

ERASE UNA VEZ RIVERA

CAMILO ENRIQUE BAHAMON VARGAS

INVESTIGADOR - CREADOR

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA**

NEIVA

2009

ERASE UNA VEZ RIVERA

CAMILO ENRIQUE BAHAMON VARGAS

**PROYECTO PRESENTADO COMO REQUISITO DE SEMINARIO DE
GRADO: FOTOGRAFIA DIGITAL**

ROCÍO POLANIA FARFÁN

ASESOR

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE ARTES

NEIVA

2009

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI	6
1. INTRODUCCIÓN	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2.1. Identificación del problema	11
2.2. Definición del Problema	11
2.3. Sistematización del Problema	12
3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION	13
3.1. Antecedentes	13
3.2. Justificación	24
4. FUNDAMENTO TEORICO	27
4.1. Marco Histórico y Geográfico del M. de Rivera	27
4.1.1. Dimensión Ambiental del M. de Rivera	28
4.1.2. Dimensión Físico – Espacial de Rivera.	28
4.2. Concepto de Paisaje.	29
4.3. Características del Paisaje.	34
4.3.1. Fragilidad del Paisaje	34
4.3.2. Vulnerabilidad del Paisaje.	36
4.3.3. Visibilidad del Paisaje	36
4.4. Estética del Paisaje	38
4.5. Clases de Paisaje	39
4.5.1. Paisaje Rural	39
4.5.2. Paisaje Urbano	41

4.5.3.	Paisaje Cultural	43
4.5.4.	Paisaje Aéreo	43
4.5.5.	Paisaje Natural	44
4.6.	Paisaje en la Historia del Arte	45
4.6.1.	El Paisaje como tema de la Pintura	47
4.6.2.	La Comisión Corográfica.	48
4.6.3.	El Paisajismo en Colombia.	51
4.7.	Fotografía Aérea	56
5.	OBJETIVOS	57
5.1.	Objetivos Generales	57
5.2.	Objetivos Específicos	57
6.	METODOLOGIA	58
6.1.	Estrategia Metodológica	58
6.2.	Técnicas de Investigación	58
6.3.	Técnicas de Creación	59
7.	Análisis de resultados.	60
8.	Discusiones.	71
9.	ESTRATEGIAS DE COM. Y DIFUSION DE LA OBRA	80
10.	Conclusiones	81
11.	Recomendaciones	82
12.	BIBLIOGRAFIA	83
13.	Anexos	85
13.1.	TALENTO HUMANO Y RECURSOS NATURALES	85
13.2.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	86

Resumen Analítico de Investigación

TITULO: Rivera El futuro que nos toca.

Autor: Camilo Enrique Bahamón

Problema de Investigación: ¿Cuáles son los aspectos que permiten determinar los cambios del paisaje del municipio de Rivera durante los últimos años, el cual ha pasado de ser municipio verde a municipio turístico del Departamento?

Descripción: El presente trabajo tiene como objeto hacer una mira retrospectiva del pasado, presente, futuro de la problemática que se presenta en el municipio de Rivera respecto a la colonización descontrolada y deforestación de las zonas verdes. El problema fue orientado a la búsqueda de imágenes en el contexto a través de la fotografía digital, lo que permitió determinarlas transformaciones que ha tenido el paisaje del municipio verde de Colombia a través del tiempo. Con la aplicación de las técnicas aprendidas en el seminario de fotografía sobre el programa photoshop se introdujo un lenguaje personal para simular o proyectar lo que puede ser el paisaje de Rivera en el futuro si la problemática planteada no se soluciona.

La finalidad del proyecto es el de recolectar la mayor cantidad de información, mediante un barrido en las distintas zonas del Municipio para tomar fotografías del paisaje natural que presenta mayor índice de colonización, y así poder mostrar la zonas afectadas.

Metodología: A través del material fotográfico recolectado desde los distintos puntos altos de Rivera, dependiendo de las posibilidades, como montañas, lomas y globos. Se entrevistaran a los habitantes, así se desarrolla una investigación de tipo exploratorio con el objetivo de descubrir el imaginario de la

gente sobre distintas zonas del campo que han sido desforestadas y colonizadas o que pueden estar en peligro de sufrir las invasiones de concreto y el poblamiento descontrolado debido a lo problemática del país, como son los desplazamientos forzosos fenómeno que ha sucedido durante los últimos años en el municipio.

Contenido teórico: 4.1. Marco Histórico y Geográfico del Municipio de Rivera. 4.1.1. Dimensión Ambiental del Municipio de Rivera. 4.1.2. Dimensión Físico Espacial del Municipio de Rivera. 4.2. Concepto de Paisaje. 4.3. Características del Paisaje. 4.3.1. Fragilidad del Paisaje. 4.3.2. Vulnerabilidad del Paisaje. 4.3.3. Visibilidad del Paisaje. 4.4. Estética del Paisaje. 4.5. Clases de Paisaje. 4.5.1. Paisaje Rural. 4.5.2. Paisaje Urbano. 4.5.3. Paisaje Cultural. 4.5.4. Paisaje Aéreo. 4.5.5. Paisaje Natural. 4.6. El Paisaje como tema en la Pintura. 4.6.1. Paisajismo en Colombia. 4.7. Fotografía Aérea.

Resultados: La recopilación teórica ha permitido profundizar claramente sobre los conceptos manejados en el Paisajismo, ahora bien, al llevar estas teorías al plano creativo, las imágenes fotográficas se traducen en el antes y después del Municipio de Rivera, el cómo se afecta por la oleada turística que lo acecha; que a través de la recopilación y la interpretación de las mismas en el PhotoShop, se construyen nuevas ideas que dan claridad a los conceptos manejados como planteamiento teórico. La imagen creada maneja las tonalidades propias del Paisaje Surcolombiano, las cuales han sido montadas en un video que evidencia las consecuencias de la agresión turística al paisaje.

Fuentes: Se hace referencia a catorce enlaces web y diez referentes bibliográficos, entre los que se cuenta están Eduardo Serrano, Joaquin Piñeros, Walter Engel y Luis Buenahora. Quienes aportan sus análisis al marco teórico.

Palabras Claves: Paisaje, fotografía aérea, paisaje rural, paisaje urbano,

1. INTRODUCCION

El problema de esta investigación nace por el cambio en el Paisaje del Municipio de Rivera, el cómo este ha sido devastado en su paisaje natural para dar paso a el paisaje urbano y moderno, la idea de indagar en la idiosincrasia del hombre de Pueblo, de cómo los campesinos ven ese cambio en el paisaje, es en parte el punto de partida de esta investigación.

Al encontrar el problema de investigación, se planeó una estrategia metodológica que partiera de la bibliografía de autores regionales, a través de ellos se desarrolla una investigación sobre sus teorías y su visión de la región, y de cómo el tema del Paisaje ha sido realmente importante dentro de la Historia del Arte y se identifica la aplicabilidad de estos términos al problema que se planteó; a su vez se traza una línea de imágenes fotográficas a tomar, algunas exploratorias y otras que muestran la intención planteada en el proyecto, luego se idea la manera de realizar una excelente intervención fotográfica para mostrar las consecuencias a futuro de la modernización del paisaje rural.

El argumentar de forma concreta y critica la modernización y colonización del paisaje rural Rivereño, teniendo como base una investigación – creación e intervención de imágenes que generen un proceso reflexivo en el espectador, es la meta; haciéndolo pensarse a sí mismo como partícipe de dicho proceso, y más específicamente como ello afecta a la flora y fauna de la región y así desarrollar un proceso creativo a través de la toma de evidencias fotográficas para intervenirlas a través del photoshop y socializar las imágenes a través de un video montaje que aporte al desarrollo del concepto que se quiere criticar.

Los contenidos que se retomaron acerca del Paisaje, términos como fragilidad, vulnerabilidad y estética, todos ellos en sus diferentes teorías hablan acerca de cómo el hombre ha llegado a modificar el Paisaje y lo ha convertido en su antojo de acuerdo a su propósito de vida. Ahora en las imágenes que se plantearon como resultado de esta investigación se evidencia la destrucción del Paisaje, la colonización del hombre y la modernización de zonas que antes eran de conservación, estas fotografías fueron

editadas en un video que hace una proyección de lo que a futuro puede llegar a ser esta situación.

La esperanza a futuro es proyectar las teorías propuestas y aplicadas a imágenes que involucren la participación de foros, argumentando así a través de ellas la influencia que ejerce el hombre sobre el medio ambiente y como esto afecta a las generaciones en crecimiento del Municipio de Rivera, y como estas reaccionan a estos procesos de colonización, a su vez la exploración las posibles soluciones o alternativas que hayan sido propuestas en diferentes ámbitos.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una buena pregunta para iniciar este proyecto de trabajo es ¿Por qué llamar a Rivera “municipio verde”? El Municipio de RIVERA durante las dos últimas décadas se ha convertido en el centro de atracción de las clases medias y altas de Neiva debido a su proximidad y al buen estado de las vías que lo comunican, además su clima y su ubicación dentro del anillo turístico lo convierten en un municipio privilegiado.

Este fenómeno de colonización ha hecho que los campesinos de la zona vendan a muy buen precio sus tierras productivas donde se encontraban labranzas, cultivos y vegetación en general, para darle paso a fincas recreacionales donde se encuentran lujosas cabañas, piscinas, balnearios. Es claro que el fenómeno de modernización del municipio, ha transformado el paisaje verde natural en grandes extensiones de vistosos colores artificiales para el descanso y esparcimiento a los turistas.

Esta modernización ha llevado a los habitantes a interrumpir el horizonte de gamas de verdes, amarillos y azules por un muro paisajístico duro y grisáceo. Desde esta perspectiva, ¿será posible seguir llamando a Rivera el “municipio de verde de COLOMBIA”?

La realidad es que todas las sociedades han experimentado un cambio más o menos brusco en los últimos tiempos frente al paisaje. La vida rural como parte de esta sociedad global también ofrece lo suyo con unos contrastes y unas manifestaciones propias que permiten determinar que el campo y sus habitantes ya no son los mismos. El mundo rural al igual que el urbano no es nuevo, en realidad lo nuevo es la rapidez con que los cambios se realizan. Por ejemplo: la celeridad en el cambio de costumbres que parecían estaban enraizadas hoy son remplazadas por nuevas tecnologías lo que obliga a los individuos a establecer nuevas costumbres, a dejar atrás sus raíces e iniciar un proceso de modernización que parte del fuerte cambio en su habitad.

La mayor ilustración del cambio se encuentra al conducir por el anillo vial que conecta a Neiva con Rivera como nuevo polo de desarrollo turístico, se observa como los espacios que eran desconocidos para muchos quedan al descubierto en medio de las montañas; espacios que antes pertenecían a campesinos y habitantes del municipio para quienes estos espacios eran su vivienda y su sustento ahora están transformados en hoteles, restaurantes, clubes que se convierten en los nuevos paradigmas turísticos del Huila. Quizás Rivera el municipio verde de Colombia, como nuevo entorno turístico se conmueva de una forma definitiva para encontrar otras identidades que ahora buscan reconstruirse y expresarse a través de los mitos e ideales que ofrece el espacio turístico.

Frente a este fenómeno propio de los modelos capitalistas ¿Cuáles son las consecuencias del mundo del turismo frente a una población que ha vivido de su agricultura? ¿Cuál es el impacto de la modernización a través de nuevas edificaciones y los avances tecnológicos en un municipio donde sus habitantes siempre han vivido dentro de un pensamiento tradicional? ¿Cómo detener la deforestación de las zonas verdes el único atractivo para los habitantes? ¿Qué importancia tiene el paisaje para el desarrollo del municipio de Rivera? ¿Cuáles son las ventajas económicas para los habitantes la edificación de lugares de recreo con piscinas y cabañas, las cuales son utilizadas solo los fines de semana? ¿Qué ventajas tiene dejar de ser campesino, para convertirse en un ciudadano de metrópoli? ¿Cuáles son las ventajas o desventajas para el municipio el hecho de convertirse en un espacio para el turismo? ¿Qué efectos traerá la vida turística para los habitantes? ¿Cómo se beneficiaran los habitantes de la economía turística? ¿Dónde quedara la historia del Municipio?

Desde los anteriores interrogantes y muchos más que suscitan el presenten estudio se pregunta **¿Cuáles son los aspectos que permiten determinar los cambios del paisaje del municipio de Rivera**

durante los últimos años, el cual ha pasado de ser municipio verde a municipio turístico del Departamento?

3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

3.1. ANTECEDENTES

Tendencia Artística: Paisajismo.

Artistas Internacionales

Gaspard Félix Tournachon (1820 – 1910)

“Fotografiar es pintar con la luz”, solía decir Félix Nadar, el mayor retratista del siglo XIX, un magistral manipulador de la luz y la sombra. Su nombre real era Gaspard Félix Tournachon. Nadar es el pseudónimo utilizado por este gran fotógrafo del siglo XIX.

Nadar era un buen caricaturista, famoso por sus dibujos de políticos y personajes de la alta sociedad. Un amigo le aconsejó que comprara una cámara fotográfica, para tomar imágenes que le sirvieran de base a los dibujos. Compró la cámara y jamás se desprendió de su amor a la nueva técnica capaz de “atrapar” la luz.

Fotografió famosos personajes del siglo XIX, entre ellos Víctor Hugo, Baudelaire, Julio Verne, Eugene Delacroix, Sarah Bernhardt y Emile Zola, quienes posaron para él en su estudio parisiense. Nadar pasó a la historia como el autor de una galería de retratos de mentes brillantes. Lo curioso es que estas fotos fueron tomadas en un período de trabajo que no pasó de los seis años, bastante poco tiempo en medio de una vida tan exagerada y ajetreada como la suya.

Nadar fue el primero en tomar fotos con luz artificial y en 1866 tomó fotos de las catacumbas y las cloacas de París. También patentó su invento de tomar fotografías aéreas, que le pareció interesante al ejército.

A Nadar se deben las primeras fotografías aéreas de la historia, realizadas en el año 1856, con una cámara fotográfica desde un globo aerostático. Esta innovación tuvo un gran interés militar. En los años 1870 fue nombrado comandante de una compañía de globos aerostáticos para tomar fotografías de las posiciones de los prusianos que cercaban el París de la Comuna.

La primera fotografía aérea fue tomada en 1858 por Paul Nadar desde un globo cautivo, que mandó construir llamado “El Gigante”, y que subió a unos 80 metros de altura sobre la población de Val de Bièvre, una localidad cercana a Paris. Así empezó el mundo a ver una nueva dimensión más allá de los mapas,



así comenzaba la historia de lo que hoy se conoce como Google Maps.

Diez años más tarde comenzó la serie de “vistas” aéreas del barrio de la Etoile, tomada sobre una sola placa al colodión de gran formato.

Paul, sucesor en su estudio fotográfico y continuador de la obra de su padre, legó al Estado francés las 450.000 placas fotográficas tomadas con el método del colodión (sobre placas de vidrio), que le

dieron la gloria de la posteridad a la labor de su padre.

Hacia finales del siglo XIX, la prensa nombró a Nadar «Decano de la fotografía francesa», reconociendo su entrega a la profesión y los numerosos aportes que le hizo: entre ellos, la aplicación de la fotografía para hacer revelaciones planimétricas y de operaciones estratégicas desde el aire, así como el uso de la luz artificial para la toma fotográfica.

Las imágenes aéreas de Nadar son fuente más importante para el desarrollo de este proyecto. La toma fotográfica aérea permitiría encontrar una visión general del municipio de RIVERA y así poder demostrar que ese gran apelativo “municipio verde de COLOMBIA” se estaba convirtiendo en grandes zonas de placer para propios y extraños durante los últimos años.

