



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 22 de junio de 2018

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

CARLOS ANDRES ANDRADE ORTIZ, con C.C. No. 7.718.938, Autor (es) de la tesis y/o trabajo de grado Titulado INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA ENSEÑANZA EN LA FILOSOFIA A PARTIR DE LA LECTURA CRITICA, presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Magister en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: \_\_\_\_\_

CARLOS ANDRES ANDRADE ORTIZ C.C. 7.718.938 de Neiva

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA ENSEÑANZA EN LA FILOSOFÍA A PARTIR DE LA LECTURA CRÍTICA

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
ANDRADE ORTIZ	CARLOS ANDRES

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MONTEALEGRE CARDENAS	MAURO

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MONTEALEGRE CARDENAS	MAURO

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** MAGISTER EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA COMPLEJIDAD

**FACULTAD:** FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

**PROGRAMA O POSGRADO:** MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA COMPLEJIDAD

**CIUDAD:** NEIVA

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2018

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 163

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Vigilada mieducación



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 3</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas \_\_\_ Fotografías X Grabaciones en discos \_\_\_ Ilustraciones en general \_\_\_ Grabados \_\_\_ Láminas \_\_\_ Litografías X Mapas X Música impresa \_\_\_ Planos X Retratos \_\_\_ Sin ilustraciones \_\_\_ Tablas o Cuadros X

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Educación	Education	6. Pedagogía	Pedagogy
2. Complejidad	complexity	7. Interdisciplinariedad	interdisciplinary
3. Filosofía	philosophy	8. Ciencia	science
4. Lectura crítica	reading comprehension	9. Arte	Arts
5. Metodología	Methodology	10. Didáctica	Didactic

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Esta investigación tuvo como objetivo elaborar una metodología interdisciplinaria para el aprendizaje de la filosofía en los grados Decimo y Once de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán en el Corregimiento de Potrerillos del Municipio de Gigante - Huila, éste trabajo se desarrolló a partir de la aplicación de talleres de lectura crítica de textos e imágenes, integrando textos de diferentes áreas del conocimiento pero relacionadas con el tema de filosofía que se aborda, igualmente se utilizan imágenes afines con el tema a ver; con el fin de fortalecer el nivel interpretativo de los jóvenes.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This searching had the goal of elaborate an interdisciplinary methodology for the learning of the philosophy in the Tenth and Eleven grades of Jorge Eliecer Gaitán Educative Institution in Potrerillos located in the rural zone of the Municipality of Gigante – Huila,



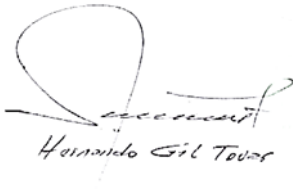
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

This work was developed from the momento of the aplicacion of workshops about Reading comprehension of texts and images, using reading from several subjects of the knowledge but with specifical topics of philosophy related.

**APROBACION DE LA TESIS**

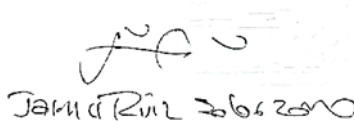
Nombre Jurado: HERNANDO GIL TOVAR



Hernando Gil Tovar

Firma:

Nombre Jurado: JAIME RUIZ SOLORZANO



Jaime Ruiz Solorzano

Firma:

INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA ENSEÑANZA EN LA FILOSOFÍA A PARTIR DE LA  
LECTURA CRÍTICA

CARLOS ANDRÉS ANDRADE ORTIZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA  
COMPLEJIDAD

NEIVA

2018

INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA ENSEÑANZA EN LA FILOSOFÍA A PARTIR DE LA  
LECTURA CRÍTICA

CARLOS ANDRÉS ANDRADE ORTIZ

Tesis elaborada para optar al título de Magister en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad

Docente Asesor:

Doctor MAURO MONTEALEGRE

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA  
COMPLEJIDAD

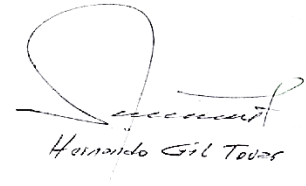
NEIVA

2018

Nota de aceptación

Trabajo de Tesis

**APROBADO**

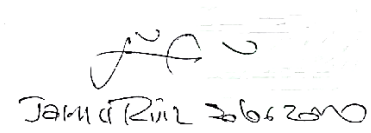


Hernando Gil Tovar

---

**HERNANDO GIL TOVAR**

Jurado

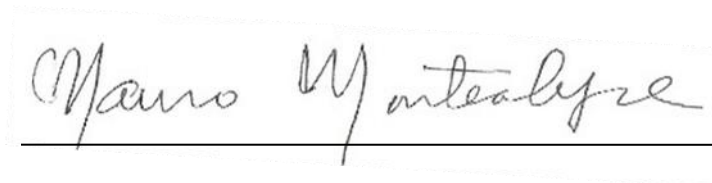


Jaime Ruiz Solorzano

---

**JAIME RUIZ SOLORZANO**

Jurado



Mauro Montealegre

---

**MAURO MONTEALEGRE CARDENAS**

Director

Neiva, Junio de 2018

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi mamá, quien siempre ha estado presente para apoyarme incondicionalmente en todo.

Gracias por estar conmigo siempre que la necesito.

Al profesor Mauro Montealegre, por brindarme la oportunidad de realizar la Maestría y a sus orientaciones en la elaboración del presente trabajo; de igual forma a la profesora Jazmín Vera.

Y a todas aquellas personas que me han estado presentes para colaborarme.



## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Antecedentes .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Justificación .....</b>	<b>16</b>
<b>2. FUNDAMENTOS TEORICOS.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Referentes Contextual e Institucional .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2 Referentes sobre la Teoría de Complejidad y el Problema de Investigación. ...</b>	<b>26</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>49</b>
<b>3.1 Descripción del Problema .....</b>	<b>49</b>
<b>3.2 Sistematización del Problema .....</b>	<b>50</b>
<b>3.3 Enunciación del Problema .....</b>	<b>51</b>
<b>4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>53</b>
<b>4.1 Objetivo General.....</b>	<b>53</b>
<b>4.2 Objetivo Específicos .....</b>	<b>53</b>
<b>5. METODOLOGIA .....</b>	<b>54</b>
<b>5.1 Tipo y Enfoque de la Investigación .....</b>	<b>54</b>
<b>5.2 Universo de Estudio, Población y Muestra.....</b>	<b>54</b>
<b>5.3 Estrategias Metodológicas.....</b>	<b>55</b>
<b>5.4 Técnicas e Instrumento de Investigación.....</b>	<b>56</b>
<b>6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (ver ANEXO 1) .....</b>	<b>58</b>
<b>7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>59</b>
<b>7.1 Análisis de Resultados.....</b>	<b>77</b>
<b>8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>88</b>
<b>9. BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>91</b>
<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## Lista de Figuras

Figura 1. Mapa Político del Municipio de Gigante.....	21
Figura 2. Croquis del Corregimiento de Potrerillos .....	21
Figura 3. Plano de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán.....	23
Figura 4. Frente de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán.....	24
Figura 5. Cancha de Microfútbol de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán .....	24
Figura 6. Área Administrativa de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán .....	25
Figura 7. Fotografía del Aula Múltiple de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán .....	25
Figura 8. Pregunta 1 .....	59
Figura 9. Pregunta 2.....	59
Figura 10. Pregunta 3.....	60
Figura 11. ¿Cuánto tiempo dedicas?.....	60
Figura 12. Pregunta 4.....	60
Figura 13. Pregunta 5.....	61
Figura 14. Pregunta 6.....	61
Figura 15. Pregunta 7.....	62
Figura 16. Pregunta 8.....	63
Figura 17. Pregunta 9.....	63
Figura 18. Pregunta 10.....	64
Figura 19. Pregunta 13.....	65
Figura 20. Pregunta 14.....	66
Figura 21. Pregunta 15.....	66
Figura 22. Pregunta 16.....	67
Figura 23. Pregunta 17.....	67
Figura 24. Pregunta 18.....	68
Figura 25. Pregunta 1 (Estudiantes grado Once) .....	69
Figura 26. Pregunta 2 (Estudiantes grado Once) .....	69
Figura 27. Pregunta 3 (Estudiantes grado Once) .....	70
Figura 28. ¿Cuánto tiempo dedicas? (Estudiantes grado Once) .....	70
Figura 29. Pregunta 4 (Estudiantes grado Once).....	70
Figura 30. Pregunta 5 (Estudiantes grado Once) .....	71
Figura 31. Pregunta 6 (Estudiantes grado Once) .....	71
Figura 32. Pregunta 6 ¿Cuáles? (Estudiantes grado Once).....	72
Figura 33. Pregunta 8 (Estudiantes grado Once) .....	72
Figura 34. Pregunta 9 (Estudiantes grado Once).....	73
Figura 35. Pregunta 10 (Estudiantes grado Once).....	73
Figura 36. Pregunta 13 (Estudiantes grado Once) .....	75
Figura 37. Pregunta 14 (Estudiantes grado Once) .....	75
Figura 38. Pregunta 15 (Estudiantes grado Once) .....	75
Figura 39. Pregunta 16 (Estudiantes grado Once) .....	76
Figura 40. Pregunta 17 (Estudiantes grado Once) .....	76
Figura 41. Pregunta 18 (Estudiantes grado Once) .....	77

## ANEXOS

ANEXO 1. Cronograma de Actividades.....	93
ANEXO 2. Encuesta a estudiantes grado Decimo y Once .....	94
ANEXO 3. Aplicación de Encuesta a Estudiante grado Decimo .....	100
ANEXO 4. Aplicación de Encuesta a Estudiante grado Once.....	103
ANEXO 5. Aplicación de Encuesta Docente de Lengua Castellana .....	106
ANEXO 6. Taller de Lectura Crítica – Introducción.....	113
ANEXO 7. Taller de Lectura Crítica .....	115
ANEXO 8. Taller de Lectura Crítica .....	116
ANEXO 9. Taller de Lectura Crítica .....	119
ANEXO 10. Taller de Lectura Crítica .....	122
ANEXO 11. Taller de Lectura Crítica .....	124
ANEXO 12. Taller de Lectura Crítica .....	132
ANEXO 13. Taller de Lectura Crítica .....	133
ANEXO 14. Taller de Lectura Crítica. ....	136
ANEXO 15. Taller de Lectura Crítica .....	141
ANEXO 16. Taller de Lectura Crítica .....	146
ANEXO 17. Evidencia de aplicación de Talleres de Lectura Crítica.....	150

# INTERDISCIPLINARITY OF TEACHING IN PHILOSOPHY FROM READING COMPREHENSION

## ABSTRACT

This searching had the goal of elaborate an interdisciplinary methodology for the learning of the philosophy in the Tenth and Eleven grades of Jorge Eliecer Gaitan Educative Institution in Potrerillos located in the rural zone of the Municipality of Gigante – Huila,

This work was developed from the momento of the application of workshops about critical Reading of texts and images, using reading from several subjects of the knowledge but with specific topics of philosophy related. In the same way it is used some images that has too relation with the topic; all these things with the idea of increase the level of interpretation of Reading by students. The reading comprehension has a teorical fundament in the sciencies of the complexity and its influence of transformation of the education, the teory of level of reading comprehension in the critical texts and the teory of Panofsky that is about of the interpretation of images; the last work was with the aim of looking for an eduction that motivates the curiosity of students, also generate questions and answers by theirselves on several life problemáticas with posibles solutions.

The instruments of the searching that were used are: interviews, polls and workshops. The results show that children have an little frequent habit for reading. During the Project was noticed an motivation and pleasure for reading, in special for images, learning to interpretate and to present many solutions to the several questions.

**Key Works:** Education, complexity sciences, philosophy, critical reading, Methodology, Didactic, Pedagogy, interdisciplinary, science, Arts.

## RESUMEN ANALÍTICO

Esta investigación tuvo como objetivo elaborar una metodología interdisciplinaria para el aprendizaje de la filosofía en los grados Decimo y Once de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán en el Corregimiento de Potrerillos del Municipio de Gigante - Huila, éste trabajo se desarrolló a partir de la aplicación de talleres de lectura crítica de textos e imágenes, integrando textos de diferentes áreas del conocimiento pero relacionadas con el tema de filosofía que se aborda, igualmente se utilizan imágenes afines con el tema a ver; con el fin de fortalecer el nivel interpretativo de los jóvenes. Los talleres de lectura crítica tienen como fundamento teórico las ciencias de la complejidad y su influencia transformadora en la educación, la teoría de los niveles de comprensión lectora en lectura crítica de textos y la teoría de Panofsky acerca de la interpretación de imágenes; lo anterior con el objeto de buscar una educación que motive la curiosidad de los estudiantes, les genere preguntas y respondan a distintas problemáticas de la vida con posibles soluciones. Los instrumentos utilizados en cada una de las etapas de la investigación fueron entrevistas, encuestas y talleres. Los resultados obtenidos arrojaron que los niños poseen poco hábito frecuente por la lectura. Durante la ejecución se observó como resultado una motivación y gusto por la lectura, en especial de las imágenes, aprendiendo a interpretar y presentar repuestas a las distintas preguntas.

**Palabras Claves:** Educación, Ciencias de la Complejidad, Filosofía, Lectura crítica, Metodología, Didáctica, Pedagogía, interdisciplinarietàad, Ciencia, Arte.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado con el fin de encontrar un método de enseñanza de la filosofía a estudiantes de educación media, que los motive, les promueva la creatividad y permita generar un espíritu propositivo a solucionar diferentes problemas sociales de su entorno; además, para optar al título de Magister en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad.

La enseñanza de la filosofía desde una perspectiva de la Lectura Crítica, de manera interdisciplinaria, busca que esta área de la educación colombiana comience a integrar diferentes campos del conocimiento, de tal manera que se ponga a la par de los postulados de Morin (90Morin, 1999), quien con sus siete saberes necesarios para la educación del futuro, pretende que la educación prepare a las personas para enfrentarse a una sociedad de complejidad creciente, de constantes cambios e imprevisibles.

Este trabajo se desarrolló en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del Municipio de Gigante – Huila, en los grados de Decimo y Once en el área de Filosofía. Ahí se construyeron por parte del docente unos instrumentos que se caracterizaban por la síntesis de áreas como las ciencias, artes y filosofía, teniendo como ejemplos los escritos elaborados por Bronowski (90Bronowski, 2016) e Ilya Prigogine (90Prigogine & Stengers, 1990), estas producciones se caracterizan por tratar de temas científicos pero agregándoles artes, filosofía y literatura.

Los trabajos ejecutados en el aula de clase dieron como resultado el enriquecimiento tanto del docente como del estudiante, al primero se le obliga como requisito sine qua non una buena preparación de la clase, se le motiva a estar preparado; mientras los segundos, el observar obras de arte les genero curiosidad, enriquecen su vocabulario, se les motiva a pensar al momento de

describir y descifrar la obra de arte; hay un mayor dialogo entre el docente y el estudiante, creando espacios de acercamiento y buena relación entre ellos.

## **1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN**

### **1.1 Antecedentes**

En la tesis elaborada por Alexander Barrera Paredes en el 2009, se presenta una propuesta metodológica para la educación filosófica a partir del marco pedagógico de la enseñanza para la comprensión, que pretende exponer una propuesta teórica, metodológica e interdisciplinar para la enseñanza de la filosofía en el contexto de la educación secundaria.

La enseñanza para la comprensión se basa en los conceptos desarrollados por el filósofo Nelson Goodman, quien propone la comprensión como un ejercicio constante de la mente por interpretar, hacer y resignificar “versiones de mundo”, así la realidad, que parece unidimensional, se pluraliza adquiriendo los sentidos y argumentaciones que presentan las personas que construyen el conocimiento (90Barrera Paredes, 2009).

El fundamento teórico del cual se sirve este trabajo es la filosofía de la mente, que trata sobre como el cerebro procesa sus pensamientos, estos han de ser entendidos, como estados o eventos mentales, en donde tenemos a un sujeto como ser pensante o cognoscente en el que se desarrolla una serie de actividades neuronales que le permiten la estructuración de una configuración representativa de la realidad en el cerebro. el pensamiento, se divide en una serie de acciones cognitivas que se manifiestan mediante la creación, el análisis, la conceptualización, la reflexión, la experimentación, la imaginación, la comprensión, la interrogación, la aprehensión, la memorización y la argumentación. El ser humano abarca el conjunto de experiencias sobre los sucesos que rodean su existencia, los apropia y es capaz de analizarlos para dar razón de los mismos; por eso el aprendizaje supone una serie de condicionamientos y problematizaciones presentes tanto en la realidad como en el sujeto que racionaliza el mundo (90Barrera Paredes, 2009).



El proyecto de (90Barrera Paredes, 2009) se desarrolló en el Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo para grado Undécimo, en un trabajo interdisciplinar en el que se vincularon las asignaturas de Filosofía, Lenguaje, Educación Religiosa, Ética y Valores. De acuerdo con la metodología utilizada por la enseñanza para la comprensión se diseñaron tópicos generativos, metas y desempeños de comprensión, un proyecto interdisciplinar vinculando las áreas de Lenguaje, Filosofía y Ética, para elaborar desempeños de exploración, de investigación guiada y de síntesis final.

El trabajo vincula distintos campos de conocimiento con el fin de mejorar la comprensión del estudiante respecto de temas propuestos por el área principal que es filosofía, sin embargo, cada área permanece independiente, trabajando desde su ámbito con un fin común.

Para el 2014, se presentó un proyecto de tesis por (90López Sánchez, 2014) en donde se busca que la educación en filosofía tenga como resultado que los estudiantes desarrollen aptitudes críticas y creativas, el proyecto se basa en el programa de Filosofía para niños de Mathew Lipman, para quien la enseñanza de la filosofía se transforma en un instrumento para la estimulación de los estudiantes a que piensen y actúen con sus propios argumentos, que entiendan la problemática que se encuentra a su alrededor y de manera simultánea busquen soluciones. Éste programa en la práctica lleva a la enseñanza como una experiencia vital, que involucra la vida, a través de novelas, cuentos, reflexiones, problemáticas sociales, ensayos, debates, discusiones para llegar a formular propuestas de solución, de tal manera que se vuelve importante el papel dialógico de docente y estudiante, incluso de los padres pues los talleres plantean trabajos en casa. En el programa de filosofía para niños intenta ser una respuesta a las

problemáticas de aprendizaje y sociales. Un estudiante que lee, investiga, ser un ciudadano que piensa de manera creativa y original, autónomo, libre en las toma de decisiones.

El trabajo de investigación surge como resultado de una búsqueda constante de nuevas metodologías de aprendizaje filosófico, motivada por la innovadora propuesta de educación filosófica para niños y jóvenes, iniciada por el filósofo norteamericano Matthew Lipman, quien a finales de los años setenta, revolucionó las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la filosofía a partir de la premisa de que es posible hacer filosofía *con, desde y para* los niños y jóvenes (90Angelo, 2011).

Para la investigadora lo que se desea con la enseñanza de filosofía es permitirle al estudiante trabajar en un espacio abierto para la discusión y construcción de saberes en igualdad de oportunidades, desarrollar espacios de reflexión y cuestionamiento en los alumnos, permitiéndoles un aprendizaje más significativo a través de la estimulación por saber debido a la interacción con sus compañeros.

Los trabajos desarrollados por la investigadora se realizaron en un grupo de niños de los grados de primaria, en donde se trabajaron textos e imágenes (como alternativa a las dificultades de lectura en los primeros grados), y otro fue en un grupo de resocialización de jóvenes de la calle. En el primero se parte de la lectura y luego a la construcción de textos y pinturas como fundamentos para dinamizar las clases y hacerlas más participativas, de igual manera se incluyen obras de teatro y danzas entre otras. En el trabajo con jóvenes de la calle que se encuentra en proceso de resocialización, se trabaja a partir de las experiencias de vida en la calle y discusiones a la solución de problemas.

En el 2015, se realizó una investigación para responder a la pregunta de sí es posible enseñar a reflexionar en el aula a los niños y niñas a través de la filosofía; poder estructurar una

formación que anime y permita pensar por sí mismos, desde sus propios esquemas significativos y que no sólo deba ser autónomo en su pensar sino también en su proceder como miembro de una sociedad. Este trabajo se llevó a cabo en el centro educativo Las Dantas Sede La Zanja, Municipio de Bolívar – Cauca, con los grados cuarto y quinto (90CALVACHE, 2015)

La tesis hace uso principalmente de la teoría de Matthew Lipman (1983), creador del programa de Filosofía Para Niños (FPN), quien gracias a sus investigaciones presenta una propuesta óptima para contextualizar, apropiar y llevarlo a la práctica en los procesos educativos más aún cuando se trata de apoyar procesos de enseñanza con niños y niñas; claro está que debe entenderse la FPN no de manera textual, pues esta puede aplicarse con personas de cualquier edad, siempre y cuando exista disposición y ambiente de niño para su práctica.

Este trabajo ha tenido buenos resultados en la enseñanza a partir de la filosofía, principalmente debido a trabajos en donde se le permite al estudiante pensar, expresar sus opiniones siendo escuchados por sus pares, trabajando de esta manera de forma comunitaria.

El programa de Filosofía para Niños de Lipman busca mejorar la forma en que viven los niños, pero es bastante limitado si el trabajo filosófico se realiza a través de un método que sólo se basa y enfoca solamente en el pensamiento y no considera las diferencias intersubjetivas (91Angelo, 2011). El programa también se ve limitado a los diálogos pero se queda corto en el actuar, se queda en la escucha y respeto por el otro, su punto de vista.

Los trabajos mencionados se presentan con problemas comunes, buscar estrategias de enseñanza para que el alumno piense y cree, a través de la filosofía, se logre la formación de un ser humano más consciente de los problemas que están a su alrededor y busque soluciones de manera cooperativa, permitiendo una mayor democratización de la sociedad.

Los trabajos presentan propuestas para la enseñanza de la filosofía a partir de la lectura y la producción escrita, en espacios que permitan al alumno trabajar la comprensión, la crítica y la creatividad, esto lo realizan desde un área de conocimiento o en colaboración con otras áreas, intentando realizar un trabajo interdisciplinario.

## **1.2 Justificación**

La enseñanza de la filosofía hace énfasis en la historia de la ésta, tomándose como contexto el proceso socio-cultural de los pueblos, es decir los distintos periodos de la historia, el pensamiento de los grandes representantes de la filosofía y la adquisición de consciencia sobre la dinámica histórica de la producción filosófica (90Cerletti, 2008). Al estudiante se le enseña filosofía dentro de un marco histórico, haciendo un breve recuento de lo visto en años anteriores, dejando de lado los procesos de cambio en las ciencias, las artes, la religión, lo económico, etc.

La enseñanza de la filosofía se conforma con desarrollar procesos básicos de lectura y escritura, de memorización, en los cuales los estudiantes logran en el mejor de los casos hacer una paráfrasis de los autores clásicos (90Oviedo & Restrepo, 2013).

En las aulas de las escuelas colombianas la enseñanza media y universitaria, la labor del docente se concentra en la esperanza de que los alumnos adquieran la mayor parte de la información a partir de libros y explicaciones verbales que estos les dan, trabajando casi exclusivamente con números, palabras y en un mundo de símbolos y de abstracción, privilegiando las funciones y procesamientos del hemisferio izquierdo; olvidando la importancia de una educación desde la perspectiva holística, dejando los procesos no verbales del hemisferio derecho. Un trabajo holístico implica que la mente hace uso de los procesos específicos de ambos hemisferios para resolver problemas, obtener, procesar y representar la información; en la

cual los procesos de especialización y asimetría se presentan dependiendo de los estímulos cognitivos presentados, actuando de forma combinada y simultánea (Oviedo & Restrepo, 2013).

Los niños y jóvenes están inmersos en el uso de la internet, las redes sociales, WhatsApp y de medios de comunicación, estas herramientas tecnológicas le permiten a la persona estar informada respecto de lo que a él o a ella le interesan y además ser objeto de un bombardeo de información, producto de su permanencia en la red, está en ocasiones se caracteriza por ser poco profunda, sin embargo, es concisa y directa, pero vedada de acuerdo a los intereses que protegen quien la elaboró.

Las redes sociales, WhatsApp y los medios de información en la internet se han encargado de que la lectura y escritura que se desarrolla en estos espacios sean cortos, que el mensaje sea directo para que el receptor se acomode a lo que emisor quiere expresar, ello ha llevado a que en las aulas de clase se presente de manera generalizada problemas de comprensión de lectura, de análisis, de interpretación y de generar soluciones a los problemas planteados, no solo en filosofía, lenguaje sino también en matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, entre otras, incluso en educación física a la hora de realizar algún tipo de ejercicio, pues la motricidad y capacidad de reacción se pierde por la falta de ejercicio mental.

Esto ha desembocado que a la hora de la presentación de las pruebas del ICFES sean bajas y regulares, lo cual se debe a una falta de cultura lectora, no solo de textos escritos sino del arte.

