

**DIAGNÓSTICO SOBRE LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y DE LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LAS
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.**

**JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ TAFUR
LUIS EVELIO TRUJILLO GUEVARA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON
ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NEIVA- HUILA
2007**

**DIAGNÓSTICO SOBRE LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACIÓN
ARTÍSTICA Y DE LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES
DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA**

AUTORES:

**JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ TAFUR
LUIS EVELIO TRUJILLO GUEVARA**

ASESOR:

**ALBERTO SUAZA SALGADO
DOCENTE LICEN. EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica de los Saberes Específicos

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DELICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON
ENFASÍS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NEIVA- HUILA
2007**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, noviembre de 2007

TABLA DE CONTENIDO

Tema	Pág.
RESUMEN DE INVESTIGACIÓN Y PALABRAS CLAVES	13
INTRODUCCIÓN	28
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	30
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	33
3. FUNDAMENTO TEÒRICO	38
3.1 EL ARTE: HISTORIA DE UN CONCEPTO	38
3.1.1 EL CONCEPTO DE ARTE EN LA ANTIGÜEDAD	39
3.1.2 LA TRANSFORMACIÓN EN TIEMPOS MODERNOS	39
3.1.3 DISCUSIONES SOBRE EL CONCEPTO DE ARTE	40
3.1.4 RENUNCIA A UNA DEFINICIÓN	40
3.1.5 UNA DEFINICIÓN ALTERNATIVA	41
3.1.6 DEFINICIÓN Y TEORÍAS	41
3.1.7 LA SITUACIÓN ACTUAL	41
3.2 FUNCIONES DEL ARTE	42
3.3 LA DEFINICIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	43
3.4 HABILIDADES QUE DESARROLLA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	44
3.5 FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	45
3.6 ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	46
3.7 PEDAGOGIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	47
3.8 PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA	48
3.9 LA EDUCACION A TRAVES DEL ARTE	49
3.10 CONCEPTO DE PRACTICA PEDAGÒGICA	51

Tema	Pág.
4. OBJETIVOS	53
4.1 OBJETIVO GENERAL	53
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	53
5. DISEÑO METODOLÓGICO	54
5.1 Tipo de Investigación	54
5.2 Fuentes de Información	54
5.3 Instrumentos Utilizados	54
5.4 Universo de Estudio	54
5.5 Población Objeto	54
5.6 La Muestra	55
5.7 Técnicas de Recolección de La Información	56
5.7.1 Encuesta dirigida a Estudiantes	56
5.7.2 Taller sobre los conceptos de Arte, Educación Artística y de la Aplicación de Los Lenguajes Artísticos en la Práctica Docente	56
5.7.3 Encuestas Dirigida a los Docentes	56
6. RESULTADOS	57
6.1 LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACION ARTISTICA Y LAPLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ATISTICOS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURASDE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA	57
6.1.1 La Experiencia Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	57
6.1.2 Los Estudiantes de Licenciaturas que provienen de Colegios Artísticos y los Estudiantes que cursaron la Asignatura de Educación Artística, en las Instituciones Educativas donde salieron Bachilleres	58
6.1.3. La Evaluación de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana a la Educación Artística asignada en el Colegio	60

Tema	Pág.
6.1.4 Los Espacios de Expresión Artística que brinda la Universidad Surcolombiana a sus Estudiantes de Licenciaturas	62
6.1.5 La Incorporación de Asignaturas del Campo Artístico dentro de la Formación Profesional de los Estudiantes de Licenciaturas	63
6.1.6 Los Conceptos de Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	65
6.1.7 La Valoración del Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	67
6.1.8 La Consideración del Arte como profesión o pasatiempo por Parte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Surcolombiana	69
6.1.9 El Conocimiento de las Funciones del Arte en la Educación Escolar de los Estudiantes de Licenciaturas de La Universidad Surcolombiana	71
6.1.10 La Estimación de los Estudiantes de Licenciaturas a la Importancia del Arte en el Desarrollo Cognitivo	72
6.1.11 La Definición de la Educación Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	74
6.1.12 La Importancia que dan los Estudiantes de Licenciaturas a la Asignatura de Educación Artística valorada con otras áreas de Conocimiento	76
6.1.13 La Definición de Educación por el Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	78
6.1.14. La Estimación de los estudiantes de Licenciaturas a la importancia de la Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Pedagógica Docente	80
6.1.15 La Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro de las prácticas pedagógicas de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	82
6.1.16 Los Criterios de Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Docente de los Estudiantes de Licenciaturas	84

Tema	Pág.
6.1.17 Las Finalidades de Aplicación del Arte dentro de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciaturas	86
6.2 LA REORIENTACIÓN DE LOS CONCEPTOS ENCONTRADOS EN EL DIAGNÓSTICO CON LA REALIZACIÓN DEL TALLER DENOMINADO: ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICACIÓN DEL ARTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE	88
6.2.1 El Cubrimiento de los contenidos del Taller a las expectativas e interrogantes de los estudiantes de Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana	88
6.2.2 La Existencia de Cambios de los conceptos de Arte, Educación Artística y Aplicabilidad del Arte en las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciatura después del taller	89
6.2.3 La Necesidad de una Incorporación del Arte dentro del Proceso Formativo de los Futuros Profesionales Docentes de la Universidad Surcolombiana	90
6.3 LA EXPLORACIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA	92
6.3.1 Los Conceptos de Arte y Educación Artística de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana	92
6.3.2 La Valoración de los Docentes de la Facultad de Educación, A la Educación Artística vista como Área Fundamental del Conocimiento	93
6.3.3 El Conocimiento de las funciones del Arte en la Educación Escolar de los Docentes de la Universidad Surcolombiana	94
6.3.4 La Estimación al programa de Licenciatura en Educación Artística por parte de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana	94

Tema	Pág.
6.3.5 La Opinión de los Docentes de la Universidad Surcolombiana, sobre la incorporación del Arte en la formación del Licenciado en Educación	95
6.3.6 La Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la profesión pedagógica del Docente Universitario	96
6.3.7 La Apreciación de los Docentes de la Universidad Surcolombiana A una de las posibles causas de la desvalorización de la Educación Artística en las Instituciones Educativas	97
7. DISCUSIÓN	98
7.1 DE LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACION ARTISTICA Y LAPLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ATISTICOS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURASDE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA	98
7.1.1 De La Experiencia Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	98
7.1.2 De Los Estudiantes de Licenciaturas que provienen de Colegios Artísticos y los Estudiantes que cursaron la Asignatura de Educación Artística en las Instituciones Educativas donde salieron Bachilleres	98
7.1.3 De La Evaluación de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana a la Educación Artística asignada en el Colegio	99
7.1.4 De los Espacios de Expresión Artística que brinda la Universidad Surcolombiana a sus Estudiantes de Licenciaturas	100
7.1.5 De La Incorporación de Asignaturas del Campo Artístico dentro de la Formación Profesional de los Estudiantes de Licenciaturas	101
7.1.6 De Los Conceptos de Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	102

Tema	Pág.
7.1.7 De La Valoración del Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	102
7.1.8 De La Consideración del Arte como profesión o pasatiempo por parte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Surcolombiana	103
7.1.9 Del Conocimiento de las Funciones del Arte en la Educación Escolar de los Estudiantes de Licenciaturas de La Universidad Surcolombiana	104
7.1.10 De La Estimación de los Estudiantes de Licenciaturas a la Importancia del Arte en el Desarrollo Cognitivo	104
7.1.11 De La Definición de la Educación Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	105
7.1.12 De La Importancia que dan los Estudiantes de Licenciaturas a la Asignatura de Educación Artística valorada con otras áreas de Conocimiento	107
7.1.13 De La Definición de Educación por el Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	108
7.1.14. De La Estimación de los estudiantes de Licenciaturas sobre la importancia de la Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Pedagógica Docente	108
7.1.15. De La Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro de las prácticas pedagógicas de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana	109
7.1.16 De Los Criterios de Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Docente de los Estudiantes de Licenciaturas	110
7.1.17. De Las Finalidades de Aplicación del Arte dentro de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciaturas de la Surcolombiana	110

Tema	Pág.
7.2 DE LA REORIENTACIÓN DE LOS CONCEPTOS ENCONTRADOS EN EL DIAGNÓSTICO CON LA REALIZACIÓN DEL TALLER DENOMINADO: ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICACIÓN DEL ARTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE	111
7.2.1 Del Cubrimiento de los contenidos del Taller a las expectativas e interrogantes de los estudiantes de Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana	111
7.2.2 De La Existencia de Cambios de los conceptos de Arte, Educación Artística y Aplicabilidad del Arte en las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciatura después del Taller	112
7.2.3 De La Necesidad de una Incorporación del Arte dentro en el Proceso Formativo de los Futuros Profesionales Docentes de la Universidad Surcolombiana	113
7.3 DE LA EXPLORACIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA	114
7.3.1 De Los Conceptos de Arte y Educación Artística de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana	114
7.3.2 De La Valoración de los Docentes de la Facultad de Educación, A la Educación Artística vista como Área Fundamental de Conocimiento	114
7.3.3 Del Conocimiento de las funciones del Arte en la Educación Escolar de los Docentes de la Universidad Surcolombiana	115
7.3.4 De La Estimación al programa de Licenciatura en Educación Artística por parte de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana	116

Tema	Pág.
7.3.5 De La Opinión de los Docentes de la Universidad Surcolombiana sobre la incorporación del Arte en la formación del Licenciado en Educación	116
7.3.6 De La Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la profesión pedagógica del Docente Universitario	117
7.3.7 De La Apreciación de los Docentes de la Universidad Surcolombiana a una de las posibles causas de la desvalorización de la Educación Artística en las Instituciones Educativas	118
8. CONCLUSIONES	119
8.1 SOBRE LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACION ARTISTICA Y LAPLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ATISTICOS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURASDE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.	120
8.2 SOBRE LA REORIENTACIÓN DE LOS CONCEPTOS ENCONTRADOS EN EL DIAGNÓSTICO CON LA REALIZACIÓN DEL TALLER DENOMINADO: ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICACIÓN DEL ARTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE	120
8.3 SOBRE LA EXPLORACIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA	121
9. RECOMENDACIONES	123
10. FUENTES DE CONSULTA	124
11. BIBLIOGRAFÍA	125
12. ANEXOS	127

RESUMEN DE INVESTIGACIÓN Y PALABRAS CLAVES.

TITULO: DIAGNÓSTICO SOBRE LOS CONCEPTOS DEL ARTE, LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DE LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

AUTORES: JOSÉ LUIS GUTIERREZ TAFUR
LUIS EVELIO TRUJILLO GUEVARA

PROBLEMA DE INVESTIGACION: El problema de investigación se ha identificado teniendo en cuenta la siguiente pregunta: ¿Qué conceptos tienen los Estudiantes y Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana; sobre el Arte, La Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en la práctica pedagógica Docente?

OBJETIVO GENERAL: Contribuir en los procesos de auto evaluación de la Facultad de Educación y el Departamento de Artes de la Universidad Surcolombiana, del municipio de Neiva; teniendo como referentes las concepciones del Arte, la Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas, de Estudiantes y Docentes de los siete programas de Licenciaturas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Identificar los conceptos de Arte, Educación Artística y la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Reorientar los conceptos encontrados en el diagnóstico con la realización del taller denominado: Arte, Educación Artística y La Aplicación de los Lenguajes Artísticos en la Práctica Pedagógica Docente.

Explorar las concepciones de Arte, Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos, en el quehacer pedagógico de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

METODOLOGÍA:

La presente investigación es de tipo Descriptivo y de carácter Diagnóstico, catalogada dentro de la línea Investigativa de las Didácticas de los Saberes Específicos; donde se ha llevado a cabo un análisis de resultados cuantitativo y otro cualitativo.

Fuentes de Información:

Primera Fuente: Estudiantes de noveno semestre de los programas de Licenciaturas que ofrece la Universidad Surcolombiana de Neiva: Licenciatura en Matemáticas, Licenciatura en Educación Artística, Licenciatura en Educación Física y Deporte, Licenciatura en Pedagogía Infantil, Licenciatura en Ciencias Naturales, Licenciatura en Lengua Extranjera, Licenciatura en Lengua Castellana.

Segunda Fuente: Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

Instrumentos Utilizados: La Encuesta (dirigida a los estudiantes de Licenciaturas de noveno semestre); El Taller (realizado con los estudiantes de los programas de Licenciaturas); La Entrevista (efectuada a los docentes de la Facultad de Educación).

CONTENIDO TEÓRICO: La elaboración del fundamento teórico de la investigación, comprende los conceptos de Arte, Educación Artística, Educación por el Arte, Práctica Pedagógica, Funciones y Finalidades del Arte y de la Educación Artística, Panorámica de la Educación Artística en la Escuela y La Problemática entre Arte y Educación.

RESULTADOS:

1. LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACION ARTISTICA Y LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS EN LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURAS DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

1.1 La Experiencia Artística de los Estudiantes de Las Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Reconociendo a los estudiantes de noveno semestre de los programas de Licenciaturas que cuentan con una experiencia en el campo artístico, se identificó un porcentaje del 41% de encuestados quienes tienen experiencia en las modalidades artísticas de Danza (20%), Teatro (10%), Arte visual (5%) y Música (6%); mientras un número mayor del 58% de los estudiantes de Licenciaturas no han tenido alguna experiencia artística hasta el momento; ellos han catalogado ser "Abnegados al Arte".

Los programas con mayores porcentajes de estudiantes que no cuentan con esta experiencia en el campo Artístico lo presentan: Licenciatura en Ciencias Naturales (82%), Licenciatura en Pedagogía Infantil (78%), Licenciatura en Matemáticas (75%) y Licenciatura en Lengua Castellana (75%). Finalmente el 1% de los estudiantes encuestados no entregaron respuesta.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 95% de los estudiantes encuestados cuentan con experiencia en el campo Artístico; el 5% restante no responden a la pregunta dejando una incógnita en el interés profesional de los futuros docentes de esta área fundamental.

1.2 Los Estudiantes de Licenciaturas que provienen de Colegios Artísticos y los Estudiantes que cursaron la Asignatura de Educación Artística en las Instituciones donde salieron Egresados como Bachilleres.

Identificando a los estudiantes de los programas de Licenciaturas que son egresados de colegios del énfasis Artístico, se encontró con un porcentaje del 8% de estudiantes que provienen del Colegio Artístico Ceinar, de la ciudad de Neiva; mientras el 92% de los estudiantes de Licenciaturas proceden de las Instituciones Educativas del énfasis Académico y Técnico del Departamento del Huila. A esta población se les indagó si en la institución educativa donde se formaron se dictaba la asignatura de Educación Artística; el 81% afirmaron que vieron la asignatura denominada Educación Estética, comprendida por las modalidades de Música, Dibujo y Manualidades; un porcentaje menor del 19% de los estudiantes de Licenciaturas responden que no vieron ninguna asignatura que abarcara el campo artístico, al carecer la Institución Educativa de docentes especializados en Artes o por el énfasis técnico del colegio.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 79% de los estudiantes de noveno semestre son egresados de Instituciones Educativas del énfasis Académico y Técnico; tan solo el 21% de ellos son egresados del Colegio Artístico Ceinar de la ciudad de Neiva. Dentro de las valoraciones entregadas por los estudiantes del programa de Artes se manifestó que el Departamento del Huila carece de Colegios del énfasis Artístico.

1.3 La Evaluación de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana a la Educación Artística asignada en el colegio.

En la evaluación que hicieron los estudiantes de Licenciaturas de la Surcolombiana, a la Educación Artística que recibieron en las Instituciones Educativas donde salieron egresados como bachilleres; el 44% de la calificaron como una formación regular encontrando tres factores causantes a esta valoración: El medio Educativo, El Docente y el Currículo. Otro porcentaje menor del 40% valoró la Educación Artística vista en el colegio como una formación muy buena; finalmente el 16% restante de los encuestados la estimaron como una formación deficiente.

Dentro del programa de Licenciatura en Educación Artística el 47% de los estudiantes encuestados, califican La Educación Artística infundida en la secundaria como una formación buena, declarando que fue esta formación el punto de motivación de la elección de su profesión. Un porcentaje menor del 32% de los estudiantes de Artes califica como una formación regular la Educación Artística vista en el colegio; el 21% restante de estudiantes de Artística la valoraron como una formación deficiente.

1.4 Los Espacios de Expresión Artística que brinda la Universidad Surcolombiana a sus Estudiantes de Licenciaturas.

Los resultados obtenidos en la valoración a los espacios de expresión Artística que brinda la Universidad Surcolombiana a su comunidad educativa, se relacionaron en primer lugar con un porcentaje del 68% de estudiantes encuestados, quienes expresaron que en la Universidad Surcolombiana no se brindan los espacios Artísticos y culturales suficientes para su comunidad estudiantil, siendo constante la lucha de los propios estudiantes por ganar algunos espacios. El otro 32% afirma que la Universidad sí brinda estos espacios, pero, no son bien utilizados por los propios estudiantes y directivos.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística los resultados se optimaron con un 68% de estudiantes encuestados, quienes afirmaron que no existen espacios físicos suficientes de expresión y mucho menos de formación Artística en la Universidad Surcolombiana; refiriendo la problemática que tiene en estos momentos el programa de Artes de la propia Universidad, con la carencia de espacios físicos para poder brindar una optima formación académica y expresiva de sus estudiantes. Existe un porcentaje menor del 32% del mismo programa de Artes, quienes manifestaron que sí existen dichos espacios, pero que hace falta una mayor gestión Administrativa.

1.5 La Incorporación de las Asignaturas del Campo Artístico dentro de la Formación Profesional de los Estudiantes de Licenciaturas.

Explorando la incorporación de asignaturas del campo Artístico dentro de la formación profesional del futuro Licenciado Docente de la Surcolombiana; el 45% de los estudiantes encuestados han matriculado y visto asignaturas del campo Artístico dentro de su formación profesional; relacionándose las asignaturas de Apreciación Estética y Educación por el Arte, que aparecen como asignaturas “electivas” dentro de los planes de estudio de los diferentes programas. Existe una cifra mayor del 55% de estudiantes de Licenciaturas que todavía no han incluido estas asignaturas dentro de su formación, al considerarlo no necesario; los mayores porcentajes con respuesta negativa los obtuvieron: Licenciatura en Ciencias Naturales (94%), Licenciatura en Lengua Extranjera (89%) y Licenciatura en Matemáticas (62%).

En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 89% de los estudiantes de noveno semestre han incorporado asignaturas del campo Artístico, siendo el énfasis de la carrera; mientras el 11% restante de los estudiantes de Artística todavía no lo han hecho en su totalidad, al no encontrarse nivelados.

1.6 Los Conceptos de Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Analizando los conceptos que se tiene de Arte en los diferentes programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, siendo el primer objetivo de esta investigación, se identificaron las siguientes valoraciones:

El 48% de los estudiantes de Licenciaturas conciben el Arte como “Una forma de pasar el tiempo libre”; otro 47% de los encuestados define el Arte como “La expresión exclusiva del ser humano”; un 1% lo conoce como una “Tarea ocupacional” relacionándola con el “Estilo de vida exclusivo de los Artistas”; finalmente existe un porcentaje del 4% que no entregaron una definición de Arte.

En las concepciones de Arte que tienen los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Artística de la Surcolombiana; el 85% de los encuestados, conciben el Arte como “El medio de expresión exclusivo del ser humano”; un 5% considera el Arte como “una forma de pasar el tiempo libre”, otro 5% de estudiantes de Educación Artística lo toman como una “tarea ocupacional” y el 5% restante no sabe o no responde.

1.7 La Valoración del Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Reflexionando sobre la valoración del Arte que entregaron los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, el 36% de los estudiantes ven el Arte como “La mejor manera de aprovechamiento del tiempo libre”, un porcentaje mayor del 53% de los estudiantes lo valoran como “el medio de comunicación integrado, fundamental en el alcance de una sociedad humana”; un 5% estiman el Arte como “el espacio apto en el goce físico” y finalmente el 6% de los estudiantes no saben o no responden.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 95% de los estudiantes de Artística valoran el Arte como el medio de comunicación integrada, fundamental en el alcance de una sociedad humana; el 5% restante de los estudiantes encuestados no saben o no responden.

1.8 La Consideración del Arte como profesión o pasatiempo por parte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

En la consideración del Arte como una profesión o un pasatiempo por parte de los estudiantes de Licenciaturas de la Surcolombiana, el 51%, de los encuestados consideraron al Arte como un “pasatiempo”; mientras una cifra menor del 49% de estudiantes de Licenciaturas valoran el Arte como una “Profesión”. Los programas con mayor puntaje donde se consideró el Arte un pasatiempo, han sido Licenciatura en Lengua Extranjera (78%), Licenciatura en Ciencias Naturales (71%) y Licenciatura en Matemáticas (62%).

En el Programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana el 89 % de los estudiantes consideran el Arte una profesión, siendo el perfil que han seleccionado para su formación; Mientras el 11% restante ven el Arte como un “pasatiempo”.

Teniendo en cuenta estos porcentajes hallados en la investigación, podemos estimar que el Arte es considerado dentro de la misma Facultad de Educación de la Surcolombiana, como un “Pasatiempo”.

1.9 El Conocimiento de las Funciones del Arte en la Educación Escolar de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Examinando el conocimiento de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, sobre las funciones del Arte en la Educación escolar; se relacionaron los siguientes resultados:

El 61% de los estudiantes de Licenciaturas no conocen las funciones del Arte en la Educación escolar; mientras un número menor del 22% entregaron una idea concebida de dichas funciones del Arte. A este desconocimiento de las funciones del Arte se suma un 15% de estudiantes restantes que no saben o no responden la pregunta.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 37% de los estudiantes tienen una idea concebida de las funciones del Arte en la Educación Escolar, cifra que se encuentra por debajo de un 47% que no tiene clara esta definición y un 16% restante de estudiantes que no responden la pregunta.

En los programas afines con el campo Artístico, se encontró un panorama de desconocimiento de las funciones del Arte un poco elevado; siendo Educación Física (70%), Pedagogía Infantil (78%) y Lengua Castellana (63%) los programas con mayores porcentajes dentro del análisis realizado.

1.10 La Estimación de los Estudiantes de Licenciaturas sobre la Importancia del Arte en el Desarrollo Cognitivo.

Estimando la consideración del Arte como el medio fundamental en el desarrollo cognitivo del ser humano; el 83% de los estudiantes encuestados, consideraron el Arte un instrumento esencial para el desarrollo cognitivo; refiriéndose al fortalecimiento que brinda a la capacidad creadora, la percepción y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo del hombre. Un porcentaje del 3% de los estudiantes de Licenciaturas valoró el Arte como algo poco importante en dicho desarrollo; finalmente el 14% de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana no saben o no responden. Es interesante encontrarse con este porcentaje del 3% de estudiantes de Licenciaturas, quienes conciben el Arte como no necesario en el desarrollo cognitivo, identificándolos en los programas de Licenciatura en Educación Artística, Licenciatura en Educación Física y Licenciatura en Lengua Castellana de la Facultad de Educación; algo que denota que existen falencias dentro de la formación y la actitud científica de algunos estudiantes en los programas afines con el Arte; También es inquietante que exista un 14% de Estudiantes Universitarios que no hayan entregado respuesta alguna, una cifra considerable de futuros profesionales que no podrán dar una valoración significativa del Arte dentro de las aulas de clase donde laboren.

Dentro del programa de Educación Artística el 90% de los estudiantes de noveno semestre, afirman que el Arte es un medio fundamental del desarrollo cognitivo; entre tanto un 5% no lo valoran como importante; el 5% restante no responden a la pregunta.

1.11 La Definición de la Educación Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

En la definición de Educación Artística que entregaron los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana de Neiva; el 13% definieron a la Educación Artística como “Una asignatura complementaria o de relleno dentro de la formación escolar”, proyectándose un número de futuros docentes que no perciben La Educación Artística como un medio integral de adquisición del conocimiento; algo que repercutirá aún más en la desvalorización del Arte en la escuela y de su área fundamental. Un porcentaje mayor del 42% de los estudiantes encuestados conciben la Educación Artística como “Un espacio de goce físico”, juzgando esta área como un instrumento exclusivo del manejo estético de nuestro cuerpo; una limitante de la Educación Artística al ser comparada con la Educación Física dentro de los escenarios educativos y ejecutada como una actividad lúdica o recreativa. Existe un 36% de los estudiantes encuestados que conceptualizan a la Educación Artística como “El espacio formativo integral, dentro del alcance de conocimiento del ser humano”.

Afortunadamente no hubo estudiantes de Licenciaturas que conceptualizaran la Educación Artística como una pérdida de tiempo; aunque el 9% de los estudiantes restantes no saben o no responden.

Dentro del propio programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, el 79% de sus estudiantes conciben la Educación Artística como “El espacio formativo integral, en el alcance de conocimiento del ser humano”; el 11% de los estudiantes del programa de Artística, puntualizaron a la Educación Artística como un área complementaria o relleno; otro 5% de estudiantes perciben la Educación Artística como el espacio adecuado en el goce físico; finalmente un 5% de los estudiantes de noveno semestre no saben o no responden.

1.12 La Importancia que dan los Estudiantes de Licenciaturas a la Asignatura de Educación Artística valorada con otras áreas de Conocimiento.

Reflexionando sobre la importancia que dan los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, al área de Educación Artística valorada con otras áreas del conocimiento; el 73% de los estudiantes encuestados considera la Educación Artística como una asignatura igual de importante, fundamental y obligatoria como lo son otras áreas del conocimiento; una cifra menor del 18% de estudiantes de Licenciaturas, valoraron la Educación Artística como un área complementaria a procesos formativos: “la clasecita de danza”, “la obrita de teatro”, “la cancioncita” y “el dibujito”; diminutivos que se encontraron dentro de las respuestas. El 9% restante de los estudiantes de Licenciaturas estimaron la Educación Artística como un área poco importante.

Dentro del propio programa de Licenciatura en Educación Artística el 90% de sus estudiantes, consideran a la Educación Artística como una asignatura igual de relevante y necesaria como las demás áreas del conocimiento; otro 5% de estudiantes la consideraron como un espacio complementario del proceso formativo, finalmente el 5% de los encuestados del propio programa, la clasificaron como un área poco importante.

1.13 La Definición de La Educación por el Arte de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Explorando la conceptualización que tienen los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, sobre la definición de “La Educación por el Arte”; el 45% del total de encuestados puntualizaron la Educación por el Arte como “Las políticas exclusivas de los colegios del énfasis Artístico”; un 43% conciben a la Educación por el Arte como “La implementación de los Lenguajes Artísticos dentro de los procesos educativos escolares”; otro 2% de los estudiantes encuestados, estimaron a la Educación por el Arte como “Una revolución del Arte contra la Educación” y finalmente un 10 % de los estudiantes encuestados no saben o no responden.

En el programa de Educación Artística el 89% de los estudiantes de noveno semestre, conciben la Educación por el Arte como “La implementación de los Lenguajes Artísticos dentro del proceso Educativo” (transversalización); el 11% restante de estudiantes de Licenciatura en Educación Artística no opinó al respecto.

1.14 La Valoración de los estudiantes de Licenciaturas sobre la importancia de la Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Pedagógica Docente.

Analizando la valoración de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, sobre la importancia que dan a la implementación de los lenguajes Artísticos dentro de la práctica pedagógica docente; el 89% de ellos consideraron de total importancia la implementación de los Lenguajes Artísticos dentro de la práctica pedagógica, siendo una herramienta fundamental y facilitadora de los procesos académicos. Un porcentaje menor del 7% afirmaron que no ven necesaria la implementación de los Lenguajes Artísticos, al no utilizarlos dentro de sus respectivas prácticas pedagógicas hasta el momento. Finalmente el 4% de los estudiantes encuestados no saben o no responden.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, el 95% de los estudiantes de noveno semestre encuestados consideran importante la implementación de los Lenguajes Artísticos en cualquier práctica del carácter docente; el 5 % restante de los estudiantes de Artística no responden esta pregunta.

En el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana se obtuvo un total del 100% de estudiantes, quienes consideraron completamente importante y necesaria la implementación de los Lenguajes Artísticos dentro de la práctica pedagógica docente; siendo una de las herramientas más utilizadas en el quehacer pedagógico de esta área; otros puntajes altos donde se consideró necesaria la aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas fueron, los programas de Licenciatura en Lengua Castellana, Licenciatura en Educación Artística y Licenciatura en Educación Física.

1.15 La Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de las Prácticas Pedagógicas de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Valorando los resultados conferidos en la aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana; se identificó que un 65% de los estudiantes encuestados han aplicado dentro de su Práctica Pedagógica Docente, el Teatro (28%), La Danza (26%), La Música (14%), EL Arte Visual (5%) y Todas las anteriores (7%) de forma integral.

Los mayores porcentajes donde se detecto dicha aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas lo presentaron, Licenciatura en Educación Artística (100%), Licenciatura en Pedagogía Infantil (100%), Licenciatura en Educación Física (80%) y Licenciatura en Lengua Castellana (63%).

El 35% restante de los estudiantes de Licenciaturas confirman que no han aplicado hasta el momento los Lenguajes Artísticos a su práctica docente, al considerarlo no necesario; identificándose los mayores porcentajes de esta no aplicación de los Lenguajes Artísticos en Licenciatura en Matemáticas (75%) y Licenciatura en Ciencias Naturales (76%).

Dentro del programa de Educación Artística el 100%de los estudiantes de noveno semestre, afirman que aplican los Lenguajes Artísticos dentro de sus prácticas pedagógicas; clasificándose las siguientes modalidades: La Danza (32%), El Arte Visual (21%), El Teatro (21%), La Música (16%),Todas (10%).

1.16 Los Criterios de Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Docente de los Estudiantes de Licenciaturas.

Reflexionando sobre los criterios que tienen los estudiantes de Licenciaturas en la aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de su práctica docente, se encuentra un 22% de los estudiantes encuestados quienes toman el Arte como “una herramienta pedagógica fundamental para el ejercicio docente”; un 16% implementa el Arte como un “Espacio de recreación o actividad lúdica”; otro 16% de encuestados lo incorporan como un “instrumento complementario de algún tema específico”; un 11% de los estudiantes expresan que no tienen criterios definidos de aplicación y han incorporando los Lenguajes Artísticos a su práctica pedagógica, de forma espontánea e improvisada. Finalmente el 35% restante no sabe o no responde al interrogante.

En el programa de Educación Artística el 85% de los estudiantes de noveno semestre han implementado los Lenguajes Artísticos como “Herramienta pedagógica”; un 5% como una “actividad lúdica”; otro 5% lo implementa de “manera espontánea e improvisada” y finalmente un 5% como “complemento de un tema específico”.

En los programas afines con el Arte:

En el programa de Licenciatura en Educación Física el 60% de sus estudiantes, utiliza los Lenguajes Artísticos, como una herramienta pedagógica de su práctica docente; el 10% lo toma como actividad lúdica, otro 10% de manera espontánea y el 20% restante no saben o no responde.

En Licenciatura en Pedagogía Infantil el 56% de los estudiantes implementa los lenguajes Artísticos como actividad Lúdica; el 22% de manera espontánea; otro 11% como complemento del tema; finalmente el 11% lo implementan como herramienta pedagógica.

En Licenciatura en Lengua Castellana el 50% de los encuestados toma los Lenguajes Artísticos como complemento de un tema, el 6% como herramienta pedagógica, otro 6% de forma espontánea; el 38% no sabe o no responde.

1.17 Las Finalidades de Aplicación del Arte dentro de la Práctica Pedagógica de los Estudiantes de Licenciaturas.

Valorando las finalidades u objetivos que tienen los estudiantes de Licenciaturas en la Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de su respectiva práctica pedagógica; el 39% de los Estudiantes encuestados, utilizan el Arte con el fin de mantener quietos a los estudiantes y poder captar su atención; el 36% de los estudiantes implementa el Arte en la práctica docente, con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo del estudiante; un 22% toma el Arte dentro de su práctica pedagógica, con la función de mejorar el estado físico y estético del estudiante; un 1% no tiene en cuenta ningún criterio. Finalmente el 2% de los estudiantes encuestados no saben o no responden.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística no hubo estudiantes que tuvieran dentro de sus finalidades de tomar el Arte dentro en su práctica pedagógica para poder mantener quietos a los estudiantes; el 84% de los estudiantes de Artística utilizan el Arte en su práctica pedagógica ,con la finalidad primordial de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo (capacidad creadora); otro 11% de ellos aplican el Arte dentro de la práctica docente con el objetivo de mejorar el estado físico y estético de los estudiantes. Finalmente el 5% restante no utiliza ninguna de estas finalidades dentro de su práctica docente.

2. LA REORIENTACIÓN DE LOS CONCEPTOS ENCONTRADOS EN EL DIAGNOSTICO, CON LA REALIZACIÓN DEL TALLER DENOMINADO: ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE.

2.1 El Cubrimiento de los Contenidos del Taller a las Expectativas e Interrogantes de los Estudiantes de Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

Evaluando el cubrimiento de los contenidos expuestos en el taller a las expectativas e inquietudes de los estudiantes de Licenciaturas, el 99% de los estudiantes manifestaron que estos contenidos desarrollados cubrieron las expectativas e inquietudes que tenían del Arte, La Educación Artística y la Educación por el Arte; entre tanto el 1% restante de los estudiantes encuestados no responden a la pregunta.

Teniendo este referente del 99%, se da a entender que se cumplió con el objetivo del taller realizado a los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana; considerando que se hace necesario seguir implementando este tipo de actividades dentro de la formación profesional de los estudiantes.

2.2 La Existencia de Cambios en los Conceptos de Arte, Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos, en la Práctica Pedagógica de los Estudiantes de Licenciatura después del Taller.

Examinando la existencia de cambios en los conceptos de Arte, Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en la práctica Docente; el 91% de los estudiantes que participaron al taller constataron que si hubo cambios óptimos en los conceptos y valoraciones que tenían del Arte y la Educación Artística, corroborándolo en las definiciones entregadas al final de la actividad con gran propiedad; el 8% restante de los estudiantes de Licenciaturas, manifestaron que no obtuvieron cambios en el concepto que tenían de dichas definiciones, solamente había mejorado su valoración. Para poder constatar la efectividad del taller se entrevistó cinco meses después a varios estudiantes de Licenciaturas, preguntando si había servido los fundamentos entregados en la actividad de reorientación y si estaban aplicando los Lenguajes Artísticos dentro de su práctica pedagógica; Los estudiantes manifestaron que gracias a este evento, encontraron herramientas que mejoraron el proceso de enseñanza-aprendizaje de su práctica docente y que han implementado los lenguajes artísticos, encontrándose con grandes talentos y mucha creatividad en sus estudiantes y en ellos mismos.

2.3 La Necesidad de una Incorporación del Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales Docentes en la Universidad Surcolombiana.

Estimando la opinión de los estudiantes de Licenciaturas, si consideran necesaria la incorporación del Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales docentes de la Universidad Surcolombiana; el 100% de ellos afirmaron que “En la Universidad Surcolombiana se hace necesaria la incorporación del Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales docentes, en todas las áreas del conocimiento; donde se deben establecer asignaturas del campo Artístico en el sistema curricular de los programas de Licenciaturas de la Facultad de Educación. De esa forma se puede brindar una “Educación integral”.

3. LA EXPLORACION DE LAS CONCEPCIONES DE ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DE LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, DENTRO DEL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

3.1 Los Conceptos de Arte y Educación Artística de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

En los resultados obtenidos según la entrevista realizada a los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, de los conceptos que tienen de Arte y Educación Artística; se identificaron dos definiciones de Arte en los maestros que dictan en los diferentes programas de Licenciaturas. El primero fue fijado con un resultado del 90% de Docentes que conciben el Arte como “La forma de expresión exclusiva del ser humano”; la segunda definición expuesta con el 10% de los Docentes de la Facultad de Educación, conceptualizan el Arte como una “Forma de pasar el tiempo libre”. En la definición de Educación Artística de los Docentes de la Facultad de Educación, se encontraron las siguientes valoraciones: El 48% de los Docentes entrevistados, conciben a la Educación Artística como “La Formación exclusiva de Artistas”; un 42% la definieron como “Un área fundamental en el alcance del conocimiento integrado”; finalmente el 10% de los Docentes ven la Educación Artística como el “Espacio de goce físico y aprovechamiento del tiempo libre”.

3.2 La Valoración de los Docentes de la Facultad de Educación de la Educación Artística como Área Fundamental de Conocimiento.

En la valoración que entregaron los Docentes de la Facultad de Educación, de la Educación Artística vista como un área fundamental del conocimiento; el 86% de los Docentes consideraron importante, necesaria y obligatoria la Educación Artística como área fundamental de conocimiento, dentro del desarrollo integral del ser humano; entre tanto un porcentaje menor del 14% de los Docentes encuestados de la Facultad de Educación, apreciaron a la Educación Artística como un área poco importante, manifestando que es simplemente un espacio de esparcimiento y recreación.

3.3 El Conocimiento de las Funciones del Arte en la Educación Escolar de los Docentes de la Universidad Surcolombiana.

Analizando el conocimiento de las Funciones del Arte dentro de la Educación escolar, por parte de los Docentes de la Universidad Surcolombiana; el 43% de los docentes entrevistados expresan que no conocen las funciones del Arte dentro de

La educación escolar; una cifra significativa de desconocimiento en los profesionales de Educación Superior como formadores del nuevo Educador. En otro campo de la estadística, un 43% de los maestros de la Facultad de Educación confirman que conocen las Funciones del Arte en la Educación; este resultado es destacado en los Docentes de los programas de Educación Artística, Educación Física y Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana. Finalmente el 14% restante de los Docentes entrevistados no saben o no responden a este punto

3.4 La Estimación al programa de Licenciatura en Educación Artística por parte de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

Examinando el grado de estimación que tienen los Docentes de la Facultad de Educación al programa de Educación Artística que ofrece la Universidad Surcolombiana, surgieron las siguientes deducciones: El 43% de los docentes entrevistados valoraron a la Licenciatura en Educación Artística, como un programa importante en los procesos de fortalecimiento académico de la Universidad Surcolombiana y de la región; donde están surgiendo profesionales Docentes creativos e innovadores.

Existe una cifra mayor del 57% de los Docentes entrevistados quienes catalogan al programa de Licenciatura en Educación Artística como un programa “invisible” dentro de la Universidad Surcolombiana; partiendo del desconocimiento de la propia institución de Educación Superior, que no tiene en cuenta a la Educación Artística; también mencionan la mala gestión administrativa de la Facultad de Educación y del propio Departamento de Artes, donde no se promueven actividades que convaliden a su total reconocimiento.

3.5 La Opinión de los Docentes de la Universidad Surcolombiana, sobre la incorporación del Arte en la formación del Licenciado en Educación.

Valorando la opinión de los Docentes de la Universidad Surcolombiana, si consideran necesaria la incorporación del Arte dentro de la formación del futuro Licenciado en Educación; la totalidad del 100% de los encuestados discurrieron que se hace necesaria y fundamental la implementación del Arte dentro de la formación de los futuros profesionales Docentes de la Universidad Surcolombiana, manifestando lo siguiente:

“Nos valemos del Arte para la enseñanza”

“El Arte nos ofrece herramientas pedagógicas y formas de conocimiento”.