Roberto Páramo (1859 – 1939)

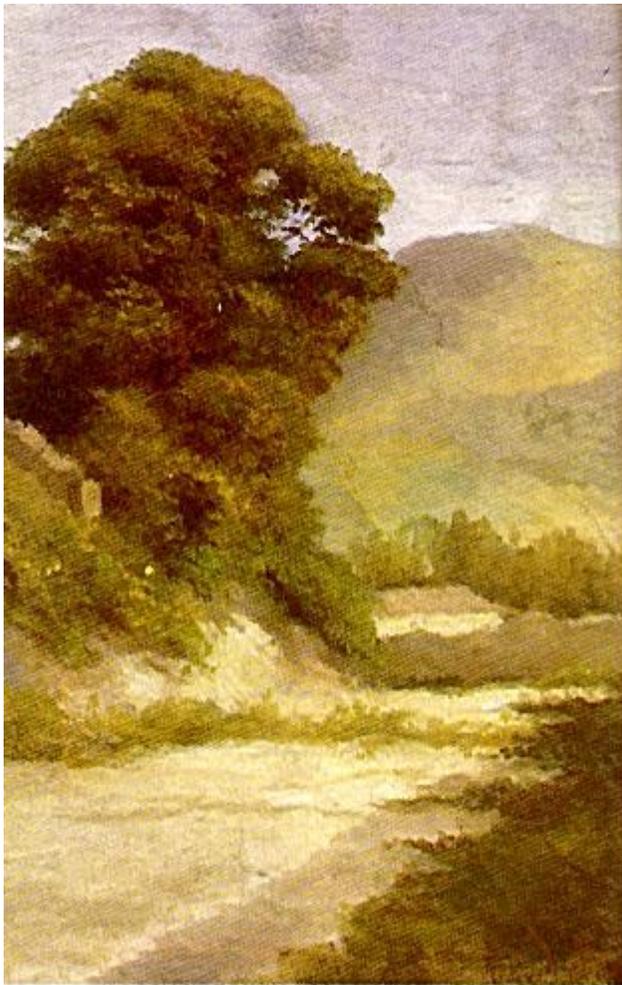
Pintor, miniaturista y paisajista antioqueño (Medellín, julio 1 de 1859 - Fusagasugá, febrero 9 de 1939). Roberto Páramo Tirado se radicó desde muy joven en Bogotá, ciudad en la que adelantó sus estudios de arte, y que se constituyó en la fuente de inspiración de su obra, pues la mayoría de sus paisajes tienen que ver con la Sabana de Bogotá y con los interiores de las iglesias bogotanas. En 1884 colaboró con Manuel María Paz en la dirección de la Academia Gutiérrez. En 1887 participó en la primera exposición anual de Bellas Artes, donde obtuvo un diploma de segunda clase por un retrato tomado del natural. Entre 1898 y 1936 fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, donde dictó las clases de paisajismo y acuarela.

En 1899 participó en el Salón Nacional de Bellas Artes con cinco obras, y nueve años después, un cuadro suyo basado en el interior de la iglesia de Santo Domingo fue expuesto en la sala Leonardo Da Vinci de Italia, a donde fue llevado por el pintor Roberto Pizano. En 1910 participó en la Exposición del Centenario de la Independencia con algunos retratos de los soldados que lucharon al lado del Libertador, entre los que se destacan el de Antonio Garibello, corneta de órdenes, y Pascasio Martínez, ordenanza de Simón Bolívar y quien tomó prisionero a José María Barreiro en la batalla de Boyacá. Con tales obras obtuvo diploma y medalla de bronce. En 1929 participó en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España. En diciembre de 1931 participó en la primera exposición nacional del departamento del Valle, en Palmira, y obtuvo un diploma de primera clase y medalla de oro por sus cuadros al óleo. El

12 de mayo de 1937 fue condecorado con la Cruz de Boyacá en el grado de Caballero por el presidente Eduardo Santos.

Ricardo Borrero Álvarez (1874 – 1931)

Ricardo Borrero Álvarez nació el 24 de agosto de 1874 en una casa de campo en Aipe, en las afueras de Neiva, en el seno de una familia prominente y poseedora de vastas haciendas en el Huila. Poco se sabe de su infancia y de su traslado a Bogotá pero ya en 1894 se encontraba estudiando en la Escuela de Bellas Artes de la capital, donde fueron sus profesores los pintores



españoles Luis de Llanos y Enrique Recio y Gil, así como el pintor bogotano Andrés de Santa María, quien, habiendo regresado hacía poco tiempo de Europa, compartía con Luis de Llanos la recién instaurada cátedra de paisaje en el emergente centro docente.

Por las características de su obra es claro, sin embargo, que Borrero debió de sentirse más a gusto y satisfecho con el tipo de trabajo parco y académico de sus maestros españoles, que con la actitud innovadora y espontánea de Santa María, cuya influencia sólo podría

atribuírsele en aspectos tan generales como su inclinación por el paisaje y su afición por bosquejar al aire libre. El detalle preciso, la fidelidad a la naturaleza,

la entonación poética y la sujeción a las normas del buen gusto y buen pintar son, en cambio, clara señal de su identificación con los valores y disposición de Llanos y de Recio.

Desde sus primeras presentaciones, la obra de Borrero llama la atención por "su correcto dibujo, rico colorido e ingenuidad en la ejecución, tan lejos del descuido como de la manera". Y desde sus primeras exposiciones se hace clara también su predilección por la pintura de paisajes, tema que cobraría gran auge con la exposición de Bellas Artes de 1899 y que llegaría a su clímax con la Exposición del Centenario del cual Borrero habría de constituirse, no sólo en un pionero en nuestro medio, sino también en uno de sus cultores más finos y sobresalientes.

En este punto conviene recordar que hasta el último decenio del siglo XIX, el tratamiento artístico de exteriores - por sí solos - era prácticamente desconocido en la pintura colombiana, habiéndose producido únicamente por razones documentales o científicas. Sólo con las enseñanzas de Llanos y Santa María (y especialmente de éste último, dado que el español murió a los pocos meses de iniciadas las clases), comienzan los artistas del país a interesarse en la naturaleza como tema de sus obras.

La pintura de Ricardo Borrero Álvarez patentizaría a las claras la mencionada paradoja, puesto que no sólo pasa por alto la temática establecida (cuadros religiosos, retratos pomposos, alegorías heroicas), sino que constituye un himno a las características físicas del país, incluida su arquitectura; himno decididamente clásico, cuidadoso y de exquisito gusto y contagiosa fe en la naturaleza.

destacada de la escuela sevillana en la segunda mitad del siglo XIX. Posteriormente se trasladó a París, donde amplió su contacto con las obras de los grandes maestros, del Renacimiento al clasicismo; razón citada en primer término por todos los artistas colombianos del período para cruzar el océano

hacia el viejo continente. Allí asistió a clases en la Academia Colarossi, dedicándose con pasión a su aprendizaje y encerrándose complacido entre los patrones planteados por sus profesores, pero patentizando una aguda sensibilidad para los tonos, una cuidadosa atención a los detalles, y la inequívoca intención de interpretar la naturaleza de manera tan fiel como fuera posible dentro de su acendrado idealismo.

En París, además, tuvo Borrero la oportunidad de familiarizarse con las obras de los artistas de la escuela de Barbizón, quedando hondamente impresionado por su común consideración del paisaje como el tema más digno y meritorio, según se colige de algunas de las concepciones y designios que haría palmarios en su obra.

Ansel Easton Adams.
(1902 – 1984)



Es tomado como referente por la gran belleza de los paisajes capturados por su lente. El manejo que le da a la luz y el gran contraste del brillo del cielo con las zonas oscuras de las montañas crean espacios que nos remiten a paisajes surrealistas.

Este fotógrafo estadounidense (20 de febrero de 1902 - 22 de abril de 1984), nacido en San Francisco, desarrollador del sistema de zonas, que consiste en sistematizar los parámetros que intervienen en todo el proceso fotográfico y además, proporcionar unas pautas, basadas en una escala de grises, para

obtener fotografías lo más cercanas a la realidad, y tal y como las percibimos auténticamente.

Adams creó un método revolucionario para regular la exposición y revelado de negativos con la finalidad de maximizar el control del fotógrafo sobre la imagen impresa final.

Sus imágenes más famosas y relevantes son del Parque Nacional Yosemite de Estados Unidos. Allá por el año 1916 realizó sus primeras fotografías, donde captó en blanco y negro y en todo su esplendor, la majestuosidad y grandeza de la naturaleza de Estados Unidos.

Sus fotografías revelan, con un formidable juego de luces y sombras, toda la magnificencia de las montañas, nubes, desiertos, árboles, ríos y vegetación de Estados Unidos, y en particular, de toda la belleza original del Parque Natural Yosemite.

Gonzalo Ariza (1912 – 1995)

Este gran pintor colombiano, hijo del fotógrafo Aristides Ariza y de María Vélez, estudia en la Escuela de Bellas Artes, entre el período de 1931-1935, inclinándose por el cubismo, surrealismo y por la pintura social y por el movimiento muralista mexicano.

En 1935 ilustra el libro Mancha de aceite. Como paisajista domina la atmósfera y la pureza de la naturaleza. Su testimonio de las condiciones climáticas y las sinuosas curvas de los valles, hacen de Ariza un pintor romántico y de una extrema sensibilidad.

El gobierno colombiano le otorga una beca para estudiar en el Japón. Discípulo del maestro Maeda, aprende la técnica del grabado. Con el maestro Foth practica el aguafuerte y la litografía, y en el taller de Foujita aprende la acuarela. En 1939 expone en la Sociedad de Ingenieros de Bogotá; ya se aprecia el

nuevo sendero que abordará con diversas técnicas y estilos. En 1940 participa en el I Salón de Artistas Colombianos con sus acuarelas de geranios y un paisaje, Ciudad de Bogotá. Es nombrado profesor de la Academia de Bellas Artes (1940-1942). Participa en el III Salón de Artistas Colombianos, con los óleos Día Frío y la Sabana. En 1943 hace sus grabados de eucaliptos.

Después de esta exposición, abandona el grabado para dedicarse al óleo. En 1945 hace una muestra individual en la Biblioteca Nacional; a su vez, escribe el ensayo titulado La pintura en Colombia. Obtiene el primer premio con el cuadro



Montañas de tierra templada en el VII Salón de Artistas Colombianos. En 1946, expone en la Biblioteca Nacional.

En 1955 viaja al Japón con el cargo de primer secretario de la Embajada colombiana. En 1957, expone en la Galería Daimarú, primera obra de un latinoamericano en el Japón. Viaja a los Estados Unidos en 1963 y expone en la ciudad de Fort-Lauderdale.

Participa con sus tres hijos en la exposición Imagen de Colombia en el Exterior, que se realiza en el SunShine City de Tokio (1981).

Recibe la condecoración Kun Santo Zuimoshio del gobierno japonés (1985).

En 1988 participa en la exposición de la Galería Alfred Wild. Entre sus principales obras destacan Equilibrista (1936), Parque de Ueno Tokio (1956), Mercado en Egipto (1942), Camino de herradura (1973), Segundo café (1973),

Frailejones en Chingaza (1974), Lluvia de Odowara (1975), El monte Fuji y el lago Ashiroko (1975), Cielo de Bogotá (1978), La candelaria (1987), Monserrate (1987), Ocobo (1988), Eucaliptos en la niebla (1988) y El chorro de Padilla (1989).

Adolfo Suaza Leguizamo (1952 -)

Artista colombiano (Pintor). Nació en el año 1.952 en Algeciras Huila. Estudio Derecho en la Universidad Santo Tomas de Aquino en Bogotá. Adolfo pinta desde que tiene 5 años de edad, actualmente está dedicado a tiempo completo a las artes plásticas impartiendo clases de pintura y participando en eventos



culturales. Sus obras han participado en muestras dentro y fuera del territorio nacional, mostrando la belleza y tradiciones de nuestros pueblos y veredas además de dejar en alto el nombre de Colombia.

La obra que ha caracterizado a Adolfo Suaza, es el estilo “Costumbrismo Impresionista” que con maestría increíble pinta la belleza rural de los paisajes de su natal departamento. El maestro Suaza plasma en el lienzo paisajes como si fueran fotografías depurando cuidadosamente los detalles y la inmaculada limpieza de sus obras, todo ello en una danza de colores que en forma casi mágica maneja las gamas de azules, verdes y terracotas principalmente llevando al espectador a un relax absoluto.

Los paisajes de Adolfo Suaza son realizados con amor y dedicación capturando al observador en un trance hipnótico dando sensación de tranquilidad, armonía y paz. **Fernando González Seral**

Monegrino de nacimiento y enamorado de estas tierras, crece en él una afición a la fotografía, siempre con disciplina autodidacta y realizando numerosos



talleres de fotografía en los cuales afirma que nunca terminara de aprender.

En los años 90 entro a formar parte del "Círculo Fotográfico de Aragón", y más tarde en la agrupación "Arte monegros", donde sigue preparando exposiciones.

Este fotógrafo es muy reciente, y casi no se encuentra información sobre él, pero al ver sus fotografías fue tomado como referente ya que hace referencia en su trabajo a una sola región y llama la atención por las forma como captura los paisajes abiertos, las tomas de los cielos y el manejo de las luces, este trabajo está dedicado principalmente a una región llamada la Comarca de Los Monegros, en Huesca y Zaragoza.

Jorge De Amesti

Es un fotógrafo que se identifica con la paz y belleza espiritual que irradian paisajes naturales e intocados. Es ahí, contemplando y sintiendo sus magníficos esplendores, donde ha desarrollado su particular habilidad fotográfica. Sus imágenes, más allá de ser registros descriptivos de determinadas fechas, sucesos o zonas geográficas, son momentos y

emociones, de cualquier tiempo y lugar. Sus fotografías son simplemente, reflejos del alma.

Motivado de manera instintiva por su sentimiento y amor a la naturaleza, recorre paisajes en su estado natural y cristalino, en lugares tan diferentes como Australia, Chile, Suecia o Tasmania, plasmando con sensibilidad y poesía las sutilezas de la luz. Bosques, montañas, ríos, desiertos y paisajes puros, donde pueda reencontrarse consigo mismo, son sus escenarios preferidos, sin embargo, su cámara también pasea por otras instancias, como retratos de personas o visiones del pasado.

Joaquín Ramírez

fotógrafo huilense apasionado por el paisaje del Huila, es reconocido por tener un vasto registro de los paisajes y de los sitios turísticos mas bellos de cada municipio del departamento, Ramírez también fue durante varios años profesor de la universidad sur colombiana, este referente fue sugerido por el profesor Jaime Ruiz y la información sobre su vida no se encontró documentada.



3.2. JUSTIFICACION

La presente propuesta de investigación creación tiene como propósito demostrar a través de la imagen fotográfica, cómo se ha venido transformado el paisaje del municipio de Rivera durante los últimos años, generado por las políticas de turismo apropiadas por el municipio. Este hecho ha forjado una nueva colonización hacia zonas verdes del municipio de RIVERA, espacios que poco a poco se inundan de edificaciones para el goce de los turistas y que nada tiene que ver con la conservación de una de las reservas forestales más importantes del departamento.

Desde esta perspectiva, se procura por la captura de algunas imágenes que muestran la problemática de la deforestación y en crecimiento del turismo durante los últimos años; aspecto que se hace visible gracias a la venta de predios ubicados en la periferia del municipio para la construcción de diferentes sitios turísticos. Este fenómeno no solo ha alterado los espacios físicos y geográficos del municipio, sino también, las costumbres y tradiciones de sus habitantes.

Para lograr los objetivos de la propuesta se tomaron algunos relatos de los habitantes de la zona como es el caso del Señor ISRAEL LOZANO quien comenta que:

“...en los tiempos que el compre mi finca por aquí no había nada ni caminos, las casa eran de palmicha feas puros quioscos, yo fui uno de los fundadores pal asunto de la carretera, la escuela la luz el acueducto todo eso lo trabajamos nosotros a pica y pala se luchó arto para mejorar esto. Las fincas se conservan la mayoría de las que habían, pues han limpiado (deforestar) para cultivar, para

meter ganado, de aquí para abajo las labranzas si las han acabado arto y los animales los que no se Han comido se Han ahuyentado para las cumbresas.”¹

El instrumento de la entrevista aplicada a los diferentes habitantes da cuenta del crecimiento del municipio, así como, la desesperanza por recobrar la tranquilidad de su pueblo, el aire puro que se respiraba y los paisajes vistosos que se iluminaban el horizonte. La herencia que se les dejará a las nuevas generaciones será en un desierto de cemento, un ambiente estéril con la añoranza de un pasado engalanado de una paleta verde que hacían florecer la esperanza de vida.

