


	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 1

Neiva, 16 de diciembre de 2014

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Oscar Mauricio Largo del Castillo, con C.C. No. 94400603 de Cali

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado Universos Culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años, de la escuela San Antonio de La Plata (Huila) durante los años 2013-2014, presentado y aprobado en el año 2014 como requisito para optar al título de Magister en Conflicto, Territorio y Cultura; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

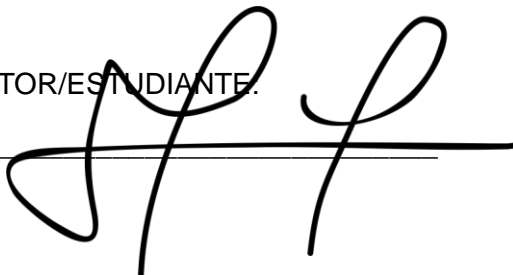
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.






- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE.

Firma:



	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				   		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Universos Culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años, de la escuela San Antonio de La Plata (Huila) durante los años 2013-2014

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Largo del Castillo	Oscar Mauricio

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Torres Silva	William Fernando

ASESOR (ES):





Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Trujillo Pérez	Gema de Jesús

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Magister en Conflicto, Territorio y Cultura.

FACULTAD: Ciencias Sociales y Humanas

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría Conflicto, Territorio y Cultura

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

CIUDAD: Neiva AÑO DE PRESENTACIÓN: 2014 NÚMERO DE PÁGINAS: **93**

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías **X** Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
 Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros **X**

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:





MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Universos culturales	cultural universes
2. Niños	children
3. Consumos	consumption
4. Contexto	context
5. Educación Pertinente	Relevant education
6. Conflicto	conflict

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

Este informe presenta los resultados de la investigación “Universos culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años, de la escuela San Antonio de La Plata (Huila) durante los años 2013-2014” El trabajo indagó por los universos culturales de estudiantes en un contexto urbano periférico, marginal, estigmatizado socialmente, con el propósito de conocer, sus consumos culturales, sus prácticas recreativas y sus imaginarios de futuro y cómo el contexto afecta a estos estudiantes, entendiendo además la diversidad cultural de estos estudiantes en la generación de nativos digitales.

Esta compleja realidad genera la pregunta de investigación ¿cuáles son los universos culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años de edad de la escuela San Antonio de La Plata?

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de tipo etnográfico, ya que pretende descubrir la visión que tienen los actores de la realidad que se estudia, dar voz a los actores e interpretar los fenómenos culturales.

La investigación expone los resultados, interpretación y análisis sobre sus consumos culturales, usos del tiempo libre, programas de televisión, música, vestuario, alimentación, relación con la tecnología, personajes que admiran, prácticas recreativas e imaginarios de futuro.


En las conclusiones, los universos culturales nos permiten conocer a los estudiantes, sus consumos, sus prácticas, sus imaginarios de futuro, y con ellos entender a los estudiantes, conocer sus necesidades y fortalezas, haciendo especial énfasis en la incorporación de las tecnologías en una generación de niños de una cultura denominada “los nativos digitales”. Finalmente se exponen retos.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Hilda Soledad Pachón Farias

Firma: 

Nombre Jurado: Edgar Machado

Firma: 

Nombre Jurado: Milena Trujillo Perdomo.

Firma: 

**UNIVERSOS CULTURALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 5 Y 12 AÑOS, DE LA
ESCUELA SAN ANTONIO DE LA PLATA (HUILA) DURANTE LOS AÑOS 2013-2014**

OSCAR MAURICIO LARGO DEL CASTILLO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS MAESTRIA EN

CONFLICTO TERRITORIO Y CULTURA NEIVA,

OCTUBRE DE 2014

**UNIVERSOS CULTURALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 5 Y 12 AÑOS, DE LA
ESCUELA SAN ANTONIO DE LA PLATA (HUILA) DURANTE LOS AÑOS 2013-2014**

OSCAR MAURICIO LARGO DEL CASTILLO

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Conflicto, Territorio y Cultura

Director

WILLIAM FERNANDO TORRES

Doctor en Filología Hispánica de la Universidad Autónoma de Barcelona

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS MAESTRIA EN
CONFLICTO TERRITORIO Y CULTURA NEIVA,
OCTUBRE DE 2014**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado 1

Jurado 2

Neiva, 10 de octubre de 2014

Agradecimientos

Mis agradecimientos son para las personas que aportaron conocimiento, información, tiempo y dedicación como base material para el proyecto de investigación.

A los estudiantes de la sede San Antonio de la Institución Educativa Técnico Agrícola.

A los habitantes del barrio San Antonio por sus aportes y colaboración en la elaboración del diagnóstico.

A los docentes compañeros de la sede San Antonio.

A la señora Rectora Mercy Gorrón Ramos y la señora Coordinadora Rosalbina Osorio por su apoyo y colaboración.

Deseo mencionar especialmente al profesor William Fernando Torres por sus asesorías y el compartir sus saberes que aportaron en la construcción de la investigación y al desarrollo profesional del investigador.

A la profesora Gema Trujillo por su paciencia y asesoría al igual que al equipo de docentes asesores, Milena Trujillo, Giovanny Córdoba, Jose Alberto Rincón, Adelaida Cuenca por su amistad y colaboración permanente.

A cada uno de los profesores que aportó la maestría y que acompañaron este proceso con sus conocimientos y experiencia académica e investigativa.

A mi familia, esposa e hijas por su constante comprensión y apoyo durante la maestría.

Resumen

Este informe presenta los resultados de la investigación “Universos culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años, de la escuela San Antonio de La Plata (Huila) durante los años 2013-2014” desarrollada en la maestría Conflicto, Territorio y Cultura de la Universidad Surcolombiana. El trabajo indagó por los universos culturales de estudiantes en un contexto urbano periférico, marginal, estigmatizado socialmente, con el propósito de conocer, sus consumos culturales, sus prácticas recreativas y sus imaginarios de futuro y cómo el contexto afecta a estos estudiantes.

Es así, como la presente investigación se desarrolla en la escuela San Antonio de la Institución Educativa Técnico Agrícola del municipio de La Plata, Huila, de la que hago parte como docente; los estudiantes son los actores principales, niños y niñas entre los 5 y 12 años de edad y quienes motivan el presente trabajo.

El trabajo está dividido en siete capítulos. El primero, aborda el contexto departamental, municipal, barrial e Institucional. También contempla las prácticas y una breve descripción de los actores tales como: estudiantes, padres de familias y docentes.

El segundo capítulo expone el planteamiento del problema, el cual cierra con la pregunta de investigación. El tercero, expone el objetivo general y los objetivos específicos.

El cuarto esboza el estado del arte sobre la temática, en donde se hace referencia a las investigaciones que se han adelantado respecto a los universos culturales. En este mismo capítulo, se hace un barrido de la bibliografía en torno a la caracterización de los niños y jóvenes, como “nativos digitales” de acuerdo a los desarrollos científicos del cerebro y atendiendo al impacto de la revolución tecnológica. Y finalmente el reto que enfrenta la escuela atendiendo a esta nueva generación.

El quinto capítulo, expone la metodología, donde se explica el enfoque, las técnicas, los instrumentos utilizados y los criterios para la selección de la población con la que se trabajó.

En el sexto capítulo, se exponen los resultados que arrojó el trabajo de campo en cuanto a “Los universos culturales de niños y niñas, entre cinco y doce años, de la escuela San Antonio de La Plata- Huila”, acompañados de una breve interpretación y análisis, este apoyado en referentes teóricos.

En el séptimo capítulo, se presentan las conclusiones; así mismo se exponen los retos, los cuales servirán para abrir la discusión con el grupo de maestros y comunidad en general, una vez se socialicen los resultados.

Finalmente, se adjuntan los anexos, entre ellos las tablas, gráficas, testimonios, y el modelo de los instrumentos de recolección de la información; para finalizar se registra la bibliografía en la que se apoyó el trabajo de investigación.

Summary

This report presents the results of the investigation "cultural universes of children between 5 and 12 years, San Antonio School of La Plata (Huila) for the years 2013-2014" developed expertise in Conflict, Land and Culture Surcolombiana University. The work investigated by cultural universes of students in a peripheral, marginal urban context, socially stigmatized, with the purpose of learning, cultural consumption, its recreational practices and imagination of the future and how context affects these students.

Thus, as this research takes place in San Antonio School of Agricultural Technical Educational Institution of the town of La Plata, Huila, of which I am part as a teacher; students are the main actors, children between 5 and 12 years of age and who motivate the present work.

The work is divided into seven chapters. The first addresses the departmental, municipal, neighborhood and institutional context. It also covers the practical and brief description of the actors such as students, parents, families and teachers.

The second chapter presents the problem statement, which closes with the research question. Third, states the overall goal and specific objectives.

The fourth outlines the state of the art on the subject, in referring to the investigations which have been undertaken regarding the cult universes done. In this chapter, a scan of the literature regarding the characterization of children and young people as "digital natives" in accordance with the scientific developments of the brain and considering the impact of the technological revolution is made. And finally, the challenge facing the school in response to this new generation.

The fifth chapter presents the methodology where the focus, techniques, instruments and criteria used for the selection of the working population is explained.

In the sixth chapter, the results showed fieldwork regarding "The cultural universes of children between five and twelve years, San Antonio School of La Plata Huila" are presented, together with a brief interpretation and analysis, supported this theoretical framework.

In the seventh chapter, the findings are presented; Likewise the challenges are discussed, which will serve to open the discussion with a group of teachers, once the results are socialized.

Finally, the attached appendices, including tables, graphs, testimonies, and model instruments collection of information; to complete the literature in which the research was supported registers.

Tabla de contenido

Introducción	12
Capítulo I Contexto	14
1.1. Contexto Departamental-Huila	14
1.2. Contexto Municipal-La plata	16
1.2.1 Antecedentes Históricos	16
1.2.2 Aspectos generales	17
1.2.3 Política.....	20
1.2.4 Economía	21
1.2.5 Educación	22
1.2.5.1 Educación Municipal.....	22
1.2.5.2 La escuela San Antonio	24
1.3. Contexto Local Barrio San Antonio	25
1.4. Actores	26
1.5. Practicas	31
Capitulo II Planteamiento del Problema	33
Capitulo III Objetivos	35
3.1. Objetivo General	35
3.2. Objetivos Específicos.....	35
Capítulo IV Marco Teórico	35
4.1. Estado del Arte.....	35
4.2. Revisión Teórica	42
4.2.1. Los Niños y la Relación con los Medios.....	42
4.2.2. Los Retos de la Escuela	44
4.2.3. El Aporte desde la Neurología para comprender el Cerebro de los Niños.....	47
4.2.4. Tránsito de Culturas: Oral, Escrita, Audiovisual.....	48
4.3. Conceptos Operativos	51
4.3.1. Universos Culturales	51
4.3.2. Infancia.....	52

	10
4.3.3. Tiempo Libre	55
Capítulo V Metodología	56
5.1. Tipo de Investigación	56
5.2. Técnicas.....	57
5.3. Instrumentos para la recolección de información	58
5.4. Criterios para la Selección de Información	61
Capítulo VI Resultados, Interpretación y Análisis	64
6.1. Consumos Culturales.....	64
6.1.1. Uso del Tiempo Libre	64
6.1.2. Programas de Televisión	65
6.1.3. La Música	67
6.1.4. Vestuario	68
6.1.5. Tipo de Alimentación	69
6.1.6. Relación con la Tecnología.....	71
6.1.7. Personajes que admiran	73
6.3. Practicas Recreativas.....	74
6.4. Imaginarios de Futuro	75
6.4.1. ¿Cómo imaginan la Escuela?.....	75
6.4.2. ¿Qué les gustaría que la Escuela les Enseñe?	77
6.4.3. ¿Cómo ven a los Profesores?.....	78
6.4.4. ¿Qué les gustaría que tuviera el Municipio?	79
6.4.5. Profesiones a que Aspiran Tener	80
Capítulo VII Conclusiones y Recomendaciones	83
Referencias	91

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Tipos de familias.....	299
Ilustración 2 Situación laboral de los padres	30
Ilustración 3 Ficha de información.....	59
Ilustración 4 Temáticas para conocer los niños	61
Ilustración 5 Ficha de objetivos, técnicas y fichas	633
Ilustración 6 Usos del tiempo libre	655
Ilustración 7 Gustos musicales.....	677
Ilustración 8 Foto taller "La comunicación"	688
Ilustración 9 Foto taller "Mi cuerpo"	699
Ilustración 10 Alimentos que consumen al almuerzo.....	700
Ilustración 11 Encuesta sobre alimentación en casa	71
Ilustración 12 Foto "video"	73
Ilustración 13 Cómo imaginan la escuela?.....	76
Ilustración 14 Cómo imaginan la escuela?.....	76
Ilustración 15 Lo que los estudiantes quieren que se les enseñe.....	77
Ilustración 16 Foto taller "Imaginarios de futuro"	79
Ilustración 17 Profesiones que quisieran tener	81

Introducción

En el ejercicio de práctica docente por ya nueve años, de los cuales los últimos cinco han sido con niños y niñas de básica primaria de la escuela San Antonio, ubicada en una zona urbano marginal, se observa que los estudiantes afrontan dificultades socioeconómicas y problemas en su cotidianidad tales como la violencia, el maltrato físico y verbal, la intolerancia, el individualismo, además la estigmatización social.

A lo anterior se suma, que es una población infantil, a la que no se tiene en cuenta por su diversidad cultural, que hacen parte de la generación de los “nativos digitales”, como lo denomina Beatriz Sharlo, pero que además, donde los medios de comunicación y las nuevas tecnologías son satanizados.

Esta compleja realidad, me ha llevado a plantearme una serie de interrogantes: ¿qué conocimiento se puede construir? ¿Qué es lo relevante en estos sectores? ¿Cómo puede un maestro ayudar a niños y niñas a formarse en condiciones de precariedad? ¿Y cómo la escuela puede ayudar a construir ciudadanía? ¿Conocen los maestros los universos culturales de los niños?

El llegar a la Maestría Conflicto, Territorio y Cultura, me ayudó en cierta medida a despojarme de esta carga de preocupaciones, y siguiendo las orientaciones para desarrollar el proyecto de Investigación, adelanté un diagnóstico, el cual me permitió comprender que antes de resolver tales interrogantes, era necesario conocer los Universos culturales de los niños y niñas y cómo el contexto afecta a las estudiantes y frente a este panorama generar cuestionamientos sobre el uso de las tecnologías, sobre los currículos y educación que se les está brindando, sobre

mi quehacer como maestro y en los demás colegas que puedan influir en los universos culturales de los estudiantes y que permita mirar la escuela desde otros puntos de vista.

Para cumplir este propósito se hizo necesario un estado del arte que permitiera establecer qué se ha investigado sobre universos culturales. Al indagar sobre este tema en América Latina permite establecer que es en Colombia donde se encuentran los estudios realizados por el maestro William Fernando Torres Silva que además es quien aporta el concepto sobre universos culturales, y que sus estudios han generado investigaciones y tesis específicamente en la región surcolombiana realizadas a estudiantes de primaria como de secundaria en la década del noventa. Sin embargo el presente estudio aborda el contexto, que como indicaba en el primer párrafo, donde la incidencia de los medios de comunicación y especialmente la tecnología digital cobra relevancia en los universos culturales de los estudiantes.

En ese sentido es imperante abordar dentro de la revisión teórica, a grandes investigadores sociales expertos en el tema y que nos aportan conocimientos sobre: los niños y la relación con los medios los retos de la escuela, el aporte desde la neurología para comprender el cerebro de los niños, el tránsito de culturas: oral, escrita, audiovisual. Por tal motivo la presente investigación bien podría reflejar las condiciones actuales de muchas comunidades de Latinoamérica.

Capítulo I Contexto

Contexto Departamental - Huila

El Departamento del Huila se encuentra situado en la parte sur de la región andina, hace parte de la cuenca alta del río Magdalena, el cual nace en el macizo colombiano. Tiene una extensión total de 19.990 km² correspondiente al 1,7% del territorio del país. Limita por el norte con los departamentos del Tolima y Cundinamarca, por el oriente con Meta y Caquetá, por el sur con Caquetá y Cauca y por el occidente con Cauca y Tolima. Cuenta con 37 municipios y Neiva es su capital. El departamento del Huila, fue creado en el año 1905.

La población del departamento es de 900.000 habitantes aproximadamente y en su mayoría mestiza, conformada por descendientes de aborígenes, españoles y gentes llegadas de otras regiones del país, en especial de Tolima, Putumayo, Caquetá, Cauca y Nariño. En la actualidad se encuentran 14 Resguardos y se localizan seis etnias: Nasa- Páez, Guámbianos – Páez; Yanaconas; Toma – Páez, Pijaos. También existen comunidades indígenas reconocidas sin resguardos, ubicadas en los Municipios de: Santa María, San Agustín, Timaná, entre otros. El número de afro- descendiente, se aproxima a los 11.544 habitantes (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2005).

La historia del departamento está sustentada en el legado de la cultura Agustiniense, es tal su importancia que la UNESCO en 1995 les confirió a los parques Arqueológicos de San Agustín, Alto de Los Ídolos y Alto de Las Piedras, la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Reichel (como se citó en Autor, año) argumenta que el nombre Huila proviene del vocablo «huil» que significa color anaranjado, expresión que utilizaban los aborígenes para adorar al sol

La economía del departamento del Huila se basa principalmente en la producción agrícola y

ganadera, la explotación petrolera y el comercio. La agricultura se ha desarrollado y tecnificado en los últimos años y sus principales cultivos son café, algodón, arroz riego, frijol, maíz tecnificado, maíz tradicional, sorgo, cacao, caña panelera, plátano, yuca, iraca y tabaco son superiores al promedio nacional.

El departamento es el principal productor de tilapia a nivel nacional y participa con el 53% de la oferta nacional, este renglón genera 5.288 empleos directos (Gobernación del Huila, 2010). Los campos de petróleo se encuentran en el norte del departamento y para la distribución de gas está conectado por el gaseoducto Vasconia - Neiva en donde las reservas representan el 1.2% del total nacional.

