

**ESTRATEGIAS COGNITIVO-COMUNICATIVAS PARA EL
DESARROLLO DE APRENDIZAJES REFLEXIVOS**

**ESMILY YUSMAIRA SAAVEDRA IBARRA
DIANA MARCELA MUÑOZ REINA
GETSY TATIANA MARTINEZ ROJAS**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
NEIVA-HUILA
2006**

**ESTRATEGIAS COGNITIVO-COMUNICATIVAS PARA EL
DESARROLLO DE APRENDIZAJES REFLEXIVOS**

**ESMILY YUSMAIRA SAAVEDRA IBARRA
DIANA MARCELA MUÑOZ REINA
GETSY TATIANA MARTINEZ ROJAS**

**Monografía de grado presentada como requisito parcial para
optar al título de Licenciada en Lengua Castellana.**

Asesora

Lic. Msc. MARIA CONSUELO FIGUEREDO

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
NEIVA-HUILA
2006**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, noviembre 2006.

DEDICATORIA

A Dios, por ser el adalid y la fortaleza de mi vida.

A mi esposo por estar siempre a mi lado y brindarme su constante apoyo en el logro de esta meta y a mi linda hija por ser mi inspiración.

A mis papás por su colaboración y guía en mi formación como persona.

A mis hermanos Emirne y Jhon Jeiner por sus consejos oportunos.

A mis tíos por ser ejemplo de superación, profesionalismo y unión familiar.

Esmily

A Dios, guía principal en todas las acciones de mi vida.

A mis padres Luz Mery y Miller por ser mi apoyo incondicional y los guías constantes en los momentos decisivos de mi vida.

A mi esposo por la fuerza y compañía que me brinda para lograr mis objetivos.

A mi hermano y mis abuelos por apoyarme en los momentos oportunos.

Diana.

A Dios, por cumplir todos los anhelos de mi corazón.

A mis padres por la vida y formación personal.

A mis hermanos por ser testigos de mis logros y a mi abuela por ser el apoyo incondicional en todo momento.

A mis amigos que me acompañaron en el cumplimiento de mi sueño profesional.

Tatiana

AGRADECIMIENTOS

Presentamos nuestros agradecimientos a todas las personas que de una u otra forma nos brindaron su colaboración de manera oportuna y eficaz para la culminación del presente proyecto.

A las profesoras:

Lic. Msc. **María Consuelo Figueredo Vivas**. Docente del programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana asesora de la presente monografía y docente del Colegio Claretiano, que nos dió la idea original del proyecto y nos brindó su orientación y aportes para la culminación con éxito de este trabajo monográfico.

Lic. Msc y Esp. **Isabel Cristina Gutiérrez Gutiérrez**. Docente del programa de Lengua Castellana y segunda lectora del proyecto, por sus valiosos aportes que enriquecieron este trabajo monográfico.

A todos los profesores del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, por brindarnos sus conocimientos durante estos años.

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Estadística prototipo de mujer	83
Gráfico 2: Estadística de prototipo de hombre	84
Gráfico 3: Estadística de aspiraciones profesionales del género masculino.	87
Gráfico 4: Estadística de aspiraciones profesionales del género femenino ..	88

LISTA DE FOTOS

	Pág.
Foto 2: Lectura del texto "Teodora"	68
Foto 4: Interpretación de la gráfica	84
Foto 5: Lectura del texto informativo "Mundial duplica empleo en Monguí" ..	90
Foto 6: Expresión de las canciones modernas (Regaetton)	104
Foto 7: Respuestas a las tendencias juveniles	105
Foto 8: Generación actual.....	106
Foto 9: Generación anterior	107

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A: RESPUESTA DE LAS NIÑAS A LAS FICHAS DE APLICACIÓN NUMERO 1	121
ANEXO B: RESPUESTA DE LOS NIÑOS A LA FICHA DE APLICACIÓN NUMERO UNO	122
ANEXO C: RESPUESTA A LA FICHA NO 2.: ELABORACIÓN DE LA MACROESTRUCTURA.....	126
ANEXO D. RESPUESTAS A LA FICHA DE APLICACIÓN NUMERO TRES	129
ANEXO E: FOTOS.....	132

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. ESTRATEGIAS COGNITIVO-COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO DE APRENDIZAJES REFLEXIVOS	15
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
2. OBJETIVOS.....	18
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
3. MARCO TEÓRICO	19
3.1. LA ESCUELA DEL SIGLO XXI.....	19
3.2. JÓVENES POSTMODERNOS.....	24
3.3. ESCUELA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS SUJETOS	26
3.4. PENSAR, CUALIDAD HUMANA POR EXCELENCIA.....	28
3.5. ¿QUÉ CLASE DE PENSAMIENTO Y ESTILOS DE APRENDIZAJE SE ENCUENTRAN EN EL AULA?.....	37
3.5.1. PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE.....	37
3.5.2. PENSAMIENTO VERTICAL Y LATERAL	38
3.6. LOS APRENDIZAJES REFLEXIVOS COMO ESTRATEGIA DE TRABAJO EN LAS ESCUELAS DE HOY.	41
3.7. OPERACIONES COGNITIVAS PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES REFLEXIVOS.....	46
3.7.1. LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES	49
3.8. PROCESOS LECTORES QUE POTENCIALIZAN LA REFLEXIÓN EFECTIVA.....	55

4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	58
4.1. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.....	58
4.1.1. POBLACIÓN.....	58
4.1.2. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	59
5. TALLER No1 ESTRATEGIAS DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS A PARTIR DE UN TEXTO NARRATIVO.....	61
5.1. DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL TALLER.....	63
5.2. ANÁLISIS.....	70
5.3. CONCLUSIONES.....	74
5.4. REGISTRO ETNOGRÁFICO.....	75
5.5. OBSERVACIONES:.....	80
6. TALLER NO 2 ESTRATEGIAS DE INTERPRETACIÓN, FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y FORMULACIÓN DE CRÍTICAS A PARTIR DE UN TEXTO INFORMATIVO.....	81
6.1. DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL TALLER.....	83
6.2. ANÁLISIS.....	91
6.3. CONCLUSIONES.....	95
6.4. REGISTRO ETNOGRÁFICO.....	96
6.5. OBSERVACIONES.....	99
7. TALLER NO 3 ESTRATEGIA DE ARGUMENTACIÓN A PARTIR DE SITUACIONES REALES.....	101
7.1. DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL TALLER.....	103
7.2. ANÁLISIS.....	108
7.3. REGISTRO ETNOGRÁFICO.....	111
7.4. CONCLUSIONES.....	116
8. ¿SE PUEDEN LOGRAR APRENDIZAJES REFLEXIVOS EN LA ESCUELA?.....	118
BIBLIOGRAFIA.....	120

ANEXO A: RESPUESTA DE LAS NIÑAS A LAS FICHAS DE APLICACIÓN NUMERO 1	121
ANEXO B: RESPUESTA DE LOS NIÑOS A LA FICHA DE APLICACIÓN NUMERO UNO	124
ANEXO C: RESPUESTA A LA FICHA NO 2.: ELABORACIÓN DE LA MACROESTRUCTURA.....	126
ANEXO D. RESPUESTAS A LA FICHA DE APLICACIÓN NUMERO TRES	129
ANEXO E: FOTOS.....	132

INTRODUCCIÓN

La educación, dentro del marco general del desarrollo social, se presenta como una actividad humana que implica cada día nuevos retos y oportunidades. La época actual se caracteriza por los nuevos paradigmas que se están dando en todas las formas de comprender la realidad. Debido a esto, la educación se enfrenta a situaciones inevitables, originadas por los cambios de mentalidad, derivados a su vez de los avances científicos y tecnológicos que se dan a pasos agigantados. De esta manera el proceso educativo debe tomar en cuenta estos aspectos que matizan el acontecer y la dinámica moderna, los cuales demandan de este sector nuevas propuestas de desarrollo, actualización y resultados.

Es por esto que se deben transformar los enfoques aún tradicionales por las actuales tendencias pedagógicas, acordes a la realidad social que enfrentan los estudiantes para la cual la escuela debe prepararlos.

El presente trabajo “ESTRATEGIAS COGNITIVO-COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE REFLEXIVO” está orientado hacia la formulación de una propuesta innovadora en el diseño de estrategias que posibilitan el uso del pensamiento para la reflexión de lo que se aprende y cómo se aprende al abordar diferentes tipos de texto y situaciones de las cuales sacar el mayor provecho y partir de allí para explorar todo el contexto y las vertientes que el tema permita; es decir, que de una experiencia significativa para el alumno se puedan analizar diferentes temas que en teoría serían aburridos y pocos llamativos, pero al momento de aplicarlos y verlos reflejados en una situación real se convierten en un conocimiento accesible al entendimiento del adolescente.

“ESTRATEGIAS COGNITIVO-COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REFLEXIVO” se estructura a partir de la caracterización de la escuela del siglo XXI, su influencia en el desarrollo integral de los estudiantes, la importancia de pensar como actividad consciente para desenvolverse en cualquier situación de la vida; las características del joven postmoderno, su estilo, sus comportamientos y pensamientos frente a su generación de siglo XXI; los diferentes tipos de pensamiento; estilos de aprendizaje que se encuentran en el aula fundamentadas en las bases teóricas del desarrollo del pensamiento de Jean Piaget, Vigostky, Gardner, Garza, De Bono, Zubiría.

La escuela debe promover espacios donde el alumno ejercite el pensamiento, es decir, se necesitan escuelas inteligentes, dinámicas, informadas y reflexivas donde el aprendizaje gire en torno al pensamiento. Es por esto que el presente trabajo se orienta hacia el logro de aprendizajes reflexivos donde el alumno retenga, comprenda y haga uso activo del conocimiento.

Para el diseño de las estrategias se tienen en cuenta, además de la sustentación teórica, las operaciones del pensamiento propuestas por Rath en cada uno de los talleres como observar, argumentar, comparar, analizar, interpretar, formular hipótesis y críticas, que potencializan los procesos cognitivos para alcanzar los niveles reflexivos de un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Igualmente se presentan en cada uno de los talleres algunos tipos de textos analizados desde la teoría de la Ciencia del Texto de Van Dijk, de estructuras textuales donde se produce una forma organizada de operar el pensamiento y desde los factores que determinan la comprensión lectora para asegurar las relaciones inter y extratextuales en la interacción texto-

contexto y lector que aporta a la construcción de significados de la realidad circundante.

Finalmente se presentan la interpretación y análisis de las estrategias aplicadas y sistematizadas con sus respectivas conclusiones y anexos al igual que la sistematización y conclusiones llegadas frente al desarrollo de aprendizajes reflexivos en la escuela mediante estrategias significativas planteadas en este proyecto.

No se pretende que esta monografía sea un producto acabado que implique que ya no hay nada más que añadir, sino tan sólo se propone como un punto de inicio para un largo proceso de investigación y de creación de estrategias que activen el aprendizaje reflexivo de quienes están comprometidos con la educación y sus estudiantes, sintiéndose por tanto responsables de su desarrollo integral.

1. ESTRATEGIAS COGNITIVO-COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO DE APRENDIZAJES REFLEXIVOS

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias cognitivo-comunicativas para el desarrollo de aprendizajes reflexivos que incluyan experiencias significativas que orienten a los jóvenes del grado octavo de la institución Educativa CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA, de la ciudad de Neiva, hacia la comprensión y transferencia de conocimientos en diferentes escenarios de la vida.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy educar es gobernar, así ha sido durante el siglo XIX, el siglo XX y lo será durante esta nueva época,. Este es el siglo del conocimiento, es decir, del saber científico y tecnológico pues las sociedades que han avanzado y se han destacado en la medida del desarrollo de las industrias dinámicas de la inteligencia: la biotecnología, la informática, la microelectrónica, las telecomunicaciones, la robótica, la industria de nuevos materiales y la aviación civil, entre otras son las actividades bandera del nuevo siglo tecnológico, esto exige a su vez que la economía, la política, la cultura y la educación estén acordes a estos avances, ya que estamos en una época distinta, en la que quien posea el conocimiento es quien posee el poder.

Aunque se han hecho esfuerzos por ampliar la cobertura y permitir que muchos niños y jóvenes ingresen al aula para “aprender”, sólo consiguen alfabetizarse, conocer el abecedario e interpretar textos a niveles

simplemente literales, esto no quiere decir que el estudiante no posea las capacidades, por el contrario están en la edad adecuada para desarrollar sus potencialidades innatas, son enérgicos, llenos de vida, tienen la mente fresca y están abiertos a todo tipo de conocimientos

Los educandos no son una “fabula rasa” sino grandes genios en potencia, lo que sucede es que esas capacidades no han sido desarrolladas o encaminadas hacia una constante búsqueda de superación, ya que el conocimiento no es estático, Newton y Einstein lo comprobaron: una teoría puede ser derribada por la gravedad de otra que está mejor argumentada, todo es relativo, un día puede ser tranquilo y al siguiente puede suceder lo inesperado.

El panorama de la educación existente no combina con la realidad que la rodea, aunque hay que reconocer el esfuerzo de algunos maestros por implementar en sus clases las nuevas pedagogías que lleve al estudiante a reflexionar su aprendizaje para que sea un ser útil, inconforme e inquieto, para que constantemente se prepare a cualquier cambio que se le presente; pero aún hay fallas en las metodologías que se practican dentro de las instituciones educativas las cuales consisten en transmitir los conocimientos, las temáticas tal como lo dice el libro, y no se trasciende la teoría a la praxis, es allí donde el conocimiento en la mente del educando se vuelve fugaz e inerte; ya que no le encuentra sentido ni relación con su vida, no ve qué uso puede darle a lo que acaba de aprender.

“Aun falta una conversión total de cada uno de los centros educativos desde un cambio de actitudes y de planteamientos por parte de todos los docentes y desde el empeño responsable de cada uno de los alumnos, es decir, de quienes son los verdaderos “clientes” del proceso de aprendizaje, de acuerdo

con el lenguaje y la mentalidad imperantes inspirados en los principios de la economía neoliberal del libre mercado”¹.

Ante toda esta dinámica, el sistema educativo tiene que replantear el concepto de la relación alumno- profesor y el proceso mismo del aprendizaje, los contenidos curriculares, además revisar de manera crítica los modelos mentales que han inspirado el desarrollo de los sistemas educativos.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo orientar el proceso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje reflexivo?

¿Qué estrategias metodológicas implementar para desarrollar procesos de comprensión efectiva?

¿Qué operaciones cognitivo-comunicativas se movilizan en estos procesos de aprendizaje reflexivo?

¿Qué experiencias de aula deben propiciarse en la perspectiva de un aprendizaje reflexivo-vivencial?

¹ RODRIGUEZ, Alberto. Al tablero. No basta con tener más, hay que gastar mejor. Internet:www.minieducación.gov.co

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar estrategias cognitivo-comunicativas para el desarrollo de aprendizajes reflexivos que orienten hacia la formación de jóvenes capaces de comprender y transferir conocimientos en diferentes escenarios de la vida, a partir de experiencias significativas de trabajo escolar.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las estrategias metodológicas que implementa la escuela para desarrollar procesos de comprensión efectiva.
- Establecer cuáles son las estrategias cognitivo-comunicativas que se movilizan en los procesos de aprendizaje escolar.
- Determinar las experiencias de aula que se manejan en la escuela en la perspectiva de un aprendizaje reflexivo-vivencial.
- Comprender el sentido de los procesos cognitivos, implícitos en los aprendizajes reflexivos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA ESCUELA DEL SIGLO XXI

La sociedad del siglo XXI ha avanzado vertiginosamente. Los cambios ya se vislumbran y llegarán otros que ni siquiera se dimensionan en la mente humana. La sociedad actual se debe preparar para ese nuevo entorno lleno de oportunidades, pero también de incertidumbres.

La tecnología y las telecomunicaciones en todas sus formas cambiarán la forma de vivir, de trabajar, de producir, de comunicarse, de comprar, de vender. Todo el entorno será bien distinto. El gran imperativo será el prepararse y aprender a vivir en ese nuevo contexto social, político y culturalmente globalizado y estandarizado por las nuevas tendencias mundiales.

Este va a ser el siglo del saber. Más precisamente el siglo de la racionalidad científica y tecnológica. La especie ha dependido siempre de sus creencias y sus tecnologías, desde el tiempo inmemorial del animismo y la invención de la rueda. Pero ahora esas creencias van siendo cada vez más penetradas por la ciencia y esas tecnologías están cambiando a un ritmo sin precedentes.

El saber cambia el mundo, y éste está cambiando con la prontitud de los saberes nuevos. Es por esto que cuando se dice que los tiempos de hoy son distintos se habla de "posmodernidad", en la cultura y de post guerra, en la geopolítica, predominando en el lenguaje el prefijo pos ante esta nueva dinámica mundial. Cabe señalar que pese a que algunos países

Latinoamericanos no estaban preparados cultural, política y socialmente y su proceso de modernización estaba sujeto a sus condiciones económicas han tenido que recibir y asimilar las tendencias globales para entrar a competir para demostrar lo que sabe o lo que tiene. El tiempo ahora es más corto, el espacio es más pequeño: lo uno se denomina “aceleración de la historia”, lo otro es la “aldea global”.

En la sociedad del conocimiento, la ciencia y la tecnología van conquistando los distintos ámbitos que comprenden la vida. Transformará el modo de pensar, de sentir y de actuar como aspectos fundamentales de lo cognitivo, lo axiológico y lo motor, dimensiones esenciales del hombre.

Es por esto que los oficios de la sociedad del conocimiento tienen un creciente contenido técnico y cada vez es mayor el número de ocupaciones de alta tecnología. No da lo mismo manejar un arado que manejar un tractor, una máquina de escribir que un computador, un bisturí que un rayo láser. Y en la cima de la pirámide ocupacional se encuentra una nueva clase de talentos, dedicados a diseñar soluciones únicas para problemas únicos. Cada día las competencias que exige la sociedad son mas sofisticadas, ya no es suficiente hablar de una profesión como Ingeniero o Administrador, sino que se exigirán unas competencias que cambiarán su perfil como, Ingeniero Administrativo de sistemas, Administrador de política de productos.

Por ello la educación debe replantear sus objetivos, sus metas, sus pedagogías y sus didácticas si quiere cumplir con su misión en el siglo XXI, brindar satisfactores a las necesidades del hombre, acordes a las exigencias de la sociedad del conocimiento, en la capacitación de los docentes en los nuevos saberes y la actualización de los recursos didácticos como herramientas que le permitan dentro del aula el desarrollo científico e investigativo hacia un pensamiento reflexivo en la relación teoría- práctica.

Por lo anterior, la necesidad de repetir una y otra vez, hasta la saciedad, algunas de las ideas innovadoras sobre las que se ha logrado un cierto consenso a lo largo de los años, aunque con muy escasos resultados aún en el sistema educativo, desde la educación infantil hasta la educación para la tercera edad.

Es por esto que se encuentran aún instituciones que no forman, informan, no saben hacer uso del conocimiento. Para suplir esta carencia son necesarias escuelas que día a día pongan en práctica lo que se entiende por “educar bien”, escuelas inteligentes, atentas a todo posible progreso en el campo de la enseñanza y el aprendizaje, que privilegien el desarrollo del pensamiento, que incluyan la reflexión como base de todo aprendizaje útil, genuino. Igualmente que estén informadas, que sean dinámicas, reflexivas.

Las metodologías utilizadas por algunos docentes continúan siendo la explicación magistral, donde el estudiante si está interesado toma notas y pregunta sobre lo que no entiende, pero cuando es el caso contrario, simplemente busca interrumpir la clase, provocando la exasperación del docente para que decida no continuarla satisfaciendo así el propósito del educando: no dejar dictar la clase. Cuando se buscan estrategias diferentes como las exposiciones, los talleres, las reflexiones en grupo, las consultas, la lectura propositiva, el montaje de obras, las representaciones artísticas, son pocos a los que les llaman la atención ya que no se les ha preparado en mecanismos de aprendizaje para el desenvolvimiento autónomo educativo en la búsqueda y procesamiento de la información.

Estas falencias se deben a que el docente no brinda las herramientas para que el estudiante desarrolle su pensamiento y haga uso de éste en la aprehensión y construcción del conocimiento convirtiendo el proceso educativo en uno real y significativo en los educandos. En la mayoría de las

escuelas los directores, los docentes y los alumnos, carecen de información suficiente sobre la enseñanza, el aprendizaje, el pensamiento, la colaboración y otros elementos indispensables para un funcionamiento óptimo.

