

IMÁGENES E HISTORIAS DEL ADULTO MAYOR

LUZ DARY MANCHOLA RIVERA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NEIVA
2011**

IMÁGENES E HISTORIAS DEL ADULTO MAYOR

LUZ DARY MANCHOLA RIVERA

Asesora

ROCIO POLANIA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NEIVA
2011**

Nota de aceptación:

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Neiva, Enero de 2011.

DEDICATORIA

Dedico a DIOS Todopoderoso por darme la sabiduría, paciencia y la oportunidad de culminar mis estudios, porque sin la voluntad de él, nada hubiera sido posible.

Dedico a mis padres, Gentil Manchola y Teresa Rivera quienes me acompañaron durante el proceso de mi carrera educativa, a mis hermanas, a mi hija Tania Alejandra Salazar Manchola, a los docentes Jaime Ruiz y Rocío Polania que apoyaron y colaboraron en el desarrollo de este proyecto investigativo, en donde todos sus aportes fueron muy valiosos y fueron plasmados en este trabajo, a mis amigos(as) que han creído en mi desempeño como futura docente.

Luz Dary Manchola Rivera

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a los profesores Jaime Ruiz, Rocío Polanía y Juan Pablo Rodríguez que con su dedicación y apoyo me colaboraron en el proceso de esta investigación, a los maestros que fueron nuestra guía y a las personas que nos aportaron conocimientos para hacer posible el desarrollo de este proyecto.

A la Universidad Surcolombiana por permitirme hacer parte de esta familia, y lograr culminar satisfactoriamente mi carrera profesional.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.1.1 Pintores	19
2.1.2 Fotógrafos	21
2.2 JUSTIFICACIÓN	27
3. OBJETIVOS	29
3.1 OBJETIVO GENERAL	29
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	29
4. MARCO REFERENCIAL	30
4.1 MARCO CONTEXTUAL	30
4.1.1 Demografía	33
4.2 MARCO TEORICO	34
4.2.1 La vida, el tiempo y la muerte	34
4.2.2 La vejez en la sociedad de hoy	36
4.2.3 La vejez: algunos aspectos filosóficos	38
4.2.4 Particularidades del envejecimiento en la especie humana	40
4.2.5 Aprender del anciano – enseñar al anciano	42
4.2.6 Educación Artística una propuesta de integración para la vejez	43
4.3 MARCO CONCEPTUAL	48

5.	METODOLOGÍA	51
5.1	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	51
5.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	51
5.3	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS	52
5.4	TÉCNICAS DE CREACIÓN	52
6.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	54
6.1	IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	54
6.2	TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	55
7.	DISCUSIONES	60
7.1	ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO	60
7.2	ANÁLISIS ICONOGRÁFICO	61
7.3	ANÁLISIS ICONOLÓGICO	67
8.	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA	72
9.	RECURSOS	73
9.1	RECURSOS HUMANOS	73
9.2	RECURSOS MATERIALES	73
10.	CONCLUSIONES	74
11.	RECOMENDACIONES	76
	BIBLIOGRAFIA	77
	ANEXOS	78

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfica 1. Promedio de edad de los encuestados	55
Gráfica 2. Sexo del encuestado	55
Gráfica 3. Lugar de procedencia	56
Gráfica 4. Momento de la vida que más recuerda	56
Gráfica 5. Opinión de si mismo en la actualidad	57
Gráfica 6. ¿Qué temores tiene en su vida?	57
Gráfica 7. Le gusta guardar momentos importantes de su vida a través de la fotografía	58
Gráfica 8. Ha sido importante guardar momentos de su vida en fotografías	58
Gráfica 9. Objeto, persona, lugar o momento que le gusta plasmar en una Fotografía	59

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta	79
Anexo B. Evidencias fotográficas	80

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Fotografías de Bill Jay	23
Figura 2. Fotografías de Miguel Murcia	26

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Identificación de la institución	54

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI

TITULO. SUEÑOS Y VISIONES DEL ADULTO MAYOR

AUTOR. LUZ DARY MANCHOLA RIVERA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ¿CUÁLES SON LAS IMÁGENES E HISTORIAS MÁS SIGNIFICATIVAS DE LA VIDA DEL ADULTO MAYOR DEL HOGAR SAN MATÍAS DE NEIVA QUE PERMITAN SER RECREADAS A PARTIR DEL LENGUAJE DE LA FOTOGRAFÍA?

- **DESCRIPCION.**

La recuperación de recuerdos y viejos momentos, el intercambio de experiencias, la rememoración de logros y glorias pasadas se asocia con múltiples beneficios tanto en las esferas psicológicas, sociales, emocionales y relacionales. Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto de fotografía en su fase de investigación llegó al espacio del hogar San Matías, para intervenir directamente a los ancianos a través de un taller fotográfico, donde ellos tuvieron la oportunidad de manipular la cámara para encontrar en el espacio las imágenes más representativas dentro de sus recuerdos.

Desde esta dinámica, el recuerdo se convierte en la gestora de creación del presente proyecto, donde la comunidad de ancianos tiende a congelar aquellas imágenes que resultaron agradables para el ego, y que en la vejez suelen ser recreadas, tal vez por esa razón casi siempre los viejos, merced a ese congelamiento de lo agradable ocurrido en su vida, apelan al conocido aforismo todo tiempo pasado fue mejor.

El proyecto que aquí se presenta se desarrolló desde la metodología de la investigación creación. Se llevará a cabo utilizando como objeto de estudio una población de adultos de la tercera edad pertenecientes al Hogar San Matías de la ciudad de Neiva.

METODOLOGÍA. La información recolectada en el Hogar de Ancianos San Matías de la ciudad de Neiva, se fundamenta en el diseño de la Investigación Cualitativa el cual tiene como principal característica captar visiones e imágenes a través de la percepción de sus intereses. El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad, teniendo como base el conocimiento y las actitudes que guían los comportamientos de las personas, es decir, explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal.

RESULTADOS. Es importante destacar que este trabajo fotográfico es un libro de artistas donde se va a encontrar una forma de expresión, simbiosis de múltiples posibles combinaciones de distintos lenguajes y sistemas de comunicación. Desde el punto de vista del artista, el concepto del Libro de Artista se puede definir como un soporte más, “como un lienzo para el pintor o como la piedra o el escultor. El propósito que se quiere conseguir con este trabajo es llevar a la sociedad el recuerdo constante que la vejez no es sinónimo de olvido, es querer rescatar las vivencias recuerdos historias por las que ha pasado el adulto mayor. En este libro de artistas encontraremos sus relatos, sus gustos los cuales, fueron motivados en un trabajo de fotografía, el cual les mantuvo vivo los recuerdos del pasado. Las fotografías e imágenes de este libro le apuestan a la doble función al rescate de los sueños y recuerdos perdidos, frente a una realidad que nos hace insensibles frente al anciano, con una historia que se debe liberar.

PALABRAS CLAVES: Vejez, imagen, recuerdos, sueños.

INTRODUCCIÓN

El deseo de todo ser humano es llegar a una vejez exitosa, a pesar de los cambios y disminución de la fecundidad. Sin embargo, la realidad nos muestra la creciente vulnerabilidad del anciano frente a factores de riesgo como: contaminación ambiental e industrial, estrés aislamiento social y familiar, abuso del alcohol y del cigarrillo, obesidad e ingesta exagerada de grasas, que generalmente desencadenan patologías físicas y/o mentales que llevan a la cronicidad en el anciano.

Las patologías de mayor incidencia en esta etapa de la vida, afectan diversos sistemas como en el caso de la hipertensión arterial, enfermedad cerebro vascular, infarto agudo del miocardio que comprometen el sistema cardiovascular; artritis, osteoartritis, osteoporosis, que degeneran el sistema osteomuscular y neumonía, que alteran el sistema respiratorio, trastornos cognoscitivos (demencias), que lesionan el sistema nervioso central; diabetes, disfunción del sistema genitourinario como infección e hipertrofia prostática benigna y , finalmente, el cáncer considerado como una enfermedad terminal. Sin desconocer otros procesos resultantes del envejecimiento, igualmente importantes.

Cuando la persona se encuentra en la etapa de la vejez o en los últimos años de sus vidas, la historia vital ya se encuentra prácticamente construida y consolidada. Los recuerdos pasados cobran gran relevancia en su proceso de reflexión y análisis de acontecimientos vividos. Se documentan amplias ventajas y avances satisfactorios en la práctica de la terapia de la reminiscencia con adultos mayores que residen en entornos institucionales.

La recuperación de recuerdos y viejos momentos, el intercambio de experiencias, la rememoración de logros y glorias pasadas se asocia con múltiples beneficios tanto en las esferas psicológicas, sociales, emocionales y relacionales. Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto de fotografía en su fase de investigación llegó al espacio del hogar San Matías, para intervenir directamente a los ancianos a través de un taller fotográfico, donde ellos tuvieron la oportunidad de manipular la cámara para encontrar en el espacio las imágenes más representativas dentro de sus recuerdos.

Desde esta dinámica, el recuerdo se convierte en la dinámica de creación del presente proyecto, donde la comunidad de ancianos se tiende a congelar aquellas imágenes que resultaron agradables para el ego, y que en la vejez suelen ser recreadas, tal vez por esa razón casi siempre los viejos, merced a ese congelamiento de lo agradable ocurrido en su vida, apelan al conocido aforismo todo tiempo pasado fue mejor.

El proyecto que aquí se presenta se desarrolló desde la metodología de la investigación creación. Se llevará a cabo utilizando como objeto de estudio una población de adulta de la tercera edad pertenecientes al Hogar San Matías de la ciudad de Neiva.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La vejez, como las edades anteriores tienen sus problemas específicos, pero también capacidades y facultades propias, tan positivas como: la de ser apto para vivir en sociedad y capacidad de amar y ser amado.

El Hogar de ancianos San Matías es el espacio que brinda al personal de la tercera edad de escasos recursos económicos, al indigente y el abandonado por la familia, la oportunidad para que mejore su nivel de calidad de vida a través de los diferentes servicios integrales como: Enfermería, Terapia Ocupacional, Nutrición, Psicología y Trabajo Social.

En la actualidad existen 120 ancianos, entre 60 y 94 años, de los cuales 25 cuentan con soporte familiar; pero que en realidad se convierten en abandonados por sus familiar y acudientes, porque encuentran en la institución el hogar específico para internar al geronte y quitarse una carga económica y social, “la que le representa la persona a esta edad”; gastos por enfermedades crónicas, negación de espacios físicos o simplemente son considerados un problema social y familiar para la convivencia.

El Hogar del Anciano San Matías de Neiva es una institución orientada al bienestar del adulto mayor, porque allí ellos sufren niveles altos de ansiedad por el miedo a ser abandonados, al encontrarse solos. De aquí que la propuesta investigativa se encamine a recrear las imágenes y los recuerdos del adulto mayor a través de un taller de fotografía, que contribuyan de alguna manera, al mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor.

Tener recuerdos es tan normal como acordarse del día en que conocimos al hombre de su vida o dimos el primer beso, tratar de visualizar esos momentos agradables como si fueran reales no es malo, además de proporcionarle al individuo el esparcimiento social, les alientan a seguir sintiendo que tienen un propósito. Y se recuerda porque trae placer, las emociones afloran instantáneamente, se ríe, se compare con amigos y surge esa mirada noble y cómplice con la que iniciábamos los juegos o una conversación sobre nuestros sueños. Pero también recordamos esos mejores tiempos, y con demasiada intensidad, cuando el día se proyecta menos favorable y el futuro con un fatalismo apocalíptico, o el simple pesimismo de que nada nuevo hay bajo el sol. Y ahí pareciera que el pasado fue mejor que el presente- “que días aquellos, mucho mejores que éstos”. En general, para comprender la **imagen** del envejecimiento es pertinente preguntarse ¿Cuáles son las imágenes que nutren el recuerdo de los adultos? De las etapas de la vida cual será la más significativa? ¿Quiénes fueron sus amigos y devociones? ¿Cuáles son sus gustos?

Este proyecto se guiará con base en la siguiente pregunta: **¿Cuáles son las imágenes e historias más significativas de la vida del adulto mayor del hogar San Matías de Neiva que permitan ser recreadas a partir del lenguaje de la fotografía?**

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1 ANTECEDENTES

De un adulto mayor se dice: “Los años lo han vencido”. Yo digo que el adulto mayor ha vencido a los años. Los años han pasado, y él todavía está. Ha vencido también las enfermedades, los golpes de la vida, y las mil calamidades que -dijo Shakespeare- constituyen la herencia de la carne.

En cada adulto mayor, por quebrantado que esté, se ha de ver a un vencedor. Su fatiga es la del combatiente que ha librado una larga pelea y la ha ganado. Mientras más años tenga, mayor es su victoria, porque más largo ha sido su combate. Sintamos admiración por los adultos mayores. Cada uno de ellos es un vencedor. Envejecer sólo es la fortuna de poder vivir más tiempo. Envejecer no es decadencia, es solo un cambio de ritmo en la vida.

