

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 08 de septiembre de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

ÓSCAR HUMBERTO TORRES SUAZA, con C.C. No. 7.712.517

MARIO FERNANDO ANDRADE ÁLVAREZ, con C.C. No7.730.828

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o ÓSCAR HUMBERTO TORRES SUAZA Y MARIO FERNANDO ANDRADE ÁLVAREZ

Titulado “HABITAR LA CIUDAD DESDE LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ EN LA FIESTA DE SAN ANTONIO DE ANACONIA” presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

MARIO FERNANDO ANDRADE ALVAREZ

Firma: Mario Andrade

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

OSCAR HUMBERTO TORRES SUAZA

Firma: Oscar Humberto Torres Suaza

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: “HABITAR LA CIUDAD PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ EN LA FIESTA DE SAN ANTONIO DE ANACONIA”

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
TORRES SUAZA	ÓSCAR HUMBERTO
ANDRADE ÁLVAREZ	MARIO FERNANDO

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CAMACHO COY	HIPÓLITO

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CAMACHO COY	HIPÓLITO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD: DE EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRÍA EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2016

NÚMERO DE PÁGINAS: 143

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos Ilustraciones en general Grabados
 Láminas Litografías Mapas Música impresa Planos Retratos Sin ilustraciones Tablas
 o Cuadros

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Práctica Social</u>	<u>Social Practice</u>
2. <u>Paz</u>	<u>Peace</u>
3. <u>Fiestas Populares</u>	<u>Popular Celebration</u>
4. <u>Origen</u>	<u>Origin</u>
5. <u>Organización</u>	<u>Organization</u>
6. <u>Vivencia</u>	<u>Experience</u>

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Las prácticas sociales expresan una multiplicidad compleja de entramados y relaciones, desde los intereses, los saberes, dinámicas propias de poder que se sintetizan en procesos y estructuras. Por tanto, las prácticas sociales son vistas en el marco de las lógicas del imaginario social, no como meras formas de hacer/ser, sino que están siempre agitadas por formas de decir/representar, lo social.

La Maestría en Educación y Cultura de Paz, se propuso comprender las prácticas sociales significativas de paz que expresan diferentes actores sociales en las fiestas populares tradicionales en diez municipios del departamento del Huila. Proporcionando conocimiento en torno a la paz desde la fiesta, realizando un giro a la concepción de la fiesta como el exceso y violencia y observarla con lentes de paz.

La pregunta de investigación: ¿cuáles son las prácticas sociales significativas en la construcción de paz que se expresan en las fiestas populares del departamento del Huila?

La propuesta investigativa emplea un modelo cualitativo de corte etnográfico, enfatizado desde los relatos como método central, sin desconocer la posibilidad de hacer complementaciones durante el proceso de investigación.

El proyecto estudio de las prácticas sociales de paz en la fiesta de San Antonio de Anaconia, en el municipio de Neiva articulado con el programa “Escuela dinámica para la paz, convivencia social, reconciliación y equidad,” plantea el núcleo problemático como núcleo básico para la construcción de la propuesta, el cual es

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

justamente el núcleo “Habitar la ciudad desde prácticas construcción de ciudadanía, paz, equidad y convivencia social en el postconflicto”.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Social practices express a complex multiplicity of lattices and relations, from interests, knowledge, power dynamics of which are synthesized in processes and structures. Therefore, social practices are seen as part of the logic of social imaginary, not as mere ways of doing / being, but they are always agitated by ways of saying / represent the social.

The Master of Education and Culture of Peace, set out to understand the significant social peace practices that express different social actors in traditional festivals in ten municipalities in the department of Huila. Providing knowledge about peace from the party, making a turn to the conception of the party as excess and violence and observe peace with lenses.

The research question: what are the significant social practices in building peace expressed in the popular festivals of Huila?

The research proposal uses a qualitative ethnographic model, emphasized from the accounts as a central method, without ignoring the possibility of complementation during the investigation process.

The study project of social practices peace in the festival of San Antonio de Anaconia, in the city of Neiva articulated with the "dynamic for peace School, social coexistence, reconciliation and equality," raises the problematic core as a basic core program the construction of the proposal, which is precisely the core "Inhabiting the city from citizenship building practices, peace, equality and social life in the post-conflict".

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **NAPOLEÓN MURCIA PEÑA**

Firma: 

Nombre Jurado: **LUZ STELLA GONZALEZ SALAMANCA**

Firma: 

Nombre Jurado: **ELIANA JOHANA GONZALEZ VARGAS**

Firma: 

HABITAR LA CIUDAD
“Prácticas sociales de paz en la fiesta de San Antonio de Anaconia”

Mario Fernando Andrade Álvarez

Óscar Humberto Torres Suaza

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Facultad de Educación

Universidad Surcolombiana

Neiva – Huila

2016

HABITAR LA CIUDAD

“Prácticas sociales de paz en la fiesta de San Antonio de Anaconia”

Mario Fernando Andrade Álvarez

Óscar Humberto Torres

Asesor de Trabajo de Grado

Hipólito Camacho Coy

Magister Universidad Pedagogía Nacional

Desarrollo Educativo y Social

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de Magister en Educación y

Cultura de Paz

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Facultad de Educación

Universidad Surcolombiana

Neiva – Huila

2016

Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Jurado

Neiva, Julio de 2016

Dedicatoria

A Dios, por su permanente amor para motivarme en las dificultades y ayudarme a levantar una y otra vez frente a los tropiezos.

... a la comunidad de San Antonio de Anaconia por permitir el proceso de investigación.

... a mi novia Viviana, por su permanente compañía y apoyo incondicional, que recibí de ella durante todo este periodo.

... a mi madre, Martha que es un ejemplo a seguir, y a mi hermanita por hacerme reír durante las dificultades; adicionalmente de la incansable comprensión.

Mario Fernando Andrade Álvarez

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida profesional.

... a la comunidad de San Antonio de Anaconia por permitir el proceso de investigación.

A mi esposa Marcela y a mi mamá Amparo y demás familiares por el apoyo incondicional.

... a mis dos hijas Valentina y Valeria que inspiran mi día a día para continuar adelante.

Óscar Humberto Torres

CONTENIDO

Resumen	8
Abstract.....	10
Introducción.....	12
Capítulo 1: Descripción del problema de investigación.....	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Justificación.....	20
1.3 Objetivos	24
1.3.1 Objetivo general.....	24
1.3.2 Objetivo específicos:	24
Capítulo 2 Antecedentes y referente teórico	25
2.1. Antecedente de la investigación.....	25
2.1.1. Las investigaciones sobre paz.	25
2.2 Referente conceptual.....	39
2.2.1. Prácticas sociales.....	39
2.2.2. Paz.....	47
2.2.3. Fiestas.	58
Capítulo 3: Metodología del estudio	66
3.1 Diseño de investigación	66
3.2 Unidad de análisis	66
3.3 Unidad de trabajo	67
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	70
3.4.1 Momentos para la recolección de la información.	75
3.5 Análisis de la información	78
Capítulo 4: Hallazgos.....	84
4.1 Texto descriptivo.....	84
4.1.1 Descripción de escenarios.....	84
4.1.2 Descripción de actores.....	87
Texto interpretativo.....	97
4.2.3. La paz desde el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia.....	97
4.2.4. La paz y el significado de la fiesta de San Antonio de Anaconia.....	102
4.2.5. La paz y la organización de la fiesta de San Antonio de Anaconia.....	108
4.2.6. La paz y la función evangelizadora de la fiesta de San Antonio de Anaconia.....	113

4.2.7. La paz y sincretismo religioso de la fiesta de San Antonio de Anaconia.	119
4.2.8. La paz y la economía en el desarrollo de la fiesta de San Antonio de Anaconia.	123
4.2.9. La paz y las tensiones y emergencias de la fiesta de San Antonio de Anaconia.....	127
5. Conclusiones	133
Referencias.....	139

Lista de tablas

Tabla 1 Nombres y preguntas de cada actividad de acercamiento.	75
Tabla 2 Dinámicas y actividades utilizadas / entrevistas.....	77
Tabla 3 Codificación de los actores	90

Lista de ilustraciones

Ilustración 8 Categoría axial. Paz en el origen de la fiesta. Intereses con diplomacia.	98
Ilustración 9 Categoría axial. Paz y el significado de la fiesta. Diversión y no problema es la fiesta.....	103
Ilustración 10 Categoría axial. Paz y el significado de la fiesta. Percibe la fiesta.....	105
Ilustración 11 Categoría axial. Paz y el significado de la fiesta. En la fiesta hay.....	107
Ilustración 12 Categoría axial. Paz y la organización de la fiesta. Mediación de múltiples intereses.....	110
Ilustración 13 Categoría axial. Paz y función evangelizadora de la fiesta. Celebración y gratitud al patrono.	115
Ilustración 14 Categoría axial. Paz y el sincretismo en la fiesta. Coexistencia entre la fiesta patronal y real.	120
Ilustración 15 Categoría axial. Paz y la organización de la fiesta. Cooperación motiva la realización de la fiesta.....	125
Ilustración 16 Categoría axial. Paz y las tensiones y emergencias de la fiesta de San Antonio de Anaconia. Construcción pacífica desde el conflicto	129

Resumen

Las prácticas sociales expresan una multiplicidad compleja de entramados y relaciones que van desde los intereses, los saberes, hasta las dinámicas propias de poder que se sintetizan en procesos y estructuras. Los procesos recogen todos los niveles de acción social (acciones e interacciones) y las estructuras reconocen las significaciones sociales en el marco de las cuales se realizan estas acciones e interacciones. En esta línea de consideración, las prácticas sociales son vistas en el marco de las lógicas del imaginario social en el cual no pueden seccionarse como meras formas de hacer/ser, sino que están siempre agitadas por formas de decir/representar, lo social.

Teniendo como referencia lo anterior, la Maestría en Educación y Cultura de Paz, consideró de vital importancia adelantar un macroproyecto de investigación el cual, se propuso comprender las prácticas sociales significativas de paz que expresan diferentes actores sociales en las fiestas populares tradicionales en diez municipios del departamento del Huila. Adicionalmente, tiene la motivación de propiciar conocimiento en torno a la paz desde las fiestas populares del departamento, dando así un giro a la concepción de la fiesta popular y analizándola desde la perspectiva de paz, la cual es una nueva forma de abordar la temática.

El macroproyecto citado abordó la pregunta de investigación: ¿cuáles son las prácticas sociales significativas en la construcción de paz que se expresan en las fiestas populares del departamento del Huila? Se definió como un estudio de corte cualitativo con diseño etnográfico

en el que se conocieron los relatos de jóvenes, adultos y adultos mayores en relación con la fiesta popular y la paz.

En lo que respecta al abordaje de estos temas desde la investigación se hace necesario un enfoque no tradicional, por consiguiente, la propuesta investigativa es desarrollada desde un modelo cualitativo de corte etnográfico, enfatizado desde los relatos como método central, sin desconocer la posibilidad de hacer complementaciones durante el proceso de investigación.

