

EL TEATRO COMO POTENCIADOR DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

SEMILLERO GESTOTEXTOTABLA

GRUPO DE INVESTIGACIONIUDEX

INVESTIGADORES:

DERLLY JOHANA DUSSÁN VARGAS

MILENA DEL PILAR HERRERA VARÓN

JUAN PABLO HERMOSA TRUJILLO

JULIE ANDREA PEREZ SACANAMBOY

ANDRES FELIPE ROA ZAMBRANO

DERLY LILIANA TIQUE OCAMPO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

NEIVA

2015

EL TEATRO COMO POTENCIADOR DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN GESTOTEXTOTABLA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN IUDEX

AUTORES

**ANDRÉS FELIPE ROA ZAMBRANO
JULIE ANDREA PÉREZ SACANAMBOY
DERLLY JOHANA DUSSAN VARGAS
MILENA DEL PILAR HERRERA VARÓN
DERLY LILIANA TIQUE OCAMPO
JUAN PABLO HERMOSA TRUJILLO**

Tutora

ISABEL CRISTINA GUTIÉRREZ DE DUSSAN

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA**

**NEIVA
2015**

CONTENIDO

	PÁG
RESUMEN.....	5
PALABRAS CLAVE:.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
1. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	8
2. CATEGORÍAS CONCEPTUALES O MARCO TEORICO.....	9
3.1 METODOLOGIA.....	12
LA SECUENCIA DIDACTICA COMO OPCIÓN PEDAGÓGICA	14
3.3 ¿CUÁLE FUERON NUESTRAS HERRAMIENTAS?: LOS INSTRUMENTOS	14
3.2.1 Reconocimiento de los saberes previos.....	15
3.2.2 Portafolio del estudiante	15
3.2.3 Portafolio del profesor.....	15
3.2.4 Observación directa.....	16
3.2.5 Instrumento final de Sistematización	16
4. CONCLUSIONES	17
4.1 RELACIONADAS CON LA DRAMATIZACIÓN.....	17
4.2 RELACIONADAS CON ESTRATEGIAS, RECURSOS Y APRENDIZAJES.....	21
4.3 RESPECTO A LAS RELACIONES INTERPERSONALES E INTRAPERSONALES.....	24
4.4 DE ORDEN TEÓRICO-DIDÁCTICO POR PARTE DE LOS EJECUTORES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	26
5. CONCLUSIONES GENERALES	30
6. BIBLIOGRAFÍA.....	32
7. ANEXOS	33

LISTA DE ANEXOS

1 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS SESIONES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

2 EVIDENCIAS DE INSTRUMENTOS

2.1 Evidencia evaluación saberes previos.

2.2 EvidenciasPortafolio del Estudiante

2.3 Evidencias Portafolio del Profesor

2.4 Instrumento final de sistematización

RESUMEN

La propuesta didáctica del Semillero de Investigación Gestotextotabla, adscrito al Grupo de investigación IUDEX, de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana, tiene como objetivo potenciar las habilidades comunicativas en jóvenes de bachillerato a través del teatro como juego dramático y estrategia didáctica. La secuencia didáctica se implementó en la Institución Educativa Técnico Superior de Neiva, Huila. Esta institución está ubicada en la zona central del municipio y se contó con los estudiantes de noveno grado para implementar las actividades que componen este trabajo. De este modo, se desarrollaron seis sesiones didácticas con los estudiantes teniendo como base el ejercicio teatral y las habilidades comunicativas. Este escrito también pretende mostrar el diseño, implementación y resultados de diferentes actividades teatrales dirigidas por un docente en el aula escolar en función del desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Los fundamentos teóricos desde los cuales se orientó el análisis o sistematización de la propuesta didáctica fueron “La dramatización en la escuela” de Juan Cervera y el enfoque de sistematización propuesto por Pérez, Roa, Villegas y Vargas (2013) en su texto “Escribir las prácticas. Una propuesta metodológica para planear, analizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas”, entre otros.

Palabras claves: Teatro, dramatización, habilidades comunicativas, secuencia didáctica.

INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica se realizó en la Institución Educativa Técnico Superior del municipio de Neiva, Huila. La institución ofrece educación en Básica primaria, Básica secundaria y Educación media. La población escolar que se escogió para implementar esta propuesta didáctica fue el grado noveno. Los estudiantes pertenecientes a este curso oscilan entre los 13 y 14 años de edad, viven en una condición económica media, sus hogares son conformados principalmente por 4 o 5 miembros del vínculo familiar y, en su mayoría, los estudiantes cuentan con diferentes elementos electrónicos como tablets y computadoras con acceso a internet, entre otros. Estos estudiantes de noveno grado no poseen una cultura lectora y la mitad de ellos no demuestran interés por el arte teatral.

La secuencia didáctica se propone como una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes a través de las artes escénicas y el acercamiento con el arte. Los jóvenes de la institución no leen en sus hogares ni tienen contacto cercano con los libros, no hay una cultura lectora y no visitan las bibliotecas de la ciudad. Por lo cual, los estudiantes no tienen referentes culturales que enriquezcan sus habilidades comunicativas en cuanto a su expresión oral y comprensión lectora. Es por esta razón que los estudiantes, al iniciar con el proyecto, no presentaron interés por la propuesta didáctica que se desarrolló.

La secuencia didáctica fundamentalmente consiste en seis sesiones de actividad teatral en función del desarrollo de las habilidades comunicativas. Es decir, a partir del juego dramático se diseñaron sesiones que potenciaran la expresión oral, la creatividad, la comprensión lectora y la expresión corporal.

Finalmente, la secuencia didáctica cumplió con tres fases para su desarrollo:

1) diseño de la secuencia, 2) aplicación de la secuencia en el aula y toma de registros de cada sesión y 3) sistematización. Por consiguiente, después de planear las seis sesiones de trabajo y de haberlas desarrollado con los estudiantes de noveno grado, se procedió a analizar cómo desde el teatro y la dramatización los estudiantes de la institución consiguieron mejorar sus habilidades comunicativas.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias didácticas basadas en el ejercicio teatral, que permitan potenciar las competencias y habilidades comunicativas de los alumnos de noveno grado de la Institución educativa Técnico Superior de Neiva.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Organizar una Secuencia Didáctica para la planeación, el desarrollo y la evaluación de la investigación en el fortalecimiento de las competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes.
- Desarrollar habilidades de escritura, lectura, oralidad y expresión corporal de manera creativa y vinculante en los diferentes grupos estudiantiles
- Hacer protagonistas a los participantes de las actividades dinámicas y creativas que fortalezcan su capacidad de imaginación y expresión

2. CATEGORÍAS CONCEPTUALES O MARCO TEÓRICO

A continuación presentaremos el marco teórico sobre el cual se diseñó y desarrolló esta secuencia didáctica. Por lo cual cada uno de los análisis y conclusiones se escribieron a partir de las propuestas teóricas que plantean diferentes autores con relación a las competencias comunicativas y el teatro. De este modo, el marco teórico se enfoca en las teorías sobre la dramatización y la competencia comunicativa.

Para desarrollar el proyecto fue necesario tener en cuenta la relación y concepto *decompetencia comunicativa*, entendiéndose como la capacidad que tiene un hablante para expresar un enunciado de manera lógica y apropiada socialmente. Con ello, observamos la pertinencia de sumar las competencias comunicativas desde la propuesta de Hymes, quien asegura que la capacidad y buen uso gramatical que posee un individuo de la lengua no puede ser definitivo en la comunicación, si no se tienen en cuenta sus *factores sociales*. Así, se encuentra una relación directa entre las relaciones interpersonales y los elementos socio-históricos y culturales que los estudiantes utilizan grupalmente para desarrollar la dramatización, agregando que durante el desarrollo continuo de su lenguaje siempre han sido vivenciados.

Sumado a esto, las *habilidades comunicativas* son herramientas que permiten establecer relaciones entre los seres humanos en diferentes situaciones comunicativas y contextos sociales, para poder expresar emociones, sentimientos y pensamientos. Teniendo en cuenta lo anterior, el equipo investigador tuvo en cuenta los aportes de: Teresa Colomer, Ana Camps, Vygotsky, José Cañas Torregrosa, Raúl Castaño, Jesús Jara, entre otros.

María del Mar Ruíz Domínguez con su obra "*Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*", Aljibe, 2000. Apunta que los ejercicios teatrales deben estar encaminados a utilizar la lengua en función de las necesidades comunicativas de los estudiantes, de sus intenciones, de sus diferentes contextos, situaciones e interlocutores con quienes se define en últimas el uso de la misma.

Por consiguiente, los ejercicios teatrales permiten captar la atención del estudiante haciendo que sea creador de su propio aprendizaje. Al ser siempre un elemento sorpresa, el estudiante siente curiosidad por conocer aquello que se propone y que se dispone vivenciar en diferentes situaciones lúdicas que de ninguna manera son impuestas.

De esta forma, se explica que los ejercicios teatrales desarrollan además la creatividad y expresión de los estudiantes, a partir del juego directo con diferentes elementos, acciones y situaciones presentes en su realidad.

Ahora, Juan Cervera con su obra "*Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. Aportó ampliamente en la precisión de dos términos claves de esta investigación: la *dramatización* y el *teatro*. Por consiguiente, la secuencia didáctica concibe el teatro como arte escénico capaz de expresar emociones y pensamientos; y la dramatización como una actividad de expresión que conduce a la creación de obras teatrales, conocidas popularmente como dramatizaciones. Sin embargo, Juan Cervera también plantea que el teatro está integrado por cuatro expresiones diferentes: la lingüística, la corporal, la plástica y la rítmico-musical que se practican a través de la dramatización.