Hoy, gracias al avance de los elementos multimedia y de comunicación, estamos rodeados de infinidad de mensajes que involucran lo artístico, es decir que el conocimiento no

solo llega a través de textos sino de imágenes, las cuales también son objeto de lectura. Algunos de ellos son directos y de fácil lectura, pero existen muchos otros donde subyacen diversos elementos de doble lectura, donde el significado y el significante se encuentran “alejados”, donde subyacen diversos elementos ideológicos complejos que es necesario analizar ya que están adheridos a valores culturales que no siempre coinciden con el tipo de sociedad que queremos.

En este sentido se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. (90Ros, 2004)

La lectura crítica se ha desarrollado en trabajo de lectura de textos y en otras oportunidades, pero menos difundido se han realizado trabajos de lectura crítica en obras de arte, lo que se busca es que el estudiante potencialice sus capacidades de expresar opiniones y realice procesos de creatividad generando nuevas perspectivas de acuerdo a los conocimientos que posee.

A partir del trabajo de lectura de textos e imágenes, desarrollando actividades de lectura crítica, en las cuales se involucra el hemisferio derecho e izquierdo, el joven desarrolla sus capacidades de lectura literal, inferencial y crítica o propuesta personal (90Cassany, 2003); y de acuerdo con Erwin Panofsky con la imágenes se trabaja una lectura crítica a Nivel pre-iconográfico, Nivel iconográfico y Nivel iconológico (90Panofsky, 1998).

Lo que se busca es enseñar filosofía a partir de la puesta en práctica de la lectura crítica de textos e imágenes, que integren las áreas de filosofía, ciencias y artes, permitiendo así una actividad más holística, en donde el alumno tenga una visión más amplia del mundo que le

rodea, así mismo lograr una metodología para la enseñanza de la filosofía transdisciplinar, que involucre diferentes áreas del conocimiento para el aprendizaje de un campo específico.

De esta manera alejarse de la enseñanza clásica de la filosofía, en donde se parte de la lectura, la escritura y la memorización; para que el estudiante desarrolle competencias dialógicas, críticas y creativas, donde el estudiante aprenda a pensar por sí mismo, sea un sujeto creador de ideas y con capacidad de argumentarlas

## **2. FUNDAMENTOS TEORICOS**

### **2.1 Referentes Contextual e Institucional**

Según el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Jorge Eliecer Gaitán (90Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, 2017), el Corregimiento de Potrerillos fue creado a mediados del siglo XIX, por ordenanza No. 10 del 23 de noviembre de 1853, artículo 3 de la Comisión Provisional del Neiva; que amplió el territorio del Municipio de Gigante hacia el norte de la quebrada la Guandinoso hasta la quebrada de las Vueltas.

De las primeras casas construidas se recuerda la de San Jacinto, que sirviera de posada para los transeúntes con sus arreas de mulas, que transportaban artículos comerciales como la sal, la panela, la quina y otros productos agrícolas de la región.

Algunas familias Giganteñas hicieron sus asentamientos en toda ésta región tomando importancia por ser el camino real que conducía de Neiva a Timaná y Laboyos.

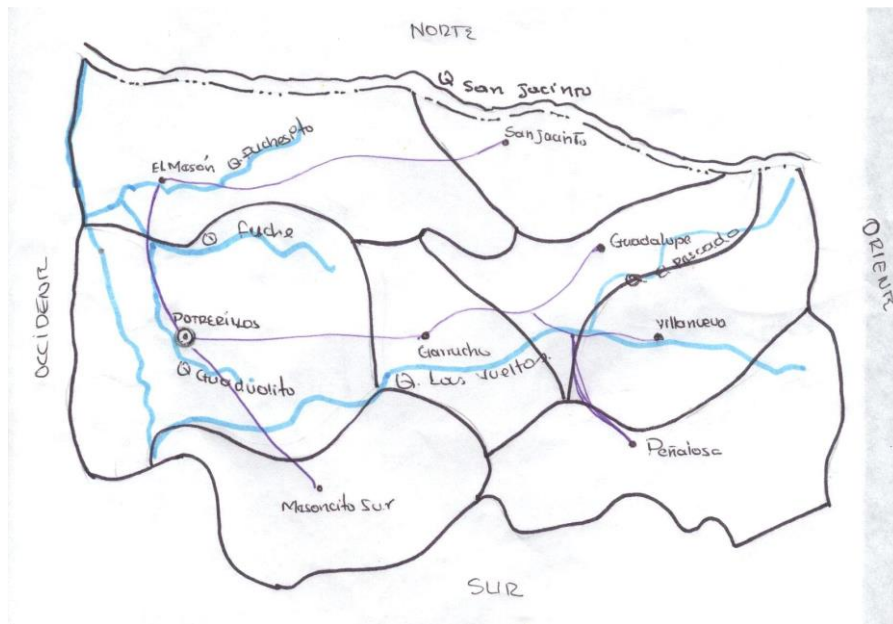
Su población fue aumentando y adquiriendo gran importancia y Gigante la distinguió dándole la categoría de Fracción común de Potrerillos en el año 1.900, desde 1943 figura como Inspección Departamental de Policía de Potrerillos y a partir de la constitución de 1991 figura como Corregimiento de Potrerillos.





Tomado de: [huilatrustica.blogspot.com/2011/11/mapa-gigante-huila.html](http://huilatrustica.blogspot.com/2011/11/mapa-gigante-huila.html)

Figura 1. Mapa Político del Municipio de Gigante



Tomado del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán

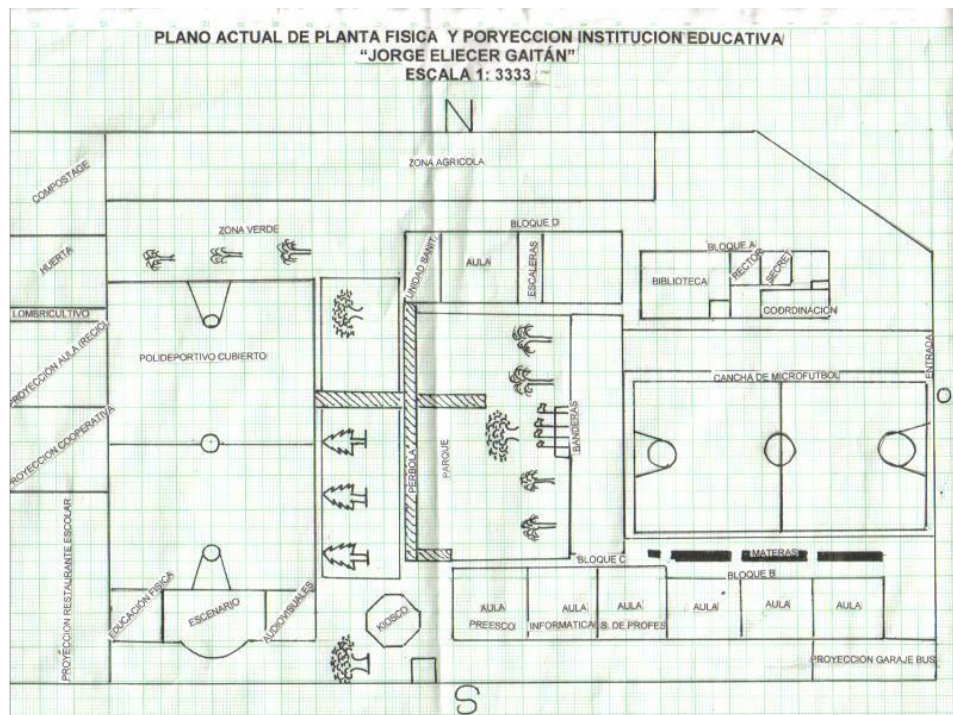
Figura 2. Croquis del Corregimiento de Potrerillos

Los movimientos migratorios especialmente del Caquetá, Putumayo y Cauca constituyen un tercer componente en la dinámica demográfica después de la natalidad y la mortalidad. En Potrerillos como en cualquier parte del Departamento y la Nación, la población emigra, en busca de mejores condiciones de vida que no ofrece el lugar de origen.

De acuerdo con la historia que se encuentra inserta en el Proyecto Educativo Institucional (90Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán, 2017), la historia de la Institución Educativa comienza con el nombre de Escuela “CINCUENTENARIO”, fundada en el 1955 siendo gobernador el coronel Gilberto Montoya Gaviria, en predios del señor Milciades Quintero, al cual le compraron parte del terreno y otro fue donado en la parte oriental del corregimiento de Potrerillos; también se le denominó Escuela de Varones por un espacio de 20 años, el primer director fue el profesor Carlos Hernández Polanía, hasta 1982. En 1983 la Secretaría de Educación, la nombró Centro Docente No. 1 con carácter mixto siendo directora Marleny Cáceres hasta el 2002 año en que fue fusionada para formar parte de la Sede Central e Institución Educativa Educativa Jorge Eliécer Gaitán. Actualmente cuenta con seis (6) docentes y una cobertura escolar que oscila entre 160 y 170 estudiantes.

EL Colegio Municipal Jorge Eliécer Gaitán creado por acuerdo Municipal No. 025 de Septiembre de 1980 siendo alcalde la Señora Gladys Perdomo, inicio labores en 1981, en octubre 15 el año 2002 según Decreto Departamental No. 1176 del 15 se organizó como Institución Educativa de carácter oficial con sede en el Municipio de Gigante - Inspección de Potrerillos, la cual ofrecería los niveles de Preescolar, Educación Básica y Media Académica completa, en una sola jornada diurna y se asocian a ésta Institución las siguientes sedes educativas: Mesoncito Sur. El Mesón. San Jacinto, Guadalupe, Villa Nueva, Garrucho y Peñalosa; según el Decreto No. 700 del 22 de Junio del 2004 se reorganizan las Instituciones y centros educativos conformados por

el Municipio de Gigante Huila donde se ratifica la creación de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán de Potrerillos, con las anteriores sedes anexas mencionadas; según Resolución N° 1615 del 15 de junio de 2009 de la Secretaria de Educación Departamental se constituye en Institución Educativa Técnica con Especialidad en Gestión Contable y Financiera articulada con el SENA; esta sede cuenta con 12 docentes todos licenciados y con especialidad, dos (2) directivos , cinco administrativos y una cobertura que oscila entre 230 y 250 estudiantes.



Tomado del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán

Figura 3. Plano de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán



Figura 4. Frente de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán



Figura 5. Cancha de Microfútbol de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán



Figura 6. Área Administrativa de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán



Figura 7. Fotografía del Aula Múltiple de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán

## **2.2 Referentes sobre la Teoría de Complejidad y el Problema de Investigación.**

La educación ha estado íntimamente ligada al desarrollo del hombre, sea como instrumento para la comprensión del mundo o como herramienta para transmitir así el cúmulo de conocimientos adquiridos que permiten construir la cultura y la historia. Como afirmó (90María Inés De Jesús, Andrade, Martínez, & Méndez, 2016): “Hábitos, valores, pautas culturales, prácticas, conductas, métodos, formas, maneras, contenidos, mitos, sueños, leyendas, ciencia, técnica, arte y cualquier forma del hacer humano se entrelaza con alguna manifestación de lo educativo desde la perspectiva del arte, ciencia o camino”. La educación y el conocimiento sirven para construir los procesos transformadores con los cuales la sociedad cambia y se vuelve cada vez más compleja en su diversidad, las relaciones, las comunicaciones, los problemas, etc.

En el hombre se encuentra un dualismo de enseñar y aprender a través de nuestros actos, del razonar, de las experiencias, cada ser humano tiene sus propias experiencias y con ello creamos ideas y puntos de vistas propios de acuerdo al entorno en que nos encontramos, en Re-pensando la Educación desde la Complejidad (90María Inés De Jesús et al., 2016) se señala que Maturana establece que: “el conocer es el hacer del que conoce, está enraizado en la manera misma de su ser vivo, en su organización, y por lo tanto hay tantas realidades como dominios de la explicación de la experiencia con coherencia en la experiencia por eso es la explicación de la experiencia. Por eso hay explicaciones que para entenderlas debe conocerse el contexto de quien las conoce, conocimiento que se valida en la medida que se evalúa desde el punto de vista que lo analiza y lo teoriza. La verdad así desde el punto de vista de las ciencias de la complejidad se tiene como problemas de los cuales no se saben su desenlace, pues son imprevisibles, y las repuestas a los problemas se plantean en posibilidades (90Maldonado, 2016).

La educación se manifiesta de diversas maneras sea a través de la palabra, la acción y actitudes, estos transmiten conocimientos, valores, costumbres, etc.; pero este es un proceso bidireccional, se aprende y enseña. Construimos constantemente una moral y la prolongamos, legándosela a generaciones futuras.

La educación ha servido para la construcción de las distintas etapas en la historia. Como lo afirman de Jesús y otros (90María Inés De Jesús et al., 2016): "...no ha habido ningún proyecto social, cultural, religioso o político que no haya pasado por la educación y haya convertida a ésta en una herramienta fundamental: a) para la conservación del poder y del status quo, o bien, para el cambio de la sociedad y de la época. Dicho en términos rápidos. En el antiguo Egipto, el escribano era el segundo puesto en importancia y poder después del faraón, el de la "casa grande" y era, junto con la casta sacerdotal quienes encarnaban y representaban la educación y al conocimiento".

La educación a través de la historia se ha desarrollado de distintas maneras y en esto han desempeñado un papel importante los filósofos, como por ejemplo Sócrates, Platón, entre otros; quienes desde su visión y por lo tanto de distinta manera han enseñado.

Pero no fue sino hasta cuando aparecen personajes como Rousseau, Goethe y Pestalozzi, que son quienes, por lo demás, crean el concepto y la realidad misma del "niño", una instancia de la realidad hasta entonces perfectamente inexistente, se le da una importancia a la educación y su papel dentro de la sociedad. Después le seguirían las contribuciones de Montessori, Dewey, Giroux y hasta Freire.

Para siglo XVII, con el inicio de la modernidad, la ciencia tomaba fuerza dentro de la sociedad y con ello se dejaba atrás una era de "oscurantismo", así se crearon la *Royal Academy*

*of Sciences* (RAS), la *Académie Française des Sciences* y la *Preussische Akademie der Wissenschaften*, entre otras. La creación de las academias de ciencias es determinante en la organización misma del conocimiento, pero con ella, en el proceso mismo de disciplinarización del conocimiento y de la sociedad (90María Inés De Jesús et al., 2016).

Lo anterior contribuye a la fragmentación las ciencias y demás áreas del conocimiento, quiere decir que los químicos, por ejemplo, se reúnen en congresos de química, hablan de química y publican en revistas especializadas de química. Y lo mismo cabe decir para los físicos, los biólogos, etc. Este fenómeno se presenta en las instituciones educativas, en donde los docentes pocas veces tienen la oportunidad de compartir diálogos referentes a las novedades que se presentan en sus correspondientes áreas y organizar procesos educativos compartidos, por ejemplo cuando se elabora la programaciones, cada área trabaja por sí misma, a la final hay socialización mas no propuestas integradoras. Lo mismo sucede en las universidades estas se organizan en torno a carreras, departamentos, facultades, independientes unas de otras. Señalan (90María Inés De Jesús et al., 2016) frente a este fenómeno de la disciplinarización del conocimiento que: “No sin razón, Kant (1798) se ocupará de “El conflicto de las facultades”, como una manera de acusar la crecientemente división y especialización del conocimiento. Dicho en términos medievales: las ciencias y disciplinas se caracterizan entre sí por género próximo y diferencia específica. Al cabo, terminan de configurarse, no sin la intervención de A. Comte, las ciencias sociales y humanas de un lado, y las ciencias físicas y exactas de otro. O bien, en el contexto alemán, las ciencias del espíritu de una parte, y las ciencias de la naturaleza de otra. O también, en el marco anglosajón, la división entre las ciencias y las humanidades. El resto es historia conocida”.



Este hecho contribuyo a que los currículos en la educación sean lineales en el sentido de la especialización, la existencia de pre-requisitos y co-requisitos, y la especialización del conocimiento. Adjunto a ella, se establecen reglas, normas para uniformar comportamientos.

La educación se convierte en un proceso de memorización, en donde el estudiante se ve obligado a un trabajo de cumplimiento de reglas y de simple memorización la cual produce un embotamiento de la inteligencia; y muchos educadores se engañan cuando oyen a sus alumnos repetir al pie de la letra muchas ideas tal como están en los textos o como ellos las expusieron, y creen que éstos las entendieron. “La inteligencia es una función que sólo se activa frente a una situación-problema” (90Dewey, 2008), al presentarsele a los estudiantes casos reales con la teoría, el estudiante presenta mejores posibilidades de entender y sin la necesidad de memoria, por eso se aplica los aprendizajes significativos.

Dentro de las instituciones educativas a niños y jóvenes se les educa para el cumplimiento de normas de convivencia, valores, en muchos casos religiosos, ideas, actitudes y comportamientos centrados en la obediencia y el cumplimiento más que en la formación de criterio propio y en el juego. La imaginación es, por regla general, desplazada a lugares muy secundarios, y sobre ella se impone la memoria, las habilidades, las destrezas, las técnicas y las competencias. Con este comportamiento se borran años de lucha en donde el hombre consigue ser autónomo, en palabras de (90Kant, 2013), el hombre sale de su minoría de edad, periodo histórico que se conoce como la Ilustración, pero actualmente las instituciones educativas eliminan su capacidad de servirse por sí mismo con su propio entendimiento, el conocimiento del alumno depende de lo que diga el profesor y que el estudiante lo aprenda de memoria.

Como afirmo Kant: “Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de él sin la guía de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! He aquí el lema de la ilustración”(90Kant, 2013).

Aquí es bueno agregar el cuestionamiento de (90Foucault, 2013) sobre la mayoría de edad, él se pregunta sobre sí ya la alcanzamos o si algún día la alcanzaremos. Pues, si bien las adquisiciones de capacidades y la lucha por la libertad han sido permanentes; también las relaciones de poder han sido conducidas a través de tecnologías diversas, como por ejemplo técnicas de comunicación, fines económicos, procedimientos de normalización y disciplinas. Hechos que dificultan alcanzar la mayoría de edad.

La fragmentación y división del conocimiento se expresa entorno a aspectos sensibles como: lenguajes, métodos, técnicas, incluso objetos, campos y áreas específicos, y que pueden tener vasos comunicantes con otros campos y niveles, pero que de suyo aparecen como perfectamente distintos. Igual sucede en la enseñanza dentro de las instituciones los currículos se convierten en lineales, las matemáticas nada tienen que ver con la literatura, y la biología nada con los idiomas, cuando la historia demuestra lo contrario que nada puede ocurrir sin la influencia o la intervención de otro.

Se tiene entonces que el conocimiento se encuentra dividido es decir cada campo o área de estudio toma su propio camino, colabora con esta segmentación y termina generando individuos competitivos antes que cooperantes y solidarios, grupos sociales más favorecidos y comunidades con más desventajas, en fin, todos los gérmenes para un mundo que militarmente puede ser entendido de lucha. Maldonado habla que estamos frente a un mundo que se rige por

algoritmos (90Maldonado, 2017), por consiguiente afirma que: “un mundo fundado en algoritmos no necesita pensar. Le basta con obedecer y seguir los procedimientos. En dos palabras, un mundo disciplinar y disciplinado. Digámoslo de manera franca: una educación semejante en un mundo semejante no es para nada deseable, particularmente si se piensa en conceptos básicos como libertad, igualdad, transparencia, solidaridad, conocimiento compartido, y otros próximos y semejantes”.

La Educación como camino transitado por la humanidad, por cada país en sus procesos socio-políticos y culturales, por cada persona que entra al sistema educativo de su nación y participa del proceso colectivo de enseñanza aprendizaje; puede verse metafóricamente como dos caras separadas y unidas de una misma moneda que tiene por una cara ciencia y por la otra, arte.

En tanto ciencia, la educación tiene lenguaje propio, una ciencia que gira en torno a la aplicación del método científico, que emplea hipótesis, técnicas, procedimientos, teorías y conceptos que le dan su carácter particular; es también una ciencia que enseña otras ciencias, es decir una ciencia que en el proceso de enseñanza aprendizaje transmite los saberes, conocimientos y experiencias de las otras ciencias. En la Educación también confluyen numerosas disciplinas y ciencias que le dan sentido constituyendo un entramado de entrelazamientos epistemológicos y pragmáticos que le imprimen un carácter transversal.

La Educación puede pensarse también como un arte, debido a que el inicio de toda ciencia existe una semilla artística o artesanal que le da vida a ésta, lo que sugiere que en el caso particular de la educación, fue considerada, en algún momento, como arte. Ésta siempre está en proceso, es perfectible una y otra vez, y siempre entre los participantes de la vida y el contexto

educativo, (alumnos, profesores, investigadores, políticos, autoridades, entre otros) todos creadores y espectadores a un mismo tiempo.

Una educación con bases de complejidad es aquella que promueve, de tantas maneras como quepa imaginarlo, grados de libertad, procesos de autonomía, dinámicas de independencia (90Davis & Sumara, 2008). La educación es y debe ser liberadora, o no es. Una educación no liberadora es obediencia, acatamiento y disciplinarización. Argumento aquí, muy específicamente, por una educación en el sentido de las ciencias de la complejidad (90Maldonado, 2014) (90Maldonado, 2017)

La idea de la indisciplinariedad ha sido introducida en el marco de las discusiones sobre metodología científica, específicamente en el estudio sobre los diálogos interdisciplinarios en el curso del siglo XX (89Maldonado, 2017). Se trata de un trabajo sólido en torno a las posibilidades de crear puentes y echar abajo fronteras entre los diferentes campos del conocimiento.

La educación es una ciencia social aplicada. Se alimenta de la psicología y de la historia, de la sociología y de la filosofía, entre otras. Su situación es análoga, desde el punto de vista epistemológico, a la de la administración, otra ciencia social aplicada. De suerte que lo que se dice a continuación vale, con toda propiedad, para la educación, como ciencia o disciplina social aplicada.

Lo que se pretende es la liberalización de la educación de las escuelas, que se eliminen las barreras y fronteras del conocimiento. La información debe ser posible transmitirla libremente de unos a otros; actualmente podemos sostener que el conocimiento, por primera vez en la humanidad, no es ya patrimonio de nadie, y que pertenece a todos y cada uno en un proceso

de construcción emergente y no lineal, esto se debe al auge de las tecnologías de la comunicación. De esta suerte, la escuela deja de tener la centralidad que el sistema económico desearía que tuviera, sin embargo el uso de las TIC's implican que el sistema económico también llega a los hogares y se descentraliza.

La disciplinarización del conocimiento es un medio para la disciplinarización de los individuos y la sociedad. La educación nos prepara para el trabajo, la sociedad, regidos por reglas de comportamiento.

Para (90Maldonado, 2017) la indisciplinarización del conocimiento y la sociedad consiste en pensar en términos de síntesis. Es decir, se trata de pensar y comprender el mundo de forma transversal, como mapas, geoméricamente y no necesariamente de forma algebraica, en términos de símbolos más que de signos, o en fin, en función de visiones globalizantes en las que, sin embargo, los detalles y las singularidades marcan la diferencia del cuadro completo.

Dentro de nuestra sociedad se le da demasiada importancia al sentido de pertenencia, la lealtad, la fidelidad, la obediencia, el cumplimiento de las normas y la institucionalidad, en donde el individuo queda sometido al grupo. “Quien piensa desafía el orden de lo real y sus estructuras rígidas e inamovibles. El pensador es un retador, y alguien que desafía la autoridad y el poder, alguien libre” (91Maldonado, 2017).

La idea de indisciplinar la educación significa retornar a la ilustración del siglo XVIII, es independizarse y pensar por sí mismo sin depender de otro, es autonomía.

Hoy día se está frente a una realidad que está orientada a abandonar la imaginación y la fantasía, desde niños en la escuela se nos enseñan procesos, formalismos los cuales hay que seguir al pie de la letra, ya todo nos viene dado; la educación y la tecnología han colaborado

enormemente al establecimiento de la realidad. Si se quiere una educación mejor, con base en los paradigmas de las ciencias de la complejidad habrá que permitirle que se le abra paso a la imaginación y la fantasía pues estas son piezas claves para el estudio de sistemas complejos (91Maldonado, 2006)

la educación con base en currículos no lineales, metodologías de enseñanza interdisciplinarias o transdisciplinarias deben basarse en fomentar en el estudiante a ser libre para así poder pensar de manera desordenada, de tal manera que este abierto a las posibilidades, a opciones, de tal forma que el desorden, la imprevisibilidad no los tome por sorpresa ni derrumbarnos. Como señala Colom: “(...) Pero, sobre todo, si aprendemos a desordenar aprendemos a configurar (...), a ver de otras maneras, y mucho más de lo que hay; a construir mundos posibles; y esto tendrá un efecto poderoso sobre nuestra cultura, sobre nuestro ser latinoamericano; pues como ya sabemos, el desarrollo no se basa más sobre las materias primas ni sobre la producción ni sobre los obreros de overol (...). La producción se desmaterializa, se tecnologiza, se profesionaliza y la riqueza actual de la humanidad ahora es el conocimiento y la diversidad (...)” (90Colom Cañellas, 2003).

