

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 1

Neiva, 28-01-2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Javier Ospina Castellanos y Félix Hernán Otálora Velásquez, con C.C. No 1075218848 y C.C. No 7726650, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado Jóvenes e imaginarios de la ciudad de Neiva, presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de MAGISTER EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Firmas: 

Javier Ospina Castellanos



Félix Hernán Otálora Velásquez

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: JÓVENES E IMAGINARIOS DE LA CIUDAD DE NEIVA

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OSPINA CASTELLANOS	JAVIER
OTÁLORA VELÁSQUEZ	FÉLIX HERNÁN

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
ALARCÓN YUSTRES	BENJAMÍN

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA

FACULTAD: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRÍA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 123

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas ___ Fotografías ___ Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general Grabados ___ Láminas ___
 Litografías ___ Mapas Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						   
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):*

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Imaginarios	Imaginary
2. Jóvenes	Young
3. Ciudad	City
4. Excluidos	Excluded
5. Establecidos	Established
6. Conflicto	Conflict
7. Ciudadanía	Citizenship

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Este trabajo presenta una investigación con jóvenes de dos grupos focales (excluidos y establecidos) de la ciudad de Neiva con quienes se indagó sobre sus imaginarios urbanos. A través de entrevistas focalizadas y colectivas, talleres de auto-reconocimiento y ejercicios de cartografía fue posible establecer respuestas comunes a ¿qué ciudad imaginan? Por otra parte se construyó una descripción compleja de la ciudad Neiva y sus procesos durante los primeros quince años del siglo XXI incluyendo sus dimensiones físicas, político-económicas y ambientales mediante revisión documental de prensa escrita y recuerdos compartidos con habitantes de la ciudad. Se ofrece al final una serie de conflictos entre los imaginarios jóvenes de ciudad, de sí mismos así como los imaginarios urbanos impuestos desde la institucionalidad.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This paper presents an investigation with young people from two focus groups (excluded and established) from the city of Neiva with whom they inquired about their urban imaginary. Through focused and collective interviews, self-recognition workshops and mapping exercises it was possible to establish common responses to what city do you imagine? On the other hand, a complex description of the city Neiva and its processes was built during the first fifteen years of the 21st century, including its physical, political-economic and environmental dimensions by means of a documentary review of the written press and memories shared with the inhabitants of the city. In the end, a series of conflicts are offered between the city's young imaginary, of themselves as well as the urban imaginary imposed from the institutional framework.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

APROBACION DE LA TESIS


WILLIAM FERNANDO TORRES


MARCO ANTONIO CEBALLOS

JÓVENES E IMAGINARIOS DE LA CIUDAD DE NEIVA

JAVIER OSPINA CASTELLANOS
FÉLIX HÉRNAN OTÁLORA VELÁSQUEZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA
NEIVA 2020

JÓVENES E IMAGINARIOS DE LA CIUDAD DE NEIVA

JAVIER OSPINA CASTELLANOS
FÉLIX HÉRNAN OTÁLORA VELÁSQUEZ

Asesor: Mg. Benjamín Alarcón

Tesis presentada para optar el Título de Magister en Conflicto, Territorio y Cultura

Línea de investigación: CONFLICTO-TERRITORIO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA

NEIVA

2020

Dedicado...

A mi familia, Padre, Madre, Hermana, Sobrino y Sobrina, a mi primo Oscar, a la abuela Adela, a mi abuela Elizabeth que está en el universo infinito, a todas ellas y ellos por su fuerza y sabiduría, paciencia y amor.

A una Náyade que baila bajo la luna, por su amor y mirada llenos de dulce ternura, paciencia y ciencia, que me acompañan en este tejer a dos manos nuestro universo y lenguaje risueño.

A las y los jóvenes que participaron y dieron toda su energía para este proyecto que ayuda a comprender el entorno y sus procesos.

Félix

A mi esposa y compañera compartir el saber de su experiencia en el trabajo con los niños y jóvenes. Pero también por confiar siempre en el proyecto

Javier

Agradecimientos...

Al Profesor y Magister Benjamín Alarcón Yustres por compartir su experiencia, conocimiento, disciplina y paciencia para orientar el trabajo de investigación. Pero sobre todo por creer en el trabajo de investigación.

Al Profesor y Doctor William Fernando Torres Silva por brindarnos la oportunidad de construir un diálogo con el conocimiento y el mundo.

A las y los jóvenes, adultas y adultos, líderes y lideresas que compartieron sus memorias de lucha, sus deseos y miedos para construir un territorio para todas y todos.

A las dos mujeres que acompañaron con su infinita paciencia, amor y conocimiento este proyecto, Liseth Torres y Tatiana Torrente.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO I	5
INTRODUCCIÓN	5
DIAGNÓSTICO	8
Atributos de la Neiva del siglo XXI.....	8
Los procesos de la ciudad: la ciudad imaginada, percibida y ejecutada	17
Medio ambiente/ciudad.....	26
Ciudadanías jóvenes.....	30
PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA	37
CAPÍTULO II.....	44
MARCO TEÓRICO	44
Antecedentes	44
<i>América latina</i>	44
<i>El ámbito nacional</i>	50
Marco conceptual.....	55
Ciudad	55
Imaginarios.....	66
Jóvenes	71
CAPÍTULO III.....	76
METODOLOGÍA	76
Recolección de información.....	76
En el campo de investigación.....	78
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	80
Objetivo general	80
Objetivos específicos	80
CAPÍTULO IV.....	81
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	116
BIBLIOGRAFÍA	119

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Desde la línea de investigación **CONFLICTO-TERRITORIO** emerge una pregunta generadora: ¿cuáles han sido los impactos de la guerra en la construcción y configuración de la espacialidad social? Aquí se señala la preocupación por la espacialidad y quien la habita. Es de pensarse que la responsabilidad sobre las respuestas frente al espacio recaen sobre la arquitectura, disciplina que, como indica Fernando Viviescas en su ensayo *La ciudad: calidad del espacio para la vivencia*, ha caído en una crisis intelectual desde inicios de los años 60's, pues se ha limitado a crear espacios urbanos bajo parámetros estrictamente económicos, y antes de pensarlo para el despliegue “*las formas de creación y expresión de los imaginarios colectivos*” lo ha diseñado para el pleno desarrollo del capital.

En el marco de este conflicto entre los derechos del ciudadano y los intereses del capital se crearon y se reconfiguraron permanentemente métodos y formas de exclusión que implican la agudización de conflictos por la territorialidad. Las ciudades son, actualmente, la puesta en escena de una tragedia que tiene de fondo el paisaje del campo abandonado (en el caso nacional) y en grave crisis. En este contexto es imprescindible una lectura de ciudad que además de dar cuenta de su histórica analogía de poder con respecto al campo (extraído/extractor) la vea desde adentro para poder saber si la lucha por el territorio dentro de la ciudad reproduce las condiciones de exclusión sobre las que se fundaron las ciudades latinoamericanas.

¿La ciudad fue desbordada en su dimensión física por sí misma al presentarse como la propuesta de espacio para la próspera realización individual del ciudadano? ¿Cuáles son los métodos contemporáneos de la expulsión y la exclusión? ¿Cuál es la generación de ciudadanos con el reto de afrontar estos métodos pensándose sus ciudades? ¿Cómo lo hacen?

Para iniciar el abordaje de estos interrogantes la pretensión es partir del principio conceptual de la ciudad como una realidad compleja. Éste ha sido planteado por Fabio Giraldo en su texto *La Ciudad: La política del ser*. Allí señala en concreto que lo que tiene la ciudad de complejo está determinado por la dinámica constante (y frenética) de sus transformaciones. Por esto, es posible cuestionarse – como lo hace también Jesús Martín Barbero en el mismo compendio *Pensar la Ciudad* – si lo que podamos conocer de nuestras ciudades hoy son imágenes terminadas o apenas pequeños visos de análisis que casi de inmediato pierden vigencia por la dinámica de las urbes.

Así, tras el intento de abordar todas las dimensiones posibles de una ciudad como Neiva en un espacio temporal definido por los primeros 15 años del siglo XXI, es preciso comprenderla como una ciudad intermedia que viene transformándose con lógicas similares (en esencia, no en proporciones) a las de las megalópolis latinoamericanas y como veremos, con algunas causas comunes y generales. Igual de importante es advertir que su condición de ciudad intermedia le otorga un sentido estratégico en el marco de las propuestas mundiales de “descongestionamiento demográfico” de las grandes ciudades y que para el caso de Neiva puede implicar la revaloración de ciudad receptora.

Caracterizarla exige proponerse una descripción compleja¹ que en primera instancia permita entenderla desde sus atributos (uso de suelo, servicios públicos, la vivienda, el equipamiento, el transporte, el espacio público). Aquí la intención comunicativa exige de entrada un lenguaje que exprese lo cuantitativo: porcentajes de crecimiento demográfico e infraestructura, clasificación en número de hectáreas de los diferentes usos del suelo urbano, cobertura en servicios públicos, tipos de vivienda, etc. Pero así mismo esos números y esta

¹ A propósito de la teoría de la complejidad enquistada en el marco introductorio del compendio *Pensar la Ciudad* de Giraldo y Viviescas.

semántica racional debe por lo menos justificar que la ciudad no puede dejar de verse en su sentido poético². Posteriormente se propone una aproximación a los aspectos político-económico, social, cultural y medioambiental que en síntesis, han ido insertando a Neiva en el mapa nacional. Adicionalmente se asocian a cada uno de estos procesos, una interpretación de los procesos urbanos con respecto al conflicto ambiental que se desarrolla en la ciudad capital del Huila.

Luego, un acercamiento a lo que se define como la relación entre las instituciones del estado (entidades territoriales) con los ciudadanos. Esta dimensión ha sido construida a partir de un par de interrogantes concretos ¿Qué ciudades han propuesto los administradores municipales desde que son elegidos mediante el voto popular? Y ¿en qué medida estas concepciones de ciudad responden al imperativo nacional y global de entenderla en todas sus dimensiones? Las fuentes orales y la revisión documental constituyen herramientas claves en este intento. Y finalmente, elaborando un panorama del espacio urbano en su manifestación histórico-social interesa responder ¿qué relatos posee la ciudad para contarles a sus habitantes su historia?

² A propósito del texto *Poética de la ciudad (I)* publicado en el compendio PENSAR LA CIUDAD...

(...) la capital del Huila pasó a albergar 340.000 en el 2001. A falta de números autorizados y/u oficiales del DANE, las proyecciones de planeación municipal ofrecen un modesto panorama de 416.229 habitantes para 2015. De estos, una inmensa mayoría constituida por 396.559 ciudadanos, viven la ciudad “acomodados” en 4.476 Hectáreas de suelo.

Esta evidente explosión demográfica constituye un escenario consonante con la realidad regional y nacional que en un hipotético ciclo de postconflicto hace ver a las proyecciones institucionales como cifras muy fuera de contexto si se piensa en Neiva como un escenario histórico-estratégico en lo asociado a la dinámica del conflicto político-militar interno; en los 54 asentamientos humanos oficialmente reconocidos en la ciudad por parte de la administración pública, así como en el 65% de tasa de urbanización que propone de entrada, para el 2050, la carta del foro mundial urbano celebrado en Quito en 2004.

A la par Neiva ocupa el decimoséptimo lugar en el listado de las ciudades del país más construidas durante el año 2014 con un total de 11.065.182 m² superando a ciudades como Valledupar, Armenia y Montería entre otras. Este dato concuerda con el escenario nacional en donde el 81.8 % del área construida es de orden urbano. Actualmente Neiva se posiciona como una de las 10 ciudades de Latinoamérica que más crecimiento tiene en materia de construcción y según el balance de Cámara de comercio, este, después del café es el renglón más fuerte de desarrollo económico en el departamento del Huila en los últimos 3 años. Tanto así que durante el año 2015, se autorizó la construcción de 2.445 nuevas unidades habitacionales, de las cuales 1.230 son de interés social, 240 de interés prioritario y 975 diferentes a las dos modalidades anteriores

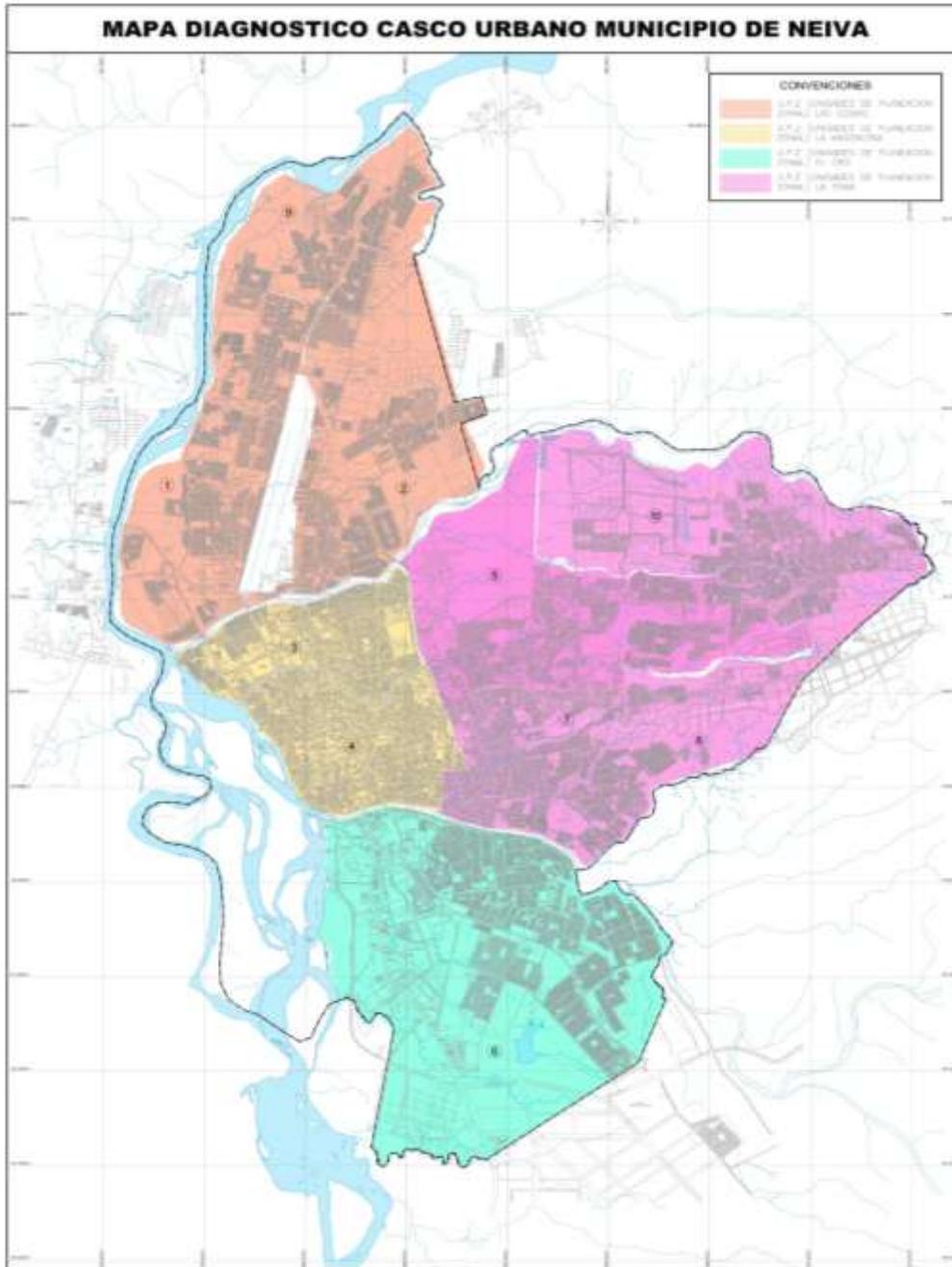


Figura 2: UPZ (Unidad de Planeación Zonal)

Con respecto a la organización del suelo y sus proyecciones, el último plan de ordenamiento territorial (vigente desde el año 2000 a la fecha) plantea una división del suelo urbano en 4 UPZ o unidades de planificación zonal (figura 2): la UPZ 1 denominada La Magdalena, la UPZ 2 o La

Toma, UPZ 3 o Las Ceibas y la UPZ 4. Además de esto, ha planteado la proyección del desarrollo urbano de la ciudad hacia el oriente tomando como referencias las calles 2, 11, 19 y 20. Así mismo definió los sistemas estructurales de dicho desarrollo así: la conservación de los sistemas hídricos y orográficos, en el marco de la consigna de preservación al medio ambiente; la estructura del plan vial de la ciudad; y la construcción del plan maestro de alcantarillado. Desde los años 90's, esta división del suelo ha pretendido descentralizar el equipamiento urbano del que goza el centro tradicional y así, democratizar la ocupación "compacta" de la ciudad de Neiva.

En Neiva como en otras ciudades del país, la constante histórica en la ocupación del espacio urbano ha empezado a romperse haciendo tanto de la organización de la ciudad como de su análisis, una materia sumamente compleja de estudio. Desde los años 70, se proyectó un crecimiento de la ciudad en su dimensión física volcado al oriente. El periodo de tiempo que cubren las últimas 4 administraciones ha sido el de mayor y más visible cambio morfológico. Neiva la Nueva es una precisa categoría al respecto. Ya la lucha en la dimensión física del espacio urbano no se pelea estrictamente en el centro, que había sido hasta aquí el lugar de la evidente tensión que demarcan las relaciones sociales de poder (figura 3). Ahora el límite geográfico de la urbe es un escenario de permanente conflicto por lo que podríamos denominar capital urbano, pues así como la frontera del centro fue devorando zonas residenciales ubicadas al norte, oriente y sur de la ciudad; la delimitación de lo urbanizable hace un uso cada vez más voraz de sus suelos de expansión contemplados en el ordenamiento territorial vigente a 2015. Atrás quedaron las representaciones sociales de sur y norte como significantes de desposeídos y pudientes respectivamente. Así mismo es inviable referirse al centro y periferia como los espacios naturales de los gobernantes y los gobernados.

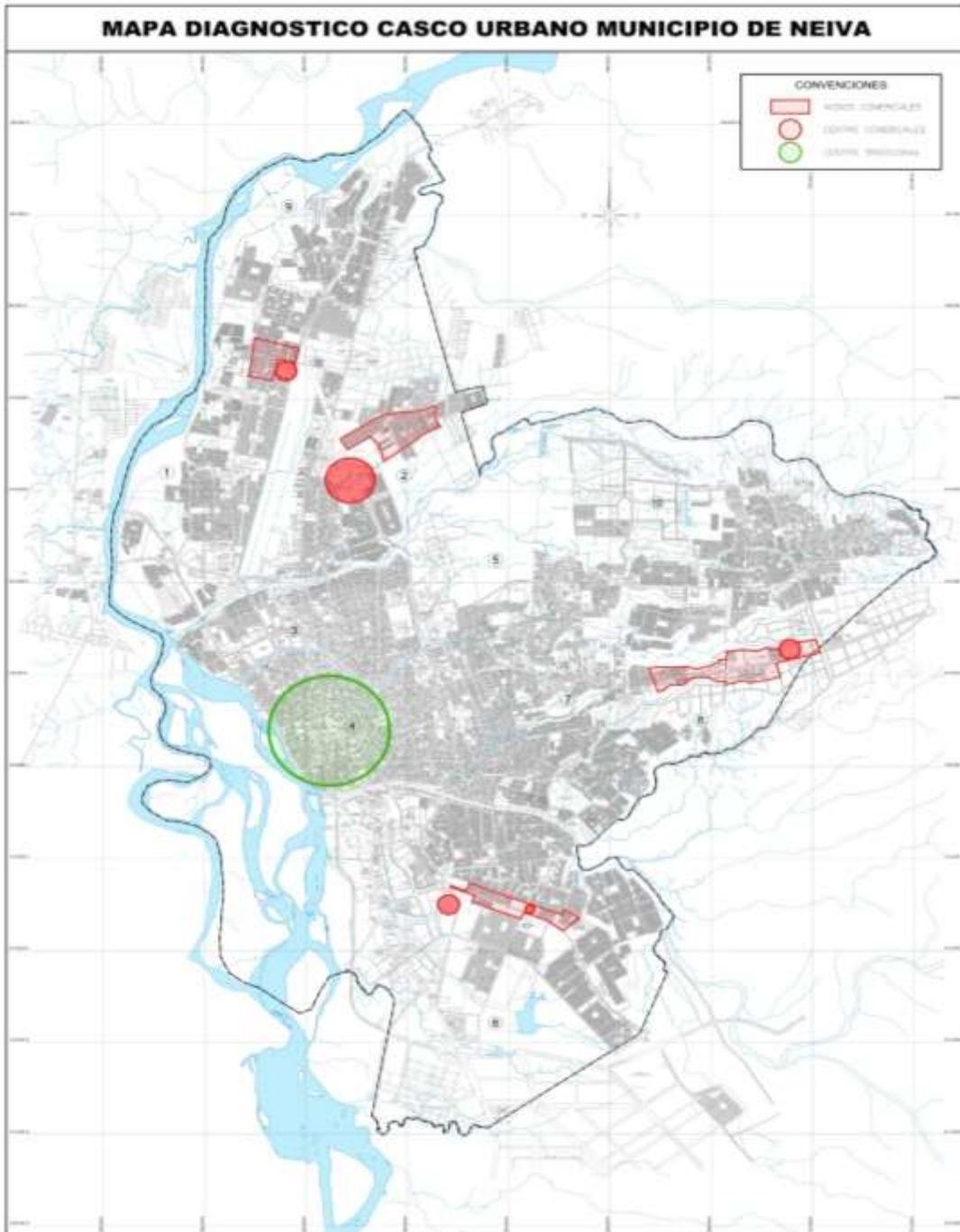


Figura 3: Nodos comerciales 1

Recorrida ya década y media el centro sigue invadido por sucursales bancarias, casinos, edificaciones de poder político y religioso pero así mismo por vendedores ambulantes, mototaxistas y subempleados, como los considera la institución para ocultar las críticas cifras de desempleo que en Neiva oscilan entre los 9,9% y 10.02% entre los años 2015 y 2017³. Los costados de la avenida La Toma son la vista compartida de los moradores de los grandes condominios y los habitantes de la calle debajo de cada puente. Pero más allá de eso, el cinturón urbano, que va aflojándose, es el escenario de las nuevas confrontaciones por el derecho a la ciudad. En cuanto a la función y estructura del centro de Neiva es prudente señalar en primera instancia que el centro tradicional, como se dijo, ha absorbido por el norte a los barrios Mártires, José Eustasio Rivera, Sevilla y Tenerife. En cuanto al oriente es fácil ver que entre el sector educativo privado (sobre todo el técnico) el reencauche de la antigua zona rosa convertida en lugar de sofisticados restaurantes con menús internacionales y algunos centros de estética, han hecho más comercial el paisaje. Y aunque el sur se separa del centro por el cauce de El Río del oro, es evidente el aumento de zonas comerciales con canchas sintéticas de fútbol, prostíbulos y casetas-tomaderos populares.

Pero además, es pertinente hablar de un desarrollo espacial urbano en Neiva que rompe con el esquema del centro único. Tautológicamente, los centros comerciales han construido debajo de sí, réplicas de “centros” de acopio ciudadano con dinámicas estrictamente comerciales parecidas a las del centro tradicional. A la sombra de los grandes almacenes de cadena y empresas comercializadoras de comidas, cine, ropa, etc., otros ciudadanos, en las aceras de enfrente (en los barrios) replican con pequeños negocios de comidas rápidas, almacenes “domésticos” de ropa, minutos a celular, ventas de postres, frutas, bares, etc. Esta suerte de

³ Consultado en https://www.dane.gov.co/files/icer/2015/ICER_Huila2015.pdf en línea 03 diciembre de 2017.

microcentros no ha excluido, al parecer, al sector religioso y la imagen tradicional de la iglesia parroquiana. Las eucaristías siguen conservando como en los parques “aldeanos” un lugar predominante en el itinerario del visitante de los centros comerciales. Es el caso del nodo comercial formado por los centros comerciales San Pedro y San Juan Plaza (este último es un complejo que incluye zona residencial de estructura vertical) el almacén de cadena Home Center y próximamente el centro comercial-residencial NIO. Frente a ellos, la acera norte de la avenida 26 y del barrio Álamos norte sostiene la competencia barrial. (figura 4)

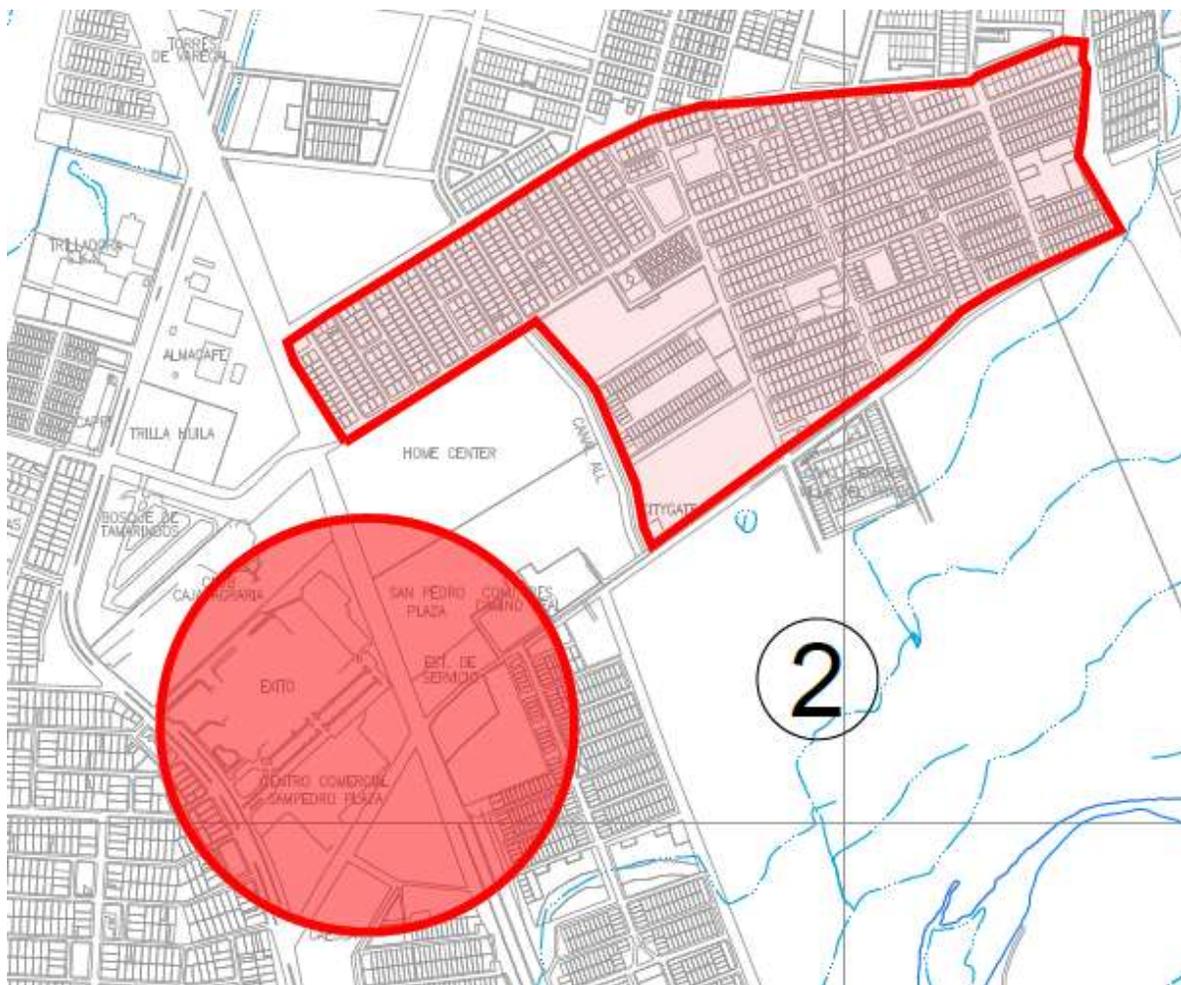


Figura 4: Nodos comerciales 2

Hacia el sur sobre la avenida Max Duque, que comunica a Neiva con el Anillo Turístico Ulloa- Rivera- Yaguará se desarrolla la misma formación. Alrededor de un centro comercial un poco más holgado se extienden filas de restaurantes caseros, pequeños bares y nuevamente, canchas sintéticas de fútbol. Además, se esperan los impactos en la formación del espacio urbano que generará la continuación de la avenida circunvalar desde el suroriente hasta el nororiente de la ciudad. Lo claro es que los motores de esta nueva urbanización serán entre otros el almacén de cadena Falabella y nuevos condominios residenciales de alta estratificación socio-económica.

