

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 18 de noviembre de 2014

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

ADRIANA PATRICIA BENITTETZ CHAVARRO, con C.C. No. 55.065.701

ALFARIS GONZALEZ SAZA, con C.C. No. 52.470.927

Autor(es) de la tesis de trabajo de grado titulado:

“APLICACIÓN EFECTIVA DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE BÁSICA SECUNDARIA, EN EL COLEGIO COOPERATIVO “LA PRESENTACIÓN” DEL MUNICIPIO DE GARZÓN-HUILA”

Presentado y aprobado en el año 2014 como requisito para optar al título de

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA EXTRANJERA -INGLÉS

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2

• Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Adriana P. Benítez Ch.

Firma: Alfonso González Saza

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: APLICACIÓN EFECTIVA DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE BÁSICA SECUNDARIA EN EL COLEGIO COOPERATIVO LA PRESENTACIÓN

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
BENITEZ CHAVARRO	ADRIANA PATRICIA
GONZALEZ SAZA	ALFARIS

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MUÑOZ BAHAMÓN	MARTHA ELENA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA EXTRANJERA- INGLÉS

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA EXTRANJERA- INGLÉS

CIUDAD: GARZÓN **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2014 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 83

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 3

Diagramas__X_ Fotografías__ Grabaciones en discos__ Ilustraciones en general__
Grabados__ Láminas__ Litografías__ Mapas__ Música impresa__ Planos__ Retratos__
Sin ilustraciones__ Tablas o Cuadros_X_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. APRENDIZAJE	LEARNING
2. AUTONOMO	AUTONOMOUS
3. COLABORATIVO	COLLABORATIVE
4. HABILIDAD	SKILL

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Dada la importancia del uso de las nuevas tecnologías (TICs) en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, el objetivo de esta investigación ha sido desarrollar y aplicar una propuesta pedagógica apoyada en el uso de video clips, para mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes creando hábitos de autonomía en ellos.

Para implementar la propuesta se trabajó con un grupo de 34 estudiantes de sexto grado del Colegio Cooperativo la Presentación; estos alumnos fueron expuestos a actividades de video clips. El grupo observó cinco (5) videos a lo largo de ocho (8) sesiones en semanas. En cada sesión se desarrollaron actividades de tipo colaborativo con el fin de vencer barreras de escucha de comprensión. Al concluir cada sesión, los estudiantes respondían un examen para determinar el progreso en la adquisición de su habilidad de Listening en inglés como lengua extranjera. Posterior a la implementación de la propuesta, se presentan los resultados obtenidos, las conclusiones e implicaciones pedagógicas.

Los resultados de este estudio mostraron la importancia de implementar estrategias que facilitaron el desarrollo de la comprensión de escucha en los estudiantes. Los alumnos manifestaron interés por participar activamente en las actividades desarrolladas en el antes, durante y después. Al iniciar practicaron un “spanglish” mientras ganaban confianza

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

y se acostumbraban a una rutina.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Given the importance of the use of new technology (TICs) in teaching English as a second language, the purposes of this research are to develop and apply a educational proposal supported on the use of videos, in order to improve the students' listening skill and create autonomous habits in them.

This proposal was given to a group of 34 sixth graders in the Cooperativo School. The students were exposed to activities with videos. The group got to see five (5) videos in a length time of eight (8) weeks. In each class, they worked in a collaborative manner in activities with the goal of overcoming their listening barrier. At the end of each class, they were required to take an exam to determine the progress of their listening skill in English as a second language. After implementing the research, the outcome is presented and so are the educational implications and conclusions.

The results of this study showed the importance of implementing strategies that facilitated the development of listening comprehension in students. The students expressed interest in actively participating in the activities in the before, during and after. When they starting practiced a 'Spanglish "while earning confidence and become accustomed to a routine.

APROBACION DE LA TESIS

CARLOS A. MUÑOZ A.

Nombre Jurado:

Firma: 



Nombre Jurado:

Firma: 

**“APLICACIÓN EFECTIVA DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE
GRADO SEXTO DE BÁSICA SECUNDARIA, EN EL COLEGIO COOPERATIVO
“LA PRESENTACIÓN” DEL MUNICIPIO DE GARZÓN-HUILA”**

ADRIANA PATRICIA BENÍTEZ CHÁVARRO

Cod.200727382

ALFARIS GONZÁLEZ SAZA

Cod.2007270796

TRABAJO DE GRADO



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS
NEIVA, 2014**

**“APLICACIÓN EFECTIVA DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE
GRADO SEXTO DE BÁSICA SECUNDARIA EN EL COLEGIO COOPERATIVO
“LA PRESENTACIÓN” DEL MUNICIPIO DE GARZÓN-HUILA”**

**ADRIANA PATRICIA BENÍTEZ CHÁVARRO
Cod.200727382
ALFARIS GONZÁLEZ SAZA
Cod.2007270796**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciada en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Extranjera Inglés.

Asesora
Mg. Martha Elena Muñoz Bahamón
Maestría en Didáctica del Inglés



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS
NEIVA, 2014**

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN.....	7
1. JUSTIFICACIÓN	8
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA Y CONTEXTO.....	10
2.1 CONTEXTO	10
2.2. EL PROBLEMA.....	12
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
4. OBJETIVOS	15
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
5. MARCO TEÓRICO.....	16
5.1 LA NATURALEZA DE LA HABILIDAD DE ESCUCHA.....	16
5.2 PROCESO DE LA HABILIDAD DE ESCUCHA.....	17
5.3 FACTORES QUE AFECTAN LA HABILIDAD DE ESCUCHA	19
5.4 ESTRATEGIAS DE ESCUCHA.....	20
5.5 APRENDIZAJE COLABORATIVO	26
6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
6.3 TECNICAS DE OBSERVACIÓN UTILIZADAS EN ESTE PROYECTO.....	31
7. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
7.1 ETAPA DIAGNÓSTICO	33
7.2 ETAPA DE ACCIÓN	36
7.3 ETAPA EVALUATIVA.....	44
7.4 HALLAZGOS.....	53
8 CONCLUSIONES	54
9 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS.....	55
10 BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	58

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla 1 Triangulación de la información	33
Tabla 2 Chart – Lesson Planning Week 1	36
Tabla 3 Chart – Lesson Planning Week 2.....	37
Tabla 4 Chart – Lesson Planning Week 3.....	38
Tabla 5 Chart – Lesson Planning Week 4.....	39
Tabla 6 Chart – Lesson Planning Week 5.....	40
Tabla 7 Chart – Lesson Planning Week 6.....	41
Tabla 8 Chart – Listening Lesson Planning Week 7	42
Tabla 9 Chart – Listening Lesson Planning Week 8	43
Tabla 10 Sesiones: 1-2	44
Tabla 11 Sesiones: 3-4	47
Tabla 12 Sesión: 5	49
Tabla 13 Sesión: 6-7	51
Tabla 14 Sesión: 8	52
Tabla 15 Actividades observadas en clase	63
Tabla 16 Habilidades de mayor a menor, que se trabajan en clase.	63
Tabla 17 Actividades que más les gusta trabajar en clase	67
Tabla 18 Actividades favoritas	68
Tabla 19 Páginas más frecuentadas en Internet.....	69
Tabla 20 Actividades de tiempo libre	69
Tabla 21 Videos juego que tienen en casa	70
Tabla 22 Categoría de evaluación, Sesión 1-2	71
Tabla 23 Categoría de evaluación, Sesión 3 -4	74
Tabla 24 categoría de evaluación, Sesión 5	77
Tabla 25 Categoría de Evaluación, Sesión 6 -7.....	79
Tabla 26 Categoría de Evaluación, Sesión 8	81

LISTA DE FIGURAS

	Página
Figura 1 Ciclo recolección de la información y análisis (Burns, 1999, p. 72)	30
Figura 2 Actividades menos y más trabajadas en clase	64
Figura 3 Actividades favoritas	68
Figura 4 Páginas más frecuentadas	69
Figura 5 Actividades de tiempo libre	70

LISTADO DE ANEXOS

	Página
ANEXO 1. Formato # 1. Etapa diagnóstica.....	59
ANEXO 2. Formato #2. Información documentos clases de inglés.....	62
ANEXO 3. Formato #3. Observaciones de clase.....	63
ANEXO 4. Formato #4. Entrevista informal a la docente	65
ANEXO 5. Formato #5. Sondeo grupal.....	67
ANEXO 6. Formato #6: Etapa de plan de acción. Observaciones de clase y formato de recolección de datos.....	71
ANEXO 7. Formato #7: observaciones de clase y formato de recolección de datos	74
ANEXO 8. Formato #8: observaciones de clase y formato de recolección de datos.	77
ANEXO 9. Formato #9: observaciones de clase y formato de recolección de datos.....	79
ANEXO 10. Formato #10: observaciones de clase y formato de recolección de datos.....	81

INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende desarrollar y aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la habilidad de la comprensión de escucha en los estudiantes de grado sexto de secundaria, fomentando hábitos, a través de unos pasos y estrategias de comprensión de audios en inglés, que sobrepase sus barreras, que impiden la comprensión de escucha y le permitan desarrollar sus competencias comunicativas del idioma.

Por consiguiente, si tenemos en cuenta que la habilidad de escucha es receptiva y sus características principales son el silencio mantenido por la persona que escucha, la atención selectiva cumple sus objetivos. Si se aplica este principio en clase, el estudiante necesita una razón para escuchar y el profesor debe crear esta necesidad, estableciendo tareas en concordancia con la clase de texto a procesar. Estas tareas deben ser ejecutadas mientras el estudiante escucha, porque la comprensión de textos orales en inglés no es solamente a nivel de estructuras gramaticales, sino, involucrar otras estrategias, ya sean repetitivas, cognitivas o sociales que faciliten, dirijan, retroalimenten y conduzcan a aplicar nuevas técnicas que ayuden a mejorar ésta habilidad.

Este estudio se basó en un diagnóstico con el objetivo de implementar estrategias de comprensión de escucha, las cuales fueron evaluadas arrojando hallazgos, conclusiones e implicaciones pedagógicas.

Nos apoyamos en una fundamentación teórica que contempló la naturaleza de la habilidad y el proceso de escucha, en los factores y estrategias que afectan la comprensión, procesos para cultivar las habilidades de escucha y el aprendizaje colaborativo. Se espera aportar en la formación de los estudiantes, teniendo en cuenta el viejo aforismo: *“Aquello que se hace, se aprende y lo que se practica, se domina.”*

1. JUSTIFICACIÓN

El ritmo acelerado del progreso social, el aumento constante del papel que desempeña la ciencia y la tecnología a través de las Tics, en el desarrollo de métodos de enseñanza, comenzaron a aumentar el proceso de asimilación de los conocimientos. La enseñanza de las lenguas extranjeras, no estuvo exenta de este fenómeno.

La metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras, ha ido evolucionando progresivamente en correspondencia con esta necesidad, pero aún está lejos de haber aportado suficientes soluciones, para lograr un aprendizaje con mayor calidad, rapidez, eficiencia y un máximo de economía y esfuerzos.

En el caso de la Ley 115, General de Educación de Colombia de 1994, se establece que los educandos deben lograr un nivel de pro-eficiencia en un idioma extranjero como principal objetivo al terminar sus estudios en ciclo básico grado noveno. Por lo tanto, en muchos colegios públicos y privados adoptaron el inglés como el idioma a aprender. Una vez los estudiantes terminan el ciclo de educación secundaria en grado once, estos se ven enfrentados a tomar una prueba de inglés donde involucran interpretación de gráficas, diálogos cortos, comprensión de textos, que en su mayoría hacen énfasis en gramática y vocabulario.

En la enseñanza de una lengua extranjera, los profesores no siempre tienen en cuenta en sus clases la utilización de métodos activos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, de actividades lúdicas, y otras técnicas participativas que contribuyan a fomentar el dinamismo, la actividad, la creatividad, la autonomía en el aprendizaje y, por ende, la productividad del mismo. Tampoco se consideran siempre las motivaciones e intereses de los estudiantes, ni se conjugan con los objetivos de la enseñanza al escoger los temas y situaciones comunicativas.

La enseñanza tradicional del inglés en nuestro país, es uno de sus principales problemas. Se instruye a los estudiantes básicamente en la gramática, sin tener en cuenta la importancia que tiene la comunicación oral, que mejora las habilidades de habla, escucha y escritura. Los estudiantes se muestran renuentes y escépticos en desarrollar las habilidades receptivas, en donde las actividades de escucha están involucradas.

La escucha provoca en los estudiantes ansiedad y miedo en su proceso de aprendizaje. Una manera de resolver este problema, es involucrar al estudiante a

identificar sus limitaciones, ser consciente y autónomo de cómo abordar la dificultad, aplicando estrategias que pueden mejorar su comprensión de textos orales, asumiendo un papel activo en el estudio, y el profesor asumiendo roles de apoyo como guía del aprendizaje en la clase.

A pesar de los esfuerzos locales y nacionales, a través del Programa de Bilingüismo, hacia la solución de estas deficiencias en las habilidades receptivas, los buenos resultados, aún no se observan en el aula de clase. Existe una necesidad urgente de buscar y enfocar estas prácticas escolares, según los problemas reales de los educandos en las habilidades receptivas de la escucha, que es componente principal para ser pro-eficiente en el idioma.

El propósito de este trabajo, es planear y aplicar estrategias de enseñanza–aprendizaje, para mejorar la comprensión de escucha en los estudiantes. Esto los debe llevar a ser estrategias efectivos para ser exitosos, cultivando y practicando esta habilidad progresivamente, generando hábitos personales.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA Y CONTEXTO

2.1 CONTEXTO

Esta investigación se llevó a cabo con estudiantes de sexto grado de secundaria en un colegio privado del área urbana del municipio de Garzón, ciudad de 90 mil habitantes, situada en el centro del departamento del Huila.

Para iniciar este proceso, investigamos los principios y objetivos que rigen al colegio, analizamos el grupo objeto de estudiantes, docentes y la intensidad horaria de las clases de inglés.

Filosofía del Colegio.

El Proyecto Educativo Institucional es centrado en el CONSTRUCTIVISMO SOCIAL. El aprendizaje es concebido como una construcción permanente del conocimiento en el que se elabora la información procedente de diferentes fuentes: los conocimientos previos, los conocimientos de las personas que nos rodean y la propia realidad socio cultural.

Este modelo pretende:

- 1- Formar niñas, niños y jóvenes cuyo desarrollo integral conduzca a la búsqueda del conocimiento científico, al respeto por los derechos humanos maximizados en la dignidad de la persona, donde se conjuguen los principios de la ciencia, la virtud y el Amor, para que los educandos puedan contribuir en la formación de la sociedad que desea para su patria.
- 2- Que su educación esté encaminada a la vanguardia de los avances del conocimiento universal y dedicado a la humanización y personalización del SER.
- 3- Enfocada a suscitar agentes de cambio.
- 4- Comprometida con su realidad y el devenir de la historia.
- 5- Su pedagogía está centrada en la persona, exige disponibilidad y comprensión, es creativa, participativa y se fortalece en la democracia.

La perspectiva constructivista sugiere la necesidad de extraer los conocimientos de la realidad, porque la realidad sólo adquiere significado en la medida en la que la construimos. La construcción de significados, ya sea a partir de un texto, de un diálogo o de una experiencia física, implica un proceso activo de formulación interna de hipótesis y realización de ensayos para contrastarlas y comprobarlas. Este es uno de los factores más importantes que influye en el aprendizaje, frente a lo cual el profesor debe dar oportunidad para que el alumno exprese dichos conocimientos y los vincule sustancialmente con la nueva información de clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos y puedan servir de base para resolver los problemas de contexto y desarrollar un aprendizaje autónomo.

Estudiantes: Es un colegio mixto de cuatrocientos (400) estudiantes aproximadamente, quienes están en un nivel socio-económico de estrato medio a medio-alto. El diseño del programa de inglés está apoyado por los lineamientos curriculares de los idiomas extranjeros, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales están basados por el Marco Común Europeo de Referencia, (MCER) para cada grado. El grado sexto está en nivel A1, en el dominio del idioma. Aquí el estudiante puede interactuar de forma sencilla, sabe plantear y contestar preguntas sobre sí mismo, lugar donde vive, personas que conoce y cosas que tiene; realiza afirmaciones sencillas en áreas de necesidad inmediata o relativas a temas muy cotidianos y sabe responder a cuestiones de ese tipo cuando se las formulan, en lugar de depender simplemente de un repertorio muy limitado, ensayado y organizado lexicalmente, con frases que se utilizan en situaciones concretas.

Personal que labora en el Colegio: La administración tiene un Gerente, una Secretaria, una pagadora, un Contador y servicios generales. En la parte académica, hay un rector, un coordinador académico y treinta y cuatro docentes. En el grupo, hay dos docentes de inglés que pertenecen al área de humanidades. La jornada es diurna, de 6:30 am. a 1:00 pm.

