

**INFLUENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS VISUALES EN EL DESARROLLO
CREATIVO DE LOS NIÑOS DE LA EDAD PREESCOLAR, PERTECIENTES A
CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA**

WILMER ALEXIS BUSTOS BUSTOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA
NEIVA, 2009**

**INFLUENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS VISUALES EN EL DESARROLLO
CREATIVO DE LOS NIÑOS DE LA EDAD PREESCOLAR, PERTECIENTES A
CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA**

WILMER ALEXIS BUSTOS BUSTOS

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Educación Artística**

Director:

ALBERTO SUAZA SALGADO

**Licenciado en LINGÜÍSTICA Y LITERATURA, Especialista en DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA
NEIVA, 2009**

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, 20 de Febrero de 2009

DEDICATORIA

A Dios por proveerme lo más importante y valioso que tengo, mi familia; mi papá Juan José Bustos Montes, mi mamá Mélida Bustos Calderón y mis hermanos Jimmy, Fernando, Joher y Erik.

A toda mi familia, en especial a mis padres y hermanos por su constante apoyo y deseos de que fuese un profesional.

A todos mis amigos (as) y compañeros (as) de carrera que me apoyaron en los momentos en cuales los necesité.

A todos los amigos cercanos de mi familia, por su entusiasmo y apoyo decidido hacia mí persona y mi profesión.

AGRADECIMIENTOS

A JAIME RUIZ SOLORZANO, profesor de Artes Visuales del Departamento de Artes, por su orientación y valioso apoyo intelectual y bibliográfico prestado en la realización de este trabajo de grado.

A ALBERTO SUAZA SALGADO, profesor de Artes Escénicas del Departamento de Artes, quien me colaboró en la parte formal del mismo.

A todos los docentes del Departamento de Artes de la Universidad Surcolombiana y en especial a LIDA VICTORIA CORTES y ROCIO POLANÍA por su apoyo bibliográfico y valiosa orientación en cuanto a la realización del fundamento teórico del proyecto.

A las Instituciones Educativas, directivos, docentes y estudiantes, fuentes de la presente investigación, por su colaboración en la recolección de la información.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	
PRESENTACION	pág.
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION	18
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION	20
3. OBJETIVOS	25
3.1 Generales	25
3.2 Específicos	25
4. REFERENTE TEORICO	26
4.1 Sociedad y Cultura	26
4.2 Arte y Educación	29
4.3 Educación Artística	36
4.4 Educación Preescolar	44
4.5 Educación Artística en la Educación Preescolar	48
4.6 Creatividad	54
4.7 Creatividad Infantil	65
4.8 Desarrollo creativo Infantil	71
4.9 Estereotipo y Formación de Estereotipos visuales en el área de Educación Artística	83
5 REFERENTE CONTEXTUAL	94
5.1 Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara	94
5.2 Colegio Comfamiliar del Huila	96
5.3 Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana	100
5.4 Institución Educativa Las Juntas	101
6 REFERENTE NORMATIVO	102

7	METODOLOGIA	104
7.1	Investigación Etnográfica y Neoetnográfica	104
7.2	Población y Muestra	111
7.3	Fuentes de Investigación	111
7.4	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	112
8	RESULTADOS	113
8.1	Proceso de adopción de Estereotipos visuales	113
8.2	Estereotipos visuales Predominantes	166
8.3	Influencia de los estereotipos visuales en el Desarrollo creativo infantil	170
9	DISCUSION	182
9.1	Proceso de adopción de Estereotipos visuales	182
9.2	Estereotipos visuales Predominantes	216
9.3	Influencia de los estereotipos visuales en el Desarrollo creativo infantil	222
9.4	Alternativas orientadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística	231
10	CONCLUSIONES	242
11	RECOMENDACIONES	252
	BBIBLIOGRAFIA	259
	ANEXOS	266

GLOSARIO

BLOQUEAR: Obstruir, impedir el funcionamiento normal de algo. Dificultar, entorpecer la realización de un proceso. Entorpecer, paralizar las facultades mentales y físicas.

COPIAR: Reproducción exacta de algo. Imitación de una obra ajena, con la pretensión de que parezca original.

ENGLOBAR: Incluir o considerar reunidas varias partidas o cosas en una sola.

ESQUEMA: Representación gráfica o simbólica de cosas materiales o inmateriales. Idea o concepto que alguien tiene de algo y que condiciona su comportamiento.

ESTEREOTIPO: Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

IMITAR: Hacer o esforzarse por hacer algo lo mismo que otro o según el estilo de otro.

INTERFERENCIA: interponer algo en el camino de otra cosa, o en una acción.

INVENCION: Acción y efecto de inventar. Parte de la retórica que se ocupa de cómo encontrar las ideas y los argumentos necesarios para desarrollar un asunto.

LATERAL: Situado al lado de una cosa. Que no viene por línea recta.

PARVULO: Dicho de un niño, de muy corta edad. Inocente, que sabe poco o es fácil de engañar.

PATRON: Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: Con el inicio del proceso escolar se presentan algunas interferencias en el desarrollo creativo natural del niño que acaba por afectar su desarrollo integral, son los estereotipos visuales que influyen en el desarrollo de la capacidad creadora, siendo adquiridos y revalidados durante el proceso educativo, de tal manera que afectan esta capacidad a medida que transcurren los años escolares. Por lo anterior el proceso de la investigación tiene como principio conocer ¿De qué manera influyen los estereotipos visuales en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños de preescolar, entre los 4 y 5 años de edad, de las clases sociales media y baja en las siguientes Instituciones Educativas: Técnico Superior sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del Municipio de Santa María* zona urbana y rural respectivamente?

1.2. DESCRIPCIÓN: Este proyecto abarca la problemática del manejo de estereotipos en las actividades artísticas, especialmente en cuanto al dibujo y la pintura se refiere, presentada en los preescolares de la ciudad de Neiva y del municipio de Santa María (Huila). Para ello se eligió una muestra y una población infantil con edades comprendidas entre los 4 y los 5 años de edad de cuatro Instituciones Educativas que se estudiaron, teniendo definido el siguiente **Objetivo General:** Realizar aportes teóricos y metodológicos acerca de la formación de estereotipos visuales en el área de Educación Artística (dibujo y pintura), en la Educación Preescolar, es decir, en niños de 4 a 5 años de edad, de las clases sociales media y baja en las siguientes Instituciones Educativas; Técnico Superior

* SANTA MARÍA: Municipio con una extensión de 313.74 Km² y localizado al Noroccidente del Departamento del Huila, sobre las estribaciones de la Cordillera Central en el flanco oriental, a una distancia de 54 km de Neiva, capital del Departamento del Huila.

sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la zona urbana de la ciudad de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del Municipio de Santa María zona urbana y rural respectivamente. Y los siguientes **Objetivos Específicos:** **1)** Analizar el proceso de adopción de los estereotipos visuales prevalecientes en las actividades creativas realizadas en el área de educación artística en la correspondiente población a investigar; **2)** Identificar los estereotipos visuales predominantes en las expresiones creativas (dibujo y pintura) que se presentan en la población objeto de la investigación; **3)** Determinar de qué manera afecta los estereotipos visuales el desarrollo de la capacidad creadora de los niños de preescolar, en las Instituciones educativas respectivas para la investigación; **4)** Plantear alternativas orientadas a mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza de la educación artística en el campo del dibujo y la pintura, identificando las metodologías y ayudas educativas pertinentes para el desarrollo de la capacidad creativa del niño.

1.3 METODOLOGÍA: El desarrollo de este proyecto se encuentra orientado por los parámetros de la Investigación Etnográfica Y Neoetnográfica; es decir, de la investigación cualitativa y descriptiva. Las cuatro Instituciones Educativas: Técnico Superior sede Elena Lara con 19 estudiantes y el Colegio Comfamiliar del Huila, grado Preescolar nivel jardín con 20 estudiantes y transición A con 26 estudiantes, de la zona urbana de Neiva; Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana con 33 estudiantes y Las Juntas con 18 estudiantes, del municipio de Santa María, arrojaron una población total de 116 estudiantes matriculados en el respectivo año escolar, realizándose por lo tanto un estudio estadístico de población muestra de todos los estudiantes en general y un estudio por población individual a cada Institución Educativa y sus Niveles preescolares. En cada Institución Educativa se aplicaron entrevistas a algunos padres de familia y a las docentes, además de observaciones- no estructuradas, al igual que a sus respectivos estudiantes para identificar y determinar el proceso de adopción de los estereotipos visuales. De la misma manera, se aplicó una guía de análisis a los trabajos artísticos elaborados

por los estudiantes para identificar los estereotipos predominantes, y tres talleres con los grupos preescolares para determinar de que manera los estereotipos visuales afecta el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas.

1.4. CONTENIDO TEÓRICO: La elaboración del fundamento teórico contiene como referentes los estudios e investigaciones en el área de Educación Artística, orientadas principalmente al desarrollo artístico y desarrollo de la capacidad creativa, llevados a cabo por los autores *Víktor Lowenfeld y Brittain W. Lambert, Mauro Rodríguez Estrada, Howard Gardner, Eisner W. Elliot, Csikszentmihalyi Mihaly, Edward de Bono, Kellogg Rhoda, Manuela Romo y Juan Acha;* estudios acerca del desarrollo artístico y creativo del niño. Así mismo, se tuvieron en cuenta otros estudios de autores como *Mary Nohora Muñoz, Duborgel Bruno* y otros, dirigidos a las expresiones artísticas en la Educación Preescolar.

1.5 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: Los respectivos instrumentos y técnicas para la recolección de la información planteados para la presente investigación, como la entrevista a algunos padres de familia, determinaron que éstos reconocen la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo creador e integral del niño, sin embargo, contribuyen a que sus hijos/as emprendan un proceso de adopción de estereotipos visuales mediante las interferencias realizadas en sus actividades artísticas como la ayuda y aprobación, la poca o nula motivación, las demostraciones y señalamiento de estereotipos, el uso de libros de coloreado, las correcciones, las críticas y evaluaciones de los trabajos artísticos. Además de la falta de un ambiente acorde y de los recursos materiales requeridos.

Así mismo, las observaciones a las instalaciones físicas de las respectivas instituciones educativas estipularon que en algunos casos, éstas no ofrecen las mínimas condiciones físicas y ambientales para que se genere un proceso de enseñanza-aprendizaje del área de educación artística. La cantidad excesiva de estudiantes, la poca ventilación e iluminación y la programación no puesta en

práctica, la confusa ornamentación de los salones de clase que se convierte en contaminación visual, el malo, poco o indiscriminado uso de las ayudas y los recursos didácticos son acciones que contribuyen a que el estudiantado se desmotive, dependa de estereotipos, frene su desarrollo creador y abandone el medio artístico.

De igual forma, la entrevista y observaciones a las docentes determinaron que reconocen la importancia de las actividades artísticas por sus tributos al desarrollo creador e integral del niño. Sin embargo, contribuyen a que los infantes inicien un proceso de adopción de estereotipos mediante acciones como las demostraciones y señalamiento de estereotipos, la poca o nula motivación, las correcciones, críticas y evaluaciones de los trabajos artísticos. Además las interferencias realizadas en las actividades artísticas como la ayuda y aprobación innecesaria, la falta de los materiales requeridos, el uso de sellos, moldes, patrones, etc. y de libros de coloreado, sus fotocopias y guías.

Los estudiantes en la mayoría de los casos disfrutaban de las actividades artísticas, casi siempre están motivados y sienten gusto por el resultado de su labor, aunque recurren a la solicitud de ayuda y aprobación tanto a la docente como a sus compañeros, así mismo acuden a la copia e imitación de estereotipos para realizar sus respectivos trabajos artísticos.

Según el análisis de los trabajos creados por los estudiantes en general se identificaron los siguientes estereotipos visuales predominantes: a) Estereotipos de composición; figuras cuadrante superior (nube, sol, chulo,* arco iris, lluvia). Figuras cuadrante inferior (casa, personas, árbol, flores, río, mariposa, montañas, animales). Figuras cuadrante superior izquierdo (sol). Figuras centradas (casa, personas). Figuras cuadrante inferior a ras del papel (casa, animales, carro, árbol, flor, personas). b) Estereotipos de tema; familia, animales, transportes y paisajes.

* Chulo: Ave rapaz diurna que se alimenta de carroña, de 60 cm de longitud y 145 cm de envergadura, de plumaje negro irisado, cabeza y cuello desprovistos de plumas, de color gris, cola corta y redondeada y patas grises.

c) Estereotipos de imagen; arco iris, casa, árbol, flor, chulo, arbusto, río, lluvia, oso, sol, nube, globo montaña, pollito, gusano, pez, cometa, carro, barco, avión, manzana, personas, mariposa, corazón, paleta, pelota. d) Estereotipos de color: Violeta (uvas). Verde (árbol, arbusto, césped, sapo, pera). Rojo (globo, carro, corazón, fresa, manzana, flor). Amarillo (sol, luna, pollito, estrella, jirafa, banano). Azul (nube, cielo, río, lluvia, agua). Café (perro, caballo, tierra, oso). Blanco (paloma, vaca, oveja). Negro (chulo, piedra).

Los diferentes talleres arrojaron que los estereotipos visuales afectan e influyen negativamente en el desarrollo de la capacidad creadora de la población objeto de la presente investigación, puesto que conlleva a los niños a que se cohiban y no logren expresarse libremente, por lo tanto que dependan de estereotipos para realizar sus actividades de dibujo y pintura, de tal forma que los estereotipos bloquean el desarrollo creativo del niño hasta el punto de que éste pierde total interés y poco a poco abandona el medio artístico.

1.6. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: Se consultaron 48 fuentes bibliográficas; en la Internet 20 y en las Bibliotecas 28, para hallar estas fuentes se consultaron tres bibliotecas; biblioteca Universidad Surcolombiana, Departamental del Huila* y Biblioteca Pública Municipal* Santa María (Huila).

1.7. PALABRAS CLAVES: Sociedad y cultura, arte y educación, educación artística en el grado preescolar, desarrollo creativo infantil, formación de estereotipos visuales, Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara, Colegio Comfamiliar del Huila, Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana, Institución Educativa Las Juntas.

* Biblioteca ubicada en la ciudad de Neiva, en el Centro de Convenciones José Eustacio Rivera; carrera 5 con calle 21.

* Biblioteca Pública Municipal de Santa María (Huila) ubicada en el centro de convenciones CREM, barrio el centro.

PRESENTACION

Desde los primeros años se inicia el desarrollo de las diferentes capacidades tanto intelectuales como físicas y artísticas, éstas empiezan a ser exploradas por el niño o la niña con ayuda de sus padres, pero con más auge cuando se llega a la escuela, por ende el presente proyecto está basado bajo las diferentes temáticas que abordan el desarrollo de la capacidad creativa y el desarrollo artístico de los niños en edad preescolar. Pues como expresa **Juan Acha** “el hombre nace con facultades sensoriales, sensitivas, mentales e imaginativas, pero cada una debe ser descubierta, concretada y desarrollada según las condiciones sociales, culturales e individuales”.¹

Desde que la educación artística y por ende la realización de actividades creativas, se considera importante para el desarrollo integral del niño, los padres de familia y los docentes buscan ofrecer experiencias significativas en el niño, con un amplio campo para que expresen su relación con el medio, teniendo como fundamento que el arte es expresión y creación, que sensibiliza y ayuda a que el ser humano se desarrolle de manera integral.

De igual forma, basados en este concepto son muchas las interferencias, bien o mal intencionadas que causan al desarrollo artístico del niño, logrando como consecuencias que los párvulos o estudiantes pierdan total interés por el arte, principalmente por el dibujo y la pintura. Los infantes se frustran creativamente y ello se debe principalmente a la influencia e interferencia de diferentes aspectos y agentes, como la adopción y el manejo de estereotipos visuales en las actividades creativas realizadas durante las sesiones de clase del área de educación artística.

¹ ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, 1992. p.11.

De tal modo, se realizará una descripción del proceso de esta investigación, es decir, de la influencia de los estereotipos visuales en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños preescolares de dos Instituciones Educativas de la ciudad de Neiva y dos del Municipio de Santa María, de la zona urbana y rural. Desde luego, los resultados contribuirán a mejorar y orientar el desarrollo artístico y creativo de la comunidad estudiantil.

Según **Víktor Lowenfeld**, “los más importantes atributos de las actividades creativas es que nos volvemos más sensibles y comprensivos de las cosas que hacemos o manejamos”.² Además, la expresión artística que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.³

Para llevar a cabo el desarrollo investigativo, se acude primero que todo a las fuentes bibliográficas con dichos temas: sociedad, cultura, arte, educación artística, educación preescolar, desarrollo creativo, estereotipos, etc. Todas estas temáticas para plantear y analizar el desarrollo de la capacidad creativa, y en si el desarrollo artístico y la formación de estereotipos visuales en las actividades artísticas de los niños de 4 y 5 años de edad.

En este proyecto encontrarán estudiadas las fuentes primarias cuyos autores podemos numerar: **Víktor Lowenfeld**, con sus libros “*Desarrollo de la capacidad creadora*” y “*El niño y su arte*”; **Howard Gardner** con los libros “*Educación artística y desarrollo Humano*”, “*Arte, mente y cerebro*” y “*Mentes creativas*”; **Juan Acha** con sus libros “*Introducción a la creatividad artística*” y “*creatividad artística escolar y profesional*”; **Eisner W. Elliot** Con su libro “*Educación la visión artística*”; **Csikszentmihalyi Mihaly** con su libro “*Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*”; **Edward de Bono** con su libro “*Pensamiento*

² LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.7.

³ LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.22.

lateral”; los cuales sirven para aclarar y contextualizar el desarrollo creativo y artístico infantil, de ahí se identificará y analizará las categorías que son la base de la forma de codificación de los datos y además de la interpretación y aplicación de los instrumentos del proyecto.

Tomadas las fuentes principales se recurre a las fuentes secundarias como **Mauro Rodríguez Estrada** con sus libros “Manual de la creatividad” y “Psicología de la creatividad”; **Kellogg Rhoda** con su libro “Análisis de la expresión plástica del preescolar”; **Mary Nohora Muñoz** con su libro “La expresión artística en el preescolar”; **Duborgel Bruno** con su libro “El dibujo del niño”; **Manuela Romo** con sus libro “Psicología de la creatividad”, y otros documentos de la Internet de igual importancia y referentes a las anteriores temáticas.

Así mismo, los respectivos instrumentos de recolección de la información (entrevistas, observaciones - no estructuradas y talleres) planteados para esta investigación arrojan como resultados que no es suficiente que los adultos que rodean al niño como sus padres y los docentes reconozcan la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo creador e integral del niño. Deben evitar que los niños y niñas inicien un proceso de adopción de estereotipos visuales, puesto que estos conllevan a afectar negativamente el desarrollo de su capacidad creadora. Por medio de acciones como la ayuda, las demostraciones y señalamiento de estereotipos, la poca o nula motivación, las correcciones, las críticas y evaluaciones de los trabajos artísticos.

Además, aspectos como la falta de recursos materiales adecuados y necesarios y de un ambiente acorde, el uso de sellos y de libros de coloreado, sus fotocopias y guías, contribuyen a formar estereotipos en el niño que desde luego bloquean su natural expresión, además de mollar la fantasía, adormecer la imaginación, bloquear la reflexión y por lo tanto afectar el desarrollo creativo.

De igual manera, las instalaciones físicas de las respectivas instituciones educativas en algunos casos influyen negativamente forjando desmotivación y

obligando al alumno a abandonar el medio artístico. Como el hacinamiento en los salones de clase y su contaminación visual, la poca ventilación e iluminación y la programación no puesta en práctica, el malo, poco e indiscriminado uso de las ayudas educativas y de los recursos didácticos.

A pesar que en la mayoría de los casos, los estudiantes disfrutaban de las actividades artísticas, siempre están motivados y sienten gusto por el resultado de su labor, tienden a recurrir a la solicitud de ayuda y aprobación constante a la docente como a sus compañeros, así mismo acuden a la copia e imitación y a la representación de estereotipos para realizar sus respectivos trabajos artísticos.

En fin, con el análisis de los trabajos creados por los estudiantes se identificó una serie de estereotipos visuales de uso o manejo predominante por los niños y niñas objetos de la presente investigación, demostrando que los estereotipos afectan negativamente el desarrollo creador del niño.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

La formación del niño en las instituciones educativas de la ciudad de Neiva y de la zona urbana y rural del municipio de Santa María, es decir, en las instituciones educativas publicas y privadas que ofrecen el grado de Preescolar a niños de 4 ó 5 años de edad, de estrato medio y bajo se presenta una problemática que termina por frustrar el desarrollo creativo del futuro adulto.

En otras palabras, con el inicio del proceso escolar se presentan algunas interferencias en el desarrollo artístico y creativo natural del niño que acaba por afectar su desarrollo integral. Éstos, son los estereotipos visuales que influyen en el desarrollo de la capacidad creadora, siendo adquiridos al inicio y durante el proceso educativo y artístico, de tal manera que afectan esta capacidad a medida que transcurren los años escolares.

Estos estereotipos visuales suelen ser imágenes o ideas grabadas en la mente que no permite que aflore la creatividad, ya que cuando se requiere dibujar o pintar se acude a representar o usar estas imágenes o esquemas sin alguna modificación ni progreso alguno, pues éstas una vez son asimiladas son reiterativas y con resistencia al cambio. Al ofrecer la oportunidad al niño de realizar actividades artísticas como dibujar, colorear o pintar de manera libre, éste manifiesta no ser capaz y tiende a pedir ayuda y aprobación constante a su profesor y compañeros, a copiar e imitar, a decir continuamente ¡yo no puedo! y finalmente a representar una serie de estereotipos de composición, tema, imagen y color.

Es decir, que se limitan a copiar o trazar rasgos mecánicamente, llegando a adoptar las formas de los dibujos de sus compañeros, a seguir ejemplos, patrones y moldes usados en clases anteriores, que por cierto repiten cada vez que se les presenta la oportunidad sin mostrar ningún progreso creativo.

En este momento a la edad de 4 y 5 años de edad, los párvulos tienen anulado casi por completo su espíritu creador. A pesar de que **Howard Gardner** dice que “la edad preescolar suele describirse como la edad de oro de la creatividad” pues afirma que esta capacidad se encuentra en su máximo auge. **Herbert Read** lo respalda pero dice que el periodo de la infancia “edad de oro” del desarrollo artístico es una etapa que en la actualidad se desvanece con rapidez y que los padres de familia y los docentes alientan.⁴

Los estereotipos visuales se producen en el niño dependiendo del contexto que se encuentre, pero principalmente cuando se interfiere en el proceso natural de desarrollo artístico y creativo, influyendo en los gustos y estilos de representación gráfica del niño, implementando metodologías, ayudas educativas y materiales didácticos como libros para colorear y sus fotocopias, sellos, moldes, patrones, etc. donde especifican para cada actividad seguir reglas o parámetros, que terminan por anular completamente la fantasía, la imaginación y la reflexión, componentes principales de la creatividad del niño.

Por lo anterior el proceso de la investigación se llevará a cabo para conocer ¿De que manera influyen los estereotipos visuales en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños de preescolar, entre los 4 y 5 años de edad, de las clases sociales media y baja en las instituciones educativas: Técnico Superior sede Elena Lara y colegio Comfamiliar del Huila de la zona urbana de Neiva, Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del Municipio de Santa María zona urbana y rural respectivamente?

De igual forma, esta investigación está enfocada en los lineamientos investigativos propuestos por la *Universidad Surcolombiana* y el Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística denominada Didáctica de los Saberes Artísticos y Culturales.

⁴ GARDNER, *Howard. Arte Mente y Cerebro*. Argentina: Paidós, 1987. p.107.

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto es una propuesta de investigación pedagógica con la cual se pretende ofrecer pautas para dar inicio al estudio de la formación de estereotipos visuales y plantear algunas alternativas encaminadas a evitar y superarlos en los procesos educativos de los niños de los grados preescolar; concretamente en el área de Educación Artística, es decir, en sus dibujos y pinturas, principalmente.

Ya que la presente investigación no cuenta con antecedentes, entonces, esta propuesta investigativa se convierte en una indagación y acercamiento al tema. El principal, por no decir el único antecedente concreto de la investigación es un estudio llevado a cabo por **Bruno Duborgel** titulado "*El dibujo del niño*" ejecutado en 1981, el cual hace énfasis y análisis de los trabajos artísticos de dibujos y pinturas, de una muestra de niños y niñas entre los 3 y 12 años de edad. Es un estudio del génesis de los principales estereotipos usados por los niños para representar temas como el cielo, la tierra, el agua y el fuego. En conclusión sugiere que los docentes deben reencontrar la infancia perdida, es decir, que deben mantener al niño en su estadio de fresca creadora y "natural", pues el niño es por naturaleza creador, y esa energía creadora que posee el niño corre el peligro en todo momento de "ser abortada".

De igual forma, menciona que la familia, sustituida después por la escuela y la sociedad, inicia un proceso de coartación que va a pasar sobre el niño y éste llega a su vez poco a poco a ser una máquina repetidora de gustos aprendidos, a obrar como los otros, a ser una máquina de reproducción de estereotipos. El dibujo creativo del niño no es originado a partir de la nada, las imaginerías que el niño asocia a los respectivos temas se muestran de la siguiente manera: cielo de color azul (estereotipos asociados; sol, nubes); tierra de color marrón o café

(estereotipos asociados; árbol, personas, campos, flores, casa, carro), fuego de color anaranjado (estereotipos asociados; incendio, hoguera, chimenea,) y agua de color azul (estereotipos asociados; barco, sol, personas, peces,).

Del mismo modo, es importante resaltar que este proyecto tiene como fundamento los estudios e investigaciones al área de Educación Artística, orientadas principalmente al desarrollo artístico y desarrollo de la capacidad creativa, llevados a cabo por los autores *Viktor Lowenfeld, Howard Gardner, Eisner W. Elliot, Kellogg Rhoda, Csikszentmihalyi Mihaly, Edward de Bono, Manuela Romo, Juan Acha, Mary Nohora Muñoz y Mauro Rodríguez Estrada.*

Igualmente se tuvieron en cuenta otros estudios dirigidos a la expresión artística en la educación preescolar como al dibujo infantil. Además, la mayoría de estos autores están de acuerdo en que la creatividad es una capacidad y/o facultad que todo hombre posee, que despierta y nace con él, y que su desarrollo inicia con los primeros trazos que realiza el niño sobre alguna superficie y que ésta viene a afectarse por varias razones con el paso del tiempo durante la edad escolar, especialmente por las interferencias e influencias provocadas por distintos agentes, principalmente por el manejo de estereotipos visuales en las actividades creativas.

De tal forma, se trata de brindar soluciones a esta problemática de la formación de estereotipos a los nuevos y actuales docentes del campo artístico y por lo tanto facilitar y promover el desarrollo creativo de los niños de preescolar de las instituciones educativas objetos de la investigación y porque no de todos los centros educativos de preescolar y educación básica primaria de la ciudad de Neiva y del Municipio de Santa María.

En fin, se busca determinar de qué manera influyen los estereotipos visuales en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños de preescolar y tiene como muestra la comunidad educativa de las siguientes Instituciones Educativas; Técnico Superior sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la zona

urbana de la ciudad de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del Municipio de Santa María zona urbana y rural respectivamente.

El trabajo de campo se efectuó por medio de entrevistas a algunos padres de familia elegidos al azar; así mismo se realizaron observaciones a las instalaciones físicas de las Instituciones Educativas. A los docentes directores del grado preescolar y/o profesor del área de artística o encargado de la misma; a sus metodologías y didácticas se aplicó una entrevista y observaciones, al igual que a sus respectivos estudiantes, con el fin de determinar y analizar el proceso de adopción de los estereotipos visuales prevalecientes en la población.

Así mismo, se analizaron los trabajos elaborados por los estudiantes en las sesiones de clase de educación artística para identificar los estereotipos visuales predominantes y se realizaron talleres artísticos a los estudiantes para determinar de qué manera afectan los estereotipos visuales el desarrollo de la capacidad creadora de la población. Todo ejecutado por tres meses aproximadamente (Julio, Agosto, Septiembre y Octubre), llevando registros escritos y audiovisuales.

En la actualidad, la educación artística se considera la base de la actividad creadora dentro de la escuela, pues sus objetivos principales, planteados por **Howard Gardner** son; “cultivar la sensibilidad y el desarrollo de los sentidos, la capacidad de reflexionar y desarrollar la creatividad por medio del hacer”.⁵ De allí parte la inquietud acerca de la formación de los estereotipos que inhiben la creatividad en las sesiones de clase del área de educación artística en los niños del preescolar.

De igual forma, esta investigación busca dar a conocer a los actuales y futuros maestros que se dedican a la acción docente en los primeros niveles educativos en el campo de las artes sobre la importancia de contribuir al mejoramiento del desarrollo creativo del niño, eliminando el manejo de los estereotipos en el proceso educativo en general.

⁵ GARDNER, Howard. *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós, 1994.p 35.

Parte de los propósitos es compartir con los lectores, algunas ideas sobre el problema de los estereotipos, analizar y describir ciertos conocimientos y proponer líneas de actuación orientadas a la planeación de clases de educación artística que resulten esperanzadoras para el desarrollo de la capacidad creadora del estudiantado. Ya que los niños y las artes parecen estar en mutua armonía, pero tras el inicio del proceso educativo, se van separando, pues muchos infantes no disfrutan de la realización de actividades de dibujo y pintura porque se sienten incapaces.

Si no se soluciona esta problemática el niño puede convertirse en un ser humano totalmente mecánico y dependiente, ligado a las reglas que implementan diferentes agentes del contexto donde se encuentra; como el ambiente familiar, la institución educativa; es decir, su ambiente general, los docentes y sus propios compañeros y a futuro estos párvulos serán adultos poco creativos, de aquellos que tienden a pedir ayuda constante, inseguros de si mismos, de sus capacidades y dependiente de los demás. Personas conformistas en todo sentido, con su estilo de vida personal, en su contexto familiar, social y laboral.

Para solucionarlo se debe identificar e implementar nuevas metodologías y procesos artísticos, ayudas educativas y materiales didácticos que permitan que el docente pueda fomentar la autonomía y la creatividad en el alumno, y que el educando pueda volverse un ser dotado de fantasía e imaginación, capaz de crear a partir de sus propios conceptos, experimentando nuevas formas de creación con sus dibujos y pinturas.

El manejo de los estereotipos es muy complejo, los niños actuales son pocos imaginativos y creativos, pues la sociedad de consumo les entrega casi todo dispuesto y preparado para ser digerido, para que no realice ningún esfuerzo demás. De tal manera, que sobre los actuales y futuros docentes recae la responsabilidad de solucionar el problema del manejo de los estereotipos de los estudiantes.

En el futuro esta investigación se puede ampliar a otras comunidades educativas de la ciudad de Neiva, del Municipio de Santa María, del departamento del Huila, de la Región o del País. A otros niveles o grados educativos de Educación Básica Primaria, Secundaria y Superior; a otras áreas artísticas de carácter visual como la escultura, la cerámica, etc. a otros géneros artísticos como la danza, el teatro y la música, donde se identifique los estereotipos que van surgiendo con el paso del tiempo escolar y van anulando la creatividad de los estudiantes, todo ello con el único propósito de concientizar al docente sobre la importancia de eliminar y superarlos del proceso educativo y las prácticas artísticas.

Como dice **Noemí Martínez** “la educación en general, no sólo la educación artística debe desarrollar más la originalidad en el educando y no seguir enmarcada en las pautas tradicionales de copia, imitación o siguiendo normas preestablecidas. Se debe incentivar el desarrollo de la originalidad y la creatividad en el alumno, en todo sentido y toda área del conocimiento”.⁶

⁶MARTÍNEZ, Noemí. *Estímulos a la creatividad en expresión plástica*. <http://www.ucm.es/info/mupai/pg11m.htm>. Consultado el 20 de febrero de 2008.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Realizar aportes teóricos y metodológicos acerca de la formación de estereotipos visuales en el área de Educación Artística en el campo del dibujo y la pintura, en la Educación Preescolar, es decir, en niños de 4 a 5 años de edad, de las clases sociales media y baja en las siguientes instituciones educativas; Técnico Superior sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del Municipio de Santa María, zona urbana y rural respectivamente.

3.2 ESPECÍFICOS

Analizar el proceso de adopción de los estereotipos visuales prevalecientes en las actividades creativas realizadas en el área de educación artística en la correspondiente población a investigar.

Identificar los estereotipos visuales predominantes en las expresiones creativas que se presentan en la población objeto de la investigación.

Determinar de qué manera afecta los estereotipos visuales el desarrollo de la capacidad creadora de los niños de preescolar, en las Instituciones Educativas respectivas de la investigación.

Plantear alternativas orientadas a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación artística en el campo del dibujo y la pintura, identificando las metodologías, las ayudas educativas y los materiales didácticos pertinentes para el desarrollo de la capacidad creativa del niño.

4. REFERENTE TEÓRICO

4.1 SOCIEDAD Y CULTURA

Inicialmente, se analizará el concepto de sociedad y cultura, pues son la base de esta investigación. Por ello se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda de definiciones, tanto en libros como en la Internet, concluyendo de esta manera que los enunciados en los siguientes párrafos son el sustento que orienta la presente propuesta.

El término sociedad suele definirse como “el conjunto de individuos que comparten fines, conductas y que se relacionan interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad”. Así mismo puede definirse como “reunión permanente de individuos y pueblos que viven sometidos a las mismas leyes, el concepto incluye el conjunto de relaciones del hombre y sus semejantes, y todo el complejo de las relaciones humanas resulta afectado tanto por factores biológicos y físicos, como herencia y medio ambiente, como por la ideas religiosas y filosóficas, las técnicas artísticas, la tecnología y la ciencia.⁷

Es decir, que una sociedad es un sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad. De tal forma, que al ser humano no se le concibe como un individuo aislado, sino que vive en una sociedad, inmerso en una cultura. Partiendo de allí, analizaremos algunas definiciones del término cultura.

Un concepto de cultura, expresado por **Dr. Mauro Rodríguez Estrada** en su libro “*Psicología de la creatividad*” transcribe que “todo lo que existe en el mundo es

⁷ NUEVA ENCICLOPEDIA DURVAN. *Sociedad*. España: Durvan S.A. 1998. tomo 24.

naturaleza, o bien es cultura. La cultura es la obra del hombre, es su creación; es el arte en el sentido original de la palabra”. En fin se puede concluir que la cultura tiene su origen en la creatividad del hombre y por lo tanto de su desarrollo creativo depende su misma cultura.⁸

En su definición clásica del concepto antropológico de cultura, **Alfred Edward Taylor** citado por *Andrés Alonso García*, afirma que: “cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad”.⁹

Por ultimo, un concepto expuesto por la **UNESCO** (*Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas*) en 1982 y vigente en la *Ley General de Cultura* de nuestro país menciona que; “la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden”.¹⁰

De igual forma la **Constitución Política de Colombia**, respalda y ampara la cultura de nuestro país en el artículo 70 y declara el “derecho a promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades y por medio de la

⁸ RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. *Psicología de la Creatividad*. México: Editorial Pax-México, 1985, p.11.

⁹ GARCIA MARTINEZ, Andrés Alonso. *La interculturalidad. Desafío para la educación*. http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=HelOzuJnlwC&oi=fnd&pg=PA19&dq=Alfred+Edward+Taylor+CONCEPTO+DE+CULTURAL&ots=oX1rvgL0nl&sig=xP3FTkZBHQKQI_7uhbaJRn2jic#PPA20,M1. Consultado el 9 de Febrero de 2009.

¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. Bogotá: 1994. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MEN/Ley115de1994.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.¹¹

Pese a ello, y a otros factores, como las políticas del estado en cuanto a educación y la promoción de la cultura, ésta no tiene en nuestra sociedad la importancia y el apoyo que requiere. La población colombiana se ha convertido en observadora pasiva de su cultura y se limita simplemente a observar y muy pocas veces a participar, promover y fomentarla activamente.

Así mismo que la cultura, el arte también se ha convertido en algo estéril, pues no se le da la importancia que merece en el ámbito social, educativo y cultural del país. Al respecto **Lowenfeld*** dice “la solución esta en la escuela, en la educación artística, en la educación de los sentidos, de las experiencias sensoriales y perceptivas para lograr desarrollar en el individuo aquella sensibilidad creadora que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa”.¹²

¹¹ REY CANTOR, Ernesto. *Constitución Política Colombia*. Bogotá: Ciencia y derecho, 1991. p.27.

* LOWENFELD, Viktor. (1903–1960), nació en Austria, en el seno de una familia judía. Estudió arte y psicología y fue profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

¹² LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.26.

4.2 ARTE Y EDUCACIÓN

*El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre,
pero quizá tampoco hombre, sin arte”
René Huyghe.*

De antemano, definiremos el término arte que “deriva del latín *ars*, que significa *habilidad* y hace referencia a la realización de acciones que requieren una *técnica*”. **John Dewey*** citado por *Eisner W. Elliot* define el arte como una “forma de experiencia que vivifica la vida; que ayuda al organismo en crecimiento que se de cuenta de que está vivo; provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como evento único en la vida”.¹³

Para **Herbert Read***, citado por *Socorro Martín del Campo*, “el arte es una forma de conocimiento. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”. Así mismo, considera que el arte es un proceso general a través del cual el hombre alcanza la armonía entre su mundo interno y el orden social en el que vive.¹⁴

Eisner W. Elliot dice que el arte “es una fusión completa de dos conceptos, arte y educación, de modo que cuando hablo de arte me refiero a un proceso educativo,

* DEWEY, John: (1859-1952) filósofo, psicólogo y educador estadounidense que estuvo profundamente interesado en la reforma de la teoría y de la práctica educativa.

¹³ EISNER, W. Elliot. *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós, 1972. p.5.

* READ, Herbert (1893-1968): poeta y crítico británico. Su importante obra crítica incluye “Educación por el arte” (1943), donde expone sus opiniones sobre la importancia de las artes como parte del proceso de aprendizaje.

¹⁴ MARTÍN DEL CAMPO, Socorro. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. <http://educacion.jalisco.gob.mx/html>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

a un proceso de crianza; y cuando hablo de educación me refiero a un proceso artístico de autocreación”.¹⁵

Según **Viktor Lowenfeld** “el arte es un elemento importante en la sociedad, es considerado como la forma más elevada de la expresión y creatividad humana y también como un reflejo de la sociedad dentro de la cual surge”.¹⁶ Es decir, que el arte en sus más diversas expresiones y manifestaciones, es una actividad social, que se hace parte fundamental en la vida cotidiana del hombre, es un aspecto esencial que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos, ya que el hombre es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todo hombre porque es parte de su experiencia personal y pública, pues a través de él se manifiesta la propia cultura.¹⁷

En fin el arte es un proceso general, de armonía interior y exterior y es un proceso educativo de autocreación. Así mismo es una forma de actividad únicamente humana, de experiencia, de conocimiento, de expresión y de creatividad, de reflejo de la sociedad de la cual surge. El arte no es sólo técnico, es historia, es lenguaje de una época y cultura, el arte no es patrimonio sólo de un hombre, es patrimonio de la humanidad.¹⁸

Ahora, en lo que respecta a las funciones del arte en nuestra sociedad, citamos a **Eisner W. Elliot**, quien expone las siguientes:

- ❖ El arte como medio de expresión de las visiones sublimes del hombre, que da sentido visionario a la experiencia humana,
- ❖ El arte como expresión de las visiones propias del hombre (miedos, sueños, anhelos, recuerdos, etc.) y que activa nuestra sensibilidad,

¹⁵ EISNER, W. Elliot. *Educación y la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.86.

¹⁶ LOWENFELD, Viktor y BRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.30.

¹⁷ ROS, Nora. *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Argentina; Universidad Nacional. Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

¹⁸ LOWENFELD. Op. Cit., p.06.

❖ y finalmente es el arte quien nos da la capacidad de vivificar lo concreto.¹⁹

De igual manera, **Juan Acha*** plantea que la “función esencial del arte es servir como medio de enriquecer y enmendar, de ampliar o afirmar la cultura estética de los individuos, y por ende, de las colectividades, vale decir, sus relaciones sensitivas con la naturaleza y sus semejantes”.²⁰ Así mismo menciona que el arte se puede definir como un conjunto de artes (arte plástico o visual, musical y escénico.) y por ende cada sistema o género artístico tiene como objetivo primordial, transmitir cosas que el idioma no puede expresar.

El arte es un acto del hombre que acarrea un proceso y que finalmente la mayoría de las veces brota un resultado material, el cual denominamos obra de arte. **Suzanne Langer**, citada por *Eisner W. Elliot*, dice que “una obra de arte es una forma expresiva que percibimos a través de los sentidos y de la imaginación y que expresa sentimientos humanos”,²¹ de tal manera como se ha venido diciendo una obra de arte es equivalente a llevar un proceso creativo.

Así mismo, la conducta artística de todo hombre y mujer se debe a diversos factores, **Junc Mcfee** citado por *Eisner W. Elliot*, menciona que esos factores son la disponibilidad, la capacidad de manejo de información, la situación concreta en la cual va a trabajar y la habilidad de delineación que se posee.²² Factores que tanto un niño como un adulto poseen y pueden desarrollar para realizar actividades artísticas.

Al respecto, **Víktor Lowenfeld** expresa que “en la actualidad son muchas las personas que piensan que el arte es algo vital para nuestra sociedad y que se debe promoverse desde muy temprana edad en nuestro sistema de educación, porque es bueno enseñar buen gusto y desarrollar el hábito de seleccionar

¹⁹ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.9.

* ACHA, Juan: Importante teórico latinoamericano del Perú y murió en México en 1995. Desde los años cincuenta inicia su labor como crítico de arte en su país natal y luego desde México.

²⁰ ACHA, Juan. *Educación Artística y Profesional*. México: Trillas, 2001. p.20.

²¹ EISNER. Op. Cit., p.66.

²² Ibid., p.83.

cuidadosamente los objetos y cosas de nuestro ambiente”. Por lo tanto se da como evidente que el individuo es libre de formular sus propias opiniones, de tomar sus decisiones y de abrir nuevos caminos para su vida, pero no debe tener libertad de convertirse en un espectador pasivo dentro de nuestra sociedad.²³

De la anterior afirmación parte la inquietud de por qué el hombre no debe ser un espectador pasivo del arte y de su cultura. En la actualidad la educación en general esta reconociendo el arte como la única vía para desarrollar hombres y mujeres integrales, capaces de desenvolverse y adaptarse en cualquier ámbito social. Es así que la mayoría de las instituciones educativas principalmente aquellas que prestan los servicios educativos a niños y niñas están recurriendo a largas sesiones de arte (Educación Artística) para educar en todos los ámbitos de la ciencia, la tecnología, la recreación y el deporte (Educación por el arte).

Desde una perspectiva escolar, como fundamento teórico del área de Educación Artística, podemos tomar a la “*Educación por el Arte*”, teoría sustentada por **Herbert Read**, quien citado por *Nora Ros* propone “no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad”.²⁴

Ahora, nos compete analizar el término **EDUCACION**, que de igual forma, encontramos un sinfín de significados y se pretende analizarlos. Por ejemplo el término educación deriva del latín *educere* que significa “*guiar, conducir*” o *educare* que significa “*formar*”.²⁵

²³ LOWENFELD, Víktor y BRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.31.

²⁴ ROS, Nora. *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Argentina; Universidad Nacional. Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

²⁵ NUEVA ENCICLOPEDIA DURVAN. *Educación*. España: Durvan S.A. 1998. tomo 9.

La educación es el proceso de vinculación y concientización cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de las generaciones anteriores, creando además otros nuevos.²⁶

Un concepto vigente del término educación se encuentra en la ley 115 de 1994 por la cual se expide *la Ley General de Educación* y define que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.²⁷

Para *Jean Piaget** citado por *Mauro Rodríguez Estrada* “la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que ser innovador, inventar, no ser conformistas”,²⁸ lo que ratifica que el concepto de educar esta íntimamente ligado con el concepto de crear.

Así mismo, *Piaget* citado por *Socorro Martín del Campo* manifiesta que los principales objetivos de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. La educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.²⁹

Recientemente se considera que la educación tiene los siguientes objetivos:

²⁶ MARTIN DEL CAMPO, Socorro. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. <http://educacion.jalisco.gob.mx/html>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

²⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. Bogotá: 1994. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MEN/Ley115de1994.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

* PIAGET, Jean. (1896-1980) psicólogo y pedagogo suizo, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y la psicología de la educación.

²⁸ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Psicología de la Creatividad*. México: Editorial Pax-México, 1985. p.7.

²⁹ MARTIN DEL CAMPO. Op. Cit.

- ❖ Transmitir a las nuevas generaciones los valores culturales de que dispone,
- ❖ Inculcar en el joven los ideales, los hábitos y aun las creencias del grupo social en que vive, para que pueda llegar a ser un elemento sano y útil,
- ❖ Fomentar en la nueva generación el impulso creador que permite el progreso del individuo y de las instituciones.³⁰

Según **Jacques Delors*** citado por el *Ministerio de Educación Nacional*; la educación puede definirse y estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio

- ❖ *Aprender a conocer*, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión;
- ❖ *aprender a hacer*, para poder influir sobre el propio entorno;
- ❖ *aprender a vivir juntos*, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas;
- ❖ y, por último, *aprender a ser*, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.³¹

Eisner W. Elliot manifiesta “la educación debe ayudar a que las personas aprendan a vivir, no simplemente a enseñarles a ganarse la vida. Considerar que la educación es un proceso cuyo principal interés consiste en ayudar a que los

³⁰ CASANUEVA, María Antonieta. *Conceptos fundamentales en educación para padres*. <http://books.google.com.co/books?id=objctivos+de+la+educacion:transmitir+a+las+nuevas+generaciones+los+valores+culturales+de+que+disponit/>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

* DELORS, Jacques. (1925-) político europeo de nacionalidad francesa, presidente de la Comisión Europea entre 1985 y 1995. De origen humilde, Delors fue funcionario del Banco de Francia en 1945, tras el final de la Segunda Guerra Mundial y luego de haber estudiado economía en La Sorbona.

³¹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Educación Preescolar. Lineamientos curriculares*. Bogotá: 2000. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosPreescolar.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

niños se introduzcan en niveles superiores de enseñanza y, con ello, sean capaces de ganarse mejor la vida, es incorrecto”.³² Es este uno de los objetivos sin fundamento y en el cual muchos docentes basan su enseñanza en los Estados Unidos y aplicable en nuestro país.

De tal manera podemos determinar que una educación integral es sinónimo de una excelente educación artística y ésta se relaciona con la concepción que se tiene de hombre creativo, que asimila conocimientos y a partir de allí crea nuevos y los aplica novedosamente a su vida personal, familiar, laboral y social. Al respecto **Viktor Lowenfeld** dice: “el aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se les puede utilizar creativamente”.³³

También **Rhoda Kellogg** manifiesta que “una educación que se proponga como uno de sus objetivos el cultivo y el desarrollo de los valores artísticos y estéticos no solo posibilita el nacimiento de las capacidades creativas, sino que además libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes”.³⁴

En fin, **Noemí Martínez** expone que “la educación debería desarrollar más la originalidad innovadora en el educando y no seguir enmarcada en las pautas tradicionales de copia, imitación o siguiendo normas indicadas, se debe incentivar el desarrollo de la creatividad en el alumno, y agrega que el arte es imprescindible en la formación de cada individuo, ya que si aprendemos a expresarnos de una manera libre y creativa.”³⁵

³² EISNER, W. Elliot. *Educación y la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.16.

³³ LOWENFELD, Viktor y BRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.27.

³⁴ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.5.

³⁵ MARTÍNEZ, Noemí. *Estímulos a la creatividad en expresión plástica*. <http://www.ucm.es/info/mupai/pg11m.htm>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

4.3 EDUCACION ARTISTICA

*“La educación artística, va mas allá de las disciplinas,
Promueve la libertad de expresión”
Juan Acha.*

“Lo que hoy se llama *Educación Plástica* o más recientemente aun *Educación Visual*, comenzó llamándose *Dibujo* según la denominación oficial que consta en los planes de estudio (1888).³⁶ Por entonces la mayor parte de este tipo de educación se centraba en la copia de modelos o realización de ejercicios por parte de los estudiantes, tendiendo a desarrollar su destreza manual y su sentido estético bajo la supervisión de un docente que enseñaba, paso a paso, como debían realizarlos”.³⁷ Estos conceptos tradicionales, en la actualidad han cambiado un poco siendo optimistas.

Pasando a otro aspecto, ahora analizaremos desde diferentes puntos de vista este concepto y otros aspectos importantes del área de educación artística en nuestro país y a nivel mundial.

Se considera que la educación artística es un área de conocimiento, paralelo a cualquier otro y por ello se encuentra en el plan obligatorio de la programación educativa y curricular de la **ley general de Educación** de nuestro país (115 de 1994).³⁸

Además de ser una forma efectiva de aprender que enriquece la sensibilidad humana, es un instrumento pedagógico eficiente al servicio del desarrollo creativo de los estudiantes, ya que a través de ella se facilita a los estudiantes reconocer y desarrollar sus habilidades, aptitudes y destrezas. En fin, con la educación

³⁶ AKOSCHKY, Judith Y OTROS. *Artes y Escuela*. Argentina: Paidós, 1998. p. 97.

³⁷ *Ibid.*, p.98.

³⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. Bogotá: 1994. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MEN/Ley115de1994.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

artística se consigue una formación integral que posibilita el desarrollo pleno de individuos capaces de una acción solidaria con la comunidad y adaptado creadoramente a su entorno.

Según **Jean Piaget** citado por *Socorro Martín del Campo*, “la educación artística debe ser ante todo, la educación de esta espontaneidad estética y de esta capacidad de creación cuya presencia el niño ya manifiesta; y menos todavía que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborados: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la logra”.³⁹

Así mismo, por educación artística se entiende lo que constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (Educación por el arte).⁴⁰

Elliot W. Eisner dice que la educación artística y en si el arte, “son la única herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad perceptiva del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y desarrollar la capacidad creativa”,⁴¹ logrando por lo tanto así hombres sensibles y creativos.

En nuestro país, al área de educación artística desde hace algunos años se le ha venido reconociendo la importancia que merece en el proceso educativo de los niños y jóvenes colombianos. Por ello la **Ley General de Educación**, (115 de 1994) en el artículo 23 plantea el área de Educación Artística como una de las

³⁹ MARTÍN DEL CAMPO, Socorro. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. <http://educacion.jalisco.gob.mx/html>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

⁴⁰ MARTÍNEZ CAMACHO, Margarita. *Panorámica de la educación Artística a nivel primaria*. http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar_ez.html. Consultado el 25 de Julio de 2008.

⁴¹ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.81.

áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación del individuo, que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI).⁴²

Además, el artículo 71 de la **Constitución Política de Colombia** define que “el conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura”.⁴³ Con ello se pretende enmarcar al área de educación artística en el ámbito legal, como un derecho de todos y no como privilegio de algunos, de enseñanza obligatoria tanto en instituciones educativas del sector público o privado en todos los niveles educativos, es decir, desde el grado preescolar hasta el grado undécimo de secundaria.

Según el **Ministerio de Educación Nacional (MEN)** los objetivos de la educación artística son:

- ❖ Construir un sistema de valores, ejercitar su percepción y movimiento armónico;
- ❖ Enriquecer sus formas de comunicación;
- ❖ Ejercitar sus estrategias cognoscitivas;
- ❖ Expresar de múltiples maneras sus vivencias;
- ❖ Y crear relaciones entre conceptos nuevos con otros ya conocidos.⁴⁴

En fin, los objetivos principales de la educación artística planteados por **Howard Gardner** son “cultivar la sensibilidad y el desarrollo de los sentidos, la capacidad

⁴² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. Bogotá: 1994. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MEN/Ley115de1994.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

⁴³ REY CANTOR, Ernesto. *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Ciencia y Derecho, 1991. p.27.

⁴⁴ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Educación Artística. Lineamientos curriculares*. Bogotá: 2000. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

de reflexionar y desarrollar la creatividad por medio del hacer”.⁴⁵ Siendo este último el objetivo principal, pues como dijo **Erich Fromm*** citado por **Mauro Rodríguez Estrada**, “El individuo que no puede crear, quiere destruir... El único remedio para la destructividad compensadora es desarrollar en el hombre un potencial creador”.⁴⁶

Así mismo **Margarita Martínez Camacho**, menciona que “los dos objetivos prioritarios de la educación artística son: la confección de objetos artísticos y la contemplación recreativa de los mismos. Es decir, el arte no es sólo el amor a la vida y a las cosas, no es sólo hacer las cosas bien y con estilo, no es sólo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos”.⁴⁷

Actualmente mucho se habla del desarrollo de la creatividad en las escuelas, se dice que su desarrollo corresponde al área de educación artística explícitamente. Pero son pocos los que comentan acerca de los argumentos de su desarrollo en las Instituciones Educativas, por ende **Miguel Zubiria** plantea los siguientes argumentos:

- ❖ Hoy por hoy, la mayor riqueza de las naciones, como también de los individuos, son sus capacidades mentales y en especial las intelectuales (inteligencia y creatividad) como también la sensibilidad, la afectividad y demás valores y cualidades.

⁴⁵ GARDNER, Howard. *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós, 1994. p 35.

* FROMM, Erich: (1900-1980), psicoanalista germano estadounidense, célebre por aplicar la teoría psicoanalítica a problemas sociales y culturales. Nacido en Frankfurt del Main, se educó en las universidades de Heidelberg y de Munich, y en el Instituto Psicoanalítico de Berlín.

⁴⁶ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Psicología de la Creatividad*. México: Editorial Pax-México, 1985. p.7.

⁴⁷ MARTÍNEZ CAMACHO, Margarita. *Panorámica de la educación Artística a nivel primaria*. http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar_ez.html. Consultado el 25 de Julio de 2008.

- ❖ Actualmente valen más los indicadores espirituales y educativos que los meramente materiales; cobra hoy mayor significado la producción intelectual que la material.
- ❖ Se necesitan seres capaces de producir e interpretar sistemas de símbolos de cualquier tipo (publicistas, escritores, pintores, intelectuales, etc.)
- ❖ Es necesario formar individuos capaces de solucionar los problemas que nosotros mismos padecemos.⁴⁸

El principal instrumento con el que cuentan los gobiernos y las organizaciones privadas son las instituciones educativas, en su interior se debe cultivar y proyectarse las potencialidades intelectuales y creativas de los estudiantes.

