

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 09/03/2017

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Jorge Antonio Flórez Cabrera, con C.C. No. 1075236473, autor (es) de la tesis y/o trabajo de grado Titulado: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE RÚBRICAS PARA EVALUAR OBJETIVAMENTE PROCESOS DE ESCRITURA EN CURSOS EN LOS QUE PREDOMINA LA COMPETENCIA CREATIVA presentado y aprobado en el año 2017 como requisito para optar al título de Maestría en Educación Área de Profundización Docencia e investigación Universitaria autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

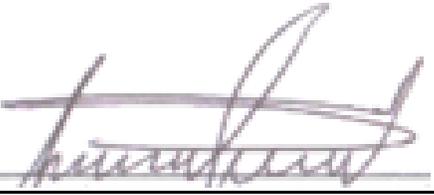
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: 

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE RÚBRICAS PARA EVALUAR OBJETIVAMENTE PROCESOS DE ESCRITURA EN CURSOS EN LOS QUE PREDOMINA LA COMPETENCIA CREATIVA

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Flórez Cabrera	Jorge Antonio

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Bonilla Rojas	Betuel

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Maestría en Educación Área de Profundización Docencia e investigación Universitaria

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2017 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 130

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
 Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o
 Cuadros X

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Word o PDF

MATERIAL ANEXO: Entrevistas y ensayos

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria): No

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Evaluación</u>	<u>Evaluation</u>	6. <u>Tesis</u>	<u>Thesis</u>
2. <u>Rúbrica</u>	<u>Rubric</u>	7. <u>Argumentación</u>	<u>Argumentation</u>
3. <u>Subjetivo</u>	<u>Subjective</u>	8. <u>Organización</u>	<u>Organization</u>
4. <u>Objetivo</u>	<u>Objective</u>	9. <u>Estructura</u>	<u>Structure</u>
5. <u>Ensayo</u>	<u>Test</u>	10. <u>Falacias</u>	<u>Fallacies</u>

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La investigación tuvo como objetivo fortalecer el proceso de evaluación realizado por los docentes que orientan los cursos de Producción de textos y Redacción de textos del programa en Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana, sede principal, ubicada en el municipio de Neiva. Además, la investigación, postuló un instrumento que brindó más objetividad al momento de evaluar textos creativos donde predomina la competencia argumentativa. Asimismo, creó una cultura de diálogo de saberes ya que la rúbrica permitía ser utilizada entre pares.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The objective of the research was to strengthen the evaluation process carried out by the teachers who lead the courses of Text production and Process Writing of the program in Spanish Language of Universidad Surcolombiana, main branch, located in the municipality of Neiva. In addition, the research suggested an instrument that provided more objectivity when evaluating creative texts where argumentative competence prevails. Also, it created a culture of dialogue of knowledge since the rubric allowed to be used among pairs.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

APROBACION DE LA TESIS

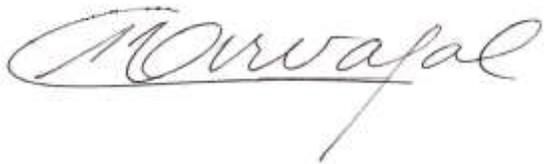
Nombre Jurado: **LUIS ALBERTO MALAGÓN PLATA**

Firma:



Nombre Jurado: **MARIA ELVIRA CARVAJAL SALCEDO**

Firma:



DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE RÚBRICAS PARA EVALUAR
OBJETIVAMENTE PROCESOS DE ESCRITURA EN CURSOS EN LOS QUE
PREDOMINA LA COMPETENCIA CREATIVA

JORGE ANTONIO FLÓREZ CABRERA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
NEIVA
2017

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE RÚBRICAS PARA EVALUAR
OBJETIVAMENTE PROCESOS DE ESCRITURA EN CURSOS EN LOS QUE
PREDOMINA LA COMPETENCIA CREATIVA

JORGE ANTONIO FLÓREZ CABRERA

Trabajo de Tesis para optar por el título de Magister en Educación

Asesor, Mg. Betuel Bonilla Rojas

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

NEIVA

2017

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

**A mi esposa Jéssica Alejandra Reyes Forero, quien transformo mi vida y la
lleno de felicidad.**

A Santiago Flórez Reyes, el futuro científico en las ciencias sociales.

Agradecimientos

A mi asesor de tesis, Betuel Bonilla Rojas por su disposición y aportes durante el proceso.

A los docentes, por la disposición y colaboración para cristalizar el proyecto de investigación.

Al programa en Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la universidad Surcolombiana.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
PRESENTACIÓN.....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción del problema.....	11
1.2. Pregunta de investigación	11
2. OBJETIVOS	12
2.1. Objetivo general	12
2.2. Objetivos específicos	12
3. JUSTIFICACIÓN.....	13
4. ESTADO DEL ARTE	15
5. MARCO TEÓRICO	17
5.1. Modelos pedagógicos y evaluación	17
5.2. Evaluación formativa	18
5.3. Instrumentos de evaluación	19
5.4. Teoría del ensayo	19
5.4.1. Definición del ensayo	20
5.4.2. Características del Ensayo	20
5.4.3. Estructura de un argumento.....	24
5.4.4. Falacias argumentativas	24
6. MARCO CONTEXTUAL.....	24
7. DISEÑO METODOLÓGICO	25
7.1. Tipo de estudio propuesto	25
7.2. Población y muestra	25
7.3. Variables y categorías.....	26
7.4. Procedimiento	26
7.5. Técnicas e instrumentos para acopio de la información	27
7.6. Procesamiento y análisis de la información.....	28
7.7. Análisis documental	30
7.7.1. Producción de textos.....	30
7.7.2. Redacción de textos.....	33
7.8. Aplicación de la rejilla.....	38

7.8.1	Producción de textos	38
7.8.2	Redacción de textos.....	56
8.	CONCLUSIONES	88
	BIBLIOGRAFÍA.....	89
	ANEXO 1	91
	ANEXO	92
	ANEXO 2	94
	ANEXO 3	104
	ANEXO 4	118

LISTA DE TABLAS

TABLA 1.	Caracterización de diferentes modelos pedagógicos	18
TABLA 2.	Instrumentos de evaluación	19

LISTA DE FIGURA

FIGURA 1.	Fases de desarrollo del Proyecto.....	27
------------------	---------------------------------------	----

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo fortalecer el proceso de evaluación realizado por los docentes que orientan los cursos de Producción de textos y Redacción de textos del programa en Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana, sede principal, ubicada en el municipio de Neiva. Además, la investigación, postuló un instrumento que brindó más objetividad al momento de evaluar textos creativos donde predomina la competencia argumentativa. Asimismo, creó una cultura de diálogo de saberes ya que la rúbrica permitía ser utilizada entre pares.

Palabras claves: Evaluación, Rúbrica, Subjetivo, Objetivo, Ensayo, Tesis Argumentación, Organización, Estructura y Falacias

The objective of the research was to strengthen the evaluation process carried out by the teachers who lead the courses of Text production and Process Writing of the program in Spanish Language of Universidad Surcolombiana, main branch, located in the municipality of Neiva. In addition, the research suggested an instrument that provided more objectivity when evaluating creative texts where argumentative competence prevails. Also, it created a culture of dialogue of knowledge since the rubric allowed to be used among pairs.

PRESENTACIÓN

En el mundo académico existen diferentes teorías y dispositivos de evaluación que los docentes han ido interiorizando y aplicando en las prácticas de enseñanza-aprendizaje para, en la gran mayoría de casos, verificar el resultado del proceso cognitivo que realiza un educando. Estos dispositivos son de diferentes clases, dependiendo la perspectiva teórica donde se ubique el educador. Las teorías han cambiado en el transcurso de los años, generando diferentes paradigmas, conceptos y estilos de evaluar a los educandos.

Por estas razones, es necesario vislumbrar la mutación que ha tenido la evaluación. Desde el año 2000 a.C. era normal y frecuente que oficiales chinos dirigieran investigaciones dirigidas a analizar servicios civiles. En el siglo V a.C. los griegos utilizaron cuestionarios evaluativos como parte de la metodología didáctica. En el siglo XIX, Estados Unidos e Inglaterra usaron test de rendimiento para identificar el avance de los estudiantes. No obstante estos avances, la primera evaluación sistemática formal en un programa educativo, según Casarini, (1999), se atribuye a Joseph Rice quien, entre 1887 y 1898 se enfocó a (...) “estudiar los conocimientos de ortografía en un amplio sector escolar llegando a la conclusión de que la gran insistencia en la enseñanza de ésta no había producido avances sustanciales en el aprendizaje” (p.376)

De igual manera, surgen otros teóricos como Ralph Tyler, quien introduce el término de evaluación y desarrolla un método cuya intencionalidad estaba dirigida a verificar unos objetivos reduciendo la evaluación a un proceso terminal. Posteriormente, otros estudiosos realizaron una serie de críticas al modelo postulado por Tyler, proyectando nuevos focos alternativos para evaluar. Otro estudioso de la evaluación es Cronbach, el cual manifiesta que la esencia de la evaluación es la utilidad como herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje mediante la comunicación. Años después, bajo el liderazgo de

Scriven, aparece la evaluación formativa, que considera los juicios acerca de hasta qué punto las metas reflejan de una manera válida las necesidades valoradas.

Conforme a este panorama tan vasto sobre la evaluación se hace necesario y pertinente que el profesor que orienta cursos cuyos productos finales comprometen competencias como la creación escrita, esto es, Taller de redacción y Producción de textos posea un instrumento más objetivo para que la asignación de una nota emitida con el fin de valorar la competencia de la escritura no se limite a la subjetividad de quien realiza la acción de calificar.

En el curso de Taller de redacción, ¿la coherencia, la red argumentativa, la voz, la calidad de la redacción? En Producción de textos, ¿cómo evaluar un texto científico, la objetividad, el rigor en los planteamientos?

Por estas razones, es pertinente la creación de rejillas que orienten y den pautas para poder emitir un juicio más preciso en el quehacer de la escritura. Dicha herramienta permitirá mejorar el proceso evaluativo que realizan los educadores. Además, esta propuesta tendrá gran importancia para el profesorado porque se construirá una mirada más justa y objetiva, que brindará orientaciones para fijar los criterios para evaluar un texto.

Por lo anterior, se hace necesario develar y proponerle al docente la rejilla para que pueda fortalecer y realizar mejores procesos evaluativos. Es pertinente que los docentes que orientan los cursos mencionados del pregrado en Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana hagan uso de los instrumentos al momento de plasmar un valor cuantitativo a los textos creativos de los educandos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La evaluación en el mundo académico es entendida como algo dialéctico e inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de ella, los docentes creen evidenciar todas las fortalezas y oportunidades de mejora que poseen los educandos, sin emplear instrumentos, directrices y criterios claros para poder lograrlo. Además, el proceso evaluativo, en la actualidad, ha estado transitando por la subjetividad debido a la falta de aplicabilidad y la carencia que se tiene de herramientas elaboradas para proporcionar miradas concienzudas y holísticas al proceso. La Universidad Surcolombiana no es ajena a dicha problemática, específicamente el pregrado Licenciatura en Lengua Castellana, ya que los docentes que orientan los cursos de Taller de redacción y Producción de textos no utilizan instrumentos objetivos que permitan valorar de manera individual el proceso que se realiza cuando se crea un texto creativo. Simplemente, evalúan bajo la subjetividad, generando arbitrariedad en el proceso. Por tal razón, los docentes deben emplear un instrumento para que la subjetividad sea desplazada y se pretenda una mayor objetividad a la hora de observar el proceso escritural. La rejilla es el instrumento que, al emplearse, genera una mayor comprensión y aproximación al proceso, ya que evidencia las fortalezas y oportunidades de mejora que poseen los educandos cuando realizan un texto creativo. También, permite asignar una nota que valora de manera más objetiva la realización de los textos.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo diseñar rúbricas que permitan la evaluación objetiva de los textos creativos de los estudiantes?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Diseñar e implementar rúbricas para evaluar objetivamente procesos de escritura en cursos en los que predomina la competencia creativa

2.2 Objetivos específicos

- Analizar la evaluación en procesos de escritura creativa

- Caracterizar las formas objetivas y subjetivas en que se evalúan los textos de escritura creativa

- Describir los criterios objetivos para evaluar los productos creativos escriturales

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, por experiencia propia y por lo que se observa en las clases mencionadas, son pocos los docentes que utilizan instrumentos objetivos para cuantificar de manera pertinente los procesos de creación escritural en los diferentes niveles de la educación nacional, tales como primaria, secundaria, media, pregrado y posgrado. Desde la primaria, hasta los posgrados de maestría, doctorado y posdoctorado que pertenecen a niveles de mayor complejidad y, por ende, de más exigencia intelectual, algunos educadores carecen de dicho elemento. La universidad Surcolombiana, y específicamente el programa Licenciatura en Lengua Castellana no son ajenos a la problemática enunciada.

Los orientadores de los cursos Taller de redacción y Producción de textos, relacionados con dichos procesos, no tienen en su accionar pedagógico un instrumento para evaluar de manera objetiva el proceso de escritura que realizan los educandos en los espacios enfocados a desarrollar la competencia en cuestión. Lo anterior implica que el docente entra a valorar desde su subjetividad la creación de las diferentes tipologías textuales, generando y asignando valores sin criterios explícitos y sin un método que evidencie de manera objetiva la valoración que asigna a una determinada creación.

Consecuentemente a ello, convierte al educador, dentro del aula de clases, en un ser que carece de una sistematización evaluativa clara para consignar un juicio de valor. Un juicio de valor debe entenderse como un acto mental que realiza un individuo mediante el cual se asigna un sentido y significado. En él intervienen evidencias, sentimientos, gustos, saberes y conocimientos. Aunque exista una retroalimentación (en algunos casos no existe), la cual esté dirigida a evidenciar las falencias detectadas, no sería la más adecuada porque estaríamos de nuevo recurriendo a las subjetividades sin sistematización, claridad, condensación y esquemas.

Según los Lineamientos curriculares en Lengua Castellana (1988) “evaluar consiste en seleccionar unos parámetros desde los cuales se habla” (p. 68). Parámetros que se deben socializar a los educandos porque tienen el derecho y el deber de conocer los procesos en los que están inmersos. Asimismo, la práctica enunciada “es utilizada para reorientar, validar o invalidar estrategias, prácticas, instrumentos, tipos de interacción” (Lineamientos Curriculares, 1998, p.69)

Por otro lado, faltaría develar las particularidades —estructura, contenido, características, intencionalidad y configuración—, que se deben tener en cuenta para evaluar un determinado texto, porque no se puede cuestionar con los mismos criterios un cuento, un ensayo o un artículo de opinión. Ello genera tensión en la relación docente-estudiante, debido a la falta de objetividad y claridad en los criterios utilizados en la asignación de la nota.

Lo anterior catapultó la rejilla como una necesidad para aplicarla en los procesos evaluativos de los futuros profesionales formados en el área de lenguaje que están trasegando en el mundo de la producción textual, porque ésta dará una mejor apreciación y un mejor acercamiento al proceso individual y componentes subyacentes de la creación. Simultáneamente, le sirve para el análisis de cualquier situación de enunciación discursiva que se plantee en un texto. (Calderón López, 124). “Es una herramienta de educación, incluso didáctico, que coloca al docente en una posición benéfica, a la hora de trabajar cualquier tipo de texto producido por los estudiantes”.

Ella puede ser previamente ajustada, reestructurada y modificada de acuerdo con la situación, pertinencia y las necesidades de los educadores. Para los lineamientos curriculares de Lengua Castellana es una herramienta de configuración gráfica que facilita el análisis de las propiedades de los textos y un medio para superar la visión subjetiva a una objetiva, lo que permite hacer seguimiento y valoración puntual a la producción textual.

4. ESTADO DEL ARTE

Cómo evaluar los textos creativos de los educandos generó un trabajo interdisciplinario a nivel de Colombia porque reunió a un grupo de personas y organizaciones de distintos saberes disciplinarios para resolver el problema macro. De ese proceso surgen los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los cuales proponen la rejilla como herramienta e instrumento para evaluar los procesos enunciados de manera objetiva. La rejilla “herramienta de configuración gráfica que facilita transformar la visión lineal, enumerada, del inventario de propiedades de un tipo de texto, en una visión total, interrelacionada y clasificada de las mismas. La rejilla condensa la información necesaria, heterogénea pero correlacionada para interrogar los textos” (Lineamientos Curriculares, 1998, p.80). Este instrumento se ha venido aplicando en los diferentes niveles de Educación (superior, básica y primaria) porque algunos docentes han reflexionado y se han orientado con los lineamientos para crear instrumentos y dar solución a la problemática mencionada.

En el nivel de educación superior, la docente Karen Shirley López, (2012) de la Universidad del Valle, en una asignatura denominada “Español”, aplicó la rejilla como instrumento utilizado entre pares para evaluar de manera holística los textos elaborados por los estudiantes de pregrado. Asimismo, en la Universidad Distrital se realizó un estudio exploratorio, liderado por la Doctora en Ciencias Pedagógicas, María Elvira Rodríguez Luna, (2010) el cual estaba enfocado a evidenciar la forma como los docentes concebían la evaluación y si usaban algún tipo de instrumento. El estudio arrojó que sólo el 3.7% de la población seleccionada utilizaba la rejilla para evaluar los textos creativos. El 81% no utiliza ningún instrumento. El 5.5% no responde. El 3.7% utiliza cuestionarios y el 5.5 % utiliza preguntas estilo ICFES.

Cabe resaltar que en la Universidad Surcolombiana el docente José Leonardo Ruiz Méndez (2007) aplicó rejillas para poder evaluar las competencias en el área musical del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Los resultados de esta investigación, según las rúbricas implementadas en el aula de clases, son dispersas ya que los comentarios por parte de los educandos están bifurcados. Algunos aseguran que “casi siempre la presentan” y otros manifiestan que “casi nunca se muestran” (Ruiz Méndez, 2007. p.96). La presentación de la rejilla no significa la utilización de la misma en el proceso de la evaluación.

En la educación básica, en el colegio Universidad Libre, ubicado en la ciudad de Bogotá, la licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Paola Rodríguez Herrera, (2013) utilizó la rejilla como instrumento para evaluar los textos creativos de los educandos del grado 7°. En primaria, la gran mayoría de los colegios de Colombia están utilizando la rejilla como instrumento para evaluar, debido a que el MEN, a través del Programa para la Excelencia Docente y Académica “Todos a Aprender 2.0” ha asignado un material pedagógico titulado PREST, el cual incluye una rejilla.

Teniendo en cuenta que no existe una investigación que analice los instrumentos utilizados por los docentes para evaluar los textos creativos elaborados en los cursos de Taller de redacción y Producción de textos, pertenecientes al pregrado de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana, es necesario realizar una indagación que deleve cómo se evalúan los textos y si esta evaluación es subjetiva u objetiva.

5. MARCO TEÓRICO

En la actualidad, existe una amplia panorámica de teorías que hablan sobre la evaluación, el cuento y el ensayo. Por otro lado, existen diferentes modelos pedagógicos, los cuales se enmarcan en formas distintas de evaluar. La presente propuesta investigativa se enmarcará en la evaluación formativa y la teoría del cuento de Lauro Zavala, investigador mexicano que ha hecho grandes contribuciones a la reflexión epistemológica sobre el género cuento.

5.1 Modelos pedagógicos y evaluación

A continuación se develarán las distintas formas de evaluar que poseen los modelos pedagógicos, Tradicional, Transmisionista Conductista, Romántico, Social y Constructivismo. Esta tipología parte de la matriz construida por el docente investigador Julio Flórez.

MODELOS	PROCESO EVALUATIVO
TRADICIONAL	<ul style="list-style-type: none">- Memorístico- Repetitivo- Evaluación producto- Evaluación = Calificación
TRASMISIONISTA CONDUCTISTA	<ul style="list-style-type: none">- Conductas esperadas- Evaluación según criterio- Evaluación sumativa
ROMÁNTICO	<ul style="list-style-type: none">- Sin evaluación- Sin comparación- Sin calificación

SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación grupal o en relación con los parámetros. - Teoría y praxis. - Confrontación grupal
CONSTRUCTIVISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación Formativa - Proceso por el cual se tiene en la cuenta el aprendizaje - Formativa - Hace énfasis en la retroalimentación

TABLA 1. Caracterización de diferentes modelos pedagógicos

5.2 Evaluación formativa

En el mundo académico es común que existan diferentes conceptos de la evaluación, dependiendo del modelo pedagógico en el cual se enmarca el educador y la intencionalidad del accionar pedagógico. Además, se confunden los términos evaluar con calificar, generando una falsa sinonimia entre los dos. Por ello, Casanova (1998) cuestiona la limitación de la evaluación y considera que debe buscarse un modelo que sea “formativo, continuo e integrado en el desarrollo del currículo, colaborando a la mejora del mismo y de los propios procesos de aprendizaje del alumnado”. La Red de Evaluación Formativa y Compartida entiende la evaluación formativa como “todo proceso de constatación, valoración y toma de decisiones cuya finalidad es optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar, desde una perspectiva humanizadora y no como mero fin calificador”. Para Brown y Pickford (2013) es el procedimiento utilizado para reconocer y responder al aprendizaje del estudiante con el fin de reforzarlo durante el propio proceso.

Por estas razones, es necesario el enfoque de la evaluación formativa que permite fortalecer y mejorar el proceso de aprendizaje de los educandos. Dichos procesos cognitivos que se desarrollan no son observables en una primera instancia. Cabe resaltar

que una de las características fundamentales tiene que ver con la retroalimentación de información durante el proceso de aprendizaje con miras a mejorarlo o a perfeccionarlo

5.3 Instrumentos de evaluación

Algunos instrumentos de evaluación que existen en la actualidad son:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROPÓSITOS
PORTAFOLIO	Sistematizar la experiencia obtenida en un tema, asignatura o incluir elaboraciones de textos creativos.
ENSAYOS	Evaluar la calidad de argumentación, manejo de la información, apropiación de conceptos y teorías.
CUENTOS	Para vislumbrar el nivel de apropiación de la teoría del cuento y la creatividad en el mismo.

