

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN FOTOGRAFÍA DIGITAL**

*Vejez = ¿fuera de uso?*

**Investigador-creador:**

**LUIS ALFREDO MANCHOLA RAMÍREZ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**NEIVA (HUILA)**

**2010**

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN FOTOGRAFÍA DIGITAL**

*Vejez = ¿fuera de uso?*

**Investigador-creador:**

**LUIS ALFREDO MANCHOLA RAMÍREZ**

**FOTOGRAFÍA DIGITAL**

**Asesores:**

**JAIME RUIZ SOLORZANO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**NEIVA (HUILA)**

**2010**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. RESUMEN ANALÍTICO RAI:.....	01
2. INTRODUCCIÓN:.....	06
3. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA:.....	09
4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN:.....	16
4.1. Antecedentes:.....	16
4.2. Justificación:.....	25
5. OBJETIVOS:.....	29
5.1. Objetivo General:.....	29
5.1. Objetivos Específicos:.....	29
6. FUNDAMENTO TEÓRICO:.....	30

7. MARCO CONCEPTUAL:.....	40
8. METODOLOGIA:.....	42
9. ANÁLISIS DE RESULTADOS:.....	45
10. DISCUSIONES:.....	52
11. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN:.....	70
12. CONCLUSIONES:.....	72
13. RECOMENDACIONES:.....	75
14. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:.....	76
15. ANEXOS:.....	80
15.1. Talento humano y recursos materiales:.....	80
15.2. Cronograma:.....	81
15.3. Fotografías referentes:.....	82
15.4. Resultado Fotográfico:.....	87

## 1. Resumen Analítico de Investigación RAI

**TEMA:** *Vejez = ¿fuera de uso?*

**AUTOR:** LUIS ALFREDO MANCHOLA RAMIREZ

**PROBLEMA DE INVESTIGACION:** Históricamente el anciano ha sido sinónimo de sabiduría en las distintas culturas, era un referente de experiencia y solían ser fuentes de credibilidad y respeto en las distintas sociedades, pero con el pasar de los tiempos las forma de vida en la sociedad se han transformado y el presenta nos muestra como el sinónimo de ser anciano en la actualidad ha perdido los beneficios de los cuales solían gozar

En la Actualidad la sociedad vive inmersas en estilos de vida ligados netamente a hábitos de consumo lo cual genera en las personas cierto afán de ser productivos dentro de su propio entorno social con el único afán de satisfacer sus necesidades personales convirtiéndolos en seres egoístas además de excluyentes e insensibles. Es por ello que el hecho de pertenecer al grupo del adulto mayor se convierte en sinónimo de improductividad pues quien posee un rango alto de productividad representa una ventaja ante aquéllos que no.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmas que el adulto mayor presente ante la sociedad una marcada desventaja frente a las condiciones de vida actual, ya que sus condiciones físicas y en ocasiones mentales le impiden ser productivo en la creciente sociedad de consumo generando hacia este sector de la población un marcado comportamiento de exclusión por parte de autoridades y la sociedad en general.

La problemática se aborda a partir de una experiencia vivenciada en el corregimiento del Caguán en el municipio de Neiva ya que en dicho sector me desempeñaba como docente en la institución educativa el Caguán, sede chapuro. Durante los recorridos

para llegar a mi sitio de trabajo observaba como los ancianos permanecen el parque de la localidad al igual que en las puertas de sus humildes viviendas mostrando en sus rostros, cuerpos y posturas una sensación de abandono, exclusión convirtiéndolos en una dificultad para la sociedad, sufriendo la pérdida de status, de amigos, de ingresos económicos y de su rol social al sentirse excluido. Los problemas que conllevan dichas pérdidas son: soledad, aislamiento, depresión, además de limitaciones de tipo económico que generan frustración y sensación de malestar, esto sumado a la no presencia del estado en forma de programas permanentes de asistencia que atiendan las dificultades de este grupo de ancianos.

De lo anterior surgen las siguientes inquietudes, ¿Cómo adquirir el uso adecuado de una terminología que, en consecuencia permita la comprensión de la problemática social de la tercera edad en esta localidad? De igual forma, ¿Cómo emplear el lenguaje fotográfico para la exposición de estas realidades? ¿De qué manera llevar estas imágenes a los propios habitantes de este corregimiento para motivar la sensibilidad, orientada a la toma de conciencia de las problemáticas que afectan a los ancianos? En este sentido este proyecto plantea: **¿Cómo mostrar a través de imágenes fotográficas la realidad del abandono familiar y social que padece la población del adulto mayor del corregimiento del Caguán del Municipio de Neiva?**

**DESCRIPCION:** este trabajo de investigación-creación tiene su centro de acción en el corregimiento el Caguán en el municipio de Neiva, la población intervenida para el desarrollo del presente proyecto es la de adulto mayor en su situación de exclusión por parte de las autoridades de gobierno y la sociedad en general. Se indagara sobre las posibles causas que generan esta condición, y sus consecuencias dentro de la misma sociedad. Se busca además plantear una estrategia de creación artística que despierte sensibilidad entre los habitantes, autoridades y transeúntes.

Como objetivo general se plantea Posibilitar la reflexión sobre las realidades que afronta el adulto mayor en el corregimiento del Caguán del municipio de Neiva, a partir del lenguaje fotográfico, y como específicos Traducir al lenguaje fotográfico la realidad del adulto mayor en el corregimiento del Caguán como aporte al desarrollo de la fotografía en el departamento, mostrar a partir de una serie de fotografías el abandono social y familiar de los abuelos del corregimiento del Caguán por medio de imágenes fotográficas, gestionar un espacio de diálogo y discusión sobre el significado de ser adulto mayor en el corregimiento del Caguán.

**METODOLOGIA:** Para el desarrollo de este proyecto de investigación el trabajo se plantea desde un enfoque cualitativo, en ese sentido se aborda como una investigación de carácter exploratorio, desde la consulta bibliográfica en medio físico y virtual, la indagación con grupo social y experimental-creativo con los recursos básicos que ofrece la fotografía digital.

**ANTECEDENTES:** como referentes teóricos para la elaboración del presente proyecto se retoman trabajos de artistas en cuya obra la figura del anciano aparece como fuente de inspiración para su elaboración, dentro de esta lista podemos citar la figura de **Domenico di Tommaso Bigordi** Nacido en la Florencia (1449-1494) con su obra “*un viejo con un niño*” (1804), (**Francisco José de Goya y Lucientes**; Fuendetodos, España, 1746 - Burdeos, Francia, 1828) Pintor y grabador español. Un referente bastante actual nos lo brinda el joven artista francés **JR** de 25 años, fotógrafo que elige temas de contenido político, social, económico, humano; hace fotografías por las calles de todos los continentes, las amplía a una escala inmensa y las va encolando en lugares especialmente visibles o que este hecho hace visibles, de las ciudades del mundo.

**FUNDAMENTO TEORICO:** Para la elaboración del marco teórico los referentes brindan coherencia al momento de estructurar el cuerpo del trabajo, para tal fin nos acercaremos a los conceptos que sustentan teóricamente el desarrollo del proyecto.



**¿QUÉ ES UN ADULTO MAYOR?** En Colombia se establece como adulto mayor aquella persona que cuenta con sesenta (60) años de edad o más. A criterio de los especialistas, una persona podrá ser clasificada dentro de este rango, siendo menor de 60 años y mayor de 55, cuando sus condiciones de desgaste físico, vital y psicológico lo ameriten.

**DIVERSIDAD DE ANCIANOS:** Convivimos en una sociedad donde los beneficios son para determinadas personas y los estilos de vida dependen de las situaciones económicas, políticas, religiosas, culturales, etc. Por eso existe la diversidad de estilos, con relación a la forma de vida que queremos tener, y se ve los distintos tipos de ancianos que sobrellevan lo único que les queda “La vida”. Por ejemplo, en los países en vía de desarrollo, las condiciones de vida para las personas de la tercera edad son difíciles, pierden rápidamente las posibilidades laborales, su actividad social, capacidad de socialización, y en muchos casos se sienten postergados, erradicados. En países desarrollados, en su mayoría gozan de mejor estándar de vida, son subsidiados por el Estado y tienen acceso a mejores pensiones, garantías de salud y otros beneficios.

**ESTEREOTIPOS SOCIALES:** Tomamos estereotipos y los definimos como los modelos de vida que tenemos en la actualidad, Por ejemplo, los jóvenes son modelos que se buscan, porque son las personas que viven contemporáneos a los cambios tecnológicos, científicos y sociales. La sociedad adquiere estos modelos o normas fijas de conducta, de cualidades, etc., sobre lo que existe en el mundo. Simplificamos ideas que se tienen en común a cerca de alguien o algo.

**JUBILACIÓN:** Es el nombre que recibe el acto administrativo por el que un trabajador activo, ya sea por cuenta propia o ajena, pasa a una situación pasiva o de inactividad laboral; luego de alcanzar una determinada edad máxima legal para trabajar.

**INSTITUCIONES GERIATRICAS:** Son instalaciones que brindan servicios a personas de la tercera edad, son lugares donde los abuelos están vigilados, contenidos y controlados (medicación, presión, etc.). Reciben el nombre de hogar de ancianos también.

**RESULTADOS DE LA INVESTIGACION:**el proceso de recolección de las imágenes se llevo a cabo en el corregimiento el Caguán del municipio de Neiva, caracterizado por mostrarlos en su estado natural ubicando a los ancianos en su lugar de residencia que generando una sensación de abandono y soledad

**PALABRAS CLAVES:** ADULTO MAYOR, VEJEZ, TIEMPO, ALEGORIA.

**FUENTES BIBLIOGRAFICAS:** Se consultaron veinticuatro referentes bibliográficos entre libros, documentos y PDF de páginas de Internet.

## 2. INTRODUCCIÓN

El conocer las razones de la expresión de inconformidad y desesperanza en los rostros y cuerpos de los ancianos, siempre fue una inquietud que estuvo presente en mí desde un buen tiempo atrás, que se incrementó desde hace dos años cuando constantemente tenía contacto indirecto con ellos a causa de que debía cruzar el parque central del corregimiento del Caguán a quince minutos de Neiva para llegar a mi sitio de trabajo, donde cotidianamente les veía afuera frente a sus casas.

Conforme a esto, el seminario de fotografía motivó la búsqueda de satisfacción de mi inquietud, debido a que exigía como requisito de aprobación la realización de un proyecto de investigación-creación en fotografía digital, donde se expusiera desde el lenguaje visual la intención que se buscara alcanzar con el manejo dado a la temática escogida; es así como el proceso creativo entra en ejecución, siendo importante la colaboración del maestro Jaime Ruiz Solórzano, asesor del proyecto y quien con su disposición y sus referencias permitió el enfoque del problema que originalmente nos inquietaba.

Dentro de la dinámica de su desarrollo y en el ejercicio de consulta de documentos referentes a la vida del anciano, se encuentra como la realidad de un sistema, político, económico, cultural y educativo, que constantemente se mide en términos puramente materialistas de rendimiento y producción, condena a la soledad y degrada el estima del adulto mayor a partir de no generarles posibilidades y condiciones para que se sientan útiles, disfruten la vida y puedan contar con el acompañamiento de sus familiares.

Resultaría ilógico pretender con este proyecto, criticar al sistema para que en respuesta, se permitiera que ellos ingresaran al sistema productivo, debido que ya no se encuentran en condiciones físicas y psíquicas para hacerlo; en este sentido no se

sale del espectro del sentido común de las posibilidades que estos desarrollen tareas de tipo social, como acompañamiento a guarderías, desempeñando el papel de narradores de historias en las instituciones educativas como una forma de rescatar los valores de nuestra cultura.

Es por esta razón y aprovechando las herramientas dadas en el seminario de fotografía que he decidido realizar un acercamiento a la comunidad del corregimiento del Caguán, para sensibilizar mediante la fotografía digital sobre las difíciles condiciones de vida en que se encuentran las personas de la tercera edad de dicho corregimiento.

Teniendo en cuenta que en un país como Colombia, como todos los países latinoamericanos se encuentra con rápidas transformaciones poblacionales, culturales, epidemiológicas, ecológicas, tecnológicas, con un ambiente poco propicio para lograr objetivos, a causa de la inestabilidad política, la incertidumbre institucional la inseguridad jurídica, la violencia y los desplazamientos forzosos que dejan como secuelas el envejecimiento de la población a un ritmo mayor que en el primer mundo.

Pero siendo la situación colombiana aún más crítica a consecuencia del negocio del narcotráfico, los grupos armados, la inestabilidad del país a causa de la violencia tanto en los campos como en la ciudad, la disminución del empleo y la incapacidad de obtenerlo después de cumplir los 35 años de edad, los diferentes regímenes de pensión, los desplazamientos ocasionados por la violencia, el aumento de mujeres pobres cabeza de familia y el aumento cada vez mayor de la pobreza y la miseria absoluta.

Cuando se realizo hace veinte años la Asamblea Mundial de Gerontología en Viena en 1983 se definieron aspectos puntuales para mejorar la calidad de vida del adulto mayor, donde se hizo énfasis en salud y nutrición, protección, vivienda y medio ambiente, familia y bienestar social, seguridad e ingreso y empleo y educación. Desde entonces

se han logrado en Colombia progresos en salud y nutrición, educación, bienestar y participación comunitaria, ha avanzado en Derechos Humanos de las personas mayores y en investigación con programas de pre y post grado<sup>1</sup>.

Sin embargo en nuestra realidad, el cuidado, la seguridad de ingresos, la vivienda y la protección han tenido menor atención por parte del Estado. Todo no ha resultado tan fácil y se presentan tropiezos por falta de coordinación, conflictos de intereses, dificultades económicas, inseguridad, violencia y desplazados.

Por lo tanto no debemos olvidar que los Adultos Mayores son el grupo que crece más rápidamente en la población, utiliza con mucha frecuencia los servicios sanitarios, tiene menos probabilidad de contar con grupos sociales "naturales" de apoyo y es más vulnerable a diversos peligros físicos, psicológicos, económicos y sociales.

Motivados por este conjunto de razones, les invito a conocer esta investigación que se enfoca desde los imaginarios posibles a partir del mundo del arte para así posibilitar la reflexión sobre las realidades que afronta el adulto mayor y de esta forma coincidir con una propuesta que trascienda a la comunidad de nuestro estudio (Corregimiento del Caguán) Para sensibilizar a sus pobladores a partir de enseñarles esta realidad con la que diariamente ellos conviven desde un nuevo ángulo y una nueva perspectiva, esta que solo nos ofrece el lente fotográfico.

---

<sup>1</sup> PATRICIA MONSALVE, Marta. *Los adultos mayores en Colombia*, Monografía presentada a los seminarios de psicogerontología. Bogotá, D. C., Octubre 26 de 2003. <http://www.psicomundo.com/tiempo/monografias/monsalve.htm>. Consultado:24/02/2010

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“Para las antiguas culturas tribales el anciano era y es considerado la unión con el mundo de los espíritus, con la sabiduría y el conocimiento de los ancestros; los seres del crepúsculo por su longevidad son motivo de orgullo para el clan, por cuanto eran los depositarios del saber, la memoria que los contactaba con los antepasados”<sup>2</sup>. Muchos de ellos se constituían en verdaderos intermediarios entre el presente y el más allá. No es de extrañar que los brujos y chamanes fuesen hombres mayores que ejercían también labores de sanación, de jueces y de educadores”.*

En las sociedades antiguas, alcanzar edades avanzadas significaba un privilegio, una hazaña que no podía lograrse sin la ayuda de los dioses, por tanto, la longevidad equivalía a una recompensa divina dispensada solo a los justos.

Ahora bien, la Grecia antigua realizó el vínculo entre las civilizaciones de la ancestral Asia y la Europa salvaje. Cuna de la civilización occidental, nos dio en herencia nuestra concepción del mundo. Pero desde el lenguaje, en su narrativa (Homero) advertimos el horizonte cultural de la excelencia (areté), una exaltación al heroísmo y a la plenitud. Sus héroes son semidioses, superlativos (aristos), bellos, jóvenes<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> TREJO MATURANA Carlos. *el viejo en la historia*. Programa interdisciplinario de estudios gerontológicos universidad de chile. 2001. <http://www.gerontologia.uchile.cl/docs/viejo.htm#anc1>. Consultada: 2010/01/21

<sup>3</sup> TREJO MATURANA Carlos. *el viejo en la historia*. Programa interdisciplinario de estudios gerontológicos universidad de chile. 2001. <http://www.gerontologia.uchile.cl/docs/viejo.htm> Consultada: 2010/01/21

La percepción naturalista, su sentido de perfección sitúan al viejo a una situación disminuida. Tampoco los dioses olímpicos amaron a los ancianos. Para esos griegos adoradores de la belleza, la vejez, con su deterioro inevitable, no podía menos que significar una ofensa al espíritu, motivo de mofa en sus comedias.

