

**LOS HABITANTES DE LA CALLE Y SUS PERTENENCIAS**

**JANIS CRISTINA CALDERÓN TRUJILLO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
NEIVA – 2011**

**LOS HABITANTES DE LA CALLE Y SUS PERTENENCIAS**

**JANIS CRISTINA CALDERÓN TRUJILLO**

**Asesor:  
JAIME RUIZ SOLÓRZANO**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al  
Título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación  
Artística**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
NEIVA – 2011**

***“La mayoría de personas gastan más tiempo en hablar de los problemas que en afrontarlos.” (Henry Ford, industrial estadounidense.)***

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Neiva, Noviembre de 2011**

## TABLA DE CONTENIDO:

	Pág.
1. Resumen analítico de investigación RAI	6
2. Introducción	11
3. Problema de investigación	13
4. Antecedentes y Justificación	16
4.1 Antecedentes	16
4.2 Justificación	23
5. Fundamento teórico	25
5.1 Consideraciones sobre la propiedad y las pertenencias	25
5.2 La política económica del modelo neoliberal	26
5.2.1 El neoliberalismo en Latinoamérica	28
5.2.2 Efectos del neoliberalismo en Colombia durante los últimos trece años	29
5.3 La teoría del Darwinismo Social	38
5.4 La exclusión social en Colombia	41
5.4.1 De la colonia al perfeccionamiento de la exclusión	44
5.5 Los Habitantes de la Calle	48
5.5.1 Los Habitantes de la Calle que circulan en Neiva	49
6. Objetivos de la investigación	52
6.1 General	52
6.2 Específico	52
7. Metodología	53
7.1 Estrategia Metodológica	53
7.2 Técnicas de Investigación	53
7.3 Universo de estudio	53
7.4 Técnicas de Creación	54

8.	Análisis y discusiones de resultados sobre las observaciones realizadas	55
8.1	Análisis de resultados sobre las observaciones realizadas	55
8.2	Discusiones de resultados sobre las observaciones realizadas	60
9.	Análisis y discusión de resultados sobre las fotografías	
	Creadas	70
9.1	Análisis de resultados sobre las fotografías creadas	70
9.1.1	Reflexiones sobre la estrategia metodológica	70
9.1.2	Reflexiones sobre las técnicas de investigación	71
9.1.3	Reflexiones sobre el proceso creativo	72
9.1.4	Relación de las fotografías creadas	73
9.2	Discusiones sobre las fotografías creadas	89
9.2.1	Análisis pre iconográfico	89
9.2.2	Análisis iconográfico	95
9.2.3	Análisis iconológico	113
10.	Estrategias de comunicación y difusión de la obra	134
11.	Conclusiones	136
12.	Recomendaciones	139
13.	Bibliografía	140
13.1.1	Libros	140
13.1.2	Artículos de revistas, periódicos y proyectos	140
13.1.3	Páginas de internet.	140
13.1.4	Cintas cinematográficas y discos	142

## **1. RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI**

**TITULO:** “LOS HABITANTES DE LA CALLE Y SUS PERTENECIAS”

**AUTOR:** JANIS CRISTINA CALDERON TRUJILLO

### **¿PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN?**

¿Cuáles son las pertenencias más significativas de los habitantes de la calle de la ciudad de Neiva, que servirán de base para implementar un proceso de creación fotográfica?

### **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Frecuentemente observamos personas deambulando por las calles: solos, con acompañantes, animales, costales, morrales, botellas plásticas, recipientes plásticos y metálicos entre otros objetos que se convierten en las principales pertenencias para su subsistencia. Tales pertenencias que poseen los habitantes de la calle son sacadas de nuestras basuras, en pocas palabras son objetos que desechamos y hacen que estas personas sean vistas como seres a los que hay que temer, sucios y enfermos. Esta situación genera una falsa percepción de los habitantes de la calle como poseedores de elementos desechables; tales personas son culpadas, maltratadas, rechazadas son vistas como ladrones, se culpan de daños, son mirados mal, se les señala y algunas personas piensan que son lo peor de la sociedad.

Pero cuál son los motivos por los que estas personas terminan en la calle. A éste interrogante podemos mencionar que uno de los principales detonantes para llevar a estas personas a vivir en la calle son las constantes rupturas de los lazos familiares y personales, o por concluir en dos palabras: “Violencia Intrafamiliar”. Esto provoca un alto sufrimiento psicológico en la persona, de manera que su voluntad puede verse debilitada, no encontrando motivación para volver a rehacer sus lazos y dejándolos en el camino propicio para llegar directamente a la calle y dando por concluido que retomar esos lazos familiares sería un error catastrófico pues los sumergiría de nuevo en una profunda laguna de problemas y preocupaciones que por cierto abundan en nuestra sociedad consumista.

Es inevitable, estamos provocando que nuestra hipocresía crezca desmesuradamente, ya que la gente ve a diario deambular a esta población de la sociedad sin hacer ningún esfuerzo por tratar de brindar soluciones a esta problemática.

**DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:** Ante la problemática enunciada nos preguntamos: ¿Quiénes son los habitantes de la calle?, ¿Será posible identificar mediante observaciones las características de los ciudadanos que viven en las calles e identificar las causas de la exclusión que padecen?, ¿Qué razones los llevaron a vivir en la calle?, ¿Quiénes eran antes de optar por este tipo de vida?, ¿Cómo ven ellos a la sociedad que los rodea?, ¿Cómo se las arreglan para alimentarse?, ¿Qué hacen para ganar sus ingresos?, ¿Cómo aprovechan ellos los elementos de su entorno?, ¿Cuáles son sus pertenencias?, ¿Un costal, morral, tarros plásticos o metálicos son sus pertenencias?, ¿Cómo valoran sus pertenencias?, ¿Será posible obtener imágenes fotográficas de las pertenencias de los habitantes de la calle para intervenirlas a través del Photoshop e utilizar la fotografía digital como medio de expresión artística?, ¿Cuáles serían los efectos de un montaje realizado con las fotografías intervenidas para reconocer los diferentes sitios públicos y pertenencias de los habitantes de la calle?; En otros términos: **¿Cuáles son las pertenencias más significativas de los habitantes de la calle de la ciudad de Neiva, que servirán de base para implementar un proceso de creación fotográfica?**

**ANTECEDENTES:** Como ya es conocido en el mundo de concebir una propuesta artística de investigación - creación, se debe tener en cuenta el avance que existe en cuanto a investigaciones sobre el tema de estudio que se va a realizar: Encontré ciertas creaciones de artistas que han trabajado con los habitantes de la calle, que generan, situaciones o puntos de vista casi similares a los que yo deseo expresar. Entre estos artistas están: **Honorato Daumier**, dibujante y grabador francés, el cual se considera como uno de los caricaturistas más importantes del Siglo XIX, tocando siempre en sus sátiras los temas políticos de la época como la libertad de prensa, el gobierno, los jueces y abogados, así como también contra la clase media, también se destaca **Santiago Sierra**, quien desde sus inicios, de los que proceden sus "Contenedores cúbicos" (Madrid, Lübeck, Hamburgo, 1990/1991), muestra interés por el arte estructural minimal, el movimiento de la antifirma norteamericano, el arte conceptual y el arte del comportamiento. No podemos olvidar a **Máximo Corvalan**, artista visual, nació en Santiago de Chile el 14 de Noviembre de 1973; sus obras e instalaciones dan cuenta de una profunda reflexión sobre las contradicciones de la sociedad moderna de consumo, avances tecnológicos, y busca representar en forma irónica la subsistencia de problemas sociales no solucionados, por último se destaca

la cinta cinematográfica *la sociedad del semáforo*<sup>1</sup>, del director **Rubén Mendoza**, es una película colombiana con mayor cantidad de premios en su etapa de desarrollo, narra la historia de Raúl Tréllez, un desplazado chocoano con incipientes conocimientos en ingeniería eléctrica, que trabaja como reciclador en Bogotá y está empeñado en la idea de crear un mecanismo para hacer durar el semáforo en rojo el tiempo que quieran los vendedores, malabaristas y lisiados que allí se ganan la vida, de tal forma que se puedan montar actos más largos

**FUNDAMENTO TEÓRICO:** En este apartado se desarrollan los siguientes contenidos:

- 5.1 Consideraciones sobre la propiedad y las pertenencias
- 5.2 La política económica del modelo neoliberal
  - 5.2.1 El neoliberalismo en Latinoamérica
  - 5.2.2 Efectos del neoliberalismo en Colombia durante los últimos trece años
- 5.3 La teoría del Darwinismo Social
- 5.4 La exclusión social en Colombia
  - 5.4.1 De la colonia al perfeccionamiento de la exclusión
- 5.5 Los habitantes de la calle
  - 5.5.1 Los habitantes de la calle que circulan en Neiva

**OBJETIVO GENERAL:** Sensibilizar, a la comunidad neivana frente a la problemática de la habitabilidad en la calle, mediante fotografías, con el fin de motivar la toma de conciencia del marginamiento social que padecen estos ciudadanos.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar mediante observaciones la caracterización de los ciudadanos que viven en las calles y las causas de la exclusión que padecen.
- Obtener imágenes fotográficas de las pertenencias de los habitantes de la calle para intervenirlas a través del Photoshop e utilizar la fotografía digital como medio de expresión artística.

---

<sup>1</sup> Producción de Día Fragma, Fábrica de Películas, en coproducción con Laberinto Producciones. Adicionalmente cuenta con la colaboración de la Embajada de Francia en Colombia, la producción asociada de Gonzalo Castellanos y la participación de EFE X, Caracol TV y Hangar Films.

- Realizar un montaje con las fotografías intervenidas para hacer reconocer por diferentes públicos las pertenencias de los habitantes de la calle.

**METODOLOGÍA:** En este anteproyecto se utiliza una estrategia metodológica cualitativa, por medio de ésta metodología busco comprender de una mejor manera la problemática social de los habitantes de la calle. Es decir que lo que busco mediante esta investigación es descubrir el sentido y significado de que es la calle y sus pertenencias para estos individuos. La recolección de los datos se realizó por medio de la observación, el cual es el procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo; consiste básicamente en utilizar los sentidos para observar los hechos, realidades sociales y a las personas en su contexto cotidiano. Además se realizó un estudio bibliográfico de artistas contemporáneos; que han desarrollado su actividad creativa en el tema de investigación de este trabajo. A través de estos datos recolectados mediante la observación y estudio de artistas contemporáneos se desarrolla una investigación-creación que se recoge del reconocimiento y la exploración fotográfica, estas imágenes serán utilizadas y conceptualizadas para así crear imágenes que denoten lo que se quiere expresar y posteriormente ser intervenidas y trabajadas a través del programa de diseño photoshop, de este modo se logrará entonces concretar los objetivos propuestos obteniendo como resultado final un fotomontaje de excelente calidad.

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** Una vez ejecutado todo el procedimiento de la realización de las capturas fotográficas y su eventual intervención con el programa de diseño Photoshop, el resultado creativo (imágenes fotográficas) nos evidencias el objetivo primordial de la investigación. Que tiene como consecuencia presentar Las pertenencias más significativas de los habitantes de la calle, y la exclusión social a la que están sometidos.

Esto se debe en gran parte a la investigación realizada a los artistas (fotógrafos) que han venido creando obras con estas mismas características, la misma intención, el mismo concepto, una temática idéntica y el estudio realizado al Movimiento Dada, del cual me he apropiado para así dar a entender el deseo de mi investigación-creación.

En consecuencia las imágenes productos de esta investigación-creación son imágenes muy dicentes de lo que se quiere expresar, con colores vivos, personificación por parte de las pertenencias y comunicadoras de sensación bastante inquietantes.

Ahora es a través del los sentidos que el ser humano percibe la realidad del entorno que lo rodea, pero es el ojo el órgano encargado de transmitir las

imágenes a nuestro cerebro, para que este catalogue y procese la información tomada de nuestro entorno.

Según KANT, “la principal actividad del entendimiento no es el juicio, sino la interrogación”. La duda continua es el estado en que se encuentra la mente ante unas exigencias creativas, en el proceso de la percepción funciona como la respuesta a las necesidades de información durante el proceso creativo, para encontrar las capacidades necesarias para realizar los descubrimientos y la expresión de estos, es por esta razón que subyacen dentro de cualquier proceso creativo reflexiones sobre lo que nuestro cerebro decide ver.

**BIBLIOGRAFÍA:** Para la ejecución del anteproyecto de investigación-creación se consultó y se referenció a cuatro artistas que han hecho avances significativos en el tema de investigación. Además una gran variedad de significados objetos de estudio del presente trabajo, de los cuales la gran mayoría fue incluida de manera global. Se consultaron veintiocho fuentes en total.

**PALABRAS CLAVES:** Propiedad y pertenencia, Darwinismo social, Neoliberalismo, Habitantes de la Calle, Exclusión Social, Foto Montaje, PhotoShop.

## 2. INTRODUCCIÓN

Pese a los avances de la ciencia y la aplicación de la tecnología que generan trabajo, mejoran los sueldos, amplían los estudios profesionales y técnicos cada día; los estándares de pobreza extrema van en aumento, lo que trae como consecuencia que la población invada terrenos del Estado y privados para construir viviendas precarias carentes de servicios públicos indispensables como agua, desagüe, alcantarillado, energía. El subempleo y el desempleo son compensados con las ventas ambulantes, siendo gente que no pierde sus principios a pesar de la situación que atraviesan o por el contrario se disparan los índices incontrolables de la delincuencia común.

Ahora los constantes enfrentamientos entre los diversos grupos insurgentes y nuestra fuerza pública han ocasionado el desplazamiento de miles de campesinos a las distintas capitales de los Departamentos de nuestro país, agudizando más esta problemática social; pues la idea que traen los desplazados cuando llegan a una ciudad capital, es hacer nuevos horizontes, buscando lo que mejor se acople a su forma de vivir. En la búsqueda de estas nuevas oportunidades se presentan problemas entre las familias, que se dejan llevar en algunos casos por la desesperación, al ver que en su pobreza absoluta, no cuentan con una atención adecuada por parte de los entes gubernamentales, generando violencia y maltrato entre ellos; a esto se le suma el alto índice de natalidad de estas personas pues su ignorancia o la falta de educación sexual que poseen lleva a que las mujeres de esta población queden embarazadas a una temprana edad, otras veces los embarazos se deben a violaciones que padecen las adolescentes o porque encuentran en la prostitución el único medio de subsistencia.

El abandono de las tierras por parte de los campesinos genera una gran presión psicológica, pues es donde el padre de familia sale en busca de un empleo, pero usualmente, son personas cuya experiencia básica ha sido la producción agropecuaria. Dado sus largos años en el campo, desconocen el alto nivel de desempleo y la gran ausencia de oportunidades. Pero al encontrar un empleo trata de adaptarse a éste y al ver que esta tarea no llena sus expectativas, decide buscar personas, y nuevos sitios con quienes probablemente se les presentará nuevas oportunidades, que les traerán beneficios económicos, lo que los hace optar por trabajar en ellos, sin importar que sean grupos de delincuencia común: robos, sicariatos y otros.

Para ellos, lo único que importa es que de alguna forma les ayude a mantener su familia, sea cual sea el precio a pagar para enfrentar la nueva vida en la ciudad. Estos trabajos provocan que su familia se desintegre por la ausencia de su padre, quien por su nuevo ambiente laboral, se ve involucrado en alcoholismo, drogadicción y como lo mencionamos anteriormente la prostitución.

La difícil situación que afrontan estas familias desamparadas por el Estado colombiano, llevan a que nuestros niños crezcan en un ambiente inapropiado, siendo víctimas de la situación de sus padres, hermanos a los hechos recurrentes. Estos niños encuentran en la drogadicción y la delincuencia común la salida más apropiada a extrema pobreza que atraviesan, generando de esta manera en un período muy corto nuevos habitantes de la calle.

En este proyecto pretendemos que la sociedad deje de ser ajena a esta problemática que en gran porcentaje padecen nuestros campesinos desplazados, y sectores marginales de nuestra ciudad, sin olvidar que una pequeña minoría de los habitantes de la calle son personas con estudios técnicos, tecnológicos o profesionales que por haber perdido sus empleos, han caído en el mundo de la drogadicción y la calle; un medio para escapar de la realidad que los atormenta.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Frecuentemente observamos personas deambulando por las calles, solos, con acompañantes, animales, costales, morrales, botellas plásticas, recipientes plásticos y metálicos entre otros objetos que se convierten en las principales pertenencias para su subsistencia. Tales pertenencias que poseen los habitantes de la calle son sacadas de nuestras basuras, en pocas palabras son objetos que desechamos y hacen que estas personas sean vistas como seres a los que hay que temer, por sucios y enfermos. Esta situación genera una falsa percepción de los habitantes de la calle como poseedores de elementos desechables; tales personas son culpadas, maltratadas, rechazadas son vistas como ladrones, se culpan de daños, son mirados mal, se les señala y algunas personas piensan que son lo peor de la sociedad.

Pero cual son los motivos por los que estas personas terminan en la calle. A este interrogante podemos mencionar que uno de los principales detonantes para llevar a estas personas a vivir en la calle son las constantes rupturas de los lazos familiares y personales, o por concluir en dos palabras “Violencia Intrafamiliar”. Esto provoca un alto sufrimiento psicológico en la persona, de manera que su voluntad puede verse de tal manera debilitada que no encuentra motivación para volver a rehacer sus lazos y dejándolos en el camino propicio para llegar directamente a la calle y dando por concluido que retomar esos lazos familiares sería un error catastrófico, pues los sumergiría de nuevo en una profunda laguna de problemas y preocupaciones que por cierto abundan en nuestra sociedad consumista.

Por ejemplo, la muerte de uno o varios miembros de su núcleo familiar, las constantes peleas familiares y el distanciamiento que se genera debido a la absorción del trabajo en el que se ven inmersos muchos de los miembros de una familia, genera abismos en el ambiente familiar y personal los cuales llevan a una inminente ruptura de los lazos familiares y personales. Como respuesta a estos problemas, estos individuos agobiados por estos problemas familiares encuentran en la calle, la única ruta de escape de la realidad que está afrontando su hogar.

A la problemática mencionada anteriormente se le aúnan la existencia de prejuicios sociales que se evidencian en constantes críticas hacia los

habitantes de la calle, debido a que son malolientes y descuidados en su aspecto físico. Estos prejuicios sociales que se generan por un simple aspecto físico y presentación personal, provoca que se vaya cultivando en la sociedad un sentimiento de rechazo hacia estos individuos. La sociedad margina a estos individuos, hasta el punto de no brindarles ninguna oportunidad de superación personal, encontrando como único refugio la calle.

En la medida en que más y más personas encuentran como refugio la calle, las ciudades comienzan a experimentar un crecimiento de zonas marginales donde se concentran los habitantes de la calle, estas zonas a mediano y largo plazo se convierten en sus hogares, donde el alto índice de violencia y el consumo de sustancias psicoactivas se transforman en su diario vivir. Este desarrollo de sectores marginales, está caracterizado por carecer de los más elementales servicios sociales, por tal motivo se convierte en el epicentro de los altos índices de desempleo, es decir, grupos con graves dificultades económicas que terminan viviendo en estado de indigencia y alta vulnerabilidad social.

Esta constante proliferación de sectores marginales, ha generado un vampirismo de nuestra sociedad, para hacer partícipe a los habitantes de la calle en experimentos artísticos. En tal sentido es notable la existencia de exposiciones transitorias, y poco relevantes para la sociedad, donde se muestra su "estilo" de vida, como si fuera tan raro e inusual mostrar al público cómo vive un indigente.

Es inevitable, estamos provocando que nuestra hipocresía crezca desmesuradamente, ya que la gente ve a diario deambular a esta población de la sociedad sin hacer ningún esfuerzo por tratar de brindar soluciones a esta problemática.

Es lamentable el estado actual de nuestra sociedad, o más bien podríamos decir estamos en un estado terminal de una enfermedad, la poca tolerancia de nuestra sociedad, aunado con el alto sufrimiento psicológico en estas personas, lleva a que su voluntad se debilite y lo lleve a no encontrar motivación alguna para volver a rehacer sus lazos y actividades cotidianas, lo cual lleva a esta población a una profunda degradación de su persona.

Ahora vivir en la calle no es algo meditado, sino una solución precipitada para alejarse del dolor o la única opción tras ser expulsada de su lugar de residencia habitual, pérdida del empleo, falta de oportunidades afectivas, laborales y educativas.

De no solucionarse esta situación, estaríamos dirigiéndonos a una hecatombe, en donde la sociedad sería la principal afectada, pues sin duda esta problemática traerá consigo la formación de más zonas marginales y el incremento de los índices de inseguridad de igual manera estaríamos desechando talento humano que podríamos encontrar en los habitantes de la calle.

Ante la problemática enunciada nos preguntamos: ¿Quiénes son los habitantes de la calle? ¿Será posible identificar mediante observaciones las características de los ciudadanos que viven en las calles e identificar las causas de la exclusión que padecen? ¿Qué razones los llevaron a vivir en la calle? ¿Quiénes eran antes de optar por este tipo de vida? ¿Cómo ven ellos a la sociedad que los rodea? ¿Cómo se las arreglan para alimentarse?, ¿Qué hacen para ganar sus ingresos? ¿Cómo aprovechan ellos los elementos de su entorno? ¿Cuáles son sus pertenencias? ¿Un costal, morral, tarros plásticos o metálicos son sus pertenencias? ¿Cómo valoran sus pertenencias? ¿Será posible obtener imágenes fotográficas de las pertenencias de los habitantes de la calle para intervenirlas a través del Photoshop e utilizar la fotografía digital como medio de expresión artística? ¿Cuáles serían los efectos de un montaje realizado con las fotografías intervenidas para reconocer las diferentes pertenencias de los habitantes de la calle? En otros términos: **¿Cuáles son las pertenencias más significativas de los habitantes de la calle de la ciudad de Neiva, que servirán de base para implementar un proceso de creación fotográfica?**

## 4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

### 4.1 ANTECEDENTES

Para concebir una propuesta artística de investigación - creación, se debe tener en cuenta el avance que existe en cuanto a investigaciones sobre el tema de estudio que se va a realizar; se encontraron ciertas creaciones de artistas que trabajan con los habitantes de la calle.

Entre estos artistas se destacan Honorato Daumier, el cual fue un gran dibujante y grabador francés, el cual se considera como uno de los caricaturistas más importantes del Siglo XIX, tocando siempre en sus sátiras los temas políticos de la época como la libertad de prensa, el gobierno, los jueces y abogados, así como también contra la clase media.

Un dibujante político penetrante, Honorato Daumier, publicó dibujos satíricos en varios semanarios de París durante toda su carrera. Casi todas las historietas de Daumier fueron hechas con litografía. La historia de Francia y Europa, las relaciones sociales y políticas, y los estadistas, encuentran un lugar en sus trabajos.

Según sus contemporáneos él tenía una memoria y una capacidad asombrosa para capturar la esencia del modelo, sus formas, rasgos, gestos, su serie de retratos de diputados franceses es asombrosa.

Al final del año de 1840, los intereses de Honorato Daumier cambiaron a la pintura, aunque él continuó publicando muchas litografías. Sus pinturas sin embargo diferencian de sus trabajos gráficos no solamente por las técnicas y medios artísticos sino también por diversos temas. Aunque sus trabajos litográficos abarcan muchos temas, es imposible encontrar entre ellos algo como "La Carga" o una serie del Laundress. No hay ironía en sus pinturas, es un romántico, completamente identificado con sus caracteres otros ejemplos de pintura son un vagón de tercera clase, los mendigos, saltibanquis.

Honorato Daumier realizó, más de 4000 trabajos gráficos, 300 pinturas, 800 dibujos, y las esculturas. Pero a pesar de este trabajo titánico él no consiguió

con ellos resolver su vida. Murió en la casa que le había sido prestada por Corot. Corot compró una casa secretamente para Honorato Daumier, y le escribió, "mi viejo camarada - tengo una pequeña casa para la cual no tenía ningún uso en Valmondois cerca del Isla-Ada'n. Pienso que podría ofrecérsela a usted y, como pienso es una buena idea, yo la ha inscrito a su nombre en el notario. No es por usted que hago esto, sino simplemente para molestar a su propietario". Era un gesto simple, y dio a Honorato Daumier algunos años de serenidad y tranquilidad.

Honorato Daumier, "uno de los pocos artistas románticos que no se sustrajeron de la realidad, permaneció en su día prácticamente desconocido como pintor." Durante el curso de su vida él no encontró ningún público para su trabajo. Solamente algunos amigos lo animaron y, un año antes de su muerte, arreglaron su primera exposición en solitario. Así sus cuadros tuvieron poco impacto durante el curso de su vida.

Las pinturas de Honorato Daumier, de estilo realista, están más cercano al arte del siglo XX que al de su época: su trazo es como de bosquejo y muy expresivo. Solamente en el año de 1901, en la exposición póstuma de Honorato Daumier el mundo descubrió este nombre para sí mismo.<sup>2</sup>

**Santiago Sierra**, desde sus inicios, de los que proceden sus "contenedores cúbicos" (Madrid, Lübeck, Hamburgo, 1990/1991), muestra interés por el arte estructural minimal, el movimiento de la antiforma norteamericano, el arte conceptual y el arte del comportamiento.

Del minimal admira su capacidad de transmitir significados, de forma visualmente contundente, pero, a la vez, deplora su carácter de suprematismo industrial que ignora el contexto político y social. Su crítica se materializa en objetos basados en la normativa industrial, y por ello, más conectados con el mundo real, como los "contenedores industriales" (Madrid, Hamburgo, 1990/1991), convirtiéndose en elemento dominante de su obra, en la que el contexto adquiere protagonismo mientras el objeto desaparece.

De los contenedores industriales utilizados para obstruir el tráfico ("obstrucción de una vía con un contenedor de carga", México DF, 1996), pasa a la utilización de cajas de cartón como receptáculos de seres humanos ("8 personas remuneradas para permanecer en cajas de cartón, ciudad de Guatemala". 1999).

---

<sup>2</sup>ENCICLOGRAFIA. *Honoré Daumier, años (1808,1879)*. Disponible en <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/biografias/Daumier.html>. Consultada el 11 de febrero de 2011.

La capacidad de sumisión laboral del ser humano, forzado a venderse para subsistir, queda patente en "Muro de una galería arrancado, inclinado a 60 grados del suelo y sostenido por 5 personas" (México DF, 2000) y "Persona remunerada durante una jornada de 360 horas continuas" (Nueva York, 2000). La relación entre trabajo, castigo y muerte, la visualiza en "3000 huecos de 180 x 50 x 50 cm cada uno" (Vejer de la Frontera/Cádiz, 2002), donde inmigrantes africanos cavan lo que podrían ser sus propias tumbas en un Campo de golf.

Pese a la crueldad aparente de acciones como esa, el artista, sin embargo, recibe las críticas más airadas cuando sitúa en primer plano al trabajador y deja una huella más o menos duradera sobre su cuerpo. A la primera de estas obras, "Línea de 30 cm tatuada sobre una persona remunerada" (México DF, 1998), le siguieron: "Línea de 160 cm tatuada sobre 4 personas" (Salamanca, 2000); "Línea de 10 pulgadas rasurada sobre las cabezas de 2 heroinómanos remunerados con una dosis cada uno" (San Juan de Puerto Rico, 2000) y "133 personas remuneradas para teñir su pelo de rubio" (Venecia, 2001).

Su relación con el mundo del arte queda plasmada en "Persona diciendo una frase" (Birmingham, 2002) y, su confrontación con éste, se muestra en "Público transportado entre 2 puntos de la ciudad de Guatemala" (Ciudad de Guatemala, 2000), "465 personas remuneradas" (México DF, 1999), "68 personas remuneradas para permanecer bloqueando el acceso a un museo" (Pusan, 2000), "Espacio cerrado con metal corrugado" (Londres, 2002) o la temprana "2 cilindros de 250 x 250 cm cada uno, compuestos de carteles arrancados" (Madrid, 1994).

**Santiago Sierra**, que no confía en las pretensiones optimistas del *happening* y prefiere activar una participación por defecto, establece, en todas estas obras, una relación no amable con el espectador privilegiado del arte, a quien obliga a estar encerrado en un contenedor, a mezclarse con personas de otro estrato social o, simplemente, somete a las reglas que arbitrariamente dicta, que dirigen, obstaculizan u obstruyen sus pasos.

Este es el caso de su propuesta más polémica, que ha resultado ser demasiado compleja o de difícil comprensión para algunos de ellos, como los que, pese a su cualificado status, dejaron palmariamente claro su poca predisposición a cualquier tipo de reflexión el pasado año llegando a forzar el acceso al Pabellón Español de la Bienal de Venecia, que estaba bloqueado a quienes no pudieran documentar su nacionalidad española, por su "Muro cerrando un espacio" (Venecia, 2003), en la que el artista cuestionaba la arbitrariedad de los privilegios de cierta clase social para acceder a donde desee, por contraposición a los impedimentos que, con sus leyes de

extranjería, impone a otras gentes por el hecho, totalmente accidental, de su lugar de origen<sup>3</sup>.

Otro gran referente es **Máximo Corvalán Sepúlveda**, artista visual. Nació en Santiago de Chile el 14 de Noviembre de 1973. Realizó estudios superiores de Licenciatura en Artes con mención en Pintura en la Universidad ARCIS de Santiago. Más tarde realizó un Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Es director del Centro de Arte Ojo del Desierto de Calama.

Sus obras e instalaciones dan cuenta de una profunda reflexión sobre las contradicciones de la sociedad moderna de consumo, avances tecnológicos, y busca representar en forma irónica la subsistencia de problemas sociales no solucionados.

Realiza escenificaciones relacionadas con la vida cotidiana, incluyendo al mismo espectador como parte de ellas por medio del uso de cámaras, video y la fotografía, logrando establecer diálogos entre la realidad y la virtualidad de las imágenes.

Es así como un telón de fondo de un paisaje desolado y un techo albergan a una pareja de indigentes que duermen en la calle mientras las cámaras los registran y proyectan en otro lugar. En otra de sus obras, una caja de vidrio y dentro de ella contiene una sala de espera, así mismo, un acuario y dentro del acuario unas ranas hacen su vida con formas y movimientos, que denotan una inquietante similitud a los humanos; al mismo tiempo un pequeño monitor de televisión, en su interior refleja una pantalla al espectador cuya imagen está siendo captada por una cámara dispuesta a sus espaldas. De igual forma este artista nos ilustra en Utopías de Bolsillo, V Bienal del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. "Exposiciones Transitorias"<sup>4</sup> como opera un conflicto con lo ético, consistente en el emplazamiento de una "imagen" frente al lado sur de la fachada del Museo.

En el interior de este, se encuentran algunos implementos como: colchas, colchón, cartones, y una pareja de indigentes, que se le ha pasado el diorama para que duerman durante unas semanas en el marco de la Bienal. Desde el Museo, en uno de los ventanales tapiados, esta una cámara de vigilancia que capta la escena, proyectando a tiempo real en el interior de una sala del Museo, como un agujero en el muro la imagen; acompañando a

---

<sup>3</sup>RTVE.ES. *Santiago Sierra*, Disponible en <http://www.rtve.es/television/20100323/santiago-sierra/324811.shtml>. Consultada el 11 de Febrero de 2011.

<sup>4</sup>CORVALAN Máximo. *Exposiciones Transitorias*. Disponible en [http://www.dieproject.com/projects/max\\_corvalan/new\\_site/textos\\_pdf/exposiciones\\_transitorias.pdf](http://www.dieproject.com/projects/max_corvalan/new_site/textos_pdf/exposiciones_transitorias.pdf), Consultada el 20 de septiembre de 2010

este suceso, se encuentra un monitor que muestra una documentación del proceso en el cual se quedan dormidos los indigentes hasta que amanece.

Evidentemente este trabajo opera al borde de lo ético y lo ilegal, incluso podríamos llamarlo fascista y antidemocrático, esto es justamente su valor estético. En este sentido acá no solo se esta exponiendo situaciones reales invisibles de la urbe, parece que lo primero, - lo que la prensa televisiva nunca vio -, es que este proyecto opera como un reto implícito a la lógica productivista de la sociedad del espectáculo. Cuando la tv pregunta por la objetualización de estos individuos, la interrogación termina siendo sobre si misma, ya que es ésta, la que ha hecho objeto de consumo de "todo", no solo se está pensando en los Reality Show, también están las guerras transmitidas a tiempo real a la hora de almuerzo, o los tsunamis en este último tiempo.

Así las operaciones críticas del trabajo, son desde el mismo lugar que se cuestiona, subrayando que el arte no es una actividad autónoma, desinteresada y sublime. En estricto rigor lo que se hizo fue disponer una carnaza en una especie de experimentación social, a la que muchos corrieron, quedando expuesto en su máxima estupidez. El objeto de exhibición no es tanto estos dos individuos, como el sistema social de control y obediencia, por medio de la manipulación de la necesidad.

Ahora sí, en relación al desplazamiento de los indigentes, se realiza como "escultura social" convirtiendo a estas personas en "ready-mades" se trata de un principio de ejercicio escultórico en el que comparecen problemáticas en relación al tiempo, la "libertad", y el cuerpo de los individuos modernos; provocando tensiones físicas, geográficas y políticas en relación al territorio de la ciudades contemporáneas y sus exclusiones. Carmen y Hugo se les hace visibles por medio de un diorama -especie de fondo escenográfico, de un hábitat que es evidentemente falso- y confrontando al arte chileno con aquello que a muchos les gustaría creer que no existe, o, lo que es peor, que no es "visible".

En este espectáculo el espectador es parte del show; del escenario, del andamiaje y de las cornisas que lo sostienen. El diorama se encuentra en el exterior de Museo de Bellas Artes, es un objeto que pertenece a la objetualidad de los museos –principalmente a los de historia y antropología- tiene un objetivo pedagógico, es un dispositivo para aprender a mirar, pero a la vez pertenece a las tecnologías de intermediación, instalando a unos a fuera y otros a dentro, representando las fronteras, visibles e invisibles, que sitúan a las personas en diferentes territorios físicos, sociales o ideológicos.

En el interior de este, en el primer diorama, se encuentran Hugo y Carmen en plena ambigüedad, es decir son sus propias realidades semánticas las que ellos personifican, en una puesta en abismo. Fuera, en el segundo diorama, llamémoslo así, nos encontramos con los otros individuos mirando a los primeros, sin saber que en el interior del museo se encuentra otra escena que los muestra a ellos. Podríamos decir que se trata de distintas, capacidad de mediación, en una especie de efecto dominó, donde una descubre a la otra, siendo metáfora de las condiciones socio-económicas y geopolíticas actuales.<sup>5</sup>

Este artista chileno nos abre los ojos hacia una realidad que se vive en cualquier ciudad del globo terráqueo, “LA INDIGENCIA” exclusión social, marginación, pobreza y drogadicción. Este trabajo nos enseña de una manera sencilla pero enriquecedora, sobre cómo debo abordar la exposición sobre la indigencia para convertirla en arte, pero no en un arte transitorio si no aquel que lleve a reflexionar a los ciudadanos sobre esta realidad local y nacional y tomen el real peso de la condición de las personas en situación de calle, que esta obra sirva como un medio más de comunicación.

Como último referente, sobresale la cinta cinematográfica *la sociedad del semáforo*<sup>6</sup>, del director **Rubén Mendoza**, es una película colombiana con mayor cantidad de premios en su etapa de desarrollo, narra la historia de Raúl Tréllez, un desplazado chocoano con incipientes conocimientos en ingeniería eléctrica, que trabaja como reciclador en Bogotá y está empeñado en la idea de crear un mecanismo para hacer durar el semáforo en rojo el tiempo que quieran los vendedores, malabaristas y lisiados que allí se ganan la vida, de tal forma que se puedan montar actos más largos. Involucrando cerca de 100 extras, un equipo técnico que llega a las 50 personas, decenas actores de la mayor singularidad y el apoyo total de toda la ciudad, luego de más de un mes de rodaje sin contratiempos y donde todos los astros se han conjugado para lograr que una de las filmaciones más complejas del cine colombiano se lleve con éxito, “*La sociedad del semáforo*”, (proyecto ganador del World Cinema Fund del “*Festival de Cine de Berlin*” y escogido como participante de L’Atelier de la Cinefondation del “*Festival de Cannes*”).

Esta película muestra los semáforos, esquinas, las calles, aceras, rincones; los días y las noches que Bogotá ha vivido con la magia del cine. De la mano

---

<sup>5</sup> CORVALAN, Máximo. *Exposiciones Transitorias*. Op. Cit.

<sup>6</sup> Producción de Día Fragma, Fábrica de Películas, en coproducción con Laberinto Producciones. Adicionalmente cuenta con la colaboración de la Embajada de Francia en Colombia, la producción asociada de Gonzalo Castellanos y la participación de EFE X, Caracol TV y Hangar Films.

del director y guionista Rubén Mendoza (*La cerca*) algunos de los espacios tristemente desconocidos de la metrópoli que se encuentra 2600 metros más cerca de la paranoia han resucitado, se han visto retratados por la exquisita mirada fotográfica de Juan Carlos Gil (*Perro come perro*, *La sangre y la lluvia*) y sonarán con toda su potencia gracias a César Salazar (*Satanás*, *El colombiano dream*), entre muchos otros profesionales de alto nivel que están aportando todo su talento para llevar a la pantalla una de las películas más esperadas y arriesgadas del cine colombiano”<sup>7</sup>.