Maldonado afirma que: “Las ciencias de la complejidad son mucho más y mucho mejor que la simple expresión: interdisciplinariedad o transdisciplinariedad. Una educación *modo complejo* consiste exacta y radicalmente en la indisciplinarización del conocimiento” (91Maldonado, 2014).

Las ciencias de la complejidad consiste en los trabajos en torno a procesamiento no-algorítmico de la información, la educación con base en las ciencias de la complejidad debe estar

dispuesta a trabajar con y sobre problemas, con posibilidades de respuestas, dispuesta al debate y la confrontación de diferentes posibilidades.

El complejizar la educación significa retos para el Estado, para los docentes y para los estudiantes y la sociedad en general. Para el primero implicaría cambios en las políticas educativas, cambiar los objetivos de cobertura y calidad que hoy se tienen; los docentes tendrían que estar dispuestos a salir de una zona de confort, que se caracteriza por poca investigación y cierta apatía a la capacitación y estar ceñido a un currículo unidimensional, solo al área que le corresponde; estudiantes, padres y otros tendrían que pensar en la escuela como un lugar de enseñanza y no como un centro de cuidado para los niños y jóvenes.

Una educación basada en las ciencias de la complejidad significa que se debe brindar a los estudiantes los mejores colegios, profesores que propendan por la investigación y la curiosidad, las mejores bibliotecas, medios técnicos y tecnológicos. Si anteriormente decíamos que la organización del conocimiento no es ajena ni distinta la organización del conocimiento, excelentes profesores constituyen un elemento esencial para una buena educación. De hecho, el estatuto social de los profesores debe poder cambiar, como sucede en otros países.

El pensamiento complejo ofrece una estrategia para explorar y elaborar conocimientos. También permite pensar la problemática educativa, reforma de la enseñanza y su pensamiento (91Delgado, 2017).

Los buenos estudiantes son resultados de magníficos profesores, estos últimos deben gozar de condiciones laborales estables, comunidades de investigación e intercambio de información. La educación ha traspasado las paredes del colegio, quiere decir que el aprendizaje

no sucede ya única y principalmente en el aula, sino, se ha convertido en un proceso continuo y diversificado.

Para Morín desde el punto de vista de (90González, 1999) la educación desde la Complejidad implica una enseñanza comprensiva de un conocimiento multidimensional, de la diversidad, el aprendizaje de los estudiantes debe estar orientado al abordaje de problemas, la enseñanza en la escuela debe estar bajo el precepto de la integración de saberes y la interculturalidad, dejando de lado las verdades absolutas o dogmas, reconociendo la incertidumbre y el error, la ilusión y la comprensión de realidad desde la diversidad. Dentro del aprendizaje del estudiante se incorpora al sujeto cognoscente, su emocionalidad, sus experiencias, el entorno donde se produce el acto de conocer y el contexto donde deviene aprendiz.

Morin (90Morin, 1999) promueve una educación transdisciplinaria, piensa que aunque los saberes están territorializados, estructurados y defendidos por disciplinas institucionalizadas, existen entre ellos relaciones de interdisciplinariedad; pero el ejercicio de vincularlos será difícil, pues su condición de unicidad se defenderá y hará valer su posición en un juego organizacional de multiplicidad; su inevitable relación con el sujeto que lo piensa y con formas culturales de comprensión, aplicación técnica o transmisión educativa. En consecuencia, los saberes aislados no existen, lo que existe en realidad es un pensamiento complejo de interacciones conceptuales y saberes en movimiento organizacional, dentro de algo que nombramos conocimiento.

El enfoque de la Complejidad, desde la perspectiva de la educación comprende una visión acerca del proceso de formación del conocimiento que parte de la eliminación de un conocimiento determinado y que determina, acrítico, objetivo, lineal y estructurado, para hacer



emerger un conocimiento multidimensional, significativo, que interacciona con la realidad exterior, que se acerca a una realidad comprensiva de nociones antagónicas, que se encuentran para converger y encontrar el consenso dentro de la diversidad.

Para Nicolescu (90Nicolescu, 2014) la transdisciplinariedad es una perspectiva que propone considerar una realidad multidimensional estructurada en múltiples niveles, dejando atrás la visión de una realidad unidimensional del pensamiento clásico. Él considera que: “La realidad es una unidad abierta que engloba al sujeto, al objeto y a lo sagrado, que serían tres facetas de una sola y misma realidad. Porque para Nicolescu, la realidad reducida al sujeto destruyó a las sociedades tradicionales; la realidad reducida al objeto conduce a los sistemas totalitarios, y la realidad reducida a lo sagrado conduce a los fanatismos e integristas religiosos”.

Al amalgamar las ciencias de la complejidad con las ciencias de la educación se pretende lograr esos derroteros, se quiere construir un camino que permita detonar preguntas, cuestionar respuestas, unir saberes, repensar verdades tenidas como ciertas, que los jóvenes se atrevan a transformar, transfigurar, transvertir, transfundir, transubvertir, transmitir esa esencia de lo temporal de todo conocimiento.

Lo que se pretende es despertar en el alumno su interés, curiosidad, hacer caer barreras entre el docente y el estudiante para que este último pierda el miedo a preguntar, a cuestionar lo que aprende, sea un joven que investiga y construye su propio conocimiento y se hace consciente de su entorno social. “no es posible estar satisfechos con la solución en uso, no hay conocimiento acabado, todo puede ser falseado. Se trata de volver al encanto de lo impredecible, lo inesperado,

lo nuevo, para recobrar el encanto de lo distintivamente humano que encierra el conversar” (90Plata, 2005).

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo.

El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura (90Ros, 2004).

El hombre posee distintos niveles de actividad, entre ellas se encuentra la actividad utilitaria esta se refiere a la necesidad de subsistencia y producción para la subsistencia; otro nivel comprende la actividad científica que apunta a satisfacer una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse; y un nivel artístico, múltiple e integrador, el cual se caracteriza por tener diferentes funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia (90Dewey, 2008).

El Arte se puede considerar como un lenguaje, que se encuentra inmerso en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época

y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar (90Patricia, Restrepo, Marcela, & López, 2006).

Recuérdese que el lenguaje, es un sistema dentro de un sistema más general de signos, que son los religiosos, sociales y económicos, entre otros (90Foucault, 2015). Del cual el arte se vale para expresarse, convirtiéndose así en polisémica, queriendo decir al o nada, igual sucede con la literatura.

Hoy en día, gracias al avance de los elementos multimediales y de comunicación, estamos rodeados de infinidad de mensajes que involucran lo artístico. Algunos de ellos son directos y de fácil lectura, pero existen muchos otros donde subyacen diversos elementos de doble lectura, donde el significado y el significante se encuentran “alejados”, donde subyacen diversos elementos ideológicos complejos que es necesario analizar ya que están adheridos a valores culturales que no siempre coinciden con el tipo de sociedad que queremos. En este sentido se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje (90Ros, 2004).

La educación, la filosofía y el arte serán pilares que promuevan el autorreflexión acerca de diferentes cánones de belleza y que a la vez favorecen el pensamiento creativo para resolver situaciones en todos los órdenes de la vida.

Una educación que integre la filosofía, el arte, las ciencias entre otras áreas del conocimiento desde el ámbito de la ‘lectura crítica’, en palabras de (90Cassany, 2003) es una de las distintas aproximaciones con que nos acercamos a los textos.

De acuerdo con (90Cassany, 2003) la lectura crítica consiste en tres pasos que son: el primero de ellos es Leer las líneas, se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico; En un grado más complejo, leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito. Finalmente, leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir el autor, con qué otro discurso se relaciona (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no.

Para Panofsky, la Historia del Arte se concibe como ciencia de la interpretación, por ello al igual que la lectura crítica, las imágenes merecen ser interpretadas al igual que los textos, pues los primeros también son fuente de conocimiento. Panofsky (90Panofsky, 1998) afirma que existe un Nivel pre-iconográfico, que se refiere a ¿Qué vemos en esta imagen?, el segundo Nivel iconográfico ¿Qué son? ¿Qué están haciendo?; y el Nivel iconológico ¿Cuál es el sentido de esta obra?

La Iconografía según la definición de Panofsky es la rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático significado de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma.

De acuerdo con (90Ros, 2004) Vygotski “contempla el lenguaje como el instrumento que regula el pensamiento y la acción”. El niño al aprender las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción. De esto, se ha considerado al Arte como lenguaje (musical, corporal,

plástico- visual, oral y escrito), que transmite, expresa sentimientos, conocimientos, etc; éste es de carácter social, por lo tanto es en palabras de Ros (91Ros, 2004): “es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta”.

En la literatura, se ha dicho que las obras literarias se hacen, no con ideas, ni la belleza, no con los sentimientos; se hace simplemente con lenguaje, el cual no está aislado, éste hace parte de una red de otros signos que no son lingüísticos sino que pueden ser económicos, monetarios, religiosos, sociales, etc. Así que para cada época, se debe saber distinguir el valor de los signos usados (90Foucault, 2015). Por ello se hace importante, la preparación de los estudiantes en la lectura crítica, en textos e imágenes, cada uno es distinto y requiere un estudio minucioso, detallado, para darle interpretación, una respuesta desde el punto de vista de cada estudiante.

Ros (90Ros, 2004) afirma que: Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora o combinadora. El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinador, creador...Es la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”. La idea de combinar diferentes campos del conocimiento en una sola área como lo es filosofía es enriquecer de experiencias a los estudiantes, debido a que la actividad creadora de la persona se encuentra en la experiencia que esta ha tenido.

La educación en una sociedad se haya en los contextos culturales e históricos que encuadran su entorno, en las relaciones sociales que la configuran. La orientación de la educación nunca ha sido la misma para todas las sociedades, pero siempre ha estado motivada por el interés de construir a un hombre que logre determinadas aspiraciones sociales.

No importa que entre las distintas sociedades existan diferencias culturales, sociales e históricas entre los proyectos educativos, al fin de cuentas tienen como común denominador en la educación que este es un proceso de formación humana. Esto resulta de gran utilidad no sólo para constatar la importancia que tiene la Filosofía en la educación de las nuevas generaciones de hombre y mujeres, sino para comprender el componente filosófico de la pedagogía.

El proceso de la educación en el ser humano es un aspecto importante para su desarrollo, por lo tanto, desde el punto de vista de la filosofía, la pedagogía sería el ejercicio reflexivo sobre las prácticas educativas.

La Filosofía es un saber que tiene la particularidad de cuestionar no sólo sus propias ideas, sus fundamentos, sino su presencia en la educación. Esto no sucede con otras áreas de estudio como por ejemplo en las Matemáticas, las Ciencias Naturales o la Educación Física, pero sí se hace esto con la Filosofía. Este interrogarse permanente corresponde a la esencia misma del filosofar, pues la Filosofía misma no escapa a la crítica filosófica.

Desde antaño la Filosofía ha incidido en el esclarecimiento conceptual de temas fundamentales para la formación de los estudiantes, entre ellos se puede resaltar los problemas del conocimiento humano, el arte y la estética, y la formación en valores, ciudadanía y democracia. En contextos escolares el trabajo sobre estas temáticas fundamentales está relacionado con la reflexión acerca de las prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje que hacen posible la apropiación crítica y reflexiva de la tradición filosófica por parte de los

estudiantes, en términos de un aprender a filosofar contextualizado en relación con los problemas de cada época.

De acuerdo con Kant, éste señala que el hombre tiene la necesidad de cuidados y de educación porque en ellas está el gran secreto de la perfección de la naturaleza humana. Para el filósofo, la pedagogía es aquella actividad mediante la cual se forma al hombre para poder vivir en libertad, postulado que coincide con los de su Filosofía.

La relación educación y Filosofía van a levantar las bases de la pedagogía y de la labor del docente. La pedagogía se construye de manera fuerte en la época de la Ilustración, no obstante éste saber pedagógico ha ido edificando su propio territorio de problematizaciones, nociones, conceptos, etc.; de tal manera que hoy día se ha constituido en un campo del conocimiento centrado, para algunos teóricos, en la enseñanza, y para otros en prácticas discursivas y comunicativas.

De acuerdo con la UNESCO (UNESCO, 2011), la filosofía es una área de gran importancia para este organismo supranacional, pues en ella se encuentra la posibilidad de que las personas se formen con la capacidad de juzgar, criticar, cuestionar y discernir, estos conceptos hacen que el espíritu del hombre se eleve y tome mejores posturas frente a los retos que plantea la sociedad actualmente, como son la participación democrática en los diferentes países, el uso de los medios de comunicación y avances científicos y técnicos. Es decir, la filosofía, en su enseñanza busca la formación del hombre pero vinculado a la sociedad y no ajeno a ésta.

La historia de la enseñanza de la Filosofía, durante los últimos dos siglos en Colombia, ha pasado por diferentes concepciones. Para el siglo XIX, la filosofía en la naciente secundaria se constituía en un área preparatoria para áreas mayores y a los profesionales en filosofía que

enseñaban en las escuelas, se les exigía fortalecer las habilidades de escritura y lectura de sus estudiantes. Durante el siglo XX, la enseñanza de la filosofía, estuvo en la confrontación entre una educación técnica y una humanística, en Colombia se privilegió a la primera, dejándola relegada a un segundo plano. Así lo afirma Paredes y Villa: *“La tensión entre la educación técnica y clásica o humanística atraviesa casi todo el siglo XX, de manera que en la Ley 115 de 1994 se parafrasea la idea expresada 91 años atrás; en el Artículo 31 se menciona de manera lacónica que la filosofía sería un área obligatoria en educación media y en el 32 hay una alusión más extensa acerca de la educación técnica y sus modalidades”*(90Oviedo & Restrepo, 2013).

En el siglo XXI, más exactamente en 2010 el Ministerio de Educación Nacional delinea unas Orientaciones Pedagógicas para la enseñanza de la filosofía en educación media, en ellas se plantea que su finalidad es la formación de sujetos dialógicos, críticos y hermeneutas de su época, lo que se logra a través de estrategias grupales como la comunidad de indagación, e individuales como la disertación. Se fijaron también áreas para el desarrollo de este saber escolar, desde la fecha mencionada se concentran los enseñantes de filosofía en los campos estético, epistemológico y político.

La propuesta pedagógica por parte de las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN), implica que las actividades de enseñanza y aprendizaje promuevan el desarrollo de ciertas competencias básicas: comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas. De acuerdo con el MEN: *“(...) las primeras residen en saber producir y comprender textos de diversos géneros, apreciar obras literarias, caracterizar la información que se transmite por los medios de comunicación masiva y emplear sistemas de comunicación no verbal. Las competencias matemáticas radican en saber formular problemas, modelar situaciones, emplear*



diferentes representaciones, interpretar y comunicar símbolos matemáticos y establecer conjeturas. Las científicas consisten en saber indagar, usar el conocimiento y explicar fenómenos en el dominio de las ciencias naturales, así como en saber interpretar, argumentar y proponer en el área de ciencias sociales. Finalmente, las competencias ciudadanas residen en conocer las normas de convivencia y participación (cognitiva), saber manejar las emociones (emocional) y mantener una buena disposición anímica (actitudinal)” (91Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Las competencias se evidencian en los desempeños o acciones del estudiante que permiten al docente valorar el nivel de las mismas. Así por ejemplo, para el ejercicio de cada competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado.

Por consiguiente, aunque la Filosofía se alimenta de la relación con otros campos disciplinares, es un dominio del saber específico que requiere el desarrollo de algunas competencias propias. Las cuales de acuerdo con las orientaciones del MEN, tenemos:

1. La competencia crítica se orienta al ejercicio autónomo y público de la razón. Se trata de fomentar la autonomía y la dignidad del sujeto, lo cual se hace evidente en su desempeño al examinar de manera permanente y metódica las razones de los demás y las propias razones, para conseguir una manera confiable de situarse frente al mundo.
2. El pensamiento crítico en esta se trata de evaluar el propio pensamiento desde diversos puntos de vista y de contemplar los objetos de estudio desde diferentes perspectivas. La autocrítica permite constatar que todo pensamiento tiene límites por operar en un campo intelectual determinado. Esta crítica del propio pensamiento se hace visible en el estudiante a través del

aprecio por la interdisciplinariedad y la integración de conocimientos propios de diversas áreas del saber.

3. En la competencia dialógica o creativa los desempeños de la percepción y el análisis se combinan para mostrar cómo la interpretación no es una labor pasiva sino un acto creativo de reconstrucción de la realidad. Más allá de la comprensión de textos, de obras de arte y de otras producciones culturales, el trabajo filosófico posibilita el desempeño de la argumentación y da un sentido trascendental a las problemáticas de la vida cotidiana.

El objetivo de la educación filosófica es estimular en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él, generar un espíritu de libertad, que se construya un pensamiento divergente, gracias al cual es posible ir más allá de la realidad dada y sospechar cursos inéditos que pueden desembocar en la transformación de la realidad.

El ejercicio del filosofar desarrolla la heurística, evidencia que se haya cuando el estudiante formula nuevos problemas a partir de los conocimientos dados y la realidad que los circunda, retándolo a encontrar soluciones a la nueva realidad. En ello juega un papel central la formulación de preguntas como orientación de la discusión y como base para la elaboración de nuevas preguntas.

Es claro que tanto a nivel internacional (UNESCO) como nacional (MEN), la enseñanza de la filosofía debe suscitar una reflexión interdisciplinaria concreta que, por su parte, desarrollará los criterios de interrogación de los saberes adquiridos en las otras disciplinas. La división del trabajo intelectual tiene como resultado la hipertrofia de un órgano a detrimento del resto y la indiferencia al curso general del mundo. Es necesario que se desarrolle de manera

univoca la voluntad de trabajar juntos, y de recordar la necesidad de inculcar un punto de vista unificador, sintético, cuando se trata tanto de comprender el mundo como de orientar su acción.

El curso de filosofía debe ser entonces un espacio de encuentro de los diferentes saberes, dando una coherencia al conjunto de las enseñanzas a través de la práctica del diálogo fundada en el deseo del cuestionamiento.

Si se desea que la enseñanza de la filosofía obtenga buenos resultados, es necesario dar a los alumnos los medios de trabajar por sí mismos. De este modo, podemos conducir a los alumnos a cuestionarse sobre las nociones de la superación de uno mismo, de la consciencia, etc., es bueno recordar que la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo primero que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

El estado actual de las Instituciones Educativas en Colombia ha dificultado que los fines señalados en el art. 5 de la Ley 115 de 1994, sean de difícil consecución, ya que la formación integral, física, entre otras se ve muchas veces sacrificada por causa de hacer prevalecer la cobertura respecto de la calidad; la adquisición de tecnología moderna y de calidad para la educación, también está en mora de llegar a las instituciones educativas.

A pesar de que en Colombia se hable de estar integrada económicamente con el resto del mundo, se hable de estar bien políticamente por tener un régimen democrático y participativo, y mirar con desdén a países como Cuba, éste desde hace ya más de diez años ha visto en el holograma sus posibilidades de aplicación en la enseñanza.

Para Serra Toledo (90SerraToledo, 2006), el holograma es una foto realizada con el empleo de un láser y que la principal característica que posee es el carácter tridimensional de la

imagen, esto permite observar una imagen tridimensional exacta del objeto real con paralaje total y visualización de las zonas de luz y sombra, que puede sustituir satisfactoriamente al objeto real para múltiples aplicaciones, así por ejemplo los estudiantes pueden construir el medio de enseñanza en prácticas de laboratorio de la Disciplina Física; en el aula la imagen tridimensional de objetos imposibles de mostrar directamente por sus características, medidas excepcionales de seguridad y conservación, etc.; puede servir en la educación histórica, patriótica, cultural en sentido general y política de todo el pueblo mediante su uso como medio de educación social en museología.

Los hologramas, aplicados en la educación tienen funciones didácticas como la cognoscitiva, este se puede convertir en el medio audiovisual por excelencia para conocer las propiedades y características del objeto original, a través de su imagen tridimensional; comunicativa, se logra información en relación con la textura, el color, el brillo y la posibilidad de observación desde diferentes ángulos de visión; informativa, se trasmite prácticamente la misma información que nos llega del objeto original excepto en lo referido al tacto, lo que no se logra con el empleo de ningún otro medio como la fotografía, la televisión, el vídeo o la computadora; motivadora, pues se convierte en factor emocional grato y duradero, en satisfacción por aprender, descubrir y solucionar, y si al contener todos los estímulos e incentivos apropiados alcanza la significación subjetiva necesaria y un clima favorable; e integradora, permite la formación integral del estudiante al motivarlo a aprender y generar preguntas y soluciones.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Descripción del Problema**

El área de filosofía en la educación colombiana se encuentra dentro la Ley 115 del 94 como un área independiente, respecto de ella no hay estándares sobre los cuales se deba construir una programación curricular, como si sucede con las demás áreas de conocimiento, sin embargo, hay unas orientaciones del Ministerio de Educación acerca de que debería enseñarse en esta área. También, se encuentra el hecho de que la filosofía, dentro de las pruebas de estado ICFES, se reduce a Lectura Crítica, es decir se vuelve del área de lenguaje, un apéndice de ésta última.

Respecto de lo que se enseña en el área de filosofía se encuentran distintas alternativas, pero hay que resaltar dos: la primera y es la clásica, es que la temática se desarrolla con base a la historia de la filosofía, la historia del pensamiento principalmente el occidental; el otro modelo para enseñar filosofía se desarrolla a partir de los conceptos más importantes sobre los cuales se ha discutido como son, la justicia, la ética, la política, Dios, belleza, etc.

Por estos motivos se ha pensado el diseñar una metodología distinta, que sea más acorde con un área que invita a pensar, en la cual es indispensable generar una actitud crítica, dinámica y creativa en el estudiante, que le ayude a ser autónomo.

Dicha metodología debe contener herramientas que conlleven al aprendizaje de la filosofía a través de la Lectura Crítica, la iconología, la teoría de juegos, metodologías indispensables para el desarrollo de competencias críticas, comunicativas y creativas en los estudiantes.

El proceso de lectura es una actividad compleja y se vuelve más amplia en la medida que el estudiante avanza en su comprensión lectora, éste durante su proceso académico pasa por la comprensión literal del texto, aprende a leer entre líneas y detrás de líneas, es decir la persona va

ampliando sus habilidades y conocimientos para realizar una buena lectura, entiéndase no solo textos escritos sino también imágenes, por ello se utiliza la iconología como una alternativa en donde el arte sirve para expresar la situación de una época determinada, sentimientos entre otros, que también necesitan ser leídos.

Así la ciencia de la pedagogía (Lectura crítica) y el arte (iconología) se hacen presente en el trabajo, la primera a través de la enseñanza de la lectura crítica, la segunda a través de la presentación de obras de Arte, y la representación de textos a través del dibujo u obras de teatro.

Lo anterior hace replantear la necesidad o la importancia de hacer más dinámica la clase filosofía como un área estratégica para llevar al estudiante a la reflexión diaria de lo cotidiano y contextualizarlo con su entorno, además la práctica de ejercicios de lectura crítica en el área de filosofía permitirán a los estudiantes pensar de manera creativa y facilitar la comprensión y argumentación de conceptos de filosóficos, no de manera aislada sino llevándolos a la realidad que lo circunda.

### **3.2 Sistematización del Problema**

¿Cómo las ciencias el arte, las ciencias y la filosofía se vinculan?

¿Es posible realizar lectura crítica no solo a textos sino también con dibujos artísticos en filosofía?

¿Cómo los estudiantes en el tiempo que dedican a internet incluyen actividades de lectura?

¿Cómo serían las actividades de lectura crítica en filosofía, que tengan características interdisciplinarias, conforme a Basarab?

¿Los instrumentos que se elaboren en la tesis, tendrán un impacto razonable en los estudiantes provocando atención y trabajo?

¿Qué tipo de programación para el área de filosofía, se podría construir a partir de las ciencias de la complejidad?

### **3.3 Enunciación del Problema**

Conforme se han realizado desarrollos tecnológicos, la vida de las personas ha cambiado, sea el caso de nuestros niños y jóvenes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán en el Corregimiento de Potrerillos – Municipio de Gigante, de los grados decimo y once, quienes debido a la internet y las redes sociales, sus hábitos de lectura han cambiado, los textos extensos han quedado relegados a un último lugar y lo que interesa es la información directa, inmediata sin importar muchas veces la fuente y los detalles del ¿Por qué? o ¿Para qué?, es decir, los estudiantes leen de manera literal y unos pocos pasan a los siguientes niveles de lectura crítica, los estudiantes pierden de esta manera el interés por observar de manera minuciosa e investigar con el fin de aclarar dudas por sí mismos. Como consecuencia de los anterior se observa un bajo resultado en las pruebas saber de grado Once.

Por eso se hace necesario que desde la filosofía se brinden los espacios para pensar a partir de trabajos de Lectura Crítica de textos, vinculando áreas como la literatura, ciencia, arte, entre otros; también, la lectura de las imágenes a partir de la iconología e iconografía, ya que debido a los mismos avances el conocimiento nos llega a partir de imágenes las cuales deben ser interpretadas, la lectura crítica usada como instrumento de enseñanza para la vida practica en la

medida que permite presentar los intereses que se ponen en juego en la vida diaria, sea de tipo individualista o comunitario.