En la cordillera Central se extrae plata y oro, este último se explota en 13 municipios. Es por ello que el Huila tiene gran explotación minero energética que ha beneficiado especialmente a las multinacionales en detrimento del territorio, la fauna y la población en general.

La producción artesanal es muy laboriosa, especialmente la de cerámica y sombreros. La industria fabril está poco desarrollada, no obstante, en Neiva se han instalado fábricas de productos alimenticios, bebidas, jabones, cigarros y licores. Los centros de gran actividad comercial son Neiva, Garzón, Pitalito y en menor escala Gigante, La Plata y Campoalegre.

El Departamento del Huila cuenta con una red de prestadores de servicios de salud pública conformada por los cuatro hospitales departamentales de II nivel de atención ubicada en los municipios de Pitalito, Garzón, La Plata y Neiva y 37 IPS públicas del primer nivel.

La política departamental no ha logrado su desarrollo integral, por la dificultad en la articulación y la falta de compromiso de los diferentes sectores del gobierno, todo esto aunado a las dificultades de orden público, el desempleo, y la falta de claridad y oportunidad; además la

baja oferta institucional ha generado en pobladores en especial en los jóvenes, apatía, baja participación y poca credibilidad frente al desarrollo de los mismos.

El Huila ha sido un territorio estratégico para la guerra, con influencia del narcotráfico, es receptora de desplazados principalmente del Caquetá y Putumayo, y demás hechos que han generado violencia y la prolongación del conflicto armado (Torres, 2004).

En síntesis, la actual crisis socioeconómica que predomina en los países Latinoamericanos, Colombia es un ejemplo de ese fenómeno con profunda desigualdad y exclusión social, generadas en gran medida por el neoliberalismo y sus políticas mercantilistas, ahondadas por el conflicto político militar y en consecuencia el departamento del Huila, también es afectado por tal situación que además por el hecho del Huila pertenecer al territorio surcolombiano es un departamento excluido del poder central que conlleva a tener grandes implicaciones a nivel político, económico y social (Molano, 1987). Lo que infiere que hay una cultura de sobrevivencia donde impera una atmósfera de conflicto constante.

Contexto Municipal - La Plata

1.2.1 Antecedentes Históricos.

El municipio de la Plata, ha tenido tres fundaciones, la primera dada por la insurrección a la corona española el 22 de octubre de 1553; la segunda debida a la extracción y al comercio de la plata a comienzos de 1554 y la tercera debido a la destrucción por parte de los indígenas Paeces, Andaquíes y Yalcones el 17 de junio de 1577.

El 5 de junio de 1651, el Capitán Diego de Ospina y Maldonado funda oficialmente el pueblo de San Sebastián de La Plata en el lugar que hoy ocupa y organiza

simultáneamente la Parroquia de San Sebastián de La Plata, dicha fundación se atribuye tanto al paso de Sebastián de Belalcázar por las tierras del Cauca en la búsqueda de El Dorado, bajo la conexión entre Santafé y Quito, así como el interés de los españoles al producirse el hallazgo de minas de plata existentes en esta área (Alcaldía municipal de San Sebastian de La Plata, 2004).

Este es un pueblo donde Simón Bolívar estuvo varias veces en una de las haciendas cercanas, en memoria de esto, en el centro del municipio se encuentran ubicadas unas placas conmemorativas.

1.2.2 Aspectos Generales.

La Plata es un municipio que se encuentra al sur occidente del departamento del Huila. Es la cuarta ciudad del departamento con una población que ha crecido rápido demográficamente, que de 36.240 habitantes del censo de 1.993 pasa a 52.549 habitantes en el 2.005. En el año 2.014, el número de habitantes es de 55.038(DANE, 2005 y 2014). Este crecimiento se debe a la violencia desde los 50's, la cual generó el desplazamientos de familias enteras, sumado también a las avalanchas del río Páez en 1.994 y noviembre de 2008 que también trajeron consigo comunidades completas y con ello alta presencia de indígenas 4.2%; la población Afro descendiente es del 0.39%, así como la presencia de ciudadanos del Ecuador, quienes se dedican al comercio principalmente.

Las cifras aportadas por el SISBEN en el año 2014 indican que el 64% de la población viven en el sector rural y el 36% en el sector urbano; del total de los habitantes el 50.5 % son hombres y el 49.5% son mujeres.

El área urbana del Municipio de La Plata está ubicada en la subcuenca del Río Páez, en la microcuenca del Río La Plata que es su principal ecosistema estratégico.

Existen dos Asociaciones Indígenas legalmente constituidas: la Asociación de Cabildos Indígenas del Huila–ACIHU y el Consejo Regional Indígena del Huila – CRIHU donde están adscritos los Resguardos Indígenas de Potreritos, La Reforma, La Estación, Tálaga, Juan Tama, ubicado en el Corregimiento de Santa Leticia, en Jurisdicción del Municipio de la Plata, zona en litigio con el Departamento del Cauca. Este territorio aparece en la cartografía huilense, pero es deficiente la presencia de instituciones públicas del Huila en la zona.

Los anteriores datos dejan ver un territorio multicultural en el que convergen indígenas, afroamericanos, mestizos y ecuatorianos.

El municipio también alberga población desplazada en cuyos registros hay 360 núcleos familiares con cerca de 1820 personas, de acuerdo a datos del SISBEN del año 2014.

La Plata posee una articulación inter-regional de vital importancia dadas por la red vial que articula los departamentos del Cauca, Huila, Valle y Caquetá, como hacia el centro del país.

La Plata, ocupa en la región de sur-occidente una posición privilegiada como centro de comercialización de municipios huilenses de La Argentina, Nátaga, Paicol y Tesalia y de los municipios caucanos como Inzá y Belalcázar, por ello, el municipio cuenta con una Terminal de Transporte ubicada en el km 1 hacia la salida a Neiva.

A nivel cultural, el municipio es conocido popularmente como el Paraíso Folclórico del Huila, ya que desde 1958 se celebra como tradición la fiesta de San Juan y San Pedro, la cual nace como respuesta para limar asperezas y sanar heridas causadas por la creciente y nefasta

etapa de violencia. De ellos mismos nace el grupo folclórico La Banda de los Borrachos, integrada por folcloristas y comerciantes reconocidos del municipio.

Las políticas municipales educativas, culturales (cuenta con la Casa de la Cultura) y deportivas, son insuficientes para la cantidad de habitantes del municipio, como también en el aprovechamiento de los espacios recreacionales y deportivos, El Pomo y la Villa Olímpica.

En seguridad, el municipio cuenta con la presencia de la Policía Nacional ubicada aún lado del parque principal, así como las Fuerzas Militares en el Batallón de Entrenamiento ubicado al noreste de la cabecera municipal, a la salida hacia los municipios de Inzá y Belalcázar Cauca.

Se encuentra la Cárcel del Circuito Judicial de La Plata, ubicada a un lado del barrio San Antonio que por políticas del INPEC y como lo expresan sus mismos funcionarios, cerca del 80% de los reclusos son de Bogotá, lo que ha generado la llegada de familiares y amigos, agudizando la inseguridad en la población (reflexiones realizadas por habitantes del municipio, de integrantes del gabinete Municipal y de la Policía).

Como hechos violentos de gran conmoción e impacto a la comunidad se encuentran: en los 80, 2 ataques del M-19; en febrero de 1997 fue asesinado el primer alcalde popular Jorge Eduardo Durán Rozo; en 1998, toma de la Iglesia por los docentes del departamento; en octubre de 2010, asonada, violentos disturbios, saqueos y destrucción y hostigamiento de las FARC, el último a la base militar en abril de 2011; el 25 de septiembre de 2012 cerca de 360 familias fueron desalojadas a la fuerza por el ESMAD.

La cultura vial, es de regular calidad, pues normalmente conductores de moto y pasajeros, no respetan señales de tránsito.

La comisaria de familia del municipio argumenta que se han incrementado los casos denunciados de violencia familiar los cuales son reportados por el núcleo familiar y se presentan mayormente entre los cónyuges, causados por el alto consumo de alcohol, pocos recursos económicos, falta de comunicación e intolerancia. De la misma manera se han incrementado en un 62% por ciento los adolescentes judicializados en los últimos 4 años. El 50% de ellos, es por el delito de porte, tráfico y fabricación de estupefacientes, lo que indica el incremento del consumo de estupefacientes (Policia Nacional (PONAL), 2014).

Municipios del suroccidente del Huila se afectaron por el cierre del puente “Paso del Colegio” durante 16 meses, entre agosto de 2011 y diciembre de 2012 a causa de los daños originados en la ejecución del megaproyecto Hidroeléctrico El Quimbo; proyecto liderado por la multinacional Emgesa sobre las aguas del rio Magdalena, que afectó uno de los principales ecosistemas estratégicos del Huila y del país, cuyo proyecto ha tenido innumerables críticas a nivel local, regional, nacional debido a su negativo impacto ambiental, económico, político y social y con ello la organización de una movilización social de gran impacto y trascendencia.

1.2.3 Política.

La Plata es un municipio de tradición conservadora. En la última década los partidos políticos con mayor presencia en su orden son: Partido Conservador, Partido Social de Unidad Nacional, Partido Liberal, Partido Verde, Partido Cambio Radical (Registraduria Nacional del Estado Civil, 2011).

En las elecciones del 30 de octubre de 2011 resultó como alcaldesa la ingeniera Gloria Fanny Caupaz Flórez del Partido Conservador Colombiano, elegida con el 40.13% de la votación en general. Para el Concejo municipal el Partido de la U obtuvo 28.96% que corresponde a la mayor

votación, seguido por el Partido Conservador con 20.17%, el Partido Liberal 14.95%, muy seguido del Partido Verde con 13.28%, el Partido Cambio Radical 12.68% y demás partidos con 5.56% de la votación en general (Registraduría Nacional del Estado Civil, 2011).

Para la elección a la Gobernación resultó como ganadora Cielo González Villa del partido de la U con 7.101 votos, seguido por el Partido Liberal con 6.200 votos (28%) (Registraduría Nacional del Estado Civil, 2011). Para la Asamblea Departamental del Huila salió elegido un plateño del Partido de la U con 8.325 votos.

1.2.4 Economía.

La economía de La Plata se concentra en la producción del sector primario, con altos niveles de ruralidad y de actividad agrícola y pecuaria (Gobernación del Huila, 2010).

La agricultura es la base económica de la región y se destaca, por su área sembrada y los ingresos que generan los cultivos de café, frijol, plátano, maíz y frutales de clima frío, maíz, caña. El café es el producto que genera los mayores ingresos económicos para el municipio, ocupando el cuarto puesto a nivel departamental, con cerca de 7.830 hectáreas cultivadas, con una producción anual de 6.856 toneladas, siendo la actividad que genera más mano de obra. No menos importante en el ámbito de generación de ingresos, se ubica la ganadería lechera y de carne, seguida de la cría y levante de cerdos; estas dos actividades ocupan al año una superficie semejante a la destinada para la agricultura.

La economía rural se encuentra altamente especializada en la producción de café y esta gran dependencia presenta un riesgo, debido a que esto implica que la actividad agrícola plateña está sujeta al comportamiento en mercado de un único bien, haciéndola más vulnerable.

En el sector pecuario, se tiene que el municipio presenta una significativa capacidad de producción ocupando el décimo puesto en el departamento, con 17.426 cabezas de ganado, en promedio, entre 2008 y 2010. En el sector terciario el municipio cuenta 238 establecimientos comerciales inscritos en Cámara de Comercio que corresponden principalmente a: 19.7% compra y venta de café, 8.4% almacenes agropecuarios, 6.3% comercio al por mayor de bebidas y tabaco, 4.2% bancos comerciales y cooperativas de ahorro, 4.2 ferreterías, 4.2% droguerías, 3.8% actividades ganaderas y el 49% restante pertenece a actividades de servicio de transporte, inmobiliarias, almacenes de ropa, de repuestos, tiendas y graneros, cacharrería, misceláneas, panaderías, restaurantes, hoteles, cantinas y bares, estos últimos se propagan con mayor facilidad por el alto consumo de bebidas alcohólicas en el municipio.

El 68.2% de la población se encuentra en los estratos 1 y 2 (Alcaldía municipal de La Plata, 2013) y lo más preocupante es que en la cabecera municipal el 31 % de la población cuenta con necesidades básicas insatisfechas y un 11% vive en condiciones de miseria, cifra por encima de los estándares del departamento.

1.2.5 Educación.

1.2.5.1 Educación Municipal.

El Municipio cuenta con 19 Instituciones y/o Centros Educativos Oficiales; 4 en la zona urbana con 13 sedes y 15 en la zona rural con 106 sedes, para un total en la Red Educativa Pública de 118 sedes y 14885 estudiantes (Sistema Integral de Matriculas (SIMAT), 2014).

En el sector privado hay dos colegios que ofrecen la básica primaria, uno de ellos actualmente brinda hasta el grado 9°. Uno de los establecimientos oficiales rurales es la Institución Educativa Técnico Agrícola sede San Antonio, lugar donde se desarrolló la presente investigación.

Dicha Institución es una de las primeras en crearse en el municipio y sus inicios son de 1.944 como necesidad ante todo del campesinado, por ser la única con formación agropecuaria. En el año 2002 se dio el proceso de institucionalización resultando la conformación de la Institución Educativa Técnico Agrícola (IETA), con calendario A, jornada ordinaria, de carácter mixto y brinda los niveles Pre-escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica.

La Institución Educativa está conformada por la sede central, (ubicada en el kilómetro uno vía a La Argentina), 3 sedes urbanas (una de ellas es San Antonio) y 4 rurales y que en su totalidad alberga aproximadamente 1.300 estudiantes en la actualidad, con una planta de 54 docentes, de los cuales 36 tienen estudios de especialización y uno de maestría.

La planta física de estas sedes y en especial la sede de San Antonio en la cual hacemos énfasis, se encuentra ubicada en un sector deprimido del Municipio, marginado, estigmatizado socialmente, considerado periférico un poco alejado del centro de la cabecera Municipal, que por su misma naturaleza no tiene acceso a muchos de los servicios como transporte público, vías pavimentadas, alumbrado de calidad, etc.

El hecho de no tener escritura de los terrenos sobre los cuales están edificadas dichas escuelas, ha servido a las autoridades municipales para negarse a asignar recursos para obras sociales; tampoco facilitan el proceso de escrituración de estos lotes que están a nombre de particulares, porque les implicaría la obligación constitucional de tener las escuelas en buen estado, lo que requiere de recursos económicos; así mismo no existe una política municipal ni estatal que brinde solución a esta problemática.

1.2.5.2 La escuela San Antonio.

La sede San Antonio ha surgido gracias al gran esfuerzo de la comunidad y el trabajo mancomunado de sus líderes. Su nombre se debe por estar ubicada en el barrio del cual adopta su nombre.

“En 1970 se construye la caseta comunal y debido a la cantidad de niños en edad escolar, se aprovechó este lugar para que allí funcionara la escuela, dando lugar a que la Alcaldía municipal autorizara a una docente para que impartiera clases a los niños de la comunidad (narrado por el señor Rafael Luna, presidente del barrio en 1970). En 1976 se construye un salón donde hoy funciona la escuela que luego fue ampliada con 2 salones más. En el año 2006 se le construyó el restaurante escolar”¹.

Por su ubicación geográfica, llegan estudiantes de sectores aún más deprimidos, como la Isla, el Jordán, Museñas entre otros. Es de anotar que varias familias que viven en barrios cercanos de mayor estrato, ven como última opción matricular a sus hijos en esta sede pues la consideran poco apta por el clima escolar y el ambiente conflictivo del barrio (versiones de vecinos al preguntársele del porqué buscan cupos en otras escuelas).

En el presente año se han matriculado 146 estudiantes; hoy cuenta con 3 salones escolares y uno más como sala de sistemas (el cual es compartido con el grado de preescolar) por ello en la jornada de la mañana funcionan los grados quinto (5), cuarto (4) y tercero (3); en la tarde los grados segundo (2), primero (1) y preescolar (0).

¹ Entrevista al señor Rafael Luna, primer presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio, en 1970

1.3 Contexto Local Barrio San Antonio

El barrio San Antonio se encuentra ubicado al noreste de la zona urbana del Municipio, cuyo origen se debe a la necesidad de reubicación de familias damnificadas que se unen para invadir lotes baldíos del Municipio. En las dos (2) últimas décadas han llegado familias desplazadas.

“El barrio San Antonio nace debido a una inundación de la quebrada Museñas en 1968 dejando varias familias damnificadas quienes optaron por invadir este lote baldío”². Estas familias (conformadas por más o menos ocho (8) personas cada una, entre las cuales en promedio de seis (6) eran menores de edad), algunas de La Plata y otras provenientes del Cauca, llegan allí por sus necesidades económicas. La administración municipal de la época proporcionó a estas familias el terreno que hoy ocupan, dándole el nombre de San Antonio por estar cerca del hospital del municipio que lleva el mismo nombre “Hospital San Antonio de Padua”³.

Con el tiempo surgen líderes naturales quienes organizan la Junta de Acción Comunal sin encontrar eco en los entes gubernamentales, enfrentados a una clase política que los usa, generando comunidades con personas desconfiadas y resentidas con la sociedad, que sumado con otros aspectos, hace que sus relaciones familiares y comunitarias no sean las mejores. Por eso sus diferencias las solucionan por las vías de hecho dando lugar a un alto grado de violencia intrafamiliar, conflictos con sus vecinos y hasta se han presentado suicidios (1 en 2012).

San Antonio es un barrio ubicado en zona de alto riesgo por sismicidad o por peligro de avalancha. Buena parte de las construcciones son de material como paroy, lo cual no permite a los niños y niñas un buen nivel de seguridad en sus viviendas expuestas en su gran mayoría a daños causados por eventos naturales.