La sociedad del semáforo nos muestra como la sociedad colombiana excluye a los indigentes, y nos demuestra como muchos artistas y cineastas se convierten en aves de carroña, consiguiendo su anhelado alimento en la difícil realidad que afrontan los indigentes. No es un secreto que como carroñeros que son, se alimentan y dejan sus desechos al abandono nuevamente. Según Alberto Posso en un especial para el diario *El País* afirmó que el protagonista del filme, el chocoano Alexis Zúñiga, anda perdido en zonas marginales de Tunja y se desconoce su paradero<sup>8</sup>.

Al observar esta cinta cinematográfica, se reflexiona sobre cómo debería abordar la investigación-creación trabajo algo que a simple vista sería sencillo, pero que en realidad es difícil si se tienen en cuenta que la vida de la calle es algo complicada, es así que esta película refleja como somos ajenos a una problemática que viene creciendo de una manera veloz. Ahora el propósito es transformar el proceso creativo, en un aporte en la ciudad de Neiva y emplearla de manera que sirva para incentivar a nuestra sociedad a solucionar un problema, el cual no podemos seguir evitando.

---

<sup>7</sup> ESTÉREO FÓNICA, *La sociedad del semáforo*, una película tan alucinante como la vida misma, mayo 19 de 2009, Disponible en <http://www.estereofonica.com/la-sociedad-del-semaforo-una-pelicula-tan-alucinante-como-la-vida-misma/>. Consultada el 20 de Octubre de 2010.

<sup>8</sup> POSSO Alberto, *La Sociedad del Semáforo se estrena en medio de la polémica*. Cali, Diario el País, Disponible en <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/sociedad-del-semaforo-estrena-en-medio-polemica>. Consultada el 20 de Noviembre de 2010.

## 4.2 JUSTIFICACIÓN

Los sobrevivientes de las calles se enfrentan a un fenómeno que se ha conocido como indigencia, aunque el término, viene de la falta de recursos económicos para cubrir la canasta básica de alimentos, este término se ha expandido para aquellas personas cuyas necesidades no son sólo de alimentos sino de afecto, techo, vestido y sustento.

En todo lugar del territorio colombiano, ya sea un pueblo o una ciudad nos encontramos con personas que por algún motivo han tenido que pasar a vivir en la calle, sobreviviendo con la limosna que se les da o con lo que logren robarse en algunos lugares. El problema de esta indigencia en Colombia es la gran inseguridad que provoca en los lugares donde se concentran más personas bajo esta condición, algo que preocupa principalmente a las familias por los riesgos que pueden llegar a sufrir los niños y jóvenes.

Como es una problemática que ha venido creciendo en nuestras ciudades, y que hemos decidido dejar a un lado como si no estuviera pasando nada, ha sido escaso el desarrollo de exposiciones artísticas en las que se vean involucrados los habitantes de la calle, es por ende que decidí realizar un proceso de creación, dirigido a capturar mediante fotografías costales, animales, tarros de plástico y metálicos entre otros objetos que se convierten en las únicas pertenencias de los habitantes de la calle, y su único patrimonio.

Mediante esta exposición se pretende que no veamos a estos individuos como un subproducto de las concepciones del desarrollo que privilegian el crecimiento económico, y desconocen criterios como la equidad, el fortalecimiento de las capacidades humanas y el fomento de las formas de solidaridad.

Nuestro propósito es que no veamos al habitante de la calle como un mero ejemplo: “si haces tal cosa serás esto”; si no observarlos como personas que pueden ser útiles para nuestra sociedad, es solo brindarles apoyo para que puedan superar esta situación, ya que para nadie es un secreto que dentro de esta población existen talentos escondidos y un sinfín de profesionales que por distintas circunstancias los encontramos convertidos en un habitante más de la calle.

Entonces, con la fotografía digital, se puede llegar a mostrar las pertenencias de los habitantes de la calle. De esta manera pretendo demostrar la importancia que tienen para los habitantes de la calle objetos

tales como costales, tarros, morrales, cartones, para sobrevivir en la calle. Objetos que son desechados por el resto de la sociedad, porque le son inútiles para su diario vivir o que tal vez no tienen ningún valor económico significativo que los impulse a guardar.

Entre tanto, y una vez aplicado toda la teoría de la fotografía y sus intervenciones al tema de estudio, se pretende comunicar a través de la realización de cada imagen los objetivos de la investigación. Buscando motivar la conciencia en cada espectador para que logre comprender el contenido del tema, y esperar que con la concesiones de las imágenes sobre la descripción de las pertenencias de los habitantes de la calle, sirva como reflexión, influencia y desarrollo, en el empleo, “desde otra perspectiva”, de la fotografía digital artística como un campo de creación, que conlleve a la gestación de nuevas manifestaciones y propuestas creativas que incluyan al habitante de la calle en los diferentes lenguajes artísticos ya sea en la música, teatro, las artes visuales entre otros.

De igual manera se espera que el trabajo pueda aportar una narrativa propia en el devenir del neivano, con su historia y con sus procesos de avance; que logre crear nuevas iniciativas culturales encaminadas a difundir la realidad de los habitantes de la calle. Aparte de crear nuevas iniciativas culturales, con la presente obra se busca generar un impacto social el cual lleve a los espectadores a cuestionarse sobre la violencia humana y la agresión, su exclusión, su soledad y su dolor.

El futuro desarrollo de este proyecto es trabajar con una muestra más amplia, y lograr obtener más fotografías con las cuales procederé a realizar nuevos fotomontajes que se apoyen en este proceso investigativo. Para los posteriores montajes se quiere que la propuesta haga partícipe a entidades del sector público y privado de la ciudad de Neiva con el fin de buscar alternativas de solución a una problemática que afecta a la comunidad en general. Para tal fin se aplicará nuevas texturas y nuevos direccionamiento de luz, que logren generar una interpretación icónica acertada.

## 5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### 5.1 CONSIDERACIONES SOBRE LA PROPIEDAD Y LAS PERTENENCIAS

La propiedad siempre se presenta bajo una forma históricamente determinada; su contenido y forma dependen del modo dominante de producción. Mientras que los científicos burgueses ven en la propiedad tan sólo una relación entre los hombres y las cosas, relación concebida como perpetua e inmutable, la teoría marxista - leninista considera la producción como la relación fundamental de producción entre los hombres, entre las clases sociales, relación que se expresa en la que se da entre ellos y las cosas y se modifica en consonancia con las cambiantes condiciones económico-sociales de vida de la sociedad humana.

El papel principal en la apropiación lo desempeña la propiedad sobre los instrumentos y medios de producción. El carácter de la propiedad se determina en función de quienes son los poseedores de tales instrumentos y medios. A un estado y a unos niveles determinados de las fuerzas productivas de la sociedad corresponde una forma de propiedad que les es inherente.

En el régimen de la comunidad primitiva, donde el nivel de las fuerzas productivas era sumamente bajo, la propiedad sobre los productos del trabajo y los primitivos instrumentos de producción era comunitaria colectiva. Al descomponerse dicho régimen, surge la propiedad privada sobre los medios de producción y los resultados de la misma, así como sobre el trabajador que se convierte en propiedad del dueño de esclavos.

Cuando aparece la propiedad privada sobre los medios de producción, nace la explotación del hombre por el hombre, la sociedad se escinde en dos clases: la de los explotadores y la de los explotados. En la sociedad feudal, continúa desarrollándose la propiedad privada.

Es en la sociedad capitalista donde la propiedad privada sobre los medios de producción alcanza su máximo desarrollo, pues bajo el capitalismo todos los artículos, en lo fundamental, se producen como mercancías y son propiedad privada de individuos. A medida que la sociedad burguesa se va

desarrollando, en la propiedad privada de los capitalistas se va concentrando casi la totalidad de los medios de producción y de los productos del trabajo.

En la fase imperialista, los monopolios capitalistas más importantes en la industria, en la banca, en la agricultura y en el transporte poseen capitales gigantescos y son los dueños y señores de los destinos de la economía en la sociedad burguesa. El desarrollo de las fuerzas productivas contemporáneas, cada vez más sociales por su carácter, tropieza con los estrechos marcos de la propiedad capitalista privada.

La anarquía de la producción y la falta de plan, la enconada competencia entre los dueños de las empresas capitalistas, las crisis económicas de superproducción, el bajo nivel de consumo de las masas trabajadoras, la existencia del paro forzoso de masas junto al hecho de que las empresas trabajan por debajo de su potencial de producción, todo ello demuestra que el régimen social basado en la propiedad privada capitalista se ha convertido en un freno para que la sociedad y sus fuerzas productivas avancen sin obstáculos, y debe ceder su lugar a un nuevo régimen social, régimen que abra amplios horizontes al progreso general tanto en la esfera de la economía, de la técnica y de la ciencia como en lo que respecta a la incesante elevación del bienestar de todos los miembros de la sociedad sin ningún tipo de marginamiento<sup>9</sup>.

## **5.2 LA POLÍTICA ECONÓMICA DEL MODELO NEOLIBERAL**

Alrededor de los años ochenta en Estados Unidos inicia un periodo en el cual se hizo evidente la aplicación de una corriente que planteaba la abstención de la intervención del Estado en la economía. Esta ideología es conocida como Neoliberalismo.

La transición del Estado de bienestar al Estado neoliberal estuvo marcada por la elección presidencial de Ronald Reagan en Estados Unidos y Margaret Thatcher en Gran Bretaña, con estos dos personajes en la vida política internacional mantuvieron el dominio del pensamiento liberal en sus naciones así como también en aquellos países tercermundistas que controlaban, influyendo directamente en las decisiones políticas de estos. Los principales postulados del Neoliberalismo son cuatro:

---

<sup>9</sup>BORÍSOV, ZHAMIN y MAKÁROVA. *Diccionario de economía política*. Disponible en <http://www.eumed.net/cursecon/dic/bzm/p/propiedad.htm>. Consultada el 06 de febrero de 2011.

1. El déficit del presupuesto estatal son intrínsecamente negativos para la economía. Se trata esencialmente de liberar recursos del gasto público para usar ese dinero en inversión privada; el déficit público se genera en gastos como salud, educación y servicios públicos, esto quiere decir que en esta materia el neoliberalismo propone que se elimine la inversión social.

2. Las intervenciones estatales regulando el mercado de trabajo son también intrínsecamente negativas, en este sentido la fuerza del trabajo es considerada una mercancía y por lo tanto debe ser tratada como tal, en consecuencia se rige por el libre comercio dependiente de la oferta y la demanda.

3. La protección social garantizada por el Estado del bienestar a través de las políticas redistributivas se considera perniciosa para el desarrollo económico, consiste en desestimular el ahorro y el consumo a través de la disminución del salario, además de reducir al máximo el gasto público.

4. El estado no debe intervenir en la regulación del comercio exterior, ni en los mercados financieros para que los capitales tengan movilidad propia buscando una redistribución del dinero a escala mundial.

El desarrollo de estas políticas se presenta con mayor fuerza en Estados Unidos que en Europa; ahora bien el impacto en una y otra región han tenido sus particularidades aunque tienen puntos de semejanza. En tal sentido hay diferentes factores a través de los cuales se puede evaluar los resultados de las políticas neoliberales; así en los años ochenta se registraron bajas tasas de crecimiento económico en los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el desarrollo Económico), al igual que un incremento en la tasa de desempleo, mientras que en Estados Unidos ocurrió totalmente lo contrario.

Este fenómeno a primera vista tuvo respuesta en que Estados Unidos realizó una flexibilización laboral (entendida como la reducción en la protección social, los servicios sociales y la salud), al contrario de Europa en donde la creación de empleo y la protección social eran el eje fundamental de sus Estados del bienestar.

Sin embargo la explicación anterior no fue respaldada, puesto que en el transcurso de las políticas neoliberales en Europa no dieron los resultados esperados y por el contrario siguieron con la crisis social, así mismo Estados Unidos también continuó registrando altas tasas de desempleo aunque había crecimiento económico.

La situación de Estados Unidos y la Unión Europea se puede considerar por un lado que aunque el primer país tiene crecimiento económico no implica que la distribución de la riqueza se haga en proporción a las necesidades de la población, en este sentido es evidente y como lo afirman muchos estudios existe un alto grado de pobreza en Estados Unidos, y el poder de adquisición de los norteamericanos es deficiente frente a los ingresos de los trabajadores europeos quienes tienen un salario por encima del de Estados Unidos, en consecuencia si bien el crecimiento macro en Europa es lento sus ciudadanos tienen una mejor calidad de vida.

El neoliberalismo ha creado una solución al desempleo, haciendo que se abran cargos de mano de obra no calificada, es decir, que quienes obtienen empleo generalmente reciben un salario mínimo, además están bajo una inestabilidad laboral, esto trae efectos sociales importantes puesto que la clase mayoritaria seguirá siendo la más pobre, mientras que los dueños capitalistas serán cada vez más poderosos económica y políticamente.

En conclusión el modelo liberal está diseñado para quienes ostentan el poder tenga la posibilidad de dominar al desposeído y no solo a nivel de cada país porque debido a los efectos de la globalización la dominación se extiende a los países del tercer mundo.

### **5.2.1 EL NEOLIBERALISMO EN LATINOAMÉRICA**

En los años setenta se decía que Colombia, como otros países de América Latina, estaba por iniciar su despegue hacia al desarrollo económico y social. ¿Qué hizo que ese pronóstico no se cumpliera? No solo Colombia no despegó, tampoco despegaron otros países latinoamericanos. América latina se quedó estancada; el continente no ha podido encontrar un equilibrio, ni político, ni social, ni económico.

Para la mayoría de latinoamericanos nada se puede hacer hasta que no se resuelva el problema de la deuda externa. Pero, aunque se diga que la deuda es una gran carga no se puede afirmar que es lo que nos tiene estancados, que pasa entonces con el despilfarro de dinero, con las políticas que se han seguido después de la segunda Guerra Mundial.

A una sociedad joven y en transformación como lo es América Latina, que además posee altas tasas de crecimiento demográfico, le llegaron los grandes cambios sociales y económicos que tuvieron lugar en todo el mundo después de la segunda guerra mundial. Después de esta guerra América Latina se encontró en una época pre-industrial, en un mundo donde las sociedades Marxistas estaban en auge.

Había tal vez una transformación financiera resultante de la experiencia de las grandes crisis de los años treinta y de la misma guerra, personificadas en las teorías de Keynes. Simultáneamente entraron en boga las teorías del Estado Benefactor, que le impusieron al Estado rico o pobre, nuevas obligaciones. No se puede decir que estas tendencias perjudicaron al resto del mundo, porque en muchos casos han contribuido a transformar el marco social y han permitido el progreso. Ahora América Latina busca un camino a seguir y se ha enrutado por un sistema de empresa privada y de mercado viable.

En Latinoamérica luego de la crisis económica vivida durante la década de 1980 y al despuntar la siguiente década los regímenes de cada región sucumbieron a las “bondades” del modelo neoliberal. Fue en ese momento donde se inició una transformación económica encabezada por la élite neoliberal que se veía conformada por una nueva generación de gobernantes, quienes tienen estrechos vínculos con el capital y las instituciones financieras internacionales, al igual son los portavoces de la burguesía y tiene muy buenas relaciones con el sector financiero.

Esta élite tiene un eje el cual está conformado por los llamados tecnócratas, quienes han sido definidos como individuos con una alta formación académica y que siempre han ocupado cargos importantes dentro del sector público y el privado, la mayoría de ellos son economistas bilingües, con compañeros de estudio que en la actualidad ocupan altos cargos en bancos multilaterales y en el Fondo Monetario Internacional. Son los llamados a tomar decisiones de índole política y económica. Los tecnócratas neoliberales de Latinoamérica se han preocupado por presentar la imagen de sí mismos como los salvadores de sus respectivas naciones en crisis.

### **5.2.2 EFECTOS DEL NEOLIBERALISMO EN COLOMBIA DURANTE LOS ÚLTIMOS TRECE AÑOS**

Se tiene como principio que todo proceso económico, político y social debe ser estudiado desde un contexto como el de la situación internacional. Lo anterior especialmente enfocado a países cuyo desarrollo es y seguirá siendo condicionado por dicha situación, como lo es el caso de los latinoamericanos. Es por todo esto que la adopción del modelo neoliberal en Colombia debe analizarse teniendo en cuenta las condiciones internacionales, regionales y nacionales específicas.

A lo que Colombia se refiere, la presencia de los tecnócratas en el poder que de una u otra manera disminuyó la capacidad de intervención de los partidos políticos tradicionales, aumento en alto grado en el periodo presidencial de

Virgilio Barco quien antes de llegar a tan alto cargo fue Director Ejecutivo del Banco Mundial y Embajador en Estados Unidos. La élite neoliberal tuvo la opción de consolidación definitivamente entre el gobierno de Virgilio Barco y su sucesor Cesar Gaviria quien fuera Ministro de Hacienda y de Gobierno de su antecesor.

Se debe destacar que en febrero de 1990, se da inicio a la apertura económica dentro de un gran despliegue. En ese momento se hicieron ajustes menores en materia de restricciones cuantitativas y aranceles. Con la llegada de Cesar Gaviria a la presidencia, es él quien toma entonces la decisión abierta de optar por una apertura económica.

En septiembre de 1991 se determinaron nuevas acciones para profundizar la apertura, se hizo una reducción arancelaria que estaba planeada para 1994, pero a pesar de las medidas tomadas durante los últimos tres meses del mismo año y primeros de 1992, las importaciones continuaron registrando niveles inferiores a los del año anterior.

En Colombia la apertura no se adopto de manera drástica en un momento de crisis como se ha implementado en otros países de América Latina sino que fue de una manera gradual, lo que permitiría de alguna manera controlar resultados y compararlos con otros obtenidos anteriormente.

Sin embargo la evaluación inicial no fue muy satisfactoria, lo primero fue que las cosas no funcionaron de acuerdo a lo anticipado por el Banco Mundial, como segundo aspecto y paradójicamente en vez de mejorar las importaciones se presento un deterioro en ellas.

Con la apertura económica se esperaba inducir a los empresarios a aumentar las importaciones y a capitalizarse, en cambio y gracias a las malas condiciones financieras estaban esperando ser reemplazados por la competencia internacional.

Por otro lado, el presupuesto fundamental del Banco Mundial que presentaba una alta tasa de cambio que estimularía las exportaciones y no desprotegería totalmente la economía nacional no se dio en ese momento como se esperaba. Lo que se había previsto era que al bajar los aranceles provocaría una elevación del tipo de cambio que estimularía una expansión de las exportaciones no tradicionales, también se predecía que la mayor competencia conduciría a un incremento de las importaciones esenciales y a la inversión, como se ha planteado anteriormente estos dos factores esenciales descendieron y por si fuera poco se estaban desestimulando las exportaciones.

Para esos dos primeros años de implementación de apertura económica en Colombia, Eduardo Sarmiento Palacio plantea: “es indudable que el país no estaba preparado para llevar a cabo una apertura económica. La liberación de importaciones requiere un proceso previo de capitalización e incorporación tecnológica que no surge de manera espontánea. También quedan valiosas enseñanzas. Los hechos no confirman el supuesto fundamental de que la simple desprotección del mercado interno garantiza la inserción internacional. Por el contrario, la expansión de las exportaciones de manufacturas requiere una estructura industrial sólida capaz de sustentar altos niveles de producción y productividad”<sup>10</sup>.

Otro aspecto importante que se dio en el gobierno de Gaviria fue en julio de 1991, cuando la asamblea constituyente convocada por este gobierno adoptó una nueva constitución después de revocar el mandato del congreso elegido el año anterior. Estos dos episodios conexos configuran la culminación de un proceso político puesto en movimiento por el gobierno Barco y fueron presentados por la élite neoliberal como las mayores realizaciones del proceso de “modernización institucional”, más conocido como el revolcón que se convirtió en el gobierno de Gaviria en una prioridad.<sup>11</sup>

Lo anterior hace entonces de la élite neoliberal el sector más privilegiado y exclusivo de la sociedad colombiana, el más beneficiado con las reformas. El gobierno planteaba argumentos con los cuales pretendía no hacer evidente los beneficios obtenidos por el grupo neoliberal, como decir que el proceso de la revocatoria del mandato del congreso había sido un triunfo del “país nacional” sobre el “país político”, no obstante la composición del nuevo congreso contradecía tal planteamiento, lo cual se vio representado en que el congreso electo no mostró cambios reales.

La adopción de la nueva Constitución, acentuó la tendencia a otorgar a los presidentes fuertes poderes concernientes al desarrollo económico y social. Estos poderes hacían referencia a algunos campos como la planeación económica, la política fiscal, la elaboración del presupuesto nacional y el manejo de la deuda externa y el comercio exterior.

Dentro de la nueva constitución se hacen presentes característica del modelo neoliberal, entre ellas las políticas de apertura económica mencionadas anteriormente, la privatización y la integración regional; otra de

---

<sup>10</sup> MONOGRAFIAS. *El neoliberalismo en Colombia: Antecedentes, desarrollo y presente*, Disponible en <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEEVEFVAZFfUeSWvCS.php>, consultada el 30 de enero de 2011.

<sup>11</sup> AHUMADA, Consuelo. *El Modelo Neoliberal y su Impacto en la Sociedad Colombiana*. Bogotá D.C, El Áncora editores. 2000.

las características que afianza el modelo neoliberal es la descentralización que busca debilitar las funciones del Estado central dando a los departamentos y municipios facultades para utilizar y obtener recursos financieros nacionales e internacionales.

Gaviria se preocupó fundamentalmente en su gobierno por conseguir poderes que antes ningún presidente tenía, entre esos el manejo de la administración pública y la Rama Ejecutiva. El primer mandatario fue facultado para eliminar o fusionar entidades públicas y para modificar la estructura de los Ministerios, Departamentos Administrativos y otros organismos nacionales. Pero todo esto solo ha sido de carácter negativo para la administración de justicia en Colombia y todo el poder adquirido por el presidente Gaviria ha hecho de la administración, una administración más caótica que nunca.

En 1993 durante el mismo gobierno se presentan dos hechos adicionales sobresalientes para país, el primero fue como a partir de la Ley 37 del año mencionado se le da al sector privado ciertos servicios de telecomunicaciones lo cual representó un negocio multimillonario para algunos grupos económicos en especial inversionistas extranjeros.

Por medio de esta Ley se estableció que solo habría dos redes de telefonía celular, favoreciendo a los dos elegidos Comcel y Celumóvil con un bimonopolio desde el comienzo porque ya no sería posible que entraran más operadores. El segundo fue la Ley 100 del mismo año donde la seguridad social solo sería para aquellos trabajadores con ingresos estables con capacidad para pagarse sus propios servicios.

Terminado el periodo de Cesar Gaviria asume la presidencia Ernesto Samper Pizano, quien se desempeñó en el gobierno anterior como Ministro de Desarrollo y Embajador de España. Durante la campaña presidencial de Samper tuvo como contendor a Andrés Pastrana con el cual debió ir a una segunda vuelta para finalmente ser elegido como el primer mandatario colombiano.

Dos días después de las elecciones fue acusado por Andrés Pastrana de haber recibido del cartel de Cali una importante suma de dinero para financiar su campaña electoral. Después de investigaciones realizadas por la Fiscalía se inicia el proceso 8.000 el cual puso en una profunda crisis política al gobierno de Samper. Este proceso fue liderado a control remoto por Estados Unidos, esto marcó la mayor intervención por parte del Estado norteamericano desde la separación de Panamá.

Con el escándalo que produjo el proceso 8.000 no solo se desestabilizó el gobierno colombiano sino que también se originó un debilitamiento por parte del congreso y los partidos políticos tradicionales, en especial el liberal. Esto ayudó a posicionar cada vez más en el poder la élite neoliberal que a su vez desplazó a los sectores políticos tradicionales del dominio del Estado.

El gobierno de Samper se vio gravemente afectado por la intervención norteamericana, tuvo que hacer concesiones, entre ellas todo lo que tenía que ver con la agenda en contra del narcotráfico. También el nuevo presidente debió aumentar las dádivas a la inversión extranjera, generando así un mayor posicionamiento del modelo neoliberal.

A pesar de haber cedido a los caprichos de la potencia del norte, el gobierno de Bill Clinton no quiso incluir a Colombia durante 1996 y 1997 entre los países con “certificado” contra el tráfico de drogas; ya en 1998 fue levantada esta sanción pero de igual manera el país continuó excluido de la lista de países con “certificado”.

El neoliberalismo tiene inmerso el clientelismo, donde el apoyo que se le es dado al gobierno es retribuido con empleos y prebendas. Durante los años 90 los mandatarios han hecho modificaciones que buscan la modernización de dichas prácticas con el fin de adoptarlas a las nuevas condiciones políticas y sociales.

Los gobiernos de Gaviria y Samper no han sido exentos del uso del nuevo tipo de clientelismo y un ejemplo claro fue la creación del fondo especial para emergencias y seguridad social en 1991 por la Asamblea Constituyente; otro aspecto clientelista en el periodo de Gaviria fue la fundación de Colfuturo realizada por la primera Dama; se esperaba que con esta entidad privada se ayudara a una gran cantidad de personas a realizar sus estudios profesionales pero desde el principio las irregularidades en su manejo se hicieron presentes.

A lo largo de los últimos seis años el modelo neoliberal se ha reafirmado en su ejecución como en sus consecuencias sociales, políticas y económicas para el país, el principal lunar que este modelo económico ha dejado en Colombia es sin duda alguna la creciente tasa de desempleo, que para el 2001 alcanzó una tasa del 20.3%, casi el doble de la reportada en 1990, la cual fue de 10.6%. Es este indicador el más representativo de los niveles de pobreza que se ha alcanzado en nuestro país, además de los niveles de subempleo que ya alcanzan el 30%.

El neoliberalismo ha puesto en desventaja a la industria Colombiana, pero sobre todo uno de los más grandes damnificados es el sector agrícola, y es

que resulta imposible para el agro ser competitivo cuando sus competidores reciben subsidios por parte de sus gobiernos -Como ocurre en la Unión Económica Europea y en los Estados Unidos de Norteamérica- y ofrecen por esta causa productos más baratos que los Colombianos. Esto ha llevado a crear mayor pobreza en el país y mayor riqueza en los países que le venden los bienes a Colombia.

El neoliberalismo aunque se percibe como un arma económica, éste es un arma que actúa en todos los frentes posibles, tanto en lo económico, como en lo político y social. La política resulta como el medio por el cual el neoliberalismo consolida sus intereses, si tenemos en cuenta la representación desigual de los sectores de la sociedad ante el Estado explica que quienes tienen mayor influencia tienen mayor posibilidad de ser escuchados o atendidos en sus exigencias, estas de carácter neoliberalista o de estos lineamientos en los últimos años.

Refiriéndonos al cuatrienio de 1998-2002, periodo gobernado por el presidente Andrés Pastrana, podemos observar como bajo la cortina de un proceso de paz se dio una explosión del modelo neoliberal, si traducimos esto a cifras se puede ver que el PIB sólo creció al 5% anual, es decir, que reportó un decrecimiento del 4% al respecto del año 1990, el ingreso per cápita de los colombianos resulta inferior al observado a principios de este gobierno y la pobreza paso del 50% al 62% de la población, ahora, estas cifras aunque dan una idea de la crisis social que atraviesa Colombia, no reflejan con exactitud la realidad socio-cultural de millones de colombianos, la cual más que vista en cifras, se encuentra reflejada en el día a día de las ciudades de nuestro país.

El descalabro económico se evidencia con ejemplos como que en 1999 el PIB cayó el 4.5%, el desempleo subió el 20%, las empresas industriales perdieron la mitad de su patrimonio, -lo cual las obligó a recortar gastos y por ende personal- el amplio sector de las clases medias y bajas tuvieron que entregar sus viviendas a los bancos por la imposibilidad de realizar sus pagos, además de la insolvencia del sector financiero a causa de las gigantescas carteras en mora.

Este descalabro dejó expuesta a la economía Colombiana a un elevado desempleo, y a la depresión del consumo debido a la reducción de los ingresos laborales, ahora, los ajustes o medidas que se aplicaron resultaron más nefastos que la enfermedad, por ejemplo, la reforma tributaria provocó una fuerte reducción en la capacidad de compra, lo cual borró inmediatamente cualquier vestigio de reactivación económica. El mayor error del gobierno fue el confiar en el crecimiento económico del modelo neoliberal

aperturista de exportación de productos básicos y de ensamble, sin tener en cuenta que los países socios y vecinos también estaban pasando o ya se encontraban en una crisis económica, lo cual se vio reflejado en una reducción de las exportaciones.

Las preguntas que surgen al respecto de la política neoliberal Colombiana son innumerables, sin embargo resulta propio preguntarse: Si Colombia realizó la implementación del neoliberalismo de forma tan diligente, ¿Por qué se han dado resultados tan nefastos?

Aunque el neoliberalismo ha introducido en nuestro país cambios institucionales, descentralización administrativa, apertura económica, autonomía del Banco de la Republica, privatizaciones -Como la del complejo Minero del Cerrejón, adelantada por el gobierno Pastrana-. El incremento del gasto público social, la reforma al régimen de salud, la nueva legislación laboral, etcétera, el problema del neoliberalismo radica en su concepción, ya que este modelo fue creado pensando en los países industrializados, pudientes, los cuales no tiene problemas sociales, políticos y económicos de la envergadura de los problemas de los países latinoamericanos y más concretamente Colombia.

Es entonces que no puede esperarse que un modelo económico diseñado sin tener en cuenta la pobreza absoluta, por no decir miseria, el conflicto armado, la guerrilla, los paramilitares, la delincuencia común, la elevada corrupción, la marcada desigualdad social, el narcotráfico, el terrorismo y los intereses individualistas -y eso que se nos escapan muchos otros factores-, funcione a la perfección o por lo menos con mas efectos positivos que negativos en un país como Colombia donde todos los males sociales, económicos y políticos parecen existir.

Aunque el modelo neoliberal busca desentender al Estado de los asuntos económicos, un ente que tomó partido en el debate económico neoliberal fue la corte constitucional, cuando admitió la inconstitucionalidad de la emergencia económica que se dictó mediante decreto 2330 de 1999 por el presidente Andrés Pastrana, para hacerle frente a una supuesta crisis financiera. Con el fallo emitido la corte constitucional planteó un gran debate al modelo neoliberal establecido en Colombia refiriéndose a este así: “Por encima de cualquier implicación social está la rentabilidad financiera incluso tratándose de los temas del estado.”

La corte argumenta también que desde los años 90 se instaló la idea de que el desarrollo económico esta ligado en gran proporción a lo que hagan los particulares, y lo que haga el Estado resulta marginal, es así como el Estado

también pasa a ser marginal en el equilibrio social, si tenemos en cuenta que este también depende de la economía. Según esta idea la administración pública resulta condenada a la privatización, ya que los particulares son más eficientes, es entonces de esta sed privatizadora que se ha privilegiado a unos pocos, sacrificando al estado social de derecho.

Lo cierto e innegable es que la economía Colombiana es dependiente y vulnerable a la política de las economías dominantes, lo cual hace que toda estructura social, política y lógicamente económica resulte influenciada por las decisiones de las economías dominantes, es entonces donde vemos como todo este descalabro económico del cuatrienio Pastrana contrasta con las excelentes relaciones internacionales de ese gobierno, sobre todo con la marcada relación entre el gobierno Pastrana y el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica. Resulta entonces pensable que el gobierno Pastrana se dedicó a recibir órdenes de sus superiores, aunque esta afirmación la mayoría de los colombianos la apoyarían la verdad permanece como reserva del sumario.

Aunque el gobierno Pastrana se caracterizó principalmente por los acercamientos del proceso de paz con las FARC, -los cuales resultaron un circo- otra gran característica de este gobierno fueron las crecientes protestas y paros realizados por las centrales obreras como lo son la CUT, CTC, CGTD, CPC, protestas las cuales rechazaban el modelo neoliberal atribuyéndole la bancarrota del campo y la industria, el agudo deterioro social, los despidos masivos de trabajadores, el crecimiento de los impuestos y el pago de la deuda externa el cual llegó al 50% del PIB del país.

Refiriéndonos al último año, es decir, al año de gobierno del Presidente Álvaro Uribe Vélez, podemos ver como la reestructuración del Estado ha sido un punto clave en su política de gobierno, pero una de las mayores medidas dentro del ámbito económico y de las que mayor interés y expectativas despertó es la búsqueda del TLC -Tratado de Libre Comercio- y el ALCA -Área de Libre Comercio de las Américas-.

Sin duda alguna aunque estos tratados buscan posicionar a los productos colombianos en el extranjero y bajo aranceles muy favorables, la realidad resulta peligrosa para Colombia, debido a que sobre todo el TLC propiciará un mayor intervencionismo en los asuntos políticos y económicos de nuestro país, con las consecuencias que ello trae.

Además los productores colombianos estarían en una ruleta en la cual no es posible saber si los beneficios anunciados con estas políticas aperturistas

serán una realidad. De todas formas puede resultar factible que el riesgo sea digno de correr, pero no se debe olvidar que la competencia será dura, es lógico que ninguna compañía extranjera tumbará el mercado del bocadillo veleño o de la exportación de artesanías en mimbre, pero se debe ser conscientes de lo que podrá pasar con las compañías que tendrán que competir con grandes multinacionales de su actividad económica, organizaciones que tendrán que disminuir costos, esto generalmente acudiendo al recorte de personal.

Estos nuevos tratados de libre comercio amplían el impacto del modelo neoliberal aperturista, y al país que no se encuentre en condiciones sociales, económicas y políticas, lo priva de la capacidad de buscar un desarrollo sostenible, estancándolo como un país productor de materias primas, es así que si no se hace una reglamentación a conciencia de los tratados de libre comercio buscando un beneficio de estos para los países que más lo necesiten, Colombia vera morir su incipiente producción industrial a cambio de una industria netamente artesanal.

A través de la historia Colombia ha sido dependiente de factores políticos y económicos externos, los cuales han influenciado en las decisiones internas de nuestro país. De tal forma que este ha sido víctima de una especie de clientelismo global, donde estamos obligados a pagar por favores recibidos por medio de concesiones a países y organismos internacionales permitiéndoles un acceso indirecto a las decisiones políticas y económicas. El neoliberalismo ha creado también un clientelismo interno en todos los organismos del Estado cobijando a algunos entes privados.

Desde nuestra perspectiva el neoliberalismo es negativo porque no se ha reglamentado de acuerdo con las condiciones y necesidades reales de Colombia, puesto que se adoptó sin tener en cuenta las circunstancias tecnológicas, financieras, sociales y educativas, entre otras variables relevantes dentro del contexto particular.

Otro efecto desfavorable de esta corriente es la sectorización en el manejo de la sociedad, debido a que grupos con tendencia a ser cada vez más pequeños dominan los intereses comunes convirtiéndolos en conveniencias particulares. De tal manera que los sectores menos beneficiados se encuentran ante la dificultad de alcanzar un verdadero desarrollo social<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> MONOGRAFIAS. *El neoliberalismo en Colombia: Antecedentes, desarrollo y presente*, Disponible en <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEEEVEFVAZFfUeSWvCS.php>, consultada el 30 de enero de 2011.

### 5.3 LA TEORÍA DEL DARWINISMO SOCIAL

El Darwinismo Social es la teoría sociológica que considera como motor principal del desarrollo de la sociedad la lucha por la existencia y la selección natural. Esta teoría, que se difundió en la sociología burguesa a fines del siglo XIX, se basa en la transposición de la teoría de Darwin de la biología a la sociología (Ernest Lange, Ammon, Benjamín Kidd); son algunos darwinistas sociales contemporáneos (Pendell, Montagu y otros) quienes afirman que la selección natural y la lucha por la existencia siguen actuando en la sociedad humana de nuestros días.

En cambio otros, creen que la selección natural actuaba con rigor en la sociedad durante el siglo XIX, pero que desde entonces, como resultado de los éxitos alcanzados por la ciencia y la técnica, la lucha por la existencia se ha debilitado y se ha creado una situación en la cual han empezado a sobrevivir no solo los mas adaptados, sino también, aquellos que en las condiciones anteriores se habrían visto condenados a la extinción.

Los propagandistas de semejantes teorías ven en el incremento de la reproducción de tales “deficientes” la raíz de casi todos los males sociales. La teoría darwinista social se emplea frecuentemente para fundamentar la “perpetuidad” y la “inmutabilidad” del régimen capitalista. Ello con el fin de justificar la ofensiva contra los derechos democráticos de los trabajadores, para exaltar la “ley de la jungla” vigente en la sociedad capitalista, para presentar a los millonarios en calidad de personalidades fuertes, heroicas e incluso como “superhombres”; mientras que a los obreros y en general a los trabajadores los darwinistas sociales los incluyen en la categoría de personas de “calidad inferior”<sup>13</sup>.

