

## **AGRADECIMIENTOS**

*DE MANERA MUY ESPECIAL QUEREMOS AGRADECER A NUESTRA TUTORA MYRIAM RUTH POSADA MANZANO POR SU COMPROMISO, ENTREGA Y APOYO EN LA REALIZACIÓN Y EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO.*

*CON GRATITUD, A PURA LETRA*

## **DEDICATORIA**

*A NUESTRAS FAMILIAS, DOCENTES Y AL PROGRAMA DE LENGUA  
CASTELANA, POR SU APOYO INCONDICIONAL Y ACOMPAÑAMIENTO  
EN EL CAMINO DE LA INVESTIGACIÓN.*

**MITOLOGÍA GRIEGA, EL OLIMPO DEL PLACER LECTOR**

**SEMILLERO A PURA LETRA**



**COORDINADOR:**

**DANIEL LEONARDO CORTES GAONA**

**INTEGRANTES:**

**CINDY ROCÍO VARGAS MARTÍNEZ**

**CRISTIAN CAMILO ROJAS JOVEN**

**DÁNICA DEL KARMEN OVIEDO ROJAS**

**KATHERINE CORDERO GONZÁLEZ**

**MARÍA ALEJANDRA MELO ORTIZ**

**VIVIAN LIZETH PERDOMO MURILLO**

**WILDER DUBÁN HERRERA TORRES**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA  
NEIVA – HUILA  
2014**

**MITOLOGÍA GRIEGA, EL OLIMPO DEL PLACER LECTOR**

**TUTORA:**

**MYRIAM RUTH POSADA MANZANO**

**SEMILLERO A PURA LETRA:**

**<https://sites.google.com/site/semilleroapuraletra/>**

**COORDINADOR:**

**DANIEL LEONARDO CORTES GAONA**

**INTEGRANTES:**

**CINDY ROCÍO VARGAS MARTÍNEZ**

**CRISTIAN CAMILO ROJAS JOVEN**

**DÁNKA DEL KARMEN OVIEDO ROJAS**

**KATHERINE CORDERO GONZÁLEZ**

**MARÍA ALEJANDRA MELO ORTIZ**

**VIVIAN LIZETH PERDOMO MURILLO**

**WILDER DUBÁN HERRERA TORRES**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: IUDEX**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA  
NEIVA – HUILA  
2014**

## TABLA DE CONTENIDO

| TÍTULO                   | PÁG |
|--------------------------|-----|
| INTRODUCCIÓN             | 1   |
| RESUMEN Y PALABRAS CLAVE | 3   |
| PREGUNTA Y PROBLEMA      | 5   |
| JUSTIFICACIÓN            | 6   |
| MARCO REFERENCIAL        | 8   |
| OBJETIVOS                | 12  |
| METODOLOGÍA              | 12  |
| RESULTADOS               | 15  |
| CONCLUSIONES             | 61  |
| RECOMENDACIONES          | 62  |
| BIBLIOGRAFÍA             | 63  |
| LISTA DE ANEXOS          | 65  |

## INTRODUCCIÓN

Despertar el gusto lector en escuelas y colegios es una de las tareas más relevantes en lo que tiene que ver con la práctica docente y la investigación de aula. Esta misión ha sido acogida por los maestros y estudiantes investigadores de las Facultades de Educación de muchas universidades, especialmente en el área de lengua castellana.

Por consiguiente, nuestra investigación busca aportar a la misión de convertir la lectura en un camino placentero y significativo, en un mundo lleno de magia, drama, amor, desamor. Para ello hemos recurrido a la mitología griega, no sólo por el conocimiento de la condición divina y humana que ella nos proporciona, sino también porque a través de la mitología griega puede despertarse el gusto lector, toda vez que la civilización griega y su cultura explican nuestra civilización occidental.

Para llevar a cabo la tarea de despertar el gusto lector a través de la mitología griega en el grado undécimo del colegio *Liceo de Santa librada*, nos apoyamos en la propuesta del investigador Mauricio Pérez Abril llamada *Secuencia Didáctica*; que en el campo del Lenguaje es entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje<sup>1</sup>.

De ahí que se desarrollaron diferentes Talleres en donde el teatro, la música, la pintura y la producción textual, nos ayudaron a didactizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la mitología griega, con el fin de despertar en las alumnas la curiosidad y el amor por los libros y su lectura. Estas actividades

---

<sup>1</sup> PÉREZ, Abril Mauricio. *Leer y escribir en la escuela*, CERLALC, p. 13.

se convirtieron en un encuentro animado y significativo, que permitió el despliegue de creatividad de las alumnas.

Finalmente, los resultados de esta valiosa investigación lograron enriquecer el aprendizaje y cambiar la actitud frente al ejercicio de la lectura, pues gracias a ella se desarrolla el pensamiento crítico, se enriquece la cultura y se crece como persona.

Para nosotros como investigadores del semillero “A PURA LETRA”, esta maravillosa experiencia nos confirma que elegir ser docente no es una pérdida de tiempo, por el contrario, es una profesión que tiene una gran responsabilidad social, política y cultural.

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Uno de los temas más tratados y estudiados en el ámbito de la educación ha sido el de incentivar la lectura en el aula, pues se ha comprobado un alto índice de desapego y hastío en los estudiantes, lo que ha influido en una lectoescritura deficiente y en el escaso capital cultural de muchos jóvenes.

El problema parte desde el mínimo apoyo que se le brinda al estudiante en la Escuela y en el hogar para que se potencialicen sus habilidades lectoras y su competencia comunicativa. Entonces, con estas consideraciones preliminares, y por la apatía de muchos jóvenes frente a la lectura, nació el proyecto del semillero “A PURA LETRA” con el cual, los estudiantes-investigadores decidimos contrarrestar este vacío con un apoyo didáctico y estratégico dirigido a una comunidad de jóvenes de undécimo grado de la Institución Educativa Liceo Santa Librada de Neiva, con temas de la mitología griega.

Escogimos la mitología griega, por ser cuna de la literatura occidental, un saber que libera y trasciende sin dejar de lado su toque dramático y mágico, y que genera amor por la actuación, el dibujo y toda clase de cultura artística que podemos proyectar para seducir a los jóvenes en la lectura entre líneas de todo género discursivo, en especial la literatura. Ahora bien, consideramos que suprimiendo la apatía por la lectura y propiciando el gusto por la lectura, podemos formar, no solo a un joven ilustrado, sino también un joven crítico decidido en sí mismo y con un amplio grado de comunicar sus ideas.

Nuestro proyecto estuvo enfocado con Talleres que componen una Secuencia Didáctica en la que se plantean actividades enmarcadas en el teatro, la música, la lectura, la creación literaria, el cine y efectivamente el juego guiado y proyectado que nos llevaran al propósito del proyecto

investigativo que permea las lógicas del aprendizaje y comprensión de las estudiantes de grado undécimo al que está dirigida esta estrategia.

Como un aporte substancial y parte fundamental del impacto e importancia esperados con la planeación, desarrollo y sistematización del proyecto, se concibió la idea de apoyo para las prácticas pedagógicas venideras y el aporte teórico-práctico a las estrategias utilizadas para el desarrollo del gusto lector en los jóvenes.

**PALABRAS CLAVE:** Secuencia Didáctica, Incentivar, Gusto, Escritura, Estética, Estrategia, Aprendizaje significativo, Habilidad lectora, Competencia comunicativa, Didáctica, Mitología, Mito, Literatura, Apatía, Taller.

## PREGUNTA Y PROBLEMA

Los participantes del semillero de investigación **A PURA LETRA** hemos querido destacar la importancia de la lectura en el desarrollo óptimo de las habilidades lectoras y por ende escriturales de los estudiantes de secundaria en esta región del país. Nos encontramos con altos índices de analfabetismo en nuestro departamento por falta de motivación, desinterés y ausencia de hábito lector en los jóvenes; por estas razones, el semillero cree necesario un acercamiento vivencial, significativo y guiado hacia la lectura en las aulas escolares.

Con nuestra trayectoria observamos el desinterés que se ha generado por el aprendizaje, la lectura y la escritura, hay problemas en las comunidades educativas y en los actores directamente involucrados con los procesos que se desarrollan dentro y fuera de la Escuela; algunos de ellos, comparten la idea de falta de motivación por parte de maestros y padres para con sus hijos y estudiantes con respecto al acercamiento a la lectura y finalmente a la escritura.

Para estudiar las diferentes problemáticas que se dan en las instituciones y a las que se ven afrontados nuestros jóvenes, esta investigación se fundamentó teórica y prácticamente en los procesos de aprendizaje que hemos venido aprendiendo durante nuestra carrera. Por lo anterior, hemos planteado para nuestra investigación la siguiente pregunta: *¿Cómo despertar el gusto lector en estudiantes de grado once de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada, a partir de estrategias didácticas basadas en el aprendizaje placentero y significativo de la Mitología griega?*

## JUSTIFICACIÓN

En el transcurso de nuestra carrera nos hemos encontrado con problemas de lectura, escritura y la relación distante y poco fraternal que tienen niños, adolescentes, jóvenes y adultos con los libros y con la lectura de todo tipo de textos.

Son muchas las soluciones planteadas para combatir esta problemática, se ilustran bellamente los textos, se escriben historias nuevas y mágicas, además de contar con la infinidad y la globalidad de la internet; pero, ¿Qué hacen la Escuela y el hogar?, estas instituciones deberían y deben estar tomando una posición crítica y asumir la creación de procesos nuevos y significativos en los estudiantes, para lograr despertar el gusto lector; debemos decir, que el 80% de la población educativa se ha enfocado tan sólo en el uso de libros de texto y guías por temáticas que aportan pocos elementos lectores para disminuir esta brecha entre la lectura y los estudiantes lectores; y como vivimos en la era del afán y el “facilismo” los chicos prefieren pasar su tiempo libre haciendo otras cosas, por ejemplo; si le diéramos a escoger a un adolescente entre jugar en la computadora o leer una obra, su elección se sabría de antemano, por lo menos en la mayoría de los casos.

Es que nos encontramos con generaciones de “jóvenes tecnológicos” que nacieron y crecieron al tiempo con los nuevos medios, viéndose completamente alejados de la lectura porque carecen de un hábito que los acerque a la lectura, nos encontramos con un problema puntual, el desapego hacia la lectura, porque debemos saber que esta práctica se enmarca en procesos de adquisición de conocimiento y escape de la monotonía académica, además de otorgar herramientas discursivas que aportan al desarrollo intelectual de los estudiantes; allí es donde nuestro proyecto toma parte de los procesos que se llevan a cabo en muchos colegios y

universidades, una proyección hacia la motivación lectora, al apego con la lectura y finalmente a la producción textual propia.

En este caso, desarrollamos actividades significativas que están enmarcadas en una Secuencia Didáctica que tuvo como eje temático la Mitología griega. La secuencia que se conformó por Talleres y actividades didácticas, fue diseñada para el óptimo cumplimiento de los objetivos, convirtiéndose en nuestra carta de navegación o sendero pedagógico que guiaba todas las acciones investigativas; logrando así, potenciar actitudes y habilidades lectoras, teniendo en cuenta que, tal como esté el nivel lector del niño, más fácilmente o igual de positiva será su comprensión del mundo, de los procesos y acontecimientos que lo rodean, adaptando, asimilando y vivenciando sus conocimientos con los nuevos que adquiere a través de libros, contextos y experiencias vividas.

Como ya mencionamos, el aprendizaje de la Mitología griega guió nuestro proyecto, puesto que creemos que este tipo de lecturas captan mayor atención en los estudiantes, se logra desplegar una serie de actividades más significativas de las que se podrían lograr con otras lecturas; además, consideramos por experiencia propia que los estudiantes prefieren la Mitología por estar altamente cargada de narraciones fantásticas y explicaciones en donde las deidades son los protagonistas; por ello creemos importante que las personas lleguen a la lectura gracias a experiencias significativas vividas previamente o durante su lectura.