“Es un arma pedagógica del Docente”.

“Así como es necesario el programa de lecto-escritura o el aprender una segunda lengua, debe ser establecido como fundamental el Arte”.

3.6 La Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro del quehacer pedagógico del Docente Universitario.

Explorando la existencia de una aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro del quehacer pedagógico de los Docentes de la Facultad de Educación, se encontró que un 62% de los maestros de la Surcolombiana, utilizan de alguna forma los Lenguajes Artísticos en su profesión según los siguientes criterios:

“Utilizo el Arte visual para poder captar la atención del estudiante cuando el tema es tedioso”

“Yo implemento el teatro para “payasear” cuando no se entiende el tema”.

“A veces coloco a los estudiantes a hacer una “obrita” de teatro o un “guioncito” como complemento del tema”.

“Implemento el Arte como medio fundamental en el alcance del desarrollo integrado de mis estudiantes”.

Existe un porcentaje del 38% de los Docentes de la Facultad de Educación, quienes no utilizan el Arte como herramienta pedagógica dentro de su práctica Docente, al no considerarlo necesario. Ellos manifiestan que esto es debido a la formación que han recibido y al enfoque del área que se han especializado: *“En una asignatura como Bioquímica se vería ridículo hacer una obra de teatro o una danza, perdería respeto la clase”;* *“Tenemos un esquema muy tecnificado dentro de las Matemáticas”;* *“Aunque existen estudiantes que lo han sugerido, no se como implementarlo”.*

3.7 La Apreciación de los Docentes de la Universidad Surcolombiana a una de las posibles causas de la Desvalorización de la Educación Artística en las Instituciones Educativas.

Examinando las apreciaciones que entregaron los Docentes encuestados de la Facultad de Educación, sí consideran a la mala formación del Docente como una posible causa de la desvalorización de la Educación Artística en las instituciones Educativas del municipio de Neiva; el 100% del total de los Docentes encuestados, coincidieron que la mala formación del Docente ayuda al crecimiento de la desvalorización del Arte en la Educación Escolarizada; *“En la docencia se ha formado mecánicamente a los profesionales, sin herramientas didácticas y Artísticas necesarias. Si no se entrega un concepto y valoración del Arte a los estudiantes de Licenciaturas dentro de su formación, no se puede apreciar en el aula; entrando a juzgar de manera equivocada esta área”.*

INTRODUCCIÓN

Siendo la investigación un procedimiento reflexivo, controlado y crítico, que tiene por finalidad descubrir hechos y fenómenos de una población u objeto de estudio; se ha escogido la realización del trabajo de investigación, como una de las modalidades de grado que ofrece La Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana; con el fin de poder obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.

La presente investigación titulada: Diagnóstico sobre los Conceptos del Arte, La Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las Prácticas Pedagógicas de los Estudiantes y Docentes de La Facultad de Educación de La Universidad Surcolombiana; tiene como objetivo contribuir a los procesos auto - evaluativos de la Facultad de Educación y del Programa de Educación Artística de la Surcolombiana, estableciendo un estado valorativo del Arte y La Educación Artística en la principal entidad pública de educación superior del municipio de Neiva.

Esta es una exploración de carácter diagnóstico y de tipo descriptivo, catalogada dentro de la línea investigativa de la Didáctica de los Saberes Específicos, donde se utilizarán como instrumentos de medición la encuesta, el taller y la entrevista, para la recolección de datos, proporcionándonos la información deseada con una valoración cuantitativa y cualitativa; cifras que se presentarán en el siguiente trabajo de grado con su respectivo análisis.

El problema de investigación se ha identificado como el desconocimiento de los conceptos de Arte y La Educación Artística en los escenarios escolares, teniendo como referentes investigaciones realizadas por la Organización de las Naciones Unidas para el fomento de la Educación, La Ciencia y la Cultura (UNESCO) y algunos trabajos efectuados en el ámbito Nacional y Local. Estas investigaciones han apuntado como una posible causa de la subordinación de la Educación Artística dentro de los escenarios escolares, a la formación que reciben los Docentes en las Entidades de Educación Superior y de la tendencia a la desaparición en el transcurso de unos diez años de la Educación Artística en la Educación Escolar.

Se ha considerado necesario la realización de un diagnóstico a los estudiantes y Docentes de los programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, sobre los conceptos que tienen de Arte, Educación Artística y de la aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en sus prácticas pedagógicas; al ser esta la institución de Educación Superior precursora de Docentes del municipio de Neiva y el Departamento del Huila; quienes serán encargados de la Educación de las actuales y futuras generaciones.

El Universo de estudio se ha identificado como la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, específicamente de los siete programas de Licenciaturas que ofrece, seleccionando como población objeto a los estudiantes de noveno semestre de las Licenciaturas y Docentes de la Facultad de Educación; con una muestra compuesta por 105 personas, distribuida en un número de 84 estudiantes de los programas de Licenciaturas y 21 Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana de Neiva.

La exploración se ha dividido en tres tópicos : El primero es la realización de una encuesta valorativa compuesta por 17 preguntas sobre los conceptos de Arte, Educación Artística y la Aplicabilidad del Arte en las prácticas pedagógicas Docentes; orientada a los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana. Como segundo punto se llevará a cabo la reorientación de las concepciones encontradas en el diagnóstico, a través de la realización del taller denominado: El Arte, La Educación Artística y La Aplicación del Arte en la Práctica Pedagógica Docente; donde se entregarán herramientas de Apreciación y Aplicación del Arte en el ejercicio de la enseñanza; una actividad que culmina con la valoración de los resultados obtenidos en el laboratorio. Finalmente se efectúa una entrevista a 21 Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, con el fin de explorar la percepción que tienen del Arte, La Educación Artística y la Aplicación del Arte en el quehacer pedagógico del Docente Universitario.

A continuación se exponen el planteamiento del problema de investigación identificado, los antecedentes y justificación, el referente teórico de los fundamentos conceptuales para la exploración diagnóstica, la exposición de los resultados obtenidos con su respectivo análisis gráfico, la discusión de los ponderados, las conclusiones a las que se llegó según el análisis , las respectivas sugerencias expuestas, las fuentes de consulta y algunos anexos (registro de fotos y el procedimiento de la fórmula para la selección de la muestra).

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

Partiendo de investigaciones y tratados expuestos por la Organización de las Naciones Unidas para el desarrollo de la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), sobre la panorámica de la Educación Artística en la Escuela Latinoamericana; se ha determinado dentro de la convención realizada en Lisboa del año 2006 que existe una gran desvalorización del Arte y la Educación Artística dentro de la Educación escolar de Latinoamérica. La UNESCO expone tres causas de este problema: La primera comprende el contexto social y familiar que se vive actualmente en el mundo; la segunda refiere a las políticas educativas que formulan las Instituciones de Educación Escolar; La tercera compromete a la formación de los educadores en las diferentes áreas del conocimiento, incluyendo a los especializados en Artes. En este último punto de la formación del docente la Unesco manifiesta que se ha encontrado con un gran desconocimiento de las Funciones del Arte en la Educación escolar en los profesionales de la docencia, quienes no ven a la Educación Artística como el área fundamental en el alcance del pensamiento crítico y reflexivo del estudiante (Capacidad creadora); simplemente la aprecian como un espacio de recreación y pasatiempo; convirtiendo al Arte en la cenicienta de los escenarios escolares ⁽¹⁾. Ahora bien, si no son evaluadas estas tres causas, el Arte y la Educación Artística perderían en el transcurso de unos diez años su vital importancia dentro de la humanización de nuestra sociedad, que cada día es menos sensible y creativa; siendo la educación el único medio importante que combate la incomunicación, la ignorancia y la imprevisión. Teniendo en cuenta esta valoración expuesta por la UNESCO, donde se puntualiza que la mala formación del Docente es vista como una de las principales causas de la desvalorización de la Educación Artística en la Escuela; pasamos a nuestro contexto regional de La Universidad Surcolombiana como entidad pública encargada de la Educación Superior del Huila, la cual ofrece programas de Licenciaturas en las especialidades de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Lengua Extranjera, Pedagogía Infantil, Lengua Castellana, Educación Física y Deporte, Educación Artística y Licenciatura en Matemáticas; donde se forman los futuros profesionales docentes del Departamento y el municipio, quienes serán responsables de la educación de las actuales y futuras generaciones.

La Facultad de Educación como ente encargado de velar por la instrucción de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, afirma dentro de su misión la formación de un profesional docente integrado, creativo e innovador; una enunciación en la cual no se ve explícito dentro de sus objetivos generales y específicos el campo de la Educación Artística; surgiendo la incógnita de saber si es valorado el Arte como medio formativo de la educación de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

(1) UNESCO, TRATADO DE ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Lisboa, Año 2.006, www.unesco.org/culture/lea.

En otro campo de la problemática se aprecia la existencia de una posible subordinación de la Educación Artística en los espacios escolares de nuestro municipio, según estudios exploratorios realizados a nueve instituciones de Neiva por los estudiantes egresados de Licenciatura en Educación Artística: Luz Ángela Lavao, Gabriel Antonio Victoria y Sandra Milena Puliche Liscano, de la Universidad Surcolombiana. En este trabajo se expone que la Educación Artística es tomada como el espacio de recreación o el refuerzo de los diferentes eventos programados dentro de las instituciones escolares del municipio de Neiva (izadas de banderas) y no como área fundamental y obligatoria; también se ha reflexionado en este diagnóstico, la falta de espacios físicos para el desarrollo artístico y el desconocimiento de los docentes y directivos docentes de las funciones del Arte en la Educación Escolar; algo que concuerda de alguna forma con la valoración hecha por la UNESCO.

Se apunta entonces a identificar como la perceptible matriz del problema a la educación de los Docentes, considerando a la Universidad como la base de la formación profesional y ente primordial en el desarrollo de la Educación de una nación. Según Howard Gardner en su obra *“Educación Artística y Desarrollo Humano”* ⁽²⁾, *“La Educación Superior es el espacio donde se reflexiona sobre los fundamentos científicos que darán parte al ejercicio del quehacer pedagógico del Docente, y es en este mismo, donde se fundamenta de juicios e instrumentos aplicativos para el desarrollo de su profesión”*. Es entonces el docente el que repercutirá en los espacios y trascendencias educativas aportando con sus conocimientos e innovaciones.

Sí el futuro Licenciado Docente no tiene claros los conceptos de Arte, Educación Artística y no aplica los Lenguajes Artísticos en el desarrollo de los contenidos de su quehacer pedagógico; se hará evidente en las valoraciones que entregue a sus estudiantes dentro de su ejercicio profesional, incrementando aun más a la subordinación de la Educación Artística en el ente escolar; un área que se profesa tienda a desaparecer. Se considera entonces necesario efectuar un diagnóstico de las concepciones de Arte, Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en los estudiantes de las Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana; con la finalidad de conocer los juicios, valoraciones y procedimientos de los futuros docentes, que laborarán en las diferentes instituciones educativas. También se hace obligatorio explorar en los orientadores de la Escuela Superior sus concepciones de Arte, Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro de su quehacer pedagógico; siendo ellos los formadores del Licenciado docente y en muchos casos un modelo a seguir.

(2) GARDNER, Howard, EDUCACION ARTISTICA Y DESARROLLO HUMANO, Ed. Paidós Ibérica, cuarta edición, España 1994.

Surgen a esta exploración los siguientes interrogantes:

- 1 ¿Qué conceptos de Arte y Educación Artística tienen los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana de Neiva?
- 2 ¿Aplican los futuros profesionales docentes dentro sus prácticas pedagógicas los Lenguajes Artísticos?
- 3 ¿Conocen los estudiantes de Licenciaturas las funciones cognitivas del Arte en la Educación Escolar?
- 4 ¿Valora el futuro profesional docente la Educación Artística como área fundamental de conocimiento?
- 5 ¿Cómo se pueden reorientar los conceptos errados que se tienen del Arte y la Educación Artística en los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana?
- 6 ¿Cuáles son las concepciones de Arte y Educación Artística de los Docentes de la Facultad de Educación de la Surcolombiana?
- 7 ¿Aplican los Lenguajes Artísticos los docentes de Educación Superior en su quehacer pedagógico?

O de manera más concreta ¿Qué conceptos tienen los Estudiantes y Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, sobre el Arte, La Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas Docentes?

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

Los antecedentes que se presentan a continuación como referentes de esta investigación, son trabajos exploratorios con ejes similares del ámbito Latinoamericano, Nacional y local, encontrados en la indagación efectuada; sin hallarse trabajos que presenten un mismo enfoque.

Partiendo con el ente Latinoamericano referimos la investigación realizada por la Maestra Mexicana Noelia Antúnez del Cerro en el año 2005 de la Universidad del Estado de México, titulada: “*¿Qué es Arte?, Evolución del Concepto de Arte en los Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes de la Universidad de México*”. Esta investigación parte de la inquietud por conocer los conceptos y aspiraciones de los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de México; con el fin de evaluar los procesos formativos de la Institución de Educación Superior. Se encontraron variados juicios que tienen los estudiantes de la Universidad acerca del Arte; conceptos que son en su mayoría descontextualizados según los resultados expuestos. A la conclusión que se llegó es que no existe un enfoque claro de los procesos académicos dentro del currículo profesional del programa de Artes, para poder tener una valoración acertada entre los intereses Artísticos y pedagógicos de los futuros docentes; demostrando que se presentan falencias dentro de los esquemas curriculares de las Universidades y los intereses propios del estudiante de Artes. ⁽³⁾ Se plantea como alternativa de solución dar una mayor importancia a los procesos académicos e investigativos en el ámbito Artístico dentro de la Facultad de Humanidades y crear políticas que repercutan en la valoración del Arte como área fundamental del conocimiento Humano.

Otra investigación efectuada por la Maestra Peruana Ludomila Vargas, denominada: “*La Estructura Curricular Básica de la Formación Docente en Educación Artística del Perú*”; lleva a cabo un diagnóstico valorativo del grado de formación de los Docentes en Artes y sus estrategias pedagógicas en la práctica profesional en Educación Artística. Se identificaron debilidades y fortalezas del quehacer pedagógico del Docente en Artes y de su preparación, planteando como una posible alternativa de solución la creación de herramientas didácticas de la Educación Artística, teniendo en cuenta unos enfoques Sociales, Psicológicos, Filosóficos, Científicos, Epistemológicos, Teóricos y Culturales; también se enfatiza en las finalidades de la Educación Integrada en Artes, concluyendo la autora con esta expresión: “*El Arte no debe discurrir simplemente en una practica momentánea; Es algo mucho más relevante*” ⁽⁴⁾.

(3) ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, ARTE, ¿QUÉ ES ARTE? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. México. Año 2005. Págs. 155-174

(4) VARGAS ALARCO, Ludomila. SOBRE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA HECHA EN EL PERÚ, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, febrero del 2002. Páginas 135-136

En el contexto Nacional se encuentra la investigación realizada por la Unidad de Arte y Educación del Instituto Taller de Creación; conformada por los profesores: Miguel Antonio Huertas, María Soledad García, Carmen Barbosa, William Vásquez, Jaidy Díaz, Esteban Rey, William López y de las investigadoras Silvia Juliana Suárez y Mónica Romero de la Universidad Nacional de Colombia. Ellos especifican en su trabajo colectivo presentado ante el Ministerio de Cultura Nacional, titulado: *“Los Límites y Supuestos para una Educación Artística como Marco de Referencia Académica”*; un abordaje de la Unidad entre el Arte y la Educación, partiendo de las experiencias pedagógicas propias de sus investigadores; con una observación sistemática de las condiciones generales de la enseñanza y reflexionando sobre las definiciones recurrentes de la Educación Artística en el contexto escolar formal y no formal ; de sus modalidades y niveles. Un trabajo conjunto hecho con profesores de los niveles escolares y con el objetivo de propiciar innovaciones en el área de la Educación Artística.

En estas observaciones se fue dibujando paulatinamente la posibilidad de un panorama general de la Educación Artística como campo fundamentado; a su vez, se planteó superar dicotomías, lugares comunes y retóricas que, aunque tenían razones que las justificaban , en la medida en que se afincaban en el pensamiento cotidiano; determinaban una visión excesivamente esquemática de la Educación Artística descuidando su abordaje, como el conjunto de prácticas que compromete no sólo las didácticas específicas e instrumentales, sino que es relacionada con los problemas fundamentales del campo Artístico (lo relacionado con la definición del Arte y sus condiciones contemporáneas); del campo de la Educación (lo referente a los modelos educativos, sus orígenes y sentido) y de sus complejas interacciones; planteando en sus deducciones que La Educación Artística hoy es tal vez el único sector de la Educación que permite plantear la integralidad de la experiencia del educando como una condición de la construcción de saberes. Probablemente una reflexión metodológica sea el camino acertado para lograr una Educación integral; una educación en la cual el cuerpo, la memoria, sus acciones y decisiones, incluso su nacionalidad, sean relevantes para el propósito formativo. *“Hacemos Arte para situarnos en el mundo, no para evadirlo; por ese motivo es importante su valoración”* ⁽⁵⁾ es el producto final de las conclusiones de esta investigación.

Haciendo ahora una mirada al contexto Universitario regional, son escasos los trabajos investigativos que se han elaborado sobre el tema del Arte y la Educación Artística; aunque en los últimos años se ha esmerado el departamento de Artes de la Universidad Surcolombiana con su nueva Licenciatura en Educación Artística, en formar profesionales docentes con mente investigativa y creadora; investigaciones que se tendrá en cuenta en nuestro objeto de estudio.

(5) TALLER DE CREACIÓN UNIDAD DE ARTE Y EDUCACIÓN, LÍMITES Y SUPUESTOS PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Universidad Nacional, Colombia 2002 pág. 120.

Dentro de la exploración hecha a la base de Datos de la Biblioteca de la Universidad Surcolombiana y archivos del Programa de Artes, se ha encontrado las siguientes investigaciones: El primer trabajo investigativo es denominado: *“Estudio Exploratorio sobre el Estado de la Educación Artística en la ciudad de Neiva: Análisis de nueve Instituciones Educativas correspondientes a tres niveles socioculturales”*; realizado por los docentes en Educación Artística Luz Ángela Lavao, Gabriel Antonio Victoria, Sandra Milena Puliche Liscano. Esta investigación se efectuó en instituciones de alto, medio y bajo estrato de la ciudad de Neiva, con el fin de conocer el estado del Arte y la Educación Artística dentro del sistema educativo escolar del municipio; en sus resultados se menciona que dentro de las Instituciones Educativas de Neiva se valora a la Educación Artística como un área complementaria, pero no de vital importancia para la formación de los estudiantes, contando con muy pocos espacios físicos para su total desarrollo ⁽⁶⁾. Los expositores expresan en sus conclusiones lo siguiente: *“Al ser considerada como un área más del pensum académico; la Educación Artística está perdiendo la oportunidad de ser integrada a las demás áreas; El Arte no es solo un pasatiempo, si no, un espacio para fortalecer en el estudiante sus potencialidades creativas factibles de utilizar en los distintos campos del saber humano”*.

El segundo proyecto es titulado: *“El Impacto de los Egresados de las Licenciaturas en Música, Arte Escénico, Artes Visuales y Educación Artística, de la Universidad Surcolombiana en el contexto Educativo y Cultural de la Zona Urbana del Municipio de Neiva”*; realizado por la Licenciada en Educación Artística Geidy Almario. La finalidad de esta exploración fue investigar el grado de satisfacción de los egresados de los programas de Arte y Educación Artística en los aspectos laborales y formativos; encontrándose con resultados satisfactorios de los egresados en su campo profesional y algunas falencias en el interés de las entes gubernamentales del Municipio de Neiva a los procesos Artísticos y Formativos; se observo dentro de las debilidades, la falta de actualizaciones y la discriminación en las entidades educativas a los Docentes en Artes. Otra finalidad que tuvo este proyecto fue vincular a los egresados del Departamento de Artes de la Universidad Surcolombiana en el fortalecimiento del mismo, efectuándose El Primer Encuentro de Egresados de los programas de Artes en la ciudad de Neiva en el año 2006 ⁽⁷⁾.

(6) LAVAO Luz Ángela, VICTORIA Gabriel Antonio, PULICHE LISCANO Sandra Milena. ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE EL ESTADO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE NEIVA; ANÁLISIS DE NUEVE INSTITUCIONES EDUCATIVAS CORRESPONDIENTES A TRES NIVELES SOCIOCULTURALES. Programa Licenciatura en Educación artística Universidad Surcolombiana, año 2006, Páginas 123- 124.

(7) ALMARIO, Geidy. EL IMPACTO DE LOS EGRESADOS DE LAS LICENCIATURAS EN MÚSICA, ARTE ESCÉNICO, ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO Y CULTURAL DE LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE NEIVA, Programa Licenciatura en Educación artística Universidad Surcolombiana, año 2006, Páginas. 126-127.

El tercer trabajo es el proyecto efectuado en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, adscrito y apoyado por la Facultad de Educación, denominado: “*Caracterización de la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Artes de la Surcolombiana*”; siendo llevado a cabo por los Docentes Alberto Suaza Salgado, Guillermo Sánchez Fierro, Juan Pablo Rodríguez Mendoza y Jaime Ruiz Solórzano. Esta es una investigación a largo plazo que tiene como objeto identificar las características de la expresión creadora en la producción Artística de los estudiantes de Artes Visuales, Arte Escénico y Música de la Universidad Surcolombiana de Neiva; partiendo de los resultados obtenidos en los talleres de producción que se desarrollan en las diferentes modalidades dentro del programa de Artes. Hasta ahora el estudio ha arrojado algunos resultados ponderados en los aspectos personales, sociales y culturales que influyen en la capacidad creativa y motivación de los estudiantes de Artes, reflexionando en los intereses del propio educando y de su formación integral ⁽⁸⁾. Según los antecedentes expuestos anteriormente y considerando a la Educación Superior como la base de la formación profesional y ente primordial en el desarrollo de la Educación de una nación; se identifica la existencia de una subordinación de la Educación Artística en el ámbito escolar del municipio de Neiva dentro de varios escenarios escolares; un panorama alarmante que debe buscar una solución en el mejoramiento de los juicios formativos de los Docentes, para dar el lugar correspondiente a la Educación Artística, como área fundamental del desarrollo humano; considerando que sí el futuro licenciado Docente no tiene claros los conceptos de Arte, Educación Artística y no aplica los Lenguajes Artísticos en el desarrollo de los contenidos de su quehacer pedagógico; se hará evidente en las valoraciones descontextualizadas que entregue a sus educandos, incrementando aun más dicha subordinación de la Educación Artística en el ente escolar.

Por esta razón se hace vital la realización de un Diagnóstico sobre los conceptos de Arte, Educación Artística y de la Aplicación de los leguajes Artísticos en las practicas pedagógicas de los estudiantes y Docentes de la Surcolombiana; con el fin de conocer los juicios de los estudiantes en formación y de los Docentes de educación superior, como ejecutores de los saberes y formadores de nuevas generaciones; buscando contribuir en los procesos auto evaluativos y académicos de la Facultad de Educación, El Programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana y de la Educación Escolar del municipio de Neiva. Esta es una investigación de carácter Diagnóstico y de tipo descriptivo, donde se utilizaran como instrumentos de medición: la encuesta, el taller y la entrevista, para la recolección de datos; con una valoración cualitativa y cuantitativa; tomando como objeto de estudio a la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana de Neiva, jefatura de la formación Docente.

(8) SUAZA SALGADO, Alberto, SÁNCHEZ FIERRO, Guillermo, RODRÍGUEZ MENDOZA, Juan Pablo, RUIZ SOLÓRZANO, Jaime. “CARACTERIZACIÓN DE LA CAPACIDAD CREADORA DE LOS ESTUDIANTES DE ARTES DE LA SURCOLOMBIANA”, Universidad Surcolombiana, .Neiva-Huila, 2006

El diagnóstico se efectúa a una población compuesta por 105 personas, distribuidas en un número de 84 estudiantes que cursan noveno semestre de los programas de Licenciaturas y 21 docentes de la Facultad de Educación; siendo dividida esta exploración en tres tópicos : El primero es la realización de una encuesta valorativa compuesta por 17 preguntas sobre los conceptos de Arte, Educación Artística y aplicabilidad del Arte en las prácticas pedagógicas; orientada a los estudiantes de licenciaturas de la Universidad Surcolombiana. Luego se lleva acabo una revaloración de las concepciones encontradas en el diagnóstico, por medio del taller denominado: Arte, Educación Artística y Aplicación del Arte en la práctica pedagógica, dirigido a la población estudiantil encuestada; donde se entregan definiciones y herramientas de apreciación y Aplicación del Arte en la Educación Escolar; actividad que culmina con la valoración de los resultados obtenidos en el laboratorio con los estudiantes. Finalmente se realiza una entrevista a 21 docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, con el fin de explorar la concepción del Arte, La Educación Artística y La Aplicación del Arte en el quehacer pedagógico del Docente Universitario.

3. FUNDAMENTO TEORICO.

A continuación se presentan los referentes teóricos principales que servirán de orientación en el análisis de resultados de esta investigación, comprendiendo los conceptos de Arte, Educación Artística, Educación por el Arte, Practica Pedagógica, Funciones y Finalidades del Arte y de la Educación Artística, Panorámica de la Educación Artística en la Escuela y La Problemática entre Arte y Educación.

3.1 EL ARTE: HISTORIA DE UN CONCEPTO

La Definición de Arte: Tal es la naturaleza del Arte, que pareciera que nos es imposible discutirlo sin volver siempre a sus orígenes e incluso, a su derecho, a la existencia. Ninguna otra disciplina debe iniciar sus argumentaciones justificando su sentido, redefiniendo sus bordes, solicitando una atención, exigiendo un espacio.

Este puede ser su primer signo, no solamente contra el descuido de la sociedad, contra la incomprensión de los otros campos del conocimiento, contra todos los intentos de manipulación ideológica y comercial de toda clase de instituciones; El Arte debe, además, luchar contra sus tendencias autodestructivas, defenderse de su propia tradición autocrítica, de su constante necesidad de superarse y de sus poses personalistas ⁽⁹⁾.

El concepto que se tiene de Arte es generalmente muy variado, no existe una adecuada información en las personas que se desenvuelven dentro del ambiente educativo, social, económico político y cultural. Existen diferentes concepciones sobre el Arte y sus funciones, entre las que se encuentran:

- El Arte sirve para aprovechamiento del tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable.
- Otras personas conciben al Arte como un pasatiempo
- Existe la concepción que el Arte es exclusivamente para una clase selectiva.
- Otro grupo de personas reconocen que el Arte es importante, pero en ocasiones no saben para que sirve.
- Hay personas en el ámbito profesional que toman el Arte como una segunda opción de formación.
- Por ultimo una visión más negativa, es cuando se piensa que el Arte no sirve.

(9) UNESCO, TRATADO DE ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Lisboa, Año 2.006, www.unesco.org/culture/lea.

Cuando se investiga sobre la historia de la humanidad, son los vestigios Artísticos los que dan a conocer las características del transcurso de la vida del hombre; las obras de Arte evocan y valoran el presente y el pasado mientras embellecen el mundo, dándole el valor estético, sociocultural y económico. Entonces sería equivoco decir que el Arte no es un área fundamental en el desarrollo del ser humano y descabellado es desvalorar su aporte a las diferentes áreas del conocimiento; he aquí la lucha milenaria para definir este concepto.

3.1.1 EL CONCEPTO DE ARTE EN LA ANTIGÜEDAD:

Desde Grecia, Roma, Edad Media y hasta el Renacimiento, el Arte significaba destreza, que se basaba en el conocimiento de unas reglas; no existía ningún tipo de Arte sin reglas. *El filosofo Griego Platón* decía: “*el Arte no es un trabajo irracional*”; *Galeno* había también definido el Arte como aquel conjunto de preceptos universales, adecuados y útiles, que sirven a un propósito establecido. El Arte no comprendía sólo las bellas Artes, sino también los oficios manuales.

No dividieron en el occidente las Artes en bellas Artes y Artesanías, las dividieron según su práctica, las que requerían solo un esfuerzo mental las llamaron Liberales y las que exigían un esfuerzo físico las denominaron Vulgares. Las Artes liberales eran infinitamente superiores a las comunes, a las Artes mecánicas; el Arte del escultor, por ejemplo, se consideraba vulgar, así como la pintura.

En la Edad Media, el Arte proveniente del griego “*Ars*” significaba (*Destreza*), se entendió en esta época como Artes Liberales siete disciplinas: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música y se enseñaban en la Universidad; la poesía no aparece porque era considerada un tipo de filosofía o profecía; Tampoco aparecen la pintura ni la escultura porque solo estaban las siete más importantes y la utilidad de las Artes visuales era algo marginal.

3.1.2 LA TRANSFORMACIÓN EN TIEMPOS MODERNOS:

Para que llegara la transformación de la valoración del Arte tuvo que suceder, primero: Los oficios y ciencias tuvieron que eliminarse del ámbito del Arte e incluirse la poesía, y luego, hubo que tomar consciencia de que lo que quedaba era una entidad coherente; *Aristóteles* decía que la tragedia era una destreza, pero la Edad Media lo olvidó y no fue hasta el siglo XVI cuando se publicó su “poética” en que cuajó la idea de que la poesía debía incluirse entre las Artes.

La separación de las bellas Artes de los oficios la provocó la situación social; la belleza comenzó a valorarse, los Artistas se creían superiores a los artesanos y la mala situación económica, el comercio y la industria habían decaído, les fortaleció. Se empezó a invertir en Arte y mejoró el estado financiero de los Artistas y aumentó sus ambiciones de separarse de los artesanos; aunque fue más difícil separar las bellas Artes de las ciencias. Los Artistas del Renacimiento fortalecieron las leyes que regían sus trabajos.

No fue hasta el final del Renacimiento en que “el Arte puede hacer quizás más que la ciencia, pero no puede hacer lo mismo que ella” ⁽¹⁰⁾; Desde el s. XVIII los oficios manuales eran oficios y no Artes y las ciencias eran ciencias y no Artes, y las bellas Artes eran simplemente Artes, luego las bellas Artes se restringieron a las Artes visuales (antes, Artes de diseño) y en el s. XIX en las Escuelas de Bellas Artes se enseñaban: Pintura y Escultura; también se establecieron teorías de estas Artes, Batteaux dijo que la característica común de las bellas Artes es que imitan la realidad. Todas las Artes son miméticas.

3.1.3 DISCUSIONES SOBRE EL CONCEPTO DE ARTE:

A finales del siglo XIX e inicios XX se dieron las discusiones entre el Arte Clásico y las nuevas tendencias del Arte, surgiendo nuevos interrogantes:

- 1) “El rasgo distintivo del Arte es que produce belleza; está bien cuando nos referimos al Arte clásico, pero no al gótico o barroco o al s. XX ⁽¹¹⁾. Esta definición era demasiado amplia o demasiado restringida.
- 2) “El rasgo distintivo del Arte es que representa, o reproduce, la realidad” ⁽¹²⁾. El resultado de esta definición, en un tiempo tan popular, no es ahora más que una reliquia de la historia.
- 3) “El rasgo distintivo del Arte es la creación de formas”, “quiere decir lo mismo que construir formas” ⁽¹³⁾. Esta definición es la más moderna. La forma de las obras de Arte no tiene porque ser la pura forma: puede ser funcional o figurativa.
- 4) “El rasgo distintivo del Arte es la expresión” (intención del Artista) ⁽¹⁴⁾.
- 5) “El rasgo distintivo del Arte es que produce un choque ⁽¹⁵⁾”. No aplicable al Arte clásico. Función: impresionar.

Dederot decía que la idea de la belleza debería sustituirse por la de perfección. ¿Cuáles son los criterios de la perfección?, Identificar el Arte con creatividad, pero hay otras cosas creativas como la tecnología ⁽¹⁶⁾.

3.1.4 RENUNCIA A UNA DEFINICIÓN:

Nuestro siglo ha llegado a la conclusión de que conseguir una definición de Arte que sea de una gran amplitud no sólo es muy difícil, sino imposible; *Wittgenstein* decía: “El Arte no sólo adopta formas diferentes según las épocas, países y culturas; desempeña también funciones diferentes. Surge de motivos diferentes y satisface necesidades diferentes”; El “Arte” es una confluencia de un número de conceptos y cualquier definición que sea verdadera debe dar cuenta de todos ellos.

(10) DAVINCI, Leonardo “TRATADO DEL ARTE Y CIENCIA” Italia, siglo XVIII.

(11) GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE, Editorial Debate, Madrid 1997, pag125.

(12) GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE, Editorial Debate, Madrid 1997, pag125.

(13) GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE. Editorial Debate, Madrid 1997, pag125.

(14) GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE. Editorial Debate, Madrid 1997, pag125.

(15) GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE. Editorial Debate, Madrid 1997, pag126.

(16) GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE., Editorial Debate, Madrid 1997, pag127.

3.1.5 UNA DEFINICIÓN ALTERNATIVA:

El Arte tiene funciones diferentes: Representar las cosas existentes, construir cosas que no existían, trata de cosas externas al hombre, pero expresa su visión interior, estimula la vida interior del Artista, pero también la del receptor, al receptor le aporta satisfacción, emoción, provocación, impresión o producción de un choque.

- El Arte no puede reducirse a una sola de estas funciones.
- El Arte es una actividad humana y una actividad consciente.
- La dificultad está en descubrir las propiedades que sólo el Arte posee.

3.1.6 DEFINICIÓN Y TEORÍAS:

¿Cuál es el origen y el propósito de estas actividades?

- 1) La imitación, construcción y expresión son una tendencia natural y una necesidad del hombre.
- 2) Porque causa placer hacerlo y haciéndolo producimos objetos que producen placer a otras personas.

No hay teorías del Arte que hayan obtenido aceptación universal, todavía no se han desarrollado; hay muchas teorías, citamos algunas:

- 1) El Arte sirve para descubrir, identificar, describir y fijar nuestras experiencias, nuestra realidad interior ⁽¹⁷⁾.
- 2) El Arte es aquello que representa lo que hay de eterno en el mundo ⁽¹⁸⁾.
- 3) El Arte es un modo de aprehender aquello que de otro modo es imposible captar, que excede de la experiencia humana ⁽¹⁹⁾.
- 4) “El Arte es la libertad del genio” ⁽²⁰⁾.

3.1.7 LA SITUACIÓN ACTUAL:

A) El nuevo Arte surgió del antiguo a modo de oposición; la transformación se realizó en tres etapas: la vanguardia anatomizada, la militante y la victoriosa. La vanguardia anatomizada surgió en el s. XIX, en la tercera parte del siglo, surgieron los simbolistas e impresionistas; en el s. XX surgió el surrealismo, el abstraccionismo y el expresionismo. Después de la 1ª y 2ª Guerra Mundial la vanguardia alcanzó la victoria.

(17) Stanislaw Witkiewicz (1851-1915) GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE. Editorial Debate, Madrid 1997, pag125.

(18) PRZYBYSZEWSKI (1826-1927). GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE. Editorial Debate, Madrid 1997, pag 96.

(19) ZANOYSKI August, GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE. Editorial Debate, Madrid 1997, pag116.

(20) GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE. Editorial Debate, Madrid 1997, pag126.

B) La victoria se produjo gracias al talento de los Artistas, pero también gracias a su diferencia; los teóricos Antiguos dicen:

- 1.- El Arte forma parte de la cultura.
- 2.- El Arte surge gracias a las destrezas.
- 3.- Debido a sus cualidades constituye una región separada en el mundo.
- 4- Su objetivo es dar vida a las obras de Arte, el Arte se valora a través de sus obras.

Los teóricos actuales dicen:

1. La cultura es dañina para el Arte.
2. El Arte ha muerto/ el Arte está en la calle/ todo es Arte/una obra de Arte es cualquier cosa capaz de llamar la atención sobre sí mismo.
3. El Arte debe ser aislado/El Arte actúa como debe cuando se fusiona con la realidad.
4. El Arte no significa sólo la producción, sino también el producto. Los surrealistas afirman que sólo se interesan por la creatividad y no por el producto.

Nuestra época se inclina por la oposición contra los museos, contra la estética, contra la diferenciación de las diversidades Artísticas, contra la forma, contra el trato social del Arte, contra el público de la obra de Arte, contra el Artista, contra el concepto de autor, contra las obras de Arte, contra la misma institución de las Artes. En 1919 *Witkiewicz* predijo el fin del Arte, creía que la humanidad había perdido la "inquietud metafísica"; *el mundo contiene sólo una cantidad finita de estímulos y de sus combinaciones y que alguna vez se agotarán* ⁽²¹⁾.

3.2 FUNCIONES DEL ARTE:

Al respecto Butz nos refiere "El Arte debe ser una parte integral de la vida de cada niño o niña, hombre o mujer para enriquecer todas sus potencias, para ayudarle a sentir, gozar y tener un sentido de la belleza, que pueda interpretar y expresar a beneficio de su propia y ajena satisfacción, para hacer más grato y espiritual el mundo que lo rodea y también para dar mayor forma y más bellos colores a aquellas cosas que tengan un fin de fusión y utilidad ⁽²²⁾.

Todo individuo necesita relacionarse de alguna manera con los otros y busca expresar sus pensamientos y emociones por medio de la palabra, por el grafismo de líneas y formas, por el animismo del color, por una canción o danza y también asociando algunos de estos medios de que se vale la expresión; cada uno debe determinar el que sea mas apropiado a su capacidad de sentimiento y a sus diversas potencias de conocimiento y desarrollo ⁽²³⁾.

(21) SÁNCHEZ CERREZO, Sergio. DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Madrid, Editorial Santillana, 1985 pág. 77.

(22) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. INFORME DE LA COMISIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987 www.unesco.org/culture/lea.

(23) LOWENFELD, Viktor y GHIOLDI Alfredo, EL NIÑO Y SU ARTE. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, Edición 8, Pág. 87.

Esta autodeterminación no puede ser enseñada y debe surgir del propio individuo que se conciba libremente por si mismo; los medios de que pueda valerse para expresar mejor sus ideas y para seleccionar aquellas formas de Arte que estén más ajustadas y sean más adecuadas a su individualidad o a la cualidad de su expresión. A través del Lenguaje Artístico los niños dan un testimonio de tipo de relaciones que poseen con los seres vivos y objetos que representan. A medida que el niño enriquece su experiencia, mayor es la variedad y flexibilidad de sus relaciones con el ambiente; para el niño, el Arte puede ser la regulación entre su intelecto y sus emociones; ya que a veces constituye una descarga de tensiones, un goce o una canalización de personalidades demasiado agresivas.