La vejez fue considerada en sí misma una tara. Platón relaciona la vejez feliz a la virtud, cuando dicen en la República "Pero aquel que nada tiene que reprocharse abriga siempre una dulce esperanza, bienhechora, nodriza de la vejez"<sup>4</sup>.

Si nos detenemos en la literatura griega, la posición de los ancianos debemos considerarla como muy debilitada. Minois resume así: "Vejez maldita y patética de las tragedias, vejez ridícula y repulsiva de las comedias; vejez contradictoria y ambigua de los filósofos. La contradicción la constituye el hecho que es en Grecia donde por primera vez se crean instituciones de caridad preocupadas del cuidado del anciano necesitados. Vitruvio relata sobre "la casa de Cresos, destinada por los sardianos a los habitantes de la ciudad que, por su edad avanzada, han adquirido el privilegio de vivir en paz en una comunidad de ancianos a los que llaman Gerusia"<sup>5</sup>.

En Atenas fue diferente, los ancianos fueron perdiendo poder desde la época arcaica. En tiempos de Homero el consejo de los ancianos sólo era un órgano consultivo. Las decisiones las tomaban los jóvenes. Durante el período helenístico, los viejos robustos

---

<sup>4</sup> DELL'ORDINE, José Luis. *Platón*. <http://www.monografias.com/trabajos5/platon2/platon2.shtml#obra>. Consultada: 2010/01/30

<sup>5</sup> TREJO MATORANA, Carlos. *El viejo en la historia*. Santiago, Chile. Acta Bioethica 2001. [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000100008&script=sci_arttext). Consultada: 2010/02/09

y ambiciosos, tuvieron más oportunidades que en la Grecia clásica. Fue una sociedad más abierta y cosmopolita, menos prejuicios respecto a la raza o edad.

El envejecimiento es un proceso natural, pero la magnitud y proporción de las personas de 60 y más años ha ido en aumento dentro de la población mundial, especialmente en los países más desarrollados y en los que están en una fase más avanzada de la transición demográfica (es decir, los que tienen bajas tasas de fecundidad y de mortalidad).

En la actualidad, una de cada diez personas en el mundo tiene 60 y más años y para el año 2050 se prevé que esta proporción se duplicará. Adicionalmente, la propia población mayor está envejeciendo: los mayores de 80 y más años constituyen el 11% de la población de 60 y más años. Otra característica de este envejecimiento es que la mayoría de las personas mayores son mujeres (55%), situación especialmente notoria entre quienes tienen 80 y más años (el 65% de las cuales son de sexo femenino) <sup>6</sup>.

Según las proyecciones vigentes del CELADE para América Latina, las personas de 60 o más años son casi un 7.5% de la población total; es decir, uno de cada trece latinoamericanos es adulto mayor y se estima que en el año 2020 dicho grupo será un 12% de la población. Estos cambios implican nuevos desafíos en materia de políticas sociales y económicas para la región<sup>7</sup>.

Este aumento progresivo de la población de los adultos mayores en el caso de colombiana, representa un desafío para las políticas y los recursos en lo concerniente al desarrollo, la calidad de vida, el cumplimiento de los derechos y la inclusión social.

---

<sup>6</sup> MAYA S Luz Helena. “*componentes de la calidad de vida en adultos mayores*”. Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE. <http://www.funlibre.org/documentos/lemaya2.htm> Consultada: 28/10/2010

<sup>7</sup> MAYA S Luz Helena. “*componentes de la calidad de vida en adultos mayores*”. Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE. <http://www.funlibre.org/documentos/lemaya2.htm>



En sólo un siglo Colombia pasó de 4'355.470, personas a un total de 41.468.384 habitantes, de los cuales el 6.3% (2'612.508), es mayor de 65 años; el 54.6% pertenece al sexo femenino y el 45.4% de las personas mayores son hombres. El 75% de la población general, vive en las cabeceras municipales, a pesar que en áreas rurales hay mayores tasas de fecundidad, lo que se traduciría en un incremento natural de la población allí ubicada, pero el efecto es contrarrestado por las altas tasas de migración (DANE, Censos 1905 y 2005). Del total de la población adulta mayor el 63.12% se concentra en Boyacá, Tolima, Bogotá, Cundinamarca, Caldas, Antioquia, Valle del Cauca, Quindío, Santander, Atlántico y Bolívar. Adicionalmente, el 28.8% se encuentra en las principales ciudades: Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla<sup>8</sup>.

Es evidente como al pasar los años, la base de la pirámide se ha ido estrechando, con ampliación simultánea en la punta describiendo de esta forma la disminución de la población joven y el incremento de los adultos mayores, especialmente el aumento de los más viejos. Se espera que para el 2050, el total de la población sea cercano a los 72 millones, con una esperanza de vida ligeramente superior a los 79 años y con más del 20% de los pobladores por encima de 60, lo cual se traducirá en una estructura de la pirámide poblacional en forma rectangular. Adicionalmente seguirá predominando la residencia en áreas urbanas<sup>9</sup>.

De acuerdo a los datos arrojados por el censo general realizado en año 2005, la población en el Huila la integran de acuerdo al género: 49.8% hombres y 50.2% mujeres, donde dividen la población del adulto mayor así: Superior a 64 años 0.6%, entre 70 y 74 años 0.3%, entre 75 y 79 años 0.4% y superior a 80 años 0.25%.

---

<sup>8</sup> "Población Adulta Mayor". *Censo General de Población y Vivienda 2005*. [www.dane.gov.co/daneweb\\_V09/](http://www.dane.gov.co/daneweb_V09/)

<sup>9</sup> Ministerio de la Protección Social, Fundación Saldarriaga Concha. "Diagnóstico de los Adultos Mayores en Colombia". Bogotá: mimeo, 2007.

Además encontramos que la población del Municipio de Neiva incluidas sus zonas rurales es de 315.323 habitantes, donde sus veredas y corregimientos alcanzan una población de 19.920 habitantes<sup>10</sup>.

Asimismo se encontró según los datos aportados por la secretaria de salud municipal que la población del adulto mayor en Neiva junto con sus corregimientos la integran aproximadamente unas 5.600 personas, no existiendo una cifra clara definitiva ni una sistematización al respecto.

Respecto a la cantidad de ancianos que se encuentran en el Corregimiento del Caguán, poseemos los datos brindados por doña Sara Castaño de Orguello habitante permanente del lugar, quien además coordina los programas sociales: Juan Luis Londoño (almuerzos comunitarios) y Pepe San (auxilio económico) Desde donde nos dice según su experiencia y en una consulta a ella realizada que según los ancianos en estos programas se podría hablar de un aproximado de 200 adultos mayores dentro del territorio de nuestro estudio.

Continuando con nuestro planteamiento observamos en el parque central del Caguán a quince minutos del casco urbano de la ciudad de Neiva, a un sin número de ancianos que a través de sus gestos y posturas corporales demuestran el distanciamiento progresivo en el que se ven envueltos al no ser agentes esenciales al desarrollo de la actividades económicas y sociales de su cultura, viéndose sometidos a distintos fenómenos de exclusión y autoexclusión, donde inicialmente se desarrolla un continuo proceso de aislamiento que parte del mismo adulto mayor hacia sus seres mas cercanos, llámense estos familia, amigos y/o personas de su entorno.

Recordamos el texto más antiguo conocido de un viejo autoanalizándose. Se trata de un escriba egipcio, Ptah-Hotep, visir del faraón Tzezi de la dinastía V, por tanto

---

<sup>10</sup> Censo 2005. <http://www.dane.gov.co/censo/files/libroCenso2005nacional.pdf>. Consultado: 06/03/2010

redactado hacia el año 2450 antes de J.C. Dice: "¡Qué penoso es el fin de un viejo! Se va debilitando cada día; su vista disminuye, sus oídos se vuelven sordos; su fuerza declina, su corazón ya no descansa; su boca se vuelve silenciosa y no habla. Sus facultades intelectuales disminuyen y le resulta imposible acordarse hoy de lo que sucedió ayer. Todos los huesos están doloridos. Las ocupaciones a las que se abandonaban no hace mucho con placer, sólo las realiza con dificultad, y el sentido del gusto desaparece. La vejez es la peor de las desgracias que puede afligir a un hombre"<sup>11</sup>.

La respuesta de su entorno en la mayoría de los casos se hace ajena a esta realidad del anciano, involucrando por tanto sus capacidades para las relaciones interpersonales y su autoestima, en consecuencia hallamos el aislamiento social al que han sido sometidos por el implacable ritmo de la modernidad, al que le es solo útil la energía que almacena la juventud.

Debido a esto se observa aquel afán por parte del adulto mayor a ocuparse en cualquier actividad, como llevar los nietos a la escuela o cortar la maleza de los alrededores de sus ranchos para sentirse útil, o más que eso, sentir que hay razones para existir.

La pérdida de ritmo de sus eventos cotidianos que es progresiva a través del ciclo de la vida, trae como consecuencia que el anciano se convierta en una dificultad para la sociedad, sufriendo la pérdida de status, de amigos, de ingresos económicos y de su rol

---

<sup>11</sup> TREJO MATORANA Carlos. *el viejo en la historia*. Programa interdisciplinario de estudios gerontológicos universidad de Chile. 2001. <http://www.gerontologia.uchile.cl/docs/viejo.htm>

social al sentirse excluido. Los problemas que conllevan dichas pérdidas son: soledad, aislamiento, depresión, además de limitaciones de tipo económico que generan frustración y sensación de malestar.

Teniendo claros el conjunto de los aspectos antes nombrados, comprendemos la situación de esta población vulnerable ubicada en una zona rural, donde se incrementan sus dificultades por el vacío mismo que encarna la no presencia del estado en forma de programas permanentes de asistencia que atiendan las dificultades de este grupo de ancianos que, en bastantes casos habitan la localidad sin que nadie se haga cargo de ellos.

Continuando con esta orientación se manifiestan varios asuntos fundamentales: ¿Cómo adquirir el uso adecuado de una terminología que, en consecuencia permita la comprensión de la problemática social de la tercera edad en esta localidad? De igual forma, ¿Cómo emplear el lenguaje fotográfico para la exposición de estas realidades? ¿De qué manera llevar estas imágenes a los propios habitantes de este corregimiento para motivar la sensibilidad, orientada a la toma de conciencia de las problemáticas que afectan a los ancianos? En este sentido este proyecto plantea: **¿Cómo mostrar a través de imágenes fotográficas la realidad del abandono familiar y social que padece la población del adulto mayor del corregimiento del Caguán del Municipio de Neiva?**

## 4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

### 4.1. ANTECEDENTES

En la búsqueda de artistas y trabajos que anteceden a nuestro problema para el desarrollo de éste proyecto de fotografía, encontramos dentro de la variada información existente algunas constantes respecto al material encontrado, en estos sus autores se enfocan mayoritariamente al uso de la vejez para describir otras realidades como la miseria, el olvido o la antítesis al concepto de lo bello mediáticamente aceptado. En este sentido tenemos:

Nacido en la Florencia del renacimiento **Domenico di Tommaso Bigordi**, llamado **Domenico Ghirlandaio** (1449-1494). Fue el más importante de la familia de pintores italianos de los siglos XV y XVI. Su arte se caracteriza por un preciso realismo y un colorido brillante, así como por la tendencia a profanar las escenas religiosas.

Nos remitimos para nuestro proyecto al retrato de “*un viejo con un niño*” (1804) obra pintada con un grado de realismo despiadado, en esta nos interesa la forma como establece la composición de los personajes, el ángulo del rostro del anciano y por supuesto la perspectiva del paisaje del fondo que se logra ver por la ventana, aspectos que nos recuerdan los logros obtenidos en las imágenes tomadas para esta investigación.

Ghirlandaio no se evita incluso dibujar la nariz del viejo en todas sus desfiguraciones, deformada a partir del intervalo continuo de abultamientos de tejido a modo de verrugas unidas entre ellas que se hacen similares a la corteza de un árbol a causa de una enfermedad de la piel llamada rinofima, En su doble retrato en el Museo del Louvre, el artista no sólo logra retratar las dos figuras con gran sensibilidad, sino también para transmitir el profundo afecto entre ellos, el niño al acurrucarse con suavidad hasta el anciano, sus ojos se encuentran en una diagonal mirando hacia arriba a lo largo de

líneas del anciano, lo que significa que en realidad está mirando directamente a la nariz enorme proyectada hacia él.

El contraste hace de la nariz chata del pequeño y la forma en que su boca se abre en el asombro, parece dar más realidad del espíritu infantil. El viejo está sentado en el rincón de una habitación frente a una ventana abierta. La delicadeza de la hermosa vista del paisaje es, por así decirlo, un comentario sobre el compañerismo profundo de las dos generaciones.

**Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni** (Caprese, 6 de marzo de 1475 – Roma, 18 de febrero de 1564), conocido en español como **Miguel Ángel**, fue un escultor, arquitecto y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médicis de Florencia, y los diferentes papas romanos.

Con su grandiosa escultura “el Moisés” (1505-1516) idea nacida de la descabellada soberbia del papa Julio II, para alzar su sepulcro, es un autorretrato idealizado y a su vez un símbolo de los elementos que componen el cosmos, significando la barba el agua y los cabellos las llamas del fuego. La imponente figura de mármol, inspirada en el San Juan de Donatello, está dotada de una gran energía y expresa su asombro ante el esplendor de la luz divina. Destaca el minucioso detallismo del cuerpo y de los pliegues de la ropa, en una representación claramente neoplatónica que contrasta el lado derecho, lleno de serenidad e inspiración, con el izquierdo, en clara tensión afrontando los potenciales peligros. Los famosos y polémicos “cuernos” de la cabeza obedecen, según consenso mayoritario de los especialistas, a un presumible error de traducción bíblica, confundiendo los términos “cuerno” (Keren) con “rayo de luz” (Karan).

Parece ser que la representación del Profeta con las Tablas de la Ley bajo el brazo al tiempo que acaricia con sus manos la barba corresponde a un pasaje de la biblia, circunstancia que se delata en la ira contenida y el estado de tensión del mismo al contemplar la desviación doctrinal del pueblo al que guía. Se nos presenta entonces una clara imagen profética, idealizada desde los principios de la fe católica, referencia a la vejez y su desesperada existencia al final de los años, pero por sobre todo su imagen altamente dignificante de los ancianos como guías espirituales de una nación.

**Diego Rodríguez de Silva y Velázquez** (Sevilla, 6 de junio de 1599 – Madrid, 6 de agosto de 1660) fue uno de los mayores exponentes de la pintura española, ya no sólo en su período barroco, sino a lo largo de toda su historia. De hecho, Velázquez está actualmente considerado como uno de los mayores pintores de la historia.

La obra clave de su primera época es "*El aguador de Sevilla*" (1620), en la que el claroscuro intencionado por el autor se muestra con una maestría excepcional y de un marcado acento naturalista, esta pintura configura desde muy temprana edad un punto y aparte dentro de la pintura del setecientos. Sería un error no reseñar la paradójica situación del desarrollo plástico de aquella Sevilla con respecto a la significación y valoración del propio artista en lo social de un lado, y por otro, de la enorme depresión socioeconómica a la que llevó la obstinada política de relaciones internacionales que mantuvimos desde el reinado de Felipe III.

Tenemos sin embargo, por la conjunción tridimensional, por su logro y por estar apoyada en el dominio técnico sumado a la elección de un fondo neutro indeterminado, sabiendo que es una escena de exterior en penumbra pero que no niega aún pese a las tonalidades ocres lo que técnicamente los velazquistas conocen como Tierras de Sevilla en el fondo a la pigmentación que forma la base fundamental de sus obras permitiéndose ver, incluso, una figura de mediana edad bebiendo de la jarra.

Vemos manifiesta la escena alrededor de un anciano que reparte agua a los que están ahí presentes, Su valor recae en la facilidad descriptiva y en la efectividad con la que transmite el mensaje de una manera simple y directa sin perder a belleza innata de la composición, así puede resultar muy estática según algunos análisis.

