

NOTA DE ACEPTACION:

FIRMA DEL DIRECTOR

FIRMA DEL SEGUNDO LECTOR

Neiva _____ del 2011

*“Como yerba fui
y no me fumaron”*

R.G.J

Agradecimientos a todas las energías, aún las del averno.

A María Consuelo quien estuvo en los momentos de angustia y sosiego, apoyando de una u otra manera el alcance de este pequeño
peldaño.

A YuryAn compañera de mis eternas noches de insomnio; apoyo esencial en la búsqueda oscura.

Y EN MEMORIA DEL VIEJO Raúl Gómez Jattin, guía en la muerte terrenal.

A las letras.

**LA MUERTE, LO UNIVERSAL Y LA RUPTURA EN LA POESÍA DE
RAÚL GÓMEZ JATTIN**

JHON WILMAR RODRIGUEZ DIAZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE EDUCACION
NEIVA – HUILA
SEPTIEMBRE
2011

**LA MUERTE, LO UNIVERSAL Y LA RUPTURA EN LA POESÌA DE
RAÚL GÓMEZ JATTIN**

JHON WILMAR RODRÌGUEZ DÌAZ

TRABAJO DE GRADO PARA ACCEDER A TÌTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÒN BÀSICA CON ÈNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA

DIRECTOR
LUIS IGNACIO MURCIA MOLINA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE EDUCACION
NEIVA – HUILA
SEPTIEMBRE
2011

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

	Pág.
I.	
INTRODUCCIÓN.....	1
II. JUSTIFICACIÓN.....	3
III. OBJETIVOS.....	4
IV. ESTADO DEL ARTE.....	5
V. MARCO CONCEPTUAL.....	9

CAPÍTULO II

I. DATOS BIOGRÁFICOS: RAÚL GÓMEZ JATTI.....	11
II. COSMOVISIÓN.....	14

CAPÍTULO III

I. LA MUERTE.....	18
II. LO UNIVERSAL.....	27
III. LA RUPTURA.....	38
IV. POEMARIO.....	45

CAPÍTULO IV

I. CONCLUSIONE.....	47
II. BIBLIOGRAFÍA.....	49

Al poeta Raúl Gómez Jattin

*Andas por las carreteras
A tu espalda el peso de tus contemporáneos
y la pasión por la poesía
La soledad, la muerte y la locura son tus amigas
a las cuales cantas como a una musa
Viejo Raúl, cuánto añoro el haberte conocido en cuerpo
sin dudar que te conozco a través de tu arte de dar vida
a las palabras
Hubiese galopado a tu lado en el camino de soledad
Acompañando al son de mi guitarra tus canciones
Escuchando las angustias y temores
comprendiendo el porqué de tu actuar.*

*Amigo conocido a través de la lectura
Me reconozco en tus letras
Porque cada una lleva algo de todos los hombres
Y tú estás en cada una de ellas*

*Descansa poeta
Recita desde las praderas del cielo tus versos
Llenos de sensibilidad y sentimiento
Que aquí en la tierra los seres estaremos escuchando.*

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

Cuando se pierde la identidad por el lugar o país, es necesario estudiar lo propio, como lo dijo León Tolstoi: “describe tu aldea y serás universal¹”. Raúl Gómez Jattin, no sólo es un poeta de la muerte, íntimo, sino del pueblo y a su vez universal, causando ruptura en su obra, de gran relevancia en la poesía colombiana contemporánea.

En un intento por sustentar lo dicho, en esta reflexión encontrarán un rastreo y una selección de poemas de la antología de Carlos Monsiváis²: “*Retratos, Retratos (II), Amanecer en el valle del Sinú, Del amor, Hijos del Tiempo, Esplendor de la mariposa y El libro de la locura*”. Aunque sobre este último, el libro póstumo de la muerte de Jattin, no se hará referencia.

Por medio del rastreo, la selección de poemas y los datos biográficos del autor, se descubre a Jattin como un poeta de la muerte, seleccionando versos donde de manera directa o insinuada, la desgana de la vida, el padecimiento del cuerpo físico y la lucha en contra de la parca y del paso del tiempo sean la constante. De igual manera, el lector hallará en este texto las citas de los poemas completos, para que pueda formarse una idea clara y concisa del contenido de los mismos.

También en la poesía de Gómez Jattin, evidenciamos referencias sobre su tierra, su entorno, los “habitantes de su aldea”, y cuáles eran las interpretaciones que ellos hacían del autor, de cómo él los amaba y los tenía presentes en la memoria, enalteciéndolos a través de su obra para hacerlos universales.

¹ León Tolstoi. Versión online. <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/leon-tolstoi.html>

² Carlos Monsiváis. *Amanecer en el Valle del Sinú*. Antología poética. Editorial Fondo de Cultura Económica. Bogotá, 2004.

Haciendo uso de argumentos de otros autores, justifico la forma como el poeta hizo ruptura con su poesía en la literatura de la época, tanto en la forma como en las temáticas que poetizó, las cuales hasta ese momento no habían sido tratadas artísticamente en la poesía colombiana. Ahora bien, si la ruptura es una nueva forma que se crea en contraste con la estructura tradicional, el autor instaaura un antes y un después en la poesía colombiana.

De otra parte se realizó una pequeña biografía, donde se trata de mostrar al descifrador de estos signos, una visión holística de la vida del poeta, sin centrarse en la existencia escandalosa y desafortunada de los últimos días del artista. Se construyó una pequeña antología poética con referencia a los temas abordados.

Desde una de las diversas interpretaciones originadas a partir de la lectura de Gómez Jattin, el lector tendrá una idea global del autor, de su vida y obra, y de los principales estigmas creados alrededor de sus temáticas por la crítica, desvalorando en cierto sentido su arte de escribir.

II. JUSTIFICACIÓN

El actual trabajo sobre la poesía de Raúl Gómez Jattin se justifica en la medida en que:

1. Es indispensable instaurar un campo de estudio sobre la poesía, al reconocer que en la Universidad Surcolombiana, específicamente en el programa de Lengua Castellana, se encuentran unos pocos trabajos de investigación referidos a este tema, y ninguno sobre Gómez Jattin.
2. Haciendo referencia a la necesidad de conocer primero lo nuestro, para llegar a ser universales, estudiar la poesía colombiana, y sobre todo aquella de poetas marginados como Jattin, nos permite fortalecer la identidad por nuestro lugar y lo propio. Así es posible tener una idea clara de quiénes somos, y de reconocer en los autores regionales la influencia de lo externo.
3. Es importante fortalecer los estudios sobre la poesía de Gómez Jattin; en la bibliografía consultada, el tema relevante, entre otros, es la vida del autor y sus maneras de comportarse en sociedad, dejando de lado el contenido de los poemas, donde de manera artística, encontramos los verdaderos sentimientos y pensamientos que podrían justificar su modo de vida.

III. OBJETIVOS

General

Establecer por medio de la poesía de Raúl Gómez Jattin, los temas de la muerte, lo universal y la ruptura en el mismo autor.

Específicos

- Realizar una breve biografía sobre el autor
- Plantear perspectivas de otros autores acerca de la vida y obra de Raúl Gómez Jattin
- Evidenciar los temas constantes –la muerte, lo universal y la ruptura- en la poesía del autor
- organizar una breve antología poética sobre los temas estudiados.

IV. ESTADO DEL ARTE

En el actual trabajo que el lector tiene en sus manos, encontrará referencias a distintos autores que desde diferentes perspectivas, ya sea sobre el análisis de la obra de Raúl Gómez Jattin, o desde aspectos biográficos, quieren vislumbrar integralmente al poeta.

De esta manera, se quiere analizar la obra de Gómez Jattin en los temas de la Muerte, lo Universal y la Ruptura.

Teniendo en cuenta lo autobiográfico, Carlos Monsiváis, se ha referido a Raúl Gómez Jattin en la Antología poética ***Amanecer en el Valle del Sinú***, de la Editorial Fondo de Cultura Económica, publicada en 2004. Compuesta principalmente por los libros: “*Retratos, Retratos (II), Amanecer en el Valle del Sinú, Del amor, Hijos del Tiempo, Esplendor de la mariposa, y El libro de la locura*”.

Monsiváis analiza desde el prólogo la poesía de Gómez Jattin, caracterizando su obra como “el espacio autobiográfico donde se unifican el personaje poético y la persona...no hay distancias significativas entre el yo de los poemas y el yo de la realidad”. Habla de unos pocos poemas y deja de lado otros tantos, donde Jattin refleja su vida y evidencia temas de distinta índole, entre estos, su pueblo, la angustia del paso del tiempo, la influencia/homenaje a otros autores y temas universales.

Mauricio Restrepo en su obra ***La poética de la soledad en Raúl Gómez Jattin***³, hace un resumen de los aspectos centrales de la crítica sobre Raúl; establece una relación entre los poemarios y los aspectos biográficos; hace un rastreo del concepto de soledad en la poética de Jattin; y, finalmente, hace un análisis del poemario llamado el *Esplendor de la Mariposa*.

³ Mauricio Restrepo. La poética de la soledad en Raúl Gómez Jattin. Universidad Tecnológica de Pereira. 2007

En lo descrito en su biografía, José Antonio De Ory, en: “**Coger Carretera**”, escribe los testimonios de Carlos José Reyes y Bibiana Vélez (amigos de Jattin), haciendo mención sobre los últimos años del poeta. Al igual que lo hace Vladimir Marinovich Posso, en la obra “**Los últimos pasos del poeta Raúl Gómez Jattin**”.

En cuanto a la vida y obra de Jattin, Luz Helena Cordero Villamizar, magister en Literatura de Bucaramanga, en “**Otra lectura de Gómez Jattin**” manifiesta que “el poeta dice verdades que incomodan y que, además, no es el vocero de la sociedad, en el sentido de que no refleja el momento histórico. Con esto toma una posición clara frente a la demanda del campo literario y social colombiano, que le pide al poeta, pronunciarse frente a la realidad”⁴. Con ello hace ver que el autor no plasma en su obra el contexto social del país. En cuanto a la crítica plantea que “los abordajes de la obra son referenciales y autorreferenciales”, a diferencia de Rómulo Bustos Aguirre, quien establece registros temáticos de la voz poética, como son el paisaje natural, el paisaje moral y el erotismo.

Sobre la ruptura, el maestro Luis Ernesto Lasso en: “**Intento de Crítica concreta sobre la literatura colombiana**”. Realiza un apartado llamado “**Raúl Gómez Jattin: Poeta Desacralizador**”. En donde refiere, que se “Leían sus poemas de circulación clandestina, en revistas de resistencia, para sorprender con el sarcasmo, celebrar los hallazgos de su “antipoesía”, pero no se captaba su ruptura de cánones poéticos solemnes”⁵. Nos anticipa el antes y el después de la escritura colombiana, a partir del poeta Raúl Gómez. Desde su mirada, “con Jattin la impostura no podría tener lugar: toda su vida-arte, arte-vida se la jugó a la esencia y no perdió, ni siquiera en tiempos de tanta trivialidad”⁶. Raúl no seguía tradiciones, buscó siempre lo esencial de sí mismo.