Específicamente, el equipo de investigación que presenta este informe, asumió como parte del macroproyecto el estudio de las prácticas sociales de paz en la fiesta de San Antonio de Anaconia, en el municipio de Neiva. El programa “Escuela dinámica para la paz, convivencia social, reconciliación y equidad,” plantea el núcleo problemático como núcleo básico para la construcción de la propuesta, el cual es justamente el núcleo “Habitar la ciudad desde prácticas construcción de ciudadanía, paz, equidad y convivencia social en el postconflicto”. En la que se funda tres premisas: la primera, que el ser humano es inacabado; la segunda, que el ser humano es de naturaleza social, en la tercera que las prácticas sociales proactivas en relación con la educación ciudadana, pueden ser de gran importancia en la configuración de la escuela.

Palabras Claves: Práctica social, paz, fiesta popular, origen, organización, vivencia y significado.

Abstract

Social practices express a complex multiplicity of connections and structural frameworks going from interests and knowledge, to the dynamic of capacity itself that synthesizes into process and structures. The processes gather all the social action levels (action and interaction) and the structures identify the social significance in the context of which action and interaction are held. Considering this, social practices are perceived among the social imaginary logic in which they cannot be taken apart like simple ways of doing/being, but they are always based on how to state/represent social itself.

According to this, the Mastery on Peace and Culture Education considered of really vital importance to advance a Macro-Project research in order to understand the meaningful social practices and peace set by different agents through popular and traditional celebrations among ten municipalities in Huila department. In addition, it motivates to promote knowledge towards peace starting from popular festivities in the department, and this way, putting a new spin to the popular celebration conception, analyzing it from the peace perspective, as a new way of addressing this issue.

The Macro-Project mentioned above approached the research question: ¿Which are the significant social practices addressed to build peace immersed in Huila's popular celebrations? It was defined as a kind of qualitative study with an ethnographic design in which children, adults and elderly people's stories related to traditional celebrations and peace were told.

With regards to the approach of these research issues, it is necessary a non-traditional focus. Therefore, the investigative proposal is developed by a qualitative model with an ethnographic distinction, focusing on popular stories as the core method, recognizing the possibility to add some complements during the research process.

Specifically, the research team who submit this report, assumed as part of the Macro-Project the study of social practices and peace about the San Antonio de Anaconia´s local traditional celebration in the city of Neiva.

Key words: Social practices, peace, popular celebration, origin, organization, experience and meaning.

Introducción

La presente investigación forma parte del macroproyecto de investigación denominado “Escuela dinámica para la construcción de paz, equidad y convivencia social en el posconflicto”, el cual es liderado por el grupo de investigación Mundos Simbólicos con la articulación de la Red de Universidades, a este macroproyecto se vinculó la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana con el macroproyecto “Habitar la ciudad desde las prácticas sociales significativas de paz en las fiestas populares”. El estudio que aquí se presenta hace referencia a las prácticas sociales de paz en las fiestas de SAN ANTONIO DE ANACONIA, donde se optó por un enfoque cualitativo y contó con 25 actores participantes entre jóvenes, adultos y adultos mayores.

Se debe aclarar al lector que al tratarse de un macroproyecto éste trabajo comparte con los demás proyectos que lo constituyen: el problema de investigación, los objetivos, el referente conceptual y el diseño metodológico. Estos elementos adquieren algunos criterios diferenciadores dependiendo de las dinámicas propias de cada fiesta, de los actores participantes, así como de la localización geográfica de cada uno de los proyectos.

Este documento presenta el informe final del trabajo desarrollado en la vereda de San Antonio de Anaconia ubicada en el municipio de Neiva, en el departamento del Huila, por tanto, construyó conocimientos en torno a las prácticas sociales de paz dentro de las fiestas patronales y populares de esta localidad.

La vereda de San Antonio de Anaconia se encuentra ubicada dentro del corregimiento de Vegalarga y Palacios, la cual se halla al oriente del municipio de Neiva.

Para comprender las prácticas sociales de paz en la fiesta patronal y popular de San Antonio de Anaconia, se eligió la metodología de índole cualitativa y con diseño etnográfico (desde la etnografía, se pueden estudiar los diferentes hechos que ocurren en el contexto y requiere que el investigador se involucre con la comunidad para lograr un acercamiento a las manifestaciones particulares que se expresan desde las experiencias, tradiciones, los valores y normas de convivencia de los integrantes de la comunidad).

La información se recolectó mediante técnicas propias del enfoque cualitativo (entrevistas a profundidad, diario de campo e investigación participante), en el que utilizó la entrevista semiestructurada y la observación participante. Toda la información recolectada fue grabada en registros auditivos, audiovisuales y en el diario de campo para llevar un registro apropiado de cada una de las situaciones que se apreciaban antes, durante el desarrollo y después de la fiesta. Para indagar sobre las prácticas sociales de paz de la fiesta de San Antonio de Anaconia se establecieron las siguientes categorías deductivas: la el origen de la fiesta, los procesos organizativos de la fiesta, vivencias de la fiesta, y por último el significado que ha construido la comunidad sobre la fiesta.

El texto completo del trabajo está dividido en cuatro capítulos. El capítulo uno hace la descripción del problema de investigación, la justificación y objetivos. El segundo capítulo presenta el análisis de los antecedentes y referente teórico. Los antecedentes evidencian que la indagación de las prácticas sociales de paz en las fiestas son escasos en el contexto y en el referente teórico se plantean los conceptos que guiaron el estudio, el primer planteamiento es denominado: prácticas sociales, en las que se presentan las nociones de la práctica social; seguidamente de la concepción de paz y su teoría y, para finalizar el capítulo, las fiestas populares.

En el capítulo destinado a la metodología se dan a conocer las razones por las cuales el enfoque cualitativo, en su dimensión hermenéutica, orientó las etapas de diseño, elección de la población, recolección, sistematización y el análisis de los relatos sobre las prácticas sociales de paz de los jóvenes, adultos y adultos mayores.

Seguidamente, se construye los significados con base a la relación de los relatos recogidos por los actores participantes de la investigación y otros datos; los cuales permiten constituir un modelo teórico que sirve para expresar e interpretar un fenómeno determinado, la formulación de categoría central que pudiera recoger la idea conceptual bajo la cual se agrupan todos los elementos de las categorías axiales generadas durante el segundo momento de la investigación, permite dar un nombre al fenómeno que explica las prácticas sociales de paz desde los jóvenes, adultos y adultos mayores teniendo en cuenta las categorías deductivas desde los relatos.

En el capítulo de hallazgos se exponen textos elaborados para cada una de las categorías deductivas e inductivas que surgieron desde el proceso de comprensión de cada una desde los relatos, permitiendo darle sentido que otorgaban cada uno de los participantes.

Capítulo 1: Descripción del problema de investigación.

1.1 Planteamiento del problema

La práctica asociada, desde los orígenes de su consideración, con la reflexión, el conocimiento y la acción, se asume como una manifestación social que se genera desde las significaciones que las sociedades configuran respecto de las realidades (Alfonso, 2014).

Las prácticas sociales expresan una multiplicidad compleja de entramados y relaciones que van desde los intereses, los saberes, hasta las dinámicas propias de poder que se sintetizan en procesos y estructuras. Los procesos recogen todos los niveles de acción social (acciones e interacciones) y las estructuras reconocen las significaciones sociales en el marco de las cuales se realizan estas acciones e interacciones.

En esta línea de consideración, las prácticas sociales son vistas en el marco de las lógicas del imaginario social en el cual no pueden seccionarse como meras formas de hacer/ser, sino que están siempre agitadas por formas de decir/representar, lo social. En todas las prácticas sociales existe un imaginario que las origina y una representación social que las anima.

Las prácticas sociales manifiestan las representaciones que construyen los sujetos, así como las formas de relación entre los diferentes integrantes del colectivo social. Las prácticas sociales se evidencian en la cotidianidad, en la interacción y el compartir, en expresiones de encuentro,

reciprocidad, solidaridad, o de rechazo, exclusión y apatía que movilizan las diversas relaciones entre los individuos de una comunidad.

Las prácticas sociales se asumen como manifestaciones generadas desde el mundo simbólico que las sociedades configuran respecto a las realidades que las circundan y les otorgan sentido a las interrelaciones entre los individuos en un tiempo y espacio. Las prácticas sociales expresan *“...la experiencia humana, como todas aquellas actividades sociales, económicas, culturales y deportivas, entre otras, que se materializan en una relación directa y cotidiana de los individuos con el mundo”*. (Castellanos (2005) y Gutiérrez (2009) citados por Jaramillo Marín, 2012)

Las prácticas sociales aparecen en la cotidianidad, en actividades económicas, sociales y políticas, o en celebraciones, eventos o situaciones extraordinarias que rompen con los actos repetitivos que se generan dentro de una colectividad, como son las reuniones, los festejos o las fiestas populares.¹

¹ Desde el proyecto “Escuela dinámica para la construcción de paz, equidad y convivencia social en el postconflicto”, manifiesta que el abordaje investigativo de la práctica social no es un proceso aislado, desarticulado de las polifonías de lo social, humano y natural; por el contrario, es una tarea que admite y requiere la articulación de cada uno de sus componentes para poder generar una dinámica que propicie su reconocimiento.

Las fiestas populares son construcciones simbólicas que evidencian las creencias, mitos, concepciones de la vida y del mundo, y los imaginarios colectivos (Querejazu, 2003). Las festividades populares están asociadas a etapas del ciclo vital, la economía, la religiosidad, la política; por ello son particulares, originales en un espacio y un tiempo determinados. En las fiestas aparecen dos componentes complementarios: la representación que una sociedad se da a sí misma para afirmar sus valores y perennidad y la ruptura, que se esconde tras la ficción del unanimismo y de la cual se encarga la fiesta carnavalesca o subversiva (Ocampo, 2002).

Siguiendo a Volvelle (Pizano Mayarino, Zuleta, & Jaramillo, 2016) la fiesta es integradora cristaliza las aspiraciones colectivas y a la vez es subversiva pues fiesta y revuelta siempre han estado asociadas en la historia. Las fiestas se configuran a partir de un sujeto celebrante, la colectividad que la realiza y le otorga significado, y un objeto celebrado, el acontecimiento evocado mediante los ritos y símbolos (Isambert, 1982). Las fiestas se presentan de manera cíclica en diferentes modalidades y buscan cohesionar, crear lazos de solidaridad e incidir en la formación o consolidación de las relaciones de poder (Gonzales, 1988).

Las fiestas populares en el departamento del Huila se originan en las celebraciones indígenas para agradecer a la tierra por las cosechas. Luego de la conquista estas celebraciones vistas como paganas por los sacerdotes europeos se mezclan con el culto religioso a los santos.

