

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

Neiva, 17 de Noviembre del 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Lina María Murcia Castañeda, con C.C. No. 1.032.382.512,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado Escuela de Vida Sumak Kawsay una propuesta pedagógica alternativa orientada hacia el buen vivir

presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Lina Maria Murcia Castañeda



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### CARTA DE AUTORIZACIÓN



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 2</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Firma:

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 3</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** Escuela de Vida Sumak Kawsay una propuesta pedagógica alternativa orientada hacia el buen vivir

**AUTOR O AUTORES:** Lina María Murcia Castañeda

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Murcia Castañeda	Lina María

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ríos Alvarado	Arnaldo

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magister en educación con área de profundización en investigación y docencia universitaria

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en educación con área de profundización en investigación y docencia universitaria

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2021

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 151

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas  Fotografías  Grabaciones en discos \_\_\_ Ilustraciones en general \_\_\_ Grabados \_\_\_ Láminas \_\_\_  
Litografías \_\_\_ Mapas \_\_\_ Música impresa \_\_\_ Planos \_\_\_ Retratos \_\_\_ Sin ilustraciones \_\_\_ Tablas o Cuadros \_\_\_

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:** Diarios de andadura, entrevistas y encuestas,

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 3</b>

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>pedagogía alternativa</u>	<u>alternative pedagogical</u>	6. <u>Manera cultural</u>	<u>Cultural way</u>
2. <u>Buen vivir/ Sumak kawsay</u>	<u>good living</u>	7. <u>Pedagogía nómada</u>	<u>Nomadic pedagogyc</u>
3. <u>Chakana</u>	_____	8. _____	_____
4. <u>Sumak kawsay</u>	_____	9. _____	_____
5. <u>investigación creativa territorial</u>	<u>Sumak kawsay</u>	10. _____	_____

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

### Resumen

En la actualidad estamos pasando por tiempos de transformaciones profundas en todos los niveles de la existencia, la humanidad está en crisis, y es primordial repensarse desde todas las áreas, nuevas posibilidades para vivir sosteniblemente en armonía con el entorno que nos rodea y con todas nuestras relaciones.

Desde esta perspectiva, se reconoce que la transformación del sistema educativo es importante, pues es a través de este donde se conforman los auténticos habitantes de la tierra, donde se siembra la semilla de vida en cada ser. En respuesta a esta situación, en esta monografía se planteó como objetivo central, Sistematizar la experiencia de investigación y proyectar el modelo pedagógico alternativo de la Escuela de Vida Sumak Kawsay desde la resignificación de la vida en la reconexión con el orden natural.

Metodológicamente es una investigación creativa territorial. El enfoque fue cualitativo. lo que se busco con esta investigación fue visibilizar, caracterizar, sistematizar y proyectar la experiencia de la Escuela de Vida Sumak Kawsay en la actualización de la propuesta pedagógica emergente en el

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 3</b>

Vivero el Cortijo, la cual es una alternativa en estos tiempos de cambio y resignificación de la vida.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

We are going through times of profound transformations at all levels of existence, humanity is in crisis, and it is essential to rethink from all areas, new possibilities to live sustainably in harmony with the environment that surrounds us and with all our relationships.

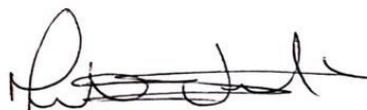
From this perspective, it is recognized that the transformation of the educational system is important, since it is through this that the authentic inhabitants of the earth are formed, where the seed of life is sown in each being. In response to this situation, the main objective of this monograph is to systematize the research experience and project the alternative pedagogical model of the Sumak Kawsay School of Life from the resignification of life in the reconnection with the natural order.

Methodologically it is a territorial creative investigation complemented with social cartography. The approach was qualitative. What was sought with this research was to make visible, characterize, systematize and project the experience of the Sumak Kawsay School of Life in updating the emerging pedagogical proposal in the El Cortijo Nursery, which is an alternative in these times of change and resignification of the life

**APROBACION DE LA TESIS**



**PIEDAD CECILIA ORTEGA**



**MARTHA PATRICIA VIVES HURTADO**



**Escuela de vida Sumak Kawsay, propuesta pedagógica alternativa orientada  
hacia el Buen Vivir**

**Trabajo de Investigación**

Autor

**Lina Murcia**

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Facultad de Educación

Maestría en educación con profundización en investigación y docencia universitaria

Neiva



[Escriba aquí]



**Escuela de vida Sumak Kawsay, propuesta pedagógica alternativa orientada  
hacia el Buen Vivir**

**Trabajo de investigación para obtener el título de Magister en Educación con  
profundización en Investigación y Docencia Universitaria**

**Director (a) de investigación:**

**Arnaldo Ríos Alvarado**

Autor

**Lina Murcia**

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Facultad de Educación

Maestría en educación con profundización en investigación y docencia universitaria

Neiva

[Escriba aquí]



## Contenido

Presentación .....	7
Resumen del proyecto .....	10
INTRODUCCIÓN .....	12
1. Definición del problema .....	13
2. Objetivos .....	16
2.1 Objetivo general .....	16
2.2 Objetivos específicos .....	16
3. Antecedentes .....	19
3.1 Antecedentes Experienciales .....	19
3.2 Antecedentes teóricos e investigativos .....	27
4. Marco teórico .....	30
5. Metodología de investigación .....	38
5.1 Andaduras de investigación .....	38
6. Cronograma de actividades .....	41
7. Resultados/Productos esperados y potenciales beneficiarios .....	42
7.1 Preconcepción .....	45
7.3 Concepción .....	64
7.4 Filtro creativo – El propósito .....	66
7.5 Gestación .....	68
7.6 Filtro relacional – pregunta .....	72
7.7 Parto .....	77
7.8 Filtro creativo – re-significación .....	81
7.9 Transmutación .....	85
7.10 Filtro pedagógico – investiga-acción .....	89
7.11 Apertura .....	91

[Escriba aquí]



7.12 Filtro de Apertura-Proyección .....	93
Referencias .....	101
Anexos .....	103
1. Diarios de andadura .....	103
1.1 Yerix Murcia .....	103
1.2 Carlos Alberto Moreno .....	104
1.3 Erasmo Carlos Ruiz .....	106
2. Entrevistas mambeaderos .....	108
2.2 Enrique Sánchez .....	114
2.3 Yerix Murcia .....	117
2.4 Carlos Alberto Roldan .....	121
2.5 Alberto Oviedo .....	125
3. Encuestas a maestros: .....	128
4. Encuestas a padres de familia: .....	141
4.1 Alexander Castaño, padre de familia .....	141
4.2 Relato Mónica Martínez, madre de familia .....	142
4.3 Ángela Donoso, madre de familia .....	143
4.4 Ángela Vargas, madre de familia .....	145
4.5 Gina Carrillo, madre de familia .....	146
5. Formatos institucionales .....	148
5.1 Productos esperados y potenciales beneficiarios .....	148
5.2 Anexos presupuestales .....	149
5.3 Línea de investigación .....	151



### Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades .....	41
--	----

### Lista de figuras

Figura 1. Niños del proyecto .....	10
Figura 2. Trabajo en equipo .....	13
Figura 3. Participantes del proyecto .....	19
Figura 4. Temazcal.....	20
Figura 5. Taller para niños.....	21
Figura 6. Retornando al Mambeadero .....	22
Figura 7. Encuentro de medicina y sabiduría ancestral femenina .....	22
Figura 8. La Casa de la Luna.....	23
Figura 9. La huerta.....	24
Figura 10. La Casa de los Niños.....	25
Figura 11. Escuela en casa.....	26
Figura 12. Niños en la huerta.....	30
Figura 13. Representación de las cuatro fuerzas .....	35
Figura 14. Carta de Tarot Egipcio .....	45
Figura 15. Tortuga .....	46
Figura 16. Fotografía Compartida por la Madre de Lina Murcia. ....	47
Figura 17. Diego, Suyay y Lina .....	52
Figura 18. Estudiantes Ieri Santa Cecilia.....	53
Figura 19. Foto de anónimo, encuentro regional Computadores para educar .....	54
Figura 20. Kawsay y su padre Uriel Machacury .....	55
Figura 21. Yerix Murcia, Padre de Lina.....	56
Figura 22. Foto del Mambeadero.....	57
Figura 23. Foto de Lina Murcia. Estudiantes IED La Ulloa .....	58
Figura 24. Concepción.....	64
Figura 25. Piedra de río .....	64
Figura 26. Taller Recordando El Vínculo.....	66
Figura 27. Gestación.....	68
Figura 28. Ojo de Buey .....	68
Figura 29. Mambeaderos .....	69
Figura 30. Ceremonia de Cacao.....	70
Figura 31. Programa: Retornando al Mambeadero .....	74
Figura 32. Formación Jardineras Waldorf.....	76
Figura 33. Parto .....	77

[Escriba aquí]



Figura 34. Cuarzo amatista.....	77
Figura 35. Taller De Construcción En Super Adobe.....	78
Figura 36. Comienzo Escuela De Vida Sumak Kawsay .....	79
Figura 37. Taller Recordando El Vínculo .....	80
Figura 38. Transmutación .....	85
Figura 39. Collar ceremonial.....	85
Figura 40. Celebración de IntiRaimy.....	86
Figura 41. Juanita estudiante.....	87
Figura 42. Martín, Estudiante.....	88
Figura 43. Noah, Estudiante .....	88
Figura 44. Matías, Estudiante .....	89
Figura 45. Apertura .....	91
Figura 46. Piedra Circular Blanca .....	91
Figura 47. Salida de reconocimiento Territorial, Puente Verde.....	95
Figura 48. Fogata - Andadura. ....	¡Error! Marcador no definido.

#### Lista de tablas institucionales de proyecto - Anexos

Tabla institucional 1. Generación de nuevo conocimiento.....	148
Tabla institucional 2. Fortalecimiento de la comunidad científica .....	148
Tabla institucional 3. Apropiación social del conocimiento .....	148
Tabla institucional 4. Impactos esperados .....	148
Tabla institucional 5. Presupuesto .....	149
Tabla institucional 6. Descripción de los gastos de personal (en miles de \$).....	149
Tabla institucional 7. Descripción de los equipos que se planea adquirir (en miles de \$).....	149
Tabla institucional 8. Descripción y cuantificación de los equipos de uso propio (en miles de \$) .....	150
Tabla institucional 9. Descripción y justificación de los viajes (en miles de \$).....	150
Tabla institucional 10. Valoraciones salidas de campo (en miles de \$) .....	150
Tabla institucional 11. Materiales y suministros (en miles de \$).....	150



## Presentación

El proyecto de Investigación, que se presenta en esta monografía, sistematiza la experiencia pedagógica de la escuela de vida Sumak Kawsay, actualizando las andaduras de investigación que se desatan a partir de la construcción de la casa de sabiduría del Vivero el Cortijo en el municipio de Rivera (barrio centro arriba) en el año 2008; reconociendo de esta manera el proyecto pedagógico que se viene realizando en la cualificación del diseño educativo de la escuela de vida.

La sistematización de la experiencia de investigación proyecta el diseño pedagógico en los años venideros (2020- 2025), reconociendo de esta forma los saberes gestados a partir del camino recorrido; además con este hecho de la experiencia, se actualiza la práctica pedagógica en una memoria que se materializa en cinco relatos, que materializan los objetivos de la monografía y de la aplicación de los momentos metodológicos a partir del método de la investigación creativa territorial.

El documento se divide en cinco relatos que dan cuenta del proceso experiencial que sostiene el proyecto pedagógico de la escuela de vida Sumak Kawsay. En el primer relato (preconcepción) se documenta la experiencia pedagógica que permite reconocer la existencia de la escuela de vida Sumak Kawsay, primer momento (El ir a la realidad); y los instrumentos de sistematización aplicados fueron: diarios de andadura.

En el segundo relato (concepción) se compone la sistematización de la experiencia de investigación que visibiliza el proyecto pedagógico alternativo de la escuela. En este segundo momento (El llegar a la realidad) los instrumentos de sistematización aplicados fueron: cedulas de campo (composición de la experiencia como saber).

En el tercer relato (gestación) se ordenan y se presentan los saberes pedagógicos que generan los elementos teóricos que cualifican el diseño de la escuela de vida Sumak Kawsay. Este tercer momento (El Volver a la reflexión teórica) los instrumentos de sistematización aplicados fueron: fichas de campo (comprensión de la experiencia como teoría), información que surge de lo que se identifica en las cedulas de campo.

[Escriba aquí]



En el cuarto relato (Parto) se proyecta la experiencia de la escuela de vida como un modelo pedagógico alternativo local. En el cuarto momento (El Retornar a la realidad), los instrumentos de sistematización aplicados fueron: Matriz de campo, cartografía social (realización de la teoría como practica /teorética/).

En el quinto relato (Maduración) se proyecta la sistematización de la experiencia pedagógica como un modelo prospectivo y participativo sustentado en la resignificación de la vida y en la reconexión con el orden natural del buen vivir. En el quinto momento (Quedarse en el asombro), los instrumentos de sistematización aplicados fueron: Modelo pedagógico de campo, poligrafía social (composición participativa del proyecto educativo territorial P.E.T.).

Es pertinente y necesario dejar en claro el NOS, cuando se emplea: sí, Lina María Murcia Castañeda como estudiante de la Maestría en Educación con Énfasis en Investigación y Docencia Universitaria es quien presenta esta Monografía; sin embargo, se trata del ensamblaje de aportes varios que se recibieron por parte maestros de la Universidad Surcolombiana, referentes teóricos, tutor asignado, y a través de los diálogos con sabedoras y sabedores ancestrales, así como la retroalimentación que genera la puesta en ejecución de didácticas en el aula y la interacción con los padres de familia; al igual que los recibidos por quienes —sin saberlo ni tenerlo objetivizado— durante los años previos a la concreción del aula, han conllevado a optar por la manera polifónica de presentar esta experiencia pedagógica.

La pregunta de la cual partimos fue ¿cómo se materializó en el Vivero el Cortijo La escuela de Vida Sumak Kawsay, donde se resignifica la vida desde el orden natural?, y que con tiempo y espacio se pudo —contestar— y además permitió aclarar los elementos constitutivos sobre los cuáles poder soportar la investigación.

- A. ¿Qué es el orden natural?
- B. ¿Cómo terminamos optando por esta “descripción de mundo”?
- C. Actualizar la memoria (emocional-social) de quienes han hecho posible la Escuela de Vida Sumak Kawsay durante su preconcepción, concepción, gestación, parto y maduración.

[Escriba aquí]



- D. Descriptar y encontrar el sentido de los saberes compartidos en la experiencia pedagógica y sus efectos en la comunidad educativa.
- E. Luego de la exploración pedagógica, recapitulamos, con el fin de encontrar el asidero que sostiene el propósito que nos asiste; retornar a la palabra de vida: La unidad.

De gran apoyo, es para quienes se acerquen a esta monografía, el apartado de anexos que complementan su comprensión fenomenológica. Que de este resultado escrito somos conscientes o hace parte del inconsciente colectivo o personal. Como en cualquiera auscultación sobre procesos colectivos e individuales, debe seguir siendo parte del investigar continuo; sirviendo de salvaguarda para evitar caer en afirmaciones dogmáticas.

Propicio, reconocer la incidencia reflexiva que aporta la academia (en general) y la Usco (en particular) en el ser social desde cualquier tópico que subsiste en él — salud, comportamiento, tecnología, educación, por nombrar algunos— y la apertura al tan mencionado encuentro de saberes que persisten sin auditorias; entrecruzándose lo estudiado con lo experiencial, lo espiritual con lo material, lo exógeno con lo endógeno, lo natural con lo cultural.

Reconociendo y agradeciendo el acercamiento que me otorgó la Maestría en Educación con Énfasis en Investigación y Docencia Universitaria a las pedagogías que se diferencian del constructo epistémico instrumental Institucional, no solo Colombiano sino planetario, acción que me llevó a replantear holísticamente mi devenir personal (ser agente forjadora de principios pedagógicos a través del desempeño docente) y mi devenir social (co-creando una propuesta que trasciende el ámbito tradicional de cualquier propuesta de escuela cuyo axioma se afirma en el enunciado: “El currículo es la vida misma”).

[Escriba aquí]



## Resumen del proyecto

Figura 1. Niños del proyecto



En la actualidad estamos pasando por tiempos de transformaciones profundas en todos los niveles de la existencia, la humanidad está en crisis, y es primordial repensarse desde todas las áreas y nuevas posibilidades para vivir sosteniblemente en armonía con el entorno que nos rodea y con todas nuestras relaciones.

Desde esta perspectiva, reconocemos que la transformación del sistema educativo es importante, pues es a través de este dónde se conforman los auténticos habitantes de la tierra, donde se siembra la semilla de vida en cada ser. Es por ello que en este proyecto se presenta una pedagogía alternativa<sup>1</sup> viva que integra y rescata diferentes saberes y prácticas que acompañan a la humanidad desde sus principios, en la cual se viene caminando desde el año 2008 en el municipio de Rivera-Huila, en un espacio llamado Vivero El Cortijo (Casa de pensamiento, Temazcal, casa de la luna) y que actualmente se está materializando en la escuela de vida Sumak Kawsay. Una pedagogía construida desde el diálogo entre las epistemologías del sur y las

---

<sup>1</sup> Que se dice, hace o sucede con alternación. En actividades de cualquier género, especialmente culturales, que difiere de los modelos oficiales comúnmente aceptados.

[Escriba aquí]



pedagogías alternativas tal como la pedagogía Waldorf que, aunque no sea de estos territorios suramericanos, tiene un sentido transformador y liberador del ser.

[Escriba aquí]



## INTRODUCCIÓN

“Ojalá podamos ser desobedientes, cada vez que recibimos órdenes que humillan nuestra conciencia o violan nuestro sentido común”

Eduardo Galeano

En esta monografía, el lector encontrará una experiencia de vida, marcada en la motivación de liberar al sagrado oficio de la pedagogía de los condicionamientos sociales que nos condenan a la perpetuación de un modelo económico perverso. En este trabajo de grado se presentan las bases experienciales que sostienen la realización y la proyección de la escuela de vida Sumak Kawsay.

[Escriba aquí]



## 1. Definición del problema

Figura 2. Trabajo en equipo



Nuestro mundo está pasando por grandes cambios, los avances tecnológicos no cesan, los modelos de vida consumista son los predominantes, el capitalismo es la base que sustenta el sistema imperante y aunque ha traído grandes avances tecnológicos, también nos está llevando a la destrucción de nosotros mismos, de nuestras relaciones, de las familias, de los pueblos, de la tierra. Así lo reafirma Joseph Schumpeter en lo que denominó el proceso de “creación destructora” definida como: “la capacidad intrínseca del capitalismo para crear nuevas estructuras tecnológicas y económicas destruyendo las antiguas” donde lo único importante es la acumulación de capital a través de la explotación y depredación de todo lo que nos rodea. Ya que, el que más capital posee tiene el control y/o mayor influencia en este sistema.

Este sistema ha convertido a la escuela en un espacio propicio para la reproducción de este mismo a través de la formación de personas que sigan aportando a la continuidad de este. Al respecto, Pretella (s.f) en su artículo “*La educación víctima de cinco trampas*” refiere que

[Escriba aquí]



[...] el sistema educativo se puede comparar a una escuela de formación de futuros gladiadores destinados a luchar para sobrevivir en la arena del mercado mundial para interés y placer de los poderosos del mundo”. (La educación como instrumento de supervivencia a la era de la competencia mundial, o cómo ha sido transformada en un lugar donde se aprende una cultura de guerra (a conseguir más que los demás y en su lugar) más que una cultura de vida (a vivir junto con los demás en la integridad general), (Petrella, s.f, párr.6).

Es así que, en la escuela se educa para la competencia, para el consumismo, donde en vez de formar a los seres humanos para ser, se educan para tener, haciendo énfasis en el desarrollo cognitivo y amputando las demás cualidades del ser humano, el sentir y el potencial creativo innato que poseen; condenando así a los seres humanos a vivir una existencia vacía de sentidos, vacía de visión de mundo, individuos moldeados para obedecer y no cuestionar.

Reichmann (2015), en una conferencia realizada para el plenario “¿Nuevo clima, nuevo modelo de desarrollo? Encuentro de las Américas frente al cambio climático”, hace un llamado frente al cambio inminente del modelo de desarrollo actual, si queremos sobrevivir en la tierra: “[...] necesitamos cambios estructurales muy profundos, un verdadero volantazo para impedir que el vehículo civilizatorio donde viajamos se precipite al abismo que ya está muy cerca” (5, párr.3).

Evo Morales (como se cita en Bruckmann (2011) refiere que: “El capitalismo es sinónimo de inanición, el capitalismo es sinónimo de desigualdad, es sinónimo de destrucción de la madre Tierra. O muere el capitalismo o muere la Tierra” (p.9). Así, es necesario comenzar a desaprendernos de la visión de mundo, implantada por el sistema en el que vivimos: tarea compleja pero no imposible, donde la escuela es parte fundamental en este proceso. Por esta razón en la presente investigación se actualiza, se sistematiza y se proyecta la experiencia pedagógica alternativa Escuela de vida Sumak Kawsay. Una escuela que ayuda a sanar la historia del individuo, de la familia, del pueblo, del país, de la humanidad, de la tierra. Una escuela que ayuda a recuperar [Escriba aquí]



y fortalecer la Identidad, la Ancestralidad y los Saberes de cada pueblo. Una escuela que le permite a los niños descubrir y empoderarse de su capacidad creadora para transformar sus realidades; una escuela donde la experiencia, la vida misma, es la puerta a la sabiduría. Es así que la pregunta central que direcciona este proyecto es ¿cómo se materializó en el Vivero el Cortijo la escuela de vida Sumak Kawsay, donde se resignifica la vida desde el orden natural?

[Escriba aquí]



## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia de investigación y proyectar el modelo pedagógico alternativo de la Escuela de Vida Sumak Kawsay desde la resignificación de la vida en la reconexión con el orden natural.

### 2.2 Objetivos específicos

- Reconocer la experiencia pedagógica de la Escuela de Vida Sumak Kawsay.
- Cualificar los resultados de la investigación en el fortalecimiento de los espacios de la Escuela de Vida (Casa de Sabiduría, Casa de la Luna, Temazcal, Aula pedagógica)
- Ordenar y presentar los saberes pedagógicos que se evidenciaron a partir de la sistematización de la experiencia de investigación, en el diseño del proyecto pedagógico de la escuela de vida Sumak Kawsay.
- Proyectar la experiencia de la Escuela de Vida Sumak Kawsay como un modelo pedagógico alternativo para la comunidad educativa.



## 1. Justificación

La vida humana está experimentando la catástrofe en todos los órdenes de la existencia. Es innegable que, más que un problema, es una oportunidad para resignificar la vida, comprender los paradigmas implantados en América Latina con la colonización y que de alguna manera han limitado las potencialidades del ser humano a meros procesos fisiológicos y cognitivos, cuando el ser humano es mucho más que esta materialidad.

En este proyecto no se niega el pensamiento occidental porque se considera una parte importante para el cuidado de la vida; no obstante, se reafirma la sabiduría de los pueblos latinoamericanos invisibilizados por el colonialismo y en consecuencia por el sistema en el que nos encontramos, ya que estas cosmovisiones resultan ser la otra parte que amplía y complementa la realización plena de la existencia.

Por esta razón, aquí no se ve el conocimiento occidental, ni la sabiduría latinoamericana como opuesto sino como partes de un mismo tejido. Desde esta propuesta se puntualiza que, para la transformación, para la realización de los cambios de paradigma, se debe aprender de la historia y no repetir las practicas excluyentes de los conquistadores, ya que, estaríamos actuando de la misma forma que criticamos.

Cabe recordar que las sabidurías ancestrales están sustentadas en la existencia de la unidad; para vivir la unidad es menester reconocer la distinción. Desde esta precisión, reconocemos el pensamiento de separación que se impone desde la lógica colonialista del capitalismo, para, desde allí, integrar los saberes ancestrales de los pueblos invisibilizados por la soberbia del sistema económico imperante.

Por otro lado, si nos paramos desde las sabidurías de los pueblos del Abya Yala<sup>2</sup>, estamos en tiempos de Pachakutik<sup>3</sup>, tiempo de grandes transformaciones cósmicas y civilizatorias, tiempos en el que el águila del norte, la razón y el cóndor del sur, el

<sup>2</sup> Abya Yala, Continente en plena madurez vocablo cuna

<sup>3</sup> Pachakutik viene de pacha: espacio-tiempo-sentido u kutik: voltear o transformar. El término hace referencia en las profecías andinas, a los procesos de transformación cósmica, del tiempo, del espacio y del sentido del vivir que se da cada 500 años.

[Escriba aquí]



corazón, volverán a volar juntos. Desde allí nace esta propuesta que reafirma el mensaje de la madre tierra, que por tanto tiempo los pueblos ancestrales y su descendencia han estado sintiendo y viviendo.

De acuerdo con lo anterior, escuela de vida Sumak Kawsay, propuesta pedagógica alternativa del buen vivir, es un proyecto que está generando una mutación pedagógica orientada hacia la reconexión con el orden natural, por lo tanto, abre caminos de convergencia de saberes y prácticas que permiten a los seres humanos, a las familias y comunidades redescubrirse, repensarse la existencia y su relación con el todo. Pasar de una educación para el trabajo a una pedagogía sustentada en la ocupación creativa que posibilita resignificar la existencia.

En este orden de ideas, el presente proyecto es de gran importancia, no solo para el gremio académico, docentes de pregrados y maestrías, sino para toda persona que hagan de parte de una familia, es decir, todos hacemos parte de una familia. Pues para repensarse la vida, para aportar al cambio, al que evidentemente la existencia nos está llevando, es necesario que todos participemos desde las diferentes áreas, ya que, la educación, la escuela y la pedagogía son asuntos que nos convocan, que nos involucran a todos, pues son los caminos con los cuales desde los inicios de la humanidad se ha construido pueblo, se ha construido sociedad.

[Escriba aquí]



### 3. Antecedentes

#### 3.1 Antecedentes Experienciales

En este ahora, nos reconocemos –como proyecto pedagógico– parte de la inserción/del acercamiento a la cosmovisión ancestral precolombina. La ‘fuerza de los hechos’, hizo fluir este recuento de andaduras que gestan (por no decir acunan) un testimonio de doce años de caminar colectivo.

La propuesta pedagógica, que en este proyecto se presenta, se viene gestando hace doce años en el Vivero el Cortijo Casa de pensamiento, en el municipio de Rivera-Huila. Un lugar de encuentro, un lugar donde se comparten y se vivencian los saberes ancestrales, los saberes de la tierra. El Vivero cuenta con diferentes espacios donde se ha estado pedagogando la vida.

Figura 3. Participantes del proyecto



[Escriba aquí]



La Casa de Pensamiento, construido en el 2008; punto de encuentro intercultural de saberes, lugar donde se gestan realidades a partir del compartir de los sentires, pensamientos y palabras; lugar donde nos conectamos con nuestros ancestros; donde se orienta a las personas, las familias y la comunidad; lugar donde se solucionan los conflictos a través de tecnologías ancestrales como el Mambeadero, espacio donde se comparte la medicina del Mambe (hoja de Coca) y el ambil (miel de Tabaco); donde se teje la palabra de vida, se cuida y se ordena el territorio.

Figura 4. Temazcal



El Temazcal, construido en el 2010; espacio donde se conecta con la fuerza de la madre tierra, donde a través del canto, a través de la palabra se manifiesta el sentir de cada una de las personas que allí asisten. Es un espacio donde se viene a recordar quienes somos, donde recordamos que somos hijos de la tierra; donde, sudando, se cultiva el espíritu comunitario, todos nos ayudamos y nos acompañamos en los procesos de catarsis, de sanación que allí se viven; donde nos reconocemos en las experiencias de los otros y las propias, donde morimos y renacemos; donde, por medio del calor y vapores, el corazón se va ablandando, la fuerza de voluntad se incrementa y el poder de reinventarnos aflora.

A partir de ese trabajo en el territorio y los espacios que lo conforman, comienza [Escriba aquí]



a vivirse una transformación interior, cambia la percepción de la vida, por lo tanto se comienza a replantear la forma de vivir. allí es donde tiene origen la idea semilla fruto de las reflexiones, experiencias anteriores y de los diálogos que se iniciaron en el año 2016 con diferentes personas del ámbito educativo, padres de familia y jóvenes que comparten el mismo sentir.

Figura 5. Taller para niños



En el 2017 se diseñó un taller experimental el cual tuvo como objetivo explorar el lenguaje a través del arte, la música, y las narraciones orales, usando metodologías y herramientas ancestrales como el círculo de palabra y ceremonia de temazcal infantil. Este taller se realizó dos veces, primero con los hijos de los amigos, luego con los niños de la fundación Molécula Verde, una fundación ambiental de Rivera.

[Escriba aquí]



Figura 6. Retornando al Mambadero



Más adelante, junto con la fundación Inti Wayra recuperando tradición y la cátedra de Antonio Iriarte de la Universidad Surcolombiana, se comienza a realizar un programa llamado “Retornando al Mambadero”, en los cuales se invitaban mayores sabedores de diferentes comunidades a compartir palabra entorno a la tecnología ancestral del mambadero. Este programa se realizó dos veces, en el Auditorio Olga Tony Vidales de la Universidad Surcolombiana y en el Vivero el Cortijo Casa de pensamiento.

Figura 7. Encuentro de medicina y sabiduría ancestral femenina



En el 2018 se realizó el primer Encuentro de Medicina y sabiduría ancestral femenina y contamos con la compañía de Mama Agustina Sabedora, Partera y Curandera del pueblo Misak, un evento dirigido a mujeres con el propósito de resignificar el ser mujer a partir de saberes y practicas ancestrales y modernas. Este [Escriba aquí]



encuentro se siguió realizando una vez cada año, siendo este año. 2021, el tercero.

Figura 8. La Casa de la Luna



La Casa de la Luna, la casa de la mujer, construida en el 2019, la casa donde se organiza la pareja, la familia y el territorio del hogar. Un espacio donde se comparte la palabra femenina, donde se comparten saberes y se resignifican los procesos femeninos desde la actualización de los consejos de la sabiduría ancestral. Un espacio donde la mujer puede darse el tiempo para vivir sus ciclos en conciencia, donde nos conectamos con la sabiduría de la tierra para sanar; donde recordamos las antiguas nuevas formas de ser mujer.

