

LLEGANDO A LA LECTURA POR LA VÍA DEL CINE

SILVIO JOSÉ JURADO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA  
NEIVA HUILA

2014

# LLEGANDO A LA LECTURA POR LA VÍA DEL CINE

SILVIO JOSÉ JURADO

Informe de Investigación presentado como requisito para optar el título de  
Licenciado en Lengua Castellana

DIRECTORA DEL TRABAJO:

M.G. MYRIAM RUTH POSADA M.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

NEIVA HUILA

2014

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Este trabajo investigativo es  
un aporte valioso que enri-  
quece la Línea de investigación  
y contribuye al fomento de  
procesos lectores críticos.

Miriam L. Parada M.

**FIRMA DE LA TUTORA DEL SEMILLERO**

  
Firma del Jefe de Programa

  
Firma de la Directora de la Investigación

  
Firma del Segundo Lector

Neiva, septiembre 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a la Universidad Surcolombiana por la oportunidad que ofrece para nuestra formación académica, a todos los profesores que participaron en este proceso, especialmente, a aquellos que me enseñaron a soñar con un mundo mejor y a trabajar por ese sueño. A la profesora Myriam Ruth Posada, directora de este trabajo, por su tiempo, orientaciones y dedicación. En general a todas las personas que de una u otra forma hacen parte de este logro.

## **DEDICATORIA**

A la memoria de mi madre, Margarita Cortez Angarita, a su fortaleza.

Al altruismo y sacrificio de mi padre, Francisco Jurado Jurado.

## CONTENIDO

1. TÍTULO: “Llegando a la lectura por la vía del cine“ .....	1
2. PRESENTACIÓN.....	1
3. OBJETIVOS.....	1
3.1 Objetivo General: .....	1
3.2 Objetivos específicos: .....	1
4. JUSTIFICACIÓN:.....	2
5. METODOLOGÍA.....	2
5.1 CORPUS.....	3
6. MARCO TEÓRICO .....	3
6.1 ESTADO DEL ARTE .....	4
6.1.1 Definición de conceptos:.....	4
6.1.2 Otros Autores consultados .....	17
7. RELACIÓN CINE-LITERATURA/ LITERATURA, EN EL AULA ESCOLAR .....	19
7.1 Referencias de las Instituciones Educativas oficiales de Neiva encuestadas:.....	19
7.2 Tabulación .....	34
ENCUESTA.....	34
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	41
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## 1. TÍTULO: “Llegando a la lectura por la vía del cine“

### 2. PRESENTACIÓN

En las aulas escolares y en las instituciones educativas se evidencia una preocupación por la falta de interés de los estudiantes hacia la lectura; esto afecta no sólo el rendimiento académico sino también el futuro de los individuos en el campo universitario y en su vida en general.

Los medios de comunicación y la tecnología son un factor que lleva a los adolescentes a emplear el tiempo de una forma inadecuada y superficial; sin embargo, los jóvenes recurren frecuentemente a ellos. No podemos ignorar que la tecnología es un medio que genera gusto en la población escolar. Los medios audiovisuales son algunos de los cuales hacen parte de la gran gama de la tecnológica.

En el rol del profesor es importante estar actualizados en el contexto de los jóvenes; por eso, es substancial utilizar la tecnología de forma productiva en las aulas escolares. Con esta perspectiva, nace la idea de darle un enfoque pedagógico a la relación que hay entre el cine y la literatura, para incentivar la lectura en niños y jóvenes escolares.

### 3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General: Implementar el cine literario en el aula escolar, como estrategia didáctica que promueva gusto por la lectura de textos literarios.

3.2 Objetivos específicos:

- Despertar el gusto lector en el aula escolar a través de las nuevas tecnologías como el campo audiovisual, específicamente el cine.
- Aportar a la formación de personas críticas, utilizando el cine y la literatura de forma integrada.
- Desarrollar nuevos métodos que encaminen a concientizar a los jóvenes de la importancia de la lectura y de utilizar la tecnología de forma provechosa para su formación integral y personal.
- Estimular el ser crítico de los estudiantes para que aporten con su pensamiento, a formar un país de paz y justicia social.



#### 4. JUSTIFICACIÓN:

Teniendo en cuenta que el cine es visto por las nuevas generaciones como algo agradable que hace parte de su recreación, vemos en ello la oportunidad de propiciar espacios para fomentar la difusión de obras literarias y por medio de esta estrategia didáctica buscaremos generar gusto lector en las aulas escolares.

Los medios audiovisuales forman parte del contexto juvenil, estos medios son acogidos con gratitud por los jóvenes, esta es una oportunidad de integrar al docente con el estudiante y su contexto, a la vez que se integra al estudiante con la lectura de obras literarias. Es importante resaltar que el joven en la actualidad es un usuario de los medios audiovisuales; no obstante, el uso que le da a estos medios al parecer es insustancial, debido a que no selecciona cine de calidad sino que se deja influenciar por el mercado del entretenimiento del “cine” comercial.

Observamos que el joven estudiante de hoy en día es consumidor ingenuo de lo que él denomina “cine”; vemos la oportunidad de utilizar este recurso didáctico dándole el valor que se merece como arte, para incentivar la lectura de textos literarios en la población escolar adolescente.

La tecnología es un campo que debe estar ligado a la pedagogía para estar a la altura de la época, por eso hemos querido buscar métodos y herramientas actuales útiles para integrar al estudiante con la tecnología, fomentando su uso productivo para encaminar a los jóvenes por la ruta de la lectura literaria.

#### 5. METODOLOGÍA

En la presente investigación se plantea un proyecto que busca establecer la relación cine-literatura para llevarlo como herramienta pedagógica al aula escolar. Conscientes de que la literatura cuenta con recursos muy similares a los del cine-arte, y viceversa, vemos la necesidad de construir esta relación de forma teórica. Para esto es preciso consultar autores que definan y aclaren relaciones entre la literatura y el cine, puesto que son dos expresiones artísticas con lenguajes, técnicas y géneros diferentes.

A partir de este estudio queremos generar estrategias didácticas actuales para incentivar la lectura en nuestros jóvenes. Sabemos la importancia de los medios audiovisuales y la influencia que ejercen en los estudiantes de la Escuela, también sabemos que la lectura es un elemento fundamental en la formación de los seres

humanos; por eso, queremos investigar, rescatando la importancia de conocer el mundo a través de los libros, a la vez que incursionamos en las nuevas tecnologías para que nuestros jóvenes estén sintonizados con la literatura y le den buen uso a las tecnologías audiovisuales.

Inicialmente se llevará el cuento de Gabriel García Márquez *Un día de estos* y se leerá en clase; luego, se presentará el film que dura de 9 a 10 minutos. Enseguida se harán las respectivas comparaciones, diferencias y semejanzas entre el film y la obra escrita; además, se indagará cuál fue el texto que más les gustó, si el film o la obra escrita.

Seguiremos con la novela *Crónicas de una muerte anunciada* y después veremos el film, el objetivo de esta actividad es que los estudiantes lean para que después, al ver la obra, en un lenguaje, actual y alterno al libro, los alumnos se familiaricen y le encuentren nuevos aspectos de goce y conocimiento, lo que sucede al leer las obras con más intensidad. Luego llevaremos la obra *Ilona llega con la lluvia*, del escritor colombiano Álvaro Mutis, se dará un plazo prudente para su lectura y luego ver la película. Se anotarán los resultados y conclusiones (se tendrá en cuenta la opinión de los estudiantes del aula escolar) para establecer los resultados del estudio.

Se busca que el estudiante lea la obra literaria escrita y luego profundice en su interpretación. Se hará una lectura acompañada en el aula para asegurarse de que el estudiante lea el texto escrito ya que el proceso lector es fundamental e imprescindible en la formación de todo ser humano.

## 5.1 CORPUS

Se ha seleccionado un corpus teniendo en cuenta el impacto estético y ético de las obras y sus autores en los lectores de habla hispana:

*Un día de estos*, cuento de Gabriel García Márquez.

*Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez

*Ilona llega con la lluvia*, de Álvaro Mutis.

## 6. MARCO TEÓRICO

- Estado del arte
- Definición de conceptos:  
Literatura, didáctica, lectura, cine, texto
- Autores que fundamentan este trabajo

## 6.1 ESTADO DEL ARTE

### 6.1.1 Definición de conceptos:

**Literatura:** para el teórico Víctor Manuel de Aguiar e Silva<sup>1</sup> la literatura puede definirse de la siguiente manera:

El vocablo “literatura” es un derivado erudito del término latino *literatura*. El derivado erudito de *literatura* pasó a las principales lenguas europeas en formas muy afines (esp. *Literatura*, fr. *Littérature*, it. *Letteratura*, injg. *Literature*), a fines del siglo XV; fue más tardía su aparición en alemán (siglo XVI, ya se entiende y en ruso (siglo VII).

En latín, *literatura* significaba instrucción, saber relacionado con el arte de escribir y leer, o también gramática, alfabeto, erudición, etc.

Se puede afirmar que fundamentalmente, fue éste el contenido semántico de “literatura” hasta el siglo XIII, ya se entendiese por *literatura*, la ciencia en general, ya, más específicamente, la cultura del hombre de letras. Cuando, en el siglo XVII o en la primera mitad del XVIII, se pretende designar lo que hoy denominamos como LITERATURA, se utiliza la palabra *poesía*, o si se quiere mencionar cierta forma de prosa, se emplea el vocablo elocuencia. Bien avanzado el siglo XVIII (1773), los monjes benedictinos de Sain-Maur comenzaron a publicar una *Historie littéraire de la France*, y el significado del adjetivo literatura en este título, se torna bien explícito en las declaraciones que le siguen: “...où L'on traite de L'origine et du progres, de la decadente et du retablissemen des sciences parmi les Gaulois et parmi les François.

En la segunda mitad del siglo XVIII, período decisivo en la transformación de la vida cultural y artística de Europa moderna, se verifica una profunda evolución semántica de la palabra “literatura”. En vez de significar la palabra saber, la cultura del hombre de letras, la palabra pasa a designar más bien una actividad específica de éste y, en consecuencia, la producción resultante ya no designa la producción de un sujeto, sino que se refiere a un objeto o conjunto de objetos que se pueden estudiar. Entre 1759 y 1765 Lessing publica *sus Briefe die neueste literatur betreffend*; en este título, el vocablo *literatura* designa un conjunto de las obras literarias. La evolución del vocablo sigue, y hacia el fin del tercer cuarto del siglo XVIII, *literatura* pasa a significar un conjunto de las obras literarias de un país, por lo cual se le asocia un adjetivo determinativo: inglesa, francesa,

---

<sup>1</sup> Aguiar e Silva, Victor Manuel. *Teoría de la literatura*; versión española de Valentín García Yebra; Editorial Gredos, Madrid, 1996.

etc. En 1772, por ejemplo, se publica la *Sistoria della letteratura italiana*, de Georlamo Tiravoschi.

En un contexto más actual este autor se refiere al concepto de literatura en estos términos:

Al concluir la penúltima década del siglo XVIII, la palabra *literatura*, cobra un nuevo e importante matiz semántico, pasando a designar el fenómeno literario en general y ya no circunscrito a una literatura nacional en particular. Se va hacia la noción de literatura como creación artística, como categoría intelectual y forma específica de conocimiento. Este es el significado del vocablo en el título de la obra de Marmontel, *Elements de littérature* (1787) o, en el de la obra de Mme. De Stael, *De la littérature considèrèe dans ses rapports avec les instuttions sociales* (1800). Se comprende que esta transformación semántica del vocablo “*literatura*” se haya producido en la segunda mitad del siglo XVIII: por un lado, el término “*ciencia*” se especializa fuertemente, acompañando del desarrollo de la ciencia inductiva y experimental, y así deja de ser posible incluir en la “*literatura*” los escritos de carácter científico; de otro lado, el término “*ciencia*” se especializa fuertemente, acompañando de un desarrollo de la ciencia inductiva y experimental, y así deja de ser posible incluir en la “*literatura*” los escritos de carácter científico; además, se asiste a un amplio movimiento de valorización de géneros literarios en prosa, desde la novela hasta el periodismo, haciéndose necesaria, por consiguiente, una designación genérica que pudiera abarcar todas las manifestaciones del arte de escribir. Esa designación genérica fue la de *literatura*.

Otras definiciones que trata el autor a lo largo de la historia, en especial de los siglos XIX y XX, y que son necesarios para complementar nuestra investigación acerca del concepto LITERATURA son:

- a. Conjunto de producción literaria de una época —*literatura del siglo XVII, literatura victoriana*, —o de una región— piénsese en la famosa distinción de Mme. de Stael entre “Literatura del Norte” y “Literatura del Sur”, etc.
- b. Conjunto de obras que se particularizan y cobran forma especial ya por su origen, ya por su temática o por su intención: literatura femenina, literatura de terror, literatura revolucionaría, literatura de evasión, etc.
- c. Bibliografía acerca de un tema determinado. Ejemplo: “sobre el barroco existe una literatura abundante...”
- d. Retórica, expresión artificial. Este significado despreciativo del vocablo data del fin del siglo XIX y es de origen francés.
- e. Por elipsis, se emplea simplemente “literatura” en vez de historia de la literatura.
- f. Por metonimia “literatura” significa también *manual de historia de la literatura*.

- “Literatura” puede significar, todavía, conocimiento organizado del fenómeno literario. Este es un sentido de la palabra característicamente universitario, y se manifiesta en expresiones como literatura comparada, literatura general, etc.

Para el teórico Víctor Manuel de Aguiar e Silva<sup>2</sup>, la Literatura es un proceso de creación donde el artista con su mensaje, crea imaginariamente su realidad, en que la palabra da vida al universo. *“En una obra científica, histórica o filosófica, el lenguaje denota referentes externos, y su verdad se relaciona necesariamente con ellos; en la obra literaria, el lenguaje no manifiesta tal uso referencial, y su verdad es la verdad de coherencia, no de correspondencia”*.

