cultura, tradiciones</p>	<p>que se va hacer.</p> <p>Construcción colectiva de figuras y pasos</p> <p>Estructurar y hacer montajes coreográficos.</p> <p>Poner en práctica a través de ejercicios repetitivos.</p> <p>Conocimiento de lo que se va</p>	<p>Reinado Nacional del Bambuco en Representación del departamento del Huila.</p> <p>* <b>Participación</b> en el programa Navidad Palacio de los deportes en Bogotá.</p> <p>* <b>Participación</b> en el Programa día del Niño (NEIVA).</p> <p>* <b>Participación</b> en el Programa cultural de la fundación <b>ACCIÓN Y VIDA FUNDAVI</b>.</p> <p>* <b>Participación</b> en la apertura del programa Apoyo a la familia.</p> <p>* <b>Participante</b> en el <b>IV</b> festival intercolegiado Departamental de Sanjuanero Huilense.</p> <p>* <b>Participante</b> el Programa Radial el Huila</p>	<p>con los músicos en vivo * Aires acondicionados.</p>	<p>que se trabajan entre las edades de 15 hasta los 25 años.</p> <p>Ya que la mayoría de los integrantes del grupo unos viven en Neiva otros viven en pueblos pero gracias a su insistencia y motivación la mayoría de los bailarines y estudian otros ya han terminado sus estudios tanto en el colegio como en la universidad otros que apenas están comenzando sus estudios superiores. La mayoría de los integrantes son de extractos uno, dos, y tres y escaso tienen</p>	<p style="text-align: center;"><b>LAS FOTOS DEL GRUPO DE DANZAS LOS "OPITAS DEL FOLCLOR APARECEN EN EL RESPALDO DEL TRABAJO O LOS CUADROS</b></p>
--	--	--	---	---	--	--	--	--	---

<p><b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA LOS OPITAS DEL FOLCLO R FECHA DE CREACIÓN 1994</b></p>	<p><b>DIRECTORA CARMENZA GUARNIZO</b></p>		<p>de las tantas guerras que ha vivido el Huila. Con el término “Opita” se designaba cariñosamente a los hijos de los Opas.</p>	<p>y colorido, para difundir el folklor colombiano y Huilense acompañado de los sonidos Representativos de nuestro Huila y así de volver a la sociedad seres humanos conocedores de su raíces de generación en generación.</p>	<p>hacer. Construcción colectiva de figuras y pasos Estructurar y hacer montajes coreográficos. Poner en práctica a través de ejercicios repetitivos</p>	<p>y su Ejercito * Participante en la Celebración de las Bodas de Oro del Batallón Tenerife. * <b>Participación</b> en las fiestas del ARROZ( Campoalegre Huila). * <b>Participación</b> en el VIII Reinado Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense. (RIVERA-HUILA). * <b>1999</b> Festival Folclórico Ibarra Ecuador. * <b>Participante</b> en la Jornada Huilense del empresariado.</p>		<p>como transportarse a su sitio o lugar de ensayos y gracias adiós son excelentes bailarines y excelentes profesionales en su campo artístico, también la agrupación los Opitas del Folclor se han caracterizado por tener en sus presentaciones donde vallan los músicos y en vivo porque también hacen parte de la Agrupación los “Opitas” del Folclor y siendo uno de los mejores grupos a Nivel Departamental , Municipal y Nacional y con una larga trayectoria artística.</p>	<p><b>LAS FOTOS DEL GRUPO DE DANZAS LOS “OPITAS DEL FOLCLOR APARECE EN EL RESPALDO DEL TRABAJO O LOS CUADROS</b></p>
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

# "LOS OPITAS" AGRUPACION FOLCLORICA Y FOTOS

CARMENZA MENDEZ GUARNIZO



DIRECTORA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA LOS OPITAS



































**COMPARACIÓN DE CUATRO ESCUELAS DE FORMACIÓN EN DANZAS FOLCLORICAS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

NOMBRE DEL GRUPO DE DANZAS	NOMBRE DE LA DIRECTORA DE GRUPO	BIOGRAFIA DE LA DIRECTORA DEL GRUPO	RESEÑA HISTOTICA DEL GRUPO	MISIÓN Y VISIÓN DEL GRUPO	QUE TIPO DE METODOLOGIA O COMPETENCIAS TRABAJAN	QUE RECONOCIMIENTOS HA TENIDO EL GRUPO ANIVEL: DPTA, MCP, Y N	SE CUENTA CON LOS MATERIALES O RECURSOS DISPONIBLES EN EL GRUPO DE DANZAS	PLANTA FISICA O ESPACIO DONDE ENSALLAN	EVIDENCIAS DEL GRUPO DE DANZAS FOTOS, VIDEOS ECT.
<p align="center"><b>BALLET FOLCLORICO DE SONIA GOMEZ AÑO EN QUE FUE CREADO 1999</b></p>	<p align="center"><b>DIRECTORA SONIA GOMEZ</b></p>	<p>Nació en Bucaramanga, pero se considera huilense de cuerpo y alma, porque ha sido esta región la que le ha dado el reconocimiento con el cual su academia y su ballet han podido catapultarse. Hace 20 años llevo al Huila y desde entonces se enamoro de sus bambucos, san juaneros y raja leñas. Es una mujer emprendedora, de carácter, con mucha visión y empuje empresarial, siempre está a la</p>	<p>El Ballet Folclórico Sonia Gómez fue creado en 1999, con el propósito de dar respuesta a los esfuerzos que durante años se vienen realizando en nuestra región, de conformar un ballet profesional, que permita el desarrollo de la actividad dancística de los niños y jóvenes huilenses.</p> <p>Está conformado por 30 parejas de bailarines, que se han dedicado al que hacer dancístico en la</p> <p align="center"><b>ACADEMIA HUILENSE DE</b></p>	<p><b>MISIÓN:</b></p> <p>Para el 2005 el ballet de Sonia Gómez se consolidó como el mejor ballet folclórico internacional del Huila y de Colombia, logrando aportes al desarrollo folclórico y cultural de las futuras generaciones de la danza, garantizando un crecimiento sostenible y mejoramiento de la calidad de vida de nuestra población Huilense.</p> <p><b>VISIÓN:</b></p> <p>El ballet folclórico de Sonia Gómez</p>	<p>La metodología que aplican en el Ballet Folclórico de Sonia Juliana Gómez son:</p> <p>Método repetitivo.</p> <p>Método de imitación.</p> <p>Método personalizado.</p> <p>La metodología que aplican en el Ballet Folclórico de Sonia Juliana Gómez son:</p> <p>Método repetitivo.</p> <p>Método de imitación.</p>	<p><b>XXIII</b> Caminata de la solidaridad por Colombia organizada por la Dra. Nidia Quintero de Balcázar y el presidente de la república Dr. Andrés pastrana A. plaza de Bolívar en Bogotá, agosto/2001</p> <p>Nuestra Identidad “Muestra Artística Huilense”, realizada en la Gobernación de Cundinamarca en la Galería de Arte “Poli carpa Sala varrieta”, Bogotá, abril/2002</p> <p><b>LOS NIÑOS DEL HUILA LE DANZAN A COLOMBIA</b>, en los años 2002 Y 2004, en las ciudades de Neiva y Bucaramanga. Danza Folclórica Colombiana Invitados especiales en el Espectáculo Folclórico <b>DEL HUILA PARA COLOMBIA</b> realizado en el Teatro Colón de la ciudad de Bogotá, mayo/2002</p> <p>Participantes en la XXI</p>	<p>Si se cuenta con los recursos disponibles para su formación artística a nivel profesional y son:</p> <p>* Espejos para reflejar y visualizar como está bailando la persona.</p> <p>* Ventiladores.</p> <p>* Equipo de sonido y grabadoras para CD y MP3.</p> <p>*CD para los diferentes repertorios musicales para las presentaciones en dichos lugares.</p> <p>* CD con videos para proyectarle a los niños de las diferentes categorías para tener más idea acerca de cómo son los pasos y qué tipo de género musical es.</p> <p>*trajes para bailes, folclóricos con sus pollerines.</p> <p>* Trajes para bailes</p>	<p><b>EL BALLET FOLCLORICO DE SONIA GOMEZ</b></p> <p>Se encuentra ubicado en el centro de Neiva su sitio de ensayo es un segundo piso se cuenta con los espacios adecuados y disponibles para trabajar en la academia se manejan diferentes categorías junior, juvenil pre juvenil en edades diferentes entre 5 años hasta 25 años se manejan diferentes clases de géneros musicales tanto folklóricos como bailes Nacionales e Internacionales</p>	