Vivir es un milagro que se inicia con la concepción, es un proceso de transformación permanente que se presenta en el transcurso de la vida, proceso bastante complejo y dinámico que culmina con la muerte, y solo cuando esta llegue tenemos que detenernos; hay que vivir todas las etapas de la vida y con mayor razón la última pues es la oportunidad de disfrutar lo vivido y gozar con lo que está a su alrededor.

La vejez, ha dicho Juan Pablo II, es la coronación de los escalones de la vida. En ella se recogen los frutos de lo aprendido y de lo experimentado, de lo realizado y conseguido, de lo sufrido y soportado. Es la trayectoria de toda una vida en donde el tiempo, que ya les pertenece, su testimonio y su historia del pasado les permite, en parte, pensar en el futuro.

Sus conocimientos profesionales o intelectuales no tienen por qué perderse. Todo lo que han adquirido, ha cambiado el mundo material mientras el espiritual ha quedado en buena parte idéntico. Siempre hay orgullosos y modestos, altruistas y egoístas, activos y perezosos.

La experiencia de la Tercera Edad enseña una nueva actitud frente al concepto de tiempo. Ellos tienen ahora la oportunidad de apreciar cada momento de la vida. Se hace posible para ellos detenerse, admirar y estar agradecidos por las cosas ordinarias de la vida, cosas que quizá pasaban antes desapercibidas: pequeños detalles como la amistad, la solidaridad y la belleza del mundo que nos habla de la infinitamente mayor belleza de Creador. Todo esto ofrece nuevas posibilidades para la oración contemplativa, una oración hecha no sólo de palabra sino sobre todo de abandono confiado en las manos de Dios.

La incidencia del tiempo en la persona es el tema relevante en este proyecto, el adulto mayor es capaz, con los demás, de abrir nuevos caminos a la juventud, el adulto mayor debe vivir plenamente su mundo afectivo, sin sentirse marginado de la sociedad, de la familia y de todo lo que lo rodea.

Desde el concepto de la vejez la presente investigación toma como referentes a los siguientes fotógrafos y artistas.

2.1.1 Pintores

✘ **Rembrandt Harmenszoon** (1606-1669). Fue pintor y grabador Holandés. La historia del arte le considera como uno de los mayores maestros del barroco siendo con seguridad el artista más importante de la historia de Holanda. Su aportación a la pintura coincide con lo que los historiadores han dado en llamar la edad de oro holandesa, el considerado momento álgido de su cultura, ciencia, comercio, poderío e influencia política.

Sus dibujos y pinturas fueron siempre muy populares, gozando también de gran predicamento entre los artistas, y durante veinte años se convirtió en el maestro de prácticamente todos los pintores holandeses. Entre los mayores logros creativos de Rembrandt están los magistrales retratos que realizó para sus contemporáneos, sus autorretratos y sus ilustraciones de escenas bíblicas. En sus autorretratos, especialmente, encontramos siempre la mirada humilde y sincera de un artista que trazó en ellos su propia biografía.

Por la empatía con que retrató la condición humana, Rembrandt ha sido considerado *"uno de los grandes profetas de la civilización"*. *Ningún artista combinó nunca tan delicada habilidad con tanta energía y poder. Su tratamiento de la humanidad rebosa de simpatía.*

De esta forma es interesante algunos aspectos de sus obras para enriquecer este trabajo en cuanto a la sencillez con la que retrataba los rostros las miradas humildes, distantes y perdidas que suponen a la vejez en una mirada previa en lo que es su vida.

✘ **Van Gogh** (1853-1890). Pintor neo impresionista. Fue en el 1879 cuando comenzó a pintar de modo vehemente. Empezó a rellenar álbumes copiando del natural. También le marcó mucho el barroco holandés, tuvo un claro referente en Rembrandt en cuanto a cromatismo. Cultivó temas de clases populares. En el punto de vista conceptual se vio muy marcado por la literatura francesa. En esta etapa pone de manifiesto con claro realismo la vida cotidiana de los menos protegidos, se acerca con dignidad a una situación de abandono social. Sus gamas ahora son oscuras, los entornos pobremente iluminados y con tensiones de luces y sombras.

Se toma para el trabajo, lo marcado por clases populares, lo natural de donde es más común ver vulnerable al anciano, su gama cromática de tonalidades oscuras donde las expresiones, lo corporal y la naturaleza se relacionan con el cuerpo humano.

2.1.2 Fotógrafos

✘ **André Kertész** (Budapest, Hungría, 2 de julio de 1894 - Nueva York, Estados Unidos, 28 de septiembre de 1985) Es conocido por sus contribuciones a la composición fotográfica y por sus esfuerzos para establecer y desarrollar el ensayo fotográfico. Durante los primeros años de su carrera, sus trabajos no fueron apreciados debido a sus ángulos poco ortodoxos y a su deseo de conservar un estilo fotográfico personal. Incluso al final de su vida Kertész consideró que no había obtenido el reconocimiento que merecía. Actualmente, es considerado una de las figuras más influyentes del periodismo fotográfico.

A pesar de que su familia deseaba que trabajara como corredor de bolsa, Kertész se convirtió en un fotógrafo autodidacta y sus primeros trabajos fueron publicados principalmente en revistas, una tendencia que se mantuvo durante la mayoría de su carrera. Kertész sirvió brevemente en la Primera Guerra Mundial.

En 1925 se mudó a París en contra de los deseos de su familia, en donde formó parte del creciente grupo de artistas inmigrantes y del movimiento dadaísta. Además, allí su trabajo fue exitoso crítica y comercialmente. Sin embargo, la amenaza inminente de la Segunda Guerra Mundial lo obligó a emigrar a los Estados Unidos, donde tuvo una vida más difícil y tuvo que reconstruir su reputación a través de comisiones.

También tuvo altercados con varios editores, ya que no creía que ellos reconocieran su trabajo. Durante los años 1940 y los años 1950, Kertész dejó de

trabajar para revistas y ganó éxito internacional. A pesar de los numerosos premios que obtuvo durante los años, Kertész consideraba que el público y la crítica no valoraban sus obras, un sentimiento que perduró hasta su muerte. Su carrera se divide generalmente en cuatro periodos llamados el periodo húngaro, el periodo francés, el periodo estadounidense y el periodo internacional.

Se retoma el concepto de tiempo y la expresión corporal; expresa la intimidad, profundidad y belleza del cuerpo. Dentro de las fotografías que se tomaron se detallaron muchos aspectos que los adultos mayores quieren plasmar, sus diferentes puntos de vista, la observación de los diferentes aspectos que los rodean en su ambiente de vida.

✘ **BILL JAY.** Es un escritor, ensayista y profesor de fotografía. Ha retratado a numerosos fotógrafos. A pesar de que Bill Jay comenzó su actividad en el mundo de la fotografía como fotógrafo, es conocido fundamentalmente como escritor, estudioso y defensor de la fotografía.

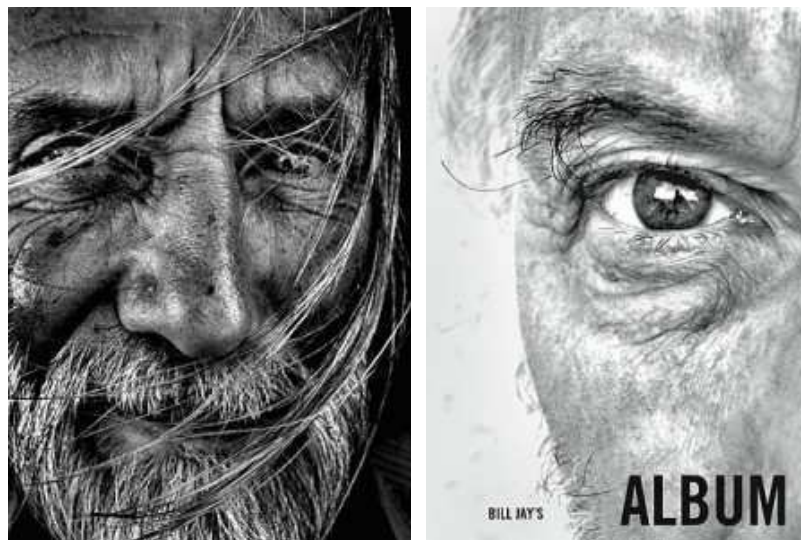
Bill Jay comenzó su carrera en Inglaterra, donde fue el primer Director de Fotografía Instituto de Arte Contemporáneo de Londres. Además de editor, en 1968 se convirtió en el primer director de la muy prestigiosa e influyente revista de fotografía Creative Camera.

En 1970 fundó y editó en Londres la revista ALBUM de la que sólo salieron 12 números, pero donde se publicaron imágenes de fotógrafos muy significativos, y donde otros se estrenaron antes de ser reconocidos. Desde este enlace podéis descargar los 12 números completos en formato PDF.

Durante este tiempo también trabajó en el Daily Telegraph, y como administrador de una agencia europea de fotografía internacional. Más tarde Jay emigró a Estados Unidos donde, tras estudiar con Beaumont Newhall y Van Deren Coke de la Universidad de Nuevo México, fundó el programa de estudios de fotografía al'Arizona State University, donde enseñó historia y crítica durante 25 años. Hasta su jubilación, Bill Jay fue profesor invitado en muchos simposios y conferencias internacionales, así como en las escuelas y universidades de Gran Bretaña y del resto de Europa, así como de EEUU.

Bill Jay dedicó su vida a estimular el interés por la fotografía ya fomentar el debate mediante su trabajo como comisario de exposiciones, editor de revistas, profesor y, sobre todo, a través de sus escritos sobre fotografía y sobre los fotógrafos. Bill Jay publicó más de 400 artículos y es autor de más de 20 libros sobre la historia y crítica de la fotografía. Su estilo, muy accesible, fue alabado tanto por críticos como por los estudiantes.

Figura 1. Fotografías de Bill Jay



Fuente. Internet

Bill Jay atribuye el descubrimiento de su vocación a su amigo el fotógrafo David Hurn de la agencia Magnum. Un buen día, Jay pidió a Hurn que le diera su opinión sobre unas fotografías en blanco y negro. Hurn hojeó las fotos y al cabo de 30 segundos sentenció: "aburridas". Con total sinceridad continuó: "Muchos otros pueden hacer este tipo de cosas mejor que tú, pero por aquí no hay nadie que escriba de fotografía, que organice exposiciones... Y eso sí que lo puedes hacer tú. Así que, si quieres tener un lugar en el mundo la fotografía, empieza a hacerlo"¹.

Además de su intensa actividad como editor, profesor y escritor, y pese a la opinión de David Hurn, sus fotografías también han sido ampliamente publicadas y expuestas. De entre esta obra tal vez habría que destacar la monografía *Fotógrafos fotografiados* (1983), y es que gracias a su actividad, tuvo el privilegio de conocer y retratar a muchos fotógrafos de la segunda mitad del siglo XX.

En 2005, compiló una colección de retratos de los vecinos de las afueras de San Diego, llamada *Hombres como yo: retratos de hombres sin hogar de una pequeña ciudad de la costa de California*. El legado material de Jay está recogido en el archivo del Center for Creative Photography de la Universidad de Arizona, bajo el nombre Documentos, escritos, archivos de búsqueda, materiales didácticos, material audiovisual y fotográfico, libros, revistas y base de datos informatizada del fotógrafo y educador Bill Jay. En su página web empezó a recoger parte de este material: "Estas páginas representan un pequeño comienzo. Muchos otros artículos, fotografías y otros ítems estarán añadidos a intervalos frecuentes. Por lo tanto, bienvenidos. Y, por favor, vuelva otra vez". "Nacido en Kent (GB), Bill Jay falleció el pasado 10 de mayo a los 68 años, en la península de Nicoya (América Central) donde se había retirado.

¹ BILL JAY, Escriptor i fotògraf . <http://www.espaifotografic.cat/2009/08/29/bill-jay-escriptor-i-fotograf/> Visitada 01/31/2011.

Quizás el mejor resumen de su carácter variado y de su carrera nos lo ofrece otra vez Hurn: "Su entusiasmo sorprendente por lo mejor de la fotografía era contagioso. Cada vez que nos encontrábamos, me hacía sentir que la fotografía valía la pena. Él enriqueció mi vida y nadie puede pedir más a otro"².

✳ **Miguel Murcia.** La fotografía le llegó de una forma natural. A los diecisiete años (1991) sin saber muy bien cómo ni por qué, observó que entre todos sus amigos de la infancia él era quién más fotografías había hecho, en el patio del colegio, en el barrio, la piscina...en cualquier parte. Descubrió que necesitaba capturar sus vivencias y a las personas que le rodeaban aunque todavía no sabía por qué, y compro su primera cámara, una Olympus. A partir de ese momento la necesidad de aprender sobre ese medio en el que se adentraba fue mi prioridad, primero de una forma autodidacta, revistas, libros, prueba y ensayo, prueba y ensayo, prueba y ensayo....luego los cursos y talleres, la escuela Imagen en Alicante y las jornadas de Guardamar. Pero seguramente ha sido en la etapa profesional donde más ha aprendido fotografía, siete años en un estudio fotográfico de pueblo, Aspe (Alicante) y la continua colaboración con la ONG WWF España era un privilegio para alguien que necesita hacer fotografías como una parte más de su vida, como quien respira o ríe.