Aguiar e Silva aclara que la teoría literaria está dentro del grupo de las ciencias llamadas del espíritu, y que por lo tanto se diferencia de las otras ciencias como las denominadas ciencias de la naturaleza: *“Las ciencias naturales tienen como ideal la explicación de la realidad mediante la determinación de leyes universalmente válidas”*<sup>3</sup>, el autor continúa:

Las ciencias naturales tienen como ideal la explicación de la realidad mediante la determinación de leyes universalmente válidas y necesarias, que expresan relaciones inderogables entre los múltiples elementos de la realidad empírica; las ciencias del espíritu, en cambio, se esfuerzan por comprender, ‘la realidad en su carácter individual, en su devenir, espacial y temporalmente condicionado’. Quiere decirse, por consiguiente, que la teoría de la literatura, rama del saber incluida en las ciencias del espíritu, no puede aspirar a la objetividad, rigor y exactitud que caracterizan a las ciencias naturales: el concepto de ley, elemento nuclear de las ciencias de la naturaleza, no se verifica en los estudios literarios y algunas tentativas de establecer leyes en el estudio del fenómeno literario han tropezado con dificultades insuperables<sup>4</sup>:

El autor concluye, “la teoría de la literatura, para alcanzar resultados válidos, no puede transformarse en disciplina de especulación apriorística, sino que debe recorrer continua y demoradamente las obras literarias: requiere un conocimiento exacto, concreto, vivo del fenómeno literario”<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Ob., cit.

<sup>4</sup> Ob., cit.

<sup>5</sup> Ob., cit.

En nuestra opinión, la obra literaria es una creación artística que va más allá de una realidad basada en los fundamentos del razonamiento lógico debido a que los seres humanos somos más que racionales y no nos definimos únicamente por unas reglas exactas, ¿acaso existen normas para conocer al género humano?

Consideramos que la obra literaria se empeña en interpretar y descubrir ciertas faces de la esencia personal y general del universo; sin embargo, no tenemos criterios o condiciones para descubrir lo que es el hombre y su mundo en su totalidad, nada más ciertas reglas para algunas ciencias, la vida del hombre es aún un misterio al cual nos aproximamos por medio de la obra de arte en nuestro caso, por medio de la literatura. Es por eso que es definida como una ciencia del espíritu y no natural. Lo que hace la literatura es exponer estados espirituales del ser humano, ya sean altos o viles, es así como hace una aproximación a conocer más de este misterio que es la humanidad, partiendo, por supuesto, de una realidad establecida del mundo que conocemos.

**Didáctica:** para Anna Camps la didáctica se puede definir en los siguientes términos:

La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla (Camps, Guasch y Ruiz Dicandi, 2010, p. 71.)

Se dice que la didáctica constituye un campo de conocimiento, por lo tanto no nos estamos refiriendo a las simples prácticas sino a los saberes —teóricos, prácticos y teórico-prácticos— necesarios para llevar a cabo esta práctica y para reflexionar sobre ella. El objeto de este conocimiento es el proceso de enseñar y aprender lenguas, en el que, como todo proceso de enseñanza, intervienen tres factores: el aprendiz, el enseñante y el contenido de enseñanza. Que en su conjunto constituyen un sistema de actividad, el didáctico —podría decirse un sistema de sistemas—, en el cual están implicados otros sistemas de actividad interrelacionados.

Al enunciar que el objeto de la didáctica es un proceso, apuntamos a la idea de que el objeto es en sí mismo dinámico, lo cual caracterizará el tipo de investigación que pueda dar cuenta de él. En la definición se dice también que el conocimiento propio de la didáctica de la lengua no tiene un fin simplemente especulativo, sino el de la mejora de la práctica, es decir que es un conocimiento

praxeológico donde entre las teorías que se elaboran y las prácticas de enseñanza se establece un continuo ir y venir, en una relación dialéctica que las hace inseparables. Pero no sólo son dinámicos los procesos de enseñar y aprender lenguas, sino que también lo son los sistemas de actividad que inciden en él; por este motivo la investigación y la innovación, entendida esta última como la adecuación a los cambiantes contextos que las dinámicas sociales y científicas generan, se hacen imprescindibles. Nos referimos a estos aspectos en un intento de situar los retos que la didáctica de la lengua tiene planteados actualmente<sup>6</sup>.

Mauricio Pérez Abril alude a Edith Litwin para definir la didáctica de la siguiente manera:

...La manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento. Esto implica una construcción elaborada en la que se pueden reconocer los modos como el docente aborda múltiples temas de su campo disciplinar..., el estilo de negociación de significados que genera, las relaciones entre la práctica y la teoría que incluyen lo metódico y la particular relación entre el saber y el ignorar. Todo ello evidencia una clara intención de enseñar, de favorecer la comprensión de los alumnos y de generar procesos de construcción de conocimiento, con lo cual se distinguen claramente aquellas configuraciones no didácticas que implican sólo la exposición de ideas y temas sin tomar en cuenta los procesos de aprender del alumno. Como puede notarse, una configuración puede verse como un modo particular de práctica en tanto implica una forma peculiar de organizar la enseñanza y se sitúa en contextos institucionales.<sup>7</sup>

**LECTURA:** Miguel de Zubiría con la teoría de las seis lecturas deja claro el concepto y lo divide en seis partes:

1. *Lectura fonética*
2. *Decodificación primaria*
3. *Decodificación secundaria*
4. *Decodificación terciaria*

---

<sup>6</sup> Camps, Anna. *La investigación en la didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos*. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N° 59 (2012), pp. 23-41 (ISSN: 1022-6508).

<sup>7</sup> Pérez Abril, Mauricio y Roa Casas, Catalina. *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Editorial Kimpres Ltda. www.kimpres.com PBX: 413 6884. Bogotá 2010.

- 5. Lectura categorial
- 6. Lectura Meta textual

### **Lectura Fonética**

*Convierte secuencias de signos gráficos en palabras. Reúne las habilidades de reconocer los grafemas y las sílabas a que da lugar su reunión. Estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos en su aspecto material, prescindiendo del significado.*

*Inicialmente, el mecanismo lector fonético desarma las palabras en sus componentes primarios, en la gráfica (o grafemas) [p], [a], [l], [a], [b], [r], [a], [s]... En seguida los une en pequeños bloques, que los lingüistas denominaron sílabas: /pa/ /la/ /bras/.*

### **Decodificación Primaria**

*Con la decodificación primaria comienza lo que se llama “comprensión de lectura”. Y es adecuada la denominación, pues decodificar primariamente un texto es convertir, traducir, decodificar, interpretar sus términos sueltos en conceptos, término a término, uno por uno. Primer escalón de la comprensión lectora. Aparte de la recuperación léxica y la contextualización, el mecanismo lector central dispone de dos mecanismos adicionales: la sinonimia y la radicación.*

*Estos operan especialmente cuando durante el acto lector se encuentra vocablos o términos desconocidos.*

*La sinonimia: busca posibles significados alternativos a un vocablo. La radicación: descompone los términos desconocidos en sus raíces.*

### **Decodificación Secundaria**

*El lenguaje expresa pensamientos o proposiciones. Por consiguiente, la lectura interpreta pensamientos o, mejor, proposiciones, los cuales vienen contenidos en las frases. En esta medida, las frases, que los contienen, son las verdaderas unidades mínimas del lenguaje comunicativo.*

*Una proposición siempre afirma o niega algo de un sujeto, tiene la forma sujeto (S), cópula (ES) y predicado (P). Los pensamientos o proposiciones se expresan a través de oraciones y frases.*



### **Decodificación Terciaria**

*Extrae las macro proposiciones, constituye la operación inicial de decodificación terciaria y descubrir las relaciones (lógicas, temporales, espaciales, etc.) mediante las cuáles se reúne las ideas principales en un todo.*

*Los textos no se organizan siguiendo un orden estricto, lineal, en donde las primeras proposiciones serían las más importantes y así sucesivamente. En modo alguno. El orden debe ser descubierto por parte del lector.*

### **Lectura Categorical**

*La idea o proposición tesis constituye la esencia, el núcleo del ensayo. Un tipo adicional de proposiciones delimita algunos términos y conceptos (las definiciones), en Cuadros, esquemas, tesis, importancia, etc.*

### **Meta Semántica**

*Consiste en contraponer las ideas de otros textos y las ideas contenidas en el texto leído. Mostrar sus diferencias, sus complementariedades, sus inconsistencias. Confrontar la obra leída con otras obras o con otros sistemas de pensamiento<sup>8</sup>.*

Alder Mortimer y Charles Van Doren en su libro *Cómo leer un libro*<sup>9</sup>, al igual que el maestro De Zubiría, plantean la lectura como un proceso activo y evolutivo:

*Desde el momento en que cualquier tipo de lectura supone una actividad, toda lectura es, en cierto grado, activa. La lectura totalmente pasiva es imposible, pues no podemos leer con los ojos inmóviles y el cerebro adormecido. Por tanto, al comparar la lectura activa con la pasiva el objetivo que perseguimos consiste, en primer lugar, en destacar el hecho de que la lectura puede ser más o menos activa, y, en segundo lugar, que cuanto más activa, tanto mejor.*

---

<sup>8</sup> Miguel de Zubiría *La teoría de las seis lecturas*.

<sup>9</sup> Alder, Mortimer y Van Doren, Charles. *Como leer un libro*. Editorial, Debate. Primera edición: abril 1996  
Segunda edición: enero 2001

Alder y Van Doren continúan:

*Por consiguiente, podríamos definir el arte de la lectura como sigue: el proceso por el cual la mente de una persona, sin nada con lo que funcionar sino los símbolos de la materia lectora, y sin ayuda exterior alguna, se eleva mediante el poder de su propio funcionamiento. La mente pasa de comprender menos a comprender más<sup>10</sup>.*

Podemos decir, para concluir este acápite, que leer es un proceso que va más allá de decodificar signos impresos, es todo un proceso de pensamiento que gradualmente va evolucionando hasta llegar a recrearse y nutrirse, tomando como base signos impresos. Leer es trascender el texto, es un diálogo constante con el autor del texto, para ponerse de acuerdo, recibiendo información, o en desacuerdo si el texto ha perdido cierta vigencia. Nos acogemos a los planteamientos de Mortimer y Charles Van Doren que consideran que leer es descifrar un mensaje para criticarlo, o aceptarlo haciendo un juicio de valor.

**Cine:** Ricciotto Canudo en *El Manifiesto de las siete artes* se refiere al cine de la siguiente manera:

*Nuestro tiempo ha sintetizado en un impulso divino las múltiples experiencias del hombre. Y hemos sacado todas las conclusiones de la vida práctica y de la vida sentimental. Hemos casado a la Ciencia con el Arte, quiero decir, los descubrimientos y las incógnitas de la Ciencia con el ideal del Arte, aplicando la primera al último para captar y fijar los ritmos de la luz. Es el Cine.*

*El Séptimo Arte concilia de esta forma a todos los demás. Cuadros en movimiento. Arte Plástica que se desarrolla según las leyes del Arte Rítmica.*

*Ése es el lugar en el prodigioso éxtasis que la conciencia de la propia perpetuidad regala al hombre moderno. Las formas y los ritmos, lo que conocemos como Vida, nacen de las vueltas de manivela de un aparato de proyección<sup>11</sup>.*

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*

<sup>11</sup> [suite101.net/.../ricciotto-canudo-y-el-manifiesto-de-las-siete-artes-a4270](http://suite101.net/.../ricciotto-canudo-y-el-manifiesto-de-las-siete-artes-a4270)

En palabras de Brenda Gómez Rivero, el cine se define de la siguiente manera:

*La cinematografía es considerada “el séptimo arte”, sus antecesores son arquitectura, escultura, pintura, música, literatura y danza. Cabe mencionar que Riocito Canudo, en 1991, fue el primero en definir al cine como el séptimo arte.*

*Hoy en día el cine ha realizado grandes producciones de distinto género y para todo tipo de público; por lo tanto, es interesante saber qué hay detrás de una puesta de cámaras, quiénes intervienen y cómo logran hacer de una serie de “imágenes en movimiento”, una excelente película. “Imágenes en movimiento” es la traducción en griego de la palabra cinematografía, κινή (kiné) “movimiento” y γραφός (grafos) “imágenes”.*

*Conforme pasa el tiempo se presenta un mayor reto para los directores, actores y técnicos que intervienen en los filmes, ya que cada día crece el número de personas que gustan del cine, es por eso que la creatividad y la originalidad son ingredientes que no deben fallar para cubrir la exigencia del público, de ahí la gran responsabilidad que tiene el director y escritor para hacer del cine un trabajo majestuoso, que más allá de ser una simple película, se convierta en una verdadera obra de arte.*

*El cine no sólo trata de transmitir una “imagen en movimiento”, también genera un proceso especial que permite la realización de una producción; es decir, no basta tener una “buena” idea, sino más bien poder y saber transmitirla con la finalidad de que el espectador se sienta parte de ella.*

*El proceso en la realización de una película involucra diferentes aspectos como son: la producción, la cual se encarga de dar forma a los semblantes; la dirección, quizá el más importante de los aspectos de la cinematografía, es quien determina cómo se realiza el filme y toma en cuenta cada elemento imprescindible, busca el lugar adecuado para su filmación y fija la forma en que será transmitida la idea desde el punto de vista escena/actor; el guión, es la historia narrativa en la cual se basa cada actor, la forma de seguir un acto preliminar con la importancia de crear historias o seguir relatos que llamen la atención de los espectadores; la música, las melodías que acompañan cada escena de la película,*

*pueden ser canciones o música de fondo; fotografía, saber cómo se grabaran las escenas es una gran responsabilidad ya que esto le da la mejor vista posible al filme; y por último los stunts, mejor conocidos como dobles, quienes sustituyen en algunas escenas a los actores principales*

*En la actualidad, se entregan premios y reconocimientos a las mejores películas donde se toman en cuenta desde la trama hasta las personas que la integran: actores, actrices, guión, película, canción, banda sonora y, por su puesto al mejor director; a continuación menciono algunos de ellos y los filmes que los hicieron famosos: Alfred Hitchcock (Psicosis), Steven Spielberg (La Lista de Schindler), Christopher Nolan (Batman: el caballero de la noche), Ridley Scott (Gladiator), Martin Scorsese (Infiltrados), David Fincher (El Club de la Lucha), Zack Snyder (300), Ron Howard (Una mente maravillosa), Tim Burton (Sweeney Todd), Francis Ford (El Padrino), entre muchas otras producciones.*

*Por lo anterior, el cine no se define meramente como la reproducción de películas o puestas en escena, sino que trata de hacer “vivir” infinidad de sentimientos y emociones, aquellos que hacen de la producción algo increíble.*

*Elegir los géneros de película que más agradan es parte también de un filme, hoy en día existe una enorme gama de temas, como: drama, romance, terror, religión, arte, política, historia y uno de los más importantes: el cine de arte (cine de autor), el cual ha establecido una excelente cultura de conocimiento y reflexión para el público experto.*

*El cine comprende tantos módulos, aspectos y elementos que desde que Luis Lumiere dio el primer paso en la cinematografía, el cine se convirtió en un arte debido a que expresa un lenguaje, no es copia de la realidad, es una opinión. A través del cine se expresan ideas, sentimientos y emociones. Entre otras, estas son las razones que lo convierte en el centro de miradas, especulaciones y críticas.*

*El espectador no recibe un simple mensaje o idea, sino que realiza todo un proceso de comprensión, interpretación, asimilación y respuestas o reacciones emocionales e ideológicas: extrae de la*

*obra un sentido propio dado por el carácter subjetivo que le caracteriza, he aquí una de las principales causas que hacen del cine un arte*<sup>12</sup>.