<p><b>FUE CREADO 1999</b></p> <p><b>BALLET FOLCLORICO DE SONIA GOMEZ AÑO EN QUE FUE CREADO 1999</b></p>	<p><b>DIRECTORA SONIA GOMEZ</b></p> <p><b>DIRECTORA</b></p>	<p>vanguardia buscando mejorar y crecer tanto personal como profesionalmente, dando lo mejor de sí misma. A la par con su trabajo están sus hijos Daniel Felipe y Santiago, quienes son parte de su inspiración, ellos le mueven el alma y la motivan para seguir luchando por la danza y toda la cultura huilense.</p> <p>Estudio en la universidad Sur colombiana en donde tuvo el privilegio de graduarse como licenciada en educación Física, carrera que ha contribuido para ayudarla a</p>	<p><b>DANZAS SONIA GOMEZ</b>, divulgando el patrimonio cultural de nuestro Departamento y de toda Colombia, con montajes de países como Brasil, México, Argentina, Venezuela, Irlanda y España, donde atraves de presentaciones han obtenido privilegiados lugares en diferentes certámenes a nivel local, departamental, nacional e internacional.</p>	<p>desarrolla actividades culturales, orientadas al Rescate de nuestra identidad huilense y el fomento de las manifestaciones dancísticas y culturales teniendo como base elementos de investigación y promoción del folclor al fin de fortalecer la diversidad cultural del país.</p>	<p>Método personalizado.</p> <p>La metodología que aplican en el Ballet Folclórico de Sonia Juliana Gómez son:</p> <p>Método repetitivo.</p> <p>Método de imitación.</p> <p>Método personalizado.</p> <p>La metodología que aplican en el Ballet Folclórico de Sonia Juliana Gómez son:</p> <p>Método repetitivo.</p>	<p>Vitrina Internacional de Turismo de Anato, realizada en la ciudad de Bogotá en CORFERIAS, febrero/2003</p> <p>Festival Día de las Madres Municipio de Guatavita. Mayo/2003</p> <p>IV Festival Danza Joven de danza folclórica por pareja. Guatavita, junio/2003</p> <p>Cultura al parque. Instituto de la Recreación y el Deporte Bucaramanga. Julio/2003</p> <p>III Festival del San Juan y el San Pedro. CENFER Bucaramanga, Julio/2003</p> <p>XII Fiestas del Folclor y el Deporte y el Festival Nacional de Danzas, Cañas Gordas, Antioquia. Agosto/2003</p> <p>XXIV Caminata de la Solidaridad por Colombia organizada por la Dra. Nidia Quintero de Balcázar y el Presidente de la República, Dr. Álvaro Uribe Vélez. Plaza de Bolívar. Agosto/2003</p> <p>Invitados Especiales. Carnaval de Barranquilla. Desfile Batalla de Flores, Club Israelita. Barranquilla, febrero/2004</p> <p>Invitados Especiales "POR LA TIERRA QUE NOS VIÒ NACER," Teatro Colon, mayo/2004</p>	<p>nacionales.</p> <p>* Trajes para bailes internacionales.</p> <p>* Manejo de maquillaje corporal o sombras para dichas presentaciones.</p>	<p>Para sus presentaciones, Se cuenta con un grupo de planta (base) y una capacidad de 30 parejas para diferentes espectáculos y en escenarios diferentes y con un excelente grupo de trabajo y con personas experimentadas en el campo de la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica que es motivante para la formación de sus alumnos para dicha formación artística para que algún día lleguen hacer buenos bailarines y excelentes coreógrafos hacia un futuro.</p>
---	---	--	---	--	---	--	--	--

<p><b>BALLET FOLCLORICO DE SONIA GOMEZ AÑO EN QUE FUE CREADO 1999</b></p>	<p><b>SONIA GOMEZ</b></p>	<p>mantenerle activa, llevándola a ser considerada hoy en día un ejemplo de impulso y reconocimiento a su aporte permanente al arte y la cultura regional. Su magia y creatividad fluyen de manera innata, sus ilusiones, sueños y fantasías las hace realidad siempre con la ayuda de sus más allegados colaboradores, como son Martha Villamizar de Gómez, bailarines y maestros que siempre la han acompañado en los momentos más difíciles de su trabajo.</p>			<p>Método de imitación.  Método personalizado.</p>	<p>III Encuentro Nacional del Folclor. Acacias, Meta. Mayo/2004. XXV Caminata de la Solidaridad por Colombia organizada por la Dra. Nidia Quintero de Balcázar y el Presidente de la República, Dr. Álvaro Uribe Vélez. Plaza de Bolívar. Agosto/2004 III Festival Nacional de Danza Folclórica por parejas. San José de Cúcuta, octubre/2004</p>			
---	---------------------------	---	--	--	--	---	--	--	--



# **"BALLET" FOLCLORICO DE SONIA GOMEZ**

**SONIA JULIANA GOMEZ**

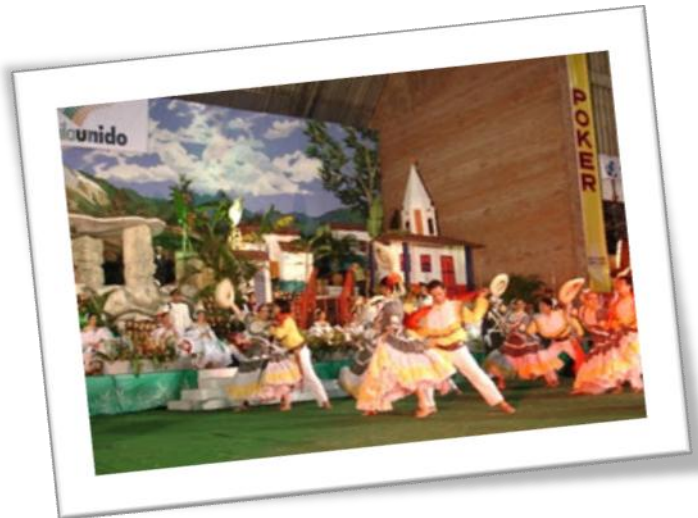


**DIRECTORA DEL BALLET FOLCLORICO**

**CREADO EN 1999**

























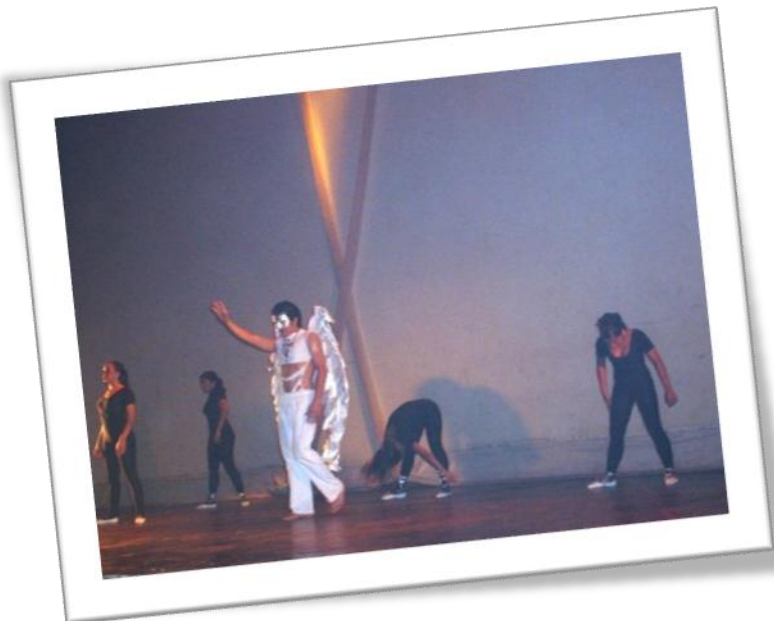
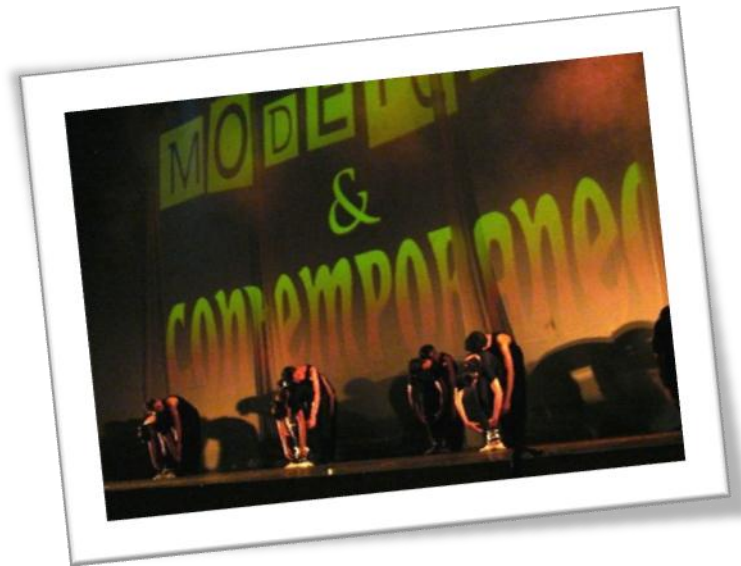
























## FICHA TÉCNICA

DEPARTAMENTO DEL HUILA
BALLET FOLCLORICO INTERNACIONAL SONIA GOMEZ
DIRECTORA SONIA GOMEZ
DIRECCION SEDE: CALLE 9 NO. 6 - 98 2º PISO
CIUDAD DE NEIVA
TELÉFONO: 8764348 - 8714906
MÓVIL: 3107659226
CORREO ELÉCTRONICO: balletsoniag2011@hotmail.com
<b>PRINCIPALES EVENTOS NACIONALES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• XXIII Caminata de la Solidaridad por Colombia organizada por la Dra. Nidia Quintero de Balcázar y el Presidente de la República, Dr. Andrés Pastrana A. Plaza de Bolívar. Bogotá, agosto/2001</li><li>• Nuestra Identidad "Muestra Artística Huilense", realizada en la Gobernación de Cundinamarca en la Galería de Arte "Policarpa Salavarrieta", Bogotá, abril/2002</li><li>• LOS NIÑOS DEL HUILA LE DANZAN A COLOMBIA, en los años 2002 Y 2004, en las ciudades de Neiva y Bucaramanga. Danza Folclórica Colombiana</li><li>• Invitados especiales en el Espectáculo Folclórico DEL HUILA PARA COLOMBIA realizado en el Teatro Colón de la ciudad de Bogotá, mayo/2002</li><li>• Participantes en la XXI Vitrina Internacional de Turismo de Anato, realizada en la ciudad de Bogotá en CORFERIAS, febrero/2003</li><li>• Festival Día de las Madres Municipio de Guatavita. Mayo/2003</li><li>• IV Festival Danza Joven de danza folclórica por pareja. Guatavita, junio/2003</li><li>• Cultura al parque. Instituto de la Recreación y el Deporte Bucaramanga. Julio/2003</li><li>• III Festival del San Juan y el San Pedro. CENFER Bucaramanga, Julio/2003</li><li>• XII Fiestas del Folclor y el Deporte y I Festival Nacional de Danzas, Cañas Gordas, Antioquia. Agosto/2003</li><li>• XXIV Caminata de la Solidaridad por Colombia organizada por la Dra. Nidia Quintero de Balcázar y el Presidente de la República, Dr. Álvaro</li></ul>