[Escriba aquí]



Figura 9. La huerta

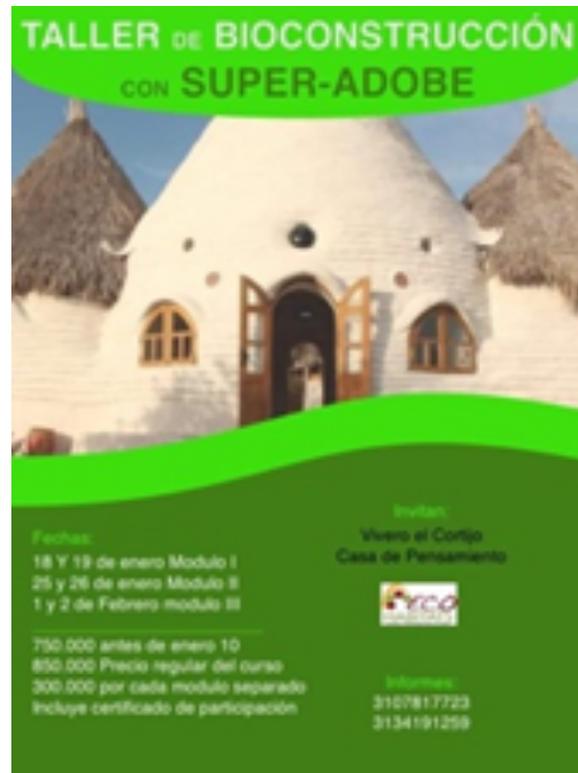


La Huerta, sembrada en el año 2019, espacio donde trabajamos la tierra, donde nos conectamos con la fertilidad del *humus* y sembramos, no solo nuestros alimentos sino también pensamientos, sentires, propósitos y sueños. Aula viva dónde venimos aprender y a recordar que somos uno con la tierra, donde descubrimos el orden natural a través de la observación constante de los procesos que allí se gestan y donde, a través del trabajo, recibimos el consejo de la tierra.

[Escriba aquí]



Figura 10. La Casa de los Niños



Finalmente, se fortalece y aterriza el camino andado con la construcción de la Casa de los Niños (Escuela de vida Sumak Kawsay) que inició en enero del 2020 en el municipio de Rivera, con un taller de bioconstrucción en súper adobe, en el cual participaron personas de diferentes partes del mundo, para aprender esta técnica y aportar con su trabajo en la construcción de este sueño.

[Escriba aquí]



Figura 11. Escuela en casa



A partir de febrero se inicia un proceso de escuela en casa con los hijos de las familias ligadas a la escuela de vida; a partir de la cuarentena en el mes de marzo de 2020, algunas personas comienzan acercarse al espacio en búsqueda de una opción educativa diferente para sus hijos, encontrando en la Escuela de Vida Sumak Kawsay un lugar apropiado por el entorno natural que lo rodea, su amplitud y la propuesta pedagógica que aquí se implementa.

[Escriba aquí]



### 3.2 Antecedentes teóricos e investigativos

Para soportar este proyecto de investigación, me remito a una serie de teóricos y estudios realizados anteriormente por diferentes investigadores, interesados en crear estrategias alternativas de enseñanza aprendizaje. Primero se reseñarán autores e investigaciones latinoamericanas y después de los otros continentes.

“Hilando el quehacer de las maestras jardineras Waldorf en la fundación Inti Huasi “Casa del Sol””, trabajo de grado fue realizado por la estudiante de Licenciatura Infantil, Cindy Constanza López de la Universidad pedagógica en el año 2018, presenta elementos de gran importancia en el quehacer de las maestras jardineras Waldorf. Para ello la investigadora se sumerge en el quehacer de las maestras como observadora y luego como maestra en el colegio Inti Huasi.

“Sumak Kawsay, el néctar de la experiencia”, trabajo de grado presentado por los estudiantes de Licenciatura en Educación Física, de la Universidad Pedagógica, César Villamil, César Alexander, González Rincón, Rodrigo Montenegro y Camilo Morales, en el año 2017. Este trabajo resignifica la vida resaltando paradigmas emergentes y ancestrales andinos con el fin de recordar prácticas significativas para unir la educación física con el buen vivir.

“Principales modelos pedagógicos de la educación basada en y para el desarrollo de la conciencia”, este trabajo de grado fue realizado por las estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil, Paula Andrés Gómez Arcila y Ana María Villamizar González de la Pontificia universidad Javeriana en el año 2017; aquí se caracterizan los principales modelos pedagógicos basados en y por el desarrollo de la conciencia, los cuales son la pedagogía Waldorf, Krishnamuri, meditación trascendental, el claretiano y la sofrología.

“Pedagogía de la autonomía”. Este libro fue escrito por el pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire, publicado en el año 2004, en la ciudad de Sao Paulo. La finalidad de este libro es enseñar a enseñar. Se reflexiona sobre los saberes necesarios para la práctica educativo-crítica, basada en una ética pedagógica y en una perspectiva del mundo fundamentada en el buen juicio, el riesgo, la tolerancia, la humildad, la

[Escriba aquí]



competencia, la alegría, la generosidad y la esperanza.

“Pedagogía del oprimido”. Este libro fue escrito por Paulo Freire en el año 1969, y en esta obra se analiza nuestra realidad, el mundo de la opresión y el mundo del oprimido, y se visualiza cómo a partir de este entendimiento se construye una pedagogía que libere a la humanidad de la falta de fe en los otros, de la idea de superioridad que poseen unos sobre el resto, del elitismo, del clasismo, de la inequidad social.

“La chakana del corazonar desde las espiritualidades y las sabidurías insurgentes de Abya Yala. Este texto fue escrito por Patricio Guerrero Arias en el 2018 en Cuenca Ecuador, un libro base de este proyecto, en el cual se explica una propuesta política y espiritual, no solo para la descolonización del poder, del saber y del ser sino también para la sanación de la vida. Sustentada en la dimensión simbólica y fuerza espiritual de la chakana.

“La construcción social del “Buen vivir” (Sumak Kawsay) en Ecuador”, escrito por David Cortez, este texto es un esbozo histórico de cómo el Sumak Kawsay surgió y cómo llegó a convertirse en una propuesta política reivindicatoria de otras formas de existir y vivir en la tierra. Este texto es muy importante para este proyecto porque nuestra propuesta pedagógica involucra la reivindicación de esas formas propias de ser y vivir en el territorio que habitamos sin negar a los otros.

“La chakana”. Este es un ensayo escrito por Edward F. Morón Tone, el cual postula la identidad latinoamericana desde el símbolo andino de la chakana. En el texto se profundiza en el significado de la chakana acudiendo a diferentes autores como lo son Josef Esterman, Javier Lajo, Mario Mejía Huamán entre otros. Este texto es muy aclarador frente a lo que simboliza la chakana y cómo lo simbolizado es nuestra identidad latinoamericana.

“Las tres ecologías”, escrito por Félix Guattari, en este texto su autor hace un análisis y aborda la crisis ambiental actual, ofreciendo un posible camino para su solución a través de una articulación ético-política a la cual él llama eco-sofía, lo cual es muy importante para este proyecto, pues uno de los pilares de esta propuesta pedagógica es la conciencia natural que está relacionada con la propuesta que Félix [Escriba aquí]



Guattari plantea en su texto.

“Teosofía”, escrito por Rudolf Steiner, es de gran importancia en esta propuesta pedagógica, pues habla sobre el desarrollo evolutivo del ser humano integralmente, es decir, no solo a nivel fisiológico y cognitivo, sino también a nivel espiritual y emocional.

“Experiencias de investigación creativa” es un texto escrito por el grupo de Pedagogía Nómada de la Universidad Libre Seccional Cali, donde se presenta la aplicación de la metodología de la investigación creativa territorial en experiencias que se implementan desde la Dirección Seccional de Investigación en el Parque Natural Los Farallones.

“Kasiyadu” fue escrito por Orlando Fals Borda, en el texto se plantea la importancia de reordenar el territorio colombiano, no desde modelos foráneos como lo es el ordenamiento actual en el que estamos divididos por departamentos sin tener en cuenta las especificidades de cada territorio y las personas que los habitan. Este texto es un llamado a reconocernos y a organizarnos desde lo local, superando la visión del estado nación y reconociendo la autonomía territorial que se manifiesta desde la existencia de las cuencas hidrográficas (bio-eco-región).

[Escriba aquí]



#### 4. Marco teórico

Figura 12. Niños en la huerta



El proyecto de investigación —Escuela de Vida Sumak Kawsay— surge de la observación, de la desconexión entre el mundo de la escuela con el mundo cotidiano, que no reconoce la territorialidad, el ser siendo de lo local: un sistema educativo donde el conocimiento que se imparte está desconectado de la realidad, el estudiante no tiene otra posibilidad que amoldarse al sistema, la homogenización globalizada que es el ideal que lo fundamenta, donde se observa el rol del estudiante que le otorga la palabra solo cuando se le pregunta, que lo invita a escuchar y retener lo que viene del profesor, el acto de no manifestar sus intereses, sus preguntas, su necesidad de moverse, de hablar y explorar.

Así mismo, a medida que pasa el tiempo las generaciones que van llegando son cada vez más complejas y vienen con un sin número de problemáticas que afectan su comportamiento en el ámbito escolar, tales como abandono, maltrato infantil, falta de orientación, de acompañamiento, que son la constante en la vida de muchos niños y [Escriba aquí]



niñas, quienes vienen a desfogar todos esos miedos, esas rabias, esas incomprensiones e incoherencias del mundo que los rodea en la escuela, dando como resultado un ambiente escolar lleno de violencia, irrespeto, falta de diálogo, carencia del sentido de vida y desinterés por lo académico.

Por otro lado, a pesar de que han surgido nuevas propuestas pedagógicas, las escuelas, los colegios de nuestro país siguen trabajando con una educación colonialista enmascarada con otros nombres. En las escuelas el servicio que se presta es meramente asistencial, no va más allá de lo informativo. Aspectos tan importantes como la auto liberación del ser (reconexión con el orden natural) se desconoce y el conocimiento que se transmite se limita a pura teoría.

En el momento actual —como humanidad— nos encontramos socialmente desequilibrados, desconectados del orden natural, enfermos y fragmentados. Surge la necesidad de repensarse nuevas formas de ser, de sentir, de hacer, de estar. Encontrar caminos alternativos que lleven al ser humano a redescubrirse como parte de un todo, dotando así la existencia propia de un sentido profundo y sagrado.

Es así como las sabidurías de la tierra, en un caminar de 12 años, desembocan en la Escuela de Vida Sumak Kawsay: una propuesta pedagógica alternativa, que se materializó en el municipio de Rivera-Huila en el año (2020), parte de la profecía del *pachakutik*, momento cósmico de grandes transformaciones; tiempo en el que el águila (la razón) y el cóndor (el corazón) vuelven a volar juntos.

Se denomina una pedagogía alternativa, ya que es una propuesta de enseñanza diferente a la tradicional, donde las relaciones son verticales, donde prima el autoritarismo, la memorización, en pocas palabras como lo denomino Paulo Freire una educación bancaria. Las pedagogías alternativas van en otra dirección, buscan establecer relaciones mas horizontales, el fin no es el contenido, el saber, si no el desarrollo de las potencialidades del ser humano, respetando su individualidad, también buscan desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos. La escuela de Vida Sumak Kawsay es una propuesta pedagógica alternativa, por que busca el desarrollo holístico del ser humano (cuerpo, alma, mente y espíritu), acudiendo a espacios y estrategias poco convencionales, ligadas a los procesos naturales y [Escriba aquí]



culturales del territorio que habitamos.

La propuesta que aquí se presenta está orientada hacia el *Sumak Kawsay*, palabra de origen Kichwa que significa “Buen Vivir”; y para entender de qué se trata esta propuesta pedagógica, tomamos como insumo lo expuesto por Cortez (2011) sobre la “vida buena”:

[...] las concepciones occidentales, asentadas en discursos moderno-cristianos— confiere dignidad a la vida humana a partir de una separación ontológica respecto de la naturaleza. Estamos aquí ante los orígenes de una concepción del mundo y de la vida que instauró una radical separación respecto de la naturaleza para buscar en el hombre el sentido mismo de la existencia. A diferencia de otros pueblos, que en los flujos y ritmos de la naturaleza encuentran una explicación de su propia vida en armonía con aquella, el cristianismo y la modernidad se encargaron de confeccionar una perspectiva antropológica como criterio básico para una vida digna. (p.2)

Desde este punto de vista la “vida buena” que se vive desde el pensamiento occidental en sus ejecutorias, más que saquear con el extractivismo a la naturaleza para proveerse; se olvida que de ella provenimos y dependemos de su existencia para pervivir como especie en el planeta tierra.

La pedagogía que se desarrolla en nuestra escuela reconoce y actualiza los fundamentos de la filosofía del *Sumak Kawsay*<sup>4</sup>, que nos permite observar la existencia holísticamente. Al respecto Cortez (2011) afirma:

[...] su contenido da cuenta de una forma “armónica” de conducción de la vida entre los seres humanos y la naturaleza... la expresión “buen vivir” acentúa más en una comprensión de la naturaleza que sirve de base para el diseño de una vida que se tenga por “buena” [...] fundamental sería una vida armónica entre seres humanos como consecuencia de relaciones en los mismos términos con la naturaleza. (p.2)

---

<sup>4</sup> Sumak Kawsay, palabra del vocablo quechua que significa buen vivir.  
[Escriba aquí]



Entonces, el Sumak Kawsay se sustenta en los saberes ancestrales, prácticas y acumulados históricos de pueblos, grupos y personas del sur del continente americano que dan cuenta de la posibilidad de otras formas de vivir. Se manifestó en la década de los 70 como alternativa ante la consolidación del capitalismo en términos de globalización y efectos negativos por la aplicación de programas neoliberales en la región. En 1992 comienza a despertarse un espíritu ambiental, que se ve reflejado en eventos como la Cumbre de Rio del mismo año, dando fuerza a una agenda internacional que impulsa el emerger de alternativas sociales, ante el fracaso de los programas de desarrollo inspirados en los viejos postulados del industrialismo. Los conceptos de plurinacionalidad e interculturalidad propuestos por diversos sectores del movimiento indígena, como la perspectiva ambientalista de Vladimir Serrano, el legado de Mariátegui en las filas del Partido Socialista Ecuatoriano, la pastoral indígena, entre otros, son los que logran que se comience a construir un campo discursivo en torno al Sumak Kawsay (Cortez, 2011).

El Sumak Kawsay en este proyecto se toma como fundamento en la construcción de una pedagogía que va orientada a la reconexión del ser humano con la naturaleza (madre tierra), el cosmos y la existencia misma, entendiéndola como un ser viviente del cual hacemos parte y con el cual somos; entonces el reconectar con la tierra es el reconectar con nosotros mismos, es redescubrir que somos algo más amplio que lo que se plantea en el modelo del mundo occidental. Desde la perspectiva que aquí se presenta, se cambia esa percepción de división y se resignifica el sentir, el pensar y el hacer del ser en la tierra, en la vida.

Tomamos para la experiencia pedagógica de la Escuela de Vida Sumak Kawsay, la visión de la Chakana, palabra de origen quechua, que significa el cruce, la transición entre dos puntos, el puente como nexo entre dos regiones, puente cósmico. “[...] así tenemos que *Chakana*, además de ser símbolo, es realmente lo simbolizado, o sea, “puente” lo que “con-centra” y “une”” (Morón, 2009, p.8). Esta pedagogía es considerada una Chakana porque es el punto donde convergen distintas miradas que llevan a una actualización de la memoria que se expresa en la mutación de lo pedagógico.

[Escriba aquí]



De esta manera a la Escuela de Vida Sumak Kawsay la acompañan cuatro fuerzas, el Munay<sup>5</sup>, el Ushuay<sup>6</sup>, el Ruray<sup>7</sup> y el Yachay<sup>8</sup>. Una pedagogía alternativa orientada hacia el buen vivir, que la soportan cuatro estantillos curriculares que están vinculados con las cuatro fuerzas de la chakana, estos son: el arte presentacional, la espiritualidad experiencial, la conciencia natural y la unidad de las ciencias, estos a su vez están relacionados con los elementales presentes en todo lo que existe, fuego, aire, agua y tierra y las dimensiones del ser humano, mente, cuerpo, alma y espíritu. los cuales están entrelazados por un núcleo, el acompañar y el acuerdo; uno no puede existir sin el otro y su realización es el desarrollo armónico de las cualidades del ser humano, soñar, sentir, pensar y hacer (realización del ser), respetando su autenticidad y ritmos propios.

---

<sup>5</sup> Munay, palabra del vocablo quechua que significa la afectividad, el amor.

<sup>6</sup> Ushuay, palabra del vocablo quechua que representa la fuerza espiritual, el amor.

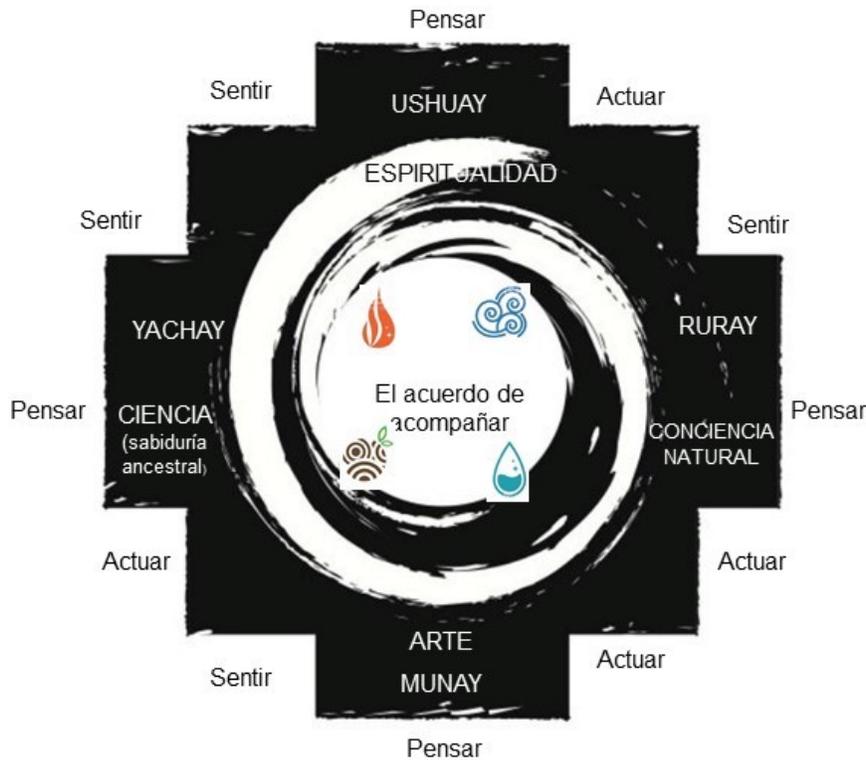
<sup>7</sup> Ruray, palabra del vocablo quechua, que representa el hacer, ligado a la dimensión femenina de la vida.

<sup>8</sup> Yachay, palabra del vocablo quechua, es la sabiduría.

[Escriba aquí]



Figura 13. Representación de las cuatro fuerzas



El acuerdo y el acompañar son el núcleo central que dinamiza las cuatro fuerzas de la chakana con la acción de los cuatro estantillos curriculares de la escuela de vida, generando los vínculos con las cuatro dimensiones del ser (cuatrimembración humana<sup>9</sup>), donde reconocemos la unidad de los cuatro elementos que conforman la existencia; el agua, el fuego, la tierra y el aire.

La espiritualidad experiencial (Ushuay), fuego: es el camino que debe recorrer todo ser humano para descubrirse a sí mismo siendo parte de un todo. Lo cual lo lleva al encuentro con su misión, dotando la existencia de sentido.

Vista desde la cosmovisión de los pueblos del Abya Yala, la espiritualidad

<sup>9</sup> Cuatrimembración, según Steiner (s.f.), son los cuatro cuerpos que posee el ser humano, mente, cuerpo, alma y espíritu.

[Escriba aquí]



experiencial es una fuerza llamada Ushuay en lengua quechua, esta permite que el ser humano se sienta

[...] parte de un bioverso en el que todo vive, donde todo tiene espíritu, corazón, energía, en donde todo comunica y todo enseña, para que redescubrimos el sentido sagrado de la vida, para que sintamos las inter-dependencias cósmicas y que todos los seres humanos y no humanos somos hebras del telar sagrado que teje nuestra existencia. (Guerrero, 2018, p.21)

Este estantillo es el que orienta y dinamiza a los otros, las prácticas que se realizan desde este están direccionadas a desarrollar las cualidades del ser armoniosamente.

El arte presentacional (Munay) es el medio que le permite al ser humano nutrir y expresar el lenguaje de su alma. Necesario en estos tiempos volver a despertar el sentir, el corazón, pues es allí donde, desde diferentes tradiciones, está la fuerza para tejer la vida y no desde la razón colonialista como plantea occidente, fragmentando y mutilando nuestra condición humana, pues desconoce que no solo somos lo que pensamos. Desde los pueblos de Abya Yala, a la afectividad, al sentir, a la fuerza del amor se le llama Munay, y es aquella donde habita el coraje y la fuerza para tejer otras realidades y formas de relación humana desde el amor eficaz<sup>10</sup>. No se trata del “pienso luego existo” como dice Descartes “[...] sino del siento, pienso, imagino, sueño, digo, hago, amo, corazono, luego existo” (Guattari, 1990, p.190). En este estantillo se trabaja el senti-pensar<sup>11</sup> y el percibi-hacer<sup>12</sup> (Guerrero, 2018).

La unidad la ciencia (Sabiduría ancestral, Yachay). Este pilar es concebido como un medio que permite entender la vida en todas sus dimensiones y que está a diferencia del pensamiento occidental estrechamente vinculado con el sentir y la espiritualidad,

<sup>10</sup> Amor eficaz categoría presentada por Camilo Torres que caracteriza el amor, como fuerza transformadora de la realidad social.

<sup>11</sup> Es una práctica ancestral de las comunidades ancestrales del Abya Yala presentada a la academia por el Maestro Orlando Fals Borda.

<sup>12</sup> Es una práctica ancestral de las comunidades ancestrales del Abya Yala presentada a la academia por el Maestro German Zabala Cubillos.

[Escriba aquí]



haciéndolas profundas. Desde los pueblos del Abya Yala, la fuerza de la chakana con la que se relaciona este estantillo es el Yachay, Sabiduría, que es el resultado de la unión del espíritu, del corazón y la mente. En este estantillo el pensar está unido con el sentir y el hacer.

La conciencia natural (Ruray), vista como la sabiduría de las relaciones individuales, sociales y con la naturaleza. Relaciones que desde este estantillo se buscan resignificar a través del despertar de la memoria sobre las antiguas nuevas formas de hacer-siendo. Cuyo propósito es despertar la conciencia natural con la cual se busca que nos reconozcamos como parte del tejido de la vida y que, por lo tanto al hacer parte de, se debe desempeñar un papel como cuidador de ella. Desde las sabidurías del Abya Yala, se relaciona con la fuerza del Ruray, fuerza creadora de la vida, la energía femenina que todo lo habita, y que impulsa el hacer-siendo, el hacer viviendo en constante relación con la tierra.

[Escriba aquí]



## 5. Metodología de investigación

El método investigativo es el de la investigación creativa territorial complementada con la cartografía social (Restrepo Botero, Velasco Álvarez, & Preciado Buitrago, 1999). La investigación objetiva plantea el distanciamiento del observador y el objeto de investigación; la investigación creativa territorial reconoce que el objeto de estudio está integrado con el sujeto investigador, de esta manera humanizando la acción etnográfica y permitiéndonos acceder a la autoetnografía, a la auto investigación, donde el objeto de estudio se unifica en el cuidado de la experiencia que estamos cocreando; así se evidencia el tránsito de la repetición de lo conocido a la aventura cocreativa de lo desconocido. Un método de investigación que se autotransforma y se enriquece desde la manifestación de lo que realizamos participativamente en la concreción relacional de lo que somos como acción comunitaria. De esta manera, nos permitimos transformar el método y las herramientas de la investigación desde las exigencias de las prácticas investigadoras.

De acuerdo con lo anterior, lo que se busca con esta investigación es visibilizar, caracterizar, sistematizar y proyectar la experiencia de la Escuela de Vida Sumak Kawsay en la actualización de la propuesta pedagógica emergente en el Vivero el Cortijo, barrio Centro arriba, municipio de Rivera Huila, la cual es una alternativa educativa en estos tiempos de cambio y resignificación de la vida.

El enfoque metodológico seleccionado es el cualitativo, pues como lo mencioné anteriormente el propósito es presentar una andadura pedagógica, compartiendo la perspectiva de una experiencia emergente, la cual se constituye en una práctica educativa generadora de sabiduría.

### 5.1 Andaduras de investigación

Con relación al método de investigación se plantean cinco momentos:

- Primer momento (El ir a la realidad):

Desde la practica sensorial (los 5 sentidos) expresar y recoger la experiencia de

[Escriba aquí]



los distintos momentos del proceso del emerger de la Escuela de Vida Sumak Kawsay. Se refiere al primer objetivo específico, en el cual se reconoce la experiencia pedagógica de la Escuela con el fin de recomponer los saberes que surgen de la andadura pedagógica. Instrumentos de sistematización: diarios de andadura (textos que describen el sentir-pensar de las experiencias vividas por los participantes, estas pueden ser manifestadas a través de diferentes clases de narrativas, una pintura, un poema, un tejido, etc.)

- Segundo momento (El llegar a la realidad):

Se refiere al percibir haciendo, es decir involucrándose a partir de la práctica relacional (comunitaria) y reflexionar sobre lo percibido. Este momento relacionado con el segundo objetivo, cualificar los resultados de la investigación en el fortalecimiento de los espacios de la escuela de vida. Instrumentos de sistematización: historias de vida (son los relatos que narran las experiencias de vida de las personas que participan de la construcción de la escuela).

- Tercer momento (El Volver a la reflexión teórica):

Se refiere al comprender y teorizar la información que se encontró en el primer y en segundo momento de la investigación, alude al tercer objetivo, donde se ordenan y se presentan los saberes pedagógicos que se evidenciaron a partir de la sistematización de la experiencia de investigación como diseño del proyecto pedagógico de la Escuela de Vida Sumak Kawsay. Instrumentos de investigación: encuestas y entrevistas (diálogos de mambeadero), estas últimas fueron realizadas haciendo uso de la tecnología ancestral del mambeadero, en la cual se pone una casería (problemática, pregunta, concepto) el cual se busca solucionar colectivamente.

- Cuarto momento (El Retornar a la realidad):

Se refiere a la actualización del proyecto de la Escuela de Vida Sumak Kawsay. Retornar a la comunidad con soluciones, hacer y aportar a la transformación de la realidad educativa de los protagonistas de la escuela, alude al cuarto objetivo, proyectar [Escriba aquí]



la experiencia teórica de la escuela de vida Sumak Kawsay como un modelo pedagógico alternativo. Instrumentos de investigación: encuestas y entrevistas (diálogos de mambadero), estas últimas fueron realizadas haciendo uso de la tecnología ancestral del mambadero, en la cual se pone una casería (problemática, pregunta, concepto) el cual se busca solucionar colectivamente.

- Quinto momento (Quedarse en el asombro):

Alude al objetivo principal, sistematizar la experiencia de investigación y proyectar el modelo pedagógico alternativo de la Escuela de Vida Sumak Kawsay desde la resignificación de la vida en la reconexión con el orden natural. Instrumentos de investigación: Modelo pedagógico de campo (cartografía topológica), desde el investigar hacer, son las acciones pedagógicas las que van conformando los diseños del modelo pedagógico que se está cocreando en la escuela (esta monografía como la sistematización teórica y la escuela como la realización práctica). Poligrafía social (composición participativa del proyecto pedagógico territorial, Escuela de Vida Sumak Kawsay; una cartografía viva que se nutre de las acciones comunitarias que acompañan el quehacer pedagógico de la experiencia. Garantizando la inclusión de las distintas voces que acompañan el emerger de la escuela).

La población con la cual se ha desarrollado la propuesta descrita en la presente monografía son los miembros permanentes de la comunidad educativa de la Escuela de Vida Sumak Kawsay, conformada por 15 padres de familia, 8 mambaderos, 7 maestros, 12 estudiantes y asesores (Abuelos y abuelas indígenas, especialista en pedagogía, maestros, etc). Vale aclarar y recordar que esta propuesta es un proceso de 12 años de gestación, por lo tanto desde sus inicios a sido un espacio abierto de encuentro de personas, que aunque no son nombradas en esta monografía, han aportado a la materialización de lo que es hoy la escuela. La población objetivo hacia donde va orientada la escuela son las familias del sector (barrio centro arriba), Rivera y Neiva.

Los diarios de andadura, las historias de vida, entrevistas y encuestas se [Escriba aquí]



encuentran en el apartado de anexos. la cartografía social, poligrafía social y la cartografía topológica son las que estructuran y sostienen el cuerpo metodológico de la monografía.

Línea de investigación: Educación y pedagogías críticas y didácticas alternativas.

## 6. Cronograma de actividades

Tabla 1. Cronograma de actividades

	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Aprobación de propuesta de Tesis de grado	x						
Elaboración de la descripción del modelo pedagógico Waldo		X					
Reflexión inicial sobre la influencia de la pedagogía Waldo.			X				
Elaboración de la propuesta				x	X		
Reflexión final						X	
Entrega de trabajo final							X

[Escriba aquí]



## 7. Resultados/Productos esperados y potenciales beneficiarios

“Me gusta la gente sentipensante, que no separa la razón del corazón. Que siente y piensa a la vez. Sin divorciar la cabeza del cuerpo, ni la emoción de la razón”.

*Eduardo Galeano*

*LOS TRES GIGANTES.*

*"Lucho contra tres gigantes, querido Sancho;*

*estos son:*

*EL MIEDO, que tiene fuerte raigambre y que se apodera de los seres y los sujeta para que no vayan más allá del muro de lo socialmente permitido o admitido.*

*LA INJUSTICIA, que subyace en el mundo disfrazada de justicia general, pero que es una justicia instaurada por unos pocos para defender mezquinos y egoístas intereses.*

*Y LA IGNORANCIA, que anda también vestida o disfrazada de conocimiento y que embauca a los seres para que crean saber cuándo no saben en realidad y que crean estar en lo cierto cuando no lo están.*

*Esta ignorancia, disfrazada de conocimiento, hace mucho daño, e impide a los seres ir más allá en la línea de conocer realmente y conocerse”.*

*Miguel de Cervantes.*

*Don Quijote de la Mancha.*

Para dar cuenta de los seis momentos experienciales, a través de los cuales se explicita el método de investigación creativa territorial (el ir, el llegar, el volver, el retornar y el quedarse en el asombro) <sup>13</sup>, consideramos necesario se tenga en cuenta para su comprensión, dos apartes de este proyecto de investigación. El primero, consignado en la presentación que señala que ubicando que el punto de llegada de la sistematización de la experiencia de investigación, es el punto de partida de la

<sup>13</sup> La descripción de los momentos de investigación se encuentran descritos en el acápite 5.1 Andaduras de investigación.

[Escriba aquí]



calificación del proyecto pedagógico. El segundo, incluido en el acápite 8. Metodología de investigación, donde la investigación Creativa Territorial reconoce que el objeto de estudio, está integrado con el sujeto investigador, de esta manera humanizando la acción etnográfica y permitiéndonos acceder a la autoetnografía, donde el sujeto y el objeto de estudio se unifican en el cuidado de la experiencia que estamos cocreando. Estas dos precisiones. (Grupo de Investigación Pedagogía Nómada, 2018)

Se complementan y visibilizan la manera de presentar los resultados de la monografía, aunque Lina María Murcia Castañeda y la escuela de Vida Sumak Kawsay, son el objeto de estudio, la síntesis de su vínculo e interacción con el mundo, testimonian la preconcepción, concepción, gestación, parto, transmutación y apertura del aula pedagógica referida.