Mediante el Arte el niño también puede asumir responsabilidades y cumplirlas, determinar un tema, plantearlo y resolverlo usando el Lenguaje Artístico; imponen los hábitos de orden y disciplina. La Educación Artística en escuelas, colegios, Academias y Universidades, sería el frente más importante e inmediato de la incomunicación. En principio toda educación está dirigida a desarrollar la personalidad de alguna o algunas facultades humanas; la nueva Educación Artística enseñará a responder Artísticamente, con libertad e imaginación a lo inadvertido de las circunstancias y de las obras, conocimientos e informaciones que van poniendo en el mundo ha nuestros contemporáneos. "Lo importante es llevar a la Educación en acción de la sensibilidad con toda libertad sin preocuparse de valores y resultados; naturalmente esto demanda un estudio previo de nuestra realidad racional en cuanto a las diferencias de sensibilidad, equilibrio sensorial y de medio ambiente, con la finalidad de establecer los pormenores de los métodos pedagógicos" ⁽²⁴⁾. "En suma la función de la Educación Artística es desarrollar en el educando su creatividad y sensibilidad, con elementos que ayuden a fortalecer su autoestima; además desarrolla su identidad personal y fortalece su sentido de libertad" ⁽²⁵⁾.

3.3 LA DEFINICIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Por Educación Artística se entiende lo que constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo en su importancia del desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa; así como el valor intrínseco de las obras de Arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la Educación Artística que el genio nace, no se hace; hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (Educación por el Arte). Los dos objetivos prioritarios de la Educación Artística son: la confección de objetos Artísticos y la contemplación recreativa de los mismos ⁽²⁶⁾.

(24) READ, Herbert. EDUCACION POR EL ARTE. Barcelona, Editorial Paidós, 1986, pag 25.

(25) AKOSCHKY, Judith y otras. ARTES Y ESCUELA. Argentina, Editorial Paidós., 1.998. pág 18.

(26) MARTÍNEZ CAMACHO, Margarita, ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA". Jalisco Guadalajara, Editorial Fénix, 1998, pág. 36.

“El Arte no es sólo el amor a la vida y a las cosas, no es sólo hacer las cosas bien y con estilo, no es sólo una forma y estilo de vivir, el Arte es la forma de expresión de un Artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, quien a través de una obra de Arte lo transmite al espectador por medio de los sentidos” ⁽²⁷⁾.

3.4 HABILIDADES QUE DESARROLLA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

La Expresión Plástica: Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo; también apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente. El dibujo libre desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortaleciendo la creatividad. El dibujo al natural desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. El dibujo de memoria desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo Artístico es la Estética y se le considera como Arte asociado a la pintura. El dibujo técnico es de carácter sistemático y está regido por leyes estrictas. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla.

La Danza: Desarrolla la forma de expresar estados anímicos con el movimiento del cuerpo coordinado con un ritmo musical, favorece la expresión colectiva, da ligereza y soltura al cuerpo y coopera con la formación integral de la personalidad. Ayuda a la formación y al equilibrio del sistema nervioso, también es un modo de expresión de sentimientos y de ideas; fomenta la salud corporal; desarrolla actividades a través del ritmo y el movimiento que se realizan con mayor libertad personal. De no ejecutarse de manera correcta, puede lastimar el cuerpo gravemente

El Teatro: Favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona. El teatro se apoya en las otras áreas Artísticas —Música, Danza, Literatura y Artes Plásticas— para desarrollarse integralmente.

(27) VARGAS ALARCO, Ludomila. SOBRE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA HECHA EN EL PERÚ, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, febrero del 2002. Páginas 135-136

La Música: Desarrolla la capacidad de auto expresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el alumno para que actúe dentro de él; desarrolla su capacidad de atención y concentración, contribuye al desarrollo de la organización espacio temporal del alumno, fomenta la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión Musical. La Educación Rítmica ayuda a percibir los ritmos y sus diferencias, a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión. La Educación Auditiva ayuda a la formación del alumno como receptor de sonidos, reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre. La Educación de la Emisión de la Voz favorece a la formación del alumno como emisor de sonidos Musicales, la asimilación de esquemas rítmicos y de sonidos. La Educación Artística coopera en la formación integral del individuo, desarrolla la sensibilidad, la capacidad creativa y reconoce el valor intrínseco de las obras de Arte.

3.5 FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

La Educación Artística se basa en cinco fundamentos esenciales para su desarrollo integrado referidos en el carácter filosófico, psicológico, científico, pedagógico y social, según tratados de Jean Piaget dentro de su estudio de psicoanálisis del Desarrollo Humano:

Fundamento Filosófico: Todo grupo humano que ha sido capaz de generar cultura, es porque ha podido desarrollarse en forma autónoma, sin juzgamiento ni interferencia de otras personas mayores. El Arte es una forma de conciencia social en el que se expresan las ideas y sentimientos de acuerdo de la realidad en la que nos desenvolvemos. Remite una identificación con todos los elementos que constituyen la cultura, desarrollando así la sensibilidad necesaria para cultivar y crear sus propios valores y la apertura para entender y aceptar o rechazar otros.

Fundamento Psicológico: El hombre desde que nace esta sujeto a una interacción con personas y fenómenos que le hacen reaccionar psicológica y emotivamente, ya sea en forma positiva o negativa. En esta sentido, esta probado que la experiencia Artística, permite al niño desahogarse y librarse de aquello que le esta afectando; también favorece el desarrollo de sus cualidades, sensibilidad, hábitos y habilidades que le ayudaran a alcanzar su formación plena.

Fundamento Científico: La maduración de la inteligencia se produce en los primeros siete años. Luego es casi permanente; por otro lado, la mayor o menor inteligencia que alcance el niño, depende de su alimentación, sus ricas y variadas experiencias y de la metodología que utilizan las actividades Artísticas, proporcionando la base para el desarrollo intelectual a través del despliegue de la capacidad creadora y el desarrollo cognitivo del pensamiento critico y reflexivo.

Fundamento Pedagógico: La Educación tal como es entendida hoy implica una acción liberadora consecuentemente, no debe darse en el sentido impositivo, sino que debe explorar y posibilitar el desarrollo de cada niño, partiendo de sus propias experiencias y posibilidades, sin ignorar su existencia del medio social del que pertenece el niño y que tanto influye en su formación. Por tanto la Educación no debe ser ajena a las necesidades de este contexto. Una labor pedagógica así concebida posibilitara al niño crecer integralmente bien formado; consciente de su realidad y de sus posibilidades; tiene que ser pues creadora, crítica, cooperadora y justa.

Fundamento Sociológico: La vida del niño transcurre en una sociedad compleja a la que debe integrarse y con la que debe identificarse si pretendemos que alcance una realización plena. Por este motivo la experiencia Artística, favorece e incentiva de su labor el acercamiento, la camaradería, la unión, el espíritu de trabajo cooperador, es decir favorece el desarrollo de la persona socialmente integrada ⁽²⁸⁾.

3.6 LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

“La Educación Artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, “los pilares del conocimiento”:

1. "Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.
2. "La Educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, gracias a la Educación recibida en la juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida". Pensando de esta forma debemos Educar para la vida.
3. "La función esencial de la Educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su destino". Es precisamente lo que se pretende si aplicáramos adecuadamente la Educación Artística en cada uno de los niveles educativos.

28) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987 www.unesco.org/culture/lea.

4. "El siglo XXI necesitará diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales, también esenciales en toda civilización. Por ello, habrá que ofrecer a niños y a jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación Estética, Artística, científica, cultural y social que completarán la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos". Por esta razón la Educación Artística también es importante.

"En la Escuela, el Arte y la poesía deben recuperar un lugar más importante que el que se les concede en muchos países; una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural no funciona igual. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño y del adulto". Confirmamos que la problemática de la falta de importancia de la Educación Artística en nuestro sistema educativo Latino americano. Por lo tanto, aprender a ser tiene relación con el desarrollo, que tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos como individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños. Por esto la Educación debe no sólo enfocarse a enseñar por enseñar, sino que el concepto traspasa límites ⁽²⁹⁾.

3.7 PEDAGOGIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Para hablar desde el punto de vista didáctica del Arte sobre la Educación Artística o estética, los teóricos de la Educación consideran la actividad educativa como una continua creación. Al estudiar el carácter y naturaleza de la pedagogía como ciencia ha surgido la corriente pedagógica denominada Esteticismo ⁽³⁰⁾, que pretende situar la Estética como una de las ciencias auxiliares básicas de la pedagogía.

Desde el punto de vista de la Educación: "La Educación Estética o Artística, términos que se utilizan con frecuencia como sinónimos, es en la actualidad un sector Educativo de extraordinaria importancia, por su gran valor como medio formativo de la personalidad"⁽³¹⁾. En este sentido se habla de pedagogía del Arte o conjunto de medios para cultivar los valores relacionados con él y de reflexiones en torno a la significación de dichos valores para el desarrollo del ser humano. A veces la práctica del Arte se reduce al ejercicio de un don o vocación singular, considerando en consecuencia a la Artística como una Educación especial, destinada a un reducido sector de personas; o a la elaboración de productos convencionalizados, con lo cual se la asume como un aprendizaje instrumental. En este sentido, se olvida que la experiencia del Arte es la experiencia en el mundo por el Lenguaje.

(29) DELORS, Jacques, *LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación*, Unesco-Alianza Editorial, Madrid, 1987 www.unesco.org/culture/lea.

(30) CIRICLIANO, Gustavo. *FILOSOFIA DE LA EDUCACION*. Editorial Humanistas, Buenos Aires Argentina, 1999. pág. 14.

(31) AKOSCHY, Judith. *ARTES Y ESCUELA*. Editorial Paidós, Argentina 1.998. Pág. 18.

Gianni Rodari en su libro Gramática de la Fantasía expresa “Lo que sabemos del mundo se funda en lo que de él percibimos mientras, simultáneamente, nos reconocemos en él y con él. Todo lo demás viene después” ⁽³²⁾. En principio, el mundo se nos presenta como imagen; sabemos sus colores, sus texturas, su peso, su distancia, su sonoridad; la mirada nos habla de su densidad matérica, el tacto de su temperatura y la escucha de su vibración. De estos datos deducimos una noción de realidad y construimos un universo, los valores formales no son patrimonio del Arte sino del mundo que, a través suyo, delata su existencia, los materiales del Arte son los elementos a través de los cuales el mundo acontece por un momento, sus juegos formales, dejan de ser simplemente eso cuando captamos que ellos son la sustancia de la imagen del mundo; esa experiencia original se reconstruye constantemente, no es imagen fija, es estable como movimiento. Un día podemos encontrarnos que puede ser modificado, somos lo que decidamos ser, el mundo es lo que decidamos que sea.

Lo Artístico no está garantizado por el uso de materiales y formas, sabemos que su práctica es necesaria para la formación integral de la persona; pero no puede ejercerse de cualquier manera, porque un enfoque errado puede desvirtuar el cultivo de la sensibilidad y de la relación respetuosa con el entorno. La Experiencia Artística es un ejercicio permanente contra el olvido: “siempre nos devuelve al origen, su actualidad habla de los modos de construir sentido y es una invitación a la acción” ⁽³³⁾.

3.8 PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

La subordinación de la Educación Artística expresada en la ausencia de nichos curriculares indiscutibles para sus disciplinas dentro de los tiempos y espacios de la escuela, está estructuralmente relacionada con la subordinación de ésta a otras áreas del conocimiento en las esferas académicas, universitarias y disciplinarias internacionales. Así como en el mundo académico de alto nivel La Física, La Matemática o La Biología, determinan los modelos de conocimiento válidos y administrativamente hegemónicos; en el ámbito escolar ellas acaparan los temas y tiempos esenciales curriculares, dejando a la formación Artística un lugar más o menos marginal, más o menos adjetivo ⁽³⁴⁾.

La escuela suele equivocarse de dos maneras con respecto a la experiencia Artística. La primera es ignorándola, porque eso significa descartar el campo específico en donde se reflexiona sobre la manera como los seres humanos construimos sentido a partir de la constatación de nuestra existencia en el mundo.

(32) RODARI, Gianni, GRAMATICA DE LA FANTASIA, Editorial Colihue, Italia 2000, pagina 12.

(33) RODARI, Gianni, GRAMATICA DE LA FANTASIA, Editorial Colihue, Italia 2000, pagina 12.

(34) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987. www.unesco.org/culture/lea.

Posiblemente la clase de Educación Artística es la única en donde la experiencia integral de la persona es necesariamente tenida en cuenta; en otras asignaturas, frente al objetivo central de transmitir y fijar una información específica, no importa si la persona es delgada, morena, si tiene hermanos o no, si viene de un contexto u otro: se asume como una tabula rasa que solamente requiere unas condiciones intelectuales mínimas para absorber esa información, sin sentimientos, sin historia, sin capacidad de decisión distinta a la de sujetarse a la norma que dice qué contenidos debe dominar según su edad y nivel escolar.

La segunda forma en que se puede equivocar la escuela es restringiendo el Arte a la esfera de las obras de Arte. Esta perspectiva elimina el contexto en donde éstas adquieren sentido, al descuidar la importancia de los procesos, dejando en primer plano a los productos. No se debe olvidar que es en el proceso en donde se pone en juego la creatividad, el desarrollo de la sensibilidad y las posibilidades de la comunicación, en resumen, la experiencia que el individuo tiene del mundo, es a través de la producción y la recepción del Arte.

3.9 LA EDUCACION A TRAVES DEL ARTE:

El Arte es un instrumento de comunicación que sirve para expresar ideas y sentimientos, es un excelente canalizador para el ser humano que ayuda a mejorar la calidad de vida; es también el reflejo del estudio de la historia y una gran herramienta social y cognitiva de la docencia, ofrece de manera muy acertada de conocer la situación emocional de los estudiantes. Por medio de la pintura se puede analizar el estado emocional de un niño, o en sus gráficos, en el valor de la línea, los tonos, etc. ⁽³⁵⁾.

“El Arte es un lenguaje, es la palabra más alta y expresiva del hombre y como tal exige que sea entendido y comprendido a cabalidad en cada uno de sus momentos” ⁽³⁶⁾. La expresión Artística solo se entiende en su propio marco circunstancial y como tal es portadora y reveladora de la historia del mundo, del hombre, la sociedad, de sus civilizaciones, sus costumbres, su filosofía, sus maneras de pensar.

El Arte no se debe entender ni como una simple imitación o un juego, tampoco como entretenimiento del espíritu, ni como plasmación de una idea. Hoy se intenta una mayor aproximación a la intelección del quehacer artístico en donde la tesis es el mundo objetivo que ronda al Arte, la antítesis es la imaginación, la conciencia, el poder transformador de la mente humana y la síntesis es la obra de Arte como tal, es decir la manifestación misma del hombre.

35) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987. www.unesco.org/culture/lea.

(36) RUIZ SOLORZANO, Jaime y POLANIA, Rocío de las Mercedes. DIPLOMADO EN PLANEACION PARTICIPATIVA DEL DESARROLLO CULTURAL. Modulo de Gestión Cultural. Neiva, 2001.Pags 13-14.

La necesidad primera de la sociedad es poder conseguir individuos que la prolonguen y continúen integrándola para mantener la comunidad y su trascendencia sea idéntica así mismo aunque sus miembros cambien o desaparezcan ⁽³⁷⁾. La sociedad cuenta para inculcar y orientar en cada hombre los valores, las actitudes y el comportamiento que espera de él, y la cultura que lo identifica dentro de un grupo, por medio de la Educación, entendida como sistema.

La Escuela debe ser tomada como una institución especializada en brindar Educación es decir, como institución donde cuyas metas y formas organizativas están diseñadas de manera específica para desarrollar acciones que sean necesarias entre todos lo que acuden a ella en calidad de estudiantes para que accedan a los saberes y las experiencias culturales que se consideran socialmente relevantes para todos; en la cual el Arte debe ser una parte integral de la vida de cada niño y niña, hombre y mujer, para enriquecer todas sus potencialidades, para ayudarlo a sentir, gozar y tener sentido de la belleza y que pueda interpretar y expresar libremente, para hacer más grato y espiritual el mundo que les rodea y para dar mayor forma a aquellas cosas que tengan un fin y utilidad ⁽³⁸⁾. A La Educación Artística no se le debe tomar como uno o dos puntos en la programación de la jornada lúdica o de la izada de bandera. Acercar al estudiante a las experiencias culturales es mucho más; no es solo tampoco incluir la Educación Artística en el currículo escolar, si no que ocupe el estatus que se le debe dar como área de conocimiento con respecto a las demás áreas, considerando su gran importancia en la formación completa del educando e incorporándola transversalmente ⁽³⁹⁾.

"La adquisición de una conciencia de los problemas del Arte como Educación, incluyendo entre aquellas cuestiones como el cambio de finalidad de la Educación del Arte desde la Educación preescolar hasta la escuela profesional; entregaría mejores bases en el desarrollo de la personalidad a través de la expresión creativa de las Artes. La ayuda del Arte creador en la consecución de la personalidad solo puede ser alcanzada cuando el profesor conoce bien la naturaleza de los instrumentos del Arte. Ningún trabajo puede ser emprendido de manera creadora hasta que no sea bien comprendida la meta, hasta que los medios de alcance hayan sido bien "aprensados" por el aprendizaje ⁽⁴⁰⁾. La Educación integral es relativamente indiferente al destino de las materias individuales, pues parte del supuesto subyacente de que la finalidad de la educación consiste en desarrollar cualidades genéricas de penetración y sensibilidad, cualidades fundamentales incluso de matemática o geografía.

(37) CIRICLIANO, Gustavo. FILOSOFIA DE LA EDUCACION. Editorial Humanistas, Buenos Aires Argentina, 1999. pág. 14.

(38) RUIZ SOLORZANO, Jaime y POLANIA, Rocío de las Mercedes. DIPLOMADO EN PLANEACION PARTICIPATIVA DEL DESARROLLO CULTURAL. Modulo de Gestión Cultural. Neiva, 2001. Pags 13-14.

(39) CIRICLIANO, Gustavo. FILOSOFIA DE LA EDUCACION. Editorial Humanistas, Buenos Aires Argentina, 1999. pág. 16.

40) AKOSCHY, Judith. ARTES Y ESCUELA. Editorial Paidós, Argentina, 1.998. Pág. 20.

" El Arte es una de las expresiones innatas del ser humano; nos permite desarrollarnos en función de la vigencia del conocimiento, nos hace mas firmes y seguros espiritualmente, además nos llena de bondad, de sentimientos y de otros valores culturales" ⁽⁴¹⁾ .

3.10 EL CONCEPTO DE PRACTICA PEDAGOGICA

La práctica pedagógica puede considerarse de diferentes formas a través de la historia de la Educación ⁽⁴²⁾; la podemos explicar como el conjunto de actividades que permiten planificar, desarrollar y evaluar procesos intencionados de enseñanza mediante las cuales se favorece el aprendizaje de contenidos (conocimientos, habilidades, actitud y valores).

La práctica pedagógica va vinculada necesariamente a una teoría pedagógica, comprende todas aquellas situaciones en las que se implican personas que desean aprender. Estas situaciones no son accidentales, causales o del azar sino que están planificadas y representan lo que se denominan “ambiente de aprendizaje”. Esta la podemos denominar “tradicional”, por que generalmente ha consistido en la actividad planificada y desarrollada por parte de un profesor especialista en una determinada área curricular, quien posee conocimientos didácticos con relación a la transmisión de su saber.

El contenido que el profesor imparte suele estar planificado con antelación, en donde en ninguno de los casos se puede acomodar los contenidos en función de los intereses de los estudiantes, porque entre otras cosas los estudiantes no suelen ser preguntados al respecto. En otro orden esta suele asumir una comunicación unidireccional entre el que enseña y los que aprenden, de forma que las ocasiones en que los alumnos puedan interaccionar con el profesor sea solamente en las sesiones de clase. En este proceso del aprendizaje, instituciones educativas – docentes y alumno, los formadores se han preocupado por los conocimientos que los niños deben adquirir a través de la educación pero no se han interesado por lo que deben ser. Lo mismo sucede con los maestros, cuando quieren trabajar con ellos, la atención la dirigen hacia los conocimientos que deben adquirir para orientar la practica del aula, pero se ha olvidado lo que debieran ser.

En consecuencia urge un cambio en la formación del docente el cual se le ha declarado como trasmisor de conocimientos, pero que a la vez se le ha negado su acceso a la cultura, este debe estar dado a educar en el saber, en el hacer y en la formación del ser, enmarcado en la ruptura, sobre la práctica pedagógica apegada a formas tradicionales de enseñar y aprender.

(41) ANTÚNEZ DEL CERRO, NOELIA. ¿QUÉ ES ARTE? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. México, pág. 89.

(42) AROCHA RODRÍGUEZ, Jaime. ANTROPOLOGÍA EN COLOMBIA, UNA VISIÓN, EN UN SIGLO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, Bogotá- Colombia 2004, pág. 12.

Dado que el conocimiento construido por las sociedades marcaran las posibilidades de desarrollo y de progreso que ellas mismas exigen en materia de formación docente; la calidad de la misma es la clave, no solo para mejorar el sistema educativo, si no también, para cumplir con la exigencias de una sociedad en constante transformación. Según Lerner (1993), la formación del docente cobra verdadero sentido siempre que no le esperen resultados inmediatos, creer en “recetas” en cambios repentinos, innovaciones aisladas, como suele ocurrir en la moda, no funciona. Muchos casos se adoptan ciertas ideas no por que representen algún progreso en comparación con lo que se venia haciendo, sino simplemente por que son novedosas ⁽⁴³⁾. La innovación tiene sentido cuando se retoma y supera lo anteriormente producido.

(43) AROCHA RODRÍGUEZ, Jaime, ANTROPOLOGÍA EN COLOMBIA, UNA VISIÓN, EN UN SIGLO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. Bogotá- Colombia 2004, pág. 12.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Contribuir en los procesos de auto evaluación de la Facultad de Educación y el Departamento de Artes de la Universidad Surcolombiana del municipio de Neiva; teniendo como referentes las concepciones de Arte, Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas, de los Estudiantes y Docentes de los siete programas de Licenciaturas.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar los conceptos de Arte, Educación Artística y la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.
- Reorientar los conceptos encontrados en el diagnóstico con la realización del taller denominado: Arte, Educación Artística y La Aplicación de los Lenguajes Artísticos en la Práctica Pedagógica Docente.
- Explorar las concepciones de Arte, Educación Artística y de la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en el quehacer pedagógico de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de Investigación:

La presente investigación es de tipo Descriptivo y de carácter Diagnóstico, catalogada dentro de la línea Investigativa de las Didácticas de los Saberes Específicos; donde se ha llevado a cabo un análisis de resultados cuantitativo y otro cualitativo.

5.2 Fuentes de Información:

Primera Fuente: Estudiantes de noveno semestre de los programas de Licenciaturas que ofrece la Universidad Surcolombiana: Licenciatura en Matemáticas, Licenciatura en Educación Artística, Licenciatura en Educación Física y Deporte, Licenciatura en Pedagogía Infantil, Licenciatura en Ciencias Naturales, Licenciatura en Lengua Extranjera, Licenciatura en Lengua Castellana.

Segunda Fuente: Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

5.3 Instrumentos Utilizados:

La Encuesta, dirigida a los estudiantes de Licenciaturas.

El Taller, realizado con los estudiantes de los programas de Licenciaturas.

La Entrevista, efectuada a los Docentes de la Facultad de Educación.

5.4 Universo de Estudio:

Estudiantes de pregrado de los diferentes programas de Licenciaturas de la Facultad de Educación, de la Universidad Surcolombiana de Neiva.

5.5 Población Objeto:

210 estudiantes matriculados en el noveno semestre, de los siete programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, ubicados en la zona urbana del municipio de Neiva.

5.6 La Muestra:

El tamaño de la muestra es extraída por el número total de la población comprendida por 210 estudiantes del noveno semestre matriculados en la Universidad Surcolombiana del municipio de Neiva. Para determinar el tamaño de la muestra se fijo una confiabilidad del 97.5 % con un error máximo admitido del 2.5 % basado en la tabla de estadística curva normal.

Formula:

$$n = \frac{N Z^2 x P x Q}{e^2 (n- 1) + Z^2 x P x Q}$$

Donde:

N = tamaño de población (210)

K = Z = coeficiente de confianza (2.24 %)

e = error máximo admitido (3%) – (0.03)

P = proporción esperada o asumida (0.025) = (2.5%)

Q= para una confiabilidad del 97%

El total de la ecuación arrojó un porcentaje del 83 % o más población es suficiente

Se obtuvo como resultado de muestra para la aplicación de las encuestas:

- 84 estudiantes de noveno semestre de los Programas de licenciatura de la Surcolombiana del municipio de Neiva.
- 21 docentes de la Universidad.

Nota: los datos del número de matriculados no es confiable, por motivo del nuevo sistema de créditos, siendo difícil conocer las cifras exactas de las personas que se encuentran cursando un semestre específico; por esta razón se tomo la aplicación estadística con un margen de error del 2.5 % (*observar tabla sumatoria de la fórmula en el anexo 5*).

5.7 Técnicas de Recolección de La Información:

5.7.1 Encuesta dirigida a estudiantes:

Encuesta aplicada a 84 estudiantes de noveno semestre de los diferentes programas de Licenciaturas contenida por un número de 17 preguntas, con interrogaciones referentes a los conceptos de Arte, Educación Artística, Experiencia Artística, Apreciación Arte y de la Educación Artística, Aplicabilidad de los lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas y sus criterios de Aplicación.

5.7.2 Taller sobre los conceptos de Arte, Educación Artística y de la Aplicación de Los Lenguajes Artísticos en la Práctica Docente:

Es un taller dirigido a los estudiantes encuestados de los siete programas de Licenciaturas de la Facultad de Educación, después de identificadas las concepciones que tienen del Arte, la Educación Artística; esto con el fin de reorientar las percepciones de los estudiantes. El modulo está compuesto por una sesión de actualización de las definiciones de Arte y Educación Artística desde el punto de vista histórico y valorativo; También brinda herramientas pedagógicas a los futuros docentes de las diferentes áreas del conocimiento, en la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en su quehacer pedagógico; como evaluación final del Taller se realiza una segunda encuesta valorativa de los resultados obtenidos en el laboratorio.

5.7.3 Encuestas Dirigida a los Docentes:

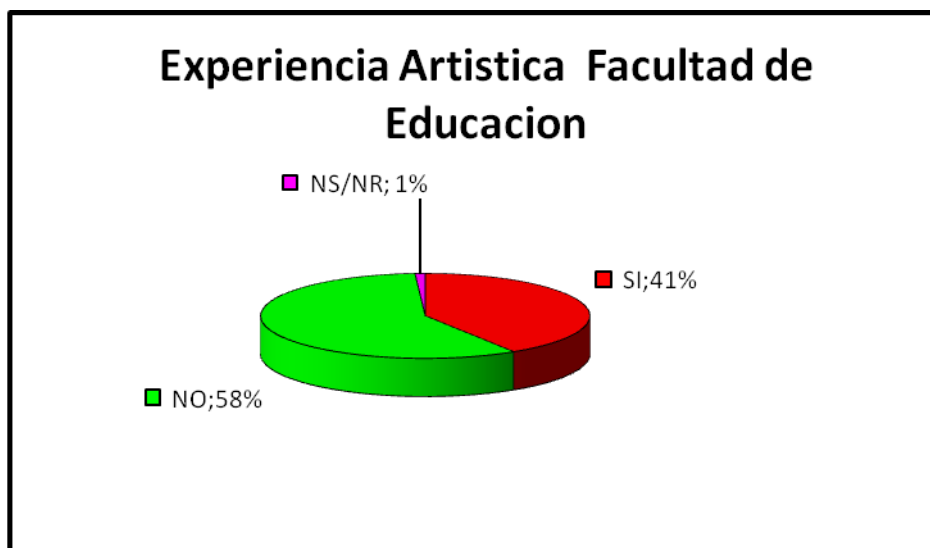
Esta encuesta esta elaborada a modo de entrevista, dirigida a 21 docentes de las diferentes áreas específicas de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana; tiene un número de siete preguntas sobre los temas de la concepción y valoración de Arte, Educación Artística y La Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en los docentes de Educación Superior.

6. RESULTADOS.

Se presentan a continuación los resultados obtenidos en las encuestas efectuadas a los Estudiantes y Docentes de la Universidad Surcolombiana, con sus respectivas gráficas; especificando que las derivaciones expuestas en el estilo torta, muestran los totales de la población encuestada en la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana; mientras las gráficas en modelo de barra, especifican los porcentajes en cada uno de los programas de Licenciaturas.

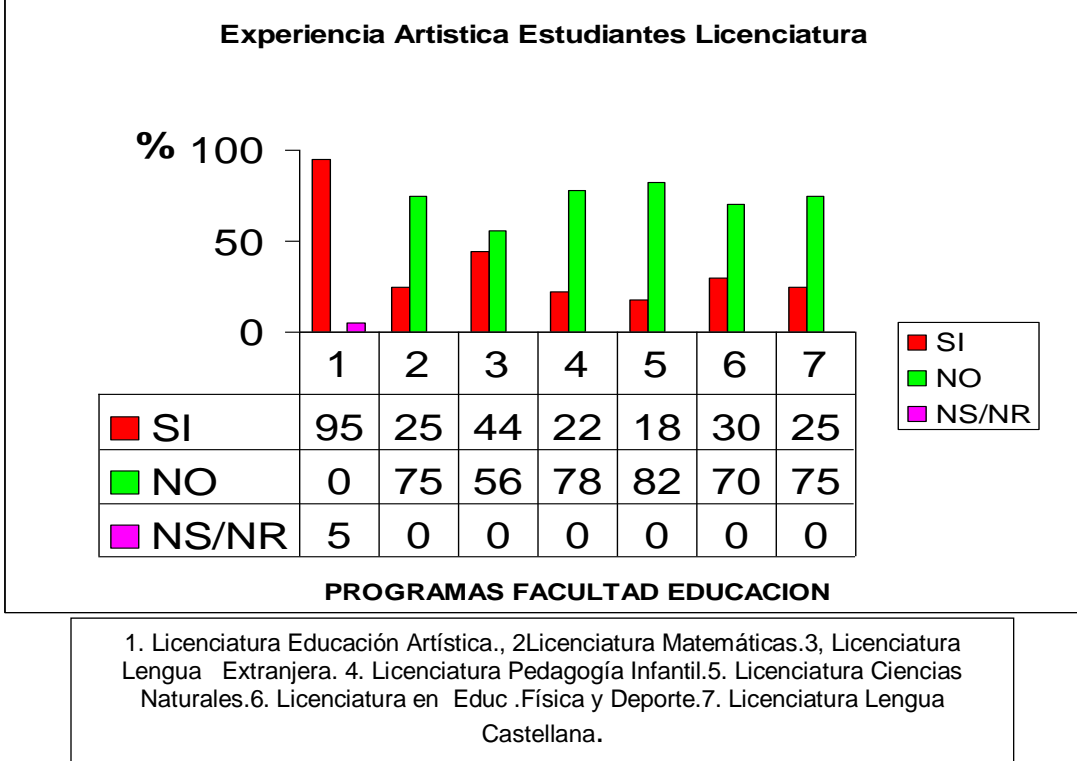
6.1 LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACION ARTISTICA Y LAPLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ATISTICOS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURAS DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

6.1.1 La Experiencia Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.



Valorando los resultados obtenidos sobre la experiencia Artística de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, se encontró que un 41% de los estudiantes encuestados cuentan con una experiencia en los campos Artísticos de Danza (20%), Teatro (10%), Arte visual (5%) y Música (6%); mientras un porcentaje mayor del 58% de estudiantes de Licenciaturas, no la han tenido hasta ahora. Estos estudiantes han catalogado ser “Abnegados al Arte”.

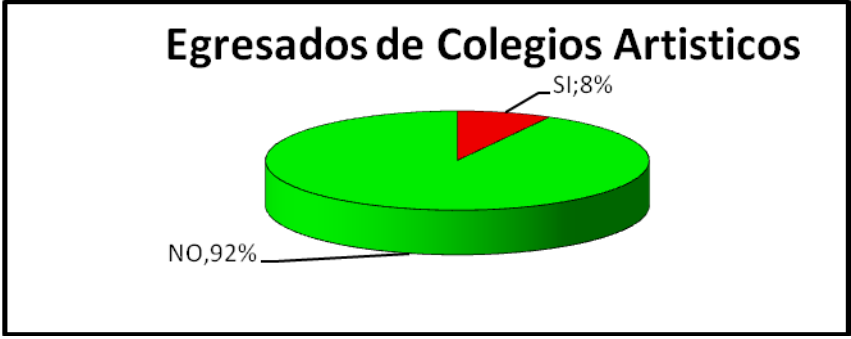
8



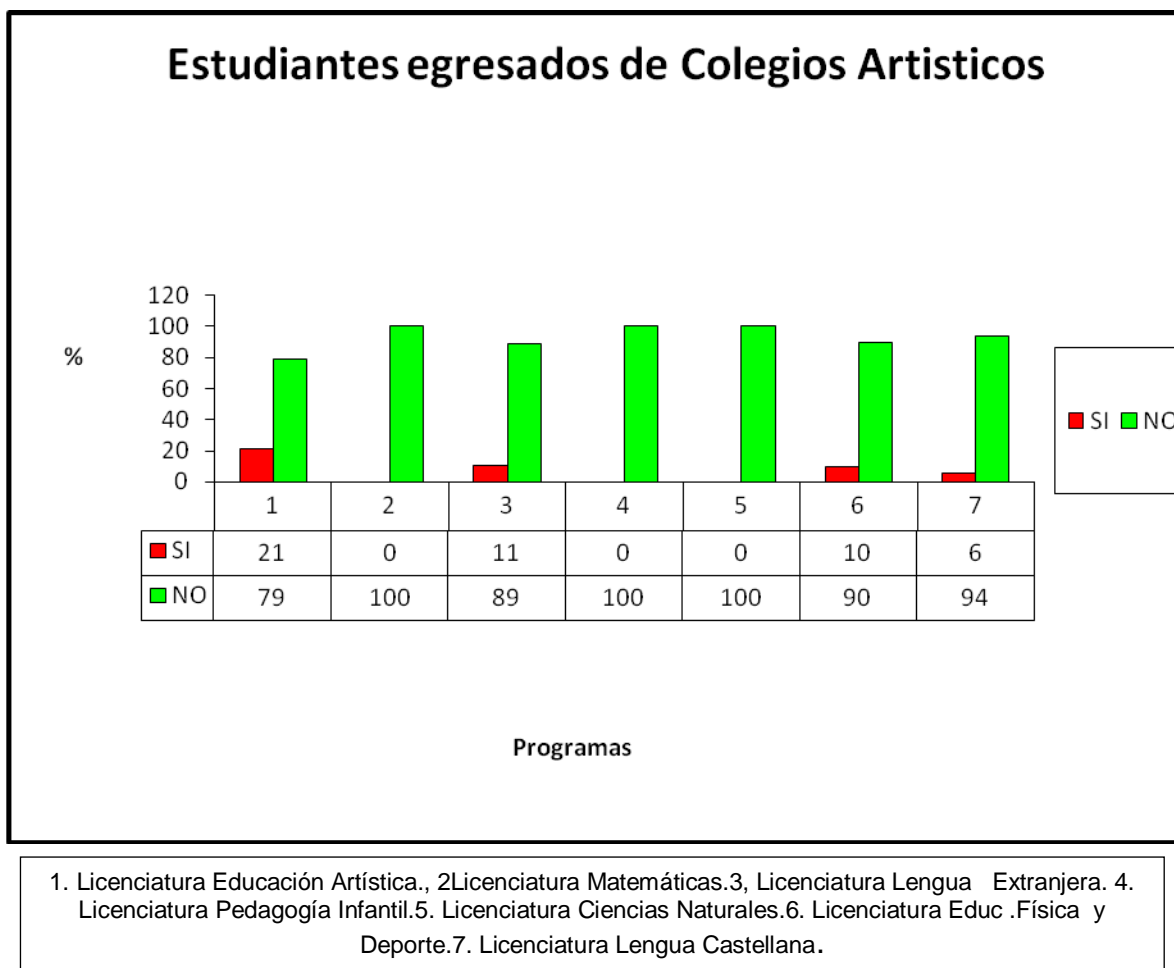
Los programas con mayores porcentajes de estudiantes que no cuentan con experiencia en el campo Artístico lo presentan: Licenciatura en Ciencias Naturales (82%), Licenciatura en Pedagogía Infantil (78%), Licenciatura en Matemáticas (75%) y Licenciatura en Lengua Castellana (75%).

Dentro del programa de Licenciatura en Educación Artística el 95% de los estudiantes encuestados tienen experiencia en el campo Artístico, notándose un gran énfasis en las modalidades de Artes Visuales y Artes Escénicas; el 5% restante de los estudiantes de Artística no responden a la pregunta, dejando una incógnita del interés profesional de estos futuros Docentes.

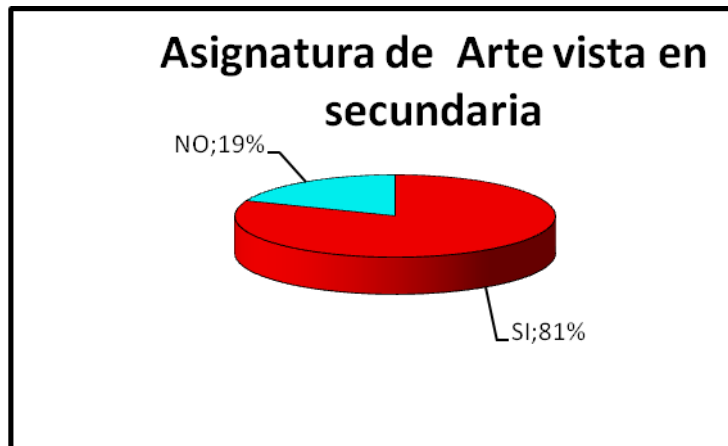
6.1.2 Los Estudiantes de Licenciaturas que provienen de Colegios Artísticos y los Estudiantes que cursaron la Asignatura de Educación Artística, en las Instituciones Educativas donde salieron egresados como Bachilleres.



Identificando a los estudiantes de los programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana que provienen de los colegios del énfasis Artístico, se localizó un número mínimo del 8 % de estudiantes egresados del colegio Artístico Ceinar de la ciudad de Neiva, mientras el 92% de los estudiantes de Licenciaturas proceden de las Instituciones Educativas del énfasis Académico y Técnico del Departamento del Huila.

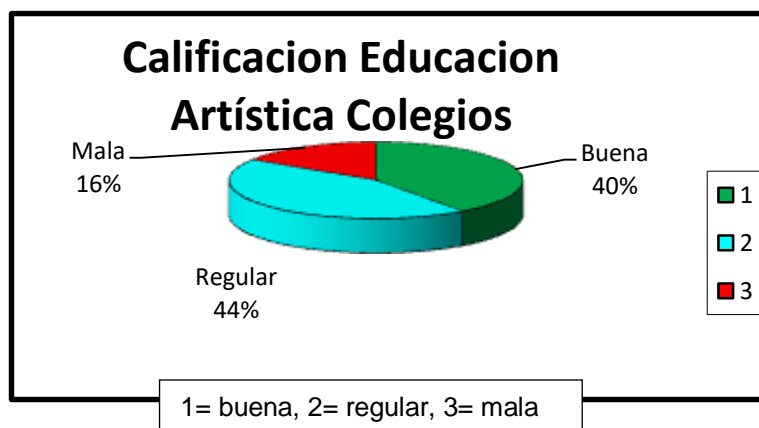


En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 79% de los estudiantes son egresados de las Instituciones Educativas del énfasis Académico y Técnico del Huila; solamente el 21% de ellos son egresados del Colegio Artístico Ceinar de la ciudad de Neiva. Los estudiantes del programa de Artes de noveno semestre manifestaron que el Departamento del Huila carece de Colegios del énfasis Artístico.