Finalmente, en términos de uso comercial del suelo y de la conformación de pequeños y grandes centros, es importante señalar lo que la economía barrial ha hecho de la cra 7 sur en el barrio Timanco, de las avenidas 8° a la altura de los barrios Chapinero, El Jardín, Guadales y La Rioja. Así mismo la 18° sobre los barrios Calixto, La Gaitana e Ipanema. Lo mismo ocurre con la ya tradicional carrera 1° entre Cándido y Santa Inés, que actualmente extiende zonas comerciales hasta el final del barrio Las Mercedes y la calle 62 hasta el inicio del costado norte del aeropuerto.

¿Son estos nuevos centros una manifestación de un ordenamiento territorial consciente y oportuno que los haya planteado como lugares de reconstrucción de tejidos comunicativos comunitarios como el caso de las UVA en Medellín bajo la sombra de su sistema integrado de transporte? ¿Son acaso la solución al frenético crecimiento poblacional de la ciudad y su voraz y desordenada ocupación del espacio? ¿Son ese requerimiento humano de “mejor vivero” público? Lo contrario a todo esto los convierte en trozos de una ciudad que crece desmoronada. La descripción del espacio urbano en su manifestación histórico-social podrá dejar asomar puntos de inferencia al respecto.

Tras un centro desmitificado en su visión tradicional y devorada desde afuera por microcentros de consumo, la periferia de la ciudad de Neiva luce como la prueba fehaciente del crecimiento material insostenible que ha tenido la ciudad en los últimos 20 años. Allí comparten espacio (y lo que llama la atención de sobremanera: estratificación social) por un lado, los asentamientos “subnormales “ en calidad de ilegales habitados por desterrados tanto por las condiciones económicas como por el conflicto político-militar y por otro, los habitantes de una nueva ciudad de condominios que bien parecen ciudadelas norteamericanas con equipamientos urbanos privilegiados: Seguridad privada y pública, acueductos propios, centros comerciales menos atestados de gente del “común”, gimnasios e instituciones educativas de orden privado que educan a sus hijos desde los tres meses de edad.

Por supuesto que no se trata de plantear que el espacio urbano debe, en su organización, reafirmar las carencias de las clases populares y las ostentaciones de las élites. Lo que resulta irracional y disfuncional es el contraste de tales condiciones de vida en espacios tan cercanos. Así, el derecho a la ciudad está igual que otros derechos fundamentales dentro de una dinámica de estricta dependencia con el modelo económico haciendo del capital urbano un móvil más de la lucha de clases. Así por ejemplo, la periferia por el sur pone en la misma acera las unidades residenciales amuralladas de rimbombantes nombres aristócratas como Ceiba Real y las claustrofóbicas viviendas de interés social inauguradas por los ministros de vivienda y el vicepresidente del gobierno Santos (2014-2018).

Por otra parte, su configuración como ciudad-región (figura 5) cobra fuerza por el crecimiento mismo de un anillo urbano fortalecido por actividades económicas como el turismo y la incipiente industria. Núcleos urbanos como Rivera, Fortalecillas, El Caguán, La Ulloa, Palermo, Yaguará, Betania y Vegalarga aparecen (unos más que otros) más cerca de la periferia

de la urbe hoy, que hace un par de décadas. Para esto la red vial general constituye un importante avance en materia de regionalización de la ciudad, sobre todo por la construcción de la avenida paralela que une los extremos norte y sur de la ciudad y que significó en su inicio la descongestión del centro de la ciudad; así como la construcción del llamado anillo turístico ambiental que une al casco urbano de Neiva con Caguán, Ulloa, Rivera y el Juncal. Baste señalar por otra parte la proyección internacional de la ciudad que la ubica como nodo interoceánico por un lado y como paso entre el litoral caribe y el Ecuador. Esta última intersección le permite conectarse con la red integral de ciudades entorno a la troncal del Magdalena.

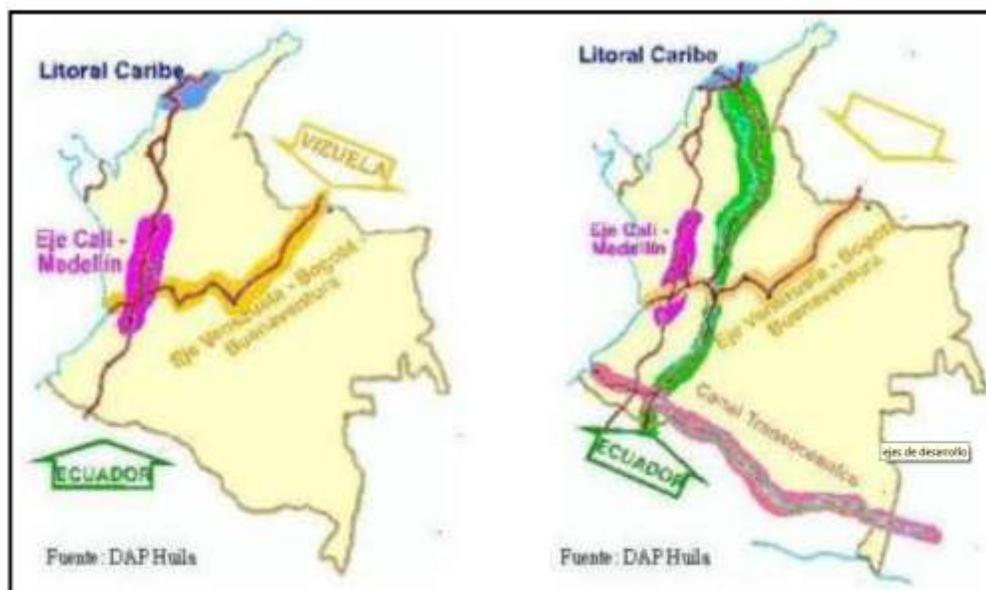


Figura 5: Ciudad región

Los procesos de la ciudad: la ciudad imaginada, percibida y ejecutada

En pleno siglo XXI la ciudad atraviesa por un momento de inserción nacional sin precedente y a pesar de que sus referencias geográficas siempre la asocian al río Magdalena, no es este el canal de transmisión entre la periferia y el país. La infraestructura vial terrestre, el transporte aéreo, la realización de megaproyectos energéticos en la región y por supuesto el

carácter de escenario físico del conflicto armado colombiano empiezan a determinar el llamado desarrollo de Neiva.

Aunque todo este proceso inicia plenamente desde los años 90's, es desde inicios del presente siglo cuando la morfología urbana hace evidente la inserción de Neiva en los procesos de globalización de las ciudades. Por esto, se trata a continuación de hacer un breve recorrido por la ciudad imaginada desde las administraciones locales en respuesta a modelos globales de ciudades intermedias (entre 240.000 y 600.000 habitantes) en contraste con las percepciones ciudadanas al respecto.

El ciudadano corriente tiene una noción de política pública estrictamente relacionada con la realización de obras. Lo visible, lo tangible ocupa un lugar privilegiado en los indicadores de aceptación de la clase política con respecto a las ciudadanías. Esta memoria colectiva ha sido revisada en diálogos con habitantes de la ciudad y una revisión a medios de comunicación desde el 2004 hasta 2015. Cada mandatario tuvo una prioridad al gerenciar la ciudad y los habitantes guardan un recuerdo de cada uno.

El periodo entre 2004 y 2007 fue registrado por los medios de prensa locales como un momento de gran transformación física de la ciudad. El adoquinamiento de algunas zonas para el tránsito peatonal, la construcción de parques y sobretodo la construcción del intercambiador vial del Tizón al norte de la ciudad son las obras de infraestructura más relevantes que evidenciaban una ciudad pensada, fundamentalmente, para el desarrollo del turismo. Como sucedió en el ámbito nacional, la disidencia del partido liberal materializada en el partido cambio radical tuvo su expresión local en la familia González Villa quien en cabeza de la exalcaldesa Cielo González, gobernó la ciudad haciendo énfasis en la inversión en infraestructura dejando

comprometidos para la administración que seguía un monto cercano a los \$42.000 millones. Un discurso proselitista durante el cual los medios locales mostraron distintos tipos de adhesión política, desde los sectores liberales del departamento, sectores políticos de izquierda, sector magisterial, sobretodo encontrados en el punto del entonces ALCA, con respecto al cual la entonces candidata definía como una opción técnica mas no como una obligación.

Por otra parte, esta administración contó con una estrategia que junto al tema de infraestructura abonó el terreno electoral para llevar esta propuesta al gobierno departamental, algunos años después. Se trató de la cercanía de esta alcaldesa con el sector de las madres comunitarias. Los recuerdos compartidos de los habitantes de a pie sobre la exalcaldesa están asociados con la imagen de una mujer muy cercana a este sector y a sus familias.

Y es que el poder de las obras, y el populismo que representa la cercanía de sus gobernantes con los ciudadanos está por encima de los reproches públicos que tuvo esta administración asociados a prácticas de corrupción en la gestión pública. Durante el 2011 es investigada por la fiscalía debido al caso Tig s.a. por el delito de peculado culposo lo que implica inversión de excedentes de regalías en esta firma que no está autorizada por la superintendencia. Así entonces lo que encontramos en las ciudadanías es una aprobación de su gestión, enmarcada en el lema popular de “que robe pero que haga algo”.

Al final de su gestión se registra en los medios una gran preocupación e inversión en propaganda que avala la gestión de su alcaldía haciendo énfasis por supuesto en las obras de infraestructura pero llamando la atención por su programa de juventudes, denominado “no te matures biche”, un programa concentrado en la prevención del delito juvenil y que los jóvenes recuerdan porque los menores de edad que eran sorprendidos en establecimientos públicos

después de determinadas horas de la noche eran llevados por la policía en sus patrullas para ser entregados a sus padres en las estaciones más cercanas.

Actualmente, el señor Germán Trujillo, esposo de la exalcaldesa y exgobernadora ha sido detenido por prácticas de corrupción asociadas a los manejos de la alimentación de los estudiantes del departamento de Santander, pero en el departamento del Huila terminó siendo Cambio Radical, uno de los partidos más fortalecidos después de las elecciones parlamentarias del 11 de marzo de 2018.

El periodo comprendido entre 2008 y 2011 tuvo como mandatario local al señor Héctor Aníbal Ramírez, a quien le correspondía encabezar el turno conservador en la dinámica alternada del poder en la ciudad. Aunque distanciados políticamente con el mandato anterior, su proyecto de ciudad gira en torno a los mismos ítems. Inicialmente porque debe ejecutar el presupuesto que dejan comprometido desde el gobierno anterior como por el hecho de que los logros que registran los medios locales están relacionados con obras iniciadas anteriormente.

No obstante llama la atención que entre los recuerdos colectivos de este mandatario está el reproche de algunos sectores ciudadanos que lo señalan como el alcalde de los terratenientes. Esto debido a la construcción del alcantarillado en la zona sur de la ciudad, terrenos que en ese momento constituían predios baldíos de propiedad de la familia Duque una de las más prestantes de la ciudad. Y es que la gestión del alcalde no tiene buena recordación en la medida en que por un lado sacó provecho mediático para su aprobación por medio de inauguración de obras que no dependieron de su iniciativa, y simultáneamente trabajó de lleno en el crecimiento comercial sobre la tesis de que este daría mayor impuesto de industria y comercio; mayor construcción de predios que permitiría mayor recaudo de impuesto predial; y en el nuevo avalúo catastral.

El asunto es que este gobierno local concentró sus esfuerzos en cambiar la vocación del suelo en algunas zonas de la ciudad, afectando corredores ambientales como en el caso de la laguna del jardín botánico con el objetivo de beneficiar familias propietarias que se aprovecharon de la valorización de sus terrenos y abrieron con el sofisma de desarrollo y crecimiento urbano, el camino a más centros comerciales y a un impulso sin precedentes en la capital del Huila para el sector de la construcción. Los ciudadanos recuerdan que en la época se preocuparon más por brindarle acueducto a una zona que apenas se estaba proyectando mientras que en las comunas y en los más de 50 asentamientos “ilegales” reconocidos por la institucionalidad, no contaban con los mínimos vitales de hábitat.

Al finalizar este periodo de gobierno, la tasa de interés de la deuda pública sube cada vez más al punto que el próximo mandatario tendrá que dedicar gran parte del presupuesto a la deuda pública y eso reduce las posibilidades de inversión social. Adicionalmente deja \$4000 millones comprometidos al próximo mandatario que corresponden a la construcción de Mercaneiva. Y a partir de allí el proyecto de vivienda de interés social denominado Bosques de San Luis constituirá parte de las vigencias futuras ordinarias. Finalmente, el parque isla de aventura o de La Magdalena queda financiado desde ese entonces, proyecto turístico urbano que a pesar de la gran afluencia de visitantes que siguen atraídos por las fiestas anuales de San Pedro, es uno de los tantos fracasos en términos de productividad urbana de la capital opita.

Esta lucha por el hábitat ha tenido diversas manifestaciones en esta ciudad y durante este periodo, entre las primeras tensiones de hecho en el ámbito urbano llama la atención de manera especial el capítulo acaecido durante el gobierno de Ramírez en el que luego del desalojo de desplazados del asentamiento las Ceibitas, el juzgado segundo civil del circuito ordenó la construcción inmediata de un albergue, orden del juez que fue desacatada por el exmandatario.

Estos dos mandatos se encuentran relacionados en lo concreto por una investigación de la Fiscalía general de la nación relacionada con la inversión irregular de \$6000 millones en la firma Tig S.A.⁴ quien no está autorizada por la superintendencia para el manejo de este tipo de recursos que corresponden a excedentes de regalías. Los otros \$6000 millones corresponden al mismo tipo de inversión pero por parte de la administración anterior es decir, Cielo González. El asunto es que estos recursos estuvieron en riesgo puesto que un particular (Tig s.a.) los manejaba a su antojo. Los ejemplos de estas actuaciones tienen réplica en todo el territorio nacional y se ha convertido en un tema de la agenda de debate público sobre todo porque casi siempre median dineros por conceptos de regalías.

El periodo correspondiente a los años 2012-2015, tiempo durante el cual gobernó Pedro Hernán Suárez partió de una agenda de ciudad alineada con el modelo económico global. Como candidato del partido de la U y en línea con el gobierno nacional desdobló en la región la denominada locomotora de desarrollo. Esto en términos concretos se traduce en la continuidad del enfoque urbanístico de la ciudad, creación del banco de las oportunidades, innovación y minería.

De esta manera, mientras la ciudad crece frenéticamente, su paisaje se transforma con edificios comerciales y residenciales y las vías de 4° generación marcan sus primeros trazos, esta alcaldía propone unos alicientes sociales basados en la construcción y modernización de equipamiento urbano asociado al deporte, con inversiones sobre los \$77.000 millones; lanza un programa con énfasis ambiental denominado Neiva respira y por supuesto invierte y endeuda a la

⁴ El Caso Tig.S.A. es una investigación de la procuraduría general de la nación contra los ex alcaldes de la ciudad de Neiva (Cielo González y Héctor Aníbal Ramírez) debido al manejo irregular de montos de dinero público producto de las regalías que ascienden a \$12.000 millones. Aunque durante el 2014 estos casos habían “prescrito”, durante el mes de Octubre de 2019 el consejo de estado reiteró la no violación del debido proceso que alegaba la acusada y profirió sentencia.

ciudad en un ostentoso modelo de seguridad que promociona al final de su gestión en los medios escritos locales con páginas enteras que exponen con orgullo la posibilidad de la autoridad para mediante cámaras de seguridad tener vigilada la ciudad en defensa del denominado terrorismo que ha tenido en Neiva sus más memorables escenas.

Con el crecimiento demográfico, en equipamiento e infraestructura, el tema de la movilidad se convierte aquí, en un asunto apremiante para la ciudadanía y por lo mismo, se presenta como la demanda del proyecto más ambicioso que haya tenido lugar en la ciudad. Durante el periodo Suarez este aspecto alcanza tensiones conflictivas altas cuando emerge el moto-taxismo, que aparece simultáneamente en ciudades de las mismas características como Montería, Florencia, Barrancabermeja, entre otras. El fenómeno es producto del desempleo y la demanda en movilidad que carece de un sistema estratégico de transporte masivo y lleva a un proceso que mezcla la iniciativa organizativa de este sector emergente, una lógica resistencia por parte de las empresas de transporte público, movilizaciones, medidas represivas y acuerdos entre ciudadanos y administración. Pero en el fondo de una situación que a la fecha parece lejos de encontrar una resolución, inicia la concepción, diseños y adjudicación de contratos para las obras que abrirían la brecha para la entrada en función del primer sistema de transporte masivo de la capital huilense.

Así, desde la nación y con la diligencia de las administraciones municipales, se definió que entre el 2014 y 2017 se construiría en las denominadas ciudades intermedia del país, un SETP que las hiciera urbes competitivas, eficientes y equitativas. Para el caso de Neiva, este sistema ha costado poco más de 360.000 millones de pesos, de los que 250.000 millones son de inversión pública y 66.000 de inversión privada. De todo esto, la ciudad aporta \$85.000 millones de pesos. El proyecto presenta a 2018, durante la administración de Rodrigo Lara Sánchez, un

avance lento con un 80% de ejecución apenas en una de las dos obras de infraestructura vitales del sistema, se trata del intercambiador vial sobre la carrera 15 que tiene de fondo, dos monumentos a la negligencia en materia de obras públicas: el estadio Guillermo Plazas Alcid y la unidad cardio-infantil del hospital universitario. El otro intercambiador vial ubicado sobre la carrera segunda a la altura de la Universidad Surcolombiana, presenta apenas un 30% de ejecución y con taras ocasionadas por cambios de última hora en sus diseños.

En conclusión, la ciudad pensada desde la institucionalidad ha estado enfocada en la masificación de la construcción residencial, el impulso turístico y un despliegue de infraestructura que se resumen en una primera etapa de este nuevo siglo en el que la capital huilense afianzó la entrada del modelo económico. En su desarrollo podemos advertir una ciudad imaginada por sus gobernantes alrededor de categorías como el desarrollo, la seguridad, la competitividad y un imaginario de ciudad región que justifica la necesidad permanente de seguir sofisticando una ciudad al servicio de la actividad económica. A pesar de esto, los escándalos de corrupción alrededor de algunas de estas obras presentan una disonancia entre lo imaginado y lo materializado.

Por su parte, los habitantes también expresan imaginarios de ciudad directamente relacionados con la construcción de obras y la creciente demanda de emplearse: la ciudad cemento y la de las oportunidades de trabajo. No se advierte ni en las propuestas ni los balances de los alcaldes municipales y tampoco en lo indagado entre ciudadanos del común, un imaginario y/o un proyecto de ciudad que trascienda a la integración de sus ciudadanías y a la resolución de sus conflictos prolongando así el desorden en su crecimiento y la incomunicación entre sus habitantes. Uno de estos conflictos que hoy atrae el interés de la opinión pública desde las esferas globales a las particularidades de lo local es el tema ambiental.

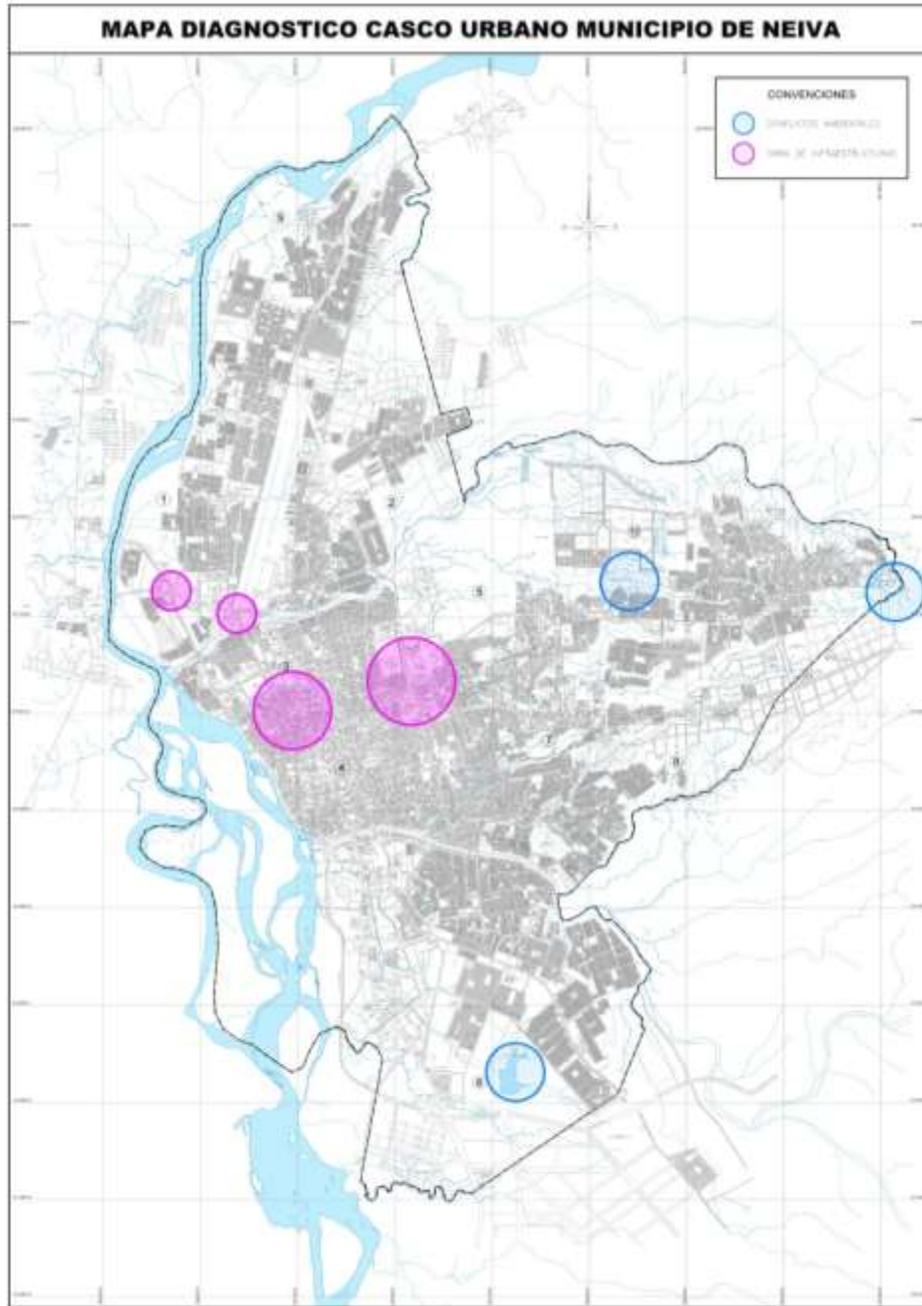


Figura 6: Conflictos ambientales y obras de infraestructura

Medio ambiente/ciudad

Solo hasta el 2014 los grupos de investigación ambiental fundados al interior de la universidad Surcolombiana y más adelante las autoridades locales han tomado en serio la discusión y la implementación de políticas públicas ambientales con consecuencias en lo real. Infortunadamente a esas alturas del desarrollo urbano de la ciudad, ya Neiva cuenta solo con un 20% de los humedales que se esparcían por todo su territorio. Durante las pesquisas sobre el tema en la prensa escrita y virtual, un nombre aparece recurrentemente liderando las iniciativas ciudadanas en defensa de las cuencas hidrográficas y los humedales de Neiva: la profesora Leyla Rincón quien con este tema llegó al concejo municipal. Sobre la base de encontrar incoherente lo planteado en 1996 por la CAM según lo cual se protegerían las zonas alrededor de los humedales denuncia el otorgamiento de licencias a constructoras solo 3 años después, tiempo en el que inicia el aceleramiento del sector de la construcción en la ciudad y que después de 16 años la tiene convertida, como hemos señalado en una árida y abrasadora ciudad intermedia.

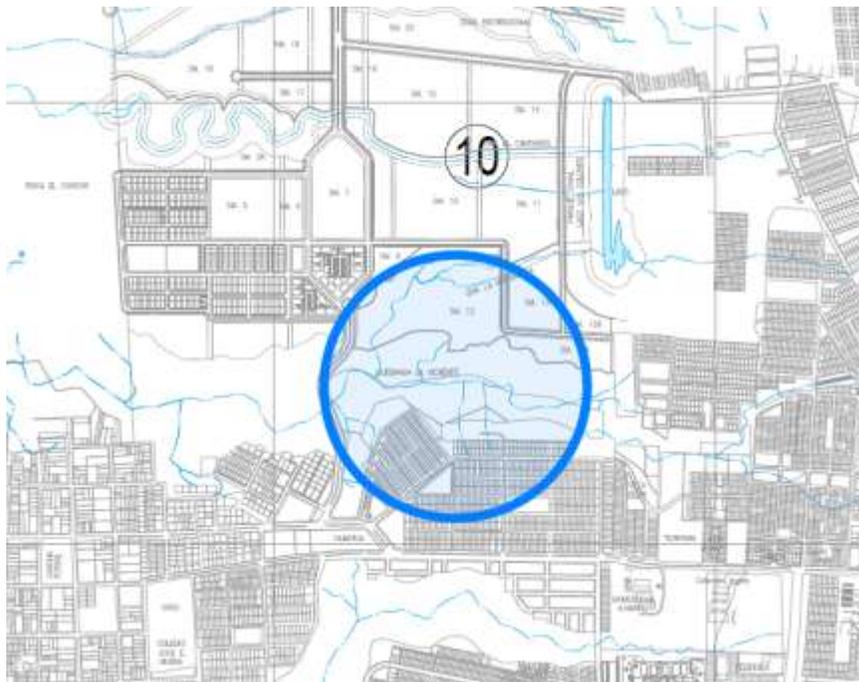


Figura 7: Conflictos ambientales

En este contexto de ciudad “desarrollada” la tensión entre crecimiento y medio ambiente ha dado lugar a uno de los debates de mayor interés global y local: el denominado crecimiento sostenible. Hoy, bajo el inclemente sol de la capital huilense y sus 40°C (por lo general) grupos de ciudadanos ecologistas acompañados por la minoría cabildante del concejo municipal mantienen un conflicto que ha llegado hasta lo jurídico con las constructoras que ejecutan los proyectos urbanísticos, en su mayoría, al oriente de la ciudad. La laguna del Curíbano (una de las fuentes de agua fundamentales de la quebrada la Toma) Los Colores y el Jardín Botánico entre otros, constituyen los territorios en los que se ha concentrado dicho conflicto. (figura 6-7)

Por supuesto que esta demanda social ha hecho que las plataformas políticas en todos los niveles hayan empezado en la última década a incluir el tema ambiental dentro de las “prioridades” de sus planes de gobierno. El caso de Neiva se acopla a dicha fenómeno al punto que el último periodo de gobierno municipal fue reconocido por el habitante local como el del alcalde “verde”. Este enfrentaría entre los mayores retos en esta materia, problemas como la construcción de la planta de tratamiento de aguas residuales, la cooperativización de los recicladores y por supuesto la protección de las zonas de humedales de los proyectos de urbanización, sobretodo, al oriente de la ciudad.

No obstante el perfil del mandatario de los últimos años, la incursión del tema ambiental en la agenda política global, nacional y local; y claro, la inclemente temperatura del “valle de la tristeza” el estado actual de la ciudad es poco alentador. Como se dijo al inicio, se ha perdido el 80% de humedales de la ciudad con el beneplácito de las autoridades locales aprobando licencias de construcción en las áreas de influencia; por otra parte, no todos los recicladores están organizados en la línea del cooperativismo y finalmente la gerencia de Las Ceibas Empresas Públicas de Neiva, entidad encargada del proyecto del reservorio y la planta de tratamiento ha

estado envuelta en escándalos asociados a participación de funcionarios en actividades proselitistas y celebración indebida de contratos por poco más de \$16.000.000 de pesos traducidos en detrimento patrimonial a las Empresas Pública de Neiva “Las Ceibas”. Hay actualmente una mesa técnica instalada con el fin de desarrollar (después de diez años de atraso) la obra que impida que los neivanos sigan vertiendo las aguas residuales al río Magdalena.

En un choque de intereses estrictamente económicos, los establecidos de la ciudad son hoy los principales causantes de la desaparición de zonas húmedales del municipio que representan los yacimientos hídricos para toda la ciudad. La herramienta jurídica de las comunidades gira en torno al concepto de espacios públicos que al parecer no es una premisa muy considerada frente al interés particular de las empresas constructoras y las familias de clase alta y media que las habitan y que una vez propietarios, se convierten en los dueños de las zonas más valorizadas de la ciudad. En la comuna 10, por ejemplo, en una orilla de la quebrada la jabonera se erige el proyecto Hacienda Mayor y al otro el Asentamiento Álvaro Uribe Vélez. El primero es uno de los conjuntos residenciales más grandes y costosos de Neiva, el segundo, un asentamiento que con más de 16 años de fundación aún no recibe el estatus de barrio residencial por lo que carece de prestación de servicios públicos como el agua.