De esta manera la *expresión lingüística* según el autor, es el medio de comunicación más importante relacionado con la palabra y todo lo correspondiente a su uso. En esta expresión se pueden encontrar elementos discursivos que permiten la planeación y ordenación del discurso de manera coherente con el objetivo de alcanzarlo correctamente y que convencionalmente cumpla con las normas de comunicación que otros hablantes requieren para entender lo expresado.

Por otro lado, la idea de *expresión corporal* es entendida como la forma auxiliar que acompaña la palabra a través de los gestos y movimientos del cuerpo. Es decir, la expresión corporal viene siendo la parte visible de aquello que se expresa y que por lo tanto puede generar otros significados lingüísticos.

Mientras que las anteriores expresiones utilizan la palabra y el cuerpo para lograr una comunicación, la *expresión plástica y rítmico musical* se valen de éstas dos para enriquecer

de manera estética lo que se pretende comunicar mediante la selección y uso de elementos plásticos (maquillaje, vestuario, escenario, música, danza, etc.) que vienen siendo condicionados por lo que se quiere expresar. Aunque suenen sencillas sus contribuciones, estos elementos son decisivos en la dramatización.

Entonces al seguir relacionando estos aportes teóricos, logramos hallar una relación entre dramatización y comunicación como actividades de expresión. Y si bien, cada una de las expresiones que integran el teatro se relacionan con las habilidades comunicativas en cuanto a la expresión oral y la comunicación en contexto. Apartir de esta relación, fue que la Secuencia Didáctica se configuró y diseñó entorno a estas expresiones para potenciar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Finalmente, se decidió tomar la Secuencia Didáctica como método de investigación porque se toma la práctica docente como objeto de estudio. Es decir, se analiza y se realizan conclusiones a partir del desarrollo de las sesiones planeadas dentro del aula escolar. Entonces si la dramatización es una actividad de expresión y la secuencia didáctica analiza actividades o prácticas, significa que este método es el más pertinente para comprobar qué tanto aporta el teatro y la dramatización al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación se basó en diseñar estrategias didácticas basadas en el ejercicio teatral que permitieran potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Técnico Superior de Neiva, mediante la Secuencia Didáctica como método de investigación y análisis. Por ello, la estrategia se ha materializado en una serie de talleres que han contado con instrumentos de análisis y recursos creativos, artísticos y significativos que llevaron al cumplimiento de nuestro objetivo principal.

Para iniciar con este proyecto, el equipo de estudiantes investigadores debió anticipadamente acercarse a la institución educativa para hablar con las directivas correspondientes que permitieran desarrollar este trabajo con sus estudiantes. Luego de ser aceptada la propuesta didáctica en la institución, en compañía de una tutora de la Universidad Surcolombiana, se pasó el proyecto de investigación a la Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social para que fuera aprobada y pudiera continuarse con el trabajo de investigación. En efecto, después de realizar estos trámites, la propuesta didáctica fue aprobada y se inició con la planeación y desarrollo del trabajo.

La organización metodológica para el desarrollo de la Secuencia Didáctica se realizó de la siguiente manera: 1) se planeó y estableció el marco teórico-metodológico sobre el cual se iba a diseñar la Secuencia Didáctica, teniendo en cuenta el tipo de población con el que se iba a desarrollar y las problemáticas que este presentaba respecto a las habilidades comunicativas, 2) diseño y creación de la Secuencia Didáctica, 3) desarrollo, implementación y toma de evidencias de las sesiones planeadas en el aula escolar y 4) sistematización y análisis de la Secuencia Didáctica.

El semillero de investigación cumplió con la asistencia a reuniones semanales de trabajo donde se acordaron fechas y horarios de trabajo para el desarrollo de la secuencia. De cada reunión se diligenció un acta donde se escribían los acuerdos y compromisos entre los investigadores para el buen desarrollo y sistematización de la propuesta didáctica. Por lo

cual, en estas reuniones se diseñaron las sesiones de trabajo y los instrumentos de análisis con los cuales se sistematizó la Secuencia Didáctica.

Con efectividad se realizaron las seis sesiones de trabajo planeadas. En la implementación de estas sesiones la organización fue la siguiente: al salón de clase asistían tres estudiantes investigadores, uno se encargaba de tomar los registros y evidencias, entre tanto, los otros dos orientaban la sesión con los estudiantes de la institución. La implementación de las sesiones de trabajo contó con una duración de siete semanas, pues se desarrollaba una sesión por semana. Por lo cual, es debido aclarar que en la primer semana de trabajo con los estudiantes no se inició con el desarrollo de las sesiones de la secuencia, sino que se realizó la presentación de los seis estudiantes pertenecientes al semillero de investigación y se desarrolló un taller de conocimientos previos con los estudiantes de la institución para que conocieran la propuesta didáctica que se iba a trabajar con ellos; fue entonces, a partir de la segunda semana de trabajo que se inició con la implementación de las sesiones planeadas en la Secuencia Didáctica.

Finalmente, se procedió a realizar la sistematización de las sesiones trabajadas en la institución con los estudiantes. Para el desarrollo de esta parte final del trabajo se contó con el asesoramiento de la tutora del semillero y los instrumentos de análisis diligenciados durante el desarrollo de las sesiones. De este modo, como resultado a este último proceso del marco metodológico de la Secuencia Didáctica, se presenta este informe final para contar cómo se realizó la investigación y cuáles fueron sus resultados.

3.1 LA SECUENCIA DIDACTICA COMO OPCION PEDAGOGICA

La Secuencia Didáctica es un método de investigación didáctico que permite tomar la práctica en el aula escolar como objeto de estudio. Es decir, reflexionar y analizar los procesos de enseñanza – aprendizaje que sucede en el aula a partir de las sesiones de trabajo que se planeen en la Secuencia Didáctica.

Por lo anterior, se decidió investigar con este método porque le permitía a los estudiantes del semillero comprobar a través de la práctica (el ejercicio teatral) comprobar si el teatro era o no capaz de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de noveno grado. Pues bien, dado que la comunicación es una actividad práctica y la dramatización también lo es, se planteó realizar más un análisis en los estudiantes a partir de las experiencias vivenciadas en el aula que de las hipótesis que se pueden plantear con la teoría. O en palabras más sencillas, la Secuencia Didáctica permitió hacer una reflexión teórico-práctica del teatro como potenciador de las habilidades comunicativas en los estudiantes a través del desarrollo de las sesiones de trabajo planeadas que se realizan en el aula escolar.

3.2 ¿CUÁLES FUERON NUESTRAS HERRAMIENTAS?

Para la realización y sistematización eficiente de la Secuencia Didáctica fue necesario contar con diversos materiales e instrumentos de análisis que aportaran al desarrollo de la investigación. Para lo cual, el equipo se sustentó de materiales audiovisuales, fotocopias, prendas y accesorios para disfrazarse (sombreros, anteojos, pelucas, capas, etc...), maquillaje, cámara fotográfica, entre otros. Y para consignar por escrito los aprendizajes y avances de los estudiantes, en función de saber si cumplíamos o no con los objetivos propuestos en el proyecto, se diseñaron diferentes instrumentos de análisis. Estos instrumentos se denominaron de la siguiente manera: Reconocimiento de los saberes previos, Portafolio del estudiante, Portafolio del profesor e Instrumento final de sistematización.

3.2.1 Reconocimiento de los saberes previos

Los conocimientos previos sobre el teatro y las habilidades comunicativas que tenían los estudiantes de noveno fueron identificados a través de una encuesta que diligenciaron los mismos estudiantes. Además, se realizó un ejercicio teatral para motivar y crear expectativa en ellos por el trabajo didáctico que se iba a realizar. Estos ejercicios nos permitieron identificar el interés que tenían los estudiantes por aprender de los ejercicios teatrales y las dificultades que también presentaban con respecto a sus habilidades comunicativas ante un auditorio y sus relaciones interpersonales.

3.2.2 Portafolio del estudiante

El portafolio del estudiante consistía en evaluar la sesión de trabajo que se hubiera desarrollado. Este portafolio estaba diseñado de tal manera que allí quedaran consignadas las opiniones de los estudiantes sobre las actividades teatrales o dramáticas realizadas y su autoevaluación respecto a las habilidades comunicativas.

3.2.3 Portafolio del profesor

El portafolio del profesor registró los resultados esperados y no esperados de cada una de las actividades que se realizaron con los estudiantes. Además, evaluaba el orden teórico-práctico de cada una de ellas. Este instrumento de análisis permitió evaluar y reflexionar sobre la acción docente en el aula escolar. Es decir, se confrontó el proyecto en cuanto a qué tan pertinentes fueron las actividades, si estuvieron bien o no planeadas y si se orientaron de la manera correcta.

3.2.4 Observación directa

La observación directa permitió hacer un seguimiento atento al comportamiento de los estudiantes, evaluar su proceso, desarrollo y mejoramiento de las habilidades comunicativas. Estas observaciones enriquecieron el análisis cualitativo del proyecto y evidenció el mejoramiento de las habilidades en los estudiantes ante su expresión corporal y lingüística.

3.2.5 Instrumento final de Sistematización

Este instrumento recopiló a través de premisas concretas las observaciones realizadas en el Portafolio del estudiante y el Portafolio del profesor. Brindó además el primer paso para la sistematización puesto que en él se incluyen las observaciones correspondientes a las relaciones personales, el desarrollo de las actividades y la actitud de los estudiantes y orientadores ante ellas en el proceso de implementación de las sesiones de trabajo. Es decir, este último instrumento ofreció un análisis más completo de lo que sucedió durante el desarrollo de las sesiones y lo que resultó de ellas.

