

DEGRADACIÓN ACTIVA

YINA PAOLA SÀNCHEZ CASTAÑEDA
2007166414

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
VIII SEMESTRE
NEIVA-HUILA
2011

DEGRADACIÓN ACTIVA

YINA PAOLA SÁNCHEZ CASTAÑEDA

PRESENTADO A:
Jaime Ruiz Solórzano
Asesor

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
VIII SEMESTRE
NEIVA-HUILA
2011

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Resumen de Investigación.....	7
2. Introducción.....	13
3. Planteamiento del Problema.....	16
4. Antecedentes y Justificación	
4.1 Antecedentes.....	20
4.2 Justificación.....	24
5. Fundamento Teórico.....	27
5.1 La Teoría de la Imagen.....	27
5.1.1 Tipología de la Imagen.....	29
5.1.2 La Analogía y la Representación.....	32
5.2 La Explotación Laboral Infantil.....	34
5.2.1 Causas Explotación Laboral Infantil.....	34
5.2.2 Contexto Actual de la Infancia Pobre.....	36
6. Objetivos	
6.1 Objetivo General.....	39
6.2 Objetivos Específicos.....	39
7. Metodología del proyecto	
7.1 Estrategias Metodológicas.....	40
7.2 Técnicas de Investigación.....	41
7.3 Técnica de Creación.....	42
8. Análisis y Discusiones de Resultados sobre las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadaules y los niños Trabajadores de las Calles de Neiva.....	43
8.1 Análisis de Resultados sobre los Habitantes del Barrio los Guadaules y los Niños Trabajadores de las Calles de Neiva.....	43
8.1.1 Identificación de los Habitantes del Barrio los Guadaules.....	43
8.1.1.1 Identificación de las Personas Encuestadas por Género.....	44
8.1.1.2 Promedio de Edades de las Personas encuestadas.....	44
8.1.1.3 Ocupación Laboral de las Mujeres Encuestadas.....	45
8.1.1.4 Ocupación Laboral de los Hombres Encuestados.....	45
8.1.1.5 Razones por las cuales el menor de edad trabajan según los encuestados.....	46
8.1.1.6 Aportes u obra de caridad realizadas por los encuestados.....	46
8.1.1.7 Opinión del Encuestado sobre el Trabajo Infantil.....	47
8.1.2 Caracterización de los Niños Trabajadores de las Calles según las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadaules.....	47
8.1.2.1 Identificación de los niños que trabajan por género según las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadaules.....	48

8.1.2.2 Promedio de Edades de los niños que Trabajan según las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadales.....	48
8.1.2.3 Estado de Abandono de los Niños Trabajadores según las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadales.....	49
8.1.2.4 Sectores en donde Laboran los Niños Trabajadores.....	49
8.1.2.5 Actividades de Trabajo de los Niños.....	50
8.1.2.6 Herramientas u Objetos con los que el Niño Trabajador realiza su Labor.....	50
8.1.2.7 Cifras de Niños que Trabajan Durante la Semana.....	51
8.1.2.8 Fragmentos de Imágenes de los Niños Trabajadores.....	51
8.2 Discusiones de Resultados sobre las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadales y los Niños Trabajadores de las Calles de Neiva	52
8.2.1 Identificación de los Habitantes del Barrio los Guadales.....	52
8.2.1.1 Identificación de las personas encuestadas por género.....	52
8.2.1.2 Promedio de edades de las personas encuestadas.....	53
8.2.1.3 Ocupación laboral de mujeres encuestadas.....	54
8.2.1.4 Ocupación laboral de los hombres.....	55
8.2.1.5 Razones por las cuales el menor de edad trabaja, según los encuestados	56
8.2.1.7 Aportes u obra de caridad realizadas.....	57
8.2.1.7 Opinión de los encuestados sobre el trabajo infantil.....	58
8.2.2 Caracterización de los niños trabajadores de las calles según las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadales.....	59
8.2.2.1 Genero de los niños trabajadores según las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadales.....	59
8.2.2.2 Edades de los niños que trabajan en las calles según las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guadales.....	60
8.2.2.3 Estado de abandono de los niños trabajadores.....	61
8.2.2.4 Ubicación del sector donde laboran los niños trabajadores.....	63
8.2.2.5 Actividades de trabajo de los niños.....	64
8.2.2.6 Herramientas u objetos del niño trabajador.....	65
8.2.2.7 Cifras de niños que trabajan durante la semana.....	66
8.2.2.8 Fragmentos de imágenes de los niños trabajadores.....	67
9. Análisis y Discusión de Resultados sobre las fotografías creadas....	68
9.1 Análisis de Resultados sobre las fotografías creadas.....	68
9.1.1 Estrategia Metodológica: elegida para efectuar la Investigación- creación.....	68
9.1.2 Técnicas de Investigación: para compilar y analizar la información que se necesita para fundamentar y crear la obra.....	69
9.1.3 Técnicas de creación: tipo de técnica procesos y procedimientos a utilizar para la creación	71
9.1.4 Relación de las fotografías creadas.....	73
9.2 Discusiones sobre las fotografías creadas.....	84

9.2.1 Lo pre-iconológico.....	84
9.2.2 Lo Iconográfico.....	89
9.2.3 La iconología.....	94
10. Estrategias de Comunicación y Difusión de la Obra.....	109
11. Conclusiones.....	111
12. Recomendaciones.....	115
13. Bibliografía.....	117
14. Anexo	
14.1 Anexos n°1. Matriz para el planteamiento del problema de investigación.....	119
14.2 Anexos n°2.Encuesta para Habitantes del Barrio los Guadales..	120
14.3 Anexos n°3.Fotografías de Referentes.....	122

1. RESUMEN DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: “Degradación Activa”

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿De acuerdo con los habitantes del barrio los Guadales, cuáles son los fragmentos de imágenes que caracterizan a los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva para ser abordadas en una propuesta fotográfica?

FUNDAMENTO TEÓRICO: Aborda las siguientes referentes: La Teoría de la Imagen, El Proceso Perceptivo, Tipología de la Imagen, La Analogía y la Representación. La Explotación Laboral Infantil, Causas Explotación Laboral Infantil, Contexto Actual de la Infancia Pobre.

OBJETIVOS: Este proyecto tiene como objetivo general: Desarrollar habilidades y técnicas fotográficas básicas, que fortalezca el proceso de la investigación-creación, para la representación fotográfica de los niños en las calles, según los habitantes del Barrio los Guadales. Teniendo en cuenta los objetivos específicos: 1) Caracterizar el estado físico y social de los niños que deambulan por las calles, en labor de trabajadores. 2) hacer uso del programa de photoshop para la elaboración del proyecto de investigación-creación. 3) Enriquecer el proceso de investigación atreves de montajes fotográficos que permitan la creación de imágenes fotográficas que interpreten la problemática de los niños en la calle.

METODOLOGÍA: Teniendo en cuenta las categorías de análisis, se realizo una *investigación cualitativa con enfoque descriptivo*, en la cual se manejo una metodología que permitió el contacto directo con la población (infantil), describiendo así actividades que se realizaron en un periodo corto en el Microcentro y Surabastos de la ciudad de Neiva, tomando como fuente de investigación a los habitantes del Barrio los Guadales y como técnica de indagación una encuesta en donde se recopilan datos de información,

reconociendo los fragmentos de imágenes, de los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva.

Posteriormente se lleva a cabo una estrategia experimental-creativa empleado la fotografía digital; en la cual se recurrió al uso de software especializado para intervenir las imágenes. Las dos estrategias metodológicas, se desarrollaron con el fin de poner en evidencia la situación degradante en la que viven una población, en este caso los niños y niñas que trabajan en las calles

RESULTADOS: 1. En cuanto a la problemática que se presenta en la actualidad sobre la explotación infantil se revela que la totalidad de las personas que participaron en la encuesta poseer conocimiento sobre la existencia de dicho problema; la gran mayoría opina que el trabajo infantil es *representado con un alto porcentaje por el género “masculino”* mientras un medio porcentaje afirma que el trabajo infantil se caracteriza por encontrar un genero “mixto”; es decir que son tantos los niños como las niñas los que se dedican a realizar actividades laborales, llegando a determinar que los varones son los más vistos en las calles.

Respecto a esto se puede decir que en la ciudad de Neiva existe, igualmente, un gran grupo de niños trabajadores, identificados en su mayoría por ser de género masculino ya que estos son los más hallados en el trascurso de la investigación; sin olvidar que la situación de las niñas pueden ser tanto en la calle como en casas de familias donde realizan tareas domesticas que no son tan visibles, pero que al igual deben permanecer por largas horas cumpliendo con tareas designadas, lo cual hace parte también del trabajo infantil.

Respecto a *Las edades de los niños de la calle* un alto porcentaje de personas piensan que las edades de los niños trabajadores oscilan “entre 10 a 14 años” Asegurando que, son en estas edades en donde el niño (a) inicia su etapa de desarrollo, en la cual están más propicios a adquirir vicios y a vincularse a grupos callejeros, en el que se puedan sentir aceptados, comprendidos y identificados. De igual manera, se observa que son los menores de edad los que han decidido dejar el juego y otras actividades que los identifica como niños para ser expuestos a la vida de la calle y a los riesgos y peligros que esta ofrece.

Acerca del *Estado de abandono de los niños trabajadores*, los Habitantes del Barrio los Guadales aseguran que los niños que van al centro de las ciudades en calidad de trabajadores, están “solos”, seguida por un bajo porcentaje que afirma que van “acompañado por sus progenitores”. Dando con esto la idea de que la población infantil está a merced de las personas que se aprovechan de las necesidades o situación del menor de edad, y de las redes de explotación que usan a los niños y niñas en sus propósitos económicos, como la mendicidad, el robo y la prostitución.

Aún cuando la problemática de los niños de la calle aparece ante la sociedad como un hecho crítico se observa, que aumenta su cuantificación complicando de esta manera un resultado exacto. Sin embargo, ello se debe a que los mismos niños en general deambulan de un lado al otro, en calidad de trabajadores, solos o con sus progenitores, distorsionando la evaluación de la situación.

La gran mayoría de personas encuestadas piensan que *Los niños trabajadores se localizan en lugares públicos* de la ciudad de Neiva nombrados de la siguiente manera: un alto porcentaje “el Centro de la ciudad de Neiva” un medio porcentaje “los ‘semáforos’”; mientras un bajo porcentaje piensa que se encuentran en “Surabastos”. Dejando claro que, lo anterior procede de las diferentes oportunidades en las que se han observado, al niño (a) de los estratos bajos trabajando.

Buscando la manera de conocer *las actividades de trabajo de los niños* se testifica que las actividades de trabajo que realizan los niños en el centro urbano de la ciudad, son en un alto porcentaje “Vendedores ambulantes”; seguida por un medio porcentaje por “Lavadores de autos” y “limosneros en buses o restaurantes”.

Encontrando, que hacia la elaboración de estas actividades el niño (a) hace uso de *herramientas o objetos indispensables*, para defenderse en el campo laboral o en el campo personal. Respecto a lo anterior, se identifica como herramienta de trabajo en un medio porcentaje “el Limpia vidrios” instrumentó por el cual el niño limpia los vidrios de los carros particulares o de los trasportes urbanos, obteniendo

de cada uno de ellos algunas monedas, esta acción de trabajo permite que el niño adquiera dinero en el transcurso del día o medio tiempo. Este, es seguido por las “canastas con frutas” objeto que caracteriza a los niños que trabajan en las ventas ambulantes y los cuales se encuentra por lo regular en plazas de mercados como Surabastos vendiendo frutas como mango, bananos o manzanas.

Por otro lado, y con un muy bajo porcentaje se identifican las “cajas con dulces”, elemento de trabajo de los niños que laboran en el Microcentro de la ciudad. Seguida por los cargadores de “bultos” que son los objetos que los niños deben llevar sobre sus hombros, espalda o a rastrando en lugares como Mercaneiva o Surabastos. Por lo regular, las personas que realizan compras en estos lugares utilizan y pagan a estos niños, para que carguen bultos pesada y peligros para el bienestar o salud del menor de edad, utilizado por ser mano de obra barata y abundante.

Otras herramientas que nombran los encuestados son “las armas corto punzantes”. Instrumento que nos lleva a creer que los niños de la calle pueden ser peligrosos y agresivos por llevar consigo un arma que puede ser utilizada para agredir o atentar contra otros; sin embargo, es posible también que sea indispensable a la hora de salir “al rebusque y a la sobrevivencia” de las calles, protegiéndose así mismo de los peligros a los que se debe enfrentar.

A partir de los datos obtenidos, sobre la explotación infantil se afirma también que *en el transcurso de la semana se observa a los niños trabajando*: en un medio porcentaje “entre 3 a 6 niños en la semana” seguido por un bajo porcentaje “entre 8 a 12 niños en la semana” y “entre 1 a 3 niños en la semana”.

Respecto a las diferentes opiniones que se exponen, se piensa que las cifras de niños que trabajan en la semana varia; a tal punto, que conlleva a especular que el niño trabajador realiza otras actividades, entre las cuales se podría dirigir a la educación dentro de una institución educativa, ya que no se puede asegurar que el niño de la calle es un total analfabeta por pasar mayor tiempo en ella.

Esto nos lleva a pensar hipotéticamente que el niño trabajador, ingresa a sus estudios en media jornada y trabaja en la otra media jornada para volver a horas de la noche a su respectivo núcleo familiar. Trayendo con él, dinero para aportar

en el hogar o para cumplir con los materiales que deben llevar a la escuela y que les han sido imposible de conseguir por los pocos ingresos económicos que reciben sus padres.

Para el análisis de los *fragmentos de imágenes que caracterizan al niño trabajador* se tendrá en cuenta las discusiones realizadas anteriormente, ya que por medio de estas se logran captar acciones de trabajo de la población infantil, las cuales son visualizadas en la memoria tanto del encuestado como del encuestador presente.

Retomando las ideas que brindan las personas respecto a los fragmentos de imágenes en donde se califica el aspecto personal de un ser sensible y vulnerable, nombrando en un alto porcentaje “la degradación sus ropa”, en un medio porcentaje “los zapatos viejos”, “el semblante de sus ojos y manos”, y “los elementos de trabajo”. Estos fragmentos de imágenes nos lleva a pensar en el mal aspecto, mala higiene y estado de pobreza en el que se encuentra el niño trabajador teniendo claro, que son muchas las necesidades a las cuales se debe enfrentar la población infantil.

Aun observando estas imágenes en las calles de Neiva no se ha logrado un obtener una estrategia que disminuya o elimine esta problemática. Por lo contrario cada día que pasa aumenta más y nos lleva a concluir que las posibilidades de una mejor vida para los niños de la calles son mininas y que con el trascurso del tiempo esta situación será la misma o quizás peor.

Una vez obtenido la recopilación de datos se descubre que las percepciones de las personas encuestadas coinciden con los sucesos encontrados en las salidas del campo. De esta manera, se descubre en cada rincón o lugar de la ciudad un niño trabajador, representando con esto, el desempleo de los adultos, la pobreza y la irresponsabilidad de toda una sociedad. Permitiendo que una población tan vulnerable como lo es la infancia, permanezca en las calles enfrentándose a la indigencia, prostitución, drogadicción y delincuencia a la cual también pueden ser vinculados con el trascurso del tiempo, convirtiéndose en personas agresivas.

Esta situación nos permite tener como resultado final *la presentación y comunicación de la obra* “Degradación Activa” realizando un montaje fotográfico en donde se pretende crear una relación entre los juegos populares y los niños, llamado el “el parqués”, un juego clásico en el que se han divertido niños y jóvenes de la mayoría de las décadas haciendo uso básicamente de la suerte y concentración con la que cuenta en un momento de diversión.

De esta manera se extraerá su forma y contenido como estrategia para dar a conocer y analizar las imágenes fotográficas creando un tablero de cartón, con dimensiones de 29,2 cm x 29,2 cm, en el cual se pegara las imágenes de los niños trabajando, sobre las cuatro casillas especiales llamadas "cárceles".

Las fichas del juego, permanecerán con sus colores específicos, lo mismo que su cárcel y sus casillas de llegada. Cada participante jugara con una sola ficha de 2cm de altas, un dado propio cuyo tamaño 10,3 cm x 10,3 cm y tendrá adherido la imagen correspondiente, a su cárcel representando el número 6 que le permitirá salir de la cárcel. Además tendrá una imagen adicional que representara el numero 1 y le permitirá correr una casilla y tirar los dados de nuevo.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: Se consultaron 4 libros, 1 artículo del periódico (la Nación) y 11 textos de Internet.

2. INTRODUCCIÓN

Tras la primera guerra mundial la fotografía se convierte en uno de los elementos más importantes a la hora de captar imágenes que comuniquen un suceso, una situación o hecho de la vida social. Por medio de ella se ha podido narrar historias o mostrar imágenes del mundo, Durante un periodo de guerra. La fotografía al igual que el cine experimentó una gran acogida durante este periodo realizando reportajes gráficos y mostrando la realidad social, el desempleo, la miseria y el hambre por el cual estaban pasando; niños, hombres y mujeres de esta época.

se puede decir que dichos tiempos de guerra, pobreza y necesidades no han pasado, ya que a diario podemos ver en los periódicos y noticias sucesos e imágenes que muestra la pobreza en Colombia produciendo muertes, enfermedades y desesperanza, causado problemáticas dentro de un núcleo familiar y educativo donde los más damnificados son los niños. Por lo anterior, se desea mostrar en el presente trabajar imágenes fotográficas que den a conocer, un hecho real en el cual se pone en riesgo la población infantil. Razón Por la que se plantea un interrogante primordial que es: ¿De acuerdo con los habitantes del barrio los Guadales, cuáles son los fragmentos de imágenes que caracterizan a los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva para ser abordadas en una propuesta fotográfica?

Una vez se plante la pregunta se presentara un cuadro (matriz del problema) en donde se podrá identificar síntoma causas, consecuencia y pronostico del problema. Dentro de la presentación del cuadro se presenta la descripción de este identificando de manera amplia cada uno de los puntos, nombrados anteriormente reconociendo de esta manera las posibles situaciones en las que viven los niños que trabajan en calles.

Para lo cual se toma como objetivo de la investigación- creación mostrar la situación actual de la población infantil, desarrollando habilidades y técnicas fotográficas básicas, que fortalezca el proceso de la investigación, para la representación fotográfica de los niños en las calles, según los habitantes del

barrio los guaduales. Teniendo en cuenta como referentes a artistas como: Jacob Riis, Kurt Hutton, Omar gordillo lozano y Sally Man. Que han trabajado con la pintura o con las fotografías.

El desarrollo de la presente propuesta utilizara una serie de fotografías tomadas en espacio urbano de la ciudad de Neiva- Huila cuyos protagonistas son los niños y niñas que hacen parte del trabajo infantil. De las cuales se escogieron 10 para ser intervenidas a través del programa de photoshop. Para la presentación y comunicación de la obra "Degradación Activa" se realizara un montaje fotográfico en donde se pretende crear una relación entre los juegos populares y los niños, llamado el "el parqués", un juego clásico en el que se han divertido niños y jóvenes de la mayoría de las décadas haciendo uso básicamente de la suerte y concentración con la que cuenta en un momento de diversión.

De esta manera se extraerá su forma y contenido como estrategia para dar a conocer y analizar las imágenes fotográficas creando un tablero de cartón, con dimensiones de 29,2 cm x 29,2 cm, en el cual se pegara las imágenes de los niños trabajando, sobre las cuatro casillas especiales llamadas "cárceles".

Las fichas del juego, permanecerán con sus colores específicos, lo mismo que su cárcel y sus casillas de llegada. Cada participante jugara con una sola ficha de 2cm de altas, un dado propio cuyo tamaño 10,3 cm x 10,3 cm y tendrá adherido la imagen correspondiente, a su cárcel representando el número 6 que le permitirá salir de la cárcel. Además tendrá una imagen adicional que representara el numero 1 y le permitirá correr una casilla y tirar los dados de nuevo.

La importancia de desarrollar este proyecto se basa en la necesidad de sensibilizar a padres, madres, maestros, estudiantes y políticos. Considerando que la falta de educación tanto de los menores como de sus padres, son las causas por la cual existe tanta criminalidad, siendo esta un peligro para la sociedad.

Sin embargo la solución de este problema, apunta a resolver la injusticia y las necesidades que tienen los niños al pasar la mayor parte del tiempo en las calles y conociendo las verdaderas razones por las cuales fueron expulsados a la humillación y necesidades que viven. Siendo nosotros los culpables al brindar dinero, acción que no les genera ningún cambio, y si un motiva más para laborar en el espacio urbano.

Es decir, que por medio del presente trabajo, la sociedad inicie a reflexionar para empezar a buscar un cambio que implique un compromiso comunitario en donde se retome una propuesta o una posible solución para que los niños de la calle vuelvan a sus hogares y a sus estudios.

Es por esta razón por la cual se diseñará una propuesta creativa tomando como protagonistas a los niños que trabajan en la calle, las percepciones de los habitantes del Barrio los Guadales y los conocimientos obtenidos a través de la investigación. Para luego crear un trabajo artístico en el que se enfatiza en una temática olvidada y cerrada por la sociedad como algo normal.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el centro de la ciudad de Neiva, se observa una de las problemáticas más antiguas que ha sufrido la sociedad, el drama de la explotación infantil, la cual hace referencia al trabajo que realizan los niños y niñas menores de 18 años reconocidos por desempeñar actividades económicas, que afectan a la vez su desarrollo personal y el disfrute de sus derechos. En diferentes lugares de la ciudad, observamos cómo los niños, se convierten en vendedores ambulantes o lavadores de autos. Acción de trabajo, que les permite adquirir dinero para cubrir sus gastos personales y aportar a sus progenitores con los gastos diarios. De esta manera, en cada rincón o lugar de la ciudad se encuentra un niño trabajador, representando con esto, el desempleo de los adultos, la pobreza y la explotación infantil.

La Carencia de recursos económicos, hace que los adultos olviden los derechos de sus hijos, tomando decisiones que perjudica al menor de edad. Debido a esta extrema pobreza, los padres de familia se ven obligados a llevar a los menores de edad a sus respectivos trabajos. Estos niños, terminan siendo un apoyo para sus padres pero finalmente inician su vida laboral realizando trabajos sencillos, los cuales les permitirá obtener experiencia en la calle y muy probablemente heredar el trabajo de sus progenitores.

Al igual, se podría decir que una gran cantidad de niños trabajadores, han dejado atrás juegos y costumbres de la infancia, para ingresan al ambiente callejero en el que se aprende diferentes estrategias de sobrevivencia convirtiéndolos en personas agresivas, las cuales inician a tomar actos de mando autoritarios, creando problemas familiares y sociales que les impide ser parte de una comunidad o la oportunidad de insertarse en la sociedad.

Paralelamente, la falta de una educación institucional, hace que el niño tome decisiones y cambios que afecten su vida. Los amigos y elementos que componen la calle, llegan hacer más importante que los valores y responsabilidades que deben tomar al llegar a la educación institucional. Finalmente no viven en la calle, sino que sobre viven en ella, recibiendo en

muchos casos abusos y humillaciones de personas inconscientes de este hecho, incapaces de aceptarlo, como un problema social en el que tanto los padres como ellos son responsables.

Una de las razones por la cual se presenta este hecho, ha sido la ausencia del Estado, de padres o un adulto responsable que brinde oportunidades de formación, en la que el niño desarrollo habilidades y valores morales. Una vez, el niño nace es necesario brindarle un educación la cual este ligada al amor y respeto, la relación entre madre eh hijos dentro de una familia es indispensable para la formación del niño como persona. Al igual, la figura paterna debe cumplir con la transmisión de identidad, conocimientos y orden, para que su hijo en una edad adulta conozca su origen y su razón de ser teniendo en claro quién es y para donde va.

Sin embargo, los niños de la calle carecen de la unión familiar y no cuentan con reglas ni figura paterna que les ayude a formarse, pensando en un mejor futuro. Por lo tanto, serán expuestos al mundo de la mendicidad, delincuencia, prostitución y drogadicción. Es posible que la vida del niño quede marcada durante esta edad y haya momentos, en los que deseen dejar el trabajo en las calle. Sin embargo, el arraigo que tienen a esta, es muy fuerte y les ha generado un deterioro físico y emocional que no les permite proyectarse a futuro y tomar la decisión de modificar su vida.

De esta manera, se puede decir que el niño toma el control de su vida adquiriendo un comportamiento violento, en el que hace uso de vocabularios y formas de expresión inadecuada o agresiva. La permanencia en la calle, las estrategias para sobrevivir, la violencia e incluso la droga misma, son componentes de la vida, y pese al daño que muchos de estos elementos causan a los niños, cumplen la función de integrar y dar sentido a este grupo.

Una vez el niño llegue al trabajo callejero, reconocerá y maneja costumbres y lenguajes que se encuentran en las calles. Mostrando así, la pobre interacción social y la baja cultura, con la cual han sido formados los niños de estratos bajos. Esto, se da a cabo en muchos casos por la conformación de grupos o bandas, la cual está compuesta por: líder, normas y actos que degradan a la población

infantil. Esta, cuyo único objetivo es adquirir dinero haciendo uso de estrategias en donde el robo y el consumo de drogas se vuelven factores importantes en su quehacer cotidiano.

Con base a lo anterior, se observa como los niños de la ciudad empiezan a ser rechazados por la sociedad, creando situaciones de injusticia. Hombres y mujeres, toman a estos niños como seres agresivos; sin analizar las razones o circunstancia por la cual la mayoría de estos, se han convertido en niños peligrosos capaces de agredir a cualquiera, por unas cuantas monedas. En otros casos se observa como la humanidad se aprovecha de las necesidades e ignorancia de estos niños convirtiéndolos en tan temprana edad en niños trabajadores, sin la posibilidad de brindarle un mejor futuro.

A nivel cultural, se observa que son pocos los artistas que han tomado como tema a los niños de la calles, siendo este un problema el cual ha estado vigente durante muchos años y ha permanecido como un hecho cotidiano en la actualidad. Teniendo en cuenta, lo anterior se podría decir que, el trabajo con los niños de la calle debe ser contante, una vez interesados en el tema, es necesario ingresar a los lugares en donde se encuentran, para realizar un trabajo de investigación. Razón por el cual el investigador puede estar en constante riesgo, ya que esta intervención del artista puede causar en el niño un estado de ánimo agresivo ante cualquier persona que se vea interesados en tomarle fotografías o realizarle preguntas sobre su vida cotidiana.

Una vez realizado el trabajo de investigación no se puede garantizar, que la denuncia o la crítica produzcan cambios en la sociedad, ya que son pocas las personas que analizan la obra y la acepta como una trasmisión de mensajes en cual se realiza una demanda ante un problema social.

Finalmente se podría decir que los proyectos artísticos serán un medio de comunicación y expresión en el cual se pueda admirar obras estéticamente bellas, olvidando la posibilidad de transmitir un mensaje en el cual se pueda sensibilizar a la sociedad. Por lo anterior los proyectos artísticos no serán realizados para la

demanda de una situación, en lo contrario serán fácilmente olvidados y rechazados ante el público presente.

Por lo tanto, se podría presentar en un futuro, que niños y adolescentes lleguen a algún nivel de judicialización, presentando por policía o instituciones, Posteriormente llegaran a una edad adulta, en donde realizaran las labores heredadas por sus progenitores. Existiendo la posibilidad de formarse en las calles como: locos, drogadictos o criminales, en donde mujeres son vinculadas a la prostitución. Demostrando una vez más la falta de educación durante su infancia vulnerable y olvidada, No habrá un acople con la sociedad, y no tendrán una vida digna.

Por esta razón y con el fin concientizar a la sociedad nos hemos preguntado: ¿Cuáles son las problemáticas de los niños de la calle? ¿Cómo utilizar estas problemáticas como elemento de reflexión? ¿Qué trabajos se podrían realizar para la recopilación de datos, de los niños en las calles? ¿Cuáles son los referentes teóricos que se deben emplear? ¿Qué medios de comunicación se podrían utilizar para la reflexión y crítica de este hecho? ¿Cómo concientizar a la sociedad ante un hecho real como lo es los niños en las calles? ¿Qué estrategias metodológicas se podrían utilizar para la realización de un trabajo de investigación artístico? ¿Cuál podría ser el espacio adecuado para el desarrollo del trabajo de investigación? y ¿Cuáles son las herramientas necesarias para la elaboración del proyecto de creación? Estas dudas o pregunta nos hace llegar a la realización de un interrogante primordial: **¿De acuerdo con los habitantes del barrio los Guadales, cuáles son los fragmentos de imágenes que caracterizan a los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva para ser abordadas en una propuesta fotográfica**

4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

4.1 ANTECEDENTES

Para el presente trabajo se tendrán en cuenta artistas que se vincularon al trabajo fotográfico manejando como tema, las problemáticas que se presentan en un periodo o estados de la sociedad en el que deseaba plasmar imágenes sobre lo bello o degradante, de las situaciones sociales, en donde los principales protagonistas fueran los niños. Fotógrafos como: Jacob Riis, Kurt Hutton, Omar gordillo lozano y Sally Man. Fueron reconocidos y destacados por obras que plasmando la belleza y estado en el que se encuentra la población infantil.

Jacob Riis¹(1849-1914) fue un fotoperiodista y reformador social que nació en Ribe (Dinamarca). Uno de los primeros fotógrafos en utilizar el flash y por ello considerado uno de los pioneros de la fotografía. Riis muestra en sus fotografías la realidad social, el desempleo, la miseria y el hambre por el cual estaban pasando; la humanidad, en especial la población infantil. Paralelamente a los intereses de su infancia, Riis vivió situaciones de mucha pobreza. Este estilo de vida inestable se refleja en lo que sería su obra posterior la cual fue llamada *“Niños que duermen en la calle”* (Mulberry, 1890).

Su trabajo, fue muy potente para la mayoría, y un llamado de alerta a todo el mundo de su tiempo. Una gran parte de su trabajo se llevó a cabo sobre el crimen notorio llenado "de la calle Mulberry". La intensidad de las fotos que pudo tomar, no permitió que sus artículos tuvieran un impacto real en la gente que lo leyó. Riis no solo deseaba mostrar los niños en la calle, sino el estado de pobreza en la que se encontraban.

¹RIIS, Jacob. *LaretóricadeJacobRiis*. Wikipedia la enciclopedia libre,oxforddictionary of nationalbiography<http://www.oxforddnb.com/view/article/60584>http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Riis consultado enero 24 del 2011.

De esta misma manera, pretendo realizar un llamado de alerta inspirándome en el mundo real y en los niños que son los directamente perjudicados ante cualquier situación. Mis imágenes no solo plasmaran la pobreza y el abandono, sino el trabajo que realizan los niños, los cuales son explotados por los adultos, convirtiéndose en el drama de la explotación infantil que ha permanecido en el trascurso de la historia.

Kurt Hutton²(1893-1960) pionero en el fotoperiodismo en Inglaterra. Comenzó su carrera con la agencia Dephot en Alemania, emigró a Inglaterra en 1934 y trabajó para Illustrated Weekly. Llegó a ser fundador de la pionera revista de noticias semanal ilustrada Picture Post. Una de sus más famosas imágenes utilizado allí mostró su clase. Una de sus fotografías más conocidas fue titulada el *hula hula*. En donde plasma a un Grupo de niñas jugando. Esta acción, muestra en cada una de ellas el placer de realizar juegos o un deporte dentro de la Escuela, siendo este un ambiente sano en donde se enseña y se aprende.

Otra de sus fotografías es titulada el *Triciclo del Maestro*, en el cual plasma la manera como la directora de la Escuela Acton Reynold enseña la postura correcta para andar en bicicleta a un grupo de jóvenes alumnos.

Tomo como referente de mis fotografías a Kurt Hutton con la idea de plasmar en ella el ambiente y las enseñanzas de los niños, no dentro una educación institucional sino dentro de una enseñanza callejera. Es decir que las imágenes del grupo de niñas jugando será cambiada por un grupo de niños que crean estrategias de trabajo para luego reunirse no a jugar pero si a contar sus anécdotas o tal vez su dinero. Esta imagen tendrá en cuenta la composición de kurt Hutton para plasmar una temática distinta puesta dentro una situación actual

² HUTTON, Kurt. *artículo de kurt Hutton*. wikipedia la enciclopedia libre http://en.wikipedia.org/wiki/Kurt_Hutton consultado enero 24 del 2011

en el que los niños de la calle no desean jugar sino crear estrategias para su permanencia en las calles

Omar Gordillo Solano³Nació en 1942, Se conoce como un excelente dibujante, el cual se caracteriza por producir imágenes en la que combina *pop art* con la técnica dibujo a lápiz. *Pop* significa, de algún modo, lo popular: cultura *pop*, arte *pop*, música *pop*, movimiento *pop* son expresiones habituales en nuestros días. El arte *pop* es el arte de las masas.

Gordillo se preocupa por informar o dar a conocer una problemática, debido a algunas anécdotas y situaciones que se presenta en la actual sociedad. De esta manera se inclina por producir una obra en la cual, los protagonistas son los niños. Tomando como elementos de expresión artística el pincel, el lápiz y carboncillo. Gordillo, plasma en sus obras el gusto por la pintura y el dibujo, no puede dejar de pintar ni un solo instante. No importa que no haya a la mano un lápiz, un carboncillo o un pincel. Su mente pinta todo el tiempo. En ella van quedando registrados los niños y los colores que a su paso va encontrando en los diferentes rincones de Colombia.

Tomo a Gordillo como referente de mi proyecto porque aun cuando ha pintado adultos, su verdadera pasión son los niños, que ha inmortalizado en sus cuadros durante más de tres décadas. En su obra se preocupa por mostrar la problemática actual de los niños de extractos bajos plasmando en ellos siempre una sonriendo.

En mi trabajo, deseo mostrar imágenes fotográficas de niños (as) en la calle realizando acciones de trabajo. El cual, se pueda observar el desgaste físico y la situación por la que pasan, al ser expuestos en las calles. De esta manera se dará a conocer el trabajo infantil de la ciudad de Neiva y las labores que cumplen en diferentes espacios de la ciudad.

³ GORDILLO, Omar. *Las famosas y la vida estilo pop*. Tomado del periódico El Tiempo, 1 de noviembre de 2008 <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=255> consultado enero 24 del 2011

Sally Mann⁴ nacida el 1 de mayo de 1951 es una fotógrafa americana nacida en el año 1951 en Lexington, Virginia. Después de acabar sus estudios sobre arte, estudió fotografía en el Praestgaard Film School. Sus fotografías contienen un gran misterio, y normalmente se desarrollan en entornos casi mágicos, frecuentados por desnudos no eróticos, destacando entre sus personajes a los niños y adolescentes. A finales de los años 90, fue muy cuestionada y creó una gran polémica en torno a su arte, sus fotografías fue rechazadas por los cristianos conservadores americanos.

Sally plasma en sus fotografías lo bello de la niñez y la adolescencia. De esta manera capta los cuerpos desnudos de niños y adolescentes, con el interés de mostrar la belleza natural de estos protagonistas. Muestra en cada uno de ella la inocencia e importancia de esta etapa en donde el niño se caracteriza por ser bello, frágil y dulce. En el cual se puede admira lugares tranquilos y armoniosos.

Teniendo en cuenta las fotografías de Sally Mann, en donde trata de exponer la belleza de los niños y niñas entrando a la adolescencia, igualmente, se pretende tomar al niño como protagonista de las imágenes realizando una antítesis, en la cual se pueda observar lo opuesto de las fotografías realizadas por Sally Mann. Es decir, busco exponer detalles y objetos que me lleven a otro contexto como lo es la calle, manejando aquellas pertenencias por la cual se caracteriza al niño rebuscador.

⁴MAN, Sally. *Wikipedia .la enciclopedia libre*, http://es.wikipedia.org/wiki/Sally_Mann consultado enero 24 del 2011

4.2 JUSTIFICACIÓN

El arte, es un componente de la cultura que muestra situaciones o estado de ánimo del ser humano, transmitiendo ideas y valores artísticos que con el paso del tiempo han ido evolucionando. De esta manera la fotografía se ha convertido en un medio de comunicación artístico que busca comunicar un suceso o un hecho de la vida real teniendo en cuenta una problemática.

“Degradación Activa” son imágenes fotográficas que tienen como objetivo realizar una demanda o crítica, de aquellos niños que pasan la mayor parte del tiempo en las calles, pero que tienen algún tipo de soporte familiar y vuelven a sus casas al llegar la noche, Niños (as) cuyas edades oscilan entre 10 y 14 años deambulan por las calles de la ciudad de Neiva expuestos al peligro y al trabajo, realizando actividades laborales como: las ventas ambulantes, pidiendo limosna o lavando autos.

Una vez conocido el problema se inicia una investigación en la cual se toma a los niños trabajadores, con el propósito de concientizar a la sociedad y Contribuir a un procesos artísticos fotográfico, en el que los niños serán los protagonistas de las imágenes observando las estrategias de trabajo del menor de edad, el uso de sus elementos, las actitudes, sentimientos, vivencias, y deterioro de los niños.

La importancia de realizar este proyecto, se basa en la necesidad de cambiar las ideas y conceptos que tiene la humanidad ante una problemática actual en la cual los niños son los directamente implicados y perjudicados.

Descubriendo así la necesidad de sensibilizar a padres, madres, estudiantes maestros y políticos. Que puedan realizar un aporte, ayudas o proyectos que

beneficie a los niños y les asegure un mejor mañana. De esta manera se busca que la sociedad Surcolombiana conozca y analice esta problemática por medio del trabajo fotográfico, esperando que el mensaje sea recibido de forma crítica y constructiva para que de esta manera se sientan personas responsables capaces de mejorar el entorno educativo de la población infantil pobre, haciendo uso de los valores y el compromiso político y social de nuestra ciudad.

Con base a lo anterior, se realizara una encuesta en el Barrio los Guadales para saber cuáles son los fragmentos de las imágenes que caracterizan a los niños trabajadores de las calles de la ciudad de Neiva. Luego se planeara una salida de campo, en la cual se tomara registros de imágenes fotográficas de los niños que trabajan en el centro de la ciudad y en lugares públicos. Una vez, terminado este trabajo se seleccionara las imágenes teniendo en cuenta la entrevista realizada.

Las imágenes de los niños en lugares como semáforos, centro y Surabastos serán seleccionadas teniendo en cuenta planos y nitidez, para así dar inicio a la intervención del photoshop con el fin de realizar cuadros agradables y llamativos, que capte la atención del público.

Luego, se realizar el montaje artístico en el que se expondrá la problemática de manera crítica, poniendo en evidencia, el trabajo que realizan los niños de la ciudad de Neiva y los riesgos en los que se pueden encontrar, siendo esta una población vulnerable y olvidada por la sociedad.

A nivel metodológico y práctico se aportara la indagación y la recopilación de datos que comprueban, que una gran cantidad de niños de estratos bajos permanece en las calles de la ciudad, realizando trabajos y adquiriendo costumbres que ponen en riesgo su etapa de crecimiento y su vida.

De la misma manera, se hará uso de un tema en el que se ha trabajado poco en el transcurso del tiempo, pero que vale la pena resaltar y mostrar como problemática social en la que debemos reflexionar; dejado como muestra artística la

investigación realizada y la entrega del presente trabajo, con el fin de motivar también a la realización de trabajos artísticos en los que se puedan observar problemáticas reales que sirvan para la ejecución de una crítica constructiva.

Con el transcurso del tiempo el proyecto se consolidara como uno de las obras artísticas más reconocidas, y sus imágenes serán plasmadas en un futuro sobre camisetas, las cuales serán comercializadas a nivel departamental y nacional. De esta manera las imágenes estarán imponiendo una moda y realizando una crítica constante, ya que las camisetas podrán ser adquiridas por todas las edades, creando un nuevo concepto o idea de dichas imágenes.

5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Para el desarrollo del proyecto de investigación-creación se realiza un marco teórico, en el cual se pueda observar las categorías implícitas, una vez terminada la encuesta se realizaran graficas, en las que se asignara la siguiente categoría cualitativa: baja, media y alta. Y las explícitas del problema planteado que serán construido o basado en su mayor parte en la encuesta realizada para los habitantes del Barrio los Guadales, realizo la caracterización de los habitantes, la caracterización de los niños que trabajan y la identificación las imágenes creadas analizando cifras y aproximaciones que confirman la problemática de la población infantil según las personas.

Finalmente se investigara La Explotación Laboral Infantil en donde se ampliara el drama que viven los niños que trabajan en las calles nombrando con esta causa de la problemática presentada. Posteriormente se realizara una Aproximación a la teoría de la imagen, que sirvan para identificar y manejar una serie de símbolos y objetos que se captan por medio del sentido de la vista, que define también el concepto de las imágenes y ayuda a descubrir los diferentes tipos de imágenes.

5.1 LA TEORÍA DE LA IMAGEN.

EL PROCESO PERCEPTIVO

En primer lugar puede decirse que las imágenes desempeñan una función informativa, es decir, dan datos acerca del entorno que habitamos. Son una fuente de conocimientos acerca del espacio que nos rodea.

Desde esta óptica la percepción nos sirve para ubicarnos, localizarnos, para orientarnos y desplazarnos por el espacio q nos rodea, para identificar y manejar una serie de objetos. La percepción también tiene sus límites, hay elementos que no podemos reconocer o identificar, a veces entran miedos.

El sentido de la vista es un sentido distal, permite determinar las distancias que nos separan de los objetos. El sentido de la vista es un sentido espacial abierto al análisis de la realidad circundante y que tiene la utilidad de servir al organismo para que pueda reaccionar ante los objetos, medir las distancias, evitar roce inoportuno con el cuerpo del otro y la violencia de contacto con el otro (viajar en metro desagradable). Concepto de mancha (si nos acercamos mucho al objeto es lo que vemos).

“Desde este ángulo el objeto desempeñaría una función adaptativa destinada a garantizar el equilibrio del organismo y a provocarle una cierta sensación de placer. Este principio se opone al concepto de goce lo que supone rotura del equilibrio”⁵.

Las sensaciones nos ponen en contacto directo con el mundo exterior. Si fuéramos más rigurosos, la unidad psicológica básica del conocimiento sensible no es la sensación sino la percepción que consiste en un proceso de integración psico-física mediante el cual tiene lugar una transformación que llega a un punto concreto del cerebro. La percepción visual es un proceso mediante el cual el ser humano descifra una información que llega a su cerebro a través de la luz.

⁵ KEENEN Martin. *Practica de la fotografía de prensa*. Editorial Paidós, Barcelona –Buenos Aires-México, SAICF defensa,599 pag.155-159

5.1.1 TIPOLOGIA DE LA IMAGEN

Para definir el concepto de imagen⁶ debemos esforzarnos y ver de qué punto de vista debemos partir. Debemos describir los distintos tipos de imagen para llegar al problema, con una definición conveniente. Existen seis variables que proponen S. Villafañe y N. Minguez. Entre ellas el nivel de la realidad.

- El nivel de realidad: se corresponde con el cuadro. La variable del vigor de realidad se apoya en el contexto de la analogía (lo que mide el grado de semejanza de una imagen con su referente) y este grado se expresa a través del grado de iconicidad y para ello hay una escala convencional. Escala que sirve para clasificar imágenes. Cada grado menos supone una pérdida de una cualidad.

Imagen: modelización visual de la realidad independientemente del grado de realidad que posea. El concepto de realidad es complejo. Correspondencia estructural entre representaciones visuales y la percepción. Para Villafañe, una representación no figurativa.

NO FIGURATIVA

⁶Rincón Del Vago, *Teoría general de la imagen*. <http://html.rincondelvago.com/teoria-general-de-la-imagen.html> consultado enero 24 del 2011

La representación no figurativa no ofrece ninguna imagen reconocible, la imagen representativa, se define por su intención referencial, muestra una imagen determinada; hace referencia a objetos conocidos y puede llevar a una serie de ideas y pensamientos.

Imagen pura: Aquella imagen, separada, al margen (al menos es potencia) de todo rastro de significaciones (ejemplo el arco iris, no expresa nada) no representa ninguna realidad.

La percepción humana se basa en los principios de simplicidad, regularidad y equilibrio, y el concepto de *simplicidad estructural* se refiere a los aspectos formales de la imagen, para medirla se emplean dos métodos, el cuantitativo (método objetivamente, permite expresar rasgos que tengan el valor objetivo de los objetos y cuantificarlos, expresarlos en números, en grados y en ángulos). Y el cualitativo (difícil de objetivar) añade valoraciones como el peso visual, se trata de analizar la imagen.

Si tomamos la materialidad de la imagen como referencia, nos proporciona cuatro tipos icónicos, es decir, cuatro tipos de imágenes:

- **Mentales**: No son manipulables, su soporte es interno, dentro de nuestro propio cerebro. Pueden tratarse de *alucinaciones* (no tienen una función comunicativa y además no requieren la presencia de un estímulo para producirse). Se produce una distinción entre imagen óptica (sueños pesadillas) y semiconscientes (entre sueño y realidad). También podemos hablar de estéticas (que tienen un nivel de realidad excepcional y se caracterizan porque nos ofrecen una evolución de experiencias visuales pasadas).
- **Naturales**: El spot publicitario y la metamorfosis del deseo, son las imágenes de la percepción ordinaria cuyo soporte orgánico es la retina, son las imágenes que tienen el mayor nivel de realidad porque guardan una relación total con el referente y exigen la presencia de éste para formarse o

producirse. No son manipulables, no son intencionales, son las imágenes que vemos.

- **Creadas**: Tienen una determinada intencionalidad, función “comunicativa” y son manipulables. En este grupo podemos incluir muchas imágenes que tienen toda clase de soportes (lienzo, piedras, tablas, arena...). Se pueden producir en presencia o ausencia del referente: pueden ser modeladas a manos o por medio de otros procedimientos. Por lo general este tipo de imágenes son únicas, simples y originales.
- **Registradas**: Son intencionales, manipulables, tienen un soporte tangible, físico, más complejas porque exigen tecnología y dependen de ella. Se obtienen a través de un registro de transformación. Pueden tener una intención comunicativa. Son las únicas imágenes que permiten una copia razonablemente exacta de la imagen de la realidad. Están medidas y determinadas por la respuesta del material y por la tecnología.

Para autores como Jesús González Requena, sería necesario tener en cuenta que la imagen es fundamentalmente una apariencia lo que significa que es una percepción de algo a través del sentido de la vista la imagen es el orden del fenómeno y algo que no puede confundirse con su esencia. Podemos completar esta definición diciendo que la imagen teniendo en cuenta que es una apariencia, podemos definir como una configuración perceptiva de una cosa. Hay una tendencia a identificar la imagen con la figura, por otro lado podemos decir que la imagen es una contradicción destinada a ser percibida como una imagen. Cuando hablamos de construcción hacemos referencia a un proceso selectivo; esto lleva implícito un deseo. Por lo que podemos hacer diferencia entre dos tipos de imágenes:

- NO CONTRUIDAS = Imagen Natural (Imagen perceptiva pura)

- **CONSTRUIDAS** (Se le supone una cierta intencionalidad. Son imágenes de segundo grado y creadas por diversos instrumentos)
- **CRISTALIZADAS:** Imágenes construidas que se manifiestan y permanecen fijadas sobre un determinado soporte, lo que significa que se pueden almacenar y que están a disposición de visionados sucesivos.
- **REGISTRO MECÁNICO:** Son aquellas que dependen de un aparato técnico más complicado
- **MANUALES:** Creadas manualmente (cuadros...) no se pueden repetir de la misma manera.
- **NO CRISTALIZADAS:** No están fijadas sobre un determinado soporte, es decir, que tienen lugar en el tiempo presente. Se caracterizan porque desaparecen cuando se termina la puesta en escena.
- **REPRESENTATIVAS:** Obras de teatro. Estas imágenes no se registran en un determinado soporte, su característica es que su lógica de funcionamiento no admite la desaparición de las figuras.
- **ESPECTACULARES:** Lo propio de estas imágenes es que tienen mucho que ver con las representaciones, en ellas se juega con la posibilidad de que la imagen desaparezca (Ejemplo: el circo).

5.1.2 LA ANALOGÍA Y LA REPRESENTACIÓN

Las imágenes espectaculares, ponen de manifiesto la posibilidad de la desconfiguración.

La analogía determina que podamos reconocer ciertos objetivos. Fenómeno de homologación figurativa entre lo que vemos y el concepto que nosotros tenemos de esa forma.

Para autores como Ernst Gombrich toda la representación es convencional y señala que la analogía tiene un doble aspecto:

- Espejo: Se refiere al hecho de que la representación analógica tiende a duplicar ciertos aspectos de la realidad visual.
- Mapa: se refiere al hecho de que la imitación de la naturaleza, la representación analógica, pasa necesariamente por una serie de esquemas mentales de selección, que pretenden hacer más clara la representación simplificándola. Supone por tanto una operación selectiva, que sea capaz de fijar la estructura del objeto para que podamos reconocerlo. Esto remite a la teoría de la Gestalt.

A lo largo de la historia han combatido dos sistemas de representación que a veces aparecen atravesados en una misma imagen.

- Abstracto o conceptual (Ejemplo: Egipcios)
- Mimético, de imitación (Ejemplo: Griegos)

La palabra *MIMESIS*, es una palabra griega que significa imitación, y en ocasiones, se ha utilizado como sinónimo de analogía. Son conceptos muy cercanos, hay una semejanza absoluta entre lo que representamos y lo que vemos.

La mayor parte de la pintura occidental, ha sido figurativa y su éxito dependía de la capacidad del autor para reproducir la forma de las cosas.

Fabula de la antigua Grecia. Paraísos y Zeuxis (dos pintores). “Zeuxis había pintado unas uvas magníficamente, tanto que los pájaros se acercaban a cogerlas. Pero su alumno Paraísos, consiguió superar al maestro dibujando un velo sobre un cuadro, y haciendo creer a su maestro que era un objeto real, de tal forma que el maestro le pidió que retirara el velo, antes de darse cuenta del engaño”. El alumno ganó al maestro.

Los pintores tienen la capacidad necesaria para engañar al ojo y hacerle creer que hay tres dimensiones en un lugar que sólo existen dos. Esto fue así hasta la invención de la fotografía a mediados del siglo XIX, ésta liberó a la pintura de la

esclavitud de la analogía, porque la fotografía satisfacía mejor el duplicado exacto de la imagen. Esto supuso un corte radical. Algunos autores dijeron que tenía la capacidad de revelar lo real.

La analogía tiene que ver con la trampa y el señuelo, lo que los artistas denominan “trampantojo”, destinado a jugar con las imágenes perceptivas. Sostenían que el cuadro es una trampa para conseguir miradas. Esto podía estar relacionado con el deseo del hombre por encontrar un duplicado exacto de la realidad, concepto un poco fetichista (pantalla que cubre una falta).

Conviene tener en cuenta que en el mundo natural, también encontramos esto a través de los fenómenos miméticos, concepto de máximo interés para los que estudian los animales (ejemplo: animales que se camuflan en su entorno). A veces, los seres humanos también han utilizado el mimetismo para seducir (ejemplo: máscaras) y para combatir enemigos.

5.2 LA EXPLOTACIÓN LABORAL INFANTIL

Es pertinente el uso del concepto "explotación infantil"⁷ en vez del genérico de "trabajo infantil" en la medida en que existen formas de trabajo en las que participan niños, niñas y adolescentes que no necesariamente implican formas de explotación o abuso, como son los trabajos formativos propios de las culturas ancestrales o el trabajo vacacional (temporal) de colegiales en las sociedades urbanas. En este sentido vale la pena recordar los artículos de la declaración universal de los derechos humanos: Artículo 3 Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. Artículo 25, 2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales.

5.2.1 Causas explotación laboral infantil

⁷Wikipedia la Enciclopedia Libre, *Artículo de Explotación*

http://es.wikipedia.org/wiki/Explotaci%C3%B3n_infantil consultado enero 24 del 2011

Marginación social y extrema pobreza: la familia en general carece de las condiciones necesarias de subsistencia y hace que los niños trabajen para mantener la economía familiar. Esta situación solo puede resolverse con una decidida voluntad estatal de desarrollar a la nación y proteger la familia.

Redes de explotación infantil: múltiples redes del crimen organizado trabajan en todo el planeta para usar a los niños y niñas en sus propósitos económicos, como la mendicidad y la prostitución.

Conflictos armados: en situaciones desastrosas de orden público, los niños y las niñas son víctimas de todo tipo de abuso.

Por presión del grupo de pares: algunos niños y adolescentes trabajan por acompañar a sus amigos, sus ganancias son utilizadas para cubrir sus propias necesidades, pero por el gusto de manejar dinero se van quedando mayor tiempo en las calles, adaptándose a las vivencias de la calle.

Por negligencia de sus padres: Esto es un acto de irresponsabilidad paterna. Es muy frecuente en padres adolescentes.

Por orfandad: Esto se da cuando los niños o adolescentes son huérfanos y no tienen como sostenerse (esto tiene que ver algo con la mendicidad).

Trabajo infantil estimado por región en 2008. Los niños trabajadores son los menores de 12 años que realizan cualquier trabajo distinto al de los quehaceres domésticos. Jornadas largas, trabajo clandestino y uso de maquinaria pesada se consideran peligrosos.

Los reportes de la UNICEF dicen que alrededor de 346 millones de niños y niñas son sujeto de explotación infantil en el planeta y al menos tres cuartas partes (171 millones) lo hacen en condiciones o situaciones de peligro. Sin embargo, según el reporte "*Protección infantil contra el abuso y la violencia: Explotación infantil*" de Unicef, el 70% de los niños y niñas trabajadores del mundo lo hacen en el sector de la agricultura.

Por otra parte más de 50 países reclutan a menores de 18 años y los arman para la guerra (2006). En América Latina se estima que cerca del 70% de niños y niñas que trabajan lo hacen en el sector rural. Si bien la agricultura, ya sea familiar de subsistencia o comercial, hay muchos niños, niñas y adolescentes que trabajan en este sector en situación de riesgo y en muchos casos de extrema explotación.

En determinadas condiciones, el trabajo infantil en la agricultura puede implicar explotación infantil, así como riesgos físicos, debido a la manipulación de herbicidas y pesticidas, al uso de maquinaria pesada o instrumentos punzo-cortantes, por adversidades climáticas y muchas veces por largas jornadas de trabajo. Los niños y niñas se exponen también a violencia en lugares de trabajo por parte de los adultos con consecuencias psicológicas como el abuso y el estrés ocasionado por la presión de cumplir con determinadas cuotas de producción.

5.2.2 Contexto actual de la infancia pobre

El contexto actual de la infancia pobre⁸ Las estadísticas de las Naciones Unidas dicen que América Latina los niños de la calle sus edades oscilan entre 8 y los 17 años. Las niñas constituyen aproximadamente un 10 y 15%, ya que tienen más posibilidades de elaborar estrategias alternativas (cuidados de hermanos menores, trabajo doméstico, prostitución.)

“La pobreza en América Latina produce muerte, enfermedades evitables, causadas por las falencias, ausencia de sistemas sanitarios y educativos, el abandono y la falta de hogar”⁹.

Es sabido que la pobreza y el desempleo de los adultos es fuente de desesperanza, complicando las relaciones entre padres e hijos y creando situaciones límite en la configuración familiar. Se intenta responsabilizar a los

⁸WEBERClara. *Niños de la calle* en monografias.com
<http://www.monografias.com/trabajos10/calle/calle.shtml> Definición. consultado enero 24 del 2011

⁹ TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág.46-61

padres sin conciencia, pero si existe esa calidad de padres, por lo general soportan la misma marginación que sus hijos.

A partir de datos obtenidos por UNICEF, tomados de informantes clave, en el año 1991, se puede estimar en todo el país que habría alrededor 24.000 niños que trabajan en las calles y 6.000 niños que viven en la calle, es decir sin vínculos familiares o con vínculos débiles. La gran mayoría (80%) son varones y su distribución etárea es la siguiente: 15% son menores de 8 años de edad, 50% tienen entre 8 a 14 años y 35% entre 15 y 18.

En la opinión del Director de Minoridad del Arzobispado, Jorge Herrera Gallo, el chico de la calle es alguien que más que vivir sobrevive. "En la calle el chico aprende a sobrevivir cada día que pasa, por lo cual tendrá que aprender el lenguaje, las conductas y las reglas de las "ranchadas" que son los lugares donde se juntan los chicos."(Clarín, 2/8/98)

Según estimaciones realizadas por INDEC/CELADE, la tasa de actividad de los niños entre 10 y 14 años pasó de 8% en 1960 a 6,6% en 1980. En este último año, las tasas de los varones (8,3%) y del área rural (11,8%) fueron las más altas.

En cuanto a la situación de las niñas, su inserción laboral tiende a ser subestimada ya que las que están a cargo de las tareas domésticas, no son consideradas como trabajadoras ni están remuneradas, lo que dificulta su relevamiento.

Peores formas de trabajo infantil

Clara Eugenia Peña, coordinadora del programa de Infancia y Adolescencia de la Secretaría de Desarrollo Social de Neiva, dijo que "los niños trabajadores de Surabastos y Mercaneiva también es una de las peores formas de trabajo infantil, porque cuando debería estar durmiendo para ir más tarde a estudiar, se le levanta a las dos de la mañana para que vaya a una plaza de mercado a cargar canastos o bultos cuyo peso sus cuerpos no están formados para resistir". Entre las peores formas del trabajo infantil que afecta a niñas, niños y adolescentes en Neiva señaló la prostitución o explotación sexual infantil, que

aseguró es muy difícil detectar por qué ser clandestina, la mendicidad y la utilización como mensajeros o correos humanos.

No obstante, consideró que la de los niños trabajadores de Surabastos y Mercaneiva también es una de las peores formas de trabajo infantil, porque "cuando debería estar durmiendo para ir más tarde a estudiar, se le levanta a las dos de la mañana para que vaya a una plaza de mercado a cargar canastos o bultos cuyo peso sus cuerpos no están formados para resistir".

Aclaró que en muchos casos no es que los padres quieran aprovecharse de sus hijos sino que tienen arraigada la concepción cultural de formarlos en la disciplina del trabajo, "y lo que están haciendo es llevar a sus hijos a que repitan una historia de pobreza que han vivido ellos". Algo inapropiado para la salud mental y física del niño.

Teniendo en cuenta el libro *trabajando sobre el trabajo infantil y juvenil* se expone sobre el trabajo infantil y desarrollo social y afectivo afirmando que "las relaciones con la sociedad, la familia y la comunidad que aporte al desarrollo, son indispensables para contribuir tanto a la individualidad y la identidad como el sentido de la pertenencia a una especie, a una familia, a un colectivo y a una sociedad. Dando inclinaciones múltiples y variadas a través de las cuales construyan e el lenguaje el pensamiento, el lenguaje el amor propio, de la efectividad y la salud mental para que se conviertan en adultos sanos capaces de satisfacer sus necesidades"¹⁰ sin que se repita la historia de pobreza que han vivido sus progenitores.

¹⁰ TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág.46-61

6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVOS GENERAL

- Desarrollar una propuesta fotográfica entorno a la representación fotográfica de los niños que trabajan en las calles.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar el estado físico y social de los niños que trabajan en las calles del Microcentro de Neiva.
- Hacer uso del programa de photoshop para la elaboración del proyecto de investigación-creación transformando las imágenes, teniendo como referencia las percepciones de los habitantes del Barrio los Guadales.
- Enriquecer el proceso de investigación a través del montaje fotográfico, el cual permita la socialización del proceso creativo.

7. METODOLOGIA DEL PROYECTO

7.1 Estrategias metodológicas

Teniendo en cuenta las categorías de análisis, se realizó una *investigación cualitativa con enfoque descriptivo*, en la cual se maneja una metodología que permitió el contacto directo con la población (infantil), describiendo así actividades que se realizaron en un periodo corto en el Microcentro y Surabastos de la ciudad de Neiva.

Esta investigación busca los “principios teóricos tales como la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad”¹¹.

Posteriormente se llevó a cabo una estrategia experimental-creativa empleando la fotografía digital; en la cual se recurrió al uso de software especializado para intervenir las imágenes. Las dos estrategias metodológicas se desarrollaron con el fin de poner en evidencia la situación degradante en la que viven una población, en este caso los niños y niñas que trabajan en las calles.

Universo

Teniendo en cuenta la problemática de la explotación infantil y sus posibles causas, se hace uso de un estudio reciente realizado por la Universidad Surcolombiana elaborado para Gobernación del Huila, el cual fue publicado por el diario del Huila¹², en donde se identifica que en Neiva existe cerca de 1.000 niños y niñas víctimas de trabajo infantil en la ciudad.

¹¹Wikipedia la enciclopedia libre http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cualitativa consultado febrero 8 del 2011.

¹²Diario del Huila.com. *Neiva encruzada contra Trabajo infantil*. Neiva, Noviembre 6 de 2010. <http://www.diariodelhuila.com/noticia/7195> consultado febrero 4 del 2011.

Población

De acuerdo con el reporte, del Programa de Atención Integral a Niñas, Niños y Adolescentes Víctimas de Trabajo Infantil, existe 630 menores de edad que trabajaban como cargadores en Surabastos¹³, limpiavidrios en los semáforos y vendedores ambulantes.

Muestra

Teniendo en cuenta estas cifras, se realizaron varias salidas de campo en la cual se obtuvo una cercanía directa con la fuente de investigación en donde se realizó un trabajo expiatorio en el que se logró tomar imágenes fotografías de 3 niños del Microcentro de la ciudad y 17 de Surabastos y Mercaneiva, los cuales 18 son de sexo masculino y 2 de sexo femenino, quienes fueron la muestra para el desarrollo del presente trabajo.

7.2 Técnicas de investigación

Teniendo como fuente de investigación a los habitantes del Barrio los Guadales, se toma como técnica de indagación una encuesta en donde se recopilan datos de información en el que se reconozcan los fragmentos de imágenes, de los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva. Lugo se realizó la tabulación de la encuesta, en la cual se hace uso de graficas y cifras que comprueban la situación actual de los niños de estratos bajos.

Elaborando un diario de campo en el cual se toma nota de los lugares visitados y la cantidad de niños que se encontraron, finalmente se toman las fotografías en los espacio urbano entrando en contacto directo con la población (infantil), en donde se realizó un trabajo en el que se pudo captar situaciones reales y naturales de los niños en las calles, recopilando de esta manera las imágenes y la información básica para la sustentación del trabajo práctico.

¹³Surabastos es el nombre que tiene la actual plaza de mercado -situada en el sur de la ciudad de Neiva.

7.3 Técnica de Creación

Para el desarrollo de la presente propuesta en primera instancia, se ara una serie de fotografía tomadas a distintos niños y niñas de la ciudad de Neiva en lugares como los semáforos, Microcentro y Surabastos.

Se tomaron aproximadamente 58 fotografías, de estas fueron escogidas 20 para ser intervenidas por el programa de photoshop creando imágenes llamativas y coloridas las cuales serán mostradas en la exposición del el montaje artístico que se presentara en la sustentación del presente trabajo con el fin de concientizar y reflexionar a la sociedad.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIONES DE RESULTADOS SOBRE LAS PERCEPCIONES DE LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GUADUALES Y LOS NIÑOS TRABAJADORES DE LAS CALLES DE NEIVA

8.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS SOBRE LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GUADUALES Y LOS NIÑOS TRABAJADORES DE LAS CALLES DE NEIVA

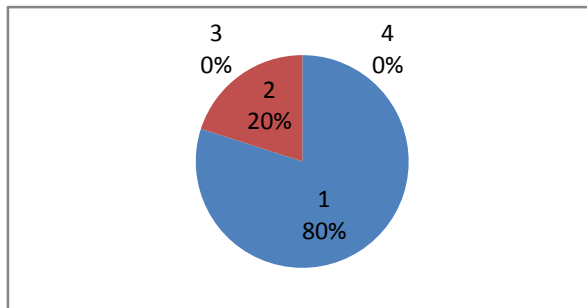
A continuación, se presentara los análisis y resultados de la información suministrada por los Habitantes de los Guadales en donde se enfatizara en los siguientes aspectos: Identificación de los niños que trabajan por género, Promedio de edades de los niños que trabajan y Estado de abandono de los niños trabajadores. Contrastándolos con los estudios realizados por Unicef, permitiendo obtener un mayor nivel de objetividad del trabajo de investigación realizada y plasmada de manera amplia en el punto 8.2 Discusiones de resultados sobre las percepciones de los habitantes del barrio los guadales y los niños trabajadores de las calles de Neiva.

8.1.1 IDENTIFICACIÓN DE LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GUADUALES

Para el desarrollo del trabajo de investigación, se aplica una encuesta en donde se tiene en cuenta la opinión de los habitantes del Barrio los Guadales. Con el propósito de recopilar información que ayude a caracterizar a los niños que trabajan en la calle de la ciudad de Neiva; aclarando, que los instrumentos de la indagación realizada no fueron aplicados a la totalidad de las personas que viven en dicha comunidad.

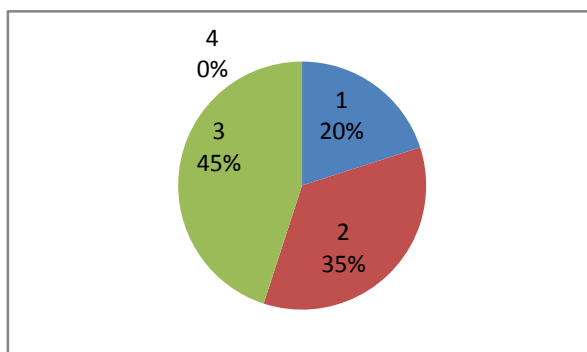
De esta manera cabe resaltar que se realizaron 20 encuestas las cuales fueron contestadas con la mayor objetividad por Los habitantes del Barrio los Guadales, el día 12 de enero del 2011, siendo de esta manera participe de la investigación. La cual nos permite hacer uso de las perspectivas de los encuestados que ubican con seguridad la problemática del presente proyecto de creación, con el fin de lograr un análisis cuantitativo y cualitativo en donde se muestra con cifras y graficas los resultados obtenidos, los cuales podrán ser observados en el siguiente punto.

8.1.1.1 Identificación de las personas encuestadas por género



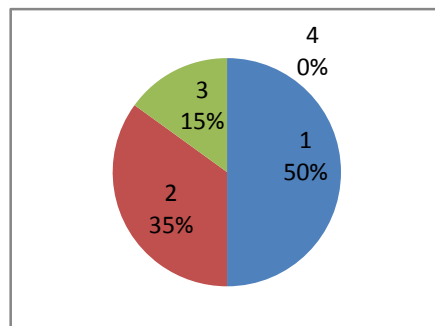
Se realizaron 20 encuestas en el cual el 80% fueron contestadas por mujeres y el 20 % fueron contestadas por hombres.

8.1.1.2 Promedio de edades de las personas encuestadas



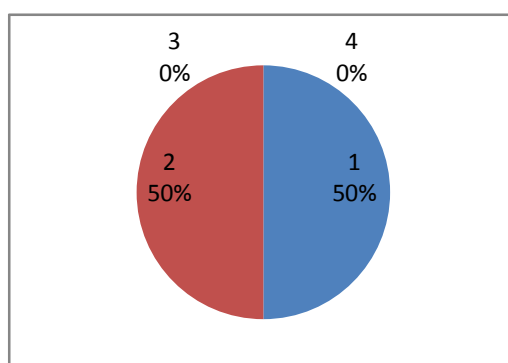
Las edades de los habitantes del Barrio los Guadales oscilan entre 36 a 55 años con un 45%, seguida a un 35% que están entre los 26 y 35 años y con un 20% entre 18 a 25 años.

8.1.1.3 Ocupación laboral de las mujeres encuestadas



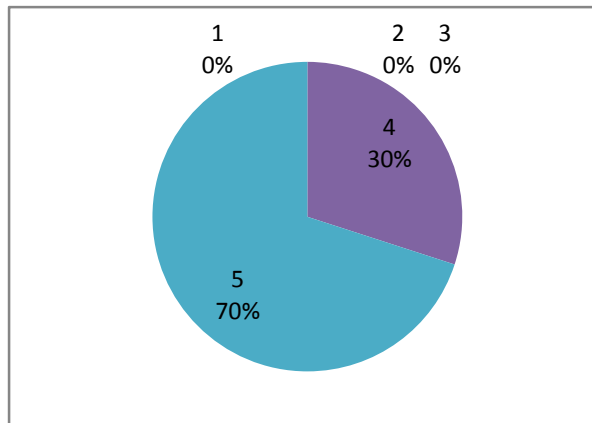
Dentro de las encuestas contestadas confirma que 50% de mujeres trabajan como docentes, o empresas privadas, el 35% son ama de casa y el 15% son estudiantes.

8.1.1.4 Ocupación laboral de los hombres encuestados



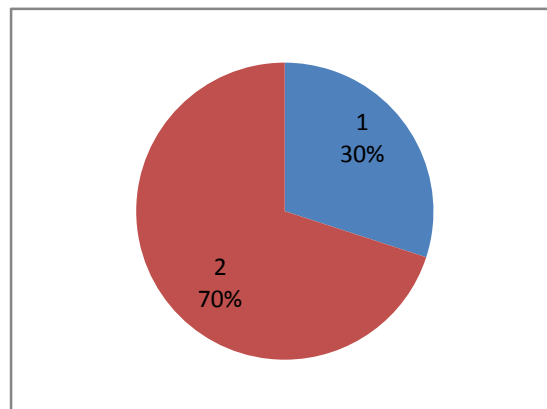
Dentro del 20% de hombres que respondieron a las preguntas, se afirma que el 10% son comerciantes y el otro 10% son jóvenes estudiantes.

8.1.1.5 Razones por las cuales el menor de edad trabajan según los encuestados



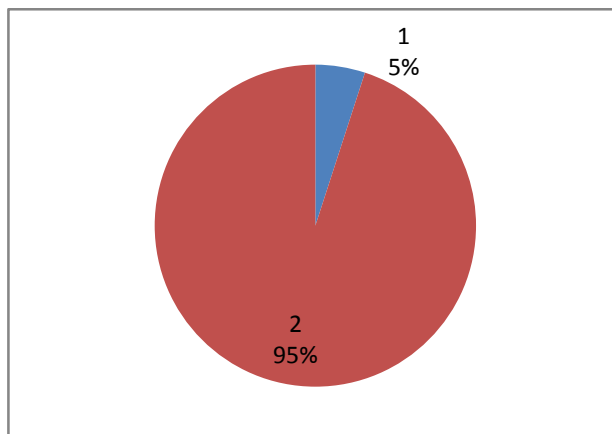
Se piensa que los niños trabajan por ser niños pobres, con problemas de droga, activos y con deseos de trabajar con un 70% Seguida por Niños explotados por los adultos con 30%.

8.1.1.6 Aportes u obra de caridad realizadas por los encuestados



Se afirma que un 70% de los encuestados No ha realizado ningún aporte para esta población, mientras un 30% admite que Si ha realizado ayudas, ofreciendo alimentos, ropa y/o dinero.

8.1.1.7 Opinión del encuestado sobre el trabajo infantil



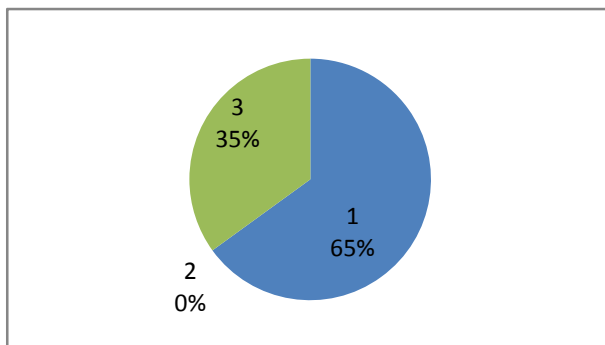
La opinión del encuestado sobre el trabajo infantiles considera mala en un 95% ya que no se justifica que los niños trabajen, perdiendo algo tan importante como lo es la infancia, Solo 5% contesto que el trabajo infantil es bueno, ya que de esta manera ayudan a los padres y hermanos a adquirir dinero para sus gastos personales.

8.1.2 CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS TRABAJADORES DE LAS CALLES SEGÚN LAS PERCEPCIONES DE LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GUADUALES

Para la caracterización de los niños que trabajan en la calle, se hace uso de las perspectivas de los habitantes del Barrio los Guadales frente a la problemática que se presenta en la ciudad de Neiva Huila. Tomando como muestra de la investigación, a 20 niños que trabajan en el centro urbano, o lugares públicos como vendedores de frutas, limosneros y lavadores de autos.

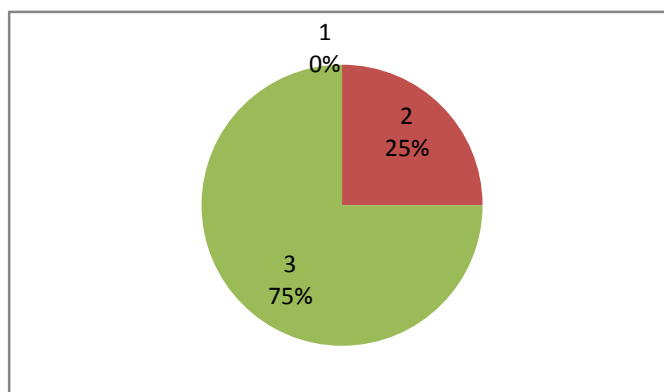
En este sentido vale la pena recordar eh identificar a los niños (as) que trabajan en la calle para luego realizar un análisis cualitativo en el cual se pueda crear una propuesta creativa fotográfica, respecto a la investigación en donde se conozca con muestras, cifras y graficas la problemática existente en los estratos más bajos de la ciudad y cuyos damnificados son, en gran parte la población infantil.

8.1.2.1 Identificación de los niños que trabajan por género, según las percepciones de los habitantes del barrio los guaduales



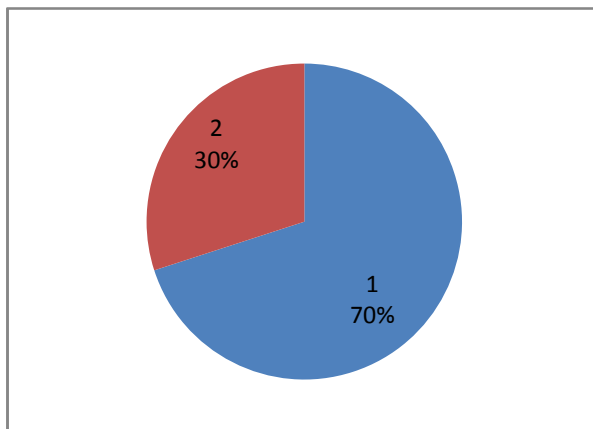
Se realizaron 20 encuestas en el cual un 65%, de los encuestados asegura que los niños que trabajan se caracteriza por ser de sexo Masculino, seguida por un 35%, que dice que son niños y niñas los que trabajan.

8.1.2.2 Promedio de edades de los niños que trabajan, según las percepciones de los habitantes del barrio los guaduales



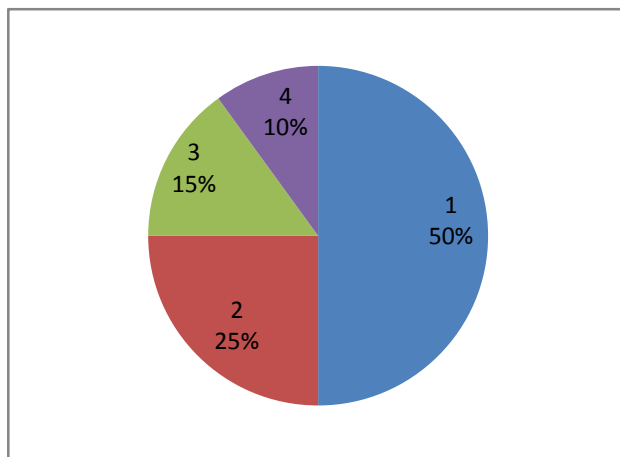
Según los habitantes del barrio los guaduales las edades de los niños trabajadores oscilan, “entre 10 a 14 años” con un 75%, seguida por “entre 6 a 9 años” con un 25%.

8.1.2.3 Estado de abandono de los niños trabajadores, según las percepciones de los habitantes del barrio los guaduales



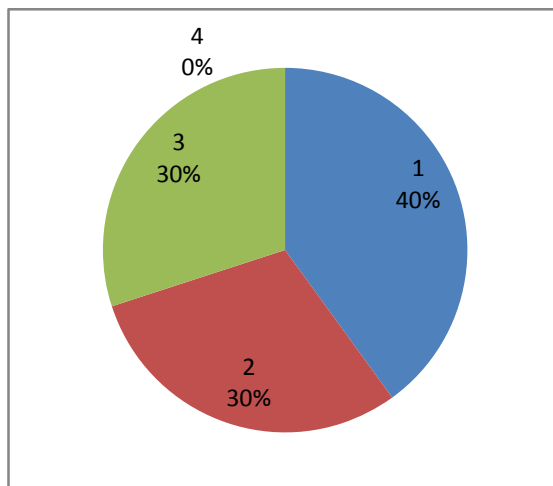
Los niños que van al centro de las ciudades en calidad de trabajadores, están solos con un 70%, seguida por acompañado por sus progenitores 30%.

8.1.2.4 Sectores en donde laboran los niños trabajadores



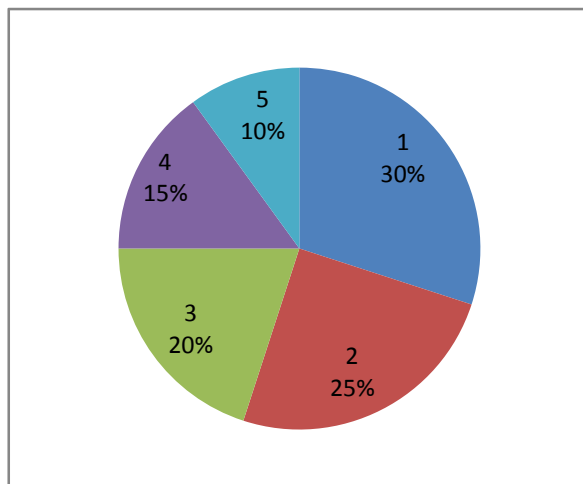
El 50% de los encuestados dicen, que el lugar en donde a diario se observa niños trabajando, es en el Centro de la ciudad de Neiva, seguido a por los semáforos con un 25%, Surabastos con un 15% y otros con 10%.

8.1.2.5 Actividades de trabajo de los niños



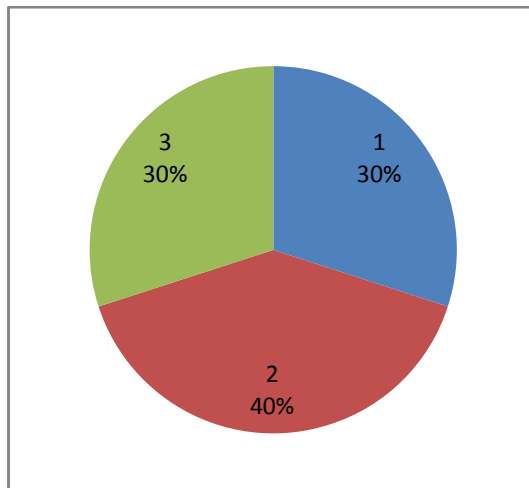
Las actividades de los niños en las calles son “vendedores ambulantes” con un 40%, seguida por, “lavadores de autos” con 30%, y “limosneros en buses o restaurantes” con un 30%.

8.1.2.6 Herramientas u objetos con los que el niño trabajador realiza su labor



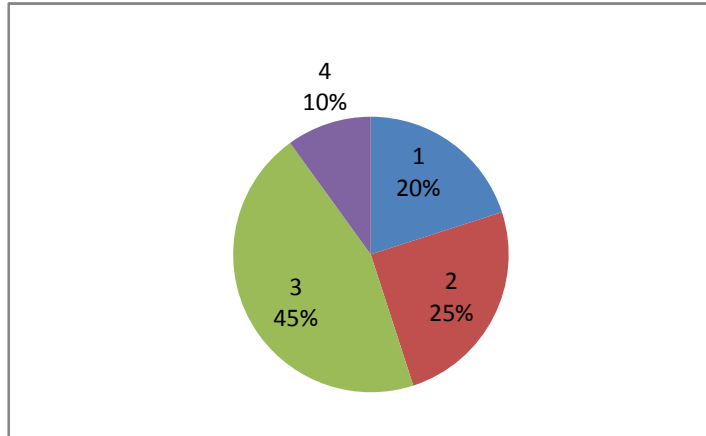
Dentro de las herramientas se nombra “el limpia vidrios” 30%, “canastas con frutas” 25%, “dulces en cajas” 20%, “bultos” 15% y otros, como “bolsas y armas corto pulsantes” 10%.

8.1.2.7 Cifras de niños que trabajan durante la semana



En el transcurso de la semana, hay entre 3 a 6 niños trabajando 40%; entre 8 y 12 niños trabajando 30%; y entre 1 a 3 niños en semana trabajando 30 %.

8.1.2.8 Fragmentos de imágenes de los niños trabajadores



Los fragmentos de imágenes según, las personas encuestadas son: “la ropa” 45 %, “los zapatos” 25%, “las manos y los ojos” 20%, y los “elementos de trabajo” 10%.

8.2 DISCUSIONES DE RESULTADOS SOBRE LAS PERCEPCIONES DE LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GUADUALES Y LOS NIÑOS TRABAJADORES DE LAS CALLES DE NEIVA

Para la identificación de los habitantes del Barrio los Guaduales dentro de la investigación realizada se asignara las siguientes categorías cualitativas en la cual se presentara los respectivos porcentajes que aparecen entre paréntesis, como a continuación se especifica: bajo (1% a 25%), medio (26% a 49%), alto (50% a 100%).

8.2.1 IDENTIFICACIÓN DE LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GUADUALES

8.2.1.1 Identificación de las personas encuestadas por género

La encuesta realizada, confirma que gran parte de los habitantes del Barrio Guaduales se identifica en un alto porcentaje por ser “sexo femenino”, mientras un bajo porcentaje son de “sexo masculino”; mostrando de esta manera que existe un grupo numeroso de mujeres encuestadas, las cuales hacen parte de trabajos formales, que le permite realizar sus labores diarias tanto en el trabajo, como en sus casas cumpliendo con las tareas pendientes de su respectivos hogares.

Teniendo en cuenta esto se podría decir que las señoras, han asumido en el transcurso del tiempo un papel cultural particular en la sociedad, en donde por lo regular la mujer casi siempre es la que se queda en casa, representando la imagen de la prometida, la casada o la viuda. Es decir, que como mujer siempre va ligada a un varón que se responsabiliza de su conducta, trasportándonos a los tiempos antiguos en donde el papel más importante atribuido a la mujer era el de esposa y madre.

Sin embargo esta investigación, ha demostrado la capacidad de la mujer para elaborar diferentes funciones logrando un cambio y una liberación en su mayoría

mostrando que la mujer de hoy, es competente para cuidar su hogar y trabajar, sin descuidar ninguna de las dos acciones, gracias a su conocimiento y su sabiduría.

Por otro lado, se observa que existen mujeres, que a pesar de su posición económica y estudios, no realiza ninguna labor de trabajo y cumple con las tradiciones y costumbres de tiempos atrás; identificándose como la organizadora del hogar, cuidadora de sus hijos y las necesidades de su esposo; en pocas palabras “amas de casa”.

Respecto a los hombres encuestados, se considera que debido a las largas jornadas de trabajo y sus ocupaciones laborales, deben pasar mayor tiempo en sus respectivos trabajos. Esto implica la realización de posibles viajes. Lo cual les impide pasar mayor tiempo en sus hogares; comprobando de esta manera que el hombre de alguna manera sigue siendo el responsable de los gastos económicos de la familia.

8.2.1.2 Promedio de edades de las personas encuestadas

Las edades de los habitantes del Barrio los Guadales oscilan un alto porcentaje entre “36 a 55 años”, seguida con un medio porcentaje “entre 26 a 35 años” y un bajo porcentaje “entre 18 a 26 años”. Lo que revela que para el trabajo de investigación se tuvo en cuenta la información de toda clase de público, en el cual se tiene la oportunidad de conocer la opinión de las personas.

Entre 36 a 55 años se encuentran las personas propietarias de negocios, o aquellas que trabajan en empresas privadas. Esta acción de trabajo les permite obtener experiencia laboral y la posibilidad de jubilarse o pensionarse por medio de dichas empresas, por otro lado podemos encontrar mujeres desempleadas, que se en carga de las labores del hogar y los cuidados de sus hijos.

Entre las personas de 26 a 35 años se puede observar que son jóvenes mayores que inicia su labor profesional o llevan largos años de experiencia ejerciendo su profesión, mientras que los encuestados de 18 a 26 años son jóvenes que inician sus estudios profesionales o los culminan.

Respecto a las diferentes labores realizadas por los encuestados podemos pensar que los habitantes del Barrio los Guadales cuentan con buenos ingresos económicos que les permite ser parte de un estrato social medio en donde se cumple con mayor éxitos las necesidades y placeres de las personas que viven en esta zona.

Respecto a la opinión recibida por los habitantes del Barrio los Guadales se pretende tener una idea respecto a la situación de los niños de las calles, a la cual todos coinciden con la mayoría de respuestas. Identificándolos como seres indefensos, esta percepción nos lleva a concluir que a pesar de las diferentes formas de vivir, pensar y actuar de las personas, todos han examinado y comprobado la situación de los niños que trabajan en la ciudad de Neiva.

8.2.1.3 Ocupación laboral de mujeres encuestadas

Las actividades de trabajo que realizan las mujeres del Barrio los Guadales se identifica por las siguientes labores: un alto porcentaje son “docentes”, un medio porcentaje trabajan en “empresas privadas” y un bajo porcentaje “son ama de casa”. Las anteriores ocupaciones proceden de las oportunidades de educación, formación y afecto que obtuvieron en el transcurso del tiempo. Gracias a la unión, respeto y transmisión de identidad que han recibido por parte de sus progenitores permitiendo de esta manera un futuro seguro, en el cual les permite ingresar a la vida laboral o por lo contrario permanecer en las casa, al tanto de los quehaceres del hogar, necesidades de hijos, y esposo cumpliendo con la tradición ya antes nombrada.

Sin embargo es de admirar y resaltar que la mayoría de mujeres son docentes, identificando de esta manera que los tiempos han cambiado. Por eso no es de asombro encontrar mujeres abogadas, administradores o médicas que se hacen cargo del hogar y aportan económica a las necesidades y gastos de este.

8.2.1.4 Ocupación laboral de los hombres

Teniendo en cuenta lo anterior, se confirma que la mayoría de los hombres encuestados realizan actividades de trabajo que identifica un alto porcentaje “comerciantes independiente” y “jóvenes estudiantes”. Debido al bajo nivel de hombres encuestados se podría pensar que la mayoría de hombres que viven en el Barrio los Guadales trabajan todo el tiempo y llegan a sus casas al caer la noche, otra posibilidad respecto al bajo número de hombres encuestados es que trabajan en otras ciudades y les es complicado permanecer en sus respectivos hogares.

Por lo anterior se puede decir que los hombres de Barrio los Guadales realizan actividades diarias, en las cual hacen uso de un salario mayor que el mínimo, permitiendo de esta manera la seguridad y protección de sus hijos. Los cuales permanecen en un ambiente sano, haciendo parte de una comunidad familiar y educativa. Igualmente se podrá pensar que a pesar de los cambios que han surgido con el paso del tiempo, el hombre se caracteriza aun por ser el protector del hogar, el guía y el principal sostén económico proveedor de alimentos, lugar donde vivir y seguridad.

Finalmente se observa que existen familias modernas, en donde el hombre ya no se cree con privilegios y dominio sobre sus esposas. Mostrando la importancia de la opinión tanto del hombre como la opinión de la mujer, para finalmente tomar decisiones que generen cambios positivos para la familia, asumiendo un acuerdo tanto de control e igualdad entre los dos. Esta organización y toma de decisiones es la que se debería tener en cuenta a la hora de realizar aportes que brinden cambios positivos para la población infantil.

8.2.1.5 Razones por las cuales el menor de edad trabaja, según los encuestados.

Según los habitantes del Barrio los Guadales las razones por las cual existen niños trabajando es en un alto porcentaje es por “ser niños pobres, con problemas de droga, activos y con deseos de trabajar” seguida por un bajo porcentaje que dicen que son “niños explotados por los adultos”. Lo cual indica que la razón de este problema es la pobreza, la irresponsabilidad de padres, del sistema de gobierno y demás personas capaces de ignorar la situación de los niños abandonados.

Exponiendo que, al igual que en el marco teórico las principales causas del trabajo infantil son la falta recursos económicos. Causas principal, por la cual se genera el maltrato y las humillaciones que viven los niños en la calle y que les impiden salir bien librado de esta situación.

De esta manera se hace evidente las causas de la explotación laboral infantil¹⁴en las cuales se nombra la extrema pobreza. En donde la familia en general carece de las condiciones necesarias de subsistencia y hace que los niños trabajen para mantener la economía familiar, las redes de explotación infantil que son múltiples y se aprovecha del estado del niño trabajador y sus necesidades vinculándolo al crimen y al robo que organizan dichas redes presentes en todo el planeta y cuyo trabajo se dirige a sus propósitos económicos creando: la mendicidad y la prostitución. Finalmente se nombra la irresponsabilidad de padres que exponen a sus hijos a situaciones desastrosas, en donde los niños y las niñas son víctimas de todo tipo de abuso.

¹⁴Marco Teórico. *Punto 5.1* subtítulo Causas explotación laboral infantil

8.2.1.6 Aportes u obra de caridad realizadas

Se desea saber cuáles son las ayudas y aportes realizados para esta población, obteniendo en un alto porcentaje que los habitantes del Barrio los Guadales “No han realizado ningún aporte o ayuda” hacia estos niños. Mientras un bajo porcentaje admite que “Si ha realizado aportes, ofreciendo alimentos, ropa y/o dinero”.

Esto de muestra, una vez más, como la sociedad pasa por desapercibida esta situación. Que aun teniendo conocimiento sobre esta problemática y la posibilidad de aportar alguna ayuda no lo han hecho. Sin embargo, se puede decir que esta situación se presenta actualmente por dos motivos primero: por la falta de información de programas que protegen y ofrecen ayudas a los niños que trabajan y segundo por la falta de interés, se ignora y olvida en muchos casos los problemas sociales por los que pasan la población pobre y se niega a realizar aportes que les pueda brindar una mejor vida a esta población humilde.

Finalmente se puede decir que la población infantil pobre no existe para estas personas, ya que la mayoría no se interesan por generar cambios para los niños trabajadores. Lo que muestra el poco compromiso que tiene la sociedad ante esta situación real, el desconocimiento ante posibles labores sociales en las que se les pueda brindar mejores oportunidades de vida, educación, amor respeto y sobretodo identidad que solo se lograría con un poco de unión y comunicación.

8.2.1.7 Opinión de los encuestados sobre el trabajo infantil

Respecto a la opinión de los encuestados se cita que el trabajo infantil es, en un alto porcentaje “malo” “ya que no se justifica que los niños trabajen pierdan algo tan importante como lo es la infancia, el estudio y la protección de sus padres”. Otros afirman que “las calles convierten al niño en personas vulnerables, cruel resultado de las malas administraciones, la mala formación y la circunstancia que los rodea, poniendo en peligro su integridad y su vida”. Solo un bajo porcentaje contesto que “el trabajo infantil es bueno, ya que de esta manera ayudan a los padres y hermanos a adquirir dinero para sus gastos personales”.

Con base en lo anterior, se puede admitir que gran parte de los encuestados son consientes de la problemática que se presenta actualmente con la población infantil, admitiendo que es un error que los niños realicen trabajos en las calles en vez de estar en la escuela desarrollando sus capacidades intelectuales para que en un futuro pueda auto sostenerse o ayudar a sus familias.

Sin embargo, aun cuando existen personas con desean de ayudar y consientes de la problemática, existe otras que consideran que este es un mal necesario porque sin el trabajo que realizan estos niños no podrían tal vez adquirir ingresos económicos para sus familias. Esto se convierte en un claro síntoma en donde los niños sufren maltratos y humillaciones. De esta manera es fácil culpabilizar a los padres y a los niños mismos de esta hecho, y confortador saber que no es nuestra responsabilidad.

8.2.2 CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS TRABAJADORES DE LAS CALLES SEGÚN LAS PERCEPCIONES DE LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GUADUALES

Para la identificación de los niños que trabajan en las calles se retoma las siguientes categorías cualitativas en la cual se presentara los respectivos porcentajes que aparecen entre paréntesis, como a continuación se especifica: bajo (1% a 25%), medio (26% a 49%), alto (50% a 100%).

8.2.2.1 Genero de los niños trabajadores según las percepciones de los habitantes del barrio los guaduales

Dentro de la investigación realizada se puede identificar que el trabajo infantil es percibida por los habitantes del Barrio los Guaduales con un alto porcentaje por ser del género “masculino” mientras un medio porcentaje afirma que el trabajo infantil se caracteriza por encontrar un genero “mixto”; es decir que son tantos los niños como las niñas que se dedican a realizar actividades laborales, llegando a determinar que los varones son los más vistos en las calles.

De esta manera, se observa que las cifras obtenidas coinciden con datos de otras investigaciones realizadas por la UNICEF¹⁵, la cual “realiza una indagación respecto al trabajo infantil, testificando que al igual que en muchos países pobres del mundo “la gran mayoría (80%) son varones. En cuanto a la situación de las niñas, su inserción laboral tiende a ser subestimada ya que las que están a cargo de las tareas domésticas, no son consideradas como trabajadoras ni están remuneradas, lo que dificulta su relevamiento”¹⁶.Respecto a esto se puede decir que en la ciudad de Neiva según las percepciones o experiencias de las personas encuestadas existe, igualmente, un gran grupo de niños trabajadores, identificados en su mayoría por ser de género masculino ya que estos son los más hallados en el trascurso de la investigación; sin olvidar que la situación de las niñas pueden ser tanto en la calle como en casas de familias donde realizan tareas domesticas

¹⁵ Nombre que de asamblea general de las naciones unidas para ayudar al niño, conocido también como Fondo de Naciones Unidas para la Infancia o Unicef.

¹⁶WEBERClara. *Niños de la calle* enmonografias.com
<http://www.monografias.com/trabajos10/calle/calle.shtml> Definición.consultado enero 24 del 2011

que no son tan visibles, pero que al igual deben permanecer por largas horas cumpliendo con tareas designadas, lo cual hace parte también del trabajo infantil.

8.2.2.2 Edades de los niños que trabajan en las calles según las percepciones de los habitantes del barrio los guaduales

Según las percepciones de los habitantes del barrio los guaduales, las edades de los niños de la calle oscilan con un alto porcentaje “entre 10 a 14 años” seguida por un bajo porcentaje “Entre 6 a 9 años”. Asegurando que, son en estas edades en donde el niño (a) inicia su etapa de desarrollo, en la cual están más propicios a adquirir vicios y a vincularse a grupos callejeros, en el que se puedan sentir aceptados, comprendidos y identificados.

Mostrando, como esta coincide con datos expuestos en el Marco Teórico, en donde se observa que igual que en otros países del mundo existen niños trabajando que concuerdan con las edades expuestas “el Trabajo infantil estimado por región en 2008, muestra que los niños trabajadores son menores de 12 años que realizan cualquier trabajo distinto al de los quehaceres domésticos. Jornadas largas, trabajo clandestino y uso de maquinaria pesada que se consideran peligrosos. Las estadísticas de las Naciones Unidas dicen que América Latina los niños de la calle sus edades oscilan entre 8 y los 17 años. Las niñas constituyen aproximadamente entre 10 y 15 años, ya que tienen más posibilidades de elaborar estrategias alternativas (cuidados de hermanos menores, trabajo doméstico, prostitución)”.¹⁷

Con base a lo anterior se podría pensar que existe en muchos lugares del país situaciones similares o iguales, en las cual son los menores de edad víctimas de la explotación; causando daños tanto para su desarrollo personal como su identidad ante un grupo social familiar y educativo dando, el sentido de pertenecía para que se conviertan en seres independientes capaces de trabajar amar, conocer y satisfacer sus necesidades. Uno de los medios por el cual el niño logra incluirse en

¹⁷WEBERClara. *Niños de la calle* en monografias.com
<http://www.monografias.com/trabajos10/calle/calle.shtml> Definición.consultado enero 24 del 2011

la sociedad es “el juego por excelencia, ya que este es el medio por el cual el niño y la niña construyen su proceso de desarrollo su forma de ejercitarse y regresaren como un derecho para la niñez que se requieren tanto para el desarrollo físico y mental para crecer apropiarse del espacio, percibir el mundo y alcanzar el pleno desarrollo de la persona”¹⁸. De igual manera, se observa que son menores de edad los que han decidido dejar el juego y otras actividades que los identifica como niños para ser expuestos a la vida de la calle y a los riesgos y peligros que esta ofrece.

8.2.2.3 Estado de abandono de los niños trabajadores según las percepciones de los habitantes del barrio los guaduales

Respecto al estado de los niños trabajadores se puede identificar que las personas encuestadas perciben que el desamparo de los menores de edad en las calles, están con un alto porcentaje “solos”, seguida por un bajo porcentaje que afirma que van “acompañados por sus progenitores”. Este resultado, nos conlleva a recordar la investigación realizada por UNICEF y el libro *Trabajando sobre el trabajo infantil*¹⁹, en donde evalúan que los niños de la calles en su mayoría se encuentran solos y se estima que en todo el país habría “alrededor 24.000 niños que trabajan en las calles y 6.000 niños que viven en la calle, es decir sin vínculos familiares o con vínculos débiles”²⁰. Estos datos nos llevan a pensar que la población infantil está a merced de las personas que se aprovechan de las necesidades o situación del menor de edad, y de las redes de explotación que usan a los niños y niñas en sus propósitos económicos, como la mendicidad, el robo y la prostitución.

¹⁸TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 63

¹⁹ TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 63

²⁰ WEBERClara. *Niños de la calle* en monografias.com
<http://www.monografias.com/trabajos10/calle/calle.shtml> Definición. consultado enero 24 del 2011

Aún cuando la problemática de los niños de la calle aparece ante la sociedad como un hecho crítico se observa que aumenta su cuantificación, complicando de esta manera obtener un resulta exactos. Sin embargo, ello se debe a que los mismos niños en general deambulan de un lado al otro de la ciudad y al hecho de que gran cantidad de niños van al centro de las ciudades en calidad de trabajadores, solos o con sus progenitores, distorsionando la evaluación de la situación.

A pesar del que el trabajo infantil existe con la intención de generar algún dinero extra, está comprobado que; el niño trabajador, no mejora la situación de ingresos y en lo contrario si afecta a población infantil en la medida en el que el niño es excluido a participar en otras actividades o a la oportunidad de recibir educación, siendo condenados a permanecer en el circulo de la pobreza que se dedican a trabajar, resignándose a ser pobre durante toda la subsistencia y a vivir una vida marginar que no les permite llevar una calidad de vida.

En cuanto a las relaciones de sociedad, la familia y la comunidad se les dificulta interactuar, tener seguridad al hablar y amar. De esta manera tienen la oportunidad de participar en juegos que les ayude a desarrollarse como persona a participar y vivir experiencias que proporcionen interactuar con el mundo percibir, vivir y obtener un pleno desarrollo personal.

En especie, a la salud según el libro de trabajando sobre el trabajo infantil “los niños que trabajan y permanecen varias horas de pie o cargando peso por encima de su propia capacidad provoca un acuíamiento anterior de entre tres hasta cinco vertebrales dorsales conocida como Osteocondriosis espinal, observando en los niños defectos como piernas arqueadas que sedan por cargar bultos pesados. Además el estado de ánimo varia, deprimiéndose debido a experiencias desagradables, en donde se pierde la oportunidad de adquirir habilidades en juegos sencillos que al final le puedan permitir adquirir identidad”²¹.

²¹ TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 30-33

Es decir que la sociedad es la encargada de vincular al niño a la familia, a la escuela y a los grupos de amigos de su edad. Si se salta algunas de estas etapas se afectara el desarrollo social y afectivo, y esto construirá al lenguaje el pensamiento el amor propio y la efectividad la salud mental del niño²²

8.2.2.4 Ubicación del sector donde laboran los niños trabajadores

Los niños trabajadores se localizan en lugares públicos de la ciudad de Neiva nombrados de la siguiente manera: un alto porcentaje “el Centro de la ciudad de Neiva” un medio porcentaje “los ‘semáforos’”; mientras un bajo porcentaje piensa que se encuentran en “Surabastos”. Dejando claro que, lo anterior procede de las diferentes oportunidades en las que se han observado, al niño (a) trabajando en diferentes condiciones, lo cual permite dar a conocer una problemática social en la cual se encuentra la población infantil de los estratos bajos.

Las actividades de trabajo de los niños son llevadas a cabo en la ciudad de Neiva, donde se encuentran una gran cantidad de niños como vendedores ambulantes y lavadores de autos. Esta afirmación se efectúa teniendo en cuenta las diferentes salidas y observaciones que se realizaron en el centro urbano de la ciudad de Neiva Huila, teniendo en cuenta que esta situación, de niños trabajando aumentando progresivamente, esto nos lleva a pensar que si en la actualidad o en un futuro, esta población desea encontrar un empleo con algunos ingresos medios para tratar de sostener una familia, no contara con los conocimientos básicos, lo cual seguramente no podrán ser conseguidos si pertenecemos a este sector de 3 millones de niños que trabajan en nuestro país.

Para lo que se podría decir que los problemas socioeconómicos de Colombia siguen siendo un grave inconveniente para la sociedad en general, en la que sería pertinente la ayuda del gobierno, ya que esta debería tener más en cuenta este tipo de problemáticas a la cual nos enfrentamos día tras día.

²². TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 59

8.2.2.5 Actividades de Trabajo de los Niños

Buscando la manera de conocer las actividades de trabajo de los niños se hace uso del reportaje realizado por la "*Protección infantil contra el abuso y la violencia: Explotación infantil*" de Unicef, en donde el 70% de los niños y niñas trabajadores del mundo, lo hacen en el sector de la agricultura. Por otra parte más de 50 países reclutan a menores de 18 años y los arman para la guerra (2006).

En consecuencia, "En América Latina se estima que cerca del 70% de niños y niñas que trabajan lo hacen en el sector rural. Si bien la agricultura, ya sea familiar de subsistencia o comercial, hay muchos niños, niñas y adolescentes que trabajan en este sector en situación de riesgo y en muchos casos de extrema explotación"²³.

Para la realización del presente trabajo se investiga y testifica que las actividades de trabajo que realizan los niños en el centro urbano de la ciudad son en un alto porcentaje "Vendedores ambulantes"; seguida por un medio porcentaje por "Lavadores de autos" y "limosneros en buses o restaurantes".

Encontrando, que hacia la elaboración de estas actividades el niño (a) hace uso de herramientas o objetos indispensables, para defenderse en el campo laboral o en el campo personal. Para el reconocimiento de estas herramientas se realiza un análisis en el cual se reconoce diferentes elementos de trabajo los cuales son nombrados en el siguiente punto.

²³WEBERClara. *Niños de la calle* enmonografias.com
<http://www.monografias.com/trabajos10/calle/calle.shtml> Definición. consultado enero 24 del 2011

8.2.2.6 Herramientas u Objetos del Niño Trabajador

Respecto a lo anterior, se identifica como herramienta de trabajo en un medio porcentaje “el Limpia vidrios” instrumentó por el cual el niño limpia los vidrios de los carros particulares o de los trasportes urbanos, obteniendo de cada uno de ellos algunas monedas, esta acción de trabajo permite que el niño adquiera dinero en el transcurso del día o medio tiempo. Este, es seguido por las “canastas con frutas” objeto que caracteriza a los niños que trabajan en las ventas ambulantes y los cuales se encuentra por lo regular en plazas de mercados como Surabastos vendiendo frutas como mango, bananos o manzanas.

Por otro lado, y con un muy bajo porcentaje se identifican las “cajas con dulces”, elemento de trabajo de los niños que laboran en el Microcentro de la ciudad. Seguida por los cargadores de “bultos” que son los objetos que los niños deben llevar sobre sus hombros, espalda o a rastrando en lugares como Mercaneiva o Surabastos. Por lo regular, las personas que realizan compras en estos lugares utilizan y pagan a estos niños, para que carguen bultos pesada y peligros para el bienestar o salud del menor de edad, utilizado por ser mano de obra barata y abundante.

Otras herramientas que nombran los encuestados son “las armas corto punzantes”. Instrumento que nos lleva a creer que los niños de la calle pueden ser peligrosos y agresivos por llevar consigo un arma que puede ser utilizada para agredir o atentar contra otros; sin embargo, es posible también que sea indispensable a la hora de salir “al rebusque y a la sobrevivencia” de las calles, protegiéndose así mismo de los peligros a los que se debe enfrentar.

8.2.2.7 Cifras de niños que trabajan durante la semana

A partir de los datos obtenidos, sobre la explotación infantil se afirma también que en el transcurso de la semana se observa a los niños trabajando: en un medio porcentaje “entre 3 a 6 niños en la semana” seguido por un bajo porcentaje “entre 8 a 12 niños en la semana” y “entre 1 a 3 niños en la semana”.

Respecto a las diferentes opiniones que se exponen, se piensa que las cifras de niños que trabajan en la semana varía; a tal punto, que conlleva a especular que el niño trabajador realiza otras actividades, entre las cuales se podría dirigir a la educación dentro de una institución educativa, ya que no se puede asegurar que el niño de la calle es un total analfabeta por pasar mayor tiempo en ella.

Hay que recordar, que se utiliza como referente diferentes investigaciones, en donde se testifican posibles causas del trabajo infantil y en donde se explica que el niño en la calle “es aquel que pasa la mayor parte del tiempo en la calle, pero que tienen algún tipo de soporte familiar y vuelven a su casa por la noche”²⁴. Lo que nos lleva a pensar hipotéticamente que el niño trabajador, ingresa a sus estudios en media jornada y trabaja en la otra media jornada para volver a horas de la noche a su respectivo núcleo familiar. Trayendo con él, dinero para aportar en el hogar o para cumplir con los materiales que deben llevar a la escuela y que les han sido imposible de conseguir por los pocos ingresos económicos que reciben sus padres.

Deduciendo con esto, que a pesar de las diferentes razones, o problemas que sufra el menor de edad dentro de su comunidad familiar o educativa, será posible encontrar constantemente a un niño trabajador deambulando por la ciudad de un lugar a otro.

²⁴WEBERClara. *Niños de la calle* en monografias.com <http://www.monografias.com/trabajos10/calle/calle.shtml>. Consultada Enero 24 del 2011

8.2.2.8 Fragmentos de Imágenes de los Niños Trabajadores

Para el análisis de los fragmentos de imágenes que caracterizan al niño trabajador se tendrá en cuenta las discusiones realizadas anteriormente, ya que por medio de estas se logran captar acciones de trabajo de la población infantil, las cuales son visualizadas en la memoria tanto del encuestado como del encuestador presente.

Retomando las ideas que brindan las personas respecto a los fragmentos de imágenes en donde se califica el aspecto personal de un ser sensible y vulnerable, nombrando en un alto porcentaje “la degradación sus ropa”, en un medio porcentaje “los zapatos viejos”, “el semblante de sus ojos y manos”, y “los elementos de trabajo”. Estos fragmentos de imágenes nos lleva a pensar en el mal aspecto, mala higiene y estado de pobreza en el que se encuentra el niño trabajador teniendo claro, que son muchas las necesidades a las cuales se debe enfrentar la población infantil.

Aun observando estas imágenes en vivo y en directo por las calles de Neiva no se ha logrado un obtener una estrategia que disminuya o elimine esta problemática. Por lo contrario cada día que pasa aumenta más, esto no lleva a concluir que las posibilidades de una mejor vida para los niños de la calles son mininas y que con el trascurso del tiempo esta situación será la misma o quizás peor.

9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

9.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

9.1.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA: ELEGIDA PARA EFECTUAR LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Teniendo en cuenta las categorías de análisis, se realizó una *investigación cualitativa con enfoque descriptivo*, en la cual se maneja una metodología que permitió el contacto directo con la población (infantil), describiendo así actividades que se realizaron en un periodo corto en el Microcentro y Surabastos de la ciudad de Neiva.

Para el avance del presente proyecto fue preciso la recopilación de datos describiendo por medio de ellos la realidad social de los niños, observando que este problema ha existido en el transcurso del tiempo en diferentes épocas y países del mundo. Con base a lo anterior se inicia la búsqueda de las posibles causas del problema, consultando por medio del internet artículos, y trabajos que se retoman en el punto 5 del marco teórico.

Una vez terminada la indagación se descubre que las percepciones de las personas encuestadas coinciden con los sucesos encontrados en las salidas del campo. Para lo cual se descubre las principales causas de explotación infantil en la ciudad de Neiva en donde se destacan: la pobreza, la irresponsabilidad de los padres, gobierno, y de la misma sociedad, ya que son los que hacen que la población infantil pobre, sufra necesidades e inicie labores de trabajo a temprana edad.

Una vez realizadas las salidas de campo se inicia un trabajo exploratorio de observación en el cual es indispensable ingresar al ambiente callejero, pasando por los peligros de robo, amenazas e insultos que se pueden presentar en el

espacio urbano, plaza de mercado y semáforos zonas marginales y peligrosas en donde se observa de manera progresiva el índice de pobreza, drogadicción, mendicidad y riesgos los cuales complican la investigación y desarrollo de trabajo.

Posteriormente se llevó a cabo una estrategia experimental-creativa empleado la fotografía digital; en la cual se recurrió al uso de software especializado para intervenir las imágenes. Las dos estrategias metodológicas se desarrollaron con el fin de poner en evidencia la situación degradante en la que viven una población, en este caso los niños y niñas que trabajan, los cuales están vinculados y hacen parte de la cifra de más de 1000 menores de edad, que realizan acción de trabajo en los lugares públicos convirtiéndose en vendedores ambulantes o lavadores de autos.

9.1.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: PARA COMPILAR Y ANALIZAR LA INFORMACIÓN QUE SE NECESITA PARA FUNDAMENTAR Y CREAR LA OBRA.

Una de las técnicas que se utilizaron en el análisis de la investigación para la creación de la obra “Degradación Activa” fue la encuesta, realizada en el Barrio los Guadales. De acuerdo con la información suministrada por los habitantes de este sector de Neiva se observa diferentes aciertos en donde se identificaron niños realizando labores de vendedores ambulantes o lavador de autos, reconocidos en la mayoría de los casos por estar solos, presentando con esto el estado de abandono que viven a diario.

Otros de los aciertos de la investigación se pueden observar en el montaje fotográfico realizado, ya que en él, se puede percibir las imágenes de los menores de edad caracterizados en gran parte por ser de género masculino, situación o hecho que coincide con los resultados de la encuesta realizada la cual muestra cifras y datos teniendo en cuenta la opinión o percepciones de las personas encuestadas.

Una vez terminado la encuesta a los habitantes del Barrio los Guadales, se analizaron las respuestas y actitudes de las personas entrevistadas respecto a la problemática de la explotación infantil que se presentan actualmente, la cual nos ayuda a observar cómo cada uno de los encuestados buscan la manera de encontrar posibles culpables señalando a los padres de los niños que trabajan como los directamente responsables de este hecho.

De esta manera, se observa el total desconocimiento que tienen las personas ante los programas que protegen a los niños que trabajan, y la falta de interés frente a la situación. Tanto, que no conocen las verdaderas causas del problema e ignoran que ellos han corroborado con esta situación sacando provecho, de las necesidades y situación de los niños que trabajan.

Este hecho nos ayuda a reflexionar en el proceso de investigación y pensar que la sociedad, tanto como los padres y el gobierno son los responsables de la situación existente en la ciudad de Neiva, concluyendo que el dar trabajo a los niños de la calle no es una ayuda o aporte que genere cambio para la presente situación. Al contrario, esta acción hace que aumente sucesivamente la cantidad de niños en labor de trabajadores, los cuales logran obtener un sentido de pertenencia con la calle y un motivo más para deambular en ella.

Finalmente, se logra que las personas encuestadas visualizaran un problema social latente y reflexionaran sobre su participación positiva o negativa respecto a la proliferación de dichas actividades realizadas por los niños. Con el objetivo de reconocer que por medio de esta problemática se desprenden miles que deterioran no solo a un país si no la parte noble, humana y solidaria de las personas, que se comprometen con las necesidades de otros, sin importar las razones o causan que lo llevaron a este hecho.

A pesar de esto se observa que los aportes y proyectos realizados, no son suficientes para controlar esta problemática, ya que la cifra de niños trabajadores aumenta cada día, afectando, de esta manera, no solo su etapa de crecimiento sino su desarrollo intelectual. Con base en lo anterior es posible que la gran cantidad de personas que no realizan dichos aportes empañen las acciones de las

personas que los brindan y ofrecen protección, amor y educación a los niños más humildes de la ciudad.

Teniendo en cuenta esta indagación se logra la recopilación de datos de información que ayudan a reconocer los fragmentos de imágenes, de los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva, logrando obtener cifras y muestra de la situación actual de los niños de estratos bajos. Anotando que son ellos los protagonistas de las imágenes del proyecto.

A continuación, se realizaron registros en un diario de campo, en donde se hace anotación de todas las salidas de campo realizadas y todos los sucesos o situaciones encontradas, de esta manera, se obtuvo un orden y un acercamiento ante los protagonistas de las imágenes tomando un total de 58 fotografías en el espacio urbano, captando situaciones reales y naturales de la población infantil en acción de trabajo callejero.

9.1.3 TÉCNICAS DE CREACIÓN: TIPO DE TÉCNICA PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS A UTILIZAR PARA LA CREACIÓN.

Para el desarrollo del presente proyecto se tomo como referente a artistas que han trabajado con temáticas diferentes, en la cual hace uso de imágenes de niños, como principales protagonistas. Luego se planteo un problema respecto al trabajo infantil y se realiza una matriz identificando posibles síntomas, causa, consecuencia y pronósticos del problema. Terminado esto se realiza una encuesta hacia 20 personas del Barrio los Guadales y cuatro salidas de campo en donde se tuvo contacto directo con la población infantil encontrando de esta manera diferentes sucesos y aciertos encontrados en lugares como semáforos, Surabastos y centro urbano.

En efecto, la metodología permitió el contacto directo con la población (infantil), describiendo de esta manera las actividades que se realizaron en un periodo corto en diferentes lugares de la ciudad de Neiva. La cual, nos conlleva a conocer los principales problemas que se presentan en nuestra sociedad “la explotación infantil”, la cual hace referencia al trabajo infantil en el que se encuentran

vinculados los niños y niñas de la ciudad de Neiva, en donde existe más de 1000 menores de edad, realizan acción de trabajo en los lugares públicos como Microcentro y Surabastos convirtiéndose en vendedores ambulantes o lavadores de autos.

De esta manera, se descubre en cada rincón o lugar de la ciudad un niño trabajador, representando con esto, el desempleo de los adultos, la pobreza y la irresponsabilidad de toda una sociedad. Permitiendo que una población tan vulnerable como lo es la infancia permanezca en las calles, enfrentándose a la indigencia, prostitución, drogadicción y delincuencia a la cual también pueden ser vinculados con el transcurso del tiempo, convirtiéndose en personas agresivas. La principal causa por la cual los adultos o padres olviden los derechos de sus hijos, es la carencia de recursos económicos, esto los llevan a tomar decisiones que perjudica al menor de edad.

De esta manera los padres de familia, que se ven obligados a llevar a los niños a sus respectivos trabajos, de modo que el pequeño termina realizando la labor de sus progenitores, adquieren así experiencias. La cuales le permite desenvolverse en la plaza de mercado o semáforos, para luego cubrir de algún modo con los gastos del hogar repitiéndose de esta manera la historia de pobreza en la que han vivido.

Al igual, una gran cantidad de niños trabajadores, han dejado atrás juegos y costumbres de la infancia, para ingresan al ambiente callejero en el que se aprende diferentes estrategias de sobrevivencia, las cuales inician a tomar actos de mando autoritarios, creando problemas familiares y sociales que les impide ser parte de una comunidad.

Hay que resaltar también como instrumento de la investigación la cámara digital, ya que se convierte en un elemento de expresión artístico en el que se registrara las imágenes y el uso de software especializado para intervenir las imágenes tomadas. Finalmente se seleccionan 20 fotografías para el montaje artístico, recopilando las imágenes y la información teórica para la sustentación del trabajo

práctico, con el fin de poner en evidencia la situación degradante en la que viven una población, en este caso los niños y niñas que trabajan en las calles.

9.1.4 RELACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

Dentro de las actividades realizadas por los niños, se destaca el vendedor ambulante y lavador de autos en el Microcentro y Surabastos de la ciudad de Neiva. Captando las tomas natural y reales que se ven a diario en diferentes sectores de nuestro departamento y las cuales muestran el deterioro tanto físico como intelectual de los niños.

A continuación se explicaran las 10 imágenes fotografías que componen y representa la situación degradante de los niños, con el objeto de que el espectador logre analizar mejor la obra y finalmente se motive a comprender el drama de la explotación infantil y el trabajo que realizan los niños y niñas menores de 18 años reconocidos por desempeñar actividades económicas, que afectan a la vez su desarrollo personal y el disfrute de sus derechos.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 1

Título: "Degradación Activa"

Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda

Lugar: Semáforos del Microcentro de la ciudad

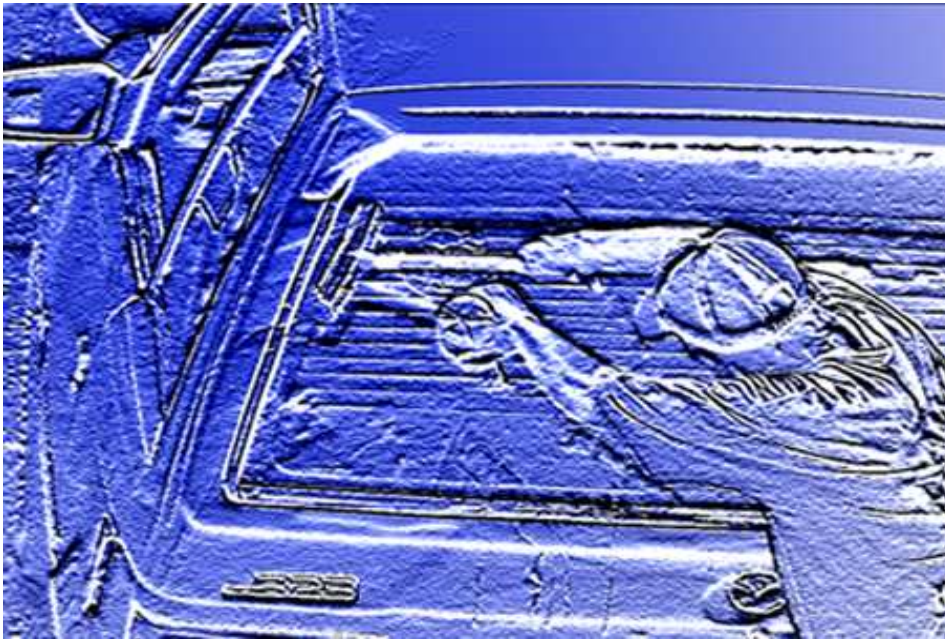
Fecha de captura: Diciembre 7 del 2010

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 28 x 20,08 cm.

Año: 2011

Obra N.1. La primera imagen fotográfica, fue tomada en el Microcentro de la ciudad de Neiva, teniendo como primer plano y protagonista de la imagen a uno de los cuantos niños que trabajan como cuidador de carro en las vías de la ciudad. De esta imagen se puede captar que en la mano derecha, del menor lleva un pedazo de cartón que es usado para proteger la parte delantera de los carros de los rayos del sol. En el segundo plano se observa como el transporte urbano sigue normal, por las vías de Neiva y como algunos han sido parqueados, haciendo uso de los servicios del menor de edad, sacando provecho de la situación y necesidades del un niño.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 2

Título: "Degradación Activa"

Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda

Lugar: Semáforos del Microcentro de la ciudad

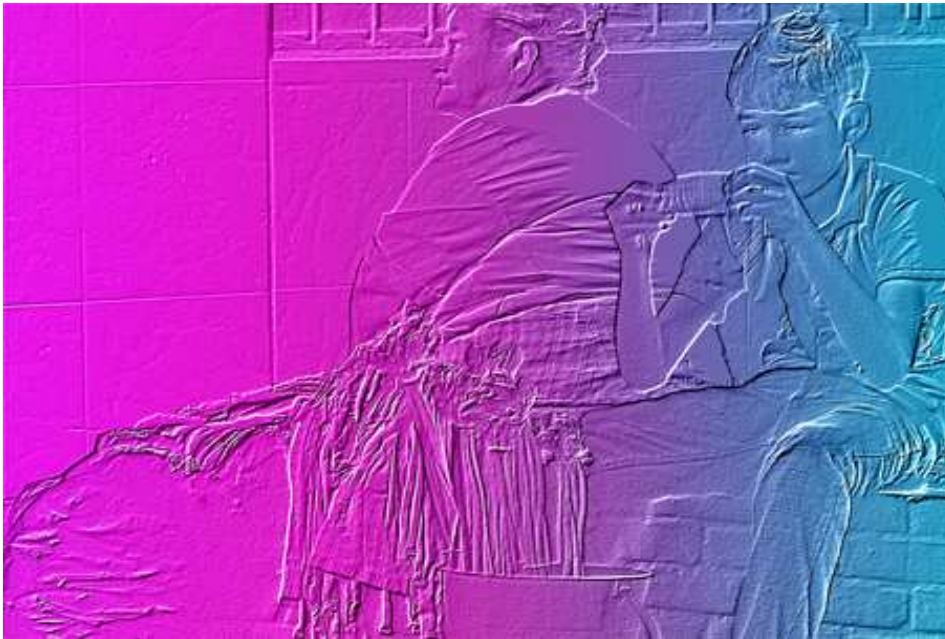
Fecha de captura: Diciembre 7 del 2010

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 28cm x 20,08

Año: 2011

Obra N.2. En la segunda imagen, se maneja en el encuadre una toma en picada obteniendo como primer plano a un niño lavando el vidrio trasero de un carro, la cual genera en el espectador la sensación de movimiento dentro de la imagen; logrando que el motivo principal sobresalga del fondo y muestre los elementos que utilizan los menores de edad para realizar esta acción de trabajo y la población que se hace culpable de esta situación, al aprovecharse de las necesidades e ignorancia de estos niños, convirtiéndolos en tan temprana edad en trabajadores, sin la posibilidad de alcanzar un mejor futuro.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 3

Título: "Degradación Activa"

Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda

Lugar: Zona de Comercio Microcentro

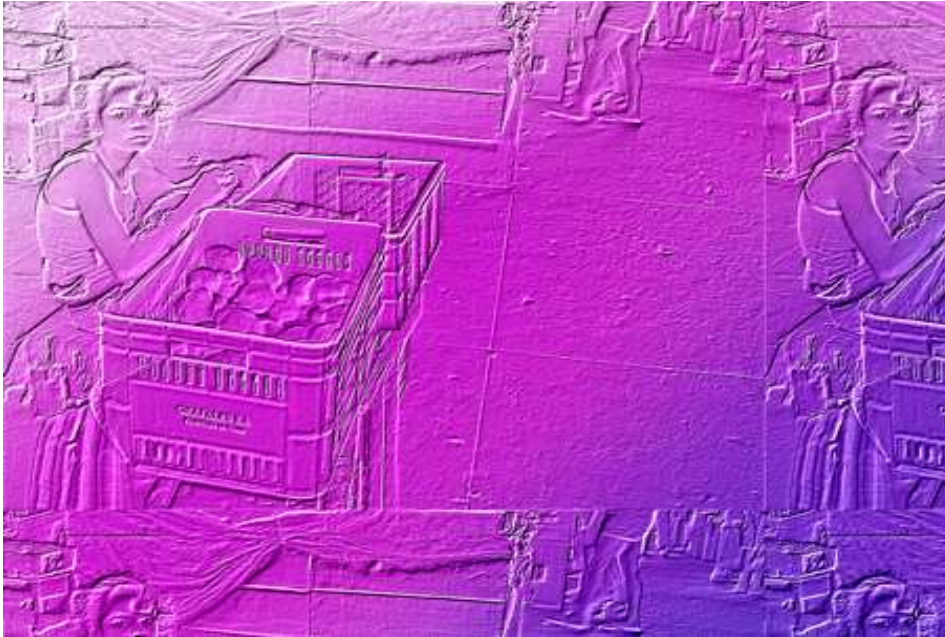
Fecha de captura: Diciembre 8 del 2010

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 28cm x 20,08

Año: 2011

Obra N.3. Irónicamente, esta imagen fue tomada en diciembre fecha caracterizada por las compras incontrolables de las personas, por los ingresos favorecedoras de zonas comerciales, productos elevados a un alto precio y por el incremento progresivo del trabajo infantil. Respecto a esto, se observa como primer plano a un niño vendiendo espigas, esta acción de trabajo infantil, causa emoción al analizar la imagen y ver la manera en la que el niño observa el billete. Esta mirada, expresa de alguna manera la desilusión, tristeza o cansancio del menor de edad ante una situación vivida, en la cual se puede percibir que hay algo que lo desmotiva o entristece. A su lado, se encuentra debilitada la posible progenitora, o la acudiente cuya edad hipotéticamente pasa de los 60 años. Razón por la cual se piensa que es obligada a trabajar como vendedora ambulante y lleva consigo al menor de edad.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 4
Titulo: "Degradación Activa"
Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda
Lugar: Surabastos
Fecha de captura: Enero 15 del 2011
Técnica: Fotografía Digital
Medidas: 28cm x 20,08
Año: 2011

Obra N.4. El abandono y la miseria de la población infantil, está reflejado en esta imagen, en donde se toma como motivo principal del encuadre a una niña vendiendo mangos, con una postura que indica agotamiento, desgaste físico e intelectual. Esta niña, representa el trabajo infantil femenino dentro de la obra Degradación Activa. Los elementos de composición que se crea en la fotografías es la repetición de líneas e imagen que muestra el trabajo realizado por la menor; esta técnica es utilizada con el objeto de aumentar el valor de la imagen y reforzando el tema principal que se maneja dentro de la obra.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 5

Título: "Degradación Activa"

Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda

Lugar: Surabastos

Fecha de captura: Enero 30 del 2011

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 28cm x 20,08

Año: 2011

Obra N.5. La siguiente imagen representa los niños entre 6 a 9 años de edad que deambulan de un lado a otro vendiendo frutas en la plaza de mercado. Como primer plano se observa a un niño de aproximadamente 6 años de edad intentando alzar una bolsa de naranjas y cuya ropa parece ser una talla más pequeña que la propia, con esta imagen se pone en muestra el desamparo y el peligro que viven los niños trabajadores y el inicio tan temprano de sus actividades que aunque puedan resultar sencillas deterioran poco a poco su vida y su crecimiento.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 6

Título: "Degradación Activa"

Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda

Lugar: Surabastos

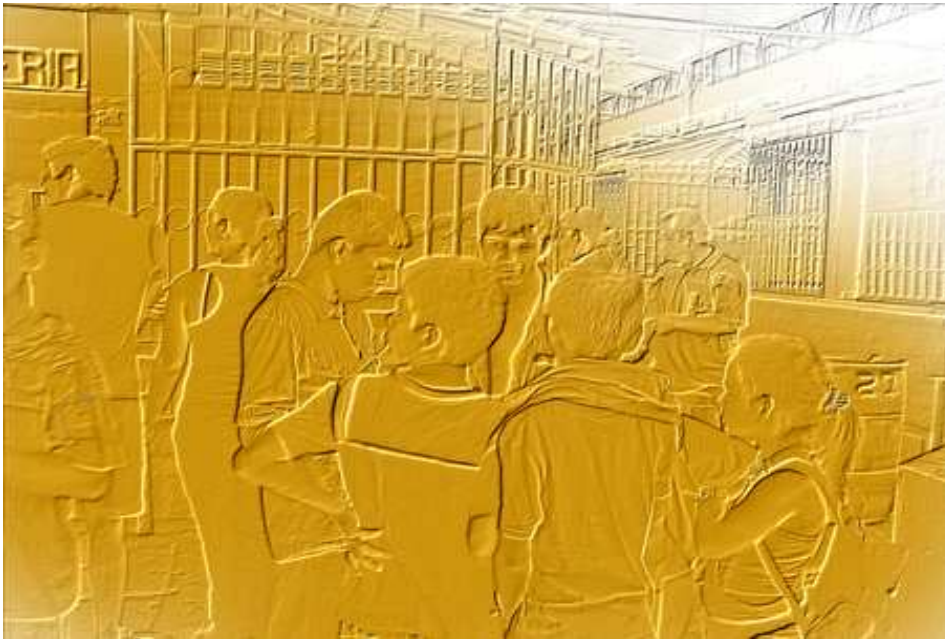
Fecha de captura: Enero 30 del 2011

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 28cm x 20,08

Año: 2011

Obra N.6. Como en la anterior, se observa al niño vendedor de frutas, en este caso bananos. Aún cuando la problemática de los niños de la calle aparece ante la sociedad como un hecho crítico, se observa como las personas pasan por desapercibido esta situación, logrando que persista en la sociedad como algo incontrolable. De esta manera se tiene en el encuadre como motivo principal el niño que deambula, tratando de obtener su primer venta; la repetición de la imagen recaen sobre los cuatro puntos de la ley de los tercios, permitiendo un análisis más detallado del motivo principal. Como fondo de la imagen se perciben los pasos ligeros de las personas que realizan sus compras en la plaza.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 7

Título: "Degradación Activa"

Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda

Lugar: Surabastos

Fecha de captura: Enero 30 del 2011

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 28cm x 20,08

Año: 2011

Obra N.7. En la séptima imagen, se observa en primer plano a un grupo de menores de edad en los corredores de la Galería o Surabastos, entre ellos se ve una niña la cual podrá estar acompañada de un hermano mayor. Esta reunión o acto nos hace pensar en posibles amistades que se organizan en el ambiente callejero, en el cual el menor de edad comparte estrategias, experiencias o anécdotas vividas en el transcurso de sus actividades laborales. Es importante recordar que dichos grupos se caracterizan por tener un líder que se encarga de reunir y manejar a los más pequeños a su antojo. La fotografía nos lleva a pensar, en los peligros en los que se pueden encontrar los niños de la calle, la poca interacción social y la baja cultura, con la cual han sido formados.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 8

Título: "Degradación Activa"

Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda

Lugar: Surabastos

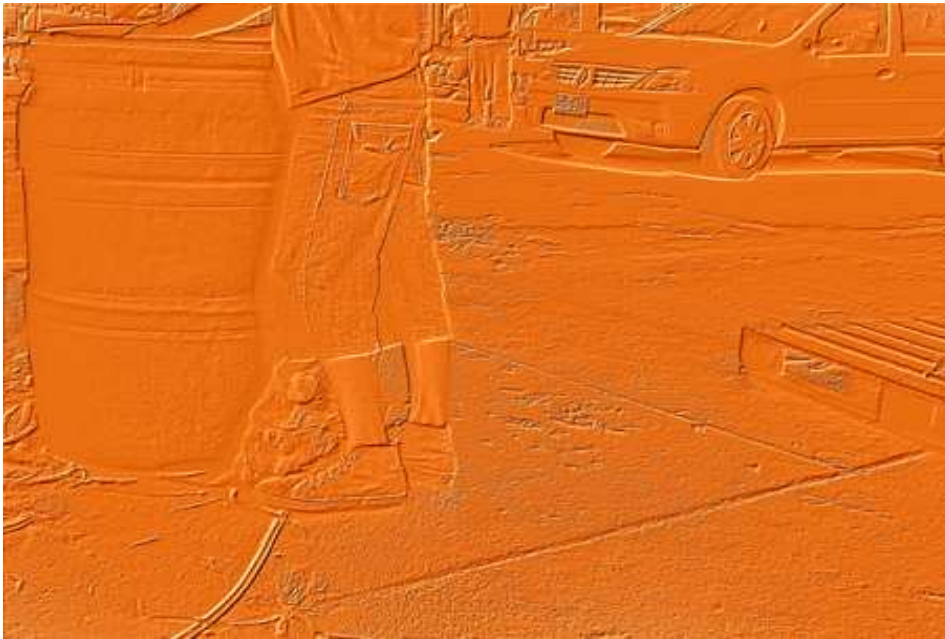
Fecha de captura: Enero 30 del 2011

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 28cm x 20,08

Año: 2011

Obra N.8. La carencia de recursos económicos, hace que los adultos olviden los derechos de sus hijos, esta situación está reflejada en la obra N. 8 en la cual se obtiene como primer plano la postura de un hermoso niño que acompaña a su madre al trabajo y colabora con tareas sencillas que desgastan y lo inician a una vida laboral realizando trabajos espontáneos, los cuales les permitirá obtener experiencia en la calle, y probablemente ejercer y repetir la historia de sus padres en un futuro, viviendo las mismas necesidades y dificultades. Como segundo plano se observa el ambiente de la plaza de mercado, que le da valor y sentido a la imagen y la respectiva madre trabajando.



FICHA TÉCNICA

Número de obra: 9

Título: "Degradación Activa"

Autor: Yina Paola Sánchez Castañeda

Lugar: Mercaneiva

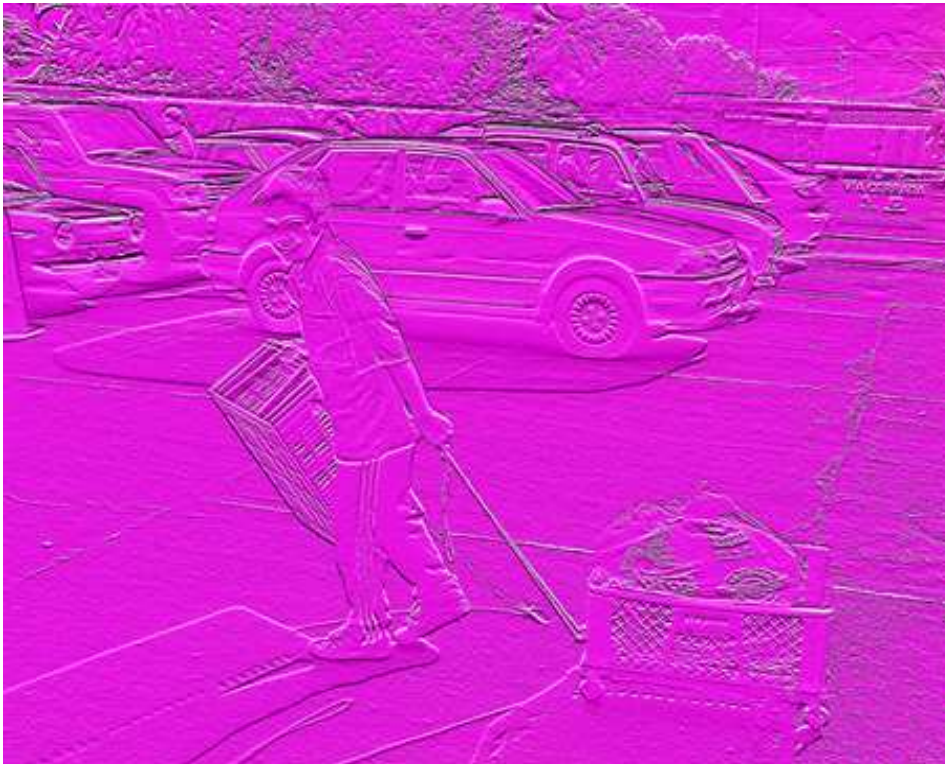
Fecha de captura: Enero 30 del 2011

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 28cm x 20,08

Año: 2011

Obra N.9. Esta escena es relacionada con la pobreza que se presente en Neiva con los niños que trabajan y va enfocada como primer plano en los zapatos y el estilo de vestir que adquiere el menor de edad que vive o permanece en las calles, realizando algún trabajo que le brinde la posibilidad de adquirir dinero. Una vez el niño obtenga este dinero se apegara a esta manera de producir, crecerá en la calle. La imagen del encuadre nos recuerda a uno de los programas más visto en Colombia el "chavo del ocho" cuyo protagonista es un niño huérfano y de pocos recursos económicos que vive dentro de un barril, viste pantalones recortados y unos zapatos viejos. Como segundo plano se logra observar el ambiente de la ciudad y un carro último modelo que se encuentra parqueado en la calle, este hecho podrá causar en el espectador diferentes sentimientos de ironía o tristeza por tratarse de los niños pobres; además de una realidad que se presenta en muchos rincones del mundo pero especialmente en Neiva.



Obra N.10. Esta imagen testifica que la población infantil vive en un mundo de fantasías y juegos en donde probablemente no entienden la magnitud de la situación y sin embargo, paradójicamente, disfruta. Como motivo principal de la imagen se encuentra un niño sonriendo y cargando sobre una canasta, un bulto muy pesado de harina. Sin embargo se observa como el menor de edad hace uso de las estrategias que se crean en la calle, para lograr que el peso de este sea más llevadero. Si se detalla la imagen, se verá que en la parte inferior de la canasta lleva adheridos unos rodachines que ayudan a transportar más fácil este bulto. Y que a diferencia de las demás fotografías el niño sonríe, como si disfrutara de su labor, posiblemente imagina una especie de juego. En segundo plano se observa los árboles, los diferentes carros parqueados y las personas ingresando en ellos. Estas acciones y elementos de la composición fotográfica nos ayuda a captar el ambiente citadino y el papel que cumple la población infantil pobre en el sector urbano.

9.2 DISCUSIONES SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

9.2.1 Lo pre-iconológico

Respecto a los **Elementos Fácticos** para la creación de las imágenes se hace uso de las técnicas de la fotografía, buscando de esta manera la composición de imágenes llamativas y coloridas que causen gran impacto ante el espectador. De esta manera, se crea “Degradación Activa” una obra fotográfica que contiene 10 imágenes en la cual se maneja como motivo principal a los niños trabajadores de la ciudad de Neiva con sus respectivas labores de trabajo, haciendo uso de líneas que permiten la ubicación de la regla *de los tercios*, manejando nitidez tanto en el primer plano como en el segundo plano. “Como segundo plano se toma elementos, objetos y situaciones reales que le dan sentido a la fotografía y que permite centrar la atención, en el motivo principal de la imagen”²⁵ en este caso el niño trabajador.

“manejando una composición, en donde se crean imágenes, teniendo en cuenta dentro del encuadre, el contenido, el fondo, los tonos y colores que den una fotografía neutra teniendo en cuenta la forma vertical del encuadre”.²⁶ Y Manipulando en el encuadre dos tipos de ángulo: Toma a Nivel y Toma en picada.

Para el reconocimiento del primero se aclara que este es utilizado en la mayoría de las imágenes, ya que permite capturar el objeto desde una misma altura, creando tomas natural, mientras el segundo, es utilizado para crear imágenes que connoten humillación, debilidad y poca importancia, conociendo que para la utilización de este, se debe buscar un punto más alto que el objeto a fotografiar.

²⁵ KEENEN Martin. *Practica de la fotografía de prensa*. Editorial Paidós, Barcelona –Buenos Aires-México, SAICF defensa,599 pag.155-159

²⁶ KEENEN Martin. *Practica de la fotografía de prensa*. Editorial Paidós, Barcelona –Buenos Aires-México, SAICF defensa,599 pag.155-159

Respecto a los fragmentos de las imágenes tomadas se observa también *líneas* que captan, establecen y resaltan la lectura de las fotografías tomada, creando de esta manera composiciones dinámicas, causadas por líneas diagonales que crea la idea de movimiento, es decir que aun cuando la imagen siguen estática se puede captar las acciones o inclinaciones ejecutada por el protagonista de la imagen.

Como se nombra anteriormente el motivo principal o centro de atención de las imágenes creadas son los infantes de la ciudad de Neiva caracterizados por ser seres humanos vulnerables inocentes y frágiles. Para centrar la atención en los niños protagonistas de las imágenes se tiene en cuenta la regla *de los tercios*, utiliza dos líneas imaginarias horizontales y dos verticales las cuales crean los cuatro puntos en los que se ubican el centro de atención de las fotografías, en este caso los niños y niñas que fueron el objeto de estudio para el desarrollo del presente trabajo artístico.

Por otro lado, se selecciona fragmentos, colores, textura y contraste de la obra "Degradación Activa" haciendo uso del programa de photoshop, el cual permite el orden adecuado de los objetos que se desea tener dentro del encuadre fotográfico creando en algunas de las imágenes la *repetición*, de líneas y motivo principal que aumenta el valor y refuerza el tema principal de la imagen.

Acerca del color manejado en la composición fotográfica se resalta el contraste, entre los colores cálidos empleando tonalidades rojas naranjas, amarillas y colores fríos y sus matices azules, verdes, violetas. Considerando, que el color tiene una importancia determinante con relación a los niños, a tal punto de identificar a la población infantil por medio de ellos. De esta manera el niño es identificado por colores fuertes como el azul y las niñas por colores rojos y su posible degradación.

Para la realización del color en la composición, se hace uso de contrastes y degradación entre las partes más claras y más oscuras de las fotos. Así, por

ejemplo, para resaltar el motivo principal se busca un contraste de tono y/o color entre el motivo y el fondo, manejando colores uniformes y marcados dentro de la fotografía.

Igualmente, se realiza por medio del photoshop técnicas que permitió crear textura a las imágenes dando así el uso del alto relieve dentro de las tomas realizadas, la cual parte de una situación actual, en donde se retoma colores vivos y llamativos relacionándolos con una población de niños que dejan de vivir como niños para empezar de forma degradante o indecente a actuar como grandes.

En cuanto al **Componente Expresivo** de la obra se muestra la problemática que se presenta en los niños de estratos bajos, los cuales son llevados a las calles con el objetivo de realizar una acción de trabajo, que los alejan cada día más de la posibilidad de recibir una educación institucional y tener una vida digna.

Las consecuencias de esta situación pueden verse en los cambios que surgen en el niño en su etapa de adolescencia, estas decisiones y comportamientos son adquiridos por medio de los amigos y elementos que componen la calle. Finalmente no viven en la calle, sino que sobre viven en ella, recibiendo en muchos casos abusos y humillaciones de personas inconscientes de este hecho, incapaces de aceptarlo, como un problema social en el que tanto los padres como ellos son responsables.

Una de las sensaciones que producen las fotografías creadas es la ilusión de movimiento dentro de la imagen, que permite percibir la acción de trabajo de los niños hacia alguna dirección, transmitiéndole al espectador la idea de que los protagonistas de la imagen son niños de pocos recursos económicos que permanecen gran parte del tiempo en las calles realizando trabajos pesados y peligrosos.

Por otro lado, la obra fotográfica producirá al espectador sensaciones de belleza y armonía que se descubrirán al ver la obra, pero que finalmente serán cambiados por sentimientos de sorpresa impotencia o indignación al analizar y descubrir la

situación natural de abandono, miseria y necesidades en la que se exponen diariamente los niños que trabajan en la calle.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza la repetición de imágenes dentro de la fotografía, con el objetivo primordial de que el motivo principal o centro de atención tengan mayor valor dentro del encuadre y refuerce el tema principal de la obra. Se conoce, la explotación infantil como un problema mundial en el cual, se observan una cantidad de infantes deambulando de un lugar a otro que impiden conocer una cifra exacta de niños que laboran. Por lo cual la duplicación de imágenes alude a lo anterior.

Examinando esto, se refuerza el tema con imágenes que representen este hecho y plasme la situación real de los niños más humildes. Decidiendo repetir las imágenes en la obra N.4 y la obra N.6 en la cual se tiene en cuenta que los elementos repetidos no causen una exageración pero si el equilibrio correcto de los elementos principales dentro de la composición de la imagen.

Una vez encontrado el equilibrio adecuado de la obra, se busca la manera en llamar la atención del público petrificando la imagen en relieves visuales que no den una idea obvia, sencilla y un tanto simple. Sino que por lo contrario sea agradable original y llamativa para que el espectadores se interese en observar la técnica y percibir el mensaje que se pretende dar a conocer.

Como bien se sabe, el **relieve** es la técnica escultórica en la que se realizan formas, modelados o tallados, resaltando un entorno plano. A diferencia de las esculturas de bulto redondo, los relieves se encuentran por lo regular sobre murales, lo que permite que por medio de esta técnica se observar detalles que brinda al espectador diferentes sensaciones y nos trasporta a través del tiempo, en donde cuyo objetivo del relieve era representar escenas aisladas, o ser parte de una secuencia narrativa plasmadas sobre templos antiguos.

De esta manera se pretende hacer uso del relieve para plasmar un problema social que ha permanecido durante muchas décadas y que al igual debe ser

comunicado a la sociedad, logrando admirar la técnica y sensación que nos brinda la obra, un trabajo artística original que será soportada por el relieve dentro del la técnica fotográfica.

Durante mucho tiempo se ha observado la relación que se guarda entre los niños y los colores. La empatía que existe entre la población infantil, permite hacer uso de ellos y emplearlos en la obra como parte de la composición fotográfica dándole colores agradables que esté ligado a la temática y al trabajada de investigación, realizando combinaciones que, a simple vista causen el efecto de transmitir luz, alegría, tranquilidad y belleza pero que al acercarse a la obra se pueda analizar y observe todo lo contrario.

Desde el inicio de la investigación se pretendía realizar imágenes coloridas que realizaran algún aporte hacia la temática elegida. Los niños y los colores son elementos que irán ligados durante toda la etapa infantil a tal punto de relacionarlos con ellos.

Este agrado por los colores ha causado efecto tanto en los niños como en los adultos; ya, que si nos presentan imágenes donde existen los colores básicos blancos y negros probablemente transmitirán opacidad u oscuridad que daría un análisis muy indiscutible para el trabajo realizado. Teniendo en cuenta esto, es probable que el efecto sea diferente si se exhiben imágenes coloridas, logrando obtener de esta manera interés y asombro respecto a la obra.

Las imágenes con diferentes tonalidades logran captar la atención del público más rápidamente, y indudablemente dan la sensación de belleza e irradia. Sin embargo se puede decir que los colores siempre tienen algo que decir en este caso se pretende acompañar a los niños y producir al público diferentes sensaciones que pueda causar el trabajo realizado.

9.2.2 Lo Iconográfico

A nivel histórico se puede reconocer artistas que han trabajado con imágenes de niños, en la cual busca expresar y hacer público, la problemática o situación por la que están pasando la población infantil. La obra “Degradación Activa” tiene una relación similar de expresión a la del artista **JACOB RIIS** (1849-1914) teniendo en cuenta su obra, “niños que duermen en la calle” la cual es protagonizada por menores de edad en donde se identifica a una niña y dos niños protegiéndose del frío y con los pies descalzos.

Esta imagen simboliza de alguna manera la pobreza y miseria en la que vivieron los niños de esta época, transmitiendo al espectador la idea de que los protagonistas de la imagen son niños de pocos recursos económicos que duermen en la calle. Como segundo plano se logra reconocer las paredes de una de las casas de Mulberry²⁷, la cual le da sentido e indignación a la fotografía realizada, dentro de una situación natural.

Riis maneja dentro de su fotografía la escala de colores blanco los cuales permiten resaltar los rostros de los niños y la escala de colores negros y grises que define las figuras que forman y dan sentido a la imagen. Igualmente, se encuentran líneas horizontales que suelen expresar armonía, profundidad que centra la atención, hacia el motivo principal, y líneas verticales que limitan la profundidad y actúan como barreras entre la fotografía y la vista exhibiendo situaciones reales y las condiciones de vida del lugar. De esta manera Riis logra mostrar la realidad social de la vida nocturna de los pobres, a los cuales los neoyorquinos del común no estaban acostumbrados a observar a la luz del día.

²⁷Mulberry es el nombre que tiene una de las principales calles de Manhattan -situada en Nueva York.

En diciembre de 1889, relata la vida de la ciudad, ilustrando por medio de la fotografía, situaciones degradantes en las que vivía una población humilde. Siendo consciente de esta situación, logro crear en el público un gran interés frente a las imágenes presentadas, lo que le permitió exhibir año siguiente, un libro llamado ¿Cómo vive la otra mitad?

Paralelamente, a los intereses de su infancia en la cual vivió situaciones de mucha pobreza y inestabilidad presenta su obra la cual fue llamada “Niños que duermen en la calle”. Para luego escribir y dar una conferencia sobre los problemas de los pobres a lo cual se presento un espectáculo de linternas mágicas, en lo que se asegura que parte del público se estremecieron y se desmayaron ante las fotografías que se expusieron, no por las imágenes presentes sino por la realidad que se mostró.

En esencia Jacob Riss hace alegorías a todo lo que tenga que ver con la injusticia escribió más de una docena de libros, entre ellos se puede nombrar: Los hijos de los pobres (1892), la batalla con los barrios de tugurios (1902) y Los niños del predio (1903) realizando un llamado de atención a la sociedad, la cual desconoce los problemas de las personas pobres destacando siempre la realidad social, el desempleo, la miseria y el hambre por el cual estaban pasando la humanidad y en especial la población infantil, buscando la posibilidad de brinda mejores oportunidades de vida. De esta manera, es reconocido por todos los filántropos convirtiéndose en un un reformador y reportero, el cual logra la limpieza de bloques enteros de la colonias, la construcción de pequeños parques y la regulación de las viviendas.

Otros de los artistas que se destacan por su fotográficos es **Kurt Hutton** (1893-1960). Dentro de sus obras, se destaca “hula hula” en la cual se observa como protagonistas de la imagen, un grupo de niños jugando en el patio del colegio, creando en el espectador la sensación de movimiento dentro de la imagen y en el cual maneja: continuidad, forma, y ritmo del motivo principal que sobresalen del fondo y se organiza creando una imagen alegre y dinámica.

Dentro de la composición de Hutton se maneja la repetición de formas líneas, tonos y colores los cuales le dan sentido a la imagen creando ritmo y armonía que refuerza el tema principal de la fotografía de tal forma que el público no encuentra “un” centro de interés claramente definido.

Kurt es reconocido, como el mejor de los fotógrafos pionero en el fotoperiodismo en Inglaterra y por la constatación de su presencia discreta y casi silenciosa. Su trabajo se establece en detener con su cámara fotográfica, ubicada en ambientes alegres en donde se pudiera identificar el goce, la clase social de niños de diferentes lugares, realizando acciones que se identifican por su tranquilidad, educación, respeto ante las religiones, con base a la vida tranquila y social en la que se encontraba.

De esta manera se observa como el fotógrafo alude a la población infantil donde se cumple con los derechos de educación y recreación exponiendo una condición de vida más placentera; enfocada en el estilo de vida y aprendizaje de los niños en cuanto deporte modales y creencias religiosas.

Dentro de los artistas que trabajan con la técnica del dibujo se destaca a **Omar Gordillo Solano** Nació en 1942 en Colombia, y reconocido por ser un excelente dibujante, el cual se caracteriza por producir imágenes con la técnica dibujo a lápiz. Gordillo, toma en sus imágenes un solo motivo principal de encuadre, protagonizados ya sea por niños, niñas o grupos de estos con diferentes objetos, que ayudan a identificar la acción de trabajo o simbolizan la miseria y necesidades que viven recorriendo las calles; ya sea trabajando o pidiendo limosna.

Sus imágenes enfatizan “niños que duermen en la calle”, el abandono y el trabajo infantil que se presentan actualmente en las diferentes regiones del país; plasmando en su obra niños y niñas que deambulan, mendigan por las calles, realizan acciones de trabajos y que a pesar de su desgaste físico sonríen.

Se puede decir que Gordillo se preocupa por informar o dar a conocer una de las problemáticas que se presentan en Colombia, debido a algunas anécdotas y situaciones que se exhibe en la actual sociedad. De esta manera se inclina por producir una obra en la cual, los protagonistas son los niños, haciendo alegorías a la realidad social y la problemática del trabajo infantil, realizando un llamado de atención a la sociedad, la cual ignora los problemas y necesidades de las personas pobres y en especial los niños que son los más perjudicados.

En general las obras del artista plasman a niños con distintas expresiones corporales, donde lo común es la expresión de sonrisa en sus labios; dando la sensación de inocencia, abandono y mendicidad en la que viven muchos menores de edad de nuestro país. Dibujos que transmiten al espectador la sensación de soledad o aislamiento del motivo principal; lo cual permite descargar toda la atención del elemento fundamental de la obra, para una sociedad insensible ante la situación de estos niños.

Finalmente se nombra a la fotógrafa **Sally Mann** nacida el 1 de mayo de 1951 en Lexington, Virginia. Su trabajo más conocido es “inmediata familia”, publicado en 1992, que contiene 65 fotografías en blanco y negro. La cual está compuesta por una serie de imágenes cuyos protagonistas son sus tres hijos y el esposo, captando en muchos casos imágenes con un solo protagonista dentro de un ambiente cotidiano u natural destacando los cuerpos desnudos.

Esta obra fotográfica y su composición, logra centrar la atención en los cuerpos desnudos de tres niños en el cual se observa como primer plano los rostros y pecho de los protagonistas de la imagen siendo estos el motivo principal. Otras de sus imágenes muestran reuniones familiares, niños jugando y típicas escenas familiares en donde se puede captar aparentemente la unión de la familia, en donde se tiene como motivo principal el misterios de la niñez y su crecimiento captado con gran belleza por su madre.

Tanto en el fondo, como en el frente del encuadre de la imagen Sally, aplica elementos compositivos como: la escala de colores blancos-negros y las líneas, que dan importancia al frente, suprimiendo detalles que se encuentran en el fondo

y que puedan distraer la vista del espectador. De esta manera marca diferencia entre el motivo principal de la fotografía dándole a este mayor nitidez y menor nitidez o desenfoco al fondo del encuadre.

Mann explora su historia, su trabajo y la pasión detrás de su estilo sin igual, Tal vez conocida como uno de las fotógrafas más controvertidas en Estados Unidos, Sally Mann, sin duda y sin temor, explorar un territorio desconocido de los estados naturales humanos, y el lado más oscuro y sin refinar del alma. Experimentado con grandes paisajes sus retratos del medio ambiente y la espontaneidad de sus amigos y los niños.

A nivel histórico su obra irrumpe la moralidad social, debido a la representación de los comportamientos típicos de la infancia, pero también siniestros temas como la soledad, la sexualidad y la inseguridad, tanto completamente vestido y en el desnudo, el cual abrió las compuertas para la crítica dura, tratando de empañar su trabajo y su reputación con acusaciones de pornografía infantil y exclamaciones de disgusto intenso. De igual manera, su estilo poco convencional convierte a la artista en una fotógrafa de importancia cultural.

En su consideración, las fotografías de desnudos de sus hijos fueron nada más que una expresión de la experiencia de la mujer como madre, ya que ella había visto a sus hijos en cada estado: feliz, triste, juguetón, enfermo, maltrecho, enojado, y desnudo, incluso.

Al utilizar este método para exponer la personalidad, sin filtrar de la humanidad, logró representar los deseos del subconsciente; ya que es la representación de las formas de la vida cotidiana. Como se puede observar en la obra nombrada, Sally Mann retoma temáticas que tienen que ver con la unión de la familia y los estados de ánimo de la humanidad. Aparentemente, para ella no existe una demarcación entre el arte, la vida, la amistad y hace tomas fotografías de desnudos no eróticos en los cuales busca mostrar la belleza y naturalidad del cambio que existen entre la niñez a la adolescencia.

9.2.3 La iconología

A continuación se realizara un análisis sobre la situación actual de Colombia en la cual se hace énfasis en el manejo que ha estado llevando el Gobierno Nacional en cuanto a la parte económica, política, social y cultural; la cual terminara explicando las causas y consecuencias de la problemática de la población infantil pobre.

De esta manera, se reconocerá el desempeño mediocre e insuficiente que se ha estado llevando en todas las regiones del país y en especial en el departamento de Neiva Huila. El cual cuenta con problemas múltiples, entre ellos los conflictos armados que desatan miserias, pobreza, muertes las cuales surgen y trascienden en todas las regiones del país.

Contexto Económico

Teniendo en cuenta el estado actual de Colombia se podría decir que esta, sufre una crisis económica²⁸ que se inicio de 2008 a 2011conociéndose como la crisis económica mundial, originada en los Estados Unidos.

Entre los principales causas de esta crisis se podría nombrar los altos precios de las materias primas, la sobrevalorización del producto, una crisis alimentaria mundial y energética, una crisis crediticia, hipotecaria y de confianza en los mercados. La causa raíz de toda crisis según la Teoría austríaca del ciclo económico es una expansión artificial del crédito, considerando que no se trata de crisis, sino que más bien es una oportunidad de crecer y tener nuevas ideas.

Por el momento, este fenómeno no se ha producido en la mayor parte de economías desarrolladas. Según algunas hipótesis, la crisis podría finalizar. Pero predecir algo así es imposible, ya que la ciencia económica sólo puede predecir

²⁸ Wikipedia la enciclopedia libre, http://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_econ%C3%B3mica_de_2008-2011 consultado el 16 de marzo del 2011

tendencias. Lo que sí está claro es que se pueden evitar futuras crisis evitando su causa raíz.

La crisis iniciada en el 2008 ha sido señalada por muchos especialistas internacionales como la «crisis de los países desarrollados», ya que sus consecuencias se observan fundamentalmente en los países más ricos del mundo. De esta manera los únicos que tendrán acceso a ella son aquellas personas que tiene el poder de adquirir riquezas y bienes. Lo que implica que los países más pobres sufren y viven actualmente en la miseria debido al aumento progresivo de la materia prima, los alimentos y productos indispensables para obtener una vida justa.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede observar como dichos problemas internacionales repercutan de al igual forma a nivel nacional en otras regiones del país y en el departamento del Huila. De esta manera se logra observar como las personas que tienen acceso a los beneficios de la vida crediticia, son los que tiene oportunidad de progresar y son caracterizadas por ser dueños de grandes empresas; a quienes el sistema de gobierno le dan la oportunidad de crecer y tener nuevas propiedades.

Obteniendo la Encuesta Nacional de Demografía y salud del 2010 realizada por trabajadores de Profamilia, se muestra que el índice de desempleo ha disminuido “en un 1,1%, ya que en Neiva la tasa de desempleo bajó 1,3%. El trimestre móvil noviembre de 2010 – enero de 2011, trajo para Neiva una disminución en la tasa de desocupación laboral. la capital del Huila pasó del 14,3% que presentaba en enero del año anterior, a 13% registrado este año, disminuyendo en 1,3% la tasa; una tendencia favorable y similar a la que se vive a nivel nacional donde la cifra promedio de desempleo fue de 13,5%, un 1,1% menos que el mismo mes de 2010”²⁹.

²⁹ OJEDA, Gabriel, ORTIZ Miriam y OCHOA HERNANDES, Luis. *Encuestas Nacional de Demografía y Salud ENDS 2010*, Colombia, editado por organización Profamilia, pág. 13-23

Pero aun mostrando la disminución de desempleo que se da en el 2010 se observa un aumento de la desigualdad de ingresos que ha traído una transformación en la economía y un empeoramiento en sistema educativo, en donde se ha facilitado el ingreso de estudiantes de estratos bajos, pero también se ha encontrado falencias en la calidad de educación dada.

Por otro lado la tasa de trabajadores calificados ha disminuido y la crisis de empleos no formales ha aumentado, descubriendo con esto el aumento de la desigualdad de ingresos y las pocas posibilidades de empleo que brinda a la sociedad.

En cuanto datos del censo 2005 (DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística). **Neiva** tiene una población de **316.033 habitantes. En los cuales, si se comparan los datos de Neiva** con los del departamento de **Huila** se concluye que ocupa el puesto 1 de los 37 municipios que hay en el departamento y representa un 31,2465 % de la población total de éste.

A través de la cifra de habitante que viven en Neiva y la situación actual en cuanto a los problemas sociales y necesidades económicas se concluye que el nivel de pobreza es alto a medida que los neivanos no cuentan con una educación, salud y servicios públicos que cubren con sus necesidades básicas de sobrevivencias.

Los niños del Huila tienen hambre, se enferman, no estudian y se mueren, en el Huila 17.313 niños nacen con bajo peso. 54.825 presentan desnutrición crónica. 132.736 no asisten a la escuela y 27.481 se mueren antes de cumplir un año. Esta es la penosa situación que enfrentan los pequeños en el departamento, sus derechos siguen siendo vulnerados y las condiciones en las que se desarrollan no son las mejores.

un grupo de investigadores de la Universidad Surcolombiana (Usco), en convenio con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Pnud) busca definir el estado actual de los Objetivos de Desarrollo del Milenio en el Departamento, pero sobre todo “identificar los retos que este balance significa para que los actores locales asuman con responsabilidad la tarea de realizar todos los esfuerzos que

sean necesarios para lograr el cumplimiento de las metas y para que el Huila sea una sociedad que alcance el Desarrollo Humano”,

La situación de los niños de la ciudad de Neiva y en general el departamento del Huila es preocupante, “Lo que más llama la atención es que, pese a ser un Departamento de los denominados petroleros con recursos de regalías significativos se siguen teniendo este tipo de dificultades debido a lo ordenado por la ley en cuanto a la distribución y destinación de dichos recursos”³⁰.

En general, el nivel de pobreza en el Huila es del 66,1% (665.492 habitantes) y para la Nación de un 50,7%, muy lejos de la meta proyectada por las Naciones Unidas. La indigencia aparece con el 30,4% (306.066) en contraste con la Nación que presenta solo un 17,0%.

El Huila tiene 412.225 niños y niñas entre los 0 y 17 años de acuerdo con el DANE. En promedio en el Departamento es 4,2% de los niños que nacen con bajo peso. Paicol con el (7,5%), ostenta el mayor índice. La desnutrición crónica está alrededor del 13,3%, respecto a la Nación que aparece con el 12,0%, reflejando una alta desnutrición en los niños del Huila.

Neiva es el municipio con el menor nivel de analfabetismo funcional (13.5 %), en contraste con San Agustín en donde este nivel es el más alto (33.3%). “El analfabetismo funcional en el departamento está dado principalmente por un círculo vicioso que se genera en las familias, donde es más rentable trabajar para conseguir ingresos o recursos económicos para sostener los gastos familiares, que invertir tiempo y recursos en la educación de los integrantes de las familias.

Aun cuando el mundo del trabajo implica experiencias sociales el mismo no posee toda la gama de interacciones y emociones que se requieren para el pleno

³⁰ Opanoticias, *El Mundo Desde Nuestra Región*, http://www.opanoticias.com/economia/enero-trajo-para-neiva-disminucion-en-el-desempleo_8592. 16 de marzo del 2011

desarrollo de la personalidad y de las habilidades sociales de la autoestima la seguridad de las emociones la afectividad de las normas de la moral de la ética de la alegría.

Recordando que en el Huila existen 132.736 que no asisten a la escuela penosa situación que enfrentan los pequeños en el departamento. Sus derechos siguen siendo vulnerados y las condiciones en las que se desarrollan no son las mejores. “El niño es obligado a permanecer jornadas largas trabajando e interfiriendo en el desarrollo intelectual y en el educativo, ya que con la idea de aportar ingresos económicos alternan trabajo y estudio, para finalmente terminar abandonando la educación y formación profesional”.³¹

Por otro lado es normal ver como se incrementa en Neiva los precios de transporte urbano, productos y alimentos imposibles para pagar pero que son indispensables para la vivencia diaria de la sociedad. De esta misma manera se observa la calidad de educación que existe entre las escuelas públicas y las privadas.

No sin olvidar que la educación superior publica será privatizada dentro de unos cuantos años impidiendo de esta manera el ingreso de las personas humildes que desean superarse. Es decir que la igualdad no exista para la sociedad y la oportunidad de surgir es mínima, se puede decir que muchas regiones del país han alcanzado cobertura plena en educación pero quien puede asegurar que esta educación no tenga falencias en su calidad.

A pesar del que el trabajo infantil existe con la intención de generar algún dinero extra, está comprobado que; el niño trabajador, no mejora la situación de ingresos y en lo contrario si afecta a población infantil en la medida en el que el niño es excluido a participar en otras actividades o a la oportunidad de recibir educación, siendo condenados a permanecer en el círculo de la pobreza que se dedican a trabajar, resignándose a ser pobre durante toda la subsistencia y a vivir una vida marginal que no les permite llevar una calidad de vida.

³¹TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 60

En cuanto a las relaciones de sociedad, la familia y la comunidad se les dificulta interactuar, tener seguridad al hablar y amar. De esta manera tienen la oportunidad de participar en juegos que les ayude a desarrollarse como persona a participar y vivir experiencias que proporcionen interactuar con el mundo percibir, vivir y obtener un pleno desarrollo personal.

En cuanto a la salud según el libro de trabajado sobre el trabajo infantil “los niños que trabajan y permanecen varias horas de pie o cargando peso por encima de su propia capacidad provoca un acuñamiento anterior de entre tres hasta cinco vertebrales dorsales conocida como Osteocondriosis espinal, observando en los niños defectos como piernas arqueadas que sedan por cargar bultos pesados. Además el estado de ánimo varia deprimiéndose debido a experiencias desagradables, en donde se pierde la oportunidad de adquirir habilidades en juegos sencillos que al final le puedan permitir adquirir identidad”³².

Es decir que la sociedad es la encargada de vincular al niño a la familia, a la escuela y a los grupos de amigos de su edad. Si se salta alguna esta etapa se afectara el desarrollo social y afectivo, y esto construirá al lenguaje el pensamiento el amor propio y la efectividad la salud mental del niño³³.

Esto nos lleva a pensar que el gobierno de Colombia a llevado notablemente un mal manejo económico, el cual se interesa por los bienes personales de los grupos poderosos y no por el bienestar de la comunidad pobre, para lo que se podría concluir que si el gobierno no se interesado por el bienestar de las personas de estratos bajos quienes difícilmente consiguen recursos económicos para el sostenimiento de sus familias, tampoco se va a interesar en el estado de vida que lleva los niños y el trabajo que realizan en diferentes lugares de la ciudad.

³² TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 30-33

³³ TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 59

Contexto Político

Colombia es un país con mucha división política en la que existe una gran cantidad de partidos en los cuales se destacan el partido de conservadores y los liberales, sin olvidar que actualmente han surgido diferentes partidos políticos, que representan los ideales de la gente.

A raíz de esto, se han producido problemáticas que han marcado a la sociedad. La causa de esto es los enfrentamientos entre los grupos armados y al ejército, los cuales crean miseria y daños a la población civil. De esta manera Colombia y sus respectivas regiones son reconocidas por la guerra, el secuestro, la pobreza y el narcotráfico. Razón por la cual los agricultores o propietarios de hectáreas son despojados de sus tierras convirtiéndose en desplazados o desempleados de las ciudades.

El Narcotráfico en Colombia “se da por el cultivo de la coca, al igual que en otros países andinos, precede a la llegada de los europeos en cientos de años. El procesamiento de la cocaína comenzó a principios de siglo y en el decenio de 1970 se convirtió en una industria en gran escala, en respuesta a la creciente demanda mundial. El cannabis y los estimulantes del tipo de la anfetamina se convirtieron en un gran negocio ilícito en los decenios de 1960 y 1970, pero pronto fueron superados por la cocaína. El cultivo de la adormidera (amapola) comenzó a fines del decenio de 1980, y la heroína es un fenómeno propio del decenio de 1990”³⁴.

Para el desarrollo de estas actividades, es posible que dichas grupos armadas acaben y amenacen con los agricultores dueños de los terrenos y se apropien de ellos para la siembra y cosecha de dichos cultivos. Causa por la cual en el Huila,

³⁴Ostar media. *Estudio sobre la situación política de Colombia*, <http://html.rincondelvago.com/estudio-sobre-la-situacion-politica-de-colombia.html>. consultado el 12 de marzo del 2007

existen más de mil personas identificadas como desplazados, los cual se ven obligados a tomar como única opción de labor “el rebusque” en el cual se realizan actividades como vendedores ambulantes, acción de trabajo no formal, que les ayuda adquirir recursos económicos para el sostén de la familia.

Es por esto que no es de extrañar ver como los niños de dichas familias sean sorprendidos realizando actividades de trabajo en compañía de sus progenitores los cuales se ven obligados a vincular a los niños al ambiente callejero y a los riesgos y peligros que se presentan en el.

Lejos de implementar políticas de beneficio definitivo para los habitantes de bajos recursos, el gobierno de Neiva no ha logrado una estrategia, solución u orden para dicha situación, paradójicamente ha señalado prohibidas las ventas ambulantes. Para la solución de esto ha creado casetas en las cuales se puedan realizar dichas ventas luego de haber pago un impuestos, imposible de pagar para las personas de estratos bajos. Seguido a esto, es conocido que el gobierno tiene estimado acabar con las ventas ambulantes, hecho que ha generado en el centro de la ciudad disturbios, en donde se han vistos afectados hombres mujeres y niños.

Todas estas situaciones, son el resultado de las guerras. Como dice Héctor José Corredor escrito del artículo de la cultura de Colombia “la guerra ha generado millones de desplazados que abandonaron el campo por supervivencia teniendo que vivir en condiciones infrahumanas en los cinturones de miseria de las grandes ciudades y creando la cultura de las comunas en la cual se impone el dominio del más fuerte. La clase dirigente a través de la historia ha demostrado su indolencia e indiferencia pues solo se interesa en mantener el poder y no en la satisfacción de las necesidades de su pueblo”³⁵.

De esta manera se observa que el poder se mantendrá siempre en el más fuerte, logrando tener el mando sobre los más débiles y los más necesitados, que

³⁵CORREDOR CUERVO, Héctor José. *Nuestra Colombia*
<http://www.nuestracolombia.org.co/index.shtml?apc=r1a1--&x=45436> consultado enero 24 del 2011

deberán permanecer en las calles cerca de la delincuencia y peligros, debido al mal manejo que se ha llevado a cabo en el gobierno y las pocas oportunidades que ofrece, para luego dedicarse a reprimir los resultados sociales de dichas situaciones de delitos y pobreza.

Teniendo en cuenta el artículo de la Nación de Jorge Guebery, se puede decir que, la política de Colombia se preocupa centralmente en realizar escándalos en los que se involucran “Salud, Agro Ingreso Seguros, Comisión Nacional de Estupefacientes, falsos positivos, chuzadas del DAS; empresas políticas familiares como la del Dr. Uribe y sus hijos”³⁶ que dan muestra del manejo conveniente, que se ha estado llevando, para aumentar sus capitales o poder dejando como resultado en Colombia un país mucho más pobre y con mas necesidades en donde la indigencia total supera el 25%.

Entonces de nada nos servirá esperar recibir beneficios y cambios, si los mismos políticos son encargados de crear conflictos que nos identifican como un país pobre. En conclusión y como menciona Jorge Guebery “Debemos hacernos cargo de nosotros mismos, de los que aun respiran y padecemos los estragos de un país mediocrementemente dirigido”. “promover la inteligencia para conformar concejos ciudadanos, multiplicarlos en los Barrios sin dejaren contaminar de ningún locuaz y exigir corresponsabilidad los derechos ciudadanos, con la constitución en la mano con la protesta pacífica, en el legado de la desobediencia civil”.³⁷

Contexto Cultural

A nivel internacional se observa cómo el mundo en general se ha dejado llevar por culturas que le dan identidad a otros países, en este caso los Estados Unidos identificado por el estilo homogenizaste que manejan en cuanto a la música y cine

³⁶ GUEBERY Jorge, *Botellas al mar*, Periódico la Nación, mayo 20 del 2011, Artículo de opinión pág. 21

³⁷ TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 21

que ha invadido no solo a Colombia sino a muchas regiones del mundo, que han perdido identidad en cuanto costumbres y culturas.

Esta situación, es notable hasta en los campos deportivos en donde las personas crean fanatismo por los equipos extranjeros como el Gran Madrid y el Boca Junior. De esta manera vemos como poco apoco nuestro departamento y ciudad va perdiendo identidad y no valoramos ni defendemos las expresiones y prácticas culturales que nos identifican como colombianos.

Es decir que los E.U. ha ingresado a los países menos desarrollados imponiendo su cultura creencias y costumbres en nuestras regiones. Esta globalización ha logrado que perdamos costumbres en cuanto a nuestra alimentación, bebidas, forma de vestir, festividad y música típica que nos representa como huilenses. Todo por la aceptación o preferencias que sentimos por consumir productos de marcas como Coca Cola o de utilizar objetos que invaden nuestro estilo con marcas como Adidas, Nike, que se expanden e invaden hasta los más ocultos lugares del planeta, readaptándose a las necesidades y gustos locales.

Según la ley de educación es indispensable la enseñanza de las artes y valores tanto como las otras asignaturas. Sin embargo se observa como en muchas instituciones educativas se preocupan por enseñar las asignaturas como sistema técnico y mecánico olvidando culturas, valores y arte. Es como el sistema de educación quisieran crear un modelo mecánico incapaz de expresar y crear por medio del arte y las culturas las situaciones y creencias de nuestra región.

Por lo tanto la situación, cultural en Colombia y nuestro departamento, cuenta con un bajo desarrollo cultural derivado de diversos factores como: la guerra, la carencia de maestros competentes, y la falta de apoyo para el cultivo de las artes. No existe una trasmisión de identidad entre familia, no hay un legado, no existe un tiempo adecuado para educar y dejar una enseñanza respecto a los valores y la cultura.

El amor y el respeto son factores faltantes en los núcleos familiares, de esta manera se ha perdido la unión entre padres e hijos, ya que las labores de los

trabajos son acciones que deben realizar para el sostenimiento de las necesidades básicas de alimentación, techo y vestido sacrificando la educación y formación de niños y jóvenes.

De esta manera es insuficiente la identidad de nuestra sociedad en cuanto a la cultura sin contar que los huilenses hemos perdido total contacto con toda clase de costumbres típicas de nuestra región. Son pocos los espectadores que visitan nuestro Museos o que se preocupan por escuchar música folclórica, clásica o escribir, son pocos los maestros que enfatizan sobre estas enseñanzas y su importancia en el mundo para la identificación de una sociedad. Teniendo en cuenta que la política cultural pocas veces incluye a las poblaciones menos favorecidas. Y aunque existen proyectos para la protección de los niños de la calle hace falta la unión y compromiso de este para brindarles la respectiva educación y la enseñanza.

Se podría decir que la solución de este problema sería que el gobierno luchara por defender la propia cultura, reivindicar los propios valores regionales y preservarlos a pesar de invasión de los extranjeros, como también expandirlos a las poblaciones menos favorecidas.

No se trata de acabar con este fenómeno que invade, por lo contrario podemos hacer uso de los productos extranjeros, pero sin perder el valor de lo propio para evitar dentro de nuestra sociedad un complejo cultural. Es decir, que de la misma manera debemos valorar y enfatizar en la cultura los trabajos regionales que nos darán conciencia de identidad y pertenecía.

Según el Compendio de Políticas Culturales organizado por el Ministerio de Cultura, el cual habla de las políticas culturales de Colombia, con el objetivo de conocer las leyes que protegen nuestra cultura y fortalecer al país contribuyendo al mejoramiento de esta y al reconocimiento de la cultura en Colombia a través del tiempo. Sin embargo la situación actual de la cultura apunta que la ejecución de las políticas culturales no ha tenido continuidad durante la presidencia de Álvaro Uribe Vélez.

Para enfatizar en este punto se debe citar que “La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, dice la Constitución Política de Colombia de 1991. Pero, para lograr obtener las diversas manifestaciones es indispensable el compromiso y una correcta organización que permita la construcción de la cultura desde las localidades, las regiones y el país; donde las comunidades regionales logren incrementar y valorar las historias culturales y así identificarnos con nuestro territorio “hasta que éste pueda abrirse al contexto de la cultura mundial e impulsar un diálogo permanente y enriquecedor con otras naciones”. Sin embargo actualmente y durante la presidencia de Álvaro Uribe Vélez, “la política cultural como la educativa, sigue planteándose como un elemento estructurante en la construcción de la nación. Sometiendo a Colombia en agudos conflictos”³⁸.

Una vez reconociendo esto se puede decir que existe en Colombia una preocupación constante por la cultura en las regiones, como nombra Marta Elena Bravo “para la construcción de una Colombia digna se debe resolver problemas enormes de violencia e inequidad y que revele su gran riqueza y diversidad cultural, elementos útiles para enfrentarse al mundo en un diálogo fructífero”³⁹.

Aporte crítico

Teniendo en cuenta la situación actual de Colombia se puede decir que existe una crisis económica, en la cual se ha incrementado progresivamente los precios de las materias primas y producto, gracias a la invasión de Estados Unidos que además de causar una crisis alimentaria mundial, ha deteriorado las costumbres y cultura de nuestra región.

³⁸ BRAVO Marta Elena. *Compendio de Políticas Culturales*
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=41557> consultado 31 mayo 2011

³⁹ BRAVO Marta Elena. *Compendio de Políticas Culturales*
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=41557> consultado 31 mayo 2011

De esta manera se ha aceptado, los precios comerciales en los cuales los estratos altos de la sociedad, se apropia de bienes y productos innecesario que los hace partícipe de una sociedad consumidora y materialista. Opuesto a la población humilde que debe aguantar hambre, sufrir necesidades y tomar la decisión de abandonar los estudios para ingresar a la vida laboral no formal o al “rebusque”.

Esta situación no solo muestra la vulnerabilidad de los estratos bajos si no las pocas posibilidades de vivir una vida digna, en donde se haga uso no solamente de una calidad de educación sino también una calidad en cuanto servicio de salud se trate. Allí es donde se hace importante la relación de juegos y la observación desinteresada de ambientes en el que sea posible la construcción de un adulto psíquicamente saludable.

Pero, a cambio de esto, los niños y niñas se ven obligados a trabajar, tienen menos oportunidades de recrearse y socializarse con los compañeros de su misma edad, lo cual repercutan negativamente en su desarrollo social, afectivo, y educativo ya que es probable que cuenten con “bajos niveles educativos y escasa o nula formación laboral”⁴⁰.

Por otro lado se podrá observar como los países desarrollados imponen sus estilos culturales y manipula los servicios audiovisuales para que compren productos, subestimando y sometiéndonos a un bombardeo constante de seductoras formas de integración al consumo y la cultura.

Respecto a esto es probable que las poblaciones de bajos recursos les sea imposible adquirir productos o alimentos en un precio justo y cómodo, de esta manera se demuestra que los personas de estratos bajos se ven obligadas a trabajar en “el rebusque” alejándose cada día más de la familia y de la posibilidad de vivir una vida digna ligada a los valores, al amor y respeto; en cambio, de esto

⁴⁰ TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *trabajando sobre el trabajo infantil*, Organización Internacional del trabajo y IPEC Colombia, pág. 52

se ven en la necesidad de adquirir productos y elementos que le sirvan para su sobrevivencia diaria.

Es válido afirmar, que la crisis presente se debe a la mala organización política, económica y cultural que se ha llevado a cabo en nuestro departamento, ya que son estos los que causan daños que producen miseria, muertes cuyas principales víctimas son los hombres, mujeres y niños de los sectores sociales menos protegidos.

A partir de datos obtenidos por UNICEF, en el año 1991, se puede estimar en todo el país que habría alrededor 24.000 niños que trabajan en las calles y 6.000 niños que viven en la calle, es decir sin vínculos familiares o con vínculos débiles. La gran mayoría (80%) son varones y su distribución atarea es la siguiente: 15% son menores de 8 años de edad, 50% tienen entre 8 a 14 años y 35% entre 15 y 18 que existente en el departamento de Neiva Huila, razón por la cual se realiza la presente propuesta creativa, la cual parte de la realidad para exhibir los problemas que se presenta dentro de la población de niños humildes, y los cambios que se realizaron para el montaje fotográfico por medio del photoshop.

Niños que pasan la mayor parte del tiempo en las calles de la ciudad de Neiva fueron el objeto de estudio para el avance del presente trabajo. Estudio que puso en evidencia las situaciones humillante, de los niños vendiendo frutas o lavando carros, en las calles o lugares públicos de la ciudad y las pocas ayudas que estos reciben por parte de la sociedad y el gobierno de Neiva Huila.

Por otro lado, es posible que múltiples redes del crimen se organicen en todo el planeta para la explotación de niños y niñas que realizan trabajos, involucrándolos en la mendicidad y la prostitución. Sin embargo, vemos que los mismos padres de familia llevan a sus hijos a estas situaciones degradantes, en donde las niñas son víctimas de todo tipo de abuso por la irresponsabilidad que se da en la mayoría de casos por padres adolescentes o padres que han sido obligados a dejar sus tierras y sufren como desplazados en la ciudad.

Sin embargo, se debe pensar es en el bienestar y en los derechos del niño, para esto debe existir el apoyo y el compromiso de toda la sociedad resaltando a: el gobierno, a los padres y estudiantes que crean proyectos, controlen y disminuya el número de niños que trabajan en las calles interviniendo ante esta problemática hasta acabar con el trabajo infantil.

Teniendo en cuenta lo anterior para el avance del presente trabajo, el objeto de estudio o motivo principal de las imágenes son los niños que pasan la mayor parte del tiempo en las calles de la ciudad de Neiva, desempeñando diferente acciones en las que no solo se exponen al peligro sino que también les impide proyectarse a futuro y tomar la decisión de modificar su vida.

El recurso por el cual se ha podido captar los rostros y actitudes de los niños en las calles son las imágenes fotográficas que muestran el desgaste físico y emocional en el que se encuentran. Dichas imágenes se podrán observar en el presente trabajo, con el objetivo de sensibilizar y mostrar la realidad en la que viven una la población frágil eh inocente como lo es en este caso la infancia pobre.

Se puede decir que la mayoría de casos, los niños y niñas salen solos a las calles siendo estos, parte de un núcleo familiar humilde, en el que su trabajo podría ser necesario para su permanencia en el mundo generando recursos para la economía familiar. Esta situación, solo podría resolverse con una decidida voluntad elaborado por la Gobernación del Huila en la respectiva organización económica, política y cultural de nuestra región y en la aceptación de proyectos o aportes realizados por la población infantil.

10. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA

Teniendo en cuenta las imágenes de los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva, se creará como estrategia de comunicación y difusión de la obra un montaje fotográfico en donde se pueda observar las imágenes de los niños cumpliendo un deber o una de las labores ya antes nombradas. Esto, con el fin de que los distintos públicos sean conscientes y reflexionen ante la situación y vida que llevan los niños de la calle, pasando por necesidades, miseria o desgaste físico y emocional que se verán reflejadas en cada una de las imágenes tomadas en el ambiente callejero del centro urbano de la ciudad y las cuales fueron intervenidas por el programa de photoshop para la creación fotográfica.

Para la presentación y comunicación de la obra "Degradación Activa" se realizará un montaje fotográfico en donde se pretende crear una relación entre los juegos populares y los niños, llamado el "el parqués", un juego clásico en el que se han divertido niños y jóvenes de la mayoría de las décadas haciendo uso básicamente de la suerte y concentración con la que cuenta en un momento de diversión.

De esta manera se extraerá su forma y contenido como estrategia para dar a conocer y analizar las imágenes fotográficas creando un tablero de cartón, con dimensiones de 29,2 cm x 29,2 cm, en el cual se pegará las imágenes de los niños trabajando, sobre las cuatro casillas especiales llamadas "cárceles".

Las fichas del juego, permanecerán con sus colores específicos, lo mismo que su cárcel y sus casillas de llegada. Cada participante jugará con una sola ficha de 2cm de altura, un dado propio cuyo tamaño 10,3 cm x 10,3 cm y tendrá adherido la imagen correspondiente, a su cárcel representando el número 6 que le permitirá salir de la cárcel. Además tendrá una imagen adicional que representará el número 1 y le permitirá correr una casilla y tirar los dados de nuevo.

Para el inicio del juego, cada participante tirara el dado, que corresponda a su casilla y esperar que salga la imagen que coincida con la de la casilla propio. Mientras el participante este en la cárcel tendrá la oportunidad de tirar los dados tres veces. Luego de salir de la cárcel, podrá continuar el juego con un solo dado ignorando las imágenes y la situación presentada por medio de este, o por lo contrario dejar de jugar aceptando que no existe una razón válida para divertirse.

Para el desplazamiento de la ficha se deberá correr el puntaje o el número que indique el dado, si el dado cae en imagen de la casilla podrá correr 12 casillas, si el participante prefiere correr 6 como estrategia para encarcelar al contrincante lo podrá hacer.

Si el dado facilita la otra imagen que esta adherida y identifica 1 correrá una casilla, y podrá tirar de nuevo el dado, por otro lado si el participante n. 1 no está en la casilla de SEGURO o SALIDA podrá ser alcanzado por cualquier otro participante y volver a la cárcel. En esencia el juego contara con un tablero con cuatro cárceles, cuatro fichas y cuatro dados para los cuatro participantes que desean iniciar el juego.

El juego inicia con dos o cuatro participantes, los cuales escogerán la casilla, para luego tirar el dado y esperar que la suerte permita mostrar la imagen. Si la imagen no sale con el participante numero uno deberá ceder el turno.

11. CONCLUSIONES

1. Uno de los principales objetivos que se presentan en el proyecto de degradación activa es la caracterización de los niños que trabajan en la calle según las percepciones de los habitantes del Barrio los Guadales, de esta manera se reconoce los motivos y razones por las cuales el menor de edad se ve obligado en muchos casos al trabajo infantil. Descubriendo que niños de estratos bajos salen a las calles por las necesidades económicas y el desempleo por el que se encuentran en muchos casos sus progenitores.

De esta manera podemos pensar que el trabajo infantil, no es generalmente una ocupación de niños(as) abandonados o de menores que se hayan fugado de su casa. Percibiendo que, los niños que vemos trabajando en la calle son infantes y jóvenes que van a la escuela, salen a las calles a laborar y luego vuelven a sus hogares para dormir. Esta situación sugiere que en muchos casos no es la irresponsabilidad de padres la que los conlleva a esta problemática, sino la extrema pobreza en la que se encuentran muchos hogares de estratos bajos víctimas en muchos casos de conflictos armados o el desempleo.

Según referencias obtenidas se confirma que gran parte de los niños que trabajan, se encuentran solos. Esto puede ser utilizado en muchos casos como estrategia de trabajo para conmovir corazones y obtener una mayor ganancia, en las labores que realizan como vendedores ambulantes, lavadores de autos o en muchos casos limosnero. Sin embargo, es aquí en donde el niño se empieza a identificar con la calle y con todos los elementos que la componen encontrando el valor del dinero y rompiendo con todo vínculo familiar para hacer de la calle su modo de vida, siendo parte de grupos o redes de explotación infantil que usan a los niños y niñas para sus propósitos económicos: la mendicidad, la prostitución y el hurto hacen que la población infantil ingrese poco a poco al mundo de la delincuencia.

Entonces nos hallamos ante un desafío en el cual sería pertinente crear pequeñas empresas que le generara recursos económicos a los padres de familia, de esta manera se iría disminuyendo progresivamente la participación temprana de niños en ocupaciones no aptas para su salud y su desarrollo, y de alguna manera cambiara las condiciones del niño brindándole protección, comprensión afecto, seguridad, identidad y un mejor futuro.

La creación de planes o proyectos en contraposición a la identidad elaborada por los niños en la calle, sería un gran aporte para la población infantil pobre. Rescatando de esta manera la historia de los niños ya que de alguna manera merece ser contado por más que provenga de condiciones extremas de miseria, estableciendo de nuevo vínculos con la familia, evitando encerrarlos en un mundo y un destino que seguramente él no eligió.

Naturalmente, la solución de este problema no es la caridad o lástima ya que esta, no resuelve la injusticia y las necesidades que tienen los niños al pasar la mayor parte del tiempo en las calles. Tampoco será justo culpabilizar a padres o hasta a los niños mismos de esta situación sin conocer las verdaderas razones por las cuales fueron expulsados a la humillación que deben vivir en las calles y en muchos casos siendo nosotros los culpables al brindar dinero, acción y que no les generar ningún cambio, y si un motivan mas para permanecer en la calle.

Es decir, que es insuficiente las imágenes y el trabajo que realizan los niños a diario por las calles de Neiva, para empezar a buscar un cambio que implique un compromiso comunitario en donde se involucre al gobierno, a estudiantes y padres de familias en el cual se tuviera como objetivo que los niños de la calle volverían a sus hogares y a sus estudios. Razón suficiente para que la sociedad se conmueva y reflexione, mejorando la económica social, la cultura en la que hemos vivido y la situación política.

Las condiciones actuales del trabajo infantil, conlleva a elaborar un aporte en el cual se pretende mostrar imágenes fotográficas que concientice y sensibilice a la sociedad. Ante esta situación, se observa un contraste con las investigaciones realizadas en donde las percepciones de los Habitantes del Barrio los Guaduales coinciden con datos obtenidos de diferentes investigaciones que se utilizan como referentes en el presente trabajo mostrando cifras de los niños que trabajan en la calle, el género de la población infantil que se encuentra en esta, las edades en las que se encuentran los menores de edad y su estado de abandono.

Es por esta razón por la cual se diseñar una propuesta creativa tomando como protagonistas a los niños que trabajan en la calle, las percepciones de los habitantes del Barrio los Guaduales y los conocimientos obtenidos a través de la investigación. Para luego crear un trabajo artístico en el que se enfatiza en una temática olvidada y cerrada por la sociedad como algo normal.

2. Para el avance del presente trabajo fotográfico, fue importante ser parte del Seminario de Fotografía realizado en la Universidad Sucolombiana y ofrecido por el Programa de Educación Artística, en donde el objetivo principal fue aprender y manejar correctamente las herramientas del programa de photoshop, el cual brindo técnicas y instrumentos que fueron en soñados en el trascurso del seminario; y para lo cual se obtuvo un excelente trabajo por parte del maestro que brindo una enseñanza teórica-práctica en el que se extrajo todas las técnicas necesarias para la realización del trabajo y todos los conceptos esenciales para la creación del presente.

Una vez realizada la encuesta y a ver obtenido las percepciones de los habitantes del Barrio los Guadales, se octavo la recolección de fotografías en las cuales se escogieron 15 para ser intervenidas por programa, usando herramienta de la barra del menú, en donde se realizo recortes, cambio de coloren degradación, Tamaño y textura de las imágenes creadas, para finalmente seleccionar las 10 que hacen parte de la obra Degradación Activa. De esta manera, se valorar y resaltar el gran aporte realizado por el programa de photoshop para el desarrollo del presente proyecto en el que se hace uso de software especializado, para la intervención y creación de las imágenes siendo este una herramienta indispensable para la propuesta artística y el correcto desarrollo del proyecto.

El desarrollo de este trabajo no hubiera sido posible sin el aporte realizado por el programa de pothoshop, el cual fue de gran ayuda y fascinación para mí como lo espero que sea para todo aquel que observe “Degradación Activa”, montaje fotográfico que espera ser de agrado para todos los espectadores, creando en cada uno de ellos una reflexión ante la problemática presente y porque no enfatizar y crear proyectos que genere aportes para población infantil dándole la importancia y la atención adecuada que se merecen los niños, seres humanos indefensos y vulnerables que hacen parte de nuestra sociedad y representa la posibilidad de obtener un mejor futuro para nuestro país.

3. De esta manera se puede decir que la investigación para la realización del presente trabajo ha brindado un nuevo conocimiento y nuevas percepciones respecto a la temática trabajada, concluyendo que los resultados obtenidos han enriquecido la propuesta creativa cumpliendo así con todos los objetivos propuestos. Gracias a los referentes utilizados, los datos obtenidos y la intervención del programa de photoshop se ha creado Degradación Activa una obra fotográfica que espera cumplir con todas las expectativas de los públicos mostrando la belleza inocencias y dulzura de seres humanos frágiles eh indefensos que hacen parte de las poblaciones humildes y que a su corta edad sean visto obligados a ser parte del “rebusque” situación conocida en el centro

urbano de nuestra ciudad y la cual espera una ayuda o aportes que cambie definitivamente la vida de estos seres humanos indefensos, brindando la posibilidad de ingresar a la sociedad a la instituciones educativas y porque no a los estudios superiores.

Así como se logro que los habitante del Barrio los Guadales visualizaran la situación de los niños y reflexionara ante la situación, se espera lograr que por medio del montaje fotográfico, la socialización del proceso creativo y la sustentación del presente trabajo se logre reflexionar y por qué no empezar a trabajar en un cambio positivo que pueda favorecer a esta población. Logrando de esta manera una relación entre los colores y los niños por medio del montaje artístico mostrando el proceso realizado y los resultados obtenidos que permita de esta manera la socialización del proceso creativo, el cual nos ayuda a concluir que cambiar la vida del niño de la calle es muy complicado por el arraigo que tienen con ella, pero no imposible si la solución apunta fundamentalmente en el compromiso que todos debemos tener ante esta situación.

12. RECOMENDACIONES

- Una de las recomendaciones que brindo para el próximo seminario es extender las horas de clases, sobre todo a aquellas que nos muestra el desarrollo correcto del trabajo teórico y las asesorías del maestro, observando el proceso de los alumnos dentro del seminario y la culminación del trabajo fotográfico.
- En cuanto a la educación artística, es necesario aconsejar que se enfaticen y se haga participe de proyectos artísticos en los que se pueda realizar reconocimientos sobre la situación que se viven en nuestro departamento,

ya sea positivos o negativos buscando la manera de reconocer y sentirnos orgullosos de nuestra cultura reflexionando y identificándonos con nuestro país, para que así se logre tomar decisiones que generen cambios positivos valorando nuestros trabajos artísticos regional ya sea en la parte musical, visual o teatral.

- Para la creación artística recomiendo realizar proyectos en las que se haga uso de un trabajo de investigación aplicando metodologías, estrategias y experiencias verdaderas que den consistencia al trabajo de creación artístico para lograr un trabajo enriquecedor, que nos brinde reconocimiento, satisfacción y nos ayude a crecer como personas integrales.
- Cuando veamos un niño trabajando en las calles, pensemos en la posibilidad de brindarle alimentos, o elementos que puedan ser usados en el transcurso de su vida, sin aprovecharse de la situación y necesidades por las que se enfrentan.
- Cada vez que veamos un niño en la calle evitar darle monedas, de esta manera dejara de manejar dinero y se adaptara a otras costumbres pasando menos tiempo en las calles.
- Crear planes y proyectos pensando en la protección de los niños de La calle teniendo en cuenta sus derechos mediante un proceso de atención integral, en el cual puedan ser vinculados a la escuela, realizando actividades lúdicas y a proyectos productivos para la generación de ingresos familiares.

13. BIBLIOGRAFIA

Libros

- TURBAY Catalina, LOPEZ José Manuel y MARIÑO Germán. *Trabajando sobre el trabajo infantil*. Bogotá, Ed. OIT/IPEC, 1998, pág. 46-61.
- KEENEN Martin. *Práctica de la fotografía de prensa*. Barcelona–Buenos Aires, Ed. Paidós, 1995, pág.155-159.
- OJEDA, Gabriel, ORTIZ Miriam y OCHOA HERNANDES, Luis. *Encuesta Nacional de Demografía y Salud ENDS 2010*. Bogotá, Ed. Profamilia, 2010, pág. 13-23.
- GARCÍA ROCHA Ricardo, *Nueva Historia de Colombia*. Bogotá, Ed. Planeta, 1998, pág. 9-19.

Textos de internet

- Wikipedia la Enciclopedia Libre, *Jacob Riis*
http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Riis, Jacob Riis Ed. Nueva York New 2008. Consultado enero 24 del 2011.
- Wikipedia la Enciclopedia Libre. HUTTON, Kurt. *artículo de kurt Hutton*. wikipedia la enciclopedia libre, http://en.wikipedia.org/wiki/Kurt_Hutton. Consultado enero 24 del 2011.
- Wikipedia la Enciclopedia Libre. GORDILLO, Omar. *Las famosas y lavidaestilo pop*.
<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=255>. Consultado enero 24 del 2011.
- Wikipedia la Enciclopedia Libre. MAN, Sally,
http://es.wikipedia.org/wiki/Sally_Mann. Consultado enero 24 del 2011.

- Wikipedia la Enciclopedia Libre, *Artículo de Explotación* http://es.wikipedia.org/wiki/Explotaci%C3%B3n_infantil. Consultado enero 24 del 2011.

Wikipedia la Enciclopedia Libre
http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cualitativa Ed.
 Wikipedia la Enciclopedia Libre 2010. Consultado febrero 8 del 2011.

- Diario del Huila.com. *Neiva en cruzada contra Trabajo infantil*. Neiva, Noviembre 6 de 2010.
<http://www.diariodelhuila.com/noticia/7195>. Consultado febrero 4 del 2011.
- Rincón Del Vago, *Teoría general de la imagen*. Ed. 1998
<http://html.rincondelvago.com/teoria-general-de-la-imagen.html>. Consultado enero 24 del 2011.
- WEBER Clara. *Niños de la calle* en monografias.com, Ed. Monografias.co S.A. <http://www.monografias.com/trabajos10/calle/calle.shtml>. Consultado enero 24 del 2011.
- Opanoticias, *El Mundo Desde Nuestra Región*, http://www.opanoticias.com/economia/enero-trajo-para-neiva-disminucion-en-el-desempleo_8592. Consultado enero 24 del 2011.
- BRAVO Marta Elena. *Compendio de Políticas Culturales*, Mincultura Ed. Bogotá Primera edición enero de 2010.
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=41557>. Consultado 31 mayo 2011.

Artículo de prensa

- GUEBERY Jorge, *Botellas al mar* en Periódico la Nación. Neiva, mayo 20 del 2011, pág. 21.

14. ANEXOS

14.1 Anexos N° 1. MATRIZ PARA EL PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

PREGUNTA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION: ¿De acuerdo con los habitantes del barrio los Guadales, cuáles son los fragmentos de imágenes que caracterizan a los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva para ser abordadas en una propuesta fotográfica?

Síntoma	Causa	consecuencia	pronostico
<p>1. Los niños que trabajan en las calles de Neiva son expuestos a peligros.</p> <p>2. La falta de educación institucionalizada hace que los niños aprendan a sobrevivir en las calles recibiendo abusos y humillaciones.</p> <p>3. Algunos niños tienen comportamientos violentos y poseen vocabularios y formas de expresión inadecuada o agresiva.</p> <p>4. A nivel cultural, se observa que son pocos los artistas que han tenido como temática los niños de la calles siendo este un problema real y cotidiano.</p>	<p>1. Carencia de recursos económicos en la sociedad para una vida en familia.</p> <p>2. Ausencia, padres o un adulto responsable que brinde oportunidades de formación, en la que el niño desarrollo habilidades y valores morales.</p> <p>3. Las calles solo ofrecen una pobre interacción social y baja cultura.</p> <p>4. El trabajar con personas de la calle es un riesgo para los artistas.</p> <p>No se garantiza que la denuncia o la crítica produzca un cambio en la sociedad. Son pocas las personas que analizan la obra y la aceptan como un problema real.</p>	<p>1. Los niños y los jóvenes no tienen la oportunidad de insertarse en la sociedad.</p> <p>2. Los niños y jóvenes pueden entrar en el mundo de la mendicidad, la delincuencia, la prostitución y la drogadicción.</p> <p>3. Los niños o jóvenes de la ciudad empiezan a ser rechazados por la sociedad, la cual se siente atacada o afectada por estos niños.</p> <p>4. los proyectos artísticos, serán un medio de comunicación y expresión, en el cual se pueda admirar obras estéticamente bellas. Olvidando la posibilidad de transmitir un mensaje, el cual sirva para sensibilizar a la sociedad.</p>	<p>Proceso que los va deteriorando aún más, es que niños y adolescentes pasaran por algún nivel de judicialización, presentando por policía o instituciones.</p> <p>La actividad laboral para estos niños en un futuro será para las mujeres empleada doméstica, o la prostitución.</p> <p>Para los niños actividades laborales seguirán siendo las heredadas por sus padres o la Criminalidad en la calle formándose como: locos, drogadictos, indigentes, o delincuentes peligrosos.</p> <p>Los proyectos artísticos, no serán realizados para la demanda de una situación. Por lo tanto serán olvidados y rechazados ante el público.</p>

14.1 Anexos N°2. ENCUESTA PARA HABITANTES DEL BARRIO LOS GUADUALES

La presente encuesta tiene como propósito recopilar información para el proyecto de investigación y la determinación de imágenes fotográficas que caracterizan a los niños que trabajan en las calles de la ciudad de Neiva.

Por lo anterior, comedidamente solicitamos su colaboración, aportando la información solicitada en el presente cuestionario con la mayor objetividad.

INFORMACIÓN GENERAL

Ocupación _____ Fecha _____
Barrió _____ Estrato social _____
Edad _____
Sexo: masculino _____ femenino _____

1. Nombre el lugar donde a diario observado niño (a) trabajando

2. ¿Cuáles son las actividades de trabajo de los niños en las calles?

- a. Vendedores ambulantes
- b. Lavadores o autos
- c. limosneros en buses o restaurantes
- d. Otras ¿Cuáles?

3. ¿Cuáles son los objetos que frecuentemente llevan los niños en las calles?

4. ¿Cuántos niños en labor de trabajadores ha visto en el transcurso de la semana?

- a. Entre 1 a 3 niños en la semana
- b. Entre 3 a 6 niños en la semana
- c. Entre 8 a 12 niños en la semana

5. ¿Cuántos años creer usted que podrían tener estos niños?

1. Entre 3 a 5 años
2. Entre 6 a 9 años
3. Entre 10 a 14 años

6. la mayoría de niños de la calle se caracterizan por ser de sexo

- a. Masculino
- b. Femenino
- c. Los dos

7. ¿los niños que van al centro de las ciudades en calidad de trabajadores, están solos o son acompañados por sus progenitores?

- a. solos
- b. progenitores

8. ¿qué es lo que más le llama la atención de estos niños de la calle?

- a. las manos y los ojos
- b. los zapatos
- c. la ropa
- d. los elementos de trabajo

9. ¿Cómo podría ser considerado los niños que deambula en las calles realizando alguna actividad?

- a. Niño pobre
- b. Niños con problemas de drogas
- c. Niños activos con deseos de trabajar
- d. Niños explotados por los adultos
- e. Todas las anteriores

10. ¿ha realizado aportes, u obras de caridad para ayudar a los niños de la calle?

Si ____ No ____

¿De que tipo? _____

11. ¿Cuál es su opinión sobre los niños que deambulan por las calles de la ciudad de Neiva en labor de trabajadores?

Buena__ Mala__ ¿porque? _____

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

14.1 Anexos N°3. FOTOGRAFÍAS DE REFERENTES



Título: niños que duermen en la calle

Autor: Omar gordillo

Técnica: dibujo a lápiz

Tamaño: 280cmx280cm

Lugar donde se encuentra: Museo de Arte Moderno de Bogotá



Titulo: familia inmediata

Autor: Sally Mann

Técnica: fotografía

Lugar donde se encuentra: Museo Metropolitano de Nueva York

Tamaño: 864cm x 683cm



Título: niños que duermen en la calle

Autor: Jacob Riis

Técnica: fotografía

Lugar donde se encuentra: Galería de Nueva York

Tamaño: 650cmx 430cm



Título: hula hula

Autor: kurt hutton

Técnica: fotografía

Lugar donde se encuentra: Original: Picture Post - 6547 - El Quads ir a la escuela - bar.

Tamaño: 382cmx 311cm