TABLA 2. Instrumentos de evaluación

5.4 Teoría del ensayo

Existen muchos teóricos que han reflexionado sobre el ensayo, sus características, y, por supuesto, sobre el esfuerzo cognitivo que exige el mismo para poder cristalizarlo.

Se considera a Michel de Montaigne como el padre del ensayo informal. A partir de él surgen un sinnúmero de escritores y académicos que orientan su pensamiento para cristalizar y elaborar escritos que poseen una estructura argumentativa. En Inglaterra surge la otra línea del ensayo, la formal, de la mano de Francis Bacon.

En Hispanoamérica, el género toma fuerza con la generación del 98 y se desarrolla con Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, Juan Montalvo, Eugenio María Hostos, José Martí, y Manuel González, Prada (Oviedo. 1990. p 23) los cuales crearon escritos donde está clara la postura, el pensamiento, la argumentación y la voz del autor.

Asimismo, hombres y mujeres pertenecientes al mundo académico e intelectual del siglo XX y XXI se inclinaron en elaboraciones ensayísticas donde develan la visión de mundo que poseen, tales como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz y Ángeles Mastretta, entre otros.

5.4.1 Definición del ensayo

Miguel José Oviedo define el ensayo como: “reflexión original sobre un tema, un discurso que trata, organizada y racionalmente, de dilucidar aquello que estudia”.

Para los investigadores del Grupo de Investigación Lengua y Cultura es: “tipología en la cual se privilegia la argumentación como modo de organización del discurso, fundamenta claramente sus intenciones comunicativas: reflexionar, persuadir, convencer, “pensar”

Para Gustavo Bueno el ensayo es: “Ante todo, el ensayo es una exposición discursiva, teórica, un «discurso» (Bueno, 1964. p. 7).

Para Álvaro Díaz el ensayo es: cadena de argumentos que pone en evidencia la tesis, que la sustentan razonablemente. A su vez, cada uno de los argumentos tiene una idea central,-una tesis secundaria-, que igualmente debe ser sustentada mediante razones, evidencias y detalles ilustrativos.

5.4.2 Características del Ensayo

El Instituto Cervantes plantea algunas características a tener en cuenta para elaborar un ensayo.

Rudimentos básicos. Hace referencia al carácter de heterogeneidad que lo convierte en una tipología clave, por ejemplo, para la literatura, la crítica, la labor investigativa e, incluso, para la ciencia.

Clases: corte crítico, de creación, ensayo académico y ensayo literario.

Rasgos formales: Uso de la lengua, Unidad temática, Tono y estilo, Argumentos sólidos y congruentes, Uso de recursos paratextuales, Planteamiento de una perspectiva de construcción subjetiva.

Por otro lado, se deben tener en la cuenta para elaborar un ensayo:

En lo concerniente a la argumentación:

- Tratamiento del tema en cuanto profundidad y claridad
- Planteamiento de un(os) problema(s) determinado(s)
- Definición de una tesis sólida que sirva de estructura para el tratamiento de los temas
 - Defensa de la tesis a partir de construcciones personales que evidencien un proceso complejo de investigación
 - Exposición de datos y hechos que sean básicos para la propiedad de la argumentación, aseguran (ARBELÁEZ, URIBE, ÁLVAREZ Y MONTOYA, 2008.P 38)

En lo concerniente al tema:

- Elección del tema de acuerdo con los intereses, saberes previos y experiencia del escritor. El docente delimitará el alcance y las características del tema a tratar.

- Lectura de diversas fuentes que propongan aproximaciones conceptuales a los intereses del ensayo (ARBELÁEZ ET AL; 2008, P. 38)

En lo concerniente al problema o pregunta de indagación

- Enunciación del problema en concordancia con los saberes desarrollados al respecto y la experiencia investigativa.
- Formulación clara y delimitada del problema, puesto que se corre el peligro de plantear preguntas que pueden ser solucionadas a partir de una consulta o, tal vez, posiciones que son tan ambiguas o generales que no será posible argumentar con sensatez y coherencia (ARBELÁEZ ET AL; 2008, P. 39)

En lo concerniente a la redacción

- Coherencia y cohesión del texto
- Correspondencia con los requerimientos para la construcción del ensayo
- Proceso atento y responsable tanto de lectura como de escritura (lectura de primero, segundo y tercer niveles; pre-escritura, escritura, re-escritura).
- Corrección en cuanto al uso de la lengua (ortografía, acentuación, precisión semántica) (ARBELÁEZ ET AL; 2008, P. 38)

En lo concerniente a la estructura

- *Introducción* (planteamiento de la tesis, palabras preliminares).
- *Desarrollo argumentativo* (exposición de argumentos para defender la tesis propuesta).
- *Conclusión* (recapitulación del desarrollo argumentativo e idea final). (ARBELÁEZ ET AL; 2008, P. 38)

Álvaro Díaz, en su texto *La argumentación escrita* postula cinco premisas:

Tesis

Todo texto argumentativo, sin importar su extensión, se estructura alrededor de una tesis. Así se llama al contenido proposicional expreso o implícito que resume de la misma manera el propósito central de todo el texto. En un ensayo se denomina tesis al enunciado —expreso o implícito— que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación. La tesis se puede expresar en alguna de las oraciones del ensayo: hacia el comienzo, hacia mitad o hacia el final.

Argumentación

Se debe entender como “una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales”. De igual manera, argumentar puede obedecer a necesidades como: “influir en la opinión de alguna persona o grupo social, modificar alguna opinión del auditorio, disuadir a quienes se muestran opuestos a un punto de vista, minimizar la hostilidad hacia una determinada tesis, justificar una convicción o refutar puntos de vista que no se comparten.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

La introducción de un ensayo cumple dos funciones importantes: despertar la curiosidad e interés del lector y sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Los párrafos de desarrollo constituyen el corazón del ensayo. Ellos deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, de importancia de intensidad, de causa-efecto, o viceversa, etc.

Por otro lado, el párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer, dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión coherente con el tratamiento dado al tema.

5.4.3 Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende. La fundamentación de un argumento está conformada por las razones que sustentan o justifican a (P) para que merezca la confianza y aceptación del destinatario. El garante es el principio explícito o implícito que se establece entre (P) y (F). Por otro lado, los garantes se basan en leyes, normas sociales, ideales culturales, y en conclusiones racionales.

5.4.4 Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por eso puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad.

6 MARCO CONTEXTUAL

La universidad Surcolombiana, creada con la Ley 13 de 1976, está ubicada en el municipio de Neiva, más exactamente en la avenida Pastrana Borrero, Carrera 1°, en el departamento del Huila. Tiene tres sedes en los municipios de Garzón, La Plata y Pitalito. Es una Universidad Pública que cuenta con las siguientes facultades: Ciencias Exactas y Naturales, Ciencias Jurídicas y Políticas, Ciencias Sociales y Humanas, Economía y Administración Educación, Ingeniería y Salud en su sede central. Tiene una población de educandos pertenecientes, en su gran mayoría, a los estratos 1, 2 y 3. El nivel cultural de

las familias que convergen en la Universidad no es homogéneo, ya que algunos padres tienen niveles altos de escolaridad, llegando a niveles de posgrado, mientras otros carecen hasta de la secundaria ya que no lograron superar el grado undécimo o simplemente desertaron por múltiples causas.

7 DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 Tipo de estudio propuesto

Para la presente investigación, se escogió la metodología investigación-acción, la cual está orientada en la búsqueda autoreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas en las que se efectúan la comprensión de éstas. (Kemmis, 1988: 42).

La investigación-acción permite analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de cambio (contingentes); que requieren una respuesta práctica (prescriptivas) (Martínez, 2000,p 66.). Dicho enfoque interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesor y alumno, profesor y director. Por lo anterior, la presente investigación consistirá en analizar cómo evalúan los docentes (analizar lo subjetivo y lo objetivo), y la acción consistirá en el diseño e implementación de rubricas para el fortalecimiento del proceso evaluativo que aplicarán los docentes de los cursos Taller de redacción y Producción de textos.

7.2 Población y muestra

Investigación se llevó a cabo con los docentes que orientan los cursos de Taller de redacción y Producción de textos de la Universidad Surcolombiana, sede principal. De igual manera, con algunos educandos seleccionados aleatoriamente (una muestra) y pertenecientes a los cursos mencionados los cuales representan para el primer curso un 60%, (3educandos), y el segundo curso 29,1%. (7 educandos). Los educandos pertenecen a edades dispersas que oscilan de 17 a 25 años de edad.

7.3 Variables y categorías

La selección de los docentes se realizó debido a la subjetividad que existe a la hora de evaluar los textos creativos elaborados por los educandos en donde predomina la competencia comunicativa escritora. Además, por la carencia de un instrumento que brinde más objetividad a la hora de evidenciar el proceso de la escritura. También, por la flexibilidad de la rejilla la cual permite ser ajustada, reestructurada y modificada de acuerdo con la situación, pertinencia y las necesidades de los educadores. Igualmente, por ser un instrumento didáctico que coloca al docente en una posición benéfica, a la hora de trabajar cualquier tipo de texto producido por los estudiantes.

7.4 Procedimiento

El proyecto creado y direccionado en pro del fortalecimiento de la evaluación a través de la rúbrica para brindar más objetividad al proceso creativo, se desarrolló teniendo en cuenta las siguientes fases:

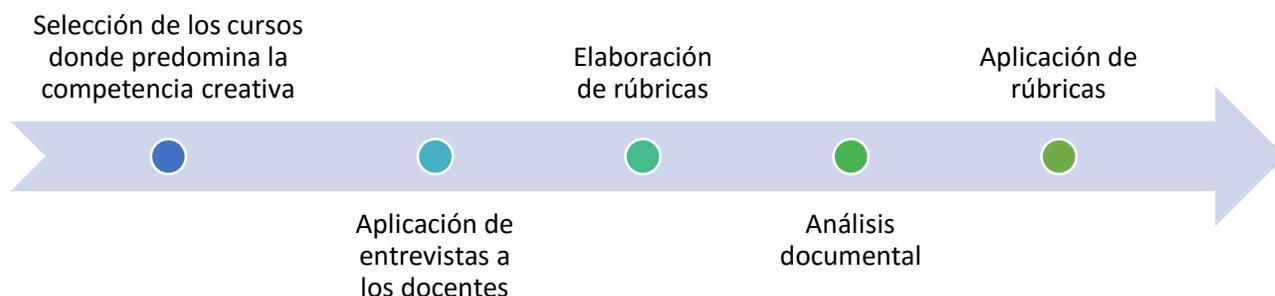


Figura 1. Fases de desarrollo del Proyecto

- Los cursos se seleccionaron teniendo en cuenta la falta de un instrumento que brinde más objetividad al proceso de evaluar un texto creativo como es la tipología textual del ensayo.
- Se aplicó una entrevista a los docentes que orientan los cursos donde predomina la tipología textual del ensayo con 5 preguntas abiertas las cuales respondieron de manera escrita.
- La rúbrica se elaboró en el transcurso del proyecto de investigación teniendo en cuenta cinco criterios. Asimismo, se asignó una escala valorativa para cada criterio que corresponde a una unidad.
- El análisis documental se realizó a los textos de los educandos que se escogieron de forma aleatoria en los cursos de Taller de redacción y Producción de textos.
- La aplicación de la rúbrica fue realizada a los textos elaborados por los educandos de los cursos mencionados para observar la pertinencia de las mismas en el proceso evaluativo.

7.5 Técnicas e instrumentos para acopio de la información

Para poder llevar a cabo las pautas anteriormente enunciadas se hace necesario el diseño y la aplicación de los siguientes instrumentos:

- 1) La entrevista se realizará a los docentes que orientan los cursos en el pregrado para extraer información.
- 2) Se realizará un análisis documental, enfocado a observar los textos creativos evaluados por los educadores.

3) Aplicación de rúbricas enfocadas a evaluar los textos creativos de los educandos.

7.6 Procesamiento y análisis de la información

A continuación se presenta el análisis de la aplicación de la entrevista a los docentes de los cursos enunciados. Cabe resaltar, que la entrevista (ver anexo 2) posee cinco preguntas abiertas y varía las mismas según el curso.

Evaluación en procesos de escritura creativa

El entrevistado 1 manifiesta que “al evaluar los trabajos de los estudiantes realizo las observaciones y sugerencias que se van a tener en cuenta en la evaluación, (Propósito, Tipo de ensayo, estructura, el desarrollo argumentativo, coherencia, cohesión, uso de los signos de puntuación, ortografía” también utilizo los colores para resaltar los diferentes ítems” El entrevistado 2 manifiesta que como evalúa los ensayos realizados por los educandos es a través de tres premisas las cuales son: “Claridad en sus tres (3) partes: Tesis, Desarrollo de la tesis y Conclusión (Propuesta)” De igual manera, el entrevistado 2 enuncia que los criterios se basan en la “Forma: aplicación de las ciencias del lenguaje (Gramática y semántica) y Fondo: claridad (partes del lenguaje)”

CARACTERIZACIÓN DE LAS FORMAS OBJETIVAS Y SUBJETIVAS EN LA EVALUACIÓN

Las formas objetivas y subjetivas que emplean los educadores para evaluar los textos creativos de los educandos están enmarcados en dos premisas. Para el entrevistado 1 evaluar objetivamente un producto de escritura creativa es analizarlo desde dos perspectivas: contenido y estructura. Según el entrevistado un texto se puede evaluar objetivamente teniendo presente el “propósito, manejo del lenguaje, el tema tratado, originalidad. También agrega que tiene en cuenta “la estructura, cohesión, coherencia, ortografía” Para el entrevistado 2 evaluar objetivamente un producto de escritura creativa

es necesario tener en cuenta el contenido y la estructura ya que éstas brindan una mirada objetiva del proceso creativo de los textos. Al respecto enuncia: “su calidad literaria, por su cohesión, coherencia textual y destello imaginativo”

En la actualidad existen muchos modelos teóricos del ensayo los cuales postulan diversas características, formas, estilos y componentes. De igual manera, cada teoría asigna un valor determinado a cada parte de las creaciones que posee un determinado texto construido. Por tal razón, es pertinente caracterizar si los docentes realizan la evaluación del ensayo teniendo en cuenta algún modelo teórico.

Para el entrevistado 1 la evaluación del ensayo no la realiza teniendo en cuenta un determinado modelo teórico sino conceptos de diferentes teóricos. Al respecto enuncia: “No, tengo en cuenta los conceptos de diferente teóricos, entre ellos a Daniel Cassany, Paula Carlino, María Teresa Sefarafine.” El entrevistado 2 manifiesta estar encasillado en un sólo teórico, y por lo tanto, enuncia el libro y la teoría. “Diez pistas para escribir un ensayo. El ensayo: prosa de elevado estirpe intelectual. Antonio Iriarte”

El entrevistado 1 no, utiliza instrumentos pedagógicos como rúbricas o rejillas ya que al “evaluar los trabajos de los estudiantes realizó las observaciones y sugerencias de acuerdo a los aspectos que se van a tener en cuenta en la evaluación, también utilizo los colores para resaltar los diferentes ítems” El entrevistado 2 no utiliza instrumentos pedagógicos como rúbricas o rejillas para buscar una evaluación más objetiva.

Es importante develar que en la respuesta de la primera pregunta existe una constante ya que los docentes manifiestan lograr la objetividad de la evaluación de los textos creativos realizados por los educandos a través del contenido y la forma. De igual manera, la cohesión y coherencia son constantes para lograr la objetividad en la evaluación según los docentes entrevistados. Cabe resaltar, que existen también diferencias en la misma respuesta de la pregunta (1) porque el entrevistado 1 además de la coherencia y cohesión habla del propósito, manejo del lenguaje, el tema tratado y la originalidad. El entrevistado 2 habla de calidad literaria y destello imaginativo.

En lo concerniente a la respuesta de la segunda pregunta de la entrevista aplicada a los docentes el entrevistado 1 no responde la pregunta y por tal razón no se puede dar una interpretación. El entrevistado 2 manifiesta que como evalúa los ensayos realizados por los educandos es a través de tres premisas las cuales son: “Claridad en sus tres (3) partes: Tesis, Desarrollo de la tesis y Conclusión (Propuesta)” La tercera respuesta posee una constante en sus significados la cual está enfocada en la forma (uso de los signos de puntuación, ortografía, gramática y semántica) lo manifiestan los entrevistados 1 y 2. Por otro lado, las diferencias que existen están enmarcadas en el “Propósito, Tipo de ensayo, estructura y el desarrollo argumentativo”. De igual manera, con lo relacionado con el “Fondo: claridad (partes del lenguaje)”

La respuesta de la cuarta pregunta los docentes manifiestan realizar la evaluación de la tipología del ensayo teniendo presente un modelo teórico en el proceso mencionado. De igual manera, los docentes difieren ya que uno de ellos manifiesta estar enmarcado en diferentes teorías para poder evaluar los ensayos de los educandos.

La respuesta de la última pregunta de la entrevista es homogénea porque ninguno de los docentes manifiesta utilizar rúbricas o rejillas para buscar una evaluación más objetiva.

Por el anterior análisis, se infiere que los docentes coinciden en algunas respuestas de las preguntas realizadas a través de la entrevista aplicada. Sin embargo, no existe una homogenización en las repuestas porque no hay puntos de encuentro en común.

7.7 Análisis documental

7.7.1 Producción de textos

Autor:	Yina Marcela Suárez Campos
Título:	LA EDUCACIÓN RURAL EN NEIVA
Datos fuente:	2016/ 21/11
Tipo de Documento:	Ensayo

Lengua:	Español
Resumen:	El ensayo se enfoca en la problemática que presenta la educación rural del municipio de Neiva en la cobertura, el modelo pedagógico tradicional que emplean los educadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alcanza el 84% de aplicación en preescolar, 50% en primaria, 86% en secundaria y 100% en educación media) y las soluciones que han planteado y aplicado la administración anterior y la presente. La primera, apuntó al fortalecimiento del modelo educativo Escuela Nueva. La segunda, se enfocó en el fortalecimiento de la infraestructura.
Descriptores:	Acceso al documento
Curso:	Producción de Textos

Autor:	Duver Herney Botello Torres
Título:	EDUCACIÓN EN LIBERTAD
Datos fuente:	2016/ 21/11
Tipo de Documento:	Ensayo
Lengua:	Español
Resumen:	El ensayo plantea que el sistema educativo se ha creado para homogenizar a los educandos a través de la financiación del sistema económico capitalista. De igual manera, no existe una educación o práctica pedagógica enfocada en propiciar la

	libertad de los educandos sino en modificar y reprimir conductas. Asimismo, los padres de familia carecen de responsabilidad en la labor correspondiente de la crianza ya que están preocupados por las dinámicas laborales. Por último, se infiere que el docente es dinamizador de las prácticas sociales y pedagógicas las cuales puede modificar a través de la vocación y constancia de acciones en pro del mejoramiento de la educación.
Descriptores:	Acceso al documento
Curso:	Producción de Textos

Autor:	María Victoria Varanzeta Polo
Título:	DUALIDAD, OBSESIONES Y FANTASMAS EN LAS OBRAS DE ERNESTO SÁBATO
Datos fuente:	2016/ 21/11
Tipo de Documento:	Ensayo
Lengua:	Español
Resumen:	El ensayo devela los elementos simbólicos que poseen dos obras literarias del escritor Ernesto Sábato las cuales se titulan: Sobre Héroes y Tumbas y El Túnel. Asimismo, habla sobre elementos que están en los dos libros tales como: la pasión amorosa, la obsesión por la ceguera física, la

	omnipresencia del mal, el lenguaje de los sueños y el psicoanálisis que trata de relacionar y explicar la precaria lucidez de la conciencia. Por otro lado, devela los elementos que tienen en común los personajes, la significación de sus actitudes y las características de los mismos. Un ejemplo de lo anterior, son los personajes Juan Pablo Castell, Alejandra Vidal y Fernando Vidal Olmos.
Descriptores:	Acceso al documento
Curso:	Producción de Textos

7.7.2 Redacción de textos

Autor:	Carlos Salamanca Laso
Título:	¡Ser pillo sí paga!
Datos fuente:	2016/ 22/11
Tipo de Documento:	Ensayo
Lengua:	Español
Resumen:	El ensayo recalca la corrupción nacional, (El carrusel de la contratación, Agro ingresos seguro, Refinería de Cartagena y el sector de la salud) departamental (Fraudes en el pago de pensiones y sector salud con las irregularidades de Comfamiliar) y municipal (Corrupción en la remodelación del estadio de futbol Guillermo Plazas Alcid). Igualmente, la corrupción que se presentó en la Universidad Surcolombiana debido a casos

	concretos donde un docente perteneciente a Proyección Social falsificó firmas de educadores y educandos para legalizar un dinero. Por último, el escándalo de la oficina GPS, el cual se enfoca en la creación de un grupo dirigido por un docente para acaparar proyectos que representan grandes sumas de dinero.
Descriptores:	Acceso al documento
Curso:	Redacción de Textos

Autor:	Jhonny Esttiv Romero
Título:	LEER O NO LEER, EL PROBLEMA COTIDIANO EN LOS JÓVENES
Datos fuente:	2016/ 22/11
Tipo de Documento:	Ensayo
Lengua:	Español
Resumen:	El ensayo enuncia una de las falencias que tiene el país de Colombia la cual gira alrededor del desinterés de los jóvenes para con la lectura de libros. Según la estadística develada por el periódico El País es de 1.9 libros anuales. También, enuncia algunos de los diferentes factores y actores que convergen en la lectura y, por su puesto, en la comprensión de la misma.
Descriptores:	Acceso al documento
Curso:	Redacción de Textos

Autor:	Leidy Lorena Useche Gaspar
Título:	LO ENMARAÑADO QUE RESULTA ESCRIBIR
Datos fuente:	2016/ 22/11
Tipo de Documento:	Ensayo
Lengua:	Español
Resumen:	<p>El ensayo se centra en sugerir algunas pautas, ideas o métodos que se requieren en el proceso de la creación de textos escritos. Algunas de esas pautas que se evidencian son: explorar el tema del cual se piensa escribir, realizar torbellinos o lluvias de ideas, desarrollar una escritura libre, tomar notas o llevar un diario personal, ordenar las ideas, determinar el propósito para qué o quién escribo. Además, realizar mapas conceptuales, redes y esquemas. Por último, manifiesta que la escritura es trabajo, disciplina, orden, elaboración, coherencia, lógica, corrección, reelaboración y lectura.</p>
Descriptores:	Acceso al documento
Curso:	Redacción de Textos

