

**EXPLORACIONES PARA AUTORRECONOCERSE EN MEDIO DEL  
CONFLICTO POLÍTICO MILITAR COLOMBIANO  
CRÓNICA PEDAGÓGICA SOBRE EL TALLER MARTES DE POESÍA EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERTO SUAZA MARQUÍNEZ DEL HOBO  
(HUILA), ENTRE 2003 y 2012.  
Línea de intervención: Educación y Conflicto**

**AMPARO ANDRADE LOAIZA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA  
NEIVA  
2013**

**EXPLORACIONES PARA AUTORRECONOCERSE EN MEDIO DEL  
CONFLICTO POLÍTICO MILITAR COLOMBIANO.  
CRÓNICA PEDAGÓGICA SOBRE EL TALLER MARTES DE POESÍA EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERTO SUAZA MARQUÍNEZ DEL HOBO  
(HUILA), ENTRE 2003 y 2012.  
Línea de intervención: Educación y Conflicto**

**AMPARO ANDRADE LOAIZA**

**ASESOR: MAG. WILLIAM FERNANDO TORRES**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA  
NEIVA  
2013**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Neiva, diciembre de 2013**

## PRESENTACIÓN

Este texto relata la experiencia del taller **Martes de poesía**, desarrollada en la Institución Educativa “Roberto Suaza Marquínez” del municipio del Hobo – Huila, entre los años 2003 y 2012.

Tiene como propósito compartir el proceso que nos llevó a construir una reflexión sobre la poesía como una posibilidad, para los chicos y jóvenes, de construirse como sujetos en este país en medio del conflicto.

Está conformado por tres capítulos y sus anexos. Los primeros, describen, respectivamente, el país que vivimos, la experiencia del taller de **Martes de poesía** y las conclusiones. Los segundos, referencian los poemas jugados y tallereados, las producciones poéticas, las entrevistas y la carta de uno de los participantes.

En el cuerpo del texto se mencionan, por un lado, poemas de escritores reconocidos en el mundo de la literatura, y por otro, producciones poéticas de los participantes del taller. Los primeros, se pueden observar en el anexo Antología de poemas de la fase de sensibilización. Los segundos, en el Anexo Búsquedas poéticas.

Presenta este documento la candidata a Magíster en Conflicto, Territorio y Cultura, poeta y docente Amparo Andrade Loaiza, quien es la creadora y directora del taller.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>1. EL PAÍS QUE VIVIMOS</b> .....	8
1.1 HOBO EN LA REGIÓN SURCOLOMBIANA.....	9
1.2 LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ROBERTO SUAZA MARQUÍNEZ” .....	16
<b>2. MARTES DE POESÍA, LA EXPERIENCIA PEDAGÒGICA</b> .....	18
2.1 COMPARTIR UNA PASIÓN .....	19
2.2 VER EL MUNDO DE NUEVO – FASE DE SENSIBILIZACIÓN .....	20
2.3 NOMBRAR EL MUNDO – FASE DE PRODUCCIÓN POÉTICA .....	29
2.3.1 “Era una ventana pequeñita, pero yo podía entrar y salir” - La poesía como expresión propia. ....	29
2.3.2 “Escribir poemas me hace sentir grande, importante”- Reconocerse en su potencialidad.....	32
2.3.3 “Es como si nos permitiera respirar mejor”- Ser libres en la poesía.....	35
2.3.4 “Yo les digo ‘de poesía’ ... y todos se vienen a abrazarme”- Ser poesía para otros.....	36
2.3.5 “Encontré en la poesía la forma de decirlo”- Comunicar lo que se siente .....	37
<b>3. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b> .....	40
<b>4. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	42
<b>5. WEBGRAFÍA</b> .....	45
<b>ANEXOS</b> .....	46

## TABLA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
<b>Mapa 1.</b> Topografía del municipio de Hobo.....	11
<b>Mapa 2.</b> Ubicación del Hobo en el departamento del Huila.....	12

## TABLA DE ANEXOS

Pág.

**Anexo 1.** Fotografías

**Anexo 2.** Antología de poemas. Fase de sensibilización

**Anexo 3.** Búsquedas poéticas

**Anexo 4.** Carta de Jaminser Andrey Vela

**Anexo 5.** Entrevistas

## 1. EL PAÍS QUE VIVIMOS

“La poesía es testigo de lo que nos pasa, es la posibilidad de reencontrarnos en un “nosotros”, diferente al nosotros que se plantea desde los mensajes hegemónicos”<sup>1</sup>

Desde el siglo XIX Colombia ha vivido múltiples enfrentamientos armados internos que se agudizaron a mediados del siglo XX, durante el período que fue conocido como La Violencia. En éste se explicitó una lucha por el poder entre dos partidos políticos, que devino luego en un conflicto político militar, en el que la confrontación ahora es producto del inconformismo por el modelo de sociedad que plantea el Estado y que no es coherente con las políticas que promociona.

Desde mediados de los ochenta, nuestro País enfrenta una crisis producida por diversos factores, que ha permitido un aumento de la conflictividad social y un lugar cada vez menos efectivo del Estado, el cual ha pasado a convertirse en un “actor adicional de dicho conflicto”<sup>2</sup>. El narcotráfico sumado a la debilidad institucional y a la falta de resolución de antiguos conflictos, hacen posible la existencia de múltiples violencias en medio de las cuales la sociedad civil intenta y construye ciudadanía.

Los datos sobre homicidios, masacres, secuestros, violaciones, mutilaciones y desplazamiento forzoso han hecho que Colombia ocupe primeros vergonzosos lugares en el mundo<sup>3</sup> y, a medida que las investigaciones avanzan, el impacto de tales acciones en las comunidades se amplía hacia otros aspectos de la vida cotidiana, tal como lo muestran el Centro Nacional de Memoria histórica y diversas organizaciones de Derechos Humanos<sup>4</sup>.

---

1 Alejandra Correa, poeta argentina En:

[www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-20339-2010-12-24.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-20339-2010-12-24.html)

2 SOUSA SANTOS, Boaventura de y GARCÍA VILLEGAS, Mauricio. Colombia, ¿el grado cero de la emancipación social? Entre los fascismos sociales y la emancipación social. En: Emancipación social y violencia en Colombia. Bogotá: Norma, 2004. 621 p.p. p.39.

3 En 1991, Colombia presentó una de las más altas tasas de homicidios en el mundo (70 por cada 100.000 habitantes) y entre 1988 y 1993 se registraron más de 900 masacres. Entre 1987 y 1998 hubo 15.181 personas secuestradas, de las cuales, el 25% fueron niños. Véase SOUSA SANTOS, Boaventura. *Ibid*, p.32

4 [http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap1\\_30-109.pdf](http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap1_30-109.pdf).

Procesos como la emergencia de los grupos guerrilleros y paramilitares, las propuestas de tregua y mesas de diálogo, el narcotráfico, la descentralización, la globalización y las huellas de tales violencias han sido objeto de investigación desde diversas miradas<sup>5</sup>.

Sin embargo, en la mirada interdisciplinaria podemos reconocer que las secuelas del conflicto político militar desbordan las fronteras de los datos correspondientes al desplazamiento forzado, los asesinatos selectivos, los secuestros, las violaciones, las masacres y mutilaciones, los daños ambientales por fumigaciones, los bombardeos a cultivos de uso ilícito, y que, es necesario adicionar a estos temas, los referidos a las transformaciones vividas por la sociedad civil en su historia y sus subjetividades<sup>6</sup>.

## **1.1 HOBO EN LA REGIÓN SURCOLOMBIANA**

El municipio de Hobo, ubicado a 50 minutos de la capital del departamento del Huila, por carretera nacional, forma parte de la región Surcolombiana, que en la época de la conquista y la colonia era lugar de conquistadores y religiosos<sup>7</sup>.

De hecho, América del Sur, a diferencia de América del Norte que había sido conquistada por los ingleses, recibió los esquemas de España – procesos medievales, mantenimiento de la nobleza, sociedad de desiguales...-<sup>8</sup> y con ello, se convirtió en un territorio de frontera y periferia de la Europa vieja, que negaba la realidad de un mundo sociocultural existente<sup>9</sup>.

---

5 GONZÁLEZ, Fernán y otros. Violencia política en Colombia. De la Nación fragmentada a la construcción del Estado. Bogotá: CINEP, 2003.// EL CONFLICTO, Callejón con salida. Informe Nacional de Desarrollo Humano para Colombia. Bogotá: PNUD, 2003// Y otros.

6 TORRES SILVA, William Fernando. Entre el estigma y la melancolía. Pistas sobre subjetividades contemporáneas en la Región Surcolombiana En: Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Bogotá, Universidad Central/Siglo del Hombre, 2004.

7 PACHÓN, Hilda Soledad. Imaginarios externos del Alto Magdalena entre los siglos XVI y XVIII. Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Conferencia. Septiembre 19 de 2008.

8 LEÓN, Juan. Síntesis de la trayectoria de la construcción de la región amazónica. Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Conferencia. Septiembre 12 de 2008

9. ROMERO, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. 2ª ed. 416 p.p

Este fenómeno parece repetirse a nivel local, en un país donde el poder aún se concentra en las grandes ciudades, y territorios como el nuestro siguen siendo considerados periféricos en reconocimiento a un centro de poder económico, político y religioso que invisibiliza todo lo demás.

La historia de las ciudades de América Latina que José Luis Romero nos presenta en su texto, nos muestra cómo la ciudad ideada por los españoles, “intermediaria de la ideología metropolitana”<sup>10</sup> ha tenido cambios diversos a lo largo de la historia y será, a la vez, construcción simbólica de un orden estatuido desde afuera, desde los poderes hegemónicos, los mismos que harán que en la década de los 60 la región sur no exista para nuestro país<sup>11</sup> y sea denominada simplemente Territorios nacionales.

Con respecto a esta región, el Huila cumplía, para entonces, la función de zona de frontera pero también se constituía como parte de un territorio amenazador, distante y misterioso para el resto del país, zona de conflictos, con distintos actores armados, cuya rica y frágil biodiversidad resultan muy atractivos en un período de crisis ambiental, como el que estamos viviendo.

De hecho, han existido varias propuestas para construir región Surcolombiana, todas ellas basadas en hechos naturales o culturales que podían constituirse en potencialidades de la misma<sup>12</sup> (el macizo colombiano y los ecosistemas estratégicos, el río Magdalena –parte alta-, la región andina sur, la posibilidad de unir los departamentos de Tolima, Cauca, Nariño, Putumayo, Caquetá y Huila- con muchos elementos afines-, y la presencia de movimientos sociales trabajando por causas similares).

En la revisión del Estado del arte sobre los procesos culturales en el Huila se observó que este Departamento vivió entre 1940 y 1995, un proceso de modernización social propicio para las comunicaciones por diferentes vías con las grandes ciudades y trajo consigo procesos de urbanización y ampliación de la cobertura de los servicios públicos, así como la presencia de cadenas comerciales extranjeras, el aumento la explotación petrolera y la red financiera.

---

10 Ibid p.14

11 TOVAR ZAMBRANO, Bernardo. Conferencia sobre la región surcolombiana. Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Conferencia. Septiembre 13 de 2008

12 TORRES, William Fernando y PACHÓN, Hilda Soledad. desde abajo. Subjetividades en la Región Surcolombiana. En: In-sur-gentes. Neiva, Universidad Surcolombiana, 2003 Colección: Imaginarios de futuro colectivo en la Región surcolombiana

Pero también, durante este período, ocurrieron conflictos internos relacionados con la tenencia de la tierra, la hegemonía política, la falta de apoyo al campesinado y la presencia de la guerrilla y el narcotráfico<sup>13</sup>.



**Mapa 1.** Topografía del municipio de Hobo.

En todo esto, el Hobo, que se halla ubicado geográficamente en la vía a Florencia, con límites en la cordillera oriental, se constituye en un lugar estratégico para el paso de la guerrilla. Marcaba su historia el hecho de ser el lugar donde se había firmado el tratado de paz con el M-19 (1984), lo que le valió el apelativo de “Ínsula de paz”, pero además, había sido escenario de dos tomas guerrilleras y varios hospedamientos (década del 90).

---

<sup>13</sup> TORRES SILVA, William Fernando, RODRÍGUEZ, Luis Carlos y SALAZAR PLAZAS, Mercedes. Historias de la sierra y el desierto. Conflictos culturales en el Huila entre 1940-1995. Neiva, Universidad Surcolombiana. Especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia/ICAN/COLCULTURA/PNR-Red de Solidaridad Social, 1995. 1ª Edic



**Mapa 2.** Ubicación del Hobo en el departamento del Huila.

En 1985, con la Represa de Betania, llegaron personas de otras regiones y esperanzas de nuevos y más productivos renglones en la economía del municipio<sup>14</sup>, así como la inundación de un alto porcentaje de tierras fértiles y los consecuentes cambios en los ecosistemas de esa parte del río Magdalena<sup>15</sup> y de las labores de quienes trabajaban en las mencionadas tierras.

En el 2002, mientras el gobierno de Andrés Pastrana adelantaba las mesas de diálogo con la guerrilla luego de entregarles la zona de distensión, Jorge Eduardo Gechem Turbay, presidente de la comisión de paz del Senado, fue secuestrado al producirse el aterrizaje forzoso de la aeronave en que viajaba. Esto ocurrió a pocos kilómetros del casco urbano del Hobo, en la carretera Neiva-Florencia y con ello se produjo la inmediata ruptura de los diálogos gobierno-guerrilla.

Posteriormente se han presentado asesinatos selectivos en el área rural, el secuestro y asesinato del exalcalde y entonces concejal Douglas Bautista (2005) y de una concejala, así como las amenazas a varios ediles del Municipio.

---

14 NAVARRO G., Germán y DÍAZ S., Edgar. Evaluación de los costos y beneficios indirectos del proyecto hidroeléctrico de Betania. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias Económicas. Departamento de Economía. Bogotá, 1983. 111 p.p.

15 OLAYA AMAYA, Alfredo. Los ecosistemas estratégicos con especial referencia a la región Surcolombiana. Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Conferencia. Octubre 3 de 2008

Las condiciones de vida de los habitantes de este municipio se han movido entre el temor y la incertidumbre, la falta de trabajos estables, condiciones económicas difíciles, inequidad en el acceso a los servicios públicos y perspectivas de futuro poco esperanzadoras.

Este municipio tiene una economía basada en el comercio de productos agrícolas, ventas ambulantes y pesca artesanal. Antes de la construcción de la Represa de Betania (1986), en ese territorio se encontraba el mayor porcentaje de tierras fértiles, en las que se cultivaba arroz y cacao. El área agrícola afectada fue del 20%, la ganadería del 36% y los rastrojos del 39%. Después de ella, muchos agricultores se convirtieron en pescadores artesanales, con lo cual se hizo menos cierta su producción y se aumentaron los desplazamientos de las familias hacia otros lugares, en busca de oportunidades de trabajo.

No existe allí la industria pues, aunque pulularon las promesas de mejoramiento en la calidad de vida de los hobeños con la Represa de Betania, estas no condujeron a los resultados esperados, y el turismo y la recreación, así como el abaratamiento de los costos de la energía y mayores fuentes de empleo, se evaporaron con el paso de los años, incluso mucho antes de lo previsto. En lo rural, las cosechas de cacao y café son la fuente mayor de recursos económicos, pero ocurren una vez al año y sus productos no suelen alcanzar los mejores precios.

De otro lado, están los empleos que ofrece la Administración Municipal, los cuales son pocos y su otorgamiento está mediado por los intereses politiqueros y las deudas de este mismo tipo.

En cuanto a lo político, El Hobo ha sido siempre un municipio liberal, pero con líderes que polarizan la población. En esas condiciones, quien obtiene el cargo de Alcalde, debe dedicar sus esfuerzos no sólo a resolver las necesidades del pueblo, sino a responder permanentemente las demandas y querrelas judiciales que le colocan quienes forman parte del otro grupo liberal.

El proyecto político ha estado marcado por el afán de construir obras de concreto que se convierten, para los candidatos, en la mejor evidencia de trabajo por el pueblo y, por lo tanto, en votos para la siguiente contienda electoral. Así mismo, se observa en los planes de gobierno la falta de reflexión a mediano y largo plazo, con lo cual se resuelven problemas coyunturales que dejan satisfacción a los habitantes del Municipio pero generan, falta de independencia en la crítica y la toma de decisiones por parte de los habitantes.

Dado que el Hobo ha sido un municipio con un alto porcentaje de Necesidades Básicas Insatisfechas por la falta de planeamiento municipal y la falta de fuentes de empleo, así como de organizaciones comprometidas en la reflexión de la comunidad y sus procesos, la población aún presenta inequidad en las

oportunidades de acceso a los servicios básicos y, por ende, alto índice de enfermedades como IRA, EDA y caries, que serían fáciles de erradicar si se mejoraran los servicios y se educara en la prevención.

Una comunidad que pasó, en un alto porcentaje, de la agricultura a la pesca artesanal, ha vivido, por ello mismo, un cambio en su percepción de la vida y de la construcción de sus subjetividades y sus realidades. La pesca, unas veces abundante y otras no, depende más de la suerte y de las condiciones climáticas; a diferencia de esta, la agricultura exige un acompañamiento y revisión constante del proceso de las plantas y de su cosecha. Así pues, los hábitos se transformaron así como sus consumos, y, en los períodos en los que la pesca no es buena, los adultos deben separarse de sus familias e ir en busca de otras fuentes de recursos económicos.

Como si fuera poco, la crisis familiar es notoria en la comunidad hobeña, puesto que cerca de un 50% de los niños provienen de familias deshechas, rehechas y vueltas a deshacer, por abandono, maltrato intrafamiliar y búsqueda de oportunidades de trabajo en otros lugares, esto último en menor proporción. Así, aunque la mayor franja de población del Municipio se encuentra en el grupo de 10 a 14 años, la comunidad no manifiesta un futuro prometedor, porque las opciones de proyección de estos hobeños son pocas y están mediadas por la vivencia del conflicto político militar.

En lo que se refiere a las condiciones ambientales de este Municipio, con la construcción de la Represa de Betania se aumentó el espejo de agua y con ello la temperatura ambiente. Hay un alto grado de contaminación ambiental por la falta del adecuado manejo de los residuos sólidos y líquidos en el área urbana. La degradación y contaminación de ecosistemas estratégicos y la poca participación ciudadana en la defensa y mantenimiento de estos dá cuenta del insuficiente conocimiento y reflexión de la realidad que les es propia.

En el Hobo conviven las culturas orales, escritas y audiovisuales, con un mínimo de interacción. La pérdida de espacios y tiempos de encuentros como los paseos que por más de 50 años se llevaron a cabo el 7 de agosto en un sitio que fue inundado por la Represa de Betania, así como las diferencias entre los referentes, los interrogantes y los caminos para hallar alternativas de solución, entre los grupos de habitantes de estas culturas, han generado rupturas en los tejidos comunicativos, magnificadas por las ausencias y desplazamientos causadas por el conflicto político militar y las condiciones sociales de los hobeños.

En síntesis, Hobo es un municipio con inequidad en el acceso a los servicios públicos necesarios, con problemas en la calidad del agua para el consumo humano y, en consecuencia, problemas de salud; la economía depende de la producción agrícola de la zona rural, limitada a una o dos cosechas anuales, y la

pesca artesanal en la zona urbana, así como las ventas ambulantes y algunos pequeños negocios que se ubican fundamentalmente en la plaza principal.

Los grupos políticos están más preocupados por las pugnas entre ellos, a pesar de tener la misma filiación, que por buscar mejores proyecciones para el pueblo; su ubicación geográfica, en relación con el río Magdalena, abrió el espacio para la Represa de Betania; en relación con la cordillera oriental, es corredor para los grupos armados ilegales, y en relación con la carretera principal, es un municipio de paso, sin mayor atractivo.

La Represa de Betania, promesa de nuevos y más productivos renglones en la economía municipal, es una obra que, para muchos habitantes, sólo trajo el incremento en la temperatura ambiente y personas de otros lugares con problemas nuevos para la comunidad.

Hobo fue reconocido por el país, en las últimas décadas, a través de los medios, por hechos relacionados con el conflicto político militar y por la Represa de Betania y sus consecuencias. El diagnóstico sobre los procesos económicos, sociales, políticos y culturales del municipio se elaboró y socializó con los maestros de la Institución Educativa, presente en este trabajo bajo el título de Contexto.

La actitud de negación frente al temor y la zozobra expectantes que serían parte de la cotidianidad de los habitantes de este municipio, así como la falta de argumentos para mostrar lo contrario, y la afirmación de que los problemas del municipio habían llegado con la gente que vino a trabajar en la construcción de la Represa de Betania permitieron ver que en el imaginario colectivo de sus gentes, Hobo no hacía parte del conflicto político militar de nuestro País.

De hecho, Bronislaw Baczko nos explica cómo las comunidades elaboran una representación de sí mismas a través de los imaginarios sociales, con lo que “marcan su “territorio” y las fronteras de este, así como la distribución de los papeles y las posiciones sociales; definen sus relaciones con los “otros”, forman imágenes de amigos y enemigos, de rivales y aliados; expresan e imponen ciertas creencias comunes, conservan y modelan los recuerdos pasados y proyectan hacia el futuro sus temores y esperanzas”<sup>16</sup>. Y esto era lo que hacía posible la falta de aceptación de la realidad del Municipio o, más bien, la concepción de una realidad imaginada o deseada.

Hechos como la firma del tratado de paz con el M-19, la construcción de la Represa de Betania y los asesinatos que incluían personajes como el exalcalde, Douglas Bautista, habían redefinido las relaciones de este Municipio con el

---

<sup>16</sup> BACZKO, Bronislaw Imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991. Tr. Pablo Betesh p.28

mundo exterior. El lugar que el Hobo había tenido en los periódicos de orden departamental y nacional debido a estos hechos coyunturales, no aportaba mucho a la reflexión de sus habitantes sobre su ubicación en las condiciones de este País en medio del conflicto.

Para ello, se revisaron las investigaciones realizadas por el grupo de la Universidad Surcolombiana “Culturas, conflictos y subjetividades”, quienes han escudriñado los conflictos culturales en el Huila<sup>17</sup> y las subjetividades en la región Surcolombiana. Respecto de los primeros, muestra los procesos sociales y culturales vividos en el Huila en la segunda mitad del Siglo XX y aporta nuevos elementos en lo que corresponde a la descripción de las culturas, según clases y lenguajes, que han tenido sus desarrollos en el Departamento. También da cuenta de los procesos sufridos por los movimientos sociales y reseña los procesos de modernización durante este período.

En cuanto a las subjetividades<sup>18</sup>, visibiliza un panorama de la Región Surcolombiana desde aquello que constituye sus gentes y muestra sus potencialidades y las dificultades en las que se construyen como sujetos, aún en el “contexto de terror” que menciona Daniel Pécaut. Introduce en el escenario del análisis de los procesos culturales en el Huila los tejidos comunicativos, las memorias y los imaginarios de futuro, un aporte muy importante a los procesos investigativos en ciencias sociales.

Aseguran que “las Subjetividades de la región se caracterizan por la construcción de un cuerpo sin certeza de que sea el nuestro, relaciones comunicativas fracturadas por la desconfianza y el temor, posibilidades de autorreflexión reducidas al relato de nuestros logros particulares y memorias que no son compartidas y que potencian poco futuros menos lineales y más complejos que los ofrecidos por los planes oficiales y gremiales”<sup>19</sup>. Y en estas condiciones ¿qué papel juega la institución educativa?

## **1.2 LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ROBERTO SUAZA MARQUÍNEZ”**

La Institución Educativa “Roberto Suaza Marquínez”, única del Municipio y cuya sede principal – Colegio de bachillerato-, acaba de celebrar los 40 años, propicia actividades culturales, educativas y sociales de diversa índole en busca de formar ciudadanos como “individuos inquisitivos que cualifican su pensamiento y acción para el logro de altos niveles de vida, que redunden en beneficio del pueblo hobeño y la región Sur colombiana”.<sup>20</sup>

---

17 TORRES, William Fernando, RODRÍGUEZ, Luis Carlos y SALAZAR, Mercedes. Op.cit., 25

18 TORRES, William Fernando y PACHÓN, Hilda Soledad. Op.cit., 19

19Ibid, p. 329

20 PEI Institución Educativa “Roberto Suaza Marquínez”. Hobo- Huila, 2010.

Sin embargo, la falta de un Plan de Desarrollo Educativo enmarcado en la reflexión de las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales del Municipio ha impedido resultados contundentes en la consecución del propósito educativo mencionado. De otro lado, se trabaja en torno a la cohesión de los esfuerzos y las potencialidades de los integrantes de los diferentes entes de la comunidad educativa y, particularmente de los maestros (55 docentes, 4 directivos y un docente orientador), como un equipo que realice acciones hacia un mismo propósito.

Esta Institución está conformada por siete sedes, cuatro de las cuales se encuentran en el área rural y tres en el área urbana. Entre estas últimas se encuentra la sede principal, única en ofrecer la educación básica secundaria y la media vocacional, hasta el 2009, año en que se abrió el programa CAFAM de posprimaria en las sedes rurales de “Estoracal” y “El Batán”, en los grados de Sexto y Séptimo.

La Institución cuenta con un total de 1850 estudiantes, de los cuales 936 se encuentran matriculados en las sedes urbanas “Jacinto Ramos”, “La Esperanza” y Colegio. Allí participan de su formación orientada por profesionales de la educación con títulos de Especialistas, en su mayoría.

En el año 2003 se dio inicio en cuatro cursos de primaria, a la experiencia pedagógica denominada Martes de Poesía, como una posibilidad de acercamiento de los niños a la poesía y un juego que permitiera descubrir el placer del lenguaje poético. De allí en adelante, la experiencia ha crecido hasta llegar en el 2012 a realizarse con los estudiantes desde el pre-escolar hasta el grado undécimo, en las sedes urbanas, y en una sede rural.

Así, la Institución Educativa ofrece a los niños y niñas de todas las edades, la posibilidad de crecer en diferentes aspectos de su formación vital y académica, en un programa de bachillerato clásico, con la inclusión de proyectos transversales (Educación para la Democracia, Educación Sexual, Competencias Laborales Generales y Artes y Comunicación) y Experiencias Pedagógicas con reconocimiento a nivel departamental y nacional, entre ellas **Martes de Poesía**.

## 2. MARTES DE POESÍA, LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

**Martes de Poesía** es una experiencia que nació como un pretexto de juego y acercamiento al lenguaje poético, con niños y niñas de primaria, en el Hobo (Huila). A medida que la Experiencia crece y con un proceso de reflexión constante, ésta ha demandado nuevas reflexiones y nuevas acciones. Hasta ahora se ha desarrollado en dos fases, que pueden darse simultáneamente: la de sensibilización ante el lenguaje poético y la de producción poética.

En la primera, participan los estudiantes desde el grado de pre-escolar hasta el bachillerato. En ella se procura el acercamiento a los textos de diferentes poetas, en un recorrido que intenta presentar un panorama amplio de la poesía y del mundo a través de ella. Está organizada en ciclos de tres martes con los textos de cada uno de los autores.

En la segunda, los participantes de la Experiencia de Martes de Poesía, estudiantes del bachillerato y cuyas edades oscilan entre los 14 y los 18 años, se encuentran en un período en el que tienen ansiedad de ser confirmados por sus iguales, a través de diversos ritos propios de cada cultura, y que, el hecho de autorreconocerse como parte de una familia, de un grupo, de una comunidad y como sujetos que pueden equivocarse y aprender de sus errores, les permite avanzar mejor en sus desarrollos.

“En esta etapa psicosocial entre la infancia y la adultez, y entre la moral aprendida por el niño y la ética que ha de desarrollar el adulto” se definen diversos aspectos vitales, como lo asegura Erik Erikson, quien propone ocho edades en nuestro ciclo vital, marcados por logros que se obtienen a través de las interacciones sociales y que nos permiten construirnos como sujetos.

En esa medida, y a partir de los planteamientos de Raymond Williams<sup>21</sup> sobre la relación del arte, la experiencia de vida y las maneras de comunicar dicha experiencia, que describe como desarrollos de la comunicación general, la poesía les ayuda en este proceso. “El artista comparte con otros hombres lo que suele denominarse ‘imaginación creativa’: vale decir, la capacidad de encontrar y organizar nuevas descripciones de la experiencia” y, en razón de ello, aprende a ver, a agudizar sus sentidos para ver el mundo y la experiencia desde una perspectiva más rica.

---

<sup>21</sup> WILLIAMS, Raymond. La larga revolución. Buenos Aires: Nueva visión, 2003. Primera edición 1961. La mente creativa. p 19-50

La poesía, escrita por otros, corresponde a una experiencia humana comunicada a través del lenguaje poético, un “instrumento muy poderoso”<sup>22</sup>, que descubren en la fase de sensibilización de esta Experiencia, la cual no cesa, en tanto que ella misma se constituye en un estímulo para la búsqueda de nuevos poemas.

## 2.1 COMPARTIR UNA PASIÓN

¿Qué es la poesía? ¿Para qué sirve? ¿Por qué es tan importante para mí? ¿Cuál es su lugar en el sistema escolar? Estas preguntas rondaban la cotidianidad de mi tarea pedagógica. Mi madre y mis abuelas habían abierto los espacios para que la poesía me habitara y, para mi fortuna, mis maestras también tenían una muy buena relación con ella.

Mi madre estaba hecha de música. Cantaba todo el tiempo mientras realizaba las tareas de la casa y tenía una gran facilidad para identificar los estilos de los cantantes y sus interpretaciones en la radio. Le gustaban la salsa y los boleros, así como la música de Elvis Presley, que le producía una emoción desbordada, aunque no entendiera la letra de sus canciones.

Mi abuelita paterna, formada en la escuela tradicional, había aprendido de memoria retahílas, trabalenguas, nanas y muchos poemas que le encantaba compartir conmigo. Sabía y gozaba de los favores de la tradición oral que, en medio de la musicalidad y la rima, me iban enseñando imágenes sorprendentes de la vida hasta desatar, en una complicidad sin igual, las carcajadas o el llanto inesperado.

“Con Z se escriben azada, vergüenza,  
cazar, despanzurra, bizcocho, azafrán,  
azufre, bizarro, calzones y trenza,  
coraza, lechuza, durazno, azacán”<sup>23</sup>

Crecí fascinada por el poder de la Palabra. Mis padres asistían a la Alianza Cristiana y Misionera, en donde aprendimos a leer la Biblia y a reconocer la importancia de los pareados en la enseñanza de los valores a través del Eclesiastés, el encanto de la gratitud en los Salmos, la fuerza de la historia en el Pentateuco y el maravilloso erotismo del Cantar de los Cantares.

---

<sup>22</sup> Ibid, p.37. Las artes hacen de la experiencia algo comunicable para compartirlo con otros.

<sup>23</sup> Retahíla para aprender el uso de la z.

Los niños teníamos allí un lugar muy especial. En el culto dominical teníamos la escuela bíblica en la que jóvenes de la Iglesia nos enseñaban a través de historias maravillosas los versículos de la Biblia. La sonoridad de los textos, la manera de declamarlos ante nuestros padres en el momento de compartirlos todos a una sola voz, me generaban una sensación muy particular.

Los adultos escuchaban atentos la presentación de cada uno de los grupos, tal como solía escucharme don Alejandro Ramos, cuando yo apenas tenía seis o siete años, o como lo hacían las madres en la izada de bandera o en la celebración del Día de las madres. ¿Qué tenían estos textos que lograban la escucha atenta de los adultos? ¿En qué consistía el encantamiento?

La poesía me dio la respuesta, años después, cuando me percaté de que podía convertir mis vivencias en versos que lograban comunicar a otros lo que yo sentía y experimentar la sensación de que yo decía lo que ellos sentían. Había estudiado Lingüística y literatura en la Universidad Surcolombiana y fui a trabajar en un municipio al centro del Huila, en donde empecé a buscar la manera de que la poesía cambiara de lugar en la enseñanza de la lengua castellana. Me apasionaba leer poesía, para mí y para otros.

Allí, en Tarqui, empezó **Tres poemas para celebrar el día**, evento diario que devolvió a la poesía su esencia celebratoria y sagrada, a partir de las vivencias de quienes los leían. Cada quien elegía el poema que quería compartir con otros el día de su turno; hacíamos ejercicios de lectura hasta descubrir la manera en que lo sentían y, luego, al finalizar la jornada escolar nos reuníamos en la Biblioteca de la Institución para celebrar la vida a través de los poemas. Pero, además, empecé a jugar poesía con los niños de primaria de las escuelas cercanas. Estos eventos antecedieron a **Martes de poesía**.

## 2.2 VER EL MUNDO DE NUEVO – FASE DE SENSIBILIZACIÓN

En el año 2003 y como proyección de la actividad realizada en el municipio de Tarqui, se inicia **Martes de poesía**, con la lectura en voz alta, de un poema, cada martes con las niñas y los niños de los grados segundo, tercero y cuarto de primaria de la Institución. Era un poco juego. El texto, precedido por algunos comentarios sobre el mismo y sobre su autor, provocaciones a la expectativa, era seleccionado de la tradición oral, algunas veces, y de la tradición literaria de poemas de autor, otras.

De esta manera, en apenas cinco o diez minutos de interrupción de la clase, la poesía hecha voz, jugaba en los oídos y el corazón de los niños, sin pedir nada a cambio. Pero, ocurre que cuando el poeta comunica su “versión humana del

mundo que habitamos”<sup>24</sup>, genera en sus lectores una experiencia distinta, a través de un proceso de recepción activa que les permite ver reveladas “nuevas zonas de la realidad”<sup>25</sup> y por tanto “contribuir a crear una realidad extendida y diferente”<sup>26</sup>.

La lectura del poema desde el libro, al cual no tenían acceso directo en ese instante, posee un misterio que logra captar la atención y generar preguntas, frases llenas de emoción, risas o simplemente silencios. Incluso se hace visible su relación anterior con los textos de la tradición oral, que, en algunos casos, se tornan también juegos con los niños.

Las palabras escuchadas y utilizadas cotidianamente, tomaban nuevos significados en **Martes de poesía**. El lenguaje que “es la instancia más preeminente de la inteligencia humana”<sup>27</sup> -al decir de Howard Gardner- se descubre así como una herramienta que sirve para mucho más que ofrecer u obtener información. Ahora, a través de la poesía, se hace consciente el hecho de que genera sensaciones y emociones que tienen que ver con algo que ya está dentro de su ser.

Y, dado que “la competencia lingüística es la inteligencia -y la competencia intelectual- que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana”<sup>28</sup>, la poesía les abre el camino, de manera equitativa, a otros conocimientos y desarrollos del lenguaje, y los poetas se convierten, entonces, en sus mejores guías, puesto que son custodios de la historia del uso y del lenguaje mismo de una comunidad.

Esto, sumado al hecho de que la lectura de los poemas se realiza en voz alta, con lo cual “los gestos de ternura y los colores de la voz se mezclan con las palabras de la lengua”<sup>29</sup>, generó una relación signada por los afectos y la posibilidad de ser escuchados aún en la más mínima emoción.

---

24 Ibid, p.32

25 BERGER, Peter y LUCKMAN, Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1986 233p.p

26 Ibid, p.85

27 GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. p. 115.

28 Ibid, p. 114.

29 PETIT, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica, 2001. p. 35

### **2.2.1 “Profe ¿y ahí dice eso? ¿De verdad?” - Del libro a la cartelera.**

Habíamos leídos poemas de Gabriela Mistral, Aurelio Arturo y José Luis Díaz Granados. Los participantes de esta Experiencia escuchaban atentamente los poemas y empezaban a buscar otros textos de los autores que allí conocían. En la biblioteca de la Institución Educativa empezó a explicitarse la necesidad de ofrecer textos de poesía a los niños. Se había provocado en ellos un “apetito poético”, y no eran suficientes los tres poemas que leíamos de cada autor.

Tres martes, tres poemas de cada autor, y el deseo de leer más poesía eran ya un logro para este sueño de enamorar la vida en la palabra. Los niños esperaban la hora en que la poesía se hacía presente en su aula de clase y buscaban, a la hora del recreo, libros de poemas para compartir con sus compañeros. En ocasiones se reían de su manera de leerlos a los otros, pero se arriesgaban a hacerlo a pesar de las tensiones<sup>30</sup> que esto implica, puesto que eran un descubrimiento compartido.

En el año 2004, el espacio del martes para la lectura de los poemas se institucionalizó y en mi horario quedaron las dos primeras horas de clase de ese día para realizar tal actividad. Los estudiantes que habían participado el año anterior, ahora conformaban los grados tercero, cuarto y quinto de primaria, y continuaban en la Experiencia, que, ese año, representó a la Institución Educativa en el Encuentro Zonal de Experiencias Pedagógicas Significativas en el Huila, donde obtuvo el quinto lugar.

El centenario del nacimiento de Pablo Neruda era motivo de celebración y se leyeron con los niños y para ellos, tres poemas de este autor, entre los cuales se encontraba la Oda al colibrí. “¡Yo lo he visto!”, dijo un niño irrumpiendo en el silencio, y una niña preguntó “profe ¿ahí dice eso? ¿de verdad?” Las imágenes que este autor nos presenta generaron en los niños múltiples comentarios, pero, este último me llamó mucho la atención.

Cuando le respondí a la niña que sí, y la invité a ver en el libro que allí decía esto, le pregunté cuál era la razón de su inquietud, así que me respondió que le parecía tan lindo que no creía que allí dijera eso. Los otros compañeros le dijeron que el colibrí era así, lindo. Y entonces se hizo evidente que la poesía les estaba invitando a ver su mundo de nuevo, de una manera distinta, y que era indispensable que ellos tuvieran acceso directo al texto.

Fue entonces cuando decidí llevar el poema en cartelera, para que ellos pudieran seguir el texto mientras yo lo leía en voz alta y para que pudieran ver lo que allí estaba escrito, que “no es la copia de ninguna realidad, es creación de una íntima

---

<sup>30</sup> MAJCHRZAK, Irena. Nombrando al mundo. El encuentro con la lengua escrita a partir del nombre propio. México: Paidós, 2004. p.61

realidad que gracias a su forma, es decir, a su arte, es universalmente compatible”<sup>31</sup>. Así podían volver a leerlo cuantas veces quisieran y gozarlo una y otra vez. Al encontrar las imágenes del autor del poema tan similares a su percepción, pero ahora hechas palabras, aún era mayor el goce producido por la poesía.

Solicité al profesor de Educación artística, Octavio Robles, su colaboración en la ilustración de las carteleras de poesía, con lo cual los niños tendrían acceso a dos mecanismos de lectura en su cerebro<sup>32</sup> - tal como sucede con los japoneses-, y, a dos referentes para guardar en su memoria. Nadie les exigía aprenderlos, pero las imágenes estaban dejando su huella y posibilitando en los participantes, vivencias nuevas en el lenguaje.

De otro lado, los jurados del Encuentro de Experiencias Pedagógicas Significativas en el que **Martes de poesía** había ocupado el quinto lugar lo justificaban en que, según ellos, era muy difícil replicarla en otras instituciones educativas porque “era poco probable encontrar a alguien con tanta pasión por la poesía”. Pero si esto era así, ¿cómo se había desarrollado esa pasión? La poesía nos habita desde niños; es parte de nuestra vida desde el vientre y tan sólo ocurre que lo olvidamos. Nuestros primeros contactos con la lengua ocurren a través de los arrullos y nanas, símbolo y canto a la vez, así que empecé a trabajar en ayudar a mis compañeros docentes a recordarlo.

Fue en ese año cuando, con la colaboración de quienes en ese entonces ocupaban los cargos de rector y coordinador, respectivamente, Abad Castañeda y Javier Motta, organizamos el primer taller con los docentes, al que denominamos “Sentir la poesía con el cuerpo”, en el cual, a partir de juegos de la tradición oral, trajimos a nuestras memorias la poesía que ha hecho parte de nuestras vidas y que, poco a poco, nos dejó ver que siempre ha estado ahí. (Ver anexo 1. Fotografías Taller)

---

31 KRAUZE, Ethel. Op.cit, p. 46

32 “En los sistemas basados fonológicamente del Occidente, la lectura se apoya de manera particular en las áreas del cerebro que procesan sonidos lingüísticos; pero en los sistemas (en el Oriente) donde se prefiere la lectura ideográfica, la lectura depende de manera más vital en los centros que interpretan los materiales pictóricos. (...)Por último, en el caso de los japoneses, que cuentan con un sistema silabario (Kana) y uno ideográfico (Kanji), el mismo individuo aloja dos mecanismos para la lectura”. GARDNER, Op. Cit. p. 125.

Los docentes manifestaron su inquietud frente al concepto de poesía, para lo cual, apoyada en el texto *Escuela y Poesía*<sup>33</sup>, de Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez, les invité a reconocerla en nanas, arrullos, juegos infantiles y adivinanzas, además de las formas poéticas de autor como los sonetos, odas, haikús, etc. Ese día, los docentes también produjeron algunos textos, ejercicios de acercamiento a la posibilidad de crear poesía.

### **2.2.2. “Es como abrir un tesoro” – la poesía, página de un nuevo libro**

Hasta ahora, el espacio de lectura y juego que interrumpía la clase de los maestros de primaria con la poesía y que habíamos denominado **Martes de poesía**, les había presentado textos cortos. Cada vez que compartía un poema con los niños, sentía que les entregaba un poco de mí misma; estos autores me hacían vibrar con el universo y quería que los niños tuvieran la oportunidad de descubrirse en ellos.