El trabajo investigativo está enfocado a destacar la belleza del paisaje rural y urbano que nos provee el municipio verde desde diferentes alturas. Por tal motivo, lo que se busca es explotar La belleza de los paisajes, que estos tengan un significado más amplio para los turistas, viajeros y propios, ya que la belleza de lo natural y las zonas verdes constituyen un valor agregado en los destinos, Pero este mosaico formado por campos, caseríos, paredes de barro, pastos, montañas, bosques, ríos, etc., se perderán irremediabilmente, si no se hace algo al respecto.

En definitiva, degradar el paisaje representa un suicidio para el sector turístico. Está claro que aquellos espacios que dejen perder su paisaje tienen los días contados como espacios turísticos de calidad. En el futuro habrá que implementar ayudas y subvenciones, vinculadas a la protección del paisaje rural.

De la misma forma, las empresas turísticas que estén pensando en abrir nuevos negocios en el medio rural, buscando un paisaje que seduzca a sus potenciales clientes, lo primero que tienen que tener en cuenta es la

¹ Entrevista realizada al señor Israel Lozano.

cooperación con la población local. No podemos olvidar que el turista quiere “autenticidad”, y no un paisaje rural de “utilería”. De allí que sea muy importante tratar de involucrar a la población local en la conservación y aprovechamiento del paisaje para garantizar su desarrollo sostenible.

Los memorables paisajes de Rivera, sus montañas, sus afluentes sus hermosas cascadas desaparecerán si continua esa infatigable construcción acelerada y alocada de sitios turísticos, balnearios y puestos en los que se explota la naturaleza sin ningún tipo de consideración, ¿dónde quedaran nuestros paisajes? ¿Qué pensaría el gran poeta JOSE EUSTACIO RIVERA si viese que el lugar que en su tiempo fue su inspiración para escribir poemas como el de la paloma torcaz, donde nos recuerda la interacción de la fauna y flora, nos habla de las selvas de Rivera, de las hermosas lomas árboles y montañas, si él se inspirara hoy en día en Rivera nos hablaría de las hermosas fincas, piscinas, casa quintas y el grandioso anillo turístico?

4. FUNDAMENTO TEORICO

4.1. Marco histórico y geográfico del municipio de Rivera

“El tiempo va pasando, detrás de cada momento queda impregnado nuestro acontecer. Somos constructores o hacedores de una historia que nos pertenece, cada uno de nosotros tiene el deber y el compromiso de asumirla para tratar de dejar huella que ojala sirva de guía para quienes vienen detrás de nosotros propendiendo que a la vez estas huellas sirvan de buen ejemplo”²

Para tener bases, el fundamento teórico del trabajo ira soportado en la historia del municipio con sus acontecimientos más relevantes.

En sus comienzo el caserío fue llamado corregimiento de San Mateo creado el 5 de Abril de 1885 y la consolidación del área el 9 de julio de 1888, su desarrollo no da espera y fue así como por medio de la ordenanza N° 036 marzo 31 de 1916 se abre un camino de herradura que de Neiva pasara por San Mateo hasta Gigante, más adelante la asamblea departamental ordena la construcción de la carretera Neiva-San Mateo siendo la primera en construirse en el departamento. En el proceso de municipalización se constituyó en San Mateo la primera junta popular pro-municipalización.

El nombre del municipio se puso bajo los siguientes términos: El nuevo municipio deberá llevar el nombre de Rivera, por corresponder al nombre de un ilustre poeta llamado JOSE EUSTACIO RIVERA. Luego de varios debates en la asamblea departamental y del inconformismo que gestaba en la oposición por desavenencias personales y políticas que no veían con buenos ojos dicho proceso, se celebra por primera vez el primero de Agosto 1943 la designación

² Rodríguez Collazos, Orlando. *Crónicas y personajes*.

de MUNICIPIO DE RIVERA estableciendo los límites municipales y su nueva demarcación se le incluye la franja comprendida entre los ríos Arenoso y río Frio de norte a sur Y el filo alto de la cordillera oriental y del río Magdalena de oriente a occidente

La economía del municipio se encuentra basada en la ganadería, la agricultura, la piscicultura y el turismo. Los cultivos más importantes son: el cacao, café, arroz, algodón, maíz, yuca, arveja, caña de azúcar, tabaco rubio, frijol y frutales. Se destaca la producción de flores: orquídeas y azucenas. La ganadería se desarrolla mediante el pastoreo localizado en parte plana y está representada en ganado de doble propósito. La actividad avícola tiene especial importancia en Riverita, Ulloa, Guadual y el casco urbano. La UMATA le ha dado gran importancia a la piscicultura en este sector. También en la zona rural se desarrolla la porcicultura.

4.1.1. Dimensión Ambiental del Municipio de Rivera.

Es muy importante para la formulación del P.O.T.- del municipio, el estudio detallado de los aspectos físicos y bióticos, puesto que ellos constituyen la base natural sobre la cual los humanos construyen la sociedad con toda su infraestructura con la clara intencionalidad - para este caso- de acoger las mejores propuestas que impulsen el desarrollo general de Rivera, sirviendo estas como base para la investigación realizada porque en ellas se apoyaran los resultados y las consecuencias de la apresurada colonización a futuro.

4.1.2. Dimensión Físico – Espacial del Municipio de Rivera.

El desarrollo histórico urbanístico de Rivera se ha caracterizado por un cambio relativamente condicionado en su estructura, con transformaciones que han afectado las unidades ya constituidas (Manzanas) principalmente mediante el fraccionamiento de sus predios, levantando nuevas construcciones o ampliando las existentes, por lo tanto se ha venido dando en el transcurso del tiempo un

proceso de renovación acelerada, la cual es muy destructiva para el municipio, porque debido al afán de construcción y de ampliación del municipio se han destruido innumerables zonas verdes, las casas quintas están construidas en zonas que antiguamente eran bosques o labranzas y hoy en día en esas zonas solo se encuentran hospedajes y fincas de recreación que no aportan mucho al municipio pero sí le generan un inmenso daño al privilegiado paisaje y naturaleza del municipio.

Es importante conocer la historia del municipio desde sus inicios, saber acerca de su entorno ambiental, de su soporte económico, pues no se critica que el municipio crezca o evolucione la crítica va dirigida es a la forma en la que crece, sin un respectivo plan previo, desordenado, destruyendo la naturaleza por la cual siempre se ha caracterizado, el fin es crear conciencia porque al final este cambio tan abrupto va a generar un daño tanto en turistas como en propios.

4.2. Concepto de Paisaje.

El concepto de paisaje varía de acuerdo a la disciplina en la que se esté aplicando, sin embargo posee unas características unificadas que son la base y en las que todas las definiciones de paisaje coinciden y es que el paisaje cuenta con la presencia de un sujeto observador y con la presencia de un sujeto observado, que sería El terreno.

El concepto universal del paisaje versa que es la extensión de terreno que se aprecia desde un sitio, todo lo que ingresa en el campo visual desde determinado sitio o lugar; el paisaje está formado por las características naturales del entorno y por la influencia humana, es por esto que se dice que son realidades socio-territoriales donde se combina el paisaje natural con el paisaje cultural. En termino general el paisaje es una parte del espacio sobre la superficie terrestre, la cual consiste en un complejo de sistemas, formado por actividad de la roca, del agua, del aire de las plantas, de los animales y el hombre y por su fisonomía constituye una entidad reconocible.

El término paisaje, de manera cotidiana y especializada, sirve para designar una parte o porción de la superficie terrestre, su sentido es concomitante de la perspectiva de explicación y saber desde donde se habla, en consecuencia se puede establecer diferentes significados de paisaje tales como:

En términos científicos, encontramos La Geoecología que es el sistema geográfico concreto, ubicado en la ecosfera o biogeosfera de la tierra, cuyos límites pueden ser establecidos discrecionalmente, dependiendo del objetivo de la investigación o planificación; también La Geografía que es la parte de la superficie de la tierra (geosfera) formada y territorialmente limitada por la interacción de geofactores de baja variabilidad, determinado cualitativa y cuantitativamente, la cual es única debido a su morfología singular, todos los paisajes tienen una fisonomía propia cuentan con una estructura territorial y ecológica específica, cubren un espacio determinado de la geosfera y debido a la variabilidad de los factores geográfico, son espacial y temporalmente limitados.

También está La Biogeografía es la categoría dentro de un sistema jerárquico de clasificación de unidades naturales: Regiones – Paisajes – Ecosistemas.

Según la Ecología del Paisaje o Landscape Ecology (Forman/Godron 1981) el paisaje se define como parte de la superficie de la tierra reconocible como unidad diferenciada de su entorno a través de sus límites naturales (originados por factores: topográficos, geomorfológicos y climáticos), dentro de los cuales se reconocen grupos (clusters) repetidos de ecosistemas bajo diferentes regímenes de disturbio. Los paisajes se clasifican con base a los grados de disturbio que los afectan.

Se dice también que el Paisaje cuenta con una Planificación Ambiental, este componente ambiental el cual se considera como una expresión del potencial o la función de un territorio determinado para una recreación cercana a lo natural o patrimonio cultural; Por ejemplo los usos históricos de la tierra, que tiene un

valor intangible para la sociedad. En estos sentidos “paisaje” es sinónimo de imagen paisajística del territorio o del paisaje escénico.

La pintura de paisaje es algo más que la reproducción de los mismos, aunque aparecen sus elementos en otros contextos, esta surge como género, con sus problemas y aspiraciones. El paisaje es la representación de la naturaleza.³

El paisaje también puede ser considerado dentro del Lenguaje Cotidiano que sería la fisionomía de una parte de la superficie de la tierra, la cual aparece como relativamente homogénea, en relación a sus características visibles; pero dentro del campo Estético, este depende de la armonía en la disposición de los elementos visuales como puntos, líneas, planos, volúmenes, texturas y colores inherentes a los componentes naturales que, de manera coloquial y prosaica, son percibidos y provocan distintos estados emocionales en los observadores.

Dentro del marco conceptual se puede apreciar que es amplia la definición de paisaje, pero estas están determinadas por el área a disciplinar que expone la acepción, o están ligadas a condiciones particulares de la cultura que la emite, los distintos estudios del tema acuden a dos estrategias para dimensionar el concepto de paisaje: en primer lugar ir hasta su origen etimológico para encontrar pistas que puedan clasificar este panorama, y en segundo, hacer una revisión histórica de los procesos a través de los cuales la humanidad a idealizado y formalizado su territorio, haciendo la salvedad de que dicha revisión del modelo ontológico subyacente.

Aunque en el fondo, casi todas las definiciones de paisaje coinciden, en su esencia, se aprecian algunas diferencias relacionadas con el área disciplinar que expone la acepción o ligadas a condiciones particulares de la cultura que las emite.

³ KOWALSKI. Zygmunt. (2003). *El Paisaje, La Visión de Kowalski*. ED. Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. 2 p.

Los distintos estudiosos del tema acuden a dos estrategias para dimensionar el concepto de paisaje: en primer lugar, ir hasta a su origen etimológico para encontrar pistas que puedan clarificar este panorama; y en segundo, hacer una revisión histórica de los procesos a través de los cuales la humanidad ha idealizado y formalizado su territorio, haciendo la salvedad de que en dicha revisión interesa el modelo ontológico subyacente, los hechos que produjeron este modelo y sus implicaciones.

En la primera estrategia, paisaje proviene del vocablo país que en su raíz latina pagus, significa tierra, allí se origina la actual noción de país como un trozo de territorio que comparte un grupo humano determinado, también de allí proviene la palabra paisano-pisanos con la que definimos aquel grupo de individuos que comparten un lugar o país, un lenguaje, una forma de comportamiento y una visión del mundo.

Estas primeras definiciones empiezan a delimitar el tema de estudio, pero ellas en sí mismas aún distan mucho de aclarar el término paisaje en su versión completa. De todas formas, cabe mencionar la aceptación de un territorio, como hecho físico, y ahora como hecho virtual, como primera condición a la posterior existencia del paisaje.

La segunda condición vendría dada por la presencia del hombre, capaz no solo de habitar sino de transformar un territorio cargándolo de significados. Este hecho, sugiere una evolución constante cuya interpretación está mediada por los referentes culturales de cada sociedad. El paisaje de cada momento, ha ido emergiendo e incorporándose al conocimiento a través de un proceso gradual que primero lideraron la literatura y la pintura, y que luego vio incorporarse a la arquitectura y al cine.

«Tomar distancia» respecto del territorio para devolverse en la mirada y entresacar su esencia, es la estrategia a seguir para construir una interpretación de él. Aunque parezca muy abrupto enunciarlo así, es casualmente esta interpretación del territorio, la que define con claridad, y por ahora, el concepto de paisaje.

Cuando se revisan los acontecimientos históricos que hicieron manifiesta la existencia del paisaje, se corrobora un proceso creciente por medio del cual la humanidad se apartó de la estricta relación materialista con su territorio para asumirlo desde una dimensión quizá más espiritual, consecuente con la compleja capacidad humana. Esta nueva forma de relación solo fue extensible a la sociedad cuando los artistas idearon maneras de formalización nacidas de cada momento y de cada cultura pero inventadas y recreadas para el disfrute social. Las diferentes artes, como ya se mencionó, propiciaron este proceso de emancipación y de culturización.

Para reconocer el rol mediador que juega el arte en el proceso de percepción, es necesario examinar, aunque sea muy brevemente, el nacimiento, o más bien la conciencia en la existencia de una noción de paisaje. El origen mismo del término paisaje, aporta elementos de juicio para ilustrar y dar a conocer la manera través de la cual un territorio objetivo es «transformado», por el arte, hasta producir un sistema de valores que se incorporan y que actúan como mecanismos de percepción que relativizan la valoración en un espacio.

La aparición del término paisaje es simultánea a la aparición de la pintura de paisajes como género artístico. En occidente, la pintura de paisajes se empieza a desarrollar a partir del siglo XIV en Italia y se consolida a lo largo de los siglos XVI y XVII. Respecto del término, en sí mismo, existe una duda sobre su verdadero origen y, aunque hay una versión generalizada y aceptada, todavía genera desacuerdos.

Para la mayoría de investigadores del tema, la palabra se origina del vocablo holandés *landschap*, el que hace alusión a una porción de país o territorio representada en un cuadro. De allí, la tomaría la lengua francesa que era la lengua vulgar más desarrollada en aquella época, la que aportaría el vocablo paisaje que posteriormente va a servir de modelo para las demás lenguas europeas.

Es de aclarar que aunque este vocablo francés no es similar, en su composición alfabética, al holandés, si se adoptó como equivalente en su significado. El paisaje pictórico es la representación civilizada, domesticada e idealizada de un país o territorio, es por esto una versión no real, es una reelaboración en la que se ponen de manifiesto aquellos elementos del territorio que tienen relaciones de identidad y simbología con los individuos.

Estas primeras representaciones de paisaje también son una ilustración de ámbitos rurales, -aunque sus versiones son hechas desde la ciudad-, es decir que hay, la ya mencionada «toma de distancia» con el territorio, condición necesaria para producir una interpretación del mismo y no una simple «reproducción» objetiva.

La definición del paisaje no es unificada pues hay varias definiciones, que se complementan y son acertadas para cada aérea sobre la cual se hable del paisaje como tal; el desciframiento de los hechos estéticos leídos e interpretados por diversos tipos culturales conducen a la comprensión y difusión de los diferentes significados contenidos en los paisajes donde se revela las diferencias socioculturales y los reconocimientos geográficos con connotaciones identitarias.

4.3. Características del paisaje

4.3.1. La Fragilidad del Paisaje.

Corresponde al conjunto de características del territorio relacionadas con su capacidad de respuesta al cambio, de sus propiedades paisajísticas entre los factores que la constituyen tenemos: La pendiente del terreno, la vegetación local, la fauna local, la singularidad del paisaje, la accesibilidad.

La fragilidad visual es el conjunto de características del territorio relacionados con la capacidad de respuesta al cambio de sus propiedades paisajísticas a la susceptibilidad de un paisaje cuando se desarrolla un uso sobre él, se expresa también como fragilidad visual el grado de deterioro que el paisaje experimenta ante la incidencia de determinadas actuaciones. La fragilidad visual constituye una característica territorial con una componente intrínseca, dependiente de las condiciones del medio. Se considera por tanto como una propiedad del territorio que ayuda a la localización de posibles actividades que se quieran desarrollar en ese mismo territorio con el mínimo impacto visual.