Por medio del enaltecimiento de su entorno, Gomez Jattin pudo abrir caminos que otros más tarde seguirían. Dejando a un lado la imitación, “Construyéndose desde lo

⁴ Luz Helena Cordero Villamizar. Otra lectura de Gómez Jattin,

⁵ Luis Ernesto Lasso. Intento de Crítica concreta Sobre Poesía Colombiana. Servi- impresos. Neiva. 2008. P. 190

⁶ Ibíd, p. 191

“picaresco” del entorno a lo trascendente de lo concreto, abre puertas insospechadas en las miméticas letras del país⁷”.

En última instancia, el autor hace un análisis de varios poemas, y a través de ellos argumenta por qué Gómez Jattin es un escritor desacralizador, en la medida en que innovó con sus aportes en nuestra poesía, iniciando con la unión vida-arte, hasta llegar a la otredad.

Sobre este mismo tema, Octavio Paz en: “**Los hijos del limo, vuelta. La Tradición de la ruptura**”⁸, dice: “La expresión no sólo significa que hay una poesía moderna, sino que lo moderno es una tradición hecha de interrupciones y en la que cada ruptura es un comienzo. Se entiende por tradición la transmisión de una generación a otra de noticias, leyendas, historias, creencias, costumbres, formas literarias y artísticas, ideas, estilos; por tanto, cualquier interrupción en la transmisión equivale a quebrantar la tradición”. Siendo consecuentes con lo anterior se analizará en uno de los últimos apartados, la ruptura que hizo Gómez Jattin con su lírica.

Siguiendo con los aspectos autobiográficos y por la necesidad del poeta por universalizar su tierra, William Ospina habla del poeta, como unos de los “pocos de nuestra tradición que han amado más a su tierra...”. Ospina señala en algunos poemas, el amor que sentía Gómez Jattin por su pueblo, aunque deja de lado poemas como Cereté de Córdoba, El Cacique del Sinú, Emilia, en los cuales Jattin se refiere a los lugares de su terruño y a su gente.

Álvaro Bautista Cabrera en el texto: “**Raúl Gómez Jattin. Las fronteras del río Sinú (migajas apresuradas)**”⁹, hace una breve mención de los escritores del Caribe para decirnos finalmente que, “Gómez Jattin se merece un lugar entre los señores del Caribe”¹⁰, porque su lírica sincera, erótica, desparpajada, ha ampliado sus fronteras.

⁷ Ibíd, p. 191

⁸ Octavio Paz. Los hijos del limo, vuelta. *La Tradición de la ruptura*. Editorial Oveja Negra. 1985. Pág. 9.

⁹ Álvaro Bautista Cabrera. Raúl Gómez Jattin. Las fronteras del río sinú. Versión online <http://poligramas.univalle.edu.co/28/5Alvaro.pdf>

¹⁰ Ibíd, p.

El autor se refiere a los poemas que componen “*Hijos del Tiempo*”, afirmando que es un texto de índole universal, porque el poeta nos trae la remembranza de mitos de la antigüedad como lo es Micerino, Belkis, Teseo, Medea, Homero, entre otros.

Por universal, debemos entender «todo cuanto hay». Parafraseando a Ortega y Gasset, no interesa cada una de las cosas que hay por sí, en su existencia aparte y privada, sino que, por el contrario, la totalidad de cuanto hay “y, consecuentemente, de cada cosa lo que ella es frente y junto a las demás, su puesto, papel y rango en el conjunto de todas las cosas –diríamos la vida pública de cada cosa, lo que representa y vale en la soberana publicidad de la existencia universal. Por cosas entenderemos no solo las reales físicas o anímicas, sino también las irreales, las ideales y fantásticas, las transreales, si es que las hay”¹¹.

Finalmente Gabriel Alberto Ferrer Ruiz, en el ensayo “**Poética e identidad en Raúl Gómez Jattin**”¹², hace mención de algunos de los temas anteriores tratados: 1. El problema de la identidad. 2. La otredad y la poesía conversacional 3. La oralidad y el habla coloquial. 4. El desarraigo y el exilio interior y exterior; la prisión. 5. Lo grotesco y lo escatológico; la zoofilia. 6. La muerte. 7. El tiempo y la memoria. 8. El lenguaje: la ironía y las rupturas acentuales del verso. 9. Y la visión del Caribe. Por medio de poemas y versos de Gómez Jattin, el autor sustenta los tópicos a tratar en cada una de las temáticas mencionadas.

¹¹ José Ortega y Gasset. ¿Qué es Filosofía? Lección IV.

¹² Gabriel Alberto Ferrer Ruiz. Poética e identidad en Raúl Gómez Jattin. Versión online. http://apolo.uniatlantico.edu.co:8091/uniatlantico/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_7536.pdf

V. MARCO CONCEPTUAL

A continuación se realiza la conceptualización de los ejes temáticos de: la muerte, lo universal y la ruptura, a tratar en la poesía de Raúl Gómez Jattin. Con el fin de lograr una comprensión por parte del lector, desde dónde y qué perspectivas se hace el análisis de los componentes.

- I. **La muerte:** Según el diccionario de la Real Academia española: “Cesación o término de la vida”.¹³ Estado que nos llega a todos los seres, en donde se termina el ciclo de la existencia terrenal. De otro lado, aunque se esté vivo, metafóricamente se puede decir que se está muerto, cuando los seres adolecen de entusiasmo, emprendimiento, y ganas de continuar existiendo.

- II. **Lo universal:** Como el diccionario de la Real Academia Española lo propone: “Que pertenece o se extiende a todo el mundo, a todos los países, a todos los tiempos¹⁴”. Además, cualidad referida a todo aquello que compete y une, de manera irrenunciable, a la humanidad. Como lo es: valores, sentimientos, emociones, estados anímicos, la muerte, la vida..., sin importar el contexto, la cultura y el tiempo en que acontece. Desde la perspectiva de León Tolstoi con su frase célebre “describe tu aldea y serás universal...¹⁵” Según lo anterior, es de igual manera universal, lo referente al entorno y todo lo relacionado con la tierra y los contemporáneos del sujeto.

- III. **La ruptura:** De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española: “Acción y efecto de romper o romperse¹⁶”. También característica de

¹³ Diccionario de la Real Academia Española. Versión online. <http://buscon.rae.es/drae/>

¹⁴ Diccionario de la Real Academia Española. Versión online. <http://buscon.rae.es/drae/>

¹⁵ León Tolstoi. Versión online. <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/leon-tolstoi.html>

¹⁶ Diccionario de la Real Academia Española. Versión online. <http://buscon.rae.es/drae/>

ciertos autores. Se identifica por la interrupción de la tradición transferida de una generación a otra. La ruptura quebranta las costumbres, con el fin de proponer y cimentar un nuevo comienzo, que a su vez, puede ser resquebrajado por su misma dinámica.

CAPÍTULO II

I. DATOS BIOGRÁFICOS: RAÚL GÓMEZ JATTIN

Raúl del Cristo Gómez Jattin, nace el 31 de mayo de 1945, en Cartagena (Bolívar), en el seno de una estirpe colombo-libanes. Su padre colombiano Joaquín Pablo Gómez Reynero y su madre Lola Jattin, hija de padre libanes y de madre oriunda de Siria. Sus primeros años fueron muy vigilados por sus progenitores, fruto de una enfermedad asmática que sufría el pequeño Raúl.

El infante en lugar de salir a la calle a jugar con sus amigos de su misma edad, se quedaba encerrado, viendo a sus contemporáneos por la ventana de su casa, sin poder compartir con ellos. Sus primeros juegos fueron el uso de la imaginación a costa de la lectura de *Las Mil y una Noche*. A la temprana edad de los seis años, sus amigos fueron los libros de la gran biblioteca que tenía su padre, en los cuales se encontraban obras de Borges, Barba Jacob, el tuerto López, Machado, Stendhal, entre otros muchos, junto con los griegos clásicos.

Recibió educación en distintos municipios de la costa Caribe colombiana, entre ellos: Cereté, Montería y Cartagena. A sus quince años, orienta clases de bachillerato. A los veintiún años sin estar seguro de saber qué hacer con su vida, si escribir, estudiar Derecho o hacer algo de arte, es enviado por su padre a estudiar Derecho a la ciudad de Bogotá, en la Universidad Externado de Colombia.

Allí estudió los primeros semestres, entró pronto a trabajar con el Grupo de Teatro Experimental de su universidad, bajo la dirección de Carlos José Reyes y participó durante años en un montaje tras otro. Al ver lo bien que se sentía como actor, piensa que ese es su arte y decide empezar a montar guiones teatrales para hacer una gira por el territorio colombiano.

Después de vivir ocho años en la capital de Colombia y de viajar con su grupo de teatro por algunas ciudades, en una presentación, su acto no fue bien recibido porque el público colombiano exigía ver obras teatrales con enfoques políticos, a raíz del gran conflicto que vivía el país en ese entonces. Decide regresar a Cereté. De vuelta en su pueblo, vive durante dos años aislado casi por completo del mundo exterior, en una finca donde se dedica a cultivar vegetales y a escribir.

Fue allí, en esos años de vuelta en Cereté, cuando empezó a escribir poesía. Poema tras poema, que guardaba o que enviaba a los amigos sin más pretensiones que ser leído. Hasta que uno de ellos, el más allegado a su vida, se dio cuenta que esos poemas tenían un sentimiento muy profundo y merecían ser publicados.

Empieza su vida de poeta, participa en recitales y vende sus pequeños libros, admirado por unos, criticados por muchos. Dicta talleres de poesía en la Casa Silva y le otorgan una beca en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena.

Usa todo tipo de alucinógenos, en busca de la alteración de los sentidos, influenciado por el poeta francés Arthur Rimbaud. Con el consumo excesivo de estupefacientes, empieza también su locura y su vida en las calles, en donde vive como un indigente, vendiendo sus poemas al que los solicitara, por cualquier peso para comer y comprar drogas psicoactivas, cambiando todo el panorama de sus amigos que lo recordaban como un hombre elegante, de maneras aristocráticas, digno, culto, siempre cantando a Serrat y hablando de los griegos, preocupado por ser bien visto y porque se apreciara su poesía.

Lamentablemente murió el 22 de mayo de 1997, en la calle Pedro de Heredia en Cartagena de Indias. Muchos dijeron que se había suicidado, que se había lanzado a una buseta. Pero no, Raúl no se habría suicidado. Tirarse a una buseta no sería propio de sus maneras aristocráticas. Y era, además, un hombre que le tenía miedo a la muerte. Debió de ser un accidente o, por qué no, un homicidio para librar al mundo de este dios a su manera.

