

**ESTADO DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DE LOS  
ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA  
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.**

**JUAN PABLO TOVAR PAREDES**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
NEIVA - 2007**

**ESTADO DE LA SENSIBILIDAD  
ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.**

**JUAN PABLO TOVAR PAREDES**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de  
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación  
Artística**

**Asesora**

**Rocío Polanía Farfán**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
NEIVA - 2007**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. RESUMEN DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>04</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	<b>22</b>
<b>3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>25</b>
<b>4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN</b>	<b>30</b>
<b>5. FUNDAMENTO TEORICO</b>	<b>41</b>
<b>6. OBJETIVOS</b>	<b>97</b>
<b>6.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>97</b>
<b>6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>97</b>
<b>7. METODOLOGÍA</b>	<b>98</b>
<b>8. ANALISIS DE RESULTADOS</b>	<b>100</b>
<b>9. DISCUSIÓN</b>	<b>137</b>
<b>10. CONCLUSIONES</b>	<b>160</b>
<b>11. RECOMENDACIONES</b>	<b>164</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>167</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>171</b>

## ESTADO DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

### 1. RESUMEN

#### 1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En los diferentes ambientes de nuestro país en que se desenvuelven los ciudadanos, se hace visible en los hechos sociales de éstos, un alto grado de insensibilidad ante comportamientos que desintegran la sociedad y lesionan la dignidad. Ante este fenómeno de insatisfacción social, tan observados en la Universidad Surcolombiana, resulta importante conocer el estado de la Sensibilidad Estética del estudiante del programa de Educación Básica con énfasis en Educación artística, para tener una idea de cual será el fundamento de su acción docente, en medio de la realidad que este constata.

Si se observa con detalle el comportamiento y la actitud de los estudiantes en su ambiente académico y considerando algunas apreciaciones de maestros al respecto, encontramos una dejadez en las **actividades de compromiso** del mundo cotidiano y del orden académico caracterizado por dejar todo para último momento en detrimento del desarrollo integral. Aquí empiezan a

manifestarse los síntomas de la insensibilidad con respecto a la **otredad** y el autoconpromiso que desemboca en la misma disciplina como hecho formativo.

Si esta laxitud no se resuelve por vías del **autoconocimiento** y el autoaprendizaje, entendido como un ***hacerse así mismo***, proporcionado en gran medida por la educación artística, seremos testigos de la inarmonía entre emoción y pensamiento, lo que conllevaría a un fracaso de la pretendida educación integral. Nos encontraremos ante individuos apasionados pero sin brújula e individuos indiferentes ocupados en las necesidades básicas de sí o su núcleo.

**1.2 DESCRIPCIÓN:** Este proyecto apunta dentro de su **OBJETIVO GENERAL:** Diagnosticar el estado de la sensibilidad estética del estudiante del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, y como **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1) Caracterizar el estado de la Sensibilidad Estética del estudiante del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación artística, a partir de su accionar cotidiano y académico, 2) Establecer los factores que determinan el estado de la sensibilidad estética del estudiante del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. 3) Determinar el grado de pertinencia del programa de Educación Básica con

Énfasis en Educación Artística en la formación de la sensibilidad estética de acuerdo a las exigencias del medio.

**1.3 METODOLOGÍA:** El desarrollo de este proyecto se encuentra orientado por parámetros de la Investigación cualitativa, descriptiva, con medidas cuantitativas que complementan los análisis del proyecto.

La población equivale a 134 estudiantes matriculados durante primer semestre del 2007, y se tomó como muestra a 40 de ellos.

**1.4 CONTENIDO TEÓRICO:** La elaboración del fundamento teórico contiene como referentes: Estética, lo estético, la eco-estética, historia de la estética, educación, relación entre educación y estética, educación estética, sensibilidad estética, cualidades de persona sensiblemente estética

### **1.5 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

#### **1.5.1. MOTIVOS QUE SUSTENTAN LA DECISIÓN DE ESTUDIAR LA CARRERA**

EL 78% dice que en esencia lo decidieron por que era lo que les gustaba. El 22% restante por no poder estudiar lo que tenían en mente.

### **1.5.2. ACTIVIDADES QUE REALIZAN DURANTE LAS 24 HORAS DEL DÍA.**

Un 78% de estudiantes realiza actividades de producción intelectual; un 35% se inclina por actividades recreativas; un 22% trabaja y colabora en casa; un 11% formación espiritual<sup>1</sup>.

### **1.5.3. ACTIVIDADES QUE REALIZAN PARA DIVERTIRSE O ENTRETENERSE**

Un 39% se enmarca dentro de lo artístico, trabajos de Universidad y leer; un 58% se relaciona con la familia amigos, conoce personas, escucha música, sale de compras con amigos, hace deporte o camina, ve TV; se entretiene en el computador, y llena crucigramas; y por último un 11% dice que depende del ánimo en que se encuentre<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Es importante aclarar que cada uno los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes desarrollan más de una actividad durante las 24 horas del día.

<sup>2</sup> Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes desarrollan más de una actividad para divertirse o entretenerse.

#### **1.5.4. TIPO DE MÚSICA QUE ESCUCHAN**

Un 50% “Instrumental o clásico”; un 39% “rock o tropical rock”; un 33% “músicaailable”; un 17% “música social” ; un porcentaje igual degusta “la folclórica”; y un 50% de estudiantes escuchan diversos géneros como “industrial, alternativa, americana, rancheras, pop, Krisnas, Havy metal,”<sup>3</sup>.

#### **1.5.5. GUSTOS QUE PRIVILEGIAN**

Un 78% de estudiantes, las golosinas y comida, ropa, zapatos, viajar, conocer, el amor, caminar y lo extremo; un 50% asistir a manifestaciones artísticas, exposiciones, conversatorios debates, perfección en trabajos “obras artísticas”; un 17% depende del estado de ánimo; el 6% privilegia el gusto por sus metas<sup>4</sup>.

#### **1.5.6. ASPECTOS QUE TIENEN EN CUENTA A LA HORA DE COMPRAR**

El 55% invierte lo que demande su necesidad; el 17% desde que encuentre algo que le guste lo compra; un mismo porcentaje

---

<sup>3</sup> Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes se inclinan por varios géneros musicales.

<sup>4</sup> Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes tienen varios gustos que son de su privilegio.



dice que a la hora de comprar siempre depende de lo económico, pero desde que tenga la forma invierte lo que demande su necesidad; y un 11% dice que a la hora de comprar se inclina por la marcas por que le ofrecen garantías.

#### **1.5.7. SITUACIONES COTIDIANAS QUE LOS CONMUEVEN**

Un 47% de estudiantes por la indigencia, la explotación y el maltrato ; un 18% ante la indiferencia e insensibilidad; un 14% al ver el estado del país, ciudad, descomposición económica y destino de presupuestos; y un 21% ante diversas situaciones, tales como, una muerte inesperada, el desconocimiento de dios, la luna en la noche, cuando se siente solo y los amigos no están, una lagrima, una sonrisa, una mirada, el dolor.

#### **1.5.8. SITUACIONES Y ESPACIOS COTIDIANOS QUE CONTEMPLAN**

Un 61% de estudiantes espacios naturales “río, paisaje, viento, atardecer, luna”; un 33% espacios abiertos (universidad ágoras otros), o espacios cerrados (cuarto); un 11% museos, teatros o salas de exposición, un 11%; la arquitectura de la ciudad y la

ciudad en general; un 17% espacios o situaciones diversas como: Ancianatos, objetos y espacios antiguos<sup>5</sup>.

### **1.5.9. OPINION SOBRE DESARROLLO DE ACTIVIDADES EXTRA ACADEMICAS QUE ENRIQUECEN SUS CONOCIMIENTOS**

Un 72% dice que si desarrollan alguna actividad que enriquece sus conocimientos.

### **1.5.10. CONCEPTOS DE SENSIBILIDAD, ARTE Y ESTÉTICA**

Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 16% de ellos dice, que SENSIBILIDAD es algo referente a los sentidos; un 17% dice que tiene que ver con cierta capacidad de asombro; un porcentaje igual dice que es la esencia de la persona; otro 17% que es la capacidad de conmoverse, Un 11% dice que tiene que ver con la capacidad de descubrir la realidad; y un 22% se mueve entre diversas opiniones tales como, círculo que encierra los

---

<sup>5</sup> Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que a los estudiantes les gusta contemplar más de un espacio o situación de su cotidianidad.

sentidos para mostrar algo; crear; ponerse en los zapatos de otros; y emoción que genera un espacio o situación.

El 50% dice que su concepto de ARTE se relaciona con aquel medio por el cual se expresa la sensibilidad; un 16% dice que es producción del hombre sustentada en su relación con el mundo; otro 17% dice que es aptitud creativa; y el 17% restante se mueve entre opiniones diversas tales como, expresión elaborada para opinar y dejar huella; o reconocer que no tienen una respuesta clara.

El 22% dice que ESTETICA es algo bien elaborado; un 17 % dice que es una concepción de belleza o fealdad que es muy subjetiva; otro porcentaje igual, opina que es un fenómeno que se produce a partir del contacto con todo lo que nos rodea; un 11% dice que es algo referente al gusto; un mismo porcentaje dice que es algo referente al orden; y el 22% restante se mueve entre opiniones distintas tales como, aquel grado de lucidez que va tener cada obra o cada persona, cada centro en el cual se está desarrollando; belleza, todo lo que gusta y es bueno.

#### **1.5.11. IDEAS DE POLÍTICA, Y GUSTO POR LA POLITICA**

El 61% dice que entiende la política como una ciencia, normas, formas de proceder, modelos, entes, que buscan unos fines; el 22% dice identificarla con corrupción y politiquería, búsqueda de

beneficios personales; un 17% de estudiantes, tienen opiniones diversas tales como habilidad para expresarse; organización de comunidad para protestar, para seguir adelante; o no tienen una respuesta clara al respecto.

Un 33% de los estudiantes dice que si les gusta hablar de política por razones tales como, “esta nos afecta a todos, y por esto es que somos seres políticos”, “por que les gusta soñar arreglando el país”, “por que es necesario que la gente entienda y participe de ella”, o por que desean hacer algo por el país bajo parámetros legales; un 28% dice que no les desagrada les atrae pero mejor escuchan; un 17% dice que no les gusta, en parte por que se confunde con politiquería; un 11% dice que se consideraban apolíticos pero hoy creen necesario saber de esta y el 11% restante no respondió.

#### **1.5.12. RAZÓN DEL ARTE EN ESTOS MOMENTOS**

El 78% de ellos cree que la razón del arte debe ser generar cambios de pensamientos, actitudes críticas o seres transformadores de la sociedad; un 11% dice que sería bueno reflexionar sobre esto; y un 11% se mueve entre opiniones diversas tales como buscar que la gente entienda la importancia del arte; o mostrar lo que es y lo que se piensa.

### **1.5.13. CONCEPTOS DE UNIVERSIDAD PÚBLICA Y PAPEL COMO ESTUDIANTE DENTRO DE ELLA**

El 28%, dice que concibe la universidad pública como un espacio en el cual pueden ingresar todos los integrantes de la sociedad sin distinguíó de clase; un 22% la concibe como un espacio en el cual se forman actitudes críticas, para impulsar mejoras personales profesionales y sociales; un 17% dice que es una institución abierta al servicio de las personas menos favorecidas económicamente; un 11% dice concebirla como un proyecto a medias, por que quienes la dirigen no ofrecen las condiciones necesarias para garantizar una buena educación; y el 22% restante se mueve entre opiniones diversas tales como, la universidad es un espacio donde se aceptan toda clase de pensamientos, y todos tenemos acceso a ella por que todos pagamos impuestos, es crítica pero muchos estudiantes son muy conformistas; la Universidad debe ser crítica reflexiva e investigativa; es buena, es excelente, hay calidad de estudios para todos.

Un 28% de ellos al preguntarles por cual debe ser el papel del estudiante en la universidad pública dice que es Generar cambios de conciencia para despertar identidad y compromiso con la universidad pública; otro 28% dice que es No permitir que la privaticen, y exigir derechos; otro 28% dice que es construir en los

espacios que ella les brinda; y un 17% dice que es ser buen estudiante.

#### **1.5.14. CONCEPCIONES Y DESCRIPCIONES DE REALIDAD A NIVEL NACIONAL, MUNICIPAL Y UNIVERSITARIO**

Un 28%, dice que refleja una falta de interés por lo propio, debido a que cada cual anda por su lado, son indiferentes; un porcentaje igual de estudiantes dice que existe una crisis político social generalizada “injusticia, conflicto, delincuencia”; un 16% dice que existe “politiquería” clientelismo; un 11% tiene opiniones diversas tales como: existe mucha pobreza a nivel general; y todo es una farsa generalizada, se maquilla la realidad; y un 17% no establece relaciones y la describen de manera individual, expresando lo siguiente:

Ante lo nacional dice: Nadie se preocupa por lo que verdaderamente pasa; Todo esta manipulado; El Colombiano es estigmatizado por fuera; Estamos perdidos no existen valores; a nivel municipal, apuntan lo siguiente: Se nota demasiada pobreza; existe indiferencia de alcaldesa ante problemática de la Universidad; La gente no cuida, no se preocupa; Se está retomando lo de la Identidad; y por último ante lo Universitario dicen: Los estudiantes desean solo el título.

### **1.5.15. RELACIONES QUE ESTABLECEN ENTRE EL ESTADO FÍSICO, ECONÓMICO Y POLÍTICO DE LA CIUDAD**

Un 39% dice que la ciudad ha crecido físicamente, es bonita, en lo económico existe mucha pobreza, y en lo político, estos propician el clientelismo y no invierten en lo que debe; un 33% dice que las tres se encuentran en mal estado directamente por la politiquería; un 11% dice que es regular, debido a que todo se relaciona; un 17% se encuentra entre diversas opiniones tales como, Ciudad emprendedora, existe cierto desarrollo con la presidencia de Álvaro Uribe, existe mucha comodidad entre la pobreza, y se observa que desean serlo; Neiva ha progresado bastante en infraestructura, Neiva es una ciudad petrolera, trabajadora, existen recursos para invertir y en lo político hay tanto de bueno como de malo; Neiva ciudad pequeña, influenciada por el consumismo, propiciado por la política, la gente se acostumbra cada vez más ha restringirse en sus gastos, y todos se relacionan hipócritamente, por que buscan intereses particulares.

### **1.5.16. OPINIONES SOBRE REALIDAD SOCIAL**

Un 78% dice que la sociedad está alienada, es consumista, e indiferente ante el desarrollo humano digno, por tanto invita a salir corriendo, “a ser una mierda” y a la incertidumbre; un 22% se

encuentra entre opiniones diversas como: la sociedad es amable aunque se ha perdido un poco; la sociedad posee un bajo nivel educativo, en parte debido a que no existe inversión social verdadera; No sabe a que lo invita la sociedad.

#### **1.5.17. OPINIONES SOBRE COHERENCIA ENTRE EL PROCEDER DE LA UNIVERSIDAD Y EL PROPOSITO DE SU FORMACIÓN**

Un 83% dice que no, debido a que no se ofrecen las condiciones necesarias para la formación integral, también porque se administra buscando el bienestar particular, además porque lo que se plantea, no lo cumplen y no se aporta nada a la sociedad, y por último porque es muy difícil formarse en las tres manifestaciones artísticas; un 11% dice que sí porque se maneja un orden y se desea sacar adelante al estudiante; y un 6% dice que en una parte sí, al hablar de integralidad, pero en la academia se quedan cortos.

#### **1.5.18. OPINIONES SOBRE EL TIPO DE FORMACIÓN QUE ESTA LOGRANDO EL PROGRAMA A TRAVÉS DE SU DINÁMICA, A PARTIR DEL FUNCIONAMIENTO DE SUS ELEMENTOS: PROFESORES, RECURSOS, ETC.**

Un 55% dice “no existen condiciones necesarias para la formación, existen falencias, el currículo está desproporcionado,



falta ánimo en maestros, no exigen calidad, hay problemas de dirigencia, no hay una buena selección de los estudiantes”; un 17% “los objetivos de la formación que ofrecen no son muy claros”; un 28% “la formación se restringe al hecho de recibir clases dentro del salón, no hay integralidad, no hay reflexiones profundas sobre el arte”; un 17% “es algo mediocre”; un 17% “ los créditos, la acreditación y la reducción de la carrera a 4 años han afectado la formación del estudiante”; un 17% “hoy hay algo bueno, hay unidad entre maestros y alumnos”; un 11% “la formación es básica”; un 11% “es buena”; un 17% se hallan entre opiniones diversas tales como, “hay buenos y malos tanto alumnos como maestros; estamos mal, estudiantes y maestros tiran para distintos lados; es culpa del estudiante por que el mismo debe buscar soluciones”<sup>6</sup>.

#### **1.5.19. OPINIONES SOBRE REDUCCIÓN DE LA CARRERA DE 5 A 4 AÑOS**

El 83% dice que no está de acuerdo puesto que si en diez semestres era difícil formarse, en el momento lo será más, debido a que son solo ocho; un 17% se mueve entre opiniones diversas tales como, es malo por que no se ofrece el tiempo

---

<sup>6</sup> Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que ese indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes ofrecen diferentes opiniones en cuanto al tipo de formación que esta logrando el programa,

necesario para adquirir los conocimientos, pero que es bueno por que se egresa rápido de la universidad; no les gusta, por que todo lo han simplificado, supuestamente para mejorar el currículo pero lo han dejado fatal; y el último dice que no le parece trágico, por que quitaron materias de relleno y no se afecta lo fundamental.

#### **1.5.20. OPINIONES SOBRE LOS CAMBIOS QUE HA REALIZADO LA CARRERA EN LOS ESTUDIANTES**

Un 28% dice que los profesores ayudan a conocerse para solidificar cualidades profesionales y personales a partir de reflexiones de tipo académico; un 11% dice que algunas actitudes de maestros desmotivan; un 33% dicen que si, el medio universitario logra esto, tanto maestros, compañeros y las clases; un 22% dice que se a presentado varias veces, se reafirma y adquieren visiones para la vida; y el 6% restante dice que a existido una maduración constante durante toda su vida, que no es algo especial que halla sucedido durante el transcurso de la carrera.

### **1.5.21. OPINIONES SOBRE DECISIÓN DE SER PROFESOR Y CONCIENCIA DEL PAPEL DE UN EDUCADOR ARTÍSTICO DENTRO DEL MEDIO**

Un 56% dice, que sí desean ser profesores, un 17% dice que no, pero lo desempeñaría; un 22% dice que lo dudan o plantean condiciones para realizarlo; y un 5% dice que no le gustaría.

En cuanto a que si los estudiantes son concientes del papel de un educador artístico dentro del medio, respondieron, que sí que es un papel muy importante, está a la altura del cirujano, aunque con un poco más de responsabilidad ya que el objetivo es formar la sensibilidad y creatividad desde temprana edad para que los seres humanos puedan desenvolverse mejor en sociedad.

### **1.5.22. OPINIONES SOBRE EL GUSTO DE PARTICIPAR EN DEBATES DENTRO DE CLASE**

Un 56% dice que si por que le gusta expresar sus ideas, la claridad y ser crítico; un 22% dice que lo hace regularmente cuando lo cree necesario o sabe del tema; un 11% dice que le gusta pero que en ocasiones las condiciones de clase no lo permiten; otro 11% dice que le gusta más observar y escuchar.

### **1.5.23. IDEAS SOBRE EL QUE HACER DESPUÉS DE TERMINAR LA CARRERA**

Piensan seguir estudiando un 39%; ejercer la profesión y/o seguir estudiando un 40%; trabajar, un 21%; crear un instituto de artes, un 11%; y un 43% se mueve entre diversas opiniones tales como trabajar y ayudar a padres, organizarse sentimentalmente, ayudar al Huila trabajando por el arte y la cultura<sup>7</sup>.

### **1.5.24. COMPORTAMIENTOS COMO CIUDADANO**

Un 39% de estudiantes dice que les gusta ser cívicos; un 33% dice que procura preservar y cuidar la región; un 11% dice que cuida y busca el cambio de conciencia, genera apoyo siempre y cuando puede; otro 11% dice que no lastima a la gente; y el 6% restante dice que no se mete en problemas, debido a que no más en el hecho de “la Toma de ARTES”<sup>8</sup>, los vigilaban los del DAS, como sería reclamando algo de mayor envergadura.

---

<sup>7</sup> Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes tienen diferentes ideas sobre lo que piensan hacer después de terminar la carrera.

<sup>8</sup> El 11 de abril de 2007 los estudiantes del programa de artes se tomaron unas instalaciones dentro de la Universidad Surcolombiana, a partir de la necesidad de espacios que tenían para el desarrollo mínimamente adecuado de sus clases.

#### **1.5.25. INQUIETUDES O PREOCUPACIONES EN LOS ESTUDIANTES.**

Un 28%, las problemáticas Sociales, un 22% sus metas y proyectos personales, un 22% sus aspiraciones académicas como también la calidad y estado de la carrera, un 17% la naturaleza del ser humano y las formas y figuras de la naturaleza y hombre; y por último un 11% restante el aprender y dedicar tiempo a su familia.

**1.6 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:** se consultaron 23 fuentes bibliográficas, 6 en Internet y 17 tanto en la biblioteca de la universidad Surcolombiana, como en algunos maestros que manejan ciertos conocimientos referentes al tema.

**1.7 PALABRAS CLAVES:** EDUCACIÓN, ESTETICA, LO ESTETICO, SENSIBILIDAD, SENTIDOS, SENSACIONES, ESTUDIANTES, PROGRAMA DE EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA.

## **2. INTRODUCCIÓN**

Las investigaciones realizadas en Colombia, basadas en el tema de la educación independientemente del área, generan mérito a nombrar lo que pueda ejecutar tanto un estudiante, como el mentor que forma a este estudiante, su ética profesional como maestro formador, a reconocer que su estilo de profesionalismo es aporte radical a la conformación de un futuro claro y progresista. Con mente abierta y dispuesta a los cambios, con objetivos claros frente a la solución de problemas diarios, cotidianos, y extremos.

En general, la sociedad colombiana por medio de lo que refleja, demuestra un alto grado de conformismo ante las diferentes situaciones que la agobian como violencia, politiquería, clientelismo, maltrato, pobreza, conflicto armado y social, delincuencia, drogadicción, lo cual permite comprender que ésta es insensible ante la realidad que lo ata y lo mantiene en una incertidumbre constante.

FEDERICO SCHILLER entiende éste fenómeno como el resultado de dejar a la deriva la formación del espíritu donde se fundamenta la Sensibilidad Estética del ser, lo cual explica el banal sentido que imprimen en sus apreciaciones y estilos de

vida, una sociedad que desconoce la necesidad de sentir gusto por establecer unas bellas relaciones que propendan por el desarrollo de la dignidad humana.

Es tal el grado de la situación, que un sin número de investigaciones y las instituciones educativas apuntan a pensar imperiosamente en la necesidad de trabajar en pro de desarrollar una formación Estética que logre cierto grado de sensibilidad en el ser, que le permita reflexionar sobre las situaciones y afrontarlas de tal manera que siempre se preserve la dignidad humana, como respuesta de su gusto.

Partiendo de ésta realidad, nace el interés de contribuir con el desarrollo del estudio de la estética, precisamente investigando sobre el estado de la sensibilidad Estética del estudiante del programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la universidad Sur colombiana, buscando conocer la naturaleza en que ésta se forma, los factores que influyen, el nivel de pertinencia del programa en cuanto a las necesidades del medio, y además tener algunas ideas que puedan brindar la posibilidad de establecer que tan dispuestos se encuentran los estudiantes para sensibilizar a una sociedad sobre sus malestares.

Realizando diagnóstico del estado actual de la sensibilidad estética de los estudiantes del programa, a fin de establecer las

características de su sensibilidad, los factores que la determinan, y la pertinencia del programa en la formación del estudiante de acuerdo a las características del medio que lo rodea; Se hace necesario comprender la estética como una forma específica de relacionarse el hombre con su entorno, es decir, las relaciones que establece con el medio natural, el medio construido y la mediación estética.

El conocimiento de la estética implica una apropiación de valores anexados a la misma psique humana, a partir de las relaciones que se dan entre los objetos y sujetos desde donde se conjugan las propiedades intrínsecas y extrínsecas de éstos, gestándose un producto que enriquece la subjetividad de los individuos.

La percepción como elemento coadyuvante de la estética permite establecer diferencias entre comportamientos humanos develando su interioridad en constante intercambio con el exterior y otras interioridades. En ese sentido, la estética como teoría del arte es humanizadora y liberadora, porque como producto del hombre pone de manifiesto otra forma de interpretar y transformar el mundo.



### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ante la realidad perceptible que padece el país, la cual habla de altos índices de inequidad social, de corrupción pública y privada, de violencia manifestada en un conflicto social y armado, agregando los sedimentos psicológicos de inseguridad de la pobreza y carencia de oportunidades en ascenso, cabe preguntarnos cuál ha sido el nivel de **responsabilidad de la educación** frente a estos fenómenos, entendida ésta como aprendizaje social de auto y hetero-formación.

Debido a que la gran mayoría de individuos de la sociedad ha pasado por las instituciones educativas una gran parte de su vida, no implica que en ese transcurso se hayan obtenido las herramientas suficientes para formar ciudadanos éticos con un elemental sentido de justicia, de equidad distributiva, de solidaridad, valores civiles de convivencia y tolerancia que se resuman en **sensibilidad estética** en el buen sentido de acoger y transformar las construcciones humanas que tiendan a enriquecer el acervo de facultades edificadoras en pro del bienestar de toda la sociedad sin exclusiones.

En correspondencia con lo anterior resulta conveniente inquirir:

**¿Es consiente el estudiante (del programa de educación básica con énfasis en educación artística) de la complejidad y la responsabilidad de su profesión ante la realidad de su contexto social, cultural y antropológico? ¿Cuál es el compromiso de la Universidad y el programa para lograr formar y desarrollar lo que se propone en su teleología?**

Si existe compromiso tanto del estudiante como de la Universidad y del Programa respecto a la realidad social, podríamos pensar, que ésta debe empezar a reflejar nuevos comportamientos más acordes a lineamientos **éticos y estéticos**, como premisas indispensables en la consecución integral del ser humano, de lo contrario, lo único que se puede esperar es más desintegración social, pobreza y conflictos, traducidos en la extinción de valores que fomentan el derecho inalienable de todos los hombres a vivir como seres humanos dignos.

En los diferentes ambientes de nuestro país en que se desenvuelven los ciudadanos, se hace visible en los hechos sociales de éstos, un alto grado de insensibilidad ante comportamientos que desintegran la sociedad y lesionan la dignidad. Ante este fenómeno de insatisfacción social ,tan observados en la Universidad Surcolombiana, resulta importante conocer el estado de la Sensibilidad Estética del estudiante del programa de Educación Básica con énfasis en Educación artística, para tener una idea de cual será el fundamento de su acción docente, en medio de la realidad que este constata.

Si se observa con detalle el comportamiento y la actitud de los estudiantes en su ambiente académico y considerando algunas apreciaciones de maestros al respecto, encontramos una dejadez en las **actividades de compromiso** del mundo cotidiano y del orden académico caracterizado por dejar todo para último momento en detrimento del desarrollo integral. Aquí empiezan a manifestarse los síntomas de la insensibilidad con respecto a la **otredad** y el autocompromiso que desemboca en la misma disciplina como hecho formativo.

Otros aspectos del **fenómeno de la insensibilidad** se ven ilustrados en la impuntualidad, el bajo nivel argumentativo y propositivo, la inasistencia, la desmotivación propia o “*motivada*” y el desinterés entre otros; lo cual permite visualizar los vacíos disciplinarios que menoscaban los procesos de aprendizaje.

El problema se hace más latente cuando se constata la incapacidad de elaborar los propios **procesos de autoaprendizaje**, aspecto formativo prioritario que debe desenlazar en la **autonomía cognitiva y emocional**. La ausencia de comportamientos adecuados de tipo didáctico y vivencial evidencian falencias de tipo práctico, tales como registro de apuntes, emociones, ideas y planes a futuro que les facilite apropiarse de las herramientas conceptuales que amplíen el rango de su percepción.

Aspectos tan importantes como la autopercepción y la hetero percepción, es decir, la manera como nos vemos a nosotros mismos y a los otros, son elementos indispensables para el desarrollo del **autoconocimiento**, aspecto fundamental para fomentar la **dignidad** entendida como **calidad de vida**.

Ello implica el significado que tiene para los estudiantes de artes la profesión que van a desempeñar. Evento que no es asociado por ellos, puesto que no se ven como actores sociales. En otras palabras, no se visualizan como **actores de cambio**, sino que se proyectan como meros consumidores de la cultura en el aspecto de asumir el trabajo como medio de subsistencia. En esta instancia, la insensibilidad va enraizando desapercibidamente, independientemente del drama social del desempleo y el desplazamiento, desde adentro, debido a la incapacidad de autonomía, la cual degenera en la completa indiferencia hacia sí mismos y hacia la comunidad.

Si esta laxitud no se resuelve por vías del **autoconocimiento** y el autoaprendizaje, entendido como un **hacerse así mismo**, proporcionado en gran medida por la educación artística, seremos testigos de la inarmonía entre emoción y pensamiento, lo que conllevaría a un fracaso de la pretendida educación integral. Nos encontraremos ante individuos apasionados pero sin brújula e

individuos indiferentes ocupados en las necesidades básicas de sí o su núcleo.