Autor:	Ana Mile Sabogal Garzón
Título:	LA EDUCACIÓN COLOMBIANA ABRIÉNDOSE PASO EN LA GLOBALIZACIÓN
Datos fuente:	2016/ 22/11

Tipo de Documento:	Ensayo
Lengua:	Español
Resumen:	El ensayo trata sobre tres posibles causas que genera as falacias de la formación en la educación superior. La primera, es que existen problemas en la educación secundaria, las cuales repercuten de forma directa el aprendizaje y formación en la universidad. La segunda, es que existen una serie de estándares de calidad los cuales el MEN ha interiorizado y ejecutado a nivel nacional. La tercera, es la carencia de estructuras pertinentes, docentes idóneos y cultura investigativa.
Descriptor:	Acceso al documento
Curso:	Redacción de Textos

Autor:	Jorge Andrés Hernández
Título:	¿El país más feliz del mundo?
Datos fuente:	2016/ 22/11
Tipo de Documento:	Ensayo
Lengua:	Español
Resumen:	El ensayo cuestiona de manera enfática la encuesta realizada por el Barómetro Global de Felicidad y Esperanza en la Economía en el año 2016, ya que arroja que Colombia el 77% de los encuestados dijo ser feliz. Uno de los argumentos es el estudio estadísticos realizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el cual enuncia que Colombia es uno de los

	países más desiguales del mundo. Otro argumento, son los altos índices de desempleo que existe en Colombia ya que supera 2,072 millones de desempleados. El último argumento, son las consecuencias que ha dejado el conflicto armado en desplazados (6.044.200) y muertos por campos minados y atentados de toda índole (seis millones).
Descriptores:	Acceso al documento
Curso:	Redacción de Textos

Autor:	Karol Gissela Sapuy Benavides
Título:	BENEFICIOS A LA EDUCACIÓN DEL NUEVO PARADIGMA: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.
Datos fuente:	2016/ 22/11
Tipo de Documento:	Ensayo
Lengua:	Español
Resumen:	El ensayo trata sobre las inteligencias múltiples de Gardner y los beneficios que genera ésta teoría si los docentes de aula la aplican. De igual manera, las ventajas que brindan las inteligencias múltiples a los educandos que posean necesidades especiales.
Descriptores:	Acceso al documento
Curso:	Redacción de Textos

7.8 Aplicación de la rejilla

En el análisis documental se realizó a los textos creados por los educandos de los cursos de Producción de textos, (ver anexo 5) y Taller de redacción, (Ver anexo 6). La rúbrica para explorar la tipología textual del ensayo (rúbrica para el proceso de creación de ensayo en una fase inicial o intermedia del ejercicio del mismo -plena fase de boceto o de reescritura-, no para una valoración final del mismo. Implica, para quien valora, la perspectiva de lector-par) con la cual se analizó el texto de los estudiantes tiene cinco criterios y cada uno tiene un valor de una unidad. Dichos criterios son: Tesis, Argumentación, Organización retórica de un ensayo argumentativo, Estructura de un argumento y Falacias argumentativas. La rúbrica para explorar la tipología textual del cuento (rúbrica para el proceso de creación de cuento en una fase inicial o intermedia del ejercicio de creación -plena fase de boceto o de reescritura-, no para una valoración final del mismo. Implica, para quien valora, la perspectiva de lector-par) con la cual se analizó el texto de los estudiantes tiene cinco criterios y cada uno tiene un valor de una unidad. Dichos criterios son: Título del cuento, Estrategias de inicio y cierre de la historia, Manejo del conflicto y tensión, Desarrollo y caracterización de personajes y Plano de significación: de la anécdota al cuento. A continuación se develará los resultados del análisis documental de cada curso.

7.8.1 Producción de textos

El análisis se realizó a tres textos elegidos de manera aleatoria de los cinco posibles los cuales corresponden a los educandos que están matriculados en el curso de Producción de textos. El primer texto analizado tiene como título LA EDUCACIÓN RURAL EN NEIVA de la estudiante Yina Marcela Suárez Campos. El segundo texto analizado tiene como título DUALIDAD, OBSESIONES Y FANTASMAS EN LAS OBRAS DE ERNESTO SÁBATO de la estudiante María Victoria Varanzeta Polo. El tercer texto analizado tiene como título EDUCACIÓN EN LIBERTAD del estudiante Duver Herney Botello Torres.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. “(...) *el anonimato de estas cifras muestra un abandono en la educación rural, tanto a nivel medio, profesional y universitario. (...)*” Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación que tiene la estudiante sobre la problemática que posee la educación rural del municipio de Neiva. La argumentación del ensayo se debe entender como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados a convencer a través de datos estadísticos los cuales giran en torno a la racionalidad. Estos se enfocan en la cantidad de personas que viven en las veredas del municipio de Neiva (20.000) y el modelo pedagógico tradicional que emplean los educadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alcanza el 84% de aplicación en preescolar, 50% en primaria, 86% en secundaria y 100% en educación media) y las soluciones que han planteado y aplicado la administración anterior y la presente. La primera, apuntó al fortalecimiento del modelo educativo Escuela Nueva. La segunda, se enfocó en el fortalecimiento de la infraestructura.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente convence, influye, modifica, disuade, minimiza y justifica puntos de vista de personas.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. La primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando afirma que (...) *“La capital del Huila es el nuevo corazón que impulsa el progreso de la región como polo articulador del centro con el sur del país, al tener una posición privilegiada y estar provisto de enormes riquezas naturales”* (...). La segunda función es evidente que sugiere la posición que el autor se va a enmarcar (...) *“tendemos a olvidar que Neiva no solo cuenta con una población de alrededor de 344.026 personas, proyectadas a 2010, que reside en la ciudad sino que también hacen parte de Neiva 20.000 personas que viven en las zonas rurales”* (...) Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros. El primer párrafo y segundo están organizados dentro del texto bajo la premisa espacial ya que se enfocan dentro de un lugar determinado y una zona geográfica específica. El segundo párrafo comunica (...) *“la preocupación no acaba aquí, pues no hay cifras en la ciudad sobre la cobertura de la educación superior o profesional en cuanto a estudiantes de origen rural”* (...)

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia y el cuarto con causa –efecto (...) *“la educación rural termina aportando a cientos de las problemáticas que tienen los infantes y jóvenes... Puesto que son ellos quienes resultan más afectados por la soledad, la pobreza y por situaciones, como las de vivir en zonas de conflicto armado, que les exige una solución a corto plazo”* (...) El cuarto párrafo nos comunica (...) *“la educación es el eje central del progreso de una sociedad, resulta increíble aún, que la educación rural se encuentre abandonada... impera en la educación rural de forma casi universal en la zona rural de Neiva, pues alcanza el 84% de aplicación en preescolar, 50% en primaria, 86% en secundaria y 100% en educación media”* (...)

El quinto párrafo está organizado con la premisa de causa-efecto el cual se articula con el párrafo cuarto. Al respecto enuncia: (...)” *¿A qué se debe la implementación aún del modelo tradicional? ... la poca motivación por parte del estado frente al docente de zonas rurales, ha fomentado que los maestros, pierdan total ánimo e innovación en la formación.* El sexto párrafo está organizado con la premisa de causa efecto el cual se articula con el párrafo cuarto y quinto. (...) “*La respuesta del Gobierno Municipal anterior ante esta materia, ha apuntado al fortalecimiento del modelo educativo Escuela Nueva, denominando su acción como “estrategia de opciones pedagógicas flexibles”* (...) El párrafo séptimo se ubica en la organización de la importancia ya que afirma que persiste la problemática a nivel rural (...) “*sigue la aplicación generalizada de pedagogías decimonónicas por decir lo menos*”(…)

El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado. (...) “*problemas graves en la educación rural que, por lo visto en la última tabla, demuestran que las medidas de políticas públicas para remediar tal situación son paupérrimas, por un lado, y desconocidas, por el otro*” (...). Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto. Por último, el párrafo final de manera suficiente convence y sintetiza acerca del tema desarrollado.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una premisa. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una

proposición expresa o implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

“La capital del Huila es el nuevo corazón que impulsa el progreso de la región como polo articulador del centro con el sur del país, al tener una posición privilegiada y estar provisto de enormes riquezas naturales” El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que el Huila impulsará el progreso de la región. La fundamentación (F) se enfoca en que él es un polo articulador entre el centro y sur de Colombia. El garante (G) es la convención social que existe en las personas del departamento del Huila las cuales creen que el departamento puede llegar a ser el articulador del sur y el centro del país. (...) *tendemos a olvidar que Neiva no solo cuenta con una población de alrededor de 344.026 personas, proyectadas a 2010, que reside en la ciudad sino que también hacen parte de Neiva 20.000 personas que viven en las zonas rurales”* El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que olvidamos que Neiva tiene una población mayor a 344.026. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir no se tiene presente las 20.000 personas de la zona rural. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que no se tienen en cuenta las personas del sector rural.

(...) *“la educación rural termina aportando a cientos de las problemáticas que tienen los infantes y jóvenes... Puesto que son ellos quienes resultan más afectados por la soledad, la pobreza y por situaciones, como las de vivir en zonas de conflicto armado, que les exige una solución a corto plazo (...)”*

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que *“la educación rural termina aportando problemáticas que tienen los infantes y jóvenes”*. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir los conflictos y

desinterés que poseen los educandos los cuales se evidencian dentro del salón de clases. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que están inmersos en diferentes dinámicas complejas de la sociedad.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. “(...) *Es necesario y urgente educar para la libertad, formar seres humanos que no sean una fotocopia nuestra sino constructores de una vida nueva y original.* (...)” Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación que tiene el estudiante sobre el sistema educativo de Colombia. La argumentación del ensayo se debe entender como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista del autor.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de citas de autoridades las cuales giran en torno a la racionalidad. Estos se enfocan en develar que la educación es producto del capitalismo *“la educación que la sociedad da a los niños es hija del sistema capitalista y está apoyada por él”* Asimismo, enuncia que no existe una educación o práctica pedagógica enfocada en propiciar la libertad de los educandos sino en modificar y reprimir conductas. (...) *“la educación sin libertad da por resultado una vida que no puede ser vivida plenamente. Tal educación ignora casi por completo las emociones de la vida”* (...) De igual manera, emplea argumentos donde se evidencia que algunos docentes se equivocan al realizar justificaciones poco sensatas donde manifiestan que los educandos son perezosos (...) *“justificación de los maestros es la pereza del niño... en realidad la pereza no existe: el concepto apropiado es el de “ausencia de interés. Lo que da problema al niño no es su propia naturaleza sino la influencia adulta”* (...) Otro argumento está enfocado en la huella indeleble que dejan algunos educadores a los educandos (...) *“el miedo debe ser eliminado por completo, el miedo a los adultos, al castigo, a la desaprobación, a Dios... lo único que puede prosperar en una atmósfera de miedo es odio”* (...) También, argumenta sobre las imposiciones sociales pero específicamente la imposición de estudiar una determinada carrera por fines lucrativos (...) *“sostiene que si a los chicos se les permite estudiar lo que les place y no se les presiona para aprender una materia determinada, se sentirán felices y emocionalmente sanos”*(...) Por último, argumenta que los padres de familia carecen de un compromiso idóneo en la labor correspondiente de la crianza ya que están preocupados por las dinámicas laborales. Además, se infiere que el docente es dinamizador de las prácticas sociales y pedagógicas las cuales puede modificarlas a través de la vocación y constancia de acciones en pro del mejoramiento de la educación. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente convence, influye, modifica, disuade, minimiza y justifica puntos de vista de personas.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando pregunta (...) “¿Por qué crear murallas en la sociedad y pregonar que los niños tienen problemas cuando no responden a los objetivos impuestos por el sistema?” (...). La segunda función es evidente que cuestionará el sistema educativo y las políticas que se están desarrollando a nivel nacional.

(...) “entregamos a nuestros niños y niñas desde edades muy tempranas a la escuela, tal vez lo hacemos pensando que es la mejor forma para educar, confiamos en que el sistema educativo nos devolverá a unos seres humanos idóneos para integrarse a la vida social. Lo cierto es que este ideal está muy alejado de los planteamientos para la construcción de un ser humano capaz de ser autónomo y feliz” (...)

Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros. El segundo párrafo está organizado dentro del texto bajo la premisa de importancia porque se enfoca en plasmar el punto de vista a través de oraciones rectoras. Al respecto el segundo párrafo comunica

(...) “Cuando entregamos a nuestros niños y niñas desde edades muy tempranas a la escuela, tal vez lo hacemos pensando que es la mejor forma para educar... Lo cierto es que este ideal está muy alejado de los planteamientos para la construcción de un ser humano capaz de ser autónomo y feliz” (...)

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia y el cuarto con causa –efecto

(...) *“es lógico entender como el sistema prepara de manera sigilosa estrategias que aplaquen la espontaneidad del niño creando uniformidad en el estudiantado; la agrupación por edades, el cumplir con horarios específicos. Si un estudiante es un poco indisciplinado “feliz” será limitado de manera tajante por las observaciones y llamados de atención ante sus padres” (...)*

El cuarto párrafo comunica que los docentes buscan excusas para justificar acciones erróneas

(...) *“justificación de los maestros es la pereza del niño, frente a esto Neill afirma “en realidad la pereza no existe: el concepto apropiado es el de “ausencia de interés”. Lo que da problema al niño no es su propia naturaleza sino la influencia adulta” (...)*

El quinto párrafo está organizado con la premisa de causa-efecto. Al respecto enuncia: (...) *“llegar a la escuela exige hora exacta que regularmente es a las 6: AM. Si se llega 10 minutos tarde deberá firmarse el retraso y el profesor deberá asumir que no estuvo la primer hora de clase”* Asimismo, (...) *“si dos niños de diferente sexo están muy cerca, el docente de seguro los regañará, les dirá que eso no está permitido en la escuela y que si siguen así les harán observación, además dará aviso a sus padres” (...)* El sexto párrafo está organizado con la premisa de causa efecto el cual se articula con el párrafo quinto. (...) *“si un niño es muy curioso pasa a ser el preguntón de la clase, si hace algo distinto al taller que colocó el docente “no sabe dónde está parado” si quiere jugar en la clase es hiperactivo” (...)* El párrafo séptimo se ubica en la organización de causa efecto ya que se articula y desarrolla la idea planteada en el párrafo anterior. (...) *“si nos detenemos un momento podremos darnos cuenta que en la primera infancia él quiere estar en interacción con todo, aun cuando lo han regañado dentro de su inocencia quiere seguir tocando, mordiendo, jugando etc” (...)*

Los párrafos octavo y noveno están enmarcados en la organización de causa-efecto ya que en el octavo se plantea unas acciones que se realizan y en el noveno las repercusiones de las mismas en los educandos. El párrafo octavo enuncia un elemento que

según el autor del ensayo es (...) *“el miedo debe ser eliminado por completo, el miedo a los adultos, al castigo, a la desaprobación, a Dios... lo único que puede prosperar en una atmosfera de miedo es odio”* (...) El párrafo noveno enuncia (...) *La constante represión le obliga a contenerse de tal manera que termina fácilmente asimilando odio social* (...). Los párrafos décimo, undécimo y décimo segundo desarrollan los efectos que poseen las imposiciones de algunos padres de familia para condicionar a los hijos sobre ideales imaginarios de la sociedad.

El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado.

(...) *“Me resta por decir que todo nace de la intención de cambio, Alexander Sutherland Neill, es una inspiración para dar una lucha de pensamiento, no basta con quejarnos y lavarnos las manos al decir “el sistema educativo no nos deja” o “de que vale si nada cambia” el cambio es cada maestro y padre de familia que decide formar mentes libres, es un proceso duro y no es una lucha fácil pero tampoco imposible”* (...).

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto. Por último, el párrafo final de manera suficiente convence y sintetiza acerca del tema desarrollado.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada, son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

“¿Por qué crear murallas en la sociedad y pregonar que los niños tienen problemas cuando no responden a los objetivos impuestos por el sistema?” El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que se crean murallas en la sociedad. La fundamentación (F) se enfoca en que existen problemas cuando los educandos no responden a unos objetivos impuestos por el sistema educativo colombiano. El garante (G) es la convención social que existe en las personas al pregonar que existen problemas en el sistema de educación.

(...)“entregamos a nuestros niños y niñas desde edades muy tempranas a la escuela, tal vez lo hacemos pensando que es la mejor forma para educar, confiamos en que el sistema educativo nos devolverá a unos seres humanos idóneos para integrarse a la vida social. Lo cierto es que este ideal está muy alejado de los planteamientos para la construcción de un ser humano capaz de ser autónomo y feliz” (...)

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que integrando a los niños al sistema de educación (...) *“es la mejor forma para educar” (...)*. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir la sociedad confía en que el sistema educativo devolverá seres humanos idóneos para integrarse a la vida social. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que el ideal está muy alejado de los planteamientos para la construcción de un ser humano capaz de ser autónomo y feliz. (...) *“Es necesario y urgente educar para la libertad, formar seres humanos que no sean una fotocopia nuestra sino constructores de una vida nueva y original. (...)*” El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que es *“necesario y urgente educar para la libertad,”*. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir no deben existir seres homogenizados en conductas e ideales. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que los educandos deben ser constructores de una nueva vida y ser educados en libertad.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.8 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto.

(...) *“se tratará de mencionar algunos códigos y elementos que estructuran El Túnel con Sobre Héroes y Tumbas, como son, la pasión amorosa, la obsesión para la ceguera física como metáfora de introspección, la omnipresencia del mal, el lenguaje de los sueños y el psicoanálisis que trata de relacionar y explicar la precaria lucidez de la conciencia” (...)*

Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación que tiene la estudiante sobre las relaciones, códigos y estructura de dos obras literarias del escritor Ernesto Sábato. La argumentación del ensayo se debe entender como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista del autor.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de citas de autoridades las cuales giran en torno a la racionalidad. Estos se enfocan en develar que las obras literarias son construcciones y desconstrucciones de las mismas.

“Las obras sucesivas de un novelista son como las ciudades que se levantan sobre las ruinas de las anteriores: aunque nuevas, materializan cierta inmortalidad, asegurada por antiguas leyendas, por hombres de la misma raza, por crepúsculos y pasiones semejantes, por ojos y rostros que retornan”

Asimismo, el ensayo cita a Sigmund Freud para articular y validar las acciones de los personajes literarios llamados Fernando y Alejandra quienes mezclan el plano real con un mundo paralelo (...) *“Cualquiera que despierto se comportase como lo hiciera en sueños sería tomado por loco”* (...) De igual manera, emplea argumentos donde se evidencia que los personajes de las obras tratadas guardan similitudes

(...) *“Juan Pablo Castell, Alejandra Vidal y el mismo Fernando Vidal Olmos son una muestra indudable. Por un lado, Juan Pablo Castell debido a su predisposición a la soledad, hace de su vida un confuso pasadizo que lo aísla de la sociedad, esta actitud lo convierte en un hombre egoísta, algo compulsivo y caprichoso con características propias de una persona que se deja llevar fácilmente por su inconsciente”* (...)

Alejandra Vidal encierra también todo ésta estructura de significación

(...) *“ella la caracterizan esos sueños latentes y repetitivos que tiene cada noche, sus angustias y su forma de actuar la hacen una mujer enigmática pero increíble, con una psicología difícil de entender, por lo cual la convierte en una especie de prototipo de mujer frívola pero audaz”* (...)

Otro personaje que se relaciona con los anteriores es Fernando quien (...) *“reúne más puntos y variaciones que hacen de él alguien trascendental, no solo tiene en su ser el paradigma psicológico que es claro debido a sus compulsivos comportamientos, también su forma de mirar a la sociedad.”*(...)

Otro argumento está enfocado en los temas de las pasiones humanas

(...) *“es indudable encontrar la relación de las dos obras en el aspecto de esa pasión amorosa que se desenvuelve en ellas, desencadenando una serie de hechos característicos de la naturalidad humana: sexo, pasión, amor, crimen, incesto, que tanto en Sobre Héroes y Tumbas se refleja con la relación de Martin y Alejandra y en primera medida con la conexión de Alejandra con su padre, como en El Túnel con la manía obsesiva por María de la cual se había enamora bajo una suposición equivocada.”* (...)

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente convence, influye, disuade y justifica puntos de vista de personas.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando menciona

(...) *“se tratará de mencionar algunos códigos y elementos que estructuran El Túnel con Sobre Héroes y Tumbas, como son, la pasión amorosa, la obsesión para la ceguera física como metáfora de introspección, la omnipresencia del mal, el lenguaje de los sueños y el psicoanálisis que trata de relacionar y explicar la precaria lucidez de la conciencia”* (...).

La segunda función es evidente que hablará de las dos obras de Ernesto Sábato y las relaciones explícitas e implícitas. Posteriormente enuncia otro argumento

(...) *“Las obras sucesivas de un novelista son como las ciudades que se levantan sobre las ruinas de las anteriores: aunque nuevas, materializan cierta inmortalidad, asegurada por antiguas leyendas, por hombres de la misma raza, por crepúsculos y pasiones semejantes, por ojos y rostros que retornan”* (...)

Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros.

El segundo párrafo está organizado dentro del texto bajo la premisa de importancia porque se enfoca en plasmar el punto de vista a través de oraciones rectoras. Al respecto el segundo párrafo dice:

(...) *“se tratará de mencionar algunos códigos y elementos que estructuran El Túnel con Sobre Héroes y Tumbas, como son, la pasión amorosa, la obsesión para la ceguera física como metáfora de introspección, la omnipresencia del mal, el lenguaje de los sueños y el psicoanálisis que trata de relacionar y explicar la precaria lucidez de la conciencia”* (...)