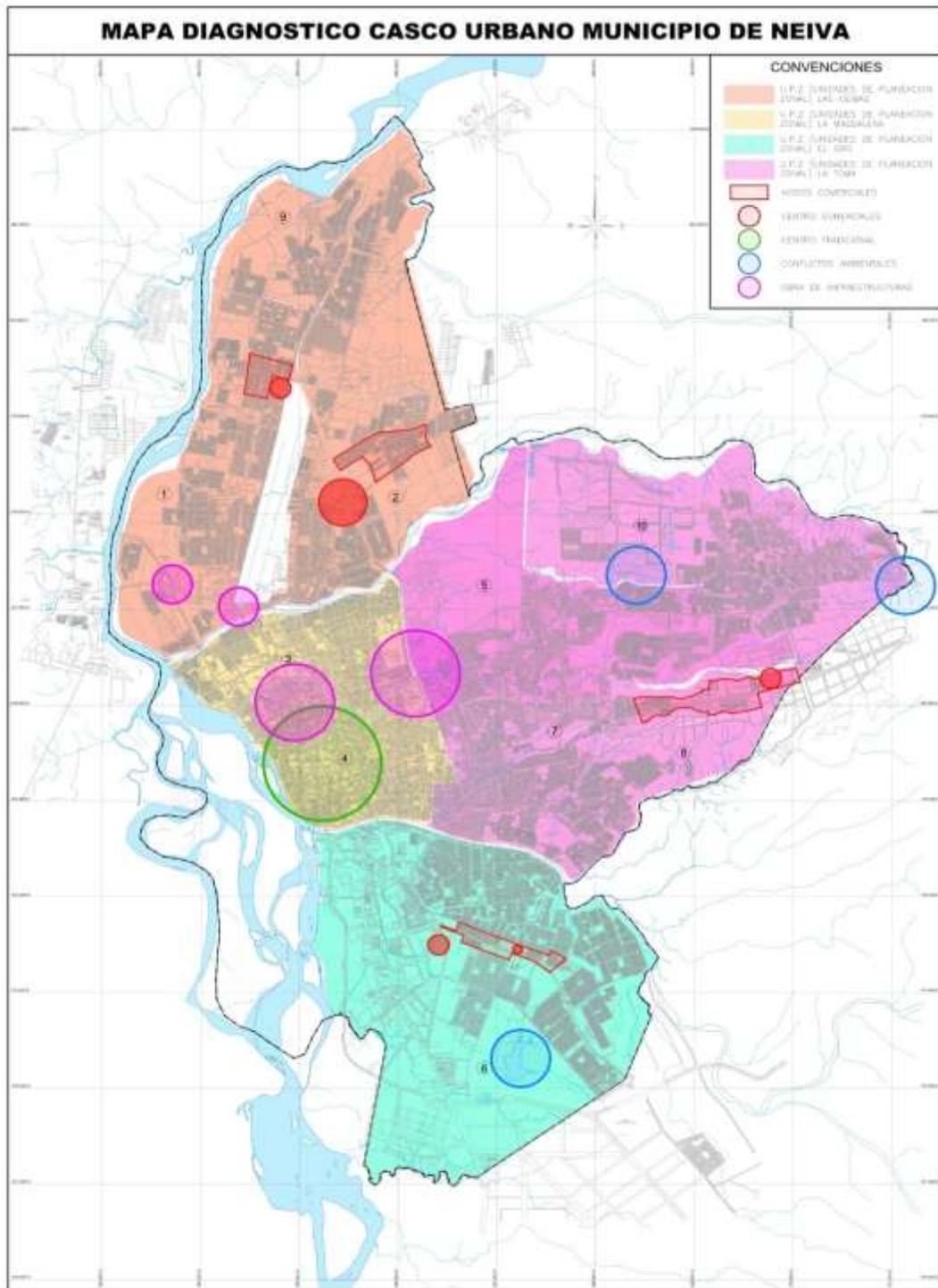


Figura 8: Diagnóstico de Neiva

Ciudadanías jóvenes

Los jóvenes se perciben en diferentes espacios y las más diversas manifestaciones. Los grafiteros pintando las paredes de las avenidas y los nuevos intercambiadores viales; los “alternativos” cabeceando en los festivales de rock: los delfines en las pancartas políticas; quienes huyen del inclemente sol en las plazoletas de los centros comerciales; los que sonrientes y seductores invitan a entrar en los “bebederos” de la circunvalar; los que rebuscan su comida y su adicción en las esquinas de los semáforos; los que juegan y beben y fuman y cantan y agitan banderas del atlético Huila y otros equipos profesionales en los parques metropolitanos; los que cuelgan de altos andamios en las construcciones residenciales; los que en manadas intempestivas salen de los centros educativos de todo nivel al medio día y a las seis de la tarde; los ambientalistas que caminan limpiando la cuenca de las Ceibas; los lgbti que cantan y modelan y agitan sus banderas de todos los colores; las mujeres que mueren a manos de los hombres también jóvenes y las mujeres que marchan por las que mueren; en fin. Unos, viven en la ciudad, otros heredan su administración, los resignados la padecen y otro tanto la soporta. Neiva es una ciudad joven que ahora mismo está atestada de jóvenes aunque no todos se arriesguen a imaginarla, pensarla e inventarla.

Bastante cliché resultan los slogans políticos que cuelgan de los pasacalles revelando la falsa expectativa de la nueva generación política. Muy a pesar de sus apellidos logran el cometido mediático de imponer el discurso de la frescura y las ideas nuevas. Triunfan por supuesto porque sus electores son hoy, en su mayoría, jóvenes que por supuesto no conocieron sus padres (consanguíneos y políticos) aunque con detenimiento podrían ver en cada cosa que conforma la ciudad, sus “obras” y en la ciudad misma, su concepto de planeación. Por un lado entonces están los jóvenes de todas las procedencias sociales con aspiraciones políticas para

convertirse en los nuevos cabildantes y mandatarios locales. Por otra parte en sintonía con los movimientos ciudadanos del último cuatrienio, son los jóvenes quienes siguen organizándose alrededor de la movilización social y por fuera de la institucionalidad corporativa. Matriculados en las filas de partidos políticos ya tradicionales o heredando los idearios de los movimientos de izquierda, los primeros y los segundos no representan más que la obvia sucesión de micro-poderes y en el otro caso micro-oposiciones.

Entre los jóvenes de la cultura nutren los desfiles tradicionales de san pedro como matachines venidos de las comunas populares de la ciudad o como palcos atestados de excesos veraniegos de las fiestas. Los bailarines, las nuevas generaciones de las escuelas de música y danza que rompen las tradiciones folklóricas y experimentan con coreografías proyectivas y contemporáneas; la escena del rock que permanentemente busca configurar un espacio alternativo y lugareño que emerge y se sumerge entre las nuevas creaciones y los eternos cultos a las bandas internacionales; los barristas del parque de los niños o el de la cucaracha; los de las manifestaciones universitarias (de derecha e izquierda) que leen y releen la realidad nacional haciendo sobrevivir el valor de lo público y su autonomía; los vendedores ambulantes que atestan con mayor rigor las calles, avenidas, semáforos, etc.; los nuevos profesores universitarios y los 1278 de las escuelas y colegios públicos que apenas dan la pelea con la añoranza de los extintos movimiento pedagógicos y contra los viejos vicios de los viejos sindicatos; Los jóvenes comerciantes con mil y una ideas sobre el consumo del café por la peligrosa dependencia que la región tiene hoy del grano y con un marcado interés por la exportación y el intercambio; Las jóvenes enfermeras, conductores de transporte público, sobre todo los nuevos taxistas, ya no propietarios sino empleados. Los nuevos vigilantes salidos de las filas del ejército raso o los patrulleros de policía.

Así, entre tantas formas de ser jóvenes en una ciudad, y tantas formas de acceder a esta como derecho se plantean interrogantes como **¿de qué manera se es joven en Neiva?** Hay distintas formas de serlo pero para efecto de un análisis significativo hemos partido de la noción de Norbert Elías sobre los establecidos y los excluidos. Esto dado que la heterogénea participación de los jóvenes en las diversas esferas de la vida social hace más complejo (y quizás poco funcional) un análisis demarcado por criterios de territorialidad, actividades económicas o consumos culturales, por ejemplo. Añadimos que independiente a la definición sobre joven (que será revisada) entendiéndola como una categoría de transición con respecto a la adultez interesa desde los estudios sociológicos contemporáneos entender su forma de vivir, desear, exigir e imaginar la ciudad.

Los excluidos y los establecidos

Sólo las edades (y muy relativamente) constituyen el elemento en común entre los dos grupos seleccionados para la investigación. Sus condiciones sociales diferenciales (a propósito) producen en palabras de Urresti distintos niveles de lo que llama “maduración social”. Dichos niveles más los relacionados con el pleno disfrute del derecho a la ciudad se pretenden examinar a la hora de hacer una selección de grupos como esta, planteando un paralelismo que no pretende victimizar ni mitificar sino más bien identificar las diversas formas de ver y vivir la ciudad (establecidos y marginados) por parte de una población que debiera ser de particular interés para la proyección de la vida urbana.

Jóvenes del Columbus American School

Son jóvenes provenientes de grupos familiares diversos. Aunque entre ellos hay familias prestantes y por decirlo, tradicionales de la ciudad, otro tanto muy considerable son familias de clase media trabajadora y ascendente provenientes de distintos municipios del departamento.

Observamos en sus relatos de auto-reconocimiento que durante esta edad son muy proclives a ser moldeados por sus padres en términos de su ideología. Para la mayoría de adultos que componen sus núcleos familiares es un riesgo que estos jóvenes inicien estudios en una universidad pública pues correrían el riesgo de convertirse en “izquierdistas” y guerrilleros. Militares retirados y activos; prestantes políticos regionales; importantes administradores públicos de la ciudad y acaudalados empresarios ofrecen una educación desde el seno del hogar que intenta garantizar su status quo. Y es que el discurso de clase y el religioso hacen parte del cúmulo de representaciones sociales que sus familias tienen el cuidado de transmitir a diario y desde donde emergen sus primeras tensiones: la presentación en sociedad, la misa de los domingos, los cocteles sociales, los días de la familia, etc., son las obligaciones sociales que algunos desprecian durante esta edad y otros disfrutan.

Paralelamente se observa que estos padres, por sus ritmos de trabajo y de vida están generalmente ausentes, motivo por el cual estos jóvenes tienen diversas ocupaciones en jornadas posteriores a la escolar: cursos de pintura, natación, clases extras de manera personalizada, u horas frente a un computador o dispositivo con videojuegos entre otras actividades, constituyen hábitos que sustituyen de alguna manera el espacio familiar. Irónicamente se puede evidenciar el resultado de la aplicación de unas pautas de crianza basadas en la sobreprotección creando así una generación de jóvenes que en su infancia y adolescencia actúan con poca tolerancia a la frustración, ejerciendo lo que los psicólogos familiares llaman el “síndrome de emperador”, refiriéndose a niños que tienen el control absoluto de las decisiones en casa. En la medida en que emergen de esta etapa se van acomodando a esa suerte de “doctrina” familiar en donde se les traza un futuro generalmente relacionado con la consecución del éxito y la competencia. En ese momento, como se apunta antes comienzan los conflictos.

En términos generales se observan dos formas de asumir la adolescencia y la juventud. En unos casos vemos jóvenes con ímpetus de rebeldía frente a los roles que desempeñan en sus círculos. Las mujeres, por ejemplo, presentan frecuentes resistencias con rituales sociales como los de su presentación en sociedad. Se refieren peyorativamente al respecto de ir al club para ser presentada, como en otrora, con la etiqueta de heredera de la fortuna o la buena fama de su apellido. Otras discuten con sus padres disparidades en torno a su sexualidad o a lo que ellos mismos llaman su pensamiento político.

Esa suerte de conciencia crítica es producto de factores que hacen parte de una vida con accesos exclusivos a consumos culturales en especial. Por ejemplo, tienen una educación enmarcada en estándares globales de calidad, bancaria desde su estructura financiera pero altamente creativa en sus desarrollos curriculares y pedagógicos. A costos más bajos, estos centros educativos acceden a mano de obra educadora joven y muy competente al que le brindan capacitación de vanguardia con escuelas pedagógicas nacionales e internacionales. Tienen establecidos modelos pedagógicos que por supuesto sin el componente de la conciencia de clase, desarrollan en éstos jóvenes amplias habilidades científicas, artísticas y deportivas del más alto nivel. Es fácil encontrar en estas instituciones los campeones de concursos matemáticos, de oratoria, ortografía en olimpiadas nacionales como a deportistas destacados en el mismo ámbito y en el exterior. Son, por ponerlo en términos pedagógicos, oyentes y hablantes competentes de otras lenguas, porque la estudian y porque viajan al exterior con frecuencia.

Por otra parte encontramos jóvenes en una postura más cómoda y consecuente con su rol. Desde edades muy tempranas asumen posturas políticas y doctrinas familiares establecidas por sus padres (militares, políticos y abogados sobre todo) que inciden directamente en la lectura que cada uno de ellos pueda tener de la realidad. Son plenamente conscientes del “orden de las

cosas” y con dicha conciencia atienden el llamado a prolongarlo. Sus nociones de futuro están orientadas a convertirse en importantes dirigentes políticos y militares y se ven a sí mismos como “los dueños del mundo”. Tienen, por decirlo, una plena conciencia de clase y responden mejor a la formación en valores cristianos como la caridad y el asistencialismo como alternativa para afrontar fenómenos socio-económicos como la pobreza y la desigualdad.

Pero unos y otros (rebeldes y funcionales) se encuentran en las salas de bolos, en los campos de golf, en los gimnasios y en los centros comerciales en donde son jóvenes. Viven en la periferia de la ciudad, sus padres ya habían decidido desde hace unos quince años abandonar los barrios cercanos al centro de la ciudad que se fue comercializando y volviendo más ruidosa. En busca de la seguridad se fueron a fundar una ciudad distinta, más confortable, más exclusiva y más ventilada en el oriente alto de Neiva. Desde allí, donde lo tienen todo, viven la ciudad. Esa es la ciudad que conocen y con base en la cual se pueden imaginar el futuro.

Jóvenes del Asentamiento Álvaro Uribe Vélez

Algunos de los jóvenes que constituyen el grupo focal del asentamiento son la primera generación después de la “invasión” urbana. Hombres y mujeres entre los 13 y 19 años atendieron al llamado de los talleres para imaginar la ciudad suscitando mayor interés entre las mujeres. Sus lugares de procedencia están dentro de la ciudad, el departamento y en contados casos de la región sur-colombiana. Lo que para la ciudadanía en general era un asentamiento de desplazados por la violencia se convirtió (como en tantos otros casos en la ciudad) en el albergue de diversas formas de desplazamiento, particularmente el de carácter económico. Así, la ciudad vive permanentes episodios (ya no tan mediáticos) de desterritorialización motivados por la dinámica económica de las familias excluidas.

Encontramos jóvenes con actividades económicas como el subempleo ambulante, obreros de construcción y un par de casos de jóvenes líderes comunitarios que trabajan en la gestión de proyectos sociales de la mano de la policía, instituciones del estado y personajes de la política local. En otros casos, identificamos un pequeño grupo de jóvenes trabajadores de la cultura y que encuentran en las escuelas de baile folklórico y las fiestas de san pedro una alternativa de esparcimiento con ánimo de lucro. Los matachines, tradicionales personajes de las comparsas sampedrinas que le dan a los desfiles el colorido son, entre otros, niñas y niños del asentamiento explotados laboralmente por los organizadores de estos emblemáticos eventos.

Pocos de estos jóvenes permanecen vinculados al sistema educativo pues en su particular forma de ejercer la juventud son madres cabeza de familia, padres prematuros y trabajadores de tiempo completo. Tienen consumos culturales mucho más populares: rancheras, vallenato y el popular reguetón constituyen sus sonidos cotidianos. Caminan la ciudad permanentemente, la recorren, la sobreviven.

Es posible apreciar entre las mujeres del grupo un interés especial y una mayor disposición para la construcción de encuentros entre ellos mismos dentro del barrio. Andan de arriba para abajo con sus hijos en los brazos, hablan, participan, imaginan, proponen y a pesar de lo que supone una tragedia el tema de lo prematuro de su adultez y la maternidad actúan de tal manera sin pesares ni victimizaciones. Cabe resaltar que el Álvaro, como otros asentamientos se convirtió con el paso de los años en una suerte de “escampadero” y “laboratorio” para políticos e investigadores sociales, respectivamente. Por esto, siempre hay personas prestas a hablar, a compartir y sobre todo una costumbre arraigada ya a pedir una suerte de remuneración por su tiempo, por su historia, etc.

Entonces se aprecia un nivel de iniciativa colectiva entre estos jóvenes motivado sobre todo por encuentro con la palabra y el deporte. Con respecto a esto cabe mencionar una disputa por espacios al interior del asentamiento. Entre las mujeres percibimos un interés por el espacio destinado para la caseta comunal. Ellas pretenden que este espacio sea para que un profesor o profesora untaría atiende una demanda educativa por demás urgente para los niños más pequeños. Los hombres por su parte –jóvenes- disputan con los adultos del “barrio” el espacio que ellos han destinado para su recreación. A falta de un polideportivo o cancha de fútbol se han apropiado de un potrero en el costado occidental de asentamiento que en otro momento servía de expendio y consumo de licor para los adultos. Al fondo, detrás de los arcos, justo al iniciar una empinada hacia la quebrada la jabonera grupos de jóvenes esporádicamente se recrean con el consumo de sustancias psicoactivas.

PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad es un ente que ha ido mutando a un ritmo frenético, y las categorías de análisis con las cuales se analizaban sus procesos, han ido perdiendo peso: campo/ciudad, urbano/rural; ciudadano/campesino, etc. Ahora lo urbano se ha ruralizado y lo rural se ha urbanizado, con sus debidas proporciones. Esto se explica a través de las migraciones de campesinos hacia la ciudad por causa del conflicto bipartidista, armado y económico; con respecto a la ruralización de la ciudad y la urbanización del campo, esta halla su razón con las políticas de construcción de viviendas en donde el crecimiento de las ciudades se extiende hacia las periferias, acercándose cada día más a centros poblados: unidades residenciales, centros comerciales y pavimentación de anillos turísticos. Es por esto que Saskia Sassen propone la idea de *Ciudad global*, entendida como el centro de actividades de un modelo económico salvaje que ella llama *Modernidad*

global y que acrecentó las desigualdades pero al mismo tiempo creó distractores en la sociedad que hicieron invisible estas diferencias.

Entonces, en la actualidad la ciudad es la unidad de análisis de los problemas sociales contemporáneos más relevantes. Por un lado, la expansión del capital ha transformado la morfología urbana y la ha hecho más sofisticada: centros comerciales, unidades residenciales, macro-proyectos energéticos, anillos turísticos, hoteles, entre otros equipamientos han cambiado la apariencia de una ciudad como Neiva que hace apenas dos décadas era una provincia periférica. Pero al tiempo, la misma ciudad ha permitido la construcción de sus lugares de enunciación a los marginados, los transportadores de servicio público, los barristas, los estudiantes, las madres comunitarias y en general todos los habitantes que buscan su condición de ciudadanos a partir de las exigencias de los mínimos básicos.

Así, los conflictos por el espacio y el territorio colocan de un lado los intereses del ciudadano y de otro los del capital. Grandes constructoras financian campañas de mandatarios locales que pagan su deuda a los empresarios proyectando planes de ordenamiento territorial que más allá de sus constantes aplazamientos crean las condiciones para otorgar licencias ambientales que permitan construir sobre zonas freáticas. Los casos más representativos de la última década en la ciudad lo constituyen la casi desaparición de la quebrada el Curíbano debajo de las bases del barrio siglo XXI y el condominio Reservas de la Sierra en el año 2010 y la emblemática lucha de los ambientalistas por la protección de la laguna Los Colores, sobre la cual se construyeron unidades residenciales como Torres de Alejandría, entre otros. Los alcances más significativos están en el segundo caso, pues mientras las tres últimas administraciones locales amplían desmedidamente el perímetro urbano, los movimientos sociales ambientalistas han

logrado forzar un nuevo estudio de suelos para corroborar lo obvio: la existencia y el flujo de agua subterránea en estas zonas.

Pero el tema ambiental propone conflictos urbanos de mayor complejidad en los que no solo existen dos actores antagónicos. Se conoce de la existencia de 15 nacederos de agua en la zona de la Media Luna ubicada en el extremo de la comuna diez al oriente de la ciudad (zona de desarrollo urbano proyectado desde 1990 por los redactores del plan de ordenamiento territorial aprobado en el año 2000). Al tiempo, 18 diferentes asentamientos subnormales reclaman derechos de propiedad sobre el terreno y discuten con las administraciones locales los permisos otorgados para la construcción de unidades residenciales de alto costo como Hacienda Mayor. Movimientos sociales, habitantes de la media luna, constructoras y administración local, constituyen los actores de un conflicto urbano sin mayores perspectivas de resolución.

Por otra parte, el conflicto político militar en Colombia ha desarrollado capítulos apartes en la ciudad de Neiva: la retención de 15 personas del edificio Miraflores en el corazón de la ciudad en el 2001 ; el estruendo de Villa Magdalena que conmocionó a la ciudad en el 2003 tras un fallido atentado al expresidente Álvaro Uribe Vélez y el atentado a la entonces alcaldesa Cielo González Villa en el 2007 son los hechos más representativos y crudos de lo que representó la urbanización de la guerra por parte de las expresiones armadas al margen de la ley. Simultáneamente, el mismo conflicto con epicentro en las zonas rurales de los departamentos de Huila, Tolima, Caquetá Putumayo y Antioquia, entre otros, multiplican vertiginosamente la cifra de desterrados que encontraron en Neiva el escenario para el nuevo comienzo en más de 54 asentamientos subnormales que hoy perviven en la ilegalidad.

La gestión pública devela el estado de la cultura política local. Los procesos políticos en Neiva durante el periodo de tiempo de las últimas tres administraciones (hace más de una década) han propuesto ciudades educadas a pesar de que las instituciones públicas desaparecen y se multiplican los colegios privados de difícil acceso para todos los ciudadanos, además de pobres equipamientos urbanos como bibliotecas públicas, museos y librerías. Así mismo otras han hecho énfasis en el trabajo comunitario (sobre todo con las mujeres) entendiéndolas como fortines electorales para afianzar carreras políticas de las familias más prestantes y no como lideresas con iniciativa política en las comunidades. Las administraciones locales de los últimos 6 años se vieron involucradas en la desaparición de más de 4.000 millones de pesos provenientes de regalías. En términos de obras de equipamiento urbano, producto de estas gestiones, se cuenta con el escándalo en las obras inconclusas del estadio Guillermo Plazas Alcid y la unidad materno-infantil del hospital universitario que representan para el municipio sobrecostos que oscilan entre los \$50 mil millones.

Finalmente, el cabildo municipal se vio envuelto en un nuevo escándalo que devela una vez más los métodos para hacer política en la ciudad: concierto para delinquir, constreñimiento electoral, participación en política de funcionarios públicos son los cargos que enfrenta el anterior director de la ESE Carmen Emilia Ospina por presionar a más de 700 funcionarios para la elección de concejales que como sabemos tienen la función de hacer control político a las administraciones. Por su parte, los ciudadanos del común, la ciudadanía se diría, tiene nociones que asocian la buena gestión con el crecimiento físico de la ciudad, por más inaccesible que este sea para ellos mismos, a tal punto que al evaluar críticamente cada gestión superponen obras visibles a los asuntos comprobados y no de corrupción. Entre el gremio de taxistas (el sector de

los pensionados que se ubican al interior de la bahía del Terminal) emergen recuerdos compartidos sobre administraciones locales.

Los procesos económicos que han tenido lugar en la ciudad la han insertado en la llamada red integral de ciudades adultas. Su ubicación estratégica que la convierte en el paso obligado de las denominadas autopistas 4G ha hecho que la noción de ciudad - región restrinja elementos culturales de cohesión social con el sur del país y se limite a la acepción de paso obligado para el extracción de recursos naturales en los departamentos del Huila, Caquetá, Putumayo y la Amazonía. No en vano el informe de gestión empresarial de cámara de comercio reporta para el 2015 que en el departamento, los mayores aumentos de capital fueron en los sectores de Explotación de Minas y Canteras (14.198 millones de pesos); Electricidad, Gas y Agua (9.481 millones de pesos) y Servicios (5.724 millones de pesos).

Estos mismos procesos han generado transformaciones urbanísticas que han propuesto nuevas formas de encuentro en los centros comerciales. Encuentros para consumir o simplemente para contemplar el consumo de quienes pueden hacerlo. Son los nuevos sitios de esparcimiento de niños y jóvenes que huyen de las altas y crecientes temperaturas que impulsan los desequilibrios ambientales agudizados por la desaparición de las escasas lagunas y humedales, pero que también se encuentran para posar, para exhibir o simplemente para ver en las vitrinas sus más anhelados sueños de realización individual. Más hoteles, restaurantes internacionales, más cajeros automáticos y sucursales bancarias, además de las innumerables construcciones de propiedad horizontal le dan un aspecto de ciudad vertical “desarrollada” que se ve desde lejos. Debajo, la ciudad que no se alcanza a ver, la ciudad horizontal (por usar el eufemismo) se pierde a la vista del turista y de los censos nacionales y locales que no reportan con exactitud cuántos excluidos viven allí.

Entonces la ciudad ha venido creciendo y transformándose respondiendo a las demandas de un modelo económico que ha construido en cada punto cardinal del espacio urbano una oportunidad de consumo. Se ve más grande y sofisticada. Algunas nuevas obras de ingeniería innegablemente han mejorado la movilidad para quienes tiene vehículos; otras han sido carcomidas por la corrupción. Al mismo tiempo el desempleo inunda los semáforos de migrantes y excluidos. Se han levantado edificios residenciales y desde lejos esta tiene un aspecto cada vez más citadino; pero algunos de estos proyectos se han erigido sobre humedales y yacimientos de agua haciendo cada vez más difícil el tema climático. Hay una ciudad que crece y embellece su fachada pero que desconecta socialmente a sus ciudadanos. Es un espacio urbano-réplica de un modelo reproducido a nivel global que no parece contar con una clara respuesta ciudadana y alternativa.

El punto en común de estos dos distanciados proyectos de ciudad son la mayoría de sus habitantes que están entre los 12 y 24 años de edad. Al 2001, la población infantil y juvenil superaba el 41%. Más adelante, el censo nacional de 2005 permite apreciar una proyección creciente de poco más del 50%. Neiva es una ciudad joven y de jóvenes. Ciudadanos que han sido objeto de diversas interpretaciones a través del tiempo.

Los adultos de los años 60's y 70's construyeron la noción romántica del joven. Crearon COLDEPORTES y llevan a plantear que los intereses fundamentales de los jóvenes en el país están relacionados con la recreación y el deporte. Simultáneamente en esta misma década se presentan las primeras movilizaciones de jóvenes de clase media por asuntos educativos. Más adelante, con el progresivo escalamiento del narcotráfico en todas las esferas de la vida colombiana durante los años 80's y 90's el joven fue definido como delincuente que al tiempo es asociado a lo marginal, peligroso y sin futuro. Las ciencias sociales inician un interés en la

investigación sobre asuntos juveniles, lo que arroja representaciones del joven que siguen asociadas a muertes violentas y a una participación notoria en el conflicto político-militar. El 70% de los combatientes guerrilleros tenían entre 13 y 18 años de edad (Muñoz, 2003).

En las últimas década se establecen nociones que rompen con las visiones anteriores de la acción institucional frente a la juventud al considerar al joven como potencialidad que se promueve y no como problema o riesgo que se corrige; el reconocimiento de la organización y la participación juveniles comienzan a ser propósitos deseables de la política pública; la inclusión del trabajo y el empleo como temas centrales de la política de juventud; la diferenciación clara del tema de juventud en las competencias del sistema educativo, de la recreación y los deportes y las políticas contra la droga; y finalmente, el hecho de plantearlo como un tema multisectorial y multidisciplinario.

A pesar del interés formal y normativo que tiene la institucionalidad en sus modelos de desarrollo sobre jóvenes, estos siguen siendo excluidos socialmente mostrando como evidencia la deserción escolar y los niveles de desempleo en que se ven inmersos, baste recordar que el desempleo juvenil tiene características netamente estructurales, y ha persistido en niveles elevados en los últimos cuarenta años (al menos), tanto en épocas de crisis como en etapas de crecimiento económico sostenido (Rodríguez, 2003). El aislamiento de la sociedad no propone modelos de oportunidades que permitan desear un futuro a los jóvenes. Está como oportunidad lo inmediato-fugaz frente a las nociones de futuro que un joven pueda construir y esto provoca un hueco normativo en las instituciones primordiales.

Por lo anterior se hace pertinente formular preguntas de investigación que apunten a inferir las nociones de ciudad y de futuro que puedan construir los jóvenes a partir de sus

imaginarios. Esta investigación propone responder en lo concreto ¿Cuáles son los imaginarios de ciudad de los jóvenes del Asentamiento Álvaro Uribe Vélez y del Columbus American School durante el 2016?