La obra de arte cinematográfica se puede considerar como arte cuando su contenido fílmico representa estados del ser humano y su mundo, aspectos de la vida del hombre y las problemáticas que le rodean y caracterizan como las vicisitudes de su existencia; por supuesto, de forma estética. Diferenciando así lo que es una obra de arte de las proyecciones comerciales, que en la mayoría de los casos lo que buscan es entretener de una forma inícuca.

**Texto:** Enrique Bernárdez, en su trabajo *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid, Espasa (1982), recopila una serie de definiciones de qué es Texto:

1. *Para los autores del diccionario lingüístico (Dubois et al) es: "...el conjunto de enunciados lingüísticos sometidos al análisis: el texto es, por tanto, una muestra de comportamiento lingüístico que puede ser escrito o hablado..."*
2. *Puede designarse texto todo aquello que es lenguaje en forma comunicativa o social; es decir, referida al interlocutor (Schmidt citando a Hartmann).*
3. *El texto es un sistema de enunciados que se entienden como oraciones actualizadas, es producto de la actividad lingüístico-espiritual, del hombre, se nos aparece como una unidad espacial de características semánticas y estructurales, y cumple funciones comunicativas en las relaciones humanas en el terreno de lo material las superestructuras y lo espiritual (Satkov, 1974: 13).*
4. *(concebimos) el texto como producto del acto del habla, como discurso en el que se produce un mensaje y se proyecta una práctica significativa centrada en un, aquí-ahora, configurado a su vez por un yo, que le da origen; surgirá como vestigio material de la dinámica del conjunto de relaciones que se establecen y entrecruzan entre los diferentes polos del acto verbal (Fonseca/ Fonseca1977: 113).*

---

<sup>12</sup> Revista del Departamento de Desarrollo social y Comunitario, *El séptimo arte, el cine*, Centro Universitario UAEM Ecatepec.

5. *El texto es un conjunto verbal funcional completo, un “acto de habla”... el texto es el habla estructurada y al mismo tiempo el conjunto comunicativo superior (Kozev Niková, 1979: 28, 50).*
6. *El texto es una unidad lingüística específica que no puede considerarse sólo como un conjunto de proposiciones. Revzin, según Revzlina/Srejder, 1979:175).*

Podemos concluir, que un texto es una serie de signos definidos y organizados gramaticalmente, que contienen expresiones en una lengua con el fin de comunicar un mensaje, este mensaje puede ser claro o complejo, de acuerdo con las circunstancias que rodean el ambiente.

Ahora bien, relacionamos estos conceptos con el Objetivo General de la presente investigación: *Implementar el cine literario en el aula escolar, como estrategia didáctica que promueva gusto por la lectura de textos literarios*, y encontramos que, al relacionar cada uno de los conceptos antes definidos por diferentes autores, el cine tiene una gran aceptación desde el punto de vista didáctico, ya que es un medio por el que el maestro puede generar innovaciones metodológicas para despertar el gusto lector en el aula escolar. Como vimos anteriormente, el cine *es la unión que existe entre la ciencia y el ideal del arte*, este ideal es el que define e integra al cine en el campo del arte. Por eso es necesario que se pueda diferenciar el cine arte, del cine comercial que sólo busca vender entretenimiento vano.

Así mismo, el maestro actualizado en el uso de las TIC en el aula busca innovar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje; es por esto, que con el cine arte buscamos proponer formas didácticas actualizadas para incentivar la lectura desde el aula. Pero, ¿qué sería de un lector que no produzca pensamiento a partir de las lecturas realizadas? En las anteriores definiciones vimos también que leer implica pensar, desarrollar el pensamiento en forma gradual y activa, eso es lo que define o hace a un verdadero lector. Este desarrollo del pensamiento no puede quedarse sin llevarlo a un texto escrito para seguir incentivando el nivel de lectura, cualquiera que sea, y con este proceso cognitivo, social y educativo el alumno, el maestro y los padres de familia logren despertar consciencia para entendernos mejor como seres humanos capaces de solucionar problemas por medio del diálogo, para llegar a actuar en beneficio de la humanidad, y de esta forma, acercarnos cada vez más a la construcción de un mundo mejor.

Esta gran meta es lo que buscamos con nuestra investigación, despertar el gusto lector de obras literarias, y de esta forma iniciar un lector de todo tipo de textos, pues bien sabemos que la literatura abarca variados campos del conocimiento como la Filosofía, la Psicología, la Antropología, la Sociología, etc. De esta forma, reiteramos, contribuir a formar generaciones críticas, que entiendan y practiquen el prototipo de un ciudadano ético y ejemplar que es la mejor forma de enseñar para que el alumno quiera aprender.

### **AUTORES QUE FUNDAMENTAN ESTE TRABAJO:**

Los autores en que nos basamos para sustentar este trabajo son:

Víctor Manuel Aguiar e Silva (1996) con su obra *Teoría de la literatura*; versión española de Valentín García Yebra, editada en Madrid, Editorial Gredos. En el primer capítulo intitulado “El concepto de literatura. La teoría de la literatura” (p11-42) se consultó la visión diacrónica del vocablo literatura para abarcar un panorama amplio y muy específico del concepto Literatura; de esta manera, se tiene claridad respecto a la función de la palabra literaria como creación intencional que hace un autor de mundos posibles autónomos, verosímiles y artísticos, mediada por visiones de mundo críticas, que es la dimensión cognitiva y sensible que quisiéramos construir a través de procesos de lectura y escritura en las aulas escolares.

Anna Camp. En la Introducción a su obra, *La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos*<sup>13</sup>, la investigadora de la Universidad Autónoma de Barcelona, España, define qué es didáctica –sistema didáctico-, sus objetivos, cómo a través de las prácticas pedagógicas y de las problemáticas que resultan se pueden desarrollar estudios acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las lenguas. Es un aporte valioso para la presente investigación, puesto que ubica al investigador en derroteros amplios para seleccionar procedimientos adecuados a cada contexto, situación o grupo de estudiantes y su interacción con el estudio moderno de una Lengua.

La obra de Mauricio Pérez y Catalina Roa, *Referentes para la didáctica del lenguaje del primer ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito SED, 2010.120 p.; 21.5 x 28 cm) (p 58- 63), destaca en el capítulo “*La secuencia didáctica y la pedagogía por proyectos: dos alternativas para trabajo en el aula*”, el objeto central de la didáctica, a la vez que ilustran lo que es una Secuencia Didáctica y aclaran las diferencias con la pedagogía por proyectos. Es importante leer este capítulo para tener una noción clara de Secuencia Didáctica y de esta

---

<sup>13</sup> Anna Camps (2012). Introducción, en: Revista ibero-americana de educación. N° 59, p. 24.

manera organizar las actividades en el aula para definir hacia donde se ha de dirigir el maestro de un modo más contundente, para aportar al proceso de formación de los estudiantes de las Instituciones Educativas oficiales de Neiva.

Miguel de Zubiría con su *Teoría de las seis lecturas*, expone los diferentes momentos por los que pasa un lector desde que inicia su proceso en la Escuela, hasta convertirse en un lector maduro; hace un estudio de la lectura, que demuestra las diferentes fases del aprendiz. Esta obra ubica al lector en el rol docente y lo capacita para hacer diagnósticos y llegar así a comprender mejor las diferentes etapas en que se encuentran los estudiantes, y a partir de ese conocimiento, formar lectores óptimos.

Alder Mortimer y Charles van Doren (2001). En *Cómo leer un libro*, Madrid, Editorial DEBATE, los autores exponen de una forma muy sensata y seria las distintas modalidades de leer un libro: proponen métodos que llevan al lector por el camino indicado para formarlo como un lector maduro. En su obra presentan las características que debe tener un buen lector para no pasar por alto algunos aspectos necesarios, que debemos tener en cuenta a la hora de leer. Los autores teorizan acerca de este tema para formar lectores con criterios, es decir, con fundamento argumentativo, facilitando así la formación de lector acertado en un menor tiempo.

Concepto de texto: Charles Mauricio. Bernárdez (1982), en *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid, Espasa (p 74-81) ofrece variadas definiciones acerca de qué es un texto. Hace una compilación de autores destacados, con aproximadamente una docena de definiciones, que indudablemente nos sacarán de dudas acerca de este concepto.

#### 6.1.2 Otros Autores consultados fueron:

Teun A. Van Dijk, en la Introducción (p 9-13) a la obra *La ciencia del texto Un enfoque interdisciplinario* despliega su concepción acerca de las resonancias, ecos y relaciones entre un texto y los constructos mentales de la sociedad; así por ejemplo, diversas disciplinas manejan un mismo problema o tema con el enfoque propio de su especificidad en relación con los saberes que inciden transversalmente en la aprehensión del conocimiento. Precisamente, por esta dimensión plural del texto, el autor plantea una *ciencia del texto* que tendría como base la interacción comunicativa en su despliegue social y contextual, considerando la cadena de producción, lectura comprensiva e impacto.

Así, las relaciones de un texto con la sociología, marcarían la necesidad de adentrarnos en el estudio de textos orales, icónicos y escritos y su función social.



El autor precisa: “*La tarea de la ciencia del texto consiste en describir y explicar las relaciones internas y externas de los distintos aspectos de las formas de comunicación y uso de la lengua*”; por supuesto, no solo en la sociología, sino también en la literatura, el derecho, la religión entre otros saberes. Esta es una forma de relacionar las ciencias sociales con las ciencias del espíritu.

Juan Amós Comenio (1998). *Didáctica Magna*, octava edición, editorial Porrúa, México. Esta obra clásica, escrita por el filósofo, teólogo y educador checo Comenio, irrumpió en la sociedad del siglo XVI con paradigmas novedosos respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los que su autor planteó que el maestro ha de relacionar íntimamente lectura, escritura y vivencias como prácticas y no únicamente como erudición (capítulo XIX, p. 94-95); además, le otorga al maestro categoría de Pedagogo: “Persona que tiene como profesión educar niños” (del latín *paedagogus*)<sup>14</sup>.

André, Bazí (1990). *¿Qué es el cine?* Ediciones Rialp, S. A., Madrid. En el capítulo I (p 19-23) titulado “Ontología de la imagen cinematográfica” plantea la necesidad que ha tenido el hombre desde las antiguas civilizaciones de inmortalizar su cultura; así por ejemplo, podemos relacionar la cultura egipcia -al embalsamar los cadáveres de sus muertos para conservarlos por milenios- con el ideal del invento de la fotografía: pues la fotografía *embalsama el tiempo*, cumpliendo en cierta medida con lo que querían los antiguos, pues lo que se momifica en la fotografía es el tiempo, capturando el instante real para archivarlo en un registro perdurable. El cine, a través de la ciencia y la tecnología, lo que hace es capturar imágenes en movimiento dándonos una perspectiva de lo real. Además, alude a André Malraux: “*el cine no es más que el aspecto más desarrollado del realismo plástico que comenzó con el Renacimiento y encontró su expresión límite en la pintura barroca*”. El cine, al ser concebido como imágenes en movimiento, logra trastocar al espectador y llevarlo a mundos imaginados con tintes reales.

En la obra *Elogio de la dificultad*, de Estanislao Zuleta, el capítulo “Sobre la lectura y la ideología” (p. 61-85), destaca un interesante y valioso planteamiento que relacionamos con nuestro trabajo de investigación: “*Así como teniendo buena o mala vista hay que mirar desde alguna parte, así mismo hay que leer desde alguna parte, desde alguna perspectiva, que no es otra cosa que una pregunta abierta, una pregunta aún no contestada, que trabaja en nosotros y sobre la cual nosotros trabajamos con una lectura. Una pregunta abierta es una búsqueda en marcha que tiene efecto específico sobre la lectura...*” (p. 82). Y más adelante asevera: “*Hay que leer a la luz de un problema...*”

---

<sup>14</sup> <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=pedagogo>

En el *Diccionario de literatura colombiana en el cine*, del escritor colombiano Jaime García Saucedo, encontramos una selección completa sobre obras literarias colombianas llevadas al cine. Están ordenadas alfabéticamente novelas, cuentos, poesías en las que se han inspirado artistas del séptimo arte traduciéndola al lenguaje cinematográfico.

Es un texto de consulta útil para el fomento de la lectura en el aula escolar, ya que recoge información valiosa y actualizada sobre la literatura que ha sido llevada a la pantalla en Colombia. Teniendo en cuenta que la tecnología es un medio pedagógico innovador, es importante conocer las diferentes obras literarias que han sido llevadas al cine. En este contexto el libro es de gran utilidad para ilustrar de una manera cronológica todo lo relacionado con el cine y la literatura desde la primera versión de la novela *María* hecha en 1918, hasta la adaptación de *La Virgen de los sicarios*, en el 2000. Algunas de las obras literarias llevadas al cine que recoge este documento son: *María*, de Jorge Isaac; *La vorágine*, de José Eustasio Rivera; *Ilona llega con la lluvia*, del escritor Álvaro Mutis, hasta el film basado en el “Nocturno”, del poeta José Asunción Silva, entre otras. Este texto a ilustra al estudiante y al maestro de una forma muy completa acerca de todo lo que se ha hecho en el cine a partir de la literatura colombiana.

García Saucedo Jaime. *Diccionario de literatura colombiana en el cine* Bogotá: Panamericana editorial, 2003.

## 7. RELACIÓN CINE-LITERATURA/ LITERATURA, EN EL AULA ESCOLAR

### 7.1 Referencias de las Instituciones Educativas oficiales de Neiva encuestadas:

Identificación de los planteles educativos donde se desarrollaron las Encuestas iniciales –diagnóstico-:

NOMBRE: INSTITUCION EDUCATIVA INEM “JULIAN MOTTA SALAS” NEIVA

GÉNERO: Mixto

MUNICIPIO: Neiva DEPARTAMENTO: Huila

CALENDARIO: A

CLASE: Oficial

COMUNA: Uno

ZONA: Urbana

BARRIOS: Cándido Leguizamón; Rodrigo Lara, Santa Inés

NIVELES DE SERVICIO EDUCATIVO EN LA INSTITUCIÓN: Preescolar, Básica: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media: Media Académica y Media Técnica.