En última instancia será siempre una magistral versión de las capacidades potenciales que tenía Velazquez para la captación de la realidad objetiva, y de cómo se transforman los cuerpos y volúmenes en el espacio degradado. *Su carácter finito pretendido, no es sino un medio para obtener un fin último: el espacio sugerido recursos técnicos y visuales como éste, pero diferente en sus composiciones dentro del país circundante de la escena, puede ser el cacharro que cuelga en el fondo de La Vieja friendo huevos; en donde sin fondo determinado, puede entenderse que para que pueda colgar el mismo, ha de existir una alcayata y por tanto, una pared de fondo. Entonces, lo mismo dará cuán neutro sea el tratamiento de la monocromía del fondo, pues lo sugiere así o abriendo una escena que se sucede en el mismo tiempo pero en diferente espacio. Recursos estético-plásticos como éste ya vienen sucediéndose en sus primeras obras en colaboración en el taller de Pacheco, su tutor<sup>12</sup>.*

El Pintor español **Bartolomé Esteban Murillo** (Sevilla, 1617-Cádiz, 1682). Nació en el seno de una familia de catorce hermanos, de los que él fue el benjamín. Quedó huérfano de padre a los nueve años y perdió a su madre apenas seis meses después. Una de sus hermanas mayores, Ana, se hizo cargo de él y le permitió frecuentar el taller de un pariente pintor, Juan del Castillo.

---

<sup>12</sup> CARRASCO DE JAIME, Daniel José. *La fortuna velazqueña. El aguador de sevilla: "decorum at tempus alegoricum"*. En Alonso Cano Revista Andaluza de arte Nº 21. <http://perso.wanadoo.es/alonsocano1601/cano14/FORTUNA%20VELAZQUE%D1A.htm>. Consultada: 13/03/2010



En su pintura “*la Vieja despiojando un chico*” 1670 de una marcada perfección y contenido popular, como la tradición los de los maestros del género flamenco y holandeses. El artista introdujo a la Sevilla cotidiana y callejera de su tiempo en la pintura española.

En esta obra la anécdota vulgar se convierte en una excelente pintura costumbrista. Es notable el sentido de la composición, el dibujo firme y seguro, el cálido color que recuerda a Correggio. A partir de esta pintura que no abusa de la ternura dulzona ni del fácil sentimentalismo nos vimos motivados para lograr una fotografía realista que representara la situación de nuestros ancianos de interés, sin abusar de su tiempo ni de su amabilidad, buscando ante todo la naturalidad en la expresión de sus rostros y sus cuerpos, permitiendo la libertad respecto a las posición o los movimientos apacibles que sus anatomías asumieran en el espacio.

Otro de nuestros valiosos referente nos lleva a la figura del artista **Frances Jean-Louis André Théodore Géricault**, conocido como Théodore Géricault (Nacido en Ruán, 26 de septiembre de 1791 - París, 26 de enero de 1824) considerado como prototipo del artista romántico, desde el principio dio muestras de rebeldía al no respetar las reglas, aunque su maestro fuera tolerante, pronto se dio cuenta de su pasión por lo excesivo, y la pincelada empastada, lo que revelaba un marcado temperamento.

Este artista prefiere tratar temas de la vida cotidiana, elevándolos a la categoría de hechos heroicos. Mostrando la desesperación y el sufrimiento de la gente, pasa pronto a ser el pintor romántico más representativo, entre 1821 y 1824, realizó una serie de pinturas con modelos de locos o maníacos, tomando del natural a una serie de personas que eran tratadas en el asilo del psiquiatra Jean-Étienne Esquirol. A través de esta serie pretendía recabar un repertorio de expresiones de la locura.

*“En el final de sus días Géricault se adentra en el mundo de la locura marginal. Retrata hombres y mujeres rechazados socialmente, cleptómanos, ladrones, secuestradores, jugadores, etc., son los sujetos de su nuevo interés. Son la representación de unos seres cotidianos con un bagaje psicópata y turbio, seres que son el reflejo de una sociedad escondida en esos inicios del siglo XIX, que nos llevan a una realidad no querida o buscada, nos presentan lo que no queremos ver o lo que no queremos recordar, un mundo negro dentro de lo puro de nuestras vidas”<sup>13</sup>.*

Como un acercamiento temprano para nuestro estudio hacia lo que parece una aproximación a los problemas de locura como consecuencia de la vejez. Elaborados seguramente para su amigo, el Dr. Georget, sobre los pacientes del médico como historias de casos. Aparecen entonces como víctimas de trauma social, se exponen por enfermedad sus compulsiones de la sociedad y la enfermedad especial a causa de la edad, destacan en este caso las obras: *“Retrato de una loca”* 1821-1822 y *“Retrato de una mujer loca”* 1822 - 1823

En estas obras apreciamos un sentido totalmente realista de introspección donde el apartamiento de lo cotidiano nos lleva en un primer momento al rechazo, a causa de nuestros preconceptos alrededor de la belleza, pero en un segundo momento nos muestra una lucidez terrible por su realismo.

El auge de estos retratos se encuentra relacionado con la ciencia de la fisionomía de Llabatier según la cual los rasgos del rostro evidencian en su conformación rasgos del carácter, tesis que tuvo un gran auge en su época, de esta forma damos una mirada de

---

<sup>13</sup> FONTANÉS, Gonzalo. *Théodore Géricault*. En: *Arte y artistas*. 24 de Junio del 2008. <http://arteyartistas.org/2008/06/24/theodore-gericault-1791-1824/>. Consultada: 14/03/2010

la pintura romántica sobre un tema tabú en la sociedad de la época: la locura, en cualquiera de sus formas.

La locura es un tema del que con frecuencia se ha ocupado el Arte, pero habitualmente lo ha hecho de una forma tangencial, mediante la representación de situaciones anímicas asimilables ese estado. Géricault por su parte, abordó los retratos procurando captar no sólo los rasgos físicos de los representados, sino los caracteres más profundos de su personalidad. Evitó por tanto los elementos pintorescos que tanto gustaban a la pintura romántica y se concentró en la psicología de esos pobres enfermos ancianos.

De esta forma nos encontramos frente a un verdadero intento de retrato psicológico, al que contribuyen los fondos neutros que obligan al espectador a concentrarse en los personajes. En sus vestidos, sus gestos y actitudes; pero, sobre todo en sus rostros y, más concretamente, en sus miradas que muestran claros signos de desvarío.

Desde la antigüedad del barroco un artista que vislumbro lo que vendría más adelante en el arte (**Francisco José de Goya y Lucientes**; Fuendetodos, España, 1746 - Burdeos, Francia, 1828) Pintor y grabador español. Goya fue el artista europeo más importante de su tiempo y el que ejerció mayor influencia en la evolución posterior de la pintura, ya que sus últimas obras se consideran precursoras del impresionismo.

La importancia de este artista respecto a nuestro trabajo recae en su vida misma, de donde no tomamos un ejemplo en concreto sino, las circunstancias que lo acompañaron a lo largo de su vida; la importancia de este factor es evidente cuando se compara su actitud hacía la vida en su juventud, la que tiene en su vejez.

Destacamos entonces lo que mas nos precede de su trabajo que lo encontramos en sus pinturas negras, en estas aparece un mundo de seres extraños, grotescos,

fantásticos; brujas, procesiones siniestras, viejos repugnantes, visiones, en definitiva en las que triunfa lo expresivo sobre la belleza de las formas. Lo Feo, el Mal, adquieren un carácter convulsivo y amenazador. A partir de sus pinturas de viejos deformados, poco agraciados donde se destacan en su situación de fragilidad, pobreza y decrepitud como características esenciales de un periodo de la vida en la que el mismo se reconocía infeliz y solo.

Goya a través de su vida y obra nos proporciona el terreno de confrontación, en un mismo espacio la vejez y la noción de la muerte en una unidad condicionada tan solo por el tiempo, recordándonos el sin razón y lo absurdo de la existencia en si misma, sentido que nos corresponde descubrir nosotros mismos.

El pintor postimpresionista holandés **Vicent Van Gogh** nació el 30 de marzo de 1853 en Groot-Zunder,. Vivió la mayor parte de su vida en Francia y su obra influyó de forma decisiva en el movimiento expresionista. Hijo de un pastor protestante holandés. Desde su juventud demostró tener un temperamento fuerte y un carácter difícil que habría de frustrar todo empeño que emprendía. A los 27 años ya había trabajado en una galería de arte, había dado clases de francés, había sido estudiante de teología y evangelizador entre los mineros de Wasmès, en Bélgica.

En la primavera de 1890 Van Gogh va a buscar la inspiración en jarrones con flores recién cortadas Jarrón con lirios o Jarrón con rosas, por ejemplo aunque también se dedicará a reelaborar antiguas imágenes realizadas en Holanda como este trabajo subtítulo: Un "*anciano junto al calor de la chimenea*" (1890) parece enjugarse las lágrimas. La tristeza y el paso del tiempo protagonizan esta bella imagen en la que podemos encontrar cierto simbolismo con la pronta marcha de Vincent a París, triste por abandonar tantos recuerdos después de dos años en la Provenza.

La pincelada empleada es suelta y vibrante, ocupando toda la superficie pictórica para crear una imagen llena de intensidad y pena, reforzada por el subtítulo. Los tonos

verdes, amarillos y azules parecen mostrar una nota de esperanza que posiblemente el anciano y el propio Vincent encuentren en la religión. Recordando al simbolismo de Bernard y Gauguin, Van Gogh utiliza una línea oscura para delimitar los contornos tanto en el anciano como en la silla o la chimenea.

Esta pintura nos recuerda la sentencia bajo la cual padecen los ancianos cuando el deterioro de sus cuerpos los lleva a ser excluidos de sus familias para terminar en estados depresivos a causa de su soledad, el viejo no puede nada; no puede con su cuerpo, con su sexo, con sus fluidos ni con sus detritus. El viejo no puede ni tiene nada.

Un referente bastante actual nos lo brinda el joven artista francés **JR** de 25 años, fotógrafo que elige temas de contenido político, social, económico, humano; hace fotografías por las calles de todos los continentes, las amplía a una escala inmensa y las va encolando en lugares especialmente visibles o que este hecho hace visibles, de las ciudades del mundo.

Éste artista posee el museo más grande del mundo, fija sobre escaleras, esquinas, o fachadas inmensas fotografías de viejos, mujeres, miradas atónitas o tristes o expectantes. *Denuncia el olvido de la vejez, la utilización de las mujeres del tercer mundo como bestias de carga, físicas y emocionales de la sociedad, ("las mujeres son héroes", dice), la miseria, la violencia y el horror de los muros o las favelas, el desamparo de tantos niños*<sup>14</sup>.

Este artista nos interesa bastante porque su trabajo se enfoca por el mismo camino que se centra nuestro proyecto, JR se considera un activista dice que quiere "que la gente piense" y también "colocar arte donde no existe". Para ello empapela con fotografías

---

<sup>14</sup> *Marcelbatlle*. 11/02/09. <http://marcelbatlle.blogspot.com/2009/02/jr-art.html>. Consultada:15/02/10

enormes toda clase de lugares del mundo, con seres humanos o sólo miradas que debieran reclamar la atención de todos pero sobre todo de los políticos que prefieren no ver y si utilizar la demagogia populista.

En uno de sus proyectos "*Wrinkles of the town*"<sup>15</sup> (Las arrugas de la ciudad) donde combina el arte, la acción y los procesos de participación, la libertad e identidad sin límites. En este las ancianas y los ancianos son supermodelos por un día en la acción artística, no hay ninguna diferencia entre los actores y los espectadores, procurando tocar la sensibilidad de los habitantes parisinos con el fin de revalorar este sector de la población, uno de los grupos sociales más olvidado y vulnerable.

## 4.2. JUSTIFICACIÓN

En diferentes ocasiones, mientras realizo el recorrido cotidiano que se necesita para llegar a mi lugar de trabajo, en el corregimiento del Caguán en el municipio de Neiva, se presentan ante mí, la imagen del anciano con aspectos totalmente distintos a lo que podría reflejar una persona que se sienta satisfecha por el desarrollo que le da a su vida.

Es muy común, encontrarlos sentados solos o acompañados entre ellos en el parque del pueblo, en las afueras de sus casas, o realizando alguna labor como limpiar la maleza que crece al frente de sus casas, para ocuparse mientras pasa el tiempo, siendo este elemento el que más me inquieto al trazarme este proyecto, por esta situación es que planteo una serie de preguntas: ¿Dónde se encuentra su familia? ¿Cuál es su verdadero estado emocional? ¿Dónde se encuentra la sociedad? ¿Cuál es la acción del estado para salva guardarlos? ¿Qué estamos haciendo por ellos?

---

<sup>15</sup> *Wrinkles of the town* . <http://jr-art.net/>. Consultada:12/01/10

Al observar con profundidad el tema, se desprende cierta sensación de tristeza al ver que estos seres que crearon las condiciones mínimas para que sus generaciones venideras pudieran gozar de los placeres del mundo, sin referirnos a lo mundano, encontrándose en medio de la fragilidad de su edad, íngrimamente solos, sin poder gozar ni un solo tanto de la atención que humanamente se les debe brindar, esto como respuesta a su esfuerzo por soportar y mantener la cohesión de la sociedad a sus espaldas.

Por esta razón considero fundamental poner sobre la marcha un trabajo fotográfico a partir del taller seminario en fotografía digital, planteando un ejercicio investigativo donde se acerque por medio de imágenes fotográficas a la comunidad rural, en este caso del corregimiento del Caguán; con las problemáticas sociales que involucran al adulto mayor en el mencionado sector y a su vez cuestionar la visión de la sociedad de este corregimiento, lo que representara para sus vida, una posibilidad de contribuir en la construcción de nuevas miradas sobre sus realidades.

Para este propósito, es necesario recopilar la mayor cantidad de información que permita entender ésta problemática, y así descifrar la expresión que reflejan sus cuerpos. En primer lugar se seleccionaran las viviendas en las cuales habitan adultos mayores, posteriormente se harán las respectivas visitas, se entrevistará exclusivamente a estos ancianos, además se desarrollaran encuestas que pregunten por las condiciones de su vida actual, posteriormente se organizaran los resultados con sus respectivas estadísticas, los cuales serán un soporte dentro del marco teórico y marco de referencias, estos resultados se complementaran con los datos estadísticos que manejan la autoridades nacionales departamentales y locales, se tendrá en cuenta estadísticas sobre el adulto mayor presentadas por el DANE a nivel local, de igual manera programas como el adulto mayor manejado por la alcaldía municipal.

Habiendo concluido este proceso de recolección de información se procederá al registro fotográfico, para ello se tendrá en cuenta que las imágenes muestren al adulto mayor en su estado natural, se harán múltiples tomas con el fin de captar sus condiciones reales. Finalmente se procederá a la selección de las mejores imágenes para ser impresas en papel fotográfico con el ánimo de realizar una muestra artística con la intención de ofrecer elementos de crítica que contribuyan como mínimo a visibilizar y sensibilizar el drama de ésta problemática.

La importancia de desarrollar dicho trabajo radica en que por medio de creaciones artísticas en este caso utilizando la fotografía digital como medio de difusión de las condiciones reales del adulto mayor en el corregimiento el Caguán se despierte entre la población una postura sensible hacia este sector, que se entienda que el adulto es sinónimo de sabiduría y experiencia y no lo contrario, al tiempo que se le aporta al arte departamental desarrollando una propuesta visual.

Desde lo teórico podemos decir que su aporte sería el conocimiento de estadísticas del número de ancianos que hay actualmente en el corregimiento del Caguán, conocer las ayudas que brinda el estado tales como salud, recreación y subsidios económicos, reconocer el estado de su salud física y mental y el tipo de actividades que realizan en forma grupal, los lugares donde las realizan y quienes las dirigen.

Conocer experiencias a nivel nacional e internacional de antecedentes de programas sobre el adulto mayor, así como artistas que retoman dentro de sus temáticas al adulto mayor. Para tal efecto se llevará a cabo un rastreo a través de la historia, retomando diversas obras donde se trate el tema.

Desde el punto de vista de la difusión de esta problemática social, será por medio del empleo e la fotografía que expone la realidad del abuelo exaltando el entorno rural y las falencias que son lo predominante en esta población.



Desde lo técnico podemos manifestar que el aporte sería la utilización de medios digitales en este caso la cámara, que transmitirá los resultados en fotografías intervenidas con el programa PhotoShop.

En cuanto a lo cultural se pretende explorar nuevas formas de creaciones artísticas que causen impacto en la sociedad, exponiendo fotografías con imágenes de abuelos transmitiendo un mensaje visual que llegue al espectador de forma clara y sencilla para que este asuma una postura frente a la temática.