Habiendo deslindado la investigación creativa territorial de la investigación objetiva, los hallazgos que alimenten los cinco momentos están generados por la autoetnografía, validando —de paso— en los nuevos formatos de las ciencias sociales, la historia de vida y las memorias de andadura.

Aclarando, que el material conformador de la composición textual de los seis momentos, está alimentado desde la historia de vida de Lina María, quien se ha dado a la tarea de ensamblar las andaduras de todas las personas que participan y conforman la existencia de la Escuela de Vida Sumak Kawsay; tanto en el ejercicio teórico que se presenta en esta tesis, como en la realización práctica de la escuela.

En los resultados se privilegia una narrativa polifónica, desde tres voces; expresión de la experiencia por su causalidad y sincronía: la primera voz expresada en negrilla, da cuenta del insumo mitopoético del que bebe la experiencia. La segunda voz, expresada en cursiva, referencia la experiencia desde el sentir y el hacer de quienes la han hecho posible. La tercera voz, expresada en el tipo de letra corriente, nombra desde lo autoetnográfico su recorrido teórico.

He tomado para la presentación de los resultados de esta monografía, la carnavalización y la polifonía textual propuesta por Bajtin (1989), no como “animal de feria”, como atractivo, sino como una herramienta metodológica de exploración, [Escriba aquí]



orientada a ordenar los contenidos de la investigación, sirviendo de puente entre la experiencia del trabajo de campo y la presentación textual de la investigación.

La cartografía oracular es una acción hermenéutica que ausculta y manifiesta las señales-guías en el devenir de las andaduras de investigación. Acudiendo a la información y al misterio del azar, de las cartas del tarot egipcio, se presenta este ejercicio de cartografía topológica que dinamiza la interacción de las tres voces en la presentación de los resultados que abren la proyección de la Escuela de Vida Sumak Kawsay.

Al respecto, cito un fragmento del maestro Olimpo, que está consignado en el manuscrito inédito, El Almanaque de los Espejos, inédito del maestro Olimpo Dussán, el cual expresa la latencia arquetípica —en los seres humanos— por encontrar respuestas a las preguntas que no se han podido resolver,

En uno de los flancos del círculo de consultantes, el mismísimo Domingo Males - Taita Mayor - con su Wayra Sacha, limpiaba del recinto (acompañado de su dulzaina y su collar de semillas de yagé) la presencia de entidades perturbantes, impedoras de resolver el acertijo.

Resultando del diálogo entre las lecturas interpretativas de las seis cartas del Tarot y las dinámicas relacionales generadas en el Vivero el Cortijo, aclaramos los ajustes requeridos, al igual que las exigencias en la presentación de los resultados de la monografía.

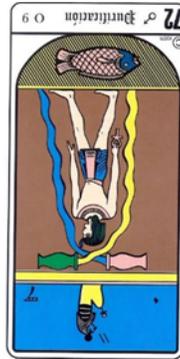
[Escriba aquí]



## 7.1 Preconcepción

### Cartografía topológica<sup>14</sup>- Memoria oracular<sup>15</sup>

Figura 14. Carta de Tarot Egipcio



**CARGUE<sup>16</sup>: TORTUGAS<sup>17</sup>**

<sup>14</sup> En el diseño y la estructuración de esta monografía se ha utilizado la cartografía topológica, una herramienta metodológica de la investigación creativa territorial, que se aplica tanto para el registro de los hallazgos del trabajo de campo, como, para la presentación de los resultados en la construcción del texto monográfico.

<sup>15</sup> La herramienta del tarot egipcio muestra en este acápite, los mapas oraculares de la cartografía topológica, orientados a resolver la siguiente consulta: una palabra de consejo para dilucidar los contenidos teóricos de los cinco momentos de los resultados de la monografía (preconcepción, concepción, gestación, parto y transmutación).

<sup>16</sup> Objeto que ha sido ofrendado al tarot por los distintos consultantes, como ofrenda de gratitud a la consulta oracular, por ejemplo: moñas, frutos de la naturaleza, conchas, piedras, caracolas, uno de los cuales saca el consultante. Estos elementos transmiten la energía de la persona que lo ofrendo, guiando cuánticamente esta información, que, posteriormente será colocado encima de una de las cartas del tarot.

<sup>17</sup> Las tortugas: desde diferentes tradiciones, guardiana que resguarda en su caparazón el conteo del tiempo, marcados por los ciclos de la luna (13 lunas).

[Escriba aquí]



Figura 15. Tortuga



**PALABRA GUÍA**<sup>18</sup>: ciclos

**AXIOMA TRASCENDENTE**<sup>19</sup>:

“Oye la doctrina de tu padre, y no desdeñes la dirección de tu madre”

**MANTRA**: OMMMMMM...<sup>20</sup>

No solo existían las memorias vivientes del origen del orden natural: mayores y mayores que guardan, que cuidan y cumplen con la ley de origen. También, los huérfanos de sentido, los desvinculados con ese orden; pero, estaban separados.

Sin embargo, la Gran Abuela: el espíritu que sostiene la tierra, se dio la ‘maña’ de juntarlos. He aquí su historia y el testimonio del engendramiento, paridura, crecimiento de la cópula de esas dos formas de sentir-pensar, de percibi-hacer, que permitió la existencia de la propuesta pedagógica: Sumak Kawsay.

El Ser pensó que era todo, principio y fin, vida y muerte, todo

<sup>18</sup> Sensación hecha palabra, la cual pronuncia el consultante, percibiendo la carga anímica, transmitida por el objeto (cargue) escogido.

<sup>19</sup> Cada carta del tarot egipcio tiene una información que está registrada en un manual que lo acompaña. El axioma trascendente es una orientación expresada en una máxima que nos permite ligar el referente de la carta con la resolución de la consulta que se está haciendo.

<sup>20</sup> Vocales, Silabas, palabras o frases que conectan con las resonancias de la condición natural. Recurso simbólico para activar el relato mítico. dispositivo textual usado para reconocer la potencia mitopoética de la palabra.

[Escriba aquí]



convivía en un eterno fluir. No había duda de lo que se era hasta que el palpitar del corazón que lo habita todo, retumbó desde lo profundo con tal fuerza, que el ser comenzó a sentir y se dio cuenta que era cuerpo; pensó el cuerpo y dolió, dolió tanto que se movió; movimiento convertido en viaje, guiado por la sensorialidad que acrecentaba el sentir de que avanzaba por un camino invisible para el pensar, y que para el corazón que despertaba, lo era todo.

\* ¡Jayaya!<sup>21</sup>

Figura 16. Fotografía Compartida por la Madre de Lina Murcia.  
en la imagen Lina y su Madre



<sup>21</sup> Marca textual para permitirle al lector hacer el puente entre la voz mitopoética y la voz experiencial.  
*Jayaya*: exclamación usada por los pueblos andinos para afirmar y/o saludar.

[Escriba aquí]



*La propuesta pedagógica de la Escuela de Vida Sumak Kawsay es resultado de todo un proceso de vida y los vínculos establecidos con diferentes personas que me lleva en determinado momento a repensarme la educación. Este proceso de vida inicia en un territorio el cual aún no se ha explorado en su totalidad, y ese territorio soy yo, Lina María Murcia Castañeda, nacida el 10 de noviembre de 1986 a las 8:30am, en la ciudad de Neiva, hija de Saray Castañeda Lobón y Yerix Alonso Murcia Cuenca, quienes en ese momento no eran pareja, sin embargo, mi padre me reconoce. Los primeros años de mi vida los transcurrieron junto con mi madre en la casa de diferentes familiares y amigos, hasta que en 1989 mi madre decide irse para Bogotá en la búsqueda de nuevas oportunidades, dejándome con una tía y su familia, un mes después regresa por mí y nos vamos a vivir a Bogotá, lugar donde viví hasta los 26 años. Mi vida en ese territorio fue muy solitaria y dolorosa en muchas ocasiones.*

*Primero, mi madre trabajaba todo el tiempo; en un principio me recogía y me llevaba para su trabajo donde jugaba con los hijos de otras compañeras. A medida que fui creciendo y me volvía más independiente comenzó a dejarme sola en casa después de la escuela, hasta las 7pm más o menos cuando estaba de regreso.*

*Al llegar a Bogotá mi madre se conoció con un hombre, con quien después de un tiempo de compartir, deciden irse a vivir juntos, en un principio todo estuvo bien, pero después de un tiempo el hombre comenzó a mostrar su parte oscura, tenía graves problemas de alcohol y comenzó a maltratar a mi madre y a mí. Vivimos aproximadamente 10 años en los cuales la llegada de la noche para mí era una angustia, pues sabía que iba llegar borracho y en consecuencia sería una noche de maltratos, de electrodomésticos rotos, rancheras a todo volumen hasta el amanecer y encontrarme con mi madre golpeada al otro día y con todo esto tener que ir al colegio donde fingía que todo estaba bien; así fue hasta los 12 años cuando mi madre decide terminar con esta situación y se separa.*

*A pesar de todo esto y la ausencia de mis padres, amigos si tuve muchos, me crie en un conjunto llamado Casablanca, que quedaba ubicado en un barrio popular llamado Kennedy, entonces fuimos muchos niños, aproximadamente 30, que nos acompañamos a crecer, todos con diferentes realidades, algunas muy dolorosas, otras*  
[Escriba aquí]



*no tanto, pero la gran mayoría dolorosas. En ese barrio que me vio crecer viví hasta los 14 años. Estudie en el INEM de Kennedy hasta los doce años, pues cuando mi madre se separa fue tan doloroso para ella y yo iba tan mal en el colegio que decide mandarme para Neiva ese año, a vivir con mi padre, para terminar el grado 9. Ese año en realidad no viví con mi padre pues su esposa no acepto que viviera con ellos, así que viví donde mis abuelos paternos. Fue un tiempo tranquilo, no hablaba mucho, pues no conocía a nadie, ni si quiera a la familia de mi papá, a quienes había visto en diferentes ocasiones, pero realmente no había un vínculo.*

*Al terminar el año regreso a Bogotá, y mi madre decide meterme en el colegio Liceo Femenino Policarpa Salavarrieta, allí estudie décimo y once y, al contrario de lo que pensaba mi madre, que este colegio por ser femenino me iba alejar del “mal camino”, fue todo lo contrario, a los catorce años empecé a consumir diferentes sustancias, como estudiaba en las horas de la tarde me escapaba del colegio para irme a bares o para andar por ahí en el centro de la ciudad, en el chorro Quevedo tomando chicha o alguna otra cosa que vendían en los bares. Es cuando a mis 14 años mi madre decide por “las malas juntas” mudarnos al barrio Carlos Lleras.*

*Salí del colegio a los 16 años, no fui nunca una buena estudiante, pero tampoco era la peor. Al salir no tenía ni idea de qué estudiar, así que mis papas me inscribieron a la Universidad Surcolombiana a estudiar Derecho, solo hice un semestre y verdaderamente a lo que me dedique fue a conocer gente y a andar de fiesta. No alcancé a terminar el semestre pues tuve una fuerte discusión con mi madrastra, así que decido escapar e irme para “mi casa” en Bogotá.*

*Nuevamente en Bogotá decido estudiar Comunicación Social en la Universidad Central, pensé que por que era buena en la escuela en la clase de español posiblemente sería buena en esta carrera, estaba totalmente desubicada, todo era carente de sentido para mí, así que ingresé a estudiar, hice tres semestres en los cuales me di cuenta que me interesaba bastante la lingüística, pero me aburrí, no me hallaba en la carrera.*

*Al papá de mi primera hija Diego Alejandro Cárdenas Ospina lo conocí en el barrio. Con el inicio de esta relación empezó todo un proceso de transformación de mi*  
[Escriba aquí]



*visión de mundo, Diego me hablaba de cosas que jamás nadie me había hablado, le encantaba filosofar de la vida, totalmente diferente de las temáticas de los entornos donde había vivido antes, donde la charlas eran sobre las peleas de los barristas, de los skinheads, de los punkeros, sobre música, sobre fiestas y drogas. Diego llegó a mostrarme que la vida era mucho más que lo que yo pensaba que era. A los 18 años me retiro de Comunicación social y entro a la Universidad de la Salle a estudiar Licenciatura en Lenguas, en esta carrera si me sentía mucho mejor, Sin embargo, no tenía ningún fin trascendental.*

*Entré en contacto con los hongos (niños de las estrellas), en ese momento cambió mi visión frente a mi propia vida, frente a la carrera que estudiaba, me volví más aplicada, dejé las fiestas y me dediqué a estudiar y a viajar en búsqueda de más conocimiento sobre estas plantas. En uno de esos viajes fuimos con mi pareja a Puerto Asís Putumayo, en búsqueda de una planta la cual habíamos escuchado varias veces llamada Yagé (ayahuasca). Y por causalidad, no por casualidad, nos hospedamos en el hostel del señor German Córdoba, que nos contactó con un aprendiz de Taita y cocinero de yagé al que le decían el Gato. Él nos llevó a su casa, que era en un lugar llamado el 9, y desde allí tocaba coger un bote río abajo por el río Guamuez. Allí, en las horas de la noche, tomamos Yagé con él. Fue así como experimenté muchísimos pensamientos y cuestionamientos sobre mi vida; todo lo percibía más vivo, pero no tuve visión, ni purga, mientras que mi compañero si experimentó todo.*

*Estuvimos en su casa un par de días, regresamos a Puerto Asís, allí hicieron una toma más a la cual yo no pude asistir, pues me encontraba menstruando<sup>22</sup>. Sin embargo, después de ese viaje dejé algunas drogas y comencé a interesarme y a profundizar en la ancestralidad, por conocer sobre las culturas indígenas, comencé a pensar en la posibilidad de trabajar con comunidades indígenas. Al llegar a Bogotá, continuo con mis estudios y un amigo me presenta a un chico llamado Pablo con quien,*

---

<sup>22</sup>Las culturas Indígenas han sido permeadas por el sistema patriarcal, evidenciándose en creencias como la suciedad o el tabú frente a los procesos femeninos. Lo cual en estos tiempos, gracias al reencuentro de los pueblos del norte y con los del sur, estas creencias se han ido resignificando, recuperando así la sacralidad de lo femenino.

[Escriba aquí]



*después de varias charlas, llegamos al tema del yagé. Él nunca lo había tomado, pero en ese tiempo lo habían invitado a tomar con un Taita llamado Diomedez de la etnia Kofan, así que también me invitó a que lo acompañara, así que un fin de semana nos fuimos para allá.*

*En esa ceremonia por fin pude experimentar la purga y visión que da el yagé. Fue tan real y hermoso lo experimentado en esa ceremonia, que se podría decir que me enamoré (hice un acuerdo con la planta) de esta medicina. Fue así que empecé a tomar mínimo una vez en el mes medicina con el taita Diomedez, entendiendo y aprendiendo cada vez más de mi propio proceso, y descubriendo que el yagé era uno de los tantos caminos que existen para sanar y crecer espiritualmente. Me di cuenta de que todas estas medicinas, plantas de poder, más que drogas, son plantas muy poderosas, misteriosas, que te llevan a conectar con Dios o tu Maestro Interior, como sea que le llames, que te invitan a vivir una transformación positiva desde adentro, sanando tu interior y todo tu linaje.*

*En el 2008, decido aplazar un semestre y me voy a vivir por seis meses a una comunidad indígena llamada Bocanas del Luzon, una comunidad Kofan donde me recibieron y acogieron los abuelos mayores de la comunidad, don Alonso Salazar y doña Cristina. En ese tiempo pude compartir con ellos su forma de vida, sembrar, cuidar los animales, escuchar sus historias, lavar ropa con las mujeres en el río y por supuesto tomar yagé.*

*En este lugar fueron muchos los aprendizajes, todo el tiempo estaba con la abuela Cristina, ella me enseñaba sobre plantas, me contaba historias y me cuidó como a una hija durante el tiempo que estuve en su casa. Experimenté también ceremonias de yagé muy fuertes en las cuáles iba profundizando cada vez más en mi ser, vislumbrando el camino que me esperaba por delante. Fue en ese lugar donde, por primera vez, se me reafirmó —durante una ceremonia de yagé— que trabajaría con una comunidad indígena más adelante, a través de una visión o pinta como le llaman ellos, en la cual estaba rodeada de varios habitantes de esa comunidad, quienes me preguntaban “¿Qué estaba haciendo, yo, en ese lugar, qué era lo que quería”, y después me mostraban una foto antigua color sepia, donde habían varios niños  
[Escriba aquí]*



*indígenas, con taparrabos y lanzas, ellos me decían que “yo iba trabajar con ellos”. La verdad es que yo no entendí nada, pero más adelante cuando esto se cumplió reconocí.*

Figura 17. Diego, Suyay y Lina



*Luego regresé y retomé de nuevo la Universidad, con la certeza de lo que quería, irme a trabajar con comunidades indígenas. Durante la carrera tuve a mi primera hija, Suyay (esperanza en quechua). Al graduarme, estaba embarazada de mi segunda hija, Sara del Campo; al séptimo mes me salió un trabajo en Puerto Leguizamón Putumayo, en Cecilia Cocha, comunidad Kichwa Amazónica, ubicada en el parque natural La Paya. Se me presenta un problema con el embarazo y me hospitalizaron un mes, pierdo mi bebe y, al cumplir la dieta, decido irme inmediatamente para Leguizamo, hubiera o no la vacante. Al llegar si la había, pero el contrato se demoraba, trabajo casi 3 meses a cambio de la alimentación y el techo hasta que finalmente sale la contratación.*

[Escriba aquí]



Figura 18. Estudiantes Ieri Santa Cecilia



*En Cecilia Cocha pude experimentar hacer parte de un modelo educativo propio en construcción, donde el territorio era la escuela, donde la planta del yagé era usada como parte fundamental del proceso, pues en la ceremonia se orientaba a los maestros frente al proceso pedagógico, la interacción con los estudiantes; y también las problemáticas de convivencia eran en ese espacio solucionadas, entre otros muchos aspectos.*

*Era sorprendente cómo en las ceremonias de yagé, a través de la visión podías ver la problemática que tenía algún estudiante, sin que este te hubiese contado y encontrar soluciones para ayudarlo. En esta comunidad pude vivir la fuerza que tienen los usos y costumbres de un pueblo, y que, a pesar de que uno realice las mismas prácticas, el territorio lo impregna, comenzado en determinados momentos a vivenciar la fuerza (magia) de la cultura.<sup>23</sup> En este lugar la vida me dio un giro de 180 grados,*

---

<sup>23</sup> Mientras el griego y el occidental perciben la esencia del mundo como fisis, esto es, como natura, entendida en términos de realidad objetiva, sujeta a leyes universales discernibles por la razón, que pueden luego ser descritas y medidas por la ciencia, el aborígen precolombino percibe esa misma realidad por medios no siempre racionales, como una entidad --una presencia-- dotada de poderes, de fuerzas ciertas, de energía tangible, que él está llamado a conocer, a dominar y a poseer. (Iriarte, 2002, p.8)



*pues a los pocos meses de haber llegado me separo.*

Figura 19. Foto de anónimo, encuentro regional Computadores para educar



*Tiempo después, emprendo un proyecto a partir de una capacitación del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, orientado a la recuperación de la lengua Runa Shimi, denominado “Aprendiendo Runa Shimi (lengua kichua) con las Tic” donde por medio de un Karaoke en Kichwa se buscaba fortalecer los procesos de aprendizaje de la lengua. Para ello, nos unimos el maestro de lengua, la maestra de danza y yo, la maestra de tecnología, con el fin de realizar este Karaoke. El primer ejercicio lo hicimos prácticamente con las uñas, con celulares, cámaras fotográficas, con lo que había; y con estos avances representamos a Puerto Leguizamo en el Encuentro Computadores para Educar, región sur, en el año 2014, en la ciudad de Pasto, donde ganamos en la categoría de Inclusión. Este logro nos llevó a Bogotá, donde fuimos con una propuesta más elaborada, quedando en segundo lugar a nivel nacional en la categoría de Inclusión.*

[Escriba aquí]



Figura 20. Kawsay y su padre Uriel Machacury



*En Cecilia Cocha conocí al padre de mi tercera hija, Uriel Machacury, quien fue un gran apoyo mientras estuve allá y de quien también aprendí bastante y me llevó al reencuentro con mi historia familiar y cómo esta tenía parte en la creación de mi presente. En el año 2014 estaba embarazada de mi tercera hija, Kawsay (Vida en kichwa) y decido buscar otras posibilidades por el Huila. Es así que en el año 2016 se me presenta una oportunidad laboral en Rivera; y como la vida es un tejido de causalidades (sincronías), llego a vivir en el Vivero el Cortijo, casa de mi padre, Yerix Alonso Murcia, quien a su vez venía viviendo desde tiempo atrás un reencuentro con lo ancestral, he aquí parte de su historia:*

[Escriba aquí]



Figura 21. Yerix Murcia, Padre de Lina



*“Bueno, pues inicialmente este territorio de Rivera siempre me llamaba mucho la atención, y antes de tener este sitio venía a menudo, era como un paseo de fin de semana, venir, mirar las tierras, mirar los sembrados, ir a las termales, acompañarme de la familia, me soñaba con tener un espacio en este municipio, tener un sitio donde pudiera disfrutar de un espacio natural, tranquilo, de recogimiento, de comprensión e interiorización.*

*Entonces en alguna de las subidas que hice, vi aquí en el árbol, ese grande que hay afuera, el aviso de se vende, y me puse en contacto con la persona de la tierra, llegamos a un acuerdo y compre este sitio. Inicialmente era un lote vacío sin árboles, así que me propuse hacer aquí un vivero, así empecé. Después llegó un cuestionamiento a mi vida, sentía que lo que yo creía y lo que yo entendía no era suficiente, que había algo más, que lo que yo había aprendido en mi proceso personal, de que la realidad era esto, nada más la parte física, nada más la vida es esta y que se acaba uno después de que se muere.*

*Entonces empecé realmente a mirar la planta de yagé como algo interesante, pero en ese momento no conocía yo a nadie que estuviera en ese camino. Sin embargo, me llegaba por diferentes medios, libros, revistas, la televisión, el tema del yagé y me propuse conocer esa planta, probar cual era el efecto que tenía esa planta en uno y saber qué era, si era una ilusión, un alucinógeno, entender algo a través de ella, y*

[Escriba aquí]



*después de buscar por harto tiempo, porque no fue de un día para otro. Digamos que en seis meses de búsqueda llegó el momento en que tuve oportunidad de conocer esa planta. Y fue prácticamente casi accidental, aunque reconozco que nada es casual y después de estar como tres días en unas vueltas personales en Chinauta, Fusa y también buscando una ceremonia de yagé que había allá mismo, sin ningún resultado terminé en Bogotá, visitando a mi hija, quien ese día me dice que me invita a tomar yagé.*

*Y sí, llegué a Chía, un pueblo cerca de Bogotá, dónde se realizó la ceremonia. Fue una experiencia trascendental para mi vida porque me di cuenta de que había algo más que lo que yo entendía por vida, de que existía algo más fuera de lo perceptible y que me estaba perdiendo de esa experiencia. Y ahí viene la conexión con la medicina. Y ya aquí en Neiva, hablando con mis amigos, con el doctor Aparicio y con algunos otros amigos empezamos hablar del tema y a contar las experiencias con la planta; simultáneamente, el médico, había tomado yagé en Pitalito. Empezamos a mover el asunto. Llegamos finalmente a conectarnos con unos taitas y empieza ese camino, acá inicialmente a tomar yagé a campo abierto, en cualquier lado, por allá en un rincón, traíamos una carpa y empiezo a sentir toda la experiencia de las visiones, de esa espiritualidad que yo desconocía...”*

Figura 22. Foto del Mambeadero



[Escriba aquí]



*Al llegar al vivero de mi padre, me encuentro con un espacio muy diferente al que recordaba, había una hermosa Maloka (la cual unos años antes en alguna visita al espacio estaba en construcción), donde se reunían varias veces en la semana a compartir palabra alrededor del fuego, también seguían haciéndose ceremonias de temazcal y, lo que más me gustó era el compartir que se daba de varias personas constantemente en el espacio. Al principio no salía mucho de mi habitación, no compartía con nadie, pues entro a trabajar en IED (Institución educativa) la Ulloa y no me quedaba mucho tiempo, entre el trabajo, las labores del hogar y las hijas. Mi padre jamás dejó de insistir en que los acompañara. En algún momento me acerqué y me pareció enriquecedor escuchar las temáticas que se abordaban, así que a pesar del cansancio comencé a acercarme cada vez más a estos espacios a compartir con las personas que llegaban, sobre todo los que hacían parte del lugar aunque no vivieran allí, como Carlos Alberto Moreno, Alberto Oviedo, Jaime, Olimpo Dussan, entre otros.*

Figura 23. Foto de Lina Murcia. Estudiantes IED La Ulloa



*En la Ulloa trabajo tres años, sin embargo, me sentía muy inconforme con el trabajo, pues comencé a ver los contrastes de una educación propia respecto a la educación que ofrece nuestro sistema educativo. Comencé a ver mi infancia reflejada en la de todos los niños de quienes era maestra y comencé a notar que el único propósito de la escuela era la transmisión de información dejando de lado toda la integralidad del ser humano, se sobrevaloraba el saber y el hacer pero el ser se dejaba [Escriba aquí]*



*relegado a un 10%, las potencialidades de los jóvenes no eran desarrolladas, los estudiantes llegaban con un sin número de problemáticas causantes de su comportamiento y la escuela no contaba con las herramientas necesarias para formar un ser humano, entre otros muchos aspectos que me hacen dudar de si quería estar allí o no.*

*Este mismo sentir lo comparten varios padres de familia quienes hacen parte hoy de la Escuela de Vida Sumak Kawsay. He aquí sus voces:*

*Alexander padre de Juanita (4 Años):*

*“Considerando mi propia experiencia en el colegio tradicional donde me sentía muy incómodo sentado escuchando las cantidades de información dadas por los maestros, dicho ejercicio no me permitía el desarrollo de mis cualidades y el fluir de mi energía. —Párese, siéntese, cálese, ¿puedo ir al baño?—. Más bien sentí que se trataba simplemente de doblegar mi desarrollo natural más que comprenderlo y potenciarlo. Por eso creo en la necesidad de construir nuevos espacios para mi hija donde aprenda el conocimiento y las necesidades humanas, y pueda comprender y vivir en paz socialmente y en la naturaleza, desarrollando sus talentos e inteligencia, con libertad, respetando su autenticidad, que pueda vivir su niñez sin necesidad de estar entrando obligatoriamente en moldes establecidos con fines meramente explotativos y serviciales”.*

*Ángela Donosso madre de Noah y Mathias:*

*“...como familia, no resonamos con el sistema de educación actual, el cual ignora muchos aspectos que forman parte del aprendizaje orgánico del niño. No resonamos con que nuestro hijo sea constantemente calificado para llegar una meta establecida por externos y no tenga una voz en lo que le gustaría aprender.*

*Me gustan las escuelas alternativas que respetan sus deseos de movimiento, de juego y aprendizaje apoyando a que sus talentos únicos florezcan. Me gusta que suele ser educación más personalizada y no intenta buscar que todos los niños alcancen un mismo nivel, ya que son vistos como únicos.*

[Escriba aquí]



*Todos los días vemos como la educación tradicional no da las herramientas necesarias para el mundo que es hoy ya que es un sistema que no ha evolucionado desde hace 200 años. Seguimos educando obreros que puedan comportarse todos igual y obedecer sin criterio y sin conexión a su propio ser. El mundo ha cambiado y la educación debe adaptarse. Por eso buscamos educación que se adapte a las necesidades que nuestros hijos tendrán en el mundo de hoy.*

## 7.2 Filtro de andadura – motivación

Somos resultado de un sistema patriarcal y capitalista, que nos ha alejado del orden natural, donde la madre no tiene espacio para ser, donde la madre se ha quedado sola y no cuenta con el apoyo con el que contaban y cuentan hoy en día muchas comunidades, de la tribu para criar<sup>24</sup>. Las labores reproductivas y domésticas de la madre han sido subvaloradas, y el aporte femenino ha sido invisibilizado a los agregados macroeconómicos, terminando la madre explotada. Una madre que en determinado momento le toca salir del hogar dejando a sus hijos al cuidado de entidades, una madre que no solo debe realizar el trabajo del hogar sino también el trabajo externo para el sustento económico de su familia, donde su jornada laboral no tiene fin, donde la construcción de la familia y la crianza de los hijos pasa a un segundo plano; quedando como el primero, la acumulación de capital como único camino para tener una vida buena.

Esto ha llevado a que la infancia se enfrente a unas realidades en muchos casos dolorosas, donde la ausencia inevitable de los padres, por asuntos laborales y otros, llevan a que nuestros niños crezcan solos, en entidades del Estado dedicadas a la formación de seres humanos, pero que en realidad lo único que hacen es reproducir

---

<sup>24</sup> Para criar un niño hace falta tribu, proverbio africano que habla de lo difícil que es para una madre criar un hijo o hija en solitario. En muchas comunidades indígenas que conservan su cultura, los hijos son criados por la comunidad, entre mujeres se apoyan, puesto que, generalmente las familias (padres, madres, abuelos y abuelas) conviven si no en la misma casa, en un mismo sector. hoy día todas esas corrientes de crianzas conscientes llaman a recordar esas antiguas formas de crianza.

[Escriba aquí]



ese mismo sistema, transmitir conocimientos (condicionamientos) fríos, orientados a la pragmática laboral del trabajo asalariado, dejando de lado sus realidades<sup>25</sup>.

Ahora se habla de una educación que parta del contexto, pero aun así el contexto del que se parte sigue siendo muy lejano al de los estudiantes. Es necesario que ese contexto empiece por el primer territorio que es el niño, su mundo interior, su familia, su historia familiar, de adentro hacia afuera hasta llegar al cuidado de la cuenca hidrográfica (cuidando las aguas de la cuenca, se cuidan las aguas del planeta)<sup>26</sup>, en la medida en que me entiendo yo misma entiendo el mundo; Al respecto el Maestro Abadio Green Stocel, profesor de la licenciatura de la madre tierra comenta:

Entonces en nuestra pedagogía de la madre tierra, el primer semestre es fundamental para nosotros porque es encontrarnos de cara a cara con quien somos nosotros, y eso es muy difícil, porque encontrarnos de cara a cara con quienes somos se vuelve sanación, porque saber quiénes somos, saber qué mi padre me abandonó, saber que yo soy un producto de que mi padre le pegaba a mi madre, de que mi padre era alcohólico y entonces desde el alcohol me concibieron a mí, saber esas historias son dolorosas, pero te encuentras contigo mismo, tú ya sabes cuál es tu producto y entonces puedes tu perdonar, puedes perdonar al padre, puedes perdonar a la madre... por eso nosotros planteamos el vientre como una casa pequeña, rodeada de amor, de bejucos de oro y de plata, muchas plantas medicinales están en el vientre de mi madre, y en ese aprendizaje es mi primera escuela, es mi primer territorio, entonces ¿cómo cuando yo nazco y cuando voy por primera vez a la escuela oficial me cortan de tajo?. No tengo esa relación que yo tuve en el vientre con la naturaleza, y a hora no me hablan sobre eso. (Green Stocel, 2016, 6m 20s)

<sup>25</sup> Este micro relato da cuenta y soporta las afirmaciones que se están haciendo en el texto, desde la andadura experiencial de la escuela de vida Sumak Kawsay.