El tercer y cuarto párrafo están organizados con la premisa de importancia (...) *“En las obras de Ernesto Sábato preexisten varios componentes tanto en Sobre Héroes y Tumbas como en el Túnel, que reafirma la conexión que entre ellas hay, ya que, el autor los utiliza como camino para acceder al misterio del mundo, y que a su vez es un mediador entre el mundo sensible y el inteligible”* (...) El cuarto párrafo desarrolla los problemas psicológicos que tiene, sufre, padece..... Juan Pablo Castell debido a las acciones que realiza dentro de la obra. (...) *“predisposición a la soledad, hace de su vida un confuso pasadizo que lo aísla de la sociedad, esta actitud lo convierte en un hombre egoísta, algo compulsivo y caprichoso con características propias de una persona que se deja llevar fácilmente por su inconsciente.”* (...)

El quinto párrafo está organizado con la premisa de importancia. Al respecto enuncia:

(...) "Alejandra Vidal encierra también todo esta estructura de significación, a ella la caracterizan esos sueños latentes y repetitivos que tiene cada noche, sus angustias y su forma de actuar la hacen una mujer enigmática pero increíble, con una psicología difícil de entender, por lo cual la convierte en una especie de prototipo de mujer frívola pero audaz," (...)

El sexto párrafo está organizado con la premisa de causa- efecto.

(...) "Fernando es a quien escogió para caracterizar sus obsesiones y problemas que dialogan mortalmente entre ellos, representa el lado nocturno y malo del autor, a lo mejor aludiendo a esa parte consiente pero maligna que cada ser humano tiene. Es claro el relevante valor que le da a la ceguera física, ejemplo de esa obsesión inminente fue representada en las dos obras mencionadas." (...)

El párrafo séptimo se ubica en la organización de causa- efecto ya que se articula y sigue un hilo conductor con el anterior párrafo (...) *"Es preciso tomar en cuenta que la ceguera se presenta siempre como una metáfora de la oscuridad, una introspección que hace el individuo donde se ve el mundo de una manera diferente, ya no tan literal con una significación que trasciende a lo metafísico."* (...) El párrafo octavo y noveno están enmarcado en la organización de causa-efecto ya que se articulan de manera directa por símbolos los cuales son enunciados y posteriormente desarrollados. (...) *"mencionar tan enfáticamente el papel de la madre o esa figura protectora como simbología"* (...) El párrafo noveno enuncia (...) *"la perspectiva psicoanalítica la madre tiene una importancia que fundamenta el desarrollo social de las personas, además de esto, la teoría del apego, como lo menciona el psicoanalista John Bowlby, forja los comportamientos a futuro de los individuos"* (...).

El párrafo décimo se enmarca en las pasiones humanas y los temas universales que subyacen en la gran mayoría de obras literarias (...) *"una serie de hechos característicos de*

la naturalidad humana: sexo, pasión, amor, crimen, incesto” (...) El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado.

(...) *“Finalmente, se ve claramente estos componentes que caracterizan las creaciones de éste autor, develando la naturalidad del ser humano que se manifiesta de diferentes formas pero siempre bajo el mismo control de las pulsiones que él quiere satisfacer; como lo demostró Fernando y Juan Pablo con sus raras obsesiones que los llevaron a transitar por diferentes situaciones ligadas a los sentimientos ocultos del escritor”* (...).

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto. Por último, el párrafo final de manera suficiente convence y sintetiza acerca del tema desarrollado.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

(...) “*se tratará de mencionar algunos códigos y elementos que estructuran El Túnel con Sobre Héroes y Tumbas, como son, la pasión amorosa, la obsesión para la ceguera física como metáfora de introspección, la omnipresencia del mal, el lenguaje de los sueños y el psicoanálisis que trata de relacionar y explicar la precaria lucidez de la conciencia*”(…)

El anterior argumento tiene un punto de vista (P) al afirmar que se mencionarán algunos códigos y elementos que estructuran El Túnel y Sobre Héroes y Tumbas. La fundamentación (F) se enfoca en que existen elementos en las dos obras literarias las cuales giran en torno a temas universales tales como: la pasión amorosa, la obsesión para la ceguera física como metáfora de introspección, la omnipresencia del mal, el lenguaje de los sueños y el psicoanálisis. El garante (G) es que existe similitudes en las obras.

(…) “*Las obras sucesivas de un novelista son como las ciudades que se levantan sobre las ruinas de las anteriores: aunque nuevas, materializan cierta inmortalidad, asegurada por antiguas leyendas, por hombres de la misma raza, por crepúsculos y pasiones semejantes, por ojos y rostros que retornan*” (…)

El anterior argumento tiene un punto de vista (P) al afirmar que las obras literarias son construcción y desconstrucción. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, aunque haya una nueva obra literaria ella se fundamenta y se materializa sobre ruinas. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que se hablará de la misma raza pasiones y rostros

(…) “*En las obras de Ernesto Sábato preexisten varios componentes tanto en Sobre Héroes y Tumbas como en el Túnel, que reafirma la conexión que entre ellas hay, ya que, el autor los utiliza como camino para acceder al misterio del mundo, y que a su vez es un mediador en entre el mundo sensible y el inteligible*” (…)

El anterior argumento tiene un punto de vista (P) al afirmar que “*preexisten varios componentes tanto en Sobre Héroes y Tumbas como en el Túnel*”. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir la conexión que existe entre ellas. El

garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que las obras poseen componentes similares los cuales los utiliza como un camino para materializar lo tangible e intangible.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.4 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

7.8.2 Redacción de textos

El análisis se realizó a seis textos elegidos de manera aleatoria los cuales corresponden a los educandos que están matriculados en el curso de Redacción de textos. El primer texto analizado tiene como título ¡Ser pillo paga! del estudiante Carlos Salamanca Lasso. El segundo texto analizado tiene como título LEER O NO LEER, EL PROBLEMA COTIDIANO EN LOS JÓVENES del estudiante Jhonny Estiv Romero. El tercer texto analizado tiene como título LO ENMARAÑADO QUE RESULTA ESCRIBIR de la estudiante Leidy Lorena Useche Gaspar. El cuarto texto analizado tiene como título LA EDUCACIÓN COLOMBIANA ABRIÉNDOSE PASO EN LA GLOBALIZACIÓN de la estudiante Ana Mile Sabogal Garzón. El quinto texto analizado tiene como título ¿El país más feliz del mundo? del estudiante Jorge Andrés Hernández. El sexto texto analizado tiene como título ¿BENEFICIOS A LA EDUCACIÓN DEL NUEVO PARADIGMA: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES de la estudiante Karol Gissela Sapuy Benavides

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. “*Estamos acostumbrados a enterarnos por periódicos, radio, televisión e internet como en nuestro país pululan los casos de corrupción*” Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación que tiene el estudiante sobre la corrupción del país. La argumentación del ensayo se entiende como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de datos estadísticos los cuales giran en torno a la racionalidad. Estos se enfocan en develar algunos casos de corrupción a nivel nacional departamental y municipal. A nivel nacional está El carrusel de la contratación, Agro ingreso seguro, Refinería de Cartagena y el sector de la salud. En a nivel departamental Fraudes en el pago de pensiones y sector salud con las irregularidades de Comfamiliar. A nivel municipal Corrupción en la remodelación del estadio de futbol Guillermo Plazas Alcid. Igualmente, corrupción en la Universidad Surcolombiana debido a casos concretos donde un docente perteneciente a Proyección Social falsificó firmas de educadores y educandos para legalizar un dinero. Por último, el escándalo de la oficina GPS, el cual se enfoca en la creación de un grupo dirigido por un docente para acaparar proyectos que representan grandes sumas de dinero. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente, influye, disuade y justifica puntos de vista.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando afirma que

(...) *“Los ciudadanos nos limitamos a ver cómo el presupuesto de la nación termina en las arcas insondables de los ya adinerados sin mediar palabra alguna, pues hemos perdido la fe en la justicia y en los organismos de control encargados de vigilar los dineros públicos.”* (...).

Con relación a la segunda función es evidente que el autor sugiere la posición al enunciar que existe una limitación de los ciudadanos colombianos (...) *“ciudadanos... limitamos a ver cómo el presupuesto de la nación termina en las arcas insondables de los ya adinerados”* (...) Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros. El segundo párrafo está organizado con la premisa de importancia (...) *“Los escándalos a nivel nacional salen a relucir en las páginas y en las pantallas de los grandes medios.”* (...) Dichos escándalos hacen referencia al carrusel de la contratación, Agro ingreso seguro, Refinería de Cartagena y el sector de la salud.

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia. (...) *“¿Y en la ciudad de Neiva seremos ajenos a esta realidad? ¿La divina providencia nos guardó de estos males?”*(...) El cuarto párrafo nos comunica (...) *“En el 2015 a inicio del mes de junio se encontraron irregularidades con el manejo de 35 mil millones de pesos públicos, contratos concebidos por Comfamiliar a empresas prestadoras de salud encargadas de atender a sus afiliados”* (...) El quinto párrafo está organizado con la premisa de importancia. Al respecto enuncia: (...) *“Al igual que el departamento y la ciudad, la*

universidad Surcolombiana no es ajena a esta realidad” (...). El sexto párrafo está organizado con la premisa de causa efecto el cual se articula con el párrafo quinto. (...) “En la USCO son constantes las quejas y las denuncias sobre corrupción e irregularidades del presupuesto.” (...) El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión.

El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado. (...) *“las actuaciones deshonrosas de algunos funcionarios dejan mucho para desear.” (...)*. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto. Por último, el párrafo final de manera suficiente convence y sintetiza acerca del tema desarrollado.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de un ideal establecido. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

(...) *“Los ciudadanos nos limitamos a ver cómo el presupuesto de la nación termina en las arcas insondables de los ya adinerados sin mediar palabra alguna, pues hemos*

perdido la fe en la justicia y en los organismos de control encargados de vigilar los dineros públicos.”(...)

El anterior argumento tiene un punto de vista (P) al afirmar que los ciudadanos nos limitamos a ver cómo el presupuesto nacional termina en arcas de personas millonarias. La fundamentación (F) se enfoca en que hemos perdido la fe en la justicia colombiana. El garante (G) es la convención social que la justicia y los órganos encargados en vigilar no prestan el debido control. (...) *“Los escándalos a nivel nacional salen a relucir en las páginas y en las pantallas de los grandes medios.”*(...) El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que los escándalos salen a relucir. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir páginas, pantallas y medio. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que existen escándalos a nivel nacional. (...) *“Al igual que el departamento y la ciudad, la universidad Surcolombiana no es ajena a esta realidad”* (...) El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que el departamento, municipio y la universidad no es ajena a esta problemática”.

La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir que la corrupción ha permeado la universidad ya que ésta tiene problemáticas donde es posible evidenciar dicha acción. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta en la universidad existen personas corruptas.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa

relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. “*Los niños y jóvenes le tienen cierta apatía a leer y en el momento de pasarlos frente a sus compañeros a exponer sus ideas escritas o la solución de talleres, nos encontramos que prefieren una mala nota que leer comprensivamente.*” Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación que tiene el estudiante sobre la corrupción del país. La argumentación del ensayo se entiende como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de datos estadísticos, racionalidad, comparación y citas de autores. Dichos argumentos giran en torno a la cantidad promedio de libros que se lee en Colombia. A nivel nacional se lee 1.9 libros los cuales son leídos por los estudiantes de colegio y universitarios. Asimismo, las consecuencias que genera la poca lectura en los jóvenes. De igual manera, la ventaja de países como Alemania y Noruega los cuales leen 17 libros por año. Por último, la responsabilidad de los padres de familia y educadores para fortalecer los procesos de lectura. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente, influye, disuade y justifica puntos de vista.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando afirma que (...) *“Los niños y jóvenes le tienen cierta apatía a leer y en el momento de pasarlos frente a sus compañeros a exponer sus ideas escritas o la solución de talleres, nos encontramos que prefieren una mala nota que leer comprensivamente.”*(...). Con relación a la segunda función es evidente que el autor sugiere la posición al enunciar (...) *“Los niños y jóvenes le tienen cierta apatía a leer”* (...) Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros.

El segundo párrafo está organizado con la premisa de importancia (...) *“Si nos ponemos a analizar las estadísticas, nos damos cuenta que en Colombia se leen 1.9 libros por año y la mayor lectura está concentrada en los colegios y universidades”* (...) La estadística la develó el periódico El País dejando entrever que la lectura de libros a nivel nacional es precaria.

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia. (...) *“Ahora regresemos a las aulas, los niños en el momento de leer, no tienen una buena posición, el manoteo por parte de los compañeros, la mala interpretación del texto, los nervios ante el público entre otros factores”* (...) El cuarto párrafo está organizado con la premisa causa-efecto. (...) *“el maestro debe ser un acompañante y un ser muy inteligente para ser que los jóvenes se enamoren de la lectura y se recreen en el conocimiento”* (...) El quinto párrafo está articulado y organizado con la premisa de causa-efecto. Al respecto enuncia: (...) *“Los*

maestros y los padres deben ser acompañantes activos en todo momento, en los procesos de enseñanza y aprendizaje para garantizar el éxito escolar” (...)

El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado. (...) *“somos duros al momento de evaluar la lectura y eso genera ciertos problemas y apatías” (...)*. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

“Si nos pones a analizar las estadísticas, nos damos cuenta que en Colombia se leen 1.9 libros por año y la mayor lectura está concentrada en los colegios y universidades” El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que en Colombia lee sólo 1.9 libros por año. La fundamentación (F) se enfoca en que existe un índice porcentual muy bajo con relación a la lectura de libros a nivel nacional. El garante

(G) es la convención social que existe en los colombianos sobre los pocos hábitos de lectura a nivel nacional. Otro argumento que posee la estructura es el siguiente: (...) *“Ahora regresemos a las aulas, los niños en el momento de leer, no tienen una buena posición, el manoteo por parte de los compañeros, la mala interpretación del texto, los nervios ante el público entre otros factores.”*(...) El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que existen factores que están presentes y subyacentes a la hora de leer. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, posición, manoteo y nervios. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que existe mala interpretación del texto. (...)

Otro argumento, *“el maestro debe ser un acompañante y un ser muy inteligente para ser que los jóvenes se enamoren de la lectura y se recreen en el conocimiento”* (...) El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que el maestro debe ser un acompañante. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir para que los jóvenes se enamoren de la lectura. El garante (G) es la conclusión que está implícito en el argumento el cual manifiesta que los jóvenes deben tener mejores hábitos de lectura.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. “*La escritura es un proceso complejo que implica diferentes procesos y dinámicas cognitivas y físicas nada sencillos y que cuestan mucho trabajo*”. Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación que tiene la estudiante sobre el proceso de escritura. La argumentación del ensayo se entiende como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de argumentos de importancia, racionalidad y citas de autores. Dichos argumentos giran en torno al proceso complejo de la escritura. De igual manera, en develar algunas pautas, ideas o métodos que se requieren en el proceso de la creación de textos escritos. Algunas de esas pautas que se evidencian son: explorar el tema del cual se piensa escribir, realizar torbellinos o lluvias de ideas, desarrollar una escritura libre, tomar notas o llevar un diario personal, ordenar las ideas, determinar el propósito para qué o quién escribo. Además, realizar mapas conceptuales redes y esquemas. Por último, manifiesta que la escritura es trabajo, disciplina, orden, elaboración, coherencia, lógica, corrección reelaboración y lectura. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente, influye, disuade y justifica puntos de vista.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final.

El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando afirma que (...) *“La escritura es un proceso complejo que implica diferentes procesos y dinámicas cognitivas y físicas nada sencillos y que cuestan mucho trabajo.”*(...). Con relación a la segunda función es evidente que el autor sugiere la posición al enunciar (...) *“proceso complejo que implica diferentes procesos”* (...) Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros. El segundo párrafo está organizado con la premisa de importancia (...) *“muchos han sido los escritores que nos han dado luz de las diferentes estrategias, maneras o actividades para hacer la escritura, un acto organizado, concreto, coherente, significativo”* (...) Dichas acciones e ideas son develadas por los escritores que entienden la escritura como un oficio y no simplemente como un acto inspirado por una musa.

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia. (...) *“Por ejemplo, se habla de explorar el tema del cual se piensa escribir, realizar torbellinos o lluvias de ideas, desarrollar una escritura libre, tomar notas o llevar un diario personal, ordenar las ideas, determinar ¿Cuál es mi propósito de escribir?, ¿Para qué o para quién escribo? También, de realizar mapas conceptuales, redes y de elaborar un esquema o estructura del texto, entre otras cosas”* (...)

El cuarto párrafo está organizado con la premisa causa-efecto. (...) *“todas esas formas o etapas no todas las personas las aplican al momento de diseñar o elaborar un texto”* (...) El quinto párrafo está articulado y organizado con la premisa de autoridad. Al respecto el párrafo enuncia premisas de Cassany:

(...) *“Muchos y muchas... creen que escribir consiste simplemente en fijar en un papel el pensamiento huidizo o palabra interior,... cuando tienen que elaborar un texto, apuntan las ideas a medida que se les ocurren y ponen punto y final cuando se acaba la hoja o se seca la imaginación”* (...)

El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado. (...) *“el arte de escribir es un ejercicio de trabajo, disciplina, orden, elaboración, coherencia, lógica, corrección, reelaboración, pensamiento, lectura y soledad. Que no resulta su realización fácil ni mucho menos vaga”* (...). Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

“muchos han sido los escritores que nos han dado luz de las diferentes estrategias, maneras o actividades para hacer la escritura, un acto organizado, concreto, coherente, significativo” El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que han existido escritores que han proyectado estrategias para fortalecer y mejorar la escritura. La fundamentación (F) se enfoca en que debe ser un acto organizado coherente y significativo.

El garante (G) es la convención social que existe sobre la complejidad del proceso de escritura. Otro argumento que posee la estructura es el siguiente:

(...) “Por ejemplo, se habla de explorar el tema del cual se piensa escribir, realizar torbellinos o lluvias de ideas, desarrollar una escritura libre, tomar notas o llevar un diario personal, ordenar las ideas, determinar ¿Cuál es mi propósito de escribir?, ¿Para qué o para quién escribo? También, de realizar mapas conceptuales, redes y de elaborar un esquema o estructura del texto, entre otras cosas” (...)

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que existen múltiples estrategias para tener en cuenta a la hora de realizar el proceso de escritura. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, lluvias de ideas, notas, diarios, el propósito, el destinatario, mapas conceptuales, esquemas y redes. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que existe un sinnúmero de estrategias que están enfocadas en facilitar el proceso de escritura. Otro argumento,

(...) “Muchos y muchas... creen que escribir consiste simplemente en fijar en un papel el pensamiento huidizo o palabra interior,... cuando tienen que elaborar un texto, apuntan las ideas a medida que se les ocurren y ponen punto y final cuando se acaba la hoja o se seca la imaginación” (...)

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que la gran mayoría de personas creen que el proceso de escritura es fácil y carece tal vez de un raciocinio complejo. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, escriben ideas a medida que aparecen o llenan páginas creyendo que lo hacen de la mejor manera. El garante (G) es la conclusión que está implícito en el argumento el cual manifiesta que la escritura es un proceso complejo el cual no se limita en llenar hojas o plasmar ideas.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. “*enfaticar en las garantías que nos ofrece el tipo de educación colombiana para enfrentarnos a los desafíos de la globalización*”. Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación que tiene la estudiante sobre el proceso de escritura. La argumentación del ensayo se entiende como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de argumentos de importancia, racionalidad y citas de autores. Dichos argumentos giran en torno a tres posibles causas que genera el debilitamiento de los educandos en la educación superior. El primero, es que existen

problemas en la educación secundaria, las cuales repercuten de forma directa el aprendizaje y formación en la universidad. El segundo, es que existen una serie de estándares de calidad los cuales el MEN aún no ha interiorizado y ejecutado a nivel nacional. El tercero, es la carencia de estructuras pertinentes, docentes idóneas y cultura investigativa. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente, influye, disuade y justifica puntos de vista.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando afirma que (...) *“el presente trabajo tiene como objetivo enfatizar en las garantías que nos ofrece el tipo de educación colombiana para enfrentarnos a los desafíos de la globalización.”*(...). Con relación a la segunda función es evidente que el autor sugiere la posición al enunciar (...) *“enfatizar en las garantías que nos ofrece el tipo de educación colombiana para enfrentarnos a los desafíos de la globalización.”* (...) Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros.

El segundo párrafo está organizado con la premisa de importancia

(...) *“Sabemos que la educación en Colombia falla desde la formación del bachillerato, si bien es cierto que se convierte en una complicidad vana, un círculo vicioso y es notorio que nadie quiere acarrear con la responsabilidad de la calidad educativa, por eso es determinante combatir la mediocridad y la falta de compromiso para así competir en el mercado mundial de la educación terciaria con bases fuertes.”* (...)

La problemática develada se enfoca en las falencias que posee la educación a nivel nacional. De igual manera, la falta de compromiso y mediocridad de algunos actores que convergen en la educación de Colombia.

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia.

(...)” en los procesos de globalización existen una serie de estándares de calidad que se deben cumplir para el reconocimiento y el aumento de las posibilidades Económicas de nuestro país, sin embargo el MEN se contradice en cuanto a las estrategias que se están llevando a cabo para fomentar dicho reconocimiento” (...)

El cuarto párrafo está organizado con la premisa de importancia

(...) “las universidades en su carrera por ser reconocidas a nivel mundial dejan de enfocarse en lo que realmente necesitan como: profesores altamente calificados, fuentes considerables de financiación gubernamental y no gubernamental, fondo de donaciones, la calidad en la enseñanza, estudiantes sobresalientes, libertad académica, instalaciones bien equipadas y lo que en mi concepto es más importante sin lugar a dudas la excelencia en la investigación” (...)

El quinto párrafo está articulado y organizado con la premisa de importancia. Al respecto el párrafo enuncia:

(...)”Finamente, para darle respuesta a la pregunta, tenemos que enfocarnos no en un cambio radical de la educación, pero sí, en concentrar la atención en los modelos de calidad presentados por el Banco Mundial y por la OCDE, ya que estas entidades nos dan una gran ayuda para la superación tanto en la educación como en la economía” (...)