¿Cómo sería posible que a partir del ejercicio interdisciplinario de la Lectura Crítica en el área de Filosofía, lograr que el estudiante mejore su participación en clase, su capacidad lectora, su curiosidad y acercamiento comunicativo entre sus pares y con el docente para plantear soluciones a los problemas propuestos?



## **4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **4.1 Objetivo General**

Elaborar una metodología para la enseñanza de filosofía en estudiantes de los grados Decimo y Once de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, que contenga trabajos de Lectura crítica desarrollando actividades lectura de textos e imágenes, involucrando diferentes áreas del conocimiento, dándoles el carácter de interdisciplinaria al área de filosofía

### **4.2 Objetivo Específicos**

- Incrementar en los estudiantes el hábito de lectura
- Determinar el nivel de lectura que tienen los estudiantes de grado decimo y once
- Diseñar una metodología para el aprendizaje de la filosofía desde el punto de vista interdisciplinario.
- Elaborar talleres de lectura crítica con base en la temática de filosofía, pero con base en las áreas de artes, ciencias y otras áreas del conocimiento.

## **5. METODOLOGIA**

### **5.1 Tipo y Enfoque de la Investigación**

La investigación es de tipo descriptiva, se enriquece en la búsqueda de información sobre cada variable, a fin de emitir juicios de valor objetivos sobre lo que se está analizando. La investigación se desarrolla también desde una perspectiva cuantitativa, se tomaron datos provenientes de un trabajo de campo y levantamiento de datos que debieron ser registrados y tabulados hasta llegar a relacionarlos con la parte cualitativa y de ello establecer la relación investigativa en lo referente a las hipótesis. El buscar información en fuentes ya establecidas nos deja entrever que también estamos frente a una investigación bibliográfica que se complementó con el trabajo de campo. La investigación es no experimental.

### **5.2 Universo de Estudio, Población y Muestra**

El grado Once de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán de Potrerillos, al inicio del año 2018, está conformado por 25 estudiantes, de los cuales 11 son hombres y 14 son mujeres, actualmente hay 25 estudiantes con edades que oscilan entre los 15 y 20 años.

Algunos de los estudiantes presentan problemas de comportamiento, con los cuales se debe hacer un trabajo especial para contribuir de alguna manera en la formación integral de los mismos.

En cuanto al nivel socioeconómico todos los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de estratificación 1, lo que demuestra que sus padres poseen los recursos básicos para el sustento familiar.

El grado Décimo de la Institución Educativa, está conformado por 35 estudiantes, de los cuales 14 pertenecen al género masculino y 21 al género femenino. Con edades que oscilan entre los 14 y 17 años,

En cuanto al nivel socioeconómico 28 de los niños pertenecen al estrato 1 y 7 estudiantes pertenecen al estrato 2, lo que demuestra que sus padres poseen los recursos básicos para el sustento familiar.

### **5.3 Estrategias Metodológicas**

El método es el camino, la forma o manera de alcanzar los objetivos propuestos; es decir, va a conducir el pensamiento humano a través de las acciones para lograr un fin. Se puede aplicar los siguientes métodos y lograr los objetivos propuestos.

Analítico-sintético: Este método permite descomponer y distinguir los elementos de un todo; revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos estudiados por el análisis. Facilita el movimiento del todo a las partes que lo componen y de estas al nuevo objeto pensado y concretado en la propuesta y en el conjunto de la investigación, además maneja juicios considerando cada una de las causas las cuales son clasificadas para conocer el origen y llegar a una conclusión. Su aplicación ha permitido efectuar un estudio pormenorizado de cada variable hasta establecer una relación directa entre las mismas.

El método sistémico: Estuvo siempre presente desde el estudio del problema, llevó a relacionar las causas y efectos que conforman el problema central y los subproblemas de la investigación de una forma ordenada y recursiva sin dejar de lado ningún tipo de interrelaciones que llevasen a enriquecer el estudio.

Método Inductivo: Su ayuda ha sido muy fructífera, permitió que se efectúen análisis de cada una de las variables, de la forma más detallada hasta llegar a una generalización sobre la relación de las mismas y su efecto sobre el problema de estudio.

Método Deductivo: Permitted enriquecer la investigación con diversas teorías sobre la enseñanza de la filosofía y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Método Hipotético-deductivo: Toda investigación requiere de supuestos, los mismos que serán la base de estudio para verificar la relación de las variables que se plantearon en el problema, por ello, este método permitió establecer supuestos sobre una base sólida de información teórica sobre la Filosofía y el Pensamiento crítico y creativo.

#### **5.4 Técnicas e Instrumento de Investigación**

Es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cual se efectúa el método y sólo se aplica a una ciencia.

Encuesta: En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta, que se define como la técnica que permite al investigador conocer información de un hecho a través de opiniones que reflejan ciertas maneras y formas de comprender el fenómeno que se estudia. Se aplicó dicha técnica a

Los datos se obtuvieron a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas al total de la población en estudio, con el fin de conocer los hábitos de lectura de los estudiantes, el uso de la internet y su contexto social. De igual forma se encuestó a algunos docentes a fin de determinar su percepción acerca de los estudiantes y la lectura, así como saber los hábitos de lectura de los docentes.

Para la recolección de la información se utilizará una encuesta con preguntas abiertas y cerradas, el cual es un instrumento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de una investigación.

Se diseñaran y ejecutaran trabajos que aborden el tema de filosofía en concreto y los contextos histórico, científico y artístico de la época, para luego trasladarlo a la actualidad. Ellos se elaboraran teniendo en cuenta la interdisciplinariedad de las diversas áreas del conocimiento, que hoy se presentan.

**6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (ver ANEXO 1)**

## 7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 10 Y 11 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITAN DEL MUNICIPIO GIGANTE (HUILA) DÉCIMO

Marque con una X la respuesta

#### 1- Género

Masculino ( ) Femenino ( )

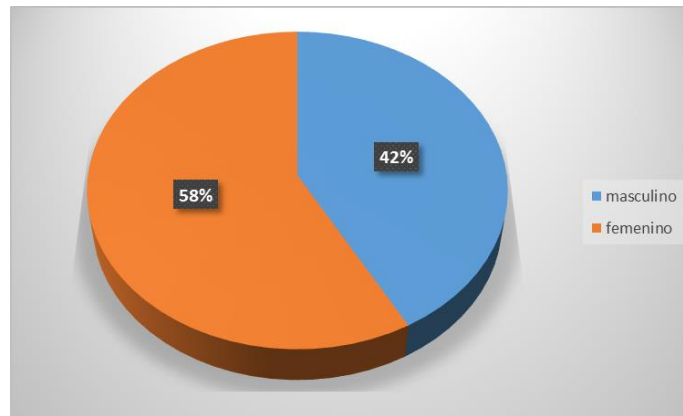


Figura 8. Pregunta 1

#### 2- ¿Te gusta la lectura?

Si ( ) No ( )



Figura 9. Pregunta 2

3- ¿Dedicas parte de tu tiempo libre a leer?

Si ( ) No ( )

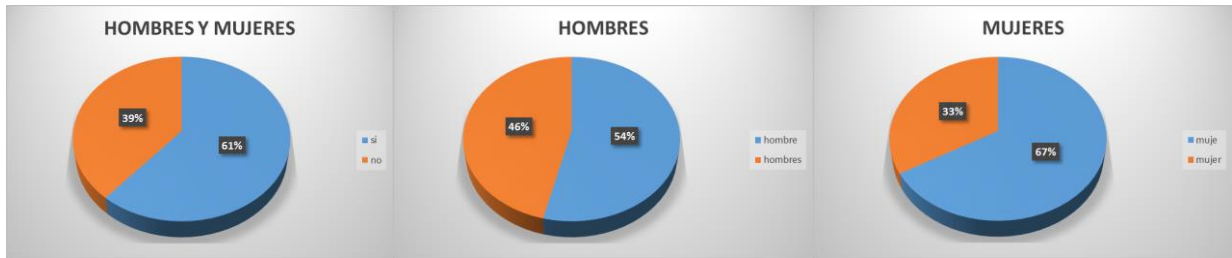


Figura 10. Pregunta 3

En caso de que tu respuesta sea afirmativa. ¿Cuánto tiempo dedicas?

1 hora ( ) 2 horas o más ( )



Figura 11. ¿Cuánto tiempo dedicas?

4- Cuando te piden que leas un texto en voz alta. ¿Qué tal lees?

Bien ( ) Regular ( ) Mal ( )

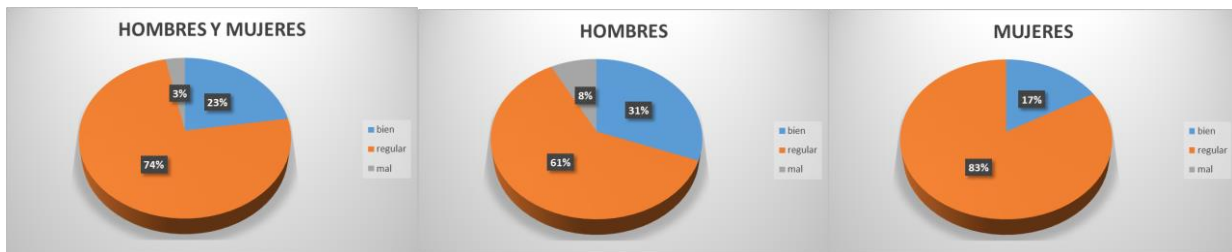


Figura 12. Pregunta 4



5- ¿En qué nivel de lectura crees que te encuentras?

Bajo ( )      Medio ( )      Alto ( )

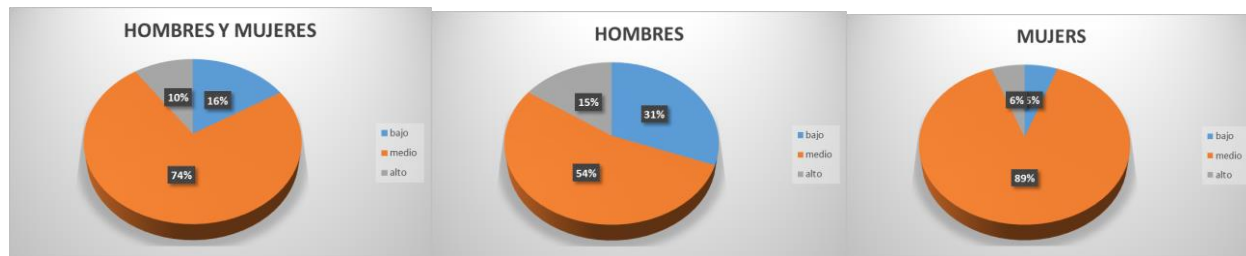


Figura 13. Pregunta 5

6. ¿Crees que en materias, distintas a las de Filosofía, Sociales, Ciencias Políticas y Económicas y Lengua Castellana, te realizan trabajos de comprensión de lectura?

Si ( )      No ( )



Figura 14. Pregunta 6

¿Cuáles?

---

---



Figura 15. Pregunta 7

7- Marque de 1 a 4 en orden de dificultad de mayor a menor, el trabajo que debes hacer para comprender la lectura, su análisis y crítica

Sociales

Lengua Castellana

Matemáticas

Filosofía

8- ¿Haz desarrollado trabajo de lectura crítica de imágenes, pinturas y caricaturas?

Si  No



Figura 16. Pregunta 8

9- En caso de haber respondido afirmativamente la respuesta anterior. ¿Crees que tu comprensión de lectura es mejor en la lectura de textos o de imágenes?

Textos ( )      imágenes ( )



Figura 17. Pregunta 9

¿Por qué?

---



---

10- ¿Crees que en tu familia te fomentan el hábito de lectura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_



Figura 18. Pregunta 10

¿Por qué?

---



---

**11-**¿Con qué frecuencia utilizas Internet para cada una de estas actividades? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Conseguir información para trabajos escolares				
Enviar / recibir correo electrónico				
Bajar música / vídeos...				
Sacar información sobre libros/temas literarios/artículos científicos				
Lectura de periódicos / revistas digitales				
Conversar en un chat Participar en redes sociales				
Bajar libros Lectura / participación en blogs y foros sobre libros y temas literarios				

12-¿Con qué frecuencia haces lectura de...? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Novelas				
Periódicos				
Revistas				
Redes sociales				
Caricaturas				
Observación de Obras de Arte				
Artículos científicos				

13- ¿Tienes que trabajar para colaborar con tus gastos (alimentación, ropa, útiles escolares, entre otros)?

Si ( ) No ( )



Figura 19. Pregunta 13

14. ¿En tu familia te dicen: “estudia, porque representa una posibilidad de salir adelante”?

Si ( ) No ( )



Figura 20. Pregunta 14

15- La afirmación de la pregunta anterior. ¿Tú la crees?

Si ( ) No ( )



Figura 21. Pregunta 15

¿Por qué?

---



---

16- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu padre?

Primaria ( ) Bachillerato ( ) Técnico ( ) Tecnología ( )

Universidad ( ) Postgrado ( )

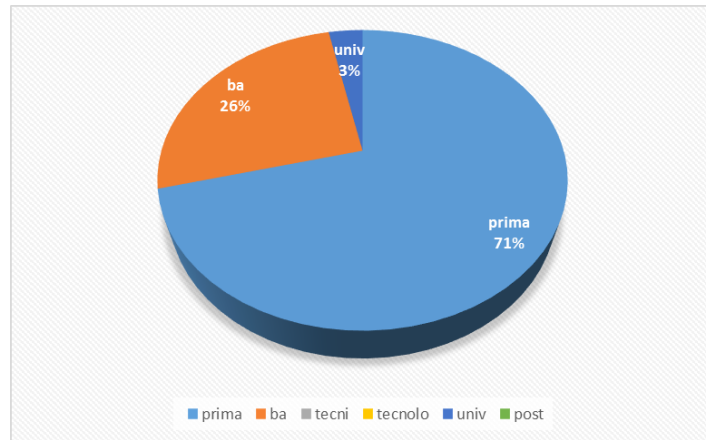


Figura 22. Pregunta 16

17- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu madre?

Primaria ( )      Bachillerato ( )      Técnico ( )      Tecnología ( )

Universidad ( )      Postgrado ( )

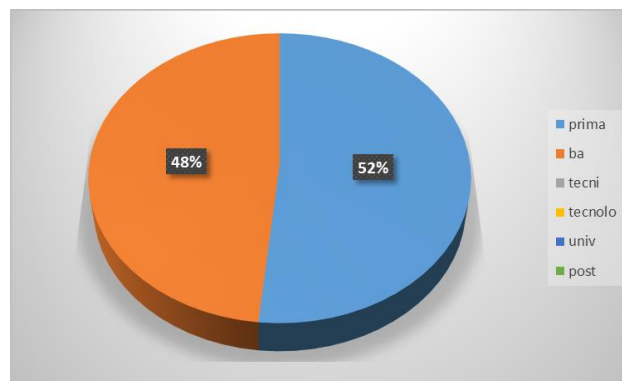


Figura 23. Pregunta 17

18- ¿Tienes acceso a internet en tu casa?

Si ( )      No ( )



Figura 24. Pregunta 18



**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 10 Y 11 DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITAN DEL MUNICIPIO  
GIGANTE (HUILA) ONCE**

**Marque con una X la respuesta**

**1- Genero**

**Masculino ( ) Femenino ( )**

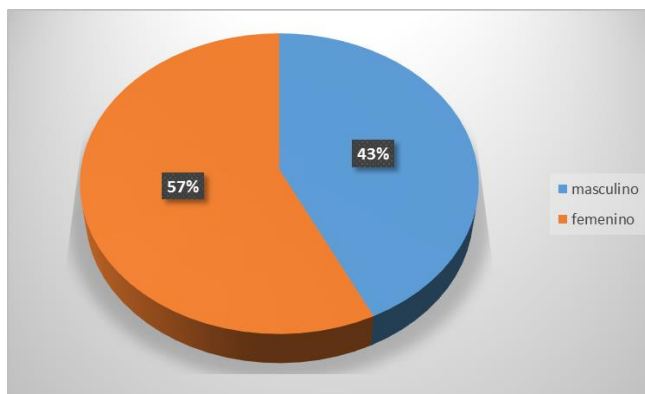


Figura 25. Pregunta 1 (Estudiantes grado Once)

**2- ¿Te gusta la lectura?**

**Si ( ) No ( )**



Figura 26. Pregunta 2 (Estudiantes grado Once)

**3- ¿Dedicas parte de tu tiempo libre a leer?**

**Si ( ) No ( )**



Figura 27. Pregunta 3 (Estudiantes grado Once)

En caso de que tu respuesta sea afirmativa. ¿Cuánto tiempo dedicas?

1 hora ( ) 2 horas o más ( )



Figura 28. ¿Cuánto tiempo dedicas? (Estudiantes grado Once)

4- Cuando te piden que leas un texto en voz alta. ¿Qué tal lees?

Bien ( ) Regular ( ) Mal ( )



Figura 29. Pregunta 4 (Estudiantes grado Once)

5- ¿En qué nivel de lectura crees que te encuentras?

Bajo ( ) Medio ( ) Alto ( )



Figura 30. Pregunta 5 (Estudiantes grado Once)

6. ¿Crees que en materias, distintas a las de Filosofía, Sociales, Ciencias Políticas y Económicas y Lengua Castellana, te realizan trabajos de comprensión de lectura?

Si ( ) No ( )



Figura 31. Pregunta 6 (Estudiantes grado Once)

¿Cuáles?

---



---



Figura 32. Pregunta 6 ¿Cuáles? (Estudiantes grado Once)

7- Marque de 1 a 4 en orden de dificultad de mayor a menor, el trabajo que debes hacer para comprender la lectura, su análisis y crítica

Sociales

Lengua Castellana

Matemáticas

Filosofía

8- ¿Haz desarrollado trabajo de lectura crítica de imágenes, pinturas y caricaturas?

Si  No



Figura 33. Pregunta 8 (Estudiantes grado Once)

9- En caso de haber respondido afirmativamente la respuesta anterior. ¿Crees que tu comprensión de lectura es mejor en la lectura de textos o de imágenes?

Textos ( ) imágenes ( )



Figura 34. Pregunta 9 (Estudiantes grado Once)

¿Por qué?

---

---

10- ¿Crees que en tu familia te fomentan el hábito de lectura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_



Figura 35. Pregunta 10 (Estudiantes grado Once)

¿Por qué?

---

---

**11-**¿Con qué frecuencia utilizas Internet para cada una de estas actividades? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Conseguir información para trabajos escolares				
Enviar / recibir correo electrónico				
Bajar música / vídeos...				
Sacar información sobre libros/temas literarios/artículos científicos				
Lectura de periódicos / revistas digitales				
Conversar en un chat Participar en redes sociales				
Bajar libros Lectura / participación en blogs y foros sobre libros y temas literarios				

**12-**¿Con qué frecuencia haces lectura de...? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Novelas				
Periódicos				
Revistas				
Redes sociales				
Caricaturas				
Observación de Obras de Arte				
Artículos científicos				

13- ¿Tienes que trabajar para colaborar con tus gastos (alimentación, ropa, útiles escolares, entre otros)?

Si ( ) No ( )



Figura 36. Pregunta 13 (Estudiantes grado Once)

14. ¿En tu familia te dicen: “estudia, porque representa una posibilidad de salir adelante”?

Si ( ) No ( )



Figura 37. Pregunta 14 (Estudiantes grado Once)

15- La afirmación de la pregunta anterior. ¿Tú la crees?

Si ( ) No ( )



Figura 38. Pregunta 15 (Estudiantes grado Once)

¿Por qué?

---

---

16- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu padre?

Primaria ( )    Bachillerato ( )    Técnico ( )    Tecnología ( )

Universidad ( )    Postgrado ( )

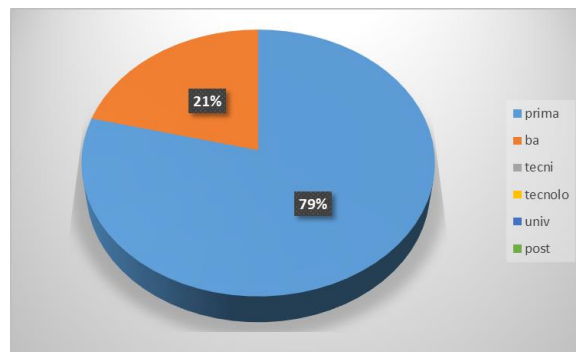


Figura 39. Pregunta 16 (Estudiantes grado Once)

17- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu madre?

Primaria ( )    Bachillerato ( )    Técnico ( )    Tecnología ( )

Universidad ( )    Postgrado ( )



Figura 40. Pregunta 17 (Estudiantes grado Once)



18- ¿Tienes acceso a internet en tu casa?

Si ( )      No ( )



Figura 41. Pregunta 18 (Estudiantes grado Once)

### 7.1 Análisis de Resultados

En el grado Décimo fueron encuestados 31 estudiantes, 13 hombres (42%) y 18 mujeres (58%). A la pregunta te gusta leer 28 dijeron que si, (90%), 12 hombres y 16 mujeres y solo 3 dijeron que no les gusta leer que corresponde al 10% de los encuestados, 1 hombre y 2 mujeres.

Referente a la pregunta 3 si dedicas parte de tu tiempo libre a leer. Los estudiantes que respondieron afirmativamente que les gusta leer fueron 19 de ellos 6 hombres y 12 mujeres (61%) dedican 1 (Una) hora de su tiempo libre a leer y solamente 1 hombre lee más de 2 horas.

12 dicen no dedicarle tiempo a la lectura, (39%), 6 hombres y 6 mujeres.

En la pregunta que tal lees en voz alta se puede evidenciar que la mayoría 74% de los estudiantes leen regular en voz alta, 8 mujeres y 15 jóvenes para un total de 23 estudiantes; 7 leen bien en voz alta correspondiente a 3 mujeres y 4 hombres, y 1 solo hombre leen mal; esto se reafirma en la siguiente respuesta a la pregunta sobre cómo se encuentra su nivel de lectura a

la que en un gran porcentaje (74% - 23 estudiantes ) se ubicaron en un nivel medio y solo tres estudiantes dos hombres y una mujer se consideran que están en un nivel alto, tan solo 5 estudiantes, 4 hombres y una mujer dicen tener un nivel bajo de lectura en voz alta.

25 estudiantes (81%) respondieron a la pregunta 6, afirmativamente que en otras áreas diferentes a filosofía, sociales, ciencias políticas y económicas y lengua castellana se realizan trabajos de comprensión lectora, en orden de porcentaje de mayor a menor están ética, democracia, religión, artística, contabilidad, matemáticas, física, salud ocupacional, química, sistemas e inglés. 6 estudiantes dijeron que no realizan trabajos de comprensión lectora que corresponde al 19 %.

A la pregunta 7 sobre el grado de dificultad que se tiene para comprender la lectura, su análisis y crítica en las áreas de sociales, matemáticas, lengua castellana y filosofía, los estudiantes indican que en primer lugar en un alto porcentaje se encuentra el área de lengua castellana, le sigue filosofía, sociales y en menos grado de dificultad esta matemáticas.

Al analizar la respuesta a la pregunta 8 sobre si ha desarrollado trabajo de lectura crítica de imágenes, pinturas y caricaturas se puede observar que 30 estudiantes (97%) afirmaron realizar este tipo de lectura y únicamente 1 (3%) dijeron no realizar esta clase de lectura.

Al concentrar las respuestas se pudo observar que la relación entre si la comprensión de lectura es mejor en la lectura de textos o de imágenes es de 60-40 ya que 18 dijeron que son mejores en lecturas de textos (60%) y 12 en lectura de imágenes (40%) justificaron su respuesta así:

Lectura de imágenes:

La mayoría dijeron que hay más motivación en las imágenes, estas son más fáciles de interpretar, o se pueden interpretar mejor las cosas

-Muestran las ideas más claras y breves.

-Especifican más y se puede identificar mejor los mensajes en imágenes.

-Porque en las imágenes se expresa la realidad y comprende mejor en imágenes

-Nos muestra mucho más claro la situación de lo que está pasando.

-Porque es como un resumen corto y se explica mejor

-cuando se mira las imágenes es más fácil encontrar las respuestas.

-Porque expresa más la realidad y comprenden más en imágenes,

-En imágenes se expresa mejor el mensaje de la lectura, se muestra más claramente lo que dice la ilustración

-Son más claras, y muestran mucho más definida la situación de lo que está pasando y le gusta

Lectura de textos:

-Se puede hablar más del tema

-Para muchos es más sencillo o fácil leer y comprender en textos que en imágenes ya que en los textos se hacen resúmenes de lo que se entiende, en la imágenes hay que saberlas entender.