“En 1790 el gobernador de esta provincia, don Lucas de Herazo ordenó la celebración de una fiesta especial como acción de obediencia al Rey de España. Se trataba de un jolgorio que se prolongaba durante 10 días en el mes de junio ordenándose una serie de actividades en las que intervenía el pueblo, una de estas actividades era corrida de toros; también había

participación de "mojigangas", que vienen a corresponder hoy día a las comparsas, que debían contar con la participación del pueblo."(bambuquera, 2016)

Las fiestas populares en el departamento del Huila, pueden ser asumidas desde diversas perspectivas; para algunas constituyen escenarios recreadores de elementos culturales que consolidan las tradiciones, otras las asumen como espacios de distracción, esparcimiento asociados al consumo de bebidas alcohólicas que pueden generar excesos y situaciones de violencia; una tercera perspectiva es la encontrada en los estudios realizados sobre representaciones sociales de convivencia y conflicto (Oviedo y Bonilla, 2002) representaciones sociales de paz y violencia (Oviedo y Camacho, 2015) donde las festividades aparecen como momentos de unión, armonía y convivencia, hallazgos que permiten trascender hacia estudios sobre prácticas de paz en las dinámicas de las festividades.

Es evidente que las fiestas populares del Huila son espacios de encuentro colectivo en los que familias y vecinos comparten música, comida, licor, se escuchan, reviven y rememoran elementos que se consideran fuentes de la identidad.

Las fiestas populares crean una ruptura en el tiempo de la vida cotidiana marcado por los ritmos del trabajo, el estudio y la actividad productiva, los cuales se transforman por el tiempo de los desfiles, los bailes, el compartir. La vida colectiva se transforma entre máscaras, disfraces y maquillajes; las colectividades de amigos, vecinos y compañeros de trabajo se reagrupan en

sentidos diversos a la luz de vincularse al festejo con el fin de compartir, integrarse e involucrarse con las tradiciones para que la memoria de la comunidad no se desvanezca.

La fiesta convierte la ciudad, el pueblo o la calle en un espacio ceremonial en donde los colectivos entrelazan su vida material, social y espiritual, con su pasado en tanto tradición y con su futuro en tanto escenario de transformación cultural.

La fiesta popular de San Antonio de Anaconia es la oportunidad de un escenario en el que se visualice las prácticas sociales significativas de paz, como una posibilidad para cambiar el paradigma de la fiesta como objeto de estudio del folclor, antropológico, religiosos, económicas y el aporte innovador desde éste proyecto de investigación, es la observación de la fiesta en claves de paz, puesto que, es un tema innovador para la construcción de nuevas posibilidades para el fomento de conductas de paz, en las que se aprecie la integración, la cooperación, la solidaridad, el trabajo en equipo para la obtención de un mismo objetivo que en ocasiones se ve perjudicado por los intereses económicos que conlleva la realización de una fiesta.

En el caso de la fiesta de San Antonio de Anaconia, se puede percibir la mezcla entre una fiesta real y patronal²; las cuales, se conjugan en la vivencia de la comunidad y su permanente comunión de la fiesta religiosa y la fiesta pagana que alimenta los lazos que permiten fortalecer la identidad de la comunidad.

² La fiesta real, es la misma fiesta popular en la que el pueblo se reúne a celebrar o conmemorar la importancia de sus tradiciones, además del fortalecimiento de su identidad; por otra parte, se encuentra la fiesta patronal, en la cual se homenajea una piedad o un santo que hace parte de la tradición religiosas de la comunidad.

Precisamente los elementos de alegría, solidaridad y convivencia con los que desde el sentido común de la fiesta, en lo que respecta a la alegría, son las vivencias que tienen las personas en la reafirmación de su identidad y pertenencia por las tradiciones de su territorio; la solidaridad, permite que toda la comunidad trabaje en la obtención de un fin común, el cual puede ser, la perduración de la fiesta para que no se acabe y en lo que respecta a la convivencia, es la posibilidad de ver la fiesta como un elemento integrador en el que se busca que todos puedan compartir, en el que haya una sana convivencia y se rompa el estigma de “*una fiesta sin muerto, no es fiesta*”, permitiendo dar un giro frente a la anterior perspectiva y lograr evidenciar la relación de la fiesta y la paz.

La celebración y los elementos de alegría, solidaridad y convivencia nos llevan a formularnos los siguientes interrogantes de investigación: ¿Cuáles son las prácticas sociales significativas que se expresan en las fiestas populares de la vereda de San Antonio de Anaconia? ¿Qué prácticas sociales significativas de paz se manifiestan en las fiestas populares de la vereda de San Antonio de Anaconia?

1.2 Justificación

La Paz es sin duda una de las grandes preocupaciones de nuestro siglo. La paz es foco de interés para Profesionales de distintos campos del conocimiento, los cuales han generado diversos esfuerzos para incrementar el conocimiento frente a esta práctica a la cual se han otorgado distintos significados.

Ante la evidencia de un mundo más agresivo y violento ha cobrado una importancia vital que las nuevas generaciones adquieran actitudes orientadas a la construcción de paz, que estas se expresen mediante las prácticas y los hábitos de paz, en las que se permita el encuentro desde las diferencias, la consolidación de los valores y la reafirmación como seres humanos que podemos deconstruir las prácticas de violencia.

Aunque éste es un propósito perseguido con ahínco desde distintas propuestas pedagógicas, es necesario reconocer de manera más sistemática los elementos que facilitan el aprendizaje de prácticas que permitan la integración, el consenso, el encuentro desde las diferencias y que se promueva la sana convivencia.

Uno de los escenarios de la acción y la actividad humana es la fiesta popular. Este es un escenario polémico para la paz pues para un amplio sector de la población este no deja nada positivo, pues la gente en general se dedica a embriagarse, y como consecuencia de ello aparecen las peleas, las riñas, los heridos y la violencia.

No obstante, la fiesta también es un escenario de integración, trabajo colectivo, que implica la planeación de espacios para el encuentro y el compartir. Este carácter bimodal de lo festivo hace necesaria ésta indagación y permitirá establecer si este es un escenario de prácticas de paz y si existen o no aportes para la construcción de cultura de paz.

Los estudios realizados sobre las fiestas populares tienen las siguientes tendencias: se aprecian investigaciones desde la antropología, desde la perspectiva religiosa, folclórica y económica; pero no se aprecian investigaciones de las fiestas que se indaguen sobre las prácticas sociales de paz, generando así, un sendero del conocimiento que está sin un abordaje con los lentes de la paz y propiciar una nueva visión sobre la fiesta popular como una clave en la construcción de paz y ciudadanía.

En consecuencia este estudio, pretende construir conocimiento sobre las prácticas sociales de paz en el escenario de las fiestas populares, lo cual se considera, como un aporte importante en la generación de conocimientos sobre la paz. El conocimiento construido en este estudio aportará elementos para el fortalecimiento de una cultura de paz. Además, este conocimiento permitirá fortalecer los elementos culturales de las fiestas que generen procesos de solidaridad y cohesión social.

Igualmente, fortalecerá el trabajo que se desarrolla en la línea de investigación de la Maestría en Educación y cultura de paz, la cual ha generado conocimiento acerca de las representaciones sociales de paz. A partir del saber acumulado se podrán direccionar procesos de capacitación y

formación sobre las fiestas populares en clave de cultura de paz que permitan cualificar los procesos de planeación y realización de las festividades.

Para el municipio de Neiva este proyecto se constituye como un hecho fundamental para la documentación y reconstrucción de la memoria de algunas festividades que por no ser comerciales tienden a olvidarse y no ser reconocidas, sufriendo un desconocimiento total por los intereses económicos que se puede tener desde la organización de una fiesta o, en dado caso, por ser de escaso índole comercial y no representa un gran nivel de lucro, pero no obstante, siendo de gran relevancia para las comunidades que se reafirman en su territorio y logran provocar un encuentro desde los diversos valores, tales como: la solidaridad, el respeto, la participación y la necesidad de no dejar desvanecer sus tradiciones y el espíritu festivo que convoca al encuentro.

Los aportes de este estudio en relación a la comunidad de San Antonio de Anaconia son los siguientes: primero, se realizará por primera vez la documentación de la Fiesta Patronal y Real de San Antonio de Anaconia, promoviendo la reafirmación de la memoria de la fiesta de ésta comunidad debido a que poseen muy pocos registro fotográfico y audiovisual que se encuentren de manera sistematizada.

Segundo, se hará devolución del trabajo *“Prácticas sociales que aportan a la construcción de paz, a través de la fiesta de San Antonio de Anaconia”* como una manifestación de reconstrucción de la memoria oral en un documento escrito que sea de fácil acceso para toda la comunidad, hecho que se asumió como un compromiso de los investigadores con los actores participantes del proceso.

Tercero, recalcar la oportunidad de la fiesta de San Antonio de Anaconia, tal como lo dice una parte de la unidad de trabajo, *“aquí la fiesta es para gozarla y no para pelear”*, brindado la oportunidad de ver la fiesta como un espacio para la construcción de prácticas sociales significativas de paz.

Adicionalmente, se articula con el proyecto de la “Escuela dinámica para la construcción de paz, equidad y convivencia social en el posconflicto”, la cual, tiene como propósito el desarrollo de dimensiones axiológicas como las pretendidas en una escuela dinámica, en cuyas bases está el otro y lo otro como gran posibilidad de desarrollo y reconocimiento humano

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Describir e interpretar las prácticas sociales que expresan diferentes actores sociales en las fiestas patronal y real de San Antonio de Anaconia del municipio de Neiva y sus aportes a la construcción de una cultura de paz.

1.3.2 Objetivo específicos:

- Describir las prácticas sociales significativas que se evidencian en la fiesta de San Antonio de Anaconia.
- Describir las diferentes prácticas de paz que surgen en los orígenes, procesos de organización y vivencia de las fiestas de San Antonio de Anaconia.
- Hacer una lectura del contexto a partir de las narrativas territoriales en torno al significado que la comunidad ha construido sobre la fiesta de San Antonio de Anaconia.
- Interpretar el significado de las prácticas sociales de paz que aparecen en las fiestas de San Antonio de Anaconia.

Capítulo 2 Antecedentes y referente teórico

2.1. Antecedente de la investigación

2.1.1. Las investigaciones sobre paz.

En el rastreo realizado se encontraron varias investigaciones sobre fiestas populares, fiestas religiosas y fiestas patrias entre otras, pero son muy pocas las que hacen referencia a la paz, ciudadanía y convivencia. Situación que merece ser destacada dado que sobre estos aspectos es que se trabajará en la presente investigación, constituyendo un aporte importante para la región.

Las investigaciones sobre paz encontradas en el estudio de antecedentes, se han desarrollado alrededor de cuatro ejes. El primero sobre resolución de conflictos y el papel de las entidades internacionales en las negociaciones de paz, el segundo estudios sobre los procesos de paz y la construcción de paz, el tercero estudios sobre prácticas sociales de paz, el cuarto eje, la fiesta como elemento cultural, cultura de paz y la educación para la paz.