## MARCO REFERENCIAL

### FUNDAMENTO TEÓRICO

La perspectiva teórica que se tiene en cuenta para realizar nuestro proyecto investigativo en el grado once, profundiza en la importancia que tiene el gusto lector en el desarrollo del estudiante; para esto, se retoman las ideas o aportes de Mauricio Pérez Abril, Ana Camps, Paulo Freire, Lev Vygotsky, Jean Piaget, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Celestín Freinet, Jerome Brunner, ideas de los modelos pedagógicos constructivista y sociocultural.

Como principio se define la estrategia pedagógica de Secuencia Didáctica y la del Taller, en las que basamos nuestra investigación, desde el análisis de los datos podemos arrojar una primera conclusión para decir que la motivación y generación de estrategias alternas y significativas para el acercamiento a la lectura fueron satisfactorias y enriquecedoras.

Retomamos la Secuencia Didáctica desde los pensamientos de su precursora y del mejor exponente de este tipo de configuración didáctica en Colombia, hablamos de Ana Camps y de Mauricio Pérez Abril; Ana Camps, propone la noción de Secuencia Didáctica como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje<sup>2</sup>.

Mauricio Pérez Abril concreta la idea de Secuencia, como: *“la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una SD*

---

<sup>2</sup> CAMPS, Anna (2003). *Secuencias Didácticas para Aprender a escribir*, Barcelona, Graó, p.16.

*debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados*<sup>3</sup>.

Cabe resaltar que no tomamos la Secuencia Didáctica como algo lineal, obligatorio o rígido; al contrario, siguiendo a Pérez Abril, elaboramos la Secuencia Didáctica para que sea la carta de navegación, el Norte de la investigación, para obtener los resultados esperados sin que llegara a convertirse en “camisa de fuerza”; de igual forma, en la estructura de la secuencia se elaboraron Talleres que orientaron la labor investigativa, a medida que se desarrollaba la Secuencia Didáctica.

En lo sustancial, el Taller es un método pedagógico de aprender haciendo; en palabras de Fernando Vásquez "No hay un verdadero Taller en donde no se produzca algo; el Taller reclama para sí el artífice; es una práctica educativa localizada más en el hacer que en el simple hablar"<sup>4</sup>.

En este sentido, los Talleres tienen como eje temático el mito, "El mito se considera como una historia sagrada y, por tanto, una "historia verdadera", puesto que se refiere siempre a realidades. El mito cosmogónico es "verdadero", porque la existencia del mundo está ahí para probarlo"<sup>5</sup>. Desde esta mirada y sabiendo que el mito aporta un estado placentero y misterioso al lector, acudimos a este discurso como eje temático y principal precursor en el surgimiento del gusto lector.

En torno al gusto, lo tomamos como facultad de juzgar obras de arte, como facultad de la imaginación y como conocimiento superior; también, analizamos la definición de Kant: “el gusto es la facultad de juzgar un objeto

---

<sup>3</sup> PÉREZ A., Mauricio (2005). *Un marco para Pensar Configuraciones Didácticas en el campo del Lenguaje, en la Educación Básica*, Cali, Universidad del Valle, p. 34.

<sup>4</sup> VÁSQUEZ, Fernando (2000). *Oficio del maestro*, Bogotá, JAVEGRAF, p. 22.

<sup>5</sup> ELIADE, Mircea (1992). *Mito y Realidad*, Barcelona, Labor, p.06.

o una representación mediante una satisfacción o descontento sin interés alguno. El objeto de semejante satisfacción, llámese como bello”

Desde estas concepciones de gusto, nos dirigimos a un concepto puntual y generador como es el de lectura, un proceso olvidado y poco apreciado que articula los procesos de escritura y la adquisición placentera de conocimientos; según Kenneth Goodman: “La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y escuchar y leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito”<sup>6</sup>. Desde otro espacio, Emilia Ferreiro define la lectura como “toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”<sup>7</sup>.

Toda lectura con la cual esperamos despertar gusto lector, está mediada por la comprensión, la estética y el manejo didáctico que logremos implementar; en primera medida, la comprensión retomada de los planteamientos de David Perkins y Tina Blythe como, “la facultad de poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento en cuanto a un tema, por ejemplo, explicarlo, encontrar evidencias y ejemplos, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva”<sup>8</sup>.

En este orden de ideas, analizamos y retomamos la estética desde las ideas kantianas; para Kant, “la razón no es concluyente para emitir juicios, lo válido son las apariencias, la primera impresión sin atender a su forma o

---

<sup>6</sup> GOODMAN, Kenneth (1986). *El lenguaje integral*, Buenos Aires, Aique, p. 45.

<sup>7</sup> FERREIRO, Emilia. (1998). *Alfabetización: Teoría y práctica*. México, p. 118-122.

<sup>8</sup> BLYTE, Tina et al. y colaboradores (1999). *La enseñanza para la comprensión guía para el docente*, Buenos Aires, Lanús, p. 22.

composición, sólo a las emociones que despierta ese primer momento que es apariencia, es arte, es juicio. Los instintos frente a la razón”<sup>9</sup>.

Finalmente, nos acercamos a la didáctica como ente facilitador y generador de nuevas experiencias significativas y productivas; a partir de ello, Olga Lucía Zuluaga define la didáctica como “el discurso a través del cual el saber pedagógico ha pensado la enseñanza hasta hacerla el objeto central de sus elaboraciones”<sup>10</sup>.

Con estos aportes teóricos se diseña una Secuencia Didáctica que arroja múltiples resultados teóricos, didácticos, estratégicos y profesionales que enriquecen nuestra labor como docentes, personas y ciudadanos.

---

<sup>9</sup> KANT, Inmanuel (1790). *Crítica del juicio, crítica de la facultad de juzgar*. Alemania, p. 15

<sup>10</sup> ZULUAGA, Olga Lucía y otros. (1997). *Educación y pedagogía: una diferencia necesaria*, Bogotá, Revista Pedagogía y Educación, p. 41

## OBJETIVOS

**General:** Diseñar estrategias didácticas basadas en diversos textos de Mitología griega, que apunten a despertar el gusto lector en jóvenes de grado once de la Institución Educativa Liceo Santa Librada de Neiva.

### Específicos:

- Plantear una serie de Talleres enmarcados en una Secuencia Didáctica que permita motivar y potenciar el gusto lector en jóvenes de grado once de la Institución Educativa Liceo Santa Librada de Neiva.
- Elaborar actividades en el grado once, coherentes con el contexto, las necesidades y los recursos disponibles.
- Sistematizar la experiencia investigativa a partir de las actividades desarrolladas.
- Evaluar el impacto, las fortalezas, las debilidades de las actividades realizadas con los Talleres en el grado once de la Institución Educativa Liceo Santa Librada de Neiva.

## METODOLOGÍA

Nuestro trabajo investigativo está basado en cómo lograr incentivar la lectura en jóvenes de grado once de la Institución Educativa Liceo Santa Librada de Neiva, mediante la metodología de la Secuencia Didáctica. Por ello, la estrategia se ha materializado en una serie de Talleres que han contado con bancos de preguntas, recursos creativos y significativos que aportaron al logro de nuestro objetivo principal –un *blog* pedagógico-. Los Talleres han sido sistematizados, evaluados individualmente, y finalmente se evaluó el impacto de los Talleres en la Institución Educativa Liceo Santa Librada de Neiva.

La Secuencia Didáctica y en general el proyecto, se basa en el método de investigación acción-participativa, que se ejecutó en el transcurso de 10 meses, partiendo de un diagnóstico del contexto y la población con la cual trabajamos; siguiendo el proceso, dimos paso a las actividades que en los Talleres se han planeado, para finalmente, evaluar y sistematizar la experiencia vivida, ya que buscamos aportar experiencias a nuestro programa de Lengua Castellana, a la región y a nuestro proceso profesional, personal e intelectual.

En seguida describimos la organización metodológica y cronológica en la que nos basamos para cumplir con los objetivos y obtener los resultados:

**Planeación y diseño del marco teórico-metodológico:** como una etapa posterior al análisis y reflexión de problemáticas en el aula escolar, y habiendo escogido el grado undécimo para nuestro trabajo investigativo, elaboramos el marco teórico-metodológico desde las experiencias obtenidas durante el transcurso de las prácticas, pasantías y demás actividades teórico-prácticas, que responderán a las necesidades de una comunidad educativa, en la que obtuvimos resultados confiables, eficaces y significativos.

**Contacto con la coordinación de la Institución educativa:** en la segunda etapa, entablamos conversaciones con encargados de las coordinaciones de la institución Liceo Santa Librada, para obtener su aval y apoyo de las directivas, docentes y demás entes para desarrollar la investigación con todas las reglas y normas del caso.

**Diseño de la Secuencia Didáctica y los Talleres:** con el apoyo de la tutora y los investigadores vinculados a este proyecto, diseñamos actividades lúdicas, dinámicas y recreativas sin dejar de lado el sentido de aprendizaje y comprensión en donde el juego, las actividades contextualizadas y la estética tienen un papel transversal en las tres fases de la Secuencia Didáctica y de

los Talleres; de esta manera se despertó el gusto por la lectura, pensamiento crítico y comprensión significativa para las jóvenes.

**Cronograma de actividades:** Elaboramos un cronograma de actividades que nos permitía cumplir con las necesidades identificadas en la comunidad educativa, y logramos manejar las temáticas propuestas, teniendo en cuenta que estábamos influidos por los horarios de la Institución antes mencionada; ahora bien, como parte de la negociación, propusimos realizar estos Talleres de la Secuencia Didáctica los días Lunes, Miércoles y Viernes en la jornada de la mañana y destinar los otros días a las sistematizaciones de la experiencia.

**Aplicación de los Talleres:** con la orientación de la Tutora y con nuestro trabajo, desarrollamos los Talleres de la Secuencia Didáctica con la comunidad educativa Liceo Santa Librada en el grado undécimo, ejecutando las actividades previamente planeadas para despertar el gusto por la lectura en las jóvenes.

**Diario de campo:** cada estudiante investigador registró semanalmente los datos necesarios para enriquecer la información del proyecto; además, en el diario se sistematizaron actividades, falencias y alcances en cada Taller.

**Reuniones semanales:** con la presencia del Coordinador del Semillero - investigador principal- y demás investigadores, semanalmente se evaluó el trabajo, las experiencias, falencias y los alcances de los Talleres.

**Sistematización y evaluación:** En la plataforma virtual del *blog* se recopiló los datos y sistematizaciones, la evaluación semanal y los impactos que logramos tener en la Institución educativa, con el fomento del gusto lector en las jóvenes del grado undécimo.

**Exposición de los resultados:** Finalmente, presentamos los alcances logrados con el desarrollo del proyecto, las experiencias, los limitantes y

conclusiones a las que llegamos ante los coordinadores de los docentes-investigadores, integrantes del grupo *iudex* de nuestro Programa, y ante nuestros compañeros de semestre.