-Un 50% de los estudiantes coinciden en que es más fácil entender textos, las imágenes son más difíciles

-Al leer se imagina las escenas y el relato, en un texto se explica que fue lo que sucedió y de ahí se saca las propias conclusiones

-Porque en los textos se explica que fue lo que sucedió se puede realizar un análisis mejor del texto que de una imagen y sacar las propias conclusiones

-En los textos se entiende mejor lo que se está leyendo

-Le llama más la atención.

A la pregunta 10, solo el 60%, (18 estudiantes) respondieron afirmativamente que sus familias fomentan el hábito de la lectura porque:

-el 50% exponen que sus padres le dicen que lean mucho ya que esto les va a servir para sacar buen puntaje en las pruebas icfes.

-Los padres le compran libros para que desarrollen más sus capacidades

-Sus padres también leen algunas veces y lo animan a practicar mucho la lectura

-Dicen que la lectura es muy buena, porque dan a conocer cosas nuevas.

-Si porque los tíos y primos leen bastante

-Mis padres les gusta leer libros bíblicos y a mis hermanos también

-Me dicen que es muy importante leer y saber entender lo que se lee para desarrollar la mente

-A mi mamá le gusta leer y dice que aprende mucho más

-Les gusta leer

-Algunas veces lee con sus padres y lo animan a practicar mucho la lectura

El 40% dijeron que en casa no se fomenta el hábito de lectura porque:

-Sus padres no terminaron el bachillerato

-No hay libros interesantes

-Porque no son amantes a leer.

-No les interesa leer porque no son bachilleres.

Entre las actividades que más se realiza en internet por los estudiantes del grado décimo diariamente, está en primer lugar conversar en un chat participar en redes sociales (14 estudiantes), le sigue la utilización de este medio por 8 estudiantes para sacar información sobre libros, temas, literarios, artículos científicos, seguido de 5 estudiantes que lo utilizan para consultas, investigación y conseguir trabajos escolares.

Se deduce que los estudiantes (18) utilizan le internet una vez por semana para conseguir trabajos escolares; 10 estudiantes para sacar información sobre libros /temas literarios /artículos científicos; 8 para bajar música y/o videos. . Los resultados de los demás se aprecian en la gráficas.

Del mismo modo se realizó la pregunta 12, se indagó sobre la frecuencia que realizan diferentes clases lecturas: novelas, periódicos, revistas redes sociales, caricatura, observación de obras de arte o artículos científicos, de los 31 estudiantes, diariamente están inmersos el 48% de los estudiantes en las redes sociales (14 estudiantes), 11 leen novelas, 5 leen caricaturas o imágenes.

Siendo esta zona rural 7 estudiantes (23%), (4 hombres y 3 mujeres) trabajan o colaboran con las labores propias del sector, 24 dijeron no trabajar corresponden al 77%, (9 hombres y 15 mujeres).

Definitivamente en las preguntas 14 y 15, el 100% de los estudiantes de décimo coincidieron en que la familia le reitera que el estudio representa una posibilidad de salir adelante y los estudiante también es su totalidad ratifican esta afirmación.

-Un gran número de estudiantes reconocen que al estudiar se abren oportunidades y facilidades de buenos trabajos, pueden alcanzar metas

-Porque sin estudio hoy en día no es nada.

-Porque hay que estudiar para el futuro.

-Varios estudiantes dicen que la familia quiere lo mejor para ellos y que lleguen a ser unos profesionales.

-Porque dicen que si uno es un buen lector puede hacer muchas cosas y aprendes fácil; que es lo más importante para nosotros.

-Para superarse y ser buenas personas y alguien en la vida

-Cuando se tiene tiempo libre la mamá lo manda a que se ponga a leer,

-Es la verdad se ven ejemplos de gente que han estudiado y están bien.

-Y para lograr metas.

El grado de escolaridad de los padres de los estudiantes de decimo es básica primaria con un 71% (22), bachilleres el 26% (8), universitario 1(3%) y de las madres es de básica primaria 52% (16), bachilleres el 48% (15)

El 35% de los estudiantes tienen acceso a internet en su casa esto corresponde a 11 jóvenes, el 65% de ellos no tienen internet en casa, estos 20 estudiantes.

Con respecto a los estudiantes de grado once se tienen los siguientes análisis:

La primera grafica nos muestra que fueron encuestados 21 estudiantes, 9 hombres (43%) y 12 mujeres (53%).

A la pregunta te gusta leer 14 estudiantes respondieron que si les gusta leer (67%); 11 mujeres y 3 hombres; 7 estudiantes dijeron no gustarle la lectura (33%), 2 mujeres y 5 hombres.

Referente a la pregunta 3 si dedicas parte de tu tiempo libre a leer los estudiantes que respondieron afirmativamente que les gusta leer dedican un 57% tiempo para leer, 12 en total: 10 mujeres y 2 hombres; el 43% respondieron que no emplean nada de su tiempo libre para leer.

15 estudiantes indican que le asignan 1 (Una) hora de su tiempo libre a leer, esto corresponde a un 94% de los que afirmaron que les gusta leer y solamente 1 hombre y 1 mujer leen más de 2 horas un 6% de los que les gusta leer.

En la pregunta 4, que tal lees en voz alta se puede evidenciar que la mayoría 81%, (10 mujeres) y 77%, (7 hombres) de los 21 estudiantes leen regular en voz alta, solo 3 estudiantes 2 mujeres y 1 hombre leen bien, y 1 hombre y una mujer leen mal; esto se confirma en la siguiente respuesta a la pregunta sobre cómo se encuentra su nivel de lectura a la que en un gran porcentaje se ubicaron en un nivel medio y solo dos estudiantes un hombre y una mujer se

consideran que están en un nivel alto, esta puede ser una de las causas por la cual los estudiantes sienten apatía hacia la lectura.

19 estudiantes respondieron afirmativamente que en otras áreas diferentes a filosofía, sociales, ciencias políticas y económicas y lengua castellana se realizan trabajos de comprensión lectora, en orden de porcentaje de mayor a menor están religión, artística, física, inglés, química, matemáticas y democracia. Solamente 2 estudiantes dijeron que no realizan comprensión lectora en otras áreas, que corresponde al 10 %.

A la pregunta 7 sobre el grado de dificultad que se tiene para comprender la lectura, su análisis y crítica en las áreas de sociales, matemáticas, lengua castellana y filosofía, un alto porcentaje de estudiantes indican que en primer lugar se encuentra el área de lengua castellana, le sigue sociales, filosofía y en menos grado de dificultad esta matemáticas

Al analizar la respuesta a la pregunta 8 sobre si ha desarrollado trabajo de lectura crítica de imágenes, pinturas y caricaturas se puede observar que 18 estudiantes (86%) afirmaron realizar este tipo de lectura y únicamente 3, (14%) dijeron no realizar esta clase de lectura.

Al agrupar las respuestas se pudo observar que la brecha entre si la comprensión de lectura es mejor en la lectura de textos o de imágenes es muy reducida ya que 10 dijeron que son mejores en lecturas de textos (53%) y 9 en lectura de imágenes (47%) justificaron su respuesta así:

Lectura de imágenes:

-Hay mayor motivación y las imágenes son más fáciles de entender que un texto, tienen más sentido a la lectura.



-Especifican más y se puede identificar mejor.

-cuando se mira las imágenes es más fácil encontrar las respuestas.

-Muestran las ideas más claras y breves.

-Por no saber leer bien y pues las imágenes son más sencillas de interpretar.

#### Lectura de textos

-la mayoría coinciden en que se lee más, se tiene una mayor capacidad de desarrollar la crítica o entendimiento a la lectura.

-se concentran más en la lectura que en una imagen ya que lo que se lee se queda más en el cerebro

-En los textos esta explicado y argumentado con palabras, le dan claves para entenderlos mejor

-Porque tiene la posibilidad de que si no entiende lo vuelve a leer hasta comprender el texto

Entre las actividades que más se realiza en internet por los estudiantes del grado once diariamente, está en primer lugar conversar en un chat participar en redes sociales (10 estudiantes) seguido de 8 estudiantes que lo utilizan para conseguir trabajos escolares, además para enviar y recibir correos electrónicos y bajar música y videos. Solo dos estudiantes lo utilizan para información de libros y lectura de periódicos. Los resultados de los demás se aprecian en la graficas

Se deduce que los estudiantes (12) utilizan la internet una vez por semana para consultar trabajos escolares y 8 para sacar información sobre libros /temas literarios /artículos científicos

De la misma manera se preguntó sobre la frecuencia que realizan lectura de diferentes clases: novelas, periódicos, revistas redes sociales, caricatura, observación de obras de arte o artículos científicos, de los 21 estudiantes, 10 diariamente están sumergidos en las redes sociales, 7 leen caricaturas o imágenes y 4 leen novelas.

Siendo esta zona rural 12 estudiantes (57% distribuido: 6 hombres y 6 mujeres) trabajan o colaboran con las labores propias del sector, 9 dijeron no trabajar corresponden al 43%,( 3 hombres y 6 mujeres)

Definitivamente en las preguntas 14 y 15, el 100% de los estudiantes de once coincidieron en que la familia le recalca que el estudio representa una posibilidad de salir adelante. Y lo justifican exponiendo que los padres:

-Los mandan a repasar lo visto en clase y en todas las clases hay lecturas.

-Dicen que si uno es un buen lector puede hacer muchas cosas y aprendes fácil; que es lo más importante para nosotros.

-Un gran número coincidieron que al estudiar se abren puertas, oportunidades y -posibilidades y facilidades de buenos trabajos y así mismo se gana dinero.

-Cuando se tiene tiempo libre la mamá lo manda a que se ponga a leer,

-Se aprenden muchas cosas desconocidas.

-A casi todos les guste leer y entender lo que se está leyendo.

-Porque para entender algo siempre hay que leer y tener más conocimientos de las cosas. Y para lograr metas.

-Y los estudiante también es su totalidad ratifican esta afirmación porque según la mayoría sencillamente es la verdad.

El grado de escolaridad de los padres de los estudiantes de Once es básica primaria con un 79% (15) y bachilleres el 21% (4) y de las madres es de básica primaria 60% (12), bachilleres el 25% (5), técnico 10% (2) y postgrado 5% (1)

El 45% de los estudiantes tienen acceso a internet en su casa esto corresponde a 9 jóvenes, el 55% de ellos no tienen internet en casa, afectan a 11 estudiantes por varios motivos: pobreza, zona rural donde no ha llegado la energía eléctrica.

## 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

-De los 52 estudiantes de los grados 10 y 11; a 42 les gusta leer: 27 mujeres y 15 hombres 81%; pero tan solo 31 en total: 12 mujeres y 8 hombres dicen dedicarle una hora de su tiempo a la lectura 69%, de estos estudiantes 3 dicen leer más de 2 horas ,2 hombres y una mujer; 21 estudiantes (41%), 9 mujeres y 12 hombres respondieron que no emplean nada de su tiempo libre para leer. Se puede concluir la falta de preparación académica de los alumnos del nivel medio, debido a la carencia de hábitos de lectura, falta de motivación, apatía, baja comprensión lectora que son necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana.

-Se evidencia claramente que el nivel de lectura es regular según los mismos estudiantes, y se refleja en que de los 51 encuestados solo 31 escasamente leen 1 hora pues aunque ellos dicen gustarle la lectura no han adquirido el hábito, no la practican constante y si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida el individuo tendrá falencias, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc. Y los docentes debe ser facilitadores de estrategias para lograr que sus estudiantes se conviertan en lectores competentes, analíticos, críticos y autónomos, porque la lectura es la base de todos los aprendizajes.

-Teniendo en cuenta las nuevas tecnologías, las redes sociales la lluvia de información que llega, al agrupar las respuestas se pudo advertir que entre sí la comprensión de lectura es mejor en la lectura de textos o de imágenes, es reducida la diferencia ya que 28 dijeron que se facilita más la comprensión de lectura de textos y lo justifican porque tiene la posibilidad de que si no entiende lo vuelve a leer hasta comprender el texto, las imágenes son más difíciles

-El contexto social y cultural en los cuales los estudiantes viven, influye también de manera directa en la agilidad y comprensión lectora, el 60% de los alumnos actualmente carecen de

internet en sus casas esto los coloca en desventajas en cuanto a la información que les llega, con relación a otros estudiantes, el estar ubicados en una zona rural donde no ha llegado a todos los sectores.

Debido a la falta de esta competencia de comprensión, el alumno se desmotiva a seguir aprendiendo y a veces pierde el interés por asistir a la escuela cayendo en el fracaso escolar y la deserción porque se ve en desventaja y duda en participar en dar un comentario sobre algún tema no lo asimila porque no logro comprenderlo y allí comienza la desmotivación de seguir estudiando o también en niveles superiores encontramos estudiante con conocimientos muy apagados que no tienen e ideas o manera de organizarlo para expresarlo o bien en una exposición se le dificulta desenvolverse porque no logro comprender tampoco el tema y entonces que sucede en este caso la pobreza en vocabulario por no haber aprendido comprender y falta de hábito de lectura voluntariamente.

-Los maestros en los últimos años tratan de ejecutar un proyecto lector institucionalizado y se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura ,para lograr ese propósito, es necesario que la escuela inicie con fomentar el gusto por la lectura entre los alumnos y poco a poco iniciar con pequeños ejercicios en donde intervengan las habilidades comunicativas, despertar el interés y motivarlos para que hagan de la lectura y escritura prácticas cotidianas, donde leer y escribir sean las herramientas fundamentales y que el comprender ,interpretar, aportar experiencias, debatir y argumentar situaciones problemáticas hacer propuestas producir textos sean objetivos y responsabilidad de todos los estamentos.

Los instrumentos puestos en práctica en la clase de filosofía fueron satisfactorios, con ellos se logró que en la clase de filosofía se lograra involucrar otras áreas del conocimiento, así esta despertó el interés de la mayoría de los alumnos.

Al mezclar actividades de lectura de textos con la lectura de imágenes, se logra que el estudiante desarrolle capacidades de observación y de cuestionarse si lo que observa es lo correcto o no, de esta manera los estudiantes se preguntan entre sí y posteriormente se acercan al docente, se fomenta la curiosidad, las formas de conocer un tema se amplía ya que no se depende solamente del texto sino que se incluye a las imágenes.

Se involucran otras áreas del conocimiento, de esta manera se le plantea al estudiante que la filosofía al igual que otras áreas no han estado una lejos de la otra sino que todas hacen parte de un todo y que los cambios que ocurren en una provocan transformaciones en la otra.

Los instrumentos elaborados para poner en práctica una metodología que implique la interdisciplinariedad de las diversas áreas del conocimiento requieren del docente una buena preparación de la clase y una rigurosidad en su preparación académica, que le permita orientar al estudiante de manera correcta, es decir, el docente debe tener un espíritu curioso, para que así mismo contagie al estudiante de este.

## 9. BIBLIOGRAFIA

- Angelo, S. D. (2011). *Perspectivas críticas : La Filosofía para Niños de Lipman . Preámbulo a nuevos andares en filosofía.*
- Barrera Paredes, A. (2009). *UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN FILOSÓFICA A PARTIR DEL MARCO PEDAGÓGICO DE LA ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN.*
- Bronowski, J. (2016). *EL ASCENSO DEL HOMBRE.* Capitán Swing.
- CALVACHE, E. Y. N. (2015). *LA FILOSOFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO LAS DANTAS, SEDE LA ZANJA, MUNICIPIO DE BOLÍVAR - CAUCA.* CAUCA: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica : teoría , 1–14.*
- Cerletti, A. (2008). *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico, 13, 99.*
- Colom Cañellas, A. (2003). *La educación en el contexto de la complejidad: la teoría del caos como paradigma educativo. Revista de Educación, 332(332), 233–248.*
- Davis, B., & Sumara, D. (2008). *Complexity as a theory of education. TCI (Transnational Curriculum Inquiry), 5(2), 33–44.* <https://doi.org/ISSN: 1449-8855>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia.* <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Foucault, M. (2013). *Sobre la Ilustracion.* España: tecnos.
- Foucault, M. (2015). *La Gran Extranjera. para pensar la literatura.* Siglo XX! Editores.
- González, M. S. (1999). *Edgar Morin . Complejidad y sujeto Director :, 488.*
- Kant, I. (2013). *¿QUE ES LA ILUSTRACION?* AlianzaEditorial.
- López Sánchez, S. C. (2014). *Filosofía y educación: ejercicios de reflexión crítica y producción creativa: sistematización de dos experiencias de educación filosófica, 91.* Retrieved from <http://www.bdigital.unal.edu.co/45375/>
- Maldonado, C. E. (2014). *¿Qué es eso de pedagogía y educación en complejidad? Intersticios Sociales, (7), 1–23.* Retrieved from <http://www.intersticiosociales.com>
- Maldonado, C. E. (2016). *Complejidad de las Ciencias Sociales y de otras ciencias y disciplinas.* Bogotá: Ediciones desde Abajo.
- Maldonado, C. E. (2017). *Educación compleja: Indisciplinar la sociedad\*, 19(33), 234–252.*
- María Inés De Jesús, Andrade, R., Martínez, D. R., & Méndez, R. (2016). *Re-pensando la Educación desde la Complejidad. POLIS Revista Latinoamericana.*
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Revista De Innovación E Investigación Educativa, 60.* <https://doi.org/fdg>
- Nicolescu, B. (2014). *LA TRANSDISCIPLINARIEDAD Manifiesto. Igarss 2014, (1), 1–5.* <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>

- Oviedo, D. M. P., & Restrepo, V. V. (2013). Enseñanza de la filosofía en Colombia : hacia un enfoque multisensorial en el campo didáctico. *Rollos Nacionales.*, 37–48.
- Panofsky, E. (1998). Estudios sobre iconología, 341.
- Patricia, C., Restrepo, G., Marcela, D., & López, U. (2006). Hacia una conceptualización del pensamiento de orden superior Resumen A manera de Introducción, 6(3), 1–11.
- Plata, J. J. (2005). El encanto de la pregunta para superar la trivialización de los alumnos, 23, 48–53.
- Prigogine, I., & Stengers, I. (1990). La nueva alianza, 360.
- Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán.* (2017). Corregimiento de Potrerillos - Gigante- Huila.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación, 1–8.
- SerraToledo, R. (2006). *El holograma como un medio de enseñanza y de educación social en Cuba Título : El holograma como un medio de enseñanza y de educación social en Cuba Categoría : Nuevo aporte Comisión : 9 ( Medios Técnicos de Enseñanza ).*
- ZIMMER, R. (2016). *La Filosofía como Gimnasia Mental. Preguntas, argumentos y juegos para pensar.* Ariel.



## 10. ANEXOS

### ANEXO 1. Cronograma de Actividades

Actividades	Diciembre 2017	Enero 2018	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Planeación del Proyecto	•	•				
Consulta de Estado del Arte	•	•	•	•	•	•
Consulta Bibliográfica	•	•	•	•	•	•
Diseño de Encuestas	•	•	•	•		
Aplicación de Encuestas					•	•
Diseño de Talleres			•	•	•	
Aplicación de Talleres				•	•	•
Análisis de Encuestas				•	•	•
Análisis de Talleres				•	•	•

## **ANEXO 2. Encuesta a estudiantes grado Decimo y Once**

### **ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 10 Y 11 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITAN DEL MUNICIPIO GIGANTE (HUILA)**

Marque con una X la respuesta

#### **1- Genero**

Masculino ( ) Femenino ( )

#### **2- ¿Te gusta la lectura?**

Si ( ) No ( )

#### **3- ¿Dedicas parte de tu tiempo libre a leer?**

Si ( ) No ( )

En caso de que tu respuesta sea afirmativa. ¿Cuánto tiempo dedicas?

1 hora ( ) 2 horas o más ( )

**4-** Cuando te piden que leas un texto en voz alta. ¿Qué tal lees?

Bien ( )      Regular ( )      Mal ( )

**5-** ¿En qué nivel de lectura crees que te encuentras?

Bajo ( )      Medio ( )      Alto ( )

**6.** ¿Crees que en materias, distintas a las de Filosofía, Sociales, Ciencias Políticas y Económicas y Lengua Castellana, te realizan trabajos de comprensión de lectura?

Si ( )      No ( )

¿Cuáles?

---

---

**7-** Marque de 1 a 4 en orden de dificultad de mayor a menor, el trabajo que debes hacer para comprender la lectura, su análisis y crítica

( ) Sociales

( ) Lengua Castellana

( ) Matemáticas

( ) Filosofía

**8-** ¿Haz desarrollado trabajo de lectura crítica de imágenes, pinturas y caricaturas?

Si ( ) No ( )

**9-** En caso de haber respondido afirmativamente la respuesta anterior. ¿Crees que tu comprensión de lectura es mejor en la lectura de textos o de imágenes?

Textos ( ) imágenes ( )

¿Por qué?

---

---

**10-** ¿Crees que en tu familia te fomentan el hábito de lectura?

Si\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

**11-**¿Con qué frecuencia utilizas Internet para cada una de estas actividades? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Conseguir información para trabajos escolares				

Enviar / recibir correo electrónico				
Bajar música / vídeos...				
Sacar información sobre libros/temas literarios/artículos científicos				
Lectura de periódicos / revistas digitales				
Conversar en un chat Participar en redes sociales				
Bajar libros Lectura / participación en blogs y foros sobre libros y temas literarios				

12-¿Con qué frecuencia haces lectura de...? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Novelas				
Periódicos				
Revistas				
Redes sociales				
Caricaturas				
Observación de Obras de Arte				
Artículos científicos				

13- ¿Tienes que trabajar para colaborar con tus gastos (alimentación, ropa, útiles escolares, entre otros)?

Si ( ) No ( )

14. ¿En tu familia te dicen: “estudia, porque representa una posibilidad de salir adelante”?

Si ( ) No ( )

15- La afirmación de la pregunta anterior. ¿Tú la crees?

Si ( ) No ( )

¿Por qué?

---

---

16- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu padre?

Primaria ( ) Bachillerato ( ) Técnico ( ) Tecnología ( )

Universidad ( ) Postgrado ( )

17- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu madre?

Primaria ( ) Bachillerato ( ) Técnico ( ) Tecnología ( )

Universidad ( ) Postgrado ( )

18- ¿Tienes acceso a internet en tu casa?

Si ( )      No ( )

**ANEXO 3. Aplicación de Encuesta a Estudiante grado Decimo**

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 10 Y 11 DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITAN DEL MUNICIPIO  
GIGANTE (HUILA)**

Marque con una X la respuesta

1- Genero

Masculino ( ) Femenino (X)

2- ¿Te gusta la lectura?

Si (X) No ( )

3- ¿Dedicas parte de tu tiempo libre a leer?

Si (X) No ( )

En caso de que tu respuesta sea afirmativa. ¿Cuánto tiempo dedicas?

1 hora (X) 2 horas o más ( )

4- Cuando te piden que leas un texto en voz alta. ¿Qué tal lees?

Bien ( ) Regular (X) Mal ( )

5- ¿En qué nivel de lectura crees que te encuentras?

Bajo ( ) Medio (X) Alto ( )

6. ¿Crees que en materias, distintas a las de Filosofía, Sociales, Ciencias Políticas y Económicas y Lengua Castellana, te realizan trabajos de comprensión de lectura?

Si (X) No ( )

¿Cuáles?

Lengua Castellana, Sociales, Ciencias Políticas y Economía, Contabilidad.

7- Marque de 1 a 4 en orden de dificultad de mayor a menor, el trabajo que debes hacer para comprender la lectura, su análisis y crítica

( ) Sociales

(3) Lengua Castellana

( ) Matemáticas

( ) Filosofía



8- ¿Haz desarrollado trabajo de lectura crítica de imágenes, pinturas y caricaturas?

Si  No ( )

9- En caso de haber respondido afirmativamente la respuesta anterior. ¿Crees que tu comprensión de lectura es mejor en la lectura de textos o de imágenes?

Textos  imágenes ( )

¿Por qué?

Porque es mejor en la lectura de textos o de imágenes.

10- ¿Crees que en tu familia te fomentan el hábito de lectura?

Si  NO \_\_\_\_\_

¿Por qué?

Porque mi familia es importante.

11-¿Con qué frecuencia utilizas Internet para cada una de estas actividades?  
Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Conseguir información para trabajos escolares		X		
Enviar / recibir correo electrónico			X	
Bajar música / videos...	X			
Sacar información sobre libros/temas literarios/artículos científicos			X	
Lectura de periódicos / revistas digitales			X	
Conversar en un chat Participar en redes sociales		X		
Bajar libros Lectura / participación en blogs y foros sobre libros y temas literarios			X	

12-¿Con qué frecuencia haces lectura de...? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Novelas		X		
Periódicos	X			
Revistas		X		
Redes sociales			X	
Caricaturas		X	X	
Observación de Obras de Arte			X	
Artículos científicos		X		

13- ¿Tienes que trabajar para colaborar con tus gastos (alimentación, ropa, útiles escolares, entre otros)?

Si  No ( )

14. ¿En tu familia te dicen: "estudia, porque representa una posibilidad de salir adelante"?

Si  No ( )

15- La afirmación de la pregunta anterior. ¿Tú la crees?