Metodología: Según la propuesta curricular, la materia de inglés tiene una intensidad horaria semanal de cuatro horas, de cincuenta 50 minutos, cada una. Los docentes de inglés imparten sus clases con el libro titulado, ACCESS 1. Las actividades del texto guía están enfocadas a completar espacios con estructuras gramaticales. Se basa en ejercicios de escuchar y repetir, encerrar la palabra, frase o forma del tiempo gramatical correcta. Teniendo la etapa de observación, las docentes realizan ejercicios enfocados a “grammar drills”, ejercicios de retención para el afianzamiento memorístico. La habilidad más trabajada es la

comprensión lectora y la escritura. Esta última es copiar y transcribir oraciones cambiando el tiempo gramatical.

Recursos o materiales: Partiendo de las etapas exploratorias y apoyadas en un formato de recolección de datos generales del colegio (formato #1), se observó que se cuenta con una sala de video, un video beam, una grabadora con CD, un DVD para todas las asignaturas. Para utilizar estos recursos, se debe reservar la sala con días de anterioridad.

El Colegio tiene un laboratorio de informática, que posee instalado el software de DISCOVERY, no usado por los docentes, debido a los pocos ejercicios de escucha y actividades de comunicación auténticas del idioma, pero se puede aprender vocabulario. También hay conexión a Internet y una biblioteca, con poco material para la asignatura de inglés, razón por la cual, no es frecuentada por docentes, ni por estudiantes.

2.2. EL PROBLEMA

En la etapa de observación y exploración, apoyadas en la información recolectada, (ver anexos: formatos 2, 3, 4, 5), observamos que no contemplan en profundidad, ni en frecuencia, unos ejercicios de comprensión de escucha. Esta habilidad es la menos trabajada en clase y cuando lo hacen, realizan ejercicios de gramática y vocabulario, para repetir e imitar y seguir la lectura, escuchando. Así, la comprensión de escucha en grado sexto, está en un nivel bajo, debido a que los profesores no utilizan una metodología adecuada o pasos de la misma en la enseñanza - aprendizaje con los estudiantes.

Para esta habilidad receptiva, se necesita crear estrategias de enseñanza–aprendizaje, que lleven al estudiante a desarrollar “comprensión”, que aúne esfuerzos para lograr el entendimiento del mensaje del texto escuchado y compartan entre ellos sus apreciaciones de aquello que entendieron. Es ahí donde el docente debe intervenir para guiar, dar pautas y reforzar el propósito de escuchar, para desarrollar el ejercicio de comprensión.

Cuando un estudiante escucha sin propósito, o sin tener una contextualización de lo que va a escuchar, se ve perdido por la cantidad de información recibida, siente frustración, es renuente a seguir escuchando, poniendo una barrera en el proceso de comprensión y empieza a manifestar una actitud reacia frente al ejercicio, pierde el interés, haciendo que su aprendizaje no sea significativo.

Un ejercicio de comprensión de escucha sin apoyos visuales, que logren captar la atención, sin tener en cuenta sus gustos e intereses, hará que los estudiantes se sientan ansiosos y se distraigan con facilidad. La enseñanza orientada a llevar al estudiante a involucrarlo a que piense, dirija y construya conocimiento, a partir de inferencias al escuchar diversos temas que sean de su agrado, les ayudarán a ser autónomos en aplicar estrategias para la comprensión del texto escuchado.

Observamos que no se trabaja a profundidad textos de escucha, no hay objetivos, ni tareas claras a realizar cuando se plantea y ejecuta esta actividad. Tampoco se evidencia la secuencia ordenada de las etapas del proceso de enseñanza, antes, durante, después. Esto nos obliga a abordar estas carencias de apoyo y a diseñar un trabajo de estrategias, que ayuden al estudiante a progresar y fortalecer su habilidad de escucha de textos en inglés.

El desarrollo progresivo de la habilidad receptiva requiere de una planeación con etapas o procedimientos de clase, que refleje la aplicación de estrategias didácticas para brindar herramientas y pasos que lleven al estudiante a comprender un texto oral. Así surgieron estas preguntas: ¿Cómo puede un estudiante, mejorar su habilidad de escucha en inglés? ¿Esto ayuda al aprendizaje del idioma inglés? Esto nos conduce a abordar el problema.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué clase de entrenamiento y estrategias debe aplicar el docente, con estudiantes de grado sexto, para fortalecer la comprensión de textos orales, en la lengua extranjera - inglés?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Planear y aplicar unas estrategias de enseñanza-aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión de escucha, en los estudiantes de grado sexto de secundaria del colegio Cooperativo La Presentación de Garzón.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Desarrollar habilidades de indagación como estrategia para que su comprensión sea más eficaz.
- * Fomentar en el estudiante hábitos de estudio, que aplique las estrategias aprendidas en clase.
- * Promover en el estudiante el aprendizaje autónomo para mejorar su habilidad escucha.

5. MARCO TEÓRICO

En la enseñanza de los idiomas extranjeros, la habilidad de escucha juega un papel significativo en la vida de las personas y en el desarrollo del idioma. Es aún más importante para la vida de los estudiantes desde que el proceso de escucha, es utilizada como medio primario de aprendizaje en todas las etapas de la educación y dentro del aula. Es algo que no se da fácilmente, de la noche a la mañana. Para su desarrollo involucra unos procesos de construcción de significado de mensajes no verbales y verbales.

Por lo tanto, esta investigación está construida bajo una fundamentación teórica que considera aspectos importantes que giran en torno a entender su naturaleza, qué es escucha, su significado en el aprendizaje de un idioma, cómo se da su proceso, cómo se da la comprensión de escucha, se retoma investigaciones relacionadas a las barreras y problemas que surgen durante el proceso de la comprensión lectora, estudios sobre estrategias y como cultivar en los estudiantes ese hábito para mejorar su nivel de pro-eficiencia en la habilidad de escucha.

5.1 LA NATURALEZA DE LA HABILIDAD DE ESCUCHA

La habilidad de escucha es un proceso activo y complejo, que requiere decodificar un mensaje. Para decodificar lo que un mensaje implica, según Pudy¹ (1997) *“Es un proceso activo y dinámico de atender, percibir, interpretar, recordar y responder a necesidades verbales y no verbales, preocupaciones e información suministrada por las personas”* (p.8).

Existen procesos que son necesarios vivenciar cuando se está aprendiendo una lengua extranjera que ayudan a desarrollar la comprensión en los aprendices. Para Call² (1985) *“la comprensión ocurre cuando la información y el conocimiento encajan donde se da la percepción, el reconocimiento y la utilización de diferentes niveles de procesamiento de la información”* (p. 766). La fase de percepción es la más baja, pero las tres fases pueden ocurrir simultáneamente durante un ejercicio de escucha simple.

¹ PURDY, M. (1997). What is listening?. In M. Purdy and D. Boriuff (eds). Listening in everyday life: a personal and professional approach (2nd ed). (p 1-20). Lanhom, MD: University Press of America.

² CALL, M. E. (1985). Auditory short -term memory, listening comprehension, and the input hypothesis. *TESOL Quarterly*, 19(4): 765-781.

5.2 PROCESO DE LA HABILIDAD DE ESCUCHA

Teniendo en cuenta el proceso de escucha, es importante resaltar el papel que cumple la información comprensible. Según Rost³ (2002) *“La escucha es vital en el aula de clase porque ésta suministra la información para los estudiantes sin un entendimiento en el nivel correcto, sin un aprendizaje simple, este no se puede dar”* p.80). Esto se ajusta a lo que dice Call⁴ (1985) *“refiere al diseño de un material con información compleja que puede ser difícil para comprender en un segundo idioma, porque necesita combinar segmentos parciales en el proceso de la comprensión”* (p.768). Es por eso que al poner una barrera extra en la memoria a corto plazo ya hace difícil los elementos no codificados de la nueva información.

Existe una representación mental del significado auditivo con conocimiento existente donde este es retenido en la memoria a largo plazo como proposiciones o “schemata”. Las conexiones entre la nueva información y el conocimiento existente dan lugar a expandir la activación del conocimiento de la memoria a largo plazo y son asociados con los nuevos significados que están en la memoria a corto plazo (p.768).

La escucha es un medio primario en que las ideas que llegan y se da la información, si la información de entrada es comprensible además de activarse exitosamente cuando la comprensión se hace, el mensaje fue recibido logrando su propósito y se dio un significado para los estímulos auditivos.

Esto implica en la persona que escucha, traer conocimientos previos del tema, conocimientos lingüísticos y procesos cognitivos para la tarea de escucha, texto oral y la interacción entre los dos. Fischer and Farris⁵ (1995) reconocen que *“la comprensión de escucha es un proceso por el cual los estudiantes forman activamente una representación mental del texto escuchado según el conocimiento previo del tema y la información que lleva dentro de sí”*.

³ ROST, M. (2002). Teaching and Researching Listening. London, UK: Longman.

⁴ CALL, M. E. (1985). Auditory short-term memory, listening comprehension, and the input hypothesis. *TESOL Quarterly*, 19(4): 765-781.

⁵ FISCHER, R., & FARRIS, M. (1995). Instructional basis of Libra. *IALL. Journal of Language Learning Technologies*, 28(1), 29-90.

Esta investigación ha adoptado las dos formas como se percibe el proceso de comprensión de escucha según Nunan⁶ (2001) *“el modelo de procesamiento “bottom-up” asume que la habilidad de escucha es un proceso de decodificación de sonidos que uno escucha de modo lineal, desde las unidades más mínimas significativas como son los fonemas, hasta textos completos.”* Según esta perspectiva, las unidades son decodificadas unidas para formar frases, a su vez a oraciones sencillas, y estas a formar textos completos significativos.

La otra forma de comprensión es la descrita por Nunan⁷ (2001), *“Esta forma (top-down), sugiere que la persona que escucha construye, o más exactamente reconstruye el significado original del hablante utilizando sonidos de entrada como claves en este proceso de reconstrucción, la persona que escucha utiliza un conocimiento previo del contexto y situación. Éstas involucran cosas como conocimiento actual del tema que posee el hablante o hablantes y relación con la situación, también como cada uno y los eventos previos”.* Nunan⁸(2001).

Los profesores no deberían enseñar habilidades de procesamiento “bottom – up”, sino también ayudar al estudiante a utilizar lo que él ya sabe y tiene entendido de lo que escucha.

Es ahí cuando el profesor puede proceder a construir esquemas haciendo actividades para preparar a los estudiantes a mejorar su comprensión y lograr realizar la tarea. Existe la necesidad de ayudar al estudiante a la comprensión de la comunicación auditiva a través de las estrategias.

Este estudio investigativo se basará en unas estrategias que Brown plantea. Para Brown⁹ (1995) *“las estrategias son métodos específicos de abordar un problema o tarea, un modo de operar para lograr un fin particular, un diseño planeado para controlar o manipular cierta información. Ellas son contextualizadas y posiblemente varía de momento a momento, día a día o año por año”* (p. 104).

⁶ NUNAN, David. (2001). The Nature of Listening. Listening in Language Learning. Universidad Santo Tomas. Tomado de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/SandraMilenaRodriguez_Listening/the_nature_of_listening_nunan_2001.

⁷ Ibidem. P.1

⁸ Ibidem.P.1

⁹ BROWN, G. (1995). Dimensions of difficulty in listening comprehension. In D. Mendelsohn and J, Rubin (Eds.), *A guide for the teaching of second language listening*. (pp. 59-73). San Diego, CA: Dominic Press.

Existen tres tipos principales de estrategias según O'Malley y Chamot¹⁰ (1990) “la estrategia meta-cognitiva, la cognitiva y la social. La estrategia meta-cognitiva es una clase de aprendizaje auto-regulador. Esta involucra un intento por planear, revisar, monitorear, seleccionar y evaluar. La estrategia cognitiva está relacionada a comprender y almacenar información en la memoria funcional, la de largo plazo para un procesamiento más tarde y la estrategia social/afectiva, en la que las ideas que escuchan la utilizan para colaborar unos con otros y verificar el entendimiento o reducir la ansiedad”.

5.3 FACTORES QUE AFECTAN LA HABILIDAD DE ESCUCHA

El desarrollo de la habilidad de escucha no se puede dar si no se estimula. Lynch¹¹ (2010), refiere que existen cuatro factores que afectan el proceso de aprendizaje:

1) El que escucha. El oyente puede desconectarse de los temas que no le interesan. Un oyente es un participante activo en una conversación, si tiene conocimiento previo para facilitar el entendimiento del tema, a diferencia de otra que deja la conversación.

2) El hablante. Hasta qué punto el hablante utiliza lenguaje coloquial y reduce formas de impacto de comprensión. El rango de entrega del mensaje de un hablante y las vacilaciones, posiblemente hacen difícil que el oyente pueda seguir la conversación.

3) El contenido del mensaje. El contenido que sea familiar es más fácil de entender, que aquel que no lo contiene, por lo cual el oyente tiene conocimiento insuficiente.

4) Apoyo visual. Apoyos visuales tales como video, dibujos, diagramas, gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal, pueden incrementar la comprensión del oyente” (p.76).

Lo presentado hasta este punto, sirve para apoyar y fortalecer lo planteado en este estudio; por otro lado, se complementa con lo que establece Itkonen en siete aspectos que hacen difícil la comprensión de escucha. Itkonen¹² (2010) define:

¹⁰ O'MALLEY, J. M. & CHAMOT, A. U., (1990). Learning strategies in second language acquisition. New York: Cambridge University Press.

¹¹ LYNCH, T. (2010). Listening: Sources, skills, and strategies. In R. Kaplan (ed.) *Oxford handbook of Applied Linguistics* (pp. 74-87). Oxford: Oxford University Press.

¹² ITKONEN, T. (2010). *Spoken language proficiency assessment*. Master's Thesis (pp. 5-18). University of Helsinki.

“1) Clustering. A raíz de las limitaciones de la memoria y la predisposición por chunking or clustering, los oyentes rompen el discurso en grupos pequeños de palabras. Los estudiantes tienen que coger mezclas de palabras manejables o fáciles de entender.

2) Redundancia. En situaciones reales, los hablantes con frecuencia utilizan suficientes pleonasmos, las cuales podrían ayudar al proceso de entender el significado más fácilmente.

3) Formas reducidas. El idioma hablado también tiene formas reducidas o breves. Estas pueden ser fonológicas, morfológicas, sintácticas o pragmáticas.

4) Variables de desarrollo. Las variables de desarrollo de distracción tales como la duda, inicios falsos, pausas, y correcciones de la segunda lengua, pueden causar dificultades. El oyente debe capacitarse él mismo al escuchar por significado en medio de todos los distractores de variables de desarrollo.

5) Lenguaje Coloquial. Los oyentes pueden tener dificultades para hacer frente a un lenguaje coloquial, como modismos, formas reducidas y al conocimiento cultural compartido; a tal punto que los hablantes usan estas formas de lenguaje que impacta la comprensión.

6) El rango de entrega del mensaje. Muchos oyentes perciben que los hablantes nativos hablan muy rápido y esto hace difícil que puedan seguir el acento, el ritmo, y la entonación. Estas características prosaicas de la segunda lengua pueden causar dificultades. Si los oyentes se sienten familiarizados con estas características prosaicas, pueden tener menos dificultad en escuchar la segunda lengua. Y finalmente

7) La interacción. Esta juega un papel muy importante en la comprensión de escucha. Si el oyente no puede comunicarse con el hablante, no pueden obtener más información de ellos”.

5.4 ESTRATEGIAS DE ESCUCHA

Esta investigación se dirige a resolver la pregunta de ¿Qué estrategias se emplean, para resolver el problema, cuando el alumno no logra comprender el mensaje escuchado? Este trabajo retoma a Paterson¹³ (2001), quién establece lo siguiente: “el uso de estrategias varía de acuerdo con la competencia y por lo tanto, la relación entre el uso de la estrategias y el nivel de pro-eficacia” (p.90). Es

¹³ PATERSON, P. W. (2001). Skills and Strategies for Proficient Listening. In Marianne Celce-Murcia (editor), Teaching English as a Second or Foreign Language. U.S.: Heinle and Heinle.

importante aclarar, sin embargo, que los aprendices pueden ajustar su competencia de escucha y comportamiento para hacer frente a una variedad de situaciones, tipos de información y propósitos de escucha. Esto significa que para Keatley, C. y Kennedy, D.¹⁴ (2007), establecen que *“un instructor de idiomas efectivo ayuda a los estudiantes a desarrollar un conjunto de estrategias de escucha y marcar estrategias adecuadas para cada situación”*. Esto contribuye directamente a la comprensión y recordar la información escuchada.

