

SALIR DEL CLOSET

MARIA LUISA RIOS VANEGAS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES
NEIVA, 2008**

SALIR DEL CLOSET

MARIA LUISA RIOS VANEGAS

**Tesis presentada
como requisito para obtener el Título
de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística**

**Asesor:
ROCIÓ DE LAS MERCEDES POLANIA FARFÁN,**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES
NEIVA, 20**

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN ANALITICO DE LA INVESTIGACION (RAI)

2. INTRODUCCION

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general:

4.2. Objetivos Específicos

5. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

6. FUNDAMENTO TEÓRICO

6.1. Marco conceptual

6.1.1 Qué se quiere decir con homosexualidad?

6.1.2 La homosexualidad se vive desde el rol de género

6.1.3 Homosexualidad y género como discursos y movimientos

6.1.3. Género, cuerpo, poder

6.1.4 ¿La realidad homosexual surge o se construye?

6.1.5 Homosexualismo, síntoma de indiferencia Colombiana.

6.1.6 Movimiento Gay en Colombia

6.1.7 Situación Actual

6.1.8 Arte Conceptual

6.1.9 El Arte Corporal

6.1.9 El Arte Gay

7. METODOLOGÍA

7.1. Estrategia Metodología

7.2. Técnicas de Investigación

7.3. Técnicas de Creación

8. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES

8.1. Talento Humano

8.2. Recursos Materiales

8.4. Planta Física

9. ANÁLISIS Y RESULTADOS

10. DISCUSIONES

10.1. Análisis pre- iconográfico

10.2. Análisis Iconográfico

10.3. Análisis iconológico

11. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

12. CONCLUSIONES

13. RECOMENDACIONES

14. BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

1. RESUMEN ANALITICO DE LA INVESTIGACION (RAI)

TITULO: SALIR DEL CLOSET

AUTOR: Maria Luisa Ríos Vanegas

Problema de investigación: ¿Cómo afectan los problemas de hostilidad, desprecio y discriminación en el desarrollo personal y social de los homosexuales en la ciudad de Neiva?

Descripción:

Teniendo en cuenta el homosexualismo como tema principal del proceso de investigación creación, explorar los problemas que abruman al homosexual es creado por la hostilidad de la sociedad y si a esto le sumamos los cánones religiosos y sociales entonces podríamos comprender los innumerables prejuicios que han existido contra los gays.

La lucha contra la discriminación y la marginación de la relación entre las personas del mismo sexo. También hay que tener en cuenta sus derechos, opiniones y sus desviaciones homosexuales; es lo que se pretende evidenciar y comunicar al público por medio de un montaje fotográfico.

Metodología:

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos la investigación obtiene una característica de tipo exploratorio, razón por la cual inicialmente se consulto algunas fuentes y luego se realizo un trabajo fotográfico para posteriormente realizar la intervención creativa.

Contenido teórico:

Para la construcción de los fundamentos teóricos se tuvo en cuenta los siguientes temas como: ¿Qué se quiere decir con homosexualidad?, La homosexualidad se vive desde el rol de género, Homosexualidad y género como discursos y movimientos, Género, cuerpo, poder, ¿La realidad homosexual surge o se construye?, Homosexualismo, síntoma de indiferencia Colombiana, como objetivo a una orientación a la educación de una comunidad rechazada desde el concepto de la aceptación de género. Arte Conceptual se retoma como el concepto de realización material de la obra, el lenguaje y signo de participación. El Arte Corporal es la forma de comunicar liberación del cuerpo con la pintura y El Arte Gay como pretexto para dialogar sobre conceptos universales como son el respeto, la pluralidad, y sobre todo y la libertad de pensamiento desde el respeto y la convivencia.

Resultados:

En las fuentes consultada se halló que salir del closet implica un riesgo de tener discriminación de todo tipo y que genera un mal ambiente para desarrollaren libre mente en la sociedad.

En lo que se refieren al trabajo fotográfico fueron pocas las evidencias de los gays declarado en el municipio Sin embargo, algunas de las personas pertenecientes a estos grupos, nos permitió fotografiar pintar y fotografiar sus cuerpos que por supuesto fueron de mucha ayuda para la investigación creación.

Palabras claves:

Homosexualismo, fotografía, pintura corporal, sexualidad e identidad.

2. INTRODUCCION

En el actual panorama del ser humano se habla de "Salir del clóset" o asumirse abiertamente como lesbiana, gay o bisexual frente a la familia o los diferentes grupos sociales sin tapujos. Pero los miedos, frustraciones, desvalorizaciones, (auto) mentiras y toda una serie de suelen confluír en el sujeto al momento de dar ese paso que le cambiará la vida para siempre.

Se podrían mencionar cientos de culturas en las que las prácticas sexuales entre sujetos del mismo sexo forman parte de la vida cotidiana, pero lo relevante es que independientemente de la actitud de una cultura determinada con respecto a la homosexualidad la sexualidad de sus miembros estará "normatizada" y lo natural o normal variará de acuerdo a la singularidad de la misma. Estableciendo los tabúes, prohibiciones y reglas que regirán las prácticas, conductas y relaciones entre sus miembros.

También se debe ser prudentes en el uso de la categoría "homosexual" al describir las costumbres de otras sociedades, la homosexualidad tal como la conocemos en la actualidad tiene su origen en la sociedad occidental a mediados del siglo XIX; y para que algo pueda ser aceptado o rechazado, prohibido, permitido o incentivado tiene que haber sido categorizado. Sin embargo, aunque los diversos tipos de contactos entre sujetos del mismo sexo en las diferentes culturas no puedan homologarse a la concepción de homosexualidad de occidente, eso no implica que las relaciones sexuales entre sujetos del mismo sexo sean o hayan sido inexistentes.

De lo anterior radica el interés por el tema del presente proyecto, el cual plantea una metodología a desarrollarse en tres fases. La primera fase se intentará investigar con los individuos sobre diversos aspectos personales y sociales que afectan su rol como homosexuales, mediante una entrevista para realizar los diferentes análisis de casos. Este acción arrojar algunos

interrogantes sobre cuáles son los imaginarios sobre la problemática para predecirnos y plantear cómo se debe mostrar a los sujetos o contextos estudiados.

En la segunda fase de Creación, se inicia con la selección de los modelos los cuales serán intervenidos con pintura corporal realidad. En la sumatoria de todas estas imágenes y su individualidad entra a jugar un papel muy importante el estudio estético con que se intervengan las fotos (Photoshop), fase que encierra procesos de re-simbolización de la realidad homosexual, mediante el tratamiento de los cuerpos, espacios, color, lo que permite crear una atmosfera donde los sujetos en estudio dejan ver en sus cuerpos el temor, la angustia frente a la posibilidad de ser reconocidos.

Una tercera fase que permitirá re-contextualizar las fotografías en otros espacios o escenarios para ser percibidas mediante una instalación con la utilización de una especie de clóset para simbolizar la alternancia de trajes dentro de la clandestinidad a la cual obliga la sociedades "normales.

El proyecto dista de una campaña por el reconocimiento de los homosexuales, pero como tema para ser representado a través de la fotografía implica una serie de reflexiones en torno a los procesos de formación de niños y adolescentes en cuanto a la formación del fenómeno de la sexualidad, por cuanto el tema requiere de un análisis integral que considere todos los aspectos de la realidad social y cultural, pues lo que está en juego -entre otras cosas- es nada menos que el desarrollo físico y mental de los futuros ciudadanos, del presente y futuro del país.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La homosexualidad se ubica entre las llamadas 'desviaciones sexuales', para distinguirlas de otros 'disturbios sexuales', como son las perversiones y las disfunciones sexuales. De modo concreto, entre las perversiones sexuales se enumeran: la masturbación, el narcisismo, el exhibicionismo, el fetichismo, el sadismo, el masoquismo, la necrofilia, la incestuosidad, el bestialismo, la pedofilia, la efebofilia, la patofilia, la gerontofilia, etc.; entre las disfunciones: los disturbios del deseo (ausencia o de deseo e hipererotismo), o en la excitación (impotencia y coitofobia), o en el orgasmo (frigidez), etc. Finalmente, entre las desviaciones sexuales se colocan el transexualismo, el travestismo, la bisexualidad y la homosexualidad. La propuesta se limitará a esta última.

Una definición más o menos adecuada de la homosexualidad es la que da Grecia: una anomalía que consiste en la desviación de la atracción afectivo-sexual, por la cual el sujeto prueba atracción, e incluso puede mantener relaciones, con personas de su mismo sexo.

Esta desviación puede responder a causas puramente morales (perversión moral) o causas morales y psicológicas. Los orígenes del fenómeno en las personas que se descubren constitucionalmente homosexuales, no son del todo claros; hay varias hipótesis. La más plausible indica que si bien puede haber predisposiciones orgánicas y funcionales, el origen se remonta generalmente a una intrincada red de relaciones afectivas y sociales. Han sido estudiados los eventuales factores hereditarios, sociológicos, e incluso hormonales; pero de todos, parece ser el más influyente el **clima educativo familiar**, especialmente en el período que va de los 6 a los 12 años. El

dinamismo original de la desviación homosexual parecería consistir en una fracasada identificación afectiva del niño o de la niña.

Se afirma que efectivamente no existe ninguna evidencia científica que avale la teoría genética de la homosexualidad o que la homosexualidad pueda ser innata. Los estudios que han querido sugerir que uno "nace homosexual" en contra de "hacerse homosexual" han sido criticados por tener errores metodológicos. Sin embargo, en el mundo una actitud discriminadora hacia el homosexualismo es evidente. Muchos de los problemas que abruman al homosexual son creados por la hostilidad de la sociedad, así concluye Michael Schofield la investigación sociológica cuyos resultados publicó en el libro "Aspectos sociológicos de la homosexualidad". La reacción primera de una persona es negar acerca de lo que desconoce, teme o no se acepta. Si a esto le sumamos lo coaxialmente establecido por la tradición y los cánones religiosos, entonces podríamos comprender los innumerables prejuicios que han existido contra los homosexuales.

Ponderan los estereotipos, aún cuando está científicamente demostrado que el amaneramiento o los manierismos no conforman un elemento determinante en la orientación sexual. La apariencia física nada tiene que ver con la homosexualidad. Un hombre y una mujer que respondan a los cánones genéricos de acuerdo con la época en que se enmarquen, pueden ser muy masculinos o muy femeninas, respectivamente y, sin embargo, explotar su sexualidad según estimen, ya sea de una forma heterosexual u homosexual, o ambas inclusive.

Difícil ha sido obtener un espacio para reivindicar a los homosexuales en una sociedad predominantemente heterosexual. Dos hechos, al menos desde el punto de vista del diagnóstico profesional: culminan la lucha contra la discriminación y la marginación de las relaciones entre personas del mismo

sexo: en 1973, la Asociación Siquiátrica de Estados Unidos eliminó la homosexualidad de su lista de enfermedades mentales; en 1980, también desaparece en el Manual de Clasificación de las Enfermedades Mentales de la Organización Mundial de la Salud.

Sin embargo, en muchos otros países, el hecho de ser homosexual o de practicar la homosexualidad puede ocasionar la pérdida del trabajo, la discriminación en el alquiler de una vivienda, el rechazo social e incluso, la cárcel.

Durante los últimos años, los grupos a favor de los derechos de los gays han centrado su lucha en conseguir una mayor aceptación de la homosexualidad por parte de la opinión pública. Queda mucho por andar. Un estado de "tolerancia" ha ido en ascenso en los últimos veinte años. La lucha que los gays han mantenido con sus sentimientos sobre sí mismos no tiene nada que ver con su condición, sino con el punto de vista de la sociedad que los considera inferiores, faltos de dignidad humana y como individuos que no tienen derechos ni merecen respeto alguno.

Como principio la sociedad debe mantener el respeto a la sexualidad de cada cual, sea homosexual, heterosexual o bisexual. Lo que se pretende es el reconocimiento de las diferencias. Sin embargo, en una sociedad en donde el homosexual es visto como un ser despreciable valdría la pena preguntarnos **¿Cómo afectan los problemas de hostilidad, desprecio y discriminación en el desarrollo personal y social de los homosexuales en la ciudad de Neiva?**

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general:

Desarrollar una propuesta fotográfica que permitan evidenciar la experiencia personal y social del homosexual en el contexto que contribuya a crear espacios para el análisis la reflexión y la crítica.

4.2Objetivos Específicos

- Realizar un análisis de casos que permitan conocer acerca de la experiencia personal y social de los gays y las lesbianas en diferentes espacios de la ciudad.
- Explorar la pintura corporal como estrategia de creación para materializarla en imágenes fotográficas el tema del presente proyecto.
- Diseñar una propuesta creativa de expresión y comunicación que permita darle a conocer al público los resultados de la indagación así como la creación de espacios de reflexión frente a la temática tratada.

5. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

La homosexualidad ha estado latente a través de la historia. Sus inicios se remontan en épocas muy remotas, las cuales han sido fundamentales para evidenciar que uno de los grandes perjuicios que tuvieron los homosexuales fue la aparición de la religión en el mundo.

Una de las bases que permitió ver la historia del homosexualismo en Grecia y Roma fue la literatura, debido a que los griegos y romanos plasmaban las imágenes en cualquier clase de paredes, esculturas y decoraciones. Además de ver que la mayoría de filósofos representantes y que sentaron bases al mundo pertenecían a este “grupo homosexual”

En Grecia Antigua se consideraba normal que un joven entre la pubertad (el amado) tuviera relaciones con un hombre mayor (el amante), el cual seducía la juventud y tenía la labor de proteger a su amado, formar su espíritu y consagrarle lo mejor de su pensamiento. Estos adultos no solo buscaban un joven como amante y sino también como discípulo, pero eran hombres casados y con hijos.

La costumbre greca era ver que Jóvenes y viejos se exhibían desnudos en la palestra (escuela de lucha- epicentro de guerras). Entre los cuerpos desnudos un hombre maduro se fijaba en un adolescente y lo perseguía, si el adolescente aceptaba y se unía a él se creaba entre ellos una intimidad muy particular. El hombre mayor no debía tener una edad superior a los 45 años, el adolescente debía tener una edad entre los 13 y los 18 años.

En Roma las cosas no eran muy cambiantes, sin embargo a diferencia de los romanos ellos sostenían relaciones homosexuales sin la misma adaptación, en Roma no era fundamental tener un sentimiento mutuo de admiración entre parejas homosexuales (hombres) sino que era más una sensación de poder. Los grandes señores se creían obligados a tener en sus casas bellos adolescentes, poniéndoles nombres "cariñosos".

Estos jóvenes formaban parte del lujo de la casa, se los compraban muy caros y los exhibía con orgullo, mientras que la pederastia griega exigía la igualdad social de los amantes, era necesario que el muchacho fuera de condición libre para que ese amor pueda desarrollarse en la reciprocidad.

Era costumbre en las familias Patricias de Roma que cuando su hijo entraba en la pubertad le entregaran a un esclavo, también adolescente, que compartía su lecho y se prestaba a sus primeros impulsos sexuales.

Con el nacimiento del cristianismo cambia el curso homosexual de la historia. En la Biblia se mencionan Sodoma y Gomorra dos ciudades destruidas por pecado, por qué Dios juzgó indignos de "Su imagen y semejanza" se castiga el homosexualismo y se condena como el único pecado imperdonable, así que se denomina **sodomitas** a aquellos que tienen "aberraciones" sexuales.

La Edad Media sufre la persecución de la homosexualidad por la Iglesia Católica. En circunstancias normales los nobles y privilegiados eran raramente acusados de esta clase de delitos, que recaían casi enteramente sobre personas poco importantes y de las que tenemos pocos datos. Durante los siglos del V al XVIII, la tortura y la pena capital, generalmente en la hoguera, eran las torturas a los que se condenaba en la mayor parte de Europa a los homosexuales. La Santa Inquisición de la Iglesia Católica no se diferencia

mucho en su persecución de la homosexualidad de lo que era corriente en casi todas partes, y es culpable de la tortura y muerte de innumerables personas acusadas del denominado pecado indigno.

Pero, más tarde, ese repudio a lo homosexual se desarrollaría en la legislación de los códigos penales de Francia, España, Inglaterra, los estados italianos y el área escandinava. En el siglo XIII una ley francesa indicaba: "*Quien sea probado ser sodomita deberá perder sus testículos. Y si lo hace una segunda vez, perderá su miembro. Y si lo hace una tercera vez deberá ser quemado*". Comenzando en 1730 se llevaron a cabo en Holanda 250 juicios de "sodomitas" resultando al menos en 75 ejecuciones. Entre 1806 y 1835 fueron colgados en Inglaterra 60 homosexuales.

A pesar de considerarse desde el Renacimiento la práctica homosexual un acto prohibido por la religión y la legislación penal, no se consiguió erradicar la misma en ninguna clase social. Reyes en Francia en 1600, Luis XIII y Rodolfo II, como en Gran Bretaña, Jaime I, manifestaron inclinaciones homoeróticas. En el siglo XVIII, con el advenimiento de la Ilustración, creció un sentimiento anticlerical en los países católicos que barrió la autoridad de la Iglesia, y con ello esas leyes antisodomitas. Sin embargo, los países afectados por la Reforma no se rebelaron y su legislación antisodomita permaneció intacta. Así, para el siglo XIX, la homosexualidad era más tolerada en países como Francia, España e Italia que en Inglaterra, Holanda o Estados Unidos. A pesar de la tolerancia extendida en la actuación social presente todavía perviven los artículos sobre la homosexualidad en el derecho penal de muchos países.

Es en el siglo XIX cuando el homosexual se convierte en un personaje, un expediente, además de ser una forma de vida. Se establece la diferenciación humana en virtud de su preferencia sexual. Se instaura la homosexualidad

como clase equiparándola a la de las prostitutas y locos. Los manicomios y cárceles se ocuparían de resguardar las conductas que contravienen la norma establecida, "la conducta normal", y que eran tomadas como perversas y desviadas. Perversión es un concepto sinónimo de corrupción, depravación, inmoralidad, desenfreno, libertinaje. Es definida por el diccionario como *"la acción de ser extremadamente malo"*. Desde el psicoanálisis freudiano la conducta sexual perversa se asimila a la solución de un conflicto psicológico, pero Michel Foucault se acerca al tema de la perversión como una sexualidad periférica abordándolo como parte de las relaciones del poder con el sexo y el placer. Desde la historia de la cultura describe en su "Historia de la sexualidad" como la sexualidad se presenta como una narración de luchas y contradicciones entre el impulso sexual y la propensión a dominarlo con la racionalidad. Desde la antigüedad de la tradición judeocristiana, pasando por la actitud científica en nuestros días, se han delimitado los parámetros normales del acto sexual, que ha de ser heterosexual, monogámico y con fines reproductivos. *Todo esto no es más que la esfera de un paradigma occidental de ataduras invisibles que hipotecan la libertad.*

El amor homosexual con su erotismo está presente en la sociedad. Continúan su empuje reclamando los derechos civiles correspondientes a su unión. Holanda fue el primer país en permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo en el año 2001. En el 2003 le siguió Bélgica. Los casamientos oficiales de parejas homosexuales se han extendido recientemente en Estados Unidos y Canadá. Prevalece una oposición generalizada del público en cuanto a la extensión y reconocimiento de la aceptación institucional de la pareja homosexual, por cuanto ven una amenaza a la clásica institución del matrimonio. La iglesia católica lo considera una "amenaza a nivel moral" y mantiene su firme rechazo.

El auténtico arte nunca está alejado de la sociedad en la que se produce. La sexualidad es uno de los problemas persistentes en todas las sociedades y el hecho homosexual pertenece a la conformación de la misma sociedad. Y el arte, como manifestación comunicativa, revela las preocupaciones evidentes y gustos de esa sociedad. El arte comunica con las obras de arte, y en ellas se destila el pensamiento que se extiende. En el artista y su obra se llega al punto donde la voluntad colectiva coincide y converge y, donde también se detiene. El arte se contempla como un desafío más peligroso que los hechos que lo producen. Sobreviene entonces la censura. La censura, como control del poder que pretende dejar claro qué es lo que puede decirse y verse. La homosexualidad es presentada como algo de lo que hay que protegerse. Los dictados de la censura tratan de preservar del mal, la perversión, evidenciando diferente permisividad entre el sexo y lo homosexual ocultándose tras aparentes motivos morales. Puede existir, al fin y al cabo, pero no debe verse.

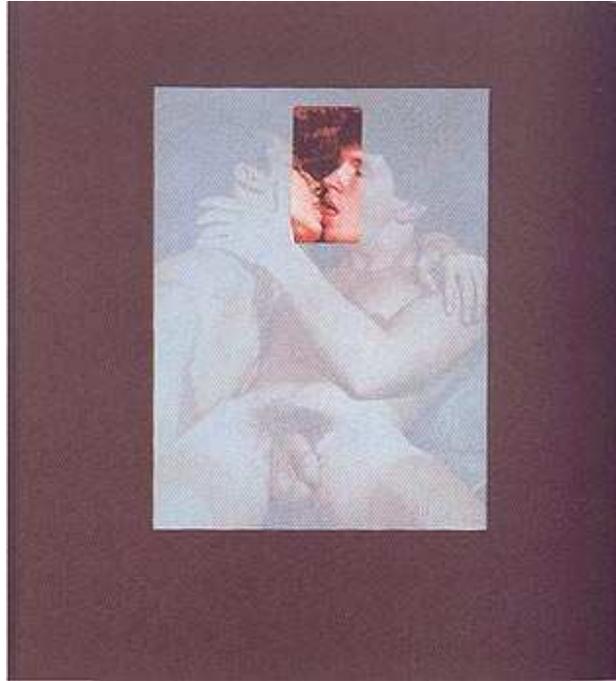
La imaginería sexual ha llegado a ser, en palabras de Paula Cooper, galerista de Nueva York, "*mucho, mucho más extendida*" sobre la pasada década y no limitada al acto heterosexual. También es evidente en las subastas un claro ascenso del precio de las obras de autores actuales que antes eran abordadas con temor y precaución por los coleccionistas. Las obras espinosas de Robert Mapplethorpe, aquellas que muestran actos sadomasoquistas gay gráficamente, son coleccionadas activamente hoy por entendidos y museos.

La obra de Robert Mapplethorpe fue forjada desde la censura y sobre la censura a lo largo de su carrera originando con su prohibición un efecto contrario: La construcción de ese imaginario homoerótico. Mapplethorpe representa la censura de lo sexual en el arte, pero al igual que Andy Warhol, encontrando la resistencia de exhibición comercial de su obra optaría por

estrategias abandonando primero los collages iniciales dedicándose a la fotografía, y segundo impulsando el paralelismo formal de sus fotografías eróticas con obras de retrato social y arreglos de flores. Pero, su obra de desnudos masculinos con la que jugaba en el borde de la estética y lo erótico causó la ira en huestes políticas de senadores conservadores de Estados Unidos conduciendo su obra, incluso, a enfrentar cargos judiciales. Renombrados artistas cuyos trabajos rondan la temática homosexual o explícitamente sexual, y que han sido sujetos de censura en algún lugar o tiempo incluso sufriendo juicios penales, contemplan hoy la elevación del precio de su obra debido a la clara demanda despojada ya de aquellos prejuicio.



"Self Portrait" 1978



"Untitled" 1972

Andy warhol

Warhol fue uno de los primeros artistas en darle el papel protagónico en sus obras a la sexualidad y sobre todo a la homosexualidad, quitándole los ligeros y la ropa interior a Liza Minelli, y Elizabeth Taylor, además de desarrollar un profundo gusto por la entrepierna abultada y prominente de los más famosos actores de porno gay del momento. Falos a dos manos y cuerpos de hombres envueltos en vinipel se convirtieron en el sello de este personaje que ratificó que lo queer y el erotismo eran voces que la sociedad había callado y a los cuales a punta de colores Warhola, como es su verdadero apellido, les quito la mordaza.

A través de la obra "Gays Icons" explora la historia social y cultural de la homosexualidad a través de varios iconos seleccionados por personalidades prominentes de la cultura homosexual.

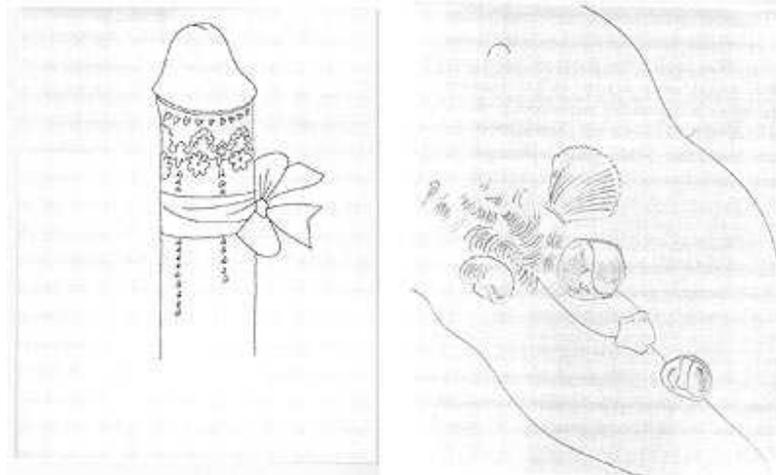
Los iconos elegidos, que no son en todos los casos homosexuales, han **influido en la creación de la identidad homosexual** de cada una de las personalidades responsables de hacer la selección. Entre los iconos gays seleccionados podemos encontrar artistas como Francis Bacon y David Hockney; escritores como Daphne du Maurier y Quentin Crisp; compositores como Pyotr Tchaikovsky y Benjamin Britten; músicos como k.d. lang, the Village People y Will Young; celebridades como Ellen DeGeneres, Lily Savage y Kenneth Williams; deportistas como Martina Navratilova y Ian Roberts; y activistas políticos como Harvey Milk y Angela Mason.