Existe un modelo que evalúa la fragilidad de cada una de las unidades y subunidades del paisaje, este depende de dos tipos de factores que son; Los Biofísicos los cuales están compuestos por las características del paisaje, que están condicionados por la modificación del tipo y del carácter del paisaje. Son los que van a amortiguar o realzar las alteraciones visuales. Las variables del medio que interviene en ese factor son parcialmente la vegetación, usos del suelo y las características geomorfológicas. Este factor es relativamente estático, salvo cambios por acciones antrópicas o por catástrofes naturales.

Por otro lado, los factores de visibilidad son los que hacen referencia a la accesibilidad visual del territorio en su función de su visibilidad intrínseca (intervisibilidad) y la adquirida que son variables antrópicas que influyen en las características del territorio en términos de facilidad; acceso y lo atractivo de ser visto.

4.3.2. Vulnerabilidad del Paisaje

La vulnerabilidad del paisaje se mide en función de su capacidad de absorción de los impactos provocados por las actividades humanas, y está en función de factores como La vegetación, La fauna, Las condiciones hidrogeológicas, la ubicación del área.

La evaluación de la vulnerabilidad permite analizar la ordenación del territorio desde una perspectiva multisectorial, de forma que se evidencia las problemáticas existentes en la ordenación del territorio, analizando las coherencias con otros planeamientos territoriales, riesgos ambientales, a medio y largo plazo, etc. constituyendo en consecuencia a la gestión integrada de las zonas.

Littonet al 1974 “La vulnerabilidad visual es el potencial de un paisaje, para absorber o ser potencialmente perturbado por las actividades humanas”

4.3.3. Visibilidad del Paisaje.

Se refiere al territorio que puede apreciarse desde un punto o zona determinada, se utilizan datos topográficos como altitud, orientación, pendiente, etc. La visibilidad puede evaluarse calculando la cuenca visual, la cual engloba todos los posibles puntos de observación desde donde la acción es visible. También pueden determinarse zonas homogéneas tanto desde el punto de vista de la visibilidad, como tomando en cuenta la morfología, la cubierta vegetaciones y la espacialidad del paisaje.

La visibilidad del Paisaje determina la importancia relativa de lo que se ve y se percibe y es función de la combinación de distintos factores como son los puntos de observación, la distancia, la duración de la vista, y el número de observadores potenciales.

También el análisis visual determina la visibilidad del Paisaje y tiene por objeto el identificar las principales vistas hacia el Paisaje y las zonas de afección visual hacia los Recursos Paisajísticos; también se le asigna el valor visual de los Recursos Paisajísticos Visuales en función de su visibilidad; en este paisaje deben poder identificarse los recorridos escénicos, y valorar posibles impactos visuales de una actuación sobre el paisaje.

Los recorridos escénicos son aquellas vías de comunicación, caminos tradicionales, senderos o similares, o segmentos de ellas que tienen un valor paisajístico excepcional por atravesar y tener vistas sobre paisajes de valor natural, histórico y visual. Los Puntos de Observación son los lugares del territorio desde donde se percibe principalmente el paisaje. Se seleccionan los puntos de vista y secuencias visuales de mayor afluencia pública que incluyen las principales vías de comunicación, considerándolas como punto de observación dinámico que definen secuencias de vistas, los núcleos de población, áreas recreativas, turísticas y de afluencia masiva principales, los puntos de observación representativos por mostrar la singularidad del paisaje.

Para cada punto de observación el análisis visual permite delimitar la cuenca visual o territorio que puede ser observado desde el mismo, marcando las distancias corta (hasta 300 m), media (300 hasta 1.500 m) y larga (más de 1.500 m) desde el punto de observación. Estas distancias pueden ser modificadas de forma justificada en función del entorno. Allí se identifican los recursos visuales o las áreas y elementos que definen visualmente la singularidad de un paisaje, determinando el número de observadores potenciales del paisaje objeto de estudio, diferenciando la proporción de los mismos en relación con las siguientes categorías: residentes, turistas y en itinerario, y la duración estimada de la observación

Los Puntos de Observación se clasificarán como principales y secundarios, en función del número de observadores potenciales, la distancia y la duración de la visión.

En función del grado de importancia se obtendrán las zonas de máxima visibilidad, las de visibilidad media, las de visibilidad baja y las no visibles o zonas de sombra. Son zonas de máxima visibilidad las perceptibles desde algún punto de observación principal. Son zonas de visibilidad media, las perceptibles desde más de la mitad de los puntos de observación secundarios, y baja desde menos de la mitad de éstos.

4.4. Estética del Paisaje

La estética del paisaje es uno de los aspectos que presentan más dificultad para su interpretación y medición, ya que depende de las condiciones intrínsecas, cognitivas y culturales, del o los observadores, generalmente se aplican instancias de grupos para definir la estética del paisaje.

La planificación del desarrollo de las ciudades debe ser estudiada para determinar los factores estéticos más significantes. El carácter de muchas ciudades se distingue por el ordenamiento de estos elementos. Los factores naturales deben ser tomados como parte importante para crear impactos en el sitio en desarrollo. Todos los espacios verdes (parques, jardines) tienen vistas y visuales: unas pueden ser limitadas, otras pueden ser tomadas como el marco principal, otras pueden ser eliminadas por su poco interés, otras pueden ser creadas.

Son los factores estéticos configurados por las características del sitio y las cuales el diseñador debe tomar como elementos los que darán mayor belleza al lugar. Entre estas características naturales podemos considerar: las formas del terreno, existencia de árboles majestuosos, presencia de lagos, de montañas, de ríos, de mares.

Existen paisajes naturales de gran belleza, en ellos varían ciertas cualidades las cuales responden a diferentes denominaciones, tales como: paisajes idílicos,

paisajes exóticos, paisajes majestuosos. Paisajes serenos, paisajes pintorescos, paisajes delicados. Sin embargo, más allá de todas estas denominaciones –que formarían lo que podríamos considerar como una tipología del paisaje— existen otros tipos de carácter netamente natural.

Mirando nuestro entorno podemos encontrar en muchos sitios (montañas, mar, Desiertos, llanos, reservorios naturales) una armonía, es decir, una unidad entre todos los elementos naturales que lo forman como son las formaciones del terreno, la vegetación, la fauna y la flora existentes. Esto es lo que en nuestro país se engloba, por lo general, bajo la denominación “parques nacionales”. Por lo tanto se puede afirmar Lo que por lo general caracteriza a estas áreas es el poseer un carácter natural, de allí la necesidad de su protección y preservación.

4.5. Clases de Paisaje

El paisaje es visto como una parte del espacio sobre la superficie terrestre, la cual consiste en un complejo de sistemas que constituyen una entidad reconocible. Se divide en varias clases las cuales son:

4.5.1.Paisaje rural

Está formado por extensas zonas de tierra, generalmente se encuentra en veredas con pocos habitantes que se dedican a la agricultura y a la ganadería, viven distanciados y se comunican por medio de caminos de herradura, suele incluir grandes extensiones de tierra y actividades propias de la agricultura o la ganadería, el ordeño de las vacas, la siembra de soja o la cría de ganado, entre otras actividades.

Ante el ojo del observador es fácil reconocer un paisaje rural, pero lo cierto es que no resulta fácil definirlo de manera objetiva, y es que la variedad de paisajes rurales en el mundo no sólo afecta a su aspecto, sino también a su función y sus características básicas. En el mundo desarrollado los núcleos

rurales tienen muchas funciones que hasta hace unas pocas décadas estaban reservadas a las ciudades. Por otra parte, en los entornos de las ciudades han aparecido tareas agrícolas, vinculadas a la agricultura a tiempo parcial. Así pues, incluso en un mismo país, no está clara la línea en la que acaba la ciudad y en la que empieza el campo.

No obstante, el espacio rural posee algunas características que están ausentes en la ciudad y casi todas ellas tienen que ver con la necesidad de grandes espacios para producir, como son la baja densidad de población; las pocas actividades industriales nocivas, que ocupan mucho espacio, o contaminan mucho. Algunas actividades extractivas: minería, canteras y silvicultura. Algunas poblaciones cuentan con instalaciones de ocio de grandes dimensiones como campos de golf, hoteles, balnearios, etc. Y actividades agropecuarias. Las actividades agropecuarias son las que tradicionalmente van a definir los distintos paisajes rurales.

No se debe confundir el espacio rural con el espacio natural. El espacio natural es aquel en el que la naturaleza es la que conforma el paisaje, mientras que el rural es aquel en el que la sociedad organiza el país para aprovechar los recursos naturales.

No obstante, los espacios rurales tienen una serie de condicionamientos puramente ecológicos, relacionados con la naturaleza que les rodea: clima, suelo, biocenosis, etc. La agricultura actual ha tratado de superar estos condicionamientos con los cultivos en invernadero. Pero las técnicas para superar estas limitaciones son muy antiguas.

Entre ellas está la técnica del barbecho, en la que parte de la superficie de cultivo se deja descansar durante un tiempo, sin cultivar. Existen varios tipos de barbecho: corto, de uno o dos años, y largo en el que se permite la recuperación total del bosque. Otra técnica muy antigua es la del regadío, hasta el punto de que en muchos paisajes agrarios el regadío es esencial. No

obstante, las técnicas de regadío han cambiado mucho, desde el regadío por inundación hasta el riego por aspersión, o el gota a gota. También hay que tener en cuenta la estructura de la propiedad y la de las explotaciones.

El mundo rural se organiza en torno a una ciudad, de la que depende. Su baja densidad demográfica implica que las decisiones que les afectan en buena medida provengan de la urbe. Además debe mantener un equilibrio entre el número de habitantes y los recursos naturales. La gran cantidad de espacio que se necesitan para aprovecharlos hace que la densidad demográfica siempre sea baja. Este equilibrio se rompe fácilmente, y, sobre todo en los países ricos, los agricultores deben de tener ayudas y subvenciones para que su actividad no desaparezca, puedan vivir con un nivel de vida semejante al resto de la población y proporcionen productos baratos que no hagan subir mucho los precios de los alimentos básicos.

4.5.2.Paisaje Urbano

Está formado por zonas muy amplias compuestas de edificaciones abundantes las cuales constituyen ciudades y que poseen muchos habitantes los cuales producen bastantes cambios en el paisaje, el paisaje urbano es propio de las ciudades o de los núcleos urbanos los cuales son definidos previamente por criterios numéricos (densidad de población) o por criterios funcionales (sector económico secundario y terciario). Los rasgos característicos que se plasman en el paisaje urbano son: su alta densidad de población, su extensión y su mayor dotación de todo tipo de infraestructuras.

Entre la infinidad de formas y tipos de paisaje que se pueden apreciar en la tierra, el paisaje urbano es aquel que significa el mayor grado de transformación de los recursos y paisajes naturales. El paisaje urbano es aquel que expresa el mayor grado de transformación de los recursos y paisajes naturales.

El paisaje urbano en Nuestras Ciudades es un fenómeno físico que se modifica permanentemente a través de la historia y paralelamente con el desarrollo de la ciudad. El tipo, forma y estado exterior del paisaje urbano es la expresión física de la estructura material del hábitat urbano, generada en diversos procesos y por factores a lo largo del tiempo, estos pueden ser Factores que hacen referencia a la ubicación geográfica, al clima, condiciones meteorológicas y relieve. Están a su vez influenciados por Procesos biológicos en la región relacionados con el crecimiento y desarrollo urbano, como las condiciones de vida en el sistema hidrográfico, el estado de conservación de la flora, la fauna.

Existen Procesos urbanos que hacen referencia a la conformación, expansión, ordenamiento y morfología urbanos. Estos Indicadores urbanos de la calidad del espacio público y sus elementos constitutivos como la calle, los lugares de encuentro y circulación, puntos de referencia, zonas verdes y elementos simbólicos por su valor cultural e histórico como barrios y obras arquitectónicas, plazas y lugares conmemorativos, monumentos y otros.

La producción de residuos que producen contaminación, La expresión negativa del metabolismo de la ciudad en el paisaje se traduce en efectos como la contaminación del aire con presencia de smog, desgaste por suelos deteriorados y contaminados, fuentes de agua muertas y vegetación destruida.

Los Indicadores socio-económicos, culturales y políticos que a través de la historia han ejercido un papel decisivo sobre la expresión física y valores del espacio y paisaje urbanos. Los efectos de expresión material de los procesos sociales y de poder, así como las relaciones de producción, se manifiestan en nuestras ciudades a través de una gran diferencia y contraste en la calidad, estética y valor de uso del espacio construido y natural.

El concepto de Paisaje Urbano dentro del contexto ambiental, se refiere por una parte al concepto estético de una relación ciudad-campo, es decir, a una relación entre el hombre, su cultura y la naturaleza; en este sentido el valor de uso del paisaje se expresa en el nivel de integración entre el campo y la ciudad.

Por otra parte, el paisaje urbano comprende también la interpretación perceptiva del valor visual de la misma ciudad hacia su interior donde intervienen diferentes elementos del medio construido, del medio social, del medio natural y del medio ambiente en general.

4.5.3. Paisaje Cultural

El paisaje cultural es el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas e intervención en el paisaje natural en un territorio concreto, la intervención humana es una alteración de elementos naturales y construcciones basadas en creencias y formas de vida la transformación del paisaje respecto a la cultura de cada población.

El paisaje cultural se encuentra definido en la convención para la protección del patrimonio cultural y natural, el artículo 36 de la guía operativa para la implementación de la convención del patrimonio mundial, diciembre de 1998 en la cual se establece que el paisaje cultural es ilustrativo de la evolución de la sociedad humana y de sus usos del espacio a lo largo del tiempo, bajo la influencia de limitaciones físicas y/o oportunidades presentadas por el medio ambiente natural y de sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externos como internos.

Los paisajes culturales deben ser seleccionados con base tanto a su valor universal sobresaliente como a su representatividad en términos de una región geocultural claramente definida y también por su capacidad de ilustrar los elementos culturales, esenciales y distintivos de tales regiones.

4.5.4. Paisaje Aéreo

El paisaje aéreo es aquel que podemos apreciar principalmente desde aeronaves o naves espaciales, son las imágenes captadas desde el aire hacia la tierra.

4.5.5.Paisaje Natural

Se considera paisaje natural a todo terreno que no ha sido intervenido por la sociedad, tal como lo es la alta montaña, selvas tropicales, los polos etc.

El paisaje natural es aquel que no está modificado por la sociedad a pesar de algunos pequeños enclaves. Son las tierras que no pertenecen a la ecúmene, las regiones polares, la alta montaña y alguna selva tropical. Hoy en día este espacio natural casi no existe. En el medio natural, el individuo está a merced de las condiciones naturales y su propia biología; por eso intentara modificarlo.

El paisaje natural puede ser un paisaje recorrido por el hombre pero no organizado, tiene además densidades de población baja. Se trata de los espacios ocupados por las sociedades de recolectores, cazadores y pescadores que tiene un conocimiento muy íntimo y especializado del medio. El área necesaria para procurarse los recursos debe ser muy amplia ya que depende de lo que ofrece la naturaleza, el paisaje está permanentemente evolucionando como consecuencia de procesos dinámicos naturales del medio biótico (evolución de la vegetación, colonización, sustitución, etc.) y del medio abiótico (procesos erosivos o sedimentarios, transformación de los recursos fluviales, procesos glaciales etc.) procesos antrópicos (roturaciones, transformación de usos de suelo, instalación de infraestructura, etc.).

Se considera que el hombre es un elemento más de la naturaleza, unido a ella por vínculos de interdependencia, por lo que es parte integrante de los ecosistemas, su papel en ellos es muy activo, especialmente en los últimos siglos cuando las tecnologías desarrolladas permiten mayores intervenciones sobre el medio imposibles anteriormente, lo que ha aumentado y acelerado el proceso de transformación atrópica de este y por lo tanto la evolución de los paisajes. Debido al rápido avance del hombre y al acelerado procesos de civilización los paisajes naturales son muy escasos y difíciles de encontrar.