Finalmente este ejercicio de investigación creación a futuro contrastará con la población intervenida desde la población de la niñez será una temática a tener en cuenta, pues de la misma manera como la fotografía se convierte en una herramienta para difundir, crear conciencia y generar sensibilidad sobre los hechos de desarraigo y exclusión que vivencia el adulto mayor. Los problemas sociales de la niñez serán develados donde la intención será un trabajo de investigación que tendrá la misma intención del que actualmente se desarrolla.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL**

Posibilitar la reflexión sobre las realidades que afronta el adulto mayor en el corregimiento del Caguán del municipio de Neiva, a partir del lenguaje fotográfico

### **5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Traducir al lenguaje fotográfico la realidad del adulto mayor en el corregimiento del Caguán como aporte al desarrollo de la fotografía en el departamento.

Mostrar a partir de una serie de fotografías el abandono social y familiar de los abuelos del corregimiento del Caguán por medio de imágenes fotográficas,

Gestionar un espacio de diálogo y discusión sobre el significado de ser adulto mayor en el corregimiento del Caguán.

## 6. FUNDAMENTO TEÓRICO

### 6.1 LA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE ADULTO MAYOR

Es importante que antes de empezar aclaremos de qué forma nos vamos a referirnos a nuestro objeto de estudio ya que existen 22 sinónimos de la palabra viejo y para el vocablo anciano 33. A lo mejor son más y la mayor parte de ellos utilizados como insultos o expresiones peyorativas. Nadie en el día de hoy, llegando al umbral del siglo XXI, puede negar la importancia de la palabra en la personalización del hombre y la relevancia adquirida en la Filosofía contemporánea.

Para la real academia de la lengua española se define como anciano (adj. dicho de una persona: De mucha edad) y también encontramos los siguientes sinónimos: Vetusto, viejo, senil, caduco, decrepito, vejestorio, carcamal, abuelo, ochentón, chocho, matusalén. A sí mismo términos como personas de la tercera edad, adulto mayor; término este último, mediante el cual vamos a dirigirnos de ahora en adelante al objeto de estudio.

Existen problemas de definición respecto de la edad a partir de la cual se considera como límite para comenzar a hablar de tercera edad. Es el límite a partir del cual se inicia la tercera edad ha venido aumentando con el tiempo histórico y varía también según los países y costumbres. Parece conveniente utilizar como criterio aquel que describa mejor el punto de abandono formal de la fuerza de trabajo, y a partir de este punto crear subcategorías que reflejen los potenciales de reinserción laboral y social de la población.

En Colombia se establece como adulto mayor aquella persona que cuenta con sesenta (60) años de edad o más. A criterio de los especialistas, una persona podrá ser clasificada dentro de este rango, siendo menor de 60 años y mayor de 55, cuando sus condiciones de desgaste físico, vital y psicológico lo ameriten.

La constitución colombiana declara en su **Artículo 46**. El Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria. El Estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia.

Desde la perspectiva de un sociólogo, la vejez es el momento de descansar después de toda una vida dedicada al trabajo. De abandonar una vida activa, a dedicarse a la familia y disfrutar de lo que se luchó por tener toda la vida, ocuparse de enfermedades y de cuestiones que ocupan tiempo, el tiempo que no tenían y que ahora les sobra. De esta forma se convierte en una persona que pertenece a la forma pasiva en nuestra sociedad.

## **6.2 ALGUNAS CONTRADICCIONES QUE AFECTAN A LOS ANCIANOS**

### **6.2.1 LOS ANCIANOS EN LOS PAISES PERIFÉRICOS**

La antigua Roma tipificaba la figura jurídica del "pater familias" que concedía a los ancianos un poder tal que catalogaríamos de tiránico. Era vitalicio y su autoridad ilimitada, podía disponer hasta de la vida de un integrante de su familia. Al anciano se le dedicó mucha atención y se plantearon los problemas de la vejez desde casi todos los aspectos: políticos, sociales, psicológicos, demográficos y médicos.

Hoy convivimos en una sociedad donde los beneficios son para determinadas personas y los estilos de vida dependen de las situaciones económicas, políticas, religiosas, culturales, etc. Por eso existe la diversidad de estilos, con relación a la forma de vida que queremos tener, y se ve los distintas clasificaciones sobre el estatus de ancianos que sobrellevan lo único que les queda "La vida".

Según los estudios demográficos de las Naciones Unidas, en el año 2000 el mundo contaba con 590 millones de personas de setenta o más años de edad y en el año 2025

serán 1100 millones, con un aumento del 224 por 100 en relación con las cifras de 1975. Dicha población habitará tanto en los países desarrollados como en los países en vías de desarrollo.

Entre los logros obtenidos en el siglo XX con los avances de la tecnología y del conocimiento científico, fue aumentar la expectativa de vida de la población, lo que trajo como consecuencia una revolución demográfica, hecho para el cual los diferentes estados no estaban preparados para asumir. Podemos decir que los países industrializados cuyo crecimiento poblacional de adultos mayores se desarrollaron en forma gradual, está en mayor capacidad de adaptarse y de ajustar los planes de acción ya proyectados para esta situación.

Mientras los países que están en vía de desarrollo viven en la inmediatez, escasamente pueden afrontar su situación actual y no han contemplado las políticas necesarias para legislar, no tienen estrategias para enfrentar este nuevo y arrollador desafío y por la falta de tecnología y recursos no tienen manera de prepararse para asumir el crecimiento de una población que en el año 2025 llegará a ser cuatro veces mayor a lo esperado.

De esta manera, en los países en vía de desarrollo, las condiciones de vida para las personas de la tercera edad son difíciles, pierden rápidamente las posibilidades laborales, su actividad social, capacidad de socialización, y en muchos casos se sienten postergados, erradicados. Mientras en los países desarrollados, en su mayoría gozan de mejor estándar de vida, son subsidiados por el Estado y tienen acceso a mejores pensiones, garantías de salud y otros beneficios.

Igualmente el trato al anciano varía acorde a las épocas. Por ejemplo en las sociedades pre-letradas eran totalmente respetados debido a que su subsistencia dependía del

conocimiento que ellos acumulaban durante el tiempo, representaban el archivo vital de las comunidades<sup>16</sup>.

## 6.2.2 LOS ESTEREOTIPOS SOCIALES

Tomamos estereotipos y los definimos como los modelos de vida que tenemos en la actualidad, Por ejemplo, los jóvenes son modelos que se buscan, porque son las personas que viven contemporáneos a los cambios tecnológicos, científicos y sociales. La sociedad adquiere estos modelos o normas fijas de conducta, de cualidades, etc., sobre lo que existe en el mundo. Simplificamos ideas que se tienen en común a cerca de alguien o algo.

Dentro de los cambios de la postmodernidad se ha desarrollado un fenómeno de juvenización de la cultura que se ve reflejado en este afán de la sociedad de ser “jóvenes a toda costa”, ocasiona que las personas consideradas “viejas” tengan muchísimos problemas para conseguir un empleo.

Digamos que las personas de avanzada edad produce menos que una persona joven, de esta forma se producen una de las tantas discriminaciones que se conocen, los abuelos son marginados por un mundo globalizado y tecnificado en el que no poseen un papel ni un lugar significativo y protagónico. Ellos tienen que enfrentarse al rol de “viejo” que les asigna la sociedad que se rige en términos de productividad y crecimiento de capital.

Éste carácter juvenil de la sociedad desconoce totalmente hasta devaluar objetivamente el enriquecedor papel que han desempeñado los ancianos en la historia, por la divergencia que se presenta en los estilos, visiones, necesidades; en ese sentido, para un joven, el anciano no tiene nada para ofrecerle, por tanto no lo necesita, es más, ya

---

<sup>16</sup> Bis: TREJO MATORANA Carlos. *el viejo en la historia*. Programa interdisciplinario de estudios gerontológicos universidad de Chile. 2001. <http://www.gerontologia.uchile.cl/docs/viejo.htm>

que en un hogar no cumple con un rol principal, queda relegado del ámbito familiar. Al tener problemas en este, surge la depresión, no tienen ánimos para salir, visitar a sus parientes ni a sus amistades.

### **6.2.3 LA EDAD DE LA JUBILACIÓN**

Es el nombre que recibe el acto administrativo por el que un trabajador activo, ya sea por cuenta propia o ajena, pasa a una situación pasiva o de inactividad laboral; luego de alcanzar una determinada edad máxima legal para trabajar.

Para compensar la pérdida de ingresos que se deriva del cese laboral, al beneficiario de la jubilación se le reconoce una prestación económica que suele consistir en una renta mensual. La prestación es vitalicia y sólo se extingue con la muerte del interesado.

Con carácter general el cese en el trabajo es voluntario, no siendo necesario llegar a una determinada edad, si bien es cierto que en la mayoría de los países se establecen normativas que definen la edad de la jubilación, generalmente en torno a los 65 años. Este límite, en la actualidad, es objeto de revisión en diferentes países ya que la esperanza de vida se prolonga, con lo que se produce un incremento del costo social de las jubilaciones y son necesarios más ingresos para mantener los modernos sistemas de pensiones. Se pueden distinguir dos modalidades de jubilación: *contributiva* y *no contributiva*.

La modalidad *contributiva* es la que se financia por las aportaciones efectuadas al sistema por los propios trabajadores a través de sus cotizaciones o aportaciones y por las empresas en las que prestan o han prestado sus servicios.

La modalidad *no contributiva* es la destinada a aquellas personas carentes de recursos o que no han cotizado el mínimo suficiente para beneficiarse y generar derechos en la otra modalidad.

Nada es para siempre, y como se conoce, “los hijos son de la vida y de nadie más”. Si bien los padres aportan a que el hijo pueda abrirse paso al futuro, tienen que hacerlo por su propia cuenta, hasta dejando el hogar y la familia.

Los padres van viviendo y apoyando cada viaje y cambio de sus hijos. Llega el momento en que ya no hay nadie más a quien cuidar y sin darse cuenta, el tiempo pasa y son ellos los que necesitan compañía, ya que la vejez llega y el grupo familiar se minimizó hasta llegar al punto en que se encuentran nuevamente solos.

Por otro lado la edad de los ancianos los hace vulnerables hacia ciertas enfermedades sociales, suelen resultar víctimas de crímenes con más frecuencia que las personas jóvenes, es evidente que se trata solamente de la facilidad de robarle a alguien mayor, por la diferencia de fuerza, de agilidad con respecto a alguien joven.

Muchas personas llegan a la edad avanzada y sienten todavía plena seguridad para realizar sus trabajos. Frecuentemente se encuentra abuelos que están en plena forma, totalmente vigentes, lúcidos, llenos de iniciativa y planes de trabajo. A pesar de que ellos se ven bien, la sociedad les dice por medio de la jubilación o de otras señales, que ya deben dejar el puesto a gente más joven o nueva y que deben retirarse.

Al no poder comprender y manejar los cambios que la vida presenta, sienten que están de más, que son inútiles, al no poder ayudar o trabajar, sienten que no tienen valor para la sociedad. Una de las primeras necesidades de todo ser humano es sentirse aceptado, querido, recibido, contenido. Estos son sentimientos en los que se basa la autoestima.

La autoestima consiste en saberse capaz, sentirse útil, considerarse digno. Por lo tanto no puede haber autoestima si el individuo percibe que prescindan de él. Si una persona que se siente bien, saludable, con ganas de aportar a la comunidad sus trabajos, se le dice que ya no hace falta, sufrirá un deterioro de su autoestima.



#### **6.2.4 LAS INSTITUCIONES GERIÁTRICAS**

Son instalaciones que brindan servicios a personas de la tercera edad, son lugares donde los abuelos están vigilados, contenidos y controlados (medicación, presión, etc.). Reciben el nombre de hogar de ancianos también.

Si bien el abuelo en un hogar geriátrico tiene compañía y contención, se sabe de muchos maltratos y hasta abuelos desaparecidos en estas instituciones, se han observado falta de respeto hacia ellos, falta de atención y negligencia con el trato hacia ellos. El estar internados en un geriátrico, supone un gran cambio psicológico hacia ellos, ya que como esta mencionado más arriba, uno de sus miedos es el abandono y el tener que dejar su casa y su familia para ir a un hogar, con gente que no conoce es algo que a todos nos haría mal.

A través de la vida en el desarrollo de la personalidad de todo individuo, surgen una serie de cambios que proporcionarán características especiales en el funcionamiento psíquico de cada una de las etapas que pasará. Tenemos entonces que el adulto mayor, que presenta rasgos específicos de acuerdo a ciertas condiciones biológicas, psicológicas y sociales, podrá ser comprendido utilizando como instrumento el saber psicológico.

Los cambios biológicos y sociales, en interacción con la propia personalidad del individuo, perfilarán la transición hacia el establecimiento de un nuevo equilibrio; situación que consideramos con un proceso dinámico y de adaptación de éste. Como en otras etapas claves de su vida, la persona requerirá desarrollar un nuevo sistema defensivo, eficaz para el mantenimiento de su integridad psíquica.

Esto, nos permite observar que, resulta imposible intentar comprender los aspectos psicológicos de adulto mayor, si lo hacemos tomando a la persona aislada de su contexto social, con el que existe una constante interacción.

Ahora, refiriéndonos al aspecto biológico, a las modificaciones que presenta la persona a nivel cerebral, del sistema nervioso, tanto como de su metabolismo, estas no pueden señalarse como causas específicas de las características de la personalidad del adulto mayor, pues se ha demostrado la existencia de alteraciones en individuos con su propio psiquismo intacto, y por otro lado, en algunos individuos mayores que inclusive presentan enfermedades psíquicas específicas, no se encuentran esas alteraciones.

En realidad, las causas que motivarían en modo de sentir y el modo de ser del adulto mayor estarían fundamentalmente determinadas por las nuevas condiciones de vida que, inevitablemente influyen para la presencia de alteraciones de las capacidades, déficit de las actitudes, la confrontación de los hábitos y las experiencias; adaptándose al establecer automáticamente un nuevo modo de sentir y actuar, una nueva personalidad que les permita adecuarse a estas situaciones, evitando de alguna forma las frustraciones que la relación con el medio ambiente y el declinar de su propio organismos crearía.

Comentaremos brevemente algunas de esas nuevas condiciones que el adulto mayor tiene que enfrentar:

Una manifestación muy notoria de la adultez mayor es el cambio en el funcionamiento de su actividad mental, principalmente de la memoria inmediata.

La disminución de la capacidad auditiva, contribuyendo ello al aislamiento; la persona se muestra temerosa y desconfiada del ambiente, no siendo posible comunicarse adecuadamente el uno con el otro.

La tendencia a encerrarse cada vez más en un presente que es vivido tomando como referencia su pasado.

Las opiniones sobre la vida afectiva emocional de esta población son diversas, pudiendo hablarse de una irritabilidad progresiva, de egoísmo creciente, así como de una mayor tolerancia y disposición frente a ciertos intereses.

Frecuentemente las relaciones conyugales se modifican y las diferencias pueden aumentar debido a la presencia en casa del hombre retirado o jubilado, durante más tiempo, frustrado y sin saber qué hacer, intentando intervenir y dirigir funciones que hasta entonces eran de competencia exclusiva de la mujer.

Otro aspecto digno de mención, corresponde al de la higiene mental, la cual debe acompañar al individuo a lo largo de su vida, como una serie de hábitos cuyo objetivo es mantener su equilibrio psíquico. Por lo tanto, el modo de prevenir la aparición de trastornos psicológicos importantes en el adulto mayor es la existencia de una buena salud mental, aparente y real.

Como norma de higiene mental, en modo genérico es posible indicar:

Prevención y tratamiento de toda enfermedad orgánica que dificulte la autonomía de la persona influyendo sobre su personalidad.

Prevención en lo posible y corrección de los trastornos sensoriales.

La planificación del ocio.

Desde una óptica sociológica, debe producirse un profundo cambio en la actitud social frente al envejecimiento de sus miembros.

Preparación adecuada para la jubilación, siendo ésta un cambio que provocará una fase de crisis por la transformación brusca en la forma de vida del individuo.

En conclusión diremos que “el proceso de adaptación a la vejez dependerá de la persona y del medio en el cual se desenvuelve, en el que vive”. Esto significa que para poder superar la crisis que provoca esta nueva etapa de la vida de todo ser humano, éste debe prepararse anímica, emocional y físicamente.