JORNADA: Ordinaria completa Mañana y Tarde

HORARIOS:

SEDE PRINCIPAL

CICLO BÁSICO SECUNDARIO Y MEDIA: Académica y Técnica

JORNADA DE LA MAÑANA: 6:00 a.m. a 12:00 m.

JORNADA DE LA TARDE: de 12:15 p.m. a 6:15 p.m.

HORIZONTE INSTITUCIONAL: FUNDAMENTACION GENERAL

VISION: En el 2015, “LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM “JULIÁN MOTTA SALAS”, será reconocida por su educación diversificada, líder en la formación por competencias laborales, en la implementación de las TIC y en el fomento de una cultura de la investigación en los niveles de Educación Preescolar, Básica, Media Académica y Técnica, que responda a las necesidades de la sociedad globalizada para el ciudadano del siglo XXI, con capacidad de reconocer el saber científico, social y cultural.

MISIÓN: La INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM “JULIÁN MOTTA SALAS”, de Neiva, ofrece el servicio de educación formal en los niveles de Educación Preescolar, Básica, Media Académica y Técnica, a través de una propuesta curricular diversificada, flexible y abierta al cambio; fundamentada en valores éticos, morales, sociales, culturales, políticos y ecológicos que permita a sus egresados desempeñarse en el campo laboral y/o continuar en la cadena de formación técnica, tecnológica y profesional.

PRINCIPIOS GENERALES QUE ORIENTAN LA ACCION EDUCATIVA Y CULTURAL:

- Formación humana centrada en el estudiante
- Diversas opciones educativas
- Formar para la vida cotidiana, el ingreso a la educación superior, al mundo del trabajo y desarrollo de mentalidad empresarial
- Orientada a la comunidad, por la comunidad y para la comunidad
- Promoción del respeto a la identidad y el patrimonio cultural
- Aprender a aprender, aprender a ser, aprender hacer y aprender a convivir
- Reconocimiento a las diferencias individuales
- Respeto al derecho de la educación, la libertad de expresión, la pluralidad étnica y cultural, la investigación y libertad de cátedra.
- Metodología Activa
- Autonomía responsable
- Crítica constructiva

- Proactividad
- Aprendizaje colaborativo.

## VALORES QUE FUNDAMENTAN LA ACCION PEDAGOGICA, EDUCATIVA, CULTURAL Y SOCIAL DE LA INSTITUCION

La ley 115 o Ley General de Educación, en su artículo 42, proporciona los puntos de referencia para tener en cuenta en lo relativo a actitudes y valores como fundamentales.

En su artículo 1º afirma que los valores que debe tener el sistema educativo son los valores de la Constitución, entre ellos están los que hacen referencia a la educación democrática que debe traducirse en hábitos de tolerancia y participación, a la educación cívica, la ética etc. Por esta razón, los fines de la educación no deben limitarse a instruir y desarrollar conocimiento, sino que también debe contribuir al desarrollo de la persona y de la sociedad en forma global.

La necesidad de una sociedad cuyas relaciones estén basadas en el respeto, la tolerancia, la participación social crítica y constructiva, son razones suficientes que justifican la integración de valores y actitudes en el crecimiento escolar.

En los lineamientos dados por el MEN, plantea que los procesos valorativos, actitudinales y éticos apunten al desarrollo de capacidades como:

- Capacidad para describir valores y/o antivalores que en la vida personal, de grupo y en la sociedad, para señalar .determinan la situación actual de las relaciones interpersonales, grupales y la vida en sociedad, para señalar su impacto positivo o negativo en la sana, gratificante y estimulante convivencia social.
- Capacidad de describir lo que conviene al grupo y a la sociedad como condición necesaria para el crecimiento ético, moral y espiritual del bienestar de las personas.
- Capacidad para reaccionar vitalmente, es decir un compromiso profundo de sus sentimientos, emociones y afectividad ante la experiencia correcta del bien y el mal, que ayuda a sustentar la dignidad y construir la condición humana personal y social.
- Capacidad para tener la experiencia de ser un sujeto ético, moral, libre, responsable y autónomo.
- Capacidad para situarse con conciencia crítica frente a sus convicciones de orden ético, moral, espiritual y religioso, frente a sus mismas convicciones. En los suyos, entre sus iguales, para evaluarlos de acuerdo al aporte a la

construcción de la dignidad de la persona y de la sociedad en la línea de la humanización, culturalización y socialización.

- Capacidad para identificar y valorar la sinceridad y la actitud como condición de bienestar personal y de construcción de las relaciones sociales humanizantes y de un bien común a la cultura de la dignidad humana.
- Capacidad para compartir con otros, valores y escala de valores de orden ético, moral y espiritual en la acción, para construir un mundo más habitable para el hombre.

#### OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- Ofrecer un servicio de educación formal de excelente calidad.
- Elaborar un currículo pertinente, flexible e innovador, centrado en el estudiante.
- Formar personas integrales, con capacidad de liderazgo mediante la participación libre y responsable, asumiendo los valores sociales para una sana convivencia.
- Promover el trabajo, la creatividad y la formación permanente mediante el estímulo a la producción intelectual y material que contribuyan al desarrollo personal y comunitario
- Contribuir al desarrollo de la comunidad regional mediante convenios y alianzas estratégicas.
- Posibilitar la formación de competencias básicas, laborales generales, específicas y ciudadanas
- Promover una cultura orientada a la formación tecnológica, al conocimiento, la investigación, la creatividad, la defensa, conservación y mejoramiento del medio ambiente.
- Implementar las TIC para la construcción del conocimiento y como medio para la renovación de las estrategias pedagógicas y didácticas en el aula.

#### PERFIL PROYECTIVO DEL ESTUDIANTE:

- Con habilidades y competencias para trabajar en equipo, con espíritu de superación permanente.
- Reflexivo, crítico, con profundos deseos de búsqueda del saber, de resolver sus necesidades, con deseos de preguntar por nuevos hechos y realidades.
- Con capacidad para actuar en las distintas experiencias sociales, formado para realizar proyectos comunes y resolver los conflictos, respetando los valores de pluralismo, comprensión y mutua paz.

- Consciente de obrar con autonomía, responsabilidad y deseo de seguir creciendo en lo cognitivo y en lo personal.
- Con espíritu empresarial para contrarrestar el desempleo.
- Una persona con capacidades para ser partícipe del desarrollo de la sociedad y de un mundo donde todos vivamos en paz.
- Un ciudadano con habilidades y destrezas en la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en un mundo globalizado.

#### PERFIL PROYECTIVO DEL EDUCADOR:

- Posee competencias para orientar a estudiantes, docentes y a otros que coparticipan en el proceso enseñanza-aprendizaje según la complejidad y magnitud de las situaciones.
- Es creativo en la utilización de metodologías, tendientes a disminuir los problemas generados por la masificación estudiantil.
- Practica valores éticos legales y gremiales que privilegian el bienestar de la comunidad educativa.
- Contribuye a incrementar el acervo científico cultural nacional.
- Un docente en permanente formación y actualización.
- El docente requiere una redefinición permanente del rol, elaborado dialécticamente según el desarrollo científico técnico y las necesidades de la sociedad.
- Un docente alfabetizado en el manejo y aplicación de las TIC en su quehacer pedagógico.

#### CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

**Epistemológicos:** Para conceptuar sobre estos principios, se debe partir del desarrollo heurístico cognitivo, que tiene como fundamento que todo objeto de conocimiento humano es inagotable, que no existen conocimientos ni verdades absolutas y por tales razones la construcción del conocimiento es dialéctica, activa mutable, en contradicción con el verbalismo absolutista y autoritario y el transmisionismo pasivo propio del modelo conductista tradicional.

El conocimiento debe ser construido y apropiado progresivamente en la relación e interacción del objeto por conocer y el sujeto conocedor asimilando las estructuras del objeto a las del sujeto, desarrollando en esta simbiosis un resultado mediante un proceso de construcción heurístico mediatizado por el objeto específico de conocimiento.

Desde esta perspectiva no se puede separar la investigación de la acción educativa y para ello se requiere de una teoría crítica que describa la génesis del

conocimiento como un proceso profundo de democratización real que tenga en cuenta otras categorías epistemológicas (filosofía, ideología, práctica, ética, cotidianidad, subjetividad, mito,) pues también son conocimientos útiles auténticos y verdaderos. En términos generales el conocimiento debe ser contextualizado.

Retomando a Habermas, desde una epistemología que reconozca la dialéctica que se establece entre los intereses llamados subjetivos y el reconocimiento objetivo, podemos comenzar a dar cuenta de un conocimiento que emancipe el pensamiento rutinario dominante, en la perspectiva de generar un conocimiento reflexivo y autónomo capaz de direccionar los procesos colectivos de construcción conceptual en lo científico, filosófico, artístico, legales, educativos, políticos, social, económico y afectivo.

Podemos pues, a partir de aquí, establecer una epistemología escolar que conciba el pensamiento reflexivo como medio y fin de la investigación en la Institución, al conocimiento escolar como mediador entre el conocimiento cotidiano y el conocimiento científico, de tal manera que dicha mediación promueva la creación de relaciones significativas entre ellos, y cada estudiante pueda reorganizar sus esquemas a la luz de categorías con mayor poder argumentativo y problematizador de la realidad, profundizar en las evidencias de lo cotidiano, y al mismo tiempo, pueda analizar dichas categorías formales desde su propia experiencia y autonomía, para proveerlas y someterlas a la selección crítica, así como a una contextualización y relativización histórica, ideológica y social.

Esta reflexión implica la inmersión consciente del hombre en el mundo de su experiencia, un mundo cargado de connotaciones, valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, intereses sociales y escenarios políticos. La reflexión, a diferencia de otras formas de conocimiento, supone un análisis y una propuesta totalizadora que coadyuve y oriente la acción.

El conocimiento académico, teórico, científico o técnico, solo puede considerarse instrumento de reflexión cuando se ha integrado significativamente, no en parcelas aisladas de la memoria semántica, sino en los esquemas de pensamiento más genéricos que activa al estudiante cuando interpreta la realidad concreta en la que vive y sobre la que actúa, y cuando organiza su propia experiencia.

El pensamiento reflexivo está guiado por la toma de conciencia crítica respecto a cualquier conocimiento experiencial o académico, a sus consecuencias y a los fines inherentes al mismo.

Es importante que la acción educativa desarrollada en la Institución reconozca aquellos rasgos del comportamiento, de la personalidad humana que son indispensables para el conocimiento. La curiosidad, la búsqueda, la capacidad de

sorprenderse, la atención, el interés personal y el placer por conocer y compartir el conocimiento son cualidades que junto a otra, constituyen el soporte previo necesario para la construcción del saber.

Se trata entonces, de analizar los diversos conocimientos que tienen relación con los procesos de aprendizaje y sus posibilidades de cambio y evolución: el conocimiento personal de los estudiantes, el conocimiento escolar que se pretenda promover en ellos, el de los profesionales encargados de esta tarea y el conocimiento didáctico que trata de comprender la interacción escolar.

Estos conocimientos están apoyados desde los principios epistemológicos de la democratización de todo conocimiento y su selección crítica y constructiva por parte de la comunidad educativa, interesada en asumir con responsabilidad los criterios éticos de rigor.

La construcción del conocimiento no se puede sustraer del contexto cultural definido por el entorno social del estudiante: familia, amigos, compañeros de juego, estudio, trabajo, la interacción con sus pares que al abordar el problema de la construcción de sus conocimientos cada uno se acerca a la tarea con un bagaje propio de percepciones y experiencias que habrán de condicionar su comportamiento a lo largo de los diferentes procesos; de igual manera la interacción con su profesor, fundamental a la hora de elaborar los nuevos conocimientos. Es decir el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos capaces de operar sólo cuando el estudiante está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.

**Filosóficos:** La Educación es el proceso básico mediante el cual la sociedad moldea las nuevas generaciones, recreando los modos de pensar, sentir y actuar de los jóvenes, ofreciéndoles la posibilidad de desarrollar su personalidad y de transformar la realidad.

Las ideas, los valores, los sentimientos y las costumbres que definen la identidad de una sociedad, también definen el tipo de hombre de dicha sociedad y en la medida que este se realiza, la sociedad asegura su cohesión, continuidad y desarrollo.

Como producto de la cultura el hombre puede a su vez, crearla, conservarla, transformarla y perfeccionarla en el tiempo y en el espacio, evidenciándose así el carácter histórico y social del ser humano. Las expresiones culturales, generadas por su capacidad de crear y de crearse así mismo a partir de ésta, supone la existencia de la sociedad como depositaria de toda la creación cultural del hombre.



Esta caracterización del hombre como ser cultural histórico y social determina que el currículo de la Institución deba estar diseñado de tal manera que contribuya efectivamente a la formación del ser cultural, histórico y social, respondiendo a las necesidades, intereses, problemas y posibilidades tanto del individuo como de la sociedad, propiciando la participación activa del educando dotándolo de las estrategias metodológicas que favorezcan el auto-aprendizaje y la toma de conciencia sobre la necesidad de transformar la sociedad.

**Pedagógicos:** El carácter cultural, histórico, social y transformador del ser humano, precisado en los fundamentos y la conceptualización anterior, delimita una caracterización de los fundamentos pedagógicos, correspondiente al enfoque pedagógico integral humanista.

Un modelo pedagógico integral humanista, en el cual se concibe la educación para el crecimiento personal, el desarrollo humano y el trabajo, que promueve la participación y la formación de una conciencia crítica sobre el carácter de la sociedad y el reconocimiento de la necesidad de la acción personal y colectiva para su transformación.

Una educación que reconoce el carácter activo y creador del educando y el vínculo entre la educación y la sociedad, preparándolo para que se integre a la producción material, intelectual y cultural, en un mundo cada vez más cambiante, exigente, especializado y en constante cambio, producido por el arrollado avance de las innovaciones científicas y tecnológicas de las cuales debe apropiarse.

Un enfoque humanista que facilita a cada estudiante el desarrollo de sus potencialidades, adquiriendo las competencias requeridas por el contexto político socio económico y cultural, para vincularse a su promoción y desarrollo. Que promueva el permanente interés por conocer, aprender e investigar, con capacidad de aprender a aprender y de crear.

Un enfoque arraigado en los valores y principios humanistas, que permitan la formación de un educando con un profundo sentido de la vida, de la paz y el respeto a la dignidad del ser humano, comprometido, activo, participativo y tolerante.