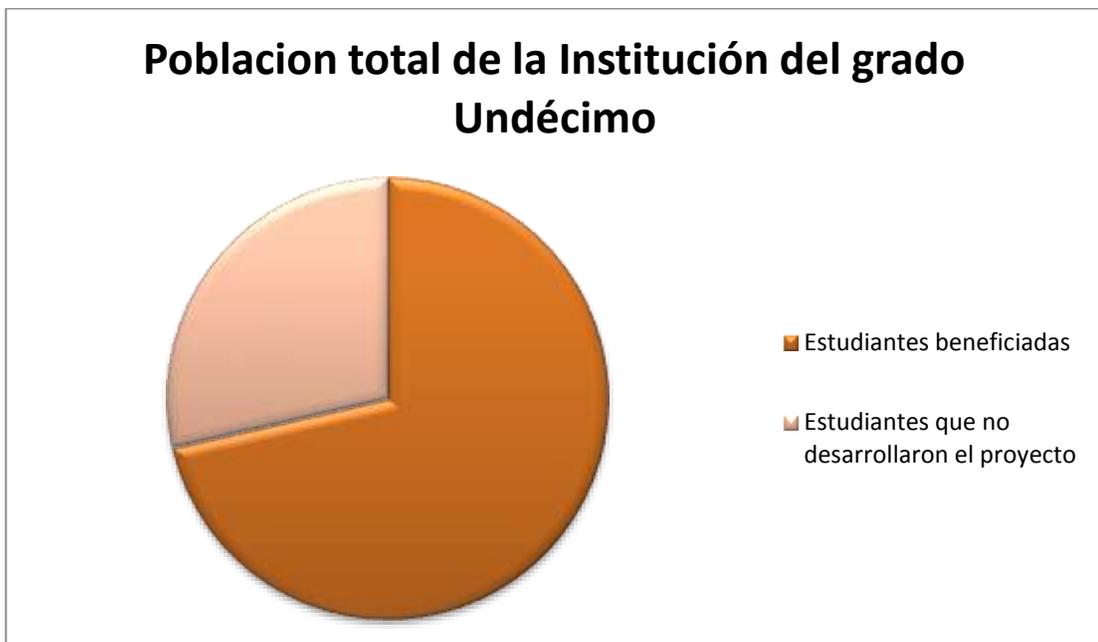
Para ello realizamos el siguiente cronograma de actividades dispuesto a explicar durante cada mes paso a paso el proceso y los avances de la Secuencia Didáctica dentro del proyecto.

| <b>10 Meses<br/>(2014)</b> | <b>Actividades</b>   |
|----------------------------|--|
| Mes 1                      | Planeación y diseño del marco teórico-metodológico   |
| Mes 2                      | Planeación y diseño del marco teórico-metodológico   |
| Mes 3                      | Contactos con la coordinación de la Institución educativa  |
| Mes 4                      | Desarrollo de la primera serie de Talleres de la Secuencia en la Institución                       |
| Mes 5                      | Desarrollo de los Talleres de la Secuencia Didáctica en la Institución                             |
| Mes 6                      | Evaluación, análisis y sistematización de la primera serie los Talleres                            |
| Mes 7                      | Desarrollo de la segunda serie de Talleres en la Institución                                       |
| Mes 8                      | Desarrollo de los Talleres de la Secuencia Didáctica en la Institución                             |
| Mes 9                      | Evaluación y sistematización de toda la investigación  |
| Mes 10                     | Presentación del Informe, exposición de los resultados alcanzados, socialización del <i>blog</i> . |

## RESULTADOS

El proyecto de investigación “Mitología griega, el Olimpo del placer lector”, diseñado como una Secuencia Didáctica para propiciar el gusto lector en estudiantes de grado once de la Institución educativa Liceo de Santa Librada, se desarrolló en su totalidad en la Institución Educativa Liceo Santa Librada de Neiva, plantel educativo que se había escogido desde el pre-diseño del proyecto.

El tiempo que se empleó para todo el proceso fue de diez (10) meses, durante el año dos mil catorce (2014). En la Institución Educativa había siete grupos del grado undécimo, de estos siete grupos tomamos cinco para aplicar la Secuencia Didáctica; cada grupo de treinta y siete alumnas para un total de 185 personas, todas del sexo femenino en edades entre 15 y 17 años.



Durante todo el proceso investigativo y de sistematización se ha comprobado que las chicas fueron incentivadas por la metodología y por los Talleres que se ejecutaron con la Secuencia Didáctica. Cada día que teníamos destinado

para los Talleres, encontrábamos algunos estereotipos o barreras para la lectura; por ejemplo, el aburrimiento, el sueño y dolores de cabeza, porque según ellas, no había mucho interesante por leer, por supuesto que también hubo casos, en su mayoría, de jovencitas que les apasionaba leer; entonces con los Talleres, se pudo incentivar el gusto lector construyendo elementos para decir que todo se puede leer, no solo textos escritos, sino el mundo como gran texto.

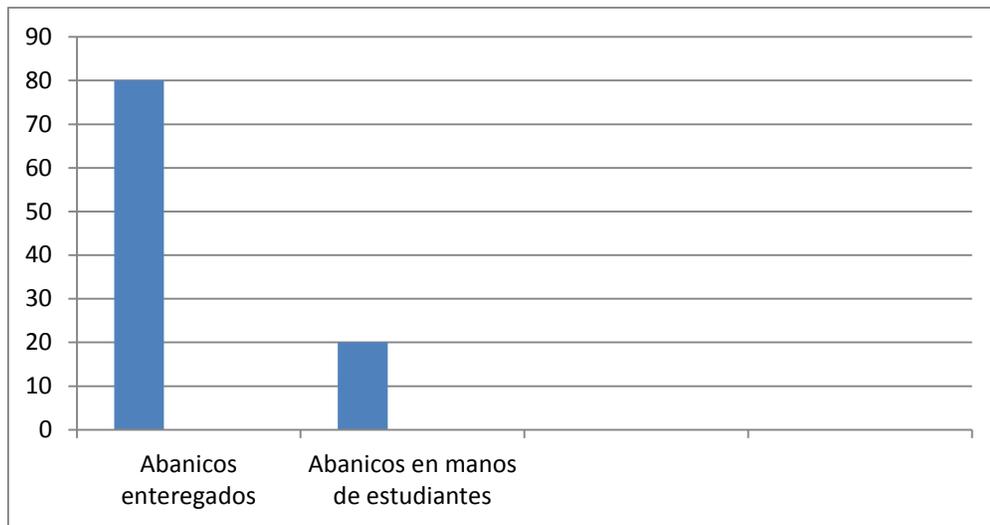
Por su parte, los materiales más usados fueron: Libros: tres en total y de ellos se editó y fotocopiaron las historias para elaborar la Secuencia Didáctica, los títulos son: *Dioses y héroes de la mitología griega*, de Ana María Shua, *Mitos Griegos*, de Mary Pope Osborne y *Mitos Griegos I*, de Robert Graves.

Pinturas: Durante los Talleres se utilizó pintura para la elaboración de murales y trabajos varios, las pinturas fueron de diferentes tonos y colores.

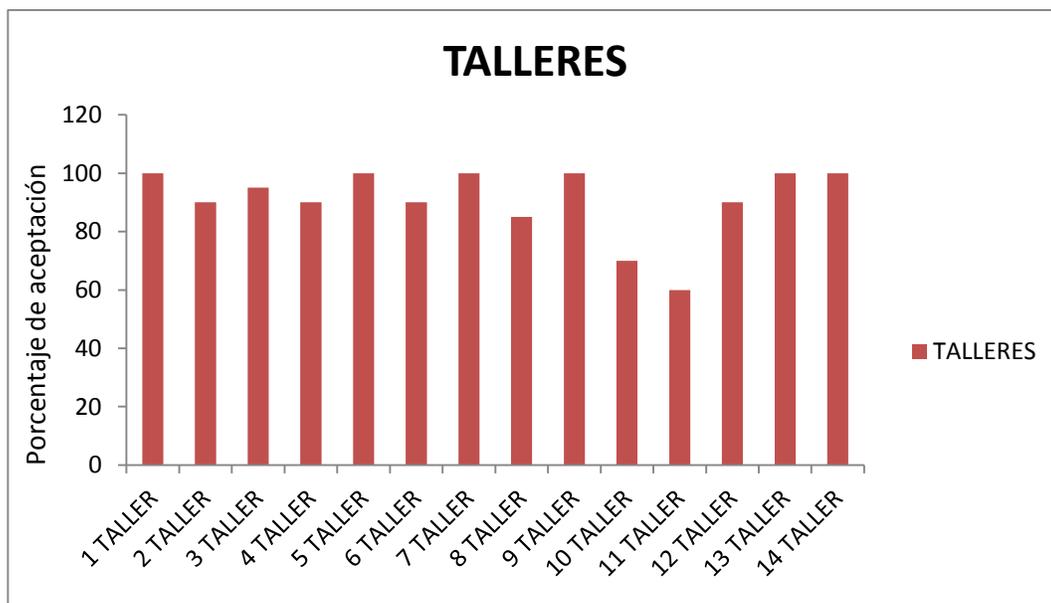
Fotocopias: El material didáctico más recurrente fueron las fotocopias, puesto que así, todas las estudiantes podían participar de la lectura, ya que para cada clase se llevó material de lectura.

Cartulina: Este instrumento fue básico para el desarrollo del abanico que las estudiantes hicieron cada semana, como parte del proceso secuencial de la evaluación.

Abanico: Es el indicador de los resultados del proyecto, este instrumento fue vital para evaluar los aciertos y desaciertos de la Secuencia Didáctica. Puesto que en él se consignaba cada actividad realizada. Todas las alumnas desarrollaron su abanico y un 80% de las estudiantes lo entregó a los investigadores, el 20% restante decidió conservarlo para tenerlo como recuerdo del proyecto.



Los Talleres tuvieron buena aceptación, aun cuando hubo bajones durante la ejecución de la Secuencia; consideramos que esto se debió, al estado de ánimo inicial de desmotivación de las estudiantes; sin embargo, y pese a este fuerte obstáculo actitudinal, se pudo manejar de la manera adecuada, para entenderlo mejor presentamos al siguiente gráfica que explicará la aceptación de cada Taller y el análisis semanal que hicimos los investigadores con el parcelador de la clase:



## MITOLOGIA GRIEGA, EL OLIMPO DEL PLACER LECTOR

### TALLER #1

| Número y Nombre del Taller           | Objetivos  | Actividades  | Contenidos   | Recursos  |
|--------------------------------------|--|--|--|---|
| <p><b>1.El Caos del Universo</b></p> | <p>Exponer de manera creativa el proyecto investigativo titulado: <i>Mitología griega, el Olimpo del placer lector</i>, ante la comunidad educativa.</p> <p>Teorizar acerca del mito, y responder los interrogantes de las estudiantes</p> | <p><b>Inicial:</b> Reunir los grados décimo en el auditorio de la institución para dar inicio a una obra de teatro.</p> <p><b>Desarrollo:</b> obra de teatro actuada por los investigadores.</p> <p><b>Final:</b> Presentación del proyecto ante los estudiantes y respuesta a los interrogantes de las estudiantes: qué es, de dónde surgen o se originan los mitos, por qué surgen en todas las culturas humanas, cuál es la importancia y la función socio-cultural del mito.</p> | <p><b>Conceptuales:</b> Identificación del mito griego como una realidad</p> <p>Acercamiento al concepto de mito y mitología</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Gusto por la lectura de los mitos<br/>Reconocimiento de valores artísticos y estéticos en la mitología griega</p> <p>Valorización del mito griego como referente literario y cultural para la humanidad.</p> <p><b>Procedimentales:</b> Presentación de obra teatral</p> <p>Exposición del proyecto</p> <p>Banco de preguntas, primeras impresiones de estudiantes, docentes e investigadores</p> <p>Solución de interrogantes acerca de la mitología</p> <p>Primera evaluación.</p> | <p>Humano<br/>Grabadora<br/>Trajes<br/>Cámara<br/>Cámara de Humo<br/>Computador</p> |

## **SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 1 EI CAOS**

**Grados participantes: 1102 - 1103 - 1104 – 1105 y 1106**

**Colegio Liceo Santa Librada – Jornada mañana**



El primer acercamiento que estaba previsto en nuestra planeación fue totalmente satisfactorio por el dinamismo, la creatividad y el efecto que generó en las 38 alumnas de cada grado 11 desde la primera impresión. Como se había acordado y proyectado anteriormente con las directivas y docentes encargados del área de español en la Institución, se estableció que por normatividad del colegio los grados

beneficiados con nuestra investigación serían los once; siendo así, el Proyecto se llevará a cabo con cinco de los siete cursos del grado once vigentes a la fecha en el plantel educativo, ya que, por motivos de cruce de horarios, se delimita la población beneficiada a cinco grupos.