Si  No ( )

¿Por qué?

Porque no importa la información

16- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu padre?

Primaria  Bachillerato ( ) Técnico ( ) Tecnología ( )

Universidad ( ) Postgrado ( )

17- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu madre?

Primaria  Bachillerato ( ) Técnico ( ) Tecnología ( )

Universidad ( ) Postgrado ( )

18- ¿Tienes acceso a internet en tu casa?

Si  No ( )

ANEXO 4. Aplicación de Encuesta a Estudiante grado Once

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 10 Y 11 DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITAN DEL MUNICIPIO  
GIGANTE (HUILA)**

Marque con una X la respuesta

1- Genero  
Masculino ( ) Femenino (X)

2- ¿Te gusta la lectura?  
Si (X) No ( )

3- ¿Dedicas parte de tu tiempo libre a leer?  
Si ( ) No (X)

En caso de que tu respuesta sea afirmativa. ¿Cuánto tiempo dedicas?  
1 hora ( ) 2 horas o más ( )

4- Cuando te piden que leas un texto en voz alta. ¿Qué tal lees?  
Bien ( ) Regular (X) Mal ( )

5- ¿En qué nivel de lectura crees que te encuentras?  
Bajo ( ) Medio (X) Alto ( )

6- ¿Crees que en materias, distintas a las de Filosofía, Sociales, Ciencias Políticas y Económicas y Lengua Castellana, te realizan trabajos de comprensión de lectura?  
Si (X) No ( )

¿Cuáles?  
Religion, Biología

---

7- Marque de 1 a 4 en orden de dificultad de mayor a menor, el trabajo que debes hacer para comprender la lectura, su análisis y crítica

(3) Sociales	(4) Lengua Castellana
(2) Matemáticas	(1) Filosofía

8- ¿Haz desarrollado trabajo de lectura crítica de imágenes, pinturas y caricaturas?

Si (X) No ( )

9- En caso de haber respondido afirmativamente la respuesta anterior. ¿Crees que tu comprensión de lectura es mejor en la lectura de textos o de imágenes?

Textos (X) imágenes ( )

¿Por qué?

Por que al leer uno entiende mejor las cosas  
Por que explican

10- ¿Crees que en tu familia te fomentan el hábito de lectura?

Si X NO \_\_\_\_\_

¿Por qué?

Porque para entender algo siempre hay que leer  
y para tener mas conocimientos de las cosas

11-¿Con qué frecuencia utilizas Internet para cada una de estas actividades?  
Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Conseguir información para trabajos escolares		X		
Enviar / recibir correo electrónico		X		
Bajar música / vídeos...	X			
Sacar información sobre libros/temas literarios/artículos científicos		X		
Lectura de periódicos / revistas digitales			X	
Conversar en un chat Participar en redes sociales		X		
Bajar libros Lectura / participación en blogs y foros sobre libros y temas literarios		X		

12-¿Con qué frecuencia haces lectura de...? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1xs	1x15	1x30
Novelas	X			
Periódicos			X	
Revistas	X			
Redes sociales		X		
Caricaturas	X			
Observación de Obras de Arte		X		
Artículos científicos			X	

13- ¿Tienes que trabajar para colaborar con tus gastos (alimentación, ropa, útiles escolares, entre otros)?

Si ( ) No (X)

14. ¿En tu familia te dicen: "estudia, porque representa una posibilidad de salir adelante"?

Si (X) No ( )

15- La afirmación de la pregunta anterior. ¿Tú la crees?

Si (X) No ( )

¿Por qué?  
con el estudio se nos facilita un trabajo

16- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu padre?

Primaria (X) Bachillerato ( ) Técnico ( ) Tecnología ( )

Universidad ( ) Postgrado ( )

17- ¿Hasta qué grado de escolaridad hizo tu madre?

Primaria (X) Bachillerato ( ) Técnico ( ) Tecnología ( )

Universidad ( ) Postgrado ( )

18- ¿Tienes acceso a internet en tu casa?

Si ( ) No (X)

ANEXO 5. Aplicación de Encuesta Docente de Lengua Castellana

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITÁN DEL MUNICIPIO GIGANTE (HUILA)**

**OBJETIVO:** Realizar un diagnóstico y Recolectar información sobre el nivel lector, comprensión lectora, interpretación y análisis crítico de los estudiantes del grado 10 Y 11 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Gigante.

**INFORMACION PERSONAL**

Nombre Karla Tatiana Jarama Rivera

Edad 34 Sexo Femenino

Estudios realizados Universitario

Marque con una X la respuesta que considere correcta

1- ¿Lee frecuentemente?  
Si (X) No ( )

Justifica la lectura permite ampliar conocimientos sobre diferentes temas de actualidad para ser crítico de la realidad que se nos presenta.

2- ¿Compartes con tus compañeros, intercambian opiniones, puntos de vistas sobre temas de actualidad, libros, etc.?

Si esta actitud nos ayuda a conocer diferentes puntos de vista sobre temas de interés general.

3- En tu quehacer diario Consideras importante:

	Si	No	Algunas veces
La lectura en el proceso de aprendizaje	X		
Enseñar al estudiante a leer en forma comprensiva	X		
Aplicar frecuentemente estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual	X		
Hacer análisis después de cada lectura	X		
Crees que la composición de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento	X		
Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios.	X		

¿Por qué?

Desarrollar procesos lecto-escritores desde la escuela  
permite tener jóvenes críticos de su realidad.

4-¿De qué forma te das cuenta de que tus estudiantes entendieron la lectura?

Por medio de preguntas       Realización de resúmenes

Descripción de secuencias       Ensayos

5- ¿En qué nivel de lectura están tus estudiantes?

Bajo       Medio       Alto

6- Si el nivel promedio de lectura de tus estudiantes es bajo o medio diga tres posibles causas o factores por los cuales se presentan uno de estos dos niveles.

- a. Apatía por la lectura  
b. Desinterés por informarse de su realidad.  
c. Atracción por actividades diferentes a la lectura

7. De acuerdo a lo anterior considera que sus estudiantes son.

Lectores       Buenos lectores  
 Poco lectores       Lectores por obligación

Justifica: Generalmente los estudiantes leen solo  
textos en clase.

8- ¿Cree usted que la lectura silenciosa le ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el texto?

Siempre       Algunas veces       Nunca

9- ¿Crees que es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase?

Si X NO        porque  
Aunque el tiempo de clase es limitado, nuestro trabajo  
como docentes ayuda a desarrollar competencias comunicativas.

10- Marque de 1 a 6 en orden de importancia de mayor a menor en que aspectos de la lectura encuentran más dificultades los estudiantes.

Comprensión       Despertar gusto por la lectura

Técnica lectora       Ninguna de las anteriores

Interpretación       análisis crítico

11- Marque de 1 a 6 en orden de importancia de mayor a menor la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora entre sus estudiantes.

- (3) Escuchar lectura en voz alta      (5) Escribir a partir de lo leído  
(4) Leer textos completos      (1) Lectura silenciosa  
(6) Lectura de imágenes      (2) lectura de historietas mudas

12- ¿Cual estrategia utiliza para promover la lectura en sus estudiantes?

- (X) Establecer relaciones entre lo que se sabe y lo que se lee  
(1) Subrayar las ideas principales en un texto  
(X) Recordar la información esencial  
(X) Visualizar o construir imágenes a partir de lo leído

13- ¿Cree que las familias fomentan la lectura fuera de la Institución?

Si \_\_\_\_\_ NO  porque

No han sido formados en la cultura de leer.

14- ¿Su Institución cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura?

Si  NO \_\_\_\_\_ porque

Contamos con bibliotecas, salas tecnológicas para realizar trabajo de lectura.

15- ¿Cuánto tiempo dedicas (+/-) a la lectura en clase? \_\_\_\_\_ Horas semanales 8 Horas mensuales 32 Horas anuales

16- ¿Crees que es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase? Si  NO \_\_\_\_\_ porque

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17- Explica brevemente cómo trabajas la Técnica Lectora: velocidad, entonación, pausas, ritmo

Por medio de diferentes estrategias: Lectura en voz alta, grabación - escucha... U



18- Explica escuetamente cómo trabajas la Comprensión Lectura

~~A través de diferentes estrategias que se aplican en el aula de clase: libros de texto, revistas, periódicos, consultas.~~

19- Explica cómo trabajas la motivación a la Lectura

A través de lecturas sobre temas de interés

20- En tu clase, con qué frecuencia sucede lo siguiente: (Selecciona para cada respuesta si sucede muchas veces, algunas veces o nunca)

	M	A	N
Leer textos de alguno de los miembros del grupo			X
Conversar sobre libros		X	
Leer libros o fragmentos de libros (novela, poesía...)		X	
Leer y discutir artículos de periódicos y revistas		X	
Discutir artículos de periódicos y revistas			X
Escribir sobre los libros leídos		X	
Hacer fichas de lectura sobre los libros leídos			X
Participar en concursos de lectura			X
Hacer dramatizaciones de textos leídos			X
cineclub			X
Lectura de imágenes		X	
Leer libros que traen los estudiantes		X	
Los lleva a la biblioteca		X	
fotocopias		X	

21-¿Con qué frecuencia utilizas Internet para cada una de estas actividades? Diariamente, Por lo menos una vez por semana, Por lo menos una vez cada quince días, Por lo menos una vez por mes.

	D	1x3	1x15	1x30
Conseguir información para trabajos escolares			X	
Enviar / recibir correo electrónico			X	
Bajar música / videos...		X		
Sacar información sobre libros/temas literarios/artículos científicos			X	
Lectura de periódicos / revistas digitales			X	
Conversar en un chat Participar en redes sociales			X	
Bajar libros Lectura / participación en blogs y foros sobre libros y temas literarios			X	

22- ¿Tiene la institución donde laboras un proyecto de lectura institucionalizado?

Si  NO  porque

Esta actividad ayudo a fortalecer la lectoescritura

23- ¿si la respuesta anterior es afirmativa, el proyecto ha implementado la lectura critica en la institución? Si  NO  porque

Es el objetivo de la implementación del proyecto

24- ¿Considera importante la lectura crítica? Si  NO  porque

Nos da la posibilidad de transformar la realidad

25- ¿Considera que la lectura crítica podría influir en la formación personal de sus estudiantes?

Si  NO  porque

Los hace mejores personas

26- ¿Hace uso de la biblioteca de la institución? Si  NO  porque

Me permite acceder a material para el trabajo escolar.

27- ¿Con frecuencia se realizan talleres o actividades para fortalecer la lectura crítica en la institución?

Si  NO  porque

Hacen procesos lectores

28- ¿Considera que la lectura crítica es fundamental para tener buenas competencias académicas? Si  NO  porque

Es fundamental en todos los áreas del conocimiento

22- ¿Tiene la institución donde laboras un proyecto de lectura institucionalizado?

Si  NO  porque

Esta actividad ayuda a trabajar la lectoescritura

23- ¿si la respuesta anterior es afirmativa, el proyecto ha implementado la lectura crítica en la institución? Si  NO  porque

Es el objetivo de la implementación del proyecto

24- ¿Considera importante la lectura crítica? Si  NO  porque

Nos da la posibilidad de transformar la realidad

25- ¿Considera que la lectura crítica podría influir en la formación personal de sus estudiantes?

Si  NO  porque

Los hace mejores personas

26- ¿Hace uso de la biblioteca de la institución? Si  NO  porque

Me permite acceder a material para el trabajo escolar.

27- ¿Con frecuencia se realizan talleres o actividades para fortalecer la lectura crítica en la institución?

Si  NO  porque

Hago procesos lectivos

28- ¿Considera que la lectura crítica es fundamental para tener buenas competencias académicas? Si  NO  porque

Es fundamental en todos los áreas del conocimiento

29- ¿Deberían hacer énfasis en la lectura crítica en las diferentes áreas? Si X  
NO \_\_\_\_\_ porque

Es un compromiso de todos los docentes de mi institución

30- ¿Piensa usted que la lectura crítica es importante para mejorar la comunicación?  
Si X NO \_\_\_\_\_ porque

Desarrolla competencias comunicativas en los estudiantes

31- ¿Piensa usted que la lectura crítica influye en el icfes? Si X NO \_\_\_\_\_ porque

Si somos buenos lectores tendremos un mayor desarrollo de competencias: argumentar, interpretar y producir.

32- ¿En los años que lleva en la institución considera que esta maneja una buena práctica en la lectura crítica? Si X NO \_\_\_\_\_ porque

La mayoría de los docentes retienen el hábito lector

33- Ejercita en sus estudiantes la comprensión lectora, literal, interpretativa y crítica.

Siempre       Algunas veces       Nunca

34- ¿Podemos ayudar a los estudiantes a ser estratégicos cuando leen?

Si X NO \_\_\_\_\_ porque

Podemos utilizar reglas básicas, a la hora de leer.

(Hace referencia si es posible ayudar a los alumnos a leer sabiendo qué y por qué leen, y cómo interactuar con el texto para comprenderlo, en función de los propósitos que guían la lectura: Que lean con una finalidad, atribuyendo sentido a lo que leen, pudiendo aportar conocimiento y experiencia previa. Que sean capaces de inferir e interpretar; que releen cuando sea necesario; Que puedan elaborar la información, discernir entre lo básico y lo secundario, integrarla, sintetizarla y eventualmente ampliar)

## ANEXO 6. Taller de Lectura Crítica – Introducción

**Tema:** FILOSOFIA – ETAPA PRESOCRÁTICA

**Objetivo:** Acercar a los estudiantes a la lectura e interpretación de imágenes, de esta manera se les facilita la observación, descripción e interpretación de los posteriores trabajos a desarrollar.

**Actividad:** el docente a través de un ejemplo explica al estudiante como se realiza la lectura crítica y los pasos a desarrollar, de esta manera se le enseña cómo hacer una buena descripción y elementos a tener en cuenta para realizar una descripción. El ejemplo se toma de la Escuela de Atenas y su descripción en Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_escuela\\_de\\_Atenas](https://es.wikipedia.org/wiki/La_escuela_de_Atenas).

### 1. Escuela de Atenas de Rafael. Descripción



Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_escuela\\_de\\_Atenas#/media/File:La\\_scuola\\_di\\_Atene.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_escuela_de_Atenas#/media/File:La_scuola_di_Atene.jpg)

## 2. Identificación de los personajes que aparecen en la pintura



Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_escuela\\_de\\_Atenas#/media/File:Raffaello\\_Scuola\\_di\\_Atene\\_numbered.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_escuela_de_Atenas#/media/File:Raffaello_Scuola_di_Atene_numbered.svg)

1: Zenón de Citio o Zenón de Elea – 2: Epicuro – 3: Federico II Gonzaga – 4: Boecio o Anaximandro o Empédocles – 5: Averroes – 6: Pitágoras – 7: Alcibíades o Alejandro Magno – 8: Antístenes o Jenofonte – 9: Hipatia (pintada como Margherita o el joven Francesco Maria della Rovere) – 10: Esquines o Jenofonte – 11: Arquímedes – 12: Sócrates – 13: Heráclito (pintado como Miguel Ángel) – 14: Platón sosteniendo el *Timeo* (pintado como Leonardo da Vinci) – 15: Aristóteles sosteniendo la *Ética* – 16: Diógenes de Sinope – 17: Plotino – 18: o Parménides junto a un grupo de estudiantes (pintado como Bramante) – 19: Estrabón o Zoroastro – 20: Claudio Ptolomeo – R: Apeles como Rafael – 21: Protógenes como El Sodoma

## 3. Explicación y Análisis de la obra de Arte

## ANEXO 7. Taller de Lectura Crítica

Tema: Filosofía, Ciencia y Arte.

Objetivo: introducir al estudiante en el concepto de filosofía y como el proceso reflexivo de éste, se encuentra también en otras área del conocimiento, por ejemplo en arte y ciencias.



1. Elabore una descripción por separado de las dos imágenes.
2. De acuerdo con el concepto de filosofía visto en clase. ¿Qué relación tiene el concepto de filosofía con las imágenes?
3. Investigar el concepto de Ciencia y Arte
4. ¿Qué relación se podrá establecer entre los conceptos de filosofía, ciencia y arte; teniendo en cuenta las imágenes presentadas?

## ANEXO 8. Taller de Lectura Crítica

Tema: La Filosofía Griega Temprana

Objetivo: establecer que la filosofía presocrática tuvo incidencia en las ciencias físicas actuales y en el modo de ver el mundo y la realidad circundante.

### LA FILOSOFIA GRIEGA TEMPRANA

Los primeros filósofos griegos tuvieron buenas ideas sobre el mundo y la naturaleza que aun hoy impulsan la ciencia.

Parménides (540-480 a. C. aprox) y la escuela eleática que él mismo fundo no existe el vacío.

Los movimientos y los cambios temporales se basan en una ilusión (video explicación de matriz).

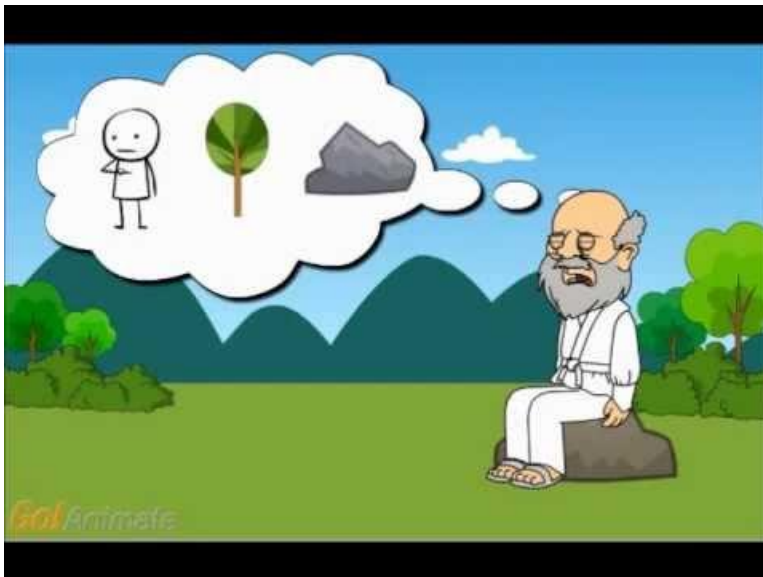


#### ACTIVIDAD 1

¿Qué relación tiene la explicación de Matrix con la frase de Parménides (subrayada)?



El verdadero ser es inmutable. Para Anaximandro de Mileto (aprox. 610-540 a. C.), el origen y la ley universal se encuentran en el “ápeiron”, lo indeterminado y lo ilimitado, que es eterno y es origen de todo según la necesidad. Con la expresión “todo fluye”, Heráclito de Éfeso (hacia 500 a. C.) formuló la tesis de un mundo no estático, sino con carácter procesual. Los materialistas de la antigüedad clásica Leucipo (siglo V a.C.), Demócrito (460-370 a. C. aprox.) y, más tarde Epicuro (341-270 a.C.) y Lucrecio ((96 -55 a.C.), defendieron la teoría de un mundo constituido por pequeñas partículas indivisibles, los “átomos”, que se mueven en el vacío y colisionan entre ellos. (ZIMMER, 2016).



## ACTIVIDAD 2.

Teoría de Cuerdas



ACTIVIDAD 3. De acuerdo con lo visto en los Presocráticos y el Arjé ¿Cuál sería la relación del arjé con la teoría de cuerdas que actualmente se está estudiando por los físicos?

## ANEXO 9. Taller de Lectura Crítica

Tema: El Lenguaje.

Objetivo: Destacar la importancia del lenguaje como modo de comunicación y de expresión de la cultura.



Peter Bruegel el Viejo (1525-1569). La Torre de Babel, 1563

### EL LENGUAJE

1. Describa la obra de arte.
2. ¿De qué trata la leyenda de la Torre de Babel?
3. ¿Por qué no inventamos una sola lengua que todos comprendamos?
4. ¿Cree usted que la lengua representa una parte esencial de la cultura? Explique.

5. ¿El lenguaje requiere obligatoriamente de las palabras? justifique su respuesta
6. ¿Podríamos pensar sin el lenguaje?
7. Use su celular para mirar los emoticones y escribir las siguientes frases:
  - Tengo que levantarme temprano para ir a estudiar
  - Estoy cansado porque he trabajado todo el día
  - ¿Te gustaría salir conmigo al cine hoy en la noche?

### METALENGUAJE Y LENGUAJE OBJETO

El lenguaje es un sistema de signos. Mediante términos y enunciados designamos algo, dicho de otro modo: referimos a algo. Si afirmo “ayer llovió”, me remito a un acontecimiento del día anterior. Si hablo de la “mesa azul de la cocina”, todos entienden que me refiero a un objeto pintado de azul y destinado a la cocina que tiene cuatro patas y un tablero. Por medio de los signos lingüísticos puedo referirme a cualquier cosa, incluso a objetos abstractos, como ideas o teorías.

El lenguaje a veces nos tiende trampas lógicas, ya que puede hacer referencia a sí mismo, a los signos lingüísticos. Si alguien dice: < “mesa azul” está compuesto por un sustantivo y un adjetivo>, entonces es obvio que ya no se está refiriendo al objeto azul de cuatro patas, sino que remite al signo lingüístico “mesa azul”. En este caso, cuando enunciamos algo sobre los signos lingüísticos hablamos de *metalenguaje*, de una lengua que habla sobre los signos lingüísticos, lo cual quiere decir que estos no se “usan”, sino que se “mencionan”. Por el contrario, si utilizamos los signos lingüísticos para referirnos a un objeto normal, entonces los estamos “usando” y hablamos, por tanto, de *lenguaje objeto*.

Los problemas lógicos y las paradojas aparecen cuando un signo lingüístico se usa y se menciona simultáneamente en la misma oración, es decir, cuando una oración se convierte en objeto de sí misma o se realiza una afirmación que incluye al propio emisor. En este tipo de oraciones autorreferenciales se entremezclan los dos niveles: lenguaje objeto y metalenguaje (ZIMMER, 2016).

1. **Prueba de Lógica:** En las siguientes oraciones, distingue entre el uso del lenguaje objeto y el metalenguaje. ¿en qué casos se entremezclan?

El lucero vespertino también se llama <<lucero del alba>> y el lucero del alba suele denominar, a su vez, al <<lucero vespertino>>. <<Lucero del alba>> y <<lucero vespertino>> designan la misma estrella. El lucero del alba es idéntico al lucero vespertino.

## **ANEXO 10. Taller de Lectura Crítica**

Tema: La felicidad

Objetivo: Comprender que es felicidad y placer, desde el punto de vista filosófico, en las distintas épocas y como se observan estos conceptos en nuestros estilos de vida.

### **EL PLACER DE EPICURO**

Epicuro considera que la esencia del hombre es material, por lo tanto, su bien será también material.

El verdadero placer para Epicuro consiste en la ausencia del dolor en el cuerpo (aponía) y la carencia de perturbación del alma (ataraxia). Esta es la explicación del filósofo: "Cuando afirmamos que el placer es un bien, no nos referimos para nada los placeres de los disipados, que consisten en embriagueces, como creen algunos que ignoran nuestras enseñanzas o las interpretan mal. Aludimos a la ausencia de dolor del cuerpo, a la ausencia de perturbación en el alma.

Ni las libaciones y los festejos ininterrumpidos ni el gozar de muchachos y de mujeres, ni el comer pescado o todo lo demás que puede brindar una mesa opulenta, es el origen de la vida feliz. Sólo es aquel sobrio razonar que escudriña a fondo las causas de todo acto de elección y de rechazó, y que expulsa las opiniones falsas, por medio de las cuales se adueña del alma una gran perturbación."

Por lo tanto, el elemento que rige nuestra vida moral no es el placer en cuanto tal, sino la razón que juzga y discrimina, es decir la sabiduría práctica que elige entre los placeres aquellos que no acarrear dolores y perturbaciones, y desprecia aquellos placeres que ofrecen un gozo momentáneo, pero ocasionan dolores y perturbaciones posteriores.

## LA FELICIDAD Y EL PLACER



Henri Matisse (1869-1954). La Alegría de vivir, 1905-1906

1. Describa la obra de arte.
2. ¿Por qué cree usted que los colores son claros y luminosos?
3. ¿Por qué algunas mujeres están acostadas?
4. ¿Qué relación tienen los juegos de rondas con la alegría?
5. ¿La felicidad y el placer son iguales?
6. ¿Qué es la alegría?
7. ¿Qué sentimientos tiene usted cuando está alegre o siente placer?
8. ¿Qué actos usted ha ejecutado de manera previa para lograr la felicidad o el placer?

## ANEXO 11. Taller de Lectura Crítica

Tema: La Oratoria y La Retorica

Objetivo: Comprender el aporte de los sofistas a la filosofía, al arte de hablar bien y a la política.