Obras publicadas

- *Poemas*, Gómez Jattin, Raúl. 1980. Bogotá
- Tríptico Cereteabo (*Retratos, Del amor, Amanecer en el Valle del Sinú*). Gómez Jattin, Raúl. Ediciones Simón y Lola Guberek. 1988. Bogotá
- *Hijos del Tiempo* (Poemas) Gómez Jattin, Raúl. Ediciones El Catalejo. 1989. Cartagena
- *El esplendor de la mariposa* (Poemas). Gómez Jattin, Raúl. 1993. Cartagena
- *Poesía 1980 – 1989* (Antología). Gómez Jattin, Raúl. Grupo Editorial Norma. 1995. Bogotá
- *Amanecer en el Valle del Sinú* (Antología). Fondo de Cultura Económica. 2004. Bogotá
- También escribió para la escena *Las nupcias de su Excelencia* y *El Gran Teatro de Oklahoma*, basado en América de Kafka. Hizo adaptaciones de cuentos de Gabriel García Márquez, de Álvaro Cepeda Samudio (*Las muñecas de Juana no tienen ojos*), de Tancred Dorst, Swif, Beckett y Aristófanes.

II. COSMOVISIÓN

Sobre Raúl Gómez Jattin y su obra poética se dicen diferentes cosas. En párrafos anteriores, se mencionó que los aspectos biográficos, entre otros temas de crítica literaria, son la constante en el autor sobre todo, por su estilo de vida desparpajado y auténtico que marcó en definitiva su obra poética.

Un ejemplo de ello es la apreciación de hombre moderno que hace Álvaro Bautista Cabrera sobre el poeta: “Raúl Gómez Jattin era un hombre de pueblo y de campo, pero también un hombre de la modernidad. Al morir en 1997, dejó una poesía en la que palpita el nicho ecológico, atravesado por los dramas de la ciudad. El poeta rompió realmente la frontera existente en Colombia entre nicho ecológico y un imaginario que debate con gozo y risa el erotismo y la alucinación”¹⁷.

A su vez, como hombre de la modernidad, también era visceral, vital, auténtico, exuberante y dionisiaco. Milciades Arévalo, lo recuerda como aquel que cantó y bailó en las riberas del río Sinú, transformando a todos los seres en dioses desde la gallina al hombre. Como lo diría Raúl Gómez Jattin sobre sí mismo: “Soy un dios en mi pueblo y mi valle/ No porque me adoren Sino porque yo lo hago”.

Una de las primordiales características de la obra de Jattin es el pansexualismo, y otros temas de carácter sexual considerados tabú, aún hoy en día. Desde el punto de vista de Milciades Arévalo estos temas no serían muy claros tan solo desde los versos del poeta, “es necesario también conocer su historia, su rebelión contra la sociedad, la oscuridad y el desamor”. Por su parte Eva Durán, nos demuestra que Gómez Jattin quiso hacer una representación de su propia cultura y de sus propias inclinaciones, por medio de las temáticas sexuales: “prácticas extendidas y muy comunes en las zonas rurales de la Costa Atlántica colombiana, consistente en que los chicos en edad púber y adolescente se inician sexualmente utilizando a las burras”.

¹⁷ Álvaro Bautista Cabrera. Raúl Gómez Jattin. *Las fronteras del río sinú*. Versión online <http://poligramas.univalle.edu.co/28/5Alvaro.pdf>

De otra parte, Álvaro Bautista dice que Gómez Jattin merece un lugar entre los señores del Caribe, porque pretendió ampliar las fronteras, “no la frontera decorativa que hay entre Colombia y América antillana, que también cruza clandestinamente, sino la frontera interior con la que los poetas renuevan las experiencias de su región”. En resumidas cuentas, Gómez Jattin era “un poeta en estado puro con una obra fresca y sin formalismos que configura una nueva estética, un verso breve, libre, de una fuerza propia vital que lo conserva”¹⁸.

Desde la mirada de Gómez Jattin sobre sí mismo, él es un poeta clásico porque lo más importante es el sentido, lo que se quiere decir: “Mi poesía corresponde en líneas generales, a una poesía clásica. Personalmente, creo que he inventado una escuela poética que se llama *Sentidismo*, cuya cláusula más importante es el sentido... El que quiera ser poeta tiene que estar dispuesto a sacrificar su vida. La poesía le exigirá todo a cambio de un grano de placer”¹⁹. También dice: “he demostrado que soy un poeta culto de aliento universal y no tan solo un retratista de las gentes y los paisajes del Sinù”²⁰.

¹⁸ Mauricio Restrepo. *La poética de la soledad e la obra de Raúl Gómez Jattin*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2007

¹⁹ Antonio Arévalo. *Raúl Gómez Jattin, Hijo del tiempo*. Entrevista. Revista Puesto de Combate. Nº 57. Bogotá. 1999

²⁰ Heriberto Fiorillo, H. O.p cit. P. 252

CAPÍTULO III

En el sublime instante de abrir un libro, se deslumbra ante nosotros un universo, sin “fronteras, finales o comienzos...”²¹. Los caminos para su recorrido son solo opciones, jamás camisas de fuerza. En él, el escritor, el lector y el crítico podrán encontrarse, al menos, en algún punto, gracias a la “geografía del texto”. Pero de pronto, nunca vuelvan a reunirse en el bello momento que se aventuren en el mundo de la lectura. Es ésta una de sus majestuosidades.

Al ser el libro un universo permite diferentes perspectivas, en las cuales el lector puede manifestarse. Y aunque los teóricos han establecido los instrumentos para la aventura, siempre existe una opción más, fruto de los infinitos sentidos del escrito.

Los investigadores Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo (1983), proponen tres aspectos, los cuales constituyen el blanco de la sociocrítica: *la ilusión referencial*, en donde se “cree que el texto es el reflejo de algo”. *La ilusión del texto homogéneo*, pensándose que el escrito “pertenece siempre a un género y que además tienen un único sentido que hay que descubrir”²². Y *la ilusión del sujeto*, afirmándose que el texto “es el producto de un sujeto, llámese escritor o lector, individual o colectivo”²³. Allí podemos interpretar las obras como un fruto emocional o autobiográfico del autor.

Jan Mukarovsky (1992), propone que la obra literaria tiene una doble función: por una lado la función autónoma, compuesta a su vez por tres aspectos: 1. “obra-cosa”: símbolo sensorial perceptible (el texto artístico). 2. “objeto estético” adecuado a la “conciencia de la colectividad y que corresponde a una representación históricamente determinada”²⁴. 3. Y la relación que existe entre la obra artística y los fenómenos sociales.

²¹ Luz Helena Cordero Villamizar. *Otra lectura de Gómez Jattin*,

²² Altamiro. C. y Sarlo. B. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachete. 1983.

²³ *Ibíd*, p.

²⁴ Jan Mukarovsky. “*El arte como fenómeno sígnico*” en: Jandová,

De otro lado, la obra literaria establece la función comunicativa, tema del que trata la obra de arte sin guardar, precisamente, una relación documental con el tema designado. Por tal sentido, no es válido interpretar una obra como un documento histórico. La hibridación entre las dos anteriores funciones hace de la obra literaria un signo complejo.

Lo anterior indica que la poesía, y en este caso, la del poeta Raúl Gómez Jattin, enfatiza en su carácter autónomo. Expresa la *ilusión referencial* y la función *autónoma* y *comunicativa*, cuando en la obra se refiere a su pueblo y habitantes, sin hablar de los conflictos políticos y sociales de la época, ofreciendo un mar de significados y sentidos, provenientes del nivel semántico, del ritmo poético, alimentando, a su vez, la consciencia estética colectiva.

En cuanto a la autonomía del creador –el artista-, el filósofo y sociólogo Pierre Bourdieu (1995) establece dos campos en que el artista debe moverse: el campo de poder como espacio de relaciones entre los agentes e instituciones que ejercen la acción para ocupar posiciones dominantes en los distintos campos de la sociedad. Y el campo literario: conjunto de toma de posiciones, en el cual el escritor va a ejercer con total autonomía su lugar. En este campo se presentan visiones heterónomas y autónomas. Las primeras son favorables al campo económico y político, y el literato escribe para vender y de acuerdo con las exigencias del público. Las segundas, visiones autónomas o “arte puro”, son las asumidas por artistas comprometidos con el arte, independientes, rupturales, que no escriben para el mercado, sino para expresar su visión del mundo.

A Raúl Gómez Jattin se le puede interpretar desde *La ilusión del sujeto* tratada por Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, ya que las obras son fruto autobiográfico y emocional del autor. También hace parte de la *Ilusión referencial* porque se refiere a su entorno social, su pueblo. No obstante, también hace referencia a lo universal desde lo local, y desde su obra expresa la universalidad del arte; desde el punto de vista de Pierre Bourdieu, Gómez Jattin construye una obra en el campo literario, con visiones autónomas, que responde a su propio compromiso con la obra de arte.

Teniendo en cuenta lo anterior, se interpretarán los temas de la muerte y la ruptura en la obra de Gómez Jattin, y de manera transversal el tema de lo universal, ya que la muerte y la ruptura también hacen parte del mismo.

I. LA MUERTE

En un rastreo de la poesía del autor Raúl Gómez Jattin, observamos una de las características constantes en su obra; el tema de la muerte. Vista como aquella que implica el fallecimiento físico o, también, una especie de muerte en vida, cuando la existencia no tiene sentido y la pérdida de motivaciones nos llevan al desprendimiento terrenal.

Ya para qué seguir siendo árbol
 si el verano de dos años
 me arrancó las hojas y las flores
 Ya para qué seguir siendo árbol
 si el viento no canta en mi follaje
 si mis pájaros migraron a otros lugares
 Ya para qué seguir siendo árbol
 sin habitantes
 a no ser esos ahorcados que penden
 de mis ramas
 como frutas podridas en otoño²⁵

En el anterior poema Pequeña elegía, el autor hace una analogía entre la vida de los seres humanos y la de un árbol. Sugiere simbólicamente que la vida pierde valor cuando el mal tiempo nos arranca las hojas y las flores y nuestros pájaros han migrado a lugares más hospitalarios. Es decir, no hay habitantes ni compañía, en palabras del autor, solo unas frutas podridas en otoño. De esta manera, cualquier persona estará muerta en vida, debido al desencanto y la desesperanza de la realidad. O en otras palabras, se enmarcará dentro de la ausencia, a la que se refiere Gabriel Alberto: “La ausencia también la experimenta el hablante lírico con respecto al tiempo, al espacio y a los seres que lo rodean”²⁶.

²⁵ “Pequeña elegía” *Amanecer en el Valle del Sinú*.

²⁶ Gabriel Alberto Ferrer Ruiz. *Poética e identidad en Raúl Gómez Jattin*. Versión online. http://apolo.uniatlantico.edu.co:8091/uniatlantico/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_7536.pdf

La muerte no sólo se da en vida, existe la muerte carnal consumada por diferentes razones, es el caso de la venganza, una de las más frecuentes justificaciones, por las cuales los hombres se creen con autoridad de privar a otros de la vida. En palabras de José Mora Ferrater "la muerte está presente en todo el ámbito de la naturaleza, es una presencia oculta que acecha las cosas y cae sobre el hombre"²⁷.