"Boy licking his lips" 1956



"Male Couple" 1950



"Decorated Penis" y "Male Nude" 1950



"Untitled" 1957

Cindy Sherman

La obra artística de Cindy Sherman (Nueva Jersey, 1954) está centrada en investigar la ficción del yo. Sus fotografías se empeñan en demostrar que el yo (supuestamente autónomo y unitario) no es otro que una serie discontinua e interminable de reproducciones, copias y falsedades. La artista americana se crea a sí misma incesantemente en sus obras y utiliza el arte, no para revelar el verdadero yo de la artista sino (por el contrario), para evidenciar como el yo es una construcción imaginaria y ambigua que se convierte en actor y creador de la propia narración que se nos muestra. Las fotografías que Sherman ha ido creando desde 1977 nos enseñan la agonía del yo, la deconstrucción de la identidad (los roles y estereotipos femeninos) y su plasmación en el caos. El yo ha estallado en diez mil pedazos y jamás se podrá volver a reconstruir como un todo coherente.

Al multiplicar su imagen hasta el infinito Sherman ha renunciado a tener una verdadera imagen. Las obras de la artista no pueden ser consideradas como

autorretratos pues, ninguno de ellos es Sherman, aunque esté un poco en todos ellos.

Las mujeres que aparecen en sus fotografías no existen, no son retratos de nadie, aunque representen (de algún modo) la imagen de la mujer en la sociedad occidental contemporánea. Sus rostros pueden ser leídos como una deconstrucción de la imagen femenina, un producto de la representación caracterizado (dentro del orden falocéntrico en el que vivimos) por la inestabilidad, la pérdida de identidad, la ausencia y la mascarada. La objetividad (según remarca Sherman) es una falacia. La mujer se ha convertido en el objeto pasivo de la mirada del hombre, el cual proyecta sobre ella sus fantasías y sus deseos más o menos inconscientes, haciéndola vulnerable y frágil, poniéndola bajo su control. Por eso, tan sólo es posible alcanzar la subjetividad a través del control de los auspicios que la mirada masculina crea de la mujer.

Sherman ha ido (durante estos años) encarnando todos sus personajes, se ha travestido constantemente, se ha mutado en las más diversas formas, modos de expresión y estados mentales, para demostrar que hemos perdido la capacidad de nombrarnos, que somos una multitud de caras diferentes y que nuestra imagen es tan ambigua que hace imposible una visión concluyente sobre la identidad. Desde sus *Untitled Film Still* de 1977-1980 a las *Horror Pictures* de 1995-96, las fotografías de Sherman son un devenir progresivo e intenso de pérdida, degeneración, descomposición, troceamiento y desaparición del cuerpo.

Sherman se rebela contra la estandarización y la homogeneización, contra la reducción de la existencia humana a un sólo y único punto de vista. Así, si se utiliza a sí misma, es para subrayar con mayor fuerza la negación del ego y cuestionar las ilusiones de una identidad fija o los deseos de coherencia personal. Sus fotografías (mujeres y seres ambiguos) no pertenecen, en

general, ni a un tiempo fijado ni a un lugar definido ni poseen un rígido rol, cruzan los límites de lo representable y muestran lo efímero de las poses, lo artificial de las imágenes. Sus fotografías se refieren a rostros en continuo cambio, en permanente oscilación, en metamórfica transformación, donde se cuestionan los clichés físicos impuestos por la sociedad y los códigos de identidad basados en los aspectos externos. La persona desaparece detrás de la máscara de los estereotipos.

Cindy Sherman pretende anular la estabilidad sexual creando figuras que crucen las fronteras de los géneros, que ignoren los roles sexuales y hagan vacilar las fantasías sexuales. Sus imágenes, en un acto de transformación constante buscarán la ambigüedad, la asunción de un yo múltiple y polifacético en un juego de enamoramiento narcisista. Sus rostros, en tanto que rostros de carácter social, han perdido toda legitimidad como medio para representar la interioridad. La imagen creada no es más que un signo, una superficie, un espacio de simulacro y de denuncia. Sherman comenzó a utilizar un gran número de prótesis y suplementos que en vez de realzar el cuerpo lo desfiguran o, incluso, lo mutilan. El artificio le sirve para multiplicar los efectos de distanciamiento y denunciar mejor el proceso de producción de identidad. Son múltiples las fotografías donde la artista cambia de sexo y aparece: ora como ser recatado, ora como representación del deseo, ora cual malhechor u hombre de letras. Nos es imposible determinar ninguna identidad individual, se ha renunciado a ella y tan sólo quedan trazos, algunas huellas, rastros, de esa construcción social y cultural.

Las fotografías de Cindy Sherman adquieren una importante impronta carnal con su serie *Sex Pictures*, 1992. Obras creadas con maniqués de látex adquiridos en tiendas de instrumentos médicos, con los cuales consigue en infinitas poses, mostrar (por separado, juntos o confundidos) los órganos sexuales del hombre y la mujer. El cuerpo ha sobrepasado sus propias

fronteras y (convertido en una mezcla de agujeros y volúmenes) se ha hecho carne. Los estereotipos culturales han estallado y las fronteras que separaban lo orgánico de lo inorgánico, lo monstruoso de lo humano, lo masculino de lo femenino, lo heterosexual de lo homosexual, lo consciente de lo inconsciente, han dejado de existir.

El cuerpo que se nos presenta en estas obras (Untitled 258, Untitled 262) ha visto reducido sus partes sexuales a sendos agujeros que lo conforman como un cuerpo neutro en cuanto a su sexo. El cuerpo-muñeco se apoya en sus rodillas y con las manos se ayuda a abrir (todavía más) ese enorme hueco (en el que se ha convertido el ano) que se ofrece expectante a cualquier espectador para ser penetrado. El ojo derecho del muñeco/a observa y espera el asalto sexual. En la segunda imagen el agujero es mucho más pequeño, pero igual de dispuesto al placer. La cercanía de la cámara al objeto y el color rojizo que impregna todo el cuerpo viene a subrayar la organicidad, la animalidad, de lo que estamos viendo. Da lo mismo si es un hombre o una mujer, es indiferente si es una vagina o un ano, no importa quién se acerque ni cómo. Aquello es un trozo de cuerpo abierto y disponible que invita al espectador, mediante una íntima aproximación visual, a una relación que se adivina seductiva y confrontacional.



Nan Goldin

Forma parte del mundo que fotografía, de esa porción de sociedad (que divorciada de las formas de pensamiento mayoritario y de los sistemas sociales que controlan la vida contemporánea), pretende, o al menos desea, acabar con esas formas de existencia. Goldin, al proyectar una mirada sobre sus amigos y compañeros en momentos y contextos de gran intimidad, nos hace pasar de ser simples mirones de algo ajeno a estar metidos de lleno en su mundo privado. Su visión no tiene nada de confortable o cómoda, es una mirada cercana y certera sobre las esperanzas y deseos, crueldad y violencia, que envuelven los afectos de todos aquellos/as que están próximos a ella. Son fotografías de una enorme corporeidad y vulnerabilidad, imágenes que nos enfrentan sin tapujos a situaciones extrañas en las que necesitamos reinventar nuestras respuestas emocionales.

Al hablar de ella y de su entorno, Goldin no podía dejar de mostrarnos el mundo de los travestis y transexuales, un mundo en el que ha participado muy directamente desde los años setenta. A ellos, les va a dedicar el libro *The Other Side*, un título que corresponde al nombre de un bar de travestis en Boston que Nan Goldin frecuentaba con sus amigos al inicio de la década de los setenta. La visión de Goldin sobre los travestis y transexuales (queens para ella), es altamente optimista y positiva. Para Goldin, estos son la representación del deseo en toda su multiplicidad, un deseo sin etiquetas que traspasa los géneros y accede a una situación de euforia producto de la superación de la batalla de sexos.

Lo que parece evidente, es que el encuentro y las vivencias experimentadas junto a los travestis, han sido muy importantes para Nan Goldin. El trato con ellos/as le han permitido ver más allá de los dos géneros marcados socialmente. Como ella misma dice: fue liberador encontrar gente que había

cruzado las fronteras del género. Mucha gente se asusta cuando no puede categorizar a los demás -por la raza, la edad y, sobre todo, por el género. Sin embargo, creemos que estas fotos desprenden una visión excesivamente complaciente. Los travestis que nos muestra Nan Goldin tienen una concepción profundamente heterosexual del papel social que debe jugar la mujer. Así, se adaptan y transmiten una noción del sexo, unas formas de seducción, unos modelos de vestimenta y unos comportamientos, bastante miméticos de los cánones establecidos en la sociedad heterosexual y misógina actual. Echamos de menos, un cierto toque de ironía, de interrogación o cuestionamiento de sus poses y actitudes pues, desde *Marlene at Home with Venus* de Milo, Boston, 1974, a *Joey at the Love Ball*, NYC, 1991, todo es glamour y sofisticación, lentejuelas y corsés. Y, a nuestro parecer, la transgresión de los géneros y la superación de los roles establecidos, es algo más que estos oropeles.



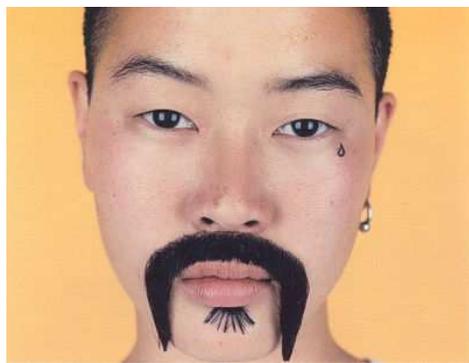


Catherine Opie

Reflejar con sus obras, unos retratos llenos de dignidad que no puedan escapar a la mirada del espectador. A partir de 1993, Opie aumentará el tamaño de sus fotos y realizará retratos de cuerpo entero (Trash, 1994; Renee, 1995), en los que continuará insistiendo en desafiar la imagen clásica que la sociedad tiene de las lesbianas. Como ella misma declaró a la revista gay americana *The Advocate*, era el deseo de señalar que las cosas no son lo que parecen: Veo estas fotos como un modo de ampliar la identidad lésbica y mostrar como la sexualidad lésbica es heterogénea y compleja.

Este es el objetivo de estas fotos, representar la subcultura escondida y desafiar las estrechas representaciones de nuestra sexualidad. Opie consigue sus objetivos, dignifica las mujeres que retrata (Idexa, 1993) y les da cierto tratamiento humorístico, que contrasta estupendamente con su cuerpo tatuado y lleno de piercing (Frankie, 1995). Asimismo, es tan contundente el resultado de la transformación física, es tan imponente la presencia de estas mujeres, y es tan clásica y solemne la puesta en escena de la artista que si el espectador no está avisado, puede llegar a no darse cuenta que está delante de una pareja de lesbianas sadomasoquistas abrazadas tiernamente.

Asimismo, los trabajos de Opie giran en torno al deseo, un deseo que se inscribe en y a través del cuerpo de mujeres lesbianas. Mujeres que quieren apoderarse de las fantasías sexuales de los hombres y jugar con ellas, ponerse un bigote, tatuarse el torso y los brazos, y tener un comportamiento fuerte y autónomo. Mujeres que no tienen miedo a sus deseos, controlan sus cuerpos, y obtienen placer en el dolor de inscribir sus imágenes públicamente para producir una visibilidad que deseamos irrevocable



Catherine Opie, 1991



Catherine Opie 1993

Félix González Torres (Guaimaro, Cuba, 1957- Miami Beach, Florida, 1996), Siempre dejó muy patente la ideología desempeñada en su obra, una ideología a desarrollar un concepto de artistas no tanto como creador de objetos sino de significados. Una vida que estuvo marcada por su condición de refugiado cubano que emigro a Estados Unidos a los once años, de homosexual y de enfermo de sida.

Las obras de F. González – Torres (los rompecabezas, las pilas de papel, las montañas de caramelos, las ristas de bombillas) son ilustraciones del paso de las figuras geométricas de las esculturas minimalistas a lo privado y a lo social. La alusión formal a la estructura geométrica sede ante el significado autobiográfico en la que implica al público que contempla la obra invitándole a no buscar una compasión, sino su solidaridad. Quería que el pueblo estuviera informado, que se decidiera a actuar.

En 1999 realizó una instalación en la que el artista presentó una montaña de caramelos que los visitantes podían coger libremente (chupar, comer, tragar), acto que aludía de forma metafórica al tema de la homosexualidad y al temor al contacto con los portadores de anticuerpos.