Es evidente que aún se privilegia la educación repetitiva donde cada año se enseña lo mismo, no existe un cambio de qué enseñar acorde a las necesidades actuales de los estudiantes ni en el cómo brindar los conocimientos para que no se conviertan en frágiles, pobres e inertes, que no permanezcan en la memoria del joven y por lo tanto no los transfieran a cualquier situación de la vida.

En algunas instituciones se ha logrado evolucionar de acuerdo a las necesidades reales de cada tiempo, es decir, se han introducido nuevos elementos hacia la transformación de las prácticas educativas y las relaciones maestro-alumno teniendo en cuenta los modelos constructivistas, activos, la perspectiva evolutiva, el aprendizaje cooperativo, la motivación intrínseca, las inteligencias múltiples y el aprendizaje situado en un contexto, en los currículos de algunas instituciones conscientes, comprometidas en la labor de formar estudiantes capacitados para enfrentar el mundo real en la sociedad actual.

El mayor esfuerzo debe dedicarse hoy día, por tanto, al diseño de instituciones realmente capaces y deseosas de evolucionar para adaptar sus medios a las nuevas necesidades sociales e individuales con vista al futuro, desde la doble exigencia de establecer unas dimensiones adecuadas o críticas, así como un ámbito suficientemente polivalente para asegurar una oferta integral. Tales instituciones, si persiguen con empeño una calidad total, merecen la máxima autonomía y el mayor apoyo público y privado posible,

aunque siempre dentro de un marco normativo común que asegure la máxima armonía y la mayor eficacia.

Por ejemplo: la autonomía de los centros educativos, la calidad en la enseñanza de todos los aspectos, la interdisciplinariedad especialmente en la educación avanzada, la utilización plena y apropiada de las nuevas tecnologías en el aprendizaje, la formación profesional después de cada uno de los niveles educativos como complemento de una sólida educación general que forme para la vida, o la educación para "aprender a ser, a hacer, a vivir y a convivir", son todas ellas parte de ese largo etcétera de numerosos intentos renovadores, cargados de frecuentes frustraciones para cuantos se han dedicado a estos menesteres en la vida profesional, en particular durante las últimas tres décadas.

De ahí que está extendida cada vez más la inquietud hacia la construcción de un nuevo paradigma educativo en este nuevo siglo XXI. Ese profundo replanteamiento no puede ser acometido sólo por la Institución sino por el conjunto de la comunidad educativa comprometida a la humanización y fortalecimiento de la escuela para hacerle frente a la ideología dominante imperante.

La transformación profunda tiene que producirse esta vez de abajo hacia arriba, desde una reconversión total de cada uno de los centros educativos; desde un cambio de actitudes y de planteamientos por parte de los docentes y desde el empeño responsable de cada uno de los educadores, alumnos, y padres ya que la responsabilidad de educar no se les debe dejar sólo a los maestros, porque la realidad inmediata de los estudiantes no es sólo el claustro educativo, también el sociocultural, del cual están copiando las conductas actuales y que llevan a las escuelas.

“La unión hace la fuerza”, podría ser el lema de este tiempo, ya que es mayor el estrés, la carga simbólica e ideológica que reciben los niños y jóvenes a través de los medios de comunicación y si llegan a la escuela que no les ofrece una mirada diferente y crítica de la realidad, éstos se hacen irresistibles y reacios a cualquier orientación que la escuela “procure” brindar. Y si los padres sólo satisfacen necesidades dejándolos solos o peor aún delegándoles responsabilidades que no les corresponden, la escuela sola no puede cumplir con la misión del siglo XXI.

La participación de los padres en los procesos de formación cognitiva, ética y humana y el compromiso de los directores y docentes permitirán que la escuela se humanice y el estudiante adquiera los niveles de reflexión que el pensamiento desarrolle.

3.2. JÓVENES POSTMODERNOS

“Para los jóvenes de hoy no son tan importantes las utopías”². Es importante lo que viven hoy, lo que sienten inmediatamente. Las generaciones anteriores estaban dispuestas a asumir colosales sacrificios, con la promesa de que algún día recogieran los frutos de su esfuerzo. Los jóvenes de hoy piensan que no vale la pena dejar el disfrute para mañana, pues quizá el mañana nunca llegue. Eso explica por qué no son amigos de los grandes esfuerzos, por qué sus planes son tan a corto plazo, por qué a la larga no tienen grandes sueños y por qué sienten desgana por casi todo lo que signifique empeño y sacrificio. Por eso, hoy no es extraño encontrar jóvenes que no sólo no saben la carrera que quieren estudiar, sino que no les importa mucho averiguarla. No es extraño hallar muchachos que desean gastar dinero, pero no conseguirlo trabajando, que les gustaría ser egresados de tal o cual establecimiento educativo, pero sin tener que estudiar mucho. Y no es extraño ver a toda una generación que parece importarles muy poco que hay

² Internet: www.monografias.com trabajos/posmoderjuv/.

millones de personas sumidas en la pobreza y padeciendo la injusticia. Es la generación sin utopías, es la generación que se conforma con el ahora y no gusta de construir el mañana.

Pero la cultura es al mismo tiempo, la cultura de la absolutización del sentir, sobre el deber, es decir, de la estética sobre la ética. Si no hay progreso, si a la larga no importa hacia donde se va, lo que importa es disfrutarla hoy, o como lo dice el slogan de una conocida bebida, lo que importa es "sentir de verdad". Así, si en la modernidad lo que importaba era la producción, en la Postmodernidad lo que importa es el consumo. La ética puritana fundamentada en el deber, en un deber impuesto por la razón misma, cede el paso al sentir como criterio último de verdad. Por tanto, es adecuado, cierto, verdadero, lo que nos haga sentir a gusto. Es por esto por lo que la generación actual es una generación del "me nace o no me nace", del gusto, del disfrute, del gozo. No importa entonces lo que hay que hacer, sino lo que gusta hacer. Por eso se trata de disfrutar la vida hoy, de vivir "a lo bien", hoy, de no dejar para un mañana incierto lo que se podría saborear hoy.

Esto explica por qué los jóvenes se dejan llevar mucho más por los sentimientos que por las convicciones. Tal vez sepan lo que deben hacer y que en sus ideas está claro que el estudio, la lectura u otra cosa parecida, son un valor, pero si no tienen ánimos, pueden tenerlo todo, claro, pero por nada del mundo realizarán lo que no les nace hacer. Por eso estudian sólo cuando les nace, es decir casi nunca y en cambio viven para salir a la calle, para conversar hasta altas horas de la noche con sus amigos, para hacer interminables conferencias por teléfono, para la fiesta de fin de semana, para adquirir tal o cual nueva prenda de vestir y algunos hasta para tomar licor, consumir droga o encarrretarse con una u otra niña. Y todo lo hacen sin preguntarse nunca si es bueno o malo, adecuado o inadecuado, pues les basta y les sobra con que les guste hacerlo. Si gusta es bueno, Si no gusta es malo

3.3. ESCUELA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS SUJETOS

Es evidente que dentro de las prácticas educativas, no se tienen claros los principios curriculares en la misión de formar integralmente ya que en algunas escuelas se forma sólo de manera intelectual no atendiendo a los procesos psicológicos o viceversa, o peor aún, no se realiza ni lo uno ni lo otro; por lo tanto los procesos de desarrollo cognitivo-comunicativos se limitan a la recepción de la información sin que produzca ningún efecto de índole transformacional en el estudiante transfiriéndolo a cualquier escenario de su vida.

Se encuentran jóvenes que han perdido su rumbo, que han olvidado que son el presente de Colombia y que está esperando salgan a conquistarla, pero debido a que no se les ha incentivado a reflexionar sobre su rol como seres civiles, no discernen sobre sus verdaderas capacidades y condiciones que brinda la sociedad. Los adolescentes que atraviesan por una etapa de situaciones conflictivas, de quebrantamiento de normas, de anarquismo y desequilibrio emocional, que creen poseer la verdad y estar haciendo las cosas bien, exigiendo sus derechos, arriesgándose a lo desconocido y experimentando lo nuevo que le ofrece la sociedad de consumo, que se encantan de todo lo que los medios masivos les venden, no encuentran en la escuela la posibilidad de discernir lo que subyace en cada mensaje publicitario, en cada discurso, haciendo un análisis crítico que les permita ver con los ojos de la razón y no los de la ilusión, que enceguece y homogeniza el pensamiento y los sumerge en un mar de incertidumbres. No se brindan oportunidades para que el estudiante descubra sus potencialidades y canalice todas sus energías disponiendo al servicio propio y de los demás su saber hacer.

Se encuentran excepciones y son aquellos jóvenes que han nacido con un talento y debido a sus condiciones económicas o culturales se abren paso a la vida, o, aquellos que encuentran a un docente con convicción que los incentiva y potencializa sus capacidades innatas, como el pensar reflexivamente para la vida y desenvolvimiento profesional y social.

El Llevar a que los alumnos desarrollen un pensamiento reflexivo, implica dentro del marco de la enseñanza-aprendizaje un profundo cambio en las formas tradicionales con que aún en la actualidad se educa a los niños y jóvenes. Para lograr un verdadero cambio en la educación donde predomine el pensamiento y no la memoria, necesitamos un marco pedagógico en donde el aprendizaje gire en torno del pensamiento y en donde los alumnos aprendan reflexionando sobre lo que aprenden.

Sin embargo, cabe señalar que las escuelas han olvidado la labor que se les ha asignado, no se privilegian prácticas generadoras de pensamiento, sólo transmite e informa conocimientos y hechos u acontecimientos, cada docente se dedica a dictar su clase en el tiempo establecido, cumpliendo con lo contenidos correspondientes al período quedando en la mente de los jóvenes una vaga idea de lo que debe conocer en su año escolar.

Entonces ¿Por qué la importancia de dar predominio al pensamiento? “Porque pensar es la cualidad humana por excelencia”³. Porque necesitamos pensar para hacer planes, tomar decisiones, resolver problemas, abrirnos a las oportunidades y diseñar nuestro camino hacia adelante; de esta manera se forma al estudiante permitiéndole desenvolverse exitosamente en la vida, pero la escuela sólo enseña un aspecto del pensamiento, olvidando así que esta habilidad se puede aprender, practicar y desarrollar propiciando los

³ MACLURE, Stuart y DAVIES Meter. Aprender a Pensar, Pensar en aprender. 1ed. Barcelona: Gedisa 1995. p.11-15

espacios y estrategias cognitivo comunicativas para hacerlo, permitiendo así mismo aprendizajes significativos basados en la reflexión (pensamiento) constante de lo que se aprende, desea, sueña y ama.

Al afirmar que la escuela no forma, informa, en la medida que torna la educación memorística y repetitiva, el pensamiento dentro de la mente del joven sólo almacena información sin procesarla, ésta se convierte en una máquina repetidora o en ocasiones sólo dice lo que recuerda. Se evidencia así que el estudiante en el momento de recibir “información” o “conocimientos” nuevos se le dificulta assimilarlos, cuando no es algo significativo, ni mucho menos acomodarlos para producir un conocimiento nuevo, simplemente recibe la información. Los estudiantes continuamente sufren desequilibrios emocionales, y son pocos los que lo hacen cognitivamente, ya que en ocasiones no se parte de lo que ya saben, por consiguiente, los docentes simplemente dan por visto la temática cuando no se dictan las clases o suponen que el muchacho ya sabe pero no profundiza.

“Los docentes no pueden seguir enseñando y los estudiantes aprendiendo como hace veinte o cincuenta años, es necesario que la escuela retome su función y haga uso de lo que ya se sabe en el campo de la enseñanza-aprendizaje con base en el desarrollo del pensamiento”⁴.

3.4. PENSAR, CUALIDAD HUMANA POR EXCELENCIA

Actualmente los estudiantes que se forman no hacen uso reflexivo del conocimiento, ya que el docente desde el inicio de su rol como tal no privilegia el uso del pensamiento, teniendo a éste, como elemento primordial para retener, comprender y hacer uso activo del conocimiento, esto no quiere

⁴ PERKINS, David, La Escuela Inteligente. 1 Ed. Barcelona:España,1995p.16

decir que el maestro tenga que enseñar a pensar a sus alumnos a través de un modo único, “más bien creemos que la capacidad de pensar está siempre presente en todo ser humano, lo que se necesita es brindar oportunidades para pensar y examinar los resultados de esa actividad”⁵. En palabras de David Perkins respecto a la naturaleza del pensamiento y al aprendizaje humano que debería propiciarse en la escuela, enuncia que

“el aprendizaje es una consecuencia del pensamiento. Solo es posible retener, comprender y usar activamente el conocimiento mediante experiencias de aprendizaje en las que los alumnos reflexionan sobre lo que están aprendiendo y con lo que están aprendiendo.”⁶

Cabe señalar que aunque existen los estudios sobre el desarrollo del pensamiento de teorías como la desarrollista de las operaciones cognitivas de Jean Piaget, las zonas de desarrollo próximo de Vigotsky, y la nueva propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, los procesos de desarrollo del pensamiento no se promueven al interior de las prácticas educativas para movilizar las habilidades cognitivas en los estudiantes. Son escasas las instituciones (escuelas inteligentes) que se atreven a cambiar privilegiando el uso del pensamiento y la puesta en marcha de innovaciones hacia el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Gracias al pensamiento y al razonamiento lógico nos distinguimos de las demás especies, sin embargo, no se propician las oportunidades para que el joven piense no sólo en la acumulación de los conocimientos sino en cómo usarlos en cualquier situación de su vida, es decir, discernir sobre qué empleo le traerá más estabilidad o qué mujer u hombre le conviene o le demuestra mayor afecto, pensar para modificar su conducta, tomar

⁵ RATHS, Louis. Cómo enseñar a pensar. Paidós, 1999. p.10

⁶ Ibid.,p21

decisiones y resolver cualquier problema que se le presente. Raths se refiere al pensamiento como:

“El pensamiento se asocia íntimamente con el hombre total. No se limita sólo a la esfera del conocimiento; abarca también la imaginación, incluye el pensar con algún propósito y fomenta la expresión de valores, actitudes, sentimientos, creencias y aspiraciones”⁷.

El pensamiento humano le permite al individuo habitar hechos y acontecimientos desaparecidos de la situación actual, es decir, representar el pasado; así mismo permite proyectarse hacia el futuro. “Somos los únicos animales atemporales y a-espaciales. No tenemos barreras de tiempo ni de espacio, al menos en la imaginación: gracias a la imaginación”⁸.

El pensar es una actividad que realizamos en todo momento, es inherente a la vida de todo ser humano. Pensamos para actuar, para hablar, para tomar decisiones, para solucionar problemas, para construir Biografía (Que es la capacidad de retroceder en el tiempo y recordar experiencias pasadas e igualmente proyectarse hacia el cumplimiento de metas y objetivos propuestos a realizar en un futuro); para soñar, crear, cuestionar, reflexionar e incluso para amar.

Pero ¿qué sucede cuando pensamos? Generalmente no nos detenemos a pensar cómo pensamos y cómo lograr que las nuevas generaciones desarrollen efectivamente el pensamiento y qué clase de pensamiento queremos lograr. En materia educativa, esto es un tema que no se debe

⁷ RATHS, Op. Cit., p.8

⁸ ZUBIRÍA, Miguel de y Julián de. Biografía del pensamiento.1 ed. Bogotá: Magisterio, 1995. p. 11

olvidar cuando se reflexiona acerca de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Cuando se habla del pensamiento o desarrollo del pensamiento se ubica en el campo de la Psicología, más específicamente desde la Psicología del Desarrollo propuesta por Piaget, aunque la formación del pensamiento desde la educación aparece a partir de Vigotsky, ésta no se refleja en la educación actual ya que dentro de un sistema tradicional el docente no puede ser baquiano, es decir, guiar por aproximaciones de zonas de desarrollo, porque el niño o joven sólo es receptor de información y no activo en la adquisición del conocimiento.

Para Piaget⁹, el pensamiento se desarrolla procesualmente de acuerdo a la etapa de crecimiento en los niños, es decir en la medida que el niño se desarrolla biológicamente (edad) lo hace también cognitivamente. Según sus postulados los niños poseen unas operaciones cognitivas que determinan su estructura o esquema mental con el cual se promueven las habilidades que intervienen en el procesamiento de la información.

La perspectiva piagetiana concibe a los niños como organismos activos, que construyen sus propias estructuras internas mediante un proceso reflexivo.

“Sí se quiere que los procesos educativos favorezcan el poder intelectual de los niños y su conocimiento sobre la realidad, se les debe animar a explorar los límites de la estructura cognitiva que ya poseen y promover pedagógicamente que los aprendices mantengan un papel activo en la adquisición del conocimiento”¹⁰

⁹ Desarrollo del pensamiento

¹⁰Ibid. p. 26

Todas las acciones de aprehender el mundo operan de forma interna a través del pensamiento por tal la importancia de agudizar las formas de percibir la realidad y de operaciones cognitivas de procesar la información para guardarla en la memoria a largo plazo. Los estudiantes aprenden momentáneamente cuando no se les ha brindado un aprendizaje significativo, esto debido a que los maestros desconocen cómo opera el pensamiento para que así mismo propicie experiencias de aula en la perspectiva de un aprendizaje reflexivo-vivencial.

En la adquisición del conocimiento mediante un proceso reflexivo en la activación de las operaciones cognitivas se debe tener en cuenta que:

- El conocimiento que se le presente al estudiante sea acorde a su nivel de desarrollo (estructura lógica y conceptual).
- Que el conocimiento que se presenta tenga en cuenta la estructura de conocimientos previos ya adquiridos anteriormente.
- Que estos conocimientos generen una actividad cognitiva relacionada con los mecanismos de equilibrio y desequilibrio cognitivo. (Cambio conceptual).

En el proceso de aprendizaje reflexivo es indispensable tener en cuenta los mecanismos de aprendizaje planteados por Piaget¹¹, que permitirán a los estudiantes relacionar, confrontar, procesar, asimilar y acomodar los nuevos conocimientos que retendrá, comprenderá y usará en cualquier situación de la vida.

ASIMILACIÓN: tiene la función de darle un sentido a los datos percibidos a partir de los conocimientos ya adquiridos.

¹¹ Ibid.,p27

ACOMODACIÓN: Son los esquemas mentales que se reestructuran, y sufren un cambio debido a la influencia de la información nueva recibida.

EQUILIBRIO: es el balance que se genera cuando los datos y las estructuras mentales se corresponden. Por tal razón siempre habrá una oportunidad de adquirir un aprendizaje nuevo cuando hay un desequilibrio; en la medida en que se forme una nueva estructura que permita explicar la nueva información, es entonces que se llega a un estado de equilibrio; proceso del que también hablan los hermanos Zubiría *“Y como todas las fases del desequilibrio, es el momento donde íntensos vectores opuestos se superponen”*¹².

Pozo, citando a Piaget, escribe: *“para representar una noción adecuada del aprendizaje, hay primero que explicar cómo procede el sujeto para construir e inventar, no simplemente cómo repite y copia”*¹³.

Vigostky¹⁴, a diferencia de Piaget le asigna al desarrollo del pensamiento un carácter social y le asigna igualmente la tarea a la escuela como responsable para propiciarlo teniendo en cuenta los factores socio-históricos del alumno. El desarrollo del pensamiento se dirige a la construcción de los procesos psicológicos superiores que son específicamente humanos y se caracteriza por ser productos del medio socio-cultural; es decir, se forma teniendo en cuenta el contexto en el que el niño se desenvuelve, pues es éste, un factor bastante influyente en el desarrollo y visión que el niño se forme acerca del mundo y de su realidad inmediata. Al respecto Vigostky dice... *“el*

¹² ZUBIRÍA. Op. P.91.

¹³ Citado por Garza en *“Aprender cómo aprender”*. 2 ed. México: Trillas, 1998. p. 51.

¹⁴ Fotocopias Desarrollo del pensamiento 9-56.

aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica de aquellos que los rodea”¹⁵

En la teoría de Vigostky el aprendizaje está altamente relacionado con los conceptos de Zona de Desarrollo Próximo y mediación, esto explica cómo la persona más experimentada y capacitada guía y ayuda al joven menos preparado a alcanzar un nivel de desarrollo más elevado. En palabras de Vigostky:

“La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en la colaboración de otro compañero más capaz”¹⁶.

El proceso para llegar al aprendizaje efectivo sería el siguiente según Vigostky:

- **Fase de cúmulos no organizados:** En esta fase el individuo percibe a través de sus sentidos los estímulos de su entorno, pero sin una comprensión real de su significado.
- **Fase de complejos:** En este momento ya hay una mayor comprensión del significado de los estímulos percibidos, pero basados en características superficiales que impiden la formación de conceptos claros acerca de la realidad observada. Por ejemplo, cuando un niño

¹⁵ Ibid., 132

¹⁶ Ibid., 133

reconoce que una vaca y un perro son similares porque tienen cuatro patas y lo asocian a la idea de “animal” aunque no tenga claro que significa realmente la palabra animal.

- **Conceptos:** es cuando se adquiere una comprensión del significado real y completo de los estímulos percibidos. ¹⁷ .

Sin embargo no sólo se debe tener en cuenta los procesos socio históricos que influyen en el aprendizaje, si no también las aptitudes e intereses de los estudiantes para no estereotiparlos como buenos o malos, si son inteligentes o no. Ya que no se puede confundir Inteligencia con pensamiento son dos cosas distintas, debido a que encontramos personas muy inteligentes que no son buenas pensadoras y quedan atrapadas en la “trampa de la inteligencia”. Hay muchas personas menos inteligentes que han desarrollado un alto grado de capacidad de pensamiento.

Gardner propone las inteligencias múltiples reivindicando la esencia del ser reconociéndosele su diversidad y habilidad para desenvolverse mejor en unos campos que en otros, cambiando los modos de medir la inteligencia ya que una persona era inteligente si respondía de forma perfecta los “test” que median los resultados y no procesos.

“La inteligencia no es una, si no varias y cada una de ellas refleja una forma específica o patrón particular para resolver problemas o crear productos en diferentes contextos culturales”¹⁸ . Con respecto al pensamiento, este autor afirma que lejos de ser una actividad única, está relacionada a una cantidad de formas diferentes de capacidad mental y a funciones separadas del cerebro. La mente, dice, “no es una

¹⁷ GARZA, Op. Cit., p. 54.

¹⁸ Fotocopias del Desarrollo del pensamiento. p. 36.

resolvedora general de problemas o una máquina general de pensar. Tampoco lo es el cerebro. Hay un conjunto de dispositivos específicos para tratar problemas particulares: lingüísticos, lógico-matemáticos, musicales, espaciales, físico-corporales, interpersonales y relacionados con autoconocimiento interno”¹⁹.

Gardner señala que la práctica educativa convencional se centra fundamentalmente en la inteligencia lingüística y matemática y que, dado el carácter múltiple de la inteligencia humana, debemos ampliar el horizonte a fin de dar cabida a las diversas habilidades de las personas. Es en esta medida recobra importancia en el diseño de las estrategias para el desarrollo del aprendizaje reflexivo, ya que permite adecuar el proceso a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Gardner²⁰, concluye que “los seres humanos no están destinados a desarrollar mecánicamente formas lógicas de pensamiento”. Las razones de supervivencia nos obligan a hacer un uso selectivo del pensamiento...” las técnicas del pensamiento necesitan un ámbito dentro del cual serán aplicadas. Todas las personas son diferentes, tienen gustos diferentes, aun siendo miembros de la misma familia. Si se muestran diferencias en la selección de los alimentos, en la ropa que más les gusta, en la forma de arreglarse, en el modo como solucionan los problemas, en sus capacidades y habilidades en los diferentes campos del saber: como matemáticas, ciencias, humanidades, comunicación y artes, se entenderá porqué razón existen diversas formas de pensar y aprender.

¹⁹ MACLURE y DAVIES, Op. Cit., p.20.

²⁰ Fotocopias Desarrollo del pensamiento.p.9-56

En la escuela hemos de encontrar esta diversidad de pensamiento que determinan así el estilo de aprendizaje en los estudiantes, sin embargo la tendencia en la educación es homogeneizar el pensamiento, convenciendo de que el conocimiento ya está hecho y por ende no se inserta la duda para continuar indagando hasta comprobar su veracidad y comprender de esta forma que el aprendizaje es un proceso de construcción diaria.

3.5. ¿QUÉ CLASE DE PENSAMIENTO Y ESTILOS DE APRENDIZAJE SE ENCUENTRAN EN EL AULA?

Diariamente los docentes se encuentran con jóvenes líderes, organizados, prácticos, intuitivos, optimistas, imaginativos, creativos, románticos, idealistas, sensibles, emocionales, soñadores, sistemáticos, controladores de sus impulsos, individualistas, que aprenden por ensayo y error, pero incomprendidos en el momento de expresar sus ideas, y de operar o resolver los trabajos que el maestro asigna, ya que éste en ocasiones evalúa desde su punto de vista, es decir, el estudiante debe responder lo que el maestro quiere.

Los diferentes tipos de pensamiento y estilos de aprendizaje que se vivencian son:

3.5.1. PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE

El estudiante con pensamiento convergente es inquieto en la búsqueda de una respuesta determinada o convencional, y encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos. Otros autores llaman a este tipo de pensamiento lógico, convencional, racional o vertical.

Otros estudiantes con pensamiento divergente en cambio se mueven en varias direcciones en busca de la mejor solución para resolver problemas a los que siempre enfrenta como nuevos. Y para los que no tiene patrones de resolución, pudiéndose así dar una vasta cantidad de resoluciones apropiadas más que una única correcta. Ese tipo de pensamiento tiende al concepto de creatividad y ha sido llamado por De Bono pensamiento lateral.

3.5.2. PENSAMIENTO VERTICAL Y LATERAL

El pensamiento vertical es selectivo, analítico, explicativo e interpretativo. Se mueve en una dirección determinada; la negación para bloquear errores y desviaciones. Excluye lo que no está relacionado con el tema. Sigue la secuencia de las ideas. Es un proceso finito: se piensa para llegar a una solución.

El pensamiento Lateral es creador, provocativo, flexivo, abierto y dinámico. Puede efectuar saltos y los pasos no siempre son correctos, no se rechaza ningún camino. Se explora incluso lo que parece completamente ajeno al tema. Importa la cantidad. Es un proceso probabilística; no siempre se llega a una solución, pero tiene más probabilidades de llegar a una solución óptima.

El sujeto que aprende ya no es un ser pasivo que recibe estímulos y responde a los mismos de manera mecánica, su éxito o fracaso ya no depende de los factores externos a él mismo, sino que ahora es concebido como una persona que puede tener logros de aprendizajes reflexivos en la medida en que él lo desee y la escuela le propicie situaciones en las que se haga uso del pensamiento reflexionando sobre lo que aprenden para así transferirlos a cualquier situación de su vida en la formación integral que debe cumplir la escuela la cual debe promover una cultura lectora que

activen las operaciones cognitivas del pensamiento para la constante búsqueda del conocimiento.

Al estudiante estar interactuando con el material investigativo de forma autónoma y consciente de su necesidad de aprender, es cuando ocurre el verdadero crecimiento intelectual. Con los avances de la psicología cognoscitiva, los investigadores han clasificado los diversos estilos de Aprendizaje de acuerdo con rasgos basados en formas preferidas de enfrentarse al mundo.

El diseño de las estrategias para desarrollar el Aprendizaje Reflexivo permitirá acudir a los diversos estilos de Aprendizaje de los estudiantes con los cuales acceder por diversas vía al conocimiento y al uso activo del mismo.

Herman Witkins, por ejemplo, definió algunos estilos dependientes e independientes de campo:

- **Dependientes de campo :**

Perciben los patrones como un todo y tienden al trato personal y a las relaciones sociales.

- **Independientes de campo:**

Perciben las partes separadas de un patrón total y lo analizan desde Sus distintos componentes. Se enfatiza en las tareas interpersonales.

Para el Dr. David Kolb la combinación de las dimensiones: percibir y procesar la información da como resultado cuatro estilos de Aprendizaje:

- **Divergentes:** se caracteriza por la observación reflexiva. Son emocionales y toman el todo en lugar de las partes.
- **Asimiladores:** Se basan en modelos técnicos abstractos, se planifica y se fijan metas.
- **Convergentes:** utilizan la conceptualización abstracta y la experimentación activa.
- **Acomodadores:** se basan en la experiencia concreta y la experimentación activa. Son adaptables, intuitivos, impacientes e insistentes y confían en otras personas para obtener información.

Carl Jung define cuatro estilos nuevos:

- **Sensación:** es la percepción a través de los sentidos: Las personas disfrutan el momento presente. Son prácticos y adquieren agudeza en sus observaciones.
- **Intuición:** Es la capacidad de percibir mediante los mecanismos mentales propios. Las personas tienden a desarrollar habilidades imaginativas, teórico-abstractas, creativas y orientación al futuro.
- **Pensamiento:** Las personas se orientan hacia el desarrollo de características asociadas con el pensar: habilidad analítica, objetividad, preocupación por la justicia, sentido crítico y orientación hacia conexiones del tiempo en pasado, presente y futuro.
- **Sentimiento:** Procesamiento subjetivo de información basado en los valores asignados a dicha información y a las reacciones emocionales que provocan.²¹ .

²¹ GARZA, Op. Cit., p. 65-70.

3.6. LOS APRENDIZAJES REFLEXIVOS COMO ESTRATEGIA DE TRABAJO EN LAS ESCUELAS DE HOY.

Para que la educación logre el giro que en la actualidad se requiere para formar el estudiante ideal, es primordial tener en cuenta, además de la teoría presentada anteriormente de los grandes pensadores preocupados por estudiar el desarrollo físico e intelectual del ser humano, la necesidad de reconocerlo en la diversidad como parte activa de una sociedad que debería pensarse un mejor vivir para el futuro y no la destrucción inmediata del enemigo; teorías que si bien no son la última palabra, la fórmula mágica, son enriquecedoras y esencialmente útiles para los maestros en el momento de crear estrategias pedagógicas que contribuyen al quehacer diario de su rol como docentes.

La realidad de miles de egresados que se gradúan de los colegios estatales, privados y de garaje existentes en nuestro país es lamentable, ya que terminan sus estudios con grandes lagunas en los conocimientos básicos para desenvolverse en la sociedad, sin comprender la mayor parte de los que se les han enseñado, y lo que es peor, no usan lo que saben para solucionar problemas elementales y cotidianos presentados en el hogar, trabajo o la comunidad.

Pero, a ¿qué se debe el hecho de que los estudiantes no interioricen los conocimientos adquiridos durante su formación educativa y no los apliquen en determinadas situaciones de la vida? Teniendo en cuenta el planteamiento del problema y a la necesidad de propiciar aprendizajes reflexivos, se debe precisamente a que los estudiantes no se les enseña a través de estrategias verdaderamente significativas que le permitan al alumno retener comprensivamente los conocimientos y hacerlos efectivos en su vida práctica

Es necesario un Aprendizaje Reflexivo que logre en el estudiante la retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento, mediante experiencias significativas en las que los alumnos reflexionen sobre lo que están aprendiendo y con lo que están aprendiendo.

David Perkins propone el Aprendizaje Reflexivo como solución al mejoramiento de la calidad educativa en la que el estudiante retenga, comprenda y haga uso activo del conocimiento transfiriéndolo a cualquier situación de su vida.

“Se necesitan escuelas inteligentes en donde predomine el pensamiento y no sólo a la memoria”²² a la repetición innecesaria de contenidos y a la reproducción del discurso oficial dominante, esto debido a la deficiencia de las actuales escuelas donde se produce y transmite un conocimiento frágil, inerte, ingenuo y ritual. Se necesita un marco pedagógico en donde el Aprendizaje gire en torno del pensamiento y en donde los alumnos aprendan reflexionando sobre lo que aprenden.

Los estudios sobre el tema han demostrado que se aprende mejor cuando se analiza lo que se está aprendiendo. El psicólogo William James lo expresa de la siguiente manera *“el arte de recordar es el arte de pensar... cuando queremos fijar algo nuevo en nuestra mente o en la del alumno, el esfuerzo consciente no debería limitarse a imprimir y retener el nuevo conocimiento sino, más bien a conectarlo con otras cosas que ya sabemos. Conectar es pensar, y si prestamos atención a la conexión, es muy probable que lo conectado permanezca en la memoria”*²³

²² PERKINS, Op.cit., p.20

²³ Ibid. p. 21.

Para que el Aprendizaje sea una consecuencia del pensamiento se necesitan de escuelas informadas, dinámicas y flexibles cuyo fundamento sea el Aprendizaje Reflexivo, John Dewey como fundador del movimiento progresista afirma *“el Aprendizaje intelectual incluye, ciertamente, la acumulación y la retención de la información. Pero la información se transforma en una carga indigesta cuando no se la entiende...y el entendimiento, la comprensión, implica que se han aprehendido en sus relaciones mutuas las diversas partes de la información adquirida. Este resultado sólo se alcanza cuando la adquisición del conocimiento va acompañada por una constante reflexión acerca de lo que se estudia”*²⁴ .

Las metas fundamentales retención, comprensión y uso activo a través de los procesos cognitivos permitirán llegar al aprendizaje reflexivo.

- **Retención:** la retención del conocimiento no implica la acumulación de conocimiento, recordar para un examen, sino se asimila, acomoda y organiza dentro del pensamiento para que permanezca en la memoria a largo plazo. Sin embargo no basta tenerlo allí si no se entiende, sino se comprende para luego ponerlo en practica en cualquier situación cotidiana²⁵
- **Comprensión:** la comprensión es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. Para decirlo de otra manera, la comprensión de un tópico es la "capacidad de desempeño flexible" con énfasis en la flexibilidad, o de otro modo es la capacidad de usar

²⁴ Ibid. P.22

²⁵ PERKINS, Op.cit., p19

el conocimiento de manera novedosa. El Aprendizaje para la comprensión a menudo implica un conflicto con repertorios más viejos de desempeños de comprensión y con sus ideas e imágenes asociadas. La comprensión se puede dilucidar de dos formas: desde una visión vinculada al desempeño y desde una visión representacional.

En la visión de la comprensión vinculada con el desempeño, los criterios comunes para apreciar la comprensión de las personas desde el sentido común son: primero pedir que pongan su comprensión en juego, es decir, explicando, resolviendo un problema, construyendo un argumento, armando un producto; segundo, lo que los educandos responden no sólo demuestra su nivel de comprensión actual sino que lo más probable es que los haga avanzar. Al trabajar por medio de su comprensión en respuesta a un desafío particular, llegan a comprender mejor. Aquí se reconoce la comprensión por medio de un criterio de desempeño flexible. La comprensión se presenta cuando la gente puede pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que sabe, en cambio, cuando un educando no va más allá de la memorización y el pensamiento y la acción rutinaria nos indica falta de comprensión. Comprender un tópico quiere decir ni más ni menos que ser capaz de desempeñarse flexiblemente en relación con el tópico: explicar, justificar, extrapolar, vincular y aplicar.

Las imágenes mentales permiten realizar actividades de comprensión y las personas las adquieren mediante instrucción directa, por ejemplo, cuando se enseñan los componentes de la comunicación. Pero la relación entre imágenes mentales y las actividades de comprensión no es unilateral: las actividades de comprensión generan imágenes mentales. Por ejemplo el niño adquiere la imagen mental de la estructura de cuento no del concepto mismo sino de escuchar y hacer preguntas sobre ello.

Perkins y Rebeca Simmons proponen cuatro niveles de comprensión:

- **Contenido:** Conocimiento y práctica referentes a los datos y a los procedimientos de rutina: repetición, paráfrasis, ejecución de procedimientos de rutina.
- **Resolución de problemas:** Conocimiento y práctica referentes a la resolución de problemas de la asignatura en el sentido clásico.
- **Nivel epistémico:** Contenido y práctica referentes a la justificación y la explicación en la asignatura.
- **Investigación:** Conocimiento y práctica referentes al modo como se discuten los resultados y se construyen nuevos conocimiento en la materia. Las actividades correspondientes son plantear hipótesis nuevas, cuestionar supuestos²⁶

-Transferencia: En cuanto a hacer uso activo del conocimiento se relaciona con un tema importante de la psicología del aprendizaje: el problema de la transferencia. “Transferir” significa aprender algo en una situación determinada y luego aplicarlo a otra muy diferente, aunque muchos docentes digan que ésta no se produce ya que por ejemplo, siempre deben enseñar historia y antecedentes en la contextualización de una obra literaria. A partir de estos estudios, Anna Brown²⁷ concluyó que es más probable que se produzca la transferencia en los siguientes casos:

- cuando el conocimiento a ser transferido se halla en una relación de causa-efecto.
- cuando durante el aprendizaje se pone el acento en la flexibilidad y en la posibilidad de las múltiples aplicaciones del conocimiento.

²⁶ Ibid. p. 87-90

²⁷ PERKINS, Op. Cit., p. 127-128.

- cuando se hace la tentativa de extraer un principio determinado de su contexto inicial de aprendizaje.

La reflexión debe ser inherente a todo el proceso de la enseñanza y el aprendizaje propiciado por la escuela, se debe brindar, promover y facilitar todos los medios para la formación intelectual de los docentes que deben estar constantemente actualizándose en el campo educativo, pedagógico y científico, para que junto con los estudiantes se reflexione sobre los diferentes temas de interés social político y cultural. Lee Shulman con respecto a la importancia del aprendizaje reflexivo dice:

“La enseñanza, según la entendemos comienza por un acto de razón continúa con un proceso de razonamiento y culmina en actividades tales como impartir, suscitar, comprometer o persuadir; entonces se reflexiona un poco más sobre la enseñanza hasta que el proceso recomience”²⁸

3.7. OPERACIONES COGNITIVAS PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES REFLEXIVOS.

La propuesta hacia el desarrollo de estrategias cognitivo-comunicativas tendrá como base al pensamiento para alcanzar aprendizajes reflexivos, teniendo en cuenta los aportes frente al desarrollo del pensamiento, las clases de pensamiento que se propician en el aula, las operaciones cognitivas de Raths²⁹, como observar, comparar, interpretar, formular críticas, la formulación de hipótesis, el análisis, la búsqueda de

²⁸ Ibid. p. 218.

²⁹ RATHS, Louis. Wasserman, Selma, Cómo enseñar a pensar. 1 ed. Buenos Aires: Paidós. 11995. p.27-43.

suposiciones... y los estilos de aprendizaje, es decir cómo aprenden los jóvenes para alcanzar la meta propuesta: la retención, la comprensión y transferencia de conocimientos en diferentes escenarios de la vida y así formar los jóvenes que la sociedad requiere.

En el proceso del pensamiento, en el que se lleva al estudiante a un reflexionar constante se hace uso de operaciones que permiten el desarrollo de un aprendizaje reflexivo en el que el estudiante no se queda callado ante una situación de injusticia y aprende a tomar decisiones ante cualquier problemática.

El movilizar procesos cognitivo-comunicativas para el desarrollo de aprendizajes reflexivos permitirá la activación de operaciones internas del pensamiento que harán de cada estudiante un ser competente en todos los ámbitos del conocimiento, consciente de su rol como joven hacia el cumplimiento de un proyecto de vida claro, capaz de conquistar todos sus ideales

- ❖ **Observar:** es la acción detallada que se hace ante cualquier elemento, paisaje u comportamiento. Es fijar la mirada con un fin determinado. Generalmente se observa cuando existe un interés, cuando se quiere descubrir, comparar, señalar, conocer o comprobar reaccionando de forma significativa ante el mundo observado. La observación permite reflexionar sobre los hechos y elementos positivos, negativos e interesantes de estos para comprender y transformar la realidad inmediata.

- ❖ **Comparar:** la comparación consiste en abstraer de dos o más elementos, sucesos, personas, ideas, textos y más puntos de coincidencia y no coincidencia, diferencias y similitudes a través de la

observación. La comparación no corresponde a criterios superficiales observables, esta debe permitir establecer criterios claros que se ponen en discusión para generar nuevos conocimientos y conclusiones ante diferentes comparaciones que se exponen.

- ❖ **Resumir:** Para resumir se requiere pensar, es reducir a las ideas mas importantes lo leído, lo visto, lo escuchado u analizado o lo vivido. Existen diversas formas de resumir, el estudiante puede destacar lo que más le llama la atención, lo que haya retenido u observado o haber seleccionado las ideas centrales. Dentro del pensamiento del estudiante se hace una retrospectiva de los hechos ocurridos temporalmente obligándolo a reflexionar sobre lo que debe condensar en el momento de resumir.

- ❖ **Interpretar:** Es dar significado a las experiencias. Cuando se le pide al estudiante que interprete este generalmente responde lo que para él ha significado o entendido de los elementos observados: imágenes, dibujos, cuadros, mapas, informes, cuentos, poemas y todos las ayudas visuales y gráficas de las que haga uso dentro del aula el docente igualmente de hechos vividos, para el desarrollo de esta operación a través de comparaciones, resúmenes que apoyan la interpretación de los estudiantes.

- ❖ **Formular hipótesis:** Es el planteamiento de posibles formas para resolver un problema o dar explicación a un hecho, que lleven a la reflexión y comprobación buscando alternativas de solución. Esta operación le permite al estudiante saber elegir, tomar decisiones y ser independiente porque recurre a diferentes vías en la forma de resolver los problemas.

- ❖ **Formular críticas:** la formulación de críticas es el resultado de observar, comparar e interpretar al establecer los puntos de vista sobre lo tratado. Se tiene en cuenta que no se deben hacer sin tener bases o argumentos objetivos y no subjetivos donde se expresa la opinión sólo para juzgar.

Toma de decisiones: tomar decisiones implica aplicar todos los principios para dar respuesta al ¿qué hacer y por qué? Y depende de los criterios de valores que el estudiante posea o se le infundan para decidir bien o no, asumiendo así mismo las consecuencias de cada acto.

3.7.1. LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES

Las estructuras del texto narrativo, informativo y argumentativo propuestas por Van Dijk serán la base teórica para la orientación de los talleres mediante estos diferentes tipos de texto que permitirán el desarrollo de las operaciones cognitivas en cada una de las estrategias hacia la propuesta de aprendizajes reflexivos en torno a los tópicos planteados en las lecturas.

El reconocimiento de los tipos de texto, la comparación de sus estructuras, los tópicos, los propósitos comunicativos, pragmáticos y relaciones intertextuales no sólo entre textos sino entre estos y el contexto; posee implicaciones semánticas y cognitivas donde se hace uso para interpretar, analizar, omitir, generalizar, especificar y sistematizar.

Es así como la integración de las teorías del desarrollo del pensamiento, el privilegio del pensamiento de las escuelas inteligentes, las operaciones cognitivas y la necesidad de propiciar aprendizajes reflexivos mediante diferentes tipos de textos analizados, teniendo en cuenta sus estructuras

lógicas potencializarán en el estudiante no sólo una aprehensión de formas de operar lingüísticamente los textos sino que además elevará sus niveles reflexivos mediante la retención, la comprensión y uso activo de los conocimientos nuevos.

Van Dijk³⁰ propone tipos de superestructuras, es decir estructuras globales que permiten identificar los diferentes tipos de texto; distinguir no sólo el tema de la lectura sino cómo esta escrito, en forma narrativa como los cuentos, leyendas, mitos y fábulas; informativos como las noticias y crónicas y los argumentativos como los ensayos y artículos de opinión, los cuales se tendrán en cuenta para el diseño de los talleres.

Estos diferentes tipos de textos se diferencian entre sí, por sus distintas funciones comunicativas, funciones sociales y además porque poseen diferentes tipos de construcción.

“Una superestructura es un tipo de forma del texto, cuyo objeto, el tema, es decir; la macroestructura, es el contenido del texto: se debe comunicar pues el mismo suceso en diferentes formas textuales”. La superestructura y la macroestructura se definen con relación a la totalidad del texto y no párrafos ni oraciones, por tal razón estos se definen como estructuras globales.

“las superestructuras no sólo permiten reconocer otra estructura global sino que a la vez determinan el orden (la coordinación) global de las partes del texto. La superestructura es un esquema al que el texto se adapta”.

³⁰ DIJK, Van. La Ciencia del Texto. Piados. 1943. p... 141-175.

3.7.1.1. Tipos de Superestructura

Estructura narrativa:

Estas son “formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual”. Hablar de narración se hace referencia en primera medida a la tradición oral; contar un hecho extraordinario o simplemente algo sucedido en la cotidianidad. Aquí haremos referencia a los tipos de texto inscritos dentro de la literatura como los cuentos y las novelas. La primera característica de este tipo de texto es que se refiere a las acciones de las personas, pero sobre todo los más importantes o interesantes, teniendo en cuenta cada contexto.

Un texto narrativo debe poseer de referentes como mínimo un suceso o una acción que cumplan con el criterio del interés.

De esta manera se trabajará el texto narrativo, a partir de los hechos más importantes, seleccionando los de complicación y resolución, el suceso, el marco, los episodios, la trama la evaluación y la moraleja.

El tipo de categoría introducidas lleva implícito que la estructura semántica del texto tenga limitaciones específicas. Aquí los sucesos pertenecerán a la categoría de la Complicación, y en la categoría de Resolución.

La identificación de los hechos de complicación y de resolución o problemas y de solución formarán los sucesos que pueden ocurrir en un tiempo, espacio y circunstancias determinadas.

El Marco: es la parte del texto que especifica las circunstancias del suceso. Pueden darse varios sucesos dentro del mismo marco.

El episodio: es la unión del marco y los sucesos. Pueden darse dentro de la narración muchos episodios porque los sucesos pueden darse en muchas circunstancias.

Trama: Es la reunión de todos los episodios ocurridos en la narración, puede corresponder al hecho en el cual gira toda la historia.

La evaluación: generalmente el autor imprime su reacción mental, su opinión o valoración en las reacciones de los personajes en los diferentes sucesos, se manifiestan en el miedo o impresiones frente a lo ocurrido en la historia.

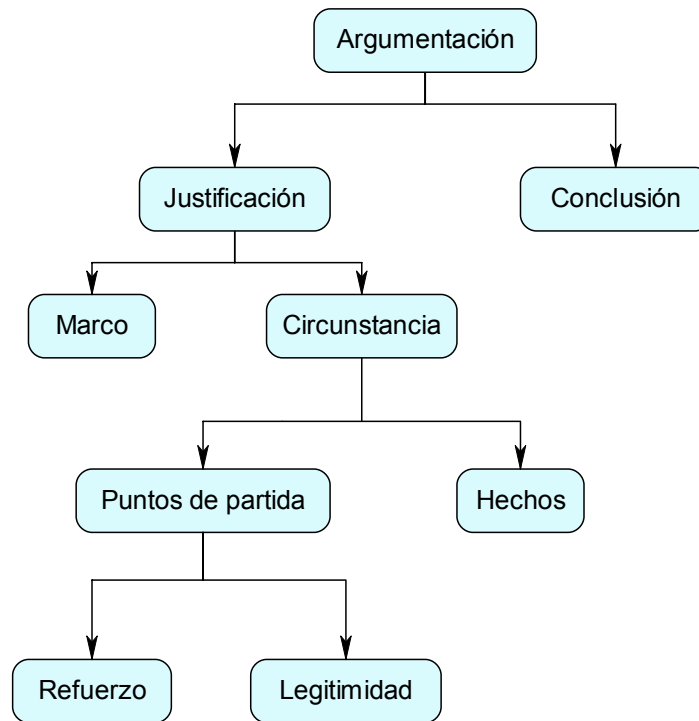
Historia: es la reunión de la trama y la evaluación. Aunque la evaluación no hace parte de la trama incluye la reacción del autor.

La moraleja: Es la conclusión práctica o mensaje que el autor imprime a través del comportamiento de los personajes en torno a la historia y evaluación para sus lectores.

3.7.1.2. Las Estructuras Argumentativas.

En las estructuras argumentativas se sigue el modelo de la argumentación y demostración el cual hace referencia al esquema de secuencia de Hipótesis (premisa), Conclusión. Sin embargo cada una de estas categorías puede dividirse en otras. La categoría de hipótesis se divide en una premisa “mayor” y una “menor”.

La estructura global de una argumentación se puede representar a través de un esquema jerárquico de la siguiente manera:



El desarrollo de aprendizajes reflexivos donde se propicien actividades generadoras de pensamiento en situaciones significativas para los estudiantes permitirá que éste retenga, comprenda y haga uso de su conocimiento en cualquier escenario de su vida, a través de la reflexión constante de lo que aprende y cómo lo aprende, de ésta manera se lograrán educandos conscientes, autónomos, reflexivos, críticos, amantes del mundo e inquietos en la búsqueda de sus propios ideales y felices de lograrlos.

Las escuelas del siglo XXI son las encargadas de romper los viejos paradigmas de la enseñanza y el aprendizaje, creyendo que sí es posible transformar las prácticas tradicionales, humanizar la escuela, resistir de la mano de toda la comunidad educativa con proyectos acordes a las necesidades de sus estudiantes, las imposiciones de la revolución educativa para lograr los estudiantes integrales que la sociedad realmente necesita.

Las prácticas educativas no pueden seguir siendo monótonas, deben incluir actividades donde se privilegie al pensamiento en la potencialización de las operaciones cognitivas: generalizar, deducir, inducir, sintetizar, desde la teoría Piagetiana y las operaciones de Raths mencionadas: interpretar, formular críticas e hipótesis, analizar, tomar decisiones, observar, comparar y resumir para enseñanza a pensar y no ha acumular conocimientos.

Las estrategias cognitivo-comunicativas propuestas se elaboraran teniendo en cuenta los intereses de los jóvenes actuales recogidos a partir de instrumentos de indagación de gustos, motivaciones, organización familiar, recreación, y ocupación del tiempo libre que permitirán conocerlos y así atraparlos desde el primer momento de los talleres.

Igualmente la aplicación de fichas de indagación de presaberes, de preguntarios movilizadores que desde el primer momento propicie la reflexión de los estudiantes; la presentación de un collage, de textos narrativos, informativos y argumentativos sobre temas de interés que activen las operaciones de interpretación textuales e intertextuales y la relación con el contexto social y personal de cada uno permitirán desarrollar niveles reflexivos no sólo de la realidad social y cultural sino para la aplicación de sus vidas cotidianas.

Para que los estudiantes retengan, comprendan y hagan uso activo de lo que han aprendido, las actividades propuestas tendrán una secuencia y conexión en la integración de las reflexiones globales de los temas anteriores para que al finalizar el proceso el estudiante pueda retomar y aplicarlas a la producción textual argumentando y proponiendo diferentes puntos de vista y alternativas de solución a diferentes situaciones de su vida.

Durante el proceso de cada taller se recogerán las reflexiones de los estudiantes y se analizarán sus comportamientos, sus respuestas y su capacidad de pensamiento y desarrollo de las operaciones propuestas para así mismo en los siguientes escoger y diseñar las actividades más acordes y que permitan el objetivo propuesto de propiciar los aprendizajes reflexivos.

Finalmente se logrará una integración donde los estudiantes aporten sobre los talleres y den sus propios puntos de vista ya que son ellos los actores de su propio aprendizaje.

3.8. PROCESOS LECTORES QUE POTENCIALIZAN LA REFLEXIÓN EFECTIVA.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector; estos juntos determinan la comprensión globalizada de la realidad.

“La comprensión es un proceso en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto”³¹. El tipo de texto (cuento, historia, estadística o canción), relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos del conocimiento previo del lector, pues cada quien comprende un texto de acuerdo con su realidad interior, su experiencia previa y con su nivel de desarrollo cognitivo.

Al afirmar que la comprensión del texto sea relativa entre los lectores, no quiere decir que no se puedan lograr niveles mayores de objetividad sobre el texto, porque se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la

³¹ MEN. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Ed: Gedisa. 1998.p72-78

información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto.

Pero, ¿qué significa comprender un texto?

Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan.

Esta es la primera fase del proceso lector y si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen con rigor contribuirá sensiblemente a mejorar la calidad de la educación”,³² pues el estudiante ya no se conformará con la idea general del texto, sino que entrará a determinar detalles que los enriquezcan.

La segunda fase en el proceso lector es crear que en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo.

La creación se manifiesta de varias formas, aunque está muy ligada a la comprensión ya que para lograr ésta última es necesaria una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero el planteamiento de la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto.

¿Qué factores determinan la comprensión lectora?

La comprensión está determinada por los siguientes factores:

- Conocimiento previo: el grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo.
- Nivel de desarrollo cognitivo: es la capacidad del sujeto para asimilar los significados aplicando los esquemas disponibles para resolver los

³² Ibid., p73

problemas que se le presentan y adquirir más informaciones y acomodar o modificar estos esquemas por un conocimiento nuevo.

- Intertextualidad: Al respecto del proceso lector y la necesidad actual de formar al joven en la competencia lectora y escritora al respecto Lerner afirma “ concebir el quehacer del escritor como objeto de enseñanza supone instituir como contenidos escolares los comportamientos, operaciones y estrategias que ponemos en acción todos los que escribimos”³³ todo escritor debe adoptar el punto de vista del futuro lector para determinar cuál es la información que es necesario brindarle y cuál puede omitirse porque él ya maneja o puede inferirla, adecuar la forma y el contenido de lo que escribe al destinatario y velar por la coherencia del texto.

Asumir como eje de enseñanza los actos de lectura y escritura supone también acordar un lugar importante a aquello leído o escrito, garantizar un intenso contacto con los diversos escritos que circulan en la sociedad: cuentos, cartas, noticias, folletos, informes, novelas, poemas, artículos... es un ejercicio necesario para que los alumnos progresen como lectores y escritores.

³³ LERNER, Delia, Lectura y escritura: perspectiva curricular, Aportes de investigación y quehacer en el aula. Ed. Printed in Colombia, 1997p17-22

4. DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto se desarrolló en cuatro momentos; un primer momento diagnóstico que tuvo por objeto aprehender las rutinas pedagógicas de la institución elegida y las formas de interacción comunicativa de la población objetos del trabajo. Un segundo momento de reflexión y construcción teórica que tenía por objeto definir líneas de acción práctica, para las investigadoras, construir las formas de operar en el aula y las estrategias para el cumplimiento de los objetivos de reflexión propuestos.

Un tercer momento, orientado a la intervención en el aula que tenía como propósito confrontar la validez de algunos elementos teóricos seleccionados desde el contexto de viabilidad de los estudiantes.

Un cuarto momento, destinado a la sistematización de las etapas anteriores que se materializa en la estructura del presente informe.

4.1. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.

4.1.1. POBLACIÓN.

Las estrategias cognitivo.comunicativas para el desarrollo de los aprendizajes reflexivos se dirige a los estudiantes del grado Octavo de la institución educativa la Contraloría, ubicada en el barrio Cándido que pertenece a la comuna uno en el norte de la ciudad de Neiva.

4.1.2. UNIDAD DE ANÁLISIS.

Los estudiantes del grado octavo integrado por 35 alumnos de los cuales dieciocho pertenecen al género masculino y 17 al género femenino, en un promedio de edad de los doce a los diecisiete años.

Proviene de los diferentes barrios aledaños a la institución: las Mercedes, Álamos Norte, Chicalá, Nueva Esperanza, Santa Inés, Santa Rosa y Cándido Leguizamó; algunos sectores más próximos, otros más alejados.

A partir de instrumentos de recolección de información (encuesta), se estableció un estudio socioeconómico de los estudiantes. Pertenecen a familias de clase media-baja de estratos 1, 2. Son de familias numerosas, algunos de integración papá-mamá y hermanos, otras de tíos y abuelos y unos pocos de sólo mamá o sólo abuela. En las familias conformadas por padres, sólo labora el papá y la madre se dedica al hogar. Los jóvenes que viven con sus abuelas dependen de los aportes dados por los hijos. En donde falta el jefe del hogar la madre cumple esa función en oficios varios, negocios caseros o viven de un arte,

Los oficios que más predominan en los padres son los de comerciante, jornalero, conductores o el de negocios independientes con los cuales los mismos estudiantes afirman sólo alcanza para sobrevivir.

Demuestran gran apego por sus familias y valoran lo que son y poseen. En su forma de ser evidenciado en sus comportamientos durante las clases, estos jóvenes son dinámicos, entusiastas, divertidos, enérgicos y a su vez despreocupados, folclóricos y carentes de sentido de responsabilidad, momentáneos y fugaces, actitudes normales de la adolescencia.

Igualmente resalta en ellos la incidencia de los modelos que a diario les venden los medios de comunicación manifestados en sus actitudes, forma de vestir, hablar y de pensar.

5. TALLER No1 ESTRATEGIAS DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS A PARTIR DE UN TEXTO NARRATIVO.

PROPÓSITO:

- Activar las operaciones de observación y análisis en los estudiantes del grado octavo de la institución Educativa la Contraloría jornada de la mañana de la ciudad de Neiva.
- Explorar la capacidad y el nivel de análisis reflexivo en los estudiantes a partir de un texto narrativo que lleve a relaciones texto-contexto-realidad social.

METODOLOGIA:

1. Exploración de ideas previas

- Presentación de una ficha para indagar sobre las expectativas de los estudiantes.

2. Presentación de un Collage

2.1. Observación de las imágenes

2.2. Conversatorio

Preguntas Guía:

¿Qué observan?

¿A qué rasgos hace referencia esos modelos, actores que observan?

¿En qué ambientes crees que se mueven esos actores y modelos?

¿Quiénes pueden acceder a esos escenarios?

¿Cuál es tu opinión frente a lo observado y analizado?

¿Están estos ambientes dentro de tus aspiraciones? Si----- No-----

Justifica tu respuesta.-----

¿Qué papel juegan el hombre y la mujer en estos ambientes?

¿Cómo son considerados?

3. Lectura: Texto Narrativo (cuento Teodora de Triunfo Arciniegas).

Preguntas guía:

- ❖ ¿Qué te dice el texto?
- ❖ ¿Cómo te ves reflejado con lo que dice el texto?
- ❖ ¿Qué situación plantea?
- ❖ ¿Qué hechos importantes se desarrollaron en la historia?
- ❖ ¿Qué hechos son de problemas o de dificultad?
- ❖ ¿Qué hechos son alternativas de solución?
- ❖ ¿en torno a qué asunto gira el texto?
- ❖ ¿Qué ambiente se desarrolla en la historia?
- ❖ ¿Qué mensaje te entrega el texto?

4. Elaboración de macroestructura. Ficha anexa No 2
5. explicación de la estructura del texto. (Inducción teórica)

5.1. DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL TALLER.

1. Presentación de las investigadoras y objetivo propuesto para el desarrollo del trabajo monográfico.
2. Entrega de la ficha anexa No 1 para indagar sobre sus expectativas e ideales en el futuro como ideas previas con las cuales partimos la actividad de observación del Collage.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
FACULTAD DE EDUCACION.
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
TRABAJO DE MONOGRAFIA.
FICHA ANEXA No1**

1. ¿Qué prototipo de hombre o de mujer te gusta?
2. ¿Cuál es tu sueño profesional?

Nombre-----Edad-----

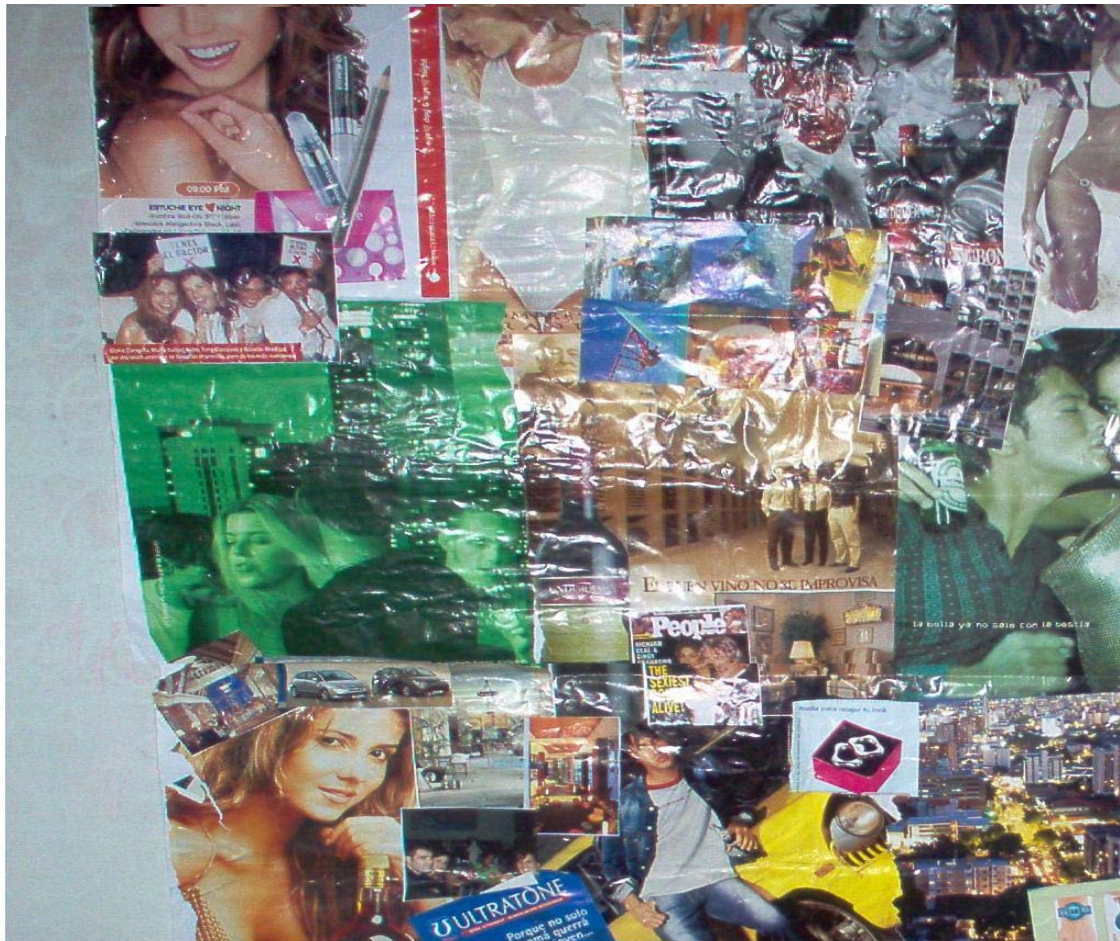


Foto 1: Observación del Collage

Ante la pregunta qué observan la mayoría de estudiantes respondían solo los elementos encontrados (hombres, mujeres, carros etc.) sin dar la respuesta esperada, es decir modelos o actores, fue necesario preguntar quiénes son, qué hacen para luego pasar a la siguiente pregunta que de igual manera se procedió para llegar a las reflexiones esperadas y pasar a la lectura del texto

3. Lectura del texto “Teodora” en parejas se dispusieron a leer. En diez minutos ya habían terminado e iniciamos el análisis del texto.

TEODORA

Había una vez una oveja vanidosa que se hizo un suéter con su propia ruana. Lo tiñó de azul y salió a la calle a lucirse.

Todo el mundo la miraba “que bonito disfraz”, dijeron algunos, era la última noche del año y la gente estaba contenta bebían y bailaban en las calles, se daban abrazos y se deseaban suerte.

Quemaban luces multicolores y elevaban globos. Todos creían que a partir del día siguiente la suerte cambiaría y empezarían a vivir una nueva vida.

¡Año nuevo, vida nueva! gritaban.

La oveja, loca de la dicha, parrandéó hasta la media noche, cuando el año nuevo llegó con mucho escándalo le dolía el esqueleto de tanto bailar y decidió volver a casa. Como estaba medio borracha, se extravió y en una calle desconocida y mal iluminada se le atravesaron unos ladrones y le quitaron el suéter. La oveja se puso a llorar.

Una ovejita que la vio toda en pelota, avisó a la policía, que vino corriendo y encerró a la vanidosa por ofensas a la moral; nadie puede salir desnudo a la calle, ni siquiera una oveja.

Estuvo en la cárcel hasta que salió un novio. Un policía se enamoró de la oveja. La visitaba con un ramo de flores, primero en la cárcel y después en la casa.

Teodora, te adoro – decía el policía.

La oveja era feliz pero seguía siendo vanidosa. El policía le llevaba flores frescas y la oveja se las comía. “Tráeme un espejo, tráeme pestañina, tráeme zapatillas de cristal”.

El policía se gastaba el sueldo en los caprichos de la oveja. No comía ni le traía la leche al gato con tal de comprarle cosas a su amada. Estaba flaco y con los zapatos rotos. Vendió el televisor y después la nevera que heredó de una antigua novia que se le murió de pulmonía. Pero ni aun así alcanzaba a satisfacerle todos los gustos a la oveja. “Tráeme una botella de vino, tráeme leche de cabra”. El policía asaltaba a los borrachos, multaba a los conductores, les quitaba los caramelos a los niños y los revendía en el parque con tal de juntar dinero para sus asuntos de amor. Pero ni aun así cumplía con todos los caprichos. El gato se le murió de hambre.

Una noche llegó sin nada y la oveja casi le arranca las orejas. El policía le dijo que no volvería.

De la rabia, la oveja se empelotó, no pudo salir de casa en varios meses; se dedicó a tejer bordar y pegar botones. Tejía hasta que se quedaba dormida, destejía y volvía a tejer. Bordaba palomas en los pañuelos y los echaba a volar desde la ventana. Pegaba botones hasta en los trapos de la cocina. A medianoche salía a comer flores en los jardines del vecindario. En su encierro de monja leyó novelas de amor, resolvió crucigramas, atendió al horóscopo que le anunciaba dichas que nunca llegaban. Usaba lentes a escondidas y enviaba cartas al buzón sentimental de los periódicos. Un domingo le publicaron una carta y le aconsejaron que iniciara una nueva vida, que no fuera tan pendeja y que se tomara una foto.

Cuando volvió a salir, con lana nueva, se dijo que ya no se acordaba del policía. El policía ya no era policía, ahora vendía helados y copitos de nieve en el parque. Tan pronto vio la oveja se le derritió el hielo.

Te adoro, Teodora dijo.

Que horror – dijo la oveja - Teodora te adora.

Entonces casémonos- dijo el heladero.

Se casaron muy contentos. Bebían y bailaban en las calles se daban abrazos y se deseaban suerte. Quemaban luces multicolores y elevaban globos. Todos creían que a partir del día siguiente la suerte cambiaría y empezaría a vivir una nueva vida.

Año nuevo, vida nueva-gritaban

¿No te parece una gran fiesta? – dijo la oveja.

La más grande de todas – dijo el heladero.

Se tomaron una foto para que no se les olvidara ella con su lana blanca y él con su uniforme blanco de heladero profesional, muy abrazados, muy enamorados.

Montaron una fábrica de suéteres con la lana que por las noches el heladero robaba en los potreros y en el día la oveja tejía en su casa. Fueron felices casi tres años.



Foto 2: Lectura del texto "Teodora"

4. Ante la primera pregunta muchos querían responder, se evidenció el entusiasmo, aunque las respuestas eran muy cortas y sintéticas. A partir de cada intervención íbamos introduciendo a la siguiente llevándolos a profundizar más sus respuestas, a través de ejemplificaciones en relación a ellos mismos y a situaciones reales que llevaron a la reflexión.

5. Cuando pasamos a la identificación de los hechos más importantes lo hicieron bien, en la medida que se escribía en el tablero se organizaban las ideas, partiendo de la acción. Continuamos con el análisis de los hechos de problemas y de solución, siguiendo así la estructura del texto narrativo, se establecieron de forma inmediata, la mayoría de estudiantes respondieron atentos. Las siguientes preguntas sobre los ambientes que se desarrollan en la historia y el mensaje que les deja fueron similares y en general muy precisas y

muy literales de acuerdo a lo que reflejaba el texto. Terminamos la discusión dividiendo la opinión por géneros caracterizados en los personajes del texto: Teodora y el Policía y así lograr un análisis axiológico más profundo y reflexivo sobre cómo ser o llegar a ser como personas.

6. Les solicitamos consignar el esquema sobre la superestructura del texto narrativo dando la correspondiente explicación a partir de lo ya trabajado por ellos durante el análisis de la lectura del cuento: Teodora.



Foto 3: Consignación de la superestructura del texto narrativo

7. Finalizamos con la elaboración de la macroestructura del texto en la ficha anexa No2. Respondieron rápidamente ya que restaban sólo cinco minutos del taller.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
FACULTAD DE EDUCACION.
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
TRABAJO DE MONOGRAFIA.
FICHA ANEXA No 2**

Sintetiza la historia que hemos comentado en un párrafo

Nombre-----Edad-----

5.2. ANÁLISIS.

Los estudiantes del grado octavo al iniciar el taller demostraron interés al responder cada una de las preguntas e instrumentos aplicados. Son adolescentes dinámicos y algunos muy conversadores en los cuales se evidenció en sus comportamientos, modo de pensar y hablar, los esquemas mentales que la sociedad de consumo y los medios masivos de

comunicación reproducen diariamente, vendiéndoles una ideología materialista, consumista y utilitarista sobre la realidad.

Los alumnos al observar el collage que reflejaba el mundo de los artistas de la televisión: la moda, el estilo, el lujo, la fama, el dinero, el derroche, la comodidad y la belleza, demostraron que su capacidad de observación se limitó a un nivel denotativo, lo que se ve a simple vista. Al observar detalladamente el collage se obliga al pensamiento a descubrir y señalar cada elemento observado con el fin de darle el significado al mundo del espectáculo. Sus reacciones fueron emotivas al encontrar mujeres bellas, carros lujosos que despertaron en ellos los ideales de llegar a tener esas cosas, sin embargo en la medida que se indaga y profundiza en el preguntario se reflexiona sobre lo positivo y negativo que se encuentra en el mundo de la televisión. Sólo en la medida del análisis crítico donde el estudiante expresa sus opiniones, la observación se vuelve significativa y produce un interés en él para pasar a la intertextualidad realidad-texto.

Al pasar a un segundo nivel en que se relacionaban los ambientes, los escenarios y las implicaciones de estos medios igualmente fueron muy literales, demostrando la idea generalizada que presenta la televisión en sus novelas, sus comerciales, realitys, secciones de farándula que en estos medios se muestran sólo mujeres bellas, hombres atractivos, cambios de imagen que implican tener dinero, acceder a diferentes productos para estar a la moda los cuales motivan al tener y reducir sus expectativas de vida al desear ser parte de estos medios creyendo que esta es su única realidad la comprensión.

El desarrollo de las operaciones cognitivas observación y análisis a través de estas herramientas didácticas permitió develar la realidad social que día a día forman a los jóvenes creando en ellos falsas ideas sobre el ser creyendo

que lo más importante es el tener. El análisis crítico sobre lo que subyace en los avisos publicitarios y el mundo del espectáculo con la realidad cultural fue necesario a través de los elementos encontrados en el collage en relación con el rol del hombre y la mujer y las implicaciones morales que esto conlleva.

El texto narrativo de “Teodora” fue atractivo para ellos por las imágenes presentadas y los personajes recreados en una oveja y un hombre policía. El análisis, siguiendo la estructura narrativa planteada por Van Dijk permitió una organización temporal y secuencial de operar en el pensamiento de los estudiantes ya que establecieron los hechos de la historia de la misma manera, sin embargo inducíamos su pensamiento causal, ¿qué pasó primero? ¿Qué pasó después? , aunque lo hicieron bien ya que atendieron a lo que decía el texto.

Igualmente la interpretación que los estudiantes hicieron se evidenció en los elementos significativos del texto que permitieron elevar los niveles de comprensión lectora en las relaciones texto-contexto y lector que fue a los análisis que los mismos jóvenes llegaron al sentirse reflejados con los personajes, sus comportamientos y hechos que protagonizaron.

Al llegar al análisis de los ambientes de acuerdo a lo que el autor quería expresar no hubo una comprensión inmediata, ni conocimiento previo, hubo necesidad de explicitar de acuerdo a los estados de ánimo de los personajes, al lugar en el que se desarrollaban los hechos para obtener las respuestas esperadas. Por ejemplo el policía se separa de la oveja Teodora porque descubre que es utilizado ¿cómo se sintió? Y en ¿qué lugar se encontraba? Algunos respondieron que “triste”, “solo”, “pobre”; otros “feliz” porque ya no tenía una mujer interesada y entonces nosotras preguntábamos ¿cómo son

los ambientes? Y respondían de la misma manera “tristes” “aburridos” les decíamos y los ¿colores? “negros” “oscuros”.

La interpretación se suscita a través de ejemplificaciones y especificaciones más reales para ellos para que sea comprensible y así mismo significativo

Al reflexionar sobre la enseñanza que les dejaba el texto tuvieron en cuenta todo el análisis del perfil de los personajes, sus comportamientos y forma de operar para concluir que simplemente no “había que ser interesado”, ni “aprovechado” sin embargo los llevamos a que se reflejaran en cada personaje, a encontrar causas y consecuencias de dichos comportamientos en cualquier escenario de la sociedad, haciendo relación con el poder político, con el grupo de amigos e igualmente en su condición de mujer y hombre y lograron plantear mejores conclusiones.

Para finalizar el proceso los estudiantes sintetizaron en un párrafo (macroestructura) el texto. Pese al poco tiempo que disponían para responder se observó en ellos el pensar qué escribir, reduciendo a los más significativo e interiorizado en ellos todo lo analizado y escuchado durante el taller haciendo omisiones de detalles hasta llegar a la enseñanza dejada por el texto y a los acontecimientos más importantes de la historia, “que no hay que ser interesado” “una oveja que era muy vanidosa y un policía se enamora de ella, hace todo lo que ella le pide, queda pobre se separan pero luego se encuentran y se casan”

En estas respuestas se evidencia la reflexión del ser y la especificación de ideas centrales y las diferentes formas de resumir un texto.

5.3. CONCLUSIONES

- Los estudiantes en sus procesos cognitivos poseen estructuras de conocimientos previos que permitieron una actividad cognitiva generadora de cambio conceptual al observar, interpretar, formular hipótesis, comparar, sintetizar y generalizar sobre los tópicos de los diferentes tipos de textos pero que sólo en la medida del análisis de sus formas textuales y de las ideas flexibles se logró un desequilibrio al asimilar, acomodar y finalmente producir un balance del saber nuevo, es decir, concebir un conocimiento nuevo. Los estudiantes poseían sus ideas de la moda, del mundo del espectáculo, del fútbol y de los elementos que caracterizan un joven actual porque son temas que les competen por ser jóvenes, pero que no se quedaron con la idea vaga de un joven influenciable, de rebelde sin causa sino que a través de la organización de los procesos internos del pensamiento se llegó a una reflexión de su rol y de la importancia de operar conscientes en la vida.
- Los estudiantes al iniciar el trabajo mostraron una conducta rígida e inflexible por la falta de confianza en su propio pensamiento debido a la dependencia del docente ya que para provocar un desequilibrio conceptual fue necesario inducir preguntas que movilizarán el pensamiento. Es por esto que teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo en el que se encuentran los estudiantes así mismo se propician las actividades que generan pensamiento para alcanzar los niveles reflexivos esperados.
- Al presentar imágenes, gráficas y tener propósitos claros se desarrollan las operaciones del pensamiento de observación y análisis

que suscitan opiniones diversas y formas diferentes de interpretar la realidad, ésta, basada en la significación que el estudiante da en primera medida al observar los elementos y que al poseer referentes e imágenes mentales de estos puede establecer asociaciones y relaciones intertextuales y en la medida que se reflexione se fomenta la expresión de valores, actitudes, sentimientos, creencias, aspiraciones y opiniones críticas frente a la realidad.

5.4. REGISTRO ETNOGRÁFICO.

FECHA: 31 de mayo y 2 de junio

HORA: 6 a 8 a.m. y de 10 a 12 a.m.

TOPICO: Texto narrativo Teodora de Triunfo Arciniegas.

Entre los estudiantes del grado octavo encontramos jóvenes con estilos diferentes no solo de aprender sino de ser y percibir la realidad; divididos en los habladores, los tomadores de pelo “el vago, el juicioso, el decente, el dedicado y el indiferente y los que sólo esperan la hora de salida” e interfieren en la clase. Sus respuestas en el momento de la pregunta, como clave para captar su atención, eran repetir lo último que habían escuchado de sus compañeros o decir lo primero que pasa por sus mentes.

Durante el taller en la gran mayoría de los estudiantes se despertó interés ante la expectativa de lo que íbamos a presentarles y de que serían grabados. Habiendo ganado su atención iniciamos el taller con la ficha anexa No 1 como actividad previa.

Algunos desconocían la palabra “prototipo”, al comprenderla inmediatamente empezaron a responder. Encontramos que los niños forman grupos y se comentan entre ellos haciendo una respuesta más condensada y

generalizada; las niñas en medio de risas trabajaban mas concentradas tal vez por la ilusión que representa pensar en el hombre ideal para toda mujer.

Cuando se presentó el collage estuvieron atentos. Luego iniciamos las preguntas movilizadoras ¿Qué observan? ¿A qué rasgos hacen referencia? Y demás preguntas. Las respuestas fueron muy literales, los estudiantes contestaron desde un primer nivel de lectura gráfica, lo que veían: carros, perfumes, reloj y personas.

Pero, ¿Cómo son estos personajes, cómo los ven?

-Son famosos, tienen dinero y ¿físicamente? son mujeres lindas, muy bonitas, buenas.

- para llegar a niveles más analíticos, más connotativos fue necesario inducir las respuestas, hacer más ejemplificaciones y especificaciones, Y ¿ustedes creen que todas las personas puedan ser modelos, actores o actrices?

-“No porque tiene que ser bonita”.

- ¿Y los hombres?

-“Pues tener talento”.

- ¿Bueno y en qué medios se mueven estas personas?

Se evidenciaba el esfuerzo interno de los procesos cognitivos al deducir relaciones sociales que enmarcan el mundo de la moda y el espectáculo.

En algunos se notaba la falta de referentes culturales y otros en su discurso los lexicales, ya que se quedaban cortos en sus expresiones al exponer sus

ideas y justificar sus respuestas. Hicimos uso de un lenguaje cotidiano que es el que hace parte de su jerga el cual se convierte en código de comunicación entre sus pares.

Igualmente había respuestas con ideas vagas de la realidad en las niñas por el mundo que reflejaba el collage. Por ejemplo una de las estudiantes decía que ellas

“vestirían como las modelos porque querían ser como ellas”

➤ ¿Por qué?

- “Pues porque queremos vestir esa ropa”

- “Ser y vernos como ellas”

Uno de los niños ante el análisis del rol del hombre y la mujer en los escenarios en que se desenvuelven dijo -“que las mujeres no deberían desnudarse, por que eso es ser prostituta por ejemplo mi Karlita Giraldo ella no debe pelarse”

Para dar inicio a la reconstrucción del texto leído se propició un ambiente de euforia donde es común que se confundan las voces en el escenario, pero después de la tempestad llega la calma y entonces se inicio el preguntario con respecto a la lectura. ¿Qué dice el texto? Se da una interpretación de los aspectos significativos para ellos, los personajes caracterizados en una oveja y un policía e inmediatamente realizan en un inicio, nudo y desenlace un resumen de la lectura.

-“habla de una oveja vanidosa, que la meten a la cárcel y un policía se enamora de ella y luego se convierte en heladero y se casan”

La participación de los estudiantes era masiva de quienes por interesados suelen enriquecer un proceso, pero nunca faltan los distraídos quienes siempre tienen la mirada y el corazón en otro lugar.

Con atención y texto en la mano se empezó la extracción de los hechos de conflicto y de resolución los cuales iban sistematizando adecuadamente aunque sin muchas omisiones y demás generalizaciones. Se partió de la pregunta ¿qué pasó? Siguiendo una estructura temporal de causa y efecto. Al identificar la causa se estableció el conflicto y el efecto era la solución

1. La oveja se corta la lana, la tiñe y se hace un suéter.
2. La oveja sale a la calle a lucirse
3. La oveja se emborracho, la robaron
4. Se emborracho y se la llevaron los policías para la cárcel
5. Un policía se enamora de la oveja
6. La oveja se aprovechaba del policía pidiéndole todo lo que ella quisiera.
7. El policía empezó a quedarse sin nada por darle gusto a la oveja.
8. El policía empezó a robar a los borrachos, a los niños.
9. La oveja sale de la cárcel y abandona al policía.
10. La oveja se encierra en su casa y se dedica a tejer y escribir poemas por mucho tiempo.

➤ ¿Qué pasó después?

11. La oveja se reencuentra con el policía se casan.
12. La oveja y el policía se casan y montan una fábrica de helados con la lana que se roba el policía por las noches.

Entre más sencillo fuera el lenguaje que utilizábamos comprendían mas rápido.

Al terminar el taller les solicitamos consignar en el cuaderno la explicación teórica todos se “pegaron al tablero” fueron muy receptivos y copiaron el esquema.

Cuando se llegó la hora de la enseñanza, ¿qué enseñanza te dejó el texto?

-“que no hay que ser vanidoso”

-“no hay que ser interesado”

-“no hay que tratar mal a las personas y quitarles lo que ellas tienen”

La reflexión axiológica a la que quisimos llegar fue inducida a través de la caracterización de cada persona ¿Cómo es la oveja? ¿Cómo es el policía? ¿Cuáles son los valores y los antivalores que se rescatan?

Los estudiantes al personificar los personajes hicieron una comparación para analizar conductas adecuadas o no adecuadas que determinaron la trama del texto. Igualmente el reflejo de los comportamientos de los personajes en cada uno de ellos o en personas de la vida real.

Teodora	policía
-vanidosa	-tierno
-egoísta	-amoroso
-interesada	-humilde
-presumida	-complaciente

Finalmente llegaron a la conclusión tanto los hombres como las mujeres que no les gustaría ser como Teodora ni como el policía

5.5. OBSERVACIONES:

Los estudiantes realizaron sus reflexiones en la mediada que se les orientaba y planteaban diferentes situaciones que llevaron a las relaciones globales del texto para que no se quedaran en ideas vagas de la realidad circundante.

El pensamiento y la conducta están íntimamente relacionados, ya que los estudiantes son impulsivos en sus respuestas y están acompañados de comportamientos dinámicos.

6. TALLER NO 2 ESTRATEGIAS DE INTERPRETACIÓN, FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y FORMULACIÓN DE CRÍTICAS A PARTIR DE UN TEXTO INFORMATIVO.

PROPÓSITOS: Activar las operaciones cognitivas. Interpretar, formular hipótesis y formular críticas en los estudiantes a través de un texto informativo que eleven sus niveles de desarrollo reflexivo.

METODOLOGÍA:

1. Actividad de Inicio: devolución de la información de las respuestas del Instrumento No 1.
 - 1.1. Explorar las razones del porqué esos esquemas encontrados en las Fichas.
 - 1.2. Presentación de la gráfica estadística de la sistematización de las Respuestas.
2. Presentación de una ficha para conocer aspectos familiares de los estudiantes.
3. Confrontar hipótesis.
4. Indagar ideas previas sobre el tema del Mundial.

Preguntas guía:

- ❖ ¿A ustedes les gusta el fútbol?
- ❖ ¿Por qué es importante el partido de fútbol?
- ❖ ¿De que equipo eres hincha?
- ❖ ¿Por qué es importante el mundial?
- ❖ ¿Si Colombia no esta en el mundial por qué ven el mundial?

5. Entregar el texto: “Mundial duplica empleo en Mongui”

Explorar operacionales de la narración

- ❖ ¿Qué ocurre en el texto?
- ❖ ¿En donde ocurre o en que lugar se da el hecho del texto?
- ❖ ¿Por qué se da el hecho?
- ❖ ¿Cuándo suceden los hechos?
- ❖ ¿Quiénes son los autores del hecho?
- ❖ ¿Cómo se desarrollan los hechos?

6. Formulación de críticas.

Preguntas guía:

- ❖ ¿Qué productos observaron en la inauguración?
- ❖ ¿Cuál es el que mas se vende?
- ❖ ¿Como celebran?
- ❖ ¿Qué piensas de la organización? Les gusto si o no por qué.
- ❖ ¿si tu los hubieras organizado como lo hubieras hecho?
- ❖ ¿Dónde lo hubieras hecho? Por qué.
- ❖ ¿A quien hubieras invitado? Por qué.
- ❖ El fútbol genera muchas violencias entre jugadores – árbitras; jugadoras.
Jugadores- jugadores, ¿por qué?

6.1. DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL TALLER.

El segundo taller se inició teniendo en cuenta la secuencia del taller anterior con el propósito de confrontar hipótesis:

1. se presentó la gráfica de los resultados obtenidos en el instrumento No 1 dos

Estudiantes representantes de cada género pasaban a interpretar el esquema y luego todos debían argumentar el porqué de estos datos.

Tanto los hombres como mujeres explicaron el por qué de su preferencia.



Gráfico 1: Estadística prototipo de mujer

¿Qué prototipo de hombre te gusta?

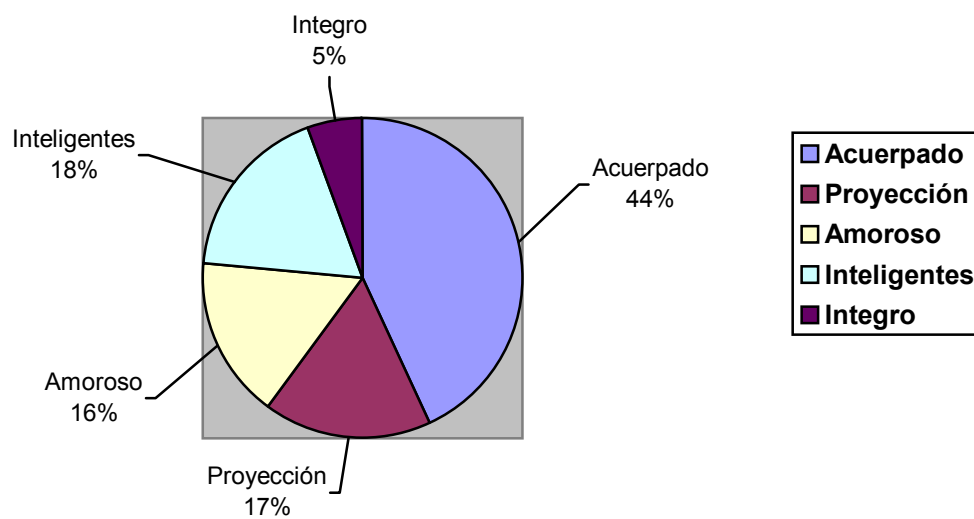


Gráfico 2: Estadística de prototipo de hombre



Foto 4: Interpretación de la gráfica

2. Se les entregó una ficha para indagar sobre presaberes para iniciar la discusión sobre la importancia de las profesiones confrontando las que ellos eligieron y ejercen sus padres.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA
TRABAJO DE MONOGRAFÍA
FICHA NO 3

Nombre: -----

Edad: -----

Lugar o barrio donde vives: -----

1. ¿En qué trabaja tu padre?-----

2. ¿En qué trabaja tu madre? -----

3. ¿Qué piensas del trabajo de tu padre?-----

4. ¿Te gusta el trabajo de tu madre? Si----- No----- ¿Por qué?-----

5. ¿Cuál actividad te parece más importante?:

¿La de tu mamá? Si----- No----- ¿Por qué?-----

¿La de tu Papá? Si----- No-----

¿Por qué?-----

6. ¿Qué es más importante el médico o el maestro? ¿Por qué?-----.

3. Iniciamos la confrontación exponiendo las profesiones que ellos desean estudiar en el futuro. Establecimos la comparación con policía y celador teniendo en cuenta sus ventajas y desventajas para así dar reconocimiento a cada profesión de acuerdo al papel que se desempeña en la sociedad. Los jóvenes concluyen que las dos son importantes y cada una tiene sus riesgos.

¿Cuál es tu sueño profesional?

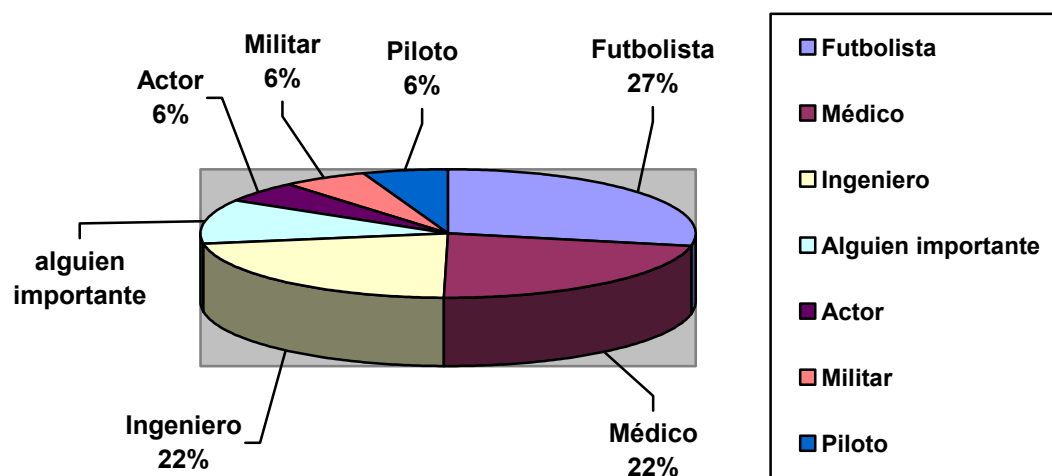


Gráfico 3: Estadística de aspiraciones profesionales del género masculino

¿Cuál es tu sueño profesional?

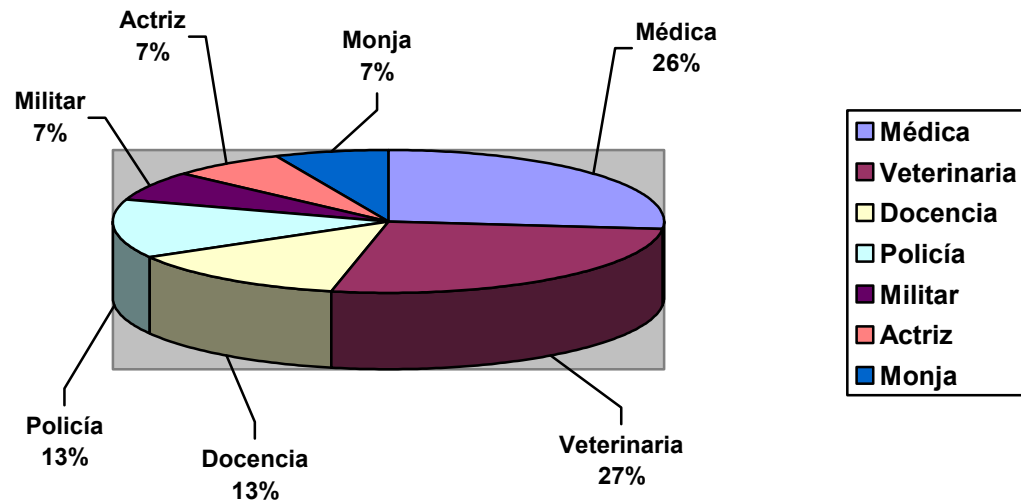


Gráfico 4: Estadística de aspiraciones profesionales del género femenino

4. Para dar paso al tema del mundial con las preguntas que permiten formular hipótesis de todo lo que implica este evento.
5. lectura del texto “Mundial duplica empleo en Mongui”

MUNDIAL DUPLICA EMPLEO EN MONGUI

Las 17 fábricas de balones de fútbol que hay en Mongui (Boyacá) han tenido que contratar más trabajadores para estar a la altura de la fiebre mundialista. Le cumplen pedidos a Mastercard, red multicolor y hasta exportan a Venezuela.

HECTOR H. RODRIGUEZ A.

Corresponsal del tiempo.

Sogamoso

Por cuenta del mundial de fútbol Alemania 2006, en Monguí, quizá uno de los pueblos más bellos y coloniales de Boyacá, el empleo a lo menos se duplica. Aunque allá no hay ni una sola cancha y son pocos los que practican ese deporte, casi todos son expertos en balones de fútbol: ellos los hacen. Y con el Mundial, casi nadie esta desocupado.

Trabajan a toda marcha para responder encargos de firmas como Mastercard, Red Multicolor o pedidos en Venezuela. Incluso, cosen los balones que produce la firma Colombiana Golty.

En ese pueblo, al nororiente del departamento, se producen balones desde los años treinta y entre grandes y pequeñas funcionan 17 factorías. “un 70% de la población vive directa o indirectamente de la producción de balones”, afirma Germán Peña, propietario de la fábrica Gegol.

En otras épocas, cada fábrica generaría de tres a 10 empleos directos, de acuerdo con su capacidad, y produciría entre 500 y 2.000 balones de fútbol al mes.

Sin embargo, en estos tiempos de fiebre de fútbol las cifras incluso se han triplicado.

“Hemos pasado de siete a 20 empleados y la producción aumentó de 2.000 a 6.000 balones al mes”, cuenta Rosa Hurtado, esposa del propietario de la fábrica de balones Gegol.

Custodio Hurtado Barrios, dueño de otra fábrica, Kusbol, reporta que pasó de tres empleados permanentes a contratar seis. Todos saben que la bonanza

dura aproximadamente un mes y medio, por lo que tratan de sacarle el mejor provecho.

Y aunque los habitantes de Monguí sonrían mientras trabajan, coinciden en que la dicha puede ser mayor. “¿se imagina si hubiésemos clasificado al Mundial?”, se lamenta uno de los artesanos.



Foto 5: Lectura del texto informativo "Mundial duplica empleo en Monguí"

6. Para la realización de comprensión e interpretación del texto se exploraron operacionales de la narración:

¿Qué ocurre en el texto?

¿Dónde?

¿Por qué?

¿Cuándo?

¿Quiénes intervienen?

¿Cómo se desarrollan los hechos?

7. Con el fin de crear pensamiento crítico se concluyó con preguntas de reflexión y opinión frente al mundial de fútbol Alemania 2006:

¿Qué piensa de la organización?

El fútbol genera mucha violencia entre jugadores- árbitro; jugadores-jugadores; hinchas-hinchas ¿Por qué?

6.2. ANÁLISIS

Los estudiantes tanto hombres como mujeres miran en primera medida los rasgos únicamente físicos del género opuesto, en el momento de elegir una pareja ; es decir , que prefieren hombres y mujeres atractivos, lo cual indica la gran incidencia de los medios de comunicación en las preferencias de los jóvenes, a quienes se les ha vendido la imagen de mujer esbelta, alta, delgada, mona, ojiclara, al estilo Carla Giraldo, Andrea Serna, Natalia Paris, Carolina Cruz, quienes cumplen con las características ya mencionadas.

De igual manera las niñas reflejan su tipo de hombre alto, acuerpado y guapo al estilo de los galanes de telenovela.

Al presentarles a los jóvenes la gráfica con la sistematización de los resultados de sus respuestas al prototipo de hombre o mujer que poseen, el objetivo primordial era confrontarlos a su propio razonamiento, a la

justificación del por qué ese gusto y el origen de la imagen que poseen del hombre y mujer ideal.

Inicialmente su capacidad argumentativa no poseía muchas bases para justificar su respuesta. Simplemente porque así les gusta, sin embargo se indagó en los niños sobre las ventajas y las razones por las cuales se escoge una mujer bonita: por prestigio, por orgullo, por vanidad para mostrar a los amigos. Luego, para entrar a establecer hipótesis sobre la belleza, que ésta “entra por los ojos” se analizaron los aspectos que primero mira un hombre en una mujer, como la cola, los senos, los ojos y en general el cuerpo, que predominan ante la personalidad, la cual sólo se califica cuando ya se ha conocido a la persona.

Algunos de los niños defendieron la tesis de que lo más importante es la personalidad, porque la belleza debe estar acompañada de inteligencia, sencillez y cordura apelando a buenos sentimientos y gran corazón como cualidades que predominen en el ser humano.

Las niñas igualmente al explicar el porqué les gustan los hombres acuerpados y guapos no poseían buenos argumentos. Finalmente se estableció que la razón es por lo que la figura expresa: seguridad. Se evidencia lo que generalmente busca una mujer, estabilidad, el sentirse protegidas y acompañadas.

Finalmente quisimos indagar sobre la imagen mental que poseen los jóvenes de los hombres y las mujeres ya que en su realidad inmediata las mujeres corresponden a otras características físicas. Algunos respondieron que las habían sacado de sus sueños, unos de la mente y los otros las habían inventado. Para hacer relaciones socioculturales que son las que determinan los paradigmas mentales y definen la personalidad de los jóvenes modernos

se estableció que existen medios que presentan este modelo de hombre y mujer: las revistas, la televisión y los periódicos los cuales venden y reproducen diariamente la imagen del mundo “Light”, “cool” e “in” en la que para ser aceptados deben estar y aspirar todos los jóvenes.

Los análisis críticos que se establecieron a partir del tema de la belleza en algunos estudiantes fueron dados a partir del rol del hombre y la mujer en la sociedad de consumo, “Ahora hasta para presentar un comercial de mantequilla se presenta a un hombre o mujer casi desnudo(a). La mujer es símbolo sexual y la forma como sale es venderse”. Se rescató en cada uno de ellos los valores de respeto y autoestima así mismos como lo más importante sin importar que tan bellos físicamente puedan ser.

En el momento de escoger su sueño profesional privilegian en los estudiantes el deseo de desempeñarse en una carrera que sea rentable y que les garantice un estilo de vida cómodo.

Es así como ellos ven la medicina, la ingeniería, las carreras militares (policía, ejército) y el fútbol como opción más inmediata, práctica y rentable. Es sin duda la sociedad de consumo quien ha estereotipado estas profesiones como las más importantes para obtener prestigio, respeto y una posición social elevada.

Por ejemplo: los niñas desean ser doctoras y los niños en su mayoría futbolistas, hecho que coincide con la comercialización de este deporte, lo cual despierta en los jóvenes el gusto e interés por ganar fama.

Ante el tema del fútbol los jóvenes especialmente los hombres mostraron mayor interés ya que fue significativo debido al gusto por este juego. Les fue más fácil alcanzar el análisis del texto y la guía del preguntario por los

referentes que poseían de este deporte: los jugadores más importantes, los mejores equipos y toda la pasión que despierta el ver un equipo preferido con toda su hinchada.

El mundial de fútbol Alemania 2006 por ser un evento que recogía toda la atención de los medios, es decir un tema de moda, producía en los espectadores (hinchas) la atención total y el despertar aún el anhelo de desear ser futbolista.

Aunque las niñas no sean muy amantes al fútbol hubo quienes dieron sus opiniones considerándolo como una actividad sana y que actualmente no sólo lo juegan los hombres, sino también las mujeres, sin embargo, hubo quien no estuviera de acuerdo y ante su opinión se generó debate. Este permitió despertar la capacidad argumentativa y de toma de decisiones al defender sus opiniones y el gusto por este deporte.

En el momento de establecer la formulación de hipótesis los estudiantes, frente a los aspectos económicos que conlleva un evento como éstos se mostraron interesados e incluso establecieron inmediatamente relaciones económico- sociales y políticas al referirse a países ricos, grandes y que poseen los mejores estadios y condiciones para realizar un mundial; el prestigio y todo el dinero que deja al país anfitrión y los beneficios económicos que también adquieren los países participantes.

Igualmente lograron establecer que aunque no se encontrara participando la selección colombiana, estaba la representación de los países suramericanos que podían merecer la copa y además también defendieron los equipos mundiales de su preferencia por ser los mejores.

En la indagación de las operacionales del texto, acudiendo a la estructura informativa, los estudiantes.

6.3. CONCLUSIONES

- ❖ Los aprendizajes se vuelven más significativos en la medida que lo que se enseña despierta interés en los estudiantes y al poseer los referentes, potencializan sus operaciones analíticas, de formulación de hipótesis y críticas al tener el dominio del tema elevando así los niveles reflexivos.
- ❖ Se evidenció en los estudiantes los factores que determinan la comprensión al disponer de los conocimientos previos que poseían y que facilitaron las relaciones intertextuales texto- contexto y realidad inmediata referentes al tema del campeonato mundial de fútbol en todos los aspectos que enmarca este evento y las sensaciones y emociones que se despertaron en los jóvenes volviendo el aprendizaje más significativo y que facilitó la potencialización de las operaciones del pensamiento.
- ❖ Las múltiples opiniones que se despertaron en los estudiantes permitieron evidenciar los estilos de aprender de estos jóvenes. Algunos divergentes al llegar a respuestas más reflexivas y flexibles al abordar los tópicos desde perspectivas socioculturales y económicas y desde el furor que éste les despierta. Aquellos acomodadores: impacientes, insistentes en sus formas de ver la realidad y dependientes de la información suministrada para confrontar sus conocimientos y adaptarla a sus esquemas mentales les permitieron ser más conscientes de lo que aprenden y cómo lo van aprendiendo. Pero no faltaron los sentimentales, los que ponen el corazón y la carga

emocional a sus respuestas, volviéndose subjetivos en los valores que le asignaron a la información sobre el fútbol y a las reacciones que provocaron los comentarios a favor o en contra de este deporte y que ratificaron la pasión generalizada que despierta en sus hinchas.

6.4. REGISTRO ETNOGRÁFICO.

Fecha: 14 de junio

Taller No 2

Operaciones Cognitivas a desarrollar: Interpretar, formular hipótesis y críticas.

Tópico: Texto informativo “Mundial duplica empleo en Monguí”

El segundo taller se inició con la confrontación de los resultados de las respuestas de la ficha anexa No 1. Los hombres mostraron mayor interés durante todo el taller. Unos sobresalieron más que otros. Empezamos por las niñas en la interpretación de la ficha y los niños intervenían y también querían responder.

Las niñas fueron más tímidas y calladas sólo unas pocas participaban de forma voluntaria. Respondieron que les gustan los hombres acuerpados porque son chuscos, grandes y fuertes, preguntábamos ¿por qué? Y solo contestaban porque “me gusta” las indujimos a una mejor interpretación de hombre fuerte para que finalmente respondieran que “porque se sentían protegidas”.

Los niños respondieron que les gustaban las mujeres monas, altas, delgadas, blancas y buen cuerpo por “la belleza”, “porque a la mayoría de los hombres les interesan las mujeres por lo que tienen y no por lo que son, no

importan si es inteligente o no sino que se cuadran a la más bonita del salón para darle pique a los compañeros” les decíamos ¿Qué es lo primero que entra por los ojos?

“Pues la belleza, el buen cuerpo”

➤ y ¿por qué?

- “porque la puedo mostrar” “para darle celos a los otros hombres”
Cuando les preguntábamos

➤ -¿ustedes se quedan con eso? Muchos se reían, otros,
.“si porque es que lo mejor es una mujer bonita para poder quererla y darle un beso”: pero después de que la conocen y no es tan bella por dentro ¿se quedan con ella? Algunos dijeron que no

-“para que una mujer bien bonita y no sepa hacer nada, no se sepa defenderse, que sea bonita, pero también sincera” otro dijo:

- “que sea bonita pero con valores, porque que tal una mujer sin valores y que no sepa barrer” todos se ríen y hacen bulla. Fue un tema interesante en el que se movilizó pensamiento y que llevó a que los muchachos terminaran hablando de sexo.

Un estudiante después de la discusión de la belleza femenina terminó diciendo que “Hay que utilizar condón porque uno no se puede dañar la vida, teniendo un hijo a los 14 años. Quisimos conectar este comentario con el tema al hablar de las consecuencias de tener una mujer bella.

Para indagar sobre el origen del prototipo de pareja que prefieren les , preguntamos que de dónde habían sacado la idea de este tipo de hombre y mujer y respondieron que “de mis sueños” pero en algún lado tuvieron que haberla visto, y no creo que haya sido de sus compañeras o compañeros, todos rieron, y empezaron a decir “en las revistas” ¿dónde más? “la televisión” y de esta manera se hizo la relación con lo analizado en el collage

y lo visto en el taller anterior sobre lo que venden y reproducen los medios, hipótesis a la que se llegó en conjunto.

Cuando se dio inició a la confrontación de las profesiones igualmente fueron los niños que más participaron sintiéndose comprometidos con lo que habían elegido y después de realizar la importancia de cada una, las implicaciones tanto económicas como sociales y sus riesgos, por ejemplo, entre el policía y el celador, algunos concluyeron que todas son importantes para la seguridad ciudadana, pero igualmente otros defendieron lo que habían escogido, el querer ser médicos –“ellos tienen más responsabilidad porque tienen que salvar la vida, curar a la gente, que tal que no tuviéramos médicos”.

En la última respuesta de la ficha No3 se evidenció que privilegiaron y reconocieron unas profesiones más importantes que otras.

- “pues el médico por sus estudios porque él se ha esforzado más”.
- “pues el médico porque puede salvar las vidas a muchas personas”.
- “el maestro para que nos guié y luego estudiar para lograr ser médico”.
- “el maestro porque él sabe lo que el médico sabe”.

En la discusión sobre el fútbol los más interesados fueron los niños, aunque les preguntamos a las niñas qué opinaban y una respondió:

- “que era un deporte muy ordinario”, todos intervinieron, ella seguía hablando, “que aunque fuera un deporte para todos pero que los hombres eran más ordinarios” los niños siguen interrumpiendo, demostrando así el desacuerdo ante su opinión. La estudiante termina su comentario diciendo - “que yo no le veo gracia correr detrás de una pelota a veces lo lastiman a uno horrible”. Inmediatamente los hombres hicieron gritería. Al respecto opina otra niña dijo:

- “que no porque era un deporte y las mujeres también podían jugar” Los hombres intervinieron diciendo “que hoy día había mujeres que jugaban también profesionalmente”.

La discusión terminó al concluir que lo más importante es hacer deporte. Lo interesante fue que los hombres defendieron su gusto por el fútbol diciendo “que el fútbol es un deporte para recrearse.

Se continuó con el preguntario previo al texto ¿de qué equipo es hinchas? ¿Por qué es importante el mundial? ¿Si Colombia no está en el mundial por qué lo ven? Las respuestas eran inmediatas, todos hablaban en coro, especialmente los niños, aunque las niñas respondieron de qué equipo eran hinchas, fueron ellos los que dirigieron la discusión, se evidenció en ellos los referentes del tema porque respondieron muy bien con un análisis reflexivo satisfactorio.

Con el análisis de la lectura “Mundial duplica empleo en Monguí” indagando las operacionales del texto fueron muy concisos y respondieron correctamente realizando las relaciones económicas correspondientes e induciendo la importancia y beneficios de un mundial.

Al finalizar el taller con el preguntario para establecer la formulación de críticas igualmente fueron muy realistas en sus respuestas.

6.5. OBSERVACIONES

Se observó mayor participación de los estudiantes varones en el tema del fútbol por la preferencia de los niños por este deporte. Las niñas

manifestaron sus opiniones aunque con menor participación debido a que no es un tema de su agrado y dominio.

La resistencia a pensar se reflejó en las niñas y los niños fueron menos impulsivos al responder porque estaban seguros de sí mismos e igualmente no hubo estudiantes distraídos.

7. TALLER NO 3 ESTRATEGIA DE ARGUMENTACIÓN A PARTIR DE SITUACIONES REALES

PROPÓSITO: Implementar un espacio de argumentación a partir de las experiencias de los jóvenes.

METODOLOGIA:

1. Presentación de una canción moderna de regaetón, género musical más escuchado y bailado por los jóvenes. A través de esta se observaron las sensaciones que se despiertan en ellos.

1.1. Conversatorio espontáneo en torno al tema de la canción.

Preguntas Guía:

- ¿Qué frase de la canción le llamó la atención?
- ¿Por qué les agrada este ritmo y por qué ha pegado fuerte?
- ¿Qué cantante les gusta?
- ¿Cuál es el género musical que más escuchan?
- ¿Cuál es la emisora que más escuchan?

1.2. Distribución de tarjeta de colores en grupos para explorar sobre: música, moda, juegos, marcas de ropa y uso de Internet de los jóvenes.

Preguntas:

- ¿Qué tipo de ropa compran los jóvenes? Y ¿por qué?
- ¿A qué juegan los jóvenes? ¿Por qué?
- ¿Cuál es su estilo para vestir? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué películas les agrada a los jóvenes?
- ¿Qué deporte practican los jóvenes?
- ¿Qué marcas de productos son los más comprados y por qué razón?
- ¿Qué tipo de música es la más escuchada por los jóvenes?
- ¿Haces uso de la Internet? ¿Los jóvenes qué uso le dan?

1.3. Socialización de las tarjetas enfatizando sobre el tema de la música.

1.4. Asignación de tarea de investigación sobre cómo fueron los jóvenes de las generaciones anteriores de forma creativa utilizando diferentes recursos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- vestuario.
- música.
- formas de diversión.
- aspiraciones.
- moda.
- relaciones con los padres, amigos y pareja.

2. Presentación de la investigación por parte de los alumnos.

2.1. Recolección de los datos relevantes y construcción de un cuadro comparativo sobre las dos generaciones.

3. Evaluación Crítica. Organización de un juicio donde defenderán su generación frente a la generación de los padres representada por las

expositoras. Se partirá de la afirmación que dicen los abuelos “toda generación anterior fue mejor”.

4. Conclusión y reflexión sobre el papel que está desempeñando el joven en la sociedad.

7.1. DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL TALLER

Teniendo en cuenta el objetivo del taller de implementar espacios de argumentación a partir de experiencias reales de los jóvenes como estrategia para lograr la meta de hacer uso activo del conocimiento a través de la transferencia y elevar así la capacidad de reflexión de los estudiantes se desarrolló el taller con el siguiente orden:

1. la ambientación de unas canciones de regaetón, género musical de su agrado, que permitieron a los jóvenes del grado octavo expresar espontáneamente diferentes emociones las cuales nos dejó indagar en ellos sin prevenciones, las sensaciones despertadas al sentirse en un ambiente propio, donde son ellos verdaderamente los expertos en el tema.



Foto 6: Expresión de las canciones modernas (Regaetton)

2. Para realizar un análisis más profundo y dar paso al uso de la argumentación se seleccionó por unanimidad una canción para puntualizar porqué les gusta este género. Es así como al analizar la canción “Atrévete” del grupo musical calle 13, los estudiantes manifestaron que la eligen por el “ritmo” porque es “pegajoso”, “se puede bailar” y el mensaje a pesar de ser fuerte expresan lo que ellos sienten e identifican con su lenguaje.

3. Se formaron grupos de seis estudiantes a los que se les entregó una ficha con una pregunta referente a los temas de los jóvenes.

**¿Qué tipo de ropa compran los jóvenes? Y
¿Por qué?**

A qué juegan los jóvenes? ¿Por qué?

¿Cuál es su estilo para vestir? Justifica tu respuesta

**¿Qué marcas de productos son los más comprados?
Y ¿ por qué razón?**

¿Haces uso de la Internet? ¿ Los jóvenes que uso le dan?

**¿Qué tipo de música es la más escuchada
por los jóvenes?**



Foto 7: Respuestas a las tendencias juveniles

4. Socialización de las preguntas a las que respondieron muy activos porque eran interrogantes de los cuales tenían muchos referentes y correspondían a su forma de operar diario frente a su estilo y personalidad como joven.

5. Asignación de tarea de investigación sobre cómo eran las generaciones pasadas sobre los mismos aspectos tratados en clase con los estudiantes quienes representan la generación actual.

SEGUNDA SESIÓN

6. Conversatorio sobre la tarea. Se inició con la realización de un cuadro comparativo entre:

GENERACIÓN ANTERIOR

GENERACIÓN ACTUAL

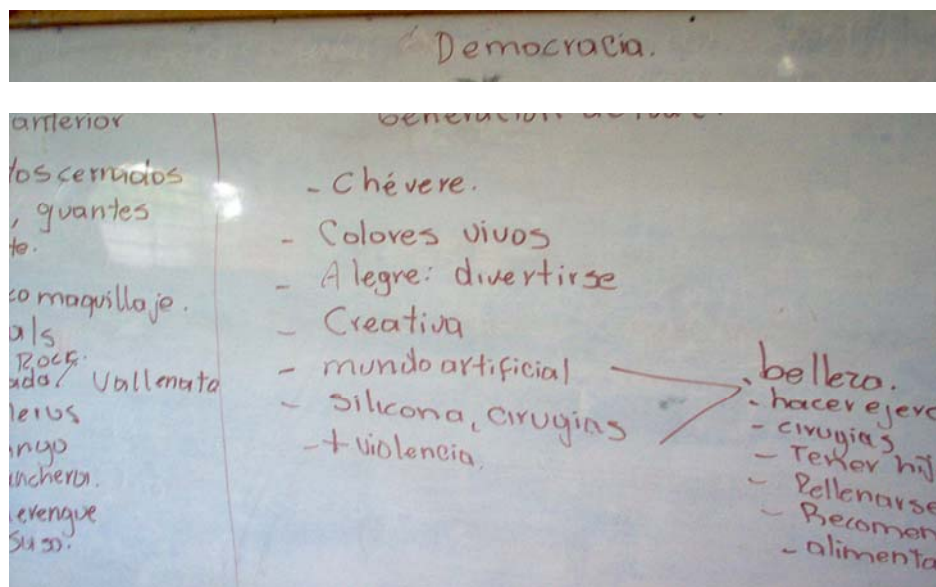


Foto 8: Generación actual

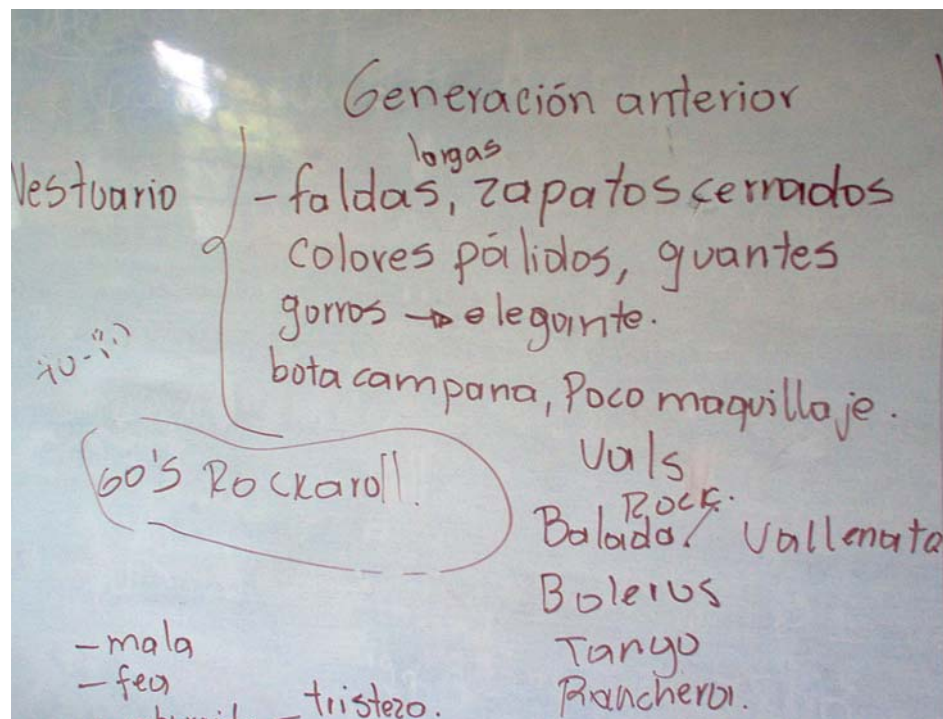


Foto 9: Generación anterior

En el cuadro se especificaron aspectos de la música, la moda, las costumbres y los avances de una a otra generación.

7. Se hizo un análisis sobre la música de los padres y la música de ellos.

Esto permitió realizar una interpretación causa y efecto de la realidad, al llegar a la afirmación de que la música se transforma, cambia sus ritmos acordes a las exigencias actuales de la tecnología que demanda el comercio.

Se dio paso al debate sobre “toda generación pasada fue mejor”, donde los estudiantes debían defender su generación argumentando que la de ellos, es decir, la actual es la mejor; mientras que nosotras representando la generación anterior afirmábamos que se vivenciaban más los valores de respeto a la vida, al amor al hombre y a la mujer, los cuales ahora se han perdido.

Finalmente, una estudiante llegó a la conclusión de que la generación anterior tenía aspectos muy positivos, pero que en realidad la actual es mejor porque hoy día los avances de la ciencia y la tecnología han obligado al cambio de pensamiento y de costumbres facilitando las condiciones de vida, tanto para los jóvenes como para los adultos.

7.2. ANÁLISIS

Teniendo en cuenta el proceso llevado a cabo en los talleres anteriores en la aplicación de las operaciones del pensamiento que llevaron al estudiante a pensar sobre la realidad que determina su personalidad y sus conductas reflejadas en diferentes tipos de textos como estrategias que elevaran cada vez más los niveles de reflexión, se partió para éste último de experiencias aún más significativas que permitieran avanzar hacia la reflexión constante en la asimilación y acomodación de los nuevos conocimientos y que estos pudieran permanecer en la memoria a largo plazo y transferirlos a cualquier situación de sus vidas.

Tomar al joven como tema central de conocimiento, como objeto de investigación para definir su estilo, nos permitió penetrar en sus mentes y corazones y establecer vínculos socioafectivos hacia todos los elementos que enmarcan a un joven: su música, su vestuario, su lenguaje, sus aspiraciones, sus amigos, sus gustos y sus relaciones, dejando al descubierto sus sentimientos y pensamientos sin “importar en el momento” normas o juzgamientos sino el ser feliz y sentirse bien.

Es así como al partir del regaetón, la música que más despierta emoción, dinamismo en ellos, se rompieron las barreras del silencio y todos estos jóvenes se expresaron y dieron a conocer su forma de ser y ver la realidad lo

cual no sólo logró disequilibrios cognitivos al hacer un recorrido histórico de las generaciones de los jóvenes anteriores y confrontarlos a la actual a través de la comparación, sino reflexionar sobre cómo estos cambios y estilos diferentes determinan el rol del joven en la sociedad y les permiten comprender mejor su entorno.

La argumentación a través de la pregunta ¿por qué? Se convirtió en la herramienta fundamental para justificar, exponer, refutar, extrapolar y concluir sobre los aspectos políticos, económicos y tecnológicos que influyen en los cambios de la sociedad, como bases sólidas para definir el estilo de los jóvenes postmodernos. A partir de la investigación que realizaron los estudiantes para comparar las dos generaciones: la anterior y la actual sobre los aspectos ya mencionados, se suscitó una conversación fluida de aportes que indagaron los saberes previos confrontados a las contrapreguntas para generar encadenamiento de ideas que llevaron a la caracterización de la generación anterior como: aburrida, mala y fea evidenciando un aprendizaje subjetivo y emocional, pero basado en el análisis profundo ya realizado, es decir la fase de la organización de la información, del cúmulo de las ideas que ya había sido operado en la mente de los jóvenes.

Sin embargo para producir un desequilibrio cognitivo en los estudiantes, donde no se quedaran sólo con la idea subjetiva de “aburrida” o “chévere” se propicia el debate para que el estudiante haciendo uso de lo que ya sabe defiende su generación refutando la afirmación de que “toda generación anterior fue mejor”

Es así como estos jóvenes transfieren lo aprendido y a través de la argumentación, del justificar razonablemente, defienden y refutan cada aspecto presentado en el debate propuesto por las investigadoras quienes defienden la generación anterior; luego de que los estudiantes se ven

apoyando aspectos de la generación anterior llegan a la conclusión de que ésta generación tiene “cosas positivas porque habían más valores y no había tanta guerra, pero que la actual es mejor porque hay cosas que no habían en la otra, hoy día los avances de la ciencia y la tecnología permiten vivir mejor”.

Esta conclusión devela la interpretación que los estudiantes hacen de la realidad desde sus aspectos sociales, políticos, culturales y económicos; de la comprensión de los mismos para establecer las relaciones históricas; de la conexión de los conocimientos y del uso del mismo para sus argumentos, y finalmente la reflexión sobre la influencia de los cambios de la postmodernidad en el estilo de los jóvenes actuales.

7.3. REGISTRO ETNOGRÁFICO

En el taller de argumentación se evidencia mayor fluidez y seguridad de los estudiantes en sus aportes, que indican lo oportuno que resulta ser la aplicación de estrategias significativas para los jóvenes porque son ellos los que construyen su conocimiento. Se evidenció menor dependencia del docente y resistencia a pensar ya que los alumnos poseían conocimiento frente al tema.

Cuando presentamos las canciones de reguetón se notó en los rostros de los jóvenes expresiones de alegría, agrado y comodidad, hecho que nos permitió entablar una conversación más “chévere” como dirían ellos, en la cual surgieron opiniones muy divergentes y críticas frente a este género musical.

Al escuchar la canción “atrévete” de calle 13, las niñas sintiéndose tocadas por el contenido de la canción opinaron:

-“porque tiene un concepto feo de las mujeres”, sin embargo les gusta el ritmo y el cantante.

-“vacana por el ritmo”

-“me gusta el cantante, pero no la letra.

Se resalta el estilo de aprendizaje del sentimiento ya que ellos aludían a su música como expresión de su personalidad, que inspira libertad en el amor, con un ritmo que incita a bailar y estar felices, diferente a la música de generaciones pasadas que no les despierta emociones por ser más pasivas y aburridas, inspirando así una forma de ser y percibir el mundo distinto.

Cuando les preguntamos porque ha pegado fuere éste género, los jóvenes coincidieron, en que ésta música es pegajosa, movida, alegre, aunque en

ese momento algunas niñas opinaron que el regaetón incitaba al sexo sin amor, -“todas las canciones de regaetón hacen llamados a las mujeres a hacer algo indebido” los demás la refutaron argumentando que “depende del punto de vista en que la tomen y la personalidad de cada quien, es decir, que todo está dado cada persona es libre de elegir lo que más le guste.

Pero allí no cesaron las opiniones, los estudiantes querían hablar al mismo tiempo ya que casi por primera vez todos tenían manejo y propiedad del tema, se sentían dueños y señores de la clase y emitían sus ideas con seguridad, por ejemplo, les preguntamos sobre los reggetoneros más escuchados y los nombraron sin titubear, era para ellos un parcial ya aprobado. Hasta las emisoras presentan este género como el estilo que define a los jóvenes y por esto escuchan Rumba Stereo ya que utiliza un lenguaje que los identifica a través del eslogan “el regaetón se escribe con R y se baila con R de Rumba”.

Luego se pasó al de la moda y los jóvenes que permanecen atentos a este tipo de acontecimientos dijeron lo que está “in” y lo que está “out” en las respuestas de las fichas. Todos quieren participar y dar sus aportes. Respondieron:

-“Los jóvenes visten de acuerdo a la moda” “compran la última tendencia de la moda” “Se fijan en la marca de la ropa C.P company, Roott+Co, Gino Pascalli”

-“Los jóvenes al momento de vestir buscan los Jeans como se están usando, los camibusos y la ropa que se está usando”.

-“También mantienen pendiente del amigo como se viste para no quedarse atrás.

➤ Pero ¿Por qué?

-“la ropa nos hace ver mejor y nos permite ver bien ante la sociedad” “la ropa da de qué hablar de los jóvenes”.

-“las niñas se encargan de la forma como nos vestimos porque ellas nos dice: esa ropa no te queda bien”.

-“los diseñadores están pendiente de lo que les gusta a los jóvenes para imponer la moda y la marca”.

-“también comparar la ropa al estilo de cada joven: angosta, gomelas”.

Ante la pregunta sobre la Internet y el uso que le dan a este medio los jóvenes respondieron:

-“los jóvenes consultan las páginas rojas el Chat, para conseguir amigos, para bajar los juegos, la música y como excusa para salir de la casa”.

Los jóvenes reflejan en sus preferencias las últimas tendencias de la moda en todos los aspectos que demanda la sociedad de consumo. Frente a la forma de vestir los estudiantes eligen las siguientes marcas:

-“Usamos Totto, Roott+Co, Niké, adidas y yoyo”

➤ y ¿por qué?

-“porque en esas marcas viene lo último, es de calidad”.

- “Pero no hay que confiarnos de esas “

Esta actividad propicio un ambiente enriquecedor donde los estudiantes participaron activamente y se logró definir el estilo de los jóvenes:

-“los jóvenes son descomplicados, frescos, viven actualizados y son gomelos en su forma de ser”.

En el momento de recoger los datos de la investigación sobre la generación anterior se estableció la comparación frente la actual a partir de las diferentes décadas caracterizando a cada una de ellas y planteando sus aspectos positivos y negativos.

-“Vestían pantalones bota campana” “la moda se imponía de acuerdo al cantante y música de la época como el Rock”.

-“pero los jóvenes no tenían mucha libertad de expresión y eran muy protegidos por los padres”

La discusión a partir de todos los aportes permitió analizar los aspectos que enmarcan cada generación para así caracterizarlas como buenas o malas o cómo influyen todos los cambios científicos y tecnológicos en la forma de ser de los jóvenes de la época.

-“En la época de los Jipis se empezó a ver un joven rebelde, distinto, se impuso la marihuana porque ya era parte de esa moda”

➤ ¿Por qué esa rebeldía?

–“porque el joven quería ser distinto, hacer lo que quisiera e ir en contra de lo que la sociedad estaba imponiendo”.

Sin embargo se aclaró que la razón por la que el joven de generaciones pasadas era rebelde era porque poseía una utopía, un ideal por el cual luchar y hasta morir.

Luego de establecer la comparación de las dos generaciones los estudiantes ya poseían referentes históricos y una posición crítica frente al tema para dar inicio a la última parte de la estrategia que consistía en un debate donde los jóvenes debían establecer argumentos válidos para defender su generación a partir de la afirmación “toda generación anterior fue mejor”

Las investigadoras iniciamos la discusión representando la generación anterior con la aseveración:

➤ “la generación actual ha perdido sus valores de respeto hacia si mismos y hacia los demás”.

Los estudiantes empezaron a refutar diciendo:

-“que hoy con toda la libertad las mujeres con su forma de vestir no se hacen respetar”.

-“que sí, hay valores sino que hoy el amor ya es más libre”.

-“Hoy se respeta aunque no nos dejamos”

Otra afirmación es que los jóvenes de esta generación son mucho más violentos. ¿Qué opinan?

-“como no va a decir que en su generación no existía la guerra”

- “si existía pero por unos ideales políticos” les decimos porque ahora hasta por un lapicero se le quita la vida a alguien.

-“Por la violencia que se ven en los noticieros”

-“pero también es como una la coja, porque la hay verbal y psicológicamente.

Les preguntamos sobre los casos que se ven a diario porque la violencia se ha interiorizado en cada persona, respondiendo agresivamente ante cualquier situación.

-“Es que hoy día cuando los jóvenes salen y forman una pandilla y comienzan a pelear entonces ahí esta la violencia.

Para concluir volvimos al interrogante ¿toda generación anterior fue mejor o no?

-“Si..... No..... a veces sí a veces no”

- pero ¿Por qué?

-“no era buena porque las mujeres de hoy se ven feas y tienen plata y se pueden mandar a hacer una lipoescultura se pueden hacer un retoque y cambiar su estilo, en cambio antes no se podía”.

Acerca de esta afirmación se relaciona con los factores que predominan en la actualidad “la belleza” tema conectado a los planteamientos realizados en el primer taller con respecto a los elementos que enmarcan el mundo del espectáculo.

-“La generación anterior fue buena porque había respeto, no había tanta violencia. La generación actual es chévere porque si, porque hay más cosas, parques, el avance por ejemplo hace que la gente viva con más comodidad y facilidades para obtener las cosa en cambio la generación anterior no había avances ni inventos como ahora”.

De esta manera se concluye, con una mirada global de cómo son los jóvenes y cómo se definen a partir de sus propias reflexiones.

7.4. CONCLUSIONES

- ❖ Lograr que los adolescentes se apropien de una postura y la defiendan con argumentos objetivos es una tarea muy interesante para realizar en el aula, pero es también un camino largo y pausado para recorrer, aún así en este taller logramos que algunos jóvenes se concientizarán del ejercicio y sacarán sus mejores argumentos para defender su generación.
- ❖ La movilización del pensamiento a través de los procesos cognitivo comunicativos permiten el desarrollo de un aprendizaje reflexivo que

harán de cada estudiante un ser competente en todos los ámbitos del conocimiento, es así como a través de las experiencias reales implementadas el joven adopta posturas críticas mediante la organización de la información para ser sustentadas de forma flexible en cualquier situación de sus vidas.

- ❖ Los estudiantes retienen en la medida que se analice la información ya que no poseían acumulación de conocimientos para recitar sobre los tópicos tratados en cada estrategia, sólo en la medida que se reflexionaba activando las operaciones cognitivas del pensamiento se lograban los niveles de comprensión : contenido en la ejecución de los procedimientos dentro del aula para retener los conocimientos; la resolución de problemas donde se planteaban posibles soluciones en las diferentes situaciones propuestas ; el nivel epistémico donde los estudiantes a partir de lo ya asimilado hicieron uso de los referentes para justificar y explicar lo tratado y hacerlos efectivos en su vida práctica.

- ❖ La capacidad de reflexión de los estudiantes estuvo sujeta a sus conocimientos previos y a la significación que le dieron a las estrategias y que permitieron la activación de las operaciones del pensamiento: conectar, razonar, observar, comparar, analizar, formular hipótesis, criticar, interpretar, argumentar y suscitar en cada uno de los tópicos hasta lograr la retención, comprensión y el uso activo de los conocimientos nuevos en las diferentes actividades propuestas. Es por esto que el resultado del proceso se sustenta a través de sus múltiples respuestas y a las conclusiones a las que llegaron los estudiantes luego del reflexionar constante en la aprehensión de las relaciones mutuas de las diversas partes de la información adquirida.

8. ¿SE PUEDEN LOGRAR APRENDIZAJES REFLEXIVOS EN LA ESCUELA?

“Retener, comprender y hacer uso activo del conocimiento implica que el aprendizaje sea consecuencia del pensamiento” como lo afirma Perkins, es decir que si se propician experiencias significativas de trabajo escolar que movilicen el pensamiento, sí se pueden obtener aprendizajes reflexivos que le permitan al joven desenvolverse en diferentes situaciones que se le presenten en su vida.

Es así como las estrategias cognitivo-comunicativas se plantearon desde la perspectiva juvenil, actual, y espontánea de estos jóvenes en torno a temas que los involucraron y los hicieron partícipes en la construcción de su conocimiento a través de los textos analizados, de las imágenes, los gráficos, las canciones, los instrumentos de aplicación presentados como actividades generadoras con el objetivo de activar las operaciones del pensamiento, donde los estudiantes reflexionaran sobre su forma de aprehender y analizar las situaciones y no se quedaran con una interpretación literal, sino pragmática y sociocultural de su realidad.

En la medida que el aprendizaje se hace significativo en los estudiantes, la reflexión se vuelve inherente a todo el proceso de enseñanza, tanto en el entorno académico como en las circunstancias que rodean su cotidianidad, porque el pensar no sólo se limita a la esfera del conocimiento; abarca también la imaginación y fomenta la expresión de valores, actitudes, sentimientos, creencias y aspiraciones. Se evidencia en los estudiantes como su fase de cúmulos no organizados en la medida en que se producen los desequilibrios cognitivos son reorganizados de forma coherente en las

relaciones causa y efecto de cada situación planteada desde los diferentes tópicos tratados en los talleres reteniendo un nuevo conocimiento o forma de ver el mundo, pero igualmente explorando sus sentimientos, ideas, creencias, gustos y aspiraciones, que permitieron un buen desarrollo de las estrategias elevando en la aplicación de cada uno de los talleres los niveles reflexivos notables en sus respuestas, actitudes, justificaciones y conclusiones para defender sus posiciones, hacer críticas, formular hipótesis y reflexionar sobre su personalidad y rol como joven en la sociedad.

Se puede asegurar que los estudiantes del grado octavo de la Contraloría de La ciudad de Neiva aprendieron significativamente para la vida y no para el examen porque su proceso de enseñanza y aprendizaje estará sujeto a la reflexión constante porque muy seguramente recordarán qué, cómo y para que aprendieron transfiriendo el conocimiento a cualquier escenario de su vida y como lo afirma William James "...conectar es pensar, y si prestamos atención a la conexión, es muy probable que lo conectado permanezca en la memoria.

BIBLIOGRAFIA

PERKINS, David. La escuela Inteligente. 2ed. Barcelona: Gedisa, 1995.
p.262

DE ZUBIRÍA, Miguel y Julián. Biografía del pensamiento. 1 ED. Bogotá:
Magisterio, 1995. 116 p.

GARZA, Rosa María y Leventhal, Susana. Aprender cómo Aprender. 2 ED.
México: Trillas, 1998. 144 p.

RATHS, Louis Y WASSERMAN, Selma. ¿Cómo enseñar a Pensar? 1 ED.
Buenos Aires: Paidós, 1999. 333 p.

MACLURE, Stuart y DAVIES, Peter. Aprender a Pensar, pensar en aprender.
1 ED. Barcelona: Gedisa. 1995. 280 p.

DIJK, Van. La Ciencia del Texto. 1 ED. Paidós comunicación. 1943.
p. 141-175.

M.E.N. Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. 1 ED. Soc
Ltda. Bogotá 1998. P.71-79.

LERNER, Delia. Lectura y Escritura perspectiva Curricular, Aportes
Reinvestigación y Quehacer en el aula. 1ED. Bogotá: Cargraphics S.A.
1997.p.17-22.

[WWW. monografias.com.trabajos/posmoderjuv/](http://WWW.monografias.com.trabajos/posmoderjuv/)

ANEXOS

ANEXO A: RESPUESTA DE LAS NIÑAS A LAS FICHAS DE APLICACIÓN NUMERO 1

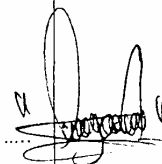
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
 FAULTAD DE EDUCACION.
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
 TRABAJO DE MONOGRAFIA.

ficha N° 1

1. ¿Qué prototipo de hombre o mujer te gusta?
 ME GUSTAN DE ESTATURA 1.75, DE OJOS AZULES O
 CAFES, DE COLOR BLANQUITO O CANELA, CON LABIOS
 ROJITOS, CON ARTAS CEJAS, ACUERPADO,
 CHURUSQUITOS PERO QUE SE LE AGAN BIEN LOS
 CURITOS Y QUE TENGAN BARRA COIA.
2. ¿Cuál es tu sueño profesional?

SER UNA POLICIA O UNA DOCTORA
 DE MEDICINA, Y DEPRONTO ACTRIZ.

Nombre LEIDY JOHANA ANDRADE Edad 14 AÑOS



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
 FAULTAD DE EDUCACION.
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
 TRABAJO DE MONOGRAFIA.

ficha N° 1

1. ¿Qué prototipo de hombre o mujer te gusta?
 fta= me gustan los hombres
 altos con buena presencia
 que sea bien hombre y leal.

2. ¿Cuál es tu sueño profesional?
 fta= sueño con ser una doctora
 especializada en odontología o
 sueño con ser abogada.

Nombre AIDA FACIO MUÑOZ Edad 14

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
 FAULTAD DE EDUCACION.
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
 TRABAJO DE MONOGRAFIA.

1. ¿Qué prototipo de hombre o mujer te gusta?

q" sean muy humildes, y q" me quieran mucho. El cuerpo, crespó y alto.

2. ¿Cuál es tu sueño profesional?

Estudiar y ser profesional en todo lo que tenga que ver con militar.

Nombre Daly Pardo Neguera Edad 14

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
 FAULTAD DE EDUCACION.
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
 TRABAJO DE MONOGRAFIA.

1. ¿Qué prototipo de hombre o mujer te gusta?

mona que tenga buen cuerpo y que sea buena persona

2. ¿Cuál es tu sueño profesional?

Jugador de Fútbol y de mi propia empresa

Nombre Carlos Atehortua Edad 73

**ANEXO B: RESPUESTA DE LOS NIÑOS A LA FICHA DE
APLICACIÓN NUMERO UNO**

ANEXOS B: Respuesta de los niños a las ficha de aplicación N° 1

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
FAULTAD DE EDUCACION.
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
TRABAJO DE MONOGRAFIA.
Ficha N° 1.

1. ¿Qué prototipo de hombre o mujer te gusta?
PAPA ALTA, QUE NO SEA COPADA, QUE TENGA BUENA CULTA, QUE SEA
ALEGRE, HERMOSA Y MUY BUENA

2. ¿Cuál es tu sueño profesional?
YEGAR A SER UN INGENIERO DE PETROLEO

Nombre YAMIR ANDRES BUSTAMANTE Edad 13 AÑOS

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
FAULTAD DE EDUCACION.
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
TRABAJO DE MONOGRAFIA.
Ficha N° .

1. ¿Qué prototipo de hombre o mujer te gusta?
NO ALTA NI BORDA Labello lizo
Peli Negra Oji AZUL de buena
familia, Amable, y con mucha nobleza.

2. ¿Cuál es tu sueño profesional?
yegar a ser futbolista profesional
mi sueño de toda mi vida.

Nombre Jesús Francisco Vega Edad 15

**ANEXO C: RESPUESTA A LA FICHA NO 2.:
ELABORACIÓN DE LA MACROESTRUCTURA**

ANEXOS C: Respuesta a la ficha de aficción N° 3

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
 FACULTAD DE EDUCACION.
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
 TALLER 1.
 Ficha N° 2.

Sintetiza la historia que hemos comentado en un párrafo.

Hablamos que las soluciones y complicaciones y que todo conflicto tiene solución y no debemos ser interesados por las cosas materiales tampoco debemos ser tan fríos como el policía debemos dar el corazón pero lo que tenemos ?

Nombre Sergio Caldera Edad 15

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
 FACULTAD DE EDUCACION.
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
 TALLER 1.
 Ficha N° 2.

Sintetiza la historia que hemos comentado en un párrafo.

lo que yo sintetize es que uno no debe de enamorarse por interés sino por los sentimientos de la persona

Nombre Lizeth Dayrly Coz Edad 12

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
 FAULTAD DE EDUCACION.
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
 TALLER 1.

Sintetiza la historia que hemos comentado en un párrafo.

Pues que una oveja la habian metido a la
 carcel y que el policia se habia enamorado
 de ella y el hacia todo lo que pudiera por darle
 lo que ella le pedia hasta que el se quedo
 como un pacatado o pobre.

Nombre CRISTIAN DAVID CALDERON + Edad 14 años

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
 FAULTAD DE EDUCACION.
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA.
 TALLER 1.

Sintetiza la historia que hemos comentado en un párrafo.

Pues lo que hemos visto es de
 una oveja Bandidosa que es
 muy INTEREZADA con el POLICIA
 y que le DABA TODO lo que
 ella le DECIA. Y DESPUES A EL
 LO HECHARON DEL TRABAJO Y
 TRABAJO en la HELADERIA y de

Nombre Elina Rocio Peña Edad 13

**ANEXO D. RESPUESTAS A LA FICHA DE APLICACIÓN
NUMERO TRES**

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA
 TRABAJO DE MONOGRAFÍA
 FICHA NO 3

Nombre: Edna Focio Peña Rojas

Edad: 13 años

Lugar o barrio donde vives: Falta Bernal

1. ¿En qué trabaja tu padre? La verdad en Mecánica

2. ¿En qué trabaja tu madre? No trabaja

3. ¿Qué piensas del trabajo de tu padre? Que es bueno

Porque al menos el sueldo sirve para los gastos.

4. ¿Te gusta el trabajo de tu madre? Si----- No ¿Por qué? Porque

no tiene

5. ¿Cuál actividad te parece más importante?:

¿La de tu mamá? Si----- No ¿Por qué? " " "

¿La de tu Papá? Si----- No ¿Por qué? Casi no

le alcanza para la mayoría de las cosas que necesitamos.

6. ¿Qué es más importante el médico o el maestro? ¿Por qué? Casi

las cosas porque nos puede servir

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA
 TRABAJO DE MONOGRAFÍA
 FICHA NO 3

Nombre: Gentil Calzados Escobar

Edad: 13

Lugar o barrio donde vives: barrio conjunto residencial modrigal

1. ¿En qué trabaja tu padre? es taxista

2. ¿En qué trabaja tu madre? hace bronics y brics

3. ¿Qué piensas del trabajo de tu padre? que es enrodo aunque es muy peligroso

4. ¿Te gusta el trabajo de tu madre? Si No ¿Por qué? pasamos tiempo conmigo en la casa.

5. ¿Cuál actividad te parece más importante?:

¿La de tu mamá? Si No ¿Por qué? los dos

porque con esas nos mantenemos

¿La de tu Papá? Si No ¿Por qué? que nos

mantenemos por medio de los dos

6. ¿Qué es más importante el médico o el maestro? ¿Por qué? el

médico porque nos cura cuando nos enfermamos

ANEXO E: FOTOS





