

HACIA UNA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA COTIDIANIDAD

JOHANA ANDREA AVENDAÑO GARCÍA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2007**

HACIA UNA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA COTIDIANIDAD

JOHANA ANDREA AVENDAÑO GARCÍA

**Asesora
LUZ MERY GONZÁLEZ P
Especialista en pedagogía de la lengua escrita**

**Trabajo presentado como requisito de grado para obtener el título en
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2007**

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Asesora

Lector

Neiva, Octubre de 2007

DEDICATORIA

A Dios, con su poder, benevolencia y compañía me ayudo a culminar exitosamente este nuevo y valioso logro de mi vida; a mi madre Raquel, quien siempre me inculcó la importancia de adquirir día a día nuevos conocimientos.

Al Colegio Gimnasio Humanístico por permitirme desempeñarme como maestra y al mismo tiempo aplicar este valioso proyecto.

AGRADECIMIENTOS

La autora, expresa sus agradecimientos a:

Dios, por haberme permitido iniciar y culminar tan importante labor, para alcanzar un peldaño más en mi carrera profesional.

A la docente Luz Mery González Especialista en pedagogía de la lengua escrita, Profesora catedrática de la universidad surcolombiana en comunicación lingüística y Asesora de este trabajo de grado, por su apoyo oportuno, incondicional y decidido.

Al Doctor Antonio Iriarte, profesor de Literatura de la Universidad Surcolombiana, quien siempre contestó a mis dudas e interrogantes y dejó huella en mi formación académica. A los estudiantes que pusieron en práctica las estrategias del contenido del presente trabajo, y al colegio Gimnasio humanístico del alto magdalena de la ciudad de Neiva.

A todas las personas que de una u otra manera hicieron posible la realización del presente trabajo de grado.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.1 TÍTULO DEL PROYECTO	10
1.2 ÁREA DE INVESTIGACIÓN	10
1.4 CAMPO DE INTERES	10
1.5 RESPONSABLE	10
2. DIAGNÓSTICO	11
2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	12
3 JUSTIFICACIÓN	13
4 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	14
4.1 GENERALES	14
4.2 ESPECÍFICOS	14
5. MARCO TEÓRICO	15
6. METODOLOGÍA	25
6.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	25
6.2 ACTIVIDADES DE PRELECTURA	27
6.3 ACTIVIDADES DE LECTURA	28
6.4 ACTIVIDADES DE ESCRITURA	28
6.4.1 Prescritura:	28
6.4.2 Escritura:	29
6.4.3 Postescritura:	29
6.5 ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	31
7. RECURSOS	32
7.1 RECURSOS DIDÁCTICOS:	32
7.2 RECURSOS HUMANOS:	32
7.3 RECURSOS FÍSICOS:	32
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	33
BIBLIOGRAFÍA	34
CONCLUSIONES	36

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura No. 1. Lenguaje y Pensamiento	15
Figura No. 2. Triángulo Humano	16
Figura No. 3. Mapa Conceptual	18
Figura No. 4. Saberes y usos no verbales	20
Figura No. 5. Diferencia lengua oral y escrita	21
Figura No. 6. El Proceso de Escribir	22
Figura No. 7. Macrorreglas	23
Figura No. 8. Microrreglas	23
Figura No. 9. Momentos de la Práctica Pedagógica	27

ANEXOS

	pág.
TALLER No 1. ¿Y qué se hizo todo, papá?	38
TALLER No 2. ¿Qué pasa con los muchachos?	39
TALLER No 3. La felicidad no cae del cielo.	41
TALLER No 4. Caricatura, Quino (tomada del Periódico El Tiempo)	42
TALLER No 5. Texto Poético "Masa de César Vallejo"	43

INTRODUCCIÓN

En el proceso de acoger y adaptar la nueva ley general de educación y sus estándares de calidad, nos enfrentamos ante la necesidad de evolucionar el conocimiento y comunicación humana entre estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad general, a partir de la observación y el análisis de la cotidianidad como fuentes principales de apoyo hacia una producción textual significativa.

En tan relevante proceso, los objetivos fundamentales del P.E.I de la institución “Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena” se centran en impulsar en los estudiantes la capacidad de rescatar y construir su identidad cultural regional en valores, éticos, cognitivos, deportivos y artísticos, porque la enseñanza debe considerarse integral y enriquecedora tanto para el individuo como para la comunidad en general.

Por lo anterior, la primera y gran tarea es revisar los modelos pedagógicos más pertinentes en educación como también impulsar estrategias metodológicas que con lleven al estudiante hacia el desarrollo de la lectura y la escritura, realizando los correctivos necesarios que garanticen una mejor riqueza comunicativa, en donde el alumno pueda proyectar lo que piensa, siente y ve, y por consiguiente adquiera como resultado una acción más participativa, crítica, reflexiva hacia la búsqueda de alternativas a problemas reales de su cotidianidad, como también a la pluralidad de sentidos y emociones.

Una vez que se conocen los contextos y las etapas de desarrollo cognitivo de los estudiantes, se busca realizar los correctivos necesarios hacia el mejoramiento de las competencias, en especial la lectura y escritura, mediante unas estrategias metodológicas basadas en los modelos pedagógicos contemporáneos que impulsan tanto la potencialidad cognitiva del estudiante, como también su desarrollo humano, que tanto necesita nuestras comunidades.

Por último debemos entender que la educación y formación del estudiante es tarea continua y permanente de transformación y cambio, en el que intervienen varios elementos y agentes activos como son los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 TITULO DEL PROYECTO

“Hacia una producción textual a partir de la cotidianidad”

1.2 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Propuesta pedagógica en el desarrollo de la Lengua Escrita.

1.3 COBERTURA DEL PROYECTO

Colegio “Gimnasio Humanístico del alto Magdalena” en los niveles y grados de básica primaria y secundaria
Estudio Piloto: los grados 10^o

1.4 CAMPO DE INTERES

Propuesta pedagógica encaminada a desarrollar actividades metodológicas para el mejoramiento de la lectura y escritura de nuestra lengua materna, a partir de la cotidianidad y del entorno sociocultural.

1.5 RESPONSABLE

Johana Andrea Avendaño García

2. DIAGNÓSTICO

El Gimnasio Humanístico del Alto Magdalena, funciona actualmente en la calle 11 No 6-37 donde funciona los niveles de preescolar y Básica primaria, La básica secundaria y la media académica.

La Institución pertenece al núcleo educativo No 5, cuya sede está situada en la calle 16 No 15-28 y pertenece a la comuna No 4 de la ciudad de Neiva. Esta comuna, según Acuerdo No 022 de 1.995, está comprendida entre los siguientes límites: "partiendo desde el puente de la carrera 15 sobre, el río del Oro hasta su desembocadura en el río Magdalena, de ahí sigue aguas abajo por el río Magdalena hasta la desembocadura de la quebrada la toma, por esta se sigue aguas arriba hasta la intersección de la carrera 16. Siguiendo por esta en sentido sur, pasando por la antigua estación del ferrocarril y se sigue por la carrera 15 hasta el puente sobre el río del oro, punto de partida."

Es de resaltar que la institución tiene una cobertura de gran magnitud. No solamente sirve a los barrios pertenecientes a la comuna No 4 sino a la gran mayoría de los barrios del oriente de la ciudad de Neiva y algunos de otras.

En nuestra Institución se encuentra matriculados 19 estudiantes en el nivel preescolar, 117 estudiantes en educación básica y los 165 estudiantes en media académica, permitiendo a un gran numero de niños y jóvenes tener la oportunidad de estudiar, sin abandonar los lugares en que habitualmente han residido. A la vez, se les ofrece una educación de alta calidad basada en los principios filosóficos del colegio y los pilares del trabajo, el humanismo y el sentido de pertenencia que nos identifican ante la sociedad.

La institución educativa ha realizado actualizaciones pedagógicas en adoptar teorías educativas acordes a las necesidades de los educandos y a la realidad socio cultural, recopilando y analizando propuestas pedagógicas de Piaget, de Freinet y de Dewey, que se aproximan al constructivismo y a la pedagogía conceptual.

La misión y visión de la institución comprende una clara concepción humanística y una recta cultura del trabajo en los campos de las ciencias, las tecnologías y las humanidades, promoviendo en cada persona el grado más alto posible de desarrollo intelectual, físico, moral y de conciencia en el cuidado del medio natural y social. Lo anterior ofrece una educación de alta calidad, humanística, científica y tecnológica para toda la comunidad educativa a través de un currículo vivencial.

En cuento a la implementación de los estándares de calidad, la institución ha optado por iniciarlos gradualmente en las áreas básicas en búsqueda de un

currículo vivencial por medio de acciones o trabajos significativos, con una puesta en común basada en la comunidad, la socialización y la argumentación.

En cuanto a la enseñanza de la lengua materna, en los estudiantes del grado 10 de la jornada mañana, se ha podido observar que tiene gran facilidad para expresar oralmente sus pensamientos y emociones con sentidos críticos, y reflexivos sobre aspectos de interés social y nacional, pero también se puede identificar que existe dificultad para comunicar esos mismos conocimientos en forma escrita, con coherencia, cohesión y argumentación bajo unos parámetros propios de superestructura y macro estructura en diferentes tipos de texto.

2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En el colegio “Gimnasio Humanístico del alto Magdalena”, en los niveles de básica secundaria, se hace necesario impulsar y desarrollar las competencias comunicativas en la enseñanza de la lengua escrita promoviendo una producción textual significativa, a partir de la observación y la reflexión de la cotidianidad, con el fin de llegar a ser miembros activos y competitivos en su comunidad, enriquecidos académica y culturalmente.

3 JUSTIFICACIÓN

¿Cuántos de nosotros recordamos que cuando estábamos en la escuela lo más importante era hacer caligrafías, copias y dictados para aprender a escribir o para tener la letra más bonita? Qué normal y qué absurdo parece a la vez reflexionar sobre esta forma de trabajar en el aula, sin embargo no fue culpa de nuestros maestros el hecho de no estimular nuestra producción escrita, simplemente se creía que esa era la forma más adecuada de acercarnos a la escritura.

Pero escribir es mucho más que eso, escribir es una actividad increíblemente enriquecedora, por lo tanto podemos incentivar a niños y jóvenes a que desarrollen esta maravillosa capacidad para que utilicen la escritura como un medio de expresión y de creación trabajando la lengua escrita dentro de contextos significativos en la escuela.

La razón que justifica el carácter transversal del lenguaje dentro del currículo escolar en la práctica educativa, es su conexión con todas las áreas del saber, hecho que evidencia el desarrollo integral del estudiante. A través del dominio del lenguaje, los alumnos pueden potenciar dos funciones básicas en su proceso formativo, como son: la comunicación interpersonal y la representación del mundo y de la realidad, es decir, se puede desarrollar el pensamiento crítico, desarrollar valores, enfrentar las realidades y los problemas de la vida cotidiana.

Por las razones anteriores y siendo conscientes de las dificultades de los alumnos de plasmar y organizar por escrito sus pensamientos, se hace urgente y necesario buscar nuevas y mejores estrategias pedagógicas que ayuden al desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, en especial de la escritura, con el fin de hacer de ella una herramienta de trabajo académico y de poder mágico y liberador que le sirva de refugio para sobrevivir en el sentido más humano, atractivo y autónomo.

Para finalizar el desarrollo de la escritura contribuye a que los estudiantes se vuelvan más propósitos y reflexivos, lo cual los puede conducir a acciones más participativas dentro de los marcos de transformación social.

4 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

4.1 GENERALES

- Mejorar el quehacer pedagógico hacia una teoría del aprendizaje significativo, que genere proyección social en beneficios del desarrollo del conocimiento humano, las ciencias y las artes.
- Ubicar el desarrollo del lenguaje, la persona y las prácticas pedagógicas acorde con los fines de la educación y el proyecto educativo institucional del colegio “Gimnasio Humanístico del alto Magdalena”.
- Desarrollar competencias comunicativas a través de la producción lúdico-expresiva de textos, a partir de la cotidianidad y con diferentes temas cognitivos en búsqueda de una formación integral de los educandos.

4.2 ESPECÍFICOS

- Desarrollar en los estudiantes las habilidades lingüísticas y gramaticales para la construcción y apropiación del conocimiento.
- Proyectar la enseñanza de la lengua escrita hacia la construcción de significados, a través de la información, organización e inferencia de la realidad.
- Desarrollar competencia comunicativa para atender y entender la trascendencia de la naturaleza y de su realidad vivencial.
- Identificar métodos y técnicas de estudio que permitan un mejor aprovechamiento de la información hacia la creación de diferentes tipos de texto.

5. MARCO TEÓRICO

El nuevo enfoque del área de castellana adopta una teoría semántica comunicativa que parte de la realidad constituida por los objetos, los eventos y las relaciones, los cuales se construyen y se interpretan con la mediación del lenguaje y la cultura a través de las formas de interacción; puesto que el joven construye su identidad, y se inserta en su comunidad mediante el uso del lenguaje, ya que es a partir de la realidad interpretada que el joven construye una visión del mundo cognitiva, afectiva, comunicativa y estética. (Ver figura No. 1 y 2)

Figura No. 1. Lenguaje y Pensamiento

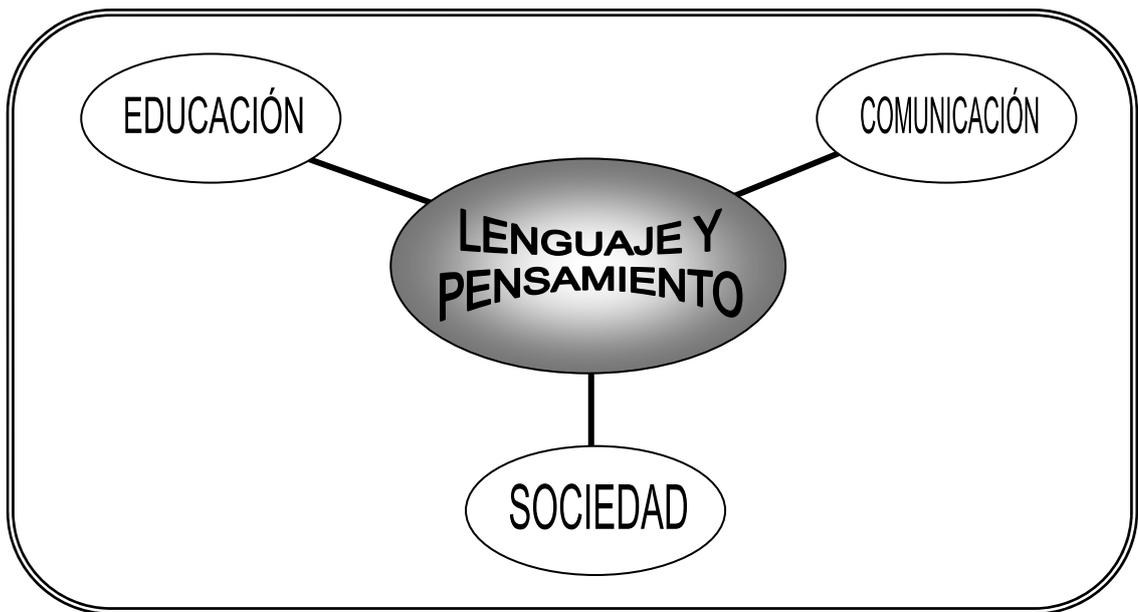


Figura No. 2. Triángulo Humano



El desarrollo de la lengua escrita es la base para la comprensión y producción textual y literal. La necesidad de ésta, surge cuando la memoria no es suficiente para reconstruir un saber y el acervo cultural es ilimitado; puesto que con el correr de la historia ya se hace necesario hacer perdurar la independencia del contexto, para que éste siga existiendo a través del tiempo y del espacio, y así poder recrear esas realidades pasadas en la creación de nuevos textos, dentro de nuevos contextos; para ello se requiere de la construcción de sistema de escritura, coordinación y desarrollo de diversas habilidades lingüísticas que intervienen en los diferentes niveles de la producción e interpretación de textos escritos: habilidades de lectura y escritura; relación pensamiento-lenguaje; relación y diferencia entre lengua oral y escrita con base en el contexto socio - cultural del joven y/o al tipo de hombre que busca proyectar la institución educativa para la convivencia social.

La aplicabilidad de esta propuesta, puede estar ubicada en todos los niveles de enseñanza, porque considero que nuestro sistema educativo requiere mejorar su calidad, que debe estar orientada en la enseñanza de la lengua escrita, básica para el desarrollo de la ciencias y proyectos institucionales, con lo cual se busca recuperar el verdadero sentido de la "escuela" en la formación de la persona y el desarrollo del conocimiento.

Las Instituciones educativas al fijar sus planes de estudio, deben tener en cuenta que los estudiantes llegan con unos conocimientos previos o preconcepciones del mundo que lo rodea, como también de una competencia comunicativa que le ayuda a interpretar y preguntar hipótesis de los hechos: Por lo tanto sería un error hacer un corte entre las primeras etapas del aprendizaje de la lengua con la escolaridad, porque estas deben ser secuenciales para gestar más provecho y avance científico.

Para analizar estos postulados, tomamos como punto de referencia conceptos, visiones y autores que nos hablan de la relación lenguaje, pensamiento, educación y contexto social. Tenemos a Halliday que habla del lenguaje como un sistema o ciencia interdisciplinaria en todas las actividades del ser humano. El hombre es un ser social que hace uso del lenguaje para comunicarse y relacionarse con sus semejantes. Sus funciones las distingue como: instrumental, reguladora, interactiva, personal, heurística, imaginativa e informativa en interrelación con el ser, la persona, la lengua y sociedad para interpretar toda la experiencia y reducir los fenómenos variados del mundo que nos rodea, a un número manejable de situaciones, acontecimientos y acciones. El Lenguaje es la codificación de un "potencial de conducta" en un "potencial de significado".¹

También Vigotsky recupera la importancia y análisis del proceso de formación del lenguaje del niño/ y su adquisición de pensamiento y la lengua escrita. En este estudio diferencia el lenguaje externo con el lenguaje interiorizado como: "el externo se refiere al aspecto fonético que esta en los actos de habla, y el interiorizado equivale a la estructura significativa y semántica del pensamiento para si mismo"² La deducción que se extrae de esta teoría es que el lenguaje interiorizado es dinámico, creativo, continuo que refleja la conciencia humana interpretativa del desarrollo histórico del ser; Por lo tanto en él está condensado y presente todo el potencial creativo en: análisis, deducción, globalización, reducción e interpretación del mundo, básicos para la evolución de las ciencias y el conocimiento.

De igual forma tenemos a David Ausubel, en la pedagogía conceptual, que distingue dos tipos de enseñanza:

1. La repetitiva o mecánica: no establece la relación con los conocimientos previos del niño.
2. La significativa: los nuevos conocimientos se vinculan con los conocimientos previos.

La escuela tendría que garantizar que los principales conceptos de la ciencia fueran aprendidos por los alumnos desde los primeros años de escolaridad, para posteriormente ser organizados en estructuras mentales. Los contenidos deben ser relevantes y prospectivos; Para ello es importante fomentar el hábito, desarrollo y habilidad por la lectura y escritura. Si la experiencia previa del alumno se articula organizadamente con el aprendizaje escolar, tendremos una enseñanza inclusiva y con sentido en la estructura cognitiva del niño.³

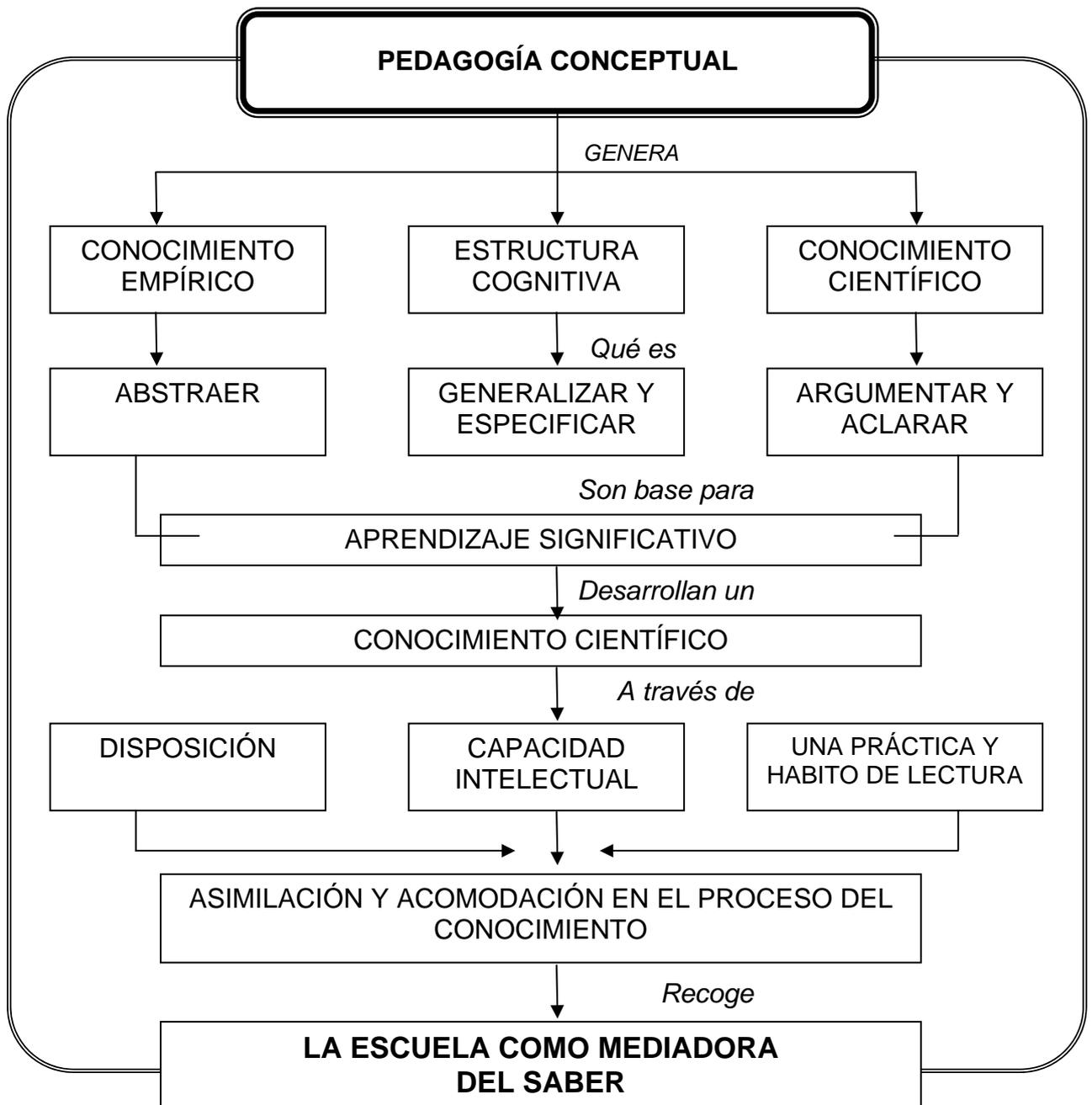
¹ Halliday, M.A.K. El lenguaje como semiótica social. México: fondo de cultura económica, 1994.

² Vigotsky, Lev Semenovich. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: la pleyade, 1986

³ De Zubiría, Miguel. Tratado de pedagogía conceptual, pensamiento y aprendizaje, Santa Fe de Bogotá, 1996.

Los conceptos son nuestras representaciones abstractas y generales de la realidad. En la mente del estudiante se vive ese carácter conflictivo de asimilación del conocimiento. La escuela debe promover que los alumnos duden, analicen, pregunten y autoevalúen los instrumentos de conocimiento en formación, para corregir errores y cuestionar esas preconcepciones, es por ello que la evaluación debe ser continua para confrontar y fortalecer los conceptos. (Ver Figura No. 3 Pedagogía conceptual).

Figura No. 3. Mapa Conceptual



La producción textual enmarcada en la pedagogía conceptual, establece que en la mente de los jóvenes se forman conceptos y operaciones intelectuales fundamentales para comprender, primero el lenguaje de las ciencias, la Tecnología y del arte; con el fin de, segundo, escribir ciencia, literatura, producir tecnología y hacer arte. Es indudable que la riqueza cultural recogida por escrito puede ampliar notoriamente nuestras posibilidades de reflexión y comunicación. La escritura, la discusión crítica y los discursos interdisciplinarios de las áreas de estudio, serían los medios básicos a través de los cuales la cultura escolar promueve un sentido educativo en términos de conceptos o universalidad.

Continuando con mi búsqueda reúno en estos postulados la labor y el papel que desempeñan en el proceso de adquisición de los saberes, las instituciones educativas del país, donde se deben desarrollar en los educandos las competencias comunicativas, mejorar procedimientos metodológicos y didácticos y recontextualizar el quehacer pedagógico. Una vez reubicado el papel docente se pretende generar procesos de cambio, por ejemplo fomentar la capacidad de elegir a conciencia cuál es el mejor y apropiado acto de habla que le ayude a participar, interpretar y analizar su entorno social, en otras palabras, proyectar actos comunicativos pertinentes para aprender y tener una actividad verbal competente que nos conduzca a actuar en diferentes tipos de contextos y situaciones asumiendo una actitud crítica, argumentativa, reflexiva y propositiva. Estas habilidades les ayudan a ser personas más activas, autónomas y decisivas en la solución de conflictos y acontecimientos políticos, económicos y sociales de nuestro país.

Así como las estructuras y sistemas económicos de las diferentes sociedades están en evolución mediante procesos de descontextualización y recontextualización. Es decir, de selección, organización, observación y actuación tanto vivencial como científicamente, las concepciones lingüísticas también han generado cambios y nuevos aportes sobre la relación lenguaje y pensamiento.

Podemos apreciar la evolución del lenguaje diacrónica y sincrónicamente desde la lingüística normativa, descriptiva y explicativa de los fenómenos de la lengua que caracterizan la gramática tradicional con Ferdinand de Saussure. La gramática estructural de Jakobson y Trubetzkoy y los complementarios círculos lingüísticos que enriquecieron la fonética, la fonología, la sintaxis, la semántica y la sociolingüística orientados por importantes lingüistas como Luís Hjelmslev, Franz Boas, Edward Sapire, Zellig Harns, etc. Seguidamente aparece la revolucionaria la gramática generativa transformacional con Noam Chomsky, quien abre las puertas a la actuación y por consiguiente a la pragmática, hasta llegar a la lingüística textual sustentada por Van Dijk. Quien se ocupa del estudio del texto como una unidad esencial regulada por un plan textual y orientado por mecanismos de cohesión morfosintáctico, coherencia semántica, adecuación, micro componentes y macro componentes vistas en el marco de relación sociolingüísticos y pragmáticos de sistemas de signos

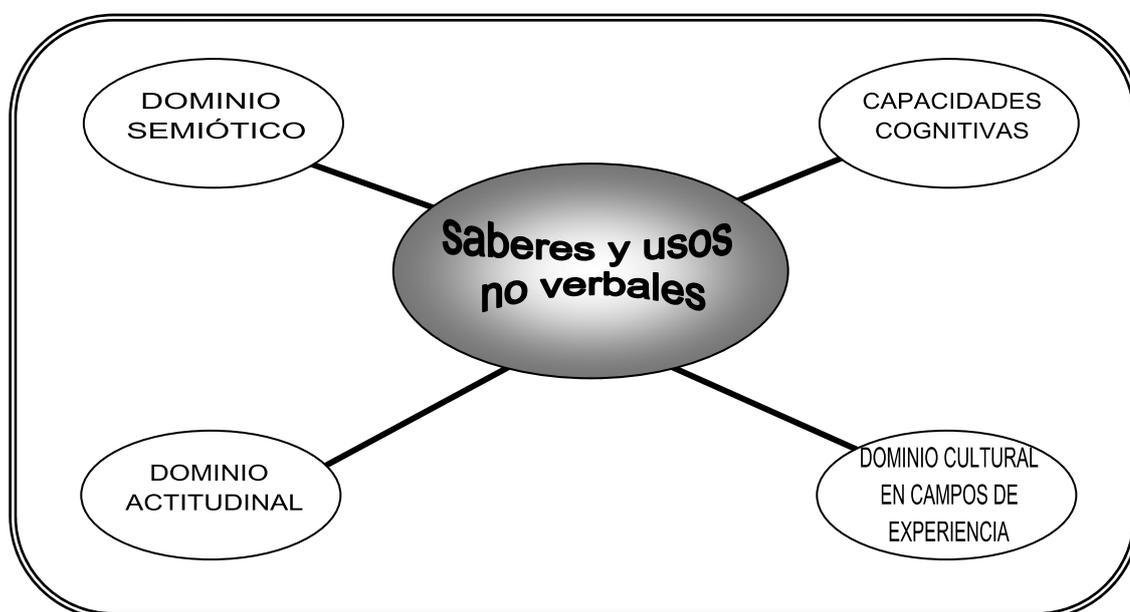
organizados.⁴ Podemos decir sistema lingüístico presentado con coherencia lineal y macro estructural implícitos en un contexto sociocultural.

Teniendo en cuenta que para el estudio de la socio lingüística y la pedagogía conceptual es necesario hablar de contextos sociales, trataré de definir los conceptos que encierran el término cultura para elaborar la relación sistemática y pedagógica de pensamiento, lenguaje y sociedad.

La cultura se entrelaza orgánicamente con el entretejido del sistema social expresado en los modos humanos de pensar, proceder y actuar en sociedad. Es el conjunto de productos de la actividad humana espiritual y material, vivenciados en la división del trabajo, la tecnología, las clases sociales, medios de producción, teorías del aprendizaje, valores artísticos, éticos.⁵

La cultura representa la caracterización y representación del individuo de su pensar, de su relación con la naturaleza, de sus hábitos, intenciones y capacidades; por lo tanto se requiere de una educación sobre actuaciones de participación democrática y de respeto por los derechos humanos a partir de acciones competentes que le ayuden a revisar las estructuras y funciones de control del Estado sus instituciones, elecciones y toma de decisiones que erigen los destinos de un país. (Ver figura No 4).

Figura No. 4. Saberes y usos no verbales



Estas actuaciones debemos ubicarlas en el campo de la producción discursiva y textual sobre el replanteamiento y recontextualización de las funciones y los

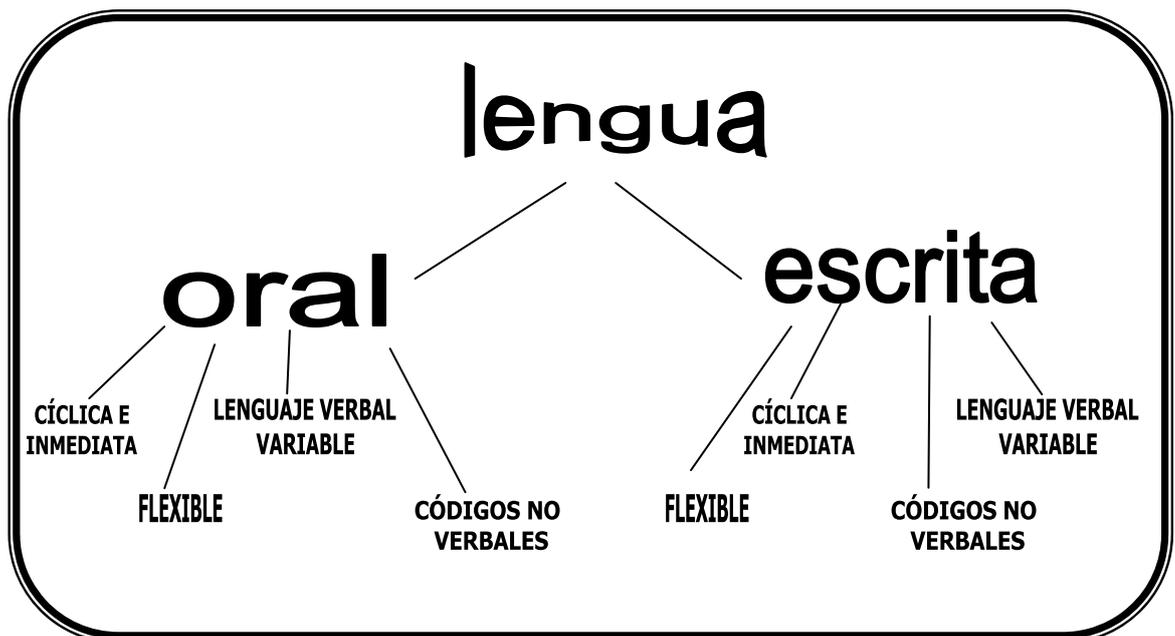
⁴ Dijk, Teun A. Van. La ciencia del texto. Barcelona: Paidós, 1983.

⁵ Zuleta, Estanislao. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva. Bogotá pro cultura, 1985

valores de la comunicación y la informática, desde las aulas hasta los medios masivos de comunicación , convirtiéndolos en impulsores y transformadores de conciencias a partir de proyección de altos niveles educativos, donde concuerde el verdadero valor de la palabra con la realidad social que nos lleve a un cambio de actitud tanto individual como colectivo.

La lingüística, la gramática y el discurso pedagógico sugieren una teoría del aprendizaje de carácter didáctico y sociológico que desarrolle en los educandos los procesos semánticos, pragmáticos y cognitivos del lenguaje hacia el desarrollo de las competencias comunicativas y la producción textual. Recordemos que la escritura es un invento relativamente reciente y en la evolución de la humanidad el hombre primero hablo y años después fue capaz de plasmar en caracteres su expresión oral. Por consiguiente se hace necesario entrenarnos en el cultivo de la escritura, puesto que requiere más planeación y rigurosidad gramatical: “escribir no es poner letras o signos en un papel blanco, sino elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia, utilizando el código escrito”.⁶ (Observar figura No 5)

Figura No. 5. Diferencia lengua oral y escrita



En la producción escrita se identifican varios momentos y procesos que intervienen en el acto de escribir, estos son: la prescritura, escritura y posescritura, que encierran desde el proceso de generar y organizar ideas hasta la revisión y modificación del escrito. (Ver figura No. 6). En este acto de producción, además del uso de los signos de puntuación y de los conectores

⁶ Cassany, Daniel. Describir el escribir, como se aprende a escribir. Paidós Barcelona 1989.

de frase, se aplican las macrorreglas y las microrreglas para el logro de una efectiva coherencia y cohesión textual. (Figura No. 7 y 8).

Figura No. 6. El Proceso de Escribir

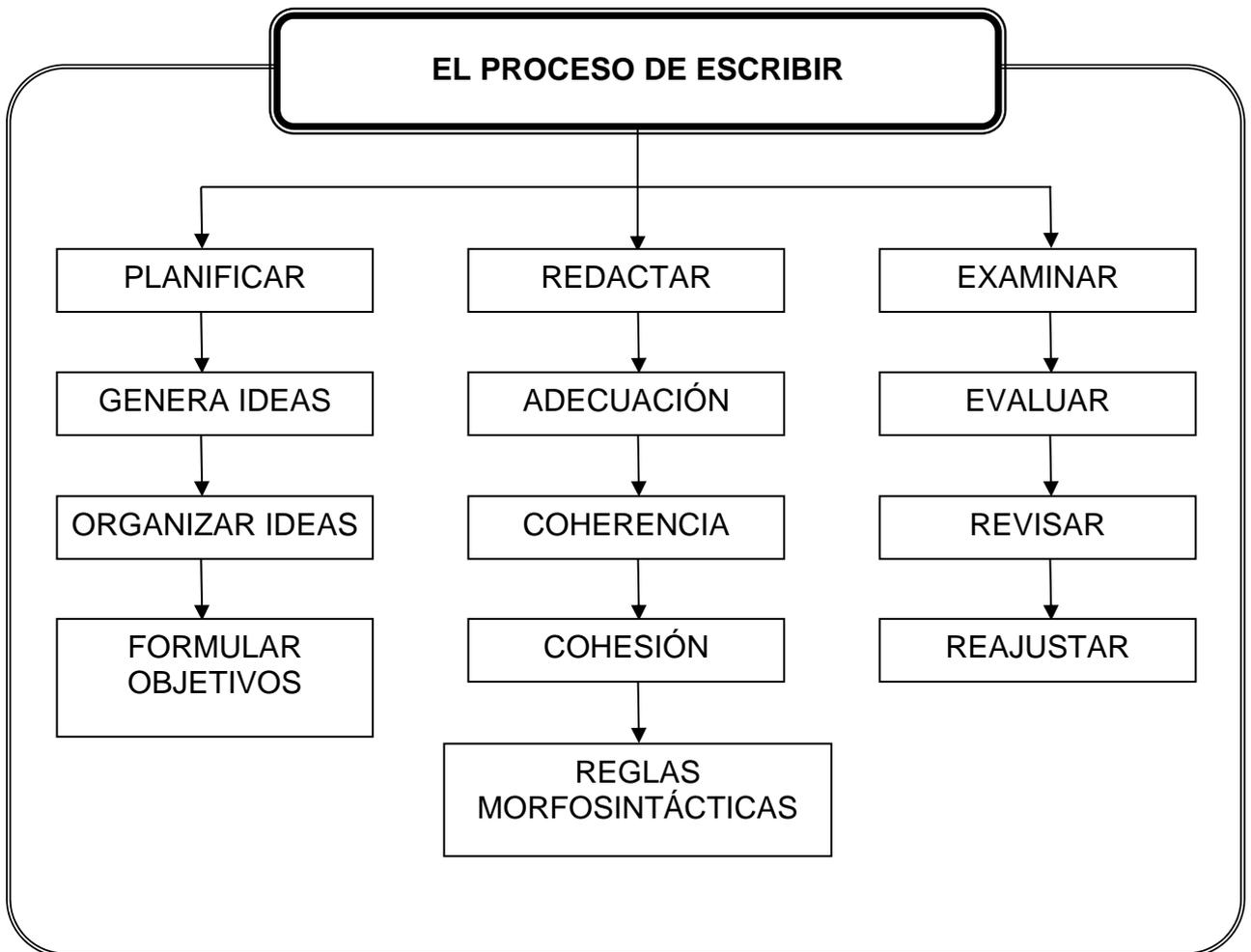


Figura No. 7. Macrorreglas

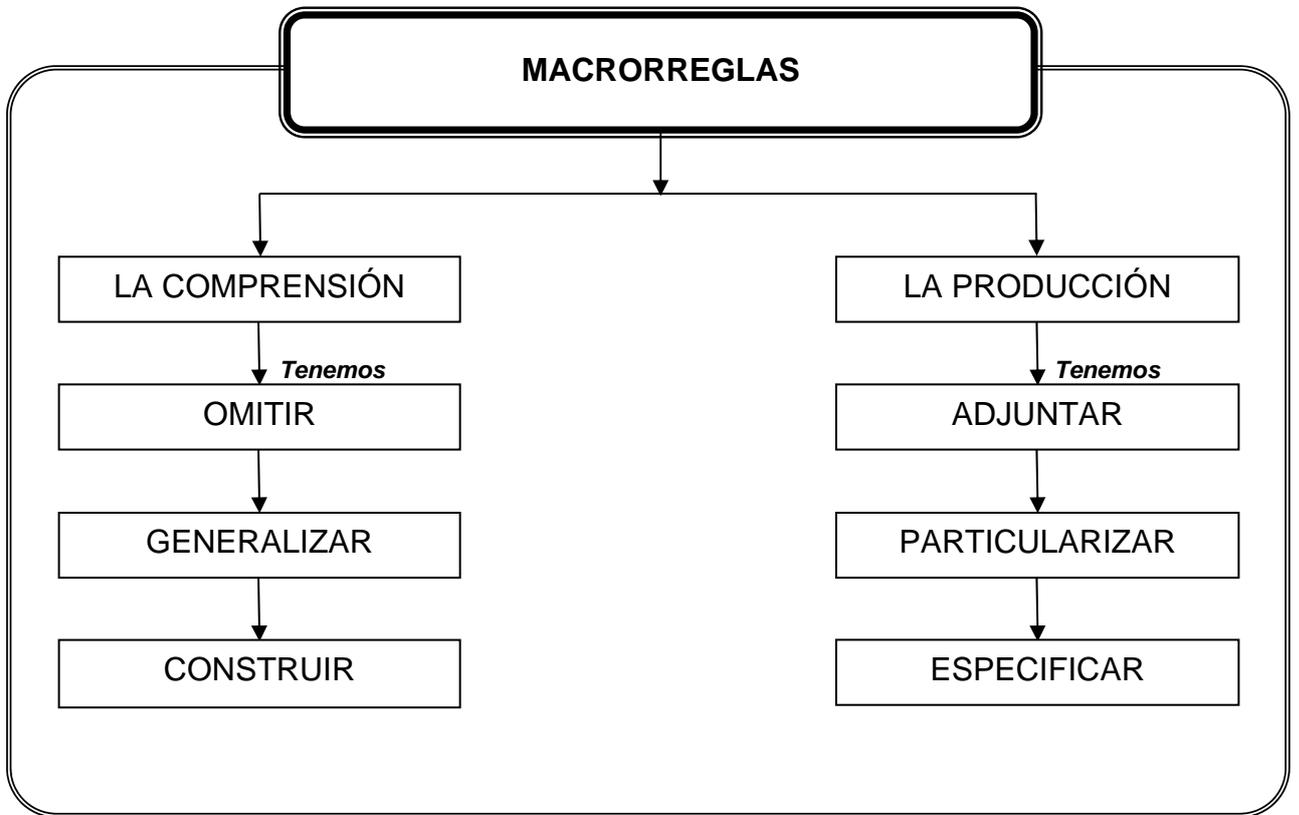
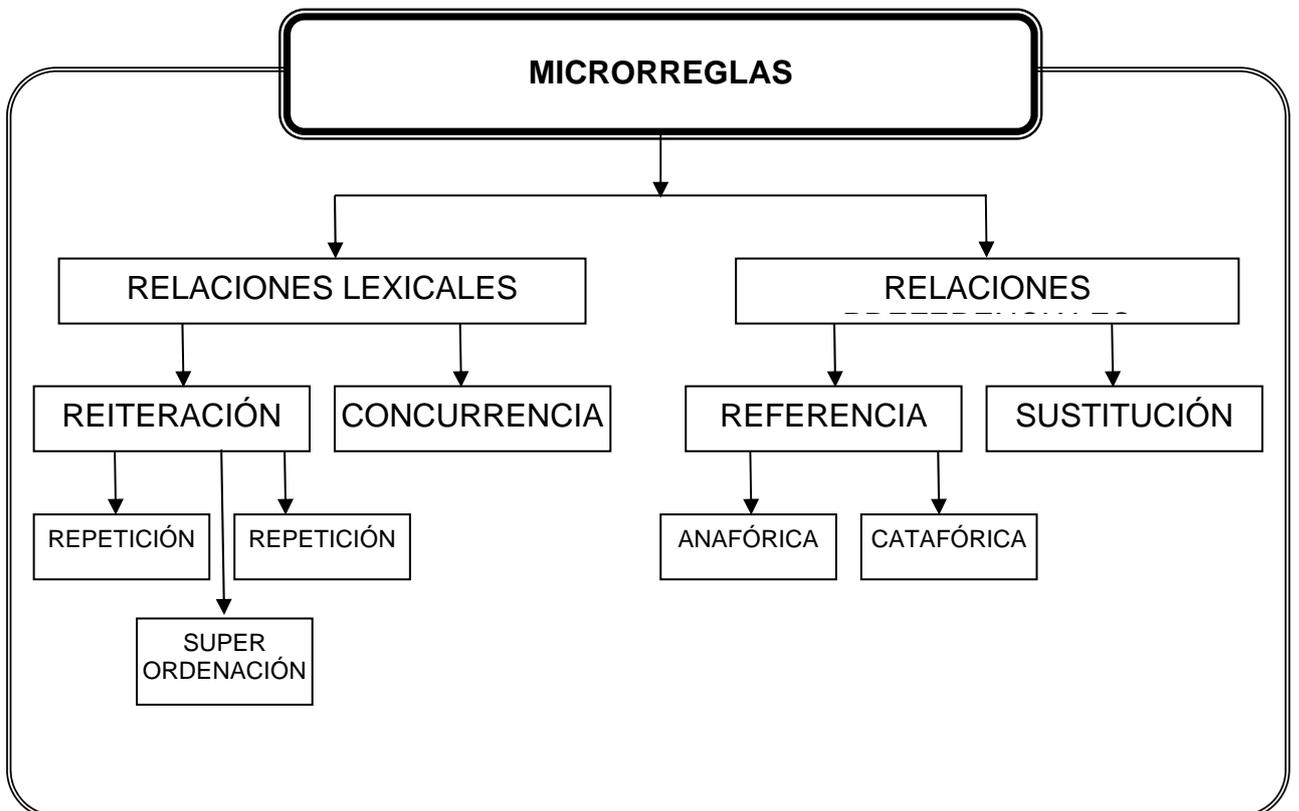


Figura No. 8. Microrreglas



Por último la producción escrita debe estar apoyada por unos principios éticos, democráticos, de solidaridad, convicción, coherencia y cohesión semántica, gramatical y contextual que nos conduzca hacia la búsqueda y encuentro de una sociedad más participativa, justa libre y equitativa.

El lenguaje es un transformador de conciencias y un regulador sociocultural.

6. METODOLOGÍA

La metodología implementada en este proyecto, me permite un trabajo colectivo de discusión, análisis y reflexión permanente, que implica un proceso entre lo cotidiano y la práctica de la escritura.

La práctica de la producción textual se llevará a cabo por medio de una de las mejores alternativas pedagógicas, que se fundamenta en los criterios que el modelo de la teoría conceptual orienta, hacia un aprendizaje significativo que posibilite la reflexión de la teoría por medio de la práctica, propiciando ambientes lúdicos para incentivar e el joven el desarrollo de sus habilidades lectoras y de escritura, y así lograr que el alumno proponga y actúe críticamente en la comprensión y producción de textos a partir de su cotidianidad.

6.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Partimos de la idea que el conocimiento se construye a partir de la cotidianidad, de sus campos de experiencia y de las interrelaciones personales que los estudiantes tienen y que en el proceso de discusión y reelaboración de dichas ideas, ellos desarrollan un lenguaje que les permita representar los conceptos y principios que han aprendido.

El estudiante debe aprender a disfrutar del proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se visualiza y desarrolla a partir del entendimiento; para ello se requiere el manejo de estrategias y actividades que conlleven al alumno a la reconstrucción del lenguaje y pensamiento.

Nuestras estrategias proponen el desarrollo de habilidades basadas en los siguientes criterios pedagógicos:

- **Formación para la autonomía como finalidad para la educación:** Pretendemos fomentar decisiones propias adecuadas al nivel de desarrollo del joven, orientándolo hacia la moral autónoma que debe ser desarrollada partiendo de las relaciones propias con las de los demás y creando un contexto en el que los estudiantes vivan experiencias cotidianas para que así se pueda construir una producción textual cognitiva y creativa.

Es así que en el desarrollo temático de la producción textual, el profesor debe orientar a los alumnos para que hablen y escriban teniendo en cuenta al oyente - lector en su pensar, en su sentir propio, y enseñarle que ese oyente lector es un reflejo de si mismo, una prolongación recreada de lo que el habla o escribe. (Relación interpersonales, valores humanos).

• **Canalizar el interés y alimentar la motivación de los estudiantes:** Proyectar el aprendizaje de la lengua a través del manejo de contenidos significativos y confrontación de ideas, que los conlleven a rescatar momentos importantes y emotivos de sus vidas, la familia, el colegio, la comunidad y el país, mediante participaciones activas y actos de habla tanto orales como escritos, que tengan sentido para ellos y ellas y en donde el educador sea un orientador comunicativo.

- **Asumir la enseñanza de la lengua como un proceso social e histórico de construcción de conocimientos**, donde se asuman los contenidos de los textos como fuentes de desarrollo del pensamiento en asimilación y discusión para la construcción de conceptos orales y escritos, confrontados con las experiencias y conceptos previos que sobre el tema posean los alumnos a partir de su cotidianidad. Los estudiantes tienen un amplio acervo cultural que no pueden desvincular en la etapa escolar, uno de esos aspectos lo podemos evidenciar en el manejo de los medios masivos de comunicación y las relaciones interpersonales, actos notoriamente vivenciales que necesitan de una mejor orientación y acompañamiento. Por todo lo anterior, es necesario retomar la escritura desde los siguientes aspectos pedagógicos:

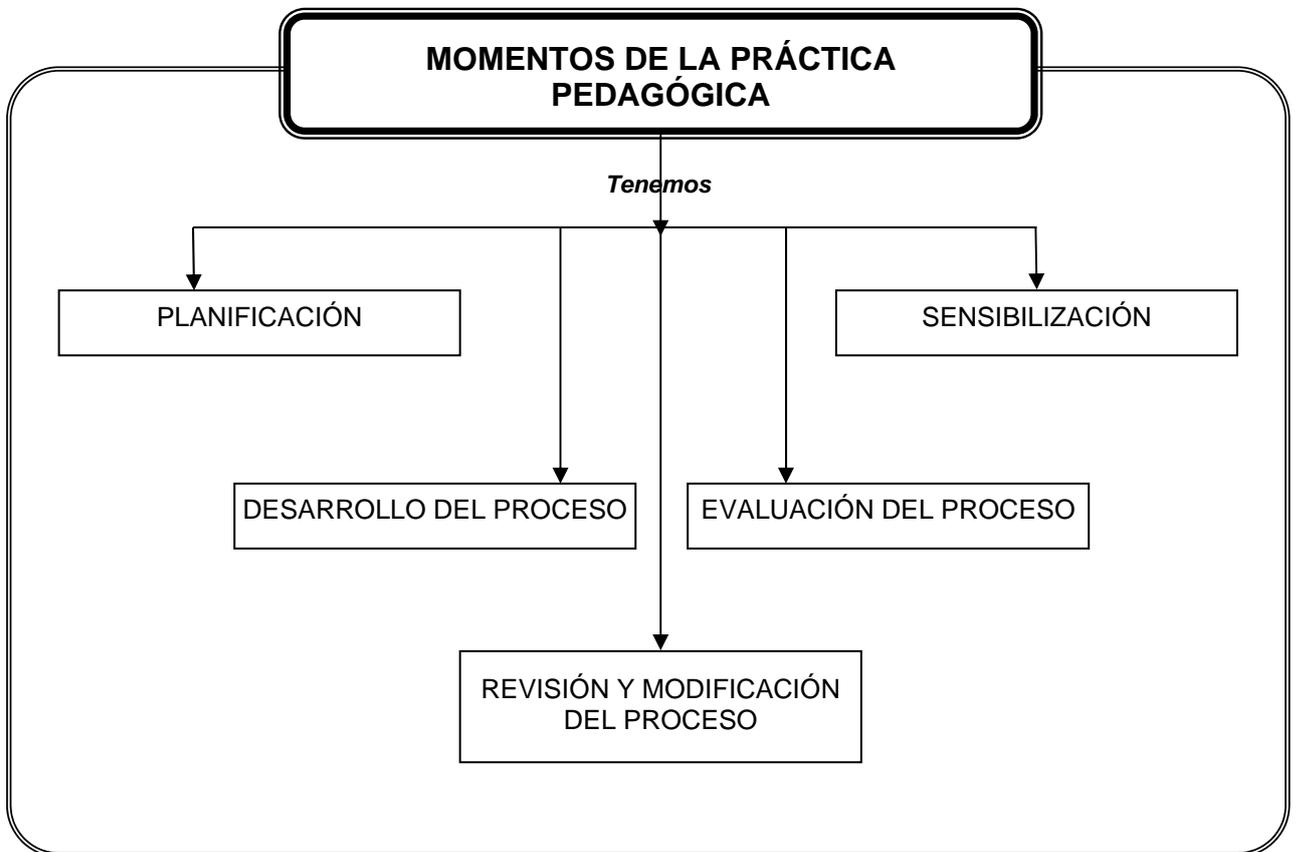
- Fomentar la escritura como transferencia del ser, si tenemos en cuenta que el lenguaje es expresión de sí mismo y se representa a través de la escritura. Hablar y escribir en el aula de clase deben ir paralelos en producción textual; puesto que la escritura puede decir lo verdadero del lenguaje y el hablar puede decir lo verdadero de la experiencia vivencial.
- Acercar a los alumnos a la escritura compresiva con el mayor número de experiencias y conocimientos previos que le infieran el tema a tratar. Así como también proporcionarle el mayor número de oportunidades para practicar variadas estrategias relacionadas con el contenido como tal.

Promover el registro por escrito, las discusiones propias entendidas como la reconstrucción de anécdotas historias personales, artículos periodísticos, noticias y propagandas, para que así ellos recreen y se apropien consciente y constructivamente de su realidad.

Crear e integrar dentro del aula un rincón de lectura en donde el alumno encuentra variedad de textos que puedan ser utilizados cotidiana y oportunamente. Estos textos son. Periódico, revistas, artículos, libros etc.

Partir de la cotidianidad, del análisis de su entorno y de la lectura de mundo, como un punto de partida para la construcción de conocimientos, por lo tanto esa integración debe permitir una continuidad entre el mundo que vive el joven y el mundo que muestra la escuela para facilitar un conocimiento que no esté limitado a las escasas posibilidades del entorno comunitario, sino que tenga posibilidades de generalizar hacia otros conceptos en los cuales el alumno pueda integrar y aplicar los contenidos que aprende con sus preconceptos sobre el tema. (Ver cuadro No. 9)

Figura No. 9. Momentos de la Práctica Pedagógica



Para el desarrollo de las habilidades cognitivas y formativas y el desarrollo de las competencias comunicativas es necesario aplicar los momentos más relevantes de la comprensión y producción textual, según la propuesta de Van Dijk y retomada por Cassany, quienes apuntan a un proceso de construcción de significados hacia un sentido global como un todo. Es así como se concibe el texto como una unidad en el cual se reúnen aspectos gramaticales, semánticos, pragmáticos y situacionales; sociolingüísticos y sicolingüísticos.

A continuación se muestra las principales actividades metodológicas que intervienen en el proceso de desarrollo de la producción textual:

6.2 ACTIVIDADES DE PRELECTURA

El docente una vez inicie la actividad pedagógica debe crear un clima de interés general hacia el tema a tratar, para que el alumno despierte curiosidad y sienta necesidad de adquirir ese aprendizaje. Esta etapa está mediada por el grado de motivación del alumno sin un análisis terminado, sino que nos basamos en la lectura regalo y esperamos las preguntas que puedan surgir en el interior del estudiante. Ejemplos para esta actividad tenemos:

- Fijar claramente el propósito de la lectura
- Analizar el contexto: quién, cuándo y a quién va dirigido el texto o el tema a tratar.
- anticiparse a la lectura, por ejemplo, responder preguntas sobre el tema o sobre lo que se va a trabajar.
- En el caso de obras escritas, realizar la cala de libros (lectura telegráfica)

6.3 ACTIVIDADES DE LECTURA

El lector estudiante debe tener un propósito específico para incrementar los niveles y expectativas, para esto es importante conocer de antemano sus intereses y necesidades recurriendo a diferentes actividades de lectura como: artículos periodísticos, historietas, videos, canciones, películas, obras literarias y salidas de campo, para leerlos, analizarlos y confrontar ideas mediante diferentes prácticas de discusión y socialización, es decir permitir que ellos vayan y vengan con lo que acaban de conocer, con lo que viven, con sus evocaciones, ilusiones proyecciones, así:

- **Captura, organización y reducción de información:** descodificar las palabras, frases y oraciones; títulos, dibujos, gráficas etc.
- **Reconocimiento de las relaciones internas y externas:** Determinar relaciones de coherencia lineal y coherencia global. Interpretación léxicas, que va de lo específico a lo general. Manejo de las macro reglas y micro reglas de la recomprensión textual. También intervienen la coherencia textual con la realidad individual y social del estudiante.
- **Recuperación y reproducción de la información:** Tiene como finalidad desarrollar habilidades para analizar, reflexionar, sintetizar y guardar en la memoria a largo o corto plazo el conocimiento que deseamos conservar. se Hace manejo del lenguaje en la medida que se reproduce con nuestras propias palabras la información adquirida.

6.4 ACTIVIDADES DE ESCRITURA

Una vez estemos en la poslectura y apliquemos el manejo de la comprensión textual, mediante solución de preguntas, inferencias, exposiciones, valoraciones y comentarios; aplicación de técnicas de estudio como mapas y gráficos, llegamos a la etapa de la escritura. Señalaremos las siguientes etapas:

6.4.1 Prescritura:

Teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y su cotidianidad, se les ofrece una actividad académica como una película, un artículo, una historieta, una obra literaria etc; para que una vez realizada su interpretación, se preparen a una escritura inicial que contenga el plan global

del texto que se desea proyectar como: tema, propósito, título, enfoque, tipo de texto y destinatario, mediante el uso de técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuadros sinópticos y esquemas. Por último no se puede olvidar que primero debemos contar con la buena disposición, el interés y la voluntad del estudiante. (Ver anexos de talleres)

6.4.2 Escritura:

Esta etapa se basa en comunicar el significado de la actividad propuesta al lector por medio de la producción escrita. En este punto se sitúa la redacción de los borradores y la aplicación de estrategias de composición de la macro estructura y micro estructura, ceñidas bajo unas reglas gramaticales de construcción morfosintáctica y semántica, coherente, cohesiva y adecuada. También en esta etapa el estudiante debe contar con materiales y recursos que le sean propicios para la elaboración de la escritura, ejemplo: diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionario de la lengua, manuales de presentación de trabajos escritos, enciclopedias, computador, lecturas complementarias, lápiz, borrador, papel, fichas bibliográficas, medios audiovisuales etc, tanto para extraer como para procesar la información. (Ver anexos de talleres)

6.4.3 Postescritura:

Esta etapa comprende la acción de evaluar, revisar y corregir la producción escrita de los estudiantes: el tema, el propósito, las reglas gramaticales, la estructura del texto, el vocabulario y el estilo que enmarque una intención comunicativa como reflejo del conocimiento y sentir del autor. Por lo tanto, revisar un escrito no es simplemente examinarlo en la superficie, como tradicionalmente se hacía, deteniéndose a identificar errores en cuanto a letras, palabras, frases, puntuación, ortografía y el estilo. Estos son aspectos importantes. Pero se trata más bien de ejecutar una mirada más profunda y global a la totalidad del texto, en sus ideas, estructura y expresión.

Tres son las acciones fundamentales que implica una buena revisión de un texto escrito: Leer y releer, evaluar, y cambiar, lo cual indica que es un proceso permanente porque esta en continua revisión e integral, porque están presentes aspectos cognitivos, léxicos, gramaticales, éticos y morales.

En seguida mencionaré unas actividades concretas para cada uno de los pasos de la lectura y escritura:

- Motivación hacia el estudio del tema a tratar (literatura, películas, canciones, historietas, artículos etc.)
- ¿Qué conocimiento tiene del tema en mención?
- Consigne de qué trata la lectura, con la mayor brevedad.
- Identifique y subraye las palabras, frases y oraciones que más le llamaron más la atención.
- Identifique la estructura global del texto.
- ¿Cual cree que sea la intención comunicativa del texto?
- ¿Qué relación encuentra entre lo leído y la realidad?
- Identifique los argumentos planteados por el autor para tratar el tema.

- ¿Está de acuerdo con los planteamientos hechos por el autor?
- Elabore un mapa conceptual con base en las ideas fundamentales del texto.
- Represente por medio de imágenes la lectura.
- Seleccione un tipo de texto (cuento, poemas, ensayo, artículos etc.) y realice una producción textual.
- Lea su producción y socialícela con sus compañeros
- Atienda las sugerencias y replantee el texto si es necesario.
- Elabore campañas publicitarias en las cuales promueva los valores humanos.
- Elabore un ensayo argumentativo sobre el tema visto, donde plasme su punto de vista, utilizando primordialmente la argumentación y generar textos recreados y contextualizados, donde ellos mismos evalúen su capacidad discursiva coherente y vivencial.

Teniendo en cuenta que los estudiantes deben desarrollar adecuadamente el manejo del lenguaje, iniciaré trabajando con varios talleres didácticos y creativos, en los cuales se observaran las competencias básicas: Interpretación, argumentación y proposición. (Ver anexos de talleres)

6.5 ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta pedagógica se llevará a cabo teniendo en cuenta las siguientes actividades y procedimientos de ejecución:

- Una presentación y sensibilización sobre la necesidad de implementar la propuesta pedagógica ante el cuerpo docente del colegio del humanístico del alto magdalena.
- Realizar el diagnostico del problema, mediante la observación, la práctica docente y la recolección de fuentes e informes sobre lo estipulado y registrado en el P.E.I de la institución.
- Investigación bibliográfica sobre la formulación teórica y metodológica del proyecto
- Diseño de estrategias metodológicas y pedagógicas para la ejecución de la propuesta
- Elaboración de un cronograma de actividades en donde aparecen todas las etapas y momentos de la elaboración y ejecución de la propuesta
- Selección de los temas y lecturas para la realización de los talleres.
- Ejecución de los talleres de lectura y escritura aplicados a los estudiantes y análisis de los resultados.
- Socialización de la puesta en común del proyecto.
- Revisión y corrección de la propuesta, por parte de la asesora de tesis.
- Lectura y corrección del proyecto por parte del segundo lector.
- Presentación final de la propuesta a la Universidad Surcolombiana. (ver cronograma de actividades)

7. RECURSOS

7.1 RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Libros
- Periódicos
- Revistas
- Televisor
- D.V.D
- Grabadora
- Cedes
- Carteles
- Diapositivas
- Videos
- Diccionarios de sinónimos y antónimos
- Diccionario de la lengua española
- Manuales de presentación de trabajos escritos
- Enciclopedias
- Computador
- Lecturas complementarias
- Lápiz
- Borrador
- Hojas en blanco y ralladas
- Fichas bibliografías
- Medios audiovisuales

7.2 RECURSOS HUMANOS:

- Los estudiantes del grado décimo
- Los docentes del gimnasio humanístico del alto magdalena
- Los docentes de la Universidad Surcolombiana

7.3 RECURSOS FÍSICOS:

- La planta física del colegio gimnasio humanístico del alto magdalena
- La planta física de la Universidad Surcolombiana
- La planta física del Colegio Departamental Femenino

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Presentación del proyecto	2				
Diagnostico del problema	5 - 12				
Investigación bibliográfica	15 - 30				
Diseño metodológico		1 - 9			
Elaboración del cronograma		10			
Selección de temas y lecturas		13 - 16			
Ejecución de los talleres			20		9
Socialización del proyecto					13
Revisión y corrección del proyecto	2,3 y 4	15,16 y 17	22, 23 y 24	29,30 y 31	9,10,11 y 12
Lectura por parte del segundo lector					13,14
Presentación final a la USCO					15

BIBLIOGRAFÍA

- BASIL, Bernstein. Hacia una sociología del discurso pedagógico. Magisterio, colección seminario 2000.
- BRUNER, Jérôme. La elaboración del sentido. Barcelona: Paidós Ibérica. 1990, p.189
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir, como se aprende a escribir. Paidós Barcelona 1989.
- DE ZUBIRIA, Julián. Tratado de pedagogía conceptual. Pensamiento y aprendizaje. Santa fe de Bogotá, famolí, 1996.
- DIJK, Teun. A van. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós 1983.
- HALLIDAY, M.A.K. El lenguaje como semiótica social. México, fondo de cultura económica, 1994.
- LOTMAN, Jurif. Oralidad y Escritura. Buenos Aires: Grao. 1.977, p. 21-48 - 61.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, lineamientos curriculares para lengua castellana. Bogotá D.C. 1999.
- NIÑO, Rojas Víctor Miguel. Competencias en la comunicación. Bogotá, DC: Ecoe Ediciones, 2003.
- OVIEDO, Miriam. "Hacia el Desarrollo de la Lengua Materna Desde el Aula". Módulo I. Neiva: Universidad Surcolombiana. 1995, p. 23
- PEI. Proyecto Educativo Institucional. Colegio Gimnasio Humanístico Del Alto Magdalena. Neiva Huila.2007
- PENNAC, Daniel. Cómo una novela. Santafé de Bogotá: Norma, 1993.
- VIGOTSKY, Lev semenovich. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: la pléyade, 1986
- ZULETA, Estanislao. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva. Bogotá: procultura, 1985.
- _____, La Socialización. Neiva: Usco. 1996, p. 35

- _____, Miriam. Hacia el Desarrollo de la Lengua Materna. Módulo 3. Neiva: Universidad Surcolombiana. 1998, p. 39

CONCLUSIONES

La propuesta pedagógica “hacia una producción textual a partir de la cotidianidad” inspirada en la pedagogía conceptual, responde a las necesidades e intereses de los estudiantes del colegio Humanístico, ya que rescata sus potencialidades enriquecidas por el acervo cultural que va desde la familia hasta la comunidad en general.

En el proceso educativo y formativo, juegan un papel importante la práctica de la lectura y la escritura, debido a que intervienen en él todos los saberes y capacidades que el ser humano posee, como los dominios semióticos, culturales actitudinales, estéticos, pragmáticos y afectivos, que extraen de la observación y participación de su cotidianidad. Es por eso que todos los eventos y acontecimientos que giren en torno al estudiante, deben cobrar sentido en sus mentes y de esta manera reconstruirlos en conceptos estructurados que luego se convertirán en aprendizajes significativos.

Por todo lo anterior, con esta propuesta pedagógica pretendemos buscar el desarrollo adecuado de la escritura, debido a que es una acción relativamente nueva y es necesario que la palabra trascienda al papel, para que así pueda perdurar a través del tiempo y del espacio, dejando huella e historia.

Para finalizar con este tipo de proyecto permito que los estudiantes saquen todos sus pensamientos reflexivos y críticos, los plasmen de forma idónea en el papel, corrigiendo y reconstruyendo sus conocimientos a partir de su cotidianidad, es decir recorren todos los momentos y etapas de la creación textual en forma creativa, lúdica y expresiva. Es importante que los jóvenes aprovechen mejor sus capacidades y se liberen de todas las formas y medios de manipulación y represión. La educación debe contribuir a la liberación de las mentes y al despertar de la sensibilidad humana.

ANEXOS

TALLERES REALIZADOS

TALLER No 1

NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

COLEGIO:

TITULO DE LA (s) LECTURAS:

- ¿Y qué se hizo todo, papá?
- Más cerca del juicio final.

• **ACTIVIDAD DE PRELECTURA:**

1. ¿Cuáles son los problemas que más preocupan a la humanidad, actualmente?
2. Al problema identificado (ecológico), argumentar por qué es un tema importante.

• **ACTIVIDAD DE LECTURA:**

1. lee detenidamente los textos que hablan sobre el problema ambiental.
2. Identifique la idea principal que aparece en el primer párrafo.
3. Diferencie las actitudes asumidas por U.S.A. y la U.E.
4. ¿Qué alternativas de solución daría usted al problema ambiental?
5. ¿A qué tipo de texto corresponde cada lectura y por qué?

• **ACTIVIDAD DE ESCRITURA:**

1. Con base en las anteriores lecturas, sobre el deterioro ambiental y de acuerdo a sus vivencias, realice un mini cuento.
2. Elabore un gráfico donde plasme la estructura del cuento.
3. Realizar la corrección ortográfica y de redacción.
4. Publicar los mejores textos en el periódico escolar

TALLER No 2

NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

COLEGIO:

TITULO DE LA (s) LECTURAS:

- ¿Qué pasa con los muchachos?
- ¿Qué les queda a los jóvenes?

• **ACTIVIDAD DE PRELECTURA:**

1. ¿Qué problemas están agobiando a nuestra adolescencia colombiana?
2. ¿Qué diferencias hay entre los adolescentes actuales y los adolescentes de la década de los 80?
3. ¿Cómo reacciona usted frente a los problemas cotidianos?
4. ¿Cuáles son sus problemas más frecuentes?
5. ¿De que manera tratan de solucionar esos problemas?
6. ¿A quien o a quienes les atribuyen estos problemas?

• **ACTIVIDAD DE LECTURA:**

1. Lee detenidamente los textos, que hablan sobre la problemática de los adolescentes.
2. Explica de forma argumentada el significado que tiene el título del poema de Mario Benedetti: ¿qué les queda a los jóvenes?
3. De acuerdo con lo explicado por el periodista Andrés Hurtado García, exprese ¿qué está sucediendo con los jóvenes?
4. ¿Por qué se puede decir que la sociedad es “hipócrita”.?
5. ¿qué significa la expresión “la familia es la primera escuela educadora”.?
6. Realice un cuadro comparativo donde plasme las diferencias y similitudes entre los dos textos leídos.
7. La problemática mencionada en estos textos, tiene alguna relación con tu vida cotidiana, ¿por qué?

- **ACTIVIDAD DE ESCRITURA:**

1. Teniendo en cuenta la problemática que están atravesando ustedes los jóvenes, realicen un escrito dando una posible solución a estos problemas.
2. Represente por medio de un gráfico la temática de los textos.
3. Invente una canción incorporando la problemática y las soluciones de dicho tema.
4. Realizar la corrección ortográfica y de redacción.
5. Publicación del escrito y mini lanzamiento de la mejor canción. Título del lanzamiento “la ola musical contemporánea”

TALLER No 3

NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

COLEGIO:

TITULO DE LA (s) LECTURAS:

- **La felicidad no cae del cielo.**

- **ACTIVIDAD DE PRELECTURA:**

1. ¿Para usted qué es felicidad?
2. Ustedes son felices ¿por qué?
3. ¿Qué diferencia hay entre felicidad y infelicidad?
4. ¿Como creen que se puede alcanzar la felicidad?

- **ACTIVIDAD DE LECTURA:**

1. Lee detenidamente la lectura
2. ¿Cuál es la idea principal del texto?
3. Según Dennis Prager, ¿qué aspectos se debe dejar atrás para ser feliz?
4. Explique “el síndrome de la teja faltante” que menciona Dennis Prager.
5. ¿Qué enseñanza te dejó esta lectura?
6. Encierra con rojo los términos que el autor asocia con la felicidad y con azul las que asocia con la infelicidad.
7. Realiza un cuadro sinóptico teniendo en cuenta la información que dan sobre la felicidad en la lectura.

- **ACTIVIDAD DE ESCRITURA:**

1. Realice un texto publicitario, impulsando la felicidad.
2. Escriba un poema sobre la felicidad.

TALLER No 4

NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

COLEGIO:

TITULO DE LA OBRA LITERARIA:

- Caricatura, Quino (tomada del Periódico El Tiempo)

ACTIVIDAD DE PRELECTURA:

- 1.Cuál es la realidad socioeconómica que vive el país?
2. Qué sabe de caricaturas del tiempo “Quino”?
3. Qué es lo que más te llama la atención de las caricaturas y por qué?

ACTIVIDAD DE LECTURA:

1. Observe detenidamente la historieta.
2. Qué cree que ocurre en la historieta?
3. Escriba el texto que crea tenga sentido con las imágenes.
4. Realice la puntuación y tildación correcta en los cuadros.
5. Se entrega el material original.
6. Qué nos quiere decir el autor en la historieta.
7. Compare el texto que usted realizó con el original.

ACTIVIDAD DE ESCRITURA

1. Redacte un párrafo que sintetice el contenido de la historieta.
2. Invente una nueva caricatura relacionada con su cotidianidad.
3. Revise y corrija ortografía y puntuación y redacción.
4. Socialización y publicación de la historieta.

TALLER No 5

NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

COLEGIO:

TITULO DE LA (s) LECTURAS:

- **Texto Poético “Masa de César Vallejo”**

ACTIVIDADES DE PRELECTURA

1. Qué piensas de la necesidad de cultivar los valores humanos?
2. Qué valores son los más importantes para la convivencia social?
3. En tu cotidianidad, cuáles crees que son las faltas en que más incurren las personas?

ACTIVIDADES DE LECTURA

1. Leer detenidamente el poema.
2. Resalte los versos que más te llamen la atención.
3. Cuál es el mensaje que te deja el poema?
4. Identifique la forma y estructura del poema.
5. Identifique el uso de los signos de puntuación en el poema.

ACTIVIDADES DE ESCRITURA

1. Realice un acróstico con la palabra SOLIDARIDAD.
2. Construya campañas publicitarias que promuevan la solidaridad humana.
3. Corrija los textos realizados y socialízalos.