Resolución de conflictos y el papel de las entidades internacionales en las negociaciones de paz

En este eje se encuentran trabajos sobre técnicas de resolución de conflictos los cuales parten del supuesto según el cual conflictos “muy diversos en cuanto a magnitud, causas y ubicación plantean retos similares en cuanto a su resolución” NasirRettberg (2005). En esta tendencia están los trabajos de Fisher, Ury y Patton (1981) y Ury (2000) según los cuales variables psicológicas como: no ceder, no sentirse derrotado y no revelar los verdaderos intereses tras las posiciones están presentes en conflictos interpersonales, grupales, étnicos, nacionales o internacionales, por

lo cual sugieren pasos esenciales para avanzar en la negociación (Kriesberg 1998, Lederach, 1995 y 1998). Algunos trabajos han indagado por el éxito o fracaso de tales acciones (Pruitt y Carnevale 1993). Recientemente Crocker, Hampson y Aall (2004), proponen métodos para conflictos armados internos.

Un tercer grupo de trabajos han indagado sobre el papel de Naciones Unidas en la resolución de conflictos armados internos (Bertram 1995; Mingst y Karns 2000; Roberts 1996; Paris 2004), centrando sus análisis en la eficacia e impacto de este organismo en la transformación de conflictos, y en el mantenimiento y construcción de paz (Downs y Stedman 2002; Paris 2004). También se han realizado trabajos sobre el papel de otras organizaciones internacionales regionales como es el caso de la OEA (Sereseres 1996).

Estudios sobre los procesos de paz y la construcción de paz

Recientemente se han desarrollado estudios sobre procesos de paz como son los análisis comparados de las negociaciones de paz en América Latina (Arnson 1999; Nasi 2002) y estudios sobre procesos de paz en Colombia.

Dentro de los últimos están recuentos generales de las distintas negociaciones de paz (Bejarano 1990; Bejarano 1995; Chernick 1999; García 1992; Palacios 1999; Medina y Sánchez 2003; Pardo 2004; Villamizar 1997), estudios de procesos de paz de gobiernos particulares con los grupos guerrilleros como son las negociaciones de las administraciones Barco y Gaviria con el M-19 (Zuluaga, 1999), el EPL (Villarraga y Plazas 1994; Alape 1996) y el Movimiento

Armado Quintín Lame (Peñaranda 1999). También se ha documentado el fracaso de las negociaciones de Caracas y Tlaxcala (Bejarano, 1995 y Kline 2001).

En cuanto al proceso de paz del Gobierno de Pastrana ese ha sido poco estudiado solo se registran los trabajos de Valencia (2002) y Pastrana, (2004). Sobre las negociaciones con la AUC están los trabajos de Arnson (2005), pero, “...*aún falta la distancia histórica necesaria para hacer un balance completo...*”NasiyRettberg (2005).

En cuanto a los estudios sobre construcción de paz estos se han desarrollado por temas, actores y experiencias regionales de construcción de paz (Consejería Presidencial para la Política Social 2002, Archila 2005; García 2005; Rettberg, 2005; Sandoval 2004a y 2004b). Entre los actores han recibido atención mujeres (Rojas 2004), indígenas y campesinos (Hernández 2004), la Iglesia Católica (González 2005) y el sector privado (Rettberg, 2002; 2004).

Otro trabajo de investigación que se encuentra dentro del eje de construcción de paz es Identidades, enfoque diferencial y construcción de paz, llevado a cabo por el Observatorio de Construcción de Paz de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en el que se plantearon como objetivos

“Evidenciar cómo las violencias existentes en el país –especialmente la del conflicto armado, pero no solamente esta- afectan los modos particulares de vida de distintas comunidades, entre las que se encuentran, por ejemplo, las minorías étnicas y la comunidad LGBTI; dar cuenta de las diversas formas en las que estas comunidades interactúan con otras colectividades en contextos de violencia; sugerir fórmulas por las cuales las estrategias, proyectos y políticas de construcción de paz en Colombia pueden atender de mejor manera las demandas de la sociedad enfocando su acción bajo criterios de enfoque diferencial”

El anterior estudio se empleó una metodología cualitativa con una perspectiva biográfica, de cote feminista y fenomenológico. En lo que respecta a las conclusiones propone la exaltación de los derechos territoriales y colectivos; comprender los impactos diferenciales del destierro y la desterritorialización que sufren las comunidades afrocolombianas victimizadas en el territorio de Suárez y Buenos Aires.

Estudios sobre prácticas sociales de paz

En el ámbito internacional los estudios sobre la paz y la guerra fueron dirigidas a los jóvenes y adultos desde un enfoque socio-constructivista particularmente desde la perspectiva de las Representaciones sociales (Moscovici, 1961/1976; Pečjak, 2003; Rodríguez, 2005) Esta es una mirada interesante porque pretende "*recoger lo que sabemos por el contexto de nuestra experiencia y la cultura contemporánea*" (Moscovici, 1992, p. 140).

Estos trabajos han permitido cambiar el enfoque de los estudios de las capacidades cognitivas a las representaciones de la paz y la guerra como un conocimiento "*socialmente elaborado y compartido una forma de conocimiento que tiene un objetivo práctico y construye una realidad que es común a un conjunto social*" (Jodelet, 1989: 48).

Pocos estudios se han realizado sobre las estructuras de las representaciones sociales de la paz y la Guerra. Los trabajos desarrollados han hecho énfasis en el papel del contexto para favorecer la aparición de diferentes representaciones. Así Wagner, Valencia y Elejabarrieta (1996) al comparar participantes nicaragüenses y españoles, encontraron que la paz tiene escasa relevancia en España, porque el contexto no estimuló las discusiones sobre el tema y no favoreció la

formación de una representación estable de paz; en contraste en Nicaragua, el fin de la guerra civil exigió a la gente a considerar el tema de manera más apremiante, favoreciendo la elaboración de significados y estructuras más estables, tanto para la paz y la guerra.

Orr, Sagi y Bar-On (2000) compararon las representaciones de adolescentes israelíes, palestinos y europeos. En los jóvenes de Oriente Medio observaron un campo de representación en el que los valores individuales y etno-nacionales (Independencia- palestinos) estaban vinculados. Ambos participantes palestinos e israelíes compartieron una representación que tiende a justificar la guerra y excluye la paz a partir de valores significativos. Además observaron un tipo de estrategia de afrontamiento colectivo disfuncional, pues los adolescentes aparecen adaptados a un conflicto sin solución y se convencen de que su realidad era la única posible.

En particular, para los adolescentes activistas, la guerra era menos legítima y la paz menos débil; además presentaron una representación más compleja, capaz de incluir componentes abstractos y referencias a dimensiones normativas y comportamientos vinculados a la esfera individual. Por otra parte, los no activistas tendían a mostrar aspectos representacionales elementales como el rechazo general de la guerra.

Más recientemente, los adultos involucrados en organizaciones pacifistas mostraron una representación de la paz mejor estructurada y más activa (Sarrica y Contarello, 2004).

Sarrica (2007) identificó representaciones de paz en las personas que no participan directamente en movimientos por la paz, así como el surgimiento de referencias relacionadas con -cooperación paz positiva, solidaria junto a aspectos que son simbólico-blanco palomas, cielos

azules -y silencio introspectivo. La representación social de la guerra se mantuvo estable y estructurado en torno al concepto de muerte.

Siguiendo a Sarrica (2010) a nivel teórico, la investigación acerca de las representaciones sociales de la paz y la guerra están vinculada a dos aspectos fundamentales: primero, la relación entre representaciones y prácticas; segundo, las relaciones entre diferentes representaciones sociales. Aunque, las representaciones y las prácticas sociales están mutuamente interrelacionadas. Algunos autores afirman que la determinación puede ocurrir en ambas direcciones (Rouquette, 1998), mientras que otros defienden que los comportamientos son un componente de representación, y que no es posible separarlos para distinguirlos (Wagner, 1994). Los avances empíricos sugieren que en caso de prácticas que contradicen o impugnan conocimientos establecidos las prácticas pueden transformar las representaciones (Flament y Moliner, 1989; Guimelli, 1989) o sacar a la luz la existencia de patrones implícitos -no necesariamente compatibles entre sí (Wagner, Duveen, Verma y Themel, 2000).

El vínculo entre las representaciones sociales es un tema más reciente. En cuanto a la paz y la guerra, dichos objetos están en una relación de oposición. Esta se produce cuando hay coincidencia de los elementos en el núcleo de dos representaciones sociales y esos elementos tienen características opuestas (Guimelli y Rouquette, 2004).

Un ejemplo puede ser la concepción negativa de la paz - ausencia de guerra, tal como se observa en las representaciones compartida por los no activistas. Sin embargo, tal relación no parece ser cierto siempre: la guerra y la paz demostró tener diferente resistencia y diferente

capacidad de influir en las demás estructuras según el contexto (Wagner et al., 1996); por otra parte, si tenemos en cuenta las prácticas, los activistas a menudo parecen compartir representaciones que están directamente relacionadas con la guerra (Pagnin, 1992; Sarrica y Contarello, 2004).

Sarrica y Wachelke (2010) exploraron representaciones sociales de Paz y Guerra con adolescentes italianos como construcciones sociales para entender cómo las prácticas relacionadas con la educación para la paz puede repercutir en ellos. Los autores usan el marco de las representaciones sociales para investigar: a) los contenidos compartidos elaborados por los jóvenes; b) las diferencias relacionadas con género, edad y año escolar; c) el papel que las actividades de educación para la paz desempeñan en el fomento representaciones específicas de La paz y la guerra. Para ello desde el punto de vista metodológico consistió en la administración de tareas de asociación libre en torno a estímulos relacionados con guerra y paz a 112 estudiantes de los colegios de secundaria de la ciudad de Venecia. Los resultados indican una representación de la guerra basada en muerte y destrucción mientras la representación de la paz está basada en experiencias emocionales íntimas y positivas. Esta última parece más débil y polisémica.

Después de realizar un recorrido por las investigaciones internacionales que tiene como eje fundamental las prácticas sociales de paz; seguidamente se procede, a las investigaciones de prácticas de paz en Colombia, posteriormente, se reseñan algunos estudios a continuación. Cortes de Morales, 2011 indagó *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?* El trabajo partió de preguntas orientadoras, tales como: *¿Es posible la paz en Colombia?, ¿Los colegios, las*

universidades han enseñado a dialogar, a argumentar, a resolver los conflictos a través de la razón, de la inteligencia bruta o de la fuerza bruta?, ¿Cuáles son las representaciones sociales de los jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz en Colombia? La investigación se de carácter cualitativo acudió a la entrevista abierta, la escritura de textos y la encuesta, al análisis de palabras e imágenes, la observación, los significados y la investigación inductiva generadora de hipótesis a partir de datos.