El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante

mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado.

(...) “tenemos que explorar más en el campo de la educación en las propuestas de las demás universidades de rango mundial, el tratar de implementar esas estrategias no quiere decir que estemos sometidos a sus políticas simplemente hay que ser conscientes de la problemática tan grande en la que nos encontramos respecto a nuestro futuro y el de nuestros hijos” (...).

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

Sabemos que la educación en Colombia falla desde la formación del bachillerato, si bien es cierto que se convierte en una complicidad vana, un círculo vicioso y es notorio que nadie quiere acarrear con la responsabilidad de la calidad educativa,

por eso es determinante combatir la mediocridad y la falta de compromiso para así competir en el mercado mundial de la educación terciaria con bases fuertes.

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que la educación en Colombia ha fallado desde la formación del bachillerato y no existe personas que asuman la responsabilidad de la calidad. La fundamentación (F) se enfoca en que se debe combatir la mediocridad y la falta de compromiso para con la calidad de la educación colombiana. El garante (G) es la convención que existe sobre la problemática en la educación la cual se dilata desde el bachillerato generando lagunas de aprendizaje. Otro argumento que posee la estructura es el siguiente:

(...) “en los procesos de globalización existen una serie de estándares de calidad que se deben cumplir para el reconocimiento y el aumento de las posibilidades Económicas de nuestro país, sin embargo el MEN se contradice en cuanto a las estrategias que se están llevando a cabo para fomentar dicho reconocimiento” (...)

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que existen una serie de estándares de calidad que se deben cumplir para el a nivel internacional. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, si se cumplieran los estándares de calidad en la educación de Colombia ésta será mejor y sería beneficiada de manera económica. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que hay no hay una articulación pertinente en las estrategias del MEN con las realidades del contexto colombiano. Otro argumento,

(...)“las universidades en su carrera por ser reconocidas a nivel mundial dejan de enfocarse en lo que realmente necesitan como: profesores altamente calificados, fuentes considerables de financiación gubernamental y no gubernamental, fondo de donaciones, la calidad en la enseñanza, estudiantes sobresalientes, libertad académica, instalaciones bien equipadas y lo que en mi concepto es más importante sin lugar a dudas la excelencia en la investigación” (...)

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que las universidades por ser reconocidas a nivel mundial no se enfocan en las necesidades fundamentales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, profesores altamente calificados, financiación gubernamental, calidad en la enseñanza, instalaciones bien equipadas y excelencia en la investigación. El garante (G) es la conclusión que está implícito en el argumento el cual manifiesta que existen factores que la universidad no ha intervenido para lograr una educación de calidad en el alma mater.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. “*Colombia no es el país más feliz del mundo*”. Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación del estudiante sobre la condición laboral, económica y conflicto armado en Colombia. La argumentación del ensayo se entiende como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo

anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de argumentos de importancia, racionalidad, citas de autores y datos estadísticos. Estos giran en torno a cuestionar de manera enfática la encuesta realizada por el Barómetro Global de Felicidad y Esperanza en la Economía en el año 2016, ya que ésta arroja que Colombia el 77% de los encuestados dijo ser feliz. El primer argumento es el estudio estadístico realizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el cual enuncia que Colombia es uno de los países más desiguales del mundo. El segundo, se enfoca en los altos índices de desempleo que existe en Colombia ya que supera 2,072 millones de desempleados. El tercero, son las consecuencias que ha dejado el conflicto armado en desplazados (6.044.200) y muertos por campos minados y atentados de toda índole (seis millones). Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente, influye, disuade y justifica puntos de vista.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando afirma que (...) *“Colombia, para asombro de muchos y orgullo de otros, es el país más feliz del mundo”* (...) Con relación a la segunda función es evidente que el autor sugiere la posición al enunciar (...) *“Colombia no es el país más feliz del mundo.”* (...) Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de

orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros.

El segundo párrafo está organizado con la premisa de importancia (...) *“Cómo explicar esa exacerbada felicidad cuando somos uno de los países con el nivel más alto de desigualdad económica en el mundo”* (...) La problemática develada se enfoca en desmentir la falacia ya que Colombia no puede ser el país más feliz del mundo teniendo inequidad suprema en la estructura social.

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia. (...) *“Con el trabajo la cosa no resulta tan alentadora. El desempleo es otro de los graves problemas que afecta a los colombianos.”* (...) El cuarto párrafo está organizado con la premisa de importancia (...) *“Y para poner a temblar cualquier estadística, está el conflicto armado. Es aquí, con mayor veras, donde esa tal “felicidad” cae en el plano de lo absurdo”* (...)

El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado. (...) *“No. Colombia no es el país más feliz del mundo. Otra cosa es que sus habitantes creen que los son. Otra cosa es que este pueblo sin memoria y sin la capacidad de cuestionar su realidad y de criticar la situación actual del país se crea feliz.”* (...). Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una

proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

“Cómo explicar esa exacerbada felicidad cuando somos uno de los países con el nivel más alto de desigualdad económica en el mundo” El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que somos un país con desigualdades colosales. La fundamentación (F) se enfoca en la falta de equidad económica que está presente a nivel nacional. El garante (G) es la convención que existe sobre la inequidad económica en la social de Colombia. Otro argumento que posee la estructura es el siguiente: (...) *“Con el trabajo la cosa no resulta tan alentadora. El desempleo es otro de los graves problemas que afecta a los colombianos.”* (...) El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que el trabajo es un problema que afecta de manera directa la sociedad. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, el desempleo afecta de manera directa la sociedad colombiana. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que el desempleo es una problemática que impide que los colombianos enuncien ser personas que viven de manera felices debido a las pocas oportunidades de trabajo que existen en el país.

Otro argumento, *“No. Colombia no es el país más feliz del mundo. Otra cosa es que sus habitantes creen que los son. Otra cosa es que este pueblo sin memoria y sin la capacidad de cuestionar su realidad y de criticar la situación actual del país se crea feliz.”* (...) El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que Colombia no es el país más feliz del mundo. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, personas creen que son felices sin tener presente las condiciones laborales, económicas y problemática social de conflicto armado. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que el pueblo no posee la capacidad de cuestionar la realidad. Asimismo, los colombianos creen estar feliz aunque haya problemáticas complejas en país.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. *“enfaticar en las garantías que nos ofrece el tipo de educación colombiana para enfrentarnos a los desafíos de la globalización”*. Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación que tiene la estudiante sobre el proceso de escritura. La argumentación del ensayo se entiende como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de argumentos de importancia, racionalidad y citas de autores. Dichos argumentos giran en torno a tres posibles causas que genera el debilitamiento de los educandos en la educación superior. El primero, es que existen problemas en la educación secundaria, las cuales repercuten de forma directa el aprendizaje y formación en la universidad. El segundo, es que existen una serie de estándares de calidad los cuales el MEN aún no ha interiorizado y ejecutado a nivel nacional. El tercero,

es la carencia de estructuras pertinentes, docentes idóneas y cultura investigativa. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente, influye, disuade y justifica puntos de vista.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando afirma que (...) *“el presente trabajo tiene como objetivo enfatizar en las garantías que nos ofrece el tipo de educación colombiana para enfrentarnos a los desafíos de la globalización.”*(...). Con relación a la segunda función es evidente que el autor sugiere la posición al enunciar (...) *“enfatizar en las garantías que nos ofrece el tipo de educación colombiana para enfrentarnos a los desafíos de la globalización.”* (...) Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros.

El segundo párrafo está organizado con la premisa de importancia

(...) *“Sabemos que la educación en Colombia falla desde la formación del bachillerato, si bien es cierto que se convierte en una complicidad vana, un círculo vicioso y es notorio que nadie quiere acarrear con la responsabilidad de la calidad educativa, por eso es determinante combatir la mediocridad y la falta de compromiso para así competir en el mercado mundial de la educación terciaria con bases fuertes.”* (...)

La problemática develada se enfoca en las falencias que posee la educación a nivel nacional. De igual manera, la falta de compromiso y mediocridad de algunos actores que convergen en la educación de Colombia.

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia.

(...)” en los procesos de globalización existen una serie de estándares de calidad que se deben cumplir para el reconocimiento y el aumento de las posibilidades Económicas de nuestro país, sin embargo el MEN se contradice en cuanto a las estrategias que se están llevando a cabo para fomentar dicho reconocimiento ” (...)

El cuarto párrafo está organizado con la premisa de importancia

(...) “las universidades en su carrera por ser reconocidas a nivel mundial dejan de enfocarse en lo que realmente necesitan como: profesores altamente calificados, fuentes considerables de financiación gubernamental y no gubernamental, fondo de donaciones, la calidad en la enseñanza, estudiantes sobresalientes, libertad académica, instalaciones bien equipadas y lo que en mi concepto es más importante sin lugar a dudas la excelencia en la investigación” (...)

El quinto párrafo está articulado y organizado con la premisa de importancia. Al respecto el párrafo enuncia:

(...)”Finamente, para darle respuesta a la pregunta, tenemos que enfocarnos no en un cambio radical de la educación, pero sí, en concentrar la atención en los modelos de calidad presentados por el Banco Mundial y por la OCDE, ya que estas entidades nos dan una gran ayuda para la superación tanto en la educación como en la economía” (...)

El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna

conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado.

(...) “tenemos que explorar más en el campo de la educación en las propuestas de las demás universidades de rango mundial, el tratar de implementar esas estrategias no quiere decir que estemos sometidos a sus políticas simplemente hay que ser conscientes de la problemática tan grande en la que nos encontramos respecto a nuestro futuro y el de nuestros hijos” (...).

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

“Sabemos que la educación en Colombia falla desde la formación del bachillerato, si bien es cierto que se convierte en una complicidad vana, un círculo vicioso y es notorio que nadie quiere acarrear con la responsabilidad de la calidad educativa, por eso es determinante combatir la mediocridad y la falta de compromiso para así competir en el mercado mundial de la educación terciaria con bases fuertes”

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que la educación en Colombia ha fallado desde la formación del bachillerato y no existe personas que asuman la responsabilidad de la calidad. La fundamentación (F) se enfoca en que se debe combatir la mediocridad y la falta de compromiso para con la calidad de la educación colombiana. El garante (G) es la convención que existe sobre la problemática en la educación la cual se dilata desde el bachillerato generando lagunas de aprendizaje. Otro argumento que posee la estructura es el siguiente:

(...) “en los procesos de globalización existen una serie de estándares de calidad que se deben cumplir para el reconocimiento y el aumento de las posibilidades Económicas de nuestro país, sin embargo el MEN se contradice en cuanto a las estrategias que se están llevando a cabo para fomentar dicho reconocimiento” (...)

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que existen una serie de estándares de calidad que se deben cumplir para el a nivel internacional. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, si se cumplieran los estándares de calidad en la educación de Colombia ésta será mejor y sería beneficiada de manera económica. El garante (G) es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que hay no hay una articulación pertinente en las estrategias del MEN con las realidades del contexto colombiano.

Otro argumento,

“las universidades en su carrera por ser reconocidas a nivel mundial dejan de enfocarse en lo que realmente necesitan como: profesores altamente calificados, fuentes considerables de financiación gubernamental y no gubernamental, fondo de donaciones, la calidad en la enseñanza, estudiantes sobresalientes, libertad académica, instalaciones bien equipadas y lo que en mi concepto es más importante sin lugar a dudas la excelencia en la investigación” (...)

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que las universidades por ser reconocidas a nivel mundial no se enfocan en las necesidades fundamentales para

mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, profesores altamente calificados, financiación gubernamental, calidad en la enseñanza, instalaciones bien equipadas y excelencia en la investigación. El garante (G) es la conclusión que está implícito en el argumento el cual manifiesta que existen factores que la universidad no ha intervenido para lograr una educación de calidad en el alma mater.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por eso puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

Tesis

Al texto se le aplicó la rúbrica evidenciando que la tesis, (entendida como un enunciado que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o situación), del ensayo está expresada explícitamente en una oración que está ubicada hacia el comienzo del texto. “*En este caso, hablaremos desde otra perspectiva de la inteligencia, la cual es vigente y reconocida en la actualidad: La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.*” Dicha tesis resume el punto de vista y la interpretación de la estudiante sobre las posibilidades que tiene los educandos para aprender y la teoría que debe poseer el educador para fomentar el aprendizaje en el aula de clases. La argumentación del ensayo se entiende como una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente resume el punto de vista.

Argumentación

Los argumentos utilizados se enmarcan en la teoría de la rúbrica porque están direccionados en convencer a través de argumentos de importancia, racionalidad y citas de autores. Estos giran en torno de las inteligencias múltiples de Gardner y los beneficios que genera ésta teoría si los docentes de aula la aplican. De igual manera, las ventajas que brindan las inteligencias múltiples a los educandos que posean necesidades especiales.

El primer argumento es el estudio que han realizado algunos académicos sobre una posible definición de la inteligencia y las características para catalogar a un ser como inteligente. El segundo, se enfoca en el concepto y características que tiene la inteligencia según Gardner. El tercero, son los beneficios que generan las inteligencias múltiples en el ambiente de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clases. El cuarto argumento, son los beneficios que genera las inteligencias múltiples a los educandos con necesidades especiales. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la máxima escala valorativa 5.0 porque de manera pertinente, influye, disuade y justifica puntos de vista.

Organización retórica de un ensayo argumentativo

Otro criterio pertinente de la rúbrica para evaluar la tipología textual es la organización retórica del ensayo argumentativo, el cual por lo general, empieza con un párrafo introductorio, párrafos donde se desarrolla la red argumentativa y un párrafo final. El párrafo introductorio cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Con relación a la primera función del párrafo introductorio el ensayo despierta el interés del lector cuando afirma que (...) *“A la hora de educar los docentes suelen encontrarse con todo tipo de estudiantes, algunos tímidos y otros más activos y regularmente surgen preguntas como ¿será que todos los estudiantes son inteligentes?”* (...) Con relación a la segunda función es evidente que el autor sugiere la posición al enunciar (...) *“hablaremos desde otra perspectiva de la inteligencia, la cual es vigente y reconocida en la actualidad: La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.”* (...) Asimismo, la organización posee los párrafos de desarrollo que constituyen el corazón del ensayo. Ellos,

deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, importancia, intensidad, causa-efecto, o viceversa, entre otros.

El segundo párrafo está organizado con la premisa de importancia (...) *“Gardner inicialmente proponía que la inteligencia: Es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o una comunidad determinada”* (...) El párrafo se enfoca en dar el concepto de inteligencia que tiene Gardner en la teoría de la inteligencia de la humanidad.

El tercer párrafo está organizado con la premisa de importancia.

(...) *“Las inteligencias múltiples benefician el ambiente de las aulas de clases porque gracias a ellas los docentes pueden desarrollar las capacidades cognitivas, afectiva o emocional de los estudiantes, las cuales le ayudarán en el procesamiento de la información y el descubrimiento de sus habilidades, así como el desarrollo de nuevas formas de percibir e interpretar la realidad y la adquisición de nuevos estilos de aprendizajes, útiles para sí mismo”*

(...) El cuarto párrafo está organizado con la premisa de importancia

(...) *“los docentes deben asumir responsablemente la tarea de la educación y ser capaces de reflexionar acerca de esa educación tradicional por la cual se ha pasado y desarrollar una educación más personalizada y amena en la cual realmente se aprenda; una educación en la cual se identifiquen las fortalezas del estudiante antes que sus carencias, para que los docentes reconociendo estas habilidades, generen cambios en su metodología curricular de acuerdo al contexto de estudiantes en el cual educará”* (...)

El quinto párrafo está organizado con la premisa de importancia

(...) *“En el caso de los alumnos con necesidades especiales, las inteligencias múltiples brindan grandes ventajas porque los chicos con discapacidad, como dice Thomas Armstrong: solo en la medida en la que se les enseñe a los niños en la forma en la que mejor aprenden y por la vía de procesamiento que tiene más desarrollada y potenciada, aprovechando sus talentos naturales, será más provechoso el aprendizaje,*

mayor rendimiento se sacará a su atención y motivación y menor esfuerzo supondrá el aprendizaje.”(...)

El párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión. El párrafo del ensayo analizado cumple con la teoría de convencer y generar reflexiones acerca del tema tratado. (...) *“los docentes reconozcan los grandes beneficios de estas inteligencias y aprendan a darles uso en el aula para que sean creativos e innoven en sus estrategias de enseñanza” (...)*. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente sigue un orden: de importancia y causa-efecto.

Estructura de un argumento

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende.

Algunos argumentos que poseen la estructura mencionada son los que se han venido trabajando en el transcurso del análisis documental. No obstante se hará de manera más detallada a una parte de ellos.

“Gardner inicialmente proponía que la inteligencia: Es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o una comunidad determinada” El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que la inteligencia es la habilidad para resolver problemas. La fundamentación (F) se enfoca en la elaboración de productos de importancias para una determinada comunidad. El garante

(G) es la convención que existe en la sociedad que ser inteligente es elaborar productos que beneficien los actores y la sociedad.

Otro argumento que posee la estructura es el siguiente:

(...) “Las inteligencias múltiples benefician el ambiente de las aulas de clases porque gracias a ellas los docentes pueden desarrollar las capacidades cognitivas, afectiva o emocional de los estudiantes, las cuales le ayudarán en el procesamiento de la información y el descubrimiento de sus habilidades, así como el desarrollo de nuevas formas de percibir e interpretar la realidad y la adquisición de nuevos estilos de aprendizajes, útiles para sí mismo.” (...)

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que las inteligencias múltiples benefician el ambiente de las aulas de clases. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, los docentes pueden desarrollar las capacidades cognitivas, afectivas y emocionales de los educandos. El garante (G) es el imaginario social de la existencia de las inteligencias múltiples y los beneficios que estas pueden generar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro argumento, *“los docentes deben asumir responsablemente la tarea de la educación y ser capaces de reflexionar acerca de esa educación tradicional por la cual se ha pasado y desarrollar una educación más personalizada y amena en la cual realmente se aprehenda; una educación en la cual se identifiquen las fortalezas del estudiante antes que sus carencias, para que los docentes reconociendo estas habilidades, generen cambios en su maya curricular de acuerdo al contexto de estudiantes en el cual educará” (...)*

El anterior argumento posee un punto de vista (P) al afirmar que los docentes deben ser más responsables en el accionar pedagógico y reflexivos en la praxis pedagógica. La fundamentación (F) se enfoca en las razones que lo sustentan, es decir, educación personalizada y agradable para que el educando pueda ser un actor activo en la construcción del conocimiento y asista de manera frecuente al aula de clases. El garante (G)

es la conclusión que está explícito en el argumento el cual manifiesta que los docentes deben ser actores dinámicos e idóneos para generar acciones pertinentes en pro de los educandos.

Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 4.5 porque de manera pertinente los argumentos poseen la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).

Falacias argumentativas

Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación correcta (y por eso puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz) El ensayo no posee las falacias de la rúbrica. Por lo anterior, la rúbrica arroja para éste criterio la escala valorativa 5.0.

8. CONCLUSIONES

Las conclusiones finales del trabajo de investigación son las siguientes:

Los docentes de los cursos Producción de textos y Redacción de textos carecen de rúbricas y por ende, no las utilizan (instrumentos) para evaluar los textos creativos de los educandos. Cabe resaltar, que se orientan a través de pautas las cuales pertenecen a la forma y contenido del texto creado por el educando.

Los docentes evalúan de forma subjetiva los textos creativos de los educandos porque no aplican instrumentos que brindan más objetividad al momento de evaluar. Es de anotar que aunque haya criterios específicos no significa que se evalúen de manera objetiva un texto creativo porque se carece de una escala valorativa de manera clara para cada criterio y un instrumento (rúbrica) que brinde objetividad.

La rúbrica permitió dar más objetividad al proceso de evaluación porque especificó la escala valorativa y delimitó las pautas a tener en cuenta en el proceso de evaluación. Asimismo, concienció a los docentes para especificar criterios claros y visibles en el proceso evaluativo de los textos creativos de los educandos. Igualmente, generó una cultura de diálogo y participación en el proceso de evaluación ya que los educandos conocieron en qué dinámicas evaluativas estaban inmersos. También, el juicio valorativo del educador se fortaleció porque se proyectó criterios y escalas pertinentes para evaluar los textos creativos.

BIBLIOGRAFÍA

Artística de la Universidad Surcolombiana. Neiva: Edición Única.

Bueno, Gustavo. Sobre el concepto de ensayo.

Brown, Sally y Ruth Pickforf (2013), Evaluación de habilidades y competencias en educación superior. Madrid: Narcea.

Calderón López, José. Rejilla de evaluación de la producción escrita.

http://app.infotephvg.edu.co/cienaga/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_1003.pdf

Casanova, María Antonia (1998), Manual de evaluación educativa. Escuela básica, Madrid: SEP/Muralla.

Casarini Ratto, Martha. (1999) “La Evaluación y el Currículo”, en *Teoría Curricular*.

México: Trillas.

Flores Ochoa, Rafael. Adaptación del cuadro original.

Grupo de investigación lengua y cultura. (2008), *Tipologías Textuales*. Universidad pontificia bolivariana.

INSTITUTO CERVANTEZ. (2007). *Saber Escribir*. Madrid: Aguilar.

López, Karen Shirley. (2012). La revisión entre pares de tareas de escritura como herramienta de una didáctica metacognitiva en el aula de lengua. Valle del Cauca: Revista lenguaje.

Martinez M., Miguel. (2000). *La investigación cualitativa investigación acción en educación. Manual teórico- práctico*. Editorial Trillas. México D. F.: Tercera edición.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1988). *Lineamientos curriculares lengua castellana*. Santa Fé de Bogotá: Magisterio.

Oviedo, Miguel José. (1990) *Breve historia del ensayo Hispanoamérica*. Madrid: Ahanza editorial.

Rodríguez Herrera, Solange Paola. (2013). *Criterios de evaluación de textos escritos en proceso en lengua materna, en el segundo ciclo de educación (7º grado) del Colegio de Bachillerato Universidad Libre*. Bogotá: revista interacción.

