


	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 05/09/2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

NEIVA - HUILA

El (Los) suscrito(s):

SORAYA VIDAL BENITEZ, con C.C. No. **36.182.731 de Neiva,**

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

titulado: **Representaciones Sociales De Paz De Los Niños y Niñas Del Grado 704, de la Institución Educativa Simón Bolívar,** Del Municipio de Garzón (Huila), presentado y aprobado en el año **2016** como requisito para optar al título de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ,** autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Soraya Vidal Benitez
36.182.731 NURA

EL AUTOR/ESTUDIANTE:





Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
VIDAL BENITEZ	SORAYA

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CÓRDOBA	MYRIAM

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CÓRDOBA	MYRIAM

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2016 NÚMERO DE PÁGINAS: 116





TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___ Láminas ___
 Litografías ___ Mapas Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros ___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						 ISO 9001 SC 7384-1	 GP 205-1	 CERTIFIED iNet MANAGEMENT SYSTEM CO-SC 7384-1
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO								
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3		

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Paz	Peace	6. Sociedad	Society
2. Representación Social	Social Representation	7. Perdón	Sorry
3. Narrativas	Narratives	8. Memoria	Memory
4. Familia	Family	9. Pactos	accords
5. Escuela	School	10. Acuerdos	Agreements

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La Maestría En Educación y Cultura de Paz, consideró de vital importancia adelantar un macro – proyecto de investigación el cual, se propuso identificar y comprender las Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia.

El abordaje de estos temas desde la investigación requiere de un enfoque no tradicional, por esta razón la propuesta investigativa es desarrollada desde un modelo cualitativo, haciendo énfasis en las narrativas como método central.

De manera particular, la investigadora presenta este informe, como parte del macro – proyecto el estudio de las representaciones sociales que sobre paz que tienen los niños y niñas del municipio de Garzón vinculados como estudiantes a la Institución Educativa Simón Bolívar.

En los relatos de los niños y las niñas sobre la paz en el entorno familiar emerge la categoría principal **“Nexos familiares”**, que es el núcleo central de la representación social, sus elementos periféricos o que la componen son la armonía, compartir en familia, prácticas religiosos y evitar las peleas.

En el ámbito escolar como núcleo de la representación social se halló **“actos de apoyo, perdón y memoria”**, con sus elementos periféricos pedir disculpas, apoyo y compartir recuerdos.

Para finalizar en el ámbito de la comunidad se indago como categoría principal **“acuerdos colectivos”**, que está apoyado por los siguientes elementos; solidaridad, no seguir peleando, amistad, liberar secuestrados y



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 3

acuerdos colectivos.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The Master of Education and Culture of Peace, considered vital to advance a macro - research project which was proposed to identify and understand the social representations of Children of Huila, Putumayo and Caqueta on Peace and Violence.

Addressing these issues from the research requires a non-traditional approach, which is why the research proposal is developed from a qualitative model, emphasizing the narrative as a central method.

In particular, this report presents the research as part of the macro - project the study of social representations that peace with the children of the municipality of Garzón as students linked to the Educational Institution Simon Bolivar.

In the stories of children on peace in the family emerges the main category "family ties", which is the core of social representation, their peripheral elements or compose are harmony, sharing with family, religious practices and avoid fights.

In schools as the core of social representation "acts of support, forgiveness and memory" was found with its peripheral elements apologize, support and share memories.

Finally in the field of community I was investigated as the main category "collective agreements", which is supported by the following elements; solidarity, not keep fighting, friendship, free kidnapped and collective agreements.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

Firma:

Nombre Jurado: **LUZ STELLA GONZALEZ SALAMANCA**

Firma:

Nombre Jurado: **ELIANA JOHANNA GONZALEZ VARGAS**

Firma:

**“REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
704, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SIMON BOLIVAR, DEL MUNICIPIO DE
GARZÓN (HUILA)”**

Presentado por:

SORAYA VIDAL BENITEZ

Asesora de trabajo de grado:

Phd. MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

NEIVA

2016

Resumen del proyecto

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz se han fortalecido y se escuchan voces de los movimientos sociales y de la ciudadanía en general, en pro de un escenario que ponga fin a las confrontaciones y de lugar a espacios de paz. Temas relacionados con la paz, hacen parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que son expuestos niños y niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no conocemos cuales son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Teniendo como referencia lo anterior, la Maestría En Educación y Cultura de Paz, consideró de vital importancia adelantar un macro – proyecto de investigación el cual, se propuso identificar y comprender las Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia. Surge además, del interés por generar conocimiento en torno a la paz en regiones fuertemente afectadas por el conflicto armado en Colombia

El macro – proyecto citado abordó la pregunta de investigación: ¿Cuáles Son Las Representaciones Sociales sobre paz y violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá? Se definió como un estudio de corte cualitativo y contó con la participación de 150 niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 coinvestigadores y dos investigadores principales.

El abordaje de estos temas desde la investigación requiere de un enfoque no tradicional, por esta razón la propuesta investigativa es desarrollada desde un modelo cualitativo, haciendo énfasis en las narrativas como método central, sin desconocer la posibilidad de hacer

complementaciones desde otros abordajes como la etnografía.

De manera particular, la investigadora presenta este informe, como parte del macro – proyecto el estudio de las representaciones sociales que sobre paz que tienen los niños y niñas del municipio de Garzón vinculados como estudiantes a la Institución Educativa Simón Bolívar.

En los relatos de los niños y las niñas sobre la paz en el entorno familiar emerge la categoría principal “**Nexos familiares**”, que es el núcleo central de la representación social, sus elementos periféricos o que la componen son la armonía, compartir en familia, prácticas religiosos y evitar las peleas. Hay que tener en cuenta que los elementos periféricos de una representación social funcionan como para choques, con el fin de que el núcleo de la representación no se transforme o cambie.

En el ámbito escolar como núcleo de la representación social se halló “**actos de apoyo, perdón y memoria**”, con sus elementos periféricos pedir disculpas, apoyo y compartir recuerdos.

Para finalizar en el ámbito de la comunidad se indago como categoría principal “**acuerdos colectivos**”, que está apoyado por los siguientes elementos; solidaridad, no seguir peleando, amistad, liberar secuestrados y acuerdos colectivos.

Palabras Clave: paz, violencia, representaciones sociales, niños , niñas, escuela, familia, comunidad.

Tabla de Contenido

Introducción	vi
1 Capítulo I. Problema y justificación	4
1.1 Planteamiento del problema y Justificación	4
2 Objetivos	18
2.1 Objetivo General.....	18
2.2 Objetivos Específicos	18
3 Antecedentes y Referente Conceptual	19
3.1 Antecedentes.....	19
3.1.1 Estudios sobre las representaciones sociales de Paz, guerra y violencia.	19
3.1.2 Estudios sobre la paz con los niños y niñas en instituciones educativas.....	21
3.1.3 Estudios sobre la violencia, paz en inseguridad afectada por la violencia armada..	22
3.2 Referente conceptual	23
3.2.1 Representaciones Sociales.....	23
3.2.2 Concepto de Paz	29
4 Metodología del estudio.....	38
4.1 Diseño de investigación.....	38
4.2 Población	39
4.3 Categorías de análisis	40

4.4	Estrategia de recolección de los relatos	41
4.5	Técnicas de recolección de la información.....	45
4.6	Estrategia de sistematización.....	47
4.7	Elaboración del texto comprensivo	52
4.8	Principios éticos.....	52
4.8.1	Consentimiento informado.....	52
4.8.2	Respeto de dignidad.	52
5	Hallazgos.....	53
5.1	Momento Descriptivo	53
5.1.1	Descripción de los Actores.....	53
5.1.2	Descripción de los Escenarios:.....	55
5.1.3	Una caracterización del Huila, el municipio de Garzón y la Institución Educativa	55
5.1.4	Las representaciones de paz desde las voces de niños y niñas.....	63
5.1.5	Texto interpretativo	72
5.1.6	Momento comprensivo.....	93
6	Bibliografía	106

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Mapa de Colombia ubicando departamento del Huila	56
Ilustración 2 Mapa político del Huila ubicando el municipio de Garzón	58
Ilustración 3 Foto de la Institución Educativa Simón Bolívar	60
Ilustración 4 Paz en la familia "Armonía"	73
Ilustración 5 Paz en la familia "Compartir en familia"	74
Ilustración 6 Paz en la familia "Prácticas religiosas"	76
Ilustración 7 Paz en la familia "Evitar las peleas"	77
Ilustración 8 Paz en la escuela "Pedir disculpas"	78
Ilustración 9 Paz en la escuela "Apoyo"	80
Ilustración 10 Paz en la escuela "Compartir recuerdos"	82
Ilustración 11 Paz en la comunidad "Solidaridad"	84
Ilustración 12 Paz en la comunidad "No seguir peleando"	85
Ilustración 13 Paz en la comunidad "La amistad"	87
Ilustración 14 Paz en la comunidad "Liberar secuestrados"	89
Ilustración 15 Paz en la comunidad "Acuerdos colectivos"	91
Ilustración 16 Paz en la comunidad "Alegorías religiosas"	92
Ilustración 17 Campo representacional de paz en la familia.....	95
Ilustración 18 Campo representacional de paz en el ámbito de la escuela.....	97
Ilustración 19 Campo representacional de paz en el ámbito de la comunidad.....	99
Ilustración 20 Apartado en el ámbito de la comunidad "Alegorías religiosas"	102

Tablas

Tabla 1 Categorías de análisis e indicadores.....	40
Tabla 2 Nombres y Preguntas Generadoras de Cada Taller.....	42
Tabla 3 Momentos de los Talleres Lúdicos	43
Tabla 4 Dinámicas y Actividades Utilizadas/Taller.....	44
Tabla 5 Codificación de niños y niñas	48
Tabla 6 Codificación del texto por categorías y subcategorías	49
Tabla 7 Consolidado total de estudiantes por Género.....	60
Tabla 8 Tipos de Familias	61
Tabla 9 Registro de la planta docente de la Institución Educativa Simón Bolívar	61

Introducción

La presente investigación forma parte del macro – proyecto¹ de investigación denominado “Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”, desarrollada la interior de la maestría en Educación y Cultra de paz de la Universidad Surcolombiana.El estudio en mención optó por un enfoque de corte cualitativo y contó con la participación de 150 niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 coinvestigadores (estudiantes de la maestría en mención) y dos investigadores principales.

Es necesario advertir al lector que al tratarse de un macroproyecto este trabajo comparte con los demás proyectos que lo constituyen: el problema de investigación, los objetivos el estado del arte el referente conceptual y el diseño metodológico. Estos elementos adquieren algunas particularidades dependiendo de la localización geográfica de cada uno.

Específicamente este documento presenta el informe final del trabajo desarrollado en el municipio de Garzón en el departamento del Huila. Por tanto construyó conocimiento en torno al significado de Representaciones Sociales de Paz que poseen niñas y niños de 12 a 14 años de edad en el municipio de Garzón.

Este municipio se encuentra ubicado a 2°11'57" de latitud Norte y 75° 38'59" de longitud Oeste, en la zona centro del Departamento del Huila, ubicado entre el valle del río Magdalena y el macizo de Garzón, entre las cordilleras central y oriental. Limita por el norte con el municipio

¹ En el marco de la Maestría en Educación y cultura de paz se entiende por macroproyecto de investigación un estudio con un objeto de indagación común el cual se aborda en diferentes escenarios según la localización laboral de los investigadores.

de Gigante, por el Sur con el Municipio de Guadalupe, al Sur - Oeste con el Municipio de Altamira; por el Oriente con el Departamento del Caquetá y por el Occidente con el Municipio de Agrado. Posee una extensión aproximada de 58901.5483 Has y un perímetro de 142219.9958 Mts, que equivalen al 2,9% de la superficie total del Departamento del Huila (Alcaldía de Garzón, 2012).

Para comprender el significado de las Representaciones Sociales que las niñas y los niños de 12 a 14 años de edad, escolarizados, del municipio de Garzón tienen sobre la paz, se eligió para su realización el enfoque cualitativo (Lieblich, Tuval – Mashlach & Zilber, 1998) y el diseño narrativo. Creswell (2005), señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se contó con la participación de 5 niños y 12 niñas actores sociales, de la zona urbana del municipio de Garzón, vinculados como estudiantes a la Institución Educativa Simón Bolívar.

La información se recolectó mediante técnicas propias del enfoque cualitativo implementadas a través de talleres grupales, testimonios, artefactos, observaciones y entrevistas aplicadas a informantes clave. Toda la información fue grabada mediante los respectivos protocolos de registro audiovisuales. La indagación sobre las Representaciones Sociales de Paz se centró en tres ámbitos: Familia, Comunidad y ámbito Escolar.

El texto completo del trabajo está dividido en 7 capítulos. El capítulo uno hace una presentación exhaustiva del problema investigado, sus antecedentes y justificación. El segundo presenta el análisis de los antecedentes y el referente teórico. Los primeros evidencian que la indagación sobre representaciones sociales de paz es aún insuficiente en nuestro contexto. En el

referente conceptual se plantean los conceptos que guiaron el estudio, como son los conceptos de paz y representaciones sociales. En el capítulo destinado a la metodología se dan a conocer las razones por las cuales el enfoque cualitativo, en su dimensión hermenéutica, orientó las fases de diseño, elección de la población, recolección, sistematización y análisis de los relatos sobre las representaciones sociales de las niñas y los niños.

En el capítulo de resultados se expone un texto elaborado para cada representación social de paz y violencia de las niñas y los niños, este se elaboró proporcionando el sentido a cada una de las narraciones, permitiendo develar el sentido otorgado por los actores.

1 Capítulo I. Problema y justificación

Los conflictos de la sociedad Colombiana a lo largo de la historia, permea la realidad tanto familiar, escolar como de la comunidad, este es un es un argumento profundamente debatido desde diferentes disciplinas del conocimiento. Que se hable desde las representaciones sociales Paz que los niños y las niñas construyen en sus entornos más cercanos, la cual la investigación busca horizontes para plantear una propuesta educativa.

1.1 Planteamiento del problema y Justificación

La violencia y la búsqueda de paz han sido una constante en la historia colombiana. La violencia representada en el conflicto armado colombiano y la búsqueda de la paz en los procesos de paz, que tienen su origen en la segunda mitad del siglo XX.

A mediados del siglo XX, se visibiliza un periodo denominado “La Violencia” el cual surge en el enfrentamiento entre diferentes grupos armado, las fuerzas de seguridad del Estado y serie de hechos marcaron el rumbo en el país. En medio de la lucha partidista entre liberales y conservadores, el 9 de Abril de 1948 fue asesinado el caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, hecho que desató el terror en los campos y ciudades del país (Grupo de Memoria Historica , 2013). En 1953 el General Gustavo Rojas Pinilla asume la presidencia tras un golpe de Estado y es durante su mandato que se produce el **primer proceso de paz**, el 15 de septiembre de ese año, el General ofreció la primera amnistía en la que cientos de guerrilleros liberales del llano, entregaron sus armas bajo el mando de Guadalupe Salcedo y además Rojas Pinilla declara la amnistía para todos los delitos políticos cometidos antes del 1 de enero de 1954. Con el objetivo de acabar con

la dictadura y buscar nuevas alternativas para darle fin al conflicto, nace en 1958 el Frente Nacional, mecanismo que consistió en turnarse la Presidencia durante los próximos dieciséis años (Colombia.com, 2016).

El Frente Nacional que se caracterizó por ser un acuerdo de gamonales sin tener en cuenta a la población. En este periodo se presentó el surgimiento de los principales grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC, el Ejército de Liberación Nacional, ELN, el Ejército Popular de Liberación, EPL y el Movimiento 19, M-19 (Grupo de Memoria Historica , 2013).

En 1982, estando como presidente Belisario Betancur, impulsó un proyecto de amnistía, que se convirtió en ley el mismo año tuvo como objetivo la desmovilización de los grupos insurgentes mencionados en el anterior párrafo, a la vez, se creó la Comisión de Paz con el fin de iniciar los acercamientos y diálogos con las cabeceras de cada grupo insurgente. El 28 de Marzo de 1984 en el municipio de La Uribe-Meta, la Comisión de Paz conformada por el Gobierno de Belisario Betancur selló el primer acuerdo de cese al fuego con las FARC. El compromiso buscaba promover la modernización de las instituciones, fortalecer la democracia y establecer las garantías para ejercer la actividad política por parte de los integrantes de la guerrilla. Bajo este Gobierno se reconoció a la oposición como un actor político y como fruto de los diálogos nace la Unión Patriótica, partido político de las FARC del cual también hacían parte comunistas, indígenas, estudiantes, etc., sin embargo, durante esos años el partido sería exterminado por diferentes sectores radicales del país. Este cese al fuego de las FARC duro formalmente hasta 1990 (Grupo de Memoria Historica , 2013).

Mientras tanto, el movimiento M-19 se alió con el EPL con el fin de llevar a cabo negociaciones con el Gobierno de manera conjunta. Los primeros diálogos se establecieron en El Corinto (Cauca) y El Hobo (Huila) y el acuerdo fue firmado el 24 de Agosto de 1984, en el cual

establecieron el cese al fuego. Sin embargo, tras años de conversaciones, treguas y acuerdos, los procesos de paz adelantados con los diferentes grupos guerrilleros llegaron a su fin en el año 1985, siendo su detonante el incumplimiento a lo pactado por parte de Gobierno y guerrilla, la falta de garantías para ejercer la oposición, los ataques a la población civil y el accionar de los grupos paramilitares (Gomez Benjumea, 2015).

En la presidencia de Virgilio Barco en 1986 a1990, estableció un programa denominado “Iniciativa para la Paz”, a partir de esta iniciativa, en enero de 1989 empezaron las negociaciones con el M-19, dando como resultado su desmovilización el 9 de marzo de 1990, aunque, un mes después ocurrió el asesinato de Carlos Pizarro dirigente del M-19. A pesar de este hecho el M-19 se convirtió en un movimiento político, siendo actualmente senador Antonio José Navarro Wolff ex perteneciente al M-19. Ante esta hecho de desmovilización se protagonizó la construcción de la constitución política del 1991. A la vez se adherido el movimiento guerrillero EPL, aclarando que hubieron disidentes, su proceso de reinserción fue el 15 de febrero de 1991 y se convirtió en un movimiento político (Grupo de Memoria Historica , 2013).

En 1990 llega a la Presidencia del país Cesar Gaviria (1990-1994), quien en medio del desarrollo de la Asamblea Nacional Constituyente posibilita nuevos diálogos con la guerrilla a pesar del bombardeo a “Casa Verde”, cuna de las FARC y detonante de la intensificación del conflicto en los años siguientes. Entre Abril y Junio de 1992 el Gobierno estableció las negociaciones de paz con la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (conformada por las FARC, ELN y el EPL) en Tlaxcala, México. La agenda abarcaba diez puntos, sin embargo, tras el secuestro y posterior muerte del ex ministro Argelino Durán por parte de guerrilleros del EPL los diálogos llegaron a su fin el 4 de mayo de 1992. Gaviria y su Gobierno lograron acuerdos de paz con el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), el Movimiento Indígena Armado

“Quintín Lame”, una fracción del ELN y el EPL, por su lado, las FARC continuaron su lucha armada (Gomez Benjumea, 2015).

Durante el gobierno de Ernesto Samper (1994 - 1998) el proceso más destacado que se intentó con el ELN y el EPL, en las llamadas conversaciones de Maguncia, nombre tomado del lugar de reuniones, la ciudad de Maguncia, en Alemania.

Este diálogo fue posible gracias a la activa y directa participación de la sociedad civil. Tanto el ELN como el EPL tenían a importantes líderes presos en la cárcel de Itagüí.

Cabe recordar que un actor importante en ese proceso fue el facilitador alemán Werner Mauss, quien en noviembre de 1995 sostuvo una reunión con jefes del ELN, quienes le pidieron que acordara con el gobierno un viaje a Europa. En 1996, Antonio García, acompañado de varios insurgentes visitó varios países, en un periplo que incluyó al Vaticano, donde se le dio al plan de paz una bendición de la Iglesia Católica (Navarro Wolf , 2002).

Luego se realizaron encuentros en España donde en febrero de 1998 se firmó un preacuerdo en el Palacio de Viana, de Madrid, el cual finalmente no se concretó luego de que se filtrara a medios de prensa (Navarro Wolf , 2002).

Sin embargo, los contactos se mantuvieron y en julio de 1998 se firmó el famoso acuerdo de Puerta del Cielo, en la ciudad de Maguncia, que contemplaba el desarrollo de una propuesta impulsada por los guerrilleros para realizar lo que llamaron una Convención Nacional. Dicho proceso no fue más allá de la formulación de buenas intenciones, pues no logró mayores avances (Navarro Wolf , 2002).

En épocas de elecciones presidenciales Andrés Pastrana perdió la primera vuelta de las elecciones, pero la imagen de él con el guerrillero 'Tirofijo' que lo compromete a negociar la paz con las FARC, le da el triunfo y sube a la Presidencia entre 1998 y 2002, su iniciativa de política de Gobierno era la búsqueda de la paz, denominado el Proceso de Paz del Caguán. El escenario

de los diálogos es la llamada 'zona de distensión', un área de 42.139 Km² de extensión en los municipios de Mesetas, La Uribe, La Macarena, Villahermosa y San Vicente del Caguán, en los departamentos de Meta y Caquetá. Los diálogos se hicieron en medio del fuego cruzado (Grupo de Memoria Historica , 2013).

La agenda acordada de los diálogos de paz contenía diez puntos y fue llamada “Política de paz para el cambio”, en ella se contemplaban temas sobre derechos humanos, reformas políticas y agrarias, paramilitarismo, derecho internacional humanitario, entre otras. El proceso se caracterizó por su falta de organización, las irregularidades en la zona de despeje, la falta de voluntad de las FARC y la improvisación del Estado. A su vez, se incrementó significativamente la actividad paramilitar, los secuestros, extorsiones, asesinatos y ataques a la población civil. El 20 de Febrero de 2002 el proceso Pastrana - FARC llegó a su fin tras el secuestro del ex congresista Huilense Luís Eduardo Gechem en un vuelo comercial, por integrantes de las FARC (Grupo de Memoria Historica , 2013).