<sup>26</sup> El cuidado de las aguas está ligado al cuidado de las emociones.



Ahora nuestro planeta, es una planeta<sup>27</sup> donde la violencia, el narcotráfico, la corrupción, la desigualdad social no nos deja avanzar y la única forma que se encuentra para tratar de mejorar esta situación lo enfocan en el desarrollo económico. Mientras estas experiencias de pedagogías emergentes como la Escuela de Vida Sumak Kawsay han aunado todos sus esfuerzos en la re-significación de una educación para el trabajo a una pedagogía para la vida. En un informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors (1997) se define la educación como: “instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia ideales de paz, libertad y justicia social”, y es que si queremos transformar nuestra realidad es necesario transformarla desde adentro, desde la base, desde las futuras generaciones que nos estamos formando hoy y, que, sin duda alguna somos las que traemos el verdadero cambio si nos lo permitimos y dejamos de reproducir unos conocimientos, unos contenidos y metodologías que no hacen más que seguir reavivando eso que queremos transformar.

Encontrar caminos pedagógicos alternativos es fundamental, caminos que nos permitan primero sanar la dualidad a la que nos ha llevado la imposición de una visión de mundo sobre pueblos y culturas desvalorizando y “aniquilando” las visiones de estas; esa separación nos ha llevado a la incoherencia, en la cual también en esa superioridad de la mente que nos habita y la materia que nos contiene, hemos desconocido, hemos olvidado que somos más que estas, negándole a la humanidad entera la posibilidad de tener una mirada más amplia de la vida y llenándonos de sombras como el miedo, el odio, el resentimiento, entre otras que nublan nuestra visión, llevándonos a vivir en un pasado que insiste en reconfigurarse, pero el cual nos ha convertido en el resultado del encuentro con el otro, que aunque doloroso, es el que ha parido lo que somos. Entonces es urgente una pedagogía que acompañe este parto (este encuentro con el otro y con lo otro), una pedagogía que nos permita entender que no es él, que no soy yo, que no es la madre tierra, que somos. Una pedagogía que desde el interior del ser promueva el acuerdo con el orden natural<sup>28</sup> y sostenga esa

<sup>27</sup> Nombramos la planeta, en lugar del planeta, *honrando la unida que somos*.

<sup>28</sup> Superar la visión de la dependencia y la independencia que nos lleva a reconocer la interdependencia.  
[Escriba aquí]



integralidad, esa unidad con la que nace el ser, para que de esta misma forma, con ese cuerpo bien despierto, con esa alma bien despierta, con esa mente bien despierta me relacione, yo, con mi madre, con mi padre, con el otro, con la tierra.

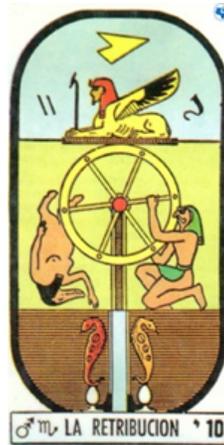
Es aquí donde a partir del reconocimiento de mi historia de origen, de la historia de origen de este resultado que somos, empieza la concepción de la Escuela de Vida Sumak Kawsay.



### 7.3 Concepción

#### CARTOGRAFÍA TOPOLÓGICA - MEMORIA ORACULAR

Figura 24. Concepción



**CARGUE:** PIEDRA DE RÍO

Figura 25. Piedra de río



**PALABRA GUÍA:** Unidad

**AXIOMA TRASCENDENTE:**

“Costoso es el saber que compras con la experiencia y más costoso el que te falta comprar”

[Escriba aquí]



**MANTRA:** |||||

**La madre sintió y el gran padre imaginó,  
soñó una semilla que guardaba la memoria cósmica del origen,  
la gran madre la acogió, cuidó, nutrió en su ser y la comenzó a tejer,  
desde el centro hacia fuera, desde dentro hacia fuera,  
en una constante danza en espiral su cuerpo creo,  
casa madre.  
Concibió desde su útero la semilla pedagógica:  
Escuela de Vida Sumak Kawsay**

\* ¡JAYAYA!

*Y comienzo a pensar en la posibilidad de hacer una escuela alternativa. El mes de noviembre recibimos una grata visita de una amiga, de la comunidad Madre Sierra, en Río Ancho, la Guajira y de unos amigos de Sasaima de la etnia Panche Cacaima, y en una noche donde nos estaban compartiendo cómo hacer el Rapé (polvo de tabaco con otras plantas), compartiendo la palabra alrededor del fuego, se comenzó hablar sobre los diferentes proyectos educativos que se estaban desarrollando en sus respectivos territorios: en Sasaima una escuela alternativa, donde le enseñaban a los niños de la comunidad numerología sagrada, quiropraxia entre otras áreas que usaban como caminos alternos y profundos para enseñar las áreas básicas del saber, y en el territorio de la Guajira, en Palomino exactamente, nos contaba Luciana que varios padres de familia se habían reunido y habían creado una escuela alternativa para sus hijos, donde las artes eran el camino de enseñanza. Me pareció muy interesante y me entusiasmé bastante.<sup>29</sup>*

*Al acostarme, la mente no paraba de pensar y, en un momento de ensoñación,*

<sup>29</sup> Desde la desconexión con el orden natural se evidencia la ineficacia de las fronteras políticas y el estado nación, en esta crisis van surgiendo territorialidades emergentes que validan y cuidan los límites naturales. De esta manera va surgiendo un nuevo orden territorial, sustentado en el autogobierno.

[Escriba aquí]



*llegó una epifanía, los pilares de la escuela con la que soñaba, una escuela que ayudara a sanar la historia del individuo, de la familia, del pueblo, del territorio y de la humanidad. Que permitiera al ser humano realizarse, ser. Que ayudara a recuperar y fortalecer la identidad, la tradición y los saberes de cada pueblo. Que permitiera a los niños descubrir y empoderarse de su potencial creador para transformar sus realidades, una escuela donde la experiencia, la vida misma sea la puerta a la sabiduría. Una escuela cuyos pilares en un principio fueran, la espiritualidad, el arte, la sabiduría ancestral y la conciencia natural.*

Figura 26. Taller Recordando El Vínculo



*Es entonces cuando con diferentes amigos comenzamos a repensarnos la escuela; el grupo estaba conformado por maestros, artistas, padres de familia, y en los círculos de palabra que realizábamos comenzó a sonar cada vez más la escuela. Uno de los problemas que nos encontramos en el camino fue la acción, no sabíamos cómo hacerlo. Empezamos entonces a realizar unos talleres experimentales en los cuales, a partir del contacto con los elementales, las narrativas orales y la música se hacía un acercamiento a la lengua. Hicimos varios ejercicios con nuestros niños e hijos de los amigos cercanos y con un semillero de investigación ambiental que tenía la fundación Molécula Verde.*

#### 7.4 Filtro creativo – El propósito

[Escriba aquí]



Escuela de vida Sumak Kawsay surge como una semilla-potencia, resultado del encuentro y diálogo entre territorios que añoran sanar sus historias. Surge como una manifestación de un territorio que aún guarda y vive la esperanza de un nuevo tiempo, anunciado desde antigua<sup>30</sup> por el llamado de la madre-padre a la coherencia, canalizada por las antenas humanas que somos. Esta semilla guarda en su interior el embrión compuesto por cuatro estantillos, que están descritos en la fundamentación teórica, y que se acompañan y se unen en el acuerdo de caminar el Sumak Kawsay (andadura-propuesta en constante construcción fundamentada en la experiencia de vivir de forma armoniosa con la naturaleza resistiendo al remolino civilizatorio, al que estamos siendo jalados desde hace más de quinientos años) (Acosta, 2015). Estas son llamadas en un primer momento: espiritualidad, sabiduría ancestral, conciencia natural y arte, tal como se señaló en la fundamentación teórica. Con estas cuatro sabidurías se teje un camino en espiral el cual permite recrearlas una y otra vez de distinta manera. Empezando por la espiritualidad, fuego imperecedero; origen, fundamento de la manifestación; arte, agua, vehículo emotivo que guarda la memoria de lo permanentemente creado; conciencia natural, tierra, presencia de la manifestación corpórea que somos, orden natural; y, sabiduría ancestral, viento, voz primigenia que nos recuerda el camino del orden natural hacia el origen eterno y presente.

---

<sup>30</sup> Acceder al género femenino de la palabra antiguo está orientado a afirmar el carácter matripatrístico de la profecía.

[Escriba aquí]



## 7.5 Gestación

### CARTOGRAFÍA TOPOLÓGICA - MEMORIA ORACULAR

Figura 27. Gestación



**CARGUE:** OJO DE BUEY

Figura 28. Ojo de Buey



**PALABRA GUÍA:** ACUERDO

**AXIOMA TRASCENDENTE:**

“Muela mi molino, harina para mí y harina para el vecino”

**MANTRA:** EEEEEEE

**A medida que se movía,**

**El corazón se expandía,**

**Trayendo conciencia de la totalidad del cuerpo,**

[Escriba aquí]



De la Unidad diversa, multicolor que era, sintió que era CHAKANA, territorio de acuerdo, puntada fina que une las hebras con las que se teje el universo.

\* ¡Jayaya!

Figura 29. Mambeaderos



*Es en ese instante en que se decide comenzar a gestar esta escuela, para ello se recurre a diálogos con diferentes maestros, entre los que se encuentran: Olimpo Dussán, maestro especialista en educación y cultura de la universidad Monserrate; Fredy Asprilla, matemático; Manuel Perdomo, licenciado en lenguas, entre otros. Además de padres de familia, abuelos, abuelas y amigos. Diálogos que se realizaban en los mambeaderos llevados a cabo en la casa de pensamiento del Vivero el Cortijo, lugar donde se encuentra la escuela, en torno al cuestionamiento, ¿cómo constituir una escuela?, pensábamos guiarnos por el conducto regular que dictaba la Secretaria de Educación, después decidimos hacer un taller experimental pedagógico llamado “recordando el vínculo”, en el cual se pretendía hacer un acercamiento al lenguaje desde diversas manifestaciones artísticas, literarias y ancestrales. En esta los niños hacían contacto con cada uno de los elementales; a partir de un mito de origen del ser humano, se llevaba a cuestionarse sobre ese origen y a plasmar su opinión con la elaboración de unas vasijas de barro, las cuales eran cocidas en el fuego que se encendía para vivir la experiencia en el temazcal. Este fue un taller que nos aclaró la*

[Escriba aquí]



*visión sobre lo que queríamos hacer, o sobre el tipo de metodologías que queríamos usar para la enseñanza, sustentadas en experiencias vivas de relación con el entorno.*

*Después, decidí entrar a la universidad Surcolombiana a estudiar la Maestría en Educación con Profundización en Investigación y Docencia Universitaria, este espacio nutrió la semilla-potencia de la escuela, empezando por la clase del maestro Carlos Bolívar Bonilla Baquero, quien con el acercamiento a las pedagogías críticas a través de la lectura de textos como: Educación y pedagogía en América Latina, una práctica con historia, del maestro Marco Raúl Mejía; pedagogía del oprimido de Paulo Freire, entre otros textos que sirvieron para escribir el primer documento, que hace parte de esta monografía donde se expone la importancia de nuevas pedagogías. La cátedra del maestro Gerardo Andrés Perafán quien hace un abordaje sobre el concepto de conocimiento y el proceso de conocer, concluyendo con unos cuestionamientos desde la física cuántica orientada a lo pedagógico; el maestro Nelson López Jiménez, con quien tomamos varios seminarios sobre la problemática curricular y otros.*

*La experiencia en la Universidad alimentó la elaboración de este proyecto, a tal punto que varios documentos, escritos en los diferentes seminarios, hacen parte de esta monografía.*

Figura 30. Ceremonia de Cacao



*Otros espacios experienciales que nutrieron, y siguen nutriendo, esta propuesta*  
[Escriba aquí]



*son las diferentes ceremonias que se realizaban en el espacio (Temazcal, Casa de Sabiduría, ceremonias de yagé y hongos) y círculos de palabra que se realizaban constantemente en el espacio del Vivero el Cortijo. Fue muy enriquecedor salir de clase y encontrarme con el fuego encendido y los amigos alrededor de él compartiendo la palabra. En el transcurso de la carrera el propósito se enmarcó en la creación de la escuela.*

*Ese mismo año recibimos una visita de unos amigos muiscas, eran una pareja, Oriana y Jhona. En ese momento Jhona estaba trabajando en una escuela Waldorf y me comentó que me quería compartir algo al respecto, y comenzó hablarme de esta pedagogía. Cuando me comenzó a contar, me conecté con esta y todo lo que oía no era nada desconocido, ya lo había entendido con otras palabras en mi camino por el transitar de la ancestralidad. A partir de ese instante comencé a investigar sobre esta pedagogía, la cual, a medida que profundizaba me cautivaba más y más. Fue entonces cuando encontré una formación itinerante de maestras Jardineras Waldorf, así que decido inscribirme para el primer módulo que se realizaría en junio del año 2019. Y fue allí que comencé a darme cuenta que un pedagogo en realidad, no es quien domina el arte de enseñar; un verdadero pedagogo parte del conocimiento profundo de la naturaleza humana, para, a partir de allí, acompañar al niño en su proceso de entrega al mundo.*

*En ese módulo pude también experimentar la importancia de vivir el saber de diferentes formas, cómo un conocimiento puede ser abordado desde el modelado, la danza, el tejido, la teoría; y lo significativo que es vivenciar el conocimiento con todo nuestro ser, que pase a través de nuestro cuerpo, a través de nuestra alma y finalmente a la mente, ese tipo de aprendizaje perdura para siempre. En la formación de maestras jardineras Waldorf estuve acompañada por 60 personas: estudiantes 58 mujeres y dos hombres, y tanto para ellos como para mí fue un mes que, más que una formación, parecía un retiro espiritual, en el cual a medida que entendías la naturaleza humana ibas entendiéndote a ti mismo, tus procesos, tu camino, y sentir cómo a través del arte soltar, sanar.*

[Escriba aquí]



## 7.6 Filtro relacional – pregunta

Después de la concepción de la semilla-potencia, esta comenzó a ser alimentada por tres experiencias fundamentales, el Vivero el Cortijo (territorio que posteriormente da a luz a la escuela de Vida Sumak Kawsay), la universidad Surcolombiana, la cátedra de Antonio Iriarte y la Maestría en Educación: área de profundización en docencia e investigación universitaria y la formación en pedagogía Waldorf.

La experiencia en el Vivero el Cortijo, escuela viva, orgánica, un espacio que dio a luz la semilla-potencia, gracias a ese compartir de saberes constante que se da en cada uno de los espacios que lo conforman, como lo describe a continuación, Olimpo Dussan, en una entrevista sobre su vínculo con el Vivero el Cortijo. Aquí la voz de sus reflexiones y saberes:

Seis o siete años, antes, se dio mi vínculo con el Vivero el Cortijo. Ceremonias de yagé, hongos; diálogos académicos; palabra de mayores y mayores; mambeaderos, acompañados de las medicinas que compartimos: hoja de coca tostada o en mambe, ambil, cal marina, tabaco, cannabis, rapé, chonduro; han sido las hebras con las cuales se ha tejido la Escuela de Vida Sumak Kawsay, aportando la denominación Buen Vivir, comprensión acerca de lo que nos conjunta. Colocándome bajo esta denominación y a quienes conmigo comparten —no solo en el Vivero el Cortijo— también en otras emergencias territoriales el conocimiento del orden natural; de donde abreva en parte la Escuela de Vida Sumak Kawsay.

Un espacio que nos ha llevado al proceso de reconexión con la naturaleza, proceso que aún seguimos caminando, entendiendo que la naturaleza somos nosotros mismos, un lugar que nos ha inspirado la importancia de recuperar la memoria del territorio que habitamos y con ella el despertar de nuestra propia conciencia. Un lugar donde venimos a sanar desde el reconocimiento de nuestra historia personal y nuestros orígenes, facilitando el encuentro de esos nudos, de esos bloqueos que, en muchas ocasiones, no nos permite manifestar la vida que añoramos o se materializan en

[Escriba aquí]



enfermedades.

Un espacio donde tomas conciencia de que posees un potencial creativo, bloqueado por los procesos de formación, a los que hemos sido expuestos, por los distractores tecnológicos, la alimentación, entre otros. Es un espacio en el que recordamos y aplicamos las sabidurías y las tecnologías ancestrales como caminos de liberación, pues en la medida que vamos descubriendo quienes somos, vamos soltando necesidades inventadas y dejamos de entregarle a otros la responsabilidad sobre nuestras vidas y comenzamos a liberarnos de la institucionalidad, descubrimos que podemos sanarnos nosotros mismos, que hay posibilidad de otras economías, que la escuela no es lo que creíamos, que la escuela es la vida misma y los contenidos los guardan los libros de la naturaleza.

Alberto Oviedo (mambeador) habla sobre propuestas como esta y nos comparte su perspectiva:

Propuestas como el reconocimiento del territorio, desde una perspectiva ancestral, permiten a la sociedad retornar a su ley de origen y reorientar su modo de vida con propuestas milenarias como la complementariedad y la reciprocidad, pilares fundamentales del buen vivir. Un principio completamente diferente al que proponen las actuales políticas de gobierno, que se fundamentan en la competitividad de las regiones. Si a esto se suman espacios como la Casa de Pensamiento, en donde se comparte una palabra de vida, basada en el pensamiento bonito, prácticas medicinales como el temazcal, que ayuda a eliminar toxinas corporales y espirituales, además del modelo pedagógico implementado en la escuela de vida Sumak Kawsay, el aporte que se hace a la sociedad es bastante significativo, sobre todo, por las herramientas y conocimientos que se adquieren para enfrentar de la mejor forma nuestras dificultades y lograr estar en paz con nosotros mismos y con nuestro entorno.

Entonces el alimento que da el Vivero el Cortijo a la semilla-potencia de la escuela de vida Sumak Kawsay, es ser su fecundador y útero, padre-madre que guarda en su interior el propósito de este territorio, el propósito de esta escuela, manifestado en la [Escriba aquí]



andadura.

Frente a la universidad, los espacios académicos, me brindaron diferentes elementos que me han permitido la construcción de la propuesta pedagógica actual, los cuales considero importantes mencionar para poder observar con claridad el tejido pedagógico que es esta monografía.

Figura 31. Programa: Retornando al Mambadero



Primero, el relacionamiento con la Universidad Surcolombiana por medio de la Catedra Antonio Iriarte, con la cual realizamos junto con la fundación Inti Wayra y el Vivero el cortijo, un programa llamado Retornando al mambadero, espacio que oriento nuestro relacionamiento con la tecnología ancestral del mambadero; Metodología que se usó constantemente en la elaboración de esta propuesta.

Otro punto necesario para poder plantear una propuesta pedagógica es conocer las problemáticas entorno a lo educativo, acercamiento que hicimos desde la Maestría en Educación con Profundización en Investigación y Docencia Universitaria, en la cual tomamos diferentes seminarios que enriquecieron la gestación de la Escuela de Vida Sumak Kawsay, a través de seminarios como problemática curricular, pedagogías críticas, estatuto teórico sobre la pedagogía, entre otros. En los cuales pude identificar, que entre los problemas que tiene la educación actual, es que, aunque nacen nuevas [Escriba aquí]



propuestas, sigue primando una educación vertical, transmisionista, una educación bancaria<sup>31</sup>, en la cual se ve al estudiante como un recipiente vacío el cual hay que llenar de contenidos carentes de sentido y de contexto, una educación donde las necesidades del estudiante no importan, una educación vista como una empresa productora de mano de obra barata, formando seres humanos dependientes, poco propositivos, esclavos de las instituciones médicas, educativas, bancarias entre otras; seres humanos que no reflexionan sobre sus realidades pues no se les educa para cuestionar sino para obedecer, un ejemplo claro en algo muy simple pero que repercute en la formación y libertad del joven, como lo podemos observar en la experiencia que nos comparte la maestra Alexandra Cardozo:

[...] como en el colegio tienen cámaras en los pasillos. Yo soy una profe, que si el chico me dice, profe necesito ir al baño, pues vaya; profe que estoy que me quedo dormido, pues vaya échese agua; profe tengo sed, pues vaya tome agua al bebedero; entonces en algún momento les dije pero por qué en todo momento yo tengo el poder decidir sobre ustedes, entonces ustedes tengan el poder de autogobernarse, buscar ese autogobierno propio y si usted tiene la necesidad de ir al baño pues levántese con respeto del aula y salga, pero, ¿qué pasó? nos cacharon en las cámaras que los estudiantes salían mucho de mi salón, entonces me llamaron la atención...

Este acercamiento el cual redondeo brevemente, me sirvió para validar mi sentir frente a lo educativo, que vivencí primero como estudiante, luego como maestra, luego como madre y, a partir de ahí, comenzar a cuestionar sobre qué tipo de escuela queríamos empezar a construir.

Otro aspecto importante que aportó la experiencia en la maestría fue la posibilidad del acercamiento a diferentes pedagogías, y desde allí, ir vislumbrando que escuela era la que queríamos. Pude acercarme a la pedagogía crítica como solución a estas

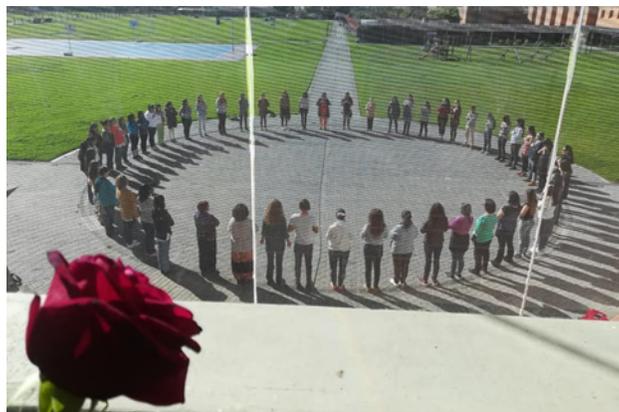
<sup>31</sup> La concepción bancaria de la educación como instrumento de opresión. Sus supuestos. su crítica de Freire (1975, pp.50-68)

[Escriba aquí]



problemáticas, ya que entre sus objetivos se encuentra formar seres humanos capaces de observar, entender e interpretar la realidad (el contexto, la cultura dominante, los discursos, etc.) para transformarla en una mejor; además que estos procesos formativos sean emancipadores y que busquen siempre el bien común, que la formación tenga un sentido, es decir que, el activismo no esté por encima del propósito, mostrar que no solo en la escuela se educa, si no, que todo momento y espacio es propicio para enseñar (Freire P. , 1975, págs. 50-68), “un comprendizaje que nos permite reconocer que el que enseña aprende y el que aprende enseña” una reflexión de Mitchel Zabala Archila, en su manuscrito inédito Memorias de la investigación creativa territorial.

Figura 32. Formación Jardineras Waldorf



La formación itinerante como Jardinera Waldorf, un alimento para esta semilla, nos dota del entendimiento de los procesos de desarrollo humano, no solo a nivel físico y cognitivo, sino, también a nivel emocional y espiritual. Rudolf Steiner hace una investigación profunda, no solamente en la ciencia, sino también de ciencias espirituales, tomando saberes de diferentes culturas ancestrales planetarias, respecto a la naturaleza humana. Lo cual, resulta un conocimiento fundamental para todo pedagogo.

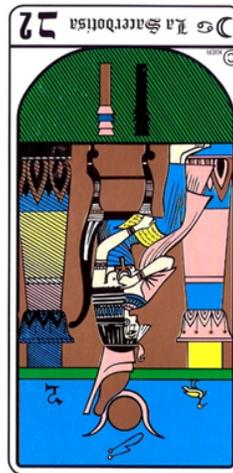
[Escriba aquí]



## 7.7 Parto

### CARTOGRAFÍA TOPOLÓGICA - MEMORIA ORACULAR

Figura 33. Parto



**CARGUE:** CUARZO AMATISTA

Figura 34. Cuarzo amatista



**PALABRA GUÍA:** Acompañar

**AXIOMA TRASCENDENTE:**

“El viento y las olas van siempre en favor de quien sabe navegar”

**MANTRA:** 000000000

[Escriba aquí]



**Abrió sus ojos y se vio hecha, se vio hecho agua,  
Agua que se volvía aire,  
Aire que se volvía tierra,  
Tierra que se volvía fuego,  
Fuego que ilumina la percepción de la existencia  
convertida en sueño,  
Sueño convertido en germen,  
Que se hace carne,  
Semilla que brota en el territorio de la conciencia.**

\* ¡Jayaya!

*Cuando regresé de la formación de Jardineras Waldorf, llegué tan entusiasmada por todo lo aprendido, que decidí sacar a mi hija menor de 4 años de la escuela para iniciar con ella el proceso de escuela en casa y a la par seguir trabajando en el sueño de la escuela alternativa.*

Figura 35. Taller De Construcción En Super Adobe.



*El 18 enero del 2020, junto a la organización Ecohabitats, se realizó un taller de construcción en súperadobe para levantar el aula pedagógica de los niños, fueron tres semanas intensas de trabajo, en las cuales nos acompañaron jóvenes y adultos, colombianos y extranjeros, e iniciamos el despertar de la conciencia de la escuela que*  
[Escriba aquí]



éramos, haciendo escuela de vida. Fue una experiencia de aprendizaje en la cual al igual que en la formación, el conocimiento hizo ese recorrido de cuerpo, alma y mente, fue una experiencia transformadora para todos los que participamos, hacer un trabajo de construcción tan artesanal, la geometría circular del espacio, el trabajo colaborativo donde el papel que desempeña cada persona, es tan importante para la obra como cualquier otro. Tres semanas en las que las emociones por el trabajo tan intenso se ponían a flor de piel, y tocaba aprender a ser comprensivo, solidario, ser apoyo y ser apoyado, definitivamente una experiencia muy integral de acercamiento a un conocimiento.

Figura 36. Comienzo Escuela De Vida Sumak Kawsay



A partir de la construcción del aula pedagógica, comienzo en los meses posteriores a hacerle los acabados, y mientras tanto yo trabajaba en mi casa en las horas de la mañana con mi hija kawsay. Aproximadamente en marzo, llegó una familia de amigos a vivir en el espacio, Manuel y Paula. Ellos tenían su hija pequeña Samay (soplo de vida), yo les conté la labor que estaba haciendo con la mía y quisieron integrarse. Luego otra familia, Carlos y Alexandra, se animó y trajeron a su hija Wayra (viento) de 7 años, en ese momento con Paula nos organizamos para dar clase a nuestros hijos un día ella, un día yo; luego llega Alexander con su hija Juanita de 3 años. En este tiempo yo seguía en el proceso de elaboración de mi monografía; es cuando en abril me asignan como asesor al maestro Arnaldo Ríos, quien junto con el maestro Mitchel Zabala Archila

[Escriba aquí]



*comienzan a orientar el proceso de construcción de la monografía.*

*Otra madre de familia llamada Ángela, más o menos el 7 de junio, supo de la idea de crear una escuela alternativa para nuestros hijos y quiso ser parte, y su hijo de 3 años, Máximo, fue el primer estudiante por el cual se hacía un intercambio monetario por el servicio educativo. Luego meses después llegó Lucas, completando un cupo de 6 niños de 3 a 7 años, con los cuales comenzamos a desarrollar la propuesta de jardín de infancia.*

*Fue un año de muchos aprendizajes, donde las mujeres que estábamos desempeñando la labor de maestras y los padres fuimos aportando a la construcción de lo que hasta ahora es la escuela. Encontramos que la forma de evaluar el proceso sería cualitativamente, para la recolección de las evidencias y observaciones se definió que usaríamos unos cuadernos elaborados por nosotras mismas llamados diarios de andadura. Se definieron las actividades que realizaríamos en la semana, entre las cuales están trabajo en la huerta, juego libre y artes; la importancia de realizar una salida semanal de reconocimiento territorial, también las salidas mensuales con papitos y estudiantes. Así trabajamos todo el año, los fines de semana hacíamos unos talleres llamados “Taller exploratorio Recordando el Vínculo” los cuales habíamos hecho años atrás y que, en época de pandemia fueron muy llamativos para varias familias; en estos talleres los niños entraban en contacto con los elementales, a través de cantos, música, a través de narraciones orales, y el trabajo directo con estos. Así pasamos todo el año 2020.*

Figura 37. Taller Recordando El Vínculo



[Escriba aquí]



## 7.8 Filtro creativo – re-significación

Entonces en el 2021 nace la conciencia de la escuela de vida que éramos y estábamos siendo, una escuela concebida como una chakana, un punto de integración, de convergencia donde se unen diferentes perspectivas humanas en pro de la creación de una propuesta pedagógica alternativa orientada hacia el Buen Vivir. Que parte del conocimiento del ser humano, el cual es visto como un ser conformado por cuerpo físico, cuerpo etérico, alma y el yo, que definidos por Rudolf Steiner (s.f.) son:

Cuerpo físico:

Es una estructura que al igual que el reino mineral edifica su cuerpo a partir de las sustancias de la naturaleza, igual que como las plantas el *SER HUMANO* crece y se reproduce, e igual que los animales, percibe los objetos de su alrededor y en base a esas impresiones genera en sí mismo vivencias interiores. Por tanto, puede atribuírsele una existencia mineral, vegetal y animal. Además, hay que atribuirle una cuarta, la específicamente humana.

Cuerpo etérico:

Son las fuerzas de vida que configuran la especie. Además, es quien estimula a las sustancias y fuerzas del cuerpo físico para que se configuren y den lugar a los procesos de crecimiento, propagación, circulación interna de la sangre y demás fluidos. Sin el cuerpo etérico el cuerpo físico del ser humano sería como una piedra, es el cuerpo etérico el que mantiene vivo el cuerpo.

Alma o cuerpo astral:

Es el mundo interior propio. La más sencilla sensación provocada por los sentidos pertenece ya al mundo interior. Ya que el contacto que el *SER HUMANO* tiene por medio de su cuerpo físico a través de los sentidos con su entorno, genera una sensación única que alimenta solo su alma, pues nadie puede saber si una persona puede vivenciar una experiencia igual que el otro. Con mis ojos puedo percibir el color azul del cielo que también puede percibir otro. Pero no puedo percibir la sensación del azul que el otro

[Escriba aquí]



percibe. El alma cuando es estimulada genera un sentimiento de agrado o desagrado frente a la experiencia. También está relacionada con la voluntad, ya que con esta el ser humano reacciona sobre el mundo exterior y de ese modo, imprime su mundo interior en el mundo externo.