Las estrategias Top-down, ayudan al oyente a retomar información previa del tema, la situación y contexto, tipo de texto y el lenguaje. Esta información previa activa un conjunto de expectativas que ayudan al oyente a interpretar lo que se escuchó y anticiparse a lo que sigue. Las estrategias Top-down incluyen

:

- a) *Escuchar la idea principal,*
- b) *Predecir,*
- c) *Establecer inferencias, y*
- d) *Resumir.*

Las estrategias “Bottom-up” ayudan al oyente a confiar en el mensaje del idioma. Esto quiere decir, la combinación de sonidos, palabras, y gramática para lograr significado.

“Esta estrategia incluye:

- a) *Escuchar los detalles específicos,*
- b) *Reconocer palabras e ideas familiares,*
- c) *Reconocer patrones de organización de palabras,*
- d) *Los oyentes estrategias también usan estrategias meta-cognitivas para planear, monitorear y evaluar su escucha. El oyente decide cuáles son las estrategias de escucha que servirán mejor en una situación particular. Ellos monitorean su comprensión y la efectividad de las estrategias seleccionadas, lo evalúan determinando si lograron su comprensión de escucha y si la combinación de estrategias fueron efectivas.”*

¹⁴ National Capital Language Resource Center (NCLRC). (n.d.). The essentials of language teaching. Retrieved April 23, 2007 from <http://nclrc.org/essentials>.

Esta investigación, en consecuencia ha adoptado unos pasos básicos para la comprensión de escucha. Según Keatley, C. y Kennedy, D.¹⁵ (2007), establecen cuatro pasos básicos que el estudiante necesita para desarrollar su comprensión:

“1. Establecer el propósito de escucha. Activar un conocimiento previo del tema, con el fin de predecir o anticipar el contenido e identificar estrategias de escucha apropiadas,

2. Enfocarse en la información relevante, para identificar su propósito e ignorar el resto. Esta selectividad permite al estudiante a centrarse en aspectos específicos de la información recibida y reduce la cantidad de información que tienen que mantener en la memoria a corto plazo con el fin de reconocerla,

3. Seleccionar las estrategias inductivas o deductivas que sean adecuadas para realizar las tareas de escucha y usarlas flexiblemente e interactivamente. La comprensión de escucha y su nivel de confianza mejora en los estudiantes cuando se utilizan estrategias deductivas e inductivas, al tiempo que construye un significado,

4. Revisar la comprensión al escuchar cuando la tarea de escucha ha terminado ayudando a detectar inconsistencias y fallas de comprensión, dirigiéndolos a utilizar estrategias alternas”.

En algunos momentos los docentes quieren que los estudiantes entiendan cada palabra que ellos escuchan cuando repiten y pronuncian palabras cuidadosamente, cuando califican el idioma para ajustarlo a su nivel, al hablar despacio, etc. Es indispensable que el docente sea tolerante con estas fallas y ayude al estudiante a seguir los pasos anteriormente mencionados, para que poco a poco desarrolle su comprensión de escucha.

Ahora nos apoyamos en Underwood¹⁶ (1989), cuando dice que *“los estudiantes tienden a preocuparse si fallan en entender una palabra o frase en particular y se desmotivan a raíz de esa falla de comprensión. Es necesario que los estudiantes toleren la imprecisión y el carácter incompleto de la comprensión”.*

¹⁵ National Capital Language Resource Center (NCLRC). (n.d.). The essentials of language teaching. Retrieved April 23, 2007 from <http://nclrc.org/essentials>.

¹⁶ UNDERWOOD, M. (1989). Teaching listening. New York: Longman.

Cuando los estudiantes son conscientes de los factores que afectan la comprensión de escucha, los niveles y los componentes de este proceso, son más propensos a reconocer sus propias habilidades y participar en actividades que los prepara para ser oyentes eficaces. Karakas¹⁷ (2002) afirma que *“las actividades de escucha tratan de prevenir la falla, para que el estudiante pueda apoyar la interpretación del texto. Las actividades de escucha son generalmente subcategorizadas en pre-actividades, actividades durante y post-actividades de escucha”*.

La teoría de esquema según, Karakas¹⁸(2002) establece que *“ésta teoría suministra una evidencia fuerte de efectividades en las actividades anteriores al ejercicio de escucha, las cuales involucran un esbozo para escuchar el texto y enseñar conceptos claves culturales. El profesor en el ejercicio de escucha puede seleccionar ciertas palabras, estructuras gramaticales y expresiones que pueden ser explicadas a través de la discusión del tema, también puede solicitarle al estudiante que haga predicciones del contenido o lo que los hablantes van a opinar basados en la información que ellos tienen”*.

Según lo anteriormente expuesto, *“Las actividades previas al ejercicio de escucha generalmente tiene dos metas principales:*

- a) Ayudar a activar el conocimiento previo, y a construir sus expectativas de la información entrante, y*
- b) Suministrar el contexto necesario para la tarea específica del ejercicio de escucha”, Karakas¹⁹ (2002).*

El profesor podría seguir la actividad de comprensión de escucha, como en una conversación entre dos personas sobre su vida diaria. Los estudiantes deben responder preguntas de verdadero o falso, basados en la actividad previa al momento de escucha.

En los ejercicios que se realizan durante el proceso de escucha karakas²⁰(2002), dice que *“durante la experiencia de escucha verifican y revisan*

¹⁷ KARAKAS, M. (2002). The effects of reading activities on ELT trainee teachers' comprehension of short stories.(Unpublished master's thesis). CanakkaleOnsekiz Mart University, Canakkale.

¹⁸ Ibidem (2002).

¹⁹ Ibidem. (2002).

²⁰ Ibidem.(2002).

sus predicciones. Ellos hacen interpretaciones y juicios basados en lo que escucharon. El profesor puede pedirles a los estudiantes que tomen nota de las palabras claves para encontrar los puntos principales del texto. Los estudiantes responden preguntas de comprensión mientras se escucha y seleccionan la información específica, para completar la tabla suministrada de acuerdo a lo escuchado”.

Las actividades que se hacen mientras se escucha, generalmente tiene algunos de los siguientes propósitos: *“enfocarse en la comprensión de la información que recibe de los oradores. El propósito es enfocar la atención de los estudiantes en temas como los mecanismos de organización del hablante. Motivar a las reacciones críticas del estudiante y respuestas personales de las ideas y el uso del idioma”.*

Para esta investigación las actividades propuestas podrían permitir a los estudiantes tener la libertad de practicar la comprensión de escucha en la clase, acerca de su vida diaria y preguntar para adquirir más información. Karakas²¹(2002) dice *“la comprensión lectora debería comenzar por lo que los estudiantes conocen, así pueden construir su conocimiento existente y las habilidades con las actividades diseñadas sobre el mismo principio”.* Esto quiere decir que una variación en completar información de la palabra faltante en la actividad de escucha, podría ser utilizada con los mismos materiales, pero establece un par de actividades donde el estudiante A y el estudiante B, tienen la misma hoja de trabajo en el cual hay información faltante.

Para Karakas²²(2002), *“actividades posteriores al ejercicio de escucha bien planeadas, ofrecen al estudiante la oportunidad de conectar, lo que escucharon con sus propias ideas y experiencias, y motivarlos a la escucha crítica e interpretativa y a un pensamiento reflexivo”.* Esto significa que las actividades posteriores al ejercicio de escucha suministran oportunidades para que el profesor valore y revise la comprensión del estudiante y clarifique su entendimiento. Según Karakas²³(2002) *“extender la comprensión del estudiante más allá del nivel literal para niveles críticos e interpretativos”.* Diferentes preguntas de comprensión puede ser asignada por los estudiantes para discutir después del ejercicio de escucha. Los estudiantes entonces recogen la información para completar todo el

²¹ Ibidem (2002).

²² Ibidem (2002).

²³ Ibidem (2002).

cuadro de la clase, correlacionando lo que cada estudiante ha escuchado para lograr la idea del ejercicio.

Si quedan preguntas sin responder, durante la primera o segunda vez de escucha y después de la información recogida, toda la clase puede escuchar de nuevo la grabación con el fin de encontrar la respuesta a la pregunta que no ha sido entendida previamente, antes de que el profesor la suministre, sin dejar que los estudiantes busquen sus propias respuestas. Karakas²⁴(2002)

5.5 TRABAJANDO LAS HABILIDADES DE ESCUCHA

En el proceso de enseñanza, el docente debe cultivar y trabajar la habilidad del estudiante para seleccionar la información principal, enseñar a los estudiantes a entender el significado general de los materiales de escucha. Brown²⁵ (1995), establece *“en clase por ejemplo, los profesores pueden pedir a sus estudiantes escuchar el significado general del texto, resumiendo los puntos claves y la información principal. La capacidad predictiva es también una micro habilidad de escucha extremadamente importante”*. Esto quiere decir, que en la comunicación diaria, la gente hace continuamente predicciones inconscientes acerca de lo que el orador dirá y estas predicciones están elaboradas sobre la base de su conocimiento del contexto en la que la comunicación fue hecha. Brown²⁶(1995). Adicionalmente, la habilidad predictiva tiene muchos aspectos a considerar. Para Brown²⁷ (1995) *“antes de trabajar la escucha, los profesores pueden hacer preguntas a sus estudiantes relacionadas al material de escucha, o dar conocimientos básicos relevantes para dar luces al pensamiento del estudiante y permitirles un reconocimiento claro de las metas y requerimientos del adiestramiento auditivo”*.

La habilidad para adivinar el significado de las palabras, es también una habilidad micro de escucha importante. La comprensión de escucha, no significa entender cada palabra, sino algunas palabras, que jueguen un papel importante y parte crucial en la comprensión. Los estudiantes pueden adivinar el significado de nuevas palabras con base en los temas discutidos y lograr el entendimiento de los aspectos lingüísticos, basándose en el contexto de los discursos, la estructura gramatical y el conocimiento de fondo del tema.

²⁴ Ibidem (2002)..

²⁵ Ibidem . (pp. 59-73).

²⁶ Ibidem . (pp. 59-73).. (pp. 59-73).

²⁷ Ibidem . (pp. 59-73).. (pp. 59-73).

5.5 APRENDIZAJE COLABORATIVO

En las estrategias de aprendizaje colaborativo, los estudiantes no solamente se escuchan, sino, también examinan cómo se forman las ideas, cómo expresar sus puntos de vista, y la manera de clarificar su propio pensamiento dentro de la interacción del aprendizaje indagatorio colaborativo. Para Abbott y Godinho²⁸ (2004), plantean *“Este proceso requiere que los estudiantes aprendan a pensar y les permite explorar, desarrollar, monitorear y ajustar su pensamiento y hablar en cooperación con los otros. Este proceso también ayuda a los estudiantes a adaptarse a un ambiente de escucha auténtico”*.

Para la investigación colaborativa, requiere que los estudiantes escuchen y hablen acerca del contenido del mensaje. Esto no necesita ser un debate o un concurso, ante todo una exploración y clarificación de ideas. En la investigación, los estudiantes aprenderán a respetarse a ellos mismos y a los demás, aun cuando ellos difieran en opiniones. Por lo tanto, el rol del docente es de un modulador y apoyo.

El modelo del profesor es crucial en este estudio, partiendo de las instrucciones claras ya que son necesarias para reducir la ansiedad del aprendizaje en las actividades de escucha. Los docentes ayudan a la comprensión de estas actividades. Por ejemplo, el docente crea un ambiente de aprendizaje de apoyo, facilita el proceso de indagación, en vez de dominarlo; éste modela las habilidades de escucha necesarias para un aprendizaje cooperativo exitoso.

El estudiante es el centro del mejoramiento de la habilidad de escucha, la cual significa que los estudiantes son motivados a desempeñar un rol más interactivo y pensar en voz alta con el fin de compartir lo que saben y complementen ese saber con el compañero.

En el proceso de aprendizaje cooperativo, los estudiantes requieren explicar sus ideas, en donde hagan uso del proceso de pensamiento lógico y crítico. Esta investigación busca que el estudiante desarrolle la habilidad de estrategias cuestionando, y reflexione sobre sus ideas permanentemente en su proceso de mejoramiento de la habilidad de escucha, para reafirmar sus opiniones. Esto también implica en nuestro trabajo que los estudiantes den forma a sus ideas. Se

²⁸ ABBOTT, C. & GODINHO, S. (2004). The Challenges of Interdisciplinary Learning: ‘Reality Bites’ Learning and Teaching. James Nicholas Publishers. Volume 4, Number 2, 2011 , pp. 5-22(18)

confirma una vez más que en todo principio de mejoramiento de la habilidad de escucha, es aceptable que los estudiantes hagan un comienzo genuino, cambien sus ideas, duden cuando compartan lo que escucharon, replanten ideas durante la discusión.

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de este proyecto es Investigación Acción. Este enfoque tiene como objetivo hacer posible que los profesores de inglés, mejoren la calidad de la enseñanza por medio de la investigación cooperativa en la acción de un campo común de intereses. (Kurt Lewin, 1944 citado por Murillo T. Francisco J. 2011)²⁹. Por lo tanto, Corey (1953) habla de la investigación en la acción *“como un medio para el desarrollo de la capacidad de resolución de problemas por parte de los profesores, y como una metodología para la elaboración de un currículo y la formación de profesores”*³⁰.

Kemmis y McTaggart³¹ (1988) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción. *“Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados de la investigación-acción reseñamos los siguientes:*

1. *Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.*
2. *La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.*
3. *Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas”.*

Una vez enterados los directivos, el grupo de docentes de inglés y el grado sexto (6°) del Colegio Cooperativo de la Presentación, se estudia el problema de la implementación de una estrategia para el mejoramiento de la comprensión de escucha en inglés. Estrategias de acción planificadas, las cuales han de ser puestas en práctica sometidas sistemáticamente a observación, reflexión y cambio, gracias a la implicación que todos y cada uno de los participantes tienen en la actividad.

²⁹ Murillo T. Francisco J. 2011. Investigación Acción. Métodos de investigación en Educación Especial. 3ª Educación Especial. Universidad Autónoma de Madrid. http://www.uam.es/.../InvestigacionEE/.../Inv_accion_trabaj...

³⁰ Corey, S. (1953). Action research to improve school practice. New York: Teachers College, Columbia University. <http://www2.hawaii.edu/~vharada/vi-Building%20Evidence-12-03-jav.htm>

³¹ Kemmis, S., and McTaggart, R. (1982). The action research planner. 2 ed. Waurm Ponds, VIC: Deakin.

Utilizando los métodos de Investigación-acción, el estudio se divide en ciclos con el fin de obtener las siguientes categorías de análisis. Según Lewin (citado por Hopkins, 1993)³² *“Existen cuatro fases para desarrollar la investigación acción:*

1. Planear: *prospectiva sobre la acción. Se trata de planear la acción futura: identificar los problemas cotidianos vividos por los docentes (y no los teóricos que sufren los investigadores), que puedan resolverse a través de soluciones prácticas.*

2. Actuar: *Retrospectiva guiada por un plan. Se trata de actuar con base a lo anterior: hay que ser capaces de describir y comprender lo que realmente estamos haciendo.*

3. Observar: *Prospectiva para la reflexión. Debemos considerar la observación como una realidad abierta, que registre el proceso de acción, las circunstancias y sus efectos, tanto los planeados como los imprevistos.*

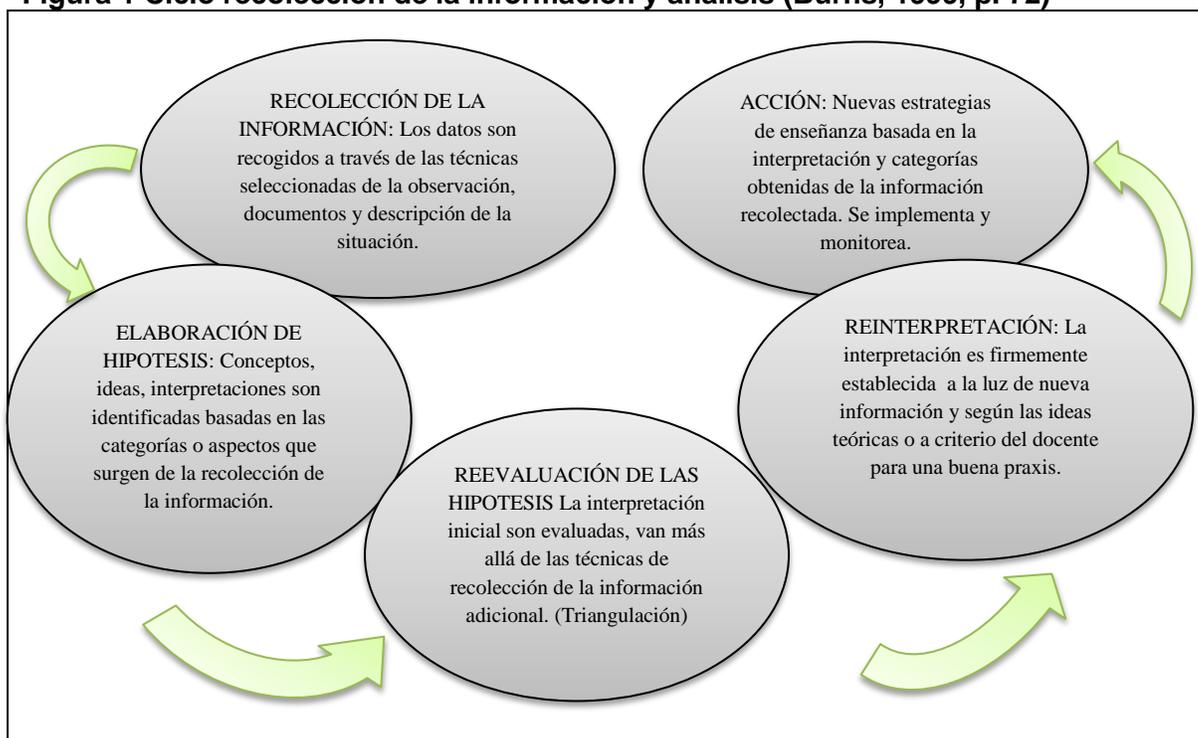
4. Reflexionar: *Retrospectiva sobre la observación. En este momento se produce un nuevo esclarecimiento de la situación problemática. Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones.*

La investigación acción se organiza sobre dos ejes: el estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y el organizativo procesual, constituido por la observación y la planificación. Burns (citado por Hopkins, 1993)³³ plantea el siguiente esquema:

³² Hopkins, D. (1993). A teacher's guide to classroom research (2nd edition). Buckingham: Open University Press.