Asomarme a un salón de clase para nuestro **Martes de poesía** era sinónimo de brinco y manos levantadas de los niños junto con la palabra “poesía” resonando. Habíamos creado una especie de grito de apertura del espacio, como un saludo al momento que rompía la cotidianidad de la clase, así que a mi llegada iniciaba la frase “hoy es martes de...” y ellos respondían con entusiasmo “poesía”.

Recordábamos el poema que habíamos disfrutado el martes anterior y los datos que habíamos compartido sobre su autor; luego leíamos el poema del día. El silencio hacía posible la comunión entre los niños, el poema y yo; el maestro o la maestra de la clase también escuchaba y al finalizar, los niños pedían, en ocasiones, la repetición de la lectura y algunos de ellos hacían coro a mi voz.

Cuando terminábamos la lectura del tercer poema de un autor, les adelantaba algunos datos sobre la vida, tiempo y poesía del escritor que vendría luego. De Miguel Hernández, por ejemplo, les dije que era un hombre al que le había tocado vivir en el tiempo de la dictadura de Franco en España, que lo habían tomado preso porque no comulgaba con este gobierno y que, en ese tiempo había nacido su hijo.

Les conté que Miguel Hernández había escrito muchos poemas hermosos y que quería compartirles uno “muy lindo, muy lindo, muy lindo, pero muy largo, muy largo, muy largo”. Los niños se miraron y dijeron que querían conocerlo. El martes siguiente llegué con el poema 61 del Cancionero y romancero de ausencias, un poema narrativo de quince versos, del que les gustó mucho que la niña fuera la salvación del pez más viejo del río.

---

<sup>33</sup> ANDRICAÍN, Sergio. *Escuela y Poesía. ¿Qué hago con el poema?*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2003. 144 p.p.

“¡Pero ese poema no es largo!”, me dijeron. Yo se los confirmé y les dije que el siguiente martes continuaríamos leyendo al poeta Hernández. “¿pero nos va a leer el poema largo?”, me preguntaron. Les sonreí y les dije, mientras salía del salón, que era un poema muy largo, muy largo, muy largo pero que era muy lindo.

El segundo martes con Miguel Hernández les leí el poema 56 del mismo Cancionero y la celebración del cumpleaños se convirtió en un comentario lleno de poesía. “profe, pero él estaba triste”, dijo alguien, y otro niño le dijo que era porque él no podía estar con su niño y que él también se sentía triste porque su papá no podía estar con él en su cumpleaños. La poesía los invitaba a hablar de sí mismos, de sus emociones y a encontrar que otros también vivían lo mismo.

Finalmente, el tercer martes, les llevé el poema las nanas de la cebolla. “Hoy sí les traje el poema que es muy largo, muy largo, muy largo...”. Los niños sonrieron y esperaron. Empecé la lectura y cuando inicié la quinta estrofa “tu risa me hace libre, / me pone alas./Soledades me quita, /cárcel me arranca...”, en medio del silencio se oyó una voz que gritó “Profe, ¡eso es muy lindo, muy lindo, muy lindo!”.

Todos quedamos un momento suspendidos en la emoción, una emoción compartida, una frase que no pudo contenerse hasta el final. Todos nos miramos como si esta hubiera sido la voz nuestra. Luego, los niños querían quedarse con la cartelera del poema, pero eran muchos y en vez de que se pelearan, decidí que con ella empezaría un gran libro al que todos podríamos acceder.

Así empezó el libro **Martes de poesía**, en el formato de 70 por 100 centímetros, donde fuimos convirtiendo en páginas las carteleras que visitaban a los niños en sus salones de clase y que, pasados algunos años, descubrí que eran como “un tesoro”<sup>34</sup> que se abría para ellos. (Ver fotografía). Pero, también supe que los poemas hechos juego y voz, se estaban inscribiendo en el libro psíquico<sup>35</sup> de cada uno de los participantes, para su conocimiento, su ensoñación y su capacidad de expresión<sup>36</sup>.

Ya, para el 2005, participaban los estudiantes de todos los grados de primaria de la zona urbana (veintiséis grupos), que yo visitaba por turnos cada martes, lo que ocasionó que sólo pudiera jugar poesía con cada grupo a intervalos de tres semanas. En las dos primeras horas de clase del martes, la poesía llegaba para

---

34 Carta de una niña a su madre, en donde contaba qué era MARTES DE POESÍA.

35 CABREJO-PARRA, Evelio. *Habitar el lenguaje*. En: Congreso Nacional de Lectura para construir Nación. Bogotá, 2004.

36 Carta de Anyi Carolina Morales a su padre, que se encontraba trabajando en otro Departamento.

“encarnar sus propias experiencias”<sup>37</sup> y hacerles visibles el recorrido que la humanidad había hecho antes de ellos.

En ese mismo año, con el propósito de ganar los talentos de otros docentes para este proyecto y procurar convencerlos de sus potencialidades para jugar poesía con los estudiantes, se realizaron dos talleres<sup>38</sup>; el primero, pretendía, a partir de la narración – género literario más constante en su cotidianidad-, propiciar el reconocimiento de su capacidad de comunicar con eficacia las emociones producidas por un texto; el segundo, ayudarlos a tomar consciencia de la mediación del cuerpo en los procesos de aprendizaje y de su relación con la poesía.

Por diversas razones, según lo expresaban, los docentes sentían que la poesía era maravillosa pero que no tenían las condiciones para compartirla. Juan Harvey Caicedo y el “indio” Rómulo eran sus referentes más marcados en cuanto a la poesía en voz alta, aunque no los únicos ni los más cercanos en la memoria de sus afectos, pero esto era suficiente para que, al compararse con ellos, aseguraran que las características de sus voces e interpretación de los poemas, no les habían sido otorgadas.

Sin embargo, esta no era la única resistencia. Ya Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez habían señalado las más notorias en la escuela: la poesía, relacionada erróneamente con aspectos de la femineidad o como patrimonio exclusivo de los artistas e intelectuales o de ciertas élites culturales o como un gran bloque macizo que, simplemente se quiere o se odia, son algunas de las “tergiversaciones frente a la poesía”<sup>39</sup>.

De todas maneras, **Martes de poesía** les ofrecía, tanto a niños como a maestros, la posibilidad de conocer escritores distintos de aquellos que generalmente estaban relacionados con la escuela y los niños (Ver anexo. Antología de poemas compartidos), además de compartirles formas de acercarse a ellos, de jugar con sus textos, de restarles solemnidad y sumarles lúdica... Esto era parte de las

---

37 WILLIAMS, Raymond. Op.cit, p. 43

38 Se orientaron los talleres **Narración oral, magia para la escuela** y **El cuerpo en los procesos del aprendizaje**. Hobo, 2005.

39 ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Op.cit, p.20

reflexiones que se estaban construyendo en el desarrollo de esta Experiencia<sup>40</sup> y que tenían su apoyo en otros trabajos y talleres realizados a partir de la poesía<sup>41</sup>

### **2.2.3 “Espere, profe...Yo la estoy copiando”- Recordar cómo está escrito**

Para el 2006, la poesía continuaba ofreciéndoles la posibilidad de corporeizar, en la estructura de los versos, realidades que les eran cercanas, pero que ahora eran observadas y vividas de una manera distinta, “representadas mediante asociaciones visuales, sonoras, táctiles, que pueden hallar resonancia en un lector de cualquier edad”<sup>42</sup> para comprender aquello que sienten, aunque aún no logren explicarlo.

La paloma torcaz, presentada por José Eustasio Rivera, sonido acongojado entre los ocultos follajes, fue percepción táctil en “su blanda quejumbre”, ojos para ver en lo alto del “guáimaro que domina la cumbre” las lomas que se “llenen de silencio y de paz”, como si un gran pintor nos permitiera observar el proceso de su artística tarea.

Nicolás Guillén nos hizo sentir el vaivén en la barca, cuando la costa está “brava” y sentimos una noche que cae con la suavidad de un velo. Esa imagen táctil que tranquiliza aunque las aguas tengan mucho movimiento, hizo cuerpo una experiencia vivida a través de la palabra y del juego propuesto, en el que, en parejas, nos balanceamos confiados en el otro<sup>43</sup> al ritmo del poema.

En los recreos, los niños hablaban sobre los poemas, pero ya no era suficiente hablar de lo que decía el poema, sino que empezaron a sentir la necesidad de recordar la forma en que estaba dicho. Fue entonces cuando se hizo necesario buscar una manera de facilitar el texto sin que esto me exigiera más tiempo en el grupo, porque ya teníamos dos semanas de intervalos entre poema y poema.

De hecho, en la poesía, al decir de Ana María Machado, “cada palabra es un signo denso, hondo, espeso, cargado de sentidos y a cada significante corresponde una constelación de significados, donde un sonido puede ser un caleidoscopio

---

40ANDRADE LOAIZA, Amparo. La poesía, la vida y la escuela. En: Vorágine N° 19. Revista de la Asociación Huilense de Profesores de Español y Literatura –AHPEL-. Neiva, 2005

41 Trabajos como los Ethel Krauze, en México, Eugenio Montejo, en Venezuela, Josette JOLIBERT y otros, en Chile y Jaime Jaramillo Agudelo, Piedad Bonnet y otros autores, en Colombia, fueron referentes importantes para estas reflexiones

42ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Op. Cit. p. 63

43 SORÍN, Mónica. Creatividad. ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para quién? Editorial Labor. p.84

verbal”<sup>44</sup>, y por lo tanto, tener la opción de volver a ella cada vez que se desee, nos da la posibilidad de descubrir un nuevo significado, una nueva forma, un nuevo color, un nuevo matiz.

Así que, cuando el poema era corto, lo copiábamos rápidamente en el tablero para que luego los niños y niñas pudieran transcribirlo a su ritmo; pero, cuando su extensión era mayor a ocho versos, yo llevaba una fotocopia con el texto para que, con la colaboración de su maestra o maestro, ellos pudieran acceder al texto luego de mi intervención y re-leerlo individualmente o en grupo. Le hacían dibujos relacionados y, en ocasiones, gozaban el recreo re-leyéndolos y discutiendo, incluso, sus apreciaciones sobre él.

De hecho, dado que en los poemas reconocen una lengua que es la misma de la cotidianidad pero es distinta, tenerlos a su disposición les permitía jugar con ella y enriquecer la percepción de un mundo compartido con otros, reconociendo que la “perspectiva frente a este puede no ser idéntica”<sup>45</sup>. Cada lector de un poema lo hace suyo, con lo cual “se convierte en un creador”<sup>46</sup> y eso hace que la poesía tenga mucho sentido.

Ese mismo año, en algunas de las sedes rurales de la Institución Educativa se dio inicio a **Martes de poesía**, a partir de los talleres orientados con los docentes recién llegados, y yo empecé a visitar los grupos de pre-escolar para jugar poesía. Presentamos nuestra Experiencia a los docentes del Huila, a través de la revista *Vorágine*<sup>47</sup>, de la Asociación de Profesores de Español y Literatura –AHPEL-, y del Encuentro de Experiencias Pedagógicas Significativas en la Zona Norte del Huila; en este último obtuvimos el segundo puesto. Todo esto constituyó un reconocimiento al valor de la poesía para nuestra Institución. (Ver fotografía 3)

---

44MACHADO, Ana María. El oficio de escribir En: Buenas palabras, malas palabras. Buenos Aires: Sudamericana, 1998 p.31

45 BERGER, Peter L y LUCKMANN, Thomas. Op.cit, p. 40

46 ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Op.cit, p.65

47 ANDRADE LOAIZA, Amparo. Martes de poesía o una provocación en la libertad. En: *Vorágine* N° 20. Revista de la Asociación Huilense de Profesores de Español y Literatura –AHPEL-. Neiva, 2006

## 2.3 NOMBRAR EL MUNDO – FASE DE PRODUCCIÓN POÉTICA

### 2.3.1 “Era una ventana pequeñita, pero yo podía entrar y salir”<sup>48</sup>- La poesía como expresión propia.

Para el año 2007, llegaron a la sede principal de la Institución los niños y niñas que venían participando en **Martes de poesía**, desde la primaria. Para algunos de los que venían de las sedes rurales esta era una experiencia nueva y mi irrupción en su clase, aunque fuera con el permiso del docente, les resultaba extraña. Unos pensaron que yo iba a venderles libros o esqueletos de plástico... pero luego se gozaron en el juego de la poesía.

Al igual que en los años anteriores, visitaba los grupos de pre-escolar y primaria con la cartelera, tomaba cinco o diez minutos de su clase para dejar el poema del día rondándoles en la memoria y me iba hasta el siguiente “martes de poesía”. Pero, con los estudiantes que llegaron a sexto, además de leer poemas de diferentes autores, empecé a proponerles la escritura de sus propios textos.

Habíamos leído el poema de José Luis Díaz-Granados, ¡Buenos días, Alejandra!, y comentado la manera en que el autor habla de su niña, así que empezamos a jugar con el nombre de cada uno y las cosas que le gustaban o no. Los estudiantes con nombres compuestos preguntaron si debían escribirlo completo porque les parecía muy largo. Les dije que tenían total libertad para decidir cómo hacerlo y lo hicieron.

Irena Majchrzak<sup>49</sup> había propuesto, en México, en la década del 80, acercar a niños indígenas al español, en un proyecto bilingüe y bicultural, a partir del nombre propio. Este acto de “patentización de su yo simbólico”<sup>50</sup> hacía que no sólo se adentraran en el mundo de la lengua escrita sino también en la herencia cultural de su comunidad y en el acto político de existir para otros aunque no pudieran estar presentes en ese instante.

Así, en nuestro primer taller de producción de textos poéticos, con su nombre, que es el primer elemento que reconoce la dignidad de ser humano<sup>51</sup>, los estudiantes

---

<sup>48</sup> Entrevista con Juan José Ortiz, participante de la experiencia MARTES DE POESÍA, desde tercero de primaria .

<sup>49</sup> Socióloga polaca, invitada a México a participar en una investigación sobre métodos educativos empleados con la población indígena, en 1982, en el cual finalmente elaboró un programa educativo para aproximarse a la lengua escrita, a partir del nombre propio.

<sup>50</sup> MAJCHRZAK, Irena. Op.cit, p.19

<sup>51</sup>Primo Levi habla de cómo, al quitarles el nombre en los campos de concentración, durante la Segunda Guerra Mundial, y llamarlos con una cifra, les quitaban su dignidad

empezaron a tomar decisiones sobre sí mismos, utilizaron la rima y la métrica de manera espontánea y compartieron con otros su ser, su lenguaje y un poco de su manera de vivir.

Decidieron, por ejemplo, jugar con su segundo nombre – “Andrés me dicen/ mi mamá y mi papá/ me dicen que parezco a mi abuelito/ y me siento orgulloso/ porque era mi preferido.”<sup>52</sup>-, referirse explícitamente a su segundo apellido - como reconocimiento a la madre y su apoyo<sup>53</sup>-, titular el poema con su nombre y utilizar el humor para hablar de su abuelo – “Mi abuelo Víctor Manuel/ es tan tacaño/ que ha amarrado el carriel/ un lazo y un cordel”<sup>54</sup>- o gozarse el recorrido a través de las palabras para definirse<sup>55</sup>.

Los estudiantes leyeron los textos en voz alta y los expusieron en el tablero para observar su forma, detenernos en elementos correspondientes a su sonoridad, el uso de la rima y otros aspectos. Interventaban sus compañeros para sugerirles cambios en las palabras en su ortografía, o en la extensión del verso.

El ejercicio nos permitió precisar conceptos y usos de elementos como la rima, la medida de los versos, el símil, la personificación y la onomatopeya. Propusimos entonces la elaboración de una segunda versión del texto a partir de las sugerencias y su presentación posterior.

En el segundo taller de producción poética partimos del texto LA VENTANA, de Luis Carlos Neves. Lo leímos, comentamos el concepto de “ventana”, descubrimos las múltiples posibles ventanas de nuestro cuerpo y luego, reflexionamos sobre las que habíamos visto a lo largo de nuestras vidas, su forma, su color, sus usos, los espacios a los que nos permitían ingresar... aquello que nos permitían ver.

De esa manera, la ventana se hizo sinónimo de libertad y de alegría, como en el poema de Juan José Ortiz: “En la ventana/ una noche vi/ un conejo que saltaba,/ un caballo que corría/ y sentí que mi alma volaba.// Me sentí muy feliz/ pues nunca había estado tan feliz”. Cuenta que, cuando lo castigaban, lo dejaban en una habitación con una ventana pequeñita, pero que había encontrado la manera de entrar y salir, y que así era la poesía para él.

---

humana LEVI, Primo. Si esto es un hombre... Barcelona:Muchnik , 1995. tr. Pilar Gómez Bedate p.45

<sup>52</sup>CASTRO, Yeison Andrés . Juguemos con mi nombre. Ver Anexo de Búsquedas poéticas

<sup>53</sup> Ana María Rivas Cuervo. Ver Anexo de Búsquedas poéticas

<sup>54</sup> Víctor Daniel Puentes. Ver Anexo de Búsquedas poéticas

<sup>55</sup> Juan José Ortiz. Ver Anexo de Búsquedas poéticas

Los poemas estaban tomando estructuras definidas, como el de Yeison Castro, en el que se observan tres unidades, trabajadas a partir de la personificación (¿qué ve?, ¿cómo la miran? ¿qué siente?) y el paisaje es sinónimo de la vida y sus procesos “Soy la ventana del muro/ nueva y hermosa./ Veo pasar a la gente/ muy feliz y muy alegre/ también veo las parejas/ dándose besos por la noche/ los ancianos sentados/ en su silla mecedora”<sup>56</sup>.

Otras veces, como en el caso de Gloria Stefany Bautista, la ventana es “el otro”, el que ha abierto para ella la vivencia del amor (“Es más bella así/ que todo mundo/ gira a tu alrededor”<sup>57</sup>), o es una nueva forma de ver la vida, como en el poema de Nelson Fabián Montealegre, en el que las imágenes visuales y auditivas hablan de la vida que fluye natural y felizmente y la metáfora de la lluvia que refresca trayendo bienestar es muy diciente<sup>58</sup>.

En otros casos, el autor se asume como la ventana a través de la cual los otros pueden ver una realidad que incluye lo admirable y lo evaluable. Cerrar la ventana es sinónimo de no comunicación por lo que esta metáfora habla de la necesidad de comunicarse. El poema está estructurado en tres estrofas con rima consonante, a excepción de la última en la que el ruido parece hacer su efecto<sup>59</sup>.

Con las ventanas descubiertas por los participantes de esta Experiencia y algunos juegos sonoros a partir del poema El Pajar, de Neves, nos presentamos en el Encuentro Departamental de Experiencias Pedagógicas Significativas del Huila, en el que fuimos considerados la cuarta mejor experiencia del Departamento, pero, además, abrimos el espacio para que muchos maestros y maestras se interesaran por conocer en detalle este trabajo. (Ver fotos).

Por otra parte, en la Institución Educativa se adelantaron dos nuevos talleres con los docentes<sup>60</sup>, relacionados específicamente con la poesía, y en los que los

---

56 CASTRO, Yeison. Soy la ventana del muro. Ver Anexo Búsquedas poéticas

57 BAUTISTA MOTTA, Gloria Stefany. Tú, ventana del amor. Ver Anexo Búsquedas poéticas

58 MONTEALEGRE, Nelson Fabián. Mi ventana. Ver Anexo Búsquedas poéticas

59 PASTRANA, Jonathan Anderson. La ventana. Ver Anexo Búsquedas poéticas

60 Los talleres orientados fueron Leer poesía, un goce que es un descubrimiento. (febrero 23) y Poesía, voz y cuerpo: un camino a la reconciliación del hombre consigo mismo. (octubre 12)

juegos con el cuerpo, “vehículo por excelencia de nuestras potencialidades afectivas e intelectuales”<sup>61</sup>, fue cómplice para este acercamiento.

De esta forma, fuimos desarrollando anualmente talleres con poemas diversos que facilitarían el acercamiento a temas y formas distintas: la musicalidad en *Me alucinan los búhos*, de León de Greiff o en la *Rima Popular*; el juego cíclico y el milagro de la naturaleza en *Sin fin*, de Mirta Aguirre; el dolor de la memoria de atropellos de los indígenas en verso libre, en la *Canción del Cacique Koruinka*, de los araucanos de Chile; lo inesperado pero probable en *Bajo Pedregal XII*, de William Fernando Torres y, el exigente formato del soneto, con la celebración de la presencia hecha posible al nombrar, en el *Soneto Marinero*, de Meira del Mar.

Los participantes de esta Experiencia hallaron, en ese camino por la poesía universal, una manera de “ayudarlos a atender, a entender, a observar, a ver lo que, en ocasiones, la prisa o la indiferencia no nos permiten vislumbrar, para descubrir, aprehender y explicarse un poco mejor el mundo”<sup>62</sup>.

### **2.3.2 “Escribir poemas me hace sentir grande, importante”<sup>63</sup>- Reconocerse en su potencialidad**

Con el inicio de la fase de producción poética en el grupo de estudiantes de bachillerato, que ya empezaban a entrar a la adolescencia, se creó la necesidad de compartir poemas distintos de los que jugaba con los niños de pre-escolar y primaria. En el goce de la expresión poética iban del juego silábico y las expresiones de la tradición oral, a los poemas de autor con diversas intencionalidades.

Sin embargo, los adolescentes empezaban a plantear en los talleres de producción temas como los encuentros amorosos, sus problemas familiares y otros más que hacían necesaria la presencia de poemas que les permitieran escuchar “lo que traían dentro, aún sin entenderlo”<sup>64</sup>

Estos temas esenciales son el eje de la verdadera literatura, puesto que ella responde a las necesidades de expresión y de comunicación del ser humano. “El arte logra describir y comunicar nuevas experiencias, y de ese modo puede inducir

---

61 SORÍN, Mónica. *Creatividad. ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para quién?* Editorial Labor p.84

62 ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. *Op. Cit.* p.16

63 Carta de Jaminser Andrey Vela, participante de la experiencia MARTES DE POESÍA, en los grados séptimo y octavo. 2008.

64 KRAUZE, Ethel. *Op.cit.* p.21

en nosotros nuevos tipos de respuesta y actividad”, tal como lo asegura Raymond Williams.

Así, la poesía que nos trae decantada la experiencia de quienes nos antecedieron y que, como nosotros, vivieron también emociones, frustraciones, deseos y descubrimientos, les proveyó elementos para vivirse en algo compartido, sin importar tiempo ni lugar.

La lectura de los poemas en las carteleras les había mostrado a los poetas como seres humanos vivos en una época, con situaciones particulares, en cuyo contexto los ubicaban mis comentarios y los datos de su lugar y fechas de nacimiento y muerte, que aparecían al final del texto.

Tenían la certeza de que sus experiencias eran tan importantes como las de los poetas y así lo manifestaron en sus textos. Sus ilusiones (Mi ilusión inalcanzable<sup>65</sup>, de Berónica Vargas), sus alegrías (Mi regalo, de Joubly Vanessa Charry), sus miedos (Lo que el viento se llevó, de Gloria Stefanny Bautista), sus dolores (Como si se regara la pintura negra, de Jonathan Anderson Pastrana) y sus deseos amorosos (Soneto besado, de Yeison Andrés Castro).

Sus poemas eran transcritos con el mismo formato de la cartelera del poeta de la semana; es decir, el título, el texto y el autor con sus datos biográficos mínimos. Así los presentaban a sus compañeros en segunda o tercera versión y me los entregaban orgullosos.

Pero sólo vine a saber cuán significativo era esto para ellos luego de que les pidiera que escribieran una carta para alguien muy importante, en donde le comentarían sobre la experiencia de **Martes de poesía**. Tales textos, que leyeron voluntariamente en el salón de clase, hablaban de la cartelera como un tesoro que se desenrollaba para ellos, de su sorpresa al re-leer sus textos luego de mucho tiempo y de lo importantes que se sentían al escribir sus propios poemas.

“La "descripción" de su experiencia es, en primera instancia, un asunto de urgente importancia personal, para todo hombre, porque se trata de una reconstrucción literal de sí mismo, un cambio creativo de su organización personal, para incorporar y controlar esa experiencia”<sup>66</sup> y la poesía les permitía describirla, sin descubrir sus secretos.

“nos ponen a ser poemas con referencia a otros poemas escritos por escritores famosos, eso nos hace sentir muy bien o al menos a mí. Me hace sentir grande

---

<sup>65</sup> Ver Anexo Búsquedas poéticas p.46

<sup>66</sup> WILLIAMS, Raymond. Op. cit. p.39

importante y lo mejor es que me siento satisfecho con los poemas que ago”, escribió Jaminser andrey Vela, el 12 de agosto de 2008- “te escribí a ti porque tú eres la maestra a quien yo le he contado cosas que no le he contado a nadie, a excepción de mi madre”<sup>67</sup> (Ver Anexo. Carta de Jaminser Andrey Vela)

Esta carta, aún con sus faltas de ortografía, evidenció para mí la tarea que la poesía adelantaba en la vida de estos jovencitos. Él, que había perdido a su madre el año anterior, encontraba en la poesía el lugar que la situación de este país y de su familia no le habían concedido hasta entonces.

Víctor Daniel Puentes, por su parte, dice, en la entrevista, que escribió el poema Nuestra Generación, de esa manera, porque “las personas somos seres importantes para el mundo”. Y Yeison Andrés Gil asegura que el momento en que su madre le pone más atención es cuando lee los poemas para ella.

De otro lado, cuando exponíamos los poemas luego de tallerearlos, los participantes comentaban el hecho de que, aunque trataran el mismo tema, sus textos eran muy diferentes, tal como ocurría con los poetas que estaban conociendo. Tomar consciencia de tales cosas era también “enriquecer sus sentidos y sus posibilidades de aprehensión de la realidad, en un tránsito hacia un plano superior en el conocimiento de la poesía”<sup>68</sup>.

Dos elementos más les alimentaron esta sensación de ser importantes. El primero, su re-encuentro con los textos producidos desde su ingreso al grado sexto, los cuales yo había guardado celosamente y me proponía publicar para su graduación<sup>69</sup>. El segundo, su presentación en el Encuentro Zonal de Cultura en el municipio de Aipe (2011), con la experiencia de poesía, en donde recibieron los aplausos del público y los comentarios positivos del jurado.

Entre tanto, los niños de las escuelas también encontraron una manera de contarnos que la poesía los hace grandes e importantes. Se inventaron el juego de MARTES DE POESÍA, en el que uno de ellos se convertía en el mensajero de los poemas, con su cartelera, y los otros escuchaban y comentaban. El profesor Yecid Bautista, de la sede principal, los escuchó una noche en que la energía eléctrica se fue, y luego Berónica Vargas, en la entrevista, comentó que su hermanita era una de las que jugaba de esa manera.

---

<sup>67</sup> Ver Anexo Carta de Jaminser Andrey Vela.

<sup>68</sup> ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Op.cit. p.76

<sup>69</sup> CREO EN LA POESÍA. Antología de la Experiencia Pedagógica MARTES DE POESÍA. Hobo: Libros del Bosque, 2012. 54p.p (Publicación atesanal)

### 2.3.3 “Es como si nos permitiera respirar mejor”<sup>70</sup>- Ser libres en la poesía

En los currículos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, la poesía está presente de manera obligatoria, como parte de las producciones literarias del ser humano, expresión de las sociedades en las que se forja. Hace parte de las temáticas que pretenden transmitir una herencia del pasado, en un proceso de homogenización y normatización de los seres humanos que ingresan al sistema escolar.

A ella, generalmente se acude para mostrar las características de un movimiento literario, las figuras o tropos y las palabras cuyas categorías gramaticales se estudian en la unidad temática del momento, pero, pocas veces, se observa como una posibilidad de goce y de descubrimiento de sí mismo y del otro.

Introducir, en el sistema escolar, la poesía como producción cultural, implica reconocerle su carácter rebelde e individualizador, leerla, degustarla y vivirla, desde el interior de cada uno de los estudiantes, escucharla en su polifonía y hacerla cómplice de la expresión de las diferencias individuales.

Con esta orientación, **Martes de poesía**, ha jugado con las palabras y sus construcciones poéticas a lo largo de estos diez años. Por esta razón, cuando el maestro Víctor Negrete<sup>71</sup> visitó esta Experiencia, sus participantes hablaron de los aportes de la poesía a sus vidas y de su deseo de compartirlo con otros.

Mencionaron que les ayuda a reflexionar varias veces y a solucionar algunos problemas que se les presentan, les quita los miedos, les mejora la comunicación con sus padres y consigo mismos, los hace más creativos y cuidadosos con el lenguaje, e incluso, les da el reconocimiento y la posibilidad de compartir sus saberes con otros.

Con todo esto, ellos querían abrir espacios para la poesía con otros, y entre sus propuestas surgieron la posibilidad de hacer programas de radio, adelantar el servicio social estudiantil con estos aprendizajes, sembrar un bosque de poesía que, tal como les había ocurrido a ellos, le diera la oportunidad de respirar mejor a las gentes del Municipio.

Las tres iniciativas se llevaron a cabo. En la Emisora Comunitaria del Municipio se grabaron y transmitieron las GÓTICAS DE POESÍA, que, en las voces de los niños y jóvenes de la Experiencia, compartían poemas cortos con la población. En el

---

<sup>70</sup>Comentario de Ana María Rivas, participante de la experiencia MARTES DE POESÍA, en el conversatorio con el maestro Víctor Negrete, de la Universidad de Montería, en su visita al Hobo- Huila (2010)

<sup>71</sup> Investigador y docente invitado a la Maestría en Territorio, Conflicto y Cultura, 2011.

2011 se dio inicio al Servicio Social Estudiantil MARTES DE POESÍA, para jugar poesía con los niños de los Hogares Comunitarios del área urbana del Municipio y se realizó la siembra del BOSQUE DE POESÍA, en el que cada uno elegía, de los poetas vistos en la Experiencia, el que le había resultado más importante para su vida.

De hecho, “el aprendizaje se vincula estrechamente a nuestra identidad: qué y cómo aprendemos va estructurando y re-estructurando nuestra subjetividad<sup>72</sup>, y este proyecto que había iniciado como un juego para acercar los niños a la poesía, en medio de las búsquedas y la reflexión, se había convertido una posibilidad de autorreconocimiento y construcción de sí mismos, para estos jóvenes, herederos de las rabias, los dolores y las inconformidades y las violencias de un país en medio del conflicto.

#### **2.3.4 “Yo les digo ‘de poesía’... y todos se vienen a abrazarme”<sup>73</sup>- Ser poesía para otros**

Al llegar al grado décimo, en el año 2011, veintidós de los estudiantes que venían participando en **Martes de poesía** desde la primaria, decidieron asumir el Servicio Social Estudiantil con esta misma orientación. Se presentó el proyecto a las madres comunitarias del Municipio, con quienes se concertó la asistencia de los jóvenes a los Hogares Comunitarios, cada martes en la tarde.

Con estos jóvenes, y a partir de mi experiencia vivida como docente de pre-escolar, se desarrollaron talleres para construir de manera colectiva propuestas de juegos con los poemas que seleccionamos y que pudieran insertarse en los cuatro proyectos ejes que les orientan, desde el ICBF, a las madres comunitarias.

Realizamos lecturas para seleccionar los poemas, con los criterios de musicalidad, extensión, temas y posibilidad de juegos. Ciento cincuenta niños entre 2 y 5 años, empezaron a gozar la poesía en su acercamiento al idioma y a la lengua poética en particular.

Teníamos claro que lo importante era guardar en la memoria las imágenes poéticas y la sonoridad de la lengua, pero no los textos en su totalidad. Se trataba más bien de un proceso de “fertilización interior”<sup>74</sup> cuya expresión visible podía ser la risa, la pregunta o el silencio.

---

72 SORÌN, Mònica. Op.cit. p.20

73 Entrevista con Gloria Stefany Bautista, participante de la experiencia MARTES DE POESÍA, desde segundo de primaria.

74 ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Op. Cit. p.70

Fueron seleccionados y compartidos con los niños los poemas, que nos presentan “la mirada de infancia, ya sea encarnada en la ficcionalización del yo infantil o mediatizada por una voz adulta que intenta aproximarse a la mirada de los niños o representar de diversas maneras un modo de mirar el mundo que los incluye”<sup>75</sup>.

Los jóvenes se convirtieron en mensajeros de “palabras del segundo nivel de la lengua, esas que su ritmo, su cadencia y algunos de sus sonidos semejan la sensación que se quiere provocar, porque su afán no es sólo decir, sino crear la emoción con el decir”<sup>76</sup> y fueron abrazados y bienvenidos por los niños de los hogares comunitarios. El cierre anual de su Servicio Social Estudiantil se constituyó en el Festival SEMILLAS DE POESÍA con los hogares comunitarios, que se realiza anualmente.

### **2.3.5 “Encontré en la poesía la forma de decirlo”<sup>77</sup>- Comunicar lo que se siente**

Creer en el lenguaje a través de la poesía como producción cultural, implica comprender que “no importa que las cosas sucedan o no en el mundo exterior. Lo importante es expresar lo que ocurre en el mundo interior, ese que compartimos secretamente”<sup>78</sup>.

Se trata de descubrir “la revelación”<sup>79</sup>, que nos hace poetas aunque no nos convirtamos en escritores y poder explicarnos el mundo aunque no lo comprendamos suficientemente, tal como sucede en el poema de Jonathan Anderson Pastrana, Como si se regara la pintura negra.

Este poema, producto de un taller de poesía que nos resultó muy doloroso, surgió a partir de la lectura de Bajo pedregal XII, texto del escritor huilense William Fernando Torres, en el que los jóvenes sintieron los pasos de la violencia que llega intempestivamente a un hogar o a una comunidad y se va, dejando sólo sus huellas y la tristeza, el dolor y el desamparo.

---

75 BAJOUR, Cecilia. Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy. En: <http://www.imaginaría.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>

76 KRAUZE, Ethel. Op.cit. p.98

77 Entrevista con Jonathan Pastrana, participante de la experiencia MARTES DE POESÍA desde el grado séptimo.

78 KRAUZE, Ethel. Op.cit. p.22

79 <http://www.jaimejaramilloescobar.com/Metodo-facil-y-rapido-para-ser-poeta/index.html>

Los comentarios al respecto empezaron a desgranarse y cada quien comentaba la manera en que su vida había sido tocada, en algún momento, por cualquiera de las formas de violencia en que se debate nuestro País, que cotidianamente enfrenta las consecuencias del conflicto armado y político-militar.

Les pedí que escribieran estas historias y luego, quienes lo desearan, las leyeran en voz alta. Esa fue una sesión de trabajo en la que las lágrimas fueron compañía permanente de la palabra. Todos, de alguna manera, éramos víctimas<sup>80</sup> de este conflicto.

Pero, hay que recordar que “aprendemos a ver una cosa al aprender a describirla” y que este proceso de la interpretación no es arbitrario ni abstracto<sup>81</sup>, así que había que allanar el camino para que este proceso ocurriera. De esta forma, en los relatos escritos, subrayaron las frases que les resultaban más difíciles, por la sensación de dolor o de impotencia que les generaban y empezaron a buscar imágenes que les permitieran expresarlo. Sus órganos de los sentidos les habían entregado múltiples percepciones que, ahora, serían una especie de biblioteca para escudriñar y encontrar lo que necesitaban.

Posteriormente se compartieron estas imágenes, escritas en el tablero, dispuestas a ser discutidas en su elaboración, su riqueza semántica y sonoridad. Estaba claro que deseaban “crear la emoción con el decir; importaba el cómo decirlo”<sup>82</sup>, porque esto también les permitía contar lo que no querían contar a otros, comunicarles, en secreto, las vivencias que necesitaban comunicar.

En el hallazgo de la imagen provocadora de su libertad en este momento de encuentro con el lenguaje, empezaron a crecer los textos poéticos. El empoderamiento en el lenguaje y la percepción de la realidad, con la poesía, cambió y propició la competencia para comunicarse y, con el juego creador<sup>83</sup>, se ofrecieron opciones distintas en el marco conceptual de los jóvenes, y, en consecuencia, un horizonte más esperanzador.

---

80 “Víctimas no son exclusivamente los que mueren en una masacre, sino todos aquellos a quienes les toca la pena”. RODRÍGUEZ, Clemencia y otros. Tácticas y estrategias para contar (historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia).

<http://library.fes.de/pdf-files/bueros/c3-comunicacion/07391.pdf>

81 WILLIAMS, Raymond. Op.cit. p.37

82 KRAUZE, Ethel. Op.cit. p.98

83 HUIZINGA, Johan. Homo ludens. El juego y la cultura. México: Fondo de Cultura Económica,

Sin embargo, algunos de estos textos se quedaron sin terminar, como el caso de Nelson Fabián Montealegre, que procuraba la búsqueda de una imagen para describir el sufrimiento ante la pérdida de un amigo, fallecido con el estallido de una mina quiebra-patas. “Era como un muñequito de barro que dejaron caer de lo alto” dijo.

Esto nos trajo a la memoria la frase de la imposición de la ceniza para los católicos: “Polvo eres y en polvo te convertirás”. Y se propuso como inicio del poema “Si del polvo he nacido y al polvo he de volver...” Pero, este poema, no fue terminado. A pesar de la poesía, el dolor aún no le permitió expresarse.

Tomar la decisión de decir quiénes somos, qué sentimos, cuáles son los dolores, los miedos, las inquietudes que nos aquejan en medio de la incertidumbre de un país en el que el conflicto político militar hace que el mayor número de víctimas sean los niños y jóvenes...tomar la decisión de expresarlo través de la poesía, que les invitó a mirar la vida desde sus adentros, es un acto político, que les permite construirse como sujetos y como ciudadanos, día a día.

### 3. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. Para leer poesía para otros es indispensable el goce personal de la misma, su capacidad para disfrutar cada palabra, cada giro inesperado, el significado de cada palabra puesta en juego en los versos y la estructura misma del poema. En caso de no ser así, esta habilidad se puede desarrollar, siempre y cuando el ser humano se proponga crear y descubrir en sí mismo esta necesidad.
2. Es indispensable gozar antes cada poema en soledad, percibirlo, saborearlo, para que al compartirlo en la lectura, se transmita la emoción verdadera, el ritmo y la cadencia a través de los matices de la voz y las pausas, que permiten al oyente descubrir, por sí mismo, la estructura del poema, los giros en el significado, las voces que allí se encuentran.
3. Elegir verdadera poesía para el trabajo con los niños y jóvenes, que les permita observar el recorrido que la humanidad ha hecho en busca de maneras para describir sus experiencias esenciales.
4. Cuando el cuerpo interviene en los aprendizajes, los nuevos conocimientos se integran con mayor facilidad debido a que este es el territorio más nuestro. Vivirlo con intensidad, tomar consciencia de él y de la relación entre éste, el pensamiento y la capacidad de interpretar y comunicar nuestro mundo, es una tarea que se logra poco a poco, por ejemplo, a través de la poesía como producción cultural.
5. El taller de poesía permite mejorar la comunicación con los miembros de la familia. Al compartir sus poemas, descubren padres sensibles que se emocionan al escuchar sus textos y a otros, deseosos de tener una experiencia similar en la escritura. Logran comprender mejor a sus hermanos y abuelos, porque las experiencias de otros, descritas en los poemas leídos, les ofrecen mayores y mejores elementos para reconocerlos en sus procesos.
6. En medio del conflicto político-militar, la poesía incluida en la enseñanza del castellano como producción cultural, propicia un acercamiento a la lengua que enriquece su léxico y abre posibilidades de comunicación de las experiencias propias, que, en otras condiciones no serían posibles.
7. Recorrer los caminos de la poesía, desde los textos de tradición oral hasta los poemas de autor, con el oído atento a las reacciones de los niños y jóvenes, estimula el acercamiento a nuevos autores y obras, sin violentar el proceso.

8. Interactuar con los poemas como producciones culturales que propician la expresión individual y el reconocimiento de las particularidades y de la herencia cultural que le corresponde en su comunidad, estimula el empoderamiento en la palabra y, en consecuencia, mayor capacidad para tomar decisiones respecto de sus propias vidas, que reconocerán como una experiencia extraordinaria que merece ser descrita y compartida a través de la poesía.
9. Es fundamental favorecer un espacio de interacción con la poesía que permita la “impregnación poética” - como la denomina Georges Jean-, es decir, un tiempo y un espacio que le dé al ser humano la posibilidad de gozarse y apropiarse del poema y sus imágenes. Este proceso no tiene nada que ver con procesos de memorización
10. El taller debe comprender espacios de lectura y comentarios, producción, socialización y discusión de los textos en aspectos como la semántica, la fonología, la sintaxis, la pragmática y los elementos formales del poema, para facilitar a sus participantes las herramientas técnicas que faciliten la descripción de sus experiencias, en el lenguaje poético, como un ejercicio de libertad, tanto en el acercamiento como en la producción de textos.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE LOAIZA, Amparo. La poesía, la vida y la escuela. En: Vorágine N° 19. Revista de la Asociación Huilense de Profesores de Español y Literatura – AHPEL. Neiva, 2005

ANDRADE LOAIZA, Amparo. Martes de poesía o una provocación en la libertad. En: Vorágine N° 20. Revista de la Asociación Huilense de Profesores de Español y Literatura –AHPEL-. Neiva, 2006

ANDRICAÍN, Sergio. Escuela y Poesía. ¿Qué hago con el poema?. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2003. 144 p.p.