Finalmente este interrogante tiene tres implicaciones: por un lado entender que al indagar los imaginarios de ciudad emergerán las proyecciones personales y colectivas de estos jóvenes de la próxima década; en segundo lugar que los grupos focales o muestras representan respectivamente a los jóvenes excluidos y establecidos de Neiva. Por último, comprender que las respuestas de este proyecto, más allá de una enumeración de imaginarios buscan suscitar la discusión sobre los conflictos que implica la superposición de imaginarios ya que sobre los mapas es posible apreciar las acciones de jerarquías urbanas establecidas así como los deseos de los excluidos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

América latina

Se parte del rastreo a trabajos de investigación en ciencias sociales en los que se hayan desplegado las categorías centrales del presente trabajo: ciudad-jóvenes-imaginarios-ciudadanía. De esta manera, especial interés ha suscitado las investigaciones, entrevistas y trabajos hallados sobre ciudades intermedias, formas de ser joven en el espacio urbano, los enfoques relacionados a las subjetividades y la territorialidad en dichos trabajos y el carácter colectivo de los imaginarios.

Ciudad

Como objeto de investigación, la ciudad hoy es claramente caracterizada y definida por las ciencias sociales como el lugar, el espacio, la creación humana que contiene de manera condensada todos las manifestaciones de conflicto social por lo que constituye entonces el escenario ideal para responder la demanda de conocimiento científico-social. Además, por su desaforado “desarrollo”, está (la ciudad) revestida de una naturalizada capacidad de cambio y transformación permanentes. Así es la ciudad y así la percepción sobre ella. Incluso para efectos de la investigación en escenarios urbanos, constituye un reto plantear premisas *generalizantes*, totalizantes o que guarden la pretensión de dar respuestas válidas, nuevas y pertinentes a preguntas relevantes sin que las variables de análisis, los imaginarios de sus habitantes o sus mismos procesos políticos y/o económicos cambien radicalmente en lapsos cortos de tiempo.

La ciudad es entendida en la actualidad como un espacio y lugar complejos según la compilación de ensayos *Pensar la ciudad* de Fabio Giraldo y Fernando Viviescas. Los diferentes procesos en que se ha visto inmersa van desde “*La ciudad como un proyecto que tuvo claro Europa, y aplicó ese modelo de organización social a Latinoamérica con el fin de ejercer un poder y control social*”,⁵ hasta la ciudad que sugiere Jacques Aprile-Gnisset “*La ciudad, mirada como el óptimo lugar de concentración de excedentes, flujos de productos y mercancías para su intercambio y consumo, de mayor acumulación del dinero y, por ende, de la más eficiente centralización del poder ideológico, político y militar para el dominio de un determinado ámbito territorial. En otras palabras, la ciudad vista desde la razón como hábitat de mayor socialización del individuo y, por tanto, de más intensa conflictividad*”⁶. En este orden no ha

⁵ROMERO, Jose Luis. *Latinoamérica: La ciudad y las ideas*. Editorial, Siglo Veintiuno editores, 1979.

⁶ APRILE –GNISSET, Jacques. El oficio del investigador. XVI CONGRESO COLOMBIANO DE HISTORIA, Guerras, Regiones y Memoria. Octubre 2012.

cambiado mucho el modo en cómo se piensa el desarrollo urbano: desde el centro de las ideologías dominantes en donde la periferia queda solo como un trazo en el mapa.

Ester Schiavo, Alejandro Gelfuso y Paula Vera (2017), en *El derecho a la ciudad. Una mirada desde América Latina* hacen un ejercicio de descripción y análisis sobre cómo el modelo neoliberal y los proyectos económicos estado-nación posteriores a este, confeccionaron ciudades con mecanismos sofisticados para expropiar bienes públicos privatizando el estado en sí al tiempo que estimularon la entrada de capital privado a la atención de necesidades urbanas vitales como La educación, la vivienda y el transporte. En palabras de los autores del artículo "...cada nueva oleada de inversión pública es orientada por los intereses privados, creando un esquema donde el primero asume los riesgos y el segundo absorbe los beneficios, a la vez que reinvierte su excedente de capital en el proceso de urbanización" (2017). Un aporte significativo para el presente trabajo partiendo del hecho de que la volatilidad de este modelo (neoliberalismo) es uno de los factores de crecimiento demográfico y "desarrollo" económico que han facilitado la incursión de las ciudades intermedias en dinámicas económicas nacionales y globales.

Precisamente con respecto a las caracterizaciones contemporáneas de estas ciudades intermedias se hace una pertinente referencia al trabajo de Lucía de Abrantes y Magdalena Felice (2015) en la que a partir de la categoría *capital locacional* reflexionan sobre el nivel de acceso a este capital por parte de dos grupos focales de una ciudad intermedia llamada Villa Gesell, en Argentina. En su artículo *¿ciudad sin jóvenes o jóvenes sin ciudad? Reflexiones sobre el derecho a la ciudad en jóvenes que habitan en ciudades intermedias* ofrece una definición de rasgos que encontramos comunes con respecto al presente trabajo: crecimiento demográfico producto de constantes migraciones internas; a pesar de ser ciudades que normalmente ostentan una tradición en el recibimiento a nuevos habitantes ("intrusos", "emergentes", "excluidos", recién llegados",

“de otra clase”) en determinados momentos o lugares se construyen barreras que los exponen a unos y otros como parte de un “bando” en disputa por la ciudad; son ciudades que experimentan un afianzamiento del modelo económico neoliberal y entran en circuitos económicos nacionales; y finalmente el trabajo de estas autoras tiene nudos comunes con la presente intención cuando se señala que en esta ciudad intermedia, los jóvenes *merecedores* de la ciudad (que hemos resuelto llamar establecidos retomando a Norbert Elias y John L. Scotson) que son resueltamente legitimados como miembros de la comunidad, son aquellos que suelen abandonarla para ir a la gran ciudad; mientras que los jóvenes que no la *merecen*, *los intrusos*, son quienes efectivamente la habitan, la viven y la experimentan, en suma, los que necesitan *ciudad* y parecen no tenerla.

Ahora, por otra parte y contrario a los aspectos comunes señalados hasta aquí, hay otros rasgos que más bien configuran la particularidad de “lo local”. Mientras que en el caso nacional-local Neiva la dinámica demográfica ha sido de lo rural a lo urbano por efectos del conflicto armado, la crisis del agro y el efecto de los desastres naturales, en Argentina la lógica es de la gran urbe (dinámica macrocefálica en palabras de las autoras) hacia las villas. Así mismo, la distribución física en el espacio urbano resulta mucho más diversa en el caso Local. Las expresiones “periferia” o “sur” como lugar naturalizado para los sectores más excluidos del derecho a la ciudad no son funcionales para el caso Neiva: excluidos y establecidos comparten geografía urbana. En una ciudad en medio del afianzamiento del modelo económico, el tema de acceso a la ciudad está mucho más mediado por aspectos de orden económico. Frente a este rasgo la ciudad de Villa Gesell presenta una disposición geográfica explícita con respecto a donde habitan los “nativos” y donde lo hacen los “extraños”.

Imaginarios

Con respecto a esta categoría es posible partir de una premisa generalizada en los distintos trabajos antecedentes y es que el carácter de representación o noción de lo simbólico del

que están imantadas las definiciones genéricas sobre imaginario contrastan con las definiciones de Néstor García Canclini y Gilbert Durant pues lejos de pensar en una relación lejana con el lugar físico (desde donde se imagina) se señala como relevante el hecho de que el imaginario no sólo es representación simbólica de lo que ocurre, sino también es el lugar de elaboración de insatisfacciones, deseos, búsqueda de comunicación con los otros (Canclini 2007).

En esta misma vía u orientación se considera una referencia evidente el texto *Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos* de Daniel Hiernaux (2007) al definir la construcción de imaginarios como un proceso dinámico que otorga sentido a la simple representación mental y que guía la acción (Hiernaux y Lindón, 2007). De esta manera resulta útil para este ejercicio de investigación sobre imaginarios de ciudad la consideración de lo locativo para decantar paralelamente la construcción de representaciones simbólicas que tienen los jóvenes sobre su ciudad. Cuando el autor plantea el peso del lugar físico cobra mucho más sentido el hecho de que cada habitante fragmenta y tiene conjeturas sobre aquello que no ve, que no conoce, o que atraviesa superficialmente. Esto fue evidente en el momento en el que les pedimos a los jóvenes que demarcaran las rutas recorridas en la ciudad. A pesar de ser una ciudad pequeña y de la presunción de que por jóvenes tenían ritmos de vida mucho más móviles, vimos cómo para ellos, la ciudad que conocían se limitaba a tres o cuatro lugares. La gente que vive en una zona de la ciudad atraviesa muchos otros lugares para trabajar, para educarse, para consumir, y tiene otro tipo de experiencias, de interacciones que pasan a formar parte de su vida cotidiana.

En este punto entonces se halla un lugar de encuentro entre las categorías imaginario y ciudad en la medida en que las dos comparten una vocación a la transformación inmediata. Es

decir, aparte de la fuerza de transitoriedad que ya se referenció sobre la ciudad, el imaginario por iniciar siendo representación simbólica de lo que se percibe cambia al transformarse lo percibido. Entonces el reto de las ciencias sociales consiste en impedir caer en las orillas del relativismo y lo totalitario a la hora de responder preguntas fundamentales sobre los imaginarios urbanos. Finalmente es importante señalar una apreciación de Hiernaux sobre los trabajos de investigación acerca de imaginarios y es que se ha podido identificar en los estudios actuales una tendencia a la construcción de representaciones simbólicas urbanas relacionadas con el tema del miedo, la inseguridad, el encierro y las topofobias como imaginarios dominantes

Ya desde una perspectiva metodológica es prudente señalar que en los estudios culturales y la sociología latinoamericana y más concretamente Néstor García Canclini sugiere no demeritar la utilidad de algunas herramientas propias del enfoque cuantitativo concluyendo la importancia de que los investigadores acuñen en instrumentos como censos y encuestas algunas preguntas planteadas de manera más o menos abiertas con el fin de que el entrevistado pueda desafiar la pregunta. En el caso viceversa dice que las entrevistas y los encuentros personales deben intentar reconstruir nociones colectivas de los hechos (o imaginarios).

Jóvenes

En el ámbito latinoamericano hay tres focos de investigación que constituyen las referencias configuradoras del estado del arte en materia de jóvenes: México, Argentina y Chile. La calle y la escuela suelen ser los lugares desde los cuales la investigación social ha intentado entender el ser joven, sus imaginarios, sus consumos, etc.

El ámbito nacional

A continuación se muestra resultado del rastreo que se hizo en artículos de investigación y tesis de maestría que se encuentran en bases de datos de Redalyc, Scielo y la biblioteca central de la Universidad Surcolombiana relacionados con temáticas de Jóvenes, Ciudad e imaginarios a nivel nacional. A continuación, se relacionan en orden cronológico 2006-2017:

En este orden de ideas, se insiste en la articulación de las tres categorías de forma dinámica e interdependiente. Es pertinente en la medida en que los jóvenes como actores inmersos en territorios construyen sus proyecciones e imaginan, a través de sus sueños, deseos, miedos y respuestas, un lugar que puede convertirse en una fuente de significados desde donde se puedan enunciar como sujetos.

Por ejemplo, Alape (2006) en su investigación “Voces en el taller de la memoria”, desarrollada en la localidad de Ciudad Bolívar, sugiere que la construcción de vínculos de respeto con los actores de la investigación puede humanizar y no cosificar a las comunidades que se investigan. Por otro lado, hacer uso de diferentes disciplinas (historia, sociología, periodismo), facilita alcanzar los objetivos que se propone la investigación, principalmente si se trabaja con personas que, desde sus trayectos de vida y reconstrucción de la memoria, logran a nivel colectivo superar el olvido al que son empujados por la cultura dominante. Por último, poner en consideración la aprobación mutua del resultado de la investigación con la comunidad es pertinente por el respeto hacia los actores sociales.

En este mismo año se encuentra el trabajo de Vega y Castro (2006) en Barranquilla con niños y niñas escolarizados. La estrategia que se presenta es utilizar el periodismo escolar para reconstruir los imaginarios de ciudad y ciudadanía. Es así como los actores exponen, por experiencia directa gracias al periodismo escolar, la visión de ciudad que tienen como

fragmentada y limitada por las normas. La investigación es pertinente en la medida que se supera el proceso investigativo tradicional dentro de un aula de clase y da un salto a la propuesta de una estrategia que se sugiere implementar el pensamiento crítico a través de entrevistas hechas por estudiantes y así construir otra narrativa de ciudad, imaginada y pensada por niñas y niños.

En la misma línea se presenta el trabajo de Vargas, Echavarría, Alvarado y Restrepo (2007) con jóvenes escolarizados de la ciudad de Manizales que son indagados por los sentidos de ciudadanía que tienen. El enfoque cualitativo y estudio etnográfico permitió interactuar directamente con la población. Se diseñaron cuatro talleres pedagógicos con preguntas semiestructuradas y a profundidad. El resultado es la percepción que tienen los jóvenes de la ciudad como un lugar de participación activa. Las representaciones políticas como un asunto que puede cambiar al ser representados por otros y la cultura como un vínculo asociado con el compromiso.

Como se ha planteado anteriormente, la ciudad dentro de su complejidad, manifiesta las tensiones sociales. Para este caso la investigación de Quinceno y Sanín (2009) buscaron establecer las distinciones sociales y configuraciones espaciales de los jóvenes en la ciudad de Medellín desde su cotidianidad. En esta idea, los jóvenes habitan y reconocen la ciudad como territorio. Para entender esto se sugiere utilizar la observación de sus recorridos, sus relatos a través de entrevistas, discusiones y autobiografías; se articula este trabajo con dibujos de sus formas de habitar la ciudad apoyándose en la cartografía. Esta investigación devela las segregaciones urbanas desencadenadas por estigmas sociales que se han naturalizado en Medellín. La solución es crear espacios de convivencia que desdibujen las fronteras invisibles entre ciudadanas y ciudadanos jóvenes.

Posteriormente en Henao y Pinilla (2009) se puede evidenciar una investigación enfocada a comprender las prácticas ciudadanas de 18 colectivos jóvenes. Utilizando la etnografía y el análisis del discurso y su narrativa, se encuentra que la vinculación a un colectivo fortalece la identidad ciudadana y la participación en asuntos públicos que fortalece los procesos de participación y la democracia.

Como complemento a la idea sobre jóvenes y ciudadanía, Hurtado (2011) plantea comprender las prácticas sociales de jóvenes en la ciudad de Popayán. A través de grupos focales, observación participante, historias de vida y la realización de un dibujo, la investigación permite comprender como los espacios que ofrece la institucionalidad, son aprovechados por grupos de jóvenes mediante sus prácticas, transgrediendo el orden del establecimiento y resignificando otras formas de habitar la ciudad.

Al buscar comprender el universo juvenil, es necesario buscar las herramientas para comprender sus imaginarios. Así, Sánchez, Hernández, Castro y Quintero (2012), indagan sobre los imaginarios de responsabilidad social en jóvenes de la ciudad de Neiva. La entrevista a profundidad y la interpretación de los imaginarios de los jóvenes, sus experiencias, su lenguaje y emociones, muestran que ellos necesitan ser reconocidos como individuos y sujetos colectivos, que este reconocimiento permite construir convivencia entre diferentes ciudadanos y finalmente ser entendidos como agentes transformadores.

Para complementar la relación entre jóvenes, ciudad e imaginarios, es pertinente incluir lo rural. Jurado y Tobasura (2012) proponen analizar, a través de entrevistas semiestructuradas, a jóvenes de diferentes lugares de la región cafetera, la migración y su idea sobre campo y ciudad en relación con sus vidas. A partir de esto, como dicen las investigadoras, se rompe con la idea universalizante del joven rural.

En esta misma línea, la investigación *Expectativas de futuro de jóvenes de la Institución Educativa Gabriel Plazas de Villavieja* (Huila) del año 2013, buscó relacionar las proyecciones que tienen los jóvenes con la viabilidad económica del municipio. A través de un sondeo, grupos focales y entrevistas se evidenció la falta de articulación entre sus imaginarios de futuro y la economía del pueblo.

En este mismo año se encontró la investigación *Armenia y sus imaginarios de ciudad* de Acevedo, Aristizábal y Díaz (2013). Aplicando entrevistas y un método histórico-hermenéutico, los autores enuncian que los afectos hacia el territorio son gracias a sus vivencias, recorridos, preocupaciones e inconformidades en busca de mejorar su ciudadanía y participación.

En esta misma temática surge una investigación importante sobre *jóvenes indígenas y sus imaginarios sociopolíticos*, Uribe (2013) utiliza la entrevista y observación participante para desentrañar lo que perciben los diferentes cabildos y pueblos indígenas al entrar en contacto con la ciudad, y como va surgiendo la necesidad de participación.

Así mismo en el año 2016, Bohórquez, López y Suárez, buscan a través de la entrevista conversacional y la observación, comprender la interacción de los jóvenes con el espacio urbano en un centro comercial. La investigación muestra que los jóvenes construyen un vínculo cognitivo y afectivo con el espacio, pero al mismo tiempo generan una actitud reflexiva y crítica de lo que representa el centro comercial; contrario a esto los jóvenes consideran que los espacios abiertos estimulan su participación.

Por último, Chaparro y Guzmán (2017), analizan el consumo cultural de los jóvenes en diferentes áreas urbanas de Villavicencio, Acacías, Granada, Puerto López y Lejanías. Se utiliza la encuesta y la entrevista semiestructurada y los criterios de análisis están definidos por las decisiones que se toman alrededor de la cultura, por su significación e incidencias; sus consumos

culturales en medios audiovisuales, medios impresos y digitales. El resultado es que los escenarios que habitan los jóvenes no son únicamente los convencionales. Por lo tanto, es importante considerar y entender esos otros espacios que ellos consideran constructivos para su interacción, su resignificación de lo urbano y el ser joven a partir de la importancia que ellos le asignan.

Los artículos de investigación anteriormente revisados y analizadoss, a nivel nacional y local, permiten entender que durante los últimos veinte años ha emergido una preocupación por comprender lo que piensan los jóvenes en relación con la ciudad. Incluso la conexión que existe con lo rural. Lo que se busca es aplicar las herramientas que el mundo académico y la interdisciplinariedad pueden ofrecer a nivel investigativo y convertirlo en propuestas incluso de políticas públicas para los jóvenes en Colombia.

En lo que concierne al ámbito local, para interés de la investigación sobre jóvenes e imaginarios de ciudad, no existen investigaciones dentro de la Universidad Surcolombiana que indaguen por este tema. En ese orden la investigación que se propone es pertinente porque aporta a la comprensión de un problema que hemos señalado con anterioridad; es válida porque aporta al estado del arte sobre jóvenes y ciudad desde las ciencias sociales en el mundo académico de Neiva, la Universidad Surcolombiana, Colombia y Latinoamérica, y es útil en la medida que la investigación al exponer un problema y su comprensión, se convierte en un instrumento de acción para la comunidad de Neiva.

Es importante concluir que los hallazgos de los antecedentes trazan una alternativa investigativa que se ocupa de problemas relevantes para la participación del sujeto que ejerce su ciudadanía desde la cultura, la política y la subjetividad; que necesita que se escuche su voz en

otros espacios de debate y análisis y que la mirada del mundo académico se oriente hacia las periferias tanto como el centro.

Marco conceptual

La perspectiva teórica de la investigación es la sociología contemporánea, que se desprende del objeto y va directamente al sujeto y a los procesos que lo rodean y construye en su cotidianidad. Esto se presenta porque se tiene en cuenta la “*demanda social*”, y que la sociología tiene como tarea buscar comprender y ofrecer herramientas que alimenten su dinámica. Por otro lado es importante no olvidar que para el trabajo de investigación emergen diferentes disciplinas que se interrelacionan y que la misma sociología contemporánea, dinámica en su naturaleza, es muy abierta a la historia, antropología e incluso el urbanismo.

En este apartado se presentan de forma dinámica las herramientas conceptuales para abrir el camino sobre cómo los actores (jóvenes) y su territorio (ciudad), van intermediados hacia la construcción de la ciudadanía al imaginarla (imaginarios) y proyectarla como un lugar de acción y participación.

Las tres categorías son: Ciudad, imaginarios y jóvenes.

Ciudad

Para dar un punto de partida sobre la ciudad, Mumford (1979) nos indica “No hay definición única que se aplique a todas sus manifestaciones y una sola descripción no puede abarcar todas sus transformaciones desde el núcleo social embrionario hasta las formas complejas de su madurez y la desintegración corporal de su senectud. Los orígenes de la ciudad son oscuros, gran parte de su pasado está enterrado o borrado de modo tal que resulta irrecuperable y

es difícil apreciar sus perspectivas en el futuro” (p.5), esto nos indica, teniendo en cuenta los procesos de cambio, que en algunos lugares fue más acelerado o más lento. En diferentes regiones del mundo pareciera haberse presentado un estado de quietud, de congelamiento, donde lo urbano ha quedado signado a la memoria en su arquitectura, archivada en imágenes fotográficas, representada en murales o relatos de personas que la habitan y que se esfuerzan por mantener la aldea y su historia; en otros territorios la ciudad fue abrazada por los cambios de una forma tan vertiginosa, que sus habitantes casi fueron tomados desprevenidos, porque cuando se dieron cuenta, el desarrollo urbano se había instalado en sus vidas; su voracidad llena de ruidos y colores, luces artificiales y cemento, los sumergió en la vorágine del desarrollo: habitantes y aldea ya estaban incorporados a ella. Así la ciudad envejece pero se renueva, entenderla desde un solo concepto no es suficiente, porque ella tiene su naturaleza dinámica. Su origen como un mecanismo de control y organización que incluye su lado más ordenado y su fuerza más caótica, que se funda, transforma y muta, crea y recrea su propio ritmo. Así sus dinámicas complejas de transformación y mutabilidad pueden anticipar o advertir sobre su pasado, su presente y su complejo futuro.

Mumford (1979) propone la comprensión de ciudad con la idea de aldea como modelo, que a mediados del siglo XX sufre una aceleración en su crecimiento arquitectónico, territorial y poblacional, permitiendo un intento de explicarla a través de su devenir. Es claro que ya a mediados del siglo XX las ciudades crecían a un ritmo desmedido, según este mismo autor la aldea pasó a Polis y de la Polis a Megalópolis que la empujaban a una continua crisis, como el “Crack del 1929 y La Gran Depresión”, dos guerras mundiales, la explotación de recursos naturales en la selva amazónica, las revoluciones, la URSS, China y Cuba, explosiones

nucleares, éxodos de campesinos a los centros urbanos, entre otros ejemplos. Según lo anterior, es en la ciudad donde se concentran estas tensiones sociales propias del mundo moderno.

El recorrido por las distintas edades de la humanidad para entender el tránsito de aldea a ciudad, permiten establecer los procesos que vivió la humanidad desde sus albores hasta la contemporaneidad y así entender en palabras de Mumford (1979) que “Lucha, dominación, superioridad y conquista eran los nuevos temas; ya no la protección y la prudencia, la firme adhesión o el aguante pasivo de la aldea. Ni la aldea aislada, ni un millar de aldeas aisladas, podían hacer frente a esta expansión demasiado copiosa del poder.” (p. 22) Según esto, los conflictos entre clases sociales, si bien ya existen, ahora se ahondan porque aparecen problemas como la segregación a partir de la nueva distribución del territorio urbano: quien vive en un suburbio y aquellos ciudadanos que habitan barrios establecidos según los patrones sociales creados para distinguirse o diferenciarse. Los vínculos vecinales se fortalecen entre quienes habitan esa parte de la ciudad que los margina, pero también se rompen los lazos entre quienes viven en barrios instituidos por el centro y la hegemonía social. Y en medio de ella la civilización urbana, una nueva mutación del comportamiento social del ciudadano que se caracteriza por tener “esa peculiar combinación de creatividad y control, de expresión y represión, de tensión y descarga, cuya manifestación exterior ha sido la ciudad” (p.25), así lo territorial está mediado por el control y poder, la compleja red de relaciones entre actores sociales que habitan en ella, la configuración con sus acciones donde unos dominan y otros son sometidos; las representaciones con sus simbologías, resistencias y respuestas abren el camino para llegar al punto de imaginarla como un nuevo elemento de participación en la ciudad. Entonces desde el urbanismo orgánico de los años 60’s, se ofrecen herramientas de comprensión que nos abren un camino para entender este fenómeno urbano.

Y en este orden, Romero (1979) avanza más con el tema de ciudad y plantea, “Pero nadie quiere renunciar a la ciudad. Vivir en ella se convirtió en un derecho, como lo señalaba Henry Lefebvre: el derecho a gozar de los beneficios de la civilización, a disfrutar del bienestar y del consumo, acaso del derecho a sumirse en cierta excitante estilo de enajenación.” (p.330) La perspectiva histórica y crítica de Romero es la continuidad de la mirada de Mumford. Es el espacio urbano un centro de poder que ha ido mutando con el tiempo, en su centro y en sus periferias las personas que la habitan juegan roles, y Romero desde su análisis nos indica que tiene sus beneficios y sus desaciertos, la habitamos en sus lógicas de masificación, civilización y una afanosa enajenación de su ritmo de vida. Esto incluye la idea que la ciudad trajo consigo los derechos de ser ciudadano en todos los aspectos posibles: exclusión, participación, empleo, diversión, enajenación, excesos, resistencia, educación, entre otras. Así lo urbano es entonces la transformación acelerada de un “pequeño” territorio llamado “aldea”.

Para el mismo autor existen varias clasificaciones del proceso que ha vivido la ciudad en su libro *Latinoamérica: la ciudad y las ideas*. Una de esas categorías que plantea es la “ciudad masificada”, siendo esta la clasificación pertinente para analizar la ciudad de Neiva. Romero considera la “ciudad masificada” como territorio en conflicto y disputa. El siglo XX ha sido marcado por ser el centro de la civilización, con un potente poder de atracción inevitable como solución a las crisis que generan los altibajos del mundo industrializado, acelerado e intenso. Así Romero muestra que la ciudad también se caracterizó por “un intenso éxodo rural que trasladaba hacia las ciudades los mayores volúmenes de población de modo que la explosión sociodemográfica se transmutó en una explosión urbana” (p.332). En este sentido, la guerra, la explotación y transformación de la naturaleza empujaron a miles de personas del campo a la

ciudad, unos obligados y otros persiguiendo un sueño de encontrar la plenitud en sus vidas a través del trabajo.

Romero (1962) se refiere a dos elementos importantes de la Ciudad Masificada que son pertinentes: el primero es la miseria de la ciudad que iba muriendo y se intentaba reconstruir. De esta manera la masificación de la ciudad aisló e integró territorios y personas convirtiéndolas en algo complejo y caótico, que está representado en los conflictos entre la sociedad tradicional que la componen y los grupos inmigrantes que llegaban a la ciudad sin conocer los vínculos y normas, que según Romero se caracterizaban por ser anómicos. Esa ciudad que moría en sus conflictos sociales entre diversas capas de la sociedad a través de la exclusión y la segregación, luego en esas mismas dinámicas se reinventaba. Por ejemplo la difícil relación entre sociedad tradicional y grupo de inmigrantes que en principio presentó conflictos, debió aprender a convivir, coexistir y ser conscientes de aceptar que ambas componían, en palabras de Romero, la masa urbana. La incorporación de los inmigrantes a la sociedad que estaba establecida se dio por la aceptación de los valores y normas existentes, pero que posteriormente fueron transformados por el mismo sincretismo social de los establecidos y recién llegados.

El segundo elemento importante que expone Romero, y que para la investigación es pertinente, expresa que el fenómeno urbano “Echaba de la ciudad a los jóvenes. Estos querían hacer su vida en otra parte, pero la ciudad estaba poblada por viejos que arrastraban su trabajo y sus días.” (p.) Esto se dio a partir de los ajustes que se hicieron después de la crisis de 1930 a los países periféricos que tenían materia prima y que posteriormente tuvieron como consecuencia un desplazamiento masivo de lo rural a lo urbano. Los jóvenes vivieron el éxodo y la incorporación a la vida acelerada de la ciudad. Sus aspiraciones en un lugar que se mostraba como un estante lleno de oportunidades, les dio la espalda al encontrar que la ciudad no era otra cosa que un

mundo con aspiraciones de oportunidades novedosas pero construidas por adultos y reminiscencias de la aldea, utilizando el término de Mumford. La ciudad se presenta así con profundas transformaciones que Romero expone en sus palabras en la siguiente expresión “Había desarrollo urbano y, al mismo tiempo, desempleo y miseria, porque la oferta de trabajo superaba la demanda.”(p.) Es entonces el joven un actor social que no encuentra su lugar para cumplir los sueños que la ciudad le ofrece. El planteamiento pone la discusión sobre la participación de los jóvenes como ciudadanos. Estamos hablando de finales de los 70’s y Romero y su lectura de la ciudad y los jóvenes toma vigencia décadas después.