³³ Hopkins, D. (1993). A teacher's guide to classroom research (2nd edition). Buckingham: Open University Press.

Figura 1 Ciclo recolección de la información y análisis (Burns, 1999, p. 72)



Esta investigación acción es un proceso continuo donde el docente sigue su propio desarrollo a través de la revisión y evaluación permanente de su trabajo. El conocimiento y la acción se entretajan en los intersticios de una realidad cotidiana, compleja y dialéctica, para dar oportunidad a la travesía que permita a los protagonistas comprometidos a reflexionar sobre los diferentes procesos, acciones, estrategias y actividades involucradas en la problemática que decidan indagar y juntos conformar propuestas viables, para aportar soluciones transformadoras, emancipadoras e innovadoras. (Colmenares Ana M., 2011)³⁴.

Este proyecto, aporta una estrategia de cambio al nuevo proceso del sistema de educación en Colombia, que le ha permitido hacer una revolución educativa en el área de los idiomas extranjeros marcando un cambio. Existe la necesidad de dar solución y estudiarse con mucho cuidado, es por eso que busca una estrategia que ayude a fortalecer la habilidad de escucha en los estudiantes al aprender el idioma extranjero. Es una oportunidad para que los aprendices mejoren su

³⁴ Colmenares Ana M., 2011. Investigación – acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115. Publicado en línea: 30 junio 2012. [http://vocesy silencios.uniandes.edu.co/index.php/vys/...](http://vocesy silencios.uniandes.edu.co/index.php/vys/)

competencia comunicativa en el idioma extranjero de una manera significativa, realizando actividades pertinentes al fomentar la aplicación de estrategias para comprender mejor un texto escuchado; con lo anterior surge la necesidad de implementar la estrategia por parte del docente en los estudiantes del grado sexto del Colegio Cooperativo La Presentación. Involucrar la autonomía en el estudiante mediante el uso de las TICs como ayuda para ser un agente activo en su aprendizaje.

PARTICIPANTES

El proyecto está diseñado para solucionar una necesidad específica en un grupo de 34 estudiantes de grado sexto en un colegio privado. Sus edades oscilan entre los 10 y 11 años, en su mayoría residen en el casco urbano del municipio. El estrato socioeconómico de los estudiantes se encuentra entre el nivel medio y medio-alto. Esta información fue significativa, pues nos ayudó a escoger los ejercicios de escucha sin subestimar las capacidades de los estudiantes, en búsqueda del mejoramiento de su comprensión de textos orales y en un contexto significativo. También nos ayudó a identificar sus gustos e intereses frente al idioma y entender las razones para estudiarlo.

6.3 TECNICAS DE OBSERVACIÓN UTILIZADAS EN ESTE PROYECTO.

La investigación tiene la intención fundamental de observar y dar solución a una necesidad con las siguientes características:

- Estrategias que usan los estudiantes para entender un texto escuchado.
- Analizar cómo se aplica una estrategia de escucha.
- Evaluar las estrategias de escucha utilizadas y desarrolladas en la clase de inglés.
- Indagar sobre las reacciones de los estudiantes y el docente durante las estrategias aplicadas en cada sesión.

El efecto principal, sin embargo, es buscar el progreso de los estudiantes en la habilidad de escucha. Por esta razón, es necesario el uso de técnicas de

recolección de información cualitativa que puedan recoger un conjunto de características para alcanzar conclusiones durante el análisis. Las grabaciones, entrevistas, diarios de campo y observaciones directas de clase son los instrumentos y técnicas utilizados para la recolección de la información y las evidencias.

7. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se llevó a cabo en tres etapas: etapa diagnóstica, etapa de acción y etapa evaluativa.

7.1 ETAPA DIAGNÓSTICO

Se elaboraron cinco instrumentos para la recolección de la información. 1) Registro de aspectos generales del colegio. 2) Recolección de aspectos sobresalientes de la documentación pertinente a las clases de inglés, programación, planeador, texto guía de inglés en grado sexto. 3) Observación de clase y registro escrito de aspectos sobresalientes. 4) Entrevista informal a la docente de inglés del grado sexto registrando aspectos sobresalientes de ésta. 5) Sondeo grupal a los estudiantes de grado sexto, con el objetivo de explorar sus intereses, fortalezas y debilidades en el idioma inglés.

Tabla 1 Triangulación de la información

FORMATO 1 CATEGORIA		FORMATO 2 CATEGORIA	
1. Intensidad horaria en la semana	4hrs.	1. HABILIDADES QUE PREDOMINAN EN CLASE	1. Reading 2. Writing 3. Speaking 4. Listening MENOS EXPLOTADA.
2. Actividades extra de apoyo para inglés	Ninguna	2. EJERCICIOS ENFOCADOS A	1. Gramática y Vocabulario 2. Repetición 3. Memoria 4. Copiar 5. Imitar 6. Construcción de oraciones
3. Recursos físicos	1 sala de video, 1 video beam, 1 sonido, 1 grabadora, 1 DVD		
FORMATO 3 CATEGORIA		FORMATO 4 CATEGORIA	
1. Actividades desarrolladas en clase	Role play, Canciones Videos, Diapositivas Talleres : completar, unir, construir de acuerdo a un modelo, dibujar	1. DOCENTE	Estudiante de inglés
2. NIÑOS BUENOS POR HABILIDAD Y HABILIDAD	1. niños (2) –niñas(2) para speaking 2. niños(3) –niñas (4)	2. No. Estudiantes que reciben clase por fuera	3

FORMATO 1		FORMATO 2	
CATEGORIA		CATEGORIA	
FUERTE	writing 3. niños (5)–niñas(5) para Reading- 4. niños (5) –niñas (4) para grammar and vocabulary. 5. niños(2)–niñas (2) para listening	de la institución	
		Estrategias de enseñanza del idioma	Canciones Películas
FORMATO 5			
CATEGORIA		CATEGORIA	
1. Actividades preferidas por niñas	1. Juegos by doing 2. Videos visual - aural 3. Deletreo - memory 4. Trabajar en la cartilla by doing 5. Hablar - affective 6. Canciones - memory – auditive 7. Películas – visual and auditive	1. Actividades preferidos por niños	1. Videos – visual - auditive 2. Salir del salón de clase, otros espacios – by doing 3. Juegos – by doing and aural 4. Actividades recreativas: juegos, películas – by doing – visual - auditive 5. Sopas de letras – memory
1. Actividades tiempo libre	1. Navegar en internet 2. Practicar fútbol 3. Practicar patinaje 4. Jugar Blayblade 5. Interpretar un instrumento: guitarra, piano 6. Cantar 7. Chatear en redes sociales 8. Jugar 9. Jugar video juegos	1. Estilo de aprendizaje	1. Aprender haciendo: 14 niños 2. Kinésico: 23 niños 3. Cognitivo: 18

Resultados:

1. La comunidad educativa tiene conocimiento de que se imparte instrucción en inglés con cuatro horas a la semana. La comunidad administrativa ofrece unos

- espacios tecnológicos donde su aprovechamiento es poco frecuente por parte de la enseñanza del idioma inglés.
2. No hay una integración del inglés con otras materias, ni tiene actividades extracurriculares, ni complementarias.
 3. La habilidad predominante en clase es la habilidad de lectura (Reading); en un segundo lugar escritura (Writing), en tercer lugar la habilidad de habla (Speaking), y la menos fomentada escucha (Listening). Estas habilidades las trabajan haciendo ejercicios de gramática y vocabulario, repetición, memoria, copiar, imitar, construcción de oraciones.
 4. La docente que imparte las clases de inglés, es estudiante de la licenciatura en lengua extranjera-inglés. Sus ejercicios de clase son enfocados a realizar juego de roles, canciones, videos, diapositivas, talleres donde se realizan ejercicios de completar, unir, dibujar y construir de acuerdo a un modelo.

HALLAZGO: La habilidad de escucha poco se trabaja en clase. Su recurso para desarrollar la escucha es la grabadora. Los estudiantes se sientan y escuchan sin hacer uso del conocimiento previo. No hay uso eficaz del material visual o físico que haga activar su comprensión. Es necesario que el estudiante se dé cuenta de lo importante de aplicar una estrategia para pensar activamente en un ejercicio de escucha y mejore su comprensión de textos orales tomados de diferentes fuentes, de Internet, de un CD de clase, video, etc. Los ejercicios de escucha son enfocados a gramática y vocabulario.

Teniendo en cuenta las cinco fuentes de información, éstas nos permitieron identificar que prevalece la realización de ejercicios de reconocimiento de estructuras gramaticales y reconocimiento de vocabulario. Los estudiantes utilizan la repetición para evidenciar su comprensión del texto auditivo.

Todo esto con el objetivo de triangular la información recolectada de las fuentes con el propósito de identificar qué está pasando con la habilidad de escucha en los estudiantes de grado sexto y cómo fortalecer esa habilidad. Partiendo del hecho de que según el Marco Común Europeo de Referencia y los estándares del Ministerio de Educación Nacional en Colombia, el estudiante en grado sexto, debe alcanzar el nivel A1:

“Reconoce palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.”³⁵ Sin embargo, es importante llevar al estudiante nivel A1

³⁵ Comisión de Seguimiento del Plan de Capacitación Lingüística de la UC. Vicerrectorado de Ordenación Académica. ACREDITACIÓN DE NIVELES DE INGLÉS DE ACUERDO AL MARCO COMÚN EUROPEO DE

a que desarrolle una comprensión de escucha que los lleven a un nivel B1 según el Marco Común Europeo de Referencia, (MCER) en grado once y estudios posteriores de educación superior, a niveles laborales y de estudios fuera del país”.

7.2 ETAPA DE ACCIÓN

Se planearon 8 semanas de clase en los meses de febrero y marzo, teniendo en cuenta que la hora de clase son 50 minutos. El horario fue el siguiente:

- Lunes: Cuarta y quinta hora de clase.
- Jueves: Primera hora.
- Viernes: Sexta hora.

Para esta etapa, las docentes investigadoras planearon ocho sesiones, donde se grabaron momentos de la clase, de igual forma se registró la información en un formato y diario de campo. Una de las autoras de la investigación fue la docente y la otra tomó el rol de observadora. Al final de cada sesión se dio una retroalimentación y se habló de la experiencia.

Tabla 2 Chart – Lesson Planning Week 1

SESSION 1		
SKILL: LISTENING		
TOPIC: FREE TIME ACTIVITIES		
VOCABULARY: SPORTS – CLUB – SWIMMING POOL – NUMBERS – SHCHEDULE – DAYS OF WEEK – DATES – FORM – PHOTOGRAPH - VERBS: JOIN – BRING		
SOURCE: SOURCE: http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening-skills-practice/free-time		
MATERIALS: VIDEO BEAM AND LAPTOP		
PRE-LISTENING	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grouping sports: Water sports Indoor sports Outdoor sports 2. Scaffolding with previous knowledge 3. Inquiring – making predictions 	Time: 25'
WHILE - LISTENING	Strategies: <ol style="list-style-type: none"> 1. Note-taking 	25'

REFERENCIA PARA LAS LENGUAS (MCERL) PARA ESTUDIANTES DE LA UC.
www.unican.es/NR/rdonlyres/F8538C07-AB17-47F6-A01F-DB219FC8D857/0/AcreditaciónNivelesInglés170211.pdf

	Words – phrases. 2. Collaborative learning. Comparing each one's notes	
POST - LISTENING	1. In groups of four. Each students choose three words randomly 2. The teacher will play the CD once, and the students need to use these words to retell one part of the listening	25'

Tabla 3 Chart – Lesson Planning Week 2

SESSION 2		
SKILL: LISTENING		
TOPICS: WEATHER FORECAST		
VOCABULARY: WEATHER : SUNNY – THUNDERSTORM – DRY – RAINY – CLOUDY – WINDY - UMBRELLA – TEMPERATURE – CENTIGRADE		
SOURCE: SOURCE: http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening-skills-practice/weather-forecast		
MATERIALS: VIDEO BEAM AND LAPTOP		
WARM – UP	REVIEW FROM SESSION 1 The teacher will display a chart where students have to complete the registration form with Tyrone's information. BROWNTON SWIMMING POOL REGISTRATION FORM Name: Tyrone Surname: Age: Interested in (sport):	Time: 25'
PRE-LISTENING	1. Matching words with pictures 4. Scaffolding with previous knowledge 5. Inquiring – making predictions: WHAT'S THE WEATHER LIKE TODAY?	25'
WHILE - LISTENING	Strategies: 3. Note-taking Words – phrases. 4. Collaborative learning. Comparing each one's notes	25'
POST - LISTENING	3. In groups of four. Each students choose three words randomly 4. The teacher will play the CD once, and the students need to use these words to retell one part of the listening. Students will have to match the two halves of the sentence and write a – d next to the number 1 – 4: 1..... The weather in the north is mostly a. rainy. 2..... The weather in the east is mostly b. cloudy and sunny. 3..... The weather in the west is mostly c. dry and cloudy. 4..... The weather in the south is mostly d. windy.	25'

Tabla 4 Chart – Lesson Planning Week 3

SESSION 3		
SKILL: LISTENING		
TOPICS: PETS – PART 1		
VOCABULARY: EVIDENCE, AN ADVANTAGE, TO TUNE INTO, EMOTION, RANDOMLY, TO DETECT, TO EXPRESS, A BIAS; READ, MOODS, FACE, EXPRESS, HAPINESS, ANGER, LEFT SIDE, RIGHT SIDE, EYE TRACKING SOFTWARE		
SOURCE: SOURCE: http://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/can-dogs-sense-emotion		
MATERIALS: VIDEO BEAM AND LAPTOP		
WARM - UP	<p>REVIEW FROM SESSION 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The teacher will display some picture with different emotions of a pet. 2. The teacher will ask student to say if they have a pet. 3. The students will describe some emotions about their pets in different situations. 	Time: 25'
PRE-LISTENING	<ol style="list-style-type: none"> 1. Matching words with definitions. 2. Scaffolding with previous knowledge 3. Inquiring – making predictions: Can dogs sense emotion? 	25'
WHILE - LISTENING	<p>Strategies:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Note-taking Words – phrases. 2. Collaborative learning. Comparing each one's notes 	25'
POST - LISTENING	<ol style="list-style-type: none"> 1. In groups of four. Each students choose three words randomly 2. The teacher will play the CD once, and the students need to use these words to retell one part of the listening. Then, write a number (1-6) to put these stages of the experiment in order. <p>(1)..... Scientists prepared a series of images showing human faces, dog faces and inanimate objects. (2)..... Eye-tracking software was used to show that people have a left-gaze bias when they look at human faces. (3)..... Scientists recorded the direction of the dog's gaze with a video camera. (4)..... The experiment showed that dogs also have a left-gaze bias when looking at a human face. (5)..... Scientists decided to recreate this experiment with dogs. (6)..... The dogs looked at the images.</p>	25'