## 7. MARCO CONCEPTUAL

**Adulto mayor:** Se dice que son aquellas personas que alcanzan una edad en la que deben abandonar formalmente el trabajo; esto hace referencia a aquella parte de la población que ha dedicado su vida a trabajar y al cabo de un tiempo debe jubilarse. Otra es la que el gobierno determina por ley, una vez se cumplan los requisitos de edad y tiempo de trabajo; en Colombia hacen parte de este grupo étnico las personas que cumplen 60 años. Existe también el significado sociocultural, que en este momento acá en Colombia se ve afectado no solo por su proceso evolutivo sino por las circunstancias sociopolíticas del país, del que se puede decir se inicia mucho antes de los 40 años. También un sector de la población asocia al adulto mayor, así no lo sea, como una persona anciana, enferma, limitada, que ya no siente, no piensa, no sueña, no desea y solo espera la muerte<sup>17</sup>.

**Alegoría:** El término proviene del latín *Allegoria* y este a su vez de un vocablo griego. La noción permite referirse a aquella ficción en la cual algo representa o significa otra cosa diferente. De igual forma, se conoce como alegoría a la obra literaria o artística de sentido alegórico. Una alegoría es en ese sentido, un tema artístico o una figura literaria que permite representar una idea abstracta a través de otras formas, ya sean humanas, animales o de objetos.

---

<sup>17</sup> PATRICIA MONSALVE, Marta. *Los adultos mayores en Colombia*. <http://www.psicomundo.com/tiempo/monografias/monsalve.htm> Bogotá, D. C., Octubre 26 de 2003. Consultada: 07/03/2010

La alegoría no se limita a una figura literaria solitaria. Muchas veces se compone de un procedimiento retórico de mayor magnitud, con un sistema de imágenes metafóricas que puede dar lugar a obras enteras. Así, la alegoría permite la transmisión de conocimientos a través de razonamientos por analogías.

**Edad:** Viene del latín *aetas* término que se utiliza para hacer mención al tiempo que a vivido un ser vivo, la noción de de edad permite dividir la vida humana en distintos periodos temporales: infancia, adolescencia, mayor de edad y tercera edad, entre otros usos que se hace en el idioma para referirse a un transcurso de tiempo o para hablar de edad madura.

**Tiempo:** como la medida del periodo de existencia de los seres y sus vivencias en cada etapa de sus vidas. El tiempo no juega ningún papel en nuestra vida. Es nuestra vida la que juega un papel en el tiempo. El tiempo no se encuentra ya hecho; es lo que hacemos de él. Lo que vale no son tanto los minutos ni las horas, si no la manera de emplearlos. Al fin y al cabo nosotros los humanos hemos inventado el tiempo.

## 8. METODOLOGIA

### 8.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el desarrollo de este proyecto de investigación el trabajo se plantea desde un enfoque cualitativo, en ese sentido se aborda como una investigación de carácter exploratorio, desde la consulta bibliográfica en medio físico y virtual, la indagación con grupo social y experimental-creativo con los recursos básicos que ofrece la fotografía digital.

### 8.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIA BIBLIOGRÁFICA:** En este proceso, en primera medida, se estableció contacto con personas que han tratado el tema. Ellos, referenciaron algunos documentos que han desarrollado el objeto del proyecto. Acorde a esto, se indagaron sobre todo documentos hallados en el Internet, buscando tener una idea clara de las imágenes a registrar con la cámara fotográfica para llegar al punto deseado con la investigación – creación.

Así mismo se desarrollo un trabajo de búsqueda de textos, artículos y ensayos referentes al tema atreves de la Internet, permitiendo entender mucho mas el proyecto y ampliando el marco teórico y aclarando las conclusiones.

**ESTRATEGIA DE CONSULTA SOCIAL:** El universo de esta encuesta lo constituyen los ancianos ubicados en el corregimiento del Caguán donde obtuvimos una muestra de 39 ancianos de los cuales 9 son de género masculino y 29 de género femenino,

logrando analizar diferentes aspectos de este grupo de personas, rango de edad por sexo, relación de ancianos según sus necesidades de salud, aspectos psicológicos de los anciano, relación de los ancianos con su entorno social y relación del anciano en su entorno familiar.

Esta encuesta consta de 24 preguntas y fue resuelta por los ancianos con la ayuda de los estudiantes de 10° grado de la institución educativa el Caguán para facilitarles la comprensión y desarrollo de esta misma, estos en acuerdo con uno de los docentes y el consultor de esta investigación, nos permitió llegar a varios de los ancianos de la localidad.

### **8.3 TÉCNICAS DE CREACIÓN**

En primera medida debemos destacar los conocimientos adquiridos en el seminario de fotografía digital para permitirnos manipular la fotografía a partir del programa de diseño photoshop, esta intervención posibilito tratar de forma libre las fotografías según las necesidades del proyecto y el gusto estético del estudiante.

Para el feliz término de este proyecto artístico se propone dentro de la estrategia metodológica el uso de la técnica **Experimental-Creativa** como planteamiento guía, este nos permite inferir dentro del mundo de la creación que cada objetivo nuevos implica una constante búsqueda dentro de las capacidades y posibilidades de su autor y limitantes de la tecnología.

**Características en la creación de las imágenes:** En la búsqueda de interpretar el ambiente natural que rodea la vida de los ancianos, se realizaran las fotos a luz día, en plano general, a full color, desde una semiótica de la imagen que se acerque a la belleza natural de algunos lugares dentro del corregimiento del caguán, donde se



comprometan los espacios mas íntimos de estas personas, en este sentido nos interesan los lugares al interior de sus hogares, sus habitaciones, cocinas entre otros.

**Características de la intervención en photoshop:** Nos limitaremos a hacer someros ajustes dentro del resultado de las imágenes escogidas para la exposición, siendo estas intervenciones: El recorte, aumento o disminución de los juegos de sombras, luces y contrastes de las imágenes que así lo requieran.

**Soporte material:** Dentro del presupuesto inicial para esta exposición está la terminación de máximo quince imágenes, realizadas en papel fotográfico tamaño carta en una medida constante de 28 cm x 21 cm respectivamente.

**Características del montaje y de la exposición:** En un espacio abierto se colocara cada fotografía al fondo dentro de un recipiente con agua, estos tendrán una conexión que llevara agua con colorante desde una bolsa de destroza hasta un catéter que destilara el tinte lentamente en cada recipiente, para de esta forma terminar desapareciendo a la vista del observador cada fotografía que, para ese instante se encontrara debajo del pigmento diluido como una forma de representar el deterioro natural de la condición humana expuesta al paso natural del tiempo.

## 9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de los aspectos psicológicos y sociales más relevantes de los ancianos ubicados en el corregimiento del Caguán del municipio de Neiva, la investigación vejez= ¿fuera de uso? Es de vital importancia conocer las condiciones sociales en las que se encuentran los ancianos de este sector; para ello hemos decidido desarrollar una encuesta donde podamos evaluar dichos aspectos.

### 9.1 IDENTIFICACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES

El primer grafico, según encuesta realizada en Noviembre 27 del 2009. Nos ofrece una visión amplia de todos los elementos de evaluación que esta encuesta desarrollo para conocer un poco las características psicológicas y sociales en las que él adulto mayor está sumergido, el primer ítem a tener en cuenta dentro de este análisis es el predominio del género femenino en un margen bastante grande en comparación con el género masculino, con una proporción de un 1 hombre por cada 5 mujeres aproximadamente. (ver tabla 1.)

Edades (años)	Masculino		Femenino	
	No.	%	No.	%
50-59			3	10
60-69	2	22.22	14	46.6
70-79	3	33.33	6	20
80-89	4	44.44	4	13.33
90 +			3	10
Total	9	99.99	30	99.93

Tabla 1. Distribución de ancianos por grupos de edades y sexo.

Este cuadro también no ofrece la oportunidad de analizar el rango de edades entre género masculino y femenino. En lo masculino predominó el grupo de edades entre 80-89 años entendiendo que de todos modos no es una cifra significativa pues apenas 4 de 9 ancianos se encuentran en este rango siendo esto apenas el 44.4%, por el contrario en el género femenino predominó el grupo de 60-69 años con 14 para el 46.6%.

Para la tabla 2. Buscamos relacionar a los ancianos según sus necesidades de salud, encontramos según la consulta: ¿la preocupación por sus enfermedades? Que la mayoría de los encuestados siente una seria necesidad de velar por su bienestar, lo que es comprensible al observar las preguntas ¿Se siente sin ánimo o sin energía? Y ¿Padece de alguna enfermedad? Demostrando que más de un 90% de los encuestados afirman encontrarse con algún tipo de enfermedad o padecimiento. Y a la pregunta ¿Cuenta usted con servicio médico? Podemos decir que un gran porcentaje de ellos es beneficiario de los servicios prestados por el SISBEN a través de programas institucionales orientados al adulto mayor que cubren algunas necesidades básicas como: alimentación, recreación y salud.

Motivos de preocupación	Masculino			Femenino		
	si	no	ns/nr	si	no	ns/nr
¿Le preocupa su salud?	8	1		30	0	
¿Se siente sin ánimo o sin energía?	5	4		13	16	1
¿Cuenta usted con servicio médico?	4	5		25	5	
¿Padece de alguna enfermedad?	6	3		20	8	1
Total	19	13		88	19	2

Tabla 2. Relación de ancianos según sus necesidades de salud.

Reconocemos entonces que a pesar de que existen estos programas sociales que involucran al adulto mayor, no constituyen una solución a las necesidades reales de esta comunidad, lo que se traduce en un mero asistencialismo publico, aprovechado por los gobernantes de turno en tiempos de campaña.

Para la tabla 3. Analizamos los aspectos psicológicos de los encuestados donde encontramos su capacidad de tolerancia, sus estados de ánimo, su autoestima y aceptación por la sociedad desde su perspectiva.

De esta forma se observa que dentro el genero masculino hay un índice de insatisfacción y pesimismo mayor respecto a su realidad, comprensibles estas características por el cambio de rol afrontado en su transición de hombres saludables, capaces de mantener una fuerza de trabajo constante, donde al perderla son relegados a un papel secundario de hombre retirado o jubilado, durante más tiempo frustrado y sin saber qué hacer, intentando intervenir y dirigir funciones que hasta entonces eran de competencia exclusiva del ama de casa.

	Masculino			Femenino		
	si	no	ns/nr	si	no	ns/nr
2. ¿se disgusta con facilidad?	8	1		30	0	
4. ¿Se siente habitualmente contento?	2	7		19	10	1
5. ¿Se siente pesimista?	6	3		13	17	
6. ¿A menudo se siente triste?	6	3		11	19	
7. ¿Se siente rechazado por otros?	4	4	1	8	22	
18. ¿Se siente seguro de sí mismo?	7	2		23	7	

Tabla 3. Aspectos psicológicos de los ancianos

Respecto al género femenino encontramos un grado mayor de satisfacción en relación a la tolerancia, a sus estados de ánimo y autoestima. Comprensible si estimamos las aspiraciones culturales de las mujeres de esta generación comparadas con las de

generaciones posteriores, donde estas mujeres fueron formadas para ser básicamente amas de casa.

Ahora bien respecto a si ¿se disgustan con facilidad? Las opiniones sobre la vida afectiva emocional de la población de la tercera edad son diversas, pudiendo hablarse de una irritabilidad progresiva, de egoísmo creciente, así como de una mayor tolerancia y disposición frente a ciertos intereses.

Para la tabla 4. Donde se tocan los aspectos sociales de los ancianos, aquí podemos comprobar ciertos aspectos enunciados en otras partes del trabajo. Se mantienen ciertos niveles de insatisfacción creciente en ambos géneros, es apreciable que el género masculino gusta más de estar solo frente al género femenino que presenta mayor disponibilidad a las interacciones sociales, por otro lado podemos encontrar en la pregunta: ¿Cree usted que ya ha cumplido con todas sus metas u objetivos? Es notoria la dolencia del adulto mayor, adyacente a un posible complejo frente a las metas no realizadas durante sus años de juventud.

Motivos de Preocupación	Masculino			Femenino		
	si	no	ns/nr	si	no	ns/nr
¿Prefiere la soledad o la compañía de otras personas?	6	2	1	13	17	
¿Le gusta que otros lo dirijan y lo oriente constantemente?	4	4	1	15	15	
¿Tiene usted relación con otras personas?	4	2	3	24	5	1
¿Asiste a casas de recreación?	2	7		5	25	
¿En ocasiones tiene con qué distraerse haciendo algún trabajo manual u otro?	6	3		24	5	1
¿Cree usted que ya ha cumplido con todas sus metas u objetivos?	5	4		17	13	
¿Su familia o amigos tienen en cuenta sus ideas?	4	5		24	6	

Tabla 4. Aspectos sociales de los ancianos.

Dentro del aspecto social que involucra a los ancianos se visualiza analizando la tabla 4. Que a pesar de las consecuencias que conlleva alcanzar la tercera edad, cargada de problemas físicos y mentales que se agudizan en quebranto cada día, aceptan la

compañía de otras personas, de alguna manera permiten que estas los orienten y los dirijan; así mismo buscan distraerse desarrollando trabajos manuales u otras actividades que les permitan sobrellevar el tiempo libre, siendo notorio que les disgusta permanecer en inactividad, siendo comprensible desde esta generación consagrada al trabajo en el campo, de activos hábitos, por la naturaleza misma de las exigencias de la vida rural.

Para el análisis de la tabla 5. Donde describimos los aspectos familiares de los ancianos, encontramos grupos familiares amplios muy factibles dentro de la vida campesina, donde la necesidad de mano de obra económica para las labores del campo generaba familias muy numerosas. Por otro lado, a pesar de que estos ancianos reciben apoyo de sus hijos o familiares, este se orienta hacia un nivel de acompañamiento y “cierta tolerancia”, generada por el reconocimiento a estos como padres y madres, sin que esto implique un nivel pleno de satisfacción porque sus familiares no poseen la cultura del cuidado a los ancianos ni los niveles económicos suficientes que estas iniciativas exigen.

Motivos de Preocupación	Masculino			Femenino		
	si	no	ns/nr	si	no	ns/nr
¿Tiene hijos?	8	1		29	1	
¿Recibe apoyo de sus hijos o familiares?	6	2	1	27	3	
¿Recibe maltrato de las personas cercanas a usted?	4	5		4	26	
¿Es bueno el trato que recibe de parte de la sociedad?	6	3		23	7	

Tabla 5. Aspectos familiares de los ancianos.

El proceso de la encuesta permitió reconocer las condiciones reales en la vida de estas personas, además de las similitudes entre los aspectos teóricos investigados y los datos

recogidos desde nuestro objeto de estudio, logrando comprobar las necesidades insatisfechas de esta población.

Esta encuesta nos permitió acercarnos al proceso creativo de la fotografía de forma definitiva ya que mejoro la relación que se desarrollo entre el investigador y el objeto de estudio, ellos abrieron sus puertas permitiéndonos ingresar a su intimidad y dejándonos retratarlos con la mejor disposición no solo sus cuerpos, sus rostros sino que ellos fueron mas haya y abrieron su alma para nosotros y así reconocer su belleza interior.

**Dentro de las reflexiones sobre el proceso creativo** tenemos varios logros a destacar, como primer logro esta la posibilidad que se abrió con este proyecto de investigación-creación el cual a permitido desarrollar algunas habilidades dentro del manejo de imágenes de forma digital con programas de diseño, así como el acumulado teórico que sustenta esta experiencia, la historia de distintas tendencias del arte y el método de investigación.

La creación de las fotografías en menor grado manipulada buscando obtener naturalidad así como reconocimiento, donde no es necesario escrutar más dramatismo para demostrar sus condiciones reales de desatención, sin pretender desarrollar a partir de la imagen sentimientos morboso de compasión que solo demostrarían un uso morboso de los sujetos de interés.

Se alcanza así esta sobriedad donde los retratados se observan dentro de su intimidad, creándose las condiciones naturales optimas para plasmar la belleza y la serenidad, posibles solamente como el fruto de la sabiduría conseguida con los años.

A continuación clasificamos las que fueron las características constantes dentro de la construcción de las distintas fotografías dentro de este proyecto:

Aparecen sus hogares como espacios constantes en los planos posteriores a los retratados, donde estos se ven en una constante expresión de calma, no es satisfacción pero no se llega al desespero.

Se resaltaron partes de las fotografías jugando con las saturaciones, aumentando los contrastes de los colores, así como dándole fuerza a los rostros mediante la manipulación de los efectos de sombras y luz.



## 10. DISCUSIONES

### 10.1 ANALISIS PREICONOGRAFICO

Dentro del nivel **fáctico** resulta importante empezar por los aspectos formales de estas fotografías en las que se destacan la sencillez del enfoque sobre los sujetos del estudio, fotografiados a pocos centímetros denotando poca técnica en cuanto los aspectos compositivos empleados, donde se logra sin embargo impregnar de naturalidad el resultado final en las imágenes.