4. CONCLUSIONES

4.1 RELACIONADAS CON LA DRAMATIZACIÓN

Las actividades planteadas para el desarrollo de cada sesión de la Secuencia Didáctica obtuvieron resultados positivos frente a la dramatización. Se logró propiciar múltiples técnicas de la dramatización que permitieron dejar a un lado todas las falencias de comunicación encontradas en los jóvenes de la institución, fortaleciendo su expresión corporal y sus habilidades comunicativas. Una de las falencias principales fue la gran parte de estudiantes que demostraron timidez y nervios frente a las actividades a desarrollar, puesto que no habían tenido mucho contacto con la dramatización anteriormente.

Por consiguiente, no fue tarea difícil el acercamiento de los jóvenes a la dramatización, porque en el proceso de planeación se contempló que los jóvenes presentarían nervios ante las actividades y por lo cual, cada una de ellas se planeó conforme a crear la seguridad y el gusto de ellos hacia el teatro. Entonces, el proceso o desarrollo de la Secuencia Didáctica se convirtió en juego y aprendizaje para todos los estudiantes. Se crearon, recrearon y personificaron personajes de la vida cotidiana y de la imaginación; se establecieron espacios de lectura, trabajo en equipo y dramatización; herramientas que poco a poco potenciaron las habilidades comunicativas y talentos que cada joven escondía.

En la primer sesión de trabajo se realizó la creación, interpretación y personificación de un personaje real en la vida cotidiana. Esta actividad fue antecedida por un juego que exigía expresión corporal y ademanes en la voz, con el objetivo de motivar a los jóvenes ante las demás actividades a desarrollar. Dado que el juego les gustó a los estudiantes, ellos realizaron de manera dinámica y efectiva su creación de personaje. Manifestaron que no les pareció difícil y que les había gustado todo lo que se hizo ese día.

Entonces, se puede concluir que los estudiantes realizaron adecuadamente los ejercicios teatrales porque lo consideraron como un juego. Si bien, esto fue el puente para cumplir con los objetivos de la Secuencia Didáctica. A medida que las sesiones avanzaban y los

estudiantes se familiarizaban con los ejercicios dramáticos, los estudiantes evidenciaban un mejoramiento en su forma de expresión y comunicación.

Dado que en la primer sesión se presentó la dinámica de trabajo ante el curso, en la segunda sesión los estudiantes demostraron disposición para desarrollar las actividades del día. En esa oportunidad el ejercicio consistió en crear estatuas con el cuerpo; ejercicio que fue denominado como: “el escultor y el esculpido”. Pero, hubo la sorpresa que esta actividad no les gustó a los jóvenes. Y no les gustó porque era aburrida, no tenía la misma carga de energía y movimiento que las que se habían realizado con anterioridad. Es decir, los jóvenes buscaban divertirse otra vez como en la sesión pasada, pero hasta el momento no lo habían conseguido.

Más tarde, se realizó una rumba-terapia teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión rítmico-musical de la que habla Juan Cervera. Y contrario a lo que había sucedido con las estatuas, a los estudiantes les encantó esta actividad. En ella, cada joven movió todas las partes de su cuerpo, desde los músculos de la cara hasta los dedos de los pies. Cuando se les preguntó sobre qué habían aprendido ese día, ellos respondieron, en su mayoría, que habían aprendido a ser más expresivos.

El ejercicio de las estatuas, representar escenas de películas, la rumba-terapia y las actividades realizadas en otras sesiones, permitieron que los estudiantes aceptaran y mejoraran su forma de expresarse ante los demás. Por lo tanto, el teatro y el juego dramático permiten que el actor logre un nivel de expresión capaz de convencer y transmitir al público un mensaje determinado que se quiera comunicar. Es decir, la dramatización permite que los estudiantes se vuelvan actores y que ellos utilicen las herramientas y ejercicios que ésta les brinda para que se desenvuelvan mejor en espacios de comunicación formal como: exposiciones académicas, ponencias, foros, conversatorios, etc.

La dramatización también desarrolló la imaginación de los estudiantes. En la tercer sesión se realizó la puesta en escena de canciones infantiles y la creación de historias a partir de diferentes sonidos. En esta ocasión, los estudiantes debían entender sobre qué trataba la canción para poder dramatizarla, cosa que no fue difícil para ellos dado los avances que iban evidenciando en el desarrollo de cada actividad. Lo inesperado en esta sesión fue cómo

a partir de diferentes pistas musicales, los estudiantes lograron crear historias fantásticas. Los jóvenes no fueron apáticos a la actividad y escribieron historias relacionadas con la selva y el campo. En las historias evidenciaron su capacidad de comprensión de una escena: cada historia tenía su personaje principal, los secundarios, el tiempo y el espacio donde se desarrollaba. Al finalizar la actividad, los estudiantes no solo habían continuado con el mejoramiento de su expresión corporal y oral, sino que estimularon también su expresión lingüística en cuanto a la escritura.

Si bien, los estudiantes tienen habilidades dormidas, depende del maestro estimularlas y potenciarlas. Buscar herramientas como el teatro permiten ver las cualidades y debilidades que poseen los estudiantes, pero además, busca la forma de trabajarlas y mejorar los procesos comunicativos del estudiante.

Como el objetivo de la secuencia era potenciar las habilidades comunicativas en los estudiantes y teniendo en cuenta la expresión plástica que propone Juan Cervera, se planeó una actividad de maquillaje artístico con los estudiantes. El dibujo es otra forma de comunicarse, de ahí que a partir de unas cuantas prendas de disfraces coloridos y unas pintucaritas, los estudiantes presentaron nuevamente un personaje de la cotidianidad: un profesor. Se leyó la descripción del profesor que debían representar y por equipos disfrazaron y maquillaron a un compañero, presentándolo ante sus otros compañeros en una pasarela. En este punto, los estudiantes demostraron su capacidad interpretativa y su forma de ver el mundo. Unos personajes eran coloridos y otros eran medio tristes; además, lo que caracterizó los maquillajes de los estudiantes fue la caricatura. Los jóvenes siempre están en busca de la diversión, de la burla y la jocosidad, no haciendo mofa de las actividades que se planearon, sino disfrutándolas a su manera cumpliendo con lo que se les pedía. Efectivamente, los resultados de la actividad fueron satisfactorios: los estudiantes escucharon la lectura, la entendieron, la interpretaron y la hicieron material con un disfraz y un poco de maquillaje. Poco a poco los nervios eran cosa del pasado.

Por último, la lectura también tuvo un papel importante en la dramatización. La voz es indispensable en la presentación de un trabajo en público o una reunión formal. Por lo cual, se estimuló la lectura y escritura a los jóvenes a través de la lectura de un libreto en voz alta para que los estudiantes entendieran cómo los signos de puntuación, la acentuación y

entonación, aportan al desarrollo efectivo de la expresión oral. Ellos tuvieron que realizar su propio libreto y leerlo ante sus compañeros. Al igual que en sesiones pasadas también se debía dramatizar. Los resultados de esta actividad fueron satisfactorios, porque los estudiantes mejoraron su expresión y competencia lingüística, pues escribieron libretos coherentes y de manera correcta.

En conclusión, los estudiantes se desarrollaron muy bien en cada una de las actividades de dramatización. Al inicio, aunque presentaban nervios y vergüenza ante sus compañeros, realizaron las actividades de manera efusiva y correcta. Luego, con el transcurrir de las sesiones, fueron los estudiantes demostrando poco a poco el mejoramiento en su forma de expresarte corporalmente por la agilidad y frescura de sus movimientos, como también evidenciaron su evolución en la forma de hablar y expresarse oralmente con el uso de las palabras. Es decir que el teatro aportó favorablemente al desenvolvimiento de los estudiantes ante un público formal o informal, logrando en la mayoría de ellos la pérdida total de los nervios y el pánico escénico.

4.2 RESPECTO A LAS ESTRATEGIAS, RECURSOS Y APRENDIZAJES

Para cumplir con los objetivos de este proyecto, se concibió el teatro como una estrategia primordial en el aula de clase, porque se consideró como una de las técnicas pedagógicas más asertivas en ayudar al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes; centrada sobre todo en las habilidades comunicativas: leer y comprender, escuchar, hablar y escribir. Para apreciar las conclusiones a las que se llegaron en este apartado, se decidió retomar lo que se hizo en algunas sesiones de la secuencia para que sean presentadas a continuación.

Pues bien, la primera sesión inició con dinámicas grupales y juegos de roles. Realizar esta actividad como proceso de iniciación, permitió reidentificar los saberes previos que tenían los estudiantes sobre el teatro y crear un espacio de confianza entre ellos para la buena realización de las posteriores actividades. La sesión se tornó práctica, divertida y significativa. De primer impacto logró sorprender y predisponer a los estudiantes para empezar a potenciar sus habilidades comunicativas. Con esta estrategia se logró agudizar los sentidos de los alumnos estimulando su fantasía, imaginación y creatividad.

Algo importante y que no se esperó fue la capacidad de atención y de memoria que tenían los jóvenes, pues en cada actividad había completa concentración por parte de ellos. Cuando Pérez Abril afirma que “el teatro permite sentirse mejor consigo mismos aumentando la seguridad, sintiéndonos más capaces y más valiosos” se reflexionó sobre cómo el teatro logró captar la atención de los muchachos, de provocarlos y seducirlos por el juego dramático hasta el punto de confirmar que el proyecto iba por buen camino. Si bien, el teatro es una buena herramienta didáctica para fortalecer la seguridad, la creatividad y la apropiación de la expresión corporal y oral por medio de la representación de personajes.