Tabla 5 Chart – Lesson Planning Week 4

SESSION 4		
SKILL: LISTENING		
TOPICS: COMPUTER GAMES AND PETS - PART 2		
VOCABULARY: EVIDENCE, ADVANTAGE, TO TUNE INTO, EMOTION, RANDOMLY, TO DETECT, TO EXPRESS, A BIAS; READ, MOODS, FACE, EXPRESS, HAPPINESS, ANGER, LEFT SIDE, RIGHT SIDE, EYE TRACKING SOFTWARE		
SOURCE: http://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/can-dogs-sense-emotion		
MATERIALS: VIDEO BEAM AND LAPTOP		
WARM - UP	<p>REVIEW FROM SESSION 3</p> <p>The teacher will ask students to say if it is TRUE OR FALSE. Then they will read the transcript and listen.</p> <ol style="list-style-type: none"> Before this experiment, dog owners didn't think dogs could sense their emotions. True False The left and right sides of a person's face look different when the person is expressing an emotion. True False You can see how people really feel by looking at the left side of their face. True False Scientists had thought that only humans had a left-gaze bias. True False In the experiment, dogs were only shown faces. True False Dogs look left when shown another dog's face. True False Other animals also look left when looking at a human face. True False Being able to detect human emotions gives dogs a biological advantage. True False 	Time: 25'
PRE-LISTENING	<ol style="list-style-type: none"> Inquiring – making predictions: Do you think your pet can sense emotion? Do you have a close bond with your pet? Scaffolding with previous knowledge 	25'
WHILE - LISTENING	<p>Strategies:</p> <ol style="list-style-type: none"> Note-taking Words – phrases. Collaborative learning. Comparing each one's notes 	25'
POST - LISTENING	<ol style="list-style-type: none"> In groups of four. Each students choose three words randomly The teacher will play the CD once, and the students need to use these words to retell SECOND PART of the listening. 	25'

Tabla 6 Chart – Lesson Planning Week 5

SESSION 5		
SKILL: LISTENING		
TOPIC: EATING INSECTS – PART 1		
VOCABULARY: FOOD, INSECTS, PROMOTE, REVOLTING, DIET, A COURSE, TO RESIST, TO WIN SOMEBODY OVER, CANDY STORE, PISMO BEACH, TAFFY, CARAMEL, APPLE, CATERPILLARS, CRICKET, SHRIMP, COCKROACH.		
SOURCE: http://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/eating-insects		
MATERIALS: VIDEO BEAM AND LAPTOP		
WARM - UP	<p>REVIEW FROM SESSION 4</p> <p>1. The teacher will ask students to say what they remember or learned from second part of video.</p>	Time: 25'
PRE-LISTENING	<p>1. Introduce words</p> <p>2. Play video without sound to see scenes</p> <p>3. Describe scenes and identify words.</p> <p>4. Inquiring – making predictions:</p> <p>5. Scaffolding with previous knowledge</p>	25'
WHILE - LISTENING	<p>Strategies:</p> <p>5. Note-taking Words – phrases.</p> <p>6. Collaborative learning. Comparing each one's notes</p>	25'
POST - LISTENING	<p>5. In groups of four. Each students choose three words randomly</p> <p>6. The teacher will play the CD once, and the students need to use these words to retell PART I of the listening.</p>	25'

Tabla 7 Chart – Lesson Planning Week 6

SESSION 6		
SKILL: LISTENING		
TOPIC: EATING INSECTS – PART 2		
VOCABULARY: FOOD, INSECTS, PROMOTE, REVOLTING, DIET, A COURSE, TO RESIST, TO WIN SOMEBODY OVER, CANDY STORE, PISMO BEACH, TAFFY, CARAMEL, APPLE, CATERPILLARS, CRICKET, SHRIMP, COCKROACH.		
SOURCE: http://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/eating-insects		
MATERIALS: VIDEO BEAM AND LAPTOP		
WARM - UP	REVIEW FROM SESSION 5 2. The teacher will ask students to say what they remember or learned from second part of video.	25'
PRE-LISTENING	6. Introduce words 7. Play video without sound to see scenes 8. Describe scenes and identify words. 9. Inquiring – making predictions: 10. Scaffolding with previous knowledge	25'
WHILE - LISTENING	Strategies: 7. Note-taking Words – phrases. 8. Collaborative learning. Comparing each one's notes	25'
POST - LISTENING	7. In groups of four. Each students choose three words randomly 8. The teacher will play the CD once, and the students need to use these words to retell PART I of the listening.	25'

Tabla 8 Chart – Listening Lesson Planning Week 7

SESSION 7		
SKILL: LISTENING		
TOPIC: HOW CHRISTMAS TREES ARE MADE		
VOCABULARY: A BLADE, A FACTORY, A NEEDLE, A BRANCH, PVC, A TRUNK		
SOURCE: http://learnenglishteens.britishcouncil.org/freetime/video-zone/how-christmas-trees-are-made		
MATERIALS: VIDEO BEAM AND LAPTOP		
WARM - UP	REVIEW FROM SESSION 6 1. The teacher will ask students to say what they remember or learned from second part of video.	Time: 25'
PRE-LISTENING	1. Introduce words. Matching words with definitions. 2. Play video without sound to see scenes 3. Describe scenes and identify words. 4. Inquiring – making predictions: 5. Scaffolding with previous knowledge	25'
WHILE - LISTENING	Strategies: 1. Note-taking Words – phrases. 2. Collaborative learning. Comparing each one's notes 3. Checking understanding through putting sentences in order. Students should give an order of the stages of how Christmas trees are made. 4. Circle the correct answers. 1. What country did the tradition of having Christmas trees come from? a. Britain b. China c. Germany 2. Who made them popular in Britain? a. Queen Victoria b. Shakespeare c. King Henry VIII 3. In Chinese, what does 'sheng dan shu' mean? a. Christmas tree b. factory c. Father Christmas 4. What are the Christmas trees made of? a. PVC and wood b. PVC and metal c. wood and metal 5. Why are the branches pulled through a small coil? a. to stick the needles together b. to separate the needles c. to cut the branches down to size 6. Why are the branches cut by hand? a. because a machine would break the needles b. because a machine would bend the needles c. because a machine would flatten the needles	25'
POST - LISTENING	1. In groups of four. Each students choose three words randomly 2. The teacher will play the CD once, and the students need to use these words to retell of the listening. 3. Students will receive the transcript with some blanks. They will have 6 minutes to fill them out. Then listen to check the missing words.	25'

Tabla 9 Chart – Listening Lesson Planning Week 8

SESSION 8		
SKILL: LISTENING		
TOPIC: HOW CHRISTMAS TREES ARE MADE		
VOCABULARY: A BLADE, A FACTORY, A NEEDLE, A BRANCH, PVC, A TRUNK		
SOURCE: http://learnenglishteens.britishcouncil.org/freetime/video-zone/how-christmas-trees-are-made		
MATERIALS: VIDEO BEAM AND LAPTOP		
WARM - UP	REVIEW FROM SESSION 6 2. The teacher will ask students to say what they remember or learned from second part of video.	Time: 25'
PRE-LISTENING	6. Introduce words. Matching words with definitions. 7. Play video without sound to see scenes 8. Describe scenes and identify words. 9. Inquiring – making predictions: 10. Scaffolding with previous knowledge	25'
WHILE - LISTENING	Strategies: 5. Note-taking Words – phrases. 6. Collaborative learning. Comparing each one's notes 7. Checking understanding through putting sentences in order. Students should give an order of the stages of how Christmas trees are made. 8. Circle the correct answers. 1. What country did the tradition of having Christmas trees come from? a. Britain b. China c. Germany 2. Who made them popular in Britain? a. Queen Victoria b. Shakespeare c. King Henry VIII 3. In Chinese, what does 'sheng dan shu' mean? a. Christmas tree b. factory c. Father Christmas 4. What are the Christmas trees made of? a. PVC and wood b. PVC and metal c. wood and metal 5. Why are the branches pulled through a small coil? a. to stick the needles together b. to separate the needles c. to cut the branches down to size 6. Why are the branches cut by hand?	25'

SESSION 8		
SKILL: LISTENING		
	a. because a machine would break the needles b. because a machine would bend the needles c. because a machine would flatten the needles	
POST - LISTENING	4. In groups of four. Each students choose three words randomly 5. The teacher will play the CD once, and the students need to use these words to retell of the listening. 6. Students will receive the transcript with some blanks. They will have 6 minutes to fill them out. Then listen to check the missing words.	25'

7.3 ETAPA EVALUATIVA

Se establecieron categorías de evaluación para dar seguimiento a la propuesta investigativa. La observación de clase y un formato de recolección de información, fueron las fuentes de recolección de datos con el objetivo de identificar las estrategias aplicadas por la docente y monitorear el avance de los estudiantes en su comprensión de escucha. El manejo del formato se trabaja cada dos sesiones de clase. Sesiones: 1-2/3-4/5/6-7/8.

Tabla 10 Sesiones: 1-2

CATEGORÍA	HALLAZGO
1. ¿La docente establece unos pasos o rutinas para que los estudiantes inicien su proceso de comprensión? ¿Cuáles?	Sí. La docente establece una rutina o pasos para construir la comprensión de escucha en los estudiantes de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente investigadora explica a sus estudiantes el objetivo del ejercicio de escucha. ➤ Muestra palabras claves y trabaja preguntas para llevarlos al tema. ➤ Ella conecta el tema con los conocimientos previos del tema manejado por los estudiantes. ➤ La docente se apoya en preguntas que llevan a los estudiantes a hacer predicciones y el “SPANGLISH” para que los estudiantes respondan.

CATEGORÍA	HALLAZGO
2. ¿Cuál es el rol del docente durante la lección?	Monitorea, apoya y modera.
3. ¿Cómo es el rol del estudiante durante la lección?	Interactúa con el docente en “SPANGLISH”. Es activo y está centrado en participar, responder a las preguntas y realizar los ejercicios que lo lleva a la práctica de la escucha.
4. ¿Cómo se evidencia el trabajo colaborativo entre los estudiantes?	La docente hace preguntas y los forma en grupos de tres para que comenten entre ellos primero y luego escogen a uno de ellos para que responda. El estudiante responde en español. Ellos exploran, desarrollan y monitorean lo que van a responder.
5. ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para que los estudiantes inicie los primeros pasos de comprensión de escucha?	La maestra pide a sus estudiantes que tomen nota de palabras, frases, expresiones que ellos logren captar. Ella les permite que escriban la palabra como la escucharon. Los niños deben concentrarse y hacer el esfuerzo de identificar algún vocabulario de apoyo. Después de escuchar, pide a los estudiantes que se agrupen y compartan sus apuntes y respondan a la pregunta, what’s the listening about?. Después socializan sus respuestas. Se ven temerosos y responden haciendo uso del “SPANGLISH”.
6. ¿Qué hace la docente con la información que el estudiante arroja antes, durante y después de escuchar?	La docente vuelve a formular de nuevo las preguntas de una forma más concienzuda con el objetivo que los estudiantes participen y comenten lo que escucharon. A continuación se repite el ejercicio haciendo pausas durante la grabación y al azar se pregunta a tres estudiantes que expresen lo que lograron captar de la reproducción. La docente deja escuchar partes de la grabación y verifica con ellos lo que se escuchó y los niños finalmente repiten y profesora aclara dudas. Para concluir, se seleccionan tres

CATEGORÍA	HALLAZGO
	estudiantes al azar con el objetivo de hacer una retroalimentación, dirigida con preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué nuevo vocabulario utilizamos? ¿Cómo se sintieron con el ejercicio de escucha?

SPANGLISH³⁶ “Variedad lingüística en la que se mezclan elementos (especialmente, léxicos y morfológicos) de las lenguas española e inglesa, que hablan algunos hispanos de los Estados Unidos de América”.

³⁶ Oxford Dictionaries- language matters

www.oxforddictionaries.com/es/definicion/ingles_americano/Spanglish

Tabla 11 Sesiones: 3-4

CATEGORÍA	HALLAZGO
<p>1. ¿La docente establece unos pasos o rutina para que los estudiantes inicien su proceso de comprensión? ¿Cuáles?</p>	<p>Sí. La docente establece una rutina o pasos para construir la comprensión de escucha en los estudiantes de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente hace un REVIEW de la sesión anterior. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica a sus estudiantes el objetivo del ejercicio de escucha. ➤ Utiliza gestos y mímica para explorar el tema. ➤ Muestra palabra claves y trabaja preguntas para llevarlos al tema. ➤ Ella parte de los que saben y los conecta a través de predicciones para que adivinen de qué se trata el LISTENING. ➤ La docente utiliza material de apoyo como fotocopias para afianzar el tema.
<p>2. ¿Cuál es el rol del docente durante la lección?</p>	<p>Es monitor, orientador y moderador. Estimula un ambiente de apoyo.</p>
<p>3. ¿Cómo es el rol del estudiante durante la lección?</p>	<p>Interactúa con el docente, es activo; diez estudiantes toman la palabra para socializar el ejercicio en grupo. Muestran más interés en lo que van a escuchar, toman nota, éste ya está siendo adquirido como hábito.</p>
<p>4. ¿Cómo se evidencia el trabajo colaborativo entre los estudiantes?</p>	<p>La docente hace preguntas y forma parejas para que las comenten entre ellos, luego escogen un representante para que responda. Ellos exploran, desarrollan y monitorean lo que van a responder.</p>
<p>5. ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para que los estudiantes inicien los primeros pasos de comprensión de escucha?</p>	<p>No hay cambios de estrategias, de tomar nota de palabras, frases, expresiones que ellos logren captar cuando las escuchen. Ellos hacen el esfuerzo de identificar vocabulario. Después de escuchar, preguntar y dar opciones de respuesta a la pregunta, <i>what's the listening about?</i> los estudiantes reconocen fácilmente de</p>

CATEGORÍA	HALLAZGO
	<p>qué se trata la pregunta. Después socializan sus respuestas. Ya no se observan tan temerosos y aplican la estructura de cómo responder. Participan seis estudiantes.</p>
<p>6. ¿Qué hace la docente con la información que el estudiante arroja antes, durante y después de escuchar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permanece la pregunta guiada para que ellos la identifiquen y participen automáticamente. ➤ Se promueve en los estudiantes el contar de qué se trata el ejercicio de escucha utilizando las palabras presentadas y trabajadas en la sesión. ➤ La docente pone partes de la grabación y revisa con ellos, aclarando dudas. ➤ Al final de la sesión, la docente formula tres preguntas: ¿Qué le pareció fácil? 19 estudiantes responde: el tema fue fácil. 15 no responden. ¿Qué encontraron difícil? 16 refieren el repetir lo que escucharon 8 refieren el responder en inglés 10 no responden nada ¿Qué harán la próxima vez? 6 responden tomar más apuntes de los que escuchan 28 No responden nada

Tabla 12 Sesión: 5

CATEGORÍA	HALLAZGO
<p>➤ ¿La docente establece unos pasos o rutina para que los estudiantes inicien su proceso de comprensión? ¿Cuáles?</p>	<p>Sí. La docente mantiene una rutina o pasos para construir la comprensión de escucha en los estudiantes de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica a sus estudiantes el objetivo del ejercicio de escucha. ➤ Muestra palabras claves y trabaja preguntas para llevarlos al tema. ➤ Ella conecta el tema con los conocimientos previos. ➤ Utiliza el procedimiento de cuestionamiento. Se apoya en preguntas que llevan a los estudiantes a hacer predicciones.
<p>➤ ¿Cuál es el rol del docente durante la lección?</p>	<p>Permanece en el rol de monitor, apoyo y moderador.</p>
<p>➤ ¿Cómo es el rol del estudiante durante la lección?</p>	<p>Quince estudiantes están atentos a las preguntas de la profesora. Ellos levantan la mano para tomar la palabra, responden a las preguntas y ejercicios que los lleva a la actividad de escucha. El resto del curso mostró una actitud pasiva.</p>
<p>➤ ¿Cómo se evidencia el trabajo colaborativo entre los estudiantes?</p>	<p>La docente formula preguntas y deja que formen grupos entre ellos, permite explorar, desarrollar y monitorear lo que van a responder.</p>
<p>➤ ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para que los estudiantes inicie los primeros pasos de comprensión de escucha?</p>	<p>La docente pide a sus estudiantes que tomen nota de palabras, frases, expresiones que ellos han logrado captar en el audio. Ella les permite que escriban la palabra como la escucharon. Ellos deben concentrarse y hacer el esfuerzo de identificar más vocabulario. Después de escuchar, pide a los estudiantes que se agrupen, compartan sus apuntes y respondan a la pregunta, what's the listening about? La socialización es una estrategia para que los estudiantes retroalimenten el saber.</p>

<p>➤ ¿Qué hace la docente con la información que el estudiante arroja antes, durante y después de escuchar?</p>	<p>La docente elabora preguntas guiadas para que los estudiantes expresen lo que escucharon del audio. Escuchan otra vez el CD y al azar pregunta a tres estudiantes para que repitan lo que escucharon de la grabación.</p> <p>La docente aclara dudas.</p> <p>Al final de la sesión, la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué sabían del tema?2. ¿Qué fue lo nuevo del tema?
---	---