El agua del pozo está turbia pero refleja
 la cabeza rapada de la princesa atrida
 quien llena un cántaro para que beba Orestes
 Ya ha venido tres veces antes y el hermano
 se ha lavado la sangre de Clitemnestra
 La madre de ambos matada por los dos
 Todavía en su memoria resuenan los gritos
 de la muerta tratando de inspirar compasión
 Todavía en su memoria Electra guarda
 la faz descompuesta por el miedo y el dolor
 Mas la nieta de Atreo tiene sangre de crimen
 en las venas y facilidad para el olvido
 y aunque apenas han pasado unas horas
 de consumarse lo que ella ansió largamente
 la matricida sonríe a la imagen del pozo
 y piensa en el cuerpo esbelto de Pílates
 -el amante de Orestes- que el hermano
 le ha prometido como esposo y se toca los senos²⁸

El poeta evoca el viejo mito griego narrado por Esquilo²⁹, donde la muerte es consumada por la venganza que realizan los hermanos matricidas. Castigan la muerte de su padre Agamenón³⁰, efectuada por Clitemnestra en complicidad con su amante, Egisto. Sus hijos Electra y Orestes, al enterarse del homicidio de su padre en manos de la madre, planean una muerte para la victimaria, la llevan a cabo, y en lugar de Electra estar afectada por su manera de actuar, piensa en el esposo que le ha prometido su hermano, cumpliendo su venganza sin ningún remordimiento.

En el poema, no sólo la muerte es la constante, también Gómez Jattin cuestiona los comportamientos de los propios hombres, siempre correspondientes, desde tiempos históricos y aún vigentes, a los intereses individuales.

²⁷ José Ferrater Mora. *La ironía, la muerte y la admiración*, México: Cruz del Sur. 1946. p.

²⁸ "Electra" *Hijos del Tiempo*.

²⁹ Uno de los padres de la tragedia griega.

³⁰ Guerrero Aqueo que participó en la guerra de Troya.

La muerte cuando ya se ha consumado, deja muchos seres dolidos, deparando una profunda soledad en los corazones de los hombres que ahora quedan vivos:

El cadáver de su amante mira Aquiles
y se corta los cabellos y apartado y solitario llora
No volverán unidos a la tierra de los mirmidones
a cazar juntos el venado y el jabalí en el monte
Ni beberán más vino entre los amigos
Mientras cantan poemas de los antecesores de Homero
Los dioses los han derrotado al matar a Patroclo
La guerra los acercó en un amor más hermoso
pero los separó para siempre jamás
Ya nada tendrá Aquiles sino la muerte
del amante en mitad de su joven corazón trémulo
A lo lejos –en el campamento- los guerreros
aqueos preparan religiosamente la pira funeraria
que volverá cenizas el cuerpo de Patroclo
Aquiles retorna a los amigos doloridos y gimientes
y unge al muerto con óleos y perfumes y él mismo
enciende los maderos cuando entrega al cadáver
el beso del adiós
-A Homero le gustaría narrar otros dolorosos detalles
que ha mezclado con profunda amargura
pero sabe que tantos jóvenes griegos llorarían al oírlo
y tiene piedad de ellos y los omite³¹

Se relata la muerte de un guerrero Aqueo amigo y amante de Aquiles, él al ver a su compañero sin vida recuerda los bellos momentos que pasaron juntos, y piensa también en lo que ya no podrán realizar por su separación, lo único que suscita es querer estar muerto para no estar lejos su amigo. Son evocaciones de una de las tantas muertes que se efectuaron en la guerra de Troya, uno de los pilares de la cultura universal. El poeta la revive en su poema y la deja para la remembranza de las futuras generaciones, sin embargo desde la mirada de Rafael del Castillo Matamoro³², Gómez Jattin es solidario con sus lectores en este poema, de la misma manera que lo fue Homero con los griegos, al no narrar doloroso detalles, para evitar la profunda amargura de quien los leyese.

³¹ "Homero" *Hijos del Tiempo*.

³² Escritor colombiano, oriundo de Tunja, fundador de la revista Ulrika.

La muerte, generalmente, cuando es por venganza es también ideada. Se lleva a cabo fríamente, sin remordimientos de ninguna índole, se proyecta y calcula muy bien, para no cometer errores:

Medea afila los cuchillos en la cocina del palacio
 con una fiera sonrisa torcida y desenfrenadamente loca
 con una intención implacable y asesina ya puesta
 a prueba cuando descuartizó e hirvió en una olla
 a su padre el rey de la nativa tierra bárbara
 Hace tres días que envenenó los regalos que enviara
 a su rival la desdichada princesa prometida de Jasón
 Son tóxicos quemantes que destrozarán sus carnes
 traídos por Medea furtivamente desde la Còlquide
 Ahora Medea –la de Eurípides la asesina la de siempre-
 acabado el trabajo va de la cocina a la alcoba
 de tules transparentes y lecho altísimo como un altar
 y esconde los cuchillos bajo los cobertores blancos
 de lana virgen traída de Micenas y Rodas
 Arregla su tocado de perlas y amatistas oscuras
 ante un gran espejo de plata que la refleja
 poniendo sobre la frente el cabello en cerquillo
 admirándose a sí misma con impavidez
 y despreocupación de lo terrible que trama
 alisando los pliegues de la pesada túnica
 cosida con hilos refulgentes de oro asirio
 Nada teme la de más allá del Helesponto
 Cuando sorprendió dormido al padre
 Todo lo tenía preparado y nada le falló
 Ahora las víctimas tiernas que son sus hijos
 facilitan con su indefensión y amor por ella
 que los planes se cumplan como Medea piensa
 En la terraza la espera la carroza voladora
 tirada por dragones de fuego y de viento
 De pronto los brillantes ojos de pantera se encienden:
 ha oído las voces conocidas de los niños
 Con movimientos seguros va en busca de los cuchillos
 Los toma con rápida destreza Los oculta tras la espalda
 y espera³³

Medea planea sus crímenes perfectamente. Primero, da muerte a su progenitor sin tener la conciencia del daño que hacía; después, envenena los regalos que enviará a su rival, la prometida de Jasón y, finalmente, concibe con sangre fría la muerte de

³³ "Medea" *Hijos del Tiempo*.

sus hijos, las futuras víctimas de los cuchillos afilados con tanta destreza, para que no fallen en el trabajo a cumplir. Es un ser tan malvado, que mientras piensa en lo que va a hacer se sonríe, y aunque hay un espacio de tiempo entre el plan y los hechos para poder pensar y rehabilitar lo ideado, ella realiza su quehacer con frescura y cautela, esperando el momento preciso para dar muerte a sus descendientes.

Medea es un personaje que Gómez Jattin nos trae a colación, por estar presente en todas las edades y épocas del hombre.

El camino a la muerte es posible desde muchos aspectos; en poemas anteriores, se muestra la muerte del alma, por venganza, planeada y, a continuación, una que se debe cumplir de manera ineludible, porque así está estipulado en la historia, aunque el vaticinio sea fatal y la extinción de una cultura se presente como una catástrofe sin más preámbulos:

Los quetzales revolotean en sus jaulas de oro
 El jaguar que le regaló un príncipe tolteca
 ruge en el foso de piedras de jade
 La Malinche peina los cabellos lacios
 del rey de los pueblos de México y de más allá
 de las fronteras con nombres distintos
 El rostro de Quetzalcoatl en pulida plata
 está amable aunque parece que advirtiera
 algo sombrío para todos los aztecas
 Ambos saben que faltan doce lunas
 para que la profecía se cumpla inexorablemente
 y la Serpiente Emplumada aparezca
 después de quinientos años de ausencia
 encarnando su mito en un hombre blanco
 a quien Monctezuma entregará el reino
 Si pudieran los amantes saber que a lo lejos
 atravesando el mar de los sargazos
 Hernán Cortés y sus soldados vienen
 con intenciones de robo y asesinato
 se armarían para defenderse y salvarse
 o emprenderían una aconsejable huida
 Pero no –El mito es el indiscutible centro
 de la Historia y Hernán Cortés afortunado
 será recibido como si se tratara de Quetzalcoatl
 y matará innoblemente a Monctezuma³⁴

³⁴ “Monctezuma” *Hijos del Tiempo*.

Según el mito azteca, habría de llegar la Serpiente Emplumada hecha hombre para salvarlos. En una aparente coincidencia, quien llega al pueblo mexicano, encarnando desde el punto de vista de los aborígenes a la Serpiente Emplumada, es Hernán Cortes con sed de conquista y riqueza. Monctezuma cumpliendo a cabalidad la profecía, entrega su reino a los conquistadores españoles a cambio de respetar su vida y la de su pueblo. Los españoles no cumplieron su promesa y dieron muerte inexorablemente a Monctezuma.

Gómez Jattin no sólo hace referencia a la muerte profetizada, recordándonos el destino de los aztecas y la barbarie de los colonizadores españoles, también nos recuerda el destino de Casandra y Agamenón:

La muchacha troyana grita voces de alarma
 Agamenón –dice ella- serás muerto al atardecer
 Veo un pozo de sangre en tu pecho abierto
 Los buitres descienden a devorar tu cuerpo
 Huye y llévame lejos de este lugar del crimen
 Pero el atrida –como antes los troyanos-
 no cree las predicciones de la infanta su cautiva
 y cuando Clitemnestra le tiende su mano
 se deja conducir al baño donde será matado
 mientras Casandra llora la muerte de los dos
 En el lejano confín de los mares quedó Troya
 vuelta cementerio y ceniza y silencio y nada
 Quedó la familia real muerta o esclava
 Casandra la princesa es esclava en Esparta
 Casandra la adivina se asoma a la entrada
 del baño y en un vértigo de miedo divisa
 en el aire la red que cae sobre Agamenón
 y aprisiona su cuerpo desnudo en el agua
 y ve el hacha que Egisto con furia descarga
 una y otra vez y ve el agua manchada de sangre
 y el olor de la sangre le enturbia el sentido
 y cae desmayada al piso de dura piedra
 de donde nunca más se levantará pues los asesinos
 la han visto y con el hacha sangrienta la matan³⁵

En el anterior poema, Gómez Jattin comenta el mito de Casandra la vaticinadora de Troya, prometida de Apolo. La princesa no decide casarse y Febo la maldice,

³⁵ "Casandra" *Hijos del Tiempo*.

haciéndola una pronosticadora del futuro a quien nadie le cree. Casandra visiona la muerte de Agamenón en los planes de Clitemnestra y Egisto. Ella le avisa del peligro, pero él no cree y permite que se cumpla lo vaticinado en el oráculo, siendo su muerte el clímax de la tragedia.