En la segunda sesión se trabajó la expresión corporal de manera precisa, manejando distintas posturas e implementando movimientos del cuerpo de manera artística y lúdica. Esta sesión logró que los alumnos conectaran sus pensamientos con su cuerpo para poderlos comunicar. Además, con los ejercicios y juegos de expresión corporal ellos se concientizaron sobre su cuerpo y sobre la expresión de sentimientos y sensaciones a través

de él. A esto, Pérez Abril dice que: “por medio de la expresión corporal se enriquecen los códigos de comunicación” y con el teatro se vio esto. El juego escénico brindó nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos con los maestros, compañeros y la demás gente que los rodea.

La estrategia que se utilizó en la tercera sesión fue realizar ejercicios rítmico-musicales además de la creación de historias, lo que permitió mejorar la concentración, la escucha y la creatividad en los estudiantes. Sin embargo, en esta ocasión los estudiantes no solo se comunicaron con su cuerpo sino que a partir del oído de varios sonidos contaron una historia por escrito. Las emociones, los lugares y las aventuras de los personajes en cada historia permitieron analizar la capacidad de los jóvenes para crear mundos posibles y para contar de una manera creativa lo que quizás les gustaría vivir algún día.

En la cuarta sesión hubo elementos sorpresas. Se realizó un acto mímico como ejemplo para que ellos también crearan una puesta en escena con sus respectivos trajes y maquillaje. Se observó que les gustó mucho la idea de la escena porque demostraron interés en la actividad propuesta. Con esto también se vio reflejado lo construido en las sesiones anteriores, en donde dejaron la timidez a un lado, estuvieron atentos a las instrucciones dadas, se concentraron en crear su personaje desde la parte psicológica como física y llevaron a escena lo que imaginaron. Para llegar a este punto, escucharon, hablaron y escribieron entre compañeros, lo que lleva a concluir que en esta sesión se consiguieron reforzar elementos importantes en cuanto a las habilidades comunicativas; sabemos que comunicarse a pesar de ser algo propio del hombre también tiene un proceso, M. Beretta tiene un concepto sobre esto y él dice que “la comunicación es un medio de códigos sutilmente articulados y de gran potencia, que son las lenguas, se actualiza convencionalmente en la producción y recepción de sonidos, de cadenas fónicas”. Con lo anterior es claro que el hecho de hablar va más allá de la producción de palabras y esto fue lo que se pretendió lograr con los estudiantes, ir más allá del simple hecho de emitir mensajes, pues también se entendió un significado, unas reglas y un contexto que les permito la producción de un discurso con gestos.

Además de estas sesiones se trabajó con lecturas de libretos de obras teatrales, lo que permitió identificar virtudes y falencias a la hora de leer. Teresa Colomer afirma que “leer es

un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector. Leer implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se permita detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura”. Teniendo en cuenta lo anterior, se compartieron con los estudiantes diferentes “tips” para lograr una comprensión sobre la lectura de cualquier texto, les enseñamos diversas técnicas de lectura y a la vez sobre cómo reflexionar sobre algún escrito.

Ahora bien, todo esto fueron aprendizajes que de antemano se esperaban alcanzar, pero que durante el proceso de investigación también se evidenciaron aprendizajes no esperados como: propuestas creativas por parte de los estudiantes, disposición y gusto por el teatro, talentos artísticos y renovación de las relaciones entre compañeros y entre estudiante-profesor. Fue muy gratificante descubrir tantas actitudes y aptitudes durante cada sesión. Se realizaron actividades a través del juego dramático demostrando ser un recurso muy efectivo para enseñar cualquier contenido del currículo académico de una institución.

Finalmente, el teatro en el aula se considera como una de las estrategias pedagógicas más indicadas para que un maestro pueda trabajar, porque permite ayudar al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes. Ayuda a desarrollar la expresión verbal, favoreciendo que el alumno mejore la manera de comunicarse (dicción, fluidez, claridad, vocabulario, entre otros). Fomenta los hábitos de lectura y escritura. Incrementa el vocabulario y mejora su expresión oral. Con el teatro se puede abordar diferentes aspectos de conocimiento que incluyan la literatura, la animación lectora, los talleres de escritura, la expresión corporal, la expresión artística, la educación emocional y el conocimiento del ser mismo.

4.3 RESPECTO A LAS RELACIONES INTERPERSONALES E INTRAPERSONALES

Teniendo en cuenta que las habilidades y competencias comunicativas relacionan no sólo el uso correcto de la lengua, sino también el factor social en el cual se encuentran inmersos los hablantes y oyentes, se planearon las actividades de la Secuencia Didáctica a partir de los factores y situaciones socio-culturales que los estudiantes debían vivir a diario. Por este motivo, hubo actividades de la secuencia que permitieron realizar trabajos individuales y en equipo. Esto con el objetivo de estrechar la confianza entre compañeros de curso para realizar las actividades sin miedo o vergüenza, y mejorar las relaciones humanas entre ellos con lo demás.

Estas mejoras en las relaciones humanas se pudieron evidenciar en la forma como escribían sus historias, describían a sus personajes, expresaban sus ideas y finalmente como decidían interpretarlas a la hora de actuar. El trabajo en grupo permitió fortalecer lazos de amistad y de reconocimiento del otro como ser humano. Cada joven tuvo la oportunidad de aportar ideas, sugerencias, estrategias y dinámicas al trabajo que se iba desarrollando.

Al analizar cada uno de los portafolios de los estudiantes, se concluyó que las relaciones personales e interpersonales de los estudiantes durante el año escolar eran conflictivas por la indisciplina y la indiferencia entre compañeros de curso. Esto se evidenció en la apatía de algunos estudiantes a la hora de trabajar con otros que no pertenecían a su círculo de amigos dentro del aula. Los jóvenes no respetaban la diferencia de sus compañeros. Sin embargo, los ejercicios teatrales en equipo demandaron en los estudiantes aprender a escuchar al otro y conocer sus ideas, aprendieron a aceptar a su compañero y reconocer que él, en su diferencia, también tiene algo valioso por aportar y enseñar. Por lo cual, los estudiantes terminaron por aprender sobre gustos y temas que tenían en común unos con otros y descubrieron habilidades en sus compañeros que tampoco conocían. Significó el reconocimiento no sólo de un trabajo individual sino grupal que se enriquecía con cada actividad planeada.

Ahora, entendiendo que las relaciones personales e interpersonales varían a partir del contacto entre las personas y que se constituyen durante un tiempo en el cual puede o no

fortalecer la confianza y el respeto, se analizó que estas relaciones estuvieron cargadas de múltiples emociones y aprendizajes que los adolescentes pudieron descubrir con sus expresiones; entendiendo que para llevar un ambiente de aula agradable era necesario reconstruir sus voces, actitudes, valores y opiniones.

En la primera sesión de la secuencia, la disposición que tuvieron los estudiantes no fue la esperada. Se creyó que por ser adolescentes estarían dispuestos a asumir los ejercicios como retos personales que aportarían no sólo a su identidad sino también a su papel dentro de la sociedad y a su desenvolvimiento en el mundo académico y posteriormente su mundo laboral. Pero no fue así.

Se observó en algún momento el temor de los estudiantes a sentirse ridiculizados frente a los demás compañeros de clase. Así que fue necesario hacerles entender que cuando se actuaba o dramatizaba, uno dejaba ser lo que era para personificar otro personaje. Es decir, si un hombre actuaba como un homosexual o una mujer no significaba que lo fuera y por lo tanto no se debía mal entender su acto. Entendida esta premisa, los estudiantes presentaron la capacidad de respetar a su compañero y no hacer uso de su acto para burlarse de él. Sin embargo, en esta primer sesión los estudiantes manifestaron sus nervios y desconfianza con los demás, situación que mejoró con el paso de las actividades de la secuencia.

Por consiguiente, se replanteó con el equipo investigador que se debían iniciar las actividades con juegos teatrales que vincularan al unísono a todos los jóvenes, pues la interacción de ideas con otras personas estimulaba la confianza y creatividad en el trabajo grupal.

Así, una de las sesiones que se pueden destacar de la secuencia es la número cuatro, en donde la expresión corporal, acompañada de la música, hizo que la actitud de los estudiantes fuera completamente diferente a la de las primeras sesiones. Se observó que las grandes diferencias que había entre ellos iban siendo poco a poco superadas a través del juego y que el estudiante asumía las actividades no como algo impuesto sino como acciones que permitían oxigenar su mente, su espacio y su rutina escolar; donde el teatro le permitía crear mundos posibles. Los resultados de esta sesión fueron muy gratificantes, cuando se

les preguntó sobre qué les gustó del taller de ese día, los estudiantes afirmaron que todo había sido de su agrado y que se sentían cómodos con las actividades.

Otras respuestas que confirman el fortalecimiento de las habilidades comunicativas que tuvieron los estudiantes es a la pregunta: ¿Fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy? en donde los estudiantes contestaron que fue más fácil que difícil la realización del taller.

Por todo lo anterior, la dramatización permitió fortalecer esas habilidades comunicativas, en cuanto a comunicación y relaciones humanas, que no habían sido reconocidas por los estudiantes. Al finalizar la secuencia, se vio el mejoramiento de las relaciones entre compañeros, del silencio y del trabajo en equipo; que aprendieran del otro fue lo más importante y significativo.

4.4 CONCLUSIONES DE ORDEN TEÓRICO-DIDÁCTICO POR PARTE DE LOS EJECUTORES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Durante el desarrollo de las sesiones de la Secuencia Didáctica, cada uno de sus ejecutores, junto a las herramientas y estrategias utilizadas para la sistematización del proyecto, iba elaborando una serie de conclusiones acerca de la experiencia didáctica que había vivenciado en el aula con los estudiantes. Esto permitió que cada una de las sesiones fuera analizada desde diferentes perspectivas teniendo en cuenta posibles fortalezas o debilidades de cada sesión realizada para mejorar las siguientes, con el fin de adecuar los contenidos y ejercicios a las necesidades, intenciones y gustos de nuestros estudiantes.

