

**BÚSQUEDA Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN
EL PROCESO LECTOR EN LOS ALUMNOS DEL GRADO CUARTO
DE BÁSICA PRIMARIA**

CECILIA QUINTERO ARTUNDUAGA

Código 1996201082

MARIA CRISTINA FORTALECHE TRUJILLO

Código 2001102820

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
MAYO DE 2007**

**BÚSQUEDA Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN
EL PROCESO LECTOR EN LOS ALUMNOS DEL GRADO CUARTO
DE BÁSICA PRIMARIA**

CECILIA QUINTERO ARTUNDUAGA

MARIA CRISTINA FORTALECHE TRUJILLO

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
MAYO DE 2007**

**BÚSQUEDA Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN
EL PROCESO LECTOR EN LOS ALUMNOS DEL GRADO CUARTO
DE BÁSICA PRIMARIA**

CECILIA QUINTERO ARTUNDUAGA

MARIA CRISTINA FORTALECHE TRUJILLO

**Monografía de grado presentada como requisito para optar el título de
Licenciadas en Humanidades y Lengua Castellana**

Asesor

ERNESTO ALIRIO BARRERO BARRERO

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA**

MAYO DE 2007

Nota de aceptación:

Firma del Director

Firma del Lector

Neiva, mayo de 2007

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mi padre Lorenzo Fortaleche, quien en vida dio lo mejor de el para que yo pudiera formarme académicamente y esto ayudara a la vez a mi progreso personal. A mi madre, Luz Eddisabel Trujillo, quien jamás ha tenido reparo para ofrecer su apoyo incondicional; ellos unieron todos los esfuerzos en pro de la culminación de este capítulo en mi vida. A mis hermanas Leidy y Lorena porque quiero también ayudarles a cumplir sus metas; Renier Carvajal el amor de mi vida, que hoy se ha convertido en mi esposo, compañero ideal que me ha brindado su apoyo y hace parte de lo que siempre soñé construir: una familia de la que forman parte importante las dos razones más grandes y más fuertes que poseo para triunfar en mi vida, ellas son: Ana Sofía y Juana Valentina- mis hijas- mis gran motivo para seguir superándome de cara al éxito y no se me puede escapar decirle muchas gracias a Cecilia Quintero Artunduaga, por su amistad y colaboración en la realización de nuestro trabajo de grado; en realidad se convirtió en un gran apoyo y una excelente amiga.

MARIA CRISTINA FORTALECHE TRUJILLO

DEDICATORIA

A la persona que merece todo mi respeto y admiración, por su nobleza, por su gran amor y ternura que no sólo nosotros sus hijos lo recibimos, sino que alcanza para todos los que tienen la oportunidad de compartir con ella, por su infinita aspiración a que todos sus hijos se formarán, estudiaran y fueran buenas personas, que sirvieran a los demás. Ella, a pesar de no saber leer y escribir, porque desde niña le tocó afrontar la vida sola, sin padres o familiares, siempre me apoyó. A ella, mi **MADRE, CLEMENCIA ARTUNDUAGA BONELO**, le dedico muy especialmente este trabajo de grado y todas las cosas buenas que seguirán de aquí en adelante, pues ella siempre me brindó el apoyo, el acompañamiento y me alentó a terminar mi carrera.

A mi compañero y amigo fiel, **ALIRIO MARLES MARLES**, quien me acompañó, cuidó y me ha consentido en todas las dificultades que he tenido para culminar mi carrera.

A mis hijas: **ALEXANDRA PAOLA, KAREN JOHANNA y KAROL FERNANDA**, quienes son la razón y lo mejor que me ha ocurrido en mi vida; por quienes aprendí a ser valiente y ambicionar cosas mejores.

A **MARÍA JOSÉ**, mi nieta, quien aumentó la ternura en mi hogar y a quien debemos muchos momentos felices.

A mi hermana, **ALBA DORIS**, quien ha sido mi amiga incondicional y a mis sobrinos, **MILTON, CATALINA, YENNY y LORENA** y a los hijos de ellas con quienes comparto el cariño y el calor de una gran familia.

A mi compañera **MARIA CRISTINA FORTALECHE TRUJILLO**, quien quiso compartir conmigo gran parte de mi vida universitaria.

Y al más importante de todos, **DIOS**, en quien creo y confío y quien ha permitido que pasen cosas buenas en mi vida.

CECILIA QUINTERO ARTUNDUAGA

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

La Universidad Surcolombiana patrimonio académico en la formación de futuros líderes profesionales y empresarios de la región.

Al Magíster Ernesto Alirio Barrero Barrero por aceptar colaborarnos, apoyarnos y guiarnos en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Al rector de la Institución Educativa José Hilario López, por abrirnos las puertas de la sede de educación Cincuentenario, para la aplicación de nuestros talleres.

A las profesoras Amparo Murcia y Carmenza Gutiérrez, por acceder a brindarnos desinteresadamente la colaboración necesaria en nuestro trabajo de campo.

A la jefe de programa Miriam Ruth Posada M. por aceptar gustosamente ser la segunda lectora de nuestro trabajo de grado.

Y a todos los profesores que colaboraron con nuestra formación profesional y humana; nunca los olvidaremos.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. MARCO REFERENCIAL	12
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACION	14
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
4. MARCO TEORICO	17
4.1 REFERENTE CONTEXTUAL	17
4.2 REFERENTE PEDAGOGICO	17
4.3 ESTRATEGIAS DE LECTURA	18
4.4 ¿QUÉ ES LEER?	18
4.5 ¿QUÉ ES ESCRIBIR?	19
4.6 PROPOSICIONES	20
4.7 LOS SEIS NIVELES LECTORES Y SU APRENDIZAJE HASTA LA UNIVERSIDAD	21
4.7.1 PRINCIPIO DE LA MOTIVACION	22
4.7.2 PRINCIPIO DE LA CONTIGÜIDAD	22
4.7.3 CONCEPTOS QUE UTILIZA EL MAESTRO	22
4.8 PRUEBAS SABER	23
4.8.1 CARACTERÍSTICAS DE SABER	24
4.8.2 ¿PARA QUE SE EVALUA?	24
4.8.3 ¿QUÉ Y CÓMO SE EVALUA?	24
4.8.4 LOS NIVELES DE LOGRO	25
4.8.5 ¿COMO SE EVALUA EN LENGUAJE?	25
4.8.6 EL LECTOR	26
4.9 ¿QUÉ ES PROMOCIÓN DE LA LECTURA?	27
4.9.1 OBJETIVOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	27
4.9.2 LA ESCUELA Y EL ACTO DE LEER	28
5. DISEÑO METODOLÓGICO	31
5.1 METODOLOGÍA	31
5.1.1 TALLERES PEDAGÓGICOS	31
5.1.2 TEXTOS	32
5.2 TIPO DE TRABAJO	33
5.3 POBLACIÓN	33
5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	33

5.5	TIEMPO	34
5.6	EVALUACIÓN	34
5.7.	CRONOGRMA	35
6.	CONCLUSIONES	36
	BIBLIOGRAFÍA	37
	ANEXOS	
A	MATERIAL UTILIZADO	38
B	CREACION DE CUENTO	39
C	ANALISIS DEL CUENTO EL PATITO FEO	40
D	CREACION DE UNA NOTICIA	41
E	ANALISIS DE UNA NOTICIA	42
F	ANALISIS DE UN ARTICULO DE OPINIÓN	43
G	EVIDENCIAS	45

INTRODUCCIÓN

La calidad de la educación es una tarea compleja debido al gran número de factores que inciden en ella: los materiales didácticos, los procesos pedagógicos, los recursos humanos, la forma como se dan las interacciones entre las diferentes instancias y los resultados alcanzados. ***Búsqueda y Desarrollo de Estrategias que motiven el Proceso Lector en los alumnos de cuarto grado de primaria***, proyecto realizado en la Sede Educativa Cincuentenario, alcanzó logros y contribuyó al proceso de lecto-escritura en los y las estudiantes participantes.

Esta propuesta se estructuró teniendo presente que el lenguaje es la base de la formación del universo conceptual de las personas; es una herramienta esencial para la construcción de conocimiento y la interacción con los demás de manera clara y argumentada, entendiéndose por lo tanto que el desarrollo del lenguaje se refiere a las habilidades para hablar, leer, escribir y escuchar, como destrezas fundamentales en la formación y el desarrollo de los sujetos y su comunidad.

El proyecto ***Búsqueda y Desarrollo de Estrategias que motiven el Proceso Lector en los alumnos de cuarto grado de primaria***, está sustentado en su interior por los lineamientos principales que permitieron desarrollar el trabajo de campo, tales como: justificación, objetivos, referente teórico, diseño metodológico, desarrollo de trabajo de campo, resultado y bibliografía. Contando con los soportes necesarios y las estrategias adecuadas para hacer de la lectura un hábito para la vida.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

La mayoría de Centros de Educación básica existentes en el Huila carecen de un diseño y manejo de estrategias que permitan al alumno alcanzar el goce y el crecimiento intelectual que ayude a la formación social y personal a través de las lecturas que en el aula se realizan.

Esta es la problemática que hoy nos motiva a buscar nuevas estrategias que permitan el acercamiento con los y las estudiantes, al igual que el diseño y desarrollo de metodologías que cambien el conocido principio pedagógico de que “la letra con sangre entra” y convirtamos la lectura en un deleitoso hábito; compartir con los niños y niñas lecturas que aporten a su vida, enseñándoles a leer con el corazón pero sobre todo con la razón.

Para desarrollar este proyecto escogimos, la Institución Educativa Cincuentenario, sede del Instituto Docente José Hilario López del municipio de Campoalegre. Desarrollamos los talleres en el grado cuarto de la jornada mañana y tarde con 68 estudiantes cuyas edades oscilan entre los nueve y doce años, a los cuales se les dio pautas específicas para crear en los niños hábitos de lectura, con estrategias que les ofrezcan las más ricas experiencias, permitiéndoles comprender que leer es explorar, descubrir y conocer el mundo y así mismos, asegurando de esta manera que la satisfacción mediante la lectura se convierta en una vía privilegiada de acceso a la sabiduría.

Los resultados de las Pruebas Saber presentadas por los estudiantes de este Centro Educativo no son los mejores, situación que demuestra que estamos muy lejos del nivel de calidad educativa no sólo en plano local sino en el nacional, ya que son pocos los estudiantes colombianos que alcanzan el nivel de logro necesario para desempeñarse en el futuro como ciudadanos productivos y participativos de acuerdo con lo determinado por el Gobierno.

Estos resultados es la muestra más clara de que no se están realizando todos los esfuerzos ni aplicando las estrategias óptimas para luchar por solucionar la problemática que se hace más fuerte con el transcurrir del tiempo; evidenciamos que las causas de este problema son:

- Bajo nivel de comprensión lectora en niños de básica primaria, reflejado en fenómenos como la mortalidad académica, la deserción escolar y el bajo desempeño en las Pruebas Saber, exámenes que presentan los y las estudiantes de grado quinto de primaria y noveno de bachillerato, para medir el

nivel de conocimiento en las áreas de matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, lenguaje y ciudadanía. En la Prueba, el objetivo no es conocer solamente qué y cuántos conceptos se han aprendido de memoria, sino saber cómo se aplican en la vida cotidiana.

- Ausencia de plan lector institucional ya que se define como una estrategia pedagógica que permite a la comunidad educativa de una Institución desarrollar un plan de actividades que se orientan al cultivo del hábito lector en los miembros de su comunidad.
- Deficiencias en la formación universitaria en el desarrollo del proceso de lecto-escritura, puesto que no existen las bases suficientes y la pedagogía necesaria para generar o fortalecer el proceso liberador implícito en el aprendizaje.
- Las metodologías aplicadas por los docentes se limita a la lectura fonética, dejando de lado el uso práctico de la Teoría de las Seis Lecturas propuestas por Miguel de Zubiría, ellas son:
 1. Lectura fonética
 2. La decodificación primaria
 3. La decodificación secundaria
 4. La decodificación terciaria
 5. La lectura categorial
 6. La decodificación metatextual

Estas categorías orientan el proceso integrador educativo en el alumno y reúnen experiencias en el aula y en la cotidianidad de cada niño y niña.

Debemos tener en cuenta que leer es un proceso complejo que reúne un conjunto de acciones que se complementan y enriquecen mutuamente, estas acciones no se reducen a la simple identificación de las letras y demás signos gráficos de la escritura; más bien, se trata de un proceso interpretativo que implica lo más sublime y personal del lector, quien a través del mensaje escrito va en busca de la información que genera el autor, podemos decir que leer es “aplicar el pensamiento a un escrito para interpretar sus signos, recuperar y valorar la información”¹ leer implica, según Miguel de Zubiría:

- Realizar un sondeo por el contenido de los textos a partir de las palabras, frases, oraciones, párrafos y páginas enteras y así determinar el tema.
- Aproximarse a lo que siente y piensa el autor en relación con el hombre y el mundo descubriendo diversos significados.
- Valorar los contenidos identificados y asumir una posición crítica.

¹ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso. Bogotá ECOE 2003.

2. JUSTIFICACIÓN

Los diagnósticos institucionales en torno a los resultados de las pruebas saber muestran un bajo desempeño, según los últimos datos, resulta interesante identificar preguntas en las cuales los estudiantes del plantel hayan elegido en mayor proporción una opción distinta a la clave o respuesta correcta; también resulta útil analizar ítems en los cuales la proporción de omisiones y multimarcas haya sido alta (5% o más) en el plantel.

Es aconsejable que al momento de analizar estos reportes se haga uso de los cuadernillos de prueba disponibles en los planteles educativos y en la página WEB del ICFES, de las estructuras de prueba, en las cuales se indica que nivel de competencia y el grupo de preguntas evaluado por cada ítem, así como de los marcos conceptuales de la evaluación en lenguaje, con el fin de orientar las reflexiones acerca de las posibles razones que expliquen las respuestas equivocadas por parte de los estudiantes; lo cual pone en evidencia que nuestros estudiantes no logran obtener una formación integral o adecuada en las áreas evaluadas debido al bajo nivel de interpretación textual con el que están resueltas las preguntas de la Prueba, ya que para SABER responder hay que entender lo que está formulado, hallamos también los bajos niveles académicos presentados por los niños y las niñas, lo que exige la adopción de acciones pedagógicas, proyectos y espacios oportunos en los cuales directivos, docentes, padres de familia y estudiantes, aúnen esfuerzos para dinamizar el trabajo educativo. Los y las docentes debemos construir ideas, propuestas y ejercicios pedagógicos que estimulen la formación académica del niño y que además, le proporcione las bases adecuadas para enfrentarse a un proceso que no termina y que se hace mucho más exigente con el tiempo, como es el de aprehender para la vida.

En la Institución Educativa Cincuentenario, se evidencian los bajos resultados académicos y se hace necesario la implementación de una propuesta pedagógica que brinde al estudiante la oportunidad de cultivar el gusto por la lectura y crear así, un hábito lector a mediano y largo plazo desarrollando a su vez las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva para lograr un mejor desempeño académico. Tendremos en cuenta los seis niveles de lectura que propone Miguel de Zubiria Samper, quien plantea un proceso complejo pero que no nos hará desistir en el intento; por el contrario, es una propuesta para conocer lo que en realidad significa leer: “Leer es una habilidad en extremo compleja. En la actualidad más de mil millones de adultos la desconocen por completo y los demás a quienes se nos enseñó durante primero de primaria, escasamente la chapuceamos”².

² ZUBIRIA SAMPER, Miguel de, De la palabra al pensamiento lectura de textos jurídicos: PU Santafè de Bogotá Cooperativa Editorial Magisterio, 1996 DF 144 p. Impreso

Todo esto se hace necesario para no quedarnos en un pasajero concepto de leer, porque realmente nunca acabamos de aprehender a leer y este proceso es tan complejo pero tan virtuoso que se debe gozar a plenitud. Es una responsabilidad social de la Universidad Surcolombiana y especialmente de la Facultad de Educación, vincular en sus prácticas y actividades investigativas de extensión la solución de los problemas de lectura.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Implementar estrategias que motiven la lectura en los y las estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Sede Educativa Cincuentenario, perteneciente a la institución Educativa José Hilario López del municipio de Campoalegre, para mejorar los resultados de las Pruebas Saber y elevar el rendimiento académico.

3.2 ESPECIFICOS

- Motivar la lectura en estudiantes de cuarto grado, mediante estrategias que nutran la formación académica y los procesos venideros como el bachillerato y la universidad.
- Promover un comportamiento lector en los estudiantes, como una opción para el aprovechamiento del tiempo libre.
- Dinamizar los procesos educativos en torno al fortalecimiento de las competencias lectoras.
- Utilizar la Teoría de las Seis Lecturas como referente teórico–metodológico para orientar esta experiencia de fortalecimiento del proceso lector en básica primaria.

4. MARCO TEORICO

Iniciamos una etapa en la cual el tema que nos ocupará será el de la lectura entendido no únicamente como fonema o palabras sin o con sentido; sino como un estado elevado para el ser humano. Cada día la lectura es menos practicada por los niños y niñas y en general por muchas personas y esto es a causa de varios factores, entre otros se encuentran el hecho de que los programas de educación no fomentan de forma adecuada el gusto por los alumnos en la lectura, y peor aún no desarrollan todas las etapas de la lectura consiguiendo así que muchos jóvenes sean incapaces de entender lo que leen y por tanto lo que estudian; es importante hacer reflexionar a los estudiantes sobre la necesidad de practicar estas etapas de lectura para poder estudiar mejor y tener mayor acceso a la cultura

4.1 REFERENTE CONTEXTUAL

La sede educativa Cincuentenario está ubicada en el norte del municipio de Campoalegre, pertenece a la Institución Educativa José Hilario López. En esta sede se ofrece el ciclo de educación básica primaria, es decir, de grado cero a quinto.

La aplicación de los talleres se llevó a cabo con cincuenta y tres alumnos del grado cuarto, veinticinco niñas y veintiocho niños, de las jornadas mañana y tarde, cuyas edades oscilan entre los nueve y diez años. Pudimos evidenciar que el entorno familiar que los rodea es organizado, ya que cuentan con un núcleo bien estructurado que le proporciona las bases para que su formación académica y personal sean cada vez mejor; además, acceder al sistema educativo se facilita en la Institución, ya que todos viven en el casco urbano de la población muy cerca al Centro Educativo; pudimos contar con gran agrado, que los alumnos del grado cuarto no han reprobado año.

4.2 REFERENTE PEDAGÓGICO

Según Miguel de Zubiría (1996), “el referente pedagógico se asume desde el enfoque de la pedagogía conceptual, teniendo en cuenta un modelo pedagógico orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones”³. Presenta

³ ZUBIRIA SAMPER, Miguel de, De la palabra al pensamiento lectura de textos jurídicos: PU Santafè de Bogotá Cooperativa Editorial Magisterio, 1996 DF 144 p. Impreso.

como propósito fundamental formar seres amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes expresivamente. En un sólo término, analistas simbólicos.

La pedagogía conceptual privilegia la apropiación de instrumentos de conocimiento en los procesos educativos para asegurar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico, de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura.

Para Miguel de Zubiría, producir, distribuir, y consumir conocimientos semeja lo que ocurre en una colmena. Abejas vitales y entusiastas adquieren polen y miel. Abejas jóvenes los procesan y almacenan. A la vez que las abejas veteranas transfieren el alimento a las pequeñas crías, garantizando que la especie se perpetúe en el tiempo y que rompan las presiones brutales para reducir las formas complejas para ser transmitidas de generación en generación.

Estas metáforas de Miguel De Zubiría Samper, creador de la pedagogía conceptual, nos permite apreciar como el desarrollo de los niños y jóvenes de nuestro tiempo, se logra únicamente a través de sus mediadores (profesores, padres, amigos, hermanos mayores).

Esto no quiere decir que los niños son lienzos en blanco donde podemos diseñar a nuestro gusto las apreciaciones que tenemos del mundo, pero les ayudamos a comprender, a través de operaciones intelectuales, ese mundo lleno de instrumentos de conocimiento.

4.3 ESTRATEGIAS DE LA LECTURA

Estrategia pedagógica que permita a la comunidad educativa de una institución desarrollar actividades dentro del aula de clase que orientan a la formación académica en los estudiantes. Para ello contamos con la teoría de las seis lecturas que de manera sintética plantea lo siguiente:

4.4 ¿QUÉ ES LEER?

Leer es un conjunto de acciones que corresponden a la fase complementaria de la comunicación escrita, reiteramos “que estas acciones no se reducen a la simple identificación de las letras y demás signos gráficos de la escritura; más bien se trata de un proceso interpretativo en el que se implica lo más sublime y personal

del lector”⁴ según esto “leer es aplicar el pensamiento a un escrito para interpretar sus signos, recuperar y valorar la información”⁵ de que son portadores y que tuvo en la mente el autor, de acuerdo con los propósitos, el contexto, las condiciones de los sujetos y el tipo de discurso.

Por tal razón, leer implica:

- **Pasar la mente por el contenido y la forma de los textos.** Según Victor Miguel Niño Rojas; “es realizar un tipo de lectura profundo y analítico que sobrepasa la lectura fonética, a partir de las palabras, frases, oraciones, párrafos y páginas enteras, para captarlo como un todo y determinar el tema y su desarrollo de los cuales debe dar cuenta”⁶.
- **Aproximarse a lo que piensa y siente el autor** en relación con el hombre y el mundo, a través del descubrimiento de los diversos significados.
- **Valorar los contenidos identificados** y asumir una posición crítica que permita desempeñar un rol más creativo, útil y responsable dentro de la sociedad.

Consideramos de vital importancia y necesidad para el hombre del mundo actual la buena lectura, bien dice Antonio Blay que “saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que pueda adquirir el hombre moderno”.⁷

Es por tal razón que urge una formación que permita una mayor eficacia en los procesos de comprensión e interpretación, se deben tomar medidas e invitar al niño a todos estos procesos integradores recordando que leer no inicia ni acaba en la escuela o colegio sino que es un largo camino y un andar permanente.

4.5 ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Escribir es un proceso de creación individual como acto de comunicación y como práctica cultural, ya que las ideas no se expresan solas, sin la mediación del lenguaje.

⁴ NIÑO ROJAS, Victor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Competencias en la comunicación. ECOE Ediciones, Bogotá (2003).

⁵ Ibid. GOMEZ DE MANZANO, Mercedes. El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño lector. Nancea, S.A. ediciones.Madrid.

⁶ NIÑO ROJAS, Victor Miguel. Los procesos de la comunicación y el lenguaje. Competencias en la comunicación. ECOE ediciones, Bogota (2003)

⁷ BLAY, Antonio. Palabras de un maestro (1990) Ediciones Indigo.

Todo significado se comunica mediante signos, en este caso los signos del código de la lengua escrita. Las personas escriben justamente para expresar las ideas, por el medio alterno de la lengua oral. En escribir, por consiguiente, “cuenta tanto lo que se dice como la manera como se dice”⁸

Escribir es un proceso de creación, amplio y profundo, Cassany (1997), afirma que “escribir no es poner letras o signos en un papel blanco, sino elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia, utilizando el código escrito”⁹

Para que la aplicación de nuestros talleres tengan los resultados esperados se debe tener claro que hay que llegar a la competencia escrita que es lo mismo que saber escribir y leer, esto comprende obviamente un conjunto de conocimientos y además que dan cuenta de una variada gama de habilidades, actitudes y valores.

Decodificación: Aprender a leer requiere toda una vida, sin exagerar, comenzamos con aprender las primeras letras durante el preescolar y culminando su aprendizaje en la vejez, considerada por muchos como edad de la sabiduría.

Pedagogía conceptual: utilizamos como gran herramienta de trabajo la pedagogía conceptual que es una teoría educativa original, formulada y desarrollada por, Miguel De Zubiría Samper, quien goza de gran respaldo ganado a través de investigaciones empíricas que muestran los grandes avances de una pedagogía conceptual bien aplicada.

4.6 PROPOSICIONES

- Leer corresponde a una cadena de procesamientos cognitivos secuenciales; luego del primer procesamiento fonético, ocurren cinco tipos ascendentes de procesamiento denominados decodificación. Decodificación Primaria, Secundaria, Terciaria, Categorical y Metasemántica.
- La decodificación primaria del texto convierte los vocablos sueltos en nociones o significados, para ello recurre a la memoria semántica.
- Durante la lectura secundaria, el procesamiento se traslada desde las palabras sueltas hacia las frases, los mecanismos secundarios son: Puntuación, pronominalización, cromatización e inferencia proposicional.

⁸ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Competencias en la comunicación. ECOE Ediciones, Bogotá (2003).

⁹ Citado por Víctor Miguel Niño, Los procesos de la comunicación y el lenguaje. Competencias en la comunicación, ECOE ediciones, Bogotá (2003)

- En muchos escritos, las proposiciones se relacionan. Los textos poseen estructura semántica: Entiéndase por estructura semántica la manera en que se relacionan las proposiciones entre sí. Casi siempre se organizan utilizando conectores que organizan las de tipo causal, temporal, implicativo, de equivalencia, de secuencia, etc.
- Una vez se descubre la estructura semántica del escrito, se elabora un esquema o modelo para almacenar los conocimientos adquiridos durante la lectura.
- Comprender, interpretar y decodificar ensayos requiere de habilidades intelectuales, sofisticadas, posteriores al pensamiento formal: lectura categorial; la lectura categorial exige cinco pasos secuenciales: comprender las ideas principales, separar las macroproposiciones, identificar la tesis, confrontarlas contra las otras proposiciones y descifrar la organización categorial.
- La última forma de la lectura, la metasemántica, contrasta la obra leída con instancias externas al texto: el autor, la sociedad en la cual vive y el resto de los textos del autor y de otros autores que traten los temas.

Esto dos últimos niveles se trabajan en la educación media y en la universidad. Es una lectura de pensamiento complejo.

4.7 LOS SEIS NIVELES LECTORES Y SU APRENDIZAJE HASTA LA UNIVERSIDAD.

Para Miguel de Zubiría Samper, “leer es un grandioso proceso que cuenta con una gran secuencia o cadena de procesamientos cognitivos secuenciales”¹⁰, en los cuales se encuentran involucrados los siguientes seis niveles:

- Lectura fonética: Leer involucra una cadena de procesamientos cognitivos secuenciales. Luego del primer procesamiento fonético deben sucederse cinco tipos ascendentes de procesamiento, denominados en conjunto DECODIFICACION.
- La decodificación primaria: La esencia de la decodificación primaria es transformar las palabras percibidas a sus NOCIONES, una a una para tal efecto, la decodificación primaria dispone de los siguientes sub-operadores primarios: léxico, sinonimia, contextualización y radicación.
- La decodificación secundaria: durante la lectura secundaria el procesamiento se traslada de las palabras sueltas hacia las frases. Esta compuesta por un conjunto de cuatro sub-operaciones extractoras de los pensamientos

¹⁰ ZUBIRIA SAMPER, Miguel de, De la palabra al pensamiento lectura de textos jurídicos: PU Santafè de Bogotá Cooperativa Editorial Magisterio, 1996 DF 144 p. Impreso.

contenidos en las frases. Los cuatro mecanismos decodificadores son: la puntuación, la cromatización, la pronominalización y la inferencia proposicional.

- La decodificación terciaria: en los textos, las proposiciones se relacionan. En lugar de simples conjuntos o amontonamientos proposicionales, los textos poseen estructuras semánticas, que es la manera como se organizan las proposiciones entre sí.
- Lectura categorial: exige cinco pasos secuenciales: comprender las ideas principales, separar las macroproposiciones, identificar la tesis, confrontarlas contra las otras proposiciones y descifrar la organización categorial.
- Lectura metatextual: esta última forma de lectura, contrasta la obra leída con instancias externas al texto: el autor, la sociedad en la cual vive y el resto de los textos del autor y de otros autores que traten los temas.

4.7.1 Principio de la motivación

La motivación es el deseo que tiene un individuo de hacer o participar en una actividad. El interés que despiertan las estrategias pedagógicas utilizadas despiertan la motivación de estudiantes y docentes de las Instituciones Educativas.

4.7.2 Principio de la contigüidad

La cercanía entre el concepto teórico aprendido y su aplicación correcta, inmediatamente garantiza un aprendizaje más significativo en los estudiantes. Las sugerencias de trabajo para cada taller, la información obtenida y la ejecución del mismo, se unen en un quehacer constante y cercano que es evaluado inmediatamente en la puesta en común.

4.7.3 Conceptos que utiliza el maestro

Dentro del marco de trabajo con el plan lector, el maestro utilizará, con frecuencia los siguientes conceptos:

Disciplina activa: Significa mantener una actitud participativa y hacer las cosas de manera ordenada en el momento que corresponda.

Actitud abierta: El trabajo de los talleres en el aula dan la oportunidad a maestros y estudiantes de adquirir amplios conocimientos y manejar informaciones actualizadas, que en la mayoría de los casos no están en los libros. El maestro requiere de una actitud de apertura para permitir que estas informaciones sean manejadas en el aula y motivar si es necesario, para dar paso a una investigación o consulta de tal manera que no quede dudas de lo traído a colación.

Actualización: Los maestros son personas que dominan las materias que orientan, están al tanto de los nuevos enfoques didácticos y se muestran muy receptivos ante las innovaciones que surgen en el campo educativo. Están muy pendientes de los acontecimientos que suceden en su comunidad y en el mundo para incorporarlos en su trabajo docente.

4.8 PRUEBAS SABER

Las Pruebas Saber son evaluaciones de carácter nacional que se deben presentar cuando se finaliza el grado quinto de primaria o noveno de bachillerato, estas pruebas sirven para conocer qué tanto se sabe hacer con lo que se ha aprendido en matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, lenguaje y ciudadanía. Aquí no se trata solamente de saber qué y cuántos conceptos se han aprendido de memoria, sino de saber cómo se aplican en la vida cotidiana. Con esto se busca detectar cuáles son las fortalezas y debilidades que tienen los alumnos para poder mejorar y reforzar sus conocimientos y habilidades.

Las Pruebas Saber miden las competencias, es decir, no van a medir cuánto se sabe de matemáticas o ciencias sino, cómo se aplican los conocimientos que se tienen en estas áreas con la vida real. De ahí que se hable de personas competentes para la vida, ya que el país requiere de hombres que tengan habilidades y puedan desenvolverse con facilidad en el mundo actual para poder llevar a la práctica el propósito de mejorar efectivamente la calidad de la educación en Colombia, razón por la cual la Ley General de Educación dispuso que se evaluará de manera periódica a todos los agentes y componentes del servicio educativo.

En desarrollo de este mandato, el Ministerio de Educación Nacional creó el Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad de la Educación - SABER -, que busca medir los niveles de logro cognitivo de los estudiantes Colombianos en las áreas básicas del conocimiento, de modo que los resultados obtenidos permitan establecer la calidad de la educación que están recibiendo nuestros niños y jóvenes de la educación básica.

La implementación de estas evaluaciones de forma permanente y sistemática permitirá hacerle un seguimiento periódico al estado de la educación y orientar la formulación de políticas y el diseño de programas de mejoramiento.

4.8.1 Características de la Prueba Saber:

SABER se aplica a una muestra nacional de estudiantes de los grados tercero, quinto, séptimo y noveno. Los dos primeros corresponden a la mitad y al final del ciclo básico primario y los dos últimos al intermedio y al final de la básica secundaria. Esos grados, en conjunto permiten establecer unos parámetros compartidos sobre la evolución del logro de los estudiantes en su paso por el sistema educativo.

4.8.2 ¿Para qué se evalúa?

La evaluación recoge en forma periódica información sobre el aprendizaje de los estudiantes empleando para ello instrumentos que determinan si los alumnos están desarrollando o no las competencias básicas y suficientes que les permitan desempeñarse con éxito en los roles que asuman en su formación además de los ámbitos en los que se desenvuelven como el social, político y cultural.

La evaluación básica, proporciona a los docentes, directivos, gobernantes locales, al ministerio de educación y a la comunidad en general, información confiable para analizar el estado de la calidad de la educación, para identificar además los factores sobre los cuales es prioritario incidir y así saber cuales son las medidas a tomar para mejorar todas aquellas falencias que se deben superar.

4.8.3 ¿Qué y cómo se evalúa?

SABER no es una prueba de conocimientos ni una prueba de desempeño es decir, no pretende cuantificar ni medir la sumatoria de los conocimientos adquiridos por los estudiantes, SABER evalúa el nivel de logro cognitivo que alcanzan los estudiantes en un área y en grado determinado o lo que pueden hacer los niños y las niñas con lo que saben, en su cotidianidad.

4.8.4 Los niveles de logro

Estos niveles de logros están establecidos para todas las áreas evaluadas, muestran los alcances del estudiante según su proceso de desarrollo y corresponden a etapas definidas con criterios específicos para cada área y grado correspondiente.

Las pruebas SABER tienen tres niveles de logro establecidos de acuerdo con la complejidad de los aspectos evaluados. El nivel B corresponde al de menor complejidad y el D al de mayor complejidad; estos niveles son acumulativos, es decir, si un estudiante alcanzó el nivel D es porque también superó los niveles B y C.

4.8.5 ¿Cómo se evalúa en lenguaje?

La prueba está compuesta por preguntas de opción múltiple con única respuesta, que corresponden al objeto de la evaluación: El proceso de lectura: la prueba hace énfasis en la lectura semántica y semántico-crítica, esto quiere decir, en el trabajo con el texto y en el trabajo del texto hacia otros textos. Mientras la lectura semántica intenta develar el sentido del texto a partir de interrogantes: como: ¿qué dice?, ¿cómo lo dice?, ¿en qué momento lo dice?; la lectura semántico-crítica pone en relación esta información con otros textos a partir de presupuestos y conjeturas que son motivados por el texto y por el lector. El proceso de lectura que realiza el estudiante a través de las preguntas, permite generar dos tipos de resultados: en términos de niveles de logro y de grupos de preguntas o tópicos.

La estructura de las pruebas prevé la clasificación de las preguntas a partir de la dicotomía entre interpretación semántica e interpretación crítica. En el proceso de cooperación interpretativa, a medida que el lector pasa del sentido superficial al sentido profundo del texto, se ve obligado a realizar una serie de operaciones inferenciales cada vez más elaboradas, actualizando conocimientos y saberes más amplios.

Exigencias en los textos: Tanto en las pruebas SABER, como en las pruebas de Estado, se utilizan textos informativos, narrativos, argumentativos y explicativos sobre diferentes temas.

- **Texto de divulgación científica:** esta clase de textos son tomados de revistas, periódicos, libros dedicados a la introducción de las ciencias naturales, o fragmentos de ensayos.

- **Textos periodísticos:** presuponiendo que, en la actualidad, un gran número de personas han venido abriéndose campo por su experiencia lectora sobre esta clase de textos, las Pruebas Saber invitan al estudiante a realizar un ejercicio de lectura crítica en todos los géneros periodísticos, desde editoriales, artículos culturales, políticos y económicos los cuales invitan a detenerse y a hacer un análisis cauteloso.
- **Textos literarios: Ensayos** sobre literatura, cuentos, poesía, teatro etc. se buscan textos sobre literatura que nos permitan hacer lecturas críticas sobre uno o varios fenómenos de la lectura con relación a otros temas: se trabaja, por ejemplo, relaciones entre literatura y sociedad, literatura y ciudad, literatura y pintura, etc., considerando que es sumamente importante que el estudiante se relacione con todos estos conceptos y relaciones donde la literatura cobra vigencia.

4.8.6 El lector

Propósitos: “se refiere a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto”,¹¹ es decir, el para qué y el porqué de la lectura ya que no se lee por leer; sino que por el contrario, este acto tiene razón de ser ya sea formativo, recreativo o informativo; hay que tener en cuenta, que sea cual sea el propósito, que está relacionado totalmente con la comprensión.

Conocimiento previo: la comprensión lectora está determinada por el conocimiento previo; a mayor conocimiento del tema se tendrá mayor comprensión, lo cual quiere decir, que entre más conocimientos previos tenga el lector menos se detendrá en el transcurso del texto, pues la información que posee le permitirá un nivel más amplio de comprensión.

Nivel de desarrollo cognitivo: se refiere al uso que cada persona da a las herramientas que posee para resolver problemas que se presentan y a su vez adquirir más informaciones que puedan servir para todo lo que guardan y utilizarán en el momento adecuado, se trata de comprender y asimilar nuevas informaciones. La competencia cognitiva es diferente al conocimiento previo. Dos lectores pueden poseer el mismo conocimiento previo frente a un tema específico, pero cada uno puede comprenderlo de un modo diferente dada la competencia y el nivel cognitivo que cada uno posea.

¹¹ GOMEZ DE MANZANO, Mercedes. El protagonista – niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño lector. Nancea, S.A. ediciones.Madrid

Situación emocional: es tal la importancia que cobra el texto ya que su significado se construye a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad en la que habita el texto.

4.9 ¿QUÉ ES PROMOCIÓN DE LA LECTURA?

“Como tal, se entiende la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educativos, sino como fuentes de entretenimiento y placer”¹².

Podemos decir de ésta manera, que debemos enseñar a formar hábitos de lectura para lograr que el individuo vuelva sus ojos y todos sus sentidos a los materiales de lectura que necesite como medio eficaz para nutrir su parte cognitiva y su demanda de esparcimiento.

4.9.1 Objetivos de la animación de la lectura

Los objetivos que presentamos son de vital importancia para llegar a nuestro objetivo cumbre, el cual busca desarrollar en el niño su habilidad lectora:

- Incentivar el placer por la lectura. Este es el objetivo fundamental como se ha venido insistiendo se hace necesario que el niño disfrute mientras lee, que sienta que encuentra un goce que hace diferente el momento de leer.
- Adquirir nuevos conocimientos: los hechos nos comprueban que el leer nutre a diario el dominio de los temas que conocemos y los que empezamos a conocer; así se consigue que los niños adquieran nuevos conocimientos sobre diferentes temas que aportan experiencia de una u otra manera a su vida.
- Ampliar y enriquecer el vocabulario: el niño desarrollo la comprensión oral y la expresión oral y escrita en la medida en que domina el vocabulario usual y fundamental.
- Mejorar el autoconcepto en el niño y desarrollar su personalidad a través de diferente tipo de texto, el niño va ampliando su experiencia y desarrolla su personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral.
- Despertar la imaginación y la fantasía, introduciéndole a otros mundos: reales o fantásticos. Permitirle creer y crear esos mundos que lo impulsan a soñar y a lograr en ellos todo aquello a lo que quiere llegar para sentirse pleno.
-

¹² www.LA ANIMACION A LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD.html, formato de archivo <http://WWW.indexnet.santillana.es/r/cs/archivos/primaria/tallerrecursos/animales/>

- Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje: letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita, esto para llegar a la fluidez lectora indicada.
- Fijar la ortografía de las palabras: existen razones de peso para asegurar que aquel niño que ha desarrollado un hábito lector y por ende lee con frecuencia, cometerá menos errores de ortografía que aquel que es un lector ocasional.
- Aprender a estudiar: no hay duda que aquel que ha logrado desarrollar buenas técnicas en su lectura y lee correctamente, tendrá un nivel de comprensión más elevado a aquel que lee con dificultad y tarda por tal razón más tiempo en comprender lo leído.

4.9.2 La escuela y el acto de leer

La Escuela es la encargada de formar y desarrollar el gusto y hábito lector; hay que entender la lectura no como una técnica, sino, por el contrario, como un medio muy importante para alcanzar un estado más elevado en el desarrollo de la personalidad, el hombre es escultor de su propio cerebro y por ende de su existencia, lo cual debe utilizar para pulir adecuadamente el modelo de vida que quiere llevar, y su desempeño como persona.

Pero leer no es sólo buscar un buen desempeño, o un estado elevado, sino también un medio de formación y recreación, es teniendo en cuenta esta nueva mirada que el lector puede escoger vías innovadoras, que le aseguren gozar a plenitud, aprehender y formarse en la medida en que disfruta lo que hace.

El papel de la Escuela no debe, pues, consistir simplemente en promocionar el instrumento, es decir la habilidad de leer, sino que debe preparar a los “nuevos lectores” para que puedan utilizar las otras posibilidades que la lectura implica. Así, se lograría despertar el gusto por la lectura, corresponde al docente y a la familia esta gran responsabilidad de la creación del hábito de leer. Es pues una responsabilidad teniendo ya los motivos suficientes, proveernos de una pedagogía conceptual que permita hacer los nuevos lectores; lectores para toda la vida, con razones suficientes para instruirse y hacerse mejores personas cada día.

La Escuela debe pensar y entender como equipo el acto lecto–escritura ya que se necesitan mutuamente para funcionar significativamente. Hasta no hace mucho tiempo se pensó que para comprender un texto el lector partía de identificar e interpretar las unidades menores como las letras y las palabras, para después progresivamente avanzar en la comprensión de las unidades mayores, como las oraciones y los párrafos, hasta obtener el significado global del texto.

En la actualidad, se considera que el proceso de lectura es más complejo y que el lector realiza dos recorridos simultáneos de interpretación para comprender el texto partiendo de la identificación de las unidades menores, el lector comprende las unidades mayores pero al mismo tiempo que realiza este reconocimiento el lector también procesa el texto en sentido contrario, es decir parte de los niveles mayores para identificar las unidades menores.

Durante la lectura, el lector se desempeña activamente con el fin de encontrar el sentido del texto. Este desempeño consiste en el empleo de distintas estrategias que nos permiten ir anticipando lo que el texto va a decir; por ejemplo, cuando predecimos el final del un cuento, los lectores empleamos procesos de control y de autocorrección de nuestras hipótesis acerca del significado de lo que leemos, de manera que cuando nuestra comprensión entra en conflicto, recurrimos a estrategias que nos permitan evaluar la información que tenemos o buscar otros índices que posibiliten reconsiderar el significado del texto. Así como consideramos que en las clases de lectura el objetivo no es que los chicos aprendan un texto en particular, sino que amplíen sus estrategias como lectores, de igual modo la escritura debe posibilitar que, a través de la lectura crítica genere sus propias producciones y del intercambio con sus compañeros los alumnos tomen conciencia de los recursos que emplean al escribir. Para que esto suceda, el maestro debe promover que el momento de escribir se desarrolle en un clima que permita mejorar la elaboración y la lectura de los diversos textos.

Los alumnos deben sentir que cuando escriben lo hacen por su propio interés y no por exigencia del maestro; por eso, es necesario despojar a la escritura de la carga evaluativa que tiene dentro del contexto escolar, y enmarcarla como una actividad de aprendizaje y descubrimiento.

Las personas leemos y escribimos con un propósito que va más allá de la realización misma de estas actividades. Por eso no leemos con el fin de mejorar nuestra escritura, ni escribimos con el fin de ser mejores lectores; sin embargo, existen entre estas dos competencias un vínculo que hace que una enriquezca a la otra.

Leer proporciona en gran medida la materia prima que empleamos en la producción de nuestros propios mensajes escritos. El puente que existe entre la lectura y la escritura debiera ser aprovechado por los maestros a través de propuestas que promueven las transferencias de conocimiento y experiencias de una actividad a la otra; se hace necesario crear un proyecto lector permanente que nutra cada una de las fortalezas de los alumnos, aprovechando diversidad de textos que aporten a la formación académica y social del ser humano en todas sus facetas diarias; es urgente que los docentes pongan toda su energía y disposición en motivar el proceso lector en el desempeño de sus asignaturas teniendo en

cuenta que aprehender a leer no es un logro de determinada área, por el contrario, es un peldaño que se escala para ir mejorando a diario.

Lamentablemente no siempre la Escuela logra el propósito de despertar el interés por la lectura lo que explica que, en muchos casos, los que aprendieron a leer al abandonar la Escuela, no vuelven a leer nunca libros, cayendo así en un gran abismo que es analfabetismo por desuso, y quienes siguen con su formación académica pero no encontraron razones que motiven su lectura; seguirán forzando un proceso que ya no se hace por gusto, más bien por obligación y compromiso alejando al lector de lo realmente importante y elemental que es desarrollar un verdadero gusto por leer; descubriendo que el proceso lector no acaba, se enriquece en el tiempo, en la experiencia y en la sabiduría a la que todos podemos llegar.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 METODOLOGIA

Implementar estrategias de lectura en la sede educativa Cincuentenario, teniendo en cuenta el enfoque de la pedagogía conceptual y una metodología participativa y dinámica que le permita al estudiante integrar su proceso académico y su vida misma; llegaremos al uso de estas estrategias por medio de la aplicación de talleres que nos lleven a un proceso más exitoso en la búsqueda de las herramientas que motiven el proceso lector.

5.1.1 Talleres pedagógicos

Lo que nos motiva es la necesidad de crear un espacio a través del cual se desarrolle un proceso didáctico-dinámico, que proporcione a su vez conocimientos prácticos.

Los talleres pedagógicos se centran no tanto en lo que va a ser enseñado sino cómo va a ser enseñado, inquietud proyectada en la constante búsqueda de estrategias de acción que permitan optimizar el ejercicio del docente y al mismo tiempo, hacer más interesantes y provechosos los estudios del participante. Se hace necesario implementar todas las ayudas pedagógicas necesarias para mejorar el aprendizaje diario procurando así los recursos didácticos–pedagógicos que repercutan en la eficiencia del desarrollo de la clase, esto constituye un aporte no desdeñable a la tarea común de elevar el nivel cultural de las amplias masas de la población y por ende, el desarrollo general del país.

Los propósitos de estos talleres son:

- Reconocer la importancia de la didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Recordar y experimentar las técnicas y elementos didácticos–pedagógicos necesarios en el desarrollo de la clase.
- Intercambiar y construir las estrategias de acción, que le permitan al docente desempeñarse en el nivel educativo y alcanzar la excelencia académica.

La aplicación del taller se hará inicialmente permitiéndole al estudiante ser él mismo el creador de los diferentes tipos de texto con los cuales vamos a trabajar, para ello utilizaremos: textos narrativos, periodísticos y científicos; presentándole

al niño diferentes posturas desde donde enfocar su proceso lector; el niño creará sus propios textos enfocados en los tipos ya mencionados, esto se logrará teniendo en cuenta los conocimientos previos que ya poseen sobre el cual puede elaborar la estructura necesaria para cada caso, las respuestas se presentarán incompletas y muy superficiales ya que para el alumno no es usual ahondar en los procesos de lectura, pues no se ha venido desarrollando en el transcurrir académico; pero finalmente, que sea el mismo niño quien potencialice todo lo que sabe y lo que está aprehendiendo, en la reformulación del mismo ejercicio, esta vez el estudiante gozará de las herramientas necesarias que le permitan ver y realizar con mayor claridad el análisis de diversos textos de modo mucho más exhaustivo y riguroso; así, trabajando el tema clave en cada uno, teniendo una visión más amplia y más nutrida que le permita llegar a la creación de la macroestructura y superestructura del texto. Entendiendo por macroestructura la idea principal de cada párrafo para llegar así a la construcción de la superestructura que se compacta para formar la idea general del texto.

5.1.2 Textos

Los textos son los materiales de apoyo que permiten el desarrollo y la aplicación de las estrategias pedagógicas encargadas esta vez, de motivar el proceso lector en los estudiantes de grado cuarto de la sede educativa Cincuentenario.

Los criterios de selección de textos son inicialmente textos cortos y con un lenguaje no muy bien elaborado, lo cual permite más fácil acceso a esta información por parte del niño. Este toma todo lo que lee, lo interpreta, realiza los cuatro niveles de lectura que se utiliza en básica primaria: Fonético, Decodificación Primaria, Decodificación Secundaria y Decodificación Terciaria y eleva así su proceso cognitivo de aprendizaje al mismo tiempo que disfruta lo que hace; los textos remiten al lector a situaciones que él vivencia o que atrapan su interés, porque de una u otra forma el conoce directamente, ha escuchado a alguien cercano, ha visto o investigado a través de los medios de comunicación; como resultado, encontramos a niños capaces de analizar e interpretar no solamente un cuento corto, sino también una noticia, un editorial, un texto científico y muchos otros que serán entendidos en la medida que el alumno dé razón de un buen proceso, el cual se logra leyendo, pero leyendo bien dando prioridad a las ideas más estructuradas que sostienen la tesis central; esto lo encontramos y se demuestra en la capacidad que cada estudiante muestra al determinar la idea de cada párrafo y así llegar a una idea general del texto.

Para que todo este proceso sea llevado a buen término, hacemos claridad en conceptos como leer y escribir; fundamentales para el éxito del proceso lector.

5.2 TIPO DE TRABAJO

Se adelantará un trabajo cualitativo en la medida en que buscamos la calidad de lo que se hace. Los estudiantes participarán de una manera libre y consciente de que estos espacios se abren con el fin de mejorar su formación académica y la percepción de aprender a diario.

Porque el deber del docente es indagar, formarse y motivar el desarrollo cognitivo y afectivo del niño en el aula, para brindarle a este experiencias significativas que lo involucren en el proceso lector logrando formar en el niño un hábito que será la base de lo que alcanzará como persona cada día, de lo que quiere proyectar ante los demás y de lo que muy seguramente será y se enseñará a ser.

5.3 POBLACIÓN

Se trabajará con los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria de la sede educativa Cincuentenario del municipio de Campoalegre, contando con cincuenta y tres estudiantes de la jornada mañana y tarde, distribuidos de la siguiente manera: veinticinco niñas y veintiocho niños de nueve a diez años de edad, todos habitantes del casco urbano de la población de Campoalegre, provenientes de un grupo familiar bien estructurado en la actualidad llevan un proceso académico bueno que demuestra que todos vienen promovidos del grado tercero.

5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de nuestra propuesta se utilizará la técnica del taller, teniendo en cuenta que es una herramienta sólida para aplicar las estrategias de una manera participativa.

TECNICA DEL TALLER:

Es una oportunidad para desarrollar destrezas prácticas en una situación simulada y para conectar la teoría con la práctica. Se usa para el desarrollo de las destrezas; suele comenzar con una demostración, se procura que las personas puedan avanzar a su propio ritmo: preguntas, realimentación, corrección de fallos. Se conectan también los aspectos teóricos y prácticos explícitamente, se reserva

a tiempo para la conclusión de suerte que los estudiantes pueden ver y analizar críticamente el trabajo y el progreso ajeno.

Las ventajas que obtenemos utilizando este tipo de herramientas son: una buena base para la solución de problemas, refuerza el aprendizaje con realismo y con un sentido dado, los estudiantes trabajan a su propio ritmo, los estudiantes incorporan un abanico amplio de destrezas, pueden trabajar en grupo y suele ser un ambiente de trabajo poco amenazador.

Adicionalmente se resalta el hecho de que la elección de los textos se realizará de manera que responda al interés lector de los niños y trabajando las deficiencias detectadas en los estudiantes.

5.5 TIEMPO

El trabajo de grado se desarrolló durante los meses de octubre, noviembre, diciembre de dos mil seis (2006) y enero, febrero, marzo, abril y mayo de dos mil siete (2007).

5.6 EVALUACIÓN

La valoración del impacto del trabajo fue hecha por los docentes quienes al finalizar la aplicación de los talleres encontraron como logro la adopción de este proceso como herramienta de trabajo a seguir, implementando de manera exhaustiva nuestro trabajo; con todos los textos necesarios para un buen uso de los recursos que se hacen fácil utilizar ya que se cuenta con ellos, eso se desliga de los conceptos netamente concernientes al área de Castellano y se buscan opciones que den igual resultado, además esto facilita al niño tener un buen desempeño interpretativo en todas las áreas de desempeño.

Se deja la iniciativa de promover el Plan Lector en todos los grados académicos con lecturas acordes a cada necesidad, para obtener como resultado, bachilleres y universitarios que encuentran al leer un estado máximo de conocimiento y crecimiento personal.

6. CONCLUSIONES

- ✓ La selección adecuada de espacios, textos y material didáctico permite focalizar la atención del educando hacia el tema de interés que se haya seleccionado.
- ✓ El análisis de las estructuras de los textos narrativos permite a los estudiantes complementar los pre-saberes adquiridos en la escuela, formando así un nuevo conocimiento.
- ✓ A partir de la aplicación de las estrategias se dinamizan los procesos educativos en torno al fortalecimiento de las competencias lectoras.
- ✓ La dinamización del trabajo a través de talleres, permitió a los niños y las niñas acercarse a las lecturas propuestas de manera alegre y con interés alcanzando un nivel más elevado de lectura.
- ✓ La motivación realizada durante el tallereó, ayudó a que los niños y las niñas pensaran la lectura como un espacio ameno que les permite conocer y como una opción para el aprovechamiento del tiempo libre
- ✓ La realización de actividades de lectura que saquen de la rutina del trabajo de aula, funciona como excelente disparador para promover el hábito lector.
- ✓ El ejercicio de la lectura como un espacio creador, le permite al niño desarrollar competencias lectoras que lo ayudan a disfrutar y comprender la riqueza de los textos.
- ✓

BIBLIOGRAFÍA

CIASPUCIO, Elena. Tipos Textuales. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1994.

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Pedagogía Conceptual, Desarrollos Filosóficos, Pedagógicos y Psicológicos. Bogotá FIPC Alberto Merani, 2004.

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. De La Palabra al Pensamiento. Santafé de Bogotá, Ministerio de Justicia y del Derecho, octubre de 1996.

JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 1997

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994 Pág. 5. Bogotá 2002, Decreto 1860 de 1994 (agosto 3). Bogotá 2002.

NIÑO Rojas, Víctor Miguel. Competencias en la comunicación. Bogotá: Ecoe 2003.

PEREZ ABRIL, Mauricio. Evaluación de la producción de textos: ¿Qué Evalúan las Pruebas Masivas en Colombia?, Grupo de procesos editoriales de la Secretaría General del ICFES, Bogotá, febrero 2003.

[www.LA ANIMACION A LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD.html](http://WWW.indexnet.santillana.es/racs/archivos/primaria/tallerrecursos/animales), formato de archivo
<http://WWW.indexnet.santillana.es/racs/archivos/primaria/tallerrecursos/animales>

WALTHER, Leticia Ana. Enseñanza de la Lengua en la EGB, conceptos y procedimientos. Buenos Aires Argentina, Libris SRL 1997.

GOMEZ DE MANZANO, Mercedes. El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño lector. Nancea, S.A. ediciones.Madrid.

ANEXOS

Anexo A

MATERIAL UTILIZADO

1. CUENTO EL PATITO FEO, ADAPTACIÓN DE LOS HERMANOS GRIMM
2. CREACIÓN DE CUENTO INFANTIL
3. CREACION DE UNA NOTICIA
4. ANÁLISIS DE UN ARTICULO DE OPINIÓN “EL FIN DEL MUNDO”
5. ANALISIS DE UNA NOTICIA “EL MOHAN QUE PERTURBÓ A GIRARDOT”

Anexo B

1. CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

PRODUCCIÓN DE LOS NIÑOS

- 1.1 La fábula del loro y el leñador
- 1.2 El árbol y el niño
- 1.3 La reina mala
- 1.4 el árbol y el niño Camilo
- 1.5 Los niños mágicos
- 1.6 La casita con un sueño triste
- 1.7 El leñador herido y el hada

LA Fábula del loro y el leñador



Un día un leñador estaba cortando unos palos en el bosque y apareció un loro que era muy grosero y les dijo unas palabras groseras al leñador.

Y el leñador se puso tan bravo que decidió perderse del bosque al fondo del bosque y escuchó una voz que pedía ayuda y el leñador fue escuchando la voz que estaba debajo de un árbol y la voz venía de un tarro y el que hablaba era un animal tan mentiroso que le dijo al leñador que si lo sacaba del tarro le daría un trapo mágico y el leñador le creyó y el leñador se puso tan alegre que se fue para la casa y se puso a ponerse a vender todo lo que tenía en la casa de él se compró cosas que valían la plata pero al él no le importó que fuera mentira ni tampoco le importó devolver al bosque.

Y toda la gente le decía que el trapo que le dio la maldad y que también el leñador se volvió tan malo que un día se encontró el loro que dijo las palabras groseras que decidió para que no lo molestara más mató al pobre loro y cuando lo mató se dio cuenta que el trapo que era la maldad era todo mentira y se dio cuenta que él no era hacécese.

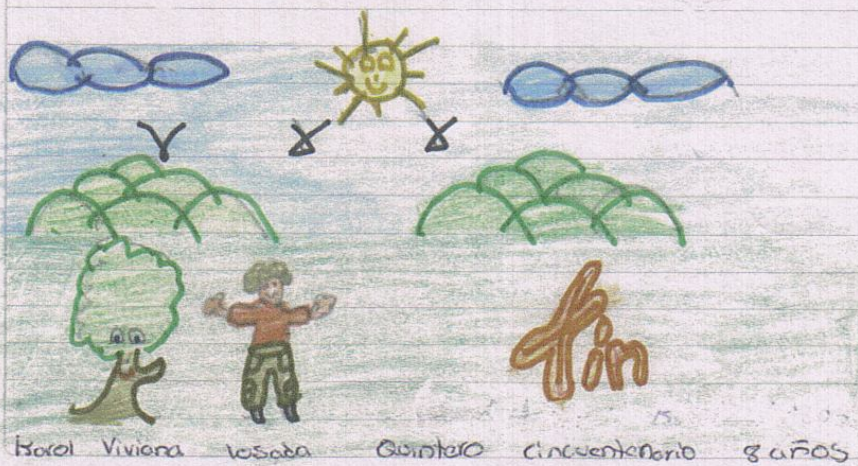
FIN.

el árbol y el niño

Era si una vez un niño que vivía con su mamá y tenía otros amigos, pero entre todos ellos el mejor amigo de él era un árbol.

Y era una linda tarde el árbol y el niño estaban jugando y llegó un señor que iba a cortar el árbol y al niño se puso a llorar y le dijo el señor porque lloras lindo niño porque usted va a cortar a mi amigo y el señor dijo ya no le voy a cortar y entonces dijo.

El niño dijo gracias señor ¿por qué? dijo el señor y dijo el niño porque usted no cortó a mi amigo y todos ellos se volvieron los mejores amigos.
y Colorín Colorado este cuento se acabó



La reina mala

Avia una vez una reina mala que vivia en un Castillo y la otra reina vivia en la misma casa con la reina mala y la reina buena estaba en el cuarto de la reina mala y la reina se puso muy furiosa y la reina buena salio muy asustada del cuarto de la reina mala.

Y la reina buena estaba labando la ropa de ella y la de la reina mala y cuando acabo la reina de labar se fue a la cocina a aver que habia de comer y la reina mala la estaba vijilandola y la reina bueno la vio a la reina mala y la se fue de la cocina corriendo muy asustada y se subio a los árboles con un compañero a comer muchas manzanas.

Y las 9:30 de la noche lo mandaron a llamar a dormir y amanecio y se fue al bano a bañarse y se puso muy bonita y un principe se enamoro de la reina y la reina mala se fue muy triste a la otra Ciudad donde antes vivia ella y la reina buena se casa con el principe y vivieron muy felices..... Fin.



Karen Liseth Gutierrez

Scissors®

EL ÁRBOL Y EL NIÑO CAMILO

Había una vez un árbol que le gustaba mucho que los pájaritos hicieran nidos.

Pero resultó un día que los pájaritos no querían hacer nidos. El árbol estaba muy triste porque era su única alegría, pero en ese momento llegó un niño llamado Camilo y le preguntó: ¿Qué te pasa? El árbol le dijo es que ya los pájaritos no quieren hacer nidos. El niño le dijo no te preocupes yo haré venir a los pájaritos para que hagan nido.

Dijo el niño al árbol pero tú también me tienes que ayudar tienes que estar contento feliz para que los pájaritos puedan llegar a ti.

Al otro día el árbol le dijo al niño Camilo que no me ayudes porque me van a cortar porque dijo el niño porque van a ser un jardín. Dijo el niño no lo voy a permitir porque todos los pájaritos quieren venir a ti entonces los señores le cedieron y también bien como los pájaritos estaban felices con el árbol.



ASTRID DANIELA TOVAR

Los niños mágicos

Había una vez dos niños muy hermosos que vivían en un hermoso castillo de cristal en un hermoso día llegaron los padres de los dos niños en esa misma noche a los dos niños se les apareció una oda madrina y les dijo: Como se llaman respondieron los niños yo me llamo Rafael y yo me llamo Felipe y tus padres quienes son los reyes de este castillo y los niños le preguntaron: yo soy una oda madrina y les concedere 3 deseos y a la mañana siguiente los niños se despertaron y cuando fueron a abrir los ojos vieron una hermosa luz resplandeciente que brillaba cada vez mas y cuando abrieron los ojos no vieron nada y los niños fueron al patio a jugar y Rafael le dijo a su hermano quisiera tener poderes y cuando en niño fue a trepar un árbol se dieron cuenta de que estaba bobando y vivieron muy felices con sus padres.

fin



Herson Eduardo

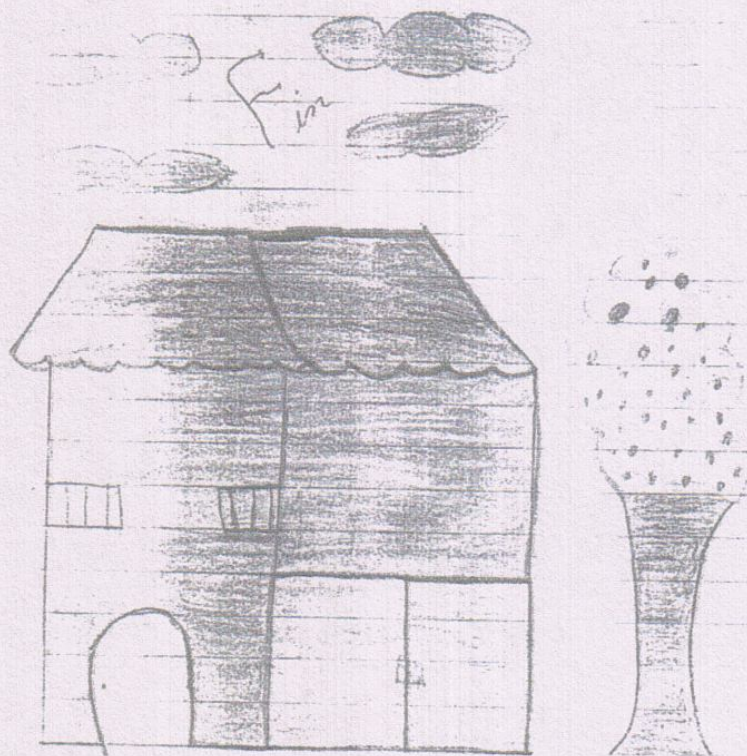
La Carita con un Sueño dulce

1) Ha una vez una carita que se sentía sola. Porque nadie vivía dentro de ella y por eso era que ella se sentía sola.

2) Hubo un día que unas personas al ver la carita sola, y ellas decidieron vivir en la carita sola.

3) Después pararon (5) cinco remanos para poderse trasladar y después pararon las (5) cinco remanos.

4) se trasladaron a la carita, y la carita se puso muy feliz porque conoció muchos amigos dentro de la carita y fuera de eso la carita ella estaba sonando que ella estaba sola y triste.



Benjamin Muñoz Cordo . Cede : Cincoente -
1976

El leñador herido y la hada



Una vez había un leñador que salía de su casa al bosque en busca de leña pero cuando entro al bosque empezó una fuerte tormenta y el leñador comenzó a correr y desgraciadamente se le cayó una inmensa rama y el leñador quedó atrapado. Pero finalmente un buen hombre logró ayudar al pobre leñador y así lograron salir del bosque pero el leñador quedó herido y otro buen hombre se lo llevó a su casa para sanarle las heridas que le había dejado esa inmensa rama ya al otro día logró salir a salvo el leñador se llevó una gran sorpresa de una luz que iluminaba toda su casa por dentro había una hada que ayudó al leñador de salir de esa vida tan pobre que llevaba.

Anexo C

ANALISIS DEL CUENTO EL PATITO FEO PRODUCCIÓN DE LOS NIÑOS

Maria Paula Medina Rocha Martes 7 de Noviembre
Sede circuncentario - Año 2006 Grado IV

1-¿Cómo se desarrolla la historia teniendo cuenta los siguientes 3 pasos?

Inicio
Nudo
Desenlace

2-¿Cuáles son los personajes principales de la obra?

3-¿De quien habla y que nos quiere decir el autor?

4-¿Cuál es el contenido más importante de la historia?

Solución

Inicio: Que una pata había tenido hijos pero un patito le salió muy pequeño y sus hermanos se reían porque era horrible

Nudo: El patito se aburría y se fue para a todas partes que nadie lo recibía y él se puso muy triste.

Desenlace: El patito cuando estaba grande se volvió un lindo cisne y él se fue para un lago y halla lo recibieron con mucho amor y cariño.

2- EL patito

3- El patito feo y que al no le importaban sus defectos si no cuando grande se volvió un lindo y hermoso cisne.

4- Que nos debemos aceptar como somos y primero debemos mirarnos nosotros de luego estamos buscando de los demás.



①. ¿Cómo se desarrolla la lectura teniendo en cuenta los siguientes 3 pasos = nudo, inicio, desenlace?

②. ¿Cuáles son los personajes principales de la obra?

③. ¿De quien habla y que nos quiere decir el actor?

④. ¿Cuál es el contenido más importante de la historia?

SOLUCIÓN

①. Inicio = Cuando nació el patito feo.

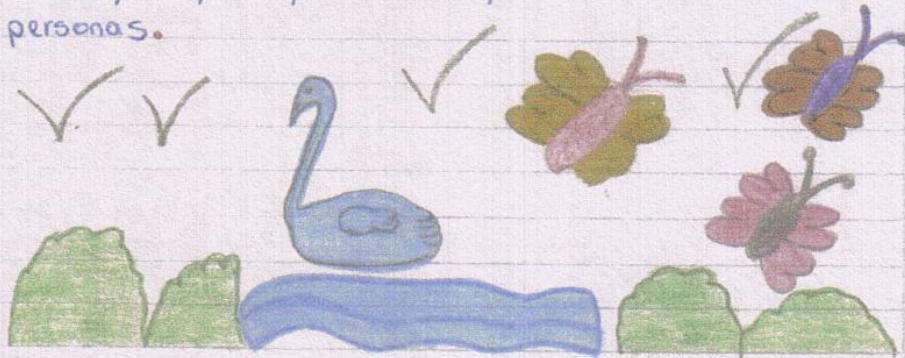
②. Nudo = Cuando los hermanos lo despreciaban y cayó aun lago y se congeló.

③. Desenlace = Cuando se encontraron con los Cisnes y se lo llevaron donde vivían los otros Cisnes.

④. El patito feo y los Cisnes.

⑤. El patito feo, y no debemos burlarnos de las demás personas.

⑥. Es que yo aprendí a respetar a las demás personas.



Cada: Un cuentoario grado 4^o Nombre: Sebastian H.M.

1^o Como se desarrolla la historia teniendo en cuenta los siguientes 3 pasos: 1

Inicio, nudo, desenlace

2^o Cuales son los personajes principales de la historia?

el Pato feo, las sisnes

3^o de quien habla y que nos quiere decir el autor el del que habla del pato feo y que no nos debemos burlar debemos preguntar que paso y asemar amigo de el.

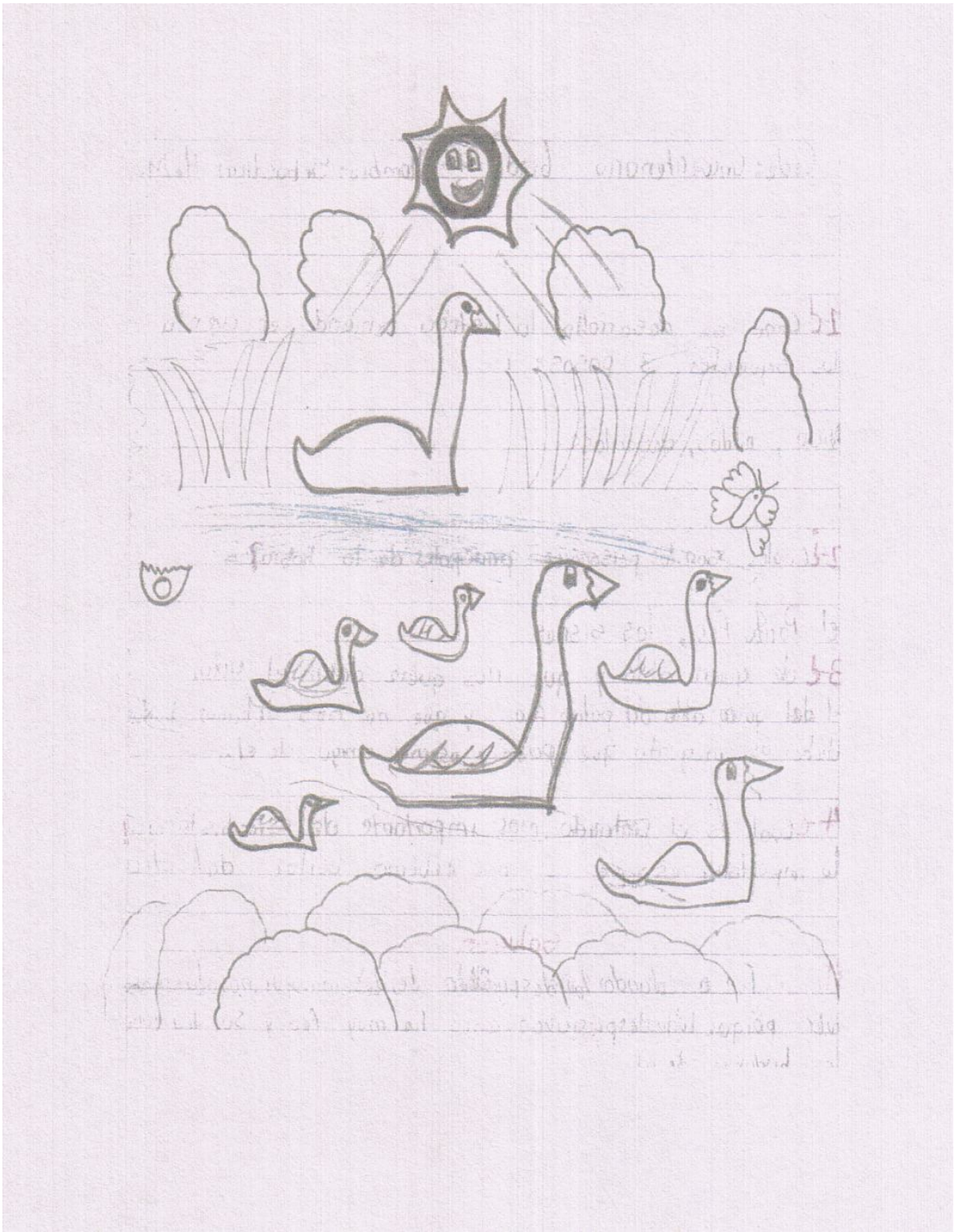
4^o Cual es el contenido mas importante de esta historia? lo importante es que no nos debemos burlar del otro.

Solucion

Inicio fue cuando la Señora Pata estaba ansiosa que saliera el ultimo huevo y cuando solo fue muy feo y sus hermanos se burlaron de el.

Nudo fue cuando se conjeo y un señor señor lo llevo a la casa y lo desconje y tumbo un cubo de leche y salto corriendo

Desenlace: fue cuando se vio muy hermoso y se fue con unos lindos sisnes que parecian casi a el y que sabio que no lo iban a despreciar



GRADO 4: Cinquentenario Anís Mabel Jorjón

1) Como se desarrolla la historia teniendo en cuenta lo sucedido entre tres episodios distintos. ¿Modo de desarrollo?

2) ¿Cuáles son los personajes principales de la obra?

3) ¿De quien habla y que nos quiere decir el autor?

4) ¿Cuál es el momento más importante de esta historia?

Solución

1) **Inicio** fue cuando el niño fue nacido y su nacimiento estaba marcado y el niño era niño y su madre estaba embarazada por tanto un hijo más y eso lo daba la gracia con sus amigos entonces le dijo su madre a su amiga que el era el último cambio pero el niño se fue a otro lugar por que iba se va.

2) **Nudo** entonces el niño fue fue a un lugar y vivían otros niños y también se le veían entonces vino el animal y el niño estaba en el lugar y se enseñó entonces un niño que estaba por ahí lo sacó de un otro de hielo y deshielo el hielo entonces el niño fue y no que abien otro niño y le digo que se fueran entonces el niño cambió.

Desarrollo y abien llegando uno niño y le dijo que no le quisieran nada entonces le niño le cambiaron y dijero como neces.

1) Que los hermanos nacieron dentro en uno de los
nuestro y lo llaman en su manada y
habia muchos niños entonces era el mas
bonito y baila con su familia con la ayuda
de este cuento se en la vida.

2) El patito fue en manada y sus hermanas
al señor y la manada.

3) En peson y de todos nuestro de todos teni-
mos que cuidar la vida y tambien
no debemos bujarlos y habia un patito que

4) Que lo importante es que no se puede
bailar de nadie porque el señor nos puede
indarnos todos tan como ellos y ellos
estamos en la proceso de normalidad.



Nombre: Karen Laura Mildreth Gonzales
Cede: cincuentenario

año: 2006

Grado: 4^o

1) Como se desarrolla la historia teniendo en cuenta los siguientes tres pasos: inicio nudo y desenlace?

2) Cuales son los personajes principales de la obra?

3) De quien habla y que nos quiere decir el autor?

4) Cuales el contenido mas importante de esta historia?

SOLUCION

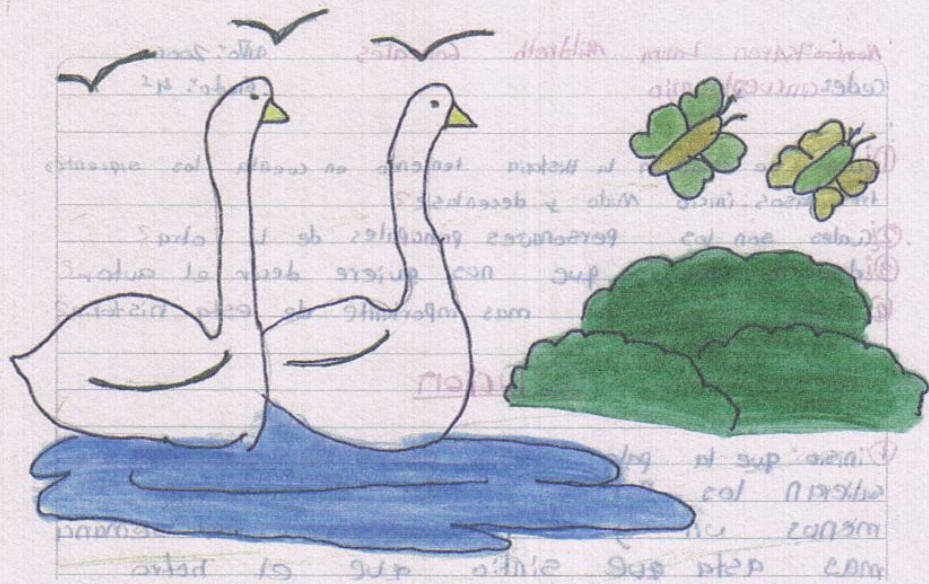
1) inicio: que la pata estaba esperando que se le salieran los patitos un dia desempollaron menos un y la pata espero una semana mas asta que sintio que el otro pato abia nacido y era muy feo
nudo: cuando todos sus hermanos lo rechazaban y un dia se fue para un pantano y alla tambien se le burlaban y otro dia se fue para un charco y alla tambien lo rechazaban

desenlace: cuando fue el patito feo a un lago y se convirtio en cisne y se fue con los otros cisnes

2) el patito feo y los cisnes.

3) El patito feo y no los debemos burlarnos de los demas.

4) es que yo aprendi: que unos debemos respetarnos y respetar a las demas personas



Nombre: Ivonne Stefanny García Vázquez

Sede: Cincoentenario Grado: 4^o primario

1.) ¿Cómo se desarrolla la historia teniendo en cuenta

los siguientes 3 pasos Inicio, Nudo, Desenlace?

2.) ¿Cuáles son los personajes principales de la obra? El patito feo

3.) ¿De quién habla y que quiere decir el autor?

4.) ¿Cuál es el contenido más importante de la historia?

Solución

(1.)

Inicio Que la pata y el pato tuvieron huevos y todos nacieron hermosos pero uno se demoró en nacer y cuando nació el patito era feo entonces todo lo despreciaron y le decían feo entonces él se fue.

Nudo El patito se fue y se fue a un pozo pero lo despreciaron todos los que lo encontraban, él se quería ir a un bosque donde hubiera un lago.

Desenlace El patito feo se fue y se encontró con unas cisnes y a los cisnes lo querieron por eran familiares y lo llevaron donde ellos vivían y habían unas personas y el patito feo y los cisnes vivieron juntos.

(3.) El patito feo, que a pesar de nuestros defectos siempre hay alguien para apoyarnos, y lo importante es que tenemos que cumplir las metas.

(4.) Que lo importante es que no se puede burlar de nadie porque los demás se pueden burlar de nosotros y además todos tenemos defectos y errores.



Diana Carolina Riaño Avila, Grado 4-B Cañabon, Antioquia

① ¿Cómo se desarrolla la historia teniendo en cuenta los siguientes 3 pasos: Inicio, Nudo y Desenlace?

② ¿Cuáles son los personajes principales de la obra?

③ ¿De quién habla y que nos quiere decir el autor?

④ ¿Cuál fue el contenido más importante de esta historia?

Solución:

① **Inicio:** Fue cuando los huevos habían nacido que fue el último fue un patito feo que todos los despreciaban y la mamá pata les dijo el se pondrá bonito como ustedes cuando todos salieron a pasar en el lago todos los hermanos los despreciaron en el lago entonces el patito feo se cansó de los desprecios de los demás y miró al cielo y decidió irse a un pantano.

② **Nudo:** Fue cuando unos cisnes bonitos y los cisnes le dijeron al patito feo que se fuera de aquí y el patito feo se fue para un pantano que se cayó en él y se cayó al lado de un tuvo y después un hombre bueno lo recogió y se lo llevó para la casa y el patito feo se asustó y abrió las alas y salió corriendo.

③ **Desenlace:** Fue cuando se encontró con los demás cisnes y le dijo no me balla a hacer nada malo y uno de los cisnes les dijo a los demás pero si usted es el más bonito que los demás si no te ha visto mirate en el agua y se miró y dijo soy bonito y los demás cisnes le dijo quedate con nosotros. Fin.

④ El Patito Feo y los cisnes.

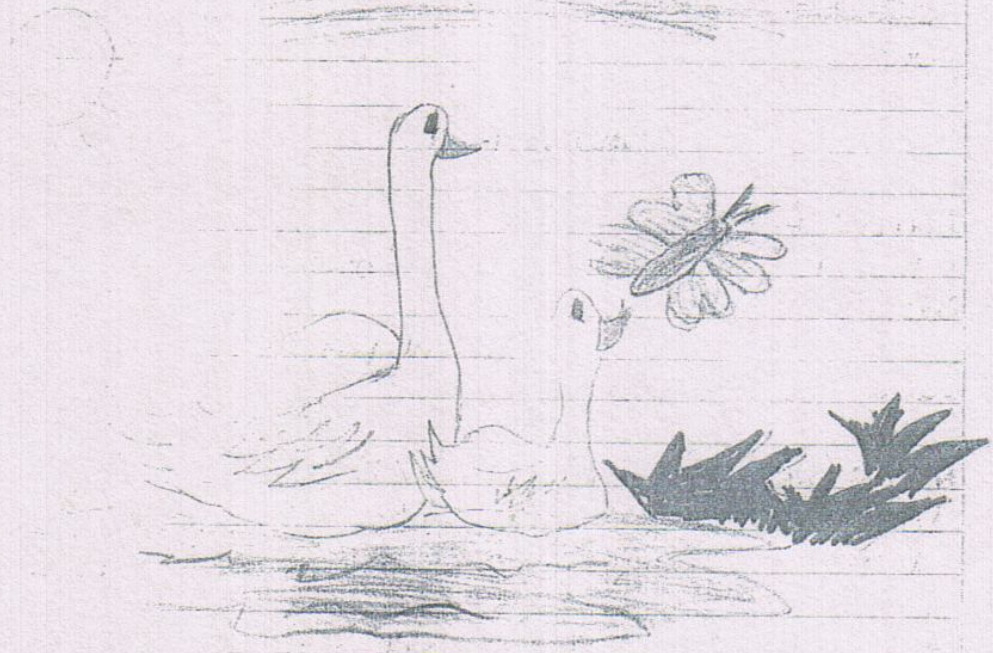
3) Que se convierte en un cisne y tiene que salir adelante y porque tiene un aventura por delante y que tiene una vida por delante como autor.

4) Es para mi vida es lo más bonito que haga pero lo que no importa es lo bonito o lo feo.



3. Habla del patito feo y el actor quiere decir que a pesar de todos nuestros defectos que todos hay al quien para lo importante es que tenemos siempre que cumplir.

4 que lo importante que no se puede borrar no se porque los demás se pueden de nosotros y además todos tenemos unos defectos y errores.



Noviembre 7 del 2006. Escuela Cinquentenario
Nombre Kelvin Duvan P.R. Grado Cuarto.

¿Cómo se desarrolla la historia teniendo en cuenta
los siguientes 3 pasos, Inicio, Medio, Presentase?

¿Cuáles son los personajes principales de la obra?

¿De quien habla y quiere decir el autor?

¿Cuál es el más importantes de esta historia?

Solución

Inicio: Que el pato y la Pata tuvieron huevos
y todos los patos salieron muy bonitos Pero un
Pato salió muy feo y un día se fueron
a nadar y cuando nada el patito feo los
hermanos se ríen.

Medio: Que el patito se fue y se fue a un bosque
donde alla agua para nadar, y un día
el agua se conielo y se fue y se metio
a un pozo y hai se conielo y un señor lo
socio y lo llevo a la casa y tubo una lebre
y se fue.

Presentase: Es donde que el patito feo se
ve donde uno siscos y el patito feo se
huelga muy pero muy bonito y le dijeron
los siscos eres uno de nosotros debes
barrá y se mira con: el agua y se mira
y dijo "so muy bonito y era muy feo."

→ El patito feo.

Anexo D

3. CREACIÓN DE UNA NOTICIA PRODUCCIÓN DE LOS NIÑOS

3.1 Abuso sexual

3.2 Lucha contra el cáncer

3.3 La exportación de coca

3.4 El maltrato infantil

3.5 el maltrato, ángeles víctimas

Actividad

7. Escribir una noticia que te parezca interesante y mostrar en ella los hechos más relevantes entorno a lo que acontece en el desarrollo de la noticia.

Solución

12. ABUSO SEXUAL

En Colombia hay mucho abusador sexual porque hay mucho irrespeto, porque es que hasta los padres abusan intencionalmente de sus hijos, por eso es que los padres no deben de dejar salir a los niños al tarde a la noche porque lo secuestran o se lo llevan para matarlos. por eso fue que sucedió eso en Bogotá el aborto de la niña de 12 años y además hay personas que no tienen compasión.

de los niños y también es
muy intolerable estas cosas de
la vida que sucede en nuestra
región. En Colombia hay mucha
violencia entre sí mismos y padres
con sus hijos. También hay
mucho maltrato infantil en Colombia.

al final
MIGUEL ANGEL
CERDAS
6E.

Lucha Contra el Cáncer.

Hoy en día los científicos han seguido para una batalla para curar el cáncer; el cáncer es una enfermedad mortal. Hay muchas clases de cáncer una de ellas es el cáncer de piel que se produce por los rayos solares que llegan directamente a la piel por no cuidarse muchas mujeres mueren y juntos a estos encuentran muchos más acudir al médico para prevenir enfermedades como estas muchos hábitos saludables como comer muchas frutas, proteínas y comer porciones saludables. Cuidar nuestro cuerpo y para vivir saludables.

Se han descubierto unos células madres que la causa a esta enfermedad.

Hoy en día los científicos están buscando cura para algunos tipos de cáncer que hasta hoy eran imposibles de tratar se recomienda que seamos responsables de nuestra buena salud, llevando un estilo de vida saludable.

Edna Rocío Butrago.

actividad

- escribir una noticia que te parezca importante y mostrar en ella los hechos más relevantes entorno a lo que acontece en el desarrollo de la noticia

SOLUCION

La exportación de Coca
Se trata de que los narcotraficantes exportan coca por el mundo la coca la llevaba un señor en un maletín de viaje iba para el aeropuerto y saliendo para el avión cuando había un policía con un perro policía y lo capturaron con 4KL de coca

ESTILO

y lo llevaron a juzgarlo
de exportación de coca y lo
juzgaron a 10 años de cárcel
habla el que exportó la coca
dice: Yo no estoy del lado de
la guerrilla y esto no se
va a quedar así, dice el juez
yo digo que esta exportación
de coca se va a acabar
dice el jefe de la policía
no juzgamos al que manda
si no al que lo hace y
no podremos con esto
bueno atrapamos a los exportadores
y esto se va a acabar
por Carlos Andrés
Torres Romero

nombre: adriana gde
Fecha: 12 de noviembre
y escribir una noticia que
te parezca interesante
y mostrar en ella los
echos más relevantes
de lo que cuentas en ella
desarrollo de la noticia.

EL MALTRATO INFANTIL

el 12 de noviembre
se informa que
una madre
cayó en un hogar
maltratava hacia
a sus hijos.

los hijos no informaban
nada en día su mamá
los estaban maltratando
con cobertores calientes.

EL CID

a sus vecinos
se le estaba haciendo
raro porque ellos
mantenían jugando
en la calle un
día su mamá se dio
cuenta de este hecho
y se fue a informar
al bienestar familiar.

ellos le pusieron atención
esa señora entonces
al bienestar les quitó
sus hijos y ahora
está mejor esta mamá
arrepentida de este
hecho.



ACTIVIDAD

7- escribiremos una noticia que se
parezca interesante y mostrar en ella
los hechos más relevantes en relación
a lo que acontece en el desarrollo
de la noticia.

SOLUCION

EL MALTRATO

ANGÉLES VÍCTIMAS

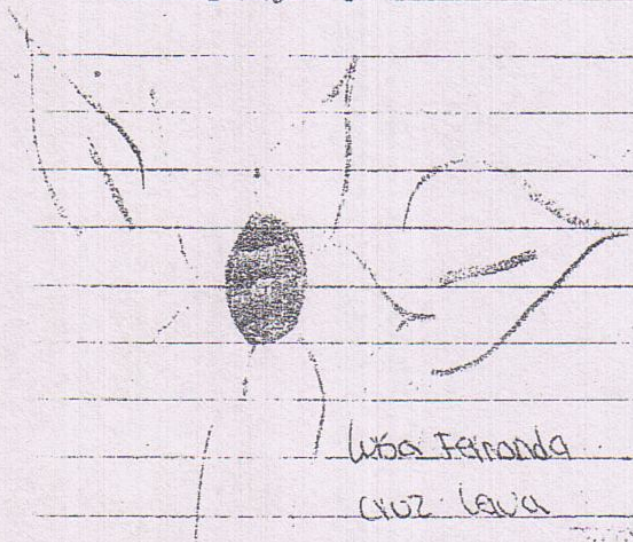
En Colombia, nuestros niños han
sido las víctimas más grandes, y
Colombia tiene las cifras más
altas en maltrato infantil.

Los niños se han enfrentado a
tareas de adultos, oficios que
necesitan manos fuertes y no
esfuerzos indefensos, de pequeños
que han tenido que dejar las



Escuelas por las calles, que han dejado sus juguetes por armas de guerra y de niñas que tiene que aprender a la fuerza a ser madres, por que desafortunadamente los adultos han desmejorado sus condiciones para vivir.

Esto parece un callejon sin salida al cual se suman mas victimas, pero debemos actuar y pensar que somos todos los niños el futuro de COLOMBIA.



Luisa Ferranda
Cruz Laya

Anexo E

4. ANALISIS DE UNA NOTICIA

EL MOHAN QUE PERTURBO A GIRARDOT PRODUCCION DE LOS NIÑOS

UNA FIGURA DE MADERA PROVOCÓ ROMERÍA

El mohán que perturbó a Girardot

Desde que se regó el rumor de que habían atrapado a un duende, la histeria fue creciendo.

ÉDGAR ALFONSO
ESPECIAL PARA EL TIEMPO
GIRARDOT (CUNDINAMARCA)

La desesperación por saber si había una maldición sobre Girardot y si se podía hacer algo para evitar las consecuencias tenía al borde de un colapso nervioso a María Helena Rodríguez, de 54 años.

Llevaba horas esperando afuera de la estación de Policía de este municipio de más de 100 mil habitantes para ver al supuesto mohán que habían atrapado el jueves pasado en la escuela del barrio Kennedy.

"El que vi es de grande como este niño", contaba Johanna García, de 10 años, y señalaba a un vecinito de unos 70 centímetros de alto.

"Vimos que corría velocemente, tenía ropa verde y un gorro rojo. Salí corriendo cuando lo vimos y luego empecé a perseguirlos. Luego fue que lo vimos convertido en un muñeco de madera", decía Johanna, mientras el tumulto callaba para escucharla.

"Creanle a la niña, créanle... Esto puede ser para bien, como puede ser para mal", advertía María Helena, que dice haber visto de todo en la vida.

A unos diez minutos a pie de allí, detrás de la escuela Policarpa Salavarría, otro gentío estaba convencido de que el hallazgo del mohán de madera tenía que ser para bien. En medio de la oscuridad y armados con linternas y humo de tabaco, esperaban encontrar un tesoro en el hueco de donde los niños dijeron haberlo visto salir con otros dos.

Esperaban hallar una guaca

—Aquí hay algo enterrado— decía Milton Mayorga, que vino de lejos con su hermana menor, trepando en una moto.

—Pero la guaca es para el que se porte bien, —aseguraba Natalia, la hermana—, y usted no se porta bien.

Era la noche del viernes, segundo día de un alboroto que comenzó cuando al llegar a clase un grupo de niños se encontró una pequeña figura de madera en una cancha.

Era la representación del mohán, un indio viejo de pelo largo sentado sobre sus piernas, que en esta región es considerado un ser superior amado y temido a la vez.

Era tal el misterio alrededor del hombrecillo tallado que muy pocos agentes de la estación donde lo tenían 'detenido' podían acceder al cuarto donde estaba la figura, según relataron algunos policías.

La reverencia de los uniformados hacia la figura daba a

“

Cuando niños nos enseñan las leyendas del mohán, la 'patasola', los duendes, y ahora parece que esos cuentos se nos volvieron realidad”.

Milton Mayorga, uno de los habitantes de Girardot curioso por la escultura.



Esta figura de madera fue la causa de la confusión.

entender que incluso ellos, a quienes el rector de la escuela acudió ante el asedio de la gente, creían que el objeto allí presente tenía propiedades sobrenaturales.

No era para menos, considerando lo que se rumoraba: que en un ritual con una tablita unos muchachos liberaron a tres duendes, que un niño de la escuela había desaparecido y que el mohán había escupido en la cara a la profesora que lo recogió.

“Todo eso es mentira. Pero recuerdo que hace 40 años esto era puro monte y decían que por la noche salía un niño chillando”, dice María Concepción Villalba, quien siempre ha vivido en el barrio y cree que se trata de un objeto de brujería puesto en el lugar equivocado.

Ayer la romería había disminuido luego de que en la Policía dijeron que el mohán supuestamente fue llevado a “un museo para ser estudiado”. Aún así la gente sigue especulando: todavía discuten si el mohán les trajo fortuna o años de mala suerte.

El indio viejo que cuida las aguas

La leyenda del mohán, junto con personajes como la 'patasola' y la 'lorona', es una de las leyendas más extendidas por el país, aunque es más fuerte la creencia en comunidades de la ribera del río Magdalena, especialmente en Tolima y Huila.

Se dice que es un indígena hechicero que previó la llegada de los españoles y se internó en el monte. Desde entonces es considerado el dios de la montaña y las aguas.

Se le describe como un anciano fumador, peludo, de ojos brillantes y aspecto aterrador, que persigue a las mujeres bonitas, enreda las redes de pesca y roba niños para después devorarlos.

nombre : Carlos andres torres

1-Extraer las ideas principales del texto al igual
Redactor la idea mas importante en el transcurso
de toda la lectura

SOLUCION

Parrafo 1-

Habia una maldicion sobre girardot y no se podia
Hacer algo para evitar las consecuencias

Parrafo 2-

en este municipio de mas de 100 mil habitantes
para ver el suposito mohan

Parrafo 3

unos muchachos liberaron a 3 duendes que un
niño de la escuela habia desaparecido y que el
mohan habia escupido en la cara de la profe

Parrafo 5

la policia dijeron que el mohan supuestamente
fue llevado a un museo para estudiarlo
con asi la gente sigue especulando

macroestructura

que habia una maldicion sobre girardot
era la Representacion del mohan un indio viejo
de pelo largo sentado sobre sus piernas
era tal misterio del hombrecillo tallados que muy
pocos agentes de la estacion donde estaba detenido
todavia discuten se el mohan los trajo fortuna
o años de mala suerte

Extraer las ideas principales del texto al igual redactar la idea más importante en el transcurso de toda la lectura.

IDEA # 1.

Se dice que en barrio Kennedy el jueves pasado salió un mohán mínimo medio unos 70 centímetros de alto ~~de nombre~~ de María Helena Rodríguez que se fue para el puesto de policía. Duro hora esperando.

IDEA # 2.

~~lo voy a correr~~
El mohán corría velozmente estaba vestido de verde y un gorro rojo cuando salió corriendo y empezó a resesguinos luego fue convertido en un muñeco de madera Johana dijo creante a la niña creante para bien o para mal dice María Helena visto de toda mi vida.

IDEA # 3.

La guaca es para que se porte bien, era la noche del viernes segundo después de un alboroto un grupo del niño se encontró una pequeño figura del mohán que era un indio vieso de pelo largo muy pocos agentes de la estación tenían detenido en un cuarto la figura.

IDEA # 4.

Considerarán en un raital la tabla ouja (uno) muchachos sacaron a tres duendes y el un niño había desaparecido en la escuela. todo eso es mentira y que hace cuarenta años esto era puro monte y por la noche salía un niño llorando.

macroestructura.

Supuestamente se trataba de una brujería o de una tabla ouja que uno no se puede jugar con cosas como estas porque uno puede salir lastimado con estas cosas.

Taller de recuperación

Extraer las ideas principales del texto al igual reatar la idea más importante en el transcurso de toda la lectura.

Solución

- *Primer idea: Se dice que hay una maldición por un mohan y que atemoriza a muchas personas pero se unieron las personas y atraparon al mohan el jueves pasado en la escuela Kennedy
- *segunda idea: el mohan era pequeño media por lo menos 70 centímetros de altura Johana de 10 años era muy veloz y se vestía como un duendesillo su traje era verde y tenía un gorro rojo el kulle cuando ve una persona y luego comienza a perseguirlas se convierte en un muñeco de madera.
- *tercer idea: es un idio viejo de pelo largo decían que había una guaca hai dijo milton mayorga y su hermana natalia el era ~~amado~~ considerado amado y a la vez temido por los demás.
- *cuarta idea: las personas creían que tenía propiedades sobre naturales murmuraban que un ritual con una tabla oujian unos muchachos liberaron a tres duendes que un niño de la escuela había desaparecido.
- *Quinta idea: el mohan tenían que llevarlo al museo para estudiarlo para así salir de dudas pero no se sabe si el mohan les trajo fortuna o años de mala suerte.

Vesomen

Se habla de un mohan que rondaba en giradot muchas personas lo vieron dijo Johana una niña de 10 años era así como ese niño un vesinito que media 70 cm de altura a la niña no le creían hoy debe de haber una guaca dijo milton mayorga que estaba trepado en un amoto junto con su hermana natalia el ~~ese~~ mohan se convertía en un muñeco de madera al mohan se lo llevaron para un museo para estudiarlo pero no se supo comentaban las personas si el mohan les dejó fortuna o unos años de mala suerte.

1 EXTRAER las ideas principales del texto al igual rechar
y la idea más importante en el transcurso de toda la
lectura

cuenta la historia de unos niños que se les apareció el
mohán y también que las personas no les rein a los niños
y después las personas se fueron con tabaco donde los
niños operon salir al mohán con otros dos personas
fueron quer si encuentran algun tesoro

dicen que la guaca no eran para personas gracas y
altaneras la guaca eran para los niños que eran respon
sables y a los niños se les aparecían un muñeco en madera
de era el mohán

se habla sobre la tabla guiya de que unos niños estabi
eran jugando con la tabla guiya y liberaron a tres duende
s y el mohán y que esas personas que se les aparecían
le train muchos años de dinero o sino se muchos
años de maldición

la pata sola el mohán el duende que son para leyenda
tradicionales que se han extendido por todo el país y
que estas personas se seven mas que todo tolima y huila
se representan en el las ~~orillas~~ orillas del río maydalena

Anexo F

5. ANALISIS DE UN ARTÍCULO DE OPINIÓN EL FIN DEL MUNDO PRODUCCIÓN DE LOS NIÑOS

El fin del mundo

Si, como lo auguran numerosos pronósticos, los terrícolas desapareceremos dentro de algunas décadas entre pavorosas inundaciones, sequías asoladoras, mares desbordados y huracanes delirantes, nadie podrá decir que no nos lo advirtieron. Las voces que alertan sobre los gravísimos peligros del calentamiento global cada vez son más y hablan más duro. En estos días hemos oído un coro que, desde diversos flancos y con diversas investigaciones en la mano, ofrecen una misma y aterrada alarma sobre el riesgo ambiental que se cierne sobre el planeta.

Han sido ocho advertencias simultáneas. La ONU reveló que las pruebas de seguimiento de gases contaminantes que se practican a 40 países acusan un incremento histórico. La Comisión Europea propuso mecanismos y proyectos que disminuyan las emisiones industriales de dióxido de carbono. Según la Comisión, solo 7 de los 15 países firmantes de pactos para detener el envenenamiento de la atmósfera se esfuerzan por cumplir sus promesas. Y un informe de la Agencia Ambiental Europea critica a los gobiernos de la región porque hablan mucho, pero hacen poco por ajustarse a las metas.

De Gran Bretaña procede uno de los más ásperos documentos sobre la modificación climática. Las 600 páginas del *Reporte Stern*, así llamado porque se le encomendó a Nicholas Stern, jefe del servicio económico del gobierno, coinciden en señalar el mosaico de tragedias que se acercan si los niveles de polución continúan al ritmo actual; pero, a diferencia de otras investigaciones, ponen precio a la ligereza ambiental. Según sus cálculos, el deterioro de la naturaleza podría acarrear una merma en el Producto Global Bruto de entre 5 y 20 por ciento en el siglo que corre.

La reflexión califica de peligrosamente optimistas los estimativos que dicen que la temperatura del mundo solo aumentará 3 o 4 grados centígrados por el calentamiento global, pues en realidad los termómetros podrían subir a 5 o 6. Si es tan drástico el deterioro, se producirán más tempranamente los temidos avances del desierto y el deshielo de las capas polares, con sus cinematográficas consecuencias: Nueva York, Londres, Amsterdam, Río y Hong Kong bajo el agua (y, perdonen ustedes, Cartagena, Riohacha, Buenaventura...). Pero si se reducen las emisiones de gases contaminantes, podrían ahorrarse 2,5 millones de millones de dólares al año.

Como si no fuera suficiente con estas alarmas, el ex vicepresidente estadounidense Al Gore se basea por el escenario internacional

con su documental *Una verdad incómoda*, donde enseña el apocalipsis que nos espera; la revista *Science* anuncia que, si las cosas no se corrigen, en el 2048 se extinguirá la vida en los mares por exceso de calor y de explotación, y World Wildlife Fund, una de las más respetadas ONG ecológicas, calcula que dentro de 45 años la humanidad habrá duplicado el uso y el abuso de los recursos naturales y la devastación será imparable. Finalmente, en lo concerniente a la situación colombiana, el Banco Mundial divulgó un informe, comentado en estas mismas columnas hace pocos días, del cual se desprende que la degradación ambiental le cuesta más al país que la guerra.

Cualquiera pensaría que una situación tan dramática que es capaz de convocar ocho angustias paralelas en la misma semana figura en la principal agenda de todos los gobiernos. Pero no es así. Para conjurar la amenaza global se necesitan voluntad política, dinero y tecnología, y los tres elementos fallan.

Estados Unidos, Australia y otros países aún se niegan a firmar el Tratado de Kioto, un

temido primer paso para controlar la contaminación industrial. George Bush sostiene con miopía que en términos crudamente económicos es mala inversión la pureza ambiental. A su turno, los gobernantes europeos, según acusan sus propias autoridades ecológicas, arrugan la frente, dialogan sobre el problema y poco actúan. No hay un líder internacional evidente en esta lucha, aunque a Tony Blair parece inte-

La amenaza del cambio climático no es ciencia ficción, sino un peligro tangible; se necesitan menos alarmas y más acción.

resarle el papel.

En materia tecnológica estamos retrocediendo. La inversión de los poderes económicos en nuevos desarrollos de energía -solar, eólica, hidráulica- ha decrecido. El presupuesto de Estados Unidos para investigación científica es hoy menos de la mitad que hace 25 años y sólo Japón exhibe la tendencia opuesta. En cuanto a los argumentos sobre el alto costo de cambiar nuestro modo de vida, edificado en torno a combustibles contaminantes, resulta un insulto ético que no haya dinero para atajar la destrucción ambiental del planeta, pero sí para costear cuantas guerras se les ocurren a los líderes políticos y militares.

Hay que hacer algo y hacerlo ya. Como dijo el primer ministro británico, Tony Blair, no enfrentamos una amenaza de ciencia ficción, sino "una situación que podría ocurrir en el plazo de nuestras vidas". Es decir, a la vuelta de dos generaciones. El fin del mundo ya no es una mítica promesa del Apocalipsis, sino una realidad del siglo XXI.

editorial@eltiempo.com.co

1- ¿leer cuidadosamente la noticia? microestructura y macroestructura del texto? Editorial

2- ¿microestructura?
Que los terrícolas dentro de algunas décadas por las mareas debordadas y huracanes devastantes nadie podrá ~~at~~ sobrevivir.

(2)
La europea propuso mecanismo y proyecto que disminuya ~~que~~ las emisiones ~~las~~ industriales de dióxido de carbono.

3- Pone presión a la ligereza ambiental según sus cálculos, el deterioro de la naturaleza

4- y perdones ustedes a Cartagena, Rikibachti, Buenaventura pero si se reducen las emisiones gases contaminantes podrían ahorrarse 2.5 millones de millones ~~podrían~~ millones de dólares al año

5- La situación Colombia el Banco mundial divulga información comentada en estas mismas columnas hace poco días del cual se desprende que la degradación ambiental le cuesta más al país que la guerra

6- acusa su propia autoridad ecológica arrogante se la frente diálogo sobre el problema y poco autocr

7- la inversión de los poderes económico en nuevo desarrollo de energía, solar, eólica, hidráulica ha decrecido

8- nos enfrentamos una amenaza de ciencia ficción sino una situación que podrían ocurrir en el plazo de nuestra vida

lee cuidadosamente la noticia y extraer microestructuras y macroestructura del texto

Editorial

~~Micro estructura~~ Solución

Microestructuras del párrafo 1.

mareas de suvar dados

huracanes

inundaciones

riesgos ambientales

microestructuras del párrafo 2.

mecanismos y proyectos que disminuyen las emisiones industriales de ~~de~~ oxígeno de carbono de dióxido de carbono

microestructuras del párrafo 3

Investigaciones ponen precio a la ligereza ambiental según sus cálculos el deterioro de la naturaleza podrían acelerar

microestructuras del párrafo 4

la reflexión califica de peligrosamente optimistas los estimativos que dicen que la ~~temperatura~~ temperatura del mundo solo aumenta 3 o 4 grados centígrados realidad los termómetros podrían subir 5 a 5 o 6

microestructuras del párrafo 5

será imparable el final en lo concerniente a la situación colombiana

microestructuras del párrafo 6

amenaza global se necesita voluntad política dinero y tecnología

microestructuras del párrafo 7

en materia tecnológica estamos retrayendo la investigación de los países económicos en nuevo desarrollo de energía solar

microestructura del párrafo 8

el primer ministro británico Tony Blair plazo de nuestras vidas es decir a la vuelta de dos generaciones el fin del mundo

macroestructura

los grandes problemas que enfrentamos son cada vez mayores y son menos las oportunidades para unir pero debemos unir refuerzos para salvar el planeta tierra

Solución

Leer cuidadosamente el texto y extraer las microestructuras y macroestructura del texto editorial

o-o
microestructuras ^{solución} párrafo 1

Inicio de cada década habían fabulosas inundaciones las voces que alertan sobre gravísimo peligro de calentamiento global

o-o
microestructuras 2
Europa propone mecanismos y proyectos que disminuyan las emisiones individuales de dióxido de carbono según la comisión

o-o
microestructuras párrafo 3
llamado porque se le encomienda a Nicolas Stern jefe de estudio económico del gobierno coinciden en señalar un problema de tragedia

o-o
microestructura párrafo 4
pero si se reproducen las emisiones de gases contaminantes podrían ahorrarse 25 millones de dólares

o-o
microestructura párrafo 5
en el 2048 se extinguiría la vida de los mares por exceso de calor y explotación y wolford wildlife una de las más respetadas ONG

o-o
microestructura 6
Para conjugar la amenaza global se necesita voluntad política y dinero y tecnología

o-o
microestructura 7
el presupuesto de estados unidos para investigación científica es hoy menos de la mitad de 25 años

o-o
microestructura 8
una amenaza de ciencia ficción sino una situación que podría ocurrir en el plazo de nuestras vidas

o-o
microestructura 8
no miramos como se sigue acabando el planeta verde y acatemos los llamados de atención que se nos hacen para cambiar un futuro trágico

1- MICROESTRUCTURA → SI, COMO LO ADOPTAN NUMEROSOS PRONOSTICOS DENTRO DE ALGUNA INUNDACIONES, MARES DESBORDADOS Y HURACANES NADIE PODRA DECIR QUE NO NOS ARBITRERON. PELIGROSO DEL CALENTAMIENTO GLOBAL.

2- MICROESTRUCTURA → HAY OCHO ABVERTENCIAS Y REPEROS DE SEGUIMIENTO PAISES AJUSTAN UN INCREMENTO HISTORICO LAS EMISIONES INDUSTRIALES SEGUN LA COMISION PARA DETENER EL VENENAMIENTO.

3- MICROESTRUCTURA → DE GRAN BRETANA PRODUCE MAS MODIFICACION CLIMATICA POR QUE SE LE ENCOMENDO DEL SERVICIO ECONOMICO DEL GOBIERNO, MOSAICO DE TRAGEDIA QUE SE AVESUNA.

4- MICROESTRUCTURA → LA REFLEXION CALIFICA ESTIMATIVOS QUE DICEN QUE LA TEMPERATURA DEL MUNDO EL CALENTAMIENTO GLOBAL, PODRIAN SOBIR A 5°C.

5- MICROESTRUCTURA → COMO SI NO FUERA SUFICIENTE CON ESTA EL EX VICEPRESIDENTE PASEA POR EL ESCENARIO CON SU DOCUMENTAL, ENSEÑA EL APOCALIPSIS QUE NO ESPERA.

6- MICROESTRUCTURA → CUALQUIERA PENSARIA UNA SITUACION CAPAZ DE CONVOCAR OCHO ANGSTIAS PARALELAS EN LA PRINCIPAL AGENDA DE TODOS LOS GOBIERNOS.

7- MICROESTRUCTURA → EN MATERIA TECNOLOGIA LA INTERVENCION ECONOMICA DE ENERGIA SOLAR. EL PRESUPUESTO DE ESTADOS UNIDOS PARA INVESTIGACION SIEN HIPA QUE HACE 25 AÑOS.

8- MICROESTRUCTURA → HAY QUE HACER ALGO Y HACERLO YA. EL PRIMER MINISTRO BRITANICO ENFRENTAMOS UNA FICTION, QUE PODRIA OCURRIR DE NUESTRAS AIDAZA! → MACRO → DEMOS LA BUETTA A LO QUE ESTA SUCEDIENDO EN NUESTRO PLANETA Y CREEMOS DE ESPERANZA Y VIDA PARA LA PROXIMA GENERACION.

microestructura del parrafo - 1
dentro de algunos decadas
entre fundaciones se pueren
asoladoras, mares desbordados
y uracanes delirantes.

microestructura del parrafo - 2
La uno rebelo que las pruebas
de segmentos de gases
se practican en 40 paises.
La comision europea propuso
proyectos industriales

microestructura del parrafo - 3
de Gran Bretaña produce uno
de los mas estrados docum
entos sobre la modificacion
climatica.

microestructura del parrafo - 4
se es tan drastico el detorno
se producen mas temprana-
mente los avances del
desierto y el deshielo de
las capas polares.

microestructura del parrafo - 5
en el 2048 se extinguira la
vida de los mares por
exceso de calor y de explo-
tacion y World Wildlife
Fund, una de las mas
respetados ONG ecologia

microestructura del parrafo - 6
Estados Unidos Australia y
otros paises aun se niegan
afirmar el tratado de Kyoto
George Bush sostiene con
Nioppa que enterrinos ciuda-
nente economico es mala
nvercion.

microestructura del parrafo - 7
Estados Unidos para la investi-
gacion cientifica es hoy menos
de la mitad que hace 25
años, y solo Japon existe
la tendencia opuesta

microestructura del parrafo - 8
enfrentamos una amenaza
de ciencia ficcion
una mitica promesa del
Apocalipsis sino una realidad
del siglo XXI

macroestructura de los
parrafos
Nuestros dias estan contados
Solo nuestro Acel calentado
con el planeta podra can-
biar esto desenrase fatal

1 microestructura del parrafo #1 Estabamos advertidos que nosotros los terricolas desapareceriamos en unas decadas inundaciones sequias esplandoras.

2 microestructura del parrafo N2 Son muchas las advertencias que nos han dado y solamente 7 paises de los 19 aceptaron las con taminaciones no sigan en los paises porque causan muchas enfermedades

3 microestructura del parrafo N3 son bastantes las tragedias que pasan todos los dias y la naturaleza se esta arrojando Podria acarrear una merma del producto global bruto.

4 microestructura del parrafo N4 las reflexiones peligrosa mente los estima- tiuos dicen que la temperatura aumentara 3° o 4° grados centigrados al calentamiento global los terremotos podrian subir a 5 o 6.

5 microestructura del parrafo N5 las verdades nunca incomodan a nadie pues de lo contrario la verdad es muy bonita enseña el apocalipsis que nos espera.

6 microestructura del parrafo N6 todos pensamos que una situacion tan dramatica causaria tantas angustias pero si nos ponemos de acuerdo a cuidar el mundo todos unidos podemos obtener buenos resultados.

7 microestructura del parrafo N7 no debemos retroceder a los poderes economicos en desarrollos de energia solar eolica no nos dejemos acabar nuestro mundo.

8 microestructura del parrafo N8 debemos que hacer algo ya no nos podemos dejar derrotar por una ciencia ficcion que puede ocurrir en el plazo de nuestras vidas.

macroestructura de todos los parrafos

debemos obedecer las advertencias que nos digan por que muchas veces pasan y nosotros no creemos debemos evitar las tragedias para salvar muchas vidas y asi los ninos tengan un bonito futuro digamos la verdad por que la verdad es muy bonita no nos angustiemos debemos aprioritar las cosas tambien si seguimo luchando por nuestro pais sera mucho mejor no dejemos que nos derroten en estados unidos es un pais muy grande hay mucha violencia y no queremos que siga sucediendo.

ATT: Edinson Amezcua Ramirez.

Grado: 6E
Codigo: 02

¡Suerte!

mi cuéstiōnario Pollard 18 y nadie podía decir que nos albrificaron las bases que alertan sobre los gravísimos del calentamiento ~~global~~ global y cada vez son más y hablan más duro.

2) Han sido ocho advertencias simultáneas la una levemente la comisión europea Plutonio mecanismo y proyectos que disminuyan las emisiones industriales de dióxido de carbono.

3) De gran britaña procede uno de los más asperos de los documentos sobre la modificación climática. Las 600 paginas del reporte Stern según sus cálculos el deterioro de la naturaleza podría acolectar una merma en el producto global.

4) La reflexión califico de peligrosamente optimistas los estimativos que dicen que la temperatura del mundo solo aumenta 3 o 4 grados centígrados del calentamiento global. Pues en realidad los termómetros podrían subir a 5 o 6 si eston diástico el deterioro.

5) Como si no fuera suficiente con estas alarmas el ex vicepresidente estadounidense al golpe se pasea por el escenario internacional con su documental donde enseña el apocalipsis que nos espera que si las cosas no se corrigien en el 2048 se extinguira la vida en los mares.

6) En estados unidos Australia y otros países aun se niegan a firmar el tratado de Kyoto un tímido primer paso para combatir la contaminación industrial.

7) Han ~~invertido~~ invertido materia tecnológica de los poderosos económicos en nuevos desarrollos en energía solar eólica eólica ha decidido.

8) Hay que hacer algo y hacerlo ya como dijo el primer ministro Británico Tony Blair no enfrentemos una amenaza de ciencia ficción si no una situación que podría ocurrir en el plazo de nuestras vidas.

Anexo G

EVIDENCIAS

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE HILARIO LOPEZ

SEDE: CINCUENTENARIO

LISTA ALFABETICA DE ALUMNOS

GRADO: 0401 JORNADA MAÑANA PERIODO: TERCERO 2006

COD NOMBRE DEL ALUMNO

1	AREVALO MONJE MIGUEL FELIPE
2	ARICAPA GAMBOA STIEVEN
3	BARREIRO BUSTOS LEIDY YULIETH
4	BERMEO GUZMAN MARIA DEL MAR
5	CABALLERO FORERO YEFERSON
6	CASTRO GUTIERREZ HERSON EDUARDO
7	CORTES DUSSAN KAREN YULIETH
8	FIGUEROA TORRES KIMVERLY
9	GARCIA VASQUEZ IVONNE STEFANNY
10	GONZALEZ CORTES KAREN LAURA MILDRED
11	GONZALEZ GUZMAN JHOSSY DAVID
12	GUTIERREZ GARCIA KAREN LISETH
13	GUTIERREZ ALVAREZ PAULA ANDREA
14	GUTIERREZ ROJAS JUNIOR FERNANDO
15	HERNANDEZ MONTAÑA JOAN SEBASTIAN
16	LOSADA ANYI MABEL
17	LOSADA KAROL VIVIANA
18	MANTILLA CAMARGO MARIA JULIETH
19	MEDINA ROCHA MARIA PAULA
20	MEJIA CORTES CRISTIAN DAVID
21	MONTENEGRO LISCANO JUAN DAVID
22	MUÑOZ CARDOZO BENJAMIN
23	ORTIZ MUÑOZ OSCAR ANDRES
24	ORTIZ TRUJILLO ANGY TATIANA
25	PATIÑO CABRERA JUAN DAVID
26	PEÑA CABALLERO REINALDO
27	POLANIA MEDINA YEISON ANDRES
28	POLO MEDINA JUAN DIEGO
29	REYES ALFARO DEIBY MAURICIO
30	RIAÑO AVILA DIANA CAROLINA
31	SERRATO ROJAS ASTRID LORENA
32	TOVAR FLOREZ ASTRID DANIELA
33	TRUJILLO RODRIGUEZ KEVIN DUVA

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE HILARIO LOPEZ
SEDE: CINCUENTENARIO
LISTA ALFABETICA DE ALUMNOS
GRADO: 0401 JORNADA TARDE PERIODO: TERCERO 2006

COD NOMBRE DEL ALUMNO

1	ANDRADE GUTIERREZ DAIRO JALITH
2	BAHAMON BURGOS STEIFYR FABIAN
3	CASTRO CORREDOR LEIDY CATERINE
4	CERON PASTRANA JORGE ANDRES
5	GONZALEZ SAENZ WILLIAN ANDRES
6	MARTINEZ FERREIRA ALEXANDRA DEL PILAR
7	MEDINA DURAN DAIRON ORLANDO
8	MEDINA FERIA LEIDY TATIANA
9	MEDINA JOVEN ANYI TATIANA
10	MENDEZ ANDRADE WILLIAR
11	MONTENEGRO CERON ANDRES FELIPE
12	MURCIA GUZMAN LEIDY ZULEIMA
13	RAMIREZ PERDOMO WILLIAM MAURICIO
14	REYES PARRA ANDRES FELIPE
15	RINCON SALAZAR KEVIN
16	SALAZAR BARREIRO DUVERNEY
17	VASQUEZ TELLO DANNY SANDINO
18	YULE REYES MARTA LILIANA
19	BOLAÑOS AMEZQUITA HILDA
20	DURAN RAMIREZ YORFAIDY ANDREA
21	FLOREZ PEÑA KAREN YULIETH