Retorica - Yoana Novoa



## LA ORATORIA Y LA RETÓRICA

En un país como Grecia, donde en la vida civil los tribunales llegaron a tener una intervención decisiva para los ciudadanos, es natural que la retórica y la oratoria adquirieran gran importancia. La elocuencia era indispensable al héroe homérico y Aquiles fue educado para ser experto en palabras. Como ocurre con los anteriores, el nacimiento de la oratoria como género literario viene precedido por un ambiente cultural idóneo en que florecen las disquisiciones sobre lo justo, lo real, lo posible, lo conveniente etc. Será, como el drama, un género eminentemente ático, asociado a una época y una ciudad concretas: la Atenas de finales del s.V y principios del IV.

## PROSA GRIEGA

Sin embargo, para explicar el nacimiento de la oratoria en Grecia hay que recurrir a un mundo previo en el que se cree en el mágico poder de la palabra, un mundo primitivo en el que la ará (“imprecación”), la palabra enunciada, posee actividad y fuerza incoercibles. Esta palabra poderosa destruye y crea, cura y hechiza... y en este tipo de culturas en las que entre el nombre y la cosa que significa se concibe una unidad sustancial, se llega a un punto en que es difícil distinguir entre inspiración poética, ritual mágico, mito, religión, poesía y profecía.

Los primeros planteamientos de estructurar el lenguaje como un arma dialéctica, un instrumento para el dominio de los hombres, los encontramos en la Sofística, concretamente en PROTÁGORAS DE ABDERA. Gracias a la sofística y a su retórica los discursos públicos se hicieron literarios, pues se empezó a ver en ellos obras de arte dignas de conservación escrita. A partir de aquel momento la educación oratoria resultó imprescindible para la carrera de estadista; pero la retórica incluyó en su ámbito de influencia toda la prosa y, especialmente, la historiografía.

En 427 a.C. llega a Atenas GORGIAS DE LEONTINOS y se dedicó a la enseñanza de la retórica. La base del estilo gorgiano consiste en trasladar a la prosa figuras y recursos propios de la poesía: la palabra seductora de los versos homéricos es ahora *logos*”, prosa. En el Encomio de Helena Gorgias establece que la palabra, el *logos*, engañó a Helena, que filosóficamente la palabra no dice la verdad y que tampoco el arte de la palabra aspira a la verdad. Los oyentes, ante el discurso elaborado no sólo se dejan engañar y convencer, sino que además experimentan sensaciones variadas y extremas.

Según Gorgias, Helena no merece la mala reputación que arrastra por haber abandonado a su esposo y haber seguido a Alejandro a Troya. Porque aunque esto hizo, se vio obligada a hacerlo, bien por disposición del destino, o por la fuerza, o bien porque se dejó persuadir mediante la palabra, o bien por amor. El poeta de antaño cede ante la figura del orador sofista que convierte el “mágico poder de la palabra” en fundamento de un ideal de formación retórica y formal. A partir de este momento, el pueblo de Atenas mide y valora los discursos, pero no por su contenido de verdad, sino por su capacidad de persuasión. Aparece el virtuoso del discurso, siempre dispuesto a demostrar su maestría y virtuosismo, orgulloso del poder inmenso de su instrumento (la palabra) que él sabe manejar como nadie con criterios específicamente artísticos y estéticos, pues considera que su arte, la retórica, no es un arte, sino un fin en sí mismo.

En Atenas se dieron circunstancias favorables para que prosperase este arte de la palabra persuasiva. Con la instauración de la democracia radical (Efiltes y Pericles, 462-1 a.C.) se incrementó el afán ateniense por la *paideia* (“educación”), el arte y la cultura; lo importante no

es ya el estudio de la naturaleza, sino el enriquecimiento del hombre y una mayor posesión de conocimientos. Arraiga en Atenas la elocuencia; todo ciudadano tiene derecho a acusar y a defenderse, si es acusado, ante un jurado compuesto por un mínimo de 201 ciudadanos, los cuales no dominan cuestiones legales, sino que se dejan llevar por el efecto de las palabras del elocuente orador. El ciudadano inexperto recurría entonces a un logógrafo (que le componía el discurso y el litigante lo memorizaba) o bien estudiaba retórica.

Dadas las múltiples finalidades a que podía dedicarse el discurso, la Oratoria pronto se escindió en tres direcciones: epidíctica (la que enseña el arte de hablar en público), forense (que defiende causas ante los tribunales) y política.

La oratoria epidíctica es, pues, un género en que la prosa aparece revestida de los ornamentos de la poesía; el orador desarrolla un tema más o menos serio, empleando un tono declamatorio, haciendo abundante uso de lugares comunes, de tópicos, y proponiéndose como meta el propio lucimiento personal o el esplendor de una conmemoración o la alabanza de una persona o colectividad.

Dentro del género epidíctico hay especies varias de discursos de aparato como el panegírico, el encomio, el discurso funerario o epitafio y el discurso erótico.

Poco a poco se fue logrando lo que constituiría el esquema típico del discurso: proemio (proposición, exposición, división para conseguir la atención de los miembros del jurado), diégesis o narración (prenarración, narración adicional, argumento preparatorio en que se

presentan los hechos con claridad), argumentación o pistis (pruebas, discusión, confirmación, refutación, amplificación, recapitulación), y epílogo o conclusión en que se resume la cuestión intentando provocar la emoción de los miembros del jurado.

### ISÓCRATES (436-338 a.C.)

Es el autor más importante de la oratoria epidíctica. Discípulo de los sofistas dedicados a la Retórica, empezó a ejercitarse en la oratoria forense pero la abandonó para establecerse como maestro de retórica. Enseñaba a disertar, es decir, a idear y ordenar pensamientos, a desarrollarlos y exponerlos de manera convincente; proporcionaba a sus discípulos conocimientos de lo que hoy podríamos llamar cultura general.

Se sitúa ya en el s.IV, tiempo en el que la Retórica desafía por un lado a la Filosofía, esgrimiendo su capacidad para formar a los jóvenes, y por otro a la Poesía, al discutirle el derecho exclusivo a una temática que ya puede ser tratada en prosa.

Isócrates fue el primero en considerar el lenguaje como algo que se puede modelar a voluntad y le dio importancia al acabar bien un período, con ritmo, evitando las cacofonías y el hiato. El juicio sobre él oscila entre la mediocridad espiritual que demostró y la eficacia de su escuela. En 393 abrió en Atenas (junto al gimnasio del Liceo, en el mismo lugar en que Aristóteles reunía a sus discípulos), una escuela que rivalizará con la Academia de Platón (fundada en 387). La paideia isocrática se sostiene en la Retórica tan criticada por Platón. Ambos adoptan las ideas educadoras de los sofistas e introducen en ellas sus matizaciones, pero Isócrates se presenta

desde el primer momento en contra de los postulados de Platón y defendiendo la cultura sofística. Es, en el fondo, un verdadero sofista. Tiene el convencimiento antiplatónico de que al hombre le está vedado el conocimiento absoluto.

Se preocupó de la política y fue partidario del panhelenismo, la unión de todos los griegos contra la amenaza del poder macedonio de Filipo. Se sentía predestinado a actuar dentro de un pequeño círculo (padecía agorafobia) como maestro de una nueva forma de acción política: quería formar nuevos hombres que pudieran mostrar a la masa mal dirigida nuevas metas. Defiende la idea de que la concordia entre los griegos se alcanzará uniéndose en la lucha contra Persia.

Entre sus obras destaca la Helena, en que se opone a las ideas de Gorgias, el Panegírico (alabanza de Atenas) y el Panatenaico . Utiliza un estilo centrado en la frase, que busca la armonía en el enlace lógico de las ideas y en la subordinación de los pormenores a la esencia y al conjunto. Evita los poetismos y las metáforas audaces...

A partir de Isócrates la prosa griega es ya cuidada, precisa y evita el hiato.

LISIAS (445-380 a.C.)

El más representativo de la oratoria judicial es Lisias, aunque un poco anterior a él destacó ANTIFONTE DE RIMNUNTE, que estableció las partes del discurso. En este tipo de discursos los oradores no tenían ningún empacho en maltratarse con un verdadero lujo de injurias

Lisias era meteco y no llegó a conseguir la ciudadanía ateniense. Normalmente escribía discursos para sus clientes, ya de acusación, ya de defensa, y era el propio cliente el que los leía ante el tribunal. Esta actividad se denominaba logografía.

Su discurso más importante, *Contra Eratóstenes*, lo pronunció personalmente, pues en él acusaba a Eratóstenes de la muerte de su propio hermano.

Utiliza un ático fácil y agradable en los 34 discursos que conservamos. Lo que más se admira de él es la facultad de crear un personaje y de prestarle sentimientos, palabra y tono perfectamente de acuerdo con la condición de su cliente. También destaca por la claridad de la expresión, la falta de afectación, brevedad en la exposición de un pensamiento y redondeamiento de períodos.

#### DEMÓSTENES (384-322 a.C.)

Supone la cumbre de la oratoria griega. Todos sus biógrafos coinciden en declarar que de joven tuvo problemas para hablar en público y que venció gracias a un tesón indomable. Inauguró su carrera de orador acusando a los tutores que había nombrado su difunto padre de dilapidarle la herencia. Por tanto, sus inicios fueron de logógrafo, pero hacia el 350, movido por su patriotismo, se pasó a la oratoria política para atacar a Filipo y a los filipistas de Grecia.

En sus discursos políticos, escritos con una lógica implacable, echa en cara a los atenienses su apatía y el juego hábil de Filipo que se gana a unas ciudades griegas con promesas, siembra discordias civiles en otras y fomenta todo aquello que puede dividir a los griegos.

Destacan sus tres Filípicas, tres Olintíacas y el Quersonesíaco. Pero el más importante es el discurso pronunciado el 330 A.C. Por la corona, donde no sólo defiende su política antifilípica y ataca a su enemigo Esquines, sino que es una apología encendida de la civilización frente a la barbarie, de la inteligencia frente a la fuerza bruta, un canto supremo a la libertad.

Su estilo es difícil de definir: emplea a la vez y con igual soltura amplios períodos y frases breves, innovaciones léxicas y palabras de cuño poético, locuciones de la lengua coloquial y figuras de la dicción. En sus discursos sorprenden a un tiempo la brevedad descriptiva y la morosidad producida por sinónimos encadenados mediante conjunciones copulativas. No es tan sobrio como el de Lisias ni tan exuberante como el de Isócrates, pero es más rico que el del primero y más vivo que el del segundo.

Tomado de: <https://vellocinodeoro.hypotheses.org/695>

#### Actividad

1. Elabore una descripción de la imagen
2. ¿Qué relación tiene la imagen con lo expuesto en el texto?
3. De acuerdo con la definición de retórica y el papel de los sofistas en la filosofía ¿Cuál cree que fue el legado de estos últimos en la práctica de la política hoy en día?

## **ANEXO 12. Taller de Lectura Crítica**

Tema: CIENCIA, ARTE Y FILOSOFIA

Objetivo: Entender que los distintos procesos del renacimiento y la ilustración (arte, ciencia, comercio y filosofía) estuvieron relacionados y que los cambios de uno provocaron transformaciones en los otros.

“la mano es el borde cortante de la mente. La civilización no consiste en un conjunto de artefactos acabados, es la elaboración de los procedimientos que llevaron a su fabricación. Al fin y al cabo, la marcha del hombre es la sofisticación de su mano en acción. El estímulo más poderoso que ha impulsado el ascenso del hombre es el placer que siente con cada ejercicio de sus habilidades. Ama lo que hace bien, y una vez lo ha hecho bien, ama hacerlo todavía mejor. Ese espíritu se puede ver en su ciencia. Se puede ver en la magnificencia con la que talla y construye, en su cuidado amoroso, su regocijo, su descaro. Se supone que los monumentos fueron construidos para homenajear a reyes y a religiones, a héroes y dogmas, pero, al fin y al cabo, al hombre al que homenajea es al constructor e dicha obra”

Jacob Bronowski

El ascenso del hombre

1. Desde el punto de vista histórico y evolutivo de la ciencia y el arte. ¿Cómo el autor ha logrado en el texto integrar la filosofía, la ciencia y el arte?



### ANEXO 13. Taller de Lectura Crítica

Tema: EL MISTERIO DEL FUEGO

Objetivo: Comprender que una sustancia como el fuego ha participado en diversos aspectos de la vida del hombre y ha permitido transformaciones sustanciales en la sociedad.



*Le souffleur à la lampe de Georges de la Tour*

Existe un misterio y una fascinación especial en torno a la relación del hombre con el fuego, el único de los cuatro elementos griegos en el que no habita ningún animal. La principal preocupación de la ciencia física moderna es la estructura fina e invisible de la materia, a la cual se accede en primera instancia mediante el instrumento afilado que es el fuego.

Los alquimistas en la edad media para inspirar asombro a quienes los observaban cogían un pigmento rojo, el cinabrio, que nos es más que sulfuro de mercurio, y lo calentaban. El calor extrae el sulfuro y deja una exquisita perla de un misterioso líquido plateado y metálico de mercurio.

Este experimento carece de importancia, aunque resulta que tanto el sulfuro como el mercurio eran, según los alquimistas anteriores al año 1500, dos elementos componentes del universo. Pero esto nos muestra que el fuego siempre ha sido considerado no como un elemento destructor, sino como un elemento transformador. Esa ha sido la magia del fuego.

El fuego es la imagen de la juventud y de la sangre, el color simbólico que tiñe el rubí y el cinabrio, el ocre y la hematita con los que el hombre se pintaba en las ceremonias. Cuando, según la mitología griega, Prometeo trajo el fuego al hombre, le dio vida y lo convirtió en un semidiós; razón por la cual los dioses castigaron a Prometeo.

Las diferentes culturas han usado el fuego con los mismos propósitos: calentarse, alejar a los depredadores y despejar claros en el bosque, y para realizar las transformaciones sencillas del día a día cocinar, secar y endurecer madera, calentar y partir piedras.

La gran transformación que permitió para nuestra civilización profundizar más: el uso del fuego para revelar toda una nueva clase de materiales, los metales. Este es uno de los pasos técnicos más importantes, una gran zancada en el ascenso del hombre, que se equipara con la invención crucial de las herramientas de piedra; se produjo por el descubrimiento de que el fuego era una herramienta más sutil para desmenuzar la materia. La física es el cuchillo que penetra en la veta de la naturaleza; el fuego, la espada llameante, es el cuchillo que corta por debajo de la estructura visible, dentro de la piedra. (Bronowski, 2016)

1. Describir la obra de Arte.

2. Averiguar el Mito de Prometeo
3. ¿Cómo cree usted que el fuego ha influenciado en la vida y desarrollo de la humanidad?

## ANEXO 14. Taller de Lectura Crítica.

TEMA: ESTILOS DE VIDA

Objetivo: Describir los diferentes estilos de vida que cada uno de nosotros llevamos y pensar en la moral que construimos alrededor de ella, convirtiéndonos en individuos distintos uno del otro.

La historia de Diógenes de Sinope: el filósofo griego que vivía en la indigencia



Tomado de: <https://www.missedinhistory.com/podcasts/diogenes-of-sinope.htm>

Residía en una tinaja, comía junto a los perros y hacía todas sus necesidades en público. Hoy en día, «el síndrome de Diógenes» designa un trastorno del comportamiento que se caracteriza por el total abandono personal y por la acumulación de grandes cantidades de basura y desperdicios domésticos

Antes de partir a la conquista de Asia, Alejandro Magno se detuvo en Corinto y pidió conocer «al filósofo que vivía con los perros», o al menos eso cuenta una leyenda de larga tradición. El

joven macedonio quedó asombrado con Diógenes de Sinope, pues no se parecía a ningún sabio que el joven macedonio, educado por Aristóteles, hubiera conocido o imaginado nunca: dormía en una tinaja y se rodeaba las veinticuatro horas del día por una jauría de perros. Alejandro entabló conversación con el entonces anciano y, horrorizado por las condiciones en las que vivía, le preguntó si podía hacer algo para mejorar su situación. «Sí, apartarte, que me estás tapando el Sol», contestó el filósofo de malas maneras al que era ya el dueño de Grecia. No en vano, según la leyenda, el macedonio no solo aceptó el desplante sin enfadarse, sino que le mostró su máxima admiración: «De no ser Alejandro, yo habría deseado ser Diógenes».

Perteneciente a la escuela cínica, que consideraba que la civilización y su forma de vida era un mal en sí mismo, Diógenes de Sinope llevó hasta el extremo las ideas del fundador de esta filosofía, Antístenes. Lejos de lo que hoy se entiende por cinismo (tendencia a no creer en la sinceridad o bondad humana y a expresar esta actitud mediante la ironía y el sarcasmo), las ideas de Antístenes buscaban alcanzar la felicidad deshaciéndose de todo lo superfluo. Así, este discípulo directo de Sócrates se retiró a las afueras de Atenas para vivir bajo sus propias leyes, sin obedecer a las convenciones sociales. No obstante, fue su aventajado discípulo, Diógenes, quien hizo célebre su obra a través de la indigencia más absoluta.

Diógenes de Sinope llevó hasta el extremo las ideas de Antístenes

Poco se sabe sobre la infancia de Diógenes, nacido en la colonia griega de Sínope (en la actual Turquía) en el 412 a. C, salvo que era hijo de un banquero llamado Hicesias. Ambos se dedicaban a fabricar monedas falsas, algunos historiadores han sostenido que con fines políticos y no por lucro personal, hasta que fueron desterrados por esta causa a Atenas. Los arqueólogos, de hecho, han podido corroborar el episodio a través del gran número de monedas falsificadas

con la firma de Hicesias, el oficial que las acuñó, encontradas en el lugar de nacimiento del filósofo.

Decepcionado por la superficialidad de los atenienses y sus rigores sociales, el joven filósofo conoció a Antístenes –un discípulo de Sócrates que, según Platón, estaba presente durante su suicidio–. Diógenes tomó al pie de la letra las enseñanzas de su maestro, entregándose a una vida de extrema austeridad con la pretensión de poner en evidencia la vanidad y artificiosidad de la conducta humana. Así estableció su vivienda en una tinaja, que solo abandonaba para dormir en los pórticos de los templos, se vistió con una humilde capa y comenzó a caminar descalzo sin importarle la estación del año. Sin embargo, según cuenta el mito sobre su vida, para el griego nada era lo suficientemente humilde y siempre encontraba nuevas formas de reducir su dependencia por lo material. En una ocasión, vio como un niño bebía agua con las manos en una fuente: «Este muchacho –dijo– me ha enseñado que todavía tengo cosas superfluas», y tiró su escudilla (un recipiente semiesférico usado para trasladar líquidos). También se despojó de su plato al ver que a otro niño, al rompersele el suyo, puso las lentejas que comía en la concavidad de un trozo de pan.

La actitud de Diógenes, no en vano, podía pasar en ocasiones por la de un provocador obsceno o la de un elemento subversivo. Además de hacer sus necesidades a la vista pública, como prueba de que ninguna actividad humana es tan vergonzosa como para requerir privacidad, se masturbó en el Ágora, la principal y más transitada plaza de Atenas, sin más explicación que «¡Ojalá, frotándome el vientre, el hambre se extinguiera de una manera tan dócil!». Y, entre las numerosas anécdotas sobre su vida, también destaca por ofensiva la actitud que padeció un adinerado hombre que tuvo la osadía de invitarle a un banquete en su lujosa mansión con la única prohibición de que no escupiera en su casa. Diógenes hizo unas cuantas gárgaras para

aclararse la garganta y le escupió directamente a la cara, alegando que no había encontrado otro lugar más sucio donde desahogarse.

Por supuesto, la mayoría de estas historias caminan entre el mito y la realidad, y sirven sobre todo para trazar el retrato de un hombre que, a pesar de vivir de forma diferente al resto, casi en la indigencia, era admirado por la mayoría de atenienses. El «Sócrates delirante», como le llamaba Platón, era respetado por su crítica a las diferencias de clase y su desdén por las normas de conducta social. Dentro de la doctrina de los cínicos, los animales eran el ejemplo perfecto de cómo alcanzar la felicidad a través de esta rebelde autosuficiente. Quizá por ello, Diógenes se rodeó de una jauría de perros con la que, relata el mito, compartía su comida y dormía agazapado. Pero lejos de ser alguien carente de humanidad, Diógenes despreciaba a los hombres de letras por leer los sufrimientos de «Odiseo» desde la distancia mientras desatendían los suyos propios y abogaba por preocuparse por las cosas verdaderamente humanas, sin artificios ni tintas de por medio.

Sin conocerse realmente las circunstancias que le llevaron a Corinto, donde tendría el encuentro con Alejandro Magno, la leyenda sostiene que Diógenes fue capturado por unos piratas y vendido como esclavo cuando se dirigía a Egina (Islas Saronicas, Grecia). Fue comprado por un aristócrata local, Xeníades de Corinto, quien le devolvió la libertad y le convirtió en tutor de sus dos hijos. Pasó el resto de su vida en esta ciudad, donde de la misma forma son fértiles las estrambóticas anécdotas sobre el comportamiento del filósofo. Precisamente, a cuenta de su muerte, también se han escrito diferentes y fabuladas versiones. Según una de ellas, murió de un cólico provocado por la ingestión de un pulpo vivo. No en vano, la más excesiva asegura que falleció por su propia voluntad: reteniendo la respiración hasta quedar sin vida. «Cuando me

muera echadme a los perros. Ya estoy acostumbrado», fueron sus últimas palabras. Su ocaso aconteció el mismo año, el 323 a. C., que el gran Alejandro.

En la actualidad, se designa al «Síndrome de Diógenes», en referencia al filósofo, como el trastorno del comportamiento que se caracteriza por el total abandono personal y social y la acumulación en el hogar de grandes cantidades de basura y desperdicios domésticos. En 1960 se realizó el primer estudio científico de dicho patrón de conducta, bautizándolo en 1975 con el nombre del estrambótico filósofo. No obstante, desde el punto de vista histórico la vinculación de este trastorno con el comportamiento austero del griego es incorrecta, puesto que la acumulación de cualquier tipo de cosas es lo contrario a lo predicado por aquel hombre que vivía en una tinaja.

Tomado de: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/diogenes\\_el\\_cinico.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/diogenes_el_cinico.htm)

#### ACTIVIDAD

1. Describir la obra de arte
2. ¿Qué estilo de vida llevaba Diógenes de Sinope? Explique
3. ¿Qué estilo de vida lleva usted, que comportamientos tiene en su estilo de vida?
4. ¿Qué opinión tiene usted acerca de la vida de Diógenes de Sinope? Si imitáramos la vida de Diógenes de Sinope en la actualidad ¿Cuál sería nuestro destino teniendo en cuenta las leyes y costumbres que hoy nos rigen?

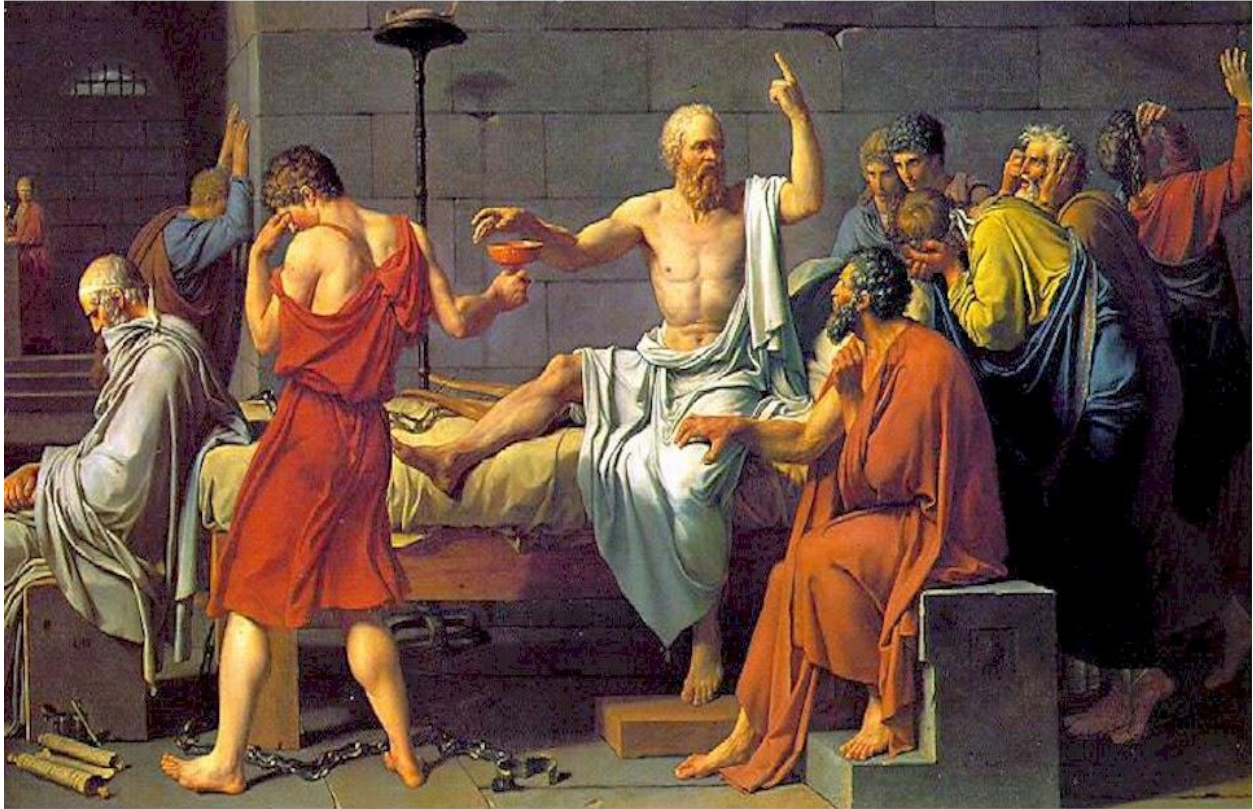


## ANEXO 15. Taller de Lectura Crítica

Tema: el deber de ciudadano – respeto a las leyes

Objetivo: comprender la importancia de las leyes y su poder coercitivo en la conducta del ciudadano; y como la obediencia a esta nos acerca o aleja del concepto de justicia

Platón: Critón o del deber.



*La Muerte de Sócrates de Jacques Louis Davis*

El diálogo Critón constituye una de las primeras obras que integran la producción filosófica de Platón. El libro refiere un breve y profundo diálogo entre Critón, adinerado ateniense y Sócrates, quien se encuentra encarcelado y a la espera de su ejecución, luego ser condenado por el gobierno democrático de Atenas por dos hechos punibles: corromper a los jóvenes e impiedad. El jurado que dictaminó la muerte de Sócrates estaba compuesto por 500 ciudadanos, de los cuales 280 votaron a favor de la condena.

El diálogo comienza cuando Sócrates estando en la cárcel recibe la visita de Critón, su adinerado amigo, muy temprano en la mañana, "a la hora de alba". Critón alaba de Sócrates el hecho de que asuma con gran naturalidad su condena a muerte. Critón igualmente le comunica a Sócrates lo que presume es una mala noticia: la nave procedente de la isla de Delos arribará a Atenas hoy, por tal motivo, el día de mañana Sócrates deberá morir. No obstante, Sócrates a partir de un sueño, le responde a Critón que la nave realmente no llegará hoy sino mañana. Es decir, Sócrates considera que aún le quedan tres (3) días de vida.

Critón le insiste a Sócrates que evite la muerte, aceptando la opción de fugarse de la cárcel, aprovechando el dinero que sus amigos poseen. Sócrates es un gran amigo, pero el hecho de que no acepte la ayuda para fugarse de la cárcel puede dar pie para que muchos crean que Critón prefirió economizar dinero por encima del valor de la amistad. Al respecto, Sócrates reprocha a Critón el hecho de que se preocupe por la opinión de la mayoría de las personas, siendo más importante, aquello que piensan las personas honradas.

Critón le insiste a Sócrates que él y amigos como Simias y Cebes, poseen el dinero suficiente para sobornar a los sicofantes (hombres profesionales expertos en hacer denuncias con el fin de obtener ganancias), además, le sugiere que se vaya a vivir a la región de Tesalia, en la cual varios conocidos le darán adecuadas atenciones. En su valoración del hecho, Critón considera que la acción que está adelantando Sócrates es injusta, porque al entregarse a la muerte, en lugar de salvarse, le da la razón a los acusadores que ansían destruirlo. Igualmente, con dicha entrega, Sócrates traiciona a sus propios hijos, a los cuales deja totalmente abandonados.

Sócrates procede a analizar racionalmente la proposición de fugarse planteada por Critón y sobre si su decisión es justa e injusta. Así, afirma que suficientemente se ha enseñado que no se deben estimar y respetar todas las opiniones que formula y dice cualquier persona, sino solo aquellas

opiniones que son buenas y nunca malas, porque las buenas opiniones son expresadas por hombres sensatos. Este argumento lo deduce Sócrates de aspectos diversos de la vida, como la gimnástica. Un hombre experto en gimnasia sólo presta atención a la opinión que esgrime sobre él el médico o el entrenador y no la opinión de cualquier hombre. Si un hombre experto en gimnasia obedece cualquier opinión sobre cómo ejercitarse o sobre lo que debe comer, seguramente destruirá su cuerpo. Lo mismo sucede, continua Sócrates, en asuntos relacionados con lo justo e injusto, lo innoble y lo noble y lo bueno y lo malo. Por consiguiente, un hombre debe preocuparse no por lo que dice la mayoría, sino de lo que diga el entendido en lo justo e injusto.

Para Sócrates, la principal preocupación es vivir coherentemente, por ello, tajantemente expresa que cometer injusticia es, en cualquier caso, malo y vergonzoso para el que la comete. Ni siquiera aquella persona que es tratada injustamente ha de devolver mal por mal, como dice la mayoría, ya que de ninguna manera se ha de obrar injustamente. Porque, para la mayoría de las personas, cuando una persona recibe o padece una injusticia, debe responder a ella con nuevos males, es decir, para la mayoría es justo responder a un acto que se padece injustamente.

"Luego, ni se ha de responder a la injusticia ni se ha de hacer daño a ningún hombre, cualquiera que sea el mal que de él se reciba. Mucho ojo, Critón, al mostrarte de acuerdo con esto, no sea que vayas a caer en una contradicción. [...] Examina muy bien, pues, si tú también estás de acuerdo conmigo y si te parece bien, y comencemos nuestra deliberación desde ese punto, que nunca es correcto cometer injusticia, devolver daño por daño o responder haciendo el mal, cuando se recibe un mal. ¿O te apartas y no participas de ese principio?"

Sócrates finaliza el diálogo, cuestionando a Critón sobre su propuesta de fugarse de la cárcel, con los siguientes argumentos. Si las leyes y el Estado se aparecieran como una persona y hablaran y

razonaran por si mismas, seguramente ante la idea de fuga de la cárcel ellas preguntarían y afirmarían que con semejante acto se destruirían las leyes, pues la condena a muerte, se realizó en un juicio con aprobación de la mayoría de jueces. Si los juicios y las condenas son desobedecidas por particulares, por individuos, las leyes perderían su razón de ser. El Estado, la patria debe ser mucho más significativo en la vida de un individuo que la madre, el padre y todos los antepasados. Las decisiones judiciales deben respetarse así, cuando estas ordenan sufrir algo, hay que soportarlo con mansedumbre, ya sea ser azotado como encarcelado, o ir a la guerra para ser herido o morir; hay que hacer esto porque es lo justo. Si algunos individuos consideran que ciertas leyes establecidas en la ciudad no son justas, bien puede coger sus cosas y marcharse de ella e irse a vivir como extranjero en otros lugares, por ejemplo, una colonia.

Si huyes [Sócrates] de forma tan vergonzosa, devolviendo injuria por injuria, mal por mal, habiendo quebrantado tus acuerdos y tus pactos con nosotras, y habiendo hecho daño a los que menos conviene, a ti mismo, a tus amigos, a la patria y a nosotras, entonces nosotras, mientras vivas, estaremos irritadas contigo, y allí, en el Hades, nuestras hermanas las leyes no te recibirán bien, sabiendo que intentaste destruirnos en la medida de tus fuerzas.

Al escuchar esto y no encontrar ningún argumento mejor para convencer a Sócrates de lo conveniente que sería fugarse de la cárcel, Critón finaliza el diálogo.

Tomado de: <http://www.filosofia.org/cla/pla/azc01091.htm>

1. Describa la obra de arte
2. ¿Por qué Sócrates se encuentra encarcelado?
3. Según los razonamientos expuestos ¿Qué es "lo justo" para Critón? (En otras palabras ¿Por qué para él Sócrates no debe morir?)

4. ¿Por qué Sócrates no acepta la propuesta de Critón de fugarse de la cárcel?
5. Elabore una reflexión personal sobre la siguiente expresión de Sócrates: "Ni siquiera aquella persona que es tratada injustamente ha de devolver mal por mal, como dice la mayoría, ya que de ninguna manera se ha de obrar injustamente".

## ANEXO 16. Taller de Lectura Crítica

Tema: La justicia

Objetivo: entender acerca de la importancia del concepto de justicia dentro de una sociedad y determinar qué tan dependiente es esta en un país o en el mundo, del nivel educativo de las personas que lo conformamos.

### EL ANILLO DE GIGES (PLATÓN):



Pintura anónima sobre la leyenda/Imagen: dominio público en Wikimedia Commons

«Giges, un pastor que servía al rey de Lidia, estaba un día con su rebaño en las montañas cuando se desató una fuerte tormenta. Repentinamente, de un seísmo se abrió un trozo de tierra y se hizo

una honda grieta. El pastor, maravillado, bajó por aquella hendidura y entre otras cosas prodigiosas contempló un caballo de bronce, vacío, con unas pequeñas puertas. Asomó la cabeza y se encontró con un cadáver de talla superior a la humana. Estaba desnudo y sólo tenía en un dedo un anillo de oro. Giges sacó el anillo y salió de allí. Pasados unos días, asistió, llevando el anillo, al encuentro mensual de los pastores para preparar la notificación al rey del estado de sus rebaños. Sentado entre los otros, hizo girar por azar el anillo encarando su grabado con la palma de la mano.

Acto seguido, sus compañeros se pusieron a hablar de él como un ausente: se había hecho invisible. El pastor, maravillado, se daba cuenta de que cuando el grabado del anillo miraba hacia el interior de la mano, se hacía invisible, cuando miraba hacia el exterior, volvía a ser visible. Comprobada la eficacia de su anillo, maniobró para ser uno de los mensajeros enviados a palacio para informar al rey. Una vez en palacio, utilizando el poder del anillo, accedió a las habitaciones de la reina y la sedujo; con la ayuda de ella preparó una trampa al rey, lo asesinó usurpándole la corona.»

Platón.

El mito pertenece al libro II (el tema es sobre la justicia) de La República de Platón. Glaucón, hermano de Platón, lo usa para justificar que todas las personas por naturaleza son injustas, el miedo al castigo o la búsqueda de beneficios hace que alguien sea justo. Sócrates se situará en el extremo opuesto que nadie hace el mal a sabiendas, todos los que obran injustamente lo hacen contra su voluntad”.

- Glaucón expone ante Sócrates que quienes siguen la justicia lo hacen no por deseo propio o por amor a la misma, sino simplemente porque desean evitar las consecuencias que

recaerían sobre ellos al cometer injusticias. Pero... ¿qué si pudiéramos ser libres de esas consecuencias? ¿cómo actuaríamos?

- Glaucón desafía a Sócrates a que demuestre que este punto de vista en materia ética es erróneo: «Convéncenos de que hay motivos sólidos para hacer lo correcto, no sólo razones como el miedo a ser descubierto, sino razones que serían válidas incluso en caso de que no nos descubrieran. Demuéstranos que, a diferencia del pastor, una persona sabia que encontrara el anillo seguiría haciendo lo que está bien.»
- En Esparta se castigaba a los niños, no por robar, sino por no haber sabido ocultar el robo. En definitiva, no se robaba por ser honesto sino por temor a que lo descubran. Esta concepción es la que está en la raíz del mito de Giges.
- Según Platón, Sócrates convenció a Glaucon de que, por muchos beneficios que aparentemente puedan cosecharse de la injusticia, solo son felices quienes actúan correctamente. Uno prefiere la justicia a la injusticia por temor a convertirse en la víctima de otro.
- El mito plantea que la naturaleza del hombre en caso de poder actuar con impunidad va a obrar en beneficio propio y en forma injusta. Platón sabe que, en posesión de ese anillo, pocas personas serían capaces de mantener una conducta justa. El mito de Giges quiere hacernos ver que nadie es justo por propia voluntad sino por obligación.

Tomado de: <https://blogfilosara.wordpress.com/tag/mito-de-giges/>

1. Describa la obra de arte
2. Está usted de acuerdo con el planteamiento de Glaucon o Sócrates?
3. Si no hubiera sido un campesino, sino una persona ilustrada que conoce la justicia ¿cree usted que él hubiera actuado distinto?



4. En un país donde todos tuviéramos la mayoría de nuestras necesidades satisfechas ¿sería más justa nuestra actuación con los demás?

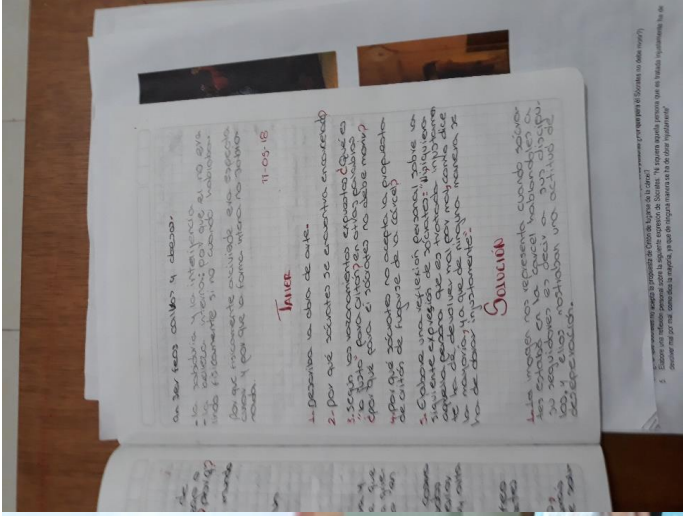
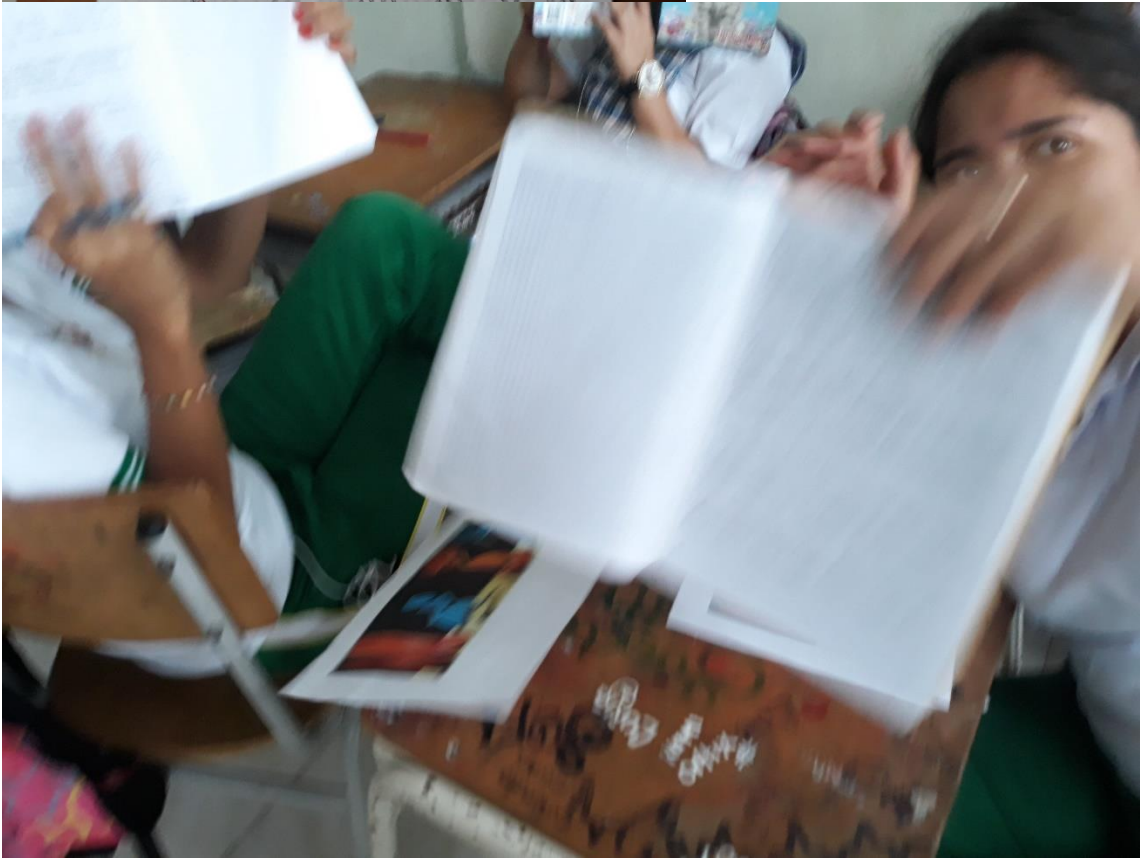
**ANEXO 17. Evidencia de aplicación de Talleres de Lectura Crítica**











on de tres calles y diez de  
las calles y los interiores  
los edificios interiores que a los que  
los edificios y no los interiores  
por que inicialmente cuando no habian  
nada y por que se forma interior no habian

### TAVUE

1. Decimena es abas de ante
2. por que se encuentran en un edificio
3. se son los volamientos espaciales que  
se hizo para el edificio no abas manij  
por que para el edificio no abas manij  
de otros para el edificio de la escuela
4. En la parte superior personal sobre la  
de las partes de edificios: interiores  
que se hizo para el edificio no abas manij  
se hizo para el edificio de la escuela manija se  
ha de abas inicialmente.

### GAVUEU

Las manijas no representan cuando se  
han estado en la escuela abas manij  
de se encuentran en los edificios  
de se encuentran en los edificios no abas manij

El documento fue elaborado por el profesor de Historia de la Universidad de la Habana.  
El documento fue elaborado por el profesor de Historia de la Universidad de la Habana.  
El documento fue elaborado por el profesor de Historia de la Universidad de la Habana.

Los tipos de mundo

Como su mundo es el mundo de la vida humana y los mundos de la vida animal y vegetal. El mundo de los seres vivos se divide en tres mundos, como el mundo humano, el mundo vegetal y el mundo animal. El mundo vegetal y el mundo animal se dividen en mundos de plantas y animales, y el mundo humano en mundos de hombres y mujeres.

El mundo humano se divide en mundos de hombres y mujeres, y el mundo vegetal en mundos de plantas y animales, y el mundo animal en mundos de animales y plantas.

### 23 abril 2018

La obra de Platón

La obra de Platón es el mundo de la filosofía y la ciencia. El mundo de la filosofía y la ciencia se divide en mundos de filosofía y ciencia, y el mundo de la filosofía y la ciencia en mundos de filosofía y ciencia.

La teoría de los mundos

La teoría de los mundos es el mundo de la filosofía y la ciencia. El mundo de la filosofía y la ciencia se divide en mundos de filosofía y ciencia, y el mundo de la filosofía y la ciencia en mundos de filosofía y ciencia.

El mundo sensible

El mundo sensible es el mundo de la filosofía y la ciencia. El mundo de la filosofía y la ciencia se divide en mundos de filosofía y ciencia, y el mundo de la filosofía y la ciencia en mundos de filosofía y ciencia.

Taller

1. ¿Que tipo es el mundo?

2. ¿Que tipo es el mundo?

3. ¿Que tipo es el mundo?

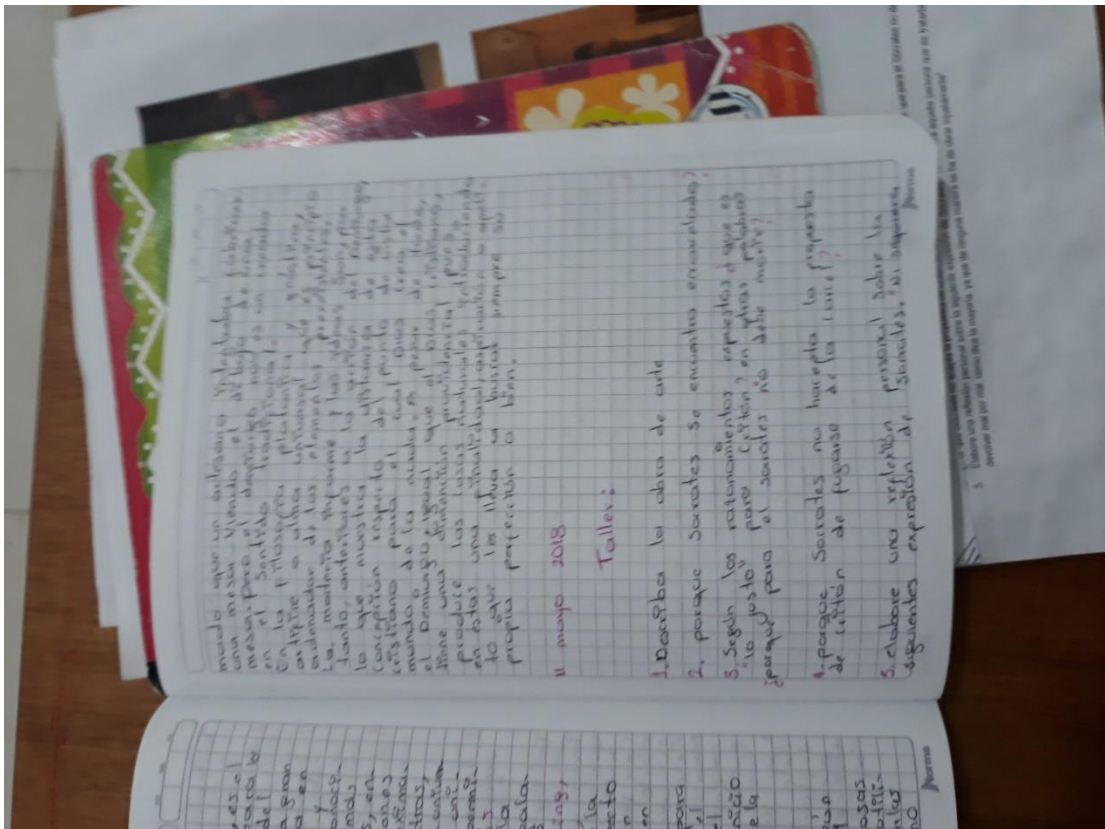
Tercera serie

Todo empieza con la teoría de los mundos. El mundo de la filosofía y la ciencia se divide en mundos de filosofía y ciencia, y el mundo de la filosofía y la ciencia en mundos de filosofía y ciencia.

Los tipos de mundo son el mundo de la vida humana y los mundos de la vida animal y vegetal. El mundo de los seres vivos se divide en tres mundos, como el mundo humano, el mundo vegetal y el mundo animal. El mundo vegetal y el mundo animal se dividen en mundos de plantas y animales, y el mundo humano en mundos de hombres y mujeres.

### Taller

Las ideas de Platón son el mundo de la filosofía y la ciencia. El mundo de la filosofía y la ciencia se divide en mundos de filosofía y ciencia, y el mundo de la filosofía y la ciencia en mundos de filosofía y ciencia.



mundo, saber un estilo es. Verificarlo  
 una mano hacia el. al. Verificarlo  
 mesa, pero al. Verificarlo  
 en el. Verificarlo  
 En la. Verificarlo  
 en. Verificarlo  
 o. Verificarlo  
 la. Verificarlo  
 tanto, am. Verificarlo  
 lo que. Verificarlo  
 creen. Verificarlo  
 mundo a. Verificarlo  
 el. Verificarlo  
 tiene. Verificarlo  
 produce. Verificarlo  
 en. Verificarlo  
 lo que. Verificarlo  
 propia. Verificarlo

11 mayo 2018

Taller:

1. Describe la obra de arte
2. ¿por que Sorotales se encuentra empujado?
3. Según los razonamientos repetidos de que es lo justo para el arte, ¿por que no debe haber arte? ¿por que para el arte no debe haber arte?
4. porque Sorotales no muestra la propiedad de tener de poseer de la. Verificarlo
5. elabore una reflexión personal sobre la siguientes expresion de. Verificarlo

**Taller**

**Texto: El arte (Sorotales)**

La mano es el. Verificarlo  
 la. Verificarlo  
 atractivo. Verificarlo  
 procedimiento. Verificarlo  
 Al. Verificarlo  
 satisfacción. Verificarlo  
 controla. Verificarlo  
 el. Verificarlo  
 con. Verificarlo  
 que. Verificarlo  
 ama. Verificarlo  
 se. Verificarlo  
 en. Verificarlo  
 en. Verificarlo  
 se. Verificarlo  
 dos. Verificarlo  
 a. Verificarlo  
 el. Verificarlo



por lo que se vena esforzar por obtener  
mutuamente de ahí se derivan las  
"necesidades" ya que mantiene  
entendimiento que el otro le quite su  
bienestar. Esto solo para satisfacer sus  
necesidades, por ejemplo, una comida, una  
palabra, etc.

Se maneja en tres niveles principales:  
1. en la naturaleza del hombre:  
competición, inseguridad y el amor. Por lo  
que el hombre se mantiene en una  
condición de guerra en un espacio de  
tiempo donde la voluntad de  
disputar se batalla a la voluntad,  
ya que los hombres viven en esta  
condición que la que les garantiza  
su propia vida.

2. Descripción de la imagen: lo que  
describe la imagen por sí misma.

En la actualidad esto se ve en el  
absolutismo y el autoritarismo por  
la inseguridad que se necesita para que

por lo que se vena esforzar por obtener  
mutuamente de ahí se derivan las

2. Descripción  
describe la  
los recursos  
de más  
donde el  
intelectual

6.1. Place

Episodio de  
del hombre  
harto de  
mentales  
verdades  
del dolor  
de pechos  
afirma  
pero no  
dijo nada  
placido