En la organización interna del Semillero acordamos desplegar nuestras actividades los días lunes, miércoles y viernes de 6 a 8 de la mañana, trabajando en parejas con los grupos asignados para tal fin; en esta medida, se llevó a cabo la presentación del Proyecto y una serie de actividades lúdicas, teatrales, plásticas y ejercicios



de saberes previos y de autoevaluación con las estudiantes de los grados que participaron en nuestro trabajo de la Secuencia Didáctica planeada.



El teatro fue el eje primordial para nuestra primera experiencia de la Secuencia Didáctica con los grupos, el monólogo fue el generador de grandes expectativas para las estudiantes, de alegría por una nueva manera de acercarse a la lectura y mucho deseo de iniciar

un trabajo que, según ellas, *“nos va a permitir mejorar nuestras ideas del pasado y conocer sobre algo que no hemos trabajado”*.

En la presentación de los investigadores ante cada grupo, se observó alegría y predisposición por el trabajo a realizar, dado que decían *“Ustedes son jóvenes como nosotros, entonces el trabajo va a ser mucho mejor”*.

Las nociones previas de las estudiantes siempre fueron un indicador importante en



nuestro trabajo, dado que en el preconcepto analizamos el saber conocido, para que,



después de nuestras actividades, pudimos hacer que conceptualizaran nuevamente, lo que aportó una idea de si los objetivos de las actividades se cumplieron o si nos quedamos “cortos” en la implementación de la metodología para la Secuencia Didáctica.

En el presente análisis, posterior a la semana inicial de nuestro trabajo como Semillero, concluimos: aunque los grupos tienen

dinámicas diferentes de trabajo individual y grupal, comparten un estado de predisposición a las actividades planteadas y tienen conceptos previos bastante acertados en cuanto a mito, mitología y su importancia en la literatura.

Además, defendemos la idea de que el trabajo en equipo, el teatro y demás estrategias pedagógicas y metodológicas planteadas en el desarrollo de la Secuencia Didáctica, son la mejor opción para finalmente despertar el gusto lector, ya que el rechazo a la lectura en la Escuela ocasiona problemas en la comprensión y la interpretación individual.



## TALLE R #2

| Número y Nombre del Taller              | Objetivos   | Actividades   | Contenidos   | Recursos   |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>2. Zeus, Poseidón y Hades</b></p> | <p>Determinar el valor y la importancia del trabajo teatral y pictórico en los mitos griegos.</p> | <p><b>Inicial:</b> Monólogo del dios Zeus, Poseidón y Hades contando sus respectivos mitos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Elaboración de cuatro murales por grupos, el Olimpo, el Océano, el Infierno y tres dioses mayores.</p> <p><b>Final:</b> Evaluación de la actividad.</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Aspectos geográficos en el relato de los mitos</p> <p>Concepto de mito</p> <p>Contextualización y reconocimiento del valor literario de los mitos a trabajar</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Gusto por la lectura de los mitos</p> <p>Reconocimiento de valores estéticos en la mitología griega</p> <p>Predisposición ante las actividades propuestas</p> <p>Actitud investigativa, propositiva y de aprehensión</p> <p><b>Procedimentales:</b> Realización de monólogo</p> <p>Elaboración de murales</p> <p>Evaluación de las actividades</p> | <p>Humano<br/>Trajes<br/>Cámara<br/>Papel<br/>Pinturas</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 2 ZEUS, HADES Y POSEIDÓN

Nuestro segundo encuentro resultó todo un éxito por la apreciación que han tomado las alumnas en sólo dos Talleres, por su espera y expectativa para que lleguen “los profesores de mitología” a la clase destinada a divertirse aprendiendo.

A pesar de haber negociado con las directivas del colegio que los Talleres se realizarían en cuatro de los 7 grupos, las jóvenes del grado 1105 se enteraron del proyecto y de la realización de los Talleres (como un resultado favorable, pues se está conociendo el proyecto entre estudiantes y les ha gustado por la acogida que hemos tenido) y pidieron a sus maestros que las hiciéramos parte de nuestro proyecto; luego, los maestros se acercaron y preguntaron si había la posibilidad de que tomáramos ese curso.



Nosotros, como investigadores, deliberamos y decidimos acompañarlas, rotándonos para trabajar con ellas los días viernes de 10 a 12 del mediodía, retomando así cinco cursos en total, pues es una manera de atender a su interés por conocer la Mitología griega y de paso enriquecer nuestra investigación.

Las actividades iniciaron con un monólogo de Zeus, el dios olímpico del rayo, éste a su vez interpretó y contó la historia de su amada Europa; con participación de las chicas, salieron preguntas que se respondían inmediatamente, y así con artificios “mágicos” como luces, colores, escarchas y demás, atrapamos a las chicas en el mito originador de la constelación de Tauro del signo zodiacal y el origen del continente europeo.

Enseguida se narró la historia de Poseidón y su reino submarino, allí afloraron algunas apreciaciones y conocimientos previos y novedosos, como los de la famosa película Percy Jackson, correlacionando la temática de la película con la historia del dios Poseidón. Seguidamente, en voz de otro narrador (a viva voz) se narró la historia del temible Hades y el rapto de su amada Perséfone, en este mito, al igual que en el de Europa, las chicas ya tenían conocimientos previos y eso enriqueció las actividades.



Como paso siguiente se reprodujo el audio de la famosa historiadora Diana Uribe, que complementó, apoyó y fortaleció la información de los tres dioses mayores. Para acompañar este Taller mítico, realizamos la actividad de pintura, donde cada grupo (tres en total), hizo un mural representativo de cada dios y lo expuso ante sus compañeras. Para finalizar, como siempre entregamos a cada alumna la parte del abanico mitológico para que lo vayan haciendo, según las orientaciones previas que les procuramos, respecto a esta construcción colectiva de saberes.



Concluimos entre todos, que esta actividad fue bastante enriquecedora, un ejemplo de esto ocurrió cuando una alumna se acercó a un investigador y preguntó: *¿Medusa fue seducida por Poseidón?* Esta pregunta inmediatamente le dio paso al investigador para que le respondiera y le recomendara la lectura de la Gorgona Medusa, impulsando la empatía lectora y el gusto lector. Este interrogante hizo que el investigador

reflexionara y objetivara que se está logrando el fin de los Talleres: impulsar el gusto lector.

Cada día las chicas se interesan más por las temáticas de las lecturas y están investigando sobre la mitología, haciendo más productivos y gratificantes los Talleres, además se encuentran a la expectativa cada clase, a la espera de “los maestros de Mitología”, como nos llaman.

### **TALLER #3**

#### **SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER #3 PERSEO (PELÍCULA)**

El tercer Taller consistió en adentrarnos en las historias de los héroes y semidioses de la mitología griega, por lo que escogimos a Perseo. Para desarrollar la actividad, llevamos a las niñas la historia recreada en la exitosa película *FURIA DE TITANES* (estrenada en cine en el 2010).

La metodología era muy concreta, antes de presentar la película la pareja de investigadores hacían preguntas de conocimientos previos: *¿qué mito o mitos creen que recoge la película?, ¿quién era Perseo?, ¿qué relación tenía con los dioses?, ¿qué sabían de Medusa?* Cada pareja de investigadores manejó espacios y recursos diferentes; por ejemplo, en el grado 1102 la actividad se realizó en un auditorio de la universidad Surcolombiana, para así relacionar a las jóvenes con nuestra Alma Mater. Lo primero que se hizo fue dar una breve sinopsis sobre la película y seguidamente proyectarla. La proyección fue todo



un éxito, se solucionaron dudas y se adentró en la temática de los héroes de la Mitología griega. El comportamiento de las chicas fue muy satisfactorio, pues todas estaban absortas ante la película, había algunas que ya la conocían pero la disfrutaron igual que las demás que no la conocían, se sentían dentro de la película, sufrían como el héroe y luchaban con él. Al finalizar todas estaban muy alegres y agradecieron por la proyección de la película, decían que **“Era un experiencia nueva estar en la universidad”**. Finalmente, se les entregó la parte correspondiente del abanico para trabajarlo y delegamos a dos chicas para que en la siguiente clase comentaran acerca de su investigación sobre Medusa y Afrodita con su engaño a Hefestos; este apartado se encuentra en la Odisea, de Homero en el capítulo VIII.

A cada una de las alumnas se les pidió los datos de correo electrónico para enviarles frecuentemente mitos y lecturas complementarias, que también se subirán a la web del Semillero.

Siguiendo el orden de los cursos hablaremos de los grados 1103 y 1106 quienes fueron unidos en el salón de 1106 y allí se proyectó el film. Las chicas de 1103 no pudieron verla completa debido a una salida pedagógica que tenían el mismo miércoles,



por lo cual se tuvieron que retirar a la mitad de la película; sin embargo, las chicas de 1106 si la vieron completa, pidiéndole al profesor de filosofía que las esperara diez minutos más, igual que las niñas de 1102 también se emocionaron, sufrieron y celebraron con el héroe.

Por cuestiones de tiempo no se pudo hacer un Cine foro completo, por lo que se tomaron los correos de ellas para enviarles información del mito de Perseo e igual de Medusa, se les pidió que para la próxima actividad ellas mismas llevaran al salón un mito que les llamara la atención (para esta actividad se abrió un tiempo de 15 minutos antes de empezar la actividad programada). ¿Por qué se les propuso esto? Porque vemos que es necesario que no se queden solamente con lo que se les lleva al salón, sino que es necesario crear dudas e intereses en ellas para así empezar a comprobar, qué tanto gusto por la lectura se ha logrado despertar.

Como decíamos al principio del análisis, las parejas de investigadores utilizaron diferentes ambientes y recursos; ahora bien, el viernes la proyección de la película se ambientó con preguntas generadoras de aprendizaje, para enriquecer nuestra investigación; por ejemplo, en los grados 1104 y 1105 se compartieron palomitas de maíz y se proyectó la película en un plasma de 42 pulgadas (llevado por los investigadores).

A las chicas les gustó mucho la idea de llevarles la película Furia de Titanes, muchas comentaron que ya la habían visto pero que esta vez era diferente porque la verían de una manera más atenta y con “sentido”, todo marchó normal, ellas mantuvieron buen comportamiento, se concentraron en la película, a pesar que había ruido fuera del aula.

Concluimos que ambientar los temas de aprendizaje es importante para que nuestro objetivo no se desvíe, pues se evidenció un mejor goce en ciertos grupos como en el grado 1102, puesto que la proyección se hizo en una Sala multimedia de la Universidad Surcolombiana en total silencio, comodidad, y aire acondicionado, a comparación al de grado 1105 que tenía ruido que entraba de otros grados cercanos. Por esto tal vez se evidenció mayor interés, atención y goce en las chicas de 1102, 1103 y 1106 que en las de 1104 y 1105. Claro está que nosotros desde el principio tuvimos un propósito

y era precisamente la de observar en qué ambiente se podía recoger mejores resultados y nuestra observación nos lleva a la conclusión de saber elegir bien los espacios y los medios.

De otro lado, una estudiante del grado 1102 envió un correo a un investigador pidiendo más información y que la mantuviera al tanto de los Talleres realizados en clase, pues ella se encuentra en reposo por una intervención quirúrgica y escribió: ***“Espero por favor me sigas manteniendo al tanto, no quisiera perderme, la verdad me interesa mucho la clase”***. Este Taller hizo comprender que las chicas sí estaban interesadas por seguir aprendiendo y leyendo sobre mitología. Ya hemos plantado la semilla del gusto lector en ellas, ahora debemos alimentarla para que crezca, florezca y no se marchite.