BACZKO, Bronislaw Imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991. Tr. Pablo Betesh p.28

BERGER, Peter y LUCKMAN, Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1986 233 p.p

CABREJO-PARRA, Evelio. Habitar el lenguaje. En: Congreso Nacional de Lectura para construir Nación. Bogotá, 2004.

CREO EN LA POESÍA. Antología de la Experiencia Pedagógica MARTES DE POESÍA. Hobo: Libros del Bosque, 2012. 54 p.p (Publicación artesanal) Compiladora Amparo Andrade Loaiza.

EL CONFLICTO, Callejón con salida. Informe Nacional de Desarrollo Humano para Colombia. Bogotá: PNUD, 2003

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica, 1995

GONZÁLEZ, Fernán y otros. Violencia política en Colombia. De la Nación fragmentada a la construcción del Estado. Bogotá: CINEP, 2003.

HUIZINGA, Johan. Homo ludens. El juego y la cultura. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.244 p.p

JOLIBERT , Josette, SRAIKI, Christine y HERBEAUX, Liliane. Cómo formar niños lectores y productores de poemas. Formar niños y lectores y productores de poemas. Santiago de Chile: Dolmen, 1997. Tr. Cristóbal Santacruz Linguist y Verónica Ruiz Ortiz. 181 p.p

KRAUZE, Ethel. Cómo acercarse a la poesía. México: Limusa, 2005

LEÓN, Juan. Síntesis de la trayectoria de la construcción de la región amazónica. Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Conferencia. Septiembre 12 de 2008

LEVI, Primo. Si esto es un hombre... Barcelona: Muchnik, 1995. tr. Pilar Gómez Bedate

MACHADO, Ana María. El oficio de escribir En: Buenas palabras, malas palabras. Buenos Aires: Sudamericana, 1998

MAJCHRZAK, Irena. Nombrando al mundo. El encuentro con la lengua escrita a partir del nombre propio. México: Paidós, 2004.

NAVARRO G., Germán y DÍAZ S., Edgar. Evaluación de los costos y beneficios indirectos del proyecto hidroeléctrico de Betania. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias Económicas. Departamento de Economía. Bogotá, 1983. 111 p.p.

OLAYA AMAYA, Alfredo. Los ecosistemas estratégicos con especial referencia a la región surcolombiana. Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Conferencia. Octubre 3 de 2008

PACHÓN, Hilda Soledad. Imaginarios externos del Alto Magdalena entre los siglos XVI y XVIII. Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Conferencia. Septiembre 19 de 2008.

PEI Institución Educativa "Roberto Suaza Marquínez". Hobo- Huila, 2010.

PETIT, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

ROMERO, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. 2ª ed. 416 p.p

SORÍN, Mónica. Creatividad. ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para quién? Editorial Labor

SOUSA SANTOS, Boaventura de y GARCÍA VILLEGAS, Mauricio. Colombia, ¿el grado cero de la emancipación social? Entre los fascismos sociales y la emancipación social. En: Emancipación social y violencia en Colombia. Bogotá: Norma, 2004. 621 p.p

TORRES SILVA, William Fernando. Entre el estigma y la melancolía. Pistas sobre subjetividades contemporáneas en la Región Surcolombiana En: Debates

sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Bogotá, Universidad Central/Siglo del Hombre, 2004.

TORRES, William Fernando y PACHÓN, Hilda Soledad. desde abajo. Subjetividades en la Región Surcolombiana. En: In-sur-gentes. Neiva, Universidad Surcolombiana, 2003 Colección: Imaginarios de futuro colectivo en la Región surcolombiana”

TORRES SILVA, William Fernando, RODRÍGUEZ, Luis Carlos y SALAZAR PLAZAS, Mercedes. Historias de la sierra y el desierto. Conflictos culturales en el Huila entre 1940-1995. Neiva, Universidad Surcolombiana. Especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia/ICAN/COLCULTURA/PNR-Red de Solidaridad Social, 1995. 1ª Edic

TOVAR ZAMBRANO, Bernardo. Conferencia sobre la región surcolombiana. Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Conferencia. Septiembre 13 de 2008

WILLIAMS, Raymond. La larga revolución. Buenos Aires: Nueva visión, 2003. Primera edición 1961. La mente creativa. p 19-50

## 5. WEBGRAFÍA

[www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-20339-2010-12-24.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-20339-2010-12-24.html)

[http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap1\\_30-109.pdf](http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap1_30-109.pdf)

<http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>

<http://www.jaimejaramilloescobar.com/Metodo-facil-y-rapido-para-ser-poeta/index.html>

<http://library.fes.de/pdf-files/bueros/c3-comunicacion/07391.pdf>

## ANEXOS

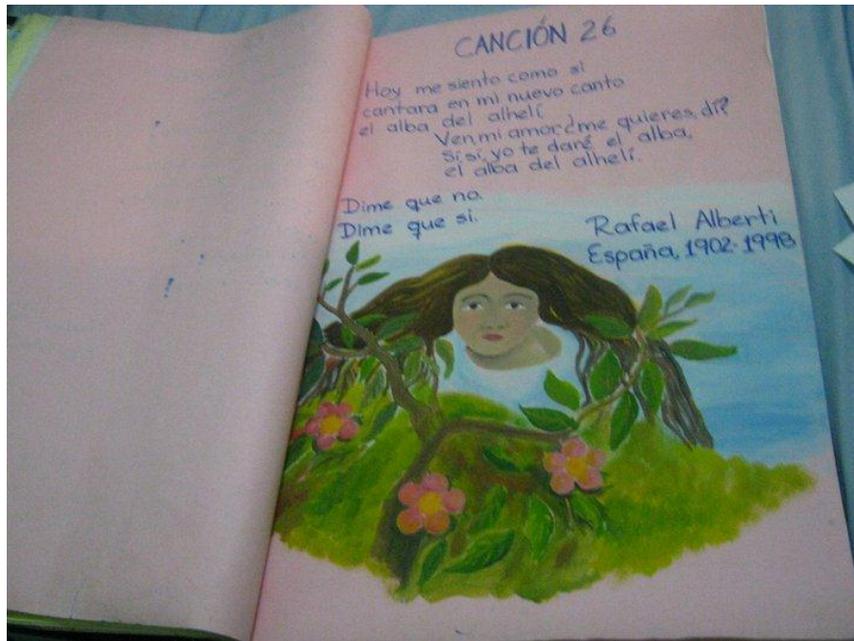
### Anexo 1. Fotografías



Fotografía 1. Taller Martes de Poesía, en sus inicios. Fase de sensibilización .  
Hobo, 2004.



Fotografía 2. "Sentir la poesía con el cuerpo". Taller con los docentes del municipio  
del Hobo.



Fotografía 3. Libro de Martes de Poesía.



Fotografía 4. Participación de Martes de Poesía en el Encuentro Departamental de Experiencias Pedagógicas Significativas.



Fotografía 5. El maestro Víctor Negrete, de la Universidad de Montería, visita la experiencia de Martes de Poesía y conversa con sus participantes.



Fotografía 6. Los jóvenes desarrollan su Servicio Social Estudiantil en Martes de Poesía, con los niños de los Hogares Comunitarios de la zona urbana del Municipio de Hobo.



Fotografía 7. Festival “Semillas de poesía con los Hogares Comunitarios”; clausura del Servicio Social Martes de Poesía.

## Anexo 2. Antología de poemas. Fase de sensibilización

### NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre.  
Escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla,  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena  
resuelta en luna  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Riete niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,  
riete mucho.  
Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.  
Riete tanto  
que mi alma al oírte  
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

Es tu risa la espada  
más victoriosa,  
vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol.  
Porvenir de mis besos  
y de mi amor.

La carne aleteante,  
súbito el párpado,  
el vivir como nunca  
coloreado.  
¡Cuánto jilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño:  
nunca despiertes.  
Triste llevo la boca:  
riete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa,  
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,  
tan extendido,  
que tu carne es el cielo

recién nacido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho;  
él, triste de cebolla,  
tú satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

*Miguel Hernández  
España, 1910- 1942*

**CANCIONERO Y ROMANCERO  
DE AUSENCIAS**

**-56-**

Con dos años, dos flores  
cumplés ahora.  
Dos alondras llenando  
toda la aurora.  
Niño radiante:  
va mi sangre contigo  
siempre adelante.

Sangre mía, adelante,  
no retrocedas.  
La luz rueda en el mundo  
mientras tú ruedas.  
Todo te mueve,  
universo de un cuerpo  
dorado y leve.

Herramienta es tu risa,  
luz que proclama  
la victoria del trigo  
sobre la grama

*Miguel Hernández  
España, 1910- 1942*

**NIÑO**

Rueda que irás muy lejos.  
A la que irás muy alto.  
Torre del día, niño.  
Alborear del pájaro.

Niño: ala, rueda, torre.  
Pie. Pluma. Espuma. Rayo.  
Ser como nunca ser.  
Nunca serás en tanto.

Eres mañana. Ven  
con todo de la mano.  
Eres mi ser que vuelve  
hacia su ser más claro.  
El universo eres  
que guía esperanzado.  
Pasión del movimiento,  
la tierra es tu caballo.  
Cabálgala. Domínala.  
Y brotará en su casco  
su piel de vida y muerte,  
de sombra y luz piafando.  
Asciende. Rueda. Vuela,  
creador de alba y mayo.  
Galopa. Ven. y colma  
el fondo de mis brazos.

*Miguel Hernández  
España, 1910- 1942*

**CANCIONERO Y  
ROMANCERO DE AUSENCIAS**

**-61-**

El pez más viejo del río,  
de tanta sabiduría  
como amontonó, vivía,  
brillantemente sombrío.  
Y el agua le sonreía.

Tan sombrío llegó a estar,  
que el agua no le divierte.  
Y después de meditar  
tomó el camino del mar,  
es decir: el de la muerte.

Reíste tú junto al río,  
niña solar: Ese día,  
el pez más viejo del río  
se quitó el aire sombrío.  
Y el agua le sonreía.

*Miguel Hernández  
España, 1910- 1942*

## MADRE

Madre, toda palabra que yo diga  
no alcanza a descifrar lo que te quiero.  
Eres mi amanecer y mi asidero,  
el árbol dulce que del frío me abriga.

Madre, no sólo madre si no amiga,  
morada de la vida, sol entero.  
Mi alabanza no basta y sólo espero  
apaciguar tu agobio y tu fatiga.

Tu existencia marcada en la memoria  
del tiempo, tiene signos de victoria  
y cualidades que no se oscurecen.

Y de ese sol de espigas enjoyadas  
brotaron como flores consteladas  
tres estrellas que siempre resplandecen.

*José Luis Díaz Granados  
Santa Marta, Colombia, 1946 - ...*

## ¡BUENOS DÍAS, ALEJANDRA!

Los ojitos  
de Alejandra  
son luceros  
de esmeralda.

Cuando ríe  
brotó el alba.  
Cuando llora  
nace el agua.  
Cuando duerme  
sonríe el ángel  
de la guarda.  
¡Buenos días,  
Alejandra!

*José Luis Díaz Granados  
Santa Marta, Colombia, 1946 - ...*

## MAR SECRETO

Murmura, mar, tus íntimos secretos,  
sacude tus raíces ignoradas,  
arranca tus anémonas floreadas,  
dispersa tus maderos incompletos.

Perdura, mar, en los dolientes retos  
que lanzas desde grutas invioladas  
en silenciosas noches consteladas  
en que te habitan híbridos secretos.

Coloso de celestes elementos:  
ya que das alegrías y tormentos,  
enséñanos tu alma entre la bruma.

Ábrete, mar, para indagar tu pena,  
saber por qué derramas en la arena  
ola por ola, lágrimas de espuma.

*José Luis Díaz Granados  
Santa Marta, Colombia, 1946 - ...*

## LOS QUE NO DANZAN

Una niña que es inválida  
dijo: -“¿Cómo danzo yo?”  
Le dijimos que pusiera  
a danzar su corazón...

Luego dijo la quebrada:  
-“¿Cómo cantarías yo?”  
Le dijimos que pusiera  
a danzar su corazón...

Dijo el pobre cardo muerto:  
-“¿Cómo danzarías yo?”  
Le dijimos: -Pon al viento  
a volar tu corazón.

Dijo Dios desde la altura:  
-“¿Cómo bajo del azul?”  
Le dijimos que bajara  
a danzarnos en la luz.

Todo el valle está danzando  
en un corro bajo el sol.  
A quien falte se le vuelve  
de ceniza el corazón

*Gabriela Mistral  
Chile, 1889 - 1957*

## APEGADO A MÍ

Velloncito de mi carne  
que en mi entraña yo tejí,  
velloncito friolento  
¡duérmete apegado a mí!

La perdiz duerme en el trébol  
escuchándole latir:  
No te turbes por mi aliento,  
¡duérmete apegado a mí!

Hierbecita temblorosa  
asombrada de vivir,  
no te sueltes de mi pecho  
¡duérmete apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido,  
ahora tiemblo hasta al dormir.  
No resbales de mi brazo:  
¡duérmete apegado a mí!

*Gabriela Mistral  
Chile, 1889 - 1957*

## MECIENDO

El mar sus maravillas de olas  
mece divino,  
oyendo a los mares amantes  
mezo a mi niño.

El viento errabundo en la noche  
mece los trigos,  
oyendo a los vientos amantes  
mezo a mi niño.

Dios Padre sus miles de mundos  
mece sin ruido;  
sintiendo su mano en la sombra  
mezo a mi niño.

*Gabriela Mistral  
Chile, 1889 - 1957*

## ARRULLO

La noche está muy atareada  
en mecer una por una  
tantas hojas.  
Y las hojas  
no se duermen todas.

Si le ayudan las estrellas,  
cómo tiembla y tintinea  
la infinita comba eterna.

¿Pero quién dormirá a tantas,  
tantas,  
si ya va subiendo el día por el río?  
(¿Dónde canta este país  
de las hojas  
y este arrullo de la noche honda?)

Por el lado del río  
vienen los días  
de bozo dorado,  
vienen las noches  
de fino labio.

(¿De dónde el bello país  
de los ríos,  
que abra caminos  
al viento claro  
y al canto?)

La noche está muy atareada  
en mecer una por una,  
tantas hojas.

Y las hojas no se duermen todas.  
Si le ayudan las estrellas...  
pero hay unas más ocultas,  
pero hay unas hojas,  
unas que entrarán nunca  
en la noche,  
nunca.

(¿Dónde canta este país  
de las hojas,  
y este arrullo de la noche honda?)

*Aurelio Arturo*

## TODAVÍA

Cantaba una mujer, cantaba  
sola creyéndose en la noche,  
en la noche, felposo valle.

Cantaba y cuanto es dulce  
la voz de una mujer, esa lo era.  
Fluía de su labio  
amorosa la vida...  
la vida cuando ha sido bella.

Cantaba una mujer  
como en un hondo bosque,  
y sin mirarla  
yo la sabía tan dulce, tan hermosa.

Cantaba, todavía  
canta.

*Aurelio Arturo*  
*Colombia, 1906 - 1974*

## NODRIZA

Mi nodriza era negra y como estrellas de plata  
le brillaban los ojos húmedos en la sombra:  
Su saliva melodiosa y sus manos, palomas  
mágicas  
¿o era ella la noche con su par de lunas moradas?  
¿Por qué ya no me arrullas, oh noche mía amorosa  
en el valle de yerbas tibias de tu regazo?

En mi silencio a veces aflora fugitiva  
una palabra tuya húmeda de tu aliento,  
y cantan primaveras y su fiebre dormida  
quemaba mi corazón en ese sólo pétalo.

Una noche lejana se llegó hasta mi lecho  
una silueta hermosa, esbelta y en la frente,  
me besó largamente, como tú  
¿o era acaso una brisa furtiva que desde tus relatos  
venía en punta de pie y entre sedas ardientes!  
¿Tú que hiciste a mi lado un trecho de la vía,  
te acuerdas de ese viento lento, dulce aura  
de canciones y rosas en un país de aromas?  
¿Te acuerdas de esos viajes bordeados de fábulas?

*Aurelio Arturo*  
*Colombia, 1906 - 1974*

***MARÍA MOÑITO***

María Moñito me convidó  
a comer plátano con arroz,  
como no quise su masakote,  
María Moñito se disgustó.

Petrona Concha Natavidá  
come chorizo sin cociná,  
chupa bagazo como cochino  
y come ají sin estornudá.

**De la tradición oral del Caribe  
latinoamericano**

***RIMA POPULAR***

Al palo, palito, palo,  
al palo, palito azul,  
al palo, palito, palo,  
que no sabe ni la u.

A e, i, o, u.

**De la tradición oral**

***RIMA DE LOS DEDITOS***

Este se encontró un huevito.  
Este lo cocinó.  
Este lo peló.  
Este le echó sal  
y este pícaro gordo se lo comió

**De la tradición oral**

### EL TREN

Por la puerta de mi casa  
va pasando un tres-tren-tren.  
Si se para, yo me monto  
y a ti te monto también.

Sus vagones son veloces,  
los viajeros no se ven.  
Si se para, yo me monto  
y a ti te monto también.

Mi abuelo cuando era niño  
viajó mucho en tren-tren-tres.  
Después se puso viejito  
contando del uno al cien.

Si se para, yo me monto  
y a ti te monto también.

**Eugenio Montejo**  
**Venezuela, 1938-2008**

### TONTERÍA

Un niño tonto y retonto  
sobre un gran árbol se monto.

Con su pelo largo y rubio  
hasta la copa se subio.

Se creyó un pájaro solo  
que iba a volar y no volo.

De la altura, en un desmayo,  
el pobre niño se cayo.  
La madre sufrió un martirio,  
cuando vio que su hijo se hirio.

La casa era un manicomio  
porque aquel niño no comio.

Y aunque frunció el entrecejo,  
el pobre nunca se quejo.

A pesar de que era recio,  
el rostro se le entristecio.

Con un poco de yoduro  
una enfermera lo curo.

Y después de un mes temprano  
su cuerpo al final se sano.

Creció feliz y muy gordo  
y nunca más lo recordó.

**Eugenio Montejo**  
**Venezuela, 1938-2008**

### LA BICICLETA

La bici sigue la cleta  
por una ave siempre nida  
y una trom suena su peta...  
¡Qué canción tan perseguida!

El ferro sigue el carril  
por el alti casi plano,  
como el pere sigue al jil  
y el otoño a su verano.  
Detrás del hori va el zonte,  
detrás del ele va el fante,  
corren juntos por el monte  
y a veces más adelante.

Allá se va el corazón  
en aero plano plano  
y con él va la canción  
escrita en caste muy llano.

**Eugenio Montejo**  
**Venezuela, 1938-2008**

### NIÑA

Nombras el árbol, niña.  
Y el árbol crece, lento, alto  
deslumbramiento, hasta volvernos verde la  
mirada.

Nombras el cielo, niña.  
Y las nubes pelean con el viento y el espacio  
se vuelve un transparente campo de batalla.

Nombras el agua, niña.  
Y el agua brota, no sé dónde, brilla en las  
hojas, habla entre las piedras y en húmedos  
vapores nos convierte.

No dices nada, niña.  
Y la ola amarilla, la marea de sol, en su  
cresta nos alza, en los cuatro horizontes nos  
dispersa y nos devuelve, intactos, en el  
centro del día, a ser nosotros.

**Octavio Paz**  
**México, 1914-1998**

### LA RAMA

Canta en la punta del pino  
un pájaro detenido,  
trémulo, sobre su trino.

Se yergue, flecha, en la rama,  
se desvanece entre alas  
y en música se derrama.

El pájaro es una astilla  
que canta y se quema viva  
en una nota amarilla.

Alzo los ojos: no hay nada.  
Silencio sobre la rama,  
sobre la rama quebrada.

**Octavio Paz**  
**México, 1914-1998**

### NIÑO Y TROMPO

Cada vez que lo lanza  
cae, justo,  
en el centro del mundo.

**Octavio Paz**  
**México, 1914-1998**

## CANTAR CANCIONES

Quién pudiera  
cantar una canción cualquiera,  
sencilla  
como el agua de la canilla.  
Canción que pronto se olvida  
pero dura toda la vida.

Cantar canciones  
para los que no tienen ilusiones,  
poesía  
para los que perdieron la alegría.

Canción con piano  
para los que pasean de la mano,  
con flores  
que sirvan para niños y mayores.

Seguir y seguir  
cantando canciones para convivir.

Canción barata  
para los que no piensan más que en plata.  
Dorada  
para los pobres que no tienen nada.

Canción amiga  
para los que se mueren de fatiga.  
Canciones  
para los que padecen en prisiones.

Seguir y seguir  
cantando canciones para convivir.

*María Elena Walsh  
Argentina, 1930-2011*

## MILONGA DEL HORNERO

Pasto verde, pasto seco  
en San Antonio de Areco.

El hornero don Perico  
hace barro con el pico.

Un gorrión pasa y saluda  
-¿no necesitan ayuda?

-No precisamos ladrones  
-le contestan los pichones

Cuando el nido está acabado  
dan un baile con asado.

Doña Perica la hornera  
Baila zamba y chacarera.

Vuelve el gorrión atorrante  
vestido de vigilante.

Haciéndose el distraído  
roba miguitas del nido.

-¡papá!- gritan los pichones-,  
¡han entrado los ladrones!

Don Perico ve al gorrión  
y lo obliga a ser peón.

Doña Perica lo llama  
y lo toma de mucama.

Los pichones, de niñera  
que les dé la mamadera.

El gorrión lava y cocina,  
barre, plancha, cose y trina.

Miren miren qué primor,  
un ladrón trabajador.

*María Elena Walsh  
Argentina, 1930-2011*

## EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS

En una cajita de fósforos  
se pueden guardar muchas cosas.  
Un rayo de sol, por ejemplo  
(pero hay que encerrarlo muy rápido,  
si no, se lo come la sombra)  
Un poco de copo de nieve,  
quizá una moneda de luna,  
botones del traje del viento,  
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.  
En una cajita de fósforos  
yo tengo guardada una lágrima,  
y nadie, por suerte la ve.  
Es claro que ya no me sirve  
Es cierto que esta muy gastada.  
Lo se, pero qué voy a hacer  
tirarla me da mucha lastima

Tal vez las personas mayores  
no entiendan jamás de tesoros  
Basura, dirán, cachivaches  
no se porqué juntan todo esto  
No importa, que ustedes y yo  
igual seguiremos guardando  
palitos, pelusas, botones,  
tachuelas, virutas de lápiz,  
carozos, tapitas, papeles,  
piolin, carreteles, trapitos,  
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos  
se pueden guardar muchas cosas.  
Las cosas no tienen mamá

*María Elena Walsh,  
Argentina, 1930-2011*

*COMO LA SIEMPREVIVA*

Mi poesía  
es como la siempreviva  
paga su precio  
a la existencia  
en término de asperidad.  
Entre las piedras y el fuego,  
frente a la tempestad  
o en medio de la sequía,  
por sobre las banderas  
del odio necesario  
y el hermosísimo empuje  
de la cólera,  
la flor de mi poesía busca siempre  
el aire,  
el humus,  
la savia,  
el sol,  
de la ternura.

*Roque Dalton  
El Salvador, 1935-1975*

*Y, SIN EMBARGO, AMOR, A  
TRAVÉS DE LAS LÁGRIMAS...*

Y, sin embargo, amor, a través de las  
lágrimas,  
yo sabía que al fin iba a quedarme  
desnudo en la ribera de la risa.

Aquí,  
hoy,  
digo:  
siempre recordaré tu desnudez entre mis  
manos,  
tu olor a disfrutada madera de sándalo  
clavada junto al sol de la mañana;  
tu risa de muchacha,  
o de arroyo,  
o de pájaro;  
tus manos largas y amantes  
como un lirio traidor a tus antiguos  
colores;  
tu voz,  
tus ojos,  
lo de abarcable en ti que entre mis pasos  
pensaba sostener con las palabras.  
Pero ya no habrá tiempo de llorar.  
ha terminado  
la hora de la ceniza para mi corazón:

Hace frío sin ti,  
pero se vive.

*Roque Dalton  
El Salvador, 1935-1975*

*MI AMOR POR TI ES MUCHO  
MÁS QUE AMOR...*

Mi amor por ti es mucho más que amor,  
es algo que se amasa día a día,  
es proyectar tu sombra junto a mí,  
hacer con ellas una sola vida.

Las miradas que ya al conocer  
se hablan entre sí en la distancia,  
no hacen falta palabras...qué más da!  
si ya interpretamos lo que claman.

Los mil detalles que tienes tú por mí,  
mi descaro al advertir en lo que fallas,  
el sincerarme cuando hay que decir  
lo que sinceramente no se calla.

Mi amor por ti es mucho más que amor.  
Mi amor por ti es como una nevada,  
un torrente de luz, algo tan bello...  
como ponerse el sol o amanecer el alba.

*Roque Dalton  
El Salvador, 1935-1975*

**CASIDA DE LA PALABRA**

4

*Sola,  
en el azul de la mañana  
vuela una garza.*

*Sabe Dios qué poeta distraído  
dejó que se le fuera  
una palabra.*

*Meira del Mar  
Barranquilla (Colombia), 1922-2009*

**RETORNOS**

*A veces, cuando menos  
se espera nos asalta  
la memoria imprecisa  
de un perfume, una hora,  
un breve encuentro acaso,  
que vuelve en un abrir  
y cerrar del aire, apenas,  
para huir enseguida  
como agua entre los dedos.*

*Es el ayer que nunca  
nos abandona y torna  
con el fugaz asombro  
de ver en el espejo  
otro rostro mirándonos  
detrás del rostro nuestro*

*Meira del Mar  
Barranquilla (Colombia), 1922-2009*

**SONETO MARINERO**

Digo tu nombre, mar, tu nombre ardido  
de soles y de júbilo creciente,  
y el corazón enamorado siente  
más clara la presencia del latido.

Velero que navega repetido  
por los quietos espejos de la frente,  
regresa tu paisaje lentamente  
como si retornara del olvido.

Y surge tu comarca marinera  
con una trashumante primavera  
de espumas en la mano de cristal.

Y tu voz de colores, y tu alada  
corona de blancura trabajada  
en gaviotas y pétalos de sal.

*Meira del Mar  
Barranquilla (Colombia), 1922-2009*

**BAJO PEDREGAL  
POEMA XII**

*Los ratones traen la noche en los colmillos  
saquean las alacenas  
como ansiosos ejércitos furtivos  
Al irse dejan un camino de harina y granos  
por donde han escapado*

*Al amanecer alguien nos susurra:  
"otra vez rastros de sangre en el camino"*

**William Fernando Torres  
Garzón, 1955- ...**

**BAJO PEDREGAL  
POEMA V**

*A veces las vigas del techo  
crujen de noche  
como si les doliera el viento  
o les pesara una pena antigua.*

*Sólo hasta la mañana descubrimos  
que estaban sosteniendo  
las nuevas flores del tejado*

**William Fernando Torres  
Garzón, 1955- ...**

**CANTAR DE CIEGOS**

En otros tiempos aquí habitaron hombres  
duros  
pero fueron empujados a mansalva  
en oscuros callejones malolientes  
y apaleados  
baleados  
luego  
arrojados a la frontera del alba  
para que el olvido sobrevolara los huesos  
del desdichado.

Otros fueron arrastrados a penas aún  
mayores

**William Fernando Torres  
Garzón, 1955- ...**

### **CANCIÓN DEL CACIQUE KORUINKA**

Toda la tierra es una sola alma,  
somos parte de ella.

No podrán morir nuestras almas.  
Cambiar, eso sí pueden,  
pero apagarse no.

Somos una sola alma,  
como hay un solo mundo

**CanCIÓN tradicional de los araucanos  
Chile**

### **ORACIÓN MATUTINA AL CREADOR**

¡Oh, verdadero Padre, Ñamandú, el Primero!

En tu tierra el Ñamandú de gran corazón, el sol,  
se alza reflejando tu gran sabiduría.

Y como tú dispusiste que nosotros,  
a quienes diste arcos, nos irguiésemos,  
por ello volvimos a estar erguidos.

Y por ello, palabra indestructible,  
que nunca, en ningún tiempo se debilitará,  
nosotros, puñado de huérfanos del paraíso,  
la repetimos al levantarnos.

Por eso, seanos permitido  
levantarnos repetidas veces,

¡Oh, Padre verdadero, Ñamandú, el Primero!

*Tradicional de los guaraníes  
Paraguay*

### **ICNOCUICATL (Fragmento)**

¿Qué podrá hacer mi corazón?  
En vano hemos llegado,  
hemos brotado en la tierra.

¿Sólo, así he deirme,  
como las flores que perecieron?  
¿Nada quedará de mi nombre?  
¿Nada de mi fama aquí en la tierra?  
¡Al menos flores, al menos cantos!

Lo dejó dicho Tochihuitzin,  
lo dijo también Coyolchihqui:  
“Que no venimos a vivir,  
sólo venimos a soñar,  
sólo venimos a pasar,  
como la primavera”.

Nuestra vida brota, florece, se marchita.  
Eso es todo.  
Lo dijo ya Coyolchihqui,  
lo dejó dicho Tochihuitzin.

**Tradicional de los nahuas  
México**

### GRAFITTI

Bajo el cómplice  
misterio de la noche  
escribí  
letra a letra  
tu cobrizo nombre  
en todas las casas de mi barrio  
Todas las tapias  
se vieron poseídas  
por tu espíritu  
Cada pared virgen  
amaneció manchada  
con la savia de tu cuerpo

Los vecinos  
llegaron armados  
con agua y jabón  
pintura y brochas

No temo tu desaparición  
pero sí tu ausencia.

*Ana Patricia Collazos  
El Juncal – Huila, 1978 -...*

### LA CANCIÓN

La canción  
esa ligera compinche  
que nos une  
vibra y resuena  
en el eco de un beso

Discreto como ella  
pasa la mano  
por mi sutil encanto  
y se hace árbol  
sembrada en mi garganta

Voz y canción  
caen hasta mi rodilla  
colonizada esta vez  
por el roce del fuego  
y con afán de náufrago  
esa canción se suelta de su música  
huye  
es rebelde  
libertaria  
por momentos coqueta

Cae la canción como seda en mi cintura  
ajusta las miradas  
condena los reproches  
hace posible el beso  
y sin pedir permiso  
sale de mi garganta  
a seguir su conquista por el mundo  
como si no pasara nada.

*Ana Patricia Collazos  
El Juncal – Huila, 1978 -...*

### OFICIO VII

Siento la rueca en su leve sonrisa  
Mi labor desciende al sueño  
Los cascabeles que he puesto en tu  
cuello  
anuncian un retorno  
el advenimiento de la lluvia  
sobre tu vientre

He tejido  
con mano de seda tu regreso

*Ana Patricia Collazos  
El Juncal – Huila, 1978 -...*

### **LA PROMESA**

En las montañas, entre los árboles más jóvenes, allí lo haremos.  
Cuando caiga la noche y la luna de plata cante sobre la cerca caída, lo haremos.

Allí lo haremos mientras el viento barre las nubes pesadas y cae a tus pies uno que otro lucero.

Allí lo haremos en la vastedad de las noches profundas que mueven portentosos oleajes de hojas.

Allí lo haremos junto a los húmedos bosques; lo haremos después de la lluvia, aquí mismo sobre estos húmedos helechos; lo haremos aquí o allá, en esa ciudad lejana que hierve en la noche, en una alcoba cuya ventana dé al cielo.

Y tendrás todo el verdor del mundo en un abrazo, todas las aguas limpias de los arroyos en un beso.

Lo haremos limpiamente, como dos guerreros dispuestos a la guerra; dulcemente, como dos niños que juegan al amor y se aman.

Lo haremos una y mil veces, hasta que el cuerpo se desplome sobre las jóvenes hierbas, hasta el fin, hasta cegar esta muerte, hasta matar esta agonía que nos agobia el alma y nos nubla los ojos de pesadillas y eternos problemas.

Lo haremos sobre los lechos de los ríos, cuando los ríos recojan sus cauces y quede la arena blanca y ardiente, poblada de bellas horas y soles.

Lo haremos en los estanques de agua, bajo la dulce penumbra de las cavernas; lo haremos a la orilla de los caminos, lo haremos a la entrada de las ciudades; allí, en ese bosquecito de cedros, detrás o recostados a los árboles más nobles.

Lo haremos porque te amo.  
Lo haremos porque me amas y es tuyo y mío el deseo.

*Jáder Rivera Monje  
Teruel (Huila, 1964-...*

### **LLUVIA**

Hoy, hay una estela de palabras que se quedan en las cosas, un fulgor de sílabas monótonas en esta hora del día.

Y hay, afuera, sobre la calle húmeda, rumor de muchachos que juegan a la pelota, risas bárbaras, injurias blandas y otra vez la lluvia.

Hoy trompean pájaros ciegos en la punta de mi lengua y estoy callado y triste, monótono como un radio que diese la misma noticia desde las altas horas de la noche.

Hoy me adormece tristemente la lluvia, el agua que cae sobre la techumbre del mundo.

Allá fuera juegan a la pelota y la pelota va y viene y me golpea el alma.

*Jáder Rivera Monje  
Teruel (Huila, 1964-...*

### **CÁNTAME UNA CANCIÓN PEQUEÑA...**

Cántame una canción pequeña que arrulle mi sangre. Cántame a la hora de dormir una canción de cuna, como aquella que nunca me cantaron en la infancia. Y deja que el cielo entre por la ventana y se pose en el alféizar el ángel de los sueños.

Cántame en esta hora una canción pequeña, al oído una canción diminuta. Y bájame los párpados que de tanto polvo y tristeza se han vuelto pesados...

¿Fui feliz algún día? ¿Canté algún día cosas buenas? Tal vez en el sueño, tal vez el pie blanco del ángel sobre el borde de la ventana pateó como un balón mi pesadumbre.

Cántame una canción pequeña, diminuta, y que nadie se entere mañana que he estado por ti llorando, y que me ha caído del cielo un dolor, una estrella de hierro que aún relumbra hendida en mi frente.

*Jáder Rivera Monje  
Teruel (Huila, 1964-...*

BALADA DEL TIEMPO PERDIDO

III

Y el tiempo he perdido  
y he perdido el viaje...  
Ni sé adónde he ido... por ver el paisaje  
en ocres,  
deseñado,  
por ver el crepúsculo de fuego!

Pudiendo haber mirado el escondido  
jardín que hay en mis ámbitos mediocres!  
O mirado sin ver! Taimado juego,  
buido ardid, sutil estratagema, del Sordo, el  
Frio, el Ciego.

**Leòn de Greiff**  
**Colombia, 1895-1976**

RELATO DE SERGIO STEPANSKY

Juego mi vida!  
Bien poco valia!  
La llevo perdida  
Sin remedio!  
ERIK FJORDSON

Juego mi vida, cambio mi vida.  
De todos modos  
la llevo perdida...

Y la juego o la cambio o la cambio por  
el más infantil espejismo,  
la dono en usufructo, o la regalo...

La juego contra uno o contra todos,  
la juego contra el cero o contra el  
infinito,  
la juego en una alcoba, en el ágora, en  
un garito,  
en una encrucijada, en una barricada, en  
un motin;  
la juego definitivamente, desde el  
principio hasta el fin,  
a todo lo ancho y a todo lo hondo  
-en la periferia, en el medio  
y en el sub-fondo-...

Juego mi vida, cambio mi vida,  
la llevo perdida  
sin remedio.

**Leòn de Greiff**  
**Colombia, 1895-1976**

ME ALUCINAN LOS BÚHOS

¡Me alucinan los búhos!  
Los búhos que me dicen  
cánticos ignorados  
diabólicos, ocultos;  
los búhos que me cuentan  
leyendas empolvadas  
y crímenes hirsutos:  
los búhos que me narran  
dolores suprahumanos  
y masochistas cultos;  
los búhos que me cantan  
absurdas letanias y místicos absurdos;  
los búhos que me llevan  
por sendas inquietantes,  
por inhollados rumbos  
a yermos arenales  
de ennubecidos cielos  
y horizontes oscuros...

¡Me alucinan los búhos!

**Leòn de Greiff**  
**Colombia, 1895-1976**

**ODA AL PICAFLOR**

Al colibrí,  
volante chispa de agua,  
incandescente gota  
de fuego  
americano,  
resumen encendido  
de la selva,  
arco iris  
de precisión  
celeste:  
al picaflor  
un arco,  
un hilo de oro,  
una fogata verde!

Oh  
mínimo  
relámpago  
viviente,  
cuando  
se sostiene  
en el aire  
tu estructura  
de polen,  
pluma o brasa,  
te pregunto,  
qué cosa eres,  
en dónde te originas?

Tal vez en la edad ciega  
del diluvio,  
en el lodo de la fertilidad,  
cuando la rosa  
se congeló en un puño de  
antracita

y se matricularon los metales,  
cada uno  
en su secreta galería,  
tal vez entonces  
del reptil  
herido  
rodó un fragmento,  
un átomo  
de oro,  
la última  
escama cósmica,  
una gota  
del incendio terrestre  
y voló  
suspendiendo  
tu hermosura  
tu iridiscente  
y rápido zafiro.

Duermes  
en una nuez,  
cabes en una  
minúscula corola.  
Flecha,  
diseño,  
escudo,  
vibración de la miel,  
rayo de polen,  
eres  
tan valeroso  
que el halcón  
con su negra emplumadura  
no te amedrenta:  
giras  
como luz en la luz,  
aire en el aire  
y entras volando  
en el estuche húmedo

de una flor temblorosa  
sin miedo  
de que su miel nupcial  
te decapite.

Del escarlata al oro  
espolvoreado,  
el amarillo que arde,  
a la rara  
esmeralda cenicienta,  
al terciopelo anaranjado  
y negro  
de tu tomasolado corselete,  
hasta el dibujo  
que como espina de ámbar  
te comienza,  
pequeño ser supremo,  
eres milagro  
y ardes  
desde  
California caliente  
hasta el silbido  
del viento amargo  
de la Patagonia.  
Semilla de sol  
eres,  
fuego emplumado,  
minúscula bandera voladora,  
pétalo de los pueblos  
que callaron,  
sílabas  
de la sangre enterrada,  
penacho  
del antiguo  
corazón sumergido.

*Pablo Neruda  
Chile, 1904-1973*

### CANCIÓN 26

Hoy me siento como si  
cantara en mi nuevo canto  
el alba del alheli.

Ven, mi amor. ¿Me quieres, dí?  
Si sí, yo te daré el alba,  
el alba del alheli.

Dime que no.  
Dime que sí.

*Rafael Alberti*  
*España, 1902 – 1998*

### ILUSIÓN

¡Traje mío, traje mío,  
nunca te podré vestir,  
que al mar no me dejan ir!

Nunca me verás ciudad,  
con mi traje marinero,  
guardado está en el ropero,  
ni me lo dejan probar.

Mi madre me lo ha encerrado  
para que no vaya al mar.

*Rafael Alberti*  
*España, 1902 - 1998*

### EL LANCERO Y EL FOTÓGRAFO

-Quiero retratarme, quiero,  
con mi traje de lancero,  
con mi casco y su plumero!

-Quietecito, quietecito  
con la lanza, el caballero,  
que va a salir volando  
de esta casa un pajarito.

-¿Qué pajarito?  
- Un pajarito jilguero.  
-¡Pues lo quiero!  
-¡Qué mal lancero!

*Rafael Alberti*  
*España, 1902 – 1998*

### **BODA**

Se casa Rojo Clavel,  
se casa Clavelirrojo,  
con la Matica de Hinojo  
que se ha enamorado de él.  
El padrino,  
Gallo Fino;  
la madrina,  
Puercaespina;  
los testigos,  
Doña Higuera  
de los Higos  
y Jazmín  
de Enredadera.

Se casa Rojo Clavel,  
se casa Clavelirrojo,  
con la Matica de Hinojo  
que se ha enamorado de él.

*Mirta Aguirre*  
*Cuba, 1912-1980*

### **PÁJARA PINTA**

Pájara pinta,  
carapintada,  
limoniverde,  
alimonada.  
Ramiflorida,  
picoriflama,  
rama en el pico,  
flor en la rama.

Pájara pinta,  
pintara paja,  
baja del verde,  
del limón baja.

*Mirta Aguirre*  
*Cuba, 1912-1980*

### **SINFÍN**

De la semilla el naranjo,  
del naranjo el azahar,  
del azahar la naranja.

Y otra vez a comenzar.

En semilla está naranjo,  
en naranjo está azahar,  
en azahar la naranja  
y en naranja - ¡maravilla! -  
la semilla  
de  
sembrar

¿Quieres que vuelva a empezar?

*Mirta Aguirre*  
*Cuba, 1912-1980*

## EL CARTERO

"Papeles son papeles,  
cartas son cartas..."  
Corre, mi carterillo,  
que el tren ya marcha.

Sentires y dolores  
en la distancia;  
en mi cartera vieja,  
puñal de plata  
y rosas frescas  
y una esperanza...

Cada carta, una mano,  
¡corre, cartero!  
Cada carta, una mano  
que envía un beso,  
que el tren ya marcha.  
Quizás también tú esperas  
alguna carta...

¡Corre, cartero!  
¡Adiós!

El tren ya marcha,  
marcha,  
marcha,  
marcha...