Por medio de los personajes de la mitología griega, que encarna Raúl Gómez Jattin en sus poemas, se vislumbran todos los hombres de la tierra, con sus buenos y malos sentimientos y sentidos hacia la vida, queriendo continuarla o, al contrario terminar con ella. El mito de Casandra también es uno sobre la traición, donde los seres se confían de los otros, es el caso de Agamenón quien toma la mano de Clitemnestra, sin poder percibir el mal que le acechaba. Y es el caso de Julio César traicionado por Bruto, su hijo adoptivo:

Ellos son sus amigos –no puede equivocarse
 El que tiene un libro en la mano batalló
 junto a él en Farsalia y lo colmó de honores
 Aquel es Graco a quien favoreció enviándolo
 a Grecia y luego a Siria y Alejandría
 El otro es Agelio –sonríe pues su mujer
 lo recibió en su lecho tres noches antes-
 que vivió en el mismo palacio con él
 y Cleopatra hace algunos inviernos
 No tengo por qué temerles si ningún mal
 he hecho contra ellos ni contra la República –piensa
 Aunque en verdad le parece algo extraño
 que no se hayan acercado a saludarlo
 y dan la sensación que pospusieran el hacerlo
 Se baja del carruaje mientras los observa
 a ellos y a todos los otros que están allí
 en las puertas del Senado de Roma
 y con paso de hombre viejo entra y se olvida
 de que pueda existir cualquier peligro
 pues todos al verlo lo saludan amistosos
 -cree él- porque bajo las togas están las armas
 y detrás de la sonrisa la mentira
 y Bruto –su hijo adoptivo- agarra
 con maldad el cuchillo de traición
 y como queriendo abrazarlo avanza hacia él
 quien no lo ha visto y le da la espalda³⁶

³⁶ "Julio César" *Hijos del Tiempo*.

En muchas ocasiones nos fiamos de los demás e incluso damos todo de nosotros: nuestra ayuda, compañía, hogar, amistad, etc., sin tener la menor cautela ante el daño y la traición de quienes parecen ser nuestros amigos y familiares. Detrás de la sonrisa amigable y del supuesto amor fraternal, vienen los cuchillos asesinos que usurparan la vida. En este poema la de Julio César, la muerte es el fruto de la traición de los seres a primera vista inofensivo, llenos de maldad en su interior.

La vida de las personas puede finalizar a manos de otros, pero también puede llevarse a cabo por nosotros mismos. Queriendo trasladar el espíritu a lo que aún no conoce:

Airoso en galope
 levantó la mano armada
 hasta su sien
 y disparó:
 suave derrumbe
 del caballo al suelo
 Doblado sobre un muslo
 cayó
 y sin un solo gemido
 se fue a galopar
 a las praderas del cielo³⁷

El ideal humano sería llegar a la muerte sin el miedo de la dicotomía: vida- muerte es el ideal. Sin ningún pudor, el suicida busca con tranquilidad y querencia, una pradera hospitalaria donde pueda continuar galopando, sin dejar la airosidad que tuvo en vida. Es la referencia a la circularidad, es decir, la vida no termina en la muerte, sino que continua, es el final de un ciclo para iniciar otro. La dicotomía no existe.

Mientras se luchan contra la muerte, se concibe una manera de seguir existiendo, en este caso por medio de la palabra. Esta es la lucha de Scherezada personaje utilizado por el autor para demostrar la disputa que también enfrenta el poeta para superar o ganarle la batalla al paso del tiempo y por ende a la muerte:

³⁷ "El suicida" *Amanecer en el Valle del Sinú*.

Está enamorada del asesino que la obliga
 noche tras noche a exprimir su memoria
 de la ancestral leyenda multiforme y extensa
 para salvar por un momento su indefensa vida
 Y mientras cuenta y cuenta Scherezada
 el Califa la besa y la acaricia lujurioso
 y ella tiene que seguir entreteniéndolo contando
 porque el verdugo espera en cada madrugada
 Está a merced de quien la oye emocionada
 pero no levanta la sentencia a muerte
 El artista tiene siempre un mortal enemigo
 que lo extenúa en su trabajo interminable
 y que cada noche lo perdona y lo ama: él mismo³⁸

En los anteriores versos, el poeta es consciente de la batalla que libran algunos seres contra la muerte. El artista vence a la muerte, cuando da vida a través de la palabra para dejar su legado en la memoria la colectividad.

Con esta pequeña demostración, se puede apreciar la constante de la muerte en la obra de Raúl Gómez Jattin, específicamente en los *"Hijos del Tiempo"*. Como su autor lo manifiesta, son poemas de la muerte, porque "todos los personajes han matado, van a matar o van a morir. Es un libro dedicado a la muerte. A su presencia angustiante durante toda la vida"³⁹

Haciendo referencia a este libro (*Los Hijos del Tiempo*), Álvaro Bautista Cabrera dice que: "Al final de su vida Gómez Jattin escribió y publicó uno de los libros más universales de la poesía colombiana o caribeña"⁴⁰. Se entiende que es universal porque el poeta nos trae la remembranza de mitos de la antigüedad como lo son Medea, Homero, Mocntezuma, Casandra, Electra, entre otros. El poeta da vida a estos antiguos mitos, por medio de la palabra, pues son "versos que le robo a la muerte", como él mismo lo indica.

³⁸ 'Scherezada' *Los hijos del tiempo*.

³⁹ Fiorillo, Heriberto. O.p cit. P.57

⁴⁰ Bautista Cabrera. Álvaro. Raúl Gómez Jattin. *Las fronteras del río Sinù*. Versión online <http://poligramas.univalle.edu.co/28/5Alvaro.pdf>

La universalidad de la obra de Gómez Jattin no sólo se manifiesta desde la remembranza de antiguos mitos, también trata temas universales como la muerte y otros que se expresan a continuación.

II. LO UNIVERSAL

Lo universal hace referencia a lo que de manera irrenunciable nos compete a todos y nos involucra, sin importar la época en que se desarrolle. En la poesía de Raúl Gómez Jattin, lo universal se manifiesta cuando el autor, a través de sus escritos se vislumbra a sí mismo y a otros, no únicamente desde lo material, sino desde aquello intangible pero existente, es el caso de los sentimientos: la esperanza, el amor, el odio, la amistad, entre muchos otros, que aquí o en cualquier parte del mundo siempre se presentan de la misma manera. Un ejemplo de una expresión universal, es la desilusión, manifestada por el Yo poético de la siguiente manera:

Ah desdichados padres
Cuánto desengaño trajo a su noble vejez
el hijo menor
el más inteligente
En vez de abogado respetable
Marihuano conocido
En vez del esposo amante
un solterón precavido
En vez de hijos
unos menesterosos poemas

¿Qué pecado tremendo está purgando
ese par de viejos? ¿Innombrable?

Lo cierto es que el padre le habló en su niñez de libertad
De que Honoré de Balzac era un hombre notable
De la canción de la vida profunda
Sin darse cuenta de lo que estaba cometiendo⁴¹

En el anterior poema, observamos lo universal cuando Gómez Jattin se permite hacer lo que cualquier hombre puede hacer: hablar de sí mismo. Podemos ver, entonces, al Jattin humano como era en su realidad, sin ocultar lo más mínimo de su

⁴¹ "Desencuentros" *Retratos*.

vida: estudió Derecho más no fue abogado, tampoco tuvo esposa, su amante, compañera e hijos fueron la poesía. En estos versos, visibiliza la desilusión de esos seres que esperaban de él un hombre diferente, un hijo normal al resto de descendientes, sin percatarse del ser único y propenso a la poesía que rompe paradigmas. Es el poeta un hombre como cualquier otro.

A lo largo de la historia y en cualquier contexto, un sentimiento inherente al hombre, cercano a la desilusión, es la melancolía, fruto de la incompreensión de la sociedad en la cual nos ha tocado vivir y del deseo de algo inalcanzable que también experimentó el autor en su propia vida:

Si quieres saber del Raúl
que habita estas prisiones
lee estos duros versos
nacidos de la desolación
Poemas amargos
Poemas simples y soñados
Crecidos como crece la hierba
Entre el pavimento de las calles⁴²

La melancolía está presente en la vida del autor, debido a la difícil situación que vivió, en el momento que hizo ejercicio de su poesía no fue valorado socialmente, mucho menos apreciado el esfuerzo del poeta por parir ideas en lugares estériles. Es marginado, por consiguiente, lleva la misma existencia de muchos artistas que no fueron comprendidos en sus momentos, ni tomados en cuenta en las sociedades capitalistas, sólo se les ve como un parásito que no produce nada, ignorando su papel tan fundamental para la existencia del hombre. Con ello universaliza su existencia, constatando ésta con la de otros artistas que también sufrieron los mismos estigmas de sus contemporáneos.

Continuando con los temas universales, Gómez Jattin recuerda las edades de los individuos: infancia, adolescencia, vejez, vida, muerte y el razonamiento de cualquier hombre en torno a ellas, en este caso, las del propio autor como ser universalizado:

⁴² "Retrato". *Esplendor de la mariposa*.

En este cuerpo
 en el cual la vida ya anochece
 vivo yo
 Vientre blando y cabeza calva
 Pocos dientes
 Y yo adentro
 como un condenado
 Estoy adentro y estoy enamorado
 y estoy viejo
 Descifro mi dolor con la poesía
 y el resultado es especialmente doloroso
 voces que anuncian: ahí vienen tus angustias
 Voces quebradas: pasaron ya tus días

La poesía es la única compañera
 acostúmbrate a sus cuchillos
 que es la única⁴³

El paso del tiempo ha sido una preocupación del hombre, porque con su transcurrir vienen la vejez, el olvido y la muerte. Los seres de todas las culturas han buscado la eterna juventud para no enfrentarse al envejecimiento. Por ser el tiempo una angustia universal es del poeta también, demostrando cómo lo inquieta el trascurrir de la época y la aproximación a la vejez, y reafirmando que es la poesía su única compañera hacia el camino solitario, doloroso e inevitable de la muerte. Es también la huida y la presencia dolorosas que llenan el vacío del poeta.

En otro poema relacionado con el paso del tiempo, Gómez Jattin escribe:

Sabía agrandar con su belleza y sus sonrisas
 y su juventud sensual de hembra en flor
 Perezoso
 No le gustaba pensar ni trabajar
 Vivía de los hombres

Y pasaron hombres por su vida
 como un tren por encima de un tierno animal
 y solo dejaron un gato viejo y reseco
 Una sombra decrepita y lastimosa

Ah endeble señor de piel manchada y ojos tristes
 cómo debes sufrir frente al espejo

⁴³ "De lo que soy". *Del amor*.

añorando lo perdido
 Avaro esplendor que se comió la vida
 y que vuelve en sueños cada noche
 exigiendo memoria⁴⁴

La anterior es la manifestación de un ser que desperdició su vida de manera banal, sin trabajar ni pensar, aunque existiese la necesidad de hacerlo. Vivió de lo que los demás le ofrecían, para al final, cuando no se podía hacer nada, lamentar el dolor de no aprovechar el tiempo cuando pudo; tan sólo queda en su memoria la añoranza de lo que no fue. Trata de la ironía del sí-no propuesta por Roster⁴⁵, siendo el resultado todo lo contrario de lo que se esperaba, produciendo una reacción dolorosa.

El pasar del tiempo lleva de manera inevitable a la vejez y, en muchas ocasiones, cambia las personas interiormente, volviéndolas en su mayoría, seres malvados o, peor aún, seres sin memoria y/o reconocimiento por los otros o por sí mismos:

Lo más probable
 es que seas como los otros
 ignorante y mentirosa
 No aquella que pobló mi infancia
 No aquella de luciérnagas en los ojos
 Querida
 Cómo estás de cambiada
 Lo más natural es que seas como ellos
 indolente y malvada
 Lo más natural
 No el endeble pájaro de verano
 No las margaritas del jardín⁴⁶

En el anterior poema, Gómez Jattin poetiza a quienes en su infancia fueron seres agradables, bellos, llenos de expectativas, a quienes el pasar del tiempo los volvió lo contrario: ignorantes, indolentes, mentirosos y malvados. Por medio de personajes degradados por el entorno social, buenos en la infancia, ahora convertidos en

⁴⁴ "Prostituto ante el espejo" *Retratos*.