El yo / espíritu:

Es el que nos diferencia de los demás reinos, pues este solo habita en lo humano. Es el que le permite al ser humano reconocerse como una individualidad y que posee un mundo interior. Desde diversas ciencias espirituales se dice que con el Yo comienza a hablar, en el interior, Dios.

Teniendo la claridad sobre esa totalidad que es *EL SER HUMANO*, entendiendo que al igual que como el cuerpo físico comienza a desarrollarse, a crecer desde el primer momento que es concebido, igual lo hacen estos otros cuerpos que habitan y contienen al ser.

Desde este entendimiento se aclara uno de los propósitos de la Escuela de Vida Sumak Kawsay: Propiciar el desarrollo holístico y armónico del ser humano. Para ello hay diferentes conocimientos que nos permiten vislumbrar la ruta, y son las etapas de desarrollo, de las cuales hablan diferentes teóricos, como Piaget, con su investigación sobre el desarrollo cognitivo o en este mismo caso Rudolf Steiner el cual la divide por septenios, también desde culturas ancestrales como los arahuacos, los koguis, los mayas entre otros *CON SUS RITOS DE PASO*.

Rudolf Steiner (s.f.) explica estos septenios de una forma integral: él dice que el ser humano vive 4 nacimientos, el primero es el del cuerpo físico, sin embargo, tanto la envoltura etérica y astral sigue con la de la madre; a los 7 años nace la etérica, a los 14 años, la astral; y a los 21 años, el Yo. claramente esto posee algunas variaciones pues los ritmos humanos varían de individuo a individuo. Así como un niño puede nacer a las 36 semanas, hay otro que a las 40, pero no a las 60.

Esta división por septenios, da cuenta de lo que está pasando en el niño en cada etapa, inspirándonos a crear experiencias que permitan nutrir y respetar el proceso que el niño o el joven está viviendo en determinada fase. Partiendo de este conocimiento y reconociendo el territorio del cual hacemos parte, el Vivero el Cortijo, un espacio que [Escriba aquí]



como lo mencionamos anteriormente en la gestación, orienta los primeros propósitos de la escuela.

Se comienza a ver necesaria la integración de diferentes perspectivas para la creación de la Escuela de vida Sumak Kawsay, proceso que ya se venía dando desde el principio en el espacio con el permanente compartir de saberes, y luego en la experiencia personal frente a lo académico, con la universidad, la formación en pedagogía Waldorf y el Vivero el Cortijo. Pero ya con el nacimiento de la escuela esa integración comienza a evidenciarse con más fuerza.

Es cuando nos damos cuenta de que nos encontramos en un tiempo que, según profecías andinas, se llama tiempo de pachakutic, tiempo de transformaciones cósmicas donde el águila (la razón) y el cóndor (el corazón) volverán a volar juntos, identificándonos en el cumplimiento de esa profecía como chakana, que es un símbolo andino que refleja la identidad del pueblo y el territorio del Abya Yala. Puente que une, que integra, punto donde convergen diferentes perspectivas que nos permiten continuar caminando hacia el buen vivir. La chakana que, al igual que los estantillos iniciales de la semilla-potencia la cual se fundamenta en 4 sabidurías y al igual que Rudolf Steiner, habla de cuatro cuerpos que conforman al ser humano, posee cuatro fuerzas, el munay, el ruray, el yachay y ushuay (Guerrero, 2018), dando como resultado un tejido en el cual estas perspectivas se complementan, según la fundamentación teórica consignada en trabajo.

Vemos, luego de esa comprensión de lo humano, la necesidad de comenzar a entender y tomar conciencia de la conexión que tenemos con el territorio externo que habitamos. Conectar con los ritmos naturales, tarea indispensable para recordar que somos unidad en la diversidad. Es cuando comenzamos a observar las variaciones climáticas que nos acompañan en las diferentes épocas del año y, a partir de allí, plantear las actividades que permitirán de una forma orgánica relacionarse con el entorno, y desde allí los niños sean quienes comiencen a *cocrean la sabiduría* y no que nosotras las maestras los condicionemos a mirar el mundo con nuestros ojos.

Es así que la escuela comienza a reconocerse, primero desde la andadura que la da a luz, como un espacio compuesto de diferentes lugares donde se experiencia la [Escriba aquí]



vida de distintas maneras. A continuación, la descripción que realiza Olimpo Dussan de estas aulas vivas:

El TERRITORIO, porque en él se posibilita el intercambio relacional con (y entre) todos los seres que lo habitan;

La CASA DE SABIDURIA o CASA CEREMONIAL, lugar matriz para recordar -saber qué hacer, cómo hacer, dónde hacer y cuándo hacer, para saber ser; contando, para su tejeduría con ceremonias de yagé, hongos, o, entre otros medios, la pedagogía del mambeadero.

El TEMAZCAL, unción simbólica y presentacional donde vivimos la practica ritual del morir para volver a nacer. Donde la gran Madre-Padre a través del útero de la tierra y de la reconexión de nuestra placenta con el orden natural, es afirmada en las palabras: “por todas mis relaciones” pronunciadas al entrar y salir de ese espacio, colocando nuestra frente <<sobre el pecho dulce de la madre tierra>>;

LA CASA DE LA LUNA, espacio para reconocer la mujer, su mediación procreadora en la continuidad, y protección del prodigio de la vida, a la vez que compartir (entre ellas) la medicina para regular su ciclo menstrual aunado a un afecto eficaz: armonización con lo masculino;

El AULA PEDAGOGICA, donde desde el ahora del mundo, la cosmoexistencia dialoga con la diversidad de enfoques sobre la crianza de los hijos, las epistemologías circulantes, las proyecciones ideológicas, la salud del cosmos, el Arte y la Ciencia (en un sentido transhistórico y territorial).



## 7.9 Transmutación

### CARTOGRAFÍA TOPOLÓGICA-MEMORIA ORACULAR

Figura 38. Transmutación



### CARGUE: COLLAR CEREMONIAL DE TAITA DOMINGO MALES

Figura 39. Collar ceremonial



**PALABRA GUÍA:** asombro

**AXIOMA TRASCENDENTE:**

“Unos seres piden señales para creer, y otros piden sabiduría para obrar; más el corazón esperanzado lo tiene todo en su esperanza.”

**MANTRA:** AAAAAAA

Útero, matriz, corazón despierto,  
Fuego que acoge, que abraza, que calienta e impulsa,  
agua que nutre con la memoria del tiempo,  
Aire que mueve, que trae el olor de la vida,  
Tierra percepción, espacio que crea y sostiene.

[Escriba aquí]



\* ¡Jayaya!

Figura 40. Celebración de IntiRaimy



*En el 2021, ya se empezó a trabajar con 14 niños, 10 niños permanentes y 4 por días. El trabajo este año ha sido duro, más fuerte que el año pasado, ya que el grupo es más variado. Tenemos niños de 2 a 8 años de edad, en un aula multigrado, tenemos dos niños en condiciones especiales (parálisis cerebral y autismo), somos dos maestras para este grupo, todo se encuentra más estructurado que el año pasado, los informes, los diarios de andadura, las actividades, las salidas pedagógicas, los ritmos diarios, semanales y mensuales.*

*Los padres son parte fundamental del proceso, todo el tiempo se están planteando actividades que nos integren como una comunidad de familias que acompañan a sus hijos a crecer; además, realizamos mensualmente escuela para padres, donde se invitan personas especializadas en los procesos de crianza como los Maestros Waldorf Cesar Augusto Osorio Martínez y Ana Luz Cardozo, lo cual ha permitido a los padres enriquecer su rol, como lo manifiesta Alexander padre de Juanita (4 años):*

[Escriba aquí]



Figura 41. Juanita estudiante



*Ha sido muy enriquecedora por los talleres vivenciados, las salidas pedagógicas y el compartir en general de la escuela, donde he podido participar del proceso de mi hija, rodeado de una gran familia, que al final venimos siendo las diferentes partes, almas que conformamos la escuela de vida y compartimos el cariño, los alimentos y el compromiso de cada quien en la creación de un mundo mejor y más feliz.*

*También los padres han podido observar los avances y los resultados que sus hijos han tenido, los cuales son compartidos en los informes cualitativos que se entregan semestralmente, no solamente a nivel cognitivo, sino también, en las otras dimensiones que conforman al ser humano; así lo comenta Mónica, madre de Martín (4 años) niño en condición especial (parálisis cerebral):*

[Escriba aquí]



Figura 42. Martín, Estudiante



*Nuestro hijo es más independiente en casa, el proceso simultáneo de las terapias junto con la asistencia a la escuela ha tenido un gran impacto en su lenguaje comprensivo y expresivo, su socialización ha evidenciado notables avances, al igual que su integración sensorial, es un niño más creativo y con iniciativa, yo siempre supe que Martín respondió y responde más a lo alternativo.*

*Y Ángela Donoso madre de Noah (2 años) y Mathias (7 años):*

Figura 43. Noah, Estudiante



*Nuestro hijo menor de 2 años, ha desarrollado mucho su lenguaje. Vemos como su desarrollo fino y grueso ha sido muy rápido al estar con niños mayores. Es feliz de ir y jugar todos los días. Vemos que su concentración es muy buena, en casa puede pasar mucho tiempo haciendo una actividad.*

[Escriba aquí]



Figura 44. Matías, Estudiante



*Nuestro hijo de 7 años ha aprendido mucho a regular sus emociones, a ser más empático y a socializar más amable. La escuela los involucra en los quehaceres diarios. Él ha traído poco a poco esas ganas de ayudar a casa. Ha desarrollado un amor y una curiosidad por la naturaleza. Puede reconocer especies y procesos naturales fácilmente. Es sorprendido por eventos naturales y muy consciente de sí mismo y la naturaleza que lo rodea. Ama ir a la escuela, es feliz.*

*Es así como hemos ido consolidando el buen vivir de la familia Sumak Kawsay.*

### 7.10 Filtro pedagógico – investiga-acción

La experiencia pedagógica de la escuela de vida Sumak kawsay, nos invita a “*darnos cuenta del que se da cuenta de lo que se da cuenta*”, comprendiendo que la visión de la escuela de vida es abarcadora y holística, en el sentido que incluye en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje el comprendizaje de la sabiduría ancestral, que nos permite acercarnos al buen vivir, actualizado las maneras culturales que perviven en nuestra América.

Así, reconocemos que la escuela nos incluye a todos, a los niños, a los jóvenes, a los padres y madres, a los guías, orientadores, al territorio que nos entreteje a todos. Liberarnos de las categorías eurocéntricas sustentadas en el sufrimiento, para que de una manera participativa nos podamos apropiarnos de la sabiduría de la auto-liberación,

[Escriba aquí]



que perviven en los principios esenciales de la palabra de vida. Ese consejo que nos conduce a la coherencia de la acción en unidad.

De esta forma nos damos cuenta que debemos despojarnos de las categorías del pensamiento colonizador, para reencontrarnos con las practicas propias del buen vivir, afirmando el auto-reconocimiento de lo que somos; nativos, raizales, mestizos, los hijos de este antiguo nuevo tiempo.

[Escriba aquí]



## 7.11 Apertura

### CARTOGRAFÍA TOPOLÓGICA-MEMORIA ORACULAR

Figura 45. Apertura



**CARGUE:** PIEDRA CIRCULAR BLANCA

Figura 46. Piedra Circular Blanca



**PALABRA GUÍA:** CONSULTA

**AXIOMA TRASCENDENTE:**

“Cuando la ciencia entre a tu corazón, y la sabiduría sea dulce a tu alma, pide y te será dado.”

**MANTRA:** UUUUUUUU

**La Gran Abuela, sentada en su banqueta entorno al fogón-sustancia,  
entre bocanada y bocanada de su interminable tabaca, veía en el rostro de**

[Escriba aquí]



todos, la mueca del miedo, reflejada en las máscaras, ante los movimientos rítmicos que ella misma propiciaba.

A su vez, expandió el humo en quienes siembran el Consejo para inspirarlos y guiarlos en el recorrido de la espiral del origen-instante.

Resquebrajadas las convicciones instauradas en el artificio remplazante del orden natural, la Gran Abuela esparce - desde su esencia - el polenarte del acompañar: perseverante tejido de tejedoras y tejedores del Antiguo Nuevo Orden, que siembran semillas armonizadoras en cada corazón y en cada territorio.

\* ¡Jayaya!

*Gracias a este recapitular —un momento auto-exploratorio— pude configurar mi devenir recorrido; además de «caer en cuenta» que doce años antes (sin tener conciencia) estaba internalizando los estantillos sobre los cuales erigiría mi actual relación con la existencia.*

*Próximos a terminar en noviembre 2021, el segundo año de continuidad de la Escuela de Vida Sumak Kawsay, la redacción de esta monografía ha requerido las dos últimas semanas de ser «hebra de mambeadero»<sup>32</sup> y de hacer en uno de ellos, recopilación de sentires, apreciaciones, anécdotas, entre acompañantes del camino ancestral; la cual se hizo en la Casa de Sabiduría, teniendo de ese compartir memoria magnetofónica, acerca de lo vivido en cada uno de los espacios de congregación ritual en el vivero: Casa de Sabiduría, el Temazcal, La Casa de la Luna y el Aula Pedagógica (Territorio). Soy, como madre, integrante de la comunidad planetaria en esta emergencia del buen vivir —siendo, ante todo— experienciadora de un proceso pedagógico que nos deja más preguntas por resolver que certezas por prodigar.*

*Animada a continuar desarrollando el ovillo de la Escuela de Vida Sumak*

<sup>32</sup> Los mambeaderos giran en torno a un concepto o problemática denominada casería o hebra de mambeadero. la cual debe ser puesta a través del lenguaje metafórico.



*Kawsay, luego de la escuela de padres del viernes primero de octubre del 2021, en la cual mostraron, quienes participaron, un entusiasmante espíritu crítico: llama que alienta el buen vivir de nuestra escuela de vida.*

## 7.12 Filtro de Apertura-Proyección

“Un golpe de dados nunca abolirá el azar”

Stephan Mallarne

Los resultados de la Monografía sobre la escuela de vida Sumak Kawsay, son el soporte y el fundamento y la base de la misión pedagógica que garantiza el porvenir de la semilla – escuela que se ha sembrado. Una palabra de andadura que va descriptando, a través de la investigación, la sabiduría propia resguardada en el territorio, posibilitando de esta manera la gobernanza del agua en el cuidado de la vida; actualizando la preponderancia del orden natural en la conservación de los tejidos relacionales de la natura–humanización. Una escuela colaborativa que va visibilizando el camino del primer acuerdo, entre el macrocosmos (el cielo) y el microcosmos (la tierra), permitiéndonos aclarar en la cosmoacción la fuerza del acompañar.

Una memoria que en la acción pedagógica nos permite experimentar el origen–instante y así, en la demostración del testimonio caminado, verificar la motivación del Buen Vivir, amanecido en todo lo que somos. Una minga pedagógica, un convite relacional, que en el obrar atestigua y proyecta la emergencia de la territorialidad hecha escuela.

En este camino que se abre afirmamos las herramientas metodológicas que nos entrega la Investigación Creativa Territorial, asumiendo la fuerza de la transmutación, de donde evidenciamos que: “lo único permanente es el cambio”.

De esta manera el futuro de la escuela Sumak Kawsay se perfila en la acción espacio–temporal de la espiral cosmogónica del origen, esa sabiduría perenne que nos permite envolvernos y desenvolvernos para fluir y permanecer. Reconociendo en la acción la inspiración de la palabra, afirmando el camino fenomenológico validador de

[Escriba aquí]



la experiencia como el fundamento que sostiene el quehacer gnoseológico expresado en la palabra de vida que estamos caminando. Una investigación orientada a actualizar la sabiduría de la manera cultural que está viva en el territorio y en las gentes que lo habitan. En la Escuela de Vida Sumak Kawsay aplicamos la Teoría del Descenso, un aporte de Zabala Cubillos, citado en Grupo de Investigación Pedagogía Nómada (2018)<sup>33</sup> para naturahumanizar la perversidad competitiva del modo de producción, validando el compartir que sostiene los usos y las costumbres de las comunidades que están enraizadas en el territorio.

La manera cultural es, entonces, la matriz de la memoria ancestral que nos permite reconectarnos con el orden natural para cuidar y sostener la vida. Esta apertura teórica, recorre la fuerza de lo caminado hasta ahora en el parto de la Escuela de Vida Sumak Kawsay, evidenciando el tránsito de una educación sedentarizada en los paradigmas del desarrollo desmesurado de la economía a una pedagogía viva y en movimiento, que se orienta al cuidado del territorio.

Una pedagogía nómada, de nuevo Zabala Cubillos, citado en Grupo de Investigación Pedagogía Nómada (2018)<sup>34</sup>, que reconoce la cuenca hidrográfica como el aula donde el saber se conforma con el propósito de garantizar el Buen Vivir, un renacimiento del ejercicio educativo que implica morir a todo lo que separa, y, condena el sufrimiento; avanzando a una práctica de vida sustentada en la unidad, es decir, la coherencia de lo que se siente, con lo que se piensa, con lo que se dice y con lo que se hace.

Luego de manifestar la preconcepción, la concepción, la gestación, el parto de esta Escuela de Vida queda abierto el camino de la transmutación pedagógica, una transformación que anuncia el devenir de una escuela participativa que se autogenera a sí misma. Esta aventura es un viaje exploratorio por el territorio, que requiere de una

<sup>33</sup> Este aporte de Zabala Cubillos plantea la abducción de las categorías epistemológicas actualizando los aportes de la sabiduría ancestral.

<sup>34</sup> Zabala Cubillos, además plantea que la sustitución de los modelos educativos sedentarios centrados en el aula reconociendo en el territorio (la cuenca hidrográfica) el aula pedagógica donde acontece el quehacer de la investigación.

[Escriba aquí]



cartografía Topológica<sup>35</sup> (La presente monografía es la base de la cartografía topológica que sigue en construcción) (Grupo de Investigación Pedagogía Nómada,2018) orientada a elaborar los mapas agenciadores de la cocreación del diseño pedagógico de la Escuela de Vida que queremos.

Los resultados del cuarto objetivo específico de la monografía se manifiestan en el proceso de sistematización de la investigación pedagógica que garantizan la prospectiva de la Escuela de Vida Sumak Kawsay.

Figura 47. Salida de reconocimiento Territorial, Puente Verde.



<sup>35</sup> Zabala Cubillos plantea el estudio de la cartografía social y la poligrafía social para encontrar la terceridad referenciada en la cartografía topológica que reconoce en el *topo* las invariancias que caracterizan la especificidad de la territorialidad.

[Escriba aquí]



MEMORIA

I.

Exhortación  
de territorio  
Y de consciencia.

Los linajes del Maíz dan cuenta  
de un rumor que dormita en el presente.

Desde allí las Lagunas se hacen canto  
potencia imperceptible  
lluvia en la montaña.

Las gentes se han reunido  
para armonizar los tiempos  
festejo amanecido  
legado de la Tierra.

Re-existencia en la Nevada.

Así la lengua de la gente-gente  
emerge del fogón sustancia  
incesante  
perenne...

Emanación del magma de la Tierra  
donde renace el dictamen de la vida.

[Escriba aquí]



II.

Ritual hecho canto.

Aquí cultivo  
devenir labranza.

Ahora fruto de altiplano.  
Paramo.  
Selva.  
Cordillera.

III.

De esta manera la arcilla del camino  
se transustancia en polvo.

Una ofrenda de danzas y cantos ancestrales.

El consejo del Agua nos confronta.

En el Cielo se presiente lo inefable.

El ocaso suscita la confianza.

Labranza y palpito.

Estos poemas actualizan el mito del origen  
donde se le habla al niño  
para componer la casa.

[Escriba aquí]



VERSATILIDAD<sup>36</sup>

*Dwe Wiby Pale Luz*

Andaduras de Montaña, texto inédito

Llama perenne  
fogón encendido:  
el de la memoria.

Modelajes underground  
multiformes expresando

EL DOLOR DE LA MADRE TIERRA.

Profecías  
En los yaticuas  
En los frailejones  
En las lagunas  
-que anuncian-

EL RETORNO A LO SAGRADO.

Olimpo Dussan Gonzáles

...hacia dónde vamos!!!

Tortuga Verde

---

<sup>36</sup> *Dwe Wiby Pale Luz* es el nombre ancestral del maestro Mitchel Fabián Zabala Archila. Estos versos son extraídos de su manuscrito inédito Andaduras de Montaña



### 7.13 Conclusiones:

“como empezar por el principio si las cosas ocurren antes de ocurrir”

Clarice Lispector

La Escuela de Vida Sumak Kawsay, es una propuesta pedagógica en construcción constante, que desde antes de ser concebida iba siendo susurrada por el territorio que la sostiene, y así resonando su llegada en cada uno de los territorios humanos que la están materializando, el proceso no a sido condicionado, pero si sentido.

Confiamos en que estamos en tiempo de transformación profunda, y nuevas antiguas formas de vivir empiezan a renacer en diferentes partes del mundo, la escuela de Vida Sumak Kawsay es hija niña de este nuevo tiempo, y como niña pequeña que esta creciendo no podemos constreñirla, solo podemos abrir el corazón, amar, confiar, creer, que la naturaleza que somos, despierta cada día un poco mas, llevándonos al retorno del origen eterno, donde la memoria nos encuentra y nos recuerda que no lo sabemos todo y que es imposible tenerlo todo fríamente calculado, eso es antinatural y nos estanca, no nos deja avanzar, nos quita la posibilidad de asombro que llevaron a nuestros antepasados a comprender, por esa razón lo único cierto y como conclusión de esta monografía es que en la escuela de Vida Sumak Kawsay queremos padres, niños y maestros aprender de una forma diferente, queremos aprender en la gran aula viva de la tierra, queremos que la vida nos penetre, atraviere nuestros cuerpos, nuestro ser y que seamos nosotros mismos los que podamos parir la sabiduría que no es mas que la voz de la tierra que somos.

Esta monografía es un texto abierto donde las conclusiones se sostienen desde los resultados de lo caminado que son la escuela que estamos cocreando. Hoy simplemente se cierra un ciclo que nos abre la posibilidad de quedarnos en el asombro de lo que viene.

“si puedes ver en el tiempo las semillas sembradas y decir cuales crecerán y cuales no, entonces hálame.”

[Escriba aquí]



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
PROCESO INVESTIGACIÓN**

**FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS  
DE INVESTIGACIÓN**



**CÓDIGO**

**MI-INV-FO-10**

**VERSIÓN**

**5**

**VIGENCIA**

**2014**

**PÁGINA**

**100 de 151**

anónimo

[Escriba aquí]



### Referencias

- Acosta, A. (2015). El Buen Vivir como alternativa al desarrollo. Algunas reflexiones económicas y no tan económicas. *Política y Sociedad*, 299-330. doi:[https://doi.org/10.5209/rev\\_POSO.2015.v52.n2.45203](https://doi.org/10.5209/rev_POSO.2015.v52.n2.45203)
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Bruckmann, M. (-N. (2011). *Recursos naturales y la geopolítica de la integración Suramericana*. California: Creative Commons Reconocimiento-NoComercialSinObraDerivada 3.0 Unported. Obtenido de <https://bit.ly/3ArLJRP>
- Cortez, D. (2011). La construcción social del “Buen Vivir “(Sumak Kawsay) en Ecuador. Genealogía del diseño y gestión política de la vida. *Aportes Andinos*, 28, 1-23. Obtenido de <https://bit.ly/3Bx1mIZ>
- Fals, B. O. (2001). *Kaziyadu: registro del reciente despertar territorial en Colombia*. Colombia : Ediciones Desde Abajo.
- Freire, P. (. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra SA. Obtenido de <https://bit.ly/3mHKWr5>
- Freire, P. (1975). La concepción bancaria de la educación como instrumento de opresión. Sus supuestos. su crítica. En P. Freire, *Pedagogía del Oprimido* (pág. 246). Ciudad de México: Siglo XXI Ediciones .
- Gómez, A., & Villamizar, G. ((2017). *Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Basada en y para el Desarrollo de la Conciencia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://bit.ly/3FB0tI8>
- Green Stocel, A. (1 de septiembre de 2016). Pedagogía de la madre tierra: reconectarse con el vientre. *Canal de Youtube de la Universidad de Costa Rica*. Youtube. Obtenido de <https://bit.ly/3n1UZHF>
- Grupo de Investigación Pedagogía Nómada. (2018). Experiencias de Investigación Creativa Territorial. *Experiencias de Investigación Creativa Territorial*. (S. GA, & A. Ríos, Edits.) Servicios Académicos Intercontinentales para eu.med.net. Obtenido de <https://bit.ly/3074c9Q>
- Guattari, F. (. (1990). *Las tres Ecologías* (Primera ed.). Editorial Pre-Textos.
- Guerrero, P. (2018). *La chakana del corazonar desde las espiritualidades y las sabidurías insurgentes de Abya Yala*. Cuenca : Editorial Universitaria Abya Yala.
- Iriarte, C. A. (2002). *La razón vulnerada*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- López, H. C. (2018). *Hilando El Quehacer de las Maestras Jardineras Waldorf en la Fundación Inti Huasi “Casa Del Sol”*. [tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Obtenido de <https://bit.ly/3oQML7S>
- Montenegro, P., Morales, M., Cortés, V., & González, R. (2017). *Sumak Kawsay, el néctar de la experiencia*. Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://bit.ly/3iQvbNF>
- Morón, T. (2009). La identidad Latinoamericana como chakana en el marco de la filosofía intercultural desde Josef Esterman. *Cuadrantephi*, 1-10. Obtenido de <https://bit.ly/30iyNBx>
- Petrella, R. (s.f). *La Educación víctima de cinco trampas*. Université Catholique de

[Escriba aquí]



Louvain. Obtenido de <https://bit.ly/3mW4vMo>

Restrepo Botero, G. M., Velasco Álvarez, Á. C., & Preciado Buitrago, J. C. (1999). *Cartografía Social* (Vol. V). Tunja: Terra Nostra, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Riechmann, J. (22 de septiembre de 2015). *Sobre ecosocialismo y cambio climático. ¿Nuevo Clima, nuevo modelo de Desarrollo? Encuentro de las Américas frente al cambio climático*. Obtenido de <http://tratarde.org>: <http://tratarde.org>

Steiner, R. (s.f). *Teosofía*. Obtenido de <https://bit.ly/3v5Q2Bh>

Zabala Cubilles, G. E. (2010). *La ensoñación de los saberes*. Cali: Unviersidad Libre.

Zabala Cubillos, G. E. (2004). *La paradoja de la diferencia. Corporación de trabajo regional, Emergencia y Solidaridad*.



## Anexos

### 1. Diarios de andadura

#### 1.1 Yerix Murcia

Bueno, pues inicialmente este territorio de Rivera siempre me llamaba mucho la atención y, antes de tener este sitio, venía a menudo, era como un paseo de fin de semana: venir, mirar las tierras, mirar los sembrados, ir a las termales, acompañarme de la familia; me soñaba con tener un espacio en este municipio, tener un sitio donde pudiera disfrutar de un espacio natural, tranquilo, de recogimiento, de comprensión e interiorización. Entonces en alguna de las subidas que hice, vi aquí en el árbol, —ese grande que hay afuera—, el aviso de «se vende», y me puse en contacto con la persona de la tierra; llegamos a un acuerdo y compre este sitio.

Inicialmente era un lote vacío sin árboles, así que me propuse hacer aquí un vivero, así empecé. Después llegó un cuestionamiento a mi vida, sentía que lo que yo creía y lo que yo entendía no era suficiente, que había algo más, que lo que yo había aprendido en mi proceso personal, de que la realidad era esto, nada más la parte física, nada más la vida es esta y que, se acaba uno, después de que se muere. Entonces empecé realmente a mirar la planta de yagé como algo interesante, pero en ese momento no conocía yo a nadie que estuviera en ese camino. Sin embargo, me llegaba por diferentes medios, libros, revistas y la televisión el tema del yagé y me propuse conocer esa planta, probar cuál era el efecto que tenía esa planta en uno y saber qué era: si era una ilusión, un alucinógeno. Entender algo a través de ella, y después de buscar por hartó tiempo, porque no fue de un día para otro, digamos que en seis meses de búsqueda llegó el momento en que tuve oportunidad de conocer esa planta. Y fue prácticamente casi accidental, aunque reconozco que nada es casual, y después de estar como tres días en unas vueltas personales en Chinauta, Fusa, y también buscando una ceremonia de yagé que había allá mismo sin ningún resultado, terminé en Bogotá visitando a mi hija quien ese día me dice que me invita a tomar yagé. Y sí,  
[Escriba aquí]



llegué a Chía, un pueblo cerca de Bogotá donde se realizó la ceremonia. Fue una experiencia trascendental para mi vida porque me di cuenta de que había algo más que lo que yo entendía por vida, de que existía algo más fuera de lo perceptible y de que me estaba perdiendo de esa experiencia.

Y ahí viene la conexión con la medicina. Y ya aquí en Neiva, hablando con mis amigos, con el doctor Aparicio, y con algunos otros amigos, empezamos hablar del tema y a contar las experiencias con la planta. Simultáneamente, el médico había tomado yagé en Pitalito y empezamos a mover el asunto; llegamos finalmente a conectarnos con unos taitas y empieza ese camino: inicialmente acá a tomar yagé a campo abierto, en cualquier lado, por allá en un rincón traíamos una carpa y empiezo a sentir toda la experiencia de las visiones, de esa espiritualidad que yo desconocía...

## 1.2 Carlos Alberto Moreno

Mi nombre es Carlos Alberto Moreno, hijo de Epifanía y de Etodomino, tengo 56 años de edad y estoy en este camino de las medicinas aproximadamente unos once o doce años, así que estoy en este aprendizaje y en este proceso, en esta búsqueda. ¿Por qué llegue yo a las medicinas, por qué llegué a la medicina del yagé, a la medicina sagrada del ayahuasca? ahora que lo miro en retrospectiva, definitivamente puedo decir que llegué a este camino por causalidad, porque como lo afirmo siempre, porque estoy convencido de ello, no existe la casualidad, existe es la causalidad, la causa y el efecto y tenía que haber llegado al camino de las medicinas, tenía que haber llegado al territorio de Rivera, y tenía que haber llegado al territorio de cada uno de ustedes, como lo mambeamos en alguna oportunidad.

Nosotros mismos empezamos siendo nuestros propios territorios, y llegué al camino de la medicina del yagé por la misericordia también de Dios padre-madre, que me dio la oportunidad de poder probar la medicina, la ayahuasca, y de poder iniciar un camino, que la verdad al principio, era más un camino, cómo de tratar de encontrar soluciones, y después se convirtió fue en un camino de búsqueda muy bonito y muy hermoso. Cuando llegué al camino de la medicina de yagé, la primera vez que llegué a tomar medicina, llegué porque estaba en una situación de mi vida total y completamente [Escriba aquí]



desordenada, durante mucho tiempo en mi vida, transité por caminos equivocados, y fui desordenado, ¡eh... tomé decisiones equivocadas!, y eso solamente puede conducir a un punto que es el caos y, de hecho reconozco, debo reconocer que cuando llegué a la medicina, o cuando la medicina llegó a mí, no sé cuál de las dos será... ¡eh... mi vida era un completo desorden! Estaba mi autoestima por el suelo, más abajo del suelo y estaba en unos enredos bastante, bastante, tremendos. Cuando alguien me invitó a tomar medicina ayahuasca, a tomar medicina de yagé, la verdad debo decir que para mí fue como si hubiese estado yo metido en un cuarto completamente oscuro y de pronto se abre una ventanita de luz, y esa ventanita de luz empieza a iluminar esa oscuridad profunda y se genera como esa esperanza, y se genera como esa ilusión de poder encontrar soluciones.