Con la lucha por la existencia y la selección natural es inevitable preguntarnos ¿Tenemos darwinismo social en Colombia y en el Huila? A este interrogante la respuesta es sí, actualmente concurren un sin número de problemas que persistirán aun terminándose la problemática con los grupos al margen de la ley, estos problemas continuarían, entre estos tenemos: La doble moral, el doble discurso, Corrupción legalizada, Institucionalización de la mentira, El gran abismo existente entre ricos y pobres, Sociedad clasista, elitista y racista, Una clase dirigente en conspiración con los ricos: arrogantes, egoístas y opresores, Discriminación étnica y social, Estigmatización y Exclusión a la cual están sometidas

---

<sup>13</sup> ROSENTAL –IUDIN. *Diccionario Filosófico*. Bogotá, Ed. Ediciones Nacionales, 1997, pág. 105.

algunas regiones por la clase dirigente nacional en su mayoría del interior del país..

El fondo de los problemas del país son una cuestión de voluntad, de decisión, de cambio de actitud y mentalidad hacia (...). Los verdaderos problemas del país no son tan materiales: Desempleo, desplazamiento, violencia, terrorismo, delincuencia. Estos son el reflejo de lo que hay en el fondo, Estos son la punta del ICEBERG de un problema eminentemente arraigado en la mentalidad de los individuos, lo cual ha configurado un imaginario social perverso y dañoso. De suerte que los efectos degenerativos (Desempleo, desplazamiento, violencia, terrorismo, delincuencia, entre otros) son más sentidos que los problemas que subyacen en el fondo.

Nuestros verdaderos problemas están en la mentalidad, de allí que las reglas, las leyes, los condicionamientos no han podido cambiar el perverso proceder. Con las herramientas antes mencionadas se logrará tal vez, el sometimiento temporal del individuo, pero no su consentimiento y voluntad para confiar en que él propenderá por el bien y por una Colombia en paz; puesto que el problema tiene su caldo de cultivo en la mente, de donde se reproduce cada vez que tiene la oportunidad, germina en el suelo fértil de la impunidad, la complicidad, y crece con los nutrientes que le proporciona la conspiración, la intolerancia y el egoísmo.

De manera potencial esta sociedad se inclina tendenciosamente a la perversidad. No es sino que se haga la ley, para prohibir o controlar algo, cuando ya se crea la trampa; es más se dice que en Colombia, no se aprueban leyes hasta tanto, no se hayan ideado la forma de hacer la trampa a esa ley. Hemos desarrollado toda una industria de la farsa, la hipocresía y la falacia, somos expertos en burlar la ley sin violarla, pero en escandalizarnos cuando lo hacen los demás y descubrir que los demás si la violan.

Dado que el problema no es propiamente material sino mental, sería de lo más conveniente que revisemos nuestros paradigmas, nuestros imaginarios colectivos y todos esos constructos mentales, prejuicios y preconceptos que hemos construido en torno a los demás y para nuestro voraz apetito, esa forma de utilizar al otro solo cuando sirve a nuestros intereses, ese doble discurso de “trabajar por los pobres” solo cuando esto posiciona el nombre en la campaña política.

Esa doble moral de organizaciones de ayuda y beneficencia de solo aportar cuando hay catástrofe y están seguras que saldrán por la televisión. Esa

doble moral de hacer las leyes para pagar impuestos y dejar una vía de escape (elusión) para el conglomerado empresarial que se representa. Ese doble discurso de una Colombia en donde haya la paz y se respeten los derechos humanos, y condenar a los demás al ostracismo (sálvese quien pueda) y el darwinismo social -si se adapta sobreviva, sino extíngase.

No es de extrañar, que existan tantas formas perversas de sobrevivir: unos se adaptan delinquiendo con la violencia, otros se adaptan robando en el erario público, unos se adaptan oprimiendo a los demás y se hacen ricos, otros se adaptan robando el dinero de los contribuyentes, con el cual se hacen ricos y después los humillan, otros se adaptan siendo cómplices de delitos, otros se adaptan conspirando con los ricos para que estos se hagan más ricos, otros se adaptan haciendo componendas en los tribunales y juzgados para favorecer y obtener grandes sumas de dinero, unos de adaptan extorsionando, otros se adaptan secuestrando, pero ya sea así o de otro manera, todos buscan adaptarse para poder sobrevivir en este DARWINISMO SOCIAL, al cual los ha condicionado el sistema.

¿Quién dijo que robarse 3.000 millones de pesos del erario público sea más aceptable QUE lo que hace un ladrón al robarse 500 millones de un banco por medio de un atraco? Toda conducta lesiva en menoscabo de un bien que no es de uno, es altamente reprochable, sin importar el medio que se utilice o la persona que lo haga. ¿Quién dijo que es más loable la conducta del empresario rico que no paga al asalariado, lo que este se merece por su trabajo (En 5 años de labor \$10.000.000), que la conducta del ladrón de la calle que roba 100.000 pesos?

Ambas conductas son eminentemente reprochables, pero el imaginario social condena de manera más vil al este último, y quien sale por la cámara de televisión es el ladrón-delincuente de la calle, mientras que el político, el ladrón de cuello blanco, los denominados pingüinos o politiqueros adinerados ricos que se apoderan (fraudulentamente) de 10 o 15 mil millones de pesos, asiste al cóctel con la clase empresarial y la clase dirigente, y pretende tener autoridad moral para lanzar juicios contra el ladrón de la calle, y presentarse como paradigma moral, a quien se debe imitar.

No es extrañar que ya no sea malo robarle al Estado, pues es un pecado venial que se paga en una casa-cárcel, mientras que el ladrón, comete un pecado capital, que paga en una de las celdas de una cárcel pública. Pero ya sea en una u otra forma como se pretenda adaptarse para sobrevivir, si se hace fraudulentamente es perverso, no importa quien lo haga.

No se trata de hacer apología al comportamiento salvaje y perverso que muchos ponen de presente en las calles del País, pues la perversidad no se legitima con la perversidad, ni la existencia del mal justifica, la conducta maligna; pero si es bueno dejar claro que el mal es perverso, condenable e inaceptable, no importa si lo hace el ladrón de la calle, el alcalde, un gobernador o el Ministro del Gabinete, no importa si lo hace el delincuente con una arma o si lo hace el Eminente empresario al firmar un contrato leonino para estafar al Estado y a los contribuyentes.

No importa si se hace en la “calle del cartucho” o en “Palacio de Nariño”, no importa si se hace en las comunas de Medellín o en el Alpujarra, no importa si lo hace el simple y sencillo policía que es cómplice de un negocio ilícito o si se hace en la Oficina de un Honorable Oficial de las fuerzas armadas, no importa si lo hace el delincuente con ínfulas de político o el eminente Senador con apariencia de cordero pero con mentalidad de delincuente.

El mal es “mal” y es dañino y de ningún modo inaceptable, Pues esconde la verdad y crea descaro y cinismo. La degeneración del conflicto y el aumento de los problemas en Colombia, deben abordarse en la forma más profunda con un componente eminentemente moral, y replantear muchos juicios de valores y la forma como se juzgan las cosas. Esa doble moral que dice reconocer la diversidad e igualdad racial, cuando por otro lado se excluye, se estigmatiza, se discrimina y en muchos casos el trabajo menos importante se les deja a etnias y clases desfavorecidas. Esa doble moral de querer acabar con la violencia, cuando no se acaba con el caldo de cultivo. Esa forma de resolver problemas eludiendo la causa, porque toca puntos álgidos, o porque no conviene a la clase empresarial o dirigente<sup>14</sup>.

Es este darwinismo social, que favorece la acumulación de mucha riqueza en pocas manos, el que hace de los pobres víctimas de la indiferencia del gobierno, de la falta de planificación y del rigor de la ley contra los que, ansiosos por multiplicar su capital, ignoran los marcos legales.

#### **5.4 LA EXCLUSIÓN SOCIAL EN COLOMBIA**

La exclusión en Colombia, no es pues el resultado de las realidades económicas y sociales actuales, ni siquiera la expresión de las desigualdades que pueden observarse en otras sociedades. Las diferencias económicas, las particularidades étnicas y culturales, educativas o de clase,

---

<sup>14</sup>PADILLA, Jazmín. *Pedagogía social popular, lunes 6 de abril 2009, los problemas sociales en Colombia*. Disponible en <http://pedagogiasocialpopular.over-blog.es/article-29916794.html>. Consultada el 06 de febrero de 2011.

no podrían explicar por sí solas, los límites infranqueables existentes entre los miembros de una misma sociedad.

Si los criterios de diferenciación social se pueden aplicar cuando se trata de estudiar las características que la exclusión reviste en las sociedades modernas, y que se relacionan con problemas de inmigración, de desempleo, de educación, etc., éstos no bastan para comprender el caso de la exclusión en Colombia. Ella, en esta zona del territorio latinoamericano, parecería más bien responder a un proceso histórico singular, relacionado especialmente con un problema de identidad, de pertenencia y de mentalidad.

Su génesis podría encontrarse en el sistema de organización social y económico implantado por los españoles a partir del siglo XVI en el antiguo territorio de la Nueva Granada. En aquel entonces, empieza a formarse una sociedad con base en la mentalidad y en los valores tradicionales hispánicos, heredados del periodo de la Reconquista, relacionados con un modo particular de conseguir riqueza, prestigio social, honores y poder político.

La mayoría de los españoles ambiciona entonces acceder a la nobleza o al menos imitarla y para los conquistadores, el único modelo social digno fue el aristocrático. La mentalidad hispánica se adaptó al modelo sociopolítico de los grupos aborígenes que poblaban la región. Los miembros de la incipiente sociedad neogranadina, constituida por españoles peninsulares, por criollos, mestizos e indios, interiorizaron con el transcurso de los años, los valores y los comportamientos vehiculados por la institución de origen hispánico de la encomienda, sistema que, aunque instaurado en todo el Nuevo Mundo, jugó en la Nueva Granada un rol particular, al determinar las condiciones de acceso al poder y las reglas de las relaciones sociales, con base en comportamientos excluyentes, perceptibles aún hoy, en la sociedad colombiana.

El encomendero, símbolo de prestigio y de poder, era para los habitantes del Nuevo Reino en los siglos XVI y XVII, el modelo social de referencia. Su poder no dependía de su capacidad de trabajo y de lucro personal, sino de su capacidad para someter a los demás y para obtener de ellos, por medio de una violencia real o simbólica, los beneficios económicos necesarios para satisfacer un modo de vida "seminobiliario", en el cual los valores predominantes eran: los comportamientos autoritarios y paternalistas, el ocio y la fidelidad incondicional.

Para alcanzar el prestigio, el poder y la riqueza, los neogranadinos buscaban obtener una encomienda o al menos, realizar alianzas con los notables del Reino, subordinándose a ellos y declarándoles una fidelidad sin falla. El respeto y la admiración que los habitantes de la Nueva Granada manifestaban por el encomendero, no iban dirigidos a él como representante de una institución sino directamente hacia su persona, lo que aumentaba su poder y su influencia social.

La fuerza y la notoriedad del encomendero, radicaba también, en el apoyo incondicional que le brindaba su numerosa clientela, un grupo de individuos “desocupados” que vivía a sus expensas. Sólo en el seno de la encomienda, gracias a condiciones subjetivas, se podía aspirar a un cambio de nivel social.

El mestizaje -que había liberado a los aborígenes del tributo- y la fidelidad sin límites hacia el encomendero, permitían la movilidad social dentro de una estructura aparentemente muy jerarquizada, constituida alrededor de una red de relaciones personales, basadas en la lealtad y en el sometimiento incondicionales.

En esa sociedad, los individuos de los *status* inferiores, desarrollaron un comportamiento caracterizado por la reproducción mecánica de las actitudes y de los valores propios de la élite del Reino, ya que ese mimetismo los acercaba –al menos imaginariamente- al poder. Sin embargo, la evolución social, al depender de condiciones subjetivas, llevó a situaciones precarias e inestables, ya que el *status* de los individuos podía cambiar de manera inesperada. Este aspecto contribuyó a que los habitantes del Reino, desarrollaran el autoritarismo y la violencia como mecanismos de defensa.

La encomienda fue la principal forma de asociación durante los dos primeros siglos del periodo colonial en la Nueva Granada e impidió la emergencia de otras formas de organización social más horizontal. Esta institución trazó las reglas de ascensión social ya que por fuera de ella, cualquier reconocimiento y cambio social eran imposibles.

Esta forma de asociación existió únicamente en la zona andina (actuales departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Cauca). La población y las regiones de la Nueva Granada que no participaron en la encomienda sufrieron las consecuencias de la exclusión. Los llanos orientales (frontera venezolana y región del Orinoco), la costa pacífica (desde Panamá hasta Buenaventura) y *el sur del país*, (la frontera ecuatoriana actual), no entraron dentro de las decisiones políticas,

económicas o sociales tomadas en Santa Fe de Bogotá a lo largo del periodo colonial.

Todavía hoy, luego de dos siglos de independencia, la situación social, económica y política de esas regiones, no ha evolucionado mucho. Los habitantes de esas extensas regiones, aisladas y cortadas del mundo desde hace siglos, siguen siendo las más pobres y miserables de Colombia. Las que sufren con mayor intensidad, las consecuencias de la guerra entre los diferentes actores armados del conflicto colombiano (guerrilla, paramilitares, traficantes de droga y ejército). Son esas mismas zonas las que alimentan, a pesar suyo, los grupos armados paralelos al Estado.

Las formas de organización social y política, originadas en el periodo colonial, y basadas en valores opuestos de los indígenas y de los españoles –colectivismo e individualismo respectivamente- condujeron a la formación de una sociedad compleja, donde la situación de los individuos era particularmente inestable, ya que dependía de condiciones subjetivas, vinculadas con el grado de sumisión y fidelidad hacia los poderosos. En esa sociedad, las relaciones clientelistas eran indispensables para el ascenso social, para el enriquecimiento, para la obtención de respeto y de prestigio personal. Los individuos que no participaban de esa forma de organización, se encontraban relegados social y económicamente.

#### **5.4.1. De la Colonia al perfeccionamiento de la exclusión actual**

Del siglo XVI al XVIII, la encomienda evolucionó y se perfeccionó, generando el sistema asociativo de la hacienda cuando las condiciones económicas, políticas y sociales se modificaron, y particularmente cuando la población indígena, que suministraba una mano de obra gratuita, desapareció casi por completo. La mentalidad y los valores de la encomienda, que condicionaban el cambio social, no perdieron en esta nueva forma de asociación su esencia, al contrario se reforzaron. Los vínculos que se establecieron entre los hacendados, y el resto de la población granadina, se basaban en intereses comunes, y sobre todo, en la búsqueda de prestigio, de poder y de gloria personal. La hacienda se consolidó en los siglos XVIII y XIX, como una asociación que procuraba importancia social y riqueza pero sobre todo poder político.

A principios del siglo XIX, la Independencia, que significó para los países de la América hispánica cambios fundamentales, no hizo en Colombia sino reforzar las antiguas estructuras políticas y sociales, y afirmar los valores propios del periodo colonial. El nacimiento de una nueva república, fue en realidad, la confirmación de un Estado cuyos componentes esenciales eran

los existentes durante la dominación española, bajo el velo de una ideología liberal y democrática.

Luego de consolidar las estructuras sociales tradicionales de la colonia, la clase dirigente neogranadina, se perpetuó sin incidentes en la nueva república. La aristocracia colonial conservó las riendas del poder político, y su influencia fue tal, que aún hoy, se pueden encontrar descendientes de esas familias en los puestos claves del Estado. La endogamia, fue y sigue siendo, una de sus principales herramientas utilizadas por la élite colombiana, para conservar la riqueza, el prestigio y el poder político.

La exclusión es un fenómeno que es a la vez la causa y la consecuencia de los problemas que afectan a Colombia. Para entender la “exclusión colombiana”, es preciso observar en la época colonial, el proceso social de formación de mentalidades y de imaginarios, deteniéndose en el análisis de los factores que determinaron el conjunto de los valores y de las actitudes al rededor de las cuales se formó la primitiva sociedad colonial. La exclusión en Colombia no está vinculada únicamente con elementos étnicos o socioeconómicos como se pudiese imaginar. La exclusión se ha generalizado tanto en ese país, que se ha convertido en un modo de organización social por completo, al cual es necesario someterse si se desea ascender socialmente. La exclusión está sutil pero firmemente presente en cada uno de los espacios sociales que constituyen el conjunto de la nación.

El sistema excluyente, desarrolló a través de los siglos una “virtud” fundamental que es la capacidad de extenderse a todos los segmentos de la sociedad, recreando a su interior su dinámica y sus reglas, dicho de otro modo, sus mismos valores.

El lugar privilegiado de la exclusión es evidentemente la política, en donde se refuerza y a partir de la cual se transmite a otros sectores de la sociedad. Dentro de ésta, la fidelidad absoluta de las clientelas y la “adulación a los notables”, es el único medio de movilidad social en un contexto en el que los poderosos no están dispuestos a compartir sus privilegios. Los dos partidos políticos tradicionales, el liberal y el conservador, los más antiguos de América latina, y sus dirigentes, han logrado así conservar su poder.

La iglesia ha jugado un papel importante en la conformación de una mentalidad excluyente ya que ha sostenido siempre la tradición conservadora hispánica y ha contribuido a justificar las desigualdades sociales y el mantenimiento de un orden superior incuestionable.

El círculo de los negocios no está regido en Colombia por las leyes del mercado de tipo capitalista, sino por las relaciones, la connivencia con el

poder político y por la “capacidad” de obtener favores del Estado, circunstancia que deja un escaso margen de maniobra a las empresas excluidas de esos privilegios.

La mayoría de las universidades y numerosos intelectuales reproducen fielmente las actitudes excluyentes que provienen de los grupos de poder. De hecho, las universidades públicas colombianas son utilizadas por los partidos tradicionales para pagar cuotas políticas instalando a sus clientelas en los diferentes puestos tanto académicos como administrativos. Los méritos personales no son un criterio de selección o de éxito, lo que vale en el seno de esa institución, es la capacidad de los individuos de mostrar una lealtad sin falla y una actitud servil e incondicional hacia profesores y personal administrativo. Y Cuando los intereses económicos de los funcionarios públicos se ven amenazados, (aumento del periodo laboral y de las cotizaciones salariales para acceder a la jubilación, necesidad de recortar los gastos del presupuesto nacional, etc.) no se acepta la prioridad del interés nacional sobre el privado.

Paradójicamente, los comportamientos excluyentes también afectan los movimientos de izquierda y las organizaciones revolucionarias que dicen combatir la exclusión y las injusticias. Un ejemplo sorprendente es el de los sindicatos, constituidos por una clase “privilegiada”, extremadamente violenta en la defensa de sus intereses y de sus conquistas, que busca limitar, y hasta impedir, el acceso de los trabajadores a los beneficios obtenidos. No hay que olvidar además el hecho de que la “aristocracia sindical colombiana” no constituye sino un débil porcentaje de los trabajadores nacionales.

La exclusión no está solo presente en los campos de la política y de la economía, sino también detrás de las actitudes fatalistas y del pesimismo generalizado propios de la sociedad colombiana. Está presente en los arquetipos consagrados a la representación del colombiano, reducido a la imagen de un bandido en potencia y visto por los demás como un verdadero peligro. La exclusión se hace evidente en las artes, la publicidad, la estratificación urbana, las ciencias, las letras, el acceso a la educación, la pobreza de la mayoría de los colombianos, el desempleo, etc.

La exclusión tiene consecuencias que inciden de manera directa y profunda en la vida cotidiana del país. Una entre tantas es la violencia. La exclusión creó una gran variedad de fuerzas opuestas a la formación de un Estado fuerte y eficaz y es la directa responsable de la aparición de la guerrilla. En efecto, las guerrillas colombianas se originaron durante el periodo de las guerras civiles entre federalistas y centralistas a lo largo del siglo XIX y se

reforzaron a principios del siglo XX, como consecuencia de las guerras intestinas entre liberales y conservadores.

La exclusión ha favorecido la desintegración del país en numerosas “soberanías” administradas por grupos insurgentes. Desde 1982, la importancia de los movimientos guerrilleros y particularmente de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y del ELN (Ejército de Liberación Nacional) no ha dejado de aumentar. En 2002 más de la mitad de los municipios del país, es decir cerca de quinientos, estaba bajo influencia directa de fuerzas subversivas.

El abandono por parte del Estado de inmensas regiones del territorio nacional en manos de los actores del conflicto armado, como fue el caso de la “zona de distensión” concedida por la administración de Andrés Pastrana (1998-2002) a las FARC, y que comprendía una superficie de 32000 K<sup>2</sup> son prueba de que la exclusión es una de las realidades de la sociedad colombiana. Ahora bien, el fenómeno de la subversión trajo consigo la aparición de grupos paramilitares de extrema derecha que buscan combatirla. Estos últimos se caracterizan por una violencia extrema: la intimidación, las masacres y el desplazamiento forzado de la población civil, son algunas de las consecuencias de la violencia paramilitar.

Paralelamente a estos factores extraordinarios, es sensible el aumento de formas de criminalidad más insidiosas relacionadas con asesinatos, secuestros y robos efectuados por la delincuencia común. Los homicidios cometidos por estos delincuentes ascienden a más de veinte mil anualmente, lejos de la cifra de muertes violentas como consecuencia de la guerra entre militares, paramilitares y guerrilla.

La exclusión económica y geográfica de la cual son víctimas varias regiones del país y sus habitantes, vinculada a los fenómenos tradicionales de insurrección, favoreció la aparición de otro peligro que amenaza gravemente la estabilidad del Estado colombiano: la producción y la comercialización de narcóticos. A partir de los años ochenta, los carteles de la droga –con una capacidad real para afrontar al Estado- inyectaron dineros procedentes de ese negocio en todos los sectores de la sociedad colombiana y crearon relaciones con importantes figuras políticas del país. Internacionalmente el nombre de Colombia se convirtió en sinónimo tráfico de drogas y de narco-democracia. El periodo presidencial de Ernesto Samper (1994-1998) por

ejemplo, estuvo marcado por el escándalo relacionado con la intromisión de dineros procedentes del cartel de Cali en la campaña electoral<sup>15</sup>.

## 5.5 LOS HABITANTES DE LA CALLE

Se consideran como habitantes de la calle al Grupo para el cual la calle ha reemplazado a la familia como factor esencial de crecimiento y socialización; es decir, para quien ha perdido casi en su totalidad el vínculo con su hogar y la calle se convierte en opción de vida.

Según Manuel Antonio Velandia los habitantes de la calle “son hombres y mujeres, menores y mayores de edad que por sus condiciones socioeconómicas y en algunos casos de salud mental se han visto obligados a desarrollar su cotidianidad en la calle; entendida esta última como un espacio arquitectónico urbano, que no cumple los requerimientos mínimos necesarios para considerarse un lugar de habitación en condiciones aceptables para el bienestar y la calidad de vida de un ser humano. La permanencia en la calle puede variar en el tiempo de intermitente a tiempo completo; estas situaciones llevan a que la persona haga una apropiación de su entorno social y ambiental que le permite crear su propio esquema cultural desde el cual vivencia y concibe el mundo, sus relaciones sociales, personales, micro y macrogrupales.

Los habitantes de la calle serían aquellas personas que han definido la calle como su espacio vital y de habitación, siendo un fenómeno exclusivo de las ciudades y producto de las condiciones sociales, económicas y políticas del país. En ellos existe una diversificación dada por su momento de llegada, la permanencia y la capacidad de liderazgo ejercida al interior del "parche" o grupo neofamiliar. Las normas sociales de los grupos definen liderazgos que determinan la organización interna del grupo, su territorialidad, su vinculación con los otros parches y el tipo de acciones que desarrollan para su sobrevivencia.

El parche entendido como grupo es la unidad constitutiva de la calle. Los parches se diferencian por edad, sexo, actividad laboral, espacio de habitación y las condiciones de salud mental. Algunos de los habitantes de la calle no se asocian a los parches y sobreviven como independientes, pero ello les dificulta su interactuar social y los hace mucho más vulnerables incluso por la violencia ejercida por otros habitantes de la calle. En estos últimos encontramos a quienes se les han denominado "gamines" que son

---

<sup>15</sup> RIVERA Liza, *SOC-14 "Integración, Democracia y Exclusión Social en América Latina" Exclusión y violencia en Colombia.* Disponible en <http://www.potomitan.info/ewop/colombie2.htm>. Consultada el 29 de Enero de 2011.

los menores de edad. Los "desechables" termino que generalmente se asocia a los adultos y dentro de estos mismos, a los "recicladores" que derivan su subsistencia de dicha actividad y a quienes socialmente se les considera de un mayor estatus social"<sup>16</sup>.

### **5.5.1 LOS HABITANTE DE LA CALLE QUE CIRCULAN EN NEIVA**

La capital huilense cuenta con más de 1400 indigentes que deambulan por las principales calles de la ciudad. La gran mayoría son de otras regiones según lo manifestó Antonio Torres Hernández, director de la Casa del Habitante Hogar Renacer, el directivo menciona además que desde 1998 cuando se creó el hogar de paso, la ciudad tenía entre 450 a 500 habitantes de la calle y que a la fecha se tiene un estimativo que triplica estas cifras donde cada vez mas toman más fuerza.

Menciona Antonio Torres Hernández que según un estudio de caracterización y un censo realizado a través de un comité pro-activo se estima que actualmente en la ciudad de Neiva deambulan por la ciudad más de 1400 habitantes de la calle, datos en valores aproximados por tratarse de una población tan flotante.

Según el estudio son varias las circunstancias que motivan a que decenas de indigentes vengan de otras regiones a la capital opita; la primera, por los diferentes puntos de expendios de drogas que hay, segundo por tener departamentos vecinos como putumayo y Caquetá, productores de este tipo de sustancias; tercero, el bazuco que consumen de acuerdo con los indigentes es de muy buena calidad. El directivo del hogar de paso manifestó que un ingreso diario de un habitante de la calle está cercano a los \$15 mil o \$20 mil pesos, y que cuando menos consiguen son \$8.500 pesos o \$10.000 pesos.

Ahora estos habitantes de la calle de Neiva, se les ve deambulando por los distintos sectores de la ciudad, con costales, en los cuales cargan cartones, botellas plásticas, latas, y demás elementos que son desechados por la ciudadanía neivana y que son utilizados por los habitantes de la calle para sobrevivir.

---

<sup>16</sup> VELANDIA MORA Manuel Antonio. *Quiénes son los habitantes de la calle*, Revista Indetectable, Abril 1 de 2003, Disponible en <http://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com/2007/12/quines-son-los-habitantes-de-la-calle.html>. consultada en enero 20 de 2011.

La producción de basuras en la temporada de fin de año aumento en un promedio de 1000 toneladas con relación a los años anteriores. El final del año 2010 y lo transcurrido de 2011, ha presentado un incremento sin precedentes en la producción de basuras de la ciudad de Neiva, mientras el mes de diciembre del año anterior se recogieron 7099 toneladas, este año se evacuaron 8362, presentando un aumento aproximado a las 1270 toneladas en el mes. Sin embargo, lo transcurrido del mes de enero la producción no se ha estabilizado generando un aumento aproximado de 85 toneladas por encima del promedio de producción diaria<sup>17</sup>.

El 90% de la basura doméstica es reciclable, los residuos sólidos que desechamos son elementos como: papel, vidrio, cartón, metal, plástico, vidrio, tela entre otros, elementos que son reciclados por los habitantes de la calle. Ahora según el PEGIR “PLAN DE GESTION AMBIENTAL DE RESIDUOS SOLIDOS”<sup>18</sup> de la ciudad de Neiva, se tiene que el material recuperado en el relleno sanitario los Ángeles y en la ciudad es el siguiente:

**MATERIAL RECUPERADO**  
(Ton/Mes)

Origen	Papel	Cartón	Plástico	Metal	Vidrio	Tela	Otros	Total
Residencial	1.67	0.78	0.38	0.10	0.78	0.12	0.09	3.92
Establecimientos Educativos	1.45	1.69	0.17	0.10	0.31	0.06	0.04	3.82
Calle	36.69	34.02	5.75	17.04	21.99	1.18	0.28	116.95
<b>TOTAL</b>	<b>39.81</b>	<b>36.49</b>	<b>6.30</b>	<b>17.24</b>	<b>23.08</b>	<b>1.35</b>	<b>0.41</b>	<b>124.69</b>

Transitar a partir de las 4:00 de la tarde por las principales calles de Neiva, y qué decir en las horas de la noche, se ha convertido en toda una travesía y motivo de pena ajena. Asimismo, el incremento de los habitantes de la calle que superan los 1400, ha generado más desorden en el micro centro,

<sup>17</sup> Tu semanario.com, *Aumento sin precedentes de la producción de basuras en Neiva*, Disponible en <http://www.tusemanario.com/edicion/150/actualidadneiva3.htm> Consultada el 23 de Marzo de 2011.

<sup>18</sup> Municipio de Neiva – Empresas Públicas de Neiva –E.S.P. *Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos del Municipio de Neiva “PEGIR”* Disponible en [http://sitio.epneiva.gov.co/index.php?option=com\\_phocadownload&view=category&id=7&Itemid=43](http://sitio.epneiva.gov.co/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=7&Itemid=43) Consultada el 26 de Marzo de 2011

especialmente en los sitios donde se acumulan los desechos que produce el comercio, ya que estos esparcen la basura, o dejan abiertas las bolsas a merced de roedores o perros cajeros. Esto unido a la falta de compromiso del comercio organizado, que no saca la basura a las horas indicada por la empresa prestadora de la recolección, Ciudad Limpia. Sin embargo hay que decir que en el micro centro es evidente la falta de recipientes para almacenar la basura.

Es allí cuando el tema de la contaminación ambiental, más aún con la implementación del Comparendo Ambiental o Decreto 1259 de 2008, comienza a mirarse como un deber que da cientos de vueltas pero que no concluye para erradicar el panorama. Pues según el Honorable concejo de Neiva es urgente acelerar la aplicación del Comparendo Ambiental, ya que la ciudad sigue presentando focos de contaminación, debido a la mala disposición de las basuras.

Ahora nos preguntamos, ¿qué hacen los Habitantes de la calle con el material reciclado? En algunas ocasiones lo venden para conseguir dinero y de esta manera comprar alimentos y su dosis personal de bazuco. Los elementos reciclados también son empleados para construir cambuches en zonas marginales de la ciudad de Neiva o las denominadas ollas, una de esas Zonas es el puente de la carrera quinta sobre el Río Las Ceibas, los cuales son destinados para pasar sus desoladas noches, algunas veces en compañía de otros habitantes de la calle, pero en general observe que estas personas son solitarias e independientes.

Es de aclarar que entre los habitantes de la calle el *parche* entendido como grupo, es la unidad social constitutiva de la calle. Los parches se diferencian de acuerdo con la edad, sexo, actividad de la que obtienen su sustento, espacio de habitación y son las normas sociales de los grupos definen los liderazgos que determinan la organización interna del grupo, la territorialidad, su vinculación con los otros parches y el tipo de acciones que desarrollan para su sobrevivencia. Solo basta observar la cinta cinematográfica “La Sociedad del Semáforo”, para comprender mejor las reglas que se aplican en un parche de habitantes de la calle. ¿Pero cuál es el alimento de ellos? Normalmente se les ve alimentarse con pan, algunas veces comen arroz, pero en general predomina el consumo de pan con frutiño.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

Sensibilizar a la comunidad Neivana frente a la problemática de la habitabilidad en la calle, mediante fotografías, con el fin de motivar la toma de conciencia del marginamiento social que padecen estos ciudadanos.

### **6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar mediante observaciones la caracterización de los ciudadanos que viven en las calles y las causas de la exclusión que padecen.
- Obtener imágenes fotográficas de las pertenencias de los habitantes de la calle para intervenirlas a través del Photoshop e utilizar la fotografía digital como medio de expresión artística.
- Realizar un montaje con las fotografías intervenidas para hacer reconocer por diferentes públicos las pertenencias de los habitantes de la calle.

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La metodología de investigación escogida es **Investigación cualitativa con enfoque descriptivo**, pues pretende plantear una propuesta visual a partir de una estrategia exploratoria de campo con las imágenes y el trato directo con los habitantes de la calle, para lograr este trato directo me apoyare en Carlos un habitante de la calle que servirá como mediador.

Así mismo, se implementara una estrategia de carácter experimental y creativo con las fotografías que serán intervenidas con la ayuda del software especializado empleado en la fotografía digital.

### 7.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

La recolección de los datos se realizo por medio de la observación instrumento universal; consiste básicamente en utilizar los sentidos para observar los hechos, realidades sociales y a las personas en su contexto cotidiano. Estas observaciones las realice en las calles del Barrio Cándido de Neiva y en la carrera 5 debajo de puente del Rio las Ceibas, aprovechando que en este lugar hay concentración de habitantes de la calle.

Al realizar estas observaciones emplee como instrumento la cámara fotográfica y una tabla de observación en la cual contabilice el número de indigentes, y que pertenencias significativas tenían.

Gracias al método de investigación escogido, observe dentro del contexto en que viven los habitantes de la calle, sin emplear intermediarios y de esta manera reflejar a través de las fotografías la problemática que están padeciendo estos individuos en la ciudad de Neiva. De esta manera estaríamos mitigando el peligro de hacer generalizaciones no válidas a partir de observaciones parciales.

### 7.3 UNIVERSO DE ESTUDIO

El universo de estudio se encuentra conformado por “más de 1400 indigentes que deambulan por las principales calles de la ciudad” de Neiva.

## **POBLACIÓN**

La población de estudio la constituye 130 habitantes en situación de calle del Barrio Cándido y los caseríos ubicados en la carrera quinta bajo el puente del Río las Ceibas, “Hombres y mujeres, cuyas edades oscilan entre 14 y 45 años”, que deambulan por las calles con quienes se tiene algún contacto visual y que habitan en Cándido de Neiva y la carrera quinta sobre el puente del Río de las Ceibas y que ha roto en forma definitiva los vínculos con su familia y hace parte de la calle su espacio permanente de vida.

## **MUESTRA**

La muestra de esta investigación—creación esta integrada por 25 habitantes de la calle, hombres y mujeres, que viven y deambulan en los sectores de Cándido y el puente del Río las Ceibas, en la carrera quinta.

### **7.4 TÉCNICAS DE CREACIÓN**

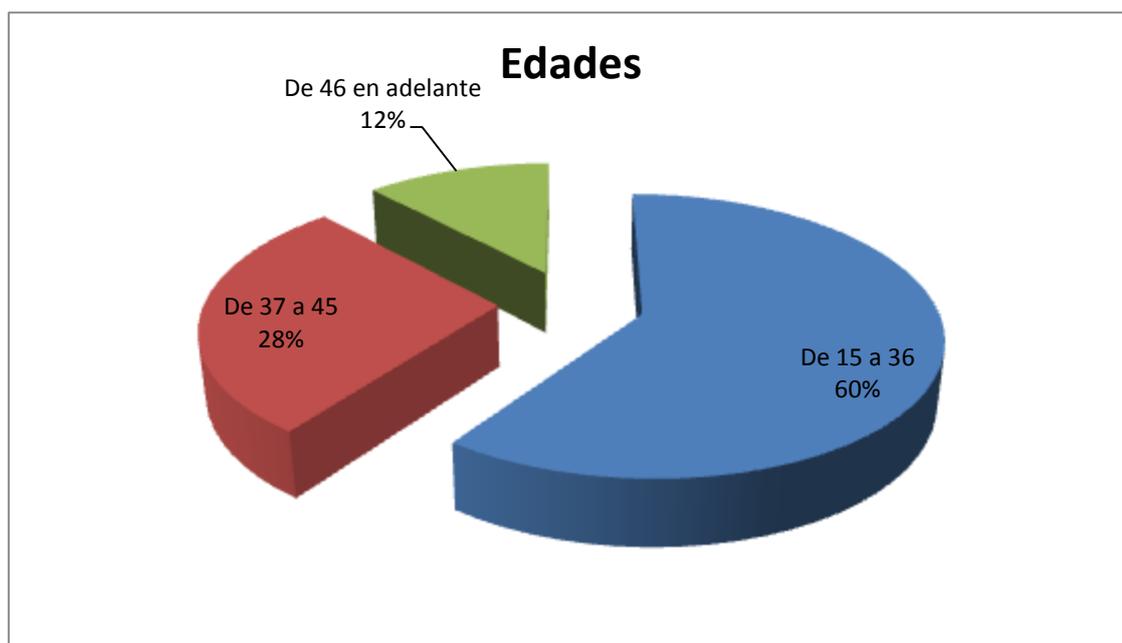
Para desarrollar el trabajo de creación artística, capture fotografías de las distintas pertenencias de los habitantes de la calle, estas fotografías fueron tomadas en distintos sectores de cándido y los caseríos ubicados en el puente del Río las Ceibas sobre la carrera quinta.