⁴⁵ Peter J. Roster. (1978). *La ironía como método de análisis literario*. La poesía de Salvador Novo, Madrid: Gredos.

⁴⁶ "A una vecina de buena familia" *Retratos*.

engaños, el Yo poético critica la sociedad, como lo hizo el tuerto López⁴⁷. De otro lado, el título “A una vecina de buena familia”, encierra una ironía satírica con una fuerte crítica social.

Otro de los aspectos que en ocasiones nos preocupa es cómo nos perciben los demás, porque a partir de estas apreciaciones, también nos percibimos nosotros mismos. Así aprendemos a reconocernos o, por el contrario, a tratar de cambiar para ser comprendidos:

Los habitantes de mi aldea
dicen que soy un hombre
despreciable y peligroso
Y no andan muy equivocados

Despreciable y Peligroso
Eso ha hecho de mí la poesía y el amor

Señores habitantes
Tranquilos
que sólo a mí
suelo hacer daño⁴⁸

Con este poema, se puede estimar a Raúl Gómez Jattin en vida, visto por sus contemporáneos como un ser despreciable, debido a su degradación causada por las drogas y la vivencia en las calles; además peligroso porque en muchas circunstancias arremetía contra aquellos a quienes más amaba o, por el contrario, odiaba profundamente.

No obstante, apreciando el poema de una manera holística, trata un problema diacrónico: los poetas o artistas en todas las sociedades, sin importar el tiempo, son seres peligrosos por su obra de arte: crean utopías de mundos distintos, cuestionan lo establecido socialmente y su pensamiento se expande rápidamente por la mente de todos aquellos que los lean y están de acuerdo con ellos, al punto de rebelarse. Muestra de ello son los asesinatos de artistas en las dictaduras o mandatos autoritarios, un ejemplo es la muerte del poeta Federico García Lorca, en los inicios

⁴⁷ Poeta cartagenero

⁴⁸ “Conjuro”. *Amanecer en el Valle del Sinú*.

de las dictadura de Franco en España. De otra parte, los artistas son seres destituidos por sus contemporáneos cuando no están al tanto de la moda o del buen vestir, cuando no cumplen con los patrones preestablecidos, cuando simplemente se dan la libertad de ser ellos mismos sin interesarse por el qué dirán.

Siguiendo con el tema del rechazo hacia los hombres humanistas, sensibles y propensos al conocimiento de los libros, aquellos de quienes se dice que no sirven para nada, podemos leer:

Cuánta congoja agazapada
llevas Eusebio
El paisaje moral
de sus contemporáneos
te afecta como una lepra blanca

Eres demasiado sensible muchacho
Recógete en los libros
en tu alquimia
en el calor de tu madre

El resto no vale la pena Eusebio
Son fantasmas
Muchedumbres de fantasmas ebrios⁴⁹

A los poetas, los afecta la no aceptación de sus contemporáneos, estar fuera de tono por pensar de manera diferente y ser sensibles; cualquier hombre y en este caso Eusebio, está lleno de congoja y el único consejo que brinda Jattin es refugiarse en los libros, en el conocimiento y en el afecto de los seres que ofrecen un verdadero amor. El resto son solo fantasmas, asuntos banales que no merecen nuestras preocupaciones.

La sensibilidad de los poetas para desentrañar las temáticas del mundo de una manera única y enaltecedora, es un arduo trabajo donde se sufre por percibir y concienciarse de las injusticias, desastres y penurias de la vida:

⁴⁹ "Consolación". *Retratos*

Por qué va a entristecerte el no ser poeta
 Terrible sufrimiento el serlo
 Sagrado –es verdad-
 pero terrible

Tú eres un hombre bello
 como no he conocido
 porque vives lo bello
 No te amedrenta el no tener
 una belleza más
 entre las que posees

Ser poeta es más que un destino literario
 Tú lo sabes
 Entonces por qué –me pregunto-
 esas flores de papel descolorido y sin gracia
 a la salida de tu barrio de ensueño⁵⁰

Raúl Gómez nos refiere en estos versos el sufrimiento del artista, pero también el bello trabajo que es serlo, ya que es una especie de dios creador de vida, de ilusiones y palabras únicas. Aun así al poeta lo entristece el mundo, siendo una constante del común de los artistas de los confines de la tierra.

Y al igual que todos los artistas pide la valoración de su oficio:

“Antes de devorarle su entraña pensativa
 Antes de ofenderlo de gesto y de palabra
 Antes de derribarlo
 Valorad al loco
 Su indiscutible propensión a la poesía
 Su árbol que le crece por la boca
 con raíces enredadas en el cielo
 Él nos representa ante el mundo
 con su sensibilidad dolorosa como un parto⁵¹”

El poeta solicita que no haya displicencia para su arte, semeja la escritura con el árbol que enreda sus raíces en el cielo. En otras palabras, da a entender que la poesía es celestial. Y, finalmente, nos dice que él es quién nos representa con sus escritos antes los demás por medio de su sensibilidad dolorosa.

⁵⁰ “Sin querer ofender”. *Retratos*

⁵¹ “Me definiendo”. *Amanecer en el Valle del Sinú*.

Desde la perspectiva de León Tolstoi, en donde resalta la importancia de describir la aldea para ser universal. Gómez Jattin universaliza su tierra y su gente en la poesía, cuando presenta su entorno y sus pobladores, dando importancia y valor a lo ocurrido en su contexto más próximo, sin tener la necesidad de rebuscar temas para poetizar; sencillamente, identifica lo propio y de esta manera demuestra el amor por su tierra:

Laberinto de adioses que vieron una lágrima Sol
 Tanto sol que a veces he olvidado sus noches
 Sol sobre los tejados y los transeúntes presurosos
 Pero también sombra bajo el sombrero del cielo
 Sombra en las higueras del parque Y a veces
 dulce sombra en las palabras de un amigo

Laberinto correteado por mi niñez de siempre
 La de palomas moradas en el campanario
 y en las manos de los niños cuando Fátima la virgen
 paseaba su pureza increíble en una paloma de algodón
 del tamaño de una casa Y parecía sonreír
 Y el discreto milagro de las palomas sueltas
 de nuestras manos ¿Recuerdan Zuni Sara Thelba
 Rosalba Manuel María Auxiliadora Narcisa Daniel Joaquín Susa Martha?
 ¿Recuerdan? Volaron todas hacia ella Y la arrullaron

¿Recuerdas Alba que estabas disfrazada de ángel
 y se te cayeron las alas?

Al pueblo lo divide un río que refresca la resolana
 y la memoria Y que es manso como los cereteanos buenos
 Porque también hay de los otros

Allí amé dos veces al Amor
 Y el Amor dijo una vez que sí
 Y otra vez que no
 Que ni para el putas

Allí tuve una casa de techumbre pajiza
 con agujeros en lo más alto
 por donde el viento se colaba trayéndome
 noticias del Universo
 Allí tuve una familia que amaba el arte y la naturaleza
 y que hoy muertos los viejos anda suelta por el mundo

Allí soñé escribir y cantar Soñé llevarme a Ceretè
 de Córdoba a otros lugares Deletreado en un blanco papel

A que gentes de otros ámbitos conocieran sus noches estrelladas
 de espermas de fandangos cuando la Candelaria
 y esa alma gentil y bondadosa de ustedes mis amigos
 que saben con una botella de ron blanco
 entre pecho y espalda
 prometer este cielo y el otro Los amo más en el exilio
 Los recuerdo con un sollozo a punto de estallar
 En mi loca garganta He aquí la prueba⁵²

En los versos preliminares, Gómez Jattin habla de Cereté de Córdoba, su pueblo. Lo describe claramente en la primera estrofa: un pueblo iluminado por el sol, la resolana y la inhospitalidad de sus habitantes monótonos. Es tan soleado, según la analogía del poeta, que se ha olvidado la noche, no obstante hay sombra en sus árboles y en las palabras de los seres cercanos. Este mismo pueblo fue donde aconteció su niñez, un vecindario como todos los de Colombia, católico, donde se hace tributo a los hitos cristianos. Luego habla del río que cruza a Cereté, el Sinú, y lo asemeja con los habitantes amables del poblado. Hace una retrospectiva y habla de él, de sus infortunios, de su hogar y del aprendizaje del Universo que halló en los libros. Soñó con cantar, escribir y universalizar su pueblo para que el resto del mundo supiera de su presencia, y de sus caritativos y afables oriundos, quienes con sus palabras construían mundos distintos a los existentes.

Tallada en una carne alada oscura y firme
 Llegó mi hermana Sara desde lejos del mundo
 a mis años de asma y juegos de escondidas
 a encenderme Con su atávica África iluminándole la piel
 y alborotando recia la mansedumbre del patio solariego

Llegó con unos inmensos zapatos de charol fucsia
 y un traje de colores deslumbrantes
 que acentuaban su delgadez de cobre

Esa mujer con la hermosura de una reina de Dahomey
 y la delicadeza que perfiló mi madre con dulzura

Esa Sara Ortega de Petro la que hoy es mi comadre tres veces
 la que cuando muero de soledad o de locura
 acude a verme con un tazón de sopa y todo su cariño
 Aún hoy tengo tanto de ella en mí como de las mariposas
 La lluvia y los primerizos mameyes del invierno⁵³

⁵² "Cereté de Córdoba". *Amanecer en el Valle del Sinú*.

⁵³ "Sara Ortega de Petro". *Retratos II*.

Entre todos los habitantes del pueblo, son las remembranzas de un familiar amado las que en mayor medida conmueven la voz poética. Por ser Sara Ortega, su “hermana”, la acompañante de juegos de infancia, aún después del tiempo, continúa brindándole su cariño y no lo desconoce ni en las peores circunstancias de la vida: en su soledad y locura.

De otro lado, mientras el poeta recuerda con añoranza el perfil de aquella mujer, también arriban a su memoria los frutos de su tierra, junto con las influencias traídas por su madre desde el viejo continente. Siendo un personaje que llega de lejos a quedarse en un lugar donde encuentre la armonía.

En el siguiente poema, Gómez Jattin se refiere a un ser de su pueblo. En la forma del poema realiza una especie de ronda, haciendo uso de la tradición oral con la repetición y la rima en conjunto con la anáfora:

Va Catalina
 Viene Catalina
 Llegó Catalina
 Junto a mi pecho como un gorrión
 Como una hermana una abuela o una amiga
 Su melena caliente mi corazón

 No quiero que se vaya
 Si es tan tierna
 Si parece que tuviera en vez de huesos
 plumas
 En vez de voz puro aliento
 En vez de amistad un pleno amor

 Catalina vale un millón de besos en poemas
 Catalina es un corazón de viento
 y el viento quisiera serlo yo⁵⁴

Una de las características principales del poeta es la manifiesta necesidad de vislumbrar por medio de sus versos el amor hacia la hermandad, no solo aquella de sangre, como se evidenció en el poema Sara Ortega de Petro, también la

⁵⁴ “Tres en una”. *Retratos II*.

hermandad instaurada desde la vivencia común de la vida, desde el compartimiento de una visión del mundo.