En muchos de sus trabajos, González-Torres utiliza objetos que presenta en pares. Es una alusión al amor homosexual, es también una forma de referirse a la idea de desaparición, de huida, de despedida... Y es también una alusión a cuestiones relacionadas con el espacio político que se genera en una sala de exposiciones. Como se sabe, González-Torres murió de SIDA en 1996. Muchos de sus trabajos son emblemáticos de la relación entre el arte contemporáneo y la enfermedad que se gestó a finales de los ochenta y que tienen en el cubano a su principal exponente. Una de sus piezas más famosas, el billboard con la imagen de la cama con sus sábanas todavía arrugadas, es paradigmática a este respecto.





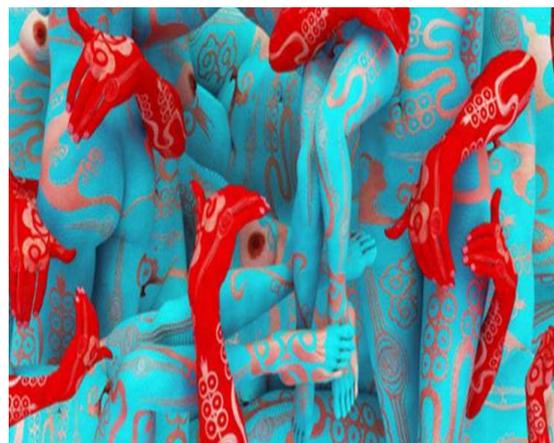
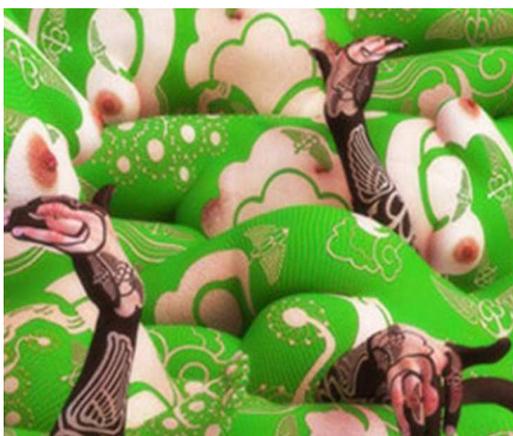
Kim Joon

Las sorprendentes fotografías de la obra del coreano de nombre Kim Joon, artista sublime a la hora de decorar el cuerpo humano, del conocido como “**Body Art**”. Y tanto lo decora que prácticamente lo hace desaparecer al convertirlo en el lienzo perfecto para la expresión de su talento.

El artista coreano se vale de todo el cuerpo y de los colores más variados. Y va más allá: agrupa cuerpos masculinos o femeninos entrelazados en posiciones sensuales sobre los cuales dibuja padrones continuos que los funden en una masa corporal única, subyugados por el dibujo y por el color.

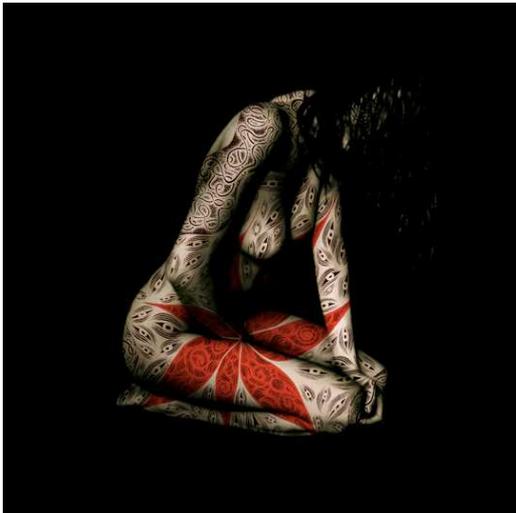
A pesar de que su estilo denuncia una marca claramente oriental, Joon no se limita a los habituales dragones y serpientes. Al contrario, cualquier material le sirve como modelo pictórico, sean motivos florales, logotipos de marcas

comerciales o comics de superman, cuyo potencial gráfico es enorme y es inteligentemente explorado por el artista.



Yasmina Alaoui y Marcos Guerra

Un fotógrafo neoyorkino de origen chileno y una diseñadora parisina ha nacido la web One Thousand and One Dreams (Los mil y un sueños), con treinta exquisitas fotos de estudio decoradas con lápiz y tinta por la artista de ascendencia marroquí, que recuerdan los tatuajes de henna que utilizan las mujeres de su país de origen.



JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto surgió con la inquietud de hacer un balance frente a la comprensión del tema de la “homosexualidad” en el contexto local. En particular se busca en la imagen un recurso para explicar la visión personal y social que tienen los homosexuales frente a los discursos moralistas y de censura frente a sus comportamientos sexuales dentro de una sociedad tradicionalista como la nuestra.

Lo que se presenta en este proyecto son una serie de fotografías sin pretensión de abordar el tema de la “homosexualidad” de una forma totalizante. Tan solo se busca crear un espacio donde los sujetos fotografiados no solo sean representados, si no intervenidos a través de la pintura corporal con el objetivo de alterar su identidad como una forma de ocultar su realidad frente a la sociedad falsa e hipócrita que les rodea.

El objetivo de este trabajo es establecer algunos dispositivos, en gran parte sutiles, que sostienen el rechazo, la condena o aceptación de la homosexualidad y sus posibles efectos en la subjetividad de las personas homosexuales. La relevancia de este proyecto radica en el recorrido realizado a través del análisis de algunos casos dentro de la sociedad neivana que no dista mucho de las sociedades que estigmatizan la condición de diferente.

Frente a la problemática establecida para el presente proyecto, se avizora que por medio del Tabú, de la ley y de las costumbres, se establecen nuevas limitaciones que afectan tanto a los varones como a las mujeres. No todas las culturas llegan igualmente lejos en esto; la estructura económica de la sociedad influye sobre la medida de la libertad sexual restante. Ya sabemos que la cultura obedece en este punto a la compulsión de la necesidad económica; en efecto, se ve precisada a sustraer de la sexualidad un gran

monto de la energía psíquica que ella misma gasta. Así la cultura se comporta respecto de la sexualidad como un pueblo o estrato de la población que ha sometido a otro para explotarlo. Sin embargo, el reclamo de una vida sexual uniforme para todos, que se traduce en esas prohibiciones, prescinde de las desigualdades en la constitución sexual innata y adquirida de los seres humanos, segrega a buen número de ellos del goce sexual y de tal modo se convierte en fuente de grave injusticia.

Desde esta perspectiva, cabría preguntarse: ¿Quién o quienes se han preocupado verdaderamente de hacer una caracterización específica de las mismas en nuestro contexto? Se habla de ellos como si fueran un fantasma, o eventualmente, como algo existente, pero sin hacer un verdadero reconocimiento, sin identificarlas plenamente como un “agente social”, sociológicamente hablando.

6. FUNDAMENTO TEÓRICO

6.1. Marco conceptual

6.1.1 Qué se quiere decir con homosexualidad?

De la “homosexualidad” se ha hablado de muchas formas: como una “conducta”, una “orientación sexual”, una “preferencia”, “un modo de ser”, una “forma de vida” o “un regalo divino”; a veces como un calificativo ya veces como una “condición del sujeto”; algunos prefieren términos como “homofilia” u “homoerotismo”, quitándole la connotación exclusivamente sexual al término, mientras otras y otros hablan de “lesbianas” y “gay” para referirse a grupos sociales con nuevas formas de identidad. Del mismo modo, corrientes constructivistas de pensamiento social han planteado que tanto “homosexualidad” como heterosexualidad son categorías hechas histórica y culturalmente para hablar de un modo “científico” -clínico y médico- de la sexualidad¹. Tal cantidad de términos corresponde a la diversidad de la experiencia sexual en su dimensión homoerótica, que no es excluyente de la otra -la heteroerótica y que no se encasilla en una sola posibilidad de expresión -la genital-; por ello pongo el término entre comillas, pues no hay una sino muchas homosexualidades.²

6.1.2 La homosexualidad se vive desde el rol de género

En varias regiones de nuestro país una de las formas de hablar de la homosexualidad masculina –como veremos luego, de la femenina poco se habla-, opone dos categorías dicotómicas: el *cacorro* - hombre que penetra a otro hombre- y el *marica* –el penetrado; los diferencia el que mientras el

¹ FOUCAULT, Michel. Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber. México: Siglo XXI Editores. 1978.

² PLUMMER, Ken. Modern homosexualities. New York: Routledge. 1992.

primero no pierde su condición masculina el segundo sí, pues la penetración lo feminiza y lo hace “el homosexual”. Del hombre *marica* se espera que se comporte amanerado, que quiera ser mujer o por lo menos parecerse a ella y que guste de ocupar un papel “pasivo” en las relaciones; el cacorro al mantener los comportamientos considerados como masculinos no pierde su lugar, más cuando se ufana de “*comerse*” a los maricas.

Esta dicotomía entre modos de entender lo masculino y lo femenino también afecta a los propios grupos homosexuales. A su interior, el uso de clasificaciones como “activos” y “pasivos” o “machos” y “locas regias” o los cambios de actitudes y nombres - hombres que usan apodos femeninos en los grupos de amigos y viceversa-, así lo expresarían. Con estas referencias se introduce un punto de la cuestión: la homosexualidad, en sus diversas expresiones, se vive en estrecha relación con el rol de género³ y con toda la lógica que éste implica como categoría de construcción social.

Si se entiende el género como la “representación cultural de la diferencia sexual”⁴, socialmente se establecen desempeños de las formas como se considere dicha representación -rol de género-. En este sentido, los hombres homosexuales se parecen mucho a los heterosexuales, pues comparten roles y valoraciones que nuestro contexto sociocultural ha creado con respecto a lo que se suponen somos los hombres y las mujeres; una de tales valoraciones es la asociación feminidad-pasividad y penetración-hombría.

³ VELANDIA, Manuel. Desde el Cuerpo. Bogotá: Fundación Apoyémonos. 1996. De ningún modo pretendo establecer categorizaciones de importancia. Con respecto a la construcción de la identidad de los sujetos el rol de género es parte de otros aspectos como la identidad sexual, la orientación erótica, las condiciones biológicas y su identidad con ellas y la conducta sexual. Velandia (1996) presenta un estudio de caso de cómo se construye la identidad en jóvenes vinculados a la prostitución donde se observan los aspectos señalados.

⁴ LAMAS, Marta. Los problemas sociales de género. VII Congreso Colombiano de Sexología, Medellín, mayo 23-25. 1996

Del mismo modo las mujeres lesbianas o los hombres hipermasculinos que buscan borrar de sí las referencias femeninas como si fueran estigma, repiten el esquema sexista de la sociedad en general; los homosexuales -tanto hombres como mujeres-, son socializados en los modelos imperantes basados en la lógica binaria del género.

Pero el tema del género va más allá de los roles e implica ordenamientos sociales que determinan modos de “ser, tener, estar y hacer en el mundo”,⁵ surgidos de los encuentros y las diferencias no solo entre hombres y mujeres sino también ente ellas y ellos mismos y entre lo que se considera como femenino y como masculino. Ahora bien. Lo anterior puede llevar a la conclusión de que el tema del género engloba el de la “homosexualidad”. La homosexualidad incluye pero no se reduce a la experiencia genital/sexual y contiene también modos de ser -formas de experimentar el mundo, de reconocerse en él, de expresarse y comportarse, de compartirlo⁶ - que si bien están en estrecha relación con el género, no se resuelven en él; lo homoerótico también puede actuar como un ordenador de la “realidad”.

6.1.3 Homosexualidad y género como discursos y movimientos

Desde otro punto de vista, histórica y socialmente las discusiones sobre género y homosexualidad han estado en estrecha relación. Mientras las reivindicaciones políticas y académicas de grupos de mujeres anglosajonas durante los años setenta hicieron uso de la categoría género⁷ para distinguir el

⁵ LONDOÑO, Argelia. Categoría y perspectiva de género. VII Congreso Colombiano de Sexología, Medellín, mayo 23-25. 1996

⁶ Bech en Plummer, Ken. Modern homosexualities. New York: Routledge.1992

⁷ BARBIERI, Teresita de. “Certezas y malos entendidos sobre la categoría género”. En: Estudios básicos de Derechos Humanos IV, San José: Instituto Interamericano de Derechos Humanos. 1996 pág. 55. Es por este origen que el término género termina siendo sinónimo de “discursos de/sobre mujeres”; “Se dice ‘perspectiva’ de género cuando se refiere a perspectiva de las mujeres y, por lo general, de un grupo de mujeres determinadas; o a la

sexo -lo corporal- de los ordenamientos socioculturales contruidos sobre tal referencia⁸, hombres homosexuales reaccionaron a la represión social a la que se les sometía, irrumpiendo en el escenario público de manera abierta y directa. El término “gay” se convirtió en el punto de partida para la construcción de identidades homosexuales orgullosas de su condición.

A ambos movimientos, feministas y gays, les unía la necesidad de expresar las desigualdades en que vivían y su particularidad como sujetos; entre sus estrategias, ambos recurrieron a la academia para sustentar sus luchas y la emprendieron contra los discursos que hablaban del “orden natural de las cosas” por ser los que legitimaban la desigualdad y la discriminación.