*Celia Viñas Olivella  
España, 1915-1954*

## MIRANDO EL NIÑO

Sonaba la almendra  
dentro de la cáscara.

Pájaro escondido,  
sus canciones blancas  
de leche y de nieve  
al niño cantaba.

No quiso romperla...  
¡Quiso que sonara!

*Celia Viñas Olivella  
España, 1915-1954*

## PESCADOR DE ESTRELLAS

Cayeron las estrellas  
en el fondo de un pozo  
y el niño se fue a verlas.

Cú-cú -cantaba la rana  
Cú-cú -debajo del agua.

Arriba, arriba el cubo  
tiraba de la cuerda  
llena de rubios nudos.

Cú-cú...

Allá abajo lucían  
y todas le saltaban  
cuando el agua subía.

Cú-cú -cantaba la rana  
y del niño se burlaba.

*Celia Viñas Olivella  
España, 1915-1954*

## CAMPO

Ara palabras  
el poeta labrador

Palabrador

*Luis Carlos Neves  
Brasil, 1960-...*

## PAJAR

En el pajonal  
el pájaro  
palpa el párpado  
con la paja

¡Qué desparpajo del pájaro!

¡Un desparpájaro!

*Luis Carlos Neves  
Brasil, 1960-...*

## VENTANA

Desde la ventana  
veo la lluvia.  
Desde la ventana  
veo las gotas  
que rebotan  
en las charcas.  
Desde la ventana  
veo la abuela que se va.  
Llueve  
en mis ojos.

*Luis Carlos Neves  
Brasil, 1960-...*

## AGUA

..Y este es el milagro de la vida en el agua;  
de la vida cuando la lluvia baja de los cielos  
y tiembla desnuda en la punta de las hojas.  
Esta es la barahúnda de los peces en el agua,  
de los musgos y los hombres  
que abrevan y cantan a la orilla de los ríos.  
Esta es el agua que hace florecer los ojos  
y la boca con canciones.  
La tierra es boca de labios abiertos.  
La tierra canta.  
Cantos son los undosos pastizales,  
la bella rama verde  
o las aves que navegan libres en el cielo.  
Cantos el húmedo temblor de la hierba,  
el ojo de hombre sobre la verde distancia,  
el aéreo sudor de los jóvenes cuerpos  
y bajo los cuerpos,  
el tropel desbocado de la sangre...  
(¿Quién fuera cantor para cantarle al agua?  
¿Quién cantara a manos llenas,  
trémulo y desnudo,  
el prodigio de las nubes, el prodigio de los ríos,  
el prodigio de los aljibes y los lagos?)  
...Y esta es el agua,  
el agua que brega por cantar mi pecho.  
El agua que besa mis pies descalzos,  
el agua que anuncia el viento,  
la voz húmeda del agua en las hondas  
tempestades, los líquidos potros del agua  
desbocados por el mundo,  
los bellos gritos del agua, atroces en el cielo.

*Jáder Rivera Monje  
Teruel, Huila, Colombia, 1964 -...*

## EL CUCARACHERO

De entre todas las aves,  
dile al cucarachero que me cante.  
Arpegio de luz en mi ventana,  
temblor de sol que canta su nacimiento  
y transmite el trémulo cantar a la hierba.

Opaco de compleción,  
el cucarachero es músico  
que canta con los ojos entornados.  
Y salta entonces la conmovedora fuerza de la  
vida  
palpitando en su garganta.

Sucio de inmundicias,  
no hay mejor cantor en las soleadas  
mañanas.  
Sólo el toche en el verde limonero le  
madrugaba,  
resplandor irisado de plumaje,  
acorde de flauta en fuego y brisas  
encendido.

Yo los escucho recostado en mi cama.  
Y al final todo es un concierto  
de un miserable que se sublima en el  
canto  
y de un príncipe de luz herido en la  
contienda.

*Jáder Rivera Monje  
Teruel, Huila, Colombia, 1964 -...*

## CANTA EL TOCHE

Canta el toche entre las hojas de los  
caimos.  
Canta y su canto me es agua derramada.  
Me es agua y dulce fuente,  
en la plétora del día.

El sol bueno cuando alumbra las auroras;  
pero en el cenit, te lo digo,  
en el sopor de las hierbas marchitas,  
es duro como un anciano padre,  
intolerante con sus hijos.

Sólo el toche canta  
y me enternece al mediodía.  
En la espantosa quietud de la siesta o de la muerte,  
él parece ser  
el único vivo de entre todos mis  
hermanos.

*Jáder Rivera Monje  
Teruel, Huila, Colombia, 1964 -...*

### MI CABRA GUAPA

¡Ahí viene mi cabra guapa!  
(la quiero como a una dama)  
¡Qué bien camina! (¡Mirádl!)  
¡Cómo mira y cómo indaga!  
¡Cómo de pronto se para!  
...Si ramonea una parra,  
si se echa a soñar, si salta,  
si baja a mirarse al agua  
de la charca verde y plata,  
si trepa el cabeza grana,  
si huye del macho, si llama...  
Yo sé que yo (si le pongo  
mi mano en su frente alzada)  
soy yo para ella. Y ella  
(¡cómo sonríe, mirádl!)  
Yo sé que es esa mujer  
que está escondida en la cabra.

*Juan Ramón Jiménez*  
*España, 1881 - 1958*

### ANSIA TRANQUILA

Yo me quisiera detener  
en cada cosa bella  
hasta morir con ella;  
... y con ella, en lo eterno renacer.

*Juan Ramón Jiménez*  
*España, 1881 - 1958*

### TRISTEZA DULCE DEL CAMPO

Tristeza dulce del campo.  
La tarde viene cayendo.  
De las praderas segadas,  
llega un suave olor a heno.  
Los pinares se han dormido.  
Sobre la colina, el cielo  
es tiernamente violeta.  
Canta un ruiseñor despierto.  
Vengo detrás de una copla  
que había por el sendero,  
copla de llanto, aromada  
con el olor de este tiempo;  
copla que iba llorando  
no sé qué cariño muerto,  
de otras tardes de septiembre  
que olieron también a heno.

*Juan Ramón Jiménez*  
*España, 1881 - 1958*

## OH CAPITÁN, MI CAPITÁN

(fragmento)

Oh Capitán, mi Capitán:  
nuestro azaroso viaje ha terminado.  
Al fin venció la nave y el premio fue ganado.  
Ya el Puerto se halla próximo,  
ya se oye la campana  
y ver se puede el pueblo  
que entre vítores,  
con la mirada sigue  
la nao soberana.

Mas ¿no ves, corazón, oh corazón,  
cómo los hilos rojos  
van rodando sobre el puente en el cual  
mi Capitán  
permanece extendido,  
helado y muerto?

Oh Capitán, mi Capitán:  
levántate aguerrido  
y escucha cual te llaman  
trepales de campanas.  
Por ti se izan banderas y los clarines claman.  
Son para ti los ramos,  
las coronas, las cintas.  
Por ti llora  
y por tu alma llamea  
y la mirada ansiosa  
con verte se recrea.

¿Oh Capitán, ¡mi padre amado!  
Voy mi brazo a poner sobre tu cuello.  
Es sólo una ilusión  
que en este puente  
te encuentres extendido,  
helado y muerto.

*Walt Whitman*  
*Estados Unidos, 1819 – 1892*

## ESTOY ENAMORADO DE CUANTO CRECE AL AIRE LIBRE

Estoy enamorado de cuanto crece al aire  
libre,  
de los hombres que viven entre el ganado,  
o de los que paladean el bosque o el océano,  
de los constructores de barcos y de los  
timoneles, de los hacheros y de los jinetes;  
podría comer y dormir con ellos semana tras  
semana.

Lo más común, vulgar, próximo y simple,  
eso soy yo.

Yo buscando mi oportunidad,  
brindándome para recibir amplia  
recompensa, engalanándome para entregar  
mi ser

al primero que haya de tomarlo,  
sin pedir al cielo que descienda  
cuando yo lo deseo,  
esparciéndolo libremente para siempre.

*Walt Whitman*  
*Estados Unidos, 1819 – 1892*

## UNA ARAÑA PACIENTE Y SILENCIOSA

Una araña paciente y silenciosa  
ví en el pequeño promontorio  
en que sola se hallaba,  
ví cómo para explorar el vasto espacio  
vacío circundante,  
lanzaba uno tras otro,  
filamentos,  
filamentos,  
filamentos de sí misma.

Y tú alma mía,  
allí donde te encuentras,  
circundada, apartada,  
en inconmensurables océanos de espacio,  
meditando, aventurándote, arrojándote,  
buscando sin cesar las esferas  
para conectarlas  
hasta que se tienda el puente que precisas,  
hasta que el ancla dúctil quede asida,  
hasta que la telaraña que tú emites  
se prenda en algún sitio,  
oh alma mía.

*Walt Whitman*  
*Estados Unidos, 1819 – 1892*

## PRIMAVERA

Mi Prima Vera venia  
por marzo en la primavera.  
Mi jardín la recibía,  
al tiempo que le decía:  
-¡Bienvenida, prima Vera!

Mi prima Vera tenía  
muy negra la cabellera  
y la mirada fulgía  
como una hoguera.

Ayer mi ensueño pedía:  
-Vuelve, vuelve Primavera...  
Mas nadie me respondía.

Ahora gritaré al verano:  
-¿no tienes calor, hermano?

Al otoño le diré:  
-¿qué por fin es lo de usted?

Y al invierno, oscuro y frío: ¡  
¡Diciembre no es un mes mío!  
Oh, ven pronto, Primavera:  
mi prima Vera te espera.

*Nicolás Guillén*  
*Cuba, 1902-1989*

## LA BARCAROLA

El mar con sus ondas mece  
la barca, mece  
la barca junto a la costa  
brava, la mece el mar.

Del hondo cielo la noche cae  
la noche con su gran velo  
flotando cae  
la noche al mar.

*Nicolás Guillén*  
*Cuba, 1902-1989*

## POR EL ALTO RÍO

Por el alto río,  
por la bajamar,  
Sapito y Sapón  
se han ido a jugar.

En una barquita  
de plata y cristal,  
ayer por la tarde  
los vieron pasar  
con Pedro Gorgojo,  
con Pancho Pulgar,  
con Juan Ropavieja  
y Aurora Boreal.

¡Qué suave era el viento,  
qué azul era el mar,  
qué blancas las nubes  
en lento vagar,  
qué alegres las islas  
de rojo coral!

Por el alto río,  
por la bajamar,  
Sapito y Sapón  
se han ido a jugar.

*Nicolás Guillén*  
*Cuba, 1902-1989*

## SOY UN GRÁVIDO RÍO

Soy un grávido río, y a la luz meridiana  
ruedo bajo los ámbitos reflejando el paisaje;  
y en el hondo murmullo de mi audaz oleaje  
se oye la voz solemne de la selva lejana.

Flota el sol entre el nimbo de mi espuma liviana;  
y peinando en los vientos el sonoro plumaje, en  
las tardes un águila triunfadora y salvaje vuela  
sobre mis tumbos encendidos en grana.

Turbio de pesadumbre y anchuroso y profundo,  
al pasar ante el monte que en las nubes descuella  
con mi trueno espumante sus contornos inundo;

y después, remansado bajo plácidas sombras,  
purifico mis aguas esperando una estrella que  
vendrá de los cielos a bogar en mis ondas.

*José Eustasio Rivera*  
*Neiva, Colombia, 1888 – 1928*

## LA PALOMA TORCAZ

Cantadora sencilla de una gran pesadumbre,  
entre ocultos follajes, la paloma torcaz  
acongoja las selvas con su blanda quejumbre  
picoteando arrayanas y pepitas de agraz.

Arrrruuuuuu...canta viendo la primera vislumbre,  
y después, por las tardes, al reflejo fugaz,  
en la copa del guáimaro que domina la cumbre  
ve llenarse las lomas de silencio y de paz.

Entreabiertas las alas que la luz tornasola,  
se entristece, la pobre, de encontrarse tan sola;  
y esponjando el plumaje como leve capuz,

al impulso materno de sus tiernas entrañas,  
amorosa se pone a arrullar las montañas...  
y se duermen los montes y se apaga la luz.

*José Eustasio Rivera*  
*Neiva, Colombia, 1888 – 1928*

## LOS POTROS

Atropellados por la pampa suelta,  
los raudos potros, en febril disputa,  
hacen silbar sobre la sorda ruta  
los huracanes en su crin revuelta.

Atrás dejando la llanura envuelta  
en polvo, alargan la cerviz enjuta,  
y a su carrera retumbante y bruta,  
cimbran los pindos y la palma esbelta.

Ya cuando cruzan el austral peñasco,  
vibra un relincho por las altas rocas;  
entonces paran el triunfante casco,

resoplan roncós, ante el sol violento,  
y alzando en grupo las cabezas locas  
oyen llegar el retrasado viento.

*José Eustasio Rivera*  
*Neiva, Colombia, 1888 – 1928*

## SE MATÓ UN TOMATE

¡Ay! ¡Qué disparate!  
¡Se mató un tomate!

¿Quieren que les cuente?  
Se arrojó a la fuente  
sobre la ensalada  
recién preparada.

Su rojo vestido,  
todo descosido,  
cayó haciendo arrugas  
a un mar de lechugas.

Su amigo Zapayo  
corrió como un rayo  
pidiendo de urgencia  
por una asistencia.

Vino el doctor Ajo  
y remedios trajo.  
Llamó a la carrera  
a Sal, la enfermera.

Después de sacarlo,  
quisieron salvarlo,  
pero no hubo caso:  
¡estaba en pedazos!

Preparó el entierro  
la agencia "Los puerros"  
y fue mucha gente...  
¿Quieren que les cuente?

Llegó muy doliente  
Papa, el presidente  
del Club de verduras,  
para dar lectura  
de un "Verso al tomate"  
(otro disparate)

Mientras de perfil,  
el gran Perejil  
hablaba bajito  
con un rabanito.

También el Laurel  
(de luna de miel  
con doña Nabiza)  
regresó de prisa  
en su nuevo yate,  
por ver el tomate.

Acaba la historia:  
ocho zanahorias  
y un alcaucil viejo  
formaron cortejo  
con diez berenjenas  
de verdes melenas,  
sobre una carroza  
bordada con rosas.

Choclos musiqueros  
con negros sombreros  
tocaron violines,  
quenas y flautines,  
y dos ajíes sordos  
y espárragos gordos  
con negras camisas,  
cantaron la misa.

El diario "Espinaca"  
la noticia saca:  
-Hoy, ¡Qué disparate!  
¡Se mató un tomate!

Al leer, la cebolla  
lloraba en su olla.  
Una remolacha  
se puso borracha.

¡Me importa un comino!  
Dijo don Pepino...

Y no habló la Acelga,  
(estaba de huelga)

*Elsa Isabel Borneman  
Argentina, 1962 -2011*

## PUENTES

Yo dibujo puentes  
para que me encuentres:

Un puente de tela,  
con mis acuarelas...  
Un puente colgante,  
con tiza brillante...

Puentes de madera,  
con lápiz de cera...  
Puentes levadizos,  
plateados, cobrizos...

Puentes irrompibles,  
de piedra, invisibles...

Y tú... ¡Quién creyera!  
¡No los ves siquiera!  
Hago cien, diez, uno...  
¡No cruzas ninguno!

Mas... como te quiero...  
dibujo y espero.

¡Bellos, bellos puentes  
para que me encuentres!

*Elsa Isabel Borneman  
Argentina, 1962 - 2011*

## INVITACIÓN

Porque cantas cuando llego,  
porque sé que eres mi amigo,  
adentro de una naranja  
te invito a vivir conmigo.

Casa redonda y brillante  
cual solecito pintado,  
y en ella nosotros dos,  
de dulce jugo empapados.

Tú anaranjado de día,  
yo, de tarde, anaranjada,  
y encendiendo nuestra noche,  
una naranja alunada.

Un gajo para reír...  
Un gajo para bailar...  
Los demás para querernos  
¡ninguno para llorar!

Las horas anaranjadas  
rodarán para los dos.  
Nadie sabrá este secreto:  
Solamente tú y yo.

*Elsa Isabel Borneman  
Argentina, 1962 -2011*

## PRIMERA SOLEDAD

La noche me vió despierta:  
Primera noche ayunada.  
A los sorbitos me bebo  
mi tristeza esta mañana.

Un sorbito por tu ausencia.  
Otro, por mí, abandonada.  
Desde ayer que no me quieres,  
sólo lo sabe mi almohada.

¿Con cuál de tus barriletes  
echó a volar tu promesa,  
aquella de "siempre juntos"?  
Ya verás si no regresas.

Será mejor que la cumplas  
o yo le cuento a tu madre  
que me has dejado sin novio  
y a mis muñecas, sin padre.

*Elsa Isabel Borneman  
Argentina, 1962 - 2011*

### PIROPO PARA ABUELAS

Abuela jardín.  
Abuelita viento.  
Abuela camino.  
Agua mansa y fuego.  
Abuela cocuyo,  
guardiana del campo.  
Tierra linda y blanda.  
Abuela milagro.

*Antonio Orlando Rodriguez  
Cuba, 1956 - ...*

### TESORO

Un tesoro hay escondido  
en la botija de barro:

Merengones y cometas,  
narizotas de payaso,  
guitarras pintarrajeadas,  
el runrún de un arroyuelo  
y un cocuyo saltimbanqui  
que sabe un sinfín del cuentos.

Lo buscan y lo rebuscan  
pero nunca ha aparecido  
(Dicen que para encontrarlo  
hay que volver a ser niño)

*Antonio Orlando Rodriguez  
Cuba, 1956 - ...*

### HADA

Mi bicicleta destartalada,  
desarrapada,  
desaceitada,  
desafinada,  
desajustada,  
desconchinflada,  
es un hada.

Lo descubrí esta mañana.  
(Por favor, no me pregunten cómo:  
le prometí no contar nada)

*Antonio Orlando Rodriguez  
Cuba, 1956 - ...*

**PROVERBIOS Y CANTARES  
XXIX**

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.

Caminante, no hay camino,  
sino estelas en la mar.

*Antonio Machado  
España, 1875 - 1939*

**ERA UN NIÑO QUE  
SOÑABA**

Era un niño que soñaba  
un caballo de cartón.  
Abrió los ojos el niño  
y el caballito no vió.

Con un caballito blanco  
el niño volvió a soñar;  
y por la crín lo cogía...

-¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,  
el niño se despertó.  
Tenía el puño cerrado.

¡El caballito voló!

Quedóse el niño muy serio  
pensando que no es verdad  
un caballito soñado.

Y ya no volvió a soñar.

Pero el niño se hizo mozo  
y el mozo tuvo un amor,  
y a su amada le decía:

-¿Tú eres de verdad o no?

Cuando el mozo se hizo viejo  
pensaba: -Todo es soñar,  
el caballito soñado  
y el caballo de verdad.

Y cuando vino la muerte,  
el viejo a su corazón

preguntaba: -¿tú eres sueño?

¡Quién sabe si despertó!

*Antonio Machado  
España, 1875 - 1939*

**LA PLAZA TIENE UNA  
TORRE**

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero  
-¡Quién sabe por qué pasó!-  
y se ha llevado la plaza,  
con su torre y su balcón,  
con su balcón y su dama,  
su dama y su blanca flor.

*Antonio Machado  
España, 1875 - 1939*

## EL RÍO Y LOS PÁJAROS

El río tenía peces  
— oro y plata sus remansos-  
El río tenía peces  
pero él deseaba pájaros.

¡Qué envidia siente del aire  
cosido por vuelos raudos,  
acribillado de picos,  
estremecido de cantos!

El río tenía peces  
pero él deseaba pájaros.

*Ángela Figuera Aymerich*  
*España, 1902 -1984*

## EL VIENTO

- Mamá... que me empuja el  
viento y no me deja jugar!

Viento...

Viento...

Viento...

Viento...

- ¿Por qué me empuja, mamá?

¿Qué es el viento?...

No lo veo.

¿Tiene boca?... ¿Dónde está?

Si no tiene, ¿Con qué sopla?

Y no para de soplar...

Por arriba...

por abajo...

por delante...

por detrás...

¿Tiene manos?... Me persigue,  
me quita el balón y ¡zas!

Se lo lleva... No me deja  
meter gol... y sopla más...

Sopla...

sopla...

sopla...

Así no puedo jugar.

-Mamá, dile que se vaya.

A ti te obedecerá.

*Ángela Figuera Aymerich*  
*España, 1902 -1984*

## EL PIRATA PIRATÓN

En todo el mundo no creo  
que hubo un pirata más feo.

Le faltaba media oreja,  
siete dientes y una ceja.

Estaba tuerto de un ojo,  
el otro se le torcía,  
y era tan cojo, tan cojo,  
y era tan malo, tan malo,  
que tenía... ¿qué tenía?  
Las cuatro patas de palo.

*Ángela Figuera Aymerich*  
*España, 1902 -1984*

## MALA FAMA

No llores, tú, hijo mío  
¡Qué malos deben ser esos que siempre te  
están regañando sin motivo!  
¿Te han llamado sucio porque  
cuando estabas escribiendo  
te manchaste de tinta los dedos y la cara?  
¡Y no les dá vergüenza!  
¿Se atreverían a llamar sucia a la luna nueva  
porque se ha tizado la cara con tinta?

Hijo mío, por cualquier cosilla te culpan.  
Todo lo tuyo les parece mal.  
¿Qué te rompiste tu ropita jugando? ¿Y por  
eso te llaman destrozón?  
¡Y no les dá vergüenza!  
¿Pues qué dirían de la mañana de otoño  
cuando sonríe detrás de las nubes rajadas?

Pero no les hagas tú caso, hijo mío.  
¡Qué bien contaditas te tienen tus faltas!  
Todo el mundo sabe lo goloso que eres  
¿Y por eso te llaman tragón?  
¿Y no les dá vergüenza?  
Entonces, ¿Cómo nos llamarían a nosotros  
porque tú nos gustas tanto  
que te comeríamos a besos?

*Rabindranath Tagore*  
*India, 1861 - 1941*

## EL JUEZ

Dí de él cuanto quieras,  
pero yo sé mejor que tú  
las faltas de mi niño.

Yo no lo quiero porque es bueno,  
si no porque es mi hijo.

¿Y cómo has de saber tú  
el tesoro que él es,  
tú que tratas de pesar sus méritos  
con sus faltas?

Cuando yo tengo que castigarlo,  
es más mío que nunca.  
Cuando lo hago llorar,  
mi corazón llora con él.

Sólo yo tengo el derecho  
de acusarlo y penarlo,  
porque solamente el que ama  
puede castigar.

*Rabindranath Tagore*  
*India, 1861 - 1941*

## LA LADRONA DEL SUEÑO

(fragmento)

-A ver, ¿dónde está esa que se  
robó el sueño de los ojos del niño?  
¡Yo la encontraré!

La madre cogió el cántaro, se lo  
echó a la cintura y se fue por agua a  
la otra aldea. Era ya el mediodía.  
Los niños se habían cansado de  
jugar y los patos callaban en el  
charco.

El pastorcillo dormía a la sombra  
de la higuera. Sería, fija la cigüeña  
se eternizaba en el estero del  
bosque de los mangles...

Y la ladrona del sueño vino, cogió  
el sueño de los ojos del niño y se  
fue volando. Cuando volvió la  
madre, se encontró al niño  
gateando.

-A ver, ¿dónde está esa que se robó  
el sueño de los ojos del niño?  
¡Yo la encontraré!

*Rabindranath Tagore*  
*India, 1861 - 1941*

## PICAFLOR

El colibrí de siete luces,  
el picaflor de siete flores,  
busca un dedal donde vivir:  
son desgraciados sus amores  
sin una casa donde ir  
lejos del mundo y de las flores.

Es ilegal su amor, señor,  
vuelva otro día y a otra hora:  
debe casarse el picaflor  
para vivir con picaflora:  
yo no le alquilo este dedal  
para este tráfico ilegal.

El picaflor se fue por fin  
con sus amores al jardín.

*Pablo Neruda  
Chile, 1904 – 1973*

## ODA A LA MADERA

Todo  
allí en el bosque  
dormía  
bajo las hojas mojadas.

Cuando un hombre comienza  
torciendo la cintura  
y levantando el hacha  
a picotear la pura  
solemnidad del árbol  
y éste cae,  
trueno y fragancia caen  
para que nazca de ellos  
la construcción, la horma,  
el edificio,  
de las manos del hombre.

Te conozco, te amo,  
te vi nacer, madera...

Por eso si te toco  
me respondes  
como un cuerpo querido,  
me muestras  
tus ojos y tus fibras,  
tus nudos, tus lunares,  
tus vetas  
como inmóviles ríos.

Yo sé lo que ellos cantaron.

Con la voz del viento  
escucho  
la noche tempestuosa,  
el galope  
del caballo en la selva.  
Te toco y te me abres  
como una rosa seca  
que sólo para mí resucitara,  
dándome el aroma y el fuego  
que parecieran muertos.

*Pablo Neruda  
Chile, 1904 – 1973*

## EL HIJO

Ay hijo, sabes,  
¿sabes de dónde vienes?  
De un lago con gaviotas  
blancas y hambrientas.

Junto al agua de invierno  
ella y yo levantamos  
una fogata roja  
gastándonos los labios  
de besarnos el alma,  
echando al fuego todo,  
quemándonos la vida.

Así llegaste al mundo.

Pero ella para verme  
y para verte un día  
atravesó los mares  
y yo para abrazar  
su pequeña cintura  
toda la tierra anduve,  
con guerras y montañas,  
con arenas y espinas.

Así llegaste al mundo.

De tantos sitios vienes,  
del agua y de la tierra,  
del fuego y de la nieve,  
de tan lejos caminas  
hacia nosotros dos,  
desde el amor terrible  
que nos ha encadenado,  
que queremos saber  
cómo eres, qué nos dices,  
porque tú sabes más  
del mundo que te dimos.

Como una gran tormenta  
sacudimos nosotros  
el árbol de la vida  
hasta las más ocultas  
fibras de las raíces  
y apareces ahora  
cantando en el follaje,  
en la más alta rama  
que contigo alcanzamos.

*Pablo Neruda  
Chile, 1904 – 1973*

## EL MONTE Y EL RÍO

En mi patria hay un monte.  
En mi patria hay un río.

Ven conmigo.

La noche al monte sube.  
El hambre baja al río.

Ven conmigo.

No sé, pero me llaman  
y me dicen “sufrimos”.

Ven conmigo.

Y me dicen: “tu pueblo,  
tu pueblo desdichado,  
entre el monte y el río,  
con hambre y con dolores,  
no quiere luchar solo,  
te está esperando, amigo”.

Oh, tú, la que yo amo,  
pequeña, grano rojo  
de trigo,  
será dura la lucha,  
la vida será dura,  
pero vendrás conmigo.

*Pablo Neruda  
Chile, 1904 – 1973*

### PAISAJE

La tarde equivocada  
se vistió de frío.

Detrás de los cristales  
turbios, todos los niños,  
ven convertirse en pájaros  
un árbol amarillo.

La tarde está tendida  
a lo largo del río.  
Y un rubor de manzana  
tiembla en los tejadillos.

*Federico García Lorca*  
*España, 1898 – 1936*

### DESPEDIDA

Si muero,  
dejad el balcón abierto.

El niño come naranjas  
(Desde mi balcón lo veo)

El segador siega el trigo  
(Desde mi balcón lo siento)

¡Si muero,  
dejad el balcón abierto!

*Federico García Lorca*  
*España, 1898 – 1936*

### EL NIÑO MUDO

El niño busca su voz.  
(La tenía el rey de los grillos)  
En una gota de agua  
buscaba su voz el niño.

No la quiero para hablar;  
me haré con ella un anillo  
que llevará mi silencio  
en su dedo pequeñito.

En una gota de agua  
buscaba su voz el niño.

(La voz cautiva a lo lejos,  
se ponía un traje de grillo)

*Federico García Lorca*  
*España, 1898 – 1936*

## MI CABALLERO

Por las mañanas  
mi pequeñuelo  
me despertaba  
con un gran beso.  
Puesto a horcajadas  
sobre mi pecho  
bridas forjaba  
con mis cabellos.  
Ebrio él de gozo,  
de gozo yo ebrio,  
me espoleaba  
mi caballero:  
¡qué suave espuela  
sus dos pies frescos!  
¡cómo reía  
mi jinetuelo!  
Y yo besaba  
sus pies pequeños,  
dos pies que caben  
en sólo un beso!

*José Martí*  
*Cuba, 1853 - 1895*

## CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca,  
en junio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

Para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni oruga cultivo:  
cultivo una rosa blanca.

*José Martí*  
*Cuba, 1853 - 1895*

## DOS MILAGROS

Iba un niño travieso  
cazando mariposas;  
las cazaba el bribón, les daba un beso,  
y después las soltaba entre las rosas.

Por tierra, en un estero,  
estaba un sicomoro;  
le da un rayo de sol, y del madero  
muerto, sale volando un ave de oro.

*José Martí*  
*Cuba, 1853 - 1895*

## PRINCIPE ENANO

Para un príncipe enano  
se hace esta fiesta.  
Tiene guedejas rubias,  
blancas guedejas;  
por sobre el hombro blanco,  
luengas le cuelgan.  
Sus dos ojos parecen  
estrellas negras:  
¡vuelan, brillan, palpitan,  
relampaguean!  
El para mí es corona,  
almohada, espuela.  
Mi mano, que así embrida  
potros y hienas,  
va, mansa y obediente,  
donde él la lleva.  
Si el ceño frunce, temo;  
si se me queja,  
cual de mujer mi rostro  
niveo se trueca:  
su sangre, pues, anima  
mis flacas venas:  
¡con su gozo mi sangre  
se hincha o se seca!  
Para un príncipe enano  
se hace esta fiesta.

¡Venga mi caballero  
por esta senda!  
¡Éntrese mi tirano  
por esta cueva!  
Tal es cuando a mis ojos  
su imagen llega,  
cual si en lóbrego antro  
pálida estrella,  
con fulgor de ópalo  
todo vistiera.  
A su paso la sombra  
matices muestra,  
como al sol que las hiere,  
las nubes negras.  
¡Heme ya, puesto en armas,  
en la pelea!  
Quiere el príncipe enano  
que a luchar vuelva:  
¡él para mí es corona,  
almohada, espuela!  
Y como el sol quebrando  
las nubes negras,  
en banda de colores  
la sombra trueca,  
él, al tocarla, borda  
en la onda espesa,  
mi banda de batallas  
roja y violeta.

¿Con que mi dueño quiere  
que a vivir vuelva?  
¡Venga mi caballero  
por esta senda!  
¡Éntrese mi tirano  
por esta cueva!  
¡Déjeme que la vida  
a él le ofrezca!  
Para un príncipe enano  
se hace esta fiesta.

*José Martí  
Cuba, 1853 - 1895*

**Anexo 3. Búsquedas poéticas**

**POEMAS CREADOS EN EL 2007**

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Yeison Andrés Castro Córdoba Hobo (H), 1995-...</b></p> <p><b>(7 años de permanencia en la experiencia)</b></p>	<p><b>JUEGO CON MI NOMBRE</b></p> <p>Andrés me dicen mi mamá y mi papá me dicen que parezco a mi abuelito y me siento orgulloso porque era mi preferido.</p> <p>Me gustan los frijoles y el aguacate también y lo que más aprecio es que los hace mi mami.</p> <p>Mi papá es responsable Por siempre va a trabajar para que no nos falte la comida y otras cosas más.</p> <p>Mis amigos y profesores son mi segunda familia porque cuando los necesito ellos me ayudan.</p>	<p><b>LA VENTANA</b></p> <p>Soy la ventana del muro nueva y hermosa. Veo pasar a la gente muy feliz y muy alegre también veo las parejas dándose besos por la noche los ancianos sentados en su silla mecedora.</p> <p>La gente me mira mis dueños se asoman a mirar las personas los niños muy felices jugando.</p> <p>También me gusta la casa donde estoy.</p>	<p><b>LA AVESTRUCILLA VALIENTE</b></p> <p>Tú, pajarito desparramado, con tu pajita partida, que creas tu nido pajado eres un artillero con mucha soberanía.</p> <p>Avestrucilla valiente que no se arrepiente de perder su canto al tejer su carcajo.</p>	<p><b>En el primer poema</b> plantea las 4 estrofas previstas en el taller, para darse a conocer. <b>Decide</b> jugar con su segundo nombre, porque ese sólo se lo dicen su mamá y su papá. Usa la rima asonante y resalta no sólo lo mejor de él sino de quienes le rodean (padres, profesores y amigos). Extensión del verso es irregular.</p> <p><b>En La ventana</b> se observa la vida en los hechos más felices: enamorarse, contemplar gratamente en la vejez, ver los niños jugar. El mismo se siente una posibilidad de que sus padres vean el mundo. Se siente la dicha de vivir. Presenta tres unidades (qué ve?, cómo la miran? Qué siente?) personificación.</p> <p><b>En el tercer poema</b> juega con los sonidos provenientes de la palabra “pajar” (pajarito, desparramado, pajita, partida) Elige la imagen de la avestruz porque, aunque no existe en Colombia, le gusta mucho que es veloz. Elabora una imagen coherente entre artillero y carcajo; esta última palabra es creada por él.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	Sinfín	Ilusión	Mala fama	conclusiones
<p><b>Yeison Andrés Castro Córdoba Hobo (H), 1995-... (7 años de permanencia en la experiencia)</b></p>	<p><b>LA REGLA</b></p> <p>La regla, reglita, regla, la regla, reglita azul, la regla, reglita, regla, que no sabe ni la u. A E I O U</p>		<p><b>EL HUEVO</b></p> <p>Del huevo la gallina de la gallina el huevo del huevo el pollito que le gusta comer grillitos.</p> <p>Y vuelvo a comenzar.</p> <p>Del pollito una gallina De la gallina el pollito que nació del huevito</p> <p>¿Quieres que te la vuelva a contar?</p>	<p><b>ILUSIÓN</b></p> <p>Balón mío, balón mío nunca te podré usar porque mi padre no me lo deja sacar.</p> <p>Amigos míos nunca me verán jugar porque está guardado nunca me lo dejan sacar</p> <p>Mi padre lo tiene guardado para no sacarlo a jugar.</p>	<p><b>MAMÁ, NO TE PREOCUPES</b></p> <p>Estoy bien. Tú siempre me tranquilizas Eres la que me calma las ganas de llorar.</p> <p>Me han llamado sucio porque me caí y me ensucié. Me llaman cansón porque me río.</p> <p>Me llaman nerdo porque hago las tareas. Me llaman llorón porque lloro cuando estoy triste. Entonces las nubes viven tristes y las cascadas también.</p>	<p><b>La rima</b> responde al formato. La palabra grave y de dos sílabas “regla” era la que se requería.</p> <p>En <b>el huevo</b>, se sigue la estructura propuesta por el texto de Mirta Aguirre, pero, en este juego, aparece la comida del pollito en diminutivo para generar la rima y producir un efecto tierno. Igual ocurre en la otra estrofa (pollito-huevito) y la invitación al lector activo.</p> <p>En <b>Ilusión</b>, el balón es símbolo de la libertad de usar lo suyo, pero su padre tiene miedo de que no sepa hacerlo. Sigue la estructura propuesta en el taller,</p> <p>En Mamá, no te preocupes, cambia de lugar con su madre quien se preocupa por lo que le dicen de su niño. Utiliza la figura de las nubes y las cascadas como una provocación al lector activo.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Yeison Andrés Castro</b>  <b>Córdoba</b>  <b>Hobo (H), 1995-...</b>                      (7 años de permanencia en la experiencia)</p>				<p>No entregó los poemas luego de tallerearlos</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p><b>Yeison Andrés Castro</b> <b>Córdoba</b> <b>Hobo (H), 1995-...</b> <b>(7 años de</b> <b>permanencia en la</b> <b>experiencia)</b></p>	<p><b>COMO CUANDO UN PÁJARO</b></p> <p>Como cuando un pájaro que canta que se escucha al pasar con su melodiosa voz me dan ganas de llorar.</p> <p>Como lluvia de estrellas se miraba y sonidos yo podía escuchar y la gente se alejaba para no escucharla más.</p> <p>Yo no quiero escuchar ese sonido porque a mí me lastimó quiero seguir escribiendo y superar este dolor.</p>	<p><b>SONETO BESADO</b></p> <p>Quisiera besar esos dulces labios pero te pido un beso y me pongo frío; quisiera estar contigo a la orilla del río para descubrir que somos sabios.</p> <p>Quisiera besar tus labios ahora labios que imagino sabor a chocolate Cuando pienso en ti mi corazón late y mi alma se vuelve más sonora.</p> <p>Quisiera estar contigo toda la vida eres linda como una primavera florecida porque a tu lado pierdo la razón.</p> <p>Quisiera tenerte siempre conmigo; te cambiaría hasta por mi mejor amigo. A ti pertenece mi alma y corazón</p>	<p>En <b>Como cuando un pájaro</b>, la imagen del pájaro que canta comparado con sus ganas de llorar muestran que le parece muy natural hacerlo. La comparación visual y auditiva entre la lluvia (de estrellas y sonidos) y aquello que no quería escuchar la gente muestra la persistencia del sonido y cómo lo llena todo, incluso ahora. Expresa su deseo de no querer oírlo más y coloca la escritura como aquello que puede acallararlo.</p> <p>En el <b>Soneto besado</b>, trabaja en versos endecasílabos y sigue la estructura del soneto, su rima y ritmo. Hay mayor elaboración en las dos primeras estrofas y mayor estímulo sensitivo en las imágenes (dulces, frío, chocolate, sonora). “mi alma se vuelve más sonora” es una referencia al escucharse más a sí mismo.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Ana María Rivas Cuervo</b>  <b>Campoalegre (H), 1996-</b>                      ...</p> <p>(7 años de permanencia en la experiencia)</p>	<p><b>JUGUEMOS CON EL NOMBRE</b></p> <p>Me llamo Ana María mi segundo apellido es Cuervo me dicen que soy una fiera y eso es cuento de Jorge Alfredo.</p> <p>Mis ojos son verdes como el prado mi cabello negro y ondulado que parezco un angelito hermoso y callado.</p> <p>Cantar es mi pasatiempo porque me gusta el canto pero solamente escucho de música el vallenato.</p>	<p><b>LA VENTANA</b></p> <p>Soy la ventana del muro que se siente feliz cada vez que la abren, porque a través de mí se pueden ver cosas inolvidables.</p> <p>Soy la ventana más adorable que deja esperar a alguien apreciable; pasan las horas y se entristece porque no llega nadie.</p> <p>Soy la ventana paciente que espera y espera al visitante, y cuando llega siente una alegría incontrolable.</p> <p>Y siempre estaré allí para esperar a alguien interesante.</p>	<p><b>PÁJARO</b></p> <p>El pájaro posa en el pastal pensando en su pajarraco</p> <p>¡qué pájaro tan fascinal!</p> <p>Pensando en su pajarraco en el pastal el pájaro posando está.</p>	<p>En <b>Juguemos con el nombre</b>, la referencia a su segundo apellido es el reconocimiento de su madre en su vida. Muestra los elementos de su apariencia física que más le gustan y utiliza el similitud para presentarlos. En los dos últimos versos cambia el orden de las palabras en la frase (sintaxis).</p> <p>En <b>la ventana</b>, ella misma se asume como una posibilidad de ver el mundo. Utiliza los adjetivos "feliz" "adorable" y "paciente" para calificarse. La espera es un elemento insistente en este texto</p> <p>En <b>Pájaro</b>, juega con palabras de sonido similar a "pájaro y pajar". Inventa la palabra "fascinal" y utiliza una estrategia de la oralidad (decir la retahíla y devolverse)</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	Ilusión	Mala fama	conclusiones
<p><b>Ana María Rivas Cuervo Campoalegre (H), 1996-... (7 años de permanencia en la experiencia)</b></p>	<p><b>EL TRÉBOL</b></p> <p>Al trébol trebito trébol al trébol trebito azul al trébol trebito trébol que no sabe ni la U</p> <p>A E I O U.</p>	<p><b>LA BODA DEL COCO</b></p> <p>Se casa coco Abel se casa Abel coco con la palmera de cera y su linda cabellera.</p> <p>De padrino, Filipino, de madrina, Langostina, de testigos y la gallina y los pollitos y el maíz de enredadera.</p>		<p><b>ILUSIÓN</b></p> <p>¡Buena niña, buena niña! No tengo que olvidarlo que las malas cosas al buen camino impiden buscarlo.</p> <p>Anhelo que me veas, ciudad, con mi buena profesión lo que estoy logrando con mi mente y corazón.</p> <p>Mi madre me ha enseñado: no prestar cuidado a palabras necias ni mezclar el estudio con alguien que tengas cerca.</p>	<p><b>MALA FAMA</b></p> <p>No corras tú hijo mío Qué envidiosos deben ser esos que mantienen pendiente de tu vida! Te llaman flojo porque te saliste de clase Y no les da vergüenza! Cómo le llamarían al oso perezoso que no entra a la manada para huir.</p> <p>No juegues lo que no quieres hijo Qué egoistas son esos que no te dan los juguetes que quieres Te llaman callejero porque juegas afuera Y no les da vergüenza Cómo llamarían al arco iris que sale cada vez que llueve.</p>	<p><b>El trébol</b> es una rima que corresponde a la propuesta del taller, sin embargo en la búsqueda del diminutivo de trébol, opta por inventar uno. En La <b>boda del coco</b> hace uso de la palmera para darle a este personaje una característica suya. Juega con la rima y la similitud sonora de las palabras. <b>Ilusión</b> muestra de nuevo una búsqueda de efecto con cambios en la sintaxis en la primera estrofa. Introduce las palabras de su madre con el signo de los dos puntos para darle mayor énfasis. Coloca un cuarteto como tercera estrofa, y no un pareado como lo proponía el poema original. Este cambio de la estructura se debe a su necesidad de enfatizar las palabras de su madre. En Mala fama utiliza las imágenes del oso y del arco iris con pertinencia. Sigue la estructura</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p>Ana María Rivas Cuervo                      Campoalegre (H), 1996-                      ...                      (7 años de                      permanencia en la                      experiencia)</p>		<p><b>JUEGO MI VIDA</b></p> <p>Juego mi vida, cambio mi vida                      de todas formas la llevo perdida                      y la juego o la cambio por otro                      vivir                      porque sé que si la dono                      alguien podrá existir.</p> <p>Y la juego contra el viento                      contra el mar                      y la juego porque sé que                      alguien puede sanar                      y la juego por lo que mi alma                      hizo                      y la juego queriendo alcanzar el                      paraíso.</p>	<p><b>MI GATICA</b></p> <p>Su nombre menciona alegría                      no una tarde opaca                      pues de cariño le decía                      mi linda gatica paca.</p> <p>No porque fuera mi consentida                      pero era la más bella del mundo                      cuando veía su colita batida                      era como del juego, el escudo.</p> <p>Sus ojos eran verde claro,                      sus vellos, color amarillo                      su combinación era algo raro                      pero para mí no era diferente.</p>	<p>En <b>Juego mi vida</b> se observa una actitud generosa y la fuerza de su fe religiosa en la búsqueda del paraíso. Marca el ritmo con la extensión de los versos y con los acentos.</p> <p>En <b>Mi gatica</b>, en la segunda estrofa, nuevamente toma decisiones sobre la sintaxis de la frase. Propone una relación entre el nombre de su gatica y la realidad (paca, pero no es opaca). En la última estrofa descuida la rima que había mantenido en las estrofas anteriores.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p><b>Ana María Rivas Cuervo</b>  <b>Campoalegre (H), 1996-...</b></p> <p>(7 años de permanencia en la experiencia)</p>		<p><b>SONETO EN AZUL</b></p> <p>De sus arrugas extrae la belleza,  de su cristal y azulado iris  brotan reflejos como de arco iris.  Eres tú como la naturaleza.</p> <p>Toda la experiencia que muestran tus canas  tú siempre quieres compartirla  y, en su enseñar, de vivir dan ganas  para aprenderla y así expandirla.</p> <p>Tu mente llena de grandes alegrías  deja recuerdos inolvidables  sin sentir ni ver pasar los días.</p> <p>Cuando tú faltes ya no habrá nada,  tan sólo instantes desagradables  y muchas mentes desesperadas.</p>	<p>Trabaja el formato del soneto en dos cuartetos y dos tercetos; procura mantener la extensión del verso en 11 sílabas.</p> <p>Hay un gran acierto en el título del soneto por su construcción ("en azul" como si se tratara de una pieza musical y este fuera el tono en que ha de interpretarse) y la sugerencia de inmensidad.</p> <p>Aunque aparecen algunas frases comunes ("la experiencia que muestran tus canas"... ) también hay búsquedas interesantes como "de sus arrugas extrae al belleza".</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Víctor Daniel Puentes Vega</b>  <b>Hobo (H), 1995-...</b>  <b>(6 años de permanencia en la experiencia)</b></p>	<p><b>VÍCTOR DANIEL</b></p> <p>Víctor Daniel  el que siempre come miel  es sobrino de Cristóbal y  Ezequiel.</p> <p>Mi mamá  Aracely Vega Quintero  que pasa día y noche  buscando los hormigueros.</p> <p>Mi abuelo Víctor Manuel  es tan tacaño  que ha amarrado el carriel  un lazo y un cordel.</p> <p>Todos los niños del colegio  debemos estudiar  para en un mañana  no ser burros de cargar.</p>		<p><b>PAJAR</b></p> <p>En la paja  estaba el pájaro pajar  con el ito  pues pajarito.</p>	<p>Coloca <b>su nombre</b> como título al poema en el que juega con su nombre, lo que le da mayor presencia. A lo largo del texto nos habla de sus familiares más preciados y finaliza con una frase que probablemente ha aprendido en el entorno familiar. Trabaja la rima consonante y el humor en la parte que describe a su abuelo "es tan tacaño que ha amarrado el carriel un lazo y un cordel".</p> <p>En el poema <b>PAJAR</b>, juega con la palabra pajarito y su división en morfemas, para luego unirlos y plantearla como una consecuencia obvia del juego.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	Ilusión	Mala fama	conclusiones
<p><b>Víctor Daniel Puentes Vega Hobo (H), 1995-... (6 años de permanencia en la experiencia )</b></p>	<p><b>AL PATO</b></p> <p>Al pato, patico,pato al pato, patico azul al pato patico pato que no sabe ni la U</p> <p>A E I O U.</p>		<p><b>MARIPOSA</b></p> <p>Va la mariposa a volar volando por lo lejos va al mar en el mar va volando la mariposa</p> <p>¿quiere volver a volar?</p> <p>En la mariposa va a volar está volando en el mar En el mar está volando</p> <p>¿quiere volver a volar?</p>	<p><b>ILUSIÓN</b></p> <p>¡Barítono mío, barítono mío, nunca te podré tener porque a la sinfónica no me dejaron detener!</p> <p>Nunca me verás, sinfónica, con mi barítono, guardado está en el estuche, ni me lo dejan tocar.</p> <p>Mi madre me lo ha quitado para que no toque tan mal.</p>	<p><b>MALA FAMA</b></p> <p>No te ensucies, hijo mío qué malos deben ser esos que siempre te pegan sin motivo!</p> <p>Te han llamado revolcón porque cuando tu mamá se va para la calle siempre te pones a jugar con el perro? Y no les da tristeza!</p> <p>Se atreverían a llamar revolcón a la gente porque se forman desordenes?</p> <p>Hijo mío, por cualquier cosita te regañan. Todo lo tuyo les parece mal</p> <p>¿Qué te mojaste tu ropita? ¿y por eso te llaman revolcón? Y no les da tristeza! ¿pues qué dirían de la mañana de primavera cuando salga el sol?</p>	<p><b>Al pato</b> responde a la estructura de la rima original. Cuida de cambiar la palabra "palo" por "pato", similar en su sonido y palabra grave y bisílaba también.</p> <p>En <b>Mariposa</b>, juega con el vuelo de la misma como una posibilidad de ir muy lejos. La pregunta que se repite se la hace a la mariposa, que quizá es él mismo.</p> <p>En <b>Ilusión</b>, el barítono simboliza su deseo de ser un gran músico. Expresa su malestar porque aún no alcanza el nivel que desea y coloca a la madre como símbolo de ello. El poema <b>Mala fama</b> sigue la estructura del poema de Tagore, pero no logra la contundencia en las imágenes del final de cada estrofa.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Víctor Daniel Puentes Vega</b>  <b>Hobo (H), 1995-...</b>  <b>(6 años de permanencia en la experiencia)</b></p>	<p><b>NUESTRA GENERACIÓN</b></p> <p>Todas las personas son una sola generación mi familia es parte de ella. No podrá morir esta generación crecer, eso sí, pero cambiar sí.</p> <p>Somos una sola generación como hay una sola tierra.</p>		<p><b>ME GUSTAN LOS PERROS</b></p> <p>Me gustan los perros!          Los perros que me laten con sonidos amorosos y tiernos,          las historias que hemos pasado por nuestros años y largos tiempos,          son cuando estaba pequeño y jugábamos en el patio y cuando no teníamos que hacer algo...          ¡Me gustan los perros!</p>	<p><b>Nuestra generación</b> utiliza el verso libre y enfatiza el hecho de que haya una sólo generación como hay una sola tierra. El conector "pero" se hace presente para mostrar algo que acaba de descubrir y es que cambiar también es posible. Esto en contraposición con la afirmación de los jóvenes de "nunca cambies".</p> <p>En <b>Me gustan los perros</b> expresa la relación afectiva que tiene con estos animales y marca con ellos la historia de su propia vida. Utiliza un lenguaje cotidiano pero logra comunicar la experiencia de vivir feliz con su mascota y sus travesuras.</p>