Rodríguez Luna, María Elvira. (2010) *Exploraciones en torno a concepciones de docentes sobre la evaluación*. Bogotá: Enunciación vol. 15.

Ruiz Méndez, Leonardo. 2007). *Estado Actual de la Evaluación por competencias en el área Musical del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación*

ANEXO 1
Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Lengua Castellana
Curso producción de textos

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS
PRAXIS PEDAGÓGICA

Docente: _____ **Curso:** _____

1. ¿Cómo se puede evaluar objetivamente un producto de escritura creativa? _____

2. ¿Cómo evalúa los ensayos realizados por los educandos? _____

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para evaluar los ensayos de los educandos? _____

4. ¿Realiza la evaluación del ensayo teniendo en cuenta algún modelo teórico? _____

5. ¿Utiliza instrumentos pedagógicos como rúbricas o rejillas para buscar una evaluación _____ más objetiva? _____

ANEXO
Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Lengua Castellana
Curso producción de textos

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS
PRAXIS PEDAGÓGICA

Docente: YINETH ANGULO CUELLAR

Curso: PRODCCIÓN DE TEXTOS

1. ¿Cómo se puede evaluar objetivamente un producto de escritura creativa?
El tipo de texto, propósito, manejo del lenguaje, el tema tratado, originalidad. En cuanto a la escritura tengo en cuenta la estructura, cohesión, coherencia, ortografía.
2. ¿Cómo evalúa los ensayos realizados por los educandos?
3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para evaluar los ensayos de los educandos?
Propósito, Tipo de ensayo, estructura, el desarrollo argumentativo, coherencia, cohesión, uso de los signos de puntuación, ortografía.
4. ¿Realiza la evaluación del ensayo teniendo en cuenta algún modelo teórico?
No, tengo en cuenta los conceptos de diferente teóricos, entre ellos a Daniel Cassany, Paula Carlino, María Teresa Sefarafine.
5. ¿Utiliza instrumentos pedagógicos como rúbricas o rejillas para buscar una evaluación más objetiva?
No, al evaluar los trabajos de los estudiantes realizó las observaciones y sugerencias de acuerdo a los aspectos que se van a tener en cuenta en la evaluación, también utilizo los colores para resaltar los diferentes ítems.

ANEXO 2

Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Lengua Castellana
Curso producción de textos

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO A SU PRAXIS
PEDAGÓGICA

Docente: ALCIDES PARRA ROJAS Curso: Redacción

1. ¿Cómo se puede evaluar objetivamente un producto de escritura creativa?

* Por su calidad literaria por su cohesión y coherencia textual = Destello imaginativo.

2. ¿Cómo evalúa los ensayos realizados por los educandos?

Claridad en sus tres (3) partes:
- Tesis. Desarrollo tesis
- Conclusión (Propuesta)

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para evaluar los ensayos de los educandos?

* Forma: Aplicación de las ciencias del lenguaje (Gramática - semántica).
* Fondo: claridad partes del lenguaje

4. ¿Realiza la evaluación del ensayo teniendo en cuenta algún modelo teórico?

* Diez pistas para escribir un ensayo
* El ensayo prosa de elevada estípite Intelectual → Antonio Ivarte.

5. ¿Utiliza instrumentos pedagógicos como rúbricas o rejillas para buscar una evaluación más objetiva?

* No.

ANEXO 2

Rúbrica para explorar la tipología ensayo

Jorge Antonio Flórez Cabrera

Esta es una rúbrica para el proceso de creación de ensayo en una fase inicial o intermedia del ejercicio del mismo (plena fase de boceto o de reescritura), no para una valoración final del mismo. Implica, para quien valora, hacer anotaciones desde la perspectiva de lector-par

Criterios	Tesis	Argumentación	Organización retórica de un ensayo argumentativo	Estructura de un argumento	Falacias argumentativas
Descripción del criterio	Todo texto argumentativo, sin importar su extensión, se estructura alrededor de una	Se debe entender como “una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que	La introducción de un ensayo cumple dos funciones importantes: (1) despertar la curiosidad e interés	La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que ofrece una sola	Una falacia es un razonamiento que, aunque formalmente puede dar la impresión de ofrecer una sustentación

Escalas	<p>tesis. Así se llama al contenido proposicional expreso o implícito que resume de la misma manera el propósito central de todo el texto. En un ensayo se denomina tesis al enunciado- expreso o implícito- que mejor resume el punto de vista o la interpretación que ofrece un escritor acerca de un hecho o</p>	<p>todo en criterios racionales” De igual manera, argumentar puede obedecer a necesidades como: “influir en la opinión de alguna persona o grupo social, modificar alguna opinión del auditorio, disuadir a quienes se muestran opuestos a un punto de vista, minimizar la hostilidad hacia una determinada tesis, justificar una convicción o refutar puntos de vista que no se comparten. (Díaz)</p>	<p>del lector y (2) sugerir la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Los párrafos de desarrollo constituyen el corazón del ensayo. Ellos, deben organizarse de la mejor forma posible, siguiendo algún tipo de orden: lógico, cronológico, espacial, de importancia de intensidad, de causa-efecto, o viceversa, entre, etc.</p> <p>Por otro lado, el párrafo final del ensayo tiene como propósitos recordarle</p>	<p>razón a favor de una convección. Pero en los argumentos más complejos y que requieren mayor sustentación se pueden identificar tres elementos obligatorios, los cuales son: un punto de vista o conclusión, (P), una fundamentación (F), y un garante (G). El punto de vista o conclusión de un argumento es una idea central. Se trata de una</p>	<p>correcta (y por esos puede resultar persuasivo), contiene en su sustentación alguna trampa, falsedad o engaño al pensamiento. Algunas de ellas son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad. (Díaz)</p>
---------	---	--	---	---	---

	<p>situación. La tesis se puede expresar en alguna de las oraciones del ensayo: hacia el comienzo, hacia mitad o hacia el final. (Díaz)</p>		<p>al lector aquello de lo que se le quería convencer; dejarle en la mente una reflexión que ha de recordar durante mucho tiempo. Por eso, es frecuente que allí se sintetice lo planteado, se llegue a alguna conclusión o se remate con alguna reflexión coherente con el tratamiento dado al tema (Díaz)</p>	<p>proposición expresa implícita, que resume una convicción a favor de una tesis que se defiende. La fundamentación de un argumento está conformada por las razones que sustentan o justifican a (P) para que merezca la confianza y aceptación del destinatario. El garante es el principio explícito o implícito que se establece entre (P) y (F). Por otro</p>	
--	---	--	---	---	--

				lado, los garantes se basan en leyes normas sociales, convecciones culturales, y en conclusiones racionales.	
0.0 a 1.0	El ensayo de manera insuficiente resume el punto de vista o la interpretación del autor acerca de un determinado hecho o situación.	El ensayo de manera insuficiente convence, influye, modifica, disuade, minimiza y justifica puntos de vista de personas o grupos sociales.	El ensayo de manera insuficiente despierta la curiosidad e interés del lector, y sugiere de manera insuficiente la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Por otro lado, los párrafos de manera insuficiente siguen un orden: lógico, cronológico,	Los argumentos de manera insuficiente posee la estructura adecuada ya que carece de los tres elementos mínimos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).	El ensayo posee todas las falacias enunciadas, las cuales son: Falsa relación causal, Falso dilema, Ataque personal, Falsa analogía, Falso consenso y Apelación a una falsa autoridad.

			espacial, de importancia de intensidad, de causa-efecto, o viceversa, entre, etc. Por último, el párrafo final de manera insuficiente recuerda, convence, sintetiza o reflexiona acerca del tema desarrollado.		
1.1 a 2.0	El ensayo de manera mínima resume el punto de vista o la interpretación del autor acerca de un determinado	El ensayo de manera mínima convence, influye, modifica, disuade, minimiza y justifica puntos de vista de personas o grupos sociales.	El ensayo de manera mínima despierta la curiosidad e interés del lector, y sugiere de manera insuficiente la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Por otro	Los argumentos de manera mínima posee la estructura adecuada ya que carece de los tres elementos mínimos: Punto de vista o conclusión, (P),	El ensayo posee de cinco a cuatro de las seis falacias enunciadas.

	hecho o situación.		lado, los párrafos de manera insuficiente siguen un orden: lógico, cronológico, espacial, de importancia de intensidad, de causa-efecto, o viceversa, entre, etc. Por último, el párrafo final de manera insuficiente recuerda, convence, sintetiza o reflexiona acerca del tema desarrollado.	Fundamentación (F), y Garante (G).	
2.1 a 3.0	El ensayo de manera satisfactoria resume el punto de vista o la interpretación	El ensayo de manera satisfactoria convence, influye, modifica, disuade, minimiza y justifica puntos de vista de	El ensayo de manera satisfactoria despierta la curiosidad e interés del lector, y sugiere de manera	Los argumentos de manera satisfactoria posee la estructura adecuada ya que	El ensayo posee tres de las seis falacias enunciadas.

	del autor acerca de un determinado hecho o situación.	personas o grupos sociales.	insuficiente la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Por otro lado, los párrafos de manera insuficiente siguen un orden: lógico, cronológico, espacial, de importancia de intensidad, de causa-efecto, o viceversa, entre, etc. Por último, el párrafo final de manera insuficiente recuerda, convence, sintetiza o reflexiona acerca del tema desarrollado.	carece de los tres elementos mínimos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).	
3.1 a 4.0	El ensayo de manera	El ensayo de manera adecuada	El ensayo de manera adecuada	Los argumentos de	El ensayo posee de una a dos

	<p>adecuada resume el punto de vista o la interpretación del autor acerca de un determinado hecho o situación.</p>	<p>convence, influye, modifica, disuade, minimiza y justifica puntos de vista de personas o grupos sociales.</p>	<p>despierta la curiosidad e interés del lector, y sugiere de manera insuficiente la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Por otro lado, los párrafos de manera suficiente siguen un orden: lógico, cronológico, espacial, de importancia de intensidad, de causa-efecto, o viceversa, entre, etc. Por último, el párrafo final de manera insuficiente recuerda, convence, sintetiza o reflexiona</p>	<p>manera adecuada posee la estructura adecuada ya que tiene los tres elementos mínimos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).</p>	<p>de las seis falacias enunciadas.</p>
--	--	--	--	---	---

			acerca del tema desarrollado.		
4.1 a 5.0	El ensayo de manera pertinente resume el punto de vista o la interpretación del autor acerca de un determinado hecho o situación.	El ensayo de manera pertinente convence, influye, modifica, disuade, minimiza y justifica puntos de vista de personas o grupos sociales.	El ensayo de manera pertinente despierta la curiosidad e interés del lector, y sugiere de manera insuficiente la posición o tesis que se va a adoptar acerca del tema. Por otro lado, los párrafos de manera insuficiente siguen un orden: lógico, cronológico, espacial, de importancia de intensidad, de causa-efecto, o viceversa, entre, etc. Por último,	Los argumentos de manera pertinente posee la estructura adecuada ya que carece de los tres elementos mínimos: Punto de vista o conclusión, (P), Fundamentación (F), y Garante (G).	El ensayo carece de las falacias enunciadas.

			el párrafo final de manera insuficiente recuerda, convence, sintetiza o reflexiona acerca del tema desarrollado.		
--	--	--	--	--	--

ANEXO 3

Educación en libertad

Presentado por: Duver Herney Botello Torres

¿Por qué crear murallas en la sociedad y pregonar que los niños tienen problemas cuando no responden a los objetivos impuestos por el sistema? Es necesario y urgente educar para la libertad, formar seres humanos que no sean una fotocopia nuestra sino constructores de una vida nueva y original.

Cuando entregamos a nuestros niños y niñas desde edades muy tempranas a la escuela, tal vez lo hacemos pensando que es la mejor forma para educar, confiamos en que el sistema educativo nos devolverá a unos seres humanos idóneos para integrarse a la vida social. Lo cierto es que este ideal está muy alejado de los planteamientos para la construcción de un ser humano capaz de ser autónomo y feliz, al indagar descubro que desde el siglo 19 existe un modelo pedagógico fundado por Alexander Sutherland Neill capaz de combatir el actual sistema educativo.

Alexander s. Neill se preocupa de manera muy profunda por la educación impartida socialmente a los niños y niñas del mundo, según Neill *“la educación que la sociedad da a los niños es hija del sistema capitalista y está apoyada por el”* (fandiño. G. tendencias actuales de educación pg. 87) teniendo en cuenta esto es lógico entender como el sistema prepara de manera sigilosa estrategias que aplaquen la espontaneidad del niño creando uniformidad en el estudiantado; la agrupación por edades, el cumplir con horarios específicos. Si un estudiante es un poco indisciplinado “feliz” será limitado de manera tajante por las observaciones y llamados de atención ante sus padres.

Otra justificación de los maestros es la pereza del niño, frente a esto Neill afirma *“en realidad la pereza no existe: el concepto apropiado es el de “ausencia de interés”*. *Lo que da problema al niño no es su propia naturaleza sino la influencia adulta”* (fandiño. pg. 95) y ¿acaso no pasa esto en las aulas? Para comprobarlo basta con darse un paseo por una escuela en la mañana o en la tarde, este es el panorama:

Quienes estudian en la mañana empiezan su agonía a la 5: AM por supuesto no se levantan en su mayoría por su cuenta, sino por el despertador que en muchas ocasiones tiene la voz de “mamá”, como acto seguido la hora del baño, acicalarse porque el uniforme debe estar siempre limpio y en su respectivo orden, de lo contrario “el niño es sucio y no se preocupa por su imagen”, llegar a la escuela exige hora exacta que regularmente es a las 6: AM. Si se llega 10 minutos tarde deberá firmarse el retraso y el profesor deberá asumir que no estuvo la primer hora de clase, el llamado recreo llega más o menos a las 8 .45: AM, claro está que de “recreación” no tiene nada ya que siempre estará un maestro de disciplina asignado para la semana llevando en mano una lista de niños y niñas que fomenten desorden, si dos niños de diferente sexo están muy cerca, el docente de seguro los regañará, les dirá que eso no está permitido en la escuela y que si siguen así les harán observación, además dará aviso a sus padres, luego del descanso el estudiante solo espera con ansias el timbre final. Toda esta sucesión solo atiborra información mecánica en el niño.

Como hemos observado hasta ahora, las herramientas para reprimir al niño son bastante cronometradas en la escuela. Sin embargo solo se ha mencionado el sistema educativo, pero ¿Qué hay del docente? En la mayoría de los casos adopta el papel mesiánico y sacerdotal, cree sostener la única verdad de la clase y procura que todo quede bien “entendido” sin abrir espacio para que los niños no pregunten, pero cómo preguntar en clase cuando el mismo docente se encarga de matar las ganas, si un niño es muy curioso pasa a ser el preguntón de la clase, si hace algo distinto al taller que colocó el docente “no sabe dónde está parado” si quiere jugar en la clase es hiperactivo. Contra este tipo de represión NEILL afirma:

“la educación sin libertad da por resultado una vida que no puede ser vivida plenamente. Tal educación ignora casi por completo las emociones de la vida” (maestros pedagogos: un dialogo con el presente) 1998. Pg. 171.

Esta es una de las esencias del niño, si nos detenemos un momento podremos darnos cuenta que en la primera infancia él quiere estar en interacción con todo, aun cuando lo han regañado dentro de su inocencia quiere seguir tocando, mordiendo, jugando etc. sin embargo NEILL no quiere insinuar con esto que se debe fomentar el libertinaje, ya

que existen delimitaciones generales para el individuo que hacen entender que su libertad va hasta donde comienza la del otro.

El miedo es otro elemento de acuerdo con NEILL *“el miedo debe ser eliminado por completo, el miedo a los adultos, al castigo, a la desaprobación, a Dios... lo único que puede prosperar en una atmosfera de miedo es odio”* (fandiño. pg. 99). Este miedo es vivido constantemente por las represión ejercida de parte de padres de familia, pero esta represión tiene otro factor que a mi juicio llamo ausencia de “acompañamiento”, los padres de familia victimas a su vez del mercado capitalista trabajan la mayor parte del tiempo dejando al niño en manos de otros que no tendrán la misma atención y afección que debería ser suministrada por sus progenitores, de manera ingenua cuando padre e hijo están en contacto, pueden observarse comportamientos que el padre considera negativos y tenderá a reprimirlos o aplacarlos, de tal manera que el niño termina por dejar de hacer las cosas no por gusto sino por miedo.

La constante represión le obliga a contenerse de tal manera que termina fácilmente asimilando odio social, claro está que este odio está en el subconsciente dejando segregarse a medida que avanza su crecimiento.

Los padres de deben entender que los niños no son sus réplicas, frases trilladas como “usted debe ser como su papá”, “es que la juventud ya no es la de antes” deben de ser excluidas del léxico analítico por parte de los mayores pues los niños no son prototipos, sino una fuente autónoma y diferente.

Frente a todas estas cadenas de sujeción NEILL es claro al promover soluciones *“sostiene que si a los chicos se les permite estudiar lo que les place y no se les presiona para aprender una materia determinada, se sentirán felices y emocionalmente sanos”* (fandiño.pg. 90). Tiene sentido, después de todo ¿a quién le place hacer algo por obligación? Otra solución propuesta por NEILL es *“en mi opinión, el niño es innatamente sano y realista”* *“el niño nunca es malo”* (Fandiño.pg 91). Por tanto se debe confiar en la bondad y su inocencia. *“El verdadero problema es una sociedad que origina problemas, una humanidad problema, un mundo enfermo, neurótico, propenso al odio y a la guerra...”* (Fandiño.pg. 95)

Las palabras de mayor importancia para Alexander s. Neill son: libertad y felicidad del individuo, este es sin más el fin de la educación. Solo debemos saber fundamentar la realización de lo creado y no arruinar su creación.

Me resta por decir que todo nace de la intención de cambio, Alexander Sutherland Neill, es una inspiración para dar una lucha de pensamiento, no basta con quejarnos y lavarnos las manos al decir “ el sistema educativo no nos deja” o “de que vale si nada cambia” el cambio es cada maestro y padre de familia que decide formar mentes libres, es un proceso duro y no es una lucha fácil pero tampoco imposible, las doctrinas son sólidas cual cascos de guerra pero la voluntad es tan blanca y sublime que puede disolver el muro más grande. Ser maestro representa vocación, una vocación que debe ser de tiempo completo, una vocación que debe dejar de lado el querer formar humanos productivos e industrializados pues por el contrario nuestro deber es formar seres humanos felices, autónomos, constructores de su vida y no funcionarios de la vida de otros Humanos. Que convivan en interacción con sus congéneres, no educados para la competencia, pues el inicio de cualquier guerra siempre será el querer competir. Se debe acatar el manejo externo para acabar con este sistema ya que si este cambio se diera en la escuela, necesariamente debe estar fundamentado primero en la sociedad, “la gran sociedad”.

¡Imagino que la sociedad perfecta está construida por niños (as)!

Duver Herney Botello torres.

Referencias Bibliográficas.

- Fandiño. G. tendencias actuales de educación pg. 87
- fandiño. G. tendencias actuales de la educación pg. 95
- (entrevista a Rodolfo Llinas). El amor eterno es de inteligentes que estructuran y modulan los patrones de acción fijos – Entrevista al Neurocientífico Dr. Rodolfo Llinas.
- maestros pedagogos: un dialogo con el presente 1998. Pg. 171.
- fandiño. G. Tendencias actuales de la educación pg. 99.
- fandiño. G. Tendencias actuales de la educación pg. 90.
- Fandiño G. tendencias actuales de la educación
- Fandiño G. tendencias actuales de la educación pg. 95

LA EDUCACIÓN RURAL EN NEIVA

La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo
Paulo Freire.

Cuando pensamos en Neiva, lo primero que recurre a nuestro imaginario es en una ciudad con progreso significativos para el departamento, llegando a conocerse como un referente del sur de Colombia, “La capital del Huila es el nuevo corazón que impulsa el progreso de la región como polo articulador del centro con el sur del país, al tener una posición privilegiada y estar provisto de enormes riquezas naturales” (Revista Semana, 2016, página 20). Sin embargo, tendemos a olvidar que Neiva no solo cuenta con una población de alrededor de 344.026 personas, proyectadas a 2010, que reside en la ciudad sino que también hacen parte de Neiva 20.000 personas que viven en las zonas rurales (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2010, p. 1) las cuales constan de 62 veredas, repartidas en 8 corregimientos (Alcaldía de Neiva, 2009), en las que funcionan 78 sedes educativas pertenecientes a 10 instituciones (Alcaldía de Neiva, 2010, p. 6).

Para nadie resulta ser un secreto, que las investigaciones gubernamentales llevadas a cabo actualmente sobre educación, están direccionadas a la formación en la ciudad. Los estudios realizados, demuestran que niños y jóvenes cumplen con todo su proceso de formación desde preescolar a secundaria, oscilando entre el ochenta al noventa por ciento aproximadamente. Sin embargo, la preocupación recae en el declive drástico de la cifra, debido a que los educandos no siguen sus estudios a niveles técnicos, ni universitarios, rondando en el 46.3% (Alcaldía de Neiva, 2010, p. 6). No obstante, la preocupación no acaba aquí, pues no hay cifras en la ciudad sobre la cobertura de la educación superior o profesional en cuanto a estudiantes de origen rural. Permitiéndonos concluir, que el anonimato de estas cifras muestra un abandono en la educación rural, tanto a nivel medio, profesional y universitario.

Observarlos llegar con sus bolsos improvisados de estopa o en su defecto de bolsas, sin rumbos fijos y totalmente cansados ha permitido esclarecer que el abandono de la educación rural termina aportando a cientos de las problemáticas que tienen los infantes y jóvenes. Hoy por hoy no podemos partir de la idea de que los niños y jóvenes viven en un mundo de fantasía, sin sentir la realidad. Puesto que son ellos quienes resultan más afectados por la soledad, la pobreza y por situaciones, como las de vivir en zonas de conflicto armado, que les exige una solución a corto plazo.