**Competencia Comunicativa:** La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Participar apropiadamente en una interacción comunicativa consiste en cumplir con los propósitos de la comunicación personal; esto es, lograr lo que se quiere o necesita y hacerlo dentro de lo socialmente aceptable (sentido y coherencia)

El desarrollo de estos conocimientos se inicia desde el nacimiento y continúa durante toda la vida. En la infancia temprana, sin embargo, se logran los mayores avances. Este hecho, ha sido motivo de muy diversas explicaciones

La competencia comunicativa es la capacidad para producir y comprender el discurso humano. También es la manera de conocer el mundo, entender los problemas comunitarios, para crear y fortalecer una política digna del hombre y del desarrollo social. "Cada individuo habla según su realidad vivida".

En el presente documento se considera desde dos enfoques, que nos permitan orientar la comprensión del proceso comunicativo. El primero, se ubica en el nivel interindividual y da cuenta de la facultad humana de adquirir y usar el lenguaje, lo que se denomina competencia lingüística. El segundo, corresponde al nivel interindividual, donde se resalta el papel que juega la interacción social en la construcción de la competencia comunicativa.

Lo anterior ha sido motivo de estudio en el ámbito educativo ya que muchas de las tradiciones escolares parecen obstaculizar el desarrollo de la competencia comunicativa en su afán por facilitar su accesibilidad, postergando su propósito natural (la comunicación de significados), transformándolos en una serie de abstracciones sin relación con las necesidades y experiencias del sujeto. Sin embargo, los docentes tienen una perspectiva del aprendizaje centrada en el siguiente planteamiento: "El movimiento de las unidades pequeñas a las grandes es un elemento de lógica adulta, el total está compuesto de partes, aprenda las partes y usted habrá aprendido el total", Romero (1997) pero la psicología del aprendizaje nos enseña que aprendemos del total las partes.

La competencia lingüística es el manejo de la lengua como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento a partir del desarrollo del nivel lingüístico, se centra en las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Los procesos de desarrollo de la competencia comunicativa, en el desarrollo integral de los niños y jóvenes son una condición para lograr su exitosa actuación en la sociedad y es parte integrante del proceso de socialización.

El desarrollo de la competencia comunicativa se logra a partir de la experiencia con el mundo de los objetos, lo subjetivo, social y del mismo lenguaje. La habilidad lingüística compromete: la expresión oral, escrita, escuchar y leer.

**Educación:** La Constitución Política de 1991 establece la educación como un servicio público y como un derecho de los ciudadanos, respetando las diferencias

legítimas y propias de cada uno, con el propósito de avanzar por un camino de progreso con equidad.

La ley 115 de 1994, establece las normas generales para que la educación cumpla una función social, acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, fundamentada en el derecho a la educación, a la libertad de enseñanza, investigación y cátedra, establecidas en la Constitución Política.

La Ley General, de educación se concibe como “Un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”

La educación deberá privilegiar la formación de competencias básicas, laborales generales (toma de decisiones, solución de problemas y manejo de la tecnología), específicas (emprendimiento, empresarismo y planes de negocios), y ciudadanas; en el desarrollo cognitivo y la formación de la personalidad, indispensable en el desempeño productivo y en el ejercicio ciudadano.

NOMBRE: LICEO DE SANTA LIBRADA, Neiva.

GÉNERO: Femenino.

MUNICIPIO: Neiva.

CALENDARIO: A

CLASE: Municipal

COMUNA: Uno

ZONA: Urbana

BARRIOS: Santa Inés

NIVELES DE SERVICIO EDUCATIVO EN LA INSTITUCIÓN: Preescolar, Básica: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media: Media Académica y Media Técnica.

JORNADA: Ordinaria completa Mañana y Tarde

HORARIOS:

SEDE PRINCIPAL

CICLO BÁSICO SECUNDARIO Y MEDIA: Académica y Técnica

JORNADA DE LA MAÑANA: 6:00 a.m. a 12:00 m.

JORNADA DE LA TARDE: de 12:15 p.m. a 6:15 p.m.

NIVELES DE SERVICIO EDUCATIVO EN LA INSTITUCIÓN: Preescolar, Básica: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media: Media Académica y Media Técnica.

JORNADA: Ordinaria completa Mañana y Tarde

HORARIOS:

1. Educación preescolar:

Jornada Mañana: (7:00 AM.—12: 00M)

2. Educación Básica Primaria

Jornada Mañana: (7: 00 AM — 12:00M.)

Jornada Tarde: (1:00 PM—6:00 PM.)

3. Educación Básica Secundaria, Media, Académica, y Media Técnica:

SEDE PRINCIPAL

CICLO BÁSICO SECUNDARIO Y MEDIA: Académica y Técnica

JORNADA DE LA MAÑANA: 6:00 a.m. a 12:00 m.

JORNADA DE LA TARDE: de 12:15 p.m. a 6:15 p.m.

EDUCACIÓN BÁSICA (PRIMARIA Y SECUNDARIA). EDUCACIÓN MEDIA (ACADÉMICA Y TÉCNICA) EDUCACIÓN FORMAL DE JÓVENES Y ADULTOS.

JORNADAS: Diurnas- Nocturna.

HORARIO: jornada Mañana (5:55 A.M. —11:55P.M.)

Jornada Tarde: (12: 15 P.M. — 6:15 P.M.)

4. Educación Formal de Jóvenes y Adultos. (6:30 P.M — 10: 30 P.M.)

Teléfonos: 8756434 Rectoría- 8741843

Coordinación 8741840. Portería 8756435.

NOMBRE Y UBICACIÓN DE LAS SEDES:

Sede principal: Liceo Santa de Santa Librada

Niveles Básica Secundaria, Media.

Académica y Técnica y Educación Formal de Jóvenes y Adultos.

Carrera 1 No. 26-345 Tel 8751840.Sede El Triángulo: Niveles Preescolar y Básica

Primaria: Calle 28 A No. 11W16. Tel 8759794.

**VISIÓN:** El Liceo de Santa Librada de Neiva será al 2016 una Institución Educativa al servicio de la comunidad del departamento del Huila, con capacidad organizacional acorde con los requerimientos del nuevo siglo, que posibilita la formación y desarrollo de personas generadoras de cambio, competentes en el campo académico, social, político, económico, cultural, ecológico, investigativo, tecnológico y laboral.

**MISIÓN:** La Institución Educativa Liceo de Santa Librada tiene como misión la formación integral de niños, jóvenes y adultos, mediante el desarrollo de competencias cognitivas-humanísticas que les permita interactuar armónicamente con su entorno y posibilitar su ingreso a la educación superior y/o al mundo laboral con responsabilidad y compromiso.

## **PERFILES**

### **PERFIL DEL (LA) ESTUDIANTE LICEISTA**

- Da testimonio auténtico de valores religiosos, éticos y morales, es una persona autónoma, responsable y trascendente: aprende a ser.

- Es consciente de que el bien común prima sobre el bien particular, es tolerante, solidario y justo; aprende a convivir en sociedad.
- Se interesa y trabaja por el saber académico, investigativo y tecnológico, aprende a conocer.
- Influye sobre su propio entorno, con creatividad, trabajo y sentido de pertenencia con la Institución. Demuestra liderazgo equilibrado, emprendimiento aprende a hacer y aprende a emprender.

### **PERFIL DEL (LA) DOCENTE LICEISTA**

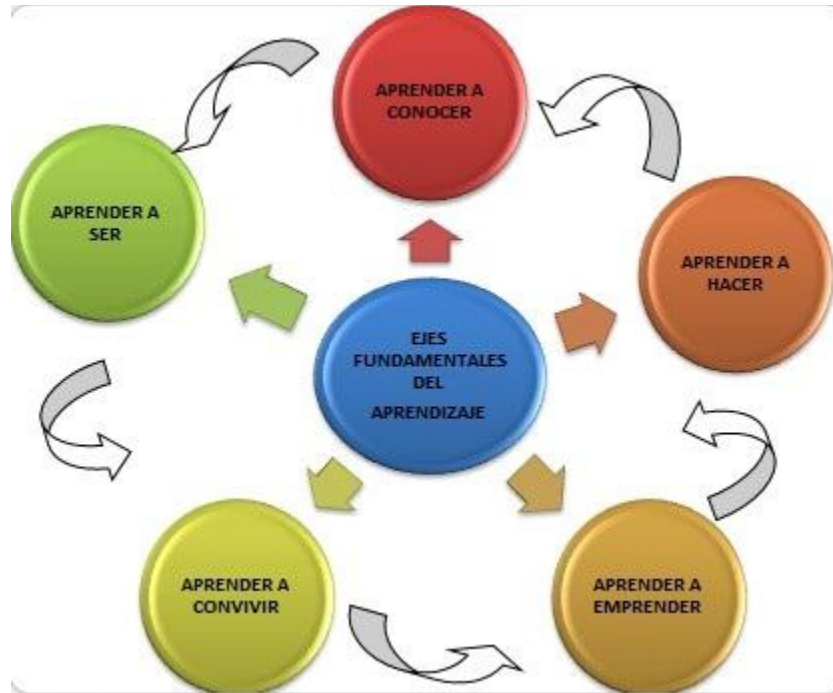
- Actitud democrática, convicción de libertad, responsabilidad, respeto por todas las personas y grupos humanos, aprender a ser.
- Valora y respeta la vida, su integridad y la de otras personas, convive armónica y pacíficamente, aprender a convivir.
- Sólida formación pedagógica y académica, autonomía personal y profesional:
- Aprender a conocer.
- Influye sobre su propio entorno, con creatividad e innovación, trabajo, amplia formación cultura contribuyendo así al desarrollo institucional, aprender a hacer.
- Demuestra liderazgo, es asertivo, proactivo y emprendedor de proyectos e ideas que contribuyen al engrandecimiento de la Institución: aprender a emprender.



### MODELO PEDAGÓGICO

PEDAGOGÍA HUMANÍSTICA –COGNITIVA PARA LA FORMACIÓN Y EL DESARROLLO DE PERSONAS GENERADORAS DE CAMBIO

## PRINCIPIOS Y VALORES INSTITUCIONALES



Los principios en los cuales se concreta la Institución en el desarrollo de capacidades, competencias y valores personales y sociales son:

- Aprender a conocer: cada persona aprende a conocer el mundo que lo rodea a través de los siguientes procesos: habilidades prerrequisito: motivación percepción, observación, atención, percepción, imaginación, concentración, memoria
- Capacidades intelectuales, comprensión, análisis, síntesis, generalización
- Aprender a Hacer: se refiere al desarrollo de las habilidades y destrezas que permiten al estudiante un mejor desempeño en los diferentes campos. Se privilegia a través de la competencia personal, técnica y profesional que le permite influir en su propio entorno. Este principio se refleja a través de las siguientes competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva, laborales, ciudadanas
- Aprender a emprender. Es una forma de pensar, razonar y actuar centrada en las oportunidades planteada con visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado
- Dentro de los principios humanísticos que permiten evidenciar la formación en valores, la Institución ha establecido los siguientes:
- Aprender a convivir. Convergen en él las actitudes y los comportamientos socialmente establecidos que permiten una sana convivencia dentro del marco de la participación y cooperación con los demás en todas las actividades

humanas. Se evidencia en la práctica de los siguientes valores: tolerancia, espiritualidad, solidaridad, justicia, respeto.

- Aprender a ser. Constituye la esencia del hombre desde su singularidad y conciencia que le permite discernir y decidir entre la formación moral y su comportamiento social. Para la formación de este principio se establecen los siguientes valores y dimensiones: autonomía, responsabilidad, trascendencia, identidad.



## 7. 2 TABULACIÓN

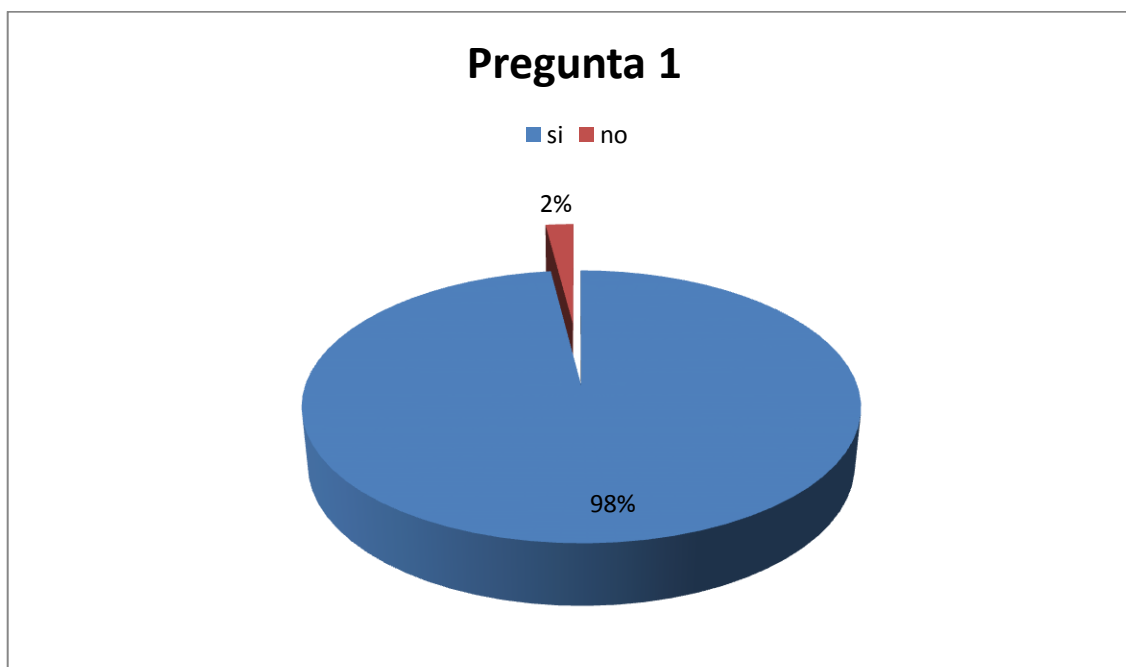
Encuesta aplicada a 43 estudiantes del grado décimo de los colegios INEM Julián Mota Salas y Liceo Santa Librada, de la ciudad de Neiva:

UNIVERSIDAD SUCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN *iudex*  
DEMILLERO LUMIERE

1. ¿A usted le gusta ver cine?