Por ello han compartido discusiones sobre igualdad y diferencia o sobre si sus condiciones corresponden a “naturalezas” propias o a construcciones culturales: ¿hasta donde la reivindicación de iguales derechos no implica la negación de la particularidad y el seguimiento de las lógicas imperantes? ¿Cómo hacer para que la manifestación de la diferencia no sea una autoexclusión?. Estas preguntas no se resuelven fácilmente y han creado múltiples posiciones en dichos movimientos⁹.

posición de feministas o a una vertiente dentro del movimiento. En años recientes, en el análisis social y en los ordenamientos burocráticos cotidianos sustituye a la variable sexo.”

⁸ BARBIERI, Teresita de. “Certezas y malos entendidos sobre la categoría género”. En: Estudios básicos de Derechos Humanos IV, San José: Instituto Interamericano de Derechos Humanos. 1996.

⁹ La primera etapa del feminismo se llamó “de la igualdad” pues su prioridad fue que la mujer accediera a los espacios que antes les eran vedados, loque sin embargo tuvo el costo de asimilar sus reivindicaciones con el mundo del hombre; a esto reaccionaron las “feministas de la diferencia” quienes al contrario, resaltaron la importancia de su particularidad e incluso superioridad con respecto al hombre (Fraser, 1995). Al mismo tiempo los movimientos homosexuales proclamaban su diferencia y creaban una subcultura que les daba nuevos territorios, lenguajes y modos de vivir diferenciados del mundo heterosexual. Pero ninguno de los dos movimientos podía mantenerse al margen del contexto social cada vez más multicultural y sus reivindicaciones se abrieron hacia nuevas expresiones: la diferencia de género se convirtió en las “diferencias entre mujeres” ante la aparición de mujeres negras lesbianas y de mujeres inmigrantes que no se identificaban con otras feministas -por lo general anglosajonas, blancas y heterosexuales-. Del mismo modo los movimientos gay se

La tensión entre perspectivas constructivistas y esencialistas tiene especial repercusión en los grupos homosexuales por sus implicaciones sociopolíticas: ¿es la “homosexualidad” una creación cultural propia al Occidente moderno o por el contrario es una parte intrínseca al ser humano siempre presente? ¿Se acabará cuando cambien las formas de construir la sexualidad? (Plummer, 1992).

Tanto feministas como gays desde su propia condición de exclusión, han hecho críticas a la sociedad y a ellos mismos hablando de “sexismo” - discriminación por el sexo-, “homofobia” -aversión a la homosexualidad- y heterosexismo –conjunto de prácticas sociales en las cuales se privilegia la heterosexualidad¹⁰- Para Lamas (1996) y Plummer (1992) ambas situaciones son resultado de la reductiva lógica cultural del género, sustentada en una oposición binaria de pares complementarios; el género, como forma de organizar la sociedad, también la limita, la normatiza y la hace rígida. Es por ello que algunos autores y movimientos sociales proponen hoy la “deconstrucción” de categorías como género y homo-heterosexualidad por los costos sociales que traen sus lógicas polares (Ver Carter y Smith en Plummer, 1992; Fraser, 1995; Lamas, 1996).

Movimientos feministas y gays han recorrido caminos diferentes y a veces separados, pues no siempre es fácil salir del mismo sistema que se critica: parte de los movimientos gay repiten los esquemas machistas de la sociedad, por lo cual algunas veces las lesbianas se han sentido más cercanas a los movimientos de liberación femenina¹¹; los discursos feministas por lo menos hasta los noventa tenían una fuerte influencia de mujeres blancas

han abierto hacia tendencias múltiples, desde las más “asimiladas al sistema” monogámico heterosexual blanco de clase media y que buscan los derechos civiles, hasta las Drag Queens, las comunas lesbianas sin presencia de machos y los grupos espirituales.

¹⁰ PLUMMER, Ken. *Modern homosexualities*. New York: Routledge. 1992

¹¹ *ibidem*.

anglosajonas y heterosexuales (Fraser, 1995) que desdibujaban las reivindicaciones homosexuales de otras mujeres. Las condiciones de exclusión y discriminación de ambos tampoco son similares y tienen implicaciones sociales diferentes.

Hoy que vivimos un contexto multicultural, ambos movimientos se han cruzado con otras reivindicaciones sociales -étnicas, de migrantes y de clase-, mostrando que “una” diferencia no es suficiente y que algunas de ellas pueden pesar más que otras.¹²

6.1.3. Género, cuerpo, poder

Otra de las cosas que han compartido movimientos de mujeres y homosexuales ha sido su “campo de batalla” similar: el cuerpo. Es en el cuerpo y en sus usos donde se expresan de manera evidente las luchas entre el esquema masculino heterosexual que pugna por la hegemonía y las otras formas de vivir la sexualidad, no marcadas por la determinante reproductiva ni por la lógica sexista; y es con el mismo cuerpo que dichos movimientos reaccionan.

El concepto género está muy ligado a la relación cuerpo-sexualidad, por lo que a veces se habla del “sistema sexo-género” para referirse a la dinámica relación entre la constitución sexual biológica y las calificaciones culturales que se hacen de ella; sería desde dicha relación que se abarcan las dimensiones psíquicas, sociales y culturales de los sujetos¹³ (Barragán, 1996).

¹² FRASER, Nancy. “Multiculturalidad y equidad entre los géneros: un nuevo examen de los debates en torno a la “diferencia” en EEUU”. En: Revista de Occidente, no. 174, noviembre, Madrid: Fundación José Ortega y Gasset. 1995.

¹³ BARRAGÁN, Fernando. La construcción del sistema sexo-género del conocimiento cotidiano al conocimiento científico. VII Congreso Colombiano de Sexología, Medellín, mayo 23-25. 1996

Sin embargo, la categoría género y el sistema sexo-género no son sólo una forma de describir la sociedad: como categorías analíticas tienen fuerte relación con el tema del poder. Para el objetivo de este artículo, me interesa referirme al poder como producción de discurso, como construcción de saber sobre el otro y no como dominación vertical¹⁴. Dicho autor considera que el poder se arraiga en el cuerpo mismo; de este enraizamiento nace la “sexualidad” como fenómeno histórico y cultural ligada a lo médico. Origen que hace de ella “(...) una zona de fragilidad patológica particular en la existencia humana”¹⁵, y por tanto susceptible de ser tratada como corresponde.

El discurso que hace de la sexualidad asunto de la ciencia médica es un discurso de poder¹⁶. De algún modo los textos que referiré “juegan este juego” de producción discursiva con respecto a la homosexualidad pues la convierten en objeto, la miden, la cuentan, la defienden y la critican, aceptan reglas de otros poderes y hablan de “normalidad” o “anormalidad”...

6.1.4 ¿La realidad homosexual surge o se construye?

La realidad tanto como el significado y el origen contundente de los homosexuales es muy arduo de definir, no solo porque no es viable encontrar precisión al hablar de este “tabú” sino porque es muy difícil llegar a un punto donde todos estemos de acuerdo sin tener que debatir el origen exacto o el porqué de un homosexual, pero aun así evidenciando poco a poco

¹⁴ FOUCAULT, Michel. Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber. México: Siglo XXI Editores. 1978.

¹⁵ Ibid. p.160

¹⁶ El poder al que me refiero no es una instancia sólida y homogénea de la sociedad como el Poder Soberano de la censura y el No; más bien, es disperso, múltiple y multiforme, inunda el escenario de lo social hasta las instancias más íntimas, va más allá del esquema dominador-dominado e implica complicidades y consentimientos, es útil y también causa sus propias resistencias.

generalidades de diversos puntos de vista se podría sacar una conclusión un poco más acertada, del surgimiento de dicha tendencia.

Tanto en la actualidad como en épocas pasadas, sin número de documentos presentan los resultados al estudio del comportamiento en una persona homosexual; ciencia, psicología, filosofía, entre otros campos, lo que ha generado gran controversia en la historia no solo para las personas que se especializan en este tema y buscan dar efectividad a un significado, sino para las personas que miran ese tabú desde otra barrera. Dichos documentos han sido evaluados por expertos en la materia, en campos que estudian la conducta o el comportamiento humano, y ejercen resultados de las tendencias homosexuales, pero ¿Acaso son los adecuados en ejercer un significado o juzgar un comportamiento por comprobaciones en algunos casos inexactas? O sencillamente ¿Es razonable pensar en experimentar con un cuerpo “anormal” para poder ejercer resultados contundentes, y así querer cambiar la identidad de un hombre o una mujer, para exterminar con “la plaga” como en muchas ocasiones son denominados, para llegar a ser por fin una sociedad “normal”?

Biológicamente, se afirma que en los hombres un alto índice demuestra que la testosterona es la hormona androgénica predominante en este género, lo que con llevo a pensar en que a una persona con una tendencia homosexual al suministrarle andrógenos podría generar como resultado reacciones favorables a nivel físico, tales como: la apariencia (el desarrollo de su musculatura, el grueso de la voz, todo aquel cambio que evidenciaba en un hombre “su falta de hombría”, por la delicadeza con la que actúan o en una mujer lo que la hace ver como una “marimacha”) y todos aquellos rasgos físicos característicos de cada género, pero que aun así demuestran que el resultado a nivel de relaciones y de gustos seguía siendo el mismo, es decir

que no fue 100% efectivo ni favorable, llevándonos a pensar que un homosexual no nace.

Por otra parte, en cuanto a la parte social, se plantea que una persona homosexual si es educada con personas de dicha tendencia corre el riesgo de volverse homosexual, por el solo hecho de saber que un niño cuando no posee la capacidad de percepción entre lo “bueno” y lo “malo” a nivel de sociedad, va a seguir e imitar modelos de vida, desarrollando sus comportamientos de acuerdo a los vistos.

De acuerdo a los diferentes puntos de vista evaluados de diversas formas, Creo que el ser homosexual se desarrolla dependiendo dos de factores en específicos:

- La educación que le hayan brindado a la persona
- Tipo de relaciones que sostenga la persona

Dentro de estos dos factores entran agentes muy importantes como la educación fundamentada en principios y valores que repercuten en como actúa y se desenvuelve una persona en una sociedad, además del tipo de relaciones que haya sostenido, relaciones directas ya sea de amistad o de conocidos desde la infancia y tomar lo “malo” por bueno, creer y convencerse que las tendencias homosexuales no tienen malas repercusiones al desarrollarse en una sociedad, en la cual las personas van formando un carácter y una identidad, y toma una decisión con respecto a su sexualidad, por otra parte también existe una relación trauma-reacción donde las personas a causa de heridas, y recuerdos generados por la misma sociedad tienden a reaccionar de una u otra forma para evitar un continuo maltrato de la sociedad.

6.1.5 Homosexualismo, síntoma de indiferencia Colombiana.

Es casi inaceptable para muchos, el reconocer que un 37% de la población colombiana (publicidad política- concejo de Bogotá) es la muestra viviente de las dolencias e infortunios cotidianos de una persona con tendencia homosexual, de sus diferentes formas o facetas de vida, de su forma de actuar y ver el mundo y de sus capacidades, pero que aun así, también es espectadora de su rápido avance y progreso a través de la historia y sobre todo del desarrollo masivo de una preferencia sexual que ha vivido en constante lucha contra la sociedad, la religión y las sub-culturas que se forman en ella.

No solo Colombia es un lugar de reproches y marginaciones sino que el mundo entero también se ve envuelto en este gran embrollo, no solo es un lugar de prototipos de subsistencia que una persona homosexual puede llevar, sino que también es la muestra prevalente de que no solo en Colombia se está presenciando la trágica ruptura entre la clasificación de lo “malo” y lo “bueno”, lo “feo” y lo “bonito”, lo “normal” y lo “anormal”. Sino que son consientes que aquellas rupturas conllevan a dejar de lado un ser humano con las mismas capacidades y principios que los demás, tan solo porque no estamos de acuerdo y reprochamos que existen diferencias que tarde o temprano tienen que ser quebrantadas y retribuidas en sus derechos, para así formar una nueva esfera de vida.

Si tan solo se alcanzaran a juntar las voces de aquellos que todavía aguardan en silencio la espera de un lugar donde puedan sentirse aceptados sin miedo a mostrar su identidad por el hecho de ser rechazados, Colombia sería un lugar donde muchos de los seres humanos podrían gozar de todos sus derechos. Pero... ¿será este un sueño posible para aquellos que en su diario vivir tienen que ejercer “una doble vida”? por miedo ya sea a perder su

trabajo, sus amigos y hasta su misma familia, o ¿será sencillamente que la mayoría de la población seguirá viéndose tan indiferente a esta problemática? que no lo ha tocado en cierta medida de frente.

Lo más triste de esto no solo se refleja en la indiferencia de las personas sino en reconocer que parte de esta población homosexual por miedo perderlo todo no se une a la causa por la que miembros de sus propios grupos luchan día tras día, aunque este pequeño aporte es digno de sentirlo así debido a que la marginación ha llegado a tal punto que las barreras creadas por este grupo homosexual han querido excluir de su cotidianidad el significado de la letra “h” que representa a los heterosexuales.