De esta manera, hablar de las conclusiones de orden teórico-didácticas sobre esta investigación, permite evidenciar que se logró el objetivo de potencializar las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado noveno a través del teatro como herramienta didáctica. También es necesario señalar que dentro de este apartado se encuentran señaladas algunas conclusiones que enriquecen y catapultan el estudio hacia direcciones didácticas que comprueban la necesidad de seguir investigando sobre las habilidades comunicativas, sobre aquellos elementos necesarios para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los estudiantes.

Se decidió documentar estas conclusiones teniendo en cuenta los impactos desde una mirada como estudiantes investigadores y futuros maestros, como desde el plano central del proyecto enfocado a las habilidades comunicativas y su relación con el teatro. Teniendo en cuenta que el objetivo de la secuencia nunca fue utilizar el teatro como espectáculo para seducir u obligar a los estudiantes a que se proyectaran como futuros actores, sí es necesario apuntar que mediante la dramatización y todas las expresiones que desarrolla e integra junto al teatro como elemento sensibilizador del ser humano, se desarrolló la mayoría de las conclusiones. Relacionando los resultados que observábamos durante la ejecución de cada una de las expresiones trabajadas en la Secuencia Didáctica, se presenta a continuación las conclusiones de orden teórico- didáctico:

- El teatro dentro del aula de clase posibilita no sólo el desarrollo del lenguaje, sino que

además posibilita comportamientos necesarios que generan el goce, la liberación de descargas emocionales y el desarrollo de la imaginación creativa para la acción dramática.

- La dramatización permite que los estudiantes hagan uso espontáneo del lenguaje, permitiendo reconocer y vivenciar las diferentes características y roles presentes en la sociedad.
- El maestro debe hacer vivir la experiencia de escuchar, hablar, leer y escribir al estudiante para que éste valore las habilidades comunicativas en toda su dimensión.
- La lectura en voz alta brinda la oportunidad de entrenar la habilidad comunicativa de la escucha y a su vez, garantizar resultados creativos en relación a las habilidades de lectura y escritura.
- La expresión lingüística proporcionano sólo el uso correcto de la lengua, sino que a su vez permite enseñar a pensar, sentir e identificar los diferentes intereses, metas, sueños, temores, habilidades y debilidades de los estudiantes.
- La expresión corporal estimula la exteriorización de emociones y permite el reconocimiento del cuerpo y su motricidad como lenguaje universal, haciendo que el alumno contemple la necesidad de integrar la expresión oral con los movimientos de su cuerpo para poder comunicarse de manera más precisa.
- La expresión plástica facilita unavariada creación artística de elementos y situaciones novedosas para el estudiante, alejadas de esquemas repetitivos y sin estética.
- La expresión rítmico-musical fomenta la concentración, atención, equilibrio, sensibilidad, disfrute y afectividad en los procesos de enseñanza relacionados con las habilidades comunicativas.
- El trabajo en grupo ayuda a que el joven ponga en práctica el respeto hacia los otros,

comprendiendo la necesidad de escuchar y hablar a los demás de una manera más tolerante.

- Las habilidades comunicativas se desarrollan mejor en aquellos ambientes donde el estudiante es protagonista de los procesos de enseñanza que deberán permitirle vivenciar y expresar su pensamiento, sin temor a ser ridiculizado, cuestionado o satirizado.

5. CONCLUSIONES GENERALES

La Secuencia Didáctica desarrolló y cumplió con el objetivo de potenciar las habilidades comunicativas en los jóvenes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Superior de Neiva. Se trabajó la Secuencia Didáctica como método de investigación, reflexión y análisis. La práctica docente en el aula escolar y las experiencias significativas que se vivieron con los estudiantes fue el objeto de estudio de la investigación.

Durante el desarrollo de la secuencia se evidenció que el teatro es capaz de potenciar las habilidades comunicativas a partir de las diferentes técnicas de dramatización y ejercicios teatrales. Además, la dramatización se pudo concebir como una estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua y el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de la institución. Por lo que los maestros de lenguaje deberían pensar cómo incorporar este ejercicio artístico a su forma de orientar una clase, es decir, que hagan uso del teatro como una herramienta creativa y artística.

El teatro en el aula de clase logra resultado a corto, mediano y largo plazo, puesto que se resalta la evolución de los estudiantes en mejoras de sus habilidades comunicativas que mejoran con el tiempo. El teatro también da sentido al aprendizaje y al desarrollo de las habilidades comunicativas con la ayuda de métodos estratégicos y actividades que se acordes con lo que se quiere enseñar y desarrollar en los estudiantes.

El impacto del proyecto fue contundente. Los estudiantes despertaron interés y gusto por cada una de las actividades que se propusieron y desarrollaron, además de mostrar su mejoramiento en los procesos de comunicación formal e informal.

Finalmente, el equipo de investigadores recomienda a toda la comunidad académica de las instituciones educativas de la ciudad, contemplar la posibilidad de articular el ejercicio teatral a sus áreas de conocimiento. El arte es flexible y por lo tanto es el mejor método de enseñanza que puede utilizar un buen maestro. Lo importante es motivar al estudiante para

que estudie y logre nuevos conocimientos cada día de su vida escolar, pero que durante ese proceso de motivación y enseñanza pueda tener contacto con herramientas creativas y didácticas como el teatro que a solo un buen maestro se le ocurre ofrecer.

BIBLIOGRAFÍA

- Beuchat Cecilia, Buzada Cecilia, Iriarte Francisca, Lavanchy Carmen, Pregnan Carmen. 1993. *Desarrollo de la Expresión Integrada: Club Cli- Clo-Pips*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cañas Torregrosa, José. 2008. *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: ediciones Octaedro, S.L.
- Castagnino, Raúl H. 1967. *Teoría del Teatro*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
- Castañeda, Abad et al. 2010. *Comprensión lectora: un enfoque cognitivo*, Neiva, Editorial Surcolombiana
- Cervera Juan. 1972. *Teatro y educación*. Madrid: PPC, 184 p.
- Cervera Juan. 2002. *Cómo practicar la Dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel Cervantes de Saavedra.
- Cortés María Teresa, Morales Alvares Justo. 2007. *Aproximación discursiva al desarrollo de las competencias comunicativas en la formación del periodista*. Neiva, Editorial Universidad Surcolombiana.
- Gutiérrez de Dussán, Isabel Cristina et al. 2012. *Gusto lector un plan para la vida. Prácticas, Maestros y Lectura*, Neiva, Editorial Surcolombiana
- Hymes, D. H. 1971. *Acerca de la competencia comunicativa*. Madrid: Edelsa.
- Lobo Arévalo Nubia, Santos Rodríguez Clara. 2009. *Psicología del aprendizaje, teorías problemas y orientaciones educativas*. Bogotá, editorial Universidad Santo Tomás.
- Mier L., Freddy Alberto et al. 2011. *La lectura en la Universidad ¿Se comprende bien?* Neiva, Universidad Surcolombiana.
- Palou, Juli; Bosh, Carmina; Carreras, Monserrat (entre otros). 2005. *Serie didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: editorial GRAO
- Posada de Ceballos, Myriam R. 2007. *Pedagogía del aprendizaje*, Neiva, Editorial Universidad Surcolombiana.
- Vygotsky, Lev S. 1995. *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Fausto.
- Vygotsky, Lev S. 1996. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, editorial Akal.

ANEXOS

1. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS SESIONES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

- SESIÓN #1





- **SESIÓN #2**







- **SESIÓN #3**





- **SESIÓN #4**





- **SESIÓN #5**







- **SESIÓN #6**





2. EVIDENCIAS DE INSTRUMENTOS DE SISTEMATIZACIÓN

2.1 Evidencias evaluación de saberes previos

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: _____

Curso: _____

Conocimientos previos

- ¿Le gustó el ejercicio teatral que acaba de realizar llamado "era una ballena gorda, gorda"?
 - Sí.
 - No.

- ¿En algún momento sintió que usted estaba interpretando a la ballena de la historia?
 - Sí.
 - No.

- Marque con una X las acciones que le permitieron representar mejor las cualidades y acciones de la ballena:
 - La exageración del tono de voz.
 - La exageración de los gestos del rostro.
 - La exageración de los movimientos del cuerpo.

- ¿Cree que a través del teatro es posible representar otros tipos de personajes?
 - Sí.
 - No.

2.2 Evidencias Portafolios del estudiante

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: _____

Curso: _____

Sesión#: 1

- ¿Qué le gustó del taller?
 - La dinámica de la Ballena.
 - Interpretación de diferentes personajes de la cotidianidad.
 - Caracterización de personajes en forma escrita.
 - Todo.
 - Nada.

- ¿Cómo se sintió en el ejercicio de interpretar otro personaje? Marque con una X.
 - Tímido.
 - Relajado.
 - Nervioso.
 - Seguro.

- ¿Considera que el teatro le ayuda a representar otros personajes de la sociedad?
 - Sí.
 - No.

- ¿Fue fácil o difícil representar su personaje de forma escrita?
 - Fácil.
 - Difícil.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: _____

Curso: _____

Sesión#: 2

- Marque con una X lo que más le gustó del taller.
 - Imitar las esculturas propuestas.
 - Representación de escenas de las películas con el cuerpo.
 - Rumba terapia.

- ¿Qué no le gustó del taller?
 - Todo.
 - Nada.
 - Hacer las escenas de las películas.
 - Rumbaterapia.
 - Imitar las Esculturas.

- ¿Qué aprendí hoy?
 - Ser más expresivo.
 - Representar personajes.
 - El baile es una forma de aprender.

- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller para aplicarlo a mi vida cotidiana?
 - En obras teatrales que se realiza en el colegio.
 - Haciendo de estas actividades una rutina de ejercicio.
 - Fortalecer mis capacidades sociales.

- ¿En qué aspecto fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy?
 - En la actuación.
 - En la representación de las esculturas.
 - En la Rumbaterapia.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: _____

Curso: _____

Sesión#: 3

- Marque con una X lo que más le gustó del taller.
 - La interpretación de las canciones con las partes del cuerpo.
 - La dramatización de canciones infantiles.
 - La creación de una historia a partir de diferentes sonidos.

- ¿Qué no le gustó del taller?
 - Todo. ○ Nada.
 - La creación de una historia.
 - La interpretación de las canciones.

- ¿Qué aprendí hoy? Marque con una X
 - Aprendí a utilizar diferentes partes de mi cuerpo para crear música.
 - Aprendí a representar historias que han sido musicalizadas.
 - Aprendí a crear historias escuchando diferentes sonidos en secuencia.

- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller para aplicarlo a mi vida cotidiana?
 - Haciendo de esto un pasatiempo.
 - Practicándolo para actividades de clase.
 - Para ser más sociable.
 - Practicando para enseñar a los demás a hacerlo.

- ¿En qué aspecto fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy?
 - La creación de la historia.
 - La interpretación.
 - El trabajo en grupo.
 - Al escribir la historia.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: _____

Curso: _____

Sesión#: 4

- Marque con una X lo que más le gustó del taller.
 - Encontrar y recrear diferentes usos para un elemento.
 - Adecuación y caracterización física del personaje a través de elementos.
 - Caracterización del personaje a través del maquillaje artístico.

- ¿Qué no le gustó del taller? Marque con una X.
 - Todo.
 - Nada.
 - La interpretación a través de elementos.
 - La interpretación a través del maquillaje artístico.

- ¿Qué aprendí hoy? Marque con una X.
 - Reconocer la Importancia de la expresión plástica a la hora de comunicarme y expresar una idea.
 - Caracterizar el personaje a través del uso de técnicas de maquillaje.

- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller de hoy para aplicarlo a mi vida cotidiana?
 - Practicándolo para ser más espontáneo.
 - Dejar la timidez para futuras actividades.
 - Para ser más sociable.
 - Haciéndolo un pasatiempo.

- ¿Fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy?
 - Fácil.
 - Difícil.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: _____

Curso: _____

Sesión#: 5

- Marque con una X lo que más le gustó del taller.
 - Juego teatral de expresión facial y vocal: "Le vendo un pato".
 - Lectura, socialización y creación de guiones teatrales a partir de la obra teatral "El vendedor de globos" de Javier Villafañe.
 - Representación de guion teatral.

- ¿Qué no le gustó del taller?.
 - Todo me gustó.
 - Nada me gustó.
 - Creación del guion.
 - Representación del guion.

- ¿Qué aprendí hoy? Marque con una X.
 - Reconocer la importancia de los signos de puntuación a la hora de escribir y leer en voz alta.
 - Creación de guiones teatrales teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto.
 - Leer guiones teatrales teniendo en cuenta la caracterización de personaje y la entonación de la voz.

- ¿Cómo puedo aprovechar la producción e interpretación de guiones teatrales para aplicarlo a mi vida cotidiana?
 - Practicándolo todos los días para mejorar mi expresividad.
 - Aplicándolo en actividades de clase.
 - Recreándolo con amigos.
 - Para ser más sociable.

- ¿Fue fácil o difícil la escritura de un guion teatral?
 - Fácil.
 - Difícil.
 - Intermedio

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: _____

Curso: _____

Sesión#: 6

- Marque con una X lo que más le gustó del taller.
 - Lectura en voz alta del cuento Teodora.
 - Propuesta de escritura para crear una nueva historia y una canción a partir del cuento leído.
 - Representación e interpretación de la historia creada acompañada de la canción.

- ¿Qué no le gustó del taller?
 - Todo me gustó.
 - Nada me gustó.
 - La lectura.
 - Creación de una nueva historia.

- ¿Qué aprendí hoy? Marque con una X las opciones que usted crea.
 - Desarrollar la escucha e imaginación a partir de la lectura en voz alta.
 - Utilizar estrategias de escritura e interpretación musical para la creación de un texto dramático.
 - Representar una historia teatral teniendo en cuenta las expresiones vistas en los talleres anteriores: Corporal, gestual, lingüística y rítmico-musical.

- ¿Cómo puedo aprovechar lo expuesto y aprendido en todos los talleres que desarrollé para mejorar mis competencias comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) y poder aplicarlo a mi vida cotidiana?
 - Socializando aún más con las personas.
 - Participando en actividades de clase.
 - Haciendo de un pasatiempo lo aprendido.
 - Escribiendo historias nuevas.

- ¿Fue más fácil o difícil la representación teatral del taller de hoy en comparación al desarrollo del primer taller en donde usted también debía interpretar un personaje?
 - Fácil.
 - Difícil.
 - Intermedio

2.3 Evidencias Portafolio del Profesor



PORTAFOLIO DEL PROFESOR

	Actividades de inicio	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre
Observaciones respecto a las actividades planeadas.			
Interés, entusiasmo y participación de los estudiantes.			
Organización y planificación del trabajo en grupo.			
Registro De Soportes Y Código Del Registro.			

Nombre: _____

Sesión #: _____

<p>Resultados de aprendizaje esperados</p>	
<p>Resultados de aprendizaje no esperados</p>	
<p>Reflexiones de orden teórico–didáctico que se generan a partir de las actividades y su implementación.</p>	

2.4. Instrumento de Sistematización final



Nombre de la Secuencia Didáctica: La Dramatización en la escuela				
Objetivo de la Secuencia: Potenciar el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas				
Conclusiones relacionadas con la Dramatización	Saberes Previos	Actividades teatrales	Interiorización y representación teatral.	Gusto / placer estético
	Sesión y código	Sesión y código:	Sesión y código:	Sesión y código:
Conclusiones relacionadas con estrategias, recursos y aprendizajes	Estrategias didácticas y Recursos	Aprendizajes esperados y no esperados	Heteroevaluación	Autoevaluación y coevaluación
	Sesión y código:	Sesión y código:	Sesión y código:	Sesión y código:
Conclusiones respecto a las relaciones interpersonales	Niño -Docente	Niño-Compañeros	Niño contexto real	Niño-espacio escénico.
	Sesión y código:	Sesión y código:	Sesión y código:	Sesión y código:

- ¿Qué le gustó del taller?

todo, porque fue una forma de expresarme, dejar de ser yo y ser otro.

- ¿Cómo se sintió en el ejercicio de interpretar otro personaje? Marque con una X:

- Tímido
- Relajado
- Nervioso
- Seguro

- ¿Considera que el teatro le ayuda a representar otros personajes de la sociedad? ¿por qué?

Si, porque a través del teatro podemos representar la realidad.

- ¿Fue fácil o difícil representar su personaje de forma escrita? ¿por qué?

no fue tan difícil ya que pude expresar el personaje que siempre quise.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Paula Valentina Mendoza

Curso: 905

Sesión#: 1

- ¿Qué le gustó del taller?

Me gustó todo porque por primera vez salí al frente actuar y no me dió pena.

- ¿Cómo se sintió en el ejercicio de interpretar otro personaje? Marque con una X:

- Tímido
- Relajado
- Nervioso
- Seguro

- ¿Considera que el teatro le ayuda a representar otros personajes de la sociedad? ¿por qué?

Si, porque nos enseña a ser sociable.

- ¿Fue fácil o difícil representar su personaje de forma escrita? ¿por qué?

Fue fácil porque no era de gran cosa y pues me gusto.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Roberto Alfredo Pascuas

Curso: 905

Sesión#: 2

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - Imitar las esculturas propuestas
 - Representación de escenas de las películas con el cuerpo
 - Rumba terapia

- ¿Qué no le gustó del taller?

la imitación de las esculturas

- ¿Qué aprendí hoy?

aprendi hacer divertido

- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller para aplicarlo a mi vida cotidiana?

actuando y no darle pena

- ¿En qué aspecto fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy?

fácil

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Daniela Morera Parra

Curso: 905

Sesión#: 2

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - Imitar las esculturas propuestas
 - Representación de escenas de las películas con el cuerpo
 - Rumba terapia

- ¿Qué no le gustó del taller?

Imitar las esculturas

- ¿Qué aprendí hoy?

Hacer mas espontanea y sociable

- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller para aplicarlo a mi vida cotidiana?

lo puedo aprovechar siendo mas sociable y extrovertida

- ¿En qué aspecto fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy?