Dominan los planos generales y medios donde suele encontrarse la figura del anciano de interés, permitiendo detallar todos sus rasgos faciales, su corporalidad y vestuario, siendo notorias dos tipos de fotografías: Una que toma los planos generales y otra enfocada a los rostros; así mismo se hacen notorios los lugares retratados, ubicados en sectores rurales.

Como constante se observan estos personajes sobre las puertas de sus casas, lo que posibilita también que en varias de estas instantáneas se generen efectos de contraluz natural acentuando aún mas la fuerza de los rostros, permitiéndonos notar el desgaste de sus hogares.

El trabajo con las tonalidades empleadas, tratadas desde la manipulación por medio del (software PhotoShop) de los contrastes, los brillos y los juegos de luz y sombra; permite que los retratos adquieran fuerza de expresión, siendo estos los únicos retoques hechos en las imágenes con el fin de conservar su naturalidad.

Según el aspecto **expresivo**, encontramos en el conjunto de estas fotografías alrededor de la vida de los adultos mayores del corregimiento del Caguan, unas totalidades de espacios deteriorados, sombríos, viviendas arcaicas como ellos mismos, las cuales denotan el paso del tiempo pero, no por ello significan una manifiesta agonía a pesar de los oscuros periodos de soledad y tristeza que se esconden detrás de sus ojos de un

brillo esperanzador, como si sucediera que cuando llegamos a nuestros últimos años volviéramos a ser unos niños.

Sus vestimentas, viviendas, objetos utilitarios y los espacios alrededor mantienen en las fotografías esa sensación de abandono y deterioro, como si los distintos ambientes envejecieran al ritmo de ellos mismos, podría hablarse incluso de zonas marchitas, opacas, que terminan finalmente siendo con el tiempo sectores olvidados

Igualmente destacable la capacidad expresiva en las instantáneas y su valor en cuanto a visión auténtica de problemas como abandono, inseguridad y carencias de desarrollo en la vida de estos ancianos, se observan la suciedad, la soledad y la desatención entre los aspectos visibles más imponentes en las imágenes, revelando la intención de su autor-creador a partir de un lenguaje que denota desde lo formal de sus imágenes, esa inquietud por un arte de contenido social.

Es esta naturalidad precisamente la característica más importante de este conjunto de instantáneas, las cuales resultan útiles como documento explícito y de una capacidad enorme en cuanto que proporciona una descripción auténtica de la realidad de estos ancianos donde la limpieza de la imagen respecto al tema tratado nos demuestra que se pueden manejar estas problemáticas sin llegar a abusar de la honra y la confianza brindada por estas personas.

## **10.2 ANALISIS ICONOGRAFICO**

Dentro del desarrollo de este estudio nos remitiremos a distintos momentos de la historia del arte para sustentar la lectura de **las imágenes** junto a sus **significados**, profundizando en las distintas escuelas y estilos que se prestan para interpretar las fotografías de esta disertación. Finalizaremos este capítulo, refiriéndonos a continuación a los aspectos metafóricos de dichas fotografías.

Nuestro primer referente nos lleva a la figura del artista **Frances Jean-Louis André Théodore Géricault**, conocido como Théodore Géricault (Nacido en Ruán, 26 de septiembre de 1791 - París, 26 de enero de 1824) considerado como prototipo del artista romántico, desde el principio dio muestras de rebeldía al no respetar las reglas, aunque su maestro fuera tolerante, pronto se dio cuenta de su pasión por lo excesivo, y la pincelada empastada, lo que revelaba un marcado temperamento.

Este artista prefiere tratar temas de la vida cotidiana, elevándolos a la categoría de hechos heroicos. Mostrando la desesperación y el sufrimiento de la gente, pasa pronto a ser el pintor romántico más representativo, pero por independencia de estilo y carácter poco dócil, Géricault se mantiene al margen de los grandes encargos oficiales

Es en esta búsqueda que entre 1821 y 1824, realizó una serie de pinturas con modelos de locos o maníacos, tomando del natural a una serie de personas que eran tratadas en el asilo del psiquiatra Jean-Étienne Esquirol. A través de esta serie pretendía recabar un repertorio de expresiones de la locura.

A la visión de Goya de los locos es este conjunto de retratos que pintó Géricault como un acercamiento temprano para nuestro estudio hacia lo que parece una aproximación a los problemas de locura como consecuencia de la vejez. Elaborados seguramente para su patrón, el Dr. Georget, de los pacientes del médico como historias de casos. Aparecen entonces como víctimas de trauma social, se exponen por enfermedad sus compulsiones de la sociedad y la enfermedad especial de la edad ninguno más que "*Retrato de una mujer loca*" 1822 o el hombre de edad, cuyo "delirios de mando militar" nos reflejan las ambiciones de Napoleón y sus mariscales<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> ARAGONÉS ESCOBAR. Beatriz. *Romanticismo THÉODORE GÉRICAULT*. [http://www.spanisharts.com/history/del\\_neoclasico\\_romant/romant\\_gericault.html](http://www.spanisharts.com/history/del_neoclasico_romant/romant_gericault.html). Consultada 2010/02/05

Partimos también desde otra significativa figura para el mundo del arte, con un destacado papel en la producción de retratos de una fuerza y personalidad indiscutibles durante el barroco europeo, me refiero al genio de su época **Rembrandt Harmenszoon van Rijn**; (nacido en Leiden, Países Bajos en 1606, dándose su deceso en Amsterdam en 1669) Pintor holandés, nacido en el seno de una acomodada familia de molineros, Rembrandt recibió una esmerada educación y llegó a ingresar en la Universidad de Leiden, donde estudió un curso, ya que por entonces decidió dedicarse a la pintura

Queremos incidir en nuestra reflexión desde la mención de las dos etapas, próspera y adversa, de la vida de Rembrandt que se reflejan de forma manifiesta en sus obras, particularmente en los autorretratos, un género que el artista cultivó a lo largo de toda su carrera; mientras que los primeros son alegres, brillantes y un tanto superficiales, los de los últimos años tienen un carácter sombrío, sereno, y reflejan una profundidad muy superior.

Desde que se trasladó a Amsterdam, donde se asoció con el marchante Hendrick van Uylenburgh, y con cuya hija, Saskia, se casó. Comenzó entonces para él una etapa de prosperidad económica y de vida mundana, que se truncó repentinamente en 1642, año de la muerte de su esposa. Los reveses económicos se sucedieron, hasta que en 1656 se vio obligado a subastar todas sus pertenencias, su vida de aquí en adelante estuvo marcada por la desgracia, ya que su amada Hendrickje (su segunda compañera) murió en 1663 y su hijo Titus en 1668.

Sin embargo, lo irónico es que si algún cambio se percibe es el del incremento de su maestría artística con obras como “La novia judía” (1666), “Los síndicos del gremio de pañeros” (1661, Rijksmuseum, Amsterdam), “Bathsheba” (1654, Louvre, París), “Jacob bendiciendo a Efraín y a Manasés” (1656, Staatliche Gemäldegalerie, Kassel) y “un autorretrato” (1658, Frick Collection).

La pintura de carácter religiosa y el retrato fueron los dos aspectos en que más brilló su talento como maestro Barroco. Y es precisamente su habilidad para la representación de las características físicas trascendiendo aun más, hasta los elementos psicológicos involucrados en sus retratados los que nos interesa para nuestro trabajo. Rembrandt dejó presente en sus autoretratos las distintas etapas por las que atravesó su vida desde la juventud, atravesando por sus periodos de consolidación, reconocimiento, el éxito, La pérdida, su amargura; hasta sus últimos años de madures artística, la vejez y la soledad. Caso semejante al de nuestros sujetos fotografiados, lo que nos permite establecer paralelos con los trabajos de Rembrandt alrededor de elementos de connotaciones simbólicas y valor especial como lo son la serenidad, el carácter melancólico, la sabiduría y la profundidad espiritual posible solo al final de los años.

Respecto al predominio del trabajo a partir de una estética alejada del concepto de belleza de origen griego, podemos remitirnos a la figura del enigmático pintor barroco **Francisco José de Goya y Lucientes** (Fuendetodos, España, 1746 - Burdeos, Francia, 1828) Goya fue el artista europeo más importante de su tiempo y el que ejerció mayor influencia en la evolución posterior de la pintura, ya que sus últimas obras se consideran precursoras del impresionismo. *“Como artista, Goya fue por temperamento lejos de las obras clásicas. Solo en algunas de sus obras llegó cerca de un estilo clásico pero, en la gran mayoría de su trabajo, el estilo “Romántico” triunfó”*<sup>19</sup>.

Considerado “El Padre del Arte Moderno”, al expresar francamente sus pensamientos y creencias, como fue su costumbre, llegó ser el pionero de las tendencias nuevas que llegaron a su culminación en el siglo XIX. Dos factores importantes, que dieron la impresión de ser contradictorias pero que no fueron, dominaron su arte. Juntos,

---

<sup>19</sup> IMAGEONE. Revista virtual, Portafolio de servicios. Autorretratos Academia de San Fernando, Madrid, España. <http://www.imageone.com/goya/index1.html>. Consultada: 2010/01/27.

representaron la reacción contra concepciones previas del arte y el deseo de encontrar una forma nueva de expresión.

Para entender el alcance del arte de Goya, y para apreciar los principios que gobernaron su desarrollo y su tremenda versatilidad, es imprescindible entender que su labor cubrió un periodo de más de 60 años, porque continuó dibujando y pintando hasta la edad de 82 años. La importancia de este factor es evidente cuando se compara su actitud hacia la vida en su juventud, cuando aceptó felizmente el mundo tal como era, durante sus años como adulto, cuando empezó a criticarlo, y en su vejez cuando llegó ser amargo y desilusionado con la gente y la sociedad. Además, el mundo cambió totalmente durante su vida.

A partir de 1814, con la restauración absolutista de Fernando VII, el pintor preferido del rey, y por tanto de la Corte, es Vicente López, mientras que Goya recibe muy pocos encargos. Es el momento en que se traslada a vivir a la "Quinta del sordo", en 1819, lugar donde realiza una pintura sorprendente, la recreación de un asunto privado, una especie de monólogo consigo mismo, sin ningún tipo de finalidad económica ni propósito de exhibición, con lo que la mente y el pincel quedan en total libertad, ya que pinta para sí mismo.

En estas pinturas, muestra un mundo de seres extraños, grotescos, fantásticos, con brujas, procesiones siniestras, viejos repugnantes, visiones, en definitiva en las que triunfa lo expresivo sobre la belleza de las formas. *"Lo Feo, el Mal, adquieren un carácter convulsivo y amenazador (que luego será utilizado profusamente por los románticos). Salen a la luz las feroces y desencantadas visiones que el artista había ido acumulando a lo largo de su vida, puesto que hay que tener en cuenta que cuando Goya inicia esta serie cuenta ya con más de setenta años, en los que sobre todo su*

*sordera ha ido acumulando recelos, resentimientos y sospechas de todo lo que le rodeaba*<sup>20</sup>.

Este periodo de las llamadas Pinturas Negras donde su dominio de la materia plástica se hace total, con una audacia asombrosa que anuncia la libertad del arte contemporáneo, respecto a la gama cromática, utiliza casi en exclusiva los ocre, los tonos de tierras y sobre todo los grises y los negros que le dan su nombre.

Se compone de 14 escenas, que reciben su nombre del inventario de un amigo del pintor, Antonio Brugada, ya que Goya no les puso nombre: “Las Parcas”, “Un viejo y un fraile”, “Duelo a garrotazos”, “Aquelarre”, “Hombres leyendo” “Judith y Holofernes”, “Procesión del Santo Oficio”, “Mujeres riendo”, “Asmodea”, “La romería de San Isidro”, “Doña Leocadia Zorrilla”, “El perro”, “Saturno devorando a sus hijos” y la que comento a continuación en conveniencia a nuestro presente trabajo, permitiéndonos un acercamiento al problema de la existencia para una persona de la tercera edad.

“Dos Viejos comiendo sopas” nos muestra una alucinante deformación de la figura humana para expresar la esencia de la vejez, la pobreza, la soledad y la decrepitud. La escena representa a dos ancianos de los que su sexo no está claro, con aspecto, sobre todo el de la derecha, de calavera, simbolizando lo poco que le queda por vivir, reflejando tal vez la visión que el pintor tenía de la vejez que ya lo acompañaba, con el consiguiente deterioro que ésta trae consigo<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Temario enseñanzas: Geografía, Historia y Arte. “Goya: Pinturas negras”. 06/05/2009. <http://temario-historia.nireblog.com/post/2009/05/06/goya-pinturas-negras>. Consultada: 2010/01/27.

<sup>21</sup> Temario enseñanzas: Geografía, Historia y Arte. “Goya: Pinturas negras”. 06/05/2009. <http://temario-historia.nireblog.com/post/2009/05/06/goya-pinturas-negras>. Consultada: 2010/01/27.

Este referente nos permite además, un acercamiento al imaginario del longevo pintor y una visión desde su condición para nosotros comprender a nuestros sujetos de interés y de esta forma concebir, entre otras cosas, la extrañas sonrisas que se muestran retraídas, aunque constantes dentro de nuestros retratos, o sus miradas que dan una sensación de ingenuidad infantil.

Estas condiciones que también se ven presentes en la pintura de Goya, resultan un tanto cómicas por lo irónico de la escena, en un mismo espacio la vejez y la noción de la muerte, como si se trataran de la misma entidad, recordamos entonces que se trata de una unidad (vida-muerte), condicionadas tan solo por el tiempo, invención abstracta del hombre, donde nuestra estimada vida a la que tanto nos aferramos resulta ser no más que una situación pasajera para la continuación hacia algo, quizás superior (vida-muerte -vida) desde una visión idealista de la existencia.

Existe un artista que nos sedujo con sus postulados alrededor de un enfoque si no igual, muy cercano al de nuestro problema en desarrollo, **Victor Dolz** (Gerona, 1945) se pregunta en su colección: *Rund um die Figuration* si “*Debe el Arte seguir las pautas sociales que nos esclavizan a conseguir cuerpos perfectos, favorecen las anorexias y atacan la seguridad en nosotros mismos por no llegar al canon de perfección standard*”<sup>22</sup>.

En sus pinturas se ven ancianos, cuerpos enfermos, en silla de ruedas o mendigos en las calles. Su manera de retratar desnuda al personaje, presentando sus facetas más débiles. Son miradas hacia el interior de sus almas, para denunciar el abandono, la miseria y la decrepitud. Seres fracasados, momentos dramáticos, miradas ensangrentadas.

---

<sup>22</sup> businessportal24.com. ¿Son los ancianos un tema apropiado para el arte? 2009/07/30 07:41. [http://www.businessportal24.com/es/Son\\_387747.html](http://www.businessportal24.com/es/Son_387747.html). Consultada 2010/01/26



*“Su pintura de trazos expresionistas, bien podrían enmarcarse dentro de una tradición negra que arranca en España con las pinturas de Goya y rebrota en otros lugares con pintores como Francis Bacon, Lucian Freud, Chaim Soutine o incluso Georg Baselitz. La mirada de Victor Dolz es la de la brutal realidad que la sociedad pretende esconder como si no formara parte de nuestra vida cotidiana. Se mete bajo la piel de sus retratados y les da vida reflejando las preguntas sin respuesta de los individuos que pinta”<sup>23</sup>.*

Nos interesa el trabajo de este pintor porque logra ser provocativo sin pretenderlo inicialmente, en su trabajo hay algo que en principio es fundamental, me refiero a la capacidad de atrapar al espectador a partir de la mirada de sus retratados, esta es una exposición inquietante que invita a la reflexión y a la pausa en nuestro frenético ritmo habitual.

Entrando finalmente en el campo de la fotografía, nuestro interés recae en la figura de **Nicholas Nixon** (Detroit, 1947) uno de los fotógrafos más acreditados del panorama internacional. La perfección técnica, la precisión y la claridad son los valores constantes de su fotografía

Nixon cree en el papel crítico del arte y, por ello, lo utiliza como relato que pueda ser comprendido, compartido y recordado. Escoge temas que destacan precisamente por su normalidad, que están siendo vividos por el artista, que pertenecen a su experiencia privada y que, muy probablemente compartan, con nosotros la experiencia de nuestra vida.