El paisaje natural comprende los elementos del paisaje determinados por procesos naturales. El concepto tiene dos significados: paisaje sin influencia antrópica significativa y paisaje cuyos procesos ecológicos están determinados por factores naturales, independientemente del grado de influencia antrópica.

4.6. El Paisaje en la Historia del Arte⁴

El paisaje a lo largo de la historia ha evolucionado conforme cambiaba la visión de la realidad. En un principio este género carecía de autonomía, solo actuaba a modo de telón de fondo sin integrarse mucho al tema central, pero para marcar esta evolución debemos hacer desde las visión oriental y desde el enfoque occidental.

El arte Oriental no evolucionó mucho conforme pasaba el tiempo, debido a las características sociales y geográficas de las diferentes culturas.

Desde las primeras dinastías, la representación paisajística fue netamente ornamental y se desarrolló en mamparas de separación llamadas YAMATOE “cuadros japoneses” o en KARA-E “cuadros chinos“. Los primeros eran decorados con paisajes de las cuatro estaciones o de los doce meses del año y con paisajes montañosos imaginarios en las segundas.

Para la representación se valían de la aguada y de trazos utilizando tintas sobre soportes de papel o de seda, evidenciando una marcada caligrafía. Las pinceladas eran variadas y dependían del autor y del estado anímico del ejecutante.

Esta pintura se caracteriza por su marcado detallismo y meticulosa representación, en las que por medio de trazos se aludía a la forma, aunque

⁴ KOWALSKI. Zygmunt. (2003). *El Paisaje, La Visión de Kowalski*. ED. Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. 2 p.

mantenía una perspectiva muy particular al igual que la proporción entre los elementos y las partes de la obra.

Los orientales dominaron el dibujo y el sfumato o desvanecimiento de las tintas. Utilizaron la perspectiva lineal logrando la profundidad a través del sfumato. En algunos casos trabajaban las superficies de forma plana reemplazando el modelado por el adorno o signo, cincelandos todos los detalles superficiales del objeto.

Las sombras son discretas y subrayan la redondez de la forma sin preocuparse de una fuente de luz concreta. La pintura China en especial carece de sombras y posee vista panorámica de los objetos.

En Occidente, en todas las épocas se hicieron ejercicios previos de la representación de árboles y ríos, estos trabajos analíticos precedieron a la organización y a la síntesis de los elementos diseminados en el espacio.

El paisaje como telón de fondo fue utilizado por Giotto en un principio, luego para los maestros como Leonardo Da Vinci y Rafael, deja de ser una escenografía inerte, pasando a unirse al ritmo de la obra, para ello la figura es insertada en el paisaje, sellando así su evolución hasta llegar a ser el motivo central en las obras modernas.

La aparición del paisaje como tema central se asocia al surgimiento del Romanticismo en varios países de Europa en los que tomó diferentes formas a la vez: un movimiento filosófico (Romanticismo alemán), un sentimiento popular (Revolución Francesa), una tendencia literaria (Romanticismo inglés) y un estilo artístico.

La utilización reiterada de ciertos elementos han llevado a estereotipar una serie de situaciones y elementos, olvidándose con frecuencia que "lo romántico"

trataba de arrancar al hombre de la realidad tras el fin de un sistema de vida, el Antiguo Régimen, para introducirlo a la época de la industrialización y el progreso liberal.

La Edad Contemporánea se anunciaba para la burguesía que adoptaba el Romanticismo, como una época insegura y alienante, que hacía desear con nostalgia la reintegración en la naturaleza y la experiencia espiritual.

El elemento primordial del paisajista es la suavidad de los pasajes de tono a tono, debido a que el paisaje no es solo una sucesión de árboles, casas o terrenos, sino una representación de la realidad y por lo tanto debe tener la atmósfera que rodea cada forma diluyéndola.

4.6.1. El Paisaje como tema de la pintura

En este género pictórico se representan las escenas de la naturaleza, tales como montañas, valles, árboles, ríos y bosques. Incluyendo el cielo y las condiciones atmosféricas como un elemento importante de la composición.

Además del paisaje natural, también se trata, como un género específico, el paisaje urbano. Tradicionalmente, el arte de paisajes plasma de forma realista algún paisaje real, pero puede haber otros tipos de paisajes, como los que se inspiran en los sueños (paisaje onírico, muy usado en el surrealismo).

Acerca del paisaje como tema de pintura encontramos una definición muy acertada de Gloria Zea en 1975 que versa; “La temática del paisaje como representación del escenario natural de nuestra vida, reafirma lo nuestro, evoca el concepto de nacionalidad y subraya aspectos determinantes en nuestra organización social y nuestra idiosincrasia,(...) nos guía hacia reflexiones fundamentales sobre el carácter de nuestra sociedad y sobre el impacto del medio ambiente en el desarrollo de nuestra cultura”, según lo anterior el paisaje como tema de pintura no es solo la representación de la naturaleza, pues también en él se plasman nuestras diferentes formas de vida, el avance de la

sociedad puesto que el paisaje evidencia la identidad de un tiempo, las características de una sociedad.

Cuando se plasman paisajes de diferentes países, pues varía, la fauna, la flora y sobretodo la cultura de las personas; por esto el paisaje en sí como tema de pintura, radica en el imaginario que tienen las personas sobre su forma de vida, y como se desarrolla esta en el entorno en el que los rodea, el hombre se reviste de diferentes ideas y las hace arte, en el mismo momento en el que las plasma en el paisaje, ya sea en el que se encuentra desarrollando su vida, o simplemente el que está en su imaginario.

4.6.2. La Comisión Corográfica⁵

Eugenio Barney Cabrera resume las finalidades de ambas empresas científicas de la siguiente manera: “...mientras la Expedición Botánica representó el pensamiento del despotismo americano (...) la Comisión Corográfica encarnó la expresión de la nacionalidad republicana que intentaba nacionalizar su entidad histórica, social y geográfica: mientras aquella se atuvo al estrecho plan botánico y naturalista, ésta intentó además el conocimiento del hombre y de su economía; mientras la empresa mutisiana obraba sobre los individuos, el grupo de Codazzi investigaba la colectividad; si la de Mutis intentaba enriquecer el muestrario de plantas y animales de la geografía tropical, la Corográfica profundizó en el ser y en la naturaleza del hombre y de su circunstancia, incluyendo el remoto pasado aborigen”.

El origen de la palabra corografía data de mediados del siglo XVI y proviene del griego *khorographia*, donde *khoros* significa región. El *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* define corografía como la “descripción de un

⁵ MINISTERIO DE CULTURA, *La comisión corográfica: aporte interdisciplinario para el mundo*, BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA. GRUPO COLECCIONES Y SERVICIOS. Exposiciones Virtuales

país, de una región o de una provincia”. La Comisión Corográfica, dirigida por Agustín Codazzi entre los años 1850y 1859 en la Nueva Granada, estuvo encargada del mapeo y la descripción sistemática de las regiones de Colombia y cumplió al detalle con esta importante tarea.

La Comisión Corográfica fue una penosa pero muy productiva travesía por las provincias de Vélez, Socorro, Soto, Ocaña, Santander, Pamplona, Tundama, Tunja, Mariquita, Córdoba, Medellín, Antioquia, Chocó, Buenaventura, Barbacoas, Pasto, Túquerres, Popayán, Cauca, Bogotá, Casanare, Neiva y Caquetá.

En 1830, tras la separación de la Gran Colombia, las provincias de Nueva Granada, Venezuela y Ecuador decidieron gobernarse independientemente. El gobierno dela Nueva Granada se encontró con un país del cual sólo se conocían algunos lugares que fueron notables durante la colonia, separados por enormes extensiones de tierra completamente ignoradas. Por tal razón, el primer paso fue dedicarse a conocer con exactitud el territorio.

En 1839 el Congreso dictó una ley por medio de la cual se ordenaba contratar varios ingenieros geógrafos “...que trabajasen en la descripción de la Nueva Granada y levantasen una carta general de toda ella y un mapa de cada una de las provincias”.

Entre 1845 y 1849, Tomás Cipriano de Mosquera, Presidente de la República, dispuso las bases administrativas e institucionales de la Comisión Corográfica. Luego, en 1850, el nuevo presidente José Hilario López hizo realidad el proyecto antes imaginado por Francisco José de Caldas, que había sido intentado décadas atrás por Francisco de Paula Santander.

Tras la muerte de Codazzi en 1859 se hizo necesario que sus colaboradores concluyeran los trabajos corográficos. Tomó otros 30 años la publicación del último de los mapas.

En 1859, Manuel Ponce de León y Manuel María Paz fueron contratados por el gobierno de Mariano Ospina Rodríguez para reunir los trabajos de Codazzi y coordinarlos en una serie de mapas. Luego, en 1861, Tomás Cipriano de Mosquera ratificó a Manuel Ponce de León y a Manuel María Paz para elaborar el mapa general y el atlas, y encargó a Felipe Pérez escribir la *Geografía física y política*.

En 1864, el gobierno de Manuel Murillo Toro firmó los contratos para publicar en París la obra realizada por Manuel Ponce de León y Manuel María Paz. Durante la reforma política de 1886, los Estados fueron eliminados y la nación adoptó el nombre de República de Colombia. En consecuencia, la carta geográfica y el atlas, publicado en 1865 quedaron en la obsolescencia.

En 1886, el gobierno de Tomás Cipriano de Mosquera firmó un contrato con Manuel María Paz para elaboración de la nueva carta y el nuevo atlas. Después, en 1889, Manuel María Paz con la colaboración de José Jerónimo Triana, publicó en París el *Atlas geográfico e histórico de la República de Colombia*. Al año siguiente se publicó el *Mapa de la República de Colombia* — antigua Nueva Granada—levantado por el general de ingenieros Agustín Codazzi.

Agustín Codazzi, antes de morir, efectuó una selección estricta para determinar las láminas que debían conformar el Álbum de la Comisión Corográfica. Se calcula que, a su muerte, el número total de acuarelas escogidas era de 177, de las cuales 151 se conservan hoy en la Biblioteca Nacional de Colombia. Para Codazzi, las láminas eran el resultado de un trabajo científico y debían ofrecer una visión completa y multidisciplinaria del aspecto físico y socioeconómico de

las provincias. Desde esta perspectiva, las láminas eran una producción colectiva en la que cada miembro de la Comisión intervino desde su propio campo de estudio.

Considerando su valor excepcional, en el año 2004 la UNESCO inscribió en el Registro Regional de la Memoria del Mundo la colección de 151 acuarelas de la Comisión Corográfica que custodia la Biblioteca Nacional de Colombia desde el siglo XIX.

4.6.3. El Paisajismo en Colombia

Para saber acerca del paisajismo en Colombia, se hace referencia al diseño del paisaje, se relaciona con la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Los artistas, particularmente los pintores, han sido visionarios y creadores de los paisajes ideales que inspiran luego a su ejecución física. El creador interviene en espacios cerrados o abiertos de la naturaleza: tierra, agua, vegetación, rocas etc. Para organizar a su manera lo que puede ser modificable a fin de lograr la integración de lo estético, con lo funcional, con lo práctico, con lo de mayor conveniencia social, (Estrada; 1985)

La pintura de paisajes apareció en Colombia, en parte como consecuencia y en parte como reacción contra el modernismo que introdujo al país Andrés de Santa María.

Como consecuencia, porque al cuestionar la vigencia de los temas graves y solemnes abriría campo a la interpretación de la naturaleza. Y como reacción, porque la pintura de panoramas y parajes representa el primer empeño consciente en Colombia de referirse a lo local, a lo particular, a lo propio, en

clara contraposición al extranjerismo que significaba el modernismo como aproximación pictórica.⁶

Es una parte del conocimiento humano que pretende armonizar sosteniblemente la compleja, heterogénea y dinámica interrelación de la naturaleza con la cultura, para proporcionar una relación más justa entre paisaje y hombre, con el fin de proteger la vida y fomentar el mejoramiento del estilo y calidad de vida de los habitantes de un territorio.

La relación de los individuos con su territorio, se regula en la actualidad por los más diversos fenómenos dependientes de la dinámica de consumo que en el presente caracteriza nuestra sociedad, como consecuencia, la estrecha relación entre seres humanos y el espacio que habitan –particularmente el colectivo-, se ve trastornada por un sistema económico que ha copado labores que otrora fueran propiedad de otras disciplinas, la arquitectura no ha estado ajena a este proceso, perdió la injerencia y el liderazgo que en el pasado ejerció en las diversas propuestas que para la espacialidad ejecutó.

Nuestra espacialidad se ha transformado de una manera considerable en lapsos de tiempo muy reducido. Este fenómeno espacial se ha iniciado en los ámbitos urbanos, pero ha extendido su radio de influencia hasta los más recónditos parajes rurales de nuestra geografía.

En esta “loca carrera”, la arquitectura colombiana –y con ella el paisajismo-, han estado ausentes de un cuerpo teórico que la delimite o que arroje derroteros particulares que guíen la construcción de nuestros territorios; esta situación, deja a la deriva una espacialidad con un paisaje a merced de fuerzas ajenas al espacio mismo, resignando al individuo a cumplir un papel pasivo de mero receptor de una espacialidad quizá desconocida para él.

⁶ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/textos-sobre-la-coleccion-de-arte-del-banco-de-la-republica/ricardo-borrero/mujer-subiendo-la-escalera>

Es de anotar que el paisajismo juega un papel fundamental en la concepción espacial de la sociedad y particularmente en la noción pública de la misma, ya que, no se puede concebir un paisaje supeditado al concepto privado sino que su existencia está fundamentalmente articulada al concepto de lo colectivo y por tanto al de espacio público.

En una sociedad eminentemente visual, la noción de paisaje está fuertemente condicionada por el concepto de la imagen, ya que es a partir de ella, que los individuos inician la percepción del espacio que habitan y es precisamente con ella que consolidan cualquier tipo de relación.

El estudio de las imágenes de nuestras ciudades y de nuestros ámbitos rurales, cobra entonces, un valor particular desde la perspectiva de las implicaciones que estas imágenes conllevan para el bienestar de los individuos. Entre los artistas Paisajistas Colombianos que más se relacionan con el proyecto están:

Roberto Páramo, escogió el tema de la Sabana en la misma acepción que le diera Tomás Rueda Vargas, esto es, "toda extensión de la altiplanicie, sin descontar las laderas que se confunden con la cordillera, y los valles..", y allí buscó lo regional.

Quizás una de las características más interesantes de la obra de Páramo, aparente en sus vistas del campo, es su interpretación de la tierra como una franja dominada por el cielo, unas veces despejado y en otros cargados de nubes que dan mayor intensidad a la luz blanca y al verde de los potreros.

El cielo significa a la vez estado de ánimo y de tiempo, sentimiento y temperatura. Páramo traza en el cielo de sus paisajes pinceladas más amplias que las de la tierra; la dirección de las mismas es variada; curvas y rectas se entrecruzan. En cuanto al color, cambia del blanco al gris y del gris al celeste,

con tal destreza de matices que podría pasar por discípulo del gran maestro inglés Ruskin.

En muchos de sus paisajes de campo aparecen pueblos lejanos como líneas blancas; portales con tapias de barro pisado, presentadas no de manera realista sino como planos o volúmenes que estructuran un paisaje en sordina. La presencia de construcciones curiosas, como casas con techos de zinc que imitan la forma de las estaciones de tren, o aisladas torrecillas de ladrillo, denuncia la intervención del hombre en la Sabana.

Dentro de su concepción del paisaje de campo no hay cabida para los animales o los medios de transporte, como el tren, que ya formaba parte del conjunto. Tampoco busca el pueblo típico, ni campesinos, ni arados, a pesar de que en muchas de sus pinturas aparecen los surcos, el suelo cultivado, y los potreros.

Luis Núñez Borda,⁷ fue un colombiano entusiasta y un irremediable romántico. Son sus amplios panoramas, sus vistas de áreas inmensas, que en ocasiones también incluyen recodos de ríos en primer plano, los que hablan más claramente de su romanticismo. En ella, se puede palpar su inclinación por la nostalgia, su constante apelar a los sentimientos del observador, y su concepción de la armonía como indicio de virtud y de nobleza.