Ante este fracaso las mayoría de los colombianos dejaron de creer en los diálogos de paz y comenzaron a ver a las FARC como un enemigo a vencer, porque, además se intensificaron el actuar de las FARC en la parte de las tomas a poblaciones civiles y el narcotráfico, ante estos hechos la población civil tenían el temor de caer víctima de una 'pesca milagrosa', y la amenaza del 'Mono Jojoy' -líder militar de las FARC de tomarse Bogotá.

Durante la presidencia de Álvaro Uribe, quien gobernó en dos periodos entre 2002 y 2010, en noviembre de 2002 el presidente invitó a paramilitares a negociar. El Consejo de las Autodefensas Unidas de Colombia (Auc), liderado por Carlos Castaño, quien fue asesinado por sus propios hombres en el 2004, respondió decretando una tregua permanente desde el 1º de diciembre de 2002. Así inició un proceso de paz entre el Gobierno y las Autodefensas Unidas de

Colombia (AUC). Este proceso fue enmarcado en las conversaciones de Ralito, Córdoba, y logró la desmovilización de varias estructuras paramilitares (Borda Guzman & Cepeda Ulloa , 2012).

Las desmovilizaciones iniciaron el 25 de noviembre de 2003 en Medellín con el bloque Cacique Nutibara y terminaron el 15 de agosto de 2006 con el bloque Elmer Cárdenas. En 38 actos se desmovilizaron 31.671 de los integrantes de los grupos irregulares. Las organizaciones con mayor número de desmovilizados fueron el bloque Central Bolívar con 6.348, el bloque Norte con 4.760, el bloque Mineros con 2.780, el bloque Héros de Granada con 2.033 y el bloque Elmer Cárdenas con 1.538 (Borda Guzman & Cepeda Ulloa , 2012).

En este proceso de desmovilización se aprobó la Ley 975 de 2005, llamada Ley de Justicia y Paz. Que otorgaba a quienes confesaran todos sus delitos y contaran toda la verdad a las autoridades obtendrían una pena máxima de ocho años en prisión, a menos de que hubieran cometido delitos de lesa humanidad. Ley aprobada en medio de la polémica (Borda Guzman & Cepeda Ulloa , 2012).

A cinco años de su puesta en marcha, la ley les permitirá conocer la verdad a más de 219.000 víctimas según la Comisión Colombiana de Reparación y Reconciliación y haría posible que la magnitud del fenómeno paramilitar y sus horrores comience a ser conocida públicamente (Borda Guzman & Cepeda Ulloa , 2012).

El **presidente** Juan Manuel Santos actual mandatario del país, inicio los diálogos y las negociaciones de paz con las FARC, en el año 2012, en La Habana, Cuba, sin ningún cese al fuego. Encabezado por Humberto de la Calle por parte del gobierno e Iván Márquez por las FARC, se conformó una comisión que se encargó con el objetivo de negociar el fin conflicto y el desarme de las FARC. La comisión está conformada por cinco personas delegadas del gobierno y

cinco de las FARC y, se estableció otra comisión para establecer la historia del conflicto armado colombiano, esta comisión buscará los efectos e impactos de la violencia armada que ha dejado más de 220.000 muertos y más de cinco millones de desplazados según cifras oficiales (RCN La Radio, 2014).

A principio del año 2016, El presidente Juan Manuel Santos, hizo un primer anuncio que se firmaría el acuerdo de paz el 23 de marzo de 2016, al acercarse esta fecha se retractó diciendo que, “NO iba a firmar un acuerdo con las FARC que no fuera un buen acuerdo para los colombianos, yo le digo a la contraparte: pongamos otra fecha, yo no voy a cumplir la fecha con un mal acuerdo”. Este hecho hizo tambalear el proceso de paz ante la opinión pública, desacreditando la imagen del presidente.

El 23 de junio del 2016 El Gobierno Nacional y las FARC con apretón de manos, Santos y 'Timochenko' acuerdan fin de la guerra, en La Habana (Cuba). Los detalles más importantes de los acuerdos son los siguientes:

1. Acuerdo sobre “Cese al fuego y de hostilidades bilateral y Definitivo y Dejación de Armas”.

2. Acuerdo sobre “Garantías de seguridad y lucha contra las organizaciones criminales responsables de homicidios y masacres o que atentan contra defensores de derechos humanos [...]”.

3. Acuerdo sobre “Refrendación”

Compromisos:

1. El Gobierno Nacional y las FARC-EP se comprometen con el cumplimiento de lo aquí acordado en materia de Cese al Fuego y de Hostilidades Bilateral y Definitivo y Dejación de las armas, [...].

2. Monitoreo y Verificación:

Acordamos crear un Mecanismo de Monitoreo y Verificación que será un mecanismo tripartito, integrado por representantes del Gobierno Nacional (Fuerza Pública), de las FARC-EP, y un Componente Internacional consistente en una misión política con observadores no armados de la ONU integrada principalmente por observadores de países miembros de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC).

Respecto a la Dejación de las Armas el Componente Internacional la verifica en los términos y con las debidas garantías establecidas en los protocolos del Acuerdo.

3. Adaptación de los dispositivos en el terreno

A partir del día D+1 la Fuerza Pública reorganizará el dispositivo de las tropas para facilitar el desplazamiento de las estructuras de las FARC-EP a dichas Zonas y para el cumplimiento del Acuerdo sobre el Cese al fuego y Dejación de las Armas.

Por su parte a partir del día D+5, las distintas misiones, comisiones y Unidades Tácticas de Combate (UTC) de los frentes de las FARC-EP se desplazarán hacia dichas Zonas previamente acordadas, siguiendo las rutas de desplazamiento establecidas de común acuerdo entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP.

4. El Gobierno Nacional y las FARC-EP acordamos establecer 23 Zonas Veredales Transitorias de Normalización y 8 Campamentos.

Las Zonas Veredales Transitorias de Normalización tienen como objetivo garantizar el Cese al Fuego y Hostilidades Bilateral y Definitivo y la Dejación de las Armas e iniciar el proceso de preparación para la Reincorporación a la vida civil de las estructuras de las FARC-EP en lo económico, lo político y lo social de acuerdo con sus intereses.

Estas Zonas son territoriales, temporales y transitorias. Cada Zona contará con Equipos de Monitoreo Local. Tendrán facilidades de acceso por vía carreteable o fluvial; sus límites corresponden a los de la vereda donde se ubican; pudiendo ser ampliados o reducidos por mutuo acuerdo dependiendo del tamaño de la vereda, tendrán una extensión razonable que permite el monitoreo y verificación y el cumplimiento de los objetivos de las Zonas, fijando como referente accidentes geográficos o características del terreno.

La salida de combatientes de las FARC-EP de los campamentos se hará sin armas y de civil.

Las autoridades civiles (no armadas) que tengan presencia en las Zonas permanecen y continuarán ejerciendo sus funciones en las mismas, sin perjuicio de lo acordado en el Cese al Fuego y Hostilidades Bilateral y Definitivo. Las Zonas no pueden ser utilizadas para manifestaciones de carácter político.

En los campamentos no habrá ni podrá ingresar población civil en ningún momento.

Durante la vigencia de las zonas se suspenderá el porte y la tenencia de armas para la población civil dentro de dichas Zonas.

En caso de presentarse dentro de una Zona algún hecho o circunstancia que requiera la presencia de la Policía Nacional o cualquier otra autoridad armada del Estado se hace informando

al Mecanismo de Monitoreo y Verificación, para que coordine el ingreso de acuerdo con los protocolos acordados por el Gobierno Nacional y las FARC-EP.

La ubicación de los campamentos dentro de las Zonas se hará de forma que el Mecanismo de Monitoreo y Verificación pueda ejercer su función.

En desarrollo del proceso de preparación para la reincorporación a la vida civil de sus combatientes, las FARC-EP en coordinación con el Gobierno Nacional, podrán realizar dentro de las Zonas todo tipo de capacitación de los integrantes de las FARC-EP en labores productivas, de nivelación en educación básica primaria, secundaria o técnica, de acuerdo con sus propios intereses, jornadas de cedulaación y demás actividades de preparación para la reincorporación y otras actividades necesarias para facilitar el tránsito a la legalidad de las FARC-EP.

Dejación de las Armas (DA).

Consiste en un procedimiento técnico, trazable y verificable mediante el cual la ONU recibe la totalidad del armamento de las FARC-EP para destinarlo a la construcción de 3 monumentos, acordados entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP.

La Dejación de las Armas por parte de las FARC-EP se desarrollará en dos tiempos, denominados Control de Armamento y Dejación de las armas, que integran los siguientes procedimientos técnicos: registro, identificación, monitoreo y verificación de la tenencia, recolección, almacenamiento, extracción y disposición final.

Por último, sobre la base del acuerdo que hemos anunciado el día de hoy y en el marco de la Resolución 2261, el Gobierno Nacional y las FARC-EP solicitamos al Secretario General de las Naciones Unidas que se pongan en marcha todos los preparativos necesarios para el despliegue

de la Misión Política Especial, de manera que se pueda avanzar en la implementación del presente acuerdo (El tiempo, 2016).

Fabrizio Hochschild(2016), coordinador del Sistema de la ONU en Colombia, explico que teniendo en cuenta las acciones armadas de las FARC que han producido como consecuencia el desarrollo de la pobreza y de las necesidades humanitarias, afectando diferentes departamentos de Colombia, siendo uno de ellos el Huila y seleccionado por los organismos gubernamentales como zona del posconflicto, con el fin de estructurar metas, estrategias, proyectos y programas orientados a planear el desarrollo regional y del país (Corporación Arco Iris , 2015).

Indiscutiblemente este hecho, es una nueva voluntad institucional de la Nación por reconocer la responsabilidad y el rol que deben jugar las regiones en esta nueva coyuntura histórica. Sin embargo esto no es suficiente. Se hace necesario movilizar tras de estos propósitos a todos los actores regionales comprometidos en construir la paz desde las regiones, porque esta tarea no es solo un asunto de “cumbres” donde participan los mismos de siempre, sino que debe convocarse desde ya al pueblo, las organizaciones sociales, los comités cívicos, organizaciones de campesinos, de derechos humanos y todos aquellos que desde las regiones y localidades vienen desde hace varios años, promoviendo iniciativas locales de paz (Alarcón, 2013).

Estudiantes de Neiva, Gigante, Garzón y entre otros. Participaron en el XIV Festival- Foro Regional de Filosofía “Conversemos”, que en esta versión debatió en torno al tema: ***Por una educación y una cultura para la paz con justicia social en el Departamento del Huila*** espacio que reunió en un mismo escenario, más de 160 Jóvenes de distintas Instituciones educativas del departamento, como la I.E Zósimo Suarez, I.E Ismael Perdomo Borrero, Concentración Jorge Villamil, la Escuela Normal Superior de Gigante Huila y de Neiva Huila; la I.E Simón Bolívar

del Municipio de Garzón; y las Instituciones Educativas, Utrahuilca, Inem Julián Motta Salas, Juan de Cabrera, I.E Técnico Superior de la Ciudad de Neiva. Acompañados de los ponentes principales a este espacio, la Maestra y directora de la Maestría en Educación y cultura de Paz, Myriam Oviedo, el maestro e Investigador Gustavo Briñez Villa, el doctor Luis Alfredo Ortiz Tovar, quienes estimularos desde sus valiosos saberes, toda la discusión y el debate que llevaron a cabo por 2 días seguidos, en torno a la filosofía, la reflexión crítica y la edificación de nuevas perspectivas juveniles, que les dé a los jóvenes del centro y norte y sur del departamento del Huila, la capacidad de leer las realidades de otra forma posible y consolidar en el departamento del Huila a la par con el desarrollo de las propuestas y políticas de paz que manen de la mesa de negociación de la Habana, iniciativas reales para los jóvenes de este departamento tan golpeado por la locomotora minero-energética, que sigue trayendo consigo desplazamiento, hambre, miseria, prostitución, drogadicción y fuertes cambios climáticos y sociales que nos convierte de nuevo a los jóvenes en caldo de cultivo para la continuidad de un conflicto que si bien, bajo los acuerdos de la mesa de negociaciones, que de paso fueron bien recibidos y celebrados por docentes y asistentes, merecen no solo la apuesta y compromiso de las partes en negociación, sino también de los cientos de jóvenes que ven como su futuro inmediato es anegado sin que se pueda hacer nada (Juventud Revelde, 2016).

En el Municipio de Garzón del departamento del Huila, sitio donde se realizó la investigación, se reconocen diferentes iniciativas de integración social por parte de sus diferentes organismos. Por ejemplo; La casa de la cultura que cuenta con las escuelas de formación artística y cultural, en las áreas de danzas, música tradicional, teatro, teatro artes plásticas, y banda de viento (Banda municipal), esas escuela de formación están dirigidas a todas las comunidades, incluida toda la población de niños, personas con necesidades especiales, en condición de discapacidad, adultos

mayores, se tienen prioridad las víctimas del conflicto armado, todos los sectores vulnerables. Por ley las personas que están reconocidas por víctimas tienen prioridad en todos los campos, a ellos hay que reintegrarlos a la sociedad, a la convivencia con otras personas que no han tenido estas dificultades, manejar el tema de la integración, de la violencia y la tolerancia (Casa de la Cultura de Garzón , 2014).

El Instituto de Bienestar Familiar de Garzón ofrece un programa para los niños juveniles y prejuveniles de edades de 6 a 11 y de 12 a 17 de años con el fin de restablecer los derechos de los niños y niñas y ocupar el tiempo libre de ellos. En las zona urbana y zona rural trabajan diferentes temas con diversas actividades con el fin de darle el bienestar a los niños y niñas, ya que muchos de ellos vienen con diferentes problemáticas como desplazados, violencia intrafamiliar, vulneración de derechos. Trabajan con ellos la parte vocacional, el talento de los niños para que lo puedan desarrollar (Instituto de Bienestar Familiar , 2013).

En la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón sitio exacto donde se realizó la investigación, tuvo como iniciativa la Semana por la Paz, los Derechos Humanos (DD.HH.) y el Derecho Internacional Humanitario (D.I.H.). Evento que se realizó los días 7, 8, 9 10 y 11 de septiembre de 2015. La programación general de esta semana fue; Temáticas a tratar: ¿Qué son los D.D.H.H.? ¿Cómo se clasifican?, la Violencia contra los niñas: venta de niñas, prostitución infantil, utilización de niñas en pornografía- Discriminación basada en orientación sexual e identidad de género, racismo- Trata de personas- Cambio climático y DDHH-Esclavismo digital uso de computadores y celulares

Por todo lo expuesto en este estudio se plantea responder a la pregunta ¿Cuáles son las representaciones sociales de paz de los niños y niñas de doce a catorce años del grado séptimo de la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón – Huila?

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Identificar e interpretar las Representaciones Sociales que las niñas y los niños de 12 a 14 años de edad, escolarizados, en la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón, tienen sobre la Paz.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar y describir las representaciones sociales, en torno a la paz, de los niños y niñas de la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón en diferentes ámbitos.
- Interpretar las representaciones sociales de los niños y las niñas e la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón respecto a la paz, en diferentes ámbitos.

3 Antecedentes y Referente Conceptual

En este capítulo se presenta el estado actual de la investigación en el campo de las representaciones sociales de paz. Para ello en la primera parte se muestran investigaciones que preceden a este estudio. En la segunda parte denominada referente conceptual se señalan los conceptos en los cuales se apoyó el desarrollo del trabajo.

A continuación se relacionan algunas de las investigaciones consultadas de carácter internacional, nacional, regional y local que constituyeron referentes directos relacionados con la presente investigación.

3.1 Antecedentes

Entre las investigaciones consultadas se abordan estudios de nivel internacional, nacional y regional. Los antecedentes se organizaron de acuerdo con categorías analíticas. La primera hace referencia a estudios sobre las representaciones sociales de paz, la segunda categoría evidencia estudios sobre la paz en donde niños, niñas fueron los actores de los mismos en el contexto de las instituciones educativas, finalmente la tercera categoría analítica referencia estudios sobre violencia, paz e inseguridad en comunidades afectadas por la violencia armada, estos estudios de tendrá solo en cuenta la temática sobre la Paz que es la que aporta a la investigación. El valor de presentar estos trabajos reside en señalar las tendencias de las investigaciones realizadas.

3.1.1 Estudios sobre las representaciones sociales de Paz, guerra y violencia.

Sarrica & Wachelke (2010), de la universidad de Padua (Italia) desarrollaron un estudio denominado **“Paz y Guerra como representaciones sociales: una exploración con**

adolescentes italianos". El trabajo se propuso evaluar contenidos y estructuras de las representaciones sociales en mención. Por ello desde el punto de vista metodológico consistió en la administración de tareas de asociación libre en torno a estímulos relacionados con guerra y paz a 112 estudiantes de los colegios de secundaria de la ciudad de Venecia. Los autores investigaron diferencias relacionadas con el sexo, la edad y la escolaridad; además prestaron atención al papel de las actividades de educación para la paz. Los resultados indican una representación de la paz está basada en experiencias emocionales íntimas y positivas. Esta parece más débil y polisémica.

En la investigación **¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?** Cortes de Morales (2011), se plasma el conocimiento cotidiano, válido y renovador de los jóvenes respecto al proceso de paz. Para la recolección de información se realizaron preguntas orientadoras, tales como: ¿Es posible la paz en Colombia?, ¿Los colegios, las universidades han enseñado a dialogar, a argumentar, a resolver los conflictos a través de la razón, de la inteligencia bruta o de la fuerza bruta?, ¿Cuáles son las representaciones sociales de los jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz en Colombia? La investigación se desarrolló dentro del enfoque cualitativo por ello las técnicas para la recolección de la información estuvieron centradas en la entrevista abierta, la escritura de textos y la encuesta. Se acudió al análisis de palabras e imágenes, la observación, los significados y la investigación inductiva generadora de hipótesis a partir de datos. En los resultados los investigadores exponen que los jóvenes proponen en sus discursos un país con seres humanos respetuosos de la vida del otro, de sus derechos y deberes, capaces de vivir en paz, con oportunidades de prosperidad. Los jóvenes consideran el proceso de paz un método de protección ciudadana, un camino para exigir el respeto de los derechos humanos en procura de un mejor desarrollo de nuestra sociedad.

Lopez Gartner (2009), realizó la investigación **“Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los medios de televisión: estudio con estudiantes del grado 5º de primaria del Instituto Cultural Río Sucio”**. Este estudio se propuso Comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de paz; identificar las representaciones sociales de paz en los niños y las niñas como resultantes de la lectura de los noticieros de televisión. La investigación adoptó un enfoque histórico hermenéutico y siguió un diseño etnográfico; como instrumentos se utilizaron: el diario de campo, encuesta a padres de familia, entrevistas simiestructuradas a niños y niñas, taller de sentido y notidramas.

Entre las conclusiones se establece que desde los noticieros de televisión se crean representaciones sociales que actúan como mecanismos de instalación y aseguramiento que alejan los riesgos del cuestionamiento y debilitan el sentido crítico, al tiempo que fortalecen el poder homogenizador del sentido común. Señala la autora la necesidad de superar la alienación noticiosa para recobrar la libertad y la capacidad crítica. *“Cualquier posibilidad que tengan de preguntarse sobre ellos mismos representar al mismo tiempo la apertura de nuevos horizontes, porque preguntarse abre caminos, abre futuros y motiva deseos de actuar sobre el propio ser”* (Lopez Gartner, 2009). Es necesario procurar por la formación de un sujeto con responsabilidad.

3.1.2 Estudios sobre la paz con los niños y niñas en instituciones educativas

Caballero Grande (2010), realiza un estudio para conocer el modo en que los centros educativos de la Red Andaluza de Escuelas de Convivencia y Paz sobre la puesta en marcha, desarrollo y evaluación de actuaciones encaminadas hacia la cohesión del grupo, la gestión democrática de normas, la educación en valores, las habilidades socioemocionales y la regulación

pacífica de conflictos (Caballero Grande, 2010). La investigación de carácter cualitativo arrojó como resultado que en los niveles inferiores, infantil y primer ciclo de primaria se consigue más fácilmente la integración y en la cohesión del grupo funcionan menos los prejuicios, mientras que en los niveles superiores y en centros que tienen estudiantes de otra etnia o cultura, comienzan a funcionar dinámicas segregadoras, los grupos se van consolidando por culturas y cohesionado, más fuertemente, los de un mismo grupo étnico o social. Plantea que la educación en valores se debe trabajar globalizado en primaria, mientras que en secundaria se trabaja de forma sistemática por áreas. En esta investigación se seleccionaron diez centros de la providencia de Granada (España): cuatro instituciones de enseñanza secundaria, cinco centros de infantil y primaria y un centro de educación infantil.

3.1.3 Estudios sobre la violencia, paz en inseguridad afectada por la violencia armada

Por su parte, Cruz Artunduaga (2008), realizó la investigación **“Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta Educativa para una Cultura de Paz”**, como tesis doctoral en la Universidad de Barcelona. El estudio, realizado desde el enfoque crítico social (investigación acción participación), se propuso analizar líneas de educación para la paz, la transformación de conflictos y prácticas desarrolladas en la zona urbana de la Amazonía colombiana, específicamente en el municipio de Florencia (Caquetá). Como un componente final del estudio, se estructuró una propuesta en Cultura de Paz y Gestión de Conflictos en la zona amazónica colombiana. Cruz Artunduaga, (2008), plantea en la propuesta pedagógica que *“La construcción de una Cultura de Paz alberga entre sus fines, comprender mejor la interacción con el otro, la tramitación de las contradicciones por las vías de la negociación, el diálogo, la no violencia, la creatividad y el reconocimiento integral de la persona”* (Cruz Artunduaga , 2008).

En las conclusiones de la investigación el autor precisa que es necesario actuar en el campo de la educación formal con programas amplios de educación para la paz articulándolos a los proyectos institucionales. Además plantea que es necesario superar la visión académica e incorporar de manera práctica a las comunidades con programas vivenciales y propuestas innovadoras que surjan de los aportes de las comunidades participantes.

3.2 Referente conceptual

El referente conceptual en el que se apoya este trabajo de Representaciones Sociales de Paz en los estudiantes de 12 a 14 años de edad de la Institución Simón Bolívar, del municipio de Garzón, hace parte de un macro proyecto en investigación denominado Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, bajo la orientación de la coordinadora de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la universidad Surcolombiana. Además, está constituido por la integración de ejes temáticos, en distintos niveles de aprendizaje que se integran, para dar respuesta a la pregunta que se plantea en la investigación y por supuesto, ampliar la temática de estudio. Estos ejes son: representaciones sociales, la paz y la violencia.

3.2.1 Representaciones Sociales.

La Representación Social es un término psicosocial no acabado. Durkheim (1929), planteó desde la psicología social el concepto de representación colectiva, pero es Moscovici (1961), quien propone el concepto de representación social como construcción simbólica con un carácter más dinámico que el planteado por Durkheim y que hace referencia a la naturaleza del pensamiento social, lo cual le permite ser ampliamente utilizado y estudiado desde diferentes áreas del conocimiento, incluyendo por supuesto el campo de la educación.

Según Moscovici (1979), las Representaciones Sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos. Permiten hacer una relectura del mundo, en sus vivencias, en sus formas de actuar, en las simbologías, lenguajes y la transformación del “sentido común” para comprender las relaciones e intercambios en la cotidianidad, en diversos contextos sociales.

“Las representaciones sociales, a través de sus mecanismos de personificación y figuración proporcionan una visión simplificada pero accesible de la realidad, reduciendo la complejidad de nuestro entorno y ofreciendo elementos compartidos para interpretarlo y comportarnos en él” (Valera, 2002,p.5)

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación” (Moscovici, 1961).

Las representaciones sociales no pueden ser considerados como elementos individuales o subjetivos, constituyen en realidad hechos culturales que requieren de dos procesos significativos: el anclaje y la objetivación respectivamente (Jodelet, 1986, citado por Valera, 2002). El anclaje, hace referencia al enraizamiento social de un concepto, lo cual permite darle significado y mirarlo como algo realmente útil, permite la integración cognitiva de un nuevo concepto dentro de un sistema de pensamiento, se apoya en conceptos preexistentes pero a la vez permiten modificaciones o transformaciones, el anclaje además permite que las representaciones sociales puedan cumplir tres funciones básicas a saber: función cognitiva, función interpretativa y función de orientación.

El proceso de **anclaje** permite que un objeto nuevo de representación se asimile con algo ya conocido, lo que permite comprenderlo e incorporarlo a nuestra realidad cotidiana; de esta manera, lo nuevo, lo desconocido, pasa a formar parte de nuestras categorías de pensamiento previas, las enriquece y las modifica, del mismo modo que el objeto recién asimilado es transformado para ser comprendido, es ante todo un proceso dinámico.

La **objetivación** hace inteligible el conocimiento de tal suerte que se convierta en práctico y funcional. El proceso de objetivación convierte una representación abstracta en algo concreto, permitiendo a los individuos y grupos expresar ideas o imágenes que toman forma y cuerpo a través del lenguaje, de prácticas o de esquemas comunicables socialmente. Por ejemplo, para expresar nuestra idea de lo divino, podemos recurrir a la iconografía propia a las religiones dominantes en el medio cultural al que pertenecemos, o a la religión que profesamos. En el dominio de la política, la idea de democracia, puede materializarse en actos concretos como el voto o la participación ciudadana, las formulación de leyes (Valera , 2002).

“Las personas desarrollamos representaciones acerca de nuestro entorno físico a partir de un conjunto de informaciones socialmente compartidas que, más allá del mero reconocimiento de elementos espaciales y de su disposición y estructura, y ancladas en el sentido común y en nuestro contexto cultural, actúan como verdaderas teorías acerca de cuál es nuestro entorno, qué podemos esperar y como debemos relacionarnos con él”. (Jodelet, 1986, citado por Valera, 2002).

Jodeleth (2010), plantea que las representaciones sociales se integran un conjunto de elementos constitutivos de la vida social (significaciones, actitudes, creencias), incluyendo funciones que enriquecen la teoría; constituyen imágenes condensadas de

un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver “[...] Formas de conocimiento social que permiten interpretar la realidad cotidiana [...]” (Jodelet, 1986). “Un conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual [...]” (Moscovici 1961, citado por Jodelet, 1986).

Las RS sobre el cuerpo, según Jodelet han cambiado significativamente, destaca que la difusión de nuevas técnicas corporales y nuevos modelos de pensamiento han modificado profundamente la relación con el cuerpo y las categorías, a partir de las cuales lo representamos. Modifica el cuerpo biológico por cuerpo lugar de placer, abandonando el enfoque científico biológico.

De acuerdo con Jodelet (1984) la representación social concierne a:

1. La manera en que los sujetos sociales aprenden los acontecimientos de la vida diaria, las características del medio ambiente, las informaciones que circulan y las personas de nuestro entorno.
2. El conocimiento espontáneo opuesto al pensamiento científico.
3. El conocimiento socialmente elaborado y compartido, construido a partir de experiencias e informaciones y modelos de pensamiento las cuales recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.
4. Conocimiento práctico a partir del cual se construye una realidad común con el cual se domina el entorno mediante la comprensión y explicación de los hechos de nuestro universo de vida.

5. Son consideradas producto y proceso de una actividad de apropiación de una realidad externa y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Son pensamiento constitutivo y constituyente.

Jean Claude Abric (1994), siguiendo los planteamientos de Moscovici, precisa que las representaciones sociales no son exclusivamente de carácter cognitivo, sino que poseen un componente social; desde esta perspectiva, el componente cognitivo de las representaciones sociales supone la presencia de un sujeto activo que incorpora conceptos y los transforma y desde el componente social se ponen en marcha los procesos cognitivos y por consiguiente se generan actuaciones se crean reglas determinadas por el contexto donde se actúa. Para Abric (1994), Las representaciones sociales poseen una doble lógica una de carácter cognitivo y otra de carácter social, a partir de esta doble lógica, se desarrollan construcciones sociocognitivas que deben tener significación para las personas.

Abric (1994), precisa además, que las representaciones sociales tienen por lo menos cuatro funciones.

- Función del saber, desde la cual se comprende y se explica una realidad.
- Función identitaria, que permite la vinculación y salvaguardia de un grupo específico. “La identidad se forma y se transforma en el marco de las relaciones sociales en el “poder de identificación”
- Función de orientación, desde la cual se da sentido a ciertos comportamientos y prácticas de carácter individual o grupal.
- Función Justificadora desde la cual se explica el porqué de determinadas actuaciones, posturas o comportamientos (Ibid, 2001, p.7).

Pierre Bourdieu (1980) desde la postura sociológica presenta el concepto de RS como el entorno social que separa al uno del otro y habla de los dispositivos de poder, que manipulan y establecen las estructuras. Esto para entender como los agentes realizan intercambios en el entorno social a través de representaciones y estrategias construidas en condiciones estructurales, entre las disposiciones subjetivas y objetivas para analizar un tipo de fenómeno en el entramado de las relaciones sociales que establecen los individuos en una sociedad, batalla entre identidad y jerarquía. Habla de la triada conceptual entre Habitus, capital y campo, donde las RS tienen una función identitaria y de control social, como también lo plantea (Abric, 1994).

Para Stanley Milgram (1961), las representaciones sociales permiten entender la forma en que los actores sociales forman imágenes, teorías o visiones en un territorio determinado. Construyendo un concepto de espacio común donde se vive, donde se comunican, se organizan, entendida esta organización como los espacios de convivencia que permiten generar elementos históricos que recogen las raíces de la ciudad en un ordenamiento territorial.

Volviendo a Moscovici (1979), es importante precisar que para este autor, las RS también hacen referencia a sistemas de valores, conceptos y prácticas que permiten a los individuos orientarse en el contexto social y producir comportamientos:

“Representación social es un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. En nuestra sociedad se corresponden con los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común (...) constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común, ligadas con una

forma especial de adquirir y comunicar el conocimiento, una forma que crea realidades y sentido común. Un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite, no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y de los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de respuestas...”. (Moscovici, 1981, citado en Perera, 2005, p. 44)

En tal sentido las representaciones sociales se relacionan con los sistemas de creencias de los grupos sociales, es decir, corresponden al sentido común de los pueblos y proporcionan una base común de entendimiento colectivo acerca de objetos, aspectos o dimensiones del medio social. Así, la representación social concierne a un conocimiento de sentido común, flexible, que posee un lugar intermedio entre el concepto obtenido de la experiencia sensorial con la realidad y la imagen que la persona reelabora para sí. La representación social es proceso y producto de construcción de la realidad de los grupos sociales y los individuos en un contexto histórico social específico.

3.2.2 Concepto de Paz

La palabra Paz no ha significado para todos lo mismo. La Paz es diversa, polisémica y pluralista; por esta razón, en muchos escenarios se habla de PACES: paz negativa, paz positiva, paz imperfecta y paz neutra.

Tomas Hobbes (1651), hace referencia al concepto de paz negativa concebida como la ausencia de guerra. Es la imposición que hace el Estado utilizando diferentes estrategias que pueden ir desde los pactos de no agresión hasta el uso de la fuerza. Para imponer esta paz, se

puede recurrir a diferentes medios tales como: la vía del miedo, la fuerza del monarca, del soberano o del gobernante previendo los impulsos de ser conflictivo del ser humano.

Además, Hobbes (1940), afirma, que mientras los hombres vivan sin un poder común que los atemorice a todos estarán en constante guerra, dado que, la naturaleza del hombre hace que siempre esté predispuesto para invadir y destruirse mutuamente. Es por eso, que se hace necesario establecer un contrato o pacto como un acto de voluntad de deliberación en donde haya mutua transferencia de derechos, pues como dice Hobbes, “los hombres, para alcanzar la paz, y con ella la conservación de sí mismos, han creado un hombre artificial que podemos llamar Estado” (Hobbes, 1999. p. 156).

En este sentido, el hombre debe cumplir con los pactos establecidos (leyes) dado que constituyen las vías o medios para alcanzar la paz: la justicia, la gratitud, la modestia, la equidad y la misericordia. Estas leyes requieren esfuerzo y cumplimiento y tienen como finalidad la paz como medio de conservación de las multitudes humanas. Es en este sentido en donde se encuentra la paz como concepto negativo, como poder coercitivo, ya que funciona como un artificio que se usa para la conservación humana y de las relaciones sociales. Por último, podemos decir siguiendo a Hobbes, que la buena convivencia de los hombres no es “natural sino artificial, es decir, por pacto, un poder común que dirige sus acciones hacia el beneficio colectivo. Una paz artificial que siempre está bajo sospecha por su artificialidad, he aquí su fragilidad” (Hobbes, 1999).

Un concepto que se opone al anterior es el de Paz Positiva, propuesto por Galtung (1985), en donde sostiene que la paz no se logra con la firma de acuerdos y pactos. Aquí la paz es vista como un proceso que se debe construir y que requiere la presencia de justicia social, cultural,

estructural, la satisfacción de las necesidades básicas tanto espirituales como materiales de todas las personas y grupos sociales.

Para entender la postura de Galtung (1985), respecto a la paz, concebida como la situación en que los conflictos pueden ser transformados no violentamente sino con empatía y creatividad, hay que tener en cuenta que este concepto cambia la vieja concepción de paz, concebida como la ausencia de guerra. Galtung, tomando como referente directo a Gandhi, hace dos aportes importantes en sus planteamientos en torno a la paz: el primero es, su postura en contra de la violencia directa y la violencia estructural. El segundo aporte es la creación del Instituto de Investigación de Oslo (1959), dedicado a la transformación creativa de los conflictos a través de medios pacíficos y en donde sostiene que la paz no es lo opuesto a la guerra sino a la violencia (Fisas V. , 1998).

Es de esta manera como Galtung (1985), plantea que para lograr la paz, es necesario superar los dos modos de violencia: el primero es la violencia visible, en donde los actores pueden identificarse (muertos, heridos, desplazados, daños materiales). El segundo y más complejo es la violencia invisible, indirecta, en donde los actores son difícilmente identificables (desconocimiento, menosprecio, violencia psicológica). En consecuencia con lo anterior, Galtung (1985), propone la política de la no violencia, emulando a Gandhi quien predicó y practicó la paz como único medio para transformar la situación crítica de una sociedad en conflicto.

Un concepto alternativo propuesto por Muñoz (2007), quien encuentra a la paz positiva de Galtung como utópica, perfecta, inalcanzable e irrealizable es el de Paz Imperfecta. Imperfecta

porque es un proceso inacabado que siempre está en proceso de construcción ya que en un mismo escenario existen experiencias de Paz que se desarrollan en espacios violentos.

La Paz Imperfecta es una propuesta que reconoce que los conflictos son inherentes a la condición humana y por eso no admite la perfección de una vida en donde no haya conflictos (Muñoz , 2007). En cambio cree que hay que aprender a vivir y a convivir y a buscar la manera de transformar esos conflictos en situaciones de Paz basadas en el diálogo.

Queremos hablar de una paz imperfecta sobre todo en el sentido de inacabada, así la paz no es el objetivo final, que llegará a alcanzar su plenitud, su perfección, sino un presupuesto que se reconoce y se construye cotidianamente. Es un proceso del que participan muchos actores/actrices y acciones, a lo largo del tiempo y a lo ancho de los diversos espacios y escalas. Atribuir a la paz el calificativo de imperfecta constituye un principio de realidad, ya que el planteamiento de una paz perfecta entra en contradicción con las teorías de los conflictos, que entiende que éstos son inherentes a la condición humana. Si la paz fuese perfecta desaparecerían los conflictos y la vida” (Aranguren & Muñoz, 2007). Hecha la anterior aclaración, Jiménez (2012), nos dice que: La paz tiene, además, implicaciones sociales, económicas, políticas, religiosas, personales y técnicas militares. Puede ser vista y estudiada desde cada una de esas perspectivas, no excluyentes sino complementarias. Cuando se considera la paz desde estas diferentes perspectivas (popular, cultural, lingüística, científica), se comprende que la paz es un valor, un ideal y un concepto rico y multidimensional”. (Ibid, 2012, p. 7). Resulta importante también, hacer mención a un concepto de Paz que se contrapone a la violencia cultural, introducido y estudiado por Francisco Jiménez Bautista; es el de Paz neutra. Este parte de la concepción de concepción de concebir al ser humano como no violento, sino pacífico por naturaleza. En cambio admite una violencia estructural y cultural. Pero aclara que esta violencia

cultural se da cuando no hay una forma pacífica de solucionar los conflictos que se dan basados en la diferencia de opiniones, creencias y formas de ver el mundo. Es por eso que la tarea de esta paz es neutralizar todos los espacios de violencia cultural. En donde las personas puedan asumir una posición activa y se apersonen de la necesidad de trabajar por construir una cultura de paz y erradicar esa cultura de violencia que han aprendido. Es el ser humano quien ha recurrido a la violencia y a la guerra para resolver los conflictos con sus semejantes. Asume la violencia como una forma de exclusión y desconocimiento del otro en su diferencia. Y desde luego estas costumbres y comportamientos han sido aprendidos, apropiados, reproducidos y han permanecido culturalmente. De esta forma la violencia es una construcción cultural. El hombre no nace violento sino que se hace violento. La paz neutra plantea que, así como el hombre ha aprendido a ser violento está en la capacidad de desaprender esas formas y expresiones. Y en cambio, ser un sujeto de aprendizaje de prácticas, valores y formas de relacionarse con su entorno pacíficamente. De esta manera construirá una cultura neutral que ubique en primer lugar al otro como ser diferente, que por medio de la educación ayude a concientizar que cada ser tiene una visión del mundo y del deber de estar en la capacidad de aceptar las diferentes perspectivas. Llama a prestar especial atención al lenguaje como base de la comunicación humana. Puesto que las palabras se van cargando de violencia, se hace necesario utilizar un lenguaje neutro en el trato entre personas o etnias con lenguas diferentes. Una cultura en donde pone el diálogo, la empatía, la no violencia y la creatividad como fundamento para manejar los conflictos y resolverlos por la vía pacífica. Sin desconocer que la paz es una construcción holística e inclusiva y un concepto polisémico, fruto de la suma de la paz negativa, la paz negativa, la paz imperfecta y la paz neutra, en el presente estudio se hace referencia de manera fundamental al concepto de “paz imperfecta”, entendida como: Todas aquellas experiencias y estancias en que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir, en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la

satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. Para el reconocimiento de estas conductas pacíficas no se trata solamente de utilizar sinónimos de paz, tales como concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego; si no, complementariamente, de recordar palabras que expresan regulaciones pacíficas como negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, perdón, reconciliación, condescendencia, misericordia, socorro, amistad, amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego. Entrega, diplomacia, diálogo. (Jiménez, 2012, p. 83)

Ante este enfoque es fundamental recurrir a las palabras de Zuleta (1991), cuando manifiesta que:

“Las sociedades que están preparadas para la paz no son aquellas sociedades que no tienen conflictos, sino las que son capaces de construir un campo legal donde llevar a cabo sus conflictos, donde se pueda llegar a pactar acuerdos, se permitan concesiones y, especialmente, donde se propicien debates desde las cosas más sencillas de la vida hasta aquellas más complejas” [...] (Ibid, 1991, p.308)

3.2.2.1 **Cultura De Paz**

Es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación; el respeto pleno de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y de no injerencia en los asuntos que son esencialmente jurisdicción interna de los estados, de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional; el respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales; el compromiso con el arreglo pacífico de los

conflictos; los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presentes y futuras; el respeto y la promoción del derecho al desarrollo, el respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres; el respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información; la adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural y diálogo (Asamblea general de las naciones unidas, 1999).

La cultura de paz se identifica con la opción política de manejo de los conflictos. Como bien señala Gamio Gehri (2010), “Si concebimos la **cultura de paz** como el sistema de conocimientos y prácticas que promueven la reducción de la violencia a través de la deliberación pública y la acción de la justicia, entonces es preciso que nos detengamos en las formas ordinarias en las que los individuos construyen y reconstruyen su identidad como agentes que conciben y orientan sus vidas y vínculos sociales”.

La cultura de paz, es la cultura del reconocimiento. Coloca el compromiso social y la participación ciudadana como claves para la realización humana de las personas. Para alcanzar el florecimiento humano no basta con lograr el amor y la amistad en la vida íntima, es necesario actuar y deliberar con los otros en la vida pública, comprometerse éticamente con el fin de construir la justicia social y cultural sin las que las libertades democráticas pierdan su legitimidad moral. La democracia deliberativa incluye la justicia como norte de la deliberación pública. Desligada del diálogo intercultural, la deliberación democrática «Proyecta la consoladora imagen de sujetos diferentes por su origen que se reconocen mutuamente como iguales por su destino, se unen en la cultura, en la libertad, la moralidad, la justicia o lo que se quiera, pese a lo desunidos que andaban por otras razones.

Pero, ¿cómo hacer para que el reconocimiento y la justicia social y cultural se conviertan en exigencias éticas individuales y estas en hábitos sociales? La respuesta a esta pregunta debe partir de la constatación de lo que existe como moralidad social. Mi hipótesis es que el gran problema que tenemos es que contra todo pronóstico, la moral social actualmente existente es una moral pre convencional, aquella donde las normas son una realidad externa que se respetan sólo atendiendo las consecuencias (premio, castigo) o el poder de quienes las establecen; esta moral tiende a ser naturalizada en muchos aspectos pues desde las instituciones estatales están condicionadas bajo metas a cumplir por unas circunstancias que se requieren para ser certificadas; lo mismo ocurre dentro de la cultura ciudadana, las normas se cumplen por evitar sancione, multas, castigos, o impedimentos que infieran un normal desarrollo de vida (Gamio Gehri, 2010).

La cultura de paz como cultura política, es como cultura de lo público, es una tarea pendiente; parte de postulados éticos antagónicos a los descritos. Construir una cultura de paz consiste en generar hábitos socialmente valorados que encarnen los postulados de una moralidad postconvencional dialógicamente elaborada que haga de la construcción de la paz positiva una exigencia moral transcultural (Gamio Gehri, 2010).

Este es el propósito al que se quiere llevar desde las prácticas educativas donde el estudiante, el padre de familia y la comunidad en general adquiera una disposición al reconocimiento de los derechos en especial al derecho a la vida y a libertad como elementos socialmente inviolable. La Institución promueve acciones de reconocimiento consiente para que su vida este guiada bajo principios morales intelectuales con dignidad humana al cual pretendo “hacer al otro lo que quiero para mí”, estos pasos son los que me hacen consolidar una cultura de Paz interna que al ser practicados me llenan de satisfacción del deber cumplido y estar aportando grandemente a una

sociedad que se construye desde mi pensar, actuar y sentir, que luego son trascendidos en mi grupo familiar, comunitario y lego logra ser estructuralmente culturalizado (Gamio Gehri, 2010).

4 Metodología del estudio

El diseño metodológico de la investigación Representaciones Sociales de Paz de los niños del grado séptimo de la Institución Educativa Simón Bolívar, hace parte de un Macroproyecto de investigación denominado “Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá”, desarrollado por los coordinadores de la Maestría en Educación y Cultura de Paz, de la Universidad Surcolombiana de Neiva, Huila.

Teniendo en cuenta a los actores de la investigación, niños y niñas entre edades de doce a catorce años, se indago las representaciones sociales de paz desde su entorno familiar, escolar y en la comunidad. A continuación se expondrá el diseño de la investigación; la población, las categorías de análisis y las estrategias de recolección de los datos.

Para abordar las representaciones sociales se adoptó un enfoque cualitativo en su dimensión hermenéutica. Se consideró esta opción epistemológica para obtener una comprensión de las reglas, valores y la interacción de los niños y niñas actores de la investigación.

4.1 Diseño de investigación

El porte de la investigación es de carácter cualitativo porque se apunta en comprender y profundizar fenómenos o representaciones, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, para luego proceder a su interpretación.