## TALLER #4

| Número y Nombre del Taller                    | Objetivos   | Actividades  | Contenidos  | Recursos  |
|---|---|--|---|---|
| <p><b>4. Perseo: Noticiero Mitológico</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Despertar la creatividad y el ingenio de los estudiantes, comunicando información sobre el mito de un héroe que muchas veces se percibe en nuestra vida cotidiana</p> | <p><b>Inicial:</b> De una forma divertida el investigador narra el mito de Perseo y Medusa, como si el investigador fuera un presentador de televisión.</p> <p><b>Desarrollo:</b> El investigador hará grupos de trabajo y en cada grupo las estudiantes narrarán el Mito como si lo hicieran para un noticiero.</p> <p><b>Final:</b> Cada grupo presentará su emisión de noticias teniendo en cuenta que podrán hacerlo como <i>último minuto</i>, como una noticia de farándula o como una emisión normal.</p> | <p><b>Conceptuales:</b> Concepto de Noticiero y el papel que juega en los idearios de la sociedad</p> <p><b>Actitudinales:</b> Manejo de grupo en cuanto a la presentación de trabajos planeados para tal fin</p> <p>Capacidad crítico-analítica para tomar decisiones grupales</p> <p><b>Procedimentales:</b> Realización de la noticia de Medusa y Perseo por el investigador</p> <p>Presentación del "Noticiero mitológico" por las estudiantes, teniendo en cuenta las distintas formas de informar que tiene un noticiero.</p> | <p><b>Recurso Humano:</b> Dependerá de la recursividad que tenga cada grupo de trabajo para presentar la historia de Perseo al público.</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 4 PERSEO Y MEDUSA



El Taller se basó en el mito de Perseo y Medusa dándole continuidad al Taller anterior.

El Taller se inició con una pregunta: ¿Han escuchado otra versión de este mito?, dos de ellas dijeron que sí y una nos dijo que había leído la historia del cómo y por qué la transformación de

Medusa. Después de estas intervenciones escogimos una alumna para que leyera el mito en voz alta; durante la lectura observamos, que todas las estudiantes estaban muy atentas y cuando se terminó la narración comprobamos que a todas les gustó.

Luego explicamos la actividad donde el eje central fue el noticiero. Seguido de esto se formaron siete grupos de cuatro personas, donde tenían que armar la noticia de acuerdo con el mito leído; sin embargo, les dimos opciones de cómo hacerlo, ya sea en forma de farándula o de *último minuto*.

En cada grupo se veía una preocupación por escoger quién o quiénes iban a tomar el papel de presentadora, reportera, maquilladora o camarógrafa. También se observó que había un trabajo en equipo, ya que se escuchaban diferentes formas de cómo escribir y transmitir la información de los hechos ocurridos en el mito.

Transcurrido los veinte minutos, se dio paso a la realización del noticiero permitiendo hacer la actividad por fuera del salón para que ellas escogieran

el sitio y así, llevar a cabo la actuación de cada grupo de trabajo. No obstante, un solo grupo prefirió hacerlo en el salón de clases.

En la realización de la actividad analizamos que cuatro grupos escogieron hacerlo de manera formal llamándolos CITYTV, BUENOS DÍAS AMÉRICA, COMO SEA Y EN DONDE SEA y finalmente ÚLTIMO MINUTO; el siguiente fue en forma de farándula llamado NACIÓN TV y dos en modo de show de chismes nombrados RESTREGADERO MITOLOGICO Y SHOW DE ARANZA. Del mismo modo vimos que estas alumnas tuvieron en cuenta en responder las preguntas fundamentales de la noticia y eso hizo que tuvieran un acercamiento de cómo es que se hace un noticiero logrando así una experiencia única.

Finalmente se logró la participación y el trabajo en equipo de cada una de ellas y desde luego obtener excelentes resultados y satisfacción sobre la actividad, ya que tres alumnas dijeron que fue un trabajo muy chévere, creativo, didáctico, significativo y diferente al resto de la típica clase.

## TALLER #5

### SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 5 ENSALADA DE MITOS



Para cumplir con nuestro propósito de Incentivar la lectura a través de la mitología griega, en esta semana el Taller fue encaminado a la realización de *una ensalada de mitos*, publicado en la web del Semillero con el nombre de Afrodita.

El concurso de tejido, el árbol de Apolo y Morfeo. Estos mitos fácilmente se pueden relacionar con nuestra vida cotidiana, algunos los habían leído las alumnas previamente, puesto que la semana anterior era día festivo, así que decidimos que las chicas no podían perderse el Taller y así surgió la idea de la *ensalada de mitos*.

Las actividades se realizaron rompiendo los esquemas de clase en filas y retomamos el “círculo del conocimiento” -así llamamos a la Mesa redonda-. Durante la actividad se hicieron preguntas sobre los mitos, en algunos casos se leyeron los mitos o algunos apartados y en otros, las alumnas salieron al frente a contarlos, gracias a la estrategia “Tingo tango”.



Estos mitos dieron paso a preguntas del origen de las cosas existentes, tales como: la primera araña y para dar respuesta a este fenómeno tenemos el mito de El concurso de tejido, también nos acercamos un poco al origen del Laurel, una historia, de amor y de desamor, seguida por la Traición de Afrodita y Ares, finalizando con Morfeo, el dios de los sueños.



Esta clase fue acogedora para las estudiantes, porque mostraron interés, entusiasmo y mucho respeto, colaboraron con la lectura y el desarrollo de las actividades, también nos hicieron preguntas

sobre algunas dudas que tenían sobre aquellos mitos. Para terminar nuestra

actividad, como lo venimos haciendo, siempre entregamos la ficha para que las niñas formen el abanico final.

Durante el Taller hicimos algunas entrevistas con las jóvenes para encontrar avances en el objetivo del proyecto, estas entrevistas continuarán en los siguientes Talleres; de otro lado, este Taller demostró que, a pesar de no haber hecho el Taller del lunes festivo, las jóvenes revisan el sitio web del Semillero y se interesan por el Taller siguiente y sobre todo, por lo más importante, la lectura.

## **TALLER #6**

### **SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER #6**



Este Taller ha sido uno de los mejores por el excelente trabajo de las estudiantes, puesto que ellas tuvieron la oportunidad de desarrollar la clase y así, ofrecerle a sus compañeras y a nosotros, un poco de la semilla que ha germinado por el gusto de leer y por la expresión artística.

En el Taller anterior las reunimos en grupos y les ofrecimos diferentes mitos, para que ellas los trajeran al aula en una forma didáctica, demostrando algunas nuevas formas de leer textos; por ejemplo, con trajes, movimientos, imágenes, olores y expresiones, sorprendiendo al público y por supuesto, incentivando a la lectura por medio de los mitos.

Las estudiantes estaban entusiasmadas y seguras de lo que realizarían, todas dieron su mejor trabajo, se notó que leyeron e investigaron a fondo el mito correspondiente; de esta manera, pusieron en práctica los

conocimientos que le hemos llevado como investigadores de nuestro semillero **A PURA LETRA**.

Los mitos y las estrategias que trabajamos en esta clase fueron muy variados, entre ellos tenemos: Aquiles y su estrategia -una marioneta humana-, Píramo y Tisbe -un baile-, Atenea -un búho en materiales reciclables-, Ares, Artemisa y Deméter -una ensalada de mitos-, Las Sirenas -una Canción-, Perseo -con un noticiero-, Hércules -con un dramatizado-, Jasón -con un monólogo-, Teseo -un programa radial-, Edipo -un Juego y un monólogo-.



Esta actividad nos dejó muy satisfechos pues la chica que lo realizó, canalizó todo su potencial, encarnó a Yocasta e hizo que todos sintiéramos las emociones que ella emitía y producía. Y finalmente, mostraron las cuatro tareas con una dramatización.



En esa clase pudimos notar que estamos muy cerca de alcanzar nuestro propósito en el semillero (**Despertar el gusto lector a través de la mitología griega, el Olimpo del placer lector**), este Taller tenía como objetivo divisar

algunos resultados de las chicas en el aprendizaje significativo que se les ha ofrecido y la respuesta fue positiva. Las chicas entienden que la lectura no es solo un montón de letras y párrafos sino un cúmulo de conocimiento de ellas mismas y del mundo, de manera placentera y útil.

## TALLER #7

| Número y Nombre del Taller | Objetivos   | Actividades  | Contenidos  | Recursos   |
|----------------------------|---|--|---|--|
| 7. Circe                   | <p><b>Objetivo:</b> Identificar el impacto hasta ahora logrado con el proyecto para hacer las respectivas modificaciones.</p> | <p><b>Inicial:</b> Un investigador llegará a presentar a Circe y su historia.</p> <p><b>Desarrollo:</b> elaborar con plastilina el palacio de circe su isla y los animales (cerdos, lobos, leones).</p> <p><b>Final:</b> Por medio de un conversatorio determinar la confianza que se debe tener en un desconocido, además evaluar la actividad realizada.</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Concepción de magia, poder de los dioses, destino y oráculo.</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Responsabilidad y puntualidad en las actividades, además del respeto por los investigadores.</p> <p>Creatividad e imaginación</p> <p><b>Procedimentales:</b><br/>Presentación de Circe</p> <p>Boceto elaborado en plastilina por parte de los participantes al Taller</p> <p>Conversatorio guiado, evaluación y reflexión de las actividades realizadas</p> | <p>Humano<br/>Plastilina<br/>Pegante<br/>Palillos<br/>Cámara</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 7 CIRCE



La plastilina, los dibujos, el debate y la fuerza de la creatividad emprendieron su último y muy satisfactorio viaje en el proceso de la Secuencia Didáctica que iniciamos hace unos meses, se hizo un encuentro de grandes experiencias, lectura de mitos, dinámicas interesantes y actividades enriquecedoras para las participantes y también para nosotros como investigadores.

En este día los preconceptos, la emoción y las altas ganas de trabajar con materiales previamente solicitados dieron paso a una sesión dinámica, llena de risas y debates interesantes acerca del tema; el mito de Circe y su historia mágica, despertaron la creatividad y el dinamismo de las niñas presentes en la sesión de trabajo.



La metamorfosis de personajes masculinos en una isla paradisíaca, otorga elementos para debatir en medio de una clase que rompe con los paradigmas de la lectura; logramos evidenciar que las estudiantes están siendo sensibilizadas por el hábito lector, las ganas por conocer y adentrarse en un mundo paralelo y mágico del cual podemos ser partícipes al leer.

Como parte del Taller, las niñas elaboraron con plastilina el palacio de Circe con diferentes acepciones sobre la magia y el control de los razonamientos humanos; se generaron controversias entre si los hombres son más controladores o si lo son las mujeres.



Se evidencia el amor por nuestro trabajo teniendo en cuenta que las expectativas, los resultados y objetivos esperados han tenido sus frutos generando informes de las estudiantes, ricos en contenido teórico, práctico y experiencial.

## **TALLER #8**

### **SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER #8**

En uno de los Talleres anteriores, se había informado a las estudiantes sobre la realización de un Taller de Karaoke; también en esa ocasión, se mostraron muy entusiasmadas por esta actividad, por ello decidimos desarrollarla en este Taller.



El estado anímico de las estudiantes al llegar a las seis de la mañana no es siempre el más propicio para actividades teóricas y de nivel catedrático; el karaoke, definitivamente las despertó literalmente hablando, los ánimos se subieron a un punto tal que nos tocó bajar la música por los altos niveles de ruido que se generaban durante la actividad. Tenemos el orgullo de decir que

todas las participantes del Taller estuvieron activas en la totalidad del tiempo, llegando al punto de pedirle al profesor de la hora siguiente que les facilitara su hora laboral para seguir con la actividad del karaoke.