En el aspecto del silencio pero cuando llegó la Rumba Terapia todo estuvo bueno.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Gextoextotabla

Nombre: Luis Miguel Ordoñez

Curso: 905 Sesión #: 3

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - La interpretación de las canciones con las partes del cuerpo.
 - La dramatización de canciones infantiles.
 - La creación de una historia a partir de diferentes sonidos.
- ¿Qué no le gustó del taller? La creación de una historia
- ¿Qué aprendí hoy? Marque con una X
 - Aprendí a utilizar diferentes partes de mi cuerpo para crear música.
 - Aprendí a representar historias que han sido musicalizadas.
 - Aprendí a crear historias escuchando diferentes sonidos en secuencia.
- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller para aplicarlo a mi vida cotidiana?
Para compartir
- ¿En qué aspecto fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy? Explica tu respuesta.
Fue difícil en la interpretación de canciones.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Laura Daya Divero

Curso: 905

Sesión #: 3

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - La interpretación de las canciones con las partes del cuerpo.
 - La dramatización de canciones infantiles.
 - La creación de una historia a partir de diferentes sonidos.
- ¿Qué no le gustó del taller? Pues todo me gusta así que
(a mí) no hubo nada que me no me gustara.
- ¿Qué aprendí hoy? Marque con una X
 - Aprendí a utilizar diferentes partes de mi cuerpo para crear música.
 - Aprendí a representar historias que han sido musicalizadas.
 - Aprendí a crear historias escuchando diferentes sonidos en secuencia.
- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller para aplicarlo a mi vida cotidiana?
Pues practicándolo todos los días y que podemos
brincarle a Dios como niños más pequeños.
- ¿En qué aspecto fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy? Explica tu respuesta.
Fue fácil pues por que ya había hecho eso en
mi niñez y pues ya lo había vivido.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Melissa Racz Hernández

Curso: 905

Sesión#: 4

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - Encontrar y recrear diferentes usos para un elemento
 - Adecuación y caracterización física del personaje a través de elementos.
 - Caracterización del personaje a través del maquillaje artístico

- ¿Qué no le gustó del taller?

Me gustó todo

- ¿Qué aprendí hoy? Marca con una X:

- Reconocer la importancia de la expresión plástica a la hora de comunicarme y expresar una idea

- Caracterizar el personaje a través del uso de técnicas de maquillaje

- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller de hoy para aplicarlo a mi vida cotidiana?

Aprendiendo a ser espontáneo y adecuarse a cada una de las cosas que la vida trae.

- ¿Fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy?
Explica tu respuesta.

Fue Fácil. Porque fuimos expresados con distintos elementos y eso para mí es fácil.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Diaz Baron Daniel Eduardo

Curso: 905

Sesión#: 4

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - Encontrar y recrear diferentes usos para un elemento
 - Adecuación y caracterización física del personaje a través de elementos.
 - Caracterización del personaje a través del maquillaje artístico
- ¿Qué no le gustó del taller?
Me gusto todo
- ¿Qué aprendí hoy? Marca con una X:
 - Reconocer la importancia de la expresión plástica a la hora de comunicarme y expresar una idea
 - Caracterizar el personaje a través del uso de técnicas de maquillaje
- ¿Cómo puedo aprovechar lo aprendido en el taller de hoy para aplicarlo a mi vida cotidiana?
Representar Papeles de diferente
Personajes.
- ¿Fue fácil o difícil la realización de las actividades en el taller de hoy?
Explica tu respuesta.
Fácil

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Maria Fernanda Jonez.

Curso: 905

Sesión#: 5

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - Juego teatral de expresión facial y vocal: " *Le vendo un pato*"
 - Lectura, socialización y creación de guiones teatrales a partir de la obra teatral *El Vendedor de Globos* de Javier Villafañe.
 - Representación de guión teatral

- ¿Qué no le gustó del taller?

Todo me gusto

- ¿Qué aprendí hoy? Marca con una X:

- Reconocer la importancia de los signos de puntuación a la hora de escribir y leer en voz alta.
- Creación de guiones teatrales teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto.
- Leer guiones teatrales teniendo en cuenta la caracterización del personaje y la entonación de la voz

- ¿Cómo puedo aprovechar la producción e interpretación de guiones teatrales para aplicarlo a mi vida cotidiana?

Para aprender a utilizar los signos en la
lectura.

- ¿Fue fácil o difícil la escritura de un nuevo guión teatral? Explica por qué.

Es fácil, tan solo se necesita imaginación

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Vargas Cruz Diego Alejandro

Curso: 905

Sesión#: 5

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - Juego teatral de expresión facial y vocal: " *Le vendo un pato*"
 - Lectura, socialización y creación de guiones teatrales a partir de la obra teatral *El Vendedor de Globos* de Javier Villafañe.
 - Representación de guión teatral

- ¿Qué no le gustó del taller?

Me gusta todo

- ¿Qué aprendí hoy? Marca con una X:
 - Reconocer la importancia de los signos de puntuación a la hora de escribir y leer en voz alta.
 - Creación de guiones teatrales teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto.
 - Leer guiones teatrales teniendo en cuenta la caracterización del personaje y la entonación de la voz

- ¿Cómo puedo aprovechar la producción e interpretación de guiones teatrales para aplicarlo a mi vida cotidiana?

Seguir haciendo esta clase de actividades

- ¿Fue fácil o difícil la escritura de un nuevo guión teatral? Explica por qué.

Difícil Porque no podíamos decidir
que tema íbamos a escribir

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Brayan Smith Sanchez

Curso: 905

Sesión#: 6

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - Lectura en voz alta del cuento Teodora
 - Propuesta de escritura para crear una nueva historia y una canción a partir del cuento leído
 - Representación e interpretación de la historia creada acompañada de la canción.

- ¿Qué no le gustó del taller?

todo me gusto

- ¿Qué aprendí hoy? Marca con una X las opciones que usted crea:

- Desarrollar la escucha e imaginación a partir de la lectura en voz alta
- Utilizar estrategias de escritura e interpretación musical para la creación de un texto dramático
- Representar una historia teatral teniendo en cuenta las expresiones vistas en los talleres anteriores: corporal, gestual, lingüística y rítmico-musical.

- ¿Cómo puedo aprovechar lo expuesto y aprendido en todos los talleres que desarrollé para mejorar mis competencias comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) y poder aplicarlo a mi vida cotidiana?

la creatividad, ☺

- ¿Fue más fácil o difícil la representación teatral del taller de hoy en comparación al desarrollo del primer taller en donde usted también debía interpretar un personaje? Explica por qué.

Si, fue mas facil, no tenio pena.

PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE



Nombre: Melissa Roca Hernandez

Curso: 905

Sesión#: 6

- Marque con una X lo que más le gustó del taller:
 - Lectura en voz alta del cuento Teodora .
 - Propuesta de escritura para crear una nueva historia y una canción a partir del cuento leído
 - Representación e interpretación de la historia creada acompañada de la canción.

- ¿Qué no le gustó del taller?

Todo me gustó

- ¿Qué aprendí hoy? Marca con una X las opciones que usted crea:
 - Desarrollar la escucha e imaginación a partir de la lectura en voz alta
 - Utilizar estrategias de escritura e interpretación musical para la creación de un texto dramático
 - Representar una historia teatral teniendo en cuenta las expresiones vistas en los talleres anteriores: corporal, gestual, lingüística y rítmico-musical.

- ¿Cómo puedo aprovechar lo expuesto y aprendido en todos los talleres que desarrollé para mejorar mis competencias comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) y poder aplicarlo a mi vida cotidiana?

Saber escuchar y ser espontánea. Interpretar personajes.

- ¿Fue más fácil o difícil la representación teatral del taller de hoy en comparación al desarrollo del primer taller en donde usted también debía interpretar un personaje? Explica por qué.

Fue fácil, porque para mí no es complicado hacerla.



PORTAFOLIO DEL PROFESOR



Sesión No 1

	Actividades de inicio	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre
Observaciones respecto a las actividades planeadas.	Se dio inicio con la actividad de la ballena en donde los estudiantes mostraron interés y entusiasmo en todo el desarrollo de la dinámica.	En la dinámica de juego de roles, los estudiantes participaron, aunque se desordenaron un poco ya que era una actividad con todo el grupo.	En el momento de la creación del personaje, los estudiantes demostraron poco interés al dibujarlo y timidez al momento de la representación.
Interés, entusiasmo y participación de los estudiantes.	Lo interés y en Los estudiantes mostraron mucho interés y entusiasmo a la hora de participar en la actividad dando una iniciativa positiva para la realización del taller.	En esta actividad los estudiantes estaban muy atentos e interesados, tanto que se alcanzaron a desordenar por querer ser parte de toda la actividad.	No demostraron el suficiente interés en esta actividad y fueron pocos los que realizaron el dibujo y representaron el personaje.
Organización y planificación del trabajo en grupo.	Se demuestra una buena organización en el trabajo en grupo y la actividad fue la indicada para romper el hielo.	Un poco desordenada ya que los estudiantes se encontraban muy entusiasmados se logró culminar la actividad con éxito.	Esta actividad fue organizada de manera precisa, pero se demostró poco interés por parte de los estudiantes.
Registro De Soportes Y Código Del Registro.			

Nombre: Derlly Johana Dussán Vargas, Milena del Pilar Herrera

VaronSesión #: 1

Resultados de aprendizaje esperados	Los estudiantes reconocieron los diferentes roles de las personas dentro de una sociedad y a demás demostraron sus habilidades para el teatro.
Resultados de aprendizaje no esperados	Demostraron entusiasmo en las dinámicas y algunos fueron muy espontáneos y creativos a la hora de realizar la representación del personaje.
Reflexiones de orden teórico–didáctico que se generan a partir de las actividades y su implementación.	Definitivamente el teatro es una buena herramienta didáctica para fortalecer la seguridad, la creatividad y la apropiación de la expresión corporal por medio de la representación del personaje.

PORTAFOLIO DEL PROFESOR

Sesión No 2



	Actividades de inicio	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre
Observaciones respecto a las actividades planeadas.	Se realizó la actividad del rey manda, siendo las acciones propuestas por nosotros bien encaminadas hacia los objetivos del proyecto.	Se realizó la dinámica del escultor, al principio se mostraron un poco tímidos pero luego participaron activamente.	En la dinámica de la rumba terapia hubo una dificultad, ya que el tipo de música no fue el indicado, sin embargo les colocamos la música que solicitaron y se realizó la dinámica con éxito.
Interés, entusiasmo y participación de los estudiantes.	Los estudiantes estuvieron muy activos en la dinámica y participaron de manera pertinente en toda la acción.	Al principio sintieron timidez de representar la escultura, pero luego de la animación por parte de nosotros participaron de manera pertinente, convirtiéndose así, en una actividad divertida para ellos.	Al inicio de esta actividad, los estudiantes manifestaron que el tipo de música nos les agradaba y propusieron otras canciones, así que se trabajó con dicho aporte logrando el objetivo de la actividad.
Organización y planificación del trabajo en grupo.	Se siguió paso a paso los objetivos planeados.	Con ánimo por parte de nosotros, los estudiantes participaron de manera organizada y activa.	Hubo una reorganización en el tipo de música logrando el desarrollo de la actividad planeada.
Registro De Soportes Y Código Del Registro.			