---

<sup>23</sup> businessportal24.com. ¿Son los ancianos un tema apropiado para el arte? 2009/07/30 07:41. [http://www.businessportal24.com/es/Son\\_387747.html](http://www.businessportal24.com/es/Son_387747.html). Consultada 2010/01/26

*En este sentido caminan las series dedicadas a los ancianos y a los enfermos de sida, con el contenido valioso de esa reflexión sobre el tiempo, ahora un tiempo que ha llegado al final de su recorrido, formando también un acercamiento muy sensible al sufrimiento, mejor aún, al inmenso respeto que produce en los espíritus la contemplación de la vejez completa, de la decrepitud física absoluta, así como la dignidad con la que muchos enfermos terminales afrontan la etapa última de su recorrido por la vida<sup>24</sup>.*

Concluimos entonces que el tiempo se presenta como el elemento esencial en nuestra obra, siendo la vejez una manifestación natural de este sobre la biología percedera de los cuerpos de nuestros sujetos de estudio, yacen así nuestras fotografías como un certificado que actúa de autentica declaración de este para recordarnos una y otra vez nuestra fragilidad y obligarnos a actuar en consecuencia.

Pero en fin, **¿Que dicen las obras?** Señalamos en el párrafo anterior a la fotografía como la captura de un momento en el tiempo, pues bien, a partir de este principio nos sumergiremos en los aspectos alegóricos, en los aspectos concretos alrededor del contenido semántico que nos proporcionan las imágenes de este estudio.

Para eso retomamos los aspectos formales que se observan en las fotografías en busca de hallar un hilo conductor que nos permita dilucidar la representación de los ancianos en donde estos aparecen delante o bajo las puertas de sus casas, imágenes que coinciden con cierta sensación de pureza que nos recuerda la pintura del renacimiento: “La bella jardinera de 1507”, “*un viejo con un niño* (1408)”. Apreciamos

---

<sup>24</sup> CASTAÑOS ALÉS, Enrique. *La capacidad de detener el tiempo Fotografía, Nicholas Nixon*. Publicado originalmente en el diario *Sur* de Málaga el 4 de marzo de 2005. <http://sapiens.ya.com/encaal/nixon.htm>. Consultado: 2010/02/06

entonces como se generan efectos de contraluz natural que acentúan el estado del ser en que se encuentran estas personas del crepúsculo.

Son notorios los elementos desde los cuales podríamos acercarnos a la significación que encarnan estos rostros, como ejemplo la fuerza expresiva de sus ojos grisáceos con ese brillo particular en similitud a los de un infante nos recuerda la serenidad y templanza cultivada a lo largo de sus experiencias de vida.

Las arrugas en sus cuerpos son el testimonio del tiempo que hace uso de sus pieles como si fueran lienzos en blanco dispuestas al desgaste, sus manos son raíces, tierra, verdes y ocres metáforas del trabajo en el agro. Estas tonalidades se repiten en toda nuestras imágenes, donde en compañía del mapa de surcos dibujados en sus anatomías se recrea la vulnerabilidad de la existencia misma; deterioro que se refleja en los entornos y lugares a su alrededor: Sus casas, vías de acceso, objetos y demás los cuales están derruidos al límite en estado de abandono y olvido como el campo colombiano.

Hay dos puertas (por así decirlo) una que invita para que entremos a sus hogares, a su espacio social y otra sus ojos, que invitan a vivirlos en el pasado, en la memoria; vemos entonces esa mirada atenta, a veces al horizonte, otras de frente oteando la cámara, donde se reafirma ese estado solo posible en la sabiduría que brindan los años.

Vislumbramos ahora la esencia de nuestro trabajo, “la vejez como memoria de dignidad en el tiempo” donde las fotografías figuran como narración lineal desde la perspectiva de distintas personas que se encuentran al final del ciclo orgánico de la vida; ahora bien, según la orientación que tomo nuestro trabajo se presentan dos grandes ideas en desarrollo

Por un lado, tenemos que la conciencia sobre nuestra ineludible muerte se asume como un proceso natural, sabemos que esta es siempre una posibilidad cercana. ¿Pero como asimilarla cuando es esta lo único que nos resta por delante, cuando no hay regreso y tampoco sentido, cuando tomamos conciencia de haber recorrido la mayoría de eso que llamamos “la vida”? Esta reflexión resulta simple en apariencia, pero es importante porque solo es en ese momento cuando enfrentamos el deceso como la otra posibilidad, con su existencia innegable, tangible y a veces deseada.

Caso contrario, ocurre cuando la muerte llega a una edad que no es esperada, cuando aparece por enfermedad o accidente y se considera dolorosa o catástrofe, siendo culturalmente concientes que no es el tiempo natural de su llegada por nuestras asociaciones simbólicas de la juventud con la productividad, fuerza y energía; también, irónicamente somos concientes que no existe nada más natural que esta.

Esto nos lleva a nuestra segunda gran reflexión: Estimamos que la vejez es la decrepitud, la ruina; condensa todas las tristezas, todos los males, todos los dolores de la vida, el preludio melancólico y desolado del adiós final cargado de temor al proceso siempre doloroso de la muerte. Todo lo contrario ocurre en nuestras fotografías, estas establecen un relato desde la visión de unas personas que se encuentran en un momento en que la vida se considera desde sus recuerdos en del pasado, donde además, ese pasado siempre fue mejor que lo que están viviendo en el presente, estos ancianos no temen a la muerte, en ella se reconocen y la aceptan como el siguiente escalón en su existencia, demostrando en ciertos sentidos más temor al presente de sus vidas, entre otras cosas por ser poco considerados dentro del abandono moderado o total del que son víctimas en su espacio cultural.

Encontramos entonces a unos ancianos que logran reunir toda la vitalidad de una existencia de la mano del campo, el cual reconocen como su espacio simbólico por esencia donde se sitúan como cultura campesina; así mismo hallamos su comprensión

del tiempo, su transcurrir con los efectos notorios sobre sus humanidades donde reconocen este momento como una etapa distinta a las vividas anteriormente, semejante a otras etapas vitales como pueden ser la niñez o la adolescencia.

Pero es la vejez la que constituye su etapa de experiencia humana actual y por lo tanto buscan hacer de esta una realidad positiva, aunque exista la desesperación, la soledad, el deterioro y la enfermedad de sus cuerpos; de todas formas se sumergen en lo profundo de sus memorias en su tiempo pasado y esperan serenamente a la orilla del camino, bajo la entrada a sus casas o sentados sobre el rústico andén, mientras miran al horizonte, el ocaso ya depara la llegada de la oscura noche que todo lo cubrirá.

### **10.3 ANALISIS ICONOLOGICO**

A partir de este momento haremos una aproximaremos a la situación económica, político-social y cultural referidos al contexto geográfico de nuestro interés para aproximarnos con mas claridad a nuestros sujetos de estudio y en ese sentido sustentar en la realidad nuestras fotografías.

De esta forma nos acercamos a la situación nacional de un país que ha construido su historia desde las formas que genera el conflicto, pero donde resulta curioso el fenómeno presente en la actitud de la población que ha vivido los problemas de la guerra de manera intensa o indirecta, sin embargo, silenciosa, adormecida.

Pareciera que en Colombia hay varias sociedades; lo que ha sucedido no se conoce en profundidad, existen dos países, uno el de la realidad y otro el que promueven los medios, generando una contradicción que resulta incluso irónica. *“Colombia encuentra en la simulación la actitud más corrosiva de la identidad del colombiano y en la*

*inequitativa distribución de la riqueza los orígenes de la violencia y la perversidad de un Estado que sirve más a intereses particulares que a la comunidad*<sup>25</sup>.

En este proceso vamos construyendo nuestro discurso a partir del ejercicio de reflexionar alrededor de las situaciones negativas en que se ha visto implicada nuestra región de interés y que continúan en la actualidad. Colombia ha sido afectada por la crisis económica mundial encabezada por las posturas neoliberales que afectan profundamente la situación social en el país produciendo una marcada inequidad económica y una excesiva concentración de la riqueza y de la tierra que nos ha llevado a ser uno de los países en el mundo con mayor desigualdad y exclusión económica y social.

El plano social, se ve reflejado por un aumento atroz de la pobreza, miseria y exclusión que afecta a gran parte de la población colombiana, en esta dinámica el crecimiento del desempleo, la pauperización del trabajador colombiano ante la pérdida de garantías laborales, el desmonte sistemático de los derechos pensionales, el paquete legislativo del gobierno y una criminal política agroindustrial destinada a liquidar al campesinado, entre ellos (el adulto mayor de nuestro estudio) desplazándolo a las urbes aumentando los cordones de miseria.

En cuanto a la crisis humanitaria, al conflicto interno producto de un guerra inconclusa se suman las violaciones al derecho Internacional Humanitario que contabiliza en la última década en más de cuatro millones de personas víctimas del desplazamiento forzado, miles de crímenes de Estado (mal llamados falsos positivos), miles de homicidios entre la población civil, desaparecidos y secuestrados, asesinatos masivos y sistemáticos contra poblaciones indígenas, afro-colombianos, campesinos; y millares de detenciones masivas y arbitrarias; violaciones aberrantes contra los derechos de las

---

<sup>25</sup> "OSPINA William. *¿Dónde está la franja amarilla?* Editorial Norma. 1997

mujeres, niñas y niños en medio del conflicto, persecución y homicidios de líderes sindicales, políticos, comunales, campesinos y defensores de derechos humanos, violaciones de derechos humanos cometidas en el marco de la política de seguridad democrática y confianza inversionista.

Ahora bien, la tragedia de deslegitimación política continua, atravesada ahora por la toma del Estado y los partidos por parte de mafias del narcotráfico y el paramilitarismo, hoy llamadas bandas criminales, que han llevado hasta ahora a involucrar a 81 parlamentarios en el proceso de la parapolítica, a tener municipios e incluso departamentos enteros bajo el dominio militar y criminal de las mafias y a infiltrar organismos como el DAS y la fiscalía y ponerlos al servicio del hampa en detrimento de los derechos de los ciudadanos que deberían proteger.

En este momento es claro que debe esclarecerse el drama que vivimos, necesitamos una salida política negociada antagónica al conflicto armado, aquí el drama está en la guerra y en la corrupción que sacude instituciones y personas, o como dirían las palabras de Pécaut.

“La narcoeconomía sigue pujante. El problema mayor no parece ser la guerrilla. Las FARC están debilitadas, su problema está en mantener la cohesión”. En pocos países del mundo se ha podido terminar un problema de esta clase sólo por la vía militar. Hay casos históricos de gobiernos duros que terminaron negociando. Tarde o temprano hay que hablar y convenir una salida necesariamente política. Se hizo con los paramilitares, se puede hacer con los guerrilleros<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> MENDOZA MORALES Alberto. Sobre: ESCLARECER EL DRAMA de: Daniel Pécaut. Revista Universidad de Antioquia. No.577. Sep. 04, 2009. <http://colombia.indymedia.org/news/2009/09/105733.php>

En estos momentos, ante lo descrito anteriormente, resulta totalmente inimaginable una salida política democrática al conflicto armado que vive el país, teniendo una clase dirigente, sino siendo parte, comprometida con grupos paramilitares dedicados al negocio de las drogas y monocultivos que requieren de grandes extensiones de tierra y, sabiendo que uno de los temas que sustentan la existencia de las guerrillas y, que también hace parte de sus reclamos, es el problema de la tierra, la tan mencionada históricamente reforma agraria.

Por más que cometan actos denominados terroristas, los reclamos y las causas por las cuales existe la insurgencia siguen siendo vigentes y legítimos, sobre todo después del polémico y macabro proyecto AIS que entregó subsidios a grandes empresarios del campo como el ingenio manuelita, o el proyecto carimagua en el que el ministro ARIAS hoy candidato presidencial y el mismo presidente adujeron no entregar las tierras como se había dicho y pactado a comunidades de desplazados, debido a que estas no contaban con los recursos suficientes para explotarla, como si lo podrían hacer los industriales, generando empleo y beneficiando a mayor cantidad de desplazados, con la producción de riquezas que se lograsen.

Ante este panorama es claro que las posibilidades de asenso en este país son para quienes no lo necesitan, como lo diría el senador JORGE ENRIQUE ROBLEDO del Polo Democrático Alternativo, al referirse a los dos casos citados en el párrafo anterior. Las garantías gubernamentales, su proteccionismo, solo es brindado a una minoría privilegiada, con diversos ejemplos para sustentar esta tesis, como la permisividad que se tuvo en él tema de las pirámides que causó tanto daño, sobre todo en el pueblo raso; la poca eficiencia de las estrategias para contrarrestar la inseguridad que padece el ciudadano de a pie, la carga al pueblo trabajador del costo de los diferentes subsidios que entrega el gobierno para realizar su trabajo político, debido a que esto en parte se cubre con el desmonte del pago de horas extras u otras garantías ganadas por los trabajadores a costa de sudor y sangre en sus luchas reivindicativas.



Ante una mirada ligera, resultaría inexplicable que ante tantas bofetadas que ha propinado este último gobierno a la dignidad de todo un pueblo, con todos los escándalos a nivel político, que inclusive ha alcanzado a afectar trágicamente, tangiblemente, a la población más vulnerable con las ejecuciones extrajudiciales, mal llamados falsos positivos, no exista una respuesta contundente ante tales políticas aberrantes que lo único que hacen es perpetuar las causas que alimentan el conflicto armado que padecemos.

Pero si miramos analíticamente la situación, el fenómeno tiene manera de sustentarse.

La política de cohesión social de Álvaro Uribe, que hace parte de los tres pilares o estrategias de su gobierno, a través subsidios como familias en acción, que entrega cierta cantidad de dinero a los beneficiarios, cantidad que es mucho menor a un salario mínimo. Este auxilio al ser recibido por pobres históricos, hace ver a quien lo otorga como un DIOS que bendice con su dadiva a sus ovejas, por tanto todo lo que se diga negativo de este mesías, para ellos, son meras calumnias, apoyándose en los argumentos que ofrecen las novela y noticieros de los canales RCN y CARACOL.

De esta manera la respuesta desde manifestaciones populares ante las injusticias de este gobierno, no son contundentes; aproximadamente siete millones y medio avalaron a Uribe para ser presidente, de esta cantidad cuatro son beneficiarios de sus programas de gobierno “familias en acción” y podríamos decir que la mitad del restante es el que constantemente desde diferentes manifestaciones cuestiona y plantea propuestas para hacer de este país una nación donde quepamos todos, que en realidad no son suficientes para poner a temblar al establecimiento.

Con estos subsidios el gobierno le compro el alma al pueblo. El pueblo suplió su necesidad, consiguió alcanzar el pan y el agua de panela diaria que era su sueño máspreciado, sin hacer ningún esfuerzo, sin conocer de donde provienen los recursos, sin comprender ni importarle que el asesinato del hijo de su vecina a manos de las fuerzas

armadas, extrajudicialmente, proviene de otra política de gobierno como la que le entrega su auxilio.

En este contexto se enmarca la realidad de los ancianos, no solo del corregimiento del Caguán del municipio de Neiva, sino de todo el país. El estado de protección, o de desprotección para ser coherentes con lo anteriormente descrito, después de la lectura hecha es comprensible, después de observar el estado de los ranchos de los ancianos, de sus atuendos, de las posturas de sus cuerpos, es totalmente claro que ninguno de ellos ni de sus familiares fueron beneficiarios del proyecto AIS del gobierno nacional.

La soledad en que se encuentran proviene en buena medida del afán que demanda la difícil situación económica que padece y siempre ha padecido el Colombiano de a pie, que antes que cualquier cosa dedica todo su tiempo a conseguir el sustento que le permita suplir sus necesidades básicas y la de sus familias. De su soledad también se puede decir que es producto de la colonización mercantilista de nuestra mente por parte del gobierno y el neoliberalismo el cual todo lo mide en términos de rentabilidad, deshumanizando las relaciones sociales y familiares.

Por último solo queda decir que pensar en una posible solución de la situación, proveniente de la actual clase dirigente, es una ilusión absurda y grosera, después de observar todos los escándalos denunciados, ya que a través de **AIS, CARIMAGUA, PARAPOLITICA, REFERENDO REELECCIONISTA, CHUZADAS DEL DAS, ZONAS FRANCAS, PROCURADOR, YIDIS POLITICA, PARAMILITARES EN LAS BANCAS DEL SENADO**, quedo en total evidencia que el establecimiento quería asegurar su poder a costo de lo que fuera.