Si = 98%

No= 2%

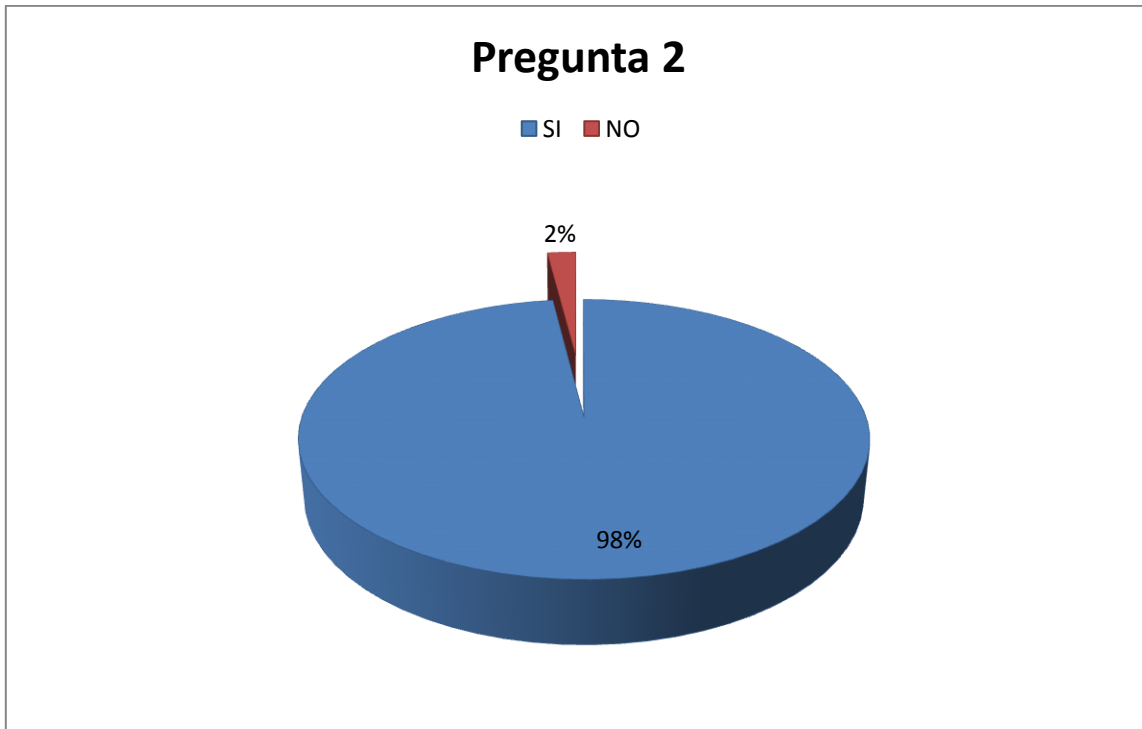


En conclusión podemos decir que el cine es un medio didáctico que llega a la mayoría de la población encuestada para propiciar la lectura.

2. ¿Le parece agradable ver una película?

Si= 98%

No= 2%

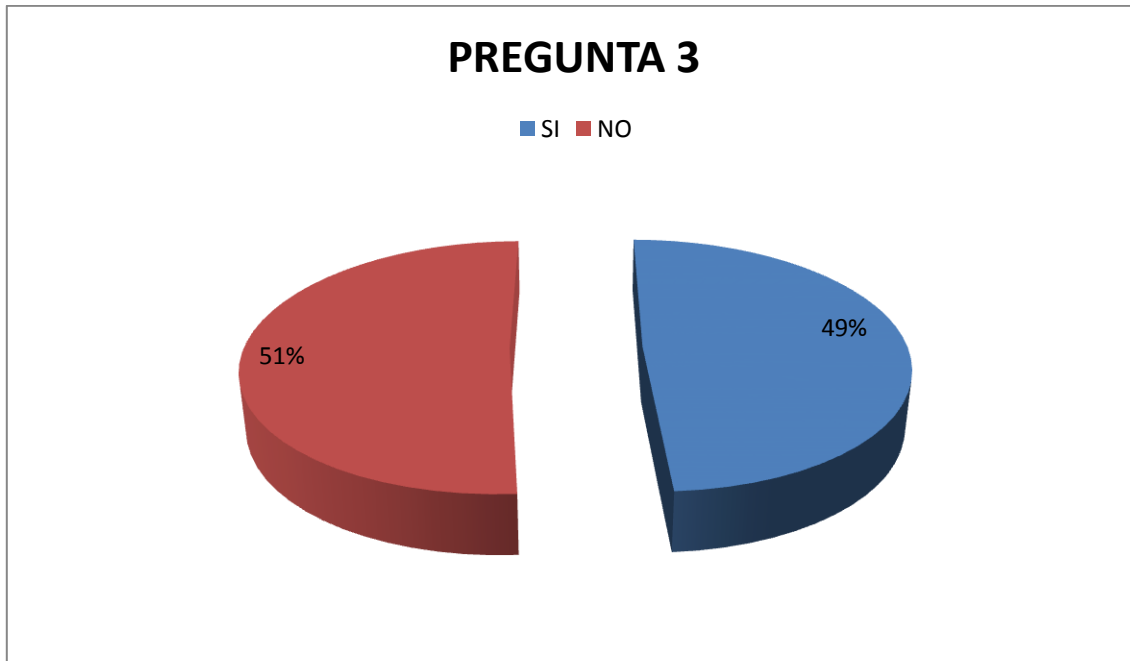


En conclusión podemos decir que el cine es un medio didáctico y que además produce deleite a la población encuestada.

3) ¿Ha visto obras literarias llevadas al cine?

SI= 49%

NO= 51%

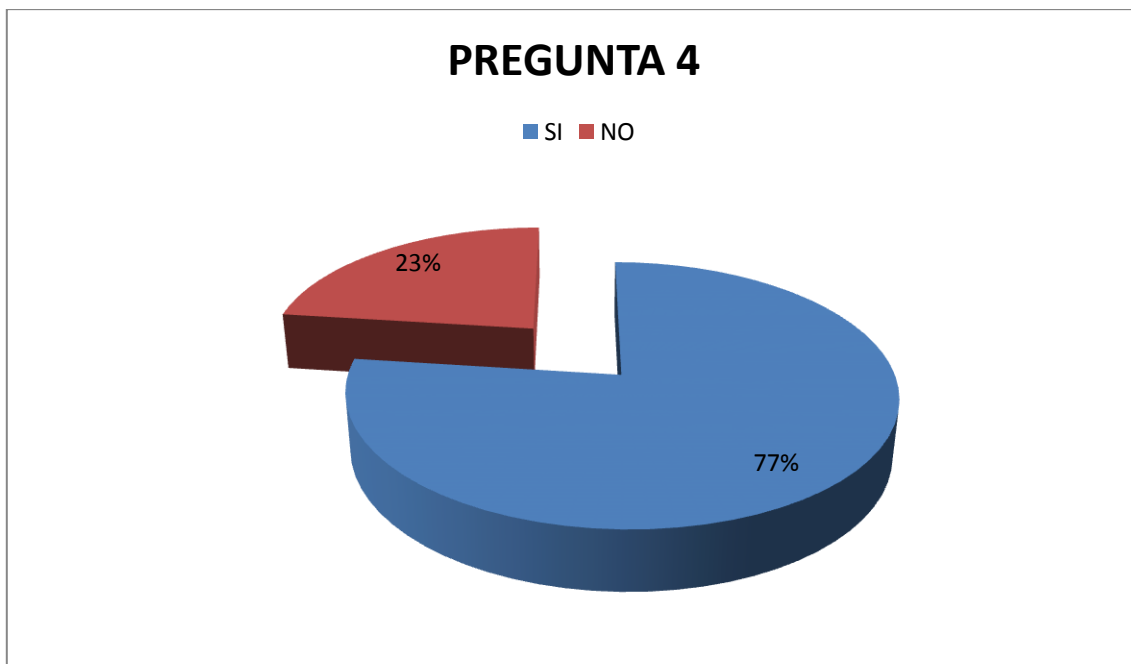


Es evidente que la población encuestada no acostumbra a dar un buen uso al cine a la hora de relacionarlo con las obras literarias.

4) ¿Si le presentan en el aula una obra literaria que ha sido llevada al cine, usted estaría tentado a leerla?

SI= 77%

NO= 23%



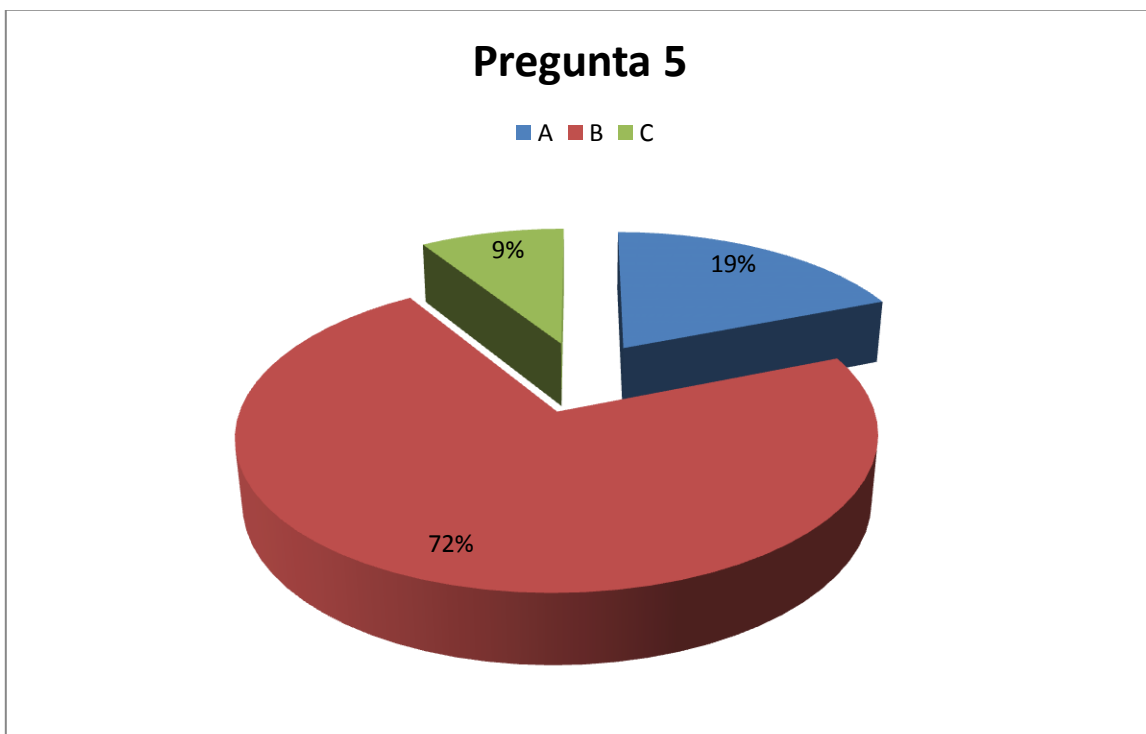
Podemos concluir que la población encuestada estaría dispuesta a adquirir la cultura de apreciar obras literarias llevadas al cine.

5) ¿Para usted es más agradable leer un libro o ver una película?

A) Leer un libro= 19%

B) Ver una película= 72%

C) Leer libro y ver película= 9%

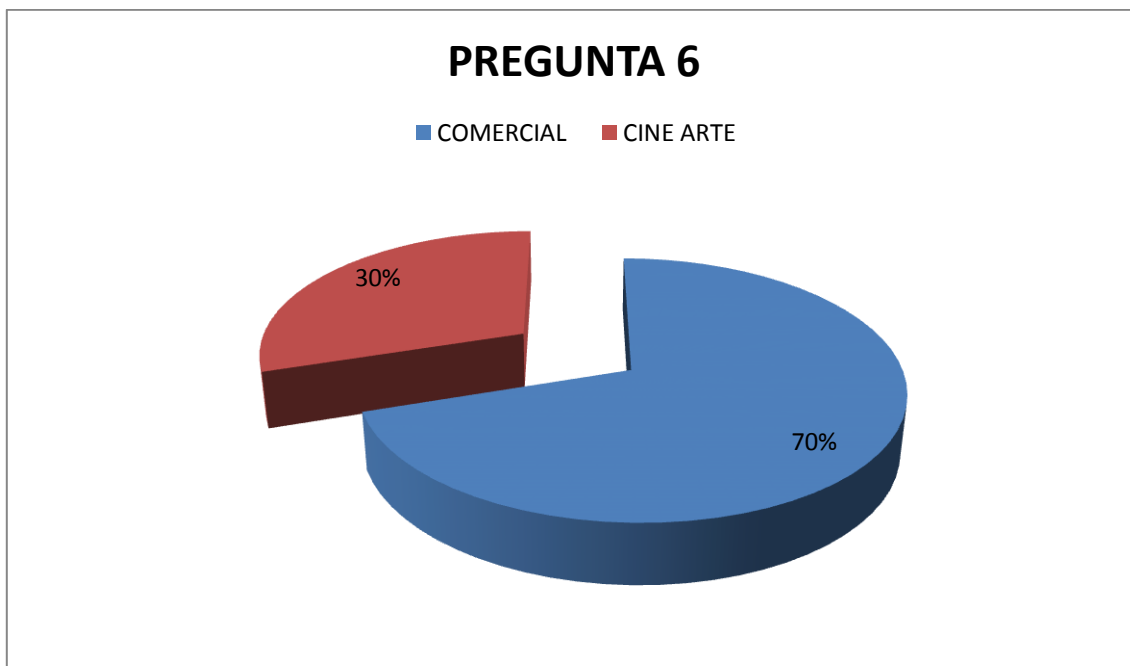


Podemos inferir que el cine es un método efectivo para implementar la lectura literaria en el aula.

6) ¿Qué tipo de cine prefiere ver?

A) COMERCIAL= 70%

B) CINE ARTE = 30%



Los estudiantes presentaron dudas acerca del significado de cine arte.