Tabla 13 Sesión: 6-7

CATEGORÍA	HALLAZGO
<p>1. Tipos de estrategias utilizadas por el docente</p>	<p>La docente planea, revisa, monitorea, selecciona las actividades a desarrollar y las evalúa. Se puede observar que han sido efectivas y de ayuda al estudiante para que construya su propia comprensión de textos orales. Teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en clase durante las diferentes etapas, se puede observar que trabaja la memoria a corto y largo plazo para la comprensión y almacenamiento de información de los textos escuchados hasta la sesión tres. La docente está permanentemente haciendo preguntas para identificar si el estudiante entendió el texto escuchado. Se apoyó en el trabajo de los estudiantes, lo socializa y les retroalimenta. Esto les ayuda a dar confianza, a replantear lo visto en la sesión y aclarar dudas. Se observan menos ansiosos y no temerosos a cometer errores. La docente utiliza mucho preguntas referentes a ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Qué? ¿De qué se trata? ¿Por qué?</p>
<p>2. ¿Cómo la docente incentiva a los estudiantes a cultivar esas habilidades de escucha?</p>	<p>La profesora fomenta en los estudiantes enfocar su atención en la idea general del texto escuchado y luego, a través de las preguntas los orienta a buscar detalles de la información, logrando redondear con más precisión y palabras claves lo que se escucharon. Las predicciones ayudan construir un conocimiento del contexto en donde el ejercicio de escucha tomó lugar.</p>

Tabla 14 Sesión: 8

CATEGORÍA	HALLAZGO
<p>1. Tipos de estrategias utilizadas por el docente.</p>	<p>La docente planea, revisa, monitorea, selecciona las actividades a desarrollar y las evalúa. Se puede observar que han sido efectivas y de ayuda al estudiante para que construya su propia comprensión de textos orales. Teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en clase en las diferentes etapas, se puede observar que trabaja la memoria a corto y largo plazo para la comprensión y almacenamiento de información de los textos escuchados hasta la sesión siete.</p> <p>El guía está permanentemente haciendo preguntas para identificar si el estudiante entendió el texto escuchado. Se apoyó en el trabajo realizado en clase, lo socializa y les retroalimenta. Esto ayuda a dar confianza a los alumnos a replantear lo visto en la sesión y aclarar dudas. Se observan menos ávidos y no temerosos a cometer errores.</p> <p>La docente utiliza preguntas referentes a ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Qué? ¿De qué se trata? ¿Por qué?</p>
<p>2. ¿Cómo la docente incentiva a los estudiantes a cultivar esas habilidades de escucha?</p>	<p>La docente ayuda a los estudiantes a enfocar su atención en la idea general del audio y luego, a través de preguntas los guía a buscar detalles de la conversación, logrando redondear con mayores detalles y palabras claves lo que escuchó. Las predicciones ayudan a construir un conocimiento del contexto en donde el texto oral tomó lugar.</p>

7.4 HALLAZGOS

Los resultados de este estudio mostraron la importancia de implementar estrategias que facilitaron el desarrollo de la comprensión de escucha en los estudiantes. Los alumnos manifestaron interés por participar activamente en las actividades desarrolladas en el antes, durante y después. Al iniciar practicaron un “spanglish” mientras ganaban confianza y se acostumbraban a una rutina.

Durante el análisis de datos, aspectos concernientes a prácticas de enseñanza y de aprendizaje fueron consideradas para determinar resultados importantes y de impacto en la pedagogía y la didáctica. Dichas prácticas lograron involucrar al estudiante en su mejoramiento y empoderamiento de la habilidad de comprensión de escucha. Después de la cuarta sesión, los estudiantes alcanzaron un aprendizaje autónomo en la adquisición del idioma.

Una vez realizadas las unidades de trabajo por sesiones, cada una de éstas fue evaluada. Los estudiantes se concientizaron del proceso de mejoramiento en su habilidad de escucha a partir de la toma de apuntes, las predicciones, el proceso de cuestionamiento guiado por el docente, consiguiendo así que los estudiantes obtuvieran la idea general de lo que se escuchó.

Al desarrollar las sesiones, los estudiantes adquirieron nuevo vocabulario y lo asociaron a cada tema visto.

8 CONCLUSIONES

Esta investigación explora las habilidades para la comprensión de escucha, que ayuda al docente a utilizar estrategias de enseñanza para que el estudiante mejore su comprensión. Durante el proceso se resaltan cinco aspectos a atender:

- Las personas que escuchan y tienen un conocimiento previo, utilizando las inferencias y predicciones pueden interpretar un texto oral más eficazmente. Los estudiantes que utilizan estrategias meta-cognitivas, tales como auto-monitoreo y auto-evaluación en la comprensión de escucha, se les facilita atender las exigencias del mundo moderno, que pide cada vez más, que los aprendices jueguen un rol activo en su proceso de aprendizaje, el cual se traduce en el logro de una mayor autonomía en ellos.
- El procesamiento de la información y el uso de la retroalimentación hacen que la persona que escucha sea capaz de permanecer en la interacción con el hablante.
- En las actividades preliminares, es importante la presentación de un vocabulario clave para que los estudiantes posean la herramienta que les va a facilitar su comprensión del texto oral. No es conveniente extenderse en la enseñanza de nuevo vocabulario, porque puede ser un agente distractor en la consecución del objetivo y en el mejoramiento de la comprensión de escucha.
- En relación con la comprensión del ejercicio de escucha, las preguntas de indagación y las de predicciones son importantes pero sin exceder el número; los estudiantes pueden verse frustrados al no lograr responder todas. El docente no debe dilapidar mucho tiempo en estructuras gramaticales. Un subtema gramatical por sesión es suficiente para que los estudiantes atiendan al ejercicio de escucha. El rol del docente es planificar y guiar actividades estratégicas enfocadas al mejoramiento de ésta habilidad.
- El docente debe diseñar actividades que correspondan a las necesidades del grupo, metas establecidas y en tiempos moderados; sesiones de 20 minutos son suficientes para ésta actividad. Es importante que esta habilidad se enseñe una por lección, se puede trabajar una por día. Es indispensable planear como enseñar la habilidad de escucha con el objetivo de llevar a los estudiantes a ser efectivos en la habilidad más adelante.

9 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Esta investigación reveló que las estrategias presentadas con el propósito de crear hábitos de escucha en el estudiante con el fin de mejorar su comprensión auditiva, debe promover la creación de material que involucre al educando a ser autónomo en el mejoramiento de ésta habilidad y haga uso del conocimiento previo en la etapas iniciales para la perfección de la misma. Así, se logra obtener la información general y específica de conversaciones, documentales e instrucciones, etc. Permite también evaluar la producción oral, involucrando tanto la comprensión, como la producción al expresar opiniones, hacer comentarios, informes sobre decisiones entre otras funciones comunicativas.

Al aplicar estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión de textos escuchados, hay que considerar aspectos como: tipo de texto, nivel de exigencia, estilo de aprendizaje del estudiante. Estas pueden afectar el orden jerárquico de relevancia en el uso de la estrategia. (McDonough, 1996).³⁷

Se necesitan más estudios de investigación para verificar la secuencia del uso de esta estrategia de escucha, utilizada en esta investigación. Alternativamente, el docente de idiomas que esté implementando estrategias de comprensión de escucha, puede realizar más investigación-acción en aula, para revisar la secuencia y frecuencia de ésta, por parte de sus estudiantes.

³⁷ McDonough, S. H. (1996, August). A hierarchy of strategies. Paper presented at the 11th World Congress of Applied Linguistics, Jyväskylä, Finland.

10 BIBLIOGRAFÍA

ABBOTT, C. & GODINHO, S. (2004). The Challenges of Interdisciplinary Learning: 'Reality Bites' Learning and Teaching. James Nicholas Publishers. Volume 4, Number 2, 2011 , pp. 5-22(18).

BROWN, G. (1995). Dimensions of difficulty in listening comprehension. In D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.), *A guide for the teaching of second language listening*. (pp. 59-73). San Diego, CA: Dominie Press.

BURNS (1999), cited by HOPKINS, D. A teacher's guide to classroom research. London: Open University Press, 1993.

CALL, M. E. (1985). Auditory short -term memory, listening comprehension, and the input hypothesis. *TESOL Quarterly*, 19(4): 765-781.

CARR and KEMMIS (1986), cited by McDONOUGH, J., and McDONOUGH, S. Research methods for English language teachers. New York: St. Martin's Press, 1997. p. 26.

ELLIOT, J. (1993). Educational change from action research. London: Morata.

FISCHER, R., & FARRIS, M. (1995). Instructional basis of Libra. IALL. *Journal of Language Learning Technologies*, 28(1), 29-90.

FULLAN, M. (2000). Change forces: the sequel. Philadelphia: Falmer Press.

ITKONEN, T. (2010). *Spoken language proficiency assessment*. Master's Thesis (pp. 5-18).

KARAKAS, M. (2002). The effects of reading activities on ELT trainee teachers' comprehension of short stories. (Unpublished master's thesis). CanakkaleOnsekiz Mart University, Canakkale.

KEMMIS, S., and McTAGGART, R. The action research planner. 2 ed. Waurin Ponds, VIC: Deakin, 1982. p. 8.

LEWIN (1946), cited by HOPKINS, D. A teacher's guide to classroom research. London: Open University Press, 1993.

LYNCH, T. (2010). Listening: Sources, skills, and strategies. In R. Kaplan (ed.) *Oxford handbook of Applied Linguistics* (pp. 74-87). Oxford: Oxford University Press.

MCDONOUGH, S. H. (1996, August). A hierarchy of strategies. Paper presented at the 11th World Congress of Applied Linguistics, Jyväskylä, Finland.

NATIONAL CAPITAL LANGUAGE RESOURCE CENTER (NCLRC). (n.d.). The essentials of language teaching. April 23, 2007 from <http://nclrc.org/essentials>.

NUNAN, David. (2001). The Nature of Listening. Listening in Language Learning. Universidad Santo Tomas. on February 8th 2012. <http://3wadshehri.webs.com/Methodology%20in%20Language%20Teaching.pdf#page=24.8>

O'MALLEY, J. M. & CHAMOT, A. U., (1990). Learning strategies in second language acquisition. New York: Cambridge University Press.

PATERSON, P. W. (2001). Skills and Strategies for Proficient Listening. In Marianne Celce-Murcia (editor), *Teaching English as a Second or Foreign Language*. U.S.: Heinle and Heinle.

PURDY, M. (1997). What is listening?. In M. Purdy and D. Boriuff (eds). *Listening in everyday life: a personal and professional approach* (2nd ed). (p 1-20). Lanham, MD: University Press of America.

ROST, M. (2002). *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Longman.

UNDERWOOD, M. (1989). *Teaching listening*. New York: Longman.

ANEXOS

ANEXO 1. Formato # 1. Etapa diagnóstica

DATOS GENERALES DEL COLEGIO COOPERATIVO LA PRESENTACIÓN

Información sobre la Institución Educativa

Nombre

Colegio Cooperativo la presentación

Jornada

Mañana

Sector oficial / privado

Sector privado

Horario de la jornada

6:30 am a 1:00 pm

Enfoque de la institución:

El Colegio Cooperativo es una institución educativa académica.

Horario de clase de inglés

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
802	702	602	601	701
802	LIBRE	701	LIBRE	702
LIBRE	602	701	702	LIBRE
601	602	LIBRE	702	LIBRE
601	801	802	701	801
602	801	801	802	601

El horario de inglés para el grado 601

Lunes dos horas (cuarta y quinta)

Jueves una hora (primera hora)

Viernes una hora (sexta hora)

Número de personal que labora

Seis administrativos

Docentes

34 docentes entre primaria y bachillerato

14 docentes de bachillerato

Cuantos docentes: materias

Dos docentes en el área de Lenguaje,

Tres docentes en el área de Matemáticas y Geometría

Dos docentes en el área de Sociales

Dos docentes en el área de Inglés
Dos docentes en el área de Ciencias Naturales
Un docente en el área de Filosofía
Un docente en el área de Educación Física
Un docente de Religión
Un docente en el Área de Ética
Un docente en el área de Informática

Cuantos profesores de inglés

La institución cuenta con dos profesores de inglés, uno para los niños de 6º a 8º grados y el otro para 9º a 11º.

Actividades extra curriculares en inglés

El colegio no tiene desarrollado actividades extracurriculares, está iniciando un proyecto donde algunos niños destacados en el área de Inglés, cuentan con un refuerzo por parte de un profesor extra institucional. Igualmente se venía desarrollando un proyecto en el cuarto periodo con toda la institución "IT'S MAGIC", esta actividad pretendía que todos los estudiantes se involucraran con bailes, dramatizaciones en Inglés; pero este año no se llevó a cabo por presupuesto y directrices administrativas.

¿Algún proyecto de bilingüismo en la Institución?

El Colegio no ha desarrollado proyectos de bilingüismo hasta el momento. Apenas está en estudio para desarrollarlo en el próximo año, llamado Grupo de Talento Inglés, donde les dará la oportunidad a los estudiantes de reforzar y profundizar en el idioma.

Nombre e información del rector

LICENCIADO ADOLFO LUIS BARBOSA MENDOZA,

- Master en "Enseñanza de las ciencias sociales: construcción del conocimiento y actualización disciplinar", modalidad virtual.

-Maestría en Desarrollo social.

Diplomado en evaluación de los aprendizajes hacia el mejoramiento de la calidad de la educación.

-Especialización en Docencia Universitaria.

-Diplomado en Didácticas conceptuales.

-Licenciado en educación: teología y filosofía.

Nombre del coordinador académico e información del mismo

Esther Lucia Corrales

Licenciada en fonoaudiología

Espacios: laboratorios (cuáles) – Recursos ayudas educativas disponibles para la clase.

El colegio cuenta con una sala de video, la cual contiene un video beam, un DVD, sonido, una grabadora, pero este lugar no es un lugar específico para la enseñanza de inglés, ya que es de utilidad para todas las otras áreas del pensum académico.

COLEGIO COOPERATIVO LA PRESENTACIÓN

INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE PROGRAMACIÓN, PLANEADORES Y TEXTO GUÍA DE INGLÉS.

Se observó lo siguiente:

Actividades más trabajadas en inglés con su respectiva habilidad:

- **Habilidad de Lectura:** Se realizan lecturas y comprensión de ésta, reforzando vocabulario y estructuras gramaticales, de igual manera se incluyen preguntas donde ellos deban inferir alguna información. (TEXTOGUÍA)

- **Gramática:** Se trabaja por medio de talleres con fotocopias y actividades que propone el texto del estudiante. El objetivo es dar a conocer estructuras a nivel gramatical para favorecer la construcción de oraciones, ideas, que permiten una comunicación efectiva tanto en la parte escrita como verbal. (PROGRAMACIÓN-TEXTO GUÍA Y PLANEADOR).

- **Habilidad de escucha:** Se aborda por medio de canciones y películas, inicialmente se trabaja solo escuchándola y después se pasa la letra para buscar vocabulario y mensaje de la canción. El objetivo es captar la atención de todos los estudiantes e incrementar el gusto por el área, ya que estas actividades son las que más favorecen la disciplina y se tiene una mayor aceptación y participación. (PLANEADOR)

- **Habilidad de habla:** Diálogos y memorización. Parte de un modelo, las estructuras estudiadas por los estudiantes, deben proponer una nueva en forma oral al grupo y ejercicio de repetición. El objetivo es familiarizar a los alumnos con expresiones idiomáticas del inglés. Se trabajan actividades comunicativas como (role-plays, canciones, películas, videos, diapositivas) complementado con talleres en fotocopias y trabajo en la cartilla. Estas actividades ayudan a enfocar a los estudiantes en el objetivo la clase. (PLANEADOR).