Nombre: Derlly Johana Dussán Vargas, Milena del Pilar Herrera

VaronSesión #: 2

Resultados de aprendizaje esperados	Se cumplió de manera pertinente con los resultados esperados, puesto que los estudiantes hicieron parte de toda la actividad demostrando interés y entusiasmo en dicho taller y realizando las esculturas de manera adecuada.
Resultados de aprendizaje no esperados	Los estudiantes demostraron la capacidad de interpretación a la hora de realizar las esculturas y resaltaron su expresión corporal.
Reflexiones de orden teórico–didáctico que se generan a partir de las actividades y su implementación.	Se trabajó la expresión corporal de manera precisa, manejando distintas posturas e implementando movimientos del cuerpo de manera artística.

PORTAFOLIO DEL PROFESOR

Sesión No 3



	Actividades de inicio	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre
Observaciones respecto a las actividades planeadas.	En la interpretación rítmico musical, los estudiantes demostraron interés, aunque al principio se mostraron irritantes, los estudiantes mostraron dificultad a la hora de llevar el ritmo de la dinámica.	Los estudiantes participaron en la actividad de las canciones infantiles pero no siguieron muy bien las instrucciones.	Al principio no querían prestar atención a las instrucciones, pero luego participaron en la actividad de relajación de escucha y creación de la historia.
Interés, entusiasmo y participación de los estudiantes.	Mostraron gran interés en la actividad, todos estuvieron pendientes en el desarrollo de la dinámica.	Hubo participación en las actividades; más no la realizaron como era.	Los estudiantes crearon sus historias y fueron muy participativos.
Organización y planificación del trabajo en grupo.	Fueron organizados y mostraron un buen trabajo en equipo.	Hubo trabajo en grupo, no tuvieron dificultad para ponerse de acuerdo.	A la hora de crear las historias, los estudiantes estuvieron muy organizados.
Registro De Soportes Y Código Del Registro.			

Nombre: Milena del Pilar Herrera Varón, Andres Felipe Roa

Zambrano Sesión #: 3

Resultados de aprendizaje esperados	A partir de los ejercicios rítmico-musicales, se logró unmejoramiento en la expresión corporal y la escucha en los estudiantes.
Resultados de aprendizaje no esperados	Los estudiantes mostraron creatividad en los talleres.
Reflexiones de orden teórico–didáctico que se generan a partir de las actividades y su implementación.	La utilización de la expresión corporal, la música y la escritura, son elementos clave para potenciar de manera agradable y creativa las habilidades comunicativas.

PORTAFOLIO DEL PROFESOR

Sesión No 4



	Actividades de inicio	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre
Observaciones respecto a las actividades planeadas.	En el momento en el que apareció el mimo, los estudiantes se mostraron muy interesados y emocionados, disfrutando del acto; y en el trabajo con el objeto participaron de manera	La realización del acto mimo por parte de los estudiantes fue muy enriquecedora, ya que se vio la evolución de los jóvenes a la hora de hacer una representación teatral.	Esta actividad de la puesta en escena fue la que más les gusto, porque tuvieron la oportunidad de maquillarse y vestirse del personaje a representar.
Interés, entusiasmo y participación de los estudiantes.	Se notó una actitud positiva por parte de los estudiantes y se vio un gusto a la hora de ver a representación del mimo, participando de manera activa y con mucho interés.	En esta actividad los estudiantes estuvieron muy interesados y entusiasmados participando de una manera excelente en la representación de mimo que les correspondió.	Los jóvenes estuvieron muy interesados en la actividad y participaron de manera activa mostrando mucho interés y emoción en el momento de la representación.
Organización y planificación del trabajo en grupo.	Se trabajó de forma muy organizada y se vio el interés de los jóvenes por hacer parte de la actividad.	Se trabajó de manera organizada y precisa llevando a término los objetivos planeados en dicha actividad.	Se tornó de manera organizada y precisa, demostrándonos que cumplimos con el propósito y la organización del taller.
Registro De Soportes Y Código Del Registro.			

Nombre: Derlly Johana Dussán Vargas, Milena del Pilar Herrera

VarónSesión #: 4

Resultados de aprendizaje esperados	Se logró potenciar las habilidades comunicativas en cuanto a la expresión corporal por medio de las artes plásticas, promoviendo la creatividad, creando personajes e interpretándolo, manejando el espacio y la interpretación de la mejor manera.
Resultados de aprendizaje no esperados	Los estudiantes mostraron una gran capacidad de creación y propuestas originales de personajes, además de mostrar gusto por la expresión estética. Se vio una evolución marcada a la hora de representar los personajes, ya que se dejó a un lado la timidez vista en las sesiones anteriores.
Reflexiones de orden teórico–didáctico que se generan a partir de las actividades y su implementación.	Además del elemento sorpresa, la muestra en escena con todas sus características (traje, maquillaje y escenario) proponer la construcción del personaje e integrar a los estudiantes en esto, resulta ser una estrategia exitosa a la hora de edificar conocimientos y potenciar todas las habilidades comunicativas.

SISTEMATIZACIÓN DEL PORTAFOLIO DEL PROFESOR

	Actividades de inicio	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre
Observaciones respecto a las actividades planeadas.	<p>Teniendo en cuenta las 4 sesiones realizadas se puede decir que los estudiantes muestran interés por los talleres y desarrollan las actividades planeadas de manera precisa llevándonos a un buen inicio de la actividad.</p>	<p>Los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar en diferentes actividades en donde fueron demostrando su evolución de manera enriquecedora a medida que se desarrollaban las diferentes sesiones, es así como podemos decir que iniciaron un poco tímidos, pero en el último taller se soltaron y nos mostraron un crecimiento muy positivo para el desarrollo de nuestro proyecto.</p>	<p>En las actividades de cierre los jóvenes ya se veían un poco cansados pero no dejaron de participar y hacer parte del taller demostrándonos que fueron actividades agradables, pero que si son demasiado largas pueden cansar y dejar de prestar la misma atención que a las iniciales, pero aunque se alcanzaban a desordenar un poco terminaban por participar y darnos los resultados esperados.</p>
Interés, entusiasmo y participación de los estudiantes.	<p>En el proceso que logramos obtener en todas las sesiones podemos demostrar que se generó una participación y un interés absoluto por parte de los jóvenes abriéndonos las puertas y demostrando que el teatro es la mejor manera de entrar a una aula de clase.</p>	<p>En las actividades de desarrollo los jóvenes estaban tan entusiasmados que se alcanzaban a desordenar un poco, pero cuando observaban la dinámica y la oportunidad que tenían de participar les agradaba mucho y con timidez hacían parte de ella, dejando la timidez a un lado en el transcurso de las sesiones y dando por cumplido los objetivos planeados en este proyecto.</p>	<p>En las primeras sesiones los estudiantes no mostraron mucho interés por el cierre del taller, pero a medida que avanzaron, comprendieron el propósito de esta actividad e hicieron parte de todas las actividades de manera entusiasmada, ya que el gusto por el teatro fue creciendo en ellos de manera repentina, haciendo que todos participaran, hasta los más tímidos entraron en participación.</p>

<p>Organización y planificación del trabajo en grupo.</p>	<p>En todos los talleres se mostraba la buena organización y el cumplimiento de las actividades.</p>	<p>Aunque se presentaron algunas dificultades en el momento de la organización de los estudiantes se cumplió con los objetivos propuestos para todas las sesiones realizadas.</p>	<p>Los estudiantes nos demostraron que las actividades fueron surgiendo en ellos cada vez más interés, dándonos un toque de organización y trabajo en grupo más agradable al finalizar todas las sesiones.</p>
<p>Registro De Soportes Y Código Del Registro.</p>			

Resultados de aprendizajes esperados:

Se cumplió con los objetivos esperados puesto que en el transcurso de las sesiones de vio el avance por parte de los estudiantes reconociendo las distintas expresiones del teatro y logrando potenciar en ellos algunas habilidades comunicativas, ya que logramos promover; la interpretación, la creatividad, la corporalidad, la estética y el gusto por el teatro.

Resultados de aprendizajes no esperados:

No esperábamos que los talleres promovieran el placer por el teatro a todos los estudiantes puesto que teníamos algunos jóvenes muy tímidos que se mostraban un poco cerrados, pero que a medida que fueron transcurriendo las sesiones dejaron a un lado su timidez y participaron de manera activa y dinámica, mostrándonos así, que sí es posible potenciar sus habilidades comunicativas a través del teatro, realizando diferentes sesiones que fortalezcan su capacidad emocional y artística.

Reflexiones de orden teórico–didáctico que se generan a partir de las actividades y su implementación:

Teniendo en cuenta que nuestro objetivo primordial para este proyecto es el de potenciar las habilidades comunicativas en los jóvenes podemos decir que el teatro es una excelente herramienta para cumplir estos objetivos, puesto que los jóvenes lograron potenciar estas habilidades a medida que iban transcurriendo los talleres y desarrollar de manera pertinentes todas las actividades planeadas, dándonos las respuestas esperadas y generando un crecimiento intelectual y un aprendizaje positivo para dichas sesiones.