Y así llegué a mi primera toma de medicina, así efectivamente llegué a mi primera toma, esperando encontrar soluciones y esperando o creyendo más bien que con una sola toma de medicina de ayahuasca, ya se iban a solucionar todos mis problemas y todas mis situaciones y con una sola toma de medicina de ayahuasca, mágicamente iba a solucionar absolutamente todo. Que me iban a dar el número de la lotería y me iba ganar el premio mayor y todo se iba arreglar (risas); así no fuera el del premio mayor pero que fuera al menos el chance que eso sería maravilloso, pero bueno tú y yo sabemos, y los que estamos en este camino, sabemos que resulta que la película no es así, y poco a poco fui comprendiendo que no era así; sin embargo debo decir que mi primer contacto con la medicina del ayahuasca fue en el territorio de Rivera, del mayor Yerix, de tu padre, ese territorio mágico, ese territorio maravilloso, esa Maloka maravillosa, espacio que quiero tanto, tantísimo, todos esos espacios y todo lo que se ha venido construyendo allí en el Vivero.

Y debo decir que, orgullosamente, claro que he sido testigo de una transformación absoluta en todos nosotros y, no solamente en nosotros como territorios humanos, espirituales, sino también el territorio de Rivera, donde está la Maloka, dónde está el espacio donde nos podemos reunir. Digo que ha sido una transformación porque inicialmente recuerdo, yo hace once o doce años, en el territorio solamente estaba la Maloka, en donde se hacían las tomas de medicina, al menos cuando yo llegué ya [Escriba aquí]



estaba la Maloka de la parte del fondo, porque entiendo que antes de eso tomaban medicina a la entrada, y estaba solamente ese espacio y tal vez, si no recuerdo mal, estaba ya el espacio del temazcal. Pero inicialmente esa era la Maloka para tomar medicina. Allá en esa Maloka, y en ese territorio, encontré personas maravillosas, encontré personas como tu papa, que tú sabes que lo quiero mucho, lo respeto mucho y lo aprecio muchísimo. Encontré personas como tú, muchas personas, y yo vivo muy agradecido con Dios padre-madre por eso, porque han sido todas partes muy importantes de mi proceso. Como te decía al principio de esto el sentir o el pensar que yo tenía, por lo menos era que con una toma de ayahuasca ya iba solucionarse todo y resulta que no tenía ni idea de que apenas, lo que se estaba empezando a vislumbrar allí, era la puntica más pequeñita del *iceberg*, de ese *iceberg* que tenemos nosotros, todos nosotros como seres humanos. Empecé a tomar la medicina, empecé a tomar la medicina y empecé a tener una cantidad de procesos de curación, de limpieza, de armonización, algunos de dolor, algunos de sufrimiento, bueno de muchas cosas, de alegría, de esperanza, de motivación. Inicialmente era una vez cada mes que estaba asistiendo a las tomas de medicina. Ya luego Dios padre-madre me fue acercando más al tema y me fui a laborar a Pitalito y dejé de asistir con cierta regularidad a Rivera pero ya pude empezar a tomar medicina en la Maloka del taita Mesías...

### 1.3 Erasmo Carlos Ruiz

Un espacio íntimo, desde la intimidad que se entiende como el cariño profundo que emana el sentirse en casa, siendo tal cual se es. Intimo desde la confianza, desde el sentir llevarse puestos en la piel, los recuerdos de esos días. Inspirador por naturaleza y por costumbre de así serlo. Un oasis quizá.

Cada vez que he puesto mis pies descalzos sobre esta tierra, tal cual relámpagos, bajan canciones a mi guitarra. El fuego me ha acogido profundamente desde su simpleza, y he dejado mis manos en sus ollas de barro y cobre en la sazón de la cocina y en el arte de las hierbas. Hasta el vapor más caliente que he sentido en aquel recinto sagrado del Anáhuac, que encontró un refugio, ahí en esta casa, ha sido bendecido por

[Escriba aquí]



el cariño.

Casa de pensamiento, como ha de nombrarse. Porque se cultiva como en su jardín de niños y en sus viveros: el amor por la palabra, el amor por la vida, y por aquello que de ella acontece.

Sus hombres y sus mujeres, dignos y atentos al acontecer del tiempo. Dispuestos a la enseñanza y al aprendizaje. De mirada profunda y de palabra asertiva, criados como toda gente, desde el amor y del cariño, pero también desde el dolor y el sufrimiento. Inspiradores de la alegría, de la paz, de la transformación, de la inclusión, de la compasión, del compañerismo y la confianza plena.

Gratitud profunda.

Figura 48. Fogata - Andadura.



[Escriba aquí]



## 2. Entrevistas mambaderos

### 2.1 Alexandra Cardozo

Y pues porque en el lugar en el que yo me encuentro laborando tiene una misión institucional que yo a veces digo ¡Uy Dios mío! ¿yo por qué me metí acá, por qué me trajiste acá a este punto? Pero en esta ocasión me ha ocurrido algo muy especial con un estudiante y es que a mí me suele pasar cosas bonitas con varios estudiantes y él es uno de esos porque es un estudiante muy crítico, en la clase siempre está opinando, siempre está llevando apuntes, él siempre se lleva una pregunta, consulta, a hablar de algo, y eso es interesante, vota corriente a la clase. Entonces, ¿qué me ha ocurrido en el colegio? como el colegio tiene cámaras en los pasillos, yo soy una profe que... si el chico me dice —“profe quiero ir al baño”—, ¡pues vaya!; —“profe estoy que me quedo dormido”—; ¡pues vaya, échese agua!—; “profe tengo sed”—, ¡pues vaya, tome agua al bebedero!, Sí, yo no sé, cómo les dije, pero ¿por qué en todo momento yo tengo ese poder decidir sobre ustedes? Entonces ustedes tengan el poder de autogobernarse, en buscar ese autogobierno propio. Y si usted tiene la necesidad de ir al baño pues levántese con respeto del aula y salga. Pero ¿qué pasó? nos cacharon en las cámaras que los estudiantes salían mucho de mi salón, entonces me llamaron la atención por eso: —“profe que es que los estudiantes salen mucho, que distraen a los otros, que se van modelando por el pasillo, que no sé qué”—. Ellos se van caminando y mirando los otros salones y sacándoles la lengua, buscan perturbar las otras clases y yo también los dejo pues me parece curioso esa forma cómo ellos buscan interactuar con los otros grupos, ¿no? Incluso en los descansos. Entonces yo juego con ellos *Ultimate*, y siempre jugábamos un grado y entonces yo les decía, no pues invitemos a los otros grados y que el disco sea el deporte para compartir, para encontrarnos y que los de séptimo puedan hablar con los de 11 y no verlos allá como los iluminados del colegio, sino que son estudiantes igual que ustedes. Entonces, me llamaron la atención porque salían mucho de clase.

Por otro lado, el colegio tiene una misión institucional que está enfocada supuestamente a la educación que busca el desarrollo del ser humano, pero que

[Escriba aquí]



cuando uno va a mirar la práctica educativa de los educadores en las aulas, pues no sé está buscando ningún desarrollo humano, se está buscando la formación de un ente que está siendo diseñado para la reproducción de un sistema, tal cual como lo hemos estado viviendo, un sistema que consume, un sistema que busca ser opulento, ¿cierto?

Un sistema que busca vivir de las apariencias, que busca ser artificial, y ese, es el sistema que estamos viendo que la educación formal está moldeando y que cuando un educador, y veo que ese es el reto que tiene la escuela Sumak kawsay, busca otra visión sobre la educación, otro propósito sobre lo educativo, que no encuentra lo educativo solamente en un aula de clase, en el que es el ritual de llegar, ponerse la bendición, decir el padre nuestro, pedir permiso y salir del baño, girar derecha izquierda, si la tarea, la nota; cuándo se empieza a tocar el acto educativo como un tema que concierne a la comunidad, en el que están los mayores, en el que están los niños, en el que están los educadores. Cuando no se busca un punto adulto céntricos qué es el que tiene la educación formal, qué es dónde, yo decía ¿por qué el poder lo tengo yo? ¿por qué soy yo quien decide si usted va o va al baño, si usted va o no va a tomar agua, porque el poder lo tiene el adulto?, y ese poder pues se lo quitamos a los niños y ese poder que le quitamos a los niños... incluso, que es el caso del estudiante, al que hace dos meses le asesinaron un hermano, y el colegio no sabía cómo entender el homicidio: si fue por algo y yo le he preguntado a la coordinadora ¿dónde fue? y ¿dónde falleció?, —“no, pues lo asesinaron”—; y, ¿si lo asesinaron...? —“pues a la gente la matan por algo, profe”—...

Pero es que nosotros estamos en un contexto sociopolítico en el que las dinámicas territoriales no son iguales, o sea, no es igual que tú vivas aquí en manzanares quinta etapa, respecto al lugar de dónde viene ese chico; y si tú dices, lo asesinaron, pues a mí me queda ese vacío porque yo empiezo a preguntarme ¿cuáles son estas dinámicas políticas o de conflictos que hay en el Huila, como territorio?

Si yo vivo en San Agustín hay unas dinámicas, pero si yo vivo en Colombia (Huila) hay otras dinámicas. Aunque sea el mismo Huila no está determinado en ningún punto. El caso es que este chico, la mamá estaba muy preocupada porque el chico no expresó nada, él fue al velorio del hermano, el homicidio ocurrió en Tello y el chico no dijo nada, [Escriba aquí]



entonces la mamá se preocupó mucho porque él no decía nada y lo llevaron a la psicóloga y él, a la psicóloga, no le dijo nada y no quería hablar con la rectora, no quería hablar con la mamá, no quería hablar con la coordinadora, nada; entonces la coordinadora me dijo —““profe es que el chico lo único que dijo, que me lo contó hoy la mamá que vino, es que él en la mesa dijo: “yo no entiendo porque a mi hermanito lo asesinaron, si la profesora de sociales nos ha dicho que el derecho más importante es el derecho a la vida y qué es un derechos fundamental; y yo no entiendo porque a mi hermano lo asesinaron y no le respetaron ese derecho””—, pareciéndome curioso porque cuando yo les hablaba de los derechos humanos y derechos fundamentales, decía que en todo el territorio nacional, los Derechos Humanos no se viven de la misma manera y que, por ejemplo, cuando se hizo la socialización de la Constitución, los pueblos indígenas resumieron toda la constitución en un solo derecho, que era el que nos decía Jaime garzón: nadie puede llevar por encima de su corazón a nadie, ni hacerle daño en su persona, así piense o diga lo contrario, piense ya diferente. Pero a nosotros nos toca explicarnos cada cosa.

Si nosotros respetamos ese derecho fundamental a la vida y que el otro piense diferente, podemos construir paz. Pero vemos que en los territorios hay unas dinámicas de violencia y de guerra que están afectando a nuestra familia. Entonces, la coordinadora me dijo eso, que el chico no había dicho nada y que yo, ¿que decía? Pues esperar a que el abra su corazón y lo diga, le contesté. Y hoy mi estrategia para poder evadir el control del panóptico que tengo en el colegio que me estén mirando por la cámara si salen o no salen, si molestan o no molestan, si se cambian el buzo, si se pone bien el uniforme y todo esto, fue presentar una planeación por un mes para leer William Ospina, la historia de la conquista y la colonización, en la parte del Bosque donde no hay cámaras, debajo los palos de mango, y pues nada y allá a los chicos les dejo que se quiten los zapatos, que rueden por la montaña, que estén en el lago con los patos, que cuenten y los chicos lo que buscan es hablarme y contarme lo que sienten, entonces hoy que hablamos de esas dinámicas del territorio con ellos.

Incitados por William Ospina, los estudiantes, empezaron a hablar de la violencia y hablar que la familia de ellos, aunque son familias clase media baja ahí en Neiva, se [Escriba aquí]



han visto violentados, vulnerados en sus derechos por la violencia sociopolítica del país y él en ese momento les contó a sus compañeros, me contó a mí lo que había pasado: “a mi hermano lo asesinaron el 5 de agosto a las 7 de la noche. A él ya le habían dicho que se fuera del pueblo, mi hermano no se quiso ir, mi hermano tenía un problema por qué era expendedor de drogas, si,”

Y que dijera esos puntos tan duros, ¿cierto?, él, que no había dicho nada y solo nosotros lo escuchamos, todos nos quedamos en silencio. Y bueno, ellos siguieron con su tema y luego el niño me cogió la mano y me la besó y siguió hablando, hablando y, todos ahí, nadie se dio cuenta... y yo decía, importante que los profesores no seamos solamente el que llegue hablar de la fecha y que llegue a dar la lección, a llenar el tablero, a hacer el examen, a calificar; sino que también pueda ser la persona que escucha y que escucha sin juzgar al otro: ¿por qué no lloraste, por qué no escuchas a tu mamá, por qué no obedeces?...pues, cuando nos tomamos ese papel adultocentrico, ¡no, yo ya viví, yo ya sé!, empezamos a olvidar qué nos pasaba cuando éramos jóvenes y yo, cuándo los veo a ellos pienso en eso. Yo pienso mi quehacer pedagógico, yo pienso ser la profesora que yo quise tener. Yo quería tener una profesora que en el momento que yo tenía tantos problemas en la casa, no quería llegar hablar del plano cartesiano, ni hablar de la Primera Guerra Mundial, yo no quería hablar del mundo viejo, yo quería hablar de mi mundo, que en ese momento de la adolescencia se estaba destruyendo, y que nadie en el colegio me iba a escuchar. Y, por el contrario, los profesores me decían es que usted es inteligente, pero usted no da resultado, es que ¡Alexandra usted puede dar más pero no da! y yo decía pero es que cómo quieren que dé, cuando tengo la cabeza hecha un caos y nadie me va a escuchar.

Entonces, para evadir mi mundo, era la del comité ambiental, era la del comité político, era la del reciclaje, era la del restaurante, era la de todo, con tal de que el colegio se volviera mi otra vida, pero pues esa vida terminaba a las 2:45 y ver que mi mundo en la casa no era el que yo quería vivir y a ningún profesor le podía contar, ¿no?

Hoy me daba cuenta de eso: que nosotros podemos fallar mucho como educadores cuando ponemos ese conocimiento del mundo, de ese mundo otro, de ese mundo exterior, de ese mundo viejo, por encima del mundo actual, del mundo interior [Escriba aquí]



que tienen los estudiantes y que eso se cierra muchísimo. Porque aquí, de pronto, respondiendo esa pregunta, el territorio: el primer territorio, primer mundo es uno; y si uno no entiende, ni se siente habitado en su territorio, uno no puede sentirse conectado con ningún mundo. Y sin más me van diciendo, profe, imagínese, si mi papá pelea con mi mamá, yo no sé qué hacer y yo me meto a la cama y luego yo salgo y me como todo lo de la nevera. Sí me cuentan esas cosas y yo les digo ¡uich carajo, uy chicos! y no hablamos del tema. No profe luego hablamos, mañana háganos el quiz. Entonces ustedes repasen esta tarde. Y me ha dado más resultado escucharlos y dejarlos que trabajen el tema en la tarde y al otro día hacerles el quiz. Otra mañana, la coordinadora me dijo que vamos bien. Entonces empecé a pensar en eso, en mi quehacer pedagógico, no tanto la lección de la cartilla de Santillana sino a entender esos territorios que son los niños y que, ya entendiéndolos un poco, conectamos ese territorio, construimos ese territorio.

Como tú eres un territorio, tú eres otro, respetemos y construyamos espacio común; por qué el territorio no es algo dónde tú estás físicamente, sino, dónde te conectas emocionalmente, y si te conectas emocionalmente con otra persona ahí hay un territorio, porque ahí hay un puente de comunicación, porque es donde tú puedes construir, donde tú puedes sembrar, eso sería mi reflexión.

Si porque eso lo vemos en la historia nosotros, ¿no? siempre vemos cómo explicar los conflictos, cómo explicar las disputas territoriales y cuando al fin de cuentas yo me siento a escucharlos, pues hacemos la clase todos, ¿ustedes saben cuáles son los conflictos y cuáles son las raíces de sus abuelos? y me fui con esa tarea de Abadio, y estábamos hablando del tema de la multiculturalidad y la pluriculturalidad y me pongo a leer la cartilla de Norma y habla de los negros esclavos y les digo esto está mal escrito porque los negros no son esclavos, fueron esclavizados, pero eran personas libres.

Entonces, mira cómo la historia se va enseñando por esos libros de texto que repiten y repiten mentiras. Y allá es una cosa súper loca la evaluación porque los niños deben responder tal cual el texto, pero ellos que cuentos de leer la cartilla, entonces la tarea fue la que dejó Abadio: bueno ahora vamos a hablar de esos orígenes, de dónde venimos, quiénes son nuestros abuelos. Y han empezado a salir esas historias tan [Escriba aquí]



bonitas.

El viernes tuve clase historia con las de quinto. Llegaron así, —“profe pues yo hablé con mi papá y resulta que mi abuela era negra, negra, negra, profe, por eso es que yo soy así; porque yo soy como mi abuela—”; si, y el otro, —“profe pues yo me enteré de que mi mama es indígena y mi mamá no me había dicho y entonces ya fuimos al resguardo y fuimos al cabildo: van al cabildo del Caguán y mi mamá tiene una pregunta por los juegos tradicionales—”; y la otra —“Ay profe pues yo siempre me había preguntado porque a mí me gusta tanto el barro y mi abuela hacía vasijas de barro—”...Y, ¿a dónde te llevo el mapa de Colombia? —“mi abuelo era de Cundinamarca—”; y, ¿dónde queda Cundinamarca, —“uy, no profe, no sé—”, y yo les digo aquí queda Cundinamarca. Ellos no ven Cundinamarca ahí, ellos ven a su abuelo ahí.

—“No, que mi abuelo venía de barranquilla profe, pero yo nunca he ido a Barranquilla. ¡Mírela aquí esta, allá profe! —” Si entonces ya no hay esa relación de territorio de la posición geográfica estratégica, toda esa carreta, no hay una relación de vínculo, que en el territorio que ve allá, está el abuelo, si. De esa historia de la esclavitud, ya no ve la historia de la esclavitud, sino que ve la historia de su abuela, y la cuestión de la libertad. Entonces si he visto mucha potencia y la necesidad de transformar un sistema educativo, pero de forma urgente, ¿por qué estamos desconectando a los chicos de todo eso?

Me siento a veces muy, muy cerrada en el colegio, ya tengo otro panorama, pero bueno ahí también los otros profes han ido aprendiendo un poco, ¿no? es gracioso porque yo a veces intento estar en los recreos sola y me hago por allá, como bueno, voy a leer, cuando —“¿profe qué está haciendo? ¿profe qué lee?, profe que no sé qué—” ... y yo, ¡ahh!, el otro profe vamos a jugar; el otro profe le iba a contar algo, profe; pero le traje una galleta; profe, pero vamos a hacer al fin... es que estamos viendo Colombia precolombina con sexto. La cosa es que yo no puedo ver las cosas punto por punto, yo tengo que ver las cosas de forma global para entender un poco lo que pasa, y entonces yo le pongo a ellos a ver una serie que se llama en Canal 13, que se llama originarios y es un recorrido por los territorios de Colombia que hablan de [Escriba aquí]



las prácticas ancestrales de las comunidades y se quedaron así, y me dijeron —“profe pero acabamos de ver un video en el que veíamos a los sikuanis, vimos el mambeo y ahora parece Santillana y dice que los indígenas que existieron, ¿por qué dice que existieron? cuando acabamos de ver algo, una producción del año pasado y estaban los indígenas? Entonces ¿por qué, se habla en pasado de los indígenas—”, y yo, ¡ah, bueno!, háganme un favor y miren la primera página, donde fue escrita esta cartilla, —“¡ah profe esto viene de España”—; ¡ah, bueno! Si, ahí se empiezan hacer otras configuraciones del pensamiento y eso ha sido interesante porque ya empiezan a sentirse más más más más más del territorio. Gracias

## 2.2 Enrique Sánchez

Muy buenas noches, primero quiero agradecer un montón por permitirme expresar, pues sentir eso ya dice mucho del territorio, como tal el poder decir lo que pienso y lo que siento sin ese temor a hacer juzgado o a ser rechazado o simplemente a que se burlen de mí o cosas como esas. Cuando tocamos el tema del territorio inmediatamente a mí me llega, como decía, todas las personas. Entonces, para mí serían como esas memorias de esas personas que vivieron acá y que de una u otra manera están aún en este territorio, en sus plantas, en sus piedras; en todas partes están todas esas memorias.

La labor que se vienen buscando y haciendo de revivirlas, de encontrarlas y, de una u otra manera, ir aprendiendo de cómo se relacionaban esas personas en su entorno con muchísimo más respeto y pues con la convivencia mucho más sana hacia todo el entorno. Me llega como territorio, para mí ha sido de las más bonitas coincidencias conocer este espacio, desde que llegué siempre ha sido, y yo le considerado como decirle de alguna manera como un hospital para el espíritu porque muchas veces estado confundido deprimido con unos sentimientos que pues nos no son los que quisiera, siempre me ha servido mucho venir acá porque aquí encontrado eso espacio donde puedo relacionarme con personas que jamás en mi vida he visto y

[Escriba aquí]



las de una vez y que jamás las vuelvo a ver pero cuánto prendo de esa persona o cuánto puede ayudar. Eso para mí han sido fascinante.

Siempre acá ha sido, también, demasiado gratificante poder de una otra forma ayudar a construirlo; yo creo que simplemente con la presencia convenir y aportar lo que soy como persona ha sido muy gratificante. Cuando yo estuve en cuanto pasó lo de la pandemia y eso yo tuve la oportunidad de venir unos días por acá, y pues la escuela todavía estaba pequeñita, estaba bebé, pero ya se vinieron funcionando muchas cosas.

Entonces voy por el lado de los niños porque sin duda alguna, los niños que se congregan acá, todos son niños muy diferentes a los que uno observa cotidianamente en la ciudad y un ejemplo muy claro, son las hijas de Lina, con ellas viví una experiencia muy bonita. Porque estábamos arreglando la tubería, ahí había una grande, entonces llegaban a saltarla Samay, Suyay y Kawsay; y entonces Kawsay no podía y le daba miedo, y no, entre ellas dos le decían —“salta que tú puedes, salta que tú puedes”—, y ella —“no, yo no puedo. Sabes, que no puedo”—, hasta que se rendían, y ellas le decían —“no importa, mañana lo intentaremos de nuevo”— y se iban; y bueno la primera tarde para mí fue normal. A la segunda tarde vuelvo y las veo, a las tres, en la misma tónica saltando, —“tú puedes”—. —“No, yo no puedo, yo no puedo, yo no puedo”—, como a la cuarta tarde seguían y la cuarta tarde lo logró, qué felicidad. y pues uno de adulto, no percibe esas cosas tan fácilmente como las perciben ellas.

Entonces siempre con los niños acá ha sido un aprendizaje constante, de cómo debería uno en mi pensamiento personal, cómo debería llover, más el mundo y no tanto comienzo de los parámetros y lineamientos que nos han metido de una u otra forma sino ser más uno, ser más nosotros y relacionarse cómo se relacionan ellos.

Entonces eso para mí ha sido muy bonito, muy bonito y aparte de eso todas las personas que siempre han llegado acá y he podido conocer, todas me han ayudado un montón de una u otra manera. Yo no sé, cada vez que vengo acá, siento que salgo mejor persona, nunca he salido de acá de una manera que yo diga ¡Wow, ¡cómo me fue de mal estando en ese espacio, o qué feo me llevó!; yo de esto, siempre ha sido muy bonito.

[Escriba aquí]



Cuando llegué a la escuela estaba muy bebé y para mí fue una sorpresa muy grande cuando empecé a enterarme del tema y conocer un poquito más de todo lo que estaba realizando Lina y yo llegaba a la conclusión de que es, esa inconformidad, de muchos padres, y eso a mí me parece genial porque realmente se vuelve esto, ese núcleo de padres señora, de hijos y de todos los que se reúnen acá porque uno se da cuenta, o sea yo lo digo de pronto, porque yo he convivido mucho con Manuel y con Paula, que yo he convivido cuando ellos llegaron a vivir acá el mismo día llegue yo, y convivimos como veinte días y ahí uno se da cuenta también, que el espacio transforma tanto a niños como a los padres y esas sinergias de los padres con otros padres, eso me parece muy bonito.

Cuando yo pude traer a mi sobrina, que Lina hizo unos talleres, que cada domingo se hacía un taller, a mí me parecía fabuloso poder compartir con ellos. Y yo poder hacer parte de eso si fuera un poquito, eso me pareciera genial: luego empiezo a convivir también con este otro espacio qué es realmente el que me trajo, es de los saberes no el de *EL* de encontrarme casualmente este fin de semana.

¿Qué pasó? para mí ha sido sumamente sanador porque empecé a descubrir muchas cosas que yo, bueno así vengo descubriendo muchas cosas de mí, que realmente yo lo sabía, pero no sabía cómo aceptar. Entonces yo decía bueno si se habla que desaprender, que para poder aprender tenemos que desaprender, pero yo realmente no sé cómo se hace eso, cómo se desaprende, a quién le pregunto cómo hago eso, ese ejercicio; y me dado cuenta ¿qué es aprender? es soltar esos roles, soltar esos personajes que de una u otra forma me han hecho lo que soy y, qué a mi punto de vista, han sido más bien distractores, no han sido tan sanadores, sino que han sido más bien distractores.

Entonces, reflexionando yo sobre sobre el sábado, yo decía bueno cómo lo hago, entonces es mi decisión fue asesinar, quemar eso roles de personajes que, yo escribí un montón de cosas y personajes y roles, por ejemplo: persona que quiere dejar el tabaco. El cigarrillo, los roles creo y considero que realmente lo único que hacen es ocupar espacio en mí, quería hacerle un espacio para otras cosas y los quemé y se los entregué al suegro; eso para mí fue muy bonito, eso pasó ayer eso pasó ayer y sin [Escriba aquí]



duda alguna se siente mucho más liviano, mucho más perceptivo hacia las costas. Lo siento, un poco me salí del tema porque la pregunta era sobre el territorio, pero sí, sí, Carlos Alberto dice que el territorio somos nosotros, con el cual quería expresar lo que me viene pasando. Otra cosa que me ha gustado mucho de este espacio es el poder encontrarme con ese sagrado femenino, sentir el poder, percibir las emociones, el poder llorar sin miedo, eso para mí ha sido fabuloso, encontrarme con todos ustedes para mí ha sido algo maravilloso y yo lo que más quisiera decir es ¡larga vida para todo este espacio! Porque para mí ha sido, es cómo el fuego multiplicador, es ese espacio donde viene usted, se carga para convertirse en una chispita y llegar a su otro territorio que puede ser su familia, su pareja, sus compañeros de trabajo y poder tirar ahí esa chispita. Con qué alguna persona la toque, misión cumplida.

Entonces eso y llenarme de un montón de cosas que son muy beneficiosas para mí y para los demás, para poder ser ese fuego multiplicador, entonces un abrazo de Luz para todos a todas. Los quiero mucho a todos, en este espacio, que he aprendido a amarlo, a todo lo que haces tú Lina, gracias por hacerlo. La vida te dé muchas más posibilidades y muchas formas de poder seguir ayudando a toda la transformación, aceptando. Porque es desde ahí, desde esa genética, desde ese banco de memoria que traemos todos y si tú puedes ayudar a hacerlo desde lo máspreciado que son los niños. Gracias por eso.

### 2.3 Yerix Murcia

Yo estoy cada vez tratando de comprender más lo que es este territorio, no porque pues digamos que estamos en este Valle del Magdalena y de alguna manera tenemos mucha afinidad con el resto de los pueblos que hay aquí en el Valle del Magdalena, pero son territorios que estamos entendiendo que son territorios vivos son territorios dinámicos.

Hace 25 años que yo llegué a caer a un pueblo totalmente diferente, se van creciendo va llegando la gente que quiere vivir acá pero no entienden la vocación de

[Escriba aquí]



este territorio, entonces pues la gente viene tumba lo que hay, construye su casa, construye su finca, fin de semana. Cuando yo tomé este sitio en este territorio no dimensioné todo lo que lo que hay acá, acá en este pueblo, ¿no? encontramos con plantas sagradas como el cacao y descubrir las cascadas, ¿no?, porque fue de las primeras cosas que hicimos. Empezar a visitar sitios y se desarrolló toda esa búsqueda de los jóvenes de esas cascadas y de habilitarlas, de disfrutarlas, de conocerlas, este territorio está lleno de historia, este sitio fue un refugio para gente que estaba huyendo de la violencia, hay mucha ancestralidad viva espiritual. He visto que estás montañas tienen mucha similitud con montañas que hay en otros lados casi que hasta en la forma, yo le muestro a mi nieto el cerro que hay allá en Gigante y le mostraba acá otro que es muy parecido, y le he dicho ¿dónde has visto esto? Y me ha dicho —“allá cuando hemos ido a San Agustín”—.

¿Qué hemos sembrado acá? acá lo que hemos sembrado es un modelo diferente de relacionarnos con el territorio, entender que tiene muchas cosas hermosas físicamente, tiene una gente que también es laboriosa, pero también tiene toda la característica de lo que somos nosotros como seres humanos, ¿no? También hay violencia, también hay solidaridad, también hay quienes quieren controlar todo, controlar cómo se desarrolla este este pueblo. Yo pienso que de alguna manera estamos influyendo en el territorio, no solamente, no somos una entidad separada del territorio, de aquí han salido cosas que se están desarrollando en este territorio. Todos estos jóvenes que están aprovechando el territorio, en sus montañas, en su naturaleza, en sus pájaros en la búsqueda del jaguar que alguna vez conversábamos con Óscar, el tema del jaguar, no es simplemente que el jaguar se deje ver, posiblemente este es territorio del jaguar porque su presencia está acá más que físicamente está como un territorio que fue y que sigue siendo territorio del jaguar, no se trata de convocar a que ese espíritu se materialice acá, de pronto; habría que ver qué se puede generar si la gente no está preparada para que ese ser aparezca acá porque los campesinos, cuando estuvo de paso un jaguar lo sacrificaron. Más que hacer que esté presente ese ser, lo que hay es que estar preparado para su presencia, porque con la forma en que somos y nos relacionamos con la naturaleza es muy fácil que volvamos a perseguirlo [Escriba aquí]



y no entender que ese guardián del territorio no se debe convocar así, porque sí pienso que lo que estamos moviendo acá, y que aquí haya surgido la escuela, y que haya surgido todas estas medicinas, tradiciones, pues no ha sido accidental, ¿no?