- Uribe Vélez. Plaza de Bolívar. Agosto/2003
- Invitados Especiales. Carnaval de Barranquilla. Desfile Batalla de Flores, Club Israelita. Barranquilla, febrero/2004
  - Invitados Especiales "POR LA TIERRA QUE NOS VIÒ NACER," Teatro Colon, mayo/2004
  - III Encuentro Nacional del Folclor. Acacias, Meta. Mayo/2004.
  - XXV Caminata de la Solidaridad por Colombia organizada por la Dra. Nidia Quintero de Balcázar y el Presidente de la República, Dr. Álvaro Uribe Vélez. Plaza de Bolívar. Agosto/2004
  - III Festival Nacional de Danza Folclórica por parejas. San José de Cúcuta, octubre/2004
  - XXII Festival de los Balcones. Municipio de Carolina del Príncipe, Antioquia, noviembre/2004
  - XXVI Caminata de la Solidaridad por Colombia organizada por la Dra. Nidia Quintero de Balcázar y el Presidente de la República, Dr. Álvaro Uribe Vélez. Plaza de Bolívar. Agosto/2005
  - LOS NIÑOS DEL HUILA LE DANZAN A COLOMBIA Y AL MUNDO, año 2005, en la ciudad de Neiva. Danza Folclórica Nacional e Internacional (Argentina, México, Venezuela, España y Brasil)
  - Festival de Niños y Niñas al parque. Alcaldía de Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Octubre/2005
  - LA MAGIA DE LA DANZA, año 2007, en la ciudad de Neiva, Danza Folclórica Nacional a manera de fiestas e Internacional (Brasil, México, Argentina, Irlanda y España), además espectáculo de Ballet Clásico, Danza Moderna y Contemporánea)
  - Espectáculo central en la noche de Elección y Coronación Reina Nacional del Bambuco 2007. Neiva, junio/2007
  - Festival y Reinado Nacional del Dividivi. Guajira, agosto/07
  - XVIII Congreso Nacional de Transporte Terrestre, Club Campestre de la ciudad de Neiva, agosto/2007
  - Congreso Internacional del Hábitat. Alcaldía de Neiva, septiembre/07
  - Celebración mes del amor y la amistad Oficiales y Suboficiales. Base aérea FAC. Tres esquinas. Septiembre/07
  - Celebración 25 años GRUPO JOM, Auditorio Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, octubre/2007
  - 75 años de la Cámara de Comercio de Neiva. Centro de Convenciones José Eustacio Rivera, Neiva, septiembre/2007
  - Programa BICHOS CANAL RCN, especial de Neiva, con el niño Camilo Echeverri, ganador del Factor X 2007. Abril/2008
  - Lanzamiento Feria Nacional de Artesanos dentro del marco de la Versión 48 del Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y

Muestra Internacional del Folclor, Centro de Convenc. José E Rivera, Junio/2008

- Espectáculo central de Elección y Coronación Reinado Señorita Neiva 2008. Coliseo Cubierto, Neiva, junio/2008
- Espectáculo central de Elección y Coronación Reinado Popular de la Alegría, Garzón, junio/2008
- Espectáculo central de Elección y Coronación Reinado Municipio de Teruel, junio/2008
- Participación 40 años SOMECA, Bogotá, mayo de 2009
- XII Festival Latinoamericano de Danza Folclórica, Carolina del Príncipe, Antioquia, Junio de 2009
- XXII Festival de Festivales, Ibagué, junio 26 al 29 de 2009
- Grupo acompañante Señorita Huila Reinado Nacional del Folclor, Ibagué 2009
- Evento **LE GRAND JETÉ "UNA HISTORIA DE AMOR"**, realizada en el Teatro Pigoanza de la ciudad de Neiva, noviembre 4 de 2009
- Participación en Rondas y Desfiles del Cincuentenario del Festival Folclórico, Reinado Popular, Señorita Neiva y Niña Ciudad de Neiva 2010
- Show central elección y coronación Señorita Neiva 2010
- III Muestra Nacional e Internacional de Danza Folclórica, julio 31 a agosto 4 de 2010, Pereira.
- Celebración de los 65 años de Fenalco, y Congreso Nacional de Comerciantes. Centro de Convenciones Sept. 2010
- Participantes en el **VIII FESTIVAL NACIONAL DE DANZA FOLCLORICA "LUIS EDUARDO ROZO LEON" y III FESTIVAL DEL TUNJO** del 15 al 17 de octubre de 2010 en Facatativa.
- Inauguración Colegio Comfamiliar Los Lagos con la obra NOOSFERA, Neiva, enero de 2011
- Inauguración PARQUE EXTREMO, Comfamiliar del Huila, abril de 2011
- Carnaval de Blancos y Negros y Carnaval de Barranquilla, Centro Comercial Sabana Norte, Chía, abril de 2011
- Celebración de los 50 años de Coomotor, Centro de Convenciones José Eustacio Rivera, Neiva abril de 2011
- Congreso Nacional de Transportadores organizado por Cootranshuila, Club Campestre de Neiva, mayo de 2011
- Celebración Día de las Madres COOMEVA, Club Campestre de Neiva, mayo de 2011
- Participantes en las Rondas Sampedrinas en la versión 51 del Festival Folclórico organizado por la Alcaldía de Neiva, junio de 2011
- Encuentro Nacional Banco Agrario, Parque Extremo Neiva, junio de 2011

- Elección y Coronación Niña Ciudad de Neiva, 2009, 2010 y 2011
- Elección Señorita Neiva, 2009 y 2010
- Elección Reinado Popular 2011
- Invitados Especiales Congreso Internacional de Brigadas de Comunicaciones, Ejército Facatativa, julio de 2011
- Inauguración VIII Juegos Nacionales del Sector Eléctrico, Electrificadora del Huila, agosto de 2011
- Inauguración UIS NORTE de Comfamiliar del Huila, agosto de 2011
- Espectáculo NOOSFERA LA MENTE DE LA TIERRA, Neiva, Garzón y Pitalito, Feb. y Sept. de 2011
- 45 años Comfamiliar Huila, Nov. de 2011
- Espectáculos Navideños "HISTORIA DEL GRINCH", "NAVIDAD DE MIL COLORES", "ROCK NAVIDEÑO", "REGGAETON NAVIDEÑA" y el "QUERUBIN DE LA NAVIDAD" en las novenas y eventos especiales realizadas en el Centro Comercial San Pedro Plaza 2009, 2010 y 2011

### **PRINCIPALES EVENTOS INTERNACIONALES**

- Exposición de Arte y Artesanía Colombiana en Managua, invitación hecha por el Embajador de Colombia en Nicaragua, Dr. Julio Enrique Ortiz Cuenca. Noviembre/2001
- Bazar Internacional de la Asociación de Damas Diplomáticas. Centro de Convenciones Olof Palme, Managua. Dic. 2/2001
- Casa de los tres mundos. Ciudad de Granada (Nicaragua) Dic. 2/01
- Univ. de Ciencias Comerciales UCC Ciudad de León. Nicaragua. Dic. 4/01
- Feria de las Américas. Stand Colombia, Exponica 2002, Miami, Estados Unidos. Noviembre/2002
- VII Festival Folclórico Internacional de baile por pareja, Quito, Ecuador. Marzo 31/2006
- Festival Los Niños de América unidos por la diversidad cultural, Quito. Abril/2006
- La Fiesta de San Juan en La Maison Du Citoyen, sala Jean-Depréz, Ottawa. Junio/2006
- Invitados Especiales en el marco de la celebración "**WEEK-ENDS DU MONDE**" realizado en el Parque Jean Drapeau en la ciudad de Montreal (Isla Notre Dame). Agosto/2006
- Invitados Especiales en el marco de la celebración del X Festival "Colombie en Fetê", realizado en Québec. Agosto/2006
- V Festival Regional de Danza "**JOVENES BAILARINES**" realizado en la Provincia de Guanacaste (Costa Rica) del 4 al 17 de Septiembre de 2008

- 40 edición del Mundialmente conocido Festival Multicultural más largo y grande del mundo **FOLKLORAMA 2009**, representando por primera vez a Colombia, del 1 al 15 de agosto de 2009, en Winnipeg, Canadá, organizado por **FOLK ARTS COUNCIL OF WINNIPEG INC**
- Invitados Especiales IV Versión Feria Expo-Monteplata, llevada a cabo en Santo Domingo (República Dominicana), del 13 al 18 de agosto de 2010
- Representantes por Colombia en el **II FESTIVAL DEL SOL Y LA LUNA**, organizado por INTIKILLA RAYMI en Lima, Perú. Febrero de 2011
- Invitados Especiales V Versión Feria Expo-Monte Plata 2011, llevada a cabo en Santo Domingo (Republica Dominicana), Agosto de 2011

---

### **RECONOCIMIENTOS DE LA AGRUPACION A TRAVÉS DE SU TRAYECTORIA**

- Primer lugar en el Encuentro Internacional y Nacional de Danzas "Inés García de Durán". Centro de Convenciones José Eustacio Rivera/2001
- Mejor Grupo Folclórico Infantil del Departamento del Huila. I Encuentro Departamental de la Cultura. Neiva/2001
- Segundo puesto Concurso Departamental de Danza Actual organizado por la Universidad Surcolombiana, Neiva/2002
- Primer puesto Concurso Gimnasiano de Danza Folclórica, Colegio Gimnasio Moderno, Neiva/2006
- Primer lugar Muestra Navideña. Alcaldía de Neiva. EL QUERUBÍN DE LA NAVIDAD. Neiva 2006-2007
- Premio Condor de los Andes Festival "Colombia en Fete" Por la promoción de la cultura colombiana en el exterior. Quebec, julio de 2006
- Premio Mejor grupo internacional Festival Jóvenes Bailarines, Costa Rica, 2008
- Catalogados como la mejor representación con el máximo puntaje dado en el Festival más largo del mundo **FOLKLORAMA 2010**, Agosto de 2009 en Winnipeg (Canadá)
- Mejor representación Feria EXPOMONTEPLATA 2010, Agosto de 2010 en Santo Domingo (Republica Dominicana)
- Mejor pareja internacional **II FESTIVAL DEL SOL Y LA LUNA**, organizado por INTIKILLA RAYMI en Lima, Perú. Febrero de 2011

