



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 2 de Septiembre de 2019

Señores
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
Ciudad

El suscrito: **WILLIAM SANTIAGO LOSADA GOMEZ**, con C.C. No. 7722710 expedida en Neiva - Huila

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o titulado: **REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ Y VIOLENCIA DE ADOLESCENTES DE LA I.E BATEAS DE ACEVEDO HUILA**, presentado y aprobado en el año **2019** como requisito para optar al título de **MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ**;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Vigilada Mineducación



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ Y VIOLENCIA DE ADOLESCENTES DE LA I.E BATEAS DE ACEVEDO HUILA

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
LOSADA GOMEZ	WILLIAM SANTIAGO

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CORDOBA	MYRIAM

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
REBOLLEDO CORTES	HENRY STEVEN

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD: EDUCACION

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2019 NÚMERO DE PÁGINAS: 194

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Violencia | Violence |
| 2. Paz | Peace |
| 3. Representaciones sociales | Social representations |
| 4. Fenomenos sociales | Social phenomena |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

En Colombia, desde las últimas cinco décadas del siglo XX se ha pretendido marcar un nuevo derrotero desde la pretensión de alcanzar superar las distintas manifestaciones de la violencia y procurar la búsqueda de la paz, la presente investigación “Representaciones Sociales de Paz y Violencia de adolescentes de la I.E Bateas del Acevedo Huila” forma parte del macro proyecto de investigación denominado “Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”. La investigación se abordó desde un enfoque metodológico cualitativo con un diseño narrativo - hermenéutico, el cual permitió explorar y describir la subjetividad de los adolescentes.

El resultado del estudio permitió conocer mediante las narrativas las RP de Violencia en los tres ámbitos, escuela, familia y comunidad, donde reflejan que en el contexto sociocultural en el que los individuos están inmersos existe una gran afectación producto de las distintas violencias a los que están expuestos, donde prevalece la violencia escolar, la inseguridad y el maltrato físico y verbal, prácticas que no



son inmóviles, se dan a partir de procesos culturales o de situaciones ocasionales que están en constante transformación.

Así mismo, las RP de Paz de los adolescentes están estructuradas como la ausencia de guerra enmarcada en la concepción de paz positiva, buscando espacios de diversión y tranquilidad, pretendiendo que la paz sea un estado final que no incluye una construcción colectiva donde buscan satisfacer los intereses personales.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

In Colombia, since the last five decades of the twentieth century it has been tried to mark a new course from the pretension of overcoming the different manifestations of violence and seeking the search for peace, the present investigation "Social Representations of Peace and Violence of adolescents El Bateas del Acevedo Huila "is part of the macro research project called" Social Representations of Boys and Girls of Huila, Putumayo and Caquetá on Peace and Violence ". The research was approached from a qualitative methodological approach with a narrative - hermeneutical design, which allowed exploring and describing the subjectivity of adolescents.

The result of the study allowed to know through the narratives the Violence PR in the three areas, school, family and community, where they reflect that in the sociocultural context in which the individuals are immersed there is a great affectation product of the different violence to which they are exposed, where



school violence, insecurity and physical and verbal abuse prevail, practices that are not immobile, occur from cultural processes or from occasional situations that are in constant transformation.

Likewise, the RPs of Peace of the adolescents are structured as the absence of war framed in the conception of positive peace, looking for spaces of fun and tranquility, pretending that peace is a final state that does not include a collective construction where they seek to satisfy the personal interests.

APROBACION DE LA TESIS

Jurado 1

Nombre: CAROLINA CUELLAR SILVA

Jurado 2

Nombre: GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE

Jurado 3

Nombre: HIPÓLITO CAMACHO COY

**Representaciones Sociales de Paz y Violencia de adolescentes de la I.E Bateas de
Acevedo Huila**

William Santiago Losada Gómez

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Facultad de Educación

Universidad Surcolombiana

Neiva - Huila

2019

**Representaciones Sociales de Paz y Violencia de adolescentes de la I.E Bateas de
Acevedo Huila**

William Santiago Losada Gómez

Asesor de Trabajo de grado

Mg. Henry Steven Rebolledo Cortes

Magister en Educación y Desarrollo Humano

Magister Desarrollo Humano y Políticas Públicas

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de

Magister en Educación y Cultura de Paz

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Facultad de Educación

Universidad Surcolombiana

Neiva - Huila

2019

Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Jurado

Neiva, 2019

RESUMEN

En Colombia , desde las últimas cinco décadas del siglo XX se ha pretendido marcar un nuevo derrotero desde la pretensión de alcanzar superar las distintas manifestaciones de la violencia y procurar la búsqueda de la paz, la presente investigación “Representaciones Sociales de Paz y Violencia de adolescentes de la I.E Bateas del Acevedo Huila” forma parte del macro – proyecto de investigación denominado “Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”. La investigación se abordó desde un enfoque metodológico cualitativo con un diseño narrativo - hermenéutico, el cual permitió explorar y describir la subjetividad de los adolescentes.

El resultado del estudio permitió conocer mediante las narrativas de los adolescentes las representaciones sociales de Violencia en los tres ámbitos, escuela, familia y comunidad, donde reflejan que en el contexto sociocultural en el que los individuos están inmersos existe una gran afectación producto de las distintas violencias a los que están expuestos, donde prevalece la violencia escolar, la inseguridad y el maltrato físico y verbal, prácticas que no son fijas e inmóviles, se dan a partir de procesos culturales o de situaciones ocasionales que están en constante transformación.

Así mismo, las RP de Paz de los adolescentes están estructuradas como la ausencia de guerra enmarcada en la concepción de paz positiva, buscando espacios de diversión y tranquilidad, pretendiendo que la paz sea un estado final que no incluye una construcción colectiva donde buscan satisfacer los intereses personales.

Palabras claves: Violencia, paz, representaciones sociales, fenómenos sociales.

ABSTRACT

In Colombia, since the last five decades of the twentieth century it has been tried to mark a new course from the pretension of overcoming the different manifestations of violence and seeking the search for peace, the present investigation “Social Representations of Peace and Violence of adolescents EI Bateas del Acevedo Huila ”is part of the macro research project called“ Social Representations of Boys and Girls of Huila, Putumayo and Caquetá on Peace and Violence ”. The research was approached from a qualitative methodological approach with a narrative - hermeneutical design, which allowed exploring and describing the subjectivity of adolescents.

The result of the study allowed to know through the narratives the Violence PR in the three areas, school, family and community, where they reflect that in the sociocultural context in which the individuals are immersed there is a great affectation product of the different violence to which they are exposed, where school violence, insecurity and physical and verbal abuse prevail, practices that are not immobile, occur from cultural processes or from occasional situations that are in constant transformation.

Likewise, the RPs of Peace of the adolescents are structured as the absence of war framed in the conception of positive peace, looking for spaces of fun and tranquility, pretending that peace is a final state that does not include a collective construction where they seek to satisfy the personal interests.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I:.....	15
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	15
1.2 JUSTIFICACIÓN	21
1.3 OBJETIVOS.....	23
1.3.1 General.	23
1.3.2 Específicos.	23
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES Y MARCO TEORICO	24
2.1 Antecedentes de investigaciones.	24
2.1.1 Estudios sobre nociones de representaciones sociales.	25
2.1.2 Estudios sobre nociones de Paz y representaciones sociales.	30
2.1.3 Estudios sobre conflicto armado y paz en Colombia.	36
2.1.4 Estudios sobre representaciones sociales de Violencia y Paz en niños, niñas.	40
2.2 Referente conceptual.	46
2.2.1 Concepto de Representaciones Sociales	46
2.2.2 Concepto de Paz	53
2.2.3 Concepto de violencia.	56
2.2.4 Marco legal.....	58
CAPÍTULO III METODOLOGIA	61
3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	61
3.1.1 Diseño de Investigación.	62
3.1.2 Población.....	63

4.1.3	Categorías de análisis.....	64
3.1.4	Estrategia de recolección de la información	65
3.1.5	Momentos para la recolección de la información.	66
3.1.6	Técnicas e instrumentos	69
3.1.7	Estrategia de análisis de la información	70
3.1.8	Validez del estudio.....	71
3.1.9	Ética de la Investigación.	72
CAPÍTULO IV: HALLAZGOS.....		74
4.1.	TEXTO DESCRIPTIVO.....	74
4.1.1.	Descripción de los escenarios	74
4.1.1.1.	Departamento del Huila	74
4.1.1.2.	Municipio de Acevedo.....	76
4.1.1.3.	Institución Educativa Bateas	79
4.1.2	Descripción de los Actores.....	80
4. 1.3	Concepto de Paz en la voz de los adolescentes.....	83
4.1. 4	Concepto de Violencia en la voz de los adolescentes.....	91
4.1.5	Paz en comunidad en la voz de los adolescentes.....	97
4.1.6	Paz en familia en la voz de los adolescentes.....	99
4.1.7	Paz en la escuela en la voz de los adolescentes.....	101
4.1.8	Violencia en la familia en la voz de los adolescentes.....	104
4.1.9	Violencia en la comunidad en la voz de los adolescentes.....	106
4.1.10	Violencia en la escuela en la voz de los adolescentes.....	109
4.1.11	Prácticas de paz en la comunidad en voz de los adolescentes.....	111
4.1.12	Prácticas de paz en la familia en voz de los adolescentes.....	113

4.1.13	Practicas de paz en la escuela en voz de los adolescentes	116
4.1.13	Prácticas de violencia en la comunidad en la voz de los adolescentes	117
4.1.15	Practicas de violencia en la familia en la voz de los adolescentes.....	122
4.1.16	Practicas de violencia en la escuela en la voz de los adolescentes	124
4.1.17	Sentimientos de paz en la voz de los adolescentes	127
4.1.18	Sentimientos de violencia en la voz de los adolescentes.	130
4.2	Texto argumentativo	133
4.2 .1	Concepto de paz categoría Axial.....	133
4.2.2	Concepto de violencia categoría Axial	138
4.2.3	Paz en la comunidad Axial.....	141
4.2.4	Paz en la escuela categoría axial	142
4.2.5	Paz en la familia categoría axial.....	144
4.2.6	Violencia en la comunidad categoría axial.	147
4.2.7	Violencia en la escuela categoría axial.	148
4.2.8	Violencia en la familia categoría axial.....	150
4.2.9	Prácticas de paz en la comunidad categoría axial.....	151
4.2.10	Prácticas de paz en la escuela categoría axial	153
4.2.11	Prácticas de paz en la familia categoría axial.....	155
4.2.12	Prácticas de violencia en la comunidad categoría axial.	156
4.2.13	Prácticas de violencia en la escuela categoría axial	162

4.2.14	Prácticas de violencia familia categoría axial	164
4.2.15	Sentimientos de violencia categoría Axial	165
4.2.16	Sentimientos de Paz Categoría Axial	167
4.2.17	Categoría emergente.....	169
4.3	Texto Comprensivo	171
4.3.1.	De las categorías axiales de Paz y Violencia a la categoría selectiva.	171
4.3.2	De las categorías axiales de RS de Paz en los diferentes contextos a la categoría selectiva.....	175
4.3.3	De las categorías axiales de RS de Violencia en los diferentes contextos a la categoría selectiva.	177
4.3.4	De las categorías Axiales de Prácticas de paz a la categoría selectiva.	179
4.3.5	De las categorías Axiales de Prácticas de Violencia a la categoría selectiva.	182
4.3.6	De las categorías axiales de sentimientos de paz y violencia a la categoría selectiva	184
	Conclusiones	186
	Referencias bibliográficas.....	189

Tabla de figuras

Figura 1	Mapa del territorio Colombia, Huila, Acevedo.	78
Figura 2	Concepto de Paz	84
Figura 3	Concepto de Violencia	91
Figura 4	Paz en comunidad	98
Figura 5	Paz en familia	99
Figura 6	Paz en la escuela	102

Figura 7 Violencia en la familia.	105
Figura 8 Violencia en la comunidad	107
Figura 9 Violencia en la escuela	110
Figura: 10 Prácticas de paz en comunidad.	112
Figura: 11 prácticas de paz en familia.	113
Figura: 12 Prácticas de paz en la escuela.	116
Figura: 13 Prácticas de paz en la comunidad	118
Figuran: 14 Prácticas de violencia en familia	122
Figura: 15 Prácticas de violencia en la escuela.	124
Figura: 16 Sentimientos de Paz	127
Figura: 17 sentimientos de violencia.	130
Figura 18 Armonía y Tranquilidad-axial	133
Figura 19 Amor y amistad -Axial	135
Figura 20 Violar todas las leyes –Axial	139
Figura 21 Confianza-axial	141
Figura 22 Compañerismo –Axial	143
Figura 23 Estar con Dios-Axial	144
Figura 24 Dialogo-Axial	145
Figura 25 Violencia sexual –Axial	147
Figura 26 Bullying-Axial	149
Figura 27 Maltrato –Axial	151
Figura 28 Convivencia –Axial	152
Figura 29 Compartir con mis compañeros de clase –Axial	154
Figura 30 Compartir en familia-Axial	155
Figura 31 Extorsión y robo -Axial	157
Figura 32 Agresión-Axial	159
Figura 33 Agresión física y verbal –Axial	162
Figura 34 discusión y agresión –Axial	164
Figura 35 Sentimiento de Violencia –Axial	166
Figura 36 Sentimiento de Paz-Axial	167
Figura 37 Paz y violencia, selectiva.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 38 RS de paz, selectiva.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 39 Rs de violencia, selectiva	¡Error! Marcador no definido.
Figura 40 Prácticas de paz, selectiva	¡Error! Marcador no definido.
Figura 41 Prácticas de violencia, Selectiva.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 42 Sentimientos de paz y violencia, selectiva.	¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tabla 1 Categorías de análisis e indicadores.....	64
Tabla 2 Nombres y preguntas generadoras de cada taller	67
Tabla 3 Momentos de los talleres lúdicos	68

Tabla 4 Codificación de dinámicas y actividades utilizadas / talleres	69
---	----

INTRODUCCIÓN

La violencia es un fenómeno social presente en la realidad que vive el país. Las estadísticas actuales, permiten evidenciar el incremento de los casos en diferentes grupos poblacionales de forma directa o indirecta hacia cualquier miembro de la sociedad de manera individual o colectiva sin importar el contexto, lo cual suscitan cuestionamientos en los distintos ámbitos, afectando la familia el primer ente socializador y por ende toda la estructura de la sociedad y a los países en general.

La institución educativa no es ajena a esta problemática que se ha incorporado con potencia a las dinámicas que se desarrollan en la cotidianidad escolar. Las prácticas pedagógicas que se lideran en las instituciones educativas requieren una reformulación y transformación en torno al tema de la violencia, así mismo, fortalecer los factores protectores que existen en la comunidad educativa. Es prioritario que el maestro desde su rol como agente transformador fortalezca o redireccione sus prácticas hacia el abordaje de la violencia en los establecimientos educativos de manera que genere en los educandos y demás comunidad educativa prácticas sociales de paz entrelazando un tejido social que permita una existencia digna.

La presente investigación “Representaciones Sociales de Paz y Violencia de adolescentes de la I.E Bateas del Acevedo Huila” que forma parte del macro – proyecto de investigación denominado “Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”, desarrollada al interior de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana del departamento del Huila; permitirá conocer e identificar las ideas, sentimientos, creencias, actitudes, símbolos, entre otra información que circula en las interacciones interpersonales de los estudiantes las cuales van moldeando y conformando el modo de pensar y actuar, como lo señala Jodelet (1986) las representaciones sociales

contribuyen de forma esencial al estudio y entendimiento de la vida mental, individual y colectiva de los seres humanos, definiéndola como “una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido; orientado hacia la práctica y que concurre a la construcción de una realidad común a un conjunto social”, y con ello fijara insumos que permitan que se generen practicas transformadoras en los estudiantes y en la comunidad educativa.

Particularmente este documento presenta el informe final del trabajo desarrollado en la vereda Bateas del municipio de Acevedo en el departamento del Huila, por tanto, construyó conocimiento en torno al significado de Representaciones Sociales (RS) de Paz y Violencia que han construido niñas y niños en edades entre 12 a 15 años de edad de esta localidad

La investigación se divide en cuatro capítulos, en el primer capítulo se expone el planteamiento del problema, justificación y objetivos, donde se hace énfasis en los altos índices de violencia que permean todos los ámbitos de la sociedad, el segundo capítulo, que muestra un estado del arte de las representaciones sociales en los contextos internacional, nacional y regional, evidenciándose que son numerosos los estudios realizados respecto a representaciones sociales, lo cual conlleva a reconocer la importancia del tema en el proceso de evolución del ser humano y así mismo un referente conceptual de representaciones sociales, violencia y paz que soportan la presente investigación.

El tercer capítulo, destinado a la metodología que presenta un enfoque cualitativo, en su dimensión hermenéutica, el cual orientó las fases de diseño, elección de la población, recolección, sistematización y análisis de los relatos sobre las Representaciones Sociales de los adolescentes. Se empleó el software Atlas Ti para el análisis cualitativo del texto transcrito de los relatos de los actores, usada como herramienta para organizar, reagrupar y gestionar los datos recolectados y por último el cuarto capítulo, referencia los hallazgos donde se exponen por

categorías los resultados encontrados de las representaciones sociales de paz y violencia de los adolescentes, este se construyó a partir de los relatos de los estudiantes, permitiendo develar el sentido otorgado por los actores.

CAPÍTULO I:

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En Colombia desde las últimas cinco décadas del siglo XX se ha pretendido marcar un nuevo derrotero desde la pretensión de alcanzar a superar las distintas manifestaciones de la violencia y procurar la búsqueda de la paz, como anhelo máximo de toda la humanidad. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario manifestar que, las diversas expresiones de violencia en Colombia han estado arraigadas desde el proceso de la colonización, repercutiendo en las distintas esferas de la sociedad y dinámicas sociales.

No obstante, en cada una de las épocas se han expresado algunas acciones reaccionarias a los procesos violentos que se vivenciaron en correspondencia a las circunstancias particulares de dichos momentos histórico, los grados de violencia han crecido enormemente en los últimos siglos, sobre todo porque determinadas actuaciones humanas hacen que millones de personas no satisfagan sus necesidades, cuando los niveles productivos y tecnológicos lo permitirían si en los procesos de tomas de decisiones se tuviera en cuenta otros criterios. (Muñoz & Molina , 2010), es así que en el año 1996, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002) “declaró que la violencia es un importante problema de salud pública en todo el mundo”

En tal sentido, el fenómeno de la violencia ha transitado a lo largo de la historia de Colombia, donde características como la impunidad, la avaricia, el miedo, la venganza, la búsqueda del poder, la impotencia, la corrupción, entre otros, fortalecieron un tejido social creando una cultura de violencia, así mismo, el egoísmo y la ambición desmedida, una

socialización poco humanizada, inciden más de la cuenta en estos procesos.” (Muñoz & Molina , 2010), perpetuando y justificando hechos violentos que han marcado la vida de muchas familias colombianas y han generado transformaciones en las esferas de la sociedad.

Para ejemplificar, durante el proceso de la Conquista, los españoles utilizaron la religión como un fundamento para descalificar a las comunidades indígenas, inclusive asignándoles apelativos de inferioridad, debido a que lo diferente, lo distinto, podía generar diversos problemas para las normas y jerarquías naturales que poseían ellos.

Posteriormente, en relación a la época de la Colonia, continuaron con diversas formas de simbolizar las violencias en contra de las comunidades indígenas, e inclusive los procesos de violencias eran dirigidos hacia las otras comunidades como los mestizos, los zambos y entre otras agrupaciones menos favorecidas desde la óptica eurocentrista, con los cuales imponían las conductas de sometimiento; sin embargo, durante dicha época hubo pocas expresiones dirigidas por parte de algunos clérigos que se oponían a los tratos inhumanos hacia éstas comunidades que eran utilizados como simples instrumentos o seres utilizados para los distintos trabajos, sobre todo los de mayor requerimiento de fuerza y de servidumbre ya que eran estas labores por las que se consideraban útiles para quienes ostentaban el poder de aquella época.

Asimismo, ocurrió en los otros momentos históricos de Colombia, como es el caso de la Independencia, la República y la época conocida como la Violencia; en la que perduraron expresiones de violencia y en la que se incrementaron los odios entre los distintos habitantes de las regiones e inclusive entre las mismas comunidades, que habitan un territorio en particular. Algunas acciones generadoras de violencia que perduran en el tiempo son: la

distribución no apropiada de las riquezas, las reformas agrarias que desprotegían a las personas menos favorecidas, adicionalmente, el permanente olvido en que el estado ha dejado a las poblaciones más alejadas de las capitales; al igual que el constante abuso dirigido por actores violentos, como de las fuerzas militares del estado, que imponen sus concepciones frente a los sometidos.

Por otra parte, las representaciones sociales de la violencia a través de la historia en Colombia, han sido el resultado de la imposición de los poderosos, que alimentaron constantemente los odios desde algunos elementos religiosos y políticos, con los cuales se ha pretendido consolidar el distanciamiento, la exclusión, el desconocimiento de la diferencia, dando paso a la no opción de reconocer a los demás integrantes de la sociedad como una acción de enriquecimiento, de oportunidad y en cambio, promoviendo el privilegio de las élites y consolidando el poderío, el estatus, en más de tres centurias en este grupo social y sometiendo indiscriminadamente a los otros grupos poblacionales; motivando cierto grado de negación al igual que desconociendo de las demás realidades existentes en la diversidades socio-culturales del país.

Por otra parte, para pretender un mayor acercamiento y propicio entendimiento de las diferentes manifestaciones de la violencia se toma como fundamento lo manifestado por Galtung (1991), en relación a las violencias y su triada, por consiguiente; “La violencia directa es la violencia manifiesta, es el aspecto más evidente de esta. Su manifestación puede ser por lo general física, verbal o psicológica. La violencia estructural se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los Estados y el mundo. La violencia cultural son aquellos aspectos de la cultura,

del ámbito simbólico de nuestra experiencia (materializado en la religión, ideología, lenguaje y arte, ciencias empíricas y ciencias formales –lógica, matemáticas – símbolos: cruces, medallas, media lunas, banderas, himnos, desfiles militares, etc.), que pueden utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural” (Calderón Concha, 2009)

Teniendo como referente la teoría de conflicto de Galtung (1991), se puede decir que los ámbitos de la violencia se encuentran conformado por la familia, la escuela, la sociedad y toda manifestación simbólica que se pueda representar en las construcciones mentales de las personas; en las cuales, se puede percibir cada una de las violencias expresadas por el teórico en cuestión. Inclusive, en cada uno de los ámbitos de la violencia se pueden identificar las distintas representaciones de la violencia que pueden tener los grupos de personas; en el que a su vez, se complementan los procesos territoriales que han padecido conflictos y distintas expresiones de violencia que degradan la dignidad, bienestar y la forma de comprender al ser humano como un ser integral.

En consecuencia, el fenómeno de la violencia sigue siendo visible, las estadísticas permiten evidenciar que la estructura social está afectada en su totalidad; el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, a través del Centro de Referencia Nacional sobre Violencia público que en Colombia en año 2018 se registraron 10.870 víctimas de homicidios, 2.402 casos de suicidios, 6.499 muertes en accidentes de transporte y 3.301 muertes accidentales. Por otra parte, en cuanto a las lesiones no fatales, 113.470 personas fueron víctimas de violencia interpersonal, 23.418 de presunto delito sexual, 76.785 de violencia intrafamiliar, 38.097 de lesiones en accidentes de transporte y 3.391 de lesiones accidentales. Cabe aclarar que la Entidad clasifica la violencia intrafamiliar en violencia a

niños, niñas y adolescentes (10.425 víctimas), violencia de pareja (49.423), violencia entre otros familiares, (15.015) y violencia al adulto mayor (1.922). El fenómeno de la desaparición en el país, dejó, en lo corrido de 2017, un total de 6.670 víctimas de este flagelo. Otros 42 colombianos fueron registrados como desaparecidos en el extranjero. Lo cual refleja que las prácticas socioculturales de afrontamiento de conflictos siguen creando una brecha de gran magnitud en la construcción de la Paz.

Así mismo, en el ámbito educativo la violencia también ha permeado vislumbrando que las prácticas de interacción social en las instituciones educativas son el reflejo de años de una cultura de violencia, donde los estudiantes han naturalizado algunas prácticas agresivas como parte de su cotidianidad, como lo refleja el Estudio del Observatorio Internacional de Bullying Sin Fronteras: Estadísticas de Bullying para Colombia 2018, donde dieron a conocer el trabajo sobre bullying en Colombia, desarrollado entre el primero de octubre de 2017 y el primero de octubre de 2018, publicando que en total hubo 2.981 casos graves de bullying, lo que coloca a Colombia como uno de los países con mayor cantidad de casos de acoso escolar en el mundo.

En consecuencia, se debe pensar que, desde las actuaciones que se generan en los procesos de violencia desencadenan en nuevas formas de las violencias y cada vez más crueles, en la medida que los miembros de una comunidad se subvalora dentro de las dinámicas de la guerra y de los conflictos armados, desembocan en la pérdida de la opción del individuo como un constructor de capital, de ser social que posee un conjunto de emociones, sentimientos que lo consolidan en su integridad; también, en el respeto como un

actor de derechos y deberes que puede tener la oportunidad de propiciar nuevos espacios y escenarios en los que se constituya como un ciudadano activo.

Adicionalmente, se debe manifestar que el departamento del Huila durante su devenir histórico ha tenido algunas condiciones negativas por motivo de la violencia; además, desde el origen del departamento, se aprecian circunstancias en las que, la periferia (departamentos y ciudades que se encuentran distantes de la capital) se veía vulnerada por la ausencia de la atención estatal, así como las manifestaciones de la época de la violencia durante los años 50's del siglo XX.

Luego de manifestar diferentes circunstancias que se materializan desde las violencias, se puede manifestar que el departamento del Huila ha padecido demasiado por elementos de olvido por parte del estado, por el conflicto armado, los índices de pobreza y por la ausencia de la presencia estatal en relación al cumplimiento cabal de las finalidades del Estado, tal como lo emana la Constitución Política de 1991.

Aquí, es donde surge la necesidad de analizar y comprender acerca de las representaciones sociales de violencia que han construido y consolidado las distintas comunidades, aunque, el fuerte, no es sólo comprender las representaciones de la violencia, sino que, la prioridad es lograr conocer también las representaciones sociales de paz que pueden tener las mismas comunidades que han padecido por culpa de las violencias. Por tal razón, queda preguntar **¿cuáles son las representaciones sociales que han construido los estudiantes de la institución educativa de Bateas del municipio de Acevedo en relación a la paz y la violencia?**

1.2 JUSTIFICACIÓN

El conflicto armado y los procesos de paz en Colombia se conciben como fenómenos sociales que han marcado la existencia de los seres humanos en todos sus ámbitos. La realidad nacional está enmarcada en años de historia de dolor, odio, resentimiento y venganza que en la actualidad aún se ve reflejados en los altos índices de violencia que diariamente reportan los medios de comunicación o que de alguna u otra manera se conocen. Así mismo, la búsqueda de la paz, se ha convertido en un escenario que exige y conlleva a reconocer la necesidad de ahondar en la comprensión e interpretación de las representaciones sociales de violencia y paz construidas a partir de las interacciones sociales en los ámbitos familiar, comunitario y educativo.

Por esta razón, el presente estudio como parte del macro proyecto “Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo” fortalece sus objetivos y amplía los conocimientos existentes en el departamento del Huila respecto a las Representaciones Sociales de Paz y Violencia de adolescentes de la Institución Educativa Bateas municipio de Acevedo, permitiendo que una población habitante en un municipio que ha sido afectado directamente por el conflicto armado, plasme y refleje sus vivencias propiciando un espacio donde confronten sus ideas y reflexione respecto a la realidad de la sociedad en que viven y sea a través de ello que reconozca y asuma un rol que genere practicas transformadoras de paz tanto individuales como colectivas en el ámbito familiar, comunitario y educativo fortaleciendo un tejido social que permita que los espacios de socialización, formación y transformación se dignifiquen y posibiliten entornos donde el individuo se desarrolle plenamente.

A través de la investigación se pretende hacer énfasis en la responsabilidad social que como población académica que educa para la construcción y/o transformación en cultura de paz, existe en una sociedad que aún se alimenta por los sedimentos que ha dejado tantos años de violencia. Por consiguiente, se requiere desde la academia conocer las realidades sociales mediante situaciones concretas reconociendo la otredad como parte activa de la sociedad y en el marco de un proceso responsable de transformación que implique compromisos individuales y colectivos, es por ello que al dar voz a los adolescentes de la Institución Educativa Bateas para conocer sus relatos y sus representaciones sociales de paz y violencia, se brinda insumos para contribuir a la transformación en la comunidad educativa, “mediante la educación, puede potenciarse racionalmente a los individuos para que se transformen ellos mismos y al mundo social en que viven, con criterios de racionalidad, libertad y justicia” (Paz, 2007).

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1 General.

Interpretar las Representaciones Sociales que los adolescentes de 12 a 15 años de edad, de grados séptimo y octavo de la I.E. Bateas del municipio Acevedo, tienen sobre la paz y la violencia.

1.3.2 Específicos.

Identificar y describir las representaciones sociales, en torno a la paz y la violencia, de los adolescentes en diferentes ámbitos, escolar, familiar y comunitario.

Describir e interpretar las categorías axiales halladas en los relatos de los adolescentes sobre las vivencias relacionadas con los conceptos, prácticas y sentimientos de la paz y la violencia.

Interpretar el sentido de las representaciones sociales de los adolescentes del I.E Bateas tiene sobre la paz y la violencia.

CAPÍTULO II: ANTECEDENTES Y MARCO TEORICO

En este capítulo se presenta una revisión sobre investigaciones que anteceden, soportan y contribuyen a profundizar en los principales temas de análisis del presente proyecto, representaciones sociales, violencia y paz. Para ello se hace un recorrido desde lo global haciendo referencia a investigaciones en el ámbito internacional, pasando por el ámbito nacional y terminando en el ámbito regional. En la segunda parte denominada referente conceptual se señalan los conceptos en los cuáles se apoyó el desarrollo del trabajo.

A continuación se describe el proceso de exploración sobre el estado del arte en las representaciones sociales, violencia y paz haciendo especial énfasis en el ámbito social y educativo.

2.1 Antecedentes de investigaciones.

Siendo la violencia un fenómeno social que ha estado presente en todas las sociedades a lo largo de la historia, son numerosos los estudios que se encuentran relacionados al tema, donde las representaciones sociales conllevan a abordar diversas perspectivas en diferentes ámbitos sociales y grupos poblacionales.

Igualmente; estas investigaciones reconocen todos los grupos poblacionales como parte activa de la sociedad, donde las construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales tienen injerencia en el desarrollo del sujeto de manera individual y colectiva, lo cual resalta la importancia de esta investigación teniendo en cuenta las particularidades geográficas y sociales de la ruralidad donde están inmersos estos educandos de la Institución Educativa de Bateas, en el municipio de Acevedo, departamento del Huila.

2.1.1 Estudios sobre nociones de representaciones sociales.

Las investigaciones en Representaciones Sociales se han realizado principalmente en los contextos europeos y estadounidenses, teniendo en cuenta que allí se han elaborado las principales contribuciones conceptuales. En América Latina, las investigaciones en Representaciones Sociales son relativamente recientes como lo permite evidenciar el artículo *“Teoría de las representaciones sociales. Una aproximación al estado del arte en América Latina”* (Urbina y Oballes, 2018), cuyo objetivo fue realizar una aproximación al estado del arte de las investigaciones en representaciones sociales en América Latina, utilizando el método investigación de tipo documental considerando las siguientes fases: preoperatoria, heurística y hermenéutica. La información, correspondiente a 172 artículos de investigación empírica y 102 artículos de naturaleza teórica, fue clasificada mediante la construcción de bases de datos y matrices en la hoja de cálculo excel donde se encontró en los resultados que los trabajos de investigación más relevantes han sido desarrollados en países como Brasil, México, Venezuela y Argentina, los cuales están principalmente orientados por el enfoque procesual y se enfocan principalmente en áreas temáticas como salud, género, problemáticas sociales, educación, política y cultura.

A continuación se mencionan algunas de las investigaciones citadas en el artículo:

Celso Pereira de Sá, profesor de Psicología en la Universidad del Estado de Rio de Janeiro, ha desarrollado estudios en los campos de las representaciones sociales, comportamientos sociales y en memoria social e histórica. Sus aportes al campo de las representaciones sociales son bastante significativos. Se destaca su libro *A construção do objeto de pesquisa em representações sociais* (1998) con prólogo de Jodelet, dirigido esencialmente a los investigadores que desean conocer el proceso de construcción de un objeto de estudio en

representaciones sociales, así como la estrategia teórico-metodológica apropiada. Merece resaltarse la claridad con la que Sá explica cuál debe ser el enfoque teórico que debe utilizarse en la investigación (procesual, estructural, toma de posición) dependiendo de los objetivos planteados.

Las representaciones sociales y su horizonte ideológico. Una relación problemática de Castorina y Barreiro (2006) constituye una exploración de dos categorías conceptuales: la ideología y las representaciones sociales, a través de una comparación crítica que tiene en cuenta el conocimiento de sentido común, el conocimiento científico y las estructuras de dominación. El análisis realizado por Castorina y Barreiro permite concluir que en su origen social, las ideologías apuntan hacia lo general, es decir, son cosmovisiones; en tanto que las representaciones sociales se orientan hacia objetos específicos.

De este modo, el artículo "*Representaciones sociales: una manera de entender las ideas de nuestros alumnos*" (Lacolla, 2005), Departamento de Humanidades Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas Buenos Aires - Argentina es una propuesta teórica para el mejoramiento de la enseñanza como consecuencia de la identificación y comprensión de las preconcepciones que construyen los estudiantes sobre los conceptos de la ciencia, este artículo permite reconocer que las representaciones tienen un origen social, es decir que germinan del trasfondo cultural que la sociedad ha acopiado a lo largo de la historia, hace el aporte que las representaciones son construcciones mentales que actúan como impulsores orientando la interpretación y/o construcción de la realidad y guía las conductas y las relaciones sociales entre los seres humanos.

De acuerdo con (Cárdenas y Oballes, 2018) plantean en las conclusiones del artículo, que América Latina es un territorio de gran diversidad cultural y social donde su proceso

evolutivo ha generado diversos fenómenos sociales que atraen el interés de las ciencias sociales para su estudio, como lo ratifica Jodelet (2000) donde reconoce al respecto que Latinoamérica ha sido una tierra fértil para el desarrollo de investigaciones en representaciones sociales.

Igualmente; concluye que en América Latina, la mayoría de las investigaciones han asumido el enfoque procesual o clásico y se han centrado en explorar dos vertientes, una conocer las representaciones para entender la ontología suramericana y segundo, explorar la creatividad como un elemento que nutre de nuevas metodologías y nuevas técnicas de aproximación e intervención en las comunidades.

También, cabe mencionar la obra mexicana “*Develando la cultura*” (Jodelet y Guerrero, 2000), reúne un conjunto de investigaciones sobre representaciones sociales realizadas por investigadores latinoamericanos como Ángela Arruda autora del texto “*Representaciones sociales y cultura en el pensamiento ambientalista brasileño*” la cual es una propuesta para la construcción de un nuevo sentido común sobre el ser humano y el medio natural donde la transformación de las representaciones sociales actuales del medio ambiente se fortalezcan en prácticas de cuidado y transformación cultural; María Auxiliadora Banchs y Mireya Lozada autoras del texto “*Representaciones sociales en Venezuela: la apuesta al cambio*” investigación que expresa la inserción de la teoría de las representaciones sociales en un país como Venezuela donde la mayoría de la población está sumida en una Psicología Social dominante donde las autoras concluyen que se hace necesario y urgente el abordaje de una psicología social que genere transformaciones de la realidad social mediante las prácticas y potencie la influencia social en grupos minoritarios.

Así mismo, Claritza Prado de Souza autora del texto “*Develando la cultura escolar*” la autora hace un estudio sobre las representaciones de profesores sobre prácticas educativas planteando en sus conclusiones que es fundamental referir representaciones sociales de docentes que estén brindando una educación efectiva mediante prácticas donde el alumno sea el generador de cambios. Francisco Javier Uribe Patiño, Ma. Irene Silva, Ma. Teresa Acosta Avila y Juana Juárez Romero autores del texto “*Política y democracia*” profundizan en las representaciones sociales de política y democracia haciendo un paralelo entre el año 1992 y 1997, donde concluyen dos ideas básicamente, primero, las representaciones sociales en el año 1992 se basan en la lucha y en el año 1997 en la corrupción y segunda los ideales que predominan en las representaciones sociales de política son la democracia y la honestidad; textos que evidencian la correlación existente entre investigadores pertenecientes a distintos países e interesados por trazar la estrecha atención entre las dimensiones sociales y culturales que operan las arquitecturas mentales colectivas, investigaciones que evidencian que la teoría de representaciones sociales es una herramienta inagotable para encauzar la cultura y su impacto como puente entre las relaciones del sujeto entre sí y su contexto.

El abordaje de las investigaciones internacionales antes mencionadas permite evidenciar la amplia gama de contribuciones que diferentes autores en América Latina han realizado en base a la Teoría de representaciones sociales permeando distintos ámbitos de la sociedad, estudios que permiten una aproximación al conocimiento y la comprensión de las representaciones sociales de Violencia y Paz de los adolescentes de la Institución Educativa de Bateas y la generación de prácticas que contribuyan a mejorar la convivencialidad en la comunidad educativa, mediante el reconocimiento de su historicidad, la cultura y su interacción social.

De la misma manera en el ámbito nacional, el artículo "*La naturaleza de las representaciones sociales*" (Vergara, 2008). Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE, cuyo objetivo del estudio es conocer las representaciones relacionadas con la salud en grupos de jóvenes de la ciudad de Manizales, donde inicialmente la autora hace una revisión de las vertientes del origen de las representaciones sociales como rama de la psicología social basándose en la teoría de Serge Moscovici, partiendo de que las RS sirven para estudiar fenómenos de la sociedad como la salud, la enfermedad, el riesgo, los derechos humanos, la juventud, la pobreza, entre otros, las cuales generan un punto de partida para comprender posturas sociales y la posibilidad de forjar soluciones a las situaciones problemáticas que atañen la sociedad.

El artículo permite ver que las representaciones sociales se construyen a partir de un sin número de información como son imágenes, opiniones, actitudes, ritos, técnicas, costumbres, modas, sentimientos, creencias, miedos, entre muchos otros, que el sujeto procesa en su interacción social y simbólica con el medio, dando sentido y significado a todos aquellos acontecimientos y acciones que ocurren en sociedad.

De este modo, la autora concluye que las representaciones sociales pueden ser tenidas en cuenta como un marco de acción y guía para la práctica, donde pueden ser una estrategia metodológica o un enfoque de comprensión de la realidad social. Igualmente, plantea que las RS no son construidas en hechos aislados sino que representan la relación del individuo con su realidad histórica y cultural, se enfocan en la naturaleza del pensamiento y en las formas como las personas transforman la sociedad.

Desde la corresponsabilidad como agentes transformadores las investigaciones nos permiten adentrarnos al tema de las representaciones sociales desde la realidad social y humana

de la población objeto de estudio buscando a partir de ella generar espacios que posibiliten contrarrestar sus realidades.

2.1.2 Estudios sobre nociones de Paz y representaciones sociales.

El artículo de ámbito internacional “*Concepción de paz y convivencia en el contexto escolar*” (Catzoli, 2016). Universidad Autónoma Indígena de México, hace una reflexión sobre la convivencia en preescolar para promover una transformación de conflictos que conlleve a una cultura de paz partiendo de que el estado Mexicano en los últimos años ha propuesto políticas educativas donde reconocen la importancia de estimular y fortalecer el desarrollo personal, social y ético de la comunidad educativa.

En esta medida, el autor plantea la paz desde diversas perspectivas para impeler a la escuela como uno de los ámbitos fundamentales para contribuir a una cultura de Paz en la primera etapa escolar del ser humano exaltando que el niño o niña en los procesos de su desarrollo infantil acoge la educación para la paz y es por ello que los procesos pedagógicos y sociales deben ir encaminados a acciones transformativas no como opción en la formación educativa sino como prioridad y como un derecho.

Por tanto, la autora concluye que la paz desde diferentes perspectivas se direcciona a un proceso formativo de transformación conjunta, donde la convivencia entre la comunidad educativa, debe basarse en el respeto hacia la otredad y la corresponsabilidad de la familia como primer ente es fundamental en los niños y niñas en su desarrollo psicológico, social y físico para una incorporación positiva a la vida social. Igualmente, plantea que la aceptación y adherencia de la comunidad educativa establece la base para iniciar una reflexión amplia ante el rol del docente en los procesos de formación del sujeto donde las relaciones de respeto y

confianza activan las prácticas pedagógicas que repercuten en las representaciones sociales de los educandos y sus familias.

Así mismo el artículo, “*Referentes conceptuales para el abordaje de las representaciones sociales de la paz*”, Universidad Nacional, Costa Rica. (Aguero, 2018) el cual tiene por objetivo presentar elementos teóricos acerca de los conceptos de paz negativa y paz positiva que inciden en las representaciones sociales (RS) de la paz. Para ello la autora realizó una búsqueda bibliográfica donde describe los conceptos de paz y hace el análisis del contenido estableciendo su relación con las representaciones sociales.

La investigación plantea que la relación existente entre la paz y las representaciones sociales es que las dos se definen en un medio social configurado, entre otras palabras, por informaciones y diversas concepciones de mundo centrándose en los seres humanos y recibiendo la influencia de aspectos de la cultura, la educación, las experiencias y los valores. Igualmente se hace un recorrido por los conceptos de Representaciones sociales, paz positiva y paz negativa y su relación entre sí, citando a autores como Moscovici (1979, p. 43) la representación “(...) es una forma de conocimiento a través de la cual el que conoce se coloca dentro de lo que conoce”.

Del mismo modo, (Materán citado por Agüero, 2018) las representaciones sociales se vinculan a las prácticas sociales y culturales lo que les impregna de uno de sus aspectos fundamentales, estas van más allá de lo subjetivo, y permean la cultura y la sociedad. Abric (2001) las representaciones sociales cumplen funciones de saber, identidad, orientación y justificación. Ibáñez (2001) las representaciones son elaboradas en un contexto histórico y social. Entre otros.

Así mismo relaciona las concepciones de la paz positiva y negativa, basándose en los postulados de Galtung (2003) el cual plantea que la paz positiva se refiere a la equidad en las relaciones humanas, la ausencia de violencia estructural y cultural y las concepciones de paz negativa (Jiménez, 2009; Bobbio, 1982), esta se ha considerado como el primer concepto que surgió para estudiar la paz. Se refiere a la falta de conflictos armados y la violencia expresa (Jiménez, 2009), a la ausencia de la violencia directa o cualquier tipo de violencia (Galtung, 2003).

Para finalizar la autora concluye que la paz negativa se traduce en la ausencia de violencia directa (contra el cuerpo, la naturaleza, la propiedad) sin tener en cuenta las consecuencias de la misma, y por otra parte, la paz positiva es aquella que reconoce y potencia la dignidad del ser humano, además, busca eliminar o reducir las diversas formas de violencia buscando igualdad, equidad y justicia. Igualmente, la investigación deduce que las representaciones sociales de Paz (positiva o negativa) surgen de la realidad construida por la influencia de conceptos que rigen los sistemas sociales, la cultura y las instituciones, como también de los medios de comunicación.