Una vez capturadas las pertenencias a través del lente de la cámara procedí a modificar las fotos, interviniéndolas con el software especializado empleado en la fotografía digital, realizando un proceso de fotomontaje.

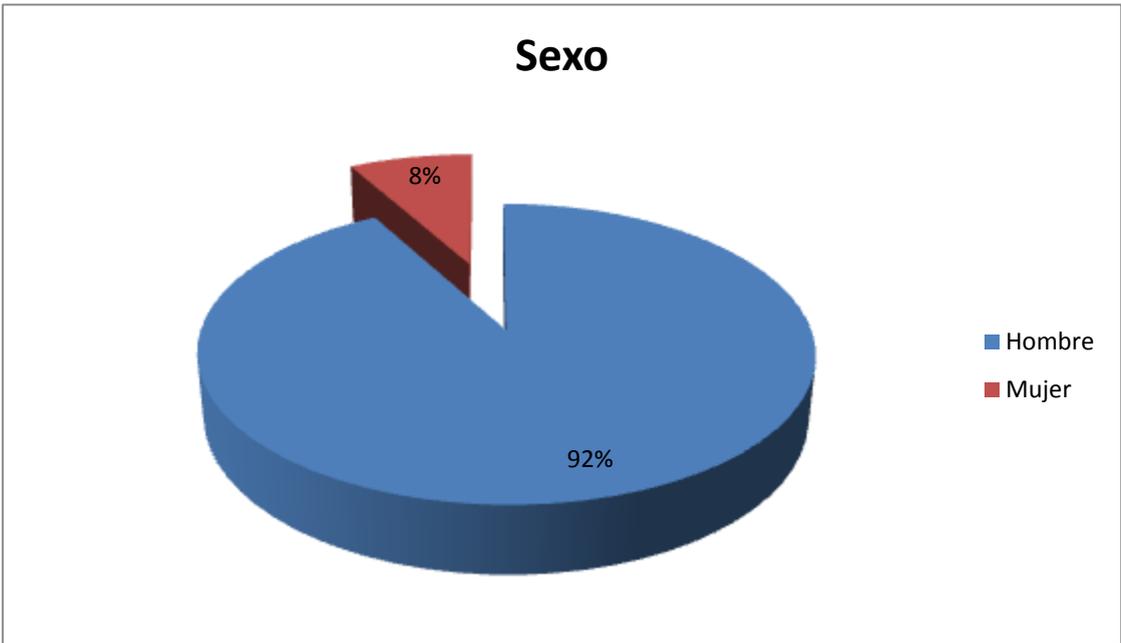
De esta manera logre realizar unas fotografías, encaminadas a sensibilizar, a la comunidad Neivana frente a la problemática de la habitabilidad en la calle, mediante imágenes, con el fin de motivar la toma de conciencia del marginamiento social que padecen estos ciudadanos.

## 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS SOBRE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE

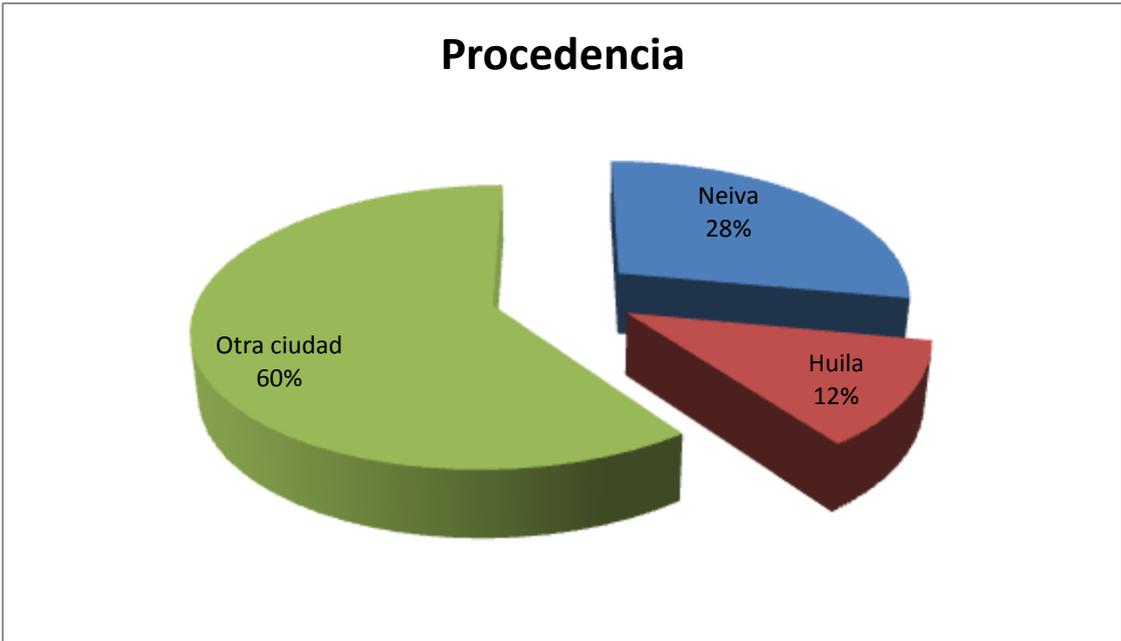
### 8.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS SOBRE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE



Las edades de los habitantes de la calle oscilan de la siguiente manera: De 15 a 36 años 60%, de 37 a 45 28% y de 46 en adelante el 12%.

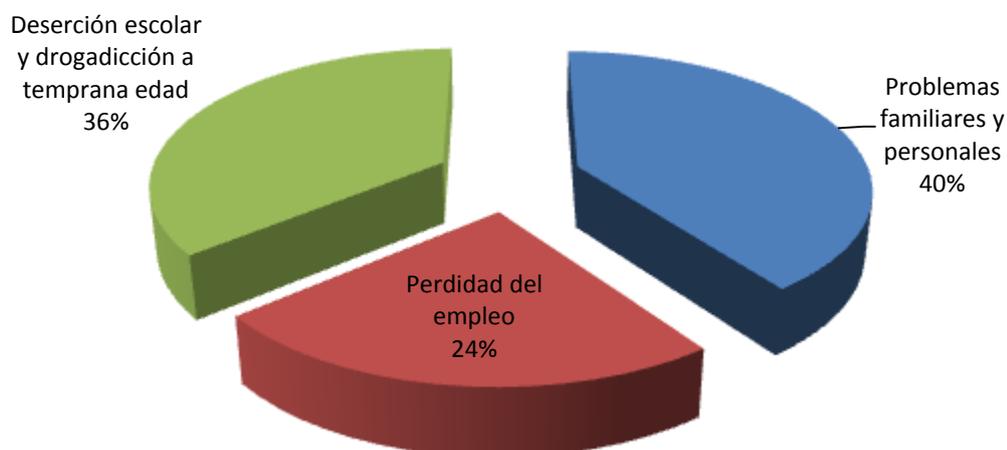


Se determino que en los habitantes de la calle y con un 92% predomina el sexo masculino y tan solo el 8% de los habitantes de la calle son mujeres.



En el primer lugar y con un 60% encontramos que los habitantes de la calle provienen de otra ciudad, en el segundo lugar y con un 28% tenemos que estas personas provienen de distintos sectores de la ciudad de Neiva, y en el último lugar, con un 12% tenemos que estos individuos provienen de los demás Municipios del Departamento del Huila.

## Causas de estar en la calle



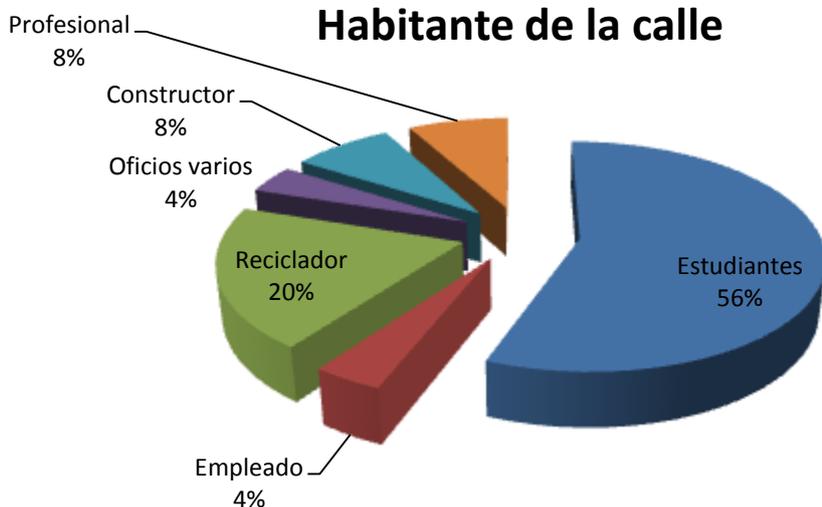
Son tres las causas que llevaron a que estas personas estén en la calle y que puede determinar:

Problemas familiares 40%

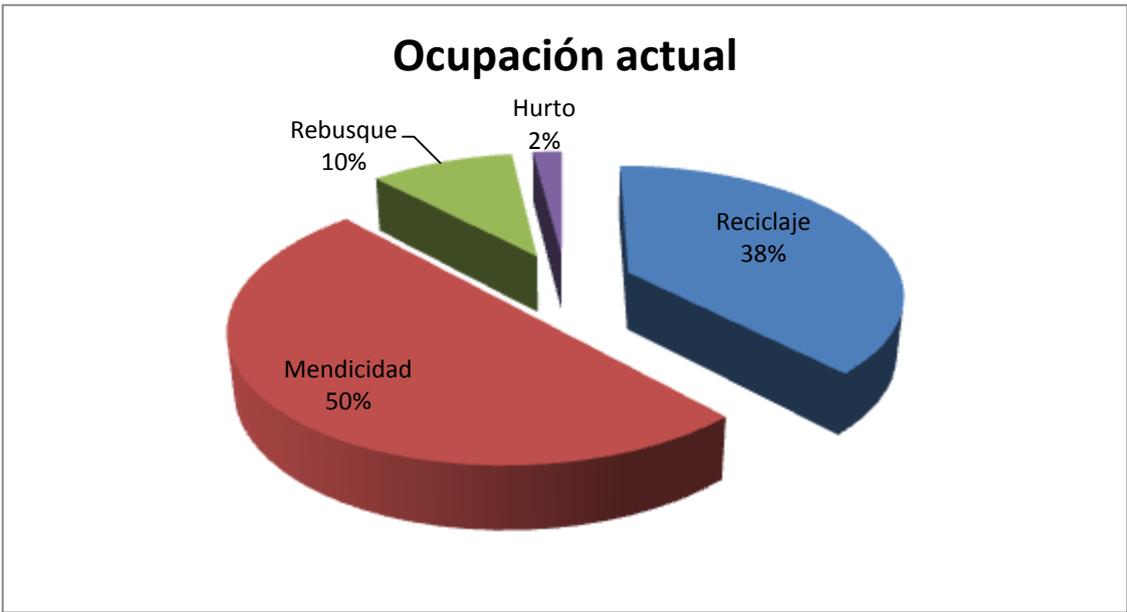
Deserción escolar y drogadicción a temprana edad 36%

Pérdida del empleo 24%

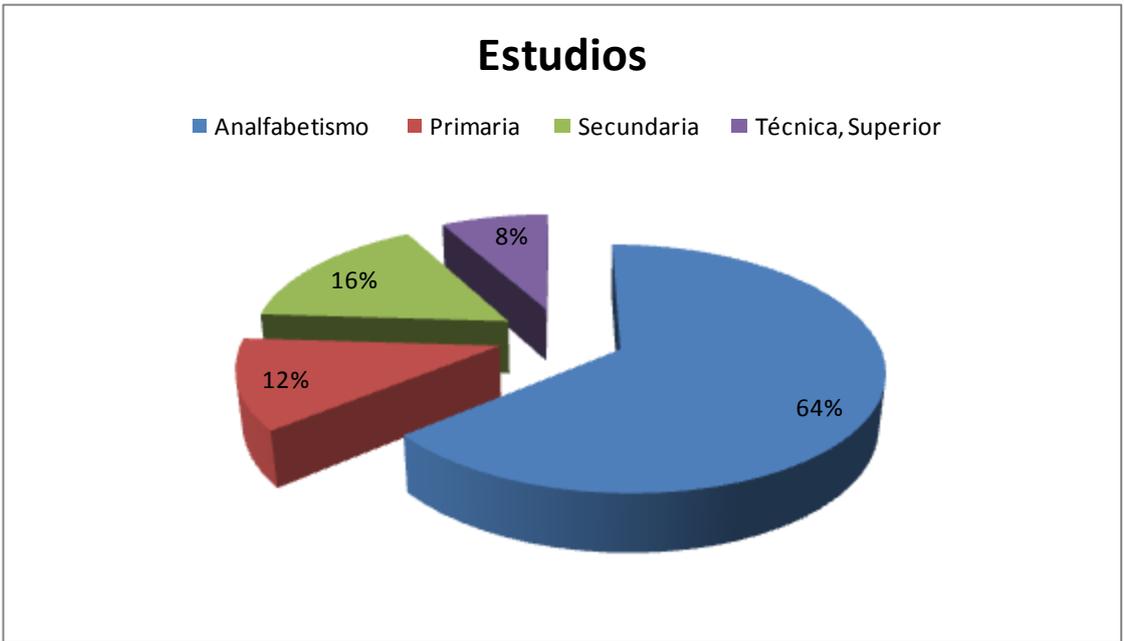
## Ocupación antes de convertirse en Habitante de la calle



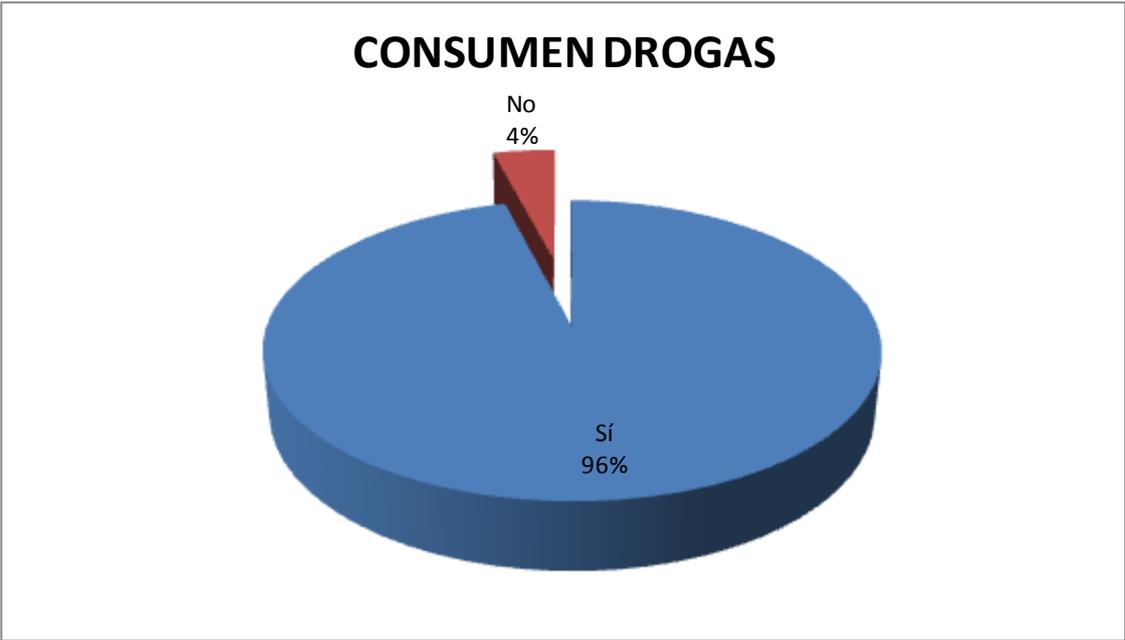
El 56% de la población observada era estudiante, el 20% eran recicladores, el 8% eran constructores y profesionales y un 4% se dedicaba a oficios varios.



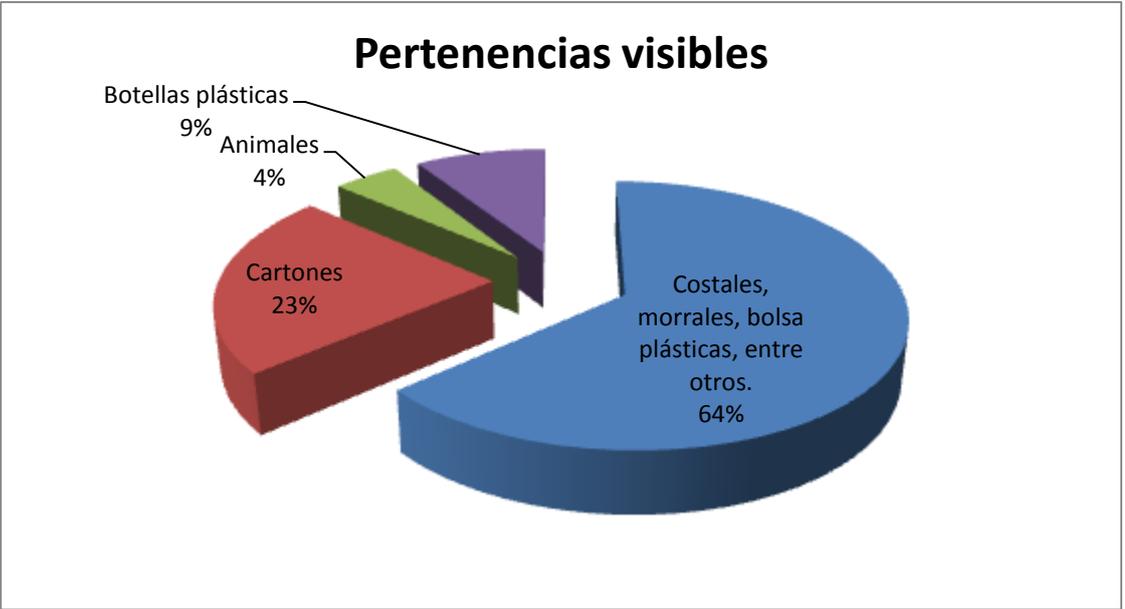
Actualmente un 50% de la población se dedica a la mendicidad, el 38% se dedica al reciclaje, el 10% al rebusque, y el 1% se dedica al hurto.



El 64% de la población es analfabeta, el 12% termino sus estudios de básica primaria, el 16% realizaron estudios secundarios y el 8% restante realizo estudios técnicos o universitarios.

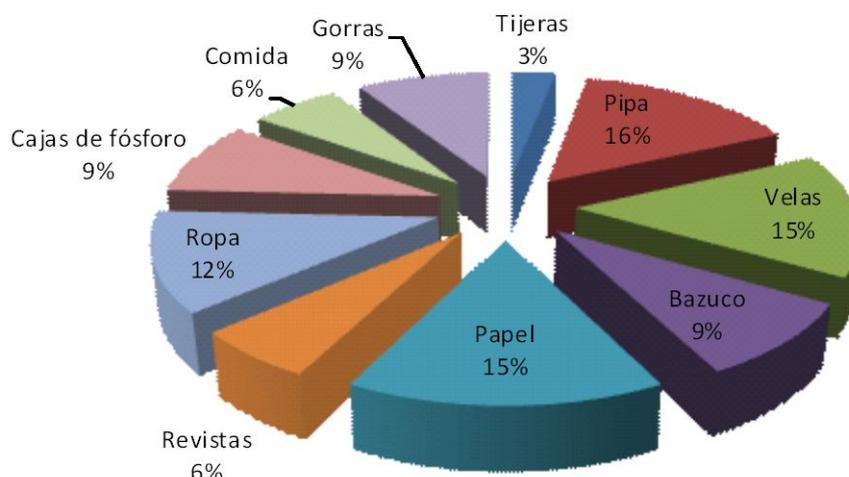


El 96% de las personas observadas consumen drogas, y tan solo un 2% se abstienen de consumirlas.



Durante las observaciones se pudo constatar que la principal pertenencia visible para los habitantes de la calle son los Costales (tela, fibra etc.), bolsos, bolsas plásticas, maletas de viaje etc., con un 64%, seguido de cartones con un 23%, en el tercer lugar encontramos las botellas plásticas con un 9% y finaliza los animales que son su única compañía con un 4%.

## Pertenencias dentro de los costales



Se observaron un total de cinco costales en los cuales encontramos las siguientes pertenencias: con un 16% y en el primer lugar está la pipa, en el segundo lugar encontramos ubicado con un 15% las velas y el papel. Con un 12 % encontramos en el tercer lugar la ropa, en el cuarto lugar encontramos con un 9% a las cajas de fosforo, las gorras y el bazuco, en un quinto lugar y con un porcentaje del 6% encontramos a las revistas y la comida. En el último lugar encontramos las tijeras empleado en algunas ocasiones como arma de defensa, en otras ocasiones la utilizan como una herramienta más de trabajo en su devenir por las calles de la ciudad en busca de elementos para reciclar y de esta manera conseguir ingresos que le garanticen obtener su dosis personal y en otros casos una porción de alimento.

### 8.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS SOBRE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE

En nuestro País la calle se convierte para muchos, en aquel espacio donde encuentran lo que en sus hogares o en sus casas les negaron o simplemente no les pudieron brindar. En la calle encuentran un mundo de incertidumbre, de aventura, de aparente libertad, pero también se ven enfrentados al peligro, a la desesperanza y al riesgo de jugarse la vida en la cotidianidad. En todo caso, es para ellos la calle, la que asumen con todo lo bueno y lo malo que ella implica.

Hablar de la vida en la calle es muy complejo, pues simboliza la libertad, la consecución de bienes y servicios; pero también la tristeza, el desamparo y la indiferencia que implica deambular en ella. La calle satisface las

necesidades materiales que no tienen en sus hogares y en muchos casos, las necesidades emocionales y afectivas, que encuentran en los parches y galladas dentro de una propuesta aventurera que deleita y cautiva. La complejidad del Habitante de la Calle es el reflejo de la crisis estructural del País, por lo tanto su comprensión, diagnóstico y acciones no pueden estar aisladas de dichas causas y fenómenos conexos como son la pobreza y la violencia en sus múltiples manifestaciones.<sup>19</sup>

Vivimos en una sociedad que excluye al Habitante de la Calle por su condición, que no les permite ser reconocidos como sujetos portadores de derechos y deberes, al no aceptar su condición biológica y psicológica, y por tanto, al no reconocer ciertos actos como resultado de sus sueños, aventuras, inocencias y picardías, condenándolos de esta manera, a la negación de cualquier oportunidad que posibilite su desarrollo integral.

Ahora, con las observaciones realizadas y de acuerdo a los porcentajes obtenidos en los cuestionarios sobre las pertenencias más significativas de los habitantes de la calle y considerando que en la investigación se asignó de manera cualitativa las siguientes categorías: bajo porcentaje (entre el 0% y el 30%), medio porcentaje (entre el 31% y 60%), alto porcentaje (entre el 61% y el 100%), se pudo determinar lo siguiente:

Respecto a la **edad**, la mayoría de la población actualmente se encuentra entre los 15 y los 45 años, siendo el promedio de 34 la edad de los Habitantes de la Calle que deambulan por el municipio de Neiva; cabe destacar que la mayoría de esta población se encuentra en la etapa más productiva del ser humano, teniendo la posibilidad de encontrar la estabilidad laboral, familiar y emocional para el disfrute pleno de la vejez.

En cuanto a la **identificación del genero**, es decir el sexo, del total de habitantes de la calle observados (25), la mayor presencia de hombres en la calle, puede obedecer a que en el imaginario colectivo el espacio público representa simbólicamente el territorio de dominación masculina, lo cual se afianza en creencias culturales que le otorgan a este espacio representaciones relacionadas con la fuerza y en algunos casos con la violencia.

Otras de las razones por la que el porcentaje de hombres que se encuentran en situación de calle es superior; lo cual, podría obedecer al hecho, que las

---

<sup>19</sup> TORRES HERNANDES Antonio, Coordinador “Casa de Apoyo al Habitante de la Calle” *Diagnostico y caracterización del habitante de la calle del municipio de Neiva 2010.*

mujeres están expuestas en menor grado al riesgo del abandono, se muestran tolerantes, más cuidadas por sus madres; al destrozarse sus familias y huir de sus casas, optan por la prostitución, antes que deambular por las calles, y consiguen más fácilmente trabajo como empleadas domésticas o en labores de este tipo. Otra hipótesis que se puede lanzar para que las mujeres opten por la calle o terminen viviendo en ella, se debe al uso-abuso de sustancias psicoactivas.

En busca de identificar la **procedencia** de esta población, encontramos que del total de habitantes de la calle observados provienen de otras ciudades situándose en la categoría que denominamos porcentaje medio, en la categoría bajo porcentaje encontramos a aquellos habitantes de la calle que pertenecen al municipio de Neiva y seguidamente encontramos en la misma categoría a los habitantes de la calle que provienen de los municipios del Departamento del Huila ¿Por qué tantas personas llegan a la ciudad y se quedan a deambular por las calles de Neiva?

Según lo manifestó Roció Valencia coordinadora del hogar Renacer, manifiesta que un alto porcentaje de esta población llegan a Neiva porque dicen que “acá es el paraíso, consiguen la droga súper barata, de buena calidad, manifiesta que aquí por ejemplo la Policía no los molesta tanto, no los lastima como en otras partes, entonces ellos se amañan es por eso; además que el Huila siempre tiene esa calidad humana y les colaboran con ciertas necesidades, entonces esas son las razones para que las personas lleguen a la ciudad”<sup>20</sup>.

Por el contrario, un bajo porcentaje de los habitantes de la calle son oriundos de las familias neivanas, que de igual manera, se sienten en un paraíso. Pues ellos mismos también argumentan que “la droga de Neiva es de muy buena calidad y a muy bajo precio, mientras que un bazuco acá cuesta 500 pesos en Bogotá o Medellín vale cerca de 3.000 pesos. El clima también les ayuda mucho. Neiva es muy tranquila, aquí no existen grupos de limpieza. También los huilenses nos caracterizamos por ser hospitalarios con ellos”.

**Causas de estar en la calle:** La deserción escolar, producto del maltrato infantil, la intolerancia, mayor número de consumidores de alcohol, drogas ilícitas y cigarrillos a temprana edad; el modelo económico que acentúa la

---

<sup>20</sup> VALENCIA Cristian, *Neiva, ciudad de indigentes OPANOTICIAS*, Neiva 25 de marzo de 2011, página 6 y 7.

exclusión; la individualización de la sociedad; la presión de los modelos sociales, son las causas que llevan a las personas a vivir en las calles.

Esta situación es preocupante, si se tiene en cuenta que el tiempo escolar ocupa aproximadamente el 50% del tiempo de los niños y jóvenes; a estos factores, se le suma los pocos esfuerzos de los gobernantes de turno por solucionar tan aberrante problema social, que sin duda sigue creciendo de manera exponencial.

Efectivamente, encontraron que factores como las dificultades económicas, los problemas de conducta, el consumo de alcohol, drogas ilícitas y cigarrillos a temprana edad, problemas familiares, el maltrato infantil, la intolerancia y la deserción escolar son las causas que llevan a las personas a convertirse habitantes de la calle. Por ende las investigaciones realizadas arrojan como resultado que un porcentaje medio de la población observada, responsabilizan a los factores mencionados anteriormente como los culpables de sus condiciones de vida actual.

Ahora conociendo que su principal característica es ser población flotante, encontramos que otra de las causas que llevan a las personas a convertirse en habitantes de la calle son los problemas familiares y personales y en un porcentaje bajo encontramos la pérdida del empleo, como un detonante más que impulsa a las personas a llegar a formar parte de las filas de los habitantes de la calle asocian como consecuencia de estar en la calle.

En otras palabras se puede decir que la crisis económica de nuestro país cuya principal consecuencia es el desempleo, la exclusión familiar como consecuencia del consumo de alucinógenos y la extrema pobreza producto de las altas tasas de desempleo en nuestro país llevan a que día a día muchas personas más sean protagonistas de una problemática social que vienen creciendo en Neiva, el Huila y Colombia, y a la cual muchos la conocen como la INDIGENCIA.

Las causas del desempleo en Colombia son económicas e institucionales, si tal diferencia puede hacerse. Desempleo crónico que día a día erosiona las bases mismas de la sociedad, como siempre la inflación, las malas políticas laborales colombianas y el déficit fiscal, aunado a la corrupción desbordada de nuestro país agudizan esta problemática que desencadena como consecuencia en un alto índice de desempleo y pobreza, que termina por empujar a cientos de personas a que vivan en la calle, como si fuera poco esta situación se agudiza porque detrás de la pérdida del empleo binen los problemas familiares que se pueden ver profundizados por crisis sentimentales o pérdidas de seres queridos que dejan sin salida a muchas

personas y que encuentran en el mundo de la calle su único resguardo contra todos los flagelos que están acaeciendo.

Son muchas *las ocupaciones* a las que se dedicaba esta población antes de terminar en las calles, cada uno de ellos determinado por su nivel de escolaridad y/o motivo de exclusión del núcleo familiar, siendo muy difícil agruparlos por la diversidad de formas de subsistencia, en donde como grandes grupos y en un porcentaje medio encontramos quienes de dedicaban a estudiar (ya que en la época eran estudiantes).

Sin embargo, de los datos restantes encontramos como representativo en un bajo porcentaje a aquellos quienes aseguran haberse dedicado al reciclaje, en esta misma categoría le siguen a aquellos que aseguran haber sido profesionales o constructores, y finalizan en esta misma categoría aquellos que eran empleados y los que se dedicaban a oficios varios. Como se ha venido mencionado la deserción escolar a temprana edad y el alto índice de desempleo en Colombia, violencia intrafamiliar contribuyen a que muchas personas se refugien en la calle y el consumo de drogas.

**Ocupación Actual:** En la categoría de porcentaje medio, encontramos que los habitantes de la calle se dedica en la actualidad a la mendicidad es un “problema” que se encuentra en cualquier tipo de sociedad, aunque para muchos se diga es la más perfecta, esta siempre tendrá algunas personas que lastimosamente no tiene los medios suficientes para satisfacer sus necesidades básicas. Aunque seguramente si eres un poco “vivo” vas a estar pensando seguramente en *la cantidad de personas que van a pedir dinero en las calles a pesar de que no lo necesiten para nada.*

Este es uno de los problemas más grandes que ocurren en nuestro país (Colombia) ya que ciertos personajes salen a las calles todos los días a pedir algunas monedas, y si les hacemos alguna buena investigación son personas que poseen un buen carro, y una vida en la que no necesitan hacer este tipo de cosas. Se podría deducir de lo anterior que lo hacen por deporte, haciendo que personas necesitadas de esa ayuda que pocos dan sea dada de mala gana en ciertos casos, y prácticamente siempre con un sentimiento de culpa.

Por otro lado existen los reconocidos consumidores de psicoactivos o droga, los cuales se podría decir que son unos maestros a la hora de pedir una limosna, su poder de la palabra y de molestar a la persona son increíbles, porque prácticamente siempre sus trucos les salen tal cual lo esperan consiguiendo la moneda por la que tanto trabajaron.

Uno de los principales problemas es que este tipo de prácticas se podría decir que aumenta el desempleo y por sobre todo incrementa el consumo de drogas en el país<sup>21</sup>. De igual manera y en la misma categoría (porcentaje medio) encontramos a aquellos habitantes de la calle que en la actualidad se dedican al reciclaje; proceso mediante el cual productos de desecho son nuevamente utilizados, si bien es cierto esta actividad que desarrollan estas personas se ha convertido en un dolor de cabeza para la ciudadanía, ya, también podemos convertir esta actividad que realizan los habitantes de la calle como alternativa de trabajo formal, trabajo que les permitirá salir de la situación en la que viven; para esto es claro que se necesita el compromiso político y social de nuestros mandantes.

Si el reciclaje aquella labor que nos hace observar una bolsa de basura que no tiene ningún valor para nosotros, *para muchos es una bolsa con posibilidades, con algunas monedas que le darán un bocado de comida a sus familias*, por esto no miren a las personas que mantienen nuestro planeta limpio con ojos de asco, mírenlos con ojos de amor y felicidad, por que personas como ellos es lo que verdaderamente necesitamos, no unas personas con “renombre”.

Seguidamente y situado en un bajo porcentaje encontramos aquellos habitantes de la calle que se dedican al rebusque, ¿pero que es el rebusque? es la solución ocasional e ingeniosa para solucionar una dificultad, en otros términos el rebusque es algo que se podría llamar “hermoso”, ya que no existen barreras para que la gente se ingenie nuevos métodos para poder generar algunas monedas para llevar a su casa y poder darle un bocado de comida.

“El Rebusque” que como bien se refiere la palabra demuestra la capacidad que tienen algunas personas para tratar de conseguir algo de dinero, ejemplo claro el de los habitantes de la calle que se dedican a limpiar los vidrios de los carros, o golpear las llantas de los vehículos de servicio público con un palo para indicar a los conductores el estado de estas misma, en otras palabras si están o no pinchados los automotores, todo esto ocurre en los semáforos de nuestra ciudad; también encontramos a aquellos que se dedican a hacer malabares con pies y manos. El rebusque es simplemente una expresión más de la sociedad actual, donde la falta de empleo y de oportunidades hace que las personas tengan que arriesgar un brazo, o la vida para conseguir un poco de dinero.

---

<sup>21</sup>Sobrepolitica.com. *La mendicidad mundial*, Disponible en <http://sobrepolitica.com/la-mendicidad-mundial/>, consultada el 11 de mayo de 2011.

Por último y en esta misma categoría de bajo porcentaje encontramos el hurto, como una modalidad poco empleada por estas personas como medio de conseguir recursos económicos para alimentarse o para conseguir lo de su dosis personal. El bajo porcentaje de los habitantes de la calle que se dedican al hurto se debe a que la gran mayoría encuentran en la mendicidad y el reciclaje la manera más expedita para conseguir sus cometidos en la consecución de dinero.

Respecto al **nivel de escolaridad**, un alto porcentaje de la población es analfabeta, un porcentaje medio realizaron estudios secundarios o terminaron sus estudios de básica primaria, y un bajo porcentaje realizaron estudios técnicos o universitarios.

Son varias las causas que explican el alto el *nivel de analfabetismo* que presenta esta población. Como explicación a este nivel de escolaridad encontramos la influencia de la edad de inicio en el consumo (ya que esta genera deserción escolar), el consumo social y la falta de oportunidades y estabilidad laboral.

Ahora la inasistencia a la escuela primaria, secundaria y educación superior, se debe al consumo de alucinógenos a temprana edad aunado a la falta de dinero, falta de cupos, de centros educativos cerca, no sienten interés por la educación, problemas familiares, no aprueban el examen de ingreso, pero sobre todo la falta de oportunidades y estabilidad laboral en el núcleo familiar es la que desencadena que estas personas cuenten con un bajo nivel académico.

Los bajos porcentajes de habitantes de la calle, que han terminado sus estudios primarios, secundarios y educación técnica o superior se deben a que la deserción escolar se observan en los últimos años de primaria y secundaria.

Como consecuencia de ese nivel de escolaridad, por la condición del estado de consumo y la mano de obra no calificada encontramos diversas formas de *subsistencia* como el reciclaje, la mendicidad, el rebusque y el hurto. Igualmente pueden estar motivados por un mecanismo de defensa que les permite ocultar su identidad y pasar desapercibidos frente a una sociedad carente de soluciones que apunten a mejorar sus condiciones de vida.

Uno más de los factores de mayor influencia en el problema de los habitantes de la calle es el **consumo de sustancias psicoactivas**. Por su condición de soledad, aislamiento, rechazo, exclusión social, abandono y baja tolerancia a la frustración, encuentran en el consumo y la indigencia una

forma de vida que les permite no solo satisfacer las necesidades como el hambre y el frío, sino además esconder su individualidad y sus debilidades, que no les permite enfrentar una realidad de la cual hacen parte en donde tienen que cumplir con un rol determinado cargado de responsabilidades para las cuales posiblemente no estén capacitados y por lo tanto encuentren como resultado el fracaso.

En cuanto al tema del consumo de SPA, encontramos que la historia desde una edad temprana, está enmarcada por la distribución y la disponibilidad de drogas legales e ilegales, lo cual contribuye a legitimizar ante sus ojos todas las manifestaciones del problema. Es importante destacar que el cigarrillo, el alcohol y la marihuana son de uso cotidiano, y para esta población no son considerados como drogas; también conocen y poseen información sobre las consecuencias tanto del uso como de la venta pero no contemplan alejarse de ella. La marihuana y el bazuco son las drogas de mayor circulación, por su fácil acceso y menor costo.

Es Preocupante conocer que un alto porcentaje de los habitantes de la calle son consumidores de sustancias psicoactivas. Donde la marihuana y el bazuco comparten el primer lugar de preferencia, la primera por influencia como droga de inicio y la segunda como detonante a la vida callejera, siendo una constante su mezcla para su consumo.

También se puede concluir que del total de los habitantes de la calle observados, y con un alto porcentaje encontramos que *el costal*<sup>22</sup> es la **pertenencia visible** más significativa para estas personas, puesto que se convierte una herramienta eficiente para cargar elementos que son de gran utilidad para ellos tales, seguidamente y con un bajo porcentaje se pudo observar que los cartones, botellas plásticas y animales respectivamente son las otras pertenencias visibles de los habitantes de la calle.

Como se evidencio que la *principal pertenencia* era el *costal* se procedió a observar cinco costales para determinar las pertenencias dentro de los costales en los cuales encontramos las siguientes pertenencias: cabe aclarar que todas las pertenencias de los habitantes de la calle y que se encontraron en los costales, se hallan ubicados en la categoría de bajo porcentaje: en el primer lugar está la pipa, objeto indispensable para estas personas pues es el mecanismo idóneo para consumir las dosis de bazuco.

---

<sup>22</sup> En Colombia se denomina “costal” al “saco grande de tela ordinaria, en el que comúnmente se transportan granos, semillas u otras cosas”.

En el segundo lugar encontramos ubicado las velas y el papel, el primer elemento es empleado para iluminar sus cambuches y para encender las pipas en las cuales está depositado el bazuco y el papel es empleado para venderlo como reciclaje y obtener ingresos que le garanticen la compra de su dosis personal de alucinógenos y alimentos; en otros casos también es empleado para arroparse y aislar un poco las bajas temperaturas que se concentran en el suelo, el papel también es empleado para guardar el bazuco el cual es un polvo de color blanco.

En el tercer lugar, se ubica la ropa, la cual es recogida de la basura que la ciudadanía desecha y que son recolectadas por estas personas, de esta manera consiguen sus prendas de vestir. En el cuarto lugar encontramos con las cajas de fosforo, las gorras y el bazuco, los fósforos son empleados para prender las velas y las pipas, las gorras para cubrirse del incandescente sol que de la ciudad de Neiva, y el bazuco como herramienta de escape a la realidad que afrontan, droga que termina hundiéndolos en un mundo de drogadicción.

En quinto lugar se destacan las revistas y la comida, las revistas son transportadas por estas personas para poder venderlas como reciclaje en otras ocasiones son revistas pornográficas con las que satisfacen su apetito sexual; no es nada sorprendente encontrar a la comida en un quinto lugar pues aunque constantemente se les ve padecer de hambre es evidente que prefieren la droga pues esta los inhibe de la realidad y del hambre.

En el sexto, y último lugar, encontramos las tijeras empleado en algunas ocasiones como arma de defensa, en otras ocasiones la utilizan como una herramienta más de trabajo en su devenir por las calles de la ciudad en busca de elementos para reciclar y de esta manera conseguir ingresos que le garanticen obtener su dosis personal y en otros casos una porción de alimento.

Teniendo en cuenta que nos referimos a una población flotante, podemos calcular que en el municipio de Neiva en la actualidad deambulan por las diferentes comunas aproximadamente *1400 habitantes de la calle*. Es importante destacar que esta proyección tiende a aumentar debido a la migración de estas personas que provienen de grandes ciudades de donde son desplazados por las diferentes represiones sociales y se concentran en ciudades intermedias como es el caso de Neiva, donde existen factores que influyen en su determinación de permanecer en ella por su hospitalidad, su clima y por ser epicentro de la Región Surcolombiana donde convergen algunos departamentos productores de coca como el Caquetá y el

Putumayo; esto hace que en nuestra ciudad el expendio y consumo de sustancias psicoactivas sea más fácil, mas barato y de mejor calidad.

## **9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS**

### **9.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS**

Es a través de los sentidos que el ser humano percibe la realidad del entorno que lo rodea, pero es el ojo el órgano encargado de transmitir las imágenes a nuestro cerebro, para que este catalogue y procese la información tomada de nuestro entorno.

Según KANT, “la principal actividad del entendimiento no es el juicio, sino la interrogación”. En la duda continua es el estado en que se encuentra la mente ante unas exigencias creativas, en el proceso de la percepción funciona como la respuesta a las necesidades de información durante el proceso creativo, para encontrar las capacidades necesarias para realizar los descubrimientos y la expresión de estos. Es por esta razón que subyacen dentro de cualquier proceso creativo reflexiones sobre lo que nuestro cerebro decide ver.

#### **9.1.1 Reflexiones sobre la estrategia metodológica**

El resultado de la aplicación de la estrategia metodológica cualitativa, fue la comprensión de la importancia de ciertos objetos como costales, bolsas plásticas, cartones, importancia que se encuentra latente y que en ocasiones muchas veces es “pre-consciente” para los habitantes de la calle, esta estrategia siempre estuvo encaminada a buscar una comprensión significativa y un entendimiento de lo que viven las personas de la calle y de cuáles son sus pertenencias más significativas.

Con la aplicación de esta estrategia metodológica se logró crear una propuesta visual a partir de las observaciones realizadas a las pertenencias de los habitantes de la calle de la ciudad de Neiva, en especial aquellos que deambulan en las calles del barrio Cándido y la carrera quinta, sobre el puente del Río de Las Ceibas. El proceso creativo fue concretado a partir de las observaciones realizadas, las cuales fueron empleadas en la construcción de las imágenes intervenidas con el software photoshop.

Pero tal vez lo más significativo de esta investigación-creación, fue crear un canal de comunicación entre Carlos “el corre caminos” un habitante de la calle y yo, gracias a este canal pude observar de manera directa y en el lugar donde conviven estas personas, sus pertenencias más significativas,

elementos que son extraídos de las basuras que arrojan los ciudadanos de Neiva, gracias a Carlos logre comprender de una mejor manera el rechazo al que son sometidos estas personas y los problemas de drogadicción y hambre al que están sometidos los habitantes de la calle, gracias a una realidad social que se extiende en Neiva y en todo Colombia, el rechazo o exclusión social.

### **9.1.2 Reflexiones sobre las técnicas de investigación**

Realizar la toma de las fotografías de los habitantes de la calle y sus pertenencias en el sector de cándido no presento ninguna complicación, la mayor complicación fue lograr a través de un indigente (Carlos) el cual le llaman el “Correcaminos”, conseguir el tiquete para entrar a la denominada “olla” de la carrera quinta sobre el puente del Río de las Ceibas, Carlos fue el mediador entre los habitantes de la calle localizados sobre el puente del Río de las Ceibas, y yo, para esto tuve que comprar pan y salchichón, armar un sándwich y llevar bebidas refrescantes en botellas de gaseosas plásticas para repartirlos a las personas que tienen como su casa esta mencionada olla; pero ahí no paraban las exigencias, pues el “correcaminos” me advirtió que era necesario comprar treinta mil pesos entre, bazuco, marihuana entre otras, para repartirlas de igual manera entre estas personas.

El miedo fue la compañía de mi cuerpo y de mi mente, pues el realizar tomas fotográficas en la carrera quinta sobre el puente del Río Las Ceibas, se había convertido en un gran problema, pues el solo hecho de pensar que mi integridad física estaría en riesgo pusieron en duda la realización de estas investigaciones.

A esto se le sumo que muchos de los habitantes de la calle, expelían olores nauseabundos, o en términos coloquiales “no tenía chucha la chucha los tenía a ellos”, mi sentido del olfato también percibía el olor a “mierda”, si puede sonar vulgar pero eso era lo que olfateaba “pura y fisca mierda de humanos”, no solamente percibía los malos olores expelidos por los habitantes de la calle, también percibía los olores que expulsaban los alucinógenos que consumían estas personas. El alto grado de contaminación ambiental que se presenta en este sector de la ciudad de Neiva es indescriptible, entre estos olores se destacaban los emitidos por el estancamiento de aguas servidas, el del caucho quemado y un repugnante olor el cual asemeje al de la carne en estado de descomposición y putrefacción o como se le conoce vulgarmente un olor a mortecino.

Como lo mencione anterior mente el miedo se apodero de mi, el escuchar frases como “esta rica para echármela”, “aguanta una mamadita”, “aguanta darle verga sin cansancio”, me dejaron sin reacción alguna, en esos momentos; pero también escuche palabras como “dejen la china sana, que nos está haciendo un favor con esto que nos trajo”, e incluso mencionaron “el que se meta con la china se las ve conmigo”, al escuchar esas frases reflexionaba y dentro de mi decía “en que vaca loca me metí”, pues de antemano sabia que la seguridad que me brindaba el “correcaminos” era efímera.

El realizar estas observaciones me llevo a experimentar sentimientos de olvido y abandono, me sentí tan ignorante, al tratar de comprender un problema social de tal magnitud, pero al mismo tiempo sentí alegría al recibir las bendiciones de estos habitantes no por haberles brindado una dosis de bazuco, simplemente las recibí por haberles brindado un pan con salchichón y una bebida refrescante, como expreso uno de ellos “un manjar que hace rato no disfrutaban”. Gracias a esta travesía por este sector olvidado de la ciudad de Neiva puede tomar alrededor de 120 fotografías de alta calidad.

Ahora con las observaciones realizadas es claro que tal vez no logre solucionar de raíz esta problemática social con esta investigación creación pero tal vez si logre difundir este problema social; un ejemplo claro de cómo emplear el arte como medio de difusión de la realidad de un país, es el artista chileno **Máximo Corvalan** a raíz del estudio realizado a este artista entre otros visualice, la temática indicada a trabajar en mis fotografías y de esta manera dar a entender y conocer el propósito de mi investigación creativa.

### **9.1.3 Reflexión sobre el proceso creativo**

Durante el proceso creativo experimente distintos estados de ánimo, que iban desde el abatimiento, e inseguridad hasta llegar a una insuperable satisfacción personal, los estados de angustias y desfallecimiento estaban inhibiendo en mi interior el proceso creativo pues en mi crecía una constante disminución de interés en esta investigación creación por no obtener el resultado deseado en las obras.

La gran duda en este proceso la presente cuando experimente un retroceso en las ideas al percatarme de que la idea inicial no funcionaba desde cualquier enfoque que se me venía a la mente, fue un proceso duro de reflexión y pensamientos para poder encontrar en lo profundo de mi mente la idea que quería reflejar en mis obras y que se acoplara de la mejor manera a la técnica a emplear. Reflexione noches enteras sobre este problema hasta

que en el horizonte, entre el conflicto de mi obra imaginaria y sobre el reflejo de esta a nivel material decidí plasmar mi pensamiento a través de la técnica del fotomontaje.

Una vez solucionados estos problemas internos en mi ser, se presento ante mí una nueva dificultad es como si este proceso creativo se hubiera convertido en una gran carrera de obstáculos. Ante mí se elevo una barrera llamada software de diseño photoshop, su dificultad para lograr su fácil aprehensión, el sin numero de herramientas que presentaba, y además por ser mi primer contacto con software de diseño, reflejaron nuevamente mi impotencia por no poder comprender este programa que presentaba una alta complejidad, pero con el transcurrir del tiempo se domino hasta llegar a su parcial manejo.

Una vez ejecutado todo el procedimiento de la realización de las capturas fotográficas y su eventual intervención con el programa de diseño Photoshop, el resultado creativo “fotografías intervenidas” nos evidencia el objetivo primordial de la investigación.

La importancia de estas imágenes, es captación o la toma de las pertenencias en espacios reales o sitios convencionales, para luego ser ubicados en espacios creados por la autora. Ubicar las pertenencias en estos lugares, facilita la lectura del publico de lo que se quiere expresar, y del objetivo primordial de la fotografía.

De esta forma con el desarrollado de todo el proceso investigativo, las 10 fotografías, y en consecuencia las imágenes de esta investigación-creación son muy dicientes de lo que se quiere expresar, con colores vivos, que reflejan la exclusión por parte de otras personas de la ciudad hacia los que viven en las calles, rechazo que se ve referenciada en percepciones como las siguientes: seres a los que hay que temer, sucios y enfermos, mirados con desprecio, miedo, no como seres humanos que por circunstancias difíciles, en el momento se encuentran sin techo, sin abrigo y sin comida, seres carentes de afecto y de calor humano.

#### **9.1.4 Relación de las fotografías creadas**

En las fotografías objeto de la presente investigación encontraremos a los habitantes de la calle como aquellos personajes que se presentan ante nuestros ojos con toda la crudeza de un modo de vida que nos recuerda la fragilidad de la condición humana expresada en la enfermedad, la falta de aseo, la soledad, la locura a veces, la falta de auto cuidado físico y

emocional, la agresión, la ausencia de recursos económicos que les garanticen, por ejemplo una vivienda, un trabajo estable, etc.

Pero a la vez, también nos muestra la fuerza de la resistencia ante las inclemencias de las condiciones de supervivencia, nos recuerda lo más instintivo de un cuerpo y de las emociones que no se enmascaran tras la cultura y se muestran sin mediaciones. Si encontramos aquella población trashumante, excluida y sin vínculos con el mundo “formal” y establecido del trabajo, la familia, las convenciones sociales, las normas, ciertas costumbres, las relaciones institucionales. No obstante, observamos en estas fotografías, una evidencia dolorosa de una sociedad inequitativa, desigual, injusta; pero, a la vez, se muestra como una especie de grito de rebeldía insistente y de desaprobación frente a muchas prácticas y realidades sociales que deberíamos confrontar.

También se pueden observar la vestimenta, sus costales, botellas plásticas, latas, cartones, bolsos, gorras etc., elementos que son desechados por el resto de la ciudadanía, y que sin lugar a duda se convierten en las principales pertenencias de los habitantes de la calle, pertenencias que emplean para afrontar las duras condiciones de vivir en la calle.

Cabe resaltar que las fotografías fueron conceptualizadas e intervenidas y trabajadas a través del programa de diseño photoshop, de este modo se lograra entonces concretar los objetivos propuestos obteniendo como resultado final un fotomontaje de excelente calidad. A continuación se relaciona cada imagen.



La imagen muestra las piernas de tres mujeres sentadas, en un sentido más detallado se observa que una de ellas la del lado derecho no pertenece a la escena es una mujer mayor y con un atuendo diferente a la de la ocasión que parece ser un desfile de modas, frente a ellas se observa una especie de tapete estampado en colores monocromáticos y de diseños naturalista que va en sentido diagonal de la escena.



<b>TÍTULO</b>	Desorden
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	2010
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

En esta imagen fotográfica se observa diferentes elementos de las pertenencias de los habitantes de la calle en un cuarto de fondo blanco y con un sillón rojo, al igual que 3 percheros 2 blancos y uno rojo, en un plano más cercano se observa un centro de mesa de color rojo, y un tapete rojo, al igual que los elementos de los habitantes de la calle están en disposición ascendente hasta llegar al centro de la imagen, donde se ubican una silla con ropa que también pertenece a los habitantes de la calle, por último se puede apreciar que en el sillón duerme plácidamente un habitante de la calle quien posiblemente sea dueña de las pertenencias.



<b>TÍTULO</b>	Dulce Adicción
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	<b>2010</b>
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

Como eje principal observamos una botella de vino dentro una cartera de mujer de color dorado encima de lo que al parecer es una mesa, en un primer plano y al lado izquierdo se aprecia una mano de un hombre sosteniendo un cigarrillo entre los dedos meñique y anular y una pipa hechiza entre los dedos pulgar e índice el desenfoque del fondo permite apreciar los elementos expuestos con mayor claridad.



<b>TÍTULO</b>	El Reflejo
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	2010
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

En primera instancia se observa un habitante de la calle transitando lo que parece el corredor de un baño, el se encuentra de espalda y en sus hombros lleva a cuesta un manojo de costales, al lado izquierdo se ubica un espejo que se proyecta hasta el final del corredor y donde se ve reflejado la figura del habitante de la calle, en ese mismo lado hay un mesón propio de un baño con lava manos, en frente se observa la salida que coincide con la convergencia de las líneas laterales creando la ilusión de punto de fuga, al lado derecho un gran vidrio y cerca del habitante de la calle una bañera, la escena continua en un espacio abierto con árboles y un prado que más se asemeja a lo que parece ser el patio de una casa.



<b>TÍTULO</b>	Fashion
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	<b>2010</b>
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

Es la típica escena del cierre de desfile de modas donde todos los modelos pasan por ultima vez luciendo los trajes, la pasarela es de color blanco y se proyecta hasta el fondo de la escena en sentido diagonal, los adornos arboles secos pintados de blanco cortan la diagonal generada por la pasarela, el fondo es de color negro de tal forma que la figura y los elementos participantes no compiten, al margen derecho y en un primer plano hallamos el habitante de la calle luciendo un traje urbano con camisa roja, pantalón negro y porta accesorios propios de la calle como costales y un flamante trapeador su cabeza está adornada con una gorra azul oscura y zapatos de material negro.



<b>TÍTULO</b>	Accesorios
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	<b>2010</b>
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

La escena se conforma de 5 elementos, en primer plano una gorra que esta sobre una pañoleta y esta a su vez en un bolso de mujer, en el costado izquierdo y sobre la pañoleta unas joyas de forma separada y al mismo lado de las joyas, unas gafas; toda esta escena se ve enmarcada sobre unas piedras en un día soleado.



<b>TÍTULO</b>	Llamada en espera
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	<b>2010</b>
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

Se aprecia una mesa con uno de sus cajones entre abierto, sobre este se halla un teléfono de madera de corte antiguo y unos zapatos que son una de las pertenencia de los habitantes de la calle, este objeto en particular rompe con la paleta de colores los cuales son marrones y cafés claro y estos son de tono azul y gris, el fondo tiene vetas o manchas de color marrón y esta desenfocado por lo cual no compite con los elementos expuestos anteriormente.



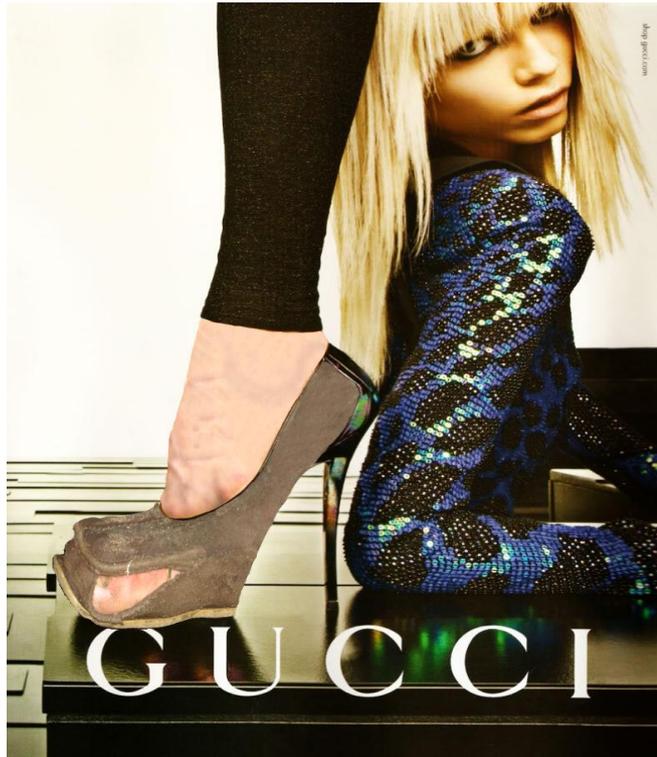
<b>TÍTULO</b>	Modelando el Diario Vivir
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	<b>2010</b>
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

La escena está enmarcada en un desfile de modas se observa una pasarela que está en diagonal y choca con una pared plateada, sobre esta pasarela se observa en último plano una modelo de espalda que sale de la pasarela, en un primer plano en el centro de la pasarela hay un habitante de la calle luciendo una camisa roja, pantalón negro, gorra azul y zapatos de material negro, dentro de sus accesorios porta un trapeador que esta apoyado en sus hombros en la punta un costal de múltiples colores pasteles, terciado tiene lo que parece ser un bolso de mujer y por ultimo en su cuello un lapicero plateado con punta azul, el fondo se maneja colores neutros, lo cual no compite con los elementos.



<b>TÍTULO</b>	Realidad o Ensueño
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	2010
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

El ambiente donde se desarrolla esta fotos es de corte modernista las paredes son blancas y no definidas; los elementos expuestos son simples y ergonómicos, se detectan 4 elementos de vital importancia en este pictograma, en primer plano encontramos una mesa redonda con elementos concéntricos de color oscuro, compartiendo el segundo plano hay dos sillas rectangulares con cojines de color oscuro al igual que un hombre sentado sobre lo que parece ser una silla creada con tablas, piedra y cajas, zapatos maletas y bolsas completan el panorama de sus pertenencias, en un último plano hay un cuadro donde se ve reflejado la imagen del hombre la cual esta fragmentado por cuadros formado un mosaico, en medio del cuarto se aprecia una alfombra de color tierra lo cual delimita la zona donde deben estar situados los objetos, la paleta de colores es de fuertes contraste entre los tonos claros(paredes) y los oscuros(objetos) .



<b>TÍTULO</b>	Gucci
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombia
<b>AÑO</b>	<b>2010</b>
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

Apreciamos una imagen cerrada, donde se ven dos elementos una mujer recostada sobre su antebrazo tiene un traje de color azul con manchas negras al lado izquierdo un pie lleno de venas que no corresponde a la modelo, y con zapato de tacón alto, color marrón posee un orificio donde se aprecia el dedo de la modelo, el pie está apoyado en lo que parece ser una plataforma oscura que se proyecta hasta el horizonte donde se conjuga con el blanco del fondo, el cual es de color blanco lo cual crea un escenario ideal de contraste y apreciación de las figuras expuestas.



<b>TÍTULO</b>	Frijoles Rancheros
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	2010
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

Hay un tarro de comida con una cuchara dentro, este tarro esta sobre dos platos de forma cuadrada de color blanco, al lado derecho hay dos cubiertos un cuchillo y una cuchara en forma vertical, en el lado izquierdo se aprecia un tenedor sobre una servilleta de color naranja en forma vertical, en el lado superior derecho observamos una copa de vino, todos los elementos esta sobre recortes de periódico que al parecer es el mantel de la mesa.



<b>TÍTULO</b>	Llama Ahora
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	<b>2010</b>
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

Se ve claras connotaciones de formas geométricas distribuidas en todo el espacio de la fotografía, en la parte superior de forma rectangular y dirección horizontal un cartel de colores tierra, en la margen izquierda de este cartel encontramos la imagen de una anciana habitante de la calle con un teléfono de color rosado, al lado derecho de este rectángulo encontramos una pauta publicitaria, en el centro de la fotografía se aprecia una línea rectangular con pequeños cuadros en posición ajedrezada, sobre estos cuadros ajedrezados encontramos un teléfono monedero de forma rectangular en posición vertical de color negro y plateado, por ultimo al lado inferior derecho observamos un rectángulo de color blanco que de cierta forma desequilibra la escena, todos estos elementos están en marcados sobre fondo azul claro.



<b>TÍTULO</b>	Entre Zapatos
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	2010-2011
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

Como punto principal juega la gran variedad de texturas formas y colores que se presentan en conjunto los zapatos, todos los elementos esta dispuestos en forma circular, pero individual mente en distintas direcciones, se resalta sobre el conjunto 3 elementos, un tenis, una sandalia y una chancleta, los cuales no poseen la particularidad esencial de los otros objetos(tacones)y por lo tanto se connotan mas, el fondo no compite con los objetos sino se hace partícipe de la escena creando brillos y espacios valiosos entre tanto color y tramas de texturas.



<b>TÍTULO</b>	Glamur
<b>AUTOR</b>	Janis C. Calderón T.
<b>NACIONALIDAD</b>	Colombiana
<b>AÑO</b>	<b>2010</b>
<b>B/N / COLOR</b>	Policromático
<b>FORMATO</b>	70 cm x 50 cm
<b>CÁMARA</b>	Canon
<b>SOPORTE</b>	Tela dril
<b>OBJETIVO</b>	35 ml (según encuadre)

Escena cotidiana de dos mujeres que caminan en la calle una de falda amarilla blusa a cuadros media rojas y zapatos negros, la otra falda roja con tramas oscuras gabardina beis guantes violetas, medias rojas y zapatos negros, esta ultima posee una bolsa de fique blanca dentro de esta se aprecia unos retazos de cartón, bolsas de plástico, el fondo es de una calle desenfocada con una gran iluminación.

## 9.2 DISCUSIONES SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

### 9.2.1 ANÁLISIS PRE- ICONOGRÁFICO

A **Nivel Fáctico** en general la estructura de la obra está compuesta por ejes principales, ubicados de forma horizontal y verticalmente, y por ejes secundarios ubicados en las dos formas al igual que diagonales. Por ejemplo palpable es la imagen titulada *fashion* donde vemos los elementos como árboles y personas recreando una estructura horizontal que es dirigida por un elemento diagonal que es la pasarela proyectada hacia el fondo de la imagen permitiendo un recorrido visual de arriba hacia abajo.

En las fotografías encontramos la repetición de elementos visuales por todo el plano visible, de tal modo que, la imagen genera en conjunto una estabilidad un ejemplo claro es la obra titulada *entre zapatos* en donde la repetición del calzado en la obra como elemento logra reflejar una estabilidad al ojo humano, pero también encontramos en algunas fotografías un desequilibrio, ya que existen variedad de formas, un ejemplo claro es en que se refleja en la foto llamada *frijoles rancheros*, pues encontramos una lata con comida que se encuentra en el centro de la imagen el cual dirige la vista del espectador al centro de esta.

En descompensación se puede observar que hay tres elementos más, de los cuales dos de ellos están distribuidos de la siguiente forma uno en el cuadrante 2 y el otro en el cuadrante 4 el tercer elemento se halla dividido entre los cuadrantes 1 y 3 por consiguiente se percibe claramente que el peso visual está más inclinado al lado derecho “percibiendo de frente”. En conclusión el peso visual refleja una relación equilibrada entre las figuras y su interior. Por supuesto, esto no significa que el mayor peso visual vaya a estar siempre en el sector derecho sino en el centro donde se encuentra el elemento principal.

Los planos, dentro de la composición de las imágenes en general el modo de intervención de las imágenes permite ver que los elementos foráneos se manejan en un primer plano debido a que la intención esencial es que el espectador identifique rápidamente el elemento introducido, aunque en algunas imágenes se genera la excepción. Por ejemplo en la imagen *realidad o ensueño* podemos apreciar que el objeto introducido es un individuo sentado en lo que se puede llamar una banca hechiza el cual se encuentra en un segundo plano que es compartido con dos sillas y en un plano final se puede valorar la imagen de él mismo individuo en un cuadro con textura difuminada.

Las fotografías manejan dos tipos de encuadre el horizontal y el vertical se puede considerar que la serie de fotos se quiere establecer un equilibrio en la exposición por lo cual que ha decidido que la serie de 14 imágenes 5 sean horizontales y 9 verticales sin que entre ellas hayan un subtemas establecido sino por mera estética.

En este sentido, las líneas, articulan un elemento de composición de infinitas características que dentro de una imagen no cabe la posibilidad de encontrarlas todas, es así que dentro de esta serie estableceremos algunas con respecto a su forma más destacada de esta forma observamos la perspectiva lineal en todo su apogeo en la imagen.

Por ejemplo en la imagen denominada el reflejo, las líneas convergentes que forma el corredor y los elementos circundantes proyectan la mirada del espectador al centro de la imagen creando un perfil de profundidad y de dirección que es apoyada por la imagen del individuo que se dirige hacia el centro de esta, dentro de la serie se puede destacar Por ejemplo, *fashion*, una imagen por su complejidad en cuanto a la composición de la línea debido a la distribución de las líneas tanto verticales, compuestas por los modelos y los arboles, diagonales creados por la pasarela estableciendo intersecciones en diferentes puntos del espacio.

Puntos, en la imagen titulada accesorios encontramos interacción de formas de las siguientes características, de superposición, representadas por los objetos identificados tales como la gorra, pañoleta, manillas, y cartera, al igual se puede categorizar los puntos de tamaño tónico, mediante y dominante, simbolizadas por las manillas y las gafas, gorra y pañoleta, cartera, en su respectivo orden, el distanciamiento se observa de igual forma entre el elemento identificado gafas y los demás elementos que componen la escena al igual que las manillas y la gorra las cuales forman las figuras de la obra.

Estos puntos provocan que las obras se vean equidistantes, y a la vez se observe una representación completa de la obra, pero siempre cuidando el punto exacto en el que determinados objetos deben ser interrumpidos para evitar la mutilación, pero que con la manipulación de colores fue posible colocar una forma sobre la otra, y así de esta manera poder determinar la situación espacial de las obras.

Los ángulos de visión, que se presentan en esta serie fotografía se destacan los de toma a nivel, con este ángulo de visión se logro obtener una imagen muy parecida a la que el ojo humano capta transportando al

espectador a un fácil reconocimiento de los objetos sin ningún tipo de distorsión jerárquica, claro ejemplo de este tipo de visión son las imágenes tituladas el reflejo, modelando el *diario vivir, fashion*. Además con la aplicación de este ángulo se logro disminuir al máximo cualquier clase de distorsión en las líneas, con el ángulo cenital se logro reflejar la inferioridad y vulnerabilidad al que están sometidos los habitantes de la calle, esta forma de visión la notamos en las imágenes *frijoles rancheros, entre zapatos*.

Para la aplicación de estos ángulos de visión se tuvo en cuenta los ángulos de visión que consideran las fotos que se tomaron en el campo con las imágenes que sirvieron de soporte esto para que coincidieran las dos fotos y no perder el ángulo de visión, este fenómeno se puede apreciar clara mente en toda la serie fotográfica.

En cuanto a la relación figura-fondo, es de resaltar que las pertenencias de los habitantes de la calle capturadas a través del lente de la cámara, fueron ubicados en espacios creados a través de la intervención de las fotografías con el software de diseño, las imágenes montadas se trabajaron manejando el tono la iluminación para que haya una concordancia entre la figura implantada y el fondo receptor, cada imagen se trabajo de igual forma.

De esta manera se logra reflejar la connotación que le dan las distintas personas que componen nuestra sociedad a estos objetos, en estas obras encontramos texturas suaves, lisas, opacas, brillantes, rugosas dándonos como resultado una textura mixta Por ejemplo, en *desorden, entre zapatos*, que van de acuerdo a la naturaleza del elemento fotografiado.

En cuanto al ritmo, cumplen un papel importante ya que están conjugados en una gran variedad de formas. Al observar las obras se visualizan la repetición de más de una figura originando un ritmo alterno, pero también es compartido con la formación de un ritmo uniforme, pues en algunas obras también encontramos, la repetición de figuras en intervalos regulares, conservando su tamaño; tal como se puede observar en la imagen *entre zapatos*, Ahora bien a pesar de que las imágenes son elementos provenientes de un contexto real y son descontextualizadas a través de la técnica del fotomontaje, son obras de fácil lectura y comprensión visual.

En lo que corresponde a la paleta de colores, se afirma que es variada, en la serie, se observan imágenes compuestas en tonos cálidos y fríos con una mezcla de colores apagados, como se aprecia en la imagen *damas*, en las fotografías se utilizan varias gamas de colores cálidos procurando un alto nivel de contraste, tal como se valora en la imagen *llamada en espera*. Con

la aplicación de estos colores logramos dar lo que se ha denominado "Temperatura del color". También encontramos colores como el gris y el negro.

El negro simboliza el error, el mal, el misterio lo impuro y maligno del pensamiento de esta sociedad, con el gris logramos transmitir la neutralidad, indecisión y ausencia de energía de las personas que no se inclinan por ayudar a solucionar esta problemática social, como se observa en la imagen *modelando el diario vivir*. Con la aplicación del color gris en las fotografías logramos expresar la frialdad metálica en la que está inmersa esta sociedad.

En cuanto a la dirección las fotografías en general manejan una línea de comunicación directa, es decir que la información es inmediata para no crear confusión en el espectador los elementos están dispuestos en la imagen de forma directa y por lo general en el centro de los cuadrantes o para una mayor comprensión visual están en el cuadrante inferior derecho. Claro ejemplo de este fenómeno visual son las imágenes *frijoles rancheros* y *accesorios*.

En cuanto a la luz o iluminación, se aprovecharon distintos tipos de luces entre las que encontramos la luz blanda y luz dura. Con la luz blanda se logro producir en algunas fotografías pequeñas sombras con tonos suaves y difuminados, como se aprecia claramente en la imagen *llamada en espera*. En otras palabras, el empleo de la luz dura se logro resaltar las distintas formas de las pertenencias de los habitantes de la calle, eje central de ese trabajo investigativo y de creación, como se ve en la imagen *damas, gucci y frijoles rancheros*, otra consideración a apreciar fuera de la luz blanda y dura es la fuente de la luz se manejan dos tipos la artificial y natural hay que considerar que las fotos tomadas a los objetos de los indigentes son del tipo de luz natural y la mayoría de las fotos que se intervinieron son de luz artificial debido a su naturaleza (son para publicar o promocionar eventos o productos) es así que se puede apreciar las cuatro formas de luz en toda la serie fotográfica.

Las fotografías fueron captadas a la distancia focal recomendada, y la lente estaba dispuesta así para tratar de resaltar las pertenencias de los habitantes de la calle, la importancia de estos objetos para estas personas y la exclusión de la sociedad para con ellos, requisitos fundamentales para la concepción de las imágenes y su posterior comunicación y conceptualización a los diferentes públicos.

Como se menciona anteriormente los componentes predominantes en el conjunto de imágenes de esta muestra, son espacios creados a través de la intervención de las fotografías con el programa de diseño, para tratar de reflejar la connotación que le dan las distintas personas que componen nuestra sociedad a estos objetos.

Respecto a la **Significación Expresiva** implica hablar de los aspectos expresivos que se muestran en las “pertenencias de los habitantes de la calle”, significa expresar la importancia de estos objetos para estas personas. Las imágenes producto de esta investigación, reflejan la singular percepción de nuestra sociedad, donde la composición de cada una de las fotografías muestra el abandono al que están sometidos estas personas.

Se exhibe ante nosotros una serie de ilustraciones que parte de la sensibilidad del autor, para contar sus pensamientos sobre estos personajes olvidados y abandonados, con el objetivo fiel de hacer perceptible la idea o el concepto que encierra cada una de las fotografías que conforman el conjunto de la obra.

Las imágenes con las pertenencias de los habitantes de la calle, en espacios creados, denotan panoramas fuera de lo convencional, con la intervención de los colores en algunas fotografías, con la escenificación, del tema representativo de las imágenes; sumergidos en la reflexión que hace el autor sobre esta problemática social para la realización y la captación de dichas imágenes con estos especiales modelos.

Así mismo los detalles que el autor ha tratado de captar de sus modelos, con la manipulación de estos, dentro de la composición de la imagen y de los escenarios en los cuales estos han sido ubicados; para lograr una representación que este sumergida dentro de los aspectos que forman la intencionalidad de comunicar y difundir la obra a todo público.

Este trabajo resalta que el arte no es una actividad autónoma, desinteresada y sublime. En tal sentido lo que se realizó con esta investigación—creación fue disponer de las pertenencias de los habitantes de la calle y de estos mismos, con los cuales se examino, situaciones reales, invisibles de la urbe con las mismas personas, y sus propiedades; quiero decir esas que todos hacemos como una práctica, como un acto involuntario “mirar para otro lado, ignorar y ser indiferente frente a la imagen de aquellas personas que se encuentran en situación de calle, sin preguntarnos cuales son las razones de estar sumergidos y, como diríamos coloquialmente, en tanta mierda”.

Estas obras reflejan como los habitantes de las calles y sus pertenencias son convertidos en "ready-mades" se trata de un principio artístico en el que comparecen problemáticas en relación al tiempo, la libertad, y el cuerpo de los individuos modernos; provocando tensiones físicas y espaciales en relación al territorio de la ciudades contemporáneas y sus exclusiones.

Por otro lado esta obra tiene un objetivo pedagógico, es un conector para aprender a mirar, pero a la vez pertenece a las tecnologías de intermediación, instalando a unos a fuera y otros a dentro, representando las fronteras, visibles e invisibles, que sitúan a las personas en diferentes territorios físicos, sociales o ideológicos.

Ya lo decía Willie Colón en su canción *Oh que será* "No se puede negar la existencia de algo palpado por más etéreo que sea. No hace falta exhibir una prueba de decencia de aquello que es tan verdadero. El único gesto es creer o no. Algunas veces hasta creer llorando. Se trata de un tema incompleto porque le falta respuesta; respuesta que alguno de ustedes, quizás, le pueda dar"<sup>23</sup>. Si es quizás la respuesta que esta obra busca en la sociedad neivana, es una respuesta de reflexión y de aprehensión de esta realidad que nos afecta a nuestra comunidad, para encaminarnos en la búsqueda de soluciones.

Así como se pretende demostrar la importancia de las pertenencias de estas personas también se quiere expresar la dura vida que llevan estas personas, individuos que recorren a diario las sucias calles de esta ciudad husmeando los basureros en busca de cartones, botellas plásticas entre otros objetos, que le permitan llevar una vida mas cómoda en esta selva de cemento, en algunas ocasiones buscan en la bazofia un poco de alimento que les permita mitigar el hambre que padecen.

Esta obra refleja el abandono al que están sometidos los habitantes de la calle pues no cuentan con amigos o familiares, ni mucho menos con el apoyo de la sociedad. Si son personas que en su infancia fueron inocentes niños con sueños e ilusiones, pero que con el transcurrir del tiempo se convirtieron en adultos, agobiados por el olvido de su estirpe y la sociedad.

Si es triste y desalentador que con esta investigación-creación se quiera demostrar, que la gente de esta fría sociedad va y viene sin saber a donde, sin hacer un alto en el camino y sin tener la sutileza de algún día preguntarle a un habitante de la calle, si aquella persona que lleva la ropa sucia, acabándola en su cuerpo, con los pies descalzos y la cara sucia, que

---

<sup>23</sup> WILLIE COLON, *Oh que será*, álbum The Best, lanzamiento 04 de octubre de 1992, sello disquero Fania.

duerme en cualquier parte, y que se acostumbro a que la cama sea un costal o cartón ¿por qué lleva esa vida?

## 9.2.2 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Para comprender la presente propuesta artística de investigación-creación, debemos tener en cuenta a varios artistas que se destacaron por sus trabajos en los cuales expresaban la problemática social de nuestro mundo. Entre ellos se destacan Honorato Daumier, Santiago Sierra (1966), Máximo Corvalán Sepúlveda (1973) y Rubén Mendoza (1980).

La importancia de los trabajos de los artistas mencionados anteriormente, nos lleva obligatoriamente a realizar un agudo análisis iconográfico “imágenes, historias y alegorías” de sus creaciones. Creaciones que sin lugar a duda son el sustento y la base para comprender y darle claridad a nuestro público sobre el significado de “*Las Principales Pertenencias de los Habitantes de la Calle*” y las contradicciones de la sociedad moderna de consumo, avances tecnológicos, y la subsistencia de problemas sociales no solucionados.

### HONORATO DAUMIER

A este artista le hicieron famoso sus caricaturas, en particular las litografías; pero era no obstante un artista completo, también pintor y escultor. Usa generalmente la técnica del claroscuro, en donde usa los colores ocres, tierras y amarillos; ejecuta sus obras mediante masas de color, las tonalidades de las obras son ocres y pardas, la luz que baña las figuras acrecienta la sensación de individualismo y hastío de los personajes.

La línea y el dibujo tienen una gran importancia en esta obra ya que son la génesis de la misma. El autor no oculta sus trazos ni sus medios para realizar el dibujo sobre el lienzo. Más bien, se aprovecha de estos recursos para dar una mayor expresividad a los rostros y al espacio, incidiendo en pequeñas deformaciones expresivas que se volverán a utilizar con el paso del tiempo, sin apenas interesarse por el dibujo, abriendo el camino a impresionistas y expresionistas.

Las **imágenes** de Honorato Daumier evocan con frecuencia el laborioso pueblo de la gran ciudad bajo el Segundo Imperio. Sus temas favoritos se relacionan con la sátira social y especialmente con la crítica al funcionariado de la justicia. Entre sus obras más importantes encontramos: “abogados”, “muchedumbre en marcha”, “la lavandera”, “enfermo imaginario”, “vagón de tercera clase”, algunos lienzos sobre la vida de Don Quijote, entre otros.

Daumier sentía un odio exacerbado hacia los abogados, convirtiéndose en uno de los principales objetivos de sus grabados y pinturas. Es así que en su obra *“Abogados”* (Estilo Realismo Francés, Oleo sobre tabla 34 x 26 cm. 1848) los representa con figuras cínicas, empavonadas e incluso endiosadas, como los dos abogados que se aprecian en la mencionada obra. Se observa una referencia a Velázquez y Goya que sirvieron de inspiración a Daumier para realizar este tipo de trabajos, así como Rembrandt o Tiepolo, buscando en el Barroco su inspiración fundamental. El empleo de las luces, con fuertes contrastes de sombras, es un homenaje a Caravaggio. Daumier se convierte en el pintor de los oprimidos, en el vocero de la oposición a la burguesía, criticando todas las situaciones que le parecían injustas a través de la litografía o la pintura, lo que debía hacer un pintor realista.

*“Muchedumbre en marcha”* (Realismo Francés, oleo sobre tabla 38,7 x 68,5 cm. 1849) Se apuntan varias hipótesis sobre el tema al que alude Daumier en esta tabla. Podría tratarse de las deportaciones masivas que la Restauración burguesa produjo entre las filas de los republicanos y demócratas tras la revolución de 1848 o, simplemente, un asunto literario sin ninguna base histórica. La inspiración para el artista francés viene de la mano de Goya y sus pinturas negras, con su técnica rápida y casi expresionista. La masa de personas que huye está iluminada por una extraña luz anaranjada que parece inspirada en Rembrandt o Caravaggio, dos de los maestros que más apreciaba Daumier. Sin embargo el estilo es muy personal, con largos toques de color oscuro y gruesos contornos de color negro, diluidos con pinceladas de otras tonalidades. Daumier es el pintor del pueblo es sus diversas actitudes, crítico acérrimo de la burguesía, la clase social más denigrada por el artista.

*“La lavandera”* (Realismo Francés, oleo sobre lienzo 49,8 x 33 cm. 1863) Si los personajes negativos de las obras de Daumier eran los abogados, los médicos o los profesionales de la Justicia; es decir, los integrantes de la burguesía, los positivos serán los trabajadores, las lavanderas, los campesinos o los actores de feria, enlazando así con el Realismo de su amigo Courbet.

En este caso una mujer regresa de lavar la ropa en el Sena acompañada de su hija, que lleva en su mano la paleta para sacudir. Suben por una empinada escalera, lo que está suponiendo un gran esfuerzo a la pequeña, como apreciamos por su gesto, mientras la madre la mira casi con compasión. Curiosamente, Daumier no define los rostros, pero las expresiones de ambas figuras están captadas. Al fondo podemos vislumbrar

los tejados de los edificios parisinos sobre los que se recortan madre e hija, obtenidas a contraluz. La ejecución no puede ser más rápida, aplicando una pincelada densa que diluye los negros contornos que sirven de base. Los colores oscuros, tristes, pueden sintonizar con la vida de ambas mujeres mientras que la luz del fondo podría tratarse de un halo de esperanza.

*“Enfermo imaginario”* (Realismo Francés, óleo sobre tabla 27 x 35 cm. 1863) Uno de los objetivos de Daumier era la crítica a la burguesía, representada sobre todo por médicos u abogados. Para no ser demasiado explícito, en numerosas ocasiones utilizó fuentes literarias, especialmente de Molière<sup>24</sup> como este Enfermo imaginario, quien no deja de ser un burgués más, como apreciamos por el retrato que aparece sobre la cabecera de la cama. La extraña figura del fondo, con una gruesa jeringuilla en la mano, quita realismo a la composición y la hace más sarcástica.

Posiblemente estemos ante una alegoría de la sociedad francesa del siglo XIX, enferma para el maestro, y a la que la burguesía no puede poner remedio. No olvidemos que Daumier se puso en contacto con Courbet y algunos incipientes círculos socialistas, participando en la Comuna. El estilo del maestro casi anticipa el Expresionismo, partiendo de Goya, uno de sus pintores favoritos.

En el *“Vagón de tercera clase”* (Realismo Francés, óleo sobre lienzo 65,5 x 90 cm. 1864) Daumier registra la aparición del tren como un elemento de modernidad que permitiría la movilidad de habitantes, no deja de ser una visión utópica pues poco tiempo después estas desigualdades de la vida real se ven reflejadas en las clases del transporte y las condiciones del mismo.

En la obra encontramos que las figuras principales, en primer plano, acrecientan la sensación de angustia y espacio interior del compartimento. Por otro lado la aparición del resto de los personajes de espaldas no solo es un símbolo del aislamiento social de la época moderna sino de una menor solidaridad entre personas en el mundo urbano frente al rural.

La obra ha tenido varias lecturas a lo largo de la historia. La primera de ellas interpreta a la familia del primer plano con una sagrada familia desacralizada, una representación de Santa Ana la Virgen y el Niño como una familia de clase obrera. Por el contrario otra de las versiones alude a una familia que se traslada a la ciudad sin figura paterna, y en la parte

---

<sup>24</sup> Jean-Baptiste Poquellin, llamado Molière (Paris, 15 de enero de 1622- 17 de febrero de 1673) fue un dramaturgo y actor francés y uno de los más grandes comediantes de la literatura occidental.

posterior las jóvenes que aparecen junto a los hombres de los sombreros harían referencia a las prostitutas jóvenes que llegadas de los alrededores de las grandes ciudades se veían abocadas a ejercer la prostitución como único modo de vida. Por lo tanto son las dos vías a las que se veían empujadas las mujeres de la clase trabajadora, trabajo o prostitución.

*“Don Quijote y Sancho Panza”* (Realismo Francés, óleo sobre tabla 32,3 x 24 cm. 1864-1865) Son frecuentes las referencias literarias en la producción de Daumier. Así hay referencias a Fábulas de la Fontaine o al Quijote de Cervantes, como en esta escena. Sancho cabalga en su rucio en primer plano, recibiendo una fuerte iluminación mientras la figura desgarrada y estilizada de don Quijote se aprecia al fondo, en sombras. Ambas figuras se sitúan en un paisaje desforestado, casi desértico. La personalidad más práctica y terrenal de Sancho se refuerza al estar más elaborada su figura mientras que la espiritualidad y el idealismo de don Alonso se encarnan en una ligera silueta.

Debido a sus problemas visuales, Daumier trabaja al final de su vida con manchas, acercándose al Expresionismo. En conclusión gran parte de sus trabajos, el pintor marsellés Honorato Daumier desarrolla un tema reivindicativo de manera magistral: la dura vida de las clases populares en las grandes ciudades.

Para identificar las **historias** en la obra, debemos recordar que era hijo de un vidriero con ambiciones de poeta, el joven Honorato Daumier se vio obligado a interrumpir sus estudios muy pronto para ganarse la vida. Con sólo doce años Honoré comenzó a trabajar como mensajero de un ujier en el Tribunal de Justicia y, más tarde, fue empleado como asistente en la librería Delaunay del Palacio Real. De forma paralela, Daumier empezó a tomar clases en una academia de dibujo donde, inmediatamente, Alexandre Lenoir, ilustre fundador del Museo de Monumentos Francés, reconoció al joven su capacidad.

Aunque tal vez menos voluntaria que perentoria, la precocidad de Daumier se sumó a sus habilidades artísticas, dando como resultado, por una parte, un profundo conocimiento de las diferentes clases sociales que se interrelacionaban en su propio medio y, por otra, una gran capacidad de observación para retenerlas y reproducirlas. Esta condición de lucidez y sensibilidad es la que más adelante le permitió llevar a cabo obras de arte como *El vagón de tercera clase*, *la lavandera* entre otras.

Honorato Daumier era un agudo crítico, prestigioso y ácido caricaturista, fue, posiblemente, el primero de los artistas que se sirvió de medios de comunicación masivos, como revistas satíricas, para difundir su mensaje político de manera simultánea con su estilo pictórico.

Es así que con el decaimiento del romanticismo los pintores de la época entre ellos Honorato Daumier fueron abriendo camino hacia el realismo, viendo a la sociedad transformándose, trayendo consigo a la crisis, debido al desplazamiento del hombre por la máquina. Las artes plásticas van a la par de dichas protestas, tratando éstas de buscar nuevas finalidades político-sociales, en donde se va a imponer la realidad como principio fundamental del arte. Los temas de carácter religioso decaen fuertemente, debido a que se enfoca el lado material más que el lado sentimental del hombre.

Con el realismo, se fueron produciendo diversos fenómenos en la sociedad de dicha época, los cuales comenzaron a notar las consecuencias de la revolución industrial, como fueron: el trabajo de niños y mujeres, horarios excesivos, muy malas condiciones de vida así como malas viviendas; se torno importante la temática social; se representa al hombre en sus quehaceres cotidianos; el tema de la fatiga toma protagonismo. Todas estas características se van a ver reflejadas en la pintura, en la literatura así como en la música. A pesar de todo esto, en las artes se observa un gran positivismo filosófico, el cual es considerado como fuente de conocimiento en la observación y en la experimentación.

El hombre va a carecer de importancia en las fábricas donde trabaja, ya que las máquinas pasaron a suplantarlo, haciendo casi todo lo que él antes forjaba. A pesar de esto el romanticismo no se ve aun influenciado por todos estos problemas que se le vienen encima a la sociedad. Es en las últimas décadas de dicho siglo cuando aparecen y por tanto influyen las primeras tendencias socialistas.

El ambiente que se crea en torno a toda la problemática es imposible que las artes lo puedan evadir. Por ello el arte se torna más realista, para así representar el mundo de la fábrica, del obrero y de todo aquello que se relacione con eso. La arquitectura, es de nuevo muy sobria y simple, viéndose ahora muy favorecida por los nuevos materiales como el hierro, el vidrio y el aluminio.

Un ejemplo claro de lo mencionado anteriormente es *el “vagón de tercera clase”*, la obra es el reflejo de la época. El realismo surge después de la revolución francesa de 1848. El desencanto por los fracasos revolucionarios hace que el arte abandone los temas políticos y se concentre en temas

sociales. La industrialización determinó la desaparición del artesanado y la formación de una numerosa población obrera acumulada en los centros urbanos. Con ello, las condiciones de vida económica y social sufren una alteración profundísima, que se refleja en las ideologías. Los artistas toman conciencia de los terribles problemas sociales como el trabajo de niños y mujeres, los horarios excesivos, las viviendas insalubres y consideran que deben denunciar estas lacras.

La obra se desarrollo en momentos en que Augusto Compte elaboraba la filosofía del Positivismo, quien estima que la única fuente de conocimiento es la observación y la experiencia. Alegóricamente la obra refleja en esos momentos los grandes avances científicos los cuales promovían una mejora en las condiciones de vida y un progreso social.

Estas razones son suficientes para que el hombre y su quehacer diario fueran temas interesantes para el arte, pero es cierto que esos avances no fueron siempre beneficiosos para todos. Es ahí donde esta obra hace hincapié, en las diferencias insalvables que estaban surgiendo y que aún hoy en día no se han superado. El arte ocupa un espacio de denuncia social, y este será uno de los temas preferidos en el arte del momento actual.

De otra parte, las **alegorías** en las obras de Honorato Daumier son muy realistas, objetivas y concretas. Los temas más importantes son todos aquellos que reflejen las ideas políticas y sociales. De lo real sacan los temas principales, que son: el hombre en su lado material siendo representado a través de caricatura y sátiras. Olvidándose el lado espiritual, viendo a la sociedad transformándose, trayendo consigo a la crisis, debido al desplazamiento del hombre por la máquina. Las artes plásticas van a la par de dichas protestas, tratando éstas de buscar nuevas finalidades político-sociales, en donde se va a imponer la realidad como principio fundamental del arte. Los temas de carácter religioso decaen fuertemente, debido a que se enfoca el lado material más que el lado sentimental del hombre.

Es así como encontramos el reflejo de una serie de obra plenamente realistas ya que ilustra la realidad económica y social, tal y como fue presenciada por el artista. Pese a estos principios del realismo podemos decir de Daumier que no sólo presenta la realidad como se aparece ante nuestros ojos sino que en su visión de caricaturista introduce elementos de contraste y distorsión para jugar con la belleza, la fealdad, lo bueno y lo malo de la sociedad y la lucha de clases del siglo XIX.

La dosis de sordidez que Daumier aplica en sus personajes genera en el espectador una sensación de ternura que contrasta profundamente con la

sofisticación industrial de la época, sus obras son el reflejo de y confirmación de la inclinación del pintor hacia las causas que promueven la igualdad. La naturaleza grotesca en los rasgos de sus personajes, es una característica desarrollada a través de su condición de eximio caricaturista pero también son el resultado de su gran admiración por la obra de Goya.

## **SANTIAGO SIERRA**

Las *imágenes* de Sierra se elaboran principalmente recurriendo a la fotografía, el vídeo y, sobre todo, los performances. En ésta última disciplina realiza acciones en las que la participación ciudadana se ve recompensada monetariamente o en especie para enfatizar los efectos de la economía capitalista sobre el trabajador, no europeos que se tiñen el pelo de rubio (Venecia, 2001), como cavar hoyos sin utilidad (Cádiz, 2002); emigrantes ilegales que se esconden en la calle (Madrid, 2004); o la prohibición de entrar al Pabellón Español en la Bienal de Venecia a aquellos que carecían de pasaporte del país Ibérico (2004). Tomando como punto de partida el minimalismo de la década de los años 60, Sierra intenta demostrar cómo el espacio, el cuerpo y las relaciones humanas están dominados por las leyes del mercado.

Sierra contrata trabajadores para las más diversas tareas: hacer muros o pasillos, pasar toda una fiesta encajonados o ser enterrados en la playa; otras veces los reúne para practicar sexo, posar de espaldas o leer en árabe la guía de teléfonos. También, Santiago Sierra convierte una sinagoga alemana en una cámara de gas, con esta obra pretende luchar de esta contra la "banalización del recuerdo del Holocausto"... Lleva el último año y medio atrapado en un NO gigante, dos letras con las que ha recorrido el mundo occidental y con las que ha buscado "hacer sólida la negatividad que carga el ambiente y luego pasearla y filmarla". El resultado es una peculiar *road movie* que retrata su peregrinación a contracorriente.

Sierra no deja indiferente a nadie, porque su valentía le lleva a tratar temas tan acuciantes como la prostitución, la inmigración, la pobreza, el racismo, la violencia o la guerra en lugares en los que su significado conlleva un matiz singular. Es así como encontramos en las siguientes instalaciones el pensamiento de Santiago Sierra: "*El Pasillo de la Casa del Pueblo*" (Rumanía, Bucarest, 2005), "*245 metros cúbicos*" (Stommeln, Alemania, 2006), "*Los Castigados*" (Fráncfort, Alemania, 2006) y "*Colección de Joyas*" (Madrid, España, 2006).

Bajo el título "*245 metros cúbicos*", convirtió una sinagoga de la localidad de

Pulheim (Stommeln, Alemania) en una cámara de gas en marzo de este mismo año. Para ello, utilizó una serie de mangueras que canalizaban, a través de las ventanas, las emisiones de gas de los tubos de escape de seis coches situados en el exterior del edificio.

Los visitantes de esta instalación, que debían entrar provistos de máscaras antigás y acompañados por un bombero, tenían que asegurar previamente por escrito que conocían la existencia de monóxido de carbono en el interior de la sinagoga. Finalmente, la exposición se clausuró el 21 de marzo -- estaba prevista su clausura el 30 de abril--, debido a la polémica generada. La intención de Sierra con la materialización de este proyecto era "honrar la memoria de los judíos asesinados masivamente" en este "trabajo contra la banalización de la memoria del Holocausto".

*“Los Castigados”* es el título de la obra que Sierra desarrolló en Fráncfort días después de su instalación en la sinagoga alemana. La acción, que formó parte de la feria Fine Art Fair Frankfurt, consistía en situar a diferentes alemanes nacidos antes de 1939 mirando a la pared en nueve sectores distintos de la ciudad alemana, mostrando una actitud sumisa y un silencio total. El sentimiento de la culpa alemana estaba presente de nuevo en esta obra, que puede entenderse como una continuación de la polémica cámara de gas de la sinagoga de Stommeln.

Por otra parte, en la medianoche del 14 de octubre de 2005 la Casa del Pueblo de Bucarest, emblemático edificio del comunismo, fue el escenario elegido para reunir a 396 mujeres, quienes participaron en un proyecto titulado *“El Pasillo de la Casa del Pueblo”*. En esta ocasión se construyó un corredor negro de 240 metros de largo, 120 centímetros de ancho y dos metros de altura que recorría las tres plantas del edificio destinadas a exposiciones, y donde las féminas se colocaron a ambos lados del pasillo repitiendo en rumano la frase "dame dinero" a todos los visitantes que hacían el itinerario

Asimismo, en febrero de 2006, Santiago Sierra presentó la *“Colección de Joyas”* diseñadas conjuntamente con Chus Burés: colgantes y pulseras de oro y diamantes en los que puede leerse 'Gold Traffic Kills' y 'Diamond Traffic Kills' ("el tráfico de oro mata" y "el tráfico de diamantes mata").

En este contexto, Sierra ha realizado en el CAC Málaga una sutil instalación que iluminará por la noche el escudo preconstitucional que preside la entrada principal del antiguo Mercado de Mayoristas y que pretende ser una llamada de atención a la conciencia española para que no se olvide del pasado y de la historia reciente, en la que las luces han generado también numerosas sombras.

En cuanto a las **historias** de Santiago Sierra, conocemos que es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la actualidad vive y trabaja en México desde 1995. Es uno de los artistas más controversiales del momento, es un provocador sin ánimo de lucro y uno de los de mayor proyección a futuro.

Para comprender las historias que registran las obras de Sierra debemos tener en cuenta que el arte ha utilizado siempre la metáfora visual. Cada artista tiene sus propios registros para definir fórmulas y maneras de entender el mundo. Las metáforas de Santiago Sierra son la propia realidad, una visión que en otros momentos de la historia no se hubiera podido evidenciar en este sentido. Rembrandt, Velázquez, son denunciados por intentar una visión menos jerarquizada. “*La ronda nocturna de Rembrandt*”, “*La Venus del espejo*”, “*Los Enanos de Velázquez*” se acercan a esta idea de Santiago, con ese potenciar el protagonismo de los diferentes elementos de una sociedad.

Si los artistas del Barroco, como Rubens, tenían que pintar los desnudos y las historias de la mitología para intentar reflejar la visión de su tiempo, Sierra nos sitúa ante personas reales. Hoy la gente circula por la calle casi desnuda o cubierta hasta los ojos, tenemos una sociedad, compleja y multicultural, no existe una imagen, un icono que nos identifique a todos, sino una visión plural, conflictiva, y Sierra la trata de objetivar desde sus trabajos artísticos.

Cabe destacar que en el 2010 le otorgaron el Premio Nacional de Artes Plásticas a Santiago Sierra. Una elección que no nos sorprende, ya que fue seleccionado para ser el representante de España en la Bienal de Venecia, por lo que simboliza esta figura dentro de la modernidad, con su gran contribución al concepto, y por el carácter revulsivo de sus planteamientos artísticos, con una crítica directa a los sistemas políticos y sociales, normalizadores de las conductas más agresivas que privan de los derechos más elementales a sectores de la sociedad.

El propio artista si bien en un primer momento reaccionó positivamente ante tal oferta, posteriormente ha confirmado su rechazo más absoluto, objetando que no puede aceptar un premio de un Estado que está primando a la banca, uno de los mayores responsables de las condiciones económicas que vivimos, interviniendo en guerras dementes, y lanza una frase: "El estado no somos todos, sólo son los amigos". Con esta respuesta y todo el movimiento que se deriva de ella, Santiago Sierra, acorde con sus planteamientos, crea una performance de alcance, por lo menos, internacional, ya que él reside en México y tiene presencia en diversas

capitales europeas y americanas. Una acción que le ha venido a propósito para definirse una vez más como artista.

Santiago Sierra no pinta ni esculpe ni se expresa con los sistemas tradicionales del arte sino que busca, dentro de la concepción global de la sociedad contemporánea, los discursos que de alguna manera conforman el concepto del arte de todos los tiempos. El artista a lo largo de la historia siempre ha tenido la necesidad de explorar todas las manifestaciones con sentido estético del individuo, de la sociedad. Así, Santiago Sierra se decanta por la acción que trasmite en si el concepto en el que se entretejen las diferentes motivaciones, empresas y trabajos, por los que conocemos nuestro entorno vital y social.

El artista en general posee una conciencia social, con una capacidad de análisis y de crítica importante, algo que puede manifestarse o no en su arte, pero por su propia posición, el artista es el más analista de la realidad. Y esto es lo que Santiago Sierra trasmite en sus obras, la capacidad crítica ante todo lo que signifique cambio social, evolución o pérdida de identidad, ahí están sus trabajos con emigrantes. Pero también en algún momento reflexiona sobre la historia, en este sentido nos ofrece su intervención en Colonia en una sinagoga judía.

Los artistas siempre han intentado reaccionar activamente con su arte ante las injusticias. Algunas veces superponiendo al lenguaje abstracto elementos de crítica social y política, dándole así un valor panfletario que evidentemente éste no puede contener. También la crítica ha intentado apropiarse de un lenguaje plástico, que no busca definirse con la figuración, para posicionarse ante las guerras y situaciones límites.

Santiago Sierra prescinde de un vocabulario político que exhibe ideas y proclamas sin un análisis, que define cosas cuando no se cuestiona lo que está definiendo. Tampoco se basa en la abstracción, sabe que estamos viviendo un momento convulso y de la manera más clara lo pone de manifiesto. Recurre al documento real, va a lo personal, a la realidad de los protagonistas de los hechos, te pone delante la realidad tangible, sin eufemismos pero sin improvisación. Construye una obra muy pensada pero no busca fórmulas literarias o elucubraciones teóricas, para transmitir lo que el arte no trasmite.

Las **alegorías** del arte de Sierra contienen y formulan todas las propuestas que el ser humano puede plantear a la sociedad. En todo momento de la Historia del Arte se cuestiona su existencia, el porqué, el cómo, hasta cuál es el resultado de su acción. Todas estas preguntas se contemplan en las

obras, aunque no siempre de manera explícita y comprensible a primera vista. “*La Capilla Sixtina*” no es sólo la concepción religiosa de Miguel Ángel sino que es un proyecto de llenar un techo con cuerpos y formas para transmitir al pueblo un mensaje, no solo religioso sino social, político, formal, estético. Una presencia para la posteridad.

En todo esto hay una valoración, el arte se basa siempre en los mismos presupuestos: plantear una mirada individual de una idea, de un sentido de lo colectivo, que se impone por su fuerza a la convención defendida por el poder, que siempre es conservador.

Sobre las alegorías, en síntesis, podemos decir que SANTIAGO SIERRA es una artista irritante y polémico, sus acciones siempre están relacionadas con problemas sociales y económicos. Las obras se encuentran dominadas por reivindicaciones sociales y políticas, siendo esta la principal característica de la obras de Sierra. Busca por todos los medios posibles mostrar lo absurdo de las relaciones de poder y por supuesto, criticar al sistema capitalista, demarcando todos los problemas que éste acarrea.

El artista lo que nos hace ver es un concepto de realidad que no tiene que ver con lo figurativo sino con la presencia. Algunos de sus trabajos intentan reflejar esa realidad, ese drama, ese conjunto de implicaciones sociales que tienen que ver con la migración, el tráfico de personas, con lo intercultural, con el desarraigo, con el fracaso de las políticas intervencionistas y, a fin de cuentas, con la destrucción del ser social de nuestro momento.

## **MÁXIMO CORVALÁN**

La ***Imágenes*** de sus obras e instalaciones dan cuenta de una profunda reflexión sobre las contradicciones de la sociedad moderna de consumo, los avances tecnológicos y busca representar en forma irónica la subsistencia de problemas sociales no solucionados, en otras palabras, trabaja sobre la situación política y geográfica de Chile.

Realiza escenificaciones relacionadas con la vida cotidiana, incluyendo al mismo espectador como parte de ellas por medio del uso de cámaras, video y la fotografía, logrando establecer diálogos entre la realidad y la virtualidad de las imágenes. En propuestas como “*Exposiciones Transitorias*”, “*Hábitat*”, “*Corvalán con Pincheira*” y otras instalaciones son un claro ejemplo del pensamiento de Máximo Corvalán.

*“Exposiciones Transitorias”* es una obra que opera en su esencia con un conflicto con lo ético. Consiste en el emplazamiento de un "diorama" frente al lado sur de la fachada del Museo. En el interior de este, se encuentran algunos implementos como: colchas, colchón, cartones, y una pareja de indigentes, que se le ha pasado el diorama para que duerman durante unas semanas en el marco de la Bienal.

Desde el Museo, en uno de los ventanales tapiados, esta una cámara de vigilancia que capta la escena, proyectando a tiempo real en el interior de una sala del Museo, como un agujero en el muro la imagen; acompañando a este suceso, se encuentra un monitor que muestra una documentación del proceso en el cual se quedan dormidos los indigentes hasta que amanece. En este sentido acá no solo se está exponiendo situaciones reales invisibles de la urbe, parece que lo primero, -lo que la prensa televisiva nunca vio-, es que este proyecto opera como un reto implícito a la lógica productivista de la sociedad del espectáculo.

En *“Hábitat”* existen algunas problemáticas ya presentes en obras anteriores de Máximo Corvalán; en este caso la invención, cita y superposición de ecosistemas artificiales y sus relaciones con la representación de lo social. *“Hábitat”* es una tautología de al menos cuatro hábitats que se superponen como distintas capas, para señalar diferentes formas de habitar estos "sistemas" en un espacio y tiempo determinado.

El primer hábitat es una especie de diorama penetrable que reproduce lo que parece ser la excesivamente "agradable" decoración interior de una sala de espera (con música incluida). El segundo hábitat es un acuario dispuesto al interior de nuestra sala de espera y habitado por ranas caníbales vivas, cuyo destino natural -inevitablemente humano, dirán algunos que posan de liberales furiosos- es irse devorando unas a otras. El tercer hábitat es el emplazamiento de este diorama al interior de un espacio fatalmente vinculado con la institución de las artes visuales. El cuarto hábitat es un circuito cerrado de televisión: una cámara que graba en tiempo real a un espectador que puede observarse a sí mismo al interior del diorama.

Sirviéndose de estas cuatro capas, que no son sino cuatro metáforas, *“Hábitat”* nos presenta cuatro modos de habitar el mundo que se relaciona con algunos fenómenos contingentes -políticos, culturales y sociales-, y relevantes en el contradictorio Chile contemporáneo: canibalismo - "antropofagia" escribe Levi-Strauss para definir ciertas dinámicas de interacción social-, salas de espera, panoptismo, y bueno, la habitabilidad de la institución de las artes visuales, en esos contextos.

“*Corvalán con Pincheira y otros*” es una instalación que consta de dos monitores plasmas que muestran a pantalla completa dos carnés de identidad del artista: El carnet de identidad de Máximo Corvalán, con bigotes y pelo corto se enfrenta a su otra cédula que lleva el nombre Máximo Pincheira Sepúlveda, calvo y sin bigotes. Ambos personajes reales, que son uno solo, son una autorepresentación que el artista expone por primera vez en público, donde se transfigura para utilizar como modelo su imagen y su propia historia.

“*Ensambladura*” es un enorme diorama de 6 metros de largo, 2.50 metros de alto, y 3 metros de ancho. Éste será emplazado al interior de la Galería Animal justo en la entrada a la sala del segundo piso (así el espectador tiene que atravesarlo obligadamente para poder ingresar a esta segunda sala), el objetivo de la instalación es transformar esta escena en un violento espectáculo visual que logre dar cuenta -como una posible lectura- de las contradicciones de la sociedad del espectáculo, mostrándonos la parte oculta de la psiquis posmoderna, con la idea de que cualquier hecho, hasta el más mínimo, está expuesto como espectáculo, (vida de jóvenes encerrados, bodas de famosos, premios de viajes en algún programa de TV, guerras, catástrofes naturales, accidentes, etc.).

Encontramos que en este contexto las **historias** de Máximo Corvalán son una metáfora de las condiciones socio-económicas y geopolíticas actuales. Por ejemplo, durante el Régimen Militar es el período de la historia de Chile comprendido desde el 11 de septiembre de 1973, cuando los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas dieron un golpe de Estado y derrocaron al gobierno del presidente Salvador Allende, hasta el 11 de marzo de 1990, cuando Augusto Pinochet entregó el poder al presidente Aylwin, elegido en las elecciones de diciembre de 1989, como consecuencia del resultado del plebiscito del 5 de octubre de 1988.

Durante este período, Chile experimentó una importante transformación económica, política y social, a la vez que se cometieron sistemáticas violaciones a los derechos humanos. Políticamente, el régimen se caracterizó por un modelo autoritario de gobierno. Partidarios y detractores se refieren a él como Gobierno militar y Dictadura militar, respectivamente.

Es durante esta dictadura militar que se desarrollo la juventud de Máximo Corvalán, dictadura que le arrebató a su padre Héctor Ricardo Pincheira Núñez, Médico y asesor de Allende, Detenido Desaparecido desde el Palacio de la Moneda el 11 de septiembre de 1973, y que después del análisis de ADN nuclear realizado, se confirma que fueron encontrados sus restos en el Fuerte Arteaga.

Si los detalles son escabrosos, algunos de ustedes conocen la historia, pero finalmente, por duro que sea ésta, es importante descubrir las atrocidades cometidas en dictadura y expresa Máximo Corvalán que es importante hacerlas visible en el panorama político que se vive en Chile. La información se les entrego los familiares por el equipo investigador de Servicio Médico Legal y el juez Fuentes Belmar.

A pesar que ha sido publicado en algunos medios, creemos que no ha tenido la cobertura que se merece. El grupo que estuvo hasta último momento en la Moneda, resistiendo el Golpe, se merece ser tratado como héroes, fue por sus convicciones que permanecieron en la Moneda defendiendo la constitucionalidad.

Es de recordar y así lo manifiesta Máximo Corvalán, en el sin número de obras que ha desarrollado en su un constante trabajo artístico en relación a esta historia, que también es la de él, de manera velada o explícita, ha tratado de hacerla visible, es por esta razón que comparte con todos este hecho que empaña la historia de Chile.

En las obras de este artista también se reflejan las historias de La pobreza, que no es únicamente de esta época, sino que ha venido atacando a las clases desposeídas desde épocas remotas y que se han venido transmitiendo de generación en generación, porque sus antecesores, no han tenido la oportunidad de educarse, de vivir en un medio de seguridad, de alimentarse adecuadamente, de tener acceso a los programas de salud, de disponer de una vivienda con un medio ambiente sin contaminación etc.

En estas condiciones de vida crecen los nuevos ciudadanos, con grandes necesidades, que sin una buena orientación familiar y del Estado podrían ser presa fácil para incrementar los grupos de delincuencia en cualquiera de sus expresiones como: terrorismo, narcotráfico, grupos armados, pandillas etc.

La injusticia social, es considerada como la poca oportunidad dada a las clases sociales más desposeídas, por una falta de equidad en la distribución de los recursos del Estado, convirtiéndoles en grupos humanos alejados de la cultura y de un desarrollo humano acorde a la calidad de vida actual.

Se realiza un enfoque de los principales aspectos que ante una falta de atención del Estado afecta a la población con efectos para la vida, para su desarrollo y proyección dentro de la sociedad y estos son: El medio ambiente, considerado en los sectores urbanos y rurales, que sin la aplicación de una disciplina ambiental, se afecta a la vida humana, animal y vegetal, debido a la cantidad de enfermedades y muertes que pueden causar.

La educación, como el elemento fundamental que da oportunidad a la población para proyectarse a un futuro mejor, pero que si no llega esta oportunidad, se nota los efectos de esta injusticia social que influye en el rendimiento y bienestar del ciudadano.

La población, se enfoca a las variables demográficas que sin un control adecuado de su crecimiento, afecta en la disminución de los recursos destinados a los habitantes por conceptos de educación, y servicios básicos con los consiguientes efectos.

La nutrición, como uno de los elementos que influyen en el desarrollo de la vida humana, porque una población mal alimentada, que no puede desarrollar a cabalidad sus actividades, y se incentivará a buscar satisfacer las mismas con actos que violen las normas de comportamiento en detrimento de la sociedad.

La liberalización, que incluyen al comercio, la globalización y deuda externa como factores del nuevo sistema económico que influye positiva o negativamente en los países de acuerdo a su desarrollo y capacidad de producción, posibilitando de esta manera un sostenido crecimiento de sus economías o en su deterioro.

En esencia, las **Alegorías** contenidas en las obras e instalaciones de Máximo Corvalán dan cuenta de una profunda reflexión sobre las contradicciones de la sociedad moderna de consumo, los avances tecnológicos y busca representar en forma irónica la subsistencia de problemas sociales no solucionados. Son estas problemáticas que persisten en Chile, la muestra que le permite a Máximo Corvalán recrear en sus instalaciones los parámetros de desatención e injusticia social.

De igual manera nos enseña a ver la realidad de nuestro propio país a través de la actividad que realizan los propios artistas. Cómo los artistas se interrogan sobre la realidad y la muestran de otra manera los elementos son expuestos de forma cruda y directa pero con un transfundo satinado y sutil, eso para no herir emociones...Por otra parte, el dominio de la realidad social que venda sus ojos ante los problemas creando falsos estándares de comportamiento con los cuales excluyen a quienes no pertenecen a su círculo; este trabajo inspirador fomenta nuevas fuerzas de procesos creativos motivando a este trabajo en sus más profundos orígenes.

## RUBÉN MENDOZA

Las **Imágenes** de “*La Sociedad del Semáforo*” nos sumerge entre basureros, pulgueros, deshuesaderos, chatarrerías, mercados, canecas, calles y callejones se comenzamos una búsqueda ardua de materiales desechables y desechados nos ilustra de manera el sub mundo de la calle para aprender en detalle cómo era vivir en ella, escuchando historias, relatos, aventuras y en general diálogos con sus habitantes: un pedazo de esfero, una tapa de aguardiente, un pedazo de papel aluminio, un caucho y 53 perforaciones hechas con aguja y en espiral son necesarias para hacer una auténtica pipa para fumar bazuco o "carrito", como lo llaman los consumidores.

Una silla Rimax, dos ruedas de bicicleta, los pedales de un Chevrolet Sprint, un espejo retrovisor, tres calcomanías, un paraguas (que terminaron siendo diez) y diferentes lujos de buseta se convirtieron en la silla de ruedas de Rodrigo, malabarista de cucuruchos en llamas y uno de los personajes del Semáforo.

En otra de las imágenes sobresalientes de la cinta cinematográfica encontramos uno de los objetos mágicos de la película el cual es llamado "Super I Love You", un corazón que se iluminaba cada vez que Rodrigo el protagonista de la cinta, accionaba el freno de su silla de ruedas y que fue construido con un corazón roto que antes era la tapa de un joyero, unos bombillos, algunas letras caladas, un borde de madera pintado de dorado y algunos cables. Una cafetera vieja, piezas de laboratorio, tubos, mangueras, bombillos, el logo de un Mercury 54 y un par de interruptores se convirtieron, por su parte, en un híbrido entre un aparato para hacer café, un alambique, un cohete, una máquina del tiempo y finalmente un artificio que solo Rubén y Dios sabrán para qué servía.

En el contexto **Histórico** encontramos que el cine es la vocación de los que no tenemos vocación. La casa de los sin casa. Es la plastilina de los grandes. Se cocina en íntimos colectivos. La misma cámara que le arrebató a la vanidosa literatura la gloria, es un objeto humilde, desdibujado, profanado. Divino igual. La cámara sin embargo es una herramienta: “Yo con la cámara me siento aguitarrado, enrevolverado, armado.”

El cine es un venenito, una bomba atómica de bolsillo que garantiza Lunes distintos; un techo incierto pero un techo al fin. Un burladero para torear la realidad, para coquetearle, para pintarla. La base del cine fue la química, la alquimia, y ahora que no interesa el celuloide, la alquimia y la química tienen que pasar al trabajo director con actor, director con cámara, director con

carretera, con paisaje. En el cine, desde el inicio, siempre ha sido más importante la química que el talento.

En “*La Sociedad del Semáforo*” se hace una amistad, una enemistad, una indiferencia, luego se filman. Es un acto reflejo, que se emplea para evitar estar de director. Ya que como director siempre se pierde las mejores cosas de hacer cine, de la gente deliciosa. Es por eso que *Rubén Mendoza* en “*La Sociedad del Semáforo*” no es director, es cómplice. La gente más interesante del oficio del cine siempre está en los puestos secundarios, terciarios. Nunca es uno. El director y las cabezas de equipo siempre se pierden de la materia vibrante y de la vida rodando. Por eso rodar tiene que parecerse a vivir. Usted amigo músico decía que no quería hacer música sino ser música; yo le digo que no quiero hacer cine sino serlo. Filmar sin cámara.

Las películas tienen que ser una consecuencia de la vida, y no la vida volverse una consecuencia del cine, de hacer cine. Y el cine tiene que dejar de pretender universalidad. El cine es el arte intraducible por excelencia. Nada se puede traducir de verdad, por jerga, por gestos, por costumbres, y el cine las tiene al frente todo. El cine puede ser un arte tonto, imperfecto, pero si algo hace de manera única, es fundir vida y arte. Sobre todo por la noción de realidad, de movimiento. Una verdad que se hace con 24 mentiras por segundo. Es más, en mi caso por 23.98 mentiras por segundo. Una ilusión que en Colombia es una desilusión y eso hace el placer de escribir, de encontrar, de descubrir, de ensayar, de filmar, de editar, de hacer sonar, más bellos. Nadie lo necesita para vivir, como ningún arte, y por eso es poderoso, por inútil, por innecesario.

**Rubén Mendoza**, nos muestra, a través de “*La Sociedad del Semáforo*”, la historia y los resultados de un gobierno basado en mentiras, que impulso el paramilitarismo, la parapolítica los falsos positivos, el desplazamiento forzado y la corrupción en todas las entidades Estatales. Esta cinta cinematográfica no es más que la imagen de una sociedad agobiada por los problemas que desencadenaron y agudizaron el Gobierno del Señor Álvaro Uribe Vélez, donde las maquilladas y adulteradas cifras oficiales van siendo mostradas como engaños.

Es claro que **Rubén Mendoza** muestra como La pobreza en Colombia crece día a día, en la medida en que se van depauperando sectores de clase media y pobre: 3 de cada 4 colombianos en el campo y 2 de cada 4 en la ciudad son pobres. El maquillaje o manipulación de las estadísticas es la forma como el gobierno narco-paramilitar de Uribe Vélez mantuvo engañada a una porción del pueblo colombiano.

Hoy Colombia vive una situación de crisis humanitaria producto de las políticas adelantadas por la administración del miniführer narco-paramilitar Álvaro Uribe Vélez. Sus políticas económicas favorecen única y exclusivamente a los sectores oligárquico-mafiosos y a las multinacionales con la entrega de nuestros recursos naturales. Hoy en Colombia los ricos son más ricos y los pobres cada vez más pobres.

Ahora las fuerzas militares están imbuidas de las gringas Doctrinas de Seguridad Nacional, Conflictos de Baja Intensidad y otras doctrinas imperiales, que hacen que los militares actúen como un ejército de invasión contra su propio pueblo y los trate como enemigos.

Además tiene un aliciente fortísimo en la impunidad con que rodean todos los actos de corrupción y criminalidad de todos los agentes estatales, desde ex-ministros como Londoño que se robó en ECOPETROL 13 millones de dólares hasta militares que asesinan policías por ganarse los narco dólares que les pagan los capos del narco-paramilitarismo -socios de Uribe- para que les brinden protección, ni qué decir de la impunidad de los Crímenes de Lesa Humanidad cometidos por estas bandas de criminales.

Solo echemos un vistazo a los cuatro grandes casos de corrupción más graves de los últimos años "Chuzadas, Agro Ingreso Seguro, Falsos Positivos y la Yidis Política", y donde solamente hay cinco personas condenadas, mientras que la gran mayoría de los altos exfuncionarios investigados por los hechos, no han sido ni siquiera convocados a audiencia de imputación de cargos, Ya Decía mi abuela que "No hay peor ciego, que el que no quiere ver".

Las **Alegorías** de la cinta cinematográfica "*La Sociedad del Semáforo*" de *Rubén Mendoza*, nos muestra que en el universo de la gente de la calle no todo es miseria, en esta película se les ve con una cierta dignidad, con un halo de trágica poesía y nos devuelven una mirada desafiante y una -más o menos consistente- actitud de renegados sociales. Aunque está protagonizada por recicladores, bazuqueros, prostitutas y todo tipo de trabajadores callejeros, no hay ni un atisbo de pornomiseria, es decir, de explotación de la marginalidad y su tratamiento sensacionalista, que es un fantasma que ha estado siempre presente en el cine, el periodismo y la televisión del país.

Es por eso que todos ellos son personajes anti sistema, en especial su protagonista, Raúl, quien si bien fue empujado a la calle por la violencia en su tierra, termina por asumir con firmeza su marginación de la sociedad. De ahí su actitud altanera, inconsecuente –casi nihilista– y agresiva con el

mundo, incluso –o sobre todo– con quienes le tienden la mano. Se le ve, entonces, como un personaje construido a partir de una compleja contradicción: en ocasiones definido por su mezquino individualismo y otras veces cálido y fraternal, además de temerario y fatalista al asumir la vocería de sus congéneres y plantarse frente a las instituciones y lo establecido.

La cinta pretende recrear los aspectos esenciales de lo que es la vida en la calle, todo articulado a partir de Raúl y de un espacio concreto, si alegóricamente una esquina se convierte en el centro de una pequeña comunidad se moviliza cada vez que se enciende la luz roja del semáforo. Este retrato se mueve entre la apología a este estilo de vida y al carácter marginal de estas personas, y la visión cruda de una existencia llevada al límite y llena de carencias y frecuentes tragedias. Pero la película nunca juzga, ni para bien ni para mal, todo lo contrario, trata de acercarse y comprender dicho universo, sin tampoco querer caer en el ensayo sociológico<sup>25</sup>.

Los seres humanos tenemos el inconveniente de que hasta que alguien no nos muestra la realidad nosotros no nos damos cuenta de ella, es como la ama de casa que se da cuenta del hueco que hay en la cocina que a pertenecido por generaciones a la constitución de la casa y que solo cuando hay visitas se decide tapar ese hueco. Esa es la doble moral que maneja el colombiano, buscamos excusas para no mirar el hueco y cuando hay visitas decidimos reaccionar, reaccionamos siempre mirando por encima del el hombro indolentes al dolor, esta película nos ha mostrado la verdadera realidad de ingenio detrás del hombre del indigente del humano, en este proyecto se quiere mostrar el objeto sin valor para nosotros pero atesorado por otros.

### 9.2.3 ANÁLISIS ICONOLÓGICO:

**CONTEXTO ECONÓMICO:** En 2002 la economía colombiana representaba cerca de 90 mil millones de dólares y en 2009 pasó a ser de alrededor de 200 mil millones de dólares. "Éramos la séptima economía en 2002 en América Latina y hoy somos la cuarta economía", confirmó el ministro de Hacienda, Óscar Iván Zuluaga, haciendo eco de las cifras del gremio<sup>26</sup>.

---

<sup>25</sup> Cinefagos.net, *La Sociedad del Semáforo, de Rubén Mendoza, un circo renegado en la esquina*, Disponible en [http://www.cinefagos.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=773:la-sociedad-del-semaforo-de-ruben-mendoza&catid=16:cine-colombiano&Itemid=38](http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=773:la-sociedad-del-semaforo-de-ruben-mendoza&catid=16:cine-colombiano&Itemid=38). Consultada el 30 de octubre de 2010.

<sup>26</sup> QUINTERO VELANDIA Ángela, *Colombia ya es la cuarta economía de la Región*, Publicado: 29.06.2010, Disponible en

Al país lo preceden Brasil, México y, con una mínima diferencia, Argentina. En el caso de Venezuela, el tamaño de su PIB se ve afectado hacia abajo por efecto de la tasa de cambio, ubicándola por debajo de Colombia. Hay quienes consideran que el comportamiento reciente de la tasa de cambio ha contribuido a que el tamaño del PIB crezca. "En la medida en que el peso se vuelve más fuerte, cuando se convierte el PIB a dólares, va a valer muchos más", explicó el investigador de Econcept, Andrés Escobar, también aseguró que entre 2002 y 2009 el ingreso per cápita colombiano ha crecido 2,3 veces, al pasar de 2.250 dólares a 5.140 dólares anuales, lo que le ha permitido al país reducir la distancia con las otras Naciones de la región<sup>27</sup>.

Sin duda, el aumento reciente que ha tenido la Inversión Extranjera Directa (IED), que en la actualidad se encuentra en niveles del 25 por ciento del PIB, es uno de los aspectos que ha contribuido al crecimiento de la economía. "Hemos sido el país de mayor crecimiento en la inversión. En 2002 era el país de menor inversión como proporción del PIB en América Latina, no sobrepasaba el 16 por ciento y durante el año de crisis (2009) llegamos a 25,8 por ciento del PIB", afirmó Zuluaga, durante una charla reciente con representantes del sector financiero<sup>28</sup>.

Pese a este panorama favorable, surge la inquietud de por qué estas cifras no se reflejan en la tasa de desempleo del país que, dentro de la región, es de las más alta (12,2 por ciento a abril de 2010). También está por las nubes la pobreza y desigualdad. "Gran parte del crecimiento tiene que ver con la minería, con extracción de recursos minerales: carbón, petróleo y otros, que no generan mucho empleo y que tienen un futuro indefinido", dijo integrante del CID de la Universidad Nacional, Stanley Malinowitz<sup>29</sup>.

El investigador de economía internacional también llamó la atención sobre los pocos efectos que ha tenido una mayor inversión sobre los servicios del sistema financiero. "El crecimiento debería medirse en términos de bienestar (salud, educación e ingreso per cápita), a lo que no se le ha prestado suficiente atención", concluyó Malinowitz<sup>30</sup>.

Los principales cuestionamientos frente al buen comportamiento de la economía del país, además del desempleo, es la poca reducción en los niveles de pobreza e indigencia. El más reciente informe de la Misión para el Empalme de las Series de Empleo, Pobreza y Desigualdad, al 2009 más de

---

[http://www.larepublica.com.co/archivos/ECONOMIA/2010-06-29/colombia-ya-es-la-cuarta-economia-de-la-region\\_104032.php](http://www.larepublica.com.co/archivos/ECONOMIA/2010-06-29/colombia-ya-es-la-cuarta-economia-de-la-region_104032.php), Consultada el 03 de febrero de 2011.

<sup>27</sup> Ibídem

<sup>28</sup> Ibídem

<sup>29</sup> Ibídem

<sup>30</sup> Ibídem

siete millones de colombianos se encontraban en la pobreza extrema (16,4 por ciento) y más de 19 millones en condiciones de pobreza (45,5 por ciento)<sup>31</sup>.

**CONTEXTO POLÍTICO:** El 2011 será otro año electoral en Colombia, dominado esta vez por las elecciones locales que tendrán lugar a fines de octubre, cuando el país irá a las urnas para seleccionar más de 30 gobernadores y un millar de alcaldes, además de cientos y miles de diputados departamentales y concejales de municipios. Este tipo de elecciones cumplen un doble papel: definen la suerte de los gobiernos departamentales y municipales y miden, aunque de manera limitada, las fuerzas de los partidos a nivel nacional.

La elección del alcalde de Bogotá atrae especial atención, porque los partidos compiten allí por la “primacía política nacional”. La alcaldía de Bogotá es el segundo cargo electivo más importante del país, una posición que por ello confiere liderazgo nacional. Pero el rumbo político de la capital no coincide necesariamente con el de la nación. En efecto, desde la adopción de la elección popular de alcaldes en 1986, la tendencia más notable ha sido quizá la de ir en contravía.

Mockus y Peñalosa –junto con otro ex alcalde bogotano, Luis Garzón– forman parte del Partido Verde (PV) que sorprendió por sus resultados electorales en las elecciones del año pasado. Bogotá es el fortín electoral más importante del PV. Y su posible candidato, Enrique Peñalosa, se perfila como líder en las encuestas. En días recientes, algunos medios informativos especularon sobre la posibilidad que Peñalosa “hiciera una pirueta transfuguista y se deslizara hacia la U”, el partido principal en la coalición gubernamental que se identifica con las tesis del ex presidente Álvaro Uribe. Peñalosa respondió de inmediato que “de ninguna manera” se iría del Partido Verde, aunque al tiempo señaló que le complacería recibir el apoyo de Uribe<sup>32</sup>.

Una coalición entre el PV y la U alrededor de Peñalosa no es descartable, pero tendría que superar muchas dificultades en uno y otro partido. La misma candidatura de Peñalosa no está aún asegurada – el

---

<sup>31</sup> QUINTERO VELANDIA Ángela, *Colombia ya es la cuarta economía de la Región*, Publicado: 29.06.2010, Disponible en [http://www.larepublica.com.co/archivos/ECONOMIA/2010-06-29/colombia-ya-es-la-cuarta-economia-de-la-region\\_104032.php](http://www.larepublica.com.co/archivos/ECONOMIA/2010-06-29/colombia-ya-es-la-cuarta-economia-de-la-region_104032.php), Consultada el 03 de febrero de 2011.

<sup>32</sup> POSADA CARBO Eduardo, *La Política Colombiana 2011*, Disponible en <http://www.infolatam.com/2011/01/25/la-politica-colombiana-en-2011/>, Consultada en Febrero 28 de 2011

exalcalde Mockus ha anunciado que podría postularse para unas internas del PV. Peñalosa despierta resistencias entre muchos miembros del partido de la U, quienes quisieran llevar además candidato propio. Aspirantes no faltan, aunque ninguno de los nombres sugeridos tiene hasta ahora el peso de Peñalosa (con la excepción del mismo ex presidente Uribe, quien ha dicho que no aspira). Uribe, no obstante, ha decidido regresar a las lides electorales con el fin de promover una estrategia que consolide el poder de su partido y aliados en las administraciones locales.

De cualquier forma, el escenario será muy reñido. El Partido Liberal (PL) ya ha seleccionado como candidato a David Luna, un joven ex concejal con reconocimiento en la capital, quien podría contar con el apoyo de Cambio Radical (CR). Hay mayor incertidumbre en las filas del Partido Conservador (PC). No sería por falta de posibles candidatos –se han mencionado los nombres de las ex ministras Noemí Sanín y Marta Lucía Ramírez. Pero algunos dirigentes del PC parecen más pendientes de las decisiones del ex presidente Uribe que de un destino autónomo para su propio partido. Las circunstancias no favorecen al PDA, el partido que gobierna Bogotá en la actualidad.

Según la encuesta de Invamer Gallup de diciembre, imperaría el descontento por la gestión de su alcalde Samuel Moreno (véase el informe de Juan Esteban Lewin en [www.lasillavacia.com](http://www.lasillavacia.com), 18/01/2011). El PDA se encuentra fragmentado. No debe subestimarse, sin embargo, su relativo peso electoral en la ciudad que ha gobernado en los últimos ocho años. Como sugiere Lewin en su informe, el PDA ganaría terreno si lograra unificar su opción en un panorama de múltiples candidatos.

Aunque, como se ha observado, las elecciones en Bogotá han ido en contravía de las tendencias de la política nacional en la última década, sus resultados tienen impacto nacional. Y de alguna manera sirven de termómetro político. El PV y PDA –partidos relativamente pequeños y de formación reciente- podrían estar jugando su suerte de largo plazo en estas elecciones.

Si además de Bogotá, lograsen otras conquistas de significado como la gobernación del segundo departamento del país, Antioquia (donde Sergio Fajardo sería serio aspirante), los verdes consolidarían sus avances electorales del 2010. De otra parte, una derrota para el PDA expondría los niveles de severidad de su crisis. Los Uribistas esperan ver fortalecido el poder del ex presidente Uribe con el triunfo de un candidato de las entrañas de la U. Si triunfase el candidato liberal, el PL habría dado otro paso hacia su recuperación política, tras varios años de caídas.

El Presidente Juan Manuel Santos ha dicho con buen sentido que no se mezclará en las elecciones de octubre. Es lo debido, lo que le corresponde. Además, así tengan impacto nacional, en esas elecciones se jugarán ante todo intereses locales, que dan lugar a coaliciones muchas veces variopintas, difíciles de entender desde una perspectiva nacional.

En el *ámbito regional*, será este año de muchos cambios. El último año de periodo de Gobierno Departamental y Municipal contrasta con una intensa campaña que se disputa ya desde hace varios meses entre importantes dirigentes de la región por las alcaldías y la Gobernación del Huila.

Octubre definirá los nuevos mandatarios en la región pero además el poder de los partidos. La entrega de muchas obras y ejecución de recursos se dará de forma paralela a un año de muchas promesas, construcción de propuestas colectivas, adhesiones políticas, consultas internas, y millonarias campañas políticas.

La llamada Unidad Nacional podría quedar desintegrada en departamentos como el Huila donde liberales, conservadores se disputan cabeza a cabeza los cargos de elección más importantes. Partidos como el Verde, el Polo, la U, Cambio Radical, entre otros, jugarán un papel decisivo en la definición del rumbo político que tomará el Huila.

Las nuevas reglas de juego que establece la reforma política, en materia de sanciones, publicidad y financiación de campañas, incidirán en la dinámica de las propuestas políticas que buscan por estos días persuadir personas.

Un Partido Conservador dividido y una candidatura sólida es el panorama que hasta ahora dejan las campañas a la *Gobernación del Huila*. Cinco nombres integran la lista de los 'azules' de donde saldría un solo candidato para las elecciones. Esperanza Andrade, Jorge Fernando Perdomo, Enrique Omar Peña, Amadeo Delgado y Jesús Méndez se disputan la candidatura única.

Por el lado de los liberales Carlos Mauricio Iriarte, quien ya logró la adhesión de Flora Perdomo, ha tomado una leve ventaja, por el trabajo adelantado en estos años. Por los lados de la misma colectividad aparecen los nombres de Daniel Mazabel y Cielo González Villa, sin embargo ninguno ha definido por cuál movimiento avalarse.

**CONTEXTO SOCIAL:** Los reportes de la Cepal sobre el panorama social en América Latina permiten concluir que Colombia es el tercer país con la peor distribución de la riqueza, con un gini de 0,585.

La situación de pobreza entre el 2003 y 2009 la tasa de pobreza medida por ingreso autónomo se redujo 4,7 puntos porcentuales, llegando a 45,5 por

ciento de los colombianos. La pobreza extrema pasó de 17 por ciento de la población a 16,4 por ciento. A ese ritmo se requerirán varias décadas para que el país logre avances importantes en estos indicadores.

Lo anterior no es indicativo de la falta de compromiso del Gobierno, sino de problemas estructurales que deben ser atendidos. Los incrementos en la cobertura del régimen subsidiado de 108 por ciento entre el 2002 y el 2009, de 103 por ciento en los programas del ICBF, de 29 por ciento en la oferta de educación e impresionantes incrementos en la cobertura del Sena y de Familias en Acción, reflejan un gran esfuerzo del país por aumentar de beneficiarios.

De igual forma es necesario resaltar que en el 2009, por primera vez en la historia se hizo frente a la crisis económica con un incremento de la inversión social, y desde la Constitución del 91 el gasto público social ha tenido aumentos sin antecedentes en nuestra historia.

Sin embargo, los esfuerzos parecen insuficientes cuando se hacen comparaciones internacionales. Los reportes de la Cepal sobre el panorama social en América Latina permiten concluir que Colombia es el tercer país con la peor distribución de la riqueza, con un gini de 0.585. Nuestra nación también presenta uno de los niveles más altos de pobreza en la región, superior incluso al de Perú, Ecuador, República Dominicana y Brasil.

Las explicaciones son diversas. Como lo ha identificado adecuadamente el Plan de Desarrollo, las brechas entre las zonas urbanas y rurales y entre el área central y la periferia se han ampliado en términos de pobreza; el Plan también ha identificado que el crecimiento pro pobre sólo se ha presentado en las trece principales áreas metropolitanas

Frecuentemente se afirma que el principal mecanismo para reducir la pobreza en un país es el crecimiento económico, pero aunque esto es en principio cierto, la distribución de la riqueza y la eficiencia de los programas de protección social y asistencia social son determinantes para obtener logros importantes en materia de pobreza.

El país no ha tenido una política más exitosa porque el sistema tributario es muy poco progresivo, porque las entidades territoriales presentan debilidades en su capacidad de gestión; la ausencia de un marco normativo que establezca competencias y responsabilidades de las entidades vinculadas a la red de protección social, la alta informalidad que segmenta entre otros al mercado laboral, la baja coordinación entre las distintas entidades y la existencia de unos lineamientos estratégicos difusos, contribuyen a este fenómeno.

Según el DNP.

Con base en la Encuesta de Calidad de Vida, la pobreza después de subsidios descendió de 46,8 a 32,4 por ciento en el 2008, lo que muestra que los subsidios en Colombia son relativamente progresivos. Fedesarrollo y diversos estudios han encontrado resultados contrarios, y en particular el que se refiere al sistema de pensiones, ya que es altamente regresivo. Por lo tanto, el sistema de protección social en Colombia debe diseñarse teniendo en cuenta la progresividad como uno de sus elementos fundamentales.

Se debe hacer seguimiento a la focalización de los programas y a su impacto, tanto en la distribución de la riqueza como el de la pobreza. Además, la pobreza extrema se ha visto afectada por los aumentos estructurales en los precios de los alimentos y, por lo tanto, se requiere de una mayor institucionalidad de la Red Juntos y de la consecución de la meta de cobertura. No hay duda de que hay mucho por hacer, y es por eso que en la próxima legislatura presentaré un proyecto que buscará atender algunos de los problemas enunciados<sup>33</sup>.

No hay peor violencia, que aquella que genera la pobreza a la que está sometido un pueblo, porque el pueblo con hambre sufre y lucha por calmarla, no importa la manera de conseguir el anhelado alimento lo que importa es conseguirlo.

Neiva no es ajena a esta problemática social, porque a pesar de tanta riqueza por el petróleo no hemos sido capaces de solucionar los problemas sociales, por ende la pobreza y el desempleo coexisten cómodamente en una ciudad que tiene miles de millones en regalías gastados de manera absurda, con unas vías destrozadas y con una violencia creciente, a esto se le suma la bochornosa situación de ver a su alcalde suspendido, respondiendo ante los tribunales por la colocación indebida de dineros de las regalías en una entidad no autorizada para hacerlo y quien con cinismo pretende que al devolver la plata desaparezca la gravísima falta, es de recalcar que la anterior mandataria se encuentra investigada por el mismo caso.

Será que debemos aceptar que hemos sido inferiores a él, que no hemos sabido manejar adecuadamente la ciudad, porque vivimos en una riqueza

---

<sup>33</sup> LIZCANO Mauricio, senador, portafolio.com.co / opinión / análisis, Dom 06 Feb 2011, *Lucha contra la pobreza, el gran reto*, Disponible en <http://www.portafolio.com.co/noticias/analisis/lucha-contra-la-pobreza-el-gran-reto>, consultada el 06 de febrero de 2011.

material pero con una profunda pobreza mental que ha impedido llevar a cabo los cambios sociales que se requieren.

**CONTEXTO CULTURAL:** Para entender lo que es cultura, hay que mirar lo que somos nosotros, los seres humanos. Nosotros somos seres en constante movimiento, creación, desarrollo, etc. Pues es debido a lo mismo, que se han ido creado diferentes culturas. Asimismo, lo que llamamos cultura. Palabra que proviene del latín *cultum*, que significa cultivar. O sea, cultivar lo propio. Las raíces de cada pueblo. La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. A la tierra como un todo. Nuestros pensamientos, nuestra arte, la arquitectura, la literatura, en fin, toda creación humana, es cultura. Se dice que cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social. Por lo mismo, a veces, cuando vamos a otros países, podemos cometer ciertos errores de procedimiento. Ya que nosotros, no compartimos los mismos códigos culturales.

En la antigua Grecia, cultura era tomada, por la educación perfecta, que debía recibir una persona. Principalmente en la niñez de esta. Algo parecido, era el concepto de cultura, en los tiempos del Imperio Romano. Donde la cultura era el recibir una educación refinada. Y es que los romanos, siempre tendieron a simular el nivel de desarrollo intelectual, que lograron los griegos en la era clásica. Pero no se puede entender ambos conceptos de cultura, sin reconocer quienes se vinculaban con ellos. Ya que sólo los aristocráticos, podían acceder a una educación de excelencia, en aquel entonces. Por lo que, quienes manejaban la cultura, como era comprendida en aquellos tiempos, sólo eran las personas, capaces de acceder a la educación.

En la Edad Media, se incorpora a la educación, los oficios religiosos. Los cuales preparaban al hombre, para todo lo concerniente al mundo trascendente. De todas maneras, el concepto de cultura, sólo se aplicaba a los aristocráticos. Ya que no hay que olvidar, que por mucho tiempo, incluso el sacerdocio, era una actividad reservada para la nobleza.

No fue hasta la época moderna, que el concepto de cultura, se amplió de manera definitiva. Primero, laicizándolo y luego quitándole su carácter aristocrático. Ya que diversas materias, presionaron para que fueran incluidas, dentro del concepto de cultura. Es por lo mismo, que al principio se dijo que cultura, es todo aquel conocimiento, que permite al ser humano desenvolverse en un grupo social, de buena manera. Ya que con la apertura del concepto cultura, se buscó una formación de vida más rica en conocimientos al igual que un equilibrio, dentro de las materias o actividades insertas dentro del concepto cultura.

Y esta cultura más global, tiene la gracia, que se va desarrollando de manera particular. O sea, en cada sociedad que existe en el globo. Por lo mismo, cada país tiene su propia cultura. La cual se ve representada por su historia, modo de vida, sus costumbres, su folklore, sus comidas, sus gobiernos, y un sin fin de aspectos, que van moldeando la cultura de una nación, a través de su existencia.

Hoy en día se habla de una cultura global. Ya que por medio de los avances tecnológicos, sobre todo en los referentes a la comunicación, estamos viviendo la época de la aldea global. Lo que muchos llaman, globalización. Efecto por el cual, la cultura de los países se han ido amalgamando. Ya que la cultura nacional, va traspasando la frontera geográfica. Y éste es un efecto, que sucede más rápido de lo que uno cree. Si no, sólo hay que preguntarse, cuánto de la cultura norteamericana, hay en cada capital mundial. Sobre todo en los países en vías de desarrollo. Y esto se debe, al hecho, que al ser Estados Unidos una potencia mundial, también tiende a expandir su propia cultura (de manera global), al resto de los países. Lo mismo ocurrió con el Imperio Romano y tantos otros que existieron en la historia del mundo. Muchos hablan, que en el futuro, se llegará a una cultura única. La cultura terrestre. Aquella cultura, que nos representará, como habitantes de la tierra.

Colombia no es ajena a esta realidad de homogenización cultural, hoy en el mundo se siente una gran pérdida de diversidad cultural, causa de la homogenización de la que son víctimas miles y miles de culturas que sucumben a la imposición de la cultura occidental como forma "ideal" de vida.

Son varias las causas de esta realidad: la imposición del modelo económico capitalista, de la mano de las fuerzas armadas y la violencia, suele generar muchos desplazamientos en poblaciones arraigadas y establecidas en territorios de alto interés estratégico, ya sea suelo para monocultivos (como la soja), exploración de pozos de petróleo, o fábricas que en el primer mundo ya no tienen cabida.

La pérdida cultural y de identidad de los pueblos se produce en el instante en que estas acciones son llevadas a cabo sin respeto alguno por las culturas de la zona, hecho que permite establecer y homogenizar los patrones de consumo y producción propios del sistema que conocemos.

Un ejemplo de ello son, según datos oficiales, los más de 1.390.000 indígenas de Colombia (el 3.36% del total de la población nacional - Ministerio de Cultura-) que sufren de grandes problemas para garantizar su

subsistencia, ante procesos de colonización o expropiación, conflictos bélicos o transformaciones de las condiciones ambientales y los ciclos naturales, inducidos por cambios climáticos de los cuales también dependen.

Ahora es evidente que la estructura del sistema cultural y su administración gubernamental manifiestan al observador atento de la compleja y contradictoria realidad social, económica y política, debilidades básicas que condicionan, en cierto modo, las opciones que se propongan y determinan el grado de eficacia de las realizaciones que emanen de los proyectos concretos que se estructuren.

Son estas desigualdades sociales y económicas existentes en la población colombiana con su secuela de diferencias culturales, la carencia de investigación básica y aplicada, particularmente de investigación socio-educativa y curricular trae como consecuencia el desconocimiento de las características culturales, la falta de coordinación en las acciones en el campo de la educación funcional de los adultos y en los programas de educación formal e informal dados a través de medios masivos de comunicación, baja calidad académica y pedagógica del personal docente, la distribución inequitativa de los servicios del Estado entre las zonas urbanas y rurales y la deficiente e inoportuna información estadística sobre el sector dificulta la adecuada planeación y diseño de soluciones. Son las que nos lleva a concluir que actualmente existe una actitud paternalista y casi fetichista por la cultura, existente en ciertas capas directoras de la sociedad y entes gubernamentales.

No obstante la decisión política de dar a la administración de la cultura un alto rango dentro de las competencias del Estado, han provocado que ni el Ministerio de Educación, de Cultura, abarquen todos los aspectos que directamente se relacionan con la promoción y difusión de la cultura, como es el caso de la radio, la televisión y las artes; o las artesanías y el turismo cultural, o el control del patrimonio tangible. Esta situación demanda de los diferentes organismos un mayor esfuerzo de coordinación y disminuye, consecuentemente, la productividad de las asignaciones presupuestales.

En el nivel regional (departamentos) y en el local (municipios), la gestión cultural está adscrita a organismos dependientes de las secretarías de cultura.

Aunque la planificación del desarrollo cultural está a cargo de una secretaría de gobierno Departamental y Municipal, esta situación poco ayuda al desarrollo cultural de las regiones pues es evidente que se ha creado con el paso del tiempo, un fuerte centralismo en la administración cultural (corregido, como ya se vio en lo que respecta a la educación), centralismo

que no corresponde a una voluntad política expresa sino a carencia de recursos para llevar la acción hasta las clases, regiones y comunidades marginales.

Esta circunstancia plantea problemas de acceso a la cultura de muy diversos órdenes. En primer lugar el acceso es diferente en las zonas urbanas y en las rurales. En segundo lugar, existen graves desigualdades de oportunidad entre aquellas ciudades que han sufrido un fuerte proceso de urbanización y aquellas cuyo ritmo de crecimiento es menos explosivo, ya que en las primeras proliferan los barrios marginales, verdaderas microculturas en donde los patrones degradados de conducta, la anomia social y la carencia de servicios infraestructurales, hacen engañosos los esfuerzos por mejorar la calidad de la vida. En tercer lugar, las debilidades administrativas y el centralismo impiden que las comunidades participen como agentes y gestores de la actividad cultural, limitando su acción a la de simples consumidores de bienes culturales exportados desde los centros productores, que suelen ser la capital del país o aquellas ciudades de mayor potencial económico y demográfico.

En esta forma, a pesar de la diversidad sociocultural del país y a pesar de la multiplicidad de sus manifestaciones folklóricas o simplemente populares, se está presentando una uniformidad ficticia de gustos y costumbres, orientada y propiciada desde los centros de poder de las comunicaciones de masas, contrarrestada sólo en mínima parte por los festivales folklóricos, por los salones regionales de artes visuales o por los festivales de teatro, que en los últimos años han sido las mayores fuentes de la creación colectiva y de la experimentación artística.

Si tenemos en cuenta que el promedio de escolaridad de los colombianos es muy bajo, y si aceptamos que el índice de analfabetismo tiende a llevarse en Colombia, es por eso que debemos encarar la realidad de que cerca de la mitad de la población colombiana no tiene acceso a la cultura literaria que como vimos es la predominante en el país y que un número aún mayor, por razones geográficas o de ingreso, no puede acceder a las manifestaciones plásticas o musicales.

A estas limitaciones educativas y culturales que padece la población colombiana, se agudizan en la juventud debido al constante crecimiento de falsas creencias e inapropiadas como la creencia que para divertirse hay que consumir drogas o alcohol, que no suponen "riesgo" para la salud, y que son necesarias para sentirse eufóricos, o tal vez porque todos lo hacen (moda), a esto se le suma la presión de los amigos, la curiosidad, o simplemente para mitigar el hambre o frío, en algunos casos la juventud sustenta que el

consumo de alcohol o drogas les estimula la creatividad, les da valentía y locuacidad para hablar, les crea la sensación de energía física, muchas veces este consumo va de la mano con las dificultades de adaptación personal y/o familiar, para evadir un problema, cuando tienen una baja autoestima, cuando no pueden manejar la tensión y/o la frustración, cuando las familias tienen tendencias culturales al consumo, porque no hay un reconocimiento y respeto propio, ante una depresión, porque tienen problemas para relacionarse con otras personas, para llamar la atención, por problemas de afectividad, entre otras.

La drogadicción y el alcoholismo es una problemática que está acabando con nuestra juventud, pues no le permite el adecuado desarrollo físico, social y psicológico, creando dependencia emocional, psicológica y social. En lo físico produce sudoración, taquicardia, ansiedad, irritabilidad, trastornos de pánico, cansancio, limita las capacidades, no le permite percibir con claridad o reaccionar a situaciones de riesgo, e incrementa el riesgo de impotencia. En lo psicológico también genera actitudes de rechazo y agresividad, cambia los valores y hábitos; genera depresión, dificultad en la concentración, descuido y abandono escolar y ocupacional y en general cambia el proyecto de vida.

En la familia destruye los canales de comunicación, se vuelve hostil, aleja de la familia, se desarrolla un ambiente de desconfianza (por sus constantes promesas), es indiferente y agresivo, se encierra en si mismo, no comparte con su familia, y se crea un ambiente de crisis. En la sociedad aumenta la violencia social, genera agresividad, indiferencia, accidentalidad, aumenta el contagio de E.T.S y VIH/SIDA, mantiene el narcotráfico, la corrupción y contribuye al enriquecimiento ilícito, entre otras.

Como se menciono anteriormente, la desintegración de la familia, embarazos no deseados, impotencia social, continuos problemas, el rechazo, un duelo no superado, la poca comunicación familiar, la baja autoestima, el maltrato, la expulsión de la escuela, la sobreprotección; para retar o llamar la atención de sus padres, el marginamiento, la falta de límites en el hogar, La drogadicción y el alcoholismo, actúan como catalizadores para que nuestros jóvenes incursionen en pandillas o sectas satánicas.

Son personas que buscan encontrar en las pandillas y las sectas satánicas, una familia, la felicidad, un refugio y un sentido colectivo, pertenencia y compañía, respeto, esperan compartir con sus semejantes frustraciones venturas, desventuras, ilusiones y desilusiones, prestigio, identificación, construcción de sus propios valores y normas, hábitos, en la pandilla tener

dinero fácil, vivir el presente sin pensar en el mañana, soñar, no estar solo, entre otras.

Pero ¿Qué problemas ocasionan? En la pandilla los jóvenes se convierten en delincuentes, termina cometiendo actos de pillaje como robos, consumo y venta de drogas, violaciones, asaltos; su vida está en continuo peligro, cometen agresiones físicas, tienen problemas con las autoridades, con otras pandillas, en algunos casos puede llegar al homicidio, aumento de los problemas en el ámbito familiar, etc. En el satanismo consumo y venta de drogas, aislamiento de la familia, aumento de los estados depresivos, rechazo social, acrecienta los niveles de violencia, cambia valores y pautas de comportamiento, con frecuencia promiscuidad sexual, entre otras.

Es triste ver que la juventud más preparada de nuestra historia vivirá peor que sus padres, como consecuencia de la agresión contra el colectivo juvenil en un escenario de crisis capitalista, que se materializa principalmente en tres medidas: La Reforma laboral, que aumenta la temporalidad de nuestros contratos, la flexibilidad laboral y supone la desaparición de la negociación colectiva, convirtiéndonos en trabajadores precarios/as de por vida o la Reforma del sistema de pensiones, que aumenta la edad de jubilación y reduce la cuantía de nuestras futuras pensiones y nos dificulta aún más encontrar un trabajo digno. Todo ello nos plantea un horizonte sin futuro.

A todo lo anterior se debe unir la mercantilización de la Educación pública, que apuesta por la rentabilidad privada, y no por la formación y el conocimiento. Una universidad de élite para una minoría y fábrica de precarios para una mayoría, con medidas que se concretan en una nueva selectividad que pone trabas al acceso a la universidad y en la degradación de la formación profesional. Si es triste ver que somos las y los jóvenes a quienes las élites económicas y las políticas de nuestros gobiernos nos quieren convertir en la generación sin formación ni trabajo ni pensión digna. Aquellos que, además, no tendremos casa en nuestra vida, desde que los especuladores hicieron del derecho a la vivienda un negocio con el que enriquecerse; un modelo de crecimiento económico que ha fracasado y ha generado esta crisis, y que ha provocado que nuestros jóvenes se vean impulsados por nuestro propio gobierno a la drogadicción, alcoholismos, satanismo y a el pandillismo.

En consecuencia, son estas razones las responsables de la eliminación de los elementos de identidad de los pueblos y culturas de todo el mundo, que desencadenan en una gran pérdida de patrimonio, volviendo la sociedad uniforme. Es decir, todos los seres humanos iguales, donde no exista más la

diversidad, las diferencias y las raíces que nos han identificado siempre. Es por tanto importante velar por la subsistencia y protección de nuestros elementos culturales más profundos, personales y característicos, al mismo tiempo en el que respetamos el resto<sup>34</sup>. Elementos que de conservarse ayudaran a rescatar a nuestra juventud del caos en el que se encuentran.

## **APORTE CRÍTICO**

Podemos decir que la fotografía es arte, es ciencia, es el proceso mediante el cual capturamos e immortalizamos en un medio material anécdotas, sucesos, acontecimientos del devenir de nuestra vida a través del tiempo. No hay olvido, no hay borrador que sea capaz de esfumar la imagen congelada de un hecho, una acción, un paisaje o un retrato de una persona.

Las fotografías son un inmenso cementerio, que al visitar nos recuerda que tan frágiles podemos ser al viajar en el tiempo y recordar nuestro pasado, es vivir de nuevo la historia sin necesidad de repetirla, porque quien conoce la historia jamás la repite.

Pero también existe otra connotación de la fotografía es como si estuviéramos hablando de las dos caras de Géminis, pues es claro que la capturas de imágenes a través de la lente de una cámara, cumplen funciones informativas, sirve como instrumento de ciencia y tecnología, como arte y como afición popular.

Estas imágenes nos incitan a cuestionarnos ¿En realidad somos seres humanos o simplemente somos un animal mas de nuestra querida tierra? O sencillamente somos animales vestidos de hombres padeciendo una dura y triste enfermedad que nos podría llevar a la muerte.

O será que ¿Tal vez somos víctimas del Darwinismo social?, donde el proceso de selección social no se da con la agilidad de las cámaras de gas de Hitler que mataban judíos, comunistas, homosexuales. No, la selección social que sufre Colombia se produce de manera lenta, es una tortura que se extiende día a día, mediante la falta de dinero, empleo, educación, atención médica oportuna.

---

<sup>34</sup> RAIGOSA MONTOYA Juliana. *Pérdida de la diversidad cultural*, El Colombiano.com, Disponible en [http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/P/perdida\\_de\\_la\\_diversidad\\_cultural/perdida\\_de\\_la\\_diversidad\\_cultural.asp](http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/P/perdida_de_la_diversidad_cultural/perdida_de_la_diversidad_cultural.asp), Consultada el 20 de Abril de 2011.

Este darwinismo social, que favorece la acumulación de muchas riquezas en pocas manos, esta desigualdad en la distribución de las riquezas se debe a la apertura que realizó Colombia a los postulados neoliberales, produjo cambios en la economía Colombiana, que tuvieron incidencia en todo el mapa de la sociedad, extendiéndose hasta cada uno de sus habitantes.

Las políticas neoliberales que estaban encaminadas a realizar un mayor bienestar común, resultaron afectando a los grupos menos favorecidos por la privatización de los servicios públicos, la liberación de la economía mediante la desregulación del mercado, y la eliminación del déficit fiscal; con lo cual provocaron más y más pobreza en nuestro país.

La liberación de la economía también trajo como consecuencia un replanteamiento en la intervención del Estado en la sociedad. Esta definición del papel del Estado se tradujo en un incremento de las desigualdades sociales; a la vez que favoreció la tendencia económica, la privatización y la desregulación desmontaron al Estado intervencionista y productor. La flexibilidad laboral produjo desempleo y temor al desempleo.

Como se ha señalado, el modelo económico imperante ha creado una sociedad caracterizada por un individualismo creciente; una sociedad que de manera permanente y progresiva lanza contingentes de población hacia la exclusión social ocasionando que cada día un número mayor de ciudadanos se vean en condiciones de pobreza extrema, abocados a las alternativas más dramáticas de supervivencia, desde el rebusque diario en actividades que lesionan la dignidad humana, hasta la estadía en la calle como hábitat permanente.

La situación de habitar la calle tiene hondos raíces en la estructura económica. En Colombia se ha visto agudizada por factores económicos y sociales que atraviesan nuestra organización social, tales como el desplazamiento, el conflicto armado, la violencia intrafamiliar, el desempleo y el incremento del consumo y la distribución de drogas, factores todos ellos que hacen más explosivo este fenómeno.

Como efecto, se ha agudizado la fragmentación que sufrió la sociedad debido al darwinismo social y al neoliberalismo, situación que afectaron de manera profunda la distribución del talento humano. La modernización de las ciudades con la intervención de capital privado, provocó que las inversiones de carácter económico se concentraran en unas pocas zonas y con el abandono de muchas entre las que encontramos las denominadas ollas de Neiva.

La fragmentación apoyada en prejuicios no es nueva, ser de un barrio o habitar en la olla o en la calle son los estigmas que crearon la metástasis del darwinismo y el neoliberalismo. Hoy nos encontramos con un país, con unos altos índices de pobreza, que a dejado como rastro, una ideología de exclusión.

Es como si la exclusión social fuera literalmente una pandemia, que mata en el olvido y el silencio a miles de personas y que se extiende por todo el mundo, y que la podríamos comparar con la peste negra o bubónica, pandemia que causo la muerte de una tercera parte de la población del continente europeo en el año de 1348.

Es quizás por esto que en la actualidad se le ha otorgado un mayor sentido de historicidad a la noción de exclusión social, posibilitando que ésta sea entendida no como una condición estática e inmóvil sino como una situación que se modifica permanentemente; se puede estar integrado en un momento determinado a ciertas esferas de la vida social, pero quedar excluido de ellas en otro momento.

La posibilidad de cambio en las condiciones de exclusión puede estar explicada a veces por factores de la estructura social y en ocasiones por carencia de capacidades o competencias individuales que posibilitan el ingreso y la permanencia en espacios originados por los procesos de modernización más recientes. En este contexto se dificulta la cohesión social y se incrementa la individualidad, pudiendo generarse con frecuencia el deterioro en la aplicación de criterios normativos y éticos, y la instrumentalización en el plano de las relaciones interpersonales.

Por lo tanto es posible decir que el asunto de la población habitante de calle se ha convertido en un flagelo social y para las administraciones municipales en un “dolor de cabeza”, pues este problema se incrementa diariamente a raíz de la desarticulación de la sociedad colombiana, donde se evidencia la desigualdad, la inequidad en la distribución de la riqueza, con su corolario de violencia y pobreza; afecta no sólo a la población directamente implicada sino también a otros grupos poblacionales que ven perjudicados sus intereses y estilos de vida por la presencia del habitante de la calle que preconiza una manera de vivir la ciudad a todas luces diferente a la del ciudadano común.

Basados en las anteriores razones, en la propuesta fotográfica “*PERTENENCIAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE*”, no solo se encuentra los efectos del Darwinismo Social, el Neoliberalismo y la Exclusión Social; también se observa, las transformaciones económico-sociales

producidas por la Revolución Industrial, que no ha cesado y que aun continua. A través de la historia del arte contemporáneo es posible encontrar a grandes artistas como HONORATO DAUMIER (1808-1879), quien tomo conciencia de los problemas que afectan a las clases obreras; por lo anterior la pintura se carga de contenido social. El carácter polémico y de crítica social de muchas de estas pinturas hace que los artistas se aparten del llamado arte oficial propugnado por las Academias.

En sus obras encontramos los problemas de la sociedad contemporánea con lo que la pintura adquiere, en muchas ocasiones, un carácter de denuncia político-social. Los personajes son tomados preferentemente de las clases sociales menos favorecidas: campesinos, obreros, emigrantes; es el mundo del trabajo en toda su miseria. Los temas tradicionales son tratados con todo realismo y objetividad: paisajes tomados del natural, hechos históricos del pasado o contemporáneas.

A HONORATO DAUMIER se le suma un sin número de artistas que dieron continuidad a la temática de su trabajo; entre esta nueva generación de virtuosos se destaca SANTIAGO SIERRA (Madrid, 1966); irritante y polémico, sus acciones siempre están relacionadas con problemas sociales y económicos. Las obras se encuentran dominadas por reivindicaciones sociales y políticas, siendo esta la principal característica de la obras de Sierra. Busca por todos los medios posibles mostrar lo absurdo de las relaciones de poder y por supuesto, criticar al sistema capitalista, demarcando todos los problemas que éste acarrea.

A SIERRA le sigue MÁXIMO CORVALÁN (Chile 1973) quien da cuenta de una profunda reflexión sobre las contradicciones de la sociedad moderna de consumo, los avances tecnológicos y busca representar en forma irónica la subsistencia de problemas sociales no solucionados y RUBÉN MENDOZA (Colombia 1980) creador de cinta cinematográfica "*La Sociedad del Semáforo*", película que nos enseña aspectos esenciales de lo que es la vida en la calle, a partir de Raúl y de un espacio concreto, una esquina que se convierte en el centro de una pequeña comunidad se moviliza cada vez que se enciende la luz roja del semáforo. Este retrato se mueve entre la apología a este estilo de vida y al carácter marginal de estas personas, y la visión cruda de una existencia llevada al límite y llena de carencias y frecuentes tragedias

SIERRA, CORVALÁN y MENDOZA; nos hacen ver un concepto de realidad que no tiene que ver con lo figurativo sino con la presencia. Sus trabajos al igual que "*PERTENENCIAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE*" intentan reflejar esa realidad, ese drama, ese conjunto de implicaciones sociales que tienen que ver con la migración, el tráfico de personas, con lo intercultural,

con el desarraigo, con el fracaso de las políticas intervencionistas y, a fin de cuentas, con la destrucción del ser social de nuestro momento. Donde la injusticia social, es considerada como la poca oportunidad dada a las clases sociales más desposeídas, por una falta de equidad en la distribución de los recursos del Estado, convirtiéndoles en grupos humanos alejados de la cultura y de un desarrollo humano acorde a la calidad de vida actual.

La serie fotográfica “*PERTENENCIAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE*” realiza un enfoque de los principales aspectos que ante una falta de atención del Estado afecta a la población con efectos para la vida, para su desarrollo y proyección dentro de la sociedad y estos son:

El medio ambiente, considerado en los sectores urbanos y rurales, que sin la aplicación de una disciplina ambiental, afecta a la vida humana, animal y vegetal, debido a la cantidad de enfermedades y muertes que pueden causar.

La educación, como el elemento fundamental que da oportunidad a la población para proyectarse a un futuro mejor, pero que si no llega esta oportunidad, se nota los efectos de esta injusticia social que influye en el rendimiento y bienestar del ciudadano.

La población, se enfoca a las variables demográficas que sin un control adecuado de su crecimiento, afecta en la disminución de los recursos destinados a los habitantes por conceptos de educación, y servicios básicos con los consiguientes efectos.

La nutrición, como uno de los elementos que influyen en el desarrollo de la vida humana, porque una población mal alimentada, que no puede desarrollar a cabalidad sus actividades, y se incentivará a buscar satisfacer las mismas con actos que violen las normas de comportamiento en detrimento de la sociedad.

La liberalización, que incluyen al comercio, la globalización y deuda externa como factores del nuevo sistema económico que influye positiva o negativamente en los países de acuerdo a su desarrollo y capacidad de producción, posibilitando de esta manera un sostenido crecimiento de sus economías o en su deterioro.

Para confirmar lo anterior solo basta con observar a nuestro “irónico” gobierno quien blasfemia sobre el crecimiento económico de nuestro país; sin observar el alto índice de desempleo y la poca reducción en los niveles de pobreza e indigencia.

A esto se le suma nuestra tradicional política de “pacotilla” que no escatima recursos al momento de realizar campaña política; aun más cuando nos encontramos a las puestas de elegir a nuestros próximos Gobernadores, Alcaldes, Diputados y Concejales. Es lamentable ver el derroche de dinero en carteles, pasacalles, pendones, afiches etc.; para tratar de conseguir el mayor número de votos; dinero que sin duda alguna podría ser implementado en un programa de ayuda social que este dirigido a abordar el problema de los habitantes de la calle y de esta manera empezar a forjar una nueva Colombia que este decidida para dejar a un lado, el dominio de la realidad social que venda sus ojos ante los problemas, creando falsos estándares de comportamiento con los cuales excluyen a quienes no pertenecen a su círculo.

En tal sentido, no es raro que al recorrer las calles y avenidas de cualquier ciudad de Colombia y encontrar con facilidad personas que viven en la calle. Plazas, portales, calles, atrios de iglesias y parques se constituyen en albergues de personas que viven en situación de indigencia, o afrontando la indiferencia y la discriminación de muchos transeúntes.

Los habitantes de calle constituyen “una población de niños, jóvenes, adultos, ancianos y familias (...) que sin distinción de edad, sexo, raza, estado civil, condición social, mental u oficio; viven allí permanentemente o por periodos prolongados y establecen con su entorno una estrecha relación de pertenencia y de identidad haciendo de la vida de la calle una opción temporal o permanente en el contexto de una racionalidad y de una dinámica sociocultural que les es propia y particular”. En el ámbito de la calle se genera toda una ritualidad distintiva que va marcando y protegiendo el espacio de su cotidianidad, lo que va produciendo una resignificación del hábitat urbano donde se desenvuelve esta situación caracterizada por el deambular que posibilita nuevos escenarios de supervivencia, de recursos renovados, de encuentros con otros.

De lo anterior se colige que “*PERTENENCIAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE*”, es sin duda la implementación de la fotografía, como forma de arte, para expresar las contradicciones de esta sociedad moderna de consumo, de avances tecnológicos y en forma irónica pretende demostrar la subsistencia de problemas sociales no solucionados y que siguen creciendo.

Es así que a través de estas fotografías la creadora pretende sumergirnos en un mundo de reflexión y comprensión sobre una problemática social que afecta a Neiva, a nuestra querida Colombia y a todo el globo terráqueo. “*LOS HABITANTES DE LA CALLE*”. Individuos que se presentan como una población que asume su vida en el espacio público de la ciudad; un espacio

que constituye la imagen de la incertidumbre, la ambivalencia, pero también de lo infinito, el lugar de las escapatorias, las deserciones y las posibilidades de emancipación como una población que asume su vida en el espacio público de la ciudad; un espacio que constituye la imagen de la incertidumbre, la ambivalencia, pero también de lo infinito, el lugar de las escapatorias, las deserciones y las posibilidades de emancipación el crecimiento económico como base fundamental para el logro del bienestar y la mejor calidad de vida, no han resuelto e incluso han incrementado las condiciones de pobreza en los países latinoamericanos.

Una auténtica perspectiva de desarrollo humano debe enfrentar no solo los problemas del crecimiento económico y el mejoramiento en los ámbitos de los tradicionales sectores sociales, sino también las tensiones derivadas de los procesos de modernización y globalización, que dificultan la constitución de vínculos sociales y que restringen la posibilidad de inserción a los diferentes ámbitos sociales, económicos y culturales.

Se debe reconocer que las administraciones gubernamentales perciben que sus estrategias de atención a esta situación resultan ineficientes. No existen recursos adecuados para dar salida a tanto desarraigo y para abordar tanta complejidad de problemas simultáneos, como los que se evidencian en los habitantes de calle<sup>35</sup>. Tal vez, la explicación radica en que las causas que la generan no se modifican.

Reflexiones como ésta invitan a ahondar en el reconocimiento de un fenómeno que trascienda su presencia existencial y perciba la gama de matices, luces y sombras que definen el sentido de la vida que esta población confiere a su existencia, pues, en la mayoría de los casos, el habitante en situación de calle es una persona cuya vida no necesariamente ha transcurrido en este medio. Al hablar de ellos no siempre se hace referencia a una persona que nació en ese estado, vive y está condenada a morir irremediabilmente en él.

En Neiva, el fenómeno del habitante en situación de calle ha aumentado y se ha visibilizado cada vez más; esto último a raíz del cierre de “las cuevas” lo que ha provocado que casi tres mil personas en estas condiciones deambularen por sectores como Naranjal, el Corazón de Jesús, las Américas, Laureles, Belén y el Centro.

---

<sup>35</sup> CORREA A. Marta Elena Profesora de la Facultad de Trabajo Social Universidad Pontificia Bolivariana, *La otra ciudad - Otros sujetos: los habitantes de la calle*, Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Pág. 37-56.

Se debe reconocer que frente al problema del habitante de la calle ha habido un desinterés desde el ámbito del conocimiento, que ha llevado a que exista poca producción en torno a su análisis, como también a que no se conozca la perspectiva del habitante en situación de calle frente a sí mismo y a su estilo de vida, y que las propuestas de intervención sean las tradicionales y no respondan a la complejidad del fenómeno.

*En tal sentido “PERTENENCIAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE”,* irradia la singular percepción de nuestra sociedad y exhibe ante nosotros una serie de imágenes que parten de la sensibilidad del autor, para contar sus pensamientos sobre estos personajes olvidados y abandonados, con el objetivo de hacer perceptible la idea o el concepto que encierra cada una de las fotografías que conforman el conjunto de la obra.

Así como se demostró la importancia de las pertenencias de estas personas también se expresó la dura vida que llevan estas personas, individuos que recorren a diario las sucias calles de esta ciudad, husmeando los basureros en busca de cartones, botellas plásticas entre otros objetos, que le permitan llevar una vida más cómoda en esta selva de cemento, en algunas ocasiones buscan en la bazofia un poco de alimento que les permita mitigar el hambre que padecen.

Sin lugar a duda *“PERTENENCIAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE”* refleja el abandono al que están sometidos los habitantes de la calle pues no cuentan con amigos o familiares, ni mucho menos con el apoyo de la sociedad y Gobierno. De hecho son personas que en su infancia fueron inocentes niños con sueños e ilusiones, pero que con el transcurrir del tiempo se convirtieron en adultos, agobiados por el olvido de su estirpe y la sociedad.

Las imágenes con las pertenencias de los habitantes de la calle, en espacios creados, denotan panoramas fuera de lo convencional, con la intervención de los colores en algunas fotografías, con la escenificación, del tema representativo de las imágenes; sumergidos en la reflexión que hace el autor sobre esta problemática social para la realización y la captación de dichas imágenes con estos especiales modelos.

Podemos concluir que *“PERTENENCIAS DE LOS HABITANTES DE LA CALLE”* no es una actividad autónoma, desinteresada y sublime. Lo que se realizó con esta investigación-creación fue disponer de las pertenencias de los habitantes de la calle y de estos mismos, con los cuales se examinaron situaciones reales, invisibles a la urbe y sus ciudadanos. En últimas, hacer visible una realidad con la que vivimos y nos involucra con su exponencial crecimiento.

## 10. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

La siguiente propuesta se busca llegar a espacios donde se genere una reflexión crítica entre el público, es por este motivo que se elegirá la Universidad Surcolombiana ubicando la instalación en el centro del hall; lugar donde se realizara un diorama, el cual es un conjunto de materiales o elementos, que conforman una escena de la vida real.

Ámbitos en los cuales encontraremos costales, botellas plásticas, tarros metálicos, cartones, morrales, con las fotografías producto de esta investigación-creación, estampadas en los objetos mencionados anteriormente; también encontraremos a Carlos un habitante de la calle, el cual estará cargando un bolso con el estampado de una de las fotografías que hacen parte de esta obra.

Este conjunto de objetos conformaran una escena de la vida real donde el público se convertirá en parte de la acción. En el hall y dentro de la escenificación de la vida real encontraremos un segundo diorama, en donde los protagonistas son los individuos que se encuentran observando al habitante de la calle y a sus pertenencias, sin saber que ellos son parte de esta obras. Es como si se tratara de una reacción en cadena, donde los primeros descubren a los segundos, encontrando en este punto un contraste entre las condiciones socio-económicas y culturales de estos dos personajes.

De igual forma se pretende realizar la instalación frente a la Gobernación del Huila, donde el diorama se encargada de captar la atención del público que transita por el centro político de nuestro Departamento. Sé que con la instalación del diorama en este lugar emblemático para los dirigentes políticos del Huila, no solo se lograra captar la atención de los transeúntes, sino también la de los medios de comunicación que correrán con el asombro de averiguar qué es lo que está sucediendo y en donde el afán de encontrar respuestas los llevara a ser un espectador más de él diorama instalado; donde os efectos de lo que puede pasar es algo que no puedo controlar como creadora , porque sencillamente son efectos de las mediaciones.

Pero es sin dudas duda el lugar donde más impacto causara la instalación será en el centro comercial San Pedro Plaza, lugar en el que pretendo llamar la atención de toda la ciudadanía que asiste a tan emblemático lugar para la

comunidad de Neiva. Lugar que se ha convertido en el punto de esparcimiento preferencial de la ciudadanía, por sus cómodas instalaciones.

Sin lugar a duda este es el lugar predilecto para lograr que la sociedad, descubra, opine y comprenda el problema social que se presenta en nuestra ciudad, y que demuestra la falta de compromiso de todos y evidencia la enfermedad del indigente invisible.

## 11. CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación-creación, sobre la “Las pertenencias más significativas de los habitantes de la calle”, se plantean las siguientes conclusiones.

1. La exclusión social es un problema inherente a las ciudades, y Neiva no está exenta de esta situación, actualmente cuenta con un número aproximado de 1400, personas que habitan la calle y se encuentran en un estado total de exclusión, según un estudio realizado por la Casa del Habitante Hogar Renacer, de Neiva.

La población habitante de calle se multiplica, diariamente, y manejan el miedo o la solidaridad a su antojo, al igual que un abogado maneja las normas y leyes. La intimidación es uno de sus argumentos, de sus herramientas ya sea para lograr la solidaridad social o para infundir temor en la ciudadanía. Esta problemática incluye a la comunidad entera, la cual mantiene un concepto superficial e inhumano hacia el habitante de la calle desconociendo las causas reales que conllevan a estas personas a permanecer en esta situación y recaer en sus intentos fallidos de inclusión y reeducación social.

De tal manera que a partir del conocimiento de su cotidianidad y de su percepción de la sociedad que los rodea, se logro establecer que lo que son elementos de carácter desechables para el resto de la ciudadanía, para los habitantes de la calle son elementos valiosos hasta el punto de convertirse en sus únicas pertenencias, es así como un costal, un cartón, una botella plástica, una lata incluso hasta un perro son el único patrimonio de carácter económico y personal que están bajo su propiedad.

Indudablemente el habitante de la calle ha ido construyendo una cultura, una manera de sobrevivir, de pensar en la vida, de relacionarse con el entorno, de tal manera que se logre mantenerse cotidianamente. Así mismo, se aprecia el deterioro y la miseria en la que los habitantes de la calle viven, así como la opción que desde allí se genero para construir esta propuesta artística encaminada a difundir esta problemática social, con el propósito crear un impacto social en el espectador, sobre la exclusión, soledad y dolor al que están sometidos los habitantes de la calle.

2. Esta propuesta artística que se generó a través de la observación de los habitantes de la calle se logro gracias al material recolectado a través de las

imágenes fotográficas de las pertenencias de los habitantes de la calle, que posteriormente fueron intervenidas a través del Photoshop.

Gracias a estas fotografías y a su posterior intervención con el software Photoshop, se pudo realizar una obra en la cual colocamos las pertenencias de los habitantes de la calle, y a estos en un diorama instalado en el hall de la Universidad Surcolombiana. ¿Por qué este lugar? Porque si a estas personas y sus pertenencias las colocas en su lugar habitual pasan de largo, ahora si las colocas en un lugar emblemático como es el Hall de Universidad Surcolombiana, la gente no pasa de largo y comienza a preguntarse qué ocurre con un sector de la ciudadanía que está tan excluido.

El diorama que se instalará en el Hall de la Universidad Surcolombiana estará encaminado a generar una profunda reflexión sobre las contradicciones de la sociedad moderna de consumo, los avances tecnológicos y represento en forma irónica la subsistencia de problemas sociales y culturales que no han sido solucionados en la ciudad de Neiva y en general en todo el territorio colombiano.

A través del contenido de la obra se pretende demostrar por otro, el resultado de la aplicación de un modelo económico imperante que ha creado una sociedad caracterizada por un individualismo creciente, una sociedad que de manera permanente y progresiva lanza contingentes de población hacia la exclusión social, ocasionando que cada día un número mayor de ciudadanos se vean en condiciones de pobreza extrema, abocados a las alternativas más dramáticas de supervivencia, desde el rebusque diario en actividades que lesionan la dignidad humana, hasta la estadía en la calle como hábitat permanente.

3. Por medio de la instalación del diorama las pertenencias más significativas de los habitantes de la calle de la ciudad de Neiva, en la Universidad Surcolombiana se espera que el público aprenda a mirar, de igual manera se pretende establecer un canal de intermediación, instalando a unos a fuera y otros a dentro del diorama, representando las fronteras, visibles e invisibles, que sitúan a las personas en diferentes territorios físicos, sociales o ideológicos.

Se pretende que con la realización de esta escenificación relacionada con la vida cotidiana, del correccaminos, se incluya al mismo espectador como parte de ellas por medio del uso de la fotografía, logrando establecer diálogos entre la realidad y la virtualidad de las imágenes.

De igual forma pretendemos que la comunidad universitaria comprenda que la mal llamada indigencia es un fenómeno social que a diario tenemos que

vivir, en el que se ven involucrados seres humanos; que aunque muchas veces sean desconocidos sienten y tienen las mismas capacidades que nosotros. Que comprendan que la solución no está en olvidarnos de esta parte de la sociedad, si no en aportar nuestros conocimientos adquiridos en nuestra ALMA MATER para afrontar este problema y evitar que siga creciendo. Para realizar esta labor no tenemos que olvidarnos que los fines de nuestra Universidad como establecimiento de educación superior son los siguientes:

1. La enseñanza pública superior en todos los planos de la cultura.
2. La habilitación para el ejercicio de las profesiones científicas.
3. La enseñanza artística.
4. La investigación científica.
5. El acrecentamiento y la difusión de la cultura en nuestra sociedad.
6. La contribución al estudio y comprensión pública de los problemas de interés general.
7. La defensa de los valores morales y los principios de justicia, libertad, bienestar social, los derechos de la persona humana y la forma democrática republicana de gobierno.

Fines que se realizaran gracias a nuestra oportuna intervención como profesionales y estudiantes universitarios.

## 12. RECOMENDACIONES

Cuando se realiza un proceso creativo nuevo, en conjunto -como para quien lo realiza, como para quien lo ofrece-, es claro encontrar ciertas falencias en la forma en que se desarrolla. Por esto he querido mencionar los más relevantes y que por consiguiente sirvan para tratar de mejorar en esos aspectos:

- ✓ El enfoque del seminario de grado fue la fotografía digital y por consiguiendo todo ese mundo de las intervenciones y montajes a las fotografías digitales. Pero haciendo la reflexión, las horas que se destinaron a la enseñanza de manejo de cámara, captura de imágenes y posterior intervenciones a las fotografías fueron muy pocas.
- ✓ En cuanto a la parte técnica del manejo de los Software de diseño, se debió destinar más tiempo en la enseñanza y posterior manejo de los ya mencionados programas de diseño.
- ✓ En cuanto al tiempo de ejecución del seminario, sería conveniente ampliar su intensidad para así lograr aumentar las horas a la parte del diseño de las imágenes, y no evidenciar lo que paso con algunos de los participantes, quienes tuvieron dificultades en la intervención de sus fotografías.
- ✓ Esperar que este seminario en fotografía digital, se continúe realizando, para así poner en práctica, algunas de las recomendaciones que se dieron en esta investigación y otras que argumentaron mis compañeros. Y poder así seguir fomentando en los artistas el tan inesperado arte de capturar imágenes.

## 13. BIBLIOGRAFÍA

### 13.1.1 LIBROS

- ❖ AHUMADA, Consuelo. *El Modelo Neoliberal y su Impacto en la Sociedad Colombiana*. Bogotá D.C, Ed. El Áncora editores. 2000.
- ❖ ROSENTAL –IUDIN. *Diccionario Filosófico*. Bogotá, Ed. Ediciones Nacionales, 1997, pág. 105.
- ❖ CORREA A. Marta Elena Profesora de la Facultad de Trabajo Social Universidad Pontificia Bolivariana, *La otra ciudad - Otros sujetos: los habitantes de la calle*, Revista del Departamento de Trabajo Social. Bogotá, Ed. Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional de Colombia, pág. 37-56.

### 13.1.2 ARTÍCULOS DE REVISTAS, PERIÓDICOS Y PROYECTOS

- ❖ TORRES HERNANDES Antonio, Coordinador “Casa de Apoyo al Habitante de la Calle” *Diagnostico y caracterización del habitante de la calle del municipio de Neiva 2010*.
- ❖ VALENCIA Cristian, *Neiva, ciudad de indigentes OPA NOTICIAS*, Neiva 25 de marzo de 2011, pagina 6 y 7.

### 13.1.3 PÁGINAS DE INTERNET

- ❖ HONORE Daumier (1808-1879), *Enciclografia* Disponible en <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/biografias/Daumier.html> Consultada el 11 de febrero de 2011.
- ❖ SIERRA Santiago, *RTVE.ES.*, Disponible en <http://www.rtve.es/television/20100323/santiago-sierra/324811.shtml> Consultada el 11 de Febrero de 2011.
- ❖ CORVALAN Máximo. *Exposiciones Transitorias*, Disponible en [http://www.dieproject.com/projects/max\\_corvalan/new\\_site/textos\\_pdf/exposiciones\\_transitorias.pdf](http://www.dieproject.com/projects/max_corvalan/new_site/textos_pdf/exposiciones_transitorias.pdf), Consultada el 20 de septiembre de 2010.

- ❖ ESTÉREO FÓNICA, *La sociedad del semáforo*, una película tan alucinante como la vida misma, mayo 19 de 2009, Disponible en <http://www.estereofonica.com/la-sociedad-del-semaforo-una-pelicula-tan-alucinante-como-la-vida-misma/>. Consultada el 20 de Octubre de 2010.
- ❖ POSSO Alberto, *La Sociedad del Semáforo se estrena en medio de la polémica*. Cali, Diario el País, Disponible en <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/sociedad-del-semaforo-estrena-en-medio-polemica>. Consultada el 20 de Noviembre de 2010.
- ❖ BORÍSOV, ZHAMIN y MAKÁROVA. *Diccionario de economía política*. Disponible en <http://www.eumed.net/cursecon/dic/bzm/p/propiedad.htm>. Consultada el 06 de febrero de 2011.
- ❖ PADILLA, Jazmín. *Pedagogía social popular, lunes 6 de abril 2009, los problemas sociales en Colombia*. Disponible en <http://pedagogiasocialpopular.over-blog.es/article-29916794.html>. Consultada el 06 de febrero de 2011.
- ❖ RIVERA Liza, *SOC-14 "Integración, Democracia y Exclusión Social en América Latina" Exclusión y violencia en Colombia*. Disponible en <http://www.potomitan.info/ewop/colombie2.htm>. Consultada el 29 de Enero de 2011.
- ❖ VELANDIA MORA Manuel Antonio. *Quiénes son los habitantes de la calle*, Revista Indetectable, Abril 1 de 2003, Disponible en <http://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com/2007/12/quines-son-los-habitantes-de-la-calle.html>. Consultada en enero 20 de 2011.
- ❖ Tu semanario.com, *Aumento sin precedentes de la producción de basuras en Neiva*, Disponible en <http://www.tusemanario.com/edicion/150/actualidadneiva3.htm> Consultada el 23 de Marzo de 2011.
- ❖ Cinefagos.net, *La Sociedad del Semáforo, de Rubén Mendoza, un circo renegado en la esquina*, Disponible en [http://www.cinefagos.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=773:la-sociedad-del-semaforo-de-ruben-mendoza&catid=16:cine-olombiano&Itemid=38](http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=773:la-sociedad-del-semaforo-de-ruben-mendoza&catid=16:cine-olombiano&Itemid=38). Consultada el 30 de octubre de 2010.
- ❖ QUINTERO VELANDIA Ángela, *Colombia ya es la cuarta economía de la Región*, Publicado: 29.06.2010, Disponible en [http://www.larepublica.com.co/archivos/ECONOMIA/2010-06-29/colombia-ya-es-la-cuarta-economia-de-la-region\\_104032.php](http://www.larepublica.com.co/archivos/ECONOMIA/2010-06-29/colombia-ya-es-la-cuarta-economia-de-la-region_104032.php), Consultada el 03 de febrero de 2011.

- ❖ LIZCANO Mauricio, senador, portafolio.com.co / opinión / **análisis**, Dom 06 Feb 2011, *Lucha contra la pobreza, el gran reto*, Disponible en <http://www.portafolio.com.co/noticias/analisis/lucha-contra-la-pobreza-el-gran-reto>, consultada el 06 de febrero de 2011.
- ❖ POSADA CARBO Eduardo, *La Política Colombiana 2011*, Disponible en <http://www.infolatam.com/2011/01/25/la-politica-colombiana-en-2011/>, Consultada en Febrero 28 de 2011.
- ❖ **RAIGOSA MONTOYA** Juliana, *Pérdida de la diversidad cultural*, El Colombiano.com, Disponible en [http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/P/perdida\\_de\\_la\\_diversidad\\_cultural/perdida\\_de\\_la\\_diversidad\\_cultural.asp](http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/P/perdida_de_la_diversidad_cultural/perdida_de_la_diversidad_cultural.asp), Consultada el 20 de Abril de 2011.
- ❖ MONOGRAFIAS. *El neoliberalismo en Colombia: Antecedentes, desarrollo y presente*, Disponible en <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEEEVEFVAZFfUeSWvCS.php>, consultada el 30 de enero de 2011.
- ❖ Sobrepolitica.com. *La mendicidad mundial*, Disponible en <http://sobrepolitica.com/la-mendicidad-mundial/>, consultada el 11 de mayo de 2011.
- ❖ Municipio de Neiva – Empresas Públicas de Neiva –E.S.P. *Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos del Municipio de Neiva “PEGIR”* Disponible en [http://sitio.epneiva.gov.co/index.php?option=com\\_phocadownload&view=category&id=7&Itemid=43](http://sitio.epneiva.gov.co/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=7&Itemid=43) Consultada el 26 de Marzo de 2011

#### **13.1.4 CINTAS CINEMATOGRAFICAS Y DISCOS**

- ❖ Producción de Día Fragma, Fábrica de Películas, en coproducción con Laberinto Producciones. Adicionalmente cuenta con la colaboración de la Embajada de Francia en Colombia, la producción asociada de Gonzalo Castellanos y la participación de EFE X, Caracol TV y Hangar Films
- ❖ WILLIE COLON, *Oh que será*, álbum The Best, lanzamiento 04 de octubre de 1992, sello disquero fania.