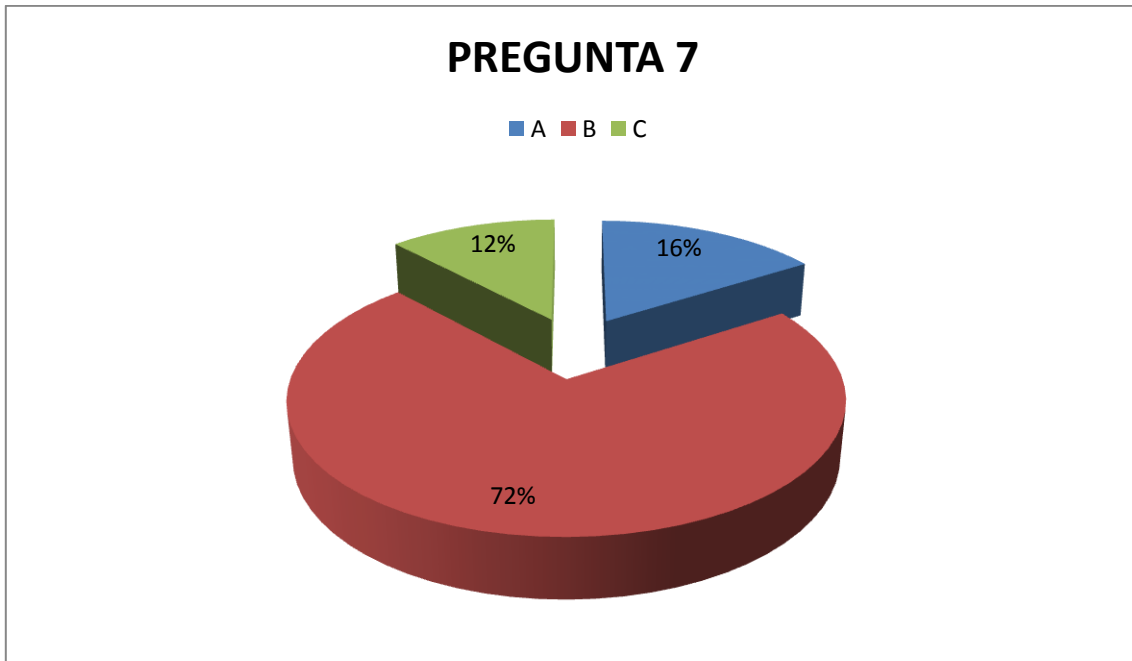
Encontramos que el cine comercial genera cierto tipo de obstáculo a la hora de canalizar la literatura a través de esta estrategia.

7) ¿Usted prefiere leer el libro o ver la película de la obra literaria?

A. Leer el libro= 16%

B. Ver la película=72%

C. Leer un libro y ver la película= 12%



Es evidente que el cine arte puede convertirse en una herramienta didáctica bastante útil para implementar la lectura literaria en el aula.

En general, podemos concluir que el cine es un lenguaje de gran aceptación por la población estudiantil; sin embargo, necesita ser orientado por el docente, generando conciencia del cine como arte y no como simple forma de distracción comercial, para que su uso sea más productivo; en este caso, pretendemos darle la importancia que merece el séptimo arte, de modo que en el aula se valore como arte y los alumnos se encaminen a relacionarse con procesos de lectura literaria y lograr así, con esta estrategia, construir aprendizaje didáctico significativo que genere en el aula gusto por la lectura de obras literarias y en general, de diversos textos.

## 8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se reconoce en la *praxis*, que la Educación del siglo XXI en Colombia sigue siendo de corte tradicional y más que educación tradicional, el Sistema nacional lo que hace es inducir y conducir a los estudiantes para ser competitivos y que salgan a defenderse de forma individual en el modelo capitalista de consumo, lo que para la pedagogía crítica es definido como *escolarización*<sup>15</sup>. No es extraño que la educación media se centre en la instrucción de técnicos en diferentes campos industriales, esto permite que el sistema tenga abundante mano de obra; no obstante, de cierta forma esto le aporta formación al educando, para que al terminar sus estudios secundarios pueda ser productivo y empiece a ser autónomo en lo concerniente al campo laboral y económico. Lo realmente preocupante es que se reducen horas académicas a la formación humanística para suplirlas con la instrucción técnica, por ende los estudiantes presentan grandes vacíos académicos y son más inclinados al trabajo autómatas y mal remunerado, que a pensar y repensar su mundo y el rol que desempeña un ser humano consciente en una sociedad.

El afán por acumular capital económico es el “Ideal” que prima en la sociedad colombiana, esto sin importar, a veces, el sacrificio que implica sustraer tiempo para compartir con la familia o para dedicarse a hacer lo que es digno de un sano goce o, simplemente para elegir lo que se quiere hacer en determinada parte de la propia existencia, lo que en otras palabras se podría definir como libertad para elegir; elegir de acuerdo con las expectativas creadas por un ser autónomo, todo esto se sacrifica a cambio de algunos pesos de más. La posibilidad de pensar como seres autónomos, generalmente, es excluida del proceso formativo del individuo, por la influencia de acumular riqueza material. De todo esto nos habla Henry Giroux en su texto, *La inocencia robada*<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> Henry Giroux (2003). *La inocencia robada: Juventud, multinacionales y política cultural*. Pablo Manzano, traductor, Madrid, Editorial Morata.

<sup>16</sup> Ob., cit.



En este proceso, la escolarización cumple un papel crucial para aportar al modelo económico dominante, ya que se expone un contenido base de la respectiva área sin profundizar en las causas y consecuencias de las temáticas tratadas en el aula, en la mayoría de los casos, los estudiantes aún siguen limitándose a memorizar y a repetir contenidos sin encontrarle sentido alguno a lo que se hace en clase, de esta forma el conocimiento se vuelve aburrido e improductivo ya que carece de significado vital para el alumno.

Sabemos que en la actualidad hay otros medios educativos como la televisión y el cine, que también cumplen un papel formativo en todo sentido, puesto que, a la vez que informan, recrean y propician nuevo conocimiento, implementan en las personas la aspiración de acumular riqueza material como el estilo de vida más apropiado para ocupar un rol “respetable” en la sociedad. Es en este contexto en el que se desarrolla el proceso de formación de las nuevas generaciones colombianas.

La Escuela también gira en torno a la influencia consumista, dejando de lado la misión que se supone, debe cumplir esta Institución: educar ciudadanos que aporten a mejorar la sociedad de tantas patologías que la afectan como son: la violencia, las injusticias, la drogadicción, el sicariato, etc. El sistema de educación nacional no se enfoca en formar personas con una cultura que permita al país salir de las patologías sociales que tanto le afectan, cuando lo más lógico sería que eduque personas que desempeñen un papel propio de una especie consciente, para subsistir como seres humanos capaces de cuidar su planeta y de convivir en armonía; al contrario, por medio de la escolarización contribuye con el sistema capitalista propiciando el consumo, la contaminación y la destrucción del planeta.

Conocemos que en el aula escolar se vislumbra un ambiente hostil, un ambiente de lucha de poderes, como lo define Paulo Freire: en el aula se genera una lucha entre el educador que impone el conocimiento y que representa un ente de poder y el estudiante que se resiste a este sistema tiránico de enseñanza. Este ambiente se debe, en cierta medida, a las demás partes que también cumplen un papel fundamental en el proceso formativo; los padres de familia, la sociedad y los

medios de comunicación así como también, la cultura en general; que con su ejemplo, costumbres y políticas desarrolla en el individuo ciertas características que son absorbidas directamente por el joven que se está formando. Es evidente que los medios de comunicación están presentes en la vida de los estudiantes, incluso, más que la Escuela y que la familia. Estos medios también están al servicio del modelo neoliberal e influyen notablemente en las nuevas generaciones.

Observamos que la programación escolar está sobrecargada de prototipos a seguir, como los de grandes empresarios o personas que tienen un gran capital económico, y que no se esfuerzan demasiado en conseguir las cosas básicas para la vida, incluso no les cuesta mucho procurarse grandes lujos que hacen parte de su ostentoso capital. ¿Es este un prototipo de vida sano para inculcar en los educandos?

También, la programación se enfoca en mostrar temas vacíos que son, en muchas ocasiones, contraproducentes para un individuo en formación, un ejemplo de esto son los comerciales de juguetes; por ejemplo, Max Steel, es un muñeco que vive en disputa con su adversario antagonista, un monstruo, esto involucra hostilidad e incita a los niños a la violencia generando una cultura de guerra. La propaganda de la Barbie, una joven que va vestida muy ligera de ropa, o simplemente esta vestida como una persona adulta a la moda, impone un estilo de vida y de la moda que las niñas tienden a seguir, ya sabemos que “una información falsa muchas veces repetida, el cerebro la terminará aceptando como real”; lo anterior no deja a los niños y a los jóvenes vivenciar etapas propias de la niñez, y hace que se sigan modelos de “belleza” propuestos por el mercado que formula ofertas en ropa, cosméticos, y en general, todo lo que pueda imponer como moda para propiciar el consumo.

Los medios de comunicación forman la personalidad del alumno desde el hogar, influyen en las nuevas generaciones y las consecuencias se evidencian en las aulas cuando los estudiantes se muestran desinteresados por los aprendizajes de las materias y se interesan por aspectos tan poco relevantes como los celulares

de última tecnología; implementos que propician distracción por su alta gama en videojuegos y abundante información que llega de las redes sociales como el Facebook, a las cuales tienen acceso estos nuevos aparatos, ofreciendo información que, de no ser bien manejada, puede ser improductiva acarreado consecuencias deplorables en los educandos.

La cultura audiovisual es un medio con el cual los jóvenes se sienten identificados: la música, la televisión, el internet y el cine son medios e instrumentos con los cuales los estudiantes se sienten familiarizados. Por esto vemos la necesidad de analizar algunos de estos instrumentos con el fin de utilizarlos de una manera más apropiada y acorde con la formación de un ser consciente e interesado por aspectos importantes que le competen a su época y a su sociedad, lo que Paulo Freire denominó el proceso de concienciación.

En este trabajo de investigación hemos querido enfocarnos en uno de los variados medios audiovisuales, el cine, para analizarlo y poderlo utilizar didácticamente en el proceso de formación de nuestros jóvenes, de manera que adquieran cultura audiovisual crítica que sea benéfica para el desarrollo de un ser humano íntegro, que aporte a construir una sociedad mejor, en términos de la pedagogía crítica, “un mundo mejor”.

En el mercado de consumo hay cantidades de producciones filmicas, películas de distintos géneros con múltiples contenidos; sin embargo, por obvias razones, no se puede llevar al aula escolar cualquier clase de película escogida al azar. Para eso es preciso que el docente incluya en su planeación el cine arte como un recurso audiovisual con el que podría fomentar mayor disposición de sus alumnos para la lectura, la escritura, la conciencia crítica, la construcción de conocimiento, el despliegue de sus capacidades, habilidades o destrezas comunicativas, artísticas y sociales. Ya los autores G. Cohen Seat y P Fougeyrollas ilustran al respecto: “la producción de películas en masa, a la cual se entrega funcionalmente

la industria cinematográfica contradice en la mayoría de los casos las pretensiones de fines estéticos, por lo menos tales como lo conciben los autores”<sup>17</sup>.

Observamos que nada tienen que ver con el arte del cine películas comerciales como *El exterminador*, o *Rápido y furioso*, entre otras que tienen altos contenidos bélicos -que no podrían contribuir a la formación de un ser humano que apoye una sana convivencia-.

Actualmente las TIC hacen parte del quehacer didáctico y pedagógico, las aulas escolares se ven afectadas de distintas formas —tanto positivas como negativas— por el avance tecnológico propio de nuestros tiempos, es por eso que el docente ha de estar actualizado, y el cine es una herramienta que hace parte de las TIC; por lo tanto, es preciso agregarlo al campo de enseñanza-aprendizaje.

El discurso del cine arte es un discurso completo, pues vemos que puede llevar conjuntamente música, imágenes, voces, sonidos etc. Todos los lenguajes anteriores repercuten e influyen en la mente de los espectadores, en este caso, específicamente, en los estudiantes; al mismo tiempo, el cine y la televisión venden modos de vida de acuerdo con la ideología que se pretende imponer, es por esto que los docentes debemos estar alerta para planear y ligar las películas programadas para la clase, con material que permita lograr un objetivo propio de la educación, como lo indica Pierre Ángelo González al mencionar a Javier Ballesta: “Una de las finalidades de la educación es capacitar a los alumnos para comprender, crear y participar en la cultura de su tiempo”<sup>18</sup>.

Entendemos la cultura en términos de Julio Cortázar quien la define de manera sencilla y clara:

Ser culto es llenar fichas acerca de una disciplina que se cultiva con preferencia, pero también emocionarse con una música o un cuadro, o descubrir el íntimo secreto de un verso o de un niño.

---

<sup>17</sup> G. Cohen Sèat y P. Fougeyrollas (1980). *La influencia del cine y la televisión*. Fondo de Cultura de México.

<sup>18</sup> Revista de Educación & Pensamiento. Año 8 Número 10. Cali: Colegio Hispanoamericano, diciembre de 2003. Versión corregida y ampliada para la presente edición en febrero de 2004. Última revisión: enero de 2006.

Aún no he logrado precisar qué debe entenderse por cultura; los ejemplos resultan inútiles. Quizá se comprendiera mejor mi pensamiento decantado en este concepto de la cultura: la actitud integralmente humana, sin mutilaciones, que resulta de un largo estudio y de una amplia visión de la realidad<sup>19</sup>.

Sin embargo, la mayoría de las películas que manejan los jóvenes a través de los medios de comunicación y de las TIC no generan una cultura que forme un ser humano íntegro, capaz de apreciar y entender la sociedad de un modo real y propositivo para lograr mejorarla. No obstante, los docentes y la educación precisan darle el espacio apropiado a estos medios para que la educación cumpla con el objetivo mencionado anteriormente.

Las imágenes cinematográficas y televisivas se han convertido en un lenguaje que en la actualidad se maneja más que el lenguaje verbal, es a través de este *nuevo* modo de comunicación que los seres humanos interactúan y se comunican de manera masiva.

El discurso audiovisual ha suplantado en un grado alarmante a la comunicación verbal, ahora el mensaje “entra por los ojos”. La comunicación verbal y la palabra son: “la expresión del pensamiento” pero en el lenguaje audiovisual, lo que se hace es emitir un mensaje a través de imágenes que pasan de forma veloz, sin dar lugar para la interacción entre el emisor y el receptor. Consideramos que el lenguaje audiovisual que impera en nuestro país es un medio de manipulación, aprovechando la circunstancia de que la imagen -el mensaje-, llega hasta el inconsciente y no permite al espectador emitir un juicio consciente acerca de la temática tratada; por lo tanto, se limita a recibir mensaje tras mensaje sin reflexionar al respecto, sin entender la simbología, como sí ocurre con la interacción verbal.

En resumidas cuentas, la masa es manipulada por los medios de comunicación que están al servicio del capitalismo. El sistema económico actual maneja los

---

<sup>19</sup> Esencia y Visión de Maestro 20 de diciembre de 1939.Reimpreso en CORTAZAR, Julio (2009). *Papeles Inesperados*, Edición Póstuma, Alfaguara.

medios de comunicación del país, implanta el modelo de vida que conviene a unos pocos.