## 11. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA

Dentro de la forma de presentar el montaje de la obra fotográfica, es importante aclarar la utilización de dos espacios de exposición, una dentro de la Universidad Surcolombiana como requisito del trabajo de grado y una segunda exposición en el corregimiento del Caguán con el objetivo de posibilitar espacios de encuentro para la población que permitan reflexionar sobre las realidades que afronta el adulto mayor en dicho lugar.

Para dicha exposición fotográfica se tomarán elementos de la cotidianidad como baldes, agua y algunos implementos hospitalarios, bolsa de suero con su respectivo soporte, manguera y catéter.

Para el proceso de montaje será necesario un espacio amplio ya que inicialmente estarán en el suelo los baldes con las fotografías en su interior cubiertas con agua; un soporte junto a cada recipiente que sostendrá una bolsa de suero que soportara un líquido de color rojo que a su vez irá dejando caer gotas al recipiente lentamente.

Para leer el mensaje de este montaje es necesario darle un grado de importancia a cada uno de los elementos en cuestión. El balde con su profundidad es el mismo fin de un recorrido que puede ser la vida misma, luego de haber pasado por la superficie que es un aro o círculo vicioso en el cual solo nos indica que todo llega a su punto de partida y no es ajeno el camino que sigue el hombre, la fotografía es la imagen del ser, el anciano que reposa en el fondo de sus recuerdos que en ocasiones son efímeros sumergidos en el agua que de cierto modo es la vida misma o quizás la pureza que no se pierde, vista desde la niñez y que luego de un círculo vital regresa a la vejez.

Los elementos hospitalarios nos acercan a la realidad del ocaso de la vida y el tinte que cae la tiña sin prisa no es más que el viejo fantasma del olvido que muy lento va cubriendo la imagen que deja de ser intensa y se oculta en silencio.

Esta lectura es una de las muchas que el espectador pueda llegar a interpretar pues son muy balidos sus conceptos frente a esta temática que es muy cercana a todos sin distinción alguna.

## 12. CONCLUSIONES

Alrededor de este proceso investigativo encaminado hacia y desde la población de adultos mayores del corregimiento del Caguán a 15 minutos de Neiva, se pueden establecer un conjunto de comentarios útiles para reconocer la situación de este grupo social deprimido, siendo válido el estudio para establecer paralelos con la situación de la vejez a nivel nacional.

El primer inconveniente al sumergirnos en esta problemática surge desde la visión cultural que tenemos de la vejez considerada como el límite extremo de la condición humana, como la condición humana en su estado más auténtico el punto en que la vida se desnuda y descubre el otro lado, el lado de la muerte Y la muerte no está en el horizonte de una lógica del poder. *“El viejo está tan cargado de vida que en él sólo queda la vida misma. Y esa vida misma no tiene derecho a asilo en un mundo que se mueve en torno al poder. El viejo no puede nada; no puede con su cuerpo, con su sexo, con sus fluidos ni con sus detritus. El viejo no puede ni tiene nada”*<sup>27</sup>.

Desde esta visión donde se reconoce al anciano como un estorbo se le suman los inconvenientes surgidos desde el uso del lenguaje cotidiano para referirse a ellos, como viejo, cucho, catano, abuelo, vejestorio, carcamal, chocho, ochentón y en suma no menos de treinta términos similares que resultan poco exactos incluso peyorativos hacia ellos; al contrario de términos precisos y que existen en la normatividad como lo son: Anciano o adulto mayor. Lo anterior sumado a la experiencia estética de la visión de unas personas en deterioro, contrarias al concepto de belleza impuesto por la cultura

---

<sup>27</sup> RELLA, Franco. *En los confines del cuerpo, Estudio sobre la representación de los cuerpos*. Editor: Nueva versión. 2004. 255 paginas.

imperante, imposibilita un acercamiento conciente y libre de cierto nivel de prejuicio o desprecio alrededor de quienes se encuentran atravesando esta etapa en sus vidas

En Colombia se han empezando a establecer políticas para proteger al adulto mayor desde ya hace varios años, pero hasta ahora no se ven favorecidos en su totalidad, el abandono, el maltrato, el desarraigo de sus lugares de origen hacen que sean después de los niños la población más desprotegida del país. Ahora bien, si pensamos en ancianos en zonas rurales (campesinos) las cosas se complican aún más por la geografía, los problemas de acceso a la prestación de servicios como la salud y las comunicaciones o que decir de las zonas donde el conflicto armado esta habitualmente presente.

Respecto a nuestra zona de estudio, tenemos según lo alcanzado en la encuesta que la mayoría de la población es femenina, lo que nos permite establecer que el lapso de tiempo del hombre es más corto, debido a factores como el desgaste físico, no solo por el trabajo, sobre todo por el desorden en sus hábitos y desorden de vida (alcohol, cigarrillo) o las implicaciones de la guerra.

Dentro de los aspectos psicológicos y su disponibilidad social para interactuar con otras personas, encontramos que las mujeres tienen mayor facilidad para entablar lazos de empatía con otras personas de la comunidad, al contrario de los hombres quienes habitualmente viven solos *“Esta zona fronteriza entre soledad y compañía, he podido cruzarla rarísimas veces, e incluso puedo decir que me he afincado en ella más que en 1a misma soledad. Franz Kafka, Diarios (1914-1923)”*<sup>28</sup>. Donde consideramos que están implicados no solo los aspectos anatómicos (el tamaño de la parte dedicada al

---

<sup>28</sup> VON DER WALDE MOHENO, Lillian. *Franz Kafka. Entre la soledad y el mundo*. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. México, Distrito Federal septiembre-octubre 2008. Año 3 Número 16 Publicación bimestral. <http://www.destiempos.com/n16/waldemoheno.pdf>. Consultado: 09/03/2010

habla en el cerebro de la mujeres es mayor) Sino también, las implicaciones de ser madres y de esta forma mantener unos lazos de cohesión más fuerte con sus congeneres.

Determinando otro importante aspecto dentro de los datos encontrados, nos permitimos precisar la ineficiencia de las ayudas brindadas por el estado a estas comunidades a partir de los subsidios que no satisfacen la totalidad ni las necesidades de estos ancianos

Respecto a las fotografías, estas nos permiten acercarnos a la vida y las problemáticas de este grupo de ancianos donde se resaltan aspectos como la soledad y el abandono, sin recurrir a imágenes que hagan uso de estas necesidades para mostrar con sus vidas una visión morbosa de la situación.

El mayor logro fue conseguir en estas fotografías una representación social de un grupo social ampliamente olvidado sin recurrir a la lastima y la compasión superficial por parte del observador, al contrario los ancianos aparecen sonrientes, imponentes y dignos; dispuestos a asumir su propia realidad.

### **13. RECOMENDACIONES**

En relación a la orientación de este tipo de trabajos encontramos fundamental que estos se orienten a desarrollar propuestas enfocadas, si bien no a resolver, si a mostrarnos la realidad que nos circunda, pero que a raíz de nuestras diarias ocupaciones y prejuicios no reconocemos como importantes.

Así mismo este proyecto esta dispuesto para que a partir de el se propongan y se enfoquen ideas hacia nuevos estudios de comunidades en situaciones similares, como la infancia, grupos de mujeres de dedicadas a la prostitución, jóvenes de zonas deprimidas, entre otros.

Ahora bien este seminario podría incentivarse como una alternativa de electiva para profundizar contenidos dentro de los semestres de la carrera. Considero como pertinentes estas posibilidades para el ejercicio de llevar a la práctica lo aprendido en la academia, para hacer del conocimiento algo real y palpable, que en esa medida ayude a resolverlas necesidades del contexto surcolombiano.



## 14. BIBLIOGRAFIA

### Libros:

MARGULIS, Mario y URRESTI Marcelo. *“La construcción social de la condición de juventud”* En: *Viviendo a toda, Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Editorial Guadalupe Ltda. Bogota. 2002

VALENCIA VILLA, Jaime. *La fiesta de los signos*. Editorial: Fondo editorial Paideia. Bogota. 2008

### Páginas y documentos en línea:

ARAGONÉS ESCOBAR, Beatriz. *Romanticismo THÉODORE GÉRICAULT*. [http://www.spanisharts.com/history/del\\_neoclasico\\_romant/romant\\_gericault.html](http://www.spanisharts.com/history/del_neoclasico_romant/romant_gericault.html). Consultada 2010/02/05

businessportal24.com. *¿Son los ancianos un tema apropiado para el arte?* 2009/07/30 07:41. [http://www.businessportal24.com/es/Son\\_387747.html](http://www.businessportal24.com/es/Son_387747.html). Consultada 2010/01/26

CASTAÑOS ALÉS, Enrique. *La capacidad de detener el tiempo Fotografía, Nicholas Nixon*. Publicado originalmente en el diario *Sur* de Málaga el 4 de marzo de 2005. <http://sapiens.ya.com/encaal/nixon.htm>. Consultado: 2010/02/06

CARRASCO DE JAIME, Daniel José. *La fortuna velazqueña. El aguador de sevilla: “decorum at tempus alegoricum”*. En Alonzo Cano *Revista Andaluza de arte* N° 21. <http://perso.wanadoo.es/alonsocono1601/cano14/FORTUNA%0VE LAZQUE%D1A.htm>. Consultada: 13/03/2010

Censo 2005. <http://www.dane.gov.co/censo/files/libroCenso2005nacional.pdf>.  
Consultado: 06/03/2010

DELL'ORDINE, José Luis. *Platón*. <http://www.monografias.com/trabajos5/platon2/platon2.shtml#obra>. Consultada: 2010/01/30

FONTANÉS, Gonzalo. *Théodore Géricault*. En: *Arte y artistas*. 24 de Junio del 2008.  
<http://arteyartistas.org/2008/06/24/theodore-gericault-1791-1824/>. Consultada: 04/03 /10

IMAGEONE. Revista virtual, Portafolio de servicios. Autorretratos Academia de San Fernando, Madrid, España. <http://www.imageone.com/goya/index1.html>. Consultada: 2010/01/27.

*Marcelbatlle*. 11/02/09. <http://marcelbatlle.blogspot.com/2009/02/jr-art.html>.

Consultada:15/02/10

MAYA S Luz Helena. “*componentes de la calidad de vida en adultos mayores*”. Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE. <http://www.funlibre.org/documentos/lemaya2.htm> Consultada: 28/10/2010

MENDOZA MORALES Alberto. Sobre: ESCLARECER EL DRAMA de: Daniel Pécaut. Revista Universidad de Antioquia. No.577. Sep. 04, 2009. <http://colombia.indymedia.org/news/2009/09/105733.php>

Ministerio de la Protección Social, Fundación Saldarriaga Concha. “*Diagnóstico de los Adultos Mayores en Colombia*”. Bogotá: mimeo, 2007

OSPINA William. *¿Dónde está la franja amarilla?* Editorial Norma. 1997

PATRICIA MONSALVE, Marta. *Los adultos mayores en Colombia*, Monografía presentada a los seminarios de psicogerontología. Bogotá, D. C., Octubre 26 de 2003. <http://www.psicomundo.com/tiempo/monografias/monsalve.htm>. Consultado: 24/02/2010

*“Población Adulta Mayor”*. *Censo General de Población y Vivienda 2005*. [www.dane.gov.co/daneweb\\_V09/](http://www.dane.gov.co/daneweb_V09/)

RELLA, Franco. *En los confines del cuerpo, Estudio sobre la representación de los cuerpos*. Editor: Nueva versión. 2004. 255 paginas.

Temario enseñanzas: Geografía, Historia y Arte. *“Goya: Pinturas negras”*. 06/05/2009. <http://temario-historia.nireblog.com/post/2009/05/06/goya-pinturas-negras>. Consultada: 2010/01/27.

RELLA, Franco. *En los confines del cuerpo, Estudio sobre la representación de los cuerpos*. Editor: Nueva versión. 2004. 255 paginas.

TREJO MATURANA Carlos. *El viejo en la historia*. Programa interdisciplinario de estudios gerontológicos universidad de chile. 2001. <http://www.gerontologia.uchile.cl/docs/viejo.htm#anc1>. Consultada: 2010/01/21

TREJO MATURANA, Carlos. *El viejo en la historia*. Santiago, Chile. Acta Bioethica 2001. [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000100008&script=sci_arttext). Consultada: 2010/02/09

VON DER WALDE MOHENO, Lillian. *Franz Kafka. Entre la soledad y el mundo.* Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. México, Distrito Federal septiembre-octubre 2008. Año 3 Número 16 Publicación bimestral. <http://www.destiempos.com/n16/waldemoheno.pdf>. Consultado: 09/03/2010

*Wrinkles of the town.* <http://jr-art.net/>. Consultada: 12/01/10

## **15. ANEXOS**

### **15.1. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES:**

#### **Talento humano**

Grupo de estudio para ejecutar la entrevista y la captura de las imágenes

#### **Recursos materiales**

Encuestas impresas

Cámara fotográfica digital.

Materiales de impresión.

Computadora.

Memoria USB.

Programa de diseño Photoshop

Grabadora periodística

## 15.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

No.	ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO			
		2-8	9-15	16-22	23-31	1-5	6-12	13-19	20-30	5-13	12-20	19-27	25-31
1	Aprendizaje en historia, investigación y manejo de photoshop												
2	Diseño del ante proyecto												
3	Diseño del proyecto												
5	Investigación (Encuesta)												
7	Análisis de encuesta												
8	Creación de las fotos												
9	Intervención fotográfica												
10	Diseño de la instalación												
11	Creación instalación												
12	Sustentación del proyecto												
13	Exposición												

### 15.3. FOTOGRAFIAS REFERENTES:

**Domenico Ghirlandaio**



**Miguel Ángel**



**Diego Rodríguez de Silva y Velázquez**



**Bartolomé Esteban Murillo**





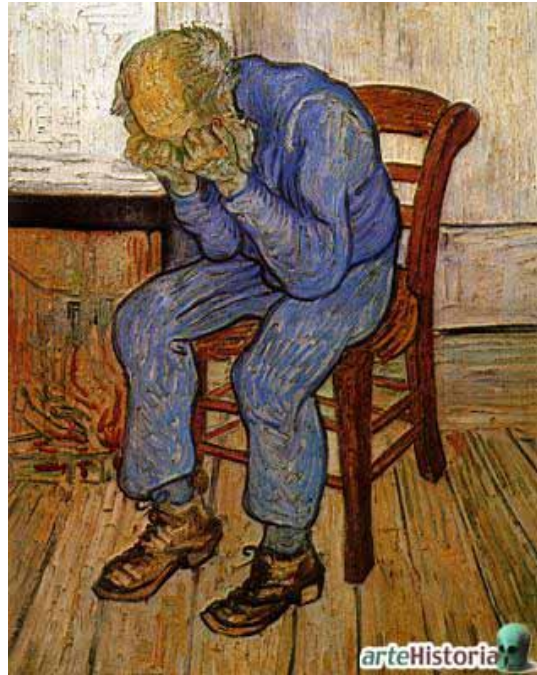
**Théodore Géricault**



**Francisco José de Goya**



**Vicent Van Gogh**



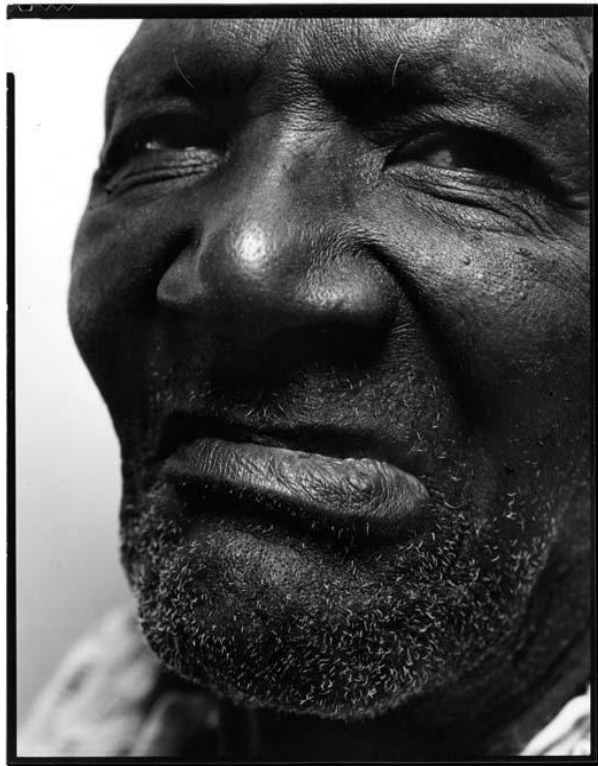
**Victor Dolz**



JR



Nicholas Nixon





15.4. RESULTADO FOTOGRÁFICO:



