

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA DESCUBRIR
VALORES FUNDAMENTALES EN LOS NIÑOS DE LOS GRADOS 2° Y
3° DE BÁSICA PRIMARIA EN EL COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO
DEL MUNICIPIO DE YAGUARÁ HUILA



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2009

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA DESCUBRIR
VALORES FUNDAMENTALES EN LOS NIÑOS DE LOS GRADOS 2° Y
3° DE BÁSICA PRIMARIA EN EL COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO
DEL MUNICIPIO DE YAGUARÁ HUILA

DIANA MARCELA ROJAS PERDOMO
GEREMIAS GARZON GARZON
DERLY ANDREA FERNANDEZ

Trabajo presentado como requisito para alcanzar el título de Licenciado
en Español y comunicación Educativa



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2009

Nota de aceptación

Firma del Asesor del proyecto

Lector

Neiva, _____ de 2009

DEDICATORIA



Este gran logro lo dedicamos a DIOS, el creador de nuestras vidas, a nuestras familias que con paciencia y esmero nos apoyaron para continuar y no desfallecer en nuestro deseo de ser profesionales, a los docentes que día a día se encargaron de fortalecer nuestro conocimiento. Asimismo a todos los que de una u otra manera nos contribuyeron para lograr este anhelado título. A todos muchas gracias.



Un agradecimiento muy especial al colegio Santo Domingo Savio del municipio de Yaguará por su apoyo incondicional, a su directora, docentes y estudiantes. Siempre estarán en nuestros corazones.

CONTENIDO

	Página
PRESENTACIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Situación Problemática	10
1.2 Formulación del Problema	11
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. OBJETIVOS	14
3.1 General	14
3.2 Específicos	14
4. MARCO REFERENCIAL	15
4.1 Axiología	15
4.1.1 Valores Morales	15
4.1.2 Surgimiento de la literatura infantil	38
4.2 Qué son los Valores fundamentales del ser humano	47
4.2.1 Propiedades de los valores	48
4.2.2 Clasificación de los valores según Max Scheler	48
5. DISEÑO METODOLÓGICO	50
5.1 Metodología	50
5.2 Naturaleza de la Investigación	51
5.3 Definición de la Unidad de Análisis y de Trabajo	51
5.3.1 Unidad de Análisis	51

5.3.2 Unidad de Trabajo	51
5.4 Momentos de la Investigación	52
5.4.1 Momento Descriptivo	52
5.4.2 Momento Interpretativo	52
5.4.3 Momento de Construcción de Sentido	52
5.5 Instrumentos para la recolección de la información	53
5.6 Tiempo	53
5.7 Evaluación	54
6. DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TALLERES	55
Taller 1	57
Taller 2	66
Taller 3	69
Taller 4	74
7. ANÁLISIS INTERPRETATIVO Y COMPARATIVO	77
8. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO	78
9. PROPUESTA METODOLÓGICA	81
CONCLUSIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS DE FOTOGRAFIAS	88

PRESENTACIÓN

“Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía de la literatura, sino hacer de él alguien que no existía con valores y sentimientos”.

ES MUY IMPORTANTE PARA EL DOCENTE ENSEÑAR MÁS QUE SABERES EN EL ESTUDIANTE, PERO ES MÁS IMPORTANTE Y SATISFACTORIO INCULCAR VALORES EN NUESTROS JÓVENES.



Con la presentación de este proyecto de investigación, queremos orientar e incentivar a los educadores, para que a través de la enseñanza de la literatura se diseñen estrategias en busca de poner en práctica la integridad de las diferentes disciplinas curriculares complementando así la formación de los alumnos.

Creemos que esta es una oportunidad para implementar desde la literatura infantil, un espacio propicio donde se descubran y desarrollen los valores en los niños. Se resaltan lecturas creadas por los autores del proyecto con antiversiones de esas mismas lecturas, las cuales dinamizan los dilemas éticos de las relaciones humanas para hacer partícipes a los niños y niñas de manera objetiva, directa; motivándolos y ejercitándolos en el uso de la lengua, en la expresión escrita e incentivándolos hacia la toma de conciencia ética, con formación de valores.

Este trabajo es un punto de partida donde, como estudiantes del Programa HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA de la Universidad Surcolombiana, se construyó una identidad, un acercamiento para plantear soluciones pensando en las futuras generaciones.

La propuesta se desarrolló en el Colegio SANTO DOMINGO SAVIO del municipio de Yaguará, departamento del Huila con los niños y niñas de los grados 2° y 3°, mediante talleres creativos, con lecturas que permitieron reencontrar y fortalecer los valores.

La estructura de los contenidos que conforman el presente trabajo obedece a la formación de valores éticos en el niño(a) a través de la enseñanza de la literatura, puesto que se tiene este tema y las exigencias específicas de una sociedad fundamentada en la formación integral de los individuos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La Familia, la Escuela y la Sociedad contemporánea acusan una profunda crisis en cuanto a la interpretación y desarrollo de valores éticos y morales fundamentales para una sana, armónica y pacífica convivencia e interacción sociocultural entre sus asociados.

En consecuencia conviene decir, que dicha crisis se ve reflejada de diversas formas, especialmente en el aula de clase y en la Escuela como tal, en donde algunos niños y niñas a menudo y a muy temprana edad desde los grados inferiores de educación básica primaria, particularmente de los grados 2° y 3°, expresan y demuestran algunas acciones y actitudes generalmente agresivas, intolerantes, irrespetuosas, insolidarias, deshonestas e irresponsables entre otras, que afectan notablemente la convivencia social y naturalmente su formación académica e integral especialmente dentro del marco de referencia axiológico de los valores auténticos del ser humano.

Parece ser que desde los primeros grados de escolaridad, no se ha sabido orientar una estrategia pedagógica y didáctica apropiada para la enseñanza y aprendizaje de la literatura infantil, articulada y enfocada hacia el cultivo, promoción, interpretación y desarrollo de valores éticos y morales, que generalmente pueden estar explícitos en cada obra literaria, objeto de estudio y análisis en un momento determinado.

En tal sentido, es importante reconocer y aceptar, con todo el respeto y consideración que se merecen los educadores que guían dicho proceso

de aprendizaje, que en general no está aprovechando todo el universo de conocimiento integral que ofrecen los diversos textos literarios, especialmente desde el punto de vista de la ética y la axiología.

La anterior situación problemática, aunque de manera gradual, es la que se percibe concretamente en el COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO, del municipio de Yaguará – Huila, y constituye un buen campo de acción para desarrollar estrategias pedagógicas que permiten la atención y mejoramiento de dicha situación, para el bienestar en general de la comunidad educativa de dicha institución.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo descubrir e interpretar valores éticos fundamentales, en los niños y niñas de los grados 2° y 3° del colegio SANTO DOMINGO SAVIO, del municipio de Yaguará – Huila, a partir de la enseñanza y aprendizaje de la literatura infantil?

2. JUSTIFICACIÓN

En el diario transcurrir de nuestra vida realizamos gran cantidad de actividades y adquirimos mucha experiencia de toda índole; también ponemos en práctica diversas y complejas maneras de relacionarnos entre los seres humanos. Cada sociedad, dependiendo de su cultura, se relaciona de manera particular, pero las sociedades entre sí conservan “*Valores universales*” que les permiten interactuar.

Nuestro país ha afrontado por muchos años una situación de conflicto interno, donde se atropella y se maltrata a muchas personas; esto ha hecho que Colombia sea mirada desde el exterior con ojos de lupa y haya sido desertificada por la violación excesiva de los derechos humanos: es la forma de rechazo a este comportamiento de la sociedad colombiana y se ha constituido en un llamado de atención por parte de las demás naciones. Este suceso se debe a la complejidad de sus relaciones políticas, sociales y económicas, dentro de las cuales juega un papel determinante la formación ética por parte de la familia y la escuela.

En el desarrollo y aplicación del proceso de formación, preocupa la forma como se está educando, pues la constitución de los valores es ahora uno de los más grandes desafíos de la educación. Si bien, en este sentido, son diversas las propuestas teóricas y pedagógicas, su ejecución en el aula de clases no es tan sencilla, razón por la cual esta tarea es delegada solo a los docentes de la asignatura de ética y religión.

Si está comprobado que el hombre es un todo, la educación debe ser un todo para el hombre; de ahí que cobra importancia la interacción curricular.

Este es uno de los últimos fundamentos que presentamos en esta propuesta en la que la enseñanza de la literatura infantil, fortalece los valores y ayuda al niño a ver el mundo y contextualizar las historias de vida de los distintos personajes; creando un vínculo racional y afectivo que mueva hacia la opción y acción según el tema.

En la aplicación de este proyecto, la participación de los docentes como orientadores es fundamental, pues ellos tienen en sus manos la elección de textos y talleres que motiven la autonomía y la construcción de referentes éticos desde el contexto y el entorno sociocultural de los niños.

El propósito más importante de éste trabajo es fortalecer y descubrir los valores en los niños del Colegio SANTO DOMINGO SAVIO del municipio de Yaguará, a través de la literatura infantil en busca del acercamiento y de el cambio de actitud y pedagogía desde el aula de clases.

En consecuencia y aprovechando la tendencia, los gustos y preferencias de los niños y niñas por la literatura infantil, se dispone de un ambiente propicio y favorable para implementar dicho proyecto, el cual se justifica por su dimensión, proyección, significado e importancia, como herramienta pedagógica y comunicativa para el mejoramiento del proceso de aprendizaje y convivencia e interacción sociocultural de la población infantil beneficiaria.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Descubrir e interpretar comprensiva y significativamente valores fundamentales en los niños y niñas de los grados 2 ° y 3 ° de básica primaria del colegio SANTO DOMINGO SAVIO del municipio de Yaguará, a través del aprendizaje de la literatura infantil, para su implementación y práctica formativa de la vida.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Descubrir e identificar los valores éticos en la literatura, explicando en qué consisten y cómo se presentan en la vida de la sociedad.
- b. Desarrollar en el niño la autonomía y la capacidad de elegir el valor superior en cada situación de la vida.
- c. Analizar textos apropiados de la literatura infantil que enseñe, descubra y fortalezcan los valores éticos.
- d. Dirigir la enseñanza de la literatura de manera crítica y reflexiva en torno a los valores éticos como estrategia pedagógica aplicable a la educación de los niños y niñas beneficiarios.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 LA AXIOLOGÍA

4.1.1 Valores morales. Como su nombre lo indica, valores morales son aquellos que se refieren a la vida moral¹. Desde niños se aprende a distinguir lo bueno de lo malo. La familia, el colegio, la televisión, los libros, la Iglesia enseñan que determinadas acciones son buenas, mientras que otras son malas. Se aprende que es bueno obedecer, ser ordenados, amar a los demás, por ejemplo, y que es malo robar, destruir, engañar, matar, etc.



Las expresiones lingüísticas mediante las cuales se expresa la bondad o maldad de las acciones son muy variadas: moral o inmoral, lícito o ilícito, loable o vituperable, permitido o prohibido, ético o no ético, etc. Las personas mismas son clasificadas de acuerdo con la bondad o maldad de su conducta. De unas se dicen que son buenas, honestas, rectas, dignas; de otras que son malas, indecentes, inmorales, perversas.

La moral hace relación al obrar del hombre de acuerdo con su propio ser. Los animales siempre obran de acuerdo con lo que son, ya que el instinto no les permite obrar de otro modo. El hombre, en cambio, es libre y su libertad le permite obrar con independencia de cualquier norma preestablecida.

¹ GONZALEZ Álvarez, Luís José. Axiología y ética profesional. Universidad a Distancia. UNAD 1999. Pág.18

El hombre, por su inteligencia, sabe que su ser es un poder ser; sabe que su vida es una posibilidad de realización abierta hacia el futuro. Descubre así el sentido de la perfección, que nunca puede alcanzar en forma total, pero a la que sí puede acercarse más o menos, dependiendo de la orientación que dé a sus propios actos. Al comparar el hombre lo que él es en un momento dado de su vida con lo que puede llegar a ser, siente en su interior la inquietud, el deseo de progresar. Cuando este progreso se entiende en la línea de la perfección del ser, se tiene el sentido de lo moral.

La conducta tiene la propiedad de acercar al hombre a su perfección o de apartarlo de ella. Los valores morales expresan así la relación de sentido que tiene la conducta con la perfección humana. Posee valor moral todo aquello que es apreciado con sentido, en relación con un proyecto o una posibilidad de realización humana.

La valoración moral es el motor de la actividad moral. La mayoría de las personas vive su moral como un cumplimiento ciego o, al menos, acrítico de las normas de comportamiento vigentes en la sociedad. Con frecuencia, se habla de que actuamos con una doble moral: la moral exterior, que mostramos ante los demás y la íntima, que ponemos en práctica cuando los demás no nos ven, la que se maneja a escondidas o para proteger los intereses personales².

Es necesario, para examinar, sin miedo, la realidad de los valores morales, o dicho de otro modo, con una aparente redundancia, el “**valor**” de nuestros valores morales.

² CORTINA, Adela. El mundo de los valores. Ética mínima y educación. Editorial el Búho 1997.

- **Responsabilidad.** Una persona responsable cumple con el deber que se le asignó y permanece fiel al objetivo³.

Las responsabilidades se llevan a cabo con integridad y con sentido del propósito.



Las circunstancias, necesidades y elecciones ponen a las personas en situaciones y roles particulares. Responsabilidad moral es aceptar lo que se requiere, honrar el papel que se nos ha confiado y llevarlo a cabo conscientemente, poniendo lo mejor de uno mismo. Al actor se le ha dado un papel, debe ser consciente de esto y no desear estar en otro lugar o ser otra persona. Las tareas asignadas deben realizarse con integridad y sentido de propósito.

En la vida, la responsabilidad personal proviene de muchas fuentes previsible e imprevisible, e implica asociarse y participar, comprometerse y cooperar. La responsabilidad social y global requiere de todo lo antes mencionado, así como de la justicia, la humanidad y el respeto por los derechos de todos los seres humanos. Responsabilidad

³ SANTOS Calderón, Rafael. El libro de los valores. Edición especial del tiempo. Zetta comunicadores 2002.

que conlleva prestar atención especial para asegurar el beneficio de todos sin discriminación.

Algunos interpretan la responsabilidad como una carga y no logran verla como algo personalmente relevante; creen conveniente proyectarla como si fuera el problema de otros. Estas personas no asumen sus responsabilidades; sin embargo, cuando se trata de sus derechos son los primeros en reivindicarlos

Una persona responsable persevera, no con terquedad, sino con la motivación de cumplir con el deber que se le asignó y permanece fiel al objetivo. Cuando hay la conciencia de ser un instrumento o un facilitador, la persona permanece neutral y flexible en su papel. Permanece desapegada, pero con un claro entendimiento de lo que se necesita hacer. Cuando se interpreta un papel con precisión y efectividad, uno se siente satisfecho y alegre por haber realizado una contribución significativa.

La responsabilidad, a menudo, requiere de la humildad para ayudar a superar los obstáculos creados por el ego. Por ejemplo, el que actúa con responsabilidad no se apodera ni controla los resultados. El que actúa con responsabilidad también tiene la madurez de saber cuándo debe delegarse una responsabilidad a otro. Una de las principales barreras es estar demasiado apegado a la responsabilidad. Ser excesivamente meticuloso conduce a la preocupación, las dudas y al miedo, lo cual puede tener un efecto paralizante en la toma de decisiones, dando como resultado consecuencias indeseables.

- **Honestidad.** Honestidad: significa que no hay contradicciones ni discrepancias entre los pensamientos, palabras o acciones.

Ser honestos con el verdadero ser y con el propósito de una tarea gana la confianza de los demás e inspira fe en ellos. Honestidad significa nunca hacer mal uso de lo que se nos confió.



Honestidad es la conciencia clara “ante mí y ante los demás”. Honestidad es el reconocimiento de lo que está bien y es apropiado para nuestro propio papel, conducta y relaciones. Con honestidad, no hay hipocresía ni artificialidad que creen confusión y desconfianza en las mentes y en las vidas de los demás. La honestidad conduce a una vida de integridad, porque nuestro interior y exterior son reflejo el uno del otro.

Honestidad es hablar de lo que se piensa y hacer lo que se ha dicho. No hay contradicciones ni discrepancias entre los pensamientos, palabras o acciones. Esta integración proporciona claridad y ejemplo a los demás. Ser interiormente de una forma y exteriormente de otra, crea barreras y puede causar daño, porque nunca podremos estar cerca de los demás ni los demás querrán estar cerca nuestro. Algunos piensan: “Soy honesto, pero nadie me comprende”. Esto no es ser honesto. La honestidad es tan claramente perceptible como un diamante sin defectos que nunca puede

permanecer escondido. Su valor es visible en cada acción que realizamos.

Se necesita examinar la honestidad interna para fortalecerse y desarrollar sabiduría y estabilidad.

Para el crecimiento del propio ser, debe haber limpieza y claridad en el esfuerzo y verdad en el corazón. Limpieza significa explorar y cambiar la conciencia y la actividad que manchan al propio ser y suscitan dudas en los demás. Debería haber honestidad en el corazón y también honestidad en la cabeza. De lo contrario, habrá autoengaño o la tendencia de engañar a los demás, oscureciendo los asuntos con excusas interminables y explicaciones confusas. Cuando el espejo del propio ser está limpio, los sentimientos, la naturaleza, las motivaciones y los propósitos son claramente visibles, y la persona se hace digna de confianza. Se dice que “el barco de la verdad puede tambalearse, pero nunca se hundirá”. Aun con honestidad, el barco a veces, se sacude, pero el ser digno de confianza garantiza que el barco nunca se hundirá. El valor de la verdad le hace a uno digno de confianza.

Ser digno de confianza y confiar en los demás proporcionan la base y la conexión necesarias para que las relaciones sean nítidas. También es necesario compartir con honestidad los sentimientos y las motivaciones de cada uno. Cuando hay honestidad y limpieza, también hay cercanía. Sin estos principios, ni los individuos ni la sociedad pueden funcionar.

Una persona honesta es aquella que aspira a observar los códigos de conducta más elevados, que es leal a los principios benevolentes y universales de la vida y cuyas decisiones se basan en discernir claramente entre lo que es correcto y lo que es erróneo. Tales personas

se rigen por normas que dan guía y valor para comprender y respetar las conexiones sutiles del mundo en relación con su propia vida. Una persona honesta aprecia la interconexión del mundo natural y no malgasta, abusa ni desperdicia las riquezas de los recursos destinados al bienestar de la humanidad. Una persona honesta no da por supuesto el derecho a disponer de los propios recursos, como la mente, cuerpo, riqueza, tiempo, talento o conocimientos. Honestidad significa no hacer nunca un mal uso de lo que se nos confía. Siempre debe haber interés en usar los recursos de manera adecuada para las necesidades básicas humanas, morales y espirituales. Los recursos bien utilizados crean bienestar y se multiplican. La persona que está seriamente comprometida con el desarrollo y con el progreso mantiene la honestidad como un principio constante en la construcción de un mundo de paz, de abundancia, un mundo con menos desperdicios y mayor esplendor.

- **Sinceridad.** La Sinceridad, como los demás valores, no es algo que debemos esperar de los demás, es un valor que debemos vivir para tener amigos, para ser dignos de confianza.



La sinceridad es un valor que caracteriza a las personas por la actitud congruente que mantienen en todo momento, basada en la veracidad de sus palabras y acciones.

Para ser sinceros debemos procurar decir siempre la verdad, esto que parece tan sencillo, a veces, es lo que más cuesta trabajo. Utilizamos las

"mentiras piadosas" en circunstancias que calificamos como de baja importancia, donde no pasa nada: como el decir que estamos avanzados en el trabajo, cuando aún no hemos comenzado, por la suposición de que es fácil y en cualquier momento podemos estar al corriente. Obviamente, una pequeña mentira, llevará a otra más grande y así sucesivamente... hasta que nos sorprenden.

Al inventar defectos o hacerlos más grandes en una persona, ocultamos el enojo o la envidia que tenemos. Con aires de ser "franco" o "sincero", se dice con facilidad los errores que cometen los demás, mostrando lo ineptos o limitados que son.

No todo está en la palabra, también se puede ver la sinceridad en las actitudes. Cuando aparentamos lo que no somos, (normalmente es según el propósito que se persiga: trabajo, amistad, negocios, círculo social...), se tiene la tendencia a mostrar una personalidad ficticia: inteligentes, simpáticos, educados, de buenas costumbres... En este momento viene a nuestra mente el viejo refrán que dice: "dime de qué presumes... y te diré de qué careces"; gran desilusión causa el descubrir a la persona como era en la realidad, alguna vez hemos dicho o escuchado: "no era como yo pensaba", "creí que era diferente", "si fuese sincero, otra cosa sería".

Cabe enfatizar que "decir" la verdad es una parte de la sinceridad, pero también "actuar" conforme a la verdad es requisito indispensable.

El mostrarnos "como somos en la realidad" lo hace congruente entre lo que se dice, se hace y se piensa, esto se logra con el conocimiento y la aceptación de las cualidades y limitaciones.

En ocasiones, se falta a la sinceridad por descuido, utilizando las típicas frases: "creo que quiso decir esto...", "me pareció que con su actitud lo que realmente pensaba era que..."; tal vez y con buena intención, opinamos sobre una persona o un acontecimiento sin conocer los hechos. Ser sincero exige responsabilidad en lo que decimos, evitando dar rienda suelta a la imaginación o haciendo suposiciones.

Para ser sincero, también se requiere "tacto", esto no significa encubrir la verdad o ser vagos al decir las cosas. Cuando debemos decirle a una persona algo que particularmente puede incomodarla (pensemos en cosas como: su modo de vestir, mejorar su lenguaje, el trato con los demás o la manera de hacer y terminar mejor su trabajo), primeramente debemos ser conscientes que el propósito es "ayudar" o lo que es lo mismo no hacerlo por disgusto, enojo o porque "nos cae mal"; en seguida, encontrar el momento y lugar oportunos, esto último garantiza que la persona nos escuchará y descubrirá nuestra buena intención de ayudarle a mejorar.

- **Respeto.** Conocer el valor propio y honra el valor de los demás es la Verdadera manera de ganar respeto. Respeto es el reconocimiento del valor inherente y los derechos innatos de los individuos y de la sociedad. Estos deben ser reconocidos como el foco central para lograr que las personas se comprometan con un propósito más elevado en la vida.



El respeto comienza en la propia persona. El estado original del respeto está basado en el reconocimiento del propio ser como una entidad única, una fuerza vital interior, un ser espiritual, un alma. La conciencia elevada de saber “quién soy” surge desde un espacio auténtico de valor puro. Con esta perspectiva, hay fe en el propio ser así como entereza e integridad en el interior. Con la comprensión del propio ser se experimenta el verdadero autor respeto.

El conflicto se inicia cuando falta el reconocimiento de la propia naturaleza original y la del otro. Como resultado, las influencias negativas externas dominan completamente el respeto. Estabilizarse en el estado elevado del propio ser asegura auténtico respeto por y de los demás debido a que se actúa con la conciencia de que todo ser humano tiene un valor innato, que es puro y virtuoso. Esta forma de pensar garantiza la victoria final, porque la interacción sobre esta base asegura que surja la bondad inherente del propio ser y de los demás.

La causa de todas las debilidades se origina en la ausencia de autor respeto. La persona se llena de diferentes deseos o expectativas, exigiendo consideración o respeto de los demás. La persona, al hacerse dependiente de fuerzas externas en lugar de sus poderes internos, mide el respeto mediante los factores físicos y materiales, tales como la casta, el color, la raza, la religión, el sexo, la nacionalidad, el estatus y la popularidad. Cuanto más se mide el respeto sobre la base de algo externo, mayor es el deseo de que los demás tengan un reconocimiento hacia mí. Cuanto mayor es ese deseo, más se es víctima del mismo y se pierde el respeto hacia uno mismo y hacia los demás. Si las personas renunciaran al deseo de recibir consideración de los demás y se

estabilizaran en el estado elevado de autor respeto, la consideración y el respeto los seguiría como una sombra.

- **Ambiente de respeto.** El poder de discernir crea un ambiente de respeto, en el que se presta atención a la calidad de las intenciones, actitudes, conductas, pensamientos, palabras y acciones. En la medida que exista el poder de la humildad en el respeto hacia el propio ser —y el discernimiento y la sabiduría que permiten ser justo e imparcial con los demás— habrá éxito en la forma de valorar la individualidad, apreciar la diversidad y tomar en consideración la tarea en su totalidad. El equilibrio entre la humildad y el autor respeto da como resultado el servicio altruista, una actuación honrosa desprovista de actitudes débiles tales como la arrogancia y la estrechez mental. La arrogancia daña o destruye la autenticidad de los demás y viola sus derechos fundamentales. Un temperamento así perjudica también al transgresor. Por ejemplo, la tendencia a impresionar, dominar, o limitar la libertad de los demás se manifiesta con el propósito de imponerse en detrimento del valor interno, de la dignidad y la paz mental. El respeto original se subordina a uno artificial.

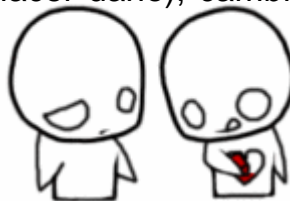
Por tanto, pretender ganar respeto sin permanecer consciente del propio valor original se convierte en el método mismo para perderlo. Conocer el valor propio y honrar el de los demás es la auténtica manera de ganar respeto, puesto que tal principio tiene su origen en ese espacio prístino de valor puro, los demás sienten, intuitivamente, la autenticidad y la sinceridad. En la visión y la actitud de igualdad, existe una espiritualidad compartida. Compartir crea un sentimiento de pertenecer, un sentimiento de familia.

Ese sentido de honor y de valor puede extenderse a la naturaleza. La falta de respeto y trabajar en contra de las leyes de la naturaleza ocasionan un desequilibrio ecológico y desastres naturales. Cuando el respeto y la reverencia se extiendan a la energía eterna de la materia, los elementos servirán a la humanidad con precisión y abundancia.

Respeto es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos y de la sociedad. Estos deben ser reconocidos como el foco central para lograr que las personas se comprometan con un propósito más elevado en la vida. El respeto y el reconocimiento internacionales por los derechos intelectuales y las ideas originales deben observarse sin discriminación. La grandeza de la vida está presente en cada uno, por lo que todo ser humano tiene el derecho a la alegría de vivir con respeto y dignidad.

- **La Solidaridad.** Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, hablamos de solidaridad. La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano, pues gracias a ella ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que ha logrado sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres (guerras, pestes, incendios, terremotos, inundaciones, etc.). Es tan grande el poder de la solidaridad que, cuando la ponemos en práctica, nos hacemos inmensamente fuertes y podemos asumir sin temor los más grandes desafíos, al tiempo que resistimos con firmeza los embates de la adversidad.

La solidaridad, cuando persigue una causa noble y justa (porque los hombres también se pueden unir para hacer daño), cambia el mundo, lo hace mejor, más habitable y más digno.



Para ser solidarios:

- Reflexionemos sobre la situación de todos aquellos menos favorecidos que nosotros y no cerremos los ojos frente a sus problemas y necesidades.

- Si hay una causa en la que creemos y sabemos que podemos colaborar, no vacilemos en hacerlo.

• **La falta de solidaridad.** La falta de solidaridad denota indiferencia, egoísmo y estrechez de miras en cuanto seres humanos. El que se niega a colaborar de manera entusiasta y desinteresada con quienes lo rodean en el logro de un objetivo común está renunciando a la posibilidad de unirse a algo más grande y más fuerte que él mismo, en donde puede encontrar seguridad y apoyo, pues cuenta con el respaldo de sus compañeros, lo mismo que ellos con el suyo.

El individualismo exagerado conduce a la insensibilidad, a la ausencia de grandeza humana y resta méritos y alegría a cualquier logro por grande que sea, pues no hay con quien compartirlo. Otro tanto les sucede a quienes, contando con los medios para ayudar a sus semejantes (ofreciendo oportunidades de trabajo, por ejemplo), no se conmueven en absoluto de sus penalidades ni hacen nada para aliviarlas.

Estas personas nunca serán admiradas ni queridas con sinceridad, ni sus posesiones y dinero tendrán valor humano alguno.

Obstáculos para la solidaridad

- El afán de destacarse pisoteando a los demás, bajo el convencimiento de que el mundo está hecho de ganadores y perdedores.

- La inclinación a creer que todo lo que nos afecta de manera directa y personal no es de nuestra incumbencia.

En la edad de uno a tres años, a los niños les agrada la lectura de cuentos e historias sencillas donde los padres pueden potencializarles el comportamiento a través de una lectura agradable, amena, que pueden fortalecer la conversación, el parafrasear lo que el niño y la niña dice y ampliarlo, le ayudará a reconocer más valores y conectarlos a significados más éticos.

La escuela es, después de la familia, la encargada de continuar la asimilación de los nuevos individuos a la sociedad. Pero la sola asimilación no es suficiente, los niños y los jóvenes necesitan de una formación que les permita relacionarse e interactuar entre sí y desarrollarse de una manera sostenible. Este proceso de formación no termina en la escuela, pero esta es la más determinante, pues allí los estudiantes permanecen más tiempo.

La finalidad de educar ha sido siempre la misma, lo único que ha cambiado es la manera de hacerlo. Actualmente en la era de la

globalización, se pretende una sociedad universal; pero, ahora y por mucho tiempo, perdurarán las particularidades de cada cultura y dentro de ésta las de cada individuo.

Mientras se llega a esa pretensión de sociedad homogénea, a través de la historia, se han creado y aceptado condiciones o valores, es decir productos sociales o de aprobación colectiva⁴ como los define Durkeim, que permitan y potencien las relaciones humanas, tanto las que se construyen entre las personas y sobre diferentes agrupaciones sociales, como las que se construyen con Dios, con la naturaleza y con los diferentes elementos y sistemas materiales y espirituales.

Los valores, a través del tiempo, mantienen su urgencia y aplicabilidad. Dicha aplicabilidad no es relativa sino flexible, por cuanto cada sociedad “es el espacio en el que se enfrentan diversos modos de valorar y no existen en cada caso uno que le corresponda a ella como totalidad y que sirva para dirimir contradicciones; sin embargo, no es la valoración la que confiere valor a un acto u objeto, es decir, la moralidad de un acto no se establece contando las personas que lo apoyan.”⁵

Tradicionalmente, la moralidad ha significado una lucha entre valor positivo y otro valor negativo, entre el bien y el mal. Entonces, la conducta del individuo es regida bajo una falsa conciencia de culpa, de miedo al castigo aquí o en otro mundo. Esto no quiere decir que no existan cosas buenas y malas, y que lo malo parece, a veces, resultar más o menos bueno y lo bueno tiene en ocasiones apariencia de malo,

⁴ ARIAS GUTIÉRREZ, Leonel. Ideas para una ética de armonía en las relaciones humanas. Desarrollo humano II. Septiembre 2 de 1998.

⁵ (Ibíd.)

dependiendo de lo que convenga. Estas ambigüedades son frecuentes en las relaciones humanas.

Fernando Savater afirma que los humanos en cierta forma están programados por la naturaleza, pero básicamente educados o programados culturalmente de manera determinante y agrega que. Por mucha programación biológica o cultural que se tenga, los hombres siempre podrán optar finalmente por algo que no esté en el programa, esto es lo que marca la diferencia con los demás animales.

Surge ahora un interrogante: ¿Cómo optar acertadamente ante un dilema de valores en una situación cualquiera? Pues mediante el ejercicio de un valor: la libertad. La libertad de la persona para decir cuál es el valor superior en cada situación. De esta manera, el individuo se siente dueño y responsable de su destino, con “autonomía de la decisión moral”⁶ en cuanto a lo que se debe hacer, no lo que está prohibido. “La superioridad del valor es empírica y rectificable por la experiencia, puesto que el sujeto se puede equivocar, al igual que se puede equivocar una colectividad al juzgar la moralidad de un acto.”

Savater precisa el significado de la libertad diciendo: “Cierto que no podemos hacer cualquier cosa que queramos, pero también es cierto que no estamos obligados a hacer una sola cosa, es decir que si no somos libres de elegir lo que nos pasa, si lo somos para responder de determinada manera, intentar algo no implica lograrlo indefectiblemente, pues la libertad no es omnipotencia”.

⁶ FRONDIZI Rispien. Axiología y ética situacional

Entonces, una de las finalidades de la educación de hoy es formar al individuo en la elección de lo que es conveniente o inconveniente, esto es en el “Arte del saber vivir” o sea, LA ÉTICA. “Este ejercicio de la libertad autónoma es difícil en ciertas circunstancias y en algunas le será preferible su negociación para ocultar que escogen lo más fácil. Además, esta elección implica un esfuerzo moral que consiste en sacrificar lo que se prefiere a lo preferible⁷, puesto que es el ejercicio de la libertad no del egoísmo, la búsqueda del valor superior.

¿Pero cómo lograr, en la escuela de una manera asequible, el ejercicio de la libertad dentro de un ámbito ético?

A través de la literatura, ya que con las letras se puede hacer una contemplación y representación del mundo. La literatura infantil y tradicional ofrece un escenario propicio si se tiene en cuenta el estudio hecho, a partir de las funciones, por Propp, quien denomina función al valor simbólico de las acciones o papeles de los personajes que son parte esencial de los cuentos, permitiendo armar la estructura de los mismos, al formular tres principios básicos:

- a. La función de los personajes
- b. El número de funciones es limitado
- c. La sucesión de estas funciones es siempre idéntica.

Estas son algunas de las 32 funciones identificadas por Propp:

- a. Alejamiento

⁷ Ibíd.

- b. Prohibición – Transgresión
- c. Prohibición – fechoría del agresor
- d. Carencia del héroe – prueba – desplazamiento al lugar de interés
- e. Combate – marca – victoria – reparación
- f. Regreso – reconocimiento – matrimonio

Es muy evidente, dentro de la trama del cuento tradicional, la contraposición entre el bien y el mal, la prohibición y el castigo. El problema se resuelve dentro de una estructura rígida. El estatismo de la trama enmarca unos valores invariables en su jerarquización, la moralidad de las funciones o los actos se establece por el número de personas que lo apoyan.

La Amistad. La amistad es un vínculo que nos proporciona la posibilidad de compartir experiencias, conocimientos e incluso medios económicos. Los lazos de amistad se potencian recíprocamente y no puede existir por separado. **La realidad de la amistad es dual.** Implica la existencia de al menos dos personas. La amistad necesita a un interlocutor para compartir, crecer mutuamente y descubrir (se) en él sus valores y también sus deficiencias.



El buen amigo no anula al otro sino que lo potencia, es su compañero y un facilitador de sus muchas posibilidades. Sufre cuando tú sufres y se

alegra cuando tú te alegras. No es envidioso, ni prepotente ni se aprovecha de ti

La amistad se basa en la mutua confianza, donde el objetivo es ayudar al otro consecuentemente así mismo.

La amistad no se impone, ni se programa, como todo en la vida requiere de un esfuerzo para conseguirlo y lo más importante es poner los medios para lograrlo y mantenerlo.

La amistad se muestra en los momentos felices: el nacimiento de un hijo, la celebración de un ascenso laboral, la inauguración de una casa. En otras ocasiones la amistad se concretiza en una llamada telefónica para pedir un consejo o compartir un proyecto o intercambiar ideas políticas, religiosas o de la propia existencia, o simplemente por esa sensación que tenemos de que existe una persona, aunque sea a cientos de Km., a la que podemos recurrir solamente para hablar y saludarla.

En todas las situaciones, tanto buenas como en los momentos difíciles aparece nuestro amigo al que podemos recurrir y dejarnos aconsejar, descargar, llorar, reír y escuchar. De una u otra forma comunicarnos con él.

La amistad es una relación entre iguales con alguna característica en común. Por eso los profesores, los padres, los jefes no pueden ser amigos de sus alumnos, de sus hijos o de sus empleados.

La amistad no se centra en las cualidades del otro sino más bien en su propia esencia: cómo es como persona, qué cualidades tiene, qué sentimientos provoca.

La amistad no origina simpatía hacia la persona sino **empatía**: capacidad para comprender y para compartir alegrías y tristezas.

Cuando un amigo nos relata sus confidencias, lo dice según su criterio, y la amistad requiere corregir los errores subjetivos, para poder aprender la objetividad de los hechos.

El amigo es una persona que lo sabe todo de ti y te quiere tal como eres. LA AMISTAD abarca la lealtad y confidencialidad. Lograr la sinceridad mutua.

Los amigos son aquellas personas que en los momentos difíciles esta contigo. La distinción para verdaderos y falsos amigos es la presencia común en los buenos momentos y la sola ayuda de los verdaderos en los malos.

En la amistad buscamos la ayuda incondicional, nos apoyamos con los amigos para pasar mejor las tristezas, duplicar las alegrías y dividir las angustias por la mitad.

Un proverbio sobre la amistad en el que estoy de acuerdo es el siguiente: “El que busca un amigo sin defectos se queda sin amigos”.

A un amigo lo llamas cuando estás pasando por una situación insegura para que nos aconseje según su parecer, le pedimos su opinión, para que luego nosotros elijamos nuestro propio criterio, sin que eso perjudique nuestra relación.

Existen diferencias en la relación de Amistad con la relación del Amor. Diferencias entre los amigos de los conocidos.

La amistad sincera es recíproca, ambas personas enriquecen esa relación, creciendo y aprendiendo de ella.

La sinceridad, la generosidad, la comprensión, el afecto mutuo son pilares sobre los que se construye una amistad que va consolidando con el tiempo. Esto hace falta para lograr una amistad sana y constructiva.

Por eso en el refrán “Amistad por interés, no dura porque no lo es” Amistades de conveniencia, en las que ciertas personas se acercan a quien les puede dar prestigio, y hay otras de verdad en que importa el fortalecimiento del amigo.

En la sociedad actual impera el materialismo al mismo tiempo que es pragmática, prevalece entre la gente el sentimiento de la amistad.

La amistad exige el fiel sentimiento de la sinceridad, la comunicación sin trampas ni exigencias, la entrega mutua sin egoísmo, la preocupación por el otro, la confianza sin límites, la paciencia, el respeto a las ideas, aceptar la forma de vida del amigo, la confianza sin límites, el saber

escuchar, saber perdonar, el ser fiel a la amistad aunque este lejos o haya pasado mucho tiempo.

En resumen con el amigo existen dos componentes importantes: confiar y compartir desde tus proyectos, problemas, inquietudes, sueños y fracasos. Todo lo anterior se aprende desde la infancia hasta la edad adulta, pasando por el joven-adolescente que en esta etapa su medio social y los apoyos de amistad encuentran una gran liberación en muchas ocasiones en su confusión mental y emocional, **su maduración personal** depende de su integración en el mundo adulto. Se siente y tiene la imperiosa necesidad de “aliarse”, de relacionarse con otras personas de su condición y edad.

- **Tolerancia.** Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona.



La tolerancia si es entendida como respeto y consideración hacia la diferencia, como una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta a la propia, o como una actitud de aceptación del legítimo pluralismo, es a todas luces una virtud de enorme importancia.

El mundo sueña con la tolerancia desde que es mundo, quizá porque se trata de una conquista que brilla a la vez por su presencia y por su

ausencia. Se ha dicho que la tolerancia es fácil de aplaudir, difícil de practicar, y muy difícil de explicar.

Hay una tolerancia propia del que exige sus derechos: La oposición de Gandhi al gobierno británico de la India no es visceral sino tolerante, fruto de una necesaria prudencia. En sus discursos repetirá incansablemente que, “dado que el mal sólo se mantiene por la violencia, es necesario abstenerse de toda violencia”. Y que, “si respondemos con violencia, nuestros futuros líderes se habrán formado en una escuela de terrorismo”. ¿Les suena esto en la actualidad mundial?. Además, “si respondemos ojo por ojo, lo único que conseguiremos será un país de ciegos”.

- **La Justicia.** Es el valor por el cual la persona se esfuerza constantemente para dar a los demás lo que es debido de acuerdo con el cumplimiento de sus propios deberes y de acuerdo con los derechos personales. Es dar a cada quien lo que le corresponde.

Decía Aristóteles: La justicia es la medida, simbolizada por la balanza, es decir, por el equilibrio y la proporción: a cada uno su parte, ni mucho ni poco.



Si queremos ser cada vez más justos:

Juguemos siguiendo las reglas, tomando turnos, compartiendo y escuchando lo que dicen los demás. No tomemos ventaja de otros.

Antes de decidir tomemos en consideración a todos y no culpemos a otros por algo que ellos no hicieron.

Desarrollemos nuestro sentido de lo que está bien y lo que está mal.

Seamos honestos, rectos, compasivos y humanos.

Reconozcamos nuestros derechos y deberes y los de los demás.

4.1.2 Surgimiento de La Literatura Infantil. La literatura infantil empezó a ser una rama independiente dentro de la literatura, desde la segunda mitad del siglo XVIII.

Su aparición y el reconocimiento de su validez se debe a varias causas, entre las cuales están: lo que los ingleses llaman “Enlightenment” (que puede traducirse como una información inteligente sobre el tema, que conduce a interesarse en él), debido primero a Locke y luego a Rousseau; al ascenso de la clase media; el inicio de la emancipación femenina y el romanticismo con su ingrediente de amor a la naturaleza, lo fantástico y el niño.

Pero no se habría impuesto sin un grupo de genios que le dieran piso: Los **hermanos Grimm, Andersen, E, Lear, George Mac, Donald, Collodi, Lewis Carroll, Mark Twain, R.L Stevenson**⁸

Este género, donde surge, llega siempre más tarde que la literatura adulta de calidad y crece más lentamente. Varía fuertemente de un país a otro, sin que pueda explicarse en forma contundente la causa. Por

⁸ Autores respectivamente de: recopilación de cuentos; cuentos, Book of nonsense (poesía, limericks) Nonsense song (cuentos en verso), la princesa ligera; pinocho; Alicia en el país de las maravillas; aventuras de Huckleberry finn y Tom Sawyer, la isla del tesoro

ejemplo, Inglaterra presenta abundancia de obras y de autores sobresalientes en todos los estilos juveniles, mientras que Francia cuenta con pocos nombres y reducido material en el campo de la fantasía.

Tiene dos vertientes principales muy marcadas: la de fantasía y la didáctica, ésta última con mil disfraces, cuya calidad a veces logra disminuir la clase o el sermón, que en el fondo está dado.

La vertiente de la fantasía que busca principalmente expansión emocional – aparece, más tarde que la formativa. Aun cuando haya excelentes obras de formación, los autores y las obras maestras, cumbres de la literatura infantil a nivel universal, son obras de fantasía.

Para que un país esté maduro para el surgimiento de una literatura infantil de calidad, se requiere determinadas condiciones ambientales, como son:

- Debe surgir un gran literato no educador. El educador no produce obra grande para niños, sino por excepción.
- Librarse de la exclusividad de la tradición oral.
- Superar el folklore (lo cual significa descartarlo).
- Es preciso que el escrito no esté bajo presiones políticas, morales o religiosas demasiado fuertes, (ése ha sido un escollo en el desarrollo de la literatura infantil española y japonesa; lo es actualmente en Rusia).

- Tener una sólida literatura adulta, con autores que hayan superado la barrera de las fronteras.
- Invención de formas nuevas, acompañadas de novedosas explotaciones de las tradiciones.
- Superar la dependencia exclusiva de traducciones.
- Una buena calidad en los libros que sirven de texto o de lectura, en primaria.
- Desarrollo de editoriales, librerías, bibliotecas.

En Colombia, apenas se inicia el género de la literatura infantil, tratada con altura y cuyo fin primordial es el deleite del lector⁹. Vemos surgir literatos no educadores; no tenemos todavía un genio en el terreno de la “LITERATURA INFANTIL”, pero sí incursiones de los escritores importantes en el área infantil. El primer intento fue tal vez, el de Eduardo Caballero Calderón, con el Almirante niño y otros cuentos, el propio autor declaró que no siguió por ese camino, debido a la poca acogida que tuvo esa iniciativa; nuestros caminos, inclusive los rurales, tienden cada vez más a conocer historias que leyeron, en lugar de historias que les contaron a pesar del impacto cada día mayor de la televisión.

⁹ Ha contribuido no poco a este despertar, el concurso de literatura para niños y pre adolescentes patrocinado por la empresa ENKA. La cuantía del premio, la tremenda divulgación de la obra que da al ganador un prestigio que difícilmente lograría de otra manera, sumado a la limitación de ser solamente para autores colombianos, ha motivado los mejores autores del país, a ensayarse en un género en el cual, sin éste estímulo, tal vez nunca se hubieran aventurado

En cuanto al folklore, para empezar a superarlo y poderlo usar con mentalidad renovadora, nos falta desarraigar la idea de que “nuestro” es únicamente lo que hay hacia atrás; que podemos ser auténticos con material actual, que debemos trabajar con los medios, la mentalidad, los avances contemporáneos, inclusive con una novedosa visión hacia el futuro, en lugar de permanecer estancados en un terreno distante. En este punto, falta trabajar mucho para saber valorar y utilizar la tradición, sin con ello anular el mundo vivo del cual puede surgir una obra vigorosa, actual, de proyecciones al futuro.

Nuestro escritor no está totalmente libre de presiones morales, religiosas o ideológicas. Al escribir, la sensación de que debe crear en el niño el amor a ciertas tradiciones, frena, aun sin darse cuenta – su imaginación. Ese freno, o dirección fija, restringe su posibilidad de expresarse en forma amplia, fresca; lo mantiene en un tono arcaico, paternalista, desactualizado, que a la postre no hace sino que el niño no se apegue a lo que pretende inculcarle.

Otros escritores están encasillados, por el contrario, en su empeño por liberar la mente del niño de todo prejuicio social, moral o religioso, de involucrarlo en los conflictos sociales adultos tal y como en el caso del que se aferra a escribir para transmitir valores tradicionales; su pluma no corre libremente, tiene un deje amargo, rencoroso, que en último término, también perjudica la obra. Todo autor debería tener presente que, aún sin imponerse a priori ninguna meta formadora, sin trazarse pautas ideológicas, si su obra es fresca, amplia, grande, inevitablemente, reflejará sus convicciones; es importante escribir en forma convincente o atractiva, en contra de lo que uno mismo piensa. De manera que al

restringirse con un programa previo de ideas para demostrar sean cuales sean las ideas que van a demostrar están limitándose inútilmente.

En cuanto a la invención de formas nuevas, o explotación actualizada de las tradiciones, debemos aún trabajar mucho. Quienes se interesan en leyendas y mitos indígenas se han limitado a transcripciones o adaptaciones más o menos agradables. No hay una verdadera utilización de esos medios para crear obras con mentalidad contemporánea.

Una selección de la producción nacional hecha con criterio exclusivamente literario que fuera popularizando todo aquello que verdaderamente vale, nos libraría poco a poco de la dependencia de las traducciones. Mientras no se haga, la obra clásica bien traducida sigue siendo el mejor material que se pueda conseguir.

La calidad de los libros de primaria y secundaria está dentro del dominio de los educadores. Aquí el escollo radica en la escasez de textos de calidad y, a veces, en que quienes seleccionan las lecturas proceden con un criterio más ideológico que literario; el resultado es ideológico y no literario.

El desarrollo de editoriales, librerías, bibliotecas, es un problema complejo, que atañe por igual a las empresas editoriales privadas y al Estado. No puede negarse que en este terreno se ha avanzado, no solamente en lograr libros, editoriales y bibliotecas, sino en crear la conciencia de la necesidad de esos organismos.

Los niños de hoy maduran precozmente comparados con los de principios de siglo; si la literatura a ellos dirigida no es de excelente

calidad, interesante, o no leen o saltan de la tira cómica a la literatura adulta. Esto tiene el inconveniente de saltar etapas de su maduración, que dejan vacíos emocionales. Las personas que no viven plenamente la segunda infancia y la adolescencia, parece como si añoraran esas vivencias que el medio o las circunstancias les negaron, conforman el grupo nutrido de adultos que disfrazan literatura tremendamente pueril, cuando no abiertamente infantil. Se pretende destacar el hecho de que alrededor de los doce años se lee muchas veces con frenesí y la falta de material adecuado de calidad desperdicia una fuerza lectora que por lo general no se recupera.

- **Promoción de la lectura.** “Como tal, se entiende la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educativos, sino como fuentes de entretenimiento y placer.”¹⁰

Se puede decir que formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento.

- **Objetivos de la animación a la lectura.** A continuación, se exponen una serie de objetivos que se consideran fundamentales para

¹⁰ WWW. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD.htm

conseguir nuestro perseguido propósito de desarrollar en el niño su habilidad lectora.

* Despertar el placer por la lectura.

Este es el objetivo primordial puesto que, como ya se ha señalado, es necesario que el niño disfrute mientras lee, que sienta que es divertido como un juego. Leer por placer y no por imposición.

➤ Adquirir nuevos conocimientos.

La evidencia nos demuestra que cuanto más se lee información, se obtiene de un determinado tema y así se consigue que los niños estén mejor preparados.

➤ Ampliar y enriquecer el vocabulario.

Si el niño domina el vocabulario usual y fundamental, se logra que alcance el estadio fundamental de la competencia lingüística. De esta forma, desarrollan la comprensión oral y la expresión oral y escrita.

➤ Mejorar el auto concepto en el niño y desarrollar su personalidad.

A través de cuentos, poesías infantiles, el niño va ampliando su experiencia y desarrolla su personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral (fomentando actitudes como la solidaridad y el respeto).

➤ Despertar la imaginación y la fantasía, introduciéndole en otros mundos: reales o fantásticos.

Mostrándole que existe la posibilidad de mundos reales y/o imaginarios llenos de alegría y de posibilidad de amar y compartir, que le pueden permitir hacer realidad sus más grandes sueños.

➤ Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje.

Letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita, para conseguir fluidez lectora.

➤ Fijar la ortografía de las palabras.

Es un hecho comprobado que aquel niño que lee de forma habitual, comete menos faltas de ortografía que el niño no lector. Esto se debe a que según se va leyendo la vista "fotografía" las palabras.

➤ Aprender a estudiar.

No hay ninguna duda que un niño que lee correctamente capta mucho mejor lo que está estudiando que otro niño que lee con dificultad.

➤ Desarrollar valores estéticos.

El niño al leer descubre lo positivo que puede llegar a ser el lenguaje y la cantidad de posibilidades de expresión que en él se encuentran.

Los anteriores objetivos contribuyen a lograr en los niños un buen desarrollo de su hábito lector, fundamental en la vida personal, académica y profesional.

• **¿Cómo hacer que el niño disfrute con la lectura?**¹¹ . La esencia del

¹¹ SARTO, M. Montserrat. La animación a la lectura. Para hacer al niño lector. Madrid : Ediciones SM, 1986.

ejercicio para la animación a la lectura es conseguir que el niño esté motivado, de manera que leer, para él, sea un acontecimiento divertido, entretenido, un juego en el que él se siente feliz y seguro.

Es conveniente presentar el libro como un objeto divertido, (a los niños les encantan las cosas divertidas), después de todo leer es descubrir, conocer, y esta necesidad de conocer, de explorar incluso lo que está prohibido para ellos, es un apetito innato y está vivo dentro del niño; simplemente, se tienen que despertar estas inquietudes. De esta forma, se asegura, que su satisfacción mediante la lectura se convierta en un vía privilegiada de acceso al placer del descubrimiento.

Por otro lado, cabe destacar que es fundamental hacer más hincapié en los primeros años de escolaridad del niño, porque el proceso de la lectura se hace más fácil en esas edades ya que el niño tiene aún más disposición para escuchar, fantasear y disfrutar con mundos fantásticos, que le permiten de una manera más ágil convertirse en amigos de los libros.

Este esfuerzo es esencial, puesto que si el niño supera con éxito este "escalón" empieza a entender lo que lee y conseguirá en los años siguientes de su vida, gozar verdaderamente de la lectura, porque un libro llama a otro libro. En los primeros años de Educación Primaria es donde cobran más protagonismo las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer. Se hace, pues, necesario mostrar al niño el libro mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas a la vez, programadas en la escuela para que ayuden a potenciar futuros lectores.

4.2 ¿QUÉ SON LOS VALORES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO?

El valor es una de las realidades más familiares en la vida diaria. Tal vez el valor económico sea el que más presente se tiene a lo largo del día. Todo vale dinero: la comida, la ropa, los libros, el transporte, la vivienda, pero no es lo único. Se valoran las personas, a los objetos por su belleza, por su perfección, por su sentido espiritual, etc. La evidencia del mundo de los valores, que día a día nos rodea, nos obliga a preguntarnos: **¿En qué consiste el valor? ¿A qué obedece esta permanente actividad valorativa?**

Para saber qué son los valores se puede comenzar diciendo lo que no son: no son ni cosas reales, ni seres ideales. Que son cosas u objetos reales, es evidente; los valores no se pueden captar sensiblemente: no deambulan por las calles, ni ocupan un lugar, ni se pueden observar. Podremos pensar que son objetos ideales, como los números o las figuras geométricas. Sin embargo, tampoco lo son. Mientras que la idea del círculo o la del cuadrado es idéntica para todo el mundo, la idea de justicia, de felicidad o la de belleza, varía entre las personas y las culturas. Los objetos ideales tienen un ser perfectamente definido; los valores no tienen ser, no son, sino que valen.

Los valores son cualidades de los seres. Pero no todas las cualidades son valores. El peso físico es una cualidad, pero no es un valor, lo mismo se puede decir del color, la extensión, la dureza, etc. Todas estas cualidades son propiedades físicas de las cosas, que están en las cosas independientemente de la apreciación de un sujeto. El concepto de valor

aparece cuando determinada propiedad de las cosas se revela al hombre con un sentido particular, cuando penetra en su vida con un significado.

Las cualidades que engendran valores consisten en relaciones de sentido que el hombre descubre en los seres. Relación de sentido es toda referencia posibilitante entre un ser y un campo de interés o de necesidad humano. El ahorro, por ejemplo, es un valor porque entre la propiedad de limitación del dinero y la necesidad de asegurar la posibilidad de adquirir bienes en el futuro se establece una relación de sentido: la utilidad. Así se dice el ahorro tiene valor. En conclusión, se puede definir el valor como la conceptualización de una relación de sentido positivo existente entre las cosas y algún campo de realización humana.

4.2.1 Propiedades de los valores. Sabiendo ya en qué consisten los Valores, se puede entender fácilmente a qué se deben los cambios y la distinta comprensión que de ellos tienen las personas: los valores poseen las siguientes propiedades:

- a. Historicidad y variación
- b. Polaridad y gradación
- c. Clasificación y jerarquía

4.2.2 Clasificación de los valores según Max Scheler. Esta clasificación se ha establecido de la siguiente manera:

- a. Valores de lo agradable y desagradable

A este conjunto de valores corresponde, por una parte, la función sentimental sensible (con sus modos: el goce y el sufrimiento), y por otro, los estados de los sentimientos sensoriales: el placer y dolor sensibles.

b. Valores vitales

Este conjunto de valores gravita sobre la antítesis “noble – vulgar”
Corresponden a la esfera de los valores vitales: todos los modos de sentimiento vital (salud, enfermedad, vejez, muerte), todas las reacciones sentimentales y todas las reacciones instintivas. Los valores vitales constituyen una modalidad de valor independiente y no reducible ni a los valores de lo agradable y desagradable ni a los valores espirituales.

c. Valores espirituales

Ante estos valores deben sacrificarse los valores vitales. Los valores espirituales se distribuyen jerárquicamente del siguiente modo:

- 1) Valores de lo bello y lo feo
- 2) Valores de lo justo
- 3) Valores del puro conocimiento de la verdad

d. Valores de lo santo y de lo profano

Se manifiestan solamente en objetos, que son dados en la intención como objetos absolutos. Las reacciones específicas a esta modalidad de valores son: la fe, la incredulidad, la adoración y actitudes análogas.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 METODOLOGÍA

Implementar la “PRÁCTICA DE VALORES EN LA EDUCACIÓN” mediante la literatura infantil, para crear una sociedad justa, mucho más humana”, requiere de una metodología dinámica e integradora, que le permita al niño convertirse en un ser de mucha trascendencia en todas las dimensiones.

Dinámica porque se hace necesario revivir con entusiasmo y alegría la relación de los estudiantes con la moral, la ética ya que si todos los estamentos educativos unen esfuerzos y realizan actividades sincrónicamente, la efectividad de la estrategia tendrá mayores posibilidades de éxito.

El propósito de este trabajo es de motivar mediante la literatura infantil a los niños para su reencuentro con la ética, con la moral, despertando en ellos valores (responsabilidad, respeto, solidaridad, amistad, tolerancia) de gran importancia para la vida en comunidad, logrando a la vez el desarrollo de la personalidad.

Para el logro de este propósito, se diseñaron cinco cuentos (5) para aplicar en los grados de 2º y 3º del Colegio Santo Domingo Savio de Yaguará, los cuales muestran el valor y el antivalor, es decir lo que es bueno y lo que es malo, de esa manera el niño identificará más fácilmente y traerá como ejemplo a sus vidas el suceso marcado por el antivalor.

Se realizaron caricaturas donde se identificaron plenamente el concepto del valor a tratar y posterior importancia para su vida.

Por último, se realizó una pista de colores, en la cual se identificarán los valores con una serie de preguntas, en donde los niños responderán y mostrarán lo aprendido durante la práctica.

5.2 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

De esta manera, los estudiantes, los docentes y la autora participaron de una manera libre, sin ninguna presión; por el contrario, con mucha motivación y libertad creando un ambiente de confianza que le permitió a los implicados manifestarse sin temor al error, porque de él también se aprendió.

5.3 DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

5.3.1 Unidad de Análisis

La constituyeron todos los estudiantes de los grados 2 y 3 de básica primaria del Colegio Santo Domingo Savio del municipio de Yaguará departamento del Huila.

5.3.2 Unidad de Trabajo.

La muestra la constituyen 15 niños que hacen parte de los grados 2º y 3º de básica primaria del Colegio Santo Domingo Savio del municipio de Yaguará – Huila.

5.4 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.4.1 Momento Descriptivo: Se orientó teniendo como base las categorías y conceptos de valores. Objeto de la presente investigación, es decir, los valores éticos y morales articulados al proceso comprensivo e interpretativo de textos de literatura infantil.

Este momento se desarrolló mediante un acercamiento directo con la unidad de trabajo, es decir los niños y niñas, las profesoras y algunos padres de familia, a través de los talleres realizados. En consecuencia se describió detalladamente la descripción generada del desarrollo del proceso, para dar cuenta de la percepción, puntos de vista, actitudes, comportamientos, reacciones, así como la relación dialógica y comunicativa de las personas participantes, de acuerdo con las mencionadas categorías de estudio, representadas en los valores fundamentales.

5.4.2 Momento Interpretativo: Una vez reunida y descrita la información, se procedió a la interpretación, conceptualización, contextualización y sistematización de la misma, con base en el análisis, la síntesis, la relación, la crítica, la reflexión y la argumentación, para confrontar y verificar los eventos y hallazgos significativos del proceso, a la luz de la teoría formal y sustantiva que sustentan conceptual y teóricamente la investigación.

5.4.3 Momento de construcción de sentido: Con base en los momentos anteriores, se realizó una conceptualización y construcción teórica fundamentada en las categorías de estudio para darle relevancia y

significación, que posibilitó la generación plasmados en el marco teórico y referencial, que permitieron el diseño de una propuesta coherente con la estructura, la formulación del problema y los adjetivos planteados en la investigación. Este momento se representa a través de las conclusiones.

5.5 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Para el desarrollo de la propuesta se utilizó la técnica de taller, por considerar que a través del taller se podía implementar las estrategias de una manera activa y participativa.

Las acciones que integraron cada taller, fueron dadas, en cierta medida, por las guías que posee cada una de las mismas; sin embargo, se les hicieron ajustes atendiendo a la realidad de la población estudiantil con la cual se trabajó.

También se llevó un Diario de Campo, que permitió a la autora llevar un registro de las actividades desarrolladas y de los aspectos o situaciones a resaltar.

Adicionalmente, se resalta el hecho de que los talleres se elaboraron con la colaboración de los docentes, de manera que respondieran a las temáticas abordadas y las deficiencias detectadas en los estudiantes.

5.6 TIEMPO

La propuesta se desarrolló durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo de 2009

5.7 EVALUACIÓN

La valoración del impacto del trabajo se realizó por los docentes al finalizar la aplicación de los talleres y el mayor logro fue adoptar por parte del Consejo Directivo el proyecto del plan como proyecto institucional.

6. DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TALLERES

IDENTIFICANDO VALORES





ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO



ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO



**COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO
YAGUARÁ - HUILA**

**TALLER No 1
VALORES Y ANTIVALORES**

OBJETIVOS:

- ❖ Identificar los valores de honestidad, tolerancia, solidaridad, amistad y respeto y crear el antivalor a través del cuento infantil
- ❖ Motivar a los niños y niñas a crear e interpretar valores propios y formarse dentro de la ética con principios morales apropiados
- ❖ Desarrollar la creatividad de los niños y niñas por medio de la literatura, para fortalecer los valores.

ACTIVIDADES:

- Desarrollar el concepto del valor analizado: tolerancia, solidaridad, amistad y respeto; reflexiva y comprensivamente.
- Creación de actividades para cada concepto y explicación a través de un cuento, por parte de los practicantes.
- Realización de una dinámica de grupo, como estrategia de recapitulación y afianzamiento de las actividades realizadas.

DESARROLLO Y ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

RECONOCIMIENTO DEL VALOR: RESPETO

“Es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad”.

UNA ABUELA SOLA

En una lejana ciudad de un país llamado Colombia, existió una anciana muy jovial, alegre, que vivía con su esposo. Luego de cumplir sus ochenta y cinco años, ella empezó a preocuparse porque su amado esposo empezó a tener problemas cardíacos y a enfermarse constantemente, hasta que murió en plena navidad. La anciana muy triste, no hablaba y vivía todo el tiempo sentada en su silla mecedora, recordando su pasado feliz; hasta que cierto día, una hermosa niña de 5 años, hija del mayor de sus hijos, tomó la decisión de reunir en plena navidad a toda la familia, buscando también celebrar su cumpleaños tan anhelados.

Estando todos reunidos, la niña tomó la vocería, subida en una mesa y dijo: “La abuela se encuentra muy triste porque se encuentra sola y es hora que nosotros su familia la apoyemos, le demostremos que no está sola”.

Todos se miraron con gran asombro, debido a que esa niña, la pequeña se expresaba como un adulto.

La familia se sentó y analizaron esas palabras y dijo el padre de aquella niña: “Yo llevaré a vivir a mi madre conmigo”, y así sucesivamente cada uno de ellos quiso hacerlo.

Ahora, ella vive en un hogar para ancianos abandonados, contando siempre una historia que fue realidad un día.

ANTIVALOR: Irrespeto: Es la falta de acatamiento, de estimación hacia alguien.

RECONOCIMIENTO DEL VALOR: **AMISTAD**

Es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra. Los que son amigos se aceptan y se quieren sin condiciones, tal como son, sin que esto quiera decir cómplices en todo.

LAS HORMIGUITAS

En una gran colonia de hormigas existían tres hormigas que trabajaban fuertemente, siempre unidas y recaudaban mucha comida, ya que se acercaba el verano y ellos no podían parar. Pero, una noche estaban agotadas y se pararon en una gran piedra e hicieron un pacto de amistad, el cual se trataba de caminar y trabajar siempre juntas, en el mismo árbol, unidas ayudándose mutuamente.

Esa noche quedó ese pacto grabado en una hermosa estrella.

Todo iba muy bien, pero un día un oso hormiguero inmenso, las vio y dijo: “Estos tres banquetes yo me lo tengo que comer y pensó: “¡Si me los como!, ¡no podré tener más amigos! El oso hormiguero se sentó en una gran roca a pensar su estrategia - ¿Cómo me hago amigo de esas hormigas y que no tengan miedo? Duró todo el día pensando “¿Cómo?”, de repente se le alumbró el bombillo. Una ¡idea! dijo el oso hormiguero: “Me disfrazaré de hormiga y las invitaré a comer helado de chocolate conmigo.”

Así sucedió. El oso se disfrazó de hormiga, parecía una hormiga gigante. Ese día las hormigas iban por su camino acostumbrado, cuando de pronto salió un gigante de en medio del bosque

¿Qué es eso?

Asustadas respondieron las pequeñas hormigas ¡Hola! ¿Como están?, dice el oso disfrazado - ¿Quién eres? –

Soy una nueva hormiga que vivo en ese hormiguero.

Así contestó una de ellas -

En ese encuentro pararon de trabajar y empezaron a jugar y hablar durante mucho tiempo, día tras día.

Cierto día, una de las hormigas estaba muy celosa porque ya no trabajaban juntas y había incumplido el pacto que había hecho anteriormente al llenarse esa hormiga de rabia, de envidia. El oso hormiguero disfrazado se dio cuenta del detalle de la hormiga y se le acercó una mañana muy temprano y le dijo:

“-Sé lo que tienes y te pido perdón, pero mi intención no es robarte tus amigos, sino que quiero ser parte de esa amistad tan hermosa.

Yo siempre las miraba de lejos y anhelaba ser su amigo. Hasta te voy a confesar una cosa muy importante, yo no soy una hormiga, soy un oso hormiguero, un gran enemigo y me tocó disfrazarme para que ustedes me aceptaran. ¿Sienten miedo? ¡Sí! Sí ves, no me hubieras aceptado y lloró, lloró durante todo el día.

Pasaron tres días y no lo volvieron a ver. Entonces aquella hormiga, que sabía la verdad, les contó todo a sus amigas y decidieron ir a buscarlo y perdonarlo por mentir. Cuando lo encontraron, lo abrazaron con mucho amor y deseo de seguir siendo amigos. Y allí hubo un nuevo grupo de amigos inseparables.

Antivalor: enemistad: Se presenta cuando una persona, siente odio o aversión por otra y busca su mal y su daño.

RECONOCIMIENTO DEL VALOR: **SOLIDARIDAD**

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, hablamos de solidaridad. La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano, pues gracias a ella no solo ha alcanzado más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que ha logrado divisiones y uniones entre los pueblos. (Guerras, pestes, incendios, terremotos inundaciones etc.).

El desarrollo del taller estuvo acompañado de ideas generalizadas que la orientadora estableció identificando los siguientes conceptos en cada uno de los niños y niñas, así:

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

A mi modo de ver, si hay una crisis ética en la sociedad Colombiana, pero no tanto porque se estén poniendo en cuestión unos valores centrales, sino porque se está cuestionando el modo tradicional de acceder a los valores y de determinar cómo deben encarnarse. A continuación se describen cada uno de los valores que los niños consideran a su juicio que eso significa.

“La verdad y a mi parecer, los valores se empezaron a perder desde el propio hogar, debido a que los padres no se encargaron de recordar de

forma permanente cada uno de los significados, simplemente se hablaba por hablar, que es lo que ocurre con frecuencia.”

Se indagó mediante un taller el significado de algunos de los valores y sus resultados fueron los siguientes:

Para **VALERIA SÁNCHEZ**, el concepto de honestidad está relacionado con no cogerle la plata a la mamá; la tolerancia dijo que es respetar a las demás personas; la amistad la conceptualizó como el compartir otras cosas con los demás; solidaridad es ser amistoso con los demás y el respeto es no poner sobrenombres a los demás.

Para **MARÍA PAULA GARCÍA**, honestidad está relacionada con el hecho de no quitarle nada a la otra persona; la tolerancia dijo es cuando una persona está con otra persona; la amistad es compartir con los demás; solidaridad es cuando una persona está algo dolorosa con otra y el respeto es respetar a los demás.

Para **MARÍA ALEJANDRA TOVAR**, la honestidad significa no robar las cosas a las demás personas; la tolerancia dice que es no juzgar a las otras personas; la amistad es no ser envidioso; solidaridad es ayudar a las personas y el respeto es no contestar mal a las demás personas.

Para **DANIA KATHERINE CAMACHO** tan sólo contestó que la amistad es cuando un niño comparte la comida con una niña.

Para **TANIA PAOLA ROJAS**, honestidad es no cogerle la plata a la mamá; la tolerancia dice que es respetar a las demás personas; la amistad es compartir otras cosas con los demás; solidaridad es ser

amistoso con los demás y el respeto es no poner sobrenombres a los demás.

MARÍA MERCEDES, del grado 3º conceptualizó cada uno de los términos con el mismo nombre del valor, lo que descifra que no entiende el término o sencillamente no lo sabe definir.

Para **LUISA MARÍA GARCIA** sucede lo mismo, define cada concepto con la palabra, lo que nos permite concluir que no comprende el significado del valor.

DIEGO FELIPE SÁNCHEZ tiene claro algunos conceptos porque define la amistad como el compartir con los demás, la solidaridad con el hecho de compartir con el mejor amigo; los demás conceptos establecen relación con el mismo término, que al igual que algunos de sus compañeros nos hace suponer que no entiende el concepto o lo entiende pero no lo sabe explicar.

Dos de los talleres quedaron sin marcar e identificar, pero de ellos se pudo establecer que los conceptos en cada uno de los valores son claros, porque tienen las ideas de sus significados.

La pregunta No 1 de este taller nos permite conocer el grado de definición que alcanzan los niños en cada uno de los valores, que aunque se han establecido definiciones claras, no conocen el término específicamente, pero entienden su significado y lo relacionan con la pregunta.

En cuanto a la motivación con relación a la lectura, los niños permanecieron con expectativas y desarrollaron el taller abiertamente, expresando lo que ellos pensaban.

En cuanto a la pregunta 2, que define la socialización e interacción de sus ideas y conceptos con los compañeros de clase, se pudo analizar que hubo organización y que sus ideas fueron respetadas por cada uno de los compañeros de clase.

En cuanto a la 3 pregunta del taller No 1, se pudo destacar que los niños: Valeria Sánchez, María Alejandra Tovar, Tania Paola Rojas, María Mercedes, Luisa María, identificaron plenamente la oración así: *“Los valores me hacen ser el mejor ser humano”*; mientras que Dania Katherine, María Paula, no contestaron nada y Diego Felipe contestó *“Ser mejor humano”*

La 4a pregunta, permitió establecer la comprensión que tienen algunos niños de algunos textos e identificándolos con el tema que se está tratando. Para este caso, resultó muy divertida la actividad porque, a la vez, permitió a los niños analizar cada palabra y construir una oración.

DESCUBRIENDO Y RECONOCIENDO LOS VALORES





**COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO
YAGUARÁ - HUILA**

TALLER No 2

DESCRIBIENDO APRENDO Y CONOZCO NUEVOS VALORES EN MI

**SOLIDARIDAD
VALORES Y ANTIVALORES**

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad descriptiva en los niños.
- Permitir a los estudiantes crear y recrear imágenes, basadas en los valores fundamentales

ACTIVIDADES

- La orientadora entregó a los estudiantes una caricatura.
- Se les dejó un tiempo para que los observen y luego formularon su concepto del valor al cual corresponde la caricatura o tira cómica.
- ¿Qué ves en el dibujo?
- ¿Cómo están los personajes?
- ¿Están obrando bien?
- ¿Qué están haciendo los personajes?
- ¿Cómo son los personajes?

Se orientó la descripción y se invitó a construir el concepto del valor establecido dentro de una sociedad a través de la imagen vista.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Tomar el pulso a distintos colectivos sociales con el objetivo de averiguar cuales son los valores que más estiman, construir su “perfil valorativo”, es una de las tareas que entusiasman a los sociólogos y encandilan al público. Saber cuáles son los valores de los niños, jóvenes y demás personas en general, de los colombianos en particular, es algo que siempre despierta interés entre los ciudadanos, aunque solo sea porque nos interesa descubrir nuestra identidad.

Al anterior taller los niños respondieron de la siguiente manera:

La niña **MARÍA MERCEDES TRUJILLO** identificó plenamente lo que sucede en las dos caricaturas, describiendo cada una de las escenas de forma detallada, aunque no estableció ni mencionó el tipo de valor que se debe resaltar en cada una de las imágenes.

MARÍA JOSÉ MONTEALEGRE, interpretó una falta y la capacidad de perdonar que tenga el niño para con el otro, y en la segunda imagen no estableció diferencias de actitudes, porque considera que el niño se cae solo y que se levanta y sigue jugando.

Para **HÉCTOR GUERRERO**, inicialmente se creó un antivalor y posteriormente generó el valor que se resalta en otro amigo que le ayuda. En la segunda caricatura, también con un antivalor que es el irrespeto de los niños durante el juego y la colaboración o solidaridad prestada.

ALEX MAURICIO YUSTRES no consideró que existe ninguna clase de maldad, se ve la inocencia en sus comentarios respecto a la imagen, ya que además de enumerar correctamente cada suceso, el insuceso de la

caída lo observa como un hecho accidental y no una mal intención del compañero.

De igual forma, en la segunda caricatura describió los hechos como un incidente del juego y no consideró que haya maldad.

JUAN SEBASTIAN MOSQUERA tuvo claro hasta la tercera imagen cuando empujan al niño y en la cuarta que se demuestra el valor, Juan argumentó que se están saludando.

En la segunda imagen, sí tiene claro el antivalor que es la enemistad que existe en un niño y el grupo colaborador o solidario.

Cuatro niños no identificaron sus talleres, pero apuntaron en cada una de las secuencias, destacando la enemistad de niños y la forma solidaria como responden otros.



**COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO
YAGUARA - HUILA**

TALLER No 3

**HONESTIDAD
VALORES Y ANTIVALORES**

OBJETIVOS

- Identificar los diferentes personajes con sus respectivas características de comportamiento
- Determinar qué tipo de valor se ve en este cuento.
- Crear un contexto actual de los personajes para discutirlo en el aula.

ACTIVIDADES:

Los personajes que intervienen en el cuento “FAMILIA DE OSOS” que a continuación se describe, tienen características que los hacen buenos o malos y demuestran un valor en particular.

- Observar el número que corresponde a cada personaje y según sus características, el niño escribe el número correspondiente a la tarjeta.
- Se guían a los niños para entrar en el diálogo y para crear un concepto del valor correspondiente al cuento.

RECONOCIMIENTO DEL VALOR: HONESTIDAD

FAMILIA DE OSOS

Existió en Canadá una familia de grandes osos, de allí nacieron hijos, nietos, tataranietos y muchos más ositos; pero había una familia de osos muy particular.

Tomaza, Ramón y Ramoncito era una familia muy desunida, con malos valores que algún día llevaría a un gran problema.

Tomaza era la madre oso conocida en ese gran país porque siempre era muy ambiciosa y codiciaba todo lo bueno que se consiguieron en el río, los pescados más grandes eran para ella, o lo contrario ella pelearía hasta lograrlo, por esa pequeña característica era conocida. Ramón, el padre oso era muy mentiroso, decía ser trabajador y no lo era, decía ser honesto y no lo era, decía ser rico y no lo era. Decía ser amigable y no lo era, en fin mentira era su nombre y así lo apodaban, claro sin él saber; Ramoncito, el pequeño oso creció viendo el gran ejemplo, ¿Adivinen que se desarrolló en él?

Sí, una mezcla de enseñanza, pero Ramoncito tenía algo que resaltaba en él, era un pequeño ladroncillo de miel. Todos los años las familias de abejas emigraban a Canadá para vivir allí durante el invierno, trabajaban mucho todos los años para no morir de hambre debido a que siempre pasaba algo extraño: su miel desaparecía. Ellas tenían que trabajar en medio de la nieve para poder sobrevivir, cada año pasaba lo mismo. Las pequeñas abejas hicieron una reunión para ponerse de acuerdo en que iban a hacer este año, porque no estaban dispuestas a morir de hambre y

a perder su trabajo, al fin culminó la reunión. Idearon un plan para descubrir al ladrón. El plan consistía en poner una vasija llena de la mejor miel y panales en la olla, la cual estaría encima de una red y ésta al menor contacto se recogería y atraparía al tan anhelado ladrón. Pues, así lo hicieron. Estaban todas escondidas esperando que el plan fuera exitoso, esperaron todo el día, toda la noche, hasta que al fin aquella mañana muy temprano vieron un arbusto que se movía hacia la trampa. Ellas muy aterradas y asustadas, cuando de pronto se recogió la malla y el arbusto quedó adentro, ¿Qué vamos a hacer? ¿Esto es absurdo? ¿Cómo vamos a castigar un arbusto?

Estas eran algunas de las preguntas que se hacían, cuando de pronto una de las abejas bajo la malla y cayó algo muy duro. No sonó como arbusto, aulló como animal lastimado. Las abejas rodearon aquel personaje. Cuando, de pronto, salió del arbusto un pequeño oso. Era Ramoncito golpeado y untado de mucha sangre ya que la caída fue muy alta. El osito quedó lastimado y las abejas no quisieron tomar represalias ya que lo que había recibido había sido suficiente castigo. No sabemos qué sucedió aquella noche. Se escucharon muchos chillidos y nunca más se volvió a ver esa familia de osos con tal malos valores sino, por el contrario, fueron queridos y perdonados por todos. Aún las abejas los visitaban en invierno y le llevaban a Ramoncito un presente: una vasija llena de miel.

ANTIVALOR. La deshonestidad.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Cada uno de los niños coincidieron exactamente con los nombres de los personajes, al igual que con los antivalores descritos en el cuento “Familia de osos” por lo que se puede observar claramente que identifican los valores y los antivalores y los enumeraron de acuerdo al significado de cada uno de ellos. Y su representatividad en el desarrollo del taller.

La intervención en el desarrollo de la lectura y sus resultados fue la siguiente:

La niña **MARÍA MERCEDES** identificó plenamente a los personajes, aunque le resultó muy difícil establecer el mal comportamiento de la familia de osos a lo que dijo: “La familia de osos se volvió buena..”

YULISA LÓPEZ identificó a Tomasa, Ramón y Ramoncito, señaló antivalores como el ser mentiroso y ladrón.

Para **MARÍA ALEJANDRA TOVAR**, inicialmente se creó un antivalor y posteriormente generó el valor que se resalta en otro amigo que le ayuda. En los cuadritos destacó la participación de los tres personajes principales: Tomasa, Ramón y Ramoncito y señaló tres antivalores como Ambicioso, mentiroso y ladroncillo, a los que le agregó que las personas deben ser muy buenas con las demás gentes y no ser tan mentirosos.

ALEX MAURICIO YUSTRES dijo que le había gustado mucho el cuento, pero que no entendía porque los animalitos eran malos si los otros como la abeja, no son así, antes buscaron ayudarlos a ser cada vez mejores.

JUAN SEBASTIAN MOSQUERA al igual que los demás niños Juan identificó perfectamente los personajes y resaltó más antivalores como: deshonestidad, mentiroso, ladroncillo, soborno.

Esta identificación de antivalores, demuestra que los niños se concientizaron de la importancia de los valores en el ser humano, puesto que las historias los conmovían, resaltando sentimientos de tristeza y rabia al mismo tiempo.



**COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO
YAGUARA - HUILA**

TALLER No 4

NOS DISPONEMOS A COMPARTIR PARTE DE NOSOTROS MISMOS

AMISTAD

OBJETIVOS

- Propiciar y crear lazos de amistad.
- Reconocer el valor de la amistad, implícito en la lectura y aplicarlo en la cotidianidad.
- Promover la interpretación y desarrollo de éste valor dentro y fuera del aula de clase.

ACTIVIDADES:

- Diseña en una hoja de tamaño oficio una estrella de seis puntas
- En el centro escribe tu nombre
- En cada una de las seis puntas, escribe lo siguiente:
 - a. ¿Cómo se llaman tus mejores amigos del salón?
 - b. ¿Qué es lo que más te gusta de ellos?
 - c. ¿Qué personas del salón no te simpatizan?
 - d. ¿Características que más te identifican?
 - e. ¿Qué personas influyen en tu vida?
 - f. Describe tu vida en una sola palabra

Terminado este trabajo, ponte la estrella en el pecho o en la espalda y pasea por el salón para leer el contenido de la estrella de los demás compañeros.

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN

- ¿Cuál de las estrellas te gustó más? ¿por qué?
- De acuerdo con el contenido, ¿Cuál de los compañeros se parece más a tí?
- ¿Cuál es el más distinto a tí?
- ¿Qué respuestas deseas que te expliquen?
- ¿Fue útil este taller? ¿Por qué?

Como se puede observar en cada una de las estrellas que los niños realizaron, éstas cumplieron con las expectativas del orientador del taller, puesto que identificaron plenamente sus amiguitos del salón y destacaron las características importantes.

Esta clase de actividad llamó la atención a cada uno de los niños, los motivó y les despertó en ellos la forma como se debe valorar a los compañeros, de acuerdo a las características afines que se tengan.

Las conclusiones obtenidas fueron las siguientes:

JUAN SEBASTIAN se identificó dentro del núcleo familiar; para él sus mejores amigos son Alex y Gabriela, porque comparten mucho tiempo juntos, juegan y se divierten con cualquier juego. A cada uno le destacó

una cualidad. Gabriela por ejemplo la calificó inteligente mientras que a Alex lo definió como “Compartidor” es decir solidario.

Alex Mauricio fue más extensivo en su manera de realizar la actividad, no sólo destacó dos compañeros sino que identificó a tres niñas con las que no la va: Valeria Sánchez, Gabriela. Se calificó como una persona inteligente y muy estudiosa. Dijo que quería ser como la profesora, amable y generosa.

Por su parte, **MARÍA MERCEDES** escribió a Valeria Sánchez como su mejor compañera de salón y de juegos. Se calificó como inteligente y alegre. Considera que su papá es la persona que más influye sobre su vida y que vive muy feliz.

HÉCTOR no entendía la forma como había explicado el taller, se tuvo que orientar pero de forma aburrida llenó las puntas de la estrella identificando a Gabriela y a Alex como sus mejores amigos y con quienes no simpatiza, son Santiago Tamayo y Santiago García

YULISSA demostró su organización y orden. Respondió que sus mejores amigas de Colegio son María Mercedes y Valeria. La persona que más influye sobre su vida es su mamá y dijo que no tenía ningún niño que no le gustará.

MARÍA JOSÉ por su parte contestó que su mejor amiga es Natalia y María Mercedes; su mayor cualidad es que son alegres, no simpatiza con Juan Sebastián Mosquera y la persona que más influye sobre su vida es sin lugar a dudas su mamá.

7. ANÁLISIS INTERPRETATIVO Y COMPARATIVO

SITUACIÓN ENCONTRADA (ANTES)	SITUACIÓN DESPUES (DESPUÉS)
<ul style="list-style-type: none">➤ No se identificaban plenamente los valores.➤ Los niños no tenían un concepto claro de lo que significaba el valor como tal.➤ Se faltaba a la ética desde el aula de clases.➤ Existían sentimientos de enemistad que no permitía desarrollar algunos valores como la solidaridad, el respeto, la honestidad.➤ No se infundían reglas de cortesía o por lo menos los niños no las practicaban.➤ Se nota engaños, mentiras entre los mismos compañeros.	<ul style="list-style-type: none">➤ Se identifican plenamente los valores.➤ Hay identificación y apropiación de los conceptos por parte de los niños.➤ Realizan diferencias de valores y establecen antivalores, por lo que coinciden en no hacerlos o no repetirlos.➤ Se presentan más lazos de unión y colaboración entre los compañeros de clase➤ Mayor respeto hacia las niñas con prácticas de ética.➤ No se hacen burlas como antes de la práctica de los talleres.

8. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

Es importante que nosotros como investigadores del proyecto LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA DESCUBRIR VALORES FUNDAMENTALES EN LOS NIÑOS DE LOS GRADOS 2° Y 3° DE BÁSICA PRIMARIA EN EL COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO DEL MUNICIPIO DE YAGUARÁ HUILA, expongamos nuestro punto de vista, de manera puntual ,iniciamos con la formulación del problema, los objetivos, referentes teóricos, y los talleres que se hicieron con los niños y niñas del colegio Santo Domingo Savio del municipio de Yaguará.

Para acometer este trabajo empezaremos por dimensionar la importancia de los valores en nuestra sociedad.

La importancia de los valores radica en que se convierte en un elemento motivador de las acciones y del comportamiento humano, define el carácter fundamental y definitivo de la organización, crea un sentido de identidad.

También lo son porque, cuando los valores están en línea obtenemos varios beneficios como son: moral alta, confianza, colaboración, productividad.

Por lo tanto, los valores son formulados, enseñados y asumidos dentro de una realidad concreta y no como entes absolutos en un contexto social, representando una opción con bases ideológicas con las bases sociales y

culturales.

Los valores deben ser claros, iguales compartidos y aceptados por todos los miembros y niveles de la organización, para que exista un criterio unificado que compacte y fortalezca los intereses de todos los miembros.

Debemos por lo tanto recalcar en los educandos, familia y sociedad la importancia de los valores. En este sentido es importante destacar que parece haber una despreocupación y desinterés especial en hablar de sociedad actual. Quizá la actual confusión o falta de valores en los jóvenes está produciendo una exacerbación del interés por el abordaje del tema. Parece que vivimos en un contexto histórico y social, en las sociedades modernas, confuso, contradictorio, y en el que no quedan claros los valores y metas que deben guiar los pasos de los menores que crecen y se desarrollan en dichas sociedades.

Es importante analizar que las formaciones morales como parte de la regulación inductora de la personalidad guían y dirigen la actuación del hombre y hacen que asuma una actitud correcta y acertada frente a las exigencias que la vida y la sociedad contemporánea plantean. Al respecto, el Dr. Juan Morí Lois expresa: "La educación debe priorizar los valores y revelar los ideales, preparar al hombre para la vida."

Por medio de la literatura infantil, y teniendo en cuenta su alto contenido ético y estético consideramos que es la mejor herramienta para llevar a los niños y niñas a la reflexión crítica de sus valores y actitudes, la narración de un cuento atrae de manera imaginativa y sugestiva la

atención de los niños y niñas, se fortalecen los valores por medio de la literatura para el crecimiento humano del niño y despiertan el goce literario manifestado en el leer, escuchar cuentos y escribir sus propias historias.

De allí que los niños del Colegio Santo Domingo Savio de Yaguará se sintieron satisfechos con los talleres propuestos y vimos en ellos la alegría de ver en la literatura los valores.

9. PROPUESTA METODOLÓGICA

Consideramos que los niños siempre tienen ansiedad por aprender, por buscar respuestas que serán la base fundamental en su formación como ser humanos, y es importante que tanto padres como maestros le inculquen a esos niños los valores fundamentales para el buen desempeño de su vida.

Proponemos los Valores en la literatura infantil en nuestra innovación pedagógica porque consideramos que son los niños los hombres del mañana y que ocuparán un lugar fundamental en ésta sociedad, y es allí donde está la importancia de formarlos en valores.

Ejemplo:

Los niños del grado segundo, están aprendiendo en clase de ética sobre los valores, pero en las otras áreas, como en español, se refuerzan con los talleres éstos valores, así podríamos hablar de la integridad de la educación.

REFERENTES CONCEPTUALES

Nos basamos en el modelo *Desarrollista o de proceso cognitivo* porque se centra especialmente en el niño como estudiante, es muy importante que el niño aprenda sobre los valores y vea como se ponen en práctica en cada momento de su vida. Los niños están en una edad especial para que aprendan, y se formen, son personas bastante receptivas o si bien es cierto se pueden llamar inteligentes.

Según Howard Garder refiere la inteligencia como la capacidad que se tiene para resolver problemas y es lo fundamental de nuestra innovación

pedagógica, porque permitimos que el alumno responda ante situaciones comunes de comportamiento utilizando sus capacidades, para así llegar al conocimiento y a la solución de problemas. El docente debe entender que algunos alumnos tienen mayor capacidad al desarrollar los juegos y talleres de análisis de valores, pero esto no implica que los otros niños no puedan hacerlo, son aspectos fundamentales que se tienen en cuenta en el momento de evaluar a los niños, entonces hablaríamos de las inteligencias Múltiples (Gardner).

Si desde temprana edad comenzamos a concientizarnos que nosotros estamos encargados de **construir una sociedad**, entonces seremos responsables de nuestro accionar y en un futuro estaríamos preparados para vivir en comunidad; estaremos empezando por hacer que la educación sea muy humana, porque como dice Greene: “el ser humano es también un deber”, y esto se refiere a la relación con los demás, a la función del docente en el camino de un estudiante, a entender que para llegar a ser humanos necesariamente hay que educar.

COMPONENTES BÁSICOS

En todas las áreas del saber se aplica el **crear para aprender** ya que la educación es integrada. Dejaríamos a un lado la metodología tradicional del alumno que escucha al maestro de ética por siete horas, al alumno que está interactuando, divirtiéndose, analizando la importancia de los valores en un medio.

El niño debe conocer los valores en las diferentes áreas porque son el complemento de su entorno, y en castellano es esencial porque usamos diversos géneros literarios para que el niño conozca los valores fundamentales.

RELACIÓN PEDAGÓGICA

El docente será el encargado de proponer unos cuentos y hacer que el niño encuentre los valores y los anti valores.

DOCENTE  ALUMNO

Los niños proponen nuevas formas de comportamiento y resaltarán los valores que se deben tener en cuenta para que haya una armonía.

ALUMNO  DOCENTE

CONCLUSIONES

La profesora orientadora priorizó una serie de valores y antivalores que según los resultados obtenidos, se pudo pronunciar en el sentido de que el COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO DEL MUNICIPIO DE YAGUARÁ concibe la educación como un servicio a la sociedad y participa de la concepción de la misma como un importante elemento compensador de desigualdades sociales, que contribuye con la convivencia pacífica y la solución de conflictos; por esta razón la preocupación por parte de los directivos al conocer los resultados de los talleres aplicados, puesto que se presentó dificultad en la solución, la que se superaba después de una explicación personalizada por parte de la practicante.

Metodológicamente, el trabajo se realizó teniendo en cuenta el diseño y realización de talleres alusivos a los valores, en la que los niños respondieron con algún grado de dificultad, pero que al final se alcanzó el objetivo propuesto.

Cuando se hacía referencia a un tema de valores, la ética salía a relucir en uno que otro niño, puesto que existen conceptos donde se relacionan ética, religión y moral entendiéndose que allí hay conceptos conocidos por ellos como tolerancia, respeto, solidaridad, responsabilidad entre otros.

En materia conceptual, los valores son cualidades que nos permiten acondicionar el mundo, hacerlo habitable. Para que se pueda dar dicho acondicionamiento habremos de tener en cuenta al menos dos instancias: nuestro sentido creativo y entendimiento a la realidad. Los

valores no son, pues, creaciones puramente subjetivas, pero tampoco son meras cualidades materiales de las cosas. Para Zubiri, los valores no pertenecen a la cruda realidad de las cosas, sino a su realidad en condición de estimada, puesto que no sólo permiten poner en condiciones o hacer habitable la realidad del mundo en que vivimos, sino al mismo tiempo nos permite acondicionar nuestra propia realidad personal, poniéndola en buena forma, haciéndola de buena condición.

Los valores se explicaron a los niños de forma sencilla y precisa, apuntando a que los personajes fueran de fácil identificación por parte de los niños, facilitándoles la reflexión a cerca de los valores. Los experimentaron a través de visualizaciones y caricaturas, aprendieron a cerca de ellos con conceptos por medio de historietas y los representan a través de obras, juegos e interpretación de los mismos. Estas actividades fomentaron el desarrollo de habilidades sociales cooperativas y pacíficas, involucrando a los niños no sólo de forma cognitiva y social sino también artística.

En cada uno de los talleres se resaltaron imágenes con criterio ético, aunque haciendo diferencias entre moral y ética para así conocer e identificar los valores y poder vivir en armonía. El taller desarrollado con el dibujo de la estrella mostró la forma de convivencia de los niños, aunque me llamó la atención que la niña **DANIA KATHERINE** sólo identificó sus amigos porque dijo que todos eran sus amigos, ya que la amistad es muy linda entre las personas. También en este ejercicio se pudo aplicar juegos con los valores que se trabajaron como tolerancia, respeto, amistad, solidaridad y responsabilidad. Es importante destacar que durante el desarrollo de los talleres los niños aprendieron a

diferenciar un valor del otro; de igual forma, aprendieron a destacarlo dentro de una actividad lectora cualquiera, lo que hace más hábil mentalmente al niño y lo proyecta para vivir mejor en sociedad.

Con todo lo aquí expuesto, es importante destacar que la ética se debe inculcar más allá de la ética individual. Por eso, es preciso complementar una ética de la buena intención individual con una ética de las instituciones y las organizaciones, ya que, en definitiva, nuestras acciones se mueven en el ámbito de la acción colectiva. A los niños se les explicaba como la convivencia en el colegio se hacía más agradable si se contaba con valores que unificaran e hicieran más fácil la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANGUREN, José Luis. Ética, en obras completas. Madrid, Trotta, Vol II., pp 159 -502.
- COBO, Juan Manuel. Educación ética. Madrid, Endimiión, 1993.
- GARCÍA MARZA, Domingo. Ética de la justicia, Madrid, Tecnos, 1992.
- GONZALEZ, A. Luis José. Ética. Bogotá, El Búho, 1996
- GONZALEZ, Fernando. Temas transversales y educación en valores, Madrid, Anaya, Alauda. 1993.
- GRACIA, Diego y otros. Ética y estética en Zubirí. Madrid, Trotta, 1996
- PÉREZ, Esteban/ GARCÍA, Rafael (comp.), La psicología del desarrollo moral, Madrid, siglo XXI, 1991.
- PUIG ROVIRA, Josep Ma. La educación moral en la enseñanza obligatoria. Barcelona, Horsori, 1995.

ANEXO DE FOTOGRAFIAS



GRADOS SEGUNDO Y TERCERO