La indiferencia se convierte en un lastre social en la medida en que la inactividad se asienta en el constructo de la persona como ente social. Así visto, se hará imposible acercar el arte, como instrumento de la educación, al **arte de la vida** ni a las **artes sociales** como competencias imprescindibles para la convivencia sana y progresista, en un buen sentido, que permitan salir del letargo en que se encuentran en gran medida los estudiantes de artes. Resulta preocupante que si estudiantes con formación artística no escapan a esta sustracción, pensar en individuos con otra formación es sencillamente abrumador.

Sin duda, la insensibilidad exteroceptiva, incapacita para reconocerse como miembro de la sociedad, creándose la ilusión de independencia, lo que viene a constituirse en desintegración social y por ende, en la lesión de la dignidad. Las sensaciones externas llevadas a la conducta social denotan que la calidad de vida se expresa también en el decoro de las personas en la manera de comportarse y de ejercer una libertad que no trasgreda la de los otros, es decir, poseer una congruencia entre el pensamiento y la acción como hechos éticos y estéticos.

#### 4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN:

Al hacer el debido rastreo en búsqueda de antecedentes que puedan servir como base para la investigación, sobre “SENSIBILIDAD ESTÉTICA”, se pudo observar que dentro de la Universidad Surcolombina y demás contexto Colombiano no existen en los diferentes bancos de datos, información pertinente al tema. En países como BRASIL, ARGENTINA Y CUBA, entre otros, se encontró el desarrollo de algunos debates sobre el tema, en donde se hacen propuestas para ser desarrolladas dentro de la educación formal, e informal y no formal, como alternativas de solución ante los altos grados de insensibilidad, consumismo y conformismo que han alcanzado dichas sociedades.

En el caso BRASILEÑO<sup>9</sup> se trabaja desde la perspectiva del profesional del ocio, con el objetivo de discutir algunas miradas sobre la **animación cultural** a partir de aproximaciones con la Estética, comprendida como disciplina filosófica, y con las reflexiones construidas por los estudiosos de la Cultura.

---

<sup>9</sup> Prof. Dr. Andrade de Melo Víctor. Documento. Educación Estética y Animación Cultural. Universidad federal de Rio de Janeiro. Brasil.  
[WWW.redcreación.org/documentos/congreso8/VMelo1.html](http://WWW.redcreación.org/documentos/congreso8/VMelo1.html),

A partir de la década de los 80 en el Brasil, se tornó más común el esfuerzo de repensar el papel tradicionalmente ocupado por el profesional del ocio. Crecientemente han sido señalados los límites de una actuación tareista que restringe a tal profesional al papel de solamente ofrecer un conjunto de actividades, teniendo poco en cuenta las características del contexto en que actúa, así como la no comprensión completa de su importancia en cuanto educador que debe tener un claro compromiso con la intervención en el orden social en el sentido de una superación del *status quo*.

A partir de entonces, han sido comunes las críticas al concepto tradicional de “recreación”, procurando destacar la necesidad de que este profesional asuma la dimensión de un animador cultural, tarea sensiblemente más compleja.

**La animación cultural** es un proceso de intervención pedagógica que tiene como su preocupación y estrategia central la cultura, el núcleo de su actuación (“ánima”, alma). Desde el inicio entonces debemos comprender que la intervención en el ámbito de la cultura significa tener en cuenta que, más que con valores se está trabajando también con **percepciones, sensibilidades**. De manera más explícita se puede afirmar que existe **una permanente articulación entre ética y estética**: determinadas percepciones, sensibilidades, pueden ajustarse o corresponder a un determinado conjunto de valores, pero más difícilmente podrán

prescindir de estos. Al observar tal articulación de forma más compleja y dinámica, se puede afirmar que las sensibilidades simultáneamente expresan y corresponden a conjuntos de valores, de la misma forma en que los valores se ajustan y corresponden a determinadas percepciones.

Teniendo en cuenta las reflexiones recientes sobre la intervención pedagógica en el ámbito del ocio, parece posible sugerir que se han invertido mucho esfuerzo en la formulación de valores y menos en las posibles contribuciones de la interferencia con el ámbito de las sensibilidades. Preocupados por organizar ideas supuestamente desorganizadas en el sentido común (posición impregnada de un vanguardismo, a lo mínimo petulante), existe poco interés por la formación y la consolidación de miradas desde los espacios educativos, la estética sigue siendo un campo aún no reconfigurado, aislado de la realidad. Si se considerara la “Estética” como el estudio de un modo específico de apropiación de la realidad, donde se destacan las cuestiones ligadas a la sensibilidad, incluso vinculadas a otras formas de apropiación y a las condiciones históricas, sociales y culturales, permite a los individuos desarrollar el acto de juzgar y criticar a partir del establecimiento de nuevas miradas (mas tolerantes y **multireferenciales**) acerca de la vida y de la realidad



El caso de la ARGENTINA<sup>10</sup>, la Escuela de Educación Estética, se estructura fundamentalmente en el desarrollo de procesos de apreciación para niños, los cuales, **“aprenden a apreciar las distintas artes, a disfrutar y sensibilizarse con una melodía o una pintura, o, con la lectura de un cuento”**.

Estas **Escuelas de Educación Estética** fueron creadas por la Dirección de Educación de la Provincia de Buenos Aires a partir del año 1969. Aquí no se forman pintores ni músicos, tampoco actores o escritores. Pero entonces: ¿qué se enseña, qué se aprende? Fundamentalmente, **los niños aprenden a apreciar las distintas artes**, a disfrutar y sensibilizarse con una melodía o una pintura, o, con la lectura de un cuento. Aprenden a expresarse con un lenguaje diferente, utilizando su cuerpo e imaginación en el taller de teatro o un pincel en el de plástica, produciendo una canción o redactando un texto. Conocen así el invaluable mundo que se esconde en su capacidad de percibir, sentir y crear.

De otra parte, en CUBA<sup>11</sup> encontramos el programa de Educación Estética en la Escuela Cubana en donde, se mira la Educación Estética como componente de la formación profesional en la

---

<sup>10</sup> ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE MERLO ARGENTINA,  
[www.paduaweb.com/escuelaestetica/Argentina](http://www.paduaweb.com/escuelaestetica/Argentina).

<sup>11</sup> Msc. Rodríguez Lahera Aracelis.  
Lic. Gutierrez Cordobés María de los Angeles.  
Lic. Gonzales Rodríguez Galia  
Lic. Benitez Lastre Francis.

La Educación Estética como componente de la Formación Profesional en la Educación Superior.Cuba.  
[www.Monografías.com/trabajos/14/edc-estetica/educ-estetica.shtml/](http://www.Monografías.com/trabajos/14/edc-estetica/educ-estetica.shtml/)

educación superior. En esencia, proponen **la Estética** como área del conocimiento que contribuye en el proceso de **formación integral** de los profesionales en donde se cristalice y fortalezca el carácter social que hace parte de todo ciudadano.

La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los escolares. Para ello es importante fomentar en este período crucial de la vida, los procesos de apreciación y valoración del arte, mediante el cual se expresa la cultura en su concepto más amplio, así como la creatividad del escolar a través de variadas vías pedagógicas y culturales. De esta manera, se logra formar en los niños y adolescentes una personalidad enriquecida por valores éticos y estéticos.

Todas estas experiencias, proporcionan la idea de la función que cumple la Educación Estética en la formación de los seres humanos, la cual va encaminada a educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad; a favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos; a participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad; a formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora y formar hombres y mujeres

sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas.

La Educación Estética debe verse como parte esencial de la pedagogía, debe ser un recurso metodológico que convierta a **las escuelas en lugares interesantes y atractivos**. Los gustos y hábitos estéticos, desarrollados sobre la base de la concepción científica del mundo e inspirados por altos principios ideológicos, ennoblecen y enriquecen al hombre, hacen más interesante y sustanciosa su vida y condicionan la percepción emocional de la realidad. Estos permiten al individuo distinguir entre lo hermoso y lo feo, embellecer el trabajo y la vida, comprender el verdadero fin de los valores artísticos y humanos y cultivar el arte.

Sin embargo, con el auge de las tendencias mercantilistas y consumistas que invaden a la sociedad contemporánea, la espiritualidad del hombre se enajena y se limitan las posibilidades del individuo de conocer y disfrutar el mundo a través de sus sentimientos y emociones.

Resulta evidente que en estas circunstancias la educación institucionalizada tiene que jugar un papel esencial en la formación del hombre nuevo, integral que necesita la sociedad del futuro; tiene que ser capaz de preparar al hombre para hacer,

para crear, para que pueda enfrentar (con conocimiento de causa) su responsabilidad en el devenir histórico; pero ante todo, la educación debe lograr no sólo la realización intelectual del hombre, sino además su realización espiritual, capaz de transformar la naturaleza y a la vez conmoverse con su belleza.

Las instituciones de educación superior son las principales responsables de la formación profesional y el desarrollo del potencial científico en cada país, así como de la creación y difusión de los valores más auténticos de su cultura. Dotar a los futuros profesionales no sólo de una alta cultura científica, sino también estética, es hoy por hoy, uno de los mayores retos del trabajo educativo en la Universidad.

Ante los nuevos retos, se hace necesario fortalecer el papel de la educación y la cultura como columnas fundamentales en la formación de las futuras generaciones, constructoras del porvenir de nuestra patria.

La formación integral de los estudiantes universitarios, futuros profesionales, por la función social para la que están concebidos, no puede prescindir de un conocimiento de carácter artístico, al menos de los más relevante que la cultura aporta al enriquecimiento espiritual del hombre. La música, la danza, las

artes escénicas, las artes plásticas, ya en el mundo actual rebasan los límites que le permiten circunscribirse sólo a su medio, en la práctica profesional más actualizada, como la Medicina por ejemplo, juegan un importante papel.

La base para la formación del conocimiento artístico está en primer lugar, en la identificación consciente de la necesidad del arte para las diferentes actividades del profesional. La educación estética debe dirigirse a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar, percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en diversas formas. Este debe constituir uno de los principales objetivos del trabajo educativo en las universidades, a fin de dotar a los futuros profesionales no sólo de una alta cultura científica, sino también estética.

En un estudio realizado en Cuba, se concluye que dentro del sistema de relaciones, en que se desenvuelve el hombre, la apreciación estética constituye una necesidad, un imperativo que lo educa, lo instruye y transforma sus puntos de vista, permitiéndole además comparar las diferentes situaciones sociales del mundo en que se desarrolla como individuo actuante. Además las cualidades y los gustos estéticos, saber comprender y crear lo bello en el arte y la realidad, son rasgos indispensables del hombre universalmente desarrollado; pero que es necesario

formar y educar estas cualidades, ya que no se manifiestan por sí solas.

Esta necesidad de cultivar la percepción estética en el ser, también se consiente en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Colombiano, al plantear en cuanto al desarrollo de la Educación Artística, como un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de la interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Desde estos principios que fundamentan los lineamientos del Ministerio de Educación Colombiano, la universidad Surcolombiana, haciendo uso de su autonomía, considera algunos de estos y los consigna en su teleología, específicamente en uno de sus propósitos, estipulando, "Procurar que las personas y comunidades logren niveles superiores de salud, afectividad, conciencia, eticidad, capacidad cognitiva, capacidad comunicativa, **sensibilidad estética** y participación en la

construcción de una sociedad libre, pluralista y democrática que armonice con la naturaleza”<sup>12</sup>.

Así mismo, se observa en el programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, el cual adopta algunos principios de la teleología de la Universidad, para fundamentar su misión: “orientar la formación integral de profesionales en educación enfocada hacia el desarrollo de la **sensibilidad, la percepción, las aptitudes expresivas y creativas, los conocimientos y experiencias artísticas, culturales, pedagógicas, humanísticas y científicas**, habilitándolo para participar en la transformación del contexto socio cultural sur colombiano”<sup>13</sup>.

Teniendo como base los principios concebidos desde la Ley General de Educación, los principios institucionales de la Universidad Surcolombiana así como en el Programa de Educación Básica con énfasis en Educación Artística, se circunscribe el presente proyecto de investigación, el cual pretende estudiar el estado de la Sensibilidad Estética del Estudiante del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, de la Universidad Surcolombiana, con el propósito de conocer de qué manera se expresa dentro de su accionar cotidiano, académico y profesional, teniendo en cuenta

---

<sup>12</sup> TELEOLOGÍA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co)

<sup>13</sup> PEU Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

que la profesión que desempeñara está orientada a la formación de la sensibilidad.

Con ello, se espera realizar un acercamiento a la naturaleza en que se forma la sensibilidad Estética en los estudiantes del programa, buscando explicar las diferentes relaciones que se dan dentro del proceso de formación de la sensibilidad, para poder entender y comprender el comportamiento del estudiante y del ser humano dentro del contexto. Además, pretende aportar elementos teórico –prácticos que permitan desarrollar las discusiones necesarias sobre la formación estética de los profesionales del programa.

Por último al tener el conocimiento adecuado acerca de la manera como se forman las estructuras mentales en los seres humanos, a partir de las relaciones sensibles que establece con su entorno, se podría pensar en un futuro, desarrollar un estudio el cual permita conocer los métodos adecuados que posibiliten formar intelectual y moral mente a las poblaciones menos favorecidas, tras la finalidad de que desarrollen la voluntad suficiente que les permita afrontar sus adversidades, como una forma de reconocerse como sujetos de su realidad.



## 5. FUNDAMENTO TEORICO

### 5.1 ESTÉTICA

“Como toda ciencia, la Estética pretende describir y explicar su objeto propio de estudio, el cual se basa en aquella relación con el mundo, en la cual se dan hechos, procesos, actos u objetos que sólo existen por y para el hombre, y que justamente por ello se tienen por valiosos o portadores de algún valor especial “EL ESTETICO”. Por lo tanto se puede reconocer que existe un mundo específico de relaciones humanas con la realidad y, por tanto, un tipo de objetos, procesos o actos humanos, que reclaman justamente por su especificidad un estudio particular. Debido a su dimensión axiológica, lo que interesa a la Estética no es lo bello natural que se da independientemente o antes de el hombre, sino la naturaleza que se constituye estéticamente por él.

Ante esto se debe decir que la estética teniendo en cuenta la dimensión humana, social y axiológica de su objeto, trata de conocer lo que es en un contexto social determinado, valioso estéticamente; por tanto debe ser una disciplina abierta ya que se supedita a los cambios históricos en los cuales se van gestando nuevas relaciones estéticas con la realidad. En fin una definición más precisa: **la estética es, pues, ciencia de una realidad**

**peculiar – las experiencias y las prácticas artísticas – en toda su diversidad y despliegue histórico”.<sup>14</sup>**

Como se ha comentado anteriormente la estética, se funda a partir de las relaciones entre los hombres, y las de este con su entorno, donde éstas deben o están sujetas siempre a la consecución de logros u objetivos que dinamizan el despliegue de todo el potencial espiritual del ser, en aras de satisfacer sus gustos, como producto de acervos culturales propios de entornos específicos.

“La estética está presente en toda la vida diaria de la sensibilidad, gusto o como quiera llamarse la cultura estética del ser humano en general; todos los seres humanos mantenemos relaciones sensitivas con nuestro entorno, apreciando nuestras realidades ambientales, según sus habituales preferencias y aversiones estéticas. Desde la infancia tenemos una intensa y autentica actividad estética, sentimos cada categoría, con las cuales calificamos nuestras sensaciones tanto en las actividades diarias como en las festivas y las correctivo – renovadoras.

La cultura estética de cada individuo, con sus preferencias y aversiones, es producto del ambiente, tanto familiar como el de su clase social y de su país. La determinan los objetos habituales y la gente del entorno con sus aditamentos corporales y sus diversos comportamientos, más las nociones de cada una de la categorías

---

<sup>14</sup> SANCHEZ, Vázquez Adolfo. Invitación a la Estética, Ed. Grijalbo, México. 1992 pág. 61

estéticas que pone en circulación el idioma a través de los padres”.<sup>15</sup>

“Las culturas estéticas se hallan integradas en gran parte por las actividades cotidianas y festivas de la sensibilidad del hombre común frente a la naturaleza y la vida humana del entorno, pero fuera de todo contacto con el arte, éstas no poseen exclusividad estética. ***En el fondo de nuestra identidad, con su yo personal y su yo con su habitad, También encontramos su yo estético y artístico, su yo religioso y filosófico, no olvidemos que la sensibilidad interviene más que nuestra mente en las decisiones prácticas***”<sup>16</sup>.

Aquí tenemos que ver con **la sensibilidad o el gusto, más su capacidad de traducir, en sentimientos estéticos, las sensaciones que nos produce lo percibido por alguno de nuestros sentidos en las realidades naturales o culturales. No olvidemos que la sensibilidad suele condicionar a nuestros sentidos y privilegia determinadas sensaciones de éstos;** todos poseemos una sensibilidad y esta facultad humana concreta sus preferencias y aversiones en el ámbito familiar y nacional, estético y artístico donde nacemos y crecemos. Estos ámbitos inculcan o moldean nuestras preferencias y aversiones y las convierten en hábitos con una escala de valores como base; la sensibilidad o gusto es educable, inculcable o moldeable. Sus

---

<sup>15</sup> ACHA, Juan. Educación Artística Escolar y Profesional, Ed. Trillas, México, 2001 pág. 22.

<sup>16</sup> Ibidem, Pág. 189

valores son por naturaleza, productos ambientales, más nunca innatos.<sup>17</sup>

## 5.2. LO ESTETICO:

“Es un fenómeno complejo cuya existencia no es posible fuera de los marcos de la relación directa, concreto – sensorial, singular e irrepetible, que se da entre el sujeto y el objeto u otro sujeto.

***Lo estético como categoría capta la especialidad de un tipo de relación del hombre con el mundo*** y no una propiedad del objeto o del sujeto de dicha relación. Es pues, una meta categoría, en tanto no es identificable ni con lo bello, o lo feo, ni con lo sublime, lo trágico o lo cómico, sino que su contenido las abarca a todas. Es una categoría de categorías.

Como bien lo expresa Adolfo Sánchez Vásquez lo estético no tiene límites Preestablecidos porque “varían de acuerdo con lo ideales, los valores y las convenciones estéticas en el contexto social y cultural correspondiente”.<sup>18</sup>

La categoría de lo estético es la más general dentro de la Estética, ya que permite apresar en sus redes la multiformidad de cierta realidad específica, o de cierto comportamiento del hombre

---

<sup>17</sup> Ibidem, Pág. 54

<sup>18</sup> MONTERO, Graciela. El Que, El Como, y el Para Que de la Educación Estética, Pág. 13,14

con ella, y que permite captar a su vez lo que hay de común o afín entre diferentes categorías estéticas particulares.<sup>19</sup>

“Para que el hombre se sitúe ante ciertos “OBJETOS” en relación estética adecuada, se requiere todo un largo proceso en el tiempo, en el curso del cual se van creando las condiciones necesarias para que surja y se desarrolle, con su autonomía y especificidad, la relación estética. Esas condiciones son materiales, sociales e ideológicas.

La condición fundamental es la actividad material, productiva, del hombre. Este, al afirmar con su trabajo su dominio sobre la naturaleza y su capacidad de imprimir a los materiales la forma adecuada, produce así objetos que satisfacen determinadas necesidades vitales y eleva su capacidad de crear objetos que, por su forma, no cumplen ya funciones imperiosas, vitales, sino también la **función espiritual que llamamos estética**. La característica fundamental del trabajo humano: **imprimir a una materia la forma adecuada a su función, se mantiene en la práctica estética**. También se trata aquí de dar forma a una materia sensible, sólo que en este caso se trata de la forma necesaria para que el objeto cumpla la función propia, específica, que llamamos estética. Con la particularidad de que esta producción no sólo elabora el objeto correspondiente

---

<sup>19</sup> SANCHEZ, Vázquez Adolfo. Invitación a la Estética, Ed. Grijalbo, México 1992, pág. 145,146

(ESTÉTICO), sino también el sujeto (ESTÉTICO) que se relaciona con él (MARX).

Ya al nivel del trabajo, este dominio requiere, asimismo, una elevación cada vez mayor de las capacidades humanas físicas y espirituales para ejercerlo. Y de ahí que cierta división social del trabajo, así como su especialización y profesionalización, se hagan necesarias para que se puedan producir (por los especialistas o profesionales, o sea, los artistas) los objetos de la relación estética, u obras de arte, como relación específica y autónoma.

La relación estética “sujeto – objeto”, no puede ser separada de las condiciones sociales en que dichos objetos se producen, distribuyen y consumen, como tampoco de ciertas condiciones espirituales, culturales o ideológicas, sin las cuales no se podrían dar como objetos estéticos.

Por tanto se requiere, la existencia de una determinada supraestructura ideológica de la sociedad, es decir de un conjunto de ideas, creencias, normas o valores (o ideología estética), que justifique y guíe el comportamiento estético de los hombres (como un comportamiento estético distinto del de otros: moral, religioso, político, etcétera), así como de las instituciones, escuelas, mercado, academias etc, correspondientes”<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup>Ibidem, pág. 159,160

Ha sido solo en el transcurrir histórico, de un modo balbuciente, en la Grecia Antigua, con mayor firmeza en el Renacimiento, y con una conciencia estética más específica y autónoma en la época contemporánea, que surge la posibilidad de esa transformación bajo la guía y la sanción estética correspondiente. Solo cuando esta ideología ha abierto el espacio de la especificidad y autonomía de lo estético, se crean las condiciones de posibilidad para que se produzcan los encuentros concretos, singulares, entre sujeto y objeto que hemos llamado situaciones estéticas.<sup>21</sup>

Pero, aun dándose ya esta ideología de la autonomía y especificidad estéticas, se tratará durante los siglos XVIII, XIX hasta entrado el siglo XX, de una ideología predominantemente clasicista o euro céntrica.

Ésta ideología tenderá a presentar, con las correspondientes exclusiones, lo que, en definitiva es justificación y guía de un comportamiento estético particular, “el estético occidental” como un comportamiento y una práctica universal. En suma, como lo demuestra la relación estética sujeta a esta ideología clasicista, euro céntrica, el modo como el sujeto y el objeto entran en una situación estética, no puede abstraerse de la ideología que fija, en ella su lugar y relación mutua. De ahí el error en que tanto el

---

<sup>21</sup> Ibidem, pág. 164

subjetivismo como el objetivismo al separar los términos o asignarles en ella un lugar fijo.<sup>22</sup>

Lo estético como relación humana específica (entendida como producción de ciertos objetos, o como consumo o recepción de ellos) es algo que el hombre ha conquistado históricamente, es decir, en el curso de un largo y complejo proceso en su propia historia, y no un atributo de su “naturaleza “ al margen de aquella.<sup>23</sup>

“Ahora, mientras no se entre en una situación estética concreta y, por ello, mientras no es percibido o contemplado, el objeto, aun poseyendo las cualidades o propiedades naturales, físicas o sensibles necesarias, sólo es estético potencialmente. Para que pueda realizar su esteticidad, o pasar de la que solo es potencial a su realidad estética efectiva, se requiere la participación del sujeto. Sólo entonces el objeto despliega una forma sensible a la que le es inmanente un significado. Al percibirlo, el sujeto no inventa esa forma ni ese significado que tienen como premisa las cualidades que los hacen posibles, ya sean las naturales de lo estético natural, de un paisaje, por ejemplo, ya sean las artificiales, creadas por el hombre cuando se trata, por ejemplo, de una obra de arte. Prescindiendo de ellas, no se realizaría la esteticidad del objeto (que es lo que no entiende el subjetivismo); pero, a su vez, prescindiendo de la intervención del sujeto, o bien

---

<sup>22</sup> Ibidem, pág. 161

<sup>23</sup> Ibidem, pág. 162



lo dado (en el paisaje natural) no alcanzaría una plano estético, o bien lo creado (en la obra de arte) no podría realizarse como tal (y esto es lo que, en un caso u otro, no entiende el objetivismo).

En conclusión, Lo estético como categoría general caracteriza un tipo de objetos que por su forma sensible poseen un significado inmanente que determina, asimismo, el comportamiento del sujeto que capta, percibe o contempla esos objetos de acuerdo con su naturaleza sensible, formal y significativa. Pero lo estético solo califica a uno y otro (sujeto y objeto) en la relación humana, histórica y social que hace posible su existencia estética, y en la situación concreta, singular, en que esa posibilidad se realiza efectivamente”.<sup>24</sup>

### **5.3. ECOESTETICA:**

Este término se fundamenta, desde teorías sociológicas del “determinismo social” que proponen que el hombre es, a partir de su lugar de ubicación y lógicamente del contexto que lo rodea, siendo estas relaciones con su entorno, las que lo definen con sus capacidades y conocimientos.

Siendo esto así en la ecoestética intervienen entonces factores de carácter, natural, social, económico, cultural, educativo, etc. se trata pues de los conceptos o apreciaciones no solo del ser

---

<sup>24</sup> Ibidem, pág. 164

humano como ente racional, sino social en congruencia con el contexto en que se encuentra inmerso.

La ecostética es considerada objetiva aunque tiene un componente subjetivo, constituye la cultura estética en su acción modeladora de las sensibilidades personales y colectivas, y hace parte de la cultura general de una sociedad o país.

Dentro de una sociedad específica también se presentan en sus diferentes espacios, ecoestéticas distintas, pues no van a ser los mismos comportamientos que adquirimos, guiados por la sensibilidad en un restaurante, biblioteca, o casa.

Se podría pensar que la ecoética y la cultura estética son lo mismo, por su estrecha relación, pero no, la primera hace referencia a aquellas características objetivas de un espacio determinado, y la segunda, de aquella subjetividad elaborada que fundamenta las relaciones sensitivas con el entorno, la forma específica como se aprecia un fenómeno estético.

#### **5.4 HISTORIA DE LA ESTETICA**

Estética es una de las ramas de la filosofía, también denominada teoría del arte, basada en la concepción de la belleza y la fealdad y su presencia como cualidad objetiva en las cosas; las cuales

se pueden calificar, o, si simplemente existen en la mente de los individuo.

La crítica y la sicología del arte, se determinan como disciplinas independientes, en el tema de la estética se encuentran relacionadas. La sicología del arte está relacionada a las respuestas humanas presentadas frente al color, sonido, línea, forma y palabras, y con los modos en que las emociones condicionan tales respuestas. La crítica del arte predispone solo a las obras de arte, analizando sus estructuras, significados y problemas, y comparándolas con otras obras, ya evaluadas.

El término “estética” fue definido en el año 1753 por el filósofo Alemán ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN, pero sabemos que la naturaleza como tal de lo bello siempre ha sido una gran incógnita desde los siglos pasados, siendo en el siglo XIX un punto importante de estudio de los filósofos.

#### **5.4.1 TEORIAS MÁS ANTIGUAS DE LA ESTÉTICA**

La primera teoría estética fue la formulada por PLATÓN, quien consideraba que la realidad se compone de formas que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana. La labor del filósofo es analizar el objeto basado en lo que lo limita, mientras el artista plasma realidades y sensaciones que imita el objeto.

El filósofo, se basa en comprender desde el objeto experimentado o percibido, la realidad que imita; mientras que el artista copia el objeto experimentado, o lo convierte en el modelo de su obra. Así, la obra del artista es una imitación.

En el diálogo *El Banquete* se indicaba la diferencia entre contemplar la apariencia de belleza y alcanzar la propia idea de lo bello. El pensamiento platónico tenía una marcada tendencia ascética.

En otro de sus más famosos diálogos, *La República*, fue aún más lejos al repudiar a algunos tipos de artistas de su sociedad ideal porque pensaba que con sus obras activaban la inmoralidad o representaban personajes despreciables, y que ciertas composiciones musicales generaban pereza e incitaban a los individuos a realizar acciones que no generaban pensamientos de medida.

ARISTÓTELES también habló del arte como imitación, pero no en el sentido platónico. Uno podía imitar las “cosas como deben ser”, escribió, y añadió que “el arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a un fin”. El artista separa la materia de algunos objetos de la experiencia, ejemplo el cuerpo humano o un árbol, e impone la forma a la materia, como un lienzo o el mármol. Así, la imitación no consiste sólo en copiar, sino en concebir un símbolo del original; en este caso, se trata de la

representación concreta del aspecto de una cosa, y cada obra como la imitación de un todo universal.

Para Aristóteles y Platón, la estética era inseparable de la moral y de la política, Aristóteles, al tratar sobre la música en su *Política*, mantenía que el arte afecta al carácter humano y, por ende lo social. Creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres.

En su gran obra sobre los principios de la creación artística, *Poética*, pensaba en que la tragedia estimula las emociones de compasión y temor en el individuo, lo que consideraba pesimista e insano, Esta catarsis hace a la audiencia más sana en el plano psicológico y, por ende con mayor capacidad para alcanzar la felicidad. Desde el siglo XVII, el drama neoclásico estuvo muy influido por la *Poética* aristotélica. Las obras de los dramaturgos franceses Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille y Molière, en particular, se basaron en los principios rectores de la doctrina de las tres unidades: TIEMPO, LUGAR Y ACCIÓN. Este concepto dominó las teorías literarias hasta el siglo XIX.

Aunque vinculado al neoplatonismo, el filósofo del siglo III Plotino generó una mayor importancia al arte que la que le dio el propio Platón. En sus tesis exponía que el arte revelaba la forma de un objeto con mayor claridad que la experiencia normal y lleva al

alma a la contemplación de lo universal. De acuerdo con Plotino, los momentos más elevados de la vida son estados místicos, con lo que daba a entender que el alma está unida, en el mundo de las formas, a lo divino, que él conceptuaba como “lo Uno”. La experiencia estética se encuentra muy cercana a la experiencia mística, pues genera un abandono terrenal mientras se contempla el objeto estético. Durante la edad media, el arte se mantuvo al servicio de la expresión religiosa y sus principios estéticos se ordenaron, de manera primordial, en el neoplatonismo. A lo largo del renacimiento, en los siglos XV y XVI, el arte se proceso de manera secularizada y la estética clásica abarcó solo el campo religioso.

## 5.4.2. ESTETICA MODERNA

Durante el siglo XVIII se dió en Alemania un gran impulso en el mundo moderno al pensamiento estético. En su *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía* (1766), el crítico Gotthold Ephraim Lessing sostuvo que el arte está autolimitado y logra su elevación sólo cuando estas limitaciones son reconocidas. El crítico y arqueólogo Johann Joachim Winckelmann mantuvo que, de acuerdo con los antiguos griegos, el mejor arte es impersonal y expresa la proporción ideal y el equilibrio más que la individualidad de su creador. El filósofo Johann Gottlieb Fichte consideraba la belleza una virtud moral. Al crear un mundo en el que la belleza, al igual que la verdad, es un fin, el artista anuncia

la absoluta libertad, que es el objetivo de la voluntad humana. Para Fichte, el arte es individual o social, aunque satisface un importante propósito humano.

El también filósofo Immanuel Kant estuvo interesado en los juicios del gusto estético. En su obra *Crítica del juicio* (1790) proponía que los objetos pueden ser juzgados bellos cuando satisfacen un deseo desinteresado que no implica intereses o necesidades personales. Aunque uno no este seguro de que otros se sientan satisfechos por los objetos que juzga como bellos. Los fundamentos del individuo frente a la belleza, existen en la estructura de su pensamiento. El arte debería dar la misma satisfacción desinteresada que la belleza natural.

Resulta paradójico que el arte pueda cumplir un destino que la naturaleza no puede: puede ofrecer belleza y fealdad a través de un objeto. Una hermosa pintura de un rostro feo puede incluso llegar a ser bella.

Según Georg Wilhelm Friedrich Hegel, el arte, la religión y la filosofía determinan las bases del desarrollo espiritual más elevado. Lo bello en la naturaleza es todo lo que el espíritu humano encuentra grato y conforme al ejercicio de la libertad espiritual e intelectual. Ciertas cosas de la naturaleza pueden ser más agradables y placenteras, y estos objetos naturales son reorganizados por el arte para satisfacer exigencias estéticas. Su obra *Estética* (1832) fue un punto de referencia importante para la

estética moderna al aplicar los principios de su sistema al análisis de la obra de arte y de la historia.

Por su parte, Arthur Schopenhauer creía que las formas del Universo, como las formas platónicas eternas, existen más allá de los mundos de la experiencia, y que la satisfacción estética se logra contemplándolos por el propio interés que provocan. Otorgó una especial importancia a la música y analizó, de un modo original, los rasgos del artista.

Fichte, Kant y Hegel marcaron una línea directa de evolución. Schopenhauer atacó a Hegel pero estuvo influido por el enfoque de Kant de la contemplación desinteresada. Friedrich Nietzsche aceptó en sus primeras obras la influencia de la visión de Schopenhauer, para discrepar más tarde de su magisterio. Nietzsche estaba de acuerdo con que la vida es trágica, pues su realización plena es el arte. Éste se enfrenta a los terrores del Universo y los puede modificar, generando algo bello a partir de cualquier experiencia. Al hacerlo, transforma las angustias del mundo de tal modo que pueden ser contempladas con placer.

### **5.4.3 LA ESTETICA Y EL ARTE**

Durante los siglos XVIII y XIX la estética permaneció dominada por el concepto del arte como imitación de la naturaleza. Novelistas como los británicos Jane Austen y Charles Dickens, y dramaturgos como el italiano Carlo Goldoni y el francés Alexandre



Dumas, presentaban relatos realistas sobre la vida de la clase media. Los pintores neoclásicos (como Jean Auguste Dominique Ingres), románticos (como Eugène Delacroix) o realistas (como Gustave Courbet) representaban sus temas extremando el cuidado en el detalle natural.

En la estética tradicional se asumía también con frecuencia que las obras de arte son tan útiles como bellas. Los cuadros podían conmemorar eventos históricos o estimular la moral. La música podía inspirar piedad o patriotismo. El teatro, por la influencia de Dumas y el noruego Henrik Johan Ibsen, podía servir para criticar a la sociedad y, de ese modo, ser útil para reformarla.

A finales del siglo XIX, los postimpresionistas como Paul Cézanne, Paul Gauguin y Vincent van Gogh estuvieron más interesados en la estructura pictórica y en expresar su propia psique que en representar objetos del mundo de la naturaleza. A principios del siglo XX, este interés estructural fue desarrollado por los pintores cubistas como Pablo Ruiz Picasso, mientras que la inquietud expresionista se reflejaba en la obra de Henri Matisse y otros fauvistas, así como en expresionistas alemanes de la categoría de Ernst Ludwig Kirchner. Los aspectos literarios del expresionismo pueden verse reflejados en las obras del sueco August Strindberg y del alemán Frank Wedekind.

#### **5.4.4 ESTETICA, BELLEZA Y ARTE**

El propio término de «estética» para nombrarla provienen, como se sabe, de las *Meditationes Philosophicae*, de Baumgarten (1735). La influencia de las tesis de Baumgarten para las consideraciones posteriores acerca de lo que es la estética y su relación con la belleza es muy amplia: desde entonces la experiencia estética se entiende como un proceso que tiene su punto de partida en una percepción sensorial (Collinson, 1992). Pero no parece necesario insistir en que la experiencia estética va más allá de ese punto de partida perceptivo: en la práctica la totalidad de los autores han basado su análisis de la estética refiriéndose al hecho de ese «más allá», ligándolo a factores como la belleza, el arte o el placer hedonista. De acuerdo con Wittgenstein, ni tales definiciones son necesarias, ni su ausencia impide la utilización de los conceptos de estética y arte.

El resultado de esta convicción permite asumir que los planteamientos al estilo de «¿qué es la estética?» o «¿qué es el arte?» pueden ser dados sin la obligación de adoptar una definición precisa de tales conceptos.

Esa tarea descriptiva es, no obstante, también difícil. La relación entre estética y arte se muestra en especial complicada, pero, en la práctica tales áreas no resultan independientes entre sí. Las

obras de arte serían, de acuerdo con la interpretación más común, objetos y acontecimientos que pretenden provocar experiencias estéticas en el auditorio (Carroll, 1999). Otra cosa es que lo consigan.

Si entendemos por arte las obras que intentan generar esa experiencia y por estética un tipo particular de percepción que está ligado a aspectos todavía no concretos, la diferencia inmediata entre «arte» y «estética» aparece de tener en cuenta la certeza de que algunas obras de arte son incapaces de inducir a la experiencia estética en una buena parte de los espectadores. Por muy cerca que esté el arte de la estética, y por fuerte que sea la intención de producir impresiones de ese estilo, los rechazos a ciertas propuestas artísticas demuestran que se trata de cosas diferentes.

Queda por concretar, en qué consiste la experiencia estética más allá de la percepción sensorial, cosa que no es una exigencia menor. Suelen mencionarse al respecto dos elementos unidos de manera indisoluble con la experiencia estética: belleza y placer. La tradición filosófica occidental une la contemplación de la belleza con el placer en una secuencia que va desde Aristóteles, pasando por Tomás de Aquino, a Kant (Collinson, 1992) y hasta autores como Santayana (Hanfling, 1992b), Tolstoy o Collingwood (Wilkinson, 1992) entre otros.

Sin embargo, la tesis que vincularía belleza y arte tiene sus detractores. Buena parte del arte contemporáneo niega que la belleza sea una componente esencial del arte, y busca en otras emociones distintas a la del placer hedonista el fundamento de esa particular forma de expresión. Collingwood (1938) sostiene que desde el tiempo de la Grecia clásica es inexistente la conexión entre belleza y arte.

Pero más allá de la constatación de Collingwood hay que reconocer que en nuestros tiempos hemos extremado la separación entre belleza y arte, *negando* en algunos casos la belleza como vía hacia las emociones que debe generar el arte. El movimiento artístico del feísmo, entre otros, se basa en esa premisa. Pese a ello, y como sostiene Hanfling (1992b), las dificultades existentes a la hora de relacionar belleza y arte no impiden entender que visitemos los museos y leamos poesía buscando la belleza.

La puerta abierta a las emociones permite incorporar una excelente vía de retorno hacia la experiencia estética como percepción sensorial. Si suponemos que un objeto X produce, al contemplarlo, placer estético, ¿es ese placer estético algo inherente al objeto o al espectador? La respuesta que da Hume es bien explícita: «Beauty is not a quality of the circle. It lies not in any part of the line...» (<<La belleza no es una cualidad del círculo. No subyace en ninguna parte de la línea...>>) (Hume,

1965, p. 125). La lógica del razonamiento de Hume queda clara. Pero aún cabría preguntarse si, hallándose la belleza en la mente del espectador, existen en algunos objetos ciertas condiciones que hacen que la audiencia, los perciba como bellos.

No es contradictorio sostener que el juicio estético –la calificación de un objeto como «bello»– es subjetivo a la vez que se afirma que la belleza descansa en ciertas condiciones universales. Lyas (1992) subraya que, más allá de las consideraciones individuales y dejando de lado los prejuicios, la inexperiencia o la ignorancia, existe de un amplio consenso en la apreciación de las sinfonías de Mozart o los dramas de Shakespeare.

#### **5.4.5 VISIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ESTETICA**

Cuatro filósofos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX aportaron con sus respectivos pensamientos las principales influencias estéticas contemporáneas.

En Francia, Henri Bergson definió la ciencia como el uso de la inteligencia para crear un sistema de símbolos que describa la realidad aunque en el mundo real la falsifique. El arte, sin embargo, se basa en intuiciones, lo que es una aprehensión directa de la realidad no interferida por el pensamiento. Así, el arte se abre camino mediante los símbolos y creencias convencionales acerca del hombre, la vida y la sociedad y enfrenta al individuo con la realidad misma.

En Italia, el filósofo e historiador Benedetto Croce también exaltó la intuición, pues consideraba que era la conciencia inmediata de un objeto que de algún modo representa la forma de ese objeto, es decir, la aprehensión de cosas en lugar de lo que uno refleje de ellas. Las obras de arte son la expresión, en forma material, de tales intuiciones; belleza y fealdad, no obstante, no son rasgos de las obras de arte sino cualidades del espíritu expresadas por vía intuitiva en esa misma obra de arte.

El filósofo de origen español Jorge Ruiz de Santayana razonó que cuando uno obtiene placer en una cosa, el placer puede considerarse como una cualidad de la cosa en sí misma, más que como una respuesta subjetiva de ella. No se puede caracterizar ningún acto humano como bueno en sí mismo, ni denominarlo bueno tan sólo porque se apruebe socialmente, ni puede decirse que algún objeto es bello, porque su color o su forma lleven a llamarlo bello. En su ensayo *El sentido de la belleza* (1896) propuso novedosos argumentos para una consideración fundamentada del fenómeno estético.

El pedagogo y filósofo estadounidense John Dewey consideraba la experiencia humana como inconexa, fragmentaria, llena de principios sin conclusiones, o como experiencias manipuladas con claridad como medios destinados a cumplir fines concretos. Aquellas experiencias excepcionales, que fluyen desde sus orígenes hasta su consumación, son estéticas. La experiencia

estética es placer por su propio interés, es completa e independiente y es final, no se limita a ser instrumental o a cumplir un propósito concreto.

#### **5.4.6 LA ESTETICA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL MARXISMO Y PSICOANÁLISIS**

Dos de los más vigorosos movimientos contemporáneos, el marxismo en los campos de la economía y la política y el surgido de las doctrinas de Sigmund Freud en psicología, rechazaron el principio del arte por el arte y reiteraron la dimensión práctica y funcional del arte. El marxismo trata el arte como una expresión de las relaciones económicas subyacentes en la sociedad, y mantiene que el arte es importante sólo cuando es “progresista”, es decir, cuando defiende los valores de la sociedad en la cual se crea.

Por su parte, Freud incidía en el valor terapéutico del arte, dado que a través de él, tanto el artista como el público pueden revelar conflictos profundos y descargar tensiones. Fantasías y ensueños, al intervenir en el arte, son transformados desde un escape psicológico hasta plantear diversas formas de concebir la vida. En la pintura y la poesía surrealista, el subconsciente fue utilizado como fuente creativa. La técnica de ficción centrada en la conciencia, patente sobre todo en los textos del escritor Irlandés James Joyce, se derivaba no sólo de la obra de Freud sino también de Principios de Psicología (1890), obra del filósofo y

psicólogo estadounidense William James, y del monólogo interior de las novelas de Édouard Dujardin.

#### **5.4.7. EXISTENCIALISMO**

El filósofo y escritor francés Jean-Paul Sartre abogaba por una modalidad de existencialismo en la que el arte fuera una expresión de la libertad del individuo para elegir, y de este modo demostrar la responsabilidad individual de su elección. La desesperación, reflejada en el arte, no es un fin sino un principio porque erradica las culpas y excusas por las que el individuo común sufre, y abre el camino para la auténtica libertad.

#### **5.5. EDUCACIÓN**

La educación es un proceso natural vinculado con el crecimiento. Según como lo han formulado los más significativos pedagogos contemporáneos como Montessori, Dewey; el objetivo de la educación es contribuir al desenvolvimiento armónico y completo de las facultades y aptitudes del ser humano; así como morales y físicas, para el cumplimiento de sus fines personales y sociales, y para su propio perfeccionamiento y bienestar.<sup>25</sup>

“Al nacer el hombre encuentra establecidas, y en buena medida, las condiciones físicas, naturales y culturales en las cuales ha de

---

<sup>25</sup> Lexis / 22 Vox, Ed. Círculo de Lectores, S.A. Valencia, 1976, Pág. 1920.



realizar su existencia. En el mundo cada individuo encuentra desde su origen, en forma más o menos organizada, al hombre que lo ha precedido, y frente a él se le presentan como primeras alternativas el acercamiento, la integración y la socialización. Por ello se ha dicho y con razón que por naturaleza el hombre es un ser social.

Si bien es cierto que desde muy temprana edad el hombre inicia el proceso específico que le permite adquirir la cultura de su grupo e interiorizar sus normas, buscando que su conducta comience a tener en cuenta las experiencias y las expectativas de los otros, también lo es, que la organización social imperante no le permite ni le deja a libre elección o arbitrio la dirección de ese proceso, ya que prácticamente se lo señala, regula y obliga como una necesidad imperiosa, que a su vez le promete o garantiza, como resultado, la propia subsistencia. La acción de la sociedad en el individuo y de este en aquella es lo que da consistencia al proceso educativo, que entendido en la forma señalada nos permite verlo en relación con la sociedad como una aplicación del antiguo principio “EL SER TIENDE A PERMANECER EN EL SER”.

“Toda sociedad necesita unidad en el espacio – cohesión y unidad temporal – tradición, la necesidad primera de la sociedad, luego de ser una, es conseguir individuos que la prolonguen y continúen integrándola para mantener la comunidad, para lograr que el

grupo se mantenga idéntico así mismo aunque sus miembros cambien o desaparezcan.

La forma o el proceso especial con el cual la sociedad cuenta para inculcar y orientar en cada hombre, como individuo, los valores, las actitudes y el comportamiento que espera de él, y la cultura que lo identifica con el grupo, ha sido, desde muchos años atrás y hasta nuestros días, la educación, entendida como sistema. De ahí que la educación sea identificada como un proceso y un producto social e históricamente condicionado, que implica la relación entre un agente educador o regulador y un sujeto que se adecua en condiciones determinadas. La Educación no esta dada en sí por una sociedad en abstracto, ni habilitada en sí para la sociedad en general, sino por y para una determinada sociedad.

Este doble proceso: aporte por parte de la sociedad de ciertos ingredientes culturales propios y asimilación por parte de los individuos de aquellos que les permite convertirse en socios, es lo que se denomina educación y lo que históricamente nos muestra el “fenómeno” educativo en toda cultura.

De acuerdo con lo visto la comprensión y desarrollo de la educación exigen un marco social y no puede ser considerada como un acontecer individual e independiente, sino como una función social con este fin: adaptación o ubicación crítica del

individuo en la sociedad de la cual forma parte. Así se expresa KRIECK: “El sentido de toda educación es... en una palabra, incorporarlos como miembros de una comunidad”. “Educación se presenta, hasta ahora, como socializar, convertir al hombre en socio permitiéndole la integración al grupo”.

Por tales motivos claramente podemos deducir que el individuo es un producto que para su comprensión reclama en primer término el estudio de las condiciones sociales imperantes y concretas en las cuales llega a la vida y en las cuales vive, condiciones sociales que no son para todos los hombres las mismas ya que en todas parte y en todos los tiempos suelen presentarse particularidades que devienen y cambian con relativa facilidad.

En su época Platón lo vio claro desde la educación: la educación, decíamos consiste en traer y conducir a los niños al principio que la luz enuncia como justo, y cuya rectitud reconocen de común acuerdo las personas más virtuosas y de más edad, en virtud de su experiencia

Con todo lo anotado concluimos que la Educación es un proceso axiológico – referido a valores – teleológico – dirigido a unos fines determinados -, social, cultural e histórico, a través del cual, en

forma dialéctica y positiva, el hombre y la sociedad logran el pleno desarrollo de ser”.<sup>26</sup>

## **5.6. EDUCACIÓN Y ESTETICA**

Una definición clara y completa que se puede encontrar de educación, la formulan los más significativos pedagogos contemporáneos como Montessori, Dewey; quienes postulan que el objetivo de la educación es contribuir al desenvolvimiento armónico y completo de las facultades y aptitudes del ser humano; así como morales y físicas, para el cumplimiento de sus fines personales y sociales, y para su propio perfeccionamiento y bienestar.

Ahora, al entender la estética como el producto de las relaciones sensibles que establece el hombre con su naturaleza y la vida humana del entorno, y sabiendo que éste actúa más movido por estímulos sensibles que por razonamientos, sobre todo en sus decisiones prácticas, es notorio entonces que el hombre en su diario vivir establece un sinnúmero de relaciones estéticas, al punto de llegar a decir que en gran medida éstas, sustentan su estar en el mundo. Siendo esto así, estética y educación han estado entablando diálogos constantes, debido a que es por

---

<sup>26</sup> POLANIA Y RUIZ. Modulo de Gestión Cultural para el Diplomado en Planeación Participativa del Desarrollo Cultural. Universidad Surcolombiana, Ministerio de Cultura, Secretaría Departamental de Cultura Neiva 2001

medio de la educación que una sociedad busca mejorar su nivel de vida, y ésta está conformada por hombres que como se dijo anteriormente se relacionan en mayor medida por medio de su sensibilidad, por tanto es aquí donde actúa directamente la acción educativa, debido a que es ella quien sustenta el comportamiento de los hombres.

Ya entendiéndolo que a manera general el objetivo de la educación apunta a buscar el bienestar tanto del individuo como de la sociedad, es importante entender que esto implica, generar en el comportamiento de los seres en su conjunto, condiciones de coexistencia entre la heterogeneidad y homogeneidad, lo cual demanda para el logro de este objetivo propiciar un desarrollo agudo de la sensibilidad en los hombres, que le permitan reconocerse en el otro y en esta medida en el desarrollo de su individualidad a partir de alguna sensación sentir la necesidad de cohibirse de realizar algunos comportamientos los cuales puedan afectar sustancialmente a su prójimo. De esta manera, la educación como ideal debe propiciar un comportamiento en los hombres el cual se guíe por una sensibilidad estética la cual funde su actitud, debido que es de esta forma que el hombre puede apresar desde su percepción la mayores impresiones de la realidad y en esta medida entender la complejidad que significa un suceso, y por tanto tener mas elementos para poder juzgar y tomar una decisión en un momento dado, teniendo en cuenta el

ideal de convivencia que debe existir entre individualidad y sociabilidad.

## **5.7. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA**

Este tipo de formación, al que ha de obedecer la Educación Estética, debe apuntar a que el sujeto sienta, experimente y vibre emocionalmente en su relación con la realidad, que se sienta unido fuertemente al mundo y a sus semejantes y que a la vez se distinga de ellos como una individualidad irrepetible, que se realiza en su actividad creadora; que necesite comunicar sus sueños transformadores y sea capaz de hacerlo de las más disímiles formas. En fin, un hombre con un complejo, profundo y rico mundo interior que cobra vida en sus obras y sus acciones.<sup>27</sup>

“La educación estética es un proceso educativo en el que intervienen, no solo el sistema de enseñanza, sino un conjunto de influencias sociales. Sus objetivos son la formación de una actitud creativa ante la vida, que se manifieste en todas las facetas de la actividad del hombre y que sea reveladora de una riqueza espiritual y una autorrealización de su individualidad, cuyo contenido esté dado por los sentimientos, los gustos, las necesidades, los valores y los ideales estéticos desarrollados como resultado de la propia actividad.

---

<sup>27</sup> MONTERO, Graciela. La Formación Estética Del Futuro Educador, Capitulo I . 35

Como se observa es de tal amplitud que abarca prácticamente todas las facetas de la vida humana y se realiza a través de múltiples medios y formas. Precisamente una de ellas, la más especializada, es la educación por el arte”<sup>28</sup>

Es objeto de la educación estética la formación del “gusto” es decir, de la actitud de percibir (y producir) valores que (aunque provengan de otro, por ejemplo, de la emoción religiosa, como en el caso de la pintura del Beato Angelico, o bien estimulen a otro, por ejemplo, a la revolución social, como en el caso del teatro de Brecht) se basen en la armonía de una “forma” que obtiene su propia estructura autónoma y su propio significado específico en el libre juego de la sensibilidad, de la imaginación y de la propia inteligencia. La “forma” estética encuentra expresión no únicamente en el mundo literario y artístico, sino también en los sectores más variados de la experiencia y de la actividad humana: el paisaje y la ciudad, la máquina y el objeto que ésta produce, la moda y el vestido, la coreografía de la ceremonia y de la “fiesta”, el rito o el “trato personal” son susceptibles de valoración estética y, por ello, se incluyen en el ámbito del gusto.<sup>29</sup>

“Todo proceso encaminado a lograr educar estéticamente, debe observar el desarrollo de cuatro aspectos componentes de esta actitud especial.

---

<sup>28</sup> MONTERO, Graciela. El Que el Como y el Para Que de la Educación Estética, Capitulo I, Pág. 9

<sup>29</sup> GENNARI, Mario. La Educación Estética, Ed. Paidós. Barcelona 2002 Pág. 94

- Una aguda percepción de la realidad, sobre la base de la “no indiferencia”, que desarrolle la observación y la formación de imágenes, cada vez más ricas y totalizadoras, en la medida en que los sentidos se eduquen como sentidos estéticos.
- Un mundo de sentir toda experiencia como un descubrimiento del mundo exterior a través del “yo”, que se posibilita con el desarrollo de la capacidad de empatizar con la realidad.
- Un sentir el conocimiento de la realidad como un despertar de sus fuerzas, descubrir, indagar, investigar como una pasión que insta a sumergirse en esa realidad para conocerla y comprenderla profundamente.
- La experimentación de la necesidad de crear como una forma de revelar su “yo”, de objetivarse como individualidad capaz de contribuir al perfeccionamiento de la realidad.”<sup>30</sup>

“La educación estética no puede conllevar a un desear o imaginar lo bello o lo perfecto y a un cerrar los ojos a nuestro entorno. Por el contrario es lograr un sujeto de mirar agudo, que se proponga con su actividad el mejoramiento de la realidad y de sí mismo, a partir de las condiciones de esa realidad y de los otros sujetos que se relacionan con ella.

Resultan inspiradores los ejemplos dados por los hermanos Cossettini en la Argentina, que no consideraban ningún detalle de la cotidianidad como banal o superfluo, sino que lo incorporaban

---

<sup>30</sup> MONTERO, Graciela. Capítulo II Pág. 35,36



al quehacer de la escuela, porque entre la escuela y el micromundo de cada niño no había fronteras.”<sup>31</sup>

“La educación estética no debe verse como un fin, sino como un camino a través del cual se contribuye al desenvolvimiento de una personalidad. La acción educativa se ejerce sobre la totalidad de la persona, por eso no puede limitarse a la enseñanza de determinadas asignaturas, sino que tiene que ser un “clima” dentro del cual se desarrollan todas las actividades.

El proceso de formación de sentimientos, gustos, valores e ideales estéticos no puede darse en abstracto, sino en la correlación del micro – mundo de los estudiantes y el macro mundo – social. Ello exige de los educadores, la no imposición de criterios personales, porque los valores solo tienen sentido para el hombre si los asume como convicciones y estas se forman en la interacción que cada individuo establece entre lo emocional, lo cognitivo y lo volitivo”.<sup>32</sup>

“La educación estética debe generalmente guiar los hábitos estéticos, ampliarlos y corregirlos si es necesario. En pocas palabras reeducar la sensibilidad o gusto, con base a un ideal, enseñando a identificar los valores estéticos de cada uno de los reinos de la naturaleza, así como a diferenciar los de la cultura estética nacional y los de las principales culturas de la humanidad,

---

<sup>31</sup> Ibidem, Capitulo II Pág. 40

<sup>32</sup> Ibidem, Capitulo II Pág. 42

tanto en sus vidas cotidianas como en sus artes. En otras palabras se debe ofrecer las diferentes versiones culturales o continentales de la belleza y la fealdad, dramaticidad y comicidad, lo sublime y lo trivial, lo típico y lo nuevo.

Lo importante de la educación estética es hacer tomar conciencia al sujeto de los valores de su cultura estética, que en nuestros países es pluriétnica o multicultural. También es decisivo adiestrarlo para expresar con libertad y precisión sus experiencias estéticas. Por último, ha de saber diferenciar entre las actividades diarias, festivas y correctivo – renovadoras de su sensibilidad, para preferir la última por llamar a la reflexión y enriquecer al ser humano con ésta y algunas ampliaciones. Buscar únicamente el halago o confirmación de nuestras preferencias sensitivas vendría a ser un hedonismo visceral y vegetativo”.<sup>33</sup>

“Estos procedimientos se enseñan mediante explicaciones verbales, demostraciones en vivo o en imágenes y ejercicios del alumno, todo girando en torno a cada una de las categorías Estéticas. Son una suerte de ideales e ideaciones con que juzgamos las realidades concretas, produciéndonos sentimientos que también son conocimientos. Nuestros sentidos las captan según tales ideaciones, lo mismo sucede en nuestra sensibilidad, éstos guían la traducción de las sensaciones en sentimientos estéticos. Error garrafal sería, por tanto, suponer autarquía en

---

<sup>33</sup> ACHA, Juan. Educación Artística Escolar y Profesional, Ed. Trillas 2001, pág. 54,55

nuestra sensibilidad; si sentimos placer ante la belleza, es por que nos impulsa una idea de ella, de aquí que sean enseñables nuestras actividades sensitivas mediante ideas y los consiguientes ejercicios o prácticas. La sensibilidad genera placer o displacer ante cada una de las categorías estéticas y nunca nos puede decir si ha reaccionado, por ejemplo ante la belleza, o la grandiosidad, las ideas o ideaciones que las impulsaron son las únicas capaces de decirnos si sus sentimientos son estéticos, porque viene de tal categoría estética, o si son espurios.

La sensibilidad es educable en su receptividad y en su producción de sentimiento, capaces estos de dirigir las actividades sensoriales”.<sup>34</sup>

Cuando el hombre se prepara para vivir su propia reflexión sobre la belleza y sobre el arte, nace estéticamente.<sup>35</sup>

El hombre se va construyendo en la interioridad del espíritu, donde nacen y se afirman el gusto, el sentido de la belleza, la claridad del intelecto, la formación del sentimiento y el vigor de la libertad. La cultura Estética considera la belleza como una condición necesaria de la humanidad; el juego expresa su carácter racional y moral; la educación contiene sus núcleos de

---

<sup>34</sup> Ibidem, pág. 56

<sup>35</sup> GENNARI, Mario, *Op cit.* pág. 120

sentido, y es objeto de la educación estética extraer la belleza de las diversas especies de lo bello.<sup>36</sup>

En el desarrollo de la disposición estética del alma humana, la ley moral interactúa con la razón y ésta armoniza con la sensibilidad y el sentimiento por medio de la belleza. El elemento estético conduce al hombre a la libertad de la razón la moral y la política. La educación estética parece consagrarse a la tarea de reunificar la razón, la moral y la belleza, que las Críticas Kantianas habían mantenido separadas.<sup>37</sup>

“En la dimensión pedagógica, Schiller considera la importancia de una educación Estética firme como vía única que puede conducir a la maduración espiritual completa de la razón la moral, del gusto y el sentimiento propio del hombre Estético.

El ánimo pasa de la sensación al pensamiento mediante un estado intermedio, en el que, escribe Schiller, sensualidad y razón son simultáneamente activas, pero justamente por ello anulan su fuerza determinante y por medio de la oposición producen una negación. Este estado intermedio, en el que ánimo no se encuentra obligado ni física ni moralmente y, sin embargo, es activo de uno y otro modo, merece considerarse como un estado libre; si el estado de determinación sensual se llama físico y el

---

<sup>36</sup> GENNARI, Mario. *Op. Cit.* pág. 122

<sup>37</sup> GENNARI, Mario. *Op Cit.* pág. 122

estado de determinación racional se llama lógico y moral, el estado de determinación real y activa debe llamarse Estético.

La cultura estética y la vida estética, aclara Schiller en la vigésimo primera carta, son dones de la dignidad humana y de la humanidad digna. La disposición estética del ánimo, concluye en la vigésimo sexta carta, origina la libertad, pero es sólo “el caso” y no una regla moral o racional, el que nos conduce a la belleza. La flor delicada de la belleza brota en la humanidad que descubrimos en nosotros o en los demás. La dimensión estética comprende la vida de los individuos y la de la comunidad, influye en toda forma de vida y en todo momento de la historia.”<sup>38</sup>

“En una primera fase histórica la actividad se desarrolla como una forma colectiva específica de la actividad práctico – espiritual, conjuntamente con la práctico – material, pero no coincidente con ella. Son sus principales manifestaciones el oficio, la arquitectura popular, el folclore ritual y lúdico y el folclore oral. Como su orientación es, hacia y desde, la experiencia colectiva, resulta insuficiente el placer espiritual interno de los sujetos como individuales.

Más adelante con el surgimiento del arte, como forma específica de actividad estética individual, se desarrolla la posibilidad de valorar lo representado no sólo desde la experiencia social sino individual.

---

<sup>38</sup> GENNARI, MARIO. Op. Cit. pág. 123

Sólo que este proceso progresivo, represento a su vez un momento de pérdida, como parte del fenómeno de enajenación que comienza a desarrollarse a partir de la propiedad privada.

Marx había comprendido que la actividad humana, entendida genéricamente, es estética, cuando planteó que la creación según la medida de cada especie, sólo posible mediante la práctica y el conocimiento, era de hecho “creación según las leyes de la belleza”

Esta frase, profusamente citada, no es sin embargo comprendida en toda su profundidad. A nuestro juicio, ella nos da la clave para la comprensión de la actividad estética, si analizamos que como resultado de la práctica y el conocimiento de la realidad con la que interactúa, el hombre va aprehendiendo la unidad existente entre el contenido y la forma, la esencia y el fenómeno, la calidad y la cantidad en la infinita variedad cualitativa de objetos, fenómenos y procesos existentes para él, como objetos de su relación. Estas relaciones le permiten captar la identidad en la diferencia y la medida de cada objeto. Esa medida que no es más que la relación equilibrada entre los dos polos: calidad, cantidad, que hacen ser al objeto, es captada por el hombre como armonía como belleza. Es el momento axiológico en que el objeto adquiere una significación estética”.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> MONTERO, Graciela. El Que, El Como y el Para Que de la Educación Estética, Capítulo I, Pág. 28

“La actividad humana se encamina al conocimiento de la armonía que objetivamente se da en realidad y a crear a partir de ella, objetos y fenómenos nuevos. Lo que el hombre realiza en la actividad, cuando es estética, es la objetivación de su proyección ideal de belleza, surgida sobre esa base.

De este modo, el espectro de manifestaciones de actividad estética es tan amplio como lo es la actividad humana en su conjunto. Todas las formas de trabajo creador, las relaciones con la naturaleza y las interpersonales y en especial la creación artística son manifestaciones de actividad estética”.<sup>40</sup>

El sujeto de la relación debe establecer una fusión sentimental y mental con el objeto en la que éste sea para el sujeto tan importante como lo es el propio “yo”.<sup>41</sup>

“Desarrollar esta capacidad implica sobrepasar los límites de la simple contemplación y convertirse en un sujeto al cual nada le es indiferente y para quien la necesidad de proyectarse a través de una actividad transformadora es condición indispensable de su existencia.

A pesar de que se produce una fusión afectiva, el sujeto no se diluye en el objeto, sino todo lo contrario. Adopta una actitud crítica, encaminada hacia la comprensión y a la vez la aspiración de perfeccionamiento del objeto, del propio sujeto y de la relación

---

<sup>40</sup> Ibidem, Capitulo I, Pág. 29

<sup>41</sup> Ibidem, Capitulo I, Pág. 29

entre ambos. De ahí que si bien la empatía pueda darse como mecanismo psicológico, sin que podamos afirmar que se está realizando una actividad estética, (por ejemplo, se puede dar entre dos delincuentes), no podemos decir igual a la inversa, porque ella funciona como el medio y el modo de realización de la actividad estética, es una condición indispensable para su existencia.

Potencialmente todo hombre posee las posibilidades de desarrollar esta capacidad, porque es genéricamente humana. Sólo que requiere de condiciones sociales, que incluyen la forma en que se desarrolle su educación, para que su realización sea propiciada y no obstaculizada.

La no indiferencia es indispensable para el desarrollo estético. Si nos son ajenos el medio que nos rodea, el paisaje, los sujetos con quienes nos relacionamos y el trabajo que hacemos, no se realiza la empatía, ni la actividad estética”.<sup>42</sup>

La actividad estética es método de educación estética por excelencia, porque solo en ella se forma una actitud estética ante la realidad que a nivel de la conciencia estética se da como experimentación consciente de su unidad directa con el mundo. Sólo en ella surgen los valores y los ideales estéticos, en tanto el

---

<sup>42</sup> Ibidem, Capitulo I, Pág. 31,32



mundo adquiere una significación emocional que orienta la propia actividad.<sup>43</sup>

## **5.8. SENSIBILIDAD ESTÉTICA**

“Lo que recibe directamente la influencia de la educación es la conciencia estética, porque se actúa sobre los sentimientos, los gustos, los valores y los ideales estéticos, los que constituyen sus niveles estructurales.

La conciencia estética se puede definir como el conjunto de sentimientos, gustos, necesidades, valores, ideales y teorías que reflejan el modo en que se realiza la relación estética del hombre con el mundo y el fenómeno estético que surge en esa relación.

De modo que, la conciencia estética no refleja a ninguno de los polos de la relación en particular, sino lo que sucede en la relación misma, el fenómeno estético al que da origen. Es la captación de un modo especial de manifestarse la dialéctica de lo objetivo y lo subjetivo que sólo es realizable en y mediante la actividad estética y que encuentra su concreción conceptual en la categoría de lo estético.

En la relación del sujeto con el objeto mediante la actividad, se realizan dos procesos complejos, inversos e íntimamente relacionados entre sí:

---

<sup>43</sup> Ibidem, Capitulo I, Pág. 32

- Proceso de subjetivación del objeto.
- Proceso de objetivación del sujeto.

Ambos generalmente en cuanto a la actividad humana, poseen características particulares si se trata de la actividad estética, lo cual en la estructura de la conciencia se convierten en necesidad que estimula internamente su desarrollo.

La subjetivación consiste en la creación de una imagen que refleja al objeto según la **percepción, la observación, la interpretación y la valoración** que ha hecho de él el sujeto; lo que implica poner en juego un sinnúmero de asociaciones, generalmente inconscientes, entre el conocimiento y las vivencias personales del sujeto y el objeto de la relación.

El objeto que existe en la imagen surgida, no es el objeto real, sino objeto ideal. **En él se sintetizan** tanto las **propiedades y características objetivas, del objeto**, como las **particularidades de la personalidad y los estados anímicos del sujeto**.

Este tipo de relación se caracteriza por el despliegue en ella y en la imagen como su resultado, de todas las posibilidades de la subjetividad. **La imaginación y la fantasía** encuentran aquí una vía de expresión ilimitada. Al sujeto le es posible, sin romper con la realidad, distanciarse de ella y recrear o crear una nueva. Lo que orienta este proceso e impide que se convierta en algo incoherente y caótico es, precisamente uno de los niveles de la

propia conciencia estética, el ideal estético que funciona como modelo rector e inspirador de la actividad.

Cuando se percibe el objeto, se comprende y se valora, se toman como referencia los aspectos considerados positivos para los objetos de esa misma naturaleza. Lo entendido como bello, perfecto, o valioso, funciona como la norma o el parámetro por el cual se guía el sujeto, aunque no sea un acto consciente para él. **Éste ideal estético se conforma, como resultado de la actividad estética realizada, por lo que es expresión del grado de desarrollo alcanzado y la toma de conciencia de lo que falta por lograr.**

La objetivación del sujeto consiste en la cristalización del resultado de la subjetivación en la actividad. Aquí surge un objeto real (nuevo objeto, relación interpersonal, obra de arte) en el que se proyecta la subjetividad del sujeto: sus sentimientos, valoraciones, gustos e ideales.

Lo estético es este complejo fenómeno cuya existencia no es posible fuera de los marcos de la relación directa, concreto – sensorial, singular e irreplicable, que se da entre el sujeto y el objeto u otro sujeto”.<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> Ibidem, Capitulo I, Pág. 11-13

Se puede decir que la médula de lo idiosincrásico de la subjetividad o identidad del yo, es el gusto o la sensibilidad estética.<sup>45</sup>

### **5.8.1 LOS NIVELES ESTRUCTURALES DE LA CONCIENCIA ESTÉTICA**

La estética necesita del auxilio de la psicología para desentrañar los mecanismos psíquicos de formación de los sentimientos, gustos e ideales. Se trata de fenómenos complejos, no medibles ni susceptibles a la experimentación. No obstante, se ha llegado a algunos rasgos generales que posibilitan su mejor comprensión.<sup>46</sup>

#### **5.8.1.1. LOS SENTIMIENTOS ESTÉTICOS:**

Constituyen el primer nivel de la conciencia estética, el de la psicología social. Surgen como resultado directo de la relación estética, empíricamente, pero están presentes en toda la conciencia, como la base sobre la que se orientan los modos más complejos del reflejo estético.<sup>47</sup>

Los sentimientos como “tonalidad del espíritu” y como “memoria de la sensibilidad”, como las concibe Varona, se van complejizando, distinguiendo y matizándose, a medida que el hombre como sujeto de la actividad va estableciendo un mayor número de relaciones con la realidad, que aumentan y enriquecen

---

<sup>45</sup> ACHA, Juan. Educación Artística Escolar y Profesional, Ed. Trillas 2001, pág. 24

<sup>46</sup> Ibidem, Capítulo I, Pág. 14

<sup>47</sup> Ibidem, Capítulo I, Pág. 14

sus estados emocionales. En este proceso se complementan unos a otros, se contradicen, se modifican y evolucionan.<sup>48</sup>

El hombre fructifica en una interacción con el mundo de una profusa riqueza y variedad de formas y matices, reveladoras de la singularidad que pueda alcanzar cada individualidad.<sup>49</sup>

“Varona dice:

“Los puntos de contacto del sujeto con el objeto son tantos, tan varias las imperceptibles impresiones que a cada instante produce ese contacto, que muchas veces me he referido a una como resonancia orgánica sobre la cual se destacan nuestras sensaciones y percepciones. Ahora bien, cada uno de esos momentos produce su acción plena; cada una de esas fracciones de sensación afecta al sistema y debe producir una fracción de estado de sensibilidad, ya placer, ya dolor, que no llegará a la conciencia, sino por aumento y aglomeración de sus partes, pero que va incesantemente predisponiendo al sujeto a sentirse bien o mal, al llegar a una percepción o representación en que entran como elementos esas sensaciones infinitesimales.

La simpatía más súbita, como la antipatía más inmotivada, no puede explicarse de otro modo. El objeto, aún cuando lo

---

<sup>48</sup> Ibidem, Capitulo I, Pág. 15

<sup>49</sup> Ibidem, Capitulo I, Pág. 16

veamos por primera vez, ha venido a reunir en un haz sensible, multitud de pequeñas impresiones que nos habían estado afectando: ciertos matices, sonidos, formas, movimientos, signos, etc; todo lo cual hemos podido encontrar antes disperso y aquí reunido “este hombre realiza un tipo de malvado” dice un observador, aún cuando para hablar con propiedad, debería decir: mi tipo de malvado.

Por tanto, si de educar los sentimientos se trata hay que tener en cuenta que ninguna señal externa al sujeto puede ser despreciada, o considerada insignificante, porque todas impresionan en mayor o menor medida y afloran en orientaciones del gusto, sobre la base de los sentimientos estéticos. Por otra parte, a partir de ellos se proyecta el propio sujeto cuando construye un nuevo objeto, en el ejemplo dado: “su tipo de malvado”. Y es que, en el sentimiento estético, se conjugan orgánicamente la profundidad e intensidad de la vivencia y el trabajo creador de la fantasía.

El sentimiento estético es la vez el modo y el resultado de la percepción estética.

Percibir estéticamente es captar la esencia en el fenómeno inmediato, directo, apoyándose en la experiencia emocional. Para ello es necesario el desarrollo de la observación y la impresionabilidad, lo que proporciona al intelecto el material

y los datos necesarios para el desarrollo de la imaginación, fantasía y el pensamiento asociativo y a la memoria de la sensibilidad, los elementos necesarios para su manifestación en nuevas estéticas de la realidad”.<sup>50</sup>

#### **5.8.1.2. EL GUSTO ESTÉTICO:**

“Es un nivel de la conciencia estética intermedio entre lo intuitivo y lo devenido consciente, que se mantiene en lo empírico, pero, donde la presencia de lo valorativo es más fuerte. Al igual que los sentimientos, el gusto es revelador de la individualidad, pero a la vez lo social ejerce sobre él una gran influencia.

El gusto estético esta condicionado socialmente, se forma en el proceso de la actividad, pero su originalidad está dada en que su realización tiene como base la experiencia personal. Por eso el gusto estético desarrollado permite al individuo reflejar al mundo de manera original.

Ni los sentimientos ni el gusto estético son innatos, ni propios de individuos “especiales” tiene premisas objetivas dadas en las particularidades anátomo – fisiológicas y del sistema nervioso humano y requieren de condiciones sociales y de una labor educativa que propicien y conduzcan su desarrollo”.<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup>Ibidem, Capitulo I, Pág. 16-17

<sup>51</sup> Ibidem, Capitulo I, Pág. 17-18

### **5.8.1.3. LA NECESIDAD ESTETICA:**

Permite que el individuo rebase los límites de la simple contemplación del objeto, para convertirse en sujeto activo de la relación estética con el mundo. Ella fusiona el sentimiento y el gusto estético en todo único emocional – intelectual.

**La necesidad estética es la toma de conciencia de los pasos y acciones necesarias en la esfera dada de realización de la actividad estética, para alcanzar el goce estético al que el sujeto aspira en correspondencia con el desarrollo alcanzado por su sensibilidad, gustos e ideales estéticos.**

Esta necesidad esta condicionada por el desarrollo personal, se manifiesta asimismo, como necesidad social, en dependencia de las características histórico – culturales y el nivel de desarrollo alcanzado por la actividad y la conciencia estética por una comunidad, un pueblo, un país, etcétera, según sea la esencia de la sociedad dada.

### **5.8.1.4. LOS VALORES ESTETICOS:**

“Los valores estéticos tienen un carácter histórico – social. Satisfacen las necesidades de expresión, comunicación y objetivación, en un sentido humano universal que no puede identificarse con una significación material, aunque se asocie a



ella, sino con la revelación del desarrollo y las particularidades del “mundo interno” del hombre, de su espiritualidad.

Son valores espirituales cuya significación social esta dada en que, siendo subjetivos por su existencia, son objetivos por su determinación y proyección social. Ellos se sintetizan en los ideales y teorías de clases, grupos y personas, y a su vez en la medida que estos ideales se corresponden con las tendencias del desarrollo social se convierten en valores de un contenido más rico y profundo.

Los valores no son cualquier forma de significación social, sino sólo las que desempeñen un papel positivo, directa o indirectamente en el desarrollo.

Los hombres pueden hacer valoraciones positivas o negativas, en tanto ellas son reflejos subjetivos de las significaciones sociales. Por el contrario, los valores sólo pueden ser positivos.

Los valores estéticos, como valores espirituales son las tendencias del desarrollo social expresados en forma de ideal de perfección.

El valor estético por excelencia es el de la belleza, actúa a nivel teórico como eje del sistema categorial que capta las diversas y contradictorias manifestaciones esenciales de lo estético, a través de las categorías lo bello y lo feo; lo sublime y lo bajo; lo trágico y lo cómico.

Lo bello, entendido como la correspondencia que se da entre el objeto sensorialmente percibido y el ideal de perfección del sujeto que percibe, conformado a través de la práctica histórico – concreta y condicionado socialmente, no conduce a un patrón rígido, único y estático, ni a una imposición normativa, sino todo lo contrario, permite comprender que la dialéctica de lo objetivo y lo subjetivo, de lo real y lo ideal, tienen una manifestación especial en la esfera de lo estético.

Con independencia de qué se entienda por bello en una época, una región, una cultura, o una persona, lo bello como valor estará significando el movimiento de la actividad y la conciencia humana hacia lo progresivo. Las contradicciones entre lo logrado y lo deseado; la satisfacción y la insatisfacción, buscan su solución en esa modelación ideal de perfección, en términos absolutos, que el hombre sabe que no existe ni existirá en la realidad objetiva, de esa forma, sino en unidad con su opuesto: lo feo, lo imperfecto. Una vez que existe como imagen moldeadora, rige y orienta el accionar del hombre con su mundo.

Lo bello no es sólo lo bello artístico, como muchos aún consideran. Es la categoría que sintetiza el valor estético más universal.

Los cambios operados en la vida social desde que al pensamiento le fue dada la posibilidad de esta abstracción, han sido muchos. Sin embargo, el hombre no ha dejado, de proponerse, como

tendencia general, que su actuación se corresponda con lo que considera correcto. Al lograrlo se plantea hacerlo mejor y su alcance lo insta a hacerlo perfecto. Si ese sentido de mejoramiento hacía metas superiores, como fuerza interior que lo impele al autoperfeccionamiento, a la acción transformadora y a la objetivación de lo mejor de sí mismo, es regido por un modelo, que no sólo lo inspira, sino cuya existencia provoca una conmoción emocional positiva en el sujeto, estamos en presencia de lo bello, como valor en forma de ideal.

Cuando se logra su objetivación provoca un efecto enaltecedor y educativo, no sólo en los que lo crearon, sino en sus perceptores.

Cuando lo bello o lo grandioso ocupan nuestra vista y nos subyugan, hay luego como una interna reacción de nuestras fuerzas que dilata nuestro espíritu, lo saca de su nivel y parece elevarlo a la altura del objeto contemplado; y como en el hombre no hay sensación, ni imagen ni afecto que de una y otra suerte no se convierta en acción o en tendencia para la acción, la necesidad de imitar, de realizar la semejanza, adquiere en estos casos una incontrastable energía, que la convierte en un instrumento feliz de educación personal y de progreso”.<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> Ibidem, Capítulo I, Pág. 19-21

#### **5.8.1.5. EL IDEAL ESTETICO:**

“Al nivel de la ideología y formando parte de ella, se encuentra el ideal estético, como una proyección del futuro deseado para la sociedad y el hombre. Es un modelo en el que la aspiración se presenta como terminada, perfecta y como alcanzable por cada generación.

Sobre esta base inspiradora cada sujeto construye su propia actitud hacia la realidad, lo que presupone una asimilación consciente y una asunción de lo social como personal, en la que se interrelacionan el macro y el micromundo social.

El ideal estético puede ser la elaboración teórica de las aspiraciones de perfeccionamiento de la clase social dominante, y lo puede difundir a través de los medios que controla, como son: la educación, el arte, los medios de comunicación y otros.

A escala social, este ideal no es del todo homogéneo, ya que cada clase o grupo social, debido a sus características pueden conformar sus variantes o modelos diferentes.

Lo que aparece modelado en el ideal estético en forma de objetivos, no es más que la concreción de los valores estéticos, surgidos como síntesis de la práctica y el conocimiento en su devenir histórico. Por ello todo ideal es la plasmación de valores

de carácter universal, desarrollados por la humanidad tal y como de modo particular se conciben por un pueblo y una cultura, en determinadas condiciones y épocas.

Los ideales son mucho más estables y duraderos, que los sentimientos y los gustos, porque no son el resultado de la relación estética directa con la realidad, sino del pensamiento lógico, que va de lo concreto sensorial a lo concreto pensado, en un ascenso de lo abstracto a lo concreto.

Se modela la nueva realidad sobre la base de lo existente y su plena realización puede darse a través de transformaciones graduales y en un proceso complejo y contradictorio entre lo social y lo individual.

Siendo un componente teórico de la conciencia, el ideal estético no puede concebirse al margen del sentimiento. Es teoría sentida, porque como señalamos al inicio, una de las particularidades de la conciencia estética es que el sentimiento está presente en todos sus momentos y esto tiene sus implicaciones en el sentido educativo.

Los niveles estructurales de la conciencia estética, en su existencia real, constituyen un todo en el que las interrelaciones e interpretaciones de unos con otros son múltiples y variadas.

El método debe reproducir al objeto, en su esencia, nexos, morfología y funcionamiento, entonces, el qué educar

estéticamente debe concebirse como un sistema de elementos contradictorios entre sí e íntimamente relacionados.

Estas interrelaciones se dan como tendencia general en dos direcciones. En un sentido ascendente, a partir de los sentimientos y sobre la base de su desarrollo, se conforman los gustos; sentimientos y gustos son generadores de necesidades estéticas que se orientan hacia el alcance de los valores, los que a su vez, sirven de elementos rectores del ideal. Por último, en el plano más elevado de lo teórico se hallan las teorizaciones estéticas que forman parte del reflejo científico de la conciencia.

La otra dirección, en sentido inverso, se da cuando lo altamente concientizado a través de lo teórico penetra en lo empírico dando las posibilidades de enriquecer, a través de su conocimiento, el universo estético del individuo, con una organización, orientación de sus actividades estéticas en este sentido resulta indispensable para los artistas comunicadores y educadores”.<sup>53</sup>

#### **5.8.1.6. CUALIDADES DE PERSONA SENSIBLEMENTE ESTETICA**

“El educador estéticamente desarrollado debe ser: BELLO, EXPRESIVO, CULTO Y CREATIVO

- BELLO:

---

<sup>53</sup> Graciela Montero, El Qué el Como y el Para Que de la Educación Estética Capitulo I, Pág. 24-27

Significa el ser poseedor de una doble belleza: la belleza moral que se logra al ser portador de virtudes y de un código moral que se sienten como la aspiración de ser mejores y no como obligación impuesta externamente. Es la correlación armónica entre el “deber ser” y el “ser”; y la belleza física que se manifiestan en un arreglo personal que se distinga por la pulcritud, la sencillez, el buen gusto en el vestir y la elegancia, la cual se logra cuando se exaltan los aspectos bellos de cada físico en una asimilación personal, de lo que socialmente es moda.

- **EXPRESIVO:**

El educador debe lograr un canal de comunicación afectiva con los estudiantes. Para ello debe dominar los recursos lingüísticos, gestuales, corporales, plásticos y musicales, que le permitan comunicar no sólo conocimientos sino sentimientos y ser generador de imágenes que nutran la subjetividad de sus alumnos.

- **CULTO:**

Entendida en el más amplio y profundo sentido de la palabra, significa asumir los conocimientos con un cierto humanismo; no como falsa erudición, ni limitados exclusivamente a uno u otro campo; sino con toda la amplitud de que sea capaz, interrelacionándolos y utilizándolos creativamente en su labor

profesional. Ser cultos, tiene una manifestación específica según la esfera de que se trate. En las relaciones interpersonales, que el maestro proyecta, orienta y realiza, la cultura del trato tiene una importancia especial desde el punto de vista estético. Significa el respeto a la singularidad de cada persona y la comprensión, para poder ejercer una labor transformadora sobre ella.

- CREATIVO:

Sabido es que la personalidad creativa es aquella que encuentra soluciones originales a los problemas. Pero ante todo, es quien encuentra problemas, donde para otras no existen aún; y es que, la personalidad creativa es la protagonista de las eterna contradicción humana entre la satisfacción y la insatisfacción; entre lo logrado y lo deseado. La creatividad se debe orientar hacia el ideal socio estético, y ser a su vez ser fuente de su enriquecimiento, porque ella es la vía real de consecución de los ideales de perfección”.<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> Graciela Montero, La Formación Estética del Futuro Educador, Capítulo II, Pág. 44,45



## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL:**

- **Diagnosticar el estado de la sensibilidad estética del estudiante del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.**

### **6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- **Caracterizar el estado de la Sensibilidad Estética del estudiante del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación artística, a partir de su accionar cotidiano y académico.**
- **Establecer los factores que determinan el estado de la sensibilidad estética del estudiante del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.**
- **Determinar el grado de pertinencia del programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística en la formación de la sensibilidad estética de acuerdo a las exigencias del medio.**

## 7. METODOLOGÍA

Para efectuar la investigación sobre el estado de la sensibilidad estética de los estudiantes del programa De educación básica con énfasis en educación artística, orientamos este proyecto bajo los parámetros de la Investigación cualitativa, descriptiva, con medidas cuantitativas.

El programa contaba con una población de 134 estudiantes matriculados durante primer semestre del 2007, de donde para efectos del estudio que requería la investigación se tomó como muestra a 40 estudiantes de diversos semestres, los cuales equivalen al 30% de la población total.

A cada estudiante se aplico una entrevista con el fin de recopilar datos suficientes y analizarlos para poder diagnosticar el estado de la sensibilidad estética en los estudiantes del programa.

Realizadas las entrevistas se recurrió a sacar los porcentajes de las preguntas por medio de una regla de tres simple.

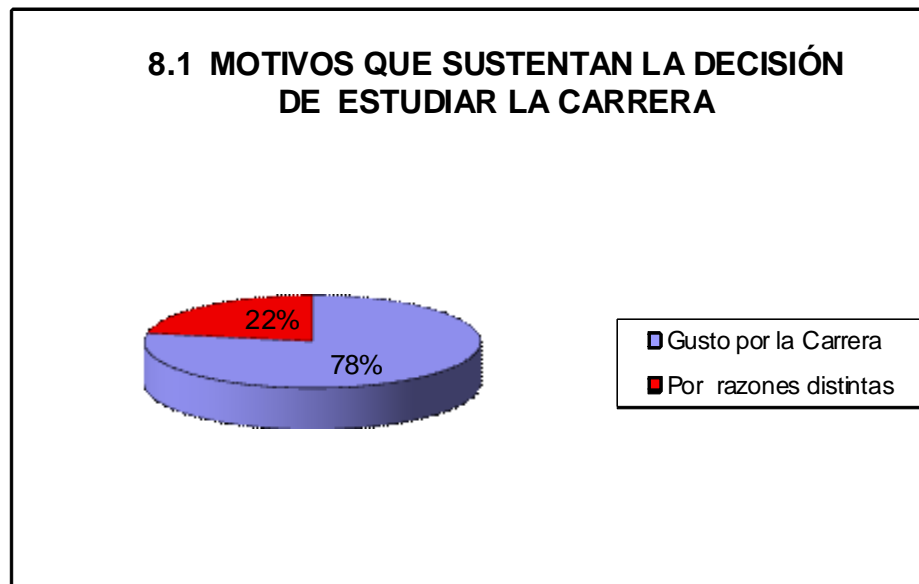
$$\text{QR Cantidad de respuesta} \quad \frac{\text{QR X 100}}{n}$$

n Número de muestra

Para el análisis se categorizaron las respuestas de los estudiantes en características del gusto; actitudes; opiniones sobre realidad, universidad, programa y sociedad; conceptos que manejan; análisis realizados; para después establecer relaciones entre estas, apoyándonos en el marco teórico, y poder así diagnosticar el estado de la sensibilidad estética en los estudiantes del programa, caracterizándola y descubriendo los factores que influyen en ella.

## 8. ANALISIS DE RESULTADOS

### 8.1. MOTIVOS QUE SUSTENTAN LA DECISIÓN DE ESTUDIAR LA CARRERA



En general, todos los estudiantes entrevistados expresaron que al decidir estudiar esta carrera, incidió de alguna manera su inclinación por las artes; de manera más específica un 78% de ellos, hablaron que en esencia lo decidieron por que era lo que les gustaba; dentro de este grupo, un 14%, comentó que tuvo algo que ver en su decisión el hecho que sus padres presentan inclinación por el arte, y otro porcentaje igual, al buscar justificar más su decisión,

también resalto el hecho de haber recibido formación artística en su colegio. El 22% restante, de todos los estudiantes entrevistados, dijo que realmente al no poder estudiar lo que tenían en mente, decidieron optar por otra carrera, por la cual sintieran cierta inclinación, y por esto decidieron estudiar ARTES.