Acá han sucedido cosas no tan buenas y también otras muy buenas, ¿no? Aquí prácticamente se conoce más por las masacres de los concejales que por otra cosa, en algún momento mirando este territorio hablábamos con los compañeros, de la vocación del territorio y lo primero que hablábamos con la gente de Molécula Verde es que este es un territorio de agua y que, hay que trabajar ese tema del agua, que los campesinos entiendan eso que decía Luciana, allá en la sierra, hay que hacer que la gente tomé conciencia de no contaminar las aguas, de proteger el agua que nos pasa por acá, conectarnos con el río que pasa acá, es una derivación del río y que va parar al mar y, de alguna manera estamos conectados con todo, como todo, ¿no?

Entonces pienso que, si nació acá, es porque de alguna manera este territorio da esa facilidad, la gente viene aquí de fin de semana a disfrutar, estresada se retira de su cotidianidad en Neiva, pero este territorio puede ofrecer algo más que postres y dulces y es esa parte espiritual que de alguna manera nosotros estamos generando acá, es un territorio fértil para eso. Yo pienso que a futuro el que nazca esta y otras escuelas o que nazcan esta u otras Malokas, es lo mejor que puede suceder no porque el territorio se facilite para eso, yo veo por ejemplo esto lo pudiéramos haber hecho en el techo o en Palermo o yo creo que de algún momento todo esto se va a extender con más fuerza en todo el territorio del Valle de Magdalena pero necesariamente este fue el sitio, que de alguna manera ha ofrecido más facilidad, más disponibilidad, no todo va ser fácil, no todo el mundo entiende y para eso hay que también estar preparado, porque todo lo que se innova, todo lo nuevo, o no tan nuevo, digamos que novedoso para la gente de acá, pues así como hay gente entiende y acepta y tolera hay personas que ven esto con recelo, en la medida en que estos territorios puedan ser fuente de soluciones, fuente de propuestas territoriales como la de la defensa del agua, como la de entender que todo esto se puede integrar de una manera mucho más efectiva, ¿no?

Yo decía aquí hay cascadas, aquí hay aguas termales, aquí hay senderos, aquí hay pajarismo, aquí hay paisajismo, aquí hay; tenemos mucho más que ofrecer como [Escriba aquí]



territorio de descubrimiento, que, por ejemplo, el Parque del Café. En alguna época nos reunimos con algún candidato a la alcaldía, y hablamos de esto, de las posibilidades generar un parque el cacao, que integrará la zona de las termales, que integrara la montaña, que integrara, a los campesinos que se beneficiarían de eso, entonces pienso que estamos siendo pioneros de un proceso que va para largo y que ojalá dimensionemos. Todo lo que puede desarrollarse, no solamente acá como sitio como territorio del como parte del territorio sino como otras muchas cosas que se están moviendo y que cada vez van apareciendo cosas nuevas, ¿no? de alguna manera inspiradas en parte, por lo que aquí se inició. Entonces redescubrir el territorio, redescubrir su sacralidad, entender que aquí no solamente está el yagé. Que esta el tabaco, que hay muchas más cosas que en algún momento iremos entendiendo e iremos compartiendo y redescubriendo, no porque esa ancestralidad que está acá, esa que observa Alberto, esa que percibimos todos, pues está viva; no, no, todo está y todo el conocimiento, toda la música, toda la danza, todo el tejido. Y eso es lo que estamos haciendo acá, tratando de, alguna manera, sintonizarnos con esta tierra, que está de alguna manera llamada a difundir y a dar algunos pasos que la gente va a comprender.

Por ejemplo, Jairo con el tema de los merengones y empezó a vender cerveza, entonces nos sentábamos y hablábamos de eso, si ponemos una venta de cerveza acá, todo esto se va a convertir cómo era la entrada de Rivera, una venta de cerveza. Yo creo que aquí, se puede ofrecer otra cosa, se puede ganar dinero si es lo que uno quiere, ofreciendo otras cosas, una alimentación sana, ofrecer recreación, ofrecer conocimientos, espiritualidad y, de alguna manera, ese enfoque es lo que hemos estado tratando de desarrollar acá. Hay comunidades cómo la de los paniquitas, aquí han llegado gente de otras etnias, pijaos por ejemplo, han venido buscando y mirando cómo funcionan esas cosas, porque de alguna manera es muy interesante lo que se está desarrollando, yo pienso que a futuro tenemos que tratar de integrarnos, integrarnos con toda estas comunidades y poder ir haciendo que esa escuela mestiza, que estamos desarrollando acá de pensamiento, sirva de alguna manera de faro de orientación, sin aspirar, pues a que la gente haga lo que estamos haciendo acá, pero que visualicen ese potencial espiritual que se puede desarrollar acá. Entonces, vamos [Escriba aquí]



por buen camino, hay y habrá obstáculos, de eso se trata, no todo está hecho, hay que ir construyendo, hay que ir integrando, entonces en ese proceso pienso que estamos, de alguna manera, sintonizados con el territorio, esa es mi palabra.

## 2.4 Carlos Alberto Roldan

Lina nos pide que hablemos del territorio individualmente y para mí es un poco complicado, pero voy a intentar hacerlo. Cuando pienso en territorio, y en lo que significa para mí territorio, tengo que retroceder necesariamente y reconocer que en un principio cuando yo pensaba en territorio y escuchaba la palabra territorio, mi mente inmediatamente visualizaba era un espacio físico geográfico, sobre todo visto desde el punto académico de lo que me enseñaron a mí en mi estudio: era el territorio de la Amazonía, el territorio de la Orinoquía, el territorio de los Llanos orientales, etc.

Y recuerdo muchísimo en alguna oportunidad, no sé hace cuánto, tal vez hace como unos seis años o siete años, tal vez; no sé el tiempo exacto, nosotros no mambeábamos todavía con la medicina del mambeo como tal, pero sí debo decir que nosotros realizábamos, aquí en este territorio, ejercicio de mambeo porque nos reuníamos alrededor del abuelo fuego y nos poníamos a hablar y a compartir palabra pronunciada en voz alta. Recuerdo mucho un ejercicio allá afuera de está Maloka, en donde hablamos del territorio y empezamos a mambear ese término y para mí fue muy importante ese mambeo y ese pronunciar palabra en voz alta y escuchar porque empecé en un ejercicio olvidar para recordar y de empezar a comprender las cosas desde otra óptica y desde otro punto completamente diferente. Ese día fue muy claro para mí, esa noche fue muy clara para mí el comprender que como dices tú, Alexa, nosotros somos un territorio, no me había identificado como tal, como un territorio, porque es que resulta que un territorio no es ese espacio geográfico del que estoy hablando, si no, mi interioridad es un territorio, es mi territorio, el territorio de Carlos Alberto Moreno Roldán con todas las cosas, con todo lo que va unido a mí, no a tal amigo y qué es todo lo que va unido a mí desde mi ancestralidad, la historia de mis padres, la historia de mi familia, la historia mía en el relacionamiento con mis padres,

[Escriba aquí]



la historia mía y mi relacionamiento con mi compañera o mi esposa, la historia mía y mi relacionamiento con mis hijos, en el entendido de que ellos son territorios individuales; y hay algo que me llama mucho la atención de lo que tratas de decir Alexa y es que, esa idea y esa imagen que yo tenía de un territorio físico, que puede ser unido por caminos o por puentes, por ejemplo, eso puede ocurrir exactamente igual en nuestra relación es como territorios humanos, digámoslo así, cuando nos encontramos por ejemplo, separados de otro territorio, de otra persona, por un río que puede ser el río del enojo, de la molestia, de la rabia, del... de cualquier sentimiento de esos; y cómo uno puede empezar a tender puentes y a construir caminos para lograr conectar con esos otros territorios.

Cuando yo comprendí eso, eso se dio paralelo a todo este ejercicio que he venido haciendo con las medicinas, y ha sido muy enriquecedor para mí, porque empecé a comprender que, no solamente lo que yo siembro en mi territorio es importante, sino también lo que yo siembro en el territorio de otras personas: qué siembro yo en el territorio de mi esposa, de mi mujer; qué estoy sembrando allá o en qué estoy colaborando, qué estoy sembrando en el territorio de mis hijos, de cada uno de ellos; qué estoy sembrando en el territorio de mi hermano con el que me encuentro aquí en estos ejercicios de medicina y de compartir palabra; ¿estoy explotando ese territorio? ¿o estoy sembrando y estoy colaborando para que se territorio sea mucho más fértil y mucho más productivo y mucho más hermoso?

Así gradualmente, fui comprendiendo cómo a través del ejercicio personal y a través del ejercicio del ejemplo, no cómo vamos nosotros influyendo en los demás territorios. Alguna vez hablaba yo con una persona y esa persona me decía: —“Carlos Alberto usted se va a dar cuenta de que la transformación que la medicina del yagé, por ejemplo va a ser en usted, no es una; las demás personas no la van a notar porque usted salga a decir es que yo ahora soy este, o soy aquel otro, o soy diferente, sino es su mismo ejemplo, de su comportar, de su forma de vivir y de su forma de manifestar y de su forma de relacionarse con las demás personas; ese ejemplo va a ser lo que le va a mostrar a los demás, qué es lo que usted está haciendo en este ejercicio de las medicinas”— y ahora lo comprendo y siento que es algo completamente real y cierto.  
[Escriba aquí]



¿Por qué? porque con mi ejemplo yo puedo lograr, primero empezar a transformarme yo en mi concepción de territorio individual, pero también de alguna manera estoy influyendo en el territorio de mi familia, en el territorio de mis vecinos, en el territorio de mi barrio, en el territorio de mi cuadra, en el territorio de la empresa donde estoy laborando, en todos los territorios que yo estoy tocando sean físicos o sean con personas. Entonces tú también decías algo ahora Alexa con lo que me identifiqué y es que tú decías que “no sabías porque estabas dónde estás en este momento, ¿cierto?, que no lo comprendías” y resulta que eso me parece muy interesante porque definitivamente todos estamos donde tenemos que estar, para algo.

El ejercicio está es en poder identificar qué es lo que yo tengo que hacer en este territorio en el que yo estoy, y eso se aplica directamente al día a día: por ejemplo, yo estoy administrando el conjunto donde yo vivo y, de una u otra manera, las decisiones que yo tomo y las acciones que yo tomo en la administración de ese Conjunto están marcando entre "la vida de 400 personas" o más, que son las que convivimos en esas en esas dos torres de apartamentos. Yo no había caído en cuenta de eso, yo simplemente decía —¡Ah yo estoy administrando aquí este conjunto! — y era un tema más académico, más profesional de administrar que de comprender que mi acción, mi accionar y direccionamiento ha estado influyendo en la vida de esas personas, que finalmente vienen siendo un territorio; y hay algo maravilloso: es qué es un territorio individual y es un territorio grupal porque son apartamentos en dónde conviven familias y, a la vez, es un gran espacio territorial, digámoslo así dónde conviven muchísimas y convivimos muchísimas familias; eso es lo que yo he podido aprender acá de lo que significa territorio.

Aparte de eso, hay otra cosa que me ha enriquecido mucho y es comprender cómo la territorialidad del espacio geográfico, del que viene mi familia, necesariamente tiene que verme marcado a mí de una manera o de otra, porque, finalmente nosotros lo que recibimos de nuestros mayores es una información que ellos recibieron a la vez de sus mayores y que nos la transmiten de generación en generación, sea equivocada no sea equivocada, pero ahí están latentes esas funciones de ese territorio en un momento determinado y, el mayor Yerix, alguna vez me decía, cuando hablábamos del [Escriba aquí]



territorio del Huila — “el territorio físico es exactamente lo mismo que el cuerpo humano, porque, en el territorio físico podemos identificar el corazón, podemos identificar los riñones, podemos identificar el estómago, pero no físicamente, sino en su en su funcionamiento, digámoslo de alguna manera”—.

Entonces ha sido muy interesante para mí, ha sido muy importante, porque, me ha ampliado la concepción del territorio, que no es solamente ubicarlo como un espacio geográfico, sino que hay que identificarlo entenderlo y comprenderlo como una integralidad, como algo qué es, qué está completamente relacionado, y del cual no nos podemos abstraer nosotros; pero tal vez lo más importante para mí de este territorio, del Vivero El Cortijo, dónde se están moviendo todas estas experiencias y todas estas energías, ha sido que lo que he vivido aquí me ha llevado identificar este espacio geográfico como un territorio de paz, como un territorio de armonía, como un territorio de aprendizaje, como un territorio de aprender, de recibir enseñanza de otras personas, pero también de poder brindarle enseñanza a otras personas porque finalmente todos tenemos algo que enseñar y mucho que aprender.

Para mí, personalmente, es demasiado significativo este espacio como territorio, porque es un oasis, no solamente por la exuberancia de la naturaleza, no solamente por lo hermoso qué es físicamente hablando, sino porque es maravilloso poder ver este territorio a las cinco de la mañana después de una toma de medicina y empezar a escuchar el canto de los pájaros y empezar a escuchar toda esa sinfonía y toda esa armonía. Eso es un bálsamo para el alma, para mí eso es un bálsamo hermoso, eso es una sinfonía maravillosa, que me ha traído demasiado bienestar. Entonces, también es la concepción del territorio desde el punto de vista espiritual. Todo el aprendizaje y todas la enseñanza y todo el amor que he recibido aquí en este territorio, y que he tenido también la oportunidad de dar también dar enseñanza, dar amor, compartir amor y simplemente comprender que el ejercicio es de ser, ser nosotros mismos como territorio y comprender que estamos en una integralidad y que estamos en un espacio qué es algo, que no es solamente físico sino que confluyen muchísimas, muchísimas, cosas completamente diferentes pero que son a la vez iguales y qué son parte de una unicidad de un todo.

[Escriba aquí]



Esa es mi experiencia Lina como territorio, eso es lo que siento de este territorio y siento qué es ¡maravilloso, maravilloso! Para mí, personalmente, ya se ha vuelto necesario, el estar aquí por lo menos una vez a la semana, por lo menos si yo pudiera venirme para este territorio todos los días sería maravilloso, pero mi hogar no duraría, más rápido o más temprano que tarde, me estarían diciendo: — “bueno coja su cama, coja sus cobijas y coja sus cosas y emigre. Ahí le tengo el camión abajo, hágale, yo hasta le pago el camión”—. Entonces ha sido algo bien bonito, este territorio me ha brindado a mí la posibilidad de venir a descansar, de venir a recuperar energías, de venir a comprender, de venir a sentir, de venir a tomar decisiones mucho más centradas, me ha permitido tener la oportunidad de sentir compasión por otro ser humano y eso me parece maravilloso, pero no la compasión desde el punto de vista de que yo soy superior, y ¡ay, pobrecito usted que está sufriendo!, no, sino aquella compasión de poder uno ponerse a la par, al mismo nivel de una persona que está sufriendo y poder sentir realmente de corazón y de las entrañas compasión por ese otro ser humano, que finalmente es parte de mí, que me estoy reflejando también en él y me estoy reconociendo en él de alguna manera. Eso es lo que significa para mí ahora territorio; ya esa concepción cuadrada de algo geográfico ya cambió total, completamente y absolutamente y le doy gracias a padre-madre por haberme dado la oportunidad de conocer este territorio, pero más le doy gracias a padre-madre de permitirme ser terco en seguir insistiendo en este camino y en este territorio. Eso es lo que agradezco gracias por escuchar mi palabra.

## 2.5 Alberto Oviedo

Considero que estos espacios son necesarios para la evolución de la sociedad actual, especialmente en estos tiempos en donde los temas que predominan son los impactos del cambio climático a raíz de la destrucción de los territorios; la pandemia, que nos obliga a distanciarnos socialmente, generando grandes rupturas en los tejidos sociales, el consumismo que busca llenar un vacío que jamás desaparecerá y los constantes

[Escriba aquí]



episodios de exclusión social y aumento de brechas de pobreza. Todos estos acontecimientos generan desequilibrios sociales, y lo más preocupante, es que no se conocen las herramientas necesarias para poder mitigarlos.

Propuestas como el reconocimiento del territorio desde una perspectiva ancestral, permiten a la sociedad retornar a su ley de origen y reorientar su modo de vida con propuestas milenarias como la complementariedad y reciprocidad, pilares fundamentales del Buen Vivir, un principio completamente diferente al que propone las actuales políticas de gobierno que se fundamentan en la competitividad de las regiones.

Si a esto se suman espacios como la Casa de Pensamiento, en donde se comparte una palabra de vida basada en el pensamiento bonito, prácticas medicinales como el temazcal que ayuda a eliminar toxinas corporales y espirituales, además del modelo pedagógico implementado en la escuela de vida Sumak Kawsay, el aporte que se hace a la sociedad es bastante significativo, sobre todo, por las herramientas y conocimientos que se adquieren para enfrentar de la mejor forma nuestras dificultades y lograr estar en paz con nosotros mismos y con nuestro entorno.

El territorio es la integralidad que existe entre el ser humano y el cosmos, en donde intervienen animales, plantas, tierra, el agua y demás elementales que nos permiten subsistir. Una de las características principales del territorio es la diversidad que nos une en un mismo espacio.

## 2.6 Gina Carrillo

El concepto de territorio que tengo, se deriva principalmente hacia dos ramas: mi cuerpo, el primer territorio que habito; el segundo lugar, en dónde me relaciono y en dónde estoy permanentemente. Durante los últimos diez años, ha sido físicamente el lugar aquí en Rivera (Huila) y es muy agradable para vivir: se puede sentir mucho la fuerza de los ancestros, sobre todo en los vestigios rupestres que están arriba, en El Tambillo. Un lugar que se siente con energía muy mágica, rodeado de agua, de zonas verdes, un lugar realmente muy agradable y se siente la fuerza de las aguas termales, de las montañas y, entonces, ha sido un lugar donde relacionarme, y dónde crecer. Dan [Escriba aquí]



ganas de quedarse aquí con esta energía tan acogedora. El territorio, mi cuerpo, los últimos diez años ha sufrido muchas transformaciones: desde hace siete años soy mamá; entonces, este territorio Rivera ha posibilitado al otro territorio el haber evolucionado y transformado en algo mucho más sólido y mucho más poderoso, considero. Aunque, el cuerpo humano después de los cuarenta años como dicen, la curva empieza a descender, he podido mantenerme fuerte. Se consiguen alimentos muy saludables; teniendo la fortuna de estar cerca de la montaña, la alimentación que se puede consumir muy variada y muy balanceada. Y eso ha aportado a que el territorio y mi cuerpo, se mantengan en buen estado.

La experiencia que he tenido en la Casa de Pensamiento del Vivero El Cortijo ha sido muy enriquecedora porque me ha abierto la mente a observar desde otros puntos de vista alguna experiencia o alguna creencia o ideología que ya tenía sembrado, y esto me ha permitido escoger y darme cuenta de qué me sirve y qué debo dejar.

Mi experiencia en los mambaderos, en las tomas de medicinas ancestrales, creo que para mí desarrollo espiritual y como ser humano, han sido muy enriquecedoras, porque me ha permitido ser cada vez más más serena y más abierta, además de compartir estos saberes con las otras personas las cuales me relaciono.

En el temazcal, simbología del vientre de la madre tierra, se realiza la ceremonia de purificación y nos enseña cómo los ancestros, desde otros lugares nos han venido dejando enseñanzas a nuestra cultura. Me gusta mucho el temazcal y la experiencia que ahí he tenido ha sido de realmente recarga con conmigo misma. He aprendido a mirar hacia dentro sin sentir temor a dejar salir aquello que me lastima. Cada vez que entro a un temazcal dejo lo mejor de mí y también dejo aquello que ya no me sirve; es como resetearse, como abrir y limpiar la energía para recibir todo lo nuevo, y se siente uno vibrante, se siente revitalizado, con la mente clara y con el corazón contento. Y, me enseña a operar muchas veces en esos momentos en los que una está pensando que no puede más, a darme cuenta de la fortaleza que poseo y de lo que me puede estar haciendo sentir mal, y no lo había notado.

El aula pedagógica es un lugar en donde se comparten saberes y se adquiere un conocimiento que nos puede llevar a evolucionar como seres. La experiencia que he [Escriba aquí]



tenido en el aula pedagógica -el domo de superadobe- ha sido muy bonita porque pude participar desde la construcción y ser parte del proceso. Ha sido enriquecedor porque me hace sentir importante. En su interior se aplican didácticas como lo son, por ejemplo, terapias holísticas de sanación con cuencos tibetanos, terapia de constelaciones familiares, clases de yoga, y por supuesto, la escuela de vida Sumak kawsay. Es un lugar muy agradable que ya se encuentra impregnado de la energía de los niños. La acústica es increíble por la forma de su construcción, y mi experiencia en esta aula pedagógica ha sido muy hermosa porque he podido ver cómo mi hija se desenvuelve con sus compañeros en las horas de juego, en las clases, y cuando estoy dando clases de yoga. En el aula hemos recibido talleres de padres de familia, habiendo aprendido acerca de la antroposofía, de las etapas del niño y de sus ritmos biológicos que debemos respetar.

### 3. Encuestas a maestros:

#### 3.1 Maestro Cesar Augusto Osorio Martinez

Pregunta 1: ¿Qué es la Antroposofía?

R/: La Antroposofía es un camino de vida que pretende identificar y reconocer lo espiritual en el hombre y el Universo para hacerlo práctico y cotidiano a partir de los impulsos del corazón y con la fuerza activa de la voluntad...

La ha definido su creador, Rudolf Steiner como “un sendero de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo”. Es una ciencia de lo espiritual con su propia epistemología que abarca el mundo de los fenómenos sensorios detrás de lo visible tangible, reconociendo un panorama mucho más amplio de vida, de realidad, ampliando sin límites nuestra relación con nuestros hermanos, con la naturaleza, con el universo.

La antroposofía aplica a prácticamente todas las áreas de la vida. Algunas de éstas son un poco más conocidas que otras, como la pedagogía Waldorf, la agricultura biodinámica y la medicina antroposófica. En todas ha habido una revolución conceptual [Escriba aquí]



por la incorporación de elementos prácticos anímicos y artísticos de primer orden, además de la forma tan particular como se entrelazan, relacionan e interactúan. Otras menos conocidas, pero no menos importantes son la euritmia, la pedagogía curativa, la arquitectura antroposófica, la triformación social, los bancos sociales o banca alternativa, el masaje rítmico, la terapia biográfica, entre otras.

La Antroposofía ofrece la posibilidad de observar el mundo espiritual con la misma claridad que se percibe el mundo físico. Para esto es necesario ejercitarse en el estímulo y desarrollo de órganos de percepción suprasensible, latentes en todo ser humano por medio de ejercicios sencillos de meditación individual.

La meditación antroposófica se basa en un pensamiento consciente, con imágenes y representaciones del mismo mundo físico. Para esto se puede revisar el libro “La filosofía de la libertad” de Rudolf Steiner.

La antroposofía hace una revisión histórica de toda la historia de la humanidad, desde la creación de la tierra, hasta la evolución de las diferentes razas y culturas, en particular el acontecer alrededor de la vida de Cristo, y como prevalece y dilucida éste misterio crítico, incluyendo la evolución del pensamiento filosófico, desde los griegos, romanos, Edad Media, Renacimiento y movimientos modernos hasta hoy, permitiendo prevalecer y gozar éste sentimiento como compromiso individual, social y comunitario.

Propende entonces la antroposofía por una conceptualización moral práctica, con un sentido del compartir altruista en verdadera fraternidad, igualdad en todos los campos y saberes y libertad en todas las expresiones del ser tanto místicas, artísticas como culturales. Bajo éstas premisas, cada uno adoptará reglas de conducta bajo principios de vida consciente generado en impulsos inconscientes que deba elaborar a partir de sus disciplinas cotidianas.

Es la antroposofía una conquista espiritual de nuestro siglo que profundiza el conocimiento del Hombre Interno y abre Nuevos Rumbos de Superación en nuestro vivir. La Ciencia Espiritual o Antroposofía fue creada por Rudolf Steiner, quien nació el 27 de febrero de 1861, en Kraljevec, hoy Croacia, y murió el 30 de marzo de 1925 en Dornach, cerca de Basilea, Suiza. Steiner poseía tan amplios conocimientos que abarcaban casi todos los sectores de la cultura universitaria. En 1891, se graduó en [Escriba aquí]



Filosofía, en la Universidad de Rostock. Su vida fue un esfuerzo ininterrumpido en pro de las más elevadas finalidades humanas.

En épocas remotas, la humanidad poseía una conciencia completamente distinta a la actual, pues era dirigida, aún, por entidades divino espirituales que los hombres percibían por medio de una clarividencia onírica. Poco a poco, esa facultad disminuyó transformándose en conciencia de vigilia. Pero, a pesar de todo, durante mucho tiempo, las personalidades, que guiaban a los pueblos y que tenían contacto con el mundo espiritual, pudieron dirigir la evolución cultural de acuerdo con instrucciones superiores, base de las doctrinas religiosas actuales.

Anteriormente el conocimiento descendía de percepciones espirituales, lo que posteriormente se llamó Fe, posibilitando el desarrollo mental y el conocimiento a su máximo esplendor: las grandes conquistas, en el campo de la ciencia y de la técnica, dan testimonio de este progreso. Durante ese período, el hombre debió conquistar la parte material de la Tierra para, también, conseguir la independencia espiritual. Sin embargo, esa "evolución apresurada" separó completamente a la humanidad de su origen espiritual y de las fuentes de la sabiduría; la antroposofía con el impulso de Rudolf Steiner, permite encontrar los caminos reales en el sentido de la bondad, de lo verdadero y de lo bello. Lo estamos viendo en todos los sectores en donde aplica: en la Ciencia, la Filosofía, la Pedagogía, la Medicina, las Ciencias Sociales, las Artes y hasta en la Agricultura, cambiando conceptos enfrentados por nuestro intelecto que ha permitido la prevalencia de anormalidades y perturbaciones.

La antroposofía invita a toda persona a sumarse a ésta noble tarea y compromiso en conformación de grupos de estudio en cualquiera que sea el área de interés y en cualquier parte del mundo donde existan grupos que trabajen con ella.

Pregunta 2: ¿Qué es la Pedagogía Waldorf?

La pedagogía Waldorf se basa en conocimientos íntimos de la naturaleza humana respetando sus aspectos físicos, anímicos y espirituales. Se ha podido demostrar con esta ciencia pedagógica, que el ser humano hay que considerarlo como un ser [Escriba aquí]



triformado para realmente llegar con medios educativos al niño en su totalidad.

Esta triformación del ser divide físicamente al hombre en tres grandes sistemas:

- El Nervioso – Sensorio (Sistema nervioso central y periférico, huesos, articulaciones)
- El Respiratorio – Circulatorio (Corazón, pulmones, arterias, venas, sistema linfático)
- El Metabólico – Motor (Músculos, órganos de la digestión)

A cada sistema físico corresponden cualidades anímicas como el pensar y lo que esto genera, como el intelecto, el conocimiento, al sistema nervioso – sensorio; el sentir al sistema respiratorio – circulatorio; el querer, a través de las fuerzas de la voluntad, al sistema metabólico – motor. Desde el punto de vista anímico, la función de la educación es favorecer y permitir el desarrollo y libre despliegue de las cualidades anímicas antes descritas, pensar, sentir y querer, en el individuo.

Socialización ternaria: fraternidad, libertad, igualdad

En la integración con el medio que la circunscribe, local, regional y mundialmente, la pedagogía Waldorf propende por una socialización ternaria:

- Fraternidad social en la vida económica.
- Libertad espiritual en la vida cultural.
- Igualdad democrática en la vida jurídica.

La Escuela Waldorf mantiene éstas máximas como razón de ser de su integración social.

Fraternidad en lo económico al recuperar el valor intrínseco del trabajo como

[Escriba aquí]



objeto social y no como simple medio para acumular dinero. De ésta forma, cada grupo familiar aporta a la escuela, en lo económico, proporcional a sus ingresos. La escuela Waldorf como órgano social cualificador de los roles de hogar y relaciones familiares a través, entre otras, de las “Escuelas de Padres” genera un absoluto sentido de pertenencia toda vez que se pasa del tradicional gobierno autocrático al autogobierno, alegre y fraternal entre padres y maestros. La necesidad de recursos económicos, humanos y físicos están adaptados a la suplencia en padres y personal administrativo, y a la conformación de redes para su captación y distribución exonerando de ésta responsabilidad a los maestros, que deben contar con todo el respaldo y seguridad en su proceso de autoformación y educación continuada.

Libertad espiritual en la vida cultural al independizar los programas curriculares, las organizaciones de las clases, los métodos y sistemas de evaluación e investigación del medio externo, es decir de las necesidades de la industria o del estado, de lo económico y lo político. La Ciencia y la Educación deben permanecer siempre libres de todo tipo de presión para permitir su total y generoso despliegue sin barreras de credos, fronteras y paternidades y las bases de éste curso dependen de cómo el individuo se ha formado desde su más tierna infancia.

Igualdad democrática en la vida jurídica al Integrarse el niño a un medio social con familias con intereses comunes, para que su crecimiento y desarrollo puede encontrar una justa relación entre su individualidad y el mundo, entre su ser individual personal y su ser social. Este será un referente claro para los demás entornos sociales y medios de comunicación que pretendan, como es de normal ocurrencia, desvirtuar los valores éticos y morales improntados en su posterior desenvolvimiento en etapas posteriores. La pedagogía Waldorf tiene los elementos para fortalecer al niño en ese duro proceso. Coadyuva la conformación dentro de las escuelas las Juntas de Maestros y Asociaciones de Padres que confluyen en mutuo respeto y cooperación en las Juntas Directivas, con amplio sentido de responsabilidad y un nivel de autoevaluación y autoeducación permanente. Además, la no valoración cuantitativa del educando le permite desarrollar en él un sentido de responsabilidad, diluyendo los sutiles elementos de poder y la subyugación a él que genera un ambiente de permanente competencia y [Escriba aquí]



reconocimiento sobre los demás, que claro, nunca se observará en una escuela Waldorf. Cada semana padres y maestros de forma independiente, realizan actividades de perfeccionamiento de su rol, tendientes a la cualificación de su aplicación sobre hijos y alumnos. Es de normal ocurrencia los festivales mensuales en los que se presentan los trabajos artísticos, manualidades e integración de padres y maestros. Cada escuela es libre e independiente para hacer las adaptaciones a la región en la que se encuentra, indudablemente, sujetándose a los lineamientos de las secretarías de educación correspondientes. Así pues, el sentido de justicia tendrá profundas raíces anímicas y comportamentales desde lo individual hacia lo universal, convirtiéndose no sólo en un logro, sino en un objetivo permanente.

El desarrollo de la metodología tiene especial cuidado en la aplicación por septenios:

- Primer septenio, de los 0 a los 7 años. La visión del mundo y las relaciones vitales deben estar enmarcadas bajo la máxima de la BONDAD. (“Todo mi universo es bueno”).
- Segundo septenio de los 7 a los 14 años. La visión del mundo y las relaciones vitales deben estar enmarcadas bajo la máxima de la BELLEZA. (“Todo mi universo es bello”).
- Tercer septenio de los 14 a los 21 años. La visión del mundo y las relaciones vitales deben estar enmarcadas bajo la máxima de la REALIDAD. (“Todo mi universo es real”).