Si queremos que la tolerancia empiece por nuestro país se necesita que se evite el miedo por parte de aquellos miembros y que se sientan identificados con las comunidades que los apoyan si realmente es el estilo de vida que quieren seguir.

6.1.6 Movimiento Gay en Colombia

“El primer grupo de liberación gay en Colombia nació en los años 40. Estaba compuesto completamente por hombres y era llamado “Los Felipitos”. Era clandestino y limitado a un pequeño grupo de individuos de las clases altas. Su propósito era simplemente crear un espacio para socializar. Los primeros bares gay aparecieron también durante este periodo. También eran clandestinos y solamente para hombres.

Los Felipitos existieron solo por unos pocos años, y no se conoce de otros grupos que los siguieran inmediatamente, tampoco se sabe mucho de las experiencias de esta organización.”

No fue sino hasta 1970 que un nuevo grupo fundado por León Zuleta, apareció en la ciudad de Medellín. Luego se expandió a Bogotá cuando Zuleta conoció a Manuel Velandia, en ese entonces estudiante de Filosofía y Psicología. Un grupo llamado Movimiento por la Liberación Homosexual ese fue entonces.

Este organizó varias actividades, como la primera marcha gay y la primera publicación gay en el país: Ventana Gay. Después de varios años y por diferentes razones, el movimiento se acabó a mediados de los años 80's. En 1993, Zuleta fue asesinado en Medellín en sospechosas circunstancias que no han sido investigadas oficialmente.

“En Junio 28 de 1982, organizamos la primera marcha gay en Colombia. Solo había 32 participantes y extraordinariamente fueron enviados 100 policías. La marcha era desde la Plaza de Toros hasta el Parque de la Nieves sobre la carrera Séptima. Participaron grupos de Medellín y Cali.

Cada uno de ellos marchó con un triángulo rosado en las mejillas con el número de la cédula escrito en él. Esto para recordar lo que había pasado a algunos homosexuales en los campos de concentración en Alemania. No presenciamos ningún acto de agresión hacia nosotros por parte de los que veían la marcha o por parte de la policía. La Prensa cubrió el evento.

“León Zuleta hacía muchos trabajos en función de los derechos humanos y recibíamos constantemente amenazas de muerte” “Después de este grupo ha habido varios esfuerzos organizados con diferentes objetivos, enfocándose en actividades culturales o religiosas, pero el foco principal ha sido en grupos tratando prevención, tratamiento y auto ayuda en relación con el SIDA. En la mayoría de estos grupos el asunto de la homosexualidad ha estado relativamente encubierto.”

6.1.7 Situación Actual

Grupos y publicaciones enfocados en los derechos de las minorías sexuales empezaron a reaparecer públicamente en 1994 señalado en reaparición del movimiento gay en Colombia. Ahora, existen al menos 10 grupos gay o de lesbianas en el país y 5 publicaciones.

El emergente movimiento gay en Colombia tiene todavía mucho camino por recorrer antes de que la completa igualdad sea conseguida. **La homofobia es rampante a través de la sociedad, resultado en una alta discriminación hacia gays y lesbianas, quienes pueden ser rechazados por su familia y amigos.”**

La discriminación social por diferente orientación sexual es unas de las características de la comunidad moderna. Con una gran diversidad dentro de cada uno de los sectores de la ciudad, entre los cuales encontramos personas. Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgeneristas y Heterosexuales, la cual se llamara comunidad LGBTH de ahora en más), podemos considerar que el índice de discriminación aumenta alarmantemente en esta ciudad conservadora y llena de prejuicios causados por la desinformación, la asesoría personal o grupal, la inexistencia de unos espacios de integración y la falta de una educación adecuada.

“La llamada comunidad LGBT- Lesbianas, Gays, Bisexuales y transgeneristas- no ha logrado condiciones de equidad y aun lucha por el reconocimiento pleno de sus derechos y para lograr un status que les garantice a sus miembros igualdad ante la ley, como en su momento lo lograron las mujeres con el voto, y las minorías indígenas con su cultura y sus costumbres ancestrales.

“Los homosexuales están ahí, en todas partes, en todos los círculos sociales, en la escuela, en los colegios, en las universidades, en las empresas, en las cárceles, en los batallones, en los seminarios... pero la realidad cotidiana está lejos de la aceptación, la tolerancia y el respeto por ellos. Existe una visión consumista, masculina y urbana de la homosexualidad, pero es fundamental caer en cuenta que hay homosexuales campesinos, indígenas, guerrilleros, militares y de todos los estratos, razas y profesiones.

“En el mundo entero, de acuerdo con conocedores e investigadores del tema, el porcentaje de población homosexual varía entre 8% y 10% de hombres gay, y entre 4% y 5% de lesbianas. No hay diferencias significativas entre sociedades industrializadas y pobres o entre sociedades con más o menos niveles de machismo o feminismo, en materia de producción de homosexuales.

6.1.8 Arte Conceptual

En el arte conceptual la idea o concepto prima sobre la realización material de la obra y el mismo proceso - notas, bocetos, maquetas, diálogos - al tener a menudo más importancia que el objeto terminado puede ser expuesto para mostrar el origen y desarrollo de la idea inicial. Otro elemento a resaltar de esta tendencia es que requiere una mayor implicación del espectador no solo en la forma de percibirlo sino con su acción y participación. En función de la insistencia en el lenguaje, el comentario social o político, el cuerpo o la naturaleza dentro de este arte encontramos líneas de trabajo muy diferentes: body art, land art, process art, performance art, arte povera...Y entre sus más importantes representantes se encuentran artistas como: Joseph Beuys, Joseph Kosuth, Weiner, el grupo inglés Art and Language, Gilbert and

George, Dennis Oppenheim, Walter de Maria, Robert Smithson, Jean Dibbets o Richard Long.

6.1.9 El Arte Corporal

Pintura corporal con arcilla y otros pigmentos naturales existentes en la mayoría, si no todos, tribales culturas. A menudo usados en las ceremonias, que todavía sobrevive en esta antigua forma entre la población indígena de Australia, Nueva Zelanda, las islas del Pacífico y partes de África. Un semi-permanente de la pintura del cuerpo conocido como Mehndi, con tintes de henna (de ahí también se conoce más bien por error como "el tatuaje de henna"), fue y sigue siendo practicado en la India y el Oriente Medio, especialmente en las novias. Desde finales del decenio de 1990, Mehndi se ha vuelto popular entre las mujeres jóvenes en el mundo occidental.

Los pueblos indígenas de América del Sur, tradicionalmente el uso achiote, Huito, o carbón de leña húmeda para decorar sus rostros y cuerpos. Huito es semi-permanente y, en general, toma semanas para este tinte negro a desaparecer.

Ha habido un renacimiento de la pintura del cuerpo en la sociedad occidental desde la década de 1960, en parte impulsado por la liberalización de las costumbres sociales con respecto a la desnudez. Incluso hoy en día la pintura del cuerpo la ven como una forma de expresión del arte.

Arte corporal evoluciona hoy a las obras más orientada hacia las mitologías personales, como Jana Sterbak, Rebecca Horn, Youri Messen-Jaschin o Javier Pérez.

La Pintura corporal no es siempre plenamente en piezas grandes de los cuerpos desnudos, pero puede incluir piezas más pequeñas en zonas de muestra de los órganos de otro vestido.

Pintura corporal dio lugar a un menor movimiento de arte alternativo en los años 1950 y 1960, en el que participaron un modelo que abarca en la pintura y luego con el modelo de contacto o en un rollo de tela u otro medio de transferencia a la pintura. Artista francés Yves Klein es quizás el más famoso de esta, con su serie de pinturas' Antropométricas. El efecto producido por esta técnica crea una imagen de transferencia del modelo del cuerpo al medio. La Pintura corporal se utiliza como método de obtener la atención en las protestas políticas.

6.1.9 El Arte Gay

Es un movimiento nace de la necesidad inquietud de un grupo de artistas, de expresar en una galería propia, las obras, opiniones y comentarios respecto del mundo gay... Pero que es sólo un pretexto para dialogar sobre conceptos universales como son el respeto, la pluralidad, y sobre todo y ante todo, **la libertad** en sus múltiples acepciones, es decir, libertad sexual, libertad de expresión; en definitiva, libertad de pensamiento, siempre desde el respeto y la convivencia.

Una serie de artístico internacional, ya sea en revistas de tendencias, moda y diseño, en las galerías más in de Londres, Nueva York o Tokio o en Ferias de arte como Arco, Basel, Frieze o Miami.

El arte gay impera en todos los estratos de la sociedad actual, continua en su ardua labor de no ver la realidad "con realismo y objetividad", y de este modo, sigue haciendo suyo un discurso anticuado y lleno de contradicciones desde

todos los aspectos, es decir, contradicciones que emanan desde la reinterpretación histórica, desde el análisis sociológico e incluso antropológico.

Arte Gay también es sinónimo de Arte-Vida, de Arte-Igualdad... De Arte-para Todos.

Arte homo erótico suele ser el creado por y para la comunidad homosexual. Los temas de este tipo de arte van desde la sensualidad del desnudo hasta las relaciones psico-afectivas y eróticas entre personas del mismo sexo. Esta manifestación es generalmente explícita, mas no pornográfica, aunque es difícil trazar una frontera inequívoca entre erotismo y pornografía, ya que siempre existirán diversas interpretaciones y criterios; sin embargo al hablar de homoerotismo nos basamos en la parte emocional asociada al erotismo, que busca despertar el deseo sexual y a la vez convierte una descripción explícita en algo romántico, muchas veces profundizando más en los sentimientos que en los detalles específicos del acto.

7. METODOLOGÍA

7.1. Estrategia Metodología

El presente proyecto se desarrolla bajo los objetivos propuestos. La investigación adquiere carácter exploratorio, en donde cada una de las fuentes tanto primarias como secundarias son tomadas como referentes para el estudio de la comunidad en estudio.

De otra parte, las fotografías tomadas en el contexto son utilizadas como medio de recolección de infamación para el análisis e interpretación de la problemática planteada.

7.2. Técnicas de Investigación

Para fundamentar y crear la obra se aplicaron técnicas de investigación como entrevistas y diario de campo, lo que permitió familiarizarse con la realidad de la comunidad tratada. También se realizaron diferente toma fotográfica en el espacio habitual con el objetivo de conocer su comportamiento en relación a los demás miembros de la comunidad lo que permitió enriquecer los contenidos de la propuesta.

7.3. Técnicas de Creación

La técnica de creación fue realizada por medio del maquillaje corporal (**Body Art.**), donde los cuerpos fueron pintados minetizando el tono original de la piel de cada uno de los modelos, con pigmentos vegetales; se realizaron una serie de toma fotográfica (recolección de las imágenes), las cuales fueron

posadas por hombre y mujeres que participaron en el proyecto de manera voluntaria; la cual no se presento ningún tipo de inconveniente.

Para lograr efectos y texturas fue necesario que las imágenes se les realizaran un proceso de intervención requeridas por el artista con el programa de photoshop para la creación de la obra. Posteriormente se seleccionan las mejores imágenes, pero sobre todo las que más cumplan con las expectativas planteadas con el proyecto.

Teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, seguidamente se llevan al proceso de impresión con las siguientes características: de 80 cm. de ancho x 100 cm. de largo. y 35 cm de ancho x 40 cm de largo, plasmadas en baner y colgadas en ganchos de ropa en madera, para la exposición las obras deben ir instaladas dentro de un closet de madera tallada y teniendo en cuenta que es una exposición participativa, las imágenes deben estar distribuidas por todos los cajones permitiendo el contacto con cada una de ellas.

8. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES

8.1. Talento Humano

- Los hombres y mujeres de las comunidades gay de Neiva.
- Creadora del proyecto (*María Luisa Ríos Vanegas*).

8.2. Recursos Materiales

- Cámara Fotográfica
- Computador
- Baner
- Ganchos de ropa
- Maquillaje corporal
- Pinceles
- Focos
- Telón
- Closet

8.4. Planta Física

Todas las imágenes fueron tomadas en un mismo espacio escénico, amplio y seguro, donde no se presentara ninguna inconformidad de las personas.

9. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Este capítulo corresponde a la presentación de los resultados logrados luego de la aplicación de los instrumentos de investigación propuesto para este estudio, la entrevista aplicadas a los miembros del grupo **ORION creado por una serie de estudiantes de la distintas universidades** y la comunidad de los **Gay, Lesbianas, Bisexuales Transformistas (GLTB) son una red de apoyo para defender su condición sexual**, que se encuentran viviendo en el municipio de Neiva.

La organización GLTBI afirma que el 5 al 10% de la población son gays y que la mayoría de homosexuales y bisexuales son profesionales o que estudian para llegar a ser profesionales. En cuanto a las lesbianas se dedican a trabajos informales por que muy pocas entidades se atreven a contratar a este grupo de población.