La investigación de ámbito nacional a partir del conflicto armado han generado diversos estudios especialmente con la población víctima, entre ellos *“Significados de la paz en Colombia. Representaciones y discursos de las víctimas del conflicto armado colombiano frente a los diálogos de paz entre el gobierno Santos y las FARC”*, programa de Psicología, Universidad Externado de Colombia. (Acevedo y Juanebeth, 2017), cuyo objetivo fue identificar los posicionamientos políticos y las significaciones emergentes sobre el Proceso de Paz que se desarrolla actualmente en La Habana (Cuba), entre el Gobierno de Colombia y la

guerrilla de las FARC, a través del discurso de las víctimas y de lo que emerge en él, bien sea en términos individuales o en términos grupales, la cual se realizó a través de una metodología cualitativa, mediante entrevistas semiestructuradas aplicadas a 53 personas con la característica ser víctimas del conflicto armado interno, divididas en dos grupos, un grupo de 28 personas que no se encontraban asociadas a ningún tipo de colectivo u organización representativa de víctimas, y que son las personas que se acercan de manera voluntaria a la Unidad de Víctimas para rendir su declaración, y el otro grupo de 25 personas que se encontraban asociadas a grupos representativos de víctimas o colectivos.

Esta investigación permitió concluir que la violencia en Colombia ejercida hacia la población civil ha desarrollado dinámicas internas que han generado grandes cambios en términos poblacionales, jurídicos, organizativos y políticos. Igualmente, un gran número de personas han sido víctimas del conflicto armado las cuales han construido a partir de sus vivencias un discurso que pone en manifiesto desde una postura individual y colectiva la necesidad de ser escuchados por toda la sociedad especialmente por aquellos que gobiernan el país para que sus derechos no sigan siendo vulnerados; la autora resalta la importancia de que los procesos que se discuten siempre en términos jurídicos deben reconocer y priorizar las voces de las víctimas del conflicto armado colombiano.

Así mismo, la autora plantea que no es fácil para una población que ha estado enmarcada en la violencia y sus consecuencias comprender o creer que un proceso de paz que pueda generar un proceso de reparación realmente transformador, el conflicto armado y los acuerdos de paz enmarcados al momento histórico que vive el País. Para finalizar, la investigadora refiere que se hace necesario que toda la sociedad inicie en el proceso articulado donde las víctimas sean reconocidas en su integralidad para que se vayan reconfigurando las representaciones sociales

que estas han construido de la violencia y la paz, lo cual permitirá que el proceso de Paz tenga sentido en la vida de esta población y por ende no siga afectando el desarrollo del pueblo colombiano perpetuando la historia y la cultura nacional.

Asimismo, el artículo *“Representación del concepto de paz en comunidades en situación de desplazamiento”* Colección académica de ciencias sociales. Universidad Pontificia Bolivariana. (Gálvez, 2014). Aborda la identificación de las representaciones sobre la paz que han elaborado comunidades con diferentes experiencias y conocimientos sobre el conflicto en Colombia, específicamente asentamiento en la ciudad de Bucaramanga, investigación que se encuadra en la teoría de las representaciones sociales hecha por Moscovici (1988), quien plantea que desde la perspectiva de lo individual las personas tienen la capacidad de pensar correctamente sobre las evidencias presentadas a ellos por el mundo externo y Abric (1996), quien define las representaciones sociales como un ajuste organizado y jerarquizado las de los juicios, actitudes e informaciones que un grupo social elabora a propósito de un objeto, como resultado de un proceso de apropiación de la realidad, de reconstrucción de esta realidad. La autora expone que la violencia en Colombia se ha instaurado como un mecanismo para resolver conflictos evidenciándose a lo largo de la historia, iniciando desde la violencia Política, pasando por la violencia subversiva y terminando por la violencia del narcotráfico y del paramilitarismo.

De acuerdo al Grupo de Memoria Histórica (2014, p.31), la violencia presenta una dimensión sangrienta de la historia contemporánea de América Latina”, la cual ha sido la génesis para la ruptura del tejido familiar y social desembocando en el desplazamiento forzado. A partir del ello, la autora concluye que la construcción de Paz debe darse través de la generación de espacios de reconciliación en el marco de una interacción social, donde se construyan y se re-construyan procesos de transformación de psico- social y se fomente en la

sociedad la toma de consciencia de la responsabilidad que le compete en la búsqueda de un tejido social basado en la alteridad, igualmente exalta la importancia de creación de espacios de dialogo y discusión donde las víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento a partir de su pensar, sentir y actuar tengan voz activa en la construcción de la cultura de paz.

Investigaciones que evidencian las complejas situaciones y miradas que tiene la población que directa o indirectamente fueron expuestas a diferentes violencias en diferentes regiones y como desde la corresponsabilidad se pueden generar cambios ante estas invaluable afectaciones.

El artículo “*Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores*” Convergencia, Revista de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma del Estado de México. Bedmar (2013), en el estudio descriptivo e interpretativo de tipo transversal, realizado en el periodo de 2009-2010 con estudiantes de las asignaturas de Educación para la Paz (Magisterio) y Educación para la Igualdad y la Paz (Pedagogía) en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, España cuyo objetivo fue conocer las representaciones sociales de los estudiantes sobre el concepto de paz y su evolución tras cursar la asignatura de Educación para la Paz utilizando un cuestionario a 119 sujetos al principio y al final de curso y analizado las respuestas, los autores resaltan la responsabilidad que tiene la los profesores universitarios en conocer las representaciones sociales de Paz y Violencia así mismo las características particulares de los futuros profesionales para ajustar, diseñar e implementar los enfoques docentes, exaltando el postulado de Mayor Zaragoza (2007: 14) el cual expresa “Educar para la solución de conflictos, que siempre existirán, pero que hoy tendremos que resolver por la fuerza de la razón y no por la razón de la fuerza. La moderación y la serenidad son esenciales para la conciliación. Y la imaginación y la insistencia, el tesón, la

perseverancia son indispensables para la prevención, para el diseño de los mejores escenarios previsibles, de aquellos en los que mejor se preserve la dignidad de cada persona.”

Igualmente la investigación arroja como resultados que los futuros educadores han ido tomando conciencia de la importancia de las cuestiones relacionadas con la paz en el currículo formativo, asimismo se exalta que en los procesos educativos es necesario eliminar la violencia estructural y cultural sustituyéndolas por la cultura de paz en consonancia que se debe educar también mediante el ejemplo.

Por último, el artículo hace alusión en la propuesta educativa de la importancia del educador en la transformación de la cultura de la violencia hacia la cultura de la paz, citando a Jiménez Bautista (2009), “educar para la paz no se trata simplemente de dar clases, ofrecer charlas, etc., ya que esta experiencia pedagógica busca contribuir a la transformación de la persona y, por ende, a todos los seres humanos, en su más amplio sentido, mediante la propia clase, la investigación social y el trabajo en equipo. Todo ello, sin olvidar nunca el sentido común, construyendo nuestro conocimientos en un espacio y en un tiempo vivido, ya que toda realidad debe estar inscrita en el *tiempo* y en el *espacio* como señalaba Inmanuel Kant en su *Crítica de la Razón Pura*”.

Al conocer la realidad presente en los territorios permite tener la capacidad para establecer una posición frente a esas realidades y comprender la participación de cada uno en la transformación de ellas. Lo anterior involucra un pensamiento abierto capaz de aportar a la solución de situaciones concretas, respetando la mirada de los otros.

2.1.3 Estudios sobre conflicto armado y paz en Colombia.

Inicialmente la investigación de ámbito nacional de maestría: “*Representaciones Sociales del conflicto armado y la paz de la comunidad Sikuani de Puerto Gaitán – Meta*”

Baquero (2017), de corte cualitativo de tipo etnográfico con base fenomenológica, se desarrolló en la población de Palomeco del resguardo Wakoyo que se encuentra ubicado en el municipio de Puerto Gaitán (Meta, Colombia) con un muestreo por conveniencia teniendo en cuenta como criterios de inclusión la mayoría de edad, el manejo adecuado del idioma español, el conocimiento vivencial o histórico del conflicto armado en el país.

Se contó con la participación de cinco personas a quienes se les aplicó en un primer momento una entrevista a profundidad de manera individual; posteriormente un segundo momento denominada jerarquización de ítems para lograr identificar el núcleo y la periferia de la RS de los fenómenos estudiados. El análisis de la información se hizo con la técnica de análisis de contenido (codificación abierta y axial) a través del software Atlas Ti 7.0.

La investigación arrojó como resultados que las RS para los participantes están configuradas en mayor medida por componentes cognitivos y que las emociones no juegan un papel tan relevante en la misma, a diferencia de cómo se plantea teóricamente. En el caso del conflicto armado se encuentra por ejemplo que se les atribuye la misma importancia a todos los actores dentro del fenómeno y que este no es posible acabarlo por permanencia de las causas estructurales que dieron su inicio. Así mismo se encuentran emociones negativas como el miedo y la tristeza especialmente relacionadas al territorio y la unidad y la autonomía indígena como principales prácticas sociales frente a este fenómeno.

En el caso de la paz se encuentra una coexistencia de las dos visiones de paz retomadas por esta investigación: la paz positiva y la paz negativa. Por lo que para los participantes la terminación del conflicto armado es un elemento de suma relevancia para hallar la paz, pero que esta está necesariamente mediada por niveles de equidad social y justicia. Frente a esta se

evidencian emociones de alegría y tranquilidad y la unidad y la responsabilidad social como prácticas sociales frente al fenómeno.

Finalmente se destaca que para los participantes las emociones no tienen tanta importancia en el mantenimiento en su marco representacional como lo afirman algunas concepciones teóricas; y que es necesario para próximas investigaciones que se tengan en cuenta otras características de los participantes para disminuir posibles sesgos.

Igualmente, la investigación de la universidad de Antioquia: *“Representaciones sociales sobre los orígenes del conflicto armado en Colombia expresadas por estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Gonzalo Restrepo Jaramillo”* (Agudelo Agudelo, M. A., & López Vargas, F. A. 2018) concebida desde la investigación cualitativa social, buscó comprender las representaciones sociales sobre los orígenes del conflicto armado en Colombia que expresaron algunas estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Gonzalo Restrepo Jaramillo, ubicada en la zona centro oriental de la ciudad de Medellín, específicamente en el barrio Miraflores, un contexto que se caracteriza por la presencia de grupos armados, narcotráfico, exclusión social y violencia, resultantes de las dinámicas generadas por el conflicto armado que no es foráneo a las ciudades del país, como muchas de las estudiantes lo manifestaron.

Se aproxima una comprensión alrededor del contenido de las representaciones y de sus dimensiones constitutivas, bajo el enfoque procesual introducido por Serge Moscovici que considera que para acceder al conocimiento de las representaciones sociales es necesario asumir al sujeto como productor de sentidos, como productor de la realidad social, por medio de la combinación de múltiples técnicas y de la triangulación de las mismas. Se encontró que las estudiantes participan de una especie de “pacto de silencio” alrededor de la violencia y sus

manifestaciones; el conflicto armado es para ellas la expresión de un conflicto social profundo, cuya solución se percibe lejana, y cuyos orígenes aún permanecen difusos.

El artículo de investigación *La educación para la paz: contribuciones para un estado del arte de la revista*, Cambios y Permanencias (2019) tiene por objetivo contribuir al estado del arte sobre el campo de la Educación para la Paz (EP) en Colombia. Por consiguiente, se realizó un acercamiento de estudios sobre el tema de la Paz en el ámbito europeo como latinoamericano. Se realizó la búsqueda en 114 fuentes entre artículos científicos, tesis doctorales, libros y capítulos de libros. Se utilizó como metodología la exploración de bibliografía especializada en gestores de búsqueda y referencias Mendeley y ProQuest, así como bases de datos: Scopus, ScienceDirect, Jstor, Education Source, entre otros. Las indagaciones se dividieron en las siguientes tendencias: La Paz en el marco de la guerra y la violencia donde señalan que gran parte de los estudios sobre la Paz se han planteado como oposición a la guerra o relacionados con ella haciendo relevancia a las causas y consecuencias, así mismo, exponen que las primeras reflexiones sobre la Paz se encuentran vinculadas a campos como la Polemología, la Conflictología o la reciente Violentología, donde se definía la Paz como la ausencia de la guerra; la tendencia La Paz como objeto de estudio, donde hacen énfasis en que la Paz no se estudia exclusivamente como resultado circunstancial de las guerras, sino que se asume como objetivo para la transformación de las relaciones sociales, de igual manera la tendencia Investigación sobre Paz y Derechos Humanos, los autores siguen los planteamientos de (Muñoz, Herrera, Molina y Sánchez 2005), expresando que la investigación para la Paz y los DDHH se han centrado en la búsqueda del bienestar humano y en el reconocimiento de su dignidad a partir de una orientación normativa. Así mismo, plantean en sus postulados la relación

de la Paz con la propuesta de la Escuela Nueva y las experiencias desarrolladas en otros países a partir de su relación. En la investigación plantean las siguientes conclusiones:

La consolidación del concepto de Paz hizo parte central de las relaciones sociales, en particular de la cultura romana, y desde ese contexto se le atribuyeron acciones y expresiones de respeto, vitalidad, cooperación, armonía, solidaridad, bonanza personal y colectiva, salud, alegría, pacifismo, bondad, esperanza, justicia, equidad, entre otros. De igual manera que el aporte de la Escuela Nueva en la consolidación de prácticas educativas para la Paz permitió conocer la importancia de nuevas didácticas para el reconocimiento de los ritmos de aprendizaje.

Las huellas del conflicto armado han generado diversos estudios aportando significativamente a tener una óptica enfocada a la responsabilidad que como agentes de paz se tiene desde la comunidad educativa, estudios que han permitido explorar la realidad nacional desde las voces de las mismas víctimas incorporando la necesidad de indagar en otros actores sociales, en este caso, en el grupo poblacional adolescentes del área rural, las representaciones sociales de Violencia y Paz que han construido desde su realidad.

2.1.4 Estudios sobre representaciones sociales de Violencia y Paz en niños, niñas.

A través de las investigaciones se hace una mirada a la historicidad de la violencia en Colombia y la búsqueda de la Paz, donde se reconoce que la violencia no es un fenómeno nuevo sino que se ha perpetuado por más de 50 años en la sociedad y en la cultura colombiana, generando caos y retrocesos en cada uno de los sistemas que conforman el engranaje nacional, siendo el ámbito educativo y familiar unos de los más afectados, teniendo en cuenta que la familia y la escuela son dos entes socializadores donde el sujeto sienta bases para enriquecer aspectos del desarrollo personal, social y afectivo.

Ahora bien, la investigación “*Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los noticieros de televisión*”, Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Universidad de Manizales – Cinde. (López, 2009), con enfoque histórico hermenéutico, planteó tres objetivos, primero, comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de violencia y de paz, segundo, identificar las representaciones sociales de violencia y de paz que se engendran en los niños y las niñas como resultantes de su lectura de los noticieros de televisión y tercero, identificar los sentidos que los niños y las niñas le dan a las representaciones sociales de violencia y de paz que construyen en su lectura de los noticieros de televisión, investigación realizada a estudiantes del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Riosucio.

Esta investigación permitió concluir que los procesos comunicativos son la iniciación de las representaciones sociales. El mundo circundante ha fortalecido el rol de las palabras y de las imágenes como generadores de sentido e identidad y como potencializadores u obstaculizadores del desarrollo histórico de una sociedad, a partir de ello los sujetos van dando significado a la realidad social. Los noticieros como medios de comunicación y agentes facilitadores de información influyen potencialmente en la significación y re-significación de las representaciones sociales de violencia y paz y actúan como un modelo simbólico formando arquetipos a partir de la información suministrada incidiendo en la formación cognitiva de los estudiantes. Igualmente, los niños y niñas a partir de lo observado en la televisión han elaborado la representación de la Paz orientada a las acciones del gobierno nacional y la representación de la Violencia encaminada al conflicto armado.

Del mismo modo, la investigación “*Representaciones sociales de los y las estudiantes de grado quinto de la institución educativa distrital provincia de Quebec con relación a la violencia entre pares*”, Universidad Pedagógica Nacional, Centro Internacional de Desarrollo Humano. (Morales y Silva. 2013), realizada en Bogotá, Colombia, cuyo objetivo fue: Identificar y analizar las representaciones sociales de los y las estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Distrital Provincia de Quebec con relación a frente a la violencia entre pares. Para ello se enmarco dentro de la investigación cualitativa, empleado como técnica para la recolección de la información los grupos focales.

La autora plantea que la escuela como una de las instituciones sociales de vital importancia para sentar las bases de la estructura social también se ve permeada por el fenómeno de la violencia vivida a lo largo de la historia en Colombia, y que en este espacio donde confluyen niños y niñas con diversidad de realidades se configuran y definen cosmovisiones frente al mundo que pueden fortalecer el desarrollo de la sociedad o por el contrario seguir en la decadencia de la sociedad; y por lo tanto se hace necesario indagar frente a las representaciones sociales de violencia entre pares en el ámbito escolar que permitan evidenciar cuales son los factores que influyen en este fenómeno que se promueve cada vez más

A partir de ello, la autora concluye, la representación social de los niños y niñas se ven influenciadas por la violencia intrafamiliar vivida en sus hogares y lo obtenido de la interacción con el contexto socio- cultural, expresando con sus acciones comportamientos y expresiones de violencia los cuales afecta a sus compañeros de clase y por ende su desarrollo integral. Igualmente, los niños y niñas reconocen los comportamientos de violencia como inadecuados pero los camuflan en la idea que son mecanismos de defensa.

Así mismo, la autora expresa que existen falencias en la estructura y organización del manejo de la disciplina en la Institución Educativa lo cual puede fortalecer las manifestaciones de violencia en la comunidad educativa, lo cual pone en manifiesto la importancia de fortalecer los procesos educativos donde se trabaje desde la prevención vinculando a los núcleos familiares

A nivel regional, fue importante conocer cuáles son las representaciones sociales de Paz y Violencia que han construido los adolescentes teniendo en cuenta que el departamento del Huila dentro de su historia ha sido un territorio inmerso en el fenómeno de la violencia. A continuación se abordan las siguientes investigaciones:

En el municipio de Altamira, ubicado en la zona sur del Huila se desarrolló la investigación *“Representaciones sociales de los estudiantes sobre violencia entre iguales en la escuela. Hacia una generación de ambientes éticos”* Maestría en Educación. Universidad Santo Tomas. (Sanchez, 2015), la cual tuvo por objetivo, caracterizar las Representaciones Sociales que tiene un grupo de estudiantes de 9º, 10º y 11º sobre la violencia entre iguales en la Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Altamira- Huila, mediante el método de investigación Acción crítica reflexiva fundado quien según (Fals, 2012) este paradigma reconoce que es posible el cambio de los contextos - junto con el de los sujetos individuales y corporativos - siempre y cuando se den cuenta de la dialéctica presente entre el ser y el deber ser. La autora plantea que el espacio de la escuela, al ser favorable para la convivencia en su pluralidad, también permite diversas manifestaciones de violencia donde el contexto socio-cultural donde está la Institución incide notablemente en la construcción y reconstrucción de la representación sociales que el estudiante hace de la violencia lo cual repercute en su comportamiento hacia sus pares.

La autora plantea que los estudiantes naturalizan la violencia para ellos como sinónimo de agresión en sus acciones diarias siendo motivadas principalmente, por la intolerancia, irrespeto, rivalidad, entre otros. La investigación concluye que al generar espacios de reflexión en los estudiantes sobre las causas y consecuencias que se derivan de ella se gestan propuestas pedagógicas que permiten reconstruir las RS de la violencia.

En consecuencia, la investigación brinda el aporte de reconocer la importancia de la vinculación activa de toda la comunidad educativa desde la corresponsabilidad para mejorar la convivencia escolar.

Por otra parte, la investigación “Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Municipio del Pital acerca de la Paz y la Violencia” Aguirrí y Aguirrí. (2016), Que hace parte del macroproyecto “Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá” (Oviedo, 2015), el proyecto tiene por objetivo, identificar e Interpretar las Representaciones Sociales que las niñas y los niños de 12 a 14 años de edad, escolarizados, del municipio de El Pital, para ello abordaron el modelo cualitativo teniendo en cuenta narrativas y complementaciones establecidas por la etnografía.

Las autoras plantean que el conflicto al que hacen alusión se evidencio en cada uno de los departamentos de Colombia convirtiéndose en un tema de la cotidianidad familiar y social donde los medios de comunicación incidieron en cada una de las connotaciones que se formularon a nivel nacional e internacional.

El grupo investigador considero pertinente generar conocimiento en torno a la paz en regiones fuertemente afectadas por el conflicto armado en Colombia el cual permitiera intervenir y reformular las representaciones sociales en torno a la violencia y paz.

Los resultados planteados por las autoras son los siguientes:

En el ámbito de la Familia, los niños y las niñas dan sentido a las RS de Paz, en gran medida por los aspectos culturales que le han sido atribuidos a la familia, como las vivencias y experiencias que ellos han tenido a lo largo de la historia. La RS de familia encontrada en el trabajo son las Experiencias emocionales, en medida que facilitó la identificación e interpretación de las representaciones que han estructurado los niños y niñas acerca de su familia, los cuales se construyen de acuerdo a las experiencias familiares.

La RS de Paz en la familia encontrada permitió determinar los roles del padre y de la madre que los niños y niñas identifican en la cotidianidad familiar, en la interacción familiar y en las funciones que éstos cumplen dentro del grupo familiar. Igualmente, se identificaron las situaciones cotidianas que permiten el encuentro afectivo a nivel familiar y que facilitan que la familia sea representada como un grupo unido y feliz a partir de la interacción entre los miembros y la comunicación que se establece entre los mismos.

El recorrido en las investigaciones permiten una gran aportación en esta investigación haciendo relevancia en la incidencia que tienen los medios de comunicación, la historia y el contexto en sí en las interacciones y constructos sociales de los seres humanos y más aún en los niños, niñas y adolescentes vistos como grupos poblacionales con mayor grado de vulnerabilidad.

2.2 Referente conceptual.

De acuerdo a los objetivos y al planteamiento del problema, se propone un contexto teórico que iluminó la construcción de este proyecto. Para ello, se presentan los conceptos de representaciones sociales en los cuales se fundamentó este estudio. Posteriormente, se presentan los conceptos de violencia. Finalmente, se aborda el concepto de paz.

2.2.1 Concepto de Representaciones Sociales

En la revisión teórica se hallan diferentes autores que definen las representaciones sociales (RS), para Bourdieu (2000), expone que las RS es la forma de entender el sentido de mundo y como estos establecen una relación social de formas distintas por estructuras que de alguna forma moldean a los individuos, a través de procesos de asimilación, internalización de las relaciones establecidas entre el sujeto y la estructura en que se desenvuelve como ser social.

De este modo, Moscovici, citado por Mora (2002) afirma que las RS son:

“una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos... es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación” (p.7).

De acuerdo con el Artículo “La naturaleza de las representaciones sociales” Quintero (2008) explica que la RS “albergan un gran volumen de informaciones, imágenes, opiniones, actitudes, ritos, técnicas, costumbres, modas, sentimientos, creencias, miedos, entre tantas y tan diversas cosas que nos permiten vivir” (p64) es decir, que dan sentido a sus propias dinámicas entre el objeto-sujeto, pero también el sujeto con el otro sujeto.

Lo anterior se sustenta por Berger y Luckman (1994) “El mundo de la vida cotidiana no sólo se da por establecido, como realidad por los miembros ordinarios de la sociedad en el comportamiento subjetivamente significativo de sus vidas. Es un mundo que se origina en sus pensamientos y acciones, y que está sustentado como real por éstos” (p. 37).

Por tanto, para comprender la naturaleza de las representaciones sociales (RS) Vergara. (2008) dentro de su revisión aborda dicho concepto desde la psicología social y la sociología ubicando claramente el estudio de las RS, como la forma de explicar los fenómenos socioculturales, a partir de metodologías y estrategias que aportan a la investigación cuantitativa y cualitativa.

Dando sentido del mundo y la forma en que se comunican los unos con los otros, como parte de la existencia y la vida diaria donde se establecen una interindividual, asimismo, facilita la interpretación la realidad mediante un tejido cultural, por tanto, involucra el estudio de la sociedad y su dinámicas, centrando su interés en el pensamiento y las formas en que los individuos cambian su entorno a través de un intercambio constante y dinámico subjetivo que se refleja en la comunicación.

“Las personas desarrollamos representaciones acerca de nuestro entorno físico a partir de un conjunto de informaciones socialmente compartidas que, más allá del mero reconocimiento de elementos espaciales y de su disposición y estructura, y ancladas en el sentido común y en nuestro contexto cultural, actúan como verdaderas teorías acerca de cuál es nuestro entorno, qué podemos esperar y como debemos relacionarnos con él” (Jodelet, 1989).

De este modo, cuando se hace alusión al estudio de representaciones sociales, que parte de los siguientes aspectos; creencias, ideas, mitos y opiniones. De acuerdo a la fundamentación teórica de Serge Moscovici, (citado Quintero, 2008) quien explica claramente que las RS se

centra en el conocimiento social a través de la obtención de la información desde el contexto social, dando valor a los significados y las actuaciones sociales, que profundiza en el conocimiento de la realidad social.

Ahora bien, las representaciones sociales Vergara (2008) explica que las RS se presentan de manera variadas, que de alguna forma permiten interpretar dichos fenómenos que se convierten en modelos de conocimientos que se reciben y a la misma vez se transmiten, el cual están relacionado directamente con la tradición, la educación, la comunicación social y las tecnologías de la información como resultado del mundo globalizado.

Para (Berger y Luckman citado Quintero, 2008) “señalan cómo se trata de un conocimiento práctico que da sentido, dentro de un incesante movimiento social, a acontecimientos que terminan por ser nos habituales”(p,64) es decir , que dichas prácticas e interacciones interfiere directamente en la forma en que el individuo da sentido a su realidad y se comporta. De lo anterior se sustenta “Las representaciones sociales se enfocan en el conocimiento social, y por eso los procesos de memoria, percepción, obtención de información y de disonancia trabajan juntos para proporcionar el conocimiento real dentro de un contexto social” (Quintero, 2008 p.60)

Así mismo, Jodelet, señala que la representación interpreta la realidad dentro de vida cotidiana, que implica una forma de conocimiento social, a través de la percepción de los sujetos y grupos para fijar una posición respecto a situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que les conciernen como resultado de los procesos comunicativos, lo cual esta mediado por cultural donde están explícitos los valores e ideologías vinculados con su pertenencia social.

De acuerdo con Pérez, M. P. (2003). En su artículo “A propósito de las representaciones sociales” cita lo expuesto Moscovici, quien establece tres tipos de RS. Lo cual hace alusión a las representaciones Hegemónicas como un consenso entre los individuos del grupo y las representaciones colectivas explicadas por Durkheim., en las Representaciones Emancipadas emergen directamente en los subgrupos, que aportan nuevas formas pensamiento social, en las Representaciones Polémicas surgen entre grupos a traviesan por una situación relevante y que expresan su pensamiento divergente.

Formación de las representaciones sociales.

Para comprender un poco más de las RS es importante explicar los procesos básicos que estructuran las representaciones sociales. Para ello se cita a (Moscovici citado por Pérez, M. P. 2003) lo cual parte de la Objetivación: “Es el proceso mediante el cual los elementos abstractos, conceptuales se transforman en imágenes, elementos icónicos; lo abstracto sufre una especie de "reificación o cosificación y se convierte en algo concreto y familiar lo esencialmente conceptual y ajeno”. (p.24). Mediante tres fases: construcción selectiva, esquematización estructurante, y naturalización, lo cual permite la apropiación de conocimiento, la organización coherente del objeto y por último la imagen, que brinda elementos que constituyen el núcleo que adquieren existencia propia.

Por otra parte, (Jodelet, citado Quintero, 2008) “lo que caracteriza a las representaciones sociales es que se refieren a un objeto socialmente relevante para un grupo y que se generan a través de procesos comunicativos particulares como la objetivación y el Anclaje” (p.65). Este punto, Jodelet explica claramente que la función del anclaje parte específicamente en la interpretación de la realidad , la integración de lo novedoso mediante un pensamiento grupal que

orienta la conducta y las relaciones sociales de los mismos, entendiendo que el objeto social existe desde perspectiva particular del grupo.

De este modo, León citado por Materá, centra su interés en explicar las funciones de las representaciones sociales que parte específicamente en comprender la naturaleza social, por lo tanto, se cita lo siguiente:

Hacer convencionales los objetos, personas y eventos que se encuentran en la vida cotidiana; otorgándole una forma definitiva, localizándolo en una categoría y establecerlo como modelo de cierto tipo, distinto y compartido por un grupo de personas; es decir, convertir una realidad extraña en una realidad familiar. Propiciar la comunicación entre las personas, comunicación que implica tantos puntos de vista compartidos como divergentes sobre diversas cuestiones. Promueve el pensamiento colectivo y la reflexividad de los grupos siendo estos requisitos fundamentales para lo que se denomina identidad social; es decir, el conocimiento del grupo al que se pertenece. Justifica las decisiones y conductas que se dan en las interacciones sociales (León citado por Materá, 2008 p.245)

Lo anterior se sustenta por Jodelet (citado por Materá 2008), lo social interviene de diversas maneras: por el contexto concreto en el cual están situadas personas y grupos, por la comunicación que se establece entre ellos, por los cuadros de aprehensión que les

Proporciona su bagaje (conjunto de conocimientos) cultural; por los códigos, valores e ideologías ligados a las posiciones o pertenencias sociales específicas. (p.245). Así mismo, Jodelet (1986) indica “designa una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social” (p. 474).

Por lo anterior, se citan de manera resumida las características de las Representaciones

Sociales;

- “Siempre es la representación de un objeto”
- “Tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar lo sensible y la idea, la percepción y el concepto”.
- “Tiene un carácter simbólico y significante”
- “Tiene un carácter constructivo”
- “Tiene un carácter autónomo y creativo”. (Jodelet, 1986. p. 478).

También cabe resaltar , la revisión de Salazar, Curiel, & Jodelet, (2007) quienes señalan a Moscovici, 1961) como referente fundamental en la teoría de las representaciones sociales quienes marcan tres componentes que se mencionan a continuación: a) la información que se refiere a la suma de conocimientos poseídos a propósito de un objeto social así como su calidad; b) el campo de la representación , que expresa la organización del contenido de una representación , la jerarquización de sus elementos y el carácter más o menos rico de estos; c) actitud , que expresa orientación positiva o negativa frente al objeto (p.160) .

Dando paso al surgimiento de conceptos en relación con la teoría de las RS, que parte de la objetivación que se define como : proceso de recuperación de saberes sociales en una representación social que hace concreto lo abstracto a través de la emergencia de imágenes metáforas , ahora bien , el otro termino se denomina Anclaje en su definición; se refiere a la incorporación de los eventos , acontecimientos , significados extraños a categorías y nociones familiares en grupos sociales específicos. (Salazar, Curiel & Jodelet, 2007, p.160)

Hay que mencionar además, en la teoría de las RS, identifican categorías que ayudan a conceptualizar los imaginarios que los sujetos tienen frente a la realidad y las relaciones socioculturales, partiendo de emociones que experimentas en su vida diría como resultado de sus práctica y creencias que dan sentido y significado a lo vivido, también están las imágenes que

se convierten en la representación figurativa del significante, entendido este como la estructura que categoriza cada representación.

Creencias:

“La representación mental, social, conlleva igualmente este carácter significante.

No solamente restituye de modo simbólico algo ausente, sino que puede sustituir lo que está presente, como indica nuestro primer ejemplo. Siempre significa algo para alguien (Para uno mismo o para otra persona) y hace que aparezca algo de quien la formula, su parte de interpretación, como en el caso del actor. Debido a ello, no es simple reproducción, sino construcción y conlleva en la comunicación una parte de autonomía y de creación individual o colectiva”. (Jodelet, 1986, p. 476).

Imágenes

“El aspecto de imagen, figurativo de la representación es inseparable de su aspecto significante: la estructura de cada representación, dice Serge Moscovici, aparece desdoblada, tiene dos caras tan poco dissociables como el anverso y el reverso de una hoja de papel: la cara figurativa y la cara simbólica. Decimos que: Representación=Figura/sentido”. (Jodelet, 1986, p. 476)

Prácticas Sociales:

“Este conocimiento es, en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elaborado y compartido. Bajo sus múltiples aspectos intenta dominar esencialmente nuestro entorno, comprender y explicar los hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen en él, actuar sobre él y con otras personas...En otros términos, se trata de un conocimiento práctico”. (Jodelet, 1986, p. 473).

2.2.2 Concepto de Paz

Ahora bien, se realiza un acercamiento a las representaciones sociales acerca de la paz y violencia para ello, se indaga los principales actores que define el concepto de paz.

Jiménez (2012), expresa; la paz tiene, además, implicaciones sociales, económicas, políticas, religiosas, personales y técnicas militares. Puede ser vista y estudiada desde cada una de esas perspectivas, no excluyentes sino complementarias. Cuando se considera la paz desde estas diferentes perspectivas (popular, cultural, lingüística, científica), se comprende que la paz es un valor, un ideal y un concepto rico y multidimensional”. (p. 7)

También se encuentra el concepto de paz por (Muñoz ,2004)

«Hemos elegido intencionadamente un concepto amplio de Paz: todas aquellas realidades en las que se regulan pacíficamente los conflictos, en las que se satisfacen al máximo las necesidades y los objetivos de los actores implicados, sean cuales sean estos, o los momentos o los espacios donde se producen. Es decir sea en la relación de una madre con su hijo, o la de sindicatos con los empresarios o la establecida entre superpotencias mundiales, diremos que es pacífica si se favorece la mejor salida posible para los intereses de todas las partes» (p. 29)

Del mismo modo, Galtung (2005) “La paz es la ausencia de la violencia de todo tipo: la lucha por la paz es una lucha pacífica por reducir la violencia; los estudios sobre la paz son la exploración científica de las condiciones pacíficas para reducir la violencia” (Galtung citado por Bautista, 2009). Es decir, que la paz es la capacidad de minimizar la violencia con fin de erradicar los conflictos que conlleven a generar algún tipo de violencia.

También se halla el concepto de paz neutra que de acuerdo con Bautista, F. J. (2014) La paz neutra debe ser entendida como un concepto que posee un potencial mayor cuando pensamos que vale tanto para las relaciones personales como en lo macro-social, es decir, no es sólo intentar establecer un diálogo igualitario entre grandes culturas, sino procurar que la convivencia

cotidiana se asiente en valores como la empatía, la tolerancia, la diversidad, la solidaridad, etc. (p.22).

Así mismo, Bautista, F. J. (2014) expresa:

“La paz neutra constituye una implicación activa y personal para reducir la violencia cultural, pero ante todo la paz es un proceso gradual, un acuerdo a comprometer a sus actores bajo un conjunto de normas y reglas fruto del diálogo, nacidas sobre principios como la honestidad, la igualdad, la libertad, la justicia o la responsabilidad” (p.36).

Así mismo, la paz neutra explica que el hombre aprende a ser violento y por consiguiente puede desaprender dichas prácticas y formas de relacionarse que le permita establecer relaciones con su entorno de manera pacífica.

Hay que mencionar, además lo expuesto por Muñoz, F. A. (Ed.). (2001) habla de una paz imperfecta sobre todo en el sentido de inacabada, así la paz no es el objetivo final, que llegará a alcanzar su plenitud, su perfección, sino un presupuesto que se reconoce y se construye cotidianamente. Es un proceso del que participan muchos actores/actrices y acciones, a lo largo del tiempo y a lo ancho de los diversos espacios y escalas.

Por lo anterior, la Paz imperfecta”, entendida como:

“Todas aquellas experiencias y estancias en que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir, en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. Para el reconocimiento de estas conductas pacíficas no se trata solamente de utilizar sinónimos de paz, tales como concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego; si no, complementariamente, de recordar palabras que expresan regulaciones pacíficas como negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, perdón, reconciliación, condescendencia, misericordia, socorro, amistad, amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego. Entrega, diplomacia, diálogo” (Jiménez, 2012).

De esto modo, se encuentra de Vera, F. H. (2016), quien en su artículo “La construcción del concepto de paz”: define la paz negativa como “Ausencia de violencia Personal, física y directa”, lo cual parte de dos aspectos; desorganizada que implica, “Ausencia de violencia doméstica, violaciones, abuso de menores, muertes por dotes, asesinatos” y la organizada “Ausencia de guerra” (p.139).

Asimismo, este autor define la paz positiva “Ausencia de violencia indirecta que reduce la media de vida) Ausencia de violencia indirecta que reduce la calidad de vida” que parte de dos aspectos importantes; desorganizada parte de. “Ausencia de desigualdades en las microestructuras que generan desigualdad de oportunidades de vida” y “Ausencia de represión en las microestructuras que reducen la libertad de elección y satisfacción” y en la Organizada “Ausencia de estructuras económicas nacionales o internacionales que reduzcan las oportunidades de vida o dañen el medio ambiente (contaminación, radiación) y “Ausencia de libertad de expresión, derecho de organización.” (p.139).

Finalmente, Galtung (2005) explica y expone las múltiples paces, que se nombran a continuación:

- -La paz natural: entendida a la cooperación entre las especies y la ausencia de lucha.
- -La paz positiva directa: reconocida como bondad verbal y física, expresada en la búsqueda del bien para el cuerpo, la mente y el espíritu del Yo y del Otro y dirigida a todas las necesidades básicas, supervivencia, bienestar, libertad e identidad.
- La paz positiva estructural: la cual sustituye represión por libertad, equidad por explotación, integración en lugar de segmentación, solidaridad en lugar de fragmentación y participación en lugar de marginación.
- La paz cultural: esta paz sustituye la legitimación de la violencia por la legitimación de la

- paz, construyendo una cultura de paz positiva. (p.63-75.)

-

2.2.3 Concepto de violencia.

Igualmente, se indaga el concepto de violencia y tipos de violencia, el cual parte de propuesto por Jiménez-Bautista, Francisco. (2012) quien parte de la definición de violencia entendida “Una primera idea de violencia, en un sentido amplio, se refiere al daño ejercido sobre los seres humanos por parte de otros seres humanos.” Así, mismo, “idea de violencia es el resultado de la interacción entre la agresividad natural y la cultura. Es decir, violencia es cualquier acción (o inacción) realizada a otro ser humano con la finalidad de causarle daño físico o de otro tipo, sin que haya beneficio para la eficacia” (p.14).

Habría que decir también, según lo señalado Hanna Arendt (citado por Jiménez-Bautista, Francisco. (2012) realizó un estudio sobre las bases teóricas de la violencia, concluyendo que ésta es la expresión más contundente del poder y surge de la tradición judeocristiana y de su imperativo conceptual de Ley. La violencia se enraiza en lo más profundo y original de nuestra sociedad occidental, esto es, en los principios más antiguos que fundaron nuestro pensamiento. (p.15)

Así , mismo, en la revisión teórica Alderman (citado Jiménez, 2012) señala dos formas básicas violencia, “La violencia reactiva u hostil entraña castigo físico o psicológico más como fin que como medio; mientras que la violencia instrumental conlleva la intención de causar daño o lesiones como medio para alcanzar determinadas ventajas, dinero, triunfo u honores”(p, 29) .

De este modo, Johan Galtung (citado por Jiménez, 2012) hace un análisis de las violencias que parte de la violencia directa, estructural y cultural, el cual cabe citar lo siguiente;

Violencia directa, es la realización de un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien sufre es un ser dañado o herido física o mentalmente. Violencia estructural, se manifiesta cuando no hay un emisor o una persona concreta que haya efectuado el acto de violencia y Violencia cultural, se refiere a los aspectos de la cultura que aportan una legitimidad a la utilización del arte, religión, ciencia, derecho, ideología, medios de comunicación, educación, que vienen a violentar la vida.

Es decir, que en contexto sociocultural la violencia se expresa de diferentes maneras, ya sea de manera implícita o explícita, como resultado de la interacción social y las relaciones de poder que se imponen en dichas prácticas.

Por lo tanto, resulta importante indagar un poco en cada una de estas violencias Galtung, J. (2016) entonces, se entiende por la violencia cultural como aquellos aspectos que se reflejan en las prácticas y que se terminan naturalizando, lo cual se refleja de manera simbólica y que de alguna terminan siendo justificadas por la misma sociedad, por ejemplo el autor menciona, “las estrellas, las cruces y las medias lunas; las banderas, los himnos y los desfiles militares; el retrato omnipresente del líder; los discursos inflamatorios y los carteles incendiarios” Galtung, J. (2016,p .149).

De lo anterior, el autor resalta que la violencia cultural deja como consecuencia la violencia directa y estructural que terminan percibiéndose como algo “normal” lo cual resalta lo siguiente; “Al igual que la ciencia política que se centra en dos problemas, –el uso del poder y la legitimación del uso del poder–, los estudios sobre la violencia enfoca dos problemas: la utilización de la violencia y su legitimación” Galtung, J. (2016,p .149). Hechos que terminan ganando razón y por consiguiente son aceptables dentro de las prácticas sociales.

De esto modo, la presente revisión teórica explica la actuación de la violencia cultural que pasa sucesivamente de lo incorrecto a lo correcto, dejando en evidencia que la consecución de hechos violentos terminan instaurándose como parte de la sociedad sin que se perciba directamente lo que está pasado, dicho comportamiento está influenciado por los diferentes medios de comunicación y la forma en que se presentan dichos hechos.

En este sentido, Galtung explica que la violencia estructural deja afectos psicosociales que se reflejan en los siguientes aspectos; explotación, dominación del sistema político y económico, mediante “la manipulación de la percepción de la ciudadanía con una visión muy parcial y sesgada de lo que sucede, adormeciendo el sentimiento del reconocimiento personal y el sentido de la dignidad personal y social, evitando la formación de conciencia de clase” (Galtung, J. 2016, p.153).

Finalmente, Galtung, señala que la violencia cultural, estructural y directa son un hilo conductor que se manifiesta de la siguiente manera: En conjunto, se puede identificar un flujo causal de carácter cultural que discurre estructuralmente hasta la violencia directa.

La cultura predica, enseña, advierte, incita, y hasta embota nuestras mentes para hacernos ver la explotación y/o la represión como algo normal y natural, o posibilita la alienación para vivir aparentando que no se sienten sus consecuencias. (Galtung, J. 2016, p .155).

2.2.4 Marco legal.

Se define adolescencia según la Organización Mundial de la Salud, (citado Borrás Santisteban, T. (2014) como un periodo comprendido entre 10 y 19 años, es una etapa compleja de la vida, marca la transición de la infancia al estado adulto, con ella se producen cambios físicos, psicológicos, biológicos, intelectuales y sociales. Se clasifica en primera

adolescencia, precoz o temprana de 10 a 14 años y la segunda o tardía que comprende entre 15 y 19 años de edad 1 (p.5)

Lo anterior, se relaciona con lo descrito por la Ley 1098 DE 2006 específicamente en el Artículo7:

Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. Construcción de ciudadanía y el fortalecimiento personal y familiar que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental, y social, de los niños, niñas y adolescentes.

Del mismo modo, se cita Ley de Convivencia Escolar (Ley 1620 del 15 de marzo de 2013), tiene como objetivo emprender acciones que contribuya a la convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Lo anterior parte el siguiente artículo:

Artículo 2. Ámbito de aplicación. El presente Decreto se aplicará en todos los Establecimientos educativos oficiales y no oficiales de educación preescolar, básica y media del territorio nacional y demás instancias que conforman el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, también a la familia, la sociedad y a los demás actores que participan en la Ruta de Atención Integral. (p.2)

Asimismo, el proceso de construcción de paz en el contexto de posconflicto en Colombia, el Gobierno Nacional aprobó la Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 “por la cual se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país” que parte de lo siguiente:

Crear y fortalecer una cultura de paz en Colombia, a través de la creación y consolidación de un espacio para la formación y el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible.