- **Habilidad de Escritura:** Organizar palabras y formar oraciones. (PLANEADOR, TEXTO-GUÍA)

**ANEXO 3. Formato #3. Observaciones de clase.
COLEGIO COOPERATIVO LA PRESENTACIÓN**

1. INFORMACIÓN RECOLECTADA DE OBSERVACIÓN DE CLASE POR DOS SEMANAS

Tabla 15 Actividades observadas en clase

ACTIVIDAD DE CLASE	HABILIDAD
Role play	Speaking
Canciones	Speaking - listening
Videos	Listening
Diapositivas	Reading. grammar
Talleres : completar, unir, construir de acuerdo a un modelo, dibujar	Writing, grammar, reading

2. ACTIVIDAD(ES) Y HABILIDAD(ES) MENOS Y MAS TRABAJADAS

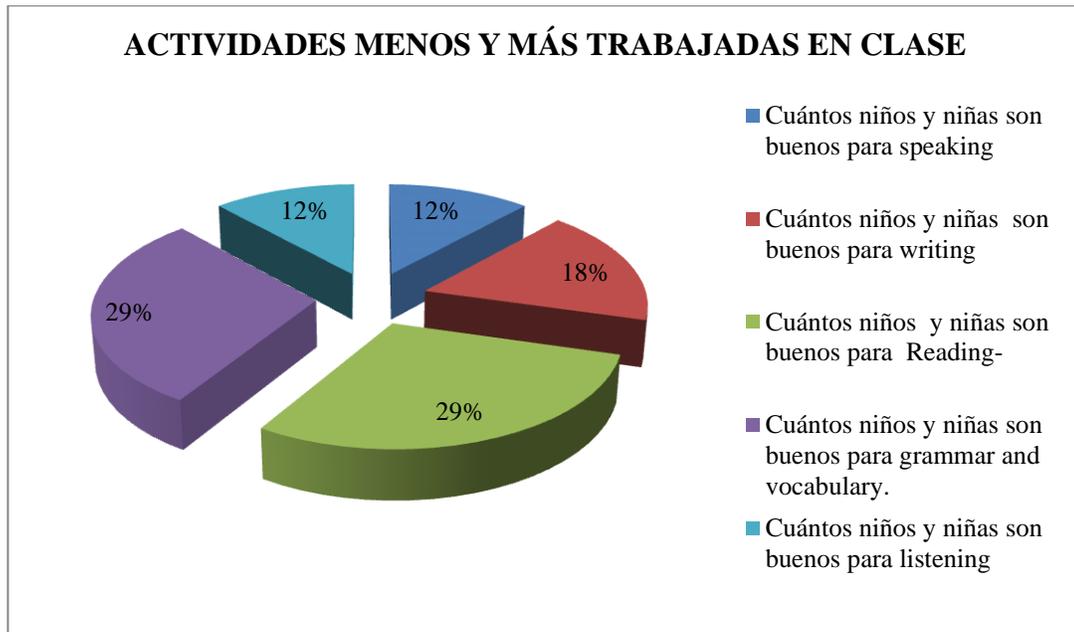
La actividad menos trabajada es la escritura (writing) creando párrafos, ya que los estudiantes muestran muchas dificultades en la formación gramatical de las oraciones.

Tabla 16 Habilidades de mayor a menor, que se trabajan en clase.

Fortalezas en el idioma inglés.

ITEM	Niños	%	Niñas	%
Niños y niñas sobresalientes en speaking	2	12%	2	12%
Niños y niñas sobresalientes en writing	3	18%	4	24%
Niños y niñas sobresalientes en Reading-	5	29%	5	29%
Niños y niñas sobresalientes en grammar and vocabulary.	5	29%	4	24%
Niños y niñas sobresalientes en listening	2	12%	2	12%
TOTAL	17		17	

Figura 2 Actividades menos y más trabajadas en clase



En actividades que involucran la participación, ocho (8) estudiantes muestran sus trabajos orgullosamente, al proponer un ejercicio estos estudiantes lo terminan en un tiempo más corto que el resto de sus compañeros. La profesora busca espacios para hablar en inglés, por ejemplo, instrucciones de rutina, comandos. Con facilidad memorizan canciones y vocabulario.

En los trabajos que los estudiantes realizan en clase. Predominan las actividades de lectura, ejercicios como completar oraciones, deletreo, dibujos de acuerdo al texto. Las preguntas que realiza la profesora se hacen sobre un tema determinado, junto con la presentación de evaluaciones escritas y orales.

ANEXO 4. Formato #4. Entrevista informal a la docente

COLEGIO COOPERATIVO LA PRESENTACIÓN

1. ¿Quién es el docente de inglés que orienta la materia en grado sexto en la institución?

El docente que orienta la materia de inglés en el grado 6º, es estudiante de VIII semestre de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Extranjera- Inglés, siendo éste su primer año de experiencia como docente en bachillerato; dictó clases en un Instituto de Inglés con niños de diferentes edades y en un colegio de pre-escolar. Es una persona alegre, tiene en cuenta actividades que favorecen el aprendizaje del inglés, como la edad de sus estudiantes, se muestra amistosa con ellos, lo que permite desarrollar un buen trabajo de equipo.

2. ¿Quiénes son los estudiantes de grado sexto?

Los estudiantes del grado 6º son 34 niños, en edades que oscilan entre 10 y 11 años, con un nivel socioeconómico medio en su mayoría. Parte de este grupo se caracteriza por ser activo y curioso, pero en contraste se puede observar un subgrupo pasivo en el aprendizaje de una segunda lengua, por las insuficientes bases adquiridas en el ciclo de Básica Primaria. En este grado, 18 son de género masculino y 16 son de género femenino.

Algunos de los estudiantes se hallan con un proceso de formación constante en una segunda lengua desde el nivel de preescolar con tutores, recibiendo una intensidad horaria mayor a las 4 horas semanales dadas en la institución. Es importante anotar que el plan de estudios está basado en el libro ACCES 1A, que los niños trabajan como texto guía.

El grupo cuenta con tres (3) estudiantes que reciben clases particulares de inglés, acorde a un proceso que llevan desde el nivel de pre-escolar. Se destacan por su calidad en la parte escrita y memorística, asimilan con gran facilidad conceptos gramaticales y se les facilita actuar en dramatizaciones y memorizar canciones.

3. ¿Qué problema se observa en la clase de inglés y por qué?

En el grado, se muestra apatía al área, que se manifiestan con frases como “no entiendo, soy muy malo”. Lo anterior puede deberse a que recibieron bases insuficientes en años anteriores y falta de actividades propias de su edad que incentiven el aprendizaje. A los niños sí les gusta el inglés como segunda lengua, pero encuentran dificultades al hablar, entenderlo al escuchar; cuando se realiza una actividad con un tema específico, los niños responden bien en el momento, pero por falta de estudio o práctica, lo olvidan; otros factores son los problemas de aprendizaje como memorización a corto plazo, de atención y concentración.

Al contextualizar el tema en una situación comunicativa tienen olvidos. Observamos niños tímidos, que no les gusta participar, y temen que sus compañeros se burlen ante su intervención. Sin embargo, actividades comunicativas como canciones y películas, las disfrutan y sea crea gusto y motivación por su aprendizaje.

4. ¿Cómo cree usted que se debe enseñar inglés en grado sexto?

El profesor debe considerar que los niños de grado sexto, por su edad son inquietos, por tal razón, es importante trabajar con actividades que los integren, haciendo que sientan interés, gusto y la necesidad por aprender una segunda lengua y no vean el idioma como algo aburrido y difícil de aprender.

ANEXO 5. Formato #5. Sondeo grupal

COLEGIO COOPERATIVO LA PRESENTACIÓN

1. Actividades que más les gusta trabajar en clase:

Tabla 17 Actividades que más les gusta trabajar en clase

ACTIVIDADES PREFERIDAS POR LOS NIÑAS	ACTIVIDADES PREFERIDAS POR LAS NIÑOS
<ul style="list-style-type: none">• Juegos• Videos - visual - uditiva• Deletreo - memoria• Trabajar en la cartilla -gramática• Hablar• Canciones - memoria- escucha• Películas – visual and auditiva	Videos – visual - auditivo Salir del salón de clase, otros espacios Juegos – Actividades recreativas: películas – visual - auditiva Sopas de letras – memoria

2. Habilidad que les gusta trabajar más: speaking – listening – Reading – writing – grammar / voc ¿Por qué?

La actividad de mayor gusto, en un 45% es “speaking”, porque ellos la consideran una forma divertida de aprender y socializar.

La otra habilidad que también atrae a los estudiantes en un alto porcentaje es “listening”, ellos la encuentran como una manera de prestar mayor atención y aprender pronunciación.

3. Temas a trabajar para este año

El tema que mostró mayor gusto fueron los verbos, seguido de nombres plurales y singulares.

4. Trabajo en grupo – individual – en parejas.

Los estudiantes se sienten más cómodos trabajando en grupos o en parejas.

5. Niños y niñas que les gusta el inglés.

En un 100%, los niños expresaron gustarle el inglés, porque tienen la oportunidad de interactuar con otras culturas, pueden seguir las canciones de sus grupos juveniles de moda, es útil cuando piensan en viajar, lo ven como una opción en la vida, además de ser una ventaja al momento de manipular algunos programas y video juegos electrónicos en inglés.

6. Materia(s) favoritas de los niños y las niñas.

Se indagó sobre los siguientes gustos por materias.

Niños – niñas que les guste el arte.

Niños – niñas que les guste la actividades que implican físico (el juego – deporte).

Niños – niñas que les gustan los experimentos

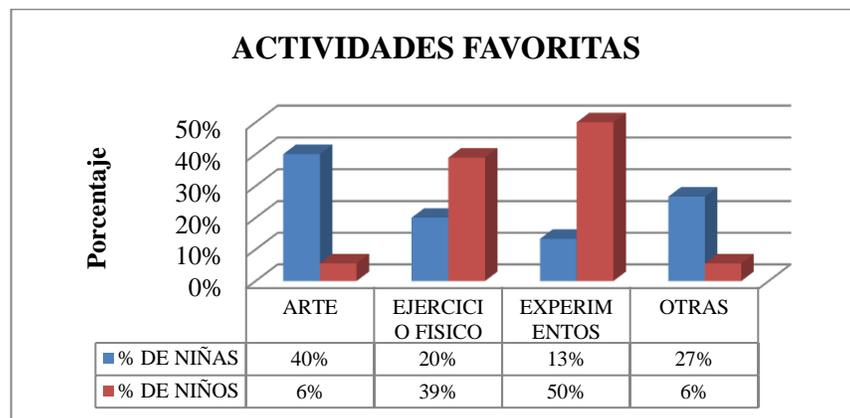
Otra? Educación física, sociales, matemáticas

7. Actividades favoritas

Tabla 18 Actividades favoritas

ACTIVIDADES FAVORITAS	15 NINAS	% DE NIÑAS	18 NIÑOS	% DE NIÑOS
ARTE	6	40%	1	6%
EJERCICIO FÍSICO	3	20%	8	39%
EXPERIMENTOS	2	13%	9	50%
OTRAS	4	27%	1	6%

Figura 3 Actividades favoritas

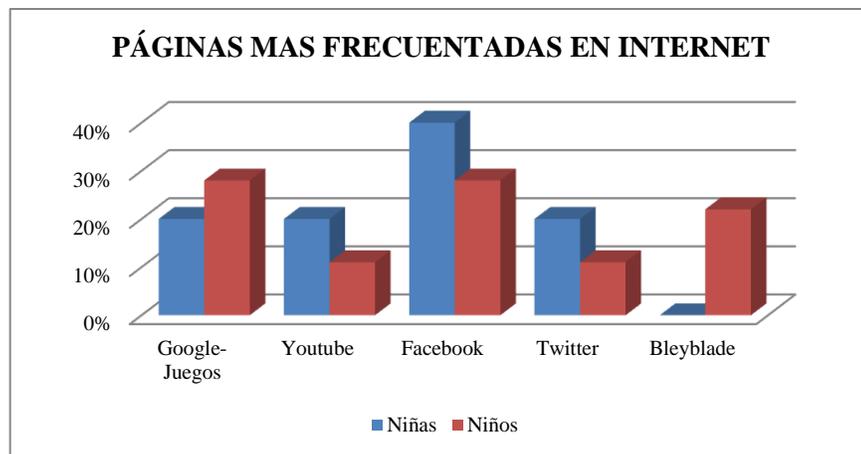


8. ¿Qué páginas de internet son las más frecuentadas por los niños – las niñas (videos – canciones – juegos – youtube)?

Tabla 19 Páginas más frecuentadas en Internet

PAGINAS MAS FRECUENTADAS EN INTERNET	NIÑAS	%	NIÑOS	%
Google- Juegos	3	20%	5	28%
Youtube	3	20%	2	11%
Facebook	6	40%	6	28%
Twitter	3	20%	2	11%
Bleyblade	0	0%	4	22%

Figura 4 Páginas más frecuentadas



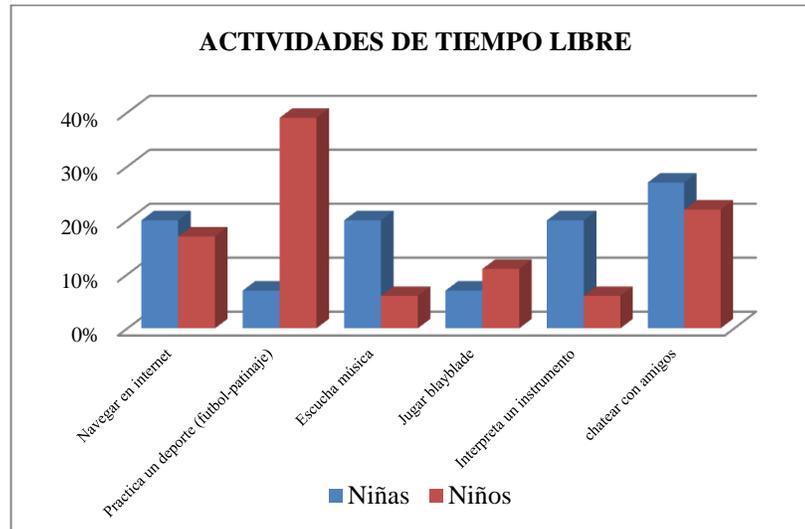
9. ¿Cuáles son sus actividades en el tiempo libre? / ¿Qué actividades realizan en casa? Practicar un deporte – escuchar música – Navegar en Internet – Chatear con amigos- interpreta algún instrumento.

Tabla 20 Actividades de tiempo libre

ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE	NIÑAS	% DE NIÑAS	NIÑOS	% DE NIÑOS
Navegar en Internet	3	20%	3	17%
Practica un deporte (fútbol-patinaje)	1	7%	7	39%

Escucha música	3	20%	1	6%
Jugar blayblade	1	7%	2	11%
Interpretar un instrumento	3	20%	2	6%
chatear con amigos	4	27%	4	22%

Figura 5 Actividades de tiempo libre



10. ¿Qué video juegos tienen en casa? Niños – niñas

Tabla 21 Videos juego que tienen en casa

NIÑAS	NIÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Xbox • Xbox 360 • Wii U • Nintendo 3DS • Play station 4 • Clásicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Psp • Play station 2 • Nintendo wii • Play 3 • Wii • Xbox kinect • Fifa pes

ANEXO 6. Formato #6: Etapa de plan de acción. Observaciones de clase y formato de recolección de datos.

SESIONES: 1-2

OBSERVADORA

La docente determina el uso de videos para los ejercicios de escucha. Los videos son tomados de la <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening-skills-practice/>.

La profesora mostró una alta motivación en la fase inicial, introduciendo el tema con imágenes y vocabulario alusivo al video que se iba a trabajar. Había una expectativa de la docente en la aceptación y respuesta del estudiantado, pues éste tipo de actividades de escucha eran nuevas a lo que estaban acostumbrados. El desarrollo de ésta actividad fue positiva, se mostraron motivados ya que el tema era familiar y el vocabulario ya era conocido; en esta fase hubo niños muy prestos a colaborar usando el “spanGLISH” y otros solo español. Al mostrar el audio, los niños centraron su atención en las imágenes y tuvieron algunos comentarios, hubo la necesidad de reproducirlo dos veces más con el objetivo de crear confianza en ellos y así lograr que respondieran en forma asertiva en la parte de comprensión, algunos se mostraron muy tímidos, otros fueron más receptivos. En general la actividad de escucha fue dinámica y creó gusto entre el grupo.

Tabla 22 Categoría de evaluación, Sesión 1-2

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿La docente establece unos pasos o rutina para que los estudiantes inicien su proceso de comprensión? ¿Cuáles?	<p>Sí. La docente establece una rutina o pasos para construir la comprensión de escucha en los estudiantes de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente investigadora explica a sus estudiantes el objetivo del ejercicio de escucha. ➤ Muestra imágenes, palabras claves, y trabaja preguntas para introducirlos al tema. ➤ Conecta el tema con los conocimientos previos de los estudiantes. ➤ La docente se apoya en preguntas que llevan a los estudiantes a hacer predicciones y usa el “SPANGLISH” durante la clase, para que los estudiantes respondan.
2. ¿Cuál es el rol del docente durante la lección?	Supervisa, orienta, corrige y guía.

PREGUNTA	RESPUESTA
3. ¿Cómo es el rol del estudiante durante la lección?	Interactúa con el docente en “SPANGLISH”. Se muestra interesado en participar respondiendo a las preguntas expuestas por el profesor.
4. ¿Cómo se evidencia el trabajo colaborativo entre los estudiantes?	Los estudiantes forman grupos de tres, la docente lanza una pregunta acerca del audio y los niños la socializan entre ellos para luego elegir un representante para que la responda, lo hacen en español. En grupo han explorado y monitoreado la respuesta.
5. ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para que los estudiantes inicie los primeros pasos de comprensión de escucha?	La docente pide a sus estudiantes que tomen nota del mayor número de palabras, frases y expresiones durante el audio. Después de escuchar, pide a los estudiantes que se agrupen y compartan su apuntes y respondan a la pregunta, What’s the listening about?. Se da un tiempo de socialización entre ellos. Se muestran inseguros y algunos temerosos de sus apuntes y dan sus respuestas usando el “SPANGLISH”.
6. ¿Qué hace la docente con la información que el estudiante arroja antes, durante y después de escuchar?	La profesora a través de preguntas sencillas logra que algunos estudiantes participen comentando lo que comprendieron del audio, al azar se elige a tres estudiantes que expresen la idea general del audio. Un solo estudiante logra acertar y repetir en forma aceptable lo que dice la grabación. La docente reproduce partes de la grabación y la revisa con ellos para despejar dudas. Al finalizar la sesión pregunta a tres estudiantes qué aprendieron y cómo se sintieron. Tres respondieron en vos alta, “Uy!, teacher eso está difícil..., pero chévere”

RETROALIMENTACIÓN DE LA DOCENTE

Al momento de iniciar la actividad me sentí muy bien, ya que antes de mostrar el video a los estudiantes en la fase de calentamiento “warm up” utilicé imágenes como una forma de guiarlos hacia el tema y de esa manera desarrollar la actividad sin ningún inconveniente.