El amor entre hombres es un tema universal, nadie se pone al margen de los sentimientos creados por aquellos a quienes hemos elegido querer, de manera voluntaria y sin pensarlo.

Para finalizar, se transcribe un poema donde se evidencia el interés de Gómez Jattin por universalizar su aldea, y expresar por medio de sus escritos la riqueza de sus gentes y paisajes. Anteriormente, se expresa lo universal como aquello que nos es común a todos, Cereté, aunque esté lejos a la vista de muchos pobladores también hace parte del mundo como un símbolo universal, como *el centro del mundo*, perceptible desde la universalidad de los sentimientos, entre ellos el amor hacia el propio terruño:

El jet rojo y mercurio aterriza te digo en un
paisaje que me parece marciano Hay una carretera
de asfalto entre algodinales y sorgos azules y terracota
Fernando por el cielo te voy a llevar al cielo
que es mi valle y sobre todo mi Cereté del cielo
Un pueblo lindo con una cabellera tenue de nubes
blancas Una gente de muchas razas y colores
con un Español adelgazado por la voz del río
No tiene una belleza inmediatamente percibible
aunque es notoria Hay que mirar su entera alma
con detalle Hay gente esforzada y alegre
Hay música en su viento Y no muy lejos
está el mar Turquesa líquida y amorosa
Hay una iglesia de hermosura medioeval
y un campo verde con flores de ilán-ilán
en primavera y cocuyos en el follaje
Una semana santa de parranda y comidas espléndidas
y juegos de póker y arracón y dominó
Pero la parranda verraca es la del sol con la vida⁵⁵

Respecto a lo anterior, Gabriel Alberto nos dice: “Es importante detenernos en los retratos escritos por el poeta por cuanto son perfiles basados en el recuerdo y la

⁵⁵ “La parranda verraca es la del sol con la vida”. *Amanecer en el Valle del Sinú*.

memoria del hombre y la cotidianidad Caribe; Gómez Jattin reconstruye una serie de personajes ligados a sus afectos y a su entorno”⁵⁶.

III. LA RUPTURA

Raúl Gómez Jattin hace ruptura no sólo en la forma, también transgrede los esquemas vigentes en la poesía colombiana del siglo XX. Busca su identidad, en “zonas que le permitieran ligarse con los orígenes, la autenticidad”⁵⁷, creando una obra poética sólida y original, la cual no distingue cánones de ninguna clase; lo más importante para el poeta es el sentido dado a su poesía, donde se devela él mismo.

Cómo no afirmar que Gómez Jattin rompe en la parte formal de la poesía, si observamos que en toda su escritura no existe un sólo signo de puntuación:

No tengo miedo en mí
sólo amar me llena
y naturalmente no tengo
a nadie a quién querer
Porque si tuviera no tendría
amor sino zozobra-miedo⁵⁸

Esta ruptura es una constante en la obra del autor; en ninguna parte de su lectura encontraremos un sólo signo de puntuación. Gómez Jattin no utilizó la puntuación porque desconociera su uso, paradójicamente lo hizo de manera consciente para romper con los parámetros establecidos. De lo contrario, cómo nos explicamos la manera en que el autor identifica el lugar donde debería ir el signo de puntuación, no graficándolo, sino iniciando el verso siguiente con letra mayúscula. El lector de esta manera identifica la existencia de la puntuación antes de la palabra escrita con mayúscula inicial:

Es un hombre como yo Venido del río
Huyendo de esa maravillosa de que

⁵⁶ Gabriel Alberto Ferrer Ruiz. *Poética e identidad en Raúl Gómez Jattin*. Versión online. http://apolo.uniatlantico.edu.co:8091/uniatlantico/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_7536.pdf

⁵⁷ Luís Ernesto Lasso. *Intento de Crítica concreta Sobre Poesía Colombiana*. Servi- impresos. Neiva. 2008.

⁵⁸ “Amor”. *Esplendor de la mariposa*.

su inmensidad y movimiento son hermanos
 nuestros Como él Hincado en lo profundo de mi pecho
 En más sagrada vivencia de hombres
 De paisajes De animales flores y árboles
 Del verano Sobre todo del verano Es un hombre
 Llegado a mi vida en su mejor momento
 Le diré de mi comercio fatigado con el arte
 La locura Y la muerte
 Lo dejaré en la casa de mi espíritu como propia
 Que descansa en ella Que se acueste si quiere
 En la hamaca Que mire de dónde vienen
 mis palabras Y si es posible me consuele un poco
 Es un hombre en quien se pueden confiar
 las llaves de la casa y el gato que la adorna
 Se le puede confiar toda la yerba que tenga uno
 Es un hombre que siempre es mejor que uno⁵⁹

La falta de signos de puntuación es una característica permanente en la producción escrita de Gómez Jattin, que no se había explorada en la poesía colombiana y que posteriormente ha sido adoptada, no por influencia del autor, sino por estilos de otros autores contemporáneos, es el caso del ya fallecido novelista portugués José Saramago. Esta particularidad en la escritura, exige otro tipo de lectores, unos menos anecdóticos, más perspicaces y conocedores de la musicalidad que emerge en la poesía.

De otro lado y teniendo en cuenta que Gómez Jattin no es el precursor del versolibrismo o la falta de métrica en la poesía, la asume y se convierte en una de las características importantes referentes a la ruptura en su poesía. El versolibrismo es adecuado al gusto del poeta por la utilización de figuras retóricas, para darle más sentido y énfasis a lo dicho en los primeros versos. Una de estas figuras es la anáfora, utilizada con frecuencia en este poema:

Soy un dios en mi pueblo y mi valle
 No porque me adoren Sino porque yo lo hago
 Porque me inclino ante quien me regala
 unas granadillas o una sonrisa de su heredad
 O porque voy a donde uno de sus habitantes recios
 a mendigar una moneda o una camisa y me la dan

⁵⁹ "Gerónimo Miranda Mestra". *Retratos*.

Porque vigilo al cielo con ojos de gavián
 y lo nombro en mis versos Porque soy solo
 Porque dormí siete meses en una mecedora
 y cinco en las aceras de una ciudad
 Porque a la riqueza miro de perfil
 mas no con odio Porque amo a quien ama
 Porque sé cultivar naranjos y vegetales
 aún en la canícula Porque tengo un compadre
 a quien le bauticé todos los hijos y el matrimonio
 Porque no soy bueno de una manera conocida
 Porque no defendí al capital siendo abogado
 Porque amo los pájaros y la lluvia y su intemperie
 que me lava el alma Porque nació en mayo
 Porque sé dar una trompada al amigo ladrón
 Porque mi madre me abandonó cuando precisamente
 más la necesitaba Porque cuando estoy enfermo
 voy al hospital de caridad Porque sobre todo
 respeto sólo al que lo hace conmigo Al que trabaja
 cada día un pan amargo y solitario y disputado
 como estos versos míos que le robo a la muerte⁶⁰

El escritor Gabriel Alberto se refiere al anterior poema en las siguientes palabras: “se manifiesta a través de lo regional (provincia) de los acontecimientos cotidianos íntimos. En “El Dios que adora” el poeta señala lo que es, por medio de sus acciones. Se expresa una filosofía popular en su simplicidad, filosofía que oscila entre el quehacer diario y el sentimiento u oficio de poeta”⁶¹.

Ahora no sobre la forma, sino en lo referente al contenido o fondo de la poesía de Gómez Jattin, quiso crear un sentido, denominado por el profesor Luis Ernesto Lasso, desacralizador: trabajó temas inusuales en la poética colombiana, uno de estos es el pansexualismo:

La gallina es el animal que lo tiene más caliente
 Será porque el gallo no le mete nada Será
 porque es muy sexual y tan ambiciosa que le
 cabe un huevo Será porque a ella también le gusta
 que uno se lo meta Lo malo es que caga el palo
 Pero es el momento más bacano y el orgasmo
 es de fiebre ¡Loco! Supersexo para mis seis años

⁶⁰ “El dios que adora”. *Retratos*.

⁶¹ Gabriel Alberto Ferrer Ruiz. *Poética e identidad en Raúl Gómez Jattin*. Versión online. http://apolo.uniatlantico.edu.co:8091/uniatlantico/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_7536.pdf

A la paloma no le cabe Pero es lindo excitarla
 Y hacerse amigo de ella y hacer de ella La
 paloma
 o sea del palomo el signo sagrado del Amor
 Aquel a quien nombro cuando no me duele
 en demasía Virgo como un palomo pero penetrable

La pata es imposible La perra no deja
 y muerde La cerda sale corriendo La
 gata ni pensarlo Chévere la carnera Se
 queda quieta La chiva en celo es deliciosa

Se me olvidaba la pava en la alegría sexual
 sale a la calle como la perra a putear
 De las aves lo más bacano es el pavo
 Todos los pavos son maricas Lo aprietan

Claro que la burra es lo máximo del sexo
 femenino pero la mula lo chupa Y la yegua
 es de lo mejor...Pero
 La cocinera hace todo Se levanta la falda
 y lo trepa a uno a su pubis Te pone las manos
 en las nalgas y te culea en esa ciénaga insondable
 de su torpe lujuria de ancha boca

El que se ha comido un burro joven sabe
 que per angostam viam hay más contacto y placer
 de entrar con ternura por donde la naturaleza
 aparentemente no lo espera Pero que recibe
 en un júbilo que no le conozco a la hembra

Todo ese sexo limpio y puro como el amor
 entre el mundo y sí mismo Ese culear con
 todo lo hermosamente penetrable Ese metérselo
 hasta una mata de plátano Lo hace a uno
 Gran culeador del universo todo culeado
 Recordando a Walt Whitman

Hasta que termina uno por dárselo a otro varón
 Por amor Uno que lo tiene más chiquito que el palomo⁶²

Según Álvaro Bautista Cabrera⁶³ el poeta innova en su manifestación plural del sexo.
 “Otra forma que se destaca para el exorbitado imaginario es el erotismo plural y casi

⁶² “Donde duerme el doble sexo” *Del amor*.

⁶³ Profesor de la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle de Cali, Colombia y estudiante de doctorado de la Universidad Michel de Montaigne.

cosmológico... Es una manifestación sin tapujos de sus relaciones homoeróticas – término que yo le robo a George Steiner– y del zooerotismo”⁶⁴. Argumenta posteriormente que aunque ya había escritores que rondaban sobre el mismo tema, “Gómez Jattin va más allá. Lo suyo es el erotismo con una variedad de animales, agregados mediante una enumeración humorística, poco escritas, por lo menos en Colombia”⁶⁵.