Las Instituciones educativas de preescolar, básica y media como una asignatura independiente, incluyendo a cada institución de educación superior en concordancia con sus programas académicos y su modelo educativo y en observancia del principio de autonomía universitaria.

Se propone como un espacio de reflexión y formación en torno a la convivencia con respeto, mediante un pensum académico flexible adaptable que será incluido en los planes de estudio. Ley 1732 de 2014, citado Del Pozo Serrano, Idárraga, Moya, & Pacochá, (2017, p. 25)

CAPÍTULO III METODOLOGIA

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se abordó desde un enfoque metodológico cualitativo, el cual permitió explorar y describir la subjetividad de los adolescentes de los grado 7° y 8° de la Institución Educativa Bateas del Municipio de Acevedo – Huila desde sus narrativas respecto a las representaciones sociales que han construido en violencia y paz en su contexto social.

González, (2013) refiere que la investigación cualitativa aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida.

Por su parte, Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Por las características de esta investigación su postura epistemológica parte de la hermenéutica ya que “se pregunta por la posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, no con el propósito de explicar el objeto ni descubrir leyes universales, sino con la intencionalidad de comprender el objeto y así mismo el valor del conocimiento que proporciona” (Ángel y Herrera citados por Cardona, & Salgado, (2015. p.173).

De esta manera, la investigación cualitativa tiene una perspectiva más profunda de la realidad social existente, y mediante la exploración de los contenidos de las representaciones sociales de Violencia y Paz en los adolescentes, se puede alcanzar la construcción de sentido y

significados. En este sentido, se pretendió obtener comprensión, análisis e interpretación de RS de los adolescentes de la institución educativa Bateas del Municipio de Acevedo – Huila, tomando como referencia las categorías plateadas por (Jodelet, & Moscovici, 1961-1986) creencias, sentimientos , imágenes y prácticas sociales, permitiendo adentrarnos en la vida cotidiana, el cual implica una forma de conocimiento social, a través de la percepción de los sujetos , logrando así conocer la posición respecto a situaciones y acontecimientos

Partiendo de las realidades e ideas establecidas en el constructo socio-emocional y psíquico de los adolescentes se podrá validar o no las acciones que se desarrollan a diario con ellos y en ellos en la formación de seres sociales y sujetos de paz, permitiendo una re-organización de los postulados que direccionan los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el contexto socio-cultural de la comunidad educativa Bateas del municipio de Acevedo.

3.1.1 Diseño de Investigación.

Esta investigación se basó en el método narrativo, el cual aporta la posibilidad de aproximarse a las representaciones sociales de violencia y paz de los adolescentes de los grados 7° y 8°, lo cual permitió conocer los relatos desde la voz de los sujetos de investigación a través de un acercamiento más claro al sentir, pensar y actuar de los adolescentes en su contexto socio cultural específicamente en el ámbito educativo.

La investigación narrativa, indica (Laboy & Johnstone, citado por Domínguez De la Ossa, E., & Herrera González, J. D. 2013) “tendría la capacidad de reflejar las experiencias de las personas tal y como son en la realidad y, por lo tanto, deberían establecerse relaciones congruentes entre lo que se cuenta de la vida de las personas y lo que realmente viven.”(p.626) Esto permite establecer una conexión directa con las representaciones sociales las cuales se

encuentran en todos los ámbitos del ser humano; la interacción con los demás, el lenguaje, el comportamiento, el pensamiento, el contexto socio cultural hacen parte de una diversidad de prácticas, creencias y afectos que se construyen a partir de las experiencias e información captada a lo largo de la vida de las personas tanto individual como colectivamente, como lo manifiesta Abad, J. R. B. (2011) “Las representaciones sociales son maneras de interpretar la realidad cotidiana, a través de la actividad mental llevada a cabo por los individuos y los grupos, con la finalidad de tomar posición respecto a situaciones, hechos, objetos y comunicaciones que les conciernen” (p. 30).

Por consiguiente; este diseño conlleva adentrarnos en una serie de relatos que permitieron re- crear y re- vivir una realidad que ha dejado la historia de Colombia en las vivencias de algunas personas, como parte del conocimiento social.

3.1.2 Población.

La unidad poblacional de la investigación son adolescentes de 12 y 15 años del nivel de educación formal básica secundaria de la Institución Educativa Bateas- Sede principal, ubicada en la zona rural del Municipio de Acevedo – Departamento del Huila.

Para la investigación se hizo la selección de un muestro por conveniencia, que de acuerdo con Casal, J., & Mateu, E. (2003). “Consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo” (p.5), el cual fue determinada por el investigador para recoger dicha información, en este sentido, se trabajó con los estudiantes de los grados 7° y 8° de la I.E Bateas- de la Sede principal que se ubica en la zona rural de municipio.

Los criterios de inclusión fueron los siguientes:

- a) Niños y niñas en edades entre los 12 y 15 años.

- b) Niños y niñas residentes en el área rural.
- c) Niños y niñas que participaran voluntariamente y contaran con el consentimiento informado de los padres de familia y/o acudiente.

Los criterios de exclusión fueron los siguientes:

- a) Niños y niñas que padecieran alguna Necesidad Educativa Especial en la categoría de Discapacidad Intelectual Cognitivo según Sistema Integrado de Matrícula –SIMAT.

Como unidad de análisis se establece las narraciones de violencia y paz que expresen los niños y niñas siguiendo las características propias del enfoque cualitativo en su vertiente hermenéutico – narrativo.

4.1.3 Categorías de análisis.

En la presente investigación las categorías y subcategorías de análisis se entendieron como unidades de sentido conceptual y metodológico que direccionaron los procesos de indagación, recolección y sistematización de la información y permitieron la construcción de Unidades hermenéuticas. Las categorías y subcategorías de análisis sirvieron como objeto de delimitación sin llegar a constituirse en encuadres analíticos cerrados. Por lo tanto en este estudio la metodología buscó categorías emergentes. Las categorías y subcategorías de análisis se presentan en la tabla 1.

Tabla 1 Categorías de análisis e indicadores

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Representaciones sociales de paz (RSP)	Relatos sobre vivencias referidas a: origen, hechos, acciones,	Representaciones sociales de paz en la familia	Expresiones acerca de experiencias de la vida en familia que adolescentes consideran una afectación positiva de las interacciones con

	símbolos, sentimientos y experiencias de Paz.	Representaciones sociales de paz en la escuela	sus padres, hermanos y demás parientes
		Representaciones sociales de paz en la vida en comunidad	Expresiones acerca de experiencias de la vida en la escuela que adolescentes consideran una afectación positiva de las relaciones en la escuela
			Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria que adolescentes consideran una afectación positiva
Representaciones sociales de Violencia (RSVL)	Relatos de los actores sociales sobre sus vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Violencia	Representaciones sociales de violencia en la familia	Expresiones acerca de experiencias en la vida Familiar que adolescentes consideran una afectación negativa de las relaciones con sus padres hermanos y parientes.
		Representaciones sociales de violencia en la escuela	Expresiones acerca de experiencias de la vida escolar que adolescentes consideran una afectación negativa de la vida en la escuela.
		Representaciones sociales de violencia en la comunidad	Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria que adolescentes consideran una afectación negativa de la vida comunitaria

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo

3.1.4 Estrategia de recolección de la información

Para esta investigación se recogieron relatos verbales y escritos de las vivencias de los niños y las niñas de la Institución Educativa Bateas. Sede Bateas. Estos relatos permitieron

explorar las experiencias de los adolescentes en el contexto familiar, comunitario y educativo, dando lugar a conocer sus interacciones sociales y a identificar las representaciones sociales de violencia y paz que han elaborado en el transcurso de su vida. Los relatos se obtuvieron en 5 sesiones diferentes utilizando técnicas de recolección de la información distintas en cada sesión.

3.1.5 Momentos para la recolección de la información.

Los relatos se originaron y recolectaron en la interacción del investigador con 9 adolescentes en edades entre 12 a 15 años. Las sesiones de trabajo se plantearon mediante objetivos, actividades, expectativas y formas de interacción particulares teniendo en cuenta el contexto y sujetos de investigación. A continuación se hace una breve descripción del momento de recolección:

Momento: Talleres lúdicos: Así se señalaron los momentos de encuentro colectivo donde participó el grupo completo de adolescentes seleccionados para la ejecución de la investigación. Estos talleres lúdicos se entendieron como espacios de encuentro colectivo de participación de los niños, niñas e investigador, utilizando el juego, dibujo, imágenes y formas de interacciones lúdicas dando lugar a generar un ambiente de alegría y empatía donde los participantes expresen su sentir, actuar y pensar de forma natural.

El uso de los talleres lúdicos en este proyecto se fundamenta en el concepto de Winnicott (1996) de tercera zona, "zona intermedia experiencia" o zona de juego entendida como un espacio de la experiencia (ni interna ni externa) que habla del espacio potencial entre el niño y su familia y el niño y la sociedad. Esta zona intermedia se instala en la primera infancia, continúa a lo largo de la vida y es el lugar de la experiencia cultural, el arte, las religiones, entre otras (Kaës, 2000). Los talleres lúdicos se desarrollaron con la participación de 12 adolescentes,

los cuales fueron orientados por el investigador a partir de preguntas generadoras las cuales guiaron el desarrollo de cada sesión de trabajo. (ver tabla 2).

Tabla 2 Nombres y preguntas generadoras de cada taller

TALLER	NOMBRE	No. SESIONES/TALLER	PREGUNTA GENERADORA
1	Socialización del Proyecto	1	¿Quiénes somos y que vamos a hacer?
2	Orígenes de la paz y la violencia	2	¿Porque se genera la paz y la violencia en la familia, la escuela y la comunidad?(motivos, actores)
3	Símbolos de paz y violencia	3	¿Cuáles son los símbolos de paz y violencia en la familia, la escuela y la comunidad?
4	Hechos de paz hechos de violencia	4	¿Cuáles son las acciones de paz y de violencia que existen en la familia, la escuela y la comunidad?
5	¿Qué podemos Hacer?	2	¿Qué podemos hacer para construir relaciones de paz y eliminar la violencia en la familia, la escuela y la comunidad?

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado “*Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo*”.

Las sesiones de trabajo fueron grabadas en audio y registros fotográficos. Cada taller implicó el desarrollo de varias sesiones. Se entienden por sesiones los encuentros con los niños y las niñas que tuvieron una duración de aproximadamente de tres horas. Cada sesión de trabajo se dividió en momentos de actividad claramente diferenciadas los cuales se presentan en la tabla 3.

Tabla 3 Momentos de los talleres lúdicos

MOMENTOS	DURACIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Bienvenida	15 minutos	Promover la comunicación abierta, espontánea y tranquila al interior del colectivo	Dinámica de bienvenida
Empecemos Jugando	30 minutos	Promover un ambiente lúdico entre los participantes	Juego colectivo
Tematización	15 minutos	Presentación del tema de trabajo del taller.	Conversación
Expresando-ando	50 minutos	Promover la expresión verbal, pictórica gestual o corporal de los adolescentes en relación con la paz y la violencia	Dibujos, performance, juegos de roles
Refrigerio	15 minutos		
Puesta en común	60 minutos	Promover formas de expresión como el teatro, elaboradas a todo el colectivo	Presentación de productos al colectivo.
Dialoguemos sobre los visto y lo escuchado	30 minutos	Promover la reflexión y la expresión de adolescentes en relación con los productos	Conversación
Cierre	10 minutos	Concluir la sesión y abrir la expectativa de un nuevo encuentro	Despedida

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo

Los talleres lúdicos generaron espacios de discusión y reflexión permitiendo que en los sujetos de investigación afloraran sus vivencias y expresaran las representaciones sociales de violencia y paz que han creado respecto al ámbito familiar, comunitario y educativo, para ello se utilizó el juego, las imágenes, historias, entre otras herramientas permitieran crear un espacio de libre interacción. Las actividades utilizadas en cada taller se presentan en la tabla 4.

Tabla 4 Codificación de dinámicas y actividades utilizadas / talleres

NO. TALLER	TÉCNICA APLICADA	CÓDIGO
1	Presentación personal ¿Quién soy?	T1
1	Pre saberes de Paz y Violencia	T1Ps
1	Dibujos sobre Violencia y Paz.	T1DVP
2	Vivencias de Paz	T2VP
2	Vivencias de Violencia	T2VV
3	Reflexiones de Paz mediante imágenes	T3RP
4	Reflexiones de Violencia mediante imágenes	T4RV
5	Conceptos de Paz y Violencia	T5CPV
5	Símbolos de Paz	T5ESP
5	Emociones y sentimientos de Paz y Violencia	T5ESV

Fuente: Elaboración del Losada Gómez (2019)

3.1.6 Técnicas e instrumentos

El estudio se llevó a cabo mediante la técnica cualitativa denominada “observación el cual se define “proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (Postic y De Ketele, citado por Rojas. 2011. p 287), el cual permitió como investigador recabar información para el presente estudio de las RS en los adolescentes de la I.E Bateas de Acevedo- Huila.

Grupos de discusión

Los Grupos de discusión es una modo de investigar dentro de los estudios cualitativos, lo cual se define “El grupo de discusión es una técnica para investigar los tópicos y lugares comunes que recorren la intersubjetividad y en las que esta se reproduce como en la obviedad verificada: 'la opinión pública, decía Aristóteles, descansa en tópicos" (J. Ibáñez citado por Canales, M., & Peinado, A. (1994, p.6) por lo tanto, se llevaron a cabo encuentros con los adolescentes de 7° y 8° que permitió una conversación entre el grupo y e investigador con el fin de recabar dicha información, es decir, su discurso frente a las RS de violencia y paz ,

recabando una opinión grupal donde los participantes emiten acuerdos como parte de un intercambio de posiciones frente a la temática de estudio.

3.1.7 Estrategia de análisis de la información

La estrategia de análisis de la información se basa en la teoría fundada de Glasser y Strauss (1967) que propusieron una estrategia diferente a la establecida para la aproximación a las realidades humanas, teorizando sobre un fenómeno observado. De manera que tomara algunos elementos para ajustarlos al contexto problémico, los propósitos y análisis de esta investigación.

La teoría fundamentada (TF) como metodología se ha definido como la teoría de los datos, como una estrategia para identificar categorías teóricas desde los datos mediante su uso como un método comparativo constante (Páramo Morales, D. 2015). Su propósito es producir interpretaciones sobre una realidad socialmente construida y reconocer la complejidad del mundo social.

De modo que lo que exige como estrategia metodológica al investigador es inicialmente tener una literatura revisada previa a los datos, pero una vez obtenidos realizar una comparación constante de los contenidos en las técnicas y datos recolectados, con los conceptos teóricos, para encontrar diferencias, similitudes, derivando categorías teóricas que den comprensión del fenómeno abordado. Pero captando con ello resultados precedentes y no “preconcepciones basadas en la literatura existente” (p. 9).

Se reconocen y ajustan unas etapas de análisis de la información con base en la TF.

1. Transcripción de la información: como una primera fase de análisis descriptiva de los datos en bruto.

2. Microanálisis: referido a un análisis detallado línea por línea, realizado al inicio de la sistematización para generar las categorías iniciales desde los datos (Strauss, A. L., Corbin, J., & Zimmerman, E. 2002)

3. Codificación abierta, siendo la fase donde se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones.

4. Codificación axial, proceso donde a partir de las codificaciones abierta, se relacionan categorías a sus subcategorías con base en una categoría eje o central.

5. Codificación selectiva. Finalmente, esta fase de análisis implica integrar las categorías en relación con la teoría, refinando los datos finales con la teoría.

Estas fases de análisis de la información permitirán desde los datos contribuir con la discusión teórica del texto, generando una comprensión de condensan las representaciones sociales.

3.1.8 Validez del estudio.

En cuanto a la validez científica en las investigaciones cualitativas con enfoque hermenéutico “la validez se obtiene a través de la contrastación e interpretación de los hallazgos hasta lograr un entendimiento y consenso”. (Hidalgo, 2005).

Por lo tanto, los resultados y el análisis de la información adquirida en campo, será sometida a un proceso de triangulación con otras investigaciones y documentos que den cuenta de la validez de la investigación. Igualmente, se realizará un análisis detallado de los hallazgos por medio de la comparación de las técnicas aplicadas, respecto a la observación, los grupos de discusión y las entrevistas semiestructuradas. Sin embargo, para la validez de la guía metodológica, sus instrumentos y técnicas serán puestos en consideración por la evaluación de 2 jueces expertos en los temas de investigación científica.

3.1.9 Ética de la Investigación.

La ética por la cual se basará el presente proyecto de investigación será:

El Consentimiento Informado por los participantes con el fin de obtener la participación por voluntad propia según sus valores y creencias.

Respeto a los Sujetos Inscritos en la que se tendrán en cuenta los puntos de vista de cada integrante aceptando el momento de retiro voluntario de la investigación y a la confidencialidad de la información. Así

Evaluación Independiente del punto de vista de la investigadora para evitar distorsiones en la investigación,

Condiciones de Dialogo auténtico en la que se les genera el espacio para interactuar, socializar y discutir con el fin de lograr formación e identidad social,

Proporción Favorable del Riesgo – Beneficio, Validez Científica en la que se validara científicamente con el apoyo de las teorías y métodos científicos. Amador, (2010). Ética de la investigación. Revista Iberoamericana de Educación.

En relación con los Aspectos éticos en Colombia, se debe tener en cuenta lo siguiente:

De acuerdo con la resolución 008430 de 1993, de Colombia, esta investigación se acoge a sus lineamientos en cuanto a:

Confidencialidad de la información: los datos de los estudiantes y participantes estarán bajo estricta confidencialidad y los nombres serán acobijados desde el principio de privacidad.

Consentimiento informado: debido a que este estudio es una investigación aplicada contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la Resolución N°008430 de 1993. La

presente investigación se clasifica con riesgo mínimo, como un estudio de indagación psicológica a grupos o individuos en los que no se manipulará la conducta del sujeto es decir, esta investigación según la Resolución N° 008430 del Ministerio de Salud (1993), de las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, se clasifica como un estudio con un mínimo riesgo porque emplea técnicas y métodos que no tendrá ningún impacto ambiental, ni realizará intervención a seres vivos, ni genera daños a nivel psicosocial.

CAPÍTULO IV: HALLAZGOS

4.1. TEXTO DESCRIPTIVO

4.1.1. Descripción de los escenarios.

A continuación, se presenta una deposición geográfica y sociocultural de la zona del Huila y el Municipio de acevedo, lugar donde se desarrolló el trabajo de investigación

4.1.1.1. Departamento del Huila

La historia del departamento del Huila está sustentada en el legado de la cultura Agustiniana, situada entre los años 1000 AC y 1650 DC. La importancia de esta cultura ha sido reconocida por la UNESCO que en 1995 les confirió a los parques Arqueológicos de San Agustín, Alto de Los Ídolos y Alto de Las Piedras, la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Antes de la llegada de los colonizadores, el territorio del actual Departamento del Huila estaba ocupado por diferentes grupos indígenas, en el norte habitaban los Pijaos, en el sur Los Andaquíes y Yalcones, en el occidente Los Paeces y en el oriente Los Tamas.

Posteriormente, el departamento del Huila fue creado por la Ley 46 del 29 de abril de 1905, constituido por la provincia de Neiva (actual capital) y del Sur. El departamento del Huila, cuenta con una población aproximada 1'154.777 Habitantes según proyección DANNE en el año 2015, actualmente se divide en 37 municipios distribuidos en 4 zonas: subcentro, subnorte, suboccidente,subsur.

Se encuentra localizado al suroccidente del país, entre el nacimiento del Rio Riachón, municipio de Colombia y el pico de la Fragua, municipio de Acevedo y el Alto de Las Oseras,

municipio de Colombia y el páramo de Las Papas, municipio de San Agustín. Cuenta con una superficie de 19.900 Km², representando un 1,8% de la superficie total del país, limitando al norte con los departamentos del Tolima y Cundinamarca; al sur con los departamentos del Cauca y Caquetá; al occidente con los departamentos de Tolima y Cauca y, al oriente con los departamentos del Caquetá y Meta. . Por su ubicación, el Departamento del Huila permite conectar el centro con el sur del país; es la entrada hacia el sur de Colombia.

En el departamento se distinguen el Macizo Colombiano, lugar donde se origina la cordillera Oriental y nacen los ríos Magdalena, Cauca, Caquetá y Patía; las cordilleras

Central y Oriental, en donde se destacan el valle del río Suaza y el páramo de Sumapaz y el Valle del río Magdalena, enmarcado por estas dos cordilleras que se bifurcan en el Macizo Colombiano. En el departamento del Huila nace el río Magdalena más importante del país y es el eje del sistema hidrográfico de Huila, en el que confluyen los numerosos ríos y quebradas que nacen en las divisorias de las cordilleras. En la actualidad existen sobre el río se han construido dos centrales hidroeléctricas: La represa de Betania y la represa El quimbo.

El departamento también se caracteriza por su variedad de climas y suelos que facilitan la diversidad de las actividades del departamento, donde la agricultura es la principal actividad económica, seguidamente la ganadería, la explotación minera y el comercio potencian al Huila en su desarrollo económico.

El departamento del Huila se visto inmerso en el conflicto armado en la trayectoria de su historia por diversas causas estructurales y coyunturales de carácter socioeconómico, político y de seguridad, aunque su ubicación geoestratégica es también una de las razones de la presencia de diversos grupos armados ilegales y del conflicto armado.

Los actos de violencia, por parte de grupos ilegales, que se presentaban con mayor intensidad en el departamento corresponden a acciones de grupos armados como las FARC (a través de los frentes “Teófilo Forero”, “13 Cacica Gaitana” y “Joselo Losada”), y otros actores ilegales que se hacen pasar por Bacrim, como las “Águilas Negras”, narcotraficantes y delincuencia común, que han desarrollado una dinámica del conflicto para la consecución de finanzas para su sostenimiento, a través de la extorción a los gremios de caficultores, transporte, arroceros, comerciantes, ganaderos y empresa privada del departamento (Asamblea Departamental del Huila, 2016).

La población del Huilense fue sentando sus bases en este contexto socio cultural que tiene las cicatrices de la violencia siendo por muchos años escenario de múltiples hechos violentos como masacres, incursiones guerrilleras, desplazamiento forzado, homicidios, desapariciones entre otros, en consecuencia, el conflicto armado ha ido imponiendo nuevas dinámicas de poder y dominación que permean todos los ámbitos de la sociedad y teniendo alto impacto en la familia como espacio relacional básico y que trasciende entre las generaciones.

4.1.1.2. Municipio de Acevedo.

El municipio de Acevedo, en el departamento del Huila, es de origen indígena de la nación Andaki, que según los historiadores llegó a Colombia en el año 700. Desde el año 1660, se conocen datos del establecimiento de la misión de los padres Franciscanos en San Francisco Javier de la Ceja, hoy sitio denominado Pueblo Viejo.

La reducción de los Andaki fue una de las preocupaciones principales de las autoridades españolas. Por esta razón, los padres franciscanos recibieron el encargo de adelantar la fundación de un centro, en pleno territorio Andaki. Fue así como comenzó el establecimiento de “San Antonio” sobre la vía que conduce al Caquetá, sobre la margen derecha del río Suaza; a la par

del establecimiento del pueblo de San Francisco Javier sobre la margen izquierda del mismo río, frente a los dominios de la tribu de los Anayacos, en el sitio de Pueblo Viejo.

En 1825 el pueblo de San Francisco Javier de la Ceja de Andaquies, fue declarado como distrito; en 1.824 fue suprimido el municipio y agregado a Suaza; nueve años más tarde fue elevado nuevamente a Municipio con el nombre de la Ceja, pero fue agregado a Santa librada (Suaza), nuevamente. A instancias de Santiago Motta la asamblea del Tolima expidió la Ordenanza número 32 del 25 de junio de 1898 que lo erigió en municipio con el nombre de La Concepción.

En 1935, por iniciativa del historiador huilense ingeniero Joaquín García Borrero, la Asamblea Departamental aprobó la Ordenanza número 025, que rindió homenaje al prócer de la Independencia y tribuno del pueblo José Acevedo y Gómez, muerto en sus montañas, cambiando el nombre al Municipio de la Concepción por el que hoy ostenta.

El municipio de Acevedo se encuentra ubicado en la región sur oriente del departamento del Huila en las estribaciones de la Cordillera oriental por el sur oriente del departamento dentro de la región andina. La cordillera oriental y su ramal llamado Serranía de la Ceja, no solo constituye su límite natural sino que enmarca el municipio orientándolo hacia el Norte. Esta circunstancia hace que la topografía de Acevedo sea muy quebrada ya que no goza sino de valles pequeños o vegas en las márgenes del río Suaza.

El municipio de Acevedo cuenta con un aproximado de 35.664 habitantes según proyección del censo del DANE realizado en el año 2015, concentrándose la mayor parte de la población en el área rural. La división política del territorio de Acevedo enmarca 8 barrios en el sector urbano y 7 corregimientos que acogen 81 veredas, dentro de ellos, el corregimiento de Bateas (7 veredas: Bateas, Bombonal, Bajo Encanto, Buenavista, Encanto, Olivos, Paraíso),

donde se encuentra ubicada la Institución educativa Bateas y donde residen los adolescentes que hacen parte de la investigación.

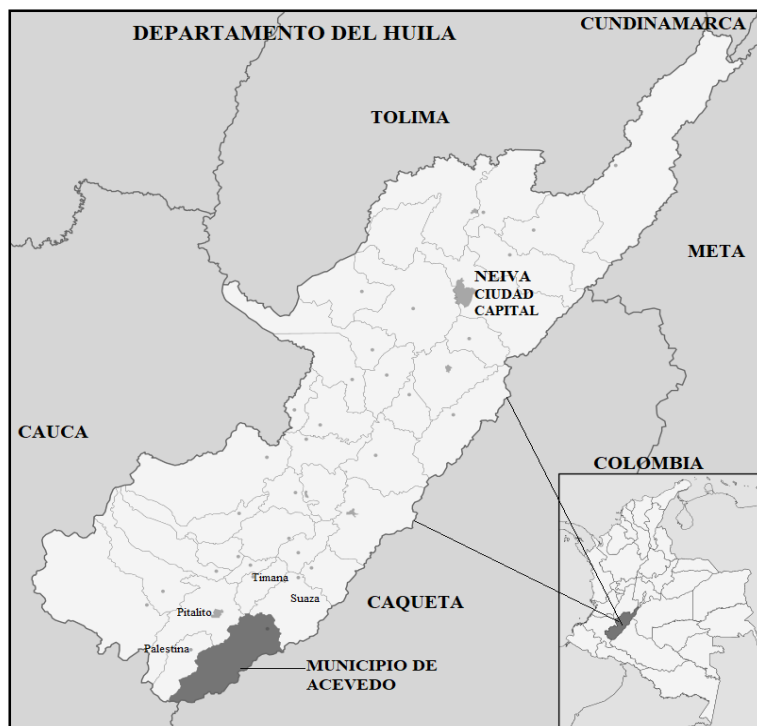


Figura 1 Mapa del territorio Colombia, Huila, Acevedo.

Fuente: Elaboración del investigador Losada Gómez (2019)

En el sector educativo, el municipio cuenta con 9 Instituciones educativas, 2 de ellas urbanas y 7 rurales una por cada corregimiento con sus respectivas sedes, lo cual permite que el acceso al derecho de la educación sea posible en todo su territorio, pero haciendo la salvedad que por la geografía del municipio hay sedes educativas ubicadas en zonas rurales dispersas donde su acceso presenta condiciones difíciles.

La base económica del municipio se centra en la producción agrícola, siendo el café el principal producto, razón por la cual el municipio es conocido a nivel nacional como “El paraíso del café especial o capital cafetera del Huila”, motivo por el cual el municipio recibe en época de

recolección de café a muchos recolectores del grano provenientes de diferentes partes del País, época donde también se incrementa el consumo de bebidas alcohólicas, riñas callejeras y homicidios.

El municipio de Acevedo ha estado inmerso en el conflicto armado, donde ha sufrido diversos hechos de violencia entre ellos dos ataques guerrilleros, uno a la estación de policía del centro poblado de San Adolfo en el año 1987 y el siguiente a la estación de policía de la zona urbana en el año 1996, así mismo en el año 1997 fue asesinado el alcalde Señor José Lizardo Peña y en el año 1999 el grupo subversivo de las FARC masacraron a 5 personas de la población civil, época en la cual el desplazamiento forzado se incrementó.

Igualmente, en la actualidad, la violencia intrafamiliar, los homicidios, la delincuencia común y armada, entre otros hechos de violencia, hacen del municipio un escenario que requiere de una transformación social que proteja a cada uno de sus habitantes y garantice sus derechos.

Por otro lado, el municipio de Acevedo está en el proceso de fomentar y potenciar el turismo ecológico en el Parque Nacional Los Guacharos como una estrategia para que el municipio sea reconocido a nivel nacional e internacional y a su vez, activar el comercio.

4.1.1.3. Institución Educativa Bateas

La Institución Educativa se encuentra ubicada, al nororiente de municipio de Acevedo en el Departamento del Huila, el corregimiento de Bateas, sobre la cordillera oriental, la cual la conforman siete sedes, las cuales comparten el mismo nombre de las veredas en donde se encuentran ubicadas, estas son: Bateas, El Bombonal, Buenavista, Los Olivos, El Paraíso, El Encanto, y Bajo Encanto, la institución educativa actualmente cuenta con 585 estudiantes y 27 docentes.

La sede principal Bateas, está situada a 30 minutos de la zona urbana del municipio y brinda atención desde el grado de preescolar hasta educación media, contando con un grupo de 185 estudiantes, la sede El Bombonal con 21 estudiantes, la sede Buenavista con 64 estudiantes, la sede Los Olivos con 22 estudiantes, la sede Bajo Encanto con 56 estudiantes, la sede el Paraíso con 53 estudiantes y la sede El Encanto con 153 estudiantes, según reporte del Sistema integral de matrículas.

La vereda Bateas cuenta una población aproximada de 3400 habitantes del sector rural del municipio, la principal actividad económica en la agricultura donde predominan los cultivos de café. Las rutas de acceso hacia las veredas son deficientes en carretera destapada.

En la zona predomina, los hogares nucleares donde que el principal proveedor económico del hogar es el padre de familia (hombre) y la madre de familia en la cuidadora del hogar.

4.1.2 Descripción de los Actores.

La población seleccionada para la investigación estuvo conformada por adolescentes entre 12 a 15 años de edad, escolarizados del municipio de Acevedo- Huila.

La unidad poblacional fueron 9 adolescentes en edades entre 12 y 15 años del nivel de educación formal básica secundaria de la Institución Educativa Bateas- Sede principal, ubicada en la zona rural del Municipio de Acevedo – Departamento del Huila, pertenecientes a los estratos socio económicos 1 y 2, todos residentes en el área rural dispersa.

Los adolescentes en la etapa de la recolección de la información inicialmente fueron tímidos y sus expresiones eran limitadas, pero a medida que se avanzó en el desarrollo de los talleres se mostraron más receptivos y participativos en las actividades propuestas, permitiendo

un dialogo basado en el respeto y la confianza, consintiendo ahondar en la sus vivencias y pensamientos.

A continuación se realiza la descripción de los actores identificado a cada uno con códigos, el cual, inicia con V si es de género masculino y M si es de género femenino, seguido del número que representa la edad del actor, municipio e iniciales de su nombre.

- **V12AcFe:** Estudiante del grado séptimo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus padres y sus dos hermanos, ocupa el segundo lugar entre sus hermanos, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los cuales tiene nivel de escolaridad Bachiller. De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, este asistió a todos los encuentros.

- **M12AcAn:** Estudiante del grado séptimo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus padres, cuatro hermanos, una tía, un primo y su abuelo materno, ocupa el tercer lugar entre sus hermanos, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los dos con nivel de escolaridad básica primaria incompleta. Sus hermanos están todos escolarizados. De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, asistió a todos los encuentros.

- **M14AcSo:** Estudiante del grado séptimo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus padres y sus dos hermanas, ocupa el segundo lugar entre sus hermanas, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los dos con nivel de escolaridad básica secundaria incompleta, sus hermanas se encuentran escolarizadas. De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, asistió a todos los encuentros.

- **M15AcYe:** Estudiante del grado séptimo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus padres, es hija única, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los dos con nivel de escolaridad básica secundaria incompleta, De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, asistió a todos los encuentros.

- **M13AcTa:** Estudiante del grado séptimo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus padres y su hermana, es la hila mayor, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los dos con nivel de escolaridad básica secundaria incompleta, su

hermana se encuentra escolarizada. De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, este asistió a todos los encuentros.

- **V12AcKe:** Estudiante del grado octavo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus padres y sus tres hermanos, es el menor entre sus hermanos, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los dos con nivel de escolaridad básica primaria, sus hermanos no se encuentran escolarizados. De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, este asistió a todos los encuentros.

- **V12AcYo:** Estudiante del grado octavo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus padres, dos hermanas y una prima, ocupa el segundo lugar entre sus hermanos, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los dos con nivel de escolaridad básica secundaria incompleta, sus hermanas se encuentran escolarizadas. De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, este asistió a todos los encuentros.

- **M12AcWe:** Estudiante del grado octavo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus abuelos maternos, dos hermanas y una prima, ocupa el segundo lugar entre sus hermanos, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los dos con nivel de escolaridad básica secundaria incompleta, sus hermanas se encuentran escolarizadas. De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, este asistió a todos los encuentros.

- **M12AcKa:** Estudiante del grado séptimo en la Institución Educativa Bateas, vive con sus padres y un hermano, es la hija menor, la ocupación de su padre es agricultor y la de su madre es ama de casa, los dos con nivel de escolaridad básica secundaria incompleta, su hermano se encuentra escolarizado. De los 5 encuentros que se realizaron para la recolección de la información, este asistió a todos los encuentros.

Descripción de los hallazgos del estudio de las representaciones de Paz y Violencia,

De esta manera, se da paso a la descripción de las narrativas de los adolescentes frente a las representaciones sociales de paz y violencia en el escenario escolar, comunitario y familiar, para ello se inicia dando lugar a la voz de los actores sociales.

4. 1.3 Concepto de Paz en la voz de los adolescentes.

Una vez transcritas las narrativas, se dio un orden desde las categorías descriptivas que se contemplan en la pregunta de investigación y los objetivos del estudio, donde se soporta el análisis deductivo mediante la búsqueda de temáticas comunes y patrones recurrentes en los relatos de los actores sociales, lo que condujo a la identificación de tendencias significativas sobre las representaciones sociales que fueron trabajadas denominadas códigos. Los códigos dejan ver la ruta a través de la cual el investigador considera las voces de los actores sociales otorgando un nombre que describe lo que los adolescentes refieren.

Luego el investigador estableció las relaciones entre los códigos, el análisis de estas relaciones permitió la emergencia de las categorías axiales.

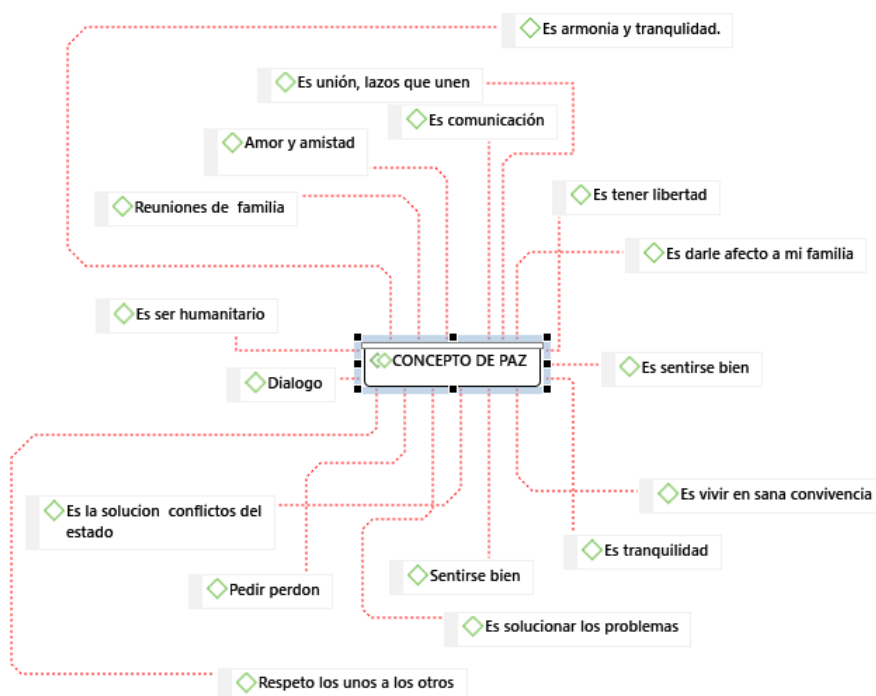


Figura 2 Concepto de Paz

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019)

Los adolescentes evidencian en sus expresiones tendencias que dejan ver las concepciones que tienen acerca de la paz. La primera corresponde a la paz es: **“Armonía y tranquilidad”**: *“(M10AcYA) Para mi paz es vivir en armonía con las demás personas, respetar a las demás personas por los defectos que pudiesen tener”, -(V11AcSE) La paz es compartir con los demás, vivir con armonía, y ser respetuosos con los otros”, -“(M12AcELI) Para mí la paz es amor, armonía, respeto y es aprender a solucionar los problemas y convivir con los demás.”,-“(M12AcDE) Considero que la paz también es un compromiso que se hace con uno mismo y con los demás para tener o aportar armonía”,-“(M11AcSU) Es armonía con las personas armonía con la familia y convivir sanamente con las personas amor es querer a los profesores y a las familias”,-“(M12AcWe) Es una armonía, no estar en guerra con los demás para estar tranquilos y no estar en guerra sino en paz y ayudarnos entre nosotros”,-“(M13AcLE) La Paz es todas las*

personas como sanas y sentir un compañerismo y sentirnos en armonía de sentirnos amados con las otras personas y es convivir con los demás”.

También refieren que la paz es **“Darle afecto a la familia”**. En esta tendencia los adolescente expresan la importancia del afecto como soporte de la vida familiar: -“(M13AcLE): *Cuando estoy con mi familia y cuando estoy jugando porque mi mama está siempre ahí y cuando me reúno con mis compañeros*”,“(M13AcMA) *Siento paz con mi familia porque comparto con ellos*”,“(V13AcLU) *El día que aprendí hablar*”,“(M14AcNA)” *Es estar en unión con mi familia, también ir a visitar la tumba de mi abuelita*”,“(M13AcLE) *La paz es estar con mi familia*”,“(V13AcYO) *Cuando nos reunimos en familia me siento feliz para darles afecto a todos*”, *“Es cuando mis padres me dan apoyo mutuo y siempre no discutimos con grosería y siempre somos unidos”*”,“(V12AcDI) *El encuentro con mi familia porque no hay maltratos y hay una sana convivencia con mis hermanos y padres”*.

Otra tendencia mencionan que la paz **“No cargar armas”**: En esta tendencia los adolescentes expresan la necesidad de dar un manejo adecuado a las armas y rechazar su uso como estrategia de paz: -“(M12AcVA) *La paz para mi es que un niño no cargué armas, que no se drogadicto que no maten niños y no violen, que si una familia tiene problemas su papa los maltrata hay que ayudarles y vivir en armonía que no se extraditen niños”*

Mencionan que la paz es **“Comunicación”**. En esta tendencia los adolescentes expresan la necesidad de dialogar y comprender la posición de las personas, para poder colocarse en los zapatos del otro:“(V 12AcYE) *No pelear con los demás, ser buenos compañeros amar a los compañeros, estar en solidaridad. La comunicación sin decir malas palabras*”. (V12AcAN) *Es tranquilidad, tener respeto y cuidarnos unos a otros. Paz es ponerse en los zapatos de los demás para entenderlas y cuidarlas*”,“(M14AcSo) *En mi*

familia nosotros los resolvemos hablando, que por que hacemos eso, así por ejemplo, que ellos no nos han enseñado esas cosas, entonces nosotros solucionamos las cosas hablando, no pegándonos, entonces nosotros nos separamos un rato y luego volvemos y nos unimos”.

Refieren los adolescentes que la paz es **“Unión”**: *“(M13AcMA) La paz es estar con mi familia y amigos compartiendo y no tener problemas con los profesores de institución educativa. Armonía y tranquilo para no sentirme mal conmigo misma, “(V13AcLU) Para saber que yo estoy bien toma conciencia, “(M13AcMA) También ayudar a los demás para que estemos bien”.*

La siguiente tendencia en relación con la paz es **“Respeto de unos a otros”**: en sus voces respeto tiene una gran responsabilidad en cuanto a concepto de paz. *“(M13AcLE) Es respeto para uno y otros de cualquier persona de 11 años a 29 años tener amistad, tolerancia y respeto a los profesores y adultos”, “(M13AcMA) Es tener respeto con los demás”, “(M13AcMA) Es tener respeto con los demás, no tener conflictos es estar en armonía, hablar con los demás y arreglar problemas y respetar la palabra de los demás. Terminar los conflictos y que tengamos toda la paz”, “(V13AcLU) La paz es convivir con las personas ayudar a los demás, y acompañar, respetar y amar”, “(M12AcVA) Cuando me dejaron de molestar”, “:“(V12AcYE)Es donde todas las personas se respetan unas a otras para que así lleven una vida mejor”, “En los momentos que he tenido es cuando les pido perdón a mis padres o hermanos”, “(M13AcLE) Es el respeto que se tienen las personas y se ayudan unos a otros teniendo solidaridad”.*

Los adolescentes manifiestan que la paz está representada en **“Sentirse bien”**: *“(M11AcMA) Cuando no me preocupo por las tareas siento paz y tranquilidad también cuando salgo a pasear con mi familia”, (V12AcKe) Cuando estamos en educación física porque la profe nos pone hacer figuras y uno se ríe mucho y la pasamos chéveres todos”.*

De otro lado se encuentra la tendencia que la paz es “**Solución a los conflictos del Estado**”: los adolescentes consideran como posibilidad para resolver los problemas:

“(M12AcDE) Yo considero que la paz es la solución a los conflictos, problemas y detalles del estado”.

La paz aparece también como “**Amor y amistad**”: *“(V12Acwil): Paz es amor y amistad, gracias a eso podemos respetar y las personas que lo respeten a uno”, “M11AcMA Es compartir con ms compañeros, es trabajar en equipo respetar y vivir en armonía”, “M12AcHE La paz está basada en el respeto, aprender a convivir y ayudar”*

Los adolescentes conceptúan que la paz es “**Solucionar problemas**”: *“(V12Acwil) Cuando peleamos con mis hermanas al rato ya estamos felices otra vez, como hermanos jugamos un rato, aunque a veces a ellas no les gustan a los juegos que a mí me gustan”, “(M13AcMA) Cuando mi familia me ayudo a solucionar un problema”, “(V16AcYE) Arregla un conflicto para hacer paz con los que tenemos problemas porque la paz nos puede evitar la muerte porque la paz es amor y alegría con los demás”, “(M12AcVA) Cuando me dejaron de molestar”, “(M11AcMA) Cuando estoy con mi familia, cuando convivo con mis compañeros en diversos lugares”, “(M14AcSo)en mi casa casi no peleamos solo discuten cuando están tomando, pues mi mama y nosotros hablamos cuando ya están en sano juicio para dialogar mejor porque así todos borrachos entonces inician a pelear”.*

Los adolescentes evidencian en sus expresiones tendencias como la paz es “**Pedir perdón**”: *-“(V16AcYE) Cuando le pedí perdón a la profe Mónica”, “(V16AcYE) Cuando estoy con mi mama ya que es difícil estar en ocasiones con ellas”, “(M13AcMA) Cuando disfrutamos en el parque, cuando he tenido momentos en los que me disculpo con alguien por gritarle”, “(M11AcMA)En los momentos que he tenido es cuando les pido perdón a mis padres o*

hermanos”, “(M12AcVA) Cuando me disculpo con alguien y siento paz también con mi familia”, “(V12Acwil) Cuando me disculpo con una compañera solamente era bobada que era que me había dañado un toro y ahora ya siento paz porque ya no habría más peleas o insultos”.

La paz es reconocida por los adolescentes como los espacios de “**Convivencia**”:

“(V12AcDI) Es la convivencia con todo el planeta es querernos unos a otros, no pelear, ser amigable y estar en la buenas y en las malas”, “(M11AcMA) Cuando estoy con mi familia, cuando convivo con mis compañeros en diversos lugares”, “(M14AcYO) Nosotros dialogamos, a mi cuando me da rabia me voy para donde un primo y allá jugamos”, “(M15AcYe) Nosotros dialogamos cuando peleamos y dejamos un rato que nos calmemos y después digamos mi mamá me manda hacer un favor entonces yo no lo hago y ella comienza a recocharme, es que yo soy brava y mi mamá me molesta y a mí me da risa”.

Los adolescentes señalan como tendencia del concepto de paz “**Ser humanitario**”: “(V12AcJA) Es vivir feliz, ser humanitario con las personas. Es tener respeto con las personas y respetar las comunicaciones de los demás”, “(M12AcTA) Porque comparto con mi mejor amigo y el me genera paz porque tenemos casi una misma idea de algo que queremos y con los profesores porque con ellos también recocho, porque uno se siente acompañado de alguien así me siento protegida, somos humanitarios”.

La paz es reconocida por los adolescentes en momentos de “**Tener libertad**”:

“(M13AcYU) Es tener libertad “como” es ser uno libre de todo conflicto, de que hay unas personas que hacen bullying a otras los maltratan etc. Es uno sentirse bien”, “(M13AcKa) Paz es libertad estar libre”, “(M13AcKa) Paz es libertad estar libre armonía arreglar conflicto con las personas que odia tranquilidad, comunicación, convivir con los demás, empatía, compañerismo, amor, respetar las e ideas y pensamiento”, “(M13AcKa) Para mí me siento libre

cunado me voy sola y descargo la Rabia sola y hay me siento paz para que mi familia no tenga problemas por mi cambio de ánimo”, “(V13AcYO) Es sentir libertad y tranquilidad con los demás s que no haiga más violencia y sentir que somos respetuosos para tener principios”.

Los adolescentes señalan como otra tendencia sobre el concepto de la paz “**Sentirse bien**”: “(M12AcKa) Cuando estaba en unas cataratas y otra vez que sentí paz fue cuando nos salvamos de un accidente”, (M14AcDA) Cuando nos reunimos con los amigos, cuando izamos la bandera, san pedro, porque vienen de otras escuelas y nos relacionamos más”, “M14AcSo Profe, también cuando ustedes nos hicieron un campeonato en la cancha porque sentí más comunicación con los compañeros del colegio entonces nos integramos”, “(V12AcAN) En mi casa. Cuando hacemos trabajos con los compañeros y que nos ayudemos y que podamos vivir la vida al máximo y con tranquilidad”.

En las voces de los actores sociales se encuentra que conciben la paz como “**Dialogo**”, desde donde se encuentran las soluciones a diferentes situaciones del diario vivir y que benefician la paz en sus vidas: “(M15AcYe) Pues en mi casa, pues casi conflictos no hay y cuando hay se dialoga, “V12AcKe” Pues los problemas en mi casa se arreglan hablando, “M12AcTA” Pues en mi casa dialogamos”, “(M12AcTA) Es como por ejemplo los padres darle consejos a uno”, “(M14AcDA)” En mi casa dialogamos, por lo regular casi no hay, y por ejemplo esperamos a que se calmen y luego dialogamos, “(M12AcTA) Profe, cuando uno está compartiendo con la familia y no están discutiendo”, “(M14AcSo) Yo me siento en paz en mi familia, cuando viene mi hermano, mis tíos y tienen hijos, entonces ellos vienen y yo me pongo a jugar con ellos en el cuarto, dialogamos, ese día me siento como más acompañada porque yo casi porque yo no tengo hermanos pequeños en la casa”.

La paz es reconocida y percibida por los adolescentes como **“Cariño”**: visto como un sentimiento que media en poder tener paz. *“(M14AcDA) Eso me genera amor”, “(M15AcYe) Para mí la Paz es cuando voy a paseos con mi familia, con mis primos, cuando jugamos donde mis tíos, cuando hacen comida así buenas, “(M15AcYe) Profe, porque cuando estamos realizando ese deporte, interactuamos con otras personas entonces uno consigue más amigos”.*

Los adolescentes conceptualizan la paz como cada uno de los momentos en donde hacen **“Reuniones de familia”**, que son espacios donde se pueden expresar y relacionar libremente. *“(M14AcDA) Yo cuando siento paz es cuando hacemos cenas o comidas familiares, porque estamos juntos, “(M14AcSo) Cuando estamos perdiendo materias, nos dice que no hagamos eso, que no estamos haciendo nada más que solo estudiando, que ni siquiera estamos trabajando como le tocaba a ella antes”, “(V12AcYO) En mi casa mi mama es la madrina de los hijos de mi madrina entonces vamos al rio y hacemos comida en Isnos, entonces hay estamos en Paz”,*

Como tendencia también se encuentra que relacionan la paz con **“Tranquilidad”**: *“(M14AcSo) Yo siento Paz acá en el colegio cuando con mis compañeros comenzamos a recochar, “(V12AcKe) cuando hacemos compartir con los compañeros y todos repartimos y nos reímos y si alguien no trae el otro le da”, “(M14AcSo) Es el concepto de tranquilidad, unión desarrollar principios para ser paciente con los demás, tener valores, respetar opiniones de los demás, para ser una comunidad unidad y en armonía”, “(M12AcDE) Es un estado de tranquilidad donde cada uno tiene armonía en la cual se pueden cuidar unos a otros, tener respeto hacia otra persona en ello tener valores necesarios tener principios y libertad da conciencia de a cada uno”.*

Lo anterior, permitió indagar la representación social de los adolescentes frente a la concepción de paz, dando luz al presente estudio, debido a que permite conocer el imaginario de los actores sociales frente a dicha categoría de análisis.

4.1.4 Concepto de Violencia en la voz de los adolescentes.

Los adolescentes evidencian en sus expresiones tendencias que revelan algunas representaciones con respecto a la concepción de violencia; desde donde se realizaron las relaciones que surgen entre códigos, para el surgimiento de las categorías axiales.

Desde las voces de los actores sociales se lee en sus narrativas tendencias que permiten describir las concepciones que tienen sobre la violencia.

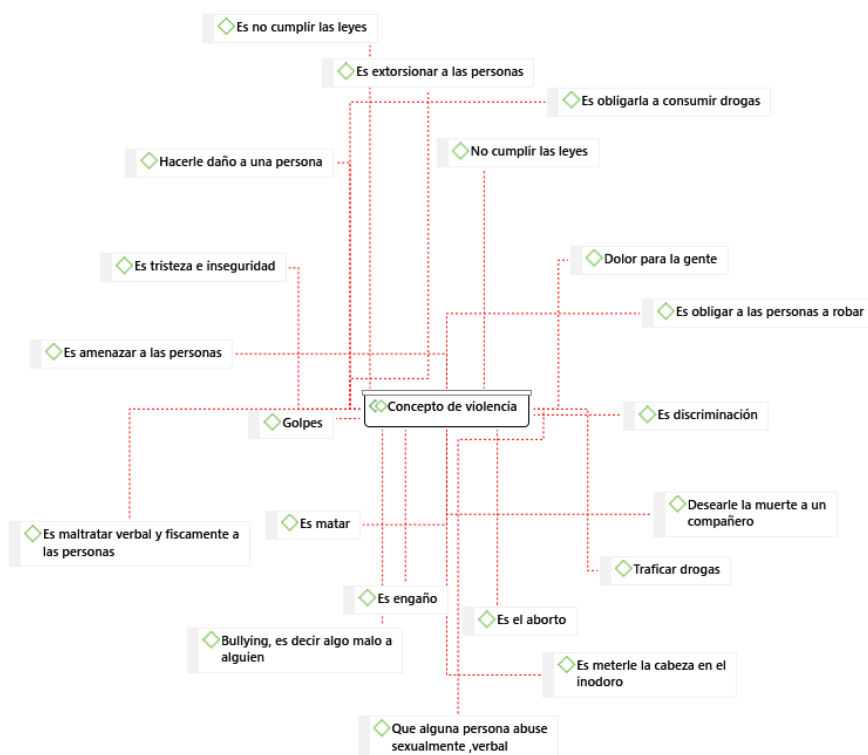


Figura 3 Concepto de Violencia

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019)

Dentro de éstas narrativas surge la primera que está determinada como violencia es: **“Extorsionar a las personas”**: cuando se hacen cosas que conducen a debilitar a las personas y minimizarlas: *“(M10AcYAN) Es extorsionar, golpear, abusar, secuestrar etc.”*.

Los adolescentes conceptúan como **“Maltratar verbal y físicamente”**, cuando se descalifican las personas para afectarlas física y psicológicamente: *“(M13AcLE) La violencia para mí son maltratar a las personas y hacerles bullying golpear a un amigo y decirle que algo malo. Que no pueda enfrentar a nadie, “(M14AcNA) Es cuando maltratan los papas a uno”, “(M11AcMA) Violencia para mi es maltratar a otra persona y cuando nos tratamos a gritos”, “(M12AcDE) Yo considero que la violencia es el maltrato que se le da una persona el maltrato puede ser de muchas formas: verbal, físico, psicológico y de cualquier otra forma, “(M11AcSU) Cuando me trataron mal verbalmente. Yo también lo he propagado o he maltratado verbalmente”, “(M12AcVA) Es cuando un niño es maltratado por su papa se desquita con otro niño”, “(M11AcSU) Violencia es maltrato a una persona o a un compañero o hacerle bullying que si es flaco o gordito. O desearle la muerte”, “(M12AcYE) La violencia es maltratar a una persona o hacerle bullying para que la haga sentir mal”, “(M12AcYE) Es cuando maltrato o agredo con palabras que hacen sentir mal a una persona”*.

Surge una nueva tendencia en los discursos de los adolescentes con respecto a la conceptualización de la violencia **“Matar”**, representada en la muerte como algo cercano e inevitable que hace parte de sus dinámicas: *M12AcKa: Rabia, porque matan a las personas o un familiar”*.

Refieren que otra de las formas de violencia es conceptualizada como **“Discriminación”**, lo que conduce a causar daño y lo definen como:

Dentro de las tendencias de violencia se encuentra **“Señalar, burlarse, el papá le jala de la oreja”**, *“(M12AcKa): enojo”*, *“(M10AcYAN) Cuando entre al colegio me discriminaban por mi forma de ser y me sentía triste y muy mal”*.

También se encuentra que presentan la violencia como **“No cumplir leyes”**, lo determinan como las establecidas y reconocidas por las personas: *“(V12AcDI) La violencia para mi es maltrato engaño pelea etc.”*, *“(M11AcSU) Es todo lo malo que las personas hacen matar, no cumplir las leyes.”*

Los adolescentes mencionan la violencia como algo inherente a las personas y que se materializa en **“Golpes”**: *“(M11AcMA) Es amenazar a una persona golpearla darle inseguridad a una persona”*, *“(M12AcJe) Que golpean otra persona o a los animales”*, *“(V12AcFe) Que abusa de una persona, la golpean o le tiran piedras”*, *“(V12Acwi) Golpes”*, *“(M12AcWEN) Cuando dos pelean”*, *“(M13AcKA) A una prima la golpean mucho porque no cuida al bebe y ella les grita que por favor no le peguen más y más duro le dan”*.

En tal sentido la violencia en las voces de los actores sociales es **“Que alguna persona abuse sexualmente, verbal”**: *“(M13AcMA) Es violar a una persona, el maltrato físico es cuando una pareja o cuando un hombre le pega a una mujer. Robar a una persona o violar todas las leyes”*.

Se encuentra que dentro de las percepciones dadas corresponde para los adolescentes la violencia a **“Amenazar a las personas”**, lo que se evidencia en los siguientes relatos:

“(V16AcYE) La violencia es como amenazar a alguien con decirle que voy a matar a sus hijos porque por solo un pleito que no tiene importancia no entiende todo lo toman a mal”,

“(V12AcYE) Amenazas que matarlo o robarlo dañan a las personas haciéndole bullying, maltrata verbal y físico”, *“Es cuando una familia les destierra de sus tierras y de sus casas”*,

“(V11AcSER) Es cuando amenazan a perjudicarme”, “(M12AcVA) Miedo, más que todo cuando uno se quiere meter a defender a alguien a la que le están generando violencia”.

Los adolescentes mencionan como violencia **“El aborto”**, entendido como la forma de violentar la vida de las personas, que se lee en las narrativas que se describen a continuación:

“(M13AcMAR) Violencia es maltratar a una persona o violentar a una persona de lo que no quiere hacer o algunas cosas que las personas no quieren hacer”. “(M12AcKA) Es maltratar a nuestros semejantes es el aborto, la extorsión de animales etc.

Una nueva tendencia que se encuentra en las narrativas descritas por los adolescentes en cuanto al concepto de violencia es el **“Dolor para la gente”**, desde donde se lee: *“(M13AcYU) Es tener conflictos con alguien porque hay peleas, hay llanto”, “(V12Acwi) Cuando mi padrastro algunas veces me maltrata algo así me dice cosas malas y a mí no me gusta eso”, “F12AcWEN) Cuando uno humilla a una persona o la maltrata y con unas palabras que los hacen sentir que no sirven para nada y le dicen solamente palabras humilladoras en vez de palabras que sirvan para algo, “(V12AcFe) Es como un daño a otra persona cuando la persona no la quiere que la violenten”, “(V12AcES) Es dañar a las personas, maltratarlas, amenazarla de que si no hace lo que alguien quiere los perjudica”, “(V12AcCR) Es dolor para la gente y maltrata físico como verbal, a los demás no se deben lastimar”, “(M12AcJe) Tristeza y dolor”, “(M12AcJe) los lazos, “(M14AcSo) La guerra, “(M12AcWEN) Miedo, enojo y rabia”, “(M14AcSo) De toda clase de sentimiento como dolor y tristeza”, “(M13MAR) Dolor, “(M14AcSo) Miedo”, “(M12AcKa) Tristeza y temor”, “(V12AcFe) Un sentimiento muy duro de dolor, “(M12AcJe) Dolor”.*

Otra tendencia vincula la violencia como **“Desear la muerte a un compañero”**, desde las narrativas se encuentra lo siguiente: *“(M11AcSU) Violencia es maltrato a una persona o a un compañero o hacerle bullying que si es flaco o gordito. O desearle la muerte”, “Es maltrato a*

una persona o a un compañero o hacerle bullying que si es flaco o gordito. O desearle la muerte”, “(M12AcELI) Es acosar a una persona, matar o el maltrato físico o verbal etc.”

De otro lado los adolescentes la conciben como **“Obligar a robar”**, desde donde lo describen como: *“(V12AcJA) Es abusar de una persona y obligarle a robar o consumir drogas, es amenazar a una persona*

Los adolescentes mencionan la violencia como **“obligar a consumir droga”** que lo refieren como: *“(V12AcJA) Es abusar de una persona y obligarle a robar o consumir drogas, es amenazar a una persona”*.

Los adolescentes conceptualizan la violencia como **“Engaño”**, *“(V12AcCR) Cuando me irrespetaron y me juzgaron sin saber lo que había pasado”*.

En sus expresiones indican que la violencia es “Tristeza e inseguridad”,
“(M13AcKA) Violencia es tristeza e inseguridad porque hay veces que uno está triste por algún problema e insegura porque tiene problemas y no esa tan seguro de lo que va a hacer”,
“(V12AcCR) Cuando entre al colegio me discriminaban por mi forma de ser y me sentía triste y muy mal”, “(M12AcLA) Es agredir a alguien ya sea verbal o físicamente la violencia muchas veces es provocada por inseguridades, amenazas o porque no sabemos comprender a personas diferentes que tienen ideas diferentes”, “(M11AcMA) Es amenazar a una persona golpearla darle inseguridad a una persona maltratándola físicamente y emocionalmente y diciéndole malas palabras”.

Mencionan que la violencia corresponde a **“Traficar drogas”**, mencionan el rechazo al maltrato como estrategia de manipulación: *“(V16AcLU) Es irrespetar a las mujeres, traficar*

drogas, amenazar a alguien, golpear a alguien y hacerle dolor a una mujer”, “(V12AcJA) Es abusar de una persona y obligarle a robar o consumir drogas, es amenazar a una persona”.

La siguiente tendencia en relación con la violencia es **“Hacerle daño a una persona”**, en las voces de los actores sociales desaprender es actuar de manera diferente teniendo en cuenta la necesidad de las personas de no sufrir: *“(V12Acwi) Es algo muy malo porque hay muchos tipos de violencia pobres personas que sufren porque algún familiar o alguna persona la abuse”, “V12AcCR Es dañar a una persona o amansarla de distintas maneras esto la puede afectar, como suicidarse”, “(V12AcYO) Es dañar a una persona causarle la muerte o dañar a una familia”, (V12AcJA) Cuando jugaba futbol cuando se cayó yo trate de ayudarlo, pero me trato muy mal”, “(V12AcES) Es dañar a las personas, maltratarlas, amenazarla de que si no hace lo que alguien quiere los perjudica”, “(V12AcCR) Es dolor para la gente y maltrata físico como verbal, a los demás no se deben lastimar”, “(V12AcAN) Es cuando abusan de otras personas, la dañan y no dejan ser feliz. En vez de eso le hacen temer y estas personas quedan desanimadas”, “(M12AcVA) Es cuando una persona le hace daño a otra persona”, “(M14AcSo) Golpes”.*

Los adolescentes manifiestan también que la violencia es **“Meterle la cabeza al inodoro a una persona”**, definido como un acto de dañar, afectar física y psicológicamente para tener el poder y el control de manera violenta: *“(M12AcKa) meterle la cabeza en el inodoro... (Tristeza)”.*

La violencia aparece finalmente como **“Bullying, es decir algo malo a alguien”**, definida por los adolescentes en sus diferentes formas, las que se plasman en los siguientes discursos: *“(V12AcYO) Yo he tenido violencia en el colegio y me siento muy triste o reacciono mal”, “(M11AcMA) En el colegio cuando me colocan apodos y me dicen cosa feas, siento que se burlan de mí”, “(V12AcJA) Es cuando un profesor le hace bullying a un estudiante”.*

“(M11AcSU) *Violencia es maltrato a una persona o a un compañero o hacerle bullying que si es flaco o gordito. O desearle la muerte*”, “(V16AcLU) *Cuando siempre me decían gordita y me ponía triste*”, “(M12AcKa) *Cuando estuve estudiando en la escuela de guayabal me discriminaban por mi forma de ser y me sentía triste, “Es maltrato a una persona o a un compañero o hacerle bullying que si es flaco o gordito. O desearle la muerte*”, “(M12AcYE) *La violencia es maltratar a una persona o hacerle bullying para que la haga sentir mal.*, “(V13AcED) *Es cuando una persona abusa de otra diciéndole grosería por sus características de su cuerpo*”, “(M14AcSo) *la escuela me han dicho que soy muy flaco o es un palillo eléctrico y me siento muy ofendido por eso. Pero nunca he respondido con groserías*”, “(M12AcHE) *Se basa en maltrato, bullying, irrespeto, golpear amenazar, etc.*” “(M14AcSo) *Cuando no me dejan hablar en paz o cuando me insultan.*, “(M12AcVA) *Solo cuando me dicen apodos y otras cosas que me dicen*”, “(V12AcAN) *Pues la violencia se refiere muchas veces al bullying, pero la violencia es muy diferente porque la violencia se le puede aplicar también a los animales*”, “(M14AcSo) *la violencia verbal Y física, también es el bullying*”, “(M12AcWe) *malas palabras, burlas y abusos.* Las narrativas descritas nos acercan a la conceptualización de los adolescentes frente a al noción de paz , aporte significativo para investigación en curso.

4.1.5 Paz en comunidad en la voz de los adolescentes

Transcritas las narrativas, se organizó de manera descriptiva cada una de las voces dadas por los adolescentes, como resultantes de las preguntas y objetivos planteados, a continuación se realiza el análisis descriptivo mediante la búsqueda de patrones frecuentes en los relatos, permitiendo el surgimiento de tendencias importantes acerca de las representaciones sociales denominadas códigos; cada código permite leer el mediante el cual el investigador conocen las voces de los actores sociales asignando un nombre que representa lo que el adolescente aporta.

Luego se crearon las relaciones entre los códigos; las que permitieron la emergencia de categorías axiales.

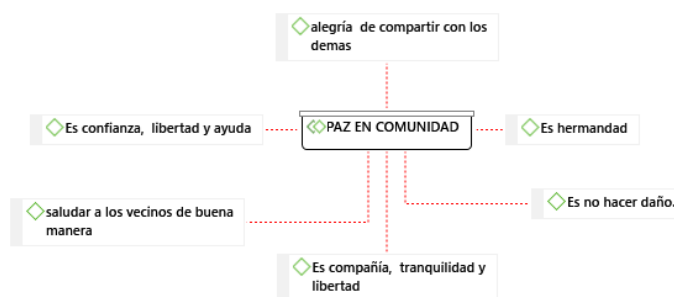


Figura 4 Paz en comunidad

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019)

Los adolescentes evidencian en sus relatos tendencias que dejan ver la paz en comunidad como, la primera plantea **“Alegría de compartir con los demás”**: se lee en *“(M15AcYe) por lo menos en la comunidad cuando hacen el San Pedrito se reúne las veredas el día que hicieron los de la rifa a nosotros dijeron que si jugábamos con la gente de otra vereda Entonces uno comparte con otras personas”*. De otro lado también mencionan que la paz en comunidad es **“Saludar a los vecinos de buena manera y hermandad”**, en sus voces la hermandad es una forma de interacción: *“(M12AcVA) se siente paz porque muy Unidos entre ellos se están dando la mano porque sienten que son hermanos como una familia”*. La siguiente tendencia en relación con la paz en comunidad, es **“No hacer daño”** que corresponde a el discurso: *“(V12AcFe) por las noches Nos reunimos entonces uno no tiene miedo porque sabe que no le van a hacer nada”*.

Los adolescentes manifiestan que la paz en comunidad está representada en: **“Es compañía, tranquilidad y libertad”**, se establece en la narración: *“(M14AcSo) hay Paz hay ayuda por qué los colombianos se dan la mano porque no están solos están acompañados”*,

“(V12AcAN) Es tranquilidad, tener respeto y cuidarnos unos a otros. Paz es ponerse en los zapatos de los demás para entenderlas y cuidarlas”. Los adolescentes refieren frente a la paz en la comunidad es **“Es confianza, libertad y ayuda”** representada en *“(M12AcHE) “La paz está basada en el respeto, aprender a convivir y ayudar”*

4.1.6 Paz en familia en la voz de los adolescentes

Una vez transcritos los discursos de los actores sociales se describen sus narrativas para la realización del análisis a través de la revisión de temas comunes, desde donde se aginaron los nombres que describen lo que los adolescentes aportan.

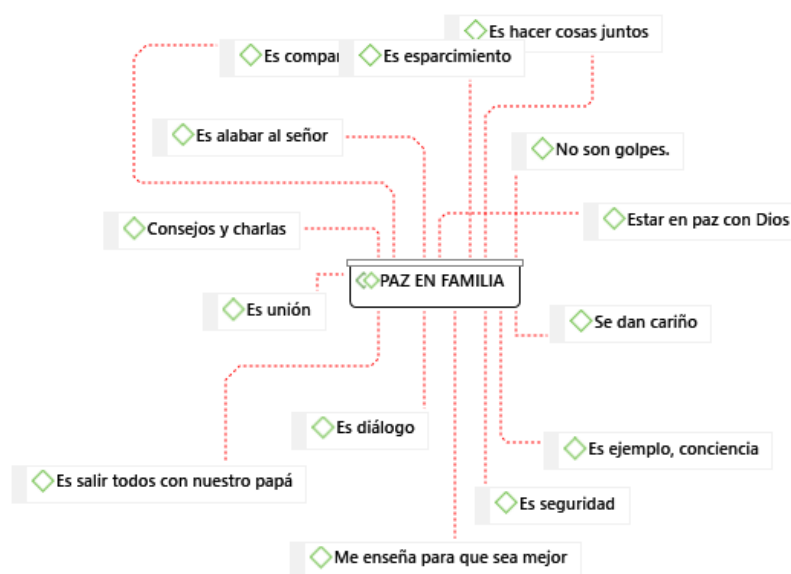


Figura 5 Paz en familia

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

La paz en familia se registra como **“Estar paz en Dios, Es alabar al señor”**. Los adolescentes señalan que oran y alaban a Dios en signo de agradecimiento y devoción, se lee *“(M14AcSo). Porque estoy alabando el señor”* *“(M12AcVA): o cuando no está con la familia*

siente mal sonrío porque está con la familia ellos no están en conflictos, sino que está en paz o en la misa se siente en paz con Dios.”

Desde las voces de los actores sociales desde la paz en familia se encuentra **“Me enseña para que sea mejor”**, concebido desde las percepciones descritas como *“(M14AcSo) Pues Sí, sí señora porque yo sé que mi mamá me regaña y me pega porque ella me quiere corregir quiere que yo sea mejor”*.

De otro lado también se refiere los actores sociales que la paz en familia **“Es ejemplo, conciencia, no son golpes, y, es dialogo”** y está representada en *“(M12AcTA): Profe, cuando uno está compartiendo con la familia y no están discutiendo”, “(M14AcDA) En mi casa dialogamos, por lo regular casi no hay, y por ejemplo esperamos a que se calmen y luego dialogamos”, “(M14AcSo) En mi familia nosotros los resolvemos hablando, que por que hacemos eso, así por ejemplo, que ellos no nos han enseñado esas cosas, entonces nosotros solucionamos las cosas hablando, no pegándonos, entonces nosotros nos separamos un rato y luego volvemos y nos unimos”*.

La paz en familia aparece como **“Consejos y charlas”**, se lee en las siguientes narrativas *“(M12AcTA) Es como por ejemplo los padres darle consejos a uno”, “(M14AcSo) Nosotros en la casa, pues mi mama cuando hacemos cosas malas nos aconseja y nos da charlita”*.

Los adolescentes evidencian en sus expresiones sobre la paz en familia **“Es hacer cosas juntas, compartir fiestas”**, registrado en *“(M14AcDA) Yo cuando siento paz es cuando hacemos cenas o comidas familiares, porque estamos juntos”*.

Se encuentra de otro lado que consideran la paz en familia como **“Seguridad, cariño, es unión”** *“(M14AcSo) Yo me siento en paz en mi familia, cuando viene mi hermano, mis tíos y*

tienen hijos, entonces ellos vienen y yo me pongo a jugar con ellos en el cuarto, ese día me siento como más acompañada porque yo casi porque yo no tengo hermanos pequeños en la casa”, “(M14AcNA) Es estar en unión con mi familia, también ir a visitar la tumba de mi abuelita”.

En las expresiones de los adolescentes se evidencia que refieren la paz en la familia como **“Esparcimiento”** desde donde se genera el disfrute en familia: *“(V12AcKe) Profe, cuando en mi casa vamos a jugar futbol por que la paso chévere con mi familia y mis primos”.*

También mencionan que la paz en familia es **“Es salir todos con nuestro papá”** *“(M14AcSo) el niño siente paz porque pues que está Compartiendo con el papa ya que hay algunos que no pueden compartir así con los padres, entonces pues se siente libre ya que el papá está compartiendo un tiempo con él y no lo deja solo”.*

4.1.7 Paz en la escuela en la voz de los adolescentes.

En cuanto a las tendencias de los adolescentes desde lo relatos compartidos a partir de la codificación abierta referida a las representaciones sociales de paz en la escuela, las narrativas se organizaron por categorías descriptivas a partir de las preguntas generadas y objetivos propuestos para las mismas.

El ejercicio se dinamizó a partir del análisis deductivo que permitiera unificar las temáticas comunes y los patrones frecuente en los relatos de los adolescentes, para así lograr la identificación de las tendencias significativas sobre las representaciones sociales mencionadas.

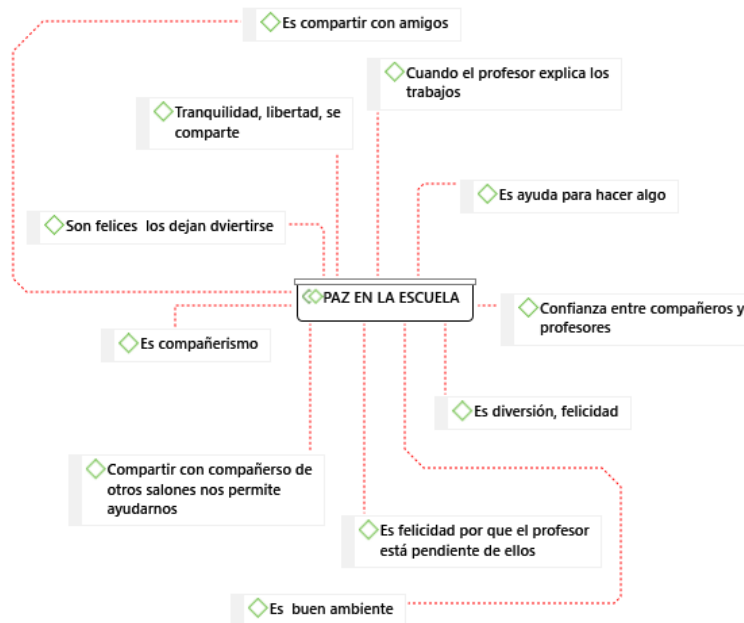


Figura 6 Paz en la escuela

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Los adolescentes dejan ver en sus narrativas tendencias como **“Es compartir con mis amigos”** cuando se comparte con algún compañero con el propósito de hacer aprendizajes, distraerse, jugar, hablar, caminar o simplemente generar espacios de descanso *“(M15AcYe) hay siente en paz porque les gusta compartir con amigos”* *“(M14AcSo), “casi todos los días porque compartimos entre compañeros, jugando y no discutimos y nada de eso”*.

En este sentido la paz en la escuela para los adolescentes es **“Compartir con compañeros de otros salones nos permite ayudarnos”** *“(V12AcFe) en la escuela por parte de los compañeros digamos uno no le gusta compartir con los compañeros entonces pues uno comparte trabajo con los compañeros siente una felicidad, pero al principio rabia porque uno le toca ir con ellos, pero ya después con los resultados y me siento feliz porque*

hace compañeros”, lo que deja ver la relación que se da al comunicarse con las personas de su escuela.

También lo vinculan con **“Es compañerismo”**, atribuido al establecer espacios donde se da la interacción en la escuela con los diferentes actores sociales, generando encuentros que los benefician en general: *“(V12AcFe): cuando uno comparte con diferentes grados y uno comparte con otros compañeros de otros salones nos ayudamos”*, *“(M14AcSo): pues ahí se muestra mucho compañerismo”*.

Una segunda tendencia es **“Es ayuda para hacer algo”** *“(V12AcFe): que comparten entre ellos, que se ayudan como para hacer el gol se ayudan.”*, se encuentra la representación de la ayuda como espacio para relacionarse y alcanzar objetivos comunes.

Los adolescentes mencionan **“Es felicidad por el profesor está pendiente de ellos”**. *“(M12AcVA): pues ahí el profesor le está explicando sobre las vocales los números y ellos están felices porque el profesor está más pendiente de ellos, no los deja solo se ve que hay una suma para que ellos puedan entender más”*. Encuentran ese acompañamiento como parte del apoyo, el relacionamiento.

Otro grupo de tendencias vincula la paz con el ambiente, surge como el espacio de relacionarse **“Es un buen ambiente”** *“(M14AcSo): cuando hacemos compartir cuando vemos películas. Cuando tenemos ideas”*, *“(M14AcSo): a un grupo que tiene un buen ambiente y no se dejan solos listo y cuando usted está en una situación similar como por ejemplo como la semana pasada en un campeonato también se entiende, entre nosotros sentimos emociones. A veces no como otros equipos que son bravos que se lo pasan regañando entonces nosotros nos entendemos.”*

La vinculan como **“Tranquilidad, libertad, se comparte”, desde donde encuentran esa libertad**”, *“(V12AcFe) ellos son felices porque lo dejan divertirse, salir a jugar a compartir entre los compañeros que no hay conflicto”*, desde donde los adolescentes reconocen la paz como libertad.

Una nueva tendencia muestra la paz en la escuela como alegría, **“Cuando el profesor explica los trabajos”**, *“(M12AcYE) Ay demuestra que el profesor le está explicando un trabajo y ellos se sienten alegres porque lo pueden hacer y el profesor les está explicando.”*, esto genera sentimientos de paz narrado por los adolescentes. La vinculan también como **“Confianza entre compañeros y profesores”** *“(V12AcFe): que hay confianza entre compañeros que están ahí con el profesor que no hay conflicto entre el”*, ese no haber conflicto es entendido como paz.

De otro lado la paz en la escuela se narra cómo **“Es diversión y felicidad”** *“(M12AcVA) cuando me gustan los juegos en la cancha y hacen la actividad el día de los niños estamos compitiendo estamos riendo.”*

“Son felices lo dejan divertirse” ésta tendencia se evidencia en el siguiente relato *“(M12AcVA): Que se están divirtiendo con los amigos que están en un día feliz que no Tienen tanta tristeza que se sienten bien con los amigos de compañía.”*

4.1.8 Violencia en la familia en la voz de los adolescentes

En este aparte se recogen las tendencias encontradas en las narraciones para la construcción de la codificación abierta, cuyos códigos destacan las voces de los adolescentes y desde donde el investigador asignó un nombre que describe lo que los actores sociales aportan. Luego de hacer la transcripción de las narraciones de los adolescentes, se

organizaron por categorías descriptivas derivadas de las preguntas y objetivos planteados. Posteriormente se realizó el análisis descriptivo en busca de patrones y temáticas frentes en los relatos, lo que permitió la identificación de las tendencias en cuanto a las representaciones sociales de la categoría estudiada.

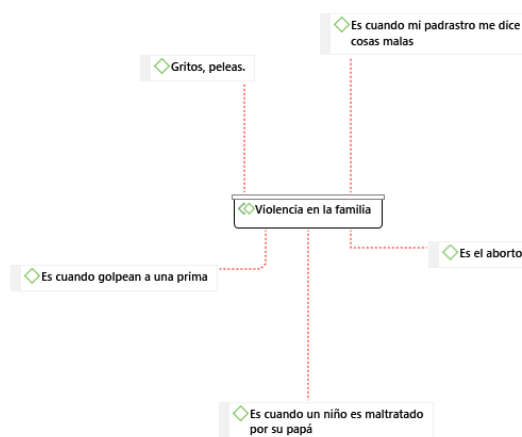


Figura 7 Violencia en la familia.

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Se encuentra que los adolescentes describen la violencia en la familia como “**gritos, peleas**” desde donde refieren en sus narrativas relatos tales como: “(M12AcKa) *Pues en el colegio se genera violencia por envidia o por vanidad, en la comunidad por ambición y en familia por los gritos y por las peleas que hay ente mamá y papá*”

La violencia en la familia también es vista como “**cuando mi padrastro me dice cosas malas**” tales como “(V12Acwi) *Cuando mi padrastro algunas veces me maltrata algo así me dice cosas malas y a mí no me gusta eso*”, *el leguajes que emplean quienes cumplen funciones de padrastros hacia sus hijastros, estas dificultades que se dan en el diario vivir y que son vistas desde la óptica de los actores sociales como situaciones violentas al interior del núcleo familiar.*

La violencia es vista como **“Es cuando golpean a una prima”**, lo que en las voces de los actores sociales se encuentra en discursos como: *“(M12AcVA) A una prima la golpean mucho porque no cuida a e l bebe y ella les grita que por favor no le peguen más y más duro le dan”*

También la violencia en familia se reconoce en el **“aborto”** por situaciones que depende de golpes físicos que reciben de los padres, o las palabras que nos dicen *“M12AcKA Es maltratar a nuestros semejantes es el aborto, la extorsión de animales etc.”*, lo que se revela en el sufrimiento expresado por los adolescentes cuando ven sacrificada no solo una vida sino dos, la de madre adolescente y la de su hijo sin nacer.

Los adolescentes reconocen la violencia en la familia en expresiones relacionadas con el daño derivado del lenguaje que reciben diariamente, entonces par ellos la violencia aparece como **“cuando un niño es maltratado por su papá”**, y se expresa en el malestar que se produce en los adolescentes en las actitudes y acciones que tienen frente a los hijos, se lee: *“(M12AcVA) Es cuando un niño es maltratado por su papa se desquita con otro niño”* *“(M13AcMA) mi mamá cuando está enojada se le olvida mi nombre y me dice apodos, así me llama langaruta, o venga tonta, o groserías y me hace mucho daño, me duele mucho”*.

4.1.9 Violencia en la comunidad en la voz de los adolescentes.

Se refieren las tendencias encontradas en las narrativas de los adolescentes a partir de la codificación abierta. Los códigos subrayan la voz de los investigadores desde donde asignan un nombre que describe lo que los adolescentes refieren.

Desde donde se transcribieron las narrativas, para luego realizar la organización de las categorías descriptivas que surgen desde las preguntas y objetivos propuestos, para realizar el

análisis deductivos a través del encuentro de temáticas comunes en los relatos de los adolescentes, lo que condujo a la identificación de tendencias relevantes sobre las representaciones sociales establecidas.

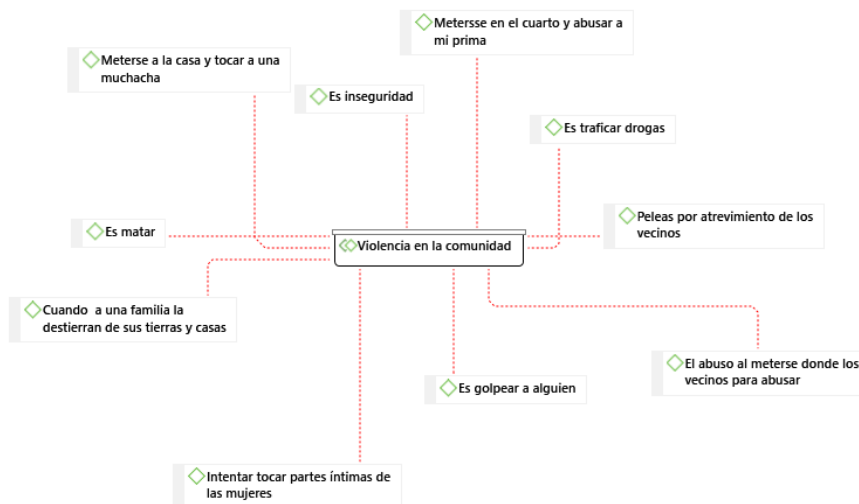


Figura 8 Violencia en la comunidad

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

La violencia en la comunidad es referida por los adolescentes como representaciones sociales de **violencia sexual**, a través de los siguientes testimonios. “(VI6AcLU) meterse a la casa y tocar a una muchacha”, “(M12AcJe) yo también escuche que ese mismo señor se entró en la casa de un vecino he intento tocar las partes íntimas de la señora”, “(M12AcDE) meterse en el cuarto y abusar de mi prima”, “el abuso al meterse donde los vecinos para abusar”, “(M13AcKA) una noche alguien se metió al cuarto de Maryori mi prima, entonces alguien estaba en la casa y toco a mi prima, fueron varias veces y mi prima puso candado desde entonces”.

La violencia según los adolescentes es reconocida como “**Es inseguridad**”, la cual daña la convivencia y la tranquilidad de las personas dentro de la comunidad “(M13AcKA) Violencia es tristeza e inseguridad porque hay veces que uno está triste por algún problema e insegura

porque tiene problemas y no esa tan seguro de lo que va a hacer”, “(M12AcDE) Es agredir físicamente como verbalmente algunas veces sentimos en inseguridad y o comprendemos que hay personas con diferente forma de pensar”,

El tráfico de alucinógenos en la comunidad de la vereda Bateas Municipio de Acevedo Huila, tienen consigo no sólo el daño, sino el consumo de droga por lo que el código **“traficar drogas”**, se describe por los adolescentes como *“(V16AcLU) es irrespetar a las mujeres, traficar drogas, amenazar a alguien, golpear a alguien y hacerle dolor a una mujer”, “(V12AcLA) es hacerle daño a una persona como extorsionarlo, matar, traficar drogas. Pero eso tiene consecuencias porque es violencia es mala para uno mismo y para las otras personas”*

También refieren situaciones donde los hombres y mujeres se golpean entre sí y con sus vecinos o se encuentra presencia de **“golpear a alguien”, “peleas por atrevimiento de los vecinos”**, lo que se relata desde las voces de los adolescentes como un nicho de violencia que está en la comunidad pero también se da al interior de las familias *“(M12AcKa) Pues en el colegio se genera violencia por envidia o por vanidad, en la comunidad por ambición y en familia por los gritos y por las peleas que hay ente mamá y papa”, “(M11AcMA) Es amenazar a una persona golpearla darle inseguridad a una persona maltratándola físicamente y emocionalmente y diciéndole malas palabras”, “(M12AcDE) Es agredir físicamente como verbalmente algunas veces sentimos en inseguridad y o comprendemos que hay personas con diferente forma de pensar”.*

Otra representación social de la violencia en la comunidad es **“Es matar”**, desde donde los adolescentes encuentran que se genera daño a las personas, a sus seres queridos y a la comunidad, puesto que produce miedo cuando se dan éstas situaciones, *“(V12AcYE) amenazas que matarlo o robarlo dañan a las personas haciéndole bullying, maltrato verbal y físico”,*

“(VI2AcLA) es hacerle daño a una persona como extorsionarlo, matar. Pero eso tiene consecuencias porque es violencia es mala para un mismo y para las otras personas”, “(M12AcVA) profe pues ahí yo veo una casa porque ahí han matado a alguien profe, asesinado a alguien y está todo ahí profe la comunidad a ver qué paso o a quien mataron”

Los adolescentes reconocen las actuaciones de las personas con las que comparten su diario vivir **“Cuando una familia la destierran de sus tierras y casas”**, descrito así:

“(M12AcVA) Es cuando un niño es maltratado por su papa se desquita con otro niño, una familia les destierra de sus tierras y de sus casas.

4.1.10 Violencia en la escuela en la voz de los adolescentes.

El texto condensa las tendencias encontradas en las narrativas de los adolescentes a partir de la codificación abierta. Cada uno de los códigos creados destacan la voz de los actores sociales ando un determinado nombre que corresponde a lo descrito en los discursos por los adolescentes.

Una vez transcritos los discursos, se dio orden por categorías descriptivas que surgen de las preguntas y objetivos establecidos, luego, se realizó el análisis deductivo mediante la búsqueda de patrones frecuentes en los relatos hechos por los actores sociales, identificando así tendencias significativas acerca de las representaciones sociales establecidas.

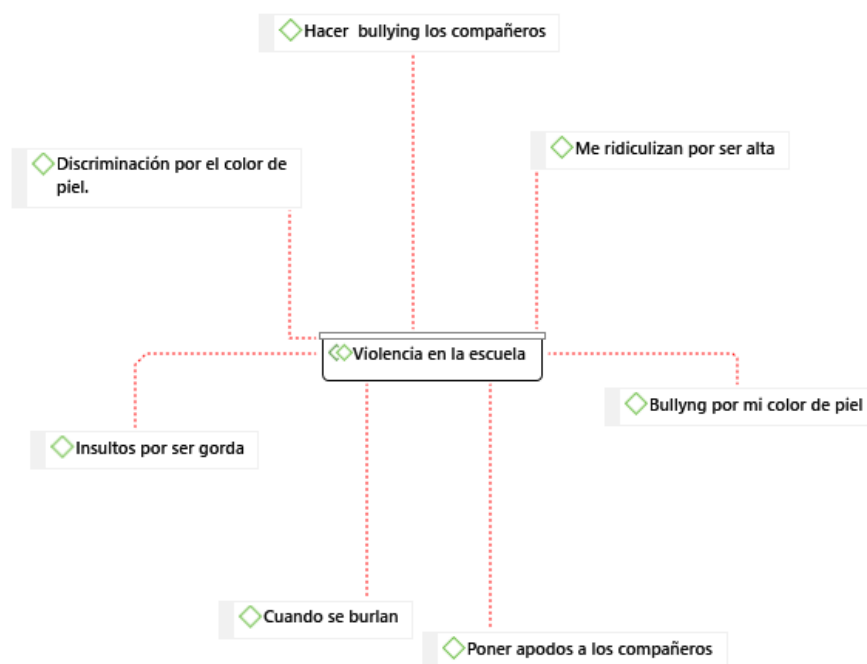


Figura 9 Violencia en la escuela

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

La violencia en la escuela es concebida por los adolescentes como **“insultos por condición física”** desde donde describen situaciones de competencia por condiciones y apariencia física, colocando nombres que descalifican, se lee: *“(M12AcTA) una compañera me dijo que yo era gorda y eso me hizo sentir muy mal y ella también estaba así”*. *“(M12AcJe) la escuela me han dicho que soy muy flaca o es un palillo eléctrico y me siento muy ofendida por eso, pero nunca he respondido con groserías”*; esto se manifiesta en un relato donde la niña en la entrevista describe lo que vive por su condición física, verbalizaciones que se dicen entre compañeros y hacia los profesores, que están dentro de las representaciones de violencia.

Igualmente la violencia en la escuela **también está representada en “Burlas”**, se lee *“(M12AcVA) profe la están es señalando, en el otro se le burlan porque se cae o lo saca, lo empuja, o el papá lo hala de la oreja profe”*. Las que se derivan de situaciones del diario vivir que surgen como eventos conexos a los diferentes roles y vivencias de la comunidad educativa.

Dentro de las representaciones sociales de la violencia en la escuela se encuentra en las narrativas de los adolescentes el “**Bullying**”, el cual se considera como una potencial causa de maltrato verbal, de discriminación, de afectación emocional “(M14AcDA) *Profe cuando lo discriminan porque uno es de otro color de piel, me dicen que soy negra y cosas feas, entonces yo me siento mal y me achanto*”, “(M14AcSo) *Bullying por mi color de piel*”, “(M13AcYU) *hay unas personas que hacen bullying a otras los maltrata*”, “(V12AcYE) *Amenazas que matarlo o robarlo dañan a las personas haciéndole bullying, maltrata verbal y físico*”, “(M12AcYE) *La violencia es maltratar a una persona o hacerle bullying para que la haga sentir mal*”, “(M12AcJe) *me dicen que porque soy alta y me ridiculizan por eso*”

4.1.11 Prácticas de paz en la comunidad en voz de los adolescentes.

El texto recoge las tendencias encontradas en las narrativas a partir de la codificación abierta. Los códigos destacan la voz de los actores sociales designando un nombre que describe lo que los adolescentes refieren.

Luego de transcribir los relatos de los adolescentes, éstos se organizaron por categorías descriptivas tomadas de las preguntas y objetivos propuestos. Se realizó el análisis descriptivo a través de la búsqueda de temáticas comunes en los relatos, esto condujo a la identificación de tendencias significativas sobre las representaciones sociales propuestas.

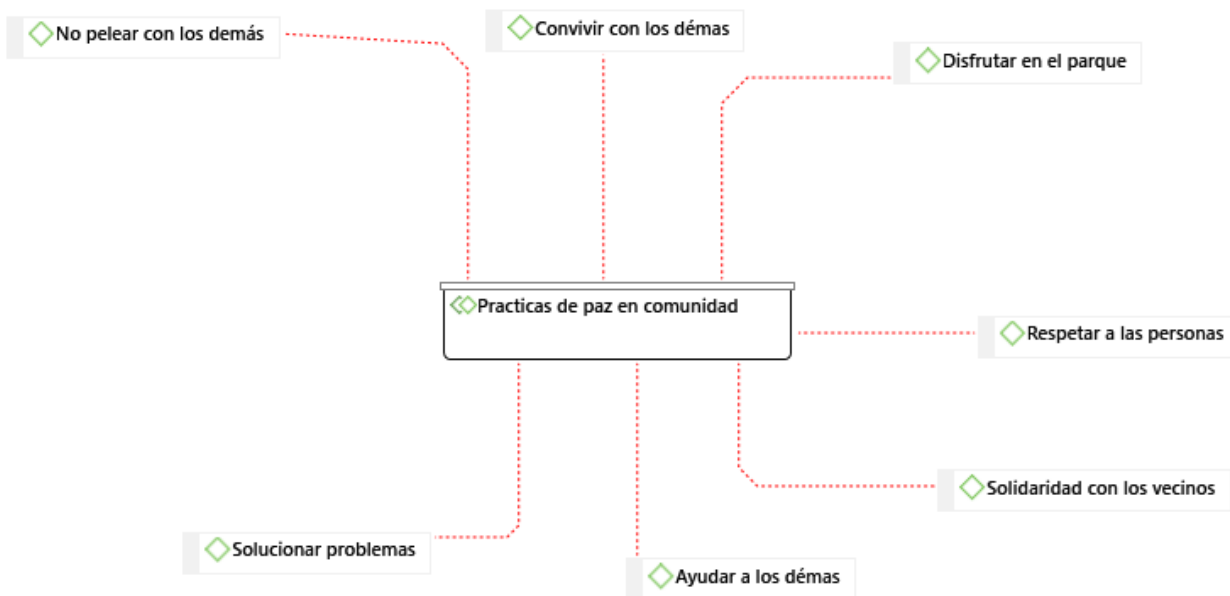


Figura: 10 Prácticas de paz en comunidad.

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Inicialmente se encuentra que la practicas de Paz en la comunidad está concebida como **“Solucionar problemas”** **“Ayudar a los demás”** en expresiones que menciona a continuación *“(M12AcELI) Para mí la paz es amor, armonía, respeto y es aprender a solucionar los problemas y convivir con los demás”* **“Solidaridad con los vecinos”** *“(M11AcSU) Es el respeto que se tienen las personas y se ayudan unos a otros teniendo solidaridad”*

Otra tendencia que relacionan con prácticas de paz en la comunidad es **“Respetar a las personas”** *“(M11AcSU) Es el concepto de tranquilidad, unión desarrollar principios para ser paciente con los demás, tener valores, respetar opiniones de los demás, para ser una comunidad unida y en armonía.”* **“Disfrutar en el parque”** *“(M12AcLA) Cuando disfrutamos en el parque, cuando he tenido momentos en los que me disculpo con alguien por gritarle”.*

Así mismo, cabe resaltar en prácticas de paz en la comunidad en la voz de los adolescentes es **“No pelear con los demás”** *“(V 12AcYE) no pelear con los demás, ser buenos*

compañeros amar a los compañeros, estar en solidaridad. La comunicación sin decir malas palabras”

4.1.12 Prácticas de paz en la familia en voz de los adolescentes.

El texto recoge las tendencias encontradas en las narrativas a partir de la codificación abierta. Los códigos destacan la voz de los actores sociales designando un nombre que describe lo que los adolescentes refieren.

Luego de transcribir los relatos de los adolescentes, éstos se organizaron por categorías descriptivas tomadas de las preguntas y objetivos propuestos. Se realizó el análisis descriptivo a través de la búsqueda de temáticas comunes en los relatos, esto condujo a la identificación de tendencias significativas sobre las representaciones sociales propuestas.

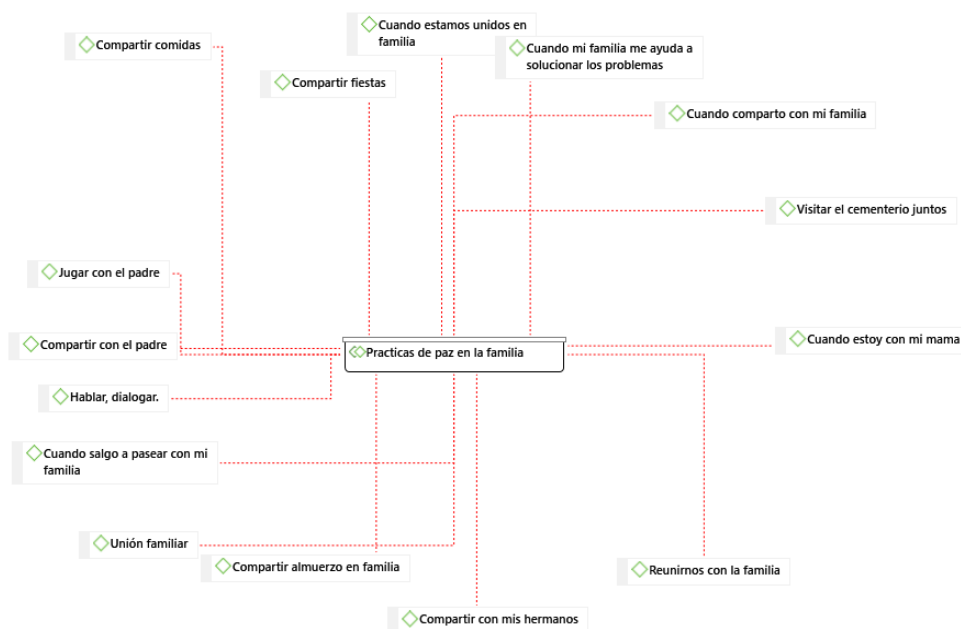


Figura: 11 prácticas de paz en familia.

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Inicialmente se encuentra que las prácticas de paz en la familia está concebido como **“hablar, dialogar”**, se encuentra en expresiones en las cuales se evidencia el diálogo en la relación con los padres *“(M14AcSo) en mi casa casi no peleamos solo discuten cuando están tomando, pues mi mama y nosotros hablamos cuando ya están en sano juicio para dialogar mejor porque así todos borrachos entonces inician a pelear”*. Otra tendencia la relatan las prácticas de paz en familia como **“compartir”**, dibujado con sus palabras escenarios de compartir y de unión familiar *“(V12AcYO) En mi casa mi mama es la madrina de los hijos de mi madrina entonces vamos al rio y hacemos comida en Isnos, entonces hay estamos en Paz.”*, *“(V12AcKe) Profe, cuando en mi casa vamos a jugar futbol por que la paso chévere con mi familia y mis primos. “(M14AcSo) pues alegría porque no puede compartir con la familia con los tíos la familia es tranquilidad”*

Otros lo refieren desde donde se integran y disfrutan en familia como **“compartir fiestas”** *“(M14AcSo) Profe cuando voy a una fiesta, así como la de mis sobrinos, es que a mí me gusta comer dulces y la comida que dan”*.

También se encuentra en las voces de los adolescentes las prácticas de paz como **“solucionar los problemas”** *“(M13AcMA) cuando mi familia me ayudo a solucionar un problema”*, muestran que la familia es el soporte y siempre están para los actores sociales.

Refieren en sus relatos como prácticas de paz **“visitar en cementerio juntos”** *“(M14AcSo) Profe cuando vamos a visitar a mi abuelito yo me siento tranquila en el cementerio porque hay estamos unidos y me siento tranquila”*. Lo encuentran como espacios muy familiares. **“Cuando estoy con mi mama”** *“(M13AcLE) Cuando estoy con mi familia y cuando*

estoy jugando porque mi mamá está siempre ahí y cuando me reúno con mis compañeros”, es relatada como una práctica de paz por lo que les genera a los actores sociales.

Relatan de otro lado que en las prácticas de paz en familia es relevante el estar **“reunidos con la familia”** *“(M14AcSo) Yo siento Paz cuando nosotros vamos donde mi abuelita porque nos reunimos en familia y casi ni se quiénes van porque esa casa se llena y ni se quiénes son”*. En sus narrativas muestran como la abuela es una persona definitiva en la concepción de las prácticas de paz.

En las narrativas de los adolescentes plasman como prácticas de paz en familia **“compartir con mis hermanos”** *“(M14AcSo) Yo me siento en paz en mi familia, cuando viene mi hermano, mis tíos y tienen hijos, entonces ellos vienen y yo me pongo a jugar con ellos en el cuarto, ese día me siento como más acompañada porque yo casi porque yo no tengo hermanos pequeños en la casa.”*, también el compartir almuerzo en familia .es visto como una práctica generadora de tranquilidad *“(V12AcFe) cuando la familia comparte esa unidad cuando los papás no se separan y están compartiendo toda una familia, cuando hay almuerzos compartimos los cumpleaños en la familia”*.

4.1.13 Practicas de paz en la escuela en voz de los adolescentes

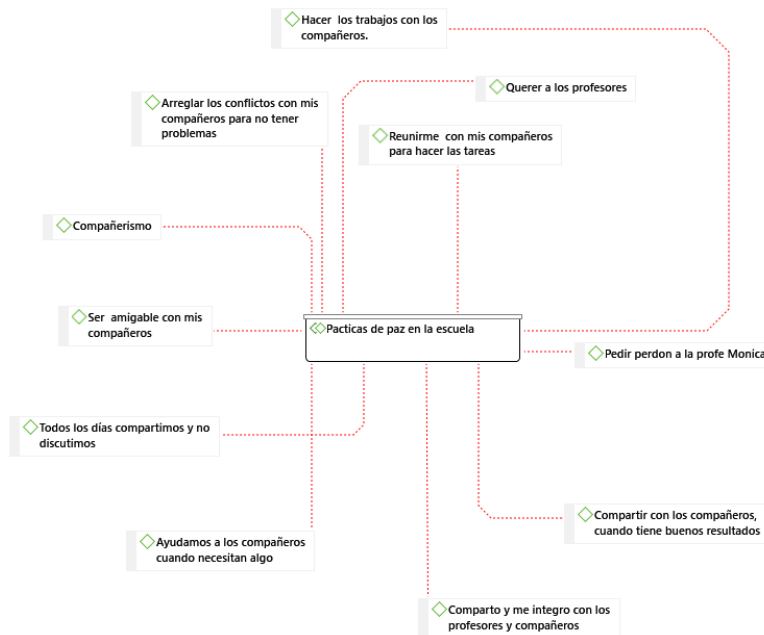


Figura: 12 Prácticas de paz en la escuela.

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Una presentación de la paz en la escuela es **“ser amigable con mis compañeros”**, lo cual en las narrativas de los adolescentes provoca bienestar, tranquilidad a los actores sociales y a la comunidad en general *“(V12AcDI) Es la convivencia con todo el planeta es querernos unos a otros, no pelear, ser amigable y estar en la buenas y en las malas”*. Así mismo las prácticas de paz en la escuela está representada en los adolescentes como **“todos los días compartimos y no discutimos”**, **“Compañerismo”** *“(M14AcSo) casi todos los días porque compartimos entre compañeros, jugando y no discutimos y nada de eso”*, *“(M14AcSo) pues ahí se muestra mucho compañerismo”*.

Las prácticas de paz en la escuela en las voces de los adolescentes se leen como **“arreglar los conflictos con mis compañeros para no tener problemas”** *“(M13AcMAEs) tener respeto con los demás, no tener conflictos es estar en armonía, hablar con los demás y*

arreglar problemas y respetar la palabra de los demás. Terminar los conflictos y que tengamos toda la paz.”

Otras formas de reconocimiento de las prácticas de paz en la escuela que aparece en los relatos de los actores sociales son **“hacer los trabajos con los compañeros”**, **“reunirme con mis compañeros para hacer las tareas”**, *“(V12AcAN) En mi casa. Cuando hacemos trabajos con los compañeros y que nos ayudemos y que podamos vivir la vida al máximo y con tranquilidad”* También **“querer a los profesores”** demostrado en manifestaciones como *“(M11AcSU) Es armonía con las personas armonía con la familia y convivir sanamente con las personas amor es querer a los profesores y a las familias.”*, plasmado desde las voces de los adolescentes.

El **“compartir con los compañeros, cuando tiene buenos resultados.”** Ha sido manifestada por los adolescentes como representaciones sociales de prácticas de paz en la escuela que les genera integración y logros. *“(V12AcFe) en la escuela por parte de los compañeros digamos uno no le gusta compartir con los compañeros entonces pues uno comparte trabajo con los compañeros siente uno felicidad, pero al principio rabia porque uno le toca ir con ellos, pero ya después con los resultados y me siento feliz porque hace compañeros”*

4.1.13 Prácticas de violencia en la comunidad en la voz de los adolescentes

El texto recoge las tendencias encontradas en las narrativas a partir de la codificación abierta. Los códigos destacan la voz de los actores sociales designando un nombre que describe lo que los adolescentes refieren.

Luego de transcribir los relatos de los adolescentes, éstos se organizaron por categorías descriptivas tomadas de las preguntas y objetivos propuestos. Se realizó el análisis descriptivo a través de la búsqueda de temáticas comunes en los relatos, esto condujo a la identificación de tendencias significativas sobre las representaciones sociales propuestas.

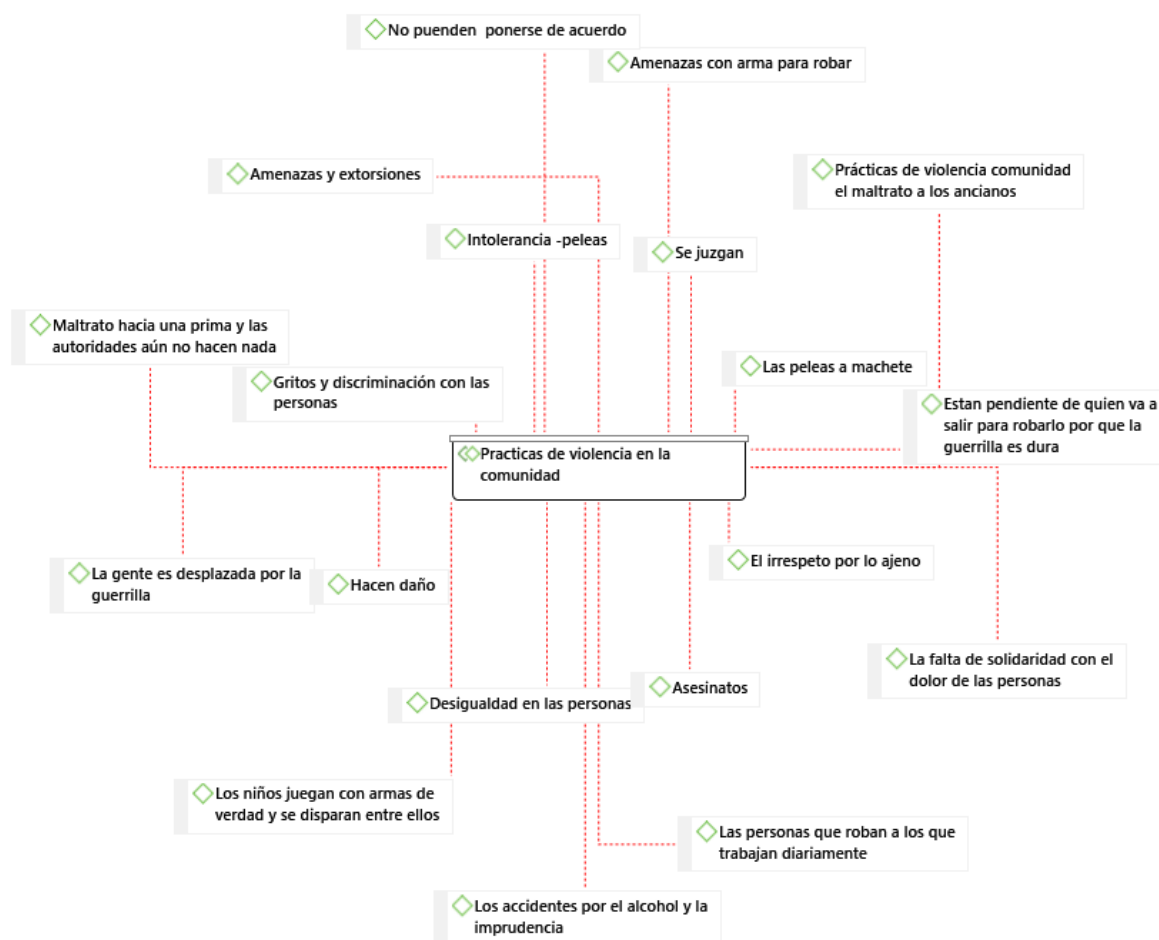


Figura: 13 Prácticas de paz en la comunidad

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

La siguientes tendencia expresada por los adolescentes es **“La gente es desplazada por la guerrilla”, “hacen daño”**, lo cual evidencia la soledad, dolor, lo que se encuentra en los siguientes relatos: *“(M12AcWe) profe o también pues están pendientes esto de quien va salir para robarlo porque que la guerrilla es dura, “(M13AcKa) porque la gente es desplazada por la guerrilla”, “(M12AcKa) profe pues es que mi papá es militar mi papá es soldado entonces mi papá es que eso fue hace años mi papá él se fue bueno no me acuerdo para donde fue que se fueron bueno a ellos los cogieron por falsos positivos entonces supuestamente ellos habían matado a yo no sé quién pero había sido era la guerrilla que había hecho eso y ya”*.

“Los niños juegan con armas de verdad y se disparan entre ellos” los adolescentes reconoce en las prácticas de violencia en la comunidad, el sufrimiento y la cultura de la violencia como un modo de vida obligado, lo cual se lee en el siguiente relato *“(M12AcVA) pues mi mamá no les dice nada pero cuando ya se pasan profe mi mamá ahí si reacciona en esa situación, cuando ya empiezan a pelear a tener un arma de verdad profe, cuando pasan de un juego a algo real, profe como en cuatro caminos profe que hicieron una prueba que pusieron armas de verdad a unos niños y profe estaban disparando de verdad entre ellos mismos, profe con armas de verdad y decía mi papá miren lo que pasa ustedes nunca deben de hacer eso aunque mi papá tenga armas en la casa profe, pero ustedes nunca deben hacer eso y ellos cogían y se disparaban entre ellos, en cambio las niñas jugaban a la profesora o a las muñecas profe (20:58) en cambio todos los niños, un niño pequeñito profe cargaban un auto y se lo daba para que lo cambiara por el arma y poder con el arma y dejaba el auto, pero no le hizo caso y lo empujo”, “(M12AcVA) y también cuando chiquitos que comienzan a que juegan a matarse así con pistolas pero ya cuando sean grandes profe ya comienzan a cagar pistolas o a matar*

personas desde chiquitos comienzan eso profe con esa ilusión profe de comenzar a cargar una arma profe, hombres que son muy alcahuetes con ellos”.

Los adolescentes reconocen como prácticas de violencia en la comunidad el sufrimiento generado cuando se da **“maltrato hacia una prima y las autoridades aún no hacen nada”**
“(M13AcKA) A una prima la golpean mucho porque no cuida a e l bebe y ella les grita que por favor no le peguen más y más duro le dan”, “(M13AcKA)Una noche alguien se metió al cuarto de Maryori mi prima, entonces alguien estaba en la casa y toco a mi prima, fueron varias veces y mi prima puso candado desde entonces” ,“(M12AcTA) Una prima mía sufre maltrato y las autoridades todavía no han tomado acciones desde que la demandamos”.

La violencia también se relaciona con **“amenazas y extorsiones”** lo que consideran en sus relatos puede tener consecuencias como lesiones, dolor o la muerte *“(V12AcFe) amenazas, en Los Olivos esto como allá entra la señal pues la gente siempre consigue un celular para llamar y allá a la gente la llamaban amenazándola que tenían tal mes que darles tanta plata o si no que les mataban la familia”.*

Los adolescentes describen las prácticas de violencia en la comunidad, lo que surge de la crisis de la personas para resolver las situaciones del diario vivir o de las diferencias, **“intolerancia, peleas a machete”** y lo narran así: *“(M12AcKa) Pues en el colegio se genera violencia por envidia o por vanidad, en la comunidad por ambición y en familia por los gritos y por las peleas que hay ente mamá y papá”, “(M12AcWe) dijo que una vez se puso a pelear por un burro, se fueron para el cafetal y pelearon con machete, por eso tiene muchas heridas en su cuerpo.”*

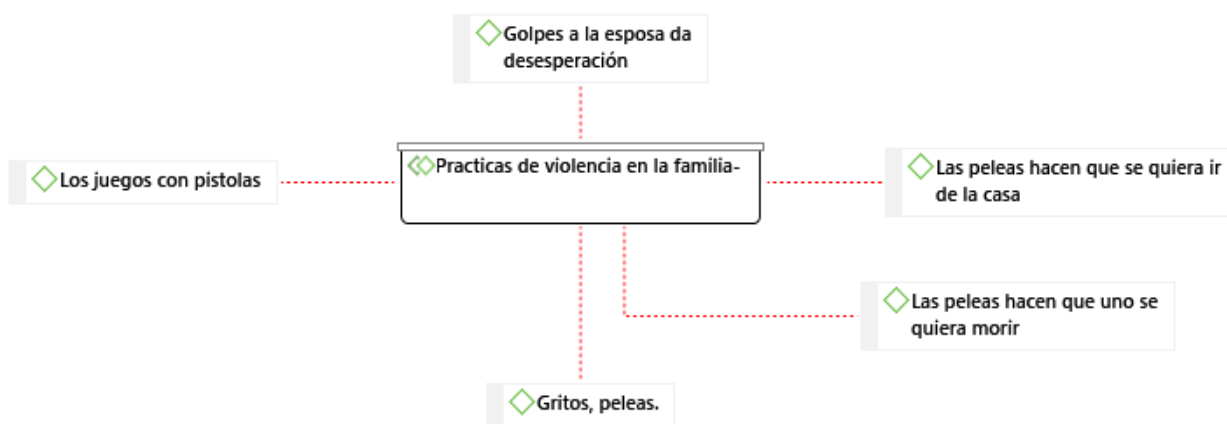
Refieren las prácticas de violencia en la comunidad como **“amenazas con arma para robar”** **“irrespeto por lo ajeno”**, los adolescentes lo narran en el siguiente relato: *“(M12AcKa) nosotros en la casa de abajo pues como eso allá está solo y ahí hay como tres palos de mandarinas entonces había un señor bueno un chino como de 16 o 17 años más o menos y él tenía la costumbre de irse a meter y de ir a robar mandarinas si permiso y una vez mi mamá pues estábamos ahí en la casa y él se dentro que a ir a robar mandarinas entonces mi mamá le tuvo que decir que de que cuando fuera a robar mandarinas que le pidiera pues que eso si esas mandarinas se estaban perdiendo eso sí pero que mi mamá le había dicho que si algo se perdía en la casa él era el que iba a responder y todo eso y al pie de la casa de nosotros ahí robaron una vez bueno a la señora ahí le robaron el televisor, la cama y la nevera creo a ella si la robaron.”*, *“(M12AcVA) y solamente mi papá. “meta el puño aquí y todo bien” pues para que no le hicieran nada profe y llevaban armas pero no eran de verdad era de eso de fuego y ellos tiraron un tiro profe y sonó duro siempre sonó duro y todos llenos de rabia que vamos que ellos están ahí que ellos están ahí y cuando llego la policía todos los”*, *“(M12AcWe) pues con rabia porque tanto que trabajaba mi papá tanto que trabajaba con mi hermano para irnos a robar y nos robaron dos veces y entonces nosotros estábamos allá y fuimos y miramos al otro secadero no alcanzaron a robar porque mi papá se despertó al baño entonces cuando mi papá escucho un ruido entonces pensó que fue un gato por ahí y se fue a dormir otra vez nos robaron pero la mitad del otro secadero no alcanzaron a robar y nosotros fuimos a buscar y miramos y mirando por toda la casa a ver quién sería nosotros duramos casi todo un día buscándolo”*, *“(M12AcWe) profe o también pues están pendientes esto de quien va salir para robarlo porque que la guerrilla es dura”*.

Los adolescentes también reconocen como prácticas de violencia en la comunidad la **“desigualdad en las personas”** *“(M12AcKa) profe es como por la desigualdad de la sociedad no que pues ya de todas maneras se sabe que las niñas tienen que ser más delicadas que tienen que ser más bueno si más dulces con las cosas mientras los hombres tienen que ser más fuertes tuenen que ser más varones”*.

4.1.15 Prácticas de violencia en la familia en la voz de los adolescentes

El texto recoge las tendencias encontradas en las narrativas a partir de la codificación abierta. Los códigos destacan la voz de los actores sociales designando un nombre que describe lo que los adolescentes refieren.

Luego de transcribir los relatos de los adolescentes, éstos se organizaron por categorías descriptivas tomadas de las preguntas y objetivos propuestos. Se realizó el análisis descriptivo a través de la búsqueda de temáticas comunes en los relatos, esto condujo a la identificación de tendencias significativas sobre las representaciones sociales propuestas



Figuran: 14 Prácticas de violencia en familia

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Inicialmente se encuentra lo que los adolescentes consideran como prácticas de violencia en familia y que se da cuando la relación con la familia está mediada por “gritos, peleas” se lee en “(M12AcKa) Pues en el colegio se genera violencia por envidia o por vanidad, en la comunidad por ambición y en familia por los gritos y por las peleas que hay ente mamá y papá.”, refieren en sus discursos la relación de los padres violenta.

Otros actores sociales relatan las prácticas de violencia en sus familia mediante expresiones en las cuales se evidencia la violencia “golpes y desesperación” (M12AcKa) Pues el caso de eso pues no se da tanto entre mi mamá y mi papá porque ellos nunca han vivido juntos pero cuando yo estoy con mi papá que él me lleva a Timana él, pues mi papá siempre ha sido muy mujeriego y todo eso a él le gustan mucho las mujeres y el año pasado él empezó a pegarle a la mujer de él frente a mí y a mi hermano, entonces a mí no me gusto y yo le grite a mi papá, le grite y me puse brava ese día, entonces mi papá como que él de una vez como que reacciono y mi hermano fue a llamar a la policía y todo eso, entonces pues en ese momento, nosotros sentimos como dolor y como la desesperación de ver que a mi papá le pegaba la otra señora, pues la otra señora no es nada mío pero pues yo la quiero también como mamá porque pues ella siempre cuando

Los adolescentes reconocen las prácticas de violencia en la familia con el sufrimiento generado por “las peleas hacen que se quiera ir la casa” “(M12AcJe) pues si uno se siente mal, porque a veces uno dice yo me quiero morir o a veces me quiero ir de la casa”, éstas narrativas conducen a considerar la muerte como una opción.

4.1.16 Prácticas de violencia en la escuela en la voz de los adolescentes

El texto recoge las tendencias encontradas en las narrativas a partir de la codificación abierta. Los códigos destacan la voz de los actores sociales designando un nombre que describe lo que los adolescentes refieren.

Luego de transcribir los relatos de los adolescentes, éstos se organizaron por categorías descriptivas tomadas de las preguntas y objetivos propuestos. Se realizó el análisis descriptivo a través de la búsqueda de temáticas comunes en los relatos, esto condujo a la identificación de tendencias significativas sobre las representaciones sociales propuestas.

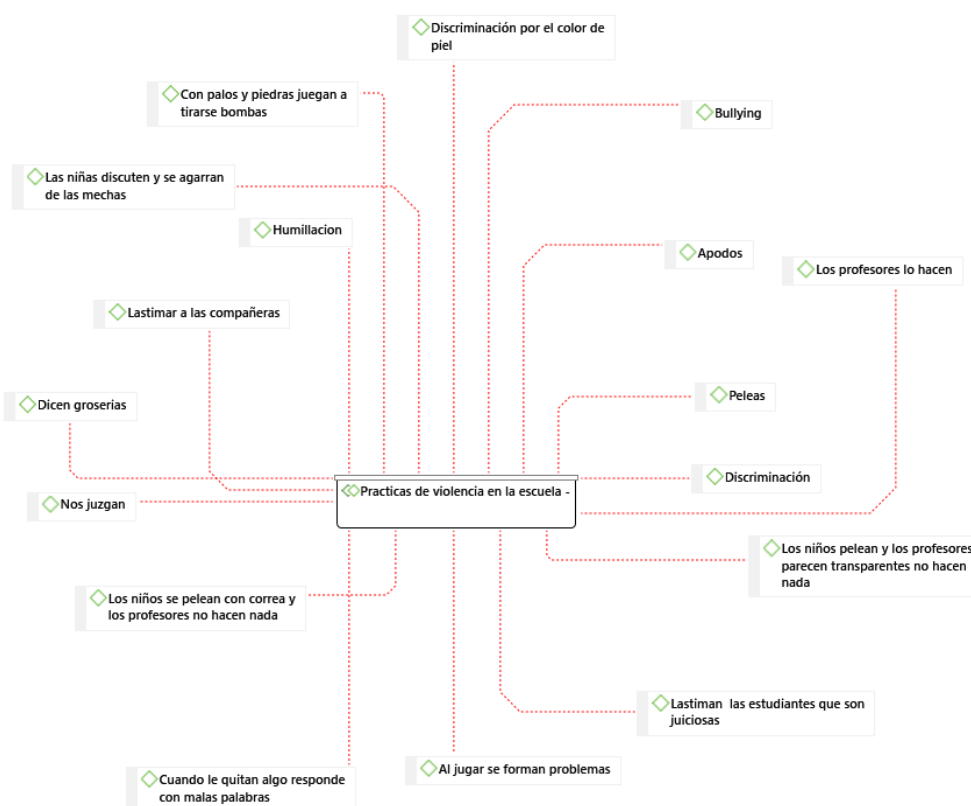


Figura: 15 Prácticas de violencia en la escuela.

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

“Humillación” “Dicen groserías” *“(V12AcFe) muestra bullying hacia otras personas porque hay personas que se creen grandes y que humillan a los pequeñitos, les hacen pasar oso”, “(M12AcKa) pues ella también a veces se defendía yo me acuerdo que ella se defendía y a veces le daba una rabias ja, a veces yo la humillaba a ella y ella me humillaba a mí, si me hago entender, entonces como que uy éramos malas”, “(F12AcWEN) Cuando uno humilla a una persona o la maltrata y con unas palabras que los hacen sentir que no sirven para nada y le dicen solamente palabras humilladoras en vez de palabras que sirvan para algo”*

Las prácticas de violencia en la escuela es vista por los adolescentes como **“las niñas discuten y se agarran de las mechas”**, donde describen situaciones de agresión y competencia entre ellos por diferentes razones lo que les genera dolor, malestar, y desunión, *“(M12AcKa) nosotros una vez nos agarrábamos de las mechas con ella”*

De igual manera de acuerdo a las narrativas de los adolescentes las prácticas de violencia en la escuela se dan como **“bullying”**, *“(V13AcEDE) cuando una persona abusa de otra diciéndole grosería por sus características de su cuerpo la escuela me han dicho que soy muy flaco o es un palillo eléctrico y me siento muy ofendido por eso, Pero nunca he respondido con groserías”, “(M12AcWe) malas palabras, burlas y abusos, Profe: entonces les pagabas con la misma moneda, si ellos te pegaban tu les pegabas si ellos te decían malas palabras tu les decían malas palabras si ellos te hacían bullying, tu les hacías lo mismo”.*

Los adolescentes refieren y describen las prácticas de violencia en la escuela como **“discriminación”**, *“(V12AcFe) si, pues a veces cuando las personas le manda a alguien que haga tal cosa y en tal momento y la persona pues digamos ella no puede o no alcanza entonces la persona empieza a insultarla regañarla, que por qué no lo hizo y que le dijo digamos hay*

veces las personas que ellas son como gordas le dicen que tiene que coger por tal parte y si la persona no puede pasar empiezan a discriminarla empiezan a molestarla a gritarle”

Las prácticas de violencia en la escuela es descrita por los adolescentes como **“los niños se pelean y profesores no hacen nada”** estas peleas surgen como situaciones que vienen de la familia, la comunidad y la escuela y tienen que ver con la competencia, la provocación y la agresión, los actores sociales, narran la impotencia que sienten ante la falta de compromiso y autoridad de los profesores para el manejo de las peleas entre los estudiantes, se lee *“(M12AcKa) es que ahí están como dos profesores o un profesor y un padre de familia y en el fondo están como los niños, los alumnos peleando y pues también. Pues si ahí los profesores no están haciendo nada por el problema que tienen los alumnos allí. “(V13AcEDE) pues yo he mirado que los hombres se quitaban las correas y empezaban a pegarse entre ellos mismos y así todos en los colegios que he estado de por si siempre han hecho eso, empiezan a pelear con las correas y todo eso”.*

Dentro de las representaciones sociales de prácticas e violencia en la escuela también están en **“al jugar se forman problemas”**, lo que se considera como un potencial de violencia y conflictos entre los estudiantes de los diferentes cursos, se lee *“(M12AcKa) en la escuela pasa también que cuando juegan futbol se ponen muy colinos y terminan peleando y se forman problemas”.*

4.1.17 Sentimientos de paz en la voz de los adolescentes

En este espacio se rescatan las tendencias encontradas en las narrativas a partir de la codificación abierta. Los códigos refieren la voz de los actores sociales desde donde se asigna un nombre el cual contiene los relatos de los adolescentes.

Una vez transcritas las narrativas, se realizó la organización por categorías descriptivas provenientes de pregunta y objetivos determinados, se realizó el análisis descriptivo mediante la búsqueda de temas comunes patrones frecuentes en la narrativas, permitiendo así la identificación de tendencias importantes sobre las representaciones sociales vistas desde los actores sociales.

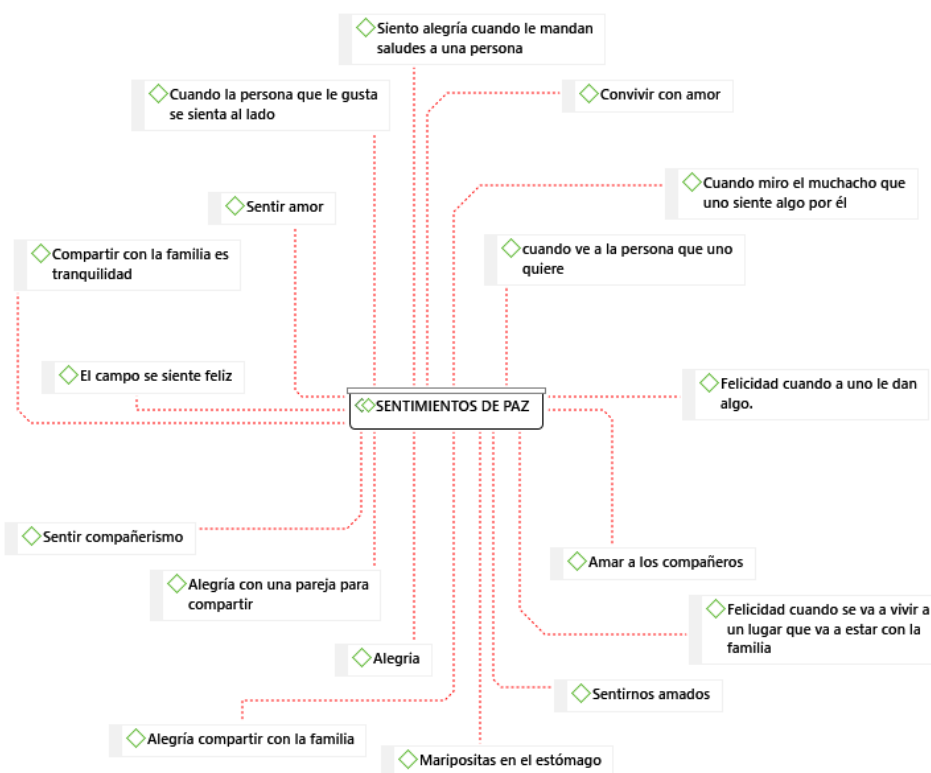


Figura: 16 Sentimientos de Paz

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Los sentimientos de paz son vistos por los adolescentes como **“sentirnos amados”**, desde donde describen situaciones donde muestran sentimientos propios del bienestar y que les permite un espacio sano para ellos y para las demás personas que generan beneficio a los adolescentes *“(M13AcMA) La Paz es todas las personas como sanas y sentir un compañerismo y sentirnos en armonía de sentirnos amados con las otras personas y es convivir con los demás”*.

La **“alegría”** influye para tener sentimientos de paz, tener amigos, hacer posible el compartir y relacionarse, se lee en: *“(V12AcFe) ellos son felices porque lo dejan divertirse, salir a jugar a compartir entre los compañeros que no hay conflicto”*, desde donde encuentran que estar alegres crea espacios sanos que acerca a los adolescentes.

“Sentir compañerismo, convivir con amor” aparece como una manera de hacer visible el interés por el otro y que influye en el bienestar colectivo *“(M12AcVA): Que se están divirtiendo con los amigos que están en un día feliz que no tienen tanta tristeza que se sienten bien con los amigos de compañía”*, generando cohesión y una adecuada convivencia

Los adolescentes relacionan los sentimientos de paz con situaciones que les generan mejoramiento de ciertas condiciones de vida y el apoyo del grupo de iguales; esta tendencia se representa en el código: **“Felicidad cuando a uno le dan algo”** *(M14AcSo) ellos comparten se ayudan prácticamente son un grupo que les produce felicidad les produce felicidad Porque le entregan mesas para la escuela le pueden servir para su estudio”*, *“(V12AcFe): mucha felicidad una felicidad que uno cuando le dan a uno algo y uno le pasan escalofríos”*.

Los sentimientos de paz también se reconocen en las situaciones de interacción que se generan en el diario vivir, lo cual se expresa como: **“cuando la persona que le gusta se sienta**

al lado” se plasma en el siguiente relato “(M15AcYe): *por ejemplo, cuando uno cuando la persona que a uno le gusta se siente al lado le da una paz por lo mira uno y le da como una risita*”.

Se reconocen los sentimientos de paz en los hechos y vivencias que se producen sentimientos positivos que dan **“cuando miro al muchacho que uno siente algo por el”** **“mariposistas en el estómago”** “(M12AcVA) *Yo siento emoción cuando miro muchacho, cuando uno siente por ese muchacho él le manda saludos y lo rechaza ya uno no le vuelvo a decir nada tiene que esconder el amor por esa persona esconderlo cuando la situación cuando ve a la persona que te gusta y te pasa siento maripositas en el estómago estamos hablando de paz, amores*”

Los sentimientos de paz también se reconocen en los hechos intencionales que cambian la vida de las personas y se soporta en la familia: **“Felicidad cuando se va a vivir a un lugar que va a estar con la familia”** eventos que apoyan los sentimientos de los adolescentes: “(V12AcFe) *Pues a uno le da mucha felicidad cuando se va a vivir a un lugar iba a ser feliz en ese lugar qué va a estar con la familia En cambio no en el campo se siente feliz uno siente alegría con una pareja para compartir con esa persona con la persona que no le gusta.*”

Los sentimientos de paz es vista por los adolescentes como **“armonía y amor”** describe el sentir de los adolescentes “(M13AcKa) *Paz es libertad estar libre armonía arreglar conflicto con las personas que odia tranquilidad, comunicación, convivir con los demás, empatía, compañerismo, amor, respetar las ideas y pensamientos*”, “(V13AcYO) *es sentir libertad y tranquilidad*”, “(V13AcYO) *es sentir libertad y tranquilidad con los demás que no haya más violencia y sentir que somos respetuosos para tener principios*”, “(M11AcMA) *cuando no me preocupo por las tareas siento paz y tranquilidad también cuando salgo a pasear con mi*

familia”, “(MI4AcSO) es el concepto de tranquilidad, unión desarrollar principios para ser paciente con los demás, tener valores, respetar opiniones de los demás, para ser una comunidad unidad y en armonía”

4.1.18 Sentimientos de violencia en la voz de los adolescentes.

El escrito condensa las tendencias encontradas en las narrativas a partir de la codificación abierta. Los códigos destacan las voces de los actores sociales asignando a cada descripción un nombre que nace de lo expresado en las narrativas de los adolescentes. Transcritas las narrativas, se organizaron por categorías descriptivas provenientes de la pregunta y objetivos planteados, para luego realizar el análisis descriptivo mediante la búsqueda de patrones recurrentes, que permitió la identificación de tendencias importantes sobre las representaciones sociales que se encuentran en estudio.

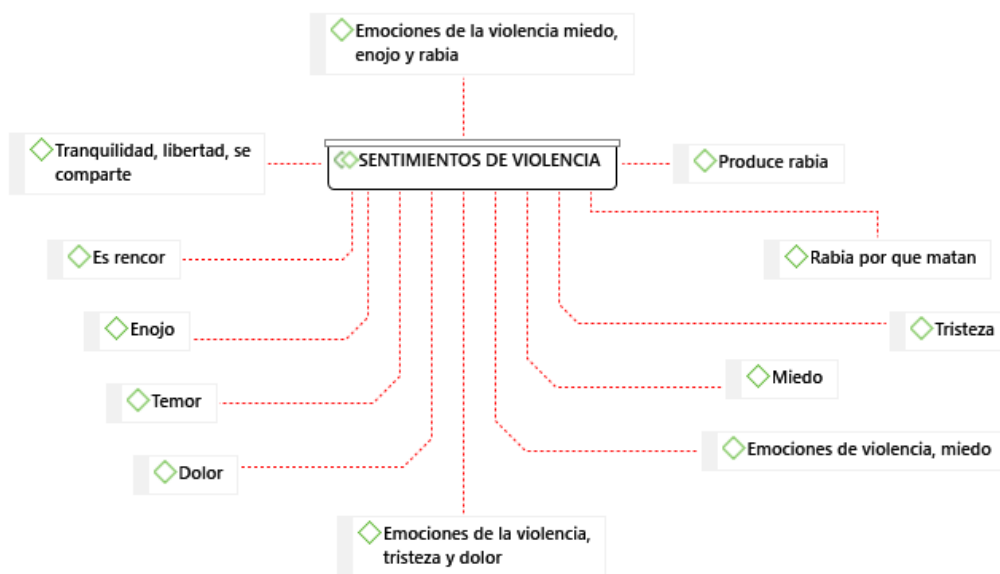


Figura: 17 sentimientos de violencia.

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Los sentimientos de violencia son determinados por los adolescentes como **“rencor”**, desde donde describen situaciones que dejan ver el origen del sentimiento y las carencias de los adolescentes, se lee: *“(M12AcVA) En la escuela hay niños que tienen mucho rencor en su corazón y en la comunidad es por la falta de compañerismo en comunidad, por ejemplo, cuando hay que colaborar”, “(M12AcVA) se genera por los padres cuando están solteros, ellos son capaces de pegarles a sus hijos”, “(M12AcVA) si, profe siente rencor por esa persona profe que le hizo que la puede llegar a hacer lo mismo profe”*

De igual manera los sentimientos de violencia son descritos por los actores sociales como: **“enojo”, “temor”** que surgen por vivencias propias del día a día *“(M12AcWEN) Miedo, enojo y rabia”, “(M12AcKa) enojo” “(M12AcJe) temor” “(V12AcFe) enojo, tristeza, temor y miedo”* Las representaciones sociales de sentimientos de violencia también están en el **“dolor”** que es reconocido como un sentimiento producto del daño y en algunas narrativas del maltrato *“(M12AcKa) pues de por sí, a veces las peleas son hasta por uno mismo, con mucho dolor, ya hay uno piensa de todo, en morir cosas así, uno se siente rencoroso con los papás”, “(V12AcCR) Es dolor para la gente y maltrata físico como verbal, a los demás no se deben lastimar”, (M14AcSO) de toda clase de sentimiento como dolor y tristeza”*

También se encuentran en los sentimientos de paz representaciones sociales que están en **“emociones de la violencia miedo, enojo y rabia”** *“(V12AcFe) por las noches. Nos reunimos entonces uno no tiene miedo porque sabe que no le van a hacer nada”, “(M14AcSo) miedo”, “(M14AcSo) porque en muchas ocasiones yo siento miedo y definiendo más a mi mamá.”, “(M14AcSo) pues a mí me da pánico porque me da miedo que también me peguen a mí pero pues de todas formas me meto ahí, entonces pues ahí nosotros con mis hermanos los separamos y ya y ni mamá y nosotros nos vamos para otra parte ya al otro día mi mamá ya*

dialoga con mi papá y ya”, “(M12AcWe) y los alumnos empiezan a tenerle miedo al profesor y entonces para no”, “(M12AcVA) siente miedo profe, porque siente que le va a dar tristeza y rabia, pues porque lo están juzgando o que le está diciendo cosas muy feas profe si o ahí los alumnos comienzan a reírse ahí ellos comienzan como que a calmarlos o algunos profesores que si ustedes molestan a este tal niño les subo la nota”

Los sentimientos de violencia de acuerdo a los adolescentes están anexos a **“tristeza”** **“rabia”** lo cual ocurre cuando se les irrespetan, se les agrede o se les invade su intimidad, *“(M12AcVA) siente miedo profe, porque siente que le va a dar tristeza y rabia, pues porque lo están juzgando o que le está diciendo cosas muy feas profe si o ahí los alumnos comienzan a reírse ahí ellos comienzan como que a calmarlos o algunos profesores que si ustedes molestan a este tal niño les subo la nota”, “(M13AcKA) Violencia es tristeza e inseguridad porque hay veces que uno está triste por algún problema e inseguro porque tiene problemas y no esa tan seguro de lo que va a hacer”, “(M12AcKa) tristeza y temor, “(V12AcFe) si, pues uno se siente triste porque los papás pelean y uno sin poder hacer nada entonces a uno le da tristeza y también le da rabia”, (M14AcSo) por lo menos yo con Elizabeth A ella le gustaba a Jefferson le gusta entonces esto todo lo que le hacía Jefferson ella le echa la culpa a mí entonces me daba rabia porque se puso a pelear sólo por mí todo lo que le hacía él me echa la culpa a mí le decía profe entonces un domingo nosotros de San Pedro pero no le vaya a contar a nadie, nosotros profes Jefferson me dijo que estaba bonita.”.*

Los aspectos mencionados anteriormente, se encuentran elementos importantes que aportan a la comprensión de la representación social de los adolescentes frente al concepto de paz y violencia, donde se hallan algunos códigos que dan luz a los imaginarios que se manifiestan en las expresiones de las categorías estudiadas.

4.2 Texto argumentativo

4.2 .1 Concepto de paz categoría Axial.

En la siguiente fase se da paso a la codificación axial que filtra las categorías que han surgido de la fase anterior, los códigos se reorganizan dando lugar a nuevas relaciones entre conceptos. Teniendo en cuenta que en la primera fase de codificación abierta surgieron categorías que permite seleccionar aquellas indagan profundamente en su explicación, mediante citas y pasajes del texto donde establecen relaciones, lo anterior se sustenta por (Strauss, Corbin, & Zimmerman, 2002).

Los adolescentes reconocen el concepto de Paz como un espacio de **Armonía y tranquilidad**, donde existen elementos que aportan a dichos espacios y que están relacionados con **Comunicación**”, “sentirse bien”, “unión”, “dialogo”

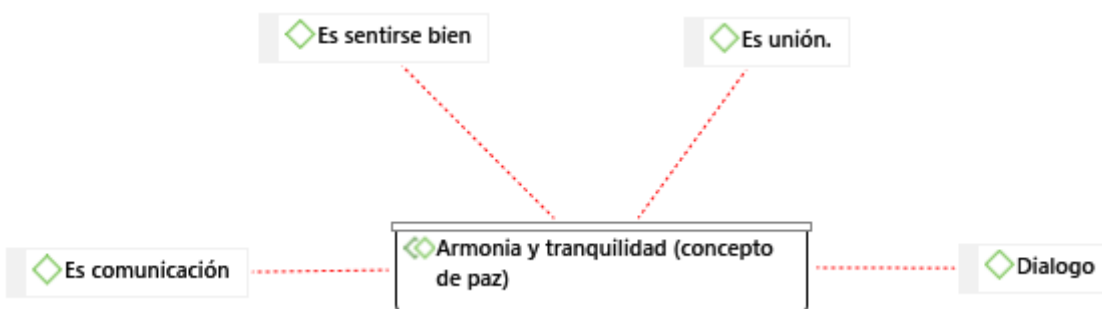


Figura 18 Armonía y Tranquilidad-axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

La armonía como sinónimo de paz conduce a los adolescentes a entender el concepto de paz desde la convivencia y las relaciones que se establecen con los otros, el cual esta mediada por la “**Comunicación y el dialogo**” como expresan a través de sus narrativas; “(M13AcKa) Paz es libertad estar libre armonía arreglar conflicto con las personas que odia tranquilidad, comunicación, convivir con los demás, empatía, compañerismo, amor, respetar las

e ideas y pensamiento. (M14AcSo) Profe, también cuando ustedes nos hicieron un campeonato en la cancha porque sentí más comunicación con los compañeros del colegio entonces nos integramos. Así, mismo, reconocen que a paz es; “Unión” (M14AcSo) para mí en la paz es la unión del mundo lazo que nos une.

Lo anterior dejar entrever que para los adolescentes la comunicación es un elemento esencial para establecer relaciones positivas que están mediadas por el dialogo, así lo expresa Corrales, Quijano & Góngora (2017) “La comunicación asertiva tiene que ver con la capacidad de expresarse verbal y preverbalmente en forma apropiada a la cultura y a las situaciones”(p.61), también explica que un comportamiento asertivo ayuda que un adolescente alcance objetivos personales mediante acciones socialmente aceptadas.

Ahora bien, Lapponi (2013) señala que una buena comunicación permite resolver conflictos en cualquier contexto y por consiguiente ayuda a disminuir la ansiedad que se genera a partir de una lucha constante por ser aceptado y reconocido. La paz para autor debe establecerse en la necesidad de no generar una mirada utópica sino verla desde las prácticas cotidianas, por ejemplo, en la rutina doméstica y las mismas relaciones interpersonales, así lo establecen los adolescentes en su concepto sobre la paz, quienes la relacionan directamente con el dialogo, como un proceso imprescindible para generar espacios de convivencia pacífica mediadas por el respeto a los demás y el reconocimiento del otro.

Dejando en evidencia que la paz no es una responsabilidad de las instituciones sino que debe darse en todos los ámbitos y contextos, donde los individuos aportan significativamente para su construcción y durabilidad.

También se hallan en los discursos de los adolescentes que la paz es **Amor y amistad** asociada con “**Humanitario**”, “**Libertad**”, “**Solucionar problemas**”, “**Pedir perdón**” “**Amistad y Tolerancia**”, “**tener valores**”, “**Empatía**”, “**Darle afecto a la familia**”, “**Vivir en sana convivencia**” que median como un proceso importante en las relaciones sociales.

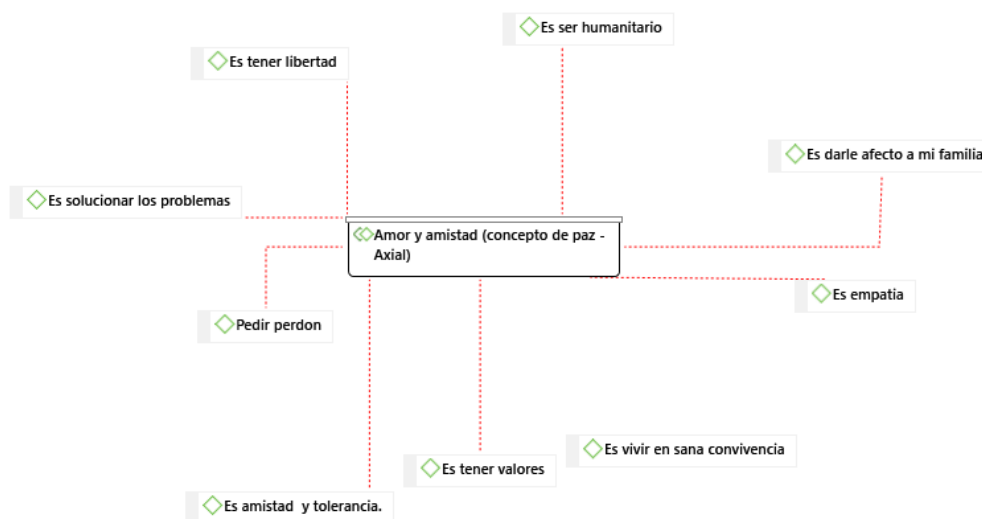


Figura 19 Amor y amistad -Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

De este modo, para los adolescentes la paz en es vivir en **Humanidad**, es decir ser solidarios y comprender al otro, así lo mencionan en su discurso; (V12AcJA) *Es vivir feliz, ser humanitario con las personas. Es tener respeto con las personas y respetar las comunicaciones de los demás*” Asimismo, se hayan en sus narrativas que la paz es: **Libertad**” V13AcYO *Es sentir libertad y tranquilidad*” , “**Amistad y tolerancia**” M12AcKa: *Para mí la paz es cariño, es convivir con amor, sin conflictos, la paz es ser libre, la paz es tolerancia como convivir con nuestros semejantes, respetar a los demás y dar sin pedir nada a cambio* “M13AcLE: *Es respeto para uno y otros de cualquier persona de 11 años a 29 años tener amistad, tolerancia y respeto a los profesores y adultos*”

Lo mencionado anteriormente, son elementos de Paz que atribuyen a la construcción de ciudadanía pacífica, Salm (1999) menciona que si una persona tiene buenas habilidades interpersonales y por tanto, una buena formación personal atribuye positivamente a la formación de ciudadanos responsables, tolerantes y cooperantes. Ahora bien, lo adolescentes asocian la paz con **“Solución de conflictos”** *V12Acwil Cuando peleamos con mis hermanas al rato ya estamos felices otra vez, como hermanos jugamos un rato, aunque a veces a ellas no les gustan a los juegos que a mí me gustan .* Salm (1999) señala, para resolver conflictos se requiere entender como las personas responden de manera física y emocionalmente a este (p.41).

Elementos que los adolescentes asocian con; **“Tener Valores”** *M12AcWe Es el concepto de tranquilidad, unión desarrollar principios para ser paciente con los demás, tener valores, respetar opiniones de los demás, para ser una comunidad unidad y en armonía,* la “ En este sentido, lo anterior se sustenta en lo descrito por (Viñas, citado por Pérez, 2015) se requieren de actitudes, valores y normas que vayan de la mano con el dialogo permitiendo generar espacios de cooperación y resolución de conflictos que contribuyan a generar cultura de paz .

Hay que mencionar, además que los adolescentes refieren que la paz es **Empatía”** *M13AcKa Paz es libertad estar libre armonía arreglar conflicto con las personas que odia tranquilidad, comunicación, convivir con los demás, empatía, compañerismo, amor, respetar las e ideas y pensamiento”* aspecto que influye en las relaciones sociales y para ello se debe entender “La empatía es la capacidad de una persona para ponerse en el lugar del otro y poder así comprender su punto de vista, sus reacciones, sentimientos y demás”(Corrales, Quijano & Góngora. 2017 p.60) es decir, que entender el punto de vista del otro y sus opiniones son factores que contribuyen al bienestar social.

Los adolescentes en su representación sobre la paz la asocian con **“Darle afecto a la familia”** *V13AcYO Cuando nos reunimos en familia me siento feliz para darles afecto a todos,* así, mismo **“Sana convivencia”** *“V12AcDI El encuentro con mi familia porque no hay maltratos y hay una sana convivencia con mis hermanos y padres”* dichas afirmaciones deja entrever la construcción subjetiva de los adolescentes frente a la paz, considerando que la familia y las relaciones que se establecen dentro de la misma aporta al sano desarrollo de la personalidad y por consiguiente se refleja en las relaciones que se establece con el entorno.

En este sentido, Rodríguez (citado por Barquero, 2014) la familia es el principal eslabón social donde los niños y las niñas aprenden sobre el diálogo, la tolerancia, la solidaridad, el respeto a los derechos humanos y la búsqueda de la justicia, entre otros. Los aprendizajes obtenidos en esta instancia, posteriormente se multiplicarán en el intercambio que las personas mantengan con la sociedad (p.3). Es decir, que la familia es más que la unión de personas, el cual establecen lasos fuertes de afecto y de pertinencia que se refleja en los comportamientos de sus miembros en los diferentes ambientes donde establecen relaciones sociales y culturales.

Finalmente, en las narrativas de los adolescentes frente al concepto paz se hallaron aspectos imprescindibles que aportan a la cultura de paz, el cual se define como un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida, basado en el respeto a la vida, el fin de la violencia y el fomento y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación. (Pérez, 2015 p.124). Es necesario recalcar que, la cultura de paz es un factor determinante en el desarrollo de competencias sociales que son derivas de empatía, la capacidad de manejar las mociones, asimismo, la resolución de conflictos mediante el dialogo y una adecuada comunicación.

4.2.2 Concepto de violencia categoría Axial

La violencia es una problemática social que está inmersa a nivel mundial y de acuerdo con estudios realizados es la primera causa muerte, señalan además que América Latina las personas jóvenes y productivas mueren a causa de la violencia, haciendo hincapié en Colombia cada vez se duplica en el número de viudas y niños huérfanos a causa de la violencia en el País. (Briceño, 2002). De este modo, se afirma que la violencia afecta a las sociedades no solo desde su propio desarrollo económico, sino que atenta contra la integridad física y psicológica de sus habitantes, como consecuencia del crimen, los problemas de inseguridad ciudadana que predominan en Colombia, entre otros factores que alteran el orden y la democracia (Cruz, 2000).

De igual modo, se da paso a las narrativas de los adolescentes, con el fin de dar apertura a la relación de los códigos abiertos y posteriormente hallar las categorías axiales, de acuerdo con los criterios de (Strauss, 1987). Según los relatos de los adolescentes, se identifica la categoría concepto de violencia **“violar todas las leyes que se asocian con “Discriminación”, “Tristeza e inseguridad”, “Conflictos”, “Aborto”, “Matar”, “Maltrato”, “obligar a las personas a consumir drogas”, “obligar a las personas a robar”, “Robar”, “Extorsionar a las personas”, “Golpear a alguien”**

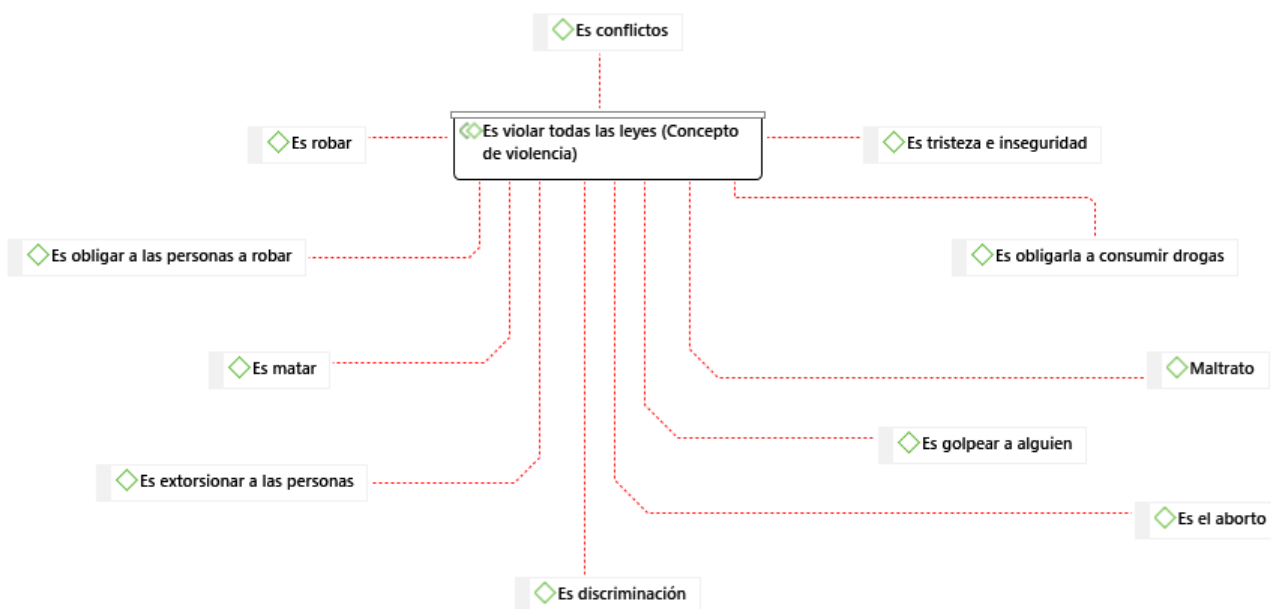


Figura 20 Violar todas las leyes –Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Las narrativas de los adolescentes asocian la violencia con el faltar a las leyes, como parte de su representación, el cual hacen relación directamente con el romper las reglas socialmente establecidas que atentan contra los derechos humanos. Dicha asociación parte del siguiente discurso **“Extorsionar a las personas”** V12AcLA *Es hacerle daño a una persona como extorsionarlo, matar. Pero eso tiene consecuencias porque es violencia es mala para un mismo y para las otras personas* “así, mismo consideran que la violencia es **“Matar”** V12AcDI *La violencia para mi es maltrato engaño pelea etc. Es todo lo malo que las personas hacen matar, no cumplir las leyes”*

Las situaciones de violencia como la extorsión y los asesinatos son modalidades delictivas que están inmersas tanto en la parte de rural como urbana, donde las comunidades son víctimas de desplazamiento forzado debido a los grupos armados y bandas delincuenciales, dicha acciones son generadoras de temores que se expresan a través de las voces de los

adolescentes que representan dentro del concepto de violencia ; **“Tristeza e inseguridad”**
M13AcKA *Violencia es tristeza e inseguridad porque hay veces que uno está triste por algún problema e inseguro porque tiene problemas y no es tan seguro de lo que va a hacer”*. En este sentido, Duque, (2010) expresa” La inseguridad y la violencia encuentran un nicho propicio en las condiciones sociales de inequidad, corrupción, impunidad e injusticia imperantes” (p.16).

Con respecto al concepto de violencia, también se encuentra que los adolescentes la asocian con la agresión física, **“Golpear a alguien”***M10AcYAN* *Es extorsionar, golpear, abusar, secuestrar etc.*” **“Maltrato”** *M14AcSo* *lo están maltratando como si fuera un animal, pero es un ser humano.* **“Conflictos”** *M13AcYU* *Es tener conflictos con alguien porque hay peleas, hay llanto”* **“Aborto”** *M12AcKA* *Es maltratar a nuestros semejantes es el aborto, la extorsión de animales etc.*” **“Discriminación”** *“M12AcWEN* *La violencia es maltrato físico, Humillarlas, discriminarlas, etc.* **“Obligar a las personas a consumir drogas”,** *“obligar a las personas a robar”* *“V12AcJA* *Es abusar de una persona y obligarle a robar o consumir drogas, es amenazar a una persona.* **Robar”** *M13AcMA* *Es violar a una persona, el maltrato físico es cuando una pareja o cuando un hombre le pega a una mujer. Robar a una persona o violar todas las leyes.*

Las narrativas de los adolescentes, anteriormente mencionadas tiene relación directa con agresión y los tipos de agresión, para Ross & Ronald (citado por Chaux, 2003) define *“Académicamente la agresión se ha entendido como la acción que tiene la intención de hacerle daño a otra persona”* (p.49). Hay que tener en cuenta que en los discursos de los adolescentes se presenta, por ejemplo, la agresión reactiva el cual se asocia con comportamientos impulsivos donde se presenta sentimientos de rabia y frustración, también se encuentra la agresión instrumental que está asociada con amenazas por algo que supone que sabe de la persona

agredida, el cual son espacios que se convierten de conflictos generadores de violencia. De este modo, se puede concluir que la representación social de Violencia los adolescentes la conceden como aquellos hechos que se rompen con las normas sociales y que atentan contra integridad de los otros. Y que son consecuencias derivadas de secuelas psicosociales derivadas del conflicto armado interno en niños y adolescentes colombianos.

4.2.3 Paz en la comunidad Axial

Las comunidades como autogestoras de su proceso de transformación utilizan los medios de los cuales dispone. Los recursos físicos, humanos, las estrategias para afrontar los problemas, las cualidades de las personas que hacen parte de la comunidad y todos aquellos elementos que dinamizan el desarrollo de la comunidad son recursos que favorecen el proceso de autogestión, la utilización y el aprovechamiento propios de la comunidad van a facilitar su desarrollo. Según los relatos de los adolescentes la paz en la comunidad se reconoce como; **confianza** el cual se asocia con **“Tranquilidad” “Unidos como hermanos” “Es ayudar a los demás”**

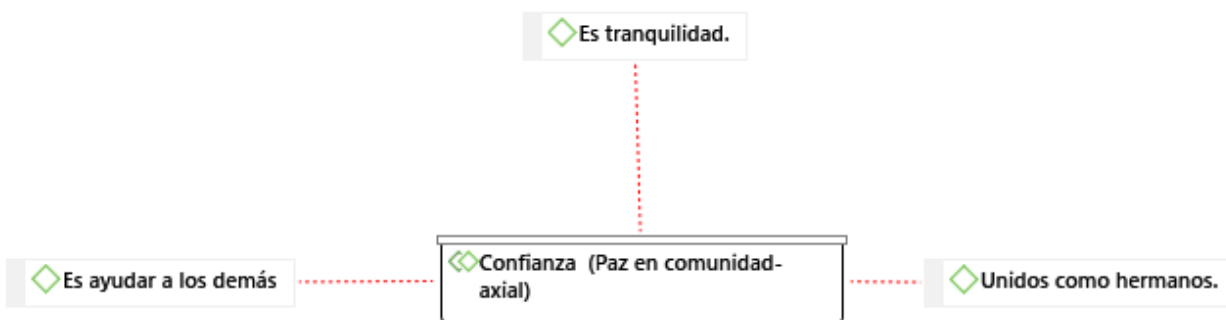


Figura 21 Confianza-axial

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

De manera que , lo anterior se sustenta en el discursos de los adolescentes **“Tranquilidad”** VI2AcFe: *por las noches Nos reunimos entonces uno no tiene miedo porque sabe que no le van a hacer nada”* **“Unidos como hermanos”** MI2AcVA: *se siente paz porque*

muy Unidos entre ellos se están dando la mano porque sienten que son hermanos como una familia” **“Es ayudar a los demás”**MI4AcSo: *ellos comparten se ayudan prácticamente son un grupo que les produce felicidad les produce felicidad Porque le entregan mesas para la escuela le pueden servir para su estudio*” como resultado se puede observar los valores subjetivos y simbólicos que cada adolescente construye sobre paz en comunidad a partir de las vivencias y las exigencias del entorno psicosocial que genera vínculos y significados, para transformar la realidad en espacios de construcción y transformación. Para Domínguez comprende la subjetividad colectiva como concepto que da cuenta no sólo de las representaciones subjetivas sino también de las acciones de los sujetos, en un contexto determinado.

4.2.4 Paz en la escuela categoría axial

Para hablar de la paz en la escuela Fernández (citado por Fernández, 2006) centra su atención en la cultura de paz el cual define como; “el conjunto de valores morales, conocimientos, hábitos, actitudes, comportamientos personales, relaciones sociales, etc., que son específicos suyos y como la naturaleza propia de la institución.(p.252).Aspectos que se relaciona con las narrativas de los adolescentes, quienes expresan que la paz en la escuela es **compañerismo** que se asocia con **“Es diversión y felicidad”, “Sean amigos, equipo”, “Buen ambiente” “No hay conflictos” “Compartir entre amigos” “Confianza entre compañeros y profesores”**

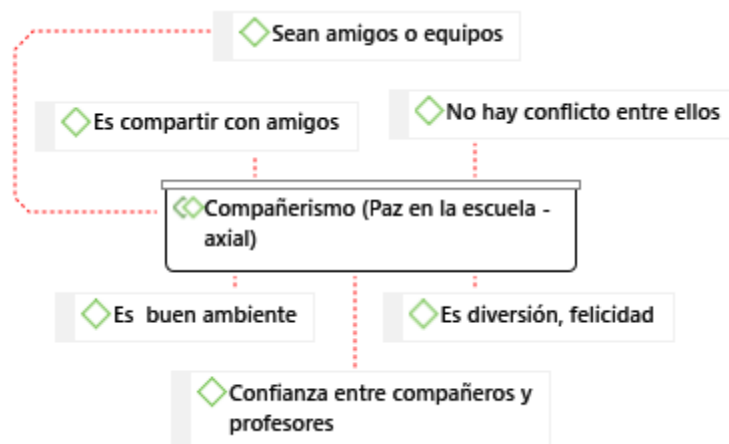


Figura 22 Compañerismo –Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Dichas afirmaciones se apoyan en las narrativas de los participantes **“Es diversión y felicidad”** M12AcVA: *Que se están divirtiendo con los amigos que están en un día feliz que no Tienen tanta tristeza que se sienten bien con los amigos de compañía.”* **“Sean amigos, equipo”** *“M12AcVA: Ahí están los niños agarrados de la mano para que sean amigos o que sean equipos. “Buen ambiente” M14AcSo a un grupo que tiene un buen ambiente y no se dejan solos listo y cuando usted está en una situación similar como por ejemplo como la semana pasada en un campeonato también se entiende, entre nosotros sentimos emociones A veces no como otros equipos que son bravos que se lo pasan regañando entonces nosotros nos entendemos.* De lo anterior, deja en evidencia que los adolescentes dentro de la representación sobre paz en la escuela, está asociada con las relaciones interpersonales con los compañeros y docentes de la institución, aspectos que se evidencian en sus relatos **“Confianza entre compañeros y profesores”** M12AcVA: *bueno pues bien porque hay confianza entre compañeros y profesores, bueno ahí”, “No hay conflictos” V12AcFe: que hay confianza entre compañeros que están ahí con el profesor que no hay conflicto entre ellos*

“Compartir entre amigos” *M15AcYe: hay sienta en paz porque les gusta compartir con amigos.* Para ello, es importante resaltar lo que propone (Fernández, 2006) quien señala, la familia y la escuela son generadores de una cultura de paz, el cual son la base para fomentar ambientes de tolerancia y respeto, que les permita vivir en sana convivencia con los demás. Así mismo, argumenta la necesidad de fomentar y promover experiencias que les permita crecer, el campo de los derechos de cada persona, estableciendo así mejores relaciones sociales. Al considerarse que la educación como una piedra angular para la paz, por lo que se requiere una sociedad humanista y consciente de sus acciones.

4.2.5 Paz en la familia categoría axial.

De acuerdo con los discursos de los adolescentes, la paz en la familia es concebida **“Estar con Dios”** asociado con **“Alabar al señor”, “Ir a la iglesia”, “estar en paz con Dios”** (Palacios, 2001) en su publicación “La espiritualidad como estilo de vida y bienestar” señala la espiritualidad no se restringe en espacios determinados como la iglesia sino que puede ser practicada en cualquier es lugar, el cual se transfiere en generación en generación, principalmente en la familia. Así lo mencionan los adolescentes en su discurso en relación con la paz en la familia. **“Es alabar al señor”, “M14AcSo Porque estoy alabando el señor.”**



Figura 23 Estar con Dios-Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

También se refleja en los adolescentes que la paz en la familia es asistir a los espacios religiosos, lo cual traen consigo una representación de tranquilidad, es decir, **“Estar en paz con Dios”** *“M12AcVA, cuando no está con la familia siente mal sonrío porque está con la familia ellos no están en conflictos, sino que está en paz o en la misa se siente en paz con Dios”* **“Ir a la iglesia”**, *“M14AcSo. Yo siento paz cuando voy a la iglesia a acolitar”* **“Es alabar al señor”** *M14AcSo. Porque estoy alabando el señor.*

Ahora bien, los adolescentes representan paz en la familia a través del **Dialogo** que se asocia con: **“No son golpes”, “Consejos y charlas”, “Se dan cariño”, Unión”, “Compañía y compartir”, “Consejos”, “Seguridad”, “Me enseña a que sea mejor”** La familia es el primer ámbito social del ser humano, donde aprende los primeros valores, principios y nociones de la vida. Comesaña (2011) señala que el dialogo en la familia, se debe dar como un proceso que permite el conocimiento mutuo entre sus miembros que contribuye a un espacio de comprensión, dicho proceso facilita las relaciones positivas entre sus miembros.

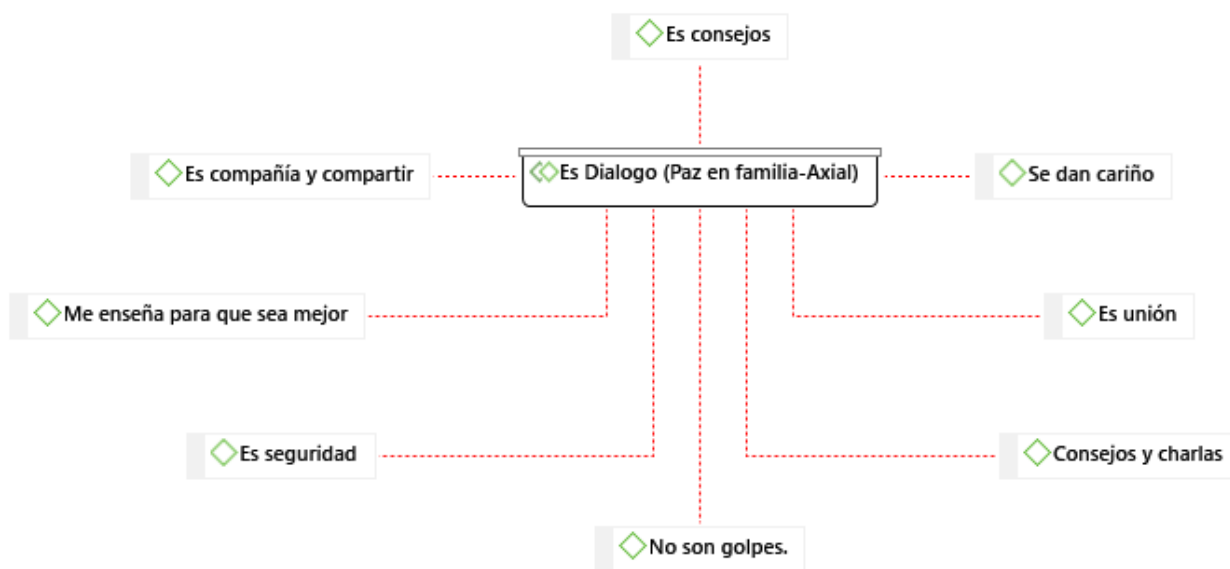


Figura 24 Dialogo-Axial

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Lo anterior, se evidencian en los discursos de los adolescentes **“Consejos y charlas”**

M14AcSo Nosotros en la casa, pues mi mama cuando hacemos cosas malas nos aconseja y nos da charlitas, M14AcSo, Cuando estamos perdiendo materias, nos dice que no hagamos eso, que no estamos haciendo nada más que solo estudiando, que ni siquiera estamos trabajando como le tocaba a ella antes “Consejos” M12AcTA: Es como por ejemplo los padres darle consejos a uno

Del mismo modo , los adolescentes representan la paz en familia con las expresiones de cariño, por parte de sus miembros **“Se dan cariño”, “unión” M12AYe: Hay se siente en paz que se está dando cariño es una familia unidos, “Compañía y compartir” M14AcSo: Yo me siento en paz en mi familia, cuando viene mi hermano, mis tíos y tienen hijos, entonces ellos vienen y yo me pongo a jugar con ellos en el cuarto, ese día me siento como más acompañada porque yo casi porque yo no tengo hermanos pequeños en la casa. M14AcSo Cuando hacemos las tradiciones familiares, como por ejemplo el 24 y 31 de diciembre nosotros la pasamos con un vecino, con don Alberto y la pasamos chévere por que don Alberto a mi papá lo quiere como si fuera el hijo mayor, entonces es chévere porque también hay como una familia. Profe y también cuando vamos de paseo, celebramos cumpleaños”. La familia es considera como un grupo social con una base afectiva y formativa, donde conviven personas unidas por lazos de amor y un proyecto en común, o por matrimonio, adopción o parentesco, que contribuyen al desarrollo emocional de los sus integrantes.**

También refieren que la paz en la familia **“No son golpes”M14AcSo Son discusiones no son a golpes”, “Seguridad” “M14AcSo me muestra que hay paz porque ella se siente segura con su familia ya no la dejan sola.” “Me enseña a que sea mejor” M14AcSo pues Sí, sí señora**

porque yo sé que mi mamá me regaña y me pega porque ella me quiere corregir quiere que yo sea mejor.

Finalmente, Gallego, 2012, sustenta las voces de los adolescentes señalando que la comunicación es un punto crucial debido a que las relaciones familiares están atravesadas por el intercambio de pensamientos, emociones y sentires entre las personas vinculadas al grupo familiar, y que son exteriorizadas a través de acción y/o lenguaje verbal o no verbal.(p.333)

4.2.6 Violencia en la comunidad categoría axial.

De acuerdo con la voz de los adolescentes asocian la violencia en la comunidad con **violencia Sexual** el cual mencionan lo siguiente: **“Intentar tocar partes íntimas de las mujeres”, “El abuso al meterse donde los vecinos para abusar”, “Meterse a la casa y tocar la muchacha”** La violencia sexual está asociada al acto de imposición que atenta contra la integridad de la persona, así lo describen los adolescentes en sus narrativas **“El abuso al meterse donde los vecinos para abusar”** *V12AcFe: Donde yina él les arreglo la chapa entonces él sabe cómo abrir las puertas, y el varias veces se metió donde un vecino y le tocaba las piernas a una muchacha”,*

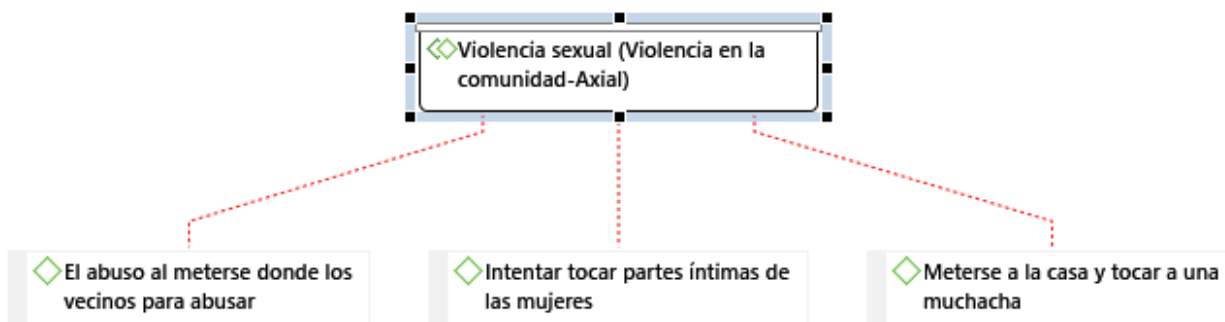


Figura 25 Violencia sexual –Axial

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Lo descrito anteriormente, se sustenta en los relatos de los adolescentes **“Intentar tocar partes íntimas de las mujeres”** *M12AcJe: yo también escuche que ese mismo señor se*

entró en la casa de un vecino he intento tocar las partes íntimas de la señora”, **“Meterse a la casa y tocar la muchacha”** *MI3AcKA: él también le tocaba los senos y las manos*” lo anterior , deja evidencia la violencia de género , el cual en Colombia la violencia basada en género (VBG) es considerada una práctica permanente y sistemática en contra de las mujeres, establecida por una representación patriarcal que retrasa el desarrollo. “La violencia por motivos de género en diversas formas, inclusive la violación sexual, la violencia doméstica, los asesinatos, delincuencia y el tráfico de mujeres, tiene un enorme costo en cuanto a la salud mental y física” (Pinto, 2006).

4.2.7 Violencia en la escuela categoría axial.

De acuerdo con los relatos de los adolescentes la violencia en la escuela es Bullying que se asocia con **“insultos por ser gorda”, “discriminación por el color de piel”, “poner apodos”, “cuando se burlan”, “me ridiculizan por ser alta”**. La violencia en los espacios escolares es una problemática psicosocial que debe ser atendida por las instituciones educativas, el sistema familiar y la comunidad en general, en este sentido Cárdenas (citado por Contreras , 2013) expresa lo siguiente; “El tema de la agresividad ha suscitado el interés de especialistas en diferentes campos, quienes intentan abordar desde diversas ópticas, unas disciplinares y otras interdisciplinares, este fenómeno que indiscutiblemente afecta la convivencia de las comunidades, los pueblos y los países” (p.3) Es decir , que dicha situación trascienden de los espacios escolares para convertirse una problemática global que requiere acciones de intervención que incluyan a toda la sociedad.

Asimismo, Cárdenas (citado por Contreras 2013), hace énfasis en la existencia de localidades reconocidas por sus bajos niveles de convivencia en las distintas relaciones que se establecen entre miembros de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, padres

de familia, comunidad aledaña), de lo anterior, nos permite observar que la violencia de los niños en sus contextos escolares es el resultado de un ambiente conflictivo e intolerante.

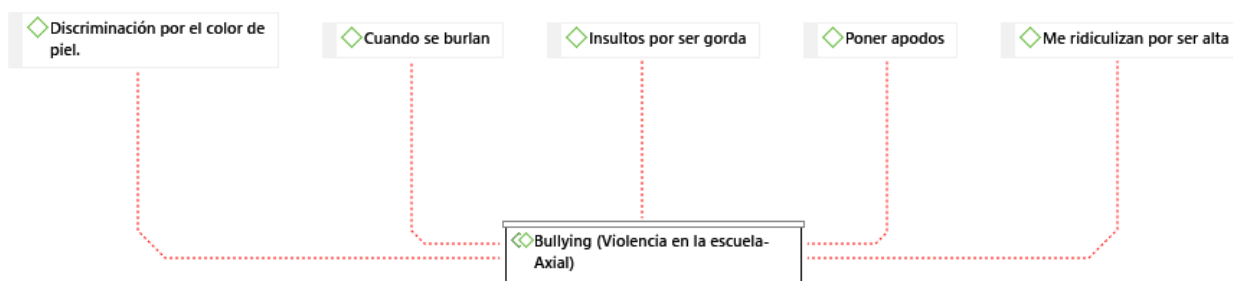


Figura 26 Bullying-Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Lo mencionado anteriormente, se relaciona con los discursos de los adolescentes, frente a la violencia en la escuela; **“discriminación por el color de piel”** *“M14AcDA: Profe cuando lo discriminan porque uno es de otro color de piel, me dicen que soy negra y cosas feas, entonces yo me siento mal y me achanto”*, *“M14AcDA, Cuando yo fui l baño y una chica me empujo, luego me dijo que era negra y me discriminaban por eso”*, **“insultos por ser gorda”** *“M12AcTA: una compañera me dijo que yo era gorda y eso me hizo sentir muy mal y ella también estaba así”* **“Me ridiculizan por ser alta”** *“M12AcJe me dicen que porque soy alta y me ridiculizan por eso”*,. **“Cuando se burlan”** *“V12AcKe: cuando voy a hacer una presentación me siento burlado a veces”*, **“Poner apodos”** *“M14AcSo nos ponen apodos y uno podría llegar a suicidarse por eso”*

El bullying es una problemática que se presenta en los contextos escolares entre niños, niñas y adolescentes, lo cual proviene de orígenes y entornos poco favorables que alimentan los comportamientos agresivos, dicha conducta se relaciona con la familia, la comunidad, los medios de comunicación y televisivos que alimentan dichas acciones reflejada en las instituciones escolares.

De este modo, los problemas conductuales en niños y adolescentes son más recurrentes y pueden prevalecer en la vida adulta, dichas conductas se manifiestan en las aulas escolares y fuera de ellas. Hay que mencionar además, que los comportamientos de los estudiantes no encajan con los valores, motivaciones u objetivos del proceso educativo, a menudo surgen las conductas disruptivas en el aula.

Para Fernández, (citado por Álvarez 2016) en los espacios escolares se manifiesta indisciplina, desafío de la autoridad y rechazo a cumplir y obedecer las normas establecidas, convirtiéndose común de las aulas de clase. De este modo, los comportamientos agresivos en los espacios escolares son cada vez más frecuentes, lo cual se convierte en una problemática sociocultural que requiere una intervención que incluya a la familia, escuela y comunidad, debido a los factores del contexto indican permanentemente en la conducta agresiva.

Para Buss y Skinner (citado por Carrasco Ortiz, M., & González Calderón, M. 2006) la agresividad es una reproducción del estímulo nocivo en el ámbito de un contexto interpersonal, que tiene relación con conductas que es destinada a lastimar a los otros. Cabe resaltar que encontramos tipos de agresividad que de acuerdo a Papalia, (1998) se relaciona con la agresividad hostil, instrumental, auto agresiva, hetero-agresivas, agresión respondiente, agresión operante, agresión física y por último la agresión verbal. (p.44).

4.2.8 Violencia en la familia categoría axial

. De acuerdo con lo expresado por los adolescentes la violencia en la familia es Maltrato que se asocia es **“cuando golpean a una prima”, “gritos, peleas”, “es cuando un niño es maltratado por su papá”**. “La violencia familiar hace referencia a cualquier forma de abuso, ya sea físico, psicológico o sexual, que tiene lugar en la relación entre los miembros de

una familia (Corsi citado por Hernández, 2005 p.11) entendiendo que dichas situaciones están inmersas en el grupo familiar y que afecta directamente a sus miembros.

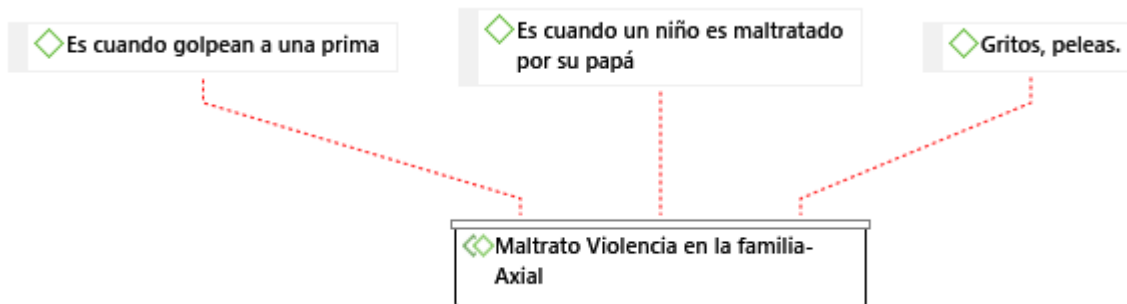


Figura 27 Maltrato –Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Lo descrito anteriormente, se sustenta en las narrativas de los adolescentes **“Cuando golpean a una prima”** M12AcTA *una prima la golpean mucho porque no cuida a el bebe y ella les grita que por favor no le peguen más y más duro le dan.*, **“Gritos, peleas”** M12AcKa: *Pues en el colegio se genera violencia por envidia o por vanidad, en la comunidad por ambición y en familia por los gritos y por las peleas que hay ente mamá y papá*”. Dentro del contexto social las familias han perdido la cohesión y adaptabilidad familiar como consecuencia de la presión social y cultural que se ejerce sobre este grupo, lo cual debilita su funcionamiento y se reflejan en las disfunciones familiares, la violencia intrafamiliar y las diversas problemáticas, que han traído consigo factores de riesgo psicosocial, que prevalece en los niños/a y adolescentes. El cual adolescentes expresan **“Maltratado por su papá”** M12AcVA *Es cuando un niño es maltratado por su papa se desquita con otro niño*”

4.2.9 Prácticas de paz en la comunidad categoría axial.

De acuerdo con Krause, (citado por Jacob 2001). Señala , la Comunidad está conformada por sujetos sociales que la integran, contiene sentimientos de solidaridad, pertenencia, integración, influencia y conexión emocional, que refleja la realidad de esta comunidad, representado en las acciones comunes a través de las actividades sociales, culturales, comunitarias. Definiéndose la comunidad por tres elementos: pertenencia, interrelación y cultura en común, aunque presentan muchas situaciones disfuncionales y claras problemáticas sociales.

Lo expuesto por los adolescentes, las prácticas de paz en comunidad es **convivencia** que se asocia con **“es querernos los unos con los otros”, es la solución de conflictos”, Respetar la opinión de los demás” “No tener conflictos” Compromiso con uno mismo y con los demás” “Convivir con los demás”**.

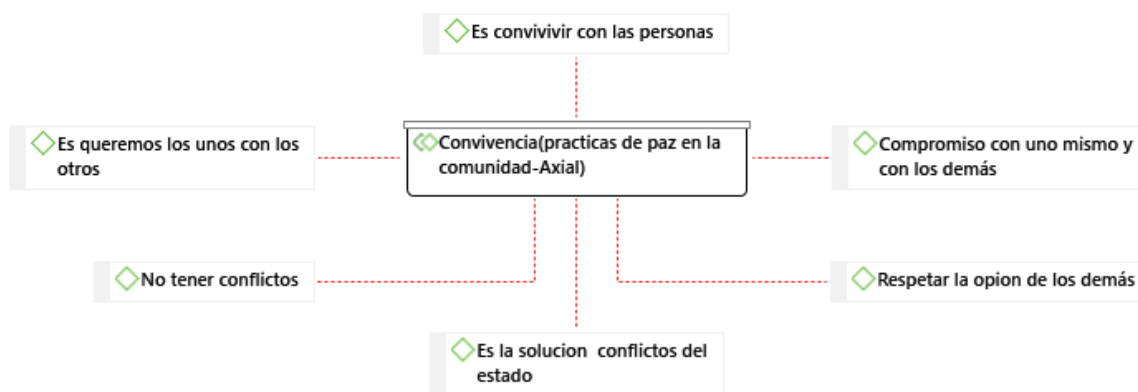


Figura 28 Convivencia –Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

De acuerdo con Illera (2005), define el concepto convivencia “Etimológicamente proviene de convivere, que significa vivir en compañía de otros, cohabitar. Los adolescentes en sus narrativas mencionan que las prácticas de Paz en la comunidad están relacionadas con **“Es querernos los unos con los otros”** *VI2AcDI Es la convivencia con todo el planeta es querernos*

unos a otros, no pelear, ser amigable y estar en la buenas y en las malas” **“es la solución de conflictos”** M12AcDE *la solución a los conflictos, problemas y detalles del estado*” , **“Respetar la opinión de los demás”**M12AcLA *Es poder ayudar a los demás cuando hay conflictos; poder respetarnos cuándo estamos opinando o haciendo otras cosas más. También es poder tener libertad para hacer cosas buenas y compartir con los demás*”, **“No tener conflictos”** M13AcMA *Es tener respeto con los demás, no tener conflictos es estar en armonía, hablar con los demás y arreglar problemas y respetar la palabra de los demás. Terminar los conflictos y que tengamos toda la paz.* **“Compromiso con uno mismo y con los demás”** M12AcDE *paz también es un compromiso que se hace con uno mismo y con los demás para tener o aportar armonía*” **“Convivir con los demás”** VI3AcLU *La paz es convivir con las personas ayudar a los demás, y acompañar, respetar y amar.* Calderón (2018), explica que la convivencia social es caracterizada por su dinámica y motivada por las diversas y constantes transformaciones que los sistemas económicos, culturales y tecnológicos, conllevan a una afanosa renovación de las necesidades de los ciudadanos, que van en la búsqueda de una sociedad democrática, que les permita vivir en un mundo ético y pluralista, acorde a las diferentes formas de su pensar, es decir , que permita establecer acciones en caminadas a fomentar una cultura de paz , basada en la solidaria y el respeto mutuo.

4.2.10 Prácticas de paz en la escuela categoría axial

De acuerdo con las expresiones de los adolescentes las prácticas de paz en la escuela es **“compartir con mis compañeros de clase”** que se asocia con **“ver películas”**, **“convivo con mis compañeros en diversos lugares”**, **“Hacer los trabajos con los compañeros”**, **“Compañerismo”**

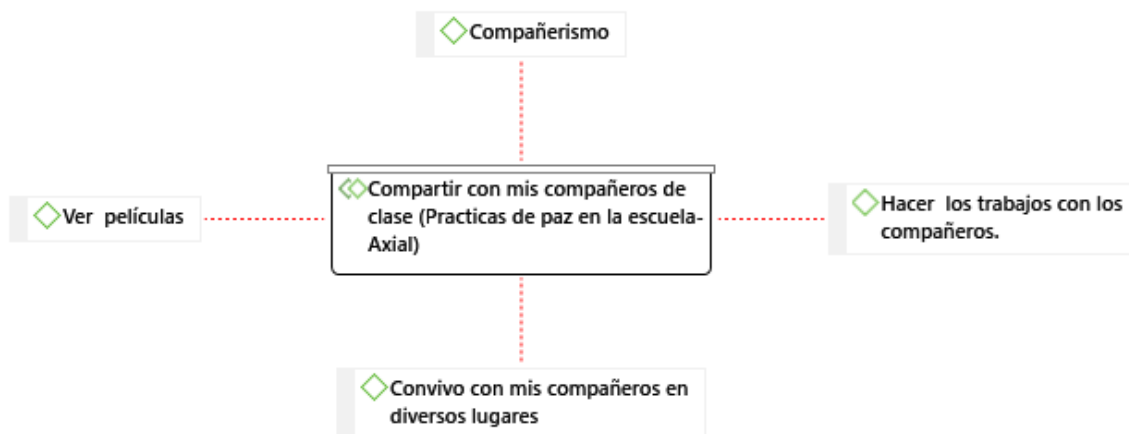


Figura 29 Compartir con mis compañeros de clase –Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

De esta manera, en los discursos de los adolescentes exponen las formas en que comparten y generan espacio de paz, por medio de la convivencia escolar para cumplir con los deberes escolares, así mismo, fortalecen sus relaciones interpersonales a través de espacios de diversión y ocupación del tiempo libre, por ejemplo, **“ver películas”**, *“M14AcSo Cuando hacemos compartir cuando vemos películas, cuando tenemos ideas”*, *“M12AcVA: Cuando me gustan los juegos en la cancha y hacen la actividad el día de los niños estamos compitiendo estamos riendo”* **“convivo con mis compañeros en diversos lugares”**, *M11AcMA Cuando estoy con mi familia, cuando convivo con mis compañeros en diversos lugares”*, **“Compañerismo”** *M12AcTA : Porque comparto con Felipe que es mi mejor amigo y el me genera paz porque tenemos casi una misma idea de algo que queremos y con los profesores porque con ellos también recocho, porque uno se siente acompañado de alguien así me siento protegida”*, **“Hacer los trabajos con los compañeros”** *V12AcAN En mi casa. Cuando hacemos trabajos con los compañeros y que nos ayudemos y que podamos vivir la vida al máximo y con tranquilidad”* los aspectos mencionados anteriormente, contribuyen a generar espacios que fomentan una

cultura de paz en los ambientes educativos, el cual busca fortalecer valores que vayan de la mano con actitudes que favorezcan la resolución de conflictos no violenta y la reconciliación en los ambientes de aprendizajes a través de las buenas prácticas.

4.2.11 Prácticas de paz en la familia categoría axial

De acuerdo con lo expresado por los adolescentes las prácticas de paz en familia es **compartir** que se asocia con **“reunirnos en familia” “cuando mi familia me ayuda a solucionar los problemas” “visitar la tumba de mi abuelita” “compartir con mis hermanos” “cuando pido perdón a mis padres o hermanos” Cuando mis padres me brindan apoyo”**

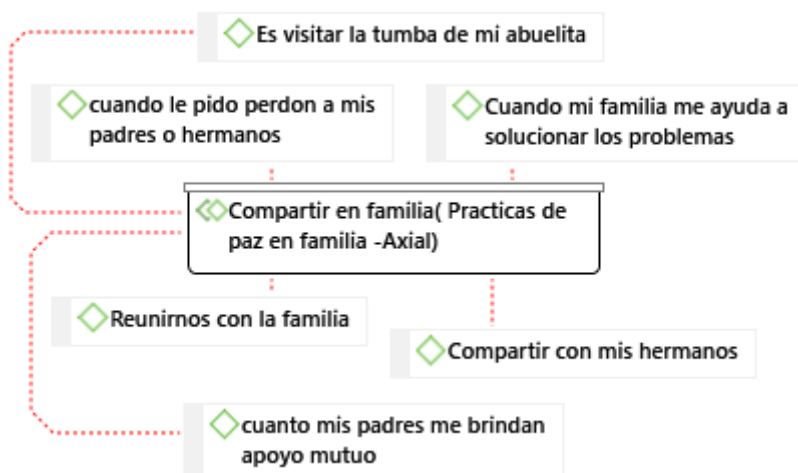


Figura 30 Compartir en familia-Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Los adolescentes en sus narrativas consideran que las prácticas de paz en la familia es compartir, para ello Ares (citado por Brenes 2014), expresa lo siguiente;

“ La familia es un sistema de relaciones que supera aspectos de consanguinidad o la simple suma de integrantes; pasa a ser la unión de personas que comparten un proyecto de vida de existencia común, en el que se establecen fuertes sentimientos de pertenencia, intensas relaciones

de intimidad, reciprocidad y dependencia, estableciéndose un compromiso personal entre los integrantes.(p.3)

Lo anterior se sustenta en las voces de los actores sociales **“Cuando mi familia me ayuda a solucionar los problemas”** M13AcMA *Cuando mi familia me ayudo a solucionar los problemas*

“Reunirnos en familia” V13AcYO *Cuando nos reunimos en familia me siento feliz para darles afecto a todos* **“Visitar la tumba de mi abuelita”** M14AcNA *Es estar en unión con mi familia, también ir a visitar la tumba de mi abuelita.* **“Compartir con mis hermanos”** V12Acwil *Cuando peleamos con mis hermanas al rato ya estamos felices otra vez, como hermanos jugamos un rato, aunque a veces a ellas no les gustan a los juegos que a mí me gustan*

“Cuando mis padres me brindan apoyo” M14AcSo *Es cuando mis padres me dan apoyo mutuo y siempre no discutimos con grosería y siempre somos unidos.* **“Cuando pido perdón a mis padres o hermanos”** M12AcJe *En los momentos que he tenido es cuando les pido perdón a mis padres o hermanos*

4.2.12 Prácticas de violencia en la comunidad categoría axial.

De acuerdo con los Hallazgos los adolescentes reconocen las prácticas de violencia en la comunidad en relación **con la extorsión y robos** que se asocian con desplazamiento, Robos

Las personas que roban a los que trabajan diariamente **“Irrespeto por ajenos”**

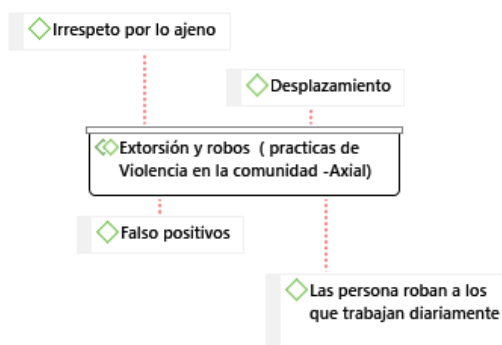


Figura 31 Extorsión y robo -Axial

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

También se hallan en las narrativas de los adolescentes que las prácticas de violencia en la comunidad están relacionadas con **“Desplazamiento” “Falso positivo”** *M12AcKa: : profe pues es que mi papá es militar mi papá es soldado entonces mi papá es que eso fue hace años mi papá él se fue bueno no me acuerdo para donde fue que se fueron bueno a ellos los cogieron por falsos positivos entonces supuestamente ellos habían matado a yo no sé quién pero había sido era la guerrilla que había hecho eso y ya, M12AcKa la gente es desplazada por la guerrilla.*

El conflicto armado interno de nuestro país ha generado desplazamiento individual y colectivo, las afectaciones sociales que ha tenido la población ha sido muy marcada y visible, tanto para los adultos como para los niños y jóvenes. Estas afectaciones sociales como son el desplazamiento, pérdida de su identidad cultural, tierras, recursos económicos, deserción escolar, la tranquilidad, etc.

De este modo, estos factores sociales influyen en los factores psicosociales, la pérdida de la tranquilidad, de sus bienes, los combates, pérdida de un familiar o conocido, ha generado eventos traumáticos tanto en los adultos como en los niños. Algunos desplazamientos individuales estuvieron motivados por la necesidad de la familia de protección de sus miembros. Para Martin Baro (citado por Restrepo R, 2007) hace énfasis en tres aspectos que trae consigo la guerra, el primero tiene relación con duelos y pérdidas materiales físicas y familiares, la segunda con la producción social del trauma, lo cual implica según el autor en que la solución no radica en lo individual, sino que hace énfasis en las sociedades traumatizantes. (p.3).

Así mismo, **“espeto por lo ajeno”**, *“M12AcKa: nosotros en la casa de abajo pues como eso allá está solo y ahí hay como tres palos de mandarinas entonces había un señor bueno un chino como de 16 o 17 años más o menos y el tenía la costumbre de irse a meter y de ir a robar mandarinas si permiso y una vez mi mamá pues estábamos ahí en la casa y él se dentro que a ir a robar mandarinas entonces mi mamá le tuvo que decir que de que cuando fuera a robar mandarinas que le pidiera pues que eso si esas mandarinas se estaban perdiendo eso sí pero que mi mamá le había dicho que si algo se perdía en la casa él era el que iba a responder y todo eso y al pie de la casa de nosotros ahí robaron una vez bueno a la señora ahí le robaron el televisor, la cama y la nevera creo a ella si la robaron. “M12AcWe pues con rabia porque tanto que trabajaba mi papá tanto que trabajaba con mi hermano para irnos a robar y nos robaron dos veces y entonces nosotros estábamos allá y fuimos y miramos al otro secadero no alcanzaron a robar porque mi papá se despertó al baño entonces cuando mi papá escucho un ruido entonces pensó que fue un gato por ahí y se fue a dormir otra vez nos robaron pero la mitad del otro secadero no alcanzaron a robar y nosotros fuimos a buscar y miramos y mirando por toda la casa a ver quién sería nosotros duramos casi todo un día buscándolo a ver quién.*

“Las personas que roban a los que trabajan diariamente” *M12AcVA : profe pues yo, pues fue el año pasado profe que veníamos de Pitalito pues he habíamos comprado una ropa pues mi papá se había traído la plata se había traído \$500.000 profe en el bolsillo y en el otro se había traído un millón en puros billetes de cien mil profe y ahí fue cuando había un poconon de motos, carros había como 20 motos y un carro pues el papá de Susney y esto ahí fue que nos paró un muchacho profe y ahí fue que nos dijo: “páseme la plata” él fue que ahí estaban atracando y pues yo me baje profe y me queme con el exosto profe y pues yo estaba temblando profe las*

piernas estaban que me temblaban profe yo les decía que por favor no nos vayan a hacer nada y mi papa ese día le paso toda la plata.

Asimismo, se encuentra en el discurso de los adolescentes prácticas de violencia en la comunidad, relacionado con **la agresión** que se asocia con **amenazas, desigualdad en las personas, asesinatos, maltrato hacia la mujer, falta de solidaridad con el dolor de las personas, no pueden ponerse de acuerdo, agredir con armas, discriminación con las personas, se juzgan, conflictos con los vecinos, peleas a machete**

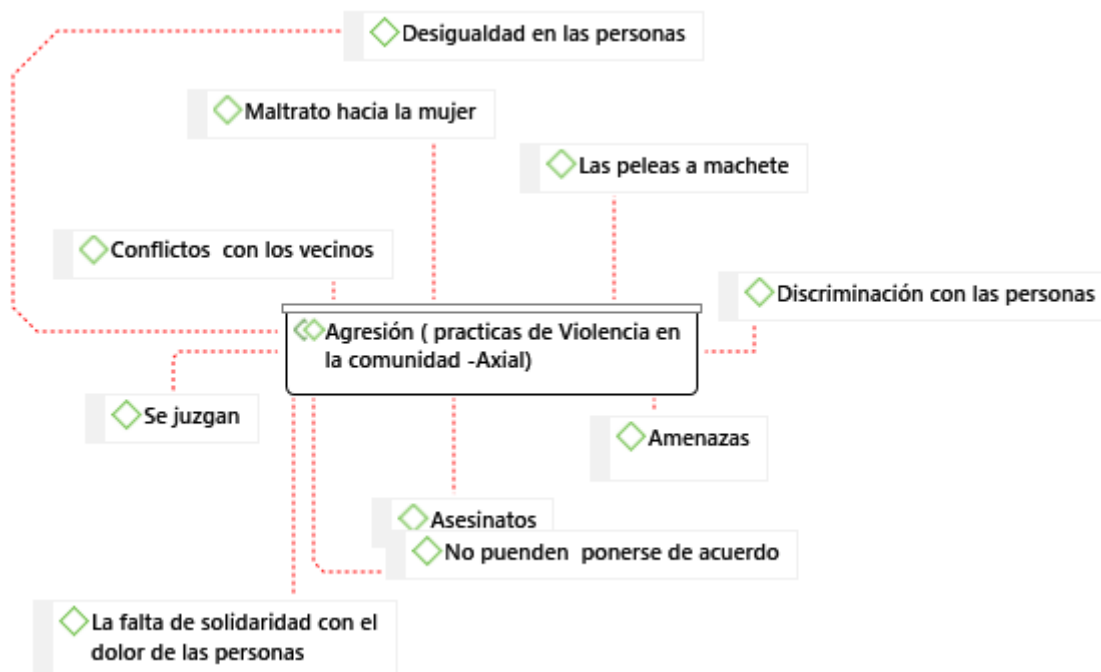


Figura 32 Agresión-Axial

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

De acuerdo con las narrativas de los adolescentes en relación con las prácticas de violencia, se encuentra **“Amenazas”** V12AcFe: *amenazas, en Los Olivos esto como allá entra la señal pues la gente siempre consigue un celular para llamar y allá a la gente la llamaban amenazándola que tenían tal mes que darles tanta plata o si no que les mataban la familia.*

“Desigualdad en las personas” M12AcKa profe es como por la desigualdad de la sociedad no que pues ya de todas maneras se sabe que las niñas tienen que ser más delicadas que tienen que ser mas bueno si más dulces con las cosas mientras los hombres tienen que ser más fuertes tuenen que ser mas varones. “Asesinatos” M12AcVA profe pues ahí yo veo una casa porque ahí han matado a alguien profe, asesinado a alguien y está todo ahí profe la comunidad a ver qué paso o a quien mataron

También mencionan **“Maltrato hacia la mujer, M12AcTA, Una prima mía sufre maltrato y las autoridades todavía no han tomado acciones desde que la demandamos. “Falta de solidaridad con el dolor de las personas”M12AcVA: nosotros veníamos de Pitalito y se habían reventado accidentado en una moto entonces todos paraban y todos metiendo chismes que era porque estaba borracho que había picado la moto que yo no sé qué y pues profe siempre pues se había muerto profe porque se había zafado pues un brazo profe se lo había arrancado y la moto estaba destrozada venía con la esposa y con el hijo y pues la esposa se golpeó muy fuerte la cabeza y el hijo también profe. “No pueden ponerse de acuerdo”** “V12AcFe en la escuela por apodos, en la familia por discusiones y en comunidad porque no se ponen de acuerdo” **“Discriminación con las personas” V12AcFe: si, pues a veces cuando las personas le manda a alguien que haga tal cosa y en tal momento y la persona pues digamos ella no puede o no alcanza entonces la persona empieza a insultarla regañarla, que por qué no lo hizo y que le dijo digamos hay veces las personas que ellas son como gordas le dicen que tiene que coger por tal parte y si la persona no puede pasar empiezan a discriminarla empiezan a molestarla a gritarle.**

Así mismo, señalan en su discurso que las prácticas de violencia en la comunidad se relaciona con **“Se juzgan” M14AcSo: en familia porque se echan la culpa unos a otros, en**

comunidad porque juzgan sin saber cómo son las cosas en realidad y en la escuela porque nos gusta pelear, porque ellos nos dicen algo y nosotros tratamos de responder peor. “conflictos con los vecinos” “M12AcKa pues en los colegios la violencia se da por la misma violencia que viven sus casas, en la comunidad por las personas que dentro de su familia generan violencia, también la demuestran con sus vecinos. “Las peleas a machete” M12AcWe: dijo que una vez se puso a pelear por un burro, se fueron para el cafetal y pelearon con machete, por eso tiene muchas heridas en su cuerpo.

Los conflictos a los que se ha tenido que enfrentar el pueblo Colombiano y que han resultado tan extensos no sólo se han ejercido por los grupos armados ilegales, sino también originados por la desconfianza que se ha incrustado en las comunidades durante años y cuya consecuencia en muchos casos es ver la violencia como forma natural y válida para la resolución a los conflictos.

Es importante, mencionar que la violencia en la comunidad causan efectos en la niñez y adolescencia apuntan a la afectación biológica y psicológica dependiendo de la etapa del desarrollo en que se encuentran, al igual que el papel que desempeñe la red familiar y/o social que lo soporte en el momento y luego de la situación de violencia Arias & Bohórquez Luque (Toro Jiménez, 2011). En este sentido, encontramos los factores psicosociales que han afectado a dicha población, éstos relacionan con los problemas de aprendizaje, las dificultades en la concentración y memoria causan atrasos en el proceso educativo.

La agresividad en los niños, miedo al realizar cualquier actividad cotidiana, retroceso en sus procesos de aprendizaje escolar, deserción escolar. Algunos hechos de violencia presenciados por los niñ@s y adolescentes, puede tratarse con actividades que les deje expresar lo que sienten y canalizar sus emociones, esto con el fin de minimizar los factores psicosociales.

4.2.13 Prácticas de violencia en la escuela categoría axial

De acuerdo con las expresiones de los adolescentes las prácticas de violencia en la escuela está marcada por la “agresión física y verbal”, lo cual se asocia con lo siguiente, “Al jugar se forman los problemas” “Los agredía metiéndoles un plátano en la boca, “Dicen groserías y apodos”, “las niñas discuten y se agarran de las mechas” “los niños se pelean con correa”

Así lo mencionan los adolescentes entre sus narrativas,

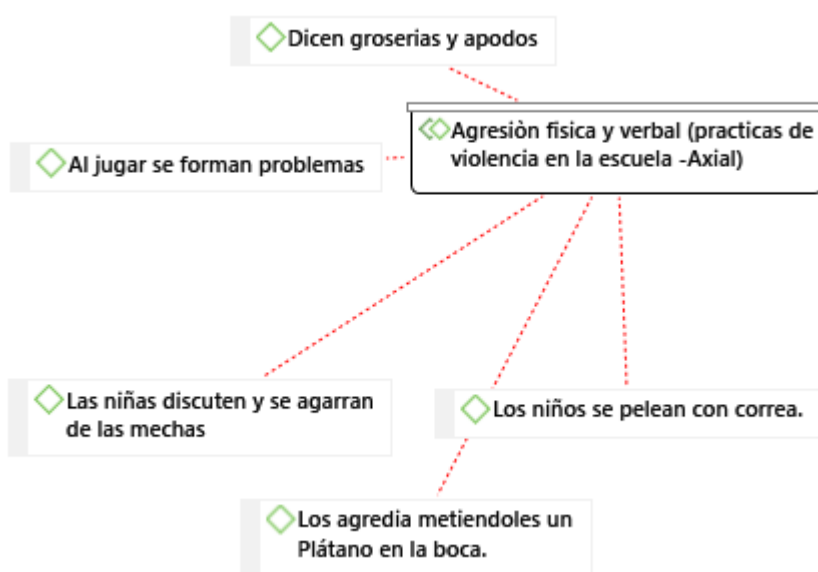


Figura 33 Agresión física y verbal –Axial

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Este punto, se citan sus voces **“Al jugar se forman los problemas”**, M12AcKa *en la escuela pasa también que cuando juegan futbol se ponen muy colinos y terminan peleando y se forman problemas* **“Los agredía metiéndoles un plátano en la boca”** V12AcFe: *profe a cuando nos veía comiendo ellas nos decía que, ellas le pedía a la que tuviera un plátano y lo pelaba y el que estuviera hablando llegaba y se los metía por la boca para que se callara (risas)* **“Dicen groserías y apodos”** M12AcJe: *poniéndole apodos a los compañeros, groserías y cosas. En la*

comunidad porque no se ponen de acuerdo con algo” “las niñas discuten y se agarran de las mechas” M12AcJe acá en la escuela también paso una vez algo y con la hermana de María porque ellas se ponían a pelear que por una guama se pusieron a pelear esa vez se cogieron de las mechas y comenzaron a decirse cosas y pues en ese momento pues el profesor las había visto pero no les había dicho nada pero ya cuando ya empezaron cada una a jalarse las mechas y a arrastrarse ahí él fue el las paro. “los niños se pelean con correa” M12AcKa pues aquí no pero en el colegio de José Acevedo el año pasado nosotros estábamos sentados en la parte del bosque entonces de por si allá siempre se empiezan a pelear como les dije con las correas todo eso entonces los profesores los desplazan a cada lugar para que cuiden y todo entonces estaba hablando un profesor con un alumno y pues ahí empezaron a gritar que porque estaban peleando y el profesor solamente hacia como mirarlos pero que como que quería ir a separarlos pero como que en ese momento no hizo nada y los que separaron ahí a los muchachos fue los alumnos porque el profesor no hizo nada.

En este sentido, en los espacios escolares se refleja conflictos que afecta la convivencia entre pares trasladándose en la vida adulta, lo cual se presenta a nivel micro y macro, que incluye a la familia, a los espacios escolares y a la comunidad, asimismo a la sociedad y el estado. Resulta importante mencionar, que la familia y la sociedad conforman los contextos de desarrollo infantil para su interacción y evolución, en estos espacios el niño interioriza e interpreta la realidad y seguidamente adquiere una conducta.

Hay que mencionar además, que los comportamientos de los estudiantes no encajan con los valores, motivaciones u objetivos del proceso educativo, a menudo surgen las conductas disruptivas en el aula. Para Fernández, (citado por Álvarez 2016) en los espacios escolares se

manifiesta indisciplina, desafío de la autoridad y rechazo a cumplir y obedecer las normas establecidas, convirtiéndose común de las aulas de clase.

4.2.14 Prácticas de violencia familia categoría axial

De acuerdo con los relatos de los adolescentes las prácticas de violencia en el entorno familiar es **discusión y agresión** que se relaciona con **“peleas con mi hermana”, “las peleas hacen que se quiera ir de la casa”, “las peleas hacen que uno se quiera morir”, “golpes dan desesperación”**

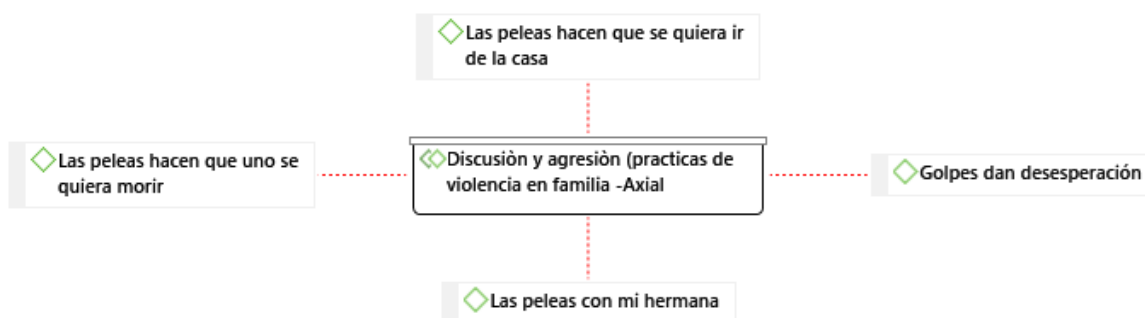


Figura 34 discusión y agresión –Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

En las voces de los adolescentes, se hallan narrativas donde consideran las prácticas de violencia en la familia con; **“peleas con mi hermana”**, *M12AcKa: Pues los únicos problemas que tengo con mi papá son cuando peleo con mi hermana, esto es causado porque soy muy celosa porque mi papá es muy lambón con ella*”, también consideran a través de sus voces las prácticas de violencia en la familia **“Las peleas hacen que se quiera ir de la casa”** **“las peleas hacen que uno se quiera morir”** *M12AcJe: pues si uno se siente mal, porque a veces uno dice yo me quiero morir o a veces me quiero ir de la casa*” **“golpes dan desesperación”** *M12AcKa: : Pues el caso de eso pues no se da tanto entre mi mamá y mi papá porque ellos nunca han vivido juntos pero cuando yo estoy con mi papá que él me lleva a Timaná él, pues mi papá siempre ha sido muy mujeriego y todo eso a él le gustan mucho las mujeres y el año pasado él empezó a*

pegarle a la mujer de él frente a mí y a mi hermano, entonces a mí no me gusto y yo le grite a mi papá, le grite y me puse brava ese día, entonces mi papá como que él de una vez como que reacciono y mi hermano fue a llamar a la policía y todo eso, entonces pues en ese momento, nosotros sentimos como dolor y como la desesperación de ver que a mi papá le pegaba la otra señora, pues la otra señora no es nada mío pero pues yo la quiero también como mamá porque pues ella siempre cuando” . En este sentido, Hernández, (2005) en su publicación “víctimas de violencia familiar: Consecuencias psicológicas en hijos de mujeres” señala los efectos que causan en los niños que experimentan hechos de violencia por parte de la familia, el cual son causales de comportamientos agresivos y antisociales que se reflejan en la escuela y comunidad.

Situación que se evidencia en lo que mencionan los adolescentes, allí la importancia de entender las prácticas de violencia en la familia en cual parte de su representación social.

4.2.15 Sentimientos de violencia categoría Axial

De acuerdo con las expresiones de los adolescentes **los sentimientos de violencia** se relacionan directamente con **“temor”, “rencor”, “tristeza”, “miedo”, “rabia”, “dolor, pánico”**

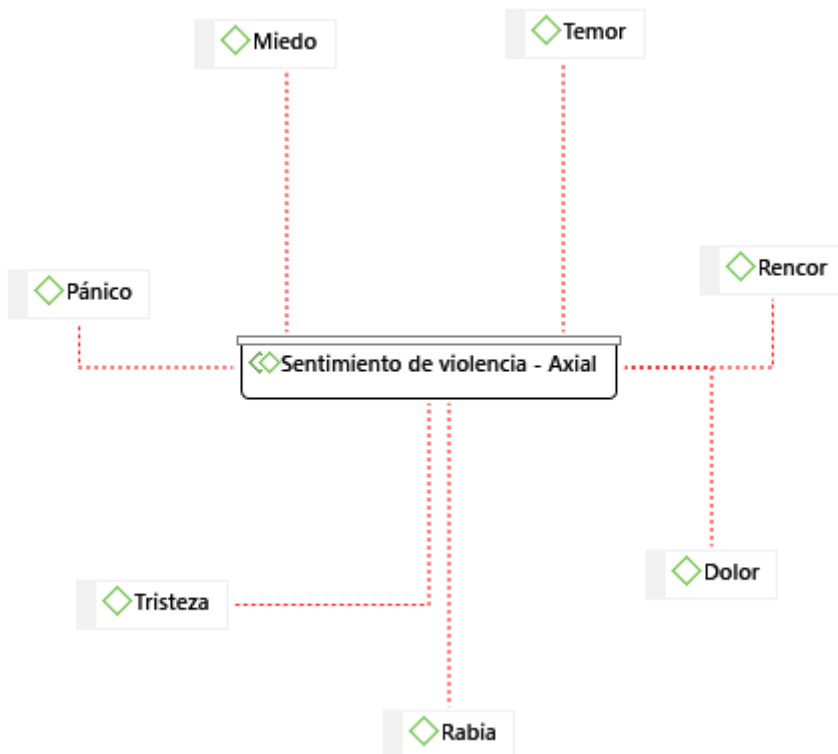


Figura 35 Sentimiento de Violencia –Axial

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

La ahondar en los sentimientos de los adolescentes frente a la violencia, ellos los relacionan con emociones de **“Temor”, “tristeza”, “miedo”** M12AcJe: *temor, V12AcFe: enojo, tristeza, temor y miedo*, **“Rencor”** M12AcKa: *pues de por sí, a veces las peleas son hasta por uno mismo, con mucho dolor, ya hay uno piensa de todo, en morir cosas así, uno se siente rencoroso con los papás.* **“Rabia”,** V12AcFe: *‘pues rabia, tristeza.* **“Dolor”,** V12AcFe: *Dolor sentimiento muy duro, M12AcJe: dolor* **“Pánico”** M14AcSo *pues a mí me da pánico porque me da miedo que también me peguen a mí pero pues de todas formas me meto ahí, entonces pues ahí nosotros con mis hermanos los separamos y ya y ni mamá y nosotros nos vamos para otra parte ya al otro día mi mamá ya dialoga con mi papá y ya.*

Lo anterior se sustenta en García (2012) quien define las emociones como fenómenos de origen multicausal, están asociadas de acuerdo con el autor, con las reacciones afectivas que

son de gran intensidad, el cual son la respuesta a los estímulos de carácter sorpresivo de gran intensidad, que se pueden clasificar de manera positiva y negativa, para tal caso los adolescentes a través sus voces, expresan emociones negativas lo cual están acompañados de sentimiento desagradables como el miedo, la ansiedad, la ira, hostilidad y la tristeza, siendo percibidas por los actores sociales como amenazas

4.2.16 Sentimientos de Paz Categoría Axial

Los adolescentes experimentan sentimientos de paz y el cual reconocen como positivas en su representación y que la expresan a través de sus narrativas, **“Alegría con una pareja para compartir”** **“Amar a los compañeros”** **“Felicidad cuando le dan algo”**, **“sentirnos amados”**, **“el campo se siente feliz”**

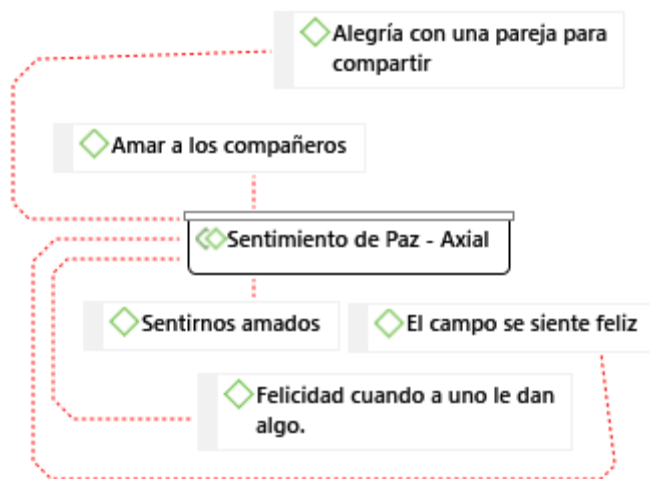


Figura 36 Sentimiento de Paz-Axial

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante software Atlas Ti 8 (2019).

Los adolescentes en sus voces expresan los sentimientos de paz, **“Alegría con una pareja para compartir”**, **“el campo se siente feliz”** *VI2AcFe: Qué sentimientos Pues a uno le da*

mucha felicidad cuando se va a vivir a un lugar iba a ser feliz en ese lugar qué va a estar con la familia En cambio no en el campo se siente feliz uno siente alegría con una pareja para compartir con esa persona con la persona que no le gusta. “Amar a los compañeros” V12AcYE NO pelear con los demás, ser buenos compañeros amar a los compañeros, estar en solidaridad. La comunicación sin decir malas palabras. “Felicidad cuando le dan algo” V12AcFe: mucha felicidad una felicidad que uno cuando le dan a uno algo y uno le pasan escalofríos. “Sentirnos amados” V12AcFe todas las personas como sanas y sentir un compañerismo y sentirnos en armonía de sentirnos amados con las otras personas y es convivir con los demás.

De acuerdo con García (2012) las emociones positivas van acompañadas de sentimientos placenteros como son la felicidad y el amor como lo expresan los actores sociales a través de sus voces. Bowlby (citado por Gallego, 2012).) afirma que el intercambio afectivo, es una de las interacciones más importantes en la vida del ser humano, debido a que el sentirse amado, respetado y reconocido potencia la satisfacción personal y el desarrollo humano al interior del grupo familiar; así mismo, el afecto es clave para comprender la dinámica familiar.(p.335)

4.2.17 Categoría emergente

Esta investigación permitió que surgiera la teoría emergente la cual explica los fenómenos bajo estudio a partir de un proceso de recolección y análisis de datos sistemático y en relación recíproca, fortaleciendo los resultados de los significados en torno a los fenómenos estudiados.

Autores como, Strauss & Corbin (1998) la definen como una teoría derivada de datos que son recopilados de manera sistemática y analizados a lo largo del proceso de investigación. A continuación se describen la categoría:



La noción de Paz se manifiesta según las narraciones de los actores sociales no solo en acciones sino también en símbolos que a lo largo de la historia se han instaurado en los contextos socio- culturales de la sociedad, símbolos que generan en la psiquis del sujeto tranquilidad, armonía, unión, protección, seguridad, entre otras características que permiten generar prácticas de paz, lo conlleva que conduce a la categoría emergente en las representaciones sociales de Paz. **“Símbolos de Paz”**

Por consiguiente, Slavutsky (2013) citando a Turner (2002), expresa que un símbolo es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente, o representa, o

recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. (69).

De modo que, “Símbolos de Paz”, es una categoría que evidencia en los adolescentes, como, en sus tradiciones culturales generacionales se han validado imágenes **“Paloma y bandera”** *VI2AcFe: la paz está representada en la paloma una Paloma blanca y una bandera. “Tener un cuadro de Jesús” M14AcSo: por lo menos cuando nosotros tenemos un cuadro donde está Jesús una Paloma Blanca cuando entramos a la iglesia etcétera,* o creencias religiosas **“Dios es Paz”** *M12AcVA: Yo siento paz con dios,* para generar vínculos, minorizar o terminar situaciones de conflicto, reconciliar o fortalecer lazos de amistad, entre otros, símbolos que hacen parte de la cotidianidad de los adolescentes en sus contextos y a su vez son referentes para fomentar la paz.

4.3 Texto Comprensivo

4.3.1. De las categorías axiales de Paz y Violencia a la categoría selectiva.

El desarrollo de este aparte de la investigación se sustenta en el diseño sistemático, explicativo y lógico, basado en la teoría procedente de datos recolectados y analizados de manera sistemática por medio de un proceso de investigación (Strauss & Corbin, 2002).

Basados en el la conceptualización de núcleo central, en que se manifiesta que en *“una representación hay elementos de naturaleza disímil, un núcleo central y elementos periféricos”* (Abric, 1976). Abric se referencia con el fin de conformar la noción de representación social de paz y violencia con base a la significación que del concepto aportan los adolescentes del grado séptimo y octavo des la I.E. Bateas, ligada a las definiciones que los mismos aportan encada una de los ámbitos en los que son indagados, puesto que es esta autora planteó la teoría del núcleo central.

En la gráfica del contenido de las conceptualizaciones de las nociones de Paz y violencia se organiza una figura que parte de un centro identificador apoyado de un organigrama periférico que permite que al mismo tiempo sean *“estables y móviles, rígidas y flexibles, consensuadas pero también marcadas por diferencias entre los sujetos. El núcleo está compuesto por uno o por unos pocos elementos cognitivos que son responsables de la estabilidad la rigidez y el carácter consensual de la representación, son innegociables”* (Kornblit, 2007).

El termino NOCIÓN es el centro o núcleo central definido para sustentar el análisis de las concepciones que los adolescentes evidencian de Paz y Violencia, el cual facilito agrupar las categorías axiales obtenidas de la sistematización y análisis de las categorías abiertas obtenidas en el procesamiento de la información suministrada por los actores sociales.

La categoría central posee una relevante influencia analítica, puesto que posibilita y permite aunar las anteriores categorías para facilitar la formación de un todo explicativo que a la vez facilita informar acerca de la variación entre las categorías (Strauss & Corbin, 2002). Esta categoría es el resultado del procedimiento de integración grafica conceptualizadora de todas las categorías axiales, dando inicio a la interpretación de las Representaciones sociales de Paz y violencia de los adolescentes en relación a la Paz y la Violencia desde su concepción , prácticas y sentimientos en los diferentes escenarios que integra lo familiar, comunitario y educativo.

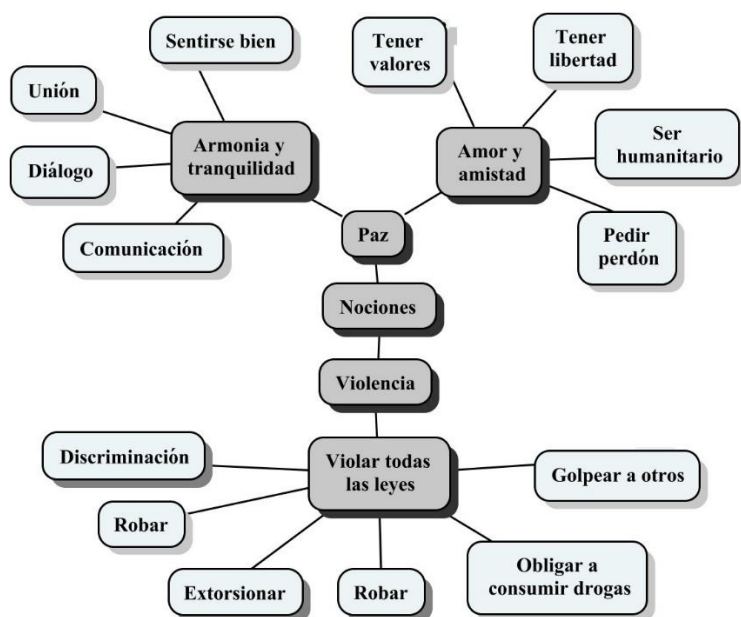


Figura 37 Nociones de paz y violencia, Selectiva

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante Cmap tools (2019).

En la figura 57 se ilustra la noción que tienen los adolescentes frente al concepto de Paz y violencia, para ello, inicialmente se parte de los elementos centrales de los datos recolectados y

analizados que arrojan las representaciones sociales de los adolescentes frente al de concepto de paz,

En este sentido, “Las representaciones sociales se enfocan en el conocimiento social, y por eso los procesos de memoria, percepción, obtención de información y de disonancia trabajan juntos para proporcionar el conocimiento real dentro de un contexto social” (Quintero, 2008 p.60). Permitiendo determinar la noción de los adolescente frente a la paz a gran magnitud, el cual está ligada “Armonía y tranquilidad” así mismo, “Amor y Amistad” que se expresa a través de aspectos que son derivadores de las expresiones como; sentirse bien o estar en libertad, basada en el dialogo y la comunicación que fortalece ambientes favorables, donde prevalecen los valores y la resolución de conflictos.

Lo anterior, se sustentas en las investigaciones revisadas en RS, donde los autores concluyen que las representaciones sociales pueden ser tenidas en cuenta como un marco de acción y guía para la práctica, donde pueden ser una estrategia metodológica o un enfoque de comprensión de la realidad social. Igualmente, plantea que las RS no son construidas en hechos aislados sino que representan la relación del individuo con su realidad histórica y cultural, se enfocan en la naturaleza del pensamiento y en las formas como las personas transforman la sociedad.

Ahora bien, para comprender el concepto de paz desde la luz de los autores Galtung (2005) “La paz es la ausencia de la violencia de todo tipo: la lucha por la paz es una lucha pacífica por reducir la violencia; los estudios sobre la paz son la exploración científica de las condiciones pacíficas para reducir la violencia” (Galtung citado por Bautista, 2009). Es decir, que la paz es la capacidad de minimizar la violencia con fin de erradicar los conflictos que conlleven a generar algún tipo de violencia.

Del mismo modo, en la noción de Violencia, los adolescentes en la representación social, la materializan con el **violar las leyes**, afirmación que parte de las voces de los actores sociales quienes hacen relación con; la discriminación, extorsionar, robar, golpear a otro, Jiménez-Bautista, Francisco. (2012) define la violencia “Una primera idea de violencia, en un sentido amplio, se refiere al daño ejercido sobre los seres humanos por parte de otros seres humanos.” Así, mismo, “idea de violencia es el resultado de la interacción entre la agresividad natural y la cultura. Es decir, violencia es cualquier acción (o inacción) realizada a otro ser humano con la finalidad de causarle daño físico o de otro tipo, sin que haya beneficio para la eficacia” (p.14).

A su vez, los estudios realizados indican que la violencia en Colombia ejercida hacia la población civil ha desarrollado dinámicas internas que han generado grandes cambios en términos poblacionales, jurídicos, organizativos y políticos. Igualmente, un gran número de personas han sido víctimas del conflicto armado las cuales han construido a partir de sus vivencias un discurso que pone en manifiesto desde una postura individual y colectiva la necesidad de ser escuchados por toda la sociedad especialmente por aquellos que gobiernan el país para que sus derechos no sigan siendo vulnerados; la autora resalta la importancia de que los procesos que se discuten siempre en términos jurídicos deben reconocer y priorizar las voces de las víctimas del conflicto armado colombiano.

El cual deja como consecuencia la violencia estructural y cultural reflejada en nociones de violencia en los actores sociales, para ello es importante indagar lo que propone Galtung, J. (2016) entonces, se entiende por la violencia cultural como aquellos aspectos que se reflejan en las prácticas y que se terminan naturalizando, lo cual se refleja de manera simbólica y que de alguna terminan siendo justificadas por la misma sociedad, por ejemplo el autor menciona, “las estrellas, las cruces y las medias lunas; las banderas, los himnos y los desfiles militares; el retrato

omnipresente del líder; los discursos inflamatorios y los carteles incendiarios” Galtung, J. (2016,p .149).

4.3.2 De las categorías axiales de RS de Paz en los diferentes contextos a la categoría selectiva.

De acuerdo con la representación social sobre paz y la indagación en los diferentes contextos, es decir, comunitario, familiar y escolar, se determina aquellos aspectos que muestra a grosso modo representa para los adolescentes la paz en los diferentes contextos. Es decir, un proceso de anclaje, para Jodelet explica claramente que la función del anclaje parte específicamente en la interpretación de la realidad, la integración de lo novedoso mediante un pensamiento grupal que orienta la conducta y las relaciones sociales de los mismos, entendiendo que el objeto social existe desde perspectiva particular del grupo.

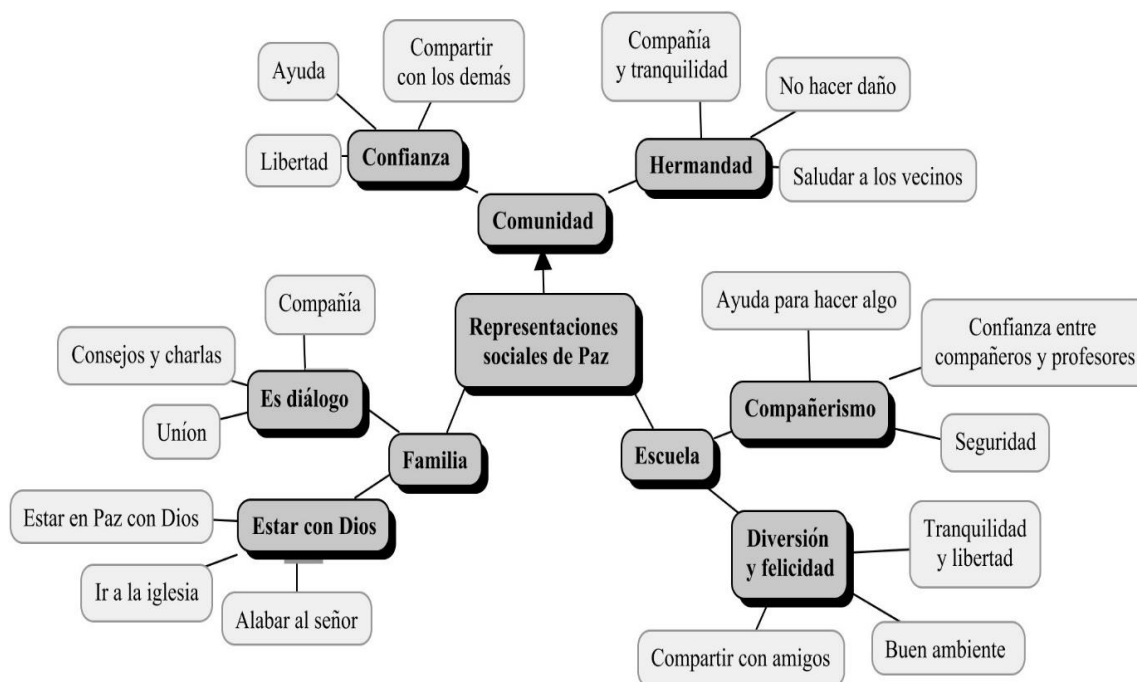


Figura 38 RS de paz, selectiva

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante Cmap tools (2019).

De esta manera, las RS son la representación mental, social, conlleva igualmente este carácter significante, No solamente restituye de modo simbólico algo ausente, sino que puede sustituir lo que está presente, como indica nuestro primer ejemplo. Siempre significa algo para alguien (Para uno mismo o para otra persona) y hace que aparezca algo de quien la formula, su parte de interpretación, como en el caso del actor. Debido a ello, no es simple reproducción, sino construcción y conlleva en la comunicación una parte de autonomía y de creación individual o colectiva". (Jodelet, 1986, p. 476).

Por lo tanto, los adolescentes en la RS en comunidad están ligados a la confianza y hermandad, aspecto que se sustenta en las voces de los actores sociales, el cual se relaciona con la paz Neutra con Bautista, F. J. (2014) La paz neutra debe ser entendida como un concepto que posee un potencial mayor cuando pensamos que vale tanto para las relaciones personales como en lo macro-social, es decir, no es sólo intentar establecer un diálogo igualitario entre grandes culturas, sino procurar que la convivencia cotidiana se asiente en valores como la empatía, la tolerancia, la diversidad, la solidaridad, etc. (p.22).

Asimismo, en la representación social de paz en la escuela, está ligado a dos importantes aspectos denominados compañerismo, diversión y felicidad. Aspectos que son relevantes para la cultura de paz y que aporta a la convivencia de pares. Para las Naciones Unidas (citado por Brenes, 2014) la cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones. (p.5).

En las investigaciones revisadas, se concluye que la paz desde diversas perspectivas para impeler a la escuela como uno de los ámbitos fundamentales para contribuir a una cultura de

Paz en la primera etapa escolar del ser humano exaltando que el niño o niña en los procesos de su desarrollo infantil acoge la educación para la paz y es por ello que los procesos pedagógicos y sociales deben ir encaminados a acciones transformativas no como opción en la formación educativa sino como prioridad y como un derecho.

También cabe mencionar la RS en la familia enmarca dos grandes aspectos importantes lo espiritual y el dialogo, Rentería, Lledios, y Giraldo (citado por Brenes, 2014) señala, la familia se entiende como una forma organizativa particular en la que es posible identificar interacciones e, igualmente, experimentar e interpretar diversos tipos de papeles, normas, acuerdos de convivencia, así como el mantenimiento o la reproducción de la dinámica social “mayor” en la que está inmersa (p.3) , es decir , que en los adolescentes su representación sobre paz en la familia está ligada a los espacios de comunicación e interacción que aporta a la obtención de conocimiento de la realidad social de los actores sociales.

4.3.3 De las categorías axiales de RS de Violencia en los diferentes contextos a la categoría selectiva.

A partir de los relatos de los adolescentes, se logra reconocer las RS de violencia en los diferentes escenarios, lo cual parte de la violencia escolar que según las narrativas de los adolescentes representa discriminación, poner apodos y burlarse de las personas, así mismo, se evidencia en el ámbito comunitario con la violencia sexual e inseguridad, que se acompaña con el maltrato en el ámbito familiar.

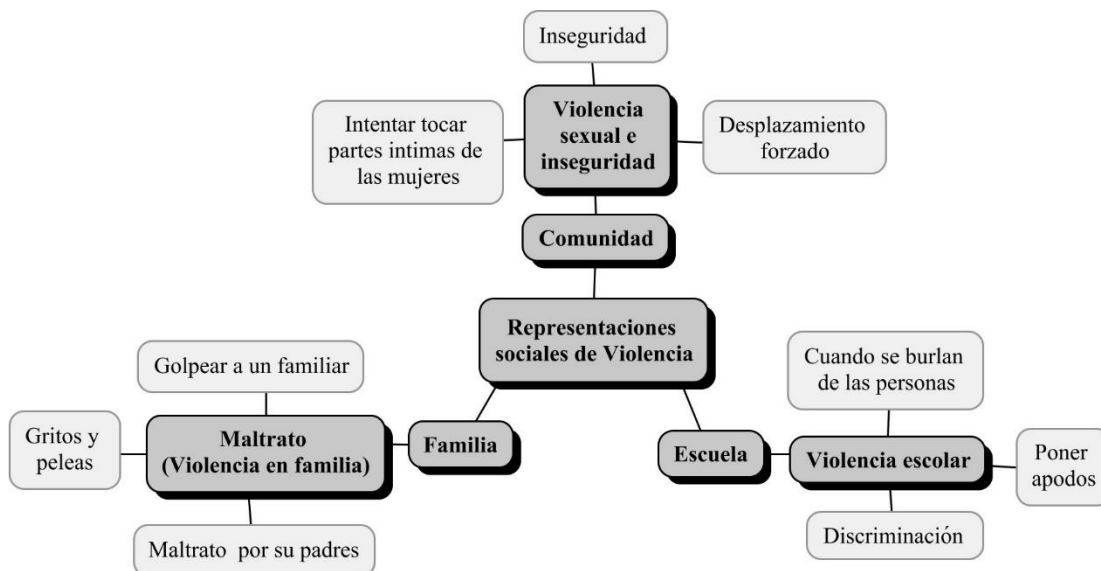


Figura 39 RS de violencia, Selectiva

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante Cmap tools (2019).

La concepción de los adolescentes sobre violencia en los diferentes contextos, logra conceptualizar el imaginario que tienen los sujetos sociales frente a la realidad y las relaciones que establecen en el mismo, lo cual parte de la misma noción y sus prácticas de violencia que están mediadas por las emociones como parte inherente de los seres humanos. Dando luz a las explicaciones teóricas de los referentes conceptuales. Por esta razón, resulta importante indagar un poco lo propuesto por Galtung, (2016) entonces, se entiende por la violencia cultural como aquellos aspectos que se reflejan en las prácticas y que se terminan naturalizando, lo cual se refleja de manera simbólica y que de alguna terminan siendo justificadas por la misma sociedad, por ejemplo el autor menciona, “las estrellas, las cruces y las medias lunas; las banderas, los himnos y los desfiles militares; el retrato omnipresente del líder; los discursos inflamatorios y los carteles incendiarios” Galtung, J. (2016,p .149). Así, consideramos que la violencia no es un hecho aislado, que tiene fin en sí mismo, sino que es el resultado de relaciones sociales que en

su momento han presentados rasgos negativos afectando el individuo o colectivos tanto de quien la ejecuta como quien la padece.

También se evidencia la violencia estructural, el cual los adolescentes asocian las prácticas violencia con desplazamiento Forzado como consecuencia de los grupos armados y violencia cultural como lo evidencian sus prácticas lo mencionado se sustenta, Johan Galtung (citado por Jiménez, 2012) hace un análisis de las violencias que parte de la violencia directa, estructural y cultural que parte de la Violencia directa, es la realización de un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien sufre es un ser dañado o herido física o mentalmente.

Violencia estructural, se manifiesta cuando no hay un emisor o una persona concreta que haya efectuado el acto de violencia y Violencia cultural, se refiere a los aspectos de la cultura que aportan una legitimidad a la utilización del arte, religión, ciencia, derecho, ideología ,medios de comunicación, educación, que vienen a violentar la vida.

Es decir, que en contexto sociocultural la violencia se expresa de diferentes maneras, ya sea de manera implícita o explícita, como resultado de la interacción social y las relaciones de poder que se imponen en dichas prácticas.

4.3.4 De las categorías Axiales de Prácticas de paz a la categoría selectiva.

Las prácticas de las RS, se definen “Este conocimiento es, en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elaborado y compartido. Bajo sus múltiples aspectos intenta dominar esencialmente nuestro entorno, comprender y explicar lo hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen en él, actuar sobre él y con otras personas. En otros términos, se trata de un conocimiento práctico”. (Jodelet, 1986, p. 473). En la relación con las prácticas de

paz en los diferentes contextos se hallan acciones que se referencian con los tipos de paces de acuerdo con las voces de los adolescentes.

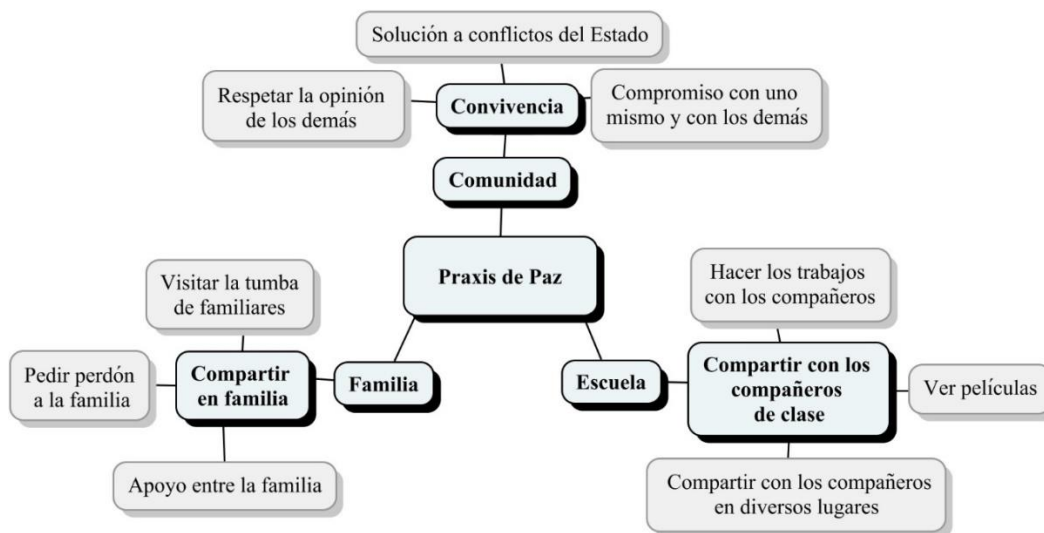


Figura 40 Praxis de paz, selectiva.

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante Cmap tools (2019).

En la representación de los adolescentes frente a las prácticas de paz en la comunidad esta medida por la convivencia, que se encamina a la resolución de conflicto y el respeto por los demás, puede ser entendida como la paz imperfecta,

En la representación de los adolescentes frente a las prácticas de paz, cuya síntesis se evidencia en la gráfica 40, en ella se aprecia que en los ámbitos indagados se definieron un núcleo central en cada uno de estos, resultando compartiendo con los compañeros de clase el centro de las prácticas que los actores sociales experimentan en este contexto, el núcleo del ámbito familia compartir con la familia, ha sido la categorización que se definió en este ámbito, así mismo en el ámbito comunidad se observa como núcleo central la categorización convivencia relacionada con las prácticas que los agentes sociales experimentan con los demás miembros del grupo social. De estas praxis se puede inferir que los adolescentes establecen las RS como

acciones que se encamina a la resolución de conflicto y el respeto por los demás, por lo que se puede entender como la paz imperfecta, entendida como “Todas aquellas experiencias y estancias en que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir, en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. Para el reconocimiento de estas conductas pacíficas no se trata solamente de utilizar sinónimos de paz, tales como concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego” (Jiménez, 2012).

4.3.5 De las categorías Axiales de Prácticas de Violencia a la categoría selectiva.

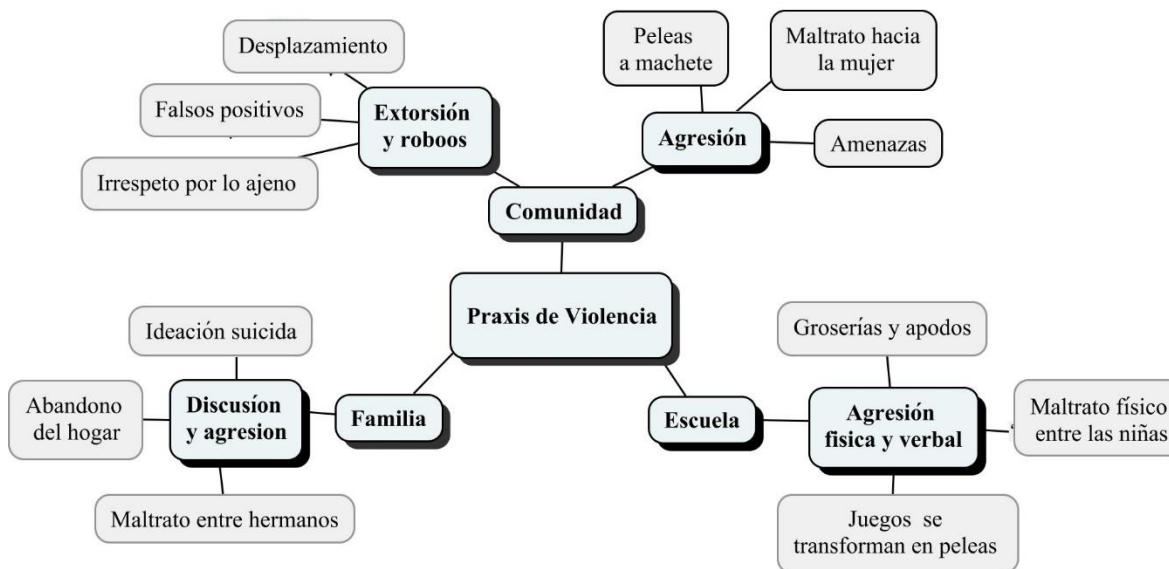


Figura 41 Praxis de Violencia.

Fuente. Investigador Losada Gómez, elaborado mediante Cmap tools (2019).

Así mismo, la praxis de la violencia en los adolescentes, en los tres ámbitos comunidad, escuela y familia, está inmersa en los conceptos de violencia Johan Galtung (citado por Jiménez, 2012) haciendo referencia a la Violencia directa donde expresa que es la realización de un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien sufre es un ser dañado o herido física o mentalmente; como también como lo plantea Charlot y Emin (1997) de la violencia física, incivilidad y violencia simbólica donde refieren que violencia física se describe a golpes, robos y otros actos de vandalismo, como lo evidencia las narraciones de los actores sociales como son el maltrato, peleas con armas e irrespeto por lo ajeno, mientras que la incivilidad se caracteriza principalmente por lo que denominan microviolencias, compuestas por humillaciones y faltas de respeto, esto corroborado en los relatos de los adolescentes quienes expresan que los apodos, groserías hacen parte de su interacción social y lo que han vivenciado

como prácticas de Violencia. La violencia simbólica siendo una forma de violencia centrada en las relaciones de poder a través de estructuras sociales, donde los actores sociales reconocen las amenazas, desplazamientos y falsos positivos como prácticas que observan diariamente en diferentes contextos, principalmente en los medios de comunicación y que visibilizan acciones en su diario vivir que fomentan la violencia. Por ello como lo plantea, Hernández (2005), es necesario comprender cómo la violencia es significada en diferentes contextos.

Así mismo, como parte de la praxis de la Violencia en los adolescentes se hace énfasis en la ideación suicida y el deseo de abandonar el hogar que emerge de la violencia familiar presentes en sus viviendas,

“cuando el orden establecido se ve afectado, cuando esto sucede súbitamente podemos hablar de un trauma, generando un sentimiento de desesperanza, un síndrome de privación frustración que aparece en la parte interior como la agresión auto dirigida y en el exterior como apatía y abandono” (Galtung, 2016. P.155).

Permite evidenciar que tanto la violencia directa como la violencia estructural son generadoras afecciones emocionales.

4.3.6 De las categorías axiales de sentimientos de paz y violencia a la categoría selectiva

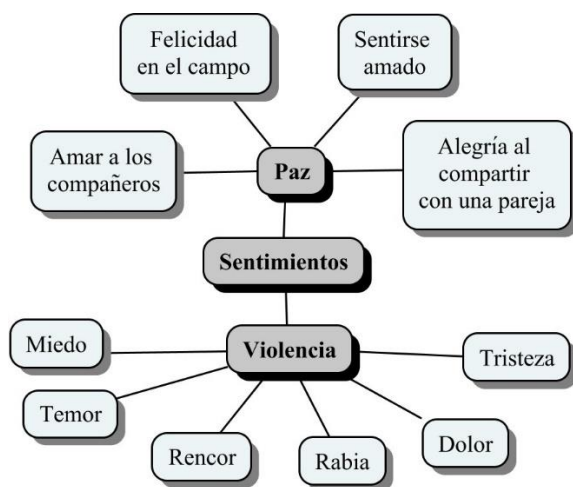


Figura 42 Sentimientos de paz y violencia.

Fuente: Investigador Losada Gómez, elaborado mediante Cmap tools (2019).

Hay que mencionar además, en la teoría de las RS, identifican categorías que ayudan a conceptualizar los imaginarios que los sujetos tienen frente a la realidad y las relaciones socioculturales, partiendo de emociones que experimentas en su vida diría como resultado de sus práctica y creencias que dan sentido y significado a lo vivido, también están las imágenes que se convierten en la representación figurativa del significante, entendido este como la estructura que categoriza cada representación.

A partir de la gráfica se asocia la categoría Sentimientos con el cúmulo de emociones que suscitan en momentos específicos y los actores sociales van interiorizando y formando constructos respecto a sentimientos de Paz y Violencia vivenciados a lo largo de su vida. Como lo plantea García (2012), donde expresa que las emociones son reacciones afectivas de aparición repentina, de gran intensidad, de carácter transitorio y acompañadas de cambios somáticos ostensibles, las cuales se presentan siempre como respuesta a una situación (Bustamante, 1968, como se cita en Martínez, 2009), lo que hace que se presenten de diversas formas y cumplan

funciones determinadas generando distintas consecuencias (Puente, 2007). Lo cual se evidencia que ante la Paz los adolescentes expresan que los sentimientos que para ellos representan paz es amar y ser amado, la libertad que les representa el campo como lugar de habitad y la alegría de estar compartiendo con la pareja y compañeros, que como refiere García (2012) citando a (Casassus, 2006) son emociones positivas teniendo en cuenta van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor; y por otro lado, también los adolescentes relacionan sentimientos generados por la violencia como respuesta a la realidad de su ser, emociones negativas que van acompañadas de sentimientos desagradables y percibe la situación como una amenaza García (2012) citando a (Casassus, 2006), como son la ira, temor, rencor, dolor, tristeza, emociones negativas que van acompañadas de sentimientos desagradables y se percibe la situación como una amenaza,

Conclusiones

La realización de este estudio de las representaciones sociales de violencia y paz, permite vislumbrar un importante campo de acción para la comprensión de las dinámicas socio-culturales existentes en el territorio, y ante todo, permiten evidenciar e instaurar desde el ámbito de la educación retos para la transformación de las prácticas educativas a través de la consolidación pedagógica de una cultura de paz desde la comunidad educativa.

Las representaciones sociales de Violencia en los tres ámbitos, escuela, familia y comunidad, en los adolescentes reflejan que en el contexto sociocultural en el que los individuos están inmersos existe una gran afectación producto de las distintas violencias a los que están expuestos, donde prevalece la violencia escolar, la inseguridad y el maltrato físico y verbal, prácticas que no son fijas e inmóviles, se dan a partir de procesos culturales o de situaciones ocasionales que están en constante transformación.

Respecto a las representaciones sociales de Paz en los adolescentes, se reconoce las voces de las de los actores como portadoras de significado, donde estructuran la Paz como la ausencia de guerra enmarcada en la concepción de paz positiva, buscando espacios de diversión y tranquilidad, pretendiendo que la paz sea un estado final que no incluye una construcción colectiva donde buscan satisfacer los intereses personales.

Las prácticas, conceptos y sentimientos que expresan los adolescentes respecto a la paz en los tres ámbitos, se ve reflejada en las acciones realizadas cotidianamente que se asocian a no generar daño físico y a satisfacer sus necesidades individuales.

En la correlación familia, escuela y comunidad se identifica que prevalece la percepción de paz desde la individualidad donde priorizan complacer sus exigencias y deseos, donde la

idea de bienestar colectivo no se presenta, lo que conlleva a la necesidad de ahondar desde el desarrollo de una cultura de paz, el concepto de bienestar social colectivo en donde prevalezcan las relaciones interpersonales y una comunicación asertiva.

Las practicas, conceptos y sentimientos es entendida preferentemente como una violencia visible, donde la agresión física y sexual predomina en sus nociones, resaltando el temor existentes hacia las violencias pero a su vez legitiman la violencia como un mecanismo de protección y defensa.

A los actores sociales, se les facilita expresar sus ideas y sentimientos entorno a la noción de violencia, sin embargo al momento de hacerlo en torno a la paz su léxico es escaso y limitado.

La violencia y la paz en los adolescentes son situaciones que se presentan a través de acciones o se determinan por lugares o actividades, más no se reconoce o interiorizan como parte de un tejido social. La idea de paz, es un concepto en construcción para los adolescente, ellos desconocen que desde la individualidad a través del reconocimiento del valor de su ser y a características innatas a su humanidad facilitaran el reconocimiento de la otredad en los distintos ámbitos en los que se relaciona, allí se permite identificar que para los adolescentes el asocio con otros reconociendo sus diferencias y respetando sus individualidades son mínimas.

La violencia es naturalizada por los adolescentes en los diferentes ámbitos, donde la consideran un derecho adquirido a ejercer si son víctimas de ella, así mismo se evidencio que hay mecanismo invisibles que mediante sus símbolos fortalecen y validan en los individuos practicas violentas que se van instaurando en la psiquis del ser humano y son tomadas como ejemplos para vivir la cotidianidad, entre ellos los medios de comunicación de los cuales no se tiene un control de la clase de información que suministran a los adolescentes.

Esta investigación ratifica los hallazgos encontrados en otros trabajos investigativos donde resaltan la corresponsabilidad que se tiene desde la familia, como primer ente socializador del individuo, la escuela como espacio de formación académica y ciudadana y la comunidad como espacios donde se complementan todas las prácticas sociales que se desarrollan entre los individuo, así mismo como la necesidad de generar espacios de reflexión en la comunidad educativa padres de familia, estudiantes y cuerpo docente, para generar estrategias sobre su influencia como agentes transformadores en el proceso de construcción de las representaciones sociales de paz y violencia en los adolescentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M., & Juanebeth, C. (2017). Significados de la paz en Colombia: Representaciones y discursos de las víctimas del conflicto armado colombiano frente a los diálogos de paz entre el gobierno santos y las FARC.
- Agudelo Agudelo, M. A., & López Vargas, F. A. (2018). Representaciones sociales sobre los orígenes del conflicto armado en Colombia expresadas por estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Gonzalo Restrepo Jaramillo.
- Agüero, E. C. (2018). Referentes conceptuales para el abordaje de las representaciones sociales de la paz. *Temas de Nuestra América. Revista de Estudios Latinoamericanos*, 34(64), 109-128.
- Aguirrí y Aguirrí. (2016) Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Municipio del Pital acerca de la Paz y la Violencia. Maestría en Educación y cultura de paz. Universidad Surcolombiana. Neiva.
- Amador, M. G. (2010). Ética de la investigación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54(4), 1-2.
- Álvarez-Hernández, M., Castro-Pañeda, P., González-González-de-Mesa, C., Álvarez-Martino, E., & Campo-Mon, M. Á. (2016). Conductas disruptivas desde la óptica del docente: validación de una escala. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 32(3), 855-862.
- Alape, A. (1996). La reinserción del ELP: esperanza o frustración. *Colombia Internacional*, 36.
- Baquero, M., & Yesid, E. (2017). Representaciones sociales del conflicto armado y la paz de la comunidad Sikuaní de Puerto Gaitán.
- Barriga, J. C. G. (2019). La educación para la paz: contribuciones para un estado del arte. *Revista Cambios y Permanencias*, 10(1), 500-539.
- Brenes, A. R. B. (2014). Convivencia en el contexto familiar: un aprendizaje para construir cultura de paz. *Revista "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(1), 1-19.
- Bautista, F. J. (2014). Paz neutra: Una ilustración del concepto. *Revista de paz y conflictos*, (7), 19-52.

- Bedmar-Moreno, M., & Montero-García, I. (2013). Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores. *Convergencia*, 20(62), 221-246.
- Amézquita, C. E. (2002). *Huilensidad, Identidad y diferencia*. Neiva: Fondo de Autores Huilenses.
- Berger, P. y Luckman, F (1984). *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Borrás Santisteban, T. (2014). Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad. *Correo Científico Médico*, 18(1), 05-07.
- Bourdieu, P. (1990). *Capital cultural, escuela y espacio social siglo XXI*. México: Editores.
- Briceño-León, R. (2002). La nueva violencia urbana de América Latina. *Sociologías*, 4(8).
- Calderón C., A. (1 de Mayo de 2018). La convivencia social entre la ética y el pluralismo: “Una perspectiva desde Emmanuel Lévinas”. (U. d. Rica, Ed.) *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 18(No. 2, Mayo - Agosto), pp. 1 - 17.
- Colombia. Ministerio de Salud. Resolución N°008430 de 1993, Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. Santa Fe de Bogotá: El Ministerio; 1993
- Canales, M., & Peinado, A. (1994). Grupos de discusión. Métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid: *Síntesis psicológica*, 287-316.
- Carrasco, M. Á., & González, M. J. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos [Theoretical issues on aggression: concept and models]. *Acción psicológica*, 4(2), 7-38.
- Catzoli-Robles, L. (2016). Concepción de paz y convivencia en el contexto escolar. *Ra Ximhai*, 12(3), 433-444.
- Casal, J. y Mateu, E. (2003). Tipos de muestreo. Recuperado de [http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20\(C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta\)/TiposMuestreo1.pdf](http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20(C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta)/TiposMuestreo1.pdf)
- Chaux, E. (2003). Agresión reactiva, agresión instrumental y el ciclo de la violencia. *Revista de estudios sociales*, (15), 47-58.
- Contreras Álvarez, Á. P. (2013). El fenómeno de bullying en Colombia *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, vol. 4, núm. 2, enero-junio, 2013, pp. 100-114 Policía Nacional de Colombia Bogotá, Colombia. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 4(2), 100-114.
- Concha, P. C. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de paz y conflictos*, (2), 60-81.

- Comesaña, J. M. C. (2011). Bases para construir una comunicación positiva en la familia. *Revista de investigación en educación*, 9(2), 91-98.
- Crotte, I. R. R. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, 12(24), 277-297.
- Cruz, J. M. (2000). *Violencia, democracia y cultura política*. Nueva Sociedad, 167, 132-146.
- de Paz Abril, D. (2007). *Escuelas y educación para la ciudadanía global: una mirada transformadora* (Vol. 1). Intermón Oxfam Editorial.
- de Vera, F. H. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, (183), 119-146.
- Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre de 2006, LEY 1098 DE 2006, Art.7 recuperado
- Duque, G. P. E. (2010). Criminalidad en cifras: delitos en Colombia, 2009. *Criminalidad*, 52(1), 15-141.
- Émin, J. C. (1997). *Violences à l'école: État des savoirs*. Armand Colin.
- Fernández, O. (2006). Una aproximación a la cultura de paz en la escuela. *Educere*, 10(33), 251-256.
- García Retana, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36 (1), 1-24.
- Galtung, J. (2003). *Violencia cultural*. Documento No. 14 Bizcaia: Gernika Gogoratus.
- Galtung, J. (2004). *Violencia, guerra y su impacto*. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia, 5.
- Galtung, J. (2005). Três formas de violência, três formas de paz. A paz, a guerra e a formação social indo-europeia. *Revista crítica de ciências sociais*, (71), 63-75.
- Galtung, J. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. *Cuadernos de estrategia*, (183), 147-168.
- Galtung, J., & Pina, V. (1995). *Investigaciones teóricas: sociedad y cultura contemporáneas*. Madrid: Tecnos.
- Gallego Henao, A. M. (2012). Recuperación crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(35), 326-345.

- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York: Aldine Publishing Company.
- Hernández, T. (2002). Des-cubriendo la violencia. *Violencia, sociedad y justicia en América Latina*, 57-75.
- Hernández, R. P., & Gras, R. M. L. (2005). Víctimas de violencia familiar: Consecuencias psicológicas en hijos de mujeres maltratadas. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 21(1), 11-17.
- Hidalgo, L. (2005). Confiabilidad y validez en el contexto de la investigación y evaluación cualitativas. Recuperado de: www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf.
- Hoyos, J. M. G. (2014). La representación del concepto de paz en comunidades en situación de desplazamiento. *Colección Académica de Ciencias Sociales*, 2(1), 107-118.
- Illera, María de Jesús (2005). Convivencia y Cultura ciudadana: Dos pilares fundamentales del Derecho policivo. *Revista de Derecho Universidad del Norte*. Recuperado desde <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/derecho/article/view/2543/1664>
- Jacob, M. K. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad-cuatro ejes para un
- Jiménez-Bautista, F., & Rueda-Penagos, Z. (2012). Hacia un paradigma pacífico: la paz mundo, la paz compleja y la paz neutra. *Ra Ximhai*, 8(3), 223-243.
- Jiménez-Bautista, F. (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *Convergencia*, 19(58), 13-52.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190
- Jodelet, D., & Tapia, A. G. (2000). *Develando la cultura: estudios en representaciones sociales*. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. Moscovici, Serge (comp.), *Psicología Social II*, Barcelona, Paidós, 469-494.
- Jodelet, D. (1989). *Les représentations sociales*. Paris: PUF.
- Lapponi, S. F. (2013). Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (3), 91-106.
- López Gartner, R. N. (2016). Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los noticieros de televisión: Estudio con alumnos y alumnas de grado 5° de primaria del Instituto Cultural Riosucio (Master's thesis).

- Materán, A. (2008). Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa. *Geoenseñanza*, 13(2), 243-248.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 1(2).
- Morales Tovar, M. L. F., & Silva Castro, D. M. (2013). Representaciones sociales de los y las estudiantes de grado quinto de la institución educativa distrital provincia de Quebec con relación a la violencia entre pares.
- Moscovici, S. (1981). *Representaciones sociales*. Universidad Complutense de Madrid.
- Muñoz, F. A., & Rueda, B. M. (2010). Una cultura de paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Revista de paz y conflictos*, (3), 44-61.
- Muñoz F. «La paz imperfecta», en López M. (dir.) et al. (2004) *Enciclopedia de paz y conflictos*, Editorial Universidad de Granada, Granada.
- Muñoz, F. A. (Ed.). (2001). *La paz imperfecta* (p. 2). Granada: Universidad de Granada.
- Palacios, F. R. V. (2001). La espiritualidad como estilo de vida y bienestar en el último tramo de la vida. *Estudios Demográficos y Urbanos*, (48), 615-634.
- Papalia, D. (1998). La mejoría del comportamientos en los alumnos a través del aprendizaje de normas. *Revista educación Numero 310*, universidad de valencia, España.
- Páramo Morales, D. (2015). La teoría fundamentada (Grounded Theory), metodología cualitativa de investigación científica. *Pensamiento & gestión*, (39), 1-7.
- Pérez, A. C., León, N. K. Q., & Coronado, E. A. G. (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 22(1), 58-65.
- Pérez, M. P. (2003). A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. La Habana: CD Caudales. CIPS.
- Pinto, N. (2006). Repercusiones de la violencia basada en género sobre la salud de las mujeres. *REvista peruana de ginecología y obstetricia*, 52(1), 8-14.
- Quintero, M. D. C. V. (2008). La naturaleza de las representaciones sociales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 6(1), 55-80.
- Quiroz, N. (1999). Recuperación psicoafectiva de niños afectados por desastres y conflicto armado. *Comunicación UNICEF*, Colombia, Gente Nueva.

- Salm, R. (1999). La solución de conflictos en la escuela. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.
- Sánchez, V., & Rubiela, L. Representaciones sociales de los estudiantes sobre violencia entre iguales en la escuela hacia una generación de ambientales éticos.
- Sauceda, J. B. P. (2015). Cultura de paz y resolución de conflictos: la importancia de la mediación en la construcción de un estado de paz. *Ra Ximhai*, 11(1), 109-131.
- Strauss, A. (1987). The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. En A. Strauss, *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. (págs. 45-77). New York: Floreal Fomi.
- Strauss, A. L., Corbin, J., & Zimmerman, E. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.
- Toro Jiménez, D. M. (2011). Acompañamiento psicosocial a niños y niñas víctimas del conflicto armado en Colombia: un escenario para la acción sin daño (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia. PIUPC).
- Urbina Cárdenas, J. E., & Ovalles Rodríguez, G. A. (2018). Teoría de las representaciones sociales. Una aproximación al estado del arte en América Latina. *Psicogente*, 21(40), 495-517.
- (2002). La violencia, un problema esencial de salud pública, declara la OMS en su Reporte Mundial sobre Violencia y Salud. *Salud Pública de México*, 44(6), 583-584. Recuperado en 04 de agosto de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342002000600011&lng=es&tlng=es.