Al respecto **Juan Acha** expone; “la educación artística escolar tiene como función educar en el alumno su sensorialidad, sensibilidad, mente y fantasía”.⁴⁹ Al área de educación artística no le basta con promover la habilidad manual, ni fomentar el almacenamiento de conocimientos históricos y teóricos, también es necesario educar la sensibilidad, la creatividad y la reflexión, como facultades de indefectible intervención en la producción artística.⁵⁰

Según **Viktor Lowenfeld** “la educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que es imprescindible en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres”.⁵¹

Para **Mary Nohora Muñoz** “la educación artística tiende a la formación intelectual del estudiante, ya que la libre expresión constituye uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio o el entorno. La

⁴⁸ ZUBIRIA, Miguel Y ZUBIRIA RAGÓ, Alejandro. *Tratado de Pedagogía Conceptual, Operaciones Intelectuales y Creatividad*. Bogotá: Buena Letra Ltda. 1994. p.122.

⁴⁹ ACHA, Juan. *Educación Artística y Profesional*. México: Trillas, 2001. p.18.

⁵⁰ Ibid., *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, 1992. p.13.

⁵¹ LOWENFELD, Viktor y BRITTAİN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.31.

educación artística es el desarrollo de los sentidos, de esa sensibilidad desde la infancia”.⁵²

La escuela actual enfrenta como objetivo principal proporcionar a cada niño los medios de acceso al arte existente, sin importar la clase social de donde provenga, por ello la práctica y el currículo de la educación artística en las instituciones educativas de este país es de relativa importancia, ya que el arte satisface las necesidades de expresión, de creación del hombre y además por los aportes que hace en el mismo y su desarrollo integral. Obviamente para ello el docente debe ser conciente y no convertir la clase de educación artística en una materia más, obligatoria en los currículos escolares y de enseñanza tradicional.

De igual forma hay que tener plena certeza que la educación artística o el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo, de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación, es decir, la educación artística busca la consecución del pleno desarrollo de las facultades humanas y no a formar artísticas como tal, convirtiéndose esta en un gran auxiliar para lograr una educación integral y la formación de nuevos sujetos.

Para aportar al tema, **Viktor Lowenfeld** expresa que “la educación artística se preocupa por el efecto de ese proceso sobre el individuo y no por los productos resultantes como en la llamadas *bellas artes*”,⁵³ adiciona que la educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte esta lleno de texturas, de formas y de color; y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar el placer y alegría de estas experiencias.⁵⁴

Judith Akoschky menciona “el arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y de

⁵² MUÑOZ, Mary Nohora. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.15.

⁵³ LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.22.

⁵⁴ *Ibid.*, p.26.

transformación, que toma cada vez mas conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza. La enseñanza del arte en la escuela debía permitir que los niños pusieran fuera ese caudal creativo en beneficio de su desarrollo personal”,⁵⁵ “ya que la libertad y la expresión (en la Educación Plástica) no son dones sino más bien conquistas que se logran progresivamente superando distintos tipos de limitaciones”.⁵⁶

Según **Juan Acha**, “la mayoría de estas limitaciones son creadas por la problemática que presenta el área de educación artística en América Latina, como el predominio en las sesiones de clase del “dejar hacer” (o *laissez faire*), tanto en el campo sensorial, sensitivo y mental. En realidad el “dejar hacer” implica una obligada continuidad de lo establecido y sembrado, que lleva la vestimenta de una engañosa libertad o libre albedrío”.⁵⁷ Además “en la educación artística campeon, sin duda, los anacronismos, los convencionalismos y los maniqueísmos”.⁵⁸ Que desde luego no contribuyen a que la educación artística cumpla con sus objetivos.

Estudios e investigaciones realizadas por **Eisner W. Elliot** publicadas en su libro “*Educación la visión artística*” identifican los principales problemas de los programas de educación artística en los países norteamericanos, los cuales se mencionan a continuación:

- ❖ El uso incontrolado, variado y excesivo de materiales para que los estudiantes realicen sus actividades artísticas, pensando erróneamente que ello favorecería el desarrollo de las facultades o capacidades del niño.
- ❖ Prolijidad, exceso o confusión que existe al respecto de los objetivos a alcanzar tanto por el profesor como por sus estudiantes.

⁵⁵ AKOSCHKY, Judith Y OTROS. *Artes y Escuela*. Argentina: Paidós, 1998. p.99

⁵⁶ *Ibid.*, p.106.

⁵⁷ ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, 1992. p.55.

⁵⁸ *Ibid.*, p.58.

- ❖ La falta de profesores especializados en este campo que ocasiona fallas metodológicas y de procedimiento que conllevan a una disminución en los resultados académicos esperados al igual que el desarrollo de la creatividad y de las expresiones artísticas.
- ❖ La obsesiva importancia que se le da a la realización o producción artística y la desatención al proceso que lleva el estudiantado.
- ❖ Y la escasez de recursos de enseñanza o de ayudas didácticas o la poca utilización de ellos por parte del profesor.⁵⁹

Desde luego agregaríamos otros, como la corta intensidad horaria que se da a la cátedra con respecto a las demás áreas académicas, especialmente en esta etapa de la vida, tan trascendental para los niños y jóvenes. Pues “la educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla”.⁶⁰

De igual forma, podemos notar que “la enseñanza plástica en nuestras escuelas está olvidada, cómo se dedican únicamente a hacer un trabajo de rellenar unos dibujos, estereotipados la mayoría por no decir siempre de las veces, a utilizar los colores que dice el maestro, no salirse de los límites, a pedir al alumnado que hagan dibujo libre, repitiendo casi siempre los mismos esquemas, y ahogando toda la imaginación y creatividad que puedan llevar dentro. Por lo tanto, los docentes deben potenciar la creatividad y dotar al alumnado de motivaciones que les den la oportunidad de expresarse”.⁶¹

⁵⁹ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.16.

⁶⁰ MARTIN DEL CAMPO, Socorro. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. <http://educacion.jalisco.gob.mx/html>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

⁶¹ MARTINEZ, Noemí. *Estímulos a la creatividad en la expresión plástica*. <http://www.ucm.es/info/mupai/pg11m.htm>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

4.4 EDUCACION PREESCOLAR

*Todo lo importante se debe aprehender temprano,
¡Desde el preescolar!*

Al igual que a la Educación Artística, a la Educación Preescolar desde hace algunos años se ha venido proporcionando la importancia que merece en el proceso escolar del niño en nuestro país por parte del Estado. En 1976, con el decreto 088 del **Ministerio de Educación Nacional (MEN)**, se incorpora por primera vez la modalidad del preescolar al sistema educativo colombiano.

Sin embargo, después de 18 años es cuando se le da el carácter obligatorio, definiéndolo de la siguiente manera, “se llamará educación preescolar la que se refiere a los niños menores de seis (6) años. Tendrá como objetivos especiales el promover y estimular el desarrollo físico, afectivo y espiritual del niño, su integración social, su percepción sensible y el aprestamiento para las actividades escolares, en acción coordinada con los padres y la comunidad”.⁶²

En la actualidad la **Ley General de Educación (115 de 1994)** de nuestro país en el artículo 15 define, “la educación preescolar es aquella que corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas”.⁶³

Finalmente, se puede decir que la ley 115 de 1994 reconoce la Educación Preescolar como un grado obligatorio y un nivel educativo que tiene enorme importancia en la formación y desarrollo armónico e integral del niño.

Según **Faviola Escobar de Murzi**, “uno de los grandes retos de la educación preescolar es optimizar el proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas

⁶² CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. *Educación preescolar*. Bogotá: Editorial Magisterio. p.15.

⁶³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. Bogotá: 1994. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MEN/Ley115de1994.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

de los 0 a 6 años, procurando que los educadores sean efectivos mediadores entre el mundo y los niños y niñas. El docente-mediador debe promover su desarrollo, no detenerlo ni entorpecerlo, para lo cual, propone, pero no impone; exige pero no satura, es firme pero no agresivo; está presente cuando el niño lo necesita y se aleja cuando su presencia lo inhibe”.⁶⁴

Y agrega que “las acciones educativas, en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños y niñas, de tal manera que no perdamos el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades especialmente para promover su inteligencia”.⁶⁵

De igual forma el artículo 16 de la Ley General de Educación define como objetivos específicos de la Educación Preescolar:

- ❖ El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción,
- ❖ El crecimiento armónico y equilibrado,
- ❖ El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad,
- ❖ La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria,
- ❖ El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación,
- ❖ La participación en actividades lúdicas,

⁶⁴ ESCOBAR DE MURZI, Faviola. *La Educación Preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral*. Venezuela: Universidad de los Andes, Acción pedagógica, Vol. 13, N° 2, 2004. http://www.oei.es/inicial/articulos/situaciones_educativas_desarrollo_integral.pdf

⁶⁵ Ibid.

- ❖ El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social,
- ❖ El reconocimiento de su dimensión espiritual,
- ❖ La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo del niño,
- ❖ Y la formación de hábitos alimenticios, higiene personal, aseo y orden.⁶⁶

En síntesis la educación preescolar promueve el desarrollo expresivo, creativo, intelectual, afectivo y psicomotriz del niño. Así mismo, **Mary Nohora Muñoz** propone que los fines básicos de la educación Preescolar:

- ❖ Formar en el niño una conciencia exigente y activa respecto a su entorno, al marco de la vida cotidiana y una mínima condición para expresar las bellas artes,
- ❖ Desarrollar aptitudes artísticas que posibiliten su desarrollo integral,
- ❖ Y lograr a través del empleo de métodos pedagógicos específicos, la iniciación de la formación artística y estética.⁶⁷

En fin, actualmente la Educación Preescolar es de un grado obligatorio; aunque la mayoría de los jardines infantiles privados ofrecen hasta tres y más niveles. Así mismo, se da como prioritario que los párvulos deben asistir por lo menos un año a un nivel del grado preescolar, pues los niños que han pasado por un centro de educación preescolar desarrollan habilidades y conductas básicas, lo que les permite estar mejor adaptados emocional e intelectualmente antes de ingresar en las escuelas de enseñanza primaria.

Por otra parte, son muchas las investigaciones que ven la Educación Preescolar de nuestro país en precarias condiciones, ello se debe a la falta de programas

⁶⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. Bogotá: 1994. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MEN/Ley115de1994.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

⁶⁷ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.12.

pedagógicos y de herramientas que optimicen la educación infantil, principalmente. Para **Juan Acha** “se subestima al niño, al pretender reducir su educación al entretenimiento y al juego. El niño activa su fantasía, pero no desarrolla su capacidad creativa ya que esta viene siempre hermanada con la reflexión. La mayoría de los jóvenes son dóciles a la modelación ambiental y a la educación y muy pocos desarrollan una personalidad inconforme, siendo ésta la que abre camino a la creatividad, mediante la reflexión y la fantasía”.⁶⁸

Aunque hay que valorar el gran esfuerzo de algunos centros preescolares comprometidos con sus fines; pues tienen como eje principal promover el desarrollo intelectual, motriz y artístico del niño, sobre todo que el desarrollo artístico y creativo es la única vía con que cuenta el pequeño de comunicar sus sentimientos y pensamientos. De este modo, la herramienta por excelencia del aprehendizaje humano resulta ser el lenguaje comprensivo y expresivo del arte.

⁶⁸ ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, 1992. p.51.

4.5 LA EDUCACION ARTISTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

*“Estamos dejando atrás la época de las personas inteligentes, y alborea una nueva: la época de las personas creativas”
E. Raudsepp.*

En la actualidad el manejo de la educación artística en preescolar es primordial, la fusión del área de las artes en la primera etapa de la educación marca de por vida a los párvulos, por ello se hace necesario una educación artística apropiada, ya que su finalidad es servir al niño como medio importante para su autodesarrollo.

Así mismo, el área de Educación Artística en la Educación Preescolar tiene como fin según **Mary Nohora Muñoz** “la sensibilización de los sentidos y el desarrollo de la capacidad creadora del niño, desde luego por parte de los docentes, debido a que la estimulación a temprana edad para su desarrollo se hace necesario, dado que dicha capacidad es un agente integrador en la educación. El niño es resultado de su medio o contexto social donde interactúa, él se encuentra en constante construcción y cambios tanto físicos como mentales”. Y agrega que los objetivos de la Educación Artística en Preescolar son:

- ❖ Desarrollar los sentidos y sensibilizar al niño para que pueda captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodean al hombre.
- ❖ Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación en los diversos terrenos para encontrar en ellos el medio individual de comunicación más apropiado (el código personal).
- ❖ Desarrollar la creatividad de modo que el individuo profundice en la habilidad de inventar soluciones para situaciones concebidas por su estructura psíquica, ya que la práctica perfecciona sus creaciones.⁶⁹

⁶⁹ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.26.

De tal manera, que el área de Educación Artística en el preescolar es fundamental para dar continuidad con el desarrollo creativo que trae el niño, ya que durante los primeros años de vida se sentarán las bases para su óptima evolución, a esta edad se siembran las bases de los futuros artísticas y sino por lo menos se siembra la semilla del buen gusto y la práctica del arte a futuro.

El arte y la educación artística para los preescolares significan un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad en la que disfrutan enormemente. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos.⁷⁰

Los niños a esta edad tienden a ser curiosos, llenos de entusiasmo, inclinados a emprender tareas, especialmente aquellas que implican manipulación de materiales, aunque no de forma lógica. Cada uno de ellos es una personalidad diferente, cada uno es el resultado de su interacción con el ambiente en el que se ha desarrollado. De la misma manera, las Instituciones Educativas y los docentes debe tener en cuenta las necesidades básicas del párvulo: como son sus necesidades fisiológicas como la alimentación, limpieza, sueño, seguridad y confort, además son también necesidades importantes el afecto, la autonomía, la expresión y la comunicación, el descubrir, el conocerse y de situarse en el tiempo y espacio, el de manipular, la necesidad de creación y la de imaginación.⁷¹ .

⁷⁰ ACASO LÓPEZ-BOSCH, María. *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Universidad Complutense de Madrid UCM. 2000. www.invenia.es/oai:dialnet.unirioja.es:ART0000103746. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

⁷¹ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: magisterio, 1997. p.30.

El Licenciado en Educación Artística o el docente encargado de esta área debe estar capacitado para comprender, percibir y respetar estas necesidades del niño y desarrollar su sensibilidad hacia el entorno, además debe tener en cuenta que la necesidad, motivaciones e intereses varían según la edad y desarrollo. La educación artística, siendo la vía de desarrollo de los sentidos, de la sensibilidad desde la infancia, allí la mejor motivación sería un ambiente en el que el niño se sienta seguro, respetado y querido.⁷²

El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil, ya que el niño toma conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea. Pues la Educación Artística tiende a la formación intelectual del niño ya que la libre expresión constituye uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del entorno. De tal forma que la escuela actual enfrenta como objetivo principal proporcionar a cada niño los medios de acceso al arte existente, sin importar el estrato social de donde provenga.

Del mismo modo, el **Dr. Mauro Rodríguez Estrada** nos habla acerca de la educación y el desarrollo de la creatividad; planteando los siguientes principios psicopedagógicos para la educación infantil en el preescolar, que desde luego corresponde al profesor orientarlos en su práctica docente:

- ❖ Favorecer la creatividad a temprana edad,
- ❖ Valorizar y alentar al niño a sus creaciones,
- ❖ Ayudar al niño a descubrir su vocación,
- ❖ Liberar al niño del mimetismo ambiental, del miedo, tabúes, de los dogmatismos, de los convencionalismos, de los estereotipos, etc.

⁷² LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.30.

❖ Y estimular la producción de los niños.⁷³

Y añade, a manera de conclusión que “el docente debe generar una educación que tenga muy poco adoctrinamiento y aculturación, que sea un verdadero proceso impulsor del autodesarrollo, el ideal es que todo niño este ansioso por crear; que desee explorar, experimentar e inventar”.⁷⁴

Eisner W. Elliot dice en sus estudios acerca del arte infantil y la aptitud artística que en ello influyen seis factores; “tres son de herencia familiar (la habilidad manual, la perseverancia y la inteligencia.) Y los otros tres son adquiridos en el contexto social y educativo del desarrollo del niño (facilidad perceptiva, imaginación creativa y juicio estético)”. Por lo tanto el contexto social del niño, que en este caso sería la familia y la escuela, desempeñan un rol muy importante en su autodesarrollo artístico.

Así mismo, descubrió con sus estudios que los niños de preescolar tienen dos modos de acción artística; “el primero es el descubrimiento de formas que brotan de la actividad mano-ojo, actividad llevada a cabo principalmente por los niños menores de 7 años de edad; y el otro modo es resultado de la intención, el deseo de transformar y plasmar ideas, imágenes, sentimientos, etc.”⁷⁵ Actividades en la cual los niños desean plasmar en sus trabajos artísticos el medio que lo rodea (pre-figurativismo).

Agrega, que “el modo de actividad artística de carácter emocional o expresionista no es resultado de la intención de plasmar una idea o una imagen, ni el intento de imitar la naturaleza. Este modo de actividad inventa y organiza la forma con el objetivo de expresar sentimientos”.⁷⁶ Aunque es evidente que toda forma visual

⁷³ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Psicología de la creatividad*. México: Editorial Pax-México, 1985. p.67.

⁷⁴ *Ibid.*, p.68.

⁷⁵ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.88.

⁷⁶ *Ibid.*, p.91.

tiene carácter expresivo y que “todo arte pictográfico es en cierto sentido representativo”.⁷⁷

A medida que el niño crece tiene mayores posibilidades de dibujar, produciendo cambios en los dibujos que emergen de sus invenciones donde van perfeccionando esquemas que se le han facilitado a través de las condiciones contextuales y, en ocasiones, mediante la enseñanza. Es decir, que a expresión artística del niño no tiene límite de edad, puede iniciarse cuando el niño crea esa necesidad, los adultos deben ser comprensivos con los primeros intentos de dibujo realizados por el niño, proveerlo de materiales adecuados y necesarios y no forzarlo a realizar actividades artísticas.⁷⁸

Víktor Lowenfeld afirma, que el primer y principal medio artístico de expresión del niño es el dibujo, con estos primeros trazos el niño da inicio al proceso de desarrollo artístico y creativo. Cada niño es un mundo y eso se ve en sus dibujos. Además de eso, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas. Es así, que el niño de preescolar en cuanto a su desarrollo artístico se encuentra en la **etapa Preesquemática (de 4 a 7 años)** y es cuando el niño empieza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea.⁷⁹

Generalmente, hacia los 4 y 5 años de edad, el niño hace formas reconocibles y se puede observar, casi siempre, personas, casas, árboles, aves, montañas, flores, ríos, etc. Alrededor de los 5 y 6 años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema. “Mediante el dibujo y las experiencias directas como los fenómenos táctiles, visuales y auditivos, se desarrollan la imaginación y la capacidad perceptiva del niño”.⁸⁰

⁷⁷ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.92.

⁷⁸ *Ibid.*, p.89.

⁷⁹ LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.55.

⁸⁰ EISNER. *Op. Cit.*, p.80.

Un dibujo creativo de un niño se valora cuando el trata de plasmar su realidad, el ambiente que lo rodea, etc. Cuando el niño realiza dibujos que sabe como hacerlos, los plasma repitiendo el mismo proceso casi siempre igual, y además manifiesta disgusto al notar que no queda igual al real, al que se encuentra en algún papel, libro, pared, afiche, etc. “Los niños naturalmente dibujan lo que ven no lo que saben” afirmo alguna vez **Rudolf Arnheim***. Obviamente lo que observan a diario los niños es su realidad, el ambiente o contexto donde se encuentra y lo que saben y muchas veces memorizan son los esquemas repetitivos o estereotipos aprehendidos para representar su realidad.

Rose Alschuler y La Berta Hattwick citadas por *Eisner W. Elliot*, afirman por una investigación a niños preescolares que estos “a medida que maduran pasan por interés por la autoexpresión en términos directamente emocionales a sus pinturas a un interés por la representación literal, es decir, por una representación convencional que busca parecerse a la realidad como tal. Además, con los diferentes materiales usados en las actividades artísticas los niños expresan sus ideas y sentimientos, siendo el arte una manifestación de la personalidad del niño”.⁸¹

En fin, que la capacidad de ver, de concebir de forma imaginativa y de construir son capacidades que están profundamente afectadas por el tipo de experiencia que tienen los niños. Es precisamente en la facilitación de condiciones contextuales a través del currículo y de la enseñanza donde el docente tiene una importante aportación que hacer a la educación artística en el niño.

* ARNHEIM, Rudolf. (1904-2007) Fue un Psicólogo y filósofo nacido en Berlín, Alemania. Ha realizado importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos. Ha publicados libros sobre la psicología del arte, percepción de imágenes y el estudio de la forma.

⁸¹ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.74.

4. 6 CAPACIDAD CREADORA O CREATIVIDAD

*La creatividad es el camino para una vida plena,
para lograr la felicidad, la higiene social
y el progreso en todos los campos”
Mauro Rodríguez Estrada.*

La creatividad no posee una definición concreta, existen un sinnúmero de conceptos dependiendo desde el punto de vista que se observe, según plantean varios estudiosos del tema. Pese a ello realizaremos una exhaustiva recopilación de algunos conceptos, quizás pequeños para el real significado del término.

Antes que todo, la palabra creatividad, deriva del latín “*crear*” y está emparentada con la voz latina '*crecere*' que significa “*crecer*” y “*crear*”.⁸²

Según **Juan Acha**, “el hombre, salvo excepciones, nace con la capacidad creativa para ejercitar todas sus facultades, vale decir, nace sin una vocación determinada, pero con la posibilidad de desarrollar cualquiera de ellas”,⁸³ la creatividad es una de esas facultades que el hombre puede y debe desarrollar y encontrar en el arte su vocación.

Para **Mauro Rodríguez Estrada** “la creatividad es la fluidez de ideas, la actitud de concebir estas ideas, es pensar diferentes a los demás, es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”. Concluye aclarando que la creatividad es una propiedad del hombre total y es una actitud, o un conjunto de actitudes, ante la vida; que involucra cualidades no solo intelectuales sino también emocionales, sociales y de carácter.⁸⁴

Así mismo, este autor alude acerca del origen de la creatividad, la cual tiene una gran variedad de concepciones, por ejemplo para los antiguos era algo sobrenatural; para el psicoanálisis viene de las leyes del devenir psicológico; para

⁸² MICROSOFT ENCARTA 2008. *Creatividad*. Consultado el 15 de mayo de 2008.

⁸³ ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, 1992. p.30.

⁸⁴ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Manual de la Creatividad*. México: trillas, 1985. p.22.

la neurofisiología surge del pensamiento y es una función natural del sistema nervioso, es decir, del hemisferio derecho del cerebro; para la genética no proviene de factores hereditarios, es decir, es una cualidad innata; etc.⁸⁵

En cierto sentido son indiscutibles excepto la primera, ya que la creatividad no es algo sobrenatural, todo lo contrario es una capacidad que todo hombre posee y desde luego puede y debe desarrollar, es decir, que todos los seres humanos son creativos.

Manuela Romo define “la creatividad como una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia de algo, sea la música, el arte, la poesía o las matemáticas, etc. que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo; una motivación intrínseca que sustenta el trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas de triunfo cuando llega”.⁸⁶

Incluso esta Psicóloga en sus estudios propone cinco teorías implícitas de la creatividad:

- ❖ *Teoría del trastorno psicológico*: encuentran en el inconsciente y los conflictos internos de la persona, la fuente de toda inspiración creadora.
- ❖ *Teoría de la búsqueda de sí mismo*: su esencia es conceder a la expresión creativa el valor instrumental del conocimiento de sí mismo, “los cuadros son para el pintor como espejos”.
- ❖ *Teoría de la expresión emocional*: es la concepción del arte no como síntoma sino como catarsis, “el artista es un receptáculo de sentimientos vengan donde vengan” Picasso.

⁸⁵ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Manual de la Creatividad*. México: Editorial Pax-México, 1985. p.32.

⁸⁶ ROMO, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. España: Paidós, 1997. p.13.

- ❖ *Teoría de la comunicación*: se trata el arte como algo mágico que comunica al espectador al contemplar la obra y el artista como vehículo de esa transmisión.
- ❖ *Teoría de las dotes especiales innatas*: se remite al carácter congénito de las dotes creadoras, que se revelan desde la infancia y la lucha del talento por expresarse.⁸⁷

Otro individuo estudioso del tema de la creatividad es **Mihaly Csikszentmihalyi*** quien señala que “la creatividad es un pensamiento divergente y esto supone; fluidez o capacidad para generar ideas, flexibilidad o capacidad para cambiar de una perspectiva a otra, y originalidad al escoger asociaciones inusitadas de ideas”.⁸⁸ Añade que la creatividad es el resultado de la interacción de tres elementos: “una cultura que contiene reglas simbólicas, una persona que aporta novedad al campo simbólico y un ámbito de expertos que reconocen y validan la innovación”.⁸⁹

Así mismo, plantea que “la creatividad es un proceso por el cual dentro de la cultura resulta modificado un campo simbólico y ello supone un esfuerzo logrado por pocos”. El estudio de la creatividad se hace porque los resultados de ello enriquecen la cultura, mejorando la calidad de vida humana y porque de allí se aprende y se hace interesante y productiva nuestra vida.⁹⁰

Por último dice que “la creatividad es un tipo de actividad que se produce en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural, es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente o que transforma un campo ya existente en uno nuevo” y que una persona creativa es

⁸⁷ ROMO, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. España: Paidós, 1997. p.21.

* CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly: (1934-) es profesor de psicología en la Universidad de Claremont (California) y fue jefe del departamento de psicología en la Universidad de Chicago y del departamento de sociología y antropología en la Universidad Lake Forest. Ha destacado por su trabajo acerca de la felicidad, la creatividad, el bienestar subjetivo y la diversión, pero es más famoso por su creación de la idea de flujo.

⁸⁸ CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Creatividad*. Barcelona: Paidós, 1998. p.83.

⁸⁹ Ibid., p.21.

⁹⁰ Ibid., p.23.

alguien cuyos pensamientos y actos cambian un campo o establecen un nuevo campo. El individuo creativo se destaca por su capacidad para adaptarse a casi cualquier situación y para arreglárselas con lo que esta a la mano para alcanzar sus objetivos.⁹¹

Juan Acha menciona “la creatividad constituye una facultad o capacidad humana que todos poseemos, pero que no poseemos en abstracto. Apenas cuando nacemos ella constituye una potencialidad o posibilidad que luego se va materializando o concretando en las condiciones históricas, sociales y culturales donde nacemos y crecemos. Aquí adquiere sus reales y concretas dimensiones y, sobretodo, mejora o se aminora, se atrofia o consolida”.

A la par suma que todo ser humano es creador, que cada persona se expresa de una manera personal y original, es decir, crea un modo humano de expresión, y agrega que el desarrollo de la creatividad esta estrechamente ligado al desarrollo de otras facultades o aptitudes humanas como son la observación, la memorización, la reflexión, la imaginación y la fantasía.⁹² De hecho plantea estas facultades como la base para el desarrollo de la capacidad creativa, que se deben implementar en las sesiones de clase de educación artística en todas las instituciones educativas o jardines infantiles.

Siguiendo con el tema, **Edward de Bono*** indica por sus estudios al pensamiento lateral, que este “se relaciona íntimamente con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad, y el ingenio” (siendo la creatividad resultado del pensamiento lateral).⁹³

⁹¹ CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Creatividad*. Barcelona: Paidós, 1998. p.73.

⁹² ACHA, Juan. *Educación Artística y Profesional*. México: Trillas, 2001. p.64.

* DE BONO, Edward: (1933-) es un prolífico escritor, psicólogo por la Universidad de Oxford, entrenador e instructor en el tema del pensamiento. Es tal vez más famoso por haber acuñado el término "pensamiento lateral". De Bono ha creado varias herramientas para mejorar las habilidades y actitudes de exploración, como son el P.N.I (Positivo, Negativo, Interesante).

⁹³ DE BONO, Edward. *Pensamiento lateral*. España: Paidós, 1998. p.11.

Donde el pensamiento lateral tiene como fin la creación de nuevas ideas, normalmente se relacionan las ideas nuevas con el ámbito de la invención técnica. E igualmente tiene como función la liberación del efecto restrictivo de las ideas anticuadas, la liberación del efecto polarizado de las ideas viejas y el estímulo de nuevas ideas.⁹⁴

Similarmente, explica en su libro *“El pensamiento Lateral”* que “el pensamiento vertical o la mente humana funciona con un sistema de modelos (estos pueden ser ideas, pensamientos, imágenes, que pueden repetirse en su forma original cuando algún estímulo determina su reaparición)”,⁹⁵ y estos tienden a adquirir cada vez mayor rigidez, además los modelos son extremadamente difícil de modificar una vez están establecidos en nuestra mente. “El pensamiento lateral supera todas estas limitaciones inherentes del pensamiento lógico-vertical mediante la reestructuración de los modelos y la evitación de influencia de arquetipos, ordenando la información en nuevas ideas”.⁹⁶

Además de ello, menciona que el pensamiento lateral se relaciona a las nuevas ideas y a la solución de problemas, y que “las sesiones de dibujo constituyen un excelente medio para ejercitar el pensamiento lateral, ya que permite subrayar la multiplicidad de enfoques y soluciones, y la superación de conceptos y arquetipos ya generalizados en nuestra mente”.⁹⁷

Víktor Lowenfeld dice que es en el arte en el cual la capacidad creativa se convierte en un proceso continuo en desenvolvimiento. Son muchos los factores implícitos en este proceso, tales son; los factores ambientales (físicos y psicológicos), los valores sociales y la personalidad del individuo. Además, “la

⁹⁴ DE BONO, Edward. *Pensamiento lateral*. España: Paidós, 1998. p. 14.

⁹⁵ *Ibid.*, p. 61.

⁹⁶ *Ibid.*, p. 46.

⁹⁷ *Ibid.*, p.133.

creatividad es considerada por muchos investigadores como un comportamiento constructivo y productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización”.⁹⁸

Howard Gardner* y **Edwar de Bono** revelan que el estudio de la creatividad va unido al estudio de la inteligencia, aunque la creatividad se asocia a la idea de pensamiento divergente y las personas inteligentes son de pensamiento convergente, por lo tanto la creatividad no es igual a la inteligencia.

El estudio de siete personajes (*Sigmund Freud, Pablo Picasso, Albert Einstein, Igor Stravinsky, T.S. Eliot, Martha Graham, y Mahatma Gandhi*) socialmente aceptados por sus creaciones de tal magnitud que revolucionaron cierto conocimientos universales, manifiestan una mayor frecuencia de rasgos de personalidad, tales como: independencia, confianza en si mismos, ausencia de convencionalismos, viveza, acceso fácil a procesos inconcientes, ambición y entrega al trabajo.⁹⁹

“El individuo creativo es una persona que resuelve con regularidad, elabora productos y define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. **Joy Paul Guilford***, citado por *Eisner W. Elliot*, dice que la creatividad no equivale en modo alguno a la inteligencia, aunque son rasgos correlativos o mantienen una relación recíproca”.¹⁰⁰

Mauro Rodríguez Estrada menciona que todo acto creativo tanto adulto como infantil implica tres elementos; la persona creadora, el proceso creativo y el objeto

⁹⁸ LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Argentina: Kepeluzz, 1980. p.65.

* GARDNER, Howard: (1943-) psicólogo estadounidense y profesor universitario en la Universidad de Harvard.

⁹⁹ GARDNER, Howard. *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós, 1995. p.42.

* GUILFORD, Joy Paul: (1897-1987) Psicólogo estadounidense. Llevó a cabo numerosos análisis sobre la personalidad y las aptitudes cognitivas y elaboró un modelo de la estructura de la inteligencia. Sus trabajos han sido la base de múltiples cuestionarios de personalidad.

¹⁰⁰ GARDNER. Op. Cit., p.53.

creado, y crear implica dos aspectos; la producción de algo nuevo y que este algo sea valioso.¹⁰¹ Y en cuanto al proceso de la creación propone seis etapas:

- ❖ El cuestionamiento (interés, curiosidad),
- ❖ El acopio de datos (lanzamiento al campo de los hechos),
- ❖ Incubación (concentración, meditación),
- ❖ Iluminación (concebir ideas),
- ❖ Elaboración (realización obra) y
- ❖ La comunicación (publicación obra)¹⁰²

Así mismo la define como la “capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema o fenómeno. Esta capacidad tiene que considerar la realidad con ojos nuevos, saber liberarse de las estructuras fijadas por una educación demasiado inflexible y dogmática”.¹⁰³

Para determinar las características de la creativa acudimos a los estudios realizados por **Víktor Lowenfeld** en la Universidad de Pennsylvania, donde se determinaron ocho particulares básicas, confirmados más tarde por **Guilford** en la Universidad de California del Sur, las cuales son:

- ❖ *Fluidez*: es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- ❖ *Flexibilidad*: es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

¹⁰¹ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Psicología de la Creatividad*. México: Editorial Pax-México, 1985. p.19.

¹⁰² *Ibid.*, p.60.

¹⁰³ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979.p.6

- ❖ *Originalidad*: es la facilidad para pensar, sentirse, ver las cosas, de forma única y diferente.
- ❖ *Elaboración*: grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.
- ❖ *Sensibilidad*: es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.
- ❖ *Redefinición*: es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.
- ❖ *Abstracción*: se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.
- ❖ *Síntesis*: lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo.¹⁰⁴

Como hemos venido mencionando la creatividad es una característica del ser humano y por lo tanto necesita ser estimulada, es vital su pleno desarrollo en nuestra actual sociedad. Los hombres y mujeres que el mundo y que nuestro país requiere con suma urgencia para emerger del subdesarrollo en el que se encuentra, son personas formadas, con un avanzado desarrollo de conocimientos, de saberes, de valores, etc. estos conjugados con el pleno desarrollo de la capacidad creativa.

El reconocimiento de la importancia de la creatividad en el mundo contemporáneo, expresado de muy diversas formas, resulta cada vez más evidente; más aún si se

¹⁰⁴ LOWENFELD, Víktor, citado en WIKIPEDIA. *Creatividad*. <http://es.wikipedia.org/wiki/creatividad/> Consultado el 20 de Diciembre de 2008.

tienen en cuenta la crítica situación económica que ha caracterizado a muchos países en los últimos años y las consecuencias que ello ha tenido en lo social y en lo cotidiano; lo que, de hecho, coloca a la creatividad y a la innovación como elementos esenciales para la propia sobrevivencia del proceso de desarrollo de un país.

Por ello, para **Mauro Rodríguez Estrada** “el papel de la creatividad en la vida del hombre es trascendental, porque es para el hombre la misma cultura y el progreso, es su realidad y su posibilidad, es su plenitud y su felicidad, ya que la creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece el autoestima y consolida el interés por la vida y la presencia en el mundo...en todas épocas la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades”.¹⁰⁵

Alfred Edward Taylor citado por *María Luz Mary Zapata Díaz*, luego de examinar decenas definiciones de creatividad, determinó que para comprenderla mejor es necesario distinguir cinco formas o niveles de manifestación de la conducta creadora:

- ❖ *Nivel expresivo*; Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos.
- ❖ *Nivel productivo*; En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.
- ❖ *Nivel inventivo*; En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones.
- ❖ *Nivel innovador*; En este nivel interviene la originalidad.

¹⁰⁵ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Manual de la Creatividad*. México: trillas, 1985. p.11.

❖ *Nivel emergente*; Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos.¹⁰⁶

También, plantea cinco grados para la creatividad, presentes en cualquier persona:

❖ *La adopción*: la entendemos como la copia o reproducción, el uso del conocimiento tal cual, allí la creatividad se ubica en la conducta imitativa por el tanteo para retomarlas e implica aprovechar lo existente.

❖ *La conversión*: también llamada transposición o traslación, consiste en utilizar un elemento fuera del uso normal, esto supone una iniciativa y allí esta el elemento creativo.

❖ *La modificación*: consiste en hacer cambios en lo ya existente, buscando nuevas y mejores funciones, requiere adoptar, adecuar. La creatividad se da sobre realidades concretas.

❖ *El descubrimiento*: es entendido como el hallazgo, es encontrar y volver evidente lo que esta oculto, esto sugiere espíritu de observación y sensibilidad.

❖ *La invención*: inventar, combinar, asociar novedosamente dos o más elementos, es dar origen a algo que no era, que no existía.¹⁰⁷

Como señalamos anteriormente, la creatividad no es privilegio de algunos, sino que todos tenemos un potencial creativo y por tanto, es creativo aquel que desarrolla esta capacidad. Eso no significa que todos seamos igualmente creativos ni que lo seamos en todo lo que hacemos. Cada uno tiene sus propios talentos naturales, unos más humildes otros más elevados. Igual que el aprendizaje no tiene lugar en un vacío genético, un talento natural también necesita de aprendizaje, esfuerzo y entrenamiento para desarrollarse.

¹⁰⁶ ZAPATA DIAZ, María Luz Mary y ESTRADA, Blanca Rosa. *Aplicación de procesos de creatividad en docentes de primaria* (tesis).Antioquia; Sabaneta, 2000. p.55.

¹⁰⁷ *Ibíd.*, p.56.

Pues, “la creatividad es una fuente fundamental de sentido en nuestras vidas, por varias razones; la mayoría de las cosas interesantes, importantes y humanas son resultado de la creatividad y por que la creatividad resulta tan fascinante que cuando nos entregamos a ella, sentimos que estamos viviendo más plenamente durante el resto de la vida”.¹⁰⁸

Para reforzar esta idea, **Vigotsky** citado por *Judith Akoschky*, dice que “es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”.¹⁰⁹

De tal modo, corresponde a cada individuo evitar y/o superar estos bloqueos en si mismo y en los demás miembros de su comunidad, pero sobre todo en los niños y niñas pues estos altibajos pueden anular definitivamente la creatividad, es decir, que los padres de familia y los docentes, principales agentes formadores de los niños, deben procurar fomentar y enriquecer al niño de creatividad.

¹⁰⁸ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Manual de la Creatividad*. México: trillas, 1985. p.16.

¹⁰⁹ AKOSCHKY, Judith Y OTROS. *Artes y Escuela*. Argentina: Paidós, 1998. p.268.

4.7 CREATIVIDAD INFANTIL

“La creatividad innata de los niños es un tesoro que los adultos deben saber potenciar o, al menos, no reprimir.”

En cuanto a lo que concierne a la creatividad infantil, la **UNESCO** declara que “en la actualidad se tiene una conciencia clara y concreta de la importancia que tiene la contribución de un espíritu creativo en la formación de la personalidad del niño, en su plenitud y en el mantenimiento de su equilibrio afectivo, factores que favorecen un comportamiento en armonía”. La escuela del siglo XXI tiene que poder anticipar las nuevas necesidades dándole un papel importante a la enseñanza de valores y de disciplinas artísticas, para favorecer el desarrollo creativo.¹¹⁰

Juan Acha dice que “los niños son creativos fundamentalmente cuando hacen lo que les gusta, cuando disfrutan haciendo algo aunque requiera de un esfuerzo. Cuando no solamente actúan movidos por motivos externos (reconocimiento, obligación, etc.) sino por las sensaciones que experimentan durante la actividad”. Por ello obstaculizar la fantasía, mollar el inconformismo y adormecer la reflexión, bloquean la creatividad.¹¹¹

Los niños no pueden evitar ser creativos. Es una creatividad diferente a la adulta, pero fluye en todo lo que hacen y por tanto su forma de concebir la realidad y su entorno es muy diferente a la del adulto, por lo que sus manifestaciones creativas también lo son. Su forma de percibir el mundo es muy personal y diferente y eso lo ponen de manifiesto en todos sus actos creativos.

De tal forma, que los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de los sentimientos del niño. El niño no dibuja la

¹¹⁰ UNESCO, *Educación*. <http://portal.unesco.org/culture/es/201.html>. consultado el 20 de febrero de 2008.

¹¹¹ ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, 1992. p.37.

realidad como tal, sino que dibuja sus experiencias, sus vivencias y relaciones con el entorno, es decir, que el niño mediante la expresión plástica hace activo su conocimiento, expresa, documenta sus emociones y se relaciona con el medio.

Hoy por hoy, se reconoce que la tendencia a crear, alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está presente, así sea en mínimo grado, en todos los seres humanos; según **Martín Buber*** “es claro que existe en todos los hombres un claro impulso a hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar; como un potencial innato que se debe cultivar”.¹¹²

Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del infante por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su crecimiento integral. “Debemos de comprender, por consiguiente, que la actividad gráfica del niño es un medio especializado de comunicación, dotado de sus propias características y leyes individuales”. Un niño o una niña deben de dibujar por tres razones fundamentales:

- ❖ Dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual),
- ❖ Dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional)
- ❖ Por último, dibujar impulsa su creatividad.¹¹³

Elliot W. Eisner, en su libro “*Educación de la Visión Artística*”, afirma que en el ámbito de la creación artística tanto adulta como infantil, intervienen varios factores:

* BUBER, Martín: (1878 - 1965) filósofo, teólogo y escritor judío austríaco/israelí, es conocido por su filosofía de diálogo y por sus obras de carácter religioso. Sionista cultural, anarquista filosófico y existencialista religioso.

¹¹² BUBER, Martín. Citado en *Creatividad Infantil*. <http://pdf.rincondelvago.com/creatividad-infantil.html>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

¹¹³ ACASO LÓPEZ-BOSCH, María. *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Universidad Complutense de Madrid, 2000. www.invenia.es/oai:dialnet.unirioja.es:ART0000103746. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

- ❖ La capacidad de percibir el contexto natural y de imaginar con el ojo de la mente, manejo del material, capacidad de inventar esquemas que transforman ideas, imágenes, sentimientos, etc.
- ❖ Descentralización de la visión, es decir, aprender a ver las formas que crea como parte de una configuración visual total y emergente.¹¹⁴

De igual forma, la actividad gráfica en el niño puede carecer no sólo de toda actividad representacional, sino, igualmente, de todo instinto imitativo de la realidad. El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento físico e intelectual.

Además la actividad artística del niño requiere de total libertad para crear, para establecer relaciones nuevas. Por ello la importancia de la necesidad de un guía u orientador, de un maestro creativo para apoyarla. Por eso no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero tampoco basta con dejarlo que bata sus alas en el vacío o haga lo que desee, por tanto ambos casos son perjudiciales para el desarrollo artístico del niño.

Kellogg Rhoda dice que “el desarrollo de la creatividad no debe dejarse al azar sino, por el contrario, apoyarse y fortalecerse, especialmente en los periodos en que los sujetos pasan por crisis propias de su desarrollo como individuos. Las cualidades creativas no se desarrollan si no hay un propósito de cultivarlas”.¹¹⁵

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, **Dacey** (1989) habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa. Identifica su primer periodo crítico en los primeros cinco años de vida del niño,

¹¹⁴ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.94.

¹¹⁵ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979.p.09

donde se observa un mayor nivel creativo en sus trabajos artísticos.¹¹⁶ De tal manera esta investigación se basa en esta edad, pues se plantea como el momento donde más se debe cultivar intensamente la creatividad y donde observamos que no es así, por el contrario observamos muchas dificultades y se cometen errores que marcan de por vida al niño, por parte de la familia y los profesores especialmente.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse con la obra.

Para **Víktor Lowenfeld**, “hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, entre ellos, los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo; aquí hay que incluir no solamente la estructura física del salón de clase y los materiales, sino también el ambiente psicológico, que puede ser mucho más importante. Otros factores son el de los valores sociales y la personalidad del propio alumno”.¹¹⁷

Y añade que “los niños bien dotados desde el punto de vista creador son siempre de conceptos independientes y originales. Además poseen la capacidad para expresarlos. En general se expresan con facilidad y no dudan en cuanto a su forma artística”.¹¹⁸

¹¹⁶ DACEY. Citado en Creatividad Infantil. <http://pdf.rincondelvago.com/creatividad-infantil.html>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

¹¹⁷ LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.66.

¹¹⁸ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.42.

De tal forma, en cuanto a la personalidad creativa del niño, se puede concluir de los diferentes estudios realizados por **Víktor Lowenfeld** y **Howard Gardner** que los niños presentan las siguientes características:

- ❖ Demuestra interés y curiosidad por las cosas u objetos. Fantasea, es inconformista y reflexivo ante lo que le sucede o se le presenta.
- ❖ Concibe ideas espontáneamente y expresa directamente sus sentimientos y la forma de ver el mundo.
- ❖ Demuestra flexibilidad al cambio y sensibilidad ante el entorno que lo rodea y lo manifiesta en sus actividades artísticas.
- ❖ Realiza actividades artísticas independiente y originalmente, no se preocupa por el éxito o gratificaciones por lo realizado.
- ❖ Demuestra gusto y se autoidentifica con sus actividades artísticas.
- ❖ Observa, explora, busca información, pregunta, no le detiene el fracaso, afronta sus problemas y los disgustos no les bloquean mucho rato.
- ❖ Es dinámico, elabora productos y define cuestiones nuevas.
- ❖ Posee y toma progresivamente conciencia acerca de si mismo y de su entorno.

La actividad creadora es un campo que está cobrando cada día mayor importancia para los educadores. Es importante la actividad creadora en el arte, todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso de realizar la forma artística. El niño en sí es un fenómeno creativo, pero que cuando trabaja o es apoyado en grupo, se potencia de forma extraordinaria.

Así mismo, las observaciones e investigaciones de **Kellogg Rhoda** la llevaron a la conclusión de que “el niño que habitualmente tiene la oportunidad de dibujar sin interferencias por parte de los adultos aprende más de prisa y aumenta su aptitud

cognostiva en mayor grado que si le negaran la oportunidad”.¹¹⁹ Si al principio de su vida, los niños tienen la oportunidad de descubrir mucho sobre su mundo, y la aprovechan de forma adecuada explorando, acumularán una incalculable “capital de creatividad” del que podría hacer uso el resto de su vida. Si por el contrario, a los niños se les impide tales actividades de descubrimiento, se les empuja en una única dirección o se les imbuye la opinión de que solo hay una respuesta o forma correcta de hacer algo.¹²⁰

De igual forma, hizo una lista de comportamientos específicos que él considera como indicadores de talante creador. He aquí algunos de ellos: el alumno es capaz de ocupar su tiempo sin que se lo estimule, va más allá de las tareas asignadas, hace preguntas que sobrepasan el simple “por que” o el “como”, sugiere formas distintas de hacer las cosas, no tiene miedo de ensayar algo nuevo y goza dibujando o pintando imágenes.¹²¹

El primer pensamiento que tiene el niño al realizar sus actividades artísticas es el fundamento del desarrollo de las aptitudes creativas, porque para llegar a ese “algo” que va a pintar ha tenido que recordar sus experiencias y sus sentimientos...ha tenido que organizar todo, darles un orden según criterio de importancia y decidir a partir de “que” todo ello va a ser expresado y representado.¹²²

En conclusión la creatividad es una facultad y/o cualidad humana como cualquier otra, y su pleno desarrollo nos garantiza una vida más productiva, interesante, armónica y feliz.

¹¹⁹ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.112.

¹²⁰ GARDNER, Howard. *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós, 1995. p.49.

¹²¹ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.71.

¹²² RHODA. Op. Cit., p.9

4.8 DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA INFANTIL

*“La expresión artística es natural y esencial en todos los niños”
Herbert Read.*

En el Desarrollo creativo infantil, la familia y la escuela son el pilar de los valores, de las aptitudes y por lo tanto de las capacidades y su desarrollo.¹²³ Por lo tanto haremos énfasis a lo que respecta al desarrollo creativo y artístico que imparten y fomentan los padres de familia y las Instituciones Educativas de preescolar correspondientes a los niños de 4 y 5 años de edad según estipulamos para la investigación.

Como he venido mencionando, el desarrollo de la capacidad creadora es vital en nuestra sociedad actual. La inquietud y la preocupación es que con el inicio del proceso escolar este desarrollo sufre algunos altibajos, los cuales pretendemos aclarar con esta investigación.

Puesto que todos los niños crean con entusiasmo, un pequeño del jardín de infantes dibuja con libertad y espontaneidad, con toda la habilidad y la destreza que necesita; y solo después de haber estado varios años en el sistema educacional perderá su libertad.¹²⁴ “El porcentaje de niños considerados como “dotados” para el arte, gracias a su primer desarrollo espontáneo, desciende cuando van a la escuela”.¹²⁵ Pero ello lo analizaremos después, ahora nos compete precisar algunas ideas sobre el desarrollo de la capacidad creativa.

Para **Mary Nohora Muñoz** “la capacidad creadora equivale a una fuerza significativa dentro de la adquisición del conocimiento que facilita al niño formar una conciencia de si mismo, puesto que le ofrece la posibilidad de ser crítico ante

¹²³ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.31.

¹²⁴ LOWENFELD, Víktor y BRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.34.

¹²⁵ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.152.

los demás, ante su medio ambiente, ante si mismo, una conciencia de quien puede pensar por cuenta propia adquiriendo una identidad ante el mundo”.¹²⁶

Y agrega, respecto a los trabajos realizados por el niño que “lo importante es el carácter y el contenido, la expresividad de la forma visual. La creatividad y la imaginación se desarrollan mejor cuando el niño es expuesto a las cualidades de la naturaleza a través de los sentidos. Este proceso creativo es individual y por lo tanto todos los niños deben tener la oportunidad de aprender a través de su propia experiencia”.¹²⁷ **Franz Cizek** citado por *Kellogg Rhoda* fue el primero en demostrar que “las dotes artísticas básicas eran innatas y que se desarrollaban naturalmente durante la niñez”.¹²⁸

Kellogg Rhoda citado por *Ricardo Marín Viadel*, manifiesta que cuatro son las etapas del dibujo infantil (2 a 5 años de edad):

- ❖ Estadio de los patrones: poco antes de los dos años, el niño hace garabatos básicos y dibuja algunos de ellos en patrones de disposición.
- ❖ Estadio de las figuras: de 2 a 3 años, el niño dibuja formas de diagramas nacientes y diagramas.
- ❖ Estadio del dibujo del arte espontáneo: de 3 a 4 años, el niño dibuja combinaciones (unidades de dos diagramas), agregados (unidades de tres o mas diagramas), mándalas, soles y radiales (que son tres tipos de estructuras lineales equilibradas).
- ❖ Estadio pictórico: se accede a los 4 años, los dibujos representan figuras humanas, animales, casas, plantas y otros temas.¹²⁹

¹²⁶ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997 p.27.

¹²⁷ Ibid., p.28.

¹²⁸ CIZEK, Franz. Citado por RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.156.

¹²⁹ RHODA, Kellogg. Citado por MARÍN VIADEL, Ricardo. *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. <http://www.ucm.es/info/mupai/AIS/AIS.%2001/AIS/pdf>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

Es decir, que las actividades artísticas que realiza el niño a partir de los dos años edad son garabatos básicos, y que partir de allí el niño de acuerdo a su progreso y edad va dando forma a diagramas, a sus combinaciones y agregados, a los mándalas, los soles, los radiales, a la figura humana y finalmente al figurativismo (animales, casas, plantas, transportes, etc.)

En cuanto a lo que respecta al proceso de desarrollo de la capacidad creativa citamos a **Víktor Lowenfeld y Brittain W. Lambert** quienes plantean que la clave de la habilidad creativa de los niños, radica en comprender las pautas globales del desarrollo infantil; los primeros años de vida el niño llega a conocer el mundo en forma directa a través de sus sentidos y acciones.

Los años siguientes están marcados por una revolución del conocimiento, que es fundamentalmente en lo que respecta a la habilidad artística. El periodo de 2 a 7 años de edad el niño llega a conocer y empieza a dominar los diversos símbolos presentes en su cultura, además los niños manejan sin dificultad los diferentes medios del lenguaje (lingüísticos, artísticos, etc.)

De la misma manera, en su obra "*Desarrollo de la Capacidad Creadora*", afirman que el principal medio artístico que refleja el desarrollo creativo del niño es el dibujo, además este desarrollo creador inicia con los primeros trazos del niño y se verifica en el independiente e imaginativo enfoque de la actividad artística. El niño al llegar a la escuela o a los niveles de preescolar inicia a sufrir un proceso de inhibición en su actividad creativa en cuanto al dibujo y la pintura, principalmente, debido a reglas o fuerzas ajenas, que hacen que la mayoría de los niños se limiten a copiar o trazar rasgos mecánicamente, además llegan a adoptar los estilos de otros, a pedir constata ayuda o seguir ejemplos, patrones y modelos,¹³⁰ es decir estereotipos.

¹³⁰ LOWENFELD, Víktor y BRITTAİN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p. 49.

Así mismo, menciona que la forma y el contenido de un dibujo de un niño están afectados por el estadio de desarrollo social en el que se encuentre, éste atraviesa por una serie etapas en el desarrollo artístico las cuales son: de 2 a 4 años de edad el niño se encuentra en el estadio de los garabatos, de 4 a 7 años esta en el estadio preesquemático, de 7 a 9 en el estadio esquemático, de 9 a 11 en el estadio de grupo, de 11 a 13 en el estadio de razonamiento y finalmente pasa por la crisis de la adolescencia.

Ahora, haremos énfasis en lo que respecta a la **etapa preesquemática (de 4 a 7 años de edad)**, ya que a la edad de 4 y 5 años es cuando el niño inicia la Educación Preescolar. Los niños a esta edad logran dibujar objetos reconocibles, siendo estos los primeros intentos de representación. Las principales características de esta etapa teniendo en cuenta los estudios de **Víktor Lowenfeld** son:

- ❖ Descubrimiento de las relaciones entre la representación y la cosa representada. El niño se incluye en sus dibujos, él es espectador y actor al mismo tiempo,
- ❖ El niño dibuja todo en relación consigo mismo, para el niño el arte es una forma de aprender y no algo que se deba aprender,
- ❖ El niño le da más importancia a las formas en sí que la relación entre el color y el objeto, compararán los distintos objetos por sus formas variadas, no por su color.
- ❖ El niño concibe el espacio como aquello que lo rodea, es decir, relacionado primordialmente con sí mismo y su propio cuerpo. No hay 'orden'.
- ❖ El tamaño de los objetos y los materiales que él selecciona del medio ambiente, y la forma en que los ubica están, en gran medida, condicionados por juicios de valor propios.