En ocasiones, ante un amplio panorama, solo uno o dos árboles solitarios le confieren un aura de tristeza a la representación; aura que incrementa con la inclusión de coloridos arrebos, o con la representación del sol que muere entre rosados y amarillos detrás de unas colinas.

⁷ SERRANO, Eduardo en: *Luis Núñez Borda*. Tomado de: La escuela de la Sabana, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Novas ediciones, 1990. Pgs.101-109.

Su espíritu romántico lo llevaba con más frecuencia a documentar el pasado que a testimoniar el progreso, así como su ferviente nacionalismo lo llevaba a representar lo típico, lo autóctono, evitando en lo posible lo extranjero, y por ende, lo moderno.

Ricardo Borrero Álvarez⁸, patentizaría a las claras la mencionada paradoja, puesto que no sólo pasa por alto la temática establecida (cuadros religiosos, retratos pomposos, alegorías heroicas), sino que constituye un himno a las características físicas del país, incluida su arquitectura; himno decididamente clásico, cuidadoso y de exquisito gusto y contagiosa fe en la naturaleza.

La obra de Borrero permanece fiel a la naturaleza, aunque haciendo siempre perceptible, tanto en sus amplios panoramas como en sus románticos parajes, un claro objetivo de paisaje ideal, de paraíso terrenal donde reinan la paz y la armonía. Es gracias a su continuo empleo de tonalidades compatibles, así como a su pincelada discreta y a su color sin resonancias, que su trabajo consigue esa nostálgica serenidad que lo define y particulariza.

También está, Jesús María Zamora⁹, quien fuera dibujante de la primera comisión corográfica; Zamora perteneció a esa última generación de artistas para la cual la idea de lo que es bello es bello y punto. Pintó un mundo no contaminado, la naturaleza respetada e intacta, la paz, la luz, el campo, las flores, los ríos, el silencio sólo roto por el murmullo de las hojas de los árboles.

Las suyas son pinturas que atrapan la luz. El color es el instrumento a través del cual logra inmortalizar la luminosidad característica del paisaje, al amanecer, al atardecer, en la Sabana de Bogotá, en las montañas andinas, en

⁸ SERRANO, Eduardo. *Ricardo Borrero*. Tomado de: La escuela de la Sabana, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Novas ediciones, 1990. Pgs.69-81.

⁹ SERRANO, Eduardo. *La Escuela de la Sabana*. Bogotá, Museo de Arte Moderno, 1990.

los valles y riberas de nuestros ríos (Orinoco, Magdalena y Cauca), o en los llanos extensos. Son especialmente característicos sus cielos, donde a través del color, Zamora distingue y recrea sensaciones diversas como el olor del aire, su transparencia, o la humedad del ambiente.

4.7. Fotografía Aérea

Por otra parte, la fotografía aérea supone y requiere de un análisis consciente y exhaustivo de la superficie terrestre, el cual justamente se hará a través de las mencionadas cámaras fotográficas que se ubicarán a bordo de las naves específicas.

Son varios los ámbitos que emplean las fotografías aéreas para extraer información y conocer el terreno en el cual operan, la arqueología, la geología y también la agricultura suelen usar este tipo de fotografías para así, como dijimos, recoger información sobre la naturaleza de los terrenos sobre los cuales deberá trabajar, por ejemplo, la naturaleza que presentan los cultivos.

La fotografía aérea supone un análisis de la superficie terrestre mediante el empleo de máquinas fotográficas instaladas a bordo de diversos medios aéreos. Encuentra aplicaciones en el campo de la investigación arqueológica o geológica, así como en agricultura para recabar información sobre la naturaleza de los terrenos y la extensión de los cultivos, o en el campo militar para obtener información sobre objetivos estratégicos.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivos Generales.

Desarrollar una propuesta de fotográfica desde el espacio aéreo que permita dar conocer las formas del paisaje del municipio de Rivera y sus transformaciones originadas por las dinámicas del a través del tiempo.

Objetivos Específicos

- ✓ Recolectar información sobre las percepciones de los habitantes frente a los cambios del paisaje del municipio para ser interpretadas a través de la fotografía.
- ✓ Captar imágenes áreas del paisaje del municipio de Rivera que permitan determinar las transformaciones generadas a partir del fenómeno del turismo.
- ✓ Diseñar una propuesta creativa de montaje que permitan dar a conocer ilustrar los posibles problemas que presenta el municipio.

6. METODOLOGIA

6.1. Estrategia Metodológica.

El presente proyecto se desarrolla bajo los objetivos propuestos. La investigación adquiere carácter exploratorio, en donde cada una de las fuentes tanto primarias como secundarias son tomadas como referentes para el estudio de la problemática en estudio.

De otra parte, las fotografías tomadas desde distintos puntos altos de Rivera dependiendo de las posibilidades, como montañas, lomas y globos, son utilizadas como medio de recolección de información para el análisis e interpretación de la problemática planteada. Así mismo, las entrevistas realizadas con los habitantes de la población serán una fuente de información de gran notabilidad para el desarrollo de la construcción de la propuesta creativa.

6.2. Técnicas de investigación

Para el desarrollo de la propuesta se realizaron diferentes registros fotográficos de las zonas arborizadas y desforestadas que se encuentren en diferentes puntos del municipio. La intención de estas imágenes es resaltar cómo el campo se viene urbanizando con la llegada de las políticas del turismo como fuente económica para el municipio.

Para fundamentar y crear la obra creativa se aplicó como técnica de investigación la entrevista, lo que permitió conocer las percepciones de los

habitantes frente a los cambios del paisaje del municipio. Tanto las fotografías como las entrevistas contribuyeron al fortalecimiento de la propuesta.

6.3. Técnicas de creación

A través del manejo experimental de la fotografía digital, Se recolecta un archivo fotográfico que se usa como soporte de trabajo de grado, se realiza un recorrido por las montañas y los caminos veredales del municipio, con imágenes tomadas desde un aeronave “dirigible”, estas fotos evidencian los tipos de paisaje que se pueden visualizar en Rivera, se seleccionaran ciertas imágenes que permitan vislumbrar el cambio en paisaje de Rivera.

La Fotografía digital será intervenida mediante el programa adobe photoshop CS4, las cuales por medio de la manipulación digital, imposición de texturas, máscaras, colores y filtros, se podrán mostrar los efectos y consecuencias a futuro.

Este proceso experimental tiene como objetivo llegar a la producción de un video, que será el montaje definitivo para mostrar el avance del tiempo en el Municipio de Rivera, en este video se incluirán apartes de las entrevistas a los pobladores del Pueblo.

7. Análisis de Resultados

La recopilación teórica ha permitido profundizar claramente sobre los conceptos manejados en el Paisajismo, ahora bien, al llevar estas teorías al plano creativo, las imágenes fotográficas se traducen en las consecuencias que sobre el municipio de Rivera pueden sobrevenir por el cambio en el paisaje, que a través de la recopilación y la interpretación de las mismas en el PhotoShop, se construyen nuevas ideas que dan claridad a los conceptos manejados como planteamiento teórico.

¿Por qué llamar a Rivera “municipio verde”? es una buena pregunta para iniciar este proceso de trabajo. Desde el principio de los tiempos el hombre ha tenido la tendencia a la evolución, creando, renovando, innovando y modificando todos y cada uno de los aspectos de su vida, haciendo que cada vez la sociedad gire más rápido y la evolución sea mayor.

En la última década, los campesinos de la zona han empezado a vender sus tierras productivas, labranzas, cultivos y vegetación en general, las cuales han sido deforestadas para darle paso a fincas recreacionales donde se encuentran lujosas cabañas, piscinas. Este fenómeno de modernización del municipio, ha impulsado a los habitantes a salir de sus tierras que son pagadas a muy buen precio para construir nuevos espacios para el descanso y esparcimiento de los turistas.

La destrucción del medio y sus ecosistemas, es sustituida por balnearios, no es un buen negocio para los habitantes de la zona. La novedad suele producir un florecimiento de las condiciones de vida pero el declive llega a continuación y la situación resultante es igual de crítica para la población residente. Cuando un terreno queda a la intemperie durante muchos años, es difícil que vuelvan a crecer en él árboles o matorrales, y progresivamente se hará más seco e infértil, pues la tierra fértil habrá desaparecido al ser arrastrada por las lluvias, ya que en un terreno deforestado el agua fluye deprisa hacia el mar por falta de absorción.

Por el contrario, en un terreno forestado, las hojas de los árboles detienen las gotas de la lluvia y disminuye la velocidad de la caída, favoreciendo la absorción a través de raíces, troncos y del mismo suelo, que facilita que el agua se filtre de forma subterránea para poder ser aprovechada después. Además, el agua que se desliza hacia su cauce lo hace de forma lenta, evitando que los ríos y arroyos crezcan con excesiva rapidez y provoquen inundaciones.

Entonces, ¿Cuáles son los aspectos que permiten determinar los cambios del paisaje del municipio de Rivera durante los últimos años, el cual ha pasado de ser municipio verde a municipio turístico del Departamento?

Para poder determinar los cambios del paisaje en los últimos años, se realizó entrevistas en forma de relatos a personas de distintas zonas o veredas, para poder recolectar información de los cambios, a partir de los recuerdos que tiene la gente que habita desde hace mucho tiempo estas tierras y así dar desarrollo a este proyecto.

○ ENTREVISTA 1:

Camilo Bahamón: ¿COMO HA SIDO EL CAMBIO DEL PAISAJE DESDE QUE USTED LLEGO A ESTAS TIERRAS?

ISRAEL LOZANO: *“en los tiempos que yo compre mi finca, por aquí no había nada, ni caminos, las casa eran de palmicha, feas, puros kioscos, yo fui uno de*

los fundadores pal asunto de la carretera, la escuela, la luz, el acueducto, todo eso lo trabajamos nosotros a pica y pala, se luchóharto para mejorar esto. Las fincas se conservan la mayoría de las que había, pues han limpiado (deforestar) para cultivar, para meter ganado, de aquí para abajo las labranzas si las han acabado harto, pa´ tener fincas, potreritos, cultivos hartas casas bonitas han hecho por ahí y los animales los que no se han comido, se han ahuyentado para las cumbreras. Por ejemplo, esas montañas se han conservado iguales desde que yo me vine, pero han estado peladas y por ahí donde se ve el monte es donde se la pasan los animales, pero ya casi no se ven y pal el lado de esa parte de arriba de corrales, si abrieron carretera y caminos de herradura estos días, por esos filos se suben las motos pa´ las fincas que hay más arriba”.

ENTREVISTA 2:

Camilo Bahamón: ¿COMO HA CAMBIADO EL PAISAJE DESDE QUE USTED LLEGO A ESTAS TIERRAS?

Marcelo Marroquín: *“Pues la verdad yo nunca he vivido por estos lados, pero herede esta labranza y otra que tengo más arriba de mi papa, que en paz descanse, sumerce esto ha cambiado mucho; las carreteras antes eran más estrechas, apenas cabía un carro y vivían llenas de huecos y eso cada que llueve los caminos se vuelven puras trochas, claro que ahora con la maquinaria de la alcaldía eso es rápido que los vuelven a arreglar. Por estos lados han limpiado mucho monte y labranzas viejas y por ejemplo, yo conozco a un doctor que tenía su finca y antes no venía porque la guerrilla molestaba mucho por estos lados, pero apenas entro este presidente que metió tanto ejercito él le metió mano a su finca y ahora la tiene lo mas de bonita sumerce. Por acá ha venido a vivir harta gente de plata que ha comprado lotes y los convierten en fincas bonitas y jum eso traen unos carrazos, eso los domingos uno ve que hacen fiestas en esas fincas; los patrones son buenos nos dan trabajitos por días pa´languiar. De un tiempo pa´ acá ya, desde hace años uno se da cuenta que la gente ha empezado a construir y a limpiar los lotes y a quitar tanto*

rastrojera que hay. Cuando yo estaba joven esto por acá era llenítico de labranzas y miraba uno por ahí hartos animales, borugas, armadillos; pero ya no, si acaso culebras se ven la gente de esas fincas hace mucha bulla y de pronto por eso los animalitos se han ahuyentado y como ahora más de la mitad de esto aquí pa´ arriba ya no hay sino fincas, ya las labranzas son poquitas, yo sí, las mías ni las tumbo, ni las vendo hasta que me muera por que con eso uno tiene la plata segurita del cacao”

○ ENTREVISTA 3:

Camilo Bahamón: ¿COMO HA CAMBIADO EL PAISAJE DESDE QUE USTED LLEGO A ESTAS TIERRAS?

Martiniano Murcia: “Pues esta región de la Ulloa, desde que yo me acuerdo siempre ha sido bastante habitada, las fincas de estos lados siempre han tenido cultivos, ganado, la gente vive mucho de lo que se da por acá en el campo. Pa´ el lado de las montañas, hubo un tiempo que la gente intento cultivar harto la amapola y esas matas de coca y esa vaina, pero cuando erradicaron ya la gente no volvió a molestar con eso porque se les perdió harta platica, a las montañas siempre se les alcanzó a quitar harto bosque y eso donde ahora se cultiva lulo, mora, plátano, café. Yo me acuerdo que la otra vez por el rio bajaba harta agua como cuando yo estaba bien jovencito pero con el tiempo empezaron a sacarles quebradas y sequias pa´ las fincas y por eso ahora baja poquitica agua, esto por acá siempre se ha conservado harto el monte, siempre ha sido muy bonito lo único malo es cuando hace harto verano, la gente le mete candela a los cultivos o al rastrojo y por eso es que se ven las montañas solo con pasto, sin árboles, ni nada de eso. Ya lo que es la zona por ahí cerca al gradual, por los lados del colegio el núcleo, si han construido hartas fincas, comederos, balnearios, eso por ahí cerca de la carretera nueva, hay harta casa bonita no como antes que se veían solo ranchos viejos ahora todo eso lo han ido tumbando pa´ construir casas con piscina que bien lindas que si son, vea todo esa zona de por ahí de la honda, eso por ahí ha progresado harto le han

metido harta maquinaria y está poniéndose bonito, antes uno desde acá veía puro monte ahora se ven los lotes bonitos con ganado; yo me acuerdo de cuando mis viejos vivían y yo estaba chinche, uno solo veía pasar los vecinos de más arriba los domingos a dejar los atados al pueblo y a subir remesa, ahora ve usted pasar carros todo el día pa´ arriba y pa´ abajo”.

○ ENTREVISTA 4

Camilo Bahamón: ¿COMO HA CAMBIADO EL PAISAJE DESDE QUE UD LLEGO A ESTAS TIERRAS?

Alonso Castro: “No si Ud. viera que esto por estos lados es cada vez más bonito, con la cuestión de las termales, por acá uno ve mucha gente y desde que pavimentaron la carretera y pusieron alumbrado público la gente ha construido, pues no mucho, pero si han hecho varias fincas nuevas; porque de aquí pa´ abajo desde hace muchísimo tiempo ya habían hartas fincas bonitas de doctores con plata eso si desde que metieron maquinaria pa´ hacer la carretera pal tambillo eso han metido hartos ganados por las lomas; hasta un español compro una labranza tumbo un pedazo, donde nacía agua caliente e hizo una piscina en piedra y le quedo hasta bonita eso le llega harta gente allá y como le decía por acá esto no ha cambiado mucho, la gente por acá es casi la misma desde hace mucho tiempo, solo cuando morimos los viejos es cuando los hijos reparten las tierras y las venden pa´ construir fincas. Como paso hay al lado de cuatro vientos y esos muchachos unos se quedaron con las tierras y otros vendieron, ahí construyeron un par de casas bonitas, yo si digo que esto por acá se ha conservado hartos a pesar de tanta gente que viene por estos lados”.

ENTREVISTA 5:

Camilo Bahamón: ¿COMO HA CAMBIADO EL PAISAJE DESDE QUE UD LLEGO A ESTAS TIERRAS?