#### Primer septenio o de la bondad –Jardín de Infantes

Sobre el primer septenio se hace especial énfasis en la educación en el hogar, facilitando todos los recursos para que sea preferiblemente la madre quien acompañe permanentemente a su hijo. Tradicionalmente las escuelas Waldorf han recibido a los niños desde la edad parvular en el Jardín de Infantes, en la que el descenso del Yo, cuando el mismo se nombra, le abre la posibilidad a un proceso de socialización sin mayores traumas. Sin embargo, en nuestro medio, se ha visto la necesidad de adaptar [Escriba aquí]



los maternos, por la dificultad de permanecer la madre en su hogar y la confianza de que sea un mismo proceso de acompañamiento en todo el primer septenio. En torno a los tres años el niño deja de nombrarse en tercera persona y empieza a hacerlo en primera y a utilizar "yo", "mío", etc. Todo ello, así como la etapa del "no", relacionado con el primer despertar de la conciencia del Yo, es un hito importante en el proceso de individualización del ser humano. En este momento, que debe coincidir cronológicamente con la cercanía a los tres años, el vínculo materno debe permitir un nivel de socialización compatible con la escolaridad.

El arte y la aplicación pedagógica de la maestra preescolar consiste en identificar los momentos emocionales desde la individualidad, para que, sin detrimento de ésta, sean llevados los niños a un rítmico respirar en actividades de contracción y expansión, proceso mágico que le permite al niño progresivamente armonizar todo su ser, propiciando un desarrollo físico, mental, emocional y espiritual que lo acompañará por el resto de su vida. Día tras día repetimos la misma secuencia de actividades, aunque variando los contenidos. Esto, junto con la periódica experimentación de los ritmos semanales, mensuales, trimestrales y anuales: Son las formas más adecuadas para introducir al niño en las vivencias del tiempo. Al ritmo diario se incorpora la polaridad propia del día, de lunes a viernes, es decir desde la luna hasta venus, reforzado con el cereal de la merienda, también correspondiente a ésta polaridad diaria. Al ritmo mensual, una actividad de integración escolar. Al trimestral las fiestas cósmicas representadas en la Pascua, San Juan, Micael y Adviento. Al ritmo semestral, los recesos por término del año calendario y año escolar.

Haciendo énfasis en el ritmo y con la seguridad de contar con la continuidad de éste proceso en el hogar, los órganos físicos del niño se desarrollan y moldean para el advenimiento posterior de las fuerzas volitivas y del conocimiento. Por esto se evita una intelectualización prematura como la lectoescritura y la asignación de deberes y responsabilidades distintos a los que el niño va adquiriendo por la mera imitación de padres y maestros. Esta intelectualización prematura minaría el armonioso desarrollo de sus facultades psíquicas y hurtaría energías al mismo cuerpo físico en la etapa más importante de su desarrollo.

[Escriba aquí]



Se practican cotidianamente actividades artísticas y trabajos manuales con un sentido práctico y bello. Así, en la bella repetición de juegos, pequeños oficios y manualidades, hacemos posible la fortificación de la VOLUNTAD del niño: se desarrollan habilidades dormidas que acercan en sus imágenes, al niño al conocimiento directo del mundo y sus contenidos.

El niño en el Jardín de Infantes crea una relación con su maestra que no genera competencia con su imagen materna. Por el contrario, la refuerza y éste es uno de los tantos baluartes de la educación preescolar en la pedagogía Waldorf. De la misma forma que no tenemos una madre por un periodo determinado, la relación continúa hasta terminado su primera época, su primer septenio, cuando el niño está preparado para una nueva etapa de desarrollo.

Así pues, con la llegada permanente de nuevos niños al mismo grupo, en diferentes edades, se van sembrando los valores de la tolerancia, el respeto y la admiración. Éste es otro de los grandes pilares de la pedagogía Waldorf, pues en una de las etapas más importantes de la vida del ser, su primera infancia, tiene el refuerzo cotidiano que florecerá en su adolescencia y madurez como es la devoción y respeto por sus congéneres, cualidades que se siembran con ésta particular forma de compartir su escolaridad en el Jardín de Infantes con grandes y pequeños. Se conforman grupos que contienen como máximo 20 niños.

Se ofrece y trabaja con un material didáctico “orgánico”, concebido para desarrollar la imaginación y la creatividad social, semilla para un correcto enfoque de las conductas de sociabilidad cuando sea adulto y base para una adecuada relación con lo espacial y temporal. Se hace énfasis en la adquisición y refuerzo del lenguaje materno (teatrillos, cuentos, poemas y canciones) para que se conforme y fortalezca el aparato del habla y el pensamiento. Los cuentos son cuidadosamente escogidos para que nutran sus arquetipos emocionales aún no manifiestos. Esto no excluye cantar canciones en otros idiomas.

Segundo septenio o de la belleza – Educación Básica

[Escriba aquí]



En el segundo septenio, al partir hacia la Educación Básica, la primaria, con la erupción de sus primeros dientes permanentes, es todo un acontecimiento interno y externo y como tal se le da la importancia necesaria. Esta fase es idónea para utilizar el poder de comprensión del niño en el aprendizaje de materias más abstractas que incluyen por supuesto lectura, escritura y aritmética. Sin embargo, para el niño no se trata solamente de adquirir conocimientos, sino que le es igualmente necesario experimentar vitalmente el conocimiento en el corazón y en la mente de los adultos cuya autoridad desea y necesita reconocer. La escuela Waldorf responde a esta necesidad con la figura del "Maestro de la clase principal", el modelo de imagen y autoridad central, aunque en modo alguno el único maestro de clase durante esta etapa que va desde el "cambio de dientes" hasta la pubertad y cuya duración típica es de 8 años. Otro de los grandes pilares de ésta pedagogía, puesto que el niño en ésa bella metamorfosis hacia la adolescencia es acompañado durante siete años por el mismo maestro o maestra que le garantiza un respaldo y seguridad al compenetrarse con su temperamento y variaciones de carácter. Corresponde a éste maestro tutor, la tarea de guiar a este grupo de niños durante estos años tan importantes, así como de cubrir gran parte del programa de estudios.

Durante estos años (del primero al octavo grado), se imparten todos los conocimientos básicos sobre el lenguaje, las matemáticas y geometría, las ciencias sociales y naturales y asimismo se llevan a cabo todas las actividades que cultivan la imaginación (recitado de poesía, dibujo, pintura, teatro, música). Sin embargo, la tarea esencial del maestro, tanto en las actividades prácticas como en las culturales, es trabajar con los alumnos como un "artista". No se trata únicamente de que al alumno se le enseñe "arte", sino que se le deben enseñar las materias "no artísticas" de una manera artística e imaginativa. Esto es válido, aunque de diversas formas, para las matemáticas, la gramática, la carpintería, las manualidades, los deportes, la música y los idiomas, materias todas ellas incluidas en el plan de estudios.

Por ejemplo, es más importante en la "Historia" que el niño disfrute y de alguna manera reproduzca la capacidad de observación, curiosidad, decisión en el "Descubrimiento de América" y la sorpresa y maravilla inicial de los aborígenes, que el  
[Escriba aquí]



aprender las fechas importantes.

En Geografía, la comparación desde su entorno con la reproducción por diversos recursos de las zonas climáticas de los diversos continentes con sus relaciones socioculturales, y la forma como la naturaleza ha condicionado comportamientos, tendrá mayor significado que la mera memorización. Básicamente el maestro se dirige artísticamente a la sensibilidad y capacidad de crear imágenes del niño de 7 a 14 años, que a la materia de estudio en sí.

En ciencias naturales, la capacidad de maravillarse ante lo simple y sencillo y la forma como las leyes físicas que el mismo niño puede reproducir las patenta en todo su entorno directo con recursos prácticos y reproducibles. Esto lo va vinculando y relacionando en su relación microcósmica, al ver y sentir que todo lo que ocurre fuera de sí también está dentro de él mismo. Verbigracia todos los fenómenos fisiológicos que son imágenes de los comportamientos físicos.

El mantenimiento de la huerta y los animales domésticos cerrando los ciclos desde la siembra hasta la cocina y el cuidado y cardado de ovejas hasta la elaboración de prendas sencillas de lana, lo hacen menos dependiente de la sociedad de consumo y con mucho menos posibilidad de llegar a extremos de angustia y estrés por considerarse partícipe y responsable de alguna manera, de sus mismos procesos de sobrevivencia.

Coherente con este enfoque, todo en una escuela Waldorf, desde el mobiliario de la clase hasta la forma de recitar unos poemas, desde el tipo de elementos utilizados en la escritura por el alumno hasta los ejercicios físicos, se considera con dos criterios en mente: debe ser funcional o útil y, además, bello.

La didáctica de la Clase Principal es otro de los baluartes de la pedagogía Waldorf. Es en ésta clase en la que un mismo maestro acompaña por ocho años a sus alumnos, justo en la etapa en la que necesitan de un modelo que además comprenda los sensibles cambios tan definitivos entre el cambio de dientes y la pubertad. Debe ser un maestro integral y polifacético, toda vez que imparte las materias eminentemente artísticas como el dibujo, canto, flauta, modelado, pintura, hasta las materias de las ciencias naturales y sociales como la botánica, zoología, anatomía, geografía,  
[Escriba aquí]



geometría, matemáticas, historia, geología etc., hasta dejar a su grupo, en el noveno grado, en manos de los maestros especializados del nivel superior del bachillerato. Ésta Clase principal desarrolla un mismo tema en un periodo de tiempo de alrededor de 2 horas con el que comienza el día, siguiendo el mismo tema durante varias semanas, llamándose éste tiempo una época, coincidente muchas veces con las mismas de la naturaleza o las místicas como el adviento o la pascua. El tema de determinada materia se cubre parcialmente en una época, para, dejándolo dormir, terminarlo en una época posterior: ésta recordación de experiencias que se han quedado en “ensoñación” le permiten al muchacho incorporarlas anímicamente al fluir de su interior su relación íntima con cada uno de los temas, además que ejercita poderosamente la memoria, considerara ésta no como un almacenamiento de datos, sino de experiencias e imágenes interiores. Esta Clase Principal comienza con un preludeo, consistente en la pronunciación de un verso o ronda musical, para entrar a la primera parte, que estimula el pensamiento por medio del intelecto aflorando a base de la escucha, la comprensión, el recuerdo o el debate; la segunda parte estimula el sentimiento por medio de actividades artísticas y experimentales con vivencias de hechos de la humanidad y la naturaleza; la tercera parte apela a la voluntad en donde se elaboran o materializan los conceptos anteriores, para que de manera real y física se trasladen los conceptos incorporados y muestre y exprese el muchacho su conexión con el tema por medio de tareas activas ya sea escribir, dibujar un mapa, modelado o algún tipo de movimiento; el epílogo es tan importante como todo lo demás y consiste en una narración de acuerdo a la edad de los muchachos, con modelos éticos de valores que se erigirán como modelos de sus anhelos preconscientes, como las fábulas, la mitología, etc. El Maestro de Clase todavía no apela a las fuerzas de discernimiento y juicio crítico latentes en el niño. Este en las escuelas Waldorf constituye una experiencia muy completa.

El niño de 7 a 14 años supone que los adultos lo saben todo. El adolescente aún mantiene esta esperanza. Si estas creencias y expectativas de autoridad son satisfechas durante los 7 años iniciales en la educación básica en la Escuela Waldorf, el alumno será capaz de ejercer autoridad sobre sí mismo en su edad de forma más [Escriba aquí]



eficaz.

Tercer septenio o de la realidad – Educación secundaria

En el Tercer septenio, apenas en la escuela permanece tres o cuatro años en los que inicia la Educación Secundaria que en la escuela Waldorf contempla los grados novenos a duodécimo. Durante ésta etapa, el joven idealiza la nueva imagen del adulto. A partir de los 14 años de edad el niño busca encontrar en sus maestros cualidades tales como voluntariedad, buena disposición, consideración, buen corazón y dominio de sí mismo. El niño ya no acepta la autoridad: desea seguir a un líder elegido por él.

El joven de la Secundaria encuentra este significado de lo adulto en sus maestros, los cuales son expertos al haberse dedicado en profundidad a dominar su especialidad: la lógica en las matemáticas, la habilidad manual en el trabajo de la madera y el metal, de la piedra o de la cestería, o el desarrollo de la expresión corporal en eurytmia y gimnasia.

Cada alumno se inclinará más por ciertas personas y áreas de actividad de acuerdo con su gusto y talento. Al mismo tiempo todos han de aceptar la disciplina de cada tema de estudio, así como aprender la ayuda mutua hecha posible por un enfoque interdisciplinar. Respetando ésta individualidad, se hace mucho más énfasis en la responsabilidad. Podríamos decir que éstas son las dos palabras claves de éste periodo escolar: individualidad y responsabilidad. En la escuela estará dedicado a un instrumento musical y una expresión manual. Todos los muchachos participarán activamente en su respectivo grupo de teatro, coro y eurytmia. El joven está en capacidad de aportar socialmente y de ésta forma se le asignan responsabilidades. En el décimo grado asistirá, además, por un periodo de dos o tres meses a una granja dedicado a trabajo eminentemente físico, acorde con su disposición. Este ejercicio coincide con una etapa que vive el adolescente en la que necesita hacer despliegue a sentimientos y emociones. El trabajo responsable sobre los mejores exponentes de las emociones, como los animales domésticos, le permiten conducir, relajar y capitalizar éstos sentimientos.

[Escriba aquí]



En el undécimo grado colaborará por periodos intermitentes en trabajo social comunitario, como hospitales, hospicios, escuelas, etc. En el duodécimo grado elaborará un proyecto social. Así pues, emergerán de estas escuelas los hombres y mujeres que dignificarán nuestra sociedad.

#### Escuela de padres: reeducación familiar

Padres y maestros trabajan mancomunadamente no solo en las necesidades propias a los requerimientos del proyecto educativo, sino en su permanente reeducación, conformándose las necesarias Escuela de Padres y Escuela de Maestros. La primera, sesionando cada dos semanas, de libre asignación de sede de reunión y la segunda sesionando cada semana en el colegio en periodo escolar. Existe la posibilidad, de acuerdo a los intereses de padres, maestros y allegados a la pedagogía y el colegio, conformar otras escuelas o grupos de trabajo como la Escuela de Pedagogía Curativa, Escuela Artística (pintura, dicción muñequería, tallado, danza, modelado en arcilla y cera de abejas, etc.), Escuela de Agricultura Biodinámica, Escuela de Medicina Antroposófica, Escuela Eurítmica y Escuela Administrativa.

#### Integración pedagógica

Permanente el colegio estará en contacto nutrido y constante con las escuelas Waldorf no solo en el país en el que aumentan cada año, sino con las del resto del mundo ya que existen más de 1.500 programas entre preescolares, colegios e instituciones ofreciendo desde Maternal, Jardín de Infantes, Básica Primaria, Secundaria, hasta el nivel universitario.

[Escriba aquí]



#### 4. Encuestas a padres de familia:

##### 4.1 Alexander Castaño, padre de familia

— Buenas tardes padres de familia. El día de hoy quisiera pedir su colaboración en la realización de la siguiente entrevista, que servirá de referente testimonial para la Tesis: “Escuela de Vida Sumak Kawsay, una propuesta pedagógica alternativa orientada al Buen Vivir” de la maestría en Educación con énfasis en investigación y en docencia universitaria de la Universidad Surcolombiana —.

1. ¿Por qué escogió una escuela alternativa para el proceso de formación de su hijo?

R/: Considerando mi propia experiencia en el colegio tradicional, donde me sentía muy incómodo sentado escuchando las cantidades de información dadas por los maestros; dicho ejercicio no me permitía el desarrollo de mis cualidades y el fluir de mi energía. —párese, siéntese, cálese, ¿puedo ir al baño? — Más bien sentí que se trataba simplemente de doblegar mi desarrollo natural, más que comprenderlo y potenciarlo.

Por eso creo en la necesidad de construir nuevos espacios para mi hija donde aprenda el conocimiento y las necesidades humanas, y pueda comprender y vivir en paz socialmente y en la naturaleza, desarrollando sus talentos e inteligencia, con libertad, respetando su autenticidad, que pueda vivir su niñez sin necesidad de estar entrando obligatoriamente en moldes establecidos con fines meramente explotativos y serviciales.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia como padre de familia con la Escuela de Vida Sumak Kawsay?

R/: Ha sido muy enriquecedora tanto por los talleres vivenciados, las salidas pedagógicas y el compartir en general de la escuela, donde he podido participar del proceso de mi hija, rodeado de una gran familia, que al final venimos siendo las

[Escriba aquí]



diferentes partes, almas que conformamos la escuela de vida y compartimos el cariño, los alimentos y el compromiso de cada quien en la creación de un mundo mejor y más feliz.

3. ¿Cuáles son los avances que ha notado en su hijo en el transcurso de este año escolar?

R/: He visto cómo mi hija es más feliz, juega incansable e irradia su energía alegremente con niños, adultos, animales y la naturaleza en general. Me gusta ver su imaginación despierta con las pinturas y materiales, con la música y el canto, y en general, su inquietud de participar en diversas actividades como la huerta, la cocina y hasta el aseo. Un cambio y avance muy valioso es que ha aprendido a alimentarse mejor y variado.

#### 4.2 Relato Mónica Martínez, madre de familia

1. ¿Por qué escogió una escuela alternativa para el proceso de formación de su hijo?

R/: En nuestro caso particular, Martín por su condición jamás se adaptó a lo convencional; entendí que mi hijo con sus características y personalidad particular y única, siempre compaginó con lo no convencional y siempre notamos un impacto positivo. Con la escuela alternativa buscamos lo mismo que habíamos detectado con sus terapias no convencionales, que fuese un individuo donde se respetara su ritmo de aprendizaje. Para nosotros, como padres, es fundamental que nuestro hijo logre ser independiente y autónomo, y esta propuesta de escuela alternativa le apunta a la autonomía por el aprendizaje imitativo y, sobre todo, para la condición de Martín, el desarrollo de la psico motricidad.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia como padre de familia con la Escuela de Vida  
[Escriba aquí]



Sumak Kawsay?

R/: Muy buena, las experiencias significativas han sido vitales en los procesos de interiorización y procesamiento para nuestro hijo. Como todo, tuvimos un proceso de adaptación, pero nunca he dudado que tomamos la mejor decisión. A Martín le encanta ir a su Escuela y compartir con sus pares, docentes, animalitos y entorno rico en estímulo que le brinda la escuela.

3. ¿Cuáles son los avances que ha notado en su hijo en el transcurso de este año escolar?

R/: Nuestro hijo es más independiente en casa, el proceso simultáneo de las terapias junto con la asistencia a la escuela ha tenido un gran impacto en su lenguaje comprensivo y expresivo, su socialización ha evidenciado notables avances al igual que su integración sensorial, es un niño más creativo y con iniciativa, yo siempre supe que Martín respondió y responde más a lo alternativo.

#### 4.3 Ángela Donoso, madre de familia

1. ¿Por qué escogió una escuela alternativa para el proceso de formación de su hijo?

R/: Porque como familia, no resonamos con el sistema de educación actual, el cual ignora muchos aspectos que forman parte del aprendizaje orgánico del niño. No resonamos con que nuestro hijo sea constantemente calificado para llegar una meta establecida por externos y no tenga una voz en lo que le gustaría aprender.

Me gustan las escuelas alternativas que respetan sus deseos de movimiento, juego y aprendizaje apoyando a que sus talentos únicos florezcan. Me gusta que suele ser educación más personalizada y no intenta buscar que todos los niños alcancen un mismo nivel, ya que son vistos como únicos.

[Escriba aquí]



Todos los días vemos cómo la educación tradicional no da las herramientas necesarias para el mundo que es hoy, ya que es un sistema que no ha evolucionado desde hace 200 años. Seguimos educando obreros que puedan comportarse todos igual y obedecer sin criterio y sin conexión a su propio ser. El mundo ha cambiado y la educación debe adaptarse. Por eso buscamos educación que se adapte a las necesidades que nuestros hijos tendrán en el mundo de hoy.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia como padre de familia con la Escuela de Vida Sumak Kawsay?

R/: Hemos disfrutado mucho el espacio que la Escuela de Vida Sumak Kawsay ha brindado a nuestros hijos. Han tenido la oportunidad de desarrollar habilidades emocionales muy significativas. Vemos todos los días cambios en el manejo de sus emociones y las personas a su alrededor. En nuestra familia hemos aprendido a que la escuela continua en la casa por medio de rutinas que hemos aprendido como padres en la escuela.

Nos encanta la inclusión que tiene la escuela con los padres, semanalmente podemos compartir con nuestros hijos y otros padres en actividades pedagógicas que nutren nuestros lazos familiares y nos acercan a todos como comunidad. Nuestros hijos son felices, les encanta ir al colegio, se emocionan todos los días de pensar que aventuras nuevas encontraran. Nos gusta mucho que tienen constante contacto con la naturaleza, tanto en el campus de la escuela como en las salidas pedagógicas.

Tienen la libertad de moverse cuando deseen, pero a la vez tienen rutinas establecida con sutileza por las profesaras a las cuales no les molesta seguir. Siempre van acompañadas de cantos y tratos respetuosos hacia los niños. Son invitados con amor a participar y siempre respetados si sus intereses son distintos o deciden cambiar un poco su actividad.

Nos encantan las actividades de motricidad fina. Hemos visto cómo nuestros hijos se han beneficiado de ellas en su concentración, enfoque y creatividad. Nos gusta que los grupos sean de diferentes edades porque los niños grandes aprenden de los [Escriba aquí]



pequeños y viceversa. Esto le enseña mucha tolerancia, paciencia y liderazgo, ya que en el mundo real socializaremos con personas de todas las edades y ser empáticos es algo que todos necesitamos. Poder ver cómo mis hijos ponen en práctica esto desde el inicio de su educación ha sido hermoso. Esto es difícil de lograr en escuelas en donde los niños son separados por edades y deben ser y comportarse todos iguales.

3. ¿Cuáles son los avances que ha notado en su hijo en el transcurso de este año escolar?

R/: Nuestro hijo menor de 2 años, ha desarrollado mucho su lenguaje. Vemos cómo su desarrollo fino y grueso ha sido muy rápido al estar con niños mayores. Es feliz de ir y jugar todos los días. Vemos que su concentración es muy buena, en casa puede pasar mucho tiempo haciendo una actividad. Nuestro hijo de 7 años ha aprendido mucho a regular sus emociones, a ser más empático y a socializar más amable. La escuela los involucra en los quehaceres diarios. Él ha traído poco a poco esas ganas de ayudar a casa. Ha desarrollado un amor y una curiosidad por la naturaleza. Puede reconocer especies y procesos naturales fácilmente. Es sorprendido por eventos naturales y muy consciente de su la naturaleza que lo rodea. Ama ir a la escuela, es feliz.

#### 4.4 Ángela Vargas, madre de familia

1. ¿Por qué escogió una escuela alternativa para el proceso de formación de su hijo?

R/: Escogimos una educación alternativa porque sentimos una inconformidad con el sistema tradicional y quisimos probar algo más alternativo acorde con nuestras ideas y sentir.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia como padre de familia con la Escuela de Vida  
[Escriba aquí]



Sumak Kawsay?

R/: Valoramos el entorno en el que se encuentra, lleno de libertad, aire fresco, plantas, animales y sonidos naturales; las rimas y cantos guiados por la maestra crean en ellos movimiento e imaginación, además de buenos hábitos de escucha y atención. También el respeto que se tiene de sus tiempos y de sus procesos.

3. ¿Cuáles son los avances que ha notado en su hijo en el transcurso de este año escolar?

R/: A través de la escuela podemos notar sus habilidades y corazón sensible, trabajamos en conjunto por su bienestar y así mismo nos damos cuenta cómo, desde su personalidad, para él cada vez es más importante sus lazos de amistad con sus compañeros; y cómo la palabra y expresión de sentimientos es más claro. Además del valor que da a los pequeños detalles.

#### 4.5 Gina Carrillo, madre de familia

1. ¿Por qué escogió una escuela alternativa para el proceso de formación de su hijo?

R/: La primera pregunta dice, ¿por qué escogió una escuela alternativa para el proceso de formación recibida? Creo que los seres humanos en el afán de desarrollar al máximo sus capacidades (debido a la competencia laboral y el consumismo) hemos perdido el sentido de lo que significa ser, y, hemos dejado en un segundo plano el desarrollo del sentido y de la sensibilidad del individuo. Por lo cual, a medida que pasa el tiempo, los nuevos seres son cada vez más deshumanizados; el conocimiento se convierte en algo primeramente racional y mecánico, totalmente alejado del sentir, y es por eso que nuestra sociedad presenta tantos problemas de valores y de convivencia. La pedagogía Waldorf ofrece la oportunidad de llegar a los nuevos seres en su proceso  
[Escriba aquí]



de aprendizaje, de una manera más orgánica. lo más importante es aprender a partir de la experiencia, integrando el sentir para despertar la conciencia de lo que realmente nos da la característica de Humanos. A diferencia de las máquinas y los entes creados con el objetivo de ser principalmente productivos consumistas, sin el sentido del ser y del Buen Vivir.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia como padre de familia con la Escuela de Vida Sumak Kawsay?

R/: Bueno, como madre ha sido una experiencia enriquecedora porque me ha permitido acercarme al proceso de aprendizaje de mi hija desde la visión antropológica, y los ritmos orgánicos. También he aprendido a conocer más a mi hija, cómo se desenvuelve y se relaciona con sus compañeros; pues es muy agradable sentir a todos los integrantes de la escuela: los alumnos, los padres como una gran familia porque todos nos conocemos. Tenemos buenas relaciones y nos colaboramos en lo que podemos. entonces, es muy agradable.

3. ¿Cuáles son los avances que ha notado en su hijo en el transcurso de este año escolar?

R/: Bueno, mi hija solo asiste dos veces por semana, y el avance más significativo es hacia la desaparición de sus enemigos y la inclusión de nuevos alimentos saludables.

[Escriba aquí]



## 5. Formatos institucionales

### 5.1 Productos esperados y potenciales beneficiarios

*Tabla institucional 1. Generación de nuevo conocimiento.*

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Una propuesta pedagógica orientada hacia el Buen Vivir	Una monografía	Docentes, padres de familia, niños de Rivera y Neiva

*Tabla institucional 2. Fortalecimiento de la comunidad científica*

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Magister en Educación	Un magister – Monografía	Docentes, padres de familia y niños

*Tabla institucional 3. Apropiación social del conocimiento*

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Ponencia sobre la importancia de replantearse la educación actual.	Un documento escrito de la ponencia. Una presentación en <i>power point</i> . Constancia de la ponencia.	Universidades, programas de licenciatura.

*Tabla institucional 4. Impactos esperados*

Impacto esperado	Plazo (años) después de finalizado el proyecto: corto (1-4 ), mediano (5-9), largo (10 o más)	Indicador verificable	Supuestos*
La creación de una escuela alternativa en el departamento del Huila.	Corto plazo	La escuela	La mejora de los procesos educativo en el departamento del Huila

\* Los supuestos indican los acontecimientos, las condiciones o las decisiones, necesarios para que se logre el impacto esperado.

[Escriba aquí]



## 5.2 Anexos presupuestales

Tabla institucional 5. Presupuesto

RUBROS	FUENTES		TOTAL
	COLCIENCIAS	CONTRAPARTIDA.	
PERSONAL			0
EQUIPOS			1.000.000
SOFTWARE			0
MATERIALES			2.000.000
SALIDAS DE CAMPO			1.000.000
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO			300.000
PUBLICACIONES Y PATENTES			0
SERVICIOS TÉCNICOS			0
VIAJES			500.000
CONSTRUCCIONES	No financiable		30.000.000
MANTENIMIENTO	No financiable		0
ADMINISTRACION	(3% del total solicitado)		0
<b>TOTAL</b>			<b>33.800.000</b>

\* Se recomienda precisar el tiempo que estará vinculado el personal, el nivel de formación y remuneración a recibir, atendiendo para esta última, el Acuerdo 022 del 26 de abril de 2006, adjunto, como referencia para la remuneración, acatando lo recomendado por el COCEIN.

Tabla institucional 6. Descripción de los gastos de personal (en miles de \$).

Nombre del Investigador / Experto/ Auxiliar	Formación Académica	Función en el proyecto	DEDICACIÓN Horas/semana	RECURSOS			TOTAL
				Colciencias	Contrapartida Entidad	Otras fuentes*	
Lina María Murcia	Licenciada en lenguas	Investigador	5				1.000.000
<b>TOTAL</b>							

\* Agregar una columna para cada fuente de financiación adicional distinta de la entidad que presenta el proyecto.

Tabla institucional 7. Descripción de los equipos que se planea adquirir (en miles de \$).

EQUIPO	JUSTIFICACIÓN	RECURSOS	TOTAL
--------	---------------	----------	-------

[Escriba aquí]



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
PROCESO INVESTIGACIÓN**

**FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS  
DE INVESTIGACIÓN**



**CÓDIGO** MI-INV-FO-10 **VERSIÓN** 5 **VIGENCIA** 2014 **PÁGINA** 150 de 151

		Colciencias	Contrapartida	
Cámara de video				600.000
grabadora				150.000
<b>TOTAL</b>				<b>750.000</b>

*Tabla institucional 8. Descripción y cuantificación de los equipos de uso propio (en miles de \$)*

<b>EQUIPO</b>	<b>VALOR (CONTRAPARTIDA)</b>
<b>Computador de mesa</b>	1.500.000
<b>TOTAL</b>	<b>1.500.000</b>

*Tabla institucional 9. Descripción y justificación de los viajes (en miles de \$)*

Lugar /No. de viajes	Justificación**	Pasajes (\$)	Estadía (\$)	Total días	Recursos		Total
					Colciencias	Contrapartida	
Bogotá	Visita escuela Waldorf						500.000
<b>TOTAL</b>							

\*\* Se debe justificar cada viaje en términos de su necesidad para el éxito del proyecto

*Tabla institucional 10. Valoraciones salidas de campo (en miles de \$)*

<b>Ítem</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>#</b>	<b>Total</b>
Visita escuela Waldorf	250.000	2	500.000
<b>TOTAL</b>			<b>500.000</b>

*Tabla institucional 11. Materiales y suministros (en miles de \$)*

<b>Materiales*</b>	<b>Justificación</b>	<b>Valor</b>
<b>Fotocopias</b>	Realización del diagnóstico – entrega de materiales de estudio -	10.000
<b>TOTAL</b>		<b>10.000</b>

Pueden agruparse por categorías, ej: vidriería, reactivos, papelería, etc., suscripciones a revistas, libros, etc.

[Escriba aquí]



### 5.3 Línea de investigación

Educación y pedagogías críticas y didácticas alternativas

“Decirlo es fácil, hacerlo es aún más fácil...”  
Dwe Wiby Pale Luz

[Escriba aquí]