**COMPARACIÓN DE CUATRO ESCUELAS DE FORMACIÓN EN DANZAS FOLCLORICAS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

NOMBRE DEL GRUPO DE DANZAS	NOMBRE DE LA DIRECTORA DE GRUPO	BIOGRAFIA DE LA DIRECTORA DEL GRUPO	RESEÑA HISTORICA DEL GRUPO	MISIÓN Y VISIÓN DEL GRUPO	QUE TIPO DE METODOLOGIA O COMPETENCIAS TRABAJAN	QUE RECONOCIMIENTOS HA TENIDO EL GRUPO ANIVEL: DPTA, MCP, Y NACI	SE CUENTA CON LOS MATERIALES O RECURSOS DISPONIBLES EN EL GRUPO DE DANZAS	PLANTA FISICA O ESPACIO DONDE ENSALLAN	EVIDENCIAS DEL GRUPO DE DANZAS FOTOS, VIDEOS ECT.
<p align="center"><b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA TRADICIONAL MONICA 1995</b></p>	<p align="center"><b>MONICA MOSQUERA LOZANO</b></p>	<p>La historia de Mónica Mosquera Lozano comienza desde muy pequeña mirándose en el espejo se encuentra terminando una Licenciatura en Educación física en la Universidad Surcolombiana en la Ciudad de Neiva por el cual su academia es su sustento de trabajo. Por lo cual es una</p>	<p>La Agrupación folclórica tradicional Mónica fue creada en el año de 1995. En el cual trabaja con niños entre las edades de 2 años hasta los 10 años que son los <b>SEMILLEROS</b> 12 años y 20 años la <b>PRE JUVENIL</b> y los 17 años hasta los 25 años de edad también que son los <b>BAILARINES DE PLANTA</b> en su academia se destaca también en otras actividades como son: preparando reinas para los diferentes eventos como son: reinado popular del bambuco, reinado empresarial, reinado departamental del bambuco y reinado nacional, reinado infantil, En su academia el tipo de trabajo sobre la danza folclórica que ella realiza en su academia es el folclor tradicional que es el objetivo principal.</p>	<p><b>MISION:</b> Difundir las costumbres y tradicional cultural del Huila desde nuestro folclor a niños y niñas y jóvenes quienes son los embajadores.</p> <p><b>VISION:</b> En 25 años seremos pioneros a nivel nacional e internacional del folclor huilense partiendo desde lo autóctono y tradicional con énfasis en el sanjuanero Huilense</p>	<p>Conocimiento de lo que se va hacer.,  Construcción colectiva de figuras y pasos  Estructurar y hacer montajes coreografías.  Poner en práctica a través de ejercicios repetitivos.  Por medios de videos.  Historia</p>	<p>La agrupación folclórica tradicional Mónica solo ha tenido participación en encuentros de danza a nivel departamental y municipal en la Ciudad de Neiva.</p>	<p>Si se cuenta con los materiales y los recursos adecuados para su formación profesional y dancística y son: * <b>Grabadora</b> con CD. * <b>Trajes</b> del grupo para sus presentaciones en los diferentes bailes.  * <b>CD:</b> Ha beses en su mayoría se presentan con los músicos en vivo por fuera</p>	<p>Cuenta con un salón adecuado para los ensayos del grupo de danzas y a la vez en diferentes presentaciones cuenta también con un equipo de sonido para los ensayos del grupo de danzas, con trajes correspondientes de acuerdo a las presentaciones y a los bailes presentados por los diferentes bailarines del grupo de danzas.</p>	

		<p>persona que se preocupa por que el grupo tenga una buena imagen tanto los ensayos como en las presentaciones es una persona que le gusta exigirse mucho y ser perfecta a la hora de hacer sus montajes coreográficos.</p>			<p>sobre algún suceso que haya pasado sobre la historia del Sampedro.</p>		<p>cuando son presentaciones dentro de la ciudad son por tema o repertorio musical.</p> <p>Espejos. Ventiladores.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

**COMPARACIÓN DE CUATRO ESCUELAS DE FORMACIÓN EN DANZAS FOLCLORICAS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

NOMBRE DEL GRUPO DE DANZAS	NOMBRE DE LA DIRECTORA DE GRUPO	BIOGRAFIA DE LA DIRECTORA DEL GRUPO	RESEÑA HISTORICA DEL GRUPO	MISIÓN Y VISIÓN DEL GRUPO	QUE TIPO DE METODOLOGIA O COMPETENCIAS TRABAJAN	QUE RECONOCIMIENTOS HA TENIDO EL GRUPO ANIVEL: DPTA, MCP, Y NACI	SE CUENTA CON LOS MATERIALES O RECURSOS DISPONIBLES EN EL GRUPO DE DANZAS	PLANTA FISICA O ESPACIO DONDE ENSALLAN	EVIDENCIAS DEL GRUPO DE DANZAS FOTOS, VIDEOS ECT.
<p align="center"><b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ACADEMIA DE DANZA Y TEATRO YTAIMA AÑO 1992</b></p>	<p align="center"><b>DIRECTORA ALBA MARCELA QUINTERO LOZADA</b></p>	<p>Nació en el año 1954 en Neiva Huila termino sus estudios en el colegio Inen, luego paso a la universidad y termino una licenciatura en educación física y conforme su grupo en el año de 1992</p>	<p>La Agrupación folclórica ytaima fue creado en el año 1992 a cargo de la directora Alba Marcela Quintero Lozada es un grupo que se destaca por tener un nivel dancístico muy bueno, y en la mayoría de sus presentaciones para darse a conocer dentro y fuera de Neiva que ese es el objetivo principal de la agrupación dancística ytaima, Para así ser presentado en diferentes escenarios y sitios del departamento del Huila.</p>	<p>La <b>MISIÓN</b> que tiene el grupo de danzas ytaima es la de fomentar las artes y la cultura a la Ciudad de Neiva para sacar buenos bailarines en su campo de la danza folclórica especialmente para su formación profesional.</p> <p><b>VISIÓN:</b></p> <p>Para el año 2014 la agrupación folclórica ytaima dirigida por la directora Alba Marcela Quintero Lozada espera que su grupo sea consolidado como uno de los mejores grupos en el departamento del Huila como gestores de la cultura y la danza para diferentes</p>	<p>Conocimiento de lo que se va hacer.</p> <p>Construcción colectiva de figuras y pasos</p> <p>Estructurar y hacer montajes coreográficos.</p> <p>Poner en práctica a través de ejercicios repetitivos</p>	<p>Los reconocimientos que ha tenido la agrupación folclórica ytaima a lo largo de su trayectoria artística y en especialmente la danza son concursos en Neiva en su mayoría.</p> <p>Por eso la agrupación folclórica ytaima se ha caracterizado por dejar el grupo en alto y tener una excelente imagen además</p>	<p>Si se cuenta con los materiales y los recursos adecuados para su formación profesional y dancísticamente y son:</p> <p>* <b>Grabadora</b> con CD.</p> <p>*<b>Trajes</b> del grupo para sus presentaciones.</p> <p>* <b>CD:</b> Con sus repertorios musicales o ha beses en su mayoría se presentan con los músicos en vivo</p> <p>* Aires acondicionados.</p>	<p>Cuenta con un salón adecuado para los ensayos del grupo de danzas y a la vez en diferentes presentaciones cuenta también con un equipo de sonido para los ensayos del grupo de danzas, con trajes correspondientes de acuerdo a las presentaciones y a los bailes presentados por los diferentes bailarines del grupo de danzas.</p>	<p align="center"><b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ACADEMIA DE DANZA Y TEATRO YTAIMA</b></p>

		que desde muy pequeña siempre le ha gustado las danzas y tiene su escuela de formación actualmente y tiene niños entre las edades de 6 a 12 años categoría junior de 12 a 16 años la juvenil y entre 16 a 25 años la pre juvenil y a la vez los bailarines de planta desde los 25 años en adelante.		eventos culturales en el departamento del Huila.	<p>Conocimiento de lo que se va hacer.</p> <p>Construcción colectiva de figuras y pasos</p> <p>Estructurar y hacer montajes coreografías.</p> <p>Poner en práctica a través de ejercicios repetitivos</p> <p>Conocimiento de lo</p>					<b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ACADEMIA DE DANZA Y TEATRO YTAIMA</b>
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--



					<p>que se va hacer.</p> <p>Construcción colectiva de figuras y pasos</p> <p>Estructurar y hacer montajes coreografías.</p> <p>Poner en práctica a través de ejercicios repetitivos</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**REJILLA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL: PEI DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y PROYECTOS DE ESCUELAS Y ACADEMIAS NO FORMALES**

INSTITUCIÓN O ESCUELA DE FORMACIÓN	MISIÓN	VISIÓN	FUNDAMENTOS	PAPEL DE LA DANZA FOLKLORICA
<p align="center"><b>COLEGIO 1</b></p> <p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL</b></p> <p align="center"><b>"TIERRA DE PROMISIÓN"</b></p>	<p>La Institución Educativa Departamental "Tierra de promisión es una organización oficial que brinda excelente servicios educativo apoyando en las TIC ( Tecnología de la Información y la comunicación) a niñas y niños, y jóvenes en los niveles de preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, con opción en la Media Técnica en Ingles. Además lidera programas de aceleración del aprendizaje e inclusión de estudiantes con discapacidad visual (ceguera o baja visión).</p>	<p>La institución Educativa Departamental "Tierra de promisión" en 12 años con un ambiente de sana convivencia y un excelente servicio Educativo, se líder en la formación de niños y niñas, jóvenes que en el contexto sociocultural que corresponda vivir, actúen con</p>	<p>Los fundamentos que tiene el <b>COLEGIO DEPARTAMENTAL "TIERRA DE PROMISIÓN"</b> maneja un modelo significativo y constructivismos se tiene el conocimiento de que el aprendizaje real se logra en un contexto de significado y conexión con la realidad de aprendiz y toda experiencia pedagógica debe ser planificada y desarrollada considerando como punto</p>	<p>El papel que cumple la danza folclórica en el <b>Colegio Departamental " TIERRA DE PROMISIÓN "</b> podría definirse como una serie de movimientos corporales y rítmicos, que se promueve el equilibrio psico-físico del estudiante, desarrollando una serie de habilidades perceptivas, emocionales, sensibles que desarrollan una capacidad de ubicarme en el espacio con un sentido abarcativo del espacio que los otros también ocupan, y brindan un tipo de comunicación visual que completan lo oral que los estudiantes usan. Esta Institución desarrolla procesos de aprendizaje y motivación</p>

	<p>Esta Institución desarrolla procesos que motivan a sus estudiantes a ser gestores de su propio desarrollo mediante la apropiación de hábitos de estudio y sana convivencia que le permitan interactuar asumiendo grandes retos de crecimiento individual y social bajo principios democráticos de solidaridad, Autonomía y libertad.</p>	<p>autonomía, solidaridad, sentido de pertenencia, libertad, respeto, ética y moral. El conocimiento tendrá como pilares la ciencia, la tecnología, la cultura, el arte y la creación enfocados al desarrollo de la capacidad crítica, analítica, reflexiva y propositiva, con miras al fortalecimiento del desarrollo humano.</p>	<p>de partida la situación, expectativas e interés del estudiante integración curricular.</p> <p>El aprendizaje de las diversas disciplinas y áreas del conocimiento puede desarrollarse de forma integrada, logrando fortalecer aquellos aspectos de carácter instrumental a través de actividades que tengan como contenido las materias centrales o esenciales. Centrados en el alumno todas las actividades del colegio están orientadas a satisfacer las necesidades e intereses de los alumnos.</p> <p>Los estudiantes son el centro del colegio, sus acciones y decisiones tienen siempre como prioridad su bienestar y</p>	<p>para los estudiantes y ser gestores de su propio desarrollo cultural, científico y tecnológico.</p> <p>Este género dancístico forma parte de las manifestaciones artísticas que el estudiante ha expresado siempre desde su sus orígenes de Nacimiento su práctica puede facilitar el desarrollo de las personas como seres humanos, pues no sólo es bailar, por bailar sino que se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontanea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana.</p>
--	---	--	--	--

			<p>desarrollo Aprendizaje por proyectos apoyados en la propuesta constructoristas y el aprendizaje significativo, el colegio da especial relevancia al desarrollo de proyectos de aprendizaje que permiten crear condiciones de investigación, trabajo en equipo, contacto con el mundo e integración de conocimientos, innovación pedagógica de manera explícita el colegio se está en constante búsqueda e investigación para incorporar los avances de las ciencias pedagógicas a las diversas actividades educativas. Por lo tanto nos aferramos al éxito en nuestra misión de formar alumnos íntegros y competentes más que a los medios para alcanzarlo.</p>	
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>COLEGIO 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE SANTA LIBRADA</b></p>	<p>La Institución Educativa Liceo de Santa Librada de carácter oficial ofrece el servicio educativa formal con una infraestructura acorde a las exigencias de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, contribuye a la formación integral de los y las estudiantes en los niveles de educación preescolar, básica, media, académica y técnica y educación formal de jóvenes y adultos, promueve el desarrollo de capacidades cognitivas- humanísticas que interactúen armónicamente con su entorno y posibilitan su ingreso a la Educación superior o al mundo laboral con responsabilidad y compromiso.</p>	<p>La Institución Educativa de Santa Librada será al 2010 una institución educativa al servicio de la comunidad del Departamento del Huila con capacidad organizacional acorde a los requerimientos de un nuevo siglo, líder en el campo académico e investigativo y promotora del desarrollo humano y social.</p>	<p><b>El COLEGIO LICEO DE SANTA LIBRADA</b> es una comunidad Educativa que depende de la formación de las estudiantes la filosofía es una disciplina intelectual involucrada en investigar la naturaleza de la realidad, los principios del conocimiento y la existencia del hombre en el mundo.</p> <p>Nuestra razón de ser como organización esta dignificación humana a través de acciones que hagan extraordinario lo cotidiano de todas las personas que entran en contacto con nosotros, provocando en ellos una</p>	<p>El papel que cumple la danza folclórica en la <b>Institución Educativa Liceo Santa Librada</b> de la Ciudad de Neiva cumple como función desarrollar la formación de las estudiantes en su campo artístico y en especialmente en la danza folclórica desarrollando habilidades y técnicas y movimientos para su dicho proceso de formación tanto personal como anivel profesional siendo un colegio destacado por sus participaciones académicas, culturales y deportivas, científicas y tecnológicas.</p>
--	---	--	--	---

			<p>fascinación por su propio misterio humano.</p> <p>Ser, es una propuesta de conocimientos, metodológicos y reflexiones que fortalecen los planes de formación humana y en valores de las comunidades educativas; realizando procesos de asesorías pedagógicas diseñados desde herramientas comunicativas, artísticas, lúdicas y de aprendizaje.</p> <p>La persona humana es ser individual única, singular, responsable, comunicativa, limitada, finita, integral e integradora en búsqueda de</p>	
--	--	--	--	--

			realización personal constructora del mundo en actitud de apertura a los demás, con anhelos de trascendencia plenitud e infinito.	
<p><b>COLEGIO 3</b></p> <p><b>COLEGIO MARIA AUXILIADORA</b></p>	<p>El colegio María Auxiliadora Altico- Neiva, es una institución femenina, católica de carácter privado con modalidad académica y enfoque empresarial.</p> <p>Educa niñas y jóvenes desde preescolar al grado once, con la pedagogía del sistema Preventivo de Don Bosco y los postulados del modelo conceptual.</p> <p>Es líder en la formación de cristianas y ciudadanas ejemplares que se distinguen por el amor a la vida, la honestidad, la asimilación de saberes y la capacidad de aportar a la formación de una sociedad más justa y humana.</p>	<p>El colegio María Auxiliadora Altico – Neiva espera para el 2016 ser reconocido a nivel regional y nacional por una alta calidad en los procesos formativos y académicos posibilitando a las estudiantes el uso de un segundo idioma y la vinculación a universidades significativas del país.</p>	<p>El Colegio María Auxiliadora de Neiva, ubicado en el Barrio el Altico, es propiedad de las Hijas de María Auxiliadora. Tiene jornada única y calendario A. Es de naturaleza privada y aprobado por la Secretaría de Educación, según la resolución 2432 de 2006.</p> <p>“ Actualmente ofrece los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media Académica con orientación en <b>GESTION EMPRESARIAL</b></p>	<p>El <b>Colegio María Auxiliadora</b> de la Ciudad de Neiva cumple una función muy importante en la danza folclórica para el desarrollo de las niñas y jóvenes desde preescolar al grado once para su formación profesional en el área de danzas sienta un colegio con una pedagogía del sistema preventivo de Don Bosco enfocada a la cultura y a la recreación y el sano esparcimiento de las estudiantes dentro del plantel educativo.</p> <p>El Área de educación Artística está enfocada a la danza <b>folclórica y contemporánea</b> que ayuda a las estudiantes a tener una mayor coordinación, equilibrio, control y dominio de los movimientos</p>

				corporales que hace que las estudiantes del <b>COLEGIO MARÍA UXILIADORA</b> , sean personas cada día mucho mejor, con su ejecución se estimula al desarrollo de habilidades motrices, de las capacidades perceptivas y motrices, y dentro de estas están: El ritmo, la fluidez, la dinámica, la transmisión y la precisión del movimiento entre otros, en beneficio de la coordinación motriz.
<b>COLEGIO 4 COLEGIO CEINAR</b>	La Misión que tiene el colegio Ceinar es la de formar estudiantes para su formación artística y profesional para dichos procesos de aprendizaje- enseñanza y velar para su mejoramiento de vida de cada uno de los estudiantes, además fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los diferentes campos artísticos a la vez desarrollando su creatividad, las habilidades y		Los fundamentos que tiene el colegio ceinar es la de fomentar estudiantes en las diferentes campos artísticos como son: artes visuales, artes escénicas, música y danzas para su formación profesional ya que como estudiantes del colegio ceinar salen con unas buenas	El <b>COLEGIO CEINAR</b> la función que cumple en el papel de la danza folclórica es la formación de los estudiantes para su desarrollo personal integral dentro del plantel educativo siendo uno de los colegios Artísticos que manejan sus diferentes disciplinas Artísticas que permite una aproximación a la danza señalando un mayor reconocimiento al Área de danzas dentro del campo educativo de las Artes para que desde allí se aborden y desarrollen sus



	<p>destrezas propias de la edad como también de su capacidad de aprendizaje mediante acceso de manera crítica y creativa desarrollando conocimientos técnicos y tecnológicos, artístico, y humanístico y su relación con la vida social.</p>		<p>bases para dichos procesos</p>	<p>contenidos hacia un verdadero sentido educacional propio de su significado, con docentes que estén documentados de manera que puedan impartir sus clases con conocimiento del quehacer dancístico desde los niveles de educación desde el preescolar, la primaria y la secundaria, a través de la iniciación de la danza folclórica vinculado con la expresión corporal.</p> <p>El área de danzas en la Educación no son ni los talleres, ni los montajes de actos culturales o izadas de bandera en una institución, sino un programa educativo de importante información integral con metodologías flexibles pero periódicas, con la planeación de actividades en secuencia lógica, acorde al periodo de vida de los estudiantes, su gozo a la cultura. Por esto, la iniciación de la danza en Básica y en la Media no es el límite del desarrollo de esta Área si no la importancia que tiene esta</p>
--	--	--	-----------------------------------	--

				<p>Area como cualquier otra asignatura o disciplina Artística, donde se exponen en forma resumida los orígenes y conceptualización de la danza y la expresión corporal con una mirada hacia su pertenencia dentro de la pedagogía artística.</p> <p>Las estrategias didácticas para implementar la iniciación a la danza folclórica a través de la expresión corporal en el preescolar, la primaria y la secundaria. Una vez se reconozca la importancia y el valor de la danza como área pedagógica y artística, los docentes podrán desarrollar con la iniciación a la danza su particular influencia cognitiva para la aprehensión de nociones elementales del pensamiento lógico matemático como el manejo de unidades, secuencias, seriación, ubicación, espacio-temporal, y la incorporación de nuevos conceptos como la coordinación, lateralidad, y simultaneidad acordes.</p>
--	--	--	--	--

<p>ESCUELA DE FORMACIÓN 1</p> <p><b>AGRUPACIÓN FOLCLORICA LOS OPITAS DEL FOLCLOR</b></p>	<p>Promover la cultura Neivana a través de la danza folklórica, enalteciendo las tradiciones y costumbre de nuestro pueblo con un estilo distintivo y de carácter original, donde la base sea la investigación y creatividad; con la finalidad de presentar un espectáculo que sea apreciado por personas de diversos orígenes, Nacionalidades y culturas.</p>	<p>Ser un grupo de danza folklórica con distinción y reconocimientos en el ámbito departamental, Municipal, Nacional E internacional tanto por instituciones lucrativas y no lucrativas, así como por la comunidad en general.</p>	<p>Los fundamentos de la danza folclórica de la agrupación Opitas del folclor es la formación de personas para un mayor esparcimiento en el tiempo libre para la preparación de bailarines entre las edades de los 16 años y entre los 25 años que bailan danzas folclóricas. Que a la vez han sido ganadores en diferentes concursos y encuentros de danzas del departamento del Huila y diferentes sitios del departamento del Huila y también concursos a nivel nacional e internacional que espera el grupo alcanzar metas y</p>	<p>El papel que cumple la danza folclórica en la agrupación de los opitas del folclor es la formación de bailarines para la formación de dichos procesos de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los bailarines también haciendo talleres para la formación del grupo esos los lleva para mejorar su vida personal y profesional y económica en el interior de cada uno de los bailarines y como personas que son eso los lleva hacer cada día mejor personal y mejor profesional en su campo gracias a la enseñanza de la directora del grupo muchos de los bailarines aprenden y comparten ideas con la directora del grupo.</p>
--	--	--	--	--

			aspiraciones que como grupo de danzas esperan tener una mayor aspiración par cada uno de los bailarines y músicos.	
<b>BALLET FOLCLORICO DE SONIA GOMEZ AÑO EN QUE FUE CREADO 1999</b>	El Ballet folclórico de Sonia Gómez tiene como Misión desarrollar procesos dancísticos para la formación de niños(as) entre las edades de 6 años hasta 10 años en diferentes procesos de la danza y también manejando chicos entre las edades de 12 años hasta los 16 años y el grupo base que por lo cual se ha destacado en representar muy bien el departamento del Huila y no solo el Huila sino también en otras países trayendo diferentes reconocimientos para darle más reconocimiento al grupo y al departamento del Huila que eso es lo que lo lleva a que se	La visión del Ballet Folclórico de Sonia Gómez es la de fomentar profesionales para su desarrollo dancístico y profesional, para una mejor convivencia y esparcimiento a su desarrollo personal y profesional.	Los fundamentos que tiene el ballet folclórico de Sonia Gómez es la de formar bailarines para su formación profesional e integral en dichos profesos para un sano esparcimiento en su vida social y sentimental.	El papal que cumple la danza folclórica en el Ballet de Sonia Gómez es la de tener una formación dancística para las personas que ingresen a tomar dichas clases y diferentes ritmos musicales como folclóricos, modernos y a la bailes internacionales para diferentes espectáculos en la ciudad de Neiva.

	<p>motive para seguir luchando por la danza y la cultura huilense, llevándola a ser considerada hoy en día un ejemplo de impulso y reconocimiento para su vida personal. y la cultura regional.</p>			
<p><b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA Y TRADICIONAL MONICA MOSQUERA LOZANO</b></p>	<p>Promover la danza y la música folclórica colombiana en sus diferentes manifestaciones artísticas en pro del fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad Neivana generando nuevos bailarines y gestores de los diferentes expresiones artísticas y diferentes géneros y ritmos musicales</p>	<p>Para el 2015 tener unos esquemas coreográficos bien estructurados sobre danzas folclóricas tradicionales que serán reconocidos en nuestra ciudad por su calidad artística y humana igualmente por su proyección dancística en el</p>	<p>Los fundamentos que tiene la Agrupación folclórica y tradicional dirigida por la directora Mónica Mosquera Lozano ayudan a contribuir a su formación artística y cultural. Como opciones para una formación profesional formando bailarines, en el campo de danza manejando diferentes ritmos musicales como son: SALSA, MERENGUE, SAMBA, TANGO, FLAMENCO,</p>	<p>El papel que cumple la Agrupación folclórica tradicional Mónica Mosquera Lozano es fomentar la danza y los diferentes ritmos y géneros musicales para todas las personas que lo practican, para ser considerado dentro del campo de estudio del folklor como disciplina y compromiso y debe estar orientado ciertas características que la identifiquen como bailarines que son dentro y fuera del escenario también se maneja una población de sesenta personas de extractos uno, dos, y tres para una mayor formación ética y personal manejando los valores como son: la responsabilidad, el respeto, la</p>

		departamento del Huila.	DANZA FOLCLORICA TRADICIONAL Y MUCHOS GENEROS MUSICALES.	solidaridad, ect.
<b>AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ACADEMIA DE DANZA Y TEATRO YTAIMA</b>	La misión que tiene el grupo de danzas folclórica Academia Teatro Ytaima cuenta con la mayoría de personas que no solo trabajan un solo campo artístico sino también el teatro para diferentes eventos de la ciudad Neiva en especial para promover las danzas y sus diferentes ritmos y géneros musicales manifestando el arte y la cultura Neivana.	La visión que tiene el grupo de danzas folklóricas 2020 es sacar buenos bailarines y presentar buenos espectáculos en la ciudad de Neiva para que las personas quede augusto de lo que se va hacer.	Los fundamentos que tiene la academia de danza y teatro Ytaima busca como objetivo fomentar el folclor Huilense en diferentes partes de la Ciudad de Neiva y no solo de Neiva sino en otros lados de Colombia para una mejor convivencia y un sano esparcimiento en tiempo libre para todos los adolescentes	El papel que cumple la Agrupación folclórica de danza teatro ytaima es fomentar la danza en diferentes partes de la Ciudad de Neiva generando un gran desarrollo artístico y en especial en el campo de la danza folklórica ordenando ciertas características que lo identifiquen como futuros bailarines y profesionales que son el campo de la danza para su mayor formación profesional.

			que quieran vincularse en el campo de la danza Folclórica.	
--	--	--	--	--

**REJILLA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL: PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMACIONES DE DANZA FOLCLORICA**

<p align="center"><b>INSTITUCIÓN O COLEGIOS ENCUENTADOS</b></p>	<p align="center"><b>CONTENIDOS DE CADA PERIODO ACADEMICO</b></p>	<p align="center"><b>METODOLOGIA PLANEADA POR ESCRITO</b></p>	<p align="center"><b>EVALUACIÓN</b></p>
<p align="center"><b>COLEGIO DEPARTAMENTAL “TIERRA DE PROMISIÓN”</b></p>	<p>➤ <b>PRIMER PERIODO:</b></p> <p><b>DANZAS TIPICAS DE NUESTRA REGIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto del folklor e identidad cultural y ritmos.</li> <li>- Planimetría y esquemas coreográficos.</li> <li>- Bailes típicos de la región con sus vestuarios, géneros musicales.</li> </ul> <p>➤ <b>SEGUNDO PERIODO:</b></p> <p><b>DANZAS DE LAS CUATRO REGIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre las danzas que se bailan en cada región de Colombia.</li> <li>- Conocer la parte gastronómica y</li> </ul>	<p>La metodología que el profesor aplica con los estudiantes es <u><b>mecánica y repetitiva</b></u> en el cual el profesor le explica a los alumnos el proceso de la danza folclórica como: secuencia, pasos, figuras planimetría de dichos montajes para diferentes presentaciones académicas dentro de la institución etc.</p> <p>También utiliza en sus clases medios audiovisuales como videos, repertorios musicales y compositores de sus diferentes géneros de artistas huilenses y bailes populares y de la región.</p>	<p>El tipo de evaluación que utiliza el docente con sus estudiantes es de tipo <b> cualitativa o cuantitativa</b> <b>o descriptivo</b> y <b>preguntas de selección múltiple con una sola respuesta</b> para dichos procesos de formación académica en el área de educación artística.</p>



	<p>diferentes costumbres, mitos y leyendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la importancia que tiene los bailes hacia los espectadores teniendo en cuenta las características, clasificación y evolución de dichos bailes.</li> <li>- talleres y participación por parte de los estudiantes para su formación profesional.</li> <li>-Desarrollar habilidades de expresión corporal por medio de la danza.</li> <li>- Participa y practica la coreografía de las diferentes danzas</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>TERCER PERIODO</b></p> <p><b>CORDINACIÓN RITMICA Y AEROBICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de coordinación de derecha e izquierda.</li> <li>- Conocimientos de la posición básica.</li> <li>- Conocimientos de los pasos básicos de los Aeróbicos.</li> <li>-Manejo y utilización de las posiciones correctas.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>- Coordinación de los diferentes pasos con los diferentes tipos de música.</p> <p>➤ <b>CUARTO PERIODO</b></p> <p><b>MONTAJES FINALES</b></p> <p>- Realización de montajes con sus diferentes bailes</p> <p>Y géneros musicales.</p> <p>- Realización de la escenografía y manejo del espacio.</p>		
<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE SANTA LIBRADA</b></p>	<p>➤ <b>PRIMER PERIODO</b></p> <p><b>BAILES TRADICIONALES</b></p> <p>- Realiza montajes tradicionales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sanjuanero Huilense.</li> <li>* Bambuco tradicional.</li> <li>* Torbellinos.</li> <li>* Pasillos Huilense.</li> <li>* Guabina.</li> </ul> <p>- Ejecutar la coreografía del sanjuanero y los otros bailes tradicionales Desarrolla habilidad en expresión de danza atendiendo a la coreografía básica.</p> <p>- Reconoce la ubicación, el tiempo y el espacio de dichos bailes.</p>	<p>La metodología que utiliza la profesora en el área de educación Artística y en especial en danzas el tipo de evaluación que ella utiliza es <b><u>continua o instantánea</u></b> es decir que en cada momento se evalúa al alumno que capacidades está y cuál ha sido su proceso durante los cuatro periodos académicos.</p>	<p>El tipo de evaluación que utiliza la profesora con sus estudiantes es de tipo <b>objetiva o test</b> para sus procesos de formación y en especial la danza folclórica teniendo en cuenta ejercicios orales, ejercicios escritos, trabajos y participación del alumno, preguntas cortas, mesas redondas</p>

	<p>- Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican <i>coordinación motriz fina y gruesa</i>.</p> <p>➤ <b>SEGUNDO PERIODO</b></p> <p><b>ELEMENTOS Y COMPONENTES DE LA CALIDAD DINÁMICA</b></p> <p>- <b>FUERZA:</b> Es la intensidad con que se realiza un movimiento, es un aumento o disminución de la energía y sus respectivas gradaciones, es con relación a los diferentes grados del esfuerzo ya sea liviano, pesado, fuerte, débil, habiendo una gama innumerable de energías.</p> <p>- <b>ESPACIO:</b> El cuerpo tiene dos actitudes hacia el espacio que producen dos cualidades de movimiento: flexible, directa según Lavan; central, periférica según Leeder.</p> <p>Tiene que ver con el punto de partida de los movimientos.</p> <p>- <b>TIEMPO:</b> Es la duración no casual del movimiento, este está relacionado con la lentitud o rapidez propia de cada persona, es un aumento o disminución tiempo, momentánea, rápida; o sostenida; lenta, pesada, sin fin duradera, larga en el tiempo.</p> <p>El tiempo es algo invisible, envolvente, el</p>		<p>donde la participación de los estudiantes sea buena y que tengan una charla amena a dichos temas que estén tratando.</p>
--	---	--	---

	<p>cual se siente a través del pulso y del ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FLUJO:</b> Tiene que ver con el control del movimiento ya sea libre o conducido; con la tensión y relajación y con la fuerza y el peso.</li> <li>- Realiza los movimientos del calentamiento adecuadamente.</li> <li>- Expresa emociones a través de su cuerpo.</li> <li>- Emplea la danza como un medio para dar forma a sus propias representaciones ideas y actos imaginativos e imitativos de fenómenos de naturaleza y de su entorno en general.</li> <li>- Identifica aspectos del arte que les gusta, se interesa por indagar y escribir sobre la danza, están en capacidad de argumentar sobre la puesta en escena de una obra y en general de hacer juicios de valor sobre ejecución de las danzas.</li> <li>- Reconoce y practica los procesos que llevo a cabo en la producción de su</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>movimiento y expresiones dancísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y compara cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza.</li> <li>- Participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas e inventa rondas y cuentos, formas de danzas, rituales en los que trasmite sus sentimientos y Fantasías.</li> <li>- Identifica algunas características propias del folclor de la localidad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>➤ TERCER PERIODO</b></p> <p><b><u>EXPRESIÓN CORPORAL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica esquemas corporales como instrumentos de expresión artística.</li> <li>- Aprenden con facilidad técnicas y estilos para ejecutar dichos bailes o montajes</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>realizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla y compren actitudes de la danza a la hora de realizar montajes coreográficos.</li> <li>- Participa en las muestras dancísticas aplicando las Técnicas aprendidas en expresión musical y corporal.</li> <li>-Valora las manifestaciones artísticas de sus compañeros.</li> <li>- Reconoce y practica los procesos que llevo a cabo en la producción de su movimiento y expresiones dancísticas</li> <li>- Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>➤ CUARTO PERIODO</b></p> <p><b><u>EL LENGUAJE DE LA DANZA LA DANZA Y LAS FORMAS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música de la danza</li> <li>- Identifica los símbolos y elementos de la danza a través de manifestaciones artísticas.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los pasos y secuencias que realiza el profesor en el aula de clase.</li> <li>- Realiza actividades pre dancísticas a la hora de realizar ejercicios donde se utilice el ritmo.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>COLEGIO MARIA AUXILIADORA</b></p>	<p style="text-align: center;">➤ <b>PRIMER PERIODO</b></p> <p><b><u>RECONOCE LA IMPORTANCIA DEL FOCLOR:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del folclor y en que está conformado el folclor.</li> <li>- El cuerpo como instrumento de expresión Corporal en la danza. La danza y la puesta en escena.</li> <li>- Identifica la importancia de los diferentes bailes y ritmos del folclor colombiano.</li> <li>- Reconoce la importancia</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>SEGUNDO PERIODO</b></p> <p><b><u>DANZA FOLCORICA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización historia, ritmos de acuerdo a las regiones simbología de cada expresión dancística.</li> </ul>	<p>La metodología que utiliza la docente es <b>por medio de portafolio</b> donde la profesora le hará conocer que es lo que se va haber durante el periodo y la importancia que trae el portafolio que es lo que tiene que llevar como: el pan de estudios que se ven durante los cuatro periodos académicos en danza folclórica, fotocopias, trabajos escritos, evaluaciones, ejercicios en clases y anexos referentes sobre autores de libros, y además consultas investigativas por parte del estudiantes.</p>	<p>El tipo de de evaluación que utiliza la profesora en el área de Educación Artística y especialmente la danza folclórica es de tipo <b>CONTINUA O INSTANTANEA O SINO POR MEDIO DE PORTAFOLIO</b> donde el alumno reúne los trabajos realizados durante el periodo lectivo de la asignatura eso son los dos tipos de evaluación que trabajan en el colegio María Auxiliadora.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a los bailes folclóricos pasos y coreografías de algunas danzas explicación de términos.</li> <li>- Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas direcciones y acompañamiento musical.</li> <li>-Identifica ejercicios pre dancístico y practica pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestra región, montajes coreográficos sencillos.</li> <li>- Relaciona vivencias rítmicas con danzas del folclor colombiano.</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>TERCER PERIODO</b></p> <p><b><u>DANZA MODERNA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia de su evolución y lo que expresan.</li> <li>- Observación de videos con algunas danzas modernas y montaje de coreografías de danza modernas.</li> <li>- Observación de gustos e intereses ante la danza moderna valoración estética y artística de esta tendencia.</li> <li>- Estudio de tendencias modernas de la danza.</li> <li>- Importancia de su evolución aspectos culturales e históricos.</li> <li>- Ejercicios de expresión corporal al ritmo de melodías modernas, creación</li> </ul>		
--	---	--	--



	<p>coreográfica de una danza moderna y presentación ante los compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre lo que comunican las expresiones corporales en la danza moderna.</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>CUARTO PERIODO</b></p> <p><b><u>MONTAJES DE DANZA CONTEMPORANEA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia sobre la danza contemporánea y cuáles son sus principales autores de la danza contemporánea.</li> <li>- Manejo del <b>tiempo, espacio y equilibrio</b> en dichos montajes.</li> <li>- Realizan montajes partiendo de un tema determinado ya sea social, personal etc.</li> <li>- Identifica las funciones del cuerpo el tiempo, peso y el espacio en dichos montajes teniendo el sistema circulatorio, nervioso, respiratorio, y digestivo.</li> <li>- Realización de montajes final durante su proceso.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>COLEGIO 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>COLEGIO CEINAR</b></p>	<p style="text-align: center;">➤ <b>PRIMER PERIODO</b></p> <p><b><u>EXPRESIÓN CORPORAL Y LENGUAJE DE LA DANZA Y LA DANZA Y SU FORMAS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música y la danza.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada.</li> <li>- Demuestra respeto y tolerancia por el trabajo de si mismo y el de sus compañeros.</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>SEGUNDO PERIODO</b></p> <p><b><u>LA DANZA Y EL LENGUAJE CORPORAL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</li> <li>- Construye sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada.</li> <li>- Demuestra respeto y tolerancia por el trabajo de sí mismo y el de sus compañeros.</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>TERCER PERIODO</b></p> <p><b><u>LA DANZA Y ACTIVIDADES PRE DANCISTICAS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la diferencia entre la danza moderna y la folclórica.</li> <li>- Identifica los pasos y secuencias de la danza folclórica.</li> <li>- Valora las muestras dancísticas presentadas por los alumnos de los diferentes grados de sexto a once para sus</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>procesos académicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada.</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>CUARTO PERIODO</b></p> <p><b><u>El cuerpo como instrumento de expresión corporal en la danza:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el significado de las diferentes expresiones Artísticas.</li> <li>- Transforma elementos de la realidad en lo imaginario.</li> <li>- Muestra interés Participa por las diferentes actividades dancísticas realizadas.</li> <li>- Valora las muestras dancísticas presentadas por los compañeros.</li> <li>- Montajes finales de los ritmos vistos durante los periodos.</li> </ul>		
--	---	--	--

**REJILLA DE ANÁLISIS DE OBSERVACIONES A LAS INSTITUCIONES EN DONDE SE DESEMPEÑAN LOS  
DOCENTES GRADUADOS Y EMPIRICOS**

<b>INSTITUCIÓN O ESCUELA DE FORMACIÓN</b>	<b>PLANTA FISICA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>DOTACIÓN BIBLIOGRAFICA</b>	<b>REALIDAD OBSERVADA DEL ESTUDIANTE</b>	<b>TECNICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE</b>
<p align="center"><b>COLEGIO DEPARTAMENTAL " TIERRA DE PROMISIÓN "</b></p>	<p>El colegio Departamental tierra de promisión cuenta con unos espacio adecuado para dichos procesos de formación a nivel académico y en especialmente la danza folclórica que sirve como algo lúdico y participativo por parte de los estudiantes de los diferentes grados cuenta con una sala múltiple adecuadamente y un</p>	<p>Los recursos que el Colegio Departamental Tierra de Promisión cuenta son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) GRABADORA DE CD O DE MP3.</li> <li>2) VIDEO VIM PARA PROYECTAR VIDEOS DE DIFERENTES BAILES REGIONES DE</li> </ol>	<p>Se cuenta con poco material bibliográfico en colegio y en ocasiones los estudiantes acuden ir a la biblioteca departamental en cuestiones de consultas o tareas para su formación académica y profesional.</p> <p>En algunos casos el profesor cuenta para poder bajar información en</p>	<p>Los estudiantes del Colegio Departamental Tierra de Promisión cuenta con un grupo de bailarines excelente que lo conforman de todos los grados de sexto a once partiendo de los conocimientos brindados por el profesor para sus procesos de enseñanza y</p>	<p>La técnica que utiliza el docente con los estudiantes para desarrollar dichos procesos de enseñanza-aprendizaje sobre la danza folclórica es <b>MECAMICA Y REPETITIVA IMITACIÓN, PROPUESTA COLECTIVA.</b></p>

	salón amplio para dichas presentaciones por parte de los Estudiantes, para su formación artística y cultural Que eso los lleva hacer personas cada mejor.	COLOMBIA.  3) TRAJES PARA DICHAS PRESENTACIONES EN LA PARTE ACÉMICA O INSTITUCIONAL DEL COLEGIO.  4) CD DE DIFERENTES GENEROS MUSICALES Y ARTISTAS.	páginas de Internet para  Así ser anexado ese material al colegio o para la biblioteca del colegio.	aprendizaje y a la vez para su formación académica y cultural programadas por el colegio y por los profesores encargados	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE SANTA LIBRADA</b>	El colegio Liceo de Santa Librada cuenta con un espacio adecuado y amplio para los procesos de las clases de danza que es en el patio central donde se realizan todas las	En el colegio se cuenta con los recursos adecuados y son los siguientes:  1): Cuenta con un patio central bastante amplio.  2) Con grabadora de	Se cuenta con poco material bibliográfico y también en la parte audiovisual en el área de danzas las estudiantes se quedan cortas en conocimientos y acuden a otros	El grupo de danzas que tiene el colegio el liceo de santa librada cuenta con estudiantes de los diferentes grados de sexto a once para su	La técnica que utiliza el docente con los estudiantes para desarrollar dichos procesos de enseñanza-aprendizaje sobre la danza