² Entrevista a María Argenis Rosero, damnificada por la inundación y de los primeros pobladores del barrio

³ Entrevistas realizadas al señor Rafael Luna.

Surgió la profesión del zorrero, oficio reconocido por la comunidad que es ofrecido por familias del barrio.

Como en todo grupo social, algunos han logrado un mejor nivel de vida que otros, pero la mayoría viven en una situación precaria.

La ubicación de la Zona Rosa en inmediaciones del barrio y de la escuela, afecta la tranquilidad y el bienestar de la comunidad, generando hechos de violencia social e intrafamiliar, que se salen del control de las autoridades judiciales y generan la estigmatización social del barrio.

1.4 Actores

Niños y niñas de la Escuela San Antonio

La Escuela San Antonio hace parte de la Institución Educativa Técnico Agrícola de La Plata Huila. La población estudiantil total de dicha Institución es de 1.140 (625 de básica secundaria y media y 515 de básica primaria), de los cuales 148 de ellos pertenecen a la sede San Antonio. En la Escuela el 61% son hombres y el 39% son mujeres, una diferencia del 22% del género masculino sobre el femenino.

En el año 2014 el número de estudiantes por grado es el siguiente: en preescolar 17, en primero 27, segundo 27, tercero 30, cuarto 25 y quinto 22 alumnos.

Las edades de los niños y niñas de los cuales hace referencia esta investigación, oscila entre cinco y doce años mostrándose más los que tienen 8 años (el 24%) así como también en edades de 7 y 9 años (17% y 14% respectivamente).

El 40% de los estudiantes habitan en el barrio San Antonio, el 18% habitan en barrios aledaños a la escuela como el Divino Niño, la Avenida, el Guamito entre otros; el 42% vienen de otras comunas del Municipio y del sector rural, de las veredas: La Azufrada, El Cabuyal, La Morena, El Tablón, (algunas de estas muy lejanas). Varios de esos padres de familia estudiaron en esta sede o vivieron en el barrio, lo que da buen nivel de confianza frente a la formación que se brinda en la escuela.

Estos niños y niñas se caracterizan por su alegría, son entusiastas, participativos, compañeristas, afectuosos, espontáneos, aceptan fácilmente al otro (comúnmente demostrado con niños con necesidades educativas especiales NEE), curiosos, serviciales y atentos, les agrada que los ocupen para oficios, mandados, razones, entre otros; demuestran un alto grado de generosidad y solidaridad, que se evidencia en colectas realizadas a las familias cuando se presenta una calamidad, suceso crítico, o en aportes a la parroquia a la cual pertenece la escuela. En ocasiones se tornan tímidos a la hora de hablar en público, reservados, tristes, poco comunicativos, pensativos, callados.

En su comportamiento intraescolar se caracterizan generalmente por tener actitudes agresivas y bruscas mediante empujones, golpes y peleas, además utilizan un vocabulario soez manifiesto en apodos, palabras ofensivas, groserías y expresiones de intimidación; tales actitudes son más notorias a comienzos del año escolar.

Los niños crecen en un ambiente de privaciones del goce de la etapa de su niñez porque la mayoría de los casos ingresan a temprana edad al mercado de la economía informal. Es común que niños durante los fines de semana tengan que trabajar para aportar al hogar.

En general, se encuentran con necesidades básicas insatisfechas, unos van a la escuela con la esperanza de asegurar el almuerzo que se les brinda en el restaurante escolar.

Se evidencia que hay maltrato infantil verbal y físico, contado en ocasiones por los propios padres y manifestado, verbal y físicamente, por los mismos niños a quienes reprenden con golpes muy duros utilizando desde correas, chanclas, hasta rejo, cable y palos de escoba. Estos maltratos no son denunciados ante las autoridades competentes.

También cuentan que han presenciado cómo sus padres o quienes asumen ese rol, se agreden verbal y físicamente con mayor incidencia cuando uno de los dos o juntos han ingerido alcohol o trago en el fin de semana (-mi papá llegó borracho y se agarraron con mi mamá, “y lo echó de la casa”- cuenta una niña a su profesor), que luego de una corta separación, los que deciden hacerlo, vuelven a su casa a continuar con su cotidianidad donde algunos reinciden en los hechos. Durante el año 2014, la comisaria de familia ha recibido reporte de 4 casos denunciados de violencia intrafamiliar.

Demuestran poco interés por el estudio, hay alumnos que manifiestan pereza dentro del aula, se levantan constantemente de sus puestos, se salen del salón si el profesor no está, les cuesta trabajar en grupo.

En los estudiantes, es normal para ellos llevar a la escuela los problemas de los adultos de su barrio. Además del ambiente de conflicto en el que viven, muchos llegan a la escuela mal alimentados, regularmente mal vestidos y sin sus tareas.

La comunicación entre estudiantes es horizontal, fluida. En sus conversaciones demuestran lo que sienten, lo que viven en casa y en su comunidad, lo que ven en la televisión y el computador; en la escucha, muestran atención a sus compañeros aunque esta se pierde en clase. Son

espontáneos con quien les muestra simpatía, por ello cuentan lo que observan, escuchan y sienten a sus profesores. Con sus padres la comunicación es vertical, manifiestan autoritarismo por parte de los padres pero sostienen tener más confianza con la mamá.

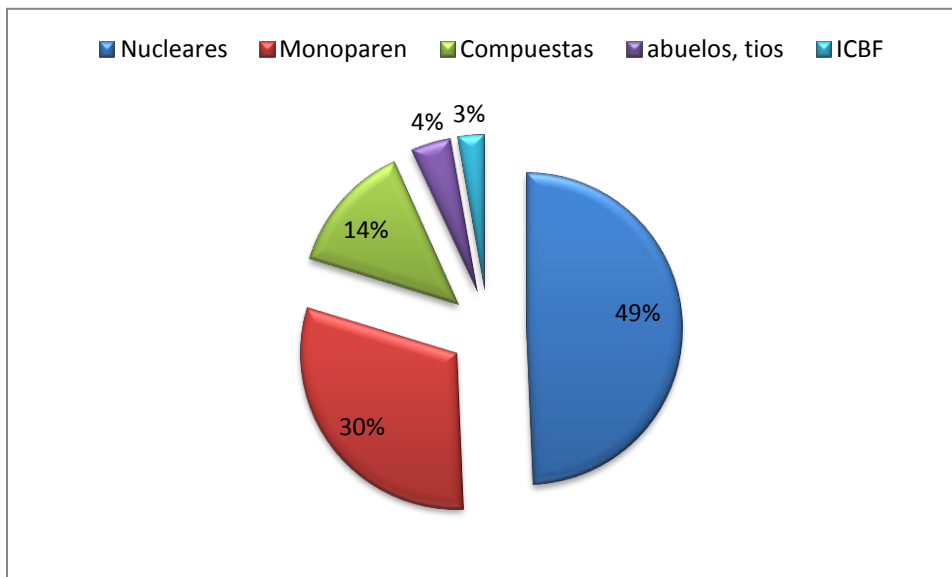
Las familias, madres, padres y/o acudientes.

Las 125 familias que hacen parte de la Escuela San Antonio el 84% de ellas se encuentran en el estrato 1; en el estrato 2, el 16%. Esto nos indica el nivel económico en el que se encuentran estas familias, siendo en su gran mayoría pobres y marginales.

El 62% de las familias viven en casa propia y el 37% en casa alquilada.

Los estudiantes provienen de los siguientes tipos de familias: nucleares, 49%; monoparentales, 30% (madres cabeza de hogar); compuestas, 14%; madres sustitutas del ICBF, 3%; y abuelos padres, 4%.

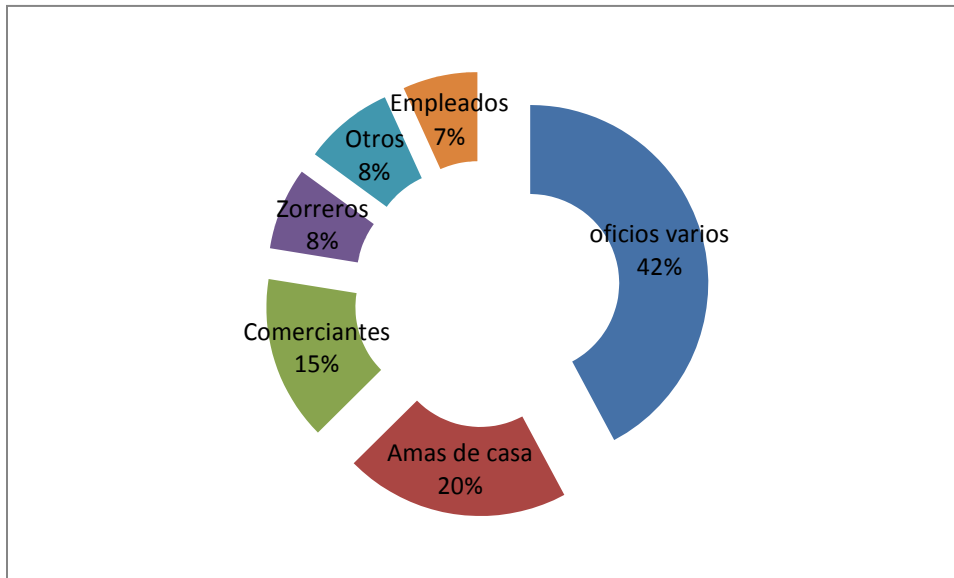
Ilustración 1 Tipos de familias



La situación laboral de los padres es la siguiente: el 42% de los padres trabajan en oficios varios (o al día - como le llaman, en mototaxismo, construcción, servicios domésticos, etc.); 20%

son amas de casa; el 15% son comerciantes; el 8% son zorreros; otras labores, el 8% (a la sede San Antonio llegan varios niños que se encuentran bajo la protección del Instituto de Bienestar Familiar ICBF estando a cargo de madres sustitutas) y el 7% son empleados, un padre se encuentra en la cárcel.

Ilustración 2 Situación laboral de los padres



En cuanto a preparación académica, el 11% de los padres no tienen ninguna formación académica; el 26%, la primaria incompleta; y el 25%, completa; el 14%, la secundaria incompleta; y el 4%, completa; sólo el 4% tiene título técnico y un padre o madre cuenta con postgrado. Sólo una familia manifiesta que ocasionalmente lee un libro.

Se observa alto grado de machismo y autoritarismo, aún más evidenciado en las reuniones de padres de familia, pues el 95% de asistencia es de mujeres.

Muchos de estos niños permanecen al cuidado de otros menores sin control de adultos.

Caracterización de los Docentes

La Institución Educativa Técnico Agrícola cuenta con 53 docentes; 34 tienen estudios de especialización y 1 de Maestría, incluidos 6 docentes que pertenecen a la sede San Antonio (3 hombres, 3 mujeres), 4 ellos son de Belalcázar Cauca y han estudiado en la Normal del mismo Municipio; uno es de Íquira y uno es de Neiva. El docente con mayor antigüedad en la sede lleva 25 años y el que menos lleva tiempo en la sede llegó hace 5 años. Todos los docentes son licenciados y 4 han realizado postgrados en Gerencia Educativa, en Pedagogía y/o en Lúdica (uno de ellos ha realizado 3 especializaciones).

Entre algunos docentes se presentan diferencias ideológicas bastante marcadas y contradictorias, por ende, hay situaciones de conflicto que se han transportado a la comunidad. Sin embargo, los docentes se caracterizan por su compañerismo y trabajo en equipo, resaltados por propios compañeros y administrativos de la institución.

Varios de los docentes viajan periódicamente a Neiva, Popayán y regularmente a Bogotá, pues sus hijos se encuentran cursando una carrera profesional o laboran en estas ciudades.

Una profesora realiza a diario ejercicios de actividad física. Un docente tiene alto grado de pertenencia con la actividad y trabajo sindical, así como el de asesoría a las comunidades en la protección de sus derechos fundamentales.

En reuniones, comúnmente los docentes se preguntan y comentan sobre la crisis del sistema educativo, algunos rememoran las luchas por parte de los docentes en los 80's frente a las políticas educativas creadas en los escritorios de los ministros en Bogotá.

1.5 Prácticas

La comunidad en su mayoría participa en los ritos de la religión católica liderados desde la parroquia Divino Niño, a la cual pertenece el barrio, aunque la participación no es constante y

masiva, se vinculan a los actos y celebraciones patronales del Divino Niño y en honor a la Virgen María, actos a los que invitan a la escuela. Hay un 7% que practica otros cultos.

El barrio cuenta con junta de acción comunal pero no se visibiliza la gestión ante la comunidad ni llevan un trabajo sistemático al interior de los miembros de la junta.

Las familias reciben los beneficios de los programas del Estado como Familias en Acción, de Cero a Siempre, Departamento para la Prosperidad Social DPS, pero estos no son suficientes para cubrir sus necesidades básicas.

Jóvenes y adultos hombres, se integran alrededor de partidos de fútbol espontáneos que realizan a campo abierto de la plaza de ferias, puesto que la Villa Olímpica del municipio, que queda al frente del campo en referencia, está en completo abandono.

La comunidad en general no organiza ni participa en actividades artísticas ni recreativas. En los tiempos de ocio los jóvenes y adultos en su mayoría hombres, padres de familia, frecuentan bares, cantinas, discotecas, lugares denominados como la Zona Rosa.

Los niños y niñas en sus tiempos libres ven televisión y juegan en las calles del barrio.

La escuela realiza esporádicamente bazares, bingos a los que la comunidad participa con buena asistencia. Se celebran las fiestas patrias, el día del estudiante, el día de la familia, con la participación activa de la comunidad educativa.

La escuela no cuenta con la asociación de padres de familia y estos solo asisten cuando se les convoca.

Capítulo II Planteamiento Del Problema

De la anterior descripción se advierten las siguientes problemáticas:

La falta de políticas municipales educativas y culturales que brinden oportunidades artísticas, recreativas y de esparcimiento en el tiempo libre, que permitan utilizar los espacios para tal fin.

Los habitantes del barrio conviven con carencias económicas, con ausencia de servicios básicos y con necesidades básicas insatisfechas, marginados y estigmatizados socialmente, además de la influencia de la zona Rosa en inmediaciones del barrio y de la escuela que afecta la tranquilidad y el bienestar de la comunidad, generando hechos de violencia social e intrafamiliar.

Las familias que hacen parte de la escuela se ven afectadas por la situación económica y social, que se refleja en la falta de oportunidad laboral de los padres, lo cual impide el sustento económico para satisfacer las necesidades básicas, obligando al rebusque económico. Tal situación afecta la estabilidad familiar, que conlleva además a la permisividad y abandono de la educación de los hijos.

La falta de organización de los padres de familia, el poco acompañamiento para la crianza de sus hijos,

las insuficientes manifestaciones afectivas, el autoritarismo y la deficiente preparación académica, genera niños anímicamente deprimidos, desmotivados, desubicados y con baja autoestima.

El manejo inadecuado de los conflictos, que viven los estudiantes en el entorno familiar y local, se traslada a la escuela, los cuales se manifiestan en comportamientos agresivos, verbales o físicos, agudizando los rencores, la fuerza excesiva, la intimidación (bullying), palabra muy de

moda sobre todo en los medios de comunicación para significar los conflictos al interior de las instituciones educativas y que más han impactado a la sociedad, demuestran la incapacidad para resolver los conflictos, perturban la convivencia y el clima escolar.

La desmotivación generalizada de los estudiantes por el estudio debido a la poca participación de sus padres en el proceso, por las políticas educativas actuales pues para algunos niños el estudio no les garantiza tener dinero y brindarle un buen futuro a su familia.

En síntesis, esta realidad muestra una serie de problemas tales como: un conflicto políticomilitar que involucra todas las esferas sociales permeando a las comunidades que acogen unas políticas descontextualizadas de la realidad, unos padres de familia que no tienen las herramientas, ni los tiempos, ni el interés de organizarse para ayudar a sus hijos; no hay un consenso entre maestros para hacer una escuela pertinente. Se observa incapacidad de los niños para resolver los conflictos, carentes de afecto, con baja autoestima y con deficientes habilidades comunicativas, desmotivación y poco interés por el estudio.

Esto deja ver la necesidad de una investigación que conozca esta nueva generación de estudiantes, de cómo los afecta el contexto; por lo tanto, se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: establecer:

¿Cuáles son los universos culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años de edad de la escuela San Antonio de La Plata?

Capítulo III Objetivos

3.1 Objetivo General

Identificar los universos culturales de niños y niñas de la escuela San Antonio de La Plata, para lograr un reconocimiento individual de sus fortalezas y dificultades y de manera colectiva buscar alternativas que les brinden una formación integral y pertinente.

3.2 Objetivos Específicos

1. Establecer los consumos culturales de niños y niñas de la escuela San Antonio.
2. Determinar las prácticas recreativas de los estudiantes de la escuela.
3. Identificar los imaginarios de futuro de los estudiantes de la escuela San Antonio.
4. Determinar la influencia del contexto en los universos culturales de los estudiantes

Capítulo IV Marco Teórico

4.1 Estado del Arte

Como referente teórico más importante en Universos Culturales y quien ha trabajado a profundidad e impulsado a otros a que los estudien, es el maestro William Fernando Torres Silva, quien a su vez, en varias de sus investigaciones, plasmadas en innumerables libros, revistas académicas, ensayos y documentos ha puesto al conocimiento de sus lectores, los Universos Culturales de habitantes de distintas poblaciones, especialmente del departamento del Huila.

Al indagar los estudios realizados sobre Universos Culturales específicamente de niños, se ha encontrado que existen muy pocas investigaciones al respecto con el enfoque específico en población infantil; sin embargo, se encontró con tesis realizadas por docentes entre los años 1993

y 1996, estudios realizados en el Postgrado en Comunicación y Creatividad para la Docencia de la Universidad Surcolombiana, investigaciones llevadas a cabo en instituciones educativas a estudiantes de básica primaria en los municipios de Neiva, Garzón y La Plata, en el departamento del Huila.

Pero ¿por qué no se han vuelto a realizar investigaciones sobre los Universos Culturales durante las dos últimas décadas? Se infiere que debido a cambios en las prácticas, consumos y aprendizajes de los estudiantes, específicamente en niños y niñas, que han variado en el tiempo y en el espacio.

A continuación se describen las investigaciones con las que se tiene mayor afinidad en el tema investigado:

Como primera medida se encuentran el libro realizado por William Fernando Torres Silva, Historia de la sierra y el desierto, conflictos culturales en el Huila entre los años 1940 y 1995.

El texto es el producto de una investigación realizada por un grupo de docentes de la universidad Surcolombiana y de estudiantes de la Especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia.

La investigación se llevó a cabo en municipios del Huila, afectados por la guerra en los años 50's; en ella se caracterizan y se presentan los universos culturales de los pobladores de 6 municipios del Departamento.

El texto proporciona amplios conocimientos sobre las transformaciones influyentes que se han dado en el Huila entre 1940 y 1995, predominando los universos campesinos por su

producción agrícola, en donde el conflicto militar armado, el narcotráfico, el clientelismo y la corrupción han permeado las esferas de los huilenses.

En esta investigación se describen los problemas del departamento del Huila en lo económico, social, político, comunicativo; en lo educativo el autor advierte que el Departamento no tiene claro cuál es el ser humano que quiere formar, ni tampoco se vislumbra un mejoramiento académico y que en la actualidad se presenta una educación desconectada de su contexto. Luego delimitan esos problemas: en la primera delimitación indican que hay una deficiente información sobre los conflictos sociales en el Huila que permita analizarlos y proponer alternativas de solución que puede contribuir a mejorar. En la segunda delimitación del problema: El habitante actual del Huila vive en una cultura híbrida/péndula debido a los procesos de la cultura, la modernización y los conflictos sociales. Y en la tercera delimitación del problema: Hay una cultura de sobrevivencia donde impera el conflicto constante, la desconfianza hacia el Estado y la pobreza. De allí nacen preguntas de investigación y de búsqueda de alternativas sociales.

El texto nos ofrece valiosos aportes teóricos sobre los universos culturales vistos desde las memorias, los tejidos comunicativos y los imaginarios de futuro; los conflictos culturales; las memorias y las lógicas de la cultura oral, escrita y audiovisual.

El autor asevera que la cultura oral ha sido la básica en el Departamento, la cual tomó un nivel académico por ser fuente de información y como forma de sostener sus memorias. La cultura escrita que se imparte en la escuela es la metodología que integra a profesores y estudiantes pero que no ha tenido mucha incidencia en parte porque quienes la divulgan provienen de la cultura oral; y la cultura electrónica o audiovisual que es la que ha transformado el imaginario, el sentimentalismo y el conceptual de huilense.

Uno de los aportes más importantes que deja en su conjunto esta investigación y que es la base y principal insumo no solo para la presente investigación sino también para las próximas, se trata específicamente de la definición de los universos culturales (el cual se retomará más adelante en los conceptos 4.3.1) los cuales establece, describe y analiza; a su vez indica que los universos culturales están conformados por: los contextos que incluye los espacios, tiempos y ritmos; las prácticas sociales que comprende las productivas, domésticas, familiares, educativas, lúdicas y la relación con los otros y lo externo, entre otros. Todo ello permite describir los grupos y valores tradicionales que surgen de las prácticas que los conducirán a una aproximación de los conflictos culturales.

El autor realiza la construcción de una metodología para indagar los procesos culturales, a partir de talleres de auto-reconocimiento, la construcción de una historia desde las culturas subalternas en contraposición a las culturas hegemónicas El autor realiza la construcción de una metodología para indagar los procesos culturales, a partir de talleres de auto-reconocimiento.

Por otro lado da cuenta de cómo hacer una investigación donde los actores sean partícipes. Brinda elementos para la metodología a partir de talleres de auto-reconocimiento y aporta conceptos concretos sobre universos culturales los cuales son acogidos por la presente investigación.

En cuanto a las Tesis, la más reciente se encuentra la realizada en el año 1996 por Jorge Armando Molano y Diomar Gómez Villanueva, titulada “Universos culturales de los niños de los grados primero, segundo y tercero de educación básica primaria del centro docente Los Comuneros del municipio de Garzón”.

Este trabajo de investigación fue realizado con el propósito de establecer el perfil del alumno, el de determinar los consumos culturales, la ocupación del tiempo libre y los lenguajes ocultos, e invitar a la reflexión sobre las relaciones de los niños con otros niños, con los adultos y con los medios masivos.

Como método de investigación se utilizó la etnografía la cual partió de la observación directa de la comunidad del Centro Docente Los Comuneros; también realizó charlas y encuestas a docentes, padres de familia y especialmente a los estudiantes a quienes se les desarrolló talleres y la observación directa para determinar sus prácticas deportivas, gustos y consumos culturales.

Dentro de las conclusiones, enuncia las actividades laborales- oficios y familiares de los padres; determina que los niños en el tiempo libre se dedican a jugar, ver televisión y dormir; pero que es en los juegos donde los niños comparten, conocen otro mundo, desarrollan la creatividad, construyen escenarios donde articulan sus habilidades comunicativas, socializan, comparten saberes, expectativas y construyen una identidad basada en la solidaridad y la camaradería de grupo y que estas potencialidades deben ser aprovechadas por los docentes.

Concluyen que la escuela Los Comuneros no reconoce la pluriculturalidad del entorno debido a lo anacrónicos que son sus contenidos y que esta no puede seguir ignorando la cultura oral, gestual y práctica, y que la mayoría de los profesores continúan siendo meros repetidores y no tienen en cuenta las necesidades de los estudiantes.

Dentro de las observaciones realizadas arrojó la existencia de una carencia de afecto hijos- padres, maestros-alumnos, lo que motivó a los investigadores en el último capítulo, a realizar recomendaciones y a diseñar estrategias comunicativas.

Por otro lado, en el año 1995 se presentó la Tesis “Los universos culturales de las niñas de quinto del centro docente San José n° 2 de La Plata, Huila”, realizada por: Astrid Quibano Sánchez, Laura Graciela Florian Arango y Leonor Silva Lozano.

El objetivo general de la investigación es el de establecer los universos culturales de las niñas de quinto del Centro Docente San José n° 2 del municipio de La Plata, para lo cual utilizaron el método cualitativo-cuantitativo. Como herramientas metodológicas realizaron encuestas, entrevistas, observaciones, diarios de vida, talleres y charlas.

En el marco teórico desarrollaron las perspectivas teóricas de universo familiar, universo lúdico y universo escolar, los que analizaron y de los cuales les permitieron a las investigadoras realizar un perfil de las niñas en estudio.

El universo familiar propone a las niñas valores de respeto; sin embargo, los conflictos intrafamiliares contradicen el discurso oral con la práctica. Este universo presenta en las niñas imaginarios basados en el tener impuestos por las sociedad de consumo; por el nivel socioeconómico en sus expectativas de futuro no está el de continuar con estudios superiores.

El universo escolar es la oportunidad para consolar los conflictos familiares, la soledad y los oficios de casa, pues allí se cuenta con el afecto y confianza que brindan las profesoras y compañeras. La escuela cumple su función socializadora, pero no la de construcción de conocimiento.

El universo lúdico proporciona el espacio para el compartir y aprender con sus compañeras de la misma edad y ayuda a formar el concepto de sí mismas; además ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Las investigadoras advierten que el tiempo de juego ha sido desplazado por la televisión y la cantidad de compromisos escolares que impide la creatividad y que interviene en el poco análisis crítico frente a los medios masivos de comunicación.

En el año 1993, Holvar Montero Cerquera presenta la tesis “Universos culturales de los niños de básica primaria del centro docente Claret”.

Su objetivo general es el de establecer las características culturales de los niños de básica primaria del Centro Docente Claret de Neiva. Como metodología utilizó la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, que parten de la observación directa, textos, la lectura de papелitos, grafitis, encuestas, revisión de archivos, análisis estadísticos.

El autor aporta información sobre el contexto y las relaciones intrafamiliares que en oportunidades se transforman en problemas de comportamiento y violencia en la escuela. De la misma manera indaga las experiencias lúdicas de los niños, los consumos culturales, la ocupación del tiempo libre, sus aspiraciones, los lenguajes ocultos.

En sus conclusiones plantea las consecuencias que trae en el estudiante, en la familia y en la escuela, el desconocimiento de las culturas de los niños; el tiempo libre lo dedican en juegos infantiles y electrónicos, la televisión y a practicar deporte; como medio de comunicación y expresión la utilización de los grafitis, papелitos, lenguajes que no son tenidos en cuenta por los docentes.

En conclusión, las investigaciones anteriormente descritas brindan coherencia en la influencia de los contextos, en la necesidad de determinar, conocer y comprender los universos culturales de los estudiantes; proponen alternativas para hacer de la escuela un lugar donde se propicie el análisis crítico a los medios, el compartir, el dialogo, la convivencia escolar, donde el juego sea

base del proceso de aprendizaje; Sin embargo en las últimas décadas, los cambios tecnológicos marcan diferencia en los universos culturales de los estudiantes ante las nuevas tecnologías, a tal punto que las habilidades informáticas de los niños y niñas superan a menudo a las de sus padres y profesores, por ende se reafirma la intención de la presente investigación en el conocimiento del contexto desde la escuela, la inclusión de las nuevas tecnologías en la cotidianidad de los estudiantes, el reconocer los valores y saberes comunitarios para hacer que se brinde educación pertinente con el entorno, con una mirada de aprovechar lo que ofrecen los medios, donde se propicie la participación ciudadana y pasar al manejo argumentado de los conflictos.

4.2 Revisión teórica

4.2.1 Los niños y la relación con los medios.

Tatuados por los medios, es la expresión que mejor deja ver claramente la problemática a la que se enfrentan la escuela y las familias, ya que en sus manos tienen una generación de niños y jóvenes de una cultura denominada “los nativos digitales”.

Diferentes estudios muestran que niños y jóvenes, pasan más tiempo frente a las pantallas que el que pasan en la escuela, e incluso que el que comparten en familia. Esta realidad se presenta en el libro “Tatuados por los medios. Dilemas de la educación en la era digital” (Bacher, 2009), en el que expone los dilemas que surgen del desarrollo de las nuevas tecnologías en la vida de las generaciones más jóvenes, y propone que no hay forma de garantizar los derechos de la infancia, si no es potenciando la capacidad crítica y las habilidades comunicativas. Además plantea que las pantallas son poderosas herramientas a la hora de estimular, entretener, informar y formar. Son lugares de encuentro donde los jóvenes exhiben, cada vez más, su intimidad y la

transforman en espectáculo muchas veces sin anticipar las consecuencias de la huella indeleble que dejan en el ciberespacio.

La televisión y la Internet, hoy en día son espacios de juego, de estudio, de creación, de vinculación social, de construcción de identidad, de descubrimiento y aprendizaje que consumen muchas horas diarias de la vida de los jóvenes (Bacher, 2009, p.5).

Sin embargo, varios autores cuestionan cómo ven los medios y la sociedad en general a niños y jóvenes: “Violentos, adictos, apáticos y sin compromiso social” (Bacher, 2009, p.10). No obstante críticos y académicos aportan con sus reflexiones otra mirada, que ayudan a su comprensión. La siguiente afirmación ubica el problema:

La sociedad les reclama a los jóvenes lo que no les ha dado. O, acaso, ¿se estimulan prácticas de ciudadanía ejercidas desde la infancia? Y, más aún: si desearan manifestarse y resistir aquello que consideran injusto, ¿sabrían cómo hacerlo?, ¿quién los ha introducido en el mundo de la participación: la familia hostigada por el entorno pauperizado en economía y en valores; la escuela cada vez más pobre en recursos simbólicos y reales; la televisión cada vez más monopolizada, generalmente ciega, sorda y muda a la problemática y la participación de niños y jóvenes; o internet, a la que diversos autores exhiben como espejo de una juventud cada vez más desmovilizada? ¿Dónde y cómo se forman los ciudadanos del siglo XXI?. (Bacher, 2009, p.65)

La situación anteriormente descrita, exige una revisión de políticas educativas, del papel de la escuela, de los currículos, del papel del maestro; por ello es necesario mirar los retos que afronta la escuela.

4.2.2 Los retos de la escuela.

Antes de hablar de la escuela, es necesario reconocer que se habla de una escuela en crisis, cuyo prestigio se ha debilitado “tanto por la quiebra de las autoridades tradicionales como por la conversión de los medios masivos en espacio de una abundancia simbólica que la escuela no ofrece” (Sarlo, 1994, Cap.1).

Beatriz Sarlo plantea una primera discusión que la escuela (de la que se ocupan muy poco los analistas culturales) en la era massmediática-laser-digitalizada, se presentan una serie de contradicciones entre computadoras, clases sociales y sexos.

Hoy exige a la escuela en primer lugar incluir unas políticas que se revisen de manera conjunta el papel del Estado y de las clases populares, a repensar el papel de la escuela, que contribuya a la construcción de ciudadanía, que la escuela tiene que hacer posible la trasmisión de principios de saber y de ciudadanía y que es más importante eso que enseñar una rutina de computación que va a ser obsoleta cuando se enfrenten al mundo laboral. La escuela debe concentrarse en brindar un saber amplio, científico y humanístico y dejar de replicar las necesidades capitalistas.

En este sentido se les debe ofrecer a los maestros una formación pedagógica que permita comprender los nuevos lenguajes de los niños, dar elementos que permita la búsqueda de propuestas para establecer una nueva relación con los libros, de tal manera que desarrollen nuevas competencias para que puedan navegar en el mundo de la información.

Uno de los aspectos que dejan ver la solidez de una democracia consiste en el acceso a la información de la que disponen los ciudadanos; y para ello es necesario acceder a nuevas

alfabetizaciones que van mucho más allá de la decodificación consiste entonces en comprender el mundo para nombrarlo e incidir para transformarlo.

Y frente a este aspecto, anticipado este desafío, en donde insistía en abordar una postura crítica en relación con la tecnología Paulo Freiré (como se citó en Bacher, 2009) sostiene: “Ejercer el control sobre la tecnología y ponerla al servicio de los seres humanos- tal vez nunca tuvo tanta urgencia de concretarse como hoy, en defensa de la libertad misma, sin la cual el sueño de la democracia se diluye”.

El saber instrumental de las tecnologías no es más que eso y, para construir ciudadanía, la educación debe apropiarse de estas herramientas a fin de incidir en la transformación social (Bacher, 2009).

Se hace necesaria la construcción de competencias desde Las Tic en la escuela y con el uso de las tecnologías de la comunicación y la información, optimice la investigación, la creatividad, la interpelación, la lectura, el conocimiento, la comunicación oral y escrita, la experimentación, la colaboración, la participación, la construcción de ciudadanía y de valores.

Para hacer esto posible se deben entender los nuevos lenguajes de los niños, en la era digital. Estos nuevos usos del lenguaje ponen en tensión los consumos culturales de los jóvenes, sus lecturas, sus escrituras, su pensamiento y su capacidad de actuar e interactuar con otros.

En ese sentido, (como se citó en Bacher, 2009) Jesús Martín Barbero plantea que:

La actitud defensiva de la escuela se limita a identificar lo mejor del modelo pedagógico tradicional con el libro y anatemizar el mundo audiovisual como mundo de la frivolidad, de la alienación y la manipulación; a hacer del libro el ámbito de la reflexión, el análisis y

la argumentación, frente a un mundo de la imagen hecho sinónimo de emotividad y seducción y concluye diciendo que ojalá el libro fuera en la escuela un medio de reflexión y de argumentación y no de lecturas canónicas y de repeticiones estériles. Pero lamentablemente no lo es.

Por esto, en lugar de confrontar sistemáticamente con los medios, se amplíe la oferta cultural escolar, que los textos inunden las clases, las casas, los escritorios de niños, jóvenes y adultos, que las pantallas incluyan la palabra de los estudiantes, que se analice con ellos la trascendente función de la lengua en las sociedades civilizadas, para poner freno al vaciamiento de la inmensa mayoría de la gente que identifica libro con tarea escolar, de manera que, una vez terminado ese período de la vida, el libro deja de tener utilidad.

Por eso proponen que las pantallas, los libros, las pizarras son caminos posibles, complementarios, para que las nuevas generaciones dispongan de la lengua y los lenguajes para inventar mundos mejores que aquellos que los adultos han construido.

Las escuelas no están siendo un espacio en el que la lectura y la escritura sean una actividad creativa y placentera, sino predominantemente una tarea obligatoria y tediosa, sin posibilidades de conexión con dimensiones claves de la vida de los estudiantes.

Beatriz Sarlo plantea que lo que hay que saber es leer y escribir, porque esa es la llave para entrar verdaderamente al mundo del software: quien no sepa leer y seguir un sistema de instrucciones escritas muy complejas, estará perdido o deberá aprender por imitación como si fuera un analfabeto. Quien no sabe leer los manuales que vienen con el software es un analfabeto informático.

Todo lo anterior es posible con el papel del maestro en el mundo de la tecnología. Los docentes deben actuar a través de la red de redes, poniendo en jaque sus propios conocimientos y su autoridad. Bacher (2009) sostiene:

Educar en una sociedad en la cual los lazos se tornan frágiles no es tarea sencilla, sin embargo, los docentes son los anfitriones de uno de los pocos escenarios aún vigentes que permiten construir vínculos en los cuales los valores como el amor, la libertad, la identidad, cobran fortaleza.

4.2.3 El aporte desde la neurología, para comprender el cerebro de los niños.

“El cerebro una gran oportunidad” es un libro, de un gran aporte, del investigador José Antonio Marina, quien a partir del diálogo con psicólogos, neurólogos, llega a la conclusión de que el cerebro humano está compuesto por dos sistemas: el sistema nervioso y el sistema endocrino, los cuales están conectados entre sí.

Con esta información desarrolla todo un trabajo con el fin de orientar a padres y maestros en la construcción de la personalidad del niño para que sea capaz de desarrollarse en un entorno cambiante con los mejores apoyos posibles, como son el optimismo, la creatividad, entre otros.

Marina se apoya en los aportes de Piaget, Skinner y Vygotsky pero se centra más en las ideas de Alexander Luria, discípulo de Vygotsky, quien motivó a José Antonio Marina a centrarse en la arquitectura del cerebro. Por tanto, su gran aporte radica en explicar cómo el cerebro maneja y elabora la información.

El autor plantea que los bebés traen consigo condicionantes: el sexo, la propia capacidad individual y el temperamento, lo que limita de algún modo la labor educativa, que deberá acomodarse a estas circunstancias para lograr el objetivo citado.

Todos estos factores no son inmutables, pero sí difíciles de “ajustar” y deben ser tenidos en cuenta a la hora de educar a los hijos para hacerlo de manera personalizada, adecuando cada temperamento y al ritmo de cada niño. Esto hace de la educación una labor realmente interesante y sumamente compleja.

Para ello, se debe apoyar en la plasticidad del cerebro como la principal herramienta de los educadores, es la expresión científica de que su labor tiene sentido, en la cual se puede influir y afinar esas cartas que la genética entrega arbitrariamente.

También plantea Marina que padres y maestros tienen la capacidad para mejorar la inteligencia de los niños, y afirma que la idea que se tenga de la inteligencia condiciona la capacidad de aprender; ello significa fomentando la creatividad o la atención, el interés por el entorno, o en cuanto a su contenido (Marina, 2011).

Hay que enseñar al niño a que maneje su propio cerebro para lograr potenciar sus extraordinarias facultades. De ahí la importancia de la disciplina la que va acompañada de afecto y cariño. Esta afectividad puede ayudar a un desarrollo pleno que permite un crecimiento en positivo.

En síntesis, los cerebros se adaptan a las circunstancias y se superan cuando se quiere que se superen, por eso la invitación a que los padres -y profesores- pueden ayudar a sus hijos, sacando provecho de la extraordinaria estructura del cerebro.

4.2.4 Tránsito de culturas: oral, escrita, audiovisual.

Los estudios en la Región, realizados por el investigador William Fernando Torres, en las últimas tres décadas, permite comprender la transformación cultural que ha vivido las últimas generaciones. Nativos digitales/Nativos Inmigrantes.

Los estudiantes no solo han cambiado su argot, su ropa, sus adornos corporales, su estilo, como ha ocurrido a través de las distintas generaciones.

En las últimas décadas del siglo XX se vive un cambio, al que se le puede llamar “singularidad” un acontecimiento que cambia las cosas de manera fundamental y es la llegada de la tecnología digital.

Los estudiantes de hoy en día han crecido con esta nueva tecnología, rodeados de videojuegos, reproductores digitales de música, videocámaras, juguetes y herramientas digitales. Se puede asegurar que hay estudiantes universitarios que se han graduado que no han pasado más de 5.000 horas leyendo, pero sí más de 10.000 horas con videojuegos, por no decir, que más de 20.000 horas mirando TV (Prensky, 2001).

El correo electrónico, internet, los teléfonos móviles y la mensajería instantánea son parte integrante de sus vidas y como resultado de este entorno hoy piensan y procesan la información de manera diferente, se puede decir con certeza que los patrones de pensamiento han cambiado.

Algunos se refieren a la generación -N, (por Net) o generación -D (por digital), pero la designación más útil es Nativos digitales; los estudiantes hoy día son “hablantes nativos” del lenguaje digital, de los ordenadores, los videojuegos e internet.

Los adultos que no han crecido en este medio se les denominan Inmigrantes digitales. Y ahí radica el principal problema que enfrenta hoy la educación: los profesores Inmigrantes Digitales, que hablan una lengua anticuada (la de antes de la era digital), están luchando por enseñar a una población que habla un idioma completamente nuevo.

Los Nativos Digitales están acostumbrados a recibir información muy rápidamente. Les gusta procesar en paralelo y la multi-tarea. Prefieren sus gráficos antes que su texto y no lo contrario. Prefieren el acceso aleatorio (como el hipertexto). Funcionan mejor conectados. Se crecen con la gratificación instantánea y las recompensas frecuentes. Prefieren los juegos al trabajo “serio”.

Sin embargo, los Inmigrantes Digitales suelen tener muy poco aprecio por estas nuevas habilidades que los Nativos han adquirido y perfeccionado a través de años de interacción y práctica.

Estas habilidades son casi totalmente extrañas a los Inmigrantes, que a su vez aprendieron y así eligen enseñar lentamente, paso a paso, una cosa cada vez, de forma individual, y sobre todo, en serio.

En síntesis “Nativo digital” puede ser definido como quien ha nacido y se ha formado usando la tecnología digital. Aunque está correlacionado con la edad y se habla de nativos digitales a los menores de 30 años, claro que es posible que algunas personas de estas edades no lo sean por no haber tenido contacto con la tecnología.

El nativo digital posee las siguientes características:

- Procesa información más rápido que el inmigrante digital.
- Accede a la información mejor a través de imágenes o lenguaje gráfico.
- Aprende mejor jugando.
- Requiere de reconocimiento más frecuentemente.
- Trabaja mejor con la lógica de las redes y la interconexión.

- Es multitarea.
- Accede a la información al azar, sin una lógica lineal de pensamiento.

Si no se comprenden estas características y se adoptan sobre todo, las formas de comunicación, no se llegará a enganchar fácilmente con un nativo digital en este periodo de transición en el que se conviven inmigrantes digitales con nativos digitales.

Los últimos tres autores han abordado amplias temáticas sobre los niños, niñas y jóvenes en cuanto a los medios, la escuela, el funcionamiento del cerebro-inteligencia y sus potencialidades, pero no han trabajado el tema desde los Universos Culturales como si lo ha hecho Torres S. William F. como se nombra anteriormente pero que se conceptualiza enseguida.

4.3 Conceptos operativos

4.3.1 Universos culturales.

Se parte del concepto que sobre Universos Culturales propone el maestro William Fernando Torres Silva al concluir que en cada municipio o grupo poblacional-comunidad, existen los Universos Culturales que se complementan y pugnan por construir identidad local.

En una aproximación, estos universos “son sistemas de valores que van surgiendo de las prácticas sociales y modelando la actividad humana mediante signos y símbolos que, al mismo tiempo, se convierten en memorias o tradiciones modeladoras, cuestionadas, a su vez, por nuevas prácticas sociales”. Estos universos culturales están conformados por: los contextos (espacios, tiempos y ritmos) y las prácticas sociales (las productivas, domésticas, familiares, educativas, lúdicas y la relación con los otros y lo externo, entre otros).

Para nuestro tema de investigación y por la población objeto, niños y niñas, estos universos culturales están conformados específicamente por los consumos culturales, prácticas recreativas e imaginarios de futuro.

4.3.2 Infancia.

El concepto de niño, niñez e infancia mantienen diferencias desde la disciplina abordada, sea la psicología, la antropología, la sociología, la historia, la pedagogía, incluso la medicina; sin embargo, para la presente investigación se retoma la concepción que tiene sobre ella Erik Erikson que concibe la infancia en el entorno social, donde el individuo tenía que pasar por 8 etapas o fases que van entrelazadas y que del éxito de una dependerá en gran medida el éxito de la siguiente (Erikson, 1983). Se hará especial énfasis en las 5 primeras fases:

Confianza básica frente a Desconfianza, que va desde el nacimiento a los 12 o 18 meses aproximadamente. En esta primera fase el niño aprende la experiencia de confianza de los padres especialmente hacia su madre, el niño es sensible y vulnerable a las experiencias de aceptación, seguridad y satisfacción emocional, aprenderá a confiar a depositar y a recibir.

Autonomía vs vergüenza y duda, de los 18 meses a los 3 años. En esta segunda fase del niño se da el desarrollo y se fortalece la voluntad al manifestar sus gustos y enfrentar retos; el niño comienza a sentir límites que le ayudan a regular su comportamiento, se da cuenta que hay bueno y malo aunque no lo comprenda iniciando a ser seres autónomos.

Iniciativa vs culpa de los 3 a los 5 años aproximadamente. El niño tiene más energía e implementa nuevos juegos, introduce con mayor interés roles de género en ellos. Comienza a preguntarse por el mundo y lo que no comprende lo resuelve por el juego y la creatividad.

Laboriosidad frente a inferioridad de los 5 a los 13 años. El niño comienza sus procesos escolares y enfrenta nuevas realidades, a convivir con otros, a compartir, a interactuar. Se da cuenta de algunas de sus capacidades y limitaciones. Es sensible a las problemáticas que enfrenta y puede desarrollar sentimientos de impotencia. En esta fase el niño tendrá la capacidad de trabajar y salir adelante o el de esconderse.

Búsqueda de identidad vs Difusión de identidad de los 13 a los 21 años. En esta fase el ser humano busca definir su identidad y enfrentará situaciones que antes no le preocupaban. Revive conflictos de las fases anteriores, asume conductas de riesgo y de demostrar sus capacidades. Le comienza a preocupar el tiempo, el futuro, su rol social y sexual, su liderazgo y las relaciones con sus iguales. Comienza poco a poco a definir sus metas y gustos de edad adulta, comenzará a orientarse o de lo contrario entrará en la parte de la difusión, a dejarse llevar por los medios, por las modas, las tendencias, no tendrá criterio y se dejará manipular.

Las siguientes fases son: Intimidad frente a aislamiento de los 21 a los 40 años, donde se busca tener vínculos íntimos de amistad y afectividad con los demás, tiene que adaptarse tanto social, laboral, familiar y sexualmente a nuevos compromisos y busca su independencia; Generatividad frente a estancamiento de los 40 a los 60 años son personas productivas; La persona enfrenta compromisos y se plantea sus sueños y metas, se da la crisis de la edad madura; y la fase Integridad del yo vs desesperación de los 60 años en adelante donde se comienzan a agudizarse las limitaciones físicas. En lo laboral se comienza a enfrentar el estancamiento.

En un enfoque más antropológico: cómo los niños sienten y dan sentido a los hechos y fenómenos, que caracterizan su condición infantil.

En el enfoque de la pedagógica es necesario retomar a Piaget y a Vigotsky:

Para Piaget, las niñas y los niños son vistos principalmente a nivel individual. Son seres humanos que desde su nacimiento, poseen diversos esquemas mentales que en un principio son producto del acto reflejo, pero con el desarrollo se van convirtiendo en estructuras organizadas de conocimiento las cuales en el transcurso de la vida son constantemente modificadas a través de la asimilación, la acomodación y el equilibrio.

Piaget confía en la ampliación de las estructuras cognitivas de acuerdo al desarrollo biológico del ser humano, un ser natural que se desarrolla y aprende según en la etapa en la que se encuentre, es decir que la infancia se observa más como un proceso natural que como uno social.

Para Vigotsky el desarrollo del ser humano es un fenómeno social; cree que el desarrollo biológico es paralelo al proceso de aprendizaje de la persona y no es el que determina si aprende o no, es decir para que exista aprendizaje debe existir interacción social; el niño que nace en una sociedad dependerá de ella para desarrollarse acompañado de un mediador el cual será un ser social que le ayudará a desarrollarse.

Según como aprende la persona, Vigotsky crea tres zonas: La zona de desarrollo real, la de desarrollo próximo y la de desarrollo potencial. Lo más importante para Vigotsky es el lenguaje y el profesor debe ser el mediador entre lo biológico y lo cultural del estudiante. En sí su teoría sobre la infancia, el niño y la niña son vistos como seres en desarrollo gracias al aprendizaje, el niño aprenderá de acuerdo con su cultura.

Los estudios de Sigmund Freud (1970), Erik H. Erikson (1970) y Jean Piaget (1972, 1977) han tenido una gran influencia en la visión funcionalista de la infancia, en la cual se reduce la complejidad de este fenómeno social sólo como un período de desarrollo biológico y una etapa de socialización. La niñez aparece así como un momento en el cual se conectan la dimensión

individual y social de un individuo, donde se aprenden las normas morales, se internalizan los roles sociales y se desarrollan las habilidades cognitivas.

En Colombia a partir de la Constitución de 1991, el Código de la Infancia y la Adolescencia incorporó en el artículo 3 la definición que diferencia al niño o niña y adolescente así: "Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad"; entonces, se puede afirmar que en Colombia la expresión "niño" se refiere a las personas entre los 0 y los 12 años de edad.

En síntesis Erikson esclarece el significado social del niño y de las relaciones entre la educación del niño y la cultura; entre el miedo del niño y la ansiedad social; su desarrollo se da con interacción permanente con el entorno social.

Se puede decir entonces que la infancia es una construcción social, dentro de un conjunto activamente negociado de relaciones sociales, que se halla siempre contextualizada con respecto a un lugar, un tiempo y una cultura, y varía según su clase, el género y condiciones socioeconómicas; los niños son actores sociales participes en la construcción y determinación de sus propias vidas y en las vidas de quienes los rodean, en las sociedades en las que viven donde.

4.3.3 Tiempo libre.

El tiempo libre es una necesidad: es un momento de cambio de actividad, por medio del cual es posible descansar y cambiar la rutina absorbente por esparcimiento creativo o recreador del contexto socio-cultural del ser humano.

El tiempo libre y su manejo, bien entendido, son hábitos y costumbres que cada persona puede realizar para lograr un desarrollo y un bienestar que no atente contra su propio equilibrio biológico y su relación con el ambiente natural, social y laboral.

Capítulo V Metodología

La presente investigación partió de un diagnóstico del contexto departamental y local, para lo cual tiene relevancia la información aportada por la Maestría en Conflicto Territorio y Cultura, complementado por información oficial y la recogida por la revisión de archivos; la información obtenida es ubicada en una matriz de contextos que nos arroja los problemas relevantes en lo social, económico, político y educativo del contexto y objeto de estudio.

La motivación del investigador es la de trabajar con estudiantes niñas y niños de la escuela San Antonio, quienes son los sujetos de la investigación a quienes se les aplica desde encuestas, talleres, entrevistas y demás herramientas para recoger información, que luego es triangulada con información recogida por los demás actores y fuentes de la investigación, plasmadas en matrices de actores, prácticas, que conlleva a la construcción de la pregunta de investigación, con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados para llegar al punto de plantear las conclusiones.

5.1. Tipo de Investigación

El presente proyecto investigativo se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de tipo etnográfico, ya que pretende descubrir la visión que tienen los actores de la realidad que se estudia, dar voz a los actores e interpretar los fenómenos culturales (Ragin, 2007).

En este trabajo fue utilizada la etnografía (Guber, 2001) para develar los universos culturales de los estudiantes de la escuela San Antonio; al respecto Nolla Cao (1997) plantea:

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, que puede considerarse también como un método de trabajo de esta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hacen, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos varían en diferentes momentos y circunstancias; podría entonces decirse que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

En este método de investigación cualitativa está en torno a los sujetos participantes del estudio los niños y niñas de primaria; prima lo que manifiestan, sus consumos, actitudes, experiencias, ideales, pensamientos, creencias y reflexiones fiel a lo expresado por ellos mismos.

La investigación etnográfica permite describir detalladamente la situación existente de los estudiantes, interpretar sus vivencias y testimonios, además de analizar la información con el fin de interpretar su realidad y lo que gira en torno a ella. Así mismo permite describir los actores para acercarnos a la comprensión detallada de lo que hacen, piensan y hablan, es decir parte de la observación de situaciones del contexto donde se tienen en cuenta sus características culturales, actuaciones, situaciones, expresiones, entre otras, para entender sus universos culturales.

5.2 Técnicas de recolección de información

La técnica de obtención de información fue la observación participante puesto que es la más asociada a la práctica investigadora en ciencias sociales. Heineman (2003) plantea:

Una forma de observación en la que el observador se introduce en el suceso, es decir, a) la observación se realiza (mediante la recopilación de datos) en el campo no falsificado del suceso, b) el observador participa en el suceso y c) es considerado por los demás parte del campo de actuación. La intensidad de la participación puede ir desde una participación meramente pasiva en el suceso hasta desempeñar un papel definido en el campo de actuación y por lo tanto ser necesariamente parte activa del proceso. (p.144)

A través de técnicas como la observación directa de situaciones de la vida cotidiana se pudo describir e interpretar. De igual manera, el conocer sus formas de comportamiento, sus formas de reaccionar ante las diversas situaciones planteadas en el diario vivir y su forma de razonar, permitió plantear algunos criterios que se deben tener en cuenta a la hora de gestar un proyecto de intervención.

5.3 Instrumentos para la recolección de información

Los instrumentos y técnicas que se utilizaron para adelantar esta investigación fueron pensados desde diferentes variables: En primer lugar, la funcionalidad del instrumento, el cual debería aportar información significativa y válida al proceso investigativo. En segundo lugar, la selección de las fuentes internas y externas a la escuela; la edad y los intereses que tenía la población, ya que al trabajar con niños, se hace necesario utilizar técnicas que propicien un encuentro natural entre el investigador y los actores, de tal manera que aporten al proceso sin sentirse forzados.

En este orden de ideas las estrategias e instrumentos utilizados fueron:

- Observación de las prácticas sociales, como usos y consumos (Torres, W., Rodríguez, L., Salazar, M., 1995); para ello se diseñó la siguiente ficha de observación:

Ilustración 3 Ficha de información

<p>Objetivo Identificar los temas de comunicación entre ellos Metodología: Observarlos y escucharlos Aspectos para observar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En dónde se ubican a hablar 2. A quien eligen para hablar 3. De qué hablan 				
Fecha	Hora	En qué lugar	Con quién	De qué hablan

- Registro de los recreos sobre los espacios y las relaciones que se tejen en los momentos de juego, momentos en los que ellos recrean patrones de conducta aprendidos del entorno, la organización, la construcción de reglas, cómo reaccionan ante faltas cometidas y cómo solucionan los problemas que se puedan presentar.

A la hora de presentar los resultados tuvo en cuenta los seis aspectos o ítems que describió anteriormente:

- Los espacios
- Las relaciones que se tejen en los momentos de juego
- La organización,
- La construcción de reglas,
- Cómo reaccionan ante faltas cometidas

- Y cómo solucionan los problemas que se puedan presentar.
- De igual manera se hizo registro dentro del salón de clases observando la interacción entre estudiantes en los diferentes grados, sus formas de trabajo grupal e individual, sus formas de comunicarse y sus actitudes para dar respuestas a los docentes.
- El registro de los instrumentos se hizo, en un principio, a través de un diario de campo que permitió tomar nota de la observación realizada por el investigador de actividades de la vida cotidiana de los actores, también se tomaron fotografías de estas actividades y de los territorios ocupados por estudiantes.
- Las grabaciones de audio debido a que los niños se mostraban más extrovertidos sin la presión de la cámara.
- Entrevistas en especial a los actores externos a la escuela.
- Se hizo necesario aplicar a la memoria y productos talleres que se realizaron exclusivamente con los estudiantes, al igual que encuestas que fueron tabuladas estadísticamente y analizada

Ilustración 4 Temáticas para conocer los niños

TEMATICA	ACTIVIDAD	RESULTADO
¿Cómo se comunican?	Observación en recreos Taller	
¿Cómo cuidan el cuerpo?	Taller	
¿Cómo comprenden?	Observación	
¿Cómo analizan?	Observación	
¿Cómo aprenden mejor: entre ellos, en la TV. A través del juego?	Observación Taller	
Sus imaginarios, sueños y expectativas	Taller	

A nivel técnico se utilizó la entrevista. Guber (2001) la define:

una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades que a su vez produce una nueva reflexividad. Entonces la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación. (p.75)

Es decir, se establece un diálogo entre investigador y sujeto investigado como estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree, para luego ampliar, profundizar y sistematizar la información obtenida.

5.4 Criterios para seleccionar la población

Para la realización de esta investigación se seleccionaron los estudiantes, niñas y niños entre 5 y 12 años de la escuela San Antonio a quienes se observó constantemente y se les practicaron encuestas para recolectar información. Sin embargo, por el número amplio del total de los

estudiantes se tomó como muestra representativa de la comunidad estudiantil a un grupo de diez estudiantes de cada grado para un total de cincuenta niñas y niños, con quienes se trabajó específicamente en los talleres que se desarrollaron en el presente estudio.

Sistematización y análisis de la Información

El análisis de información cualitativa incluye la categorización, el análisis y la interpretación de los contenidos. Teniendo en cuenta estos pasos se organizó la información, sistematizándola a través de categorías elegidas de manera exhaustiva, lo cual significa que fueron categorías claves, las cuales aportaron a la comprensión de la temática de investigación. Para este estudio las categorías principales fueron los consumos culturales, las prácticas recreativas y los imaginarios de futuro.

La sistematización dio paso a la descripción y al análisis de la información, el cual es el recuento de aquello que el investigador ha observado, escuchado y registrado. Así como su interpretación y correlación con la teoría estudiada.

Los hallazgos del presente trabajo sirvieron para presentar algunos criterios a la hora de plantear una propuesta metodológica que permita repensar la escuela, aprender a conocer los estudiantes, sus padres, sus familias y qué escuela necesitan, qué comunicación debe darse dentro de ella, una escuela que los apoye a salir de las culturas orales para hacer procesos de análisis, que les enseñe a narrar con sentido que, como lo dice el docente William Torres, aprendan a narrarse a sí mismos para autoconocerse.

A manera de ilustración se permite mostrar el siguiente cuadro que acopia lo anteriormente descrito:

Ilustración 5 Ficha de objetivos, técnicas y fichas

Objetivo específico	Técnica o estrategia para recolectar la información	Fichas y modelos para recolectar la información
1. Establecer el diagnóstico departamental, municipal y local partir de la descripción del contexto, las prácticas y los actores, con el fin de establecer el problema relevante.	Revisión bibliográfica Entrevista Memoria Encuesta	Ficha de entrevista Modelo de encuesta
2. Caracterizar la comunidad educativa a partir de la descripción del contexto de los estudiantes y sus familia	Memoria y producto de talleres Entrevista Encuesta	Ficha modelo de la planeación del taller Ficha de entrevista Modelo de encuesta
Establecer los consumos culturales de niños y niñas	Observación directa Taller Entrevista Encuesta	Ficha de observación Ficha modelo de la planeación del taller Ficha de entrevista Modelo de encuesta
Determinar las prácticas recreativas de los estudiantes de la escuela	Observación directa Taller Entrevista	Ficha de observación Ficha modelo de la planeación del taller

	Encuesta	Ficha de entrevista Modelo de encuesta
Identificar los imaginarios de futuro de niños y niñas de la escuela.	Taller Entrevista Encuesta	Ficha modelo de la planeación del taller Ficha de entrevista Modelo de encuesta
1. Socializar los resultados con los maestros de la sede, con el fin de contribuir a la reflexión individual y colectiva sobre los universos culturales de los niños con miras a la construcción de alternativas colectivas pertinentes	Taller	Ficha modelo de la planeación del taller

Capítulo VI Resultados, Interpretación y Análisis

6.1 Consumos culturales

6.1.1 Uso del tiempo libre.

El 73% de los estudiantes juegan en la calle, de ellos el 30% juegan fútbol, de los cuales el 2% asisten a escuelas de futbol. El 11% juegan a la lleva y el 32% restante, juegos variados.

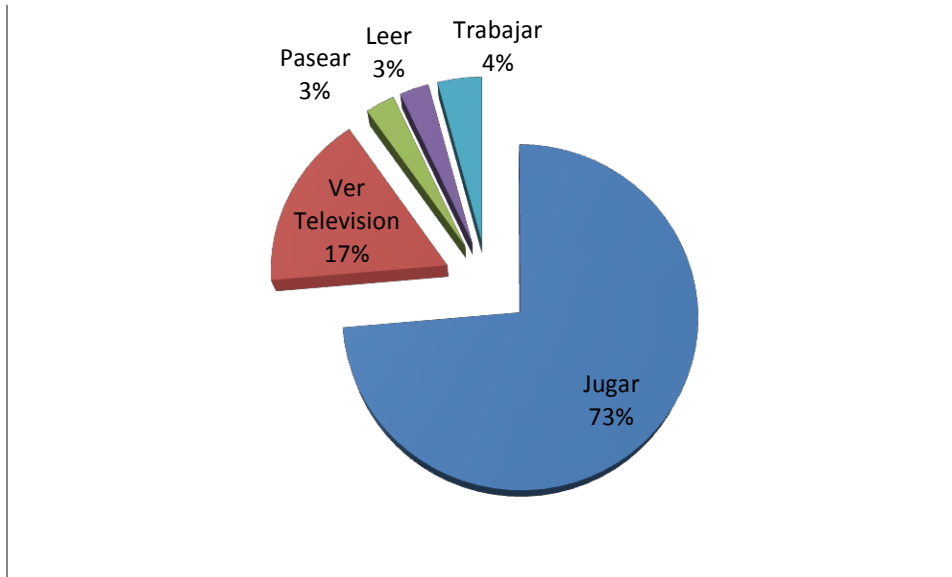
El 38% visitan salas de internet.

Del total de los estudiantes, el 17% ven televisión.

El 4% trabajan el fin de semana.

El 3% pasean con sus familias; el 3% dedican tiempo para leer.

Ilustración 6 Usos del tiempo libre



Los niños y niñas en su tiempo libre permanecen en gran parte en la calle, donde socializan y se integran en medio de encuentros deportivos: fútbol, microfútbol, y se integran en medio de juegos de conjunto, al pico ya (al escondite), la lleva, a policías y ladrones. En estos momentos recrean patrones de conducta aprendidos del entorno pero a su vez demuestran sus habilidades deportivas, el competir, el cultivo del cuerpo, y donde el interactuar con sus congéneres hace que se olviden la soledad con la que conviven, pues sus padres no cuentan con el tiempo ni las herramientas para compartir en familia.

6.1.2 Programas de televisión.

Los estudiantes de la escuela, entre las edades de 5 a 8 años, el 85% tienen como preferencia ver programas infantiles; dentro de estos programas, el 72% ven dibujos animados y el 13% diariamente ven el Chavo; del total de los niños y niñas, 15% ven telenovelas y series.

De los estudiantes entre las edades de 9 a 12 años, el 64% le gusta ver programas infantiles, dentro de estos programas, el 84% ven dibujos animados y el 16%, diariamente ven el Chavo; el 36% restante ven telenovelas y series.

El 60% de los estudiantes que ven telenovelas, tienen como preferencia “La rosa de Guadalupe” y de series “Pandilla, guerra y paz”.

Los estudiantes manifiestan que observan novelas en las noches, junto con la familia, especialmente las mamás.

Al comentar con los niños por qué miran estos programas, manifiestan que ven reflejados casos de la vida real, que admiran los personajes de los programas como novelas y series. Un niño de 7 años expresa “es que esos ñeros, -se refiere a los personajes de la serie- son berracos, tienen plata y son bacanos”; además, dentro de su vocabulario utilizan expresiones y colocan sobrenombres de personajes a los compañeros. De esto se puede concluir que el lenguaje que utilizan, en parte es aprendizaje de la televisión y de otra parte, se conjuga con el utilizado por sus pares y adultos en su entorno.

Al observarlos, dentro y fuera de la escuela dejan ver en sus comportamientos que recrean la violencia que ven en televisión, juegan con palos como si fueran armas.

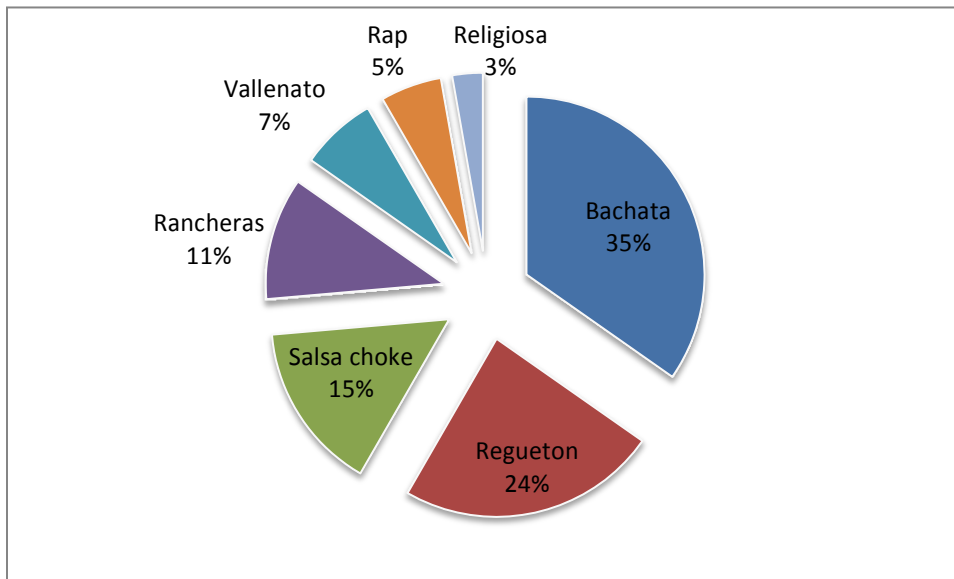
Al revisar algunos documentos y por diferentes estudios, se encuentra que los niños suelen acceder –como mínimo– a un promedio de 4 horas diarias de televisión, sin contar el acceso a otras pantallas como las de las computadoras o los celulares. En éstas no hay receso escolar, ni se limita el horario, es una invitación siempre abierta a acceder a información que llega sin filtros, ni explicaciones.

Frente a este escenario, la autora Silvia Bacher, en su libro *Tatuados por los medios*, se pregunta: ¿Cómo están siendo educados los niños y las niñas que van cuatro o seis horas a las clases tradicionales y mucho más tiempo a esas “otras escuelas”. ¿A quién reclaman los padres el paupérrimo currículo que estas últimas ofrecen?

6.1.3 La música.

En sus preferencias musicales los estudiantes en general escuchan y les agrada, la bachata al 35% de los niños y niñas; el reguetón, al 24%; la salsa choke, al 15%; al 11%, las rancheras y corridos; el 7%, prefieren el vallenato; el 5%, el rap; y el 3% de los niños y niñas escuchan música cristiana. Los niños de 5 años prefieran escuchar y cantar canciones y cuentos infantiles.

Ilustración 7 Gustos musicales



En sus gustos musicales, los estudiantes sienten atracción especial por sus ritmos pegajosos y chéveres, reconocido por ellos mismos y confirmado por sus padres, la bachata, el reguetón, la champeta, la salsa choke, ritmos que implican gran movimiento de sus cuerpos y que escuchan en casa y a diario en las discotecas y bares contiguos a la escuela y el barrio; también prefieren

las rancheras , música de agrado en el sector popular , lo cual se refleja constantemente en sus casas y en las de los vecinos; música que además incita a la bebida alcohólica, situación que los mismos niños manifiestan de manera espontánea: “mi papá se emborracha y pone rancheras”(información recogida en encuestas y talleres).

Ilustración 8 Foto taller "La comunicación"



6.1.4. Vestuario.

Los hombres utilizan jeans entubados -debajo de la cintura-, zapatillas (tenis), camisetas con estampados con colores fuertes; las niñas prefieren las blusas de tiras y mejor “si son con brillantes”-con emoción decían unas niñas de 2 y 3 grado- jeans y zapatillas (sandalias), “claro está que esa ropa la usamos para salir a pasear al centro, para ir a misa o en algún acto cultural de la escuela”, aclararon los estudiantes cuando se les preguntó sobre la ropa que les gustaba, porque en casa comúnmente usan pantalonetas y chanclas o “a pie pelao”, decían otros; es común observar a estudiantes portando parte o el mismo uniforme en horarios no escolares, así sea en fines de semana.

Al observar sus peinados, los niños usan el pelo parado, mientras que las niñas es muy común verlas con cabello largo y peinándose con colas, moñas, balacas; las niñas de grados inferiores usan peinados cuidadosamente arreglados por la mamá o la abuela.

Sus formas de vestir y peinados están influenciados por lo que ven en televisión y en videos llamativos que imponen modas, convirtiéndose en imitación para ellos, mientras que en casa usan ropa mucho más cómoda y que por sus escasos recursos es la más económica y fácil de conseguir.

Ilustración 9 Foto taller "Mi cuerpo"



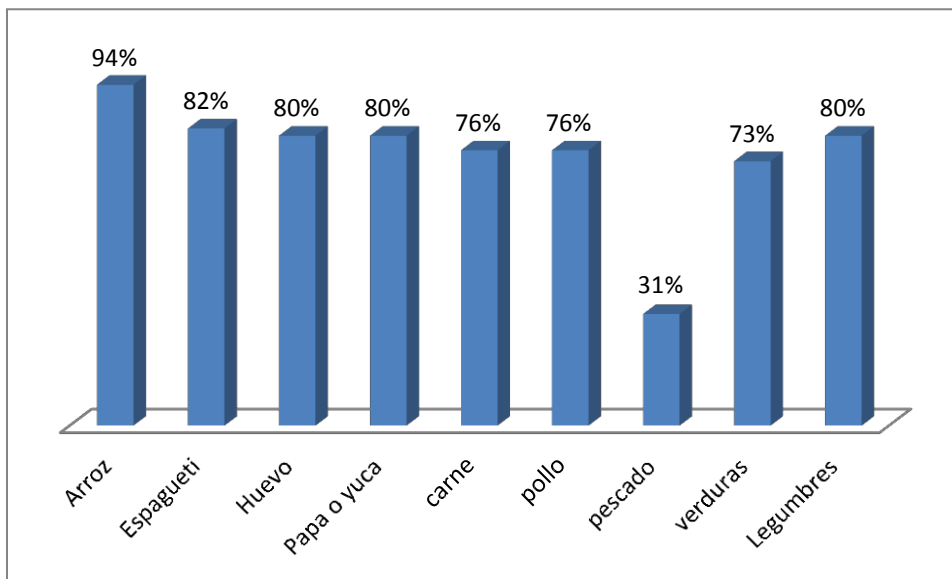
6.1.5 Tipo de alimentación.

El 94% del total de los estudiantes desayuna, mientras que el 6% no lo hace.

En el desayuno de los estudiantes, la bebida que más se consume diariamente es el café, en el 65% acompañado de pan o arepa y huevo; el que menos se consume es el café con leche en el 40% del total de los estudiantes, en máximo 2 días a la semana.

La alimentación que más se consume en casa es el arroz que no falta, al igual que papa o yuca, espagueti y huevo en el 94% de las familias de los estudiantes; el 80% consumen carne y el 76% pollo de una a tres veces por semana, mientras que pescado lo consumen el 31% de los estudiantes en máximo dos ocasiones por semana; ensaladas, el 73%; sólo el 28% consumen frutas en casa.

Ilustración 10 Alimentos que consumen al almuerzo



En el recreo, el 44% de los estudiantes manifiestan no consumir nada; por lo contrario, el 55% de los estudiantes consume mecato (papas fritas, chitos, galletas, dulces, etc.), especialmente los de los grados 3°, 4° y 5° que son los que más compran en la cooperativa, además de helados, arroz con leche y gelatina. En la tarde, los estudiantes compran helado y pequeñas golosinas, debido a que hay niños que llevan lonchera y en ellas frutas, galletas; unos pocos llevan yogurt.

En cuanto a la alimentación, esta depende de la situación económica de sus familias; se han visto niños que no desayunan porque no había nada para desayunar, al igual que para cenar, o

porque sus padres salen de casa muy temprano (testimonios dados por niños) y evidenciado en las encuestas. La alimentación que consumen en casa es de alto contenido de harinas, azúcares, poca proteína y verduras.