En el desarrollo de la fase durante “while”, me sentí entusiasmada, ya que los estudiantes en su mayoría estuvieron motivados y entusiasmados, realizando la actividad de refuerzo sobre el tema que se desarrolló.

Al culminar la actividad los estudiantes querían continuar trabajando, estaban muy animados con el desarrollo de la actividad, manifestando querer otras clases con la misma metodología. Esas palabras fueron de gran estímulo para mí ya que el objetivo de la actividad se cumplió con gran éxito.

En la actividad los estudiantes siempre estuvieron atentos y animados realizando los ejercicios que se proponían, se observó que algunos estudiantes tenían dificultades en el reconocimiento del vocabulario dado. Al inicio de la actividad en la parte de predicción, cinco estudiantes estuvieron apáticos, les dio temor equivocarse, pero al pasar el tiempo adquirieron confianza y poco a poco se integraron, haciendo que finalmente estuvieran en su totalidad dispuestos durante la clase.

Este tipo de actividad de escucha, en donde se usan “videos cortos” es muy interesante y dinámica para la enseñanza-aprendizaje del inglés, pues es una forma didáctica que atrae a los estudiantes de una manera divertida, fuera del esquema tradicional, y en la fase final ofrece ejercicios que son acordes a cada nivel y edad; propios de la comprensión del audio. Considero que los videos clips son interesantes y una forma estratégica e innovadora que ayudan a mejorar la habilidad de escucha “listening”, en los estudiantes que están en el proceso de aprendizaje de un idioma, pues los motiva a querer y seguir aprendiendo el inglés.

ANEXO 7. Formato #7: observaciones de clase y formato de recolección de datos

SESIONES: 3-4

OBSERVADORA

La docente se observa más cómoda con los ejercicios a trabajar en esta sesión. Al iniciar la actividad, la docente pide a los estudiantes ubicar los pupitres en semi-círculo. Hace uso de diapositivas sobre el clima, trabaja vocabulario relevante y realiza un ejercicio de socialización. Los estudiantes se ven motivados a decir qué palabra es y con qué imagen se relaciona, logrando una mayor participación que en la sesión pasada.

La clase se muestra más participativa e interesante, el tema fue familiar y fácil de asimilar, junto con el nuevo vocabulario, así mismo las actividades de comprensión de escucha fueron acordes al nivel del grado.

Tabla 23 Categoría de evaluación, Sesión 3 -4

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿La docente establece unos pasos o rutina para que los estudiantes inicien su proceso de comprensión? ¿Cuáles?	<p>Sí. La docente establece una rutina o pasos para construir la comprensión de escucha en los estudiantes de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ La docente hace una retroalimentación de la sesión anterior.➤ Explica a sus estudiantes el objetivo del ejercicio de escucha por medio de diapositivas.➤ Utiliza gestos y mímica para explorar el tema.➤ Muestra vocabulario clave sobre el clima y trabaja preguntas para llevarlos al tema.➤ Ella, parte de los conocimientos previos y los conecta a través de predicciones para que adivinen de qué se trata el audio.➤ La docente utiliza material de apoyo como fotocopias para reforzar la comprensión del tema.
2. ¿Cuál es el rol del docente durante la lección?	Se mostró muy atenta a guiar y orientar las actividades propuestas, aclarando dudas y creando un ambiente de confianza en la clase.
3. ¿Cómo es el rol del estudiante durante la lección?	Interactúa con el docente de una forma más suelta, es activo y muestra gusto por la clase. Diez estudiantes se destacan al tomar la

PREGUNTA	RESPUESTA
	palabra para socializar el ejercicio en grupo. Ha aumentado el interés al escuchar y tomar nota.
4. ¿Cómo se evidencia el trabajo colaborativo entre los estudiantes?	Los estudiantes trabajan en pequeños grupos, antes de responder a preguntas, éstas son socializadas entre ellos; comparan su trabajo para enriquecer su vocabulario y tiene la oportunidad de corregirse el uno al otro de una forma más natural, perdiendo el miedo a equivocarse, auto-corrección y auto-aprendizaje.
5. ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para que los estudiantes inicie los primeros pasos de comprensión de escucha?	No hay cambios de estrategia, se continúa trabajando ejercicios antes de la escucha con diapositivas para que el estudiante se familiarice con el tema y vocabulario, esto facilita la comprensión; en la siguiente etapa se muestra el video, ellos toman apuntes de palabras, frases que logran captar y finalmente responden preguntas que tienen que ver con la interpretación del texto escuchado.
6. ¿Qué hace la docente con la información que el estudiante arroja antes, durante y después de escuchar?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permanece la pregunta guiada para que ellos la identifiquen y participen automáticamente. ➤ Los estudiantes trabajan el vocabulario a través de las preguntas en forma oral y posteriormente éste se refuerza en una guía escrita que finalmente se socializa oralmente. ➤ La docente pone partes de la grabación y revisa con ellos lo que ésta dijo y ellos la repiten. Aclara dudas. ➤ Al final de la sesión, se hacen tres preguntas: <p>¿Qué fue fácil?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 19 estudiantes responde: el tema fue fácil. ➤ 15 no responden. <p>¿Qué encontraron difícil?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 19 refieren el repetir lo que escucharon ➤ 11 refieren el responder en inglés ➤ 4 no responden nada <p>¿Qué harán la próxima vez?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 28 responden tomar más apuntes de los que escuchan ➤ 6 No responden nada

RETROALIMENTACIÓN DE LA DOCENTE

Los estudiantes están a la expectativa de continuar con los ejercicios de escucha como en la clase anterior, se muestran aún más receptivos ante la actividad; aunque algunos niños se muestran algo tímidos en el momento de

participar oralmente, pero sí se observan trabajando en las guías escritas, al crear un ambiente de confianza entre estudiante y profesor se logra su aporte. Al indagar por el nuevo vocabulario se evidenció una mayor memorización y manejo de éste durante las intervenciones.

ANEXO 8. Formato #8: observaciones de clase y formato de recolección de datos.

SESIONES: 5

OBSERVADORA

En esta sesión, la docente se muestra más confiada y segura. Al iniciar la actividad, los estudiantes se muestran entusiasmados por el desarrollo de la clase, trabaja vocabulario relevante y realiza un ejercicio de socialización; la profesora inicia la clase mostrando imágenes y formulando preguntas relacionadas con el tema, logrando que los estudiantes en su mayoría y de una manera armónica participaran de la actividad.

Tabla 24 categoría de evaluación, Sesión 5

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿La docente establece unos pasos o rutina para que los estudiantes inicien su proceso de comprensión? ¿Cuáles?	Sí. La docente mantiene una rutina o pasos para construir la comprensión de escucha en los estudiantes de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none">➤ Se activan los conocimientos previos con el fin de facilitar la comprensión.➤ La profesora explica a sus estudiantes el objetivo del ejercicio de escucha.➤ Muestra imágenes, vocabulario clave y trabaja preguntas para llevarlos al tema.➤ Utiliza el procedimiento de cuestionamiento. Se apoya en preguntas que llevan a los estudiantes a hacer predicciones.
2. ¿Cuál es el rol del docente durante la lección?	La docente permanece en el rol de orientador, de apoyo y moderador.
3. ¿Cómo es el rol del estudiante durante la lección?	➤ Los estudiantes están atentos y dispuestos a responder a las preguntas de la profesora. Levantan la mano para tomar la palabra, responden a los cuestionamientos haciendo más uso del inglés, demostrando que se encuentran más fortalecidos hacia la habilidad de escucha.
4. ¿Cómo se evidencia el trabajo colaborativo entre los estudiantes?	El trabajo de comprensión se lleva a cabo en trabajo de equipo, socializan los apuntes que tienen del ejercicio escuchado, ponen en plenaria sus respuestas y se exponen en forma oral y/o escrita.
5. ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para que los estudiantes inicien los primeros pasos de comprensión de escucha?	La docente pide a sus estudiantes que tomen notas de palabras, frases, expresiones que ellos logren captar del audio, se observa que un buen porcentaje de estudiantes ya toman nota de las palabras en su forma correcta de

PREGUNTA	RESPUESTA
	<p>escribirlas, la cantidad de palabras y expresiones ha aumentado; de igual forma ha disminuido el número de veces en que se repite el audio. Después de escuchar, pide a los estudiantes que se agrupen y compartan sus apuntes y respondan a la pregunta, what's the listening about?</p> <p>La socialización es una estrategia que los estudiantes han venido trabajando para afianzar sus conocimientos.</p>
<p>6. ¿Qué hace la docente con la información que el estudiante arroja antes, durante y después de escuchar?</p>	<p>La docente hace preguntas guiadas para que los estudiantes participen expresando lo que escucharon.</p> <p>Escuchan otra vez el CD y al azar pregunta a tres estudiantes que repitan lo que la grabación dijo.</p> <p>La docente aclara dudas.</p> <p>Al final de la sesión, la docente hace las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Qué sabían del tema? 4. ¿Qué no sabían de tema? 5. ¿Qué fue lo nuevo del tema?

RETROALIMENTACIÓN DE LA DOCENTE

Innovar en la clase, ayuda que los estudiantes a estar atentos de las actividades de la sesión. Ya saben que las palabras que se presenta al inicio, son de ayuda para responder a preguntas como: what's the listening about?, What I knew, what I didn't know, what I learned.

Los estudiantes muestran mayor motivación cuando realizan actividades por fuera de un salón de clase y en especial al trabajar con ayudas tecnológicas como video beam y televisor, haciendo que salgan de la rutina, los relaje y tengan la predisposición para aprender el segundo idioma. De igual manera, se observa un mayor interés cuando se presentan imágenes coloridas y que demuestren acción.

ANEXO 9. Formato #9: observaciones de clase y formato de recolección de datos.

SESIÓN: 6-7

OBSERVADORA

La docente hace una introducción al tema de clase, realizando preguntas sobre las mascotas que tienen en los hogares, la forma de comprender cuando tienen alguna necesidad, están enfermos o expresan emoción. Posteriormente, con la ayuda de un video enfoca a los estudiantes en el tema a desarrollar, haciendo énfasis en vocabulario clave. Los estudiantes muestran el agrado por el tema, pues un alto porcentaje de ellos tienen mascotas.

Tabla 25 Categoría de Evaluación, Sesión 6 -7

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Tipos de estrategias utilizadas por el docente	<p>La docente planea, revisa, monitorea, selecciona las actividades a desarrollar y las evalúa. Se puede observar que han sido efectivas y de ayuda al estudiante para que construya su propia comprensión de textos orales.</p> <p>Teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en clase en las diferentes etapas, se puede observar que trabaja la memoria a corto y largo plazo para la comprensión y almacenamiento de información de los textos escuchados.</p> <p>La docente está permanentemente haciendo preguntas para identificar si el estudiante entendió el texto escuchado. Se apoyó en el trabajo realizado en clase, lo socializa y les retroalimenta. Esto ayuda a dar confianza a los estudiantes, a replantear lo visto en la sesión y aclarar dudas. Se observan menos ansiosos y no temerosos a cometer errores.</p> <p>La docente utiliza muchas preguntas referentes al DÓNDE, CUÁNDO, QUIÉN, CÓMO, QUÉ, DE QUÉ SE TRATA, POR QUÉ.</p>
2. ¿Cómo está incentivando a los estudiantes a cultivar esas habilidades de escucha?	<p>La docente está fomentando en los estudiantes el que centren su atención en la idea general del texto escuchado y luego, a través de las preguntas que conllevan a buscar detalles de la información, logre redondear con puntos y palabras claves lo que se escuchó. Las predicciones ayudan a construir conocimiento del contexto en donde el texto oral toma lugar.</p>

RETROALIMENTACIÓN DE LA DOCENTE

En comprensión de escucha es fundamental tener en cuenta los estilos de aprendizaje y ayudas visuales y gestos corporales para llevar al estudiante a lograr un INPUT comprensible, porque ayuda a potencializar las habilidades comunicativas.

En ocasiones, sus barreras de comprensión de escucha tienen que ver con que tanto input el estudiante recibe del docente para que piense activamente, así facilita su comprensión. Este ejercicio de escucha de esta sesión es más complejo. La escucha presenta palabras más técnicas, haciendo que el contenido del mensaje tome su tiempo para ser entendida por el estudiante. No es un contenido muy familiar. La presentación del vocabulario es clave para favorecer la comprensión del video. El apoyo visual de escenas ayuda a llevar al estudiante a una mayor comprensión y hacen que se conviertan en "EFFECTIVE LISTENERS".

ANEXO 10. Formato #10: observaciones de clase y formato de recolección de datos.

SESIÓN: 8

OBSERVADORA

Durante esta sesión los estudiantes estaban a la expectativa del tema que iban a trabajar, se mostraban muy entusiasmados ante las diferentes propuestas de la profesora. En la fase antes de la escucha, la docente mostró material real, que permitió el contacto directo con el tema a tratar, “El proceso de elaboración de los árboles de navidad”; esta introducción facilitó la búsqueda de nuevo vocabulario referente y clave en el desarrollo de la clase.

El trabajo en grupo se mostró mucho más organizado y la participación en general fue muy buena, en cuanto a su apropiación y fluidez respecto al manejo del tema.

Tabla 26 Categoría de Evaluación, Sesión 8

PREGUNTA	RESUESTA
3. Tipos de estrategias utilizadas por el docente	<p>La docente continúa aplicando las mismas estrategias de diseño, selección de actividades, planeación y evaluación para mejorar la habilidad de comprensión de textos orales. Las estrategias que se han venido desarrollando han mostrado un gran progreso en los estudiantes, evidenciándose en la toma de notas durante el audio de forma autónoma, y la comprensión ha mejorado en un alto porcentaje.</p> <p>De acuerdo a las actividades propuestas y desarrolladas durante las sesiones se puede observar que los niveles de concentración y memorización a corto y largo plazo, necesarios en la comprensión y almacenamiento de información de los textos escuchados, se han fortalecido notablemente.</p> <p>La docente continuamente orienta las actividades por medio de interrogantes que obligan al estudiante a producir texto oral y/o escrito utilizando el vocabulario manejado en clase. Esto ayuda a dar confianza a los estudiantes, a replantear lo visto en la sesión y aclarar dudas. Se observan más seguros en sus intervenciones y participan con agrado, creando un ambiente favorable.</p>
4. ¿Cómo está incentivando a los estudiantes a cultivar esas habilidades de escucha?	<p>La docente crea un ambiente de confianza durante la sesión de clase, alentando a sus estudiantes de forma estratégica y continua para que ellos participen de una manera amena. El material utilizado se selecciona de acuerdo a los gustos, intereses y edad, esto</p>

PREGUNTA	RESUESTA
	favorece el clima de aprendizaje haciendo que ellos mismos busquen nuevas estrategias de auto-aprendizaje y lo comparta con sus compañeros de grupo. El momento de socialización a través del trabajo colaborativo ha permitido vencer barreras de timidez, inseguridad y apatía hacia las actividades de escucha.

RETROALIMENTACIÓN DE LA DOCENTE

En el fortalecimiento de la habilidad de escucha y su comprensión es primordial contar con una buena selección de material que obedezca a los diferentes estilos de aprendizaje a través de ayudas que faciliten la exposición de diferentes textos con diferentes propósitos, como ayudas visuales, canciones, diálogos y gestos corporales para llevar al estudiante a lograr un INPUT comprensible y potencializar las habilidades comunicativas.

Los videos tienen la ventaja de proveer un texto visual que facilita la comprensión de los textos orales, activando los conocimientos previos con el fin de incrementar su motivación y gusto por la adquisición de una segunda lengua y vencer las barreras de escucha y comprensión. A medida que los estudiantes avanzan en este proceso, los niveles de audio permiten exigir un poco más de trabajo, exigencia y esfuerzo propio, complementado con trabajo autónomo extra-clase. La presentación del vocabulario es clave para favorecer la comprensión del video. El apoyo visual de escenas ayuda a llevar al estudiante a una mayor comprensión y hacen que se conviertan en "EFFECTIVE LISTENERS".