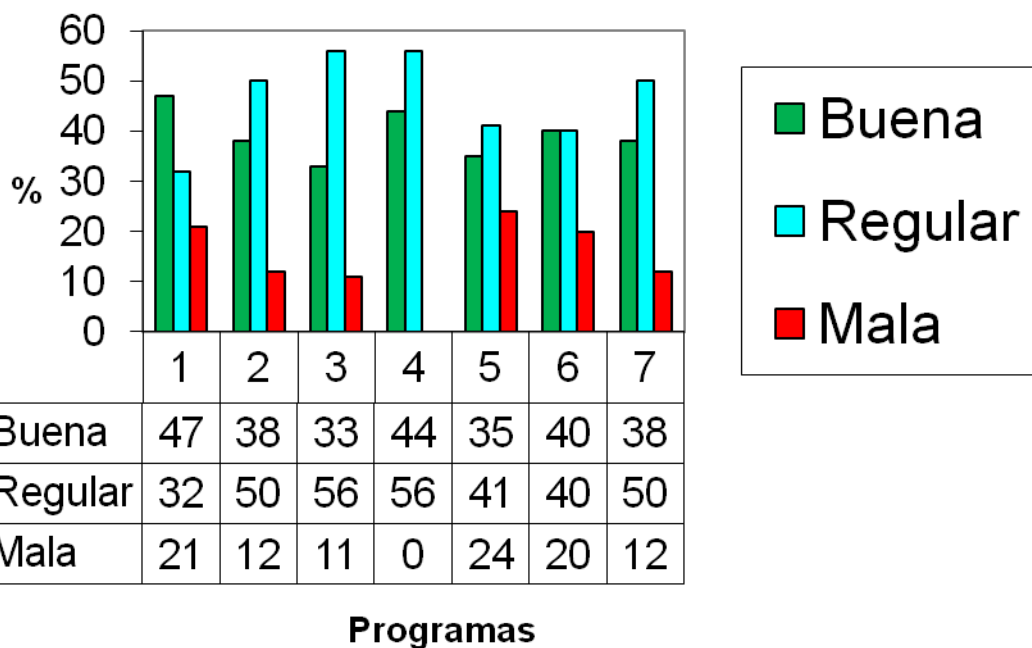
A aquellos estudiantes que proceden de los colegios del énfasis técnico y académico se les indagó sí en la institución educativa donde se formaron se dictaba la asignatura de Educación Artística; el 81% afirmó que vieron la asignatura denominada Educación Estética, comprendida por las modalidades de Música, Dibujo y Manualidades. Entre tanto un porcentaje menor del 19% de estudiantes no vieron ninguna asignatura que abarcara el campo del Arte, por motivos de carecer la Institución Educativa de docentes especializados o por el énfasis técnico de la propia Institución.

6.1.3 La Evaluación de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana a la Educación Artística asignada en el colegio.



Examinando la evaluación que hicieron los estudiantes de noveno semestre de los programas de Licenciaturas, a la Educación Artística recibida en la Institución Educativa de donde salieron egresados como bachilleres; el 44% de los encuestados calificaron la Educación Artística recibida, como una formación regular; un 40% de los estudiantes la calificaron como buena y el 16% restante la valoraron como una formación deficiente.

Calificación de la Educ. Artística Vista en el Colegio



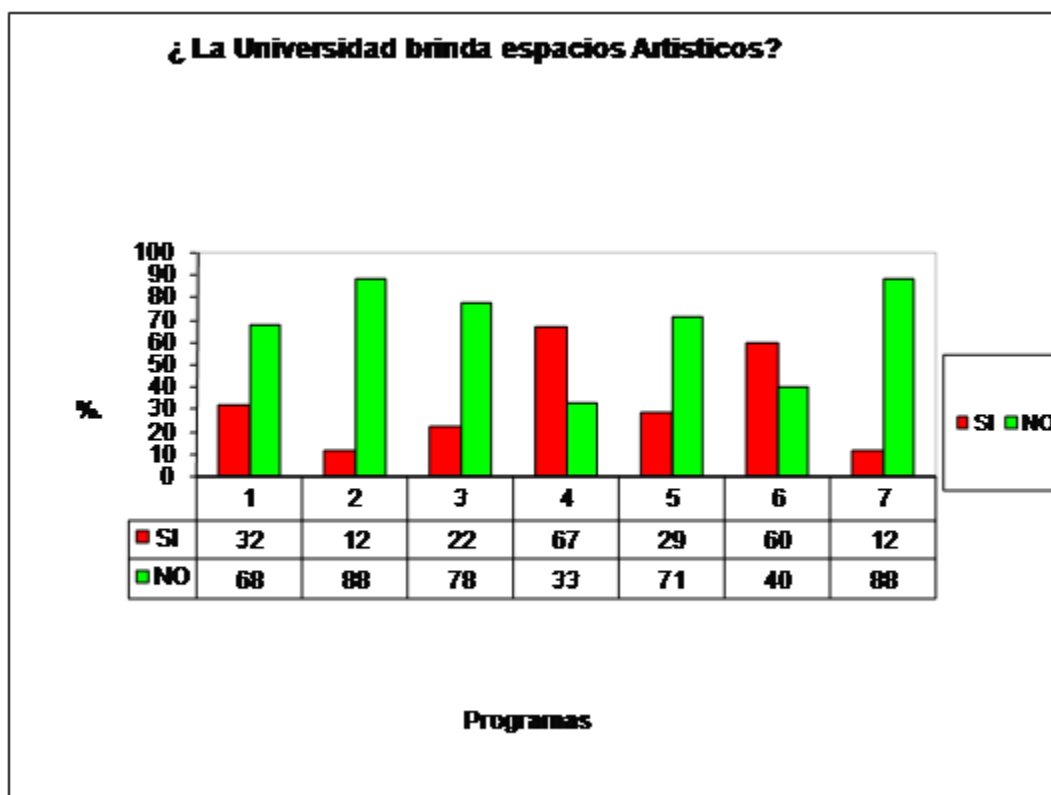
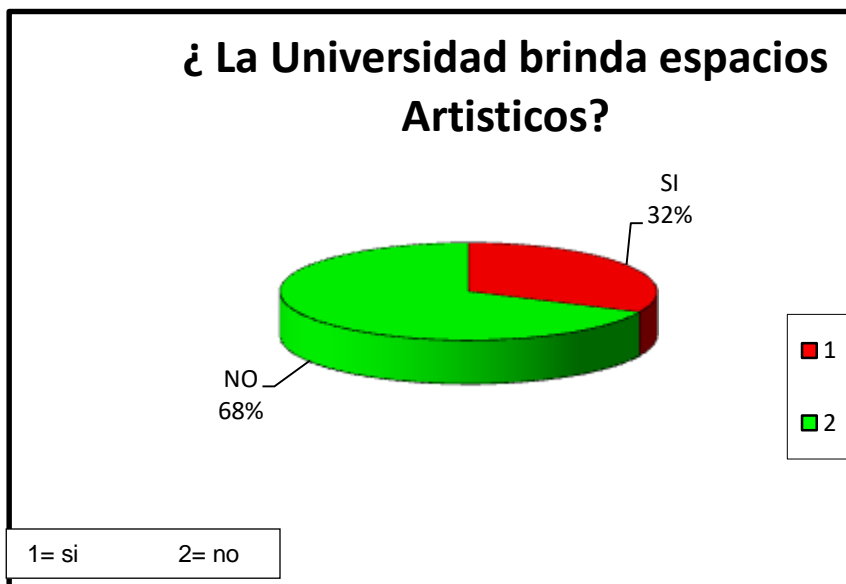
1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 47% de los estudiantes encuestados califican como buena la Educación Artística recibida en la formación secundaria, manifestando que fue esta formación lo que les motivó a la escogencia de su profesión. El 32% califica regular la Educación Artística vista en el colegio y un 21% como deficiente.

Se identificaron tres factores en la calificación regular entregada:

- 1) El medio Educativo
- 2) El Docente
- 3) El currículo

6.1.4 Los Espacios de Expresión Artística que brinda la Universidad Surcolombiana a sus Estudiantes de Licenciaturas.



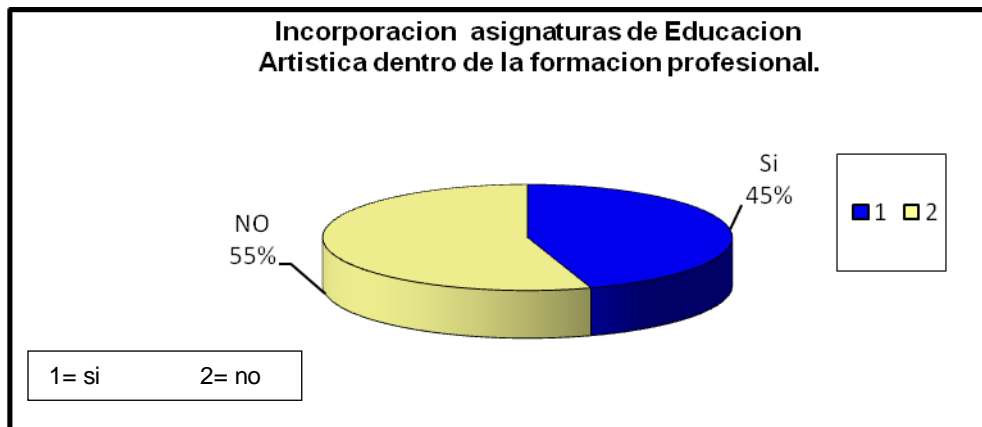
1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

Reflexionando sobre el tema de los espacios que brindan las instituciones de Educación superior a la expresión Artística de su comunidad Educativa; los resultados obtenidos de la investigación efectuada a los estudiantes de Licenciatura de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, nos expone:

Un 68% de los encuestados expresaron que la Universidad Surcolombiana no brinda los espacios artísticos y culturales suficientes a su comunidad Educativa; el 32% restante confirman que la Universidad sí brinda estos espacios pero, no son bien utilizados por los propios estudiantes.

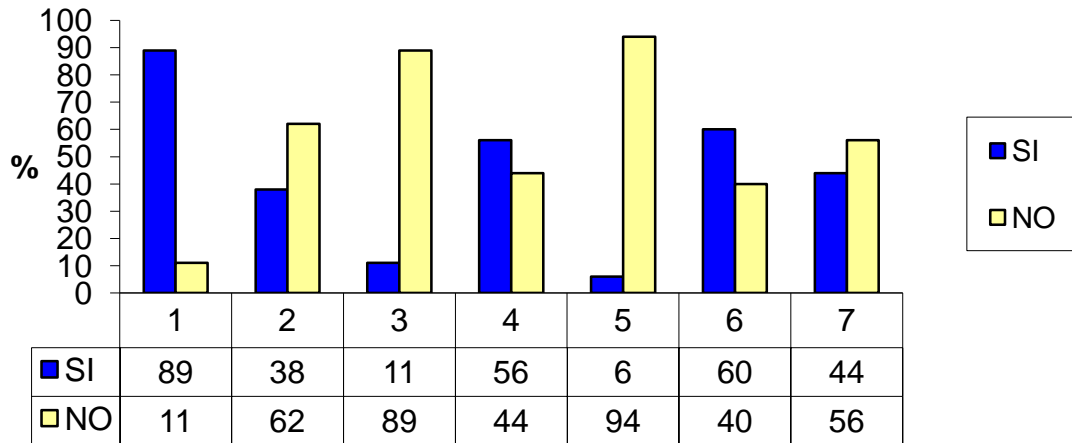
En el programa de Licenciatura en Educación Artística, se relacionaron los resultados con el 68% de estudiantes encuestados de noveno semestre, quienes expresaron que no existen espacios suficientes de expresión y mucho menos de formación Artística en la Universidad Surcolombiana; refiriéndose a la problemática que vive en estos momentos el programa de Artes en la falta de espacios físicos para la formación Académica y expresiva de sus educandos. Existe un porcentaje menor del 32% de estudiantes del mismo programa, quienes manifestaron que sí existen los espacios expresivos, pero que hace falta mayor gestión administrativa.

6.1.5 La Incorporación de Asignaturas del Campo Artístico dentro de la Formación Profesional de los Estudiantes de Licenciaturas.



Analizando la incorporación de asignaturas que abarcan los saberes del Arte dentro de la formación profesional del futuro Licenciado Docente de la Universidad Surcolombiana, se encontró que el 45% de los estudiantes de noveno semestre han matriculado y visto asignaturas que abarcan los campos del Arte en su formación profesional Docente; estas asignaturas son: Apreciación Estética y Educación por el Arte. Existe una cifra mayor del 55% de estudiantes de Licenciaturas que todavía no han incluido el Arte dentro de su formación, al no considerarlo necesario.

Incorporación de asignaturas de Educación Artística dentro de la formación profesional



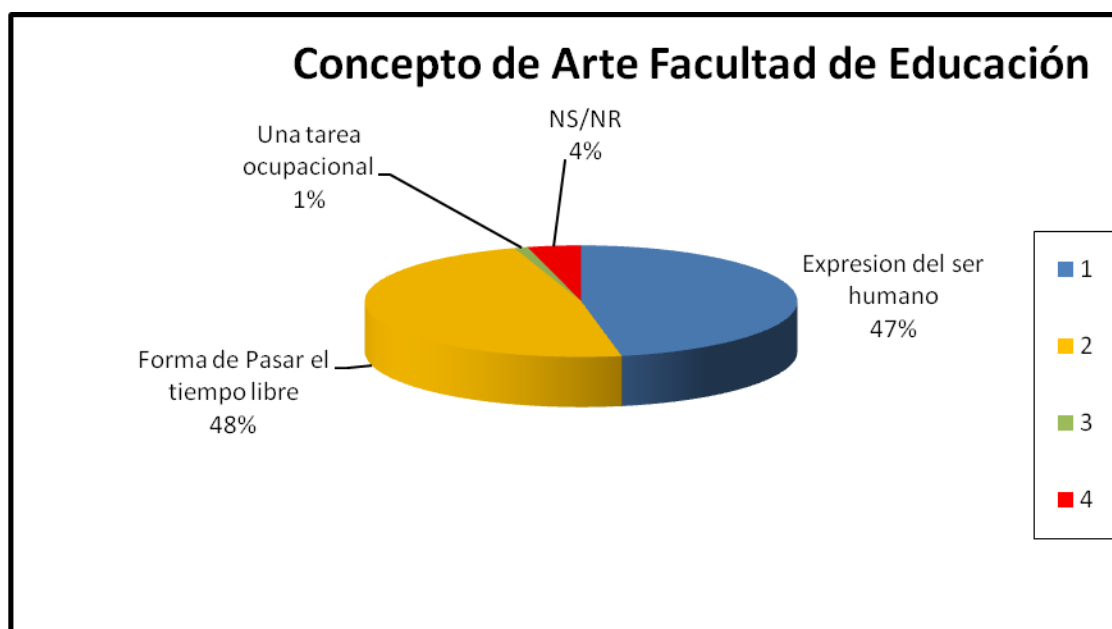
Programas

1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera.
4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

Los mayores porcentajes de esta no incorporación lo obtuvieron los programas de Licenciatura en Ciencias Naturales (94%), Licenciatura en Lengua Extranjera (89%) y Licenciatura en Matemáticas (62%).

En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 89% de los estudiantes de noveno semestre, han incorporado asignaturas del campo Artístico, siendo el énfasis de la carrera; mientras un 11% restante respondieron que todavía no lo han hecho en su totalidad al no encontrarse nivelados.

6.1.6 Los Conceptos de Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.



Explorando los conceptos de Arte en los programas de Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, como uno de los principales objetivos de esta investigación, se dieron las siguientes definiciones:

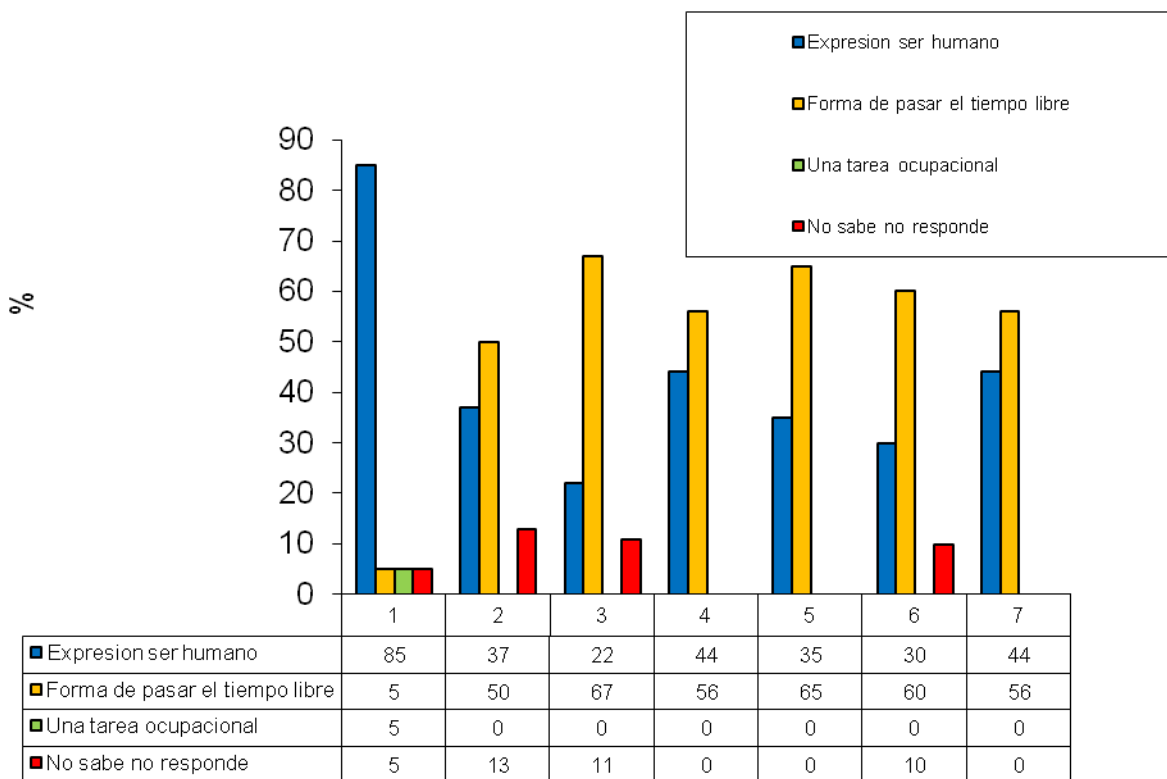
El 48% de los estudiantes de noveno semestre de Licenciaturas, conciben el Arte como “Una forma de aprovechamiento del tiempo libre”.

Un porcentaje menor del 47% de los encuestados, define el Arte como “La expresión exclusiva del ser humano”.

El 1% de los estudiantes lo reconoce como “una tarea ocupacional” relacionándola con el estilo de vida exclusivo de los Artistas.

Existe un porcentaje del 4% de estudiantes que no entregaron una definición de Arte; este porcentaje es relevante al sumarse en el desconocimiento del concepto de Arte dentro de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

Conceptos de Arte programas de Licenciaturas



Programas

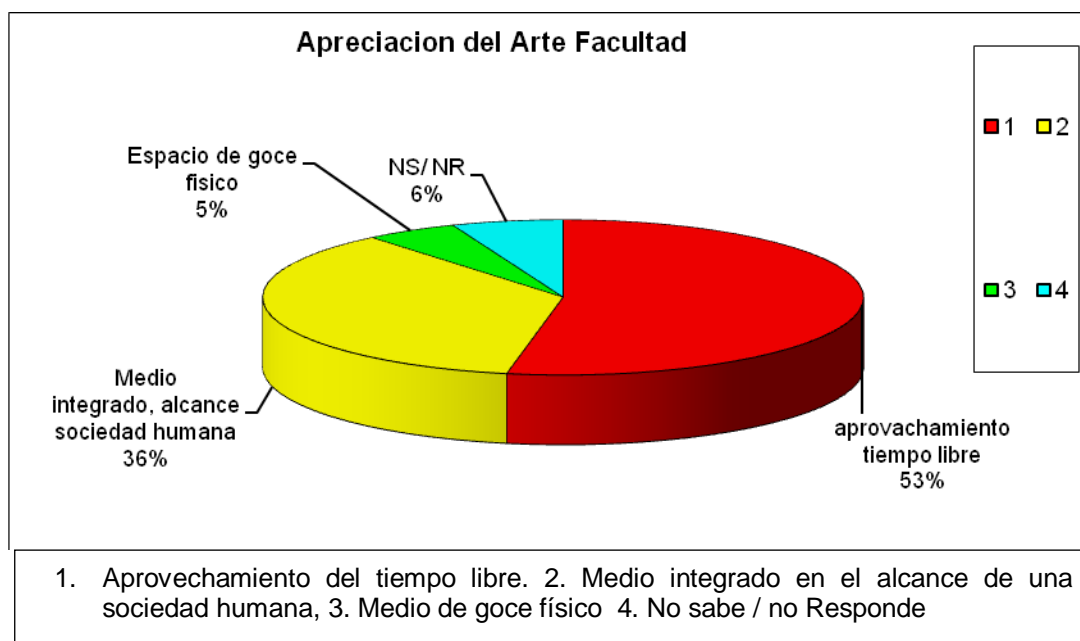
1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

En las concepciones que tienen los estudiantes de noveno semestre del programa de Educación Artística sobre el Arte, se encontraron las siguientes definiciones: El 85% de los estudiantes de Artística conciben el Arte como “La forma de expresión exclusiva del ser humano”, Otro 5% de los estudiantes considera el Arte como “La mejor forma de pasar el tiempo libre”; existe un 5% de estudiantes de Educación Artística quienes ven el Arte como una tarea ocupacional. Finalmente un 5% restante no sabe o no responde.

A esta carencia de conocimiento del concepto de Arte dentro del mismo programa de Educación Artística, deja una incógnita sobre el perfil que tienen ciertos estudiantes de Educación Artística en la Universidad Surcolombiana.

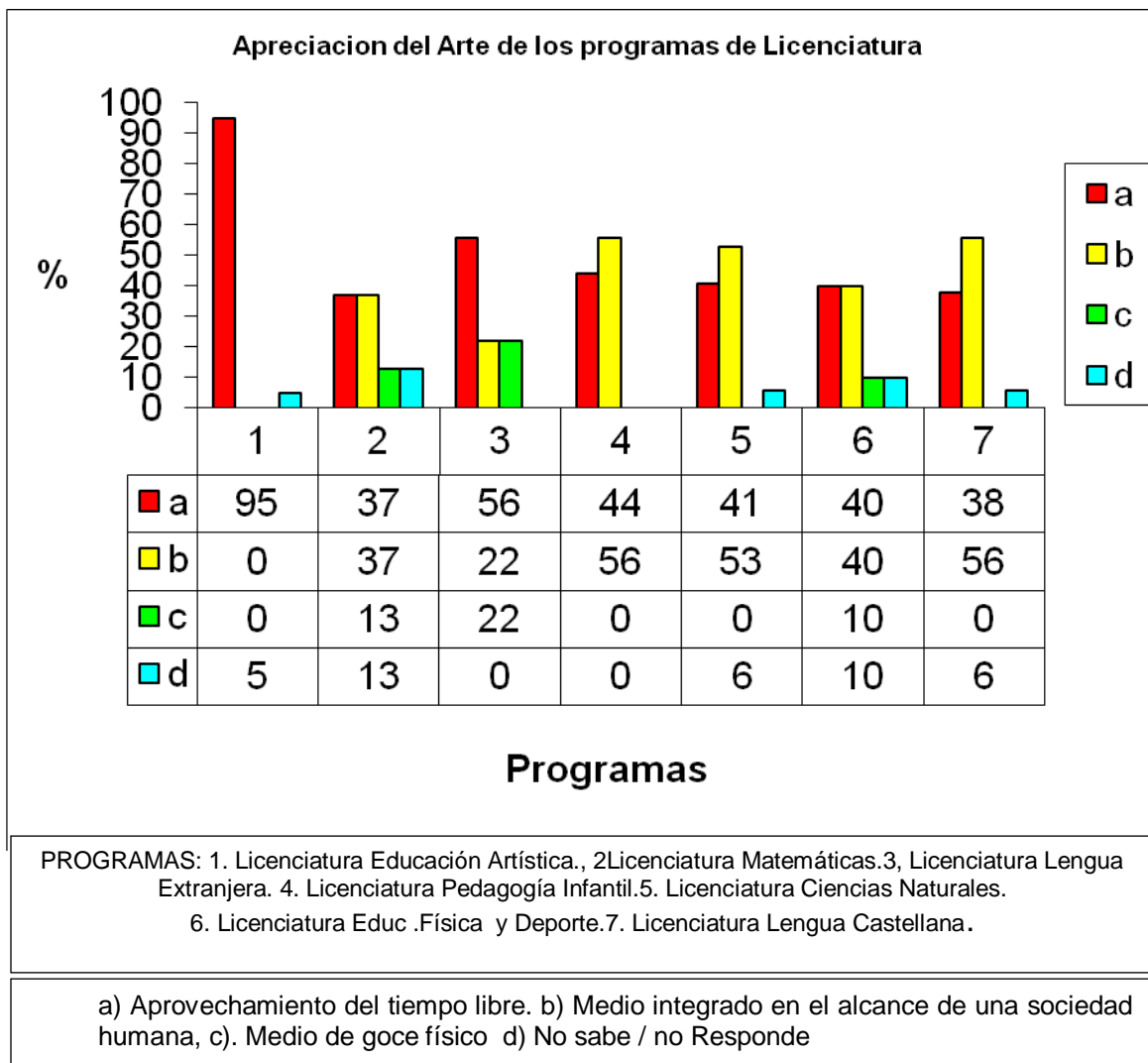
De acuerdo con los resultados obtenidos en su totalidad podemos deducir que existe una gran diversidad de conceptos del Arte en La facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana de Neiva, con un porcentaje mayor de estudiantes que lo definieron como un “pasatiempo”.

6.1.7 La Valoración del Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.



Estimando la valoración del Arte de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, corroboramos lo analizado anteriormente con el concepto que existe de Arte en la Facultad de Educación de acuerdo a los siguientes resultados:

El 36% de la población objeto valoraron el Arte como “La mejor manera de aprovechamiento del tiempo libre”; un porcentaje mayor del 53% de los estudiantes valora el Arte como “El medio de comunicación integrado, fundamental en el alcance de una sociedad humana”; un 5 % de los estudiantes de Licenciaturas estiman el Arte como “El medio apto para el goce físico de nuestro cuerpo; mientras el 6 % restante, corresponde a quienes no saben o no responden.



En el programa de Licenciatura en Educación Artística el panorama sobre la valoración del Arte de sus estudiantes de noveno semestre es la siguiente:

El 95% de los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística valoran el Arte como el medio de comunicación integrada, fundamental en el alcance de una sociedad humana. EL 5% restante de los estudiantes encuestados no saben o no responden.

Aunque se denota una cifra mayor de estudiantes de Licenciaturas que valoran el Arte como el medio de comunicación integrado, existe una apreciación elevada del Arte como un pasatiempo; también como el medio de goce físico y un porcentaje de población de estudiantes de Licenciaturas que no respondieron.

6.1.8 La Consideración del Arte como profesión o pasatiempo por parte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.



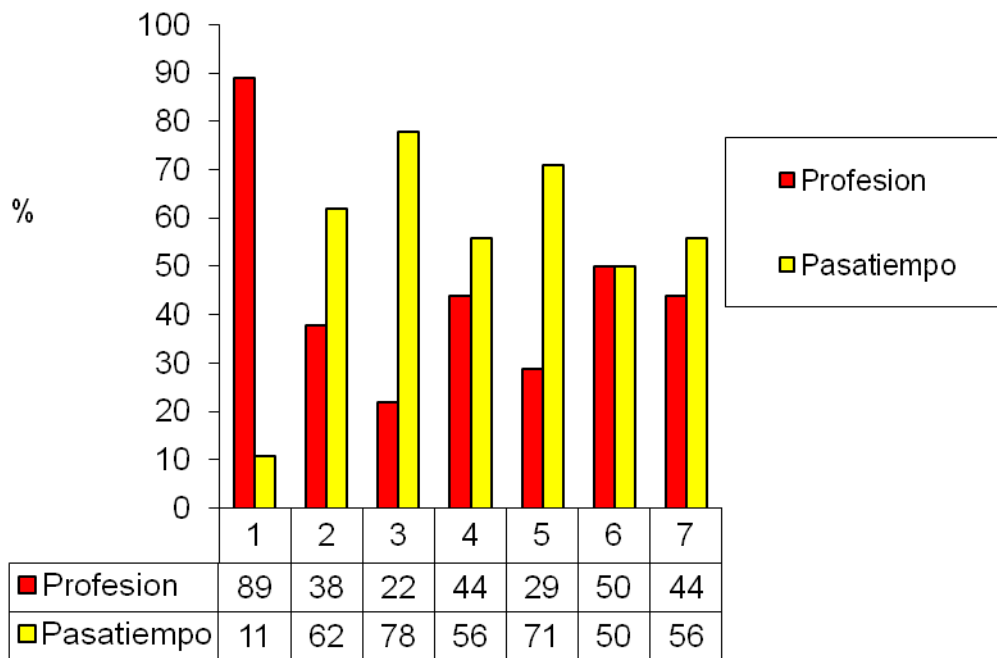
Continuando con el punto valorativo del concepto de Arte, se indagó a los futuros profesionales Docentes de la Universidad Surcolombiana si consideraban al Arte una profesión o un pasatiempo, teniendo las consecuentes valoraciones:

El 51% de los estudiantes de noveno semestre de Licenciaturas consideran al Arte un “pasatiempo”; una cifra menor del 49% de estudiantes encuestados lo aprecia como una profesión.

Los programas de Licenciaturas con mayor puntaje donde se consideró el Arte un pasatiempo según los resultados obtenidos, fueron: Licenciatura en Lengua Extranjera (78%), Licenciatura en Ciencias Naturales (71%) y Licenciatura en Matemáticas (62%).

Se deduce que el Arte es considerado dentro de la misma Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana de Neiva, como un pasatiempo.

El Arte como profesion o pasatiempo



Programas

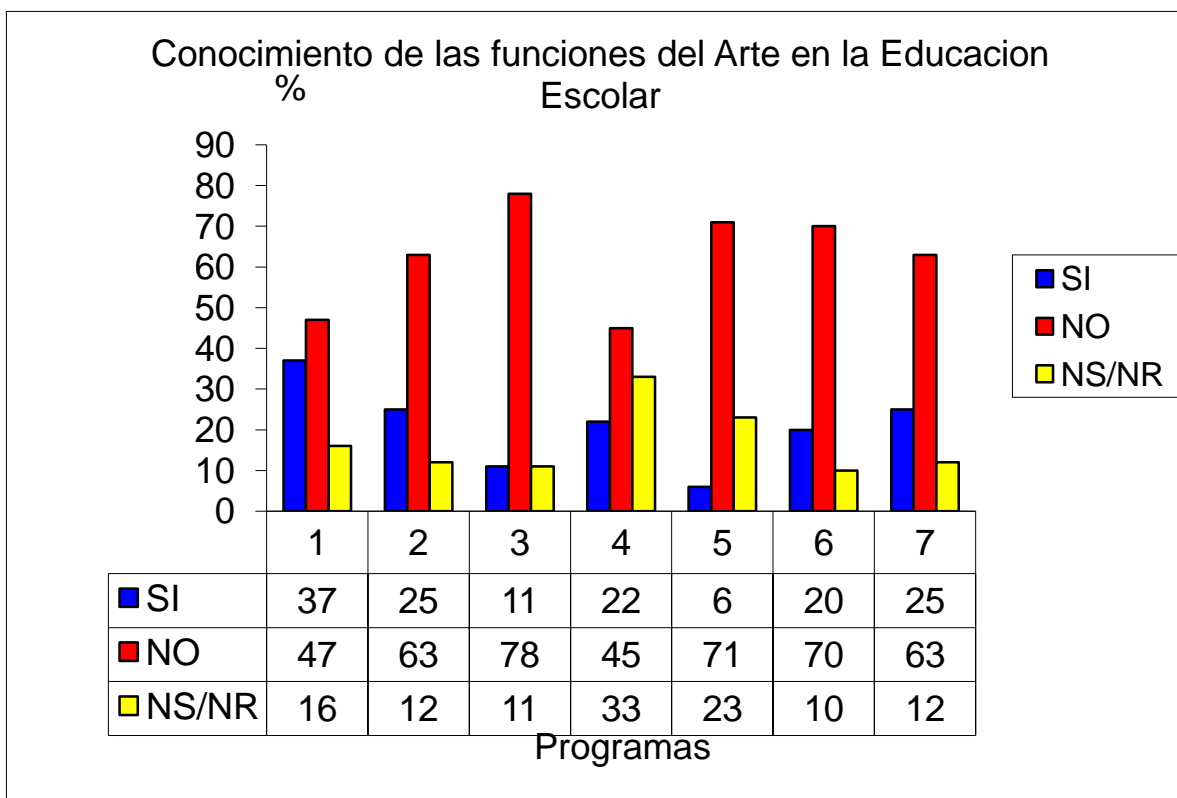
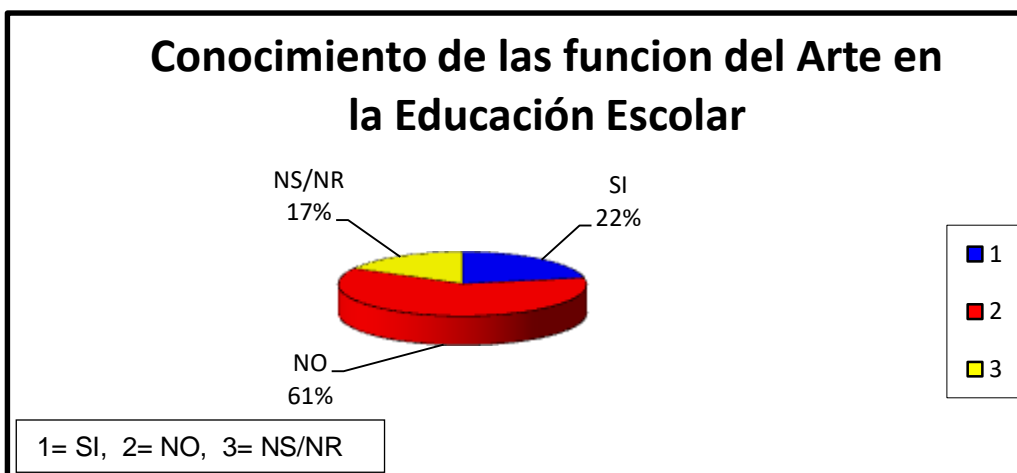
1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

En el Programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, los estudiantes de noveno semestre discurrieron en su valoración:

El 89 % de los estudiantes encuestados consideran el Arte una profesión, siendo el perfil que han seleccionado para su formación.

Entre tanto el 11% restante de los estudiantes de Artística ven al Arte como un pasatiempo.

6.1.9 El Conocimiento de las Funciones del Arte en la Educación Escolar de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.



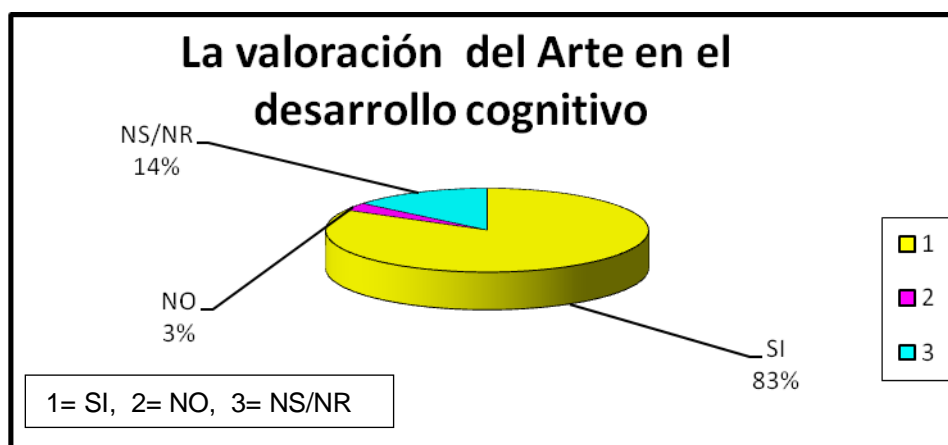
1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

Examinando el conocimiento de los estudiantes de noveno semestre de Licenciaturas, referentes a las funciones del Arte en la Educación escolar; se valoró en los resultados que un 61% de los estudiantes encuestados no conocen las funciones del Arte en la Educación Escolar; otro porcentaje menor del 22% de los estudiantes tiene una idea concebida de dichas funciones del Arte. A esta proporción del desconocimiento de las funciones del Arte se suma un 15% restante de estudiantes que no saben o no responden la pregunta.