En este momento desarrollo la actividad profesional a la fotografía social, en el sentido más amplio del término y a lo compatibilizo con los cursos y talleres, para lo cual no deja de formarse para no perder de vista su principal objetivo, la calidad. Recientemente (2010) ha obtenido el título de *Experto Universitario en Artes Visuales: Fotografía y Acción Creativa*. Por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

² Ibidem. <http://www.espaifotografic.cat/2009/08/29/bill-jay-escriptor-i-fotograf/> Visitada 01/31/2011.

Figura 2. Fotografías de Miguel Murcia



Fuente. Internet



2.2 JUSTIFICACIÓN

Al mirar hacia el pasado, sigilosamente vienen los recuerdos placenteros y/o insatisfactorios. Para la gran mayoría de los abuelos, los años ha transcurrido en medio de la pobreza, de trabajos pesados, donde lógicamente las comodidades nunca se dejaron acariciar, dichas situaciones que crean resentimientos difíciles de evacuar. De los gerontes que lograron construir un hogar, actualmente muchos de ellos se encuentran solos, sin un “Te Quiero” que haga crecer la autoestima, trayendo como consecuencia la somatización de las enfermedades.

Lo mínimo que podemos hacer para reducir ese déficit psicológico es brindarles apoyo, afecto, atención todo el día; en complementación con todo el requisito interdisciplinario. Ayudando a aliviar las enfermedades con paciencia y bondad.

La salud de los ancianos del Hogar San Matías de Neiva se convierte obviamente en la gran preocupación y el mayor objetivo. Para su logro se cuenta con el apoyo del Hospital General de Neiva toda su gama de especialidades, en lo que respecta a los servicios de Enfermería, Terapia Ocupacional, Nutrición, Psicología y Trabajo Social.

El trabajo que aquí se presenta es de suma importancia ya que pretende identificar los aportes que hacen los abuelos desde sus aportes personales a la propuesta creativa, poniendo de manifiesto la relevancia la historia de vida de cada uno de los adultos en la construcción de identidad y creación escenarios para la creación artística. En virtud de la innovación de este tema, esta investigación producirá un impacto social en la ciudad que verá con mejores y mayores expectativas la implementación de programas en artes visuales para los hogares geriátricos del municipio, de la región y, porque no, del país.

Personalmente justifico este proyecto pues como ser humano, huilense y futura profesional de la educación me veo en el deber de colaborar en el ámbito social de una institución caritativa como lo es el Hogar San Matías y dar mi aporte en cuanto al desarrollo de actividades lúdicas y recreativas y de paso, llevar a cabo una investigación científica que permita contribuir con datos en el campo pedagógico de la ciudad.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar los intereses visuales e historias de vida de los habitantes del Hogar San Matías de la ciudad Neiva, para ser recreadas en una propuesta de fotografía digital que permitan visualizar imágenes, recuerdos y vivencias del pasado.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Implementar talleres de fotografía encaminados a visualizar los intereses imaginarios del adulto mayor del Hogar San Matías de Neiva.
- Evaluar los resultados de la aplicación de los talleres a nivel personal e institucional para derivar una propuesta fotográfica.
- Diseñar una propuesta fotográfica a partir de los intereses, sueños e historias de la vida del adulto mayor a través de las herramientas de photoshop.
- Elaborar una propuesta de difusión que permita dar a conocer los resultados del proceso de investigación de manera creativa.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

De un adulto mayor se dice: “Los años lo han vencido”. Yo digo que el adulto mayor ha vencido a los años. Los años han pasado, y él todavía está. Ha vencido también las enfermedades, los golpes de la vida, y las mil calamidades que -dijo Shakespeare- constituyen la herencia de la carne.

En cada adulto mayor, por quebrantado que esté, hemos de ver a un vencedor. Su fatiga es la del combatiente que ha librado una larga pelea y la ha ganado. Mientras más años tenga, mayor es su victoria, porque más largo ha sido su combate. Sintamos admiración por los adultos mayores. Cada uno de ellos es un vencedor. Envejecer sólo es la fortuna de poder vivir más tiempo. Envejecer no es decadencia, es solo un cambio de ritmo en la vida.

Vivir es un milagro que se inicia con la concepción, es un proceso de transformación permanente que se presenta en el transcurso de la vida, proceso bastante complejo y dinámico que culmina con la muerte, y solo cuando esta llegue tenemos que detenernos; hay que vivir todas las etapas de la vida y con mayor razón la última pues es la oportunidad de disfrutar lo vivido y gozar con lo que está a su alrededor.

La vejez, ha dicho Juan Pablo II, es la coronación de los escalones de la vida. En ella se recogen los frutos de lo aprendido y de lo experimentado, de lo realizado y conseguido, de lo sufrido y soportado. Es la trayectoria de toda una vida en donde el tiempo, que ya les pertenece, su testimonio y su historia del pasado les permite, en parte, pensar en el futuro.

Sus conocimientos profesionales o intelectuales no tienen por qué perderse. Todo lo que han adquirido, ha cambiado el mundo material mientras el espiritual ha quedado en buena parte idéntico. Siempre hay orgullosos y modestos, altruistas y egoístas, activos y perezosos.

La experiencia de la Tercera Edad enseña una nueva actitud frente al concepto de tiempo. Ellos tienen ahora la oportunidad de apreciar cada momento de la vida. Se hace posible para ellos detenerse, admirar y estar agradecidos por las cosas ordinarias de la vida, cosas que quizá pasaban antes desapercibidas: pequeños detalles como la amistad, la solidaridad y la belleza del mundo que nos habla de la infinitamente mayor belleza de Creador. Todo esto ofrece nuevas posibilidades para la oración contemplativa, una oración hecha no sólo de palabra sino sobre todo de abandono confiado en las manos de Dios.

La incidencia del tiempo en la persona es el tema relevante en este proyecto, el adulto mayor es capaz, con los demás, de abrir nuevos caminos a la juventud, el adulto mayor debe vivir plenamente su mundo afectivo, sin sentirse marginado de la sociedad, de la familia y de todo lo que lo rodea.

Por esta razón existe en estos momentos en la Ciudad de Neiva un Hogar de Ancianos llamado San Matías que apoya al anciano desprotegido, a este hogar han llegado un grupo de hombres y mujeres de la tercera edad. Han venido por distintos caminos, trayendo a sus espaldas un cúmulo de recuerdos y de historias que si cada uno de ellos fuera a escribir en detalle los distintos episodios de sus vidas, se llenaría un libro con muchas páginas, empezando por su infancia, la cual pasaron al lado de sus queridos padres que hoy reposan el sueño eterno. Llegaron a los años felices de la juventud, y fueron a las aulas escolares donde sus maestros los prepararon para la lucha por la vida. Formaron sus hogares,

tuvieron hijos a los cuales educaron y ellos formaron a su vez sus propios hogares, prolongando su estirpe con nietos y bisnietos.

Hoy ya no les queda más que convivir con sus compañeros y compañeras, esperando la visita de sus seres queridos y estrechar las manos para elevar plegarias al cielo, pidiendo consuelo y la dulce compañía de Jesús y María.

El rescate de la historia de la creación del ancianato "SAN MATIAS", se logar a través del testimonio de personas que intervinieron o participaron activamente en la gestión, esto nos ha permitido establecer con mayor veracidad y exactitud su origen y gestores.

El principal gestor de la obra DANIEL GUTIERREZ BLANCO, en ese momento (1966) Gerente de la Beneficencia del Huila por seis años, persona que nos colaboró ampliamente con datos, anécdotas y fotos relacionadas con la creación de esta obra de Beneficio Social. El lote donde hoy funciona el Hogar de Ancianos SAN MATIAS lo compró la Beneficencia del Huila al Municipio de Neiva en el año de 1966 y su construcción se hizo con aportes de esta entidad.

La Beneficencia del Huila, con personería jurídica, se sostenía con las rentas de la Lotería del Huila, hoy día en liquidación, eran miembros de la Junta Concejo de la Beneficencia de esa época: MAX DUQUE PALMA, ROMULO GONZALEZ, GUILLERMO PLAZAS ALCID, AUGUSTO BORRERO

Familias importantes de la sociedad neivana, acudieron al llamado de colaboración que se hizo para dotar al ancianato de los elementos necesarios para su inauguración el 18 de Mayo de 1968.

Los primeros residentes fueron los pacientes internos que estaban en el antiguo Hospital de SAN MIGUEL, que no tenían familiares y que debían ser ubicados en una institución donde recibieran protección, por eso fueron trasladados al hogar SAN MATIAS.

4.1.1 Demografía.

Desde hace ya varios años los datos estadísticos nacionales empezaban a publicar los pronósticos sobre el problema de las personas de la tercera edad en Colombia. Desde el Ministerio de Salud se presentaba un informe donde se esbozaba que cerca del 45% de la población colombiana se ha identificado en una situación de miseria, de éstas, el 67% vive en áreas marginadas urbanas, identificándose en esta población aproximadamente 700.000 adultos mayores.

El aumento de la proporción de ancianos se empieza a percibir en Colombia a partir del Censo de 1964. El envejecimiento de la población será un fenómeno prominente como consecuencia de la explosión demográfica. Entre 1930 y 1965, la disminución de la tasa de mortalidad generó el descenso de la tasa de fecundidad, la mayor oportunidad y acceso a los servicios de salud, el mejoramiento de las condiciones de vida, etc.

El bienestar de las personas de edad avanzada depende en gran medida de las personas quienes conviven con ellos, y de las políticas sociales del Estado, no sólo por el aspecto económico sino por las razones sociales y afectivas de su inserción en un ambiente de cariño y comprensión y de la existencia de espacios que les permita aportar a su desarrollo personal y colectivo.

Ninguna sociedad en el mundo puede asumir el envejecimiento de su población sin las transferencias intrafamiliares. Es decir, sin el apoyo solidario de la red familiar para proteger y garantizar la subsistencia de quienes ya no producen, y

que durante su vida económicamente activa no pudieron asegurar una pensión o recursos que les permitieran, en la vejez, ser autosuficientes.

La familia como vínculo social básico, es quien genera las condiciones de protección y bienestar que requieren los individuos en las últimas etapas de la vida, cuando la persona mayor va perdiendo progresivamente la posibilidad de dar respuesta a sus necesidades.

La limitación de espacios comienza con la urbanización y la industrialización, separándose la función de la familia y el trabajo. En la vejez se evidencia cuando las generaciones adultas son desplazadas del mercado laboral por generaciones jóvenes.

En el departamento del Huila también se afrontan situaciones difíciles y similares a las del interior del país, hoy por hoy se han venido perdiendo los espacios en la familia y en la sociedad.

El ser humano a lo largo de su vida pasa por diferentes etapas y situaciones buenas y malas y éstas determinan la forma como más adelante se desempeñará en relación a nuestro tema se ha investigado sobre diferentes artistas fotográficos.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 La vida, el tiempo y la muerte³

El ser humano se encuentra en una lucha constante por entenderse a sí mismo, al no poder hacerlo ha tenido que refugiarse en sus teorías y descubrimientos tratando con ello de justificar su conducta a lo largo de los años; así ha creado la

³ www.freemason-freemasonry.com/vidamuerteyolvido.

inteligencia artificial, para buscar comprender un poco la forma en que funciona la mente; ha inventado los viajes espaciales, para hurgar sobre su posible origen dentro del universo; ha hecho modelos matemáticos, que tratan de encerrar las leyes de la naturaleza en unas cuantas fórmulas; ha escrito poemas, buscando enmascarar sus deseos violentos con palabras bellas; ha jugado a la guerra, para demostrarse a sí mismo lo frágil que es.

De esta forma ha pasado su existencia, errando en la esperanza de satisfacer su alma con axiomas y teoremas. A lo largo de la historia el hombre ha explorado un sin fin de temas, sin embargo todos parecen apuntar hacia un lugar común, la explicación de conceptos como: la vida, el amor y la muerte, los cuales de alguna forma implican al tiempo.

En este trabajo expongo algunas de mis ideas sobre la estrecha relación que guardan: la vida, el tiempo y la muerte con las distintas realidades que nos rodean. Concluyo intentando encerrar en un modelo geométrico estos abruptos temas; los cuales quizá nunca aceptarán ser enclaustrados en una teoría.

La vida está hecha de recuerdos, si no tuviéramos memoria, cada instante sería como volver a nacer; y paradójicamente, si no olvidáramos, cada momento sería una eterna muerte. Tal vez el sentimiento de superioridad y poder, creado por el conocimiento, se deba a la relación del recuerdo y el olvido con la vida y la muerte, porque al recordar damos vida a las cosas, somos casi dioses en nuestras limitadas realidades.