Las investigaciones cualitativas producen hallazgos acerca de la vida de las personas, las experiencias vividas, los comportamientos, las emociones y sentimientos se llegan a ellos por medio de procedimientos y no de forma empírica. Hay que tener en cuenta que las

investigaciones cualitativas pueden producir confusiones porque al reunir los datos por medio de la observación y la entrevista los investigadores tienen diferentes puntos de vista de interpretación cuando se llega a la etapa de procesar los datos (Strauss & Corbin, 2002).

La entrevista y la observación son técnicas que se utilizan para la recolección de la información y utiliza como herramientas los videos, las cintas, películas e imágenes en papel (Strauss & Corbin, 2002).

Las narrativas o los datos se configuran a partir de relatos de vida de los niños y niñas de la investigación siendo un conjunto de narraciones breves en las que los niños y niñas hablan sobre sus experiencias, sus emociones y de algunos pasajes de su vida que son reproducidos a petición del investigador. Pujadas Muñoz reflexiona sobre los relatos de vida que sirven para estar en sintonía, comprender, obtener puntos de vistas referidas a un determinado grupo social o personas que poseen como característica principal un carácter dinámico-diacrónico (Pujadas Muñoz, 1992, p.63)

4.2 Población

La investigación se realizó en la Institución Educativa Simón Bolívar del Municipio de Garzón del departamento del Huila, abordando niños del grado séptimo entre edades de doce a catorce años. Los niños participaron de forma voluntaria, cinco del género masculino y doce del género femenino y se utilizaron los siguientes criterios de inclusión:

Participación voluntaria: para que los niños y niñas participaran en las actividades o talleres debían expresar su voluntad e interés por el estudio que se llevó a cabo para sus emociones, sentimientos y percepciones fueran de forma espontánea.

Niños y niñas con altas capacidades para la interacción: para vincularse a las actividades o talleres de este estudio los niños y las niñas debían mostrar facilidades para establecer relaciones con otros niños y el investigador, de esta forma podían expresar sus opiniones y experiencias así se aseguraba que la recolección de la información fuera fluida y clara.

4.3 Categorías de análisis

En la investigación las categorías y subcategorías de análisis se entendieron como unidades de sentido conceptual y metodológico que orientaron los procesos de indagación, recolección y sistematización de la información y permitieron la construcción de Unidades Hermenéuticas. Las categorías y subcategorías de análisis sirvieron como objeto de delimitación sin llegar a constituirse en encuadres analíticos cerrados. Por lo tanto, en este estudio la metodología buscó categorías emergentes. Las categorías y subcategorías de análisis se presentan en la tabla 1.

Tabla 1 Categorías de análisis e indicadores

Categorías de análisis	Concepto	Subcategorías	Indicadores
Representaciones sociales de paz (RSP)	Relatos sobre vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Paz.	Representaciones sociales de paz en la familia	Expresiones acerca de experiencias de la vida en familia reconocidas como paz
		Representaciones sociales de paz en la escuela	Expresiones acerca de experiencias de la vida en la escuela reconocidas como paz
		Representaciones sociales de paz en la vida en comunidad	Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria reconocidas como paz

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macro proyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

4.4 Estrategia de recolección de los relatos

Los datos de la investigación se obtuvieron en la aplicación del taller de paz y violencia, hecho que ayudó para la interacción entre los investigadores y los actores de la investigación. Los talleres de paz y violencia tienen dos momentos, refiriéndose a lugares definidos en espacios y tiempos específicos con objetivos, actividades, expectativas y formas de interacción. Y el otro momento, encuentro individual con los actores de la investigación.

Los momentos de recolección de la información fueron:

Momento 1: Talleres lúdicos:

Se denominó talleres lúdicos a los momentos de encuentro colectivo en los que participaron los niños y niñas seleccionados en la investigación. Los talleres lúdicos son espacios para crear ambientes de armonía, encuentros colectivos de los niños, niñas e investigadoras. En este ambiente se configura el uso de juegos, expresiones estéticas y formas de interacción orientadas a la creación de un ambiente ameno, grato y tranquilo, para producción de los datos; piezas de expresión gráfica, pictórica, gestual o corporal sobre sus experiencias, opiniones, reflexiones y sentimientos acerca de la paz en los ámbitos familia, escuela y comunidad.

El uso de la lúdica como medio para captar los datos, se fundamentó en los juegos como medio de expresión, de acuerdo al psiquiatra Winnicott (2007), en su obra *Realidad y Juego* dice que la lúdica es una frontera entre el mundo interior y exterior. El hombre a través del juego construye un mundo imaginario para intermediar entre él y las cosas. Este es un espacio vital entre lo real y lo ideal.

Los talleres lúdicos fueron contruidos y orientados por los investigadores y se organizaron a partir de unas preguntas generadoras las cuales guiaron la selección de las actividades para los niños y niñas (ver tabla 2).

Tabla 2 Nombres y Preguntas Generadoras de Cada Taller

Taller	Nombre	No Sesiones/Taller	Pregunta Generadora
1	Socialización del Proyecto	1	¿Quiénes somos y que vamos a hacer?
2	Orígenes de la paz y la violencia	2	¿Porque se genera la paz en la familia, la escuela y la comunidad?(motivos, actores)
3	Símbolos de paz y violencia	3	¿Cuáles son los símbolos de paz en la familia, la escuela y la comunidad?
4	Hechos de paz hechos de violencia	4	¿Cuáles son las acciones de paz que existen en la familia, la escuela y la comunidad?
5	¿Qué podemos Hacer?	2	¿Qué podemos hacer para construir relaciones de paz en la familia, la escuela y la comunidad?

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macro proyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

Las actividades desarrolladas variaron de acuerdo con las características de cada grupo relacionadas con la edad y el contexto sociocultural. Las sesiones de trabajo fueron grabadas en audio, video y se registraron en fotografías.

Cada taller implicó la realización de varias sesiones. Se entienden por sesiones las reuniones con los niños y las niñas las cuales duraron tres horas en promedio. Cada sesión de trabajo se dividió en momentos de actividad claramente diferenciadas los cuales se presentan en la tabla 3.

Tabla 3 Momentos de los Talleres Lúdicos

MOMENTOS	DURACIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Bienvenida	10 minutos	Promover la comunicación abierta, espontánea y tranquila al interior del colectivo	Dinámica de bienvenida
Empecemos Jugando	30 minutos	Promover un ambiente lúdico entre los participantes	Juego colectivo
Tematización	20 minutos	Presentación del tema de trabajo del taller.	Conversación
Expresando-ando	60 minutos	Promover la expresión verbal, pictórica gestual o corporal de los niños y niñas en relación con la paz y la violencia	Dibujos, performance, jugos de roles,
Refrigerio	20 minutos		
Puesta en común	60 minutos	Promover la presentación de las formas de expresión elaboradas a todo el colectivo	Presentación de productos al colectivo.
Dialoguemos sobre lo visto y lo escuchado	30 minutos	Promover la reflexión y la expresión de niños y niñas en relación con los productos	Conversación
Cierre	10 minutos	Concluir la sesión y abrir la expectativa de un nuevo encuentro	Despedida

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macro proyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo

El taller lúdico contiene diferentes actividades de juego de discusión y reflexión en cual la investigadora indagó sobre las representaciones sociales de paz. Algunas de las actividades empleadas fueron: elaboración de dibujos, rondas, carteleras, juegos de integración y sensibilización, presentación de pequeñas muestras escénicas (performances) improvisadas por los niños y las niñas participantes. Todas las actividades estuvieron orientadas por la investigadora para provocar la expresión de los niños y niñas ante las preguntas generadora planteadas en la investigación. Los talleres lúdicos permitieron recabar los datos y conocer los juicios de los niños y niñas sobre la paz y comprender su entorno familiar, escalar y en la comunidad.

Las actividades utilizadas en cada taller se presentan en la tabla 4.

Tabla 4 Dinámicas y Actividades Utilizadas/Taller

No. Taller	Dinámicas y actividades	Código
1	Bingo de presentación	T1br
1	Imagen estática sobre paz utilizando sus cuerpos.	T1i
1	Análisis y reflexión sobre las imágenes	T1r
2	El periódico fantástico	T2pf
2	Los recuerdos	T2r
2	Análisis y reflexión	T2r2
3	Dramatización	T3dr
3	Reflexión sobre la dramatización	T3r3
4	Juego Teatral	T4jt
4	Cuento Caperucita Roja desde el punto de vista de lobo	T4cr
5	Dibujo sobre paz	T5dp
5	Reflexión sobre la canción "PAZ, PAZ, PAZ" de Juanes	T5pp
5	Reflexión sobre la canción "Desaprender la Guerra" de Luis Guitarra	T5dg
5	Cajita de Sorpresas	T5cs

Fuente: Elaborado Soraya (2016)

Momento 2; Encuentro individual con la investigadora:

El segundo momento es un encuentro individual entre el investigador y los actores, se utilizó como herramienta la entrevista la cual primó el diálogo para garantizar la confianza de los niños y niñas. En la entrevista se utilizaron fotografías y dibujos realizados por los niños y las niñas, en los encuentros lúdicos que permitieron el diálogo para obtener los datos. Las entrevistas se realizaron en la Institución Educativa Simón Bolívar. Cada entrevista duró aproximadamente 50 minutos y se realizaron (2) entrevistas con una niña y otra grupal. El participante para un total de (7) sesiones.

4.5 Técnicas de recolección de la información

Para la recolección de los relatos se utilizaron la técnica grupo de discusión y observación participante, en el momento 1, y entrevista en profundidad, en el momento 2. A continuación se describe el uso de cada técnica.

Esta técnica se fundamenta en la entrevista no-directiva de las ciencias sociales. Parte de considerar que las personas que comparten un problema común estarán más dispuestas a hablar entre otras con el mismo problema (Krueger, 1998). La discusión transcurrió como una conversación cotidiana entre niños y niñas en la cual la investigadora hizo condujo el dialogo para que las preguntas planteadas en los talleres fueran temas de conversación en el grupo y los niños y niñas terminaran relacionándose entre ellos.

La aplicación de esta técnica en este estudio se sustenta en que niños y niñas poseen información valiosa acerca de las representaciones sociales de paz. Se estimuló a los niños y niñas participantes de la investigación a través de cuentos, canciones, relatos, dibujos y videos con el fin de recolectar los datos para la investigación

La Observación participante: se refiere a la participación de la investigadora en las sesiones de los Talleres Lúdicos en donde actuó como una herramienta para la recolección de la información.

La observación participante es una herramienta importante cuando se aplica los métodos cualitativos, la expresión observación participante se designa cuando el investigador se involucra de forma intencional con los actores o informantes de la investigación, para recoger los datos de forma sistematizada y no intrusivo (Taylor & Bogdan, 1987).

Esta herramienta contribuyó a que los relatos descriptivos orales y escritos se produjeran de forma clara, concisa y pertinente, de esta forma se pudo iniciar a construir las representaciones

de paz. La interacción que hubo entre los investigadores y los actores de la investigación fue placentera y sentimental, porque relatos vivenciales creó empatía en la investigadora y a la vez dando lugar a un vínculo entre los dos.

Los datos se registraron en diarios de campo. Este método de registro permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación es especialmente útil porque el investigador “tomar nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 1997, p.129)

Entrevistas en profundidad: Son entrevistas cualitativas, asociados a ideas simbólicas, significados sociales y preferencias que tiene la investigadora y también es un modelo de conversación entre iguales de la forma menos dirigida posible.

<< Por entrevistas cualitativas en profundidad son reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras>> (Taylor y Bogdan 1986:194-195, citado por, Jordi, Folguera , & Climent, 2014, p. 36).

La investigadora acudió a este tipo de entrevista por la dinámica de los talleres lúdicos. Esta se caracterizó por no ser rígidas, ni sistemáticas, no estructuradas y ser abiertas. Las entrevistas se dirigieron con el fin de recabar y aclarar los vacíos de información que no se pudo obtener al aplicar las actividades de los talleres lúdicos. En este sentido la investigadora acudió a la conversación abierta con los niños y las niñas para que revelaran o contaran sus puntos de vista acerca de su entorno familiar escolar y en la comunidad

4.6 Estrategia de sistematización

La investigación acudió algunos elementos de la teoría fundamentada con el fin de construir las representaciones sociales de paz, los procedimientos que se tomaron fueron los siguientes:

1. Transcripción de la información, 2. Microanálisis, 3. Codificación abierta, 4. Codificación axial y 5. codificación selectiva.

La Teoría Fundamentada se refiere a una teoría que se deriva de los datos recopilados de maneras sistemáticas y analizados por medio del proceso de investigación. En este método, la recolección de los datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí. [...]. Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa de acción (Strauss & Corbin, 2002, p.13).

El proceso de análisis se apoyó en el cuadro hermenéutico, técnica de análisis cualitativo. A continuación se representan cada una de las etapas del proceso de sistematización:

Etapas 1. Transcripción de la información:

Esta etapa implicó la recolección de todo el material auditivo, visual y textual registrado en los talleres y además comparados con las notas de campo resultantes. Antes de iniciar la transcripción de la información se le asignación de códigos de identificación a cada actor de la investigación. Los códigos para cada participan se muestran en la tabla 5.

Tabla 5 Codificación de niños y niñas

Codificación	Códigos de los niños y niñas				
Sexo: M: mujer H: hombre	M.12.AV.SB	M.12.PV.SB	M.13.DR.SB	M.12.TQ.SB	M.12.VP.SB
Edad: Va situada en numero de 12 a 14 años	M.13.SO.SB	M.12.DM.SB	M.12.CR.SB	M.12.ZB.SB	M.12.SP.SB
Dos iniciales del nombre	M.12.MV.SB	M.12.MC.SB			
Iniciales de la Institución Educativa S.B Simón Bolívar	H.12.DG.SB	H.12.RV.SB	H.14.GO.SB	H.12.OS.SB	H.12.DS.SB

Fuente: Elaborado Soraya (2016)

Etapas 2 microanálisis:

Se fundamenta en el análisis microscópico o detallado que obliga a la investigadora a mirar lo específico de los datos e interpretarlos de manera cuidadosa, en esta etapa tuvo que realizar una primera reducción de los datos obtenidos (Strauss y Corbin 2002:63).

Esta etapa inició con el análisis de la investigación, las categorías principales con sus propiedades y dimensiones se acordaron en la Maestría en Educación y Cultura de Paz, por tal razón los actores de la investigación tienen similares las categorías principales. Para decodificar palabra por palabra no se necesitó hacerlo palabra por palabra, porque, si no sería un trabajo demasiado agotador, se trata de buscar datos interesantes e importantes para la investigación. Este trabajo minucioso de análisis microscópico facilitó enriquecer las categorías principales con los datos de esta forma inició la construcción de las representaciones sociales de paz (Strauss & Corbin, 2002).

En resumen el microanálisis es un paso importante para iniciar la construcción de representaciones sociales de paz, a través de los datos obtenidos, se descubren nuevos pensamientos, relaciones y la interacción que se da entre los datos y el analista. Como resultado de esta segunda etapa se acordaron en el programa de la Maestría seis unidades hermenéuticas de acuerdo con las categorías madres. Ver a continuación

Tabla 6 Codificación del texto por categorías y subcategorías

No Unidad hermenéutica	Categorías
1	Paz en la Familia
2	Paz en la Escuela
3	Paz en la Comunidad
4	Violencia en la Familia
5	Violencia en la Escuela
6	Violencia en la Comunidad

Elaboración por los investigadores (2015).

Es de aclarar que la investigación dirigió hacia las representaciones de paz y no las de violencia. Por tal razón las categorías que se tomaran fueron las de paz en la familia, escuela y comunidad.

Etapas 3. Codificación abierta.

“El objetivo que se persigue con dicha codificación es abrirse a la indagación. Cualquier interpretación en esta fase pertenece al campo de la improvisación. El investigador aprender a estar “abierto” a cualquier idea que se pueda originar desde los datos”. (Strauss 1987, citado por, Trinidad, Carrero, & Soriano, 2006, p. 48).

La codificación abierta se asumió como un proceso analítico en el cual la investigadora identifica, en los relatos de niños y niñas, los conceptos fundamentales relacionados con su indagación y descubrieron las propiedades y dimensiones de los mismos (Valles, 1997; Strauss y Corbin: 2002; Andréu, et,al 2007. Citado por Gaete Quezada, 2014).

En esta etapa de codificación abierta, el primer paso queda la investigadora es descomponer las unidades hermenéuticas en fragmentos con contenían información relevante para después analizarlos y dando orden a los elementos conceptuales. Esta fase de la codificación la investigadora sintió empatía con los contenidos de los relatos.

Por consiguiente se codificaron los datos en función de las diferentes categorías principales, para poder generar los resultados óptimos, a través de las categorías que obtienen diferentes interpretaciones obtenidos en los relatos.

Etapa 4 Codificación axial:

“El propósito de la codificación axial es empezar el proceso de reordenar los datos que fueron fracturados durante el proceso de codificación abierta. Las categorías se relacionan con sus subcategorías para formar explicaciones más precisas y completas sobre el fenómeno” (Maldonado Morato, 2006, p. 74).

El procedimiento de la codificación axial es la siguiente:

- a) Presentar las propiedades de una categoría y sus dimensiones, procedimiento que empieza en la codificación abierta.
- b) Identificar la variedad de condiciones e interacciones y las consecuencias asociadas con el fenómeno.
- c) Relacionar las categorías con las subcategorías a través de los juicios de los investigadores.
- d) Indagando claves en los datos para relacionarlas con las categorías mayores (Maldonado Morato, 2006).

La codificación axial reveló a la investigadora las categorías axiales que condensan las representaciones sociales de violencia expresadas por los niños y las niñas en formas de acción/interacción en tiempos particulares.

La codificación axial reveló el peso social de cada representación social de paz y violencia expresadas por los niños y las niñas.

Etapas 5 Codificación Selectiva:

Al culminar el proceso de la codificación abierta inicia la etapa de codificación selectiva, para dar prioridad a aquellas variables que se relacionan con dicha categoría. El eje de la codificación selectiva es la categoría central que es la guía para agrupar los datos y se caracteriza en estar saturada de los datos, por este motivo le da sentido a los datos (Maldonado Morato, 2006)

Identificadas las categorías madres y realizada la codificación axial estos resultados se agruparon teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Tener relaciones con las otras categorías principales
- Reunir los datos que exista para que apunten al concepto.
- El nombre de la categoría central explica tanto las variaciones y el asunto central al que apuntan los datos de la investigación.
- El manejo que se le da a los datos se relacionan con ella, para darle sentido a las representaciones sociales de paz.
- Integrar todos los elementos descubiertos en los datos teniendo en cuenta la información de los relatos.

4.7 Elaboración del texto comprensivo

Esta última etapa del estudio corresponde al nivel comprensivo en el cual se pretende articular los elementos básicos en un texto de carácter argumentativo que dé respuesta a las preguntas de investigación planteadas en torno a las representaciones sociales de paz de los niños y niñas de la Institución Educativa Simón Bolívar del grado séptimo del municipio de Garzón.

La elaboración del texto comprensivo se construyó de acuerdo a la sistematización realizada de los datos, su lectura interpretativa y el análisis para la construcción de las categorías selectivas. Las voces de los autores de la investigación son el instrumento principal para construir las representaciones sociales de los niños y las niñas.

4.8 Principios éticos

4.8.1 Consentimiento informado.

Los actores participantes en la investigación son menores de edad entre edades de doce a catorce años, por tal razón se realiza un formato de consentimiento informado escrito que estipula la aplicación de los talleres de paz y violencia, los objetivos de los talleres, la utilización de medios tecnológicos en ellos para recoger la información y el destino de la información. Se aclara que el formato de consentimiento fue firmado por los padres respectivos de los niños y niñas, como aprobación de parte de ellos para aplicar los talleres.

4.8.2 Respeto de dignidad.

Los actores no fueron expuestos a ninguna crítica, ni juzgados por sus acciones, no fueron sometidos a condiciones discriminatorias ni en situaciones que resulten afectados física y moralmente.

5 Hallazgos

La investigación hace parte de un Macroproyecto denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá de la autoría de los coordinadores de la Maestría en Educación y Cultura de Paz. El presente apartado de la investigación expone los hallazgos respondiendo a los objetivos propuestos para la investigación.

El Texto descriptivo, contiene las expresiones verbales de los niños y niñas registradas en sus relatos. Estos relatos fueron analizadas a través de un proceso de codificación abierta; el texto interpretativo, muestra el cual abarca las deducciones o conjeturas de los investigadores acerca de los relatos de los niños y niñas, mediante categorías axiales; finalmente el texto comprensivo, realizado a partir de las categorías selectivas, muestra el sentido otorgado por los actores sociales a los relatos, a través de la triangulación con los teóricos los teóricos

A continuación se muestran los textos en mención.

5.1 Momento Descriptivo

El texto descriptivo contiene las voces de los niños y niñas de la Institución Educativa Simón Bolívar, teniendo en cuenta en tema de las Representaciones Sociales (RS) de paz en tres ámbitos: familia, escuela y comunidad. De esta forma se hace la descripción de los actores sociales y los escenarios donde se llevó a cabo la investigación: Huila, Garzón y la Institución Educativa Simón Bolívar.

5.1.1 Descripción de los Actores

En la investigación participaron en total 17 estudiantes de la Institución Educativa Simón Bolívar, del grado séptimo, de los cuales doce (12) del género femenino y cinco (5) del género

masculino, sus edades oscilan entre los doce a los catorce años, estudiantes en la jornada de la mañana. El 50% de estas familias son de estrato 2, el 42% estrato 1 y el 8% estrato 3. El número de hijos por hogar es de 2 a 4 hijos. El 93% de los estudiantes viven con sus madres. El 7% viven con el padre. El nivel de escolaridad de los padres de familia está identificado entre la primaria y la secundaria completa. La ocupación de los padres de familia varía entre trabajador independiente, informal, servicio doméstico. Los estudiantes proyectan ser: profesionales 57%, militares el 15%, futbolista el 10%, el 18% no sabe, no responden. Según las (Ficha caracterológica del estudiante, 2013).