Ilustración 11 Encuesta sobre alimentación en casa

Encuesta sobre la alimentación en casa

¿Todos los días desayuna? SI NO Si marca NO

¿Porqué? Porque mis papás se van temprano y no hay plata

Marque con X la cantidad de días que consume los siguientes alimentos por semana

DESAYUNO	1	2	3	4	5	6	7	ALMUERZO	1	2	3	4	5	6	7
Chocolate								Sopa				X			
Café con leche								Arroz						X	
Tinto								Carne	X						
Agua de panela								Pollo	X						
Pan o arepa								Pescado							
Huevo								Papa o yuca							X
Caldo								Verduras		X					
Arroz								Granos: frijol, Arveja...		X					
Otro:															

Todos los días cena? SI NO

Si marca SI ¿Qué cena? _____

Si marca NO ¿Por qué? a veces si y a veces no

En horas diferentes al desayuno, almuerzo o cena, en casa como pan

En el recreo come no

¿Qué le gusta hacer en el tiempo libre? jugar y ver televisor

¿Cuál es su música preferida? regeton

¿Cuál es su música programa de tv preferido? las pandillas

6.1.6 Relación con la tecnología.

Del total de los estudiantes, el 21% tienen computador en casa; el 7%, tienen acceso a internet; el 38%, visitan salas de internet y el 9% de los estudiantes tienen página de facebook . La internet la usan para jugar, ver videos musicales y en algunos casos a ver pornografía (manifestado por estudiantes que han visto a otros en salas de internet cercanas a la escuela o en

su propia casa); se han visto casos donde niños muy pequeños manejan temas, no aptos para su edad, de forma vulgar.

El 19% de los estudiantes tienen celular, de los cuales el 13% tienen celulares con acceso a la internet lo que indica que el 87% restante son celulares de gama baja; el 9% llevan el equipo a la escuela, autorizado por sus padres. El 8% de los estudiantes tiene Tablet (computador portátil-táctil) solo dos de ellos lo llevan a la escuela.

En relación con la tecnología, del total de los estudiantes es escasa la cantidad de niños que pueden contar con un computador en casa y menos con servicio de internet. Igual limitación ocurre por parte de la escuela que no les puede brindar en la actualidad acceso a la sala de sistemas debido a que los computadores no funcionan.

Los estudiantes sienten gran atracción y apego por los aparatos tecnológicos aún más a los digitales y quien tiene uno de ellos, es rodeado por sus compañeros curiosos con ansias de compartir el juego, información o de ver videos. Algunos también llevan sus pequeños reproductores de memorias USB para escuchar música en los recreos.

Estos Nativos Digitales hacen uso de la tecnología por diversión o distracción, muy poco con el ánimo de realizar tareas, sin embargo de ellos también conocen y obtienen aprendizajes más rápido que en el salón de clase. Además muestran habilidad al manipular estas herramientas tecnológicas y quienes poseen mayor destreza son estudiantes que tienen mayor acceso a las mismas. Por ello su solicitud constante de hacer uso de la sala de sistemas de la escuela.

Ilustración 12 Foto "video"



Frente a esta situación, (Bacher, 2009) plantea otros interrogantes: ¿Quién valida los valores que desde ellas se transmiten, esos en los cuales, muchas veces, las minorías son menospreciadas; los jóvenes se muestran como peligrosos, adictos y violentos; las mujeres como objetos más que como sujetos de derecho?

Esto conlleva a preguntar ¿qué hace la escuela frene esta situación? ¿Qué currículos se están proponiendo?

6.2.7. Personajes que admiran.

Entre los personajes más admirados por ellos nombran a algún familiar siendo los padres los más mencionados, luego continúan los deportistas como Falcao, Messi, Ronaldo y Neymar, a cantantes como Shakira, J Balvin, Don Omar, Pipe Bueno y Jhonny Rivera, por sus habilidades, éxitos y porque son los que están de moda.

Por lo anterior, los personajes que más admiran son sus padres por el aporte que hacen para la casa y porque son quienes les dan lo que necesitan, seguidos de personajes como deportistas, cantantes, debido a sus estilos de vida, reconocimiento y fama, pues es un ideal llegar a ser como son ellos. Por lo anterior, se infiere que no hay en la localidad personajes de admirar y a quienes se les pueda seguir su ejemplo.

6.3 Prácticas Recreativas

Al indagar sobre las prácticas recreativas los estudiantes realizan salidas al centro con sus familias los domingos después de misa, así como el de ir de paseo al río “paseo de olla”, aunque sea con menor frecuencia; de la misma manera, el ir a piscina aunque sea la actividad que más quisieran realizar.

El 2 % de los niños entrenan en escuelas de fútbol algunas tardes por semana.

Niños y niñas juegan en las calles del barrio, organizan partidos de fútbol, a la lleva, al escondite, etc. Por temporadas o como llaman ellos por moda, compran fichas para álbumes, trompos, yoyos en las tiendas aledañas a la escuela.

Con referencia a la escuela, dichos espacios son aprovechados al momento del recreo por los niños más pequeños de los grados 0, 1° y 2° (que funcionan en la jornada de la tarde), comparten el tiempo en su mayoría con niños de su propio género, mientras que en los grados 3°, 4° y 5° (en jornada de la mañana) es más frecuente ver cómo comparten los juegos entre los 2 géneros, especialmente en el parque infantil y en la cancha al jugar fútbol (a diario se enfrentan equipos de cada grado que pueden ser masculinos y femeninos o mixtos); otros comúnmente se les ve correteando por toda la escuela jugando a policías y ladrones, a la lleva y sus distintas maneras de jugarla (la lleva normal, cadena, color, agachada, congelada...); juegan al pico ya (las

escondidas), otros van al parque infantil de la escuela. Un grupo de niñas juega a la cooperativa por que traen lonchera y de esta manera también las comparten; otras veces llevan juguetes, muñecas.

En suma, estos niños permanecen al cuidado de otros menores sin control de adultos, por ello juegan libres en la calle y es en estos espacios donde realizan la gran parte de sus prácticas recreativas, por un lado, porque no hay los medios ni los espacios para tal fin y, por otro, porque es poca las actividades recreativas que realizan en familia.

Por otro lado la influencia de las pantallas se constata en la reflexión que hace Silvia Bacher en su libro “Tatuados por los medios. Dilemas de la educación en la era digital” sobre la incidencia que hacen los medios en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, argumentando que los medios suelen recortar la realidad y que estos no permiten comprender la complejidad de los sucesos; por ende, niños que a pesar de sus necesidades idealizan tener y disfrutar las extravagancias que ven en los medios de comunicación y en mayor medida la televisión y sin la compañía de adultos que les ayuden a interpretar y realizar los respectivos análisis en contexto.

6.4 Imaginarios de futuro

6.4.1 ¿Cómo imagina la escuela?

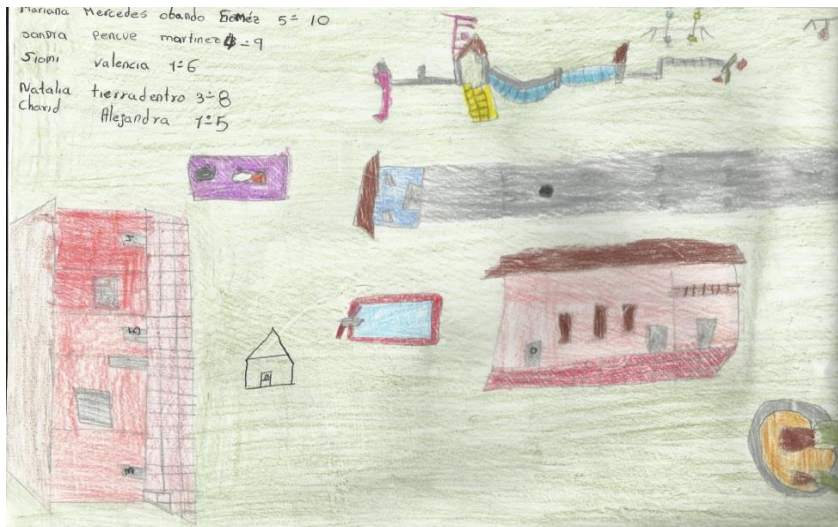
A la escuela se la imaginan como un espacio donde pueden acceder libremente, con un parque más amplio que incluya mayor cantidad de juegos, que cuente con una sala de sistemas con mayor número de computadores y estos con servicio de internet, con una biblioteca donde incluso sus hermanos mayores puedan acceder a ella, además de un teatro donde puedan ver obras, cine y que “ojalá” -con emoción solicitan los estudiantes- tenga una piscina, pues es la

actividad recreativa más deseada por los niños y niñas, reflejado además en sus dibujos en el taller sobre imaginarios.

Ilustración 13 Cómo imaginan la escuela?



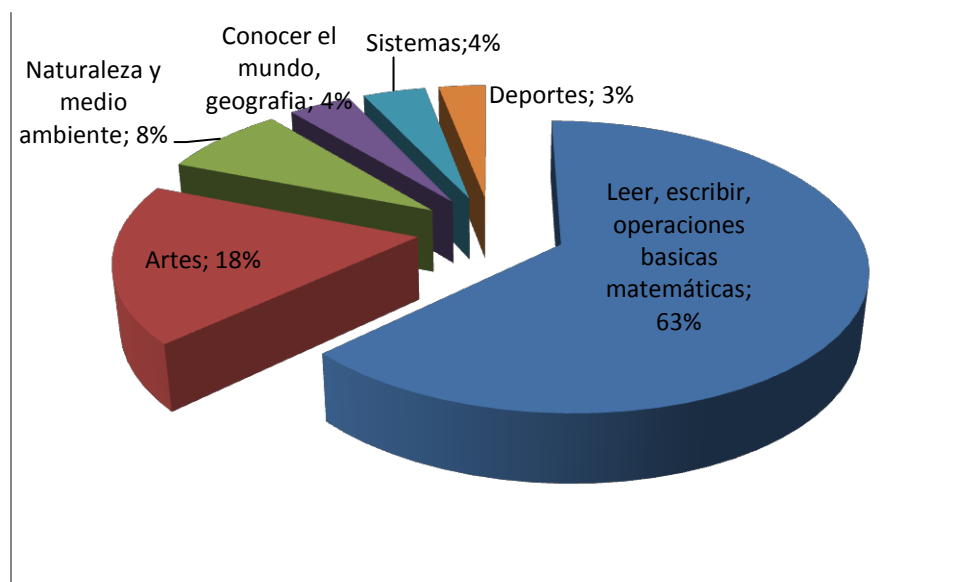
Ilustración 14 Cómo imaginan la escuela?



6.4.2 ¿Qué les gustaría que la escuela les enseñara?

Un 63% de los estudiantes quieren que en la escuela les enseñen a leer, escribir y las operaciones matemáticas básicas; al 18% les gustaría que les enseñen música, danzas, dibujo; a un 8% lo relacionado con la naturaleza, al 4% preferirían que les enseñaran a conocer el mundo o lo relacionado con geografía e historia; otro 4%, que les enseñen a dominar los computadores; y el 3% quieren que les enseñen sobre deportes, anatomía del cuerpo. Información recogida en talleres grupales y entrevistas individuales.

Ilustración 15 Lo que los estudiantes quieren que se les enseñe



De acuerdo con las respuestas dadas respecto a qué les gustaría que la escuela les enseñara, deja ver que quieren que se les enseñe lo básico y práctico que les sirva en el futuro, específicamente, a leer, escribir, las operaciones básicas matemáticas, al igual que artes como música, danzas y pintura, así como conocer el mundo, otras regiones, que invita a inferir la necesidad de dar fortaleza a las ciencias humanas y sociales porque estas generan desarrollo humano, cultivan la reflexión y el pensamiento del ser, (Nussbaum, 2010) argumenta que la

educación debe apuntar al mejoramiento de los ciudadanos del mundo, ya que por medio de ella se construye tejido social.

La escuela es el lugar en el que los estudiantes muestran lo que les ocurre fuera de ella; y en estos contextos de violencia en los que hay unos valores de todo por la fuerza, se generan prácticas violentas, relaciones de poder, trasladando los conflictos del barrio a la escuela (PNUD, 2003).

Al respecto, Beatriz Sarlo en el libro *Las condiciones de la enseñanza en contextos críticos* (2006), plantea el concepto enseñanza como un acto político de poner a disposición de las nuevas generaciones la herencia cultural que las habilite a apropiarse de los interrogantes de este mundo y a elaborar los propios. Pone en evidencia la importancia que tiene para los niños contar con maestros que cada día los reciben para enseñarles cómo es el mundo y a través de ese gesto abrir nuevos horizontes para ellos.

6.4.3. ¿Cómo ven a los profesores?

En la relación con los profesores, los niños y las niñas mediante entrevistas, manifiestan estar conformes con la forma de ser ellos, y manifiestan que le gustan los profesores amigables⁴, lo que es normal debido a la falta de expresión de afecto por parte de los miembros de la familia. En algunas actividades realizadas en el aula de clase los niños manifestaron los problemas y la agresividad con que los padres se relacionan con ellos lo que se ve proyectado en el trato con sus compañeros, por ello son normales los juegos agresivos como la pelea.

⁴ Al respecto la reflexión de la maestra Lola Cendales, en un seminario: “el maestro se construye con el otro, Se crece ayudando a crecer” maestros “no tengan miedo a aventurar a arriesgar”.

Referente al tema (Kaplún, 2008) sostiene:

Un nuevo instituyente educativo debe articular un fuerte estímulo a la creatividad con una gran capacidad de captar los modos en que la escuela es usada por docentes y estudiantes y atravesada por la comunidad y el entorno. Con gran autonomía para imaginar, decidir y actuar y una fuerte conexión con su contexto... Esto supone, usar los espacios de poder disponibles. Si alguna orden hay que dar “desde arriba” es que no se siga esperando órdenes desde arriba para empezar a cambiar en las escuelas. (p.186)

6.4.4 ¿Qué les gustaría que tuviera el Municipio?

De acuerdo con el taller realizado con niños de diferentes grados se encontró que al municipio de La Plata lo quisieran ver convertido en una ciudad con parques, edificios, centros comerciales, teatros, iglesias, cinemas, piscinas, mayor número de sitios turísticos, más gente y, en fin, donde encuentren mayor entretención de la misma manera que con bibliotecas grandes y cercanas a la escuela en cuyas administraciones benefician a la comunidad en general..

Ilustración 16 Foto taller "Imaginarios de futuro"



En la exposición de sus trabajos dentro del taller, unos niños del grado quinto manifiestan “una ciudad donde todos tengan la oportunidad de vivir en una casa y que esta cuente con los servicios públicos básicos, barrios que tengan sus calles pavimentadas e iluminadas; una ciudad que brinde los elementos necesarios para vivir bien, donde nuestros padres puedan conseguir un empleo o negocio y, en últimas, una ciudad donde no se vea la pobreza”.

El taller arroja que a los estudiantes les gustaría ver al Municipio convertido en una ciudad que les brinde desde comodidades, parques de diversión, salas de cine, edificios, más hospitales, etc, hasta fuentes de empleo para sus padres, pues han vivido sus sufrimientos por conseguir un trabajo que les brinde las posibilidades económicas para subsistir.

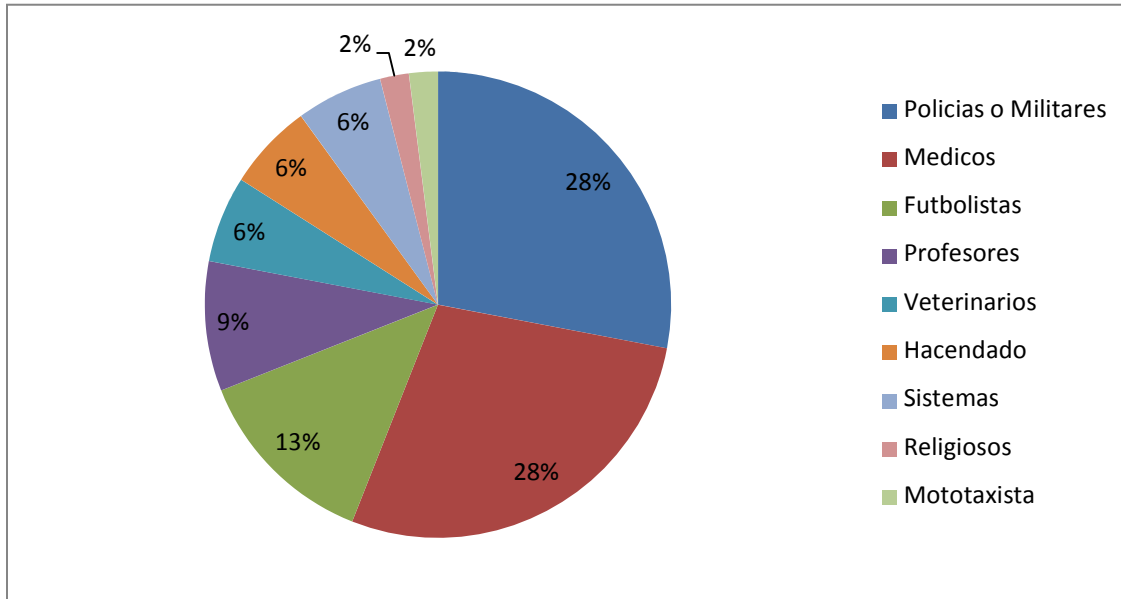
Además de ello, porque ven al municipio centralizado, rasgo típico de las ciudades latinoamericanas como lo plantea José Luis Romero en el libro sobre las ciudades latinoamericanas que presenta un análisis de las características sociales, espaciales y arquitectónicas de las ciudades, que son centros de poder, construidas imitando el modelo europeo, con énfasis en la centralización espacial del poder político, económico, religioso en la plaza principal, los que están cerca de esta plaza principal son los que poseen el poder, todo lo demás es periferia, es exclusión espacial que se convierte en simbólica como ocurre en estas comunas donde habitan estos estudiantes, que por ser periféricas y marginales, no cuentan con los servicios públicos ni cómo suplir sus necesidades básicas.

6.4.5 Profesiones que aspiran tener.

En sus expectativas de futuro, el 28% de los niños quieren ser policías o militares; el 28% quieren ser médicos; el 13% de los estudiantes quieren ser futbolistas, el 9% quieren ser profesores. En menor porcentaje están los niños y niñas que quieren ser veterinarios, 6%;

hacendado (sus padres tienen finca); monja (podría ser por influencia religiosa de la mamá); mototaxista (por oficio del papá), y cantante.

Ilustración 17 Profesiones que quisieran tener



De la misma manera, a los niños y niñas también les gustaría tener bienes materiales; El 40% de ellos les gustaría tener una moto, siguen los que quieren tener un carro y una casa, cada uno con el 20%; el 5% quisieran tener un computador y, en menor número de niños y niñas, desde una bicicleta, arto dinero, hasta tener esposa o novio, cada uno con el 3%.

En cuanto a las profesiones u oficios que aspiran tener, en primer lugar hay dos que están en el mismo nivel de porcentaje, el 28 %: el ser médicos y ser policías o militares. El primero, porque tienen un referente cercano que es el hospital, y expresan que les gustaría usar batas blancas y atender en consultorios, para apoyar a sus familiares y demás personas cuando se enfermen.

Para el caso de ser policías o militares, manifiestan que desean ganar plata para ayudar a la familia. También porque ven a policías y soldados en motos, patrullas y camiones y, sobre todo, por que usan armas y esto les da seguridad.

Además es usual ver ropa militar en los tenderos de ropas o en los frentes de las casas del barrio, ya que varias señoras trabajan como lavanderas, cocineras y ofrecen sus servicios a militares de la brigada móvil, ubicada a la salida del pueblo.

También porque el entorno en el que viven les permite tener contacto con los soldados, debido a que constantemente los ven trotar por las calles, escuchan detonaciones y disparos cuando los militares entrenan y hacen polígonos; una brigada móvil se encuentra ubicada a 1 km y medio del barrio.

Le sigue el deseo de ser futbolista, con un 13%; esto se debe a que es la actividad recreativa que más se practica en el barrio, ya que hay un lote que es utilizado como cancha de fútbol y está frente a la villa (centro recreativo y deportivo municipal) y ven como ejemplo a deportistas por sus éxitos deportivos y por sus biografías utilizadas en clase.

De los estudiantes, el 9% quieren ser profesores, pues lo ven como una figura que les enseña, que les demuestra afecto y a quien quieren, además por que escuchan de algunas personas, que los profesores tienen empleo y sueldo fijo e incluso que ganan buen dinero.

En sus cuatro habilidades comunicativas, se observa que en sus conversaciones demuestran lo que sienten; en sus temas hacen referencia a su cotidianidad de lo vivido en casa, con la familia, sus vecinos y lo visto en las pantallas. En cuanto a la escucha muestran atención hacia sus compañeros, pero esta se pierde en clase. En la expresión oral se muestran tímidos, poco expresivos, inseguros, introvertidos y desmotivados, sin embargo son espontáneos con quienes

muestran empatía. En la expresión escrita no muestran habilidades como si en la comprensión de la cultura audiovisual, pues presentan limitaciones en la redacción y análisis y desmotivación a la escritura. En la capacidad lectora se evidencia que lo poco que se lee es por entrenamiento o como requisito para contestar una tarea, pero no se hace de manera crítica ni reflexiva.

En su desarrollo cognitivo, en las habilidades del pensamiento en cuanto a la observación, se muestran curiosos, sensibles, demostrando el deseo de aprehender y descubrir el mundo que los rodea. Sin embargo, se advierte que hay dificultad para mantener la atención y la concentración.

En la dimensión socioafectiva, en ocasiones son agresivos, expresan sus temores con rabia o por medio de la fuerza. Son niños que carecen de afecto, los padres son poco afectuosos, tienen baja autoestima y autonomía.

Capítulo VII Conclusiones y Recomendaciones

Los universos culturales nos permiten conocer a los estudiantes, sus consumos, sus prácticas, sus imaginarios de futuro, y con ellos entender a los estudiantes, conocer sus necesidades y fortalezas, haciendo especial énfasis en la incorporación de las tecnologías en una generación de niños y jóvenes de una cultura denominada “los nativos digitales”.

En sus consumos culturales, los niños y niñas en su tiempo libre permanecen en gran parte en la calle, allí practican juegos de conjunto y deportivos que les sirve como socialización, hacer uso de sus habilidades deportivas, el cultivo del cuerpo y como distracción pues sus padres no cuentan con el tiempo ni las herramientas para compartir en familia.

Los estudiantes sienten gran apego por la televisión, por programas infantiles, por seriados y novelas con los que se familiarizan por los casos reales en algunos contenidos, que incluyen la fe como la solución a sus problemas, pero que también les sirven para soñar e idealizar un futuro con comodidades y extravagancias.

Sus consumos están altamente influenciados por los medios, especialmente por las pantallas, que los conlleva a recrear la violencia en su cotidianidad, en sus formas de hablar, vestir, comer y de ver la vida. De los medios recibe sus idearios e imaginarios que impone una sociedad de consumo, pero que además, están llenando los vacíos de la socialización del niño en la familia.

De la misma manera, la música es impuesta por los medios de comunicación y por lo que escuchan los mayores.

En las formas de vestir nos indican que básicamente utilizan tres tipos de trajes: los de entre casa, el uniforme de la escuela que es el que más portan porque también les sirve de diario y los de las fiestas o eventos especiales lo cual indica que hay relación con la moda por sus colores y diseños.

La música, el vestuario y los peinados, nos permiten pensar la nueva relación con el cuerpo.

El tipo de alimentación de los estudiantes es tradicional; generalmente consumen harinas con alto contenido de carbohidratos, con pocos nutrientes y proteínas; ocasionalmente consumen comidas rápidas aunque sí la comida de paquete.

En cuanto a la relación con la tecnología los estudiantes sienten gran atracción y apego por los aparatos tecnológicos especialmente los digitales, aunque la mayoría no tenga acceso constantes con estas herramientas tecnológicas, demuestran habilidades en su manipulación. Así

mismo el uso que le dan al computador, a la internet, es por diversión o distracción, muy poco con el ánimo consultas. Sin embargo expresan la necesidad de conocer más sobre el manejo de la tecnología.

La tecnología digital con las que han crecido estos niños y niñas cambia las cosas de manera fundamental y permite ubicar a estos estudiantes en la cultura Nativos Digitales, por sus gustos, habilidades, destrezas, lenguajes, en cuyas características hacen que hoy procesen la información más rápido y de manera diferente; acceden a la información mejor a través de imágenes o lenguaje gráfico, prefieren el hipertexto y aprenden mejor jugando, a diferencia de los nacidos tres décadas atrás, los Nativos Inmigrantes, que aprendieron y enseñan, paso a paso, y que prefieren el texto.

Dentro de sus prácticas recreativas, los estudiantes practican deporte, juegan, realizan con sus familias paseos de olla aunque en menor frecuencia, al igual que ir a piscina; acuden a fiestas especialmente las del fin de años, las novenas navideñas, las patronales, las misas y procesiones, los cumpleaños familiares y de los vecinos. El compartir en estas actividades integra las familias y la comunidad, lo que permite construir identidad.

En sus imaginarios de futuro, los niños expresan sus utopías, sus intereses y expectativas que es lo que alimenta el sentido de sus vidas. Al respecto los estudiantes dejan ver la brecha entre lo que aprenden en la escuela y sus usos en el mundo exterior; por ello reclaman que la escuela les enseñe lo básico y práctico para defenderse en la vida, quieren conocer más su país, las regiones, lo local, y toma como relevancia la idea “del conocimiento a la acción”; a la escuela quieren verla más grande físicamente y con espacios adecuados a su era tecnológica y artística con el fin de construir nuevos saberes.

En sus dibujos y discursos revelan la ausencia del Estado, cuando quieren que el municipio donde habitan sea una ciudad limpia, ordenada, con servicios públicos para todos los habitantes, con un entorno sano, donde prime la tranquilidad, la convivencia, el sano esparcimiento y con oportunidades laborales para sus padres y para ellos mismos; de la misma manera requieren de más parques, canchas, teatros, evidencia que los estudiantes necesitan amplios espacios para la recreación, para fiestas, para eventos artísticos, donde se permite pensar en la participación y el encuentro colectivo.

Las profesiones a las que aspiran alcanzar evidencia la necesidad de protección como lo son la salud y la seguridad, elementos que dejan ver como en los niños influye un modelo o referente inmediato; además se constata el modelo de autoridad o poder, como lo describe Erick Erickson. Siguen las profesiones deportivas que reafirman sus prácticas cotidianas y el cultivo del cuerpo.

La dinámica cultural generada por la guerra que invade todas las zonas del país, construye un sistema de comportamiento, cuyo concepto de la ética está centrado en el poder de las armas y en la violencia como un modo natural de existir. Niños y niñas viven una cultura bélica en la que prolifera la conciencia de que las armas dan respeto, seguridad y poder; ven en ellas la posibilidad de obtener estatus, reconocimiento y la protección de la familia, la comunidad y que el Estado no les ha brindado.

La investigación también nos reflejó conflictos culturales entre los estudiantes al interior de la escuela, como la posición de poder de los niños de mayor edad, la disputa por los espacios de juegos, por la competencia entre estudiantes y por intrafamiliares que detonan en la escuela

Son estudiantes con carencias económicas, afectivas, niños que difícilmente logran vivir su niñez y pensar como niños; viven las necesidades de sus padres, sin embargo los niños son alegres, dinámicos, solidarios, y con muchas aptitudes que se pueden potenciar, que como indica, a padres y profesores José Antonio Marina, en su aporte científico desde la neurología en el conocimiento y funcionamiento del cerebro , para comprender las emociones y sentimientos del ser humano, la importancia de saber cómo se construye la inteligencia del niño y cómo potenciar las facultades del cerebro.

Los niños y niñas están formados en la cultura oral, con habilidades en la cultura audiovisual pero con deficientes habilidades en la cultura escrita

En contexto, la población convive en una atmósfera de conflicto constante, de pobreza, con bajo nivel de vida en cobertura y calidad de servicios públicos, desempleo, analfabetismo, violencia familiar y cotidiana, de ruptura de los tejidos comunicativos tradicionales y la propuesta de otros con nuevos consumos. Conflictos generados por un lado por el incumplimiento social y económico del Estado que conlleva a la resignación obligada de las familias a sobrevivir, a vivir el día a día sin proyección al futuro.

Las falencias que tiene la comunidad y las familias en auto-reconocerse, conocer y exigir sus derechos, no les permiten trabajar en comunidad ni potenciar sus capitales culturales como la solidaridad, la alegría, la fuerza laboral, apreciadas estas en encuentros comunitarios como las fiestas, los encuentros deportivos que para los cuales necesitan los espacios adecuados

En la escuela se puede desarrollar un modelo educativo que, lejos de enfrentarse a los medios y a la avalancha informativa de la red, incorpore su lenguaje y su dinamismo desde marcos de

referencia que consoliden las estrategias educativas, incentivando la curiosidad, la innovación y la creatividad, reconociendo también la brecha digital que existe entre estudiantes y docentes; ahí radica el principal problema que enfrenta hoy la enseñanza: los profesores “Inmigrantes Digitales”, que hablan una lengua anticuada (la de antes de la era digital), están luchando por enseñar a una población que habla un idioma completamente nuevo, es decir a los Nativos Digitales. Si no se comprenden estas características y se adoptan sobre todo, las formas de comunicación, no se llegará a enganchar fácilmente con un nativo digital en este periodo de transición en el que se conviven inmigrantes digitales con nativos digitales.

Las tecnologías pueden ofrecer alternativas para superar la crisis de las escuelas siempre y cuando tenga a los niños y niñas en el centro de la escena, si se precisa en conocer sus universos culturales, comprender sus preguntas, reconocer y aceptar sus saberes que reconozca e incorpore las pantallas, pero que proporcione pautas para un consumo racional y crítico, con el ánimo de poner la tecnología al servicio del hombre.

La tarea no es fácil, partiendo de lo que conocemos de ellos, sus sufrimientos, sus gustos, sus familias, es el maestro quien debe ayudar a construirse un capital cultural que les permita comprender el mundo y moverse en él. En consecuencia se deben aprovechar los capitales culturales con los que cuenta no sólo la escuela sino la comunidad, como el trabajo, los afectos, la alegría, gente capaz de reír, la solidaridad que, de ser potenciados, les brindarían mejores posibilidades.

Permite generar transformaciones en el quehacer como maestro y rescatar su papel protagónico en influir los universos culturales de los niños, hacer que en sus imaginarios esté el de ser profesionales capacitados y con ello ayuden a sus familias y a la comunidad, en capacitar

y motivar a los estudiantes en cómo hacer mejor uso del tiempo libre mediante talleres de lectura, cine entre otros.

La calidad de la educación promulgada por el Ministerio de Educación Nacional está centrada en resultados académicos en contravía de los intereses y motivación de los estudiantes, va en detrimento de las personas (Camilo Villa V. Comentarios sobre el Ser, taller Aprendizaje Colaborativo, Usco 2010); los procesos propios de los habitantes, se han convertido en una calidad del menor esfuerzo. Por ende, la escuela no logra ser ni el centro ni el motor que contribuye al desarrollo y bienestar de las comunidades, lo cual va creando una mentalidad de subvaloración del estudio.

Por lo anterior, se hace necesario potenciar la autonomía institucional que brinda la Ley, pues es el Estado quien provee las directrices en materia educativa pero son los docentes los que la imparten y ponen en práctica, y como lo expresaba el maestro William Torres en uno de sus talleres “no es luchar contra la norma, es aplicar la experiencia, es innovar, es fortalecer la escuela”, es construir desde la propia realidad, partir de las propias reflexiones de los docentes sobre si la información que se les brinda a los estudiantes les es útil y si esta les permite comprender el mundo, si los contenidos se adecuan a lo que quieren, y si estos les ayudará a conseguir sus metas y en esta medida ofrecer métodos de enseñanza que aumenten la capacidad de análisis sobre el contexto, la capacidad de crítica sobre lo que ofrecen los medios, la capacidad de argumentación y negociación para construir convivencia; es hacer una escuela pertinente para la formación de niños en un contexto de post conflicto, es darles herramientas para comprender la realidad.

En los procesos formativos de los niños, se debe vincular a la familia, ya que este es el principal ente formador. Familias y centros educativos deben hablar un mismo lenguaje para que el estudiante sienta que los aprendizajes adquiridos son sólidos, estables y le permitirán mejorar en todas sus dimensiones. Por lo tanto, se deben potenciar actividades como la escuela de padres para favorecer la convivencia y facilitar la integración escolar.

Se trata entonces de facilitar a los docentes el conocer la realidad de niños y niñas, de la posibilidad de conocer y escuchar a los estudiantes como punto de partida para aprender y enseñar y de repensar las prácticas educativas, que acogiendo a Kaplun “empezar a inventar una escuela posible y que valga la pena, para los estudiantes y para los educadores”.

Referencias

- Alcaldía municipal de La Plata. (2013). *Plan de Ordenamiento Territorial (POT)*. La Plata.
- Alcaldía municipal de San Sebastian de La Plata. (2004). *Monografía del municipio de La Plata*. La Plata: Alcaldía municipio de La Plata.
- Bacher, S. (2009). *Tatuados por los medios. Dilemas de la educación en la era digital*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Cao, N. (1997). *Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica*. Obtenido de http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol11_2_97/ems05297.htm
- Delgado, J., Gutierrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. España: Síntesis.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2005). *Censo general*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/poblacion-y-registros-vitales/censos/censo-2005>
- Erikson, E. (1983). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Gobernación del Huila. (2010). *Anuario estadístico agropecuario del Huila*. Obtenido de <http://www.huila.gov.co/documentos/agricultura/>
- Guber, R. (2001). *Rosana La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica*. Barcelona: Paidotribo.
- Kaplún, G. (2008). *¿Educar ya fué? culturas juveniles y educación*. Montevideo: Universidad de la República / Editorial Nordan-Comunidad / Universidad Andina Simón Bolívar.
- Marina, J. (2011). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona, España: Ariel.
- Molano, A. (1987). *Selva adentro: una historia oral de la colonización del Guaviare*. Bogotá: Punto de lectura.
- Molano, J., y Gomez, D. (1996). *Universos culturales de los niños de los grados primero, segundo y tercero de educación básica primaria del centro docente Los Comuneros del municipio de Garzón*. Garzón, Colombia.
- Montero, H. (1993). *Universos culturales de los niños de básica primaria del centro docente Claret*. Neiva, Colombia.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro*. Argentina: Katz.
- PNUD. (2003). *El conflicto callejón con salida*. Bogotá: PNUD.
- Policía Nacional (PONAL). (2014). *Estadística área judicial infancia y adolescencia*. La Plata.

- Prensky, M. (2001). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Obtenido de <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20%28SEK%29.pdf>
- Quibano, A., Florian, L., y Silva, L. (1995). *Los universos culturales de las niñas de quinto del centro docente San José n° 2 de La Plata, Huila*. La Plata, Colombia.
- Ragin, C. (2007). *La construcción de la investigación social*. Obtenido de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/salvia/programa/ragin.pdf>
- Registraduría Nacional del Estado Civil. (2011). *Historico de Resultados electorales*. Obtenido de www.registraduria.gov.co/historico de resultados
- Sarlo, B. (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en La Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Ariel.
- Sistema Integral de Matriculas (SIMAT). (2014). *Estadística educativa Huila*. Obtenido de <http://coberturaeducativaenlasedhuila.wikispaces.com/>
- Torres, W., Pachon, H. (2003). *In-Sur-gentes : construir región desde abajo*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Torres, W., Rodriguez, L., Salazar, M. (1995). *Historia de la sierra y el desierto. Conflictos culturales en el Huila entre los años 1940 y 1945*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Tovar, B., Amezcuita, C., Academia huilense de historia,. (1996). *Historia general del Huila. 5 volúmenes*. Neiva: Instituto Huilense de Cultura.