Angelino Pedrero: *“pues estas tierras por acá los bosques, lo que había y lo que quedaba, si lo han acabado harto eso la gente no sabe sino comprar, tumbar y meter candela, lo único bueno es que con la carretera nueva todo es más cerca uno anda más rápido ya los carros no se dañan, ya tenemos puesto de salud aquí cerquita en la Ulloa, pero la gente que se está metiendo por estos lados ahora no cuida nada supuestamente que es gente estudiada, que doctores es la gente que más viene a botar basura y mugreras; por acá esta vaina de aquí pa’ arriba han metido hartos cultivos de uva, guayaba, pera, eso hay partes por donde se ve bonito; pero uno ya no ve las fincas como antes que eran grandes ahora solo pedacitos de tierra con casas bonitas y ahora ultimo la gente de Neiva ha descubierto ese balneario nuevo que se llama playa honda y la cascada bonita que queda como a una hora que se llama la bocana, eso si sube gente pa esos sitios; lo bueno de eso es que los fines de semana se mueve harto la Ulloa, uno ve gente tomando, contenta. De ahí de la Ulloa pa abajo anteriormente había hartos árboles, harto monte y jum eso sí que se veían hartos animales, como era destapado y no era casi trajinado por ahí no se metía casi nadie, eso la demora fue que empezaron a meterle maquinaria a la trocha y la arreglaran y eso ay mismito la gente empezó a arreglar los lotes, y a volver las fincas ganaderas y a meter cultivos. Cuando yo era niño nosotros bajamos con papa por la trocha en las mulas a vender. lo que sacábamos de la finca a Neiva, ahora no, ahora todo lo bajan en chiva, todo es más bueno le rinde a uno más el tiempo y claro todo es más diferente, la gente de plata que ha comprado por ahí mantiene esas fincas bien arregladitas con cercos de piedra bien bonitos, la mayoría han cogido y montado es negocios de comida o piscina, por eso es que los fines de semana viene tanta gente de Neiva por estos lados”*

ENTREVISTA 6:

Camilo Bahamón: ¿COMO HA CAMBIADO EL PAISAJE DESDE QUE UD LLEGO A ESTAS TIERRAS?

Ricardo Dussan Romero: bueno mi nombre es Ricardo Dussan Romero, nacido acá en 1925 y conocí al pueblo que se llamaba en esa época San Mateo, era un corregimiento de Neiva este se comunicaba con Neiva por un carretable bastante tosco pero había ya uno o dos automóviles del pueblo, en el caserío porque esto era un caserío, el caserío estaba formado por unas pocas casas en esa época yo creo que eran unas doce o quince casas, eh por el centro del poblado que hoy es calle cuarta que viene del oriente hacia el occidente, corría una sequia, esta sequia era la fuente de agua, donde las señoras y las empleadas salían a tomar agua con las totumas para el consumo de la familia, las casas en su mayoría casi todas eran de palmicha, eran unos caserones grandes y el comercio en realidad no era tan escaso, había algunas tiendas donde se vendían géneros, toda clase de telas, alimentos, panela, azúcar, cacao, maíz, frijol, de todo. Los domingos había mercado bueno habían unas ferreterías también y de Neiva se traían las mercancías para vender y para surtir las tiendas, los muchachos pues íbamos a la escuela, escuela publica en esa época, la escuela era una casa de palmicha, con su patio de recreo los domingos todos los muchachos teníamos que asistir en fila para ir a la iglesia, a asistir a la misa, salíamos de la misa y nos llevaban en fila otra vez a la escuela ahí otra vez nos soltaban, era obligatorio ir a misa los domingos, San Mateo siempre fue un pueblo agrícola y ganadero y había venta y pequeñas ferias, en cuanto a la agricultura los de San Mateo nos llamaban los Neivanos los Aguacateros porque Rivera era un pueblo de muchísimos aguacates, y como había tanto palo de aguacate, era frecuente uno ver los bultos de aguacate que bajaban para llevar a los mercados de Neiva, se producían en las labranzas de cacao que le servían de sombra a los aguacates, las cosechas de cacao eran abundantes, las cacaoterías eran extensas sobre todo a las orillas del Río Frio, a las orillas de la Honda, veredas como Marengo, como Loma Alta, el Guadual todas estas eran productoras de cacao, posteriormente vino el arroz empezó a tener alguna industria el municipio, porque ya con la maquinaria que llegó las trilladoras de arroz que las primeras las trajo José Ignacio Dussan, se acrecentó el cultivo de arroz, a la vez se puso tabaquería y entonces se sembró mucho

tabaco y la industria casera era aquí la recolección de tabacos, de mediano tamaño, tabacos gruesos todo eso para mandar a Neiva y Bogotá, las frutas que han desaparecido hoy, antes las chirimollas eran de un tamaño buenos grande eran supremamente dulces maravillosas, lo mismo el cachipa, la piña y la producción de panela, vino la caña de azúcar y se comenzó a producir panela en bastante cantidad había en esa época bastantes trapiches y entonces los domingos era abundante, porque los mercados eran el domingo la cantidad de bultos de panela, bajaban las yeguas cargadas de panela y posteriormente vino la industria maderera arriba de las zonas paramunas de Rivera alta bajaban muy buenos trozos de leña porque había bastante bosque y bajaban permanente sequas de mulas que cargaban tablas, tablonos, en esa época ya venían a carros más grandes, las chivas y volquetas para el acarreo de esta industria, también en esa época era de mucha fama la industria turística que empezaba también con las termales, venía mucha gente de afuera e inclusive de la sabana a los baños termales que eran muy afamados y eso dio ocasión a que inclusive según leí en un libro en esa época a que José Eustacio Rivera hubiera nacido en Rivera, narran en ese libro que vino de la familia de José Eustacio, su padre, su madre a a buscar baños termales por enfermedades familiares y estando en el salado que es hoy agua caliente, la señora que venía en un estado avanzado de embarazo empezó a tener dolores, la echaron en una hamaca, bajaron y a unos dos y medio de kilómetros del chorro de las termales, ella se agravo con los dolores del partos, por lo cual llegaron a la casa de una familia Quintero de la cual existen apenas unas leves ruinas y según cuentan ahí nació el niño José Eustacio, es una de las causas para que el municipio posteriormente en 1943 tomara el nombre de Rivera, fueron famosas también aquí las fiestas reales en esa época se cercaba en la plaza el parque de hoy día se cercaba con guadua, se hacían palcos con guadua y los 20 de julio se traía la banda departamental y se hacían corridas de toro, se soltaban toros para que los aficionados el pueblo y a veces toreros contratados hicieran demostraciones, esas fiestas eran sumamente concurridas porque se establecían todos los alrededores de la plaza de toro, también era famosos en

esa época los Dussan que fueron bastante de acá conocidos sobretodo José Ignacio que fue quien trajo las primeras trilladoras de arroz al país y entonces eso ocasiono el desarrollo de la industria arrocera trajo el primer generador ASEAL de luz eléctrica con lo cual le puso la luz eléctrica al pueblo, comenzó a funcionar un acueducto y el municipio comenzó a tener habitaciones de fincas, casa de material y empezó a desarrollarse, hubo un transporte bueno, se arreglo la carretera y empezó el desarrollo del pueblo con algunas fabricas pequeñas pero que exportaban la fábrica de café molido que se llamaba "Café Montecristo" que se llevaba también para venderlo a Neiva y Bogotá, también con el famoso arroz excelso, después de eso el municipio, el pueblo siguió creciendo hasta 1943 que llegó a ser el municipio de Rivera y desde entonces ha tenido bastante auge sobre todo en lo turístico pues en cuanto las termas se ampliaron se estableció y fue un familiar quien amplio las instalaciones, amplió la piscina, puso algunos equipos accesorios y eso ha traído bastante turismo, eh, hoy día Rivera tiene un tráfico con Neiva y un comercio con Neiva bastante grande porque ya se volvió un comercio ganaderos, como digo con venta de ganado vacuno, algo caballar, cerdo y también la agricultura, mucho café, cacao, panela, ya arroz bastante menos pero tabaco todavía se siembra y Rivera ha cogido un ímpetu grande especialmente por el turismo y porque su cercanía a Neiva ha hecho que sea una atracción principal por ser un municipio verde, aquí los bosques los potreros todo es de un verde muy hermoso y además el clima, Rivera tiene un clima promedio de veinte seis grados, una altura de 760 metros y eso hace que sea muy agradable vivir acá puesto que han traído y han formado muchas fincas, pequeñas casa de recreo lo cual hace que vivan en Rivera muchos profesionales médicos, actualmente hay 14 médicos que trabajan en Neiva pero están vinculados la municipio, ingenieros empleados de las petroleras todo esto le da un movimiento al municipio con el progreso llego el radio, la televisión, hay televisión por satélite, por cable y también hay mucha empresa de celulares, lo mismo con las empresas de servicios de envíos de giros y existe una sucursal del Banco Agrario que presta enormes servicio sobre todo a los campesinos, sus créditos, su caja de ahorros,

también hay cajero automático, también existe una oficina del Banco de Colombia que maneja también cuentas bancarias y eso le da al municipio una facilidad en todos estos aspectos, hay una estación de policía bastante buena, una muy buena construcción, buen equipo de guarda de policía, motos, carros, etc. que garantiza orden el pueblo, estabilidad social y el municipio ha mejorado mucho eso que hayan brillado aspectos educativos como el Colegio Misael Pastrana Borrero que es una institución amplia de educación, que tiene muchísimos estudiantes de todos los grados, también la escuela rural de el Guadual es una magnífica institución de preparación agropecuaria y numerosas expensas de escuelas dentro del área municipal.

Las entrevistas antes citadas claramente evidencian los cambios físicos en el Paisaje de Rivera, algunas de ellas evidencian como el hombre de ciudad ha influido en el Paisaje rural desforestándolo y erosionándolo a través de quemas indiscriminadas.

Si bien, la sociedad actual se proyecta como ecológica pero el ser humano, mediante su actuación sobre la cobertura vegetal al deteriorarla o eliminarla por completo, acelera los procesos de erosión geológica. A este proceso se le llama erosión acelerada, este hecho ha ido intensificándose en el Municipio de Rivera conforme la población humana aumenta y su actividad deforestadora se intensifica con vistas a crear nuevas zonas de pasto y cultivos.

Sin embargo actualmente, comenzamos a disponer de tecnologías poderosas para alterar el paisaje más profundamente. La erosión mecánica se genera por la acción de la labranza, produciendo un paulatino descenso del relieve al atacar a las cimas de las colinas. Sin embargo, digamos que muchos de estos procesos culminan con una redistribución y sedimentación de los materiales previamente arrancados en la desembocadura de los cauces naturales.

Los suelos y sedimentos erosionados desde las cimas terminan depositándose allí generando una ampliación de deltas, llanuras aluviales, marismas, albuferas, etc., que han crecido notablemente ganando terreno al mar y dando

lugar a suelos fértiles en donde se asienta una parte considerable de la población mundial.

El urbanismo, que ahora acecha al Municipio de Rivera, y que se cuenta como una proyección a futuro del gobierno local, asunto que está proyectado dentro del POT del municipio, también ha propiciado el arrastre y transporte de ingentes volúmenes de materiales, que luego han sido distribuidos en otros lugares. La morfología real del terreno ha quedado profundamente alterada. Al mismo tiempo se deben acarrear a otros lugares cantidades de rocas.

Ahora el “progreso” del que algunos hacen alarde o los notables beneficios económicos en Rivera, en ciertas ocasiones, han llevado a tener unos niveles máximos de bienestar, desde necesarios hasta inmorales y desmesurados. Evidentemente no es que cada uno de los rivereños esté en esta situación, pero están formando parte del “Sistema” que crea necesidades para mantenerse. Es como una “gran ente” que proporciona necesidades que cubrir constantemente como estrategia para garantizar el consumo a largo plazo.

Solo que es una pequeña parte de la sociedad la que provoca y aprovecha este “engorde” buscando el beneficio económico y el poder, sin pensar en las consecuencias que ocasiona esta “sobrealimentación”. A esto se le llama consumismo.

En el transcurso del tiempo, es visible que el ser humano en su afán consumista es capaz de modificar entornos naturales para transformarlos y adaptarlos a sus necesidades, provocando desastres ecológicos y alteraciones en el ecosistema que tienen consecuencias impredecibles.

Sin duda la exploración del paisaje del municipio de Rivera a través de la fotografía deja un importante precedente hacia futuras investigaciones, que traten de intervenir directamente la desforestación y la conservación de la naturaleza, permitiendo mostrar en un futuro, como era la situación del municipio y como era su estado.

8. Discusiones.

PREICONOGRAFICO

-LO FACTICO

“Rivera, El Futuro que nos Toca” es una serie de fotografías, editadas en video para conservar las tonalidades propuestas, estas imágenes han sido procesadas a través del Programa Adobe Photoshop CS4. Se usa un lenguaje claro y abierto para mostrar al espectador como se ha afectado el paisaje del municipio de Rivera.

Las fotografías son tomadas desde lugares de amplia visibilidad, preferiblemente un punto alto como la montaña para abarcar una gran panorámica, al hacer la toma se tiene en cuenta la luz natural con la que se cuenta, puesto que la vista del paisaje se favorece al amanecer o atardecer, por la variedad tonal que el sol ofrece al fotógrafo. En cada toma la profundidad de campo es una constante, para que el paisaje fuera amplio y mostrara claramente los objetivos del proyecto.

Las fotografías son de carácter horizontal, manteniendo el equilibrio del cielo y la tierra, destacando una amplia gama de colores, variando desde los cálidos arreboles hasta los fríos de la vegetación, en algunas zonas hay una oscuridad profunda que contrasta con el brillo de la luz del sol.

-LO EXPRESIVO

Las imágenes tratadas en este proyecto están enfocadas en el paisaje de Rivera y su transformación en los últimos años; puesto que Rivera está catalogado como el municipio verde de Colombia, las imágenes deben reflejar esta condición en sus campos, montañas, sus zonas urbanas.

Estas imágenes de la zona, son comparadas con las narraciones de los habitantes de los distintos sitios visitados, para así obtener un diagnóstico de los cambios ocurridos en los últimos años, evidenciando así importancia de la conservación de la naturaleza.

Las imágenes muestran la destrucción que causa el hombre, como prevalecen los intereses personales o lucrativos, por medio del tráfico de flora, el impacto de la colonización en áreas de conservación y la explotación de los recursos naturales de manera descontrolada, ello induce a que la imagen refleje el problema del desorden en la transformación de los ambientes naturales.

ICONOGRÁFICO

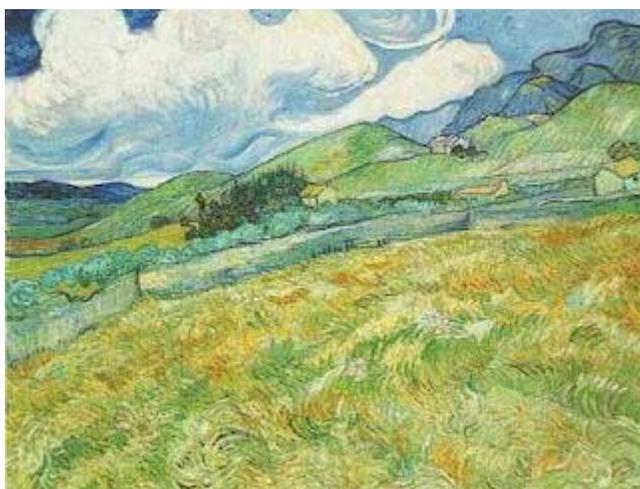
-IMAGENES



**Joseph Mallord
William Turner**

Su tema preferido son los paisajes, donde capta el poder de la naturaleza; es el estudio de la luz, luz dorada en muchas ocasiones, (quizás

influenciado por los pintores venecianos), luz tomada del natural que no se refleja en los objetos, si no que penetra en ellos y los deshace. Se relaciona con el proyecto, porque es objetivo de este mostrar el impacto del hombre sobre la naturaleza.



Vincent Van Gogh Ilustraba la impresión de sus sentidos mediante la observación de la naturaleza, descubre una nueva percepción de la luz y el color, aprendió la división de las gamas claras y los tonos y mostró una simplificación a la vez que una mayor intensidad en el

tratamiento de los colores.