Una característica semejante respecto al sustento de la mayoría de los hogares de los niños y las niñas es que son de bajos recursos económicos, los padres tienen empleos informales, situación que les vulnera su estabilidad. De acuerdo a la entrevista que se realizó a la psicorientadora² “los niños y niñas se encuentran estados de ánimo cambiantes, se evidencia desesperanza, agresividad, ideación suicida, consumo de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad, falta de patrones de crianza y se evidencia la ausencia de formación socio-afectiva”

Teniendo en cuenta el proyecto transversal “aprovechamiento del tiempo libre” que es institucional que va a la mano con el bienestar familiar en el programa “generaciones con bienestar” trabajado en Garzón vincula niños juveniles y prejuveniles entre edades de 6 a 11 y de 12 a 17 de años con el fin de restablecer los derechos de los niños y niñas y ocupar el tiempo libre de ellos. Se trabajan diferentes talleres con la familia y los niños, para explotar la parte vocacional, el talento de los niños y lo puedan desarrollar ya que en sus hogares no han tenido la oportunidad. Tratan diferentes temas con diversas actividades como la danza, la música, el arte,

² Entrevista psicorientadora, octubre de 2013

el teatro. Con el fin de darles el bienestar a los niños y niñas, ya que muchos de ellos vienen con diferentes problemáticas como desplazamiento, violencia intrafamiliar y la vulneración de derechos.

5.1.2 Descripción de los Escenarios:

Un acercamiento al contexto social en el que se realizó este trabajo proporciona elementos para comprender los procesos culturales que contribuyen a la construcción de las representaciones sociales sobre la violencia. Los escenarios sociales son entendidos en este estudio como lugares de interacción socio-cultural, lugares donde suceden los encuentros y desencuentros de las diversas formas de vinculación social (Gergen & Warhus, 2003). Dicho de otra manera son espacios de transacciones humanas significativas. A continuación se presentan las características más importantes de estos escenarios en relación al contexto cultural desarrollado en el departamento del Huila, el municipio de Garzón y la Institución Educativa Simón Bolívar.

5.1.3 Una caracterización del Huila, el municipio de Garzón y la Institución Educativa Simón Bolívar.

El departamento del Huila unos de los 32 departamentos que tiene Colombia, está localizado al suroccidente del país en la región andina, en el 2012 contaba con una población de 1.011.418 personas. Neiva su capital concentra el 33,2% de la población del departamento, por lo tanto la mayor parte de la población del departamento es de zona rural teniendo en cuenta que es un peso considerable, de más del 40%. En términos de las características socioeconómicas su principal actividad es la agricultura empleando a 188.767 personas que corresponde al 37,4%, siguiéndole el comercio 121.971 personas que es el 24,1% y los servicios varios con 74.152 personas que son el 14,2%. El porcentaje de la población está por debajo de la línea de pobreza que es del 45,4%

frente a apenas el 34,1% en el total nacional. Igualmente el porcentaje de población que vive en condición de extrema pobreza es del 16,6% en Huila y del 10,6% en el Total Nacional (Ministerio de Trabajo , 2013).



Ilustración 1 Mapa de Colombia ubicando departamento del Huila

Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+colombia+con+el+departamento+del+huila&biw=1242&bih>

El nombre del departamento del Huila es definido por diversos autores entre ellos es el profesor Gerardo Reichel Dolmatoff, que dice que es una palabra de origen indígena y quiere decir “anaranjado”. Otra definición es la que atribuye la palabra “Huila” a la lengua Páez, con el significado de “Montaña Luminosa”.

El gentilicio de las personas oriundas o habitantes del departamento de Huila es huilense y/u opita. El significado de opita, es una expresión empleada generalmente para designar al hombre procedente u oriundo del departamento del Huila, en el extremo sur del río Magdalena. En general la definición más utilizada para designar a las personas oriundas del departamento es el Opita y a diferencia del gentilicio huilense que se utiliza en sentido esencialmente cultural (Tovar Zambrano, 1996) .

En la parte cultural del huilense prevalecen las relaciones sociales de tipo patriarcal, las familias huilenses son muy tradicionales, refiriéndose que aún mantiene las normas y costumbres heredadas del pasado; como las de las comidas familiares, paseos a río los fines de semana e ir a misa los domingos. La mujer Huilense se ubica en la esferas domésticas y religiosa, reafirmado la cultura de carácter patriarcal limitándola a funciones del hogar. Conservando la imagen que la mujer es de la casa y el hombre para el trabajo, siendo el hombre el que trabaja y pone el pecho al hogar para mantener la familia (Tovar Zambrano, 1996).

El municipio Garzón sitio donde se realizó la investigación, fue creado mediante la ley 46 de 1.905, se encuentra localizado en el suroriente del Departamento del Huila a una distancia de 113 kilómetros de la capital, Neiva y a 73 km del municipio de Pitalito, además es conocida como la Capital Diocesana del Huila por ser la primera diócesis católica de la región de la cual se crearon las actuales; también se le conoce como el Alma del Huila o Garzoncito y también es conocida por ser una ciudad orgullosa de su arquitectura religiosa y la gran personalidad de su gente amable y querida con los propios y visitantes (Bruno, 2010).

La principal actividad económica del municipio de garzón es Agropecuaria. El café es el principal producto, que aporta los ingresos económicos de la región en un 49% del excedente empresarial, con un total de 9.095 hectáreas sembradas y 5.982 Cafeteros. Le siguen en su orden el plátano, el arroz, el maracuyá, la yuca y el cacao, entre otros (Alcaldía de Garzon , 2012).

El censo de población y vivienda realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) de 2005 y la información recopilada, indica que el Municipio de Garzón tiene un población total de 80.509 habitantes de los cuales 41.795 (51.9%) son Hombres y 38.714 (48.1%) mujeres (Alcaldia de Garzon , 2012, p. 10).

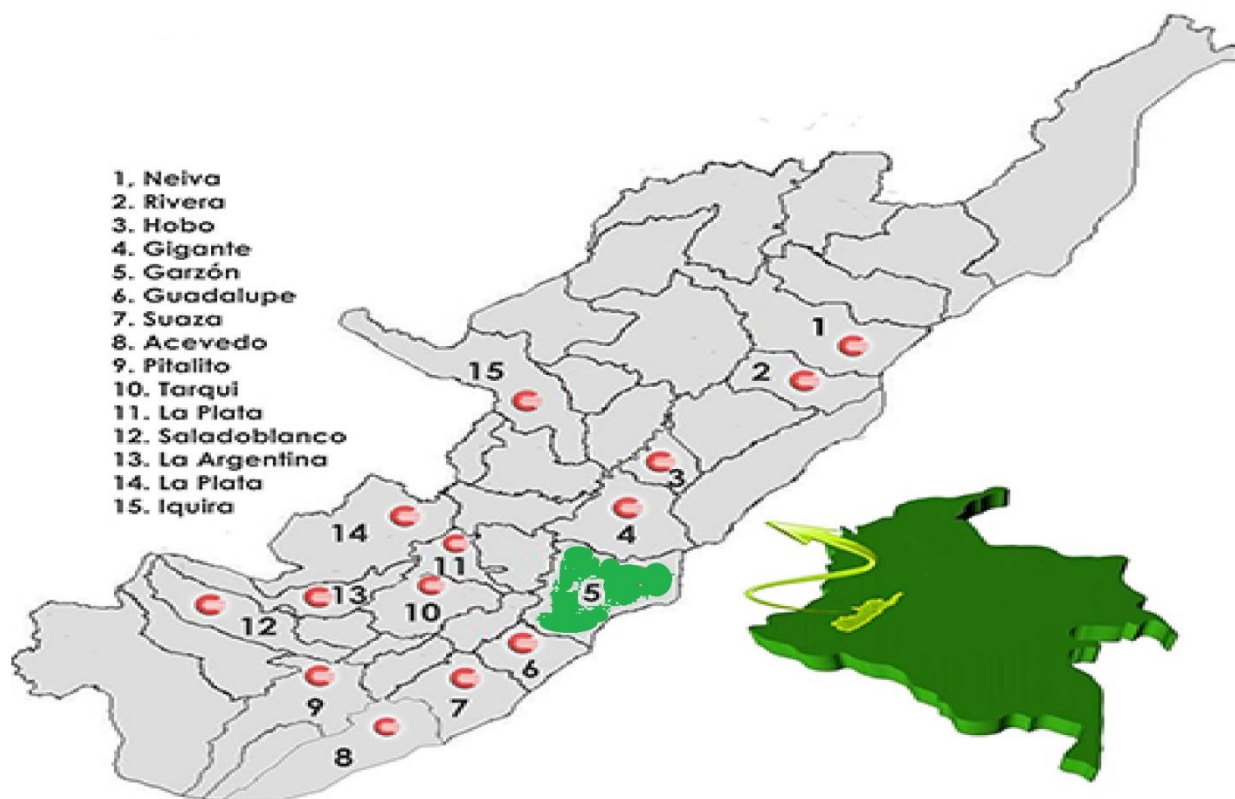


Ilustración 2 Mapa político del Huila ubicando el municipio de Garzón

Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=mapa+del+huila++con+garzon&biw=1242>

Según información de la RED UNIDOS³ de Enero de 2012, los habitantes del municipio de Garzón, no controlan la natalidad, por tal razón hay muchas familias que deciden tener más hijos, sin tener en cuenta el estado socio-económico y aunque vivan en la pobreza extrema, las personas adultas piensan que al tener varios hijos pueden asegurar un mayor ingreso económico en la vejez, o también piensan que tener hijos del género masculino aseguran la mano de obra para trabajar y de esta forma puedan contribuir en el hogar aumentando los ingresos económicos, pero la realidad es que, a mayor número de hijos, menores las posibilidades de participación y mayor es la carga doméstica a las madres de familia y además a más miembros de familia, más

³ RED UNIDOS: es la segunda fase de la Red JUNTOS que promueve la innovación social, la participación comunitaria, y el abordaje de trampas de desarrollo local bajo el marco de la convergencia regional. Busca que 350 mil familias superen la pobreza extrema.

gastos, menos ingresos y el resultado es más niños trabajando para llevar el pan a sus casas (Alcaldía de Garzon , 2012).

La cantidad de integrantes por familia es de 3.96 personas, con una tasa de hacinamiento de 1.89 personas, es decir, alrededor de dos personas duermen en un mismo cuarto, la edad promedio oscila en los 26,29 años, con unos ingresos promedio de un habitante del municipio es de \$170.000, muy inferior comparado con el promedio de todo el departamento que es de \$240.000, situaciones que demuestran un crecimiento demográfico alto que afecta el nivel de ingresos de la familia (Alcaldía de Garzon , 2012, p. 14).

El municipio cuenta con escuelas de formación artística y cultural, en las áreas de danzas, música tradicional, teatro, artes plásticas, y banda de viento (Banda municipal), esas escuela de formación están dirigidas a todas las comunidades, incluida toda la población de niños, personas con necesidades especiales, en condición de discapacidad, adultos mayores, teniendo prioridad las víctimas y todos los sectores vulnerables y la formación es totalmente gratuita. El objetivo de las escuelas es formar niños, niñas, personas adultas en la parte artística y cultural de una manera integral. También trabajan la convivencia, tolerancia, inclusión e integración y además la formación es todo el tiempo de enero a diciembre, reconociendo que en ellas han surgido muchos artistas, bailarines, reinas de concursos folclóricos y músicos (Alcaldía de Garzon , 2012).

En la Institución Educativa Simón Bolívar, ubicada en el norte del municipio de Garzón, siendo el escenario de la investigación, nace en 1951, anteriormente llamado Colegio sucre y cambian su nombre en alusión al libertador. El establecimiento educativo inició solo con la aceptación de estudiantes del género masculino, en jornada única y con orientaciones religiosas. Al cambiar el nombre y pasar al Colegio Nacional Simón Bolívar se produce la aceptación de

estudiantes del género femenino y como último cambio actual pasa a ser Institución Educativa Simón Bolívar en el año 2002 (Institución Educativa Simon Bolivar, 2012).



Ilustración 3 Foto de la Institución Educativa Simón Bolívar

Fuente: Archivo magnético de la Institución Educativa

La Institución Educativa cuenta hasta la fecha con una población total de 2.471 estudiantes, clasificándose de la siguiente forma:

Tabla 7 Consolidado total de estudiantes por Género

Grado	Género Masculino	Género Femenino
Primaria – Secundaria	1.307 Estudiantes	1.164 Estudiantes

Fuente: POEI registro magnético de la Institución Educativa Simón Bolívar

Tabla 8 Tipos de Familias

	Número de Estudiantes
Familias desplazadas	54
Familias en el sector Urbano en las sedes: Nazaret, Santa Lucia, San Cayetano, la Independencia, el Bosque, las Palmas, el Centro.	2.369
Necesidades educativas especiales (NEE)	68

Fuente: POEI registro magnético de la Institución Educativa Simón Bolívar

Tabla 9 Registro de la planta docente de la Institución Educativa Simón Bolívar

Sedes Educativas	Cursos	Número de docentes
Simón Bolívar Secundaria Jornada Mañana	23	33
Simón Bolívar Secundaria Jornada Tarde	13	18
San Cayetano Jornada Mañana	10	10
San Cayetano Jornada Tarde	10	10

Nazaret	7	7
Santa Lucia	6	4
Independencia	6	2
Claros	6	2
Montserrat	6	1

Fuente: POEI registro magnético de la Institución Educativa Simón Bolívar

Teniendo en cuenta el PEI⁴ de la institución Educativa el nivel socioeconómico que se encuentran la mayoría de la población educativa es bajo, el 92 % de la población es vulnerable. Distribuyéndose de la siguiente forma: el 50% se encuentra en estrato dos; el 42 % en el estrato uno y el 8% en el estrato tres. Los núcleos familiares en general están conformados entre 2 a 4 hijos. Los estados nutricionales de los estudiantes ocupan el N°4; son proporcionales a los rangos normales en un 37%. La delgadez extrema severa está en un 16%. La mayoría de los estudiantes expresaron que desean ser profesionales en las diferentes ramas de las ciencias como médicos, cirujanos y abogados. El 15% desean ser militares, información extraída de los formatos de las fichas caracterológicas de la I. E. Simón Bolívar.

⁴PEI Proyecto Educativo Institucional: es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

Los estudiantes participan activamente en el programa cultivarte⁵ que tiene como objetivo generar espacios propicios para que los niños, niñas y adolescentes manejen de manera adecuada su tiempo libre mediante el desarrollo de actividades lúdicas, culturales y artísticas. Las diferentes actividades que se desarrollan son como por ejemplo las celebraciones del día de la mujer, de la madre, la amistad, del talento en el marco de la celebración de halloween, los san pedritos y las novenas de aguinaldos. El reto del programa es lograr que todas las instituciones educativas pertenecientes a la zona urbana de Garzón asistan y se hagan participes de las actividades propuestas como apoyo al proceso de formación y desarrollado dentro de las instituciones. Así como fortalecer alianzas que permitan desarrollar procesos que beneficien cada día a más menores del municipio.

5.1.4 Las representaciones de paz desde las voces de niños y niñas

Para realizar la investigación sobre representaciones de paz se han tenido en cuenta tres escenarios: la familia, la escuela y la comunidad, lugares que son representativos para los niños y en donde ellos interactúan.

La familia, es el entorno más importante para los niños y niñas porque ahí es donde ellos aprenden diferentes valores como por ejemplo; la armonía, el respeto, la sana convivencia, la paz y entre otros. Además la familia también es un escenario de paz porque aprenden a expresarse y llegar a acuerdos colectivos.

La escuela, es un espacio en cual los niños y niñas inician a construir las relaciones interpersonales, herramienta fundamental para la paz. En este escenario los niños y niñas desarrollan la parte afectiva y cognitiva porque interactúa con más personas compartiendo diferentes emociones positivas que son necesarios para construir la paz

⁵ EL programa Cultivarte se encuentra enmarcado dentro de la estrategia de sostenibilidad y responsabilidad social del Banco Davivienda.

La comunidad, es el entorno en cual los niños y niñas reproducen lo aprendido en la familia y la escuela. En este escenario aprenden e implementan el conocimiento colectivo para crear condiciones de igualdad, justicia y respeto hacia sus semejantes.

5.1.4.1 Representaciones de Paz en la Familia:

Los niños y niñas identifican la paz en la **armonía** porque es un estado que facilita el dialogo, la convivencia en familia y el respeto en la familia.

Armonía y equilibrio

“Las niñas representan la paz en un noticiero al que llevan al set a una psicóloga para que hable desde el punto de vista de cómo deben ser las relaciones familiares. En armonía y equilibrio, para que aparezca la paz” H.12.DG.SB.

Dialogar

“La solución debe ser de paz, porque tenemos que dialogar desde la familia para llegar a un acuerdo”. M.12.AV.SB.

Respetarnos

“En la casa la pasamos bien, porque que allá nos respetamos. Reconocemos que cada uno tenemos nuestros defectos lo mismo que aquí y nos aceptamos como somos”. M.12. AV.SB.

Un día de paseo

“Un día de paseo sale la familia comparte los alimentos, los niños juegan se divierten, en las horas de la tarde regresan a casa felices”M.13.DR.SB.

El **compartir en familia** para los niños y niñas les representa paz porque en diferentes espacios como celebraciones ellos comparten con sus familiares.

Compartir en familia

“Cuando compartía con mi abuelito el cual ya falleció, me hace sentir feliz recordar sus historias”. M.12. PV.SB

“En esta foto yo estaba bailando el sanjuanero, para unas fiestas de san Pedro en compañía de mi familia. Ese día la pase muy chévere” H.12.RV.SB

“Yo traje este escapulario, porque me recuerda las noches cuando rezábamos en familia, y sobre todo recordamos al abuelo que se murió, y nosotros rezábamos en familia todas las noches” M.12.TQ.SB.

Celebraciones

“Recuerdo cuando estaba bebé, me consentían mucho cuando cumplí a años, me lo celebraban. Esta foto lo muestra, estaba reunida con toda mi familia” M.12.VP.SB

Las **prácticas religiosas en familia** son tradicionales y preestablecidas en el núcleo familiar. Los niños y niñas narran que **orar, pedir a Dios, el bautizo y hacer la primera comunión** atrae la paz en el ambiente familiar.

“Hice la primera comunión en la parroquia del espíritu santo que fue un hecho de paz” H.12.R. V.SB.

“Yo traje esta vela, porque casi todas las noches, mi mamá casi siempre reza a la virgen de santa marta, para que podamos ver la velita”. M.13.SO.SB

“Ella siempre reza porque nosotros tengamos unión en la familia, tengamos paz, ella nos ayude en todo lo que nos pase, que siempre nos cuide, y yo creo que también en la luz encendida”. M.13.SO.SB

“La vela es la luz que ilumina nuestro camino, es como el camino que nosotros debemos seguir, yo pensaría que es un hecho de paz.” M.13.SO.SB

“También traje una foto de hechos de paz que fue cuando me bautizaron en una vereda que se llamaba milagros. Creo que es un hecho de paz, porque ahí es cuando uno se vuelve hijo de Dios y siente a Jesús, yo pienso que Jesús es la paz” M.13.SO.SB

Los niños y niñas describen que una formas de **evitar las peleas** es a través del dialogo, la reconciliación, no enseñar la violencia y no insultar a las personas. Todo esto es armonía y vivir en paz.

“Hay que enseñarles a los niños a ser buenas personas, para que no peleen, después cuando ya ellos crezcan esto se lo van a enseñar a los hijos de los hijos y ya no van a ser violentos” H.14.GO.SB

“Las soluciones para la paz es evitar las peleas, porque tenemos que dialogar para llegar a un acuerdo” M.12.DM.SB

“Esta tarjeta la hice a mi hermano porque es muy Pelión conmigo y de por si yo no lo maltrato, ni lo insulto y yo quiero no seguir peleando con él y tener paz” M.12.CR.SB.

“Esta tarjeta la hice para mi hermana que con ella la pasamos peleando, pero al fin y al cabo nos volvemos hablar y yo la quiero mucho” M.12.ZB.SB

5.1.4.2 Representaciones Sociales de Paz en la Escuela

Pedir disculpas para los niños y niñas es importante, porque, ellos dicen que a través de ella se reconstruyen las relaciones de amistad.

“Esta tarjeta la hago a mi mejor amiga en el colegio, que yo casi no he compartido con ella y quiero compartir con ella. Esta tarjeta es para m12g00 que aunque yo soy cansón, que me disculpe, yo me dejo llevar de un amigo para molestarla. Esta otra tarjeta es para mi mejor amigo aunque nosotros hemos peleado que él es parcerero mío, que no sigamos peleando” H.14.GO.SB

“Esta tarjeta es para un compañero H.14.GO.SB porque un día nos pusimos a jugar y salimos peleando, y a los pocos días nos arreglamos otra vez” M.12.SP.SB.

“Esta tarjeta la hice para M.13.SO.SB, porque hay veces que salimos bravas; pero de todos modos yo la quiero mucho porque ella es mi mejor amiga”. M.12.MV.SB

“Un día pelee con M.13.SO.SB por una bobada, al otro día estaba arrepentida, por eso le regale una parte de mis descanso” H.12.OS.SB.

El **apoyo**, los niños y niñas relatan que es importante ser una buena amiga, siempre apoyando a las amistades en los malos momentos de forma material y afectiva.

“Esta tarjeta es para M.13.SO.SB, porque ella es una buena amiga siempre me ha apoyado en todo, aunque hemos tenido problemas” M.12.PV.SB

“Una vez H.12.DS.SB me ayudo hacer un trabajo y ella me demostró que es una buena amiga”. M13g55 T.3.E.R.S.P.V

“Con mi mejor amiga siempre compartimos el descanso y además cuando ella no tiene yo le doy y cuando ella no tiene me por eso somos amigas inseparables” M.13.SO.SB

Los niños y niñas describen que **compartir recuerdos** en diferentes momentos escolares ayuda a evocar hechos felices entre pares en el entorno escolar.

“En el 2011 nos estábamos graduando de quinto primaria la graduación era en el mes de diciembre, estuvimos compartiendo recordando buenos momentos que habíamos pasado toda la primaria, también con algunas tristezas, que con algunos compañeros no nos volveríamos a ver, hicimos un baile, mostraron diapositivas desde que estábamos en el grado primero hasta el grado quinto, algunas lloramos de alegría, nos despedimos con un hasta luego” M.12.DM.SB

“La semana pasada nos mostraron un video de los mejores momentos y recordamos lo chévere como la pasábamos” M.12.DS.SB.

“Estas fotos que traje fue cuando celebramos el día de la familia y los grados en el colegio la pasamos muy chévere porque comimos, bailamos y nos contamos chistes” M.12.CR.SB

5.1.4.3 Representaciones Sociales de Paz en la Comunidad

Los niños y las niñas identifican como representación de paz, la **solidaridad**, ellos describen que es un sentimiento humano orientado hacia otro. En este sentido los niños y niñas dicen que se sienten obligados a facilitar ayuda a las personas que lo necesitan sin esperar nada a cambio.

“Un día una señora golpeo la puerta y le preguntó a mi mamá si tenía algo de comer, mi mamá le dijo que no. La señora se iba a ir, yo le dije a la señora si tenía hijas ella contesto que sí, le di ropa que no me quedaba buena. La señora se fue contenta”. M12.ZB.SB.

“La paz es colaborar con unos viejitos dándoles refrigerio al igual que a varios niños que no tienen que comer”. M.13.SO.SB

Los niños y las niñas optan por realizar tarjetas que contienen mensajes alusivos a **no seguir peleando**, ellos relatan que las realizan por el aprecio y no seguir peleando con las personas de su entorno.

“Esta tarjeta que hice a la niña de la comunidad, con la que no quiero seguir peleando por que es a legona” M.12.DM.SB.

“Esta tarjeta es para una vecina de la comunidad, aunque peleamos siempre nos hablamos” M.12.MV.SB.

Los niños identifican como representación de paz la relación de la **amistad**. Ellos narran que la amistad es un sentimiento que une a las personas y que en los momentos de adversidades los verdaderos amigos son los que estarán para apoyarlos.

“Yo hice la paz representada en dos amigas, que en el tiempo estan unidas. Por mas que ocurran situaciones diversas siempre van a ser amigas, a tener paz” M.12.MC.SB

“Este dibujo de amigos con las manos entrelazadas representa la paz y eso me da mucha alegría y entusiasmo, me recuerda mi relación con un amigo de la infancia”. M.13.SO.SB

“En esta tarjeta, hablo sobre la paz que uno tiene que tener con los amigos. Que amigos hay muchos, pero verdaderos pocos. Cuando uno pide la paz y el perdón, se da cuenta de muchas cosas en un verdadero amigo”. M.12.CR.SB.

“La reflexión es que nosotros siempre debemos pensar en la paz para socializarnos con las demás personas, compartir, no estar peleando. Hacer un cambio en nosotros”M.12.SP.SB

“Vivamos en paz y no en guerra, como siempre estamos peleando o haciendo cosas malas. Busquemos el dialogo, mejoremos nuestras relaciones de amistad” H.14.GO.SB

Los niños y niñas relatan la paz en la comunidad en **liberar los secuestrados**, ellos a través de los noticieros se informan y crean una realidad mediática acerca del el conflicto armado de Colombia, de esta forma dicen que hay que pedir la liberación de los secuestrados y tener en cuenta a los familiares de los secuestrados porque ellos sufren mucho al no saber noticias de sus seres queridos.

“Los niños representan un suceso real del día 11 de febrero del 2011, cuando el grupo guerrillero “las Farc” libera al concejal Armando Acuña, tras 19 meses de secuestro. Dicha entrega se realiza a la familia y los amigos quienes se pusieron muy contentos” D.38.SB.

“Me recuerdan a muchas personas que fueron reconocidas el día nacional y mundialmente por ser secuestradas me hace recordar como los que velan por liberar esas personas, es decir por los derechos humanos, para que no exista más violencia ni asesinatos” M12.MC.SB

“La paz se da cuando puedan liberar a las personas secuestradas y que las familias puedan gestionar la liberación para que estén en paz y liberen” M.13.SO.SB

Los niños y las niñas describen que los **acuerdos colectivos**, acerca de los conflictos sociales y el proceso de paz que son transmitidos por los medios de comunicación son hechos de paz para ellos, porque, llaman a la reconciliación.

“Aquí tenemos el soldado y el guerrillero. El guerrillero entrega las armas y se está desmovilizando. Entonces hay paz y entonces se acabó la guerra” H.12.GO.SB.

“En el noticiero, la presentadora, emite un corto comunicado donde los voceros de los dos grupos: Campesinos y representantes del gobierno levantan el paro, en Garzón. Se dan la mano y se llega a acuerdos colectivos. Con firmas” H.14.GO.SB.

Una peculiaridad que se halló en el ámbito de la comunidad fueron las **alegorías religiosas** como símbolo de paz porque los niños y niñas describen que los sermones, los sacerdotes y el papa Francisco representan y transmiten la paz a las personas.

“Es la paz, que representa ese viejito. Está muy abuelito y no tiene nada que ponerse. Representa al papa Francisco, porque no tiene nada que ponerse es sencillo”M.12.TQ.SB.

“EL papa Francisco representa la paz de todos, de cada una de las personas, por lo que dice con valentía, por lo que es sencillo, humilde, es buena gente con las personas, siempre quiere el bien para ellos” M.12.AV.SB

“La paz es como el padre, porque el padre siempre mantiene diciendo cosas buenas. No mantiene diciendo cosas terroristas si no que dice cosas para mantenerlo a uno en paz” H.14.GO.SB

“Me representan la paz los sacerdotes de la parroquia hablan mucho sobre la paz, la bondad que uno debe tener con las personas que van a la casa a pedirle a uno” H.14.GO.SB.

5.1.5 Texto interpretativo

En este segundo momento de análisis, se interpretaron los relatos de los niños y las niñas según las categorías seleccionadas en la etapa descriptiva. El análisis interpretativo se realizó a partir de la agrupación de los códigos, que emergieron en los relatos de los niños y las niñas. Esta agrupación se hizo estableciendo relaciones entre ellos en cuanto a formación del discurso y fuerza del lenguaje. La búsqueda de las relaciones entre los códigos y su agrupación posibilitó la configuración de categorías axiales.

Las categorías axiales integran y refinan las representaciones sociales de paz y violencia obtenidas a partir de la codificación abierta, para lo cual es necesario seguir, al igual que en el caso de la codificación, un criterio, pero en esta oportunidad, dicho criterio depende mucho más de elementos inferenciales, fundamentalmente razonamientos del investigador y elementos teóricos, que permiten consolidar la categorización y por consiguiente, el paso primordial para establecer nuevas interpretaciones y relaciones teóricas (Cáceres, 2003, p. 67).

A continuación se presenta este proceso de interpretación a partir de la voz de la investigadora, apoyado en los relatos de niños y niñas participantes y voces de la teoría.

5.1.5.1 Representaciones Sociales de paz en la familia, desde las categorías axiales.

El texto interpretativo de las representaciones sociales en la familia revela las voces de niños y niñas, dando origen a la categorización abierta para extraer las categorías axiales. Estos códigos se agruparon conformando categorías que representan las tendencias más fuertes en términos de objetivación y anclaje del fenómeno estudiado (Perera Pérez, 2002, p. 14-15). Estas tendencias se denominaron categorías axiales.

La paz para los niños y niñas en el ámbito familiar se representan en la **armonía**, que es para ellos el **equilibrio** que brinda felicidad y estabilidad emocional en el hogar. Para Galtung (2005) la “Armonía o Empatía es sentir la alegría”.

Los niños y niñas piensan que a través del **dialogo** las personas que integran la familia llegan a acuerdos sin necesidad de utilizar la violencia. Para los niños y niñas el **respeto** es una pieza fundamental para entender los defectos de la demás personas y además **un día de paseo** con los familiares consolida y fortalece las relaciones.

Ilustración 4 Paz en la familia "Armonía"

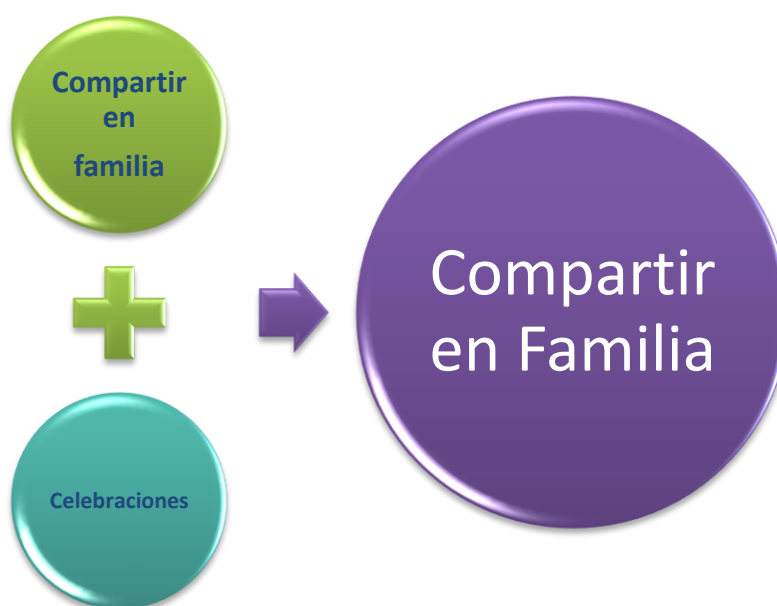


El **compartir en familia** son espacios muy importantes para los niños y niñas porque los hace sentir feliz llevándolos a recordar historias y anécdotas cargadas de sonrisas, así mismo las

celebraciones como los sampeditos, cumpleaños y novenarios son eventos en el cual se reencuentra la familia y ellos pasan momentos agradables porque se rompe la rutina diaria.

Estas celebraciones son representaciones colectivas, es decir el pensamiento colectivo que trasciende lo individual como fuerza coactiva y es visibilizada en mitos, creencias y productos culturales por esta razón la familia comparte sus vivencias (Mora, 2002).

Ilustración 5 Paz en la familia "Compartir en familia"



Los siguientes relatos sustentan lo anterior:

Compartir en familia

“Mi papa siempre cuando baja al pueblo nos tare pan de yuca y los comparte con migo y hermanos”. M.12.MV.SB

“En esta foto yo estaba bailando el sanjuanero, para unas fiestas de san Pedro en compañía de mi familia. Ese día la pase muy chévere” H.12.RV.SB

Celebraciones

“Recuerdo cuando estaba bebé, me consentían mucho cuando cumplí a años, me lo celebraban. Esta foto lo muestra, estaba reunida con toda mi familia” M.12.VP.SB

Los niños y niñas manifiestan como representación de paz las **prácticas religiosas**, que se evidencian en los dibujos y al dar respuesta a la pregunta ¿Qué acciones realiza para fomentar la paz? . Los niños narran que los **votos religiosos** como la comunión, la confirmación es un hecho de paz.

Evidenciado en los siguientes relatos:

“Mi Mamá me dijo que cuando me bautizaron, recibí la bendición de Cristo y para mi es un hecho de Paz” M.12.MC.SB

“También traje una foto de hechos de paz que fue cuando me bautizaron en una vereda que se llamaba milagros. Creo que es un hecho de paz, porque ahí es cuando uno se vuelve hijo de Dios y siente a Jesús, yo pienso que Jesús es la paz” M.13.SO.SB

Para ellos una forma de estar en buenos pasos, para que les vaya bien es seguir la **vela como luz que ilumina el camino que debemos seguir** una parábola que ellos hacen para evitar cualquier tipo de violencia. Demostándolo en el siguiente relato:

“La vela es la luz que ilumina nuestro camino, es como el camino que nosotros debemos seguir, yo pensaría que es un hecho de paz.” M.13.SO.SB

Las prácticas religiosas mandas y animitas son muy populares en las personas, las cuales consisten: los cultos mandas son las peticiones o un favor que se le pide a una figura religiosa y las animitas que son creencias mágicas religiosas, respecto a personas fallecidas que su alma está

cerca a Dios hacen favores a las personas vivas que se encuentran en dificultades. Estas prácticas religiosas son representaciones sociales (Winkler, 1999), teniendo en cuenta lo anterior los votos religiosos son prácticas populares presentes en el ámbito familiar y crean nexos familiares.

Ilustración 6 Paz en la familia "Prácticas religiosas"



Para los niños y niñas una práctica de paz es **evitar las peleas** como acción de no hacer daño, permitiendo a las personas **hacer las paces**, a través de detalles y palabras cariñosas que conmuevan los sentimientos.

El **evitar las peleas y hacer las paces** como desarme de la violencia que contribuyen al ambiente familiar para que haya respeto y reconciliación.

Los niños y niñas dan recomendaciones para **ser buenas personas** y prevenir la violencia, como por ejemplo la enseñanza de buenas prácticas para que impere el diálogo, como

instrumento moderador y reconciliador para contrarrestar los conflictos y no tener que acudir a los insultos, ofensas y golpes.

Ilustración 7 Paz en la familia "Evitar las peleas"



A continuación los relatos que demuestran la anterior ilustración:

“No hay que dejarse provocar por las personas malas porque ellos solo quieren pelear con uno para joderlo” H.12.RV.SB

“La Paz es no pelear y para no pelear hay que dialogar con las personas con las personas con que se tiene problemas” M.12.DM.SB

“Esta tarjeta la hice a mi hermano porque es muy Pelión conmigo y de por si yo no lo maltrato, ni lo insulto y yo quiero no seguir peleando con él y tener paz” H.14.GO.SB.

“Esta tarjeta la hice para mi hermana que con ella la pasamos peleando, pero al fin y al cabo nos volvemos hablar y yo la quiero mucho” M.12.ZB.SB

5.1.5.2 Representaciones Sociales de Paz en la Escuela

La escuela estructura institucionalizada y es reconocida por los niños y niñas como un ámbito que ofrece una amplia interacción, en el cual se crean y se establecen diferentes relaciones. Cuando se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué hechos de paz se viven o se perciben en tu hogar, escuela y comunidad? Responden:

El **pedir disculpas** como representación de paz, en expresiones de **arrepentimiento** que utilizan los niños y niñas, ellos recurren a las tarjetas que contienen diferentes mensajes en el cual manifiestan el interés de reconciliarse y poder superar las peleas o conflictos.

Ilustración 8 Paz en la escuela "Pedir disculpas"



Lo anterior se evidencia en los siguientes relatos:

“Esta tarjeta la hago a mi mejor amiga en el colegio, que yo casi no he compartido con ella y quiero compartir con ella. Esta tarjeta es para H.12.OS.SB que aunque yo soy cansón, que me disculpe, yo me dejo llevar de un amigo para molestarla. Esta otra tarjeta es para mi mejor amigo aunque nosotros hemos peleado que él es parcerero mío, que no sigamos peleando” H.14.GO.SB

“Yo la embarre con M.12.ZB.SB y ahora le voy hacerle una tarjeta porque estoy arrepentida” M.12.AV.SB.

“Esta tarjeta la hice para M.13.SO.SB, porque hay veces que salimos bravas; pero de todos modos yo la quiero mucho porque ella es mi mejor amiga”. M.12.MV.SB

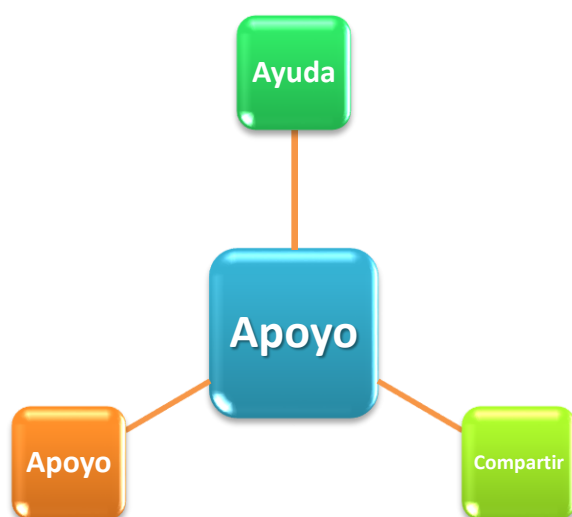
Además se puede evidenciar en los relatos que los niños y niñas tienen un nivel alto de reconocimiento cuando cometen errores, se puede decir que tienen un sentido de autocrítica y

recurren a diferentes manifestaciones para no fracturar las relaciones interpersonales de su entorno escolar.

Lo anterior es una práctica del cuidado, porque, según Leonardo Boff (2002), el cuidado, más que un acto puntual, un movimiento concreto o un gesto esporádico, es una actitud. Representa una actitud de ocupación, de preocupación y de responsabilidad hacia las personas del entorno, que consiste en envolver afectivamente al otro, ponerle a resguardo del mundo (Comité de Ética Asistencial de SARquavita, 2011).

El **apoyo** es una representación de paz en la escuela, porque es una condición natural en la cual dignifica el **ayudar** y **compartir**, estos dos componentes inspiran bienestar en el núcleo escolar y las relaciones de amistad. Para niños y niñas apoyar a una buena amiga les ayuda a crecer de forma emocional, pues esta práctica les ayuda a resolver necesidades en las actividades diarias.

Ilustración 9 Paz en la escuela "Apoyo"



Lo anterior se fundamenta en los siguientes párrafos:

“Los buenos amigos son los que están en las buenas y las malas, siempre apoyando a uno en los malos momentos” M.13.SO.SB

“Mi amigos me ayudan hacer trabajos cuando no entiendo eso una muestra de ser buen amigo” M.12.MC.SB.

“Con mi mejor amiga siempre compartimos el descanso y además cuando ella no tiene yo le doy y cuando ella no tiene me por eso somos amigas inseparables” M.13.SO.SB

Builes Correa & Bedoya Hernández (2013), **Cuidar apoyando** se refiere a las prácticas donde las personas del entorno reconocen que su acción ofrece al otro los recursos de los cuales transitoriamente no dispone; constituye una relación intersubjetiva que emerge en la historia de las familias y propugna por la cualificación material y humana de la vida de los sujetos, en tanto se reconozca la necesidad que se tiene del otro y su ayuda, pero se integre con la responsabilidad de hacerse cargo de sí. En el cuidar apoyando converge un cuidado de sí con un cuidado de los otros.

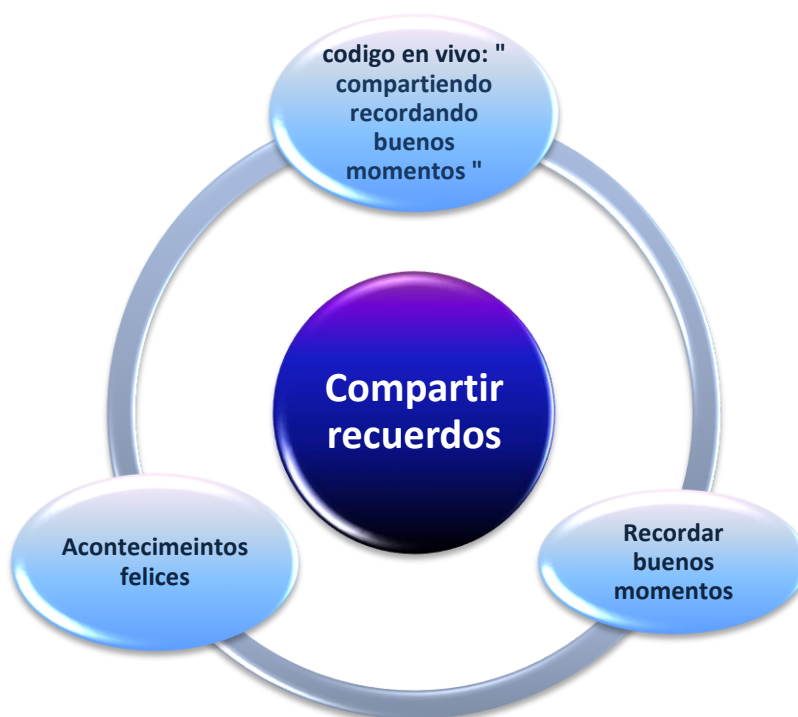
Para los niños y niñas el **compartir y recodar buenos momentos** es una representación de paz, porque ellos de esta forma contemplan el pasado y evovan emociones de alegría, nostalgia y añoranza, estas emociones estan cargadas en las anécdotas como por el ejemplo la ceremonia de grado y celebraciones ludicas, espacios en el ambito escolar, en el cual se establecen relaciones con otros miembros de la comunidad educativa, estos hechos fortalecen los vinculos y el afecto. Los anterior demostrado en el siguiente relato:

“En el 2011 nos estábamos graduando de quinto primaria la graduación era en el mes de diciembre, estuvimos compartiendo recordando buenos momentos que habíamos pasado toda

la primaria, también con algunas tristezas, que con algunos compañeros no nos volveríamos a ver, hicimos un baile, mostraron diapositivas desde que estábamos en el grado primero hasta el grado quinto, algunas lloramos de alegría, nos despedimos con un hasta luego” M.12.DM.SB.

Los niños y las niñas comparten **acontecimientos felices** y **recuerdan buenos momentos** con sus compañeros, haciendo que ocupen espacios libres de su vida cotidiana para intercambiar ideas, expresiones y sentimientos logrando una sana convivencia .También se deduce que según el entorno cultural los niños de la Institución de Simón Bolívar no tienen otros lugares de encuentro diferentes al colegio para compartir actividades que le son comunes a su edad y por esto el colegio es el sitio agradable para convivir y fortalecer sus sentimientos de amistad y compañerismo.

Ilustración 10 Paz en la escuela "Compartir recuerdos"



Lo anterior evidenciado en las siguientes narraciones:

“Yo tengo un prendedor como recuerdo del amigo secreto, eso me hace recordar lo chévere que lo pasábamos el año pasado” M.12.DM.SB.

“Recuerdo el Sampedrito del año pasado que yo concursé como reina y quedé de princesa, ese día bailamos, comimos y nos divertimos y la pase muy bien” M.13.DR.SB.

5.1.5.3 Representaciones Sociales de Paz en la Comunidad

A continuación se presentan las representaciones sociales de paz en la comunidad, entorno donde los niños y las niñas socializan lo aprendido con otros, esto constituye a diferentes tipos de vinculación afectiva y hacen visibles los patrones de crianza en la familia generando las siguientes categorías: solidaridad, no seguir peleando, amistad, libertad a los secuestrados y acuerdos colectivos. Además se halla una tendencia atípica que es la categoría alegorías religiosas.

Cuando a los niños y niñas se les pregunta: ¿Qué acciones de paz se realizan en tu familia, escuela y comunidad? Al referirse a la comunidad algunos dan las siguientes respuestas en sus relatos:

“A mí me gusta colaborarles a las personas necesitadas porque ellos no tienen que comer y les toca duro” M.12.CR.SB.

“Un día una señora golpeó la puerta y le preguntó a mi mamá si tenía algo de comer, mi mamá le dijo que no. La señora se iba a ir, yo le dije a la señora si tenía hijas ella contestó que sí, le di ropa que no me quedaba buena. La señora se fue contenta”. M12.ZB.SB.

Para los niños y niñas la **solidaridad** es una representación de paz que brinda protección y **colaboración a las personas vulnerables** ante las necesidades, dificultades o problemas que se presentan. Para ellos colaborar a otras personas les causa satisfacción personal y ven necesario sentir que vale la pena servir al otro.

Según Noddings (1984) y Nussbaum (1996), una comunidad ética tiene que ser, necesariamente, una comunidad que cuida de los más débiles, de los miembros dependientes que hay en ella.

Ilustración 11 Paz en la comunidad "Solidaridad"



La paz en la comunidad es representada el **no seguir peleando**, los niños y las niñas expresan que cuando hay dificultades entre los integrantes de la comunidad ellos buscan como método las tarjetas como instrumento para pedir disculpas, esta es una expresión en el cual se intercambian ideas, conceptos y emociones, esta capacidad la tiene sólo el ser humano y es la mejor vía para arreglar los conflictos.

Aunque peleamos seguimos hablando es una categoría que representa el saber escuchar para reflexionar, en la comunidad se presentan de forma continua las diferencias con los otros y en muchas ocasiones hasta con la familia por situaciones insignificantes. Es importante crear en el ser humano mayores virtudes que les permita crecer en el amor y el respeto para que haya mejores escenarios de paz en la comunidad.

Ilustración 12 Paz en la comunidad "No seguir peleando"



Lo anterior se respalda en los siguientes relatos:

“Esta tarjeta que hice a la niña de la comunidad, con la que no quiero seguir peleando por que es a legona” M.12.DM.SB.

“A mí no me gusta pelear con la vecina porque ella me ayuda mucho hacer tareas” M.12.AV.SB.

Los niños y niñas resaltan en su ámbito de la comunidad el valor de la **amistad** que es un estado de **compartir y no estar peleando**, teniendo en cuenta a Galtung (2005), los conflictos

son difíciles de hacerlos desaparecer porque son fruto de la propia interacción social, de acuerdo a esto, la práctica del **diálogo** como herramienta de intercambio de ideas y afectos para poder mantener la **unión entre amigos**, de esta forma los niños y las niñas generan un ambiente de alegría y paz. Cuando se les pregunta a los niños y niñas ¿Cuáles son los símbolos de la paz en la familia, la escuela y la comunidad? Ellos responden en la parte de la comunidad, con un dibujo de **dos amigos con las manos entrelazadas**, esto representa la paz porque fraterniza la relación y crea acciones de convivencia. Para ellos el sentir al otro y el apoyo en sus dificultades es una muestra de los **verdaderos amigos** y una práctica de solidaridad; el aceptar a otra persona a pesar de las dificultades que se pueda tener, esto es respeto y tolerancia.

Ilustración 13 Paz en la comunidad "La amistad"



A continuación se presentan los relatos que respalda esta categoría

“Yo hice la paz representada en dos amigas, que en el tiempo están unidas. Por más que ocurran situaciones diversas siempre van a ser amigas, a tener paz” M.12.MC.SB

“Este dibujo de amigos con las manos entrelazadas representa la paz y eso me da mucha alegría y entusiasmo, me recuerda mi relación con un amigo de la infancia”. M.13.SO.SB

“En esta tarjeta, hablo sobre la paz que uno tiene que tener con los amigos. Que amigos hay muchos, pero verdaderos pocos. Cuando uno pide la paz y el perdón, se da cuenta de muchas cosas en un verdadero amigo”. M.12.CR.SB.

“La reflexión es que nosotros siempre debemos pensar en la paz para socializarnos con las demás personas, compartir, no estar peleando. Hacer un cambio en nosotros”M.12.SP.SB

“Hay personas que pelean por bobadas y les gusta estar peleando a cada rato, es mejor hablar y dialogar para hacer la paz” M.12.DM.SB

En la actividad que realizaron los niños y niñas sobre dramatizaciones de hechos de paz que he vivido o he percibido a mí alrededor, una tendencia encontrada que llamo la atención a la investigadora fue el reconocimiento que le hacen los niños y niñas a los medios de comunicación en el cual ellos perciben el conflicto armado, de esta forma ellos sienten empatía con **las personas secuestradas**, el sufrimientos de los familiares que piden su **liberación**. Esto demuestra que los niños y niñas construyen un sentido crítico-social que puede contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Los niños y las niñas observan a través de los medios de comunicación a los secuestrados como personas frágiles que necesitan de la ayuda de los demás para ser liberados y poder llevar una vida digna.

Ilustración 14 Paz en la comunidad "Liberar secuestrados"

Para sustentar esta tendencia se resaltan los siguientes relatos:

“Los niños representan un suceso real del día 11 de febrero del 2011, cuando el grupo guerrillero “las Farc” libera al concejal Armando Acuña, tras 19 meses de secuestro. Dicha entrega se realiza a la familia y los amigos quienes se pusieron muy contentos” D.38.SB.

“Me recuerdan a muchas personas que fueron reconocidas el día nacional y mundialmente por ser secuestradas me hace recordar como los que velan por liberar esas personas, es decir por los derechos humanos, para que no exista más violencia ni asesinatos” M12.MC.SB

“La paz se da cuando puedan liberar a las personas secuestradas y que las familias puedan gestionar la liberación para que estén en paz y liberen” M.13.SO.SB

En la actividad de dramatizaciones de hechos de paz, los niños y niñas no solo resaltaron el conflicto armado sino que a la vez los **acuerdos** del gobierno con los grupos guerrilleros cuando ellos **entregan las armas** y los acuerdos con los campesinos, porque ellos protestan a causa de las malas políticas agrarias que ofrece el estado Colombiano.

A través de los medios de comunicación los niños y niñas obtienen la información acerca de las problemáticas que tiene el país. La investigadora determino lo siguiente:

- Los niños y niñas en su cognición poseen una realidad mediática que para ellos es una verdad y es obtenida a través de los programas de televisión y la información que se encuentra en el internet, por esta razón se caracteriza como una representación mediática que propone dos grandes dimensiones de análisis, a saber: la dimensión Pragmática y la dimensión Cognitiva. En la primera, se reúnen los trazos relativos a la acción de los individuos en vinculación con el medio de comunicación y, en la segunda, los trazos del orden socio-cognitivo de la representación. La dimensión pragmática está constituida por las siguientes categorías: a) el rol de medios de comunicación; b) las condiciones de producción; c) el espacio donde se ancla la representación mediática; y d) el discurso mediático. La dimensión cognitiva está constituida por las siguientes categorías: a) los rasgos cognitivos generales; b) los rasgos cognitivos específicos; y c) las formas de conocimiento social y mediática (Calonge Cole, 2006).

Ilustración 15 Paz en la comunidad "Acuerdos colectivos"



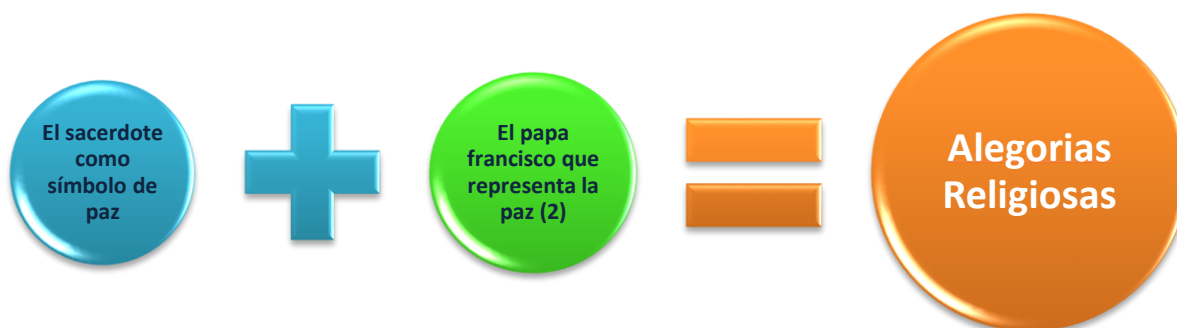
Para sustentar la representación se resaltan los siguientes relatos:

“Aquí tenemos el soldado y el guerrillero. El guerrillero entrega las armas y se está desmovilizando. Entonces hay paz y entonces se acabó la guerra” H.12.GO.SB.

“En el noticiero, la presentadora, emite un corto comunicado donde los voceros de los dos grupos: Campesinos y representantes del gobierno levantan el paro, en Garzón. Se dan la mano y se llega a acuerdos colectivos. Con firmas” H.14.GO.SB.

Como tendencia atípica hallada por la investigadora fue la categoría **alegorías religiosas**, que nace desde las bases familiares teniendo unos patrones de formación religiosa orientada por los padres. Para los niños y niñas la religión es una práctica que incluye conocimientos como forma alternativa para enfrentar problemas o situaciones de la vida (Winkler, 1999) y una expresión que brinda seguridad y confianza por un ser supremo, para que en el hogar no hayan peleas y se pueda vivir en paz, pues la “presencia de Dios” es fundamental para estar bien en la familia.

Ilustración 16 Paz en la comunidad "Alegorías religiosas"



Se fundamenta lo anterior con los siguientes relatos:

“Es la paz, que representa ese viejito. Está muy abuelito y no tiene nada que ponerse. Representa al papa Francisco, porque no tiene nada que ponerse es sencillo”M.12.TQ.SB.

“EL papa Francisco representa la paz de todos, de cada una de las personas, por lo que dice con valentía, por lo que es sencillo, humilde, es buena gente con las personas, siempre quiere el bien para ellos” M.12.AV.SB

“La paz es como el padre, porque el padre siempre mantiene diciendo cosas buenas. No mantiene diciendo cosas terroristas si no que dice cosas para mantenerlo a uno en paz” H.14.GO.SB

“Me representan la paz los sacerdotes de la parroquia hablan mucho sobre la paz, la bondad que uno debe tener con las personas que van a la casa a pedirle a uno” H.14.GO.SB.

5.1.6 Momento comprensivo

El texto comprensivo es un horizonte que se elaboró a partir de la categorización selectiva en el cual se procura articular los elementos básicos de un texto de carácter argumentativo para que dé respuesta a la preguntas de investigación esbozada en torno a las representaciones sociales de paz de los niños y niñas de la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón. El texto además se presenta a partir de gráficos, en el cual se visualizan las agrupaciones, las relaciones entre categorías y subcategorías, de tal forma que emergieron las representaciones sociales de paz.

Teniendo en cuenta el concepto de representaciones sociales de Moscovici y al relacionarlo con los relatos de los niños y niñas se observa que ellos organizan las representaciones de paz según su realidad e interacción con las personas que a diario comparten, expresando sentimientos, vivencias y experiencias de hechos significativo en cada ámbito.

5.1.6.1 Representaciones de paz

Las representaciones sociales de paz en los ámbitos de familia, escuela y comunidad contienen una serie de elementos actitudinales e informacionales que a partir de los niños y niñas se han elaborado un campo de la representación. “La representación social alude a un contenido, a una forma particular de conocimiento, que constituye un universo de creencias en el que se distinguen tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación” (Moscovici, 1979).

Se observara “el campo de la representación” el cual contiene el componente actitudinal de color verde y el componente informacional de color morado.

El **componente actitudinal**: Es pensada como el elemento afectivo de la representación y la orientación evaluativa del objeto de representación (Jodeleth , 2010). Salinas & Isaza (2003). Sostiene que la actitud se dirige con respecto a la relación del objeto representado y lo valora.

Araya (2002), dice:

“La actitud expresa el aspecto más afectivo de la representación, por ser la reacción emocional acerca del objeto o del hecho. Es el elemento más primitivo y resistente de las representaciones y se halla siempre presente aunque los otros elementos no estén. Es decir, una persona o un grupo pueden tener una reacción emocional sin necesidad de tener mayor información sobre un hecho en particular” (p.40).

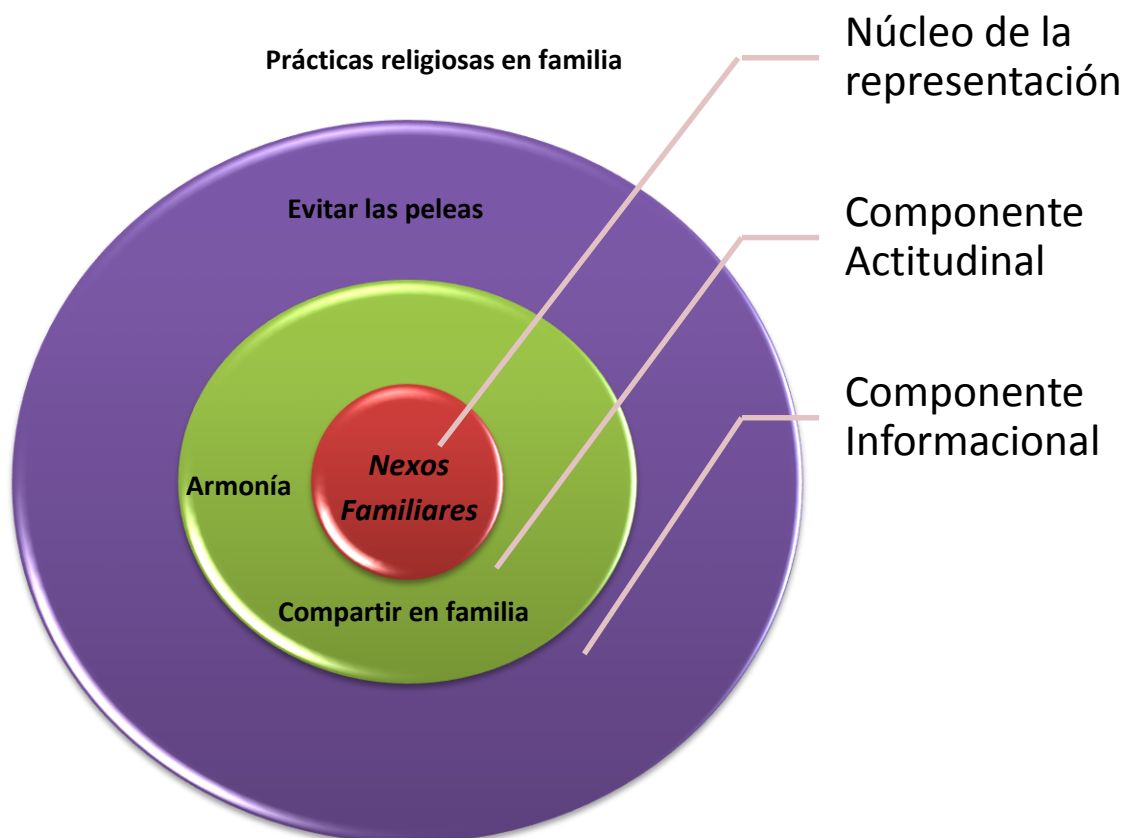
El **componente informacional**: lo define (Moscovici, 1979), con respecto a la información, plantea que ella alude al bagaje de conocimientos que posee un grupo frente a un fenómeno o un hecho de corte netamente social. A partir de lo social y de los procesos histórico- sociales, estos conocimientos pueden variar ya sea en calidad o cantidad según sea la cultura, sus formas de vida, sus estilos de crianza y sus modelos de educación, al igual que sus creencias, especificidades culturales o formas de comunicación; como diría Abric (2001), citado por, Moscovici (1979), son fundamentos, ilustraciones entorno al escenario social, estándares socioculturales, diálogos entre culturas. Por su parte Araya (2002), afirma que:

“concierno a la organización de los conocimientos que tiene una persona o grupo sobre un objeto o situación social determinada” (p.40).

Las representaciones de paz surgieron desde las diversas categorías axiales, en las cuales se establecieron conexiones entre ellas y se demostraron el hilo conductor para determinar las categorías selectivas, estas fueron: en el ámbito familiar germinó “**Nexos familiares**”, en el

ámbito escolar exaltó las “**Actos de apoyo, perdón y memoria**” y en la comunidad emergió los “**Acuerdos colectivos**”.

Ilustración 17 Campo representacional de paz en la familia



Los nexos familiares es la tendencia de paz, representada en la familia, para los niños y niñas actores de la investigación emerge de las categorías axiales de las cuales en la dimensión actitudinal tenemos “evitar las peleas”, “armonía” y “compartir en familia”, significaciones socio-afectivos que constituyen del producto de las interacciones con el medio, las cuales permiten la orientación de los comportamientos; Teniendo en cuenta a Moscovici (1979), “la

representación social es una particularidad del conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y comunicación entre los individuos ”(p.150).

Los relatos de los niños y niñas expresan que la **armonía** es una forma para tener buenas relaciones familiares y además es la ruta para llegar a acuerdos. De esta forma se puede disminuir y evitar las peleas familiares. Teniendo en cuenta a Galtun (1996), la armonía y la felicidad reducen o no permiten la presencia de violencia directa en la convivencia familiar y social. (Citado por, Fisas, 1998).

El compartir en familia, en paseos y reuniones son actividades familiares en las que los niños y niñas manifiestan actitudes de convivencia, en estos espacios se aviva el respeto y reconocimiento; cuando se reúne con los hermanos, primos y tíos se representa el valor de la fraternidad y la hermandad. Además en los relatos se pudo identificar, las costumbres o tradiciones campesinas huilenses que aún permanecen en las familias como las de preparar comidas sacrificando gallinas para hacer sancocho⁶ es muy propio de la cultura huilense rural, esta es una actividad colectiva “paseo a río” donde las personas participan con el fin de disfrutar de la comida que se prepara ese día y los participantes conocen la representación de paseos familiares. La descripción anterior deja ver actividades colectivas que, teniendo en cuenta Durkheim, pionero en el conocimiento de representación social, formuló la hipótesis de la existencia de un pensamiento colectivo, una especie de conciencia grupal encargada de dirigir parte del comportamiento de los hombres (Aguirre, 2004).

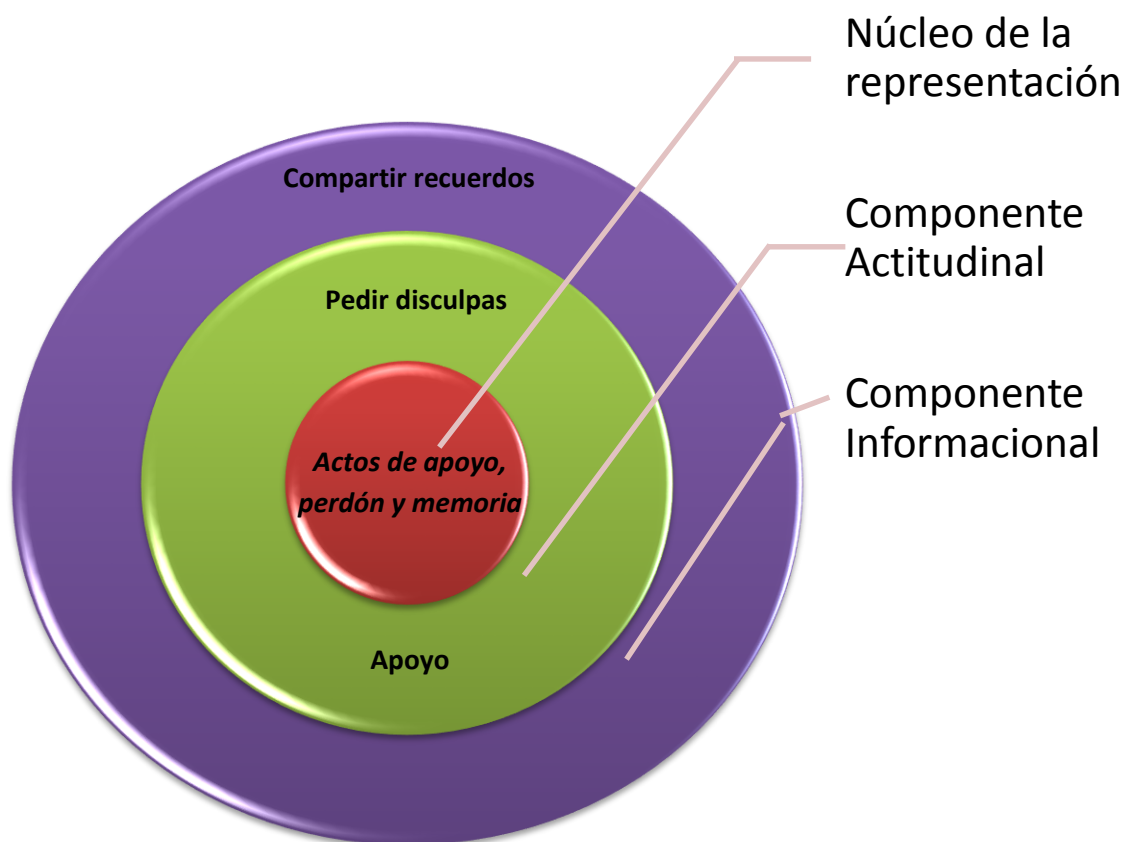
Por otro lado en la dimensión informacional se encuentra las “prácticas religiosas” como la manera de interacción del núcleo familiar, se realizan en tiempos y espacios objetivos y

⁶ El sancocho es una sopa hecha con carnes, tubérculos, verduras y condimentos

subjetivo. Para los niños y niñas las prácticas religiosas son argumentos heterogéneos religiosos que son establecidos por sus padres y por las personas de su entorno.