- ❖ Las Técnicas a las que accede fácilmente son con el uso de lápices, arcilla, pintura para carteles, pinceles de pelo largo y hojas grandes de papel.¹³¹

Desde luego estas etapas pueden acelerarse o por el contrario retardarse debido a influencias en el niño de tipo ambiental y del entorno social (familia, profesores, compañeros, amigos, etc.) es decir, que el desarrollo creativo del niño no es solo una consecuencia automática de la madurez o de la edad, sino también de un proceso afectado por el tipo de experiencia artística que tenga el niño.

Howard Gardner (*El arte en la educación, una perspectiva internacional*), dice que las actividades artísticas de los primeros años (*de 1 a 5 años*) se caracterizan por el dominio de los patrones universales:

- ❖ Durante estos primeros años los dibujos infantiles manifiestan rasgos comunes en cualquier tipo de cultura. Siempre y cuando los niños dispongan de los materiales necesarios para dibujar, comienzan a garabatear hacia los dos años.
- ❖ Durante su segundo año comienzan a controlar sus garabatos haciendo unos trazos junto a otros, e imitando los trazos que hacen otros.
- ❖ Durante su tercer año crean formas simples como círculos o cruces y las combinan en composiciones simples como mándalas.
- ❖ A los cuatro comienzan a reproducir esquemas simples como renacuajos y soles.
- ❖ Los esquemas van enriqueciéndose durante el quinto año y los dibujos de figuras humanas, casas, perros, coches, árboles y flores siguen modelos muy similares en todo el mundo. Durante estos cinco años las influencias culturales son prácticamente nulas o muy pequeñas. A pesar de ello, el tipo de materiales e instrumentos para dibujar que tienen a su alcance, las actitudes de los adultos

¹³¹ LOWENFELD, Víktor. Citado por MARÍN VIADEL, Ricardo. *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. <http://www.ucm.es/info/mupai/AIS/AIS.%2001/AIS/pdf>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

hacia sus dibujos y la significación y nombres que pueden atribuir a sus dibujos manifiestan la progresiva influencia del medio.¹³²

De la misma manera, *Gardner* con sus innumerables estudios concluye que el panorama del desarrollo creativo infantil sigue las líneas de una curva en "U"; la primera parte de la "U" se refiere al nivel aparentemente elevado de la creatividad que se encuentra entre los preescolares. El arco de la "U" representa el periodo de literalidad, cuando las creaciones artísticas del niño son menos llamativas a los ojos de muchos observadores. El resurgimiento triunfal de la última parte de la "U" marca el logro (por parte de algunos adolescentes) de un nivel de realización artística nueva y más elevada.

Eso reafirma la idea de que la primera parte superior de la "U" representa el elevado espíritu creativo que posee el niño, que con el paso del tiempo y el inicio de la escuela y otros factores del contexto, el niño baja rápidamente su espíritu y se bloquea el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas, siendo esta la parte inferior de la "U", y finalmente algunos pocos niños o jóvenes vuelven a encauzar su desarrollo creativo, ya que la mayoría mantiene su desarrollo creativo allí, en la parte inferior de la "U".

Así mismo, dice que los primeros años del niño se pueden describir como "la edad de oro de la creatividad, todo niño irradia habilidad artística, pasados algunos años se impone una especie de corrupción que hace que la mayoría de los niños terminen convertidos en adultos artísticamente atrofiados". En la escuela, en los niveles preescolares disminuye la cantidad de dibujos precipitadamente e igualmente la calidad, el culpable de esto, según muchos estudiosos del arte infantil son; la escuela, la metodología que usa el profesor, el mal gusto de la mayoría de los adultos, el deterioro de las pautas culturales, la decadencia social,

¹³² GARDNER, Howard. citado por MARÍN VIADEL, Ricardo. *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. <http://www.ucm.es/info/mupai/AIS/AIS.%2001/AIS/pdf>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

el desarrollo de la mitad izquierda del cerebro, la no valoración del arte en la sociedad, el uso de ayudas educativas inadecuadas, etc.¹³³

Ahora para dar paso a la siguiente temática que aborda la formación de estereotipos en el área de Educación Artística, debemos retomar las ideas de **Kellogg, Lowenfeld y Gardner** quienes plantean la problemática que termina por anular la capacidad creadora del niño. Todos estos autores están de acuerdo en que después del ingreso a la formación escolar, a los 4, 5 y 6 años de edad, el encanto, la originalidad y el atractivo de los trabajos artísticos que realizan los niños ya no es tan visible.

El florecimiento del dibujo es un período de transición que abarca desde los 4 y 5 años en adelante. Los niños han adquirido, especialmente a través del lenguaje un gran dominio de las formas simbólicas dominantes de su cultura. Pero, paralelamente al florecimiento del dibujo, la atracción por el realismo y la literalidad, reemplaza lo fantástico y atrevido de los primeros años de edad. Lo anterior concluye que antes de llegar a la etapa literal (etapa mencionada por *Gardner*) los niños están muy cerca de las fuentes de la creatividad y que tienen ciertas similitudes con los adultos artísticamente dotados, tanto a lo que respecta a los procesos como a los productos de su actividad artística.

Al respecto **Paul Torrance** citado por *Mauro Rodríguez Estrada*, preocupado por explicar el decremento en la creatividad, encontró sistemáticamente en sus estudios en niños de cinco años y nuevamente a los nueve años, “que son etapas en las que operan en forma contundente presiones externas autoritarias, decrementando la motivación en los niños. Él concibe como etapas de acomodación en las que el pensamiento creativo debe jugar un papel importante y

¹³³ GARDNER, Howard. *Arte Mente y Cerebro*. Argentina: Paidós, 1987. p.107.

en las que es esencial reforzar el apoyo a esta característica en forma propositiva”.¹³⁴

Al parecer la represión, el miedo a equivocarse y el temor a los propios impulsos originaran un pensamiento estereotipado y una pobreza de acción artística en el niño, además a escasez de estímulos originaran dibujos y pinturas repetitivas, perezosas y estereotipadas. Además, la inclinación de los niños a someterse a las convenciones, a adaptarse a los pares, viene a afectar las actividades de los niños. Los chicos manifiestan su determinación de acatar las reglas al pie de la letra y no toleran ninguna desviación, tampoco en el empleo de los símbolos habrán de aceptar la experimentación ni la novedad, ahora lo habitual es que los niños limiten sus realizaciones gráficas a la copia fiel de las formas que los rodean y/o estereotipos visuales, además algunos dejan definitivamente de dibujar.

Pues como expresa **Víktor Lowenfeld** “La interferencia en el crecimiento natural de los niños por parte de los adultos los inhibe”,¹³⁵ es decir, que la ayuda de los adultos en los dibujos de los niños constituye una interferencia en su expresión creadora, en su libertad y su confianza; y como también inhibe su descarga emocional puede llegar a interferir en su felicidad futura.

Al respecto **Kellogg Rhoda** dice, “en cualquier caso, siempre que me he encontrado con un dibujo figurativo prematuro de un niño de párvulos he comprobado que los adultos lo han dirigido”.¹³⁶

Así mismo, “la creencia general de que el arte infantil carece de valor si no es realista, origina dos errores muy comunes. Uno es el de enseñar al niño a copiar dibujos realistas. De hecho cuando al niño se le enseña prematuramente a dibujar una cara no la recordará por mucho tiempo, o bien la repetirá como un mero

¹³⁴ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Psicología de la Creatividad*. México: Editorial Pax-México, 1985. p.67.

¹³⁵ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.10

¹³⁶ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.154.

estereotipo y perderá el interés por formas mas variadas. Y el otro error es no permitir que el niño haga garabatos. Los adultos que animan a los niños a copiar y que prohíben el dibujo espontáneo pueden perjudicar el desarrollo de su formación y de su arte”.¹³⁷

“Estas posturas incorrectas de los adultos, hacen que el niño se refugie en esta fase que le da seguridad, sin ampliar por ello sus relaciones con el mundo que lo rodea, bien convierte su producción en estereotipos refugiándose en la copia o en el calco. Los niños que no poseen libertad emocional recurren a la copia y al calco, cuando no a colorear figuras ya estereotipadas”.¹³⁸ Para el niño de este periodo la motivación es primordial, y por lo tanto debe hacer de la experiencia creativa mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y muy importante.

Tanto el maestro que deja pasar cualquier cosa y no le interesa lo que el niño hace como el maestro autoritario que indica todo lo que debe hacerse, parecen tener influencia negativa sobre el dibujo y, por lo tanto, sobre el niño. El período comprendido entre los 4 y los 7 años de edad es importante en el área del desarrollo perceptivo y es probable que esos años sean los más importantes en la vida de un niño.¹³⁹

Además, para **Víktor Lowenfeld** “los libros para colorear y/o sus fotocopias, el niño se ve constreñido a seguir un contorno predeterminado, le hemos impedido resolver creadoramente sus propias relaciones. En los libros de figuras para colorear no hay lugar para expresar las propias ansiedades, ni siquiera queda la forma para manifestar diferencias individuales”.¹⁴⁰ Estos libros condicionan al niño

¹³⁷ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.111.

¹³⁸ *Ibíd.*, p.11.

¹³⁹ *Ibíd.*, p.173.

¹⁴⁰ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.12.

en conceptos de los adultos, conceptos que no pueden producir por si solos, por lo que se frustran sus ambiciones de creación.¹⁴¹

Los niños entonces se satisfacen pintando figuras, pero ellos se dan cuenta que jamás podrán dibujar otra figura que se le parezca a la que han pintado. Luego en la escuela ellos comprenderán que no pueden competir con los dibujos de los libros para colorear y dirán “yo no puedo dibujar”. “La experimentación y las investigaciones han revelado que más de la mitad de los niños una vez sometidos al uso de los libros a que nos referimos, pierden su capacidad creadora y su independencia de expresión, que se convierte en rígida y dependiente de modelos”.¹⁴²

En tal atmósfera los niños pierden total confianza en su expresión individual y se condicionan a un modelo dado, cada niño esta en todo momento en la expectativa de que se le presente el modelo a seguir. Cuando se le retira este, se siente perdido y sin confianza para usar independientemente su imaginación.¹⁴³

En conclusión, **Kellogg Rhoda** dice que “los libros para colorear contribuyen a grabar en la mente del niño algunas formulas adultas de representación de los objetos. Los libros ilustrados, las revistas de arte, los periódicos, los comics y los dibujos animados de la televisión producen todos ellos un efecto semejante”.¹⁴⁴

Víktor Lowenfeld expone que un niño que exprese “no puedo dibujar” esta inhibido en la espontánea expresión creadora de sus experiencias. Si un niño no puede expresarse es porque algo ha interferido en su confianza en si mismo. Generalmente, tales interferencias tienen alguna de las tres causas siguientes:

¹⁴¹ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.15.

¹⁴² *Ibíd.*, p.14.

¹⁴³ *Ibíd.*, p.16.

¹⁴⁴ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.155.

- ❖ La más común es la interferencia de los adultos, expresada por una crítica equivocada,
- ❖ La segunda causa consiste en la inhabilidad del niño para recordar bastantes atributos de los objetos que intenta representar,
- ❖ Y la tercera de las causas es que los niños se han condicionado o habituado a los métodos de copia o de contornear siguiendo modelos.¹⁴⁵

De igual manera, expone que si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo. Pues el niño pasa de la autoexpresión a la imitación o copia de actividades artísticas, como se explica detalladamente en el siguiente cuadro:

Autoexpresión	Imitación
-Expresión que está de acuerdo con el nivel personal del niño. -Pensamiento independiente. -Liberación o descarga emocional. -Libertad y flexibilidad. -Fácil adaptación a situaciones nuevas. -Progreso, éxito y felicidad.	-Expresión que sigue un nivel ajeno al desarrollo del niño. -Pensamiento sometido o dependiente -Frustración. -Inhibiciones y limitaciones. -Adherencias a formas establecidas. -Dependencia, rigidez, inclinación a seguir a otros.

Para **Antonia Pérez Naya** en este momento al niño, “a lo largo de todo el proceso escolar, se le ha ido restringiendo su espontaneidad y su capacidad de expresión, forzándole a transformar su lenguaje de pensamiento en una instrucción mecánica de códigos adultos”. Códigos que son necesarios en algún caso, puesto que sin ellos sería difícil entenderse, pero eso no quiere decir que tiene que ser condicionada desde la infancia, al contrario debe fomentarse el uso libre y personal de la misma.¹⁴⁶

Agrega que con la aparición de un gran espíritu crítico con la propia creación que empieza a ser cuestionada por la aparición de múltiples patrones o modelos

¹⁴⁵ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.31.

¹⁴⁶ PEREZ NAYA, Antonia M. *De la fascinación al abandono. Evolución de la expresión gráfica*. Universidad de A Coruña. <http://www.dibujamos.com/> consultado el 20 de Febrero de 2008.

estereotipados, entrando en una etapa de represión en el dibujo debida a la autocrítica, que en algunos casos es tan intensa que no consiguen prescindir de ella. “Es por esto que la gran mayoría de los adultos no dibuja, como consecuencia de la sensación de vergüenza e impotencia ante una hoja en blanco”.¹⁴⁷

En fin es importante tener en cuenta que la producción artística del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Los dibujos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión y desarrollo creativo. Es decir, que la creatividad y la imaginación se desarrollan mejor cuando el niño es expuesto a las cualidades de la naturaleza a través de los sentidos.

¹⁴⁷ PEREZ NAYA, Antonia M. *De la fascinación al abandono. Evolución de la expresión gráfica*. Universidad de A Coruña. <http://www.dibujamos.com/> consultado el 20 de Febrero de 2008.

4.9 ESTEREOTIPO Y FORMACIÓN DE ESTEREOTIPOS VISUALES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

*“Nunca dejéis que un niño copie”
Viktor Lowenfeld*

Antes de todo corresponde determinar algunas definiciones generales del término estereotipo, que desde luego tiene un amplio y diferente uso, dependiendo del campo científico y artístico en el que se analice.

La palabra estereotipo procede de las palabras griegas *stereos* ('sólido') y *typos* ('marca'). En el campo de la sociología, estereotipo es la persistencia de una imagen simplista de la categoría de una persona, una institución o una cultura. **Walter Lippman*** en su libro *“Opinión política”* (1922), “se basó en este concepto para referirse a las imágenes en nuestra cabeza que se resisten al cambio. El concepto de estereotipo suele ser negativo, degrada el pensamiento individual hacia una esclavitud o casi esclavitud de formulaciones predefinidas que se opone a un razonamiento crítico por nuestra parte o por parte de otros a la luz de experiencias nuevas o diferentes”.¹⁴⁸

Así mismo, son creencias sobre colectivos humanos que se crean y comparten en los grupos y entre los grupos dentro de una cultura. “El estereotipo puede considerarse una forma inferior de pensamiento si este es erróneo por no coincidir con la realidad, por obedecer a una motivación defensiva o por ser rígido o etnocéntrico (**Miller**)”.¹⁴⁹

* LIPPMAN, Walter: (1889-1974) Escritor y periodista estadounidense. Cursó estudios superiores en la Universidad de Harvard, de donde egresó para colaborar en diferentes medios de comunicación locales; *New Republic* (1914), *New York World* (1929), *New York Herald*, en el que firmó una de las columnas más leídas e influyentes de los Estados Unidos.

¹⁴⁸ LIPPMAN, Walter, citado por MICROSOFT ENCARTA 2008. *Estereotipos*. Consultado el 15 de mayo de 2008.

¹⁴⁹ MILLER, citado en NEWS BBC. *Estereotipos*. <http://news.bbc.co.uk/> Consultado el 13 de enero de 2008.

Aunque las anteriores definiciones de este término no definen concretamente el concepto de estereotipo visual en el arte, se pueden aplicar a los esquemas repetitivos y constantes de composición, temas, imágenes y colores observados en las actividades artísticas de los niños y niñas, jóvenes y adultos.

Podemos definir que los estereotipos visuales son imágenes o ideas generales memorizadas en la mente o en el pensamiento que se resisten al cambio y que son aceptadas sin mínimo cuestionamiento, que simplifica ordinariamente las cosas de la realidad. Y que terminan por afectar de alguna manera la capacidad creadora, ya que el niño al iniciar su proceso educativo llega con cierto grado de desarrollo creativo llevado naturalmente por el mismo. Se puede observar en sus dibujos grandes manifestaciones artísticas y expresivas, un índice creativo bastante amplio. Pero tras los años escolares este nivel creativo desciende rápidamente, debido a diferentes aspectos e interferencias realizadas durante el proceso de elaboración de trabajos artísticos.

Es por eso que materiales didácticos como libros para colorear, sellos, recortes y modelos a seguir, pueden producir interferencias ya que no tienen en cuenta las diferencias individuales del niño y al condicionarle un modelo dado no permite al niño usar independiente su imaginación.¹⁵⁰

EDWAR DE BONO, dice que los modelos arquetípicos, los cuales en este caso serían los mismos estereotipos visuales, “son frecuentes en los niños de corta edad y tienen su origen en el cine, en la televisión, en las publicaciones infantiles, en los libros escolares, etc”. Además plantea que los modelos arquetípicos son una base obligatoria del proceso de diseño y para darles sentido a estos diseños pueden someterse a las siguientes operaciones por parte del creador; afinamiento, extracción y abstracción y combinación de los arquetipos”.¹⁵¹

¹⁵⁰ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.16.

¹⁵¹ DE BONO, Edward. *Pensamiento lateral*. España: Paidós, 1998. p.305.

EISNER, W. Elliot, plantea los estereotipos en la educación artística como constancias visuales, es decir, que “los niños reemplazaran lo que ven por lo que saben, por las generalizaciones visuales, que son imágenes e ideas grabadas en la mente que se han desarrollado a través del aprendizaje artístico, que este no puede superar”.¹⁵²

Al respecto **Víktor Lowenfeld** menciona “cuando el niño es presionado, se le permite calcar, copiar o utilizar libros para colorear, las capacidades creativas del niño quedan anuladas. Así mismo plantea que en el niño el arte es autoidentificación y sin esta no hay expresión, el niño que imita se convierte en un ser dependiente y subordina sus ideas y expresión a las de otros, esto lo conduce a la frustración”.¹⁵³

Uno de los indicios más importantes de esta edad preescolar, es decir, de la etapa preesquemática es la flexibilidad del niño. Un niño cuyos dibujos son simples repeticiones del mismo símbolo, exhibirá en otros comportamientos la tendencia a resguardarse o esconderse detrás de estereotipos. En cambio, un niño que reacciona frente a experiencias significativas en forma afectivamente sensible demostrará esta sensibilidad afectiva en sus trabajos artísticos. En sus dibujos exagerará aquellos objetos o hechos en los cuales se ha visto emocionalmente envuelto.¹⁵⁴

Ernesto Fabregat, en su libro “*El Dibujo Infantil*”, expresa “la enseñanza prematura de la técnica, la copia de modelos expone a la niñez a perder este medio de expresión tan útil a ella. Es en el dibujo y por el dibujo que aparecen en

¹⁵² EISNER, W. Elliot. *Educación de la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.62.

¹⁵³ LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.56.

¹⁵⁴ *Ibíd.*, p.38.

el niño los primeros impulsos creadores. Este espíritu creador es el que libera al niño de los complejos de inferioridad tan perjudiciales a la infancia”.¹⁵⁵

Es frecuente escuchar las quejas de cómo está olvidada la enseñanza plástica en nuestras escuelas, cómo se dedican únicamente a hacer un trabajo de rellenar unos dibujos estereotipados la mayoría por no decir siempre de las veces, donde el niño debe utilizar los colores que dice el maestro o maestra, donde debe respetar los límites del dibujo y el material, o cuando al alumno se le solicita que haga un dibujo libre sin motivación alguna, por lo tanto el niño tiende a repetir casi siempre los mismos esquemas, y ahogando toda la imaginación y creatividad que puede llevar dentro.

Según **Noemí Martínez** “es obligación de los docentes que ofrecen el área de las artes plásticas a nivel profesional en educación inicial, es decir, a los futuros/as enseñantes o docentes de Educación Preescolar y Educación Básica Primaria, hacerles tomar conciencia al respecto y que comprendan por ellos mismos la necesidad de potenciar la creatividad y dotar al alumnado de técnicas y motivaciones que les den la oportunidad de expresarse libremente”.¹⁵⁶

Víktor Lowenfeld indica que “las frecuentes repeticiones estereotipadas se encuentran generalmente solo en los dibujos y pinturas de niños que han desarrollado modelos rígidos en su pensamiento. Los niños que sufren desajustes afectivos, frecuentemente se evaden hacia una representación rígida o estereotipada”.¹⁵⁷

Así mismo, agrega que la mayoría de los niños pueden vencer tales imposiciones; sin embargo, “un niño que se acostumbre a depender de tales moldes, que ejecute

¹⁵⁵ FABREGAT, Ernesto. *El Dibujo Infantil, Aspecto histórico de la enseñanza del Dibujo*. México; Fernández Editores, 1969. <http://www.ucm.es/info/mupai/pdf>. Consultado el 20 de febrero de 2008.

¹⁵⁶ MARTÍNEZ, Noemí. *Estímulos a la creatividad en expresión plástica*. <http://www.ucm.es/info/mupai/pg11m.htm> consultado el 20 de febrero de 2008.

¹⁵⁷ LOWENFELD, Víktor y BRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.40.

bien esas copias, y que llegue a recibir elogios del maestro por su trabajo prolijo, puede perder la confianza en sus propios medios de expresión y recurrir a las repeticiones estereotipadas como un mecanismo de evasión. Tal actividad mecánica e irreflexiva no tiene cabida ni el arte ni en aritmética”.¹⁵⁸

Cambiando un poco de tema **Rhoda Kellogg** dice que el figurativismo temprano del arte infantil puede clasificarse según los siguientes apartados: “animales, casa, plantas y transportes”.¹⁵⁹ La casa se dibuja combinando diagramas de forma diversa, y no como fruto de la observación de las casas de la calle. Los elementos de la vegetación que suelen dibujar los niños pequeños son árboles y flores.¹⁶⁰ “Los dibujos de transportes incluyen barcos, automóviles, aviones, coches y trenes, dibujándolos en unidades o en grupo. Y las figuras humanas son el motivo favorito del arte infantil”. Además adiciona que a partir de “la aparición del estadio pictórico alrededor de los cuatro años de edad, el dibujo infantil empieza a incorporar elementos de representación concretos como son la figura humana, casas, animales y otros objetos del entorno como el sol, árboles, plantas, etc”.¹⁶¹

Para **María Acaso López-Bosch** el conocimiento de estas manifestaciones en niños de 4 a 12 años y a través de un tema específico como es *Lo bueno y lo malo* nos ha llevado a replantearnos el conocimiento del estereotipo, analizar los tópicos que maneja, donde está su origen y qué razones están en el origen de tal estereotipo.¹⁶²

De la misma manera **Ricardo Marín Viadel** en su investigación “*El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*” llevada a cabo en niños y niñas de 4 a 6 años de edad, concluyó que

¹⁵⁸ LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.41.

¹⁵⁹ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.125.

¹⁶⁰ Ibid., p.139.

¹⁶¹ Ibid., p.118.

¹⁶² ACASO LÓPEZ-BOSCH, María y otros. *La representación de lo bueno y lo malo en el dibujo infantil: un estudio iconográfico*. 2002. p.195. <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/articulos/.PDF>. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

“los niños tienen por preferencia dibujar las siguientes imágenes (organizados en orden de mayor a menor preferencia): Figura humana, sol, casas, nubes, árboles en general, pájaros en general, flores en general, carros, aviones, césped, estrellas, banderas, lluvia, castillos, barcos, nieve, mariposas, frutas, montañas, vallas (cercados), patos, trenes, pelotas, arco iris”.¹⁶³

Duborgel Bruno con su estudio “*El dibujo del niño*” hace un análisis de los dibujos realizados por niños y niñas de educación primaria acerca de la estructuración o del espacio, los colores y las imagerías usadas para representar el cielo, la tierra, el agua y el fuego.

❖ **CIELO:** Para representar el cielo nuestro autor concluyó que la cantidad de imágenes empleadas por niños y niñas son semejantes. Las dos imágenes principales son los estereotipos -sol y nubes- que revelan variaciones de detalles... pero estas variaciones son pequeñas y la frecuencia media de estas dos imágenes es igual en ambos.¹⁶⁴ Además agrega que estrellas, pájaros y en muy poca cantidad aviones, helicópteros, cohetes, etc. también son imágenes usadas tanto por niños y niñas para representar el cielo.

En cuanto al color el cielo es de color azul predominantemente. Así mismo dice que “en todos los niveles (escolares), se puede decir que varones y niñas dibujan el cielo de manera casi igual”. El espacio es homogéneo o sobre toda la hoja; superpuesto o en franjas transversales; elevado o línea ubicada arriba de la hoja; medio o línea desde el centro de la hoja hacia arriba; tierra-cielo u oposición zona superior-cielo y zona inferior-tierra.

¹⁶³ MARÍN VIADEL, Ricardo. *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Tesis. p. 25. <http://www.ucm.es/info/mupai/AIS/AIS.%2001/AIS.%2001x01.pdf>. Consultado el 01 de Octubre DE 2008.

¹⁶⁴ DUBORGEL, Bruno. *El Dibujo del Niño*. España: Paidós, 1981. p.55.

❖ *TIERRA*: En cuanto a la representación de la tierra, el autor dice que se define por el color oscuro como color “elemental”, usado especialmente el marrón. La tierra es primeramente el lugar, el sostén de la vida.

Los siete temas dominantes y sus frecuencias medias son los siguientes: árboles (41%), personajes (39%), sol (30%), campos (29%), flores (25.5%), casas (25.5%), animales (19%).¹⁶⁵

❖ *AGUA*: Para el espacio los niños y niñas manejan las siguientes estructuras: horizontalidad y profundidad, franja superior (cielo-barcos, etc.) y franja inferior (agua, peces, etc.); agua cortada transversalmente; tipo horizontal-circular. Son cuatro los tipos esenciales de colores utilizados para representar el agua: el color azul, su asociación con otro Color (Amarillo, verde) y el gris.¹⁶⁶ Para definir el agua, los niños y niñas usan las siguientes imágenes: barco, sol, personajes, peces, pasto, árboles, nubes, piedras, peñascos, casa, pájaros, flores, playas, algas, juncos, montañas, patos, lluvia o tormenta.¹⁶⁷ El pez, sol, personajes y barco son las imágenes más asociadas con el tema del agua.

Ahora siguiendo con la temática, manifiesto que dentro del plan de estudios del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, se establecen tres prácticas pedagógicas, por lo tanto desde hace algún tiempo he venido trabajando con niños y niñas de los niveles preescolares y de Educación Básica Primaria y así mismo he observado e identificado una serie de estereotipos visuales en las actividades artísticas de los párvulos con los cuales he trabajado.

Un caso reciente, transcurre en el segundo semestre del año 2007, cuando realizaba la tercera práctica pedagógica y cursaba el décimo semestre, donde llevé a cabo una recolección parcial de los trabajos artísticos realizados por los

¹⁶⁵ DUBORGEL, Bruno. *El Dibujo del Niño*. España: Paidós, 1981. p.100.

¹⁶⁶ *Ibid.*, p.120.

¹⁶⁷ *Ibid.*, p.124.

educandos del Hogar Infantil sede Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, de la ciudad de Neiva, ubicado en el barrio san Vicente de Paul.

Con observaciones constantes y recolección de los trabajos realizados por los niños y niñas del grado preescolar de dos niveles de transición, que tenían en ese tiempo 32 y 33 estudiantes respectivamente, entre los 3 y 5 años de edad. De esta manera logré identificar una serie de esquemas e ideas artísticas de forma repetitiva y constante en los trabajos artísticos de dibujo y pintura de estos niños.

De tal modo, que los siguientes estereotipos son manejados de forma predominantes por los estudiantes de esta institución educativa, en estos dos niveles preescolares, los cuales clasifique en los siguientes cuadros, que tiene como fin aclarar y precisar de forma concreta el concepto y las clases de estereotipos.

Además, estos cuadros tendrán la función de ser los parámetros para identificar y analizar los estereotipos visuales predominantes en las cuatro instituciones educativas objeto de esta investigación, desde luego teniendo en cuenta las anteriores indagaciones e investigaciones de autores y estudiosos del tema como *Bruno Duborgel*.

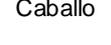
Estereotipos de composición: es la forma repetitiva de organizar, de dar orden a un todo (obra artística).

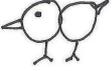
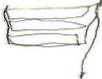
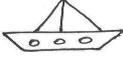
CATEGORIA	IMAGEN
Cuadrante inferior	Casa-árbol-flor-personas-animales-transportes
Cuadrante superior (3 ^{er} plano)	sol-nube-pájaros-lluvia-arco iris
cuadrante superior izquierdo	sol-nube
cuadrante superior derecho	sol
Centradas (2 ^{oo} plano)	Montañas-árbol
Cuadrante inferior (1 ^{er} plano)	Casa- flor-árbol-personas-transportes-río-animales
Cuadrante inferior arras del borde	Personas-casa-flor-animales
Cuadrante izquierdo	Casa-animales-personas-transportes
Cuadrante derecho	Árbol-personas-animales

Estereotipos de temas: son aquellos asuntos, argumentos, ideas o temas repetitivos con la cual los niños y niñas basan o fundamentan la realización de sus actividades artísticas.

Familia 	Paisaje-naturaleza 	Transportes 	Cuidad 
Frutas 	Granja 	Playa -Mar-isla 	Animales 

Estereotipos de imagen: son aquellas imágenes o esquemas repetitivos que se encuentran en las actividades artísticas realizadas por los niños sobre alguna superficie y utilizando simplemente lápiz.

Sol 	Estrella 	Luna 	Nubes 	Arco iris 	Montaña 
Flor 	Árbol 	Arbusto 	Iglesia 	Casa 	Edificio 
Caballo 	Gato 	Pollito 	Pájaros-chulos 	Mariposa 	Pez 

					
Gusano	Oso	Uvas	Manzana	Río	Piedra
					
Bandera	Paleta	Globo	Corazón	Pelota	Cometa
					
Avión	Carro	Barco	Personas	Lluvia	

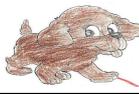
Estereotipos de color: son aquellos colores usados repetitivamente para colorear o pintar determinadas figuras sobre alguna superficie y utilizando lápices de colores, crayolas, vinilos o temperas y otras pinturas.

AMARILLO	sol 	Tigre 	Estrella 	Pollito 	Pato 
Abeja 	Jirafa 	Mariposa 	Banano 	Luna 	

ROJO	Globo 	Manzana 	Pez 	Corazón 	Carro 	Flor 
-------------	--	--	--	---	--	---

VERDE	Árbol 	Montaña 	Pera 	Sapo 	Arbustos 	Césped 
--------------	--	--	---	---	---	---

AZUL	Río 	Nubes 	Lluvia 	Pez 	Agua 
-------------	--	--	--	--	---

CAFÉ	Caballo 	Perro 	Oso 	VIOLETA	Uvas 
-------------	--	--	--	----------------	---

BLANCO	Vaca 	Oveja 	Paloma 	NEGRO	Chulos 	Piedra 
---------------	---	--	---	--------------	---	---

5. REFERENTE CONTEXTUAL

5.1. INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO SUPERIOR SEDE ELENA LARA

El proyecto se llevó a cabo en el proceso educativo de los niños de preescolar de la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara de la ciudad de Neiva; en esta institución educativa predominan los niños y niñas de 4 y 5 años de edad con padres y/o familias en estatus socio-económico bajo, de estratos 1, 2 y desplazados. Ellos habitan en los barrios aledaños a la escuela, es decir, en los barrios José Eustacio Rivera, Tenerife, Los potros, La estrella, Las delicias, Álvaro Sánchez Silva, etc.

La sede Elena Lara se encuentra ubicada en el barrio José Eustacio Rivera, en la carrera 7 entre calles 21 y 22. Esta Institución de jornada completa, pertenece al sector público, de carácter mixto y tiene los niveles de educación preescolar y básica primaria. Su rector es Elías Caviedes y su coordinadora es Amparo Alarcón. Actualmente cuenta 67 estudiantes distribuidos en 3 salones de clase, aunque cuenta con 3 salones más; además posee sala de profesores, sala de material didáctico, multimedia y audiovisual, tiene una cocina, comedor, baños, patio y tienda escolar.*

MISION: La institución Educativa Técnico Superior de Neiva, acredita a jóvenes de ambos sexos en la modalidad de bachillerato técnico industrial, potenciándoles capacidades que les permitan ser competentes al ingresar al mundo laboral, autogestionar empresas o continuar estudios de nivel superior en cualquier área del conocimiento humano.

* Información obtenida de los mismos directivos y docentes y por observaciones llevadas a cabo a la infraestructura del mencionado colegio.

VISION: La Institución Educativa Técnico Superior de Neiva, busca posicionarse en el año 2010, como un centro de formación integral, partiendo de su modelo pedagógico y dado que ha posibilitado la interrelación de los contenidos académicos con los procesos de producción, serán entonces una entidad reconocida en la región surcolombiana como piloto en el campo de la investigación tecnológica, la producción y la comercialización de bienes y servicios.¹⁶⁸

El grado preescolar de la Jornada de la tarde cuenta con 19 estudiantes y una docente directora del grado (ver anexo N° 1):

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD
1.	Brayan Stevenson Cuellar Losada	5 años
2.	Carlos Fernando Calderón Ninco	5 años
3.	Carlos Manuel Javela Tovar	5 años
4.	Camila Andrea Valderrama Sánchez	5 años
5.	Cheryl Manuela Molina Díaz	5 años
6.	Cristian Camilo Ramírez Bonilla	5 años
7.	Daniel Mauricio Raigoza Vargas	5 años
8.	Johana Milena Valderrama Sánchez	5 años
9.	Johan Andrés Figueroa Olaya	5 años
10.	Johan Sebastián Tacuma Cutiva	5 años
11.	Juan Diego Mosquera Valderrama	4 años
12.	Karen Dayana Perdomo Bastidas	5 años
13.	Laura Milena Parra Martínez	5 años
14.	Laura Paola Tovar Montaña	5 años
15.	Luís Ángel García Cedeño	4 años
16.	María Jimena Bernal Piedrahita	5 años
17.	María Paula Medina Benítez	5 años
18.	Mayra Jimena Garzón Calderón	5 años
19.	Valentina Rubiano Zapata	5 años

¹⁶⁸ INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO SUPERIOR. *Proyecto Institucional Educativo (PEI)*.

5.2. COLEGIO COMFAMILIAR DEL HUILA

En el presente Colegio se encuentran matriculados niños y niñas de 4 y 5 años de edad de con padres de familia de estatus socio-económico medio o de estratos 2, 3 y 4.

El colegio Comfamiliar del Huila se erigió porque la USCO creó un jardín infantil en 1975 con el objetivo de servir de laboratorio y como centro de práctica al Programa de Educación Preescolar. A partir del año 2001 y teniendo como fundamento un convenio de cooperación, se creó un nuevo Jardín administrado por Comfamiliar Huila, contando con la asesoría pedagógica de la Universidad Surcolombiana.

La Caja de Compensación Familiar del Huila asumió la operación y financiación de la institución, bajo el nombre de Jardín Infantil Comfausco, el cual funcionó en la sede de la Universidad Surcolombiana-Neiva, donde ofreció el nivel de Preescolar en los grados Prejardín, Jardín y Transición, bajo la orientación de educadoras licenciadas en el programa de Educación Preescolar quienes serán contratadas por la Caja de Compensación Familiar del Huila.

En Julio del 2006, se dio por terminado dicho convenio, quedando como único responsable COMFAMILIAR DEL HUILA, razón por la cual se traslado al barrio centro, con calle 10 # 6 -65. Actualmente esta Institución pertenece al núcleo N° 3, de Jornada completa, del sector privado, de carácter mixto y tiene los niveles de Educación Preescolar y Básica Primaria. Su rector es Gildardo Rojas Trujillo y su coordinadora administrativa es Marínela Trujillo Vera.¹⁶⁹

¹⁶⁹ COLEGIO COMFAMILIAR DEL HUILA. *Proyecto Institucional Educativo (PEI)*.

Así mismo, cuenta con 451 estudiantes y 26 docentes; los cuales se distribuyen en 12 aulas, además cuenta con biblioteca infantil, cocina, bodega, parque de recreo, baños, sala audiovisual o multimedia, sala de maestros, secretaría y rectoría.*

MISION: El Colegio Comfamiliar del Huila tiene como misión la formación de seres humanos líderes empresariales autónomos con curiosidad intelectual capaces de transformar positivamente su entorno escolar, familiar y social, estimulando en ellos el respeto por la diferencia, por la naturaleza, por la vida humana y a la vanguardia en la educación que le permitirán proyectarse y realizarse como seres productivos a la sociedad y eficientes en el manejo de una segunda lengua como el inglés.

VISION: En el año 2012 el Colegio Comfamiliar del Huila será una institución acreditada en la región Surcolombiana como resultado de sus aportes a la educación infantil, la cooperación con las demás instituciones de la región, la calidad de sus actividades de formación, investigación y extensión y la vinculación de sus docentes a redes nacionales de cooperación académica.¹⁷⁰

En cuanto al grado preescolar nivel jardín C, de la jornada de la tarde, cuenta con 20 estudiantes y una docente directora del grado (ver anexo N° 2):

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD
1.	Ana María Escobar Salgado	5 años
2.	Dairo Alejandro Pérez Zúñiga	5 años
3.	Daniela Osorio Monje	4 años
4.	Jireh Natalia Mojica Mancipe	5 años
5.	José Manuel Gutiérrez Salas	5 años
6.	José Santiago Arias Garzón	4 años
7.	Juan Ángel Ortiz Vargas	4 años
8.	Juan Diego Bermeo Peralta	5 años

* Información obtenida de los mismos directivos y docentes y por observaciones llevadas a cabo a la infraestructura del mencionado colegio.

¹⁷⁰ COLEGIO COMFAMILIAR DEL HUILA. *Proyecto Institucional Educativo (PEI)*.

9.	Juan Esteban Vargas Herrera	4 años
10.	Karol Valentina Cabrera Posada	5 años
11.	Laura Sofía Peña Aroca	4 años
12.	Laura Valentina Lozada Bahamon	5 años
13.	Leidi Carolina Trujillo Macías	5 años
14.	Luís Guillermo Solano Ángel	4 años
15.	Manuel Fernando Begambre Suárez	5 años
16.	María Alejandra Pardo Chacón	5 años
17.	María Gabriela Salcedo Barragán	5 años
18.	Michael Andrey Cerquera Plazas	5 años
19.	Miguel Ángel Ruiz Artunduaga	5 años
20.	Miguel Ángel Sánchez Herrera	5 años

El grado preescolar Nivel Transición A, de la jornada de la mañana, cuenta con 26 estudiantes y una docente directora del grado (ver anexo N° 3):

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD
1.	Ana María Trujillo Covalada	5 años
2.	Andrés Felipe Calderón Camacho	5 años
3.	Andrés Felipe Salazar Serrato	5 años
4.	Andrés Mauricio Ordoñez Puentes	5 años
5.	Ángel David Perdomo Tafur	5 años
6.	Daniel Ricardo Zúñiga Dussan	5 años
7.	Danna Valentina Puentes Plazas	5 años
8.	Jhordy Esteban Espinoza Vargas	5 años
9.	José Santiago Rojas Urueña	5 años
10.	Juan Andrés Cabrera Cuenca	5 años
11.	Juan Camilo Amezcuita Carrera	5 años
12.	Juan Diego Montenegro Álvarez	5 años
13.	Juan Manuel Moreno Caviedes	5 años
14.	Juanita Chavarro Quizá	5 años
15.	Laura Alejandra Escobar Cedeño	5 años
16.	Leidy Vanessa Gutiérrez Cabrera	6 años
17.	Luís Esteban Olaya Sanmiguel	5 años
18.	Lukas Londoño Restrepo	5 años
19.	María Alejandra Gonzales Vargas	5 años
20.	María del Mar Aldana Vásquez	5 años
21.	Natalia Suaza Hermida	5 años
22.	Pablo José Lugo Bahamon	5 años
23.	Rosa María Trujillo Medina	5 años
24.	Sara Valentina Córdoba López	5 años
25.	Verónica Rojas Gómez	5 años
26.	Walter Estiven Tafur Suárez	5 años

5.3 INSTITUCION EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO SEDE AMIRA PASTRANA

Este proyecto se llevó a cabo bajo el proceso educativo de los niños de preescolar de la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana de la zona urbana del municipio de Santa María (Huila); en esta institución educativa predominan los niños y niñas de 5 años de edad con familias de estatus socio-económico de estratos, 1, 2 y 3.

La Institución Educativa Santa Juana de Arco sede principal del municipio de Santa María (Huila) tiene como registro DANE 14167600007201, creada mediante Decreto 0887 de 2003 y se encuentra ubicada en la carrera 3 N° 10-14 del barrio centro, teléfono 8787001. La sede Amira Pastrana se encuentra ubicada en el barrio La Planta en la zona urbana del municipio, pertenece al núcleo N° 025, de jornada completa, del sector público, de carácter mixto y ofrece los niveles de educación preescolar y primaria. Su rector es Gildardo Andrade Leiva y su coordinadora es Yolanda Ramírez.¹⁷¹

Actualmente esta sede cuenta con 133 estudiantes en la jornada completa y cuatro profesores distribuidos para dos grados preescolares y para dos grados de primero. Las instalaciones de la sede son 3 salones de clase, sala multimedia y audiovisual e Internet, sala de profesores, restaurante, baños y patio de recreo.*

MISION: La Institución Educativa Santa Juana de Arco tiene como misión contribuir a la formación de personas competentes para enfrentar las exigencias del mundo globalizado, capaces de valorar al ser humano, comprometidos con el mejoramiento científico, tecnológico y bioético, enfocado hacia la construcción de su proyecto de vida, sana convivencia y cultura ecológica.

¹⁷¹ INSTITUCION EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO. *Proyecto Institucional Educativo* (PEI).

* Información obtenida de los mismos directivos y docentes y por observaciones llevadas a cabo a la infraestructura del mencionado colegio.

VISION: La Institución Educativa Santa Juana de Arco en el 2020 será reconocida como una institución piloto en el municipio y departamento, en el campo académico, técnico y tecnológico; liderando las acciones de cambio que la globalización exige a una sociedad competente.¹⁷²

El grado preescolar de esta institución cuenta con 33 estudiantes y una docente directora del grado (ver anexo N° 4):

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD
1.	Andrade chala Zeyly Yihandry	5 años
2.	Andrade Culma Juan Diego	5 años
3.	Andrade García Donovan Harry	5 años
4.	Andrade Leiva Duban Felipe	5 años
5.	Bedoya farfán Danna Michelle	5 años
6.	Caviedes cabrera Yandri Ximena	5 años
7.	Collazos Rodríguez Jhoan Andrés	5 años
8.	Cubillos Borbón Cristian Ricardo	5 años
9.	Culma Díaz Anderson Julián	5 años
10.	Duran Lara Wendy Katherine	5 años
11.	Duran Ortiz Paula Andrea	5 años
12.	Garzón Osorio Santiago	5 años
13.	González coronado Laura Alejandra	5 años
14.	Hernández Ibáñez John Edison	5 años
15.	Homes Salazar Jhury Marcela	5 años
16.	Homes Salazar Karol Tatiana	5 años
17.	Lara Coca María Isabel	5 años
18.	Leiva Montealegre Anyi juliana	5 años
19.	Manjarres Aldana Juan Camilo	5 años
20.	Marroquín paz Alejandra-	5 años
21.	Muñoz Leiva Libardo Antonio	5 años
22.	Ortiz Dorado Luís Alfonso	5 años
23.	Parra Chimbaco Juan Manuel	5 años
24.	Paz Palencia Ana Yuliethe	5 años
25.	Pulido Lugo Marlon Andrés	5 años
26.	Ramírez González Yeison Javier	5 años
27.	Rico Muñoz Erika Yiseth	5 años
28.	Sáenz Flórez Andrés Felipe	5 años
29.	Sáenz Lavao Naty Lorena	5 años
30.	Sáenz parra Jesús Manuel	5 años
31.	Sánchez Lugo Merly Dayana	5 años
32.	Urueña Henao Kevin Andrés	5 años
33.	Venegas Muñoz Giselle valentina	5 años

¹⁷² INSTITUCION EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO. *Proyecto Institucional Educativo (PEI)*.

5.4 INSTITUCION EDUCATIVA LAS JUNTAS

Este proyecto se llevó a cabo en el proceso educativo de los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Las Juntas de la zona rural del municipio de Santa María (Huila); en esta Institución predominan los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de estratos 1 y 2.

La Institución Educativa Las Juntas se encuentra ubicada en la vereda el Encanto, en la zona rural del municipio de Santa María (Huila) a una distancia de 5 km del casco urbano. Esta Institución pertenece al núcleo educativo N° 25, jornada completa, del sector público, de carácter mixto y tiene los niveles de educación preescolar, básica primaria y secundaria. Su rector es Humberto Linares Espitia.

Actualmente cuenta con 245 estudiantes matriculados en los diferentes grados y con 10 profesores en la sede principal, ya que tiene a cargo varias sedes de las zonas aledañas. La institución educativa cuenta con 9 salones de clase, sala de sistemas con internet, sala de dirección y secretaria, sala de profesores, restaurante, baños, polideportivo, laboratorios y patio de recreo.*

En cuanto a la reseña histórica, la Institución Educativa Las Juntas inicio su labor en la finca de Gonzalo Cerquera en 1967, en 1970 fue construida con los aportes del Comité de Cafeteros en predios de Marcos Trujillo; en 1995 se construyó el segundo piso con 5 aulas; en 1996 se inicio al grado sexto logrando así en 1999 la primera promoción de Bachilleres Básicos. En el 2008 de abrió el grado décimo.

MISION: La Institución Educativa Las Juntas es una Institución publica de carácter académico que ofrece el ciclo de educación básica, comprometida en al formación de la población estudiantil en las regiones aledañas a la vereda el Encanto del municipio de Santa María (Huila). Esta institución forma individuos solidarios, responsables, participativos, tolerantes, respetuosos de lo social-humano y lo

* Información obtenida de los mismos directivos y docentes y por observaciones llevadas a cabo a la infraestructura del mencionado colegio.

ecológico; componentes para desempeñarse intelectual y laboralmente dentro de una sociedad haciendo uso de su imaginación con sentido de pertenencia y sintiéndose orgullosos de ser Colombianos.

VISION: Hacia el 2017 la Institución Educativa Las Juntas será una institución de calidad en la región que ofrezca además de la básica el nivel de educación media y tecnológica, ampliando su cobertura a nivel municipal y departamental. Los egresados de esta institución se caracterizaran por ser líderes en lo académico y lo social, fundamentados en principios éticos, propendiendo por el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo sostenible de su entorno. Además será una institución democrática y pluralista, abierta al cambio y a las innovaciones con proyección a la comunidad.¹⁷³

El grado preescolar se ofrece desde el año 2002, actualmente hay un grado o nivel preescolar que tiene 18 estudiantes y su respectiva docente; para el cual cuenta con un salón, patio de juegos y baño, además gran variedad de material didáctico (ver anexo N° 5). Pertenecen a este grado los siguientes estudiantes:

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD
1.	Andrés Felipe Alarcón Aldana	5 años
2.	Breiner Steven Arias Gutiérrez	5 años
3.	Cristian Mauricio Rosales	5 años
4.	Helen Mildred Santofimio	5 años
5.	Hilde Miranda	5 años
6.	Jessica Alejandra Comba Rivera	5 años
7.	Johan Steven Arias Gutiérrez	5 años
8.	Karen Natalia Culma Prado	5 años
9.	Kelly Johana Miranda Cuellar	5 años
10.	Mayerli Sánchez	4 años
11.	Maidy Lorena Moreno	5 años
12.	Milton Wilfredo Fuentes Pérez	5 años
13.	Niyireth Cruz Díaz	5 años
14.	Oscar Fabián Rivera	4 años
15.	Ronald Leandro Gómez Andrade	5 años
16.	Violeta Beltrán Bustos	4 años
17.	William Céspedes	5 años
18.	Yeferson Andrés Ninco	5 años

¹⁷³ INSTITUCION EDUCATIVA LAS JUNTAS. *Proyecto Institucional Educativo (PEI)*.

6. REFERENTE NORMATIVO

El Presente proyecto legalmente se fundamenta e invoca para su futuro desarrollo la **Constitución Política de Colombia** con los siguientes artículos principalmente:

- ❖ Artículo 20: “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial...”
- ❖ Artículo 27, el cual garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.
- ❖ Artículo 44, el cual declara los derechos fundamentales de los niños; entre ellos a la vida, alimentación, a la educación y la cultura, recreación y libre expresión etc.
- ❖ Artículo 67, el cual expone que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; en ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la cultura, etc.
- ❖ Artículo 70, el cual emite el derecho a promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades y por medio de de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, etc.
- ❖ Artículo 71, el cual define que el conocimiento y la expresión artística son libres. . Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...”

De igual forma se basa en la ***Ley General de Educación 115 de 1994*** en los siguientes artículos principalmente:

- ❖ Artículo 15, que define la educación preescolar, como aquella ofrecida al niño para su desarrollo integral.

- ❖ Artículo 16, define los objetivos específicos de la educación preescolar, como el conocimiento del propio cuerpo, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, el desarrollo de la creatividad y la expresividad, etc.

- ❖ Y el artículo 23 acerca de las áreas obligatorias y fundamentales en la cual se encuentra la educación artística.

7. METODOLOGIA

7.1 INVESTIGACION ETNOGRAFICA Y NEOETNOGRAFICA

Este Proyecto investigativo es de tipo etnográfico porque busca identificar, analizar y solucionar una problemática que afecta la educación, y trata de mejorar la calidad de la misma.

La **etnografía** es una metodología de investigación de tipo cualitativa y consiste en la recolección de datos en el terreno y teniendo como informantes a los integrantes de una comunidad dada. Los datos recopilados consisten en la descripción densa y detallada de sus costumbres, creencias, mitos, genealogías, historia, etc. Dicha información se obtiene mayormente por medio de largas entrevistas con miembros de la comunidad o informantes claves de ellas. **Elsie Rockwell** nos ofrece algunos datos al respecto. Afirma que “la investigación etnográfica se desarrolló hace poco más de tres décadas, sobre todo en Inglaterra. Proveniente de la antropología, pronto se constituyó en una alternativa de investigación en *educación*, provocando múltiples rechazos por no ajustarse a los paradigmas dominantes en esa época”.¹⁷⁴

Con el término etnografía se hace alusión tanto a una forma de actuar en la investigación de campo, como al producto final de la actividad investigativa. **Rockwell** considera que la etnografía es mucho más que una herramienta para recolectar datos y no debe ser considerada como un método, sino más bien como un enfoque en el que se encuentran método y teoría, pero sin agotar la problemática de ambos.

¹⁷⁴ ROCKWELL, Elsie. citado en WIKIPEDIA. *Etnografía*. <http://es.wikipedia.org/wiki/etnografia/> consultado el 20 de febrero de 2008.

A la etnografía se le considera una teoría descriptiva y este término corresponde fundamentalmente a la antropología. Ya específicamente dentro del campo educativo, existen algunas tendencias, como las guías de campo, siendo estas la sistematización más difundida en el uso de orientar la observación y clasificar los datos obtenidos. En fin, el concepto de etnografía se asume como un proceso investigativo completo que trasciende la simple descripción, en la búsqueda de construcción teórica.

La etnografía escolar son todos aquellos estudios dedicados a la búsqueda de interpretación, comprensión y construcción de sentido sobre las lógicas y dinámicas que cotidianamente hacen interactuar a profesores, estudiantes, directivos, padres de familia, etc. lógicas y dinámicas a desvelar desde la observación diaria y sistemática de cómo actúan estos actores sociales.¹⁷⁵

La etnografía se plantea como una posibilidad de internarse en la dinámica de una realidad social concreta- ya sea de instituciones, grupos, individuos o programas- de sumergirse en ella, para vivir su cultura, apropiarla, entenderla y comprenderla. La intención explícita es profundizar sobre esa realidad, ir mas allá de lo que a superficie es capaz de emerger.¹⁷⁶

De igual modo, apoyamos nuestra investigación con la **Neoetnografía**, un término nuevo para muchos de nosotros, pero que es usado como procedimiento en muchas investigaciones de esta índole y que parte desde la propia etnografía. Básicamente la Neoetnografía consiste en un modelo de metodología cualitativa, pues esta aborda una investigación que intenta comprender y explicar determinados fenómenos partiendo y dando respuesta o razón de por qué y cómo

¹⁷⁵ BOLIVAR BONILLA, Carlos. *La investigación cualitativa-etnográfica en educación física*. Universidad Surcolombiana, revista entornos. p.67.

¹⁷⁶ CAMARGO, Marina. *Etnografía de la a adolescencia*. Bogotá; T.M. Editores, 1995. p. 54. <http://w3.pedagogica.edu.co/usr/anexos/magazin%20marzo.pdf>. Consultado el 20 de Marzo de 2008.

ocurre un hecho, ofreciendo la posibilidad a una práctica reflexiva que le permite al actor social mejorar su realidad.¹⁷⁷

El modelo de metodología cualitativo Neoetnográfico; una proposición de **Dr. Grebe** (1997) expone que en su etapa preliminar (prediseño) se debe hacer un reconocimiento etnográfico e identificación de categorías émicas, de la siguiente manera:

Selección de un grupo de actores sociales.

- ❖ Apertura de canales de comunicación: definido como el establecimiento de vínculos humanos entre el investigador y su informante, que permite una comunicación fluida, relajada y cálida en una situación de terreno.
- ❖ Entrevista libre a cada actor social.
- ❖ Preguntas descriptivas:
- ❖ Documentos personales: éstos proporcionan testimonios importantes de cómo ser humano reconstruye y reinterpreta su mundo de experiencia. a) testimonios escritos u orales: historias de vida, autobiografías, historia oral, memoria, diarios de vida, cartas, crónicas, sueños, poesía y narrativa oral. b) testimonios visuales: dibujos, mapas, diagramas, esquemas, pintura, escultura, artesanía, etc. c) testimonios kinésicos: movimiento expresivo, gesto, juego, episodios dramáticos, etc. d) testimonios sonoros: atmósfera sonora, música, etc.
- ❖ Análisis de contenido del material de entrevistas y documentos personales.
- ❖ Identificación de dominios y categorías reconocidas y explicitadas por los actores en entrevistas y documentos personales.

En su etapa del Diseño plantea los siguientes pasos:

- ❖ Definición del problema central de investigación.

¹⁷⁷ PARRA SABAJ, María Eugenia. *La Etnografía de la Educación*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 1998. <http://www.moebio.uchile.cl/03/frprin04.htm>. Consultado el 18 de Enero de 2007.

- ❖ Formulación de una hipótesis, siempre que ésta se genere y sustente en una base empírica suficientemente amplia y relevante.
- ❖ Definiciones de las categorías émicas, como componentes conceptuales básicos.
- ❖ Deslinde del universo de estudio, sin omitir los criterios émicos.
- ❖ Métodos y técnicas de recolección y análisis.

En los jardines infantiles y en general en todos los centros educativos se plantean recurrentemente temas que son necesarios abordar en la perspectiva de lograr una comprensión de lo que ocurre en ellos. Poder pesquisar y rescatar estos temas para comprenderlos y ayudar a una acción social sistemática y aportadora constituyen necesidades más que ineludibles en la educación. Ello, ciertamente, es labor de la investigación neoetnográfica, es decir, que esta tiene en cuenta a los informantes y sus sentires y haceres y significados que les atribuyen a su realidad y para tal caso el investigador debe lograr dar coherencia a esos sentidos y significados en un marco de referencias consistente, válido y confiable.

El rol del actor y actriz o informantes en el proceso investigativo es altamente importante, pues estos tienen sus propios modelos analíticos, interpretativos y explicativos de su realidad, que no deben ser ignorados. Estos son los etnomodelos que son un valioso dato primario de la experiencia sociocultural que genera transformaciones y variantes. Da cuenta elocuentemente de las capacidades de análisis y síntesis, de comprensión y conceptualización, de interpretación y explicación, que se dan en ciertos individuos con peculiares dotes perceptivas y conceptuales, quienes pueden entregar representaciones paradigmáticas desprendidas de sus respectivos contextos socioculturales.

Los etnomodelos son expresiones individuales de representaciones colectivas pertenecientes a un sistema sociocultural, que revelan cómo el actor percibe, conceptualiza y simboliza "su realidad". Los etnomodelos dan cuenta cómo se organizan ciertos fenómenos en la mente del actor.

Además, esta metodología propone visualizar a los niños insertos en su cultura, escuchándolos y así facilitando el acceso a sus discursos, pensamientos y a su realidad, y luego cuando se agota la fuente se hablará como investigador. Lo mismo puede decirse de los educadores, a quienes se les puede solicitar que nos describan su realidad, legitimándolo como portavoz de su cultura, dejándolo expresarse, escuchando sus impresiones y las formas en cómo observa y vivencia su realidad.

Esta metodología propuesta por la **Dra. Grebe** adquiere sentido en el campo educativo "si tenemos a la vista que los niños y los educandos en general, se encultura desde que nace. Absorbe la cultura de su grupo primario y luego de las agencias socializadoras secundarias. Es depositario, transmisor y portador de su cultura. Los informantes y en especial los niños tienen su peculiar visión de mundo. En consecuencia, no son una tabla rasa, absorben ilimitadas cantidades de estímulos del ambiente, son partícipes del mundo externo mediante esa asimilación. Viven en sociedad y comparten también normas y valores con los adultos, tienen muy internalizados los contenidos culturales y, por lo tanto, están capacitados para interpretar y explicar su realidad".¹⁷⁸

Desde esta perspectiva el investigador de lo educativo debe respetar esta cosmovisión infantil, respetar la diversidad cultural. Se debe valorar respetuosamente, como fuente epistemológica, la autoexpresión de los actores, libre, soberana y sin cortapisas, encontrando las claves que ellos usan para conocer e interpretar su realidad. Incentivar el diálogo, el discurso "del otro", su explicación, su interpretación, su asociación, estimulando que "el otro" haga la hermenéutica, cómo le da sentido a lo que hizo, su propia lectura de la realidad.

Así mismo, la estrategia neoetnográfica implica trabajar en profundidad, a través de prolongados períodos de tiempo, utilizando recursos flexibles y adaptativos que

¹⁷⁸ PARRA SABAJ, María Eugenia. *La Etnografía de la Educación*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 1998. <http://www.moebio.uchile.cl/03/frprin04.htm>. Consultado el 18 de Enero de 2007.

se van configurando gradualmente y mediante procedimientos inestructurados, informales o semiestructurados que suelen generar procedimientos estructurados o formales, los cuales se utilizan en las últimas etapas de investigación como recursos de ampliación, detalle, precisión, o control. (Grebe 1990).

El modelo metodológico Neoetnográfico constituye una poderosa herramienta para los investigadores del proceso educativo toda vez que podemos desde una perspectiva émica desencadenar un proceso investigativo haciendo que niños y niñas generen testimonios primarios, es decir, testimonios escritos u orales (historias de vida, autobiografías, historia oral, memoria, diarios de vida, cartas, crónicas, etc.); testimonios visuales (dibujos, diagramas, esquemas, pinturas, etc.); testimonios kinésicos (movimiento expresivo, gestos, juegos, episodios dramáticos, etc.) y testimonios sonoros (atmósfera sonora, música, etc.).¹⁷⁹

De esta manera, podemos estudiar la recurrencia expresiva y develar a través de ellos asuntos que el niño no comprende. El investigador al conversar con niños y niñas, pueden solicitarles que expliquen sus narraciones o dibujos, estas constituyen representaciones que niños y niñas llenan de sentido.

Esta debería ser la manera de proceder del investigador: primero, escuchar al niño: cómo explica su realidad, su visión y luego hacerles preguntas para acotar la temática. El uso de elementos y tecnología audiovisual es primordial para obtener fotos, videos, grabaciones, etc. y la recolección de trabajos de los niños, ya que ello apoya y hace más fácil el trabajo de campo y el análisis de la información.

¹⁷⁹ PARRA SABAJ, María Eugenia. *La Etnografía de la Educación*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 1998. <http://www.moebio.uchile.cl/03/frprin04.htm>. Consultado el 18 de Enero de 2007.

7.2 POBLACION Y MUESTRA

La población investigada son 116 estudiantes: niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad del grado de Educación Preescolar, de los niveles Jardín y Transición, de las clases sociales media y baja de las siguientes Instituciones Educativas: Técnico Superior sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del municipio de Santa María (Huila) de la zona urbana y rural respectivamente.

7.3 FUENTES DE INFORMACION

En primera instancia: El profesor asesor del presente trabajo de grado y otros profesores especialistas en el tema; ellos serán de gran importancia porque han experimentado parte del contexto que se pretende desarrollar y desde luego se puede contar con su experiencia como investigadores. Así mismo algunos libros, documentos y archivos sobre la temática a desarrollar de las bibliotecas de la ciudad de Neiva; Universidad Surcolombiana y Departamental del Huila y la biblioteca pública municipal Santa María (Huila).

En segunda instancia el 100% de los estudiantes (116) y sus respectivas actividades artísticas de cada nivel del grado preescolar de las instituciones educativas: Técnico Superior sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del municipio de Santa María (Huila) de la zona urbana y rural respectivamente.

En tercera instancia a los docentes del área de Educación Artística, encargados del área o director del grado de los respectivos niveles preescolares de las mencionadas instituciones educativas.

7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	FUENTES	TECNICA	INSTRUMENTO
Adopción de los estereotipos visuales	Trabajos Creados	Trabajos de los niños	Protocolo de análisis de trabajos	Ficha de Análisis
	Actividades Artísticas	Programación	Análisis documental	Ficha de análisis documental
	Sesión de Clase del área de Educación Artística	Docentes Estudiantes	Observación	Guías de Observación
Estereotipos visuales Predominantes	Trabajos Creados	Trabajos de los niños	Protocolo de análisis de Trabajos	Ficha de Análisis
	Actividades Artísticas	Estudiantes	Observación	Guía de Observación
	Didácticas empleadas en el área de Educación Artística	Padres de Familia Docentes	Entrevista Entrevista Observación	Cuestionario Cuestionario Guía de Observación
Influencia de los estereotipos en el desarrollo creativo infantil	Composición	Trabajos realizados por los niños	Talleres	Ficha de Análisis de trabajos
	Tema		Observación	Guía de Observación
	Imagen			
	Color			

8. RESULTADOS

8.1 PROCESO DE ADOPCIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS VISUALES

Para identificar el proceso de adopción de los estereotipos prevalecientes en las actividades artísticas realizadas en el área de educación artística del grado preescolar se llevó a cabo; entrevistas a algunos padres de familia escogidos al azar, observaciones a la infraestructura o instalaciones físicas de cada institución educativa y al aula de clase del grado preescolar, así mismo entrevista y guía de observación-no estructurada a las respectivas docentes del grado y observaciones-no estructurada a los estudiantes durante las sesiones de clases de educación artística y realización de actividades de dibujo y pintura.

8.1.1 INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO SUPERIOR SEDE ELENA LARA

8.1.1.1 AMBIENTE FAMILIAR

La gran mayoría de los padres de familia, es decir, que tanto el padre como la madre de los estudiantes de la mencionada institución educativa y del grado preescolar son relativamente jóvenes de 25 años de edad promedio, así mismo son de una situación económica inestable, de clase baja (estratos 1, 2, y desplazados). Los padres de familia en su totalidad tienen estudios de educación básica primaria y secundaria, son muy pocos los que realizaron algún tipo de estudio superior.

Además, algunas de estas familias no tienen vivienda propia y en algunos de los casos el padre es el único que trabaja (obreros de construcción, celadores, etc.) y la madre es ama de casa, aunque algunos de los estudiantes no tienen papá o sus padres son separados y es la madre quien trabaja (vendedora, oficios varios) y la abuela u otro familiar son los encargados de cuidarlos en las mañanas, cuando no estudian.*

❖ PERCEPCIONES DE ALGUNOS PADRES DE FAMILIA

Según palabras e ideas manifestadas por los padres de familia en las entrevistas (ver anexo N° 7):

- El área de educación artística y las actividades de dibujo y pintura son importantes en el desarrollo integral del niño y agregan que a los niños estas actividades “les gustan, se divierten y les facilita el aprendizaje, el desarrollo motriz y creativo”.

- Algunos de los niños y niñas usan libros para colorear, ya que se los compran “porque a los niños les gustan colorear las imágenes que traen”. Así mismo dicen que a los niños les gustan esos libros y que así aprenden más y mejor. Otros padres dicen que no se los pueden comprar, ya que no les alcanza el dinero.

- Los niños y niñas realizan actividades artísticas de dibujo y pintura en la casa en el tiempo libre, “porque les gusta y se divierten”, sin ningún tipo de motivación externa. Además dicen que no cuentan con un lugar, ni con un ambiente apropiado, ni con los materiales necesarios y adecuados para desarrollar sus respectivas actividades artísticas, debido a la situación económica.

- Agregan que a los estudiantes les gusta dibujar, colorear y/o pintar especialmente paisajes, animales y la familia. Los padres de familia están de

* Información obtenida del cuaderno agenda, de la docente del respectivo grado y de los mismos estudiantes mediante diálogos directos e indirectos.

acuerdo que sus hijos/as la mayoría de las veces repiten los mismos dibujos, aunque el color cambia.

- Los niños y niñas solicitan ayuda a sus padres de familia de vez en cuando, y ellos manifiestan que les ayudan, interviniendo en el papel o material, explicándoles o haciéndoles demostraciones para que realicen sus respectivas actividades artísticas.

- De igual forma, los niños y niñas les gusta imitar y copiar imágenes de cuadernos, afiches, etc. lo hacen observando, luego imitando en su material las imágenes, colores usados, temas y composiciones. Especialmente dibujan superhéroes, animaciones de programas de televisión, de cuadernos, etc.

- Los padres de familia admiten que corrigen las actividades artísticas de sus hijos/as, además de que se les evalúa teniendo en cuenta criterios de belleza y perfección principalmente, ya que dicen que corrigen y evalúan los trabajos para que “mejore esas actividades, para que queden mas bonitos”.

- En cuanto a los estereotipos los padres de familia creen que los estereotipos son positivos en el desarrollo creativo de sus hijos porque “así aprenden fácil y rápidamente, memorizando como hacer las cosas”.

8.1.1. 2 LA INSTITUCION EDUCATIVA

La escuela Elena Lara, es una sede de la Institución Educativa Técnico Superior, ubicada en el barrio José Eustacio Rivera de la ciudad de Neiva y ofrece Educación Preescolar y Educación Básica Primaria a niños y niñas de estratos 1, 2 y desplazados en las jornadas diurnas; mañana y tarde.

La aplicación de los instrumentos de la investigación se llevó a cabo con los 19 estudiantes de 5 años de edad y a la educadora del grado preescolar de la jornada de la tarde. La mencionada profesora es la encargada de ofrecer todas las áreas académicas correspondientes, incluyendo la clase de educación artística.

❖ **ESPACIOS, RECURSOS Y PROGRAMACION DEL GRADO PREESCOLAR**

ESPACIOS: La infraestructura física de esta sede es pequeña pero acorde a la cantidad de estudiantes ya que también son pocos. Las instalaciones de la escuela son básicamente seis salones de clase, pero en la jornada de la tarde se usan solo tres, los otros salones son usados en la jornada de la mañana.

Además de la sala de profesores, sala de material didáctico, cocina, patio de recreo el cual se encuentra todo cementado, los baños y una caseta o tienda escolar. En el tiempo de recreo o descanso los niños y niñas de los tres grados de la jornada de la tarde, como única distracción con la que cuentan es jugar corriendo por todo el patio, ocasionando la mayoría de las veces accidentes a los niños y niñas más pequeños. Para evitar lo anteriormente indicado las docentes, especialmente la coordinadora de disciplina de cada semana, coloca una película (algunas veces) en el tiempo de recreo para que los niños más pequeños y todos en general la observen.

El grado preescolar tiene un salón de clases de 40 m² para orientar el área de educación artística, siendo este el mismo para todas las áreas académicas; es bastante amplio, pintado de color verde, aunque la cantidad de estudiantes es acorde o poca. Este cuenta con una puerta de acceso y salida sencilla de 2.8 m de alto y 1.20 m de ancho, así mismo tiene cinco ventanas de 1.50 m de alto y 2 m de ancho cada una, tres de ellas (pared izquierda hacia un callejón) nunca son abiertas, porque de esta manera se aísla el bullicio de la calle. Además de tener tres ventiladores, el cual solo funciona uno de ellos, es bastante elevada la temperatura de dicho salón, así que la ventilación es poca. En cuanto a la

iluminación es adecuada y no se necesita de bombillas, ya que con la luz solar es suficiente.

Esta aula tiene varios murales, carteleras y afiches distribuidos en las cuatro paredes y tienen como función, servir de decoración, de ambientación y de material didáctico, como: dibujo mural de Tiger y Winnipood (parte izquierda del salón seguido del tablero), paisajes, letras-abecedario (pared izquierda superior del salón, sobre las ventanas), números del 1 al 10 (sobre el tablero), y otras carteleras o afiches alusivos al día de cumpleaños de los estudiantes, el horario de clases, para exponer los trabajos, etc.

RECURSOS: El salón mencionado anteriormente cuenta con siete mesas y 30 sillas aproximadamente, para los educandos que son tan solo 19, siendo estos de tamaño pequeño acorde a los estudiantes y un escritorio con su respectiva silla para la educadora. Además de ello tiene un estante en el cual se organiza el material didáctico como los juegos, algunos en buen estado. Un mueble tipo biblioteca donde la profesora ubica y guarda todo tipo de material didáctico, como libros, carteleras, fichas, fotocopias, libros de cuentos, sellos, marcadores, los trabajos de los estudiantes organizados en carpetas, vinilos, lápices, lápices de colores, temperas, pinceles, crayolas, papel de diferentes tipos, texturas, colores, etc.

Los cuales son de limitada cantidad y elementos como los lápiz, los lápices de colores y las crayolas que usan la mayoría de los estudiantes son de mala calidad, siendo estos comprados por los padres de familia y entregados a la Institución o la profesora desde el inicio el año escolar. Igualmente posee un tablero acrílico de 2 m de alto por 3.50 m de ancho.

De tal manera, que los estudiantes tienen bastante espacio para realizar sus actividades, sin embargo, solo cuentan con mesas y sillas como muebles para realizar sus respectivas actividades artísticas. De la misma manera este salón de

clase posee distribuido por todo el espacio mesas y sillas, muchas de estas no son usadas y obstaculizan el libre movimiento en la misma aula, además de que algunas se encuentran en mal estado. (Ver anexo N° 4)

PROGRAMACIÓN: El plan de estudios de la mencionada institución educativa y del grado preescolar es elaborado por las respectivas profesoras de los grados preescolares de todas las sedes, siendo por lo tanto el mismo para todos. La programación está distribuida en cuatro periodos anuales y las áreas académicas se establecen en cinco dimensiones; Comunicativa (español), Cognitiva (matemáticas, ciencias naturales y sociales), Estética (educación artística), Corporal (educación física, recreación y deportes), Socio-afectivas (religión, ética y valores). Como mencione anteriormente cada una de estas dimensiones se diseña por periodos y a continuación se plantea el concepto, los objetivos, los ejes temáticos, los contenidos, los logros, los indicadores de logros y la valoración.

El trabajo de campo de la investigación se llevó a cabo durante el tercer y cuarto periodo, donde específicamente en cuanto al área de educación artística solo se realizaron actividades de dibujo y coloreado libre y dirigido, de pintura con pincel y dactilar dirigida y decoración con escarcha, papel seda de colores y con otros materiales. La dimensión estética, a la cual pertenece el área de educación artística tiene una intensidad horaria semanal de 3 horas (lunes, miércoles y jueves) y la programación se plantea de la siguiente manera:

PROGRAMACION

Concepto: El manejo a través de las actividades graficas, plásticas y manualidades, desarrolla en el niño capacidades, habilidades y destrezas artísticas.

Objetivos: Desarrollar la sensibilidad. Expresar sensaciones y emociones. Crear hábitos de disciplina académica y artística. Experimentar técnicas y formas de expresión artísticas y culturales.

Valoración: participación, expresión plástica, responsabilidad, imaginación, creatividad, orden y aseo.

PRIMER PERIODO			
Ejes temáticos	Contenidos	Logros	Indicadores de logros
Imaginación y expresión Texturas	Pintura y modelado. Esgrafiado. Rasgado y arrugados	Experimenta combinaciones de color. Manipula materiales dúctiles. Pone en práctica técnicas de esgrafiado. Manipula papel.	Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás.
SEGUNDO PERIODO			
Transforma un todo en sus partes	Silüeta y contornos. Plegados. Rompecabezas	Realiza trabajos teniendo en cuenta la silüeta y contornos de los objetos. Elabora plegados. Arma rompecabezas	Muestra interés y participa gozosamente en la actividades de grupo
TERCER PERIODO			
Colores y expresión	Manchas, Salpicadas, Estampados, Amasados y Escarchado.	Experimenta técnicas de pintura. Aplica técnicas manuales. Amasa, golpea hasta obtener formas básicas.	Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo.
CUARTO PERIODO			
Creación de nuevos objetos partir de la imaginación	Mascaras y maquillaje. Juguetes con cajas. Títeres. Esterillados.	Elabora mascaras. Utiliza materiales de desecho. Manipula papel creativamente.	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes gestuales, verbales, gráficos y plásticos.*

❖ PERCEPCIONES DE LA DOCENTE

La profesora del grado preescolar de la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara, es Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Surcolombiana y tiene una experiencia laboral de 11 años. Tiene una edad de 35 años aproximadamente. Es una persona seria, un poco sonriente, pero no es temperamental o del mal genio, pues algunas veces se muestra muy dinámica. Así mismo es muy amable, comprensiva, atenta, respetuosa y cariñosa con todos sus

* Información extraída de la programación del respectivo grado preescolar con autorización de la docente.

estudiantes. A continuación se enuncian algunas de sus apreciaciones según la entrevista (ver anexo N° 8, formato):

- Considera importante la clase de educación artística y la realización de actividades de dibujo y pintura por parte de los estudiantes, porque “las actividades artísticas brindan la posibilidad de que el niño pueda expresar, desarrollar y manifestar sus emociones, sensaciones, imaginación, habilidades, creatividad, etc.”

- Además, define la creatividad como “la capacidad del ser humano de expresar, de transformar las percepciones respecto a si mismo y su entorno”. Así mismo considera creativos a todos sus estudiantes “cada uno desde su personalidad y madurez”.

- Expresa que no se usan libros para colorear, aunque se usan sus fotocopias y/o la guía realizada por ella.

- Según la profesora “se ofrece tres veces a la semana la clase de educación artística, además se realizan actividades de dibujo diariamente y de pintura una vez a la semana”, y manifiesta que los niños no cuentan con los materiales necesarios y adecuados para que realicen sus actividades artísticas, ya que los padres de familia son de bajos recursos económicos.

- La metodología pedagógica que usa la educadora la apoya en el desarrollo de las competencias en todas las dimensiones del desarrollo humano. También la profesora manifiesta que su método es el apropiado para el desarrollo creativo de sus estudiantes, aunque admite que realiza demostraciones y explica como realizar algunas actividades recurriendo al tablero.

- El proceso para las sesiones de clase es el siguiente:

a) Organización de los niños, b) Recomendaciones, c) Motivación, d) Inducción al tema o a la actividad, e) Descripción y distribución del material, f) Exposición de los trabajos.

- Según la docente, ella siempre motiva a sus estudiantes previamente a la realización de actividades artísticas ya que “la motivación es muy importante para los niños pequeños, para llamar su atención y para que realicen con entusiasmo sus actividades”. Lo hace por medio de cuentos, historias, anécdotas, canciones, títeres, regalos, caja de sorpresas, etc.
- Así mismo, usa y considera el material didáctico como “importante para motivar y lograr el ambiente de aprendizaje”, aunque manifiesta que la institución cuenta con poco material y ella lo realiza la mayoría de las veces (laminas, fotocopias guías, etc.) Cuentan con material didáctico como juegos, fichas, sellos, loterías, carteles, títeres, además de grabadora, cds, tv, dvd, etc.
- La pedagoga manifiesta no tener claro el concepto de estereotipo en las actividades artísticas y por lo tanto se reserva el comentar sobre ello.
- Igualmente dice que no evalúa las actividades artísticas de sus estudiantes, según ella “más bien se observa el proceso, sus avances, desempeños, habilidades, destrezas y sus carencias”. Manifiesta que “la evaluación es un proceso integral y permanente en la que se tiene en cuenta la participación de los niños y los padres de familia”.

❖ **OBSERVACIONES DE LAS ACCIONES DOCENTES**

Con las observaciones que se realizaron a las clases de educación artística y/o a la realización de actividades artísticas y a las didácticas empleadas en el área de Educación Artística (ver anexo N° 9, formato), durante tres meses aproximadamente (Julio, Agosto, Septiembre y Octubre), por uno o dos días a la semana (jueves y viernes), de 2 a 3 horas diarias, y se logró determinar:

- La pedagoga al iniciar y en el transcurso de la clase mantiene la disposición de trabajo, sin embargo su actitud no es muy activa. Aunque siempre se muestra amable, comprensiva, respetuosa y cariñosa con los estudiantes.
- El proceso de las sesiones de clase de la docente es:

a) Organizar a los niños y niñas: llama la atención de sus estudiantes con ejercicios y canciones (manos arriba, abajo, etc.) y les dice que se sienten frente al tablero con su respectiva silla y ella se sienta frente a ellos.

b) Recomendaciones; les recalca a los estudiantes los valores, las normas de comportamiento, el buen uso del material del salón de clase, el aseo e higiene personal, del salón y de la escuela. La mayoría de las veces hace recomendaciones de disciplina a todos los estudiantes y busca compromételes para que se comporten y trabajen juiciosos.

c) Motivación: Realiza previamente a las actividades artísticas algún tipo de motivación por medio de cuentos, historias, anécdotas, canciones, títeres, regalos, caja de sorpresas, etc.

d) Explicación de la actividad; explica la actividad correspondiente, señalando en el tablero dibujos, letras, números, realizados por ella, mostrando la fotocopia y diciendo que se debe y no debe hacer.

e) Distribución del material: menciona o pregunta a los mismos estudiantes lo que hay en el material a trabajar (fotocopia), y llama a cada estudiante y le entrega diciéndole que se sienta e inicie a trabajar inmediatamente. El material usado casi siempre son; papel tamaño oficio fotocopiado, lápiz, lápices de colores, temperas, papel tamaño oficio en blanco, cuadernos, papel seda, tijeras, pegante, etc.

f) Exposición de los trabajos; concluido el trabajo cada estudiante solicita aprobación del trabajo y luego con cinta pegante lo adhiere sobre el tablero, luego los mejores trabajos ("los cuatro mejores" según la profesora) son colocados en otra cartelera la cual tiene como título "mis trabajos".

- La mayoría de las veces la educadora usa el mismo material didáctico, por ejemplo fotocopias y el tablero para explicar la actividad. En este material se presentan estereotipos de imagen. La gran mayoría de estos estereotipos son

usados por los estudiantes cuando realizan las actividades artísticas de dibujo, coloreado y pintura libre.

- Aunque la pedagoga no ayuda a los niños a realizar la composición de las actividades artísticas, ni les dice que temas usar y como realizar imágenes o figuras, ni que colores usar, la mayoría de estas son impuestas con el material fotocopiado.

- La docente muy pocas veces corrige las actividades artísticas de sus estudiantes, algunas veces dice que no se salgan del contorno o la silueta al colorear la figura. Simplemente observa y revisa la actividad para que esté terminada y entonces exponerla en el tablero. Es muy respetuosa con las actividades artísticas de sus estudiantes.

- La profesora está dispuesta a atender las inquietudes de los niños, sin embargo, la mayoría de las veces se sienta en su escritorio a revisar cuadernos, colocar tareas y preparar otras actividades para el día escolar como pegar en los cuadernos material fotocopiado, colocar sellos, revisar tareas, notas, etc.

- La evaluación de las actividades artísticas realizadas por los estudiantes por parte de la profesora se hace teniendo en cuenta que el trabajo este terminado totalmente y que se hayan seguido algunas de las instrucciones previamente explicadas. Otros criterios que tiene en cuenta son el desempeño del niño, el comportamiento, la actitud frente al trabajo, limpieza, orden, disciplina, etc.

- Las acciones más frecuentes de la profesora son los llamados de atención a los estudiantes acerca de la indisciplina, para lo cual pide silencio, hablar en voz baja, no gritar, etc. nunca lo hace a gritos (con total calma) y la mayoría de las veces lo hace desde su escritorio, solamente cuando la indisciplina es bastante insoportable, se levanta y se acerca a los estudiantes para controlarlos y llamarles la atención y a la vez revisar el desarrollo de la actividad.

❖ OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

En las observaciones llevadas a cabo a las clases del área de educación artística o la realización de actividades artísticas por los estudiantes (ver anexo N° 10), durante el mismo lapso de tiempo mencionado anteriormente se logró identificar:

- En la mayoría de las sesiones de clases de educación artística o en las cuales se llevan a cabo actividades artísticas los estudiantes muestran entusiasmo, alegría, gusto por la clase y sus actividades.
- Los estudiantes siempre tienen algún tipo de motivación, sea propia o por parte de la docente para realizar sus actividades artísticas. Esta motivación se lleva a cabo por medio de dinámicas alusivas al tema, lectura de cuentos, narración de historias y anécdotas.
- Además, no se usan libros para colorear o de actividades artísticas, pero si material fotocopiado, además de cuadernos, lápiz, lápices de colores, vinilos, pinceles, crayolas, diferentes tipos de papel, tijeras, pegante, principalmente.
- Son muy pocas las clases en las cuales los temas de las actividades artísticas son libres, casi siempre son programadas; donde los estudiantes deben seguir instrucciones precisas que deben seguir a cabalidad, como terminar dibujos u otra clase de tarea como; colorear, pintar, decorar, etc.
- Los educandos no solicitan ayuda a la educadora para realizar sus actividades artísticas, aunque algunos estudiantes reproducen los estereotipos que realiza la profesora al explicarles en el tablero o en el mismo material fotocopiado.
- Los estudiantes en su totalidad, se sienten orgullosos y satisfechos con su labor artística, aunque la mayoría de las veces copian y se ayudan mutuamente a realizar imágenes, a colorear y a escoger temas para sus actividades artísticas.

- La gran mayoría de los estudiantes evalúan sus trabajos artísticos, preguntado o expresando si es bonito o feo, si esta mal o bien. Algunos evalúan en segunda instancia, es decir, después de que la profesora lo evalúa o les dice algo al respecto, teniendo en cuenta los anteriores criterios de belleza y perfección.

- La gran mayoría de las veces los estudiantes inician sus actividades artísticas comentando acerca de la actividad que se va a realizar, durante el desarrollo de la actividad siguen con ese tipo de comentarios y de otros temas personales. Aunque algunos solicitan que la profesora les observe y les apruebe lo que van realizando. Terminado el trabajo lo exponen en el tablero y esperan que los demás compañeros terminen para continuar con otra actividad.

8.1.2 COLEGIO COMFAMILIAR DEL HUILA

8.1.2.1 AMBIENTE FAMILIAR

La mayoría de los padres de familia, es decir, que tanto el padre como la madre de los estudiantes del mencionado Colegio son muy jóvenes, así mismo son de una situación económica estable, de clase media (estratos 2, 3 y 4). Los padres de familia en su totalidad tienen estudios de bachillerato académico, además muchos de ellos realizaron estudios superiores como técnicos y universitarios. En casi todos los casos los padres de familia trabajan todo el día, ya que son empleados de algunas de las empresas populares de la ciudad de Neiva y del departamento del Huila, por lo tanto tienen un familiar o empleada para que cuiden de sus hijos cuando estos se encuentran en casa.*

* Información extraída de los cuadernos agenda de los estudiantes, de la respectiva docente y mediante diálogos directos e indirectos con los mismos educandos.

❖ PERCEPCIONES DE ALGUNOS PADRES DE FAMILIA GRADO PREESCOLAR - JARDIN

- Los padres de familia creen que la creatividad “es una forma de expresión de pensamiento y sentimientos”. Así mismo consideran que sus hijos/as son creativos porque “a su corta edad hace cosas de niños grandes y mejora sus dibujos cada día más”.
- De igual forma, los padres consideran que son importantes las actividades artísticas de dibujo y pintura y la clase de educación artística porque ayuda al desarrollo creativo de los niños ya que ellos “pueden expresar sus sentimientos” y porque “es un espacio de inspiración y desahogo de emociones y además hace parte de su aprendizaje para toda la vida”.
- Los padres de familia manifiestan que sus niños/as realizan actividades artísticas de dibujo y pintura en casa frecuentemente, especialmente de pintura o de color. Así mismo dicen que ellos cuentan con los materiales y el ambiente adecuado para realizar sus actividades.
- En cuanto a la motivación algunos padres de familia dicen que sus hijos no necesitan motivación ya que “ellos toman la iniciativa y solamente se le dan las herramientas disponibles”.
- Así mismo los padres dicen que a sus hijos/as les gusta realizar actividades de dibujo y pintura de animales y paisajes principalmente, y que repiten estas imágenes constantemente.
- Los papás mencionan que los niños y niñas solicitan ayuda para realizar sus actividades artísticas ya que “hay cosas que no saben como hacer” pero que no les ayudan ya que “ellos deben aprender y defenderse sobre lo que hace”, solamente algunas veces cuando tienen tiempo. Otros papás manifiestan que los ayudan y “le enseñan como debe pintar y hacer ciertas cosas”.

- Los padres de familia manifiestan que hacen demostraciones a sus hijos/as porque “de esta manera puedo contribuir a su formación” y porque “hay que guiarlos y enseñarles”. Agregan que compran a sus hijos/as libros para colorear “para facilitar sus dibujos y se dedique a colorear a su gusto”.
- Además, los niños y niñas observan, copian e imitan imágenes y colores principalmente, de revistas, libros, etc. de igual forma de algunos familiares copian e imitan algunos dibujos, manifiestan los padres de familia.
- En cuanto a la evaluación de las actividades artísticas elaboradas por sus niños o niñas, los padres de familia dicen que sí los evalúan para que “se esfuercen y traten de hacer las cosas lo mejor posible” o porque “deseo que haga las cosas bien”. Los evalúan según sus capacidades y edad y los criterios que tienen en cuenta son la calidad del dibujo y el coloreado.
- Por último, los papás mencionan que los trabajos artísticos de sus hijos/as los guardan, otros los mismos niños los arrojan a la basura o los dejan tirados porque “no le gustó o le quedó mal o feo”.

❖ PERCEPCIONES DE ALGUNOS PADRES DE FAMILIA GRADO PREESCOLAR - TRANSICION

- Los padres de familia expresan que la educación artística es importante para el desarrollo integral de su hijo “porque es parte de su aprendizaje, es fundamental para el desarrollo de su imaginación, creatividad, inteligencia, etc.”
- Los padres de familia consideran que “la creatividad es innovar y crear cosas nuevas y propias que surjan de nuestro interior, de la mente”. Además consideran a sus hijos muy creativos porque “siempre están inventando cosas, hace cosas de niños de más edad, aprenden rápido a hacer cosas con diferentes materiales”.

- Los padres de familia piensan que las actividades artísticas ayudan al desarrollo creativo del niño, y consideran positiva la influencia y el uso de los estereotipos en el área de educación artística porque “es necesario y los niños aprenden cosas nuevas”.

- Los padres de familia manifiestan que les compran libros para colorear a sus hijos porque “a ellos les gustan y porque así desarrollan sus habilidades, destrezas, creatividad” y así “aprenden cosas nuevas”.

- Según los padres de familia, a sus hijos/as les gusta y además realizan actividades de dibujo y coloreado todos los días en las tardes. Así mismo todos los padres de familia están de acuerdo en que ellos le ofrecen el espacio, el ambiente y los materiales adecuados y necesarios para que los niños y niñas realicen sus actividades artísticas en casa. Dicen que sus hijos tienen en casa una mesa y una silla especial para realizar sus actividades escolares y artísticas, además de tener lápices, colores, crayolas, temperas, pinceles, papel, etc.

- Los padres de familia motivan a sus hijos para que realicen actividades artísticas, porque “es importante incentivar y animarlos para que hagan cosas, para que sean aplicados y para que cada día mejoren”. Algunos padres de familia manifiestan ayudarles a hacer actividades artísticas, les leen cuentos e historias para que las dibujen, diciéndoles que si lo hacen bien los llevaran al parque, a dar un paseo, etc.

- Todos los niños disfrutan de las actividades de pintura y coloreado y los padres manifiestan que les gusta y colorean todas las imágenes de cartillas y cuadernos, principalmente paisajes y animales.

- Algunos padres de familia revelan que si hacen demostraciones a sus hijos para orientarlos y enseñarles. Otros dicen que no hacen demostraciones a sus hijos “porque el/la niño/a es autónomo/a y su arte es libre y no impuesto”.

- Los padres manifiestan que sus hijos repiten constantemente los mismos paisajes, animales, personas, etc. y que no solicitan ayuda para realizar sus actividades artísticas, “solo algunas veces cuando en verdad lo requieren, cuando son dibujos nuevos para ellos y difíciles de realizar”. De esta manera los ayudan orientándolos, haciéndoles demostraciones en otra hoja o interviniendo en el material del niño.
- Los estudiantes copian e imitan las imágenes y colores usados principalmente, de afiches, forros de cuadernos, etc. Y no imitan, ni copian las actividades artísticas de hermanos, ni otros familiares, manifiestan los padres de familia.
- Los padres dicen que no critican pero si evalúan las actividades artísticas de sus hijos “porque es necesario para que ellos mejoren, para que se esfuercen más”. Se les corrige el trabajo y se les dice si esta bien, bonito o como realizarlo mejor.
- Los padres de familia dicen que guardan los trabajos artísticos de sus hijos en una carpeta y se archivan, otros se arrojan a la basura por disposición del mismo niño.

8.1.2.2 LA INSTITUCION EDUCATIVA

El Colegio Comfamiliar del Huila pertenece al sector privado, está ubicado en el barrio centro de la ciudad de Neiva y ofrece Educación preescolar y primaria a niños y niñas de estratos 2, 3 y 4. Este Colegio es bilingüe y además hacen énfasis en la formación académica y tecnológica.

La aplicación de los instrumentos de la investigación se llevó a cabo en los 46 estudiantes de 4 y 5 años de edad y a las profesoras de dos niveles preescolares; Transición con 26 estudiantes de la jornada de la mañana y jardín con 20 estudiantes de la jornada de la tarde.

❖ ESPACIOS, RECURSOS Y PROGRAMACION DEL GRADO PREESCOLAR

ESPACIOS: Este colegio es de una infraestructura tipo medio, pero acorde a la cantidad de estudiantes, cuenta con un bloque de dos pisos; en el primer piso se ubican tres salones de clases de educación preescolar y en el segundo piso hay tres salones de educación básica primaria, perpendicularmente a este bloque se ubican otros seis salones de los niveles preescolares.

Además de contar con biblioteca infantil, bodegas para el material didáctico, cocina, cuatro baños, secretaría y rectoría, posee un patio amplio cementado totalmente y cubierto con polisombra parcialmente y dos árboles grandes, un parque con rodadero, túnel, columpios y una minicancha de básquetbol.

Los grados preescolares (párvulos, prejardín, jardín y transición) cuentan cada uno con un salón de clase para orientar casi todas las áreas incluida el área de educación artística, excepto las clases de sistemas la cual se trasladan a las instalaciones del supermercado Comfamiliar del Huila. Estas aulas de clase son pequeñas, de 24 m², cuentan con una puerta de acceso y salida de 2.20 m de alto por 1.20 m de ancho, con una ventana pequeña (1.50 m de ancho por 1.20 m de alto), la cual nunca se abre, es decir, que la ventilación es nula, pero estos salones tienen cada uno, un aire acondicionado, que hace desde luego agradable el ambiente.

La iluminación es adecuada, pues cuenta con dos bombillas florecientes que siempre están encendidas. Además estos salones de clase tienen algunos dibujos pequeños (franja de agua, peces y estrellas) como decoración del mismo y los trabajos elaborados por los estudiantes son expuestos o pegados por las paredes del mismo.

RECURSOS: los dos salones de clases son pequeños (24 m²) y cuentan con varias mesas y sillas acorde al tamaño y a la cantidad exacta de estudiantes y el escritorio y respectiva silla para la docente. Cada grado preescolar tiene un

mueble biblioteca donde se organizan, archivan y guardan todo tipo de material didáctico (libros, sellos, grabadora, fotocopias, libros, vinilos, papel de variados tipos de colores, texturas, además de pinceles, colores, crayolas, lápiz, reglas, cartillas, cuadernos y los trabajos de los estudiantes en sus respectivas carpetas, y esta ubicado fuera del salón de clase en un pasillo.

Los estudiantes disfrutan de muy poco espacio para realizar sus actividades ya que los pupitres obstaculizan el libre movimiento. De igual forma los estudiantes tienen vinilos, pinceles, papel de diferentes tipos y colores, lápices de colores, crayolas, lápiz, etc. en buena cantidad y calidad que son entregados por los padres de familia al inicio del año escolar al Colegio. Así mismo poseen material didáctico como grabadora, tv, dvd, afiches, fichas, carteleras, etc. (ver anexo N° 5)

PROGRAMACIÓN: El presente colegio plantea una programación distribuida en cuatro dimensiones y estas tienen propuesto varios proyectos (apuntados con números), los cuales plantean los temas y actividades que se desarrollan por medio de actividades artísticas, por eso no se ofrece la clase de educación artística como tal, aunque se encuentra dentro del horario de clases, según expresaron las mismas educadoras. Es decir, que todas las actividades escolares y académicas del presente colegio se desarrollan por medio del arte (Educación por el arte, teoría propuesta por Herbert Read).

PROGRAMACION

JARDIN	TRANSICION
DIMENSION COGNITIVA	
MATEMATICAS	
1. Sistema numérico 2. Sistema métrico 3. Conjuntos 4. Sistema geométrico	1. Sistema numérico 2. Sistema métrico 3. Conjuntos 4. Sistema geométrico
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL	
1. Conozco mi cuerpo 2. Aprendo de mi naturaleza	1. Conozco mi cuerpo 2. Aprendo de mi naturaleza
CIANCIAS SOCIALES	
1. Mi familia	1. Nuestros antepasados (indígenas)

2. Disfruto las fiestas de mi tierra 3. Me transporto	2. Me comunico
DIMENSION COMUNICATIVA	
1. Lenguaje oral 2. Lenguaje grafico 3. Preescritura	1. Lenguaje oral 2. Lenguaje grafico 3. Preescritura
DIMENSION ETICA Y VALORES	
DIMENSION ESPITIRUAL	
HABITOS Y ACTITUDES	
1. Convivencia 2. Civismo y urbanidad 3. Disciplina y autodisciplina	1. Convivencia 2. Civismo y urbanidad 3. Disciplina y autodisciplina
JUEGO LIBRE	
- Creativo - Expresivo - Desarrollo cognitivo - Expresión literaria - Desarrollo motor	- Creativo - Expresivo - Desarrollo cognitivo - Expresión literaria - Desarrollo motor
INGLES	
EDUCACION FISICA	
INFORMATICA	

8.1.2.2 GRADO PREESCOLAR NIVEL - JARDIN

❖ PERCEPCIONES DE LA DOCENTE

La educadora del grado preescolar del Colegio Comfamiliar del Huila del nivel jardín es Licenciada en Preescolar. Tiene una experiencia laboral de 9 años. Así mismo su edad es de 35 años aproximadamente. Es una persona activa, a veces muy dinámica y alegre. Además es muy amable, cariñosa, comprensiva y respetuosa con todos sus estudiantes. Los siguientes enunciados son algunas de sus apreciaciones:

- La docente manifiesta que “la clase de educación artística y las actividades de dibujo y pintura son muy importante ya que así se estimula la creatividad, la sensibilidad, la espontaneidad y es una forma de comunicación esencial”.

- La profesora considera que la creatividad “es la forma de expresar nuestros pensamientos y sentimientos”. Además considera que el desarrollo creativo de los estudiantes es muy importante y que todos sus estudiantes son creativos porque cada uno es capaz de expresar a su manera lo que siente mediante la ejecución de las diversas actividades.

- La programación escolar para el grado respectivo favorece el desarrollo creativo del estudiante ya que esta acorde a las pedagogías propuestas por el colegio dice la profesora.

- La profesora menciona que sus estudiantes cuentan con los materiales adecuados y necesarios y que son acordes a las condiciones del medio y a las condiciones económicas de los padres de familia. Los estudiantes cuentan con temperas, crayolas, lápices de colores, plumones, colbón, hojas block, papel seda, silueta, punzones, etc.

-La profesora no usa libros para colorear. Sin embargo, se usan las fotocopias, para mayor economía a los padres de familia.

-La educadora dice que todos los días se realizan actividades artísticas, por lo tanto se ofrece diariamente la clase de educación artística.

- El proceso usado por la profesora para la sesión de las clases es: a) motivación. b) ejercicios de calentamiento (motriz-fino). c) ejecución de la actividad. d) Recolección de todas las actividades realizadas.

- Considera que la motivación es importante para animar los estudiantes para que realicen sus actividades artísticas. La profesora dice motivarlos con canciones, baile, cuentos, etc.

- La educadora menciona que usa material didáctico porque “este es una herramienta para las explicaciones de las actividades”, de esta manera usa libros de cuentos, láminas, afiches, grabadora, cds, etc.
- La profesora manifiesta que a veces hace demostraciones a los estudiantes ya que hay actividades u ocasiones en que se dan indicaciones y en otras actividades se da totalmente libertad creativa.
- La pedagoga evalúa las actividades artísticas de sus estudiantes, “porque es necesario valorar permanentemente cada una de las actividades que los niños realizan” y tiene en cuenta criterios como el interés, el desempeño, la dedicación, etc.
- La profesora manifiesta que los trabajos de los estudiantes se exponen en la pared y luego son organizados en sus respectivas carpetas.
- La profesora manifiesta que los estereotipos en las actividades artísticas son modelos a seguir y considera que “estos pueden perjudicar o ayudar a los estudiantes dependiendo del uso que se le dé”.

❖ OBSERVACIONES A LAS ACCIONES DOCENTES

Las observaciones a las clases de educación artística o la realización de actividades artísticas y sobre las didácticas empleadas en el área de Educación Artística, durante tres meses aproximadamente (julio, agosto, septiembre y octubre), en uno o dos días a la semana (jueves y viernes) por una o dos horas diarias (de 2 a 4 pm) se logró determinar:

- La disposición y actitud de la profesora al iniciar y durante la clase es activa y dinámica, además manifiesta alegría, amabilidad y comprensión hacia los estudiantes.

- El proceso de las sesiones de clases de la mencionada educadora es: a) Organización de los estudiantes: los llama y los hace organizar frente al tablero o frente de ella. b) Motivación: la realiza con ejercicios corporales, canciones con mímicas y charlas sobre el tema. Pero en algunas clases, no siempre. c) Explicación de la actividad: muestra la fotocopia o el material y señala o pide que los niños participen diciendo lo que observan, luego dice lo que se debe y no debe hacer. d) Distribución del material: se ubicada cada niño y niña con su silla en una mesa. La profesora llama a un niño para que entregue las fotocopias, mientras todos buscan su cartuchera donde guardan los lápices de colores. El material usado casi siempre es papel tamaño oficio fotocopiado, lápiz, lápices de colores, diferentes tipos de papel, tijeras y pegante. e) Recolección de los trabajos: terminada la actividad los estudiantes entregan el material a la profesora, quien lo recibe y guarda.

- La profesora usa material didáctico para explicar y realizar las actividades artísticas como la fotocopia empleada para desarrollar la actividad y el tablero, además de la grabadora, cds. En este material se presentan estereotipos como los siguientes: a) Estereotipos de imagen: flor, casa. b) Estereotipos de color: Amarillo (pollito, banano). Blanco (paloma). Rojo (manzana). Violeta (uvas).

- La profesora usa estereotipos al explicar las actividades, además dibuja y señala en el tablero estereotipos, aunque no ayuda a los estudiantes a realizar imágenes, a escoger colores, temas y composiciones para sus respectivas creaciones.

- Así mismo, la educadora corrige las respectivas actividades artísticas de sus estudiantes, las observa y revisa que hayan terminado totalmente la actividad, que hayan seguido las instrucciones, que hayan coloreado bien las imágenes sin salirse de la silueta de la figura.

- Además la profesora se encuentra atenta a las inquietudes y al desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes, desde su escritorio, ya que casi siempre esta allí colocando y revisando tareas.

- La profesora evalúa las actividades artísticas de sus estudiantes felicitándolos o diciéndoles que pueden mejorar y haciéndoles recomendaciones para las próximas actividades. Los criterios que tiene en cuenta son que el estudiante haya terminado la actividad, que el trabajo este bien coloreado o bien realizado, que haya seguido las instrucciones previas. Frases muy comunes para evaluar son “very good” y “tienes que mejorar... no seas perezoso/a, la clase pasada realizaste un trabajo mejor”.

❖ **OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES**

Se llevó a cabo observaciones a las clases de educación artística o la realización de actividades artísticas por los estudiantes, en el mismo lapso de tiempo mencionado anteriormente, y se determinó:

- Los estudiantes no usan libros para la clase de educación artística.

- La mayoría de los estudiantes sienten gran entusiasmo por las actividades artísticas, aunque casi siempre la motivación es propia hacia la actividad, cada estudiante realiza la actividad por el gusto y placer que encuentra en la ejecución de las actividades artísticas.

- El tema de las actividades artísticas no son libres, son programas por la profesora. Temas como los animales de la granja, salvajes, domésticos, etc. para colorear y decorar principalmente, en papel fotocopiado y usando lápiz, lápices de colores, crayolas, tijeras, diferentes tipos de papel, pegante, etc.

- El estudiante casi nunca solicita ayuda a la docente para realizar sus actividades artísticas, simplemente exige aprobación, y por lo tanto no reproduce ningún tipo de estereotipo de esta índole.

- Todos los educandos se manifiestan orgullosos y satisfechos con el resultado de su labor artística. Aunque algunos se ayudan mutuamente a realizar imágenes y a colorear, especialmente.

- Así mismo algunos de los educandos copian e imitan las imágenes, colores, temas y composiciones usados por sus compañeros de mesa. En ningún momento los alumnos copian imágenes, colores, temas y composiciones que se encuentren en el salón de clase o en el colegio, en murales o carteleras, afiches, cuadernos, etc.

- Los comentarios manifestado por los estudiantes al iniciar la clase son acerca de las instrucciones dadas, del tema de la actividad, de las imágenes de la fotocopia, etc. en el transcurso de la clase están solicitando constantemente aprobación a la profesora acerca de lo que van desarrollando de la actividad, además algunos niños crean conversaciones o discusiones respecto al tema. Terminada la actividad la mayoría de los estudiantes alardean de su trabajo porque terminó primero que los demás, porque la profesora los felicitó y les dijo que su trabajo estaba bien. Usan frases como “que chévere estos dibujos”, “los... son de este color, cierto teacher”, “yo no se colorear eso”, “teacher así, me esta quedando bonito”, etc.

- La gran mayoría de los niños evalúan y critican su trabajo, pero sobretodo tienen cuenta lo que dice la profesora al respecto, si la profesora los felicita dicen que su trabajo esta bien, que es bonito, etc. de lo contrario algunos estudiantes lo esconden, lo tiran al piso o lo entregan simplemente a la profesora.

8.1.2.3 GRADO PREESCOLAR NIVEL TRANSICIÓN

❖ PERCEPCIONES DE LA DOCENTE

La educadora del grado preescolar del nivel transición A del Colegio Comfamiliar del Huila es Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana, tiene una experiencia laboral de 4 años. Tiene aproximadamente unos 25 años de edad. Así mismo es una persona activa, sin embargo es un poco seria y a veces se irrita con la indisciplina de los estudiantes, de igual forma es amable y respetuosa con todos sus estudiantes. A continuación estas son algunas de sus apreciaciones:

- Considera importante la clase de educación artística porque “permite al niño tener espacios para fortalecer la creatividad y fortalecer la motricidad fina”. De igual forma, dice que los trabajos artísticos elaborados por sus estudiantes se empastan y al finalizar cada periodo se entregan a los padres de familia.
- La creatividad “es ser auténtico, crear nuevos proyectos con dedicación y esfuerzo”. Y considera que sus estudiantes son creativos porque “imponen nuevas actividades”. De la misma manera cree que las actividades artísticas ayudan al desarrollo creativo de sus estudiantes “porque ponen a trabajar su imaginación, porque realizan y presentan nuevos proyectos”.
- La educadora considera que los estereotipos en el campo de la educación artística son para “desarrollar la creatividad en el niño por medio de actividades manuales”. Así mismo dice que la influencia de los estereotipos “no es positiva ni negativa, diciendo “Pues como docente se dirige y se sugieren las actividades”.

- La clase de educación artística no se ofrece como tal, “ésta va inmersa en las actividades diarias” y en cuanto a las actividades de dibujo y pintura no se realizan como tal “pero van ligadas con todos los trabajos diarios”.
- Además, menciona que los estudiantes cuentan con los materiales necesarios y adecuados ya que son “entregados por los padres de familia a la institución”, como vinilos, plastilina, papel, escacha, colbón, colores, punzones, pinceles, etc. en una cantidad considerable y que son de buena calidad.
- La metodología que usa según palabras propias, permite el desarrollo creativo de los estudiantes porque “permite que los niños trabajen libremente en sus actividades, pero sin olvidar dirigirlos”.
- Manifiesta que si motiva a sus estudiantes para que realicen sus actividades artísticas, “para que se animen a ser organizados con sus materiales y sus creaciones no sean tan sencillas” para ello usa frases como “tu dibujas mejor”, “tu coloreas lindo”, “vamos a presentar a los papitos y amigos tus trabajos”, etc.
- La profesora usa ayudas didácticas porque “facilitan el proceso de enseñanza”. Usa laminas, objetos reales, vivencias, videos, az, música, etc.
- El proceso general usado por la pedagoga para el desarrollo de una clase es: a) motivación. b) actividad central. c) finalización. d) evaluación.
- La profesora menciona que no realiza demostraciones al explicar alguna actividad, etc. “solo se hacen sugerencias”. Además indica que usa libros para colorear “porque son utilizados por la institución”. Así mismo dice que la programación favorece el desarrollo creativo de sus estudiantes porque “en todos los temas y actividades va incluido el desarrollo de la creatividad”.

- Además de ello manifiesta que alguna veces usa estereotipos ya que “no todas las actividades las puede realizar el estudiante por si solo”. Como “dibujar figuras, encerrar y aplicar pintura dactilar, picar entre otros”.

- La profesora menciona que evalúa las actividades artísticas de los estudiantes “porque permiten que cada día sean mejores”. La evaluación la realiza con exposiciones de los trabajos ante los demás compañeros, usando frases: “muy bien”, “tu lo haces mejor”, “esta bien”, “pero te falta un poco”, etc. teniendo criterios como el “orden con los trabajos, seguir una silueta, nuevas técnicas, etc.”

❖ **OBSERVACIONES A LAS ACCIONES DOCENTES**

Las observaciones a las clases de educación artística o la realización de actividades artísticas y sobre las didácticas empleadas en el área de Educación Artística, durante tres meses aproximadamente (julio, agosto, septiembre, octubre), en uno o dos días a la semana (jueves y/o viernes), por dos y tres horas diarias (de 7 a 9 am) a la docente determinó:

- La disposición y actitud de la profesora es activa al iniciar la clase y en el transcurso de la misma.

- El proceso de una sesión de clase de la docente es: a) organización de los estudiantes, para lo cual llama la atención de los estudiantes con ejercicios o hablando fuerte, exigiendo silencio y que se sienten en su respectiva silla. b) explicación de la actividad, donde muestra la fotocopia, la hoja de la cartilla o cuaderno y les dice que deben y no deben hacer. Además de ello hace demostraciones en el tablero, dibujando allí lo que los estudiantes deben hacer. c) Descripción del material, la profesora les dice que material usar, como el cuaderno, la fotocopia, la cartilla, lápiz, lápices de colores, etc. d) Distribución del material, llama a cada uno y va haciendo entrega del mismo, además de recalcar a cada estudiante buen comportamiento. e) Finalización de la actividad donde se

recogen por parte de la profesora o se entrega la actividad realizada por parte de los estudiantes a la educadora.

- La mayoría de las veces no hay ningún tipo de motivación por parte de la educadora hacia sus estudiantes para que realicen sus respectivas actividades artísticas.

- El material didáctico usado como las cartillas, fotocopias, tablero, etc. presentan estereotipos que son representados por los estudiantes. Además la educadora nunca le ayuda a realizar las actividades artísticas a sus estudiantes.

- Siempre que se desarrolla una actividad la profesora corrige los trabajos de sus estudiantes, diciéndoles que está mal realizado, para que borre y vuelva a realizarlo. Al observar los trabajos los corrige o felicita a los estudiantes cuyo trabajo esta bien.

- Así mismo, esta pendiente durante toda la clase de sus estudiantes y del desarrollo de la actividad, aunque la mayoría de las veces se encuentra en su escritorio revisando y colocando tareas y actividades a seguir clase.

- La educadora evalúa las actividades artísticas realizadas por sus estudiantes felicitándoles o diciéndoles que deben mejorar. Los criterios que tiene en cuenta son, el que haya terminado el trabajo totalmente, que haya seguido las instrucciones previas, limpieza, desempeño del estudiante, comportamiento o disciplina del estudiante en el transcurso de la actividad, etc.

❖ **OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES**

Se llevaron a cabo observaciones a las clases de educación artística o la realización de actividades artísticas de los estudiantes, durante el mismo lapso de tiempo mencionado anteriormente y se determinó:

- Previamente a las clases los estudiantes se encuentran inquietos, a la expectativa y felices. Manifiestan gusto y gran satisfacción hacia las actividades artísticas especialmente las de dibujo y coloreado.
- No hay ningún tipo de motivación externa para que los estudiantes realicen las actividades artísticas. Además casi nunca hay temas libres. La mayoría de las veces las actividades de matemáticas y escritura llevan anexas actividades artísticas, como colorear y decorar, principalmente.
- El material usado para la realización de las actividades son; papel tamaño oficio fotocopiado, fotocopia en cuadernos, cuaderno, lápiz, lápices de colores, diferentes tipos de papel, pegante, tijeras, principalmente. Estas fotocopias presentan estereotipos que son manejados por algunos alumnos. Así mismo se maneja una cartilla para cada área académica como para la clase de artística.
- Los educandos nunca solicitan ayuda a la profesora (solamente aprobación), aunque si reproducen algunos estereotipos manejado por ella en el material didáctico o explicaciones en el tablero.
- Todos los educandos manifiestan alegría y gusto por el resultado de su actividad artística, llaman a sus compañeros y muestran, además de explicar y contar como han realizado su trabajo artístico. Igualmente lo muestran a la profesora aunque solicitando aprobación. Muchas veces preguntan y afirman “cierto que me quedo bonito”, “mi trabajo está bien”, “yo se dibujar”.
- Algunos de los estudiantes se ayudan mutuamente a realizar imágenes y escoger colores para determinadas imágenes, principalmente y además se copian de algunos compañeros. Ellos manifiestan a los demás el deseo de dibujar determinada imagen y no poder hacerlo, así mismo están pendientes de la actividad de los demás para copiar lo que le parece bien o bonito.

- Los estudiantes no copian, ni imitan imágenes, colores, temas y composiciones que se encuentren en el salón o colegio como decoración, ni de afiches, carteleras, forros de cuadernos, etc.
- Los comentarios mas usados por los estudiantes son acerca de la actividad, de aprobación por parte de la profesora, del tema de la actividad, cuentan historias, anécdotas, etc. Terminado el trabajo se lo entregan a la docente para que lo revise y archive. Frases como “me quedo bonito ticher (teacher)”, “así es ticher”, “yo no puedo”, “yo no se como” etc, son pronunciadas por los alumnos.
- Los estudiantes evalúan sus actividades artísticas, diciendo que su trabajo quedo o esta bien y bonito. Para ello tienen en cuenta sobretodo lo que la educadora haya dicho al respecto de su trabajo. Así mismo comentan o no acerca de su actividad.

8.1.3 INSTITUCION EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO SEDE AMIRA PASTRANA

8.1.3.1 AMBIENTE FAMILIAR

Los padres de familia son relativamente jóvenes y en su gran mayoría son de estratos 1, 2 y 3 de situación económica estable para algunos, ya que se ocupan como docentes y comerciantes, otros se dedican a labores agrícolas y casi todas las madres son amas de casa. La mayoría de los padres de familia realizaron

estudios de educación básica primaria y secundaria, muy pocos de ellos tiene estudios superiores, algunos son técnicos y profesionales en educación.*

❖ PERCEPCIONES DE ALGUNOS PADRES DE FAMILIA

- Los padres de familia consideran importante la clase de educación artística porque sus hijos “así aprenden muchas cosas, expresan sus ideas, se motivan a aprender, aprenden fácilmente y desarrollan su motricidad, se interesan por el arte y les ayuda a desarrollar la creatividad”, etc.

- Los padres de familia creen que la creatividad “es una forma espontanea e innata de expresión e imaginación, la capacidad de crear y hacer cosas con ingenio por uno mismo”. Así mismo consideran que las actividades artísticas son fundamentales para el desarrollo creativo y expresivo del niño.

- Algunos padres de familia compran a sus hijos libros para colorear porque “así aprenden y se esfuerzan a hacer las cosas mejor cada día”. Otros padres de familia manifiestan no hacerlo porque no cuentan con los recursos económicos.

- Muy pocos de los padres de familia manifiestan que sus hijos/as realizan actividades artísticas fuera de las escolares a diario, pues dicen que sus hijos no realizan actividades artísticas fuera de las escolares porque prefieren realizar otro tipo de actividades en su tiempo libre como jugar o ver televisión.

- Pocos de los niños y niñas cuentan con un ambiente y los materiales adecuados para realizar sus actividades artísticas, algunos padres de familia manifiestan que acondicionan un lugar de la casa y dicen que les compran lo que necesitan. Otros padres de familia dicen que no pueden ofrecer un ambiente acorde porque hay poco espacio en la casa, porque no hay dinero para comprarle material tanto para

* Información obtenida de la respectiva docente y de los estudiantes mediante diálogos de forma directa e indirecta.

la casa como para la escuela y porque además algunos niños realizan otro tipo de actividades y no lo requieren.

- Los padres de familia motivan a sus hijos para que realicen actividades artísticas acompañándolos, animándolos y diciéndoles como hacer determinadas actividades y proporcionándole el material que necesite.

- A los niños y niñas les gusta realizar actividades de dibujo libre, “como medio de expresión, diversión y distracción”. Los padres de familia manifiestan que les gusta dibujar paisajes, animales, la familia, la casa, carros, aviones y personas.

- Los niños realizan y disfrutan las actividades artísticas de coloreado y pintura “como medio de expresión, diversión, distracción y de aprendizaje”. Los padres de familia dicen que pintan principalmente paisajes, animales y la familia.

- Los padres de familia dicen que sus hijos/as solicitan ayuda algunas veces para realizar dibujos difíciles de hacer, entonces los orientan diciéndoles como hacerlo o interviniendo en el material del niño. Otros padres de familia manifiestan que sus hijos no piden ayuda y además “no les gusta que les ayuden, quieren hacer todo solos, así sea feo o bonito, fácil o difícil”. Un padre de familia dice que su hijo “es muy independiente”.

- Todos los padres de familia manifiestan hacer demostraciones a sus hijos de cómo realizar sus actividades artísticas “para que lo hagan bien y bonito”.

- Algunos de los estudiantes copian, imitan y calcan actividades artísticas de libros, revistas, forros de cuadernos, afiches, etc. observando y realizándolo sobre papel en blanco o calcando para luego pintarlos. A otros niños no les gustan ese tipo de actividades.

- Algunos estudiantes copian e imitan las actividades artísticas realizadas por sus familiares, especialmente de hermanos mayores y de los papás, “ellos observan y escogen las actividades que les gusta y las copian”.
- Los padres de familia critican y evalúan las actividades artísticas de sus hijos “porque así mejoran y aprenden a hacer las cosas”, les hacen ver los errores y los corrigen, también “felicitándolo o diciéndole que él sabe mucho y dándole importancia a lo que ha realizado”. Los criterios que tiene en cuenta es el interés demostrado por la actividad, lo bien y bonito que haya quedado.
- Algunos padres de familia manifiestan que exponen los trabajos porque al niño le gusta, los guardan cuando él quiere, cuando quedan bonitos o simplemente los arrojan a la basura.
- La mayoría de los padres de familia no responden a la pregunta acerca de la influencia de los estereotipos en el área de educación artística porque no conocen del tema, algunos consideran la influencia de los estereotipos en las actividades artísticas de sus hijos como positiva.

8.1.3.2 LA INSTITUCION EDUCATIVA

La escuela Amira Pastrana es una sede que hace parte de la institución educativa Santa Juana de Arco y esta ubicada en el barrio la planta del casco urbano del municipio de Santa María (Dpto del Huila). Ofrece Educación preescolar y primaria a niños y niñas de estratos 1, y 2.

La aplicación de los instrumentos de la investigación se llevó a cabo en los 33 estudiantes de 4 y 5 años de edad y a la respectiva docente del grado preescolar,

de la jornada de la mañana, siendo la profesora de todas las áreas académicas del correspondiente grado incluido el área de educación artística.

❖ **ESPACIOS, RECURSOS Y PROGRAMACION DEL GRADO PREESCOLAR**

ESPACIOS: esta escuela cuenta con una infraestructura de tipo pequeño. En cuanto a lo que respecta al patio de recreo, es muy pequeño y además esta lleno de obstáculos como escaleras, piedras grandes, materas, huecos, etc. que no permiten el libre movimiento de los estudiantes durante el recreo. Allí mismo se encuentra un parque con pasamanos, rodadero y columpios en buen estado. En cuanto a los tres salones de clase son amplios y acordes a la cantidad de estudiantes, cada grado cuenta con un salón y allí se realizan todo tipo de actividades escolares y académicas incluso las actividades artísticas, excepto el área de sistemas ya que la sede cuenta con una sala propia de sistemas e internet. Además hace parte de su infraestructura física una cocina, la sala de profesores-biblioteca y los baños.

El salón de preescolar es amplio (40m²) y posee una puerta de acceso y salida (de 2.50m de alto por 1.50m de ancho), ventanales grandes (3m de ancho por 2m de alto) y luz solar acorde y adecuada. Este tiene en una pared un mural grande que representa a Pinocho con nueve nubes las cuales traen dentro imágenes en cantidad sucesiva. En la pared del otro extremo esta ubicado el tablero y en las otras dos paredes hay letras, números y palabras en ingles, los cuales funcionan como decoración del mismo, de ambientación y como ayuda didáctica.

RECURSOS: esta sede de la Institución Educativa Santa Juana de Arco cuenta con material adecuado, de buena calidad y en una cantidad considerable, para que sus estudiantes realicen actividades artísticas, como; papel de diferentes tipos, block carta y oficio, lápices, lápices de colores, crayolas, cartulinas, vinilos y temperas, papel bond, etc. además de grabadora, tv, afiches, carteleras, libros y otras ayudas didácticas. Así mismo cada estudiante tiene su silla y la mesa de

igual tamaño que comparte con 5 compañeros más, allí se realizan todo tipo de actividades artísticas, de dibujo, pintura, etc. además hay un escritorio y su respectiva silla para la educadora.

De igual forma dentro del salón hay dos estantes, en uno de ellos la profesora organiza su material didáctico (fotocopias, libros, sellos, fichas, carteles, vinilos, lápices, lapiceros, marcadores, etc.) y en el otro los estudiantes organizan sus trabajos en las respectivas carpetas y también se ubican los juegos como armatodos, loterías, etc. (ver anexo N° 7).

PROGRAMACIÓN: la programación está distribuida en cuatro periodos, el cual es el tiempo en el que se deben desarrollar las diferentes temáticas y actividades planteadas, para ello cada periodo consta de 10 semanas de clases. Las áreas académicas se organizan en siete dimensiones: Cognitiva (matemáticas, tecnologías e informática), Comunicativa (preescritura e ingles), Socio-afectiva (ciencias naturales, ciencias sociales), Corporal (educación física), Estética (educación artística), espiritual (religión) y Ética (valores y actitudes). En Cada una de estas dimensiones se plantean los estándares, el contenido curricular, los subprocesos, las estrategias pedagógicas y los criterios de evaluación.

La dimensión estética, en la cual va inmersa el área de educación artística tiene estipulado una intensidad horaria semanal de dos horas y en el contenido curricular plantea cuatro aspectos importantes que son; pintura, dibujo, modelado y actividades no graficas. El trabajo de campo de la investigación se llevo a cabo durante el tercer y parte del cuarto periodo y puedo decir que actividades de pintura liquida no se realizaron en ningún momento (temperas, acuarelas), pero si actividades de pintura solida (lápices de colores, crayolas, etc.). Así mismo las actividades de dibujo libre tampoco se desarrollaron.

ESTANDAR	CONTENIDO CURRICULAR	SUBPROCESOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS EVALUACION
<p>-Reconoce elementos útiles para la elaboración de creaciones artísticas y desarrollar su motricidad fina.</p> <p>-Construye juguetes e instrumentos musicales utilizando materiales del medio.</p> <p>- Distingue texturas, formas y colores en los diferentes elementos que lo rodean.</p> <p>-Manifiesta sentimientos ante el medio natural</p>	<p>*Pintura: -dactilopintura, libre, vertical, horizontal, diferentes direcciones.</p> <p>*Pintura solida, crayones, tiza, marcadores, lápices de colores. -pintura liquida, temperas, acuarelas. -pintura con pincel -imprimir sellos -Soplados-manchas -esgrafiados -escarchados -decoloración</p> <p>*Dibujo -garabateo desordenado, controlado, con nombre. -libre, dirigido, limitado</p> <p>*Modelado -plastilina, mazapán -Masa: almidón, arepa -aserrín-papel mache -arcilla, caolín</p> <p>*Técnicas no graficas -plegados, picado, recortado, pegado, coloreado, rasgado, arrugado, pellizcado, ensartado, encaje.</p>	<p>-Elaboración de dibujos utilizando las combinaciones de puntos y líneas. - expresa habilidades en los trabajos manuales. -pega figuras pequeñas y medianas. -Valora y respeta sus propios trabajos y los de los demás. -Demuestra habilidad artística en la elaboración de detalles. -Realiza figuras utilizando el collage y el modelado -Colorea figuras conservando el espacio. - manifiesta buena percepción sensorial en el gusto por la combinación de colores. - Demuestra creatividad e imaginación en la elaboración de trabajos de motricidad fina - Demuestra sensibilidad y agrado al utilizar materiales en la elaboración de actividades estéticas.</p>	<p>*Pintura: -dactilopintura, libre, vertical, horizontal, diferentes direcciones.</p> <p>*Pintura solida, crayones, tiza, marcadores, lápices de colores. -pintura liquida, temperas, acuarelas. -pintura con pincel -imprimir sellos -Soplados-manchas -esgrafiados -escarchados -decoloración</p> <p>*Dibujo -garabateo desordenado, controlado, con nombre. -libre, dirigido, limitado</p> <p>*Modelado -plastilina, mazapán -Masa: almidón, arepa -aserrín-papel mache -arcilla, caolín</p> <p>*Técnicas no graficas -plegados, picado, recortado, pegado, coloreado, rasgado, arrugado, pellizcado, ensartado, encaje.</p>	<p>-Expresa creativamente a través de la pintura, música, dibujos, dramatización y danzas.</p> <p>-Respeto sus inclinaciones y las de los demás frente a los trabajos artísticos</p> <p>-Utiliza adecuadamente la expresión grafica plástica creadora. -Valora la naturaleza como medio de expresión artístico.</p>

❖ PERCEPCIONES DE LA DOCENTE

La educadora del grado preescolar de la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana es licenciada en Educación Preescolar y tiene una experiencia laboral de 8 años. Así mismo su edad cerca de los 35 años aproximadamente; además es una persona activa, algunas veces se muestra

dinámica y alegre, con sus estudiantes es amable y respetuosa. A continuación se mencionan algunas de sus apreciaciones:

- La profesora dice que “la creatividad es la facilidad que poseen las personas para hacer los trabajos, es imaginación”. Además cree que las actividades artísticas son importantes y que ayudan al desarrollo creativo de los niños “porque así ellos expresan lo que sienten y piensan” y “allí sus estudiantes plasman sus sentimientos, emociones y lo que piensan”. Así mismo considera creativos a todos sus estudiantes ya que “siempre quieren estar trabajando y mostrando lo que saben”.

- Según expresa la docente “la clase de educación artística se ofrece todos los días ya que se realizan actividades artísticas a diario”. La profesora manifiesta que no se realizan actividades de pintura por la cantidad de estudiantes.

- La profesora no usa libros para la clase de educación artística, aunque si sus fotocopias.

- La programación anual considera esencial el desarrollo humano de sus estudiantes por lo tanto el desarrollo creativo también.

- Además manifiesta tomar conceptos de todos los pedagogos ya que cada uno tiene su parte interesante. Así mismo dice que su metodología es la apropiada porque permite el desarrollo creativo de sus estudiantes ya que “les facilita expresar y hacer lo que consideran bien y poco a poco se les corrige para que mejoren”.

- La profesora piensa que sus estudiantes cuentan con los recursos materiales adecuados y necesarios para desarrollar las actividades artísticas como papel, lápiz, plastilina, vinilos, escarchas, colbón, colores, etc.

- El método que usa la profesora es: a) Explicación, b) Orientación, c) Desarrollo de la actividad, d) Y opinión de los estudiantes.
- Previamente a las actividades la profesora realiza algún tipo de motivación ya que la considera “importante para que los niños aprendan a crear y a encontrar nuevas estrategias de comunicación”.
- La profesora usa material didáctico “porque así los niños se deben guiar y porque mejora su desempeño”. Usa rompecabezas, frisos, loterías, sellos, etc.
- La profesora hace demostraciones para que los estudiantes elaboren sus actividades artísticas porque “hay cosas que el niño no sabe como hacer”.
- La profesora piensa que los estereotipos son los dibujos que siempre repiten los niños y considera que su influencia ni es positiva, ni negativa; “son fases por la cual pasa el niño que superará poco a poco”. Manifiesta no usar estereotipos y trata siempre de traer cosas nuevas para los niños y sus clases.
- La profesora evalúa las actividades artísticas de sus estudiantes observando su desarrollo, revisando y buscando mejorar en los trabajos sin opacar la creatividad, teniendo en cuenta criterios como el manejo del color, trazos, enfoque creativo, trabajos basados en la realidad.

❖ **OBSERVACIONES A LAS ACCIONES DOCENTES**

Las observaciones a las clases de educación artística y/o la realización de actividades artísticas y sobre las didácticas empleadas en el área de educación artística a la docente, durante tres meses aproximadamente (julio, agosto, septiembre, octubre), en uno y dos días a la semana (lunes y martes) por dos y tres horas diarias (de 8 a 10 am), determinó:

- La actitud y disposición de la profesora al iniciar y en el transcurso de la clase es activa, dinámica y alegre. Siempre motivada, entusiasmada y amable con sus estudiantes.

- El proceso de las sesiones de clase de la docente es: a) Saludo de bienvenida a clase, les pregunta como están y que hicieron la tarde anterior. b) Ubicación temporal y espacial, la cual realiza escribiendo la fecha en el tablero con participación de los niños y niñas. c) Repaso de conceptos, de letras (abecedario) y números (del 1 al 30), de algunas palabras, desde luego ello lo realiza usando el tablero y con la libre participación del estudiantado. d) Explicación tema, el cual recorre de nuevo al tablero haciendo demostraciones o señalamientos o a la misma fotocopia con la cual se va a trabajar, para la cual la educadora hace una especie de guía (donde esta realizada la actividad). De tal forma dice a los niños y niñas lo que se debe y no debe hacer. e) Desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes, mientras la profesora desde su escritorio vigila que se cumpla la actividad según las instrucciones y maneja la disciplina. f) Finalización de la actividad, donde la profesora les dice a sus alumnos que el tiempo se ha terminado y que deben entregar ya, por lo tanto los estudiantes suspenden sino han terminado y se dirigen hacia la profesora para que les califique (carita feliz, niño durmiendo) y luego guardan el trabajo en la carpeta.

- La mayoría de las clases y sus respectivas actividades son realizadas por los estudiantes sin motivación alguna, solamente con el gusto y entusiasmo del estudiante por la actividad.

- El material usado por los estudiantes son papel fotocopiado tamaño carta y oficio, cuadernos, lápiz, lápices de colores, diferentes tipos de papel, pegante, tijeras, principalmente.

- El material didáctico que usa la profesora es muy poco, solamente usa fotocopia y el tablero. Algunas veces al usar este material didáctico la profesora realiza

estereotipos que se relacionan con los que usan los estudiantes en sus actividades artísticas. a) Estereotipos de imagen: uvas, árbol, casa, corazón. b) Estereotipos de color: café (caballo, perro, cocodrilo, hormiga). Amarillo (pato, cucarrón, gallina, mariposa, abeja, miel, tigre, jirafa). Gris (tiburón, llave); Rosado (huevos). Rojo (globo, flor, pez, corazón). Verde (árbol).

- La profesora nunca ayuda a los estudiantes a realizar sus respectivas actividades artísticas, simplemente les orienta o señala como hacerlo.

- La educadora corrige las actividades artísticas de sus estudiantes diciéndoles que esta mal para que lo hagan mejor en la próxima actividad o para que borren y vuelvan a hacerlo.

- La educadora esta pendiente del desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes, aunque casi siempre esta ubicada en su escritorio revisando y colocando tareas en los cuadernos.

- La profesora evalúa con algunos sellos de cara feliz o triste, niño durmiendo, etc. casi nunca usa la cara triste, aunque si el niño durmiendo el cual es para los estudiantes que no terminan la actividad. Los criterios que tiene en cuenta son que le estudiante haya terminado la actividad, que haya seguido las instrucciones y por lo tanto que el trabajo este bien realizado, bien coloreado, usando los colores respectivos para cada imagen, que se respete el contorno de la imagen, etc. además del aseo y la limpieza y el desempeño el niño.

❖ **OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES**

Se llevó a cabo observaciones a las clases de educación artística y/o a la realización de actividades artísticas por parte del estudiante durante el mismo lapso tiempo mencionado anteriormente, y se determinó:

- Todos los estudiantes disfrutan de las clases donde se realizan actividades artísticas, manifiestan entusiasmo y gusto por la actividad. Casi siempre trabajan motivados ya sea externamente (motivación de la profesora) o propia, por gusto a las actividades artísticas.
- La mayoría de las veces los temas son impuestos con el material usado; papel tamaño carta y oficio fotocopiado, cuaderno, lápiz, lápices de colores, diferentes tipos de papel, pegante, tijeras, principalmente. Todas estas imágenes de los sellos y el material fotocopiado traen un sinnúmero de estereotipos que son representados por algunos estudiantes.
- Los estudiantes nunca solicita ayuda a la profesora para realizar sus actividades artísticas y además no se usan cartillas en la clase de educación artística ni para otras áreas.
- Algunos estudiantes muestran gusto por el resultado de su labor artística y la mayoría de ellos están cada instante solicitando y a la espera de la aprobación de la actividad por parte de la educadora. Dependiendo de ello así mismo será la aceptación de su trabajo.
- La mayoría de los estudiantes se ayudan mutuamente y además se copian e imitan las imágenes, el uso de colores y los temas de sus compañeros de mesa, principalmente. Algunos de los alumnos observan y copian imágenes y colores que se encuentran en un mural del salón de clase, de cuadernos, carteleras, afiches, esquelas, etc.
- Los comentarios más pronunciados por los estudiantes son acerca del tema de la actividad, de esta manera crean conversaciones y debates, cuentos e historias. Además comentan de las instrucciones dadas, de las imágenes que van a realizar, de los colores y temas a usar, etc. así mismo durante todo el transcurso de la clase están solicitando aprobación a la profesora del desarrollando de la actividad.

Terminado el trabajo lo entregan a la docente para que lo revise, les corrija o les califique.

- Los niños evalúan sus actividades, lo hacen tienen en cuenta la aprobación y calificación que la profesora ha dado al respecto del trabajo. Los criterios que se tienen en cuenta son que el trabajo este bien realizado, bien coloreado, que las instrucciones se haya cumplido, principalmente.

8.1.4 INSTITUCION EDUCATIVA LAS JUNTAS

8.1.4.1 AMBIENTE FAMILIAR

Los padres de familia son jóvenes y todos en general son de una situación económica inestable, de estratos 1 y 2. Los padres se dedican a las labores agrícolas de sus fincas y las madres son amas de casa. La mayoría de ellos realizaron estudios de Educación Básica Primaria y Secundaria, ninguno tiene estudios superiores.*

❖ PERCEPCIONES DE ALGUNOS PADRES DE FAMILIA

- Los padres de familia consideran la educación artística y el desarrollo creativo y las actividades de dibujo y pintura como importantes en el desarrollo integral del niño. Además porque a los niños les gusta, se divierten y le facilitan el aprendizaje, el desarrollo motriz y creativo.

* Información obtenida de la respectiva docente y de los mismos estudiantes mediante diálogos de forma directa e indirecta.

- Muy pocos de los/las niños/as usan libros para colorear y los tienen porque les gustan colorear las imágenes que traen. Los padres de familia manifiestan que “a los niños les gusta y así aprenden mejor”. Los padres de familia mencionan que los estereotipos son positivos para desarrollo creativo de sus hijos porque “así aprenden mejor”.
- Los estudiantes realizan actividades artísticas de dibujo y pintura en la casa en el tiempo libre, “porque les gusta y se divierten”, sin ningún tipo de motivación externa, simplemente por la necesidad artística del niño. Aunque no cuentan con un lugar, ni un ambiente agradable, ni con los materiales necesarios y adecuados para desarrollar sus actividades artísticas.
- A los estudiantes les gusta dibujar, colorear y/o pintar especialmente paisajes, animales y la familia. Los padres están de acuerdo que sus hijos la mayoría de las veces realizan o repiten los mismos dibujos.
- Los estudiantes piden ayuda a sus padres de vez en cuando, y estos intervienen en el papel o material explicándole o haciéndole demostraciones para que realicen sus respectivas actividades artísticas.
- A los estudiantes les gusta imitar y copiar imágenes de cuadernos, afiches, etc. observando las imágenes, colores usados, temas y composiciones. Especialmente las niñas que copian e imitan peluches y muñecos de cuadernos.
- Las correcciones por parte de los padres de familia a las actividades artísticas son para que los niños las mejoren y se les evalúa teniendo en cuenta criterios de belleza y perfección, principalmente.

8.1.4.2 LA INSTITUCION EDUCATIVA

La institución Educativa Las Juntas esta ubicada en al zona rural del municipio de Santa María y ofrece educación preescolar, educación Básica primaria y secundaria a niños, niñas y jóvenes de estratos 1, 2 y desplazados.

La aplicación de los instrumentos de esta investigación se llevó a cabo con los 18 estudiantes de 4 y 5 años de edad y la respectiva educadora del grado preescolar de la jornada de la mañana, ella es la docente de todas las áreas académicas correspondientes, incluyendo la clase del área de educación artística.

❖ ESPACIOS, RECURSOS Y PROGRAMACION DEL GRADO PREESCOLAR

ESPACIOS: Esta Institución Educativa de la zona rural cuenta con una infraestructura física pequeña; un bloque de dos pisos con 6 salones de clase, sala de sistemas y sala de profesores-biblioteca, baños, cocina y restaurante, polideportivo y patio de recreo. Los laboratorios y tres salones de clase incluido el de preescolar se encuentran fuera de la infraestructura principal, ello se debe al poco espacio para construirlos dentro del mismo.

Además el salón de clases del grado preescolar es parte de una casa en la que se usa una habitación, la cual se adecuo como salón de clases. Es así que el colegio y la alcaldía del municipio cancelan un pago por arrendamiento a su propietario. Esta aula de clase es pequeña (24 m²), de paredes rusticas, de poca iluminación ya que tiene tan solo un bombillo, una puerta de acceso y salida del mismo y otra puerta para salir a los baños (2.50m de altura por 1.50m de ancho), una ventana pequeña (2m por 2m) y techo de zinc. Así mismo los estudiantes cuentan con un patio de recreo muy pequeño (15m²) y se divierten con juguetes (volquetas, muñecas y armatodos) por 30 minutos durante la jornada, estando ubicado frente

al salón encerrado en reja metálica y guadua, ya que seguidamente se ubica la carretera vía principal a diferentes veredas del municipio.

RECURSOS: La Institución Educativa y en si el grado preescolar cuenta con material didáctico, como tv, dvd, computadores, video beam, grabadoras, afiches, carteleras, colchonetas, mueble biblioteca donde se ubican las carpetas de los trabajos de los estudiantes y un estantes donde se encuentra los juegos, los instrumentos musicales, y más.

Seguidamente se ubica el titiritero, al otro extremo esta un escritorio para la profesora y de forma dispersa las 5 mesas y 22 sillas para los estudiantes los cuales se ubican de tres y cuatro en cada mesa. El salón de clase del grado preescolar cuenta con un tablero pequeño el cual la profesora acomoda sobre una mesa. Los estudiantes poseen en poca cantidad y algunos materiales son de mala calidad en cuanto a lo que respecta a los lápices de colores y lápices, siendo estos esenciales para realizar sus respectivas actividades artísticas.

PROGRAMACIÓN: la programación está distribuida en cuatro periodos con un total de 20 horas anual y con Tiene una intensidad horaria semanal de 2 horas, siendo este el tiempo en el que se deben desarrollar las diferentes temáticas y actividades diseñadas. Las áreas académicas se plantean en cinco dimensiones: Cognitiva (matemáticas, ciencias naturales y sociales,), Comunicativa (preescritura e ingles), Socio-afectiva, Corporal (educación física), Estética (educación artística), espiritual (religión) y Ética (valores y normas). En Cada una de estas dimensiones se plantean la unidad, a continuación los estándares curriculares, el tiempo, los ámbitos conceptuales (ejes temáticos), las competencias, los logros, los procesos pedagógicos y finalmente las estrategias de evaluación.

El siguiente cuadro plantea la programación de la dimensión estética en la cual va inmersa el área de educación artística. Para los meses en los cuales se llevo a cabo la aplicaron de los instrumentos de la presente investigación correspondió el

tercer y cuarto periodo, donde se plantean actividades de dibujo y coloreado que desde luego se llevaron a cabo, aunque otras actividades no se ejecutaron por desconocidas razones, por ejemplo las actividades de modelado. Se puede constatar que las actividades de dibujo y coloreado no son vistas como importantes como para valorarlas en los logros estipulados.

PRIMER PERIODO	Unidad: Seamos creativos	Estándares curriculares: Desarrolla la motricidad fina a través de diferentes técnicas	
Ámbitos conceptuales ejes temáticos		Competencias	Logros
*Artes plásticas: rasgado, picado, recortado, arrugado. *Expresión gráfica: dibujo y coloreado libre y dirigido		Desarrolla habilidades para adquirir una mejor motricidad fina	Realiza actividades motrices y muestra creatividad en sus trabajos
Procesos pedagógicos: coloreado, recortado y pegado, picado, rasgado			
Estrategias de evaluación: creatividad en la realización de los trabajos			
2 PERIODO	Unidad: Que lindos trabajos	Estándares curriculares: Desarrolla la motricidad fina a través de diferentes técnicas	
Ámbitos conceptuales ejes temáticos		Competencias	Logros
*Artes plásticas: pintura dactilar, técnicas pintura, dibujos		Desarrolla habilidades para el trabajo con pintura	Muestra interés y creatividad en el trabajo con pintura
Procesos pedagógicos: Observación laminas, escarchado, pintura por goteo.			
Estrategias de evaluación: creatividad en la realización de los trabajos			
3 PERIODO	Unidad: Creando figuras	Estándares curriculares: Desarrolla la motricidad fina a través de diferentes técnicas	
Ámbitos conceptuales ejes temáticos		Competencias	Logros
*Artes plásticas: modelado, ensartado, punzado, elaboración de plegados, dibujos y coloreado.		Desarrolla habilidades para adquirir una mejor motricidad fina	Es hábil para realizar trabajos de modelado, pulsado y plegados
Procesos pedagógicos: trabajos de ensartado, modelado con plastilina, arcilla, elaboración de cuadros de plegados			
Estrategias de evaluación: creatividad en los trabajos, actitud responsable frente a los trabajos que se dejan para realizar en la casa			
4 PERIODO	Unidad: Nuevas creaciones	Estándares curriculares: Reconoce elementos útiles para la elaboración de creaciones artísticas	
Ámbitos conceptuales ejes temáticos		Competencias	Logros
*Artes plásticas: collage, esgrafiado, dibujo y coloreado. *Expresión corporal: elaboración de títeres		Es hábil y creativo en la elaboración de collage, esgrafios y elaboración de títeres	Realiza trabajos de collage, esgrafiado y títeres
Procesos pedagógicos: Observación de trabajos y realización individual y en grupo.			
Estrategias de evaluación: Interés y participación de los trabajos individuales y grupales.			

❖ PERCEPCIONES DE LA DOCENTE

La educadora del grado preescolar de la Institución Educativa Las Juntas es Licenciada en Preescolar y tiene una experiencia laboral de 10 años. Así mismo su edad oscila entre los 35 años aproximadamente. Es una persona activa y dinámica, además de ser muy cariñosa, amable, comprensiva y respetuosa con todos sus estudiantes. A continuación se mencionaran algunas de sus apreciaciones:

- La profesora dice que “la clase de educación artística y las actividades de dibujo y pintura son muy importante ya que así se estimula la creatividad, la sensibilidad, la espontaneidad y es una forma de comunicación esencial”.
- La profesora considera que la creatividad es la chispa de ingenio para expresar un sentimiento, emoción, etc. además considera importante para el desarrollo creativo de los estudiantes las actividades artísticas porque estas dan herramientas para despertar la creatividad que todos poseemos. Asimismo considera creativos a todos sus estudiantes “porque cada uno es capaz de expresar a su manera lo que siente mediante la ejecución de las diversas actividades”.
- La profesora ofrece diariamente la clase de educación artística ya que todos los días se realizan actividades artísticas.
- La programación escolar para el grado respectivo favorece el desarrollo creativo del estudiantes ya que esta acorde a las pedagogías usadas por la profesora.
- La profesora no usa libros para colorear. Sin embargo, se usan las fotocopias.
- La profesora piensa que sus estudiantes cuentan con los materiales adecuados y necesarios y que son acordes a las condiciones del medio y a las condiciones económicas de los padres de familia. Los estudiantes cuentan con temperas,

crayolas, lápices de colores, plumones, colbón, hojas block, papel seda, silueta, punzones, etc.

- La metodología que usa la profesora es: a) motivación. b) ejercicios de calentamiento (motriz-fino). c) ejecución de la actividad. d) exposición de todas las actividades realizadas.

- Así mismo la educadora dice que apoya su metodología en Gardner, Decroly y Montessori. Porque considera “importante brindar diferentes elementos didácticos y un ambiente agradable para despertar cada una de las inteligencias del individuo”.

- Considera que la motivación es muy importante y más para la realización de expresiones artísticas. Los motiva con canciones, mímicas, baile, lectura de cuentos, anécdotas, etc.

- Usa y menciona el material didáctico como “muy importante como herramienta para las explicaciones de las actividades”, de esta manera usa libros de cuentos, laminas, afiches, grabadora, cds, etc.

- La profesora manifiesta que a veces hace demostraciones a los estudiantes ya que hay actividades u ocasiones en que se dan indicaciones y en otras actividades se da totalmente libertad creativa.

- La profesora manifiesta que los trabajos de los estudiantes se exponen todo los días y luego son organizados en sus respectivas carpetas y archivados.

- La educadora evalúa las actividades artísticas de sus estudiantes, “porque es necesario valorar permanentemente cada una de las actividades que los niños realizan, para ello los felicito, los animo, etc.” y tiene en cuenta criterios como son; el interés, la dedicación, la estética, la comprensión, etc. por parte del estudiante.

- La pedagoga manifiesta que los estereotipos en las actividades artísticas son modelos a seguir y considera que “estos influyen positiva o negativamente dependiendo de la forma como se manejen porque puede ser una guía clave o puede limitar”. Manifiesta usar estereotipos a veces porque estos pueden dar ideas a los estudiantes.

❖ **OBSERVACIONES A LAS ACCIONES DOCENTES**

Las observaciones a las clases de educación artística y/o la realización de actividades artísticas y sobre las didácticas empleadas en el área de Educación Artística, durante tres meses aproximadamente (Julio, Agosto, Septiembre, Octubre) por dos días a la semana (martes y miércoles), en dos y tres horas diarias (de 8 a 10 am), determinaron:

- La actitud y disposición de la profesora, al iniciar y durante la clase es activa, dinámica y alegre, además transmite seguridad y confianza a sus estudiantes.

- El proceso de una sesión de clase de la profesora es: a) Saludo y organización de los estudiantes en sus respectivas mesas y silla según la profesora, ay que ella los ubica. b) La motivación siempre se realiza y es a través de lectura de cuentos, narración de historias, canciones, títeres, rondas, dinámicas, etc. c) Descripción del material, donde la profesora muestra y hace recomendaciones del material con el cual se va realizar la actividad que son casi siempre papel tamaño oficio o carta, cuadernos, lápiz, lápices de colores, pegante, tijeras, diferentes tipos papel, etc. d) Explicación de la actividad, para ello señala y hace demostraciones en el tablero y con el mismo material, diciendo paso a paso lo que se debe y no debe hacer. e) Distribución del material y desarrollo de la actividad, f) Recolección de los trabajos y exposición de los mismos pegándolos sobre la pared.

- Algunas veces la profesora realiza demostraciones acerca de la actividad, en la cual realiza la actividad previamente y la expone en la pared para que los niños observen y se guíen.

- La profesora usa material didáctico como el tablero, fotocopias, libros, grabadora, cds, títeres, tv, etc. y desde luego en el material como las fotocopias y libros de cuentos se presentan estereotipos que se relacionan con los que usan los estudiantes. a) Estereotipos de imagen: pollito, televisor. b) Estereotipos de color: Violeta (uvas). Amarillo (banano). Rojo (manzana). Verde (pera, árbol, arbustos, sapo). Azul (río, nubes).
- La profesora realiza o dibuja imágenes en el tablero para que los estudiantes copien o imiten en el cuaderno o en hojas de papel en blanco.
- Algunas veces y cuando los estudiantes lo requieren la profesora les ayuda a realizar las imágenes recurriendo al tablero y al propio material del estudiante.
- La profesora corrige siempre los trabajos artísticos de sus estudiantes, además les hace sugerencias acerca de como colorear o dibujar mejor. Cuando los trabajos de sus estudiantes esta bien según su perspectiva los felicita y sino les dice que deben mejorar.
- Los principales comentarios de la profesora al calificar u observar los trabajos artísticos de sus estudiantes son acerca de las instrucciones dadas, de esta manera corrige el trabajo o felicita al estudiante por su labor. “no pusiste atención cuando expliqué”, “muy bien...”, “viste como te quedó”, “debes mejorar”, etc.
- Durante la clase la profesora está atenta al desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes, acercándose a los niños y observando el trabajo y así corrigiendo los trabajos o felicitando al estudiante.
- La evaluación de las actividades artísticas se realiza con un sello de cara feliz o triste, este último se usa muy pocas veces excepto cuando el estudiante por pereza o indisciplina no realiza la actividad. Los criterios que tiene en cuenta son que el estudiante haya seguido las instrucciones, que haya manejado los

materiales de forma adecuada y correcta, que el trabajo este bien, limpio, ordenado, especialmente.

❖ **OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES**

Las observaciones realizadas a las clases de educación artística y/o la realización de actividades artísticas por los estudiantes durante el mismo lapso de tiempo mencionado anteriormente se logro identificar:

- Todos los estudiantes manifiestan gusto y entusiasmo por las actividades artísticas, al inicio y en el transcurso de la clase se muestran motivados, animados y alegres.
- Al inicio de cada clase o cambio de actividad la profesora los motiva con canciones, historias, cuentos, anécdotas, dinámicas y ejercicios corporales, etc. alusivo al tema.
- Los temas para las actividades artísticas es la mayoría de las veces impuesto con el material usado, aunque algunas veces realizan actividades libres, usando casi siempre papel tamaño oficio, cuaderno, lápiz, lápices de colores, pegante, diferentes tipos de papel, tijeras, material variado (arena, aserrín, etc.), temperas. Asimismo no se usa libro para la clase de educación artística.
- Algunos estudiantes solicitan ayuda a la profesora para realizar determinadas imágenes, donde la profesora les explica como realizarla dibujándola en el tablero y/o luego ayudándole en el papel al estudiante.
- Todos los estudiantes manifiestan gusto por el resultado de su labor artística. Hablan del trabajo y lo muestran a los demás compañeros orgullosamente.
- Son muy pocos los estudiantes que piden y se ayudan mutuamente a realizar sus respectivas actividades artísticas, así mismo no copian ni observan imágenes,

colores, temas, composiciones de murales del salón, de afiches, carteleras, cuadernos, etc. Aunque algunos estudiantes se observan mutuamente los trabajos para copiar colores e imágenes principalmente.

- Los comentarios de los estudiantes más escuchados son sobre las instrucciones de la actividad, para solicitar aprobación de la actividad a la profesora, de esta manera se crean diferentes diálogos.

- Algunos pocos estudiantes evalúan su trabajo artístico, pero teniendo en cuenta lo que la profesora haya dicho al respecto, además juzgan los demás trabajos de los compañeros diciendo que le quedó feo, bonito, mal o bien, porque no ha seguido las instrucciones de la profesora.

8.2 ESTEREOTIPOS VISUALES PREDOMINANTES

Para identificar los estereotipos predominantes en las actividades artísticas de dibujo y pintura que se presentan en la población del grado preescolar objeto de esta investigación de cada Institución Educativa se llevó a cabo un análisis de los trabajos creados por los estudiantes, (ver anexo N° 11) en el cual se revisaron tres cuadernos, específicamente el cuaderno de prematemáticas, preescritura y de tareas o agenda; Además de las carpetas del primer y segundo semestre y todos los trabajos artísticos realizados durante los meses de observación.

El proceso de identificación de los estereotipos predominantes se llevo a cabo teniendo en cuenta la siguiente clasificación, los cuales son de manejo por el estudiantado de forma repetitiva y constante: a) estereotipos de composición, concibiéndose por aquella organización total o de dar orden a un todo (actividad artística). b) estereotipos de tema o de aquellos asuntos, argumentos o ideas favoritas para la realización de las expresiones de dibujo y pintura. c) estereotipos de imagen, entendiéndose por aquellas formas o figuras inmutables para representar algo de la realidad o de la imaginación. d) estereotipos de color que se concibe como aquellas imágenes representadas por un color monótono y persistente.

8.2.1 INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO SUPERIOR SEDE ELENA LARA

Según el análisis de los trabajos creados por los estudiantes se identificó los siguientes estereotipos predominantes:

- a) Estereotipos de Composición: figuras cuadrante superior (sol, nube, chulo*), cuadrante superior izquierdo (sol), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, flor, carro), figuras arras del borde inferior (casa, personas, flor, árbol).
- b) Estereotipos de tema: paisajes, familia y animales.
- c) Estereotipos de imagen: árbol, flor, corazón, sol, casa, pez, mariposa, carro, pelota, paleta, personas, pollito, gusano, oso, montaña, nube, luna, iglesia, lluvia.
- d) Estereotipos de color: Verde (árbol, montaña, césped, loro, pera, arbusto, sapo). Rojo (manzana, pez, flor, carro, corazón, fresa). Amarillo (pato, sol, banano, estrella, pollito, jirafa, tigre). Azul (agua, lluvia, nube). Violeta (uvas). Café (oso).

8.2.2 COLEGIO CONFAMILIAR DEL HUILA

8.2.2.1 GRADO PREESCOLAR - JARDIN

Según el análisis de los trabajos creados por los estudiantes se identificó los siguientes estereotipos predominantes:

- a) Estereotipos de Composición: figuras cuadrante superior (nube, sol, luna), cuadrante inferior (casa, árbol, persona, flor,).
- b) Estereotipos de tema: paisajes, animales, transportes y familia.
- c) Estereotipos de imagen: personas, sol, casa, bandera, nube, carro, flor, árbol, mariposa, luna, barco, pez, oso, chulo, río, montaña, lluvia.
- d) Estereotipos de color: Amarillo (pollito, abeja, banano, estrella, pato, sol, jirafa). Rojo (flor, avión, bandera, carro, fresa, manzana, corazón). Azul

* CHULO: Ave rapaz diurna que se alimenta de carroña, de 60 cm de longitud y 145 cm de envergadura, de plumaje negro irisado, cabeza y cuello desprovistos de plumas, de color gris pizarra, cola corta y redondeada y patas grises.

(agua, pez, río, lluvia, nube). Café (perro, oso), Verde (sapo, pera, césped, arbusto, árbol). Violeta (uvas). Gris (elefante).

8.2.2.2 GRADO PREESCOLAR - TRANSICION

Según el análisis de los trabajos creados por los estudiantes se identificó los siguientes estereotipos predominantes:

- a) Estereotipos de composición: figuras cuadrante superior (nubes, sol, pájaros), cuadrante superior derecho (sol), figuras cuadrante inferior (casa, carro, árbol, personas).
- b) Estereotipos de tema: paisajes, transportes y familia.
- c) Estereotipos de imagen: casa, luna, sol, árbol, uvas, flor, oso, persona, pollito, manzana, cometa, nube, corazón, mariposa, paleta, césped, gato, carro, edificio, carro, avión, pez, iglesia,
- d) Estereotipos de color: Amarillo (estrella, sol, pollito, banano, jirafa, pato, abeja, luna). Rojo (corazón, pez, globo, flor, carro, manzana). Verde (árbol, arbusto, césped, pera, sapo, montaña). Azul (nube, lluvia, agua), Violeta (uvas). Café (perro, oso, caballo). Negro (piedra). Blanco (paloma).

8.2.3 INSTITUCION EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO SEDE AMIRA PASTRANA

Según el análisis de los trabajos creados por los estudiantes se identificó los siguientes estereotipos predominantes:

- a) Estereotipos de Composición: figuras centradas (casa, montaña), figuras cuadrante superior (sol, nube, lluvia, arco iris), cuadrante superior izquierdo (sol), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, personas, carro, animales).
- b) Estereotipos de tema: paisajes, animales y familia

- c) Estereotipos de imagen: sol, nube, carro, casa, personas, flor, árbol, montaña, bandera, lluvia, gusano, cometa, globo, arco iris, gato, uvas, mariposa, luna.
- d) Estereotipos de color: Rojo (globo, flor, pez, fresa, manzana, corazón). Amarillo (sol, estrella, jirafa, luna, pollito, pato, banano, mariposa, tigre). Azul (agua, nube). Verde (árbol, montaña, cespced, pera). Café (perro, oso, caballo). Violeta (uvas). Blanco (vaca, paloma, oveja). Negro (piedra).

8.2.4 INSTITUCION EDUCATIVA LAS JUNTAS

Según el análisis de los trabajos creados por los estudiantes se identificó los siguientes estereotipos predominantes:

- a) Estereotipos de Composición: figuras cuadrante superior (nube, sol), figuras cuadrante inferior (casa, personas, árbol).
- b) Estereotipos de tema: familia, animales, transportes y paisajes.
- c) Estereotipos de imagen: oso, casa, árbol, flor, chulo, sol, nube, globo, montaña, pollito, gusano, pez, lluvia, cometa, carro, barco, personas, mariposa, corazón, gato, pelota, manzana, gallina.
- d) Estereotipos de color: Violeta (uvas). Verde (árbol, arbusto, sapo, pera, céspced). Rojo (globo, carro, corazón, fresa, manzana, flor). Amarillo (sol, luna, pollito, estrella, banano, jirafa). Azul (nube, lluvia, agua). Café (perro, caballo, oso). Blanco (vaca, oveja). Negro (chulo).

8.3 INFLUENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS VISUALES EN EL DESARROLLO CREATIVO INFANTIL

Para determinar de qué manera influyen o afectan los estereotipos de composición, tema, imagen y color el desarrollo de la capacidad creadora de los niños de preescolar de niños de 4 a 5 años de edad, de las clases sociales media y baja en las siguientes instituciones educativas: Técnico Superior sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la zona urbana de la ciudad de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del Municipio de Santa María, zona urbana y rural respectivamente, se llevaron a cabo una serie de talleres explicados a continuación.

TALLER N° 1: Es una sesión de dibujo libre, en la cual se motiva a los estudiantes con dinámicas y ejercicios de expresión y canciones infantiles, usando música de fondo con sonidos naturales. Utilizando lápiz y papel tamaño oficio. Actividad que se lleva a cabo durante una hora aproximadamente en el salón de clase.

TALLER N° 2: Sesión de tema libre de dibujo y coloreado de libre expresión. Se motiva a los estudiantes con ejercicios corporales, dinámicas y música infantil. Usando papel tamaño oficio y lápices de colores o crayolas. Actividad que se ejecutara durante una hora aproximadamente en el patio de recreo.

TALLER N° 3: Sesión de dactilopintura de tema libre, en la cual se motiva a los estudiantes con dinámicas y ejercicios de expresión y canciones infantiles. Utilizando temperas o vinilos sobre un pliego de papel. Siendo una actividad que se lleva a cabo durante una hora aproximadamente en el patio de recreo de la respectiva Institución Educativa. (Ver anexo N° 12)

❖ ACCIONES GENERALES DEL TALLERISTA

- Proceso de la sesión de los talleres: a) Saludo, organización de los estudiantes (sentados en el piso o silla) y la realización de ejercicios corporales, además de dinámicas de atención, concentración y deshibinición (sencillas y rápidas). b) Recomendaciones acerca de los valores que se van a trabajar durante la realización de la actividad (compañerismo, respeto, compartir, etc.) y además acerca del material a usar. c) Motivación con música infantil de fondo durante todo el desarrollo de la actividad, además de ejercicios con música clásica, relax, etc. d) Descripción y distribución del material con el cual se va a realizar la actividad, mostrándolo y entregándolo a cada uno de los estudiantes. El cual papel oficio en blanco, lápiz, lápices de colores, pliego de papel en blanco y temperas de todos los colores. e) Explicación breve de la actividad, simplemente se dice que se da inicio a la actividad de dibujo, coloreado o de pintura con dedos, etc. f) Fin de la actividad, recolección de los trabajos.

- De igual forma, no se usó ni se realizó ningún tipo de demostraciones ni en el tablero, ni con ningún tipo de material didáctico. Además, no se presenta ningún tipo de estereotipos por parte del profesor o tallerista.

- No se corrige, ni se critica, ni mucho menos se evalúa las actividades realizadas por los estudiantes.

- Así mismo el profesor estuvo pendiente, recorriendo el salón, contestando y escuchando inquietudes y relatos de todos los niños y niñas, preparado para orientarlos si ellos lo requerían o solicitaban.

8.3.1 INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO SUPERIOR SEDE ELENA LARA

❖ ACCIONES DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LOS TALLERES

- La mayoría de los estudiantes manifestaron gran entusiasmo y alegría por cada uno de los talleres especialmente por el taller de pintura. Se mostraban ansiosos por iniciar la actividad.
- La motivación se realizó según la estipulada para el taller, aunque la mayoría de los niños solo querían iniciar a dibujar o pintar rápidamente. Su motivación fue interna, simplemente con el gusto y el placer de usar y experimentar con el respectivo material.
- Muy pocos de los estudiantes solicitaron ayuda al profesor o tallerista, algunos de los estudiantes solicitaron ayuda pero sin mucha insistencia.
- Algunos pocos estudiantes se ayudaron mutuamente a realizar algunos dibujos, pues manifestaban no poder hacerlos.
- Solo uno de los estudiantes manifestó disgusto por lo que había realizado y me pedían que le regalara otra hoja para iniciar de nuevo la actividad, ya que habían cometido algún tipo de error que no logro superar. El resto de los estudiantes manifestaron gusto por su trabajo y lo mostraban a los demás compañeros de clases y en especial a la profesora.
- Los comentarios constantemente pronunciados por los estudiantes fueron: ¡Qué hay que hacer!, ¿Profe puedo hacer un...?, ¡Yo no puedo hacerlo!, ¡Es muy difícil!, ¡Yo quiero hacer un... pero no puedo!, etc.
- Los estudiantes no observaron, ni mucho menos copiaron imágenes, colores, temas y composiciones usadas en el salón de clase como decoración del mismo.

Así mismo muy pocos de los estudiantes se copiaron mutuamente, sencillamente esperaban que su compañero hiciera algo para copiarlo inmediatamente, tanto el uso de colores y realización de dibujos.

❖ ANALISIS DE LOS TRABAJOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES EN LOS TALLERES

De tal forma se llevó a cabo los talleres mencionados y explicados anteriormente y su respectiva ficha de análisis de los trabajos realizados por los estudiantes y se determinó los siguientes estereotipos predominantes:

- a) Estereotipos de composición: Figuras cuadrante superior (nube, sol), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, persona).
- b) Estereotipos de tema: paisajes y familia.
- c) Estereotipos de imagen: sol, casa, personas, mariposa, nube, arco iris, corazón, flor, oso, gusano, globo, luna, árbol, gato, pollito, montaña.
- d) Estereotipos de color: Verde (Montaña, césped, árbol). Rojo (flor, corazón). Amarillo (sol, pollito). Azul (nube)

8.3.2 COLEGIO COMFAMILIAR DEL HUILA

8.3.2.1 GRADO PREESCOLAR - JARDIN

❖ ACCIONES DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LOS TALLERES

- Todos los estudiantes participaron activa y enérgicamente durante los talleres, revelando motivación, entusiasmo y alegría.

- Muy pocos de los estudiantes manifestaron con insistencia que no podían dibujar algo, pero no solicitaron ningún tipo de ayuda. La frase mas pronunciada fue “yo quiero hacer un... pero no puedo”.

- Los estudiantes no se ayudaron a realizar las actividades de los talleres. Ni tampoco observaron, ni mucho menos plasmaron imágenes, colores, temas o composiciones encontradas en el salón u otra parte del colegio. Ni recurrieron a copiar, imitar calcar imágenes, colores, temas o composiciones de cuadernos, afiches, carteleras, etc.

- Muy pocos de los estudiantes observaron, copiaron e imitaron las actividades artísticas realizadas por sus compañeros.

- Todos los estudiantes mostraron gusto por el resultado de su labor artística, hablaban de su trabajo, de lo que habían realizado, etc. con mucho entusiasmo, diciendo “cierto que me quedo bonito”. Aunque algunos de los estudiantes solicitaban al tallerista y a la profesora aprobación de su trabajo, diciendo “así teacher”.

- Los comentarios mas pronunciados por los estudiantes fueron: “voy a dibujar un...”, “yo no puedo dibujar...”, “teacher así”, “me esta quedando bonito”, “a mi me gusta pintar”, “que hago”, etc.

- Algunos estudiantes evaluaron y criticaron su actividad artística, diciendo que había quedado bonita y/o bien. Así mismo algunos dijeron que los trabajos de sus compañeros eran feos o estaban mal.

❖ ANÁLISIS DE LOS TRABAJOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES EN LOS TALLERES

La ficha de análisis de los trabajos creados por los estudiantes durante los talleres determinó los siguientes estereotipos visuales predominantes:

- a) Estereotipos de Composición: figuras cuadrante superior (nube, sol), figuras cuadrante inferior (casa, persona, flor, árbol).
- b) Estereotipos de tema: familia, transportes y paisajes.
- c) Estereotipos de imagen: persona, flor, corazón, casa, montaña, sol, nube, mariposa, árbol, bandera, carro, barco.
- d) Estereotipos de color: Azul (agua, río, mar, nubes). Verde (césped, montaña, árbol). Amarillo (sol, luna,). Rojo (bandera, corazón, carro, flor).

8.3.2.2 GRADO PREESCOLAR - TRANSICION

❖ ACCIONES DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LOS TALLERES

- Todos los estudiantes manifestaron gusto y entusiasmo por los talleres y sus respectivas actividades, algunos más que otros pero se mostraban ansiosos y alegres.
- La mayoría de los estudiantes no necesitó algún tipo de motivación externa ya que solo con el hecho de hablarles de la actividad fue suficiente.
- Muy pocos estudiantes solicitaron ayuda tanto a la profesora como al tallerista, unos con más insistencia que otros. Pedían especialmente que les ayudáramos a realizar algunos dibujos, según ellos eran muy difíciles de hacer y ellos no podían.
- Algunos de los estudiantes se ayudaron a realizar algunos dibujos principalmente, ya que manifestaban no poder realizarlos. Algunos de los estudiantes ayudaron a otros compañeros que solicitaban ayuda, sencillamente cambiando de hoja o lugar.

- No se observó a ningún estudiante copiando imágenes, colores, temas y composiciones artísticas usadas en el salón de clase como decoración del mismo, ni de afiches, carteleras, libros, etc.
- Muy pocos alumnos, observaron y copiaron de sus compañeros imágenes, colores y temas, principalmente. Sencillamente esperaban que los compañeros de mesa realizaran algo y de forma inmediata lo copiaban e imitaban en su material.
- Todos los estudiantes exteriorizaron gusto y alegría por el resultado de su labor artística, todos mostraban y comentaban a sus compañeros y profesores lo que iban y habían realizado.
- Los comentarios mas pronunciados por los estudiantes fueron acerca de la actividad, de lo que iban a realizar, de las cosas y objetos que iban a dibujar, de los colores a usar (hablaban del color que era cada cosa u objeto realizado), otros comentaban historias y temas relacionados a lo que dibujaban, de la familia, de los animales, de los paisajes, etc. frases como “yo voy a dibujar un...”, “un/a... es de color...”, “yo no puedo dibujar un ...”, “de que color es un/a...”, “teacher como me esta quedando”, “así teacher”, etc.
- La mayoría de los estudiantes evaluaron su actividad artística. Finalizado el trabajo preguntaban y solicitaban aprobación a los profesores y compañeros, además de criticar su trabajo y el de los compañeros, diciendo “es bonito”, “te quedo feo”, “te quedo bien... o mal”.

❖ ANÁLISIS DE LOS TRABAJOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES EN LOS TALLERES

El análisis a los trabajos artísticos de los estudiantes elaborados durante los talleres determino los siguientes estereotipos visuales predominantes:

- a) Estereotipos de composición: figuras cuadrante superior (sol, nube), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, personas).
- b) Estereotipos de tema: paisajes y familia.
- c) Estereotipos de imagen: sol, nube, árbol, personas, casa, chulo, cometa, flor, carro, pollito, corazón, pez, césped, mariposa, montaña, corazón.
- d) Estereotipos de color: Amarillo (sol, pollito, estrella). Azul (nubes, agua). Verde (árbol, césped, montaña). Rojo (flor, carro, corazón, manzana). Negro (piedra).

8.3.3 INSTITUCION EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO SEDE AMIRA PASTRANA

❖ ACCIONES DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LOS TALLERES

- Todos los estudiantes participantes de los talleres mostraron gran entusiasmo por las respectivas actividades especialmente por la actividad de dactilopintura, se manifestaban ansiosos y alegres por iniciar la actividad, algunos manifestaron miedo al pintar con los dedos y por los errores que pudiesen hacer.
- Aunque hubo motivación para realizar los respectivos talleres, la mayoría de los estudiantes de mostraron motivados desde un comienzo, solo con la idea de que se iba a realizar una actividad de dibujo y pintura.
- Algunos estudiantes solicitaron ayuda a la profesora y al tallerista, solicitaban frecuentemente que querían dibujar algo y que no podían, entonces pedían que les ayudáramos.

- Algunos de los niños se ayudaron mutuamente a realizar sus respectivas actividades artísticas. Manifestaban no poder realizar determinados dibujos y solicitaban ayuda a sus compañeros y estos le ayudan intercambiando el papel.

- Ninguno de los estudiantes observo, ni mucho menos copio imágenes, colores, temas y composiciones que se hayan en el salón de clase como murales o de decoración.

- La gran mayoría de los estudiantes observaban constantemente lo que sus compañeros iban dibujando o pintando para copiarlo, algunos lo hacían porque no sabían que hacer (que dibujos o que colores aplicar), otros para hacerlo bonito y no cometer errores experimentando, etc.

- La mayoría de los niños y niñas mostraban gusto por el resultado de su labor artística, se sentían orgullosos llamando y mostrando su trabajo tanto a la profesora como a sus compañeros.

- Los estudiantes manifestaron al iniciar la actividad, gusto y alegría por la misma. Me contaban lo que iban a realizar para que les aprobara, me preguntaban si podían dibujar determinadas cosas. Durante el transcurso de la actividad me preguntaban como iba su trabajo, si estaba bien o mal, además me solicitaban que les dijera que otras cosas podían hacer, que les ayudara, etc. finalizada la actividad la mostraban a los demás compañeros y a la profesora alardeando de lo que habían hecho.

- La mayoría de los estudiantes evaluó su trabajo artístico diciendo que estaba bonito y que había quedado bien, como el profesor quería. Así mismo criticaba los trabajos de los demás diciendo que había quedado mal y/o feo.

❖ ANALISIS DE LOS TRABAJOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES EN LOS TALLERES

- Los estereotipos visuales predominantes:

- a) Estereotipos de composición: figuras cuadrante superior (nube, sol), cuadrante superior derecho (sol), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, personas, flor).
- b) Estereotipos de tema: paisajes, familia y animales.
- c) Estereotipos de imagen: sol, arco iris, pollito, mariposa, luna, estrella, carro, oso, río, casa, nubes, árbol, flor, cometa, corazón, personas, pez, bandera, caballo.
- d) Estereotipos de color: Azul (agua, nubes, río,). Amarillo (pollito, sol, luna). Rojo (flor, carro). Café (caballo, oso). Verde (árbol, arbustos, césped). Negro (piedra).

8.3.4 INSTITUCION EDUCATIVA LAS JUNTAS

❖ ACCIONES DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LOS TALLERES

- La mayoría de los estudiantes participaron activamente, mostrando entusiasmo, motivación y alegría.

- Lo estudiantes se motivaron previamente con canciones, música previamente y durante la sesión de los talleres, con ejercicios físicos y dinámicas sencillas, además se les cambio de ambiente a otro lugar para el desarrollo de la actividad (patio).

- Algunos pocos estudiantes manifestaban con insistencia que no podían dibujar algo y solicitaban a la profesora y al tallerista que les ayudáramos.
- Los estudiantes no se ayudaron a realizar las actividades de los talleres ya que la profesora no lo permitió. De tal forma que algunos estudiantes si deseaban ayudarse a realizar su actividad artística, especialmente dibujos.
- Los estudiantes no observaron, ni mucho menos plasmaron imágenes, colores, temas o composiciones encontradas en el salón u otra parte del colegio. Ni recurrieron a copiar, imitar calcar imágenes, colores, temas o composiciones de cuadernos, afiches, carteleras, etc.
- Algunos pocos estudiantes observaron, copiaron e imitaron las actividades artísticas realizadas por sus compañeros de mesa o cercanos a ellos.
- La mayoría de los estudiantes manifestaron gusto por el resultado de su labor artística, además mostraban al tallerista y la profesora constantemente lo que iban realizando para que le aprobaran.
- La mayoría de los estudiantes evaluó su actividad artística y criticaban los trabajos de sus compañeros diciendo que había quedado bonito o feo, mal o bien.
- Los comentarios mas pronunciados por los estudiantes fueron para que la profesora y el tallerista aprobaran el desarrollo de su trabajo, también acerca de lo que escuchaban de la grabadora, de lo que iban a dibujar y de los colores a usar, de los ejercicios y dinámicas realizadas previamente, etc.

❖ ANALISIS DE TRABAJOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES EN LOS TALLERES

- Estereotipos visuales predominantes:

- a) Estereotipos de composición: figuras cuadrante superior (nube, sol), figuras cuadrante inferior (casa, personas, árbol).
- b) Estereotipos de tema: familia y paisajes.
- c) Estereotipos de imagen: árbol, sol, carro, flor, casa, mariposa, personas, corazón, nube, pez, gusano, chulo, cometa, arco iris.
- d) Estereotipos de color: Verde (árbol, césped). Amarillo (sol, pollito). Azul (nube, río, agua). Rojo (flor).

9. DISCUSION

9.1 PROCESO DE ADOPCION DE LOS ESTEREOTIPOS VISUALES

9.1.1 AMBIENTE FAMILIAR

La familia y la escuela son el pilar de los valores, de las aptitudes y por lo tanto de las capacidades y su desarrollo, es decir, que la familia y los docentes desempeñan un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños y niñas. Los padres de familia son los actores más involucrados en el desarrollo artístico y de la capacidad creativa del niño, muchas veces con su orientación y acompañamiento necesario y adecuado o con sus interferencias.

Los padres de familia de los estudiantes de las instituciones educativas objetos de esta investigación; Técnico Superior sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva y Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas del Municipio de Santa María y sus respectivos grados preescolares en un 90% son jóvenes, teniendo en cuenta tanto a los padres como las madres.*

De la misma manera, todos los padres de familia sin importar el nivel de formación educativa (Educación Básica Primaria y/o Secundaria, Educación Media y Educación Superior) reconocen la importancia del área de Educación Artística y de las actividades de dibujo y pintura por su contribución al desarrollo creativo e integral del niño, sobre todo los padres de familia del Colegio Comfamiliar del Huila que en su mayoría tienen estudios superiores, es decir, que los padres de

* Información extraída del cuaderno agenda e información de la docente y de los mismos estudiantes mediante diálogos directos e indirectos y concluidas en las reuniones de padres de familia.

familia con un mayor nivel educativo son más concientes del desarrollo creativo e integral de sus hijos/as.

A pesar de ello, son diversos los conflictos con los que se enfrentan los niños y niñas de los grados preescolares de dichas instituciones educativas en casa o con la familia, por ejemplo:

En la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara con padres de familia de clase baja de la zona urbana de Neiva, los niños no cuentan con un ambiente acorde, ni mucho menos con el material necesario ni adecuado para realizar sus actividades artísticas en casa, ello se debe principalmente a la situación económica; sin embargo, realizan actividades de dibujo y pintura, esta última en menor cantidad.

A pesar que los padres de familia reconocen la importancia del área de educación artística y de las actividades artísticas, sus hijos/as y por tanto tales actividades son resultado de muchas interferencias: los libros para colorear, la poca o nula motivación, las demostraciones, la ayuda, las correcciones, la crítica y la evaluación, son acciones que han llevado a los niños y niñas a ser inseguros, a perder poco a poco la autoconfianza y a depender de otros agentes para realizar sus actividades artísticas, como la solicitud de ayuda y aprobación constantemente, a la copia e imitación de estereotipos y su representación en el papel.*

En contraste, el Colegio Comfamiliar del Huila, donde los padres de familia son de una situación económica estable (de estratos 3 y 4), por tanto los niños y niñas en su gran totalidad, cuentan con el ambiente y el espacio acorde, además de los materiales necesarios y adecuados para realizar sus actividades artísticas en casa.

* En cuanto a lo nocivo de cada una de estas interferencias ver en el referente teórico "Desarrollo creativo infantil".

Al mismo tiempo, aparte de acompañarlos y orientarlos en su labor artística, los niños y niñas son motivados y estimulados por los padres de familia cuando se encuentran en casa y cuando tienen cualquier tiempo libre, aunque los niños del nivel jardín C de menor edad, tienen más iniciativa propia para emprender sus respectivos trabajos artísticos que los niños del nivel de Transición A, siendo estos de mayor edad y nivel escolar.

Así mismo, las actividades artísticas de estos niños y niñas no son criticadas ni evaluadas, pero las interferencias de los adultos como; la ayuda, las demostraciones y también los libros para colorear los conducen a la repetición, a la solicitud de ayuda constantemente y a la copia e imitación.

Igualmente, el grado preescolar de la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana de la zona urbana del Municipio de Santa María* con estudiantes cuyos padres de familia son de situación económica inestable, muestra una panorámica igual o quizás un poco más crítica que los grados preescolares de las anteriores Instituciones Educativas.

En esta institución educativa, a diferencia de las demás, los niños y niñas del grado preescolar cuando están en casa prefieren en su tiempo libre realizar otro tipo de actividades diferentes a las artísticas, como ver televisión y jugar con sus amigos. Son pocos los niños que realizan actividades artísticas en la casa ya que no cuentan con el ambiente ni los materiales necesarios ni adecuados, al parecer ello contribuye a que los niños se alejen del medio artístico.

Además, los padres de familia motivan muy poco a sus hijos/as para que realicen sus actividades artísticas y conjuntamente a la crítica y a la evaluación, las demostraciones, señalamientos y la corrección de las actividades artísticas por parte de los adultos conllevan a los niños y niñas a la repetición, a la solicitud de

* Municipio con una extensión de 313.74 Km² y localizado al Noroccidente del Departamento del Huila, sobre las estribaciones de la Cordillera Central en el flanco oriental, a una distancia de 54 km de Neiva, capital del Departamento del Huila.

ayuda y aprobación constantemente, a la copia, a la imitación y al calcado para realizar sus actividades artísticas de dibujo y pintura.

De la misma manera, la problemática de los párvulos de la Institución Educativa Las Juntas, con padres de familia de clase baja y del área rural del Municipio de Santa María, es semejante a la anterior institución educativa en cuanto a la falta de proporcionar al niño un ambiente y los materiales adecuados y necesarios para que realicen sus actividades artísticas.

Por lo contrario, la solicitud de ayuda, la copia e imitación no es muy relevante o constante entre los niños, al parecer, ello se debe a que sus actividades artísticas no se ven tan afectadas por los libros para colorear ya que no se usan, ni por la crítica y la evaluación por parte de los adultos.

Además en casa se les estimula o motiva para que realicen sus trabajos artísticos. Los estudiantes de esta institución educativa tienen una gran ventaja respecto a los demás niños de esta investigación o en comparación con los de la ciudad de Neiva, ya que interactúan con el medio natural todo el tiempo y ello lo aprovechan, pues se observan en casi todas las labores creativas los temas e imágenes de paisajes y animales.

En fin, las interferencias realizadas por la mayoría de los padres de familia de las mencionadas instituciones educativas conllevan a los niños y niñas a emprender un proceso de adopción de estereotipos, por lo tanto al bloqueo del desarrollo creativo y al fracaso artístico. La repetición constante de frases como “yo no puedo” y “yo no sé cómo...”, son pronunciadas por los niños y niñas cuando se les facilita material y se les da total libertad para que realicen sus acciones artísticas. Además como resultado de su labor artística, la mayoría de los niños presentan en el material una serie de estereotipos de composición, tema, imagen y color.

Como dice **Viktor Lowenfeld** “la solicitud de ayuda constante, la copia e imitación y la repetición de las actividades artísticas conducen al niño a la frustración y a depender de esquemas repetitivos o de estereotipos”.¹⁸⁰

En conclusión las Instituciones Educativas de clase media, en este caso el Colegio Comfamiliar del Huila, los padres de familia ofrecen a sus niños un ambiente y el material adecuado y necesario para que realicen sus actividades artísticas, a diferencia de las demás Instituciones Educativas con padres de clase baja como la sede Elena Lara de la ciudad de Neiva, sede Amira Pastrana de la zona urbana y Las Juntas de la zona rural del Municipio de Santa María, donde los niños no cuentan con un ambiente acorde ni muchos menos con los materiales necesarios para realizar sus actividades artísticas debido a la situación económica.

Además las interferencias en las actividades artísticas como el uso de libros de colorear, la poca o nula motivación, las demostraciones, la ayuda, las correcciones, la crítica y la evaluación, son acciones generales realizadas por la mayoría de los padres de familia de las mencionadas Instituciones Educativas y/o Colegios sin determinar zona (urbana o rural) o clase social.

Al respecto **Kellogg Rhoda** dice “la ayuda de los adultos en los dibujos de los niños constituye una interferencia en su expresión creadora, en su libertad y su confianza; y como también inhibe su descarga emocional puede llegar a interferir en su felicidad futura”.¹⁸¹

Pues como se ha venido mencionando anteriormente los libros para colorear traen un sinnúmero de estereotipos que son adoptados por los niños y luego reproducidos en sus trabajos artísticos. De igual forma la crítica bien o mal intencionada y la evaluación de los trabajos artísticos realizados por los niños, donde se tienen en cuenta criterios como la perfección de las figuras en cuanto a la realidad (proporciones, exactitud, etc.) constituyen interferencias de los padres de

¹⁸⁰ LOWENFELD, Viktor y BRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.49.

¹⁸¹ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.154.

familia en el desarrollo de las actividades artísticas y por lo tanto del desarrollo creativo y expresivo del niño.

De tal modo que los 116 niños y niñas objetos de esta investigación, en su mayoría, acuden a la copia y a la imitación de actividades artísticas y de estereotipos de sus familiares sin importar la zona ni la clase social.

En el Colegio Comfamiliar del Huila de Neiva de clase media y la Institución Educativa Las Juntas de la zona rural del Municipio Santa María de clase baja, se observa que los padres de familia ejecutan acciones semejantes como la motivación a los niños para que realicen sus actividades artísticas, así mismo no se les critica ni evalúan sus actividades.

Al parecer ello se debe a dos razones, la primera, es que los padres de familia del Colegio Comfamiliar del Huila gracias a su nivel educativo reconocen la importancia de las actividades artísticas de sus niños y le dan demasiada importancia hasta llegar al punto de entrometerse e inmiscuirse en sus labores artísticas. La segunda razón, a diferencia de la anterior se debe por desconocimiento y la poca importancia dada a las creaciones de los niños por parte de los padres de familia de la institución Educativa Las Juntas.

Sin embargo, en un comienzo, la mayoría de los padres de familia reconocen la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de las capacidades creativas, pero estos desconocen como abordar este tema con sus hijos y por tanto, sin culpa alguna, la mayoría de las veces hacen que sus hijos adopten estereotipos o abandonen la realización de actividades creativas y busquen otro medio u otras acciones para aprovechar el tiempo libre, como ver televisión, en especial.

De todos modos, son muchos los infantes que aun realizan frecuentemente actividades de dibujo y pintura en casa durante su tiempo libre, excluyendo desde luego las labores escolares o tareas para la casa, demostrando así que la

realización de expresiones artísticas es algo natural e innato en los niños y muchas veces sólo basta con entregarle los materiales necesarios y adecuados para que estos se entreguen de lleno a crear.

Haciendo excepción de algunos estudiantes de la Institución Educativa Santa Juana de Arco de la zona urbana del Municipio de Santa María, que no realizan labores artísticas frecuentemente en la casa, aunque ello se debe a la falta de los recursos materiales requeridos. Además los padres de familia no valoran estas actividades artísticas, creen que los niños pierden el tiempo, desperdician el material y se pierde el dinero.

Cuando la situación es opuesta, los adultos deben ser comprensivos con los primeros intentos de dibujos realizados por el niño y sobre todo proveerlo de materiales adecuados y necesarios. No se le debe exigir demasiado, ya que sus acciones son resultados básicos de la experimentación del material en busca de expresión o transmisión de pensamientos o sentimientos, es decir que el niño no busca representar su fiel realidad.

De tal forma, que los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos. El niño no dibuja la realidad, dibuja sus experiencias. Por lo tanto el niño mediante la expresión plástica hace activo su conocimiento, lo expresa, documenta sus emociones y se relaciona con el medio donde interactúa.

Según **Kellogg Rhoda** “la creencia general de que el arte infantil carece de valor si no es realista, origina dos errores muy comunes; uno es el de enseñar al niño a copiar dibujos realistas. De hecho cuando al niño se le enseña prematuramente a dibujar una cara no la recordará por mucho tiempo, o bien la repetirá como un mero estereotipo y perderá el interés por formas mas variadas. Y el otro error es no permitir que el niño haga garabatos. Los adultos que animan a los niños a

copiar y que prohíben el dibujo espontáneo pueden perjudicar el desarrollo de su formación y de su arte”.¹⁸²

Belkys Rincón de Villalobos dice “este dilema entre el adulto y el niño, está dada por el comportamiento del adulto (padres, maestros y entorno social), ante las manifestaciones artísticas del pequeño, que no sabe de proporciones, ni de reproducciones artísticas y, por lo tanto, no concuerda con el gusto estético del adulto quien ignora sus procesos de maduración y su realidad interior, lo cual implica la creación de dificultades y críticas o exigencias que no están acordes con los intereses y necesidades infantiles y, por lo tanto, causan interferencia e inhibiciones; que más adelante llevan a los estereotipos, la inseguridad, el temor, a la autoexpresión, la falta de iniciativa, la dependencia y, por consiguiente, a la castración de la creatividad”.¹⁸³

Del mismo modo, observaciones e investigaciones llevaron a **Rhoda Kellogg** a la conclusión de que “el niño que habitualmente tiene la oportunidad de dibujar sin interferencias por parte de los adultos aprende más de prisa y aumenta su aptitud cognostiva en mayor grado que si le negaran la oportunidad”.¹⁸⁴

Por lo tanto, como dice **Víktor Lowenfeld** “fomentar la libre expresión artística es, lo mismo que dar al niño una niñez libre y feliz. Lo básico de toda expresión de arte es la experiencia subyacente”.¹⁸⁵ “La felicidad infantil depende en buena parte del medio en que el niño crece, y, particularmente, de la comprensión que sus padres manifiesten respecto a de sus necesidades. Puede que no sea siempre una ventaja para el niño si se suprimen todos los obstáculos y dificultades”,¹⁸⁶ “ya

¹⁸² RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cin 1979. p.111.

¹⁸³ RINCÓN DE VILLALOBOS, Belkys. *La expresión infantil. Un dilema entre el adulto y el niño*. Revista de estudios literarios, N° 15. 2007. <http://oai.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/vozescritura/num15/articulo5.pdf>. Consultado el 10 de Octubre de 2008.

¹⁸⁴ RHODA. Op. Cit., p.112.

¹⁸⁵ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.27.

¹⁸⁶ Ibid., p.1.

que cuanto más restringimos al chico en esos años formativos, tanto más dañaremos su desarrollo”.¹⁸⁷

9.1.2 LA INSTITUCION EDUCATIVA

La escuela del siglo XXI tiene que poder anticipar las nuevas necesidades dándole un papel importante a la enseñanza de valores y de disciplinas artísticas, para favorecer el desarrollo creativo de sus estudiantes. Actualmente la Educación Artística se constituye como la única vía para el desarrollo creativo del educando, pues se consigue una formación integral que posibilita el desarrollo pleno de individuos capaces de una acción solidaria con la comunidad y adaptado creadoramente a su entorno.

De igual forma, como institución educativa y formadora del hombre del futuro, se debe tener en cuenta que son muy diversos los factores implícitos en cualquier proceso educativo y artístico (de creación), entre ellos, el ambiente psicológico, los valores sociales, la personalidad del alumno y los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo.

Entre los factores ambientales hay que incluir no solamente los espacios o la estructura física del salón de clase, sino que también los recursos materiales y el plan de estudios general y del área de Educación Artística, que desde luego desempeñan un papel primordial en el proceso educativo y artístico. Pues como expresa **Mary Nohora Muñoz** “el niño es resultado de su medio o contexto social donde interactúa, él se encuentra en constante construcción y cambios tanto físicos como mentales”.¹⁸⁸

¹⁸⁷ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.40.

¹⁸⁸ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.26.

Así mismo como dice **Belkys Rincón de Villalobos**, en su investigación “*La expresión infantil*” “para que el niño se exprese creativamente a través de su arte, no es necesario que posea habilidades especiales para su acción, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no-interferencia de los adultos”.¹⁸⁹

❖ ESPACIOS

Desde luego, dentro del desarrollo integral del educando la infraestructura y las instalaciones de los centros educativos, como el aula de clase y su ambientación desempeñan un rol muy importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje y en el desarrollo de las capacidades del estudiantado.

Por ejemplo la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara de Neiva del sector público, los estudiantes del grado preescolar poseen un salón de clase amplio y acorde a la cantidad de los alumnos, en cambio el colegio Comfamiliar del Huila de Neiva del sector privado y la Institución Educativa las Juntas de la zona rural de Santa María ofrecen a sus estudiantes del grado preescolar espacios para las sesiones de clases muy reducidos.

Así mismo la Institución Educativa las Juntas del Municipio de Santa María, el cual pertenece al sector público, el grado preescolar ni siquiera cuenta con un aula de clase propio, además de ser pequeño, es rustico ya que se encuentra en obra negra.

Igualmente la Institución Educativa sede Amira Pastrana de Santa María del sector público cuenta con un aula de clase amplio, pero la cantidad de estudiantes es demasiada para un solo grado a cargo de una docente.

¹⁸⁹ RINCÓN DE VILLALOBOS, Belkys. *La expresión infantil. Un dilema entre el adulto y el niño*. Revista de estudios literarios, N° 15. 2007. <http://oai.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/vozescritura/num15/articulo5.pdf>. Consultado el 10 de Octubre de 2008.

En cuanto a las condiciones ambientales de iluminación las Instituciones Educativas presentan varias diferencias; la sede Elena Lara y el colegio Comfamiliar del Huila de Neiva y la sede Amira Pastrana de la zona Urbana de Santa María ofrecen tanto luz natural o solar y/o iluminación artificial por medio de bombillas acorde a las mínimas condiciones requeridas para realizar actividades escolares. A diferencia, la Institución Educativa las Juntas además de tener un salón pequeño, la iluminación es muy poca, sobre todo que el municipio es de precipitaciones constantes y de clima frío.

Ahora, respecto de la ventilación las Instituciones Educativas de la ciudad de Neiva de clima cálido, como la sede Elena Lara pese a su amplitud y a sus grandes ventanas, no posee sino un ventilador y es muy incomoda la alta temperatura (en las tardes en esta ciudad la temperatura llega casi a los 40°C). En cambio el colegio comfamiliar del Huila cuenta con aire acondicionado que hace agradable el ambiente del aula de clase.

Del mismo modo las instituciones educativas del municipio de Santa María de clima frío, la Institución Educativa sede Amira Pastrana y las juntas la ventilación es adecuada, algunas veces en los días de lluvia hace bastante frío, pero ello es normal para sus habitantes ya que siempre están bien abrigados.

De igual forma, los salones de clase de los grados preescolar de dichas Instituciones Educativas, en especial la sede Elena Lara de Neiva, Amira Pastrana y las Juntas de Santa María cuenta con sobrecarga o bastante decoración o ambientación en sus cuatro paredes, que funcionan básicamente como ayuda didáctica o educativa convirtiéndose en contaminación visual.

En contraste, el colegio Comfamiliar del Huila de Neiva, los salones de clase de los grados preescolares poseen una ambientación muy sencilla, pues solo presentan una franja en la parte inferior de las paredes que tiene una función ornamental. La mayoría de la decoración no es permanente, pues los trabajos

artísticos de dibujo y pintura realizados por los estudiantes son colocadas sobre las paredes del mismo.

Se debe reconocer, que el ambiente físico del salón de clase puede aumentar u obstaculizar el aprendizaje. La preparación apropiada del salón de clase y el arreglo de materiales conservan el tiempo de clase para el aprendizaje, mientras que una planificación inadecuada interfiere con la enseñanza al causar interrupciones y demoras.

Pues el salón de clase es un ambiente de aprendizaje tanto para el docente como para los estudiantes. Un arreglo efectivo del aula es también esencial para la administración del aula de clase porque elimina posibles distracciones y minimiza las oportunidades que los estudiantes tengan para distraerse.

De tal forma, se puede concluir que la Institución Educativa Las juntas y el Colegio comfamiliar ofrecen un espacio muy reducido a los educandos para la realización de sus actividades escolares y artísticas, pero sobre todo la Institución Educativa Las Juntas que no ofrece las condiciones mínimas de iluminación y además el salón es bastante rustico y poco agradable a la vista.

Otra situación crítica la presenta la Institución educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana donde hay matriculados 33 estudiantes los cuales resultan demasiados para un salón de clase y a cargo de una educadora. Pues la cantidad de estudiantes no favorece, ni permite un ambiente acorde y adecuado para el proceso de enseñanza–aprendizaje, ya que dificulta controlar la disciplina y la orientación de las mismas clases.

❖ RECURSOS

Así como los espacios desempeñan un papel importante en el ambiente escolar y educativo, igual sucede con las ayudas educativas usados por los docentes y los recursos materiales didácticos utilizados por los estudiantes.

Cada una de las Instituciones Educativas y colegios, para el grado preescolar, cuentan con las mínimas condiciones en lo que respecta a los recursos o material didáctico, en general cada Institución Educativa tienen la cantidad y el tamaño acorde de mesas y sillas para los estudiantes, además del escritorio y sus respectiva silla para la educadora, los salones o el grado tienen a disposición un mueble tipo biblioteca y/o estantes y un tablero acrílico.

También, las mencionadas Instituciones Educativas cuentan con material o ayudas educativas usadas por las docentes para el desarrollo de las labores artísticas, como laminas, carteles, afiches, sellos, loterías, papel en sus diversos tamaños y colores, marcadores en diferentes colores, plumones, libros de cuentos, cartillas para colorear, instrumentos musicales, elementos deportivos, etc. Además de material multimedia y audiovisual como grabadora, CDS, televisor, DVD, VHS, videos, películas, computadores e internet.

Pese a ello, las ayudas educativas mas usadas por las educadoras durante las clases de educación artística o realización de actividades artísticas son el tablero, sellos, los libros de coloreado y/o sus fotocopias.

Elizabeth Borda expresa que “estas ayudas educativas aluden a los materiales utilizados para alcanzar los fines concretos del currículo, que se orienta hacia la formación integral del niño. Los medios están constituidos por el material didáctico que ayuda a formar e instruir a través de su transformación, por parte del alumno”.¹⁹⁰ Y estos tienen que enriquecer la actividad perceptiva y promover un proceso constructivo, de creación, que acreciente la maduración del individuo.¹⁹¹

Cada una de las instituciones educativas para el grado preescolar, en cuanto a los materiales a usar por los estudiantes durante las clases es solicitada a los padres de familia desde el inicio y para todo el año escolar. El Colegio comfamiliar de Huila solicita de forma más amplia a los padres de familia los materiales y siendo

¹⁹⁰ BORDA, Elizabeth y PAEZ, Elizabeth. *Ayudas Educativas*. 1997. p.20.

¹⁹¹ *Ibid.*, p.21.

estos de estrato medio compran para sus hijos los materiales en mayor cantidad y de buena calidad.

Todas las instituciones educativas cuentan con resmas de papel tamaño carta y oficio, lápices, lápices de colores, tijeras, pegantes, papel en sus diferentes presentaciones (colores, tamaños y texturas), crayolas, cartulinas, temperas y/o vinilos, etc. pero los materiales mas usados por los estudiantes para realizar sus respectivas actividades artísticas son: papel tamaño oficio fotocopiado, lápiz, lápices de colores, temperas y otros materiales como papel seda y otros, tijeras y pegante para decorar especialmente.

En algunas de las instituciones educativas, en especial las del sector publico y de padres de familia de estrato bajo, como las sedes Elena Lara de Neiva, sede Amira Pastrana de la zona urbana y Las Juntas de la zona rural del Municipio de Santa María, los materiales usados por los estudiantes para realizar sus actividades artísticas son de mala calidad, principalmente lo que tiene que ver con los lápiz y lápices de colores. Además la cantidad de los materiales es menor que los usados por los estudiantes del Colegio Comfamiliar del Huila.

Los niños y niñas deben tener los materiales adecuados y necesarios, tanto en cantidad y calidad, ya que es fundamental para la realización de actividades artísticas, de lo contrario el niño manifestara dificultades en el manejo del material, que pueden llevarlo a frustraciones que harán que abandone el medio artístico por un tiempo o definitivamente. Además un buen material ayuda a facilitar la creación y por tanto ello contribuye a su desarrollo integral y creativo.

Gema María Fonseca expresa, “muchos piensan mal, al creer que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el

desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.¹⁹²

Unos de los problemas del área de Educación Artística planteados por **Eisner W. Elliot** se observa en estos grados preescolares, es el uso incontrolado y excesivo del mismo material para que los estudiantes realicen sus expresiones artísticas, pensando erróneamente que ello favorecería el desarrollo de las facultades o capacidades del niño, como es el uso de papel fotocopiado de los mal llamados libros de colorear de forma excesiva y permanente. Por tanto, “un niño que se ha acostumbrado al uso de los libros de figuras para colorear tendrá luego dificultades para disfrutar de la libertad de crear”.¹⁹³

Según **Elizabeth Borda** en su estudio “*Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*” menciona “los medios educativos o materiales didácticos estarán condicionados a la edad psicológica y física del niño. Cuando el niño es expuesto prematuramente a una experiencia es posible que no aprenda, se confunda y tienda a evitarla”.¹⁹⁴

Cuando el material didáctico reúne las condiciones técnico-pedagógicas y el niño se encuentra psicológicamente predispuesto se logra efectos importantes, como; “provocar y mantener el interés, aumentar la comprensión, concentrar y reforzar la atención, estimular la creatividad y la imaginación. Además contribuye en el niño a; convertir los sentimientos en acción, trasladar ideas a formas, a transformar las impresiones en realizaciones, etc.” Para lograr el desarrollo creativo es muy importante eliminar el trabajo de copia e imitación de modelos y de material didáctico que entorpecen la creación natural del niño.¹⁹⁵

¹⁹² FONSECA MORALES, Gema María. *Materiales y recursos didácticos, que haríamos sin ellos*. <http://www.educaweb.com/noticia/2006/05/15/materialesrecursosdidacticosharíamosellos-25323.html> consultado el 15 de Agosto de 2008.

¹⁹³ LOWENFELD, Viktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.14.

¹⁹⁴ BORDA, Elizabeth y PAEZ, Elizabeth. *Ayudas Educativas*. 1997. p.22.

¹⁹⁵ *Ibid.*, p.36.

Ricardo Marín Viadel en su tesis *“El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares”*, dice “los niños acceden fácilmente a las técnicas del dibujo y a la pintura con el uso de materiales como los lápices de colores, arcilla, pintura para carteles (vinilos), pinceles de pelo largo y hojas grandes de papel”.¹⁹⁶ Los formatos grandes y en variados tamaños (tipo medio y grande) son acordes para que el infante del grado Preescolar, ya que su manipulación es fácil y aprende rápidamente como hacerlo.

❖ PROGRAMACION

Así mismo la programación o plan de estudios para los diferentes grados o niveles educativos y para las respectivas áreas académicas desempeñan un papel muy importante en la formación integral de los educandos. Cada una de las Instituciones educativas públicas y Colegios privados estipulan una programación distribuida según el **Ministerio de Educación Nacional (MEN)** en Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, estética, espiritual, ética y socio-afectiva.

Las Instituciones Educativas del sector público; Técnico superior sede Elena Lara de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana zona urbana y Las Juntas zona rural del municipio de Santa María, presentan su programación o plan de estudios para el grado preescolar distribuido en cuatro periodos y con una intensidad horaria semanal de 2 y 3 horas.

La Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara estipula la programación para el área de educación artística del grado preescolar una intensidad horaria semanal de 3 horas, planteando primero el concepto de estética; los objetivos a alcanzar por la docente (desarrollar la sensibilidad, la expresión, crear hábitos y el experimentar técnicas); los ejes temáticos (la expresión, la imaginación, la creación y la transformación); los contenidos (dibujo,

¹⁹⁶ MARÍN VIADEL, Ricardo. *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Tesis. p. 25. <http://www.ucm.es/info/mupai/AIS/AIS.%2001/AIS.%2001x01.pdf>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

coloreado y pintura); los logros a alcanzar por los estudiantes donde se exponen la experimentación de técnicas, la manipulación de material y la elaboración de trabajos artísticos. Por último se exponen los indicadores de logros y la valoración, siendo esta la evaluación a los estudiantes que tiene en cuenta criterios como la participación, el desempeño, la imaginación, la creatividad, la expresión, el orden y aseo.

Así mismo, el Colegio Comfamiliar del Huila del sector privado de Neiva, plantea su programación de forma general para los grados preescolar según las dimensiones mencionadas inicialmente de este capítulo. Cada dimensión plantea un área académica y estas a su vez una serie de proyectos que se desarrollan por medio de actividades artísticas. Es decir, que el área de educación artística se encuentra sumida dentro de todas las actividades desarrolladas a diario en las demás áreas académicas, además su programación hace énfasis en áreas como la creación de hábitos y actitudes, juego libre, inglés e informática.

Al parecer, el colegio tiene como fundamento para su programación o plan de estudios general, la teoría de la “*Educación por el Arte*”, sustentada por **Herbert Read** citado por *Nora Ros*, propone “no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad”.¹⁹⁷

De todos modos este Colegio no ofrece la clase de educación artística, aunque está estipulada en los horarios de clases. La clase de educación artística es fundamental, pues **Eisner, W. Elliot** dice “la Educación Artística y en sí el arte, son la única herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad perceptiva del

¹⁹⁷ ROS, Nora. *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Argentina; Universidad Nacional. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653. <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y desarrollar la capacidad creativa”.¹⁹⁸

La Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana de la zona urbana del municipio de Santa María, plantea la programación para el área de Educación Artística del grado preescolar los estándares como el desarrollo motriz, la construcción y creación de objetos y trabajos, el reconocer y la manifestación de sentimientos; así mismo el contenido curricular tiene cuatro aspectos importantes que son la pintura y el dibujo libre y dirigido, además de modelado y actividades no graficas; seguidamente se plantea los subprocesos, las estrategias pedagógicas y los criterios de evaluación como son la expresión, el respeto por los demás y la valoración del entorno.

La Institución Educativa Las Juntas plantea la programación para el área de educación artística del grado preescolar con una intensidad horaria semanal de 2 horas y para cada periodo diseña la Unidad y en si los estándares curriculares los cuales hacen énfasis en el desarrollo motriz; los ámbitos conceptuales o los ejes temáticos donde se estipulan las actividades de artes plásticas como técnicas de dibujo, coloreado, pintura y modelado. Seguidamente se plasman las competencias y los logros, el proceso pedagógico y las estrategias de evaluación, que tienen como criterios el interés, la participación, la creatividad, la actitud y la responsabilidad del estudiantado.

En cuanto al contenido general de las Instituciones Educativas, todas plantean actividades artísticas de dibujo y pintura sólida y líquida libre y dirigida, aunque las actividades frecuentes son las de dibujo y coloreado dirigido y las sesiones libre y de pintura líquida casi nunca se llevan a cabo.

Por ejemplo la educadora de la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana del Municipio de Santa María no realiza estas actividades de pintura por la cantidad de estudiantes, ya que así previene indisciplina y diferentes

¹⁹⁸ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p. 81.

problemas en el salón o con los padres de familia con las pinturas en el vestuario de los niños. En las demás Instituciones Educativas se llevan a cabo de manera irregular.

A la programación de la educación del arte no le basta con promover la habilidad manual, ni fomentar el almacenamiento de conocimientos históricos y teóricos, también es necesario educar la sensibilidad, la creatividad y la reflexión, como facultades de indefectible intervención en la producción artística.¹⁹⁹

Según **Cherry Clare** citado por *Mary Nohora Muñoz* “la programación del área de educación artística, la parte artística representa una fuerza significativa dentro de un programa de aprendizaje total y por ello hay que basarse en una planificación hecha con sensibilidad, motivando al niño para que realice actividades artísticas y disfrute de experiencias que le conducirán a un desarrollo general”.²⁰⁰

De igual forma **Eisner W. Elliot** plantea dos problemas hallados en el área de Educación Artística y que están presentes en las programaciones de las mencionadas instituciones educativas y colegios, que son la corta o nula intensidad horaria que se le permite a la cátedra del área de Educación Artística con respecto a las demás áreas, especialmente en esta etapa de vida trascendental para los niños²⁰¹.

La **Ley General de Educación**, (115 de 1994) de nuestro país en el artículo 23 plantea la educación Artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación del individuo, que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Institucional (PEI).²⁰²

¹⁹⁹ ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, 1992. p.13.

²⁰⁰ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.27.

²⁰¹ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.16.

²⁰² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. Bogotá: 1994. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MEN/Ley115de1994.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

Igualmente, otro problema lo constituye la prolijidad, exceso o confusión que existe al respecto de los objetivos a alcanzar tanto por el docente como por sus estudiantes, observado ello en los planes de estudio o programaciones y la contrariedad llevada a cabo en la ejecuciones de las actividades durante las clases, ya que muchas de las actividades planteadas en la programación nunca son desarrolladas, debido a la falta de material, de tiempo o la poca importancia que se le da a esta área.

Además, actualmente se puede observar que la Educación Preescolar de nuestro país se encuentra en precarias condiciones, al parecer ello se debe a la falta de programas pedagógicos y de herramientas que optimicen la educación infantil. Además, se subestima al niño, al pretender reducir su educación al entretenimiento y al juego, de esta forma el niño no desarrolla plenamente su capacidad creativa.

Ernesto Fabregat, en su libro *“El Dibujo Infantil”*, expresa “la enseñanza prematura de la técnica, la copia de modelos expone a la niñez a perder este medio de expresión tan útil. Es en el dibujo y por el dibujo que aparecen en el niño los primeros impulsos creadores y este espíritu creador es el que libera al niño de los complejos de inferioridad tan perjudiciales en la infancia”.²⁰³

La Educación Artística en la Educación Preescolar tiene como objetivo principal la sensibilización de los sentidos y el desarrollo de la capacidad creadora del niño, desde luego por parte del maestro, debido a que la estimulación a temprana edad para su desarrollo se hace necesario, dado que dicha capacidad es un agente integrador en la educación.

De tal manera, que la Educación Artística en el preescolar es fundamental para continuar con el desarrollo creativo que trae el niño, ya que durante los primeros años de vida se sentarán las bases para su óptima evolución, a esta edad se

²⁰³ FABREGAT, Ernesto *El Dibujo Infantil*. México. 1969. Consultado el 20 de febrero de 2008. <http://www.ucm.es/info/mupai/AIS/AIS.%2001/AIS.%2001x01.pdf>. Consultado el 20 de febrero de 2008.

siembran las bases de los futuros artísticas, y sino por lo menos se siembra la semilla del gusto y la práctica del arte a futuro.

❖ LAS DOCENTES

Las educadoras de los grados preescolares de cada institución educativa son relativamente jóvenes y cada una fue formada para esta labor, ya que son Licenciadas en Educación Preescolar y/o Pedagogía Infantil. Todas muestran apreciar realmente a sus estudiantes, son comprensivas, cariñosas, respetuosas y amables.

De la misma manera, las educadoras son las encargadas de ofrecer el área de de Educación Artística sin ningún tipo de formación específica. Una de las problemáticas de la Educación Artística, planteadas por **Eisner w. Elliot** en sus investigaciones fue la falta de profesores especializados en este campo, que ocasiona fallas metodológicas y de procedimiento que conllevan a una disminución en los resultados académicos esperados al igual que el desarrollo de la creatividad y de las expresiones artísticas.²⁰⁴

Así mismo, las mencionadas educadoras reconocen la importancia del área de Educación Artística, sus objetivos y contribución al desarrollo creativo de los niños. Además aseguran que la realización de actividades de dibujo y pintura por parte del estudiantado es fundamental, pues consideran que es un medio de expresión propio de los niños y niñas. De igual forma definen la creatividad y su desarrollo en sus educandos como uno de los objetivos primordiales de su labor educativa.

La educación artística se considera la base de la actividad creadora dentro de la escuela, pues sus objetivos, planteados por **Howard Gardner** son: “cultivar la sensibilidad y el desarrollo de los sentidos, la capacidad de reflexionar y desarrollar la creatividad por medio del hacer”.²⁰⁵ Además la educación artística

²⁰⁴ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.16.

²⁰⁵ GARDNER, Howard. *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós, 1994. p.35.

contribuye a la formación integral del estudiante, pues por medio de esta el párvulo desarrolla capacidades tanto cognitivas como físicas o motrices.

Por tanto cuanto más dibujen y pinten los niños, mejor lo harán cada día, y más beneficios se notaran en su desarrollo. El dibujo hace evolucionar el niño en la psicomotricidad fina, en la escritura y la lectura, le da confianza en sí mismo, le permite expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones, que sea creativo, le facilita la comunicación con los demás y consigo mismo, da forma a su personalidad, etc.

Las cinco educadoras plantean de forma muy similar, con mínimas diferencias, el siguiente proceso metodológico para el desarrollo de una clase de educación artística o de realización de labores artísticas: organización de los estudiantes realizando ejercicios y canciones para llamar su atención, ubicación de los alumnos en su respectiva silla, pupitre o frente al tablero, reconocimiento de conceptos, motivación, recomendaciones sobre disciplina y material a usar, explicación de la actividad, distribución del material, desarrollo de la actividad y finalmente exposición de algunos o todos los trabajos.

La educadora del grado preescolar de la Institución educativa Técnico Superior sede Elena Lara de Neiva, es activa y mantiene la disposición durante algunas clase, así mismo no usa libros para colorear pero si sus fotocopias. Además casi siempre motiva a los estudiantes previamente a la realización de trabajos artísticos y nunca les ayuda a realizar sus respectivas actividades.

Pero en las explicaciones de las actividades realiza a menudo demostraciones en el material a usar o con el recurso didáctico, señalando estereotipos de imagen y color, principalmente. Aunque muy pocas veces corrige y evalúa las labores creativas de sus estudiantes. Al finalizar la clase expone todos los trabajos artísticos elaborados por sus estudiantes.

La pedagoga del grado preescolar-jardín del Colegio Comfamiliar del Huila, es una persona dinámica en sus clases casi siempre. Aunque no usa libros para colorear, usa las fotocopias siempre. Además motiva a sus estudiantes para que realicen trabajos artísticos algunas veces, pero nunca les ayuda a realizarlos. Del mismo modo que la anterior docente efectúa demostraciones y señala estereotipos al explicar a los niños y niñas algún aspecto de la clase, así mismo realiza algunas veces correcciones y evalúa las expresiones artísticas de sus alumnos.

La educadora del grado preescolar-transición del mencionado colegio es una persona dinámica, además usa libros de colorear para la realización de las actividades de clase y motiva a sus estudiantes algunas veces. En el transcurso de la clase realiza de vez en cuando demostraciones y señala estereotipos en el tablero u otro material didáctico y aunque nunca ayuda a sus estudiantes a realizar los trabajos, los corrige y evalúa a menudo.

La docente de la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana de la zona urbana del Municipio de Santa María, del grado preescolar es una persona dinámica y no usa libros para la clase de educación artística pero usa las fotocopias. De igual forma durante las clases la pedagoga usa el tablero como ayuda didáctica para explicar las actividades a desarrollar, realizando algunas veces demostraciones y señalando estereotipos. Aunque nunca ayuda a sus estudiantes a realizar las labores artísticas y algunas veces motiva a los estudiantes, nunca expone los trabajos, además les corrige de vez en cuando y evalúa con sellos de “cara feliz o cara triste”*.

Igualmente es la situación de la educadora de la Institución Educativa Las Juntas de la zona rural del municipio de Santa María, quien es una persona dinámica durante todas sus clases, así mismo no usa libros de coloreado pero usa las fotocopias de vez en cuando. A diferencia de las anteriores profesoras, ella

* Sellos pequeños de forma circular con la imagen de una cara feliz o triste, con los cuales se evalúa un trabajo artístico. (Ver anexo N° 6)

siempre motiva previamente a los estudiantes para realizar los trabajos artísticos y los expone todos durante varias semanas. De la misma forma usa el tablero u otro tipo de ayuda didáctica para explicar actividades, manejando estereotipos y algunas veces ayuda a sus estudiantes a realizar parte de los trabajos artísticos, además de corregirles y evaluarles con sellos de cara feliz o triste.

Hay que anotar que las educadoras del Municipio de Santa María de la zona urbana y rural, llevan a cabo trabajos guías, los cuales exponen durante el desarrollo de determinada actividad para que los estudiantes se orienten en cuanto a los colores a usar para sus respectivos trabajos.

En fin, las educadoras realizan acciones semejantes como el proceso llevado a cabo para ejecutar sus clases. La realización de demostraciones o el uso de estereotipos con el material o ayuda didáctica durante las explicaciones de las actividades y la corrección en la realización de las labores artísticas constituyen una interferencia del educador que no permite el desarrollo creativo de los infantes. Otro aspecto nocivo de las educadoras es su ubicación en el escritorio por mucho tiempo durante el desarrollo de la clase y manejarla desde allí, siendo esto una actitud pasiva del docente que desmotiva la mayoría de las veces a los estudiantes.

Otra dificultad es la falta de motivación apropiada y constante de las profesoras a sus alumnos para la realización de las actividades artísticas. Pues para el niño de este periodo o nivel preescolar la motivación es primordial, y por lo tanto debe hacer de la experiencia creativa mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y muy importante. Así mismo la **Dr. Manuela Romo** afirma que “el pensamiento y la motivación son procesos psicológicos que contribuyen a forjar el desarrollo creador”.²⁰⁶

De tal modo que la escasez de motivación y estímulos originaran reacciones

²⁰⁶ ROMO, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. España: Paidós, 1997. p.49.

rutinarias, perezosas y estereotipadas. Así mismo **Belkys Rincón de Villalobos** dice que “el alumno se expresará de forma espontánea y sincera siempre y cuando se le estimule, dándole los elementos prácticos de la expresión artística para que él se desenvuelva en ese campo”.²⁰⁷

Víktor Lowenfeld expresa que todo instituto de enseñanza; Jardín de infantes y escuelas, es decir, “sus respectivos docentes deben estimular a sus estudiantes para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. Nunca hay que conformarse con una respuesta estereotipada, con el dibujo frío o automático”,²⁰⁸ es decir, la representación mecánica de esquemas y figuras en sus actividades artísticas.

Las experiencias que el niño logre servirán de motivación para la creación siempre que sean realmente percibidas por la criatura. La experiencia conduce a la autoidentificación y esta a la autoexpresión. “La capacidad de autoidentificación del niño con las propias experiencias constituye uno de los requisitos vitales para la producción creadora”.²⁰⁹

Además, con los libros para colorear y/o sus fotocopias, el niño se ve constreñido a seguir un contorno predeterminado, se le ha impedido resolver creadoramente sus propias relaciones. En los libros de figuras para colorear no hay lugar para expresar las propias ansiedades, ni siquiera queda la forma para manifestar diferencias individuales. Los niños entonces se satisfacen pintando figuras, pero ellos se dan cuenta que jamás podrán dibujar otra figura que se le parezca a la que han pintado. Luego en la escuela ellos comprenderán que no pueden competir

²⁰⁷ RINCÓN DE VILLALOBOS, Belkys. *La expresión infantil. Un dilema entre el adulto y el niño*. Voz y Escritura, Revista de estudios literarios, N° 15. 2007. p.89. <http://oai.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/voz-escritura/num15/articulo5.pdf>. Consultado el 10 de Octubre de 2008.

²⁰⁸ LOWENFELD, Víktor y BRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.23.

²⁰⁹ *Ibid.*, p.23.

con los dibujos de los libros para colorear y dirán “yo no puedo dibujar”.

La experimentación y las investigaciones de **Viktor Lowenfeld**, **Howard Gardner** y **Kellogg Rhoda**, que se han venido citando, han revelado que más de la mitad de los niños una vez sometidos al uso de los libros de coloreado, pierden su capacidad creadora y su independencia de expresión, que se convierte en rígida y dependiente de modelos y estereotipos.

Otra actitud del adulto frecuente pero igual de nociva es la idealización del niño(a) en el ámbito individual, “el dejar hacer sin tomar en consideración lo que él hace, el trabajar sin apoyo, lleva a repetir sólo los esquemas que ha adquirido por copia repetitiva aprobada y apreciada por el adulto, esto puede ser tan peligroso como el más rígido dirigismo. Otro elemento importante de resaltar es el uso de sellos, plantillas, dibujos en serie y cuadernillos de colorear en las primeras edades, considerados instrumentos y métodos inhibidores de la creatividad infantil”.²¹⁰

Es decir, “tanto el maestro que deja pasar cualquier cosa y no le interesa lo que el niño hace como el maestro autoritario que indica todo lo que debe hacerse, parecen tener influencia negativa sobre la realización de las actividades artísticas y, por lo tanto, sobre el niño”. Pues, “el desarrollo de la creatividad no debe dejarse al azar sino, por el contrario, apoyarse y fortalecerse, especialmente en los periodos en que los sujetos pasan por crisis propias de su desarrollo como individuos. Las cualidades creativas no se desarrollan si no hay un propósito de cultivarlas”.²¹¹

Al respecto **Viktor Lowenfeld** expresa; “los materiales didácticos como libros para colorear, sellos, recortes y modelos a seguir, pueden producir interferencias ya que no tienen en cuenta las diferencias individuales del niño y al condicionarle un modelo dado no permite al niño usar independiente su imaginación”. Y agrega, en

²¹⁰ RINCÓN DE VILLALOBOS, Belkys. *La expresión infantil. Un dilema entre el adulto y el niño*. Revista de estudios literarios, N° 15. 2007. p.88. <http://oai.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/voz-escritura/num15/articulo5.pdf>. Consultado el 10 de Octubre de 2008.

²¹¹ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.9.

cuanto a las correcciones, las críticas y evaluaciones de las manifestaciones artísticas, que la educación artística está considerada como un proceso y no como un fin en sí mismo, la educación artística se preocupa por el efecto del proceso sobre el individuo y no por los productos resultantes como en las llamadas “bellas artes”.²¹²

Howard Gardner dice que “la ausencia de críticas y evaluaciones de los trabajos creativos parece liberar la creatividad”.²¹³ “El educador debe de evaluar los trabajos infantiles con el objeto de lograr un conocimiento más profundo del desarrollo del niño pero nunca para confrontarlo con sus habilidades o debilidades”.²¹⁴ Jamás se debe corregir las actividades artísticas de los niños; ni las proporciones de sus dibujos, mientras los niños estén satisfechos con su propia expresión no debemos interferir en su trabajo, pues solamente lograríamos inhibirlos.

Investigaciones realizadas por **Eisner W. Elliot** lograron identificar los principales problemas de los programas de educación artística en los países Norteamericanos, los cuales se presentan en las mencionadas Instituciones Educativas ejecutadas por parte de la Institución Educativa; como la obsesiva importancia que se le da a la realización o producción artística y la desatención al proceso que lleva el estudiantado, por parte de los profesores y de los padres de familia, que exigen a los niños y además influyen e interfieren de tal manera que los niños se atrofian y pierden el interés y el entusiasmo por el medio artístico.²¹⁵

Para lograr el desarrollo creativo es muy importante evitar estas interferencias en el arte infantil y por lo tanto eliminar y superar los estereotipos, es decir, el trabajo

²¹² MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.16.

²¹³ GARDNER, Howard. *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós, 1995. p.44.

²¹⁴ LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.51.

²¹⁵ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.16.

de copia e imitación de modelos, que entorpecen e inhiben la creación natural del niño.

Estos problemas con que se tropieza el niño al iniciar la escuela deben ser solucionados por educadores que intenten comprender y facilitar el proceso educativo y desarrollo creativo, permitiendo que el mismo niño vaya desarrollando su libre expresión, creando su propio conocimiento y además que vaya construyendo su propio mundo.

El sentido estético al igual que las capacidades reflexivas que se generan a través del hacer, es decir, a través del aprender a conocer o adquirir los instrumentos de la comprensión; del aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; del aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, del aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.²¹⁶ Los cuales según los lineamientos curriculares del **Ministerio de Educación Nacional** para la educación preescolar son el significado y el sentido de la misma.

En fin, los resultados muestran que las docentes no tienen todas las competencias para desarrollar el sentido estético y reflexivo, bases del desarrollo creativo de los educandos, sin embargo, al parecer fueron preparadas para desarrollar las capacidades motrices de los párvulos del grado preescolar únicamente, ya que sus programaciones y aunque estas plantean como estándar, competencias, contenidos, criterios de evaluación, etc. el desarrollo de la creatividad, del sentido estético, en la práctica de clase no se observa.

❖ LOS ESTUDIANTES

Los 116 educandos de las cuatro Instituciones Educativas y sus respectivos grados preescolares y niveles, gustan y disfrutan del área de Educación Artística y

²¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Educación Preescolar. Lineamientos curriculares*. Bogotá: 2000. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosPreescolar.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

de sus correspondientes actividades, en especial de las sesiones de dibujo, pintura sólida y líquida.

Al inicio y durante las clases muestran gusto, entusiasmo y alegría hacia la realización de trabajos creativos. Así mismo casi siempre los estudiantes se observan motivados, aunque muy pocas veces la motivación viene de la docente, ya que en la mayoría de las clases la motivación es autónoma, es por el placer que experimenta el párvulo mediante el manejo del material y por la necesidad de expresión gráfica.

Los educandos del grado preescolar de la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara, en forma general son bastantes indisciplinados, un poco desobedientes y trabajan poco. Además de ello, nunca solicitan ayuda a la profesora para realizar sus trabajos y la mayoría de las veces se sienten orgullosos del resultado de su labor artística. Así mismo algunos educandos copian e imitan las actividades de sus compañeros y la mayoría evalúa y critica su actividad y la de los demás teniendo en cuenta criterios de belleza y perfección en cuanto al entorno.

Los estudiantes del Colegio Comfamiliar del Huila del grado preescolar-Jardín, casi nunca solicitan ayuda a la educadora pero exigen constantemente aprobación acerca del proceso que van desarrollando de la actividad, casi siempre se muestran orgullosos y alegres por el resultado de su labor artística.

Así mismo, se ayudan mutuamente a realizar sus actividades artísticas y sino se copian e imitan las actividades de algún compañero. Además nunca copian o imitan estereotipos que se hallan en salón de clase como decoración o ambientación del mismo, pero la mayoría de los estudiantes evalúan y critican sus actividades artísticas y las de los demás teniendo en cuenta criterios de belleza y perfección.

Los estudiantes de Transición del mencionado Colegio realizan casi siempre actividades de las áreas de matemáticas, lenguaje, etc. y dentro de estas actividades se encuentran las actividades de índole artística, además se usan los libros para colorear constantemente.

Del mismo modo, casi nunca solicitan ayuda a la educadora, pero si constantemente aprobación del desarrollo de las actividades, de igual manera la mayoría de los alumnos muestran gusto por el resultado de su labor artística, aunque se copian e imitan las actividades de los demás compañeros y se ayudan mutuamente, inclusive critican y evalúan sus actividades artísticas teniendo criterios de perfección.

Igualmente es la situación de los estudiantes de la Institución educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana del municipio de Santa María, ya que casi nunca solicitan ayuda a la profesora para realizar sus actividades, pero se ayudan mutuamente, inclusive copian e imitan las actividades de los compañeros de clase y de los murales y demás elementos de ornamentación y ambientación del salón de clase. Sin embargo, se sienten satisfechos y complacidos con el resultado de su labor artística, aunque critican y evalúan casi siempre sus actividades y las de los demás compañeros.

Los estudiantes de la Institución Educativa Las Juntas, a diferencia de los otros estudiantes de las demás Instituciones Educativas, algunas veces solicitan ayuda a la educadora e igualmente solicitan ayuda a sus compañeros y se ayudan mutuamente, así mismo copian e imitan las actividades artísticas de los compañeros de mesa, de la misma forma algunos estudiantes evalúan y critican sus actividades y la de los demás compañeros, aunque la mayoría de los alumnos muestra entusiasmo y aceptación de su labor artística.

En fin, las acciones frecuentes del estudiantado en general es la solicitud de aprobación a la educadora durante el transcurso de la clase o del desarrollo de las actividades, la solicitud y ayuda constante y mutua entre compañeros de grado o

nivel preescolar, la copia e imitación mutua de las actividades artísticas y la evaluación y crítica de las actividades propias y las de los demás compañeros. Además al iniciar a desarrollar las actividades propuestas por las profesoras, hacen comentarios acerca del “como” es la forma, la silueta, de determinada figura y “de que” color es cada imagen realizada, así mismo frases como “yo no puedo” y “que hago” son bastante pronunciadas.

Víktor Lowenfeld dice que siempre que oigamos decir a un niño: “no puedo dibujar esto” o “no se dibujar esto”, podremos tener la seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida. “Esta pérdida de confianza en sus propios medios de expresión puede ser una señal de que el niño se ha encerrado en si mismo”.²¹⁷

Belkys Rincón de Villalobos expresa; “Hemos podido comprobar con base en las experiencias de alumnos en las aulas de preescolar o educación inicial, que casi la totalidad de los niños que se niegan a expresarse espontáneamente y que siempre se defienden con un “no sé hacerlo”, son niños que han recibido fuertes críticas por parte del adulto, comparaciones entre hermanos o compañeros de clases que lo ridiculizan o simplemente el rechazo hacia el trabajo realizado con la frase -eso no sirve, -rómpele y a la papelera”.²¹⁸

Así mismo la mayoría de las veces los estudiantes se sienten y muestran orgullo y satisfacción por el resultado de su labor artística, igualmente casi nunca solicitan ayuda a la educadora, aunque ello se deba a que saben que la profesora nunca les ayudará. Además los estudiantes se ayudan mutuamente a realizar imágenes, a colorear y pintar.

²¹⁷ LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p. 20.

²¹⁸ RINCÓN DE VILLALOBOS, Belkys. *La expresión infantil. Un dilema entre el adulto y el niño*. Voz y Escritura, Revista de estudios literarios N° 15. 2007. p.87. <http://oai.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/vozescritura/num15/articulo5.pdf>. Consultado el 10 de Octubre de 2008.

De igual forma se copian e imitan las composiciones, temas, imágenes y colores usados en las actividades artísticas de forma mutua entre compañeros de mesa y de salón. Sin embargo, son muy pocos los estudiantes que copian e imitan las actividades artísticas halladas en el salón de clase como ornamentación y ambientación del mismo, igualmente los estudiantes tampoco copian e imitan frecuentemente las composiciones, temas, imágenes y colores, de libros, afiches, cuadernos, carteleras, etc.

Al respecto **Víktor Lowenfeld** manifiesta, “los niños que se han condicionado o habituado a libros de coloreado, a los métodos de copia o de contornear siguiendo modelos, cuando no tienen nada en que apoyarse se sienten incapaces de producir independientemente alguna cosa y por ello recurren siempre a copiar e imitar las actividades de los demás compañeros y el medio artístico que lo rodea”.²¹⁹

Aunque los alumnos de las mencionadas Instituciones Educativas sienten y demuestran en la mayoría de los casos orgullo y satisfacción por el resultado de su labor artística, los estudiantes critican y evalúan sus actividades y las de los demás compañeros teniendo en cuenta los criterios que usa la profesora y aprendidos de ella como la apariencia del trabajo (belleza y perfección hacia la realidad) y cumplimiento de las instrucciones previamente explicadas.

En fin las evaluaciones y críticas a los trabajos propios y a los de los demás, la mayoría de los estudiantes las hacen teniendo en cuenta las correcciones, la aprobación o desaprobación del trabajo por parte de la educadora.

Así mismo lo anterior influye en la aceptación y entusiasmo o no aceptación que muestre los estudiantes frente a su labor artística. De igual forma los estereotipos manejados predominantemente por los estudiantes son adoptados de los compañeros por medio de la ayuda en la realización de actividades y a través de la copia y la imitación.

²¹⁹ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.15.

Howard Gardner expresa que “los primeros años del niño se pueden describir como la edad de oro de la creatividad, pues afirma que esta capacidad se encuentra en su máximo auge, todo niño irradia habilidad artística, pasados algunos años se impone una especie de corrupción que hace que la mayoría de los niños terminen convertidos en adultos artísticamente atrofiados”.²²⁰

En la escuela, en los niveles preescolares disminuye la cantidad de dibujos precipitadamente e igualmente la calidad, el culpable de esto, según muchos estudiosos del Arte Infantil son; la escuela, la metodología que usa el profesor, el mal gusto de la mayoría de los adultos, el deterioro de las pautas culturales, la decadencia social, el desarrollo de la mitad izquierda del cerebro, la no valoración del arte en la sociedad y el uso de ayudas educativas inadecuadas.

La inclinación de los niños a someterse a las convenciones, a adaptarse a los pares, viene a afectar las actividades de los niños. Los chicos manifiestan su determinación de acatar las reglas al pie de la letra y no toleran ninguna desviación, tampoco en el empleo de los símbolos habrán de aceptar la experimentación ni la novedad, ahora lo habitual es que los niños limiten sus realizaciones gráficas a la copia fiel de las formas que los rodean y/o estereotipos visuales, además algunos dejan de dibujar por completo.

Para concluir citamos a **Viktor Lowenfeld** quien dice al respecto que “los niños y niñas tienen derecho a ser tan felices y libres, no llenos de tensiones e inhibiciones. Nuestros niños también deben desarrollar sus pensamientos y sentimientos respecto de sí mismo y de todo lo que les rodea, nuestros niños deben desarrollarse equilibradamente, sabiendo utilizar de igual modo sus capacidades de pensar, de sentir y de percibir. Niños y niñas deben gozar libre e independientemente con el descubrimiento y la exploración del mundo

²²⁰ GARDNER, Howard. *Arte Mente y Cerebro*. Argentina: Paidós, 1987. p.107.

circundante. Y por encima de todo deben poder sentir que son individuos, seres humanos felices, sin abrigar temores, como que valen por si mismos".²²¹

Y agrega que si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.²²²

²²¹ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p. 8.

²²² *Ibid.*, *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p. 20.

9.2 ESTEREOTIPOS VISUALES PREDOMINANTES

9.2.1 TRABAJOS ARTÍSTICOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES

Los estereotipos predominantes son las ideas grabadas en nuestra mente que se resisten al cambio y que son aceptadas por un grupo sin mínimo cuestionamiento, que simplifica ordinariamente las cosas de la realidad, de uso excesivo y constante en las actividades artísticas. Los cuales clasifique en estereotipos predominantes de composición, tema, imagen y color, que desde luego son semejantes entre los estudiantes de los diferentes grados de preescolar y respectivas Instituciones Educativas.

Los trabajos artísticos de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara de Neiva, predominan en los estereotipos visuales por:

- a) Composición; figuras cuadrante superior (sol, nubes, chulo), cuadrante superior izquierdo (sol), cuadrante inferior (casa, árbol, flor, carro) y las figuras arras del borde inferior (casa, persona, flor, árbol).
- b) tema; paisajes y la familia.
- c) imagen: árbol, flor, corazón, sol, casa, pez, mariposa, carro, pelota, paleta, personas, pollito, gusano, oso, montaña, nube, luna, iglesia, uvas.
- d) color; Verde (árbol, montaña, loro, pera, arbusto, sapo). Rojo (manzana, pez, flor, carro, corazón, fresa). Amarillo (pato, sol, banano, estrella, pollito, jirafa, tigre). Azul (agua, cielo, nube). Violeta (uvas). Café (tierra, oso).

Las actividades artísticas de los estudiantes del Colegio Comfamiliar del Huila de Neiva, grado preescolar-Jardín prevalecen los estereotipos por:

- a) Composición; figuras cuadrante superior (nubes, sol, luna), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, personas, animales, flores,).
- b) tema: paisajes, animales y familia.
- c) imagen: personas, sol, bandera, nubes, carro, flor, árbol, mariposa, luna, pez, oso, chulo, río, montaña, personas, lluvia.
- d) color: Amarillo (pollito,

abeja, banano, estrella, pato, sol, jirafa). Rojo (flor, avión, bandera, carro, fresa, manzana, corazón). Azul (agua, cielo, pez, río, nubes). Café (perro, oso), Verde (sapo, pera, césped, árbol). Violeta (uvas). Gris (elefante, luna,).

Las actividades artísticas de los estudiantes del Colegio Comfamiliar del Huila de Neiva, grado preescolar-Transición prevalecen los estereotipos por: a)

composición: figuras cuadrante superior (nubes, sol, pájaros), cuadrante superior derecho (sol), figuras cuadrante inferior (casa, carros, animales, árbol, personas).

b) tema: paisajes y familia. c) imagen: casa, luna, sol, árbol, uvas, flor, oso, personas, pollito, manzana, cometa, nube, corazón, mariposa, paleta, césped, gato, carro, edificio, cometa, carro, pez, iglesia. d) color: Amarillo (estrella, sol, pollito, banano, jirafa, pato, abeja, luna). Rojo (corazón, pez, globo, flor, carro, manzana). Verde (árbol, césped, pera, sapo, montaña). Azul (nube, agua), Violeta (uvas). Café (perro, tierra, oso, caballo). Negro (piedra).

Los trabajos artísticos de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Juana de Arco del Municipio de Santa María, predominan los estereotipos por: a)

Composición: figuras centradas (casa, montañas), figuras cuadrante superior (sol, nubes, lluvia, arco iris), cuadrante superior izquierdo (sol), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, personas, carro,).

b) tema: paisajes y la familia. c) imagen: sol, nube, carro, casa, personas, flor, árbol, montaña, bandera, gusano, cometa, globo, arco iris, gato, uvas, mariposa, luna. d) color: Rojo (globo, flor, pez, fresa, manzana, corazón). Amarillo (sol, estrella, jirafa, luna, pollito, pato, banano, mariposa, tigre). Azul (agua, cielo, nubes). Verde (árbol, montaña, pera). Café (perro, oso, caballo). Violeta (uva). Blanco (vaca, oveja). Negro (piedra).

Las actividades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Las Juntas del Municipio de Santa María, predominan los estereotipos por: a)

Composición: figuras cuadrante superior (nubes, sol), figuras cuadrante inferior (casa, personas, árbol). b) tema: familia y paisajes. c) imagen: oso, casa, árbol, flor, chulos, sol, nubes, globo montaña, pollito, gusano, pez, cometa, carro,

personas, mariposa, corazón, gato, pelota, manzana, gallina. d) color: Violeta (uvas). Verde (árbol, arbusto, sapo, pera). Rojo (globo, carro, corazón, fresa, manzana, flor). Amarillo (sol, luna, pollito, estrella, banano). Azul (nube, agua). Café (perro, caballo, oso). Blanco (vaca, oveja). Negro (chulo).

En los estereotipos de composición se halló muy similar el manejo de las figuras en el segmento superior del papel se plasma los estereotipos sol, nube, lluvia, chulo y arco iris. En el segmento inferior se plasma los estereotipos casa, árbol, carro, mariposa, flor y personas.

En cuanto a los estereotipos de tema, en forma general los niños y niñas prefieren principalmente como argumento de sus actividades artísticas los paisajes y la familia. De igual forma los estereotipos de imagen se manejan predominantemente los siguientes; sol, nube, chulo, arco iris, mariposa, montaña, casa, árbol, flor, personas, pollito, corazón, carro y río.

Los estereotipos generales de color son: Amarillo (sol, estrella, pollito, pato). Azul (agua, río, nubes). Verde (árbol, césped, sapo, montañas). Rojo (flor, manzana, corazón, carro). Café (caballo, oso). Violeta (uvas). Negro (piedra).

Según **Víktor Lowenfeld** “estas frecuentes repeticiones estereotipadas se encuentran generalmente solo en los dibujos de niños que han desarrollado modelos rígidos en su pensamiento. Los niños que sufren desajustes afectivos, frecuentemente se evaden hacia una representación rígida o estereotipada”. Así mismo, dice que cuando el niño es presionado, se le permite calcar, copiar o utilizar libros para colorear, las capacidades creativas del niño quedan anuladas. También plantea que en el niño el arte es autoidentificación y sin ésta no hay expresión, el niño que imita se convierte en un ser dependiente y subordina sus ideas y expresión a las de otros, esto lo lleva a la frustración.²²³

²²³ LOWENFELD, Víktor y BTRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.40.

Sin embargo, la mayoría de los niños pueden vencer tales imposiciones; aunque, un niño que se acostumbre a depender de tales moldes, que ejecute bien esas copias, y que llegue a recibir elogios del maestro por su trabajo prolijo, puede perder la confianza en sus propios medios de expresión y recurrir a las repeticiones estereotipadas como un mecanismo de evasión.²²⁴

En fin, el manejo de estos estereotipos visuales es una evidencia de que los niños por las diferentes acciones e interferencias de los adultos tanto de la familia como de la institución educativa y otros agentes ambientales y naturales, terminaron frenando de esta manera en el niño su libre desarrollo artístico y creativo, teniendo ello su origen principal en el desconocimiento de las necesidades e intereses de los niños a esta edad.

Eisner W. Elliot dice que “un niño cuyos dibujos son simples repeticiones del mismo símbolo, exhibirá en otros comportamientos la tendencia a resguardarse o esconderse detrás de estereotipos”.²²⁵

Se presume que la similitud en el uso de los anteriores estereotipos por parte del estudiantado de estas cuatro instituciones educativas se debe a que estos se encuentran difundidos entre la comunidad educativa, como en los padres de familia y el docente, quienes son los encargados de transmitirlos. Además los estereotipos también se propagan a través de los diferentes programas de televisión infantil, en libros de cuentos y revistas para niños, cine infantil, juegos de computador, etc. De tal forma, es imposible que nuestros niños en un ambiente como este no adopten y lleguen a manejar y depender de estereotipos para realizar sus labores artísticas.

EDWAR DE BONO, explica que los modelos arquetípicos, los cuales en este caso serían los mismos estereotipos, “son frecuentes en los niños de corta edad y

²²⁴ LOWENFELD, Víktor y BTRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.41.

²²⁵ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.62.

tienen su origen en el cine, en la televisión, en las publicaciones infantiles, en los libros escolares, etc.”²²⁶

Al respecto **Kellogg Rhoda** dice que “los libros para colorear contribuyen a grabar en la mente del niño algunas formulas adultas de representación de los objetos. Así mismo los libros ilustrados, las revistas de arte, los periódicos, los comics y los dibujos animados de la televisión producen todos ellos un efecto semejante”.²²⁷

En cuanto al uso de estereotipos en cantidad, esta varía según la Institución Educativa, la clase social y la zona, por ejemplo, en cuanto a las Instituciones Educativas Técnico Superior sede Elena Lara y el Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva su manejo en cantidad es muy semejante y similar, es decir, que las diferencias entre las Instituciones educativas de clase media y baja no existen respecto a la dependencia y el manejo de estereotipos en la zona urbana de esta ciudad.

De igual forma, el uso de estereotipos en las instituciones educativas del municipio de Santa María en cuanto a cantidad es variable, pues los estudiantes de la zona urbana y de clase media, es decir, de la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana, dependen más de estos que los estudiantes de la Institución Educativa Las Juntas de la zona rural y de clase baja. Al parecer se debe a que los niños de la zona rural no tienen un exagerado acceso a los anteriores agentes mencionados, como a televisión por cable o satelital, libros de cuentos y revistas infantiles, juegos de computador, etc. Y también a que los padres de familia no influyen demasiado en sus labores artísticas ya que no le dan la importancia suficiente y desconocen de su contribución al desarrollo artístico e integral del niño.

En fin, las Instituciones Educativas con estudiantes de clase media y de las zonas urbanas tanto de la ciudad de Neiva como del municipio de Santa María están

²²⁶ DE BONO, Edward. *Pensamiento lateral*. España: Paidós, 1998. p.305.

²²⁷ RHODA, Kellogg. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel, 1979. p.155.

más expuestos a adoptar y a depender de gran cantidad de estereotipos visuales respecto a los estudiantes de clase baja y de las zonas rurales. Se presume que ello se debe, como se menciono anteriormente a que los niños y niñas de clase media y de las zonas urbanas tienen más acceso al medio audiovisual y tecnológico que los párvulos de clase baja y además de la zona rural

9.3 INFLUENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS VISUALES EN EL DESARROLLO CREATIVO INFANTIL

Los talleres ofrecidos en cada una de las instituciones educativas y sus respectivos grados preescolares y estudiantes permitieron determinar que los estereotipos afectan e influyen negativamente en los trabajos artísticos y por lo tanto en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas.

Cada taller planteaba actividades de dibujo y pintura sólida y líquida donde el estudiante se motivaba y tenía total libertad expresiva, durante una hora aproximadamente, donde se trató de cambiar el ambiente recurriendo a los patios de recreo y salas amplias de las instituciones educativas, usando material de tamaño tipo medio y pliegos de papel, lápices, lápices de colores, temperas, vinilos, etc. para trabajar individual y grupalmente.

9.3.1 ACCIONES DOCENTES DEL TALLERISTA

Los talleres se llevaron a cabo después de identificar algunas falencias o interferencias de las respectivas profesoras durante sus clases de educación artística o en las actividades artísticas de sus estudiantes de los grados preescolares.

Este proceso buscaba, como mencione anteriormente, favorecer la libre expresión y por lo tanto la creatividad del estudiantado, donde el tallerista o docente era un orientador activo y dinámico, que motiva a los participantes de los talleres con juegos, música, ejercicios, dinámicas, etc. propiciando un ambiente de compañerismo y respeto mutuo, donde no se ejecutaron acciones como demostraciones o señalamientos de estereotipos, ni uso de ayudas o material didáctico como el tablero, sellos, moldes, modelos, etc. así mismo no se

efectuaron correcciones, ni muchos menos se criticó y evaluó estos trabajos artísticos, sencillamente se orientó y se animó constantemente al estudiante, tratando al máximo de no influir en sus expresiones creativas.

9.3.2 ACCIONES DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LOS TALLERES

En general, los estudiantes de la Institución educativa Técnico Superior sede Elena Lara manifestaron gusto y alegría por cada una de las actividades artísticas de los talleres, especialmente por el de pintura, pues se mostraban ansiosos. En cuanto al proceso de los talleres, la motivación del estudiante fue propia, simplemente con el gusto y el placer de manipular y de experimentar con el respectivo material.

En fin, fueron pocos los estudiantes que solicitaron ayuda al tallerista, aunque la pronunciación de la frase ¡no puedo! se manifestó constantemente. Además algunos alumnos solicitaron ayuda a sus compañeros, así mismo algunos copiaron e imitaron las actividades artísticas de sus compañeros, especialmente en lo que se refiere a las imágenes y el uso de colores para determinadas figuras. Aunque no hubo copia ni imitación de las actividades artísticas de la ambientación u ornamentación del aula de clase o de libros, cuadernos, afiches, etc.

En el Colegio Comfamiliar del Huila de Neiva, los estudiantes del grado preescolar-jardín, mostraron gusto y entusiasmo hacia las actividades de los talleres, así mismo algunos estudiantes manifestaron la frase ¡yo no puedo! con insistencia, además mostraron gusto por el resultado de su labor artística, como había de esperarse. Aunque la solicitud de ayuda al tallerista fue nula, la solicitud de aprobación fue constante y de casi todos los estudiantes.

Estos alumnos no copiaron, ni imitaron las actividades de los compañeros ni de la decoración del salón de clase ni de libros, cuadernos, afiches, etc. Sin embargo

algunos niños y niñas criticaron y evaluaron sus respectivas actividades artísticas y las de los demás.

Los estudiantes del grado preescolar-Transición, manifestaron gusto por las actividades, aunque la solicitud de ayuda y aprobación fue constante por algunos estudiantes, así mismo se ayudaron mutuamente, además de copiar e imitar las creaciones artísticas de sus compañeros. De igual forma criticaron y evaluaron sus resultados artísticos y las de los demás.

En la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana del Municipio de Santa María, los estudiantes del grado preescolar manifestaron gusto y entusiasmo por cada una de las actividades de los talleres, aunque algunos se mostraron ansiosos y nerviosos por el uso de la pintura líquida. Todos se motivaron y mostraron estar animados durante la realización de las actividades.

Aunque, algunos de los estudiantes solicitaron ayuda al tallerista y solicitaban constantemente aprobación, todos manifestaron gusto por el resultado de su labor artística. Sin embargo la ayuda mutua, la copia e imitación fue constante en algunos estudiantes, al igual que las críticas y evaluaciones de sus respectivas actividades y las de los demás.

En la Institución Educativa las Juntas los estudiantes participaron activamente revelando gusto por las actividades artísticas de los talleres. Aunque la solicitud de ayuda no fue muy constante al igual que la solicitud de aprobación, muy pocos de los estudiantes copiaron e imitaron las actividades de sus compañeros.

Los estudiantes no se ayudaron a realizar las actividades, pero la mayoría de los estudiantes criticó y evaluó su actividad artística y las de los demás, aunque manifestaron gusto por el resultado de su labor artística.

Como conclusión, hubo cambios radicales en cuanto a la actitud frente a la realización de actividades artísticas en los niños y niñas de todas las Instituciones

Educativas, pues los estudiantes se manifestaron más entusiasmados y alegres respecto a las sesiones de clase y de las actividades de las respectivas docentes.

Así mismo algunas acciones de los niños y niñas ejecutadas en las sesiones de la profesora, durante los talleres cambiaron bastante, ya que disminuyó sustancialmente la cantidad de veces en que los niños solicitaban ayuda al profesor y a sus compañeros, en especial en el Colegio Comfamiliar del Huila,

Al igual que disminuyó la intención de copia e imitación de las actividades artísticas de los compañeros en todas las Instituciones Educativas en especial en el Colegio Comfamiliar del Huila de Neiva y en las Instituciones Educativa Las Juntas de la zona rural del Municipio de Santa María.

Aunque la solicitud de aprobación del estudiante al profesor se mantuvo en los talleres, igual a las sesiones de la profesora titular del grado preescolar en todas las respectivas Instituciones Educativas y Colegios sin importar la zona y la clase social.

De igual forma hubo pequeños cambios, es decir que disminuyó la crítica y la evaluación de las actividades artísticas por parte de mismos estudiantes, en especial los del Colegio Comfamiliar del Huila de Neiva y la Institución Educativa Las Juntas de la zona rural del Municipio de Santa María.

Aunque la frase ¡no puedo! fue bastante pronunciada por los niños y niñas, en especial los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara de Neiva y en el Colegio Comfamiliar del Huila de Neiva.

Es decir, que si al estudiante se le orienta y se le brinda la oportunidad de expresarse libremente, además se le motiva y anima constantemente y se le ofrecen materiales en diferentes formatos y tipos, etc. (metodología de los talleres) este poco a poco puede frenar o superar acciones como la solicitud de ayuda, disminuir las intenciones de copia e imitación y abandonar la crítica y evaluación

de sus actividades artísticas respecto a criterios aprehendidos de los adultos como la familia y el docente.

Además como docentes y padres familia evitamos las interferencias como las demostraciones, la ayuda en las actividades artísticas, el uso de material didáctico como libros de coloreado, imágenes prediseñadas, etc. y evitamos toda clase de estereotipos con el material didáctico, en la ambientación del salón de clase y orientamos al niños a expresarse libremente y a no depender de las demás personas (familiares, docente, compañeros, amigos) y de materiales (libros de coloreado, sellos, moldes, etc.) para realizar sus actividades artísticas.

De este modo el niño y la niña del grado preescolar reanudan sus actividades artísticas con total libertad expresiva, conduciendo ello a desarrollar su capacidad creadora.

Al igual que se disminuyó sorprendentemente las agresiones entre compañeros, es decir que se activaron valores como el respeto, la convivencia y el compartir, importantes en el desarrollo de cualquier clase y fundamentales en la formación integral del estudiantado.

9.3.3 ANALISIS DE LOS TRABAJOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES EN LOS TALLERES

Las actividades artísticas de los estudiantes de la Institución educativa Técnico Superior sede Elena Lara, a pesar del proceso de los talleres presentan reiteradamente el uso de estereotipos de composición, tema, imagen y color.

En los trabajos artísticos de los talleres de los niños de la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara de Neiva, prevalecen los estereotipos de composición las figuras cuadrante superior (nube, sol), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, persona).

En los estereotipos de tema predominan los paisajes y la familia. En los estereotipos de imagen sobresalen el uso de: sol, casa, persona, mariposa, nube, arco iris, corazón, flor, oso, gusano, globo, luna, árbol, gato, pollito, montaña. Finalmente en los estereotipos de color prevalecen: Verde (Montaña). Rojo (corazón). Amarillo (sol).

En las actividades artísticas de los estudiantes del nivel jardín del colegio Comfamiliar del Huila prevalece el manejo de los siguientes estereotipos: de composición predomina las figuras cuadrante superior (nube, sol), figuras cuadrante inferior (casa, persona, flor, árbol).

Los estereotipos de tema prefieren los paisajes y la familia. En cuanto a los estereotipos de imagen sobresalen: persona, flor, corazón, casa, montaña, sol, nube, mariposa, árbol, bandera, carro. Y por ultimo prevalecen los estereotipos de color como: Azul (agua, río, mar, nube). Verde (césped, montaña, árbol). Amarillo (sol, luna,). Rojo (bandera, corazón, carro, flor).

Los estudiantes del grado preescolar-Transición del mencionado Colegio prevalecen el uso y manejo de los siguientes estereotipos: Estereotipos de composición: figuras cuadrante superior (sol, nube), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, personas). Estereotipos de tema: paisajes y familia. Estereotipos de imagen: sol, nube, árbol, personas, casa, chulo, cometa, flor, carro, pollito, corazón, pez, césped, mariposa, montaña, corazón. Estereotipos de color: Amarillo (sol, pollito, estrella). Azul (nubes, agua). Verde (árbol, césped, montaña). Rojo (flor, carro, corazón, manzana). Negro (piedra).

En las actividades artísticas realizadas durante de los talleres por los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana del Municipio de Santa María, prevalece el manejo de los siguientes estereotipos: Estereotipos de composición: figuras cuadrante superior (nube, sol), cuadrante superior derecho (sol), figuras cuadrante inferior (casa, árbol, personas, flor).

Estereotipos de tema prevalece los paisajes. En los estereotipos de imagen: sol, arco iris, pollito, mariposa, luna, estrella, carro, oso, río, casa, nubes, árbol, flor, cometa, corazón, personas, pez, bandera. Y los estereotipos de color: Azul (agua, nubes, río). Amarillo (pollito, sol). Rojo (flor). Café (tierra, oso). Verde (árbol). Negro (piedra).

En las actividades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Las Juntas prevalece el uso de estereotipos de: Estereotipos de composición: figuras cuadrante superior (nube, sol), figuras cuadrante inferior (casa, personas, árbol). Estereotipos de tema: familia y paisajes. Estereotipos de imagen: árbol, sol, carro, flor, casa, mariposa, personas, corazón, nube, pez, gusano, chulo, cometa, arco iris. Y los estereotipos de color: Verde (árbol). Amarillo (sol, pollito). Azul (nube, río, agua).

En conclusión, el manejo de estereotipos por los estudiantes disminuyó sustancialmente en todas las instituciones educativas, en especial en las instituciones educativas de clase media y del sector privado como el Colegio Comfamiliar del Huila y las Instituciones Educativas de clase baja como la sede Elena Lara de Neiva y la Institución Educativa Las Juntas de la zona rural del Municipio de Santa María.

Aunque, disminuyó el manejo de estereotipos por los estudiantes en la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana de clase baja y de la zona rural del Municipio de Santa María, se mantiene una cantidad de uso de estereotipos relevantes respecto a las demás instituciones educativas de la investigación y de los estereotipos manejados durante los meses de observación y análisis de los trabajos artísticos de las sesiones de clase de la respectiva docente. Al parecer se debe a la cantidad excesiva de estudiantes y a la alta intención de ayuda y de copia e imitación de estereotipos entre compañeros.

Pese al proceso llevado a cabo en los talleres, el uso de estereotipos, aunque en menor cantidad, se mantiene su dependencia por parte del educando en sus

trabajos artísticos. Al parecer los estereotipos se arraigan en la mente del niño y siempre que tengan la oportunidad de realizar esta clase de actividades artísticas de dibujo y pintura, el niño los trae a la mente y los representa mecánicamente en el material usado.

EISNER, W. Elliot, plantea que los estereotipos en la educación artística son constancias visuales, es decir, imágenes e ideas grabadas en la mente del niño que se han desarrollado a través del aprendizaje artístico, que este no puede superar fácilmente.²²⁸

A la par suma que la mayoría de los niños pueden vencer tales imposiciones; sin embargo, “un niño que se acostumbre a depender de tales moldes, que ejecute bien esas copias, y que llegue a recibir elogios del maestro por su trabajo por bastante tiempo, puede perder totalmente la confianza en sus propios medios de expresión y recurrir a estas repeticiones estereotipadas como un mecanismo de evasión”.²²⁹

Así mismo, la experimentación y las investigaciones de **Víktor Lowenfeld** han revelado que “más de la mitad de los niños una vez sometidos al uso de los libros de coloreado y sus estereotipos, pierden su capacidad creadora y su independencia de expresión, que se convierte en rígida y dependiente”.²³⁰

Agrega que “en tal atmósfera los niños pierden total confianza en su expresión individual y se condicionan a un modelo dado, cada niño esta en todo momento en la expectativa de que se le presente el modelo a seguir. Cuando se le retira éste, se siente perdido y sin confianza para usar independientemente su imaginación”.²³¹

²²⁸ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.62.

²²⁹ LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.41.

²³⁰ *Ibíd.*, *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.14.

²³¹ *Ibíd.*, p.16.

Mary Nohora Muñoz dice “no es conveniente ayudar al niño a realizar las actividades por que luego este insiste siempre en esa ayuda, tampoco se debe corregir al niño en sus dibujos, ni elogiar ya que este estímulo se puede convertir en una restricción, tampoco criticar o evaluar porque esto lo lleva a comparar sus dibujos con la realidad y causarle una frustración, ¡yo no puedo! es la más escuchada”.²³²

Al parecer las anteriores interferencias de los adultos en el desarrollo del arte infantil y otras como las demostraciones y señalamientos, al igual que los libros de coloreado y sus fotocopias, las guías, los sellos, etc. influyen en el niño de tal modo, que este se convierte en un individuo dependiente de tales.

Por ello, no es fácil para el estudiante retomar su libertad expresiva y artística, pero con algunas medidas en la institución educativa; como las de ofrecer las condiciones ambientales requeridas, y que los docentes ofrezcan orientación, acompañamiento y sesiones de clase o actividades artísticas con temas libres, donde el estudiante tenga libertad expresiva y pueda explorar y experimentar libremente el material, donde se alterne este periódicamente y con el uso adecuado de las ayudas educativas y de material didáctico adecuado y necesario, el educando podrá retomar su desarrollo creador y alejarse lenta pero definitivamente del uso de estereotipos visuales.

²³² MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.17.

9.4 ALTERNATIVAS ORIENTADAS A MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL CAMPO DEL DIBUJO Y LA PINTURA INFANTIL

9.4.1 AMBIENTE FAMILIAR

Algunas de las alternativas orientadas a mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza del área de Educación Artística en el campo del dibujo y la pintura son las metodologías donde se favorezca la libre expresión y a la vez se oriente al estudiante sin interferir, ni influir drásticamente en la realización de sus trabajos creativos.

La creatividad es la forma más libre de expresión propia, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completa y libremente. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio.

Padres de familia, según **Mary Nohora Muñoz** “no es conveniente ayudar al niño a realizar las actividades porque luego este insiste siempre en esa ayuda, tampoco se debe corregir al niño en sus dibujos, ni elogiar exageradamente ya que este estímulo se puede convertir en una restricción, tampoco criticar o evaluar porque esto lo lleva a comparar sus dibujos con la realidad y causarle una frustración ¡yo no puedo! es la mas escuchada,²³³ y a recurrir a acciones negativas como la copia e imitación de actividades artísticas y de estereotipos visuales.

²³³ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.17.

Además, deben tener en cuenta que el párvulo del grado preescolar en cuanto a su desarrollo artístico se encuentra en la **etapa Preesquemática (de 4 a 7 años)** y es cuando el niño empieza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea.²³⁴

Para **Eisner W. Elliot** hacia los 4 y 5 años de edad, “el niño hace formas reconocibles y se puede observar, casi siempre, personas, casas, árboles, aves, montañas, flores, ríos, etc. Alrededor de los 5 y 6 años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema. Mediante el dibujo y las experiencias directas como los fenómenos táctiles, visuales y auditivos, se desarrollan la imaginación y la capacidad perceptiva del niño”.²³⁵

Es decir, que los adultos deben ser capaces de comprender, percibir y respetar las necesidades expresivas y creativas del niño y desarrollar una sensibilidad hacia el entorno, además debe tener en cuenta que las necesidades, motivaciones e intereses varían según la edad y desarrollo físico, psicológico y artístico del infante.

Padres de familia al niño solamente se le debe garantizar un ambiente acorde, sin bullicio, tranquilo, que le ofrezca una sensación de bienestar, además de los materiales necesarios y adecuados, como formatos grandes de papel en blanco, lápiz, lápices de colores, crayolas, tizas, temperas, pinceles de diferentes tamaños, plastilina y arcilla. Estos de buena calidad y en cantidad considerable, sin olvidar un acompañamiento y orientación durante el proceso que ejecuta el niño, pues nunca se debe dejar solo.

²³⁴ LOWENFELD, Viktor y BRITTAIN, W. Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Kepeluzz, 1980. p.55.

²³⁵ EISNER, W. Elliot. *Educar la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972. p.80.

9.4.2 LA INSTITUCION EDUCATIVA

De igual forma, la institución educativa, es decir, la escuela actual enfrenta como objetivo principal proporcionar a cada niño los medios de acceso al arte existente, sin importar el estrato social de donde provenga. Para ello los espacios, es decir, el ambiente que rodea la niño, además de los recursos y la programación; desempeñan un rol muy importante para generar un buen proceso educativo al niño y por lo tanto favorecer el desarrollo de sus capacidades, dentro de las cuales están las capacidades intelectuales, motrices y artísticas-creativas.

❖ ESPACIOS

Directivos e Institución educativa en general responsable del espacio asignado a los estudiantes para su proceso educativo, deben saber que el párvulo requiere de espacios confortables y agradables a los sentidos del mismo para abordar un proceso de formación escolar y más aun cuando se trata de emprender un proceso artístico.

Salones amplios, donde el estudiante pueda movilizarse libremente, con una ventilación que le produzca la sensación de bienestar, de calidez, (ni frío, ni calor excesivo) e iluminación natural con grandes ventanales, lo suficiente para que no se distraiga el estudiante y para que circule el aire y además entre la suficiente luz solar. Otra opción es la luz artificial con bombillas de luz blanca necesarias para que este no tenga que hacer esfuerzos demás de su visión, es esencial para motivar al educando y alejar la apatía y la pereza hacia las expresiones artísticas.

Las aulas de clase con exagerada ornamentación o ambientación se convierten en contaminación visual y ello es en la mayoría de los casos un agente que influye negativamente en las creaciones artísticas de los estudiantes, puesto que dependen de estas para realizar sus respectivos trabajos artísticos a través de la copia y la imitación.

Los espacios se pueden reemplazar tanto en la ciudad como en el campo, es decir, que el aula de clase se puede alternar con el patio de recreo, la sala de reuniones y los pasillos. Superar el aula de clase con salidas cercanas al colegio, como al parque o zonas verdes del barrio y otros centros educativos, museos, etc. es esencial para lograr motivar al estudiante y cambiar el ambiente de la clase y por tanto las expresiones creativas del niño.

❖ RECURSOS

Así mismo es la situación de los recursos materiales con que cuenta el estudiante para desarrollar labores de artes visuales de dibujo y pintura, como son las mesas y sillas de tamaño conforme a la edad del niño, sin hacinamiento en las mismas, donde se tenga el espacio suficiente para el material a usar y para no incomodar al compañero.

En cuanto al material a usar por el niño para desarrollar actividades artísticas de dibujo y pintura, es importante tener una alacena o armario con el material suficiente y adecuado, como papel de diferentes tipos de formatos, tamaños, de texturas y colores, grosor o espesor, etc. Además es imprescindible que estos sean de buena calidad, también deben ser en cantidad considerable, para que el niño pueda explorar y experimentar con ellos. Además de explorar técnicas con materiales como el lápiz y los lápices de colores, acuarelas, tizas, crayolas, marcadores, plastilina, arcilla, temperas o vinilos con dedos, pinceles grandes-pequeños, brochas, materiales reciclables y otros.

En fin, seleccionar materiales que permitan que los sentidos del educando se activen, puesto que ello favorece el desarrollo de la capacidad creadora, ya que activado los cinco sentidos, en especial los de la visión y el tacto, se despierta la fantasía y la imaginación.

❖ PROGRAMACION

En lo que respecta a la programación o plan de estudios para el área de educación artística visual de dibujo y pintura para los párvulos del grado preescolar, está debe planificarse según las etapas de evolución física, cognitiva y artística de la edad, es decir, que es indispensable tener en cuenta en su elaboración los intereses y necesidades generales del niño.

Tener en cuenta las necesidades del niño y las etapas de desarrollo artístico y mediante experiencias directas como los fenómenos táctiles, visuales y auditivos, se pueden desarrollar la imaginación y la capacidad creativa del niño, pues su forma de percibir el mundo es muy personal y diferente y eso lo ponen de manifiesto en todos sus actos creativos.

Es decir, que el ideal es una programación que logre suplir las diferentes necesidades fisiológicas, intelectuales y artísticas, y además que aborde cada uno de los lineamientos y objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. Los grandes objetivos según **Mary Nohora Muñoz** son: “Desarrollar los sentidos y la sensibilidad para recibir y captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodean al hombre, a fin de enriquecerlo devolviendo su percepción, pues de ello depende la base intelectual del niño. La educación de los sentidos permitirá sensaciones y percepciones correctas, para elaborar ideas y conceptos también correctos”.²³⁶

De acuerdo y teniendo en cuenta cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, planteamos un formato de programación para el área de Educación artística en el campo de las artes visuales. En síntesis como prioridad está el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad del estudiantado, como contenidos básicos el dibujo, la pintura y el modelado, y como metodología la libertad

²³⁶ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.36.

expresiva del niño, la integración de los géneros artísticos como la música y la superación del aula de clase. (Ver anexo N° 13).

❖ DOCENTES

Dando continuidad al tema, en lo que respecta a los educadores del área de educación artística y/o encargados de ofrecer el área, el ideal y lo requerido es que este fuese profesional o por lo mínimo especializado en este campo. Cada Institución Educativa debe contar con un docente profesional en esta área para que oriente la cátedra de Educación Artística a los estudiantes y además que tenga como función la orientación de las actividades culturales y artísticas de la misma Institución Educativa y sus sedes.

Para los docentes de esta área y encargados de la misma, **Noemí Martínez** les sugiere que “para estimular y motivar a los alumnos en las clases de expresión plástica, deben incrementar incentivos que estén afines a sus edades y a sus condiciones ambientales, para ello deben establecer un diálogo tanto individual como grupal con el alumnado, saberlos motivar, saber ambientar el tema o motivo que vamos a desarrollar, abrirles el interés hacia aquello que se va a realizar. Si esto no se hace, se cae en la apatía del alumnado, en la repetición de temas y dibujos estereotipados que se realizan en la mayoría de las escuelas”.²³⁷

Es decir, que se puede ser inmensamente creativo sin ser diestro para el arte, pero lo que nunca puede faltar es cierto grado de libertad afectiva, emocional, libertad de acción para explorar, para experimentar. En caso contrario, donde este espacio de libertad indispensable para el desarrollo de la capacidad creadora no esté instalado, vamos a encontrar niños que se dedican simplemente a copiar trazos, copiar los estilos de los demás, seguir los ejemplos de los trabajos de sus compañeros.

²³⁷ MARTINEZ, Noemí. *Estímulos a la creatividad en la expresión plástica*. <http://www.ucm.es/info/mupai/pg11m.htm>. Consultado el 20 de febrero de 2008.

La adecuada utilización de las ayudas didácticas o educativas como el tablero, son pertinentes para el desarrollo de la capacidad creativa del niño. Donde se abandone totalmente el uso de guías, de los libros de colorear, sus fotocopias, los sellos y moldes, etc. que bloquean y frenan la fantasía, la imaginación y la creatividad del niño.

Acciones favorables y que contribuyen a mejorar el desarrollo de la aptitudes creativas de los niños y niñas es la de valorar y alentar al niño en sus creaciones, liberar al niño del mimetismo ambiental, del miedo, tabúes, de los dogmatismos, de los convencionalismos y estimular su producción.

Para **Víktor Lowenfeld** “no cabe duda que la mejor motivación que el niño puede tener es una atmósfera en la que se sienta seguro y querido, al igual que sus actividades artísticas sean respetadas y apreciadas, donde las relaciones sensitivas con los objetos y el medio sean estimuladas en todo momento y no solo cuando deba usárselas para la expresión artística, puesto que la vida y el arte no pueden separarse”.²³⁸

Mary Nohora Muñoz menciona que “las metodologías que deben seguir los educadores en el área de educación artística en preescolar son: no interferir, demostrarle interés, ayudar al niño a complacerse, ofrecer ayuda pero no con los trabajos, evitar el uso de moldes, informar a los padres del proceso, y plantear normas básicas de convivencia en clase”.²³⁹

Es decir, que la actividad experimental y creativa del niño requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas. Este proceso creativo es individual y por lo tanto todos los niños deben tener la oportunidad de aprender a través de su propia experiencia.²⁴⁰ Por ello no es necesario para el niño que el docente o el

²³⁸ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.30.

²³⁹ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.31.

²⁴⁰ *Ibid.*, p.28.

adulto le colaboren en la realización de sus trabajos artísticos con ayuda, demostraciones o señalamientos de actividades artísticas o de estereotipos.

Para fomentar el proceso creativo, **Claudia Fabiola Gallardo Molina** dice que “hay que animar a los niños a hacer sus propias decisiones. Darles oportunidades frecuentes y bastante tiempo para experimentar y explorar los materiales expresivos, ya que lo que los niños aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo es lo más importante. La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo”.²⁴¹

A la par suma que algunas actitudes de los padres y de las escuelas pueden ser contraproducentes y llegan en muchos de los casos a reprimir la creatividad infantil. Por ello se debe estar atentos a:

- ❖ Guardar cierta distancia; sólo se debe guiarle a otras posibilidades, sin ofrecerle soluciones de adulto.
- ❖ No competir: en las actividades donde está implícita la creatividad hay que evitar cualquier intención competitiva entre compañeros.
- ❖ Escuchar: esta actitud le hace sentirse más seguro y dispuesto a compartir.
- ❖ No elaborar juicios; si el niño expresa insatisfacción ante su propuesta, hay que animarle a transformarla partiendo de los aspectos que le gustan.
- ❖ Respetar el tiempo del niño; implica tener paciencia, sobre todo cuando el niño trata de crear su respuesta.
- ❖ Transmitir confianza; el niño busca el apoyo de los adultos. Una sola palabra de ánimo, una caricia, pueden darle la seguridad que necesita.²⁴²

²⁴¹ GALLARDO MOLINA, Claudia Fabiola. *Técnicas para el desarrollo de la creatividad en los niños*. <http://www.soeduc.cl/apuntes/ApuntesdeCreatividad2.doc> Consultada 9 de Febrero de 2009.

²⁴² *Ibíd.*

Pues como expresa **Howard Gardner** “este es un proceso dinámico, con perpetua transformación, es decir, que expresiones artísticas cambian gradual y espontáneamente. Si a los niños se les impide tales actividades de descubrimiento, se les empuja en una única dirección o se les imbuye la opinión de que solo hay una respuesta o forma correcta de hacer algo”.²⁴³

Los niños son creativos fundamentalmente cuando hacen lo que les gusta, cuando disfrutan haciendo algo aunque requiera un esfuerzo. Cuando no solamente actúan movidos por motivos externos (reconocimiento, obligación, etc.) sino por las sensaciones que experimentan durante la actividad. Por ello obstaculizar la fantasía, mollar el inconformismo y adormecer la reflexión, bloquean la creatividad.²⁴⁴ De tal forma, que los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos. El niño no dibuja la realidad, dibuja sus experiencias.

Ernesto Fabregat expone que “en la educación artística no debe haber notas, premios, clasificaciones, puntos y sobre todo concursos; pues la evolución de cada niño es distinta y libre, y con ello presionaríamos a los no favorecidos a copiar de los agraciados”.²⁴⁵

En fin, según **Víktor Lowenfeld** “todo cuanto pueda hacerse para estimular a los niños en el uso sensible de sus sentidos; de sus ojos, oídos, dedos, boca, olfato y el cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y le ayudara en su expresión artística”.²⁴⁶ En ello desempeña un papel primordial los recursos materiales, las ayudas educativas y la superación del aula de clase. Ya que “es necesario que el niño disponga de la clase de materiales que puedan estimular su expresión artística”,²⁴⁷ y no interferir e influir negativamente en sus ideas y

²⁴³ GARDNER, Howard. *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós, 1995. p.49.

²⁴⁴ ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, 1992. p.37.

²⁴⁵ FABREGAT, Ernesto. *El Dibujo Infantil. Metodología de la enseñanza del dibujo*. México: Fernández, 1969. <http://www.ucm.es/info/mupai/pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

²⁴⁶ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.28.

²⁴⁷ *Ibid.*, p.35.

actividades artísticas, “puesto cuanto más restrinjamos al niño en esos años formativos, tanto más dañaremos su desarrollo”.²⁴⁸

Por lo tanto el docente ha de ser un potenciador de experiencias de tal manera que si solicitamos al niño a que dibuje un perro, lo mejor es que el niño vea diferentes perros y se haga su propio esquema de figura y color de lo que es un perro; si queremos que dibuje un árbol y vamos al campo, el niño verá que existen diferentes tipos de árbol, pero el niño que no ha ido al campo repetirá hasta la saciedad el mismo esquema o estereotipo visual memorizado.

Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios se notarán en su desarrollo. El dibujo hace evolucionar el niño en la psicomotricidad fina, en la escritura y la lectura, le da confianza en sí mismo, le permite expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones, que sea creativo, le facilita la comunicación con los demás y consigo mismo, da forma a su personalidad.

Finalmente, algunos aspectos que deben hacer los adultos respecto al trabajo artístico del niño, planteado por **Mary Nohora Muñoz**, son: “considerar la expresión artística como reflejo de su personalidad, sensibilizar al niño en sus relaciones con el medio, apreciar el esfuerzo del niño, comprender que las proporciones de sus dibujos son expresión y no equivocadas, aprender que el arte infantil es diferente al del adulto, apreciar los trabajos artísticos, proveer al niño de un lugar y materiales adecuados para trabajar, estimular el espíritu de competencia natural del niño, estimular el respeto y la tolerancia por el trabajo ajeno, enviar al niño a clases de actividades artísticas, exponer todos los trabajos realizados por los niños y dejar que los niños desarrollen su propia técnica mediante la experiencia”.²⁴⁹

Así mismo, nuestra autora propone otros aspectos que no deben hacer los adultos, por ejemplo: no corregir ni ayudar al niño imponiéndole la propia

²⁴⁸ LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Argentina: Kepeluzz, 1958. p.40.

²⁴⁹ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.17.

personalidad, no usar libros de modelos a seguir, pues lo tornarían insensible al medio y castrarán el libre desarrollo de su personalidad, no preferir trabajos de algunos niños, no restringir al niño de un lugar y materiales adecuados, no efectuar comparaciones de los trabajos, no apoyar concursos, no imponer en el niño las propias normas o patrones cuando se trabaja con ellos, no mostrar al niño como se hace y no exponer algunos trabajos.²⁵⁰

En conclusión, citamos a **Mauro Rodríguez Estrada** quien expresa “el docente debe generar una educación que tenga muy poco adoctrinamiento y aculturación, que sea un verdadero proceso impulsor del autodesarrollo, el ideal es que todo niño este ansioso por crear; que desee explorar, experimentar e inventar”.²⁵¹

²⁵⁰ MUÑOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.21.

²⁵¹ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. *Psicología de la creatividad*. México: Trillas, 1985. p.25.

10. CONCLUSIONES

10.1 En el **proceso de adopción de los estereotipos visuales** debemos tener en cuenta antes de todo el **ambiente familiar**, ya que con la entrevista llevada a cabo a algunos padres de familia de cada Institución se logró determinar que estos reconocen la importancia del área de educación artística y de la realización de actividades artísticas por parte de sus hijos/as, por su contribución al desarrollo creativo e integral.

Pero la poca y nula motivación, la falta de los materiales necesarios y del ambiente adecuado, además con sus interferencias como la ayuda, las demostraciones y señalamientos de estereotipos, la corrección, la crítica y la evaluación, condujeron a los párvulos a la solicitud de ayuda y aprobación constante, a la copia e imitación de actividades artísticas, es decir, a depender de los demás e inhibir sus expresiones creativas.

Es decir, que las interferencias realizadas por la mayoría de los padres de familia de las mencionadas instituciones educativas conllevan a los niños y niñas a emprender un proceso de adopción de estereotipos, por lo tanto al bloqueo del desarrollo creativo y al fracaso artístico. La repetición constante de frases como “yo no puedo” y “yo no sé cómo...”, son pronunciadas por los niños y niñas cuando se les facilita material y se les da total libertad para que realicen sus acciones artísticas. Además como resultado de su labor artística, la mayoría de los niños presentan en el material una serie de estereotipos de composición, tema, imagen y color.

Al parecer, las interferencias realizadas por los padres de familia se deben a dos razones; los padres de familia con cierto nivel educativo reconocen la importancia de las actividades artísticas de sus niños y le dan demasiada importancia hasta

llegar al punto de entrometerse e inmiscuirse en sus labores artísticas. La segunda razón es que los padres de familia con bajo nivel educativo causan estas interferencias por desconocimiento y por la poca importancia dada a las creaciones de los niños.

Así mismo, una situación crítica se observa en la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana de la zona urbana del Municipio de Santa María, pues son pocos los niños que realizan actividades artísticas en la casa ya que no cuentan con el ambiente ni los materiales necesarios y adecuados, a juicio propio, ello contribuye a que los niños se alejen del medio artístico.

De todos modos, son muchos los infantes que aun realizan frecuentemente actividades de dibujo y pintura en casa durante su tiempo libre, excluyendo desde luego las labores escolares o tareas para la casa, demostrando así que la realización de expresiones artísticas es algo natural e innato en los niños y muchas veces sólo basta con entregarle los materiales necesarios y adecuados para que estos se entreguen de lleno a crear.

De igual forma, debemos tener en cuenta **la institución educativa**, pues con las observaciones llevadas a cabo a sus instalaciones e infraestructura, es decir, a los *espacios* que ofrece como el aula de clase, se determinó que estas en varios casos no cumplen con las condiciones básicas para crear un ambiente de enseñanza-aprendizaje, pues la cantidad excesiva de estudiantes en un salón de clase como sucede en el Colegio Comfamiliar del Huila con el nivel de transición A de Neiva y la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana del Municipio de Santa María.

La cantidad de estudiantes no favorece, ni permite un ambiente acorde y adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que dificulta controlar la disciplina y orientar a los estudiantes.

En cuanto a la ventilación, la Institución Educativa Técnico Superior sede Elena Lara de Neiva presenta una situación crítica por la alta temperatura de calor. La iluminación es muy deficiente en la Institución Educativa Las Juntas del Municipio de Santa María, así mismo las instalaciones del salón de clase son pésimas y poco agradables. Desde luego estas condiciones influyen de manera negativa en el proceso artístico del niño, desmotivándolo y distrayéndolo.

Además la Institución Educativa técnico Superior sede Elena Lara de Neiva, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y las Juntas del Municipio de Santa María, presentan una excesiva ornamentación o ambientación del salón de clase que tiene como función servir de ayuda didáctica, pero que también sirve como fuente a los estudiantes para copiar e imitar, convirtiéndose en contaminación visual.

Así mismo, dentro de la institución educativa y las observaciones se estableció que los **recursos** materiales didácticos como las ayuda educativas; el tablero, los libros de coloreado, las fotocopias y guías usadas por las docentes manejan una serie de estereotipos que facilita su adopción a sus respectivos estudiantes.

Además se estableció que los materiales usados por los estudiantes en general es siempre el mismo (fotocopias, lápiz y lápices de colores) además de ser poco y de mala calidad, excepto en el Colegio Comfamiliar del Huila donde los materiales de los niños son de buena calidad y en cantidad considerable, teniendo en cuenta que los recursos materiales influyen en la motivación y el desempeño del niño en sus creaciones.

Del mismo modo, mediante observaciones y el análisis a las **programaciones** del área de Educación Artística permitieron determinar que cada una de las Instituciones educativas públicas y privadas estipulan una programación general distribuida en siete Dimensiones; cognitiva, comunicativa, corporal, estética, espiritual, ética y socio-afectiva y a su vez están distribuidas en cuatro periodos con una intensidad horaria semanal de 2 y 3 horas.

Dentro de los componentes básicos de las programaciones de las mencionadas instituciones educativas oficiales y del sector privado se plantean contenidos como la ejecución de técnicas de dibujo, coloreado y pintura libre y dirigida, cumpliéndose a cabalidad solamente las actividades de dibujo y coloreado dirigido. Las actividades libres y de pintura líquida casi no se realizan o hasta tal caso de nunca ofrecerse, como sucede en la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana de la zona urbana del Municipio de Santa María.

Así mismo dentro de los estándares, competencias, logros, indicadores de logros y los criterios de evaluación de las programaciones de estas Instituciones Educativas, tienen en cuenta como fundamento aspectos como el desarrollo psicomotriz, creativo y expresivo del estudiante.

De igual forma el Colegio Comfamiliar del Huila de Neiva plantea el área de educación artística dentro de todas las actividades desarrolladas a diario en las demás áreas, es decir, que el colegio y/o los docentes tienen como fundamento para su programación la teoría de la "Educación por el Arte".

Ahora en lo que respecta a las **docentes**, con las observaciones y entrevistas durante sus clases se determinó que las mencionadas educadoras ofrecen la clase de educación artística sin ningún tipo de especialización en este campo, ya que son exclusivamente Licenciadas en Preescolar o Pedagogía Infantil.

De igual forma las docentes reconocen la importancia del área de educación artística y de las actividades artísticas en el desarrollo creativo e integral del niño y plantean de forma similar el siguiente proceso para sus clases; organización de los estudiantes realizando ejercicios y cantos para llamar su atención, ubicación de los alumnos en su respectiva silla, pupitre o frente al tablero, repaso de conceptos, algunas veces motivación, recomendaciones sobre disciplina y material a usar, explicación de la actividad, distribución del material, desarrollo de la actividad y finalmente exposición de los trabajos.

Así mismo, algunas docentes motivan a los estudiantes previamente a la realización de actividades artísticas como la profesora de las Instituciones Educativas sede Elena Lara de Neiva y Las Juntas de zona rural del Municipio de Santa María, aunque no de manera constante.

De la misma manera las cinco educadoras no ayudan a sus estudiantes a realizar sus actividades artísticas, excepto la docente de la Institución Educativa Las Juntas que algunas veces lo hace. Además las educadoras de las Instituciones Educativas del Municipio de Santa María sede Amira Pastrana y Las Juntas realizan o usan fotocopias guías para que sus estudiantes se orienten acerca de las respectivas actividades a desarrollar en clase.

Algunas acciones frecuentes de las docentes son las demostraciones y señalamientos de estereotipos con las ayudas educativas y con el material didáctico, las correcciones, la crítica y evaluación de las actividades artísticas de sus estudiantes, la ubicación del docente por mucho tiempo en el escritorio, la poca o nula motivación, el uso excesivo de material fotocopiado o libros para colorear como en el Colegio Comfamiliar del Huila, etc. Que desde luego estas acciones hacen que el niño por satisfacer a la docente, se amolde rápidamente a estos convencionalismos y se refugie en la copia e imitación y dependa de la representación de estereotipos visuales.

Finalmente con las observaciones llevadas a cabo durante la realización de actividades artísticas por los **estudiantes** se determinó que los niños y niñas en general disfrutan y gustan de las actividades artísticas de dibujo y pintura, en especial esta última. Al igual que siempre se muestran motivados por sí mismos y orgullosos del resultado de su labor artística.

Otras acciones frecuentes de los niños y niñas son la solicitud constante de aprobación al docente y de ayuda a sus compañeros, de copia e imitación de las actividades especialmente de los compañeros y la crítica y evaluación de sus

trabajos y los de los demás teniendo en cuenta criterios aprendidos de las docentes y de los padres de familia.

Es decir, que la población estudiantil en general, objeto de esta investigación inician un proceso de adopción de estereotipos del ambiente y entorno que los rodea, especialmente de los adultos, es decir, de la familia y de los docentes con poca y nula motivación, por medio de la ayuda en la realización de las diferentes actividades artísticas. Así mismo de las demostraciones los señalamientos de estereotipos realizados con las ayudas educativas y con el material didáctico como el tablero, con el uso de libros de coloreado, sellos, moldes y fotocopias guías.

Al igual que otros aspectos influyen en la adopción de estos estereotipos visuales, de los cuales los mencionados estudiantes no están exentos como los juegos de computador y la publicidad masiva en los medios de comunicación, especialmente de la televisión. Pues un destacado grupo de educadores y psicólogos británicos advirtió que se está asfixiando la creatividad infantil. Una combinación "tóxica" de comida basura, juegos de ordenador y publicidad masiva está asfixiando la creatividad infantil.

Estos estereotipos se reafirman y se popularizan con la copia e imitación de las diferentes actividades entre compañeros, además con la corrección, la crítica y la evaluación de las actividades artísticas por parte de los padres de familia y de los docentes, los niños y niñas se refugian en el uso excesivo de estos estereotipos plasmados en casi todas sus trabajos artísticos y reprimiendo de esta manera su libertad expresiva y bloqueando su desarrollo creador.

10.2 Los estereotipos visuales predominantes identificados con el análisis y las observaciones llevadas a cabo en las actividades de dibujo y pintura de la población objeto de la investigación de dichas Instituciones Educativas; Técnico Superior Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva y Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas de la zona urbana y rural respectivamente, del Municipio de Santa María; aparte de ser semejantes,

frecuentes y repetitivos, son usados por la mayoría de los estudiantes tanto en la realización de las actividades de clase planeadas por la respectiva educadora y en las distintas actividades de los talleres realizados, aunque en menor cantidad de uso.

Los estereotipos que predominan y que son semejantes entre los estudiantes de cada Institución educativa, en cuanto a composición es la distribución de las figuras en el segmento superior donde se plasman los estereotipos; sol, nube, arco iris, cometa y aves como el chulo, en el segmento inferior se alinea los estereotipos de; montaña, casa, flor, mariposa, árbol, carro y personas. Los estereotipos predominantes en cuanto a los temas los estudiantes en general prefieren realizar actividades de dibujo y pintura de paisajes, animales, transportes y la familia.

En cuanto a las imágenes los niños optan por representar predominantemente los estereotipos; casa, árbol, personas, flor, montaña, sol, nube, chulo, arco iris, mariposa, pollito, oso, caballo, corazón, barco, avión, carro y río. Y al respecto del color los niños y niñas usan los siguientes estereotipos de forma prevaeciente; Amarillo (sol, estrella, pollito, luna, pato, jirafa). Azul (agua, río, nube, lluvia). Verde (árbol, césped, arbusto, sapo, montaña). Rojo (flor, manzana, corazón, carro). Café (caballo, oso). Violeta (uvas). Negro (piedra).

Se presume que la similitud en el uso de los anteriores estereotipos por parte del estudiantado de estas cuatro Instituciones Educativas se debe a que estos se encuentran difundidos entre la comunidad educativa, como en los padres de familia y el docente, quienes son los encargados de transmitirlos. Además los estereotipos también se propagan a través de los diferentes programas de televisión infantil, en libros de cuentos y revistas para niños, cine infantil, juegos de computador, etc. De tal forma, es imposible que nuestros niños en un ambiente como este no adopten y lleguen a manejar y depender de estereotipos para realizar sus labores artísticas.

En cuanto al uso de estereotipos en cantidad, esta varía según la Institución Educativa, la clase social y la zona, por ejemplo, en cuanto a las Instituciones Educativas Técnico Superior sede Elena Lara y el Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva su manejo en cantidad es muy semejante y similar, es decir, que las diferencias entre las Instituciones educativas de clase media y baja no existen respecto a la dependencia y el manejo de estereotipos en la zona urbana de esta ciudad.

De igual forma, el uso de estereotipos en las Instituciones educativas del Municipio de Santa María en cuanto a cantidad es variable, pues los estudiantes de la zona urbana y de clase media, es decir, de la Institución Educativa Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana, dependen más de estos que los estudiantes de la Institución Educativa Las Juntas de la zona rural y de clase baja. Al parecer se debe a que los niños de la zona rural no tienen un exagerado acceso a los anteriores agentes mencionados, como a televisión por cable o satelital, libros de cuentos y revistas infantiles, juegos de computador, etc. Y también a que los padres de familia no influyen demasiado en sus labores artísticas ya que no le dan la importancia suficiente y desconocen de su contribución al desarrollo artístico e integral del niño.

En fin, las Instituciones Educativas con estudiantes de clase media y de las zonas urbanas tanto de la ciudad de Neiva como del municipio de Santa María están más expuestos a adoptar y a depender de gran cantidad de estereotipos respecto a los estudiantes de clase baja y de las zonas rurales. Se presume que ello se debe, como se menciona anteriormente a que los niños y niñas de clase media y de las zonas urbanas tienen más acceso al medio audiovisual y tecnológico que los párvulos de clase baja y además de la zona rural.

10.3 Con los talleres se logró determinar que los ***estereotipos visuales influyen en el desarrollo de la capacidad creadora***, ya que afecta de manera negativa, puesto que frenan y/o bloquean el natural desarrollo de esta capacidad en los

niños y niñas de las mencionadas Instituciones Educativas: Técnico Superior sede Elena Lara y Colegio Comfamiliar del Huila de la ciudad de Neiva y las Instituciones Educativas del Municipio de Santa María, Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana de la zona urbana y Las Juntas de la zona rural.

Ello se concluye de las actividades artísticas donde se puede determinar que el uso de estereotipos por los estudiantes es generalizada, ya que la mayoría dependen de ellos para realizar sus respectivos trabajos artísticos, aunque la cantidad es varía entre los niños y niñas de las diferentes Instituciones Educativas.

Así mismo se logró confirmar que los niños y niñas, en su mayoría se han cohibido de expresarse de manera creativa en la realización de sus trabajos artísticos, plasmando estereotipos de imagen y color principalmente, ya que el uso de estereotipos de composición y tema no es constante. El niño, para dar gusto a los adultos, tanto de la familia como el docente, ha recurrido a la copia e imitación de actividades artísticas y por lo tanto a estereotipar y/o adoptar estereotipos. De esta forma bloquea y atrofia su natural desarrollo creador poco a poco hasta abandonar el medio artístico definitivamente.

El ambiente familiar y las Instituciones Educativas no ofrecen en varios casos las condiciones adecuadas, ni los recursos materiales necesarios para la elaboración de actividades artísticas, pues el ambiente inadecuado y los pocos o nulos recursos materiales bloquean el pensamiento, la imaginación, la fantasía y la creatividad del niño, contribuyendo de esta forma a que los niños se cohíban y limiten sus expresiones a representar meros estereotipos visuales.

Los estereotipos de composición llevan a los niños a plasmar la mayoría de las veces actividades de dibujo de forma lineal y a distribuir las figuras en el material de forma similar casi todas las veces que tiene esta oportunidad. Así mismo es la situación del tema elegido, pues siempre son los mismos argumentos para la realización de las figuras de las actividades artísticas de dibujo y pintura como lo es la familia, la naturaleza, los animales y los medios de transportes.

Los estereotipos de imagen hacen que el niño represente similarmente el esquema de las cosas u objetos que lo rodean y los estereotipos de color conducen a la memorización de colores para determinadas figuras.

Del mismo modo, con la metodología usada en los talleres también se logró determinar que si al niño se le da principalmente libertad para que se exprese por medio de las actividades de dibujo y pintura, además de ofrecerle materiales en cantidad adecuada y papel en diferentes formatos y se le cambia de ambiente un poco superando el aula de clase, este reacciona diferente mostrando un cambio actitudinal frente a la realización de los trabajos artísticos.

En fin, se presume que con la implementación de un número mayor de estos talleres y otros semejantes que contrarresten la dependencia de estereotipos por parte del estudiante del grado preescolar, se lograra que este abandone poco a poco su manejo y retome su independencia expresiva, y por lo tanto su desarrollo creador. Pues con tan solo tres talleres realizados a conciencia y teniendo como objetivo factores que favorecen el desarrollo creativo del niño, se lograron progresos, pues como se ha venido mencionando, la disminución en cuanto a dependencia de los estereotipos en cantidad es aceptable y augura que con talleres como estos se facilitara al infante encaminar mediante actividades de dibujo, pintura y modelado el desarrollo de sus capacidades.

Además, los niños y niñas en general se manifestaron más alegres y motivados, disminuyeron las agresiones a los compañeros, activando valores como el respeto, el compartir, logrando fomentar el aprecio hacia el medio artístico y hacia el entorno. De esta manera se encamina al estudiante a ser autónomo, a no depender de los demás y de factores como la copia de estereotipos para realizar sus labores artísticas, activando su fantasía, su imaginación e impulsando su desarrollo creador.

11. RECOMENDACIONES

11.1 Como se venido mencionando los estereotipos visuales afectan e influyen negativamente en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del grado preescolar de las Instituciones Educativas; Técnico Superior sede Elena Lara del sector oficial y de clase baja, el Colegio Comfamiliar del Huila del sector privado y de clase media, ambos de la ciudad de Neiva. Además de las Instituciones Educativas sector oficial; Santa Juana de Arco sede Amira Pastrana y Las Juntas de la zona urbana y rural respectivamente del Municipio de Santa María.

Por tal motivo los agentes involucrados que generan el proceso de adopción de estereotipos visuales en los niños, como el ambiente familiar y la Institución Educativa deben tratar de evitar las interferencias en el desarrollo artístico y creador del niño y el uso indiscriminado de estereotipos en las clases del área de educación artística y así contribuir al desarrollo de las capacidades creativas del niño.

Para superar los conflictos del **ambiente familiar**, es decir, entre los padres de familia y el desarrollo de la capacidad creativa de los niños, en fin para solucionar la problemática de las interferencias bien o mal intencionadas que bloquean y frenan el desarrollo creativo del niño, la comunidad Educativa dentro de la cual hacen parte los padres de familia, deben hacer una autoconcientización y autoevaluación acerca del área de Educación Artística, de su importancia y contribución en la formación integral del estudiantado.

Es decir, que los padres deben ser concientes y conocer acerca del desarrollo creativo e integral de sus hijos; ya que con la elaboración de actividades artísticas no se pierde tiempo, ni se esta desperdiciando material, sencillamente el niño se

esta expresando y comunicando sus sentimientos, pensamientos, sensaciones, etc. necesario para su salud emocional.

Padres de familia, tenerle los recursos materiales adecuados y necesarios, ofrecerles un ambiente agradable, además de evitar al máximo las interferencias y ofrecerle acompañamiento y orientación al niño, es una inversión de dinero y tiempo para el desarrollo de las capacidades tanto intelectuales como artísticas y físicas.

A partir de los resultados de la presente investigación, se puede plantear algunas propuestas y sugerencias tanto a las **instituciones educativas**, directivos y a los docentes del grado preescolar y del área de educación artística o encargados de la misma. Primero que todo, es necesario que en cada escuela de preescolar y primaria exista un docente especialista en educación artística, así como se encuentra uno de educación física que funja como asesor del resto de la planta docente.

De igual forma, es muy importante que la Institución Educativa o sus directivos realicen procesos de integración o donde se haga participe a toda la comunidad educativa, es decir, que los padres de familia también deben estar inmersos en el proceso de formación de sus hijos, ya que la educación es un proceso donde debe estar incluido los estudiantes, los docentes y los padres de familia. Ello es necesario y por tanto sugiero ejecutar propuestas y talleres donde se tenga cuenta toda la comunidad educativa. (Ver anexo N° 14)

Así mismo a la Institución Educativa y sus directivos sugiero presentar propuestas o talleres, en especial a los/las docentes de los grados preescolar, partiendo de los diferentes aspectos que aborda esta investigación, como son los resultados en cuanto al proceso de adopción y la manera en que afectan los estereotipos visuales el desarrollo de la creatividad del niño, desde luego teniendo cuenta las alternativas a mejorar esta problemática.

En cuanto a los **espacios** y las condiciones ambientales de las Instituciones Educativas y Colegios, sugiero a estas mejorar la situación de los salones de clases, en cuanto a lo que tiene que ver con el área, la iluminación y la ventilación. Así mismo disminuir la cantidad de estudiantes por nivel preescolar ya que los salones resultan pequeños para la cantidad de estudiantes.

La Institución Educativa Las Juntas debe mejorar la situación del aula de clase, en cuanto a lo que tiene que ver al espacio y la iluminación. Igualmente al colegio Comfamiliar del Huila, puede mejorar su espacio, disminuyendo la cantidad de estudiantes por nivel preescolar ya que los salones resultan pequeños para la cantidad de estudiantes, en especial para el nivel de transición A.

La Institución Educativa sede Elena Lara de Neiva, puede mejorar un poco más las condiciones de ventilación y de la misma manera la Institución Educativa sede Amira Pastrana de Santa María cuenta con gran cantidad de estudiantes matriculados para un mismo grado preescolar y aunque no hay hacinamiento, ello no permite ni a los estudiantes recibir, ni a la docente brindar sus clases de forma adecuada.

Cambiando un poco de tema, en lo que respecta a los **recursos**, las ayudas y los materiales didácticos usados por los educadores no hay mucho que decir, simplemente que el uso del tablero se haga siguiendo pautas simples como la no realización de demostraciones para no inhibir el desarrollo creativo infantil, ni usar trabajos guías, ni abusar de los libros de coloreado ni de sus fotocopias.

A los materiales usados por los estudiantes se puede dar más libertad para su manejo y alternar su uso para no fatigar al estudiante, buscando nuevas alternativas de uso y manejo.

Ahora, lo tiene que ver con la **programación** o el plan de estudios se puede hacer un seguimiento constante y darle la prioridad e importancia que merece. Con todo respeto creo que se debe colocar sentido práctico del respectivo plan de estudios

que plantea cada Institución educativa, pues como he venido mencionando algunas actividades del contenido no se ofrecen.

Se debe reformular los planes de estudio de educación preescolar, asignándole un mayor número de horas a la educación artística, concediéndole la misma importancia que a la enseñanza de otras áreas.

En cuanto a los **docentes**, es decir, de sus percepciones y acciones, se puede manifestarles que deben tomar una real conciencia de la importancia y la contribución del área de educación artísticas y de sus actividades al desarrollo creativo e integral de los niños en la edad de educación preescolar, es decir, su puesta en práctica.

Por lo tanto poder evitar como mencioné anteriormente, el uso de demostraciones con el material didáctico, así mismo disminuir poco a poco el abuso de libros de coloreado y sus fotocopias. Pues como es de conocimiento general, el dejar hacer y las imposiciones son acciones extremas que no permiten ni contribuyen al buen desarrollo artístico e integral del niño.

Algo muy importante, que merece ser resaltado es la motivación previa a la realización de actividades artísticas, para ello sugiero realizar una constante y adecuada motivación para que los niños y niñas puedan superar los diferentes conflictos como la dependencia de los demás compañeros y familiares para realizar sus actividades artísticas, en cuanto a la solicitud de ayuda y la copia e imitación, y puedan de esta manera apartarse de los estereotipos visuales y encaminar su desarrollo creativo.

Del mismo modo, recomiendo evitar las interferencias en el arte infantil; como la ayuda en la realización de actividades artísticas, las correcciones, las críticas y evaluaciones de los resultados de la labor artística de los niños. Se debe prestar poca atención al resultado material y darle más importancia al proceso llevado a cabo por el niño.

No condicionarle modelos, ya que ello no permite al niño usar independiente su imaginación, además no es conveniente ayudar al niño a realizar las actividades porque luego este insiste siempre en esa ayuda, tampoco se debe corregir al niño en sus dibujos, ni elogiar ya que este estímulo se puede convertir en una restricción, tampoco criticar porque esto lo lleva a comparar sus dibujos con la realidad y causarle una frustración (¡yo no puedo!) es la más escuchada.²⁵²

De igual forma, se debe evitar exponer tan solo algunos de los trabajos artísticos, ya que se pueden exponer todas las actividades de cada niño, preferiblemente por un tiempo no mayor de un mes, pues pueden servir para desarrollar procesos de análisis e interpretación de las imágenes, diálogos sobre los temas y contenidos, y nuevas prácticas creativas.

Una de las acciones de los adultos favorables al desarrollo artístico y creativo del niño es el acompañamiento y la correcta orientación del proceso, para ello los educadores deben tratar al máximo de evitar permanecer por mucho tiempo en el escritorio. Además, teniendo en cuenta que el proceso de creación tiene mucho más significado que el producto final obtenido, se debe seleccionar el material artístico de modo que llene las necesidades del grupo para el cual se ha planeado el trabajo.

Para fomentar el proceso creativo, los pedagogos de la educación artística recomiendan animar a los hijos y a sus estudiantes a tomar sus propias decisiones. Darles las oportunidades frecuentes y bastante tiempo para experimentar y explorar con los materiales. Permitir que los niños aprendan y descubran durante el proceso creativo. Demostrar apoyo para el proceso creativo apreciando y ofreciendo orientación para los esfuerzos de los niños. La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo.

²⁵² MUNOZ, Mary Nohora y otros. *La Expresión Artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 1997. p.16.

Contar con un ambiente didáctico apoyado en métodos y procedimientos divergentes, donde se promueva la indagación, la formulación y reformulación de problemas, la posibilidad de acierto, donde se generen más preguntas que respuestas y se construyan diversos caminos de logro, donde se promueva la organización y la participación activa, caracterizadas por la espontaneidad, la apertura, la flexibilidad, la interacción, la autogestión y la autorregulación, así como la retroalimentación permanente, será lo que realmente permite al infante desarrollar su creatividad y, por ende, todos los procesos inmersos dentro de la práctica de actividades artísticas que favorecen la expresión y la creación.

Según *Belkys Rincón de Villalobos* “el niño y el alumno se expresará de forma espontánea y sincera siempre y cuando se le estimule, se le motive, dándole los materiales adecuados y los elementos prácticos de la expresión artística para que él se desenvuelva libremente,²⁵³ para que aprenda significativamente. Aprender significativamente, consiste para el educando, en la comprensión, elaboración, asimilación e integración de lo que se aprende, en contraposición a la mera acumulación de conocimientos o información sin ninguna relación con la persona.

La mejor motivación para su hijo y para su estudiante sería un ambiente en el que se sienta seguro y querido, que tenga a la mano los materiales adecuados y necesarios y que sus expresiones artísticas sean respetadas y verdaderamente apreciadas por lo que significan para los autores.

El niño debe aprender cultivando sus sensibilidades, debe aprender a conocer entrando en contacto directo con los objetos a través de sus sentidos, ya que solo mediante dicho contacto se puede construir un fundamento firme para la abstracción intelectual.

²⁵³ RINCÓN DE VILLALOBOS, Belkys. *La expresión infantil. Un dilema entre el adulto y el niño*. Revista de estudios literarios, N° 15. 2007. p. 89. <http://oai.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/vozescritura/num15/articulo5.pdf>. Consultado el 10 de Octubre de 2008.

Edward de Bono dice que la enseñanza del pensamiento lateral (o pensamiento artístico-creativo) durante una hora a la semana a lo largo de todo el periodo de asistencia a la escuela sería suficiente para desarrollar una actividad creativa en los niños y adultos.²⁵⁴

Partiendo de estas inquietudes se puede pretender en la formación de los futuros docentes, ofrecerles la oportunidad de reflexionar y buscar herramientas válidas para llevar a cabo un trabajo de carácter elocuente con niños, donde el arte en sus modalidades de dibujo y pintura, sea el norte para desarrollar las aptitudes creativas y expresivas sin la interferencia del adulto.

Pues, según *Vigotsky* “la actividad creadora del hombre es la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. La creatividad es una forma de ser, de pensar y sentir que nos ayuda a trabajar de una forma peculiar y que maximiza las posibilidades de producir ideas novedosas y adecuadas en cualquier contexto de actividad humana”.²⁵⁵

²⁵⁴ DE BONO, Edward. *Pensamiento lateral*. España: Paidós, 1998. p.47.

²⁵⁵ AKOSCHKY, Judith Y OTROS. *Artes y Escuela*. Argentina: Paidós, 1998. p.268.

BIBLIOGRAFIA

ACHA, Juan. Educación Artística Escolar y Profesional. México: Trillas, 2001. 212 p. il. ISBN 968-24-6250-9.

----- Introducción a la Creatividad Artística. México: Trillas, 1992. 253 p. il. ISBN 968-24-4433-0.

AKOSCHKY, Judith Y OTROS. Artes y Escuela, Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Argentina: Paidós, 1998. 311 p. ISBN 950-12-6118-2.

BORDA, Elizabeth y **PAEZ**, Elizabeth. Ayudas Educativas, creatividad y aprendizaje. 1997.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Creatividad, El Fluir y la Psicología del Descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós, 1998. 510 p. ISBN 84-493-0510-1.

DE BONO, Edward. Pensamiento lateral, Manual de la Creatividad. España: Paidós, 1998. 320 p. il. ISBN 84-493-0590.

DIAZ, Carmen. La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas y metodológicas. Madrid: Narcea S.A. 2003. 144 p, il. ISBN 84-277-0714-2.

DUBORGEL, Bruno. El Dibujo del Niño, estructuras y símbolos. España: Paidós, 1981. 264 p. il. ISBN 84-7509-102-4.

EISNER, W. Elliot. Educar la Visión Artística. España: Paidós, 1972. 276 p. il. ISBN 84-493-0146-7.

GARDNER, Howard. Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. Argentina: Paidós, 1987. 397 p. il. ISBN 950-12-6839.

----- Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós, 1994. 106 p.

----- Mentas Creativas, Una Anatomía a la Creatividad. Barcelona: Paidós, 1995. 459 p. il. ISBN 84-493-0592-6.

GARY, A. Doris Y Otros. Estrategias para la Creatividad. 3 ed. Argentina: Paidós, 1992. 354 p.

LOWENFELD, Víktor y **BRITAIN**, W. Lambert. Desarrollo de la Capacidad Creadora. 2 ed. Argentina: Kepeluzz S.A. 1980. 380 p. il. ISBN 950-6098-9.

LOWENFELD, Víktor. El niño y su arte. Argentina: Kepeluzz S.A. 1958. 202 p.

MUÑOZ, Mary Nohora y otros. La Expresión Artística en el Preescolar. Colombia: Magisterio, 1997.

NUEVA ENCICLOPEDIA DURVAN. 3 ed. España: Durvan S.A. 1998. 30 tomos, il. ISBN 84-7677-430-3.

REY CANTOR, Ernesto, Constitución Política de Colombia. Santafé de Bogotá: Ediciones Ciencia y Derecho, 1991. 256 p. ISBN 958-9157-13-0.

RHODA, Kellogg. Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Madrid: Cincel, 1979. 309 p. il. ISBN 84-7046-078-1.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. Manual de la Creatividad, Los procesos psíquicos y el desarrollo. 2 ed. México: Trillas, 1985. 138 p. ISBN 968-24-17376

----- Psicología de la Creatividad, Manual de seminarios vivenciales. México: Editorial Pax-México, 1985, 134 p. il.

ROMO, Manuela. Psicología de la Creatividad. España; Paidós, 1997. 177 p. il. ISBN 84-493-0357-5.

SASTRIAS DE PORCEL, Martha. Como motivar los niños a crear. México: Par-México, 1992.

TRIANA DE RIVERAS, Blanca Isabel. La Alegría de Crear. Bogotá: Cooperativa editorial del Magisterio, 1999. 172 p.

YARA CORTES, Inés Y Otros. La creatividad como Proyecto de Transformación en las Practicas Pedagógicas Tradicionales. Colombia: Editorial Usco, 1996.

ZAPATA DIAZ, María Luz Mary Y **ESTRADA**, Blanca Rosa. Aplicación de procesos de creatividad en docentes de primaria (tesis). Antioquia: 2000. 236 p.

ZUBIRIA SAMPER, Miguel y **ZUBIRIA RAGÓ**, Alejandro. Tratado de Pedagogía Conceptual, Operaciones Intelectuales y Creatividad. 1 ed. Bogotá: Buena Letra Ltda. 1994. 144 p, il. ISBN 958-9405-02-9.

ARTICULOS DE REVISTA y DE LA INTERNET

ACASO LÓPEZ-BOSCH, María y otros. La representación de lo bueno y lo malo en el dibujo infantil: un estudio iconográfico. 2002. 195-203 p. <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/articulos/ARIS0202110195A.PDF>. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

ACASO LÓPEZ-BOSCH, María. Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. Universidad Complutense de Madrid UCM. 2000. ISSN 1131-5598. www.invenia.es/oai:dialnet.unirioja.es:ART0000103746. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

ANDRADE RODRIGUEZ, Bárbara. Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm/> Consultado el 02 de Febrero de 2008.

AUGUSTOWSKY, Gabriela. Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria. Argentina Universidad de Buenos Aires, 2003. <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0303110039B.PDF> Consultado el 20 de Octubre de 2008.

BARCIA MORENO, Manuela. La creatividad en los alumnos de educación infantil, contexto familiar. http://www.asocrea.com/revista_09/articulo0409.pdf. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

BOLIVAR BONILLA, Carlos. La investigación cualitativa-etnográfica en Educación Física. Neiva: Universidad Surcolombiana, Revista Entornos.

CAMARGO, Marina. Etnografía de la adolescencia. Bogotá; T.M. Editores, 1995.p.108. <http://w3.pedagogica.edu.co/usr/anexos/magazin%20marzo.pdf>. Consultado el 20 de Marzo de 2008.

CREATIVIDAD INFANTIL. <http://pdf.rincondelvago.com/creatividad-infantil.html>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

DELORS, Jacques, La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987. http://www.unesco.org/delors/delors_s.pdf. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

ESCOBAR DE MURZI, Faviola. La Educación Preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral. Venezuela: Universidad de los Andes, Nº 2, 2004.

http://www.oei.es/inicial/articulos/situaciones_educativas_desarrollointegral.pdf.

Consultado el 01 de Octubre de 2008.

FABREGAT, Ernesto. El Dibujo Infantil, Aspecto histórico de la enseñanza del Dibujo. México; Fernández Editores, 1969. <http://www.ucm.es/info/mupai/pdf>.

Consultado el 20 de febrero de 2008.

FONSECA MORALES, Gema María, Materiales y recursos didácticos, que haríamos sin ellos. <http://www.educaweb.com/noticia/2006/05/15/materiales-recursos-didacticos-hariamos-ellos-25323.html/> Consultado el 15 de Agosto de 2008.

GALLARDO MOLINA, Claudia Fabiola. Técnicas para el desarrollo de la creatividad en los niños. <http://www.soeduc.cl/apuntes/ApuntesdeCreatividad2.doc>

Consultada 9 de Febrero de 2009

GARCIA MARTINEZ, Andrés Alonso. La interculturalidad. Desafío para la educación. http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=HelOzuJnIwC&oi=fnd&pg=PA19&dq=Alfred+Edward+Taylor+CONCEPTO+DE+CULTURAL&ots=oX1rvgL0nl&sig=xP3FTkZBHQuKQI_7uhbaJRn2jic#PPA20,M1. Consultado el 9 de Febrero de 2009.

MARÍN VIADEL, Ricardo. El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. Tesis. p. 25.

<http://www.ucm.es/info/mupai/AIS/AIS.%2001/AIS.%2001x01.pdf>. Consultado el 01 de Octubre de 2008.

MARTIN DEL CAMPO, Socorro. El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. <http://educacion.jalisco.gob.mx/html>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

MARTÍNEZ CAMACHO, Margarita. Panorámica de la educación Artística a nivel primaria. http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar_ez.html. Consultado el 25 de Julio de 2008.

MARTÍNEZ, Noemí. Estímulos a la creatividad en expresión plástica. <http://www.ucm.es/info/mupai/pg11m.htm>. Consultado el 20 de febrero de 2008.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Educación Preescolar. Lineamientos curriculares. Bogotá: 2000. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosPreescolar.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Bogotá: 1994. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MEN/Ley115de1994.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Educación Artística. Lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá D.C: 2000. <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Informe Nacional sobre el desarrollo de la educación en Colombia. 46ª Conferencia Internacional de Educación (CIE). Ginebra Suiza, Septiembre 5 al 7 de 2001. Bogotá, 2001. <http://www.ibe.unesco.org/International/ICE/natrap/Colombia.pdf>. Consultado el 20 de Octubre de 2008

MONGE DE SÁNCHEZ, Lorena Quinta. Estudio de la creatividad desde lo pictórico. Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Ecuador. <http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/quintana.htm>. Consultado el 20 de Septiembre de 2008.

PARRA SABAJ, María Eugenia. La Etnografía de la Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 1998. <http://www.moebio.uchile.cl/03/frprin04.htm>. Consultado el 18 de enero de 2007.

PEREZ NAYA, Antonia. De la fascinación al abandono. Evolución de la expresión gráfica. Universidad de A Coruña. <http://www.dibujamos.com/> Consultado el 20 de Febrero de 2008.

RINCÓN DE VILLALOBOS, Belkys. La expresión infantil. Un dilema entre el adulto y el niño. Revista de estudios literarios, N° 15. 2007. <http://oai.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/vozescritura/num15/articulo5.pdf>. Consultado el 10 de Octubre de 2008.

ROMERO, Julio. Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil. 2002. ISSN 1695-9477. <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0202110305A.PDF>. Consultado el 20 de Febrero de 2008.

ROS, Nora. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Argentina; Universidad Nacional. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653. <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>. Consultado el 20 de Octubre de 2008.

VIVEROS VILLAMUEZ, Favio y Otros. Santa María, historia y prospectiva 1864-2020. Santa María una ventana al Nevado del Huila. 2006.

ANEXOS

Anexo N° 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO SUPERIOR SEDE ELENA LARA (NEIVA, HUILA)- GRADO PREESCOLAR



Anexo Nº 2 COLEGIO COMFAMILIAR DEL HUILA (NEIVA, HUILA) – JARDÍN



Anexo Nº 3 COLEGIO COMFAMILIAR DEL HUILA (NEIVA, HUILA) - TRANSICION





Anexo Nº 4

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO SEDE AMIRA
PASTRANA (SANTA MARIA, HUILA) - GRADO PREESCOLAR**





Anexo Nº 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS JUNTAS (SANTA MARIA, HUILA)

GRADO PREESCOLAR





Anexo Nº 6

AYUDAS EDUCATIVAS Y MATERIAL DIDACTICO



SELLO DE EVALUACION "CARITA FELIZ- TRISTE"



FOTOCOPIA GUIA



MATERIAL- LAPICES DE COLORES



ALACENA PARA LOS MATERIALES



TABLERO ACRILICO



MESAS Y SILLAS



ESCRITORIO-DOCENTE

Anexo Nº 7

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

NOMBRE _____ **FECHA** _____
JARDIN INFANTIL _____ **NIVEL PREESCOLAR** _____

CUESTIONARIO

1. ¿Su hijo/a realiza frecuentemente actividades de dibujo y pintura fuera de las actividades escolares?
Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

2. ¿Qué clase de actividades o imágenes le gusta o prefiere su hijo dibujar colorear y/o pintar?

3. ¿Usted le ofrece a su hijo/a algún lugar acorde y los materiales necesarios para que realice sus actividades artísticas? Si ___ No ___ ¿Por qué?

4. ¿Usted motiva a su hijo para que realice actividades artísticas? Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

5. ¿El/la niño/a solicita ayuda constantemente para realizar sus actividades artísticas? ¿Usted le ayuda?
Si ___ No ___ ¿Por qué?

6. ¿El/la niño/a observa, copia, imita o calca las imágenes, colores, temas y composiciones encontrados en libros, afiches, cuadernos, paredes, fichas, esquelas, pinturas, etc. o de algún miembro de su familia?
Si ___ No ___ ¿Por qué?

7. ¿Usted critica y evalúa las actividades artísticas que realiza su hijo/a? Si ___ No ___ ¿Por qué?

8. ¿Usted compra a su hijo libros para colorear o pintar? Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

9. ¿Cree que las actividades artísticas ayudan al desarrollo Creativo del niño? Si ___ No ___ ¿Por qué?

10. ¿para usted que son los estereotipos en la Educación artística? _____

Anexo Nº 8

ENTREVISTA AL DOCENTE

INSTITUCION EDUCATIVA _____
DIRECTORA NIVEL _____
LICENCIADA EN _____
ESPECIALIZACIONES _____
FECHA _____

CUESTIONARIO:

1. ¿Considera importante la cátedra de Educación Artística? Si ____ No ____ ¿Por qué?

2. ¿Cuántos días en la semana ofrece la clase de Educación Artística? _____

3. ¿Con que frecuencia ofrece sesiones de clase de dibujo y pintura específicamente?

4. ¿Considera importante que sus alumnos realicen actividades de dibujo y pintura? Si ____
No ____ ¿Por qué? _____

5. ¿De manera general nos puede describir el desarrollo de una de sus clases? _____

6. ¿Para usted qué es la creatividad? _____

7. ¿Cree que las actividades artísticas favorecen el desarrollo Creativo de los niños? Si ____
No ____ ¿Por qué? _____

8. ¿Sus estudiantes son creativos? Si ____ No ____ ¿Por qué? _____

9. ¿La programación que estipula para el año escolar permite o favorece el desarrollo
creativo de sus estudiantes? Si ____ No ____ ¿Por qué? _____

10. ¿Para usted qué es un estereotipo visual en el campo de la Educación Artística?

11. ¿Basa su metodología en un pedagogo reconocido? Si ____ No ____ ¿Cuál y Por
qué? _____

12. ¿La metodología que usa favorece el desarrollo de la creatividad de sus alumnos?
Si ____ No ____ ¿Por qué? _____

13. ¿Usted usa libros para colorear para sus estudiantes? Si ____ No ____ ¿Por qué? _____

14. ¿Ofrece algún tipo de motivación para que los estudiantes realicen sus actividades
artísticas? Si ____ No ____ ¿Por qué? _____

¿Cuál? _____

15. ¿Usa ayudas educativas para explicar las actividades de clase? Si ____ No ____ ¿Por qué?

¿Cuáles? _____

16. ¿Hace demostraciones a sus estudiantes o les describe como realizar determinadas
imágenes, que colores y temas usar, y como realizar la composición del trabajo artístico?
Si ____ No ____ ¿Por qué? _____

17. ¿Considera que sus estudiantes cuentan con los materiales necesarios y adecuados
para realizar sus actividades artísticas de dibujo y pintura? Si ____ No ____ ¿Por qué?

¿Cuáles? _____

18. ¿Expone los trabajos artísticos elaborados por sus estudiantes? Si ____ No ____ ¿Por qué?

19. ¿Evalúa las actividades artísticas de sus estudiantes? Si ____ No ____ ¿Por qué? _____

¿Cómo? _____

¿Qué criterios tiene en cuenta? _____

Anexo Nº 9

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

INSTITUCION EDUCATIVA _____
DIRECTORA NIVEL _____ FECHA _____

1. Describir la actitud de la profesora con la cual llega y tiene durante la clase de Educación Artística _____

 2. Describir el proceso que la profesora realiza para explicar una actividad artística a los estudiantes. _____

 3. La docente motiva a sus estudiantes para que realicen las actividades artísticas. Si ____
No ____ ¿Como? _____

 4. La profesora hace algún tipo de demostraciones a sus estudiantes respecto a las actividades artísticas que deben realizar. Si ____ No ____
 5. Que material usan los estudiantes para realizar las respectivas actividades. _____

 6. La profesora usa ayudas educativas para explicar las actividades de clase. Si ____ No ____
¿Cuales? _____

 7. ¿Se presentan estereotipos en estas ayudas didácticas? Si ____ No ____
¿Cuales? _____

 8. La Profesor/a usa, señala o dibuja en el tablero estereotipos al explicar alguna actividad a los estudiantes. Si ____ No ____ Explique _____

 9. La educadora ayuda a sus estudiantes a realizar sus actividades artísticas. Si ____ No ____
Explique _____

 10. La Profesora corrige los trabajos artísticos de sus estudiantes. Si ____ No ____ ¿Cómo? _____

 11. La profesora esta atenta a orientar los estudiantes respecto a las actividades de clase. Si ____
No ____ ¿Por qué? _____

 12. ¿La docente evalúa las actividades artísticas de sus estudiantes? Si ____ No ____ ¿Por qué?

- ¿Criterios que tiene en cuenta? _____

Anexo Nº 10

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

INSTITUCION EDUCATIVA _____
NIVEL PREESCOLAR _____ **FECHA** _____

OBSERVACIONES _____

1. Los estudiantes muestran algún tipo de entusiasmo al iniciar la actividad correspondiente. Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

2. Existe alguna motivación para que los estudiantes realicen las actividades artísticas. Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

3. El tema para realizar las actividades artísticas es libre. Si ___ No ___

4. ¿Cual es el material usado por los estudiantes para realizar las actividades artísticas? _____

5. Estereotipos visuales que manejan los niños en sus actividades artísticas.

Composición:	Tema:
Imagen:	Color:

6. El estudiante solicita ayuda al profesor para realizar sus actividades artísticas de dibujo y pintura durante la clase. Si ___ No ___

7. Los niños reproducen los estereotipos que realiza el/la profesor al ayudarlos o explicarles. Si ___ No ___

8. Los niños dibujan y pintan sobre fotocopias entregadas por el/la profesor/a. Si ___ No ___

9. Existe alguna relación de los estereotipos visuales plasmados por los estudiantes en sus trabajos artísticos con los que presenta las fotocopias. Si ___ No ___ ¿Cuáles? _____

10. El niño manifiesta gusto o alegría por los trabajos artísticos que ha realizado. Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

11. Los niños se ayudan mutuamente a realizar sus respectivas actividades artísticas. Si ___ No ___ ¿Por qué y cómo? _____

12. Los niños copian e imitan estereotipos visuales de la decoración del salón de clase. Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

¿Cómo? _____

13. Los estudiantes copian los trabajos de los demás compañeros. Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

¿Cómo? _____

14. Los niños copian e imitan estereotipos visuales de libros, cuadernos, paredes, fichas, esquelos, etc. Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

¿Cómo? _____

15. Que comentarios hacen los niños cuando inician a realizar sus actividades artísticas. _____

16. Que comentarios hace el niño durante el desarrollo de la actividad de clase. _____

17. Que comentarios hacen los niños cuando terminan sus actividades artísticas. _____

18. ¿El/la niño/a evalúa sus actividades artísticas? Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

¿Cómo? _____

¿Qué criterios tiene en cuenta? _____

Anexo N° 11

PROTOCOLO DE ANALISIS DE TRABAJOS ARTISTICOS DE LOS ESTUDIANTES

INSTITUCION EDUCATIVA LAS JUNTAS

FECHA: 10 de Septiembre de 20008

OBSERVACIONES: _____

Nombre	Observaciones	Estereotipos Composición	Estereotipos Tema	Estereotipos Imagen	Estereotipos Color
Andrés Felipe Alarcón Aldana	Manifestó no poder realizar algunas imágenes		paisaje	Árbol-carro-sol-	Sol-nube-lluvia
Breiner Steven Arias Gutiérrez	Mostró gusto por la actividad, no tuvo ningún problema al respecto.	Figura superior derecha (sol)	paisaje	Sol-flor-árbol	Árbol-sol
Cristian Mauncio Duarte Celis	No asistió a clase				
Helen Mildred Santofimio	Manifestó no poder realizar algunos dibujos, dedico mucho tiempo a pensar que dibujar	Figuras superior (sol-nubes)	paisaje	Flor-casa-sol-personas-nube	Flor-árbol-carro-sol
Hilde Miranda	No asistió				
Jessica Alejandra Comba Rivera	Se manifestó casi desde el comienzo ofuscada porque ella decía que no sabía que dibujar.	Figuras inferior (casa-árbol-flor)	paisaje	Casa, flor-árbol-mariposa-arcoiris	Árbol-sol-flor-ño
Johan Steven Arias Gutiérrez	Manifestó problemas para dibujar ya que decía que no sabía que hacer, observo bastante a los demás.	Figuras centradas	familia	Personas-casa	
Karen Natalia Culma Prado	Se manifestó animada, aunque tuvo problemas al realizar algunos dibujos que desde luego no realizó.	Figuras arras del borde inferior del papel	paisajes	Corazón-casa-pez-personas-mariposa-	árbol-nubes-sol
Kelly Johana Miranda Cuellar	Manifestó no poder realizar algunos dibujos y pidió ayuda a su compañera, finalmente no los realizo.	Figuras centradas (casa-flor)	paisaje	Sol-casa-flor	

Anexo Nº 12

PLAN DE LOS TALLERES

TALLER Nº 1	
TEMA	Dibujo libre
MATERIAL	Papel block tamaño oficio, lápiz y lápices de colores
LUGAR	Salón de clase
TIEMPO	Una hora
METODOLOGIA	Motivación con dinámicas y ejercicios de expresión; sesión de dibujo y coloreado de libre expresión.
TALLER Nº 2	
TEMA	Dibujo y coloreado libre
MATERIAL	1/4 de papel bond y lápices de colores o crayolas.
LUGAR	Patio del colegio
TIEMPO	Una hora
METODOLOGIA	Dibujo al aire libre y autoexpresión
TALLER Nº 3	
TEMA	Libre – Dactilopintura
MATERIAL	Pliego de papel bond 28 y temperas de todos los colores
LUGAR	Patio del colegio
TIEMPO	Una hora
METODOLOGIA	pintura al aire libre y autoexpresión

Anexo Nº 13

PLANEACION ANUAL PARA LA CATEDRA DE EDUCACION ARTISTICA EN EL GRADO PREESCOLAR

1. DATOS INFORMATIVOS:

Área Curricular: Educación artística Grado: Preescolar Nivel: Jardín y Transición
Duración: 60 min. I.H.S: 2 horas Áreas integradas: Visual

2. NOMBRE DEL PROYECTO: Desarrollo de la capacidad creativa.

3. FUNDAMENTACIÓN: No es suficiente que el estudiante elabore actividades artísticas de dibujo y pintura, sino que se debe fomentar las condiciones ambientales y los materiales necesarios y adecuados para que el educando se exprese y desarrolle su capacidad creadora, como las capacidades físicas e intelectuales.

4. OBJETIVOS: Desarrollar por medio de actividades artísticas la capacidad creadora del estudiantado, para que adquiera habilidades intelectuales y manuales, mediante el disfrute de la naturaleza y de sus sentimientos a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión creativa y la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de estas actividades artísticas.

5. COMPONENTES CURRICULARES

ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	LOGROS	CONTENIDOS BÁSICOS	METODOLOGÍA	RECURSO DIDACTICO
<p>Desarrolla la capacidad creadora a través de actividades artísticas de dibujo y pintura.</p> <p>Desarrolla la motricidad fina a través de diferentes técnicas creativas.</p> <p>Reconoce el entorno que lo rodea y los medios artísticos y elementos útiles para la elaboración de creaciones artísticas.</p>	<p>Cognitivas (Saber): Habilidad y creatividad en la elaboración de actividades artísticas. Habilidad para adquirir y desarrollar la motricidad fina. Autoexpresión y autoidentificación con sus actividades artísticas.</p> <p>Procedimentales/ Instrumentales (Saber hacer): Realización de actividades de dibujo y pinturas creativas. Experimentación y manipulación adecuada de los materiales. Pensamiento estético.</p> <p>Actitudinales (Ser): Respeto a las personas, sus circunstancias y sus ideas. Autoestima, valoración de la singularidad, trabajo en equipo. Sensibilidad ante el entorno que nos rodea.</p>	<p>Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con sus elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <p>Se aproxima y explora formas visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.</p> <p>Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.</p> <p>Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.</p> <p>Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.</p> <p>Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.</p>	<p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>Dibujo: puntos y líneas Libre, dirigido, ilimitado, limitado. Garabateo, controlado, desordenado, con nombre.</p> <p>Pintura Dactilopintura libre y dirigida.</p> <p>Pintura sólida; tiza, crayones, marcadores, lápices de colores.</p> <p>Pintura líquida; vinilos, acuarelas. Pintura con pincel, con brochas. Soplados, manchas. Esgrafiados. Decoloración. Mezcla e identificación de colores básicos.</p> <p>Modelado libre y dirigido con plastilina con arcilla</p> <p>Collages Dibujos pinturas modelado y material reciclable.</p>	<p>Exploración de diferentes técnicas y materiales.</p> <p>Orientación y diálogos sobre la realización de actividades artísticas.</p> <p>Exposición; apreciación y valoración de sus propios trabajos y de los demás.</p> <p>Actividades dentro y fuera del aula de clase</p> <p>Cuentos, historias y arte</p> <p>Música y arte.</p> <p>Juegos, rondas y dibujos.</p>	<p>Pliegos de papel, cartulinas. Hojas oficio, carta. Lápiz, lápices de colores, crayolas, vinilos, pinceles, brochas, acuarelas, tizas, plumones marcador, plastilina, arcilla. Materiales reciclables</p>

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Creatividad espontánea; autoexpresión y autoidentificación.
- Manejo adecuado de los diversos materiales y responsabilidad ante los requerimientos en clase (Orden, limpieza y aseo.)
- Participación activa en clase (práctica y expresión oral).
- Habilidad psicomotriz.
- Resolución de situaciones problemáticas y errores creativamente.
- Respeto por las ideas del otro y disciplina.

Anexo Nº 14

TALLER “Concientización de la importancia del desarrollo creativo infantil”	
TEMA	Desarrollo creativo del niño
OBJETIVO	Concientizar al docente y a los padres de familia acerca de la importancia del área de educación artística y del desarrollo de la capacidad creativa del niño.
DIRIGIDO A	Docentes y Padres de familia
MATERIAL	video beam, trabajos artísticos de los niños
LUGAR	Salón de clase o Instalaciones de cada Institución Educativa
TIEMPO	Una hora
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Presentación y exposición del referente teórico del presente proyecto investigativo.-Exposición de resultados, conclusiones y recomendaciones.- Presentación alternativas orientadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
EVALUACION	Participación e interés demostrado en el tema.