Para darle continuidad al análisis de la categoría de ciudad, es adecuada la interpretación que hace Saskia Sassen desde lo que ella llama La ciudad global. Esta aparece en su libro *Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global* (2015). Para Sassen hablar de ciudad implica hacer un recorrido pertinente sobre las mutaciones de la economía mundial que transformaron lo urbano durante el siglo XX. Ella considera que todo inicia con la Modernidad crucial. Esta se caracteriza por la nacionalización de territorios que conlleva a la extracción de recursos y el abuso de las hegemonías depredadoras. Según Sassen (2015), en este momento se crean diferentes modos de expulsión, expansión de la sub-urbanización, demanda de mano de obra, guerras territoriales, etcétera. Esta modernidad crucial empieza a desmoronarse a finales de los 70’s al incorporar **consumidores** pertenecientes a la clase media, y seguidamente durante la década de los 80’s y en adelante empieza otra lógica sistémica profunda a través de instituciones, técnicas y políticas: expulsiones territoriales, interés por los recursos naturales y micro procesos de expulsión que principalmente están pensados por el mundo financiero a través de la ingeniería extractivista, hipotecas, contratos legales para adquirir tierras, crecimiento de la población desplazada, aumento de la población encarcelada

Todo este panorama conlleva a la profunda desigualdad como una forma de expulsión que para Saskia es entendida así “Para los que están en la parte más baja o en el centro pobre, eso significa expulsión de un espacio de vida; para los que están arriba aparentemente significa salir de las responsabilidades de ser miembro de la sociedad mediante la autoseparación, la extrema concentración de la riqueza disponible en una sociedad y la falta total de inclinación a redistribuir esa riqueza.” (Pág. 20)

Entonces desde periodo keynesiano hasta 1980, de la década de los 90`s y lo que lleva del siglo XX, surge un nuevo modelo de Capital Corporativo Global donde se consolida una elite predatoria que tiene una concentración extrema de riqueza en el mundo. Convirtieron políticas estatales en proyectos privados aumentando la desigualdad entre ricos y pobres. La base de esta desigualdad son las diferentes modalidades de expulsión creadas con instrumentos complejos, por las élites que ponen a su servicio democracias liberales (la reorientación de su presupuesto gubernamental con un interés particular). En ese sentido Sassen expone que “*La ciudad global es un espacio para producir algunos de los más avanzados insumos que requieren las empresas globales*” (p.), entendido esto que todas las complejidades que caracterizan al espacio de ciudad, no solo se encuentran en las grandes metrópolis sino incluso en pequeñas ciudades o ciudades intermedias: bancos, centros comerciales, oficinas de multinacionales, centros educativos de educación superior, entre otras.

La ciudad Global se elige entonces como categoría para nombrar la nueva mutabilidad en la que lo urbano se encuentra, una mutabilidad referida al cambio del aspecto o naturaleza de la ciudad. De este modo se exponen siete hipótesis sobre la ciudad global que la caracterizan:

1) la dispersión geográfica y la integración de las actividades económicas de las empresas dentro y fuera del país, haciendo de esto un modelo complejo;

2) la subcontratación de las funciones centrales de las empresas, entendida como la pérdida del centro administrativo, investigativo, comunicativo, económico y fiscal de las empresas que ahora puede ocupar cualquier lugar en el territorio

3) Los centros urbanos con servicios especializados de información extremadamente densa para ejecutar transacciones en cualquier rincón del territorio, donde el centro urbano los acoge como centro de información concluyendo en este punto que las ciudades globales son los lugares de producción de las más importantes industrias de la información de hoy en día;

4) La exteriorización de las sedes y la mayor libertad de elección de su ubicación, donde los centros económicos están conectados a servicios altamente especializados en redes de comunicación;

5) Red global de filiales y asociados ubicadas en centros urbanos intermedios o en pleno crecimiento para acaparar capitales y que permiten estar conectados con los centros de actividad más complejos;

6) Equipos altamente calificados de personas a las que le ofrecen altos salarios que generan una efectividad para los grandes grupos corporativos y que al contrario desencadenan la desigualdad en relación con economías emergentes; y

7) Actividades económicas informales de las economías emergentes que no pueden competir con las empresas más rentables, es uno de sus mayores medios de subsistencia en las elites predatorias en las ciudades. Es pertinente el análisis de Sassen para la investigación porque

se conecta con la visión crítica e histórica de la ciudad desde Mumford, Romero y que permite en la continuidad renovación de la conceptualización del papel que cumple la ciudad en la vida de sus habitantes con todas sus transformaciones, principalmente la idea de que se ha perdido el centro y que ahora cualquier geografía relacionada con lo urbano es un pequeño centro que alimenta al mundo global.

En este orden la investigación encuentra pertinente el libro *Pensar la Ciudad*. Compilación, de los investigadores Fabio Giraldo y Fernando Viviescas en 1996. El antecedente que motivó esta compilación es libro *Ciudades y Ciudadanías: la política urbana del salto social*, publicado en el año 1995 por el Ministerio de Desarrollo Económico colombiano. Según los investigadores este texto arroja las limitaciones de políticas y acciones urbanas para construir ciudades democráticas y equitativas en el país. Como respuesta surge la necesidad de una mirada interdisciplinar como alternativa al discurso oficial.

Este compendio de ensayos se produce en el contexto propio de los años 90's, caracterizado por la explosión demográfica de las ciudades de Colombia, la descentralización, la Constitución de 1991, la consagración de los derechos como el de vivienda y servicios públicos. Por ejemplo, ciudades como Neiva que antes habían estado aisladas por el centro, ahora eran integradas por el modelo neoliberal para extraer recursos naturales. Así desde una incipiente perspectiva teórica "importada" de la física cuántica (ciencias exactas), asumen la interpretación de las ciudades contemporáneas, aquellas que José Luis Romero habría de categorizar como ciudades masificadas y Sassen como globales, con una definición abierta de ciudad: Un objeto u organismo complejo. Esto implica una unidad socio-espacial que tiene carácter de unitario y heterogéneo (construido por lo diverso) al tiempo. Lo primero supone la condición de organismo y lo segundo el de complejidad. Esta teoría de la complejidad es una respuesta a la crisis de la

ciencia moderna que vio a la naturaleza como un ente monótono, pretendiendo explicar una serie de leyes “universales” a partir del principio de lo microscópico. En ese orden el análisis de la ciudad propone hacerse desde diferentes disciplinas: filosofía, sociología, arquitectura, poética.

Fabio Giraldo en el primer texto de la compilación: “La Ciudad, la política del ser”, plantea algo que está en consonancia con lo que después ha de señalar Jesús Martín Barbero (en otro texto de esta misma compilación llamado “Comunicación y ciudad: sensibilidades, paradigmas y escenarios”), esto es, que un fenómeno como la ciudad, aclarando ya su naturaleza compleja, no puede ser absolutamente conocido sino se asume el análisis de todas sus dimensiones:

- Desde sus atributos: suelo, servicios públicos, vivienda, equipamiento urbano, espacio público.
- Desde su dimensión política-económica, social, ambiental.
- Desde la relación entre el estado nacional o local con la población civil.
- Desde la comprensión del espacio urbano como construcción histórico-social.

Por último, es pertinente la mirada de Jacques Aprile-Gnisset en su libro *El oficio del investigador: Avatares y peripecias de la investigación histórica urbana* (2012) que es presentado en el XVI CONGRESO COLOMBIANO DE HISTORIA – GUERRA, REGIONES Y MEMORIA. Para la investigación es adecuado aterrizar la reflexión sobre urbanismo y ciudadanía en un autor del país que ha hecho aportes significativos desde la interdisciplinariedad a la comprensión de la ciudad. El autor en este libro expone, como él mismo lo expresa al iniciar el texto, las peripecias del investigador al momento de sumirse en la investigación histórica urbana.

Lo primero que se resalta Aprile-Gnisset es que la geografía urbana en Colombia ha sido construida con conceptos urbanísticos europeos, estadounidenses y colombianos, en palabras suyas, una mezcla entre lo colonial y lo tropical. La ciudad es entonces un espacio y territorio que ha venido mutando en diferentes épocas, y en cada época ha quedado un trazo o huella en su infraestructura y memoria urbana. Así, la construcción de la historia de ciudad es vista por el autor como fragmentada y mutilada, escrita y percibida por la sociedad del centro con su poder hegemónico. Este poder no incorpora a la periferia urbana, al contrario la desplaza y la señala con eufemismos y adjetivos que la descalifican: chusmas, montoneras, plebes de los arrabales. Y para completar la perspectiva crítica, esta historia desde el centro es construida según el autor por mercenarios del conocimiento que complacen al gobierno de turno.

En este sentido la ciudad surge según Aprile-Gnisset, como un “previo desarrollo de las fuerzas productivas, del cambio que eso produce en el manejo de los medios de producción y en las relaciones laborales, de la imprescindible división técnica y social del trabajo, y luego, del divorcio campo-ciudad.” (p,41). Este preámbulo lleva a entender desde la perspectiva del autor a la ciudad “como el óptimo lugar de concentración de excedentes, flujos de productos y mercancías para su intercambio y consumo, de mayor acumulación del dinero y, por ende, de la más eficiente centralización del poder ideológico, político y militar para el dominio de un determinado ámbito territorial. En otras palabras, la ciudad vista desde la razón como hábitat de mayor socialización del individuo y, por tanto, de más intensa conflictividad; la quintaesencia de contradicciones sobre un metro cuadrado de suelo.”(p,16)

Es allí donde situamos a la ciudad de Neiva como territorio y lugar complejo y en conflicto; a los jóvenes como actores dentro de dicho espacio y los imaginarios como su proyección de futuro en sus mentalidades en y sobre el territorio. Los asentamientos hacen parte

de este fenómeno social llamado ciudad. La toma de terrenos baldíos se convirtió en una de las formas de vivir en la ciudad y ejercer la ciudadanía. En ellos suelen encontrarse grupos poblacionales que lo conforman y con el cual conviven: localizados, desplazados y relocalizados. Los desplazados provienen de diferentes regiones producto del conflicto interno y alimentan la demografía urbana; los relocalizados son ciudadanos que deciden dentro de la misma ciudad cambiar de lugar con diferentes motivos, y los localizados son personas que viven con anterioridad en la ciudad y que han podido construir u obtener una vivienda por un proceso legal. Así la ciudad pasó de ser “congregada y compacta”, a una ciudad “escindida”, en donde habitan grupos sociales “excluidos” y “marginados”, según la categoría de Norbert Elías. Desde esta perspectiva se puede ubicar a Neiva, como ciudad masificada y global.

Imaginarios

Para iniciar el camino de la categoría de imaginarios es pertinente hacer un ejercicio de rastreo desde su significado etimológico hasta autores e investigadores que están inmersos en otras disciplinas. En ese sentido el imaginario tiene su origen en la palabra imagen. El término imagen proveniente del latín *imago*, tiene en su primera acepción la siguiente entrada “Figura, representación, semejanza y apariencia de algo”. (RAE, 2014. p. 1215). Más adelante en su cuarta acepción nos indica que la imagen es, desde la retórica, la “Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada”. (RAE, 2014. p. 1215). Así se aproxima la categoría al sentido de quienes imaginan, conciben una representación de algo que reconstruye o deconstruye la realidad según sus patrones culturales y experiencias en el mundo.

En este orden, según la RAE la categoría Imaginario es definida en varias acepciones, pero realmente el interés de esta investigación toma dos. La primera expresa que imaginario es la

“Imagen simbólica a partir de la que se desarrolla una representación mental”, la segunda entrada nos indica que es la “Imagen que un grupo social, un país o una época tienen de sí mismos a o de algunos de sus rasgos esenciales”. (RAE, 2014. p. 1215). En este sentido el imaginario trasciende de una pura imagen mental a una representación simbólica que hace un individuo a lo que proyectan grupos sociales en términos colectivos.

El historiador francopolaco Bronislaw Baczko es tomado como referencia conceptual con el libro *Los imaginarios sociales: Memorias y esperanzas colectivas*, publicado en 1984. Para esta investigación se utilizó la segunda edición de 1999.

Baczko habla de la utopía como el génesis del imaginario social. Indica que no es precisamente en el siglo XVIII donde surge la necesidad de imaginar la sociedad, sino desde antes, en textos literarios como *La Utopía* de Tomás Moro publicada en 1516. Estas novelas, textos literarios y filosóficos, intentan responder a una pregunta sobre los mitos de estado-nación, progreso y revolución. Según Baczko ¿Cómo imaginar y pensar una sociedad autoinstituida que pudiera dominarse a sí misma y que no dependiera de ninguna fuerza exterior?(p.3) Lo formulado por Baczko es relevante al buscar comprender el origen de los imaginarios, en el sentido de poner a la sociedad o a grupos sociales a proyectarse en un espacio y territorio constituido por su propio dominio, o bien lo que podríamos llamar autosuficiencia, sin depender de un agente dominante interior o exterior. Baczko luego nos plantea que al incluir el tiempo en la utopía, esta se desmorona, porque se pasa de la ficción a lo histórico, y lo expresa así “La permanencia de ese sueño (la utopía) es una prueba de su reverso, es decir que ninguna sociedad, ningún grupo social, ningún poder es precisamente transparente consigo mismo.”(p.4) Dicho de esta manera, los primeros imaginarios de carácter utópico en las sociedades inventaban representaciones que formaban su propia “identidad, percibían sus divisiones, legitimaban su

poder” (p.4), elaboraban modelos e ideales para sus ciudadanos: “el valiente guerrero, el buen ciudadano, el militante comprometido”(p.4). Estos símbolos o representaciones, según Baczko, son tomados de la existencia misma de la sociedad y de su relación con el poder, y “tienen un impacto en su comportamiento colectivo” (p.4) por las contradicciones mismas que emergen en una sociedad, principalmente al incluir el tiempo. Una de estas contradicciones es cuando el poder se rodea de estas representaciones como una forma de organización, control y dominio del tiempo colectivo sobre el plano simbólico. Por lo tanto Baczko propone revisar la relación entre memoria y esperanzas colectivas (utopías) porque estas son manipuladas cuando suprimen todo imaginario social que no sea aquel que legitima y garantiza el poder, imponiendo y fabricando representaciones, emblemas y símbolos para manipular a la sociedad.

Baczko pone de manifiesto que las ciencias humanas (antropología, sociología, psicología) ponen en evidencia que todo poder, se rodea de representaciones colectivas. Se entiende entonces que las hegemonías muchas veces se apropian de representaciones y luchas colectivas para buscar su beneficio propio; incluso construyen imaginarios y símbolos en nombre de las luchas sociales y proyectos colectivos que están al margen del poder hegemónico. Es por esta razón que el autor insta a analizar los imaginarios sociales, expresa que estas representaciones pueden estar del lado del discurso y poder dominante y que puede estar impuesta por instituciones como el estado y la iglesia. Por otro lado expresa que la clase dominada puede oponerse a la ideología proponiendo su propia forma ideológica para la toma de conciencia.

La ideología como elemento social, según Baczko, tiene dos fases: la primera es la fase ascendente donde expresa la situación e interés de una clase a través de la denuncia y la segunda es la fase descendente donde se produce un ocultamiento de las relaciones de poder y

producción. Así entonces entendemos que el imaginario social de una colectividad, con su carácter ascendente, está diferenciado de lo que pueda construir el estado respecto a imaginario desde el poder, carácter descendente, a través de las instituciones, porque lo social se reproduce a través de la construcción de identidad y sus relaciones con el poder. Dice Baczko “Designar esta identidad colectiva es fijar su territorio con sus fronteras, sus relaciones con los otros, formar imágenes de aliados y enemigos; conservar y modelar recuerdos pasados, así como proyectar hacia el futuro sus temores y esperanzas” (p.23). Se entiende entonces que el imaginario social, apoyado en “el simbolismo, que es a la vez obra e instrumento” según Castoriadis (1983), tiene una fuerza unificadora en las acciones colectivas de una sociedad.

En este orden de ideas y para ir aterrizando la teoría en América Latina y Colombia, Alicia Lindan hace una entrevista a Néstor García Canclini, antropólogo y crítico cultural argentino, coincide con Baczko en que los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o nos atemoriza o desearíamos que existiera. Es el complemento de lo real lo imaginado, lo que ocupa los vacíos de lo que sí podemos conocer. Significa esto para García Canclini, que la ciudad “siempre es heterogénea, entre otras razones porque hay muchos imaginarios que la habitan”. (Lindan, 2007) Entonces conocemos una parte de ella (la ciudad), llevada a un plano real por la heterogeneidad de quienes la viven, transitan, gobiernan, rechazan e imaginan con sus miedos y esperanzas. Así, “Cada habitante fragmenta y tiene conjeturas sobre aquello que no ve, que no conoce, o que atraviesa superficialmente” (Lindan, 2007). En este caso la diversidad de lo que se imagina se conecta con el territorio, porque al atravesar lugares, reales o imaginadas, sea para trabajar, recordar, educarse, para consumir, deconstruye las fronteras que se imponen por las élites o grupos sociales y aparecen nuevas o alternas formas imaginadas para la ciudadanía.

Vivir en la ciudad, transitarla, gobernarla, rechazarla, imaginarla con sus miedos y esperanzas, nos aterriza en el contexto nacional con Armando Silva, filósofo y semiólogo colombiano. En su libro “IMAGINARIOS URBANOS” escrito en 1992 y que para esta investigación es utilizada la 5ª edición del año 2006, es donde se sostiene para esta última parte este trabajo. El propósito es crear una red de sentido, apoyo teórico y comprensión entre los autores citados.

Armando Silva fusiona el imaginario con lo urbano para comprender al sujeto- ciudadano y el territorio en una sola categoría de análisis: “Imaginario urbano”. En efecto, para Silva (2006) la ciudad es “definida como la imagen del mundo, pero esta idea se complementaría diciendo que la ciudad es del mismo modo lo contrario: el mundo de una imagen, que lenta y colectivamente se va construyendo y volviendo a construir incesantemente.” (p.12) Aquí Armando Silva coincide con Canclini al entender que la imaginación social en la población cambia constantemente, adquiriendo un carácter dinámico, multiforme y provisional. Lo imaginado por el ciudadano(a) se diversifica en edad, ritmos de vida, consumos culturales, luchas, vivencias y experiencias. Silva (2006) dice “La vida moderna va metiendo todo en un ritmo, en un tiempo, en unas imágenes, en una tecnología, en un espacio ya no sólo real, por llamarlo así a aquello a donde caben y se colocan las cosas, sino simulado, para indicar los espacios de ficción que nos atraviesa a diario: las vallas, la publicidad, los graffiti, los avisos callejeros, los publick, los pictogramas, los cartelones de cine y otras tantas fantasmagorías.” (P.13) Así entonces el uso que hacen los ciudadanos, principalmente los jóvenes, del territorio urbano y como ejercen la ciudadanía, configuran una proyección que se sale de las rutinas habituales que subyace en la ciudadanía, algo así como una nueva “semantización” del imaginario y el territorio. Para esto Silva (2006) expresa que la ciudad y el imaginario es “construcción imaginada, de lo que

representa, debe responder por unas condiciones físicas naturales construidas: usos sociales, modalidades de expresión, por un tipo especial de ciudadano en relación con las de otros contextos, nacionales, continentales o internacionales; una ciudad hace una mentalidad urbana que le es propia.” (p. 14). Esta concepción de Silva sobre imaginarios sociales abarca todo el espacio y herramientas que el ciudadano pueda pluralizar para interpretar su realidad en relación con las necesidades de construir un relato (ficcional) sobre lo que desea incorporar para ejercer su ciudadanía. Por último Silva (2006) expresa que “Los imaginarios sociales serían precisamente 'aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación social y que hacen visible la invisibilidad social”. (p.104) Aquí Silva toma palabras del sociólogo español Jose Luis Pintos de Cea-Naharro y lo incorpora a su planteamiento de Imaginario social que utiliza esta investigación.

Jóvenes

“En nuestras barriadas populares urbanas tenemos camadas enteras de jóvenes cuyas cabezas dan cabida a la magia y a la hechicería, a las culpas cristianas y a intolerancia piadosa, lo mismo que a utópicos sueños de igualdad y libertad, indiscutibles y legítimos, así como a sensaciones de vacío, ausencia de ideologías totalizadoras, fragmentación de la vida y tiranía de la imagen fugaz y el sonido musical como lenguaje único de fondo”¹.

F. Cruz Kronfly

Para iniciar el camino conceptual de comprender el tema de Jóvenes, esta investigación cita a la revista National Geographic (2011). Allí aparece un artículo del periodista David Dobbs bajo el título de “Cerebros hermosos”. Es de interés para esta investigación dos cosas: la primera es el seguimiento al desarrollo del ser joven desde la literatura y la filosofía, y la segunda al desarrollo del cerebro y el ser joven desde el psicoanálisis y la neurociencia. Desde la filosofía, expone un fragmento de un texto de Aristóteles llamado *Problemata* o *Problemas físicos*, al

referirse a los jóvenes en el siguiente enunciado “La naturaleza calienta a los jóvenes como el vino a los ebrios”; en la literatura Dobbs hace referencia a un fragmento de una obra de teatro de William Shakespeare llamado Cuento de invierno. Allí un pastor manifiesta “no hubiese edad entre los diez y los veintitrés años, o que la juventud durmiera durante el intervalo, pues entre las dos edades no hay sino muchachas embarazadas, ancianos maltratados, robos y peleas”. Los dos fragmentos dejan ver explícitamente como se ha constituido la imagen del ser joven desde el mundo adulto en áreas del conocimiento, in illo tempore, rodeado de situaciones negativas y problemáticas. Un asunto que pareciera ser propio del mundo moderno, pero que tiene sus orígenes en voces y pensamientos pasados.

El segundo elemento que nos interesa aparece desde el psicoanálisis, la psicología y la neurociencia. Dobbs recoge la perspectiva que tenía Sigmund Freud donde expone que “la etapa adolescente es un conflicto psicosexual tormentoso.” Seguido aborda a Stanley Hall (1904), psicólogo y pedagogo, en su libro *Adolescence: its psychology and its relations to physiology, anthropology, sociology, sex, crime, religion and education* plantea que en esta edad se replican etapas antiguas y menos civilizadas del ser humano. Por último, se detiene en el punto de vista de Erik Erikson, quien “veía la etapa de ser joven como la crisis de identidad más tumultuosa de la vida.” Por otro lado, Dobbs menciona al National Institutes Of Health (NIH) de Estados Unidos, quienes afirman que el cerebro cambia “entre los 12 y 25 años” dejando a los jóvenes como “obras en construcción” cuyos “cerebros inmaduros” hace que se les compare con retraso mental.”. A manera de buscar una salida a esta construcción negativa y díscola del joven, Dobbs se remite a las palabras de B.J. Casey, neurocientífica de la Universidad del Sur de California que señala “estamos muy acostumbrados a ver la adolescencia como un problema, pero mientras más aprendemos sobre lo que la hace única, más parece que es un periodo más funcional e

incluso adaptativo”. Se inicia con este artículo porque el autor nos muestra que **hablar de jóvenes escapa a las disciplinas más frecuentes de las ciencias sociales y podemos encontrar** relatos y testimonios en fuentes del conocimiento que se encuentran en la periferia académica que comúnmente se encarga de investigar el tema en cuestión. Esto se articula perfectamente con la categoría de imaginario que desarrollamos anteriormente por la siguiente razón: la idea de ser joven ha estado asociada a un sujeto dependiente del mundo adulto. El joven es signo de inseguridad, dificultad, falta de razón, poca proyección, bebidas y excesos. La idea de la investigación es perfilar el ser joven con un ejercicio de ciudadanía consciente de su lugar en el mundo en relación con los adultos y su cultura.

Jesús Martín Barbero en el año 2002 escribe un artículo para la revista Pensar Iberoamérica: Revista de Cultura. Aquí el autor se pregunta “¿Hay algo nuevo en la juventud actual? Para responder a esta pregunta Barbero (2002) nos remite a dos libros: el primero de la antropóloga Margaret Mead *Cultura y compromiso*, (ps 105 y 106, Granica, Buenos Aires, 1971) y el segundo es el autor Joshua Meyrowitz con su libro “No Sense of Place” publicado en 1992. Barbero reflexiona sobre la primera autora expresando “*Además de “la esperanza del futuro”, los jóvenes constituyen hoy el punto de emergencia de una cultura otra, que rompe tanto con la cultura basada en el saber y la memoria de los ancianos, como en aquella cuyos referentes aunque movedizos ligaban los patrones de comportamiento de los jóvenes a los de padres que, con algunas variaciones, recogían y adaptaban los de los abuelos. Al marcar el cambio que culturalmente atraviesan los jóvenes como ruptura se nos están señalando algunas claves sobre los obstáculos y la urgencia de comprenderlos, esto es sobre la envergadura antropológica, y no sólo sociológica, de las transformaciones en marcha.*” (p.2). Por lo tanto el joven visto desde esta **perspectiva antropológica** es un sujeto de acción que se desprende de la tradición del

mundo adulto y se hace urgente comprenderlos en las complejidades de las transformaciones sociales.

La segunda reflexión de Barbero es sobre Joshua Meyrowitz y expresa “*Lo que hay de nuevo hoy en la juventud, y que se hace ya presente en la sensibilidad del adolescente, es la percepción aun oscura y desconcertada de una reorganización profunda en los modelos de socialización: ni los padres constituyen el patrón-eje de las conductas, ni las escuela es el único lugar legitimado del saber, ni el libro es el centro que articula la cultura.*” Podemos entonces advertir que Barbero hace una lectura de la “des-territorialización” del ser joven inmerso en una cultura: desprenderse de la tradición de ser vistos como problemas, como sujetos pasivos y apolíticos, acríticos. **La respuesta a esto es la nueva significación de lo que se imaginó para el ser joven, y lo que se proyecta como modo de respuesta.**

Por último es pertinente el trabajo del investigador Germán Muñoz González sobre jóvenes y culturas juveniles. En el año 2002 durante un seminario llamado “Seminario Nacional sobre Seguridad y Convivencia”, expresa la preocupación sobre los jóvenes durante los años 90’s, aclarando que están expuestos a exclusiones, falta de oportunidades y reproducción de la pobreza. Además explica que son una población afectada directamente por la violencia que vive Colombia y la crisis social. Es importante la reflexión que hace Muñoz sobre los jóvenes diciendo “*Salir del lugar común que entiende 'la condición juvenil' exclusivamente como franja etaria arbi-trariamente establecida, reconocer que ese ámbito se ensancha y se transforma produciendo cambios mentales, sociales e incluso fisiológicos, asumir los desafíos conceptuales y metodológicos de cada una de las disciplinas que incursionan en este novedoso y complejo campo de entrecruzamientos, perder deliberadamente las certezas propias del mundo adulto y de sus instituciones primordiales (escuela, familia, iglesia...), implica mirar con atención lo*

juvenil..”. Es importante entonces que el joven se entienda, no solo en el plano teórico sino también en el de la práctica, como un sujeto de derechos, que interpreta y comprende el mundo para transformarlo, escapando a los límites del establecimiento.

En el año 2008 Muñoz publica un artículo junto a Diego Alejandro Muñoz Gaviria llamado “La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural: una aproximación teórica desde los estudios culturales”. Aquí estos dos autores hacen un seguimiento a la noción de joven en relación con la ciudadanía cultural. Analiza desde los llamados “Estudios Culturales” la noción de joven, ciuda-danía, fusionándolo como “Ciudadanía Cultural”. Primero invita a que la interdisciplinariedad sea la que utilice herramientas para comprender este fenómeno social. Es un llamado a trascender los colonialismos y eurocentrismos, porque se ha construido un discurso en donde ser joven es sinónimo de dependencia, problema y falta de iniciativa (despreocupación). Para entender la postura de Muñoz y Muñoz (2008), ellos aclaran el concepto de cultura de la siguiente forma “Abordar el tema de la Cultura dejando el prejuicio de que lo cultural se reduce al estudio de sociedades premodernas ancladas en el pasado remoto y abrir el estudio que define la cultura como un espacio de lucha, de apropiación simbólica y producción donde se reescribe lo “elementalmente humano”. Por lo tanto muestra que los jóvenes viven la cultura dentro o fuera de la ciudad como un acto de creación, que puede estar asociado a la lucha y la resistencia, la resignificación del territorio y su papel protagónico en la construcción de ciudadanía. En este orden Muñoz y Muñoz (2008) “Ser joven es un hecho social. Los vínculos y relaciones con el mundo, su manera de subjetivarse, de despolitizarse y de desinstitucionalizarse. El debate de ser joven deja ver las restricciones políticas.

En conclusión, el marco teórico que se presenta tiene la validez en la actualidad de entender la ciudadanía juvenil, desde la perspectiva cultural, como una articulación de lo juvenil

con lo cultural y político. Un sujeto emergente que está más allá de lo etario, que supera la idea de ser un receptor pasivo de las acciones adultas, una transformación del territorio y la acción ciudadana que se expresa en murales y usos del tiempo, donde los símbolos se transforman para reclamar a través de la ciudadanía su lugar en el mundo contemporáneo desde los imaginarios como una herramienta de acción ciudadana.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Durante las etapas de desarrollo de la investigación se optó generalmente y desde el inicio por un enfoque metodológico cualitativo que permitiera a la par acceder a información tanto de los sujetos (jóvenes) como de un objeto implicado en la investigación (ciudad) que en momentos hizo desviar el asunto de los imaginarios. A pesar de la consciencia sobre la importancia de las metodologías mixtas que respondan integralmente a la pregunta de investigación fue clara también la posibilidad real que desde el perfil académico de los investigadores se tuvo y el carácter cualitativo de lo que era en realidad el objeto de investigación: los imaginarios urbanos. Así mismo atendiendo a las posibilidades de desarrollo del presente trabajo se hizo una selección de dos grupos focales priorizando lo significativo sobre lo representativo de las “muestras”.

Recolección de información

Para esta fase se hicieron jornadas de observación (etnografía) de la ciudad. A partir de allí se plantearon descripciones insistentes en el proceso de globalización de la urbe y en su tránsito de aldea a ciudad intermedia, idea ya constitutiva de los antecedentes de la presente investigación. Ahora, con el objetivo de darle al relato una estructura que respondiera a la demanda de presentarla en su más posible totalidad se optó por adoptar la publicación compilada

de GIRALDO, F. y VIVIESCAS, F. que sobre una noción compleja de la ciudad permitió inferir de entrada la imposibilidad de dar una imagen estática de este objeto. Vista como una construcción social demandaba una descripción desde diferentes dimensiones, las cuales fueron presentadas así: la ciudad desde sus atributos físicos (equipamiento urbano) desde sus procesos de inserción en la vida nacional; desde la relación ciudadanía/clase dirigente; desde la memoria colectiva y al final desde una dimensión ambiental.

Con respecto a la primera dimensión se hizo un rastreo documental de los proyectos institucionales sobre planes de ordenamiento territorial, informes de desarrollo económico de cámara de comercio y por supuesto ejercicios de observación descriptiva. Para hablar de los procesos de tránsito de Neiva de aldea a ciudad intermedia se dio desarrollo a las ideas del profesor William Fernando Torres, que desde el ejercicio de la crónica como herramienta de la reconstrucción de memoria, dejó planteado dicho proceso hasta finales del siglo XX. Ya para determinar la relación entre la ciudadanía y la institucionalidad se definieron ejercicios de entrevistas focalizadas a distintos ciudadanos sectorizadamente a quienes les pedimos dar unas nociones o recuerdos generales sobre la gestión de los últimos cuatro mandatarios locales con el fin de obtener unos imaginarios colectivos en un periodo de los últimos 12 años. El sector de los taxistas “pensionados” fue una de las comunidades más recurrentes en este ejercicio (Matriz 1). Estos testimonios/opiniones fueron superpuestos sobre una matriz que los comparó con las propuestas de ciudad que se lograron recolectar en consultas y revisión de prensa del mismo periodo de tiempo (Matriz 2). Así, en una tercera columna interpretamos la información a la luz de la pregunta ¿qué ciudad proponía en su momento cada mandatario y qué ciudad entregó bajo la perspectiva de la ciudadanía? Finalmente estas mismas pesquisas en la prensa local escrita y virtual permitieron hacer un pequeño seguimiento al incipiente esfuerzo de la ciudadanía

organizada por abordar la problemática ambiental que como en todas las ciudades del país se encontró como antítesis del desarrollo urbanístico.

En el campo de investigación

Simultáneamente se desarrollaba el trabajo de campo con los jóvenes. ¿Qué tipo de jóvenes? ¿Qué nivel de representatividad tenían con respecto a los jóvenes de la ciudad y por tanto qué tan representativos podrían ser sus nociones e imaginarios de ciudad? Una metodología comparativa permitió hacer un sesgo y asumir un compromiso con la investigación. Así que apoyados en Norbert Elías se adoptaron las categorías de establecidos y excluidos para justificar la selección y conformación de dos grupos focales, ya no con la preocupación de que resultaran representativos para demostrar un fenómeno sino que fueran significativos en la configuración de imaginarios urbanos desde perspectivas adversas desde puntos de vista no solo económicos sino sociales.

Por un lado, un grupo heterogéneo de jóvenes entre los 13 y 19 años de edad del asentamiento Álvaro Uribe Vélez convocados con la idea de desarrollar talleres para hablar de sí mismos y de su “barrio” a los que llegaron mayoritariamente mujeres/ madres solteras, cabezas de hogar, jóvenes obreros y un líder comunitario. Por otra parte un grupo de 13 estudiantes de los grados 8° y 9° del colegio Columbus American School de entre 13 y 15 años de edad que acudieron a la convocatoria de talleres sobre imaginarios de ciudad en horas posteriores a su jornada escolar dentro de las instalaciones del campus, ubicado en las afueras de la ciudad, zona rural del municipio de Rivera. Todos y todas habitantes de Neiva.

Con estos grupos hubo dinámicas distintas en los tiempos, la disposición de espacios y la frecuencia de los encuentros. No obstante fueron aplicadas las mismas herramientas.

Inicialmente la réplica de los talleres de auto-reconocimiento. A pesar de ser una herramienta inicialmente diagnóstica, desembocaron en un grupo más que en el otro, la posibilidad de auscultar por medio de entrevistas colectivas imaginarios sobre su ciudad pero además sobre ellos mismos. Posteriormente se organizaron dos sesiones más sobre ciudad, territorio e imaginarios. Sobre las plantillas de los mapas de la ciudad dibujaron la ciudad que conocían mientras relataban su cotidianidades y luego la ciudad que deseaban o imaginaban.

La selección de los mapas o la cartografía como herramienta para hablar de imaginarios partió inicialmente de ver cómo los mapas tienen la capacidad de sintetizar información sobre las personas que los dibujan y su relación con el espacio que habitan. El conflicto por la tenencia de la tierra y la ocupación del suelo ha sido tradicionalmente asociado a las políticas agrarias en el marco de las cuales los campesinos históricamente disputan sus derechos con actores armados y económicos jerárquicamente poderosos. En el marco de la profundización de las prácticas extractivistas de la economía global hoy sigue siendo un tema de primer renglón de importancia en el país. Pero en las ciudades las realidades no varían ostensiblemente. El presente trabajo supuso indagar el nivel de apropiación que los jóvenes tienen de su ciudad en todas las dimensiones, inicialmente su dimensión física. A partir de sus trazos (que para eventos de presentación fueron digitalizados) se pudo determinar diferentes niveles de relación entre los jóvenes y su espacio urbano, en unos casos definiendo arraigo y en otros, desconocimiento.

A partir de allí inicia una etapa de sistematización de la información en matrices preestablecidas que permitieron darle un hilo al análisis de la información recolectada sobre la ciudad y sobre los jóvenes. En esta interesa particularmente concluir sobre el tipo de ciudad que ha construido la institucionalidad en Neiva durante una década, frente a esta determinar cómo es

percibida por sus ciudadanos. Luego qué tipo de jóvenes la vive y la sueña para finalmente entrever rasgos generales sobre los imaginarios juveniles urbanos en ciudades intermedias, caso Neiva. Plantear al final, por supuesto unas conclusiones y recomendaciones alrededor las categorías de CIUDAD, JÓVENES E IMAGINARIOS.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Establecer los imaginarios de ciudad de los jóvenes entre 13 y 19 años del Asentamiento Álvaro Uribe Vélez y del Columbus American School durante el 2016

Objetivos específicos

- Plantear en paralelo los elementos generales de la ciudad pensada desde las administraciones públicas por los adultos frente a las imaginadas por los jóvenes desde sus prácticas e imaginarios.
- Contrastar los rasgos generales sobre los imaginarios de ciudad y juventud de los dos grupos focales

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El análisis de la información se presenta de manera que cada matriz de clasificación de información ofrece una interpretación hilada sobre lo planteado en los objetivos del presente trabajo: establecer los imaginarios sobre ciudad por parte de los jóvenes de los grupos focales así como por parte de ciudadanías adultas que hicieron parte en el proceso de recolección de información y trabajo de campo. La idea fue triangular en una narrativa las categorías de ciudad (no como espacio, sino como objeto de investigación) jóvenes e imaginarios sobre los mapas, en una cartografía que presenta de manera visual los ejercicios de contraste entre los imaginarios.

Primero se presentan las matrices y el ejercicio general de diagnóstico acerca de los imaginarios de ciudad que construyen personas adultas y las instituciones gubernamentales.

Segundo, los resultados organizados en matrices y el análisis correspondiente a la información recolectada a través los instrumentos mencionados en la metodología, sobre imaginarios de ciudad de los jóvenes del AAUV y el CAS.

Y tercero, la relación entre las nociones de ciudad desde el mundo adulto, la institucionalidad y los jóvenes pertenecientes a los dos grupos focales.

MATRIZ 1. : PERCEPCIÓN DE LOS ÚLTIMOS CUATRO GOBERNANTES MUNICIPALES

Ejercicio: ¿Qué percepción tiene de los siguientes mandatarios de la ciudad y qué es lo que más recuerda de cada uno de ellos?

Fuente: Taxistas sector terminal (interno)- personas que tienen entre 15 y 25 años de labores en el gremio de taxistas.

ALCALDE /PERIODO	PERCEPCIÓN Y REFERENCIAS	OBSERVACIONES E INTERPRETACIÓN
CIELO GONZÁLEZ VILLA (2004-2007)	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un imaginario definido como una alcaldesa que hizo cosas que quedaron en la ciudad y se pueden ver: el puente del tizón y el malecón, el embellecimiento de la avenida la toma • Hizo angostar las calles del centro refiriéndose a la carrera 5° y micro-centro Cra. 4° • Redujo las calles del centro de la ciudad. • Trabajadora • Pavimentación del tramo de la calle 9° vía a Vegalarga. • Asocia la gestión de la alcaldesa como corrupta pero sugieren tolerancia a tales prácticas debido a la evidencia de las obras con las que hoy cuenta la ciudad. 	<p>Es posible identificar inicialmente que lo que el ciudadano del común entiende como buen gobierno está estrechamente relacionado con la construcción de obras públicas. Son tan importantes para la gente que sirven como aliciente frente a los numerosos casos de corrupción en la administración pública de la ciudad. A pesar de esto se repiten respuestas enmarcadas en comentarios que aluden al tema de corrupción en política que los medios nacionales y locales han dispuesto en sus agendas sobre todo a partir del caso Odebrech, asunto que al momento de la investigación está en marcha y que ha tenido repercusiones en la percepción de confianza de los ciudadanos de toda la región del continente con respecto a sus gobiernos. Entre los casos más comunes del orden local encontrados en las respuestas están los de la remodelación del estadio de fútbol Guillermo Plazas Alcid.</p> <p>Mediante comentarios dejan ver un reproche de las gestiones y de la política electoral, tienen fresco el ejemplo de la campaña de Gorky Muñoz en la que no obstante sale victorioso Lara con un eslogan de campaña de hoja de vida intachable y con una bandera verde.</p> <p>Una de las nociones generalizadas sobre el transporte</p>
HÉCTOR ANÍBAL RAMÍREZ (2008-2011)	<ul style="list-style-type: none"> • No hay referencias de su gestión. • Algunos lo perciben como uno de los responsables por el crecimiento del moto-taxismo. • Asocian su gestión como una alcaldía al servicio de “terratenientes” como la familia Max Duque. Afirman que construyó alcantarillado para engordar lotes mientras que la gente en otras comunas adolece de este servicio. 	
PEDRO HERNÁN SUÁREZ (2012-2015)	<ul style="list-style-type: none"> • Repetidas referencias a las obras sin terminar sobretodo la del estadio de fútbol. • Lo señalan como uno de los responsables por el crecimiento del moto-taxismo. • Cubiertas de centros deportivos en las comunas. 	

<p>RODRIGO LARA SÁNCHEZ (2015-201...7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo revuelto con negocios mal hechos. • Referenciado con la situación actual del gremio con respecto al transporte ilegal (moto-taxi). Aseguran que no desean que los mato-taxis queden sin trabajo pero que o paguen impuestos como ellos o la alcaldía les dé oportunidades de trabajo. • Sugieren falta de voluntad política de los actuales y anteriores alcaldes pues aunque los decretos y las leyes existen no hay mandatarios con disposición política. • Hay una percepción que parece generalizada y tiene que ver con la imposibilidad de gobernar con autonomía de las viejas maquinarias políticas. Y se refieren al conflicto con el concejo de la ciudad que según algunos taxistas no han permitido trabajar con celeridad al alcalde. Como ejemplo de esto se refieren al contrato para arreglo de vías otorgado al batallón ingenieros. • Lo asocian con prácticas politiqueras. 	<p>ilegal habla de una incompetencia de todos los alcaldes precedentes pues ninguno ha tenido la responsabilidad de afrontar el tema como de carácter social pues se nota en algunos mandatarios el tono policivo y prohibicionista y en otros un tono relacionado con lo meramente infraestructural.</p>
--	--	---

El imaginario de ciudad institucional forjado mediáticamente en los últimos cuatro periodos gubernamentales es el de ciudad-turismo-desarrollo económico. Así lo publicitan los burgomaestres en sus informes de gestión y en sus planes de gobierno. De esta manera, la inserción de la ciudad a los procesos económicos globales y nacionales la han obligado a crecer en infraestructura comercial y de equipamiento urbano, como lo plantea Sassen *“La ciudad global es un espacio para producir algunos de los más avanzados insumos que requieren las empresas globales”*. Frente a esto existe una cultura del “reproche” a las gestiones de los mandatarios por temas asociados a prácticas de corrupción con los dineros públicos. A pesar de esto y como parte de la cultura política local se superpone el valor de las obras públicas como indicador de buena gestión, máxime cuando se aprecia en el rastreo de prensa una amplia preocupación por parte de las administraciones locales para invertir en espacios publicitarios que avalan su gestión.

En este punto los imaginarios sobre jóvenes que se hacen evidentes en los planes de gobierno e informes de gestión de los mandatarios locales están delineados con elementos como el consumo de sustancias psicoactivas (“No te matures biche”) así como con la recreación y el deporte (el caso del gobierno Suárez con alta inversión en escenarios deportivos). Las incipientes secretarías para asuntos juveniles de los gobiernos locales y regionales por su parte se absorben en la lógica política de la formación de “cuadros” políticos que heredan tanto las credenciales partidistas como sus prácticas (y por extensión la lectura sobre la ciudad). Entonces los jóvenes empiezan a aparecer en las vallas de publicidad política y en el caso eventual de pérdida en una contienda electoral llega, según lo que represente en votos, a un despacho de la administración.

MATRIZ 2. SEGUIMIENTO A LAS GESTIONES DE LOS ALCALDES DESDE 2004 HASTA 2016

Ejercicio: Rastreo a medios impresos y en línea sobre planes de gobierno y los informes de gestión públicos

Fuente: Diario del Huila-La Nación

ALCALDES/ PERIODOS	CIUDAD QUE PROPONEN	CIUDAD QUE ENTREGAN	COMENTARIO (SÍNTESIS)
CIELO GONZALEZ VILLA (2004-2007)	<ul style="list-style-type: none"> Esta encuesta ordenada desde Bogotá, confirman las tendencias a favor de mi propuesta, hecho que ya habían demostrado varios sondeos de opinión pública. Gana desde las encuestas. 39.3% en la encuesta previa frente a 29% en el resultado real. Ciudad pluralista con apoyo de sectores de la izquierda política local. Apoyo de UD. Avellaneda. Sector de los maestros. Como consigna, la universidad pública, educación. El ALCA no es una obligación sino una opción. Técnica agropecuaria. 	<ul style="list-style-type: none"> En una publicidad suya al final de la gestión, publica: “Huila saludable, no te madures biche, restaurantes escolares, madres comunitarias, atención a la tercera edad, política de juventudes, puentes peatonales, palacio de los niños, parque caracolí, adoquina miento camellón de la 14° y Cra 5°, puente el Tizón”. Deja \$42.000 millones comprometidos al siguiente mandatario. Durante el 2011 es investigada por la fiscalía por el caso Tig s.a. por el delito de peculado culposo lo que implica inversión de excedentes de regalías en esta firma que no está autorizada por la superintendencia. En 2016 la exalcaldesa queda desvinculada del proceso por vencimiento de términos. 	<p>Durante el desarrollo y final de gestión llama la atención una preocupación marcada por hacer visibles lo que denomina logros en beneficio de la ciudad.</p> <p>Dichas obras se concentran sobretodo en el ámbito de infraestructura, lo que puede ser interpretado como una ciudad avocada al turismo y modernización del espacio urbano. Y aunque algunas obras contratadas en su gestión no logran ser terminadas deja una suma promedio con respectos a sus antecesores, comprometida del presupuesto de la administración que la sucede. Solo hasta 2011, en medio de su campaña a la gobernación, es relacionada con el caso Tig. S.A. junto con quien la sucederá en el cargo por el delito de peculado culposo. A pesar de esto va a ser elegida gobernadora del Huila con un notorio apoyo de las madres comunitarias, un sector de la</p>
HÉCTOR ANIBAL RAMIREZ (2008-2011)	<ul style="list-style-type: none"> En entrevista de 4 de noviembre de 2007 habla de un gobierno austero y de puertas abiertas. Enrutar a Neiva por el 	<ul style="list-style-type: none"> Los únicos compromisos financieros que continúan son los relacionados con el reservorio, el puente el Tizón y los andenes que construyó la administración 2007 (Cielo González) por 	

	<p>sendero del progreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibe a Neiva con una deuda pública de \$40 mil millones, 9.45% de deserción escolar y vías en mal estado. • Pretende explotar el sector del turismo para afrontar un 60% de ciudadanía en condiciones de pobreza convirtiendo a Neiva en ciudad articuladora del paquete turístico. • La estrategia para afrontar los índices de pobreza es el apoyo a la microempresa. • Convertir a Neiva en paraíso fiscal para que empresarios inviertan, generen empleo y ciudadanos pasen del régimen subsidiado al contributivo. • Tránsito y movilidad: Recuperar y terminar los proyectos en el microcentro y recurrir al fondo de cementación del municipio que entrega materiales, mano de obra calificada y maquinaria. La comunidad pone mano de obra no calificada. • Proyecta la construcción de la circunvalar del oriente para el segundo o tercer año de 	<p>más de \$42.000 millones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deja financiadas obras como el macro-proyecto de 5000 viviendas Bosques de San Luis, parque islas de aventura y la canalización del Río las Ceibas. • Tres oportunidades para el desarrollo económico de la ciudad con el nuevo mandatario: 1. Crecimiento comercial dará mayor impuesto de industria y comercio. 2. Mayor construcción de predios dará crecimiento de impuesto predial. 3. Nuevo avalúo catastral. • La tasa de interés de la deuda pública sube cada vez más al punto que el próximo mandatario tendrá que dedicar gran parte del presupuesto a la deuda pública y eso reduce las posibilidades de inversión social. • Deja \$4000 millones comprometidos al próximo mandatario que corresponden a Mercaneiva. Bosques de San Luis son vigencias futuras ordinarias. El parque isla de aventura o de la Magdalena queda financiado. • Caso TIG S.A. Delito: peculado culposo. Según el alcaldía en entrevista 3 de noviembre 2011. Esta entidad “está al día con el Municipio”. La contraloría dice que faltan \$357 millones. Lo que investiga la fiscalía es la inversión irregular de \$6000 	<p>comunidad beneficiado especialmente en la gestión de la alcaldesa.</p> <p>La gestión de Pedro Suárez evidencia una eficaz transformación morfológica de la ciudad con miras a consolidar el desarrollo del modelo económico.</p> <p>Se aprecia una campaña mediática de la administración Suárez empeñada en mostrar los resultados en deporte, educación e infraestructura urbana que le dejó a la ciudad. Construcción de megacolegios, avenidas, unidades residenciales y adecuación de centros deportivos ocupan las páginas centrales de los diarios locales. Obras cofinanciadas entre los gobiernos nacional, departamental y municipal dan cuenta de una modernización en el equipamiento urbano que supondría un mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. Resulta complejo hacer juicios a administraciones que construyen obras, en últimas, ciudades como Neiva que crecen demográficamente de manera relativamente acelerada en la última veintena aumentan la demanda de estos servicios</p>
--	--	--	---

	<p>su gobierno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Someterá a los candidatos para su gabinete a consulta popular. 	<p>millones en la firma TIG S.A. quien no está autorizada por la superintendencia para el manejo de este tipo de recursos que corresponden a excedentes de regalías. Los otros \$6000 millones corresponden al mismo tipo de inversión pero por parte de la administración anterior es decir, Cielo González. El asunto es que estos recursos estuvieron en riesgo puesto que un particular (Tig s.a.) los manejaba a su antojo.</p> <p>Los delitos de los que se acusa al alcalde en 2011 son:</p> <p>Peculado por apropiación, celebración de contratos sin el cumplimiento de requisitos legales, favorecimiento, en calidad de autor sustentado en el encubrimiento de peculado.</p> <p>Luego del desalojo de desplazados del asentamiento las Ceibitas, el juzgado segundo civil del circuito ordenó la construcción inmediata de un albergue y el alcalde al final de su gestión no ha cumplido la orden del juez.</p> <p>El 07 de abril de 2015 el juzgado que declaró la prescripción del caso aceptó la apelación de la fiscalía y la exalcaldesa tendrá que responder por el depósito de \$4000 millones en una fiduciaria no</p>	
--	--	---	--

		<p>autorizada.</p> <p>El 27 de diciembre de 2016 se publica la siguiente noticia al respecto: A cinco años de prisión fue condenado por el juzgado Cuarto Penal de Neiva, el ex secretario de Hacienda municipal Luis Aníbal López Rojas por colocación irregular de \$4.000 millones a una fiduciaria de nombre TIG S.A. que no contaba con el aval de la Superintendencia.</p> <p>Durante el proceso de investigación la Fiscalía logró comprobar que la empresa privada no adquiría los requisitos para manejar el dinero que fue depositado de excedentes de regalías del municipio de la pasada administración de Cielo González Villa.</p> <p>López Rojas fue trasladado en las últimas horas a la cárcel de Rivera para que cumpla su condena por los delitos de contrato sin cumplimiento de los requisitos legales y peculado por apropiación.</p> <p>El caso de tig sa cierra con una entrevista el 6 de noviembre de 2011 en la que el alcalde plantea que hay cosas de funcionarios medios que él no puede manejar. Hace énfasis en los proyectos de vivienda, canalización de las ceibas, el desarrollo de las TIC's con 8 parques</p>	
--	--	---	--

		digitales.	
PEDRO HERNÁN SUAREZ (2012-2015)	<ul style="list-style-type: none"> • Ganó como candidato del partido de la U. • Promete la creación de la secretaría de desarrollo económico. • Se adscribe a la locomotora del desarrollo del gobierno santos: agro, vivienda, infraestructura, innovación y minería. Así como la creación del banco de las oportunidades. Agroindustria y turismo. Jóvenes se suman la campaña con la iniciativa “Neiva Respira”. • Hace énfasis en seguridad ciudadana. • Promete terminar reservorio y plan maestro de alcantarillado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marca la pauta las publicaciones de inauguraciones de escenarios deportivos con inversiones alrededor de los \$77.000 millones. • Alcantarillado en la media luna después de 10 años de peticiones. • Resalta en sus informes de gestión la inversión en los campos de educación, vivienda, deporte y seguridad. Nuevas instituciones educativas que no eran construidas desde hace más de 20 años. • Instalación de 30 parques bio-saludables y 3 canchas con grama sintética. 3200 viviendas de interés social. • Implementación de policía metropolitana y toda infraestructura 8 policías, cámaras, patrullas, motocicletas. • Puesta en marcha de Sistema Estratégico de Transporte Público con un costo de \$250.000 millones. • Continuación del proyecto de vivienda Bosques de San Luis llamado ahora IV centenario con más de 5000 soluciones de vivienda. • Implementación de policía metropolitana- • \$27.000 millones invertidos en la remodelación del estadio de fútbol Guillermo Plazas Alcid. Parques bio- 	

		<p>saludables y 4 parques biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parque ronda río las ceibas. <p>Turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 nuevos colegios en el IV centenario. • Gasificación, electrificación, mantenimiento vial y créditos para zonas rurales. • Durante este periodo se registra el crecimiento de la deuda pública anual que entre Huila y Neiva llegó casi al 50%, la más alta de la región. • Los medios registran la polémica en la metodología de elección del contralor durante el final del periodo de Suárez. • Se registran polémicas por una modernización de empresas públicas que al parecer asocian con un proceso de privatización. • Se registra en 2012 el inicio en firme el proyecto para la construcción del sistema estratégico de transporte público. Serán 360 busetones con 20 puestos, 5 terminales, la participación de las actuales empresas locales de transporte, se retirarían de circulación aproximadamente 700 colectivos 	
--	--	---	--

Imaginarios jóvenes de ciudad

Como primer hallazgo se reconoce en la investigación de Lucía de Abrantes y Magdalena Felice como en la presente un rasgo común en los grupos focales de jóvenes que hablan sobre su derecho a la ciudad. Con ambos trabajos ocurre que hay una necesidad de definir (categorizar) a los grupos que constituyen la “muestra” entre un grupo social. En el caso de ellas sucede que los denominan como los *merecedores* y quienes *no merecen* la ciudad; mientras en el caso de la presente investigación se optó por definirlos como establecidos y marginados respectivamente. Con los dos sucede lo mismo: Los primeros, los establecidos son aquellos que suelen abandonarla para ir a la gran ciudad; mientras que los jóvenes que no la *merecen*, los *marginados* son quienes efectivamente la habitan, la viven y la experimentan, en suma, los que necesitan *ciudad* y parecen no tenerla. Eso parece representarse en sus cartografías sobre lugares de la ciudad que conocen y las rutas que habitúan. (figura 9)

La primera sesión de talleres se denominó Auto-reconocimiento (Matrices 3-4). Esta herramienta de caracterización y diagnóstico fue adquirida durante las primeras sesiones de la maestría y fue replicada con los dos grupos focales. Sobre una matriz en frente, y a través de una entrevista colectiva, se indagó sobre los lugares de procedencia, los universos familiares, los recuerdos significativos de su primera infancia y sus consumos culturales, así como de su forma de entender lo que significa ser joven. Esto permitió tener una estampa de cada grupo y a partir de ahí una justificación más clara al carácter comparativo de la investigación. Pero fundamentalmente lo que arrojó la matriz de auto-reconocimiento después de aplicarla en sesiones posteriores, fue ir demarcando categorías de imaginarios sobre jóvenes urbanos por parte de los mismos jóvenes. Diferencialmente se aprecia por medio de estas matrices la cantidad y calidad de información que salió de las conversaciones sobre cada ítem.

MATRIZ 3. TALLERES 1-2: AUTORECONOCIMIENTO

Ejercicio: Mediante entrevista colectiva semifocalizada indagar sobre procedencias, recuerdos oficios e imaginarios

Fuente: grupo 1: Asentamiento A.U.V

PROCEDENCIAS (Lugares, rutas, personas clave de su familia o amigos).	RECUERDOS DE SU INFANCIA EXPERIENCIAS QUE MARCAN	OCUPACIONES/OFICIO	¿Qué significa ser joven?
Bogotá Lérida- Tolima Neiva Yaguará Garzón	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo laboral de vendedor ambulante desde los 14 años de edad • Tienen recuerdos relacionados con exclusiones familiares en casa. Familias inestables. Abandono por parte de su madre. • Tres mujeres del grupo relacionan su participación en grupos culturales (danza) desde su niñez • En otros casos los recuerdos de su infancia están relacionados con los imaginarios de futuro: “soñaba con ser bombero”-“recuerdo que desde siempre quise trabajar para ayudar a la gente” 	La ocupación de “ama de casa” es la más repetida en las respuestas del grupo del asentamiento. 7 mujeres quienes con mayor regularidad realizaron los ejercicios eran jóvenes madres cabeza de hogar viviendo con sus padres. Otros siete jóvenes estudiaban. 3 mujeres más son jefes y auxiliares de cocina en restaurantes de la ciudad. Dos jóvenes más (hombres) se dedicaban a oficios diferentes como maleteros y conductores de volqueta en proyectos de obra.	<p>Locuras sin límites</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noción de futuro y las metas para una buena vejez • Dos respuestas relacionan la categoría con una “etapa de la vida” • Juventud como amistades, soltería, familia, “experiencias bonitas”

Inicialmente los jóvenes del Asentamiento no expusieron mucha información sobre sus procedencias, asunto por demás difícil sobre todo cuando por un infortunio tuvimos que desarrollar el ejercicio frente a un patrullero líder de la policía nacional y dos adultos de la comunidad que llegaron por la invitación voz a voz que habíamos dejado en la visita anterior. Esto hizo posible extraer elementos generales de los imaginarios de juventud que representan los adultos (autoridad) y de los que cada joven construía de sí mismos. Las jóvenes (pues en su mayoría lo eran y siempre llegaban con sus hijos en brazos o de la mano) dijeron que habían llegado porque unos profesores querían entrevistarlas para un trabajo de investigación de la universidad. Los adultos por su parte suponían haber llegado a un espacio para hablar de los problemas con los jóvenes que consumían sustancias psicoactivas en los alrededores del asentamiento. El imaginario de joven problema, como lo señala Muñoz (2003). Se encontraba así con el joven en mayoría, y solo ofrecieron respuestas que permitieron determinar que la mayoría de los asistentes al taller eran de una generación del casco urbano de la ciudad de Neiva, “nativos urbanos”.

La tierra se había abonado previamente con los jóvenes del Columbus American School. Una experiencia de tres años y medio había permitido construir una relación Profesor-estudiante que significaba más que un paso adelante. Los encuentros a las 2:00 p.m. los viernes de cada mes, en medio de soleados terrenos, en otrora destinados al cultivo del arroz a las afueras de Neiva, fueron fácilmente convocados por medio de las directivas de la institución. A pesar del clima y la hora (después de todas las clases), hubo siempre una disposición enorme a la palabra y a este trabajo. Así como el grupo focal del asentamiento, este era mayoritariamente conformado por mujeres. Llegaban juntas y se traían compañeros de otras aulas junto con quienes pudimos

desarrollar una amplia conversación partiendo de la pregunta sobre el lugar de procedencia y llegando a sus conflictos familiares y a su forma de ser en la ciudad.

En términos generales eran jóvenes hijos de actuales empresarios en su mayoría que venían de distintas partes del País: Barranquilla, Bogotá y recurrentemente de zonas rurales del Tolima en donde ejercían la ganadería. Otros venían de municipios próximos a la ciudad como Yaguará y Palermo y en su totalidad eran profesionales en distintos campos. En las respuestas que fueron superpuestas con comentarios sobre sus conflictos familiares pudimos encontrar ampliamente un imaginario de joven en los padres de familia muy marcado por considerarlos seres con una gran demanda de conocimiento como preparación para una vida productiva económicamente. Algunos de estos grupos familiares de procedencia rural han heredado la actividad de ganadería extensiva y otros se han convertido en cafeteros de la región cultivando a gran escala y por tanto el sentido de la producción de riqueza como meta preponderante. Este imaginario se refuerza con una muy arraigada educación cristiana y la crianza en formas sociales propias de inicios del siglo XX. Hasta aquí entonces hemos podido identificar elementos claves para inferir el imaginario de joven que tienen los adultos en distintos grupos sociales: Joven delincuente y joven productivo. En adelante se ofrecen elementos para identificar el imaginario de joven que tienen sobre sí mismos los dos grupos focales.

El primer rasgo en materia de auto-reflexión por parte de estos jóvenes es que las dos matrices presentan diferencias en una de sus categorías. Mientras el grupo del Columbus prefirió extenderse sobre el asunto de sus consumos culturales, el grupo del asentamiento lo hizo desde sus oficios. De tal manera que podemos afirmar que los jóvenes del asentamiento no se ven a sí mismo precisamente como jóvenes, sino como trabajadores, madres de familia, etc. Frente a

estos, los jóvenes del otro grupo reconocen que su juventud está ampliamente marcada por los conflictos con sus padres (autoridad) motivados por decisiones sexuales así como por sus primeros juicios de valor en temas religiosos y políticos. Estos últimos ocupan su tiempo libre en el goce estético de la literatura y el cine, referenciando películas de culto y obras clásicas (también contemporáneas) de la literatura universal. Los del primer grupo nunca referenciaron claramente algo que denominaran tiempo libre, más allá del fútbol en el caso de los hombres y la danza en el caso de algunas mujeres. La mayoría de ellas con 17 o 18 años hablan de la juventud como una época dejada en el tiempo. Si intentan responder por lo que significa ser joven, hablan de algo que no está en sus vivencias pasadas, pues cerca quedó la niñez.

Así, ambos grupos tienen un imaginario de joven asociado al disfrute, a las “buenas experiencias con amigos”, al deporte, las amistades, a la soltería, los planes a futuro, entre otros elementos. Este último, el futuro, ha resultado ser la categoría más referenciada en las respuestas de establecidos y marginados. Claro está que el grupo del asentamiento lo asocia directamente con su superación económica-social y el de su familia mientras el segundo grupo encuentra especial interés por este tema pero enmarcado en la producción de cine y la música.

A continuación se presenta la MATRIZ 4 donde se exponen los resultados y análisis del taller de auto reconocimiento con los jóvenes del CAS.

Matriz 4. Talleres 1-2: AUTORECONOCIMIENTO

Ejercicio: Mediante entrevista colectiva semifocalizada indagar sobre procedencias, recuerdos oficios e imaginarios

Fuente: grupo 2: Colegio Colombus American School – C.A.S

PROCEDENCIAS (lugares, rutas, personas clave de su familia o amigos).	RECUERDOS DE SU INFANCIA EXPERIENCIAS QUE MARCAN	CONSUMOS CULTURALES	¿Qué significa ser joven?
<p>Amy: Barranquilla. Viven en Neiva. Abuelo militar. Personas claves, padres, tia materna y el sobrino. Madre de bogota. Mas cercanía con la familia del padre. Padre es ingeniero industrial. Madre de Bogotá y estudio casi siempre en le campestre. Estudio un tiempo diseño de modas. Madre psicóloga.</p> <p>Isabella: Mamá de Dolores Tolima, lugar frecuentado por las FARC. Abuelo ganadero y cafetero, se educó en Ibagué, estudio arquitectura. Gerente del san pedro plaza. Papá de Bogotá. Abuelo español. Flia de garzón, piscicultores.</p>	<p><u>Amenaza por la pérdida de un ser querido (el padre)</u></p> <p>2010: Asalto al padre en su consultorio, lo han herido en el tobillo con un balazo. 2012: absceso hepático Son recurrentes los conflictos intrafamiliares entre padres.</p> <p><u>Episodios asociados a conflicto armado</u></p> <p>2001: finquero de la zona de distensión. En medio de las pescas milagrosas: Casos de secuestro que les han transmitido por medio de los relatos familiares. La esposa en las prendas escondía notas y cuadernos que se</p>	<p><u>CINE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Películas de culto asociadas a temas de orden psicológico como Donni Darko en el que se crea una trama a partir de un personaje protagonista que sufre de esquizofrenia y la creación de un mundo paralelo a partir de un episodio en el que el protagonista burla a la muerte. • A escondidas: una película española de Mikel Rueda sobre las relaciones homosexuales entre jóvenes. • La chica Danesa: homosexualismo y pintura en el siglo XVIII • Orígenes: Ian Gray es un biólogo molecular que estudia la 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser joven es pelear con su familia por desencuentros religiosos, discusiones políticas, de género; por proyectos de vida. • Estar ocupado en estudios y escuelas de tiempo libre • Se repite la respuesta sobre juventud es amistad.

<p>Personas importantes por parte de mamá.</p> <p>Isabela: Mamá de planadas Tolima. Abuelos ganaderos. La mamá se vino para Neiva. Se fue luego para Bogotá a estudiar ortodoncia y odontología. Padre de Neiva de bajos recursos. Le dieron una beca al padre y en Bogotá se conocieron. Padre y madre se vinieron para Neiva. El padre tiene una empresa de trajes. Padres separados al año de que nació y vive con la mamá. Personas importantes, mamá, tia y abuela.</p> <p>Mariana: padre y madre de Neiva. Abuelo fallecido y la abuela vive. El Padre tiene dos hermanos y uno ya falleció. La tia vive en Australia. Los padres se conocieron hace 33 años y siguen viviendo juntos. Padre odontólogo y madre profesional en diseño textil. Luego empezó a estudiar administración de empresas. Mariana se considera que no fue planeada. Se casaron a los dos años de que Mariana naciera. Personas importantes, tios y primas, Isabel ay sofia, y sus padres.</p>	<p>quedaron en el monte. Las familias aíslan a los jóvenes de este tipo de episodios. Solo cuando lo liberan se enteran de que su padre ha sido secuestrado.</p> <p><u>Distancia entre ellos y su familias:</u></p> <p>¿Es triste ser el diferente de la familia?</p> <p>Hay diferencias y exclusiones en el seno de algunos hogares por convicciones religiosas. Prima aquí el tema de las costumbres sobre la relación plenamente familiar. Los jóvenes</p> <p>Hay unas representaciones muy arraigadas en los padres de este grupo focal que han entrado en conflicto con algunas que los jóvenes apenas están construyendo. Esas tensiones implican desacuerdos en lo religioso y hasta en lo político. Ejercen exclusiones de alguna manera “conversacionales” por su carencia de fe o la posibilidad de estudiar en una universidad pública pues consideran que los jóvenes carentes de fe y de universidad pública son</p>	<p>evolución del ojo humano. Tras un breve encuentro con una exótica joven, su trabajo invadirá su vida por completo. A medida que sus investigaciones continúan junto a su compañera de laboratorio, Karen, descubren algo sorprendente con implicaciones de amplio alcance que complican sus creencias científicas y espirituales. Entonces, emprende un viaje por medio mundo, en el que arriesga todo lo que sabe para validar su teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Depredadores: unos hombres han despertado en un mundo desconocido y son presa de caza de los depredadores. <p>LIBROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monstruos invisibles: habla de estereotipos de belleza. “<i>Monstruos invisibles</i> es una road movie alucinada cuyos protagonistas se lanzan en una aventura contra la imposición social de la belleza”. • Alguien allá arriba nos odia: la película ofrece a unos personajes enfadas o incrédulos frente a la idea de Dios. “¿Qué hago yo, Richard Casey, ingresado en el hospital? Todo es culpa del síndrome AAATO 	
---	--	---	--

<p>Juanita: padres de Palermo. Estudio medicina en la surcolombiana. Mamá de Bogotá. Madre estudiosa y hizo la escuela en un colegio de monjas. La mamá estudió medicina en la U del Rosario. Especializada en cardiología y el papa en diabetología. Padre y madre se conocieron en el ejercicio profesional. Se casaron y ahí nació Juanita y tiene un hermano menor. Abuela psicóloga y abuelo matemático. Vive con sus padres. Personas importantes, prima, abuelos y hermano y padres.</p> <p>Valentina: Padre caleño y luego se fueron para garzón. Madre de palestina-Huila. Vivian a las afuera de palestina, familia de la madre cafetera. Ambos padres terminaron en Neiva por el estudio, ambos contadores públicos. Una tía por parte de mamá vive en Neiva. Tiene una hermana que vive en Bogotá. Los más importantes los padres y su hermana.</p> <p>Silvana: madre de Ibagué, los abuelos de Líbano-Tolima. Familia económicamente estable. Padre de</p>	<p>susceptibles de ingresar a la guerrilla. Lo que manifiestan los jóvenes es un desacuerdo por estos comentarios de sus padres debido a que suponen que sus padres no los consideran sujetos con criterio. Hay una subvaloración del joven como ser dependiente para pensar y tomar decisiones correctas. Otras familias de este grupo focal evidencian pautas de crianza entonces medidas por la intolerancia contra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias políticas • Culto religioso • Orientación sexual. <p>Bromean a sus padres. En una ocasión se han puesto de acuerdo para convencerlos de su supuesta homosexualidad.</p> <p>Se evidencia miedo y sobreprotección de estos tipos de jóvenes por parte de sus padres. Esto contrasta con el acceso desmedido a la información y la construcción que cada uno de estos jóvenes va haciendo de su carácter personal. Este tipo de formación ha construido jóvenes con poca</p>	<p>(Alguien Allá Arriba Te Odia). Pero espera: ¡aún no estoy muerto! O sea, mi deber consiste en darle vidilla a todo esto. Así que dedico mi tiempo a asustar a los visitantes del pabellón, irme de farra con el tío Phil y jugar a cartas. Sylvie -la hermosa quinceañera de la habitación 302- piensa como yo. Y me ha propuesto algo extraordinario”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un espejo después: Leoncio, hombre ciudadano, solitario y anónimo, es el personaje de todos los relatos; a través suyo se unifican series de motivos de distinta procedencia literaria: mutación de espacios, espejos inquietantes, cruce de tiempos, sueños infinitos, juegos de dobles o insospechadas equivalencias entre arte y vida. • El día del odio: novela sobre Bogotazo y una mujer campesina en Bogotá. 	
---	---	---	--

<p>Teruel, apellido Pastrana, lazos de sangre con el expresidente pastrana. Padre cafetero. El padre tuvo una relación regular con el abuelo. Padre y madre se conocieron en una reunión porque un primo conocía a su mamá. Se reencontraron en Manizales. Padre arquitecto. Un año de noviazgo y ahí nació Silvana. Silvana es hija única. Su mamá llegó trasladada a Neiva. Padre y madre separados cuando ella estaba en quinto de primaria. Decidió vivir con su mamá.</p> <p>Camila: la familia del abuelo materno viene del valle. Madre nacida en Neiva. Madre arquitecta. Padre de Campoalgre, el abuelo tenía una ladrillera. EL abuelo se mudó a Neiva. Padre estudio en Bogotá. No recuerda cómo se conocieron. Su padres se casaron, tuvieron a su primer hijo varón y cuatro años después nació Camila. Considera a sus padres muy diferentes.</p>	<p>tolerancia a la frustración.</p>		
---	-------------------------------------	--	--

Durante los posteriores encuentros entraron en materia con relación a los imaginarios de ciudad. En cada foco se organizaron grupos de trabajo para mapear su forma de vivir la ciudad: las rutas recorridas diariamente, los lugares frecuentados, sitios icónicos de la ciudad conocidos, lugares de estudio, etc. Todo marcado sobre el croquis físico del territorio urbano. Para la tercera y cuarta sesión el trabajo sobre los mapas permitió profundizar sobre la respuesta a la pregunta de investigación: *¿Qué lugares imaginan y desearían que tuviera la ciudad?* (figura 8) Además de la mera dicción y demarcación de estos, ellos pudieron expresar sus ideas, sus deseos y sus imágenes de futuro.

Esta información dibujada sobre los mapas fue puesta sobre matrices (Matrices 5-6) para identificar lugares comunes y distantes entre los grupos en un ejercicio permanente de encontrar formar regulares de ser joven en Neiva. Así mismo, luego de las sesiones colectivas fueron programados unos encuentros orales diseñando entrevistas semifocalizada que permitieran seguir desarrollando la caracterización del qué significaba en cada contexto ser joven. En general se hizo en cinco momentos.

Durante el primer y segundo momentos indagamos todos aquellos lugares y rutas que en medio de la cotidianidad de cada quién se recorrían diariamente, incluyendo el relato de sus rutinas. Allí percibimos de entrada una diferencia clave entre los dos grupos focales. Mientras el grupo 1 (AAUV) indicaba en general desplazamientos por toda la ciudad, incluyendo diferentes comunas y lugares comerciales centrales, el grupo 2 (CAS) dibujaba sobre la plantilla rutas uniformes y con pocas vertientes entre la comuna y el colegio. Los últimos, son jóvenes que gozan de privilegios y que no “necesitan” salirse de la ruta para disfrutar de lo que una ciudad le puede ofrecer al joven. Sus condominios quedan aislados del ruido de los centros urbanos tradicionales. Cada casa o como mínimo cada unidad residencial cuenta con centros de

acondicionamiento físico para responder a la demanda de sus cuerpos. La ciudad ofrece un gran centro comercial para la UPZ La toma que “comparten” con el primer grupo focal. Los clubes sociales en los que aún celebran ceremonias para presentarse ante su sociedad están también a las afueras donde justo antes se ubica su colegio, en donde pasan cerca de 9 horas diarias. Así que los lugares que conocen de la ciudad, las avenidas, los parques, los barrios, etc., los conocen desde la ventanilla del bus o del carro de los padres, pues una vez terminan la jornada escolar van a sus escuelas de música, sus clubes de golf o sus dispositivos electrónicos dentro de sus casas. Como si se tratase de extranjeros dentro de la misma ciudad, el grupo 2 conocía el discurso oficial de la ciudad: sus monumentos históricos. Algunos de ellos lo habían hecho gracias a excursiones escolares que al inicio de su adolescencia (durante el grado 6°) el colegio programaba dentro de su plan de estudios en el marco de prácticas extramuros con el objetivo de conocer el patrimonio local. Los jóvenes del grupo 1 conocían los mismos lugares por recorridos más cotidianos relacionados con actividades laborales o diligencias familiares.

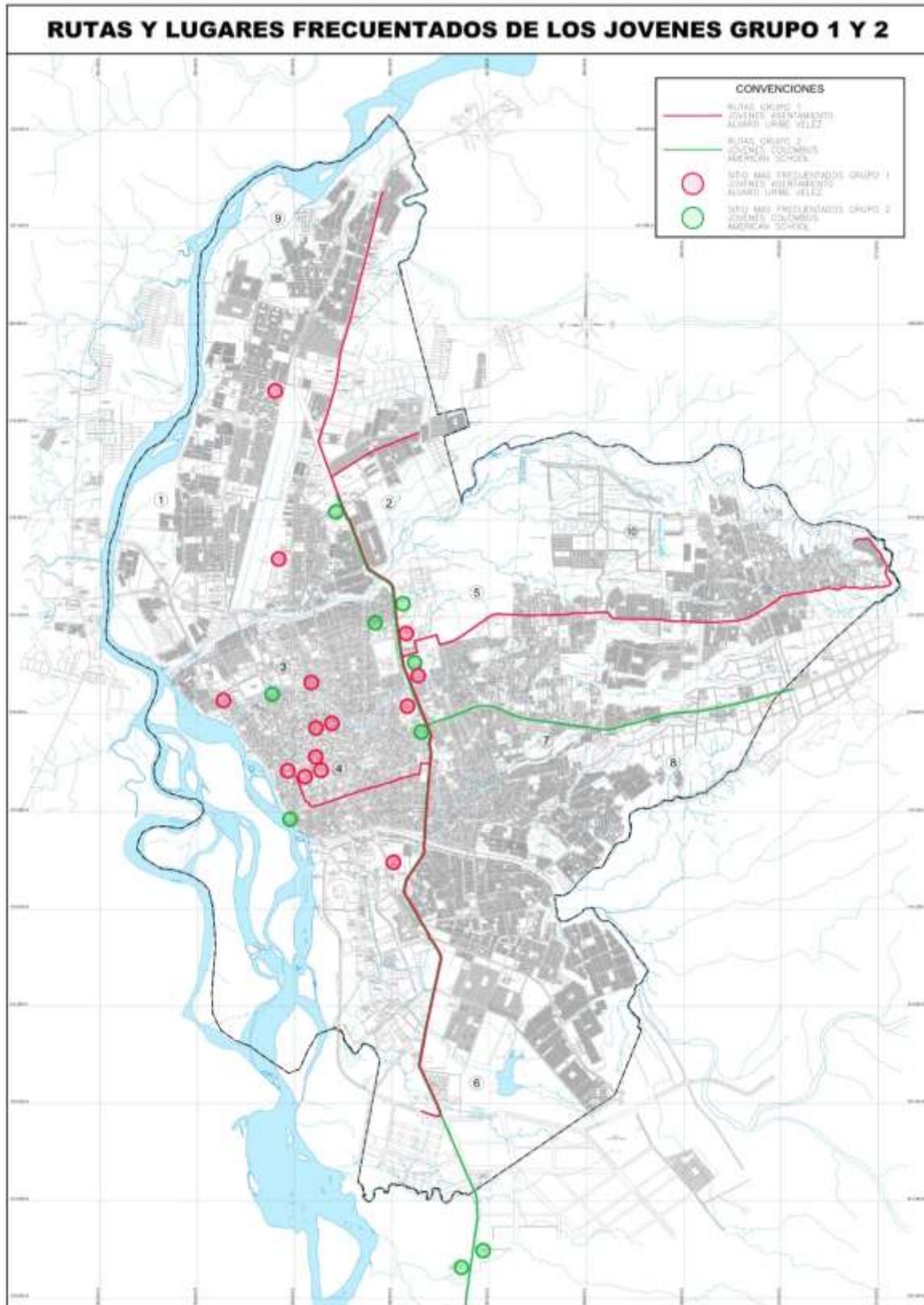


Figura 9: Rutas y lugares frecuentados de los jóvenes grupos 1 y 2

En ese orden de análisis, un primer grupo (AAUV) con una apropiación bastante práctica del territorio coherente con el carácter de “nativos urbanos” que habíamos precisado más arriba. Los excluidos entonces caminan y ruedan más la ciudad de manera que pueden dar fe de los verdaderos rasgos y usos de sus territorios: los callejones, los barrios “calientes” o más “movidos”, los ríos y sus riveras, las “ollas”, las primeras rutas antes de las nuevas edificaciones; las clínicas, las farmacias de Comfamiliar desde las 3 de la mañana, el estadio de fútbol con las barras, la avenida circunvalar durante el San Pedro vestidos de matachines, etc. Los del grupo 2 (CAS) conocen la ciudad desde la comodidad de su casa, sus autos y el auto bus escolar, pero sobre todo desde la narración histórica del currículo oficial interpretando sus monumentos.

MATRIZ 5. TALLERES 5-6: IMAGINARIOS DE CIUDAD- SESIONES 1-2

Grupo 2: Estudiantes CAS.

PREGUNTA sugerida	GRUPO	RESPUESTAS	CONCLUSIÓN
Sitúe el lugar de domicilio y marque las rutas que recorre diariamente	1	Rutas marcadas desde la comuna 10 hasta el sur de Neiva a 8 k.m (Rivera) en desplazamiento de la casa al colegio. Dos casos desde la comuna cinco al mismo lugar	Se evidencian rutas comunes en los tres grupos de trabajo desde sus lugares de domicilio hasta el colegio. En general las rutas no muestran muchos desvíos. Poco recorrido por el centro tradicional-comercial de la ciudad, todo se concentra en el oriente y sur de la ciudad. Hay también un conocimiento juicioso de algunos monumentos urbanos gracias a salidas pedagógicas programadas por la institución. Con respecto a la ciudad que imaginan hay elementos asociados a movilidad, recreación, medio ambiente y política de salud pública.
	2	Rutas marcadas desde la comuna 10 hasta el sur de Neiva a 8 k.m (Rivera) en desplazamiento de la casa al colegio. Desde zona rural de Rivera hacia el Club Campestre	
	3	Recorridos por el CC San Pedro Plaza por la avenida 26 hasta la comuna 10. Rutas marcadas desde la comuna 10 hasta el sur de Neiva a 8 k.m (Rivera) en desplazamiento de la casa al colegio.	
¿Qué lugares de la ciudad conoce y frecuenta?	1	Han marcado diferentes monumentos de la ciudad: monumento a la Gaitana, Los Potros, La estación del ferrocarril y los mitos.	
	2	C.C San Pedro Plaza, batallón, estadio.	
	3	Estación de policía, batallón, Neiva la Nueva.	

¿Qué lugares quisiera, imagina y desearía que tuviera la ciudad?	1	Metro pequeño que atraviese la ciudad en todos los sentidos.
	2	Parque de diversiones acuático/ parque ecológico
	3	Bibliotecas públicas, dispensador de preservativos en las paradas del bus y/o estaciones.
SESIÓN 2		
¿Cómo funcionaría el parque natural? ¿Quiénes se afectarían inicialmente por la construcción de este espacio? ¿Qué soluciones propondrían?	1	Tendría seguridad privada y/o pública para garantizar las visitas de las familias los fines de semana. Ninguna vía para el tráfico atravesaría el parque. Sería un lugar 100% natural. Serviría para que los colegios lleven estudiantes a clases de campo.
Bibliotecas públicas	2	Serían bibliotecas interactivas como un lugar de consulta de todos los estudiantes, profesores, etc. Con la mejor tecnología posible en distintas partes de la ciudad.
Dispensadores de condones	3	Sería una forma de normalizar el tema con la sociedad, de educar para la prevención de embarazos y es importante para los jóvenes que más activa tienen su vida sexual.

Así como hasta aquí se han presentado evidentes contrastes en la manera de vivir, recorrer y reconocer la ciudad por cada uno de los grupos focales, encontramos cómo en las sesiones sobre la ciudad imaginada empezaron a construir, sin tenerlo claro, puntos y puentes de encuentro desde sus demandas urbanas más urgentes (Figura 10). Producto de las dos primeras sesiones en donde quedaron enunciaciones generales sobre los lugares que deseaban en la ciudad, se planteó para las sesiones finales una conversación sobre cómo imaginaban esos sitios, por qué resultaban importantes para la ciudad y para ellos así como dónde estarían ubicados. Pero ¿Qué respuestas arrojó el ejercicio?

La primera respuesta en común de los dos grupos focales fue: Sistema de transporte a propósito de la movilidad urbana. En los dos grupos aparecieron referencias a sistemas de trenes o metros que atravesaran la ciudad. El grupo 2 hacía énfasis en que abarcara los cuatro puntos cardinales de la ciudad y se recuperara arquitectónica y comercialmente la antigua estación del ferrocarril. Las respuestas en el grupo 1 priorizaron la aparición de estos desde la parte oriental al centro de la ciudad y con carácter público para los trabajadores de la ciudad. Claramente un grupo imagina este equipamiento como respuesta al problema de la movilidad para los trabajadores mientras que el otro la imagina como lugar de intercambio comercial.

Por otra parte un elemento de contraste entre las mujeres de los dos grupos gira en torno a lo que podríamos llamar desarrollo sexual y violencia de género. Las mujeres del grupo 2 (CAS) hacían referencia a campañas de educación sexual de carácter público y abierto para todos. Como parte de ellas, imaginaban que en las zonas de paradas de los buses o de las estaciones existieran dispensadores de preservativos a disposición de todos los transeúntes. Las mujeres del grupo 1 (AAUV) por su parte, siendo ya madres cabeza de hogar insistieron en una estrategia y

se trató de la ubicación de casas de escucha para mujeres víctimas de lo que ellas llaman “violencia doméstica” pero que desde el trabajo definimos como violencia de género.

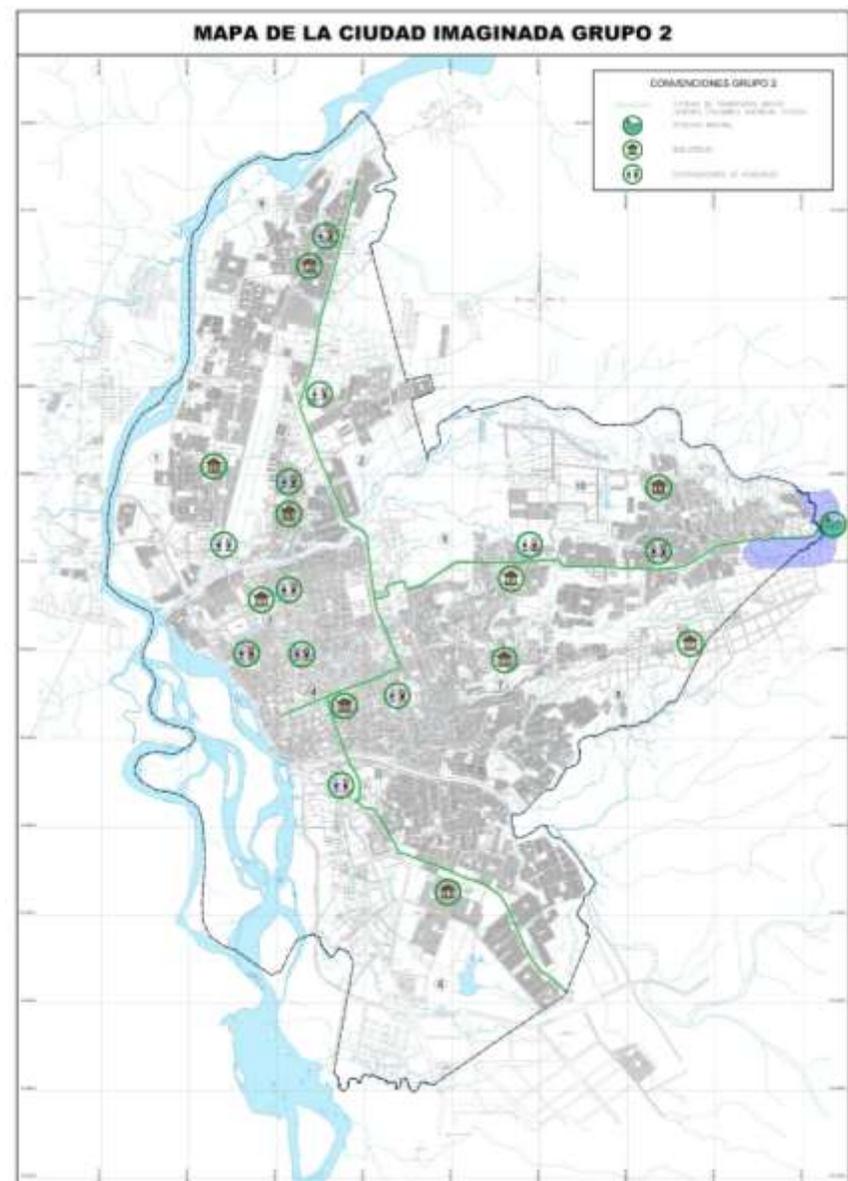


Figura 10: Comparativo de ciudad imaginada para grupos 1 y 2

Por supuesto que dentro de los lugares imaginados reiterados en respuestas de los dos grupos, está la de los centros de recreación y deportes, reafirmando así el imaginario de joven constituido por las instituciones como lo plantea Baczko, al expresar que muchos imaginarios se constituyen desde la institucionalidad para reproducir prácticas de poder y mantener así el dominio sobre la población. En Colombia esto se ha observado desde los años 70. Pero lo particular de la respuesta a la pregunta de ¿dónde lo ubicaría? Las mujeres del asentamiento señalaron que sobre las actuales instalaciones del Batallón Tenerife y la novena brigada. A lo que también agregaron que para trascender los deportes populares en la ciudad desearían aprender a jugar, por ejemplo, fútbol americano.

Por su parte el grupo 2 (CAS) aportó dentro de la ciudad imaginada un gran parque longitudinal ecológico ubicado particularmente en una de las zonas urbanas que más acarrear actualmente conflictos de orden urbanístico y ecológico de la ciudad. Lo interesante de la propuesta es que surge como una suerte de solución a dichos conflictos priorizando el valor ecológico y público del río las Ceibas y las quebradas que la alimentan en la comuna 10, lugar de vivienda de los dos grupos focales. Después de esta reseña se pueden identificar en los talleres de mapas imaginados que los deseos, e incluso ejercicios de memoria que reivindican la ciudadanía de los y las jóvenes en torno a la ciudad que imaginan, están determinados por las siguientes categorías:

- Violencia de género
- Cultura y deporte
- Salud pública / Sexualidad
- Medio ambiente
- Movilidad

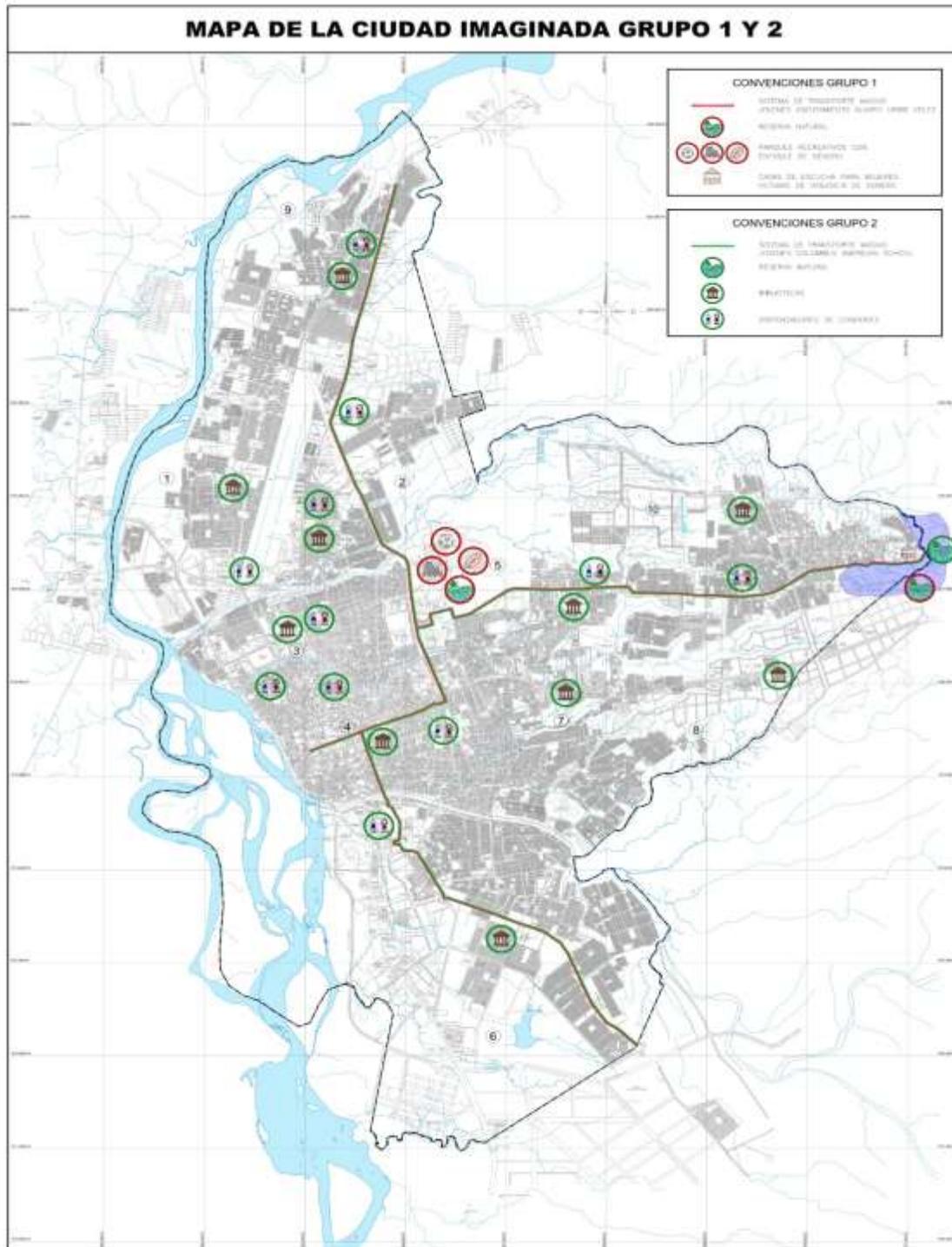


Figura 10: Ciudad imaginada grupos 1 y 2

A pesar de que la constitución misma de la ciudad en la primera década del nuevo siglo, como se dijo antes y en concordancia con el fenómeno de las ciudades globales, está marcada por dinámicas migratorias, siendo esta una categoría que ni en el grupo focal 1 del asentamiento (AAUV) tuvo espacio dentro de la ciudad imaginada. Presumimos que esta es una generación posterior al momento del desarraigo y que fue testigo a una edad muy temprana de las jornadas de tomas de tierra e “invasión”.

Por otra parte las nociones y los imaginarios asociados a la inseguridad, la vimos en taller de auto-reconocimiento con el grupo 2 (CAS) relacionada directamente con prácticas de Secuestro en el marco del conflicto armado. No obstante fue un elemento que no se presentó en las respuestas sobre mapas y lugares imaginados de la ciudad. Interpretamos que por la generación que representan, los imaginarios de violencia están asociadas al pasado inmediato y que el vivir en sus condiciones de establecidos (dentro de sus comodidades sociales) ha reforzado el sentido de la seguridad. También que ese sea precisamente el imaginario urbano de los padres que decidieron ir a la periferia “tranquila” de la ciudad para no exponerse a la delincuencia.

MATRIZ 3. TALLERES 5-6: IMAGINARIOS DE CIUDAD- SESIONES 1-2

Grupo 1: Jóvenes Asentamiento A.U.V.

PREGUNTA sugerida	GRUPO	RESPUESTAS	CONCLUSIÓN
Sitúe el asentamiento y marque las rutas que recorre diariamente	1	Largos desplazamientos del oriente al centro y norte de la ciudad por cuestiones de familia sobre todo hacia el barrio Galindo. Reconocimiento de avenidas o arterias de la ciudad.	Se evidencia una amplia apropiación del territorio urbano arterial y un consumo generalizado del equipamiento urbano que esta ofrece para las clases populares: recepción de subsidios en Comfamiliar, mercado en el san pedro plaza en la tradicional plaza de San Pedro; El batallón como sitio de visitas a familiares y parejas; las clínicas en los paseos de la muerte; el parque Santander para el trabajo. Algunos familiares que viven en zonas un poco más establecidas/tradicionales de la ciudad. Por otra parte la ciudad imaginada y/o deseada, en el caso particular de lo explícito de la pregunta, está sugerida a partir de elementos pilares de la ciudad: la movilidad, el bienestar, el tema medioambiental y algo que se puede inferir como una fuerte demanda del enfoque de género en el abordaje de las violencias.
	2	Rutas muy cortas, dentro de la misma comuna	
	3	Rutas extendidas por el centro y nororiente de la ciudad (barrio los Pinos) por cuestiones familiares.	
¿Qué lugares de la ciudad conoce y frecuenta?	1	Parque Santander- plaza cívica- c.c. único	
	2	Comuneros, Batallón, Estadio, San pedro plaza, Gobernación, Alcaldía, Comfamiliar, hospital, terminal, aeropuerto, ICBF, Medilaser, Uros, Los pinos.	
	3	San pedro Plaza, barrio los pinos, santa lucía plaza, barrio Álvaro Uribe estadio, parque Santander, hospital general, batallón Tenerife, aeropuerto	
¿Qué lugares quisiera,	1	Tren, que atraviesa oriente-norte,	

imagina y desearía que tuviera la ciudad?	2	sur-oriente con estación en centro plaza cívica.	
	3	Parque natural alrededor de la jabonera y las Ceibas. Pista de hielo, cancha de fútbol americano y cancha de fútbol femenino. Centro de escucha a mujeres víctimas del maltrato	
SESIÓN 2			
¿Cómo funcionaría el parque natural? ¿Quiénes se afectarían inicialmente por la construcción de este espacio? ¿Qué soluciones propondrían?	1	Nadie tendría que reubicarse. Los que hoy vivimos a la orilla de las quebradas podremos seguir ahí y cuidar el parque.	
Cancha de fútbol femenino ¿creen en espacio especiales para las mujeres?	2	Un batallón en la mitad de la ciudad no es mejor que un parque recreacional donde haya algunos espacios exclusivos para mujeres	
Centro de escucha a mujeres víctimas del maltrato	3	Deben contar con psicólogas, doctores y enfermeras. Que sea un servicio del estado, como el colegio.	

Frente al conjunto de estos imaginarios de ciudad expresado por los jóvenes *¿qué ciudad se propone desde la adultez, desde la autoridad, desde la institucionalidad?* Se hace la comparación de la ciudad adulta y la ciudad joven.

Ciudad adulta/ciudad joven

Las dos orillas desde donde se responde esta pregunta están relacionadas primero, con las entrevistas y revisión documental que sirvieron de insumo para la configuración del primer capítulo y el diagnóstico de la ciudad; segundo, con las respuestas y reflexiones de los jóvenes con quienes desarrollamos las sesiones de encuentros/talleres sobre imaginarios de ciudad.

Así, vemos un imaginario de ciudad desde los adultos notablemente marcado por su configuración para el desarrollo de la economía. Entre todos sus sectores de producción resalta entonces el imaginario de la ciudad-turismo que desde Cielo González hasta Rodrigo Lara Sánchez adecuaron, embelleciendo la fachada urbana con adoquines por encima de las demandas de la economía popular; adecuando la movilidad con obras de infraestructura vial contratadas en el marco de escándalos de corrupción de orden regional, nacional y transnacional. Persiguieron la informalidad del empleo sin alternativas para los desempleados con la excusa de la mejoría en seguridad; construyeron grandes obras de infraestructura deportiva sin llegar a la fibra de los tejidos sociales de los ciudadanos más excluidos de la urbe. Los ciudadanos adultos por su parte reprochan la corrupción pero de manera transitoria, pues se aprecia en los testimonios una tolerancia hacia los mandatarios “que roben pero que hagan”. Hay entre ellos un imaginario relacionado con la ciudad-cemento, pues los mejores indicadores para un alcalde son “sus obras visibles”.

Entre líneas se aprecia entre los adultos de los círculos familiares de los jóvenes unas nociones de ciudad relacionadas con el valor de la seguridad en el caso de los padres del grupo 2 (CAS) por estilo de vida atomizado en la crianza de sus hijos. En el caso de habitantes adultos del asentamiento el imaginario de seguridad está marcado por su apreciación sobre los jóvenes consumidores y delincuentes y la demanda policial que esto les sugiere.

Frente a esta ciudad adulta y global emerge la ciudad imaginada por los jóvenes (figura 11) que evidentemente está ligada a demandas de orden social que a la fecha se convierten en parte de las agendas nacionales y latinoamericanas de los gobiernos de la segunda década del siglo: soluciones ambientales para la escasez de agua y de zonas verdes (pulmones urbanos); la atención integral a las víctimas de distintos tipos de violencia; la iniciativa política (ya tradicional) de las mujeres en las comunidades barriales y educativas; el acceso a la cultura, la salud pública y el sano esparcimiento así como la movilidad urbana.

SÍSTESIS DE IMAGINARIOS RASTREADOS A LO LARGO DEL TRABAJO			
Imaginarios adultos sobre los jóvenes	Imaginarios jóvenes sobre sí mismos	Imaginarios adultos de ciudad	Imaginarios jóvenes de ciudad
<ul style="list-style-type: none"> • Joven como problema social: delincuente y consumidor de sustancias psicoactivas. • Joven deportista: esfuerzo institucional en infraestructura deportiva para entretenimiento y ¿escuela? • Joven como producto de una inacabada construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Joven como la oportunidad para el futuro • La juventud como utopía • Joven conflictivo ideológicamente • Joven hedonista 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciudad/seguridad • Ciudad/cemento • Ciudad/turismo • Ciudad/noción moderna de desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciudad "sostenible" • Ciudad con enfoque de género • Ciudad conectada • Ciudad saludable: educación sexual/deporte

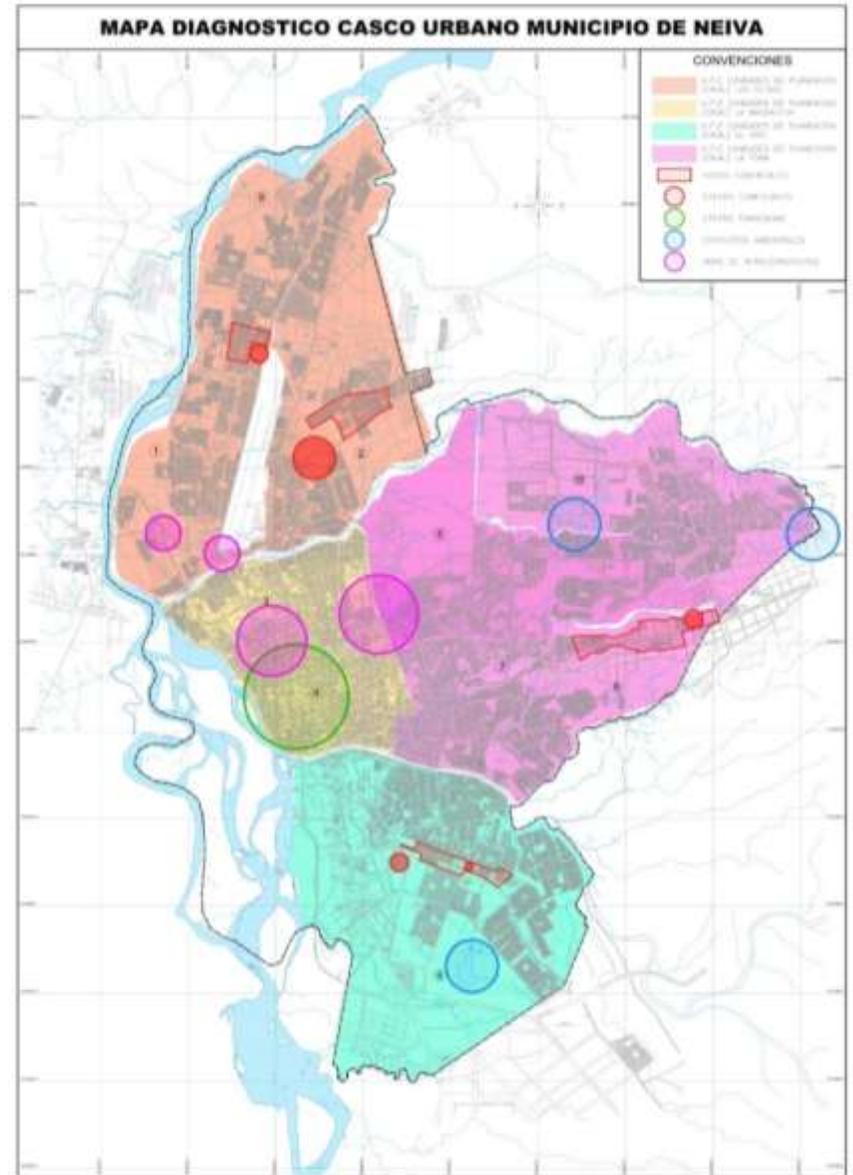
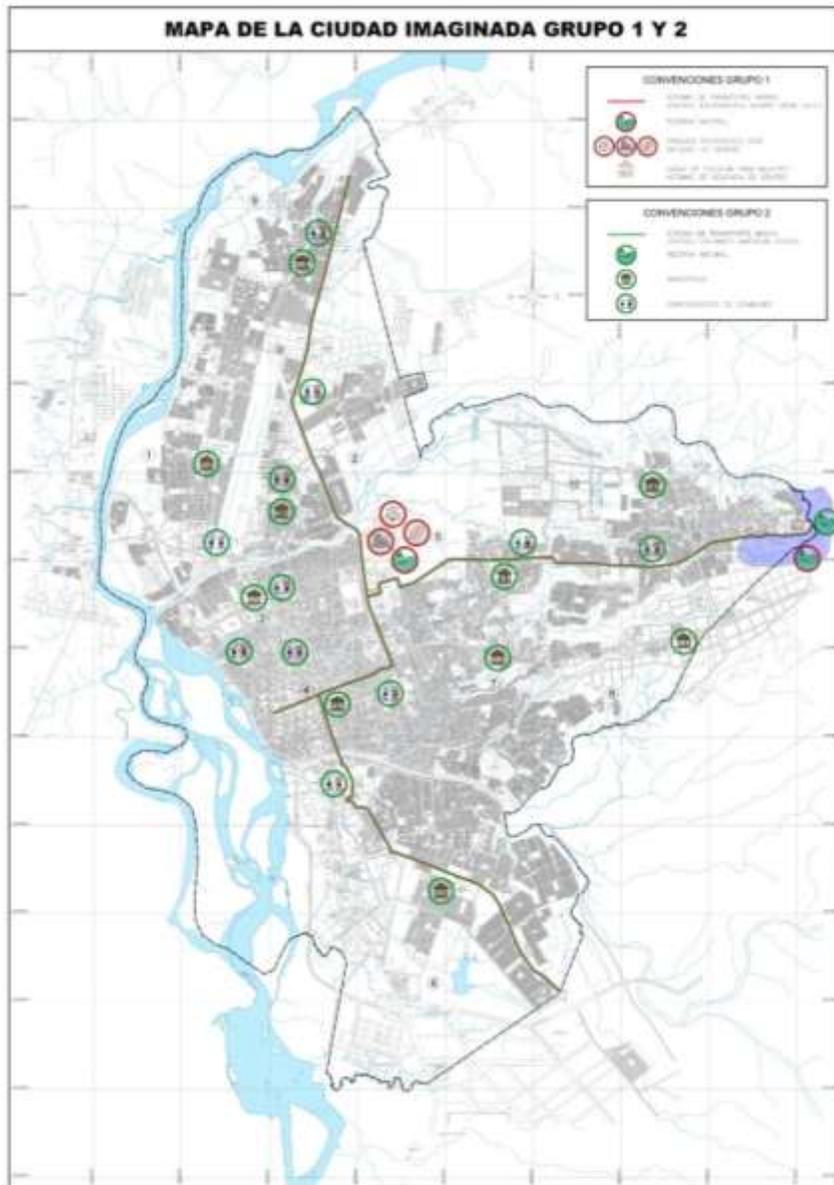


Figura 11: Comparativo ciudad imaginada y diagnóstico de Neiva

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Frente a una ciudad planeada para el modelo económico más que para los ciudadanos, emergen imaginarios de ciudad entre los jóvenes que la desean amigable con el medio ambiente; dispuesta para el encuentro; protectora del tejido familiar contra las múltiples violencias y contra la falta de educación sexual; conectada y que promueva la movilidad pública.

Las ciudades intermedias, aquellas que crecen en esta lógica de la ciudad global, sin ser megalópolis pero si con la entrada en vigor del modelo, tienen entre otros un rasgo con respecto a sus ciudadanos: desarrollan mecanismos de distracción para invisibilizar las exclusiones de los no merecedores. La poca respuesta ciudadana de los jóvenes o su poca contundencia está relacionada con los imaginarios de ciudad-seguridad-desarrollo que desde los medios masivos construye la institucionalidad.

Finalmente, los jóvenes no son actores de incidencia política en el escenario local: en la política institucional se cooptan jóvenes para refrescar la estética de las maquinarias tradicionales y en las iniciativas populares aún no logran cohesionar sus diversas causas. Los imaginarios de ciudad propuestos e impuestos por la institucionalidad se distancian ampliamente de los imaginarios juveniles de la misma.

La ciudad de Neiva es una muestra válida del proceso de aceleración de crecimiento de ciudades intermedias enmarcadas en constantes de desarrollo económico global. Se aplican aquí las mismas metodologías de exclusión que en ciudades de otra parte del hemisferio; crecen demográficamente obedeciendo a dinámicas de migración interna impulsadas por asuntos

relacionados con violencia económica; se intensifican conflictos ciudadanos dentro de los que destacan el conflicto desarrollo económico/ política ambiental.

En investigación sugerimos que el tema de imaginarios sociales y ciudadanía tengan una línea de trabajo que dé continuidad a lo que algunos investigadores han empezado desde las crónicas y ensayos para comprender los procesos en la ciudad de Neiva. La juventud demanda, como lo señala Germán González ser entendido como una categoría social que está relacionada con la la construcción del futuro (y la esperanza) así como también asociado a la voluntad transformadora que permita renovar y “rejuvenecer” las bases que sustentan la dinámica social. Los imaginarios que se construyen, con miedo y esperanzas, se desterritorializan del mundo adulto. Los jóvenes lo alimentan con la construcción de la identidad que le es propia a ellos como sujetos sociales, que se resisten al poder institucional que domina su realidad sobre un territorio llamado ciudad. Las contradicciones que ellos mismos expresan e incluso viven en su cotidianidad, tienen una alternativa en su construcción del mundo que desean en donde todos ocupen un lugar de acción ciudadana.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, J., Aristizábal, C. y Díaz, P. (2013) Armenia y sus imaginarios de ciudad. *Revista de investigaciones Sophia*, 9, 109-122.
- Alape, A. (2006). Voces en el "taller de la memoria". *Revista de Estudios Sociales*, (24), 21-26
- Alcaldía de Neiva. (2009). Plan de ordenamiento territorial Neiva-Huila. Recuperado de <https://ccneiva.org/plan-de-ordenamiento-territorial-pot/>
- Ansart, P. (1990). *Las Sociologías contemporáneas*. Argentina, Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Aprile-Gnisset, J. (2012). *El oficio del investigador. Avatares y peripecias de la investigación histórica urbana*. XVI Congreso Colombiano de Historia. Guerras, regiones y memoria.
- Baczko, B. (1999). *Los imaginarios sociales: Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Barbero, J. (2002). Jóvenes, comunicación e identidad. *Pensar Iberoamérica: Revista de cultura*, 0(10), 7-15
- Bohórquez, G., López, B. y Suárez, A. (2016). Jóvenes y sus relaciones con los espacios urbanos en una ciudad capital. *Revista Ánfora*, 23 (40), 75-98
- Cámara de comercio de Neiva. (2015). Informe de gestión Cámara de comercio de Neiva año 2015. Recuperado de <https://www.ccneiva.org/wp-content/uploads/2016/04/INFORME-DE-GESTI%C3%93N-2015-C%C3%81MARA-DE-COMERCIO-DE-NEIVA.pdf>

Chaparro, H. y Guzmán, C. (2017). Jóvenes y consumo cultural. Una aproximación a la significación de los aportes mediáticos en la preferencias juveniles. *Revista Anagramas - rumbos y sentidos de la comunicación*, 15 (30), 121-142

De Abrantes, L. y Felice, M. ¿Ciudad sin jóvenes o jóvenes sin ciudad? Reflexiones sobre el derecho a la ciudad en jóvenes de ciudades intermedias. *Revista cuaderno urbano. Espacio, cultura, sociedad*. 19 (19). 115-136

Departamento Administrativo Nacional de estadística- DANE. (2015). Informe de coyuntura económica regional ICER. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/icer/2015/ICER_Huila2015.pdf

Dobbs, D. (Octubre, 2011). Cerebros hermosos. *Revista National Geographic*. 29(4) p.2-25

Elias, N y Scotson, J. (1965). *Establecidos y marginados. Una investigación sociológica sobre problemas comunitarios*. México D.F, México: Fondo de cultura económica.

Giraldo, F. (1996). La Ciudad: La política del ser. En Giraldo, F y Viviescas, F. (comp), *Pensar la ciudad*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores, Cenac y Fedevivienda.

Henao, J. y Pinilla, V. (2009). Jóvenes y ciudadanías en Colombia: entre la politización social y la participación institucional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), 1405-1437.

Herrera, C. (2013). *Expectativas de futuro de jóvenes de la Institución Educativa Gabriel Plazas de Villavieja (Huila) durante el año 2012*. (Tesis Posgrado). Universidad Surcolombiana, Huila, Colombia

Hiernaux, D y Lindón, A. (2007). Imaginarios urbanos desde América Latina: tradiciones y nuevas perspectivas. En Silva, A (Edit.), *Imaginarios Urbanos en América Latina: Archivos*. Barcelona, España: Fundación Antoni Tapies

Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *EURE (Santiago)*, 33(99), 17-30.

Hurtado, D. (2011). "Ciudadespacios" Recorridos y tránsitos de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9(1), 215-226.

Jurado, C. y Tobasura, I. (2012). Dilema de la juventud en territorios rurales de Colombia: ¿campo o ciudad? *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (1), pp. 63-77

Lindan, A. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini: ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *EURE (Santiago)*, 33(99), 89-99

Margulis, M. y Urresti, M. (1996). La construcción social de la condición de juventud. En Toscano, L., Valderrama, C. y Cubides, H. (Comp). *"Viviendo a toda". Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores.

Martín-Barbero, J. (1996). "Comunicación y ciudad: sensibilidades, paradigmas, escenarios". En Giraldo, F y Viviescas, F. (comp), *Pensar la ciudad*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores, Cenac y Fedevivienda.

Mumford, L. (1979). *La ciudad en la historia*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito

Muñoz, G. (2003). Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*. 1(1), 145-180

Muñoz, G. y Muñoz, D. (2008). La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural: una aproximación teórica desde los estudios culturales. *Revista Argentina de Sociología*, 6(11), 217-236

Quiceno, N. y Sanín, P. (2009). Estigmas territoriales y distinciones sociales: Configuraciones espaciales en la ciudad de Medellín. *Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 7(14), 115-132

Real academia española. (2014). Diccionario Tomo II Vigésimo Tercera Edición. Editorial Planeta.

Rodríguez, E. (2003). Políticas públicas de juventud en América Latina: de la construcción de espacios específicos, al desarrollo de una perspectiva generacional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(2), 15-43.

Romero, J. (1979) *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores

Sánchez, A., Hernández, F., Castro, Z. y Quintero, J. (2012). *Imaginario de responsabilidad social en jóvenes de la ciudad de Neiva, Colombia*. (Tesis posgrado). Universidad de Manizales, Manizales, Colombia

Sassen, S. (1995). La ciudad global: una introducción al concepto y su historia. *Brown Journal of World Affairs*, 11(2), 27-43.

Sassen, S. (2015). *Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global*. Buenos Aires, Argentina: Katz Editores

Schiavo, E., Gelfuso, A. y Vera, P. (2017). El derecho a la ciudad. Una mirada desde América Latina. *Cadernos Metrópole*, 19(38), 299-312

Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Bogotá, Colombia: Arango Editores Ltda

Torres, W. (2001). *Amarrar la burra de la cola: ¿qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización?: una perspectiva local*. Neiva, Huila: Series libros del olmo

Torres, W. (2002). *La ebriedad de los apóstoles y otras postales neivanas*. Neiva, Huila: Editorial Universidad Surcolombiana

Uribe, C. (2013). Imaginarios sociopolíticos de los jóvenes indígenas en la ciudad de Bogotá. [*Guillermo de Ockham: Revista científica*, 11\(2\)](#), 53-68

Vargas, H., Echavarría, C., Alvarado, S. y Restrepo, J. (2007). Sentidos de ciudadanía en un grupo de jóvenes escolarizados de la ciudad de Manizales, Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 5(2), 691-721.

Vega, M. y Castro, V (2006). Cuentos ciudadanos desarrollo de competencias ciudadanas y reconstrucción de imaginarios de ciudad y ciudadanía, a través del periodismo escolar. *Investigación y Desarrollo*, 14 (2). 330-351

Viviescas, F. (1996). La ciudad: calidad del espacio para la vivencia. En Giraldo, F y Viviescas, F. (comp), *Pensar la ciudad*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores, Cenac y Fedevivienda.