La sexualidad fue un tema tabú y aún lo sigue siendo en la poesía colombiana. El pansexualismo fue un tema más que novedoso en la poesía de Gómez Jattin, sobre todo por ser él su precursor, con la seria intención de mostrar el sexo sin reservas, rayando con las normas tradicionales de una sociedad conservadora.

Un tema común dentro del pansexualismo es la zoofilia, una tradición del pueblo caribeño, como lo afirma Eva Durán⁶⁶: “práctica extendida y muy común en las zonas rurales de la Costa Atlántica colombiana consistente en que los chicos en edad púber y adolescente se inician sexualmente utilizando a las burras”. Gómez Jattin no pretende ocultar la tradición, al contrario la evidencia de manera poética. Es una forma abierta de describir su experiencia sexual.

Como lo expresa Gabriel Alberto, “en esos versos se evidencia la combinación de un lirismo con un lenguaje cotidiano prohibido...sin embargo la misma violencia en las palabras lleva a plantear que el hablante lírico pretende subvertir un orden, romper con normas morales y sociales...” Se sumerge en una relación sin límites con el mundo.

Cambiando de tema pero continuando con lo ruptural en Gómez Jattin, los alucinógenos o drogas psicoactivas, son tópicos universales tratados por distintos autores nacionales e internacionales. Lo nuevo en Gómez Jattin es su forma directa de hacer referencia, sin rodeos ni ambigüedades a dichos temas marginados, es allí donde se manifiesta el carácter de su ruptura:

⁶⁴ Álvaro Bautista Cabrera. *Raúl Gómez Jattin. Las fronteras del río sinú*. Versión online <http://poligramas.univalle.edu.co/28/5Alvaro.pdf>

⁶⁵ *Ibíd.* p,

⁶⁶ Historiadora y escritora cartagenera.

Del hongo stropharia y su herida mortal
 derivó mi alma una locura alucinada
 de entregarle a mis palabras de siempre
 todo el sentido decisivo de la plena vida

Decir mi soledad y sus motivos sin amargura
 Acercarme a esa mula vieja de mi angustia
 y sacarle de la boca todo el fervor posible
 toda su babaza y estrangularla lenta
 con poemas anudados por la desolación

De la interminable edad adolescente
 otorgada por la cannabis sativa diré
 un elogio diferente Su mal es menos bello
 Pero hay imágenes en mi escritura
 que volvieron gracias a su embrujo enfermizo
 Ciertos amores regresaron vestidos de fulgor
 eterno Algunos pasajes de mi niñez volcaron
 su intacta lumbré en el papel Desengaños
 de siempre me mostraron sus vísceras

Hay quien confía para la vida en el arte
 en la frialdad inteligente de sus razonamientos

Yo voy de lágrima en lágrima prosternado
 Acumulando sílabas dolorosas que no nieguen
 la risa Que la reafirmen en su cierta posibilidad
 de descanso del alma No de su letargo

Voy de hospital en cárcel en conocidos inhóspitos
 como ellos Almas con cara de hipodérmica
 y lecho de caridad Entregándole mi compañía
 a cambio de un hueso infame de alimento

Toda esa gran vida a los alucinógenos debo
 La delicadeza de un alma no está casi
 en los que se apropia Sino en el desprecio de ese estorbo
 sangriento cual banquete de Tiestes
 que la opulencia inconsciente ofrece vana y fútil⁶⁷

No se refiere a los sicotrópicos con versos que lleven a suscitar la idea en el lector, sino que es explícita en su poesía la inclinación de los hombres por la alteración de los sentidos, a través de ayudas externas como lo son las drogas psicoactivas.

⁶⁷ "Elogio de los alucinógenos". *Amanecer en el Valle del Sinú*.

El lector también podrá encontrar aspectos tratados explícitamente por el poeta Raúl Gómez Jattin, como lo es el homosexualismo, abordado de igual manera por otros autores inmersos en nuestro país o de otros continentes. Lo relevante es que Gómez Jattin no tiene problema en poner a flor de piel esta temática en la poesía, lo hace de manera evidente, porque pretende poetizar sus propias inclinaciones:

Esta noche asistirá a tres ceremonias peligrosas
El amor entre hombres
fumar marihuana
y escribir poemas

Mañana se levantará pasado el mediodía
Tendrá rotos los labios
Rojos los ojos
y otro papel enemigo

Le dolerán los labios de haber besado tanto
Y le arderán los ojos como colillas encendidas
Y ese poema tampoco expresará su llanto⁶⁸

El poeta simboliza esta temática en un plano más común, siendo una realidad en la cual el hombre siempre ha estado propenso. Deja a un lado los prejuicios y los tabú, con los cuales ha sido visto este aspecto. Para profundizar en la armonía del develarse tal cual como es, representando su quehacer y sus costumbres.

IV. POEMARIO según los temas analizados

La muerte

“Pequeña elegía” En *Amanecer en el Valle del Sinú*, p. 18

“Electra” *Hijos del Tiempo*, p. 19

“Homero” *Hijos del Tiempo*, p. 20

“Medea” *Hijos del Tiempo*, p. 21

“Monctezuma” *Hijos del Tiempo*, p. 22

“Casandra” *Hijos del Tiempo*, p. 23

“Julio César” *Hijos del Tiempo*, p. 24

⁶⁸ “Un probable Constantino Cavafis a los 19”. *Del amor*.

“El suicida” *Amanecer en el Valle del Sinú*, p. 25

“Scherezada” *Hijos del Tiempo*, p.26

Lo Universal

“Desencuentros” *Retratos*, p. 27

“Retrato”. *Esplendor de la mariposa*, p. 28

“De lo que soy”. *Del amor*, p. 29

“Prostituto ante el espejo” *Retratos*, p. 30

“A una vecina de buena familia” *Retratos*, p. 30

“Conjuro”. *Amanecer en el Valle del Sinú*, p. 31

“Consolación”. *Retratos*, p. 32

“Sin querer ofender”. *Retratos*, p. 33

“Me definiendo”. *Amanecer en el Valle del Sinú*, p. 33

“Cereté de Córdoba”. *Amanecer en el Valle del Sinú*, p. 34

“Sara Ortega de Petro”. *Retratos II*, p. 36

“Tres en una”. *Retratos II*, p. 36

“La parranda verraca es la del sol con la vida”. *Amanecer en el Valle del Sinú*, p. 37

La Ruptura

“Amor”. *Esplendor de la mariposa*, p. 38

“Gerónimo Miranda Mestra”. *Retratos*, p. 39

“El dios que adora”. *Retratos*, p. 40

“Donde duerme el doble sexo” *Del amor*, p. 41

“Elogio de los alucinógenos”. *Amanecer en el Valle del Sinú*, p. 43

“Un probable Constantino Cavafis a los 19”. *Del amor*, p. 44

CAPÍTULO IV

I. CONCLUSIONES

1. En la poesía de Gómez Jattin se encuentra, de manera transversal el tema de la muerte, en ocasiones poetiza su manifestación física, en otras de la muerte del alma y su propio padecimiento. La muerte es desde Gómez Jattin, un estado infalible para el hombre, perpetuo en toda su historia.
2. Gómez Jattin plasma en su escritura temas universales como el amor, la soledad, la angustia del paso del tiempo, los alucinógenos, entre otros. Por ser tópicos que promueven preguntas a los hombres de todas las edades, además son aspectos que le permiten al autor universalizarse. En el momento que el lector de cualquier parte y tiempo del mundo, realice su lectura se va a sentir identificado porque son elementos del común de la vida de toda la humanidad y del universo.
3. Desde la interpretación de Octavio Paz, sobre la ruptura, se puede reafirmar que Raúl Gómez Jattin, es un autor ruptural, porque irrumpió en el curso de la tradición escritural colombiana desde los aspectos formales y de fondo de la poesía.
4. Según Octavio Paz, Raúl Gómez Jattin es un poeta moderno, porque fue ajeno y extraño a la tradición; irrumpió el curso de una manera heterogénea, e inesperada; desde su diferencia se opuso a lo tradicional.
5. Raúl Gómez Jattin fue un poeta moderno desde el punto de vista de Berman Marshall⁶⁹, porque, al igual que escritores como Baudelaire, Dostoievski, Goethe, entre otros muchos, “Los mueve, a la vez el deseo de cambiar –de transformarse y transformar su mundo-“⁷⁰, a través de su vida y su arte.

⁶⁹ Filósofo y escritor estadounidense.

⁷⁰ Marshall, Berman. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*,

6. El poeta Raúl Gómez Jattin no desligó la vida de su obra poética, su obra es una manifestación de su propia vida y la de todos los hombres. Por tal razón, sufrió de todos los estigmas sociales que afectan la sensibilidad de los poetas y, a su manera, contraproducente, desafiante y distinta, representó los artistas.
7. Raúl Gómez Jattin es un poeta autobiográfico y biográfico. En su obra muestra artísticamente inclinaciones sexuales, vida, pensamientos comunes a la humanidad. Además, el entorno, las gentes, los lugares, caracterizándolos, abordando problemáticas sociales, más no de conflicto político.
8. En relación a lo planteado por Pierre Bourdieu, Gómez Jattin es un poeta autónomo en varios sentidos: primero no escribe su obra de acuerdo con las exigencias del contexto histórico y quiebra conceptos éticos y estéticos de la literatura colombiana, implanta voces y lugares de su región a través de una estructura coloquial, cínica y humorística, llena de significados y significantes.

II. BIBLIOGRAFÍA

1. Altamiro. C. y Sarlo. B. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachete. 1983,
2. Arévalo, Milcíades. *Raúl Gómez Jattin, Hijo del tiempo*. Entrevista. Revista Puesto de Combate. Nº 57. Bogotá. 1999
3. Bautista Cabrera. Álvaro. *Raúl Gómez Jattin. Las fronteras del río sinù*. Versión online <http://poligramas.univalle.edu.co/28/5Alvaro.pdf>
4. Cordero Villamizar, Luz Helena, *otra lectura de Gómez Jattin*,
5. Ferrater Mora, José (1946). *La ironía, la muerte y la admiración*, México: Cruz del Sur.
6. Ferrer Ruiz, Gabriel Alberto. *Poética e identidad en Raúl Gómez Jattin*. Online.http://apolo.uniatlantico.edu.co:8091/uniatlantico/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_7536.pdf
7. Fiorillo, Heriberto. O.p cit. P. 252
8. Jan Mukarovsky. “*El arte como fenómeno sígnico*” en: Jandová.
9. Lasso, Luis Ernesto. *Intento de crítica concreta sobre poesía colombiana*. Servi- impresos. Neiva. 2008.
10. Monsivàis. Carlos. *Antología poética. Amanecer en el Valle del Sinú*. Editorial Fondo de Cultura Económica. 2004
11. Marshall. Berman. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*,
12. Ortega y Gasset. José. *¿Qué es Filosofía? Lección IV*,
13. Paz Octavio. *Los hijos del limo, vuelta. La Tradición de la ruptura*. Editorial Oveja Negra. 1985.
14. Roster, Peter J. (1978). *La ironía como método de análisis literario*. La poesía de Salvador Novo, Madrid: Gredos.
15. Restrepo, Mauricio. *La poética de la soledad en la obra de Raúl Gómez Jattin*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2007