Si bien sabemos, que la educación es el eje central del progreso de una sociedad, resulta increíble aún, que la educación rural se encuentre sumida al desamparo. Según el estudio realizado por la alcaldía de Neiva sobre los modelos pedagógicos aplicados en los diferentes niveles educativos, se puede observar en la siguiente gráfica:



ALCALDIA DE NEIVA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL



Tabla 1. Modalidades de atención educativa según nivel y zona de residencia del estudiante (2008)

Nivel educativo y metodología		% participación por nivel (Rural)	% participación por nivel (Urbano)
Preescolar	Tradicional	84%	100%
	Escuela Nueva	16%	0%
Básica Primaria	Tradicional	50%	100%
	Escuela Nueva	50%	0%
Básica Secundaria	Tradicional	86%	100%
	Post Primaria	13%	0%
	Telesecundaria	1%	0%
Media	Tradicional	100%	100%
Normales	Educación Tradicional	100%	100%
Ciclos	CAFAM	60%	40%
	Adultos 3011	40%	60%
Aceleración del Aprendizaje	Aceleración del Aprendizaje	100%	100%

Tomada “*Plan de educación para la población rural del municipio de Neiva*”, de la Alcaldía de Neiva (2010).

Se puede analizar que el modelo pedagógico tradicional, el cual coarta la libertad y anula la autonomía, es el que impera en la educación rural de forma casi universal en la zona rural de Neiva, pues alcanza el 84% de aplicación en preescolar, 50% en primaria, 86% en

secundaria y 100% en educación media. Gloria Mejía (2014), sintetiza las principales características de este modelo:

- “El niño es una tabula rasa sobre la que se van imprimiendo desde el exterior saberes específicos.
- El aprendizaje tiene carácter acumulativo, sucesivo y continuo; por ello el conocimiento debe secuenciarse instruccional o cronológicamente.
- La finalidad de la evaluación será la de determinar hasta qué punto han quedado impresos los conocimientos transmitidos.
- El profesor educa, el estudiante es educado (desempeña un rol pasivo de receptor); el profesor dirige, los estudiantes son dirigidos; el profesor convence, los estudiantes son convencidos.
- El profesor rinde culto a la autoridad y al orden, desconfía de la libertad”.

Pero, ¿A qué se debe el acogimiento del modelo tradicional ?

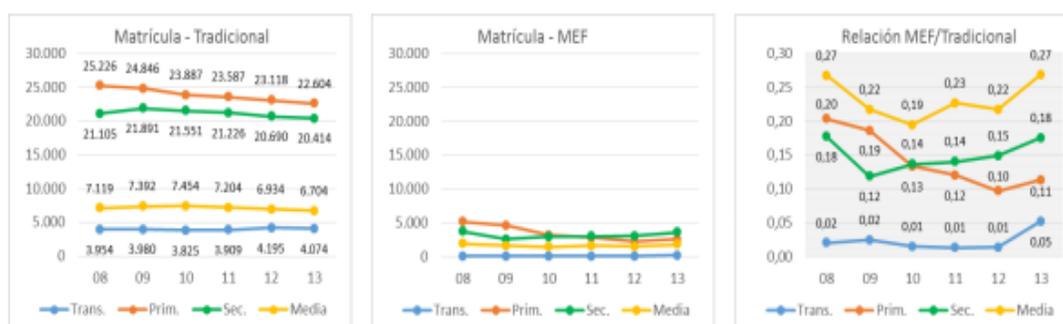
Temas como la poca motivación por parte del estado frente al docente de zonas rurales, han llevado a cabo que los maestros, pierdan total ánimo e innovación en la formación. De igual forma, se enlaza a esta pérdida de interés, las precarias situaciones de los establecimientos de las distintas instituciones en las que se ven obligados a trabajar los diversos maestros, además, de las cargas académicas a los que se ve forzado el docente, puesto que, en muchos casos un solo maestro debe hacerse cargo al mismo tiempo de diversos estudiantes de cursos distintos.

Pese a que los resultados datan del año 2008 es preciso resaltar que sobre este diagnóstico trabajó la Alcaldía de Neiva en desarrollo del “*Plan de educación para la población rural del municipio*”. El que fue adoptado por la anterior administración y aún no se ha modificado, reformado ni derogado por la actual. La respuesta del Gobierno Municipal anterior ante esta materia, ha apuntado al fortalecimiento del modelo educativo Escuela Nueva, denominando su acción como “estrategia de opciones pedagógicas flexibles”

(Alcaldía Municipal de Neiva, 2010, página 2º y ss.). De esta manera, se orientó la política educativa en términos de calidad, hacia la integración del currículo con las necesidades prácticas del educando (se destaca el programa de “aceleración del aprendizaje”), con el “sector productivo”, con el bilingüismo, con el uso de “nuevas tecnologías”, entre otros.

Mientras tanto la actual administración, debemos señalar, ha publicitado su operación hacia el fortalecimiento de la infraestructura, tal y como se desprende de sus informes de rendición de cuentas, cuya más reciente expedición corresponde a octubre de 2016 (Alcaldía Municipal de Neiva, 2016).

A pesar de las medidas tomadas en los gobiernos municipales, se evidencia que sigue la aplicación generalizada de pedagogías decimonónicas por decir lo menos. Los resultados de estas estrategias cuentan únicamente con información proporcionada por el Ministerio de Educación del año 2014, respecto a los “Modelos Educativos Flexibles (MEF)”, o lo denominado por la Alcaldía de Neiva “opciones pedagógicas flexibles”, señala una muy baja apertura al estudiantado de tales procesos formativos. En términos de matrículas en las instituciones que aplican el modelo pedagógico tradicional y las que aplican el modelo interestructurante, el estudio del Ministerio arroja los siguientes resultados:



Fuente: SIMAT.

Matrícula MEF

Ministerio de Educación “*Proyecto de Educación para el sector Rural, Fase II (PER II) Informe Técnico de resultados de ejecución en el Municipio de NEIVA*”. Páginas 14.

Con todo, la información oficial señala que en términos de calidad de la educación, se ha privilegiado contemporáneamente modelos y prácticas pedagógicas vetustas y

contrarias a la autonomía y a la libertad de los estudiantes. Resultando problemas graves en la educación rural que, por lo visto en la última tabla, demuestran que las medidas de políticas públicas para remediar tal situación son paupérrimas, por un lado, y desconocidas, por el otro. Dejando entrevisto, todos los problemas y retos con los que cuenta la educación rural actualmente. Si bien conocemos esta realidad, debemos pensar ahora en centrar un interés alto en la formación de zonas rurales que permitan a través de la lectura y el arte comenzar a llenar vacíos y brindar soluciones a corto y largo plazo. “Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje” Brad Henry.

Yina Marcela Suárez Campos

Código: 20132122724

Producción de Textos

Referencias.

Alcaldía Municipal de Neiva. ANEXOS ACUERDO 026 de 2009 “*Por medio del cual se revisa y ajusta el acuerdo 016 de 2000 que adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Neiva*”. Recuperado de: <http://web.archive.org/web/20120531023503/http://www.alcaldianeiva.gov.co/cms/files/planeacion/pot/anexos/ANEXOS.pdf>

Alcaldía de Neiva (2010). “*Plan de educación para la población rural del municipio de Neiva*”. Página 6. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/PER%20NEIVA%202010%20-%202012-ent_16_06_10.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2010). *Boletín Censo General Perfil Neiva*. Página 1. Recuperado de: http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/41001T7T000.PDF

Mejía Pavony, Gloria María (2014). “*Los modelos pedagógicos*”. Página 3 y 4. Recuperado de: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8de_qk48kdQJ:s4e91e93088f39485.jimcontent.com/download/version/1455914529/module/12573905230/name/Lectura%2520LOS%2520MODELOS%2520PEDAGOGICOS%2520.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

Ministerio de educación Nacional (2015). “*Proyecto de Educación para el sector Rural, Fase II (PER II) Informe Técnico de resultados de ejecución en el Municipio de NEIVA*”. Páginas 14. Recuperado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/per/documentos/perfiles/neiva.pdf>

Revista Semana (2016). *Neiva, el centro del Sur*. Página 20. Recuperado de: http://www.semana.com/especiales/especial_neiva/#/1/

Dualidad, obsesiones y fantasmas en las obras de Ernesto Sabato

Por: Maria Victoria Varanzeta Polo

Es indudable reconocer que existen varios elementos trascendentales que se asemejan en la obra de Ernesto Sábato, personajes que circulan de un libro a otro, reincidencia de paradigmas y símbolos estéticos, por esto, Sobre héroes y tumbas escrito en 1961 contiene grandes similitudes con el Túnel, es casi en conjunto con Abaddón el exterminador una sola obra, o como lo menciona Ernesto Sábato “todas son formas de los mismos fantasmas”.

Así, se tratará de mencionar algunos códigos y elementos que estructuran El Túnel con Sobre Héroes y Tumbas, como son, la pasión amorosa, la obsesión para la ceguera física como metáfora de introspección, la omnipresencia del mal, el lenguaje de los sueños y el psicoanálisis que trata de relacionar y explicar la precaria lucidez de la conciencia; así, se puede aludir que están estrechamente ligadas, en el Escritor y sus Fantasmas Sabato (1963) afirma “Las obras sucesivas de un novelista son como las ciudades que se levantan sobre las ruinas de las anteriores: aunque nuevas, materializan cierta inmortalidad, asegurada por antiguas leyendas, por hombres de la misma raza, por crepúsculos y pasiones semejantes, por ojos y rostros que retornan” (p. 163).

Sigmund Freud mencionaba que "Cualquiera que despierto se comportase como lo hiciera en sueños sería tomado por loco" , esto se observa plenamente en los libros de Sabato; ejemplo claro es Alejandra que esta frecuentemente atormentada por ellos y Fernando quien mezcla el plano real con un mundo paralelo, estos sueños revelan las pasiones y problemas en los que están envueltos los personajes, así, la importancia de los sueños y el inconsciente, que de cierto modo ya está predeterminado o mantiene conductas paradigmáticas, este supera la conciencia o esta sobre ella. En las obras de Ernesto Sábato preexisten varios componentes tanto en Sobre Héroes y Tumbas como en el Túnel, que reafirma la conexión que entre ellas hay, ya que, el autor los utiliza como camino para acceder al misterio del mundo, y que a su vez es un mediador en entre el mundo sensible y el inteligible. Dentro de estas obras sus diferentes personajes guardan ciertos elementos inherentes a la significación de sus actitudes y características, personajes como Juan Pablo Castell, Alejandra Vidal y el mismo Fernando Vidal Olmos son una muestra indudable.

Por un lado, Juan Pablo Castell debido a su predisposición a la soledad, hace de su vida un confuso pasadizo que lo aísla de la sociedad, esta actitud lo convierte en un hombre egoísta, algo compulsivo y caprichoso con características propias de una persona que se deja llevar fácilmente por su inconsciente. Él no es un hombre como cualquier otro tiene ciertos elementos que lo hacen único, entre ellas un desequilibrio que se hace latente en sus actitudes nerviosas. Esa soledad que se torna oscura provoca el rechazo de María, es ahí donde se acerca demasiado a los problemas de posesión física y los celos, estos componentes hacen que se desparezca alguna parte noble de Juan Pablo, algo dolorosa que se asemeja al frío y oscuro túnel.

De igual modo, Alejandra Vidal encierra también todo esta estructura de significación, a ella la caracterizan esos sueños latentes y repetitivos que tiene cada noche, sus angustias y su forma de actuar la hacen una mujer enigmática pero increíble, con una psicología difícil de entender, por lo cual la convierte en una especie de prototipo de mujer frívola pero audaz, así como Sabato (1963) la describe “ me propuse, si, poner en acción una mujer muy argentina, y lo bastante complicada como para apasionarme a mí, ya que me es difícil escribir sobre personajes que no me apasionen a mí mismo. Una mujer de la que yo mismo hubiera podido haberme enamorado” (p.20). Desde cualquier punto por el cual se observe a Alejandra es una viva representación de la confluencia de elementos que caracterizan los personajes controversiales del autor.

Fernando es el personaje cúspide quien reúne más puntos y variaciones que hacen de él alguien trascendental, no solo tiene en su ser el paradigma psicológico que es claro debido a sus compulsivos comportamientos, también su forma de mirar a la sociedad. Así como Juan Pablo no pudo encajar en la sociedad debido a su extrema soledad, él tampoco pudo llegar a ser un sujeto que se ajustara a las convenciones sociales; el autor plasma en él a un sujeto lleno de conflictos principalmente psicológicos, sin embargo, él era de esas personas que de algún modo son notables para bien o mal, era excepcionalmente único. Fernando contiene un elemento adicional, el autobiográfico; Sabato declaró que todos sus personajes contienen algo de sí, pero Fernando es a quien escogió para caracterizar sus obsesiones y problemas que dialogan mortalmente entre ellos, representa el lado nocturno y malo del autor, a lo mejor aludiendo a esa parte consiente pero maligna que cada ser humano tiene. Es claro el relevante valor que le da a la ceguera física, ejemplo de esa obsesión inminente fue representada en las dos obras mencionadas.

Por ello, en el Túnel muestra esta obstinación simbolizada por el esposo de María Iribarne, quien era una persona con ceguera, como también en Sobre Héroe y Tumbas se ejemplifica en

Fernando y El Informe Sobre Ciegos, este capítulo relata la mente desquiciada de Vidal siendo una expresión testimonial de una mente enferma, como lo afirma el autor, Vidal y Castel tiene una inevitable relación entre sí que expresa obsesiones, en cierto modo Juan Pablo prefigura a Fernando, también es cierto que los dos personajes padecen de una manía persecutoria. En los dos casos su empecinamiento es de tal grado que tienen una obsesión compulsiva por cada tema, Castel por María, quien cree falsamente que lo ha comprendido, Fernando por la logia, que los llevan a recorrer diferentes escenarios con el único fin de descubrir una verdad incierta. Es preciso tomar en cuenta que la ceguera se presenta siempre como una metáfora de la oscuridad, una introspección que hace el individuo donde se ve el mundo de una manera diferente, ya no tan literal con una significación que trasciende a lo metafísico.

Así, toda obra contiene elementos biográficos que destacan las pasiones de su autor, como se pudo ver anteriormente; en estas dos obras coexisten otros factores que el escritor evidenció, como el hecho de mencionar tan enfáticamente el papel de la madre o esa figura protectora como simbología, tanto en El Túnel con María Iribarne y el cuadro que ella se queda observando que de hecho se llama “maternidad”, en Sobre Héroes y Tumbas se manifiesta de una manera diferente, puesto que se ve en la relación tormentosa que sostiene Martín y Alejandra; cabe aclarar que Martín, hasta la llegada de Alejandra, había tenido la imagen de su madre que denomina como madre cloaca, “existís porque me descuidé. Valor, sí señor, el valor era lo que me había faltado. Que si no, habría terminado en la cloacas” (Sabato, 1961, p.14). allí es donde se hace más evidente el componente psicoanalítico que utiliza Ernesto Sábato.

El psicoanálisis hace su intervención, puesto que, desde la perspectiva psicoanalítica la madre tiene una importancia que fundamenta el desarrollo social de las personas, además de esto, la teoría del apego, como lo menciona el psicoanalista John Bowlby, forja los comportamientos a futuro de los individuos, que se manifiesta en la búsqueda de este afecto maternal que a lo mejor se fragmenta en una temprana edad o nunca existió y se presenta a lo largo de la existencia del sujeto. En la teoría del psicoanálisis relacionan a la matriz de la madre como un túnel. Castel ve esa parte de sí en María, de igual modo se refleja de una manera muy similar como se mencionó anteriormente en la relación de Martín con su madre, la de Alejandra con Georgina que la abandonó y forjó en ella una mujer fuerte y a su vez maduro más rápido de lo normal.

Además de todo lo anterior, es indudable encontrar la relación de las dos obras en el aspecto de esa pasión amorosa que se desenvuelve en ellas, desencadenando una serie de hechos

característicos de la naturalidad humana: sexo, pasión, amor, crimen, incesto, que tanto en *Sobre Héroes y Tumbas* se refleja con la relación de Martín y Alejandra y en primera medida con la conexión de Alejandra con su padre, como en *El Túnel* con la manía obsesiva por María de la cual se había enamorado bajo una suposición equivocada. Así como en *el Escritor y sus Fantasmas* Sabato (1963) afirmó sobre esa naturaleza humana “más tarde comprendí la raíz del fenómeno: los seres humanos no pueden representar nunca las angustias metafísicas a el estado de puras ideas, si no que la hacen encarnándolas, oscureciéndolas, con sus sentimientos y pasiones” (p.14). Por lo tanto, la hibridación de estos elementos hace que los personajes se desenvuelvan en otros planos diferentes a los comunes, mostrando una mirada existencial junto con la levedad del inconsciente humano.

Finalmente, se ve claramente estos componentes que caracterizan las creaciones de éste autor, develando la naturalidad del ser humano que se manifiesta de diferentes formas pero siempre bajo el mismo control de las pulsiones que el ello quiere satisfacer; como lo demostró Fernando y Juan Pablo con sus raras obsesiones que los llevaron a transitar por diferentes situaciones ligadas a los sentimientos ocultos del escritor. *Sobre Héroes y Tumbas* como *El Túnel* son esa viva representación, por las características de sus personajes, lugares que allí se describen, como también conductas que desemboca en ese apasionamiento y persistencia que desarrollan las dos obras.

Referencias

- Sabato, E. (1963). *El escritor y sus fantasmas*, Buenos Aires, Argentina: Aguilar.
- Sabato, E. (1961). *Sobre héroes y tumbas*, Buenos Aires, Argentina: Compañía general fabril editora.
- Sabato, E. (1948). *el túnel*, Buenos Aires, Argentina: sur.
- Bowlby, J. (1993). *el apego, (el apego y la pérdida) I*, Madrid, España: Paidós ibérica.

ANEXO 4

50
Falsificaciones

¡Ser pillo si paga!

Estamos acostumbrados a enterarnos por periódicos, radio, televisión e internet como en nuestro país pululan los casos de corrupción. Los ciudadanos nos limitamos a ver como el presupuesto de la nación termina en las arcas insondables de los ya adinerados sin mediar palabra alguna, pues hemos perdido la fe en la justicia y en los organismos de control encargados de vigilar los dineros públicos. En la universidad Surcolombiana casi echando espuma vociferamos y repudiamos tales actos porque sabemos lo que significan las cifras, estas vilezas representan un estancamiento en aspectos sociales, infraestructura y económicos de los cuales dependen la calidad de vida nuestro país.

Los escándalos a nivel nacional salen a relucir en las páginas y en las pantallas de los grandes medios. En ellos aparecieron: El carrusel de la contratación en la administración de Samuel Moreno, donde están involucrados los hermanos Nule con un desfalco de más de 2,2 Billones de pesos; el sector de la salud literalmente se encuentra en estado de "coma" se encuentran en riegos alrededor de 4.5 billones de pesos, aunque el senador Robledo afirma es superior a los 8 billones; Los desvíos de los dineros de Agro ingreso seguro (uno de los proyectos más ambicioso para la modernización del campo) más de 46 mil millones de pesos fueron entregados a terratenientes y posiblemente a narcos; Un proyecto de modernización de la Refinería de Cartagena, presupuestada inicialmente en 4 mil millones de dólares, terminó costandonos 8.000. Según un informe publicado por la Sociedad Colombiana de Economista desde 1991 hasta el 2011 la corrupción le ha costado al país 189 Billones de pesos.)

¿Y en la ciudad de Neiva seremos ajenos esta realidad? ¿La divina providencia nos guardó de estos males? Y si en uno de los departamentos más godos del país aplicamos la palabra de nuestro señor ¿Por qué miras la paja que hay en el ojo de tu hermano y nos ves la viga que tienes en el tuyo?

En el 2015 a inicios del mes de Junio se encontraron irregularidades con el manejo de 35 mil millones de pesos públicos, contratos concedidos por Comfamiliar a empresas prestadoras de salud encargadas de atender a sus afiliados, estos contratos eran tan precarios, de menor cuantía, garantizando solamente el servicio a una población limitada; en octubre del presente año surgieron denuncias por el pago de pensiones a personas que nunca trabajaron con el departamento, los pagos están estimados por más de 4 mil millones de pesos; recientemente por presunta corrupción e irregularidades en la remodelación del estadio Plazas Alcíd, dejaron 3 víctimas mortales y 8 heridos. Sólo por citar algunos acasos.

Al igual que el departamento y la ciudad, la universidad Surcolombiana no es ajena a esta realidad. En la última visita de Julián de Zubiría menciona una frase sentenciosa: "No podemos hablar de universidades exitosas en sociedades fracasadas" Si en las universidades donde se educa a los ciudadanos para resolver los problemas de la sociedad, no somos capaces de solucionar los males que aquejan a nuestra alma mater. Rotundamente somos una universidad fracasada.

En la Usco son contantes las quejas y las denuncias sobre corrupción e irregularidades del presupuesto. Sobre la entrada principal de la Universidad, se erige un monumento a la corrupción. Una estructura de hierro enmarca lo que sería un ascensor para acceder a los pisos superiores de la Biblioteca Central, se encuentra a la espera de su terminación. Durante este semestre la comisión encargada de hacer seguimiento al estado financiero manifiesta preocupación por el pago de una nómina paralela, el crecimiento de la burocracia por el pago de cotas políticas de los dirigentes del departamento, alcaldía, rector, vicerrectores y decanos.

Además, las actuaciones deshonorosas de algunos funcionarios dejan mucho para desear. Irregularidades por el manejo de los dineros de la oficina de proyección social a cargo de un reconocido docente que a la vez falsifico firmas de estudiantes y docentes para justificar grandes sumas de dinero que no se saben a dónde fueron a parar, son hechos que están siendo investigados, pero pareciera que la dilatación es un rasgo generalizado de los órganos de control del país. Y el más reciente escándalo de la oficina de GPS dirigida por Luis Carlos Motta, grupo creado para jalonar proyectos y tener recursos económicos, en una ambiciosa propuesta de 800 millones de pesos, el señor ni corto ni perezoso presento la propuesta pero a nombre de su compañía, situación conocida y posteriormente removido del cargo. Pero literalmente lo ascendieron, pues entre mañosos y mandrines la astucia se premia. Actualmente el señor es el director del proyecto encargado modernizar la nueva plataforma virtual con una inversión de 3.700 millones de pesos. ¿Es posible que un señor con una actuación como la anterior esté a cargo de tales proyectos? Según algunos de los casos nombrados anteriormente, sería fácil predecir que esa plática se va a invertir mal. Y que al igual que el ascensor de la biblioteca, se sumará a los monumentos que nos recuerdan el estado de postración y atraso al que ha llevado la corrupción a nuestro país.