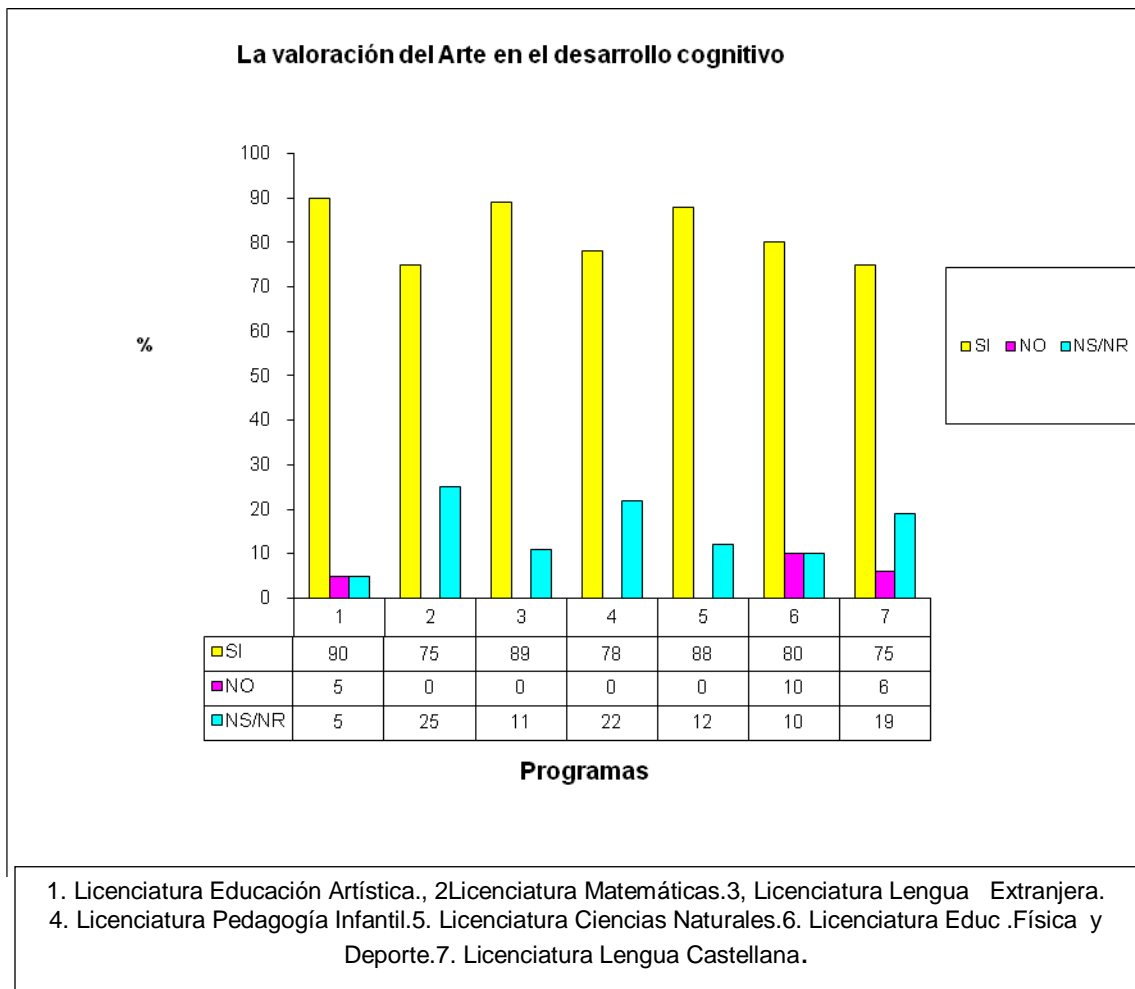
En el programa de Licenciatura en Educación Artística el 37% de los estudiantes de Artística tienen una idea concebida de las funciones del Arte en la Educación Escolar, encontrándose por debajo de un 47 % que no tiene clara esta definición y del 16% restante de estudiantes que no saben o no responden la pregunta.

Pasando a Valorar los programas afines con el campo Arte, en el tema del conocimiento de las funciones del Arte en la Educación Escolar; nos encontramos con un panorama de desconocimiento de las funciones del Arte un poco elevado; siendo Educación Física, Pedagogía Infantil y Lengua Castellana los programas con los mayores porcentajes negativos encontrados en el análisis.

6.1.10 La Estimación de los Estudiantes de Licenciaturas a la Importancia del Arte en el Desarrollo Cognitivo.



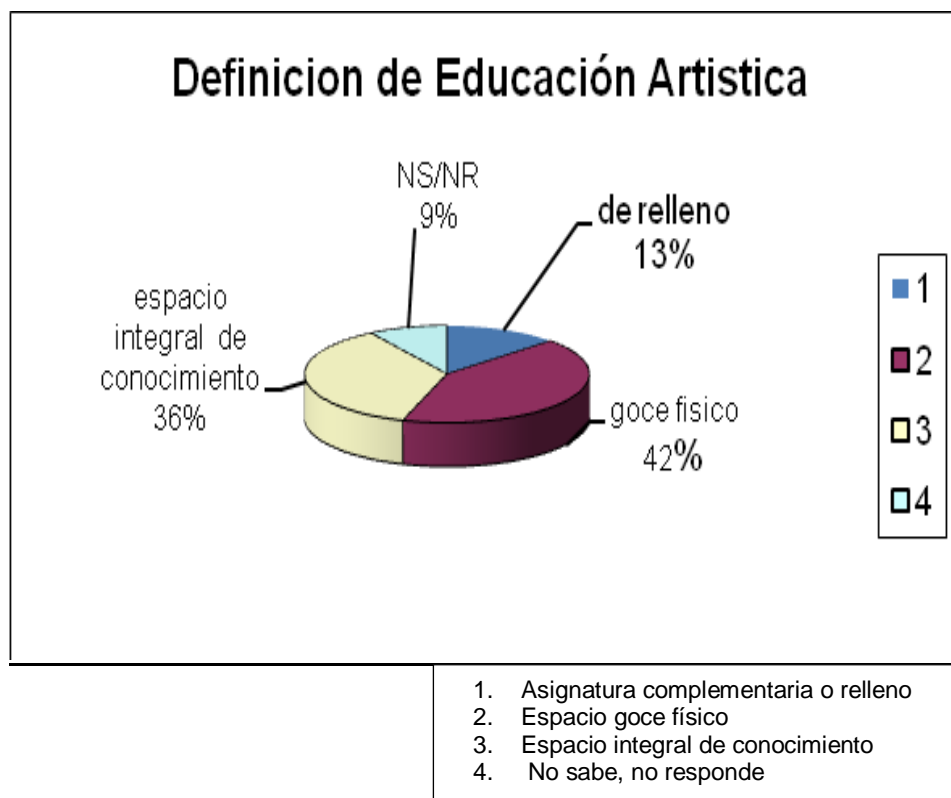
Reflexionando sobre la valoración de los estudiantes de Licenciaturas referente a si ven el Arte como un medio fundamental en el desarrollo cognitivo del ser humano; el 83% de la totalidad de estudiantes encuestados de los programas de Licenciaturas, consideran el Arte un instrumento importante para el desarrollo cognitivo; partiendo del fortalecimiento que brinda a la capacidad creadora, la percepción y el pensamiento crítico y reflexivo; un porcentaje del 3% de los estudiantes lo valoraron poco importante; Finalmente el 14% de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana no saben o no responden.



Es interesante encontrarnos con el referente del 3% de estudiantes de Licenciaturas, que conciben el Arte como no necesario en el desarrollo cognitivo; identificándolos dentro de los programas de Licenciatura en Educación Artística, Licenciatura en Educación Física y Licenciatura en Lengua Castellana de la Facultad de Educación. Esto hace denotar que existen falencias dentro de la formación y actitud científica de algunos estudiantes en los programas afines con el Arte. También es preocupante que exista un 14% de estudiantes universitarios que no hayan entregado respuesta alguna; una cifra considerada de futuros profesionales que no podrán dar una valoración significativa del Arte dentro de las aulas de clase donde laboren.

En el programa de Educación Artística el 90% de los estudiantes de noveno semestre afirman que el Arte es un medio fundamental del desarrollo cognitivo; otro 5% de estudiantes de Educación Artística no lo ven como necesario. El 5% restante no responden a la pregunta.

6.1.11 La Definición de la Educación Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

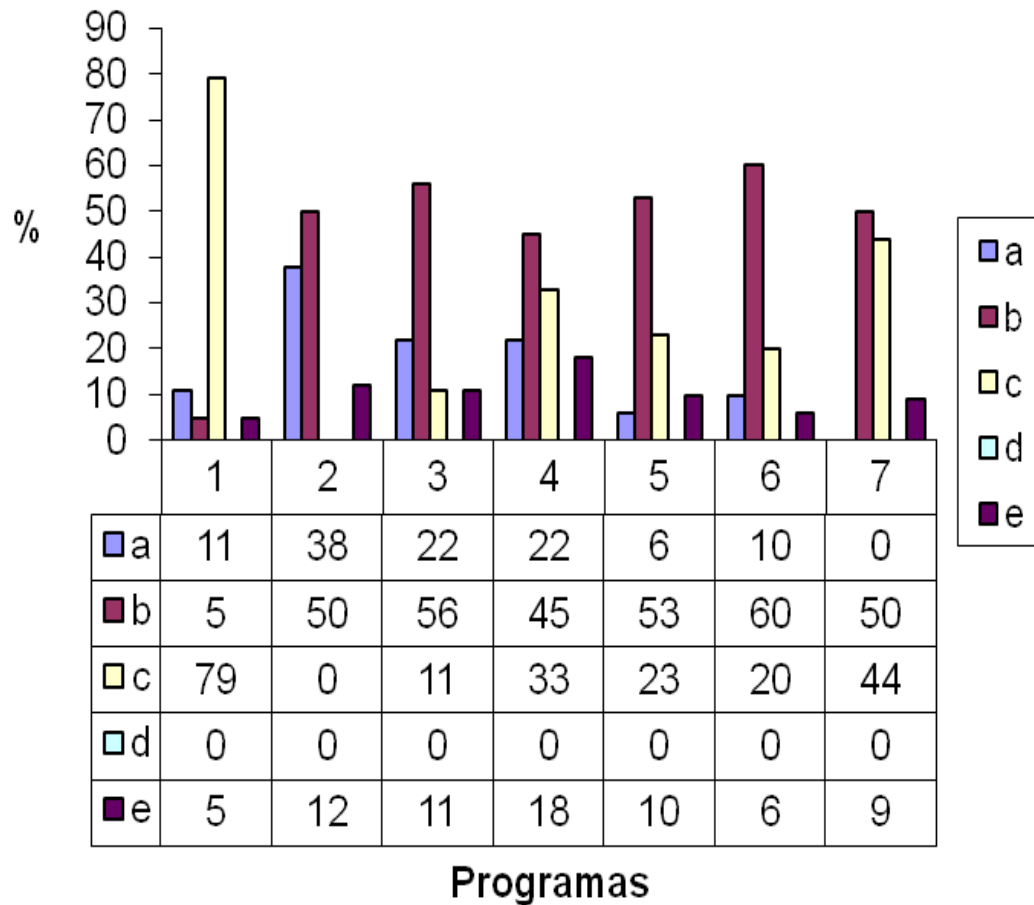


Analizando la definición de la Educación Artística en la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, se producen los siguientes resultados:

El 13% de los estudiantes de Licenciaturas definen la Educación Artística como “Una asignatura complementaria o de relleno dentro de la formación escolar”; un porcentaje mayor del 42% de estudiantes conciben la Educación Artística como “Un espacio de goce físico”, considerando esta área un instrumento exclusivo del manejo estético de nuestro cuerpo; limitante que ha tenido la Educación Artística, al ser comparada con la Educación Física dentro de los ambientes educativos.

Existe un 36% de estudiantes encuestados que conceptualizan la Educación Artística como el espacio formativo integral en el alcance de conocimiento del ser humano; una población de futuros docentes que cuenta con una definición válida de la Educación Artística. El 9% de los estudiantes restantes no saben o no responde.

Definición de la Educación Artística

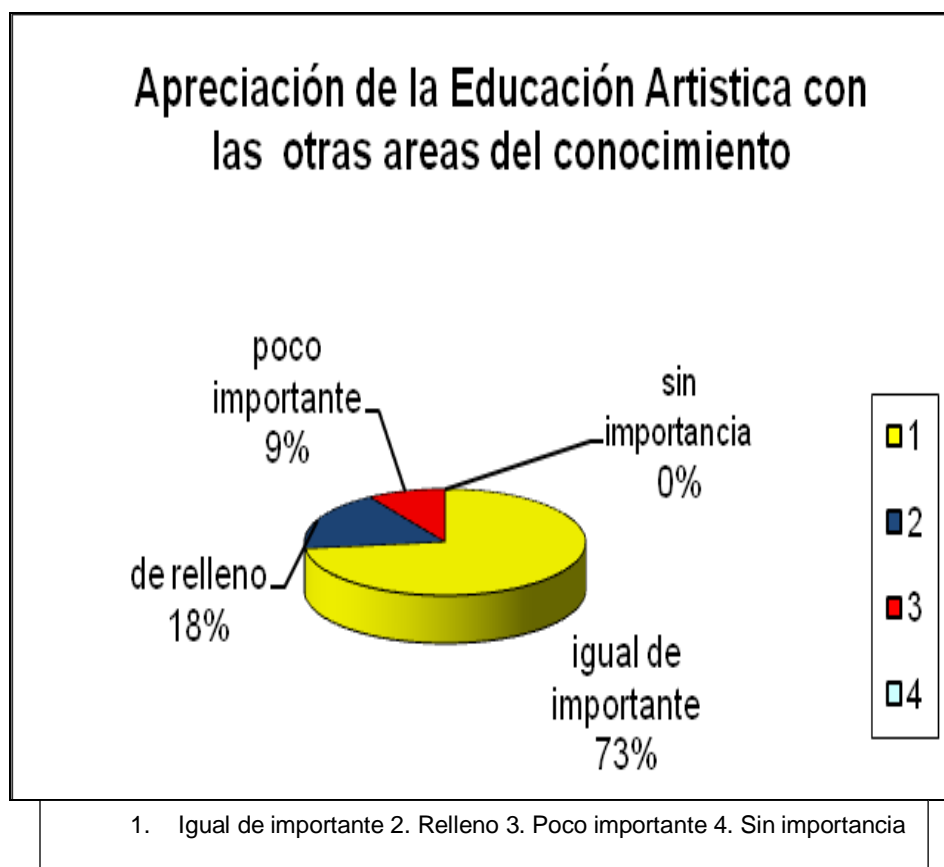


1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

a) Asignatura complementaria o relleno, b) Espacio goce físico
c) Espacio integral de conocimiento, d) Pérdida de tiempo. E) no sabe, no responde

Dentro del programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana se encontró un porcentaje del 79% quienes definieron la Educación Artística como el espacio formativo integral, en el alcance de conocimiento del ser humano; el 11% de estudiantes del programa de Artística puntualizaron la Educación Artística como un área complementaria o relleno; otro 5% de estudiantes del programa perciben la Educación Artística como el espacio adecuado para el goce físico. Finalmente un 5% no saben o no responden.

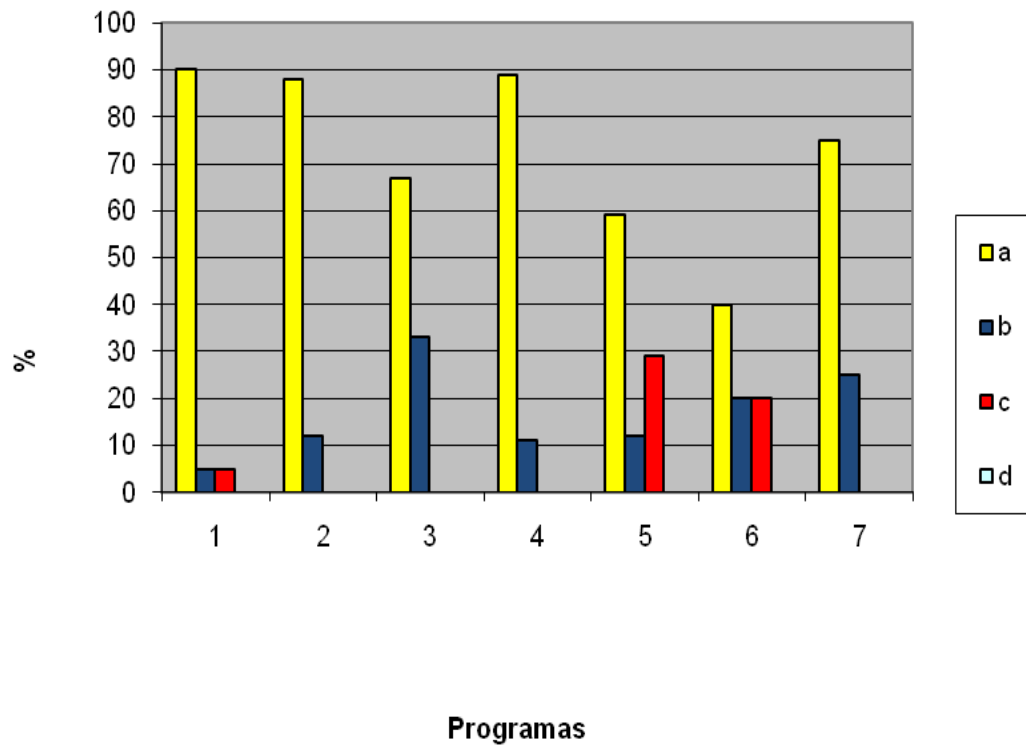
6.1.12 La Importancia que dan los Estudiantes de Licenciaturas a la Asignatura de Educación Artística valorada con otras áreas de Conocimiento.



Estimando el grado de importancia que dan los estudiantes de noveno semestre de Licenciatura en la Universidad Surcolombiana a la Educación Artística valorada con otras áreas del conocimiento; el 73% de los estudiantes encuestados, considera la Educación Artística una asignatura igual de importante a las otras áreas del conocimiento, basándose en la regularidad expuesta dentro del artículo 23 de la propia Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación Nacional) donde es establecida como asignatura obligatoria.

Un 18% de estudiantes de Licenciaturas aprecian la Educación Artística como una asignatura complementaria a procesos formativos: “la clasecita de Danza”, “la obrita de teatro”, “la cancioncita” y “el dibujito”; diminutivos que se expresaron dentro de las respuestas. El 9% estudiantes de Licenciatura estimaron la Educación Artística como un área poco importante.

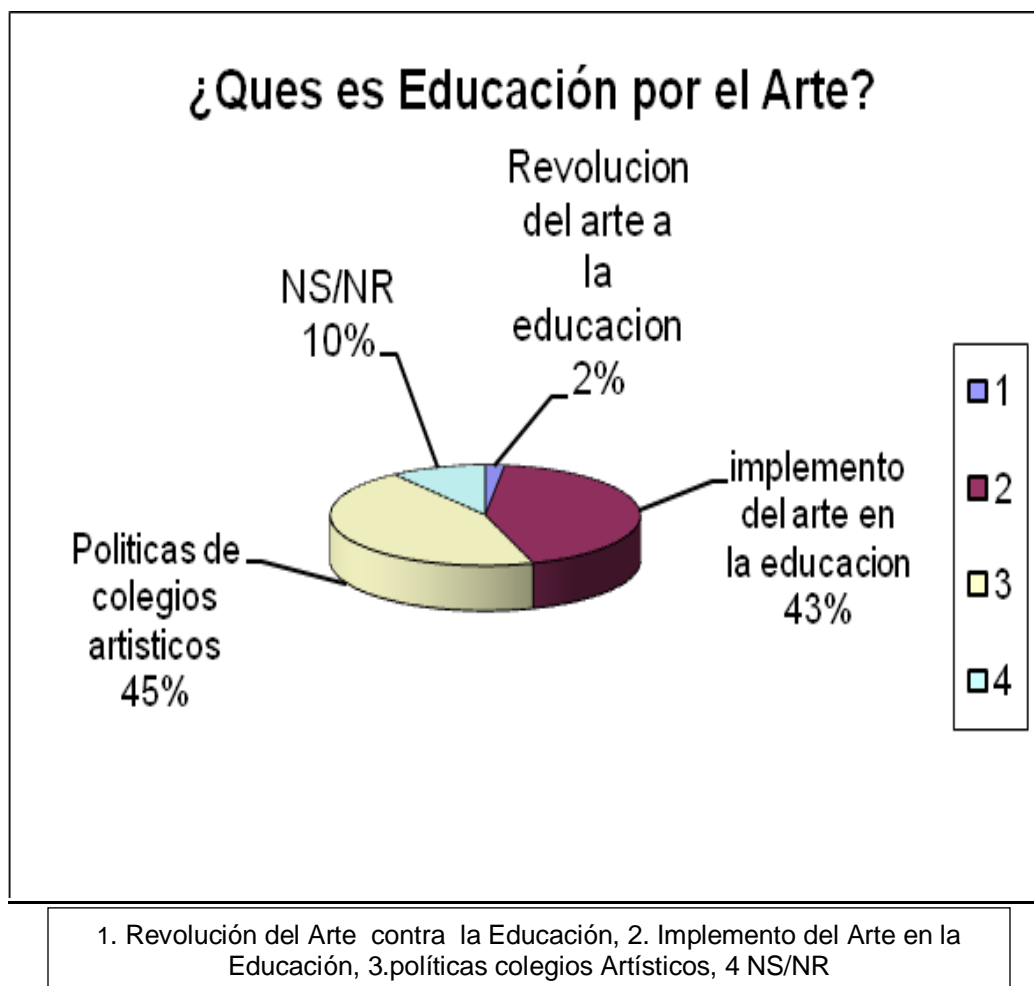
Apreciación de la Educación Artística con otras áreas del conocimiento



1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

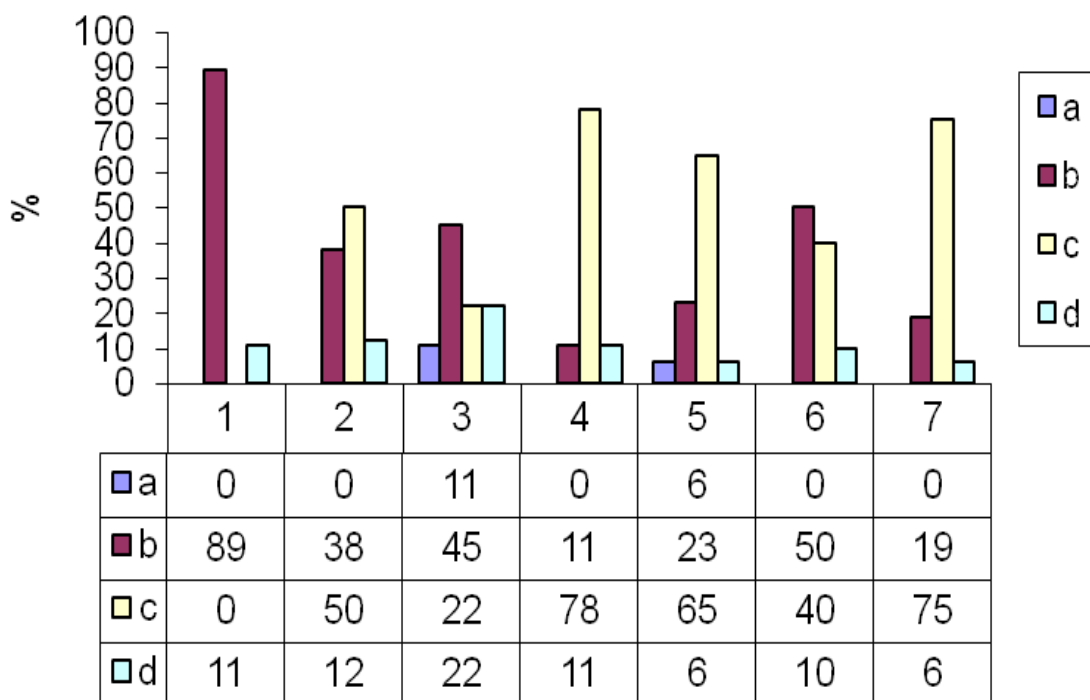
En el programa de Licenciatura en Educación Artística de la facultad de Educación el 90 % de sus estudiantes valoran la Educación Artística como una asignatura igual de relevante y necesaria como las demás áreas del conocimiento; un 5% la consideraron como un espacio complementario en el proceso formativo y finalmente el 5% la clasificaron como poco importante.

6.1.13 La Definición de Educación por el Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.



Explorando la definición de Educación por el Arte de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana; el 45% del total de estudiantes de Licenciatura encuestados definieron a la “Educación por el Arte” como “Las políticas exclusivas de los colegios del énfasis Artístico”; otro porcentaje menor del 43% de estudiantes conciben la Educación por el Arte como la implementación de los lenguajes Artísticos dentro de los procesos educativos escolares. Un 2% de los estudiantes encuestados delimitaron la Educación por el Arte como una revolución que existe del Arte contra la Educación. Finalmente un 10 % de estudiantes encuestados no saben o no responden.

Definición de Educación por el Arte



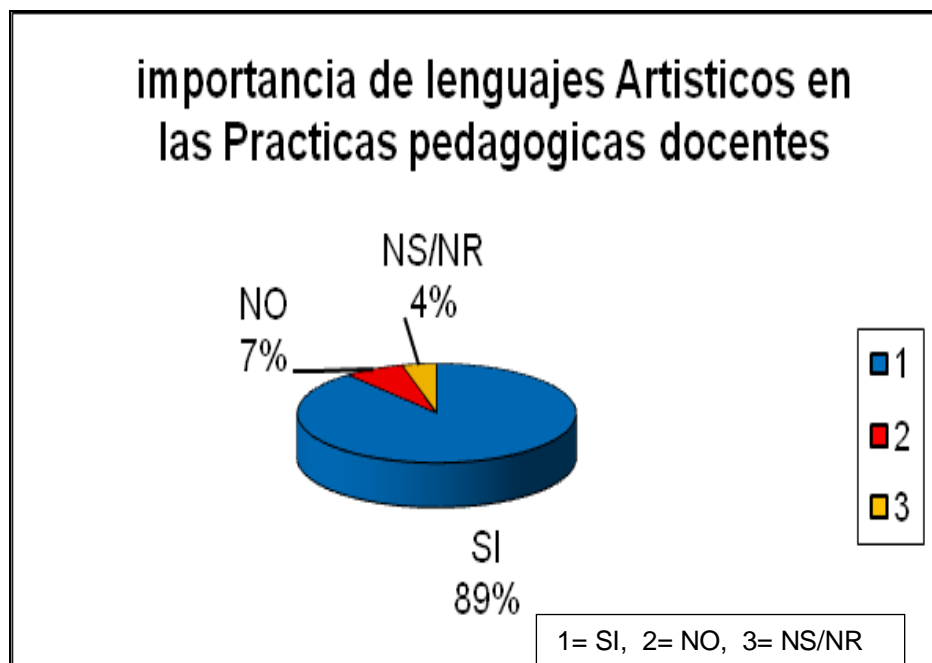
Programas

a. Revolución del Arte contra la Educación, b. Implementación del Arte en la Educación, c. políticas colegios Artísticos, d NS/NR

1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

Dentro del programa de Educación Artística el 89% de sus estudiantes de noveno semestre, conciben la Educación por el Arte como “La implementación de los lenguajes Artísticos dentro del proceso Educativo” (transversalización).El 11% restante de los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística no opinó al respecto.

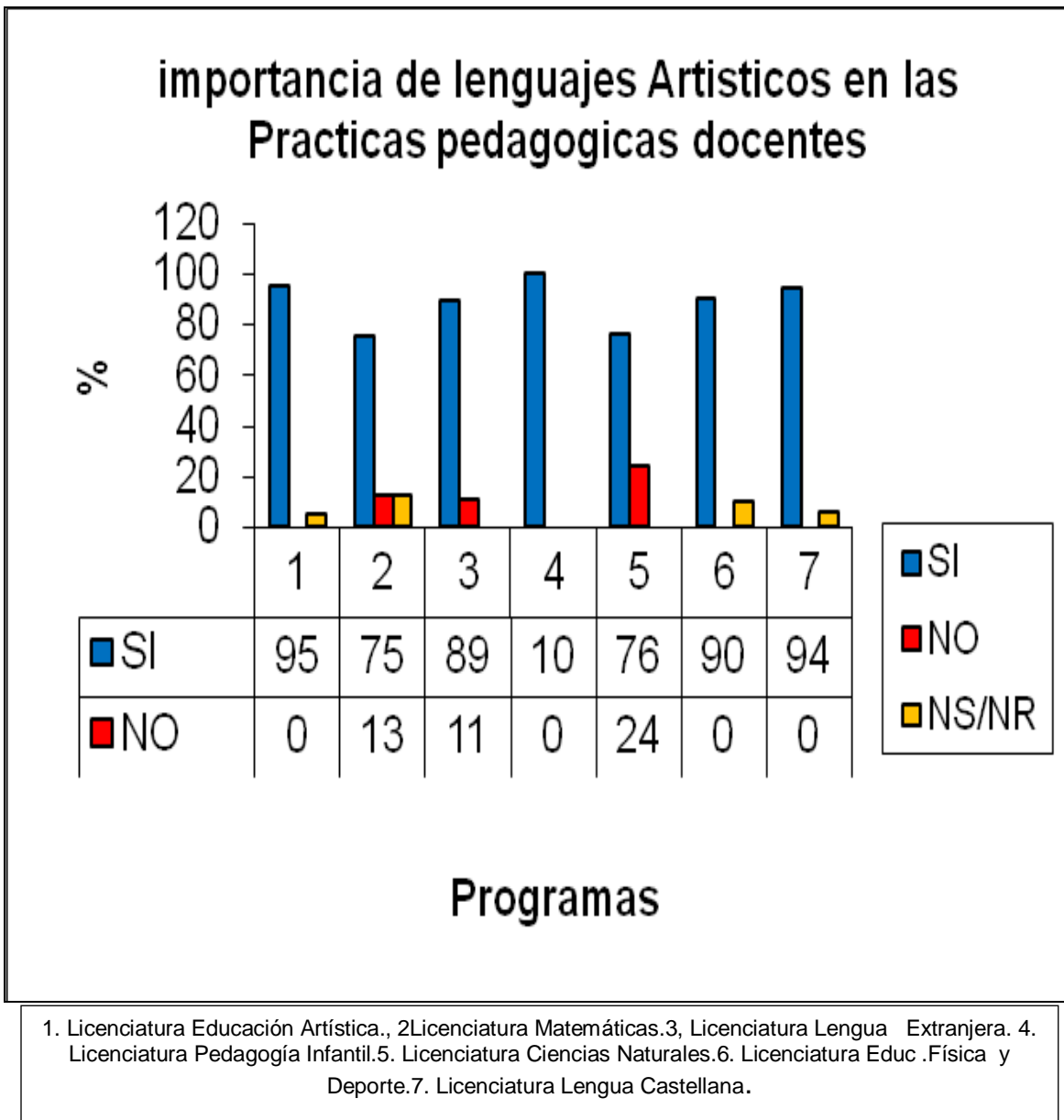
6.1.14. La Estimación de los estudiantes de Licenciaturas, sobre la importancia de la Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Pedagógica Docente.



Analizando los resultados de la valoración de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, a la importancia de la implementación de los lenguajes Artísticos dentro de las prácticas pedagógicas; el 89% de los estudiantes de Licenciaturas consideraron de total importancia la implementación de los Lenguajes Artísticos dentro de la práctica Docente, siendo una herramienta pedagógica fundamental y facilitadora de los procesos académicos.

Un porcentaje menor del 7% de los estudiantes de noveno semestre de Licenciaturas, afirmaron que no ven necesaria la implementación de los Lenguajes Artísticos al no utilizarlos dentro de sus respectivas prácticas pedagógicas. El 4% de los estudiantes encuestados no saben o no responden.

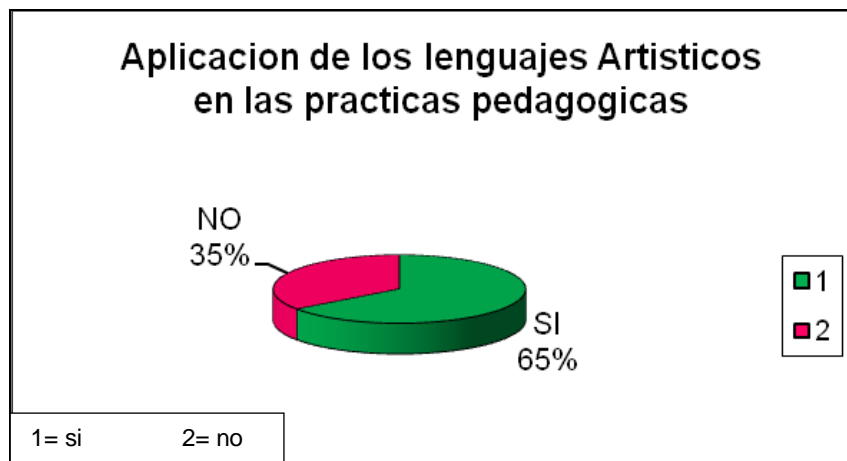
Los programas con puntajes más altos que consideraron necesaria la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas fueron: Licenciatura en Lengua Castellana, Licenciatura en Educación Artística y Licenciatura en Educación Física.



En el programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, el 95% de los estudiantes de noveno semestre consideran importante la implementación de los Lenguajes Artísticos en cualquier práctica del carácter Docente; mientras el 5 % restante no responden a esta pregunta.

En el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana, el 100% de sus estudiantes consideraron que es completamente necesaria la implementación de los Lenguajes Artísticos dentro de la práctica pedagógica Docente, siendo una de las herramientas utilizadas en su quehacer pedagógico.

6.1.15. La Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro de las prácticas pedagógicas de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.



Valorando los resultados del segundo objetivo de la investigación diagnóstica, sobre la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana; se identificó que el 65% de los estudiantes encuestados han aplicado los Lenguajes Artísticos dentro de su práctica pedagógica Docente.

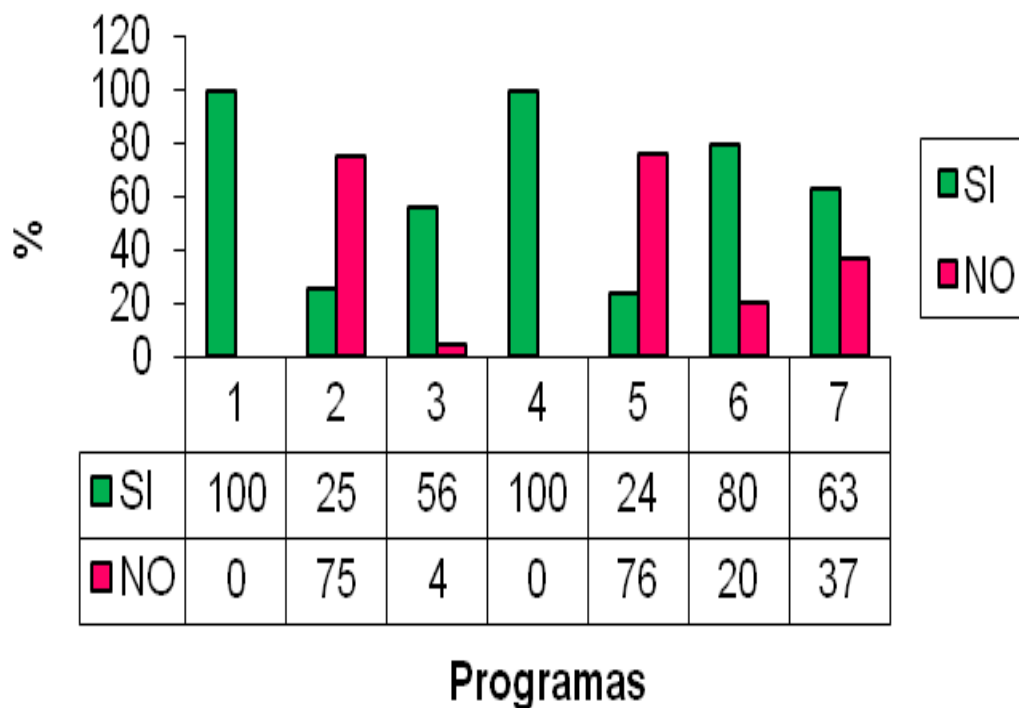
Entre las modalidades que más utilizan los estudiantes de Licenciatura dentro de su práctica han sido:

- El Teatro (28%)
- La Danza (26%)
- La Música (14%)
- EL Arte Visual (5%)
- Todas (7%)
-

Los programas con los mayores porcentajes de Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en la práctica pedagógica de sus estudiantes se identificaron en Licenciatura en Educación Artística (100%), Licenciatura en Pedagogía Infantil (100%), Licenciatura en Educación Física (80%) y Licenciatura en Lengua Castellana (63%);

En otra parte de la estadística el 35% restante de los estudiantes de Licenciaturas, no han aplicado hasta el momento los Lenguajes Artísticos a su práctica Docente, al no considerarlo necesario. Obteniendo grandes cifras de esta no Aplicabilidad los programas de Licenciatura en Matemáticas (75%) y Licenciatura en Ciencias Naturales (76%).

Aplicacion de los lenguajes Artisticos en las practicas pedagogicas

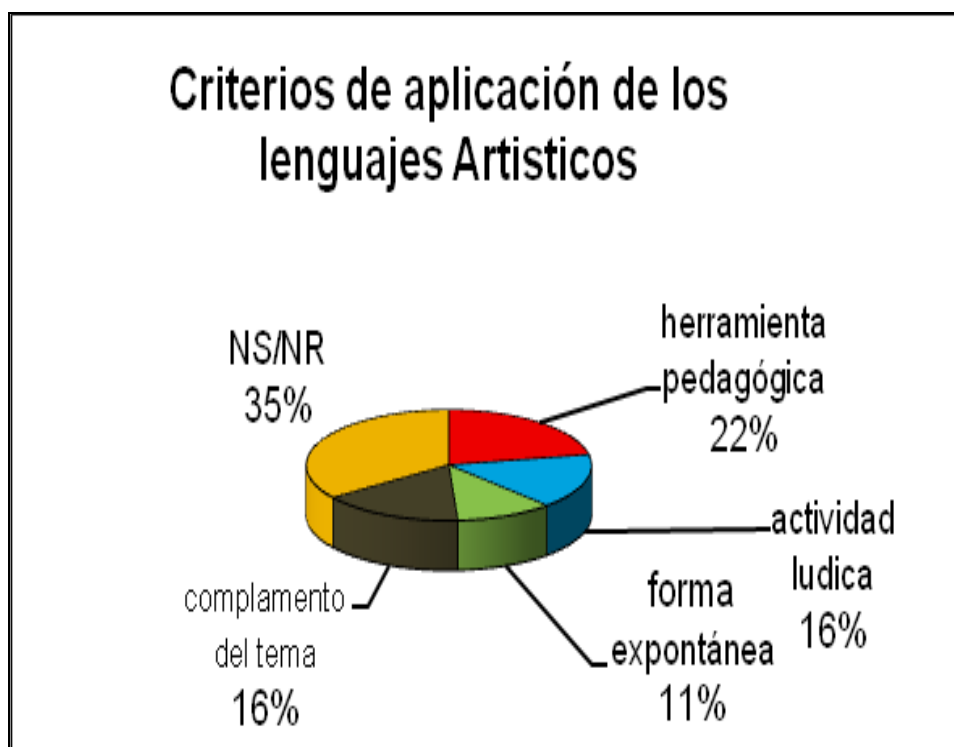


1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

En el programa de Educación Artística el 100%de los estudiantes de noveno semestre aplican los Lenguajes Artísticos dentro de la práctica pedagógica, clasificados en las siguientes modalidades:

- La Danza (32%)
- El Teatro (21%)
- La Música (16%)
- El Arte Visual (21%)
- Todas (10%)

6.1.16 Los Criterios de Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Docente de los Estudiantes de Licenciaturas.



Reflexionando sobre los criterios que tienen en cuenta los estudiantes de Licenciatura en la aplicación de los lenguajes Artísticos dentro de su práctica Docente, se identificaron los siguientes aspectos:

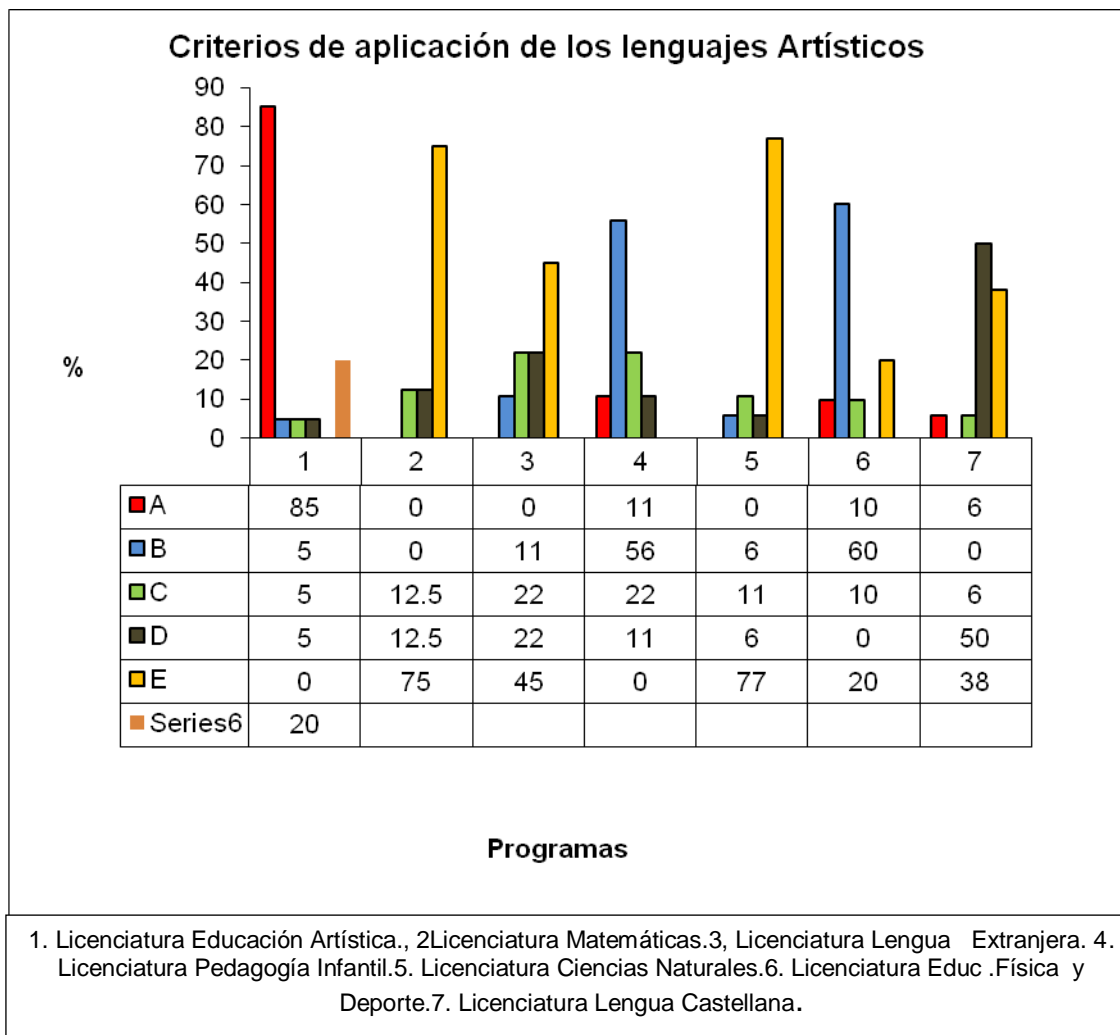
El 22% de los estudiantes encuestados toman el Arte como la herramienta pedagógica fundamental para el ejercicio de su práctica docente.