Con estas actitudes observadas, los comentarios escuchados y la participación tan fluida, aportamos una actividad que cuando es bien guiada y con referentes contextuales y teóricos fuertes, se transforma en un escape a la monotonía y la entrada a un mundo de aprendizaje y aprehensión más vivencial, significativo y duradero que las otras estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas llevadas a cabo por los maestros de la Institución.



En el grado 1105, la actividad tomó otros rumbos, el conocimiento de las demás compañeras, sus vidas, nociones de destino, amor, muerte y el mismo nacimiento, jugaron un papel importante en el desarrollo del Taller.

Las Moiras y su imagen en el destino ya escrito de los seres humanos, provocaron divergencias en el grupo, reacciones en pro y en contra sobre la existencia o no de un ser o un elemento que disponga de nuestro futuro y sentencie nuestras vidas. Con la metodología del debate y la pregunta, las estudiantes generaban ideas, puntos de vista, sentimientos y vivencias manifestadas en el calor de la conversación. Como parte final, la mímica tomó el papel principal y guió el Taller a un final de juego, diversión, actuación, pocas palabras y muchos deseos de leer más acerca de estos relatos de la mitología.

## TALLER #9

| Número y Nombre del Taller                          | Objetivos  | Actividades  | Contenidos   | Recursos  |
|---|--|--|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>9. Cupido</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Determinar el valor del amor en la sociedad y en las dinámicas de grupo.</p> | <p><b>Inicial:</b> describir el amor de su vida en un conversatorio, ¿cómo sería esa relación amorosa?</p> <p><b>Desarrollo:</b> describir en un papel su amor perfecto y la importancia de Cupido en la mitología y en la vida real (amor y desamor) esos papelitos se guardarán en el correo de Cupido, que será entregado al dios para que les ayude con su petición.</p> <p><b>Final:</b> se elaborará una rosa en papel para regalársela a una persona por la cual sienta amor (madre, tía, abuela, novio).</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>El amor y otros sentimientos humanos representados por deidades y sus significaciones</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Dinamizan las actividades desde las nociones y experiencias propias</p> <p>Aportan dinámicas, actividades y estrategias a las ya planteadas</p> <p><b>Procedimentales</b><br/>Desarrollo de un conversatorio con sus aspectos formales</p> <p>Descripción del amor real, análisis de los resultados.</p> <p>Elaboración manual de un símbolo del amor</p> | <p>Humano<br/>Buzón<br/>Papel<br/>Marcador y tablero<br/>Cámara</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 9 CUPIDO

A partir de este Taller, nos hemos dado cuenta que a las estudiantes les llama más la atención los mitos que traten de temas que les conmueven, pues bien sabemos que a lo largo de la historia de la literatura, se ha escrito sobre temas que de una u otra forma hacen que el lector se sienta identificado con su trama; en este caso en particular y que corresponde al mito de Cupido, el amor, tema que en nuestro concepto nos toca a todos, sabemos que Cupido nos flecha en cualquier momento, es por esto que consideramos que resultó un éxito además que para las estudiantes fue de total agrado.

Empezamos nuestro Taller con una pequeña dinámica conocida como el baile del Chuchuwa para despertar a las chicas y recordarles que nuestro trabajo es para gozárselo; continuamos con la metodología del Taller con algunas preguntas de conocimientos previos dirigidas a las niñas: ¿Qué



conocen sobre Cupido?, ¿Qué saben de las flechas que lleva?, ¿Quién cree que es su madre?, ¿Por qué se le conoce como el Dios del amor? La participación fue siempre activa, algunas respondían con claridad mientras otras dudaban de la existencia de Cupido.

Creemos que esta poca información de las chicas sobre Cupido es porque en el aula escolar los profesores del área de español se han limitado a explicar la mitología griega a partir de sus primeros dioses, dejando de lado a Dioses como Cupido.

Luego de escuchar los diferentes aportes acerca del conocimiento que se tenían las estudiantes en el aula sobre el Dios del amor, continuamos con una breve y acertada explicación, recogíamos datos sobre su madre, sus flechas y un poco de su historia. Continuando así nuestra labor como investigadores, pasamos a escuchar algunas experiencias de amor y desamor de las estudiantes, en un inicio solo escucharíamos a tres de ellas, pero terminamos hablando casi con 10 personas, con el único propósito de motivar a la lectura del mito de Cupido y Psique.

Llevamos el texto del mito en fotocopias y organizamos el salón en círculo, entregando por grupos de cuatro estudiantes. La lectura del mito fue colectiva, se fue pasando la lectura del mito por los diferentes grupos organizados terminando así con la lectura, resolviendo dudas y escuchamos opiniones.

Damos cuenta que cuando la lectura de un texto se hace de esta forma, la atención por parte de las estudiantes es mayor, el cambio de voz y tono ayuda a mantener despierta la audiencia y que además motiva a las estudiantes a participar y perder el miedo a la lectura en voz alta.

Finalizamos nuestra actividad con una rosa elaborada en papel seda color rojo, con la intención de entregarla a la persona que ellas consideraran importante en su vida.

## TALLER #10

| Número y Nombre del Taller                            | Objetivos  | Actividades  | Contenidos  | Recursos  |
|---|--|--|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>10. Sirenas</b></p> | <p><b>Objetivo:</b><br/>Determinar la historia de un mito tan común como el de las sirenas y todo lo relacionado con ellas, adicionando que todos podemos tener nuestra propia creación poética, musical y artísticamente literaria.</p> | <p><b>Inicial:</b> los estudiantes leerán el mito de las sirenas que se encontrará en algunas de sus sillas, acompañado de música y un pequeño regalo para compartir para todos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Todos los estudiantes intentarán escribir una canción con un tema que se escogerá previamente, luego de tenerla escrita, se dividirán en dos grupos donde la cantarán con instrumentos que puedan conseguir en 5 minutos -se prevé dónde los obtendrán-.</p> <p><b>Final:</b> cada estudiante deberá decir lo que significó para sí mismo cantar una canción y cuál es su grupo de música preferido, determinado así que la música es vital para el ser humano.</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Existencia o no de criaturas mitológicas en la realidad actual</p> <p>Concepto de criaturas mitológicas y sus aportes a las creaciones míticas</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Actitud creativa, dinámica y propositiva frente a actividades alternas</p> <p>Puntualidad y asistencia a los Talleres planeados en el proyecto.</p> <p><b>Procedimentales:</b><br/>Lectura amena del mito y debate.</p> <p>Creación de una canción sobre el personaje principal del mito.</p> <p>Evaluación de la actividad, reflexión y análisis de los resultados</p> | <p>Humano<br/>Música<br/>Lectura<br/>Compartir<br/>Instrumentos del medio<br/>Cámara de video</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 10 LAS SIRENAS

Las Sirenas y el Cíclope jugaron un papel importante y decisivo en el Taller que tuvimos el gusto de realizar en el marco de la Secuencia Didáctica que hemos venido desarrollando durante nuestro proceso investigativo.

El canto, el juego de sombras, las risas y el análisis crítico fueron el común denominador; cabe resaltar, que fue uno de los Talleres más productivos, a nuestro modo de ver, en la medida en que propiciamos el sentido mítico y mágico de la vida, cambiamos la monotonía de una clase y lo más importante, aprendimos que la imaginación y el sentido mismo de lo sorpresivo se dan encuentro en nuestras actividades y crean un ambiente único y propicio para el desarrollo cognitivo, experiencial y sentimental de las alumnas; todo lo anterior manifestado en sus rostros, sus participaciones y sus evaluaciones acerca de los investigadores partícipes.

Posteriormente les comentamos cómo iba a ser estructurado el Taller: primero, debían armar tres grupos, segundo, sus recursos instrumentales debían buscarlos en el colegio, y tercero, a cada uno de estos grupos le correspondería inventarse una canción con lo leído en la clase.

El género y el ritmo de la canción eran parte de una decisión autónoma, les dimos un tiempo de 30 minutos para que cada grupo organizara sus ideas e inventara el ritmo de sus canciones, el primer grupo se llamó **Las lendas** y su ritmo fue Hip hop, el segundo **Jalañeras** y su ritmo fue raja leñas, el tercer grupo **Spark 10**, su ritmo fue una mezcla de DJ con ranchera, Hip hop etc. Después de que cada grupo escribió su canción, pasaron al frente y la interpretaron a sus compañeras quienes muy contentas participaron en el Taller. Algunos instrumentos fueron: la mesa que la utilizaron como tambor, la escoba como guitarra y cada grupo acudió a su imaginación y creó su propio ritmo musical.

En el grado 1106 realizamos el Taller de los mitos, de Las sirenas y Los cíclopes; de un lado, el juego de sombras y del otro, la composición; en la primera parte del Taller, las participantes nos ratificaron el poder dinámico y lúdico que tiene el teatro en los procesos de lectura; en la segunda parte del Taller, la composición nos dejó ver el arraigo de las niñas por las redes sociales, el amor, la traición y la situación social del país.



En el grado 1102 decidimos asistir a una jornada del Cinexcusa que se hace en la Universidad Surcolombiana, el film que vimos, despertó muchas observaciones y análisis que no pudimos sino vislumbrar por las expresiones y molestias ante las escenas más duras de la película.

Finalizamos la actividad con preguntas a cada grupo: ¿les gustó el Taller? Los grupos decidieron escribir en una hoja su opinión y comprobamos que el resultado fue muy positivo.

## TALLER #11

| Número y Nombre del Taller       | Objetivos  | Actividades   | Contenidos  | Recursos                                      |
|----------------------------------|--|---|---|---|
| <p><b>11. Dédalo e Ícaro</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre el anti-valor de la envidia y conocer sus orígenes de una manera lúdica.</p> | <p><b>Inicio:</b> Formarán 5 grupos de estudiantes y a cada grupo se le entregará un fragmento del mito.</p> <p><b>Desarrollo:</b> se realizará un círculo con los estudiantes, al frente pasará el grupo que crea que tiene el inicio y no narrará su parte sino que supondrá el resto del mito y así sucesivamente hasta que entre todas, formen la estructura del mito para al finalizar, leerlo de manera amena y darle el sentido original.</p> <p><b>Final:</b> finalmente, como ejercicio, llegarán dos chicos raperos, quienes, con ayuda de todas las estudiantes, armarán una composición que cuente la historia.</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Reconocer al mito como otra creación literaria fuera de lo común y que aporta elementos culturales, literarios y genealógicos a los lectores</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Buena actitud para desarrollar las actividades</p> <p>Despertar interés por lectura entre líneas</p> <p><b>Procedimentales:</b> Formación de grupos y entrega de apartes del mito</p> <p>Búsqueda de la estructura del mito</p> <p>Composición musical del mito</p> | <p>Humano<br/>Hojas<br/>Cámara<br/>Sonido</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 11 DÉDALO E ÍCARO

En esta ocasión y con altas expectativas de los grupos participantes, desarrollamos los Talleres *Dédalo e Ícaro* y *Orfeo y Eurídice* junto al de Heracles, con las niñas de los grados once de la Institución.

Debemos expresar que las actitudes dinámicas y creativas que caracterizan a estos grupos estaban un poco bajas y en su gran mayoría ausentes, el clima y la situación académica de muchas de ellas ocasiona este tipo de dinámicas de grupo que repercuten en las actividades que se planean en el margen de la Secuencia Didáctica que está en proceso.

En el primer grupo que realizamos los Talleres fue el grado 1104, con los dos primeros Talleres antes mencionados, la estrategia del noticiero y la reconstrucción del mito de Dédalo e Ícaro aportaron nociones de las expectativas y los frutos que ha rendido el procesos que se está llevando, en las noticias hacían alusión a otros mitos que se tornaban bastante familiares o intertextuales con el trabajado.