**POEMAS CREADOS EN EL 2010**

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p align="center"><b>Víctor Daniel Puentes Vega</b> <b>Hobo (H), 1995-...</b></p> <p align="center">(6 años de permanencia en la experiencia)</p>		<p align="center"><b>SONETO PROFESORA</b></p> <p>Digo tu nombre, Amparo y es tu luz de luna y de lucero floreciente; tu amor en tus caminos de docente nos envuelve como un leve capuz.</p> <p>Siempre nos haces sentir que nos extrañas y sueñas que la vida sea mejor y que si cometemos un error procuras que no duelan las entrañas.</p> <p>Tú eres la mujer más luchadora porque la vida resulte muy hermosa que es cierto que se ríe y que se llora</p> <p>pero vale la pena todo el tiempo. Tú nos enseñas a leer con ganas Y a cuidar de la palabra y de la flora</p>	<p align="center">En Soneto profesora trabaja el verso endecasílabo y sigue el formato de los dos cuartetos y los dos tercetos. Utiliza la sinestesia en "lucero floreciente" con lo que sugiere constancia en la luz que menciona. Compara la palabra y la flora con un cultivo posible que se puede aprender</p>

**POEMAS CREADOS EN EL 2007**

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p align="center"><b>Ana María Castro</b> <b>Cuéllar</b> <b>Hobo (H), 1995-...</b> (6 años de permanencia en la experiencia)</p>				<p align="center">No entregó los poemas luego de tallerearlos</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfín	Ilusión	Mala fama	conclusiones
<p><b>Ana María Castro Cuéllar</b>  <b>Hobo (H), 1995-</b>                      ...                      (6 años de permanencia en la experiencia)</p>	<p><b>AL PATO</b></p> <p>Al pato patico pato                      al pato patico azul                      Al pato patico pato                      que no sabe ni la U</p> <p>A E I O U.</p>			<p><b>MI ILUSIÓN DE VIVIR</b></p> <p>¡Estudio mío, estudio mío!                      Nunca te dejaré                      para hacer una buena carrera                      y trabajar.</p> <p>Nunca te podré olvidar                      porque es mi futuro de vivir.</p> <p>Mis padres nunca me impiden                      y me ayudan a salir adelante.</p>		<p>Al pato juega con la equivalencia en sonido y extensión de esta palabra con la palabra "palo"                      En Mi ilusión de vivir expone su deseo de estudiar y el apoyo de sus padres. En el título enfatiza la importancia del estudio en su vida.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Ana María Castro Cuéllar</b>  <b>Hobo (H), 1995-...</b>                      (6 años de permanencia en la experiencia)</p>	<p><b>CANCIÓN A LA VIDA</b></p> <p>Yo soy un solo ser                      Nadie me puede negar eso.                      Soy una flor                      con una sola alma en primavera.</p> <p>Soy como un ave                      porque soy un alma,                      un espíritu                      que vuela con el viento.</p> <p>Mi alma no podrá morir.                      No podrá morir                      Sin que yo pueda vivir.</p>		<p><b>PEQUITAS</b></p> <p>Su nombre es Pecas                      con cara melosita                      pues ella es muy mansita                      conmigo.                      Es mi perrita                      con una cara sonriente                      mueve su colita.</p> <p>Mi perrita se murió qué lastima                      ya no hay nada de ella                      pues siempre la recordaré                      como era de bella y tierna</p> <p>A ella siempre la recordaré                      nunca daba tristeza                      lástima que se fue                      pero siempre será mi dulce                      perrita.</p>	<p>En <b>Canción a la vida</b> se expone en su integración con la naturaleza. Ella misma se hace flor para integrarse con la primavera y ave para ser un solo espíritu con el viento, lo que le otorgaría la inmortalidad. Es un poema descriptivo y al final toma distancia utilizando la tercera persona para hablar desde su alma.</p> <p>En <b>Pequitas</b> abundan los lugares comunes en sus frases. Hace una búsqueda en la musicalidad pero se torna sonsonete.</p>

**POEMAS CREADOS EN EL 2010**

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p align="center"><b>Ana María Castro Cuéllar</b> <b>Hobo (H), 1995-...</b></p> <p align="center">(6 años de permanencia en la experiencia)</p>		<p align="center"><b>SONETO</b></p> <p align="center">Digo tu nombre, querida y me da una alegría verte cada mañana y cada día como si pareciera que mi alma está ida.</p> <p align="center">Mi corazón da una gran sonrisa al tenerte en frente y el tiempo parece ir lentamente como un atardecer lleno de brisa.</p> <p align="center">Y va la brisa marinera tan hermosa como la bella primavera que resplandeciente se ve al mirarte.</p> <p align="center">No quisiera votar lágrimas quisiera hacer algo más algo bello como el arte.</p>	<p>En <b>Soneto</b> busca la estructura de los dos cuartetos y los dos tercetos y la rima asonante o consonante.</p> <p>Utiliza el <b>simil</b> y expresa como el arte puede transformar las cosas.</p>

**POEMAS CREADOS EN EL 2007**

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Yandri Daniela Pacheco</b> <b>Hobo (H), 1995-...</b></p> <p align="center">(5 años de permanencia en la experiencia)</p>				<p align="center">No entregó los poemas luego de tallerearlos</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	Ilusión	Mala fama	conclusiones
<p><b>Yandri Daniela Pacheco Hobo (H), 1995-...</b> (5 años de permanencia en la experiencia)</p>	<p><b>LORO LORITO LORO</b></p> <p>Al loro, lorito loro, al loro, lorito azul al loro, lorito, loro que no sabe ni la U.</p> <p>A E I O U.</p>		<p><b>DEL FRIJOLITO</b></p> <p>El fríjol al algodón del algodón la matica de la matica el frijol</p> <p>¿quieres que te lo repita?</p> <p>En algodón está el frijol en frijol la comidita y en comidita ¡maravilloso!</p> <p>Frijol a la barriguita.</p> <p>Qué maravilla el frijol de comidita.</p>	<p><b>MI ILUSIÓN</b></p> <p>Mar nuestro, mar nuestro nunca te podré sentir porque presupuesto no ha de venir.</p> <p>Gente de mi pueblo: nunca me verás en los aires viajando, ni me lo dejan mencionar.</p> <p>Mi madre cambia de tema cada vez que hablo de él.</p>	<p><b>LA TERNURA DE MI MADRE</b></p> <p>Madre, tú me calmaste mi ansiedad tú, madre, hablaste de las travesuras que hacía tú reclamaste por esa actitud como me trataban y tú madre hablaste de lo maravilloso que fue traerme al mundo.</p> <p>No me decías nada cuando me tiraba al piso a jugar cuando rompía mi ropita y esos momentos felices que pasabas conmigo por eso es que te amo madre.</p>	<p><b>Loro lorito loro</b> tiene la medida y la musicalidad propia de la rima originalmente propuesta. En el poema <b>Del frijolito</b> el ciclo se toma de una experiencia de la escuela con lo cual este se convierte en símbolo de su niñez, lo que se refuerza con el uso del diminutivo en algunos nombres. Allí expresa la celebración de lo cotidiano.</p> <p><b>Mi ilusión</b> corresponde al deseo de conocer el mar y su inconformidad por la situación económica. También se hace presente la dificultad para hablar con la madre, que aparece so pretexto del tema. Sin embargo, el texto titulado <b>la ternura de mi madre</b> e un reconocimiento amplio al amor que la madre le ha prodigado.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
Yandri Daniela Pacheco Hobo (H), 1995-... (5 años de permanencia en la experiencia)				No entregó los poemas luego de tallerearlos

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
Yandri Daniela Pacheco Hobo (H), 1995-... (5 años de permanencia en la experiencia)			No entregó los poemas luego de tallerearlos

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Yeison Andrés Gil Hobo (H), 1995-...</b>  <b>(5 años de permanencia en la experiencia)</b></p>		<p><b>LA VENTANA DE LA ESQUINA</b></p> <p>Esa mañana estaba fresca y el sol todavía no alumbraba mi camino. Descubrí en la ventana de la esquina de mi vecindario la cara de una chica que no conocía.</p> <p>Desde entonces todos los días paso por ese mismo sitio y me alegro, sólo por el recuerdo.</p>		<p>En <b>la ventana de la esquina</b> reconoce cómo la ventana se convierte en presencia de la niña que admira. Utiliza el texto narrativo para mostrar cómo cambia su vida al conocer la niña. Utiliza el sol como símbolo de la presencia del amor (metáfora)</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	Sinfín	Ilusión	Mala fama	conclusiones
<p><b>Yeison Andrés Gil Hobo (H), 1995-...</b> (5 años de permanencia en la experiencia)</p>	<p><b>AL LORO</b></p> <p>Al loro, lorito, loro, al loro, lorito, azul, al loro, lorito, loro que no sabe ni la u.</p> <p>A E I O U.</p>	<p><b>ROSA DEL ROSAL</b></p> <p>Se casa Rosa del Rosal Rosa del Rosal se casa con la matica de comino que la enamoró en la plaza. Su padrino, Arroz chino, su madrina, doña Pescuezo'e gallina, los testigos, doña Clavelina y Limón del Limonal</p> <p>Se casa Rosa del Rosal Rosa del Rosal se casa con la matica de comino que la enamoró en la plaza.</p>		<p><b>ILUSIÓN</b></p> <p>Patines míos, patines míos nunca me podré poner que a la calle no saldré.</p> <p>Que en la calle no me verás con mis patines rodaderos escondidos en el cajón ni me los dejan sacar.</p> <p>Mi padre me los ha guardado para que no vaya tropezar escondido los sacaría y me iría a montar.</p>	<p><b>NO LLORES,HIJO MIO</b></p> <p>No llores hijo mío que la gente te juzga sin saber cómo eres tú porque te tratan de lo peor y nunca te dicen de lo alegre y siempre te tratan de sucio, tragón y destrozón. ¿Y no les da vergüenza? Que te dicen sucio porque te empuercaste tu ropita jugando, tragón porque te comiste todos los calaos de la abuela y destrozón porque rompiste el juguete en la casa de Juanchito.</p> <p>Calma hijo, no llores, que tus nuevos amigos te tratan mal y te dicen envidioso, garoso y cansón ¡Y no les da penal! Te dicen envidioso porque cuando estás jugando te envidias de los juguetes de tus amigos, garoso porque te comiste el pan de tu amigo y cansón porque molestas mucho en clase.</p>	<p>En los <b>dos primeros poemas</b> juega buscando la musicalidad de las palabras, la rima, y descubre el ritmo que puede marcarse a través de los acentos.</p> <p>En <b>Ilusión</b>, los patines son el símbolo de una libertad que aún no le conceden sus padres, pero a quienes entiende porque sabe que tienen miedo de los peligros de la vida. Sin embargo, él quiere su libertad a toda costa porque sabe que debe vivir la vida, de ahí que mencione la posibilidad de sacarlos a escondidas.</p> <p>En <b>Mala fama</b> asume la identidad del padre o madre para hablar de sus travesuras de niño, pero no logra las imágenes para representarlas en el texto poético.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Yeison Andrés Gil Hobo (H), 1995-...</b>  <b>(5 años de permanencia en la experiencia)</b></p>		<p><b>JUEGO MI VIDA</b></p> <p>Juego mi vida  cambio mi vida  de todos modos  la llevo perdida</p> <p>Cambio mi vida  por el amor de la niña  que me iluminó la vida  y esa ternura  me llena de vida  y de pasión  cuando me mira.</p>		<p>Este poema le trae a la memoria un amor que ya no está pero que mantiene su presencia. El amor que menciona es símbolo del amor que llena su vida con energías nuevas.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p>Yeison Andrés Gil Hobo (H), 1995-... (5 años de permanencia en la experiencia)</p>			<p>No entregó los poemas luego de tallerearlos</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Gloria Stefany Bautista Motta</b>  <b>Hobo, 1994-...</b>                      (4 años de permanencia en la experiencia)</p>	<p><b>JUGUEMOS CON MI NOMBRE</b></p> <p>Me dicen Stefania y mi apellido Bautista en mi casa me gusta jugar con mis hermanitas.</p> <p>Me gusta mucho viajar para todo lado quiero ir pero me dicen que no y yo me pongo a llorar.</p> <p>Me gusta mucho el reguetón moverme de lado a lado y con mi hermanito la pasamos sabrosito.</p>	<p><b>TÚ, VENTANA DEL AMOR</b></p> <p>Hoy vengo a tu ventana a decirte los más grandes sentimientos de amor porque tú me inspiras ternura.</p> <p>Con la nobleza de tu alma no te niegues al amor, a entregarle la vida.</p> <p>Es más bella así que todo mundo gira a tu alrededor.</p>	<p><b>EL PASTOR Y EL PAJARITO</b></p> <p>Allá en los hermosos campos un pastor exclamó: mi cosecha se ha acabado la moneda se acabó.</p> <p>De pajaritos, pajarotes y pajarón de nuevo el pastor exclamó: y ese espantapájaros de nada me sirvió.</p> <p>Y el pajarito al formar su lindo nido busca pajitas y palitos en el pastizal y ya llegando el nuevo día nos despierta con su linda melodía nos brinda una hermosa compañía.</p>	<p>La decisión de colocar su segundo nombre en este juego representa cuánto le importa este nombre. Muestra detalles de su vida que la hacen feliz.</p> <p>El poema <b>tú, ventana del amor</b>, muestra desde el título que no es ella la ventana. Colocó la coma para enfatizar este hecho. Convierte a su enamorado en la ventana y se maravilla de que "todo mundo gira a tu alrededor" cuando se está enamorado.</p> <p>En <b>el Pastor y el pajarito</b> utiliza la narración con intervención de las palabras de un personaje. Busca la musicalidad utilizando palabras con sonoridad similar.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfín	Ilusión	Mala fama	conclusiones
<p><b>Gloria Stefany Bautista Motta Hobo, 1994-...</b> (4 años de permanencia en la experiencia)</p>		<p><b>LA BODA</b></p> <p>Se casa doña Ratica se casa don Ratón con las dos manitas se juntan los dos.</p> <p>Están muy enamorados su padrino, Gallo fino, su madrina, doña Gallina sus hijitos ratoncitos.</p> <p>Se casa doña Ratica se casa don Ratón con las dos manitas se juntan los dos.</p>	<p><b>LA SEMILLA</b></p> <p>De la semilla a la planta de la planta a la flor de la flor a la planta</p> <p>y otra vez a imaginar.</p> <p>En semilla está la planta en semilla está la flor en la flor está la planta y la flor a retoñar.</p> <p>¿Quieres que vuelva a comenzar?</p>	<p><b>ILUSIÓN</b></p> <p>Moto mía, moto mía, nunca te podré montar que a la calle nunca saldrás.</p> <p>Nunca me verás en el pueblo con mi moto manejando guardada está ni me la dejan sacar.</p> <p>Mi padre me la ha guardado para que no monte jamás.</p>	<p><b>NO LLORES, MADRECITA</b></p> <p>No llores, madrecita por ese hombre que no vale la pena. No llores por ese hombre sinvergüenza que no te quiere ni valora.</p> <p>Podrían llamar sucia a una madre que enseña a su hijo a aprender y como una alondra enseña a volar a su hijo!</p> <p>Madrecita, tienes que salir adelante con tu actitud positiva porque una madre lucha todo lo que tiene y lo supera.</p>	<p>La boda es un texto fabulado que sigue la propuesta del poema de Mirta Aguirre. En la semilla ocurre lo mismo, con la excepción de la frase "y otra vez a imaginar" en la que plantea que la imaginación también es un ciclo cuyo producto puede ser como la flor. La moto en el poema Ilusión es símbolo de la libertad que desea y es su padre, justamente, quien no se la permitirá jamás, lo cual se convierte en una hipérbole. En el poema siguiente No llores, madrecita, es ella quien fortalece a su madre, y el padre aparece como obstáculo nuevamente. Utiliza el similitud en que compara a la madre con la alondra</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Gloria Stefany Bautista Motta</b>  <b>Hobo, 1994-...</b>                      (4 años de permanencia en la experiencia)</p>			<p><b>MI PAJARITO</b></p> <p>Un día al amanecer                      cantaba mi pajarito                      todos lo escuchaban.</p> <p>Al alimentar aquel pequeño pajarito                      con una dulce y fresca naranja                      saboreando su pico me dio la patica.</p> <p>Era tan bello su cantar                      que todos lo admiraban                      con su canto alegre                      emocionaba a la gente.</p>	<p>Este texto resulta una manera de compartir cuanto la maravilla su relación con la naturaleza. El ave está libre y ella lo alimenta</p> <p>Aunque la forma sugiere tres estrofas, el texto muestra un texto narrativo mal dividido por renglones</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p><b>Gloria Stefany Bautista Motta</b> <b>Hobo, 1994-...</b></p> <p>(4 años de permanencia en la experiencia)</p>	<p><b>LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ</b></p> <p>Como una moneda de cincuenta que cae de un bolsillo roto, el cielo esa mañana no traía buenos augurios.</p> <p>Un estertor de luz teñía el cielo y la tierra como un ladrillo que se desmorona</p> <p>Dentro de la mochila, el miedo. Y el miedo se escondió Y poco a poco llegó la calma</p>		<p>En lo que el viento se llevó tenemos un texto de tres estrofas: dos cuartetos y un terceto. El similitud utilizado para mostrar la tristeza con la última moneda que cae de un bolsillo roto, o el del estertor de luz que lo tiñe todo como un ladrillo que se desmorona tienen fuerza connotativa. La personificación del miedo que parece él mismo temer es muy interesante. Considero que falta fuerza en la frase final.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Juan José Ortíz Hobo (H)</b> 1995-... <b>(4 años de permanencia en la experiencia)</b></p>	<p><b>LARGO CAMINO</b></p> <p>Ortíz es mi apellido y mi nombre Juan José; de mi largo recorrido hay cosas que sólo yo sé.</p> <p>Pasando por Cali me dejó el tren me tocó que ir gritando ¡Espérenme!...</p> <p>Después de que me dejó el tren fui al estadio había una pelea y me sacaron pelado.</p>	<p><b>EN LA VENTANA</b></p> <p>En la ventana una noche vi un conejo que saltaba, un caballo que corría y sentí que mi alma volaba.</p> <p>Me sentí muy feliz pues nunca había estado tan feliz.</p>	<p><b>UNA TRISTE HISTORIA</b></p> <p>Un día iba por la calle y había un azulejo en un cable de la luz y le tiré una piedra para pegarle al cable pero le pegué al pajarito.</p> <p>Luego me dí cuenta que tenía un nido en el árbol que estaba dentro del poste. Me subí a ver e hice caer el nido.</p>	<p>En el poema <b>largo camino</b> se observa un juego de humor que permite ver cómo se goza el recorrido por lo que significa ser él.</p> <p>Trabaja rima consonante en las dos primeras estrofas</p> <p><b>En la ventana</b> muestra una exaltación de la libertad porque logra mostrar que él está dentro y, por tanto, encerrado, pero su alma vuela con las imágenes que observa. Correr y saltar son acciones que los niños realizan con mucha frecuencia y alegría.</p> <p>Una triste historia es más bien un texto anecdótico, pero permite observar que este taller le hizo ver los pájaros y los nidos de una manera distinta, tal como nos lo muestra el título.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	Ilusión	Mala fama	Conclusiones
<p><b>Juan José Ortíz Hobo (H) 1995-...</b> (4 años de permanencia en la experiencia)</p>				<p><b>EL DESTROYER</b></p> <p>Destroyer mío, destroyer mío nunca te podré navegar porque al agua nunca me dejan acercar.</p> <p>Nunca me verás en el mar con mi destroyer guardado en el puerto no me lo dejan navegar.</p> <p>Nunca me dejan acercar porque donde está queda el mar.</p>		<p>Este texto sigue el formato del texto de Alberti que dio lugar al taller. El destroyer, barco de guerra, simboliza su deseo de ir a participar en ella, y el mar todo el peligro que esto significa y que sus padres ven. El puerto es símbolo de su edad, aún muy niño (13 años)</p> <p>Trabaja la rima consonante con la terminación verbal, lo que le genera sonsonete. La palabra "mar" lo libera un poco.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Juan José Ortiz Hobo (H) 1995-...</b>  <b>(4 años de permanencia en la experiencia)</b></p>	<p><b>CANCIÓN AL ÁRBOL</b></p> <p>El árbol, el árbol es un símbolo de vida  nos identificamos con ellos.  Si talan un árbol es como si asesinaran un hombre; si le talan una rama es como si le quitasen un brazo.</p> <p>El árbol es nuestro símbolo de vida  Cuidemoslo!  Cualquier esfuerzo es poco para cuidarlos.</p>		<p><b>ME FASCINAN LOS PERROS</b></p> <p>Los perros,  con ellos compartimos algunos momentos felices de nuestra vida.</p> <p>Compañero fiel  en las buenas y en las malas  siempre nos acompaña;  es nuestro mejor amigo listo para colaborar.</p> <p>Es como un guardaespaldas siempre detrás de nosotros defendiéndonos de los malos y de los que nos hacen daño.</p> <p>Pendiente de todo lo que pasa listo para avisarme del peligro y para defenderme.</p>	<p>Estos dos textos hablan de su amor por la naturaleza y cómo la poesía le ha hecho volver a mirar esta realidad; sin embargo, utiliza frases comunes con lo que no explora la polisemia del lenguaje.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p><b>Juan José Ortíz Hobo (H) 1995-... (4 años de permanencia en la experiencia)</b></p>	<p><b>UNA NOCHE MUY TRISTE</b></p> <p>En una noche fría donde todo el mundo se acuesta temprano sentía el frío en mis pies descalzos que a la vez recorría mi cuerpo y al momento un sonido como el de una piedra, como la piedra lanzada por un niño que escondió la mano.</p> <p>Rompió la luz y se ha llevado un alma. Estremecido pueblo que por miedo de hablar sólo especula.</p>	<p><b>SONETO A MI MADRE</b></p> <p>Digo tu nombre, madre querida, Norma Constanza, la más amada por todos los de nuestra manada. Yo por ti entregaría hasta la vida.</p> <p>Todo nuestro clan te proclama porque eres tan dulce como la manzana. Todo lo que soy es solo por ti todo te lo debo solo a ti.</p> <p>Gracias por la alegría en mi familia esa es mi querida hermanita la alegría que faltaba en mi vida.</p> <p>Todo se lo doy al mundo todo lo material lo entrego lo doy porque la vida es un ratico.</p>	<p><b>Una noche muy triste</b> es un poema en el que muestra la rutina de los días rota por un hecho que es castigable, mencionado con la comparación de la piedra lanzada por el niño que escondió la mano. Coherente con esto, la piedra rompe la luz, como si esta fuera una ventana que nos permitiera ver algo. Los tres últimos versos hablan de los silencios obligados por la violencia.</p> <p>En el Soneto a mi madre hay búsquedas de la fuerza de la palabra en las dos primeras estrofas. Usa la metáfora y el símil en ello. La frase final es una frase sin originalidad.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Nelson Fabián Montealegre Hobo (H) 1995-...</b> (3 años de permanencia en la experiencia)</p>		<p><b>MI VENTANA</b></p> <p>Desde mi ventana veo como mi hermano juega con el perro cómo cantan los pajaritos llenos de alegría. Veo cuando mi mamá llega alegre y cómo los perros ladran llenos de amor y mi abuela se divierte viendo cómo la lluvia cae al río y las mariposas rodean las flores y cómo las mariposas crían en las flores.</p> <p>Veo cómo florecen las flores en el paisaje tan bello y cómo llueve y ese fresco es bueno.</p>		<p><b>Mi ventana</b> es un poema a la dicha de vivir. A través de la descripción de un paisaje, las imágenes visuales y auditivas hablan de la vida que fluye natural y felizmente. La metáfora de la lluvia que refresca trayendo bienestar es muy dicente.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	Ilusión	Mala fama	Conclusiones
<p><b>Nelson Fabián Montealegre Hobo (H) 1995-...</b> (3 años de permanencia en la experiencia)</p>				<p><b>MI ILUSIÓN</b></p> <p>¡Estudio mío yo te lograré alcanzar y llegaré hasta el final!</p> <p>Compañeros de estudio me ayudan a trabajar para lograr la ilusión que yo lograré alcanzar.</p>		<p>En <b>Mi ilusión</b> la posibilidad de estudiar se observa como algo que resulta muy difícil, parece correr y alejarse, razón por la que se plantea "lograré alcanzar". Con esta imagen el texto toma fuerza. En la segunda estrofa reconoce el valor de sus compañeros para hacer esto posible.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Nelson Fabián Montealegre Hobo (H) 1995-...</b> (3 años de permanencia en la experiencia)</p>		<p><b>JUEGO MI VIDA</b></p> <p>Juego mi vida cambio mi vida de todos modos la llevo perdida</p> <p>la juego o la cambio por la mujer de mi vida por un beso de amor imposible por un corazón bueno y sincero</p> <p>para creer en el amor para aprender a amar a pelear y a luchar por la mujer de mi vida.</p>	<p><b>MI GRAN PERRO</b></p> <p>Tenía nombre de campeón y era un perro juguetón me encantaba mi perrito no tenía amigo mejor.</p> <p>Al sacarlo a la calle me miraban con gran honor pues mi perro, no ladrón, era todo un jugador.</p> <p>En la calle me ahuyentaban los perros callejeros mi perro no peleaba y andábamos más ligero...</p> <p>Hace cuatro años mi perro se murió ya de vejez la tristeza me invadía y de mi cuarto no salía.</p> <p>Al otro día mi madre con amor me decía la alegría no dura siempre por eso vive la alegría.</p>	<p><b>Juego mi vida</b> está escrita en tres cuartetos de versos irregulares, pero con unidades semánticas bien definidas. Logra ritmo. Habla de cómo el amor le dará los aprendizajes que necesita para la vida.</p> <p>En <b>Mi gran perro</b> encontramos un poema de cuatro cuartetos que nos habla del orgullo por las condiciones de su mascota y de la filosofía de la vida que su madre le entrega. Hay rima consonante, personificación, sentencia y descripción.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p><b>Nelson Fabián Montealegre</b>  <b>Hobo (H) 1995-...</b>                      (3 años de                      permanencia en la                      experiencia)</p>			<p>No entregó los poemas                      luego de tallerearlos</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Jhonatan Anderson Pastrana</b>  <b>Hobo, 1995-...</b>                      (4 años de permanencia en la Experiencia)</p>		<p style="text-align: center;"><b>LA VENTANA</b></p> <p>Soy la ventana del muro elegante y hermosa como una rosa.                      Miran para la calle y veo gente elegante y un trío de vagantes.</p> <p>Cuando me cierran me pongo triste y sin saber quién insiste que me abran me pongo feliz porque me van a abrir.</p> <p>Un día pasa una caravana y se escucha como un río o las olas que golpean la playa.</p>	<p style="text-align: center;"><b>EL EMBARRADOR</b></p> <p>Había un embarrador sentado en un balcón con un parasol aburrido y tomando el sol.</p> <p>Llegó su amigo el pajarito cantando y feliz le dijo carismático estoy feliz porque la perdiz encontró una porción de maíz.</p> <p>Llegó el pajarraco y habló un rato y se fue corriendo para su trabajo y el pajarito se fue ligerito para su ranchito y el embarrador feliz entró a su casa y se fue a dormir.</p>	<p>El autor se asume como <b>la ventana</b> a través de la cual los otros pueden ver una realidad que incluye lo admirable y lo evaluable.                      Cerrar la ventana es sinónimo de no comunicación por lo que esta metáfora habla de la necesidad de comunicarse. El ruido de afuera también es parte de lo que él tiene necesidad de comunicar. El poema está estructurado en 3 estrofas con rima consonante, a excepción de la última estrofa en la que el ruido parece hacer su efecto rompiendo la rima.                      En <b>El embarrador</b>, las tres estrofas parecen describir un ambiente familiar en el que la pluralidad de caracteres toma forma aquí en la identidad de los pájaros. Hay una celebración del logro del alimento y de gozar la vida en familia.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfín	Ilusión	Mala fama	Conclusiones
<p><b>Jhonatan Anderson Pastrana Hobo, 1995-...</b> (4 años de permanencia en la Experiencia)</p>				<p><b>ILUSIÓN</b></p> <p>¡Viento mío, viento mío! ¡En ti quiero volar pero avión no sé manejar!</p> <p>Quiero volar para ver la ciudad con mi avión en el cielo nunca me verán.</p> <p>Avión no me dejan manejar por eso nunca podré volar.</p>	<p><b>AMIGO</b></p> <p>No llores tú, amigo mío, te dicen nerdo porque sabes más que ellos ¿cómo le dirían a los profesores que nos intentan enseñar?</p> <p>No llores amigo, te dicen metido porque te metiste en una pelea y les hablaste para que no pelearan ¿cómo le dirían a las nubes cuando tapan el sol?</p>	<p>El viento se convierte en símbolo del vuelo y aunque aparece el avión como deseo, el viento le es propio y por lo tanto su cómplice. En este poema la dificultad está en la falta de conocimiento y no en la falta del objeto.</p> <p>En el poema Amigo hace una búsqueda de la imagen que pueda representar verdaderamente la sensación que quiere comunicar, pero no lo alcanza suficientemente.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<b>Jhonatan Anderson Pastrana</b> Hobo, 1995-...				No entregó los poemas luego de tallerearlos

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<b>Jhonatan Anderson Pastrana</b> Hobo, 1995-... (4 años de permanencia en la Experiencia)	<p><b>COMO SI SE REGARA LA PINTURA NEGRA</b></p> <p>Como si se regara la pintura negra sobre el piso y se expandiera como nubes en el cielo, así llegó el dolor por doble hilo.</p> <p>Como un niño perdido, gritando y llorando, poco a poco el rencor se ha formado.</p> <p>Es como un dolor que nos enturbia el alma... Es un agua que no quiero beber más.</p>		<p>Este poema de verso libre y escrito en dos cuartetos y un pareado empieza con una comparación que tiene una gran fuerza visual en los dos niveles: abajo y arriba. Y en ese doble sentido llegó el dolor. Menciona entonces que ese dolor vino por doble hilo. Esta imagen encierra la fuerza del dolor.</p> <p>En la siguiente estrofa se refiere al rencor que lo acosa y lo desespera, a través de la imagen del niño que grita y llora.</p> <p>Finalmente en el pareado utiliza la imagen del agua que se enturbia por el dolor y que por lo tanto ya no quiere beberla. Es un logro muy interesante este poema</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
Jorge Alfredo Quesada Bautista Neiva, 1995-...				No entregó los poemas luego de tallerearlos

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	Ilusión	Mala fama	Conclusiones
Jorge Alfredo Quesada Bautista Neiva, 1995-...	<p><b>AL PALO</b></p> <p>Al tronco tronquito tronco al tronco tronquito azul al tronco tronquito tronco que no sabe ni la U A E I O U.</p>	<p><b>LA BODA</b></p> <p>En este día a la hora del sol una pareja de ruiseñores quieren sellar su amor con la bendición de su Creador.</p> <p>A la boda apadrinarán una pareja que sepa cantar la melodía camino al altar.</p>			<p><b>EL AMOR DE UNA MAMÁ</b></p> <p>No llores tú, hijo mío. Qué malos deben ser los que te llaman desobediente tan sólo porque regaste la leche.</p> <p>¡Y no les da vergüenza! ¿Se atreverían a llamar desobedientes a las nubes cuando mandan lluvia cuando ustedes no quieren</p> <p>o a una mamá que cuando regresa su hijo lo abraza y le da un beso?</p>	<p>Juega con la rima consonante. En EL AMOR DE UNA MAMÁ hay un juego interesante de cambio de lugar o de punto de vista en tanto que empieza hablando la madre, pero el hijo aprovecha la construcción del poema para celebrar la acción de la mamá y su ternura.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
Jorge Alfredo Quesada Bautista Neiva, 1995-...				