En los resultados los investigadores exponen que los jóvenes proponen en sus discursos un país con seres humanos respetuosos de la vida del otro, de sus derechos y deberes, capaces de vivir en paz, con oportunidades de prosperidad. Los jóvenes consideran el proceso de paz un método de protección ciudadana, un camino para exigir el respeto de los derechos humanos en procura de un mejor desarrollo de nuestra sociedad.

Otra de investigación encaminada a la consolidación de las prácticas sociales de paz es, Resistencia para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas; autora Esperanza Hernández Delgado. Dicha investigación tiene como objetivo identificar experiencias de resistencia civil registrada en Colombia, así como los significados, recogen sus propias voces y procesos, propuestas y logros; además de los imaginarios de paz que han construido los actores. La metodología empleada fue la acción participante y un enfoque cualitativo.

En relación a las conclusiones se obtuvo que las experiencias son una propuesta de vida y dignidad que el valor ético de sus opciones, sus auténticos procesos, sus métodos pacíficos y

logros alcanzados, evidencian que en ellas la paz se hace realidad como el amanecer de la palabra y es una permanente construcción desde las comunidades.

La investigación *La paz de género como paradigma para el estudio y análisis de las relaciones entre hombres y mujeres*. En dicha investigación se empleó como metodología la teoría fundamentada. En lo que respecta a los objetivos que se plantearon fueron los siguientes: conocer los modelos existentes en las concepciones de hombres y mujeres acerca de las relaciones intergéneros; comprender las características de las relaciones entre hombres y mujeres que estén mediadas por la paz, la igualdad y la transformación pacífica de conflictos; identificar las categorías emergentes que subyacen como principales elementos de las relaciones pacíficas.

En lo que respecta a las conclusiones de la anterior investigación son las siguientes: el aprehender aquellas actitudes favorables con quiénes se interactúa; la construcción de los significados son un proceso constante más no consciente; las relaciones pacíficas implican un esfuerzo, es decir, que es necesario trabajar más si realmente se quiere construir formas de relacionarnos pacíficamente; adicionalmente, con la práctica y el trabajo constante, es posible naturalizar las actitudes pacíficas deseables (convivencia, respeto por el otro, el diálogo, etc), y será a ellas (actitudes pacíficas), las que podremos acudir en todos los momentos de la vida.

Fiesta como elemento cultural, cultura de paz y educación para la paz

Inicialmente es necesario hacer referencia a tres investigaciones sobre fiestas realizadas recientemente. La primera realizada por Diez (2008) estudió cuatro experiencias a saber: La fiesta de la Virgen de las Mercedes en Sechura (Piura, norte del Perú) que ilustra el caso de una

fiesta tradicional en una localidad integrada al mercado, Las fiestas del Señor de los Milagros, la Virgen Dolorosa y San Martín de Porras en Santa Cruz de Andamarca (Huaral, Sierra de Lima), elegidas para mostrar el contraste entre fiestas comunales y no comunales en una comunidad relativamente integrada; Las fiestas de la Virgen de la Candelaria en los pueblos de Tupe, Catahuasi (Yauyos, Sierra de Lima) y entre los emigrantes tupinos en Lima y Cañete, para analizar las fiestas en una localidad tradicional aislada y sus transformaciones al ser trasladada a otros espacios y La fiesta de Navidad de Saraguro (Loja, sur del Ecuador), para analizar una celebración en un contexto de reivindicaciones étnicas. La pretensión en este estudio es resaltar la fiesta como elemento de fortalecimiento de la identidad y analizar las transformaciones de las mismas desde el punto de vista socioeconómico.

De otro lado, el trabajo realizado por Naranjo (2008) denominada: “CUATRO VERBENAS” ofrece un documental sobre las fiestas patronales de la cebolla en Sáchica. Los objetivos de esta fueron: Mostrar cómo la economía de la cebolla, la ebriedad, la belleza y la religión confluyen y soportan la fiesta como tal, hasta el punto de generar espacios de desahogo generalizado y hacer un seguimiento minucioso a los procesos y trabajos desde los cuales se puede entender la economía de la cebolla en Sáchica.

La tercera investigación es la realizada por el programa de CERCAPAZ coordinada por Edgar Germán Zarama (2011) denominada: Fiestas Populares en clave de paz y convivencia, a partir de esta investigación, se estructuró una guía que pretende dar elementos para que en las fiestas populares se trabajen los elementos de convivencia, reconciliación y paz.

“El proyecto se encuentra conformado por tres etapas: primera, pensar la fiesta (construimos consenso una lectura del contexto, entorno a los significados que los

municipios han construido respecto a su celebración o fiesta. Se construye una guía para el acompañamiento a la fiesta, la hacemos transparente a la comunidad y con sus aportes, -haciendo camino al andar-, etapa dos, vivir la fiesta (acompañamiento de la realización de las celebraciones, observando y registrando claves de paz y convivencia en medio de la alegría tradicional que nos genera la fiesta, la fiesta no es solo bulla, que deje huella); etapa tres, aprender de la fiesta (se reflexiona alrededor de los aprendizajes que dejaron –las huellas de la fiesta-)” (Zarama, y otros, 2012)

El trabajo denominado “La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social realizado por Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey (2004). Este trabajo patrocinado por el convenio Andrés Bello pretendió “generar insumos para la formulación de adecuadas políticas públicas sustentadas sobre datos verificables, para la gestión y valoración del patrimonio cultural incorporado a los actores sociales y legítimos herederos y usuarios del patrimonio cultural y natural” (Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey 2004:10).

El trabajo: “El carnaval de Barranquilla como fuente de pedagogía, elaborado por Pérez y Castro (2007). En esta misma línea el trabajo “El Carnaval de Barranquilla: una lectura teológico-artística” de Novoa (2012) hace un análisis de los elementos valorativos presentes en la fiesta que genera solidaridad y fortalecen la identidad colectiva. En Bogotá, Miñana, desarrolló una experiencia en una institución educativa que consistió en la inclusión de las nociones de fiesta y carnaval dentro de las dinámicas pedagógicas de la escuela para crear un ambiente académico de convivencia.

El trabajo, participación de la escuela rural Los Soches (suroriente de Bogotá) en la experiencia festiva y pedagógica del Carnaval Solorienta que se realiza cada 31 de octubre desde hace más de 20 años, por iniciativa de las maestras. Este carnaval obra como pretexto “para pensar las relaciones entre escuela y diversión, y el papel que juegan las festividades en la

construcción de lo público en la escuela o en la de una escuela pública. Se problematiza el concepto de escuela pública y se analizan una serie de paradojas que se producen cuando la fiesta entra a ella”.

En lo que respecta a las investigaciones sobre la educación para la paz, en Colombia se destaca una línea de trabajo que ha estudiado los significados de la agresión. Salas (2008) en su estudio sobre *Significado psicológico de la violencia y la agresión en una muestra urbana* encontró que estas nociones “... *tienen considerables elementos compartidos, lo cual genera el uso indistinto de estos términos en el lenguaje coloquial, sin embargo, también tienen suficientes elementos diferenciadores para ser percibidos como constructos diferentes*” (Salas, 2008: 331)

La paz se ha estudiado desde las resistencias específicamente sus significados, expresiones y alcances (Hernández, 2009). En este estudio la autora encontró que el imaginario de paz como paz integral está presente en las comunidades y sus líderes y esta es vista en “aspiraciones y necesidades personales, sociales, la palabra que se expresa en las asambleas o consejos comunitarios o en y ecológicas...”. Los imaginarios de resistencias para la paz plantea la transformación de los sitios de concentración, las enseñanzas de las realidades relacionadas con violencias estructurantes mayores o reales como la pobreza, la miseria, y la exclusión”...también, se evidenciaron imaginarios de experiencias de resistencia civil como búsqueda de bienestar y prácticas de gestión y resolución pacífica de los conflictos.

La paz, en su dimensión personal, se expresa en “...la solidaridad, la honestidad, la verdad, la justicia, el respeto y el compromiso, entre otros aspectos”. En la dimensión social se relaciona

con “derechos, satisfacción de necesidades esenciales, el desarrollo de capacidades para la convivencia. Las resistencias civiles de Colombia proponen construcción de paz, evidenciados en las una paz experiencias de resistencia civil, en los que integral y perfectible” (Hernandez, 2009: 149).

En la misma línea de los significados está el trabajo Tovar,C., y Sacipa, S.,(2011) realizado con jóvenes en Soacha. Este trabajo realizado desde el enfoque cualitativo evidencia “la existencia de semillas para construir culturas de paz basadas en la manera como significan y viven la amistad y la lúdica, en la que las vivencias y las manifestaciones culturales desde el juego e interacción con los otros. En contraste con la oferta de la institución educativa, que suele limitarse al discurso sobre el diálogo sin ponerlo en práctica este grupo construye un ambiente de resistencia a las prácticas violentas y promueve interacciones congruentes con lo que entendemos como culturas de paz.” (pag:45)

Adicionalmente, el estudio de Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas, de la autora María José Caballero Grande tuvo como objetivos,

“analizar experiencias en centros educativos que estando acogidos a la Red de Escuelas: espacios de paz han desarrollado un proyecto de convivencia de centro; revisar las actividades que se llevan a cabo preferentemente en las tutorías: actuaciones sobre cohesión de grupo, gestión democrática de normas, educación en valores, habilidades socioemocionales y regulación pacífica de conflictos; extraer sobre cuáles son aquellas condiciones que favorecen la mejora de la convivencia a partir de la puesta en marcha y desarrollo de un proyecto; conocer las necesidades de los centros para el afianzamiento de una cultura de paz y de regulación pacífica de conflictos...”

La metodología empleada en dicho estudio es la recolección de datos y posterior análisis con el método cualitativo, el instrumento utilizado es la entrevista estructurada. En lo que respecta a las conclusiones del estudio, es la necesidad de replantear nuevos métodos los profesores para educar para su mejora, así como, adicionalmente hacer la promoción de la actitud de cohesión y unión entre los diversos estudiantes y hacerles sentirse orgullosos y, que hacen parte del mismo grupo al que pertenecen con el fin de mejorar la convivencia y las iniciativas de las metas y normas para la autodeterminación para asumir comportamientos con base a la convivencia y respeto hacia los otros.

La investigación Carnaval y educación social, de la autoría de Manuel Antonio Pérez Herrera, tuvo como objetivos: identificar lo que significa el carnaval como fiesta inclusiva, fuente pedagógica de desarrollo político, cultural y económico; red de comunicación y de construcción de teorías y prácticas sociales de paz.

En lo que respecta a la metodología es Pedagogía-Educación en la que se fundamenta inter y transdisciplinar y en donde el profesional podría ser un referente para las transformaciones que se ameritan. Las conclusiones son que el sistema de educación social que busca la formación eficiente, eficaz y placentera con los saberes y prácticas del carnaval, al cual hay que comprender, intervenir, diagnosticar, para luego transformar los múltiples problemas, interés y valores de la sociedad y conducir a los educando de manera coherente a la construcción de sus proyectos de vida.