Un 16% de los estudiantes de Licenciaturas implementa el Arte con el juicio de ser un espacio de recreación o actividad lúdica.

Otro 16% de encuestados lo incorporan como un instrumento en el complemento de algún tema.

El 11% de estudiantes no tiene criterios definidos de aplicación, incorporando los Lenguajes Artísticos a su práctica pedagógica de una forma espontánea e improvisada.

El 35% restante no saben o no respondieron al interrogante.



En el programa de Educaci3n Artstica el 85% de los estudiantes de noveno semestre ha implementado los Lenguajes Artsticos como herramienta pedag3gica; un 5% como actividad l3dica; otro 5% lo implementa de manera espontánea e improvisada. Finalmente un 5% como un complemento del tema.

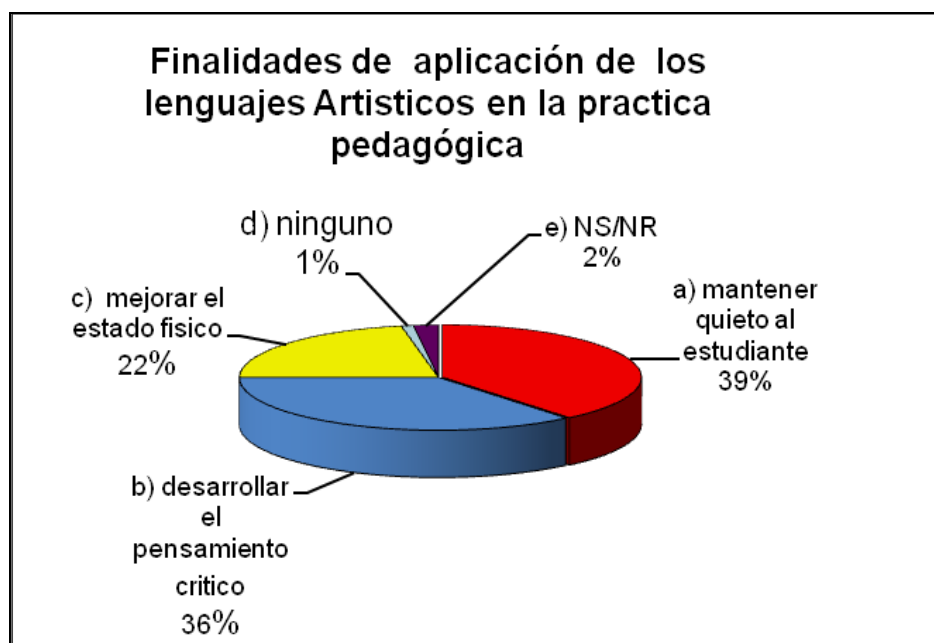
En los programas afines con el Arte; Licenciatura en Educaci3n F3sica:
 El 60% toma los Lenguajes Artsticos como herramienta pedag3gica,
 El 10% como actividad l3dica.
 Otro 10% de manera espontánea.
 El restante 20% no saben o no responden.

En Licenciatura en Pedagogía Infantil:

El 56% lo toman como actividad l3dica.
 El 22% de manera espontánea.
 El 11% como complemento del tema.
 Un 11% como herramienta pedag3gica.

En el programa de Licenciatura en Lengua Castellana:
 El 50% toma los lenguajes artísticos como complementario del tema.
 El 38% no sabe, no responde
 El 6% como herramienta pedagógica.
 Finalmente el 6% implementa el Arte de forma espontánea.

6.1.17. Las Finalidades de Aplicación del Arte dentro de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciaturas de la Surcolombiana.



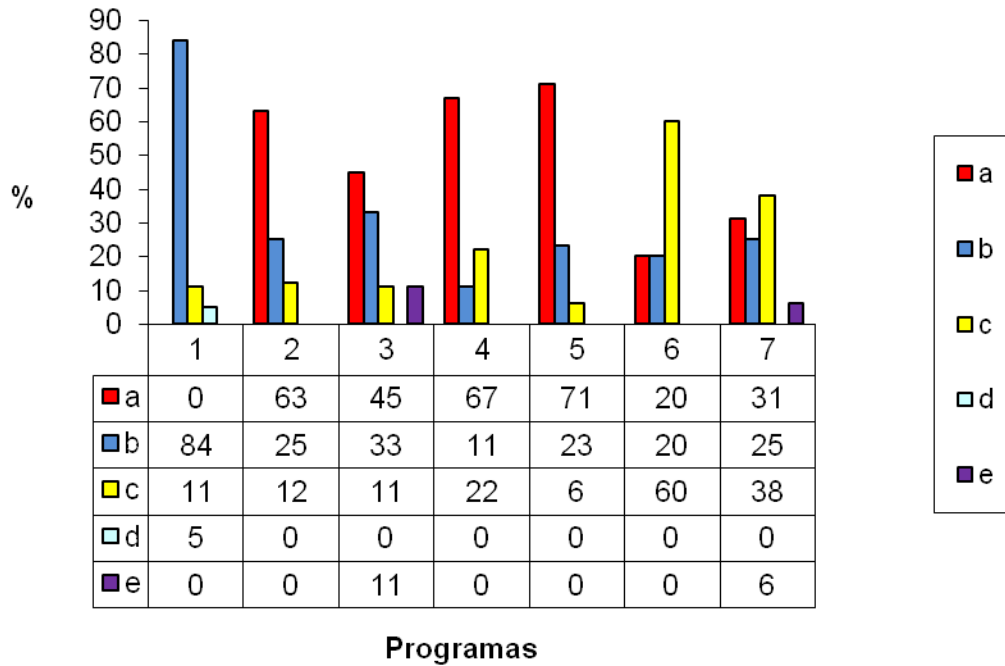
Explorando las finalidades u objetivos que tienen en cuenta los estudiantes de noveno semestre de los siete programas de Licenciaturas, en la aplicación de los Lenguajes Artísticos a sus respectivas prácticas pedagógicas; se demuestra:

El 39% de los estudiantes de Licenciaturas utilizan el Arte con el fin de poder mantener quietos a los estudiantes y captar su atención.

Una cifra menor a la anterior del 36%, utiliza el Arte con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo del estudiante.

Otro 22% toma el Arte dentro de su práctica pedagógica con la función de mejorar el estado físico y estético de los estudiantes; un 1% no tiene en cuenta ningún criterio de aplicación. Termina el 2% de estudiantes encuestados quienes no saben o no responden.

Finalidades de aplicación de los lenguajes Artísticos en la práctica pedagógica



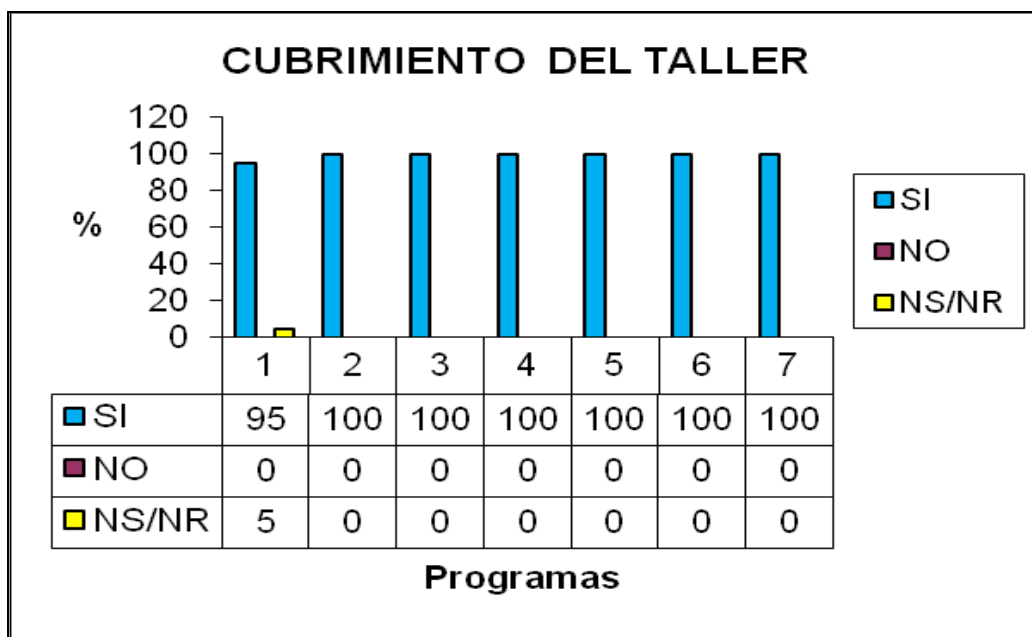
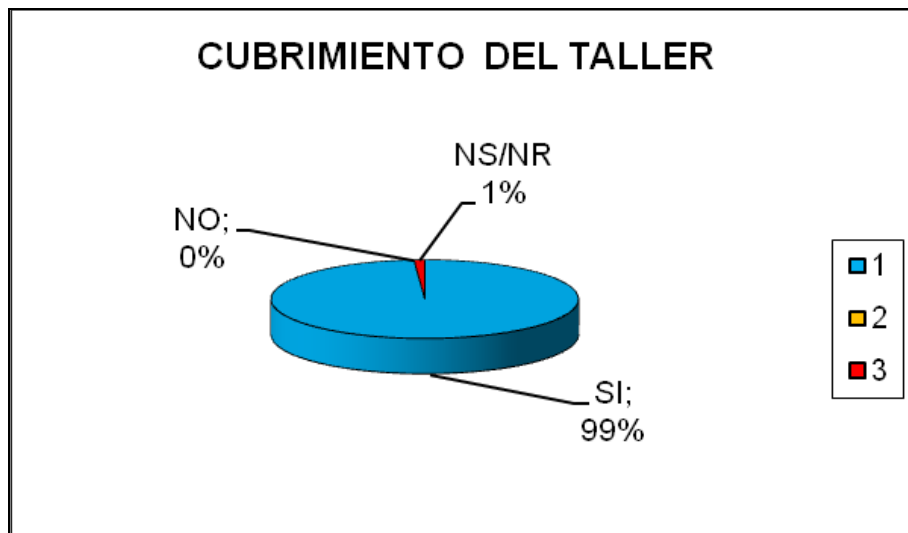
1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera. 4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educ .Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

a) Mantener quietos a los estudiantes, b) Desarrollar el pensamiento crítico, c) mejorar el estado físico, d) ninguno de los anteriores, no sabe, no responde.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística no hubo estudiantes que tuvieran como finalidad tomar el Arte dentro de su práctica pedagógica para mantener quietos a los estudiantes; el 84% de los estudiantes de Artística utilizan el Arte con la finalidad primordial de desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico y reflexivo (capacidad creadora); otro 11% aplican el Arte dentro de la práctica Docente, con el objetivo de mejorar el estado físico y estético. El 5% restante responde que no utiliza ninguna de estas finalidades dentro de su práctica Docente.

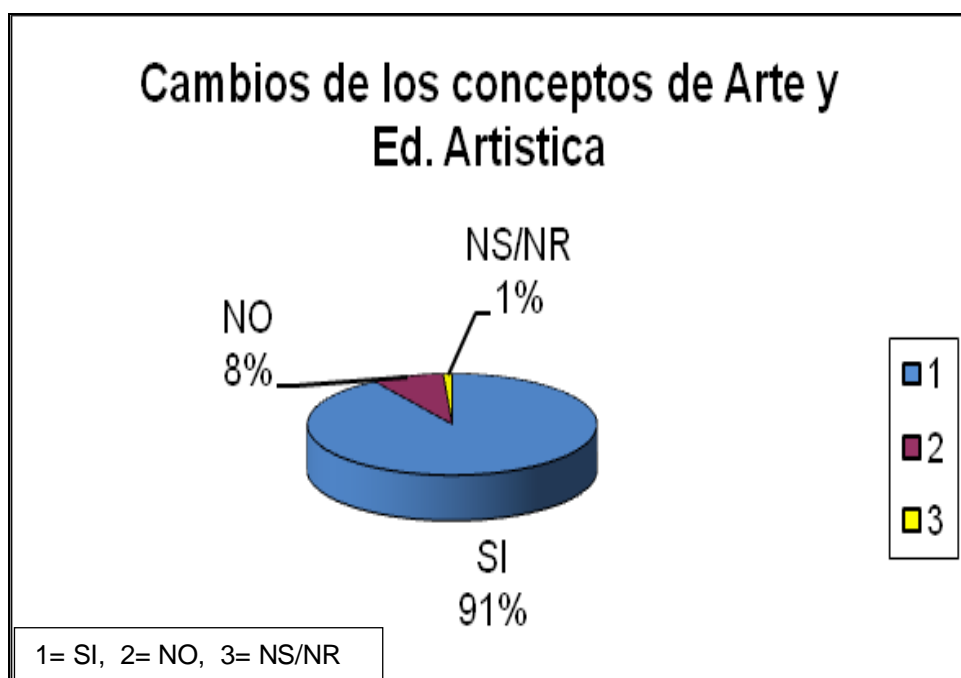
6.2 LA REORIENTACIÓN DE LOS CONCEPTOS ENCONTRADOS EN EL DIAGNÓSTICO CON LA REALIZACIÓN DEL TALLER DENOMINADO: ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICACIÓN DEL ARTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE.

6.3.8 El Cubrimiento de los contenidos del Taller a las expectativas e interrogantes de los estudiantes de Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

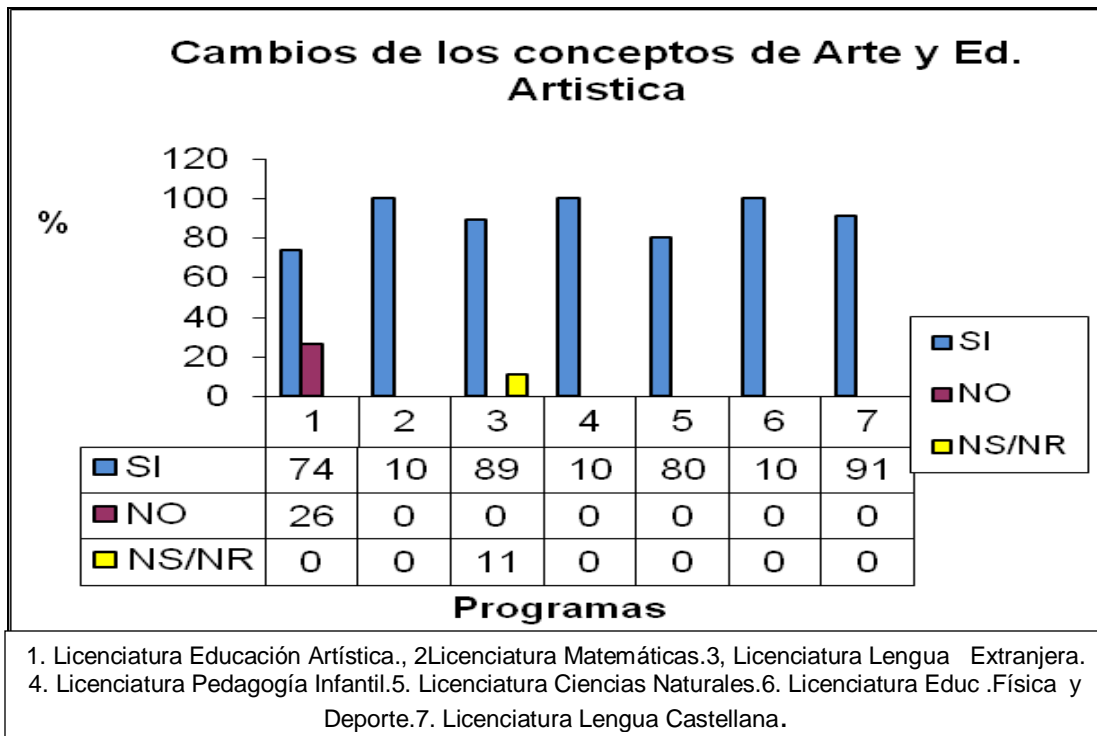


Reflexionando sobre el cubrimiento de los contenidos expuestos en el taller, según las expectativas de los estudiantes de Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana; el 99% de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana manifestaron que los contenidos desarrollados, llenaron sus expectativas y resolvieron inquietudes que tenían referente al tema del Arte, La Educación Artística y la Educación por el Arte. Un 1% restante de estudiantes encuestados no respondieron a la pregunta. Esta cifra del 99% da a entender que se cumplió con el objetivo del taller realizado con los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

6.3.9 La Existencia de Cambios de los Conceptos de Arte, Educación Artística y Aplicabilidad del Arte en las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciatura después del taller.

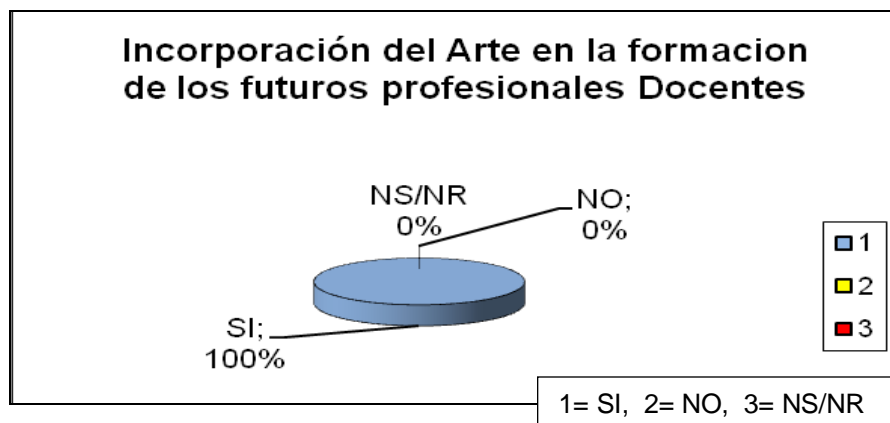


Evaluando la existencia de cambios en los conceptos de Arte, Educación Artística y la aplicabilidad del Arte en la práctica docente, de los estudiantes de Licenciaturas después de la reorientación del taller; el 91% de los estudiantes que participaron afirmaron que hubo cambios óptimos en los conceptos que tenían del Arte y la Educación Artística; mientras un 8% de los estudiantes de Licenciaturas manifestaron no haber cambiado los conceptos que tenían de dichas definiciones, solamente había mejorado su valoración; el 1% restante no responde a la pregunta.

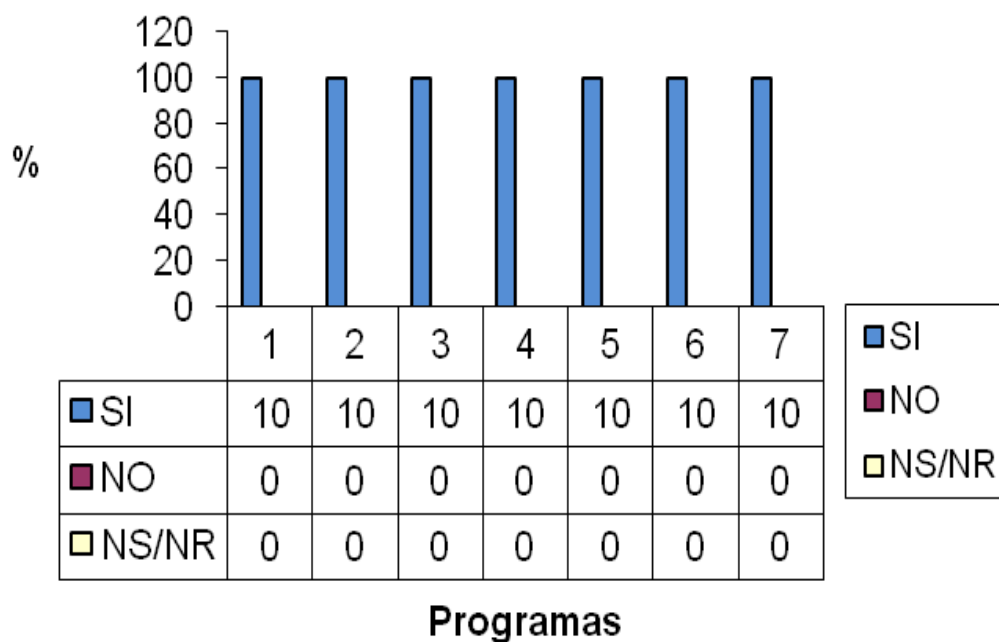


En el transcurso de unos cinco meses después de la realización del taller con los estudiantes de Licenciaturas, se indagó a varios de ellos si había servido los fundamentos entregados en la actividad de reorientación llevada a cabo y si estaban implementando los Lenguajes Artísticos dentro de su práctica pedagógica. Los estudiantes manifestaron que gracias a este evento, encontraron herramientas que mejoraron el proceso de enseñanza- aprendizaje de su práctica docente y que han implementado los lenguajes Artísticos con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de sus estudiantes, encontrándose con grandes talentos y herramientas creativas.

6.3.10 La Necesidad de una Incorporación del Arte dentro en el Proceso Formativo de los Futuros Profesionales Docentes de la Universidad Surcolombiana.



Incorporación del Arte en la formación de los futuros profesionales Docentes

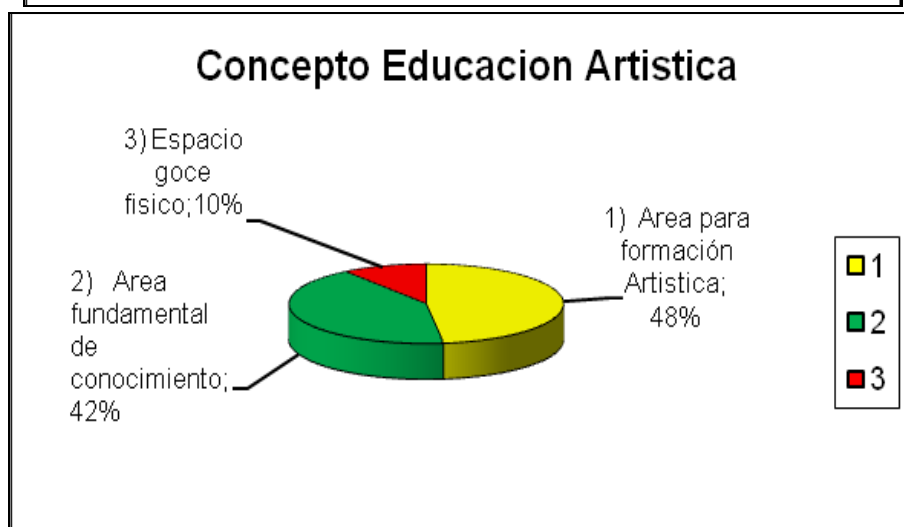
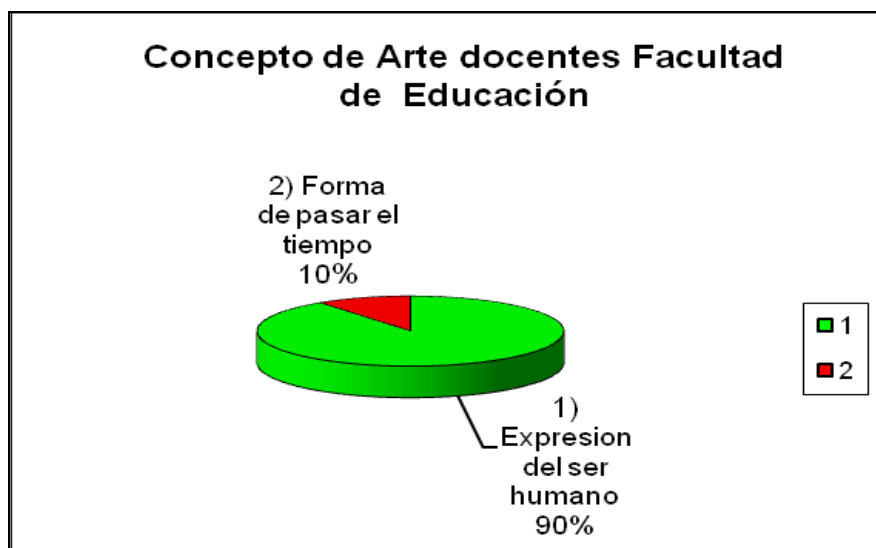


1. Licenciatura Educación Artística., 2Licenciatura Matemáticas.3, Licenciatura Lengua Extranjera.
4. Licenciatura Pedagogía Infantil.5. Licenciatura Ciencias Naturales.6. Licenciatura Educación Física y Deporte.7. Licenciatura Lengua Castellana.

Examinando los resultados correspondientes al tema de la necesidad de una incorporación del Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales docentes de la Universidad Surcolombiana; el 100% de los estudiantes encuestados afirman que en la Universidad Surcolombiana que si existe esta necesidad y se debe dar una mayor importancia al Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales docentes en todas las áreas del conocimiento, estableciéndose varias asignaturas del campo Artístico en el sistema curricular de la Facultad de Educación.

6.3 LA EXPLORACIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

6.3.1 Los Conceptos de Arte y Educación Artística de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

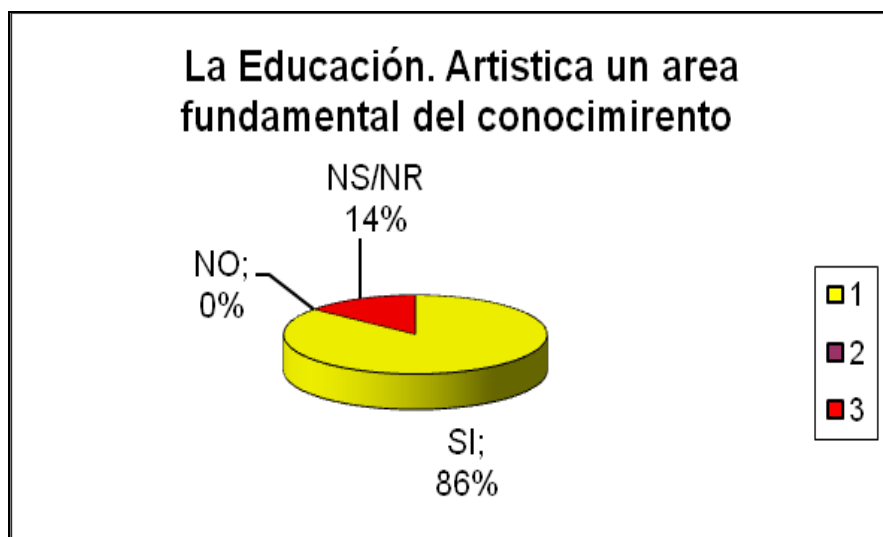


En la valoración de la entrevista efectuada a los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, se identificaron dos conceptos de Arte que tienen los maestros que dictan en las diferentes áreas del conocimiento de los programa de Licenciaturas. El primero fue fijado con un resultado del 90% de Docentes que conciben el Arte como “La forma de expresión exclusiva del ser humano”; el 10% restante de los Docentes de la Facultad de Educación, conceptualizan al Arte como “Una forma de pasar el tiempo libre”. Este resultado

Del 10% de Docentes que ven el Arte como un pasatiempo, aunque es menor, deja un precedente de una población de profesionales de Educación Superior que tienen una definición deslustrada del Arte.

Pasando a la definición de Educación Artística de los Docentes de la Facultad de Educación, se encontró que un 48% de maestros conciben la Educación Artística como “La formación exclusiva de los Artistas”; el 42% definieron a la Educación Artística como “Un área fundamental en el alcance del conocimiento integrado” y el 10% de los Docentes encuestados ven la Educación Artística como “El espacio de goce físico y aprovechamiento del tiempo libre”.

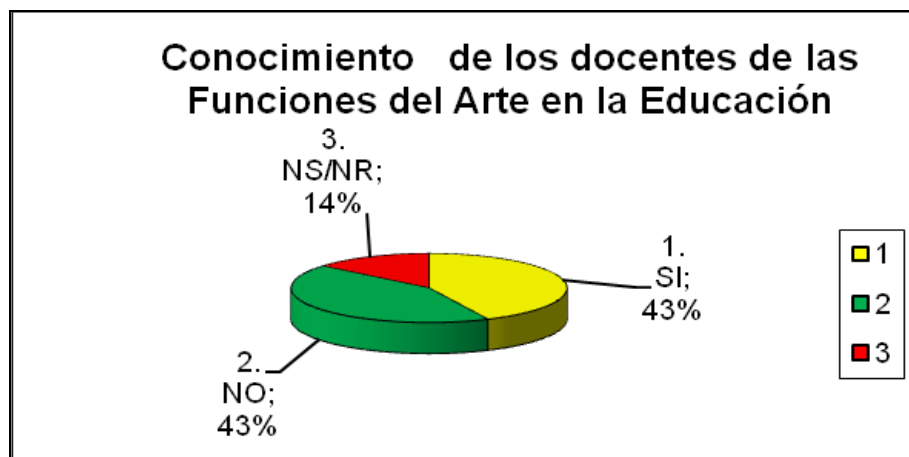
6.3.11 La Valoración de los Docentes de la Facultad de Educación, A la Educación Artística vista como Área Fundamental del Conocimiento.



En la valoración que hicieron los Docentes de la Facultad de Educación a la Educación Artística como un área fundamental del conocimiento, se deliberó:

El 86% de los Docentes, consideraron que es importante, necesaria y obligatoria la Educación Artística como área fundamental de conocimiento, la cual debe implementarse dentro de la formación integral de los estudiantes. Un porcentaje menor del 14% de los Docentes encuestados de la Facultad de Educación, no apreciaron a la Educación Artística como un área fundamental, manifestando que es un espacio de esparcimiento simplemente.

6.3.12 El Conocimiento de las funciones del Arte en la Educación Escolar, de los Docentes de la Universidad Surcolombiana.



Valorando el conocimiento de las Funciones del Arte dentro de la Educación escolar de los Docentes, que dictan en los programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana; el 43% de los Docentes entrevistados manifiestan que no conocen las funciones del Arte dentro de la Educación Escolar; una cifra significativa de desconocimiento de las finalidades del Arte dentro los profesionales de la de Educación Superior, siendo ellos los formadores del nuevo Licenciado.

Existe un dato favorable de otro 43% de Docentes de la Facultad de Educación que conocen las funciones del Arte en la Educación, resultado destacado por los maestros de los programas de Artes, Educación Física y Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana. El 14% restante de los docentes entrevistados no saben o no responden este punto.

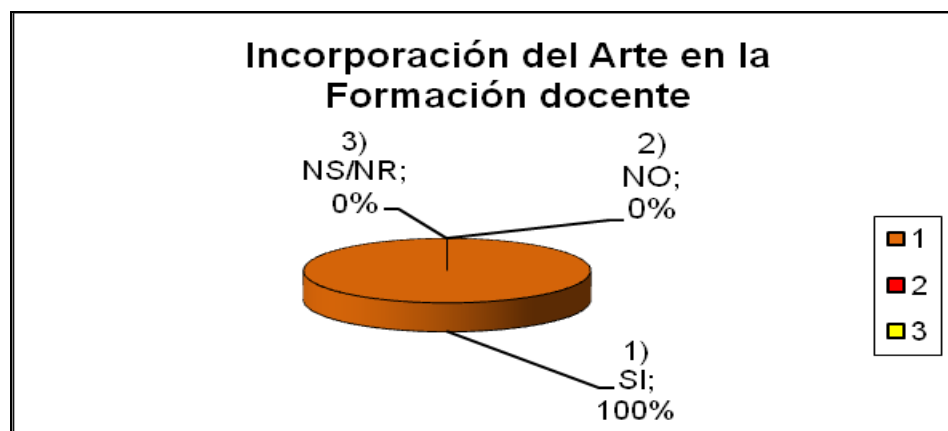
6.3.13 La Estimación al programa de Licenciatura en Educación Artística por parte de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.



Examinando el grado de apreciación que tienen los Docentes de la Facultad de Educación al programa de Educación Artística que ofrece la Universidad Surcolombiana; El 43% de los Docentes entrevistados, lo valoraron como un programa importante en los procesos de fortalecimiento académico de la Universidad Surcolombiana y de la región, donde están surgiendo profesionales docentes creativos e innovadores.

Entre tanto una cifra mayor del 57% lo cataloga como un programa “invisible” dentro de la Universidad Surcolombiana, partiendo del desconocimiento de la propia institución de Educación Superior que no tiene en cuenta la formación Artística; también mencionan la falta de gestión administrativa de la Facultad de Educación y el propio programa de Artes, quienes no promueven actividades para su reconocimiento.

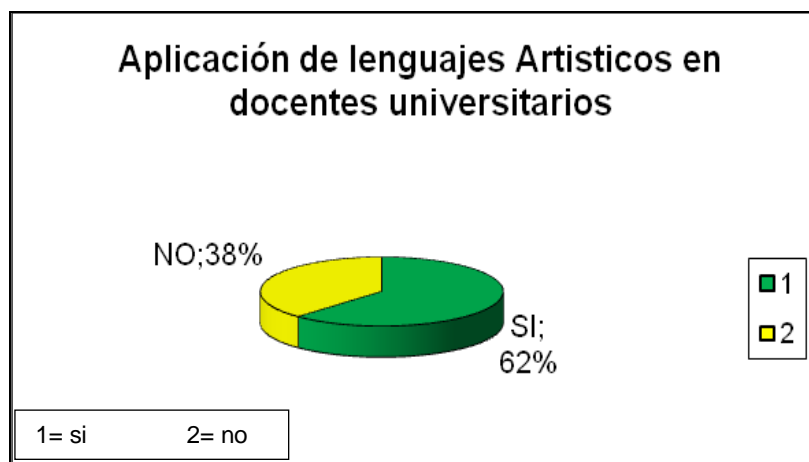
6.3.14 La Opinión de los Docentes de la Universidad Surcolombiana, sobre la incorporación del Arte en la formación del Licenciado en Educación.



En la opinión que entregan los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, a la necesidad de una incorporación del Arte dentro de la formación del futuro Licenciado Docente; El 100% de ellos consideraron necesaria y fundamental la implementación del Arte dentro de la formación de los futuros profesionales Docentes de la Universidad Surcolombiana, manifestando lo siguiente:

- Nos valemos del Arte para la enseñanza.
- El Arte ofrece herramientas pedagógicas y formas de conocimiento.
- Es un arma pedagógica del docente.
- Así como es necesario el programa de lecto-escritura o el aprender una segunda lengua, debería ser necesario y establecido como fundamental

6.3.15 La Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la profesión pedagógica del Docente Universitario.



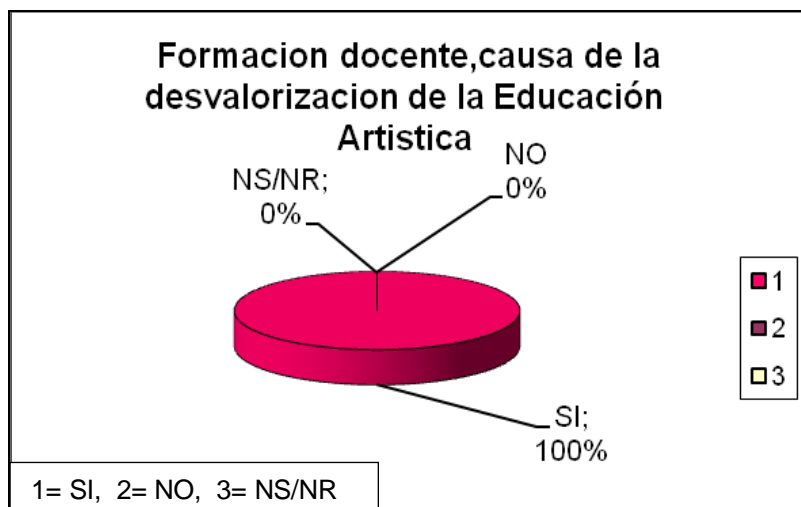
Explorando la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro del quehacer profesional de los Docentes de la Surcolombiana; se obtiene un resultado del 62% de maestros que utilizan los Lenguajes Artísticos bajo los siguientes criterios:

- Utilizo el Arte visual para poder captar la atención del estudiante cuando el tema es tedioso.
- Yo uso el teatro para “payasear” cuando no se entiende el tema.
- A veces coloco a los estudiantes a hacer una “obrita” de teatro o un “guioncito” como complemento del tema.
- Implemento el Arte como medio fundamental para el alcance del desarrollo integrado de mis estudiantes.

Existe un 38% de Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, quienes no utilizan el Arte como herramienta pedagógica dentro de su práctica Docente al no considerarlo necesario. Los Docentes manifiestan que esto es debido a la formación que han recibido y al enfoque del área que se han especializado.

- Para una asignatura como bioquímica se vería ridículo hacer una obra de teatro o una danza, perdería respeto la clase.
- Tenemos un esquema muy tecnificado dentro de las Matemáticas.
- Aunque existen estudiantes que lo han sugerido, no sé cómo implementarlo.

6.3.16 La Apreciación de los Docentes de la Universidad Surcolombiana, A una de las posibles causas de la desvalorización de la Educación Artística en las Instituciones Educativas.



Inspeccionando las respuestas que entregaron los Docentes encuestados de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, correspondiente a sí consideran a la mala formación del docente en Educación, como una de las causas de la desvalorización de la Educación Artística en las instituciones Educativas, los resultados se optimaron así:

El 100% de los docentes encuestados coincidieron que la mala formación del docente ayuda a acrecentar la desvalorización del Arte en la Educación Escolarizada, manifestando:

- En la docencia muchas veces se ha formado mecánicamente a los profesionales de la docencia sin herramientas didácticas y Artísticas necesarias.
- Al docente no se le fortalece en la apreciación por el Arte.
- No se entrega un concepto o valoración de Arte a los estudiantes de licenciatura y son luego ellos quienes después entran a juzgar de manera equivocada esta área.
- En la Universidad Surcolombiana falta tener en cuenta dentro del pensum académico la formación a los estudiantes en el área Artística.

7. DISCUSIÓN

7.1 DE LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACION ARTISTICA Y DE LA APLICABILIDAD DEL ARTE EN LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURAS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

7.1.1 De la Experiencia Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Explorando la experiencia de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana en el campo Artístico, se encontró en el análisis realizado con una proporción mediana de estudiantes de Licenciaturas quienes han tomado el Arte como medio fundamental de su formación personal y profesional, por medio del cual han hallado herramientas elementales para su experiencia de vida. Aunque esto es gratificante, también se localizó un porcentaje mayor con resultado negativo de estudiantes, que no han tenido experiencia Artística hasta el momento; manifestando que no encontraron el apoyo familiar, educativo, social, económico y cultural, para contar con el espacio de expresión. Ellos mismo se denominaron “Abnegados al Arte”. En esta panorámica de la vivencia Artística dentro de nuestra línea existencial, Butz refiere: “El Arte debe ser una parte integral de la vida de cada niño o niña, hombre o mujer, donde se enriquezca todas sus potencias; ayudándole a sentir, gozar y obtener sentido de la vida; para poder interpretar y expresar en beneficio de su propia y ajena satisfacción ⁽¹⁾”. El ser humano se alimenta de vivencias y son estas las que lo fortalecen en sus diferentes etapas; se considera entonces equivoco ignorar al Arte dentro de la propia Humanización.

7.1.2 De Los Estudiantes de Licenciaturas que provienen de Colegios Artísticos y los Estudiantes que vieron la asignatura de Educación Artística en las Instituciones Educativas donde salieron egresados como Bachilleres.

Identificando aquellos estudiantes de los programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana que son egresados de colegios del énfasis Artístico, se localizó un mínimo porcentaje de estudiantes que provienen del colegio Artístico Ceinar de la ciudad de Neiva; mientras una gran mayoría de los estudiantes de Licenciaturas son egresados de Instituciones Educativas del énfasis Académico o Técnico del Departamento del Huila. En el programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, se encontró con un porcentaje elevado de estudiantes que provienen de Instituciones Educativas del énfasis Académicos y Técnico del Huila, mientras un pequeño porcentaje proceden de colegios del ámbito Artístico.

(1) RUIZ SOLORZANO, Jaime y POLANIA, Rocío de las Mercedes. DIPLOMADO EN PLANEACION PARTICIPATIVA DEL DESARROLLO CULTURAL. Modulo de Gestión Cultural. Neiva, 2001. Págs. 13-14.

Los estudiantes del programa de Artes de noveno semestre manifestaron que el Departamento del Huila carece de Colegios Artísticos, siendo concerniente abrir más plazas de Instituciones Educativas para personas interesadas en el Arte.

En el segundo punto valorativo de este aparte, concerniente a los estudiantes que vieron la asignatura de Educación Artística en la Educación secundaria; La gran mayoría de los estudiantes confirman que en las instituciones educativas dictaban la asignatura de Educación Estética; comprendida por las modalidades de dibujo, pintura y manualidades. Entre tanto un menor porcentaje de los estudiantes, manifiestan no haber contado con esta formación, debido a dos factores: 1) La institución educativa no contaba con un Docente especializado en la asignatura de Artes; 2) el énfasis del colegio es de tipo Académico y Técnico.

Este resultado negativo aunque se encuentra por debajo del porcentaje positivo de la curva estadística, corrobora que existen todavía instituciones educativas del municipio de Neiva que no contienen la asignatura de Educación Artística dentro de las Áreas fundamentales y obligatorias de conocimiento, concebido en el Artículo 23 de la propia Ley General de Educación Colombiana. La escuela suele equivocarse de dos maneras con respecto a la Educación Artística. La primera es ignorándola, descartando el campo específico en donde se reflexiona sobre la manera como los seres humanos construimos sentido a partir de la constatación de nuestra existencia en el mundo. La segunda forma en que se puede equivocar la escuela es restringiendo el Arte a la esfera de las obras de Arte ⁽²⁾ lo que resulta limitado dentro de las funciones educativas del Arte, que busca el fortalecimiento de la capacidad creadora y reflexiva dentro de la formación de hombre pensante y crítico, que identifique a su sociedad de manera humanizada.

7.1.3 De La evaluación de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, a la Educación Artística asignada en el Colegio.

Examinando la evaluación que hicieron los estudiantes de noveno semestre de los programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, a la Educación Artística recibida en la Institución donde salieron egresados como bachilleres; Se referencio un porcentaje alto de estudiantes que calificaron la Educación Artística recibida en secundaria, como una formación regular, encontrando tres causas que predominaron en esta calificación: 1) El Docente asignado para Educación Artística no era del área específica del Arte, 2) El Docente de Artes especializado no contaba con contenidos pedagógicos claros, 3) La asignatura de Artes se dictaba solamente una vez a la semana; También se definieron tres ejes del problema: a) El medio Educativo, b) El Docente, c) El currículo. Otra población menor calificó la educación Artística recibida como una formación buena y un porcentaje muy bajo como deficiente.

(2) DELORS, JACQUES, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987, www.unesco.org/culture/lea.

De acuerdo con estos resultados, donde la Educación Artística ha sido calificada de manera regular, predice que no existe en algunas instituciones educativas de Neiva finalidades formativas de la Educación Artística, solo se denota como un espacio de recreación o sin importancia.

La verdadera finalidad de la asignatura de Educación Artística es cultivar la sensibilidad, desarrollar la perceptibilidad y servir de estímulo a la creación Artística libre y espontánea; fomentando la facultad creadora general del individuo. Se cultiva la sensibilidad a través de muchas vías; pero una de las más directas es el Arte. Esto nos induce a destacar la relación que hay entre creatividad y Educación; al respecto Mario Hernán Flores ⁽³⁾ indica: " Se puede entender la creatividad, como la capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensado, lo cual es necesario comparar nuestras ideas con las de los demás"

7.1.4 De Los Espacios de Expresión Artística que brinda la Universidad Surcolombiana a sus estudiantes de Licenciaturas.

Reflexionando sobre el tema de los espacios de expresión Artística que brindan las instituciones de Educación superior a su comunidad Educativa, en la valoración de la gran mayoría de estudiantes encuestados, manifestaron que no se brindan los espacios Artísticos y culturales necesarios dentro de la Universidad Surcolombiana,; En contra parte otro numero considerado de estudiantes confirma que la Universidad Surcolombiana brinda los espacios de expresión, pero que no son muy bien utilizados por los estudiantes y los Docentes.

En el programa de Educación Artística los estudiantes de noveno semestre hicieron referencia a la problemática que vive el programa de Artes de la Universidad Surcolombiana por la carencia de espacios físicos para la formación Académica de su estudiantado. Aunque existe un porcentaje estimado de estudiantes de Educación Artística quienes que la Universidad si brinda estos espacios, pero que ha hecho falta una mejor gestión administrativa.

En este ámbito la escuela superior siempre divide al estudiante, separando su experiencia de vida y su experiencia del aprendizaje de un oficio. El estudiante no lucha contra ese fenómeno. Esencialmente, porque para él no es nuevo, ya está acostumbrado a que la Educación enfatiza un conocimiento altamente cifrado y codificado ⁽⁴⁾.

(3) REVISTA EDUCADOR FRENTE AL CAMBIO, Editorial Norma, Colombia, 1.997 pág. 12.

(4) DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación*, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987, www.unesco.org/culture/lea

Por esta razón se hacen necesarios los espacios Artísticos para la comunidad Universitaria, siendo escenarios adecuados a la distensión, la opinión y la reflexión de las etapas vivenciales de la vida individual y colectiva del estudiante. La Universidad pública tiene que ofrecer espacios de expresión cultural para su comunidad, debe promoverlos y tiene que buscar estrategias de preservación para su conservación.

7.1.5 De La Incorporación de Asignaturas del Campo Artístico dentro de la formación profesional de los estudiantes de Licenciaturas.

Explorando los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado a los estudiantes de noveno semestre de las carreras de Licenciaturas de la Facultad de Educación; se encontró con un alto porcentaje de estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, quienes no han incorporado el Arte en su formación profesional hasta ahora, al no considerarlo necesario; una cifra que lleva a pensar que existe una población sin interés de aplicar el Arte en la Educación y en su vida diaria; lo inquietante es saber ¿Qué tipo de herramientas tendrán en cuenta estos maestros en su quehacer pedagógico? ¿Cómo desarrollarán la creatividad en sus estudiantes? Los mayores índices con respuesta negativa lo obtuvieron los programas de Ciencias Naturales, Licenciatura en Lengua Extranjera y Licenciatura en Matemáticas, asignaturas que para un estudiante de primaria y secundaria resultan “cuadrículadas” si no poseen herramientas pedagógicas que le motiven a la adquisición del conocimiento de una forma más creativa. Desde otro punto de la estadística existe un porcentaje menor de estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, quienes han matriculado y visto asignaturas del campo Artístico como son Apreciación Estética, Educación por el Arte y Medios Audiovisuales. Dichas asignaturas aparecen como electivas dentro del pensum de los programas de la Facultad de Educación y no dentro de las áreas establecidas, lo que sería correcto y esencial en una formación integrada.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística, existe un alto porcentaje de estudiantes de noveno semestre que han incorporado asignaturas del campo Artístico dentro de su formación, siendo el énfasis de la carrera, mientras un porcentaje menor de estudiantes todavía no lo han hecho en su totalidad al no encontrarse nivelados. Se considera que la incorporación de los saberes del Arte dentro de la formación profesional Docente de cualquier área de conocimiento, es esencial en la adquisición de fundamentos y herramientas para el quehacer pedagógico y del ámbito personal; “El Docente puede ver en el Arte una mejor manera de acceder al conocimiento y de concebir el mundo” (5).

(5) VARGAS ALARCO, Ludomila. SOBRE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA HECHA EN EL PERÚ, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, febrero del 2002. Páginas 135-13

7.1.6 De Los Conceptos de Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Examinando el primer objetivo de la investigación diagnóstica sobre el concepto de Arte que tienen los estudiantes de los programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana; existe un porcentaje alto de futuros Licenciados Docentes quienes conciben el Arte como “Una forma de pasar el tiempo libre”; entre tanto un número menor de estudiantes de Licenciaturas puntualiza el concepto de Arte, como “La expresión exclusiva del ser humano”; hay otro porcentaje menor que percibe el Arte como una tarea ocupacional (forma de vida de un Artista) y existe un mínimo, pero también considerado porcentaje de estudiantes que no entregan una definición de Arte. Podemos observar que se ha obtenido una multiplicidad de conceptos del Arte en la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, predominando la definición del Arte como un pasatiempo. Esta concepción nos expone la descontextualizada valoración que tienen los futuros Docentes del Arte de la Surcolombiana, que coincide de alguna forma con las conclusiones encontradas por la Maestra Mexicana Antúnez ⁽⁶⁾; en su investigación realizada con los estudiantes de la Universidad de México.

Dentro del programa de Licenciatura en Educación Artística se identificó un alto porcentaje de estudiantes encuestados, quienes conciben el Arte como “El Medio de expresión exclusiva del ser humano”; siendo un buen porcentaje de población que cuentan con una idea concebida del Arte dentro de su perfil profesional. Aunque es curioso encontrarse con un porcentaje menor de estudiantes de Artística quienes consideren al Arte como una forma de pasar el tiempo, como una tarea ocupacional y complemente con un porcentaje minutorio de estudiantes que no saben o no responden. Esta carencia de conocimiento del concepto del Arte dentro del mismo programa denominado “ARTES”, deja un interrogante grande del futuro de estos estudiantes y de la propia dependencia; aunque todavía no se puede encontrar una concepción definida del Arte; Tolstoi define ⁽⁷⁾ “Lo único que puedo deducir del Arte; es la expresión exclusiva del ser humano”.

7.1.7 De La Valoración del Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Analizando el punto valorativo de los estudiantes de Licenciaturas del Arte; se aprecia que un porcentaje medio de la población encuestada, aprecian el Arte como “La mejor manera de aprovechamiento del tiempo libre”; mientras un porcentaje aun mayor lo valora como “El medio de comunicación integrado, fundamental en el alcance de una sociedad humana” ⁽⁸⁾.

(6) ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, ARTE, ¿QUÉ ES ARTE? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. México. Año 2005. Págs. 155-174

(7) LIEV NIKOLÁIEVICH Tolstoi. Novelista ruso, profundo pensador social y moral, 1828-1910.

(8) Tomado de las definiciones de ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, ARTE, ¿QUÉ ES ARTE? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. México. Año 2005. Págs. 155-174

Un exiguo porcentaje de estudiantes de Licenciaturas estimaron al Arte como “El espacio apto para el goce físico de nuestro cuerpo”. Finalmente una proporción un poco significativa de estudiantes no sabe o no responde este interrogante.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística el panorama sobre la apreciación que tienen sus estudiantes es la siguiente: para la gran mayoría de los estudiantes de Artística aprecian el Arte como el medio de comunicación integrada fundamental para el alcance de una sociedad humana, mientras un porcentaje menor no sabe o no responde.

En esta consideración del Arte como “pasatiempo” dentro de la Facultad de Educación, deja ver la carencia de una valoración de los estudiantes de la Universidad Surcolombiana, a los medios de expresión Artística. La subordinación de la Educación Artística expresada en la ausencia de nichos curriculares indiscutibles para sus disciplinas, dentro de los tiempos y espacios de la escuela; está estructuralmente relacionada con la subordinación de ésta a otras áreas del conocimiento en las esferas académicas, universitarias y disciplinarias internacionales ⁽⁹⁾; lo cual muestra la tendencia de una ignorancia para la valoración del Arte y de su función humanizante

7.1.8 De La Consideración del Arte como Profesión o Pasatiempo por parte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Continuando con el punto valorativo de la concepción de Arte de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, se indagó a los futuros profesionales Docentes si consideraban el Arte una profesión o un pasatiempo; Se ha encontrado en el análisis realizado, con una cifra alta de estudiantes de Licenciaturas, quienes consideran el Arte un “pasatiempo”; siendo algo preocupante dentro de un ambiente de formación profesional; encontrándose los mayores puntajes en esta consideración en los programas de Licenciatura en Lengua Extranjera, Licenciatura en Ciencias Naturales y Licenciatura en Matemáticas. También existe un porcentaje menor de los estudiantes de Licenciaturas que aprecian el Arte como una profesión.

Para los estudiantes de noveno semestre del Programa Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana en su consideración del Arte como profesión o pasatiempo. Existe un alto porcentaje quienes lo consideran profesión, siendo el perfil que han seleccionado para su formación, mientras otro menor porcentaje no sabe o no responde a la pregunta, concluyendo que existe una población de este programa que no tiene claridad en la escogencia de su profesión.

(9) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987

Se comprende en estas valoraciones que hace falta una mayor especificación de las finalidades del Arte con respecto a las demás profesiones, aludiendo a un problema de tipo cultural y formativo de las instituciones de educación Superior; para la construcción conjunta de la valoración del Arte como medio importante en los esquemas socio-culturales de una sociedad; el cual ha entregado valiosos aportes a la ciencia y la humanidad misma con sus diferentes expresiones⁽¹⁰⁾.

7.1.9 Del Conocimiento de las Funciones del Arte en la Educación de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Valorando el conocimiento que tienen los estudiantes de noveno semestre de los siete programas de Licenciaturas sobre las funciones del Arte en la Educación escolar, se obtuvo un porcentaje alto de estudiantes encuestados quienes no conocen dichas funciones del Arte; Esto comparado con un número menor de estudiantes de Licenciaturas que tienen una idea pre-concebida de las funciones del Arte en la Educación. A esta proporción mayor de desconocimiento de las funciones del Arte en la Educación se suma otro porcentaje menor de estudiantes que no saben o no responden. Examinando los programas afines con el campo Artístico se encontró con un desconocimiento de las funciones del Arte un poco elevado, siendo Licenciatura en Educación Física, Pedagogía Infantil y Lengua Castellana los programas con mayor porcentaje negativo, después del programa de Licenciatura en Ciencias Naturales.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística acerca del tema del conocimiento de las funciones del Arte en la Educación Escolar, un porcentaje medio de estudiantes tienen una idea concebida de las funciones del Arte en la Educación, este porcentaje se encuentra por debajo de un alto número de estudiantes que no tiene clara esta definición y otro menor número que no saben o no responden. Se entiende como la función del Arte en la Educación, desarrollar en el estudiante su creatividad y sensibilidad con elementos que le ayuden a fortalecer su inteligencia y autoestima; explorando su identidad personal y su sentido de libertad expresiva⁽¹¹⁾.

7.1.10 De La Estimación de los Estudiantes de Licenciaturas a la Importancia del Arte en el Desarrollo Cognitivo.

Estimando el interrogante de sí los estudiantes de Licenciaturas ven el Arte como el medio fundamental del desarrollo cognitivo, encontramos en los resultados obtenidos un porcentaje alto de estudiantes de noveno semestre que consideraron de manera positiva esta afirmación, aludiendo al fortalecimiento del Arte en el desarrollo de la capacidad creadora, la perceptibilidad y el pensamiento crítico y reflexivo del individuo⁽¹²⁾.

(11) READ, Herbert. EDUCACION POREL ARTE. Barcelona, Editorial Paidós, 1986.

(12) ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, ARTE, ¿QUÉ ES ARTE? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. México. Año 2005. Págs. 155-174

Se identificó otro porcentaje menor de estudiantes encuestados quienes valoraron de forma negativa este punto y otro porcentaje mínimo no sabe o no responde. Es interesante encontrar el referente de un número considerable de estudiantes encuestados, quienes conciben el Arte no necesario para el desarrollo cognitivo, correspondiendo a los programas de Licenciatura en Educación Artística, Licenciatura en Educación Física y Licenciatura en Lengua Castellana de la Facultad de Educación; esto resulta extraño y denota que existen falencias dentro de la formación y actitud científica de algunos estudiantes en los programas afines con el Arte. También es preocupante que exista estudiantado que no haya entregado respuesta alguna, cifra considerada de futuros profesionales que no podrán dar una valoración significativa del Arte dentro de las aulas de clase donde laboren.

Dentro del programa de Educación Artística el mayor número de estudiantes de noveno semestre afirman que el Arte es uno de los medios fundamentales para el desarrollo cognitivo, otro menor porcentaje no lo ven necesario y el restante no responden a la pregunta.

En la panorámica del concepto y valoración del Arte en la Facultad de Educación, en especial del programa en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, se percibe una carencia de fundamentos valorativos del Arte por parte de las estancias académicas de la Universidad, el programa de Artes y los estudiantes de Licenciaturas. Debe existir una conexión entre Universidad Surcolombiana, Facultad de Educación, Programa de Artes y Estudiantes Universitarios, en el rescate de los espacios de reconocimiento del Arte dentro de los procesos integrales de cualquier clase de formación concerniente a la preescolar, primaria, secundaria, profesional, forma e informal ⁽¹³⁾.

7.1.11 De La Definición de Educación Artística de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Evaluando las definiciones de la Educación Artística de los estudiantes de las diferentes áreas Licenciaturas, se referenciaron en las encuestas aplicadas, cuatro definiciones tomadas de los tratados de la UNESCO, entregados en el encuentro de Arte y Educación Artística realizado en Lisboa en el Año 2006⁽¹⁴⁾:

1. Asignatura complementaria o de relleno.
2. Asignatura que sirve para el goce físico.
3. El espacio formativo integral y creativo en el alcance del conocimiento del ser humano.
4. Es una pérdida de tiempo.

(13) ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, ARTE, ¿QUÉ ES ARTE? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. México. Año 2005. Págs. 155-174

(14) UNESCO, tratado de Arte y Educación Artística, Lisboa año 2.006. www.unesco.org/cultura/lea

En el análisis de los resultados de la investigación, se identificó con un porcentaje mínimo de estudiantes de Licenciaturas que ven la Educación Artística como una asignatura complementaria o de relleno dentro de la formación escolar. Es un porcentaje considerado de futuros profesionales Docentes que no ven la Educación Artística como el medio integral de adquisición de conocimiento, lo cual repercutirá aún más en la desvalorización del Arte y de su área fundamental.

Existe un porcentaje alto de estudiantes de noveno semestre quienes conciben la Educación Artística como un espacio para el goce físico; considerándola un instrumento en el manejo estético de nuestro cuerpo; una limitante que ha tenido la Educación Artística siendo comparada con la formación física o la formación artística, dentro de los ambientes educativos.

Un número menor de encuestados conceptualizan la Educación Artística como el espacio formativo integral y creativo, para el alcance de conocimiento del ser humano; población que coinciden con la definición de esta área fundamental y que cuentan con una idea concebida de su importancia.

Finalmente un porcentaje mínimo de estudiantes de Licenciaturas no saben o no responden al tema de la definición de Educación Artística, llevando a reflexionar que hay una población que desconoce dentro de la Universidad Surcolombiana dicho concepto.

Dentro del propio programa de Licenciatura en Educación Artística un porcentaje alto de estudiantes definieron la Educación Artística como “El espacio formativo e integral dentro del alcance de conocimiento del ser humano.; mientras otro grupo menor de estudiantes del programa de Artística puntualizaron la Educación Artística como un área complementaria o relleno. Un número mínimo perciben la Educación Artística como el espacio adecuado para el goce físico y finalmente complementa esta valoración un porcentaje pequeño de estudiantes de Artes que no saben o no responden.

Se debe denotar que la Educación Artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo, por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa; así como el valor intrínseco de las obras de Arte en la configuración de cualquier tradición cultural ⁽¹⁶⁾. Se debe tener en cuenta que la finalidad de la Educación Artística es formar al individuo de manera integral, mas no formar Artistas ⁽¹⁵⁾; siendo la valoración que se percibe en los escenarios escolares, determinando a la Educación Artística configurada metafóricamente, como la cenicienta de la Educación

(15) VARGAS ALARCO, Ludomila. SOBRE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA HECHA EN EL PERÚ, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, febrero del 2002. Páginas 135-136

7.1.12 De La Importancia que dan los Estudiantes de Licenciaturas a la Asignatura de Educación Artística valorada con otras áreas de Conocimiento.

Valorando el grado de importancia que dan los estudiantes de noveno semestre de Licenciatura de la Universidad Surcolombiana, a la asignatura de Educación Artística con relación a otras áreas del conocimiento. Se observó un muy buen porcentaje valorativo de los estudiantes encuestados, quienes consideran a la Educación Artística una asignatura igual de importante que otras áreas de conocimiento; basándose en la regularidad de las asignaturas obligatorias que han sido establecidas dentro de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación de Colombia).

Un menor porcentaje aprecian a la Educación Artística como una asignatura complementaria a procesos formativos; la clase de Danza, la obra de teatro, la canción y el dibujo; diminutivos que se expresaron dentro de las respuestas. Ultimando el análisis se encontró una proporción muy baja de estudiantes de Licenciaturas estimaron la Educación Artística como no importante.

Aunque es positivo el porcentaje valorativo de la Educación Artística como un área fundamental, son también considerables las demás respuestas entregadas por los estudiantes de Licenciaturas encuestados en la desvalorización del Arte en la Universidad Surcolombiana de Neiva.

Examinando el programa de Licenciatura en Educación Artística de la facultad de Educación, existe un porcentaje alto de estudiantes quienes valoran la Educación Artística como igual de relevante y necesaria, comparada con las otras áreas del conocimiento; también se denotó un menor número de población estudiantil que la perciben como un espacio complementario en el proceso formativo y el restante como una asignatura poco importante. Estas cifras del programa de Educación Artística llevan a buscar una explicación de los procesos formativos de los estudiantes de esta Licenciatura y el programa de Artes.

Así como en el mundo Académico de alto nivel de la Física, la Matemática o la Biología determinan los modelos de conocimiento válidos y administrativamente hegemónicos, en el ámbito escolar, ellas acaparan los temas y tiempos esenciales curriculares, dejando a la formación Artística un lugar más o menos marginal, más o menos adjetivo ⁽¹⁷⁾.

(16) MARTÍNEZ CAMACHO, Margarita, programa del curso "Actualización pedagógica en la Educación Artística", Jalisco, Guadalajara, Editorial Fénix, 1998 pág. 36.

17) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. INFORME DE LA COMISIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987 www.unesco.org/cultura/lea.

7.1.13 De la Definición de Educación por el Arte de los Estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Explorando las definiciones de Educación por el Arte de los estudiantes de Licenciaturas; se denotó en el estudio un porcentaje alto de estudiantes encuestados que tienen como definición de Educación por el Arte que son “Políticas exclusivas de colegios del énfasis Artístico”. También existe un porcentaje medio de estudiantes que definen la Educación por el Arte como “La implementación del Arte dentro de los procesos educativos”. Un menor resultado considera a la Educación por el Arte como “La revolución que existe del Arte contra la Educación”; finalmente un porcentaje pequeño de estudiantes no saben o no responden. En el programa de Educación Artística el mayor número de sus estudiantes conciben la educación por el Arte como la aplicación del mismo Arte dentro del proceso educativo (transversalización) y un menor porcentaje no opina al respecto.

Este concepto de Educación a través del Arte aunque es un tema nuevo, se ha sido utilizado en diferentes ejes educativos de forma inconsciente por los docentes que ven el Arte como objeto de trabajo en el abordaje de temas tediosos y específicos ⁽¹⁸⁾.

7.1.14. De la Estimación de los estudiantes de Licenciaturas, sobre la importancia de la Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de sus Prácticas Pedagógicas Docentes.

Analizando la valoración de los estudiantes encuestados sobre la importancia de la Aplicación de los lenguajes Artísticos en las práctica pedagógicas, se encontró que un porcentaje alto de estudiantes de Licenciaturas consideraron necesaria la implementación de los Lenguajes Artísticos dentro de la práctica pedagógica docente, siendo una herramienta pedagógica fundamental y facilitadora de los procesos académicos. En un número menor de estudiantes de Licenciaturas, afirman que no es necesaria esta implementación, mientras el porcentaje restante de estudiantes de Licenciaturas no sabe o no responde.

Refiriendo al programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, un gran número de estudiantes de noveno semestre, consideran muy importante la implementación de los Lenguajes Artísticos en cualquier práctica del carácter Docente. Entre tanto el consiguiente número de los estudiantes encuestados no responden a esta pregunta.

Dentro del análisis al programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil el porcentaje total de sus estudiantes consideraron necesaria la implementación de los Lenguajes Artísticos dentro de su práctica pedagógica docente al ser uno de las herramientas utilizadas dentro de su quehacer pedagógico.

(18) READ, Herbert. EDUCACION POR EL ARTE. Barcelona, Editorial Paidós, 1986 pág 37.

Otros programas que consideran necesaria la Aplicabilidad de los lenguajes artísticos son Licenciatura en Lengua Castellana y Licenciatura en Educación Física, siendo áreas afines con el Arte.

Recordemos que mediante el Arte, el niño puede asumir responsabilidades y cumplirlas, determinar un tema, plantearlo y resolverlo. Usando el Lenguaje Artístico se imponen los hábitos de orden y disciplina ⁽¹⁹⁾. Por esta razón son necesarias las expresiones Artísticas como herramienta de captación y formación; las cuales deben ser implementadas de manera correcta para el alcance de la formación integral del individuo.

7.1.15 De la Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciaturas.

Reflexionando sobre la Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos en las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana; un porcentaje relevante de estudiantes encuestados confirman que aplican los Lenguajes Artísticos dentro de sus prácticas pedagógicas Docentes. Los programas con los mayores índices de Aplicabilidad de los lenguajes Artísticos son: Licenciatura en Educación Artística, Licenciatura en Pedagogía Infantil, Licenciatura en Educación Física y Licenciatura en Lengua Castellana. Se encontró un número menor de estudiantes que no han aplicado hasta el momento el Arte dentro de sus practica pedagógicas, al no considerarlo necesario; Detectándose un mayor índice de esta no aplicación de los Lenguajes Artísticos en la práctica pedagógica en los programas de Licenciatura en Matemáticas y Licenciatura en Ciencias Naturales.

Dentro del programa de Educación Artística el total de estudiantes de noveno semestre aplican los lenguajes Artísticos en sus prácticas pedagógicas, siendo un muy buen porcentaje de Aplicabilidad.

Debemos tener en cuenta que el Arte es un gran canalizador de conocimientos y colabora con la formación integral del individuo. A través del Lenguaje Artístico los niños dan un testimonio de tipo de relaciones que poseen con los seres vivos y objetos que representan ⁽²⁰⁾. “A medida que el niño enriquece su experiencia, mayor es la variedad y flexibilidad de sus relaciones con el ambiente. Para el niño, el Arte puede ser la regulación entre su intelecto y sus emociones” ⁽²¹⁾ por esta razón es importante su aplicación en todas las áreas del conocimiento.

(19) READ, Herbert. EDUCACION POR EL ARTE. Barcelona, Editorial Paidós, 1986 pag 37.

(20) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987 www.unesco.org/cultura/lea.

(21) VARGAS ALARCO, Ludomila. SOBRE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA HECHA EN EL PERÚ, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, febrero del 2002. Páginas 135-136

7.1.16. De Los Criterios de Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Docente de los Estudiantes de Licenciaturas.

Reflexionando sobre los criterios que tienen los estudiantes de Licenciaturas en la aplicación de los lenguajes Artísticos dentro de su práctica Docente, se encontró dentro de la estadística, que existe un porcentaje bajo de estudiantes quienes han tomado los Lenguajes Artísticos como una herramienta pedagógica importante dentro de su práctica Docente. Otro porcentaje aun menor aplica el Arte como el espacio de recreación o actividad lúdica para los estudiantes; un número mínimo de estudiantes utilizan los Lenguajes Artísticos de manera espontánea e improvisada y otro número considerable lo implementan como complemento de un tema específico. Finalmente el mayor puntaje lo tienen los estudiantes que no saben o no respondieron al interrogante.

La experiencia Artística es un ejercicio permanente contra el olvido: siempre nos devuelve al origen, su actualidad habla de los modos de construir sentido y es una invitación a la acción ⁽²²⁾. El Arte es una Herramienta pedagógica fundamental del Docente de cualquier área del conocimiento, siendo el único medio que da alas para la imaginación y la fantasía ⁽²³⁾.

En el análisis al programa de Licenciatura en Educación Artística, se encontró un porcentaje alto de estudiantes que han tomado los Lenguajes Artísticos como herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo exitoso de su práctica pedagógica. En un menor de estudiantes de Artes, implementan los Lenguajes Artísticos como actividad lúdica con los estudiantes dentro de su práctica pedagógica. Otro porcentaje mínimo de los estudiantes de Artística, Aplican Los Lenguajes Artísticos de una forma espontánea e improvisada. Lo Artístico no está garantizado por el uso de materiales y formas, sabemos que su práctica es necesaria para la formación integral de la persona; pero no puede ejercerse de cualquier manera, porque un enfoque errado puede desvirtuar el cultivo de la sensibilidad y de la relación respetuosa del individuo con el entorno ⁽²⁴⁾.

7.1.17 De Las Finalidades de Aplicación del Arte dentro de la Práctica Pedagógica de los Estudiantes de Licenciaturas.

Valorando las finalidades u objetivos que tienen los estudiantes de noveno semestre de los siete programas de Licenciaturas en la aplicación de los Lenguajes Artísticos a su respectiva práctica pedagógica; se demuestra que un gran número de estudiantes de Licenciaturas utilizan el Arte con la finalidad de mantener quietos a los estudiantes y captar su atención mientras un número mediano implementa el Arte con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, en la adquisición de conocimiento y de su formación integral.

(22) RODARI, Gianni, GRAMATICA DE LA FANTASIA, Editorial Colihue, Italia 2000, pagina 12. 2

(23) RODARI, Gianni, GRAMATICA DE LA FANTASIA, Editorial Colihue, Italia 2000, pagina 12.

(24) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987 www.unesco.org/cultura/lea.

Otro menor número de estudiantes encuestados toma el Arte dentro de su práctica pedagógica con la función de mejorar el estado físico y estético de los educandos. La cifra restante de estudiantes, contestó que no tienen ningún criterio en la utilización de los lenguajes Artísticos en su práctica pedagógica, acompañado de otro mínimo que no saben o no responden.

En el programa de Licenciatura en Educación Artística no hubo estudiantes que tuvieran como finalidad de tomar el Arte dentro de su práctica pedagógica para poder mantener quietos a los estudiantes; La gran mayoría manifiestan que utilizan el Arte en su practica pedagógica con la finalidad primordial de desarrollar en el estudiante el pensamiento critico y reflexivo (capacidad creadora).Un porcentaje menor de estudiantes de Artística aplican el Arte dentro de la practica Docente con el objetivo de mejorar el estado físico y estético; finalmente el restante de encuestados responde que no utiliza ninguna de estas finalidades.

En aras de estos resultados se debe denotar que el Arte es un espacio totalmente integral que además de ayudar a la captación de la atención, de buscar el bienestar físico y estético o de ser el medio de recreación; conlleva a la aprehensión de códigos lingüísticos que transportan información en cada una de sus expresiones, desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo de sus observadores y ejecutantes ⁽²⁵⁾.Entonces seria exorbitante desechar o mal utilizar esta herramienta pedagógica tan importante solamente como una medida de entretención, sin recurrir a las verdaderas funciones que brinda el Arte en el fortalecimiento de la capacidad creadora y cognitiva.

7.2 DE LA REORIENTACIÓN DE LOS CONCEPTOS ENCONTRADOS, CON LA REALIZACIÓN DEL TALLER DENOMINADO: ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICACIÓN DEL ARTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE.

7.2.1 Del Cubrimiento de los Contenidos del Taller a las Expectativas e Interrogantes de los Estudiantes de Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

Evaluando los contenidos expuestos en el taller realizado con los estudiantes de Licenciaturas, según las expectativas e inquietudes que se presentaban; Se valoró en la opinión de la gran mayoría de estudiantes; que si se cumplieron a totalidad los contenidos desarrollados abarcando inquietudes que se tenían referentes al tema del Arte, La Educación Artística y la Educación por el Arte.

25) ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, ARTE, ¿QUÉ ES ARTE? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. México. Año 2005. Págs. 155-174

Este resultado expresa que se cumplió con el objetivo del taller realizado, considerándose óptima la capacitación de los futuros Docentes en los conceptos y herramientas que faciliten su quehacer pedagógico; considerándose a la actualización como un espacio valioso que hace parte de los procesos formativos profesionales, donde las Facultades de Educación son invitadas a la realización periódica dentro de los procesos académicos Universitarios.

He aquí la respuesta al enigma de la Educación Integral que es relativamente indiferente al destino de las materias individuales, pues parte del supuesto subyacente de que la finalidad de la Educación consiste en desarrollar cualidades genéricas de penetración y sensibilidad ⁽²⁶⁾. “El conocimiento construido por las sociedades marcaran las posibilidades de desarrollo y del progreso” ⁽²⁷⁾; por esto es fundamental tener en cuenta la formación integrada de sus profesionales docentes.

7.2.1 De la Existencia de Cambios en los Conceptos de Arte, Educación Artística y de Aplicabilidad del Arte en la práctica pedagógica, de los estudiantes de Licenciatura después del Taller.

Examinando la existencia de cambios en los conceptos de Arte, Educación Artística y la Aplicabilidad del Arte en la práctica docente de los estudiantes de Licenciaturas de la Surcolombiana, la gran mayoría de los estudiantes que participaron en el taller afirmaron que sí tuvo cambios óptimos en los conceptos que tenían del Arte y la Educación Artística. Existe un número menor de estudiantes de Licenciaturas que manifestaron no haber cambiado los conceptos que tenían de dichas definiciones, solamente mejoró su valoración.

En el transcurso de unos cinco meses después de la realización del taller con los estudiantes de Licenciaturas, se indagó a varios de ellos si había servido los fundamentos entregados en la actividad de reorientación y si aplicaban los Lenguajes Artísticos dentro de su práctica pedagógica; Los estudiantes manifestaron que gracias a este evento, encontraron herramientas que mejoraron el proceso de enseñanza- aprendizaje de su práctica docente y que han implementado los lenguajes artísticos, encontrándose con grandes talentos y creatividad en sus estudiantes y en ellos mismos.

26) READ Herbert. IMAGEN E IDEA, LA FUNCIÓN DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA, primera Edición. México, 1998.

(27) AROCHA RODRÍGUEZ, Jaime, ANTROPOLOGÍA EN COLOMBIA, UNA VISIÓN, EN UN SIGLO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. Bogotá- Colombia 2004, pág. 12.

A veces la práctica del Arte se reduce al ejercicio de un don o vocación singular, considerando en consecuencia a la Artística como una Educación especial, destinada a un reducido sector de personas; o a la elaboración de productos convencionalizados, con lo cual se la asume como un aprendizaje instrumental. En este sentido, se olvida que la experiencia del Arte es la experiencia en el mundo por el lenguaje ⁽²⁸⁾. Por esta razón se debe especificar que el Arte es un medio de comunicación totalmente humana, sin discriminación alguna de raza, profesión o formas de pensamiento. “Lo que sabemos del mundo se funda en lo que de él percibimos mientras, simultáneamente, nos reconocemos en él y con él. Todo lo demás viene después” ⁽²⁹⁾.

7.2.3 De la Necesidad de una Incorporación del Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales docentes en la Universidad Surcolombiana.

En la valoración sobre la necesidad de una incorporación del Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales Docentes de la Universidad Surcolombiana; el Total de los estudiantes encuestados afirman que existe esta necesidad de la incorporación del Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales docentes en todas las áreas del conocimiento, estableciéndose asignaturas del campo Artístico en el sistema curricular de la Facultad de Educación. Según esta respuesta se valora que el Arte es un lenguaje, es la palabra más alta y expresiva del hombre y como tal exige que sea entendido y comprendido a cabalidad en cada uno de sus momentos” ⁽³⁰⁾. La expresión Artística solo se entiende en su propio marco circunstancial y como tal es portadora y reveladora de la historia del mundo, del hombre, la sociedad, de sus civilizaciones, sus costumbres, su filosofía, sus maneras de pensar. El Arte no se debe entender ni como una simple imitación o un juego, tampoco como entretenimiento del espíritu, ni como plasmación de una idea ⁽³¹⁾. Hoy se intenta obtener una mayor aproximación a la intelección del quehacer Artístico en donde la tesis es el mundo objetivo que ronda al Arte, la antítesis es la imaginación, la conciencia, el poder transformador de la mente humana y la síntesis es la obra de Arte como tal, es decir la manifestación misma del hombre ⁽³²⁾

(28) AKOSCHY, Judith. ARTES Y ESCUELA. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1.998, Pag18.

(29) RODARI, Gianni, GRAMATICA DE LA FANTASIA, Editorial Colihue, Italia 2000, pagina 12.

(30) RUIZ SOLORZANO, Jaime y POLANIA, Rocío de las Mercedes. DIPLOMADO EN PLANEACION PARTICIPATIVA DEL DESARROLLO CULTURAL. Modulo de Gestión Cultural. Neiva, 2001.Pags 13-14.

(31) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987. www.unesco.org/cultura/lea

(32) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987. www.unesco.org/cultura/

7.3 DE LA EXPLORACION DE LAS CONCEPCIONES DEL ARTE, LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

7.3.1 De Los Conceptos de Arte y Educación Artística de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

Valorando la exploración de los conceptos de Arte y Educación Artística de los docentes de la Facultad de Educación, se identificaron dos percepciones del Arte en los maestros de los programas de Licenciaturas. El primer concepto fue fijado con un resultado alto de Docentes que conciben El Arte como “La forma de expresión exclusiva del ser humano”. La segunda concepción expuesta por los docentes con un porcentaje menor es la definición del Arte como “Un forma de pasar el tiempo libre”.

Pasando a la Estimación del concepto de Educación Artística de los docentes de la Facultad de Educación se ha que una gran mayoría de los docentes entrevistados, conciben la Educación Artística como la formación exclusiva de los Artistas. Un porcentaje menor de docentes definen a la Educación Artística como un área fundamental en el alcance del conocimiento integrado. Finaliza una cifra mínima de docentes encuestados, quienes ven la Educación Artística como el espacio de goce físico y aprovechamiento del tiempo libre. Teniendo esta valoración de resultados se demuestra que existe un número considerable de profesionales en Educación Superior de la Universidad Surcolombiana que tienen una definición deslustrada del Arte y la Educación Artística; lo cual repercute en las concepciones de los propios estudiantes de Licenciaturas; dado que el conocimiento construido por las sociedades, marcaran las posibilidades de desarrollo y de progreso de las mismas, donde se deberá exigir en materia de la formación Docente, para cumplir con la exigencias de una sociedad que se encuentra en constante transformación ⁽³³⁾.

7.3.2 De La Valoración de los Docentes de la Facultad de Educación a la Educación Artística como Área Fundamental de Conocimiento.

Estimando la valoración que dan los Docentes de la Facultad de Educación a la Educación Artística como un área fundamental del conocimiento, el mayor número consideraron importante, necesaria y obligatoria la asignatura de Educación Artística; la cual debe implementarse dentro de la formación integral de los estudiantes; en un porcentaje menor de los docentes encuestados no apreciaron la Educación Artística como un área fundamental, manifestando que es un espacio de esparcimiento simplemente.

(33) AROCHA RODRÍGUEZ, Jaime. ANTROPOLOGÍA EN COLOMBIA, UNA VISIÓN, EN UN SIGLO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, Bogotá- Colombia 2004, pág. 12.

La subordinación de la Educación Artística dentro de los tiempos y espacios de la escuela está estructuralmente relacionada con la resignación de éstas a otras áreas del conocimiento en las esferas académicas, Universitarias y disciplinarias⁽³⁴⁾. La Educación Artística coopera con la formación integral del individuo, desarrolla la sensibilidad, la capacidad creativa y reconoce el valor intrínseco de las obras de Arte; basando sus fundamentos en el desarrollo del carácter filosófico, psicológico, científico, pedagógico y social ⁽³⁵⁾.

7.3.3 Del Conocimiento de las Funciones del Arte en la Educación Escolar de los Docentes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana.

Apreciando el conocimiento de los Docentes de los programas de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, sobre las Funciones del Arte dentro de la Educación escolar; se denotó un porcentaje de igual valor, en primer lugar de los docentes entrevistados quienes no conocen dichas funciones del Arte dentro de la educación escolar; una cifra significativa de desconocimiento de las finalidades del Arte dentro los profesionales de la de Educación Superior, siendo ellos los formadores del nuevo licenciado docente. Existe un dato favorable de igual equivalencia de docentes entrevistados, que conocen las funciones del Arte en la Educación, resultado destacado por los docentes de los programas de Artes, Educación Física y Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana. Finalmente el porcentaje restante de los docentes entrevistados no saben o no responden este punto.

Posiblemente la clase de Educación Artística es la única en donde la experiencia integral de la persona es necesariamente tenida en cuenta; en otras asignaturas, frente al objetivo central de transmitir y fijar una información específica, no importa si la persona es delgada, morena, si tiene hermanos o no, si viene de un contexto u otro: se asume como una tabula rasa que solamente requiere unas condiciones intelectuales mínimas para absorber esa información, sin sentimientos, sin historia, sin capacidad de decisión distinta a la de sujetarse a la norma que dice qué contenidos debe dominar según su edad y nivel escolar ⁽³⁶⁾. A través del Lenguaje Artístico los niños dan un testimonio de tipo de relaciones que poseen con los seres vivos y objetos que representan. A medida que el niño enriquece su experiencia mayor es la variedad y flexibilidad de sus relaciones con el ambiente. Para el niño, el Arte puede ser la regulación entre su intelecto y sus emociones; ya que a veces constituye una descarga de tensiones, un goce y canalización de personalidades demasiado agresivas.

(35)VARGAS ALARCO, Ludomila. SOBRE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA HECHA EN EL PERÚ, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, febrero del 2002. Páginas 135-136

(36)VARGAS ALARCO, Ludomila. SOBRE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA HECHA EN EL PERÚ, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, febrero del 2002. Páginas 135-

7.3.4 De La Estimación al programa de Licenciatura en Educación Artística por parte de los Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

Examinando el grado de apreciación que tienen los Docentes de la Facultad de Educación al programa de Licenciatura en Educación Artística que ofrece la Universidad Surcolombiana, se obtuvo una cifra muy elevada de Docentes entrevistados quienes catalogaron al programa de Educación Artística como un programa “invisible” dentro de la Universidad Surcolombiana, partiendo del desconocimiento que denota la propia Institución de Educación Superior que no tiene en cuenta la formación Artística; también mencionan la falta de gestión administrativa de la Facultad de Educación y el propio programa de Artes, donde no se promueven actividades para su propio reconocimiento. Otro porcentaje menor de los Docentes entrevistados valoraron el programa de Educación Artística como un programa importante en los procesos de fortalecimiento académico de la Universidad Surcolombiana y de la región, donde están surgiendo profesionales docentes creativos e innovadores.

De acuerdo con los resultados de apreciación del programa de Licenciatura en Educación Artística de los docentes, donde se valora con el término de “invisible”, constata que la Educación Artística ha sido un área subordinada por las jerarquías curriculares de las esferas académicas universitarias. Dentro del mundo académico de alto nivel áreas como La Física, La Matemática o la Biología determinan los modelos de conocimiento válidos y administrativamente hegemónicos, en el ámbito escolar ellas acaparan los temas y tiempos esenciales curriculares, dejando a la formación Artística un lugar más o menos marginal, más o menos adjetivo ⁽³⁷⁾.

7.3.5 De La Opinión de los Docentes de la Universidad Surcolombiana, sobre la incorporación del Arte en la formación del Licenciado en Educación.

Apreciando la consideración que tienen los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, sobre la necesidad de una incorporación del Arte dentro de la formación del futuro Licenciado Docente; la totalidad de Docentes encuestados de la Facultad de Educación, consideraron necesaria y fundamental la implementación del Arte dentro de la formación de los futuros profesionales en Educación de la Universidad Surcolombiana; manifestando: *“Nos valemos del Arte para la enseñanza”; “El Arte ofrece herramientas pedagógicas y formas de conocimiento”; “Es un arma pedagógica del docente”; “Así como es necesario el programa de lecto-escritura o el aprender una segunda lengua, debería ser necesario y establecido como fundamental el Arte”*.

37) DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987. www.unesco.org/cultura/lea

La necesidad primera de la sociedad es poder conseguir individuos que la prolonguen y continúen integrándola para mantener la comunidad y su trascendencia sea idéntica así mismo aunque sus miembros cambien o desaparezcan ⁽³⁸⁾. Es a través del Arte incorporado en la vida profesional y personal quien ofrece aquellos elementos de interacción y permanencia. No se debe olvidar que es en el proceso Artístico en donde se pone en juego la creatividad, el desarrollo de la sensibilidad y las posibilidades de la comunicación, la experiencia que el individuo tiene del mundo a través de la producción y la recepción del Arte.

7.3.6 De La Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la profesión pedagógica del Docente Universitario.

Considerando el quehacer del Docente de Educación superior una tarea fundamentada e integral en la enseñanza de conceptos y herramientas pedagógicas a los futuros profesionales que se forman en la Universidad Surcolombiana, se indagó en los docentes de la Facultad de Educación sobre si implementan los lenguajes Artísticos dentro de su profesión, La gran mayoría de los docentes afirman que utilizan los lenguajes Artísticos bajo los siguientes criterios:

- Utilizo el Arte visual para poder captar la atención del estudiante cuando el tema es tedioso.
- Yo utilizo el teatro para “payasear” cuando no se entiende el tema.
- A veces coloco a los estudiantes a hacer una “obrita” de teatro o un “guioncito” como complemento del tema.
- Implemento el Arte como medio fundamental para el alcance del desarrollo integrado de mis estudiantes.

Se encontró con otro porcentaje bajo de docentes encuestados de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, quienes dicen que no utilizan el Arte como herramienta pedagógica dentro de su practica docente al no considerarlo necesario; manifiestan los docentes que es debido a la formación recibida y el enfoque del área que se han especializado.

- Para una asignatura como bioquímica se vería ridículo hacer una obra de teatro o una danza, perdería respeto la clase.
- Tenemos un esquema muy tecnificado dentro de las Matemáticas.
- Aunque existen estudiantes que lo han sugerido, no se como implementarlo.

(38) CIRICLIANO, Gustavo. FILOSOFIA DE LA EDUCACION. Editorial Humanistas, Buenos Aires Argentina, 1999. pág. 16.

Aunque existe un óptimo panorama de Aplicabilidad de los lenguajes Artísticos en el quehacer pedagógico de los docentes de Educación Superior de la Universidad Surcolombiana, no tienen criterios claros en dicha aplicación, siendo el Arte mal utilizado en muchos casos. "La función esencial de la Educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su destino" ⁽³⁹⁾; es precisamente lo que se pretende si se aplicara adecuadamente el Arte en cada uno de los niveles educativos.

7.3.7 De La Apreciación de los Docentes de la Universidad Surcolombiana, A una de las posibles causas de la Desvalorización de la Educación Artística en las Instituciones Educativas.

Examinando las respuestas que entregaron los docentes encuestados de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, correspondiente a sí consideran la mala formación del docente, como una de las posibles causas de la desvalorización de la Educación Artística en las instituciones Educativas, los resultados se optimaron con un total de los Docentes encuestados, quienes coincidieron que la mala formación docente ayuda a acrecentar la desvalorización del Arte en la Educación Escolarizada, manifestando: *"En la docencia muchas veces se ha formado mecánicamente a los profesionales sin herramientas didácticas y Artísticas necesarias"; "Al Docente no se le fortalece en la apreciación por el Arte"; "No se entrega un concepto o valoración de Arte a los estudiantes de licenciatura y son luego ellos quienes después entran a juzgar de manera equivocada esta área"; "En la Universidad Surcolombiana hace falta tener en cuenta dentro del pensum académico la formación a los estudiantes en el área Artística"*. Estas afirmaciones dadas por los propios docentes conllevan al estado que tiene el Arte en los procesos académicos de la Universidad pública, la integridad misma de la educación y la formación de los estudiantes. También confirma los juicios entregados por la UNESCO sobre la panorámica de la Educación Artística en Latinoamérica ⁽⁴⁰⁾, donde se hace mención a las posibles causas de desvalorización de la Educación Artística identificando a la mala formación docente como un transgresor de su desarrollo.

La Educación Artística no debe ser uno o dos puntos en la programación de la jornada lúdica o de la izada de bandera. Acercar al estudiante a las experiencias culturales es mucho más; no es solo tampoco incluir la Educación Artística en el currículo escolar, si no que ocupe el estatus que se le debe dar como área de conocimiento con respecto a las demás áreas, considerando su gran importancia en la formación completa del educando ⁽⁴¹⁾.

40) CIRICLIANO, Gustavo. FILOSOFIA DE LA EDUCACION. Editorial Humanistas, Buenos Aires Argentina, 1999. pág. 16.

(41) UNESCO, tratado de Arte y Educación Artística, conferencia Lisboa año 2.006. www.unesco.org/cultura/lea.

8 CONCLUSIONES

8.1 SOBRE LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACION ARTISTICA Y LA APLICABILIDAD DEL ARTE EN LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURAS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

En el tema de la experiencia en el campo Artístico de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, se denota un muy baja experiencia artística de la población estudiantil, teniendo como causa los esquemas desarticulados y metodologías de trabajo pedagógico que tienen algunas instituciones de formación escolar del municipio; también en los principios culturales en los ámbitos de la familia, el contexto y de las mismas políticas educativas; donde no se promueve la vivencia Artística del estudiante.

Como consecuencia ha conllevado a los estudiantes de Licenciaturas a tener un total desinterés en la vinculación de asignaturas del ámbito Artístico dentro de su formación Docente, llevando a preguntar ¿Que herramientas utilizarán estos futuros educadores para su quehacer pedagógico? Algo que debe ser importante para las entidades de Educación Superior y en este caso para la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana de Neiva, quien afirma dentro de su misión formar un profesional integrado.

En el tema de los espacios que brinda la Universidad Surcolombiana a la expresión Artística de sus estudiantes de Licenciaturas, se observa una inconformidad de la gran mayoría de la población estudiantil, quien expresa que la Universidad Surcolombiana no ofrece espacios Artísticos suficientes. En este sentido no hay apoyo económico ni interés administrativo. Otro punto que se suma a la problemática, es la existencia de una mala utilización de los pocos espacios que cuenta la Universidad Surcolombiana por parte de estudiantes y directivos; quienes muchas veces los utilizan para realizar campañas políticas o mercados de opinión y no de forma adecuada; también existe la carencia de zonas físicas para el programa de Licenciatura en Educación Artística, quien debe hacer “malabares” para poder cumplir con la formación académica de sus estudiantes. Esto contrasta con la identidad de una Escuela Superior que deja de lado las manifestaciones Artísticas y culturales de su comunidad educativa por otras actividades que muchas veces llegan a ser poco relevantes; Se considera que los espacios artísticos son excelentes canalizadores de la vida del ser humano y fundamentales para la formación integral de todo profesional.

Pasando ahora a las concepciones del Arte y de La Educación Artística que tienen los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, se llega a la conclusión que se encuentran definiciones variadas, abiertas y en algunos casos confusas; también existe un gran desconocimiento de las funciones del Arte y la Educación Artística dentro de la Educación escolar dentro de la Facultad de Educación.

En conciencia solo un mediano porcentaje de futuros docentes conciben el Arte como una actividad propia e integral del ser humano, mientras un mayor número de ellos lo contemplan como un espacio adecuado en la utilización del tiempo libre, así mismo, se estima el Arte como pasatiempo y no como medio fundamental de conocimiento y aún más grave, no es considerado como profesión; valoración que repercute en la apreciación que se tiene del Arte dentro de la propia Facultad de Educación de la Universidad y de la estimación al programa de Licenciatura en Educación Artística de la Surcolombiana.

En la existencia de una Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro las prácticas pedagógicas de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, se ha encontrado una cifra muy parcializada de estudiantes que vinculan el Arte en su práctica docente, incluyendo a los programas afines con el Arte (Pedagogía Infantil, Educación Física, Lengua Castellana y Educación Artística); existe un porcentaje mayor de estudiantes de Licenciaturas que no han aplicado los Lenguajes Artísticos en la práctica docente hasta ahora, al no considerarlo necesario. Este número de población es identificado dentro de los programas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Lengua Extranjera. A lo anterior se puede aludir que la ciencia y el Arte son ruedas sueltas y que por el contrario deben estar estrechamente vinculadas; aunque son diferentes, tienen la misma finalidad; el alcance de una sociedad sólida.

Valorando las respuestas dadas en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, se perciben algunas carencias conceptuales de los estudiantes de noveno semestre en el tema de los conceptos de Arte, Educación Artística y de Las Funciones del Arte en la Educación Escolar; también se muestra dentro del diagnóstico que existe una aplicabilidad muy parcializada e improvisada de los Lenguajes Artísticos en la práctica pedagógica del estudiante de Educación Artística; siendo inusual el manejo de conceptos básicos en algunos estudiantes.

8.2 SOBRE LA REORIENTACIÓN DE LOS CONCEPTOS ENCONTRADOS, CON DE LA REALIZACIÓN DEL TALLER DENOMINADO: ARTE, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICACIÓN DEL ARTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE.

En primer lugar se observó una gran receptibilidad de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana en tomar el taller con el fin de reorientar sus conceptos de Arte, Educación Artística y encontrar herramientas pedagógicas para su práctica docente. Esta reorientación partió de las propias definiciones que tenían los participantes, observándose concepciones descontextualizadas que provienen de juicios sociales y culturales.

El taller brindó de manera concreta definiciones de Arte, Educación Artística, Educación por el Arte, funciones del Arte en la Educación y la Aplicación del Arte en la práctica Docente. Los resultados después del taller fueron óptimos, los estudiantes afirmaron que los conceptos que tenían sobre el Arte y la Educación Artística fueron mejorados y sus expectativas alcanzadas. Los estudiantes de Licenciaturas también expresaron que es importante conocer estos conceptos y consideran necesaria la incorporación de asignaturas del Arte dentro de los procesos de formación académica del futuro docente en la Facultad de Educación.

Se puede considerar que con la realización de este taller contribuyó de cierta forma a mejorar la concepción del Arte y la Educación Artística por parte de los estudiantes de Licenciaturas de la Universidad Surcolombiana, afirmando que se hace necesario continuar efectuando este tipo de actividades.

8.3 SOBRE LA EXPLORACION DE LAS CONCEPCIONES DEL ARTE, LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

En la exploración realizada a los Docentes de Educación Superior de la Universidad Surcolombiana sobre las concepciones que tienen del Arte y la Educación Artística, se revela que existe un porcentaje relevante de Docentes, que ven el Arte como la expresión exclusiva del ser humano, también se identificó una cifra menor de formadores que conciben el Arte como un “pasatiempo”; algo que aporta en la desvalorización del Arte dentro del ambiente educativo. Estas valoraciones han repercutido en la formación del futuro Licenciado Docente quien ve al orientador como un modelo a seguir; notándose las mismas definiciones en los estudiantes encuestados.

Refiriendo al conocimiento de los docentes de la Universidad Surcolombiana sobre las Funciones del Arte en la Educación Escolar, según los resultados expuestos; se analiza que existe un desconocimiento de dichas Funciones del Arte en los maestros de Educación Superior. Una valoración que demuestra que en los escenarios Universitarios no se conocen las finalidades del Arte en la Educación en su gran mayoría.

En la percepción que tienen los Docentes del programa de Licenciatura en Educación Artística, con relación a otros programas que ofrece la Universidad Surcolombiana; las estimaciones fueron considerablemente positivas en la valoración de la mayoría de los docentes, quienes testificaron que el programa de Educación Artística es una dependencia importante y de vital influencia como lo son todos los programas de la Universidad Surcolombiana; donde se forman profesionales creativos e integrales. Existe otra valoración donde se cataloga a

La Licenciatura en Educación Artística como un programa totalmente “invisible,” el cual no muestra resultados y mucho menos es difundido por la Facultad de Educación y propia jefatura.

Explorando la existencia de una Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro de la profesión del Docente de Educación Superior de la Universidad Surcolombiana, se concluye que una gran mayoría de los maestros utilizan los Lenguajes Artísticos dentro de su quehacer pedagógico; aunque en muchos casos no tienen criterios claros para su adecuada utilización. Un menor número de Docentes de la Universidad Surcolombiana no utiliza el Arte como herramienta pedagógica dentro de su profesión, al no considerarlo necesario; esto se debe a la formación recibida y al enfoque de la asignatura que orientan. Los resultados demostraron que los Docentes de la Surcolombiana tienen una gran valoración del Arte y exaltan su importancia en la Educación, pero se contradicen en algunos casos con los resultados de Aplicabilidad de los Lenguajes Artísticos dentro de su propio quehacer docente.

En el Último punto de la indagación a los Educadores sobre si consideran a la mala formación que tiene el Licenciado en Educación, como causa en la desvalorización de la Educación Artística en las instituciones escolares; la totalidad de los Docentes entrevistados han manifestado que la mala formación del Docente ayuda a acrecentar la desvalorización del Arte en la Educación Escolarizada; exponiendo que en la docencia muchas veces se ha formado mecánicamente a los profesionales sin herramientas didácticas y Artísticas necesarias; por esta razón los Docentes encuestados de la facultad de Educación consideran necesario y fundamental la implementación del Arte dentro de la formación de los futuros profesionales docentes de la Universidad Surcolombiana.

En la investigación realizada se concluye que hace falta una mayor conexión entre los entes Administrativos; La Facultad de Educación; Los programas de Licenciaturas y los estudiantes de la Universidad Surcolombiana; en la valoración e implementación del Arte dentro de la Educación Superior; También se ha percibido un panorama crítico del estado del Arte y la Educación Artística dentro de la propia Universidad Surcolombiana del municipio de Neiva; coincidiendo de alguna forma con la panorámica expuesta por la UNESCO de la Educación Artística en Latino América; siendo el principal afectado el programa de Licenciatura en Educación Artística y la Educación del Municipio de Neiva.

9. RECOMENDACIONES

En primer lugar se deben articular políticas educativas entre los programas de Licenciaturas, La Facultad de Educación y los entes administrativos de la Universidad Surcolombiana; donde se fortalezca el valor conferido a la Educación Artística como asignatura integral, y a la vez, eje transversal de la estructura curricular en la Educación Superior; con igual relevancia que las demás áreas; no sólo en los documentos y ordenanzas, sino en la incorporación de la práctica académica en la Surcolombiana.

Se tienen que asumir procesos permanentes de actualización sobre los conceptos y apreciaciones del Arte, La Educación Artística y la Aplicación de los Lenguajes Artísticos dentro de la práctica pedagógica; a través de talleres pedagógicos dirigidos a la comunidad educativa de la Universidad Surcolombiana; organizándose de manera conjunta entre la Facultad de Educación, el Programa de Artes y la dependencia de Bienestar Universitario de la Surcolombiana.

La Universidad Surcolombiana debe buscar la creación de nuevos espacios físicos para la expresión Artística de su comunidad educativa, donde promuevan actividades culturales y formando estrategias para su estado de conservación; También deben ser mejorados los espacios físicos ya existentes (Auditorio Olga Toni Vidales; Ágoras; Instalaciones del programa de Educación Artística, entre otros) y fundamentar los diferentes programas de formación Artística que brinda la dependencia de Bienestar Universitario a la comunidad educativa, con la finalidad de ofrecer una formación integral a los futuros profesionales y no implementando simples talleres de aprovechamiento del tiempo libre.

Esta investigación debe ser tomada como un punto de referencia en la elaboración de nuevas propuestas, que aborden el tema de la exploración en las concepciones del Arte, La Educación Artística y Aplicabilidad de Los Lenguajes Artísticos, en las instituciones de Educación Superior del municipio de Neiva, el Departamento del Huila; de la región Surcolombiana y el País.

Finalmente se recomienda al programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, incentivar a sus estudiantes de pregrado a desarrollar competencias en los procesos de investigación y creación Artística; buscando la excelencia en la calidad Educativa; también se debe crear espacios donde se den a conocer los resultados óptimos de los trabajos y procesos teórico- prácticos llevados a cabo por los estudiantes, los egresados y Docentes de esta dependencia; con harás de obtener un mejor reconocimiento.

10. FUENTES DE CONSULTA

HEMEROTECA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA, trabajos de pregrado, Neiva-Huila 2007.

OFICINA DE REGISTRO Y CONTROL UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA, Listado de estudiantes de novenos semestre de los siete programas de Licenciatura. Neiva 2007

SALA VIRTUAL BIBLIOTECA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA, consulta investigaciones pedagógicas. Neiva 2007.

PROGRAMAS DE LICENCIATURA QUE CONFORMAN LA FACULTAD DE EDUCACION UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA, ubicación de estudiantes, pensum académico y ubicación de docentes, Neiva 2007.

PORTAL INTERNET WWW, USCO .EDU. CO UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA, fuentes de estadísticas académicas de los programas de Licenciatura, listado matriculados, Neiva 2007.

ARCHIVOS PROGRAMA DE ARTES, referencias proyectos de grado, Neiva, 2007.

PÁGINAS VIRTUALES CONSULTADAS:

www.google.com, “Concepto Arte y Educación Artística”;

www.usco.edu.co, “Estadísticas académicas de la Usco”.

www.educultura.gov.c, “Aplicabilidad del Arte en la escuela”.

www.altavista.Com, “Arte en la antigüedad”.

www.colombiaprende.gov.co, “Lineamientos curriculares de la Educación Artística”.

11. BIBLIOGRAFÍA

1. ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, ARTE, ¿QUÉ ES ARTE? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. México. Año 2005. Págs. 155-174
2. VARGAS ALARCO, Ludomila. SOBRE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA HECHA EN EL PERÚ, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, febrero del 2002. Páginas 135-136
3. GOMBRICH, Ernst. LA HISTORIA DEL ARTE. Madrid, Editorial Debate, 1997, pag125.
4. SÁNCHEZ CEREZO, Sergio. DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Madrid, Editorial Santillana, 1985 pág. 77.
5. DELORS, Jacques, LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO. INFORME DE LA COMISIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN, UNESCO Editorial Alianza, Madrid, 1987 www.unesco.org/culture/lea.
6. LOWENFELD, Viktor y GHIOLDI Alfredo, EL NIÑO Y SU ARTE. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 8 Edición. Pág. 87.
7. READ, Herbert. EDUCACION POR EL ARTE. Barcelona, Editorial Paidos, 1986, pág. 25
8. AKOSCHKY, Judith y otras. ARTES Y ESCUELA. Editorial Paidos. Argentina, 1.998. pág. 18.
9. MARTÍNEZ CAMACHO, Margarita, ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA". Jalisco Guadalajara, Editorial Fénix, 1998, pág. 36.
10. RODARI, Gianni, GRAMATICA DE LA FANTASIA, Editorial Colihue, Italia 2000, pagina 12.
11. CIRICLIANO, Gustavo. FILOSOFIA DE LA EDUCACION. Editorial Humanistas, Buenos Aires Argentina, 1999. pág. 16.

- 12..ARROCHA RODRÍGUEZ, Jaime. ANTRPOLOGÍA EN COLOMBIA, UNA VISIÓN, EN UN SIGLO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, Bogotá- Colombia 2004, pág. 12.
- 13.RUIZ SOLORZANO, Jaime y POLANIA, Rocío de las Mercedes. DIPLOMADO EN PLANEACION PARTICIPATIVA DEL DESARROLLO CULTURAL. Modulo de Gestión Cultural. Neiva, 2001.Pags 13-14
14. TALLER DE CREACIÓN UNIDAD DE ARTE Y EDUCACIÓN, LIMITES Y SUPUESTOS PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Universidad Nacional, Colombia 2002 pág. 120.
15. LAVAO Luz Ángela, VICTORIA Gabriel Antonio, PULICHE LISCANO Sandra Milena. ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE EL ESTADO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE NEIVA; ANÁLISIS DE NUEVE INSTITUCIONES EDUCATIVAS CORRESPONDIENTES A TRES NIVELES SOCIOCULTURALES. Programa Licenciatura en Educación artística Universidad Surcolombiana, Neiva Huila, año 2006, paginas 123-124.
16. ALMARIO, Geidy. EL IMPACTO DE LOS EGRESADOS DE LAS LICENCIATURAS EN MÚSICA, ARTE ESCÉNICO, ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO Y CULTURAL DE LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE NEIVA, Programa Licenciatura en Educación artística Universidad Surcolombiana, Neiva- Huila año 2006, paginas 126-127.
- 17.KUARAN ROJAS Johnny Anderson, ÁLVAREZ RAMÍREZ, Cristian Camilo ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE EL ESTADO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA RURAL DE LA CIUDAD DE NEIVA: ANÁLISIS DE CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS. Programa Licenciatura en Educación artística Universidad Surcolombiana, año 2006, Conclusiones.
18. SUAZA SALGADO Alberto, SANCHEZ FIERRO Guillermo, RODRIGUEZ MENDOZA Juan Pablo, RUIZ SOLORZANO Jaime, CARACTERIZACION DE LA CAPACIDAD CREADORA DE LOS ESTUDIANTES DE ARTES D ELA SURCOLOMBIANA, Programa de Artes Universidad Surcolombiana , año 2006, Conclusiones.

12. ANEXOS

ENCUESTA
DIAGNOSTICO SOBRE LOS CONCEPTOS DE ARTE, EDUCACIÓN
ARTÍSTICA Y DE LA APLICABILIDAD DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN
LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES DE
LICENCIATURAS DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA DE NEIVA.

PRIMERA ENCUESTA ESTUDIANTES

Escriba sus datos personales:

NOMBRES: _____
APELLIDOS: _____
PROGRAMA: _____
EDAD: _____ SEXO. _____ SEMESTRE: _____
ESTRATO SOCIAL: (1) ___ (2) ___ (3) ___ (4) ___ (5) ___
PASATIEMPO: _____

1) ¿Tiene alguna experiencia en el campo Artístico?

Si _____ No _____

¿Cual? _____

La considera profesión: _____ o Pasatiempo _____

2) ¿Es egresado de un colegio Artístico o en la institución dictaban la asignatura de Arte?

Colegio Artístico Si ___ No ___

Nombre de la Institución. _____

Asignatura de Artes Si ___ No ___

3) ¿Cómo califica la Educación Artística asignada en el colegio? :

buena ___ regular ___ Pésima: _____

4) ¿La Universidad Surcolombiana brinda espacios necesarios para la expresión Artística de sus estudiantes?

Si ___ No ___

5) ¿Ha incorporado dentro de su formación profesional asignaturas del campo Artístico?

Si ____ No ____

6) ¿Cuál es el concepto que tiene de Arte?

Expresión del ser humano. ()

Forma de pasar el tiempo. ()

Una tarea ocupacional ()

No sabe no responde ()

7) ¿Cuál es su punto de apreciación con respecto al Arte?

El arte es un medio de comunicación integrado en el alcance de una sociedad humana. ()

Es una forma de ocupar el tiempo libre ()

Es una forma de recreación ()

No sabe, no responde ()

8) ¿Considera al Arte una profesión o un pasatiempo?

Profesión_____ Pasatiempo_____

9) ¿Conoce las funciones del Arte en la Educación Escolar?

Si ____

No_____

Enumere cuatro:

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

10) ¿Considera al Arte importante para el desarrollo cognitivo?

Si ____ No_____

Especifique su respuesta: _____

11) ¿Qué definición tiene de Educación Artística?

- Es una asignatura complementaria o de relleno ()
- Es una asignatura que sirve en el goce físico ()
- Es el espacio formativo para el alcance del conocimiento integral ()
- Es pérdida de tiempo ()
- No sabe no responde ()

12) ¿Cuál es el grado de importancia que da a la Educación Artística respecto con las otras áreas de conocimiento?

- a. Igual de relevante ____ b. complementaria ____ c. poco importante ____
d. Sin importancia ____

13) ¿Qué es Educación por el Arte?

- Es una forma de revolución del Arte contra la educación ()
- Es Aplicar el Arte dentro de los procesos educativos ()
- Políticas de los colegios artísticos ()
- No sabe no responde ()

14) ¿Considera importante la incorporación de los Lenguajes Artísticos dentro de la Práctica Docente?

Si ____ No ____

De que forma: _____

15) ¿Ha aplicado algún lenguaje artístico en su prácticas pedagógica?

Si ____ No ____

Nómbrelo: () DANZA () TEATRO () MUSICA () PINTURA

() OTRO: Cual: _____

16) ¿Bajo que contextos los ha aplicado?

- Como herramienta pedagógica ____
- Espacio de recreación ____
- Actividad lúdica ____
- De manera espontánea ____
- Complementario del tema ____

17) ¿Qué criterios tiene en cuenta en la aplicación de los lenguajes artísticos en la práctica pedagógica?

- Para mantenerles quietos ()
- Desarrollar el pensamiento crítico reflexivo ()
- Ayudar a su aspecto físico y estético ()
- Ninguno ()

ANEXO 2

ENCUESTA II
ESTUDIANTES

Escriba sus datos personales:

NOMBRES: _____

APELLIDOS: _____

PROGRAMA: _____

1. ¿Ha cambiado su concepto de Arte y Educación Artística después del taller?

Si _____ No _____

De que manera:

2. ¿Los contenidos vistos en el taller abarcaron sus expectativas e inquietudes?

Si ___ No ___

De que manera:

3) ¿Considera que debe existir una mayor importancia del Arte dentro de los procesos formativos de los futuros profesionales docentes en la Universidad Surcolombiana?

Si _____ No _____

De que manera:

ANEXO 3

ENTREVISTA A DOCENTES DE LICENCIATURA DE LA UNVIVERSIDAD SURCOLOMBIANA DE NEIVA HUILA

PROYECTO: DIAGNOSTICO SOBRE LA VALORACION DE ARTE, EDUCACION ARTISTICA Y SU APLIABILIDAD EN LA PRACTICA PEDAGOGICA, REALIZADO A ESTUDIANTE SDEL NOVENO SEMESTRE DE LOS SIETE PROGRAMAS DE LICENCIATURA DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA DE NEIVA- HUILA

1. ¿Que concepto tiene de Arte y Educación Artística?

Arte:

Educación Artística: _____

2. ¿Considera la Educación Artística un área fundamental en la Enseñanza?

3. ¿Conoce las funciones del Arte en la Educación?

4. ¿Cual es el grado de valoración que tiene sobre el programa de Educación Artística con respecto a los otros programas de Licenciatura que ofrece la Universidad Surcolombiana?

5. ¿Piensa que es necesaria la implementación de los saberes del Arte dentro del pensum académico de los diferentes programas de licenciatura, para la formación de los futuros profesionales docentes?

6. ¿Ha incorporado dentro de su profesión como docente alguna de las manifestaciones Artísticas (Danza, Teatro, Música, Arte Visual, Literatura) para el abordaje de los contenidos de un tema? ¿Con que objetivo la utilizó?

7. ¿Considera que una de las causales de la problemática de la Educación Artística en las Instituciones Educativas, se debe a la formación de los docentes?

ANEXO 4

FOTOS DE TALLER Y ENCUESTAS



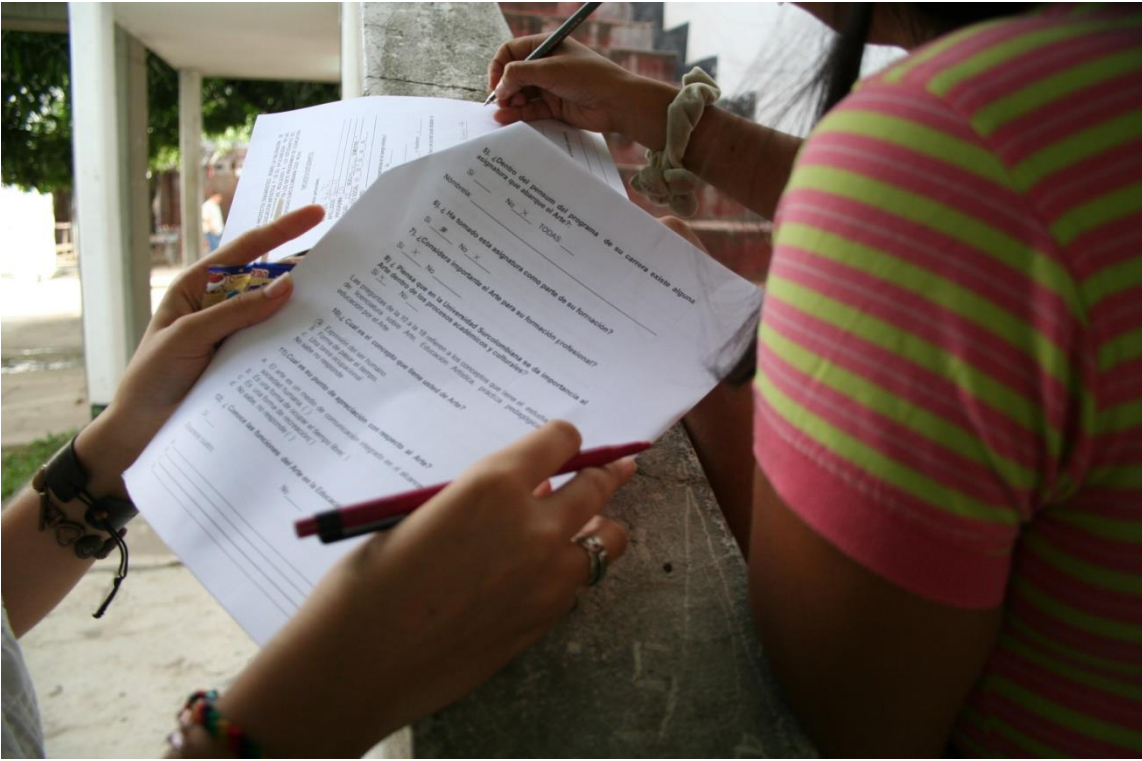




TABLA DE FORMULACION

$$N = \frac{N \cdot Z^2 \cdot P \cdot Q}{e^2 (N-1) + z^2 p \cdot q}$$

$$n = \frac{210 \cdot (2.24)^2 (0.025) (0.975)}{(0.03)^2 (209) + (2.24)^2 (0.025) (0.975)}$$

$$N = \frac{25.68}{0.1881 + 0.122304}$$

$$N = \frac{25.68}{0.310404}$$
$$= 82.73.$$

FORMULACION Y EVALUACION DE PROYECTOS segunda edición actualizada.
Por: RAFAEL ARMANDO MENDEZ LOZANO
Edición. Fotolito herbol Ltda., año 2000