Los niños y niñas creen en un Dios y en los votos religiosos porque ellos dicen que es un hecho de paz que trasmite tranquilidad, esto es debido que es una representación colectiva de las personas adultas, siendo influenciados por ellos, explicándolo así, de acuerdo con Durkheim que estableció la diferencia entre representaciones individuales y colectivas, explicando [...] que la conciencia colectiva trasciende a los individuos como fuerza coactiva y que puede ser visibilizada en los mitos, la religión, las creencias y demás productos culturales colectivos (Mora M. , 2002).

Ilustración 18 Campo representacional de paz en el ámbito de la escuela



En el ámbito escolar emergió la categoría selectiva “**Actos de apoyo, perdón y memoria**”, estas relaciones están afines con la sana convivencia, compañerismo y pedir perdón para obtener la reconciliación. La característica principal categoría selectiva es la consolidación de los lazos de amistad. Es importante enmarcar el apoyo ante las dificultades emocionales y la cooperación entre quienes necesitan, practica consolidación en los lazos de amistad.

Los niños y las niñas, evocan el pasado para contemplar la buenas acciones que atrae alegría, esta práctica de memoria y reconocimiento son representativas en actividades de conmemoración como ceremonias de grado y actividades lúdicas. Para ellos son momentos de esparcimiento, recreación y prácticas desarrolladas en el tiempo libre como son los recesos de descanso, jornadas lúdico-recreativas y actividades de final de año. Las relaciones alegres y tranquilas son el producto de una interacción de principios impartidos desde una formación de educar en valores, estos están contenidos en la justicia, democracia, solidaridad, tolerancia, convivencia, respeto, cooperación, amor, verdad entre otros; quienes consolidan a una convivencia pacífica y halla la calidad de vida que propone la educación.

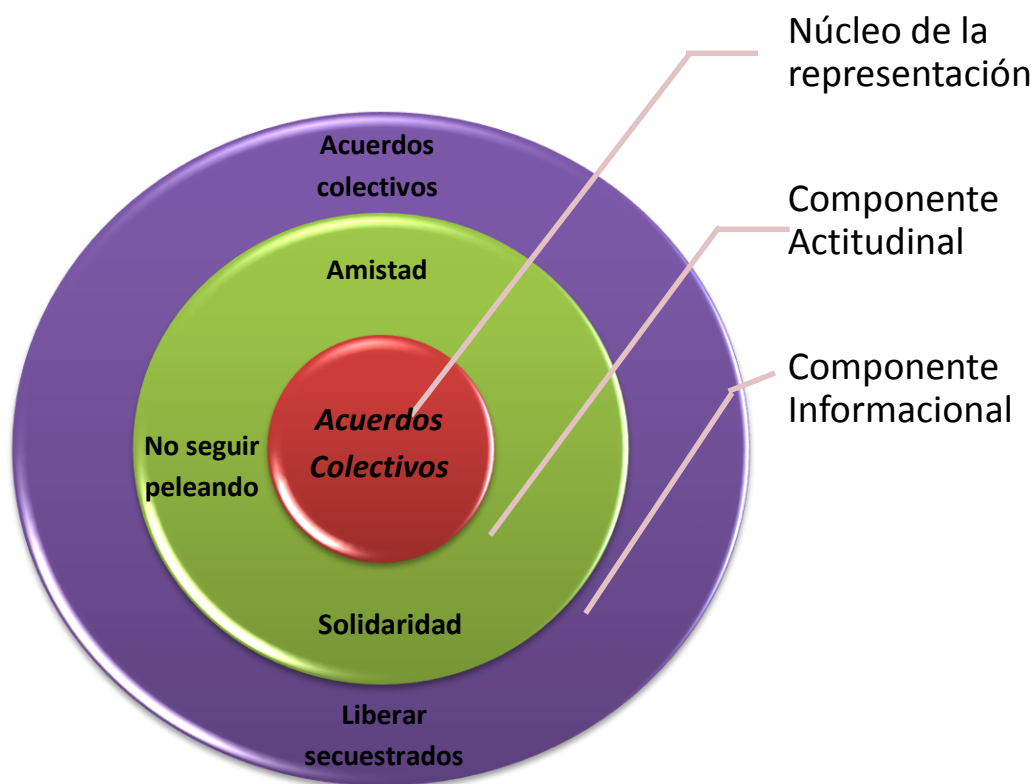
Teniendo en cuenta lo anterior se puede argumentar que los niños y las niñas construyen paz porque empiezan a reducir y evitar la violencia a través de pedir disculpas, el apoyo y el compartir recuerdos que atraen la felicidad. Tengamos en cuenta que la paz no se construye de forma instantánea, sino que tiene un proceso, un camino y una referencia. El objetivo de la paz es mejorar las condiciones humanas en todos sus sentidos, en cualquier ámbito o actividad humana (Fisas, 1998).

Los niños y las niñas describen en sus relatos que **pedir disculpas** a través de tarjetas que contienen mensajes de reconciliación es una forma para obtener el perdón de sus amigos. El

perdón es asociado a tres dimensiones, el primero como el *perdón redentor* donde bajo las leyes del cristianismo y judaísmo; el segundo es el *perdón incondicional* desde esta perspectiva, el perdón es un acto que no puede ser justificado, ni explicado, ya que en el momento en que emergen tanto lo uno como lo otro, el perdón deja de existir perdiendo su incondicionalidad, por último *el perdón condicionado* desde esta perspectiva se encarga de trazar los destinos de víctimas, victimarios, donde perdonar como acto individual es un paso para la construcción colectiva del tejido social. (Rodríguez Peña , 2012).

Los niños y las niñas definen el **compartir recuerdos**, como una manera de sentirse alegres con el momento, para ellos es sentir que la vida esta equilibrio y experimentar en su interior paz, esa ligada a la paz Positiva la no violencia estructural, propuesta por Galtung (1985).

Ilustración 19 Campo representacional de paz en el ámbito de la comunidad



La categoría selectiva de paz “**Acuerdos colectivos**” en el ámbito de la comunidad, es aquella que enmarca el tejido social, porque teniendo en cuenta los relatos de los niños y niñas ellos exponen que la desmovilización de grupos subversivos, los acuerdos que hace el gobierno con los campesinos, el rechazo a la violencia y la solidaridad a las personas vulnerables son hechos de paz, porque estos hechos son acuerdos que hace que disminuya la violencia. Teniendo en cuenta los anterior y a Galtung, citado por Fisas V. (2002), dice; que la paz implica la disminución de todo tipo de violencia, ya sea directa (física y verbal), estructural o cultural, o vaya dirigida contra el cuerpo y mente de cualquier ser humano o la naturaleza.

No seguir peleando, es una representación actitudinal porque los niños y las niñas expresan que ante las, dificultades o problemas que se presente; predomina el sentimiento de la amistad, ellos exponen que realizan tarjetas cargadas de mensajes de reconciliación es una buena herramienta para hacer las paces. Para Galtung, citado por Fisas V. (2002), la paz es también la condición, el contexto, para que los conflictos puedan ser transformados creativamente y de forma no violenta, de tal forma que seamos capaces de transformar los conflictos en cooperación, de forma positiva y creadora, reconociendo a los oponentes y utilizando el método del diálogo.

En el cuarto taller de Paz y Violencia, llamado sentimientos y lenguajes que tuvo como objetivo la representación de roles de personajes de la comunidad como: a los ancianos y las personas vulnerables, los niños y niñas a través de su percepción del entorno social representaron experiencias vividas con estas personas y que a la vez representan la paz. Como por ejemplo personificaron individuos que a diario luchan por el sustento de sus familias, personas que tocan las puertas para pedir alimentos o dinero y que con esa actitud de humildad hay personas de paz que ofrecen ayuda. Los niños y niñas conciben que las personas vulnerables despiertan compasión, lejos de ser un sentimiento frívolo es la consideración que se le tiene a las personas.

Es importante aclarar que los niños y niñas tienen una concepción de reconocimiento y **solidaridad** por el otro contribuyendo al mejoramiento de vida de las demás personas según sus condiciones.

La comunidad, es un espacio reconocido por los niños y niñas para establecer diferentes relaciones personales como la de **amistad**, ellos exponen en sus relatos que los verdaderos amigos son los que cuidan de ellos, están presentes en los buenos y malos momentos y además en los momentos de adversidad los verdaderos amigos no te dejan solo por el contrario son los que te apoyan. Para los niños y niñas tener buenos amigos lo hace sentir feliz porque pueden compartir vivencias, alegrías y emociones.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar que los niños y las niñas aplican la ética del cuidado de Carol Gilligan, en las relaciones de amistad porque ellos se centran en la calidad emocional de las acciones y en la interacción entre personas. El cuidado, la compasión y la conexión entre personas son los pilares básicos de su propuesta ética y pone el acento en el binomio cuidador y persona cuidada (Comité de Ética Asistencial de SARquavita, 2011).

En el componente informativo se halla la tendencia **liberar secuestrados y acuerdos colectivos**, teniendo en cuenta los relatos de los niños y niñas, estas dos tendencias emergen a partir de los medios de comunicación, en el cual ellos crean una realidad mediática, a través de los noticieros de televisión que crean representaciones sociales que actúan como mecanismos de instalación y aseguramiento que alejan los riesgos del cuestionamiento y debilitan el sentido crítico, al tiempo que fortalecen el poder homogenizador del sentido común (Lopez Gartner, 2009). Pero los noticieros comunican a los niños y las niñas la problemática social del país, como por ejemplo el conflicto armado, las personas secuestradas y los paros campesinos. Se puede

resaltar en los relatos niños y las niñas el sentimiento de empatía, el dolor que sienten los familiares de las personas secuestradas.

Teniendo en cuenta la empatía que sienten los niños y niñas por las familias de las personas secuestradas, se puede citar a Nel Noddings, en el cual sostiene que la ética del cuidado tiene sus raíces en los sentimientos y lo que motiva a las personas no es la razón, sino los sentimientos hacia el otro. Este sentimiento hacia el otro se llama empatía (Ramos Pozón, 2012).

Ilustración 20 Apartado en el ámbito de la comunidad "Alegorías religiosas"



Para finalizar como apartado en el ámbito de la comunidad, se halló la tendencia informacional **alegorías religiosas**, encontrada en los relatos de los niños y niñas en el cual describen que los votos religiosos, el sacerdote y el Papa Francisco son representaciones de paz. Además el asistir a actos religiosos en familia y el celebrar los votos religiosos son hechos de paz, que manifiesta la creencia de un Dios que les trasmite paz. De acuerdo a Durkheim y cohesionándolo con los actos religiosos que son actividades colectivas y despiertan la conciencia de cada individuo para después actuar de forma unificada

Conclusiones

Este apartado busca realizar una síntesis final acerca de todos los datos que encierran la investigación. Por tal razón la investigación busca responder la pregunta; pregunta ¿Cuáles son las representaciones de paz en los niños y niñas del grado 704 de la Institución Educativa Simón Bolívar, del municipio de Garzón, Huila?

A partir de las interacciones con las personas del entorno, los niños y las niñas en los ámbitos de la familia, escuela y comunidad construyen sus representaciones sociales. La investigación tomo a Moscovici, Jodelth y entre otros como principales autores en el tema de las representaciones sociales.

Las representaciones sociales que tienen los niños y niñas en el ámbito familiar, escolar y comunitario, surgen de su realidad cotidiana donde expresaron sentimientos, emociones y situaciones a través de un lenguaje sencillo y propio caracterizando unas relaciones espontáneas y directas con personas que le dan sentido a su existencia. Ellos crean las representaciones según lo que perciben de sus vivencias, reelaboran la información o contenidos proveniente del mundo externo y lo expresan según sus propias actitudes e intereses para así dotar de significado a la realidad.

En los ámbitos de familia y comunidad de hallaron categorías axiales con relevancia y conexión, las cuales son: “evitar las peleas” en el ámbito de la familia y “no seguir peleando” en el ámbito de la comunidad. Este resultado expone que los niños y niñas rechazan la violencia, buscan el dialogo como una forma de arreglar los conflictos y métodos para la reconciliación como por ejemplo las tarjetas cagadas de mensajes de reconciliación

Las **prácticas religiosas en familia** y las **alegorías religiosas** como apartado en el ámbito de la comunidad, establecen un enlace en cual expone que la familia y la comunidad Garzoneña, reconocen la religión como un eje en las tradiciones, creencias, festividades y comportamientos de forma individual o colectiva.

Liberar secuestrados y acuerdos colectivos dos categorías axiales en el ámbito de la comunidad, que emergen a partir de los relatos de los niños y las niñas, en cual ellos expresan; que a través de los medios de comunicación como los noticieros, se informan de la problemática social de país y preestablecen sus propios juicios acerca de la información que ofrece estos medios. A partir de lo anterior se evidencio que los niños y las niñas sienten empatía por los secuestrados y sus familiares.

Las familias Garzoneñas se caracterizan por ser tradicionales, en este contexto los niños y niñas expresan situaciones de afectividad y de mucho apego a sus familiares, actividades como: celebraciones de fechas especiales, paseos y la participación de los rituales religiosos, los motivan a la práctica de valores como el amor, la alegría, la armonía y el respeto.

En el ámbito escolar se halló como categoría selectiva **“actos de apoyo, perdón y memoria”**, que emergió a partir de los relatos de los niños en el cual ellos expresan que estar peleando con sus compañeros y las personas de su entorno por hechos sin trascendencia, no es estar conforme consigo mismo, por esa razón ellos optan en realizar tarjetas como instrumento para la reconciliación. A partir de este hecho se evidencia que los niños y niñas no les interesa vivir en conflicto, más bien, optan por reconstruir y fortalecer las relaciones de amistad

Para finalizar, la realización y ejecución del proyecto investigativo, contribuyó positivamente a la institución educativa Simón Bolívar en especial a los estudiantes, porque permitió indagar las

representaciones sociales de Paz que están visibles en los **nexos familiares, actos de apoyo, perdón y memoria y acuerdos colectivos.**

6 Bibliografía

- Abric, J. (1994). *Methodologic de recueil des representation sociales*. Francia : Versitaires.
- Aguirre, F. (2004). *Discusiones En La Psicología Contemporanea* (Vol. III). Bogota , Colombia: Universidad Nacional De Colombia Unibiblos. Recuperado el 19 de Noviembre de 2014, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1297/3/02CAPI01.pdf>
- Alcaldia de Garzon . (Mayo de 2012). *Plan de desarrollo municipal de Garzon* . Recuperado el 26 de Marzo de 2016, de <http://garzon-huila.gov.co/apc-aa-files/31373632613135323835616561323337/plan-de-desarrollo-lo-nuestro-es-lo-social-doc.compl.pdf>
- Araya , U. (2002). *Las representaciones sociales* . Costa Rica: Villegas. .
- Asamblea general de las naciones unidas. (6 de Octubre de 1999). *Naciones unidas* . Obtenido de Declaración sobre una cultura de paz : http://www3.unesco.org/iycp/kits/sp_res243.pdf
- Borda Guzman, S., & Cepeda Ulloa , F. (2012). *Proceso de paz en Colombia: Participación de actores internacionales*. Bogota : Ecoe.
- Bruno, M. (Junio de 2010). *Huila: Analisis de Conflictividad*. Recuperado el 26 de Marzo de 2016, de PNUD: http://www.undp.org/content/dam/undp/documents/projects/COL/00058220_Analisis%20de%20conflictividad%20Huila%20PDF.pdf
- Builes Correa, M., & Bedoya Hernández, M. (Marzo de 2013). *Scielo*. Obtenido de Cuidado y autocuidado en familias con un miembro con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar (TAB), pertenecientes al Grupo Psicoeducativo del Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Antioquia: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502013000100008
- Caballero Grande, M. (2010). *Revista de Paz y Conflicto* . Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/448/507>
- Cáceres, P. (2003). *Análisis Cualitativo de Contenido: una Alternativa Metodológica Alcanzable*. Chile: psicoperspectivas, Facultad de Filosofía y Educación, Pontífica Universidad Católica de Valparaíso,.
- Calonge Cole, S. (Agosto de 2006). *bvsalud*. Obtenido de La representación mediática:teoría y método: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psie/n23/v23a05.pdf>

- Colombia.com. (21 de Julio de 2016). *Dialogos de paz* . Obtenido de Antecedentes: Nacimiento de las guerrillas revolucionarias :
<http://www.colombia.com/actualidad/especiales/dialogos-de-paz/antecedentes/>
- Comité de Ética Asistencial de SARquavita. (2011). *La virtud en el cuidar* . Barcelona : Aribau.
- Cortes de Morales , M. (2011). *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?* Huila: Litocentral Ltda.
- Cruz Artunduaga , F. (2008). *Educación para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una Cultura de Paz*. Obtenido de Universidad de Barcelona : <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/43079>
- Durkheim, E. (1929). *Educación moral* . Madrid : Morata.
- El tiempo. (Junio de 2016). *El tiempo* . Obtenido de Acuerdan fin de la guerra :
<http://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/firma-del-fin-del-conflicto-entre-gobierno-y-farc/16627940>
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Paris, Francia: Icaria.
- Galtung, J. (5 de Abril de 2005). Entrevista a Johan Galtung. (P. Eirene de Prada , Entrevistador)
- Gamio Gehri, G. (Junio de 12 de 2010). *Política y mundo ordinario bosquejos postliberales* . Obtenido de Hacia una cultura de paz :
<http://gonzalogamio.blogspot.com.co/2010/06/presentacion-hacia-una-cultura-de-paz.html>
- Gergen, K., & Warhus, L. (2003). *La terapia como una construcción social dimensiones, deliberaciones y divergencias*. Venezuela: Venezolana de Psicología clínica comunitaria.
- Gomez Benjumea, M. (Mayo de 2015). *Universidad Nueva Granada*. Obtenido de Bacrimización de las FARC:
<http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/13777/2/OSCAR%20GOMEZ%20BENJUMEA.pdf>
- Grupo de Memoria Historica . (2013). *Centro Nacional de Memoria Historica* . Recuperado el 31 de Marzo de 2016, de ¡Basta Ya!:
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Hobbes, T. (1999). *Leviatan*. Mexico: Cruz S.A.

- Institución Educativa Simon Bolivar. (12 de Enero de 2012). P.E.I. (proyecto educativo institucional). Garzón, Huila, Colombia: Institución Educativa Simon Bolivar.
- Jodeleth , D. (2010). *La Representaciones Social: fenomenos, concepto y teoría*. Barcelona: Paídos.
- Krueger, R. (1998). *El grupo de discusión*. Madrid: Piramide.
- Lopez Gartner, R. N. (2009). “*Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los medios de televisión: estudio con estudiantes del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Río Sucio*”. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130321120205/TesisRubyNellyLopez.pdf>
- Maldonado Morato, M. (2006). “*Sé trabajar, me sé ganar*”. La Paz, Bolivia: Plural.
- Ministerio de Trabajo . (Junio de 2013). *Plan departamental de empleo en el Huila* . Recuperado el 26 de Marzo de 2016, de Programa de Asistencia Técnica para el fortalecimiento de las políticas de empleo, emprendimiento y generación de ingresos: <file:///C:/Users/ALTO%20BUENA%20VISTA%205/Downloads/Plan%20de%20Empleo%20de%20HUILA.compressed.pdf>
- Mora, M. (2002). *Universidad de Guadalajara* . Obtenido de La teoria de las representaciones sociales serge moscovici : <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/34106/33945>
- Moscovici, S. (1961). *Le Psichanalyse, so image et son public*. Paris : PUF.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis su imagen y su publico* . Argentina : Huemul S. A. .
- Muñoz , F. (2007). *Universidad de Granada* . Obtenido de La paz imperfecta ante un universo en conflicto: <http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/Imperfecta.pdf>
- Navarro Wolf , A. (2002). *El mundo actual*. Mexico: Universidad Autonoma de Mexico.
- Peréira Pérez, M. (2002). *A proposito de las representaciones sociales. Apuntes teoricos trayectoria y actualidad*. Escocia : Escocia .
- Pujadas Muñoz, J. (1992). *El metodo bigrafico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales* . España: Centro de Investigaciones Sociológicas .
- Ramos Pozón, S. (12 de Marzo de 2012). *Bioética y psiquiatría* . Obtenido de La ética del cuidado: valoración crítica y reformulación: <http://sergio-bioticaypsiquiatra.blogspot.com.co/2012/03/la-etica-del-cuidado-valoracion-critica.html>

- RCN La Radio. (21 de Agosto de 2014). Recuperado el 7 de Octubre de 2014, de
file:///D:/CARLOS/Documents/Comisi%F3n%20Hist%F3rica%20da%20impulso%20al%20proceso%20de%20paz%20en%20Cuba%20_%20RCN%20La%20Radio%20-%20RCN%20Radio.htm
- Rodriguez Peña , J. (2012). *Universidad del Rosario* . Obtenido de El Perdon y la Filosofia :
repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4329/79986204-2012.pdf?...1
- Sarrica, M., & Wachelke, J. (2010). *Paz y guerra como representaciones sociales: una exploración con adolescentes italianos*. Italia: Javeriana.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Tecnicas y procedimiento para desarrollar la teoria fundamentada*. Antioquia, Colombia : Universidad de Antioquia.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los metodos caulitativos de la investigación*. (J. Piatigorsky, Trad.) Barcelona, España : Paidos Iberica,S.A.
- Tovar Zambrano, Z. (1996). *Historia General del Huila*. Neiva: Publicaciones del Huila.
- Umaña , L. (2009). *Representaciones sociales de la inseguridad en el Salvador de la posguerra*. Obtenido de Revista Realidad:
<http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/archivo/4c5a0ab055c7erealidad120repre.pdf>
- Valera , S. (2002). *Medio ambiente y representacion social*. Barcelona : Psicologia Social .
- Winkler, M. (1999). *PSIKHE*. Obtenido de Representaciones sociales magico religiosas de la comuna urbana : <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/404/384>