2.2 Referente conceptual

Este capítulo se desarrolla a partir de las tres categorías conceptuales que guían la investigación: primero, prácticas sociales; segundo, la paz y tercero, fiestas populares. Las cuales serán abordadas de forma independiente con el propósito de enunciar aspectos centrales que nos sirva de marco general para realizar una aproximación a lo que se entenderá como prácticas sociales de paz en las fiestas populares.

2.2.1. Prácticas sociales.

Para hablar de prácticas sociales es pertinente abordar en una etapa inicial que se entiende por práctica, para posteriormente comprender como se da la sinergia entre la práctica y lo social. En tal sentido, la práctica, etimológicamente, está relacionada con toda actividad humana concreta, aquellas formas de pensar, sentir y hacer de los seres humanos en su vida cotidiana.

La práctica desde una perspectiva filosófica se aproxima a esta categoría desde dos concepciones del mundo: el idealismo de los griegos concebía la práctica como una forma de argumento político, donde el razonamiento era lo esencial de la práctica y por consiguiente la proyección y extensión de las ideas preconcebidas por el ser humano se reflejaban en sus prácticas. Por otro lado, desde la concepción del materialismo la práctica es entendida como praxis a partir de la cual se condiciona la elaboración de ideas y conceptos.

En esta misma línea, el materialismo dialéctico representado en Karl Marx establece una relación dinámica y dialógica entre práctica y teoría, en donde no se enuncian como opuestos sino como categorías que se complementan; aspecto que se vendría a complejizar cuando afirma que *“para Marx las premisas del conocimiento del hombre están fundadas por los propios hombres en su proceso de desarrollo real y material, en condiciones históricas determinadas.”*(Magalhaes A, 1976) En tal sentido, la práctica no es un elemento aislado de algunos individuos sino que se contempla en unas condiciones históricas y materiales donde se establecen relaciones, intereses, valores compartidos entre las personas que hace que esas prácticas tengan un carácter social.

Por lo tanto, las prácticas sociales se comprenden a partir de la concepción de un ser humano que está inmerso en la dimensión histórico–social, que aprehende la realidad social como construcción colectiva de prácticas compartidas, que son apropiadas por los sujetos como elementos naturales e identitarios.

Por tal razón, se debe considerar que *“Las prácticas sociales son todas las actividades humanas sociales que se autorreproducen y son recursivas [...] y a las cuales los individuos no les dan nacimiento, [sino que] las recrean”* (Jaramillo Marín, 2012), porque las sociedades son dinámicas y cambiantes.

Además, hay que aclarar que:

“Las prácticas sociales pueden pertenecer a tres esferas: paretal, económica y política. La primera, garantiza la generación, mantenimiento y formación de hombres y mujeres; la segunda, la producción de las condiciones materiales para la vida social y; la tercera, la creación de categorías sociales que trascienden la condición sexual. Así pues, constituyen el universo marco de la definición social, orientándose a la reproducción del grupo en el umbral de la vida, de las condiciones materiales y de la vida social.” (Castro, Chapman, Suriñach, & Pérez, 1996)

Esas esferas son, en las que se crea el significado del mundo que los rodea, incluso, les otorga un sentido desde las subjetividades que hacen parte de la colectividad, además de, constituir el elemento esencial para las interacciones sociales de toda una comunidad que está integrada por una diversidad de individuos que comparten algo en común, como puede ser, las costumbres, las tradiciones, los imaginarios, las representaciones y/o significados que se construyen dentro de un territorio, además de llevarlos a las prácticas en las que interactúan los individuos y así, se robustece la cultura.

Haciendo énfasis en que la cultura es un elemento vital dentro de las sociedades en la medida que se va oxigenando a través de las dinámicas de las comunidades. Por tal razón, se puede considerar a la cultura:

“como un horizonte o mundo de sentidos, significados, intereses y valores que hacen relevante la vida cotidiana con el fin de construir la subjetividad personal y social. La cultura es en su continuo cambio construcción y deconstrucción, un proceso de transformaciones de significaciones conscientes o inconscientes” (Moreno, 2005)

Pero, ¿de qué forma se construyen dichos significados dentro de la sociedad? ¿Por qué se pueden construir y deconstruir las prácticas desde las significaciones? ¿Cuál es la importancia de

la significación para promover nuevas prácticas que consoliden la paz como elemento vital dentro de una comunidad?

Para ello, es fundamental decir que, los significados que se construyen dentro de las sociedades surgen desde elementos fundamentales como: los habitus, campo y capital, que tienen sus cimientos a partir de las pretensiones o anhelos que tiene la sociedad y con los cuales, recrean, representan, comprenden y reconstruyen su mundo simbólico. Un mundo simbólico, en el cual, le van asignando significados a sus realidades, a las circunstancias, a las interacciones con los otros individuos y de la capacidad de reinventar o reconstruir nuevas posibilidades de interactuar en medio de la sociedad a través del tiempo y sus dinámicas cambiantes en las que se construyen y reconstruyen nuevos significados, nuevas representaciones y nuevas prácticas que pueden validar o reformular otras formas de relacionarse entre los sujetos.

De esta manera, la concepción de ser humano histórico- social, permite aproximarse al abordaje de las prácticas sociales desde la perspectiva constructivista del sociólogo francés Pierre Bourdieu, quien manifiesta la categoría de práctica social desde tres elementos básicos: habitus, campos y capital que mediante su articulación dialéctica dan cuenta de los componentes y dinámicas de las prácticas sociales.

Por lo tanto, el habitus presenta varias consideraciones las cuales,

“...se sitúan tanto el habitus de Norbert Elias (concebido como “estructura interior de la personalidad”), como el habitus de Bourdieu (concebido a la vez como “esquema” y “disposición”), la “conciencia práctica” de Anthony Giddens

y la “*sociedad interiorizada*” de Peter Berger y Thomas Luckman”(Giménez, 2016)

Sin embargo, desde la presente investigación se inicia con la conceptualización de habitus de Bourdieu, el cual, es entendido como “disposición” y “esquema”, en el primer caso se comprende como una estructura que instaura o dispone de una forma de ser y estar en el mundo, una inclinación hacia la vida; en el segundo caso, como esquema según “*Bourdieu considera el habitus como un sistema de esquemas interiorizados que permite engendrar todos los pensamientos, percepciones y acciones característicos de una cultura, y solo a éstos integrantes*”(Giménez, 2016)

El esquema propuesto por Bourdieu caracteriza dos elementos adicionales del habitus, que este es sistemático; lo que explicaría la relativa concordancia entre nuestras diferentes prácticas, y que es transponible, es decir, puede transponerse de un ámbito de la práctica a otro, de un campo a otro, lo que nos permitiría presentir, en cierta manera, cómo va a actuar un agente en una situación determinada, después de haberlo visto actuar en situaciones previas.

Así es que, el habitus como esquema existe o se manifiesta en la práctica, es decir, que se reproduce de forma implícita y natural, sin intermediación de la conciencia y el discurso.

De igual forma, el habitus es multidimensional o en otro sentido se constituye y expresa a través de varios ámbitos desde lo cognoscitivo, lo práctico y lo axiológico.

Por consiguiente, el habitus tiene una regularidad, no es intencional, es naturalizado, esto no quiere decir que el habitus sea algo rígido, eterno, determinista de la acción humana, sino más bien que el habitus como sistema de disposiciones anclado al cambio histórico es sujeto de transformaciones o actualizaciones; tal como lo refiere (Bourdieu citado por Giménez, 1997) cuando hace mención a:

“El habitus no es el destino como se lo interpreta a veces. Siendo producto de la historia, es un sistema abierto de disposiciones que se confronta permanentemente con experiencias nuevas y, por lo mismo, es afectado también permanentemente por ellas. Es duradera, pero no inmutable”. (Giménez, 2016)

Igualmente, el habitus se puede reproducir por medio de dos mecanismos: la inculcación representada en la educación brindada por la familia y la escuela, y por otro lado la incorporación de las condiciones materiales y de existencia que son apropiadas por los individuos.

Otro elemento constitutivo para explicar las prácticas sociales es el “*campo*” que para Bourdieu se define como: “*todo espacio social - como una red o una configuración de relaciones objetivas entre posiciones diferenciadas, socialmente definidas y en gran medida independientes de la existencia física de los agentes que las ocupan.*”(Giménez, 2016)

En tal sentido, el campo viene a ser ese espacio vital social donde los agentes sociales de acuerdo a sus condiciones materiales y recursos van a elaborar ciertas formas regulares de pensar, sentir y actuar ante distintas situaciones (habitus).

Finalmente, otro de los componentes de las prácticas sociales es el *capital* o recurso, de los cuales dispone el agente social y que vendrían a configurar la especificidad del campo donde se desenvuelve. En tal sentido, no solo hay un capital sino muchos capitales como por ejemplo el capital económico (dinero), cultural (estudios), social (red de relaciones sociales) y simbólico (reconocimiento entre agentes sociales); por lo tanto, el acceso de los individuos a determinados capitales va a consolidar una posición social dentro del campo que habita.

De acuerdo con lo enunciado, las prácticas sociales corresponden a las formas de pensar, hacer y sentir, que se manifiestan regularmente en el tiempo y son compartidas por los grupos y se transforman en modos de ser y estar en el mundo, convirtiéndose así, en horizontes para aprehender y transformar el mundo de la vida cotidiana.

“Marcan en un sentido concreto combinaciones específicas de las tres condiciones objetivas de la vida social y dan como resultado: vivencias, convivencias y conciencias. Es en los ámbitos de las prácticas sociales donde se redimensiona la intersubjetividad de los sujetos sociales. Por lo tanto, las prácticas sociales constituyen el universo fáctico de la existencia social. Dado que las prácticas sociales se expresan históricamente, la combinatoria varía según la articulación de las tres condiciones objetivas implícitas de la vida social. Por ello, las sociedades humanas se asientan y definen a partir de determinadas prácticas sociales y sólo son empíricamente en cuanto a dichas prácticas.”(Castro V, y otros, 2001)

Las prácticas sociales se evidencian desde el diario vivir de las personas, la manera en la que interactúan y comparten ciertas manifestaciones de encuentro, de reciprocidad, solidaridad, o en otras ocasiones dichas prácticas se pueden tornar de rechazo, de exclusión, apatía que movilizan las diversas relaciones entre los individuos de una comunidad.

Por ello,

“como lo referencia Castellanos (2005) y Gutiérrez (2009) las prácticas expresan tanto la experiencia humana, como todas aquellas actividades sociales, económicas, culturales y deportivas, entre otras, que se materializan en una relación directa y cotidiana de los individuos con el mundo”. (Jaramillo Marín, 2012)

Las prácticas sociales pueden evidenciarse dentro de dos situaciones particulares de la vida de los individuos: la primera, están inmersas en la cotidianidad (acciones habituales tales como: laboral y domésticas), y la segunda, pueden ser durante las celebraciones festivas, evento o situaciones que son extraordinarias y rompen con los actos repetitivos que se generan dentro de una colectividad, tales como las actividades económicas, sociales y políticas que requieren de ciertos comportamiento que perpetúan y consolidan las dicotomías sociales.

En este sentido, se encuentran las prácticas que pertenecen a eventos extraordinarios como lo pueden ser alguna celebración de una reunión fraterna o de algún festejo que ayuda a salir de la repetición cotidiana de las actividades sociales, económicas que se reproducen del status quo y posibilita la existencia de otras manifestaciones con las cuales los individuos construyen nuevas

formas de relacionarse y salir de las prácticas dicotómicas que rompen las relaciones armónicas de los sujetos.

Las prácticas sociales en el marco de esta investigación, serán el centro del reconocimiento de eso que los individuos y agrupaciones sociales hacen para constituirse parte de un grupo, parte de una sociedad como modos y maneras que están latentes en la cotidianidad, son actos regulares e interiorizados que se reproducen con naturalidad y se refuerzan por razón de la cultura.

2.2.2. Paz

En la presente investigación la paz es el epicentro de interés, debido a su poca presencia histórica en los estudios relacionados con conflictos y los consecuentes en las relaciones y prácticas humanas. De ella se desprenden innumerables momentos, fases y experiencias que materializan y humanizan el concepto como algo mucho más real, y menos abstracto.

“En los primeros milenios de la historia de la humanidad la idea de paz no existía, quizás, solo se vivía en paz, pero conforme las sociedades alcanzaron diferenciación y «complejidad», la paz –como idea– surgió para dar coherencia a las prácticas sociales. En otra fase, ligada a la aparición del Estado, la necesidad y anhelo de paz se hacen patentes, lo cual favoreció que emergiera el concepto de paz aunque aún dependiente del concepto de guerra”.(Jiménez Rodríguez, 2015)

Sin embargo, mucho antes de las primeras civilizaciones occidentales conocidas (Grecia y Roma), se desarrollaron en diversas culturas mucho más antiguas las nociones de paz, denominadas por el politólogo australiano Wolfgang Dietrich, como *energéticas*. Se refiere a todas aquellas nociones que vinculan al ser humano con la naturaleza e incluso, con las

experiencias supraracionales derivadas de esta relación. En el marco de estas experiencias hay unas fuertemente arraigadas a los constructos culturales en algunas zonas del mundo como algunos países del oriente asiático, África o América y ejemplo de ello son el hinduismo, budismo o taoísmo. Posteriormente y con el desarrollo de las primeras deidades occidentales (Irene y Marte) se materializaron las distintas concepciones del mundo y relaciones de poder como respuesta y solución a los conflictos y problemas que dificultaban el desarrollo de los individuos y las sociedades. En tal sentido, (Jaspers citado por Dietrich, 2012) expresa que “dentro del contexto de la formación de la Polis, la introducción de la verdad en la filosofía Griega marca la *“Era Axial” en la región Europea de la historia mundial*” (Dietrich, 2016).

Seguidamente según (Galimberti citado por Dietrich, 2012) la concomitancia de la aquella recién inventada Verdad junto con las igualmente nuevas instituciones (Polis, Imperio, Estado, Iglesia) es un instrumento determinante para la dilución de la paz experimentada de forma energética, la cual escasamente sobrevivió en círculos menores Pitagóricos o en los cultos de Dionisio. Como ejemplo contundente sirve en este caso la reinterpretación de la Pax Romana desde su significado pre-imperial de Diosa de la Fertilidad hasta la Diosa de la Paz del Imperio Romano quien, en tiempos del Emperador Augusto, era venerada junto con la Diosa Victoria, como “Paz Romana de la Victoria”, que representaba la paz normalizada entre instituciones estatales. Una imagen de paz fundamentada moralmente se impuso como tal cuando, meramente por su existencia y su poder social como norma justificativa, constituyó una explicación última de la paz. En su sentido amplio es pues tal concepción de paz un pacto, es decir, *“Pax en su nueva e imperial acepción”*. (Dietrich, 2016)

La sociedad moderna se caracterizó por el antropocentrismo, el universalismo y el racionalismo. Para estas sociedades era claro que el conocimiento y la razón eran las herramientas fundamentales para el desarrollo del estado ideal de la sociedad de la época, sin embargo Dietrich afirma:

“Tal como las religiones abrahámicas separaron al hombre del cielo, así separó la Modernidad al hombre de la naturaleza y le confirió una concepción mecanicista del mundo que funcionaría como un reloj. El pensamiento de Hobbes, Descartes y Newton cambiaron la noción de paz hasta el punto de llegar a demarcar por completo una aproximación normativa a la organización social, que inclusive llegó a subordinar la moral misma a las normas racionales. A partir de este momento, las normas seguirían principios calculables que debían regular las interacciones entre los individuos y la sociedad. Las normas tendrían plena validez porque al entenderse como la mejor forma de estructurar el bienestar, eran percibidas como obligatorias.”(Dietrich, 2016)

Sin embargo, durante el siglo XX los movimientos sociales, las nuevas apuestas políticas y las propuestas de sociedades democráticas e incluyentes transformaron radicalmente las nociones de paz. Tres grandes tendencias conceptuales se instituyeron durante este periodo y tienen total vigencia en el presente siglo.³

En lo que respecta a las tres grandes tendencias que se aprecian desde la investigación para la paz, es necesario tener en cuenta las siguientes distinciones:

“Minimalista, que partiendo de la concepción negativa de paz, la concibe como ausencia de guerra internacional, desconociendo los conflictos que emergen dentro de los Estados, y los intereses intrínsecos a la guerra

³(sin desconocer las apuestas por la paz desde la resistencia, propias de las sociedades latinoamericanas actuales atravesadas por una fuerte tendencia a la explotación minero – energética a costa de los ecodios improprios de los últimos años).

*(socioeconómicos, políticos o militares); la **intermedia**, que asocia la paz con la ausencia de guerra y de un sistema de amenazas, es decir, concibe la paz desde la desaparición de la violencia organizada, ya sea a nivel nacional o internacional, sin tener en cuenta las estructuras sociales y culturales como elementos importantes en la gestación de la paz; y por último, la tendencia **crítica**, que asume la paz como ausencia de todo tipo de violencia (real, directa, indirecta, estructural, cultural) siendo la violencia, un conjunto de fenómenos que afectan el desarrollo pleno del individuo, que se ve frustrado en la satisfacción de las necesidades básicas.”(Tuvilla Rayo, 2004)*

La guerra nuclear, los etnocidios y exterminios en diversas partes del mundo llevaron a fortalecer los movimientos pacifistas en tres sentidos: el pacifismo pasivo que tiene por objetivo deslegitimar la guerra como medio para la “resolución” de los conflictos. El pacifismo activo que no solo la considera innecesaria sino que lucha para evitarla y el pacifismo que evidencia la militarización del Estado y considera que la paz se logra a través de la revolución social.

Las anteriores manifestaciones de los movimientos pacifistas son el resultado de un conjunto de procesos y dinámicas que se van presentando con el devenir de los conflictos y de las situaciones caóticas que se han presentado en la sociedad, que siempre tienen como fundamento las relaciones de poder e intenciones económicas, no obstante, por otra parte, existen los ciudadanos con el anhelo y la incansable búsqueda de nuevas posibilidades de convivencia, promoción de solución de conflictos y plantean alternativas desde la perspectiva de la paz, junto a la creación de escenarios reflexivos, en los que la sociedad en general se empodera y apropia de las prácticas constructivas que fomenten innovadoras oportunidades para la construcción y consolidación de la paz.

Desde los procesos pacifistas que se llevaron a cabo durante los años ochenta del siglo XX, se lograron grandes avances frente a las configuraciones de las guerras nucleares y de otros tipos de guerras, tomando una perspectiva de la paz e incidiendo en los desarmes en diferentes partes del mundo y la desnuclearización de los países poderosos e implementos de los derechos humanos y civiles.

Adicionalmente, los movimientos pacifistas se manifestaron en contra de los estragos producidos por las armas nucleares y sus continuos pronunciamientos por las consecuencias generadas por los países poderosos económicamente hacia algunas poblaciones con las explosiones nucleares, por ejemplo, el caso de Hiroshima y Nagasaki. Las prácticas pacifistas están encaminadas a la no repetición de los estragos de las guerras ni olvidarse de los mismos, y consecuentemente, convocando a la conmemoración de los actos atroces de la guerra e invitando a la no repetición de dichas situaciones que van en contra de los derechos humanos.

Los movimientos pacifistas, siempre van en procura del rescate universal de los valores humanos y la reafirmación de las conductas de libertad, de igualdad y preservación de todas las conductas que fomente la vida y reprochen las manifestaciones de las diferentes violencias.

Los movimientos pacifistas se encaminan en tres ámbitos, los cuales son: *“la oposición a las guerras y a los conflictos armados, la oposición a todo lo que contribuye a la preparación de la guerra y fomento de una cultura de la paz”*. (Noheda, Onate, & Molina, 2016)

Dicho discurrir histórico ha contribuido a la consolidación de los discursos, representaciones, habitus y estudios que alrededor de la paz se han tejido, así como se han fortalecido las investigaciones sobre el tema desde la polemología, pasando por el caso colombiano en la época de los estudios de violentología, y los últimos asociados a la irenología o los estudios de paz. La etapa que sin duda dio apertura y mayor fuerza al tema fue el contexto de posguerra en el mundo.

El reciente cambio epistemológico frente a las concepciones de las investigaciones para la paz, es necesario tener en cuenta que,

“la investigación para la Paz consistió desarrollar mucho más la polemología que la irenología, en gran medida porque el propio fenómeno de la guerra y sus asociados debía ser explicados de manera racional, lógica y científicamente para, también desde estas premisas, no sólo diagnosticar sino evitar su fenomenología: para ser abolida tenía que ser entendida y estudiada.”(Muñoz, 2016)

Por otro lado, se considera que la base epistemológica del proyecto de la Paz con medios pacíficos está centrada fundamentalmente en el esfuerzo de hacer inteligible una idea antropológica de paz transformándola en un concepto teórico de paz. Históricamente tenemos tres etapas acumulativas por los que se conciben las investigaciones para la paz:

- *“Primera etapa: Paz negativa y estudios científicos para la guerra.*
- *Segunda etapa: Paz positiva, estudios sobre cooperación al desarrollo, desarme y refugiados.*
- *Tercera etapa: Paz cultural y Cultura de paz, nuevas culturas versus nuevas realidades.”*(Jiménez Bautista, 2004)

Ante la pregunta del siglo XX sobre si la humanidad es buena o mala por naturaleza, se erige la figura del sociólogo noruego Johan Galtung quien propuso teorizar la paz, desde la paz misma y para responder esta pregunta repasa el principio *“bipolar-maniqueo”* que propone Percy

Calderón al referirse a la histórica dicotomía impuesta por la cultura occidental al pretender establecer los límites de la crueldad humana.