De otro lado, en la reconstrucción del mito que no habíamos hecho alusión a él, el trabajo fue muy rápido y aproximado a los objetivos del mismo; es decir, las estructuras internas del mito están siendo aprehendidas por las estudiantes y de una u otra forma están generando apego por la lectura y por ende a nuestro trabajo. En el grado 1105, notamos que estaban dispuestas para la realización de este Taller puesto que en una anterior reunión habíamos hablado sobre el mito que daba paso a esta actividad; la música, los sentimientos encontrados y el canto jugaron el papel más importantes en la primera parte.

El segundo momento del Taller estuvo enmarcado en la lectura de Los doce trabajos de Heracles, esta lectura fue acompañada de algunas estrategias para dinamizar y hacer más significativa la lectura. El “tingo tango” dinamizó

cada trabajo de Hércules, puesto que por grupos de tres se elaboró un drama equivalente al trabajo realizado por el héroe.

En algún momento se pensó que la lectura del mito sería un fracaso lector, pero con las estrategias logramos elevar el ánimo de las jóvenes y su participación fue mucho más activa. Por consiguiente, concluimos que todo proceso con protagonismo de los estudiantes genera mejores resultados y que siempre se debe llevar un plan B.

## TALLER #12

| Número y Nombre del Taller        | Objetivos  | Actividades   | Contenidos   | Recursos   |
|-----------------------------------|--|---|--|--|
| <p><b>12. El toque dorado</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Conocer el mito de manera mímica y participativa, reflexionando sobre el origen mitológico de la ambición y qué consecuencias conlleva este antivalor.</p> | <p><b>Inicial:</b> El investigador interpretará de forma mímica las características del protagonista de la historia.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se escoge dos estudiantes para que interpreten los guiones de cada personajes y el investigador será el narrador.</p> <p><b>Final:</b> Se reunirán en grupos de tres y se las dará su respectivo Taller donde se enfrentarán con preguntas de nivel literal, crítico e inferencial. Luego se hará una mesa redonda para debatir los resultados del Taller.</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>El mito, la mitología y el desarrollo de la ciencia como explicación de eventos naturales</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Respeto por los turnos e ideas del otro</p> <p>Desenvolvimiento y seguridad en el salón de clase.</p> <p><b>Procedimentales:</b><br/>Presentación del personaje principal del mito</p> <p>Narración dramatizada por los estudiantes acerca del mito</p> <p>Desarrollo de una mesa redonda</p> | <p>Humano<br/>Disfraz de mimo<br/>Fotocopias con el Taller</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 12 EL TOQUE DORADO



El Taller número doce se trató de EL TOQUE DORADO; como siempre, las niñas juiciosas y animadas en saber más sobre este gran mito quisieron participar con la lectura.

Luego de que las niñas habían terminado de leer, se inició el Taller reflexionando sobre el origen mitológico de la ambición y qué consecuencias conlleva este antivalor, las niñas reflexionaron y dijeron que hay cosas más importantes que el dinero como el cariño de la familia, de los amigos y que todo no puede ser plata en la vida, como dijo una niña: el dinero no compra la felicidad de las personas.

Después de haber reflexionado, las alumnas se organizaron en tres grupos de siete cada uno, solo dos de ellas saldrían a representar a su grupo en forma de mimos y a cada grupo se les entregó su pintu-carita para que cada grupo se organizara e hiciera sus propios guiones y lo interpretaran como mimos, según su creatividad.

Finalmente cada grupo representó el mito de El toque dorado, algunos grupos fabricaron en hojas de papel las copas de oro. Cada grupo utilizó su destreza y sus movimientos corporales, sus gestos para contarle a sus compañeras el mito de Midas.

Podemos concluir que cada Taller que llevamos a las estudiantes les gusta y las sorprendemos cada día como dicen ellas “con actividades muy didácticas y fáciles de entender”, les gusta nuestros recursos y expresan que aprenden un mito distinto y muy interesante para seguir leyendo

### TALLER #13

| Número y Nombre del Taller | Objetivos  | Actividades  | Contenidos  | Recursos   |
|----------------------------|--|--|---|--|
| <p><b>36. Aquiles</b></p>  | <p><b>Objetivo:</b><br/>Contextualizar a las estudiantes en mitos de la conciencia cultural y que son parte de los clásicos.</p> | <p><b>Inicial:</b> En una hoja deben escribir sus debilidades personales; al revés, sus fortalezas, al azar deberán comentar lo que han escrito.</p> <p><b>Desarrollo:</b> en el lugar donde nos ubiquemos, encontraremos una vasija con agua para que sumerjan sus debilidades y puedan ser invencibles.</p> <p><b>Final:</b> Aquiles surgirá de la nada y narrará su vida e historia en la laguna Estigia.</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Concepto de Héroe, debilidad y aportes de historias a las construcciones mitológicas del pueblo griego</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Aporta de manera positiva al desarrollo de las actividades planeadas</p> <p>Comparte información adquirida y generada en el transcurso de los Talleres</p> <p><b>Procedimentales:</b><br/>Escribir las debilidades en cuanto a la valorización que cada uno se hace de sí mismo</p> <p>Simbolizar la lucha contra las debilidades personales con una vasija llena de agua</p> | <p>Humano<br/>Vasija<br/>Papeles<br/>Lapicero<br/>Trajes<br/>Grabadora</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER #13 AQUILES

*El de los pies ligeros*, semidiós griego, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue en la mitología griega el mejor guerrero, el más veloz, el más fuerte, el “hombre” que prefirió la gloria antes que una vida duradera y feliz...



Siguiendo con el hilo de nuestra investigación y con los Talleres que realizamos semanalmente en el Liceo, escogimos compartir con las estudiantes el mito de El talón de Aquiles, porque

consideramos que esta narración gusta mucho y además intriga al lector, puesto que en el mito se narra cómo es que Tetis hace inmortal a su hijo y cómo fueron sus batallas; además, cuenta como el príncipe Paris es quien finalmente puede dar muerte a tan grande guerrero. Para llevar a cabo el desarrollo del Taller, la metodología que utilizamos fue partir desde las propias vivencias o experiencias de las alumnas, para esto, antes de comenzar la lectura hicimos una pregunta: ¿Cuál es tu debilidad, y cual tu fortaleza? A lo que ellas respondían muy entusiastas y motivadas, muchas comentaban que sus debilidades eran cosas que sabían que no eran buenas, debilidades como por ejemplo: la pereza, la envidia, la imprudencia, el orgullo, el mal genio...

Según nuestro criterio la pregunta fue muy buena porque las chicas, a raíz de esto, hicieron una excelente reflexión, hubo participación activa y la profesora Luz Marina también fue partícipe de esta actividad y al igual que sus alumnas, ella hacía muy buenas reflexiones, pero como la pregunta tenía otra parte, que era también reconocer las fortalezas, pues amenizó mucho el Taller ya que entre ellas mismas se reconocían las cosas buenas. Esto lo

hicimos para que se interesaran por la lectura, pues como sabemos que cuándo se lee, se debe partir desde la vivencia propia, pues así la lectura adquiere un significado más profundo.

Al pasar a la lectura, todas las chicas querían leer, así que lo que hicimos fue darles a cada una el texto y luego escoger a algunas para que leyeran, al finalizar las chicas quedaron muy contentas, algunas con dudas más que otras, el texto despertó el interés por la batalla de Troya, muchas dijeron que empezarían a leer La Ilíada, o como también otras, quienes no demostraron mucho interés al inicio, se les notó su cambio cuando les preguntamos que si les había gustado respondieron “sí, sí, sí, muy bueno”. Esto nos demuestra, que al alumno siempre le gusta aprender con innovaciones.

## **TALLER #14**

### **SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER # 14**

Fueron alrededor de 15 semanas en las que tuvimos expectativas y experiencias; concebimos actividades, informes, preconceptos y nuevos paradigmas que tuvieron su gestación para sembrar la semillita del gusto por la lectura, el apasionamiento por el mágico mundo que encontramos en los libros y la variedad de estrategias a las que se puede acceder con un capital cultural adquirido con la lectura activa, crítica y animada de textos con material informativo, formativo de hábitos lectores y generador de nuevo conocimiento.



En el Taller pre-final hemos escogido como dinámica general y potenciadora de actitudes: la danza, en esta ocasión decidimos organizar a las estudiantes por grupos y primero que todo escoger un mito y elaborar en grupo una coreografía que resaltara el valor de la deidad, relacionada con los atributos ya referidos en mitos trabajados.

Poseidón, Hades, Zeus y Afrodita fueron los actores más solicitados en el Taller final, sus atributos, el manejo seductor de ellos y sus poderes mitológicos llamaron la atención de las niñas participantes desde el principio hasta el final del Taller.



En medio de los ensayos, las estudiantes nos hacían saber su complacencia por los múltiples aprendizajes que hicieron y los miles de agradecimientos por “un trabajo como el de nosotros”, pues según ellas, *“cambiaron la*

*monotonía del español, nos dieron más en que pensar y nos despertaron de esta educación tan tradicional”.*

Finalmente decimos, que nos llevamos múltiples valores, aprendizajes significativos para ambas partes y un sinnúmero de elementos para sistematizar y dejar huella de nuestro proceso investigativo en el colegio Liceo Santa Librada.

## TALLER #15 FINAL

| Número y Nombre del Taller         | Objetivos   | Actividades   | Contenidos   | Recursos  |
|------------------------------------|---|---|--|---|
| <p><b>15. Taller de cierre</b></p> | <p><b>Objetivos:</b><br/>Determinar los alcances, los resultados y las falencias de todo el proceso realizado, por medio de estrategias de memoria y evaluación final.</p> <p>Construir reflexiones de hábitos lectores</p> | <p><b>Inicial:</b> La actividad se realizará fuera del aula de clase en un lugar al aire libre, cada estudiante e investigador recibirá el papel en silencio de un personaje mítico.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se dividirá el grupo en dos y cada persona deberá hacer una mímica del personaje utilizando recursos del medio y su cuerpo a excepción de la voz, los demás deberán intentar adivinar el personaje, quien acumule más puntos tendrá una premiación.</p> <p><b>Final:</b> se darán recordatorios a los estudiantes, compartiremos los abanicos griegos realizados durante todos los Talleres y se les expondrá de manera ágil el proceso realizado y los resultados, dando paso a las estudiantes para que aporten estrategias para desarrollar el hábito lector, a partir de su experiencia en los Talleres.</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Concepto de mito, mitología y literatura como aporte final al proceso</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Actitud de agradecimiento con los investigadores que llevaron a cabo este proyecto</p> <p>Proposiciones frente a la evaluación final del proyecto, los impactos logrados y las expectativas</p> <p><b>Procedimentales:</b><br/>Iniciación de la actividad con la salida de las estudiantes</p> <p>Desarrollo de las actividades planeadas con énfasis en la teorización de la práctica</p> <p>Evaluación final del proyecto</p> | <p>Humano<br/>Grabadora<br/>Disfraces<br/>Papeles<br/>Cámara de video<br/>Recordatorios<br/>Premios para el grupo ganador</p> |

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER FINAL



Este fue el último Taller realizado en todos los grados, fue la continuación del trabajo de las estudiantes a quienes les correspondía poner en práctica todo lo aprendido. Llegar al salón fue muy agradable, pues se encontraba totalmente decorado y listo para las intervenciones de las jóvenes,

demostrando el lado estético que suscitó en ellas el estudio de la mitología. Algunas nos sorprendieron con canciones, otras con bailes, entre otros muchos ejercicios de lectura para interpretar y no, lectura para decodificar.

Consideramos que sí se logró el objetivo de incentivar el gusto lector a través de la mitología griega, porque cada chica aportó comentarios del trabajo realizado y se pudo evidenciar que han conseguido dominio del tema, hábito lector, gusto lector y sensibilidad por el arte literario.

Durante este Taller se elaboró la construcción del abanico mitológico, que era nuestra estrategia para sintetizar cada Taller, algunas nos lo obsequiaron para tener evidencias del trabajo y otras lo guardaron para tener un recuerdo de “los maestros de mitología”.