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
Jorge Alfredo Quesada Bautista Neiva, 1995-...	<p><b>EL CIELO ERA COMO UN ZAPATO EMBOLADO</b></p> <p>El cielo era como un zapato embolado tenso Mi papá tenía destreza un gato silencioso robó su leche</p> <p>En ese momento me sentí como si hubieran robado el café con leche en ese momento trágico como si estuviéramos en el tráfico y un león quería matar pero mi mamá decía "no más".</p>	<p><b>NATURALEZA</b></p> <p>Digo tu nombre, naturaleza y tus hojas cantan una canción cuando veo tu color hermoso a mí se me mueve el corazón.</p> <p>Tu color fresco y húmedo me hace soñar con el mundo cada vez ya me acostumbro.</p> <p>La naturaleza es bella nos da alegría y tristeza pero ella es mi madre naturaleza cuando la veo parece una estrella.</p> <p>Ella es la más querida y la destruyen poco a poco ya cada vez me vuelvo loco.</p>	<p>Personificación, juego en tercera persona <b>NATURALEZA,</b> comparación.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<p><b>Sandra Yulieth Perdomo M Hobo (H), 1994-...</b></p>				<p>No entregó los poemas luego de tallerearlos</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	Ilusión	Mala fama	Conclusiones
<p><b>Sandra Yulieth Perdomo M Hobo (H), 1994- ...</b></p>				<p><b>MI ILUSIÓN</b></p> <p>Moto mío, moto mío nunca te podré montar porque nunca me lo van a comprar.</p> <p>Nunca me verás, ciudad con mi moto guardado está en el almacén ni me lo dejan mirar.</p> <p>Mi padre no me la ha comprado para que no la vaya a mirar.</p>	<p><b>CALMA HIJO MÍO</b></p> <p>Calma hijo mío, ellos no saben lo que sufres cuando te regañan te llaman destrozón porque no eres capaz de cuidar tu ropa cuando estás jugando pero no se han dado cuenta que eres un niño y tienes muchas capacidades para cuidar el medio ambiente.</p> <p>Hijo mío, no te sientas mal. Ellos siempre te cuentan tus faltas y no se dan cuenta que eres un niño y tienes errores y nadie en este mundo es perfecto Pero no les hagas caso tú, hijo mío, porque yo siempre estaré a tu lado para comerte a besos.</p>	

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Sandra Yulieth Perdomo M Hobo (H), 1994-...</b></p>		<p><b>COMO EL RELATO DE SERGIO STEPANSKY</b></p> <p>Juego mi vida de todos modos la llevo perdida... y la juego o la cambio por el más sucio hombre la regalo o sabe la dono por haber destrozado mi gran trono.</p>		

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p><b>Sandra Yulieth Perdomo M</b> <b>Hobo (H), 1994-...</b></p>		<p><b>A MIS PADRES</b></p> <p>Digo su nombre, padres, y me enorgullezco Y mis palabras no se vuelven viento pues me comprenden en cualquier momento y me dieron la vida que agradezco.</p> <p>Por ustedes siento que engrandezco; les doy gracias por su paciencia y también por su existencia cada día que a su lado amanezco.</p> <p>Y en mi corazón queda grabado cada momento que hemos compartido. Por eso siempre estaré a su lado</p> <p>para sentirme protegida siempre y así mi vida no estará perdida. Siempre estarán en mi mente.</p>	

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
<b>Berónica Vargas Acevedo (H) 1995-...</b>				No entregó los poemas luego de tallerearlos

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	ilusión	Mala fama	Conclusiones
<b>Berónica Vargas Acevedo (H) 1995-...</b>				<p><b>MI ILUSIÓN INALCANZABLE</b></p> <p>Vestido mío, vestido mío nunca te podré vestir porque a la disco no me dejan ir.</p> <p>Nunca te podré tener pues mi traje de bailarina nunca lo tendré.</p> <p>¿Estará guardado donde yo no lo pueda ver? Y nunca me lo pondré.</p>		

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepansky	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<b>Berónica Vargas Acevedo (H) 1995-...</b>		<p><b>JUEGO MI VIDA</b></p> <p>Juego mi vida  cambio mi vida  de todas formas la llevo perdida  o la juego o la cambio  por un mundo lleno de paz  y mucha armonía.</p>		

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<b>Berónica Vargas Acevedo (H) 1995-...</b>			No entregó los poemas luego de tallerearlos

POEMAS CREADOS EN EL 2007

Actores escritores	Juguemos con el nombre	La ventana	Pajar	Conclusiones
Joubly Vanessa Charry Puentes Hobo (H) 1995-...				No había llegado a la experiencia

POEMAS CREADOS EN EL 2008

Actores escritores	Rima popular	Boda	sinfin	Ilusión	Mala fama	Conclusiones
Joubly Vanessa Charry Puentes Hobo (H) 1995-...						No había llegado a la experiencia

POEMAS CREADOS EN EL 2009

Actores escritores	Poesía indígena	Relato de Sergio Stepanyk	Me alucinan los búhos	Conclusiones
<p><b>Joubly Vanessa Charry Puentes</b> <b>Hobo (H) 1995-...</b></p>		<p><b>JUEGO MI VIDA</b></p> <p>Juego mi vida, cambio mi vida de todas formas la llevo perdida y la juego o la cambio porque no soy muy feliz en mi vida.</p> <p>Juego mi vida por alguien cambio mi vida por un amor escondido y la juego o la cambio porque no va para mí lo perdido</p> <p>Juego mi vida por un pensar cambio mi vida por un olvido y la juego o la cambio Porque así lo quiere el destino.</p>	<p><b>MI REGALO</b></p> <p>Mi amigo me hizo un regalo Ese regalo era una perrita Yo le puse como nombre Pinina de color negro y muy linda.</p> <p>Ella jugaba todos los días y conmigo compartía; por eso era mi mejor amiga!</p>	<p>Trabaja rima asonante y consonante. Se siente la influencia del texto narrativo más que del texto poético, y sin embargo, hay búsquedas.</p>

POEMAS CREADOS EN EL 2010

Actores escritores	Bajo Pedregal XII	Soneto marinero	Conclusiones
<p><b>Joubly Vanessa Charry</b> <b>Puentes</b> <b>Hobo (H) 1995-...</b></p>	<p><b>LA NOCHE ERA OSCURA</b></p> <p>La noche era oscura como un cerrar de ojos. La noche era callada pero fue perturbada.</p> <p>Es muy triste pero la vida es como un jardín, que sus flores son muy bonitas pero pronto llegará su fin.</p>	<p><b>AMIGO</b></p> <p>Digo tu nombre, querido amigo y me da una gran alegría al saberte a mi lado cada día y alegre de pasar el tiempo conmigo.</p> <p>Se que tu pensamiento lejos se ha ido y también que tienes en tu mente sé que tu sueño crece lentamente porque tu corazón da gran latido.</p> <p>Sueñas, ríes, lloras y te das cuenta que al pasar las horas todo ha quedado en el pasado.</p> <p>En tus sueños ves colores tan hermosos como las bellas flores y descubres que sí se puede ¿ves que no estás cansado?</p>	<p>En LA NOCHE OSCURA se observa una relación natural con una noche que facilita el sueño, pero es perturbada por la violencia. Básicamente utiliza el símil o comparación, y la personificación</p>

Anexo 4. Carta de Jaminser Andrey Vela

MARTES 12 de Agosto de 2008

La saludo muy cordialmente esperando que se encuentre bien

Hola

hoy te quiero contar que me siento muy feliz de pertenecer a la experiencia de martes de poesía.

Pues lo que más me a gustado es que nos ponen a hacer poemas con referencia a otros poemas escritos por escritores muy famosos, eso nos hace sentir muy bien o al menos a mí. Me hace sentir grande importante y lo mejor es que me siento muy satisfecho con los poemas que ago.

Aunque hasta llevo aproximadamente 6 meses en esta experiencia de martes de poesía, tengo muy bonitos recuerdos

te voy a contar algunos:

El primer martes de poesía yo no tenía ni idea que existía martes de poesía, cuando me enteré que había esa hermosa experiencia me sentí muy contento porque ya nunca había tenido la oportunidad de aprender poesía y esa era la gran oportunidad que estaba frente a mis ojos.

también tengo un bonito recuerdo de los talleres de martes de poesía el primero fue muy bacano porque nos pidieron dibujar poemas.

En otro taller jugamos a los piratas a armar ronpecabezas. En otro a dibujar nuestra figura y rellenarla de poemas, luego explicar porque ponemos tales poemas en esas partes del cuerpo.

no sé si más por el momento me despido y agradezco por todos los consejos, apollo, respecto me despido pero antes quiero decirte que eres

Una excelente maestra amiga y te  
exscribia ti porque eres alguien yo le e  
contado muchas cosa que no le abra contado  
a nadie con excecion de mi madre.

Chao

CHAO

#JAMINSEB

ANDREY

VCLA.

Para la profesora

Anparo Andrade

LOAISA

## Anexo 5. Entrevistas

### ENTREVISTAS ACTORES ESCRITORES

#### YEISON ANDRÉS CASTRO

- Cuánto tiempo llevas en MdP
- Desde segundo, hasta ahorita que estoy haciendo décimo.
- O sea que tienes 7 años, casi 8.
- Por qué has participado en MdP
- Porque usted nos enseñó a tenerle amor a la poesía y así uno puede convertir una tristeza en alegría y así... uno puede distraerse uno y no pensar en las cosas malas...
- En primaria, cómo era MdP?
- Pues, tocaba todos los martes y... como usted no daba clases en la escuela entonces tocaba que esperarla... y nosotros la esperábamos para que usted nos llevara una poesía en un cartel y nos las contara y nos dijera y nos hiciera preguntas sobre el poema, de qué trataba ... en las horas de clase uno la esperaba.
- Recuerdas algo sobre Mdp, en primaria
- Usted nos llevaba una cartelera y nos preguntaba unas cosas sobre le cartel... y, por veces, uno escribía poemas...
- En primaria?
- Si. No era que usted nos pusiera ejercicios... sino que por veces uno le daban ganas de escribir y uno se ponía a escribir poemas. Martes de poesía en primaria
- Y cuando llegaste al colegio, qué pasó en bachillerato?
- Pues, ahí sí nos podíamos ver, porque teníamos clase con usted y usted le dedicaba los martes a la poesía...y a hacer talleres de poesía... si... hacer poesía
- Cómo ha sido esta experiencia?
- Pues muy chévere porque uno aprende a escribir poemas y va aprendiendo a sacar sentimientos y convertirlos en poemas
- Tú estuviste en Aipe en el Encuentro de Cultura, cierto?
- Pues fuimos un grupo de estudiantes de la Institución a representar el grupo de MdP y cada uno con su poema y recitarlo ... y decir qué era MdP y hacerles conocer que este proyecto existe.
- No pues siempre le da a uno nervios porque uno no había vivido eso de leer un poema en frente de otras personas.... Uno siempre lo hacía pero pa'uno y usted siempre lo leía... y por lo menos yo estaba muy nervioso... y el señor después de que terminamos nos dijo que muy bien, que los poemas estaban bien y todo.(Reconocimiento externo)
- Estás contento con la experiencia?

- Sí, profe.
- Miremos qué tenemos en la carpeta?
- Pues aquí tenemos los poemas que hemos hecho desde sexto hasta ahora?
- El primero es La ventana, que lo hice en el grado sexto, en el 2007.
- Se trataba de un poema sobre una ventana...que uno podía ver cosas y entonces... yo comencé a escribirlo en mi casa... miraba cosas y yo lo fui haciendo.
- Después de este poema, tú miraste las ventanas de la misma manera?
- No uno antes miraba como por mirar... como porque entrara aire por las ventanas y... ahorita sí... uno piensa qué hay detrás de una ventana. (cambió su forma de mirar)
- (lee su poema LA VENTANA)
- Y eso quiere decir también que tú eres feliz con la familia que tienes?
- Sí (rotundo) pues con la familia y con mi casa. El otro poema se llama JUEGO CON MI NOMBRE.
- Ahí cuál fue la búsqueda?
- Pues ahí uno decía o por lo menos yo dije qué nombre me gustaba que me dijeran y qué pasaba con ese nombre. Por lo menos con este poema, yo lo hice con mi segundo nombre porque ese nombre sólo me lo dicen mi papá y mi mamá, por veces. Entonces yo decidí hacerlo con ANDRES, que casi nunca me dicen Andrés, entonces para que reconocieran que yo me llamo Andrés. (para que me reconozcan)
- (lee el poema)
- Y ahora que lo lees, qué sientes?
- Pues alegría, porque ya ni me acordaba qué decía.
- Y cuál es el siguiente?
- La avestruz valiente. Este me gusta porque habla sobre un ave que no hay en este país, pero me gusta porque es veloz.
- Recuerdas qué poema dio lugar a este texto? PAJAR, de Luis Carlos Neves.
- Ah, sí. Con base en eso yo hice mi propio poema... no con un pajar sino con una avestruz valiente. Porque la avestruz es un animal que me llama la atención (relación con el campo semántico)
- Sigamos en tu carpeta.
- Nosotros hicimos en séptimo un poema con base en una rima, se llama LA REGLA. Y otro poema que hicimos fue de un árbol, y de una flor... cierto?
- Sí. SINFÍN, el poema de Mirta Aguirre.
- Sí... y con base en eso pues yo hice la historia del huevo, que del huevo a la gallina... así, qué sale del huevo y cómo sigue...
- Ajá. Y sigue el poema de MAMÁ NO TE PREOCUPES. Cuéntanos...
- Pues la mamá siempre es la que lo apoya a uno, en la que uno puede confiar... es como la mejor amiga de uno... Dice (lee el poema)
- Y tú se lo has mostrado a tu mamá?

- Si.. pues se puso a reír y me dijo que lo de cansón y eso era verdad... pero lo de nerdo , eso no era verdad... o sea, yo escribí una mentira ahí **O QUIZÁ ESO ERA UN DESEO**
- luego sigue ILUSIÓN (lee el poema) también fue un poema también Ilusión. Y yo me basé en un balón que mi papá hizo mucho esfuerzo para comprármelo y no me lo dejaba sacar y... pues la primera vez que lo saqué, pues lo boté... y me pegaron un regaño...
- bueno, pero lo jugaste.
- Sí.
- Mira... aquí está el famoso... SONETO BESADO
- Ah, sí. Con ese poema fue que yo fui a Aipe a representar la experiencia Mdp. (lee el poema)
- Y pensando en quién lo escribiste.
- Y ese día pues bregué para hacerlo... no sabía sobre qué hacerlo y... pues me acordé de un beso... y ahí fue saliendo.
- Y cómo te pareció la experiencia de hacer un soneto?
- Pues el soneto es muy organizado... uno tiene que pensarlo mucho... no es sólo rima sino que también tiene que organizarlo para que suene... que suene bien.
- Este poema que no tiene título, de qué nació?
- Sobre la violencia... usted nos pidió que escribiéramos algo sobre la violencia y lo convertimos en poema. (lee el poema)
- Y por qué escribiste ese texto? Qué estabas recordando?
- Pues que una vez se metió la guerrilla acá y mataron a un tío mío...
- Cuando mataron a Douglas?
- Sí
- Y escribir ese poema te hizo bien?
- Sí porque ahí se ve mejor... o sea se escucha diferente... y no es tan violento como lo que pasó.
- Y ese poema lo conoce tu mami? Y tu papá?
- Sí... y pues me dijeron que chévere porque así eso me podía hacer olvidar de ese dolor... lo hacía a uno feliz...
- Y tú te sientes feliz de estar en MdP?
- Si. Porque por lo menos comenzando por este poema que fue algo doloroso y me ayudó a superarlo.
- Y tú crees que si otras personas tuvieran la oportunidad de vivirlo, les serviría?
- Sí, claro, eso es lo mejor que uno puede hacer para superar dolores y para aprender a escribir.
- Cuando hiciste los cuatro cuadros sobre tu vida, qué dibujaste?
- El primero, me acordé de una mascota que tuve y se me murió y entonces yo le hice un poema... pero ese poema no está aquí... se perdió. Y el segundo, es cuando estamos en clase haciendo el taller de MdP... y ese soy yo escribiendo. Y el tercero, es sobre el trabajo que tiene mi papá, que él es

pescador... y pues chévere, con eso nos sostiene y todo... y el último cuadro fue cuando fui a Cali.

- Pero aquí decías que con el trabajo de tu papá, eso te hizo recordar el SONETO MARINERO ...
- Sí, porque uno está allá en la represa y uno piensa que está en el mar...
- Yeison, ¡gracias!

## ANA MARÍA RIVAS

- Eres de aquí de Hobo?
- No. Yo soy de Campoalegre
- Y por qué está estudiando en Hobo?
- Porque nosotros nos vinimos desde que yo tenía 2 años, porque mi papá es joyero y aquí no había; entonces, por eso nos vinimos a vivir acá
- Siempre han vivido acá, o sea que tú eres hobeña de todo corazón.
- sí
- Es decir que siempre han vivido acá y siempre has estudiado acá.
- Sí. Bueno yo me he ido tres meses...
- Por qué te has ido tres meses?
- Pues porque mi papá ha querido tomar otros caminos pero nos damos cuenta que aquí nos va bien y estamos acostumbrados al ambiente de acá.
- Y aquí les va bien con el trabajo de tu papá?
- Pues sí.
- Cuánto hace que tú estás en Martes de poesía?
- Desde segundo.
- Y qué recuerdas de Martes de poesía en la primaria?
- Pues la primera vez en la primaria, que fue y que nos mostró un poema... fue el de la paloma torcaz que... pues, a la profesora y a nosotros nos gustó mucho y cuando usted volvió se la dijimos y pues, eso fue casi una fiesta ahí en el salón (referencia festiva a fase de sensibilización)
- Ah, sí. Yo me acuerdo... y además la montamos para una izada de bandera.
- Sí... y todos la dijimos.
- Salió muy bonito, no? Porque montamos una cuestión teatral con ella... pero participaron toditos, cierto?
- Sí, todos los del salón.
- Cómo era Martes de poesía cuando tú estabas en la primaria? Como yo no era maestra de ustedes y estaba recién llegada al Hobo ¿cómo era?
- Pues llegaba un martes y a veces se demoraba en llegar y nos daba como preocupación si, que ya no iba a ir... porque con el tiempo ya nos tenía acostumbrados a que todos los martes iba y nos decía una poesía. Entonces nos hacía falta cuando usted se demoraba para ir y entonces le preguntábamos a la profesora y la profesora no sabía qué decirnos.(GENERAR EL APETITO POÉTICO)
- ah! Sí? Yo no sabía... y yo siempre les llevé cartelera?

- Pues sí en la primaria, sí. Ahora en el colegio es que a veces no, a veces lo copiamos en el tablero.
- Qué diferencias has encontrado entre Martes de poesía de la primaria y el que hacemos ahora en la secundaria?
- Pues que ahorita tratamos nuevos poemas, que nos dan más cosas a entender, nos ayudan para reflexionar a veces y a veces se presentan historias en esos poemas y pues... de esa manera podemos solucionar los que a nosotros se nos presentan y así. En cambio en la primaria era más juego y no hacíamos creaciones como hemos hecho ahora. (POESÍA QUE AYUDA A RESOLVER COSAS IMPORTANTES)
- Tú les has leído tus poemas a alguien?
- Sí. Yo se los he leído a mi mamá y ella al principio me decía que de quién son y yo le dije que míos y no me creía... no me creía que yo estaba escribiendo poemas. Entonces yo le expliqué cómo era el taller y entonces me dijo que estaban bonitos... y también yo hice uno que también era para una abuelita y ella me dijo que por qué no la llamaba y se lo leía.
- Y ya hiciste eso?
- Pues he intentado llamarla pero...y también me dá cosa llamarla porque dice mi mamá que ella llora..
- Pues déjala que lllore, porque uno a veces llora de felicidad. Ella dónde vive?
- Ella ahora vive en Medellín
- Y no has pensado en ir a verla? Porque... te imaginas la emoción de verte leyéndoselo?
- Pues sí (sonríe)
- Cuál es el poema que le hiciste a tu abuelita?
- Pues es un soneto... (busca en la carpeta de sus creaciones)
- Ese era un soneto... dice así (lee el poema SONETO AZUL)
- Ella es la mamá de tu mamá?
- No ella es la mamá del papá de mi mamá
- Ah! Es tu bisabuela? Y por qué decidiste escribirle ese poema a tu bisabuela?
- Pues porque en ese tiempo ella estuvo viviendo un tiempo con nosotros y pues ella siempre, así, a pesar de la edad que tiene, ella es muy alegre... y cuando nos quedábamos solas se ponía a contarme historias o cosas que ella le habían pasado cuando joven y me pareció como interesante escribir que ella era así a pesar de los años.
- Y tu papá conoce este poema?
- Sí. Mi mamá le contó a él
- Y qué te dijo él?
- Pues me dijo: Uy!. Y que sí, que hiciera lo que mi mamá me dijo de leérselo a ella.
- Y cuándo lo vas a hacer, Ana María?. No vayas a esperar a que ella se muera para leérselo encima del ataúd!
- No sé.
- Qué tal si lo haces este fin de semana...

Pues voy a intentarlo... pero si llora...

- Pues déjala que llora, porque será una gran alegría.

Ana María: qué ha significado para ti estar en Martes de Poesía?

- Pues ha sido muy chévere, porque ahí, en los talleres que hacíamos... una tarde... que era con juegos y había que ir encontrando partes de un poema... y eso... y por medio de la poesía **podría ser algo así como una integración. Y pues, como le decía... le ayuda a uno a pensar y a solucionar problemas de uno...**
- Qué problemas te ha ayudado a solucionar Martes de poesía?
- Jum... (como diciendo "varios")
- No quieres?. Bueno, pero por lo menos me podrías decir qué poema te ayudó a solucionar algún problema?
- Pues, primero fue el de Ilusión, que le ayuda a uno como a tener la mente más clara y tener las ilusiones claras y lo que uno quiere llegar a ser... y las metas las aclara uno... y otros...
- Pero, cuáles otros? Yo acepto que **no me cuentes qué problemas te ayudaron a solucionar**, pero dime qué otros poemas lo hicieron?
- Emmm... otro **ha sido Mala fama... y algunos Romances que ahora último hemos leído.**
- O sea que te ha ayudado a solucionar problemas de amor?
- No...(se ríe). Si, pero no. Parecido.
- Ah, bueno!

Ana María, tú sientes que vivir Martes de Poesía ha sido muy importante para tu vida?

- Pues sí. Ha sido muy importante porque ha sido más... **le facilita a uno como expresar lo que uno siente... como sentirse libre al leer un poema o al escribir un poema...** Porque cuando uno escribe un poema también es una manera de **liberar lo que uno tiene en la mente y no lo quiere decir si no que lo escribe.** Sí. Ha sido muy importante por eso.
- Sí? Tú quieres leer alguno de tus poemas que tienes en la carpeta?... Ah, mira, aquí está el ejercicio de los cuatro cuadros sobre las cosas más importantes que les habían ocurrido en su vida. Y qué hiciste tu?
- **Pues, en la primera, fue cuando estaba muy pequeña ya prendí a montar cicla... y me dí muchos golpes. La segunda fue cuando entré a la escuela, que fue de muy poquita edad y conocí muchos niños... y la tercera fue cuando hacíamos talleres... y uno pues aprendía a expresarse mejor... y había mucha integración... y el cuarto, pues fue cuando mi mamá quedó en embarazo de mi hermanita...**
- Ah, verdad que tú duraste mucho tiempo siendo hija única... Cuánto tiempo?
- Catorce años.
- Y no le has escrito poemas a tu hermanita?
- No, pero si juego mucho con ella.
- Y le has leído poemas?

- Sí... pero a ella le he leído algunos de los que trabajamos en los hogares infantiles...
- Ah... porque tú estás haciendo la labor social con los hogares comunitarios... en Martes de poesía ¿no? Cómo ha sido esa experiencia?
- Pues ha sido muy bonita porque... me ayudó más también con los niños pequeñitos... y pues me ayudó con mi hermana por lo de.. eso de estar mucho tiempo sola... y pues es muy lindo. Al principio me dio muy duro, porque estaba muy acostumbrada a estar sola, pero ya después empecé a jugar con mi hermanita y pues.... También es muy bonito... le dan ganas a uno de seguir haciendo eso porque... después de que al principio era para los niños algo como... se impresionaban al principio... y ahorita...
- Por qué tú dices que se impresionaban?
- Pues porque ellos nunca habían tenido algo así... pues la primera vez que fuimos... se quedaron todos mirando y como que ¿qué están haciendo?... pero después ... ahora que uno llega lo reciben con cariño porque uno les lee los poemas y también los juega...y lo reciben con cariño... le piden dulces... y lo abrazan.
- Para qué crees que esta experiencia te va a servir en la vida?
- Pues yo creo que va a ser un recuerdo muy lindo... y también creo que es bueno para más adelante... más adelante... harto... cuando uno conforme una familia, sabe que leyéndoles poemas a los niños es una manera de estar con ellos, de entrar con ellos en comunicación...y pues, jugar, chévere.
- Si tú pudieras hablarle a otros niños sobre Martes de poesía, ¿qué les dirías?
- Yo les diría que es muy bueno que leyeran poemas y que hicieran trabajos como con Martes de poesía... porque así como uno lee, uno también puede escribir... uno se puede guiar para también expresar los sentimientos que tiene uno y escribirlos..y para si tiene alguien a quien uno se le quiere acercar y no le quiere hablar... uno mediante la poesía se puede acercar... le puede escribir un poema... y pues porque es muy lindo no sólo leer sino jugar con la poesía.
- Y a los maestros, qué te gustaría decirles sobre Martes de poesía?
- Pues, a los maestros que yo sé que son unos grandes lectores... que no sólo lean cosas así para enseñar...ni novelas... si no también la poesía porque a veces se estresan con todo el trajín de los salones y con la poesía se pueden desestresar...
- Hay algo más que quisieras decirnos? Tú me contabas que le habías leído a tu mamá, a tu papá... que le vas a leer a tu abuela...Cómo te imaginas nuestro banquete de poesía?
- Uff... con mucha poesía... jajajá. Pues me gustaría que todos los que hemos hecho parte de esto y tenemos creaciones... nos sintiéramos orgullosos de todo lo que hemos escrito y de decir, leer cada uno cuáles fueron las razones por las que escribimos y ...
- Tú te presentaste en Aipe con el poema que le hiciste a tu bisabuela, en Aipe?
- sí

- Cómo te sentiste cuando leiste tu poema, allá frente a gente que no te conocía?
- Pues, primero muchos nervios porque no sabía cómo iban a tomar eso de que nosotros hiciéramos poemas... pero después me sentí muy orgullosas porque le dieron mucha importancia... que ahora no hay mucha gente que escriba poemas...que le guste la literatura... entonces nos felicitaron... y le dieron mucha importancia... entonces a uno le da mucho orgullo... porque si uno no lo valoraba pues ahora le daba mucho orgullo saber que uno era capaz de hacer algo que mucha gente no lo hace.
- Tú hasta ahora has venido a trabajar con los niños en Martes de poesía, con los hogares de Bienestar... Si tú pudieras, te gustaría continuar haciendo talleres con niños o incluso con jóvenes?
- Pues sí me gustaría porque al principio hay personas que le quieren bajar los ánimos y eso, pues hay mucha gente que si le gustaría porque es muy bonito y lo hace sentir a uno muy alegre!.

## VÍCTOR DANIEL PUENTES

- Víctor Daniel ¿dónde naciste?
- Yo nací en el municipio de Hobo, en 1995, el 26 de agosto
- Desde segundo de primaria
- Cuando salimos en una poesía que era **La paloma torcaz.**
- Que todos los del salón nos sacaron al frente... a hacer como hacía la paloma... y así
- Ah... el montaje que hicimos para la izada de bandera
- **Que acongoja la selva...**
- Cantadora y sencilla... de una gran pesadumbre... entre ocultos follajes... la paloma torcaz... hasta ahí me la sé.
- Qué recuerdas tú de Martes de poesía en primaria?
- Que era muy bacano... era **muy chévere porque uno podía expresar cosas hacia otras personas** y ya uno mismo podía hacer nuestros propios poemas...
- En primaria ustedes podían hacer sus propios poemas?
- No... hacíamos con la profesora de nuestro propio salón sino con la profesora de Martes de poesía... sino **actividades con el poema**
- Y cómo veías tú que los niños recibían MdP en la primaria?
- **Jummm.... Pues todos felices...** todos contentos... porque cuando decía la profesora "hoy es martes de... poesía" todos gritaban y **saludaban a la profesora y la querían mucho... la queríamos mucho.**
- Y ahora, en bachillerato, cómo ha sido Martes de poesía?
- Muy bueno porque **ya abrí mi corazón con el poema...** ya las **personas ya me conocen como yo le escribo poesías hacia otras personas** y mis familiares.
- Tú, a quiénes has leído tus poemas?

- A mi mamá?
  - Y ella qué te dice sobre los poemas?
  - Que muy bonitos los poemas... que siga así... que así puedo ser una mejor persona...y así ya se le quitan los miedos...
  - Cuál de los poemas que tú has hecho te ha gustado más?
  - Dice: en aquel... Víctor Daniel... dice siempre come miel... (poema de juguemos con el nombre)
  - Ese poema en qué año lo escribiste?
  - En sexto. Cuando estábamos en sexto.
  - Y se lo leíste a tu mamá?
  - Si y empezaron a reírse todos los personajes que yo nombraba ahí.
- RECEPCIÓN DE LA FAMILIA**
- (Lee los poemas en el orden en que se encuentran en la carpeta)
  - Tú recuerdas por qué escribiste que somos una sóla alma y eso..
  - Jum. Pues es que las personas somos seres importantes para el mundo.
  - Por qué creaste ese poema (el de la mariposa)
  - Yo me inventé ese poema porque me parece muy bonito ver una mariposa cerca al mar.
  - Tú has estado en el mar?
  - No, pero sí he visto paisajes... y veo cómo son bonitos los animales....
- POSIBILIDAD DE RE-CREAR**
- (lee Mala fama)
  - Aquí cuando se te pidió que hicieras un dibujo sobre cuatro momentos muy importantes de tu vida, ¿qué representaste?
  - En el primero representé a la profesora Amparo cuando llegaba en el grado segundo con sus poemas... nos los leía y los empezábamos a jugar... En el segundo fue cuando hicimos la presentación en el aula múltiple y estábamos todos reunidos diciendo La paloma torcaz... El tercer dibujo fue un paseo que tuve con mis tíos, que nunca había tendio... y el cuarto fue un viaje de repente... que estuvimos por el eje cafetero.
  - Entonces hay dos eventos con tu familia que son muy importantes para ti...
  - Y este poema cuál es?
  - Soneto profesora.
  - Por qué lo hiciste.
  - Por una admiración que le tengo a la profesora, por su ánimo cuando va a decirnos los poemas, su amor por los libros...
  - Pero ustedes tenían que escribir un soneto sobre qué?
  - Pues uno tenía que escribir un soneto hacia una persona que uno más quisiera...
  - Y tú quieres mucho a la profesora?
  - Sí señora... y el poema es (lee SONETO PROFESORA)
  - Víctor Daniel, muchas gracias!

## ANA MARÍA CASTRO

- Ana María, para ti es importante MdP?
- Porque es algo que uno nunca había visto y pues usted fue la que trajo la idea a este colegio y todos nos divertíamos con esos poemas...y hay algunos que eran de tristeza, otros de risa y otros eran de juego y espero que siga adelante con ese proyecto... y mi anhelo es poder seguir ayudándole en ese proyecto...
- Tú, desde cuando estás en MdP?
- En segundo de primaria.
- Y qué recuerdas de esa experiencia en primaria? Porque yo no les daba clase...
- Ah, pues que usted llegaba y apenas, antes de que llegara usted nosotros nos poníamos a brincar de la felicidad cuando la veíamos a usted que nos iba a dar un poema... el cual era muy precioso... y
- Y cómo era MdP en esa época? O sea yo llegaba... el profesor me daba permiso...?
- Pues ud llegaba y le pedía permiso al profesor con el que estábamos y nos leía el poema y nos gustaba.
- Y luego tú viniste al colegio y empezaste la fase de producción de poemas. Cómo ha sido? Qué ha pasado con tu vida después de la escritura de esos poemas?
- Pues lo que yo recuerdo es que usted nos leía un poema y nos ponía a hacer otro poema que fuera de acuerdo con el que usted nos había dado... y pues hay poemas que eran muy sentimentales y pues hay veces que uno lloraba leyendo... y pues a veces usted lloraba leyendo y uno se conmovía porque por verla llorar y por el poema.
- Y entonces qué pasaba con esos poemas? Empezábamos a tallerear... escribían una primera versión y luego empezábamos a trabajarlo...
- Sí... y usted nos ayudaba para que quedara bien.
- Bueno, qué tenemos en tu carpeta? Aquí tenemos un poema que titulaste MI ILUSIÓN DE VIVIR
- (lee el poema)
- Y ese poema por qué nació? Cómo fue que lo escribiste? Nosotros leímos un poema que se llamaba ILUSIÓN, de Rafael Alberti. Por qué tú escribiste la ilusión en el estudio? Por qué no escribiste tu ilusión tener un novio, comprar una bicicleta, un computador...

LLEGÓ ANA MARÍA RIVAS Y LA ENTREVISTADA PIDIÓ QUE ELLA SE FUERA PARA CONTINUAR LA ENTREVISTA.

- Pues yo lo único que pensaba era en tener una carrera y seguir adelante en el estudio.
- Y tú le has compartido ese poema a tu mamá? Ellos han leído estos poemas?

- Pues una vez que leyó un poema que yo escribí para ella pues le dio mucha tristeza y se le salieron unas lágrimas... y otros le daban risa...
- De tristeza? O de alegría?
- No, de alegría... y entonces ella dice que ella no podría elaborar un poema de esos y que a ella le gustaría que yo le ayudara... y yo le había dicho que usted era la que nos ayudaba en clase...
- Pero tú no has intentado ayudarle a tu mamá a escribir un poema?
- No señora
- Pero tú le muestras a tu mamá los poemas que hemos copiado en el cuaderno?
- Si porque ella tiene la costumbre de revisarle a uno los cuadernos y cada vez que encuentra los poemas que copiamos con usted ella se pone a leerlos, por las tardes que le queda tiempo...
- Y le gustan?
- Sí señora.
- Y tu papá? Tú si le has dicho "papi, mira lo que escribí"?
- Sí, pero es que a él casi no le queda tiempo... por el trabajo...
- Bueno, sigamos en tu carpeta... CANCIÓN A LA VIDA. Ese poema tuvimos una provocación con un poema indígena que era la CANCIÓN DEL CACIQUE KORUINKA.
- (lee el poema)
- Y en qué pensaste tú cuando lo estabas escribiendo? Qué sentías? Te hizo mirar las cosas de otro modo? Entendiste algo que te estaba pasando? Fíjate lo que dices ahí, te aceptaste como un solo ser.
- Sí señora.
- Si ves todo lo que has escrito y no te habías percatado de ello...
- Tú naciste en Campoalegre, Ana María? Yo pensaba que tú eras de Hobo... desde cuándo vives en Hobo?
- Desde pequeña..
- Y quién es Kendry Ríos?
- Una amiga que ... a la que yo le escribí la carta contándole qué era Martes de poesía...
- Y se la enviaste?
- Sí y ella me dijo que ella en el colegio que ella estaba pues ni siquiera sabían qué era martes de poesía y con mi prima Yuberly que ella alcanzó a ver también, nos pusimos a contarle... y ella dijo que era algo muy bonito... que lástima que hay personas que no tenían ese don de dar poemas a las demás personas.
- Aquí escribiste un poema que se llama PEQUITAS, quieres leerlo, por favor
- (lee el poema)
- Y te gustó haberle escrito ese poema a la perrita?
- Sí, me encantó porque son cosas que uno pasa y pues así puede recordarlo... y le da a uno tristeza...

- Ana María, yo les pedí a ustedes que en cuatro imágenes contaran los hechos más importantes de su vida. Qué representan?
- Pues el primero era otra perrita que yo tuve... y yo quise mucho porque yo tenía el resabio de dormir con ella... era muy tierna, muy educada. En el segundo fue cuando me estaban poniendo el vestido de quince, porque eso es muy importante para uno porque uno nunca lo vuelve a vivir... En el tercero es cuando yo estaba sentada en el columpio de mis quince y fue cuando me dio mucha alegría y nostalgia ver a la profesora Amparo que estaba ese día acompañándome... porque yo no pensé que usted estuviera porque yo pensé que de pronto no podía o no quería... per ahí sentí el aprecio que usted me tiene y me quiere.
- Eso es verdad, Ana María.
- El cuarto pues fue cuando nosotros estuvimos en sexto y usted llegó y nos leyó un poema y nos puso a hacer otro... y cuando nos los devolvió en noveno porque yo no me imaginaba que usted nos había guardado esos poemas... y uno bota los cuadernos y pues, volver a leer esos poemas fue maravilloso.
- Por aquí hay un soneto que no leímos, quieres leerlo?
- (lee el soneto)
- Y por qué lo escribiste?
- Ese soneto lo escribí, porque ese soneto lo escribí para usted, pero yo no lo escribí el nombre porque no quería que nadie más supiera. **SECRETO COMPARTIDO** Y yo lo escribí porque cuando todos los días que yo la veía a usted me daba mucha alegría mirarla y cuando usted no venía pues yo sentía como un vacío...
- Ah, pues no me lo habías dicho... ese es un regalo muy bonito que me das esta mañana...
- Y tú que quisieras decirle a otros maestros sobre Martes de Poesía?
- Pues yo he hablado con otros maestros y dicen que es una cosa muy bonita pero que ese es su trabajo. Y entonces yo le digo que cuando a uno le gustan las cosas, pues uno puede hacerlas... y les da risa.
- Y tú ahora estás trabajando con los niños de los hogares comunitarios en Martes de poesía, cierto? Cómo ha sido ese trabajo?
- Es una experiencia muy bonita porque llegar uno a décimo y salir a compartirles los poemas a los niños... y uno va y les lleva los poemas y juega de acuerdo con los poemas y ellos se los aprenden.
- Y te gusta que los niños se los aprendan?
- Sí porque es una alegría enorme cuando uno ve que los niños se los aprenden porque es algo muy bonito que les queda en su corazón.
- Muchísimas gracias por regalarme esta entrevista.

## **YANDRI DANIELA PACHECO**

- Yandri ¿desde qué época estás participando en Martes de Poesía?

- Cuántos años? Yo no me acuerdo. Fue cuando estaba cursando el grado Tercero que llegué aquí a la Institución Roberto Suaza Marquínez y la profesora Amparo llegó con un poema... no me acuerdo cuál porque yo estaba pequeñita... Me contaba ella que supuestamente me había distinguido con unas trencitas y, pues, la verdad, los poemas de ella son bonitos. Me acuerdo, o sea el que me decían los compañeros, y yo me acuerdo es el de...la torcaz... la paloma torcaz.
- La paloma torcaz?
- Sí. Ese.
- También el de "palo palito palo" sí la rima. Estaba haciendo tercero... tenía...
- Cuántos años tienes ahorita?
- Quince.
- O sea que tenías ocho años
- Ocho añitos apenas! Y me pareció muy bonito.
- Y por qué te pareció muy bonito?
- Pues me pareció muy bonito porque la profesora llegaba... ummm... con esa carita que ella se manda, tierna... y lo primero que hacía era preguntarnos qué día era o sea para recordarnos que hoy era Martes de poesía... y pues a mí siempre me ha gustado que me traten con cariño y eso es lo primero que ella tiene... que trata a las personas con amor y con una sonrisa GRANDE GRANDE GRANDE... (se ríe) y pues, de la forma como lo hace y también el contenido de los poemas... porque ellos expresan cosas muy bonitas... de la vida real.
- Y cómo te ha parecido participar ya en Martes de Poesía ahora en el bachillerato?
- Me ha parecido muy bonito. He creado poemas... chéveres. Muy chévere, porque tengo como tres o cuatro... de esos poemas el que más me gusta es el de mi mamá...
- Ajá. ¿quieres leerlo?
- (Lee LA TERNURA DE MI MADRE, con emoción) ese es el poema que más me gusta.
- Y tu se lo has leído a tu mamá?
- No. Ella no sabe.
- No sabe? Estás esperando que llegue el Banquete de poesía?
- Sí, profe. Estoy esperando... se acuerda, profe, que usted dijo que íbamos a hacer la noche de gala?
- Sí. La noche de gala es el Banquete de poesía.
- Eso es lo que estoy esperando para que ella se entere!
- Y cómo te imaginas el Banquete de poesía?  
Ummm. ... mejor dicho... como una fiesta de príncipes... con velitas, comida, ponerle la meda... Como le íbamos a dar como una banderita...
- Sí, como una insignia... para decirles cuán importantes son para nosotros...
- Sí. Eso. Eso es lo que yo estoy esperando. Y me ha parecido muy bonito porque ahora estoy pagando labor social con Martes de poesía, pues los niños

como que le llenan a uno el corazón de esa felicidad que ellos se mandan. Y se aprenden los poemas y pues uno se los aprende con ellos... y todo.

### SERVICIO SOCIAL

- Tú sientes entonces que de esa manera estás proyectando lo que has recibido de Martes de poesía?
- Sí. Yo todo lo que usted nos ha dado... o sea... como usted nos enseña... así yo voy y se los enseño a ellos y jugamos y todo...
- Y tienes algún recuerdo especial de la labor social con alguno de los niños? Con alguno de los poemas? Alguno que les haya gustado mucho?
- Pues el que más les gustaron a los niños fue el de EPIGRAMA INFANTIL (se ríe) pues cuando la primera vez que llegamos a dar, ese día no llevábamos dulces, porque pues el poema se trataba de que si uno comía dulces pues que los dientes se caían. Entonces pues a la próxima clase que tuvimos con ellos nos tocó devolvernos con ellos, porque que ellos no comían dulces que porque se les caían los dientes... entonces yo les dije pues que sí que ahí dice eso pero si los dientes se cuidan, si ustedes se cepillan pues los dientes se cuidan y no se caen. Entonces ellos dijeron "ah, bueno, así pues sí".
- Y qué les dice la señora del Bienestar sobre la Experiencia?
- Pues que está muy chévere, que es muy bonita, que la felicita a usted por ese proyecto que ha sacado adelante y que está bien lo que está haciendo también en la radio... que es muy bonito... sino que a ratos como que ella está muy ocupada y no puede oír el programa. Porque es que a pesar del poquito tiempo que ella tiene, se pone a escucharlas pero que a veces no las pasan.
- Ah. Sí, si. Es que algunas veces los muchachos no han alcanzado a entregarlas a tiempo, entonces ha faltado las goticas de la poesía.
- Tú naciste aquí en el Hobo?
- Sí yo nací acá en el Hobo, el 31 de junio de 1995 .
- Y tus papás cómo se llaman?
- Mi madre se llama Leticia Guzmán Trujillo. Mi padre es ya fallecido. El se llamaba Isidro José Pacheco Suárez.
- Pero tu papá murió hace poco?
- Sí él murió el año pasado
- Y a tu mamá?
- No. Yo a ella nunca le cuento nada. Ella no sabe nada de eso!
- Pero sí quieres leerle ese poema?
- Sí. Yo se lo ... ah, se acuerda el búho que nos dieron? El de la izada de bandera? (se refiere a un libro búho que se les dio como insignia el Día del Idioma) ese se lo mostré... y dijo que los poemas estaban bonitos y que chévere que los jóvenes de acá del pueblo tienen entendimiento y tienen capacidades para crear poesía... pero no alcanzó a llegar hasta el mío.
- O sea que ella no se dio cuenta de tu poema?
- No. Ella no se dio cuenta que estaba ahí.
- Pero, para ti mejor, porque tú quieres que ella lo lea hasta el Banquete de poesía.