Sin muerte no hay posibilidad de vida, y sin olvido el recuerdo carece de sentido; cada vez que olvidamos algo por completo sentimos que una parte de nuestra existencia ha desaparecido, como si jamás la hubiéramos vivido; por el contrario cuando evocamos un recuerdo y somos capaces de traer a nuestras mentes todos

los detalles de aquel momento, experimentamos una extraña sensación, como si el tiempo hubiera regresado. Quizás el olvido sea un mecanismo de defensa en contra de la locura, o tal vez un ardid de la naturaleza para mantener el equilibrio en nuestras vidas.

4.2.2 La vejez en la sociedad de hoy

Una sociedad es una totalidad destotalizada. Los miembros están separados pero unidos por relaciones de reciprocidad; los individuos se comprenden unos a otros, no en la medida en que son todos hombres abstractos, sino a través de la diversidad de su praxis. <<El fundamento de la comprensión es la complicidad de principio con toda empresa; cada fin, en cuanto ha sido significado, se destaca sobre la unida orgánica de todos los fines humanos.>>⁴ La reciprocidad, dice Sartre, implica: 1) que el otro sea medio de un fin trascendente; 2) que yo lo reconozca como praxis al mismo tiempo que lo integro como objeto en mi proyecto totalizador; 3) que reconozca su movimiento hacia sus fines en el movimiento por el cual me proyecto hacia los míos; 4) que me descubra como objeto e instrumento de sus fines por el acto mismo que lo constituye para mis fines como instrumento objetivo. En esta relación cada uno hurta al otro un aspecto de lo real y le indica sus límites: el intelectual se conoce como tal frente a un trabajador manual.

La idea de no reciprocidad no basta para definir positivamente la relación del adulto con las gentes de edad. Depende de la relación de los hijos con los padres y sobre todo –puesto que vivimos en un mundo masculino y que la vejez es ante todo un problema masculino- de la relación que los hijos tienen, a través de su madre, con su padre.

⁴ SARTRE Jean Paul. Crítica de la razón dialéctica. Buenos Aires. 1983.

Según el Doctor Freud, padre del psicoanálisis, esa relación se caracteriza por su ambivalencia.⁵ El hijo respeta a su padre, lo admira, desea identificarse con él incluso sustituirlo; este último deseo engendra odio y temor. Los héroes míticos se rebelan siempre contra su padre y terminan por matarlo. En la realidad el asesino es simbólico. La imagen del padre es despojada de su prestigio; entonces el hijo puede reconciliarse con él. Pero la reconciliación sólo queda concluida cuando en realidad ha ocupado su lugar. Así, dice Freud, en el cristianismo ha habido una reconciliación que ha conducido a la destitución del padre, pues Cristo pasó a primer plano.

Mientras el antagonismo existe no es recíproco; está vivo en el hijo, en forma de agresividad, de rencor, y en general no aparece en el padre. Seguramente el rencor agresivo-sexual proporciona el marco en que se desarrolla la relación unívoca de los jóvenes con los viejos. (El rencor de éstos hacia aquéllos, cuando aparece, es sólo una reacción secundaria.) Se mata al padre desvalorizándolo; pero para eso conviene desacreditar a la vejez como tal.

Las encuestas en conjunto, el ejemplo de los países escandinavos, prueban que la inactividad impuesta a los viejos no es una fatalidad natural sino la consecuencia de una opción social. El progreso técnico descalifica al viejo obrero; su formación profesional, hecha cuarenta años antes, es por lo general insuficiente; una reclasificación adecuada podría mejorarla. Además, la enfermedad, la fatiga, le hacen desear el descanso, pero éstas no son consecuencias directas de la senectud.

⁵ BEAUVOIR Simón de. La vejez. Editorial Hermes. México 1983. Pág. 104.

Un hombre de edad que ha economizado sus fuerzas podría cumplir sin dificultad las tareas que resultan demasiado pesadas para el viejo obrero fatigado. Se puede prever una sociedad que les pida un esfuerzo menor, menos horas de trabajo durante su vida adulta, para que a los 60 o 65 años no tengan que ser arrumbados; es lo que se hace parcialmente en Suecia y Noruega. Pero en nuestra sociedad, donde lo único que se tiene en cuenta es el lucro, los empresarios prefieren evidentemente la explotación intensiva de los asalariados; cuando están acabados, se los desecha y se toma a otros, descansando en el Estado para pagarles una limosna.

4.2.3 La vejez: algunos aspectos filosóficos.

El sentido que los hombres le asignan a su existencia, su sistema global de valores, es el que define el sentido y el valor de la vejez. A la inversa, por la forma en que una sociedad se comporta con sus viejos, descubre sin equívoco la verdad (a menudo cuidadosamente enmascarada) de sus principios y sus fines⁶.

Se ha hablado de la vejez como si esta abarcara una realidad bien definida. Pero su definición es un tanto compleja; biológicamente es ya difícil establecer sus límites.

La vejez como todas las situaciones humanas, tiene una dimensión existencial: modifica la relación del individuo con el tiempo, por lo tanto su relación con el mundo y su propia historia. Por ser el ser humano un ser histórico, la condición de la vejez, como la de cualquier otra edad, lo es impuesta por la sociedad a la que pertenece. La sociedad asigna al anciano su lugar y su papel teniendo en cuenta

⁶ BEAUVOIR Simón de. La vejez. Editorial Hermes. México 1983. Pág. 104

su idiosincrasia individual, su impotencia, su experiencia; y, a su vez, el individuo está condicionado por la actitud práctica e ideológica de la sociedad para con él.

La vejez se tiene que aceptar en un movimiento integral de la persona. Si la vejez, como destino biológico, es una realidad transhistórica, no es menos cierto que ese destino es vivido de manera variable según el contexto social.

Por ende, para valorar el sentido de la vejez en nuestra época y en nuestra sociedad, es necesario confrontar las soluciones que han adoptado a través del tiempo y del espacio otras colectividades. Esta comparación permitirá aclarar lo que hay de ineluctable en la condición del anciano, en qué medida, a qué precio podrían paliarse sus dificultades y cuál es la responsabilidad de la sociedad donde vivimos.

Sin embargo, estudiar la condición de los viejos a través de las diversas épocas no es una tarea fácil. Los documentos con los cuales se dispone raras veces aluden a ella, pues se los asimila al conjunto de los adultos. De la mitología, la literatura, los relatos históricos, la iconografía, se desprende cierta imagen de la vejez, variable según los tiempos y los lugares. Es una imagen incierta, confusa, contradictoria, que hay que aclarar dándole sentido y esto se constituye en uno de nuestros retos.

En últimas envejecer es simplemente el conjunto de procesos que contribuyen a incrementar progresivamente la tasa de mortalidad específica para la edad. Es claro, que el envejecimiento no tiene una causalidad única, no es ninguna enfermedad ni un error evolutivo.

Deslindar los límites entre la edad y las manifestaciones propias del proceso de envejecimiento dan sólo una visión parcial del problema, Rowe y Kahn⁷, proponen un concepto novedoso: estratificar el envejecimiento en dos categorías: envejecimiento exitoso y envejecimiento usual.

El envejecimiento exitoso, se refiere a los ancianos en los que se observa la alteración funcional atribuible al proceso de envejecimiento.

Mientras en el envejecimiento usual, se observan cambios determinados por el efecto combinado de la enfermedad, y el estilo de vida, sumado al proceso de envejecimiento como consecuencia de la fragilidad presente en el anciano, ocasionada por la disminución de la reserva homeostática asociada con mayor riesgo de discapacidad.

4.2.4 Particularidades del envejecimiento en la especie humana.

Muy a menudo se dice los ancianos que son un grupo de personas con apariencia semejante, si bien es cierto las personas de edad avanzada conservan la tendencia a ser diferentes e individualistas, les agrada vivir pluralidad de experiencias; es decir, que cada anciano ha construido su propia historia y así mismo demanda respuesta a sus necesidades.

Para mayor comprensión habrá que separar el aspecto demográfico del fisiológico, ambos conceptos de trascendencia y actualidad en el proceso de envejecimiento.

Se entiende por envejecimiento poblacional el aumento de la proporción de personas de edad avanzada con respecto al total de ésta. En tanto que envejecimiento fisiológico es el resultado de una serie de modificaciones

⁷ BEAUVOIR Simón de. La vejez. Editorial Hermes. México 1983. Pág. 104

morfofisiológicas, psicológicas, funcionales y bioquímicas como consecuencia del paso del tiempo sobre los seres vivos. Cuando se habla del proceso fisiológico del envejecimiento, se encuentra dificultad para separar lo normal de lo patológico debido, quizás al escaso conocimiento que se tiene sobre el anciano y sus características.

De igual forma la heterogeneidad en los cambios que se presentan en personas de la misma edad, reafirman aún más la individualidad del anciano, sumando a ello otras características como ser un proceso irreversible, declinante, universal y progresivo afectado por factores endógenos tales como: edad cronológica que se considera como el mayor indicador de riesgo de muerte o de presentar enfermedad crónica, el sexo le sigue en importancia como factor de riesgo para enfermar, la historia familiar y la raza.

Factores exógenos como: estilo y calidad de vida, (tabaquismo, dieta, alcohol, actividad física, etc.), lo laboral, entorno social y ambiente físico; cuya característica fundamental está dada por la pérdida continua de la capacidad de adaptación y de reserva del organismo ante los cambios.

El deseo de todo ser humano es llegar a una vejez exitosa, a pesar de los cambios y disminución de la fecundidad. Sin embargo, la realidad nos muestra la creciente vulnerabilidad del anciano frente a factores de riesgo como: contaminación ambiental e industrial, estrés aislamiento social y familiar, abuso del alcohol y del cigarrillo, obesidad e ingesta exagerada de grasas, que generalmente desencadenan patologías que llevan a la cronicidad en el anciano.

Las patologías de mayor incidencia en esta etapa de la vida, afectan diversos sistemas como en el caso de la hipertensión arterial, enfermedad cerebrovascular, infarto agudo del miocardio que comprometen el sistema cardiovascular;

artritis, osteoartritis, osteoporosis, que degeneran el sistema osteomuscular; EPOC y neumonía que alteran el sistema respiratorio, trastornos cognoscitivos (demencias), que lesionan el sistema nervioso central; diabetes, disfunción del sistema genitourinario como infección e hipertrofia prostática benigna y , finalmente, el cáncer considerado como una enfermedad terminal. Sin desconocer otros procesos resultantes del envejecimiento, igualmente importantes.

4.2.5 Aprender del anciano- enseñar al anciano

La educación considera al anciano una persona creativa, innovadora experta y crítica. La famosa novelista Ágata Christie, dio testimonio que el envejecimiento no necesariamente va acompañado de la pérdida de capacidades creativas y cognoscitivas, por el contrario, estas condiciones se ven fortalecidas con el paso del tiempo. El sistema nervioso experimenta cambios morfofisiológicos, que de manera directa afectan la dinámica intelectual y por consiguiente los procesos de adaptación a nuevos aprendizajes.

En la vejez predomina la sabiduría y la sagacidad, entendiendo esta última como habilidad para tratar situaciones actuales valiéndose de experiencias anteriores. De otra parte, en el anciano hay disminución de las aptitudes que se pueden definir como inteligencia fluida la cual depende básicamente de la herencia, mientras que las aptitudes que engloba la inteligencia cristalizada aumentan como resultado de la educación y del aprendizaje. En el anciano, es cierto que el rendimiento puede verse mermado como consecuencia del deterioro normal producto del envejecimiento, disminución en agudeza visual, auditiva y sensorial, sin que esto lleve a concluir que hay disminución en la capacidad para aprender y mucho menos de su potencial intelectual.

La educación artística desde este punto de vista debe trascender y permitir al anciano permanecer e interactuar en su entorno, reencontrándose con sus

recuerdos, aportándole a sus experiencias y conocimientos, dándole una posición de protagonista en la sociedad que le correspondió vivir. Además deberá actuar como un proceso de recreación para el adulto mayor en donde el pueda disfrutar de todas las actividades sin ningún afán de rendir resultados, sino, por el contrario, con toda la paciencia y el amor del mundo que sólo busca en el abuelo una sonrisa y una satisfacción por la participación en el proceso educativo.

4.2.6 Educación Artística una propuesta de integración para la vejez.

Desde el principio de los tiempos el hombre necesitó dejar su huella, manifestarse. La naturaleza, agresiva y brutal, era su medio. En ese entorno es que el hombre comienza a construir elementos para subsistir: armas, utensilios. Crea una estética funcional relacionada con la economía de su medio ambiente. Es esta posibilidad de hacer, de crear, el hombre comienza a generar cultura. “En el hombre primitivo se combinan el cazador, el artesano, el constructor, el médico, etcétera; hoy nos orientamos solamente hacia una ocupación definida, única, sin explorar todas las otras facultades”⁸.

Es de esa acción cultural en la vida que trasciende al hombre, que surge lo que más tarde se denominará arte. Una pirámide egipcia, un templo maya, una artesanía indígena evidencian una estética integradora, una forma de hacer, proporcionar, imaginar. Así también, cada proceso cultural se cumple en concordancia con la filosofía y la política con que esa cultura desarrolla su concepción del hombre y de la sociedad.

Lévi-Strauss, en su libro *Mito y Significado*, expresa claramente lo que aconteció en el ámbito de la civilización occidental, cuando se produjo el corte entre el pensamiento místico y mítico y el pensamiento científico positivista. Dicho corte

⁸ MOHOLY- NAGY, 1963.

favoreció el afianzamiento de las ciencias empíricas, pero desestimó el valor del pensamiento sensorial: "(...) se pensó que ella (la ciencia) sólo podría existir si volvía la espalda al mundo de los sentidos, al mundo que vemos, olemos, saboreamos y percibimos. Que el mundo sensorial era un mundo ilusorio frente al de las propiedades matemáticas, que sólo pueden ser descubiertas por el intelecto"⁹

Pero es este mundo de los sentidos el que nos revela nuestra identidad. Nadie siente igual que el otro y cada cultura es el producto de estas "sensaciones" ópticas, auditivas, táctiles. Por ello, cuando esta dimensión se desvaloriza, se degrada el "sentir", es decir la posibilidad poética de una cultura. Si bien es cierto que la educación de los sentimientos no nace de instituciones formales sino del contexto ético-político que conforma a la sociedad, no lo es menos que la institución nace de la necesidad de canalizar ordenadamente ese contexto y de llevar las potencialidades a su más feliz concreción.

Recientemente, como consecuencia del desarrollo de las metodologías cualitativas de investigación, han comenzado a elaborarse enfoques investigacionales basados o inspirados en los modos de trabajo e indagación característicos y distintivos del mundo artístico. Al fin y al cabo, los procesos de creación artística son ámbitos radicalmente cualitativos. Probablemente el esfuerzo más relevante en esta línea de trabajo es el que está realizando Elliot Eisner con sus propuestas de <<expertización y crítica educativa>>¹⁰.

De modo semejante a como la buena crítica de arte es capaz de descubrir y comprender qué de valioso y original tienen las obras que hacen las y los profesionales de la pintura, la escultura, el cine, la fotografía o el cómic, así

⁹ LÉVY STRAUSS, Mito y significado. 1986

¹⁰ EISNER, 1998.

también es posible interpretar la actividad docente de una profesora o profesor o de un centro o institución escolar como una obra creativa cuyos valores puede descubrir y explicar la crítica educativa.

Como en tantas otras actividades profesionales, la actividad investigadora está en la actualidad fuertemente institucionalizada. No todos los campos del conocimiento tienen el mismo desarrollo investigador. En algunas disciplinas existen multitud de laboratorios, centros y grupos de investigación tanto públicos como privados, dedicados a la investigación básica y a la aplicada. La investigación en Educación Artística es un campo todavía reciente e incipiente. Las investigaciones se llevan a cabo principalmente en algunos departamentos universitarios de las facultades de Educación o de Formación del profesorado o en las facultades de Bellas Artes o Escuelas de Artes Visuales.

Algunas de las asociaciones profesionales de Educación Artística, que agrupan al profesorado de todos los niveles de enseñanza, comienzan a tener secciones específicas de investigación. Así por ejemplo, la norteamericana <<National Art Education Association >> (Seminario para la Investigación en Educación Artística); o el Instituto Australiano para la Educación Artística, tiene su correspondiente Consejo Nacional para la Investigación.

Herbert Read es el inventor de la denominación “educación por el arte”, tendencia en la cual se alinean instituciones y profesionales que comparten su tesis, formulada por Platón, en el sentido de que el arte debe ser la base de toda educación natural y enaltecedora. Hombre de letras, poeta, ensayista, íntimamente relacionado con el arte, escribió numerosos libros, principalmente sobre arte contemporáneo. Amigo personal del escultor Henry Moore, estaba interesado en aportar su visión en el campo de la educación. La temática que trata en su obra Educación por el Arte es tan significativa, que todo movimiento

cultural educativo que reivindica el individuo como ser integral creativo libre se reconoce en esta denominación.

En su libro, Herbert Read escribe: La teoría de Platón postula este principio de libertad: “Evitad la compulsión –dice- y que las lecciones de vuestros niños tomen la forma del juego. Esto os ayudará también a apreciar cuáles son sus aptitudes naturales” (República, VII). Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a esa “orientación psicológica y que por tal motivo revista fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética”¹¹

Herber Read plantea con claridad que no se refiere a lo que se denomina “educación artística” sino a la educación visual o plástica, que debe servir a la integración de todos los medios de expresión individual, literaria y poética (verbal), no menos que visual o auditiva, como la expresión del cuerpo y sus posibilidades representativas. A esta integración de la realidad debería denominársela: educación estética. “La educación de esos sentidos se basa en la conciencia y en última instancia la inteligencia y el juicio del individuo. Sólo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada” y, recalca con énfasis, “la posibilidad de un desequilibrio psicológico, si se está expuesto a esos sistemas arbitrarios del pensamiento de origen dogmático o racionalista, que a pesar de los hechos naturales tratan de imponer sobre un mundo de vida orgánica un patrón lógico o intelectual”¹².

Una de las figuras contemporáneas que hizo importantes aportes a las funciones del arte fue Rudolf Arnheim, profesor de Psicología del Arte en Harvard, quien en su obra *El pensamiento visual* afirma que todo pensamiento (no sólo el

¹¹ READ Herber. Teoría de Platón. República VII. 1991

¹² Ibidem. 1991.

relacionado con el arte u otras experiencias visuales) es de naturaleza fundamentalmente perceptual y que la vieja dicotomía entre visión y pensamiento, entre percepción y razonamiento es falsa. Arnheim dice que existe “la tendencia a tratar las artes como una esfera de estudio independiente y a suponer que intuición e intelecto, sentimiento y razonamiento, arte y ciencia coexisten, pero no cooperan”.

Para él, éste es un prejuicio romántico, la batalla contra el intelectualismo unilateral no puede librarse partiendo de la animadversión contra las ciencias, que se ven así como únicos y necesarios agentes de la mecanización. Dice: “Si la práctica actual de las ciencias enrarece por cierto la mente humana, la solución debe buscarse en el mejoramiento de la educación científica y no en huir de las ciencias para refugiarse en el arte”¹³. Así, una vez que se haya reconocido que el pensamiento productivo en toda zona de la cognición es pensamiento perceptual, se pondrá en evidencia la función central del arte en la educación.

El doctor Enrique Pichon Rivière fue uno de los fundadores de los fundadores de la Asociación Psicoanalítica Argentina (1940) y fundador de la primera Escuela Privada de Psicología Social en el país. Pichon Rivière señalaba que la creación artística es una forma de conocimiento y asignaba al conocer la propiedad de un acercamiento a fondo al objeto y una fluida penetración de la realidad, totalmente libre y sin resistencias. Este reconocido profesional de prestigio internacional admitía el alto valor terapéutico del arte y abogaba porque se constituyera en una actividad accesible a todos y al servicio de todos, ya que expresaba: “Es una de las formas de Preservación que tiene la raza humana y, más específicamente, para curarse de la locura. Parece un poco exagerado, pero es así...”¹⁴

¹³ ARNHEIM. El pensamiento visual. Profesor de Psicología del Arte. 1985.

¹⁴ ZITO LEMA Vicente, 1975.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

❖ **Fotografía.** Es la ciencia y el arte de obtener imágenes duraderas por la acción de la luz. Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz. Basándose en el principio de la cámara oscura, se proyecta una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace pocos años una película sensible, mientras que en la actualidad, en la fotografía digital, se emplean, generalmente, sensores CCD y CMOS y memorias digitales.

El término fotografía procede del griego φως phos ("luz"), y γραφίς grafis ("diseñar", "escribir") que, en conjunto, significa "diseñar/escribir/grabar con la luz". Antes de que el término fotografía se utilizara, se conocía como daguerrotipia. Y es que aunque parte de su desarrollo se debió a Joseph-Nicéphore Niépce, el descubrimiento fue hecho público por Louis Daguerre, tras perfeccionar la técnica. Este término sirve para denominar tanto al conjunto del proceso de obtención de esas imágenes como a su resultado: las propias imágenes obtenidas o «fotografías».

❖ **Adulto Mayor.** Este es el término o nombre que reciben quienes pertenecen al grupo etáreo que comprende personas que tienen más de 65 años de edad. Por lo general, se considera que los adultos mayores, sólo por haber alcanzado este rango de edad, son lo que se conocen como pertenecientes a la tercera edad, o ancianos.

El adulto mayor pasa por una etapa de la vida que se considera como la última, en la que los proyectos de vida ya se han consumado, siendo posible poder disfrutar de lo que queda de vida con mayor tranquilidad. Usualmente las personas de la

tercera edad han dejado de trabajar, o bien jubilan, por lo que su nivel de ingresos decrece en forma considerable, lo que junto con los problemas de salud asociados a la edad pueden traer consecuencias en todos los ámbitos de su vida.

Esta situación hace que las personas de la tercera edad muchas veces sean consideradas como un estorbo para sus familias, por lo que un problema creciente en la sociedad actual es el abandono. Otra opción muchas veces tomada consiste en los asilos que se especializan en sus cuidados (de todas maneras hay considerar que en la actualidad los asilos o casas de reposo para el adulto mayor se han sofisticado crecientemente debido a la demanda del mercado, y los más sofisticados de entre estos establecimientos cuentan con comodidades y cuidados envidiables como spas, gimnasios, televisores de plasma y otros, aunque por supuesto los servicios van en relación directa con su precio, que puede llegar a ser considerable).

Como se ve, se trata de un grupo de personas que son fuertemente discriminados, ya que se comete el error de considerarlos como inoperantes o incapaces, enfermos o simplemente viejos que no pueden cumplir con las tareas más básicas. Debido a lo anterior, los gobiernos y los municipios se han ocupado de crear políticas y centros especializados que se preocupan en forma especial de los adultos mayores, otorgándoles beneficios especiales en relación a los servicios sociales y de salud, contando además con actividades especiales creadas especialmente para mantener a esta población activa y participe de la sociedad.

La anterior concepción de la tercera edad en la mayoría de los casos se encuentra bastante alejada de la realidad que estas personas viven. Muchas veces siguen siendo personas perfectamente sanas y activas, llenas de vitalidad que disfrutan de la tranquilidad de haber cumplido con todos los sus proyectos de vida,

pudiendo disfrutar de la familia, los nietos y los triunfos acumulados durante la vida.

❖ **Memoria.** La información se almacena en diferentes partes de su memoria. La información almacenada en la memoria a corto plazo puede incluir el nombre de una persona que usted acabó de conocer hace un momento. La información almacenada en la memoria reciente puede incluir lo que usted comió durante el desayuno. La información almacenada en la memoria remota incluye cosas que usted almacenó en su memoria hace años, tal como memorias de su niñez. Uno comienza a perder células cerebrales, en pocos números a la vez, al cumplir veinte años. Su cuerpo también comienza a fabricar menos sustancias químicas de las que sus células cerebrales necesitan para funcionar. Mientras más viejo usted esté, más pueden estos cambios afectar su memoria.

El envejecimiento puede afectar la memoria cambiando la forma como su cerebro almacena la información y haciendo más difícil recordar la información almacenada. Su memoria a corto plazo y su memoria remota usualmente no son afectadas por el envejecimiento. Pero su memoria reciente puede verse afectada. Usted puede olvidar los nombres de las personas que conoció recientemente. Estos son cambios normales

5. METODOLOGÍA

5.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La información recolectada en el Hogar de Ancianos San Matías de la ciudad de Neiva, se fundamenta en el diseño de la investigación cualitativo el cual tiene como principal característica captar visiones e imágenes a través de la percepción de sus intereses. El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad, teniendo como base el conocimiento y las actitudes que guían los comportamientos de las personas, es decir, explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal.

Por otra parte, las fotografías tomadas en el contexto son utilizadas como medio de recolección de información para el análisis e interpretación de la problemática planteada.

Universo de Estudio. La población universo es de aproximadamente 700.000 adultos mayores en la ciudad de Neiva.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población son 120 adultos, de los cuales se tomaron 11 entre 65 a 84 años, pertenecientes al Hogar San Matías de la ciudad de Neiva.

La muestra a trabajar será el 100% de la población, es decir, todos los 11 adultos.

5.3 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS

Los instrumentos para recolectar la información en este estudio constan de: TALLERES, ENCUESTAS y ENTREVISTAS.

Se tiene como elementos esenciales en este proceso:

La observación indirecta. Recopilación de información de forma paralela y sin dirigirse a los sujetos involucrados, básicamente a través de la dirección de dicha institución geriátrica.

La observación directa. El investigador se dirige al grupo para obtener toda la información que desea obtener. Las personas involucradas responden a las preguntas e interviene en la producción de información mediante una encuesta donde se va tomando fotografías y se plasma en un breve comentario lo que vivió el adulto mayor en su infancia.

A través de la encuesta se obtiene información sobre el grupo en estudio. Ellos proporcionan la información que se requiere para el desarrollo de la propuesta creativa.

5.4 TÉCNICAS DE CREACIÓN

La estrategia planteada para el desarrollo de este proyecto inicia desde el proceso de observación, el proceso de la encuesta, por que esto nos permitió visualizar muchas ideas para ser llevadas a desarrollar esta propuesta.

Por esta razón se implementaron las siguientes técnicas:

1. Observación
2. Aplicación de encuestas

3. Recolección de las imágenes: Donde cada participante al taller se apropió de cámara para captura los objetos de mayor significación para su vida. Se tomaron un total de 120 fotografías de las cuales se escogieron 11 para el resultado final que es elaborar un libro con las fotografías que tendrá distintas narrativas.

Este trabajo se elabora en photoshop cs3 mediante el cual se realizaran los detalles de verificación de las distintas imágenes de del adulto mayor, las imágenes se manipulan en colores grises ocres tonos opacos que toman apariencias de fotografías antiguas

6. ANALISIS DE RESULTADOS

La información que se logró obtener de modo cualitativa es análisis de está que nos lleva a la lectura de los diferentes datos que mediante encuestas da el adulto mayor, como también comentarios de su vida en el pasado. Para realizar dicho análisis de los resultados se tabula en forma estadística y mediante gráficos, tablas y cuadros se clasifican los resultados.

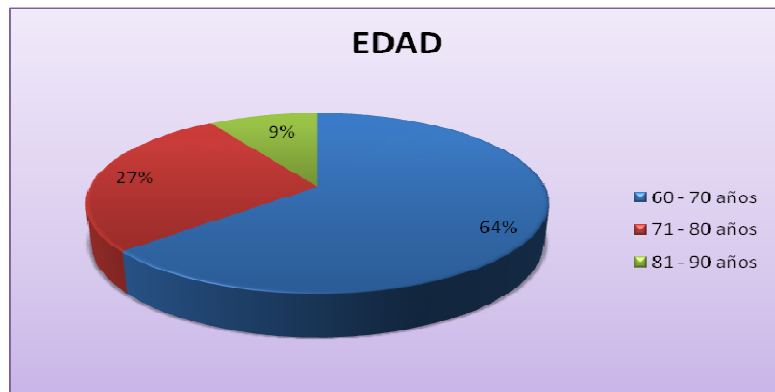
6.1 IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Cuadro 1. Identificación de la institución

DIRECTORA GENERAL	CRUZ ROJA
NOMBRE	HOGAR DE ANCIANOS SAN MATÍAS
DIRECCIÓN	CALLE 55 – 56 con Primera
TELEFONO	
COMUNA	1
MUNICIPIO	NEIVA
DEPARTAMENTO	HUILA
NUCLEO INSTITUCIÓN	1
NIVEL	COMUNITARIO
CARÁCTER	MIXTO
PROPIEDAD	PRIVADA
NOMBRE DE LA DIRECTORA	MARTA BOHORQUEZ
AREA EDUCATIVA	EDUCACIÓN ARTISTICA
JORNADA	TARDE
GRADO	TERCERA EDAD
CALENDARIO	A

6.2 TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

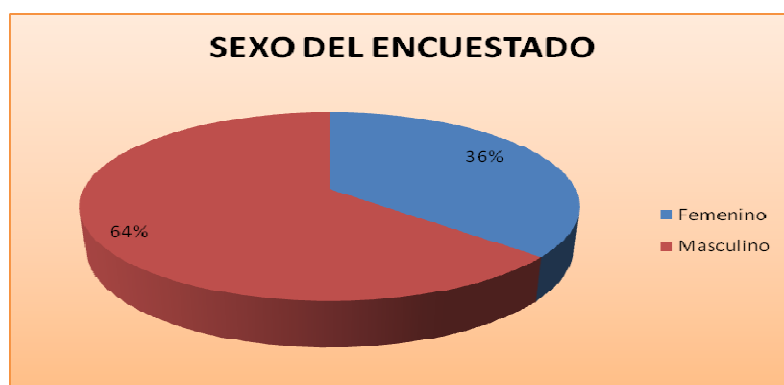
Gráfica 1. Promedio de edad de los encuestados.



Fuente. Autor

El promedio de edad de los adultos mayores con un 64% está entre los 60 a 70 años, con un 27% de 71 a 80 años y de 81, con el 9% 90 años

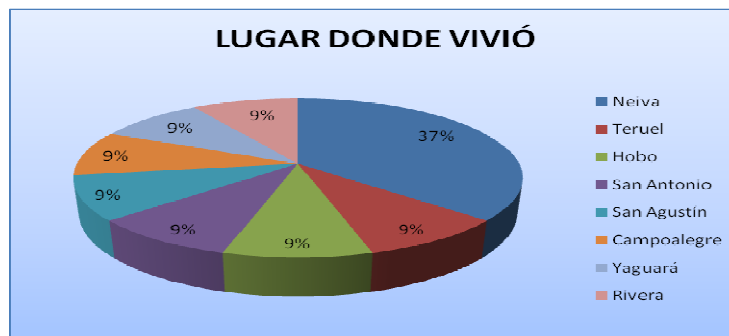
Gráfica 2. Sexo del encuestado



Fuente. Autor

La muestra utilizada en el proyecto está determinada por el 64% de hombres y el 36% de mujeres, lo que determina una población seleccionada con una gran mayoría de de participantes del género masculino.

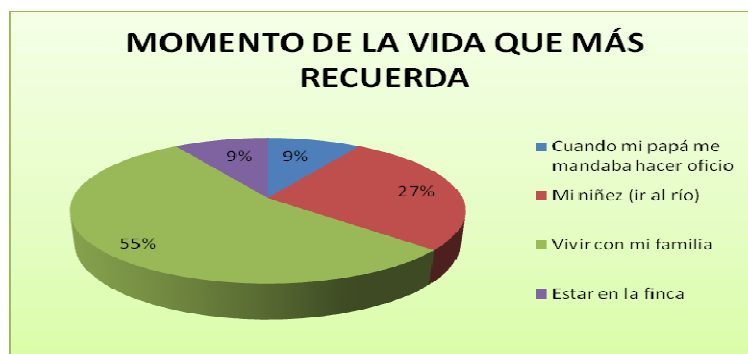
Gráfica 3. Lugar de procedencia



Fuente. Autor

El 37% su lugar de procedencia es Neiva, el 9% de Teruel, el 9% la procedencia es Hobo, el 9% es San Antonio, el 9% es de San Agustín, el 9% la procedencia es Campoalegre, el 9% es de Yaguará, el 9% su lugar de procedencia es Rivera. La población alojada en el ancianato San Matías procede de los diferentes municipios del departamento del Huila.

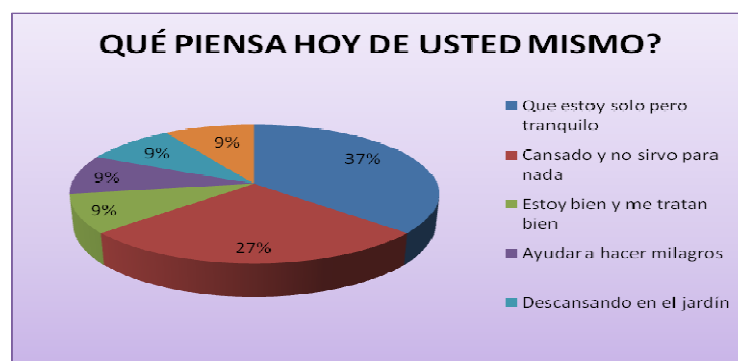
Gráfica 4. Momento de la vida que más recuerda



Fuente. Autor

La etapa de la vida que más recuerdan los adultos mayores es su etapa de juventud y niñez, el 55% recuerdan el vivir con su familia y allegados, el 27% recuerda la niñez el ir al río, el 9% recuerdan cuando su papá lo mandaba a hacer oficio, y el 9% recuerda estar en la finca.

Gráfica 5. Opinión de si mismo en la actualidad.



Fuente. Autor

A la pregunta contestaron el 37% que esta muy solo pero que se siente tranquilo, el 27% que ya está cansado y que no sirve para nada, el 9% que está bien y que lo tratan bien, el 9% que puede “hacer milagros”, el 9% que le gusta mucho descansar en el jardín y el otro 9% que espera siempre el jueves para ir a la caminata.

Gráfica 6. ¿Qué Temores tiene en su vida?



Fuente. Autor

El 37% no tiene ningún temor en su vida, después sigue el 18% que dice que le “teme al verano o sea a los temblores”, el otros 18% le tienen temor a las enfermedades, el 9% restantes le tiene miedo a no volver a la familia, a dormir sola y a la lluvia.

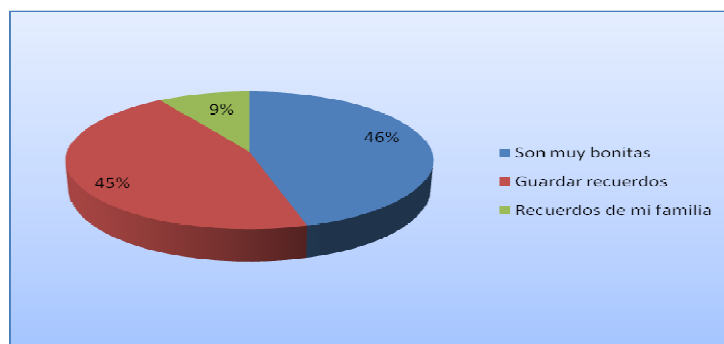
Gráfica 7. Le gusta guardar momentos importantes de su vida a través de la fotografía.



Fuente. Autor

A esta pregunta el 82% contestaron que si le gusta guardar momentos importantes de su vida tomando fotografías y el 18% que no les gusta.

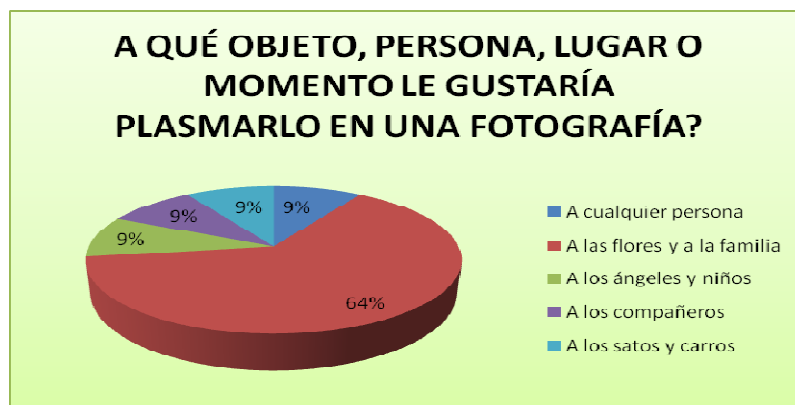
Gráfica 8. Ha sido importante guardar momentos de su vida en fotografías



Fuente. Autor

Los que contestaron que si tienen en su pregunta un porque les gusta guardar momentos importantes de su vida en una fotografía, el 46% contestaron que son muy bonitas las fotografías, el 45% que ellas guardan los mejores momentos de su vida, y el 9% que guardan los mejores recuerdos de su familia.

Gráfica 9. Objeto, persona, lugar o momento que le gusta plasmar en una fotografía



Fuente. Autor

A la pregunta anterior el 64% contestaron que les gusta guardar en una fotografía a las flores y a la familia, el 9% a cualquier persona, el 9% a los ángeles y a los niños, el 9% les gusta fotografías a los compañeros y el 9% restante les gusta fotografiar a los santos y a los carros.

7. DISCUSIONES

Considerando que la obra de arte tiene diferentes lenguajes, dentro del sistema formal, es importante hacer una amplia exploración para un mayor entendimiento.

7.1 ANALISIS PREICONOGRÁFICO.

Para el aspecto fáctico, llama la atención la composición de las imágenes ya que estas están compuestas por un gran contenido de tonalidades una gama amplia dando ideas a lugares solitarios.

Los detalles presentes dentro de la fotografía, esta denotado por cada árbol desojado el deterioro de la tierra, la textura de las hojas, paisajes nublados y solitarios que asimilan el abandono. Así mismo los colores que asume la composición se manifiestan en diferentes gamas de paisajes solitarios.

Las fotografías muestran texturas envejecidas, tonos ocre, café, gris, negro, sepia donde se reflejan las formas fantasmagóricas que se recrean a través de luces y sombras que buscan interpretar los distintos recuerdos e imágenes de la memoria del adulto mayor a través del tiempo. También, se observa en otras fotografías tonos blancos luminosos los cuales reflejan la ausencia, la soledad, el vacío y el paso del tiempo.

En otra fotografía se puede observar el rostro maltratado con huellas en la piel, cabello gris, desdentado, mirada perdida la cual expresan tristeza, la que se puede igualar a la resequedad de la tierra y a los árboles deteriorados por el tiempo.

Dentro de lo expresivo las imágenes buscan manifestar los momentos de desolación, tristeza, olvido y abandono que han dejado los años con el paso del

tiempo a lo largo de sus vidas. Por lo tanto, las imágenes son la suma de distintos puntos estratégicos para formar una composición serena y melancólica, una bitácora de retratos que de antemano por su experiencia denotan sabiduría.

7.2 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

Las fotografías que tomaron los adultos mayores están muy relacionadas con gustos e historias de sus vidas.

Dentro del contexto medieval la vida humana al menos en el contexto occidental cristiano, se forma bajo un signo de cosmovisión equivocadamente espiritual y trascendente, separando lo humano y su dimensión existencial y su futura continuación en la inmortalidad. Bajo este punto de vista, al final de la vida humana o acontecimiento de la muerte, pierde connotaciones de preocupación y angustia, a la vez que queda enmarcada en el misterio de la fe religiosa, que asegura continuidad en la vida, feliz o condenatoria en relación con las obras del existente humanado.

Ahora aunque la concepción general sobre la vida humana, sea de tránsito hacia la definitiva vida a la inmutabilidad no obstante, el contexto medieval asume una jerárquica concepción de la vida humana atribuida en edades en la que se reitera la común evaluación positiva de la edad adulta, de la que considera la juventud como etapa de aprendizaje a su perfeccionamiento, mientras la etapa de la vejez aparece como decadente e imperfecta, física y socialmente, aunque no sea tanto en su dimensión moral. La problemática de la vejez en la edad media es transmitida y acentuada a ciertos estereotipos asumidos de las tradiciones culturales procedentes y acoplados a la genuina concepción medieval del hombre.

Durante la baja edad media San Agustín (350-430) transmite a través de su obra autobiográfica los valores ascéticos de la renuncia a los placeres físicos, la resignación y el cultivo de la virtud como requisito de la herencia estoica que igualmente dignificaban la visión cristiana del hombre y máxime del anciano por cuanto que de él se espera más que de cualquier otra edad.

Santo Tomas de Aquino a través de de la escolástica, afianza el estereotipo aristotélico de la vejes como periodo decadente física y moralmente, puesto que durante ese periodo se tornarían rígidos y estereotipados ciertos comportamientos del hombre marcados por el interés personal, es decir de egoísmo de avaricia posesiva, aislamiento, y desconfianza como consecuencia de su edad y de su declive físico, intelectual y moral.

En el renacimiento el tema de la vejez es naciente espiritual, individualista que florecía tras siglos de encierro en pequeñas ciudades amuralladas y pestilentes, ahogados de miedos, violencias y misereres. Asimismo, todo aquello que representaba fealdad, decrepitud y decadencia era sinónimo de vejez. Fueron, quizás, los tiempos más agresivos contra los ancianos. Pero, más encono aún, contra las ancianas; rechazaron sin disimulo la vejez.

En el renacimiento lo corporal se relaciona fuertemente con las costumbres populares y rurales visión del cuerpo que se relaciona y se identifica con la naturaleza. Dentro de la propuesta compositiva, busca resaltar la frágil y delicada belleza y naturalidad de algunas partes del cuerpo de los ancianos en algunas de las clases populares y denotar con el paso del tiempo el deterioro, el desgaste físico y el cansancio de su cuerpo que ha dejado su labor diaria. Así, que la vez representa un símbolo de admiración haciéndola propia para retratar santos y mártires tomados de las antiguas escrituras del cristianismo donde resalta el rostro del sufrimiento o de antigua.

Andrea Mantegna, dentro de trabajo artístico utiliza tres elementos fundamentales que son, el dibujo, luz y color perfectamente definidos al apreciar la fuerza y el volumen que da a sus obras. Es preciso destacar que Mantegna sea cual sea su técnica en la figura humana refleja fuerza a través del y las distintas tonalidades. También, en el tratamiento de sus imágenes semejan distintos estados de sentimiento y de dolor mediante sus coloridos grisáceos, relacionándolo de esta manera con el tema de la vejez; opacos sentimientos de dolor permiten relacionarlo con las diferentes vivencias de una vida alejada a la sociedad en la cual se encuentra el adulto mayor en el contexto.

Mantegna, retrata imágenes de santos vírgenes en los cuales manifiesta rostros de dolor, sufrimiento y llanto manifestados en las líneas expresión o arrugas de la piel así como por la actitud postrantes. En ocasiones se observan en sus obras mártires del dolor que ya no pueden soportar el peso de su propio cuerpo por su vejez. El anciano es visible en la obra de este artista, él lo convierte en modelo y símbolo para la humanidad.

De manera semejante **Diego Velásquez**. Implementa en sus obras el manejo fiel de cada detalle, cada rasgo del rostro, cada arruga enmarcando un profundo sentimiento de dolor y tristeza. Implementa en algunas obras una luz fuerte e intensa que destaca superficies y texturas. También efectúa, una aplica gama terrosa a la luminosidad de los grises, plata y azules a sus composiciones para reflejar la vejez. Cada tonalidad hace referencia a un sentimiento, el cielo desolado a la soledad, el ocres y tonos opacos a al desgaste de los arboles y al envejecimiento por el tiempo.

Velásquez trata de obras de gran realismo y excepcional sobriedad en las que el magistral empleo de la luz sitúa los cuerpos en el espacio y hace vibrar a su

alrededor una atmósfera real que los envuelve. Los fondos, muy densos al principio, se suavizan y aclaran luego, con el paso del tiempo.

Siguiendo el desarrollo histórico encontramos a **Caspar David Friedrich** (1774-1800) cuyo género preferido fue el paisaje. Este artista, trata temas montañosos y marinos donde aparecen hombres solitarios o perdidos en la contemplación. No obstante, en sus obras es importante la composición, aunque muchos cuadros son una imagen precisa de la realidad, son una cuidadosa composición de diferentes elementos, que Friedrich había guardado en su libro de esbozos.

Con este punto de vista se acerca a las bellezas naturales, pero sus obras no son representación de la Naturaleza, sino de un sentimiento metafísico, inaprensible. El primer plano y el fondo, separados a menudo por un abismo, se relacionan entre sí. Dentro de sus pinturas no es común observar los rostros pero a través de los ambientes creados se manifiesta el sufrimiento, el abandono y la soledad.

El espíritu que domina en las obras de Friedrich es radicalmente romántico, abundan las escenas a la luz de la luna, espacios gélidos (mar de hielo, campos helados), las noches, paisajes montañosos y agrestes. Cuando incluye elementos humanos, suelen ser de carácter sombrío, como cementerios o ruinas góticas. Una y otra vez aparecen elementos religiosos, como crucifijos o imágenes. La vejez hace parte de este periodo puesto que está relacionada con la desolación y la ausencia de sus paisajes semejando así el olvido en el que han quedado.

Dentro de las obras podemos apreciar como Gaspar pretende impactar al espectador con la sublimación de los sentimientos al presentar paisajes desérticos y la tonalidad opacos que inducen a pensar en la muerte, quizá esa sea también

la intencionalidad de la propuesta fotográfica que se presenta en este trabajo; lo sublime hecho carne envejecida por el sufrimiento o las alegrías del adulto mayor.

La renovación que Friedrich introdujo en el género del paisaje no fue sólo su realismo, sino también por su **simbolismo el cual**, pretende reflejar el alma de las figuras humanas que suelen aparecer en el primer plano. Crea así lo que en el siglo XIX se llamaban «paisajes íntimos». Su simbolismo parece ser directamente heredado por Arnold Böcklin.

El paisaje íntimo creado por Friedrich, son el libro que recapitula toda la historia de la vida del hombre avanzado en edad; el resumen de los dones de otras épocas de la existencia, sin tener las ilusiones, las pasiones, ni los errores del pasado. El anciano ha visto la nada de todo lo que deja; ha entrevisto la certeza de todo lo que va a venir. Sabe, cree, ve, espera. Alrededor de su frente, coronada de una cabellera blanca como de una cinta hierática de los antiguos pontífices, alisa una majestad totalmente sacerdotal. A falta de reyes, en ciertos pueblos, eran los Ancianos quienes gobernaban. La vejez todavía es, a pesar de todo, una de las bellezas de la vida, y ciertamente una de sus armonías más altas.

A menudo se dice: que hermoso anciano. La vejez tiene su estética particular, No obstante, no hay que olvidar que en nuestra época, como ya lo decía Chateaubriand, hay muchos viejos y pocos ancianos, lo que no es la misma cosa. El anciano, en efecto, es bueno e indulgente, ama y anima a la juventud, su corazón no envejeció en absoluto, mientras que los viejos son celosos, malévolos y severos; y si nuestras jóvenes generaciones no tienen ya hacia los abuelos el culto de otros tiempos es, precisamente en este caso, porque los viejos perdieron la gran serenidad, la benevolencia amable que hacía antaño la poesía de los antiguos hogares.

La vejez es santa, es pura como la primera infancia; es por ello que se acerca a Dios y que ve más claro y más lejos en las profundidades del infinito. Es, en realidad, un comienzo de desmaterialización. El insomnio, que es la característica ordinaria de esta edad, es la prueba material. La vejez se parece a la víspera prolongada. En vísperas de la eternidad el anciano es como el centinela avanzado en el límite de la frontera de la vida; ya tiene un pie en la tierra prometida y ve la otra orilla y la segunda ladera del destino. De ahí esas "ausencias extrañas", esas distracciones prolongadas, que se toma por un debilitamiento mental y que son en realidad sólo exploraciones momentáneas del más allá, es decir, fenómenos de expatriación pasajera.

La vejez, como tan a menudo decimos: es el ocaso de la vida, es la noche. El ocaso de la vida, es verdad; pero hay tardes muy bellas y puestas del sol que tienen reflejos apoteósicos. Es la noche, también es verdad; ¡pero la noche es muy bella con sus adornos de constelaciones, como la noche, la vejez tiene sus Vías Lácteas, sus caminos blancos y luminosos, reflejo espléndido de una vida larga plena de virtud, de bondad y de honor.

La vejez contemplada en toda su realidad, devuelve al alma la verdadera juventud y el nuevo renacimiento en un mundo mejor. El alma del anciano es una cripta misteriosa, alumbrada por el alba inicial del sol del otro mundo. Lo mismo que las iniciaciones antiguas se cumplían en las salas profundas de las Pirámides, lejos de la mirada y lejos del ruido de mortales distraídos e inconscientes es, parsimoniosamente, en la cripta subterránea de la vejez que se cumplen las iniciaciones sagradas que preludian a las revelaciones de la muerte.

Lo que dicen las obras.

En **lo metafórico** entendemos que la obra se compone de distintas fotografías cuyo contenido son paisajes solitarios y desérticos que simulan claramente los sentimientos y recuerdos de tristeza, soledad y angustias los cuales hacen parte de las condiciones de vida que el mundo contemporáneo les hace vivir. Todas estas imágenes paisajísticas son cielos azules, grisáceos, violetas rojizos, ocre y una vegetación estéril y envejecimiento por el pasar del tiempo.

De esta forma las imágenes que generan sentimiento de soledad y abandono son se semejan al paso del tiempo que ha vivido el adulto mayor, una metáfora del tiempo contada en la historia individual de cada uno de ancianos que viven refugiados en el recuerdo del pasado donde vivieron sus mejores años felices de juventud y aferrándose a un ideal de vida que ya nunca volverá.

7.3 ANALISIS ICONOLÓGICO.

En la sociedad actual el anciano se ve como un estorbo, el que ya no sirve ni produce por esta razón los abandonan. La crisis en el plano social se ve reflejada por el aumento atroz de la pobreza y la exclusión que afecta a gran parte de la población colombiana, siendo los adultos mayores y los niños las más poblaciones más afectadas.

Sin embargo, el anciano es un ser en desarrollo y por ello la vida misma debe ser resignificada, a través de nuevos aprendizajes y nuevas experiencias, de nuevas compañías y de experiencias nuevas en conjunto de otros pares. La vida no es lo que uno hizo, es lo que hace cotidianamente. El avance de los años genera en gran parte el deterioro de las facultades del anciano debido a la inactividad en la que entra, y en consecuencia se observa poco uso de sus facultades. Sin

embargo Deleuze opina todo lo contrario cuando dice “El viejo es alguien que es... y punto. Siempre se puede decir: «Oh, es huraño; oh, no está de buen humor»; es a secas, vaya. Se ha ganado el derecho de ser a secas... porque, en cualquier caso, un viejo, alguien viejo siempre puede decir: «Yo tengo proyectos», pero es verdad y no es verdad. Son proyectos, pero no en el sentido en que alguien de treinta años tiene proyectos. En lo que me atañe, espero poder hacer dos libros que me importan: uno sobre la literatura, y uno sobre la filosofía. Espero poder hacerlo, lo que no quita que esté libre de todo proyecto, soy libre... sabes, cuando uno es viejo ya no es susceptible...”¹⁵

Y continua diciendo “...Uno ya no tiene... susceptibilidad, y además ya no se lleva ninguna decepción fundamental, vaya. Quiero decir que uno ya no... uno es mucho más desinteresado, cómo diría: uno quiere a la gente, de veras, por sí misma... Yo tengo la impresión, por ejemplo, de que la vejez afina la percepción: de las cosas que antes no habría visto, de las elegancias a las que no me había mostrado sensible –yo las veo mejor, porque miro a alguien por sí mismo, casi como si para mí se tratara de llevarme una imagen, un percepto, de extraer de él un percepto: todo eso hace de la vejez un arte”¹⁶. Al respecto, el anciano se constituye pues, en una obra de arte, tiene la misión de descubrir y descubrirse ante los demás. Se sabe que hoy el anciano no es solo un transmisor de experiencias sino un creador de otras y, a la vez vivificador de las percepciones del pasado. Ser viejo no es sinónimo de ceguera o incapacidad, hay que hacerle lugar en una sociedad en que el olvido y el rechazo se convierten en el pan de cada día

La vejez no es sinónimo lentitud o de cansancio, sin embargo, Deleuze dice que: “¡Y los días pasan a tal velocidad! Con su escansión, el cansancio –pero el

¹⁵ DELEUZE, Gilles. De la vejez. <http://deleuzefilosofia.blogspot.com/2008/07/de-la-vejez.html>

¹⁶ Ibidem. <http://deleuzefilosofia.blogspot.com/2008/07/de-la-vejez.html>

cansancio no es una enfermedad, es otra cosa. No es ni la muerte, ni la... es, una vez más, la señal del final de la jornada. Ahora bien, claro que hay angustias con la vejez, pero se trata de evitarlas, de conjurarlas. Es fácil conjurarlas, es un poco como con el coco: no hay que quedarse –o como con los vampiros, que por lo demás me encantan, como... no hay que quedarse solo por la noche, cuando empieza a hacer frío, porque uno es demasiado lento para salir del apuro. No, no hay que hacerlo, hay cosas que evitar, etc., pero... Y luego, lo maravilloso es que la gente te abandona, la sociedad te abandona, y eso, ser abandonado por la sociedad, es tal felicidad”¹⁷. Los años no son excusas para vivir feliz en la sociedad; la lentitud de cada paso es la seguridad que se requiere para alcanzar las metas del abandono.

“Claro, cuando oigo a algunos viejos quejarse, bueno, son de aquellos que no soportan la jubilación, y desde luego no sé por qué: no tienen más que leer novelas, al menos descubrirán algo; no soportan, o... no creo en los jubilados que se... –salvo, tal vez, en el caso de los japoneses– que no pueden estar sin hacer algo. Quiero decir: es una maravilla, sí, te abandonan, y qué... o basta sacudirse un poco para que caigan todos los parásitos que has tenido en la chepa toda la vida. Caen: ¿y qué queda a tu alrededor?”¹⁸ ... “Tan sólo gente a la que quieres, sólo gente a la que quieres y que te soportan, que te quieren también cuando te hace falta: el resto te ha abandonado” Quizás en las palabras de Deleuze se enmarca la realidad no solo de los ancianos del municipio de Neiva, sino la realidad de todo el país. Los años traen consigo experiencia, habilidad, aprendizaje, conocimiento pero los que abandonan son tan solo los parásitos que devoraron la riqueza del hombre envejecido.

¹⁷ Ibídem. <http://deleuzefilosofia.blogspot.com/2008/07/de-la-vejez.html>

¹⁸ Ibídem. <http://deleuzefilosofia.blogspot.com/2008/07/de-la-vejez.html>

Manuel Lillo Crespo en la arqueología de la vejez comenta que en la prehistoria la longevidad era considerada como un valor especial, “sobrenatural”, con “protección divina”. Los chamanes y brujos eran los ancianos de la tribu pues se consideraba a estos como los depositarios del saber y transmisores de la memoria dado que la capacidad de haber alcanzado edades avanzadas suponía un privilegio experiencial superlativo. En efecto, es viable imaginar (como lo exponen tantas películas que evocan cuestiones tribales) que la vejez prehistórica debería haber sido considerada desde una perspectiva positiva por la virtud atribuible a la supervivencia. El anciano se constituía en símbolo de esta y, por lo tanto, dotada de gran admiración. Sin embargo, Deleuze observa que la vejez para sociedad contemporánea es una catástrofe porque “no son los viejos los que... hay que hablar de... sí, hay que hablar de la miseria y del sufrimiento. Así que, cuando uno es viejo, miserable y está enfermo, entonces... no hay palabras para decir lo que es... salvo tal vez, entonces... un viejo puro, que no es más que viejo, es decir... es el ser, sí.”¹⁹

La vejez se compara cuando se asciende por una montaña, el paisaje va desnudándose poco a poco, y finalmente, cuando se llega a la cumbre, no encuentra más que piedras y nieve; pero desde allí la vista es magnífica. Ya no se puede subir más, sólo para ir al cielo. A lo largo de la vida se sube por cien caminos, a veces sinuosos, y poco a poco el paisaje se ha ido desnudando; los que mandaban, dirigían, protegían nuestra juventud desaparecieron uno tras otro; después, los compañeros de la vida.

El hombre envejecido sigue avanzando y cada vez está más solo. El que llega a la madurez termina como el alpinista en una cumbre pelada, y cuando vuelve la vista contempla su vida extendida ante él como un paisaje. Es la cumbre, pero también

¹⁹ Ibídem. <http://deleuzefilosofia.blogspot.com/2008/07/de-la-vejez.html>

es el fin del hombre sobre la tierra. No hay otra manera de avanzar más que yendo al cielo.

La vejez es una cima. No hay muchos que lleguen a ella, la mayor parte caen en el camino; su vida no acabó, fue cortada. Se puede morir a cualquier edad. Tener una vida completa es uno de los mayores privilegios que cada uno puede recibir. En esta tierra el hombre debe cumplir un ciclo que termina en la vejez; niño, joven, adulto, viejo. Cada edad tiene su belleza, pero la mayor es tenerlas todas. Se saborea la flor de la vejez cuando se ha gustado la de la infancia, la de la juventud, la de la madurez. Un viejo hermoso ha comenzado por ser un niño hermoso y a lo largo de toda la vida el hombre prepara el viejo que va a ser.

Toda la vida no es más que una ascensión hacia la vejez, no es un trance en el camino al que se viene a parar, sino una cumbre a la que subimos. Se comienza en las praderas de los valles entre flores y bosquecillos, ovejas, conejos y niños que ríen; después uno llega a una ladera y trepa por un camino que exige buenas pantorrillas, un pecho robusto, un corazón fuerte, una vista clara capaz de escoger la dirección. A menudo el esfuerzo resulta duro: pero al fin se llega a una cima donde el aire es puro, los horizontes inmensos, y hay silencio.

La cumbre sería siniestra si no se atravesaran frescos valles; pero la paz, el silencio, la pureza del aire y la inmensidad del horizonte nos alivian hasta tal punto que compensan todos los esfuerzos. La belleza de la cumbre radica en eso, en que es una cumbre. Cuando se pasa por encima de los Alpes y se ve, allá a lo lejos, masas de rocas negras sembradas de manchas de nieve, se siente que algo en el interior del individuo tiembla. La cumbre no es bella más que en cuanto cumbre; la vejez sólo en cuanto vejez. Toda la vida anterior la ha enriquecido embelleciéndola.

8 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSION DE LA OBRA.

Es importante destacar que este trabajo fotográfico es un libro de artistas donde encontraremos una forma de expresión, simbiosis de múltiples posibles combinaciones de distintos lenguajes y sistemas de comunicación. Desde el punto de vista del artista, el concepto del Libro de Artista se puede definir como un soporte más, “como un lienzo para el pintor o como la piedra o el escultor.

El propósito que se quiere conseguir con este trabajo es llevar a la sociedad el recuerdo constante que la vejez no es sinónimo de olvido, es querer rescatar las vivencias recuerdos historias por las que ha pasado el adulto mayor.

En este libro de artistas encontraremos sus relatos, sus gustos los cuales, fueron motivados en un trabajo de fotografía, el cual les mantuvo vivo los recuerdos del pasado.

Las fotografías e imágenes de este libro le apuestan a la doble función al rescate de los sueños y recuerdos perdidos, frente a una realidad que nos hace insensibles frente al anciano, con una historia que se debe liberar.

9 RECURSOS

9.1 RECURSOS HUMANOS

- ❖ Director Ancianato San Matías
- ❖ Población adultos de la tercera edad
- ❖ Docentes de la Universidad Surcolombiana
- ❖ Celador
- ❖ Enfermeros
- ❖ Psicóloga

9.2 RECURSOS MATERIALES

- ❖ Cámara fotográfica
- ❖ Encuesta
- ❖ Computador
- ❖ Internet
- ❖ Fotografías fotoshop
- ❖ Lapicero

10. CONCLUSIONES

Para el desarrollo de la presente propuesta se implementaron cuatro talleres de dos horas cada uno, con el propósito de preparar e inducir a los adultos mayores para su participación en el proyecto. Cada uno de los ancianos escogió los objetos, paisajes e imágenes de su preferencia para ser capturadas con la cámara fotográfica de acuerdo a la significación de sus recuerdos. En consecuencia, las imágenes registradas por los ancianos del hogar San Matías son reflejo de los sentimientos del abandono, el olvido, la soledad, la angustia y los apegos que los mantiene vivos en la sociedad.

Por otra parte, los talleres fotográficos sirvieron como un estímulo de recreación al adulto mayor del Hogar de ancianos “San Matías”, este espacio les permitió recordar aquellos momentos felices o tristeza que enmarcaron sus vidas. También, las salidas de campo y la narración de historias fueron vistos como un espacio para la ocupación tiempo libre, lo que significa, que el adulto mayor necesita desarrollar actividades que le den la oportunidad de sentirse útiles, capaces de valerse por sí mismo. Los talleres fueron una especie de catarsis, donde cada anciano experimentó el paisaje íntimo incrustado en su memoria.

La inducción desarrollada en los talleres se hizo de manera individual en los 11 adultos mayores, quienes mostraron un alto grado de motivación y además entendieron perfectamente su función dentro del proyecto. Esta situación facilitó el desarrollo del proyecto y arrojó resultados pertinentes para el diseño e implementación de la propuesta fotográfica, pues los adultos mayores del Hogar de ancianos “San Matías” revelaron en sus expresiones y relatos una historia vivida al lado de sus esposos, hijos y nietos.

La propuesta se concreta en un álbum fotográfico donde se recopila una serie fotográfica como símbolo de un pasado negado pero de grandes recuerdos. Para difundir esta propuesta fotográfica y dando continuidad con el tema se propone el diseño de un álbum fotográfico donde se encuentre las narrativas de un grupo de adultos mayores el cual será expuesto al público, con el fin de evidenciar la importancia de la vejez en la construcción de la historia.

Todo ser humano tiene una misión que realizar en la vida, personal o en relación con la comunidad a la cual pertenece, desde que nace hasta el momento en que llega a su muerte. Es preciso que se entienda que el ciclo de la vejez no es la última etapa de la vida, sino más bien como una fase para el enriquecimiento de cada uno de nosotros.

11. RECOMENDACIONES

- Acoger al adulto mayor como a un integrante más de la comunidad y no ser aislado por sus condiciones económicas.
- Es importante realizar talleres orientados para favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas en los integrantes del Hogar de ancianos “San Matías” de la Ciudad de Neiva, que permitan la ocupación del tiempo libre.
- Implementar talleres artísticos que contribuyan a la calidad de vida del adulto mayor del Hogar de ancianos “San Matías”.

BIBLIOGRAFIA

ZULUAGA, Olga Lucia. Aprendamos con Artes (B) Ediarte S.A. ISBN 958.9185-84.
3 Volumen. Medellín Colombia.

ARANGO PÉREZ, Urania. Actividades manuales

ARANGURES, José L.; y COROMINAS, August. La ancianidad, nueva etapa creadora.

CreArte. Educación Estética y Apreciación Artística.9

DE BEAUVOR, Simone. La vejez. Editorial Gallimard 1983.

JARAMILLO P. J. Martín. Habilidades Artísticas 1. Ediarte Ltda.

JARAMILLO P. J. Martín. Habilidades Artísticas 5. Ediarte Ltda.

PEI Institución Hogar de ANCIANOS "SAN MATÍAS".

REVISTA HOGAR DE ANCIANOS SAN MATÍAS. 30 años apoyando íntegramente al anciano desprotegido.

ANEXOS

ANEXO A. ENCUESTA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA ANTEPROYECTO ESTUDIO SOBRE LOS APORTES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A LA CALIDAD DE VIDA DEL ADULTO MAYOR

TEST DE EXPLORACIÓN

1. Edad. _____
2. SEXO. Femenino _____ Masculino _____
3. En donde vivió su vida (Municipio)? _____
4. Qué momento de su vida recuerda más? _____

5. Qué piensa hoy de usted mismo? _____

6. Qué temores tienen en su vida? _____
7. Le gusta guardar momentos importantes de su vida tomando fotografías?
Si _____ No _____
Porque?
8. A que objeto, persona, lugar o momento le gustaría plasmarlo en una
fotografía? _____

ANEXO B
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





