JesusMaria Zamora.
(1875-1949)

Río Magdalena. 1947.
Óleo sobre tela 75 x 100
cm. Reg. 1429

Dentro de los artistas Colombianos Paisajistas del Siglo XIX, esta Zamora, famoso por obras donde retrata pasajes

históricos de Colombia como *Los Patriotas en los Llanos de 1910* y *Los Lanceros del Pantano de Vargas de 1919*, sus obras evidencian su respeto por la naturaleza, la profunda admiración que él sentía por el Paisaje que contemplaba, Zamora era capaz de inmortalizar el silencio sólo roto por el murmullo de las hojas de los árboles. Es relevante para el proyecto, puesto que es importante para este el despertar una conciencia ecológica en el espectador, claramente plasmada por Zamora en su arte.

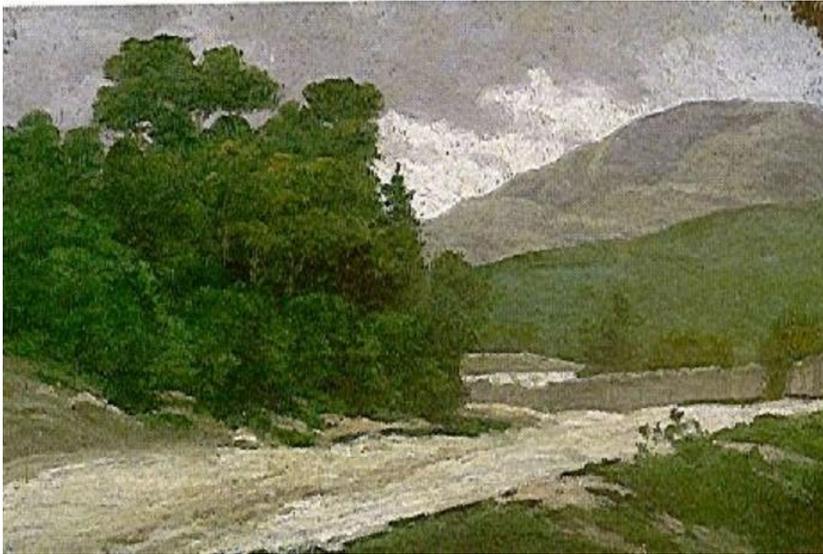


Ricardo Borrero Alvarez. (1874 – 1931) Palmas del Tolima. Óleo sobre madera. Museo Nacional de Colombia, registro 3308

Borrero buscaba permanecer fiel a la naturaleza, haciendo siempre perceptible, un claro objetivo de paisaje ideal, de paraíso terrenal donde reinan la paz y la armonía. Es gracias al empleo de tonalidades compatibles, su pincelada discreta y el color sin resonancias, que su trabajo consigue esa nostálgica serenidad que lo define y

particulariza. Enmarcaba en su obra primeros planos con vista infinita o disponía diagonales compositivas, encontrando siempre un balance y estabilidad propia del artista. Vestía a sus paisajes de una aparente escena atmosférica, la mayoría de estas - al igual que las fotografías del proyecto - fueron pintadas temprano en la mañana o al caer la tarde, con cielos cargados, cubiertos, andinos, que sirven de fondo a las formas esbeltas de la vegetación arbórea de la región sabanera.

Roberto Parameo, (1859 – 1939) Rio Bogotá. Es interpretado como un artista que denunciaba la intervención del hombre en la Sabana, dentro de su concepción del paisaje de campo no hay cabida para los animales o los medios de transporte. Tampoco busca el pueblo típico, ni campesinos, ni arados, a pesar de que en muchas de sus pinturas aparecen los surcos, el suelo cultivado, y los potreros.



A través de su oficio de pintor logra compenetrarse de tal forma con el lugar, que cada pequeña pintura es una parte de la Sabana y a la vez la totalidad. Presenta el paisaje

de forma natural, no naturalista. Y su sentido intuitivo de la composición le permite a veces colocar un árbol en medio de un espacio sin romper el equilibrio del cuadro. Sus obras datan la intervención del hombre en el paisaje, que se refleja en la erosión causada por la industria del ladrillo o en escaleras de madera recostadas en barrancos, se transforma, gracias a su arte, en verdad y belleza.

- HISTORIAS

A lo largo de la historia, el Paisaje, ha estado presente en los movimientos artísticos, por este motivo es necesario hacer referencia a algunos de estas corrientes las cuales fueron las más relevantes hacia el paisaje.

El Romanticismo surgió primero en Inglaterra y en Alemania, donde presentaba características comunes: el amor a la Naturaleza, el interés por la poesía popular del pasado, las leyendas históricas medievales y el teatro español del Siglo de Oro. El Romanticismo inglés floreció a comienzos del siglo XIX, aunque fue gestándose durante la centuria anterior. Debido a que el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo.

El romanticismo evoca los sentimientos del hombre, dándoles una prioridad y libertad auténtica, se prefieren los ambientes nocturnos y luctuosos, los lugares sórdidos y ruinosos; siempre venerando y buscando tanto las historias fantásticas como la superstición. Los románticos amaban la naturaleza frente a la civilización como símbolo de todo lo verdadero y genuino. La fotografía encarna el romanticismo debido a que esta confiere al artista una libertad única, captando lo real y verdadero, muestra la realidad tal como ella es, sin lugar a dudas.

El Impresionismo, en el encontramos el afán de los pintores por hacer el trabajo de las cámaras fotográficas de hoy día, en este movimiento la impresión que se tenía en el momento, era lo que se plasmaba en el lienzo, creando una pintura de una forma que fuera casi instantánea. Se desarrolló mayormente en Francia durante las últimas décadas del siglo XIX e incluyó artistas tales como Monet, Cézanne, Degas y Pizarro. El estilo se caracterizaba por la impresión general producida por una escena, así como por el uso de colores primarios y pequeños trazos para simular el reflejo real de la luz sobre una superficie.

En las imágenes fotográficas de este proyecto, encontramos la forma de percibir la crudeza de la realidad, y se plasma en ellas el Paisaje, de tal manera que se vea la intervención del hombre en él. Mostrando la impresión del momento. Ya no se observa la realidad, sino que se capta con el lente para dar a conocer lo que sucede.

En el Realismo, los artistas comenzaron a cambiar la forma imaginaria y poética del Romanticismo para exponer la realidad con crudeza, tal cual era. A partir de su experiencia y basándose en su propia observación del mundo que los rodeaba. Este fue un paso importante hacia el desarrollo posterior del arte moderno, ya que el Realismo rechazaba la idealización imaginativa de las cosas en favor de una mejor y más cuidadosa observación de las mismas más allá de las apariencias.

El Modernismo, es la época en que los artistas volvieron a dar importancia a la naturaleza, es un movimiento artístico que se desarrolló durante el final del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX. Las primeras referencias que tenemos del Modernismo se producen en Inglaterra con los trabajos de John Ruskin (1819-1900), influenciado por el arte gótico.

Sus ideas se popularizaron a través de sus libros que influyeron en el movimiento Arts and Crafts que se caracteriza por un retorno a la naturaleza, formas graciosas, onduladas, delicadas, de un suave encanto, en las que son frecuentes vegetales, flores, insectos, peces, sirenas, dragones y pájaros de colores y colas espectaculares.

Estos movimientos evidencian, que el paso del tiempo constituye una relevante forma de ver al Paisaje, ya sea como reacción al clasicismo como en el caso del Romanticismo o como la evidencia escénica de la realidad resuelta en el Impresionismo, pero si bien estos hechos artísticos influenciaron copiosamente la fotografía, que busca el toque artístico imitando al dibujo y a la pintura. La fotografía artística busca su diferenciación en la composición basada en las reglas de la pintura. El impresionismo influye en la fotografía fundamentando sus contenidos en el contraste de luces y sombras. Las imágenes fotográficas pretenden imitar a la pintura impresionista y ésta a su vez utiliza la fotografía para el estudio del color.

ICONOLÓGICO

-CLIMA ECONÓMICO, POLÍTICO, SOCIAL Y CULTURAL ACTUAL.

Rivera se ha visto afectada políticamente por los hechos ocurridos el 27 de febrero de 2006, cuando la guerrilla atentó y violentó a los concejales del municipio, este suceso, se ve enmarcado por un considerable número de desplazados que integran la población del municipio. Ahora bien, debido a causas como deserción escolar, insuficiente cobertura de los docentes, temprana vinculación del niño al trabajo, falta de recursos económicos para la dotación física, pobreza y dispersión de habitantes en la zona rural, el municipio cuenta con un índice de analfabetismo de 2000 personas, siendo esto un 12% de la población.

El desarrollo económico del municipio se basa en los sectores primario (agropecuario) y terciario (turismo, servicios, comercio, y gobierno), El Sector Primario se caracteriza por el ser el responsable del dinamismo del desarrollo del municipio, el cual por tener características de minifundio y en su mayoría de agricultura campesina no se articula con los otros sectores de la economía (Industria y servicios, etc.), En la actualidad según cifras del PAM el sector primario representa el 80.3% del PIB del municipio; entre los cultivos de mayor crecimiento están las hortalizas, la habichuela, el tomate y el maracuyá.

El Sector Terciario cuenta con 253 establecimientos comerciales registrados en el municipio, referidos a tiendas, supermercados y empresas comerciales cuya razón social se centra en la intermediación de productos diversos para consumo, suministros de insumos agropecuarios, de los cuales el 95% están localizados en el área urbana del municipio; los demás en las inspecciones de La Ulloa y Riverita, y en algunas veredas. También se encuentran almacenes distribuidoras de concentrados para avicultura, porcicultura, ganadería y veterinarias, etc.

En el campo de la cultural emprendieron la creación del Bachillerato técnico Agrícola Regional Campesino en 1967 hoy llamado Núcleo Escolar El Guadual,

como también se creó el colegio Misael Pastrana Borrero en el casco urbano del municipio. También se realiza cada año el Reinado Departamental Infantil de Sanjuanero Huilense.

Los factores climáticos y las condiciones ambientales del paraje, hicieron de San Mateo, el sitio más apetecido para “temperar o residencia” a varias personalidades y familias de prestancia, que venían de afuera; hoy deben ser las mismas condiciones, las prioritarias, que hacen de Rivera un lugar ambicionado para el desarrollo turístico y vivienda.

El municipio de Rivera ha sufrido una gran transformación en todos sus aspectos, cultural, social, económico y ecológico; Frente al Paisaje ha habido una amplia ignorancia e inconciencia y de ello es que depende su pérdida; todo esto en pos de un desarrollo social, que deja a la vista nuevas realidades, en las ciencias sociales, no es solo un acontecimiento el que genera un cambio, sino todo un conjunto de condiciones, en este caso actuaron diversos acontecimientos políticos, el desarrollo de las nuevas tecnologías y la preponderancia de los medios de comunicación, entre muchos otros los cuales modificaron radicalmente la opinión acerca de lo que era normal unos años atrás.

9. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSION DE LA OBRA

Esta obra tiene como fin mostrar al público las posible modificaciones que ha sufrido y que puede llegar a sufrir el paisaje natural del municipio de Rivera, todo este proceso se realizara mediante una exposición que será realizada en el museo de arte contemporáneo del Huila, ya que este es el sitio más indicado por la gran afluencia de público interesado en apreciar el arte, y sus instalaciones están adecuadas para realizar un evento de este tipo.

La exposición de las fotografías se hará mediante la producción de un video, donde se hace evidente el cambio que ha sufrido el municipio teniendo en cuenta la entrevista practicada al DR RICARDO DUSSAN, tal entrevista será reproducida en forma de narración acompañando la música de fondo para crear un contraste con respecto a las imágenes actuales y las imágenes futuristas intervenidas con el programa PhotoShop, con todas estas características el video será utilizado para mostrar el impacto que ha tenido el municipio.

10. CONCLUSIONES

- Al Captar las imágenes áreas del paisaje del municipio de Rivera, se pudo divisar y reflexionar frente al problema ecológico, que se está presentando al destruir la fauna y la flora; situación generada por el solo capricho del hombre y su actitud hacia la búsqueda de la comodidad, la modernización, el lucro y el excesivo deseo de consumo a través del fenómeno del turismo.
- Cuando se recolecto la información sobre las percepciones de los habitantes frente a los cambios del paisaje del municipio para ser interpretadas a través de la fotografía, compartir con los habitantes del pueblo y los campesinos, intercambiar la información histórica de la región, se lograron ideas más claras sobre los cambios sufridos en el campo del Municipio, ver como su paisaje.
- Este trabajo investigativo se propuso demostrar los cambios del paisaje de rivera a través de la fotografía digital, por medio de la manipulación de diferentes elementos como el color, el cambio de textura en la tierra, el marchitamiento de las zonas verdes, el montaje de fondos, cielos y montañas.

11. Recomendaciones

Para poder hacer más viable los resultados de las fotografías se debería tener en cuenta algunos inconvenientes como:

- Buscar la forma de financiar el proyecto con recursos del gobierno o la empresa privada, para tener más facilidad a la hora de hacer la fotografías desde un helicóptero.
- Estimar mejor el tiempo y durante el cual se aprende la manipulación de Photoshop, ya que es un software demasiado extenso, y es una lástima no aprender bien su manipulación.
- Buscar la forma de hacer una investigación más profunda sobre el tema aplicando un estadio más grande.

12. BIBLIOGRAFIA

Artículo Estética del Paisaje de LILIAN ARAQUE

BUENAHORA, LUIS. "El paisajista J. M. Zamora". Lecturas Dominicales, mayo 23 de 1923.

CRÓNICAS Y PERSONAJES de ORLANDO RODRIGUEZ COLLAZOS

CUERVI, LUIS AUGUSTO. "El pintor Zamora". Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XXXVI (1940), pp. 459-460. ,

Del paisaje a la ciudad, Orlando Campos Reyes artículo Urbano/ territorial Bitácora

ENGEL, WALTER "Jesús María Zamora". Revista de las Indias, N-75 (marzo 1945).

PIÑEROS CORPAS, JOAQUÍN "Pintores de la Sabana de Bogotá". En: TOMÁS RUEDA VARGAS. La Sabana. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1978.

RUBIANO CABALLERO, GERMÁN "Paisajistas y Costumbristas". En: Historia del arte colombiano, Vol. x. Barcelona, Salvat Editores, 1983.

SERRANO, EDUARDO. La Escuela de la Sabana. Bogotá, Museo de Arte Moderno, 1990.

U. SURCOLOMBIANA dirección general de investigación. Grupo general de investigación ecosistemas Surcolombiano/ Diciembre 2003.

Enlaces Web

[www.Paisajesdealpuente.lacoctelera.net/post/2006/08/17/aticulo-36-visibilidad-del-paisaje-analisis-visual.](http://www.Paisajesdealpuente.lacoctelera.net/post/2006/08/17/aticulo-36-visibilidad-del-paisaje-analisis-visual)

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20405/2/ilian_araque.pdf

<http://geografia.laguia2000.com/geografia-rural/el-paisaje-rural>

www.facartes.unad.edu.co

www.profesorenlinea.cl/artes/paisaje_y_arte.htm

<http://www.rivera-huila.gov.co>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.flickr.com/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Ansel_Adams

<http://wwwcl.kodak.com>

<http://fgseral.blogspot.com/>

www.nocturnabsas.com.ar/forum/bellas-artes/232439-movimientos-artisticos.html

http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras23/notas/sec_2.html

<http://www.banrepcultural.org/>

13. ANEXOS

13.1. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES.

El talento humano dispuesto para este proyecto será el del fotógrafo e investigador Camilo Enrique Bahamón, quien será el encargado de recopilar las fotografías y entrevistas a modo de relatos de las distintas zonas del municipio las cuales serán la base de este proyecto.

Entre los recursos y materiales están la cámara fotográfica de 10 mega pixeles utilizada para hacer el registro fotográfico y las grabaciones de los relatos que hace la gente sobre el municipio. También esta una moto utilizada para desplazamiento a los puntos de las tomas de las imagines que sustentan el proyecto y el computador equipado con el photoshop con el cual se harán las respectivas modificaciones de las fotos

Cámara

Computador

Adobe Photoshop CS4

Material de impresión fotográfica.

Memoria USB

Encuestas impresas

como Anteproyecto.											
Desarrollo del trabajo como Proyecto.										x	
Entrega del trabajo como Proyecto.											x
Sustentación											x