Este ambiente nos demostró que sí es posible innovar aprendizajes en el aula escolar y que sí se puede incentivar el gusto por la lectura de literatura a través de la mitología y a través de estrategias didácticas que guían el camino y la formación del hábito lector, este proceso nos dejó muy satisfechos como investigadores y como maestros pues pudimos asumir un



reto y lograrlo: potenciar el gusto por leer. Como dato curioso, las chicas que alguna vez nos demostraron apatía por la mitología griega, nos comentaron su experiencia y su proceso de gusto por la temática. Todas estuvieron muy contentas y más con la rifa del libro *Prometeo*

*encadenado*.

Todo el proceso investigativo y de aprendizaje a través de la Secuencia Didáctica resultó de la mejor forma posible y culminó entre risas, lecturas, arte y motivación para seguir leyendo.

*“Quien lee no solo conoce, sino que disfruta de su entorno y de otros posibles”* Daniel Leonardo Cortés Gaona.

Como se sabe, para que toda propuesta tenga buenos resultados se necesita luchar ante todas las inconsistencias que resulten. Se logró realizar el proyecto y llevar a cabo la Secuencia Didáctica y entrando en materia, en el primer acercamiento que se tuvo fue realmente lo que se había previsto, ya que con la ayuda de las actividades acompañada del dinamismo y la creatividad de los investigadores, tuvimos la interacción acertada en cuanto a impactar.

En el transcurso de la semana hicimos un mismo Taller inicial, todos los siguientes días con diferentes onces; como éramos ocho y cinco cursos, nos organizamos para trabajar en parejas en cada uno de los cursos y dos se doblarían, luego de toda la organización y todas las energías en el proyecto, comenzamos a desarrollar toda la Secuencia Didáctica establecida; en cada actividad realizada, nos encontrábamos con niñas diferentes, descubríamos

sus verdaderas aptitudes, porque no solo en la lectura guiada o individual se aprende la Mitología, hubo Talleres de teatro, bailes, karaoke, noticieros, hasta crearon nuevos seres mitológicos de acuerdo con su creatividad.

En ocasiones teníamos dificultad con las estudiantes, tal vez sería el horario en el que trabajamos, ya que la materia de español y literatura la tenían para la primera hora escolar (de 6:00 A.M a 7:50 A.M), hubo días en que las estudiantes no habían tenido buena noche, o no querían trabajar, en fin, no todos estamos iguales todos los días y a pesar de todo, cuando se finalizaron las respectivas actividades, todos terminábamos con una cara amable.

Como no todo podía ser trabajo de nosotros los investigadores, el finalizar cada Secuencia, a las niñas se les hacía entrega de una ficha de cartulina para que representaran, de la forma más práctica, lo aprendido de cada actividad para así al finalizar el último trabajo, ellas armaron “El abanico mitológico”, éste era una recopilación de lo que se realizó en las distintas actividades; fue muy satisfactorio, ya que cada una lo hizo de la manera que más le gustaba; unas escribieron, otras relataron por medio de dibujos lo que sucedió en cada actividad, como también escribieron y dibujaron en conjunto.

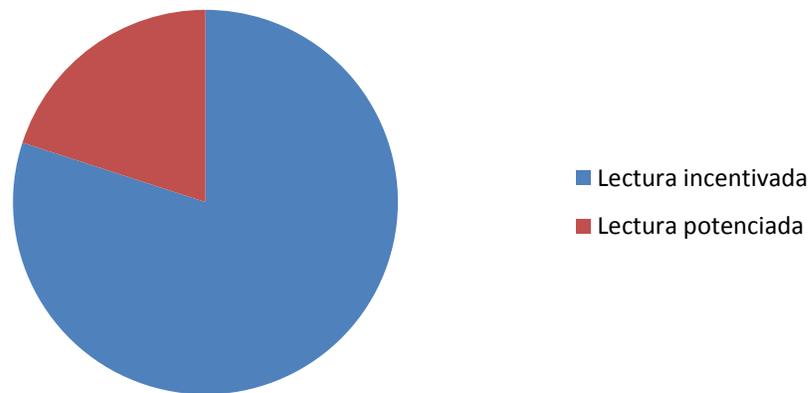
En el último trabajo, hubo emociones encontradas, ya por ser nuestra despedida, ahí fue donde identificamos verdaderamente que logramos nuestro cometido, que ellas logaran un poco de ese amor por la lectura, que se dejaran guiar por la curiosidad, por la necesidad de saber; fue hermoso el trabajo y más hermoso aún, escuchar sus agradecimientos, también del docente. Nosotros también damos gracias porque esa asociación Institución educativa-Universidad Surcolombiana aportó a que cada uno de nosotros aprendiéramos de nosotros mismos y de saber que si hay gusto por la lectura, lo que no hay es una manera exacta instituida para lograr que los niños y los jóvenes aprendan a disfrutarla mediante el gusto por la lectura.

En general, el impacto del proyecto fue bastante aceptable, puesto que con los novedosos métodos de leer pudimos aportar nuevas formas lógicas de aprendizaje, de comprensión lectora y de propiciar el gusto por los procesos de lectura y escritura, se optimizaron los procesos comunicativos entre las jóvenes del grado undécimo, este proceso también construyó conciencia del valor literario y académico de aprendizajes significativos y en general, como proceso guía de la lúdica y la lectura con sentido personal y social.

Con la Secuencia Didáctica, como sistema potenciador lector, podemos afirmar que logramos despertar el gusto lector en las jóvenes del grado undécimo en un 80% con todas las actividades de la Secuencia, este resultado lo pudimos obtener por medio de la autoevaluación continua de cada Taller y de lo consignado en cada abanico, el otro 20% de la comunidad no se incentivó, pero se potenció, puesto que ya contaban con gusto por la lectura, pero no lo habían explorado mucho. Todo esto ha hecho que nosotros, como investigadores integrantes del Semillero **A PURA LETRA**, hayamos potenciado nuestro aprendizaje como maestros en formación.

En este Informe, constatamos estrategias de enseñanza-aprendizaje que queremos compartir con los directivos, compañeros y docentes de nuestro Programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana, en el sentido pedagógico y didáctico. Por su parte, el resultado de las jóvenes fue construir, no solo conocimientos y referentes de autores en Mitología griega, sino desarrollar gusto por la lectura de literatura y saber leer todo tipo de texto desde muchas perspectivas.

## Población incentivada y potenciada



Este proceso investigativo nos dio herramientas para nuestra formación y para dejar un referente metodológico para los compañeros del Programa, que podrán basarse en el proceso de nuestra Secuencia Didáctica para sus prácticas pedagógicas y finalmente para que se incentiven a su vez a realizar investigaciones en este campo, en diversos contextos escolares.

## CONCLUSIONES

Como conclusión del presente trabajo de investigación sobre cómo despertar el gusto lector en estudiantes del grado once de la institución educativa Liceo de Santa Librada, Jornada mañana, es importante mencionar que actualmente podemos dar cuenta de la participación y contribución que las alumnas han hecho a nuestro trabajo, con un 80 % de resultados positivos. Con esta cifra mostramos que las estudiantes se vieron motivadas e influenciadas por actividades que ejecutamos, a partir de la Secuencia Didáctica *La Mitología griega* y de los Talleres.

Refiriéndonos a los resultados obtenidos y haciendo hincapié en los referentes de la mitología griega, cuna de la literatura universal e hispanoamericana e inspiradora de sentimientos, podemos decir que fue acertada, trayendo como consecuencia el reconocimiento y la valoración de nuestra investigación, a partir del clima favorable en el aula para que las estudiantes estuvieran motivadas para leer, de acuerdo con sus valores, perspectivas, habilidades, sentimientos y cualidades.

En esta investigación, no solo hemos ganado conocimientos del origen e influencia de la mitología griega en nuestro tiempo, sino también de la conformación de un buen equipo de trabajo y la certeza de que si tratamos de cambiar de cierto modo el mecanismo de trabajo en el aula escolar, se pueden lograr cosas grandes; además, nos sirvió para interiorizar de una manera precisa cómo se realiza un proyecto de investigación; consideramos además que este tipo de trabajo se tendría que realizar y difundir más en los jóvenes y de esta manera valorar la Literatura Universal, vivir la historia de una manera diferente, a través de sus protagonistas y sus relatos.

## RECOMENDACIONES

Con el mayor respeto y teniendo en cuenta que la labor de todos y cada uno de los docentes es importante e imprescindible, resaltamos estas estrategias como una valiosa opción de mejoramiento de los procesos de aprendizaje y de acercamiento a la lectura en el aula escolar:

- ❖ El docente ha de leer y conocer las obras que le va a recomendar al estudiante.
- ❖ El docente se convierte en cómplice y provocador del estudiante con cada lectura.
- ❖ Hacer lecturas acompañadas Docente–Estudiante.
- ❖ Respetar el gusto lector de cada estudiante.
- ❖ Propiciar espacios adecuados para la lectura.
- ❖ Leer todos los días en el aula un texto informativo.
- ❖ Buscar estrategias creativas para motivar la lectura oral.
- ❖ Tener un plan de motivación para utilizar en cada lectura que se presente en clase.
- ❖ El docente debe tener buena actitud con los estudiantes ante la lectura y ante toda actividad académica dentro y fuera del aula regular.

## BIBLIOGRAFÍA

BLYTHE, Tina y colaboradores, *La enseñanza para la comprensión guía para el docente*, Buenos Aires, Lanús, 1999

CAMPS, Ana. *Secuencias Didácticas para Aprender a escribir*, Barcelona, Graó, 2003

ELIADE, MIRCEA, *Mito y Realidad*, Barcelona, Labor, 1992

FERREIRO, Emilia. *Alfabetización: Teoría y práctica*. México. Siglo XXI. 1998.

GOODMAN, Kenneth, *El lenguaje integral*, Buenos Aires, Aique, 1986

JURADO, F. BUSTAMANTE, G. y PEREZ ABRIL, M. *Juguemos a interpretar. Evaluación de competencias en lectura y escritura*. Bogotá, Plaza y Janés, 1996

KANT, Inmanuel. *Crítica del juicio, Crítica de la facultad de juzgar*. Alemania, Espasa,calpe. 1790.

MARTINEZ FALCÓN, y otros. *Diccionario de la Mitología Clásica*, Madrid, Alianza, 1980

PÉREZ A., Mauricio *Un marco para Pensar Configuraciones Didácticas en el campo del Lenguaje, en la Educación Básica*, Cali, Universidad del Valle, 2005

PÉREZ, Abril Mauricio. *Leer y escribir en la escuela*, Bogotá, CERLALC, 2003

VÁSQUEZ R, Fernando. *Oficio del maestro*, Bogotá, JAVEGRAF, 2000

ZULUAGA, Olga Lucía y otros. *Educación y pedagogía: una diferencia necesaria*, Bogotá, Revista Pedagogía y Educación, 1997.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

M.E.N. Estándares para la excelencia de la Educación. Estándares curriculares para el área de lengua castellana. Bogotá, Magisterio, 2003

M.E.N. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Bogotá, Magisterio, 1998

MIER LOGATO, Freddy Alberto et al. *La lectura en la universidad ¿se comprende bien?*, Neiva, Universidad Surcolombiana, 2011

POSADA, Myriam Ruth et al. *Gusto lector, un plan para la vida. Práctica, maestros y lectura*, Neiva, Universidad Surcolombiana, 2012

RINCON B, Gloria et al. *Entre textos. La comprensión de textos en la educación primaria*. Cali: Cátedra Unesco para la lectura y la escritura, Universidad del Valle, 2003.

ROCHE, Luis *¿Cómo fabricar libros artesanales?* Caracas, Banco del libro, 2001

## LISTA DE ANEXOS

1. Archivo fotográfico.
2. Abanico.

ARCHIVO FOTOGRAFICO









# ABANICOS