Las personas entrevistadas dejan ver sus inquietudes por la realidad existente alrededor de la problemática del homosexualismo. Ellos afirman que la sociedad neivana es muy conservadora lo que impide que hombres y mujeres con tendencias homosexuales, no salgan tan fácilmente del closet, es decir, que mantengan en secreto sus orientaciones sexuales e incluso, lleguen a negarlas socialmente para mantener la imagen femenina o masculina tanto con sus familiares, grupos sociales, culturales y laborales.

Las sociedades contemporáneas encuentran en las comunidades gays, un espacio para el reconocimiento a la diversidad lo que permite, generar lugares para el desarrollo personas con inclinaciones sexuales diferentes dentro de la sociedad.

Sin embargo, algunos de los miembros de estos grupos afirman “que no salen del closet sino hasta que ellos se establezcan de manera independiente o que dejen de vivir con sus padres y que no dependan de ellos económicamente”. Hoy en día, muchos homosexuales, lesbianas y bisexuales están saliendo del closet desde la adolescencia, aunque no todos son aceptados por sus familiares, un gran número de ellos no se atreven a salir del closet por temor a enfrentarse a los problemas de discriminación social y laboral.

Ellos también comentan que el hecho de ocultar su identidad sexual “se siente una carga o presión, convertirse en un obstáculo para su desarrollo”, ellos deben proteger su identidad porque no están preparados para enfrentar la reacción del otro, además, siempre dentro de su imaginario esta la necesidad de conservar el respeto ante los demás.

El diario de campo se convirtió en el instrumento más importante para el desarrollo de la presente propuesta, pues allí se consignó gran parte de las observaciones en cuanto a la población de homosexuales, grupo más visible en el contexto de Neiva. Ellos tienden a cambiar sus comportamientos habituales y son más detectables ante la sociedad, en cuanto a las lesbianas ellas son menos identificadas, cambian sus comportamientos y a ellas les gusta mostrar sus parejas cuando las tienen.

En cuanto a la recolección del material fotográfico se ha encontrado poca evidencia; son escasos los homosexuales, lesbianas y bisexuales declarados que ya salieron del closet sin que hayan sufrido ningún tipo de discriminación; lo que sí se puede evidenciar es la multitud que se aglomera en las calles del municipio cuando relajan sus eventos culturales.

10. DISCUSIONES

10.1. Análisis pre- icnográfico

La propuesta esta estructura da por 15 fotografías, las cuales muestran una diversidad de cuerpos pintados con pigmentos vegetales. La base del diseño de la obra informa sobre los símbolos que identifican a la cultura de los homosexuales. Los colores del arco iris son la base para el diseño los cuales, se cambian con el color de la piel para cambiar la textura y de esta manera crear efectos visuales que dimensionan el cuerpo más allá de su contextura física.

También están constituidas por una composición de figuras geométricas las cuales son una serie de ejes que se van integrando con los cuerpos; obteniendo un equilibrio, una tensión y distensión donde cada parte del cuerpo adquiere un efecto intenso de claridad y de racionalidad concretando los movimientos rítmicos que actúan como parte de la secuencia del color.

Otros de los elementos convocados para construir estas imágenes fotográficas, es el fondo negro y la ausencia de los rostros que es la identidad particular de las composiciones. Como podemos ver en cada una de las poses de los modelos se destaca la asimetría, donde la estructura anatómica se integra con el fondo; haciendo que los planes de visión participen con el juego del volumen.

Sin embargo el centro principal de atracción es el juego de contactos entre un cuerpo y el otro creando un juego de luces y colores que integran los cuerpos.

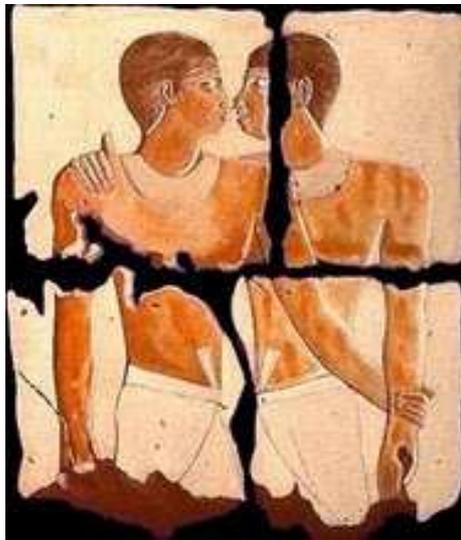
Con las imágenes fotográficas creadas a través de este proyecto, se pretende mostrar el pensamiento de los homosexuales, lesbianas y bisexuales, los cuales han intentado desarrollarse dentro de una sociedad llena de prejuicios. Estos grupos vienen sufriendo violentos choques sociales, políticos y religiosos quienes intentan eliminarlos de los diferentes espacios sin tener en cuenta el respeto por la vida, la diversidad y la libertad de género.

Cabe definir la homosexualidad como un fenómeno objetivo y, en principio, neutro: la tendencia homosexual en sí misma, es decir, el hecho de que existe un grupo de personas que se sienten atraídas eróticamente por individuos de su mismo sexo. Tales personas viven esa situación con mayores o menores dificultades, pero en ningún caso pretenden enarbolar la bandera de su inclinación como símbolo de una guerra ideológica. Pueden ser creyentes o no creyentes, de izquierdas o de derechas. No se sienten identificados con el movimiento de liberación gay, ni asisten —huelga decirlo— al desfile del Día del Orgullo. Son, en todo, ciudadanos perfectamente equiparables a cualquier otro. Pues bien: resulta obvio que estas personas merecen el más absoluto de nuestros respetos, independientemente de que, en un sentido antropológico último, su inclinación nos parezca normal o anormal.

La homosexualidad es un fenómeno complejo y, en muchos sentidos, enigmático. Vemos a una persona zurda y, aunque esa característica suya es minoritaria, se encuentra perfectamente en el orden normal del ser. Sin embargo, en el caso de la orientación homosexual, la cuestión sería mucho más dudosa. La polaridad masculino/femenino constituye una estructura básica en el orden simbólico y biológico: sol-luna, fuego-agua, día-noche, cielo-tierra, hombre-mujer

10.2. Análisis Iconográfico

La más grande muestra homosexual de la antigüedad hace referencia a dos peluqueros egipcios que se encuentran uno frente al otro tocándose sus cuerpos, tal vez sea la muestra más antigua que confirma la existencia de las tendencias homosexuales en la historia.



Con esta información podemos deducir que desde el inicio de la constitución de la cultura egipcia se ha tomado la homosexualidad como estilo de vida y sin ninguna vergüenza de ello, según algunos artículos que he tenido la oportunidad de examinar a los egipcios que viven en la época moderna se avergüenzan de la forma en que sus antepasados tomaban la homosexualidad y tratan de negarlo.

El arte por ser una virtud o manifestación que interpreta lo real o imaginado, nos puede demostrar cómo la homosexualidad por ser una inclinación humana (afecto, amor, propensión hacia el mismo sexo) ha estado presente en toda la historia de la humanidad y cómo su validación o no, depende de las concepciones socioculturales y/o religiosas de cada época.

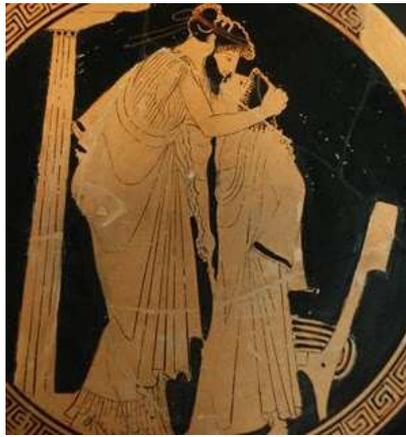
Como ejemplos de tratamiento y aceptación de la esa aceptación, se encuentran diversas obras artísticas dentro de la cultura griega tales es el caso de Jóvenes ofreciéndose amor y la seducción entre dos hombres.



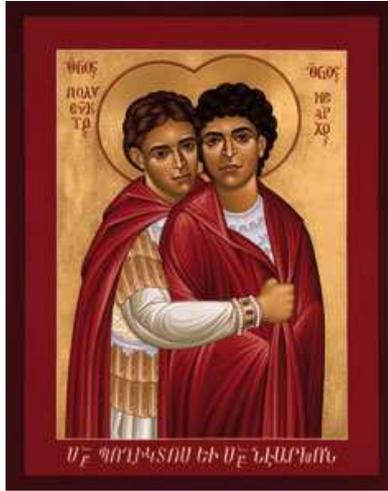
Dentro de las relaciones homosexuales para los griegos “permitidas” estaban la pederastia donde los iniciadores tenían relaciones sexuales "consentidas" con los jóvenes, ya que estos últimos, agradecían de esta forma la enseñanza transmitida por sus maestros, en lo social (educación), lo político o militar tal y como se ilustra en Erastes (lover) and eromenos (beloved) kissing



Para la cultura Romana el homosexualismo era aceptado entre el hombre libre (amo) y el esclavo. Aunque hay autores que consideran algunos santos homosexuales en la primera era del cristianismo, tal es el caso de San Nearco y San Polieucto y Santa Perpetua y Santa Felicia



En el largo periodo que duró la Edad Media (un milenio) y bajo el dominio especial de la religión católica el homosexualismo fue duramente castigado con la hoguera, la decapitación u otras formas de maltrato, tal es el caso de Juan II y su amante Álvaro de Luna, fueron la pareja homosexual más famosa de la España cristiana del medioevo. La ejecución de Álvaro de Luna fue organizada por la esposa de Juan II, madre de Isabel la católica. En la pintura



“Castigo por ser Homosexual” se enseña el tipo de castigo que se podía adquirir por la orientación homosexual.

En otros casos eran considerados dementes;"La Iglesia llamaba “sodomía” a la homosexualidad, en el Derecho Canónico era “pecado nefando”, –de ahí el nombre del libro, Locura Nefanda, demencia sin nombre–precisamente porque les costaba clasificarlos"¹⁷ .

En el Renacimiento se insinúa nuevamente en el arte una orientación o demostración del ser homosexual, al imprimir inicialmente el erotismo, la sexualidad y los desnudos heterosexuales. Grandes artistas de la época lo demuestran en sus obras tal es del caso de Bartolomeo Cesi y su obra "dos hombres en Florencia Besándose"

¹⁷ www.gaymagazine.cl/artesvisuales/?contenido=1785



En el Renacimiento encontramos artistas como Leonardo Da Vince y Miguel Ángel, en el primero, no es tan evidente la homosexualidad en sus obras, tal es el caso de la Mona Lisa que todavía deja dudas de sí se trata de una mujer (Lisa Gherardini esposa de Francesco Giocondo, alguna amante de Da Vinci, su madre) o de un hombre (incluso el mismo).

Aunque autores describen a Leonardo con orientación homosexual, tal es el caso de A. L. Rowse: "Físicamente, era un hermoso ejemplar de belleza viril; espiritualmente, había en él rasgos femeninos"... "Cuando tenía veinticuatro años, se acusó al igual que a otros cuatro jóvenes florentinos, de haber mantenido relaciones sexuales con Jacopo Saltarelli, de 17 años de edad... Esto le valió dos meses en prisión"¹⁸.

Miguel Ángel en cambio alude Rowse "Sexualmente hablando, las mujeres brillaban por su ausencia en toda su obra, al igual que en la de Leonardo, y sin embargo el arte está estrechamente vinculado a la apetencia sexual. Es el David el que concreta el deseo de Miguel Ángel: se puede detectar la atracción sexual en la postura toda, en cada miembro, curva, músculo, y, quizá, especialmente en las anchas y fuertes Manos".¹⁹

¹⁸ Rowse, A.L. Homosexuales en la historia. Un estudio sobre la ambivalencia en la sociedad, la literatura y las artes. Barcelona. Editorial Planeta, S.A. , 01/1981

¹⁹ Ibidem.

Después de la Revolución Francesa, la proclamación de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, entre ellos, el de libertad e igualdad, permitieron pensar y desarrollar actividades en pro de la defensa de éstos, claro está, sus iniciadores todavía tenían una visión machista y patriarcal, no permitiendo un cambio inmediato en la defensa de la orientación sexual como derecho, pero que permitió dar origen a ello.

La modernidad visiona entre otras, un hombre comprometido con la humanidad y el progreso desde la razón, gracias a ello, se han venido dando luchas aun mayores para que estos hombres y mujeres, homosexuales, heterosexuales o bisexuales, logren la igualdad en derechos y oportunidades, tal es el caso de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 y la Proclamación de los Derechos Humanos por Orientación Sexual e Identidad de Género (ONU 2008). Pasando de la visión eclesiástica de enfermedad o pecado, la de delito en algunas naciones, a ser reconocido el homosexualismo/bisexualismo como un derecho y no como una de las concepciones retrógradas ya mencionadas (OMS 1974 y 1992).²⁰

Tomando la historicidad artística en la modernidad se puede construir una respuesta al siguiente interrogante ¿Qué implicaciones ha tenido la homosexualidad en el arte? La cual a su vez, remite a otros asuntos: ¿Qué implicaciones ha tenido el arte en la homosexualidad?