## **8. 2. ACTIVIDADES QUE REALIZAN DURANTE LAS 24 HORAS DEL DÍA**



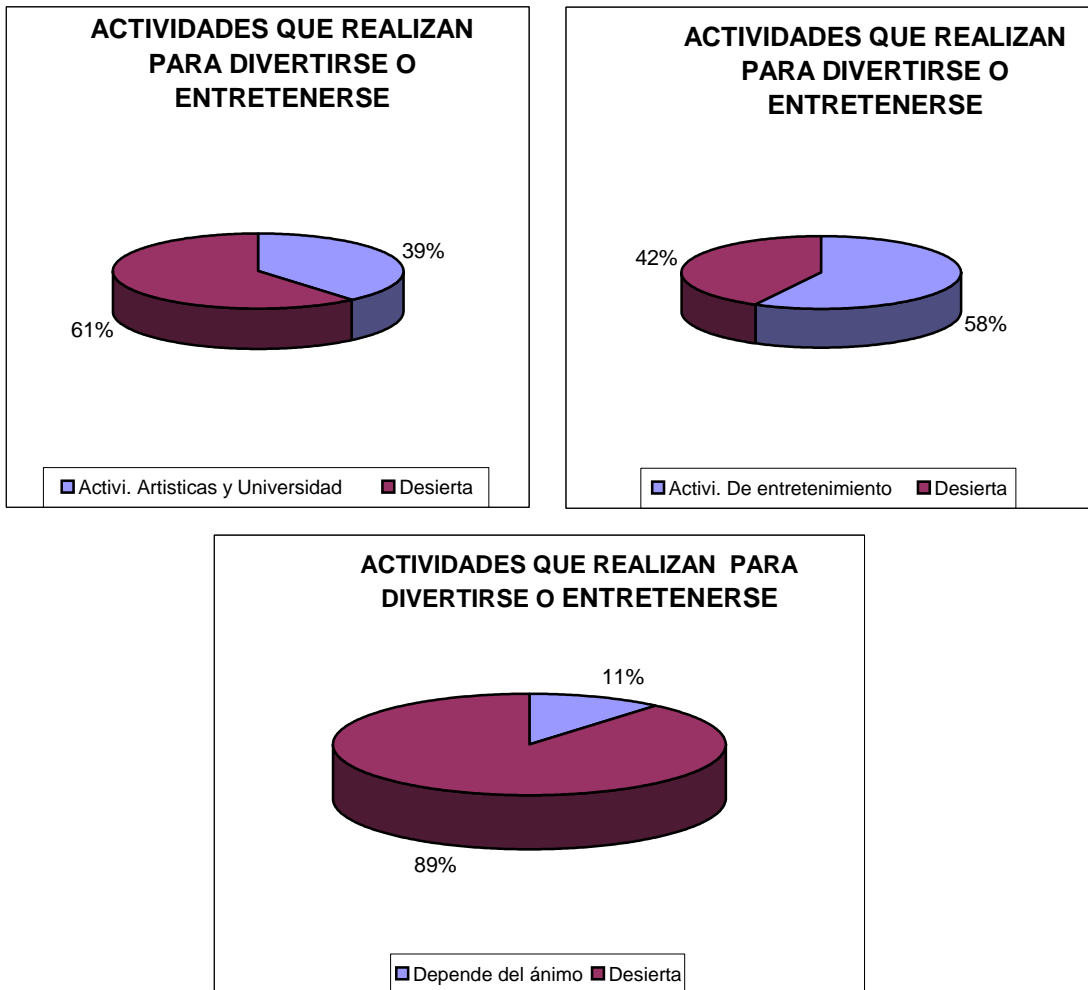


Es importante aclarar que cada uno los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes desarrollan más de una actividad durante las 24 horas del día.

Entre las diferentes actividades que realizan los estudiantes entrevistados durante las 24 horas del día, se encontró que un 78% realiza actividades de producción intelectual tales como asistir a eventos académicos, desarrollar prácticas artísticas y leer; un 35% desarrolla actividades recreativas como ver televisión, escuchar música o radio, dedicar tiempo a la familia, amigos, pareja, viajar, hacer ejercicio, caminar, montar bicicleta, descansar o dormir; un 22% trabaja y

colabora en casa; y un 11% se dedica a su formación espiritual.

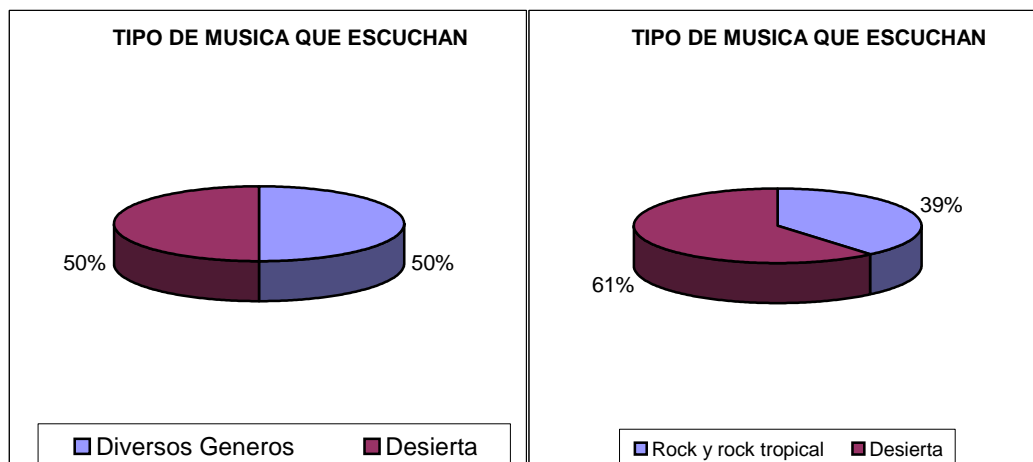
### 8.3. ACTIVIDADES QUE REALIZAN PARA DIVERTIRSE O ENTRETENERSE



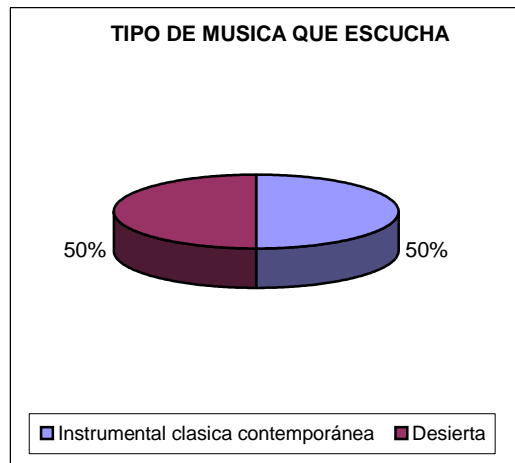
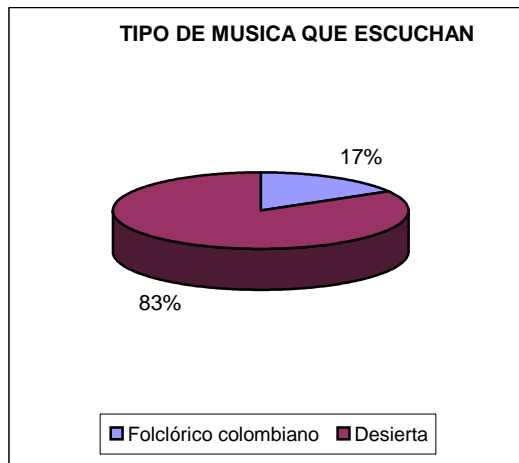
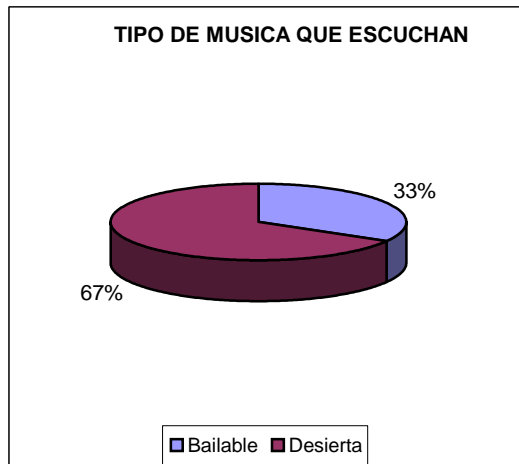
Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes desarrollan más de una actividad para divertirse o entretenerse.

Entre todas las actividades que realizan los estudiantes entrevistados para divertirse o entretenerse, se encontró, que un 39% enmarcan su gusto por actividades artísticas, trabajos de Universidad y leer; un 58% se dedica a ver con dedicación a la familia, amigos, conocer personas, escuchar música, salir de compras con amigos, hacer deporte o caminar, ir a río o paseo, ver películas, viajar, ver TV; entretenerse en el computador, tomarse fotografías, y llenar crucigramas; y por último existe un 11% que opina, que depende del estado de ánimo.

#### **8.4. TIPO DE MÚSICA QUE ESCUCHAN**



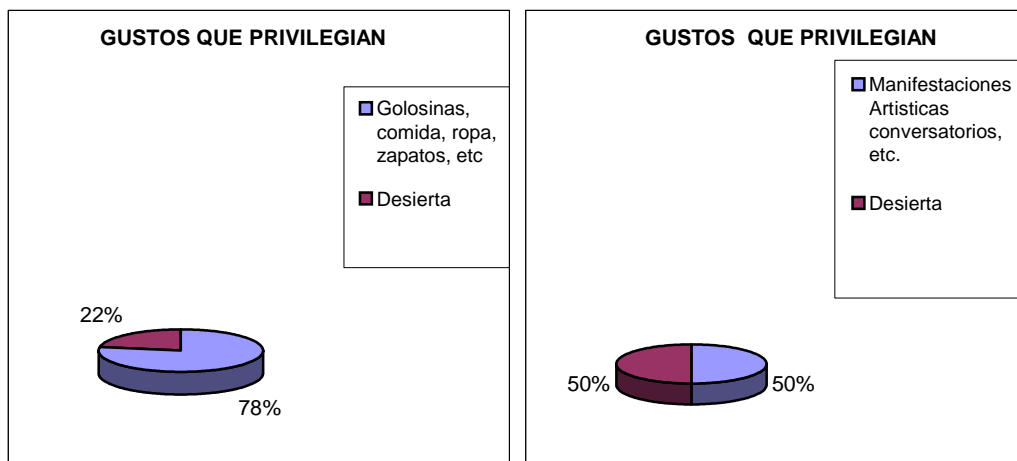


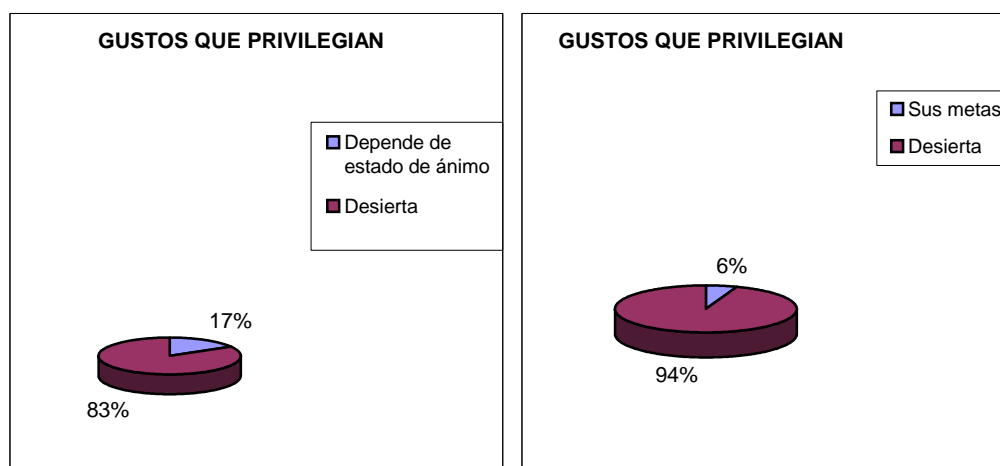


Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes se inclinan por varios géneros musicales.

Un 50% de estudiantes escuchan música “instrumental o clásico” ; un 39% escucha “rock o rock tropical”; un 33% escucha “músicaailable”; un 17% “música social”; un porcentaje igual degusta “folklor”; y a un 50% de estudiantes les gusta escuchar diversos géneros como “música industrial, alternativa, americana, rancheras, pop, Krisnar, Havy metal”.

### 8.5. GUSTOS QUE PRIVILEGIAN

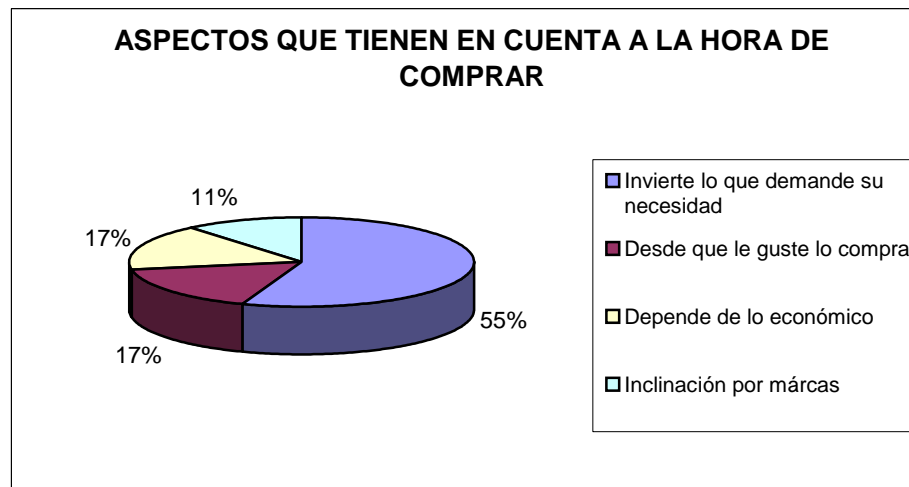




Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes tienen varios gustos que son de su privilegio.

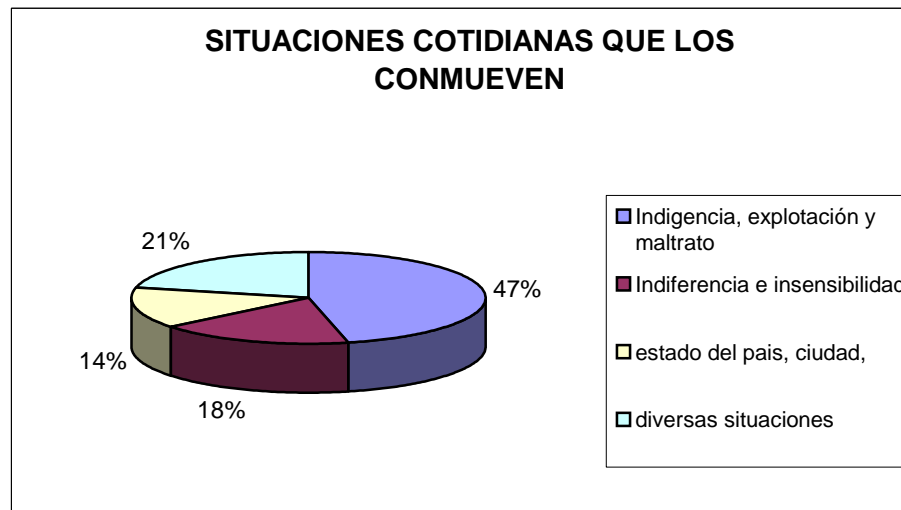
Entre la totalidad de estudiantes entrevistados, encontramos que un 78% privilegia el gusto por las golosinas y comida, la ropa, los zapatos, viajar, conocer, salir con la pareja, caminar; un 50% la asistencia a manifestaciones artísticas, exposiciones, conversatorios debates; un 17% dice que esto depende del estado de ánimo situación o tiempo de insatisfacción del mismo; y un 6% privilegia el gusto por trabajar en pro de alcanzar sus metas.

## 8.6. ASPECTOS QUE TIENEN EN CUENTA A LA HORA DE COMPRAR



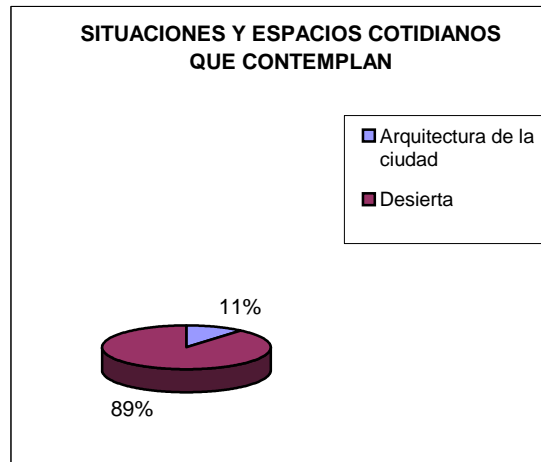
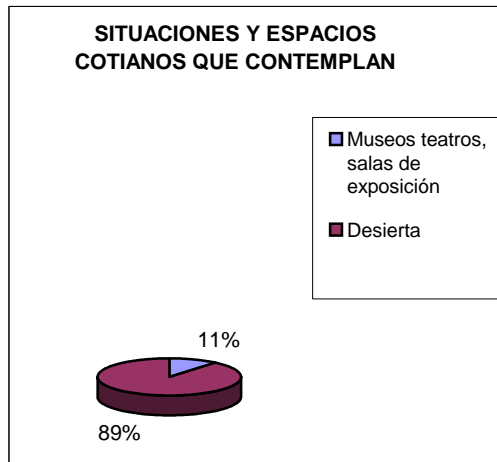
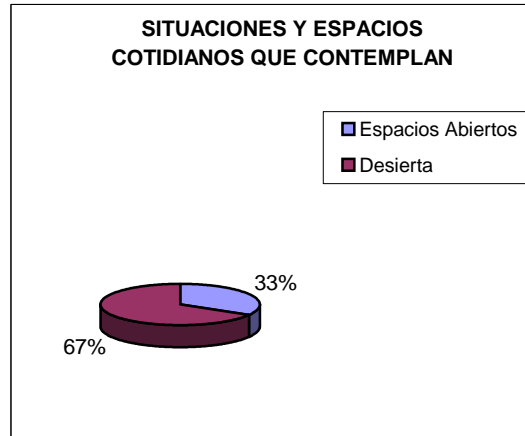
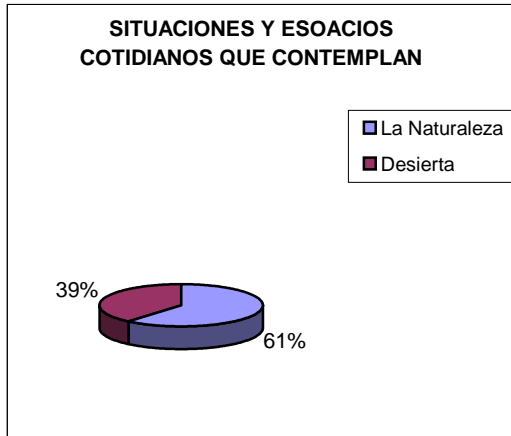
De todos los estudiantes entrevistados el 55% a la hora de comprar invierte lo que demanda su necesidad; el 17% desde que encuentre algo que le guste lo compra; un mismo porcentaje dice que a la hora de comprar siempre depende de lo económico, pero desde que tenga la forma invierte lo que demande su necesidad; y un 11% dice que a la hora de comprar se inclina por la marcas por que le ofrecen garantías.

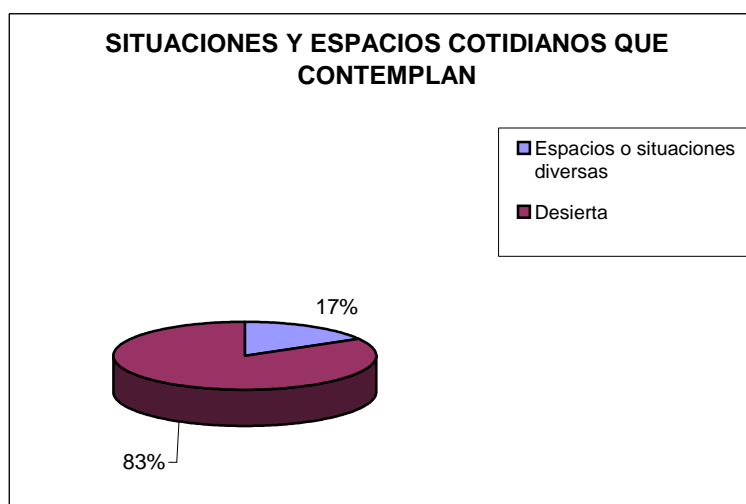
## 8.7. SITUACIONES COTIDIANAS QUE LOS CONMUEVEN



Entre los estudiantes entrevistados, encontramos que a un 47% los conmueve la indigencia, la explotación y el maltrato; a un 18% aspectos como la indiferencia e insensibilidad; a un 14% el estado del país, ciudad, la descomposición económica y destino de presupuestos; a un 21% diversas situaciones, tales como una muerte inesperada, el desconocimiento de Dios, observar la luna en la noche, sentirse solo y que los amigos no estén con ellos, una lagrima, una sonrisa, una mirada, el dolor.

### 8.8. SITUACIONES Y ESPACIOS COTIDIANOS QUE CONTEMPLAN

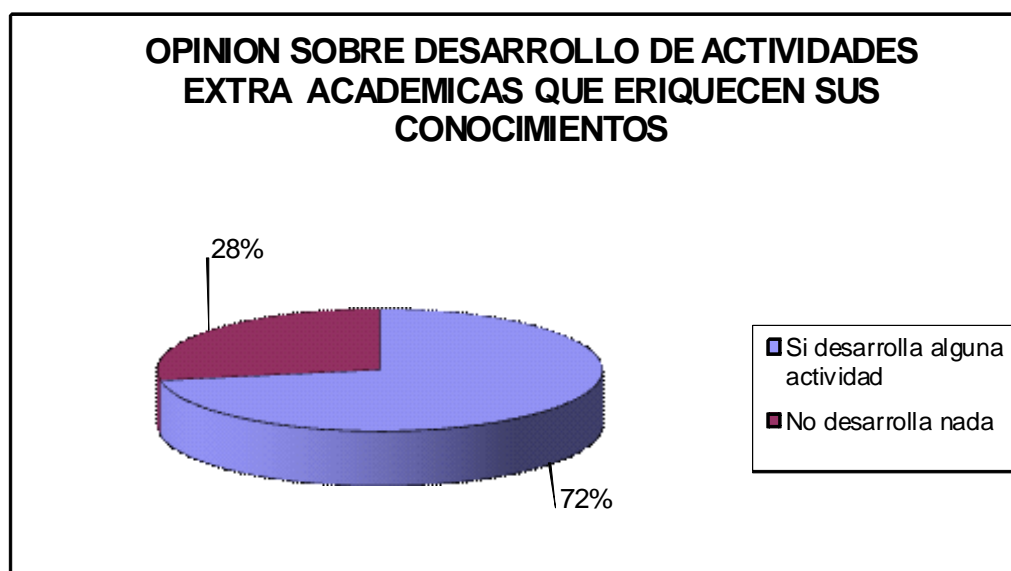




Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que a los estudiantes les gusta contemplar más de un espacio o situación de su cotidianidad.

Entre las respuestas de todos los estudiantes entrevistados, se encontró que a un 61% le gusta contemplar espacios naturales “río, paisaje, viento, atardecer, luna”; a un 33% espacios abiertos (universidad ágoras), o espacios cerrados (cuarto); a un 11% museos, teatros o salas de exposición; a un 11% la arquitectura de la ciudad y la ciudad en general; y a un 17% espacios o situaciones diversas como: Ancianatos, objetos y espacios antiguos, niños jugando.

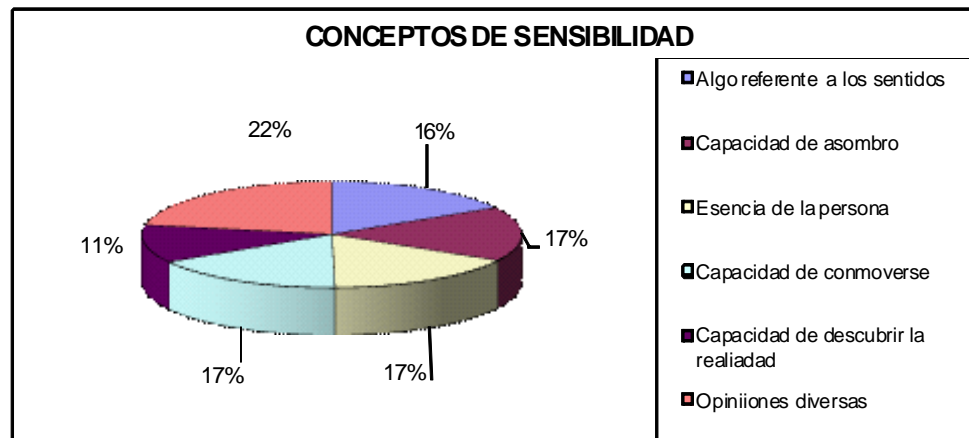
### 8.9. OPINION SOBRE DESARROLLO DE ACTIVIDADES EXTRA ACADEMICAS QUE ENRIQUECEN SUS CONOCIMIENTOS



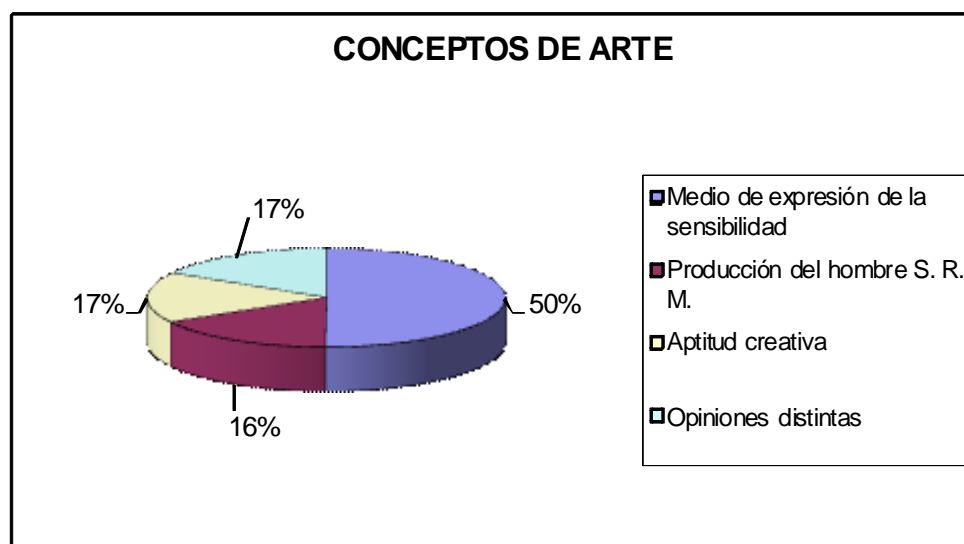
Entre los diferentes estudiantes entrevistados, el 72% de ellos dice que si desarrollan alguna actividad que enriquece sus conocimientos, destacándose: Trabajar en grupos artísticos; pertenecer a las mesas de trabajos y comités de carrera; asistir a foros, exposiciones, eventos académicos, museos, asistir a grupos religiosos o de oración.



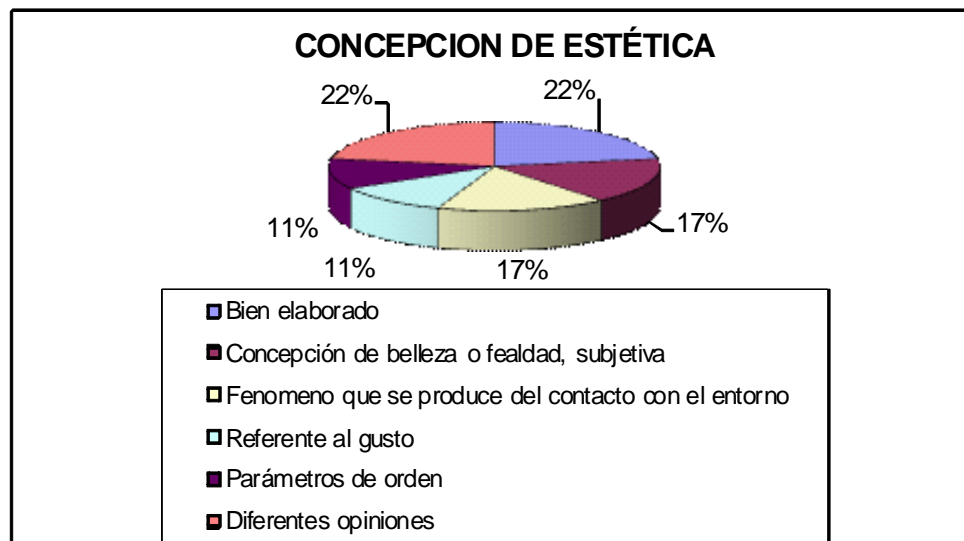
### 8.10. CONCEPTOS DE SENSIBILIDAD, ARTE Y ESTÉTICA



Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 16% dice, que **SENSIBILIDAD** es algo referente a los sentidos; un 17% dice que tiene que ver con cierta capacidad de asombro, un porcentaje igual dice que es la esencia de la persona; otro 17% que es la capacidad de conmoveerse, Un 11% dice que tiene que ver con la capacidad de descubrir la realidad; y un 22% se mueve entre diversas opiniones tales como, círculo que encierra los sentidos para mostrar algo; crear; ponerse en los zapatos de otros; y emoción que genera un espacio o situación.

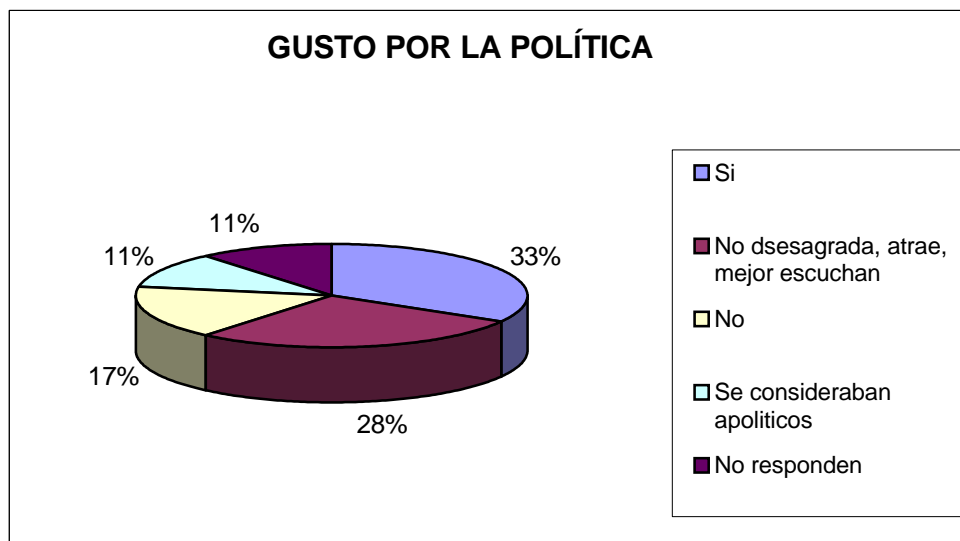
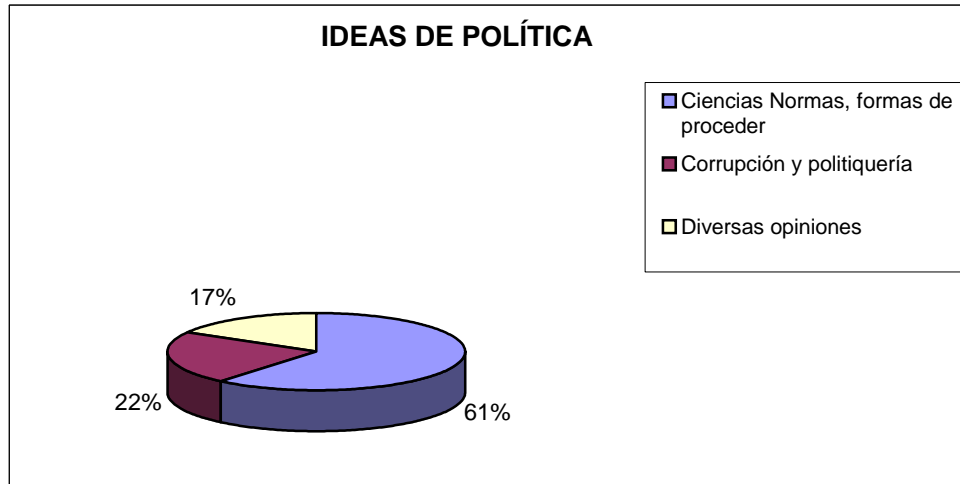


Entre los diferentes estudiantes entrevistados, el 50% de ellos dice que su concepto de ARTE se relaciona con aquel medio por el cual se expresa la sensibilidad; un 16% “producción del hombre sustentada en su relación con el mundo”; un 17% “aptitud creativa”; y un último 17% se mueve entre opiniones diversas tales como, “expresión elaborada para opinar y dejar huella; o reconocer que no tienen una respuesta clara”.



Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 22% dice que ESTÉTICA es algo bien elaborado; un 17% “es una concepción de belleza o fealdad, es muy subjetiva”; otro porcentaje igual, opina “es un fenómeno que se produce a partir del contacto con todo lo que nos rodea”; un 11% “es algo referente al gusto”; un mismo porcentaje dice “es algo referente al orden; y el 22% restante se mueve entre opiniones distintas tales como: Grado de lucidez que va tener cada obra o cada persona; belleza, todo lo que gusta y es bueno; complemento entre sensibilidad y arte, sentido de hacer las cosas más propias; es subjetivo, depende de la sensibilidad y conocimiento del arte, parámetros elaborados.

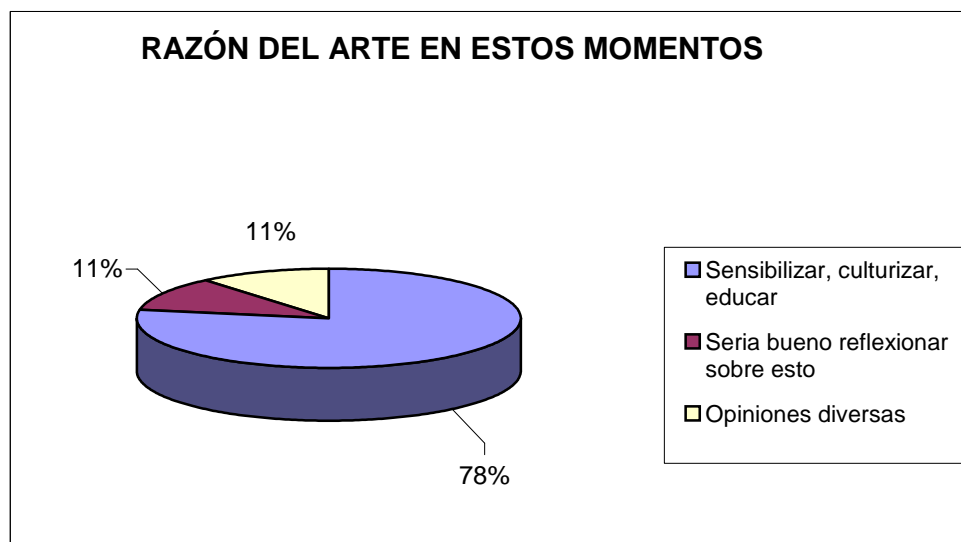
### 8.11. IDEAS DE POLÍTICA, Y GUSTO POR LA POLÍTICA



Entre los diferentes estudiantes entrevistados el 61% dice que entiende la política como una ciencia, normas, formas de proceder, modelos, entes, que buscan unos fines; el 22% dice identificarla con corrupción y politiquería, búsqueda de beneficios personales; un 17%, tiene opiniones diversas tales como habilidad para expresarse; organización de comunidad para protestar, para seguir adelante; o no tienen una respuesta clara al respecto.

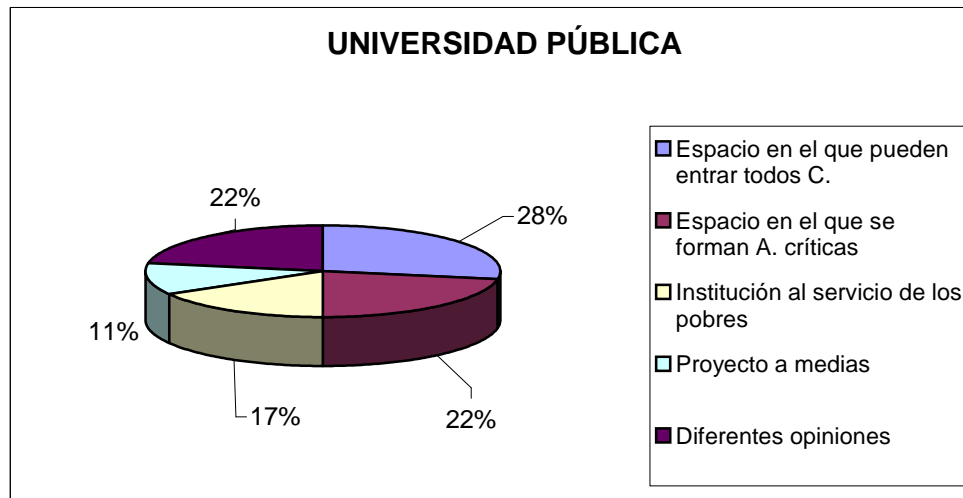
De igual manera en este mismo inciso, encontramos que un 33% de estudiantes dice que si les gusta hablar de política por razones tales como, “esta nos afecta a todos, y debido esto es que somos seres políticos”, “por que les gusta soñar arreglando el país”, “por que es necesario que la gente entienda y participe de ella”, o por que desean hacer algo por el país bajo parámetros legales; un 28% dice que no les desagrada les atrae pero mejor escuchan; un 17% dice que no les gusta, en parte por que se confunde con politiquería; un 11% dice que se consideraban apolíticos pero hoy creen necesario saber de esta y el 11% restante no respondió.

## 8.12. RAZON DEL ARTE EN ESTOS MOMENTOS

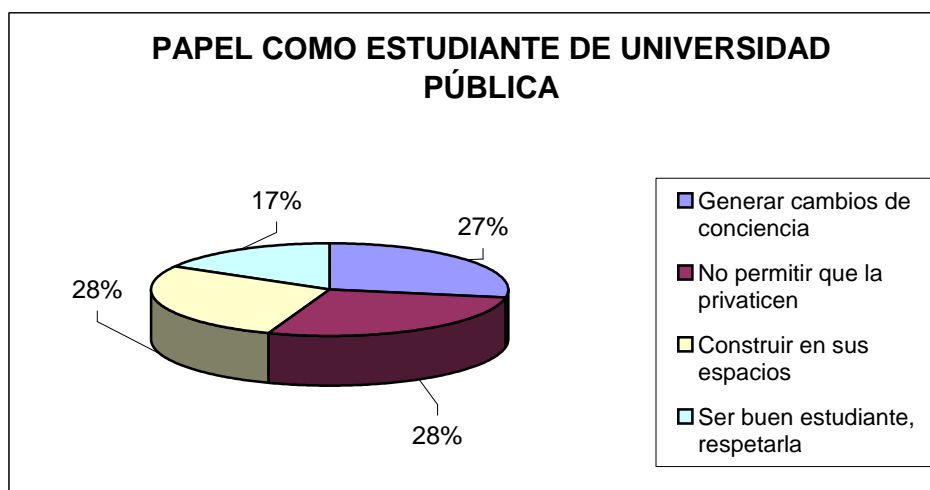


Entre todos los estudiantes entrevistados, el 78% de ellos cree que la razón del arte debe ser generar cambios de pensamientos, actitudes críticas o seres transformadores de la sociedad; un 11% dice que sería bueno reflexionar sobre esto; y un 11% se mueve entre opiniones diversas tales como buscar que la gente entienda la importancia del arte; o mostrar lo que es y lo que se piensa.

### 8.13. CONCEPCIONES DE UNIVERSIDAD PÚBLICA Y PAPEL COMO ESTUDIANTES DENTRO DE ELLA



### PAPEL COMO ESTUDIANTES DE UNIVERSIDAD PÚBLICA



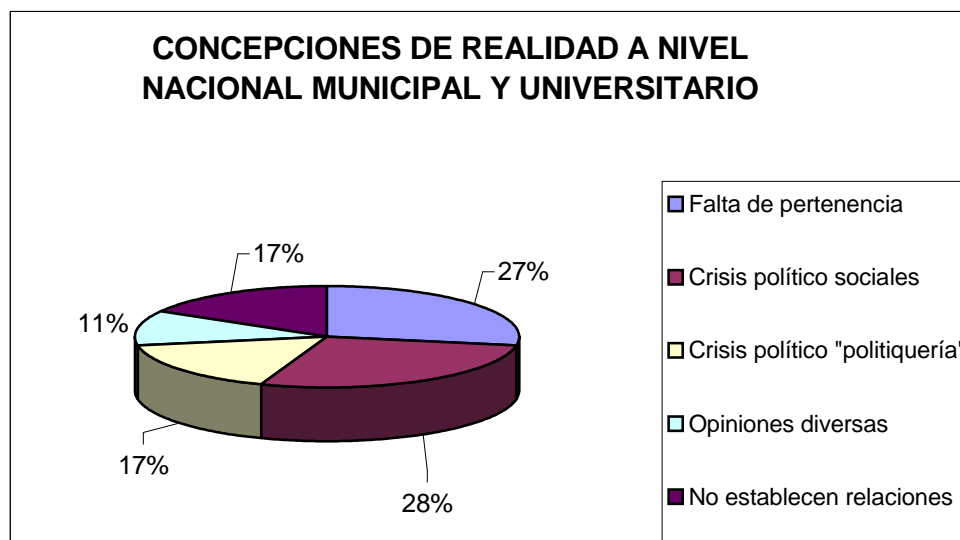
Entre los diferentes estudiantes entrevistados el 28% de ellos, dice que conciben la universidad pública como un

espacio en el cual pueden ingresar todos los integrantes de la sociedad sin distinguíó de clase; un 22% la concibe como un espacio en el cual se forman actitudes críticas, para impulsar mejoras personales profesionales y sociales; un 17% dice que es una institución abierta al servicio de las personas menos favorecidas económicamente; un 11% dice concebirla como un proyecto a medias, por que quienes la dirigen no ofrecen las condiciones necesarias para garantizar una buena educación; y el 22% restante se mueve entre opiniones diversas tales como: La universidad es un espacio donde se aceptan toda clase de pensamientos, y todos tenemos acceso a ella por que todos pagamos impuestos, es crítica pero muchos estudiantes somos muy conformistas; la Universidad debe ser crítica reflexiva e investigativa; es buena, ya que tiene un buen posicionamiento, es excelente.

Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 28% de ellos al preguntarles por cual debe ser el papel del estudiante en la universidad pública dice: Generar cambios de conciencia para despertar identidad y compromiso con la universidad pública; otro 28% dice: No permitir que la privaticen; otro 28% dice: construir en los espacios que brinda; y un 16% dice: Ser buen estudiante.



#### 8.14. CONCEPCIONES O DESCRIPCIONES DE REALIDAD A NIVEL NACIONAL, MUNICIPAL Y UNIVERSITARIO



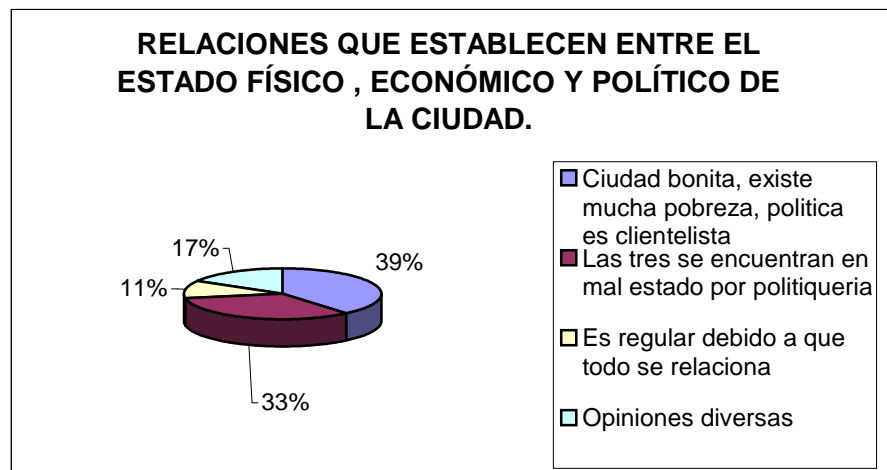
Entre los diferentes estudiantes entrevistados un 28% de ellos dice: Nuestra realidad a nivel nacional, municipal y universitario, refleja una falta de interés por lo propio, debido a que cada cual anda por su lado; un porcentaje igual de estudiantes dice: Existe una crisis político social generalizada “injusticia, conflicto, delincuencia”; un 16% dice: Existe “politiquería” clientelismo; y un 11% se mueve entre opiniones diversas tales como: existe mucha pobreza a nivel general; todo es una farsa generalizada, se maquilla la realidad; un 17% no establece relaciones y la describen de manera individual, expresando lo siguiente:

**Ante lo nacional: Nadie se preocupa por lo que verdaderamente pasa; todo esta manipulado; el Colombiano es estigmatizado por fuera; estamos perdidos no existen valores.**

**A nivel municipal, apuntan lo siguiente: Se nota demasiada pobreza; existe indiferencia de alcaldesa ante problemáticas de la Universidad; la gente no cuida, no se preocupa por nada; Se esta retomando lo de la Identidad.**

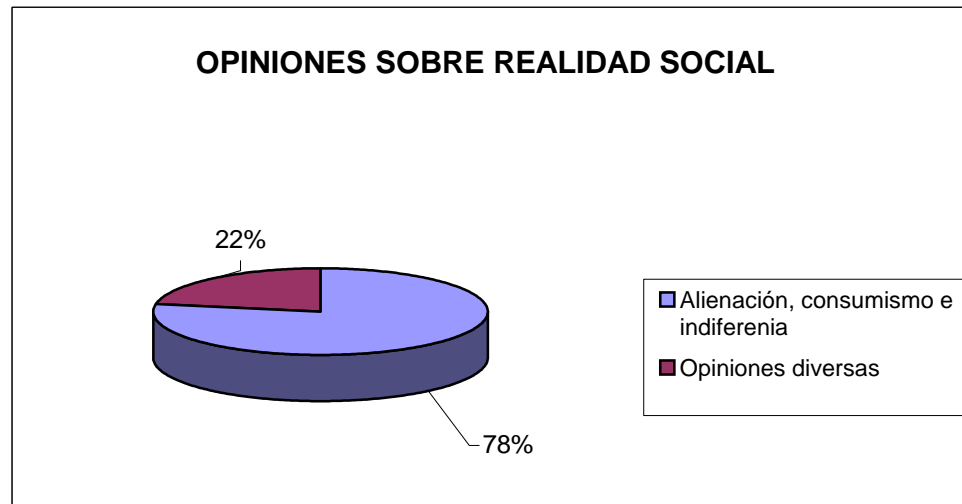
**Ante lo Universitario: Los estudiantes desean solo el título; la Universidad no ofrece condiciones para la formación; los estudiantes se preocupan por terminar la carrera y salir del país; Cada cual anda por su lado, y por eso se pierde el sentido de la Unidad.**

### **8.15. RELACIONES QUE ESTABLECEN ENTRE EL ESTADO FÍSICO, ECONÓMICO Y POLÍTICO DE LA CIUDAD**



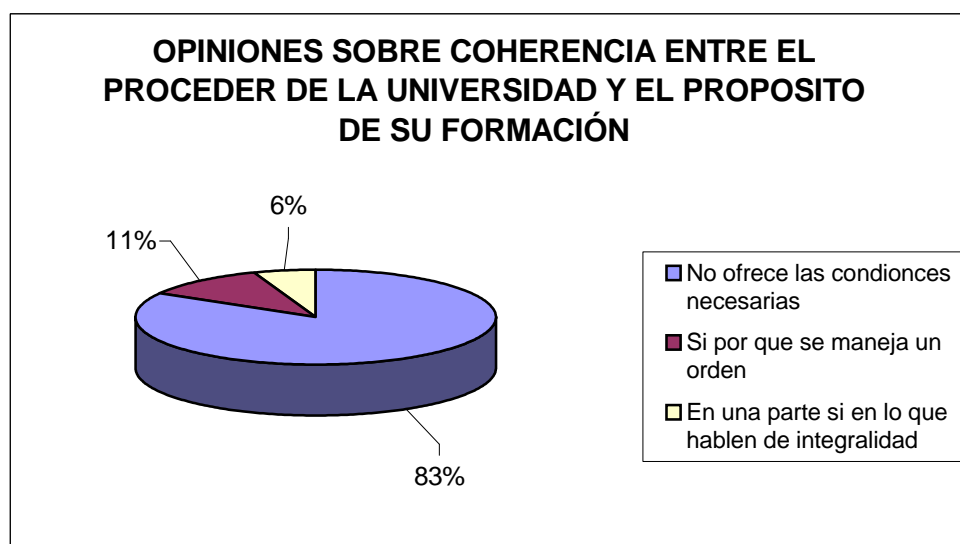
Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 39% dice que La ciudad ha crecido físicamente, es bonita, en lo económico existe mucha pobreza, y en lo político, estos propician el clientelismo y no invierten en lo que se debe; un 33% dice que las tres se encuentran en mal estado directamente por la politiquería; un 11% dice que es regular, debido a que todo se relaciona; un 17% se encuentra entre diversas opiniones tales como: la ciudad es emprendedora, existe cierto desarrollo con la presidencia de Álvaro Uribe, existe mucha comodidad entre la pobreza y se observa que desean serlo; Neiva ha progresado bastante en infraestructura, Neiva es una ciudad petrolera, trabajadora, tiene muchos recursos para invertir, y en lo político hay tanto de bueno como de malo; Neiva es una ciudad pequeña influenciada por el consumismo, la gente se acostumbra cada vez más a restringirse en sus gastos, y todos se relacionan hipócritamente por que buscan intereses particulares.

## 8.16. OPINIONES SOBRE REALIDAD SOCIAL



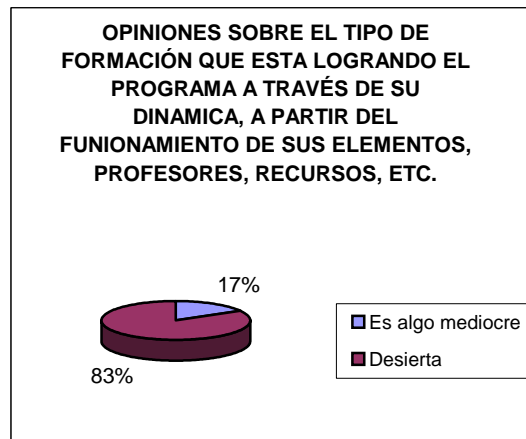
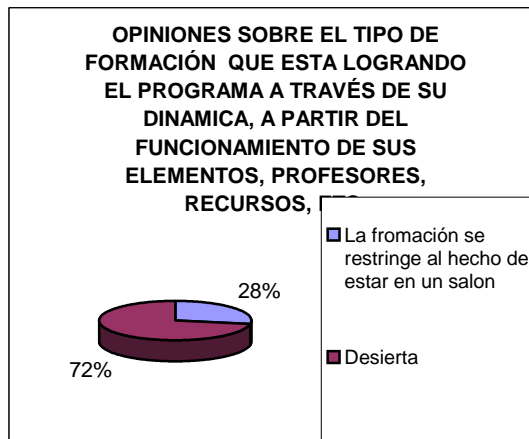
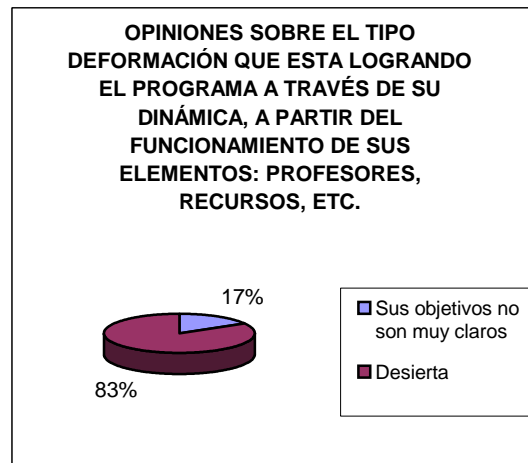
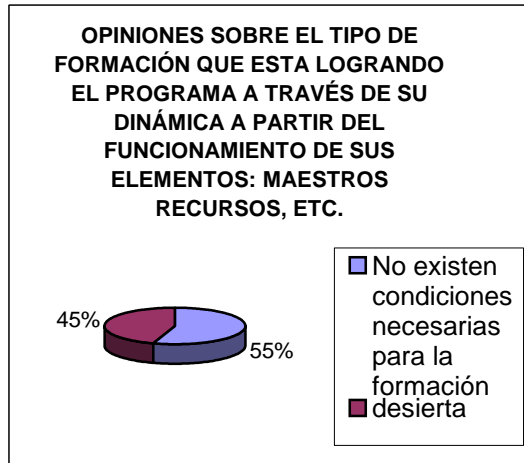
Entre los estudiantes entrevistados, un 78% dice que la sociedad está alienada, es consumista, e indiferente hacia su realidad, por tanto invita a salir corriendo, “a ser una mierda” y a la incertidumbre; un 22% se encuentra entre opiniones diversas como: la sociedad es amable y refleja fraternidad aunque se ha perdido un poco; la sociedad posee bajo nivel educativo en parte debido a que no existe inversión social; No sabe a que lo invita la sociedad

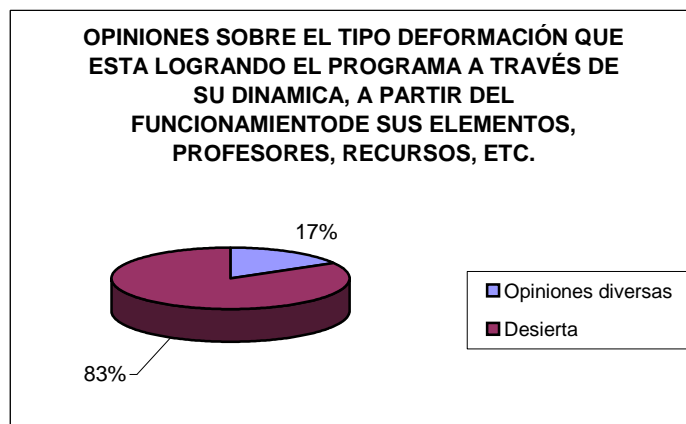
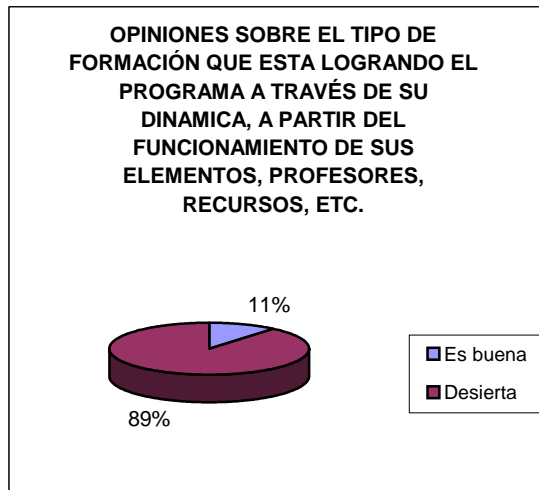
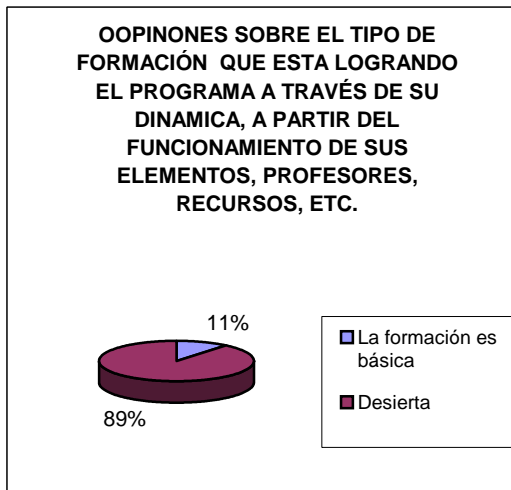
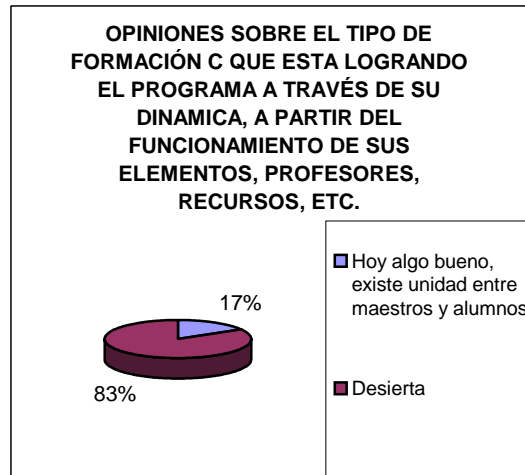
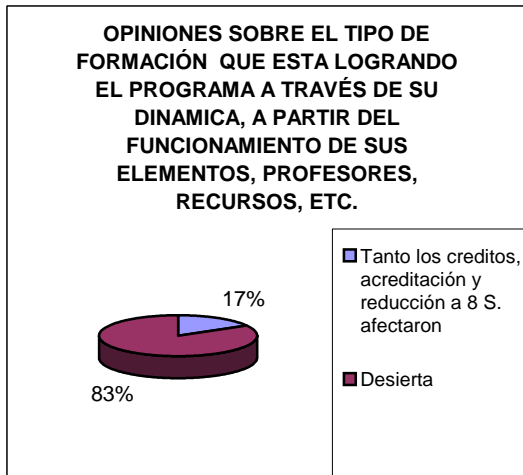
### 8.17. OPINIONES SOBRE COHERENCIA ENTRE EL PROCEDER DE LA UNIVERSIDAD Y EL PROPOSITO DE SU FORMACIÓN



Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 83% de ellos dice “no es coherente el proceder de la institución con el propósito de su formación, debido a que no se ofrecen las condiciones necesarias para la formación integral, ya que se administra buscando el bienestar particular, además porque lo que se plantean no lo cumplen y no se aporta nada a la sociedad; un 11% dice “sí es coherente porque se maneja un orden y se desea sacar adelante al estudiante”; y un 6% dice “en una parte sí, al hablar de integralidad, pero en la academia se quedan cortos”.

**8. 18. OPINIONES SOBRE EL TIPO DE FORMACIÓN QUE ESTA LOGRANDO EL PROGRAMA A TRAVÉS DE SU DINÁMICA, A PARTIR DEL FUNCIONAMIENTO DE SUS ELEMENTOS: PROFESORES, RECURSOS, ETC.**





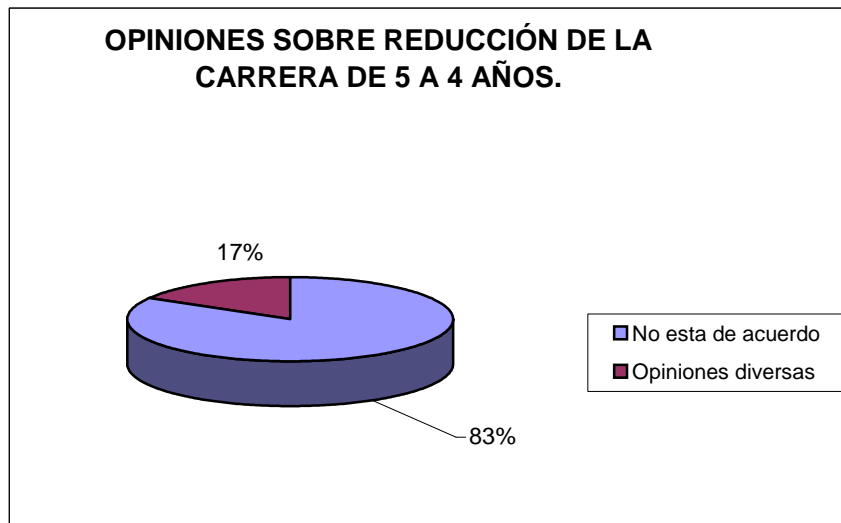
Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes ofrecen diferentes opiniones en cuanto al tipo de formación que esta logrando el programa,

Entre las diferentes opiniones o razones que se pudieron observar en las respuestas de los estudiantes entrevistados, sobre el tipo de formación que creen que está logrando el programa a través de su dinámica, encontramos lo siguiente. Un 55% dice “no existen condiciones necesarias para la formación; el currículo esta desproporcionado; falta ánimo en maestros; no exigen calidad; hay problemas de dirigencia; no hay una buena selección de los estudiantes”; un 17% “los objetivos de su formación no son muy claros”; un 28% “la formación se restringe al hecho de recibir clases dentro de un salón; no hay integralidad; no hay reflexiones profundas sobre el arte para hallar su sentido; un 17% “es algo mediocre”; un 17% “los créditos, la acreditación y la reducción de la carrera de 5 a 4 años han afectado la formación del estudiante”; un 17% “ hoy hay algo bueno, hay unidad entre maestros y alumnos, estamos reclamando nuestros derechos y nos estamos haciendo notar en la sociedad”; un 11% “ la formación es básica”; un 11% “la formación es buena”; y un 17% se halla entre diversas opiniones como “ estamos mal; estudiantes y maestros tiran



para distintos lados; el estudiante debe por si mismo buscar soluciones”.

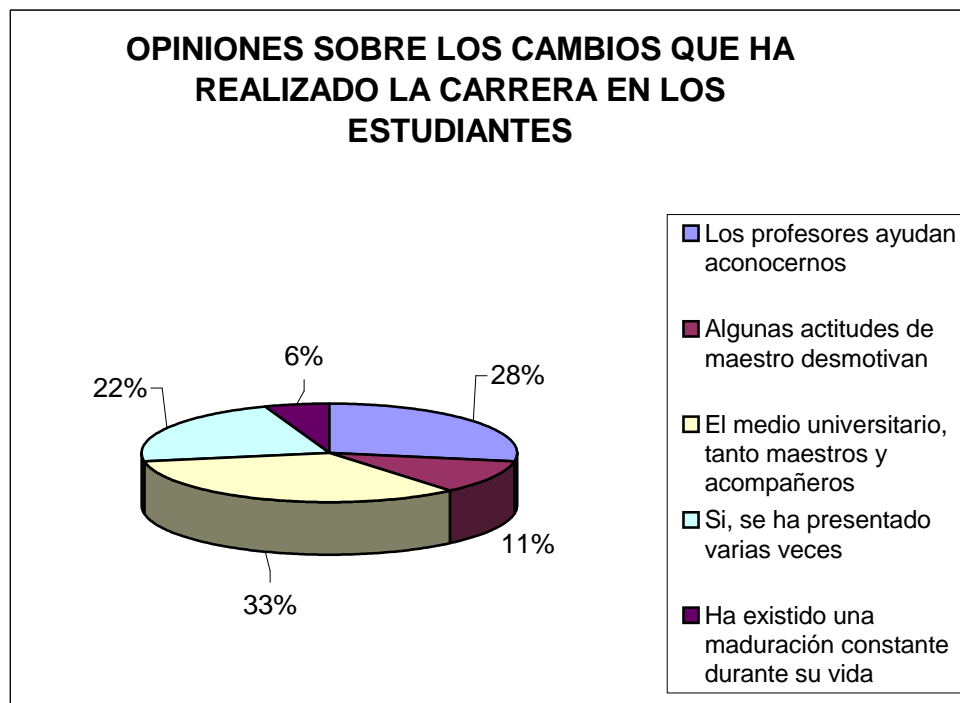
### **8.19. OPINIONES SOBRE REDUCCIÓN DE LA CARRERA DE 5 A 4 AÑOS**



Entre todos los estudiantes entrevistados, el 83% de ellos dice “en 8 semestres resulta más difícil formarse en los tres lenguajes artísticos”; y el 17% restante, se mueve entre opiniones diversas tales como, “es malo por que no se ofrece el tiempo necesario para adquirir los conocimientos, y buena por que se egresa rápido de la universidad”, “no es buena por que todo lo han simplificado supuestamente para mejorar el currículo pero lo han dejado fatal”, “no es tan trágico, ya

que quitaron las materias de relleno y no se afectó lo fundamental”.

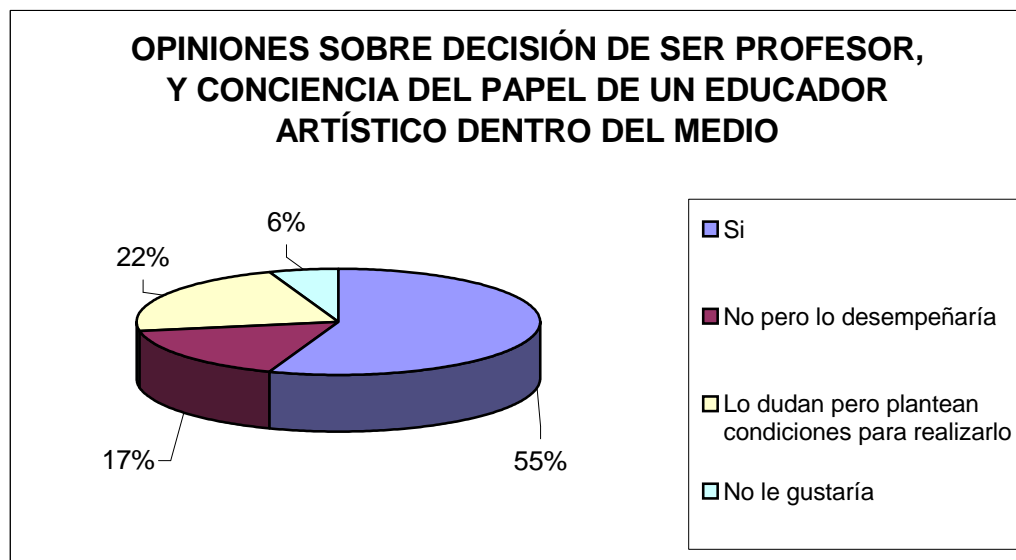
## **8.20. OPINIONES SOBRE LOS CAMBIOS QUE HA REALIZADO LA CARRERA EN LOS ESTUDIANTES**



Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 28% dice “en el transcurso de la carrera Los profesores ayudan a conocernos y a solidificar nuestras cualidades profesionales y personales a partir de reflexiones de tipo académico”, un 11% dice “algunas actitudes de maestros desmotivan”; un 33% dice “el medio universitario logra esto, Tanto maestros, compañeros y las clases”; un 22% dice “se ha presentado

varias veces, se reafirma y adquieren visiones para la vida; y el 6% restante dice “a existido una maduración constante durante toda su vida, por tanto no es algo especial que halla sucedido durante el transcurso de la carrera”.

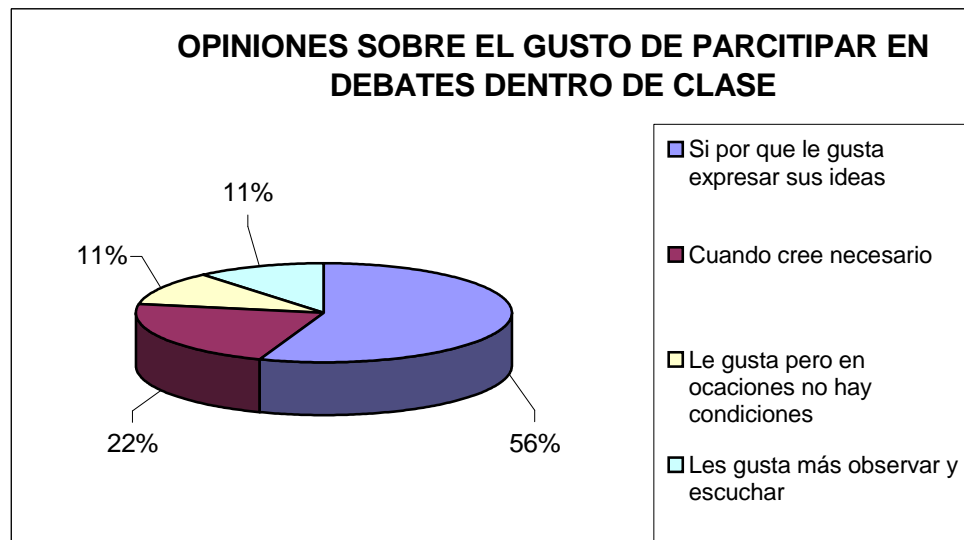
### **8.21. OPINIONES SOBRE DECISIÓN DE SER PROFESOR Y CONCIENCIA DEL PAPEL DE UN EDUCADOR ARTÍSTICO DENTRO DEL MEDIO**



Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 56% dice que sí desean ser profesores, un 17% dice que no, pero lo desempeñaría; un 22% dice que lo dudan; y un 5% dice que no les gustaría.

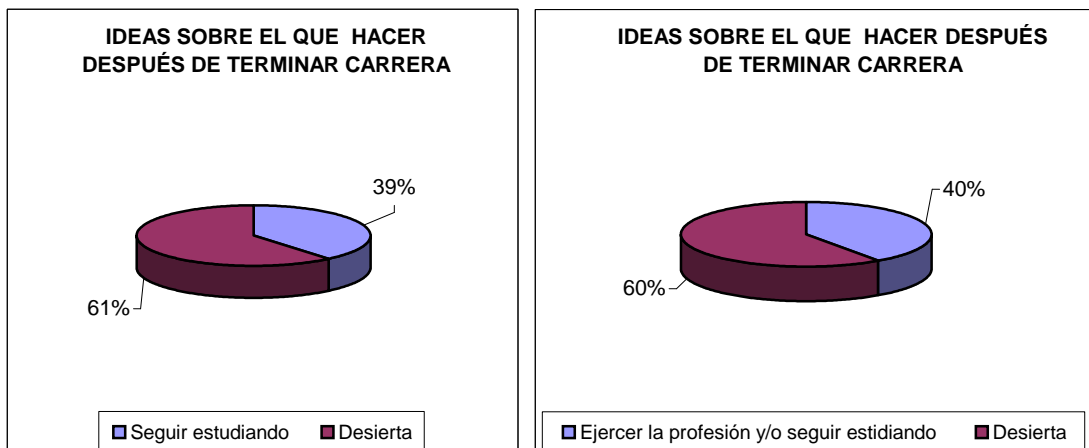
En cuanto a que si los estudiantes son consientes del papel de un educador artístico dentro del medio, respondieron, que sí, “es un papel muy importante, está a la altura del cirujano, aunque con un poco más de responsabilidad ya que el objetivo es formar la sensibilidad y creatividad desde temprana edad para que los seres humanos puedan desenvolverse mejor en sociedad”.

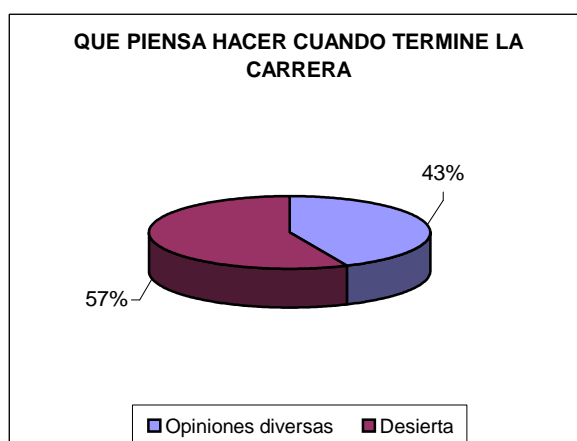
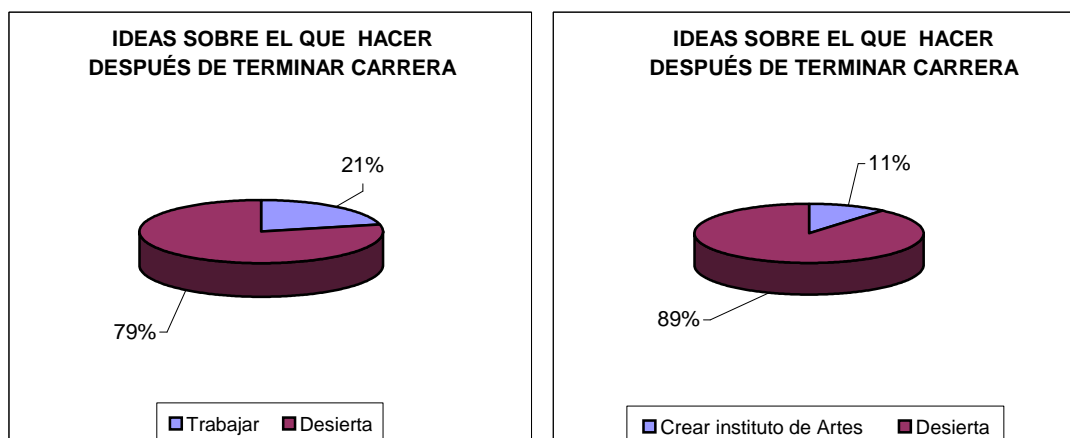
## **8.22. OPINIONES SOBRE EL GUSTO DE PARTICIPAR EN DEBATES DENTRO DE CLASE**



Entre todos los estudiantes entrevistados, un 56% dice que si propone, o participa de debates en el salón de clases por que le gusta expresar sus ideas, y ser crítico; un 22% dice que lo hace regularmente, solo cuando lo cree necesario; un 11% dice que le gusta pero que en ocasiones las condiciones de clase no lo permiten; otro 11% dice que le gusta más observar y escuchar.

### 8.23. IDEAS SOBRE EL QUE HACER DESPUÉS DE TERMINAR LA CARRERA



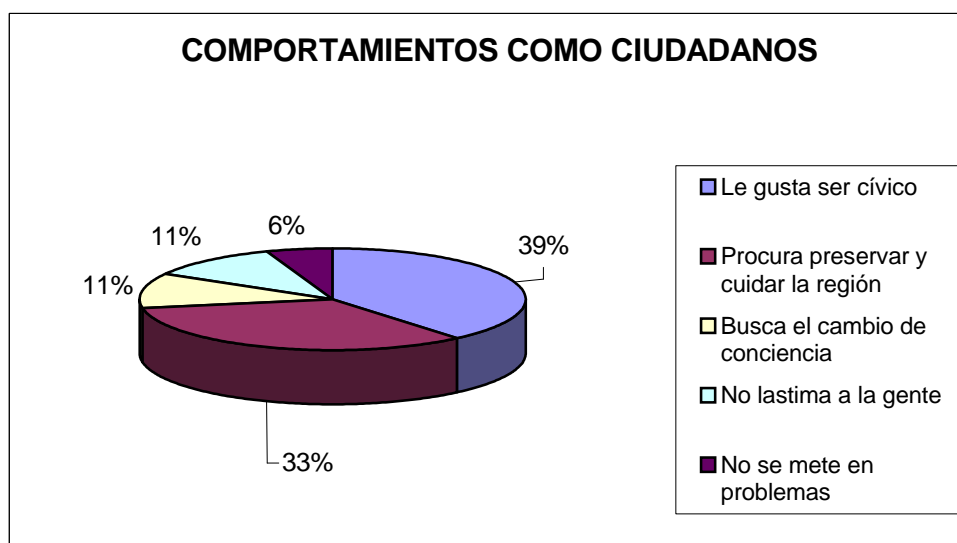


Es importante aclarar que cada uno de los porcentajes que se indican están sobre el 100%, lo cual deja ver que los estudiantes tienen diferentes ideas sobre lo que piensan hacer después de terminar la carrera.

Entre los diferentes estudiantes entrevistados, se encontró, que al terminar la carrera un 39% piensa seguir estudiando; un 40%; ejercer la profesión y/o seguir estudiando; un 21% trabajar; un 11% crear un instituto de artes; y un 43% se

mueve entre diversas opiniones tales como trabajar y ayudar a padres, organizarse sentimentalmente, ayudar al Huila trabajando por el arte y la cultura, enfilar la lista de desempleados.

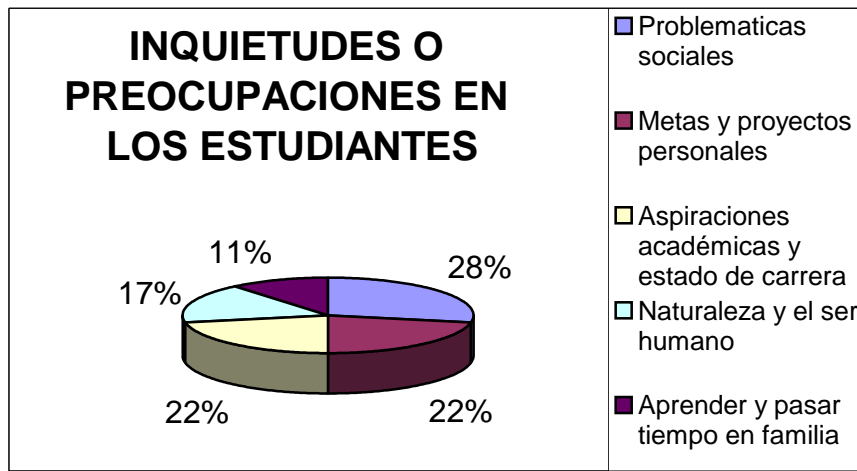
## 8.24. COMPORTAMIENTOS COMO CIUDADANOS



Entre los diferentes estudiantes entrevistados, un 39% de ellos al preguntarles por su comportamiento como ciudadano, dice que les gusta ser cívicos; un 33% dice que procura preservar y cuidar la región; un 11% dice que cuida y busca el cambio de conciencia, genera apoyo siempre y cuando puede; otro 11% dice que no lastima a la gente; y el 6% restante dice que no se mete en problemas. Dentro de las características de su ejercicio ciudadano, se encontró que no botan basura; No agreden a la gente, no roban, busca cuidar

el medio ambiente; ayudan a los demás; respetan las señales de tránsito y las leyes Colombianas.

### 8.25. INQUIETUDES O PREOCUPACIONES EN LOS ESTUDIANTES



De todos los estudiantes entrevistados al 28%, le inquieta, preocupa o llama la atención las problemáticas Sociales, Al 22% sus metas y proyectos personales, a otro 22% sus aspiraciones académicas como también la calidad y estado de la carrera, a un 17% le inquieta las formas y figuras de la naturaleza y el ser humano; y a un 11% restante le inquieta el aprendizaje y no tener el tiempo suficiente para pasarlo en familia



## **9. DISCUSIONES**

### **Motivos que sustentan la decisión de estudiar la carrera.**

La mayoría de los estudiantes decidieron estudiar la carrera por gusto propio, lo cual indica, que tendrán mayor empatía e incidencia con el objeto de estudio, y por tanto percibirán de éste mayor información, debido a que lo hacen en correspondencia a la necesidad de sus preferencias sensibles.

### **Actividades que realizan durante las 24 horas del día**

Las actividades que fomentan la producción intelectual, como el desarrollo de prácticas artísticas, asistir a este tipo de manifestación cultural, leer, son desarrolladas por un gran porcentaje de estudiantes, lo cual se puede explicar como aquella disposición que exige el estudio a nivel Universitario, demostrándose de esta manera como el medio influye en los comportamientos de los seres humanos.

### **Actividades que realizan para divertirse o entretenerse**

Al observar las actividades que desarrollan los estudiantes para divertirse o entretenerse, se concluye que un porcentaje poco significativo invierten su tiempo en actividades para el desarrollo

intelectual, lo cual refleja un alto grado de sensibilidad estética elaborada en este grupo, debido a que su necesidad estética se satisface a partir de la lectura, las prácticas artísticas y la asistencia a las actividades culturales, y por tanto, en medio de éste ejercicio logran satisfacer de alguna manera sus necesidades espirituales.

### **Tipo de música que escuchan.**

Los estudiantes se caracterizan por tener un gusto musical muy variado, esto en correspondencia a las características de los medios donde se desenvuelven. Una muestra real de que la sensibilidad es educable, se refleja en el hecho que la mitad de los estudiantes expresan tener inclinación hacia la música clásica, logro que ha sido desarrollado desde el ambiente universitario en el cual se desenvuelven los estudiantes, para ser más exactos en los espacios que ofrece el programa.

### **Gustos que privilegian.**

Dentro los gustos que privilegian los estudiantes se encuentra el comprar ropa, salir a comer, viajar, entre otros, de este tipo; pero existe en un porcentaje medio de los estudiantes quienes privilegian el desarrollo de actividades de producción intelectual, lo cual permite deducir que deben poseer unas muy buenas bases

conceptuales, como producto de su ejercicio académico el cual desarrolla en gran medida dentro de su cotidianidad.

### **Aspectos que tienen en cuenta a la hora de comprar.**

Los estudiantes expresan que las compras que realizan las ejecutan a partir de los requerimientos específicos que demande su necesidad, de donde se puede deducir que su gusto es cualificado, debido a que la adquisición que hace, depende exclusivamente del conocimiento, de las características de sus necesidades.

### **Situaciones cotidianas que los conmueven.**

Situaciones como el maltrato, explotación, indiferencia e insensibilidad, estado del país y descompensación económica, son realidades sustanciales que ofrece la realidad social, las cuales lógicamente los conmueve; lo preocupante del caso es que bajo esta realidad, bajo éste tipo de circunstancias objetivas se forma su disposición, actitud y apreciación estética.

### **Situaciones y espacios cotidianos que contemplan**

Los espacios naturales, espacios abiertos “ágoras de la Universidad”, o cerrados como las habitaciones en el hogar, son contemplados por los estudiantes como respuesta a su ideal

estético formado a partir de relaciones de estéticas que constantemente establece con el entorno.

**Opinión sobre desarrollo de actividades extra académicas que enriquecen sus conocimientos.**

Un gran porcentaje de estudiantes, por fuera de su academia desarrollan actividades que enriquecen sus conocimientos, por tanto es visible aquella disposición en ellos hacia el desarrollo de procesos cognitivos como necesidad de su gusto, lo cual da algunos elementos para calificar su sensibilidad desarrollada.

**Conceptos de sensibilidad arte y estética.**

En el momento de buscar que los estudiantes entrevistados dieran a conocer los conceptos que manejan de SENSIBILIDAD, ARTE Y ESTETICA, se pudo observar que realmente, solo manejan nociones, delimitando los términos, a elementos que componen el significado concreto, lo cual deja ver que les cuesta elaborar conceptos claros.

Entre las respuestas que dieron los estudiantes sobre su concepto de sensibilidad se encontraron las siguientes: Algo referente a los sentidos, capacidad de asombro, esencia de la persona, capacidad de conmovearse y capacidad de descubrir la realidad. Si comparamos estas respuestas, con el siguiente concepto

“facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos”, podemos ver claramente que les cuesta elaborar definiciones concretas, y por consiguiente no existe claridad en sus conceptos.

Las respuestas sobre el concepto de ARTE, son las siguientes: medio por el cual se expresa la sensibilidad, producción del hombre sustentada en su relación con el mundo, aptitud creativa. Si comparamos estas respuestas con Una definición de ARTE que supera las ideas de habilidad, mimesis, y de belleza, proporcionada por Tatarkiewicz (1991, 61) el cual señala que una definición de arte debe tener en cuenta tanto la intención como el efecto, y especificar, que tanto la intención como el efecto pueden ser de un tipo u otro. Por tanto, el arte es una actividad humana consciente capaz de producir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque. Después de la comparación se llega a la misma conclusión del caso anterior “sensibilidad”.

Igualmente sucede, en el caso del concepto de ESTETICA, entre sus conceptos se encontró: Algo bien elaborado; concepción de belleza o fealdad que es muy subjetiva; fenómeno que se produce a partir del contacto con todo lo que nos rodea; algo referente al gusto; algo referente al orden. Si comparamos estas respuestas con la definición de ADOLFO SANCHEZ VASQUES, “relación

específica con el mundo, en la cual se dan hechos, procesos, actos u objetos que sólo existen por y para el hombre, y que justamente por ello se tienen por valiosos o portadores de algún valor especial “EL ESTETICO”. No encontramos nada distinto a los casos anteriores, no pasan de ser simples nociones.

### **Ideas de política y gusto por la política**

Los estudiantes no tienen claridad en cuanto al significado de política. Este hecho les impide reconocerse como miembros de un Estado, por tanto, gozar de unos derechos como ciudadano colombiano y responder con los deberes que al tiempo le demanda. Si existiera claridad conceptual comprendería que por medio de los mecanismos consignados en la Carta Magna, puede elegir el rumbo que desea para el país o reclamar, a través de los mismos, cuando crea que se esta dirigiendo el rumbo del Estado de una manera distinta a lo pactado.

### **Razón del arte en estos momentos.**

Entre todos los estudiantes entrevistados, un buen porcentaje de ellos cree que la razón del arte en estos momentos, debe generar cambios de pensamientos, actitudes críticas o seres transformadores de la sociedad; para lo cual, si tenemos en cuenta a Tatarkiewicz quien dice que una definición del arte debe tener en cuenta tanto la intención como el efecto “El arte es una

actividad humana consciente capaz de producir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque.”, a manera de conclusión se ve que la opinión del estudiante posee gran solides, y también, que reconocen la importancia del arte para una sociedad.

### **Concepción de Universidad Pública y papel como estudiante dentro de ella.**

La universidad Publica, como lo público, es de todos los Colombianos, por lo tanto todos tenemos acceso a ella, ricos y pobres, claro esta, cumpliendo con requisitos para ser admitidos. La misión que tiene, para el caso de la SURCOLOMBIANA, en esencia, es formar seres críticos, a partir de conocimientos, científicos, éticos, con el fin de que se desarrollen como profesionales y ayuden a forjar el devenir del pueblo.

Teniendo en cuenta esta definición de educación pública, y después de analizar las respuestas de los estudiantes al respecto, tácitamente se puede decir que un bajo porcentaje de los estudiantes está confundido, ya que la universidad pública no esta solo al servicio de los pobres, es un bien público, otra cosa es que los estratos bajos solo puedan acceder a ella por que sus costos son menores que cualquier privada. Las apreciaciones de los otros tres grupos son acertadas, donde si las unimos todas, se

puede obtener una concepción más completa del significado de Universidad Pública, ya que se estaría hablando de lo que debe ser o lo que está consignado en los documentos para que sea, y además se estaría haciendo una crítica al estado en que se encuentra. Por lo tanto, se puede afirmar, que la gran mayoría de los estudiantes no tienen una concepción clara de Universidad Pública, lo que dejar ver que les cuesta elaborar definiciones más completas, imposibilitándolo para la construcción de un concepto.

### **Concepciones o descripción de realidad a nivel nacional municipal y Universitario.**

El ambiente que perciben los estudiantes de su realidad es totalmente negativo, tanto a nivel Nacional, Municipal y Universitario, ya que describen el malestar de la cultura representados en crisis política, clientelismo, pobreza, insensibilidad, falta de amor por lo propio.

En medio de esta realidad, se encuentra inmersa la cultura estética del estudiante, la cual forma las cualidades de su gusto o las pretensiones de del mismo.



**Relación que establecen entre el estado físico económico y político de la ciudad.**

La situación en que se encuentre un territorio específico, depende directamente de la política, tanto del poder público, quienes administran el Estado, como del pueblo, ya que éste es soberano y por encima de su autoridad nada existe. Del estado físico de la ciudad, carreteras, edificaciones, solo se puede decir que goza de muy buena presentación el sector central de la ciudad, u otros espacios, donde estos no son la mayoría, pero si tienen la especialidad, de encontrarse allí ubicados, hogares de personas de muy buena posición económica, el comercio, e instituciones como alcaldía, gobernación, bancos, etc. en cuanto a lo económico más de la mitad de la gente es pobre. Entonces ante esta realidad e indicadores, qué se puede decir de la manera como se está direccionando la política. En realidad lo palpable es que se gobierna en búsqueda del bienestar pero no de todos, situación que es visible en el estado físico de la ciudad donde los espacios que carecen de belleza son de mayor proporción que los que gozan de este adjetivo, proporción que funciona de la misma manera entre quienes sufren las calamidades de la pobreza y quienes gozan las bondades de poseer una buena posición económica. Después de esta lectura, se concluye que existen incoherencias, y un muy bajo nivel interpretativo entre la opinión de algunos estudiantes, específicamente cuando confrontan de que la ciudad es bonita, apreciación que da a entender que solo

consideran ciudad a este tipo de espacios, y la gran tasa de pobreza que dicen que existe, como si estos dos factores no se relacionaran y por tanto ofrecieran una lectura de lo que realmente sucede en nuestro municipio. En cuanto a los porcentajes restantes, se observa mayor sentido de percepción, pero de igual forma falta un poco más de argumentación en sus opiniones y explicación más precisamente en las relaciones que encontraron.

### **Opiniones sobre realidad social.**

Al buscar conocer que piensan los estudiantes de la sociedad, no se encontró nada positivo, ya que la gran mayoría dice que ésta es: ***“consumista, indiferente, y por tanto invita a correr a alejarse de ella, a ser una mierda y a la incertidumbre”***. Por tanto de las características de este ambiente no se puede esperar que los estudiantes formen un comportamiento acorde a unos lineamientos éticos y estéticos, como cualidades indispensables del desarrollo humano.

### **Opiniones sobre universidad y programa**

Los estudiantes de manera general dicen que la Universidad no les ofrece condiciones adecuadas para su formación, debido a que se administra con fines clientelistas. En cuanto al programa no se encuentra nada distinto, ya que sumado a la falta de

condiciones materiales existentes para la formación profesional, opinan que los propósitos de la formación que ofrecen no son muy claros, también, que no existen reflexiones profundas sobre el arte para comprender mejor el objeto de estudio, y por último expresan no estar de acuerdo con que la carrera la hallan reducido a 8 semestres debido a que consideran que el tiempo de formación es muy corto para la dedicación que demanda.

De acuerdo a lo anterior no se puede esperar que los estudiantes elaboren los conocimientos pertinentes a su formación de la mejor manera, o que presenten una buena disposición para asimilarlos, debido a que no ven el interés necesario, o la preocupación de parte de la institución por querer garantizar los medios precisos para que esto se lleve a cabo conforme a lo planteado en la teleología Universitaria.

### **Opiniones sobre los cambios que ha realizado la carrera en los estudiantes**

A través de opiniones como ***“en el transcurso de la carrera los profesores ayudan a conocerse y solidificar nuestras cualidades personales y profesionales, a partir de reflexiones de tipo académico”***, ***“el medio universitario logra formar o reafirmar el pensamiento y la manera de concebir la vida”***, se puede observar en este caso como las condiciones de algunos maestros o situaciones dentro del ambiente Universitario han moldeado la sensibilidad de los estudiantes, contribuyendo de

alguna manera en su formación tanto profesional como personal, dando se una muestra más de que las condiciones del medio son las que forman la actitud de los seres humanos.

**Opiniones sobre decisión de ser profesor y conciencia del papel de un educador artístico para el medio.**

Un poco más de la mitad de los estudiantes se encuentran convencidos de su vocación de maestros, y además tienen claro que el arte debe sensibilizar a la sociedad y promover el desarrollo de una actitud progresista hacia la vida, hecho que refleja el nivel de apropiación de conocimientos en su materia de estudios, el cual les a permitido encontrar hacia donde orientar su ejercicio profesional y formar su convicción profesional.

**Opinión sobre el gusto de participar en debates dentro de clase.**

Un poco más de la mitad de los estudiantes les gusta participar y/o proponer debates, situación que refleja la apropiación suficiente que han hecho del conocimiento, al punto que les permite opinar ofreciendo y defendiendo su punto de vista en cuanto a un tema en cuestión.

### **Comportamientos como ciudadanos.**

El ejercicio de la ciudadanía en los estudiantes es muy limitado, ya que se resume a no botar basura, respetar las normas de tránsito, no robar, no agredir a la gente. De esta manera hacen a un lado las posibilidades que tienen como ciudadanos de interferir en las decisiones políticas que se toman, con el fin de que se garanticen condiciones adecuadas para poder vivir.

### **Inquietudes o preocupaciones en los estudiantes.**

Las problemáticas sociales y aspiraciones personales, en todos sus aspectos, son situaciones que preocupan a los estudiantes, lo cual quiere decir que al establecer relaciones estéticas con su realidad, se afectan por las impresiones que perciben de la realidad social que afronta el país, y además como muestra de una disposición estética hacia la vida, se demuestra su inquietud por ascender personal y profesionalmente en correspondencia de sus aspiraciones.

### **Discusión general.**

Al analizar algunas de las respuestas de los estudiantes, se observa que en gran parte del día, dedican su tiempo a desarrollar **“actividades de producción intelectual”**<sup>55</sup>, lo cual indica que su cultura estética se inclina en mayor medida hacia éste tipo de

---

<sup>55</sup> Desarrollo de prácticas artísticas, asistir a eventos académicos y artísticos, leer.

acciones. Al respecto JUAN ACHA expresa “todos los seres humanos mantenemos relaciones sensitivas con nuestro entorno, apreciando nuestras realidades ambientales, según habituales preferencias y aversiones estéticas.

El desarrollar actividades de tipo productivo, debe generar así como lo plantea Howard Gardner al referirse a las competencias intelectuales humanas, dominar un conjunto de habilidades que permitan resolver problemas e inconvenientes y cuando sea apropiado crear un producto efectivo, y también dominar la potencia para encontrar o crear problemas, estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevos conocimientos.

Ahora, si observamos que en los conceptos emitidos por los estudiantes, de Sensibilidad, Arte, Estética, Política y Universidad Pública, solo se observan nociones de lo que realmente significan, entonces, de acuerdo a lo planteado por Howard Gardner en cuanto a las competencias intelectuales, se intuye que de este mismo talante son las acciones que pueden desempeñar a partir de la necesidad que surja dentro de su cotidianidad de aplicar estos conceptos.

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes no tienen claridad en cuanto al significado de política; este hecho le impide reconocerse como miembros de un Estado, por tanto, gozar de unos derechos como ciudadano colombiano y responder con los deberes que al

tiempo le demanda. Si existiera claridad conceptual comprendería que por medio de los mecanismos consignados en la Carta Magna, puede elegir el rumbo que desea para el país o reclamar, a través de los mismos, cuando crea que se está dirigiendo el rumbo del estado de una manera distinta a lo pactado.

Ahora, dentro de todos los derechos que debe garantizar el Estado se encuentra el de la **educación**, y para el caso específico del estudiante del programa, se le ofrece un proceso de formación por medio de la Universidad Pública, que ante todo es un ente público, para el pueblo, y al tiempo se debe al pueblo, lo que quiere decir, que el egresado con su ejercicio debe contribuir con sus aportes al pueblo, implicando un deber con el mismo. En consecuencia, al asumir este compromiso, debe comprender la importancia y la responsabilidad que tiene con su proceso formativo, ya que de éste dependen los aportes o soluciones que pueda brindar a la sociedad.

Ahora bien, solo en la medida en que los estudiantes comprendan el significado de política podrán entender lo que implica su ejercicio como ciudadanos, y desde allí, pensar en su ejercicio como futuros docentes capaces de ofrecer lo que realmente está necesitando una sociedad alienada e insensible como ellos mismos la describen. Pero si los estudiantes no poseen claridad conceptual debido a que no existe un deseo por comprenderlos y mucho menos por apropiarlos, poco o nada estarían aportando en

el desarrollo de los procesos socioculturales, estéticos y éticos de la región.

JUAN ACHA afirma que “La cultura estética de cada individuo, con sus preferencias y aversiones, es producto del ambiente, tanto familiar como el de su clase social y de su país”. Al respecto, los estudiantes manifestaron una gran influencia en sus gustos estéticos por los diferentes contextos donde ellos se desarrollan.

El ambiente que perciben los estudiantes de su realidad es totalmente negativo, tanto a nivel Nacional, Municipal y Universitario, ya que describen el malestar de la cultura representados en crisis política, clientelismo, pobreza, insensibilidad, falta de amor por lo propio, es decir, un sin número de fenómenos sociales, que reflejan, primero, el carácter de los gobiernos y lo que generan, y segundo la poca importancia que presta un pueblo por querer revertir esta realidad en medio de todos los males que lo aquejan, desconociendo su ejercicio como seres políticos, y sus alcances, lo cual demostraría que la gente está acostumbrada a resolver sus problemáticas individualmente.

En medio de esta realidad, se encuentra inmersa la cultura estética del estudiante, la cual forma las cualidades de su gusto o las pretensiones de éste, demostrándose que en ellos esta cultura no forma en su sensibilidad estética un interés por comprender el ejercicio de la ciudadanía ya que reflejan muy poco manejo de



conocimientos respecto a la “POLITICA”, ni por conocer la esencia de su profesión “SENSIBILIDAD, ARTE Y ESTETICA”.

De acuerdo a lo citado por Acha, se evidencia que el ambiente **social y universitario** en el cual se desenvuelve el estudiante del programa, no forma el gusto o sensibilidad estética que lo conduzca a sentir agrado por relacionarse lo suficientemente con el ambiente y su realidad contextual; así mismo, por desarrollar mínimamente los conocimientos necesarios para comprender las problemáticas que afectan los diferentes contextos donde se encuentra inmerso.

De otra parte, se observa poca profundización en el objeto de estudio del área donde se encuentra matriculado, lo que implica que exista una indiferencia por ahondar en los conocimientos fundamentales, el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias que cualifiquen su profesión. En consecuencia, se puede afirmar que la sensibilidad estética del estudiante del programa se encuentra en un estado poco significativo si se tiene en cuenta, que la sensibilidad estética posibilita tener vivencias intensas y experiencias estéticas. Éstas son las que nos permiten amar y descubrir en toda su verdadera belleza y bondad aquello que conocemos. La posibilidad de tener estas experiencias, es por tanto, como ya se ha planteado, una condición para ser verdaderamente humanos.

Por consiguiente, no existen ideas estructuradas como producto de un sentir estético y una disposición estética la cual apasione a los estudiantes por el desarrollo de un ejercicio constante que los relacione directamente con ésta realidad perversa que aqueja a todos los colombianos, en el sentido que el contribuir a dar solución a tales problemas se convierta en el deber ser de su profesión. Esto se vislumbra por medio de las diferentes apreciaciones que ellos mismos dan cuando se refieren a lo que los conmueve e incomoda y lo que desea hacer cuando terminen su carrera.

Un estudiante con formación estética se caracteriza por su claro compromiso ante la vida y su actitud honesta ante la sociedad. Como persona se esfuerza por ser cada día un mejor ser humano y trabaja por su crecimiento espiritual. Como profesional del arte o educador artístico, aplica la primacía de sus instintos en la exploración de los medios que el contexto le ofrece, para transmitir en su quehacer un mensaje más reflexivo que permita conocer y aproximarse de la realidad.

La autora GRACIELA MONTERO, retoma a ENRRIQUE JOSE VARONA, el cual explica como se forman los sentimientos estéticos, dentro de los niveles estructurales de la conciencia estética “Los puntos de contacto del sujeto con el objeto son tantos, tan variadas las imperceptibles impresiones que a cada instante produce ese contacto, que muchas veces me he referido

a una como resonancia orgánica sobre la cual se destacan nuestras sensaciones y percepciones. Ahora bien, cada uno de esos momentos produce su acción plena; cada una de esas fracciones de sensación afecta al sistema y debe producir una fracción de estado de sensibilidad, ya placer, ya dolor, que no llegará a la conciencia, sino por aumento y aglomeración de sus partes, pero que va incesantemente predisponiendo al sujeto a sentirse bien o mal, al llegar a una percepción o representación en que entran como elementos esas sensaciones infinitesimales”

Dentro de estas representaciones que contribuyen a la formación de la conciencia estética existen un sinnúmero de falencias que describen los estudiantes tanto a nivel nacional, municipal y Universitario; ellos rescatan que existen actitudes en algunos maestros del programa que ayudan a cualificar sus pensamientos y fortalecer su visión sobre la vida. Sin embargo, al comparar los aportes de aquellos maestros que verdaderamente orientan a sus estudiantes con las otras que pueden ser consideradas como nulas, se observa que no hay unidad de criterio en los principios de formación lo que impide, que exista la fuerza suficiente para poder cambiar la actitud del estudiante en cuanto tiene que ver con el desarrollo del pensamiento y al enriquecimiento de la vida mental y espiritual.

La sensibilidad estética, ofrece un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se

agudiza la sensibilidad y la capacidad de percibir. Estas capacidades son especialmente relevantes para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual, y por la exposición cotidiana a una pluralidad de modos de pensar, sentir y percibir.

De acuerdo a lo anterior, nos preguntaríamos son estudiantes del programa de Educación Básica con énfasis en Educación Artística insensibles ante la realidad de nuestra sociedad? vale decir, que una persona con sensibilidad estética se faculta para estimular en si mismo y en el otro la facultad de conocer y disfrutar las cualidades sensibles del entorno, sus formas, colores, texturas, sonidos, espacios, etc., más allá de consideraciones meramente racionales, prácticas, económicas y utilitarias. Las artes ofrecen un espacio privilegiado para la expresión personal e interpersonal, a través de sus variadas manifestaciones.

Generar espacios artísticos que promuevan el ejercicio de la libertad de expresión personal también constituye una vía complementaria de educación para la democracia, ya que estimula la diversidad estética, así como la capacidad crítica y la flexibilidad de juicio.

La autora GRACIELA MONTERO explica que la relación estética funciona de tal manera que el sujeto capta por medio de su percepción, observación, interpretación y valoración, una imagen del objeto, en la cual se desarrolla una asociación de las

características del objeto y las vivencias de el mismo, donde esta imagen no es real si no ideal. En el objeto que surge de esta relación se sintetizan tanto **las propiedades del objeto como las del sujeto**, donde en este ejercicio entra en función su imaginación como su fantasía, y se irá conformando de esta manera el ideal estético, el cual guiará las nuevas relaciones que establezca.

Dentro de este ideal, nace la **necesidad estética**, que es la toma de conciencia de los pasos y acciones necesarias en la esfera dada de realización de la actividad estética, para alcanzar el **goce estético** (calidad de vida) al que el sujeto aspira en correspondencia con el desarrollo alcanzado por su sensibilidad, gustos e ideales estéticos, donde estos dos apuntan hacia **lo bello** como valor que estará significando el movimiento de la actividad y la conciencia humana hacia lo progresivo, más que lo que pueda significar dentro de un espacio específico.

Tiene la Universidad Surcolombiana unos espacios para desarrollar el goce estético? El programa de Artes ésta ofreciendo los conocimientos pertinentes para resolver las problemáticas de la sociedad?, se ofrecen las condiciones precisas para que los estudiantes se formen de acuerdo a un ideal creado? El contexto que promete la universidad a través del programa en la actualidad al estudiante no es el indicado para que perciba, observe, interprete y valore lo **bello** como valor, que no se debe confundir

con el placer ni debe perderse entre los excesos cotidianos; sin embargo, esta atrapado en las apariencias, la belleza se transforma en vulgaridad, espacio momentáneo, primaveral sin trasfondo.

Habida cuenta de la cantidad enorme de factores de todo tipo – sociales, históricos, culturales, pedagógicos, biológicos y de personalidad– que pueden influir en el criterio estético individual, por tanto, éste ideal estético formado en los estudiantes, desde lo social y en el campo Universitario, propende por moverse y suscribirse dentro de este estilo de vida, es decir, alcanza su goce estético dentro de las circunstancias de este ambiente, y se comporta bajo el carácter del mismo, y esto se deja ver en sus diferentes apreciaciones, o en los conocimientos que elaboran en su comportamiento como ciudadanos y como estudiantes universitarios.

Lo que se observa, es que el programa, de acuerdo a lo que piensa el autor ONELIO CARDOSO, no se esta preocupando por satisfacer **el hambre espiritual** a través de la formación dentro del centro de estudios, dejando el espacio para que el mundo imaginal se conforme espontáneamente bajo el influjo de agentes, muchas veces nocivos.

Es decir, la parte espiritual de los estudiantes según SCHILLER, debe construirse, nacer y afirmarse a través del gusto, del sentido de la belleza, de la claridad del intelecto, de la formación del

sentimiento y del vigor de la libertad, aspectos que se encuentran totalmente influenciados por las imperceptibles impresiones de las circunstancias predominantes descritas en el ambiente en el cual se está formando una disposición estética en ellos.

## **10. CONCLUSIONES**

- El estudiante del programa desarrolla en mayor medida durante las 24 horas del día, actividades, como leer, estar en grupos artísticos, asistir a conferencias, escuchar música clásica; les gusta participar en debates, contemplar en gran medida el ambiente natural, y hacer compras de acuerdo a sus requerimientos específicos; esto como respuesta a la particularidad de su gusto.

Ahora, esto que caracteriza la actividad estética diaria en los estudiantes del programa de Artes, da cuenta del carácter consumistas de ellos, debido a que en el ejercicio cotidiano de su sensibilidad, se refleja un débil nivel perceptivo, el cual impide apresar toda la riqueza sensible y significativa que ofrece el objeto estético concreto ante el cual se hallen, llámese situación académica, realidad contextual, u otras.

Esto sucede en consecuencia de no existir en ellos, una disposición estética hacia la vida la cual haya formado tanto la disciplina como la metodología adecuada, que sustenten, a partir de la forma como se relaciona con las diferentes circunstancias objetivas de la realidad, su necesidad de comprenderla y dominarla, reflejando la emoción que despierta en ellos el hecho del conocer, dentro de la idea



de reconocerse y hacerse sentir como sujetos actuantes en el medio circundante.

Debido a esto los estudiantes desconocen el verdadero sentido tanto de la ciudadanía, como el de su profesión docente, por tanto, en esencia son insensibles a las transformaciones que pueden lograr a partir de la cabalidad de su ejercicio civil, y profesional.

- La cultura estética de los estudiantes del programa corresponde a las características eco-estéticas del contexto en que se desenvuelve.

El malestar de la cultura en nuestra sociedad habla de crisis política, clientelismo, pobreza, insensibilidad, falta de amor por lo propio; lo cual demuestra el carácter conformista, de una sociedad que adolece de una actitud justa la cual en correspondencia a su sensibilidad, sus principios éticos, estéticos y desarrollo humano elaborado, éste dispuesta a promover las acciones precisas que permitan revertir ésta realidad que degrada la dignidad de los hombres a partir de la negación de sus derechos.

En este sentido, éste tipo de circunstancias provocadas por fenómenos de tipo político, económico, social, cultural y educativo, son factores que fomentan y sustentan la

sensibilidad estética en los estudiantes, ya que ellos reflejan la misma actitud pasiva de la sociedad, al desconocer tanto su derecho al ejercicio político y ciudadano, como el compromiso social de su profesión.

- La sensibilidad estética que esta formando el programa en los estudiantes no es la adecuada para que sientan la necesidad de relacionarse exhaustivamente con su realidad, en su afán de descubrirla, conocerla, e intervenir en ella.

Esto se demuestra a partir del bajo nivel conceptual que demuestran sobre la ciudadanía y su formación profesional, lo cual permite deducir que de ese mismo talante son sus comportamientos y actitudes dentro de su vida cotidiana y académica.

A partir de lo anterior lo que se observa, es que la formación estética lograda en el estudiante, por parte del programa, no tiene los fundamentos necesarios que le permitan sentirse conmovido por la realidad social que padece el país, al punto, que la preocupación que le genera, se convierta en motivación hacia el ejercicio de establecer los procedimientos adecuados, los cuales permitan conocerla, comprenderla, y en correspondencia, descubrir los métodos precisos que puedan despertar en ella la necesidad de unos

parámetros éticos y estéticos como fundamentos para el desarrollo de la humanidad digna y de un tejido social sano.

## **11. RECOMENDACIONES**

- Algo fundamental que debe encontrar el programa, es su unidad de criterio, construida con la participación del estudiante, donde ésta como resultado, debe ofrecer a partir del estudio en su conjunto, primero, un diagnóstico real del estado en que se encuentra el programa, descubriendo sus falencias y fortalezas, y como segundo, teniendo como base esto, establecer nuevas estrategias, más eficaces, que permitan formar aquel estudiante ideal planteado en la teleología Universitaria. Solo de esta manera, con la participación del estudiante en todo este proceso, éste, podrá demostrar mayor credibilidad y confianza en este espacio y en quienes se ha encargado la orientación del mismo.
  
- De igual manera, a partir del bajo nivel sensible y cognitivo que poseen los estudiantes, lo cual pone en evidencia que el programa a dedicado mayor esfuerzo a formar su sensorialidad, es importante que éste empiece a generar espacios “conversatorios, ponencias, debates” en los cuales se propongan temas relacionados con el arte, la educación, realidad contextual, estética, sensibilidad, u otros, en la

medida que esto permita a los estudiantes exponer sus ideas al respecto, sus inquietudes, dando muestra así de sus cualidades sensibles y cognitivas, generadas de su ejercicio perceptivo realizado ante el potencial estético que ofrece su realidad general, y académica en particular. Por medio de esta actividad, además de conocer a partir de sus opiniones, el carácter de su sensibilidad y competencias intelectuales, se puede empezar a orientar hacia aquella sensibilidad estética que se halla inmersa o que se pueda deducir de la teleología del programa y Universidad **“abordar eficazmente la solución de los problemas del desarrollo humano integral de la región Surcolombiana”**, a partir de las confrontaciones que se hagan de las dos. Ahora es importante que al final de este tipo de eventos, se pueda llegar a concretar las tareas pendientes que se deben desarrollar en los estudiantes, y que ellos sean concientes, para lograr formar su sensibilidad estética coherente a los principios teleológicos institucionales. Por tanto éste tipo de tareas deben funcionar como objetivos a alcanzar en los estudiantes a través del ejercicio académico, a través de plantearlos como principios que regirán dicha actividad, siendo las más precisas para observarlo las prácticas pedagógicas, los ensayos pedagógicos, los ejercicios creativos de cada lenguaje artístico, debido a que son aquellas prácticas, en las cuales directamente el estudiante plasma su sensibilidad y conocimientos adquiridos durante el transcurso de su formación, es decir donde el estudiante materialice todo

su ser, pensamientos y sentimientos que se gestan en relación con su entorno específico.

Hay que recordar que en las muestras finales de semestre se presentan todos los trabajos realizados por lo estudiantes; entonces en estos espacios es donde se podrá observar formalmente, y analizar el carácter de la sensibilidad estética desarrollada por ellos en el trascurso de su proceso formativo.

De esta manera podrá existir mayor conocimiento sobre el estado en que se encuentra la sensibilidad estética que se desea formar en el estudiante, la cual debe sustentar, a partir de la misión universitaria “abordar eficazmente la solución de los problemas del desarrollo humano integral de la región Surcolombiana”, una emoción profunda por relacionarse lo suficiente con su entorno, explotando todo el potencial estético de su realidad, y por medio de su sensibilidad sentir la necesidad de comunicar a partir de sus reflexiones académicas u obras artísticas, su profunda preocupación o su enorme satisfacción en cuanto un hecho específico de su realidad.

## BIBLIOGRAFIA

**ACHA**, Juan. *Educación Artística Escolar y Profesional*, Editorial Trillas, México. 2001.

**ACHA**, Juan. *Consumo Cultural Artístico Y Sus Efectos*. México, Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

**ADORNO**, Theodor W. *Teoría Estética*, Ed. Orbis, S.A. Barcelona España, 1983.

**BREA**, José Luís. La estetización difusa de las sociedades actuales -y la muerte tecnológica del arte. Documento de Internet. <http://aleph-arts.org/pens/estetiz.html>

**DOCUMENTO**. MONTERO Graciela. La Formación Estética del Futuro Educador, Capitulo II. Cuba. Documento fotocopiado. Maestría Educación por el Arte y Animación Sociocultural. La Habana 1990.

**DOCUMENTO**. MONTERO Graciela. El Qué, el Cómo, y El Para Que de la Educación Estética Capitulo I. Cuba. Documento fotocopiado. Maestría Educación por el Arte y animación sociocultural. La Habana. 1990

**DOCUMENTO.** HERNANDEZ Bernal Arquelio. Consideraciones sobre un Proceso Pedagógico de Naturaleza Estética: La Educación Estética. Cuba. 1993. Documento fotocopiado.

**DOCUMENTO.** La Inseparabilidad Histórica entre la Estética y el Arte.

<http://p101.ezboard.com/flibroadictosfrm30.showMessage?topicID=724.topic>

**DOCUMENTO.** La evaluación en el área de educación visual y plástica en la ESO.

[http://www.tdx.cbuc.es/TESIS\\_UAB/AVAILABLE/TDX-1027104-164012//jjma12de16.pdf.PDF](http://www.tdx.cbuc.es/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-1027104-164012//jjma12de16.pdf.PDF)

**GARDNER,** Howard. Estructuras de la mente, La teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York, Ed. Basic Books, 1993.

**GENNARI,** Mario. La Educación Estética, Arte y Literatura. Ed. Paidós Ibérica, S.A, Barcelona España, 1997.

**GOLEMAN,** Daniel. La inteligencia emocional. Ed. Javier Vergara. Santa fe de Bogotá. 1996.

**POLANIA Y RUIZ,** Módulo de Gestión cultural para el Diplomado en Planeación Participativa del Desarrollo Cultural. Universidad



Surcolombiana, Ministerio de Cultura y Secretaría de Cultura Departamental. Neiva. 2001

**QUEZADA**, Freddy. Las claves del vanguardismo estético en la cosmovisión postmoderna.  
<http://www.geocities.com/Athens/Pantheon/4255/camu.htm>.

**SCHILLER**, Federico. La Educación Estética del Hombre, Ed. Espasa – Calpe, S.A, Madrid España, 1968.

**TAMAYO, de Solano Clara. LA ESTETICA, EL ARTE Y EL LENGUAJE VISUAL.** Revista Palabra clave. Edición No. 7. 2002. Facultad de Comunicación Social y Periodismo. Universidad de la Sabana.  
<http://sabanet.unisabana.edu.co/comunicacion/palabraclave/pclave07.ht>

**VALCÁRCEL**, Amelia. Ética contra Estética. Ed. letras de Critica, Barcelona España, 1998.

**VASQUEZ**, S. Adolfo, Invitación a la Estética, Ed. Grijalbo, México, 1992.

**VÁZQUEZ** Sánchez Adolfo. Estética y Marxismo tomo III. México, Ed. Era, 1970.

**EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ANIMACIÓN CULTURAL: REFLEXIONES.** VIII Congreso Nacional de Recreación. Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE 27 al 29 de Mayo de 2004. Bogotá, D.C., COLOMBIA. [www.redcreación.org/documentos/congreso8/VMelo1.html](http://www.redcreación.org/documentos/congreso8/VMelo1.html).

**LA EDUCACIÓN ESTÉTICA COMO COMPONENTE DE LA FORMACIÓN**

**PROFESIONAL.** [www.monografias.com/trabajos14/educ - estética/educ - estética.shtm/](http://www.monografias.com/trabajos14/educ-estética/educ-estética.shtm/)

**TELEOLOGÍA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.**

[www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co).

**DIMENSIONES FACTORIALES DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.** <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=1091>

## **ANEXOS**

### **ENTREVISTA SOBRE EL ESTADO DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DEL ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE ARTES**

NOTA: Recuerde que la investigación trata sobre SENSIBILIDAD ESTÉTICA, por lo tanto es indispensable, para que ésta cumpla su objetivo, se responda por parte del amable entrevistado, a partir de la fidelidad a sus propios conocimientos elaborados.

Por último trate de ser lo más breve y concreto posible.

#### **COTIDIANIDAD.**

1. Recuerde el momento en que eligió estudiar esta carrera y mencione que fue lo que más incidió en su decisión.
2. QUE REALIZA DURANTE LAS 24 HORAS DEL DÍA., ENTRE SEMANA, FINES DE SEMANA Y VACACIONES.
3. Que tipo de música escucha, en que momentos o ambientes y por que.

4. Que hace normalmente para divertirse o entretenerse.
5. Que lo inquieta, preocupa o llama la atención comúnmente, y que hace ante ello.
- 6. Cual de todos sus gustos privilegia, y por que.**
7. Que tiene en cuenta a la hora de comprar: la marca, la economía, o invierte lo que demande su necesidad, por que.
8. Cuantas veces a cambiado de celular y por que
9. Que entiende por política, Le gusta hablar de política, por que.
10. Que situaciones cotidianas lo conmueven, hasta que punto.
11. Que situaciones y espacios cotidianos le gusta contemplar y por que.
12. Usted sueña con algo, lo considera inalcanzable, esta trabajando por él.
13. Al tomar decisiones tiene en cuenta el grado de afección que pueda tener a terceros, solo dependiendo del nivel de importancia, de unos ejemplos.
  
14. Al contemplar nuestra realidad, como la concibe o describe a nivel nacional, municipal y universitario
15. Pertenece y/o asiste, a algún grupo de estudio, cine foro, manifestación artística, eventos académicos, exposiciones de arte, u otros espacios en los cuales se propongan discusiones en cuanto a temáticas, o desarrolla algo similar a manera personal; que es, y por que le gusta, coméntenos un poco de las emociones, sentimientos que despierta dentro de estos espacios.

16. Cual es su concepto de sensibilidad, arte y estética
17. Para usted, Cual debe ser la razón del arte en estos momentos y de que manera está usted comprometido.
18. Como concibe la universidad pública y Cual cree usted que debe ser su papel como estudiante dentro de ella.
19. Usted desea ser profesor “es o no consciente del papel de un educador artístico dentro del medio”
20. Dentro del salón de clase es normal que usted haga preguntas al profesor u expositor, le gusta proponer o participar de debates o discusiones, por que.
21. Que piensa hacer cuando termine la carrera.

22. ES COHERENTE EL PROCEDER DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CON EL PROPOSITO DE SU FORMACIÓN.

23. QUE TIPO DE FORMACIÓN CREE USTED QUE ESTA LOGRANDO EL PROGRAMA A TRAVÉS DE SU DINÁMICA, A PARTIR DEL FUNCIONAMIENTO DE SUS ELEMENTOS: PROFESORES, RECURSOS, CURRÍCULO, RELACIONES ENTRE PROFESORES, RELACIONES MAESTRO ALUMNO, DIRIGENCIA.

24. CONTEMPLE EL HECHO DE QUE LA CARRERA LA HAYAN REDUCIDO DE 5 A 4 AÑOS Y DENOS SU OPINION.

25. DE ACUERDO AL COMPORTAMIENTO Y LO QUE USTED PUEDE DEDUCIR, POR MEDIO DE SU CONTEMPLACIÓN, RESPONDA LO SIGUIENTE:

- A QUE LO INVITA LA SOCIEDAD.
- A QUE LO INVITA LA ORGANIZACIÓN ESTUDIANTIL

26. Contemple su proceso hasta el momento en la carrera, y de un ejemplo en el cual en el transcurso de la misma, ésta halla contribuido, ya sea por medio de una temática, situación dentro de clase, o por la actitud del docente, a cambiar su forma de pensar o concebir la vida.

27. Contemple el estado físico, económico y político de la ciudad, y diga que relaciones puede encontrar.

28. Contemple su comportamiento como ciudadano y descríballo Y valórelo.