La televisión no puede quedar por fuera de este contexto ya que emite en su programación películas que no pueden ser catalogadas como parte del séptimo arte, pero que son tomadas por los espectadores rasos como si lo fueran. En la actualidad, el discurso audiovisual influye directa y notablemente en la vida de los espectadores, como lo mencionan G. Cohen Seat y P Fougeyrollas (1980): *“No es exagerado decir que la información visual no sólo suscita un nuevo tipo de representación del mundo y del hombre, sino, así mismo, una nueva manera para este último de vivir y de ser”*.

Los autores continúan.

La fotogenia es el poder que posee la imagen de imponerse, en ciertas condiciones, de la misma manera, con la misma intensidad y con efectos similares a todos los que son alcanzados por ella. Mediante ese fenómeno, la imagen fílmica desempeñaría el papel de un arquetipo dinámico apto para imponerse desde un principio a todas las conciencias. Y aparece manifiesto que en la sustitución de lo verbal por lo visual, las distinciones ordinarias que la psicología nota entre individuos tienen a este respecto tendencia a desvanecerse<sup>20</sup>.

De este modo el discurso audiovisual que presentan el cine y la televisión -a nuestro juicio mal concebido como cine (dejando de lado, para estudiarlo en otra ocasión toda su programación fílmica en general: telenovelas, reality show y los comerciales que son productos derivados del cine)- es un discurso inocuo, superficial, consumista que contribuye a la involución de un ser humano pensante y racional.

Hemos visto la manera como afectan todas las proyecciones audiovisuales a las personas, en este caso del cine. Indudablemente el inconsciente, la mente y el individuo en general son objeto de manipulación para adiestrarlo de modo que se

---

<sup>20</sup> G. Cohen Sèat y P. Fougeyrollas. Ob., cit.

acomode a servir al modelo económico imperante. Al respecto G. Cohen Sèat y P. Fougeyrollas siguen ilustrando:

El poder explosivo, traumatizante, mágico y movilizador de las fuerzas afectivas elementales puestas en libertad por la película no reside sólo en el talento, por grande que este sea, del cineasta, sino, en mayor grado, en las imágenes fílmicas sometidas por él a alguna idea de composición teniendo en cuenta la desproporción de los elementos, no es aquí el arte el que desempeña inicialmente el papel determinante, sino la naturaleza técnica de los procedimientos puestos en juego<sup>21</sup>.

Ahora bien, todo esto resulta de las producciones fílmicas cuando los emisores están al servicio de un ente o Institución sin ética, corruptos y perversos que pretenden esclavizar a las masas para implementar una nueva forma de esclavitud y así obtener privilegios individuales. Sin embargo, vemos que este nuevo discurso audiovisual es muy efectivo a la hora de programar mentes débiles e incautas pero ¿qué pasaría si los contenidos son seleccionados para incentivar el pensamiento autónomo y crítico? Es evidente que obtendríamos unos resultados más satisfactorios a la hora de educar personas propiciando capacidad para regirse y entender mejor la realidad. A partir del discurso audiovisual y seleccionando los contenidos con responsabilidad, los docentes podremos llegar de una manera más efectiva a conseguir formar seres cada vez más humanos y más libres.

Hemos visto cómo la imagen fílmica impacta en los espectadores, la literatura comparte determinadas técnicas con el cine como el *flashback*, el tipo de narración, entre otros aspectos. Pero en este caso queremos apreciar la relación, desde el punto de vista pedagógico, entre estas dos materias. Hemos visto que el discurso audiovisual contenido en el cine y lo que los medios de comunicación quieren hacer pasar por cine, genera un impacto educativo efectivo, las personas se guían por el modelo de vida que muestra el lenguaje audiovisual.

---

<sup>21</sup> G. Cohen Sèat y P. Fougeyrollas. Ob., cit.

Al proyectar películas de obras literarias en el aula escolar, el maestro puede generar una cultura para apreciar historias que provienen de creaciones literarias a través del medio audiovisual. Vemos que la obra literaria busca representar la realidad a partir de una creación ficticia, abarcando diversos aspectos que rodean al ser humano y a su mundo; es bien sabido, que la literatura maneja gran cantidad de temas: antropológicos, sociológicos, psicológicos, filosóficos, sociales, religiosos, etc. De este modo, el artista interpreta, conoce y deja ver, en cierta medida, la esencia humana. Por ende, a través de la literatura podemos entender mejor el mundo que nos rodea, haciéndonos actores activos.

Ahora bien, se nos presenta la conocida objeción que la obra cinematográfica difícilmente se puede convertir en una obra de arte a la altura de la obra literaria. Sin embargo, hemos visto casos magníficos de adaptaciones de la obra escrita a la obra de arte cinematográfica como *Los miserables*, de Víctor Hugo, *El retrato de Dorian Grey*, de Oscar Wilde, *El mundo de Sofía*, de Jostein Gardner, *El amor en los tiempos del cólera*, del Nobel colombiano Gabriel García Márquez, etc. Siendo unas de mejor adaptación que otras, pero todas éstas con el sello del lenguaje audiovisual que tanto gusta a los jóvenes de nuestro tiempo. Es preciso en primer lugar, integrar a las nuevas generaciones para que aprecien, en nuestro caso, la obra literaria. Si los medios audiovisuales son los que agradan en mayor medida a los educandos, será muy práctico llegarles de esta forma.

Hay otra objeción, que si el estudiante satisface su curiosidad por la historia de la obra literaria relatada a través del cine, difícilmente va a llegar a ser lector de la obra escrita. Es aquí donde el docente debe ingeniar su estrategia, es probable que en un principio ocurra que los estudiantes se conformen con la reproducción cinematográfica, esto ya representa una ganancia en la formación del educando, ya que se está formando en un medio audiovisual selecto por un docente responsable que ha cumplido con la función de planear y elegir una obra literaria llevada al cine como arte. Teniendo en cuenta todas las repercusiones que el lenguaje audiovisual genera, en este caso pasarán a ser efectos positivos, ya que es un contenido diferente al que ofrecen los medios del común el que se está



ofreciendo a los estudiantes. Además, si las películas se presentan con cierta frecuencia, poco a poco el estudiante se irá quedando inmerso en el mundo de cultura literaria, dados los efectos que el lenguaje audiovisual procura.

Pero si lo anterior fuera poco, un docente responsable no se conformará sólo con los efectos que produce un lenguaje audiovisual selecto presentado en el aula. Puede recurrir a múltiples estrategias, como las propuestas de Mauricio Pérez Abril y Gloria Rincón con las Secuencias Didácticas<sup>22</sup>.

Las Secuencias Didácticas son una herramienta pedagógica que encaja muy bien para incentivar la lectura utilizando como medio el cine. Vamos a recordar de manera muy breve lo que es una Secuencia Didáctica: consiste en planear una serie de acciones ligadas y relacionadas entre sí para conseguir un fin que puede ser producir un texto oral o escrito acorde con el contexto didáctico que se maneje en el aula. Se podría alternar el inicio de la Secuencia Didáctica, algunas veces se puede empezar por ver la película de la obra literaria para después leer el libro; otras, se puede empezar por la lectura del libro o del cuento para luego ver la proyección cinematográfica, a partir de este tipo de inicios se puede organizar el resto de acciones, como el debate, las conclusiones del proceso llevadas al texto, la corrección del texto, etc. Esto dependerá de las características del grupo, que cada docente conoce, y al que se le proyectarán las películas de la obra para incentivar la lectura de la obra literaria.

Podemos entonces concluir, que los medios de comunicación venden una idea errónea de lo que es el cine y de su categoría de arte. Al principio de este escrito hemos advertido la gran cantidad de repercusiones que suscita el cine en las personas; por eso, queremos implementar las herramientas audiovisuales en las aulas escolares, de una forma consciente para aportar a la educación de los alumnos.

---

<sup>22</sup>Mauricio Pérez Abril y Gloria Rincón. *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Unesco (s. f.).

Vemos que hay muchas obras literarias que han sido llevadas a la pantalla, y estamos convencidos de que con este medio, se va a despertar el gusto por la literatura ya que en un principio, el estudiante puede quedarse sólo con la versión de la obra literaria, pero si insistimos y estructuramos una programación adecuada, indudablemente vamos a aportar desde la educación para obtener unos estudiantes críticos, lectores de literatura y conocedores de los temas tratados en las obras literarias, que como dijimos antes, abarcan una extensa gama. De esta forma los docentes podremos aportar al cumplimiento de los objetivos de la educación en Colombia, generando en los estudiantes el hábito de la lectura y todos los beneficios a los que esta actividad didáctica conduce; en nuestro caso, cumpliendo así el Objetivo General: *Implementar el cine literario en el aula escolar, como estrategia didáctica que promueva gusto por la lectura de textos literarios.*

Por todo lo tratado anteriormente podemos ver que existe una relación, en este caso, pedagógica entre el cine y la literatura. El cine-arte genera una cultura real, estética y ética que el maestro puede implementar en el aula escolar para inducir procesos de interacción entre los estudiantes, el docente y la tecnología, de modo que ésta se use de una forma consciente para desarrollar procesos que aporten a formar receptores de literatura, en un inicio narrada a través del cine, para luego integrar a las nuevas generaciones a que sean parte de la cultura literaria.

Y vemos que un buen lector no sólo se queda como consumidor de lectura sino que va a producir textos que van a enriquecer la sociedad y la cultura literaria, a medida que madure su proceso lector. En otros casos pueden interesarse por uno de los tantos temas tratados en la literatura. Esto se puede lograr por medio del cine, pues vimos en las encuestas que este recurso tiene aceptación masiva. Para que se cumpla el objetivo es imprescindible que se planeen las clases de modo que se lleve a generar debates, conclusiones escritas, en esto nos pueden ayudar mucho Mauricio Pérez Abril y Gloria Rincón con su planteamiento de la Secuencia Didáctica y la pedagogía por proyectos, como lo tratamos *supra*.

Estamos convencidos que el docente debe estar actualizado para que pueda contribuir desde sus clases a crear seres conscientes que sean capaces de concebirse diferentes y tolerantes, a la vez que se pueda enriquecer la consciencia y el pensamiento para llegar a reconstruir una sociedad real de avanzada y no únicamente técnica y tecnológica, sin rumbo, que le falta mucho para desarrollar pensamiento autónomo y genuino para que valore no sólo la riqueza material, sino también, la espiritual, la ambiental y la humana.

Lo que queremos lograr con nuestra propuesta es contribuir a generar lectores de literatura, cultos en términos Cortazarianos; sensibles, y en esa medida contribuir a crear una verdadera sociedad desarrollada.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIAR E SILVA, Víctor Manuel (1996). *Teoría de la literatura*; versión española de Valentín García Yebra, Editorial Gredos, Madrid.

ÁNGELO GONZÁLEZ, Pierre. Revista de Educación & Pensamiento. Año 8 Número 10. Cali: Colegio Hispanoamericano, diciembre de 2003. Versión corregida y ampliada para la presente edición en febrero de 2004. Última revisión: enero de 2006.

BAZÍ, André, (1990). *¿Qué es el cine?* Ediciones Rialp, S. A., Madrid.

BERNÁRDEZ, Enrique (1982). *Concepto de texto*. En *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid, Espasa

CAMPS, Anna (2012). *La investigación en la didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos*. Revista iberoamericana de educación. N° 59, pp. 23-41.

COMENIO, Juan Amós (1998). *Didáctica Magna*, octava edición, editorial Porrúa, México.

CORTAZAR, Julio (2009). *Esencia y Visión de Maestro*. 20 de diciembre de 1939. Reimpreso en *Papeles Inesperados*, Edición Póstuma, Alfaguara.

DE ZUBIRÍA, Miguel, *La teoría de las seis lecturas*.

G. COHEN Sèat y P. Fougeyrollas (1980). *La influencia del cine y la televisión*. Fondo de Cultura de México.

GARCÍA SAUCEDO, Jaime (2003). *Diccionario de literatura colombiana en el cine* Bogotá: Panamericana editorial.

GÓMEZ RIVERO, Brenda. *El séptimo arte, el cine*: alumna de la Licenciatura en Informática Administrativa, Centro Universitario UAEM Ecatepec, Revista del Departamento de servicio Social y desarrollo comunitario (s. f.).

GIROUX Henry (2003). *La inocencia robada: Juventud, multinacionales y política cultural*. Pablo Manzano, traductor, Madrid, Editorial Morata.

MORTIMER, Alder, y VAN DOREN, Charles (2001). *Como leer un libro*. Editorial, Debate Segunda edición.

PÉREZ, ABRIL, Mauricio y ROA, Catalina. *Referentes para la didáctica del lenguaje del primer ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito SED, 2010. 120 páginas.

PÉREZ, ABRIL, Mauricio, Universidad Javeriana. RINCÓN Gloria, Universidad del Valle. *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. UNESCO. CERLALC (Centro regional para el fomento del libro en América Latina, El Caribe, España y Portugal)

VAN DIJK, Teun A, *La ciencia del texto* Barcelona y Editorial Paidós, SAICF, Defensa, 599 Buenos Aires.

ZULETA, Estanislao (2005). *Elogio de la dificultad y otros ensayos*, Medellín, Hombre Nuevo Editores.

Páginas web consultadas:

<http://es.scribd.com/doc/81629452/Bernardez-Enrique-1982-Concepto-de-texto-En-Introduccion-a-la-Linguistica-del-Texto-Madrid-Espasa>

<http://www.rieoei.org/rie59a01.pdf>

[http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf)

[http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica\\_Magna.pdf](http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica_Magna.pdf)

[http://www.biodesign.com.ar/2UNLa/historia2/libros/%5Besp%5D\\_La\\_influencia\\_d\\_el\\_cine\\_y\\_la\\_televis.pdf](http://www.biodesign.com.ar/2UNLa/historia2/libros/%5Besp%5D_La_influencia_d_el_cine_y_la_televis.pdf)

<http://baseddp.mec.gub.uy/Documentos/Bibliodigi/La-inocencia-robada.pdf>

[http://190.202.118.250/disenio2/cnifpm\\_web/media/k2/attachments/pedagogia\\_critica/cuadernos-de-pedagogia-critica-1.pdf](http://190.202.118.250/disenio2/cnifpm_web/media/k2/attachments/pedagogia_critica/cuadernos-de-pedagogia-critica-1.pdf)

<http://dibujoal100.lacoctelera.net/post/2009/09/09/la-teor-a-las-seis-lecturas-miguel-zubiria>

<http://bdigital.uao.edu.co/bitstream/10614/95/1/T0003056.pdf>

## ANEXOS