	<p>actividades del colegio académicas como culturales.</p>	<p>CD y de MP3.</p> <p>3): Cuentas con diferentes trajes para dichos montajes o repertorios musicales en sus procesos académicos.</p> <p>4): cuenta también con un video bim para proyectar bailes para los procesos de montaje.</p> <p>5): Se cuenta con un auditorio para todo tipo de actividades institucionales y no solo eso sino para toda clase de eventos que el colegio tenga instipulado durante el año electivo.</p>	<p>medios para sus consultas y tareas en especial el internet, la biblioteca departamental, libros relacionados al folclor huilense de diferentes autores.</p>	<p>formación artística y en especial la danza folclórica se ha observado en la mayoría de las estudiantes el avance y los procesos de la danza a la hora de ser ejecutado sus pasos, secuencias con sus diferentes ritmos y géneros musicales y montajes realizados por la profesora de la asignatura de pronto una que otra falencia de niñas que no captan lo suficientemente rápido los pasos o las figuras explicadas por el</p>	<p>folclórica es <b>MECAMICA Y REPETITIVA, DEMOSTRATIVO, SISTEMATICO.</b></p>
--	--	--	--	--	---

				profesora pero con esfuerzo y dedicación las cosas marchan súper bien a la hora de haber alguna actividad institucional o cualquier evento programada por el colegio durante su periodo académico.	
<b>COLEGIO 3</b> <b>COLEGIO MARIA AUXILIADORA</b>	El colegio maría Auxiliadora cuenta con un espacio muy adecuado para los procesos de formación en el campo de la danza folclórica y para sus procesos de enseñanza y aprendizaje hacia las alumnas del colegio maría auxiliadora	El colegio María A Auxiliadora cuenta con los siguientes elementos: 1) GRABADORA CON CD y MP3. 2) CIDES Y VIDEOS DE DIFERENTES BAILES Y RITMOS MUSICALES.	El colegio no cuenta con una dotación bibliográfica no lo suficiente para los estudiantes y profesores del área de artes y en especial en danzas para dichos procesos para su formación profesional en campo de la danza	En realidad la mayoría de los estudiantes son niñas que tienen habilidades para el baile y es algo que les ayuda para su formación profesional y por medio del lenguaje de la	La técnica que utiliza el docente con los estudiantes para desarrollar dichos procesos de enseñanza-aprendizaje sobre la danza folclórica es <b>MECAMICA Y REPETITIVA,</b>

		<p>3) TRAJES DE DANZAS PARA DICHAS ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES PROGRAMADAS POR EL COLEGIO DURANTE EL AÑO ELECTIVO.</p> <p>4) RETROPROYECTOR PARA MOSTRARLE A LOS ALUMNOS LOS DIFERENTES BAILES.</p>	folclórica.	danza y con los movimientos de su cuerpo están trabajando todas sus articulaciones, manejo de la memoria motriz	<b>PROPUESTA COLECTIVA, MOVIMIENTOS CORPORAL, ANALITICO SINTETICO.</b>
<p><b>COLEGIO 4</b></p> <p><b>COLEGIO EL CEINAR</b></p>	El colegio el ceinar cuenta con los espacios adecuados y los salones para la formación de los estudiantes en sus diferentes campos artísticos y en especial la DANZA FOLCLORICA que es como el motor principal para que los estudiantes de los diferentes grados de	<p>El colegio Ceinar cuenta con los siguientes materiales:</p> <p>- SALÓN DE DANZAS PARA LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DEL ESTUDIANTES EN EL AREA DE DANZAS</p> <p>- TAMBIEN CUENTA CON ESPEJOS PARA EJERCICIOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE</p>	El colegio el ceinar cuenta con poca información referente a temas del folclore y montajes de danzas para las consultas para los estudiantes pero ha base de eso acuden a sitios donde ha bastante material bibliográfico como la biblioteca departamental o acuden a paginas	Los estudiantes en los proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza folclórica la profesora ve falencias en algunos estudiantes a partir de su creación y manejo de la memoria motriz partiendo que	La técnica que utiliza el docente con los estudiantes para desarrollar dichos procesos de enseñanza-aprendizaje sobre la danza folclórica es <b>MECAMICA Y REPETITIVA, SISTEMATICO, DEMOSTRATIVO</b>



	<p>sexto a once desarrollen ciertas habilidades y destrezas en especialmente manejo de la memoria motriz, reconocimiento de los diferentes ritmos y bailes y montajes hechos por el profesor del área de educación artística.</p>	<p>UNO MISMO Y DE SU CUERPO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VENTILADORES.</li> <li>- GRABADORA DE CD Y PARA MP3.</li> <li>- TRAJES DE DANZAS PARA LAS PRESENTACIONES ARTISTICAS Y CULTURALES PROGRAMADAS POR EL COLEGIO DURANTE EL PERIODO ACADEMICO.</li> </ul>	<p>weed para dichas consultas o tareas programadas por el profesor hacia los estudiantes.</p>	<p>cada uno de ellos para los trabajos finales y en especial el grado once. Realiza un proyecto dependiendo de campo artístico para ser presentado en el colegio como requisito de grado y se maneja todos los campos artísticos y en especialmente la danza folclórica que sirve como motor principal para los estudiantes del colegio el ceinar.</p>	<p><b>ECT.</b></p>
--	---	--	---	--	--------------------

TABLA COMPARATIVA DE CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE NEIVA						
INSTITUCIÓN	COMPETENCIAS	TEMAS POR PERIODO	PROGRAMACIÓN DE DANZA FOLCLORICA	METODOLOGIA DEL DOCENTE DE DANZAS FOLCLORICAS	EVALUACIÓN	
<b>COLEGIO DEPARTAMENTAL "TIERRA DE PROMISIÓN"</b>	C. PERCEPTIVA	1) DANZA LATINOAMERICANA	- CHACHACHA. - PASO DOBLE. - SALSA. - MERENGUE. - ROCAN ROCK	- TALLERES	5	- TEORICO PRACTICO
	C. ESTÉTICA			- EXPOSICION	2	
	C. EXPRESIVA			- VIDEOS	5	
	C. TÉCNICA.	2-3) DANZA FOLCLORICA	- PACIFICA ORIENTALES. - LLANOS ORINOQUIA. - ANDINA. - CARIBE	- COFERENCIAS ACERCA DEL TEMA	3	
	C. IMPERACTIVA			Evaluación	11	
	C. IDEOLOGIA					
	C. PROPOSITIVA Y CREATIVA			4) DANZA CONTEMPORANEA	- TANGO - Danza contemporánea	

TABLA COMPARATIVA DE CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE NEIVA						
INSTITUCIÓN	COMPETENCIAS	TEMAS POR PERIODO	PROGRAMACIÓN DE DANZA FOLCLORICA	METODOLOGIA DEL DOCENTE DE DANZAS FOLCLORICAS	EVALUACIÓN	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO SANTA LIBADA</b>	C. PERCEPTIVA	1-2) DANZA FOLCLORICA	- SANJUANERO - BAMBUCOS - PASILLOS - RUMBA - RUMBA CRIOLLA	- TALLERES	3	- TEORICO PRACTICO
	C. ESTÉTICA			- EXPOSICION		
	C. EXPRESIVA	3) DANZA LATINOAMERICANA	- PASO DOBLE. - MERENGUE. - MANBO. -SALSA. -CHACHACHA. -VACHATA.	- VIDEOS	2	
	C. IMPERACTIVA			- COFERENCIAS ACERCA DEL TEMA	2	
	C. PROPOSITIVA Y CREATIVA					
		4) MATRIZ LITORALES PACIFICO Y ATLANTICO	- LA CONTRADANZA. - LA CUMBIA			

TABLA COMPARATIVA DE CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE NEIVA						
INSTITUCIÓN	COMPETENCIAS	TEMAS POR PERIODO	PROGRAMACIÓN DE DANZA FOLCLORICA	METODOLOGIA DEL DOCENTE DE DANZAS FOLCLORICAS	EVALUACIÓN	
<b>COLEGIO MARÍA AUXILIA DORA</b>	C. PERCEPTIVA	1) CLASIFICACIÓN DANZA FOLCLORICA	CARACTERISTICAS CLASIFICACIÓN EVOLUCIÓN	- TALLERES	4	- TEORICO PRACTICO
	C. ESTÉTICA			- EXPOSICION	6	
	C. EXPRESIVA			- VIDEOS	4	
	C. TÉCNICA.	- COFERENCIAS ACERCA DEL TEMA	3			
	C. IMPERACTIVA	2-3) DANZA FOLCLORICA R. MUSICA	- INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS AERÓFONOS, CORDÓFONOS E IDEÓ FONOS.	- TONADAS MESTIZAJE INDIGENAS		
	C. INTERPRETATIVA					
	C. PROPOSITIVA Y CREATIVA	4) DANZA MATRIZ DE LOS LLANOS ORIENTALES.	- EL JOROPO.			

TABLA COMPARATIVA DE CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE NEIVA						
INSTITUCIÓN	COMPETENCIAS	TEMAS POR PERIODO	PROGRAMACIÓN DE DANZA FOLCLORICA	METODOLOGIA DEL DOCENTE DE DANZAS FOLCLORICAS	EVALUACIÓN	
<b>COLEGIO CEINAR</b>	C. PERCEPTIVA.	1) CLASIFICACIÓN DANZA FOLCLORICA	CARACTERISTICAS CLASIFICACIÓN EVOLUCIÓN	- TALLERES	2	- TEORICO PRACTICO
	C. IMPERACTIVA.			- EXPOSICION	7	
	C. ARGUMENTATIVA	2-3) DANZA FOLCLORICA R. ANDINA	- BAMBUCO. - PASILLO. - RUMBA CRIOLLA. - SANJUANERO H.	- VIDEOS	3	
	C. INTERPRETATIVA.			- COFERENCIAS ACERCA DEL TEMA	4	
	C. PROPOSITIVA.					

		4) DANZA MATRIZ DE LOS LLANOS ORIENTALES.				
			- EL JOROPO.			