La relación artista-obra es una relación dual, no existe una sin la otra, así, observamos como dentro de la modernidad muchos artistas han plasmado sus sentimientos con una orientación homosexual o bisexual y como además, estas expresiones han ayudado en parte, a la continua liberación de la homosexualidad de los significados que tanto daño le han hecho a hombres y mujeres, permitiendo resaltarla como Facultad del ser humano para hacer legítimamente lo que conduce a los fines de sus vidas. Estas obras y sus artistas, poseen un carácter revolucionario, han causado controversia,

²⁰ <http://webarg1.ops-oms.org/AcercaDe/PreguntasFrecuentes.htm#Homosexualidad>

suscitando posturas de legítima defensa y en otros casos, posiciones ortodoxas carentes de argumentos lógico-científicos que por su propia naturaleza tienden a desaparecer.

Frida Kahlo es una de esas artistas que dejó plasmada esa revolución en muchas obras exhibiendo aspectos de su vida, tal es el caso de "Dos desnudos en un bosque", esta artista nunca negó su bisexualidad.

"...Frida incluso experimentó con la homosexualidad: por fin decidió que podía ser tan libre como su esposo en el terreno emocional..."²¹

Otro artista definido homosexual es Francis Bacon, quien a los 16 años es expulsado de su casa por el padre, al darse cuenta que su hijo tenía tendencias homosexuales. "En este sentido, advertimos una pintura un tanto convulsa y agitada, vinculada a las dificultades con las que tuvo que enfrentarse Bacon: su dependencia del alcohol, su condición homosexual, sus problemas de asma, su extravagancia, su inclinación por el juego... Resulta fácil intuir esa capacidad para transgredir contextos, como cuando *Two Figures in the Grass* levantara un escándalo por su virtual indecencia, en lo que significaba su primera exposición oficial en Londres, en el *Institute of Contemporary Arts*".²²

Otros artistas contemporáneos como Bacon, son Gilbert and George, quienes también hacen alusión al homosexualismo dentro de sus obras de una manera más explícita.

Tom of Finland es otro pintor: "...quien ganó popularidad con sus trabajos de iconos eróticos gays como leñadores, vaqueros, soldados, policías,

²¹ <http://aulamultimediacjc.blogspot.com/2009/03/frida-kahlo-la-voluntad.html>

²² http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/6577/Francis_Bacon_Instinto_animal

motoristas, marineros y los llamados hombres del cuero o leather, de hecho su serie cómica más famosa Kake, se centra en estos últimos".²³

En la últimas décadas del siglo XX estudios estadísticos sobre la presencia de la mujer en los foros artísticos, en los museos o en las grandes exposiciones crecieron los intentos de recuperar las voces esencialistas y didácticas de los trabajos feministas de los años setenta aunque con una mirada provocativa y a la vez astuta, sutil, atormentada e inquietante.

Estas primeras afirmaciones se dieron en las exposiciones londinenses de Bad Girl, que recogió el espíritu de los colectivos norteamericanos y británicos que desde finales de los setenta combatían la actitud masculina de entender el cuerpo femenino como objeto sexual. Muchos artistas como Helen Chadwick, Dorothy Cross y Nicole Eisenman buscaron los roles tradicionalmente asignados al hombre y a la mujer tanto en la sociedad como en el arte ocupando territorio prohibido, utilizando materiales, tabúes, parodiando las actitudes románticas o haciendo estallar los límites de una sexualidad "codificada".

La diferencia no solo ha afectado al sexo femenino sino también al masculino, aunque en este caso otra o esa diferencia no es generalmente, con respecto al otro género, sino en relación al propio género. Ellos se evidencian en la emergencia de una generación de unos artistas homosexuales, que de su condición exploraron la construcción social de la identidad masculina homosexual, que según trabajan para hacer visible los estereotipos y conceptos eróticos que aun alimentan los discursos homofóbicos frecuentes en la cultura occidental.

²³ www.gaymagazine.cl/artesvisuales/?contenido=1785

En los años ochenta no abundaron las manifestaciones públicas en contra de la dictadura heterosexual o heterosexista, en los noventa se hicieron frecuentes, discursos relacionados, por lo común, con el travestismo y la transexualidad. Estos discursos fueron forjados por colectivos de un activismo de carácter sexual interesados en descentralizar las teorías referentes a la identidad, como los colectivos creados paralelamente en San Francisco y en Nueva York.

En los últimos tercios del siglo XX exploraron las experiencias gay y lesbianas en la cultura norteamericana; las muestras abordaban cuestiones de relación del feminismo con la cultura gay o ciertas prácticas artísticas gay-lesbicas asociadas habitadas a la iconografía popular y a la publicitaria.

En España la crítica al sistema heterosexual y a los tabúes asociados a los antagonismos binarios de lo masculino y lo femenino ha dado lugar a interesantes exposiciones que presentan obras que muestran los comportamientos y actitudes que explican la identidad sexual y al estado actual de los sistemas de representación que giran en torno al hombre y a la mujer, al género y a la diferencia sexual.

Con parecidos objetivos genéticos, aunque con un sentido más histórico el crítico José Miguéle G. Planteó la cuestión del travestismo, como vía de explorar la identidad, el deseo y la identidad sexual a través de las obras de una serie de artistas relacionados tanto con la experiencia de Body Art de los años setenta con las poéticas corporales de los ochenta y noventa.

Estos, son sólo algunos ejemplos que nos permiten tener una visión de cómo el arte ha influido en el homosexualismo pero cómo el homosexualismo también permite inspirar las obras artísticas. Y a su vez, como el erotismo, el afecto, el amor, no sólo inspira a los heterosexuales, sino también, a

bisexuales, homosexuales, sobre todo aquello que les rodea, perciben desde su interior y transmiten a las sociedades, sin olvidar el carácter humano de

10.3. Análisis iconológico

Las pinturas encontradas en las cuevas de la región Italiana Val Camónica, exponen el sexo entre hombres, y son pinturas que datan por lo menos de ocho mil años atrás. Hoy día, entre las lesbianas y hombres gay se encuentran grandes personalidades admiradas y queridas en el ámbito de la política, religión, artes, oficiales de la policía, bomberos, médicos y muchas otras disciplinas. Hombres y mujeres que son, hoy por hoy, abiertamente gay.

Para entender la historia homosexual desde sus comienzos, se debe comenzar por desmitificar el concepto de que la homosexualidad es algo reciente, de estos tiempos, y que es algo que se ha regado recientemente a través del mundo. La sexualidad mundial es percibida de manera totalmente distinta a como se percibía en la mayoría del mundo durante el pasado milenio.

La diferenciación de géneros como la conocemos hoy día, hombre y mujer, que damos por hecho, no está documentada de forma tal en las primeras civilizaciones y tribus. Lesbianas y hombres gay, como se conocen hoy día en nuestra moderna civilización occidental, eran casos aislados. Sin embargo lo que llamamos transexuales, eran mucho más comunes y prominentes.

En términos de preferencia sexual, la bisexualidad era algo universal en la mayoría de las antiguas civilizaciones. El rol vital de la heterosexualidad para la preservación de una comunidad no significaba que esta sería su única fuente sexual, y las personas no era juzgados por ello.

El reciente surgimiento de la identidad homosexual, es producto de un gran cambio social. Según sugiere el filósofo Jeremy Bentham (1748-1832) la persecución de homosexuales, provocó que algunos individuos se definieran exclusivamente como homosexuales. Cuando estos individuos se enfrentan a sociedades y culturas que niegan su existencia, y los tratan como aberraciones, estos se ven obligados a definir aún más su identidad sexual para poder defender sus derechos.

Tal parece que han sido las fuerzas sociales y laborales las que han hecho que las personas se vean obligadas a definir su rol social, y por ende sexual, para subsistir dentro de lo que llamamos nuestro mundo moderno. Todo el mundo es igual ante la ley, independientemente de las diferencias de sexo u orientación sexual. El sexo es considerado jurídicamente irrelevante. El derecho no ve al sexo.

Entre la década de los 80 y 90, el movimiento homosexual inició en los EEUU, todo un conjunto de reclamaciones, que en la actualidad ya se han extendido por todo occidente. Muchas de estas demandas ya han sido puestas en práctica, gracias a la ayuda y complacencia de diversos poderes públicos. El fundamental objetivo de estas exigencias, es la aspiración de alterar la naturaleza humana mediante el principio de la indeterminación del sexo, rechazando el que sólo haya dos sexos, y en consecuencia, el que se acepte al homosexualismo como un fenómeno natural más y como un “derecho humano”, que debe ser protegido por los diversos estados. Es lo que algunos autores lo interpretan como una “ruptura antropológica”.

11. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

La obra esta dirigida a todo tipo de público, tiene un carácter interactivo, por lo tanto es importante que los habitantes del municipio de Neiva participen en la exposición para que por medio de ellos se difunda la información.

El montaje se realizara con 15 fotografías dentro de un closet de 3 cuerpos en madera tallada con una dimensión de 150 de alto x 180 ancho x 60 fondo. En uno de los cuerpos se colgaran 5 fotografías en cada cuerpo, en ganchos de ropa elaborados en madera y dentro de los cajones se instalara 1 fotografía por cajón pegadas con cinta doble faz.

12. CONCLUSIONES

- La fotografía es una excelente herramienta para la recolección de la información de los proyectos de investigación por que permite, congelar un momento real, ella permite revelar momentos importantes de la historia y rescatar, fortalecer y recrear la memoria colectiva de las comunidades que por una u otra razón la han entrado en el olvido.
- La homosexualidad ha estado latente a través de la historia. Sus inicios se remontan en épocas muy remotas, las cuales han sido fundamentales para evidenciar que uno de los grandes prejuicios que tuvieron los homosexuales fue la aparición de la religión en el mundo. Sin embargo, en el siglo XXI el homosexualismo para las sociedades tradicionales aún suena como pecado, como una forma impura de vivir la sexualidad.
- La recolección de imágenes a través de la fotografías es el contexto fue un poco difícil, por lo tanto los protagonistas del proceso de investigación buscan evadir el contacto con la cámara; temen ser señalados o vinculados al rol del homosexualidad ante los círculos sociedad y laborales.
- Las fotografías intervenidas con la herramienta de photoshop permiten crear efectos, texturas y brillos los cuales que transmiten sensaciones que permiten crear sensaciones diversas en el espectador, e inclusive le otorga al público la posibilidad de encontrar en la obra otros puntos de vista sin apartarse de los que el artista ya le ha dado.

- El seminario desarrollado en fotografía digital nos brinda herramientas que podemos poner en práctica para nuestra vida diaria como parte del campo de la exploración investigativa, educativa y laboral.

13. RECOMENDACIONES

Cabe señalar que este seminario permitirá que los estudiantes de la licenciatura de artes integradas, obtengan un amplio conocimiento en la elaboración de los proceso del arte digital (la fotografía); para fomento de la creatividad en sus distintas propuestas.

Es importante reconocer viabilidad, los resultados positivos de estos talleres y además son visibles; así como la calidad de los trabajos de los alumnos.

Para finalizar este taller ha tenido una gran cantidad de jóvenes interesados, por la facilidad de acceso y la calidad de docentes que proporcionan la información y el acompañamiento durante la elaboración de la propuesta creativa.

14. BIBLIOGRAFIA

- GUASH, Anna Maria, El arte último del siglo XX - Del posminimalismo al multiculturalismo. Ed. Alianza Forma. Madrid 2007
- CENTRO DE DOCUMENTA CONVIRTUAL, Colombia Diversa, organismo sinónimo de lucro, que busca la equidad en los derechos de la comunidad homosexual, 2007.
- CENTRO DE DOCUMENTACION, Centro Comunitario LGBT, Bogotá
- COLOMBIA DIVERSA, "Informe de Desarrollo 2005", Edición No. 2. Abril de 2006.
- COLOMBIA, AI. Historia de La Comunidad Gay en Colombia
- Polania Farfán, Roció y Ruiz Solórzano Jaime Modulo 1: CONTEXTO Y GESTION CULTURAL. Roció de las Mercedes; Universidad Surcolombiana. Ministerio de Cultura. 2007.
- CAMARGO Beltrán Steffanny Homosexualismo <http://www.gfc.edu.co/~glocam/homosexualismo.pdf>.
- www.historia-homosexualidad.org/.
- Historia de la homosexualidad masculina, Historia de la Humanidad.
- www.artelista.com/arte-conceptual
- www.colarte.com/museos/.../HistoriaFotografia.htm.
- www.educar.org/inventos/fotografia.asp.
- www.kimjoon.co.
- paintalicious.org/.../marco-guerra-and-yasmina-alaoui.

ANEXOS