Mientras tanto en los medios locales el rector se ufana de que nuestra universidad se encuentra entre las 10 mejores del país. Y como diría Gabriel García Márquez: En Macondo no ha pasado nada, ni está pasando ni pasará nunca. Este es un pueblo feliz.

Carlos Salamanca Lasso 20141127205

LEER O NO LEER, EL PROBLEMA COTIDIANO EN LOS JÓVENES.

Por: Jhonny Estiv Romero

50

Los niños y jóvenes le tienen cierta apatía a leer y en el momento de pasarlos frente a sus compañeros a exponer sus ideas escritas o la solución de talleres, nos encontramos que prefieren una mala nota que leer comprensivamente. Este problema va mucho más allá de que no sepan leer o no les guste expresarse frente a sus compañeros. Bruno Bettelheim afirma que la falta de lectura en los jóvenes es un problema que encierra la falta de atención de los padres, ansiedad, la baja autoestima, hiperactividad u otros síntomas diversos. Este es un problema que acosa a los jóvenes y a la sociedad actual, porque para nadie es un secreto que Colombia es uno de los países con los índices de lectura más bajos en todo el mundo, lo afirma Germán Rey, sicólogo y analista del Observatorio de medios de la Universidad Javeriana, quien en septiembre del 2011 afirmó, que la lectura de periódicos había disminuido considerablemente y la lectura de libros se había desplomado un 30% con la entrada de internet en la vida cotidiana de la juventud colombiana.

Si nos ponemos a analizar estadísticas, nos damos cuenta que en Colombia se leen 1.9 libros por año y la mayor lectura está concentrada en los colegios y universidades, y no solo eso, que a pesar de ser tan baja la estadística de lectura de libros, en Colombia se lee mal afirma el periódico El País. Lo anterior quiere decir que nuestro país está muy mal en cuanto a lectura y a comprensión, comparado con nuestros vecinos Chile y Argentina cuyo promedio de lectura son 5 libros por año y si nos comparamos con países como Alemania y Noruega cuyo promedio de libros son 17 estamos aun peor.

Ahora regresemos a las aulas, los niños en el momento de leer, no tienen una buena posición, el matoneo por parte de los compañeros, la mala interpretación del texto, los nervios ante el público entre otros factores, interfieren con el proceso cognitivo del estudiante y hace que los niños le cojan cierta apatía a la lectura.

Escuche una vez una frase al aire "Los niños no leen ni porque les paguen" y yo opino que no es eso, que se tiene que tener en cuenta los anteriores efectos, también hay que tener en cuenta que la juventud en Colombia la mayoría del tiempo permanece sola, porque mamá y papá no están en casa y mantienen trabajando o muchas veces solo existe mamá, porque la figura paterna está ausente, ahí es donde el maestro debe ser un acompañante y un ser muy inteligente para hacer que los jóvenes se enamoren de la lectura y se recreen en el conocimiento. Pero ¿Cómo hacerlo?

Los maestros y los padres deben ser acompañantes activos en todo momento, en los procesos de enseñanza y aprendizaje para garantizar el éxito escolar y no el fracaso lingüístico del joven y mientras que el estudiante permanezca en el colegio. Si es necesario ayudarlo a superar sus miedos y sus apatías lectoescritoras.

Corregir al estudiante de una buena manera, cariñosa y con respeto, porque muchas veces los maestros somos duros al momento de evaluar la lectura y eso genera ciertos problemas y apatías en los procesos cognitivos de los niños. Enseñar a controlar la respiración en las comas, puntos y los signos de exclamación e interrogación eso es importante y se logra con la práctica y una buena corrección por parte del maestro. Lo más necesario es construir significado.

Bibliografía

BETTELHEIM Bruno, Aprender a leer

Webgrafía

<http://unahogueraparaqueardagoya.blogspot.com.co/2012/09/indices-de-lectura-en-colombia.html>

http://caracol.com.co/radio/2009/08/10/nacional/1249901400_859061.html

<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/tanto-leemos-colombiano>

LO ENMARAÑADO QUE RESULTA ESCRIBIR

0-50
La escritura es un proceso complejo que implica diferentes procesos y dinámicas cognitivas y físicas, nada sencillos y que cuestan mucho trabajo. De ello, trataré de hablarles en el desarrollo de este texto. De algunas actividades, ideas o métodos que están relacionadas con la actividad de escribir.

En este orden de ideas, muchos han sido los escritores que nos han dado luz de las diferentes estrategias, maneras o actividades para hacer de la escritura, un acto organizado, concreto, coherente, significativo, mantenga no solo una lógica local sino también global, e interés al lector. Habilidades y funciones que no son fáciles, ni se aprenden a la primera vez de ser aplicadas.

* ~~Por ejemplo, se habla de explorar el tema del cual se piensa escribir, realizar torbellinos o lluvias de ideas, desarrollar una escritura libre, tomar notas o llevar un diario personal, ordenar las ideas, determinar ¿Cuál es mi propósito de escribir?, ¿Para qué o para quién escribo? también, de realizar mapas conceptuales, redes y de elaborar un esquema o estructura del texto, entre otras cosas. Entonces me pregunto, ¿Todo este trabajo se debe hacer para lograr producir un texto medianamente decente? Pues para mí, sí.~~ Cassany (1993) afirma: "La materia en bruto del pensamiento debe trabajarse como las piedras preciosas para conseguir su brillo" (p.61). Cuando se da el trabajo o la aplicación en conjunto de estos pasos o fases y muchos otros, harán que nuestros escritos sean mucho más organizados, coherentes, elaborados, limpios y esto sin duda, facilitará al lector la interpretación de nuestras ideas plasmadas allí en el texto.)

Sin embargo, todas estas formas o etapas no todas las personas las aplican al momento de diseñar o elaborar un texto. Tampoco, las aplicamos siempre y muchas personas ni siquiera tendrán conocimiento de que existen unas pautas, recomendaciones o sugerencias para hacer de su escritura una obra un poco más provechosa.

Muchos y muchas... creen que escribir consiste simplemente en fijar en un papel el pensamiento huidizo o palabra interior,... Cuando tienen que elaborar un texto, apuntan las ideas a medida que se les ocurren y ponen punto y final cuando se acaba la hoja o se seca la imaginación. (Cassany, 1993.p.61)

Cuando muchas veces incurrimos en esta falta, no le estamos dando el tratamiento debido ni la organización necesaria que debería tener nuestro texto.

En resumen, el arte de escribir es un ejercicio de trabajo, disciplina, orden, elaboración, coherencia, lógica, corrección, reelaboración, pensamiento, lectura y soledad. Que no resulta su realización fácil ni mucho menos vaga. Más aún, cabe preguntarse, ¿Estamos teniendo en cuenta y aplicando estos métodos al momento de ejercer nuestra escritura?

Elaborado por: Leidy Lorena Useche Gaspar
Redacción
2016



LA EDUCACIÓN COLOMBIANA ABRIÉNDOSE PASO EN LA GLOBALIZACIÓN

POR: ANA MILE SABOGAL GARZÓN

Cuando nos referimos al término Educación Superior, de forma inmediata lo describimos como el derecho que la sociedad nos ofrece para tener un futuro promisorio y "feliz", pero pocas veces nos preguntamos ¿cómo la educación superior nos enfrenta de manera contundente y eficaz a los problemas que se dan en este mundo cambiante?, es por tal razón que el presente trabajo tiene como objetivo enfatizar en las garantías que nos ofrece el tipo de educación colombiana para enfrentarnos a los desafíos de la globalización.]

La manera como lo voy a abordar esta encaminada de una forma sencilla y real, los procesos tanto en los desafíos de crear universidad de rango mundial, con sus pro y sus contra, como las estrategias que debemos llevar a cabo para hacer de ello una realidad son la base fundamental de mi escrito. Ischinger & Grantolini (2012) afirman: "los problemas de la educación secundaria repercuten en la educación superior y, con demasiada frecuencia, impiden el acceso al aprendizaje y al éxito profesional de los estudiantes de las familias más pobres" (p.15). Sabemos que la educación en Colombia falla desde la formación del bachillerato, si bien es cierto que se convierte en una complicidad vana, un círculo vicioso y es notorio que nadie quiere acarrear con la responsabilidad de la calidad educativa, por eso es determinante combatir la mediocridad y la falta de compromiso para así competir en el mercado mundial de la educación terciaria con bases fuertes.

Posteriormente, en los procesos de globalización existen una serie de estándares de calidad que se deben cumplir para el reconocimiento y el aumento de las posibilidades Económicas en nuestro país, sin embargo el MEN (Ministerio de Educación Nacional) se contradice en cuanto a las estrategias que se están llevando a cabo para fomentar dicho reconocimiento, como lo mencione anteriormente el MEN tendría que enfocarse en la educación secundaria, para tomar las medidas pertinentes sobre la educación terciaria y así solucionado el primer problema dar paso a la solución del segundo.

Entonces, las universidades en su carrera por ser reconocidas a nivel mundial dejan de enfocarse en lo que realmente necesitan como: profesores altamente calificados, fuentes considerables de financiación gubernamental y no gubernamental, fondo de donaciones, la calidad en la enseñanza, estudiantes sobresalientes, libertad académica, instalaciones bien equipadas y lo que en mi concepto es más importante sin lugar a dudas la excelencia en la investigación, este ha sido el sello distintivo de las universidades de elite.

Finalmente, para darle respuesta a la pregunta, tenemos que enfocarnos no en un cambio radical de la educación, pero si, en concentrar la atención en los modelos de calidad presentados por el Banco Mundial y por la OCDE, ya que estas entidades nos dan una gran ayuda para la superación tanto en la educación como en la economía del país, ceñirnos a dichas propuestas nos encaminara a un cambio definitivo en nuestra problemática, a considerar - un futuro no tan lejano- la posibilidad de tener una excelente educación y de pertenecer, por qué no, al grupo de universidades de rango mundial, solo así podremos enfrentar a este mundo que cada día evoluciona y necesita de unos profesionales aptos para su cambio y desarrollo. Mojica (2010) afirma: " El futuro por lo tanto, debe construirse con empeño y con optimismo como lo expresaba Metafóricamente Abraham Lincoln: no pensemos tanto en quienes fueron nuestros abuelos, sino más bien en quienes serán nuestros nietos." (p.20).

CONCLUSIONES

Considero que este corto texto no es suficiente para abordar un tema tan extenso e interesante, solo quiero sembrar una duda, nos falta mucho por conocer, por entender y sobre todo por investigar, tenemos que explorar más en el campo de la educación en las propuestas de las demás universidades de rango mundial, el tratar de implementar esas estrategias no quiere decir que estemos sometidos a sus políticas simplemente hay que ser conscientes de la problemática tan grande en la que nos encontramos respecto a nuestro futuro y el de nuestros hijos, encaminarnos de manera fructífera frente a la responsabilidad del tipo de educación que estamos recibiendo y que más adelante como profesores tendremos a nuestro cargo, al tener la posibilidad de cambiar el mundo y enfrentarnos con toda la tenacidad suficiente para hacer de esta Colombia un país reconocido no solo por las riquezas minerales o la biodiversidad entre otras y menos por ser catalogados como un país violento y narcotraficante, estamos en el deber o mejor en la obligación de superar esa mala imagen, tenemos mucho más que demostrar ante el mundo y la mejor manera es llevando nuestra educación a la vanguardia de la globalización.

REFERENCIAS

- Ischinger, B. & Grantolini, G. (2012). *La educación superior en Colombia*. Colombia: OCDE y Banco Mundial.
- Mojica, F. (2010). *El futuro de la educación superior en América*. Publicaciones universidad externado de Colombia.

5.0

Felicitaciones

¿El país más feliz del mundo?

Jorge Andrés Hernández

“La felicidad general de un pueblo descansa en la independencia individual de sus habitantes”.

José Martí

Colombia, para asombro de muchos y orgullo de otros, es el país más feliz del mundo. Así lo aseguró un informe presentado por el Barómetro Global de Felicidad y Esperanza en la Economía en el año 2016. Según este informe, Colombia tiene el índice de felicidad más alto con un 85 %, superando a los países de la Unión Europea y a países con una estable economía en Suramérica, como Argentina y Brasil. A la pregunta ¿usted se siente personalmente muy feliz, feliz, ni feliz ni infeliz, infeliz o muy infeliz con su vida? El 77% de los 1000 encuestados dijo ser feliz, mientras que solo el 2% aseguró no serlo. Sin embargo, y a pesar de todas estas estadísticas que intentan vendernos una felicidad a retazos con preguntas que no dicen nada, Colombia está muy lejos de ser el país más feliz del mundo. Por el contrario, lo único que quedó demostrado en esa encuesta es que somos el país más conformista y masoquista del mundo.

Cómo explicar esa exacerbada felicidad cuando somos uno de los países con el nivel más alto de desigualdad económica en el mundo, según lo informó el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Pnud), en el Informe sobre Desarrollo Humano en el año 2014. Y ni hablar del sistema de salud, que pareciera estar a punto de colapsar. Aquí es donde uno se pregunta cómo la gente es feliz en un país donde tienen que hacer filas interminables afuera de las clínicas para ser atendidos; donde cada cuatro minutos un paciente mal atendido pone una Tutela; donde las ambulancias se disputan, por encima de la integridad del paciente, el derecho a transportar a un herido solo por beneficios económicos.

Con el trabajo, la cosa no resulta tan alentadora. El desempleo es otro de los graves problemas que afecta a los colombianos. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), en el mes de septiembre, en Colombia había cerca de 2,072 millones de desempleados, y el 47 % de los ocupados, tenían trabajos informales, es decir,

casi la mitad de los trabajadores. Un dato que resulta bastante desalentador. Por otro lado, el tiempo que un trabajador tiene que esperar para pensionarse se torna cada vez más largo e inalcanzable. Así está establecido en la ley 797 del 2003, donde las mujeres tienen que alcanzar la edad de 57 años y haber cotizado 1300 semanas para recibir la compensación monetaria; mientras que, para los hombres, la edad es de 62 años con las mismas semanas de cotización.

Y para poner a temblar cualquier estadística, está el conflicto armado. Es aquí, con mayores veras, donde esa tal “felicidad” cae en el plano de lo absurdo. A pesar de que el país está a punto de concretar un acuerdo de paz, no hay que olvidar que este ha producido 6.044.200 desplazados, siendo el país más afectado por este fenómeno después de Siria. Eso sin contar los muertos por campos minados y atentados terroristas que superan los seis millones. Resulta entonces difícil creer que una persona que haya sido desplazada por la violencia o que haya perdido a algún familiar por la misma causa se considere feliz. También resulta difícil creer que las personas que hoy exigen justicia frente a la Plaza de Bolívar para que los asesinatos de sus familiares no queden impunes y que también luchan porque se les devuelva sus tierras, sean personas felices.

No. Colombia no es el país más feliz del mundo. Otra cosa es que sus habitantes creen que lo son. Otra cosa es que este pueblo sin memoria y sin la capacidad de cuestionar su realidad y de criticar la situación actual del país se crea feliz. La encuesta no muestra la felicidad del país, muestra la cultura de sus habitantes ¿Cómo un colombiano puede decir que es feliz cuando se cometen contra él tantos atropellos? Y para esto hay solo una explicación: La educación. Eso es lo que somos, así nos han educado con pan y circo los medios de comunicación y el Estado. Mientras se mantenga entretenido al pueblo, todo seguirá normal. Nadie estará inconforme. Como diría una gran frase del filósofo alemán Friedrich Hegel “El pueblo es aquella parte del Estado que no sabe lo que quiere”.

Bibliografía

<http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr14-summary-es.pdf>

<http://www.semana.com/nacion/articulo/colombia-el-absurdo-de-ser-el-pais-mas-feliz-del-mundo/456291-3>

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-informal-y-seguridad-social>

<http://www.eltiempo.com/economia/finanzas-personales/pensiones-de-jubilacion-en-colombia/16607982>

5.0
Evaluaciones

BENEFICIOS A LA EDUCACIÓN DEL NUEVO PARADIGMA: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Karol Gissela Sapuy Benavides

A la hora de educar, los docentes suelen encontrarse con todo tipo de estudiantes, algunos tímidos y otros más activos y regularmente surgen preguntas como ¿será que todos los estudiantes son inteligentes? O ¿será que todos responderán al área que yo enseñe de la misma manera? Para resolver estas preguntas primero se debe aclarar el concepto de inteligencia, el cual a lo largo de la historia ha generado polémica en variedad de psicólogos entre ellos: Alfred Binet ("Juzgar bien, comprender bien y razonar bien son los resortes esenciales de la inteligencia") y Jean Piaget (la inteligencia resulta de un proceso de adaptación que se verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural). Aparte del problema de definición que se tiene sobre el concepto de la inteligencia, aún nos cuesta entender su origen, su relación con la genética y con el ambiente. En este caso, hablaremos desde otra perspectiva de la inteligencia, la cual es vigente y reconocida en la actualidad: La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Gardner inicialmente proponía que la inteligencia: "Es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada." Esta definición tradicional de inteligencia, es contrastada por su teoría de que los seres humanos contamos con múltiples inteligencias, pues nuestro cerebro es como una orquesta en la que existen varias cortezas cada una con una habilidad que pueden desarrollarse de manera independiente. Estas inteligencias son: la inteligencia lingüística, espacial, lógico-matemática, intrapersonal, interpersonal, corporal-kinestésica, naturalista y musical. Los docentes, están en el deber de reconocer estas inteligencias, ya que, estas invitan a innovar las estrategias pedagógicas y didácticas de enseñanza-aprendizaje para acercar el conocimiento a los estudiantes de manera significativa.

Las inteligencias múltiples benefician el ambiente de las aulas de clase porque gracias a ellas los docentes pueden desarrollar las capacidades cognitiva, afectiva o emocional de los estudiantes, las cuales le ayudarán en el procesamiento de la información y el descubrimiento de sus habilidades, así como el desarrollo de nuevas formas de percibir e interpretar la realidad y la adquisición de nuevos estilos de aprendizaje, útiles para sí mismo (Gómez & Sobremazas, 2011)

Por otro lado, Harry Wong citado por Ortiz (2007) dice que es el maestro el que hace la diferencia en la clase, y que así se renueve la estructura física del colegio, lo que realmente logra el aprendizaje del alumno es su maestro. Por eso los docentes deben asumir responsablemente la tarea de la educación y ser capaces de reflexionar acerca de esa educación tradicional por la cual se ha pasado y desarrollar una educación más personalizada y amena en la cual realmente se aprenda; una educación en la cual se identifiquen las fortalezas del estudiante antes que sus carencias, para que los docentes reconociendo estas habilidades, generen cambios en su malla curricular de acuerdo al contexto de estudiantes en el cual educará. Otro de los beneficios para los estudiantes con la educación basada en las inteligencias múltiples es que todos podrán optimizar sus capacidades individuales, lo cual generará un ambiente agradable en el aula de clase entre los alumnos y el docente.

En el caso de los alumnos con necesidades especiales, las inteligencias múltiples brindan grandes ventajas porque los chicos con hiperactividad, como dice Thomas Armstrong: sólo en la medida en la que se les enseñe a los niños en la forma en la que mejor aprenden y por la vía de procesamiento que tienen más desarrollada y potenciada, aprovechando sus talentos naturales, será más provechoso el aprendizaje, mayor rendimiento se sacará a su atención y motivación y menor esfuerzo supondrá el aprendizaje". (Armstrong, 2001). Con respecto a este tipo de alumnos, los chicos con altas capacidades también se benefician de las inteligencias múltiples, ya que, estas son útiles como fuente de enriquecimiento para innovar en las estrategias didácticas que se usan, en la introducción de nuevos recursos y nuevas motivaciones para mantener el interés en el programa y con esto para que pueda manifestar y desarrollar su perfil de habilidades desde edades más tempranas (Armstrong citado por Carpintero, Cabezas & Pérez, 2009)

Por las razones ya nombradas en los anteriores párrafos es considerable que los docentes reconozcan los grandes beneficios de estas inteligencias y aprendan a darles uso en el aula, para que sean creativos e innoven en sus estrategias de enseñanza, para que hagan la diferencia y creen generaciones de jóvenes felices e inteligentes porque Descubrir el talento de cada niño, generar entornos adecuados que optimicen el aprendizaje a través de sus intereses y fomentar su autonomía constituyen la esencia del nuevo paradigma educativo (Guillén, 2013)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Esteban Martínez, Cristina; Saiz Vicente, Enrique; Molero Moreno, Carmen; (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11-30.
- Tamayo S. T (2012) *Jean Piaget- Concepto de la inteligencia*. Recuperado de: <http://tesinatamayosilva.blogspot.com.co/2012/06/jean-piaget-concepto-de-la-inteligencia.html>
- Gómez C. & Sobremazas C. (2011) La teoría de las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en el aula de inglés: un estudio de caso. Universidad de Cantabria
- Ortiz de Maschwitz E. (2000) *Inteligencias múltiples en la educación de una persona*. Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/Inteligencias_m%C3%BAltiples_e_n_la_educaci%C3%B3n.html?id=7aNnULSv1zcC&redir_esc=y
- Armstrong, T. (2001) *Inteligencias múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Ed. Norma.
- Carpintero E., Cabezas D. & Pérez L. (2009) Inteligencias múltiples y altas capacidades. Una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner. *Revista Faisca*, Vol. 14 n°16, 4-13 citando a Armstrong, T. (2008). *Eres más listo de lo que crees*. Guía infantil sobre las inteligencias múltiples. Barcelona: Oniro
- Guillén J. (2013). *Inteligencias múltiples en el aula*. Escuela con cerebro. Recuperado de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/>
- *Howard Gardner*. Recuperado el día 15 de octubre del 2016 de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf