

# “DÉJAME QUE TE CUENTE”

PROPUESTA DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE PARA LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

Mayra Alejandra Rojas Díaz

Diana Constanza Claros Díaz

German Leonardo Cantor Trujillo

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA.

NEIVA – HUILA

2015

# **“DÉJAME QUE TE CUENTE”**

PROPUESTA DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE PARA LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

Mayra Alejandra Rojas Díaz

Diana Constanza Claros Díaz

German Leonardo Cantor Trujillo

ASESORA:

Mgs. Jaidy González Perdomo

SEGUNDA LECTORA:

Cecilia Repizo Salazar

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA.

NEIVA – HUILA

2015

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. ANTECEDENTE .....	11
2.1 Leer es mi cuento.....	11
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
3.1 PREGUNTA .....	12
4. JUSTIFICACIÓN.....	13
5. OBJETIVOS.....	15
5.1 General:.....	15
5.2 Específicos:.....	15
6. MARCO CONTEXTUAL.....	16
6.1 MISIÓN .....	17
6.2 VISIÓN.....	17
6.3 FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	17
7. MARCO TEÓRICO .....	19
7.1 Arte en la educación primaria.....	19
7.2 ¿Qué es leer?.....	21
7.3 Gusto lector.....	22
7.4 La lectura en la escuela.....	24
7.5 Concepto de Promoción de lectura .....	25
7.6 Concepto de Animación a la lectura .....	26
7.7 Estrategias de promoción y animación a la lectura.....	28
7.8 El animador y promotor de lectura .....	29
8. MARCO METODOLÓGICO .....	31
8.1 población y muestra .....	32
8.2 Instrumentos de investigación .....	33
9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	34
10. DIAGNÓSTICO.....	35
10.1 Gusto lector.....	36

10.2 Comportamiento lector .....	39
10.3 Diagnostico sociodemográfico .....	42
10.4 Entrevista .....	43
11. RESULTADOS .....	46
PRIMER TALLER DE LECTURA .....	48
SEGUNDO TALLER DE LECTURA .....	49
TERCER TALLER DE LECTURA .....	50
CUARTO TALLER DE LECTURA .....	51
QUINTO TALLER DE LECTURA .....	52
SEXTO TALLER DE LECTURA .....	53
12. CONCLUSIONES .....	54
13. RECOMENDACIONES .....	55
14. TALLERES “DÉJAME QUE TE CUENTE” .....	56
14.1 “El gallo de boda” .....	63
14.1.1 Evidencias .....	64
14.2 “Tener un patito es útil” .....	67
14.2.1 Evidencias .....	68
14.3 “Los músicos de Bremen” .....	74
14.3.1 Evidencias .....	75
14.4 “Niña bonita” .....	80
14.4.1 Evidencias .....	81
14.5 “Los fantasmas de Scrooge” .....	84
14.5.1 Evidencias .....	85
14.6 “Poseidón, el dios del mar” .....	88
14.6.1 Evidencias .....	89
14.7 Entrega de certificados.....	90
15. BIBLIOGRAFÍA .....	91

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1 .....	36
Gráfica 2 .....	37
Gráfica 3 .....	37
Gráfica 4 .....	38
Gráfica 5 .....	38
Gráfica 6 .....	39
Gráfica 7 .....	39
Gráfica 8 .....	40
Gráfica 9 .....	40
Gráfica 10 .....	41
Gráfica 11 .....	41
Gráfica 12 .....	42
Gráfica 13 .....	43
Gráfica 14 .....	48
Gráfica 15 .....	49
Gráfica 16 .....	50
Gráfica 17 .....	51
Gráfica 18 .....	52
Gráfica 19 .....	53

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 .....	63
Tabla 2 .....	66
Tabla 3 .....	73
Tabla 4 .....	79
Tabla 5 .....	84
Tabla 6 .....	87

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por vigilar cada paso en mi camino,  
A mis padres por alentarme en todo momento a ser mejor,  
A mi hermano por enseñarme el verdadero valor de la vida,  
A Cesar por su invaluable comprensión y cariño.

Doy gracias a mi maestra y amiga Cecilia Repizo Salazar por sus entrañables enseñanzas,  
por su apoyo incondicional, por tener siempre una palabra de aliento dispuesta para mí.  
A mi asesora Jaidy Gonzáles por su confianza y entrega en este proyecto.

*Mayra Alejandra Rojas Díaz*

Doy gracias de manera muy especial a mi padre, mi madre, mi hermano, mi novia y a mi abuelita quienes me han acompañado con su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera.

Agradezco al colegio María Cristina Arango, a los niños, a mis compañeras de tesis y a la profesora Martha quienes fueron parte invaluable de este proyecto ya que con su constante colaboración permitieron que esto fuera posible.

Doy gracias a Eddie Vedder y Chris Cornell, dos grandes artistas quienes fueron fuente de inspiración en mis largas noches de estudio y me permitieron encontrar fortaleza en mis momentos de debilidad.

*German Leonardo Cantor Trujillo*

A Dios gracias, por permitirme vivir esta experiencia.

Doy gracias a mi padre a quien recuerdo cada día y a quien extraño siempre,  
A mi madre Luz Emilia a quien quiero reflejar sus virtudes infinitas y su gran corazón amoroso, a mi hermana compañera de vida, a mi sobrina por ser luz en nuestras vidas.  
A Leonardo quien me ha brindado sabiduría, amor, comprensión y lealtad.

Doy gracias a mis profesores quienes han inspirado y guiado el amor a la enseñanza y a la literatura. A mis compañeros de tesis por hacer posible culminar con éxito este proyecto.

*Diana Constanza Claros Díaz*

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

Jaidy González P.

Asesor (a)

Lucifer Dupuy P.

Firma del segundo lector (a)

Neiva, Noviembre 10 del 2015.



## 1. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación Nacional dentro de sus políticas educativas determina que uno de los pilares fundamentales de la educación nacional consiste en formar individuos capaces de interpretar, comprender y analizar distintos tipos de textos, así como el de desarrollar a través de la lectura competencias de lenguaje óptimas en los estudiantes. Para ello, ha puesto en marcha el Plan Nacional de Lectura y Escritura en donde se encuentra el proyecto “Leer es mi cuento” que busca fomentar la lectura en niños y niñas desde bibliotecas públicas e instituciones educativas del país.

Comprendiendo de esta manera, que el acto de leer y escribir correctamente son actividades que se impulsan y se perfeccionan desde la escuela y durante los ciclos académicos de preescolar, básica primaria y básica secundaria, es de vital importancia comprender que el enseñar a leer y el impartir el gusto hacia la lectura es un proceso de construcción conjunta en donde intervienen los docentes, los alumnos y el contexto. Dentro de este orden, el papel que desempeña el docente es determinante a la hora de diseñar y aplicar proyectos institucionales dentro del “Plan Lector” que contengan estrategias novedosas que impulsen el gusto hacia la lectura y contagien actitudes positivas hacia ella.

De esta necesidad, surge la propuesta de animación y promoción a la lectura a través del arte “Déjame que te cuente” en donde se proponen una serie de talleres de lectura encaminados en despertar el gusto lector en estudiantes de básica primaria, recurriendo para ello a estrategias artísticas como el sonido, el movimiento, la visualidad y la oralidad. Los talleres de esta propuesta pedagógica se estructuran bajo una actividad inicial en donde se explora e indaga sobre los conocimientos previos de los estudiantes, una actividad de desarrollo en donde se encuentra la lectura del cuento y una actividad final o de cierre que se direcciona a la creación artística. “Déjame que te cuente” es un proyecto pensado para que tanto docentes del área de Lengua Castellana como promotores y animadores a la lectura obtengan un soporte teórico y metodológico sobre cómo el arte puede intervenir en procesos de enseñanza - aprendizaje.

## 2. ANTECEDENTE

La reflexión teórica y práctica en relación de la promoción y animación a la lectura durante las etapas escolares, ha sido de interés general tanto en su relación con el sistema educativo formal e informal. Sobre esas bases, se han desarrollado distintos programas estatales como “Leer es mi cuento” que hace parte del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) y el cual pretende mejorar en niños y niñas de distintas regiones de Colombia sus competencias lecto-escritoras, entendidas como la base para la adquisición del conocimiento.

Este programa gubernamental de lectura y escritura se ha tomado como antecedente regional y nacional para esta propuesta de animación y promoción a la lectura a través del arte, titulada “Déjame que te cuente”. A continuación, el lector de este proyecto podrá encontrar en qué consiste el programa “Leer es mi cuento”, su objetivo general, objetivos específicos y lo que espera lograr la iniciativa a mediano plazo. Cabe resaltar, que el programa nacional “Leer es mi cuento” fue base para la creación de esta propuesta pedagógica.

### 2.1 Leer es mi cuento<sup>1</sup>

Busca que los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad; que cuenten con bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje y disfrute, y que mejoren sus competencias en lectura y escritura. Con esto en mente, el Ministerio de Educación Nacional, en el marco de su política de calidad educativa y a través del PNLE, trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea.

---

<sup>1</sup> PNLE “Leer es mi cuento” Recuperado el 22 de Octubre del 2015. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325387.html>.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Atendiendo a las innumerables necesidades en las que se ve sumergida la clase de Lengua Castellana dentro de los planteles educativos de la ciudad de Neiva. Los autores de esta investigación se han centrado en intentar dar solución al problema de apatía lectora, considerándola como el origen de distintas dificultades de aprendizaje en niños y niñas de diferentes niveles académicos.

La identificación del problema que trata esta propuesta se hizo cuando los investigadores eran pasantes en básica primaria de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana sede central, en donde niños y niñas de cuarto grado entre los ocho y diez años de edad describen el proceso de leer dentro del aula y durante la clase de Lengua Castellana o Plan Lector, como un momento incómodo, complicado, aburrido.

Para los estudiantes, la hora de lectura es una clase más que no les interesa, leen por obligación y siempre para dar solución a un cuestionario que los interroga respecto a lo que leen y pueden entender. Sus lecturas están llenas de conceptos complejos, algunas para las cuales no están preparados, de enseñanzas que poco les llama la atención. Sus lecturas son mecánicas, tristes, carentes de musicalidad, de asombro y placer.

De esta manera, se decidió investigar la forma en cómo se podía motivar y promover la lectura a través de actividades pedagógicas que no sólo ayudaran a esta población de estudiantes, sino que fueran aplicables en otros grados de básica primaria de cualquier institución.

#### **3.1 PREGUNTA**

**¿Cómo promover y motivar el gusto hacia la lectura dentro del aula de clase en niños y niñas del grado 402 de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana?**

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de animación y promoción a la lectura a través del arte “Déjame que te cuente”, nace de la necesidad de despertar el gusto lector en niños y niñas entre los ocho y diez de edad, pertenecientes al grado 402 de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana, proponiendo el acto de leer dentro del aula de clase como una actividad formativa, placentera y enriquecedora.

De esta manera, se diseñaron seis talleres de lectura que se aplicaron con una intensidad horaria de tres horas por semana, en el espacio de la clase Lengua Castellana durante tres meses. Cada taller de esta propuesta pedagógica siguió el esquema de una actividad de pre-lectura, una actividad de desarrollo y una actividad final; en donde se presentaban obras clásicas y modernas de la literatura infantil a través de expresiones artísticas tales como el sonido, la oralidad, la visualidad y el movimiento, que intervinieron a su vez, como mediadoras entre las obras expuestas y los niños - niñas del grado 402. De igual forma cabe mencionar, que todos los talleres exigieron la creación de ambientes propicios para su ejecución, así como de registros audiovisuales que sirvieron como diario de campo.

Tratándose de una propuesta que buscó animar y promover la lectura en la primaria, los conceptos que se emplearon como marco teórico se encaminaron a temas tales como la lectura, etapas del niño lector, la animación hacia la lectura, lo que significa promover la lectura dentro del colegio, las actividades entorno a la lectura, el taller, las funciones del arte dentro de la educación y las expresiones artísticas. De esta manera, la investigación se dotó de fundamentos teóricos sólidos y actualizados.

La metodología del proyecto de animación y promoción a la lectura a través del arte “Déjame que te cuente” se enmarcó dentro del universo de la investigación cualitativa, ya que el objetivo principal se direccionó en motivar la lectura a través de la creación y aplicación de seis talleres dentro del aula de clase con actividades artísticas que impulsaran el gusto lector en sus participantes. De igual forma, la corriente metodológica de la propuesta se enfocó en la Investigación Acción Práctica en donde la población objeto de estudio interactuó de manera activa en gran parte del proceso investigativo.

La trascendencia de este proyecto se cimentó en la necesidad de contribuir a la transformación pedagógica de las prácticas de enseñanza – aprendizaje de la lectura en el aula de clase en básica primaria, de instaurar propuestas didácticas que le devolvieran el protagonismo al libro como fuente de esparcimiento y formación para niños y niñas en edades escolares, así como de mejorar las prácticas lectoras actuales en los colegios a través de la transversalidad del arte.

De esta manera, la propuesta pedagógica que aquí se presenta a través de talleres artísticos encaminados al goce de la lectura, pretende servir como un trabajo base de ayuda para que docentes, promotores, animadores de lectura y padres de familia puedan presentar a niños y niñas la literatura infantil de una manera divertida, alegre y entretenida sin necesidad de conocer mucho del tema y desde espacios como la casa, el aula de clase, el parque y la biblioteca.

Para finalizar, la propuesta de promoción y animación a la lectura a través del arte “Déjame que te cuente” intentó generar conciencia en los docentes de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana, para que valiéndose de las necesidades y fortalezas de sus estudiantes reflexionaran respecto al modelo educativo y modelo pedagógico que rigen sus clases de Lengua Castellana.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 General:

- Diseñar y aplicar seis talleres pedagógicos orientados en despertar por medio del arte el gusto lector en niños y niñas del grado 402 de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana sede central.

### 5.2 Específicos:

- Identificar las limitaciones lectoras del grado 402.
- Implementar estrategias artísticas en los talleres de lectura que permitan superar las limitaciones lectoras presentes en el curso.
- ✓ Aplicar los 6 talleres de lectura en el grado 402 Taller el Gallo de Boda
- ✓ Taller los músicos de Bremen
- ✓ Taller Niña Bonita
- ✓ Taller Los Fantasma de Scrooge
- ✓ Taller Poseidón. El Dios del Mar
- Confrontar las experiencias lectoras del grado 402 en cada taller de lectura.
- Sistematizar los procedimientos que se aplicaron en el proyecto y las conclusiones que se generaron.

## 6. MARCO CONTEXTUAL

<b>NOMBRE:</b>	Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana		
<b>CALENDARIO:</b>	A	<b>CARÁCTER:</b>	Oficial
<b>COMUNA:</b>	Dos (2)	<b>ZONA:</b>	Urbana
<b>NIVELES EDUCATIVOS:</b>		Preescolar, básica primaria, básica secundaria.	
<b>JORNADA:</b>	Ordinaria completa mañana - tarde.		
<b>SEDES:</b>	Mi pequeño mundo, calle 36 N° 8 - 10		
	Los Pinos, Carrera 22 N° 46 - 60		
	María Cristina Arango, Carrera 8bis N° 33 - 25		
<b>DEPARTAMENTO:</b>	Huila	<b>MUNICIPIO:</b>	Neiva
<b>ACTO ADMINISTRATIVO DE CREACIÓN:</b>		Resolución 1383 de la Secretaria de Educación Departamental, resolución 069 del 25 de Marzo.	
<b>LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO:</b>		Resolución 01185 del 27 de Septiembre de 1999 de la Secretaria de Educación Departamental	
<b>PROPIETARIO:</b>	El Municipio de Neiva		
<b>REGISTRO DEL DANE:</b>		141.001.001.038	
<b>NIT:</b>	813.011.533-0		

## **6.1 MISIÓN**

Somos una Institución Educativa, de carácter oficial hasta el nivel de la básica, que formamos integralmente hombres y mujeres, líderes, competentes, capaces, innovadores, creativos, humanísticos e interactuantes con el medio ambiente. Trabajamos con un talento humano comprometido en potenciar el desarrollo cognitivo, afectivo, psicosocial, comunicativo y motor en procura del mejoramiento de la calidad educativa y calidad de vida de los estudiantes.

Nuestros principios institucionales tienen como soporte los fines de la educación, el desarrollo de logros humanísticos básicos que fortalecen la dimensión personal y colectiva proyectada hacia la formación de un nuevo ciudadano, capaz de desempeñarse en las exigencias de un nuevo contexto globalizado.

## **6.2 VISIÓN**

Apostamos a la construcción comunitaria en 13 años de una oferta educativa hasta el nivel de media, que forme integralmente hombres y mujeres, líderes, capaces, competentes, creativos, innovadores y humanísticos que respondan a las condiciones, exigencias y expectativas de la modernidad que les permita resolver proyectos de vida individuales y colectivos garantizando su vinculación al desarrollo sostenible local, regional y nacional. Nuestros egresados serán personas autónomas, respetuosas de los derechos humanos, generadores de cambio y comprometidos con el mismo; interactuantes con el medio ambiente y constructores de una convivencia social pacífica y armónica que se desarrolle en unos ambientes escolares confortables, coherentes con las exigencias de una educación de excelente calidad y alta cobertura.

## **6.3 FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

Filosóficos: La educación es el proceso mediante el cual se forman a las personas, con competencias que le permitan enfrentar este mundo turbulento y resuelvan sus problemas mediante decisiones coherentes y razonables.

Por lo anterior, la institución educativa MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA, ha diseñado un currículo que contribuya a la formación de un ser capaz de enfrentar la problemática propia de nuestro medio y cualquier otro.

Epistemológicos: Se parte del concepto que no existen verdades ni conocimientos absolutos, por consiguiente la construcción del conocimiento es dialéctico y no una transmisión pasiva de información producto de un modelo conductista tradicional.

Por consiguiente, se puede establecer una epistemología, escolar, que admita el pensamiento reflexivo como medio y fin de la investigación en la institución educativa MARIA CRISTINA ARANGO que genere o promueva la creación de relaciones significativas entre los estudiantes, de manera que cada estudiante pueda ordenar su esquema mental a la luz de un pensamiento de argumentos claros sobre la solución de problemas.

Pedagógicos: En la institución educativa MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA, se ha construido un modelo pedagógico con un enfoque Integral, arraigado en valores y principios humanísticos que permitirán formar ciudadanos con criterios con un profundo sentido de lo que es la vida y el respeto a la dignidad de sus semejantes.

Sicosociales: La pedagogía de una u otra forma se fundamenta en el pensar que tiene la sociedad sobre el desarrollo humano y los parámetros dados por las autoridades en materia de educación. Contemplados en los siguientes parámetros.

Pensamiento Cognitivo y meta cognitivo. Cuando se habla de lo cognitivo, se está haciendo referencia en forma directa a la facilitación dada para la construcción del conocimiento y lo meta cognitivo a las diferentes estrategias utilizadas en el monitoreo que hay que hacer para verificar que ese conocimiento si ha sido construido efectivamente.

En la medida que la persona se va desarrollando, va adquiriendo valores que perduraran algunos y se modificarán otros.

## **7. MARCO TEÓRICO**

En el marco teórico, el lector podrá hallar los conceptos básicos que se tuvieron en cuenta para la creación y aplicación del presente trabajo investigativo “Déjame que te cuente”. Que ayudaron a sustentar la propuesta sobre promoción y animación a la lectura a través del arte.

### **7.1 Arte en la educación primaria**

Desde tiempos inmemorables, la educación colombiana se ha ceñido a un modelo de educación formal que se caracteriza por ser rígido, repetitivo y memorístico ya que le da importancia a la memorización de ciertos fragmentos de información -que indudablemente el docente conoce a la perfección-, y que el niño o estudiante deberá repetir, almacenar para llegar a manejarla “correctamente” y poder acceder de esta manera a otros niveles de enseñanza. De esta forma, la educación parece limitarse en constituir gente capaz de coleccionar partes de una información –en ocasiones descontextualizada- y repetirla secuencialmente a una señal dada. Para este tipo de educación sólo basta con que el niño/aprendiz manipule 38 figuras, de las cuales 10 son números y 28 de ellas letras. Estas figuras según este modelo, le permitirán al niño desarrollar su pensamiento o función mental abstracta, sin contar también que por medio de estas 38 limitantes figuras el niño deberá expresarse y construir su visión de mundo. La educación formal expone y mide el conocimiento del niño a través de rigurosas pruebas denominadas exámenes, a las cuales éste deberá llegar y pasar sin titubeos para poder alcanzar el ideal de instrucción que el sistema ha considerado como óptimo. De esta manera la educación se reduce en un proceso aislado de la creación y reconstrucción de identidad, sin hablar del papel de “instrucción” que lleva arraigado dentro de sus objetivos y que restringe la capacidad del niño de descubrir y explorar su entorno como depositario de conocimiento.

En este orden de ideas, la educación no se piensa como un espacio en donde el estudiante pueda incursionar en otro tipo de lenguaje diferentes al lingüístico y matemático, invalidando así la capacidad que tiene el hombre de aprender por medio de sus sentidos – olfato, vista, tacto, oído, gusto- y de interactuar por medio de ellos con su ambiente. Los

programas educativos tienden a centrar sus fuerzas en las asignaturas pertenecientes a las ciencias exactas que –pensadas de manera aislada- se limitan a desarrollan únicamente el razonamiento lógico, dejando a un lado –salvo en el caso de las letras- a aquellas asignaturas en donde el individuo puede desplegar su aptitud humanística integradora del conocimiento. Por tal razón se hace urgente la necesidad de que el modelo de enseñanza – aprendizaje empiece a evolucionar en favor de formar un ser integro que logre nexos entre las asignaturas pertenecientes a las ciencias exactas y las humanas artísticas, para generar de esta manera una educación comprendida desde lo holístico. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo.

En el campo de la educación primaria en Colombia, todo lo comprendido con las expresiones artísticas se desarrolla, estimula y aplica solamente en el campo de la primera infancia, mientras que, en la educación primaria el arte no vuelve a tener cabida dentro del currículo de los colegios y deja el proceso cercenado abruptamente. La educación en las artes y su inclusión en las demás materias del conocimiento se ha restringido a cierta población y a ciertas estratificaciones socio-económicas, quienes se privilegian de sus aportes tanto a nivel cognitivo como espiritual. Por ende hoy por hoy los programas académicos que pretenden optar del arte un carácter mediador en la enseñanza, se han hecho más numerosos y novedosos, sin contar que sus aportes al plano educativo ha revelado la trascendencia que tiene el arte en desarrollar y establecer mayores conexiones cerebrales, facilitando así el aprendizaje significativo en niños y adultos. Aunque es obvio que para los niños pequeños los sentidos son muy importantes, el desarrollo de experiencias sensoriales más refinadas debe ser un proceso continuo, en cuyo desarrollo la educación debe desempeñar el papel principal. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color, y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> ARTE. La enciclopedia libre, Disponible en <http://html.com/el-arte-en-la-educacion.html> Consultada el 27 de Septiembre del 2015.

## 7.2 ¿Qué es leer?

Leer según Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez, es interpretar la palabra escrita y construir su significado<sup>3</sup>, visto de esta manera leer va más allá de la descodificación de signos lingüísticos, de emitir los sonidos correspondientes con estos y de agruparlos en sílabas, palabras y frases. Leer trasciende las barreras de lo formal, lo mecánico de sólo vocalizar las letras. Leer es construir por medio de estos signos un universo lleno de mensajes que le permitirán al lector comprender, organizar, interpretar y descubrir historias, personajes y situaciones vistas a través del lente de un escritor (creador).

La lectura es, una actividad de pensamiento en la que se ponen en juego las capacidades de comprensión de los sujetos lectores. La comprensión en sí misma es una acción, por lo tanto se considera al lector como un sujeto activo que resinifica todo lo que lee. Comprender un texto es trascenderlo, integrando las ideas del autor con las nuestras<sup>4</sup>.

Leer es un acto individual, reflexivo y estimulante. Por medio de la lectura se accede al conocimiento y se transfigura la realidad. Leer supone el reto mental más grande del ser humano ya que al recepcionar la intención comunicativa del autor de un libro, esta se enriquecerá con los puntos de vista del lector en donde sus emociones, experiencias, madurez mental, personalidad, temperamento, creencias, cualidades y contexto jugarán con la historia a manera de contrapunteo, posibilitando que la interpretación que éste haga de ella será determinante a la hora de tamizar, matizar, simplificar, suscribir o refutar lo que se presenta a través de la palabra escrita y a la cual la lectura llenará de significación. Para Flora Marín de Sásá, leer:

“Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones. Es una invitación a pensar”  
(Puertas a la lectura, 1995)

---

<sup>3</sup> Andricaín, Sergio (1993) Prólogo de la selección de relatos latinoamericanos para niños *Cuentos para leer tú y yo*, en San José (Costa Rica), publicada por el periódico *La Nación*

<sup>4</sup> FACULTAD DE CIENCIAS POLITICA Y RELACIONES INTERNACIONALES. Catedra de redacción y lectura. Disponible en <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1/2008/10/15/que-es-un-taller-de-lectura/>. Consultada el 28 de Septiembre del 2015.

En el texto a Zaratustra, Nietzsche<sup>5</sup> en el apartado de las transformaciones del espíritu habla de la evolución o etapas que recorre un lector intrépido, responsable, sacrificado y con devoción, describiendo estas etapas a través de una serie de simbologías; Camello que simboliza la dedicación, el trabajo y la laboriosidad, el león que representa el sentido crítico y la oposición, el dragón que encarna el deber y la obligación, el niño que personifica la creación y la inocencia. En últimas estas fases de manera alegórica explican el proceso cognoscitivo entre la lectura y la escritura.

Por lo tanto, leer es el acto de liberación más insigne, ya que por medio de él se haya una vía de escape a una realidad austera y rígida, es una actividad espontánea, personal, que no denota obligación o presión, es un proceso lento, certero y motivador, es un sendero que conduce a la verdad, el acto de leer afecta los sentidos, el corazón y libera la mente<sup>6</sup>. Para concluir en términos de Antonio Orlando Rodríguez<sup>7</sup>:

Leer es comprender.

Leer es interpretar.

Leer es descubrir.

Leer es un ejercicio creativo.

Leer es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes.

Leer es un acto de comunicación.

### **7.3 Gusto lector**

Para nadie es un secreto que el gusto por la lectura y el hábito por ella no es innato, el niño cuando nace viene con un sinfín de habilidades que si se estimulan de manera correcta se desarrollan para bien del infante, ése es el mismo caso con la construcción del hábito lector.

---

<sup>5</sup> Nietzsche, Friedrich (1970) Así habló Zaratustra, Barcelona, Círculo de lectores, p 313

<sup>6</sup> Zuleta, Estanislao (1985) Sobre la lectura. En: sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá D.C, Procultura S.A

<sup>7</sup> Rodríguez, Antonio (1995) ¿Qué es leer? Puertas a la lectura, Santa Fé de Bogotá, Cooperatiav Editorial Magisterio

Un niño puede llegar a la lectura de muchas maneras, para hablar sobre algunas diremos que en primera instancia llega a la lectura de su entorno como ya lo hemos mencionado, pasa después por las lecturas de los arrullos y juegos orales que les proporcionan sus padres para luego llegar a la descodificación y significación de los signos lingüísticos presentes en la escritura. Por lo tanto el gusto por la lectura hay que construirlo, debe ser incitado en todas las etapas del lector para que llegue a ser un hábito. A forma de aclaración basta decir que no es suficiente acercar al niño a los libros y abandonarlos en su aventura, un acercamiento al libro, a la lectura, debe hacerse de manera colectiva en un permanente acompañamiento en las primeras etapas lectoras para que luego se una práctica individual.

Para empezar con la definición veremos qué es formar un hábito de lectura según Antonio Orlando Rodríguez:

“Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento” (Rodríguez, En busca de un niño lector, 1993)

Ya hemos visto que la teoría del innatismo en el gusto y hábito lector no aplica, no tiene cabida, pero en últimas ¿Qué es tener un hábito de lectura? pues bien, definiremos el hábito lector como esa necesidad que siente el lector de estar siempre descubriendo y abstrayendo mundos a través de la palabra escrita presente en los libros, es un impulso permanente de querer acceder al invaluable mundo de la literatura, de las historias, por consecuente el hábito lector no puede confundirse con “un ligero coqueteo con este o aquel libro” tal y como lo han manifestado los investigadores brasileños Laura Sandroni y Luiz Raul Machado, sino que es un apego inquebrantable que genera satisfacción y placer a quien lo practica. Para el escritor Sergio Andricaín, el hábito lector es:

“Es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a nuestra existencia, una exigencia, algo de lo cual nos resulta difícil prescindir” (Sergio Andricaín, 1995)

## 7.4 La lectura en la escuela

Cuando hablamos de la escuela y su papel dentro de la formación de lectores audaces, críticos e intrépidos, nos exponemos a esbozar la situación actual de las clases de literatura dentro de los planteles educativos. Empezaremos diciendo que aunque el Estado ha mejorado y transformado sus iniciativas de presentar el libro a los niños de una manera creativa, lúdica e inspiradora, la escuela frente a ello se mantiene estática e indiferente. Que a pesar de que la circulación de libros infantiles y juveniles ha crecido en tamaño, calidad y cobertura, aún no encuentran cabida dentro del aula de clase. La manera en cómo se enseña a leer en la escuela se asocia con la necesidad de ampliar el vocabulario, de familiarizarse con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje. Aprender a leer se forja dentro del aula de clase como una actividad individual en donde la técnica descodificadora suele ser igual para todos, en donde el texto transmite lo mismo, se comprende de una sola forma careciendo de total interés. El docente de la clase de “Español” transmite este conocimiento lingüístico a sus aprendices con la misma explicación teórica con la que le enseñaron a él, aplicando los mismos ejercicios con única respuesta que él desarrolló en sus etapa de estudiante y valiéndose de los mismo ejemplos, incluso recurriendo al mismo método y los mismos recursos. Por lo tanto los objetivos que se trazan en la escuela respecto al proceso de enseñar a leer, según Daniel Cassany:

“El objetivo es aprender el código escrito y su correspondencia con el habla; interesa menos la comprensión o la implicación social del texto. Se leen textos –fabricados-especialmente para la escuela, con una variedad estándar correcta y culta, a menudo alejada del habla corriente, además de las manifestaciones canónicas de la literatura del idioma correspondiente” (Miradas y propuestas sobre la lectura , 2007)

En ése orden de ideas, la escuela frente a las nuevas tendencias de promoción y animación a la lectura no está evolucionando, no se está renovando, siguen convirtiendo la maravillosa y potente aventura lectora en tediosas clases y desastrosos exámenes, calificando algo que le llaman “comprensión de lectura”<sup>8</sup>. No existe un interés en implementar estrategias para acercar a niños y jóvenes a la lectura, no se piensa en

---

<sup>8</sup> Vasco, Irene (2014) La literatura como punto de encuentro, Bogotá D.C, Panamericana.

convertir la clase de Lengua Castellana en un espacio libre, lúdico, de interacción en donde en torno a la lectura se construya el conocimiento contextualizado, orientado a resolver las necesidades del lector y saciar sus expectativas. De esta forma, las oportunidades que tiene el niño para leer dependen muy estrechamente del concepto de los libros, de la lectura, de la escuela que tiene su maestro y de la organización pedagógica de la escuela<sup>9</sup>.

Por fortuna, se empieza a vislumbrar hoy por hoy una generación de docentes interesados en renovar la manera en cómo se piensa la enseñanza de la literatura dentro de la escuela, con formación pedagógica suficiente en cátedra de literatura infantil y juvenil, encaminados a darle un rumbo estético y placentero al acto lector desde las primeras edades escolares.

### **7.5 Concepto de Promoción de lectura**

“La promoción de la lectura se dirige fundamentalmente al desarrollo integral (desde el gusto y la comprensión) de la lectura y la escritura, en tanto que son actividades vinculadas con la vida” (Carvajal, 2004, pág. 44) ; no obstante hoy en día se presenta un concepto sobre la promoción de la lectura con unos tintes carnavalescos, apoyándose en lúdicas teatrales, musicales, cuentería, juegos y demás dinámicas que pretenden captar la atención con material liviano de lectura, brindando algunos momentos satisfactorios pero tomando como eje central los medios de promoción, mas no el fin de la promoción que es leer.

"No debemos olvidar que la esencia de la promoción y de la animación de la lectura es acercar a un individuo, grupo o comunidad a la lectura, de tal forma que el acto de leer se asumido no solo como un medio indispensable en la adquisición de conocimientos e información, si no como una fuente de descubrimiento, creación, asombro y placer” (Osorio, 1997, pág. 28)

Es así que muchos intentos por promocionar la lectura, se han enfocado en una promoción facilista de la misma, atenuando el efecto que se quiere tener por un gusto lector, desvirtuando el carácter promocional y resumiendo a un simple montaje recreacional.

---

<sup>9</sup> Patte, Geneviève (2000) Déjenlos leer, los niños y las bibliotecas, España, Fondo de Cultura Económica.

“Para desarrollar en el niño el verdadero gusto e interés por la lectura, se debe entender la promoción de esta como una labor continua que solo cumple su propósito si parte de la lectura, si tiene a la lectura como eje de la actividad y lleva al lector a la búsqueda de nuevas lecturas. No se descartan las actividades como el dibujo, la dramatización, los trabajos manuales... pueden ser auxiliares, pero el error consiste en tomarlas como la única acción.” (Carvajal, 2004, pág. 225)

Hay que tener en cuenta que la lectura es un acto que se complementa con la escritura “promover la lectura significa alentar también el uso corriente de la escritura, ya que ambas actividades se efectúan mutuamente”; (Carvajal, 2004, pág. 45) otra consideración importante para poder hablar de promoción es que, si bien somos miembros de una comunidad la cual está expuesta a diversos mecanismos de interacción como las imágenes(películas), la música(CD ROOM,MP3) los movimientos, etc; la promoción debe contemplar y relacionar activamente todas las modalidades comunicativas “pues no se trata de relacionar la literatura únicamente con el libro sino de dar cabida a otros formatos más asequibles” (Carvajal, 2004, pág. 46).

La promoción de la lectura debe buscar un cambio positivo de los valores, simbolizaciones, ideologías, etc; promoviendo la lectura como un instrumento para la vida individual y colectiva. De esta manera la promoción de la lectura según (Carvajal, 2004, pág. 49) debe impulsar el desarrollo de los hábitos de lectura, requiriendo tres componentes fundamentales: el primero, el mejoramiento del nivel lector de los educadores, el segundo el desarrollo de estrategias de promoción en función del gusto por la lectura y el mejoramiento de las habilidades de comprensión y por último el reconocimiento del círculo activo que incluya el hogar, el aula y la biblioteca. La escuela debe “promover una nueva relación del educador con la lectura en tanto la conciba como una actividad cultural e íntimamente integrada a la vida individual y colectiva”

## **7. 6 Concepto de Animación a la lectura**

“Para animar y promover la lectura no es necesario tener un poder especial, hablar como el lobo o la abuelita, o crear actividades tan complejas que a nadie se le hubiera ocurrido. Lo esencial es dejarse llevar por el texto mismo; a medida que se va

desarrollando la historia, ella ofrece infinidad de opciones para recrear el texto de una manera agradable y divertida” (Carvajal, 2004, pág. 124).

Una consideración que creemos importante resaltar, es que en la animación de la lectura se necesita estipular, que su importancia depende en la capacidad de que el niño llegue a querer, amar y apasionarse por la lectura, es por esto, que en el momento de la animación no sería conveniente atiborrar al niño o joven estudiante con cuestionamientos, análisis, resúmenes y demás lastres que pueden generar un efecto negativo causando que el estudiante termine por aborrecer los libros; esto por proceder de un de carácter obligatorio. Es así como dice Daniel Pennac en su obra “Como una Novela” “leer no soporta el imperativo, aversión que comporta con otros verbos: el verbo amar... el soñar... claro que se puede intentar. Adelante “ámame” “sueñame” “lee” “lee pero lee de una vez”, “te ordeno caramba -¡sube a tu cuarto y lee!” ¿Resultado? Ninguno.”

“Animar o incitar a un joven a leer es adentrarle en una aventura en la que el mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste en un actividad que se propone el acercamiento y la profundización de los libros en una forma creativa, lúdica y placentera”. (Nieves Martín Rogero, 1996, pág. 20)

Por eso consideramos que la animación de la lectura debe buscar métodos que le permitan al niño adquirir el hábito lector, y que los niños realicen un tipo de lectura profunda viva, frente a la lectura pasiva que se limita solo a la decodificación del texto. La animación a la lectura les permite proyectar las dudas frente al texto y su proceso lector mismo y el disfrute autónomo de la lectura y la escritura.

Los objetivos principales de la animación a la lectura buscan:

“..Entender la lectura como una experiencia vital. Evolucionar de un lectura pasiva y puramente relativa a una activa y proyectiva relacionando lo leído con el entorno cercano y las propias inquietudes, estimar las lecturas como bien cultural y como acto comunicativo en la que fácilmente se puede pasar de la representación del papel lector-destinatario al de autor- emisor de nuestros propios juicios y textos de recreación. Adquirir otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de técnicas creativas en el campo de la lectura y la escritura”. (Nieves Martín Rogero, 1996, pág. 21)

En sus principales objetivos pretende desarrollar una conciencia crítica y de mayor selectividad frente a las lecturas, en donde los niños adquieran una sensibilidad estética, tanto en la literatura como en las ilustraciones, y demás manifestaciones artísticas. Desde el punto de vista de la educación formal el objetivo central de la animación de la lectura debería coincidir con los objetivos del área de la lengua castellana que están establecidos en los estándares curriculares tales como la comprensión y expresión de discurso.

### **7.7 Estrategias de promoción y animación a la lectura**

Estas estrategias deben permitir un primer acercamiento al tema, partiendo de diferentes fuentes no necesariamente impresas, con el fin de procurar ofrecer una mayor comprensión y predisposición del lector hacia el contenido de la narración. El lector ha de adquirir una mayor información sobre el tema, y por consiguiente estará más predispuesto a comprenderlo. Estas estrategias de motivación deben acercar al lector a conocimientos previos, con el fin de fomentar inquietudes y deseos en el proceso de lectura. Entre las diferentes estrategia podemos utilizar:

- Visitas y excursiones
- Proyección de películas
- Audiciones de música
- Localización de lugares
- Elaboración de murales
- Exposición de fotografías
- Narración de historias sobre el mismo tema, destacando siempre la importancia de la tradición oral.
- Relatar experiencias propias
- Realizar juegos cooperativos y ejercicios de expresión
- Reflexión previa sobre el tema
- Lecturas interrumpidas para suscitar el interés sobre el contenido.

## 7. 8 El animador y promotor de lectura

El animador a la lectura debe conocer tanto a los lectores como el texto que desea compartir. Ser animador a la lectura requiere de una persona que además de poseer un fuerte hábito lector, sea creativo y entusiasta, pues su papel mediador entre el lector y el libro debe construir un ambiente apropiado con el fin de entusiasmar y transmitir sus conocimientos y emociones en torno a lo leído.

La función del animador debe despertar el gozo de leer, ya que se trata de algo que no se enseña, sino que se contagia, se difunde, se transmite en fin de lograr dar vida a la literatura.

Según Isabelle:

“el animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos e imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si no pudieran actuar por el solo efecto de la energía que contienen, y tuviera la necesidad de un manipulador para existir, para animarse. (Jan, 1977, pág. 43)”

El animador facilita el acercamiento al libro de los grupos con mayor debilidad, en la adquisición del hábito lector. De igual manera es importante que este proceso se lleve afectiva y fraternalmente humanizando todo en relación con su labor.

Según (Nieves Martin Rogero, 1996)El oficio de animador puede llevarse a cabo por libreros, bibliotecarios, educadores, y padres de familia, pero es indispensable que tengan las siguientes características:

1. Ser un buen lector. La regla de oro es leer, siempre que las ocupaciones se lo permiten, todo tipo de libros: juveniles, infantiles y adultos.
2. Conocer el ámbito literario: ferias, exposiciones, congresos. Se debe estar al tanto de las novedades que se producen en el mercado editorial; mantener contacto con otros colectivos e instituciones; consultar revistas especializadas; etc.

3. Estar familiarizado con el entorno y el trabajo con los adolescentes. Habrá de conocer los principios básicos sobre psicología evolutiva y, sobretodo, debe conocer el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.
4. Explotar los propios recursos personales como la imaginación, creatividad, y la capacidad de improvisación.

## **8. MARCO METODOLÓGICO**

La corriente metodológica de este proyecto es investigación - acción - práctica (IAP) entendida como una metodología integradora del conocimiento y la acción bajo el enfoque cualitativo. Para León y Montero (2002) la investigación – acción - práctica representa el estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga en el momento que se interviene. De acuerdo con Álvarez – Gayou, 2003; Merriam, 2009, la finalidad de la investigación – acción - práctica es resolver problemas cotidianos e inmediatos.

Por otro lado, la propuesta pedagógica de lectura a través del arte “Déjame que te cuente”, contó con un tiempo de creación y desarrollo de seis meses (mediano plazo) en donde se llevaron a cabo las siguientes fases de investigación:

### **Primera fase – Observación e identificación del problema**

En la primera fase de observación, los autores de la investigación identificaron durante sus prácticas pedagógicas del programa de Lengua Castellana en el primer semestre 2015-1 el problema sobre la apatía lectora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución María Cristina Arango de Pastrana.

### **Segunda fase – Elaboración y aplicación de los instrumentos de diagnóstico**

Al identificar el problema a tratar, los investigadores diseñaron instrumentos de recolección de datos que les serviría para diagnosticar por medio del cuestionario y la entrevista aspectos como el comportamiento lector de los estudiantes, identificar los factores que impedían que la lectura dentro del aula de clase fuera vista como una actividad placentera, sus inclinaciones lectoras, así como permitieron la caracterización de la población objeto de estudio.

### **Tercera fase – Elaboración y presentación del proyecto**

Cuando la caracterización de la población finalizó, se estimó un tiempo de dos meses para la elaboración del proyecto en donde los autores tuvieron en cuenta los resultados del

diagnóstico para seleccionar la metodología y los recursos adecuados para la propuesta. El proyecto se presentó a la comunidad educativa y al programa de Lengua Castellana.

#### **Cuarta fase – Diseño - aplicación de talleres y recolección de evidencias**

Par esta fase, se diseñaron y desarrollaron seis talleres de lectura dotados de actividades artísticas como el sonido, la visualidad, la oralidad y el movimiento que pretendieron motivar, de forma natural, el acercamiento entre el niño y la literatura infantil de una manera divertida, significativa. Los talleres para esta propuesta de promoción y animación a la lectura a través del arte, siguieron el planteamiento de una actividad inicial, una actividad de desarrollo y una actividad final, así como los objetivos que sigue cada taller, las estrategias artísticas que se implementaron y el registro audiovisual. Los talleres se aplicaron con una intensidad de tres horas (1:00 – 3:00 pm) los días lunes durante tres meses (Agosto, Septiembre, Octubre) en el espacio de la clase de Lengua Castellana.

#### **Quinta fase –Sistematización del proyecto**

Al culminar el proceso de talleres dentro de la Institución Educativa, los talleristas sistematizaron la experiencia, evaluaron el impacto de las estrategias artísticas, analizaron los resultados obtenidos durante todo el proceso, concluyeron y determinaron recomendaciones para futuras propuestas.

### **8.1 población y muestra**

La población está compuesta por 120 estudiantes que hacen parte de los grados cuarto de la básica primaria dentro de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana sede principal de la ciudad de Neiva, en la jornada de la tarde.

La muestra de esta investigación – acción - práctica está integrada por 30 niños y niñas que oscilan entre los 7 y 10 años de edad y pertenecen al grado 402 de la jornada de la tarde, de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana.

## **8.2 Instrumentos de investigación**

Los instrumentos utilizados en la investigación – acción - práctica “Déjame que te cuente” fueron: el cuestionario de preguntas cerradas, la entrevista y el registro audiovisual. Estos instrumentos fueron aplicados siguiendo su naturaleza y enfoque; el cuestionario se diseñó con una serie de preguntas que trazaban y evidenciaban el aspecto social, educativo y familiar al que pertenece el estudiante, y sus opciones (al considerarse preguntas cerradas) sólo permitían las respuesta que se establecían dentro del cuestionario. En cuanto a la entrevista, se diseñaron cinco preguntas enfocadas a descubrir lo que los estudiantes opinaban respecto al tema del taller de lectura, la apatía hacia ella y la carencia del vínculo entre la literatura y el niño. Se recurrió de igual forma al registro audiovisual como herramienta de investigación ya que de una u otra forma por medio de él se tuvo acceso a un diario de campo inusual en donde los investigadores, la población y las actividades se ven desde un plano holístico y transformador permitiendo un análisis concreto del fenómeno investigado. El registro audiovisual es un instrumento narrativo en donde la ciencia y el arte se integran para obligar al investigador a hacer otra lectura del problema de investigación.

## 9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	MESES															
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	SEMANA															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de instrumentos de diagnóstico																
Entrevista y cuestionario de Diagnóstico																
Elaboración y presentación del proyecto																
Aplicación de la propuesta y recolección de evidencia																
Sistematización. Resultados, conclusiones y recomendaciones																
Presentación y sustentación del proyecto.																

## 10. DIAGNÓSTICO

La Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana con educación básica primaria, necesita la implementación de un proyecto de lectura que permita renovar las concepciones de ésta dentro del aula de clase. Requiere acudir a recursos y estrategias novedosas que permitan que el niño acceda de manera natural a ella y sin ligarla a labores académicas. Los niños de esta institución necesitan fortalecer sus vínculos con la lectura, así como también, necesitan afianzar sus competencias lingüísticas.

A continuación se esbozará el comportamiento lector de niños y niñas de cuarto grado de la jornada de la tarde antes de la aplicación de la propuesta de animación y promoción de lectura a través del arte “Déjame que te cuente”.

En primer lugar, los estudiantes relacionan la lectura con el simple hecho de adquirir conocimiento, no se concibe la lectura como una actividad en donde la diversión o la recreación puedan existir. Para los estudiantes leer es un proceso individual que se ejerce únicamente en la biblioteca o el aula de clase, no es una dinámica en donde el gusto por ella prime, sino más bien, un momento dentro de la jornada escolar en donde deben leer para resumir o contestar cuestionarios.

Respecto al “Plan lector” del colegio, se evidenció que por temas de horarios y extensión de tiempo, la hora de la lectura del libro del plan lector es una tarea extra clase que ellos deben llevar a cabo en sus casas. Pocas veces la lectura del libro se hizo dentro del aula de clase y en compañía del maestro, por lo que se interpreta que para ellos la lectura tomó una significación de deber u obligación. De igual manera, las actividades que se planifican en el momento de la lectura carecen de contenidos artísticos o estrategias pedagógicas eficaces que permitan crear lazos de proximidad entre la lectura, la literatura y el niño - niña. En cuanto a la selección del libro del plan lector, es un libro que designa el comité de área de Lengua Castellana y en donde no se tiene en cuenta las preferencias, necesidades, gustos o

dificultades del niño - niña a la hora de leer y enfrentarse con la travesía que les propone el libro.

Frente al gusto por la clase de Lengua Castellana, se puede decir que por falta de un primer acercamiento a la lectura y por la ausencia que presentan frente al acompañamiento del maestro y padres de familia en el proceso lecto-escritor desde sus primeras etapas escolares, los niños ven la clase como un espacio rígido en donde ponen a prueba sus carentes capacidades lectoras, en un momento en donde se mide a través de métodos cuantitativos su comprensión e interpretación. De esta manera, no sólo presentan apatía por la clase de Lengua Castellana, sino por las áreas en donde la lectura se convierte en una herramienta indispensable de acceso al conocimiento, fenómeno que perjudica notoriamente el rendimiento académico de los estudiantes.

De lo anterior, se puede inferir que los niños y niñas de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana son educados en un modelo de enseñanza tradicional y vertical en donde no se permite explorar la función hedonista y holística que posee la educación actual.

### 10.1 Gusto lector

Cuestionario de diagnóstico

¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

Gráfica 1

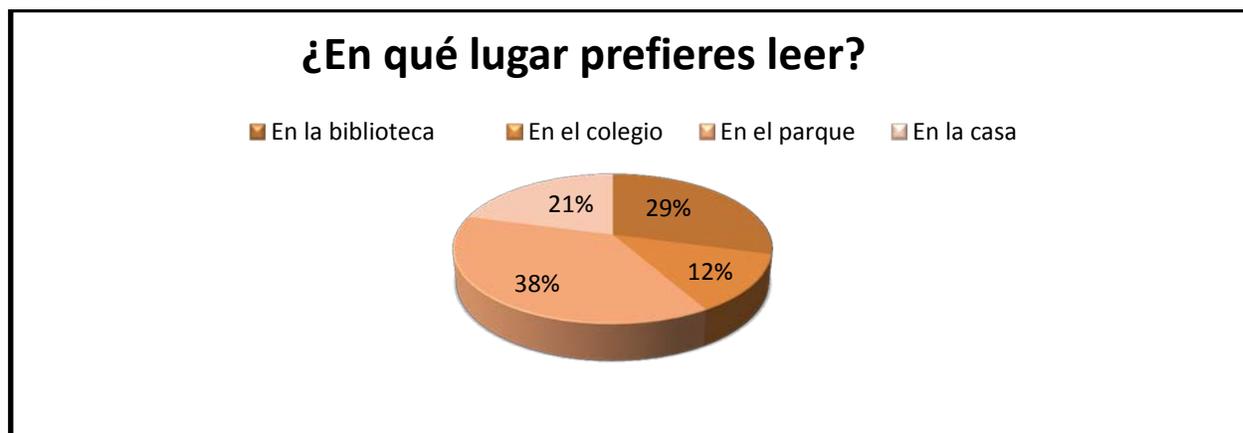


De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que el mayor porcentaje de estudiantes del grado 402, considera como su principal motivo al leer es “para aprender”.

El cual representa el 71% de la población. El 21% de los estudiantes encuentra su principal motivación al leer “porque les gusta” mientras que el 8% considera que su motivación en la lectura se debe “para completar trabajos de clase.”

¿En qué lugar prefieres leer?

**Gráfica 2**



EL 38% de los estudiantes prefiere leer en el parque, el 29% prefiere su lectura en la biblioteca; y el sitio con menos preferencia a realizar la lectura es el colegio con el 12% de los estudiantes.

¿Cómo te gusta leer?

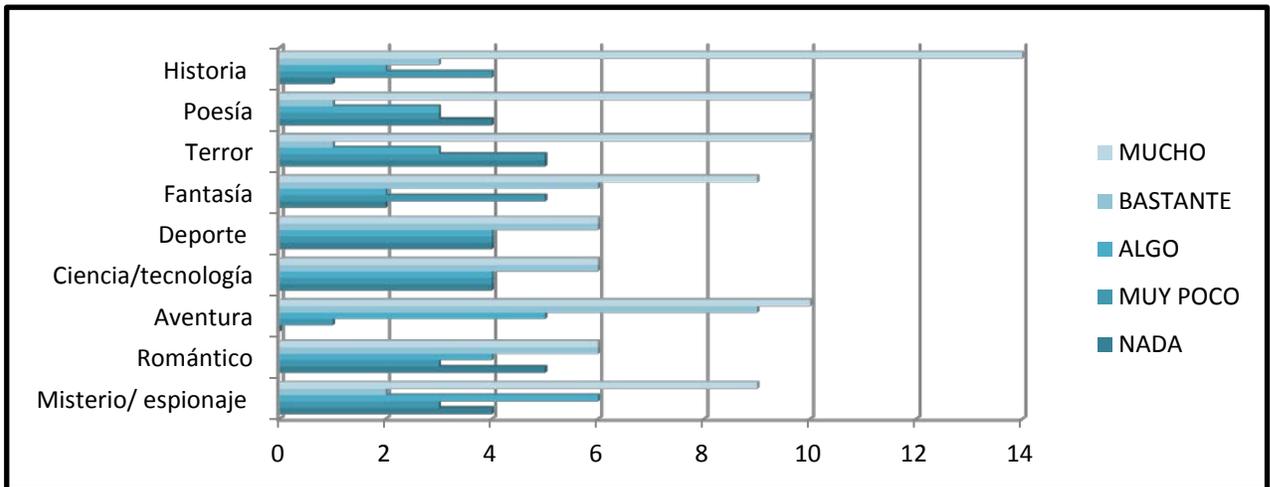
**Gráfica 3**



El 64% de los estudiantes del grado 402 le gusta leer solo; mientras el 20% prefiere la lectura en voz alta, el 4% de la población corresponde a “me gusta que me lean”.

¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

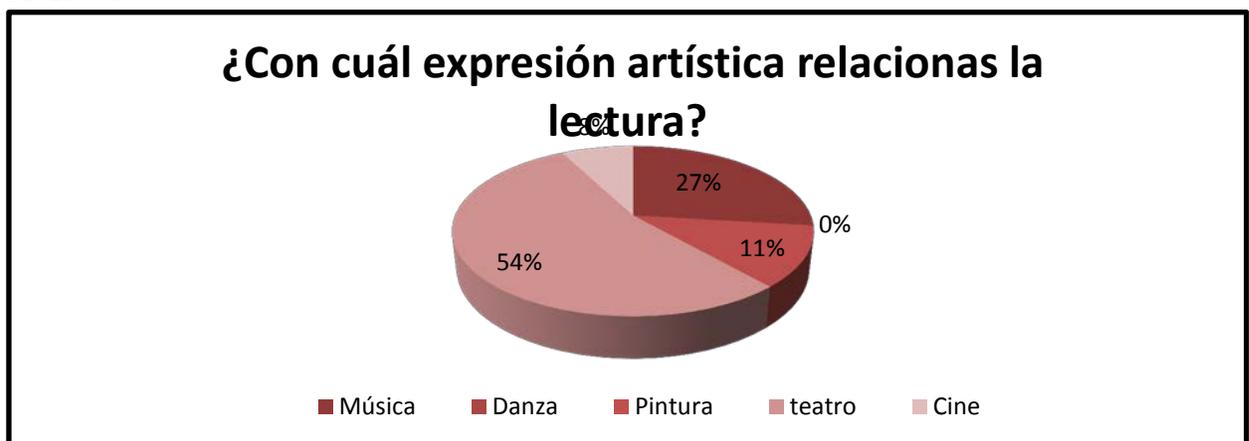
**Gráfica 4.**



Los libros que más atraen la lectura para los estudiantes son de historia, poesía, terror y aventura. Los libros en que menos se interesan los estudiantes en la lectura son del género romántico, ciencia y tecnología.

¿Con cuál expresión artista relacionas la lectura?

**Gráfica 5**



El 54% relaciona la lectura con la música, la cual representa más de la mitad de la población de estudiantes. En segundo lugar lo ocupa la danza con un 27%, seguido de la

pintura con 11%, el teatro con un 8% y por último, ningún estudiante escogió la opción de expresión artística del cine.

¿Qué te llama la atención a la hora de escoger un libro?

**Gráfica 6**



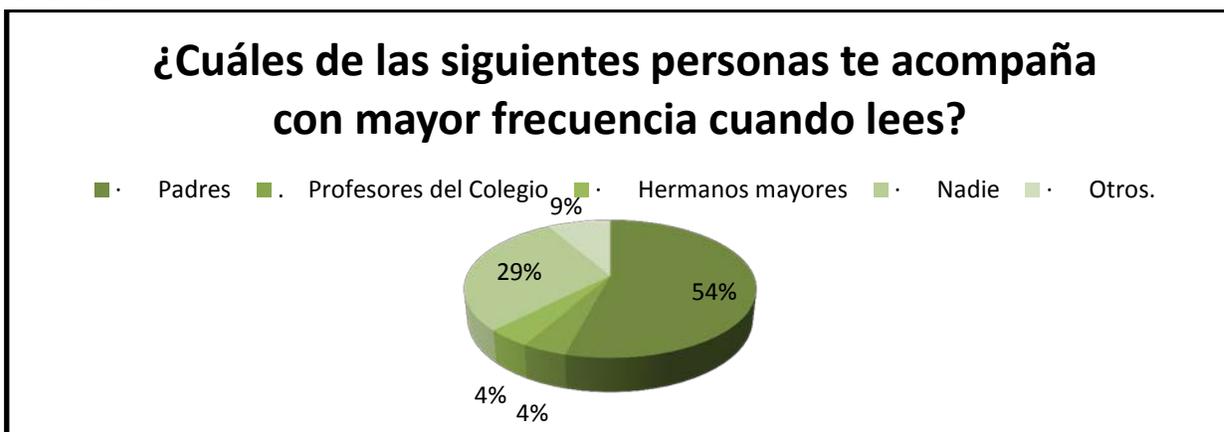
El 77% de los estudiantes del grado 402 escoge un libro por la historia, sin embargo solo el 4% escoge su lectura guiándose de la portada del libro.

## 10.2 Comportamiento lector

Cuestionario de diagnóstico

¿Cuáles de las siguientes personas te acompaña con mayor frecuencia cuando lees?

**Gráfica 7**

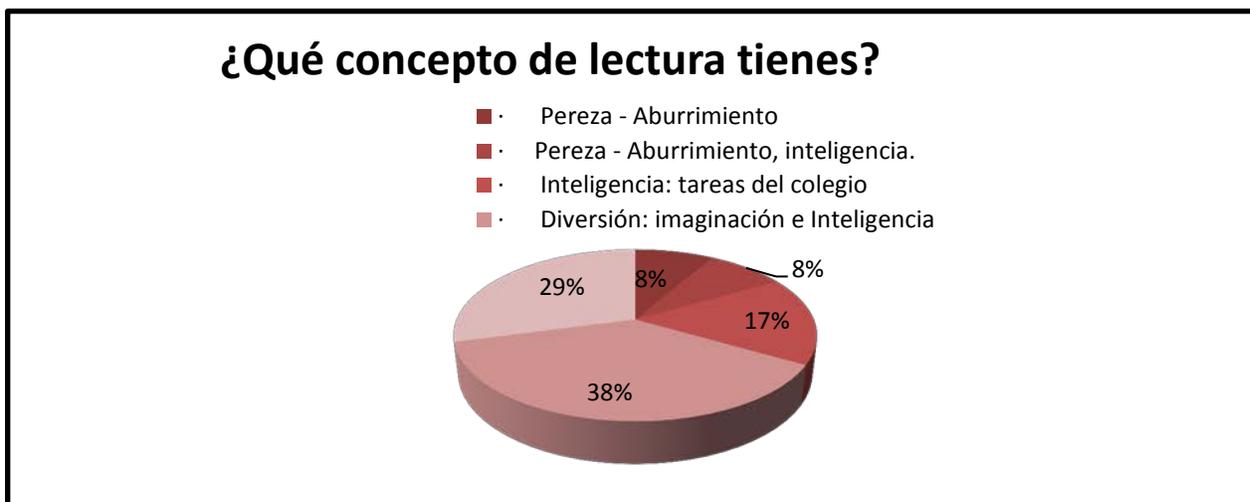


Según los resultados obtenidos el 54% de los estudiantes del grado 402 son acompañados con mayor frecuencia por sus padres, el 29% al momento de la lectura ninguna persona los

acompaña y solo el 4% de los estudiantes consideran que el docente los acompaña en su proceso lector.

¿Qué concepto de lectura tienes?

**Gráfica 8**



Los estudiantes que consideran el concepto de lectura como diversión: imaginación e inteligencia corresponde al 38%. Mientras el 8% encuentra el proceso de lectura apático, calificado como pereza y aburrimiento.

¿Cuál es tu interés en la lectura?

**Gráfica 9**



El interés en la lectura en los estudiantes varía entre “bastante”, “mucho” y “poco” sin embargo es preocupante que el interés de “poco” sea el 29% de los estudiantes mientras “bastante” corresponde al 38%.

¿Cuánto tiempo dedicas al día en la lectura?

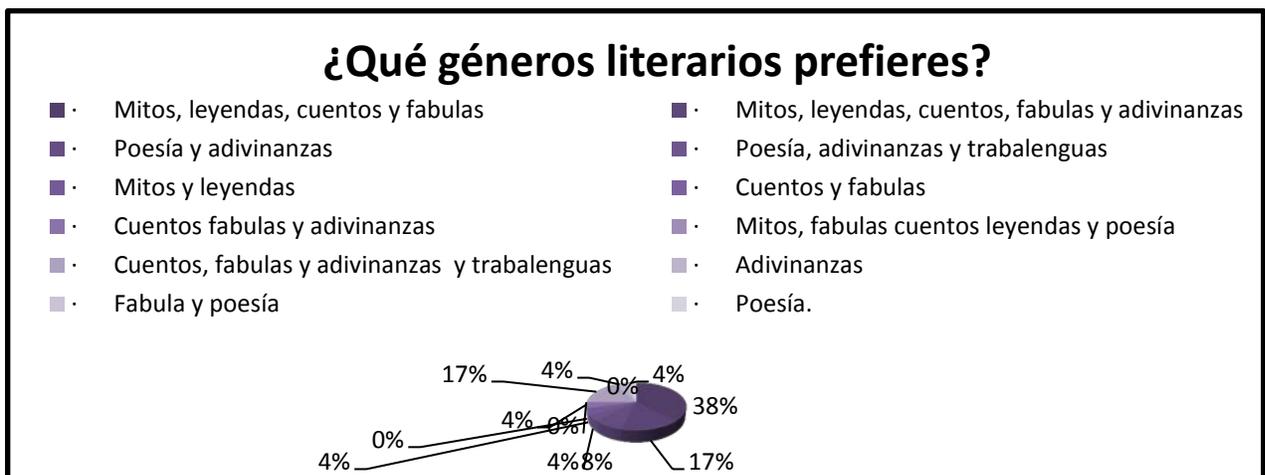
**Gráfica 10**



De acuerdo con la gráfica el 33% de los estudiantes consideran que menos de 15 minutos es el tiempo que dedican a la lectura. Mientras el 29% más de una hora y el 21% de 15 a 30 minutos.

¿Qué géneros literarios prefieres?

**Gráfico 11**



El 38% de los estudiantes escogieron “los mitos leyendas cuentos y fabulas” como sus preferencias literarias, en segundo lugar “mitos fabulas leyendas y adivinanzas”. Los géneros literarios que menos atraen a los estudiantes del grado 402 es “la poesía” 0% “fabulas y poesía” 0%

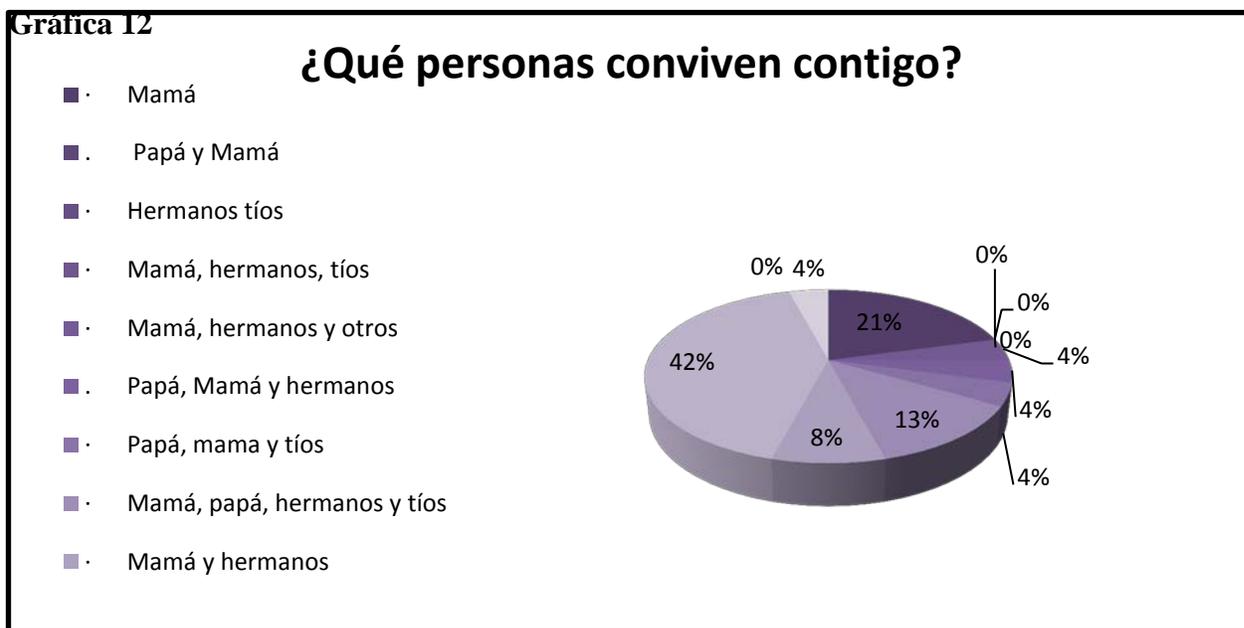
### 10.3 Diagnostico sociodemográfico

Mediante las respuestas proporcionadas, se evidenció que la población de los estudiantes de cuarto grado de primaria oscila entre los 7 y 10 años de edad.

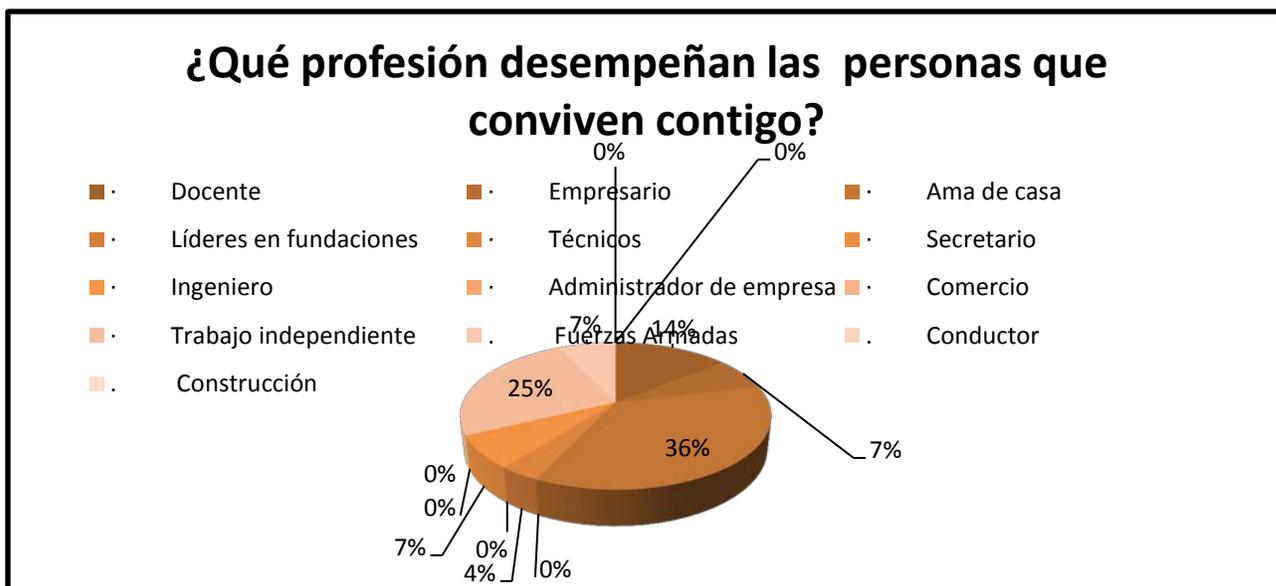
Fue posible identificar que la mayoría de los niños pertenecen a la comuna n° 2 de la ciudad de Neiva en los barrios de Granjas, Álamos Norte, Cámbulos y Prado Norte que son barrios circundantes de la zona.

En cuanto a su núcleo familiar se avizoró que menos de la mitad de los estudiantes del grado 402 (42% y 31%) viven con mamá, papá y 2 hermanos. Sin embargo cabe resaltar que algunos de ellos viven sólo con su mamá y acompañados de hermanos, dato que correspondería a las mamás cabeza de hogar con un 21%. **Grafico 12**

Respecto a los oficios o trabajos que desempeñan los familiares que conviven con los niños y niñas, se encuentran los trabajadores independientes conocidos también como comerciantes con un 19% y las amas de casa con un 36%. **Grafico 13**



Gráfica 13



#### 10.4 Entrevista

A pesar que la población objeto de estudio no tiene un hábito lector bien cimentado, ni goza de clases diseñadas únicamente a la promoción y animación a la lectura, presenta una actitud positiva frente a la implementación del proyecto “Déjame que te cuente” y proponen es estilo o la manera en la que les gustaría que fueran los talleres de lectura dentro del colegio.

*“Yo quiero que cuando nos pongan a leer me dejen jugar y pintar los personajes de la historia, pero no quiero leer frente a mis compañeros porque ellos se ríen y me da pena. Yo quiero que los talleres tengan historias divertidísimas y locas”. Geraldine García Serrato, grado 402 J.T.*

*“Yo no quiero que nos pongan a hacer resúmenes porque eso hay que escribir mucho y después me duele la mano de tanto escribir y eso no me gusta” Diego Alejandro Gutiérrez Flórez, grado 402 J.T.*

Al indagar sobre los ambientes dentro del colegio en los cuales consideraban que era óptimo el ejercicio lector, se encontró que en su mayoría prefería leer en lugares aislados y silenciosos como la biblioteca o el aula múltiple. Sin embargo hubo otro tanto que consideró que el ambiente en donde les gustaba leer se encontraba en el patio de juegos.

*“A mí me gusta leer en el aula múltiple porque allá no hace calor, allá hace frío por el aire y puedo concentrarme mejor” Mayra Alejandra Tamayo Llanos, grado 402 J.T.*

*“En la cancha es más chévere leer porque en la cancha todos podemos hacernos lejos, allá cabemos todos y no se escucha lo que mi compañero lee” Santiago Cortes Plazas, grado 402 J.T.*

Con relación al acompañamiento, se demostró que los estudiantes en su mayoría preferían que el profesor leyera en voz alta la historia seleccionada para el taller, consideran que la lectura en voz alta es más atractiva, y desapruban el hecho de leer individualmente ya que eso es lo que siempre se hace cuando hay un plan lector en el colegio. Prefieren estar acompañados, ser guiados en el momento en el que leen y no ser abandonados en el proceso.

*“Cuando la profe lee los cuentos a mí me gusta harto porque ella lee bien y uno entiende todito” Luis Felipe Guzmán Muñoz, grado 402 J.T.*

*“Wendy una vez se puso a llorar cuando la profe la puso a leer porque le dieron nervios de leer mal y que la profe la regañara y que ellos se le burlaran” Angie Vanesa Ibarra Espinosa, grado 402 J.T.*

*“Es que si uno lee solo, uno casi no entiende nada, eso es muy difícil, uno se equivoca y se equivoca y no sabe nada” Rumenigue Lucuara Díaz, grado 402 J.T.*

Respecto a las actividades artísticas que más les gustaba y la posibilidad de que estas hicieran parte de los talleres de lectura, los estudiantes se sintieron optimista en la medida de que consideraban que en el arte había una manera de expresarse con libertad, era una forma en donde ellos podía entender lo que se les leían y podían interactuar, jugar con la historia. En este punto, entre las expresiones artísticas favoritas se encontraron la música, la pintura, el modelado, el cine y el teatro, ya que para los estudiantes eran herramientas de las cuales no disfrutaban a la hora de un taller de lectura.

*“La pintura es mi preferida, es divertida, los colores son bonitos y me gustan mucho, pero bailar me da pena, yo casi que no bailo” Isabella Medina Realpe, grado 402 J.T.*

*“A mí me gusta la plastilina porque yo hago muchos muñecos en plastilina, les pongo cabeza, brazos, pies y ojos de muchos mostros y después con mis amigos hacemos batallas y los desbaratamos, eso es chistoso” Kevin Andrés Carvajal Sánchez, grado 402 J.T.*

*“Yo sólo veo películas porque cuando estoy solo en la casa donde mi abuela, mi primo me pone películas y a mí me gustan, pero escribir y leer me da pereza” Juan Miguel Rivera Galindo, grado 402 J.T.*

*“Yo hago de todo, bailo, canto, pinto porque eso es muy divertido, además cuando este grande voy a ser actora porque lo hago re-bien” Andry Lisely Álvarez Gutiérrez, grado 402 J.T.*

*“Yo quisiera cantar en los talleres porque desde que estaba chiquito mi papá me enseñó y canto en Rumichaca y toco el chucho, y eso es bien vacano” Edwin Steve Suarez Rivera, grado 402 J.T.*

Para concluir, se evidenció que un taller de lectura interesante para los estudiantes va encaminado en erradicar actividades meramente óculo - manuales en donde deben leer de manera individual textos, hacer resúmenes extensos y responder cuestionarios tediosos, para ellos un taller de lectura debe darles libertad de interactuar con la historia, con el libro de manera placentera, juguetona y siempre dándole espacio a la expresión por medio del arte. Consideran que leer de manera individual les deja muchos vacíos que les impide comprender la lectura, en cambio si la lectura la hace el docente en voz alta, ellos comprenderán y disfrutarán mejor del proceso. Para ellos un taller de lectura ideal les permite gozar de la capacidad de creación que poseen.

## 11. RESULTADOS

Con el fin de asegurar la calidad y sostenibilidad de la propuesta pedagógica de promoción y animación a la lectura a través del arte “Déjame que te cuente”, se realizó un seguimiento permanente por parte de los autores del proyecto donde se confrontaron tanto sus experiencias lectoras pasadas, como las actuales. Los resultados de la experiencia y comportamiento lector antes de la aplicación de los talleres artísticos se presentaron por medio del diagnóstico, ahora se presentarán los resultados generales de los talleres después de su ejecución para exponer sus alcances.

Como primera medida, los estudiantes beneficiados de los talleres presentaron cambios significativos en su nivel de atención, en su capacidad de seguir instrucciones y en su forma de interactuar e intervenir durante el desarrollo de los talleres.

Por otro lado, los recursos artísticos como el movimiento, la visualidad y el sonido permitieron que el estudiante conociera y explorara otro tipo de lenguaje, otro sistema de comunicación que omitiera el signo lingüístico y le diera relevancia a la forma, la textura, la frecuencia, el color y los movimientos para materializar su pensamiento, su punto de vista.

Los cuentos seleccionados para cada taller de lectura lograron motivar y animar, ya que las historias respondían a sus necesidades, hablaban de personajes muy parecidos a ellos que cometían los mismos errores y se interesaban por las mismas cosas. De esta manera, los estudiantes comprendieron que la literatura no pretendía indicarles la manera en cómo debían ser, en cómo debían comportarse, sino, que era sólo un espejo que reflejaba las acciones humanas y sus repercusiones.

Para esta propuesta pedagógica la oralidad cumplió un papel fundamental, puesto que por medio de la voz se atrapó a los estudiantes en la narración, en la descripción de situaciones y personajes. De igual manera, la oralidad permitió que los estudiantes potenciaron sus capacidades comunicativas, mejoraran su léxico y expresaran sus ideas de una manera organizada y estructurada.

Gracias al trabajo en equipo que exigían las dinámicas de cada taller se mejoró en la convivencia dentro del aula de clase, ya que los estudiantes fueron tomando consciencia en que era de vital importancia reconocer el papel que desempeñaban cada uno de sus compañeros para alcanzar un fin, un objetivo en común.

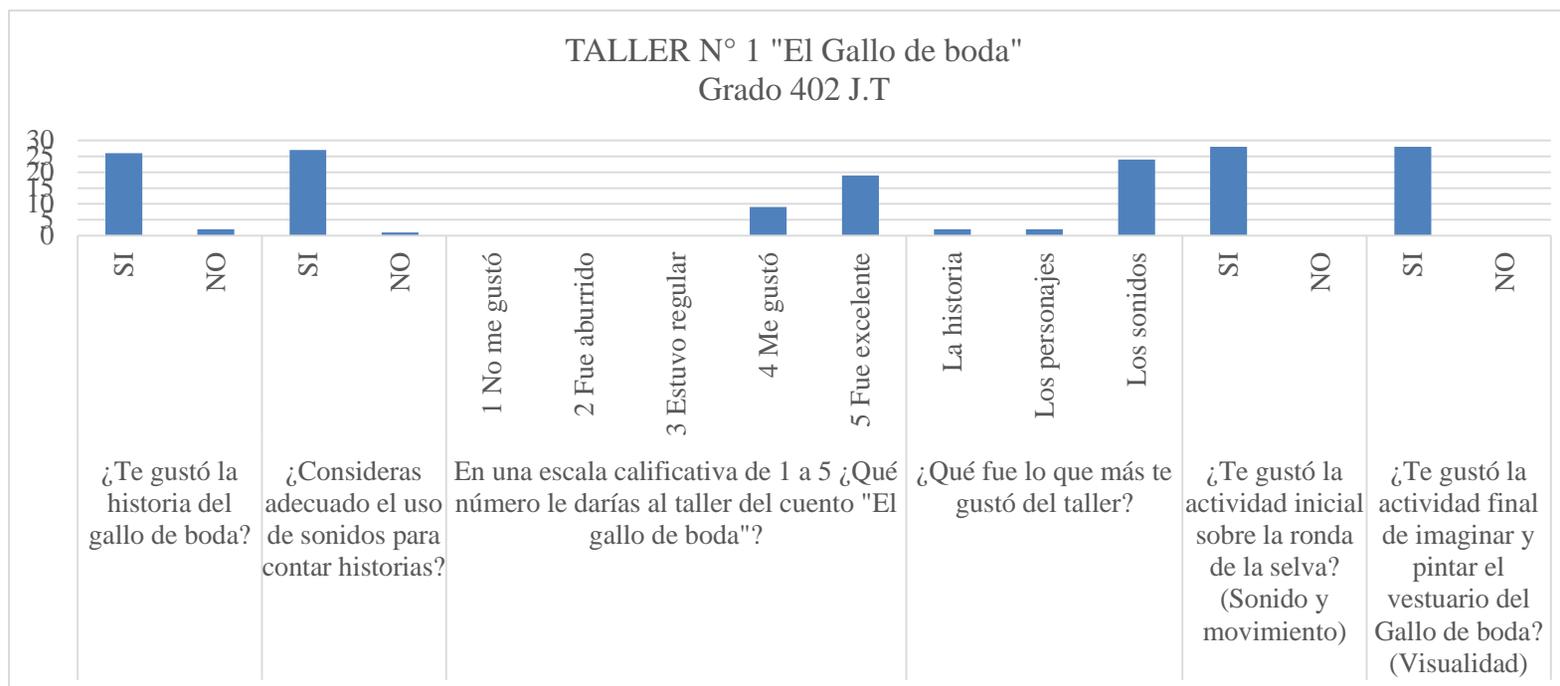
Por medio de la flexibilidad y transversalidad que ofrece el arte en la educación, se incentivó el poder creador que poseen los niños y niñas a través de su imaginación. Los talleres brindaron la libertad de que los estudiantes vincularan aspectos del mundo real, del mundo que ellos conocían, y personajes imaginados por ellos a partir de la lectura.

En definitiva, los resultados de cada taller de lectura evidenciaron que el arte logra mediar la construcción del vínculo entre la literatura y los niños - niñas dentro del aula de clase, así como permite sensibilizar y humanizar la labor docente enriqueciendo la relación con los estudiantes.

Para finalizar, se presentará la evaluación de cada taller hecha por los estudiantes en donde se tuvo en cuenta la pertinencia de cada actividad, la asertividad de las estrategias artísticas y el grado de aceptación de los cuentos seleccionados. Para ello, al culminar cada taller se presentó a los alumnos un cuestionario de preguntas cerradas cuyas respuestas fueron tabuladas y analizadas. A manera de aclaración, la mecánica de evaluación de los talleres se rigió por preguntas tales como ¿te gusto la historia?, ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Te gusto la actividad inicial? ¿Te gusto la actividad final? ¿En qué escala lo calificarías?

## PRIMER TALLER DE LECTURA

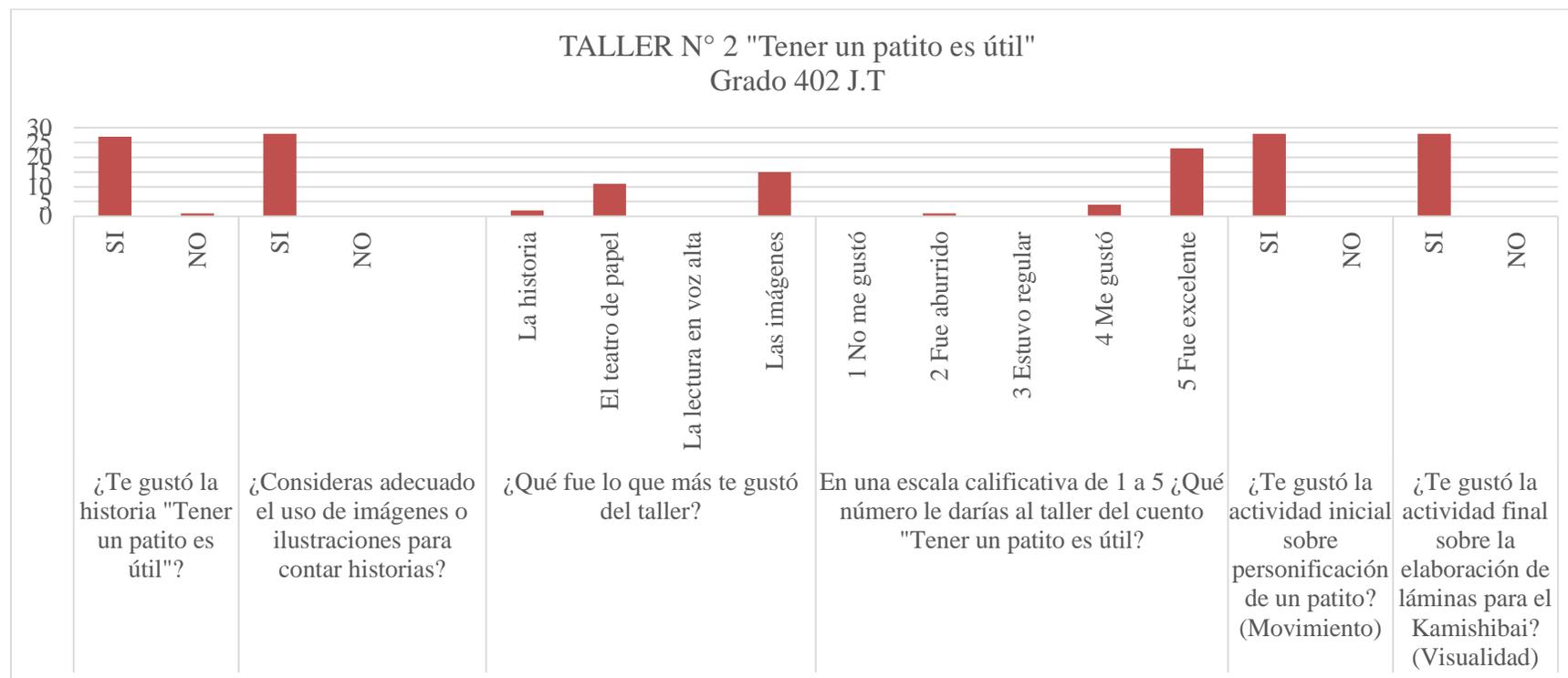
Gráfica 14



El taller número 1 en el grado 402 contó con un nivel de aceptación bastante positivo ya que como se observó a 25 estudiantes les gustó el taller, por otra parte 26 consideraron adecuado el uso de sonidos para contar la historia, también la actividad inicial y la final resultaron bastante del agrado de los niños ya que en su mayoría la encontró muy agradable.

## SEGUNDO TALLER DE LECTURA

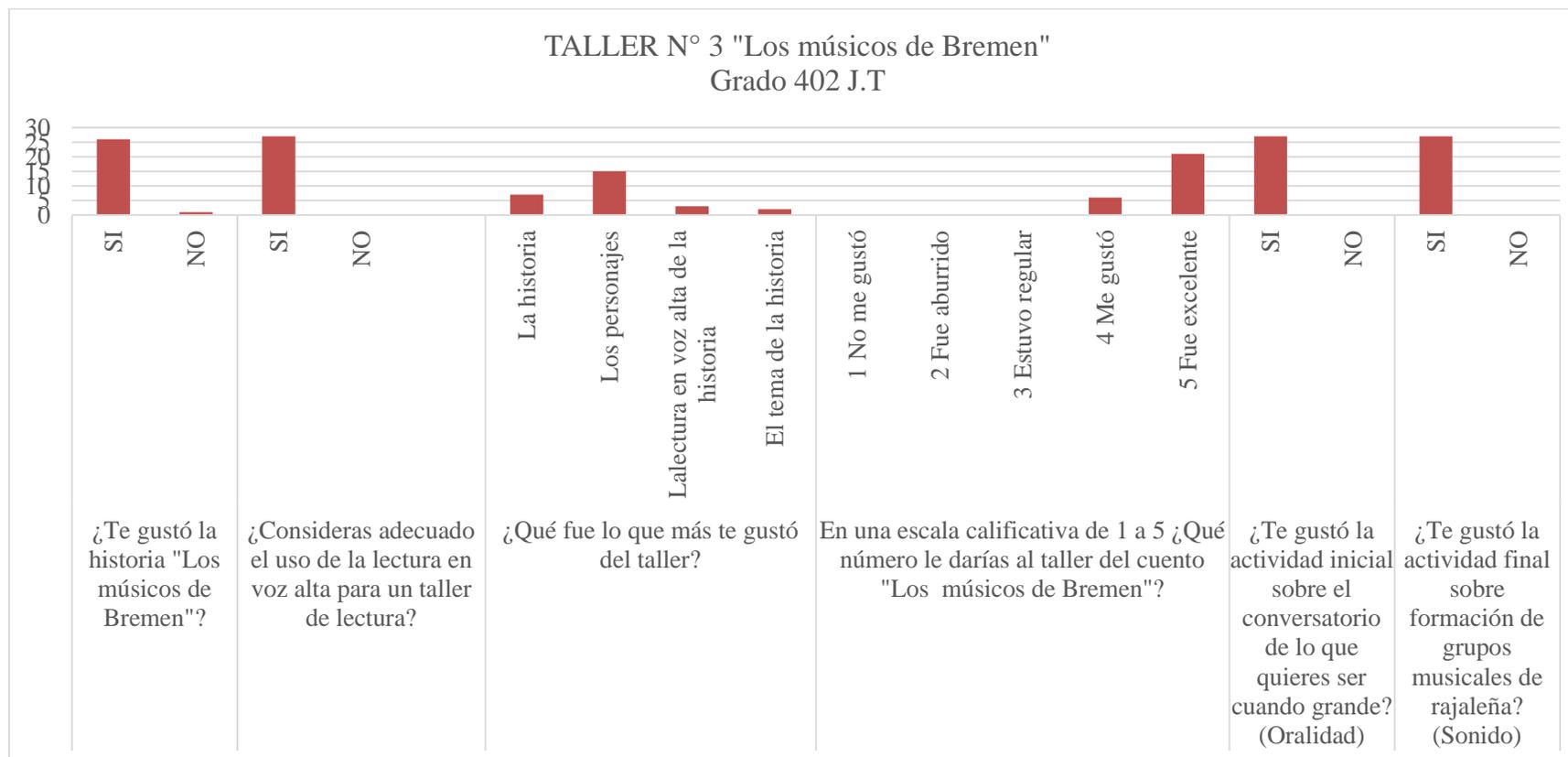
Gráfica 15



El taller número 2 en el grado 402 contó con un nivel de aceptación bastante positivo ya que como se observó a 27 estudiantes les gustó el taller, por otra parte 28 consideraron adecuado el uso de imágenes para contar la historia, también la actividad inicial y la final resultaron bastante del agrado de los niños ya que en su mayoría la encontró muy agradable.

### TERCER TALLER DE LECTURA

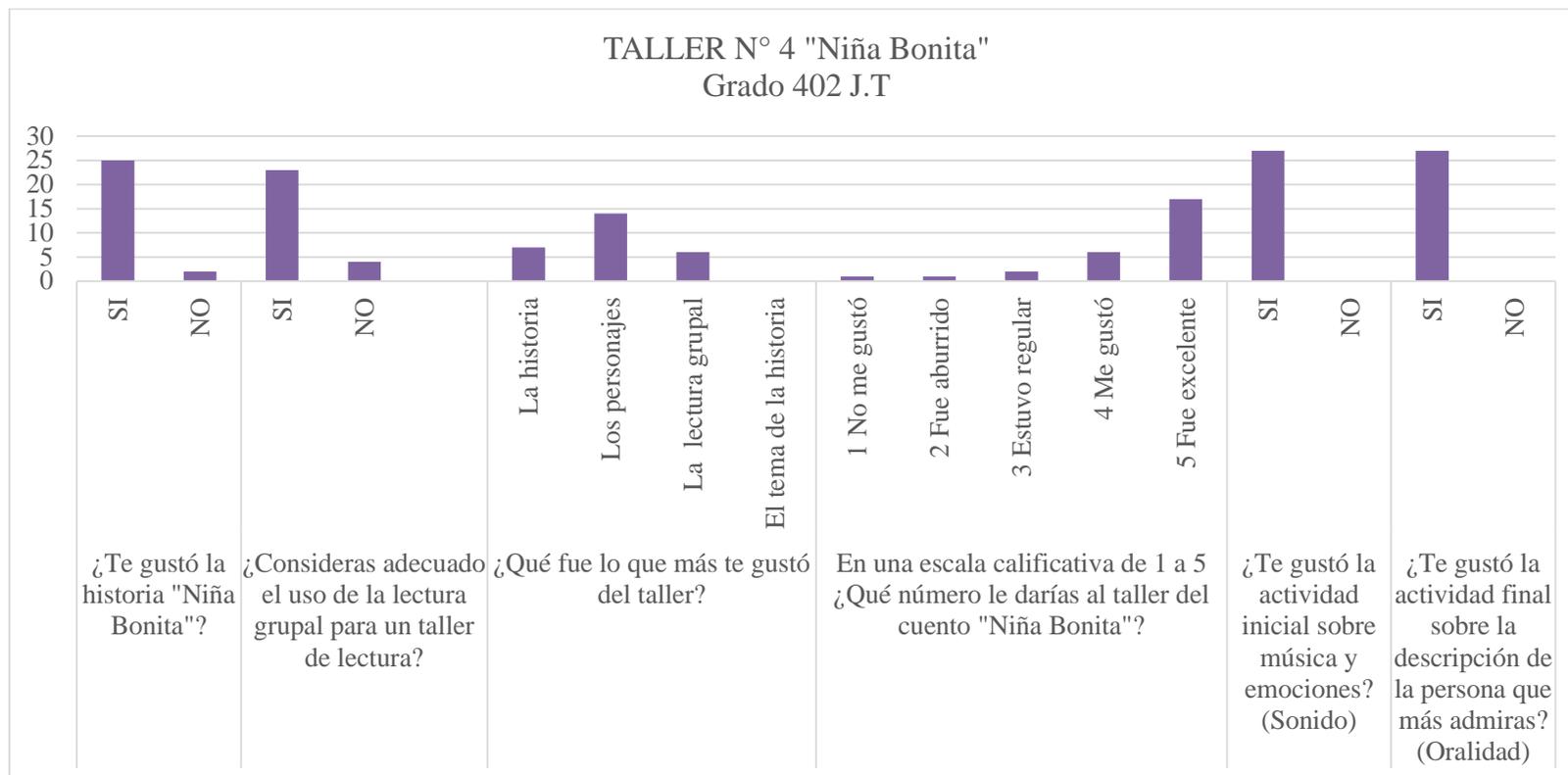
Gráfica 16



El taller número 3 en el grado 402 conto con un nivel de aceptación bastante positivo ya que como se observó a 25 estudiantes les gusto el taller, por otra parte 26 consideraron adecuado el uso de la lectura en voz alta para contar la historia, también la actividad inicial y la final resultaron bastante del agrado de los niños ya que en su mayoría la encontró muy agradable.

## CUARTO TALLER DE LECTURA

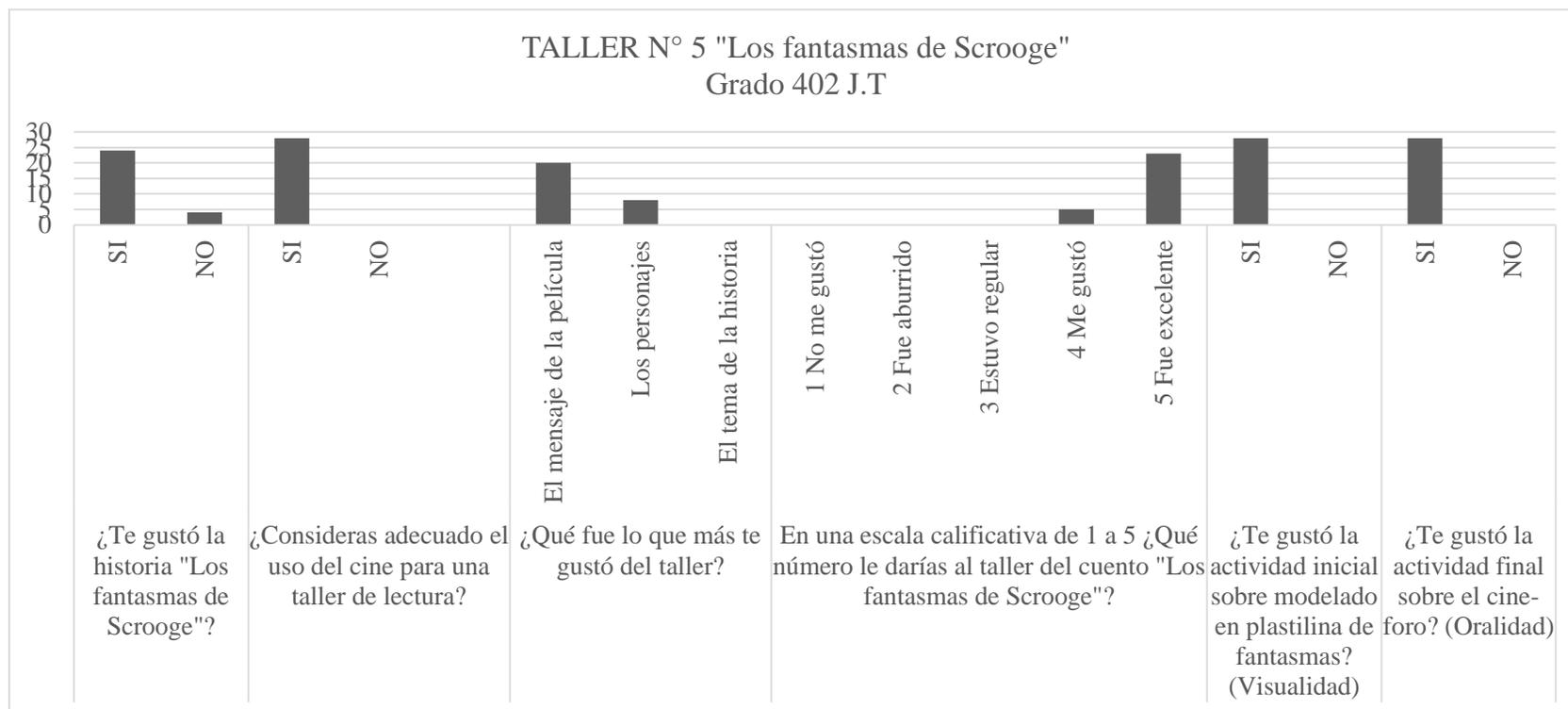
Gráfica 17



El taller número 4 en el grado 402 conto con un nivel de aceptación bastante positivo ya que como se observó a 24 estudiantes les gusto el taller, por otra parte 23 consideraron adecuado el uso de la lectura grupal alta para un taller de lectura, también la actividad inicial y la final resultaron bastante del agrado de los niños ya que en su mayoría la encontró muy agradable.

## QUINTO TALLER DE LECTURA

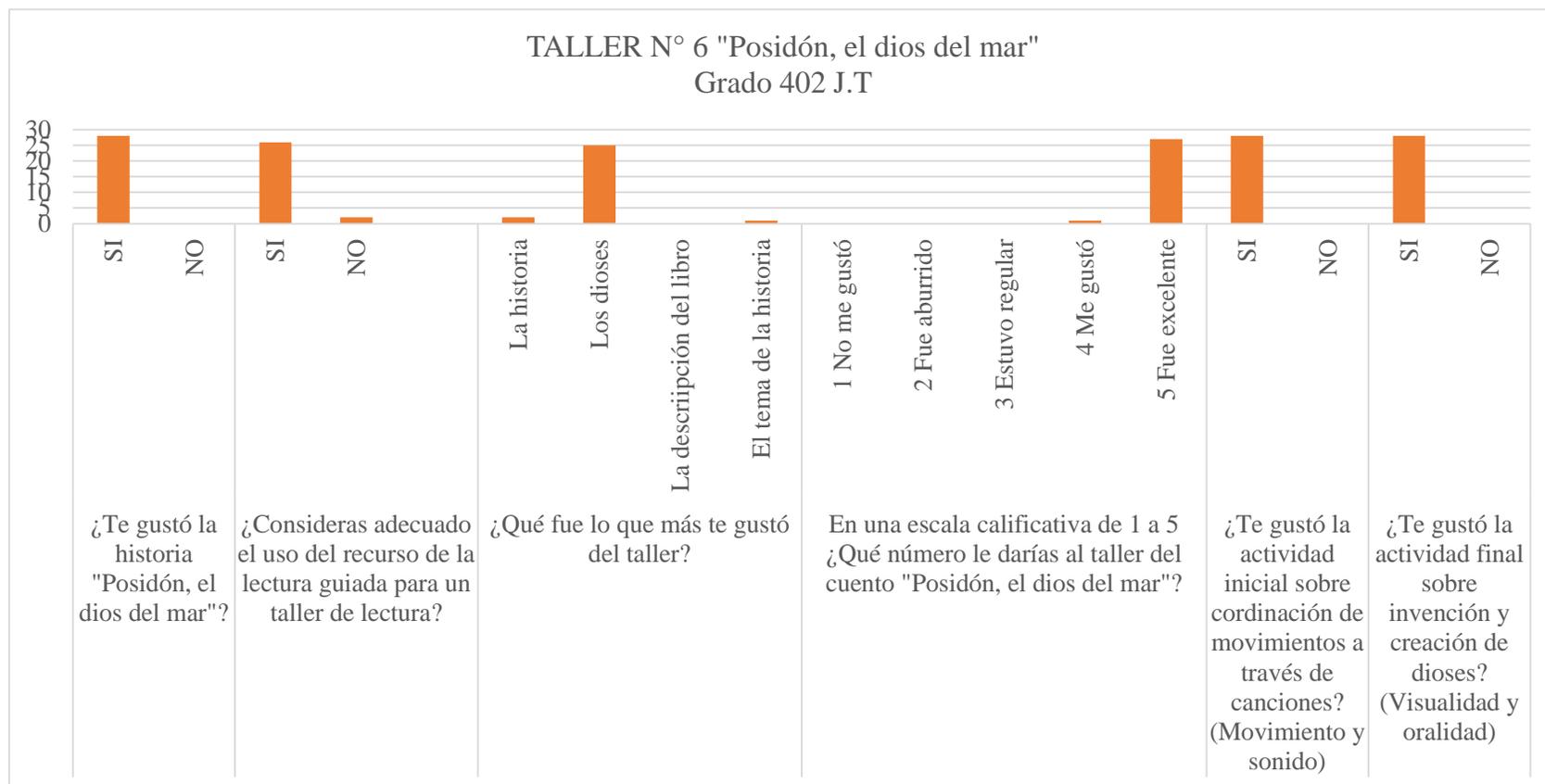
Gráfica 18



El en grafico n° 25, los estudiantes denotan un amplio grado de aprobación (27 niños a los que les gustó) frente a la propuesta del cine como una ventana de enseñanza – aprendizaje interesante en el aula de clase. Respecto a las actividades pre y post proyección de la película, los estudiantes las consideraron como acertadas y divertidas, ya que les permitían interactuar con el tópic de la historia y opinar respecto a lo que conocían del tema. Para el grado 402, los aspectos que más gustaron en la película fueron el mensaje de la historia con 23 niños y los personajes con 8 niños. Respecto al desempeño de los talleres, 25 alumnos opinaron que el taller fue excelente y 5% que les había gustado. La historia por su parte, obtuvo 25 niños que aceptaron la temática y 3 niños que la rechazaron, argumentando que las historias que tuvieran como personajes fantasmas les asustaban.

## SEXTO TALLER DE LECTURA

Gráfica 19



El gráfico n°28 muestra que para los alumnos las actividades iniciales y finales a la lectura del libro fueron de total interés para ellos. Respecto al gusto por la historia llevada para el taller, 28 alumnos opinaron que había sido de su agrado. Los aspectos de la historia que más llamaron su atención fueron los dioses con 25 niños a favor, la historia en general con 2 niños y el tema con un 1 estudiante. Concerniente a la lectura guiada, 26 estudiantes del grado 402 la consideraron buena. La evaluación final del taller fue de excelente con 27 estudiantes que lo aprobaron como tal.

## 12. CONCLUSIONES

La propuesta pedagógica “Déjame que te cuente” fue un trabajo conjunto entre los niños –niñas de la institución, los docentes e investigadores, que permitió a través de un diagnóstico y caracterización de la población, identificar tanto fortalezas como debilidades presentes en las actuales prácticas académicas de lectura y que por medio de este proyecto se intentaron mitigar.

- El arte para esta propuesta de promoción y animación a la lectura, fue el recurso pedagógico y didáctico más acertado, ya que por medio de él se logró establecer un vínculo equilibrado entre lo que debe representar la lectura en los niños y niñas dentro del aula de clase; un momento dedicado al gozo, al trabajo en equipo, al juego entre colores, formas, sonidos y movimientos.
- Con esto, se corrobora una vez más la importancia de nutrir con nuevas estrategias la animación y promoción a la lectura puesto que son prácticas que sirven como respiro en la vida académica de los estudiantes.
- De igual forma se concluyó, que el planteamiento metodológico del proyecto favoreció el acercamiento del grupo de investigadores a los estudiantes beneficiados de los talleres de lectura, e involucró de manera activa a la población objeto de estudio dentro del diseño, rediseño y aplicación de las actividades de este trabajo. De esta manera, se garantizó la aceptación de la propuesta pedagógica en la comunidad educativa.
- Para finalizar, el impacto positivo con el que contó la propuesta de animación y promoción a la lectura a través del arte, se debió en primera instancia a la urgencia que padecía la institución por modificar las actividades creadas entorno a lectura dentro del aula de clase, por cambiar la concepción de lectura en los estudiantes y de involucrar al docente como promotor y animador de lectura. En segunda instancia, se debió a que el proyecto por medio del proceso de tallereó enfatizó en la consolidación de competencias lectoras, en la creación de hábitos de lectura, en el desarrollo del pensamiento crítico, al gozo estético de las obras literaria, al aprendizaje autónomo y significativo.

### 13. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que la labor docente es un proceso de constante cambio, se consideró importante la introducción de nuevas estrategias al proceso educativo referido a la animación y promoción a la lectura, ya que en un mundo infestado de fuertes distractores tecnológicos, que avasallan el deseo de leer y escribir, es de suma importancia que se adopten medidas para atenuar esta problemática educativa. De tal manera se estiman pertinentes las siguientes recomendaciones:

- Capacitación del personal docente frente al tema de promoción y animación de lectura para que desde las distintas áreas del conocimiento se incentive a leer
- Inversión de recursos tanto de materiales didácticos como personal docente al tema de animación a la lectura y escritura, ya que es prioritario para los futuros desarrollos de estos proyectos.
- En el momento de llevar a cabo un proyecto de animación y promoción a la lectura, se debe tener en cuenta el tipo de población al que va dirigida la propuesta, ya que la caracterización de los estudiantes ayudará en el momento de seleccionar los libros adecuados para cada taller.
- Focalizar el interés del estudio en el comportamiento lector del niño, ya que de esta manera el docente podrá reconocer qué le llama más la atención al estudiante en un taller de lectura, con qué personajes se identifica, qué temas le son atrayentes, de qué manera prefiere leer. Con esto, el profesor podrá organizar los talleres en torno a los aspectos que más motivan al niño involucrándolo en el proceso y teniendo en cuenta sus gustos.
- Las dinámicas llevadas al momento de la lectura deberán tener una articulación equilibrada con el tema a trabajar dentro de la obra literaria, puesto que las actividades iniciales, de desarrollo y finales que se diseñan en torno al libro, son dinámicas de proximidad, asimilación y expresión que deben jugar con la intención comunicativa del libro.

## 14. TALLERES “DÉJAME QUE TE CUENTE”

*“Les diremos cosas así,  
como para que las leyesen los colibríes si supiesen leer”  
José Martí.*

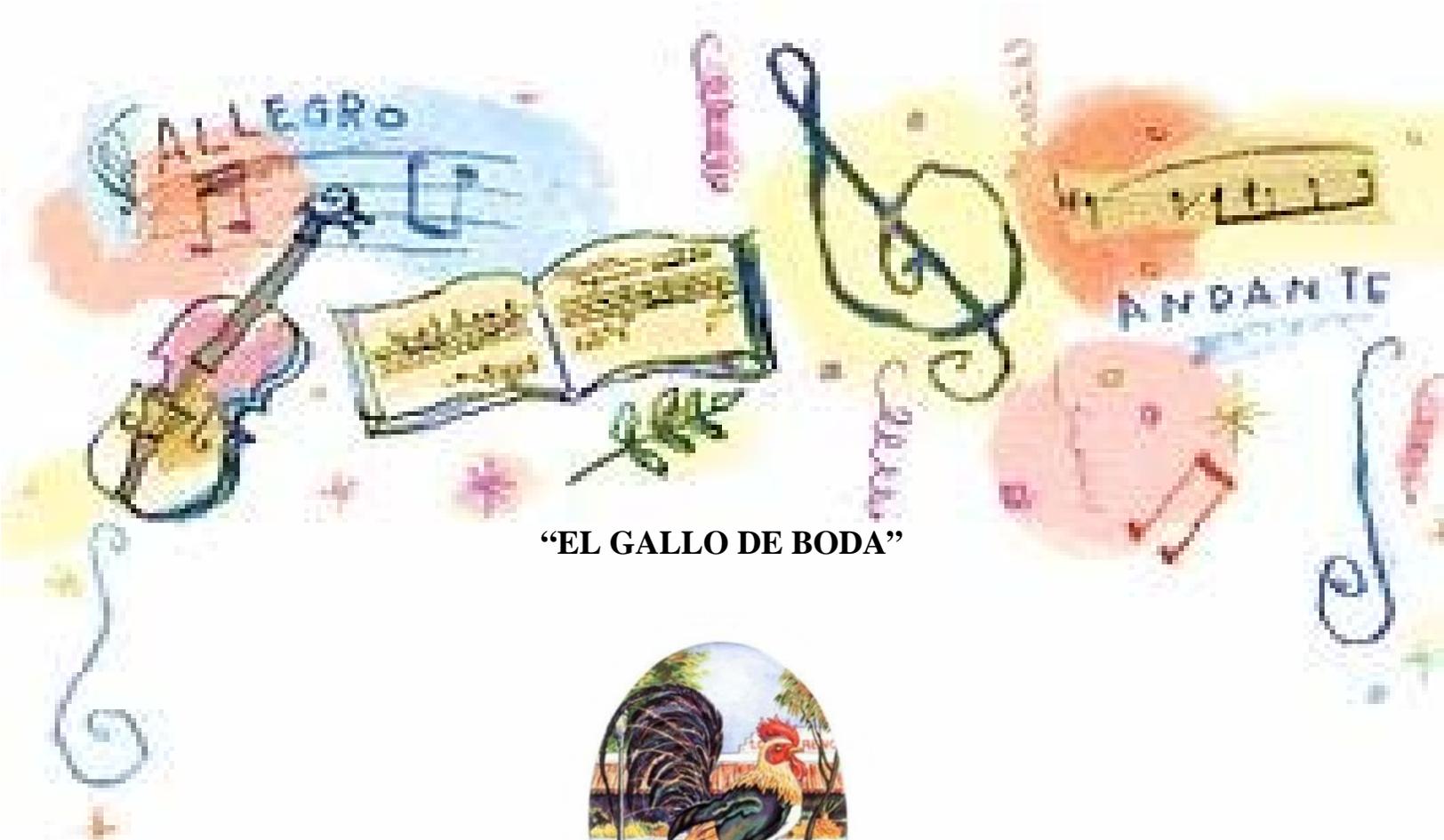
Con el ánimo de promocionar y animar la lectura en niños y niñas en edades escolares y desde espacios como el aula de clase, el parque, las bibliotecas y el hogar, se crearon y aplicaron seis talleres lúdico – didácticos en donde las expresiones artísticas como el movimiento, el sonido, la visualidad y la oralidad intervienen en la construcción del vínculo entre niño-niña y literatura.

El motivo por el cual dentro de esta propuesta se opta por el arte como estrategia medidora, radica en la necesidad de fortalecer y estimular las capacidades innatas que posee el infante de crear e imaginar a través del color, la forma, el sonido, la textura, el movimiento, las imágenes y las palabras el mundo que habita y representa.

La selección de cuentos presentes en los talleres relata anécdotas, curiosidades, fantasías, cuestionamientos e historias de personajes de la literatura infantil clásica y contemporánea que incitarán en el estudiante su deseo de indagar, conocer y explorar.

El docente, padre de familia, estudiante, promotor o bibliotecario que acceda a este material pedagógico se encontrará con actividades sencillas y adaptables a cualquier población y contexto. De esta manera, incentivar el gusto lector en niños y niñas se convierte en una labor social a la que todos deben contribuir.

Para finalizar, invitamos a todos los involucrados en el campo de la educación en básica primaria, a que se atrevan a renovar sus prácticas pedagógicas en pro de beneficiar la lectura y el gusto hacia ella dentro del aula de clase. Para que creen, diseñen y apliquen talleres que mejoren la convivencia, sensibilicen a sus estudiantes y favorezcan el trabajo en equipo.



## “EL GALLO DE BODA”



Este taller propone una serie de estrategias que permiten al tallerista el acercamiento al educando. En él se indagarán los conocimientos previos, con preguntas en relación a la historia, y se realizará la lectura en voz alta, acompañada de una ambientación auditiva que proporcionará la atmosfera ideal con sonidos propios de la narración. Al concluir la lectura, los estudiantes podrán realizar un dibujo creativo del personaje principal del “Gallo de Boda.

Es así que se propone facilitar la capacidad imaginativa, involucrando la participación, fomentando la motivación individual y colectiva, la capacidad para aprender, y de enfocar la atención a través del uso de estrategias artísticas como el sonido, y la visualidad aplicada al cuento.





## EL GALLO DE BODA

Pues, señor, este era un gallo elegante y un poquito presumido. Tenía plumas multicolores, grandes y afiladas espuelas, y una potente y melodiosa voz.

Un día, el gallo recibió una carta. Se la mandaba su tío Perico, que vivía en un gallinero del pueblo vecino. En la carta, el tío le anunciaba que se iba a casar con una preciosa gallina rizada y lo invitaba a la boda, que se celebraría el domingo.

Así que ese día, muy tempranito, el gallo acicaló sus plumas, limpió sus espuelas hasta dejarlas relucientes y anunció a todos:

-¡Quiquiriquí! Me voy a la boda de mi tío Perico.

Y tomó el sendero que llevaba al pueblo cercano. Pero no había caminado mucho, cuando descubrió, en medio de un basurero, un amarillo y apetitoso grano de maíz.

El gallo estuvo tentado de meterse en la basura y comérselo, pero, al mismo tiempo, le dio miedo ensuciarse el pico. Así que, parado en el camino, se puso a pensar:

*¿Qué hago, qué hago?*

*¿Pico o no pico?*

*Si no pico. Pierdo el grano,*

*Y si pico, se me ensucia el pico*

*Y entonces no podré ir a la boda*

*De mi tío Perico.*

*¿Qué hago, qué hago?*

*¿Pico o no pico?*

Pero la tentación fue más grande y, sin poderse contener, se acercó al basurero, picó y se tragó el sabroso grano de maíz. Y, por supuesto, al hacerlo, tal y como temía, se ensució el pico.



Entonces, el gallo decidió pedirle ayuda a la yerba que crecía en el borde del sendero.

*-Yerba, amiga yerba,*

*¿Quieres limpiarme el pico*

*Para que pueda ir a la boda*

*De mi tío Perico?*

-No, no te lo limpiaré –respondió la yerba.

Entonces el gallo le pidió ayuda a la chiva:

*-Chiva, amiga chiva,*

*¿Quieres comerte a la yerba,*

*Que no quiere limpiarme el pico*

*Para que pueda ir a la boda*

*De mi tío Perico?*

-No, no me la comeré –respondió la chiva.

Entonces el gallo le pidió ayuda al perro:

*-Perro, amigo perro,*

*¿Quieres morder a la chiva,*

*Que no quiere comerse a la yerba*

*Que no quiere limpiarme el pico*

*Para que pueda ir a la boda*

*De mi tío Perico?*

-No, no la morderé –contestó el perro.



Entonces, el gallo fue a buscar el palo:

*-Palo, amigo palo,*

*¿Quieres pegarle al perro,*

*Que no quiere morder a la chiva*

*Que no quiere comerse a la yerba*

*Que no quiere limpiarme el pico*

*Para que pueda ir a la boda*

*De mi tío Perico?*

-No, no le pegaré –replicó el palo.

Entonces el gallo se dirigió al fuego:

*-Fuego, amigo fuego*

*¿Quieres quemar al palo,*

*Que no quiere pegarle al perro*

*Que no quiere morder a la chiva*

*Que no quiere comerse a la yerba*

*Que no quiere limpiarme el pico*

*Para que pueda ir a la boda*

*De mi tío Perico?*

-No, no lo quemaré –repuso el fuego.

Entonces, el gallo le dijo al agua:

*-Agua. Amiga agua,*



*¿Quieres apagar al fuego,  
Que no quiere quemar al palo  
Que no quiere pegarle al perro  
Que no quiere morder a la chiva  
Que no quiere comerse a la yerba  
Que no quiere limpiarme el pico  
Para que pueda ir a la boda  
De mi tío Perico?*

-No, no lo apagaré –exclamó el agua.

Entonces, el gallo le habló al Sol:

*-Sol, amigo Sol,*

*¿Quieres secar al agua,  
Que no quiere apagar al fuego  
Que no quiere quemar al palo  
Que no quiere pegarle al perro  
Que no quiere morder a la chiva  
Que no quiere comerse a la yerba  
Que no quiere limpiarme el pico  
Para que pueda ir a la boda  
De mi tío Perico?*



-Con mucho gusto –le respondió el Sol.

Y al escucharlo, el agua dijo:

-No, no, que yo apagaré al fuego.

Y el fuego dijo:

-No, no, que yo quemaré al palo.

Y el palo dijo:

-No, no, que yo le pegaré al perro.

Y el perro dijo:

-No, no, que yo morderé a la chiva.

Y la chiva dijo:

-No, no, que yo me comeré a la yerba.

Y la yerba dijo:

-No, no, que yo le limpiaré el pico al gallo para que pueda ir a la boda de su tío Perico.

Ris...ras...ras...ris...En un abrir y cerrar de ojos, la yerba le limpió el pico y se lo dejó resplandeciente.

El gallo, que era muy educado, le dio las gracias al Sol, al agua, al fuego, al palo, al perro, a la chiva y a la yerba, y siguió su camino, muy apurado, porque no quería llegar tarde a la fiesta.

### 14.1“El gallo de boda”

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTARANA SEDE CENTRAL

TALLERISTAS: Mayra Alejandra Rojas Díaz  
Diana Constanza Claros Díaz  
German Leonardo Cantor Trujillo

GRADO: 402 J.T      FECHA DE INICIO: 04 de Agosto del 2015  
DÍA: Martes      FECHA DE TERMINACIÓN: 11 de Agosto del 2015

**Tabla 1.**

<b>PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE “DÉJAME QUE TE CUENTE”</b>					
<b>OBJETIVO:</b>					
Promover y motivar el gusto hacia la lectura por medio de estrategias artísticas como el sonido y la visualidad aplicadas al cuento “El gallo de boda”.					
<b>AEJES DE APRENDIZAJE</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>
<b>SONORIDAD</b>	Estimular la capacidad de atención en los estudiantes del grado 402.	Ordenar. Planificar. Expresar. Escuchar. Atender.	<b>INICIAL:</b> Se harán preguntas introductorias con el fin de conocer saberes previos de los estudiantes, así como de estimular su capacidad de explorar e indagar.	Libro Vendas negras	Los estudiantes evaluarán a través de un cuestionario de preguntas cerradas los siguientes aspectos: pertinencia del taller, asertividad de las estrategias artísticas utilizadas y el grado de aceptación con el que contó el cuento leído.
<b>ORALIDAD</b>	Desarrollar sus habilidades lingüísticas por medio de la formulación de preguntas y la construcción de respuestas.	Imaginar. Crear.	<b>DESARROLLO:</b> Se cubrirá los ojos de los estudiantes con una venda negra y se ubicarán sentados en el suelo formando un círculo. Cuando estén ubicados, se hará la lectura en voz alta del libro ambientándolo con sonidos naturales y de animales.	Sonidos de animales y ambientes naturales en formato Mp3. Láminas de cartón paja por octavos.	
<b>VISUALIDAD</b>	Incitar la imaginación y el poder de creación de los niños y niñas.		<b>FINAL:</b> Al culminar la lectura del cuento, se les pedirá a los estudiantes que imaginen y pinten el personaje principal de la historia.	Lápices de colores. Marcadores. Amplificador. Micrófono Grabadora.	

### 14.1.1 Evidencias



**Foto 1.** Los estudiantes participando en la indagación de saberes previos. **Foto 2.** Ronda de la selva.



**Foto 3.** Producción visual de los estudiantes del grado 402.



**Foto 4.** Producción visual del cuento “El Gallo de Boda”.



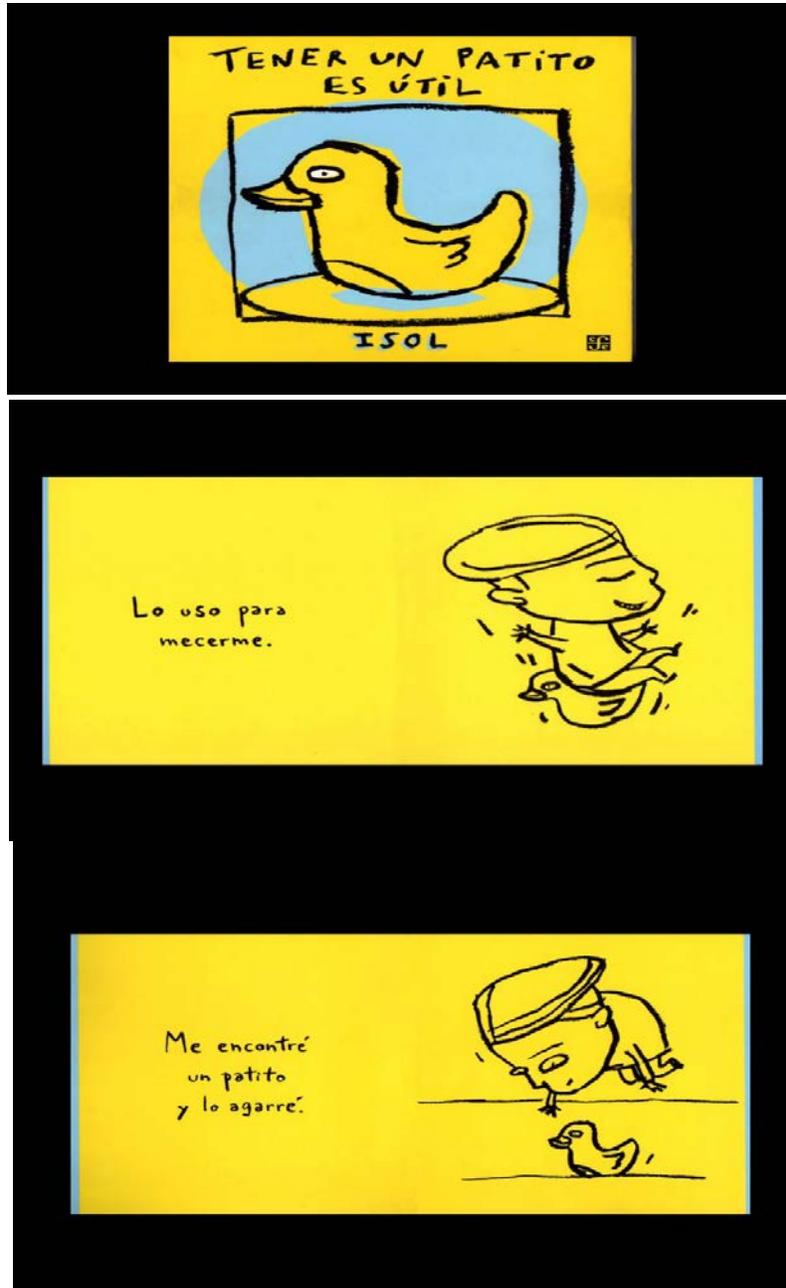
## “TENER UN PATITO ES ÚTIL”



Este taller brinda al educador una herramienta didáctica novedosa estimulando la capacidad de asombro en los niños, en él se realizará un ejercicio donde el estudiante trabajará con dinámicas propias de movimiento y coordinación que generen una respuesta positiva en el estudiante. También contará con la participación del arte japonés: teatro kamishibai, como estrategia innovadora para narrar el cuento “Tener un patito es útil”. Al finalizar los niños contarán una historia creada con tres compañeros en el cual imitarán la narración a través de láminas de imágenes que expondrán en el teatro de origen oriental.

El taller facilitará la expresividad oral y corporal, creando espacios artísticos, de comunicación, creatividad y bienestar que permiten un aprendizaje significativo y placentero, agregando recursos didácticos novedosos que fortalecen la relación íntima con la literatura.

Tener un patito es útil \*



\*Consta de 30 secuencias de imágenes.

Imagenesydibujosparaimprimir.com

## 14.2 “Tener un patito es útil”

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTARANA SEDE CENTRAL

TALLERISTAS: Mayra Alejandra Rojas Díaz  
Diana Constanza Claros Díaz  
German Leonardo Cantor Trujillo

GRADO: 402 J.T      FECHA DE INICIO: 18 de Agosto del 2015  
DÍA: Martes      FECHA DE TERMINACIÓN: 25 de Agosto del 2015

**Tabla 2.**

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE “DÉJAME QUE TE CUENTE”					
OBJETIVO: Promover y motivar el gusto hacia la lectura por medio de estrategias artísticas como la visualidad, la oralidad y el movimiento aplicadas al cuento “Tener un patito es útil”					
AEJES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADO	DESTREZAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<b>MOVIMIENTO</b>	Estimular la capacidad de atención en los estudiantes del grado 402.	Imitar. Cantar. Atender. Escuchar. Planificar.	<b>INICIAL:</b> Se ubicará a los estudiantes de pie formando una ronda en donde deberán imitar los movimientos que hace el docente respecto al animal que describe. Ronda de la selva.	Mp3 de la ronda de la selva.  Láminas del cuento.	Los estudiantes evaluarán a través de un cuestionario de preguntas cerradas los siguientes aspectos: pertinencia del taller, asertividad de las estrategias artísticas utilizadas y el grado de aceptación con el que contó el cuento leído.
<b>VISUALIDAD</b>	Desarrollar sus habilidades lingüísticas por medio de la formulación de preguntas y la construcción de respuestas.	Imaginar. Crear. Expresar. Compartir.	<b>DESARROLLO:</b> Los estudiantes se ubicarán sentados en el suelo formando una media luna en torno al profesor. Se leerá el cuento “Tener un patito útil” por medio del teatro de pape Kamishibai. En donde se narra en la medida que la imagen se presenta en la estructura de madera.	Teatro de papel kamishibai.  Micrófono.  Amplificador.	
<b>ORALIDAD</b>	Incitar la imaginación y el poder de creación de los niños y niñas.  Inculcar la importancia del trabajo en equipo para mejorar la convivencia dentro del aula de clase.		<b>FINAL:</b> Al culminar la lectura del cuento, los estudiantes inventarán en grupos de 4 integrantes una historia que deberán pintar imitando las láminas del Kamishibai para luego contarla a sus compañeros.	Láminas de cartulina en octavos.  Lápices de colores.  Marcadores.	

### 14.2.1 Evidencias



**Foto 5.** Láminas del cuento “Tener un patito es útil” con el Kamishibai.



**Foto 6.** Construcción de las láminas para el teatro de papel.



**Foto 7.** Exposición de la historia creada por los estudiantes en el teatro de papel.



**Foto 8.** Narración de la historia por parte de los estudiantes.



## “LOS MÚSICOS DE BREMEN”



Este taller pretende retomar la antigua tradición de la narración oral como práctica de integración de grupo. Por otra parte estará acompañado por un ingrediente extra, el narrador utilizará la modulación de voz con cada uno de los personajes del cuento, brindando un elemento de gran valor motivacional para los niños. Al trabajar con un cuento rico en personajes como lo es “Los músicos de Bremen” da la posibilidad de una mayor integración de los estudiantes. De allí se parte para aprovechar todos los matices que ofrecen un cuento de esta calidad, de este modo se propone a los niños utilicen su imaginación para crear un final alternativo complementado con el elemento artístico de la música.

Lo que se desea lograr en los niños con esta propuesta didáctica, es fortalecer la habilidad de trabajar en grupo con sus semejantes, de una manera divertida y acompañada por fuentes artísticas populares propias de la región como lo la música acondiciona al género del rajaleñas, no obstante se estimulará la creatividad y la suspicacia al estar este género popular dotado de un carácter picaresco.



## Los músicos de Bremen

Un hombre tenía un burro que, durante largos años, había estado llevando sin descanso los sacos al molino, pero cuyas fuerzas se iban agotando, de tal manera que cada día se iba haciendo menos apto para el trabajo. Entonces el amo pensó en deshacerse de él, pero el burro se dio cuenta de que los vientos que soplaban por allí no le eran nada favorables, por lo que se escapó, dirigiéndose hacia la ciudad de Bremen. Allí, pensaba, podría ganarse la vida como músico callejero. Después de recorrer un trecho, se encontró con un perro de caza que estaba tumbado en medio del camino, y que jadeaba como si estuviese cansado de correr.

-¿Por qué jadeas de esa manera, cazadorcillo? -preguntó el burro.

-¡Ay de mí! -dijo el perro-, porque soy viejo y cada día estoy más débil y, como tampoco sirvo ya para ir de caza, mi amo ha querido matarme a palos; por eso decidí darme el bote. Pero ¿cómo voy a ganarme ahora el pan?

-¿Sabes una cosa? -le preguntó el burro-, yo voy a Bremen porque quiero hacerme músico. Vente conmigo y haz lo mismo que yo; formaremos un buen dúo: yo tocaré el laúd y tú puedes tocar los timbales.

Al perro le gustó la idea y continuaron juntos el camino. No habían andado mucho, cuando se encontraron con un gato que estaba tumbado al lado del camino con cara avinagrada.

-Hola, ¿qué es lo que te pasa, viejo atusa bigotes? -preguntó el burro.

-¿Quién puede estar contento cuando se está con el agua al cuello? -contestó el gato-. Como voy haciéndome viejo y mis dientes ya no cortan como antes, me gusta más estar detrás de la estufa, ronroneando, que cazar ratones; por eso mi ama ha querido ahogarme. He conseguido escapar, pero me va a resultar difícil salir adelante. ¿Adónde iré?

-Ven con nosotros a Bremen, tú sabes mucho de música nocturna, y puedes dedicarte a la música callejera.

Al gato le pareció bien y se fue con ellos. Después los tres fugitivos pasaron por delante de una granja; sobre el portón de entrada estaba el gallo y cantaba con todas sus fuerzas.

-Tus gritos le perforan a uno los tímpanos -dijo el burro-, ¿qué te pasa?

Estoy pronosticando buen tiempo -dijo el gallo-, porque hoy es el día de Nuestra Señora, cuando lavó las camisitas del Niño Jesús y las puso a secar. Pero como mañana es domingo y vienen invitados, el ama, que no tiene compasión, ha dicho a la cocinera que me quiere comer en la sopa. Y tengo que dejar que esta noche me corten la cabeza. Por eso aprovecho para gritar hasta desgañitarme, mientras pueda.

-Pero qué dices, cabeza roja -dijo el burro-, mejor será que te vengas con nosotros a Bremen. En cualquier parte se puede encontrar algo



mejor que la muerte. Tú tienes buena voz y si vienes con nosotros para hacer música, seguro que el resultado será sorprendente.

Al gallo le gustó la proposición, y los cuatro siguieron el camino juntos.

Pero Bremen estaba lejos y no podían hacer el viaje en un sólo día. Por la noche llegaron a un bosque en el que decidieron quedarse hasta el día siguiente. El burro y el perro se tumbaron bajo un gran árbol, mientras que el gato y el gallo se colocaron en las ramas. El gallo voló hasta lo más alto, porque aquél era el sitio donde se encontraba más seguro. Antes de echarse a dormir, el gallo miró hacia los cuatro puntos cardinales y le pareció ver una lucecita que brillaba a lo lejos. Entonces gritó a sus compañeros que debía de haber una casa muy cerca de donde se encontraban. Y el burro propuso:

-Levantémonos y vayamos hacia allá, pues no estamos en muy buena posada.

El perro opinó que un par de huesos con algo de carne no le vendrían nada mal. Así que se pusieron en camino hacia el lugar de donde venía la luz. Pronto la vieron brillar con más claridad, y poco a poco se fue haciendo cada vez más grande, hasta que al fin llegaron ante una guarida de ladrones muy bien iluminada. El burro, que era el más grande, se acercó a la ventana y miró hacia el interior.

-¿Qué ves, jamelgo gris? -preguntó el gallo.

-¿Que qué veo? -contestó el burro-, pues una mesa puesta, con buena comida y mejor bebida, y a unos ladrones sentados a su alrededor que se dan la gran vida.

-Eso no nos vendría mal a nosotros -dijo el gallo.

-Sí, sí, ¡ojalá estuviéramos ahí dentro! -opinó el burro.

Entonces se pusieron los animales a deliberar sobre el modo de hacer salir a los ladrones; y al fin hallaron un medio para conseguirlo.

El burro tendría que alzar sus patas delanteras hasta el alféizar de la ventana; luego el perro saltaría sobre el lomo del burro; el gato treparía sobre el perro, y, por último, el gallo volaría hasta ponerse en la cabeza del gato. Una vez hecho esto, y a una señal



convenida, empezaron los cuatro juntos a cantar. El burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Luego se arrojaron por la ventana al interior de la habitación rompiendo los cristales con gran estruendo. Al oír tan tremenda algarabía, los ladrones se sobresaltaron y, creyendo que se trataba de un fantasma, huyeron despavoridos hacia el bosque.

Entonces los cuatro compañeros se sentaron a la mesa, dándose por satisfechos con lo que les habían dejado los ladrones, y comieron como si tuvieran hambre muy atrasada.

Cuando acabaron de comer, los cuatro músicos apagaron la luz y se dedicaron a buscar un rincón para dormir, cada uno según su costumbre y su gusto. El burro se tendió sobre el estiércol; el perro se echó detrás de la puerta; el gato se acurrucó sobre la cocina, junto a las calientes cenizas, y el gallo se colocó en la vigueta más alta. Y, como estaban cansados por el largo camino, se durmieron enseguida. Pasada la medianoche, cuando los ladrones vieron desde lejos que en la casa no brillaba ninguna luz y todo parecía estar tranquilo, dijo el cabecilla:

-No deberíamos habernos dejado intimidar.

Y ordenó a uno de los ladrones que entrara en la casa y la inspeccionara. El enviado lo encontró todo tranquilo. Fue a la cocina para encender una luz y, como los ojos del gato centelleaban como dos ascuas, le parecieron brasas y les acercó una cerilla para encenderla. Mas el gato, que no era amigo de bromas, le saltó a la cara, le escupió y le arañó. Entonces el ladrón, aterrorizado, echó a correr y quiso salir por la puerta trasera. Pero el perro, que estaba tumbado allí, dio un salto y le mordió la pierna. Y cuando el ladrón pasó junto al estiércol al atravesar el patio, el burro le dio una buena coz con las patas traseras. Y el gallo, al que el ruido había espabilado, gritó desde su viga:

-¡Kikirikí!

Entonces el ladrón echó a correr con todas sus fuerzas hasta llegar donde estaba el cabecilla de la banda. Y le dijo:

-¡Ay! En la casa se encuentra una bruja horrible que me ha echado el aliento y con sus largos dedos me ha arañado la cara. En la puerta está un hombre con un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En el patio hay un monstruo negro que me ha golpeado con un garrote de madera. Y arriba, en el tejado, está sentado el juez, que gritaba: «¡Traedme aquí a ese tunante!». Entonces salí huyendo.



Desde ese momento los ladrones no se atrevieron a volver a la casa,  
pero los cuatro músicos de Bremen se encontraron tan a gusto en  
ella que no quisieron abandonarla nunca más.

Y el último que contó esta historia, todavía tiene la boca seca.



### 14.3 “Los músicos de Bremen”

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTARANA SEDE CENTRAL

TALLERISTAS: Mayra Alejandra Rojas Díaz  
Diana Constanza Claros Díaz  
German Leonardo Cantor Trujillo

GRADO: 402 J.T      FECHA DE INICIO: 01 de Septiembre del 2015  
DÍA: Martes      FECHA DE TERMINACIÓN: 15 de Septiembre del 2015

**Tabla 3.**

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE “DÉJAME QUE TE CUENTE”					
OBJETIVO:					
Promover y motivar el gusto hacia la lectura por medio de estrategias artísticas como oralidad, visualidad y sonido aplicadas al cuento “Los músicos de Bremen”					
AEJES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADO	DESTREZAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<b>ORALIDAD</b>	Estimular la capacidad de atención en los estudiantes del grado 402.	Planificar. Imaginar. Crear. Expresar. Compartir. Participar. Explorar. Escuchar. Atender. Cooperar. Organizar. Cantar.	<b>INICIAL:</b> A manera de actividad inicial se organizará a los estudiantes sentados en el piso formando un círculo. El docente se ubicará en el centro del círculo y con ayuda de todos los estudiantes crearán un cuento, donde todos den su aporte.	Libro. Guitarra. Charrasca. Hojas blancas. Lápices. Micrófono. Amplificador.	Los estudiantes evaluarán a través de un cuestionario de preguntas cerradas los siguientes aspectos: pertinencia del taller, asertividad de las estrategias artísticas utilizadas y el grado de aceptación con el que contó el cuento leído.
<b>VISUALIDAD</b>	Desarrollar sus habilidades lingüísticas por medio de la formulación de preguntas y la construcción de respuestas. Incitar la imaginación y el poder de creación de los niños y niñas.		<b>DESARROLLO:</b> El profesor iniciará la lectura en voz alta, imitando las voces de los personajes de la historia. Los estudiantes deberán sentarse de manera que puedan observar las ilustraciones del libro.		
<b>SONIDO</b>	Inculcar la importancia del trabajo en equipo para mejorar la convivencia dentro del aula de clase.		<b>FINAL:</b> Los estudiantes en grupo de cuatro integrantes crearán un final alterno al de la historia leída en el taller, pero lo escribirán a manera de rima formando una copla. Cuando los grupos estén listos, cantarán su copla acompañados del sonido de la guitarra y la charrasca.		

### 14.3.1 Evidencias



**Foto 9.** Construcción de una historia colectiva entre estudiantes y tallerista.



**Foto 10.** Invención de una historia colectiva.



**Foto 11.** Lectura en voz alta del cuento “Los músicos de Bremen”



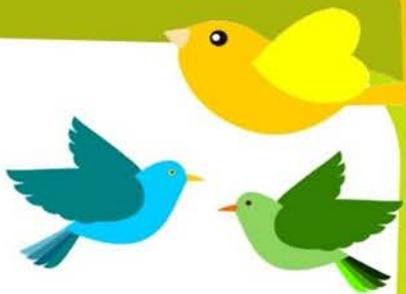
**Foto 12.** Grupo cantando rajaleñas de un final alternativo de la historia

## “NIÑA BONITA”



La música es tal vez una de las principales fuentes de inspiración y motivación para las personas, y es de esta premisa parte el taller del cuento “Niña Bonita”. En él se presenta inicialmente la reproducción de obras clásicas musicales, abriendo un espacio de relajación, inspiración, sensibilización y otros sentimientos que solo la música puede despertar. Luego de haber armonizado al grupo de estudiantes, se proyectará una secuencia de imágenes que generen la creación de hipótesis. De esta manera, ellos podrán crear a partir de lo observado una breve y concisa idea de lo que en las proyecciones se cuenta. Al finalizar se conocerá la historia original de las imágenes proyectadas, generando asombro en los niños al ser estas contrastadas con las hipótesis formuladas por los estudiantes.

Estimular las capacidades sensoriales para luego ser aplicadas, es el principal fundamento de esta propuesta didáctica, ya que al pasar por el proceso de sensibilización y posteriormente, ser utilizado para crear hipótesis, permite al estudiante explorar los alcances de su imaginación propiciados por un espacio armónico previamente construido, con esto se podrá lograr alimentar su capacidad de creatividad y análisis de su entorno.



## NIÑA BONITA

Había una vez una niña bonita, bien bonita.  
Tenía los ojos como dos aceitunas negras,  
Lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y  
Negro, muy negro, como hecho de finas hebras  
De la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más  
Suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.  
A su mamá le encantaba y a veces le hacía  
Unas trencitas todas adornadas con cintas de colores.

Y la niña bonita terminaba  
Pareciendo una princesa de las tierras de  
África o un hada del reino de la luna.  
Al lado de la casa de la niña bonita vivía un conejito blanco,  
De orejas color rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso. El conejo pensaba  
Que la niña era la persona más linda que había visto en toda  
Su vida. Y decía:

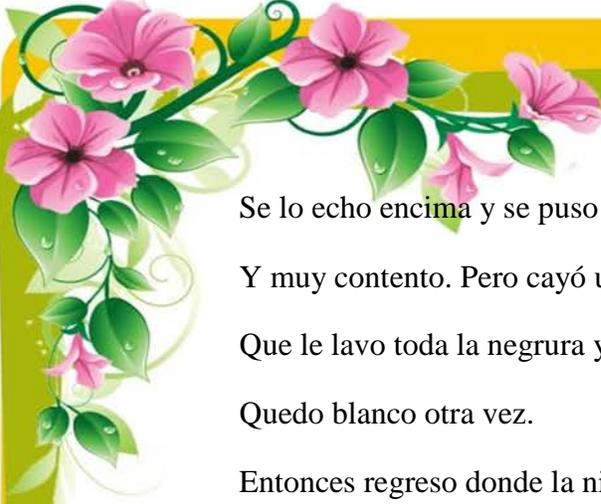
- cuando yo me case, quiero tener una hija negrita y bonita.  
Tan linda como ella...



Por eso un día fue adonde la niña y le preguntó: -Niña bonita, Niña bonita,  
¿Cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía  
Pero inventó: -Ah, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco  
De tinta negra.



El conejo fue a buscar un frasco de tinta negra.



Se lo echo encima y se puso negro

Y muy contento. Pero cayó un aguacero

Que le lavo toda la negrura y el conejo

Quedo blanco otra vez.

Entonces regreso donde la niña y le pregunto: -Niña bonita,

Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía pero invento:

- Ah de ser que de chiquita tome mucho café negro. El conejo fue

A su casa. Tomo tanto café que perdió el sueño y paso

Toda la noche haciendo pipi. Pero no se pudo nada negro.

Regreso entonces adonde la niña y le pregunto otra vez:

-Niña bonita, Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía pero invento:

- Ah, debe ser que de chiquita como mucha uva negra.

- El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió. Y comió hasta

Quedar atiborrado de uvas, tanto, que casi no podía moverse.

Le dolía la barriga y paso toda la noche haciendo popo.

Pero no se puso nada negro.

Cuando se mejoró. Regreso adonde la niña y le pregunto una vez más:

-Niña bonita, Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

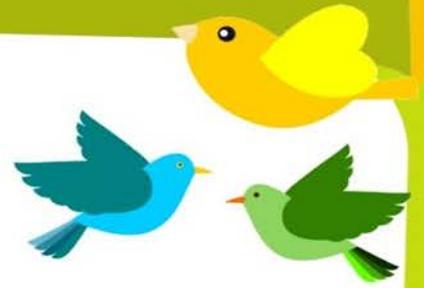
La niña no y ya iba a ponerse a inventar algo de unos frijoles negros,

Cuando su madre, que era una mulata linda y risueña, dijo:

- Ningún secreto. Encantos de una abuela negra que ella tenía.

Ahí el conejo, que era bobito pero no tonto, se dio cuenta de que la

Madre debía estar diciendo la verdad, porque la gente se parece



Siempre a sus padres, a sus abuelos, a sus tíos y hasta a los parientes

Lejanos. Y si él quería tener una hija negrita y linda como la niña bonita,

Tenía que buscar una coneja para casarse.

No tuvo que buscar mucho. Muy pronto, encontró una coneja oscura

Como la noche que hallaba a ese conejo blanco muy simpático.

Se enamoraron, se casaron y tuvieron un montón de hijos, porque

Cuando los conejos se ponen a tener hijos, no paran más.

Tuvieron conejitos para todos los gustos: blancos, bien blancos,

Blancos medio grises, blancos manchados de negro,

Negros manchados de blanco, y hasta una conejita negra, bien negrita.

Y la niña bonita fue la madrina de la conejita Negra.

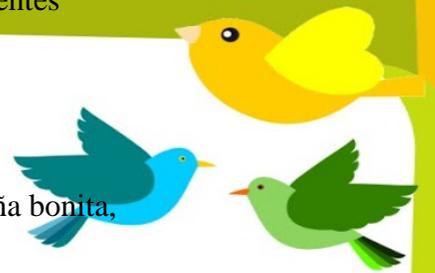
Cuando la conejita salía a pasear siempre

Había alguien que le preguntaba: -coneja

Negrita, ¿Cuál es tu secreto para ser tan bonita?

Y ella respondía: - Ningún secreto.

Encantos de mi madre que ahora son míos.



#### 14.4 “Niña bonita”

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTARANA SEDE CENTRAL

TALLERISTAS: Mayra Alejandra Rojas Díaz  
Diana Constanza Claros Díaz  
German Leonardo Cantor Trujillo

GRADO: 402 J.T      FECHA DE INICIO: 22 de Septiembre del 2015  
DÍA: Martes      FECHA DE TERMINACIÓN: 06 de Octubre del 2015

**Tabla 4.**

<b>PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE “DÉJAME QUE TE CUENTE”</b>					
<b>OBJETIVO:</b> Promover y motivar el gusto hacia la lectura por medio de estrategias artísticas como sonido, visualidad, oralidad aplicadas al cuento “Niña Bonita”					
<b>AEJES DE APRENDIZAJE</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>
<b>SONIDO</b>	Estimular la capacidad de atención en los estudiantes del grado 402.	Escuchar. Imaginar. Sentir. Representar.	<b>INICIAL:</b> Los estudiantes escucharán tres tipos de canciones clásicas y deberán simbolizar por medio de un color los sentimientos o emociones que les produjo esa melodía. Al finalizar, se hará una breve socialización para conocer el tipo de emoción que generó esa canción en los niños y niñas.	Tres canciones de la música clásica en formato Mp3.	Los estudiantes evaluarán a través de un cuestionario de preguntas cerradas los siguientes aspectos: pertinencia del taller, asertividad de las estrategias artísticas utilizadas y el grado de aceptación con el que contó el cuento leído.
<b>VISUALIDAD</b>	Desarrollar sus habilidades lingüísticas por medio de la formulación de preguntas y la construcción de respuestas.  Incitar la imaginación y el poder de creación de los niños y niñas.  Fortalecer la importancia del trabajo en equipo para mejorar la convivencia dentro del aula de clase.	Expresar. Ver. Imaginar. Participar. Escuchar. Atender.	<b>DESARROLLO:</b> Se proyectará una sucesión de imágenes acompañadas de música de fondo en el televisor del aula múltiple. Al culminar, los estudiantes basándose en las imágenes deberán crear y expresar de manera oral una historia.	Lápices de colores.  Hojas blancas.  Televisor o video beam.  Amplificador.  Micrófono.	
<b>ORALIDAD</b>	Sensibilizar a los estudiantes por medio del arte.		<b>FINAL:</b> El docente hará la lectura en compañía de sus estudiantes de la historia real de las imágenes.	Libro.  Imágenes.	

#### 14.4.1 Evidencias



**Foto 13.** Proyección de la secuencia de imágenes con sonido.



**Foto 14.** Audición de las canciones clásicas.



**Foto 15.** Lectura en voz alta del cuento “Niña bonita”.



**Foto 16.** Estudiante comentando la historia que escribió.

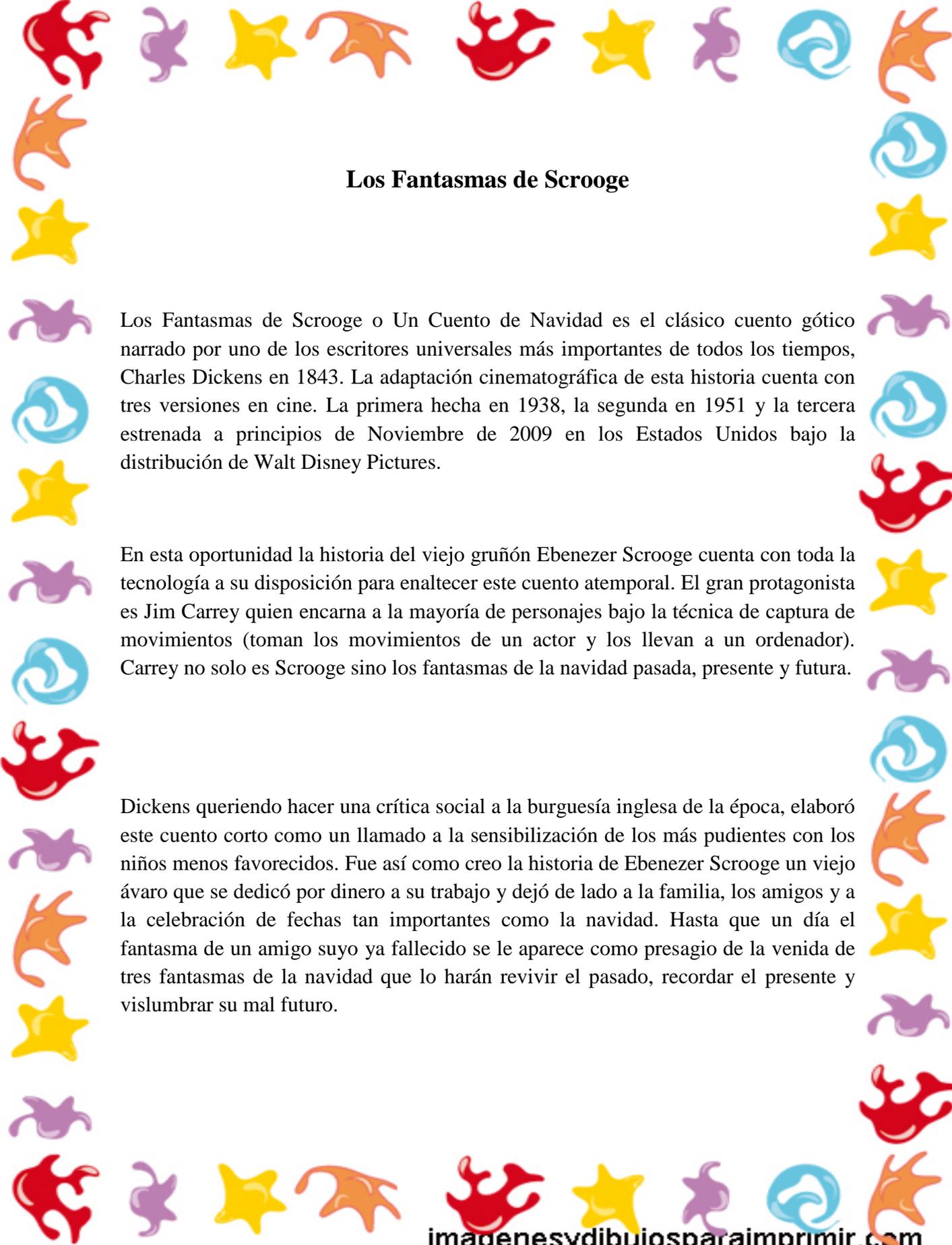
## “LOS FANTASMAS DE SCROOGE”



Basado en la obra clásica de Charles Dickens, se propone trabajar en este taller, la literatura con el cine complementándose a la hora de brindar una alternativa para estimular a los niños a la lectura. En él los niños se sumergirán en la historia contada a través del mundo mágico del cine digital, que a la vez ofrece la posibilidad de integrar una obra clásica con elementos propios de la modernidad tecnológica, generando así ambientes más familiares para los niños. Luego de haber conocido esta grandiosa obra, se podrá construir con los niños un conjunto de opiniones donde ellos darán a conocer los elementos que más llamaron su atención. Por otra parte como elemento complementario, y que propicie su capacidad de expresión, los jóvenes crearán mascararas que sirvan como medio de expresión y permitirá reconocer la impresión que género en ellos las película proyectada.

La fusión de obras clásicas literarias y elementos tecnológicos modernos como el cine, propician la creación de vínculos más familiares con la generación de la era digital. Esto genera en los estudiantes interés por la literatura y al mismo tiempo resalta su importancia al ser esta fuente de inspiración para las nuevas expresiones artísticas como lo es el cine.





## Los Fantasmas de Scrooge

Los Fantasmas de Scrooge o Un Cuento de Navidad es el clásico cuento gótico narrado por uno de los escritores universales más importantes de todos los tiempos, Charles Dickens en 1843. La adaptación cinematográfica de esta historia cuenta con tres versiones en cine. La primera hecha en 1938, la segunda en 1951 y la tercera estrenada a principios de Noviembre de 2009 en los Estados Unidos bajo la distribución de Walt Disney Pictures.

En esta oportunidad la historia del viejo gruñón Ebenezer Scrooge cuenta con toda la tecnología a su disposición para enaltecer este cuento atemporal. El gran protagonista es Jim Carrey quien encarna a la mayoría de personajes bajo la técnica de captura de movimientos (toman los movimientos de un actor y los llevan a un ordenador). Carrey no solo es Scrooge sino los fantasmas de la navidad pasada, presente y futura.

Dickens queriendo hacer una crítica social a la burguesía inglesa de la época, elaboró este cuento corto como un llamado a la sensibilización de los más pudientes con los niños menos favorecidos. Fue así como creo la historia de Ebenezer Scrooge un viejo ávaro que se dedicó por dinero a su trabajo y dejó de lado a la familia, los amigos y a la celebración de fechas tan importantes como la navidad. Hasta que un día el fantasma de un amigo suyo ya fallecido se le aparece como presagio de la venida de tres fantasmas de la navidad que lo harán revivir el pasado, recordar el presente y vislumbrar su mal futuro.

### 14.5 “Los fantasmas de Scrooge”

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTARANA SEDE CENTRAL

TALLERISTAS: Mayra Alejandra Rojas Díaz  
Diana Constanza Claros Díaz  
German Leonardo Cantor Trujillo

GRADO: 402 J.T      FECHA DE INICIO: 06 de Octubre del 2015  
DÍA: Martes      FECHA DE TERMINACIÓN: 13 de Octubre del 2015

**Tabla 5.**

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE “DÉJAME QUE TE CUENTE”					
<b>OBJETIVO:</b> Promover y motivar el gusto hacia la lectura por medio de estrategias artísticas como movimiento, visualidad y oralidad aplicadas a la película “Fantasmas de Scrooge”					
AEJES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADO	DESTREZAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<b>MOVIMIENTO</b>	Estimular la capacidad de atención en los estudiantes del grado 402.	Imitar. Atender. Explorar. Confrontar. Ver.	<b>INICIAL:</b> Los estudiantes serán reunidos en el aula múltiple, se les pedirá que se ubiquen de pie y en círculo. El docente se hará una serie de movimientos que los estudiantes deberán seguir pero repitiendo al finalizar cada movimiento los demás en el orden que se presentaron.	Video beam. Amplificador. CD de la película.	Los estudiantes evaluarán a través de un cuestionario de preguntas cerradas los siguientes aspectos: pertinencia del taller, asertividad de las estrategias artísticas utilizadas y el grado de aceptación con el que contó el cuento leído.
<b>VISUALIDAD</b>	Desarrollar sus habilidades lingüísticas por medio de la formulación de preguntas y la construcción de respuestas.  Incitar la imaginación y el poder de creación de los niños y niñas.	Interactuar. Pensar. Construir. Expresar. Compartir.	<b>DESARROLLO:</b> Se proyectará la película basada en una historia de Charles Dickens llamada “Los fantasmas de Scrooge”	Lápices de colores. Tijeras. Cinta.	
<b>ORALIDAD</b>	Fortalecer la importancia del trabajo en equipo para mejorar la convivencia dentro del aula de clase.  Sensibilizar a los estudiantes por medio del arte.		<b>FINAL:</b> Al finalizar la película el docente organizará con los estudiantes un conversatorio en donde habrá temas de fantasmas e historias de terror. El estudiante construirá una máscara de un fantasma.	Resorte. Láminas de cartulina el octavos.	

### 14.5.1 Evidencias



Foto 17. Construcción de máscaras.



Foto 18. Dinámica imitación de movimientos.



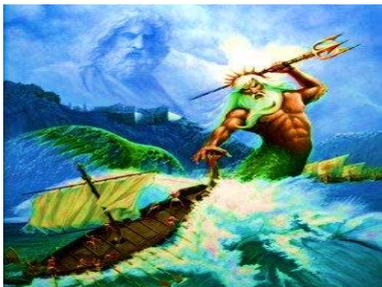
Foto 19. Proyección de la película “Los fantasmas de Scrooge”.



Foto 20. Cine foro de fantasmas.



## “POSEIDÓN, EL DIOS DEL MAR”



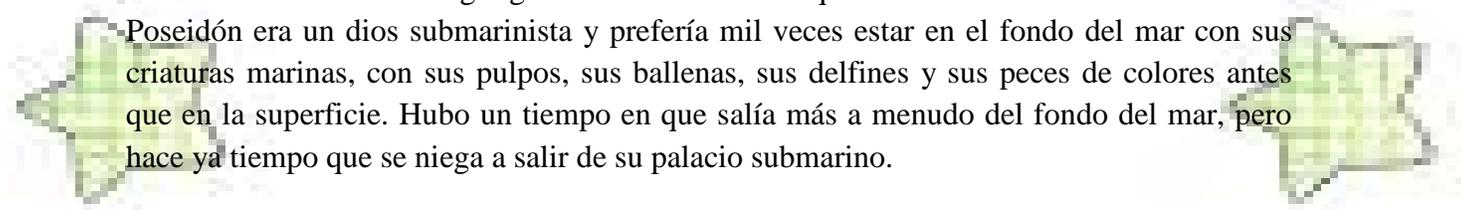
Enfatizar en la estimulación sensorial del estudiante es una de las pertinencias de este taller. En él se trabajará un ejercicio de armonización musical, con modulaciones por medio de instrumentos musicales que asemejen ambientes naturales oceánicos, esto con el fin de preparar a los estudiantes para tener una mejor recepción de la narración que se presentará, y esto toma vital importancia, puesto que la temática a tratar estará presente en locaciones costeras. Luego de esta breve pero significativa estimulación se pasará a la lectura de la obra mitológica “Poseidón, El Dios Del Mar”.

Desarrollar las capacidades sensoriales por medio de estímulos auditivos, y complementándolo con la lectura en voz alta de obras clásicas mitológicas, es el propósito de este taller, ya que no solo proporciona, un mayor entendimiento de su entorno y de las temáticas a tratar en la mitologías, sino que también permite una mejor visualización de los constructos mentales en los educandos.

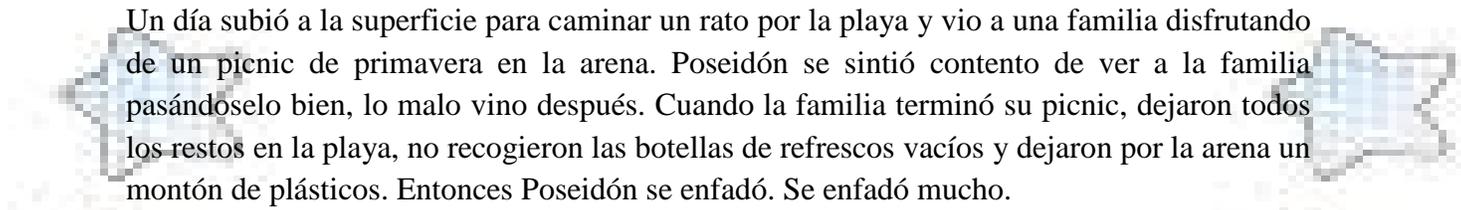




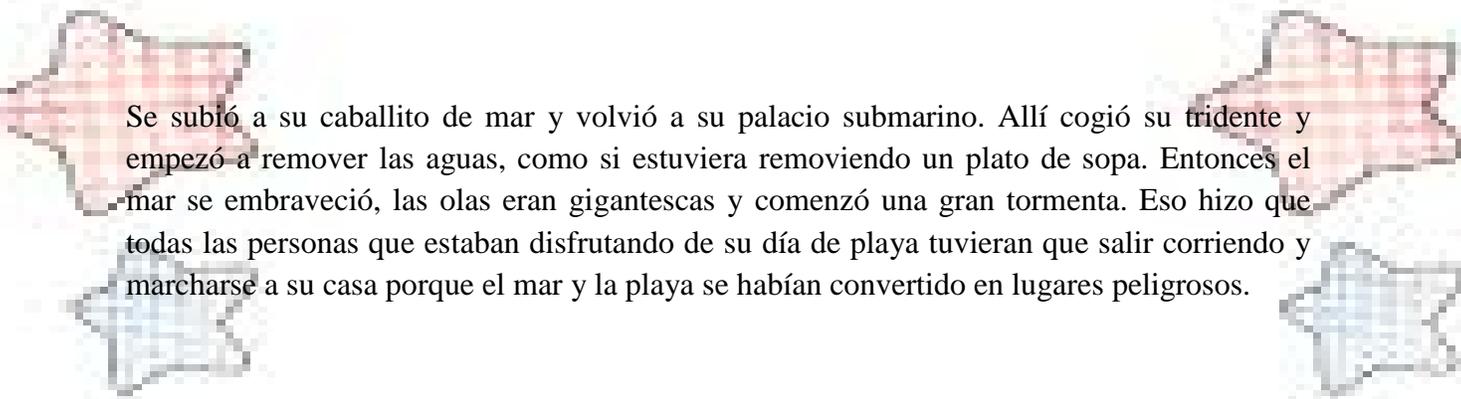
## Posidón, el dios del mar



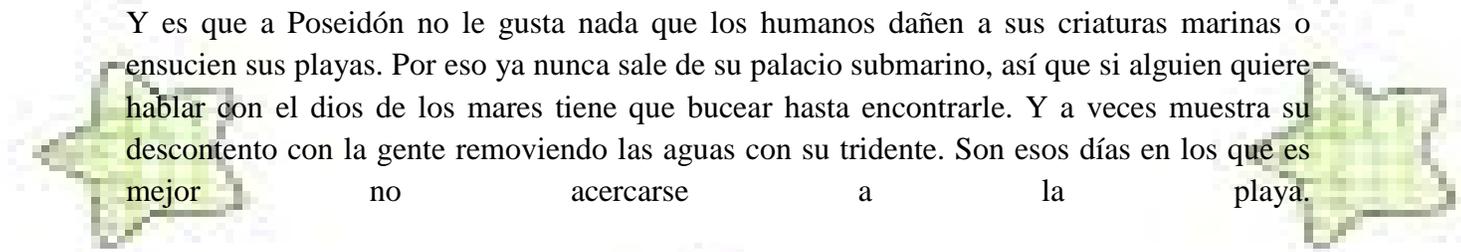
Había una vez un dios griego llamado Poseidón que reinaba sobre todos los mares. Poseidón era un dios submarinista y prefería mil veces estar en el fondo del mar con sus criaturas marinas, con sus pulpos, sus ballenas, sus delfines y sus peces de colores antes que en la superficie. Hubo un tiempo en que salía más a menudo del fondo del mar, pero hace ya tiempo que se niega a salir de su palacio submarino.



Un día subió a la superficie para caminar un rato por la playa y vio a una familia disfrutando de un picnic de primavera en la arena. Poseidón se sintió contento de ver a la familia pasándose bien, lo malo vino después. Cuando la familia terminó su picnic, dejaron todos los restos en la playa, no recogieron las botellas de refrescos vacíos y dejaron por la arena un montón de plásticos. Entonces Poseidón se enfadó. Se enfadó mucho.



Se subió a su caballito de mar y volvió a su palacio submarino. Allí cogió su tridente y empezó a remover las aguas, como si estuviera removiendo un plato de sopa. Entonces el mar se embraveció, las olas eran gigantescas y comenzó una gran tormenta. Eso hizo que todas las personas que estaban disfrutando de su día de playa tuvieran que salir corriendo y marcharse a su casa porque el mar y la playa se habían convertido en lugares peligrosos.



Y es que a Poseidón no le gusta nada que los humanos dañen a sus criaturas marinas o ensucien sus playas. Por eso ya nunca sale de su palacio submarino, así que si alguien quiere hablar con el dios de los mares tiene que bucear hasta encontrarle. Y a veces muestra su descontento con la gente removiendo las aguas con su tridente. Son esos días en los que es mejor no acercarse a la playa.

### 14.6 “Poseidón, el dios del mar”

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTARANA SEDE CENTRAL

TALLERISTAS: Mayra Alejandra Rojas Díaz  
Diana Constanza Claros Díaz  
German Leonardo Cantor Trujillo

GRADO: 402 J.T      FECHA DE INICIO: 20 de Octubre del 2015  
FECHA DE TERMINACIÓN: 27 de Octubre del 2015

**Tabla 6.**

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE “DÉJAME QUE TE CUENTE”					
<b>OBJETIVO:</b> Promover y motivar el gusto hacia la lectura por medio de estrategias artísticas como sonido, oralidad, visualidad aplicadas al cuento “Poseidón, el dios del mar”					
AEJES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADO	DESTREZAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<b>SONIDO</b>	Estimular la capacidad de atención en los estudiantes del grado 402.	Escuchar. Atender. Recordar. Construir.	<b>INICIAL:</b> El docente ayudado de instrumentos musicales artesanales hará melodías que semejen la naturaleza. Los estudiantes las escucharán atentos y tratarán de evocar recuerdos por medio de estos sonidos.	Instrumentos musicales como:  Quena Flauta travesa Clarinete en Bambú Quenacho Ocarina Palo de lluvia	Los estudiantes evaluarán a través de un cuestionario de preguntas cerradas los siguientes aspectos: pertinencia del taller, asertividad de las estrategias artísticas utilizadas y el grado de aceptación con el que contó el cuento leído.
<b>ORALIDAD</b>	Desarrollar sus habilidades lingüísticas por medio de la formulación de preguntas y la construcción de respuestas.  Incitar la imaginación y el poder de creación de los niños y niñas.	Organizar. Pensar. Expresar. Involucrar. Imaginar. Crear. Presentar. Modelar. Pintar.	El docente les pedirá que hablen sobre qué recuerdo vino a su mente cuando escuchaban cierto sonido. Los alumnos socializarán sus recuerdos o anécdotas.  <b>DESARROLLO:</b> Se hará la lectura guiada del cuento Poseidón, el dios del mar y el docente se detendrá en cada parte de la historia para explicarla.	Libro.  Micrófono.  Amplificador.	
<b>VISUALIDAD</b>	Fortalecer la importancia del trabajo en equipo para mejorar la convivencia dentro del aula de clase.  Sensibilizar a los estudiantes por medio del arte.		<b>FINAL:</b> Los estudiantes inventarán dioses a los que deberán dar nombre y un poder especial. Se construirán dioses en distintos materiales.	Plastilina.  Icopor.  Pintura	

### 14.6.1 Evidencias



**Foto 20.** Sonidos y recuerdos.



**Foto 21.** Invención y creación de dioses.



**Foto 21.** Dioses en modelado de plastilina.

## 14.7 Entrega de certificados



Foto 22. Entrega de certificados “Déjame que te cuente”.



Foto 23. Certificados.



Foto 24. Foto grupal de los estudiantes con sus certificados.



Foto 25. Foto grupal de los estudiantes con los certificados.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Andricaín, S. (1993). *Cuentos para leer tú y yo*. San José: La Nación.
- Andruetto, M. T. (2009). *Los Valores y el Valor se Muerden la Cola*. Medellín .
- Anónimo. (2005). *Posidón*. Bogotá: Panamericana.
- Browne, A. (2011). *Me gustan los libros*. Londres: Fondo de cultura económica.
- Carles Monereo, M. C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela* . Barcelona: Editorial Graó.
- Carvajal, J. P. (2004). *ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA*. Medellín: Fondo Editorial Colfenalco Antioquia.
- Egg, E. A. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del rio de la plata.
- ISOL. (2007). *Terne un patito es útil*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jan, I. (1977). *La Litterature Enfantine*. Paris: ed.Ouvrieres.
- Marín, D. C. (2007). *Miradas y propuestas sobre la lectura* . Lima: Aula de innovación educativa.
- Mujina, V. (1978). *Psicología de la Edad Preescolar*. Madrid: Pablo del Río Editó.
- Nieves Martin Rogero, M. C. (1996). *Animacion a la lectura*. Madrid: Editorial Popular .
- Nieves Martín Rogero, M. C. (1996). *Animación a la lectura ¿ cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial Popular,S.A.BOLA.
- Osorio, L. B. (1997). *Promoción de la lectura*. Medellín: Comfenalco Antioquia.
- Osorio, L. B. (2014). *Ir más allá de la selección y evaluación de materiales de lectura infantil y juvenil*. Medellín : Panamericana.
- Piaget, J. (1931). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*.
- Rebollo, J. G. (2008). *El medio audiovisual como herramienta de investigación*. Barcelona: CIDOB.

- Red Nacional de Bibliotecas Públicas.* (2010). Obtenido de Plan Nacional de Lectura y Escritura:  
<http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/plan-nacional-de-lectura-y-escritura>
- Roberto Hernández Samprieri, C. F. (2003). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill.
- Rodríguez, S. A. (1993). *En busca de un niño lector.* San José: La Nación.
- Rodríguez, S. A. (2014). *Colorín Colorado.* Habana: Panamericana.
- Sergio Andricaín, A. O. (1995). *Puertas a la lectura.* Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Torre, A. L. (2003). *La Investigación Accion. Conocer y cambiar la práctica educativa.* España: Graó.
- Vasco, I. (2014). *La Literatura como punto de encuentro.* Medellín : Panamericana.
- Vygotsky, L. S. (1989). *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Crítica.
- Zemeckis, R. (Dirección). (2009). *Los fantasmas de Scrooge* [Película].