“El sentido humano, al que hace referencia Galtung, que es una especie de categoría más elevada y un patrimonio universal, nos invita a salir y mirar más allá de dualismos y etnocentrismos. Así, desde un diálogo con imaginarios y filosofías orientales concluye que es una constante en la historia humana la trilogía: paz-violencia-humanidad.”(Calderón Concha, 2016)

Esta idea propuesta por Galtung, sostiene que no pueden hacerse lecturas uniformes y dualistas de la compleja realidad humana, que es precisamente esa realidad compleja la que requiere aperturas a las respuestas sobre la naturaleza humana y la construcción de sus relaciones en sociedad. En ese sentido se sostiene que el hombre es un ser con capacidad de paz, capaz de buscar posibilidades para dar solución a los conflictos en el marco de la justicia y la paz como medio de pacificación. Con ello se cuestiona abiertamente las posiciones que radicalizan la esencia misma del hombre y desmitifica la idea de que *el hombre es violento por naturaleza*.

Galtung introduce en estos planteamientos desde la compleja relación existente entre la teoría de paz, la violencia y el desarrollo, esto daría soporte científico al devenir y que hacer de los investigadores en paz.

La Paz por medios pacíficos tiene que ser afrontada con mucha racionalidad y profundo respeto por el hombre y sus necesidades básicas (bienestar, libertad, identidad y sobrevivencia). El proyecto de Paz por medios pacíficos, pone al hombre como punto de partida, no a ideologías, credos, partidos políticos, países y entre otros.

Galtung propone algunas rutas para la comprensión de la naturaleza humana. Con su trabajo *Teoría del conflicto* vislumbra, desde una perspectiva positiva, cómo el conflicto es un asunto de la naturaleza humana que dinamiza el desarrollo de las sociedades: es una constante en la humanidad inherente a todos los sistemas vivos en calidad de portadores de objetivos. Situación que, según diversos factores, puede derivar en dos rutas. La primera denominada “metaconflicto” es cuando la fuerza negativa prima en el trámite del/los conflicto/s es decir se transforma en violencia ya sea directa, cultural o estructural. La segunda posibilidad es que el conflicto sea la fuerza motriz que genere cambios en provecho de la humanidad. De esta manera Galtung habla de la creatividad como la herramienta potenciadora de los conflictos.

Uno de los llamados más importantes de este teórico de los estudios sobre la paz, es la invitación a la racionalización de la paz como categoría conceptual. Este giro epistemológico debe permitir racionalizar la paz, es decir teorizarla:

“El cual será posible comprender el carácter activo, científico, factible y práctico de la deseada paz [...] los estudios para la paz en particular, que <no hay nada más práctico que contar con una buena teoría (Galtung, 2003). Una teoría que permita observar no únicamente la violencia y la destrucción, sino también la posibilidad de la justicia y de la paz.” (Calderón Concha, 2016)

Pero esta racionalización de la paz tiene varias implicaciones. Se debe tener la convicción de que la paz puede ser aprendida y enseñada; debe haber una nueva y reformada antropología que ponga su confianza en el hombre; la paz debe dejar de verse como un ideal y se debe caminar en pro de ella para que cada paso haga de la paz una realidad; la construcción de la paz debe implicar una coherencia entre medios y fines y esto lleva al último aspecto que propone que la

paz por medios pacíficos, pone al hombre como punto de partida y no a ideologías, políticas o religiosas. Es decir que para racionalizar la paz se debe hacer primero una idea antropológica de paz que llevará a la conceptualización de la paz.

Una paz imperfecta, muchas paces conflictuadas

La amplitud conceptual de la paz propuesta por Johan Galtung, lleva al profesor e investigador español Francisco Muñoz a formular su noción de “paz imperfecta”, como aquella que alude a *“situaciones en que las conseguimos el máximo de paz posible de acuerdo con las condiciones sociales y personales de partida”*. Adjetivar la paz como imperfecta, aunque tiene sentido negativo, también lo puede tener como «inacabado». *Paz imperfecta* es algo más que la suma de todas las paces, es algo que permite una comprensión global de la paz, facilita el acceso a todas sus realidades, independiente de sus dimensiones demográficas, espaciales o temporales, y posibilita una mejor promoción de ideas, valores, actitudes y conductas de paz. El enfoque de paz imperfecta

“nos permite pensar la paz como un camino inacabado. Así puede ser entendida la frase de Gandhi no hay camino para la paz, la paz es el camino. No podría serlo de otra manera, las realidades sociales y ambientales <evolucionan> continuamente, las formas conflictivas también. La paz así no es un objetivo teleológico sino un presupuesto que se reconoce y construye cotidianamente. Esta comprensión del carácter <procesal> de la paz, que es importante en si mismo para el avance de la praxis pacifista, está además sustentado con los planteamientos teóricos y epistemológicos obre la comprensión de las dinámicas de la naturaleza y los seres vivos.” (Muñoz, 2016)

La paz imperfecta implica reconocer varias categorías de la realidad humana. Primera, es la condición humana, limitada y cambiante, no totalitaria. Acepta las múltiples facetas de la

humanidad: egoístas – filántropos, libres – dependientes. Esto como forma de auto reconocernos como personas siempre inmersas en procesos dinámicos ligados a la incertidumbre.

Segunda categoría a destacar es la paz, que el autor define como un elemento constitutivo de las realidades sociales. Se trata de un fenómeno *inacabado* que comprende todas las experiencias de resolución de conflictos por las vías no violentas especialmente aquellas situaciones en las que se opta por la satisfacción de las necesidades de los otros, esto implica reconocer todas las formas de paz nacionales, internacionales, colectivas e individuales; admite la paz negativa como aportante a una construcción conjunta que, aun cuando no sean del todo pacífica (es decir que implique formas de violencia) ya se constituye es un soporte para ampliar las posibilidades de construcción de paz: acepta los aportes parciales.

Tercera categoría a destacar es el conflicto, y es la cualidad por naturaleza humana, no siendo necesariamente violenta. Se trata de todos los desacuerdos que hay en las relaciones humanas, es lo que dinamiza el quehacer humano. La propuesta de paz imperfecta no aboga por la abolición del mismo sino por el aprendizaje de estos.

La idea de paz imperfecta cobra mayor sentido cuando encontramos que la paz hace parte de la vida misma, de las relaciones, interacciones, incluso de los sentimientos y emociones mismas de los seres humano, ante esto, nada más imperfecto que los hombres y mujeres que se construyen como sujetos día a día.

Hoy se constituye como un reto para el campo de los estudios de paz, profundizar esas nociones e identificar con mayor claridad las realidades subyacentes a las prácticas y sentidos que se asocian a la paz, en ese camino es fundamental hallar los escenarios, los vínculos y los matices que construyen acciones pacíficas o acciones de paz, que piense de una manera más creativa, y menos prevenida el conflicto.

“Para reconocer conductas pacíficas en cada lengua podemos encontrar palabras que ayudarían a recomponer este campo conceptual y semántico. No se trata de utilizar solo sinónimos de paz: concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego, sino palabras que definen las regulaciones pacíficas como: negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, conciliación, reconciliación, perdón, condescendencia, misericordia, socorro, amistad, amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego, entrega, diplomacia, dialogo”.(Muñoz, 2016)

Así mismo, para Galtung la paz es el despliegue de la vida, la potencia de la vida, que se desarrolla en un contexto de desafío permanente, dado que no se puede negar la existencia del negativo. La paz crece a la sombra del negativo a veces valiéndose de este. *“En este sentido Galtung concebirá al concepto de la paz más como suelo que como techo, porque cuanto más se detalla la paz, cuanto más rica específica es su definición, menor será su consenso.”* (Calderón Concha, 2016)

Sobre la paz se habla, se escribe, se piensa, se siente o se sufre su ausencia. Es al mismo tiempo un anhelo, un propósito, un camino, un proyecto, un ser, un deber ser, un valor, lo

opuesto a la violencia, algo en sí mismo. La paz, he ahí su paradoja, se encuentra entre la realidad y el ideal, entre el ser y el deber ser, entre su presencia y su ausencia.

No es posible pensar la paz en un sentido único. La diversidad en el modo de pensarla y comprenderla explica su complejidad. Intentar comprenderla exige acercamientos multidisciplinarios, pluridisciplinarios y holísticos. La paz, ya sea como realidad, como concepto o como objeto de conocimiento es un fenómeno "conflictivo", porque no se cuenta con un concepto único, homogéneo, aceptado unánimemente por todos. Se requiere diálogo constructivo, enriquecimiento mutuo, trabajo interdisciplinario.

2.2.3. Fiestas.

Desde los cronistas de Indias se reconoce que la fiesta tuvo las características de obediencia, de sometimiento, de reconocimiento de la autoridad y permanente subordinación hacia el rey de España, que estando a gran distancia se debía homenajear, en esta medida como se enuncia a continuación.

“Estas fiestas nacieron con el fin de celebrar "La Jura". Así se le llamaba entonces a la actividad de obediencia y respeto al Rey de España. Participaban todos los pueblos del departamento regido por la parroquia de cada uno. La tradición se extendió a punto de que el San Juan era una fiesta rural y el San Pedro una fiesta urbana; pero ambas estaban unidas por varios días de regocijos continuos.”(encantos, 2016)

Posteriormente, teniendo en cuenta algunos estudios antropológicos, la fiesta fue definida de manera prematura como sinónimo de ocio, descanso, juego y pereza, enfrentada casi de manera natural al tiempo diario del trabajo (Lara, 2015). Esta vaga conceptualización de la fiesta como hecho social contrasta y va mucho más allá de lo planteado. Al examinar algunas investigaciones

de autores contemporáneos, la definición de fiestas se redirecciona de tal manera que se le descubre un valor desconocido y mucho más apropiado.

“La fiesta es una de las expresiones más reveladoras de la cultura de un pueblo: En ella se expresa la riqueza humana de sus habitantes, las dinámicas artísticas, políticas, económicas y sociales que integran su cultura. En este sentido, la cultura recoge las formas de ser, sentir y vivir de un pueblo en un contexto determinado.”(Zarama, y otros, 2012)

De esta forma, la fiesta se ha convertido en una necesidad que está presente en la cotidianidad de todos los actores que hacen parte de una sociedad y se llevan a cabo a través de eventos, rituales y celebraciones que se desarrollan para el deleite de quienes en ella participan. Según (Pizano Mayarino, Zuleta, & Jaramillo, 2016) *“las fiestas son construcciones míticas simbólicas en las que se manifiestan las creencias, los mitos, concepciones de la vida y el mundo, y los imaginarios colectivos”*.

Surgen como la ruptura de lo cotidiano en tiempo y lugar en virtud de que la temporalidad cotidiana cambia y los lugares se