- Ajá. Sí profe.
- Tú sientes que Martes de poesía te ha cambiado en algo a ti?
- Yo creo que sí.
- Por qué? En qué te ha cambiado? En qué te ha ayudado o en qué no te ha ayudado?
- Eh.. cómo le digo? O sea... cuando uno tiene problemas y cuando uno se siente solo y como que no tiene con quién... entonces yo me pongo a leer así... y entonces como que eso le hace olvidar a uno todo y uno como que se mete en el cuento...y entonces uno sueña... **ME AYUDA**
- Te pones a leer poemas?
- Sí... y yo sueño.
- Y qué sueñas?
- Pues, depende de lo que diga en el poema, así...que en el mar.... Que...
- Tú escribiste, en el taller que hicimos a partir del poema ILUSIÓN, escribiste sobre el mar. Tú sueñas con el mar?
- Sí. Yo sueño.. pues, mi mamá, cuando yo cumplí los quince, me iba a mandar; pero yo no quise
- Y por qué?
- Porque yo sueño es con mi plata misma yo ir. No que ella me mande por allá, sino que yo la lleve
- O sea que tu ilusión no es sólo ir a l mar, sino tú llevar a tu mamá!
- Sí señora.
- 

### **YEISON ANDRÉS GIL**

- Cuánto hace que estás en la experiencia de Martes de poesía?
- Desde que estaba en tercero
- Y qué recuerdas de Martes de poesía en primaria?
- Yo me acuerdo tanto de un poema que creo que se llama SE MATÓ UN TOMATE, porque ese poema fue el que usted leyó el día que yo llegué aquí a Hobo.
- Y por qué te acuerdas de ese poema?
- **Porque es todo bacano, juega con las rimas y es bonito el poema.**
- Tú eres de Hobo?
- No. Yo soy de la Plata.
- Y tus papás son de Hobo?
- No, ninguno. Aquí vivía una tía que era la que administraba La chamba, pero ella se fúe y nosotros nos vinimos.
- Bueno, y después de que yo les leí SE MATÓ UN TOMATE, tú qué pensaste de Martes de poesía?
- Pues a mí me quedó gustando... desde pequeño me han gustado los poemas.
- En tu casa te leían poemas?
- No señora.

- Y en la escuela?
- Tampoco
- O sea que tu primer contacto con la poesía fue aquí?
- Si, pues por eso es que también me gustó mucho!
- Y tú lo has compartido con alguien? Le lees a alguien los poemas que copiamos o los que trabajamos?
- A mi mamá y a mi hermanita, la pequeña
- Y me gusta porque mi mamá me pone cuidado y cuando le leo los poemas que he escrito y me dice que están muy bonitos y que siga así...
- Y a tu hermanita también le lees los poemas?
- Sí, y le gustan mucho los poemas; a veces a cogerme los cuadernos y hacerle los dibujos pero yo no la dejo porque me los daña. Yo tengo los cuadernos de español guardados desde octavo y los voy a pasar sólo los poemas en limpio, a un solo cuaderno.
- Y para qué?
- Para tenerlos de recuerdo!
- Qué poemas has creado tú?
- Yo he creado AL LORO (lee el poema). Ese fue, creo, el que creamos con la rima popular.
- Recuerdas haber tenido alguna dificultad en esa rima?
- El otro es ROSA DEL ROSAL (lee el poema)
- Y ese poema, por qué lo escribiste así.
- Porque también fue con base en otro poema...
- Sí, con el poema de Mirta Aguirre, que se llama BODA.
- Yo no me acuerdo en qué estaba pensando. (saca otro poema y lo lee, MALA FAMA)
- y quién es juanchito?
- un amigo de quinto de primaria, que ya no vive acá
- ah, y en Ilusión
- (lee) y se los leí a mis papás y me dijeron que estaba muy bonito, pero de los patines... nada.
- Y esa es la carta?
- (lee)
- Con el poema de León de Greiff, Sergio Stepansky, hiciste este poema...
- Si (lee)
- Y quién es la niña que te iluminó la vida?
- Una niña que fue mi primer novia, la novia de pre-escolar. Ella era primita de una prima mía y yo le gustaba y ella también me gustaba mucho.
- Pero este poema lo escribiste en el 2009...
- Sí.
- Con respecto al ejercicio que hicimos de los cuatro cuadritos sobre hechos más importantes en su vida, tú qué tienes?
- En el primer cuadrito está dibujado cuando fuimos a sembrar el bosque de poesía, porque para mí fue una experiencia muy bonita. Yo sembré dos

árboles: uno, de un poema suyo y otro de otro poema. El segundo, es cuando llegué aquí al Hobo, por primera vez. El tercero es cuando aprendí a ontar cicla y me pegué muchos golpes. Hasta me pegué con un palo. Y el último es que hace como dos meses hicimos una comitiva en la casa de Daniela y la pasamos muy rico.

- Qué importancia le ves tú a Martes de poesía en tu vida?
- Harta, porque eso me ha cambiado muchas cosas de la vida... pues me ha enseñado a ser como más creativo, más inspirado, más cuidadoso con el lenguaje...
- Pero sólo cuando escribes poemas?
- Pues, más cuando estoy escribiendo poemas. Y pues yo necesito como tiempo y soledad para escribir mis poemas.
- Que les drías a otros niños sobre esta experiencia?
- Esto es una experiencia muy bonita porque los poemas son lo mejor que puede haber. Que siguieran el camino de la poesía porque eso es muy bonito.
- Para qué crees que te va a servir esta experiencia en tu vida?
- Pues para muchas cosas... muchas cosas importantes...
- Muchísimas gracias por la entrevista y por estar en Martes de poesía.

## GLORIA STEFANY BAUTISTA

- Profe, pues yo estaba triste.. y me senté allá debajo de un palo y me puse a escribir un poema y ya lo llevo en la mitad. **ENCUENTRA EN LOS POEMAS LA POSIBILIDAD DE EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS AUNQUE NO ESTÉ EN TALLER**
- Te pusiste a escribir un poema porque estabas triste?
- sí, y el otro día que fuimos a la quebrada... mi papá tenía que trabajar ir a cortar unos palos... también me puse a escribir uno y ya lo llevo en la mitad también.
- Y tu hermanita, cuando te ve escribiendo poemas, qué te dice?
- Ah, ella va donde mi papá y le dice que yo estoy escribiendo una carta. Entonces mi papá me mira... yo no le muestro los poemas
- Cuando los estás escribiendo?
- No y cuando los termino tampoco. **Sólo se los muestro a mi mamá, y mi mamá también está escribiendo.**
- Y tu mamá antes escribía poemas?
- No, profe. **Desde que nosotros los estamos haciendo.**
- **Mi mamá empezó a escribir porque me ayudaba a hacer los ejercicios desde sexto. Mire, ella, empezó a escribir un poema porque se pelió con mi papá... dice ella "ahí me llegó la inspiración"**
- Este es de tu mami?
- Sí, profe.
- Dice "ayer me sentí triste, sentí que era una agonía pero ahí estabas tú brindándome tu alegría. Era profunda, profunda como el mar, pero me diste tu

mano y no me dejé llevar. El dolor me envolvía y me sentía vacía, pero ahí estabas tú llenándome de alegría. Me dices que la tristeza se aprende, pero yo aprendí que eres tú mi alegría, por eso, al comenzar un nuevo día, adiós, adiós, tristeza mía”

- Es que ella se lo mandó a usted, para ...
- Sí, tengo que sentarme con ella, porque ella quiere que los tallereemos.
- Sí.
- Y este, SERENATA A MI MADRE, también es de ella.
- Sí. Ese se lo escribió a mi abuelita, porque como ella no quiere a mi mami. Ella siempre la deja a un lado y sólo quiere a las demás. Y hay una señora que vivía cerca a la casa y era la que le compraba ropa y así... porque como ella no tenía hijas. Y mi abuelita cogía la ropa de mi mamá y se las daba a las otras. Y mi abuelita se iba a trabajar y mi mamá era la que las cuidaba.
- Tu mamá es la hija mayor?
- No. Pero ella siempre cuidaba a las otras.
- Tú eres de aquí?
- Yo nací en Neiva, a los siete meses, y de ahí pues me trajeron y me criaron acá. Este es mi pueblito. Yo crecí en la finca en la vereda de Aguafría.
- Pero ahora estás viviendo aquí. Si, desde junio del año pasado.
- Y tu papá, en qué trabaja?
- En lo que le salga y él tiene cultivo de café , de verdura y así, porque ahí queda la finca de mi abuelita paterna.
- Cuántos años tienes tú?
- Diecisiete
- Cuánto hace que estás en MdP?
- Desde sexto. Yo nunca la había visto. Yo hice pre-escolar en la “Jacinto” y tercero, cuarto y quinto, en “La Esperanza”. Y de ahí para el colegio y pues usted llegaba, con los poemas, toda alegre!
- Y tienes algún recuerdo de MdP?
- El poema de “palo, palito”
- Ah, la RIMA POPULAR. Y por qué lo recuerdas?
- Porque nosotros nos poníamos a jugar y con las letras que nos habíamos inventado... y a veces nos poníamos a peliar... y así.
- Y bueno, yo veo que tu mami también se ha entusiasmado con la poesía... Tú le has leído tus poemas?
- Sí. Y cuando nosotros nos ponemos así a escribir los poemas, ella le dá risa porque yo le salgo con unas... y ella también me sale con otras... entonces le da risa! Y mi hermanita se sienta y dice “mamá, yo también voy a escribir un poema”, entonces yo la molesto y le digo que ella está muy chiquita para estar escribiendo poemas. Ella me dice “no, pero como mi mamá me ayuda... yo le voy diciendo y ella va escribiendo...” **LA POESÍA QUE UNE A LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA**
- Y así es.

- Si pero es que yo le digo puro por verla brava. Y qué día dijo que iba a escribir una copla y como ha oído la del plátano asado... entonces escribió "mi mamá es un plátano...mi mamá es una arepa... y mi hermana es una empanada y mi hermano es un guarapo" entonces nos daba risa...
- Cuántos años tiene Yuly?
- Tiene seis años.
- yo la veo cuando llego a la escuela y ella abre esos ojotes...toda feliz... me encanta verle la cara!
- Ella nos dice "mami, mami, la profesora Amparito, la profesora de Gloria, va y nos muestra unos poemas" y se pone y nos dice cuál fue el poema que les llevó. Y yo le pregunto qué les dice y ella "Hoy es martes de... poesía" y se pone a hacer lo mismo que usted hace.
- Me remeda?
- Sí. Y cuando usted no va, ella llega y le cuenta a mi mamá, entonces le decimos que usted seguro va la otra semana... y dice "ay, sí, porque a mí me gusta mucho la poesía". Y yo le digo a mi mamá que eso es muy importante, apoyarle en lo que le gusta a ella. Y cuando mi mamá está llorando, porque pelean con mi papá, ella le dice "mamá no llore, que yo todavía no me he ido"
- Pelean mucho tus papás? Tienes miedo de que ellos terminen separándose?
- (llanto)
- Tú has hablado con ellos sobre eso? Creo que podrías decírselo a través de un poema... porque a lo mejor él no se ha dado cuenta de lo mucho que estás peleando con tu mami...
- Sí. Yo siento que el apoyo ahí es mi hermanita...
- Bueno, pero yo les he dicho a los niños que yo no puedo ir todos los martes...
- Sí, pero ella quiere que usted vaya todos los días.
- Bueno, hablemos de los poemas que tienes en tu carpeta...
- Bueno, este de LA VENTANA lo hice en sexto (lo lee)
- Y por qué tú escribiste esto?
- Pues porque en sexto fue que tuve mi primer novio.
- Y quién era?
- Ay, no. Pues estudia aquí y está también en MdP
- O sea que también está en décimo. ..
- Sí... entonces de ahí que yo hice el poema.
- O sea que tu ventana era él?
- Sí (se ríe). Y este JUGUEMOS CON MI NOMBRE, también lo hicimos en sexto. Yo estaba haciendo sexto y bailábamos harto con mi hermanito... y cuando queríamos irnos con ellos a veces me decían no. Y por eso yo digo que me pongo a llorar.
- Gloria, me llama la atención que no jugaste con el nombre Gloria sino Stefany.
- Ah, sí, es que a mí me gusta más Stefany; me gustan juntos pero me gusta más Stefanía. porque una amiga que yo quiero mucho, ella no me dice Gloria, sino Stefany o Stefanía y a mí me gusta más ese nombre. Y mi abuelito también y mis tíos también. Entonces me gusta más.

Y este pues, estábamos con mi mamá en el patio y habían dos pajaritos peleando y pues, yo le dije a mi mamá que necesitaba hacer un poema, a partir del poema PAJAR. Y entonces ella dijo “vamos a mirar”. Y nos sentamos en el palo de mamoncillo y pues justamente dos pajaritos estaban peleando. Y yo empezaba con un verso y mi mamá sacaba otro... y no nos rimaba... y entonces nos lo pasábamos era jugando con las rimas... y así hicimos este poema (lee el poema EL PASTOR Y EL PAJARITO) POESÍA QUE ES JUEGO PARA ENCONTRARSE CON LA MAMÁ y es que allá hay muchos pajaritos y a mí me encanta oír los pajaritos. Y yo me subía al palo de mango... y por eso salió este poema de los pajaritos.

- Y el poema BODA?
- ESE LO HICE por los ratoncitos que son muy piquiñosos... ese lo hice en el grado séptimo.
- Ajá. A partir del poema de Mirta Aguirre, BODA.
- Este, LA SEMILLA, (lee el texto). Este es como un juego... o sea usted nos lo explicó como un juego... y nosotros lo jugábamos.
- Jugar con el ciclo de la vida.
- Este MALA FAMA, se lo hice a mi mamá. (lee el texto). Ese se lo hice yo porque mi mamá... porque yo estaba triste, aunque ellos todavía casi no peleaban
- Y se lo mostraste a tu mamá?
- Sí, pero ella le dio risa de ver que yo había hecho ese poema.
- El poema ILUSIÓN?
- (lee) este también es porque yo le dije a mi papá y mi mamá que yo no quería tener novio, ni casa, ni nada, sino que quería tener una moto para salir a dar vueltas con mi hermano, y llevar a mi mamá en la moto. Nosotros nos la pasábamos era jugando con mi mamá. Ah y cuando llegó mi hermanita. Y cuando le dije a mi mamá lo de la moto... y le dije a mi papá el poema y él me dijo “sígalo soñando, hija”, entonces yo le dije que como los sueños se hacen realidad...
- Claro!
- Este, LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, es sobre la violencia que me tocó ver en la escuela un día que... cuando mataron a Douglas. (lee el texto)  
Yo nunca había tenido un susto así tan tremendo. Ese día mi hermanito estaba mirando qué era lo que había pasado y yo le dije “Jesús, venga p’acá, que de pronto le pasa algo” y nos decían que nos metiéramos debajo de los pupitres...Y mi hermano estaba un salón más allá y yo fui de terca y me lo traje. y nosotros grítele a esos señores para que soltaran a Douglas, y no decían que nos bajáramos de las rejas porque nos iban a disparar. Y justamente nos dispararon al suelo. Y nosotros les tirábamos piedras, zapatos, para que soltaran a Douglas , pero ellos no lo soltaron. Y a mí no se me borra la imagen quiénes eran esos señores... y pues claro, el

suspense... y la policía... y cuando nos dieron la noticia que lo habían matado.

Y nosotros estábamos viviendo en el campo... y cuando nos fuimos p'al campo, no había carro, no estaban dejando subir carro... fue cuando le hicieron el levantamiento de él y nosotros vimos donde explotó la camioneta de los policías y había un chorrón de sangre...una mancha muy fea de sangre... y se nos vinieron las lágrimas...

- Y pero los cuerpos ya no estaban...
- No, pero la sangre sí. Y más arriba, ahí en la partición de La Chamba se veía el chorro de sangre
- El charco...
- Sí, de donde habían matado el finado Douglas. Y una vez para Semana Santa también nos asustaron.
- Y tú aquí en el poema, colocas algo de lo que me estás contando? **REVISANDO EL POEMA, SE OBSERVA QUE ES NECESARIO AFINAR MÁS LA ELABORACIÓN DEL LENGUAJE POÉTICO, PARA QUE SEA MÁS VÍVIDA LA IMAGEN.**
- Sí, porque ese poema es eso que le estoy contando. Bueno y está este SONETO A MI MADRE (lee) Esto es que cuando ella decía que ella quería estudiar, y yo le decía que tenía que cumplir su sueño... y ahora está estudiando...
- Se van a graduar el mismo año?
- No, ella se gradúa este año.
- Pues, qué rico! Bueno, aquí en los cuatro cuadros para dibujar las cosas más importantes de su vida, qué has representado?
- Aquí es cuando estábamos reunidos en un salón, que era un papalao.
- Ah, el taller de biografía contextualizada.
- Sí. Y esto es cuando fuimos a sembrar los árboles, que nos bañamos también en la quebrada.
- La siembra del bosque de poesía?
- Sí. Ese. Este es cuando estábamos en la finca con mi papá y mis tíos y estábamos jugando. Y este es cuando nos fuimos a pescar... y no agarramos sino tres pescaditos. Y yo me metí a una cascadita... entonces yo me acordé de eso.
- Te das cuenta que la mitad de la página es MdP y la otra mitad es de tu vida. Tú crees que ha sido muy importante MdP?
- Sí. Muy importante. Porque cuando estoy triste, me alegra... me pongo yo a leer mis poemas... los poemas que yo he hecho y me dá alegría... y pues sí, es un apoyo muy grande para mí
- Y ha servido también para conversar más con tu mamá?
- Sí. Más con mi mamá y mi hermana, porque con mi papá es más alejado. Pero con mi mamá sí, cuando yo necesito ella me da un consejo o cuando ella necesita, yo también le ayudo.

- Ah, pero qué rico! Y si tú pudieras hablar con otros niños de otro lugar, sobre esto, qué te gustaría decirles?
- Me gustaría decirles que la experiencia de MdP es muy linda... que los corazones de nosotros cuando salgamos del colegio va a ser una tristeza porque no sabemos si nos vamos a volver a encontrar y esta es una experiencia que nadie se la va a borrar de la mente... y que me gustaría que todo el mundo tuviera su mente en poesía, porque eso no se lo pueden quitar a uno.
- Por eso estás haciendo tu labor social en Martes de Poesía con los hogares comunitarios?
- Sí, por eso también me dá alegría porque cuando llego a los hogares comunitarios, lo primero que llego es que yo les digo "hoy es martes de qué?" y ellos contestan "de poesía", y yo les digo "de poesía"... y todos se vienen a abrazarme. Cuando llego me dicen los poemas; el del PIRATA PIRATÓN, el de EPIGRAMA INFANTIL, el de CUANDO SEA GRANDE... y hay una niña que es la más chiquitica de todos, era la más alejadita... y ahora, cuando yo llego, es la primera que viene corriendo a darme un pico... y es el regalo que yo más quiero, y es que esa alegría que ellos sienten, me la pegan a mí... y entonces esa sonrisas no se le borran a uno... ALIMENTO EN DOBLE SENTIDO entonces por eso, me gustó tanto ese proyecto.
- Para qué crees que te sirva MdP cuando ya no estás estudiando?
- Para mí, me serviría porque como ya te decía puedo continuar creando mis propios poemas y puedo mostrarle a mis hijos, cuando tenga niños... mostrarle los poemas que yo he hecho, o niños vecinos o amigos mostrarles los poemas que nosotros aprendimos para que también se les quede en la mente de ellos.
- Y a maestros de otros lados?
- Me gustaría mostrarles ese proyecto, para que ellos lo regaran por todas partes y por todos lados se expandiera Martes de poesía.
- Gloria, muchas gracias!

## **JUAN JOSÉ ORTÍZ RODRÍGUEZ**

- Juan José, tú naciste en hobo, en qué año?
- En 1995, el 5 de agosto.
- Y siempre has vivido aquí?
- Viví un tiempo aquí en Neiva, cuando estuve en segundo, acá con mi mamá estuve un tiempo... y después me fui otra vez para Hobo.
- En Hobo tú vives con tu abuelita?
- Vivo con mis abuelos... los dos.... Y una tía y una prima.
- Cuéntanos cómo fue tu ingreso a MdP?
- Fue cuando yo estaba en cuarto... si yo estaba ahí con mis compañeros cuando llega la profesora... y yo pensé que era otra vez para vender esos libros baratos... de esos que valen 1000 pesos... de esos esqueletos de

plástico y eso... entonces yo me agaché en el pupitre. Y cuando llega la profesora a decir que era Martes de Poesía y se me dio por mirar que traía un cartel... y yo empecé a encarretarme con eso... y desde ahí, todos los años, gracias a Dios, me ha tocado con la profesora Martes de Poesía.

- Para ti, qué significa MdP?
- Significa alegría, descansar de los problemas... porque yo cada vez que pienso en Martes de poesía empiezo a pensar en los problemas y me sale algún verso como en libertad, porque estoy alejado de la realidad... y sí... felicidad, porque cada vez que me acuerdo de martes de poesía, me acuerdo de la profesora que es alegre... casi nunca la vemos brava, porque cuando la vemos brava es porque ya es mucho lo que molestamos o jodemos en el salón. Y libertad, porque estar en Martes de poesía es pensar en la libertad, en la naturaleza, en lo que me pasa a mí como joven... y sacar experiencias nuevas.
- tienes en la memoria algún verso, no de tus poemas, sino de los otros que hemos leído?
- El que me acuerdo tanto es el del vestido del marinerito.
- ILUSIÓN, de Rafael Alberti?
- Sí, ese. Me acuerdo tanto que decía que tenía un traje de marinero y la mamá no se lo dejaba usar porque le daba miedo el agua, entonces al último decía, chao traje que nunca te podré usar porque al agua no me dejan entrar... así... entonces me acuerdo mucho de ese poema. Porque a veces a mí también me pasan cosas así. Por ejemplo yo tenía unas chanclas con las que siempre me gustaba jugar fútbol y mi mamá no me dejaba jugar... entonces me tocaba echarlas en el bolso y llevarme unos tenis y cambiármelas en la calle. Me acuerdo mucho cuando yo me las metía en el bolso y arrancaba pa' la calle a jugar y le decía "mami, mire, me puse tenis" y arrancaba pa' la calle a jugar y me cambiaba y comenzaba a jugar descalzo, con chanquetas.
- Bueno, qué otro poema recuerdas?
- Me acuerdo mucho el de LA VENTANA, de Luis Carlos Neves, que decía que veía todo desde la ventana. Y con ese poema yo me puse a escribir el mío, a hacer la experiencia que veía todo desde la ventana allá en mi casa... que era una ventana pequeñita, pero yo podía entrar y salir... y cada vez que me castigaban y me encerraban en el cuarto... ahí no tenía nada, no más la cama y el nochero... entonces yo me salía por la ventana, porque como una varilla estaba suelta yo la abría y me salía... y como nadie se daba cuenta, yo por la noche me entraba y nadie se daba cuenta. Me acuerdo tanto de esa ventana, porque ahora la cambiaron y ya no puedo hacer lo mismo... ya me vetaron la salida.
- Pero también porque has crecido.
- Si, pero yo hasta los 10 años yo me salía por ahí.
- (lee el poema) Ese es de mi autoría... según mi experiencia, porque desde que la cambiaron me toca ver todo desde lejitos y recordaba cuando estaba fuera, jugaba con mis amigos... y ahora no puedo hacer eso... cada vez que me castigan

- O sea que si hoy escribiera el poema de la ventana, qué escribirías?
- Pues, me tocaría escribir que me sentía muy feliz cuando tenía mi ventana pequeñita porque me podía salir y jugar con mis amigos... pero ahora que mis abuelos la cambiaron pues ya no puedo hacer lo mismo. Me toca decirles chao desde adentro porque ya no puedo salir.
- Bueno. Qué otros poemas has escrito?
- He escrito también el de EL LARGO CAMINO, este es que había que jugar con el nombre de uno y encontrar rimas.
- Y por qué lo titulaste EL LARGO CAMINO?
- Porque me acordaba de mi mamá.. del sermón de mi mamá que uno siempre tiene que mirar hacia adelante, piense en algo grande... entonces yo me puse a decir "largo camino" porque aquí me falta harto para allá, para salir del colegio... pero uno se pone a ver los poemas y se da cuenta que la vida está en unas simples hojas... todos esos poemas están en unas simples hojas y me acuerdo de todas las experiencias buenas que tuve el resto de año... y que estuve con la profesora
- Lee el poema.
- (lee)
- De verdad? Y eso fue cierto?
- Pues fue aquí en Neiva. ... me jaló del buzo y se me rompió todo... y después nos reimos... nosotros afuera y yo sin buzo.
- O sea que eso fue importante para ti?
- Sí. De todos modos me rayaron el buzo y casi pierdo un zapato.
- Y lo del tren también fue cierto?
- Pues yo puse tren, pero en realidad fue la bicilceta, porque yo siempre acompañaba a mi tío a jugar fútbol... yo era com el aguatero de él y le llevaba la mochila, los guayos y a que me picaran los mosquitos porque no era más... y un día el cogió la bicicleta y se fue y yo corriendo detrás de él, casi hasta la plaza...y él allá arriba. Y cuando llegué a la casa... usted por qué no me esperó... y dijo que como no me había visto y viendo que yo había subido con él.
- Pues claro, cómo no te iba a ver!
- Pues se me olvidó, dijo. Y yo: ah, bueno! Y el otro poema es UNA TRISTE HISTORIA. Este es que en un cable de la luz había un pajarito y yo, por ir a verlo, por hacer más hice menos y tumbé el nido con los huevitos y todo.
- Y cómo lo escribiste ahí?
- (lee el poema) y cuántos años tenías cuando ocurrió eso?
- Tenía como 7 años. Y era un azulejo.
- LA CANCIÓN DEL ÁRBOL, casi no me acuerdo de eso.
- Eso fue cuando leímos los poemas indígenas de LA CANCIÓN DEL CACIQUE KORUINKA y otros.
- Sí. (lee el texto) **AUNQUE APARECEN FRASES COMUNES** siempre me acuerdo porque en mi casa había un árbol y yo me subía ahí y mi abuelo, como empezó a estorbar para la cocina, entonces mi abuelo lo cortó... y yo

llegué de la escuela y ya no estaba en el árbol... y como yo era pequeño entonces casi no me dejaban salir... entonces yo me subía en el árbol y me mecía, tiraba pepas a otras casas... y ya no está

- Pero ya lo repusiste o no? Tú ya sembraste uno en el bosque de poesía?
- Sí, sembré uno pero... paila
- Ese fue uno de los que se comieron las hormigas?
- No sé, profe, porque yo lo sembré y...
- Y tú lo sembraste a nombre de qué poeta?
- De Luis Carlos Neves, el poeta brasileño
- Bueno, este del DESTROYER, ese lo hice tomando como ejemplo el poema ILUSIÓN. Y como a mí me fascinaban mucho los barcos de guerra... así se llamaba uno... entonces mi mamá me dijo "deje de joder con eso, que eso es malo", entonces yo por eso lo hice con eso porque yo no voy a poder hacerlo porque mi mamá nunca me va a dejar hacerlo.
- A ver, léelo
- (lee el poema)
- Y tú conoces el mar?
- No, profe, pero yo me lo imaginaba ahí anclado, de lejitos, porque no lo puedo tocar HABLA EN PRESENTE TODAVÍA
- El otro es ME FASCINAN LOS PERROS, que fue a partir de uno que se llamaba ME FASCINAN LOS BÚHOS
- Ajá, el de León de Greiff.
- ese era que yo tenía un perro y un día mi mamá ya no se lo aguantaba, lo regaló. Y él todos los fines de semana iba a la casa... y llegaba y golpeaba la puerta duro que casi la tumbaba. Entonces un día llegó y se metió debajo de la alberca... nos saludó a todos, de cama en cama... y se metió debajo de un lavadero viejo que teníamos... y cuando fuimos a ver, estaba todo lastimado porque lo había cogido un carro y entonces se nos murió ahí. Entonces me acuerdo tanto de ese perro, porque todos los fines de semana nos iba a saludar.

Me acuerdo tanto porque ese perrito era el que nos despertaba los sábados... (lee el poema) desde allí no he vuelto a tener mascotas.

- Tú la has leído estos poemas a tu mamá o a alguien de la familia?
- No. Pues le he leído el que le hice a mi mamá, pero no sé si está aquí. Dice "norma Constanza, la más amada..."
- Es el soneto... A MI MADRE
- Sí, aquí está. (lee el poema) mi mamá cogió el cuaderno y entonces yo se lo leí, le leí los primeros cuatro versos y a ella le gustó. Y me dijo que estaba muy bonito y que lo terminara. Entonces mi padrastro estaba ahí y empezó con la recocha "Norma Constanza, la más amada.." y siguió con la recocha, entonces nos reímos.
- Esto es lo de los cuadros, que les pedí que dibujaran las cosas más importantes de su vida.

- Este, el primero, es cuando estábamos en cuarto, que la profesora llegó y aquí estoy yo, que yo, al principio estaba acostado y la profesora llegó y colocó la cartelera de Martes de poesía. El segundo cuadro es cuando ya llegó mi hermanita y le compraron la moto, entonces yo jugaba con ella y un día casi me coge. Acá fue lo del Estadio, casi no se ve la cancha... sólo la tribuna... cuando fui al estadio que casi me sacan en bola. Y acá hice el mar, que siempre lo he querido conocer. Acá hice en forma de una barca porque no pude hacer un barco grande... quería dibujar el Destroyer. Quería hacer eso pero no sé qué me pasó.
- Crees que Martes de Poesía ha cambiado en algo tu vida?
- Sí porque yo antes casi no hablaba con mi mamá y Martes de poesía me ha ayudado a afianzar más la amistad con mi mamá, y desde que comencé Martes de poesía he mejorado ya. Con mi abuelo somos polos opuestos y con Martes de poesía he aprendido como a tranquilizarme pero debo escucharlo y entenderlo... y además con mi hermanita...
- Por qué con tu hermanita?
- Porque ella nació y yo pensé que ya iba a pasar a un segundo plano, pero con Martes de poesía comencé a comprender que uno tiene que tener más comprensión con ellos, que no tiene que pelear con ellos, porque yo al principio peleaba mucho con ella aunque estaba pequeña, pero en un poema que decía que la luna estaba sucia porque tiene pequitas...
- MALA FAMA, se llama ese poema
- Ese. Que decía que la luna estaba sucia y yo me acordé de ese poema y eso me hizo sentir que no tenía que hacerla llorar a mi hermanita... entonces ya la llevo más bien.
- Y con mi padrastro también me la estoy llevando bien... y yo lo quiero mucho, porque él me está apoyando mucho.
- Para qué crees que te va a servir Martes de poesía, porque ya vas a salir del colegio?
- Pues, me va a servir mucho porque en unos poemas dice que hay que pensar en el presente y no en el futuro, porque si uno va a pensar en el futuro pero si no lo hace en el presente pues de nada le va a servir. Pues yo antes pensaba en irme al ejército, me parecía bueno. Pero entonces empecé a ver a los poetas que viajaban y conocían muchas cosas, entonces... comencé a cambiar las perspectivas de mi vida. Voy a estudiar algo para que me vaya bien en la vida porque es que estar ahí con un fusil, estar ahí parado, pues es como aburridor... que qué tal que le pase algo a uno... entonces, me cambió mucho Martes de Poesía, el pensamiento.
- Tú qué querrías decirle a niños de otros lugares que no tienen la oportunidad de vivir Martes de Poesía?
- Pues que hay que pensar, sentarse solo y ponerse a pensar en las experiencias de uno... y de las cosas buenas y tristes sacarle el lado bueno de la vida, comenzar a escribir de las cosas que a uno le pasan. Por lo menos a mí el de LA VENTANA yo me senté a pensar... y me salió el poema de la

ventana... entonces uno ahí debe tener mucha paz, mucha tranquilidad para hacer poemas y también imaginación

- Pero, si no hubiéramos leído antes los poemas o si no continuáramos leyendo los poemas, tú crees que te resultaría así de fácil o te resultaría igual hacer un poema.?
- No, profe, porque yo antes no conocía LA poeSÍAmas TOMA DE CONCIENCIA DE OTRO TIPO DE TEXTO. No sabía cómo era un poema, no sabía como cuadrarlo bien... si no hubiera conocido los poemas con usted, creo que no se me sería fácil escribir un poema.
- Juan José, por qué escribiste el poema de LA VENTANA para el proyecto editorial que tenemos y no el de tu mamá?
- Porque el de mi mamá yo se lo digo a ella todos los días, yo se lo digo a ella que yo estudio es por ella y por mi hermanita... ah y por mi abuelita, porque son las 3 personas que yo más quiero, porque siempre me alcahuetean todo, pues más mi abuela que mi mamá, porque mi mamá siempre me anda durito. Pero yo siempre le digo a mi abuela que yo voy a estudiar y voy a colaborarles en todo lo que pueda, apenas termine de estudiar y todo.. El de LA VENTANA lo escogí porque fue una experiencia que me cambió mucho la vida. Ya casi no callejeo y sí es como para decirles a todos que disfruten la vida.
- Pero fíjate que tú dices ahí una cosa muy linda que es que tú ves los animales que están libres y sentiste que tu alma volaba feliz...
- Pues yo lo hice así porque yo los veía y siempre quería estar con ellos y yo no veía la felicidad de ellos, yo sólo veía mi felicidad. CAMBIO DE MANERA DE VER EL MUNDO ESTAR CON ellos afuera estar libre. En cambio, ver a ellos correr libres y yo estar adentro en el cuarto, todo aburrido, sin hacer nada, me puse a ver y ví que ellos corrían, saltaban libres. Los ví muy felices, entonces yo me sentí muy feliz al poder cambiar la visión de mi vida, porque era como si antes yo pensara que los animales no sentían ni nada, pero desde que ví el conejo, porque era un conejo de mi tía y se salió y me sentí muy feliz porque siempre lo tenía adentro. Ahora yo estoy sintiendo lo contrario: yo adentro y él afuera. La experiencia que ellos sienten al estar encerrados, pero ahí cambió mucho. Ya casi no me gusta tenerlos amarrado.
- Tú le has leído poemas a tu hermanita? De los tuyos o de los otros que hemos copiado?
- Mi mamá le ha comprado un libro de poemas y yo le leo tres o cuatro antes de dormir. Y ella dice que le gusta mucho un libro mío que es grandote, que son cuentos y tiene los dibujos grandes. Es un libro de hace años, viejísimo. Y mi mamá lo trajo para acá y le arregló las páginas. En el otro libro de poemas viene LA POBRE VIEJECITA, LA GATA ANGORA, vienen fábulas. Y ahí hay dibujos y eso. Entonces ella empieza a leer con los dibujos y se encarreta con eso.
- Tú tienes guardados cuadernos de los años anteriores, cuadernos de español?
- No. Profe, los tenía, pero mi abuela los votó este año. Los tenía todos desde exoto y comenzó a votar porque ya eram muchos.

- Te gustaría que tu hermanita participara en la experiencia de Martes de poesía?
- Sí, porque así ella aprendería más... imagínese diciéndole cómo se hace y todo...
- Es que ella casi no juega conmigo, o mejor dicho, ella coge y me dice "siéntese y se toma la sopa" y empieza a cucharearme y a mí me grita "hágase el bobo" o "deje la pendejada".
- Así como le hacen a ella?
- Sí. Y me pone a hacer planas...
- En una palabra, cómo describirías Martes de poesía para ti?
- Alegría
- Y el bosque de poesía?
- Libertad
- Y tus creaciones?
- Cambio de punto de vista, de perspectiva.
- Gracias, Juan José.

## NELSON FABIÁN MONTEALEGRE

- En qué año empezaste a participar en **Martes de Poesía**?
- mi historia comienza en el año 2008, en el grado séptimo que llegó la profesora Amparo al salón y me dijo "¿te gustaría entrar a Martes de poesía?". Yo ya sabía qué era eso porque en la escuela ella iba a decirnos poesías. A mí me encantó la idea y comencé trabajando los poemas que más me interesaban.
- Y qué recuerdas?
- que a través de esos poemas yo iba aprendiendo muchas cosas , como si tú comienzas debes terminar bien.
- Y qué has aprendido?
- De estos poemas el que más aprendí fue el de ILUSIÓN, porque todo el mundo tiene una ilusión y por fácil o difícil que sea , tú haces lo posible para hacer de esa ilusión algo verdadero. Mi ilusión siempre ha sido estudiar y darle fin a mis estudios y creo que lo estoy cumpliendo, con algunos problemas pero sin dar el brazo a torcer.
- De los poemas que hemos trabajado, cuáles recuerdas más?
- ILUSIÓN, BODA, SINFÍN, RIMA POPULARR Y MALA FAMA. En el 2009, cuando yo estba en el curso octavo A trabajamos MALA FAMA. Este fue el poema que más me gustó porque me hizo comprender que no hay que fijarse en las apariencias de nadie porque te engañan, sólo hasta que conozcas a las personas puedes hablar de ellas y que las personas más ricas en dinero son las más criticonas pero no saben que los valores en una casa siempre van a estar, en familias pobres o familias ricas.
- Recuerdas que tú empezaste a escribir un poema muy bello... me gustó tanto que comenzabas diciendo "si del barro he venido y al barro he de volver"...

- sí, profe. Usted me ayudó a iniciarlo. Usted me hizo recordar un tiempo muy triste con el poema. Estábamos hablando sobre la violencia y yo escribí la historia de un viejo amigo que lo mataron de una forma muy dura y yo escribí mi propia historia. Lastimosamente no pude terminar ese poema, pero hice el intento y eso ya me hizo sentir muy bien.
- Qué poema de los tuyos te ha gustado más?
- el poema más lindo que tuve y tengo es JUEGO MI VIDA, porque en ese año estaba en el mundo del amor y el desamor y para esa fecha yo estaba enamorado y escribí un poema con mucho amor porque ese poema lo escribí para ella.
- y se lo leíste?
- Sí. El día que se lo leí se enamoró más y me regaló un beso y un muchas gracias y con eso me sentí feliz y más enamorado. ..en esos tiempos
- qué te ha aportado Martes de poesía?
- todos los poemas que tengo y que he leído me han hecho cambiar mucho... aunque hay ratos tristes, pero Martes de poesía ha sido mi gran motivación. Los martes son mi mejor día. La profesora Amparo tiene mucha dedicación y le dedica mucho tiempo a este proyecto. Creo que este ha sido su sueño ¿cierto profe? Y ya lo está cumpliendo.
- Qué sientes cuando escribes los poemas?
- Los poemas que he escrito han salido de mi mente. No me he copiado ninguno y me siento como un profesional cuando escribo en mi cuaderno poemas nuevos.
- Muchas gracias, Nelson Fabián.

## **BERÓNICA VARGAS**

- en qué año entraste a la experiencia?
- en el 2008, cuando estaba haciendo séptimo.
- Y por qué entraste?
- Porque me pareció interesante y me dí cuenta que hay maneras de uno desaburrirse , como con la poesía.
- Y antes habías disfrutado la poesía, jugado la poesía?
- No.
- Tú llegaste al colegio de dónde?
- De Acevedo, de allá soy.
- Y todo este tiempo has estado participando en Martes de poesía?
- Si.
- Qué cosas te han gustado de Martes de poesía?
- La poesía obviamente, pero lo que más me llamó la atención fue cuando dijimos que íbamos a pagar labor social y yo fui una de las primeras que dijo que era muy bueno ir a pagar labor social y enseñar todo lo que sabemos de poesía con los demás niños y entrar en el corazón de ellos y hacerles entrar la poesía para que les nazca también.

- Y ahora que ya llevas cuatro meses en el trabajo con los niños, crees que te equivocaste o que acertaste?
- No. Que acerté porque me gusta mucho enseñar todo lo que sé de la poesía y enseñárselo a las demás personas.
- Y los niños, cómo han recibido lo de Martes de poesía?
- Bien. Les gusta mucho... vamos y se ponen alegres (lo dice con tanto entusiasmo)... y nos ven y dicen "ay! Llegaron las niñas de Martes de poesía" y eso nos ven y nos dan picos y empezamos a jugar. Primero los saludamos... les decimos "hoy es martes de..." y contestan "poesía" y aunque algunos no saben decir poesía, pero lo dicen.
- Por la edad, porque son muy pequeños?
- Ajá. Son chiquiticos. Y ellos salen todos alegres y llaman a la profesora... y la profesora nos hace seguir... y empezamos a dictar la poesía... y nos dicen que juguemos... y jugamos los poemas y ellos mismos dicen que nos dicen las poesías si les damos un dulce. Y nosotros les damos un dulce. Y nos dicen que hablaba de tal cosa... y otros dicen "yo sé quién es el autor" y así, se ven muy felices.
- El niño mayor del hogar cuántos años tiene? Entre 2 y 5 años
- Los que nosotros trabajamos tienen por ahí entre 3 y 5 años.
- Y les gusta hartoo?
- Sí. Hay un niño que se llama Emanuel y es chiquitico y ni se le entiende... pero él sale y dice la poesía y eso casi ni se le entiende... pero uno intenta entenderle y eso él quiere que uno lo escuche... y quiere más poemas... y que juguemos y nosotras, con Yandri, le jugamos y le enseñamos. Y a veces nos vamos a venir y nos pregunta que si mañana vuelven y nosotros le decimos que el otro martes, porque los martes son de poesía. Y uan niña nos dijo "todos los días son de poesía porque la profesora todos los días nos lee la poesía"
- Ah! Qué bonito!
- Te acuerdas el ejercicio que hicimos de los cuatro cuadros sobre lo más importante que les ha pasado en la vida. Tú qué hiciste?
- Fue cuando íbamos a lanzar la poesía por medio de la emisora...
- Lo de "Goticas de poesía"
- Y entonces me llevaron a la biblioteca para que grabara un poema y entonces pues yo tenía nervios y me dio mucha alegría ver que había salido bien el poema y que no había tenido tantas equivocaciones y que se podían corregir... y que quedó bien a pesar de ser la primera vez que grababa.
- Pero qué fue lo que más te alegró? Que te quedara bien grabado o que otras personas fueran a escucharte o qué?
- Me gustó mucho que fuera a salir al aire... y que fuera mi voz la que fuera a salir al aire... y que fuera un poema!
- En el segundo dibujo qué representaste?
- Ahí representé con mi hermana. Yo con mi hermana no me la llevo muy bien y ella, de fastidiosa, se puso a molestarme los cuadernos y encontró la poesía...

- entonces dijo que usted también iba a la escuela, pero que iba muy poquitas veces...
- Ah, sí... es que yo voy a cada grupo cada tres semanas.
  - Y entonces ella se ponía a jugar en la terraza, con las amiguitas... y se ponía a jugar a que era la profesora Amparo y jugaban a Martes de poesía.
  - Y eso te gustó, que pasara eso con tu hermanita?
  - Claro que sí, porque por fin habíamos compartido algo que a las dos nos gustaba... porque nunca de por sí lo hacemos.
  - En el tercer cuadro, qué dibujaste?
  - Fue cuando usted llegó y me dijo que fuéramos a Rivera, al Encuentro... y mi hermana se ilusionó mucho...
  - A Palermo, fue a Palermo, al Encuentro de Experiencias Significativas...
  - Eso, a Palermo. Fue cuando yo le dije que mejor fuera ella, que yo le daba el cupo a ella. Y el cuarto, fue cuando me mandaron un mensaje de texto con un poema de amor. Y eso me gustó mucho.
  - háblame de los poemas que tú has hecho...
  - JUEGO MI VIDA... eso fue como en séptimo... recién llegué. (lee el poema) pues ese fue un ejercicio que usted nos hizo... usted nos daba un poema y nosotros teníamos que hacerle cambios.
  - Sí... les daba los tres primeros versos... y ustedes lo seguían.
  - Entonces nosotros lo teníamos que cambiar, lo teníamos que terminar y hacerle una decoración
  - Pero eso suena a obligación!
  - Pues, cómo le digo yo, es que hubiera sido mejor llevárnoslo para la casa y decorarlo despacio...
  - Ah, bueno, pero el poema si lo escribieron y lo leyeron ...
  - Sí.
  - Bueno, y tú por qué escribiste que cambiabas tu vida por un mundo lleno de paz y armonía.
  - Porque yo no quiero que haya tanta gente así toda cruel, sino que sea un mundo todo mágico, porque la poesía nos hace sentir un mundo todo mágico... entonces que fuera así la vida!
  - Y tú crees que con la poesía podemos ir haciendo todos esos cambios?
  - Si hemos cambiado que los niños en vez de estar peñando nos estén poniendo atención ahí en la poesía... sí, yo creo que sí.
  - Ok. Y el otro poema?
  - Ese es MI ILUSIÓN INALCANZABLE. Ese fue un marinero...
  - Ah! ILUSIÓN de Rafael Alberti... que hablaba del vestido marinero...
  - Sí... ese. Que él quería sacar el vestido de marinero y que se lo quería poner. Ese. También fue un ejercicio en el que teníamos que cambiar unas palabras ...
  - Que colocaran su ilusión en un símbolo...
  - Ujú. Entonces este es MI ILUSIÓN INALCANZABLE (lee el poema)
  - Y por qué escribiste eso?

- Porque en ese tiempo yo tenía como 12 o 13 años y no me dejaban salir... entonces yo llegué ese día y le dije a mi papá "mire, papi, lea esto". Entonces le dije "mire, lea" y me dijo "¿cómo que una ilusión inalcanzable!. No señora, cuando usted tenga más edad, puede ir. Y no hay una ilusión inalcanzable. Uno siempre trata de que las cosas que uno anhela, tenerlas" y yo le dije "pues sí, no". Y desde ahí cambió conmigo a darme un poquitico de libertad.

### RELACIONES CON LOS PADRES

- Y sólo ese poema le has leído a tu papá?
- Mi hermana se los lee... porque ahorita que hemos estado con el problema que hemos tenido, él se lo pasa todo aburrido! Y ella le dice "venga le leo unos poemas"
- Por lo de la separación de tus papás... entonces ella le lee poemas...
- Sí. Ella le dice "papi, venga le leo" y dice mi papá "no. Ahorita que estoy ocupado". Entonces dice Natalia "venga yo le leo un poema y después yo le voy a ayudar" y mi papá va. Pero le dice mi hermana "no, pero los va a escuchar no por interés de que yo vaya a ayudarlo sino por interés de que le gusta la poesía" entonces la sienta en las piernas y ella empieza a leerse los. Entonces mi papá a veces le pregunta "pero esos señores todavía viven o no?" entonces ella le dice "pues yo no sé papi, pero ahorita voy e investigo". Y le pone conversa. Y a uno le da nostalgia de verlos a ellos dos ahí.
- Por qué?
- Es que mi mamá, la vez pasada que fue a Neiva, le compró un librito así de poesía... y dice muchas poesías de diferentes autores...
- Se lo compró a Natalia, tu hermanita.
- Sí. Y entonces ahí hay uno de una desilusión... entonces yo no sé pro qué fue que se lo leyò... entonces mi papá se puso así (gesto de tristeza)... entonces Natalia salió y se fue y le dijo "otro día le sigo leyendo"... entonces me dio como nostalgia y ya...
- Nostalgia de lo que está pasando con tu mamá?
- Sí. Entonces mi papá dijo que mejor no le leyera más... que otro día.
- Bueno, qué otro documento tienes ahí. Tienes una carta?
- Ujú. Una carta para contarle a alguien la experiencia que ha sido para mí Martes de poesía. Pero fue hace harto. En el 2008. (lee el texto)
- Y a quién le habías escrito esa carta?
- A una amiga...
- Pero nunca se la hiciste llegar?
- No, porque usted se quedó con ella.
- Y esta carta qué es?
- Una carta para mi hermana...
- Y esta carta por qué está aquí en tu carpeta?
- No sé.
- Pero claro que tu hermanita está en tu memoria de Martes de poesía porque dices que esto te ha ayudado a mejorar tus relaciones con ella.
- Y esto?

- Pues, eso fue del día que usted nos mostró los poemas que nos había ido guardando. (lee el texto) y lo que pasó es que yo no los había traído. Yo le dejé los poemas a Daniela Lavao.. y ella estaba muy brava y nos pusimos a hacer esos poemas...
- O sea pasándolos?
- No ella me los había dado para que yo los decorara y a mí se me habían quedado.
- Qué es lo más importante que tú has descubierto con Martes de poesía?
- O sea, todo es importante. Pero lo más importante es haber descubierto que, a pesar de las diferencias que tengo con mi hermana, tenemos algo que las dos compartimos y es que nos gusta mucho la poesía. Esa sería una. La otra es que con ella conseguimos muchos amigos y nos damos de cuenta que hay gente que dice “no. Qué pereza la poesía”, pero nos damos de cuenta que las cosas no son así y le abrimos el corazón y le abrimos las puertas para que ella entre, nos damos de cuenta que la poesía es muy bonita. También sería, que podemos enseñar todo lo que sabemos de poesía... porque es muy emocionante usted llegar y que lleguen y la abracen y esos niños corren y dicen “llegó Martes de poesía” y todos entran al salón y se siente muy rico, chévere... y enseñar más, aprender más para enseñar más.
- Gracias, Verónica.

## **JHONATAN ANDERSON PASTRANA**

- tú donde naciste?
- En el municipio de Hobo, en 1995.
- Desde entonces has vivido siempre aquí?
- Un tiempito estuve en el campo, pero casi todo el tiempo he vivido aquí. Siempre en el Hobo.
- Y aquí hiciste tu primaria y estás cursando tu bachillerato?
- Sí profe.
- Qué recuerdos tienes así especiales de tu primaria?
- Que comencé a tener amigos, a aprender cosas.. y como uno de niño quiere aprender cosas... y también me acuerdo mucho de la profesora Rosa... que era especial con uno... y le enseñaban muchas cosas.
- Cuando entraste a sexto, perdiste el año?
- En esa época, sexto D era el peor salón, fue así como tres años... y pues, estaba ahí con los de la recocha... y pues, eso lo corrompen a uno (se ríe)... y por eso perdí el año.
- Por eso repetiste el año? Cierto? Estuviste en 601 y entraste a hacer parte de la experiencia de Martes de Poesía.
- Sí. La primera vez que miré que usted entró con la cartelera y usted dijo “hoy es martes de...” y esperaba que nosotros respondiéramos “poesía”... y pues, los primeros días me parecía como patético gritar así, pero ya después usted comenzó a mostrarnos más poemas y pues, eran poemas como juego... y nos

hacía meter que la poesía era como jugar y ahí empecé a verla de otra manera... era una forma así como de jugar, de sentir cosas bonitas...

- Y eso hizo que te empezara a gustar?
- Sí.
- Recuerdas algún poema en especial?
- Lo de LA VENTANA que fue así toda bonita... y ahí fue cuando empezamos a hacer los poemas.
- Y qué recuerdas de esa ventana?
- En esa ventana uno podía ver lo que soñaba y anhelaba... y pues usted nos puso a hacer los poemas... y yo saqué mi primer poema.
- Aquí está.
- Sí. (lee el poema)
- Este lo hiciste en sexto. Y esas emociones que expresas aquí de la felicidad de ser, de ver.
- Pues, ese día... o sea vivimos en un barriecito que parecía una olla...
- Por qué?
- Pues porque ahí había mucho gamín... y yo vivía en una casita así de bahareque. Que tiene puerta así que se abre.
- Partida a la mitad!
- Sí... y me puse a mirar pa'fuera... y, pues, todo lo que veía le buscaba como una forma de decirlo en el poema... y pues "trío de vagantes" es que estaban mis primos afuera (se ríe) y mi mamá salió y dijo "mire esos vagos allá sentados"... y pues me salió eso.
- Y esa emoción de que "te pones triste si te cierran"
- Porque pues uno por la ventana mira todo... y pues yo la ventana la cogí como si fueran mis ojos... y si los cierro, sólo queda oscuridad... y por eso, por momentos como que se cierra la ventana.
- Luego escribiste EL EMBARRADOR. Quieres leerlo, por favor?
- (lee el poema)
- Y cómo fue el proceso de creación de este poema? Este también lo produjiste en sexto.
- Pues yo no sabía cómo hacer este poema y decidí reencarnar los pajaritos en mi familia. Entonces yo me lo pasaba fuera de mi casa... y entonces a cada uno le puse el nombre de un pajarito... sí. Entonces a mi tío Luis, como dice Luis, perdíz. Y lo del pajarraco, a una tía, como habla mucho... pues uno se aburre ahí de oírla...
- El embarrador, quién es?
- Yo(SE RÍE)... porque me gusta mucho dormir...
- Y los embarradores son dormilones?
- Pues no... pero como le puse las características mías!... entonces pues (se ríe) era un embarrador dormilón **CREAR SU PROPIO UNIVERSO**
- Cuál fue el poema siguiente?
- AMIGO, creo que fue.
- Este fue el que elaboramos a partir de MALA FAMA, de Rabindranath Tagore?

- Sí
- Y cómo fue el proceso de creación de este poema?
- Bueno, yo tenía un amigo... se llamaba Oscar. Yo estudié con él en quinto. Y pues como a los inteligentes se la montan y se la montan... intentan como tratarlo mal... y pues, como él era noble... cuando había peleas él se metía... y pues, lo comenzaban a tratar mal. Entonces cuando escuché ese poema, me acordé de él aunque llevaba tiempo que no lo veía
- Cuando escuchaste el de Rabindranath Tagore...
- Sí, porque esos son de los amigos que no se olvidan
- Y el poema dice...
- (lee el poema)
- Jugaste con las nubes y el sol con respecto de la pelea. Y Oscar conoce este poema?
- No, profe, porque él se fue y no lo he vuelto a ver.
- Bueno, pero a ti no te importó que él no pudiera leerlo, porque lo que tú querías era hacerle un homenaje.
- Quiénes han leído tus poemas?
- Usted... y algunos compañeros del salón
- Por ejemplo, Tatiana...
- Sí
- Y qué te dijo?
- Pues se puso a reír porque el embarrador tenía parasol... y todo eso...
- Este poema también lo hiciste en sexto?
- No, eso fue en séptimo.
- Aquí está ILUSIÓN. Este nació del taller que hicimos a partir del poema que hicimos con ILUSIÓN de Rafael Alberti.
- (lee el poema)
- Y cómo nació este poema?
- Pues yo lo hice porque tenía la ilusión de andar en un avión y mirar pal cielo y mirar p'abajo... y entonces, como usted dice, uno lo que quiere lo consigue... y pues estaba indeciso con la ilusión de ser piloto...
- Y este poema lo conocieron tus padres?
- No, ellos ya no estaban!
- Y tu abuelita?
- Sí, pero no lo leyó.
- por qué?
- No sé. Seguro pensó que era una tarea o algo.
- Y tú no le contaste que estabas escribiendo poemas?
- No.
- Todavía no le has contado?
- No
- Se van a enterar cuando hagamos el banquete de poesía.
- (se ríe)
- Y este poema lo elaboraste el año pasado... quieres leerlo?

- (lee COMO SI SE REGARA LA PINTURA NEGRA)
- Este poema surgió del taller que hicimos con el poema de William Fernando Torres. En el que ustedes decían que hablaba de la violencia, que llegaba, y se iba y cambiaba todo... cómo fue el proceso de creación de este poema?
- Pues en mi vida ha habido hartos sucesos así, violentos... pero la que más me impactó fue la de mis papás... entonces, como he dicho, la poesía es una forma de expresarse.... Y eso estaba allá... en mi corazón y no sabía cómo sacarlo y expresarlo, de una forma, sin dañar a alguien... entonces, pues, cuando ví que podía expresar todo eso en el poema... intenté buscar la forma de decirlo de manera que no se viera tan violenta... de hacer que sintieran lo que siento sin... sentirlo.
- Sin sentirlo? Cómo así?
- O sea... que lo leyeran y lo sintieran... pudieran entender el dolor, sin... o sea, por lo menos en esos casos, yo me hubiera vuelto como una persona como violenta... o sea como peliona porque el dolor fue muy duro... y pues, mi reacción tal vez hubiera podido ser así... pero no, yo se lo quería mostrar ... pero, sin dañar a las personas... y encontré en la poesía la forma...
- Y eso te gratifica?
- Sí, profe, porque yo ya no hallaba cómo sacarlo... y cada vez se volvía un poquito más duro... y ahí sí, como dicen, me desahogué. Entonces sí, me siento mejor.
- Tú llevaste este poema a la presentación en Aipe, cierto? Qué te dijeron?
- Pues que era un buen poema y que se notaba el dolor... pero como cuando yo lo leí dije "como si se regara la pintura" y después dije "negra", entonces me dijeron que debía leerlo seguido... y yo sé, pero lo leí mal en ese momento. O sea me corrigieron ese pedacito y que chévere que estuviéramos haciendo eso porque ahora casi toda la gente no le interesa la poesía.
- Y a ti te interesa la poesía más ahora?
- Sí, profe, porque... antes lo utilizaban para conquistas y eso...
- Y tú no la has utilizado para conquistas?
- Pues un día Tatiana me dijo que le dijera algo bonito... pues, decírselo así en palabras, como que sonaba siempre lo mismo... o sea, que se lo dijera sin decir palabras...
- Sin decir palabras comunes... como lo dice todo el mundo.
- Sí. Entonces pues yo le hice un poema y yo se lo leí y me dijo que la había dejado sin palabras, porque yo diciendo todo eso en un poema...
- Y ese poema dónde está?
- En mi cuaderno... y cuando volvamos a clase yo se lo muestro.
- Sabes que hay un grupo de chicos que se vinculó haciendo Martes de poesía en la labor social... por qué tú no te vinculaste?
- Pues porque yo soy así todo calmado, pero los niños empiezan a gritar y a correr y a mí como que me estresan. Entonces preferí no vincularme para no hacerlo mal.
- Pero, tú qué opinas de ese proyecto?

- Después se me hizo que era chévere porque escuchando a mis compañeros que cuando ellos llegan y le dicen a los niños “hoy es martes de...” y los niños contestan “poesía”... entonces uno se imagina así la vocecita de los niños... y a uno como que le llega al alma porque saber que uno le está enseñando eso a los niños... y además el día ese de la presentación que salió la niñita diciendo el poema EL PIRATA PIRATÓN, y la otra niña con el poema del ciempiés... pues es muy bonito, porque a ellos les gusta tanto que se lo aprenden...
- Si tú te vas para el Ecuador, Jhonatan, ya no podrás estar cerca del proyecto de Martes de poesía...
- Pues ahí sí, como dicen, para eso es buena la tecnología... porque uno se puede comunicar por facebook y... como usted abrió la página de bosque de poesía, pues yo puedo entrar y colocar ahí los poemas que escriba.
- Ah, bueno. Pero piensas seguir escribiendo poemas?
- Sí, profe, porque es como un pasatiempo... es algo bueno porque lo ayuda a comparar una cosa con la otra,.. y a expresar muchas cosas ahí.
- Te gustaría decir algo más sobre esta experiencia?
- Pues que es muy chévere saber que la poesía es una forma de expresarse más bonita... porque uno se expresa mejor, de una forma más bonita... y así uno puede expresar cosas como, pues que a otras personas les gusta... Y es que cuando la veo a usted que se va caminando hasta la Esperanza y así todos los martes me doy cuenta que usted quiere que todos aprendamos esto.
- Tú crees que vale la pena esto de la poesía?
- Sí, profe, porque uno con la poesía uno siente tranquilidad y paz, porque así uno puede decir las cosas y puede decirlas de una forma más... secreta.

## **JORGE ALFREDO QUESADA**

- Desde cuándo has estado participando en Martes de Poesía?
- Desde Sexto, porque en primaria yo estaba en Neiva... y por motivos personales tuve que venir a vivir aquí en Hobo.... Y aquí fue donde conocí Martes de Poesía.
- Cómo ha sido para ti participar en Martes de Poesía?
- Pues me ha parecido muy chévere participar de MdP porque siempre podemos cambiar esa forma de pensar cosas malas o negativas y convertirlas en poesía... y sacarles también gusto... esas cosas de tristeza o de amor, eso lo puede cambiar... y a la misma vez compartirlo con varias personas... eso es lo que me ha parecido de MdP
- Antes de llegar aquí a Hob te gustaba la poesía?
- Yo, antes por allá en el Colegio, nos hacían por ahí en el año una poesía no más... y poemas así leíamos... y pues eso de crear... de proyectar un poema... que uno mismo que uno lo inspira, pues no, eso nunca lo había vivido.

- Tú le has mostrado tus poemas a alguien?
- Pues, primero que todo... fue el poema que me gustó mucho y que a mi mamá también, que era "mi madre querida, que no la cambio por nada" Ese día cuando yo llegué a la casa, ella se puso muy feliz... ella me dio un abrazo y me dijo que yo iba a ser un poeta...que siguiera así... que ese poema le demuestra el amor que yo siento por ella... entonces pues yo me sentí contento por lo que me había dicho mi mamá y sentí que lo había hecho con amor y así lo había recibido mi mamá... con amor.
- Y tú le has mostrado tus poemas a alguien más? A algún hermano?
- Sí. También lo he compartido con mi familia... y hay algunos que no me ponen cuidado. Por ejemplo hay unas tías y unos tíos que no ponen cuidado. Pero mi hermano se me puso mucho cuidado. Mi hermano, Carlos, el mayor. El me puso mucho cuidado... hasta él... el le gusta mucho la lectura... y en especial la poesía... y entonces vió una poesía y me dijo "se la dedico"... y el día de mi cumpleaños mandó una pancarta grande que decía el poema YO TENGO UN HERMANO... y eso significó mucho para mí... porque así como yo le transmito mis poemas, lo que yo pienso, sobre la naturaleza, que contaminan la naturaleza... así también él me demuestra su amor con unos poemas de otros autores. Y él me ha dicho que siga así... que él me apoya...y esto es lo que mi familia me ha dicho y me ha apoyado.
- Hagamos un recorrido por tus escritos, Jorge Alfredo. Cuál es tu escrito más antiguo?
- No sé cuál es! Fue este, profe? La rima? O la boda?
- Este es la boda? Sí aquí está la rima: (lee el poema)
- 
- Lo que común se ve es que todos dicen "el palo" y yo dije pues podemos convertir el palo en un tronco... me imaginé que puede ser lo mismo... entonces por eso yo escribí el tronco. (BÚSQEDAS DEL LENGUAJE)
- Descubrí que es fácil mirar la poesía y convertirla en un juego... ay, venga yo sé un juego... y yo le cambié la letra... y podemos jugarlo.
- Este poema BODA de qué nació?
- Pues nace de unos ruiseñores que quieren sellar su amor, entonces se casan y todo y se apadrinan. A partir del poema que usted nos leyó, yo convertí todo eso en una forma poética.
- Y pensaste en alguien cuándo lo estabas haciendo?
- Pensé en el matrimonio de mi mamá! Yo pensé en el matrimonio de mi mamá sobre melodías, sobre parejas... y yo me acuerdo mucho que como en tres matrimonios que he estado en mi vida, de unos amigos de mi papá, de otro amigo y el de mi mamá... el de mi mamá cuando se iba a casar con mi papá... momentos tan felices...
- Tú estabas ahí cuando se casaron?
- Sí... y pues, como dice el poema, la melodía camino al altar... esa melodía
- La marcha nupcial.
- Eso... yo pensé en eso haciéndolo.

- Tú se lo has leído a tus papás? Les has contado esta historia?
- Yo casi no tengo la posibilidad de hablar con mi papá, porque no vivo con él. Porque él vive en Neiva y yo vivo acá con mi mamá, en Hobo. Ellos están separados. Y cuando yo me veo con él.. yo no llevo libros y pues, a veces paso todas las vacaciones de Sampedro con él o todas las vacaciones de navidad... entonces yo casi no tengo esos momentos para contarle las cosas mías que me pasan en el colegio. **Y a mi mamá no le conté... no. Para qué recordar ese poema?** Yo sólo se lo conté a unos compañeros de curso y a usted, profe.
- Y tú crees que si se lo leyeras a tu mamá y le contaras esto, qué pasaría?
- Pues yo creo que me diría pues que está muy bonito y que está chévere.
- Qué pretendías al escribir el poema BODA? Qué querías hacer?
- **Lo único que yo quería era recordar... al leerlo, recordar... tomo mis poemas y empiezo a leerlos y cuando llego al poema BODA, recuerdo la hoja en blanco y enseguida viene la boda de mis padres.(FUERA DEL POEMA, NO SE PUEDE CONTAR LA AUSENCIA)**
- Aquí, cuando yo te pedí que dibujaras cuatro momentos importantes en tu vida, a qué haces referencia?
- El primer cuadro es cuando yo le entregué el poema a mi mamá y que ella me dio un abrazo. Ahí tiene el poema que yo le entregué a ella... yo creo que lo debe tener guardado! En el segundo, dibujo la cara de un niño en las nubes, ya no en blanco, porque ya no piensa en la guerra sino en la poesía. Es que creo que fue en octavo o noveno que escribimos un poema sobre la violencia... **ese poema también me cambió mucho! Porque en el momento en que yo empecé a escribir ese poema, recordé el momento en que nos robaron y que fue fatal para mí porque mi papá iba a hacer de todo... cuando escuché esos tiros.... Entonces todo eso... vengo y la profesora nos lee ese poema... entonces yo vengo y ya tengo toda mi mente en paz a través de la creación de este poema,** porque ya no pienso en ese momento del robo y eso, sino que ya me siento mejor.
- En el tercer cuadro?
- En el tercer cuadro es cuando... mundo feliz... es cuando tenfo mi caballo y empiezo a describirlo y empiezo a montarlo...miro mi caballo cómo está creciendo... y en el momento en que ya puedo montarlo para Sampedro y todo... y también le escribí un poema a mi caballo.
- Pero qué pasó con ese poema?
- Se perdió, profe. No está.
- Sería que tú no lo entregaste cuando yo los devolvía después de tallerear?
- No sé, profe.
- **Y aquí tú has hecho un dibujo que dice “antes” y “después” Antes, cuando estaba en Neiva y leía la poesía como una forma normal...ah, listo, leía la poesía como otro texto. Después, cuando ya me intereso más por leer esa poesía y por seguir aprendiendo cómo seguir proyectando esas imágenes por otras. Eso es lo que estoy proyectando esas dos. En Neiva en la que sólo veía**

un simple texto y cuando llego acá veo y descubro el potencial que uno puede tener haciendo poesía.

- Qué les podrías decir tú a otros sobre Martes de poesía?
- Que primero lo descubran... que la poesía es algo interesante... que la poesía es algo que a uno lo cambia.. que con la poesía uno puede hacer cosas interesantes... eso de cambiar nuestra imagen , nuestro pensamiento... eso lo puede hacer Martes de poesía.
- Muchas gracias, Jorge Alfredo.

## **SANDRA YULIETH PERDOMO**

- Cuéntanos de dónde eres tú?
- De Hobo, nací el 4 de junio de 1994.
- Desde cuándo estás tú en la experiencia de Martes de poesía?
- Cuando estaba haciendo séptimo, en el año...
- Bueno, cuando estaba haciendo séptimo. Y en la primaria, tú no tuviste?
- No porque yo estudiaba en la vereda.
- En qué vereda?
- En el Batán.
- Pero tú vives acá en el pueblo?
- Sí señora.
- Qué ha representado para ti Martes de Poesía?
- Pues para mí es una experiencia muy bonita, porque aunque la he vivido poco tiempo me parece muy agradable, porque es rico encontrar cada martes a la profesora leernos esos poemas. Y es muy bonito... y me gusta hacer tanto poesías porque la poesía le ayuda a uno como a recordar las cosas que le han pasado y trae como un sentimiento muy bonito.
- Y tú has escrito varios poemas?
- He escrito ILUSIÓN...
- Cual fue tu Ilusión, a ver?
- (lee el poema)
- Y por qué tú escribiste esa ilusión?
- Pues porque yo siempre he soñado con tener mi moto y montarla... pero mi papá dice que no
- Por qué?.
- porque dice que estoy muy pequeñita y que no sé manejar, entonces... pues él tiene moto pero es como si no fuera mía. El no me la deja ni ensayar para prenderla.
- Le dá miedo. Y tú le mostraste ese poema a tu papá y a tu mamá?
- Sí
- Y qué dijeron?
- Se reían...
- Por qué se reían?

- Ah, esta muergana está esperando que le compremos moto... vamos a ver si cuando termine el bachillerato...
- Ah, pero ya no falta sino un año.
- Sí. Falta un poquito.
- Sigamos viendo qué otros poemas tenemos ahí.. Está este que es el que hicimos a partir del RELATO DE SERGIO STEPANSKY, de León de Greiff.
- (lee el poema, pero se detiene avergonzada al leer que cambia su vida “por el más sucio hombre”)
- Y eso, Sandra?
- Cosas que a uno le pasan en la vida, profe.
- Tuviste problemas de amores.
- Claro, profe. Eso uno tiene que pasar por todo.
- Pero cuando escribiste eso, cómo te sentiste?
- Me sentí muy bien porque dije lo que sentía y pues fue rico haber jugado con ese poema.
- Y la persona que te “destrozó el gran trono” conoce ese poema?
- Ni que lo vaya a conocer porque me daría pena.
- Pero, ¿por qué? si él no va a saber que es por él!
- Pues sí, no.
- Porque la poesía tiene eso, porque tú tienes la posibilidad de decir las cosas, como de contar un secreto y que siga siendo secreto...cierto?
- Ujú.
- Y cuándo se lo vas a mostrar?
- No sé.
- Bueno, miremos otro.
- SONETO A MIS PADRES. (lee el poema, con mucho orgullo)la verdad es algo que yo siento porque yo me siento muy orgullosa de tener a mis padres a mi lado...porque ellos me han enseñado que pase lo que pase, uno tiene que levantarse, salir adelante... y tiene que salir a estudiar... y pues la verdad me siento muy orgullosa de mis papás, porque ellos me han dado mucho apoyo para que yo pueda salir adelante... y eso es lo que voy a hacer para que ellos también se sientan muy orgullosos de mí.
- Y ellos conocen este poema?
- Sí... yo se los leí cuando fuimos a Aipe, como el siguiente fin de semana que pasamos juntos... y mi mami se puso toda a llorar, se sintió toda feliz... y me dijo que quién lo había hecho, entonces yo le dije que yo... y me dijo “ay! Tan linda!. Yo también me siento muy orgullosa de usted y yo quiero que usted siga estudiando juiciosa y que salga adelante” (RECONOCIMIENTO DEL VALOR DE LOS PADRES Y EXPRESIÓN DEL MISMO)
- Y tu papi?
- Mi papi, pues también...dijo “ay, la muergana esta, con las que sale” y eso me cogía y me abrazaba y me daba picos...
- Qué es lo que más te hace feliz de estar en Martes de Poesía?

- Pues cuando yo les muestro mis poemas a mis papás... y ellos me dicen “ah” que “toda creativa”... o a veces yo le leo los poemas a mi hermanito... y empieza a ..
- Cuántos años tiene tu hermanito?
- Mi hermanito... uno tiene 4 años y el otro, 12 años... pero al que yo le leo es al de 12 años, porque es el que más entiende... y él empieza: “Sandra, y usted por qué hizo eso?” y yo le digo” pues, porque a mí me gustó”... y empezamos a hablar...
- Y tú le lees otros poemas?
- Sí, los que hacemos acá en clase... o a veces lo pongo a él mismo a que los lea y él dice que le gustan.
- Tú estás en labor social en Martes de Poesía?
- No, profe.
- Por qué decidiste no hacerlo ahí?
- Pues porque yo quería hacer labor social en bomberos, porque ahí uno aprende primeros auxilios... y además porque yo no le tengo paciencia a los niños... y eso es de tenerle paciencia a los niños. No la tengo ni con mis hermanos
- Sientes que Martes de poesía te ha cambiado en algo?
- Siento que, cuando nos encontramos todos en el salón, que empezamos a hacer los poemas por nosotros mismos... y recochamos y empezamos a mostrarnos los poemas y vemos la creatividad de todos... y así es rico... Tanto con usted que es la que nos enseña esto, como con los compañeros. **(EL TALLER ROMPE LAS NORMAS DE LA CLASE COMÚN)**
- Qué has visto en los otros compañeros con respecto a Martes de poesía?
- Hay algunos que les gusta harto la poesía, que se saben inspirar hartísimo y esperar que llegue el martes y cuando usted dice “hoy es martes de...” y todos contestamos “poesía”... y aunque estamos grandes, a mí me gusta contestar... y uno se siente feliz... uno ya se acostumbra a que los martes son de poesía.
- Qué les dirías a otros sobre Martes de poesía?
- Pues que es una experiencia muy bonita, que valoren esto que usted está haciendo... que nadie había trabajado así con nosotros... y pues, que se inspiren y que escriban poesía, que es una experiencia muy bonita.
- O sea que tú crees que todos podemos escribir poesía?
- Sí claro, desde que nos inspiremos... querer es poder. Antes yo miraba la poesía y me gustaba... pero no había quien lo motivara a uno, como el empujoncito para escribir.
- El ejercicio de las cuatro imágenes sobre lo más importante de tu vida...
- El primero, fue cuando empecé a hacer Martes de poesía, en séptimo... cuando usted nos leía los poemas que, la primer vez, yo dije “pero esto qué es?” y pues usted nos explicó y pues ya uno fue entendiendo... y cuando el otro año fue creciendo y como que yo me inspiraba más y fue más lindo... y como dice acá que Martes de poesía me ha enseñado a valorar personas, a compartir con las personas... algo que uno siempre se le queda.

- Los otros dos cuadros, cuáles son?
- Cuando me gradué en noveno... y en navidad, que te ganaste una cena navideña.
- Cómo fue la experiencia de presentar los poemas ante gente que no conocían?
- Pues al principio teníamos muchos nervios porque no sabíamos que eso era como un concurso... y entonces yo les conté a los muchachos y les dije que íbamos a ser los mejores... y hablamos con uno de los jurados y él leyó todos los poemas de nosotros y dijo que qué rico que nosotros estuviéramos trabajando así... y que ahora es muy poca la gente que le gusta la literatura... o sea la poesía... y que les guste escribir. Y le dijimos que sí, que la que nos había enseñado era usted y que la que nos estaba sacando adelante en esto... que nunca habíamos tenido una profesora que nos hiciera este tipo de actividades... y pues la verdad es algo bonito. **A mí me gustó porque se siente muy rico que hayan muchas personas que lo escuchen a uno lo que uno ha hecho... y hay personas que no valoran lo que uno ha hecho y que hay otras personas de más lejos que sí lo valoran y les interesa lo que uno ha hecho... EL VALOR DEL RECONOCIMIENTO** eso es muy bonito.
- tú, qué proyección crees que tiene esta experiencia en tu vida?
- Pues, enseñarle a mis hijos...
- Vas a jugar poesía con tus hijos?
- Sí. Quiero que ellos vivan esta experiencia que ha sido muy bonita y que nunca se me va a olvidar. Y yo quiero que ellos también la vivan. Pero eso, cuándo será?
- Cuando sea, será... lo importante es que ellos también la vivan. Sandra, gracias!

### **JOUBLY VANESSA CHARRY**

- En qué año empezaste en MdP?
- En 2009.
- A mitad de año, porque tú viniste trasladada de otro colegio cierto?
- Sí.
- Yo no sabía nada, y cuando llegué usted nos puso a inventarnos uno... y pues me costó mucho trabajo, pero pude.
- Por qué cuando te pedimos que dibujaras en cuatro cuadros los hechos más importantes de tu vida, casi todos están relacionados con Martes de poesía? por ejemplo, en el primero tú dibujaste la siembra del bosque de poesía; en el segundo...
- Cuando la profesora me estaba enseñando a hacer los poemas...
- Cuando estamos en el taller, cierto? En el tercero...
- Cuando nos mostró los poemas que habíamos hecho en el transcurso del año...
- Y en el cuarto?
- Cuando me estaba inventando apenas mi primer poema.

- Por qué esto es tan significativo en tu vida?
- Pues, porque yo nunca había estado en esto y porque en esos momentos uno expresa los momentos felices que uno ha pasado... los recuerda los momentos felices
- Sólo los momentos felices?
- A veces los tristes, pero son más los momentos felices.
- Bueno, aquí están 4 poemas que tú has creado a lo largo de la Experiencia. Tú podrías irnos contando, cuando escribiste cada uno de los poemas, cómo fue que lo viviste, cuáles fueron tus emociones y, si recuerdas un poco, cómo fue el taller?
- JUEGO MI VIDA, pues recordaba lo que me ha pasado en mi vida (lee el poema). En MI REGALO, recordaba cuando me regalaron mi perrita, que fue mi mejor regalo, me la regaló un amigo... pero ya se fue.. cuando le estaba inventando el nombre a mi amigo fue emocionante...
- Qué recuerdas en el poema JUEGO MI VIDA?
- Pues fue el primer poema que yo hice, que me ayudaron....
- Fue el primer poema que trabajaste en el taller...
- Yo me vine del otro colegio porque mis amigas me habían hecho daño... y entonces me inspiré así... y juego mi vida a cambiarla, porque no podía seguir así.
- Y cómo dice este poema? Quieres leerlo, por favor!
- (lee el poema) y después de que lo escribí, me sentí mucho mejor, como que despejé la mente. ... y este MI REGALO, fue cuando me regalaron mi perrita que yo sí, como quiero mucho los perritos, fue el mejor regalo en esos días. Fue cuando cumplí 13 años. En el 2009.
- Y por qué lo escribiste en pasado?
- Pues porque mi perrita se me murió. Nos vinimos p'al pueblo y cuando llegamos a la finca, ella se había muerto. Desde entonces no he vuelto a tener perritos.
- Y este es el soneto?
- Sí. SONETO AMIGO. No me recuerdo
- Pues léelo, a ver.
- (lee el poema)
- No recuerdas por qué lo escribiste? Recuerdas que trabajamos el formato del soneto, a partir del SONETO MARINERO, de Meira Delmar.
- No.
- Este también fue inventado?
- Claro, mira, allí tiene tu firma. No te acuerdas.
- (lee el poema) este fue el que escribimos cuando hablamos de una experiencia de miedo...
- Una experiencia que tenía relación con la violencia en su vida, te acuerdas?
- Pues esto fue cuando mataron al papá de mi amigo, allá en el Estoracal. El era especial para todos porque nos servía a toda la comunidad. Y eso fue lo que recordé.

- Y por qué lo mataron? Quién lo mató?
- Pues, es que él trabajaba harto con esto... de la escuela, cómo se llama? Eso que cuentan la plata y todo eso?
- Era de la junta de padres de familia?
- Sí señora
- Y pues se había metido en problemas, entonces lo mataron **PARECE QUE FUERA NATURAL QUE LO MATARAN**
- Y quién lo mató, por qué lo mataron?
- Nadie sabe.
- Y tu amigo, cuántos años tiene?
- Pues él ya está trabajando, tiene como 19 o 20 años... Y ese día yo tenía un taller en el Colegio, y como mi casa queda lejos... entonces tuve que quedarme en la casa de una amiga... y ahí cerca lo mataron... y ese fue el peor susto que he tenido...y pues más arribita lastimaron a otra... y pues, esa sí se sabía por qué. **PARECE QUE FUERA NATURAL QUE LO MATARAN**
- Por qué?
- Pues porque ella se estaba metiendo mucho con los soldados... y pues, era muy loca. **CONTEXTO**
- Y eso lo hace la guerrilla?
- Sí señora.
- y entonces, pues eso ya fue porque ella se lo buscó.
- Tú qué crees que esta experiencia te ha servido para la vida?
- Me ha ayudado a recordar mejor lo bueno de la vida ya olvidar lo malo.
- Le has leído a alguien tus poemas?
- A mi mamá... pues yo con ella... yo siempre le cuento todo a ella... y ella veía mi tristeza y que ahora ve el cambio en mí. Que yo le leía esos poemas como con un sentimiento especial y que entonces a ella le daba alegría por eso...
- Tú naciste en Estoracal?
- No. Acá en Hobo.
- Acá en la zona urbana. Pero vives en el Estoracal, desde siempre?
- Sí señora...
- Y antes no había habido un asesinato, antes de lo del papá de tu amigo?
- No. Ahí en el Estoracal no.
- Cómo son las relaciones allá?
- Pues allá todo el mundo se conoce. Cuando son las reuniones de quinto, todo el mundo va y todos nos saludamos... todos nos conocemos... es como una vereda donde nos queremos mucho.
- Y después de lo del papá de tu amigo, eso cambió o no?
- No. Ya casi no salíamos.. teníamos miedo... ya todo fue cambiando porque pues él era el que nos hacía reuniones, hacía actividades para unirnos más, proyectos así que él tenía...pero,pues de todas maneras, cuando nos vemos, nos saludamos.
- O sea que tú viajas todos los días de Estoracal acá?

- Ya no, profe. Ahora me quedo acá en el pueblo, pero pues, los fines de semana, subo, por allá acompañar a mi papá y a mi mamá.
- Y tu papá no sabe de tus poemas?
- El sabe que yo estoy en Martes de Poesía porque yo le cuento a mi mamá y le leo los poemas... pero pues yo a él nunca le leo.
- Por qué?
- Se me ha pasado.
- Y tú ya sembraste el árbol en el bosque de poesía?
- Sí, profe.
- A nombre de quién lo sembraste?
- De Meira Delmar. Por un poema que ella habla de su vida y yo lo relacioné con mi vida y me gustó mucho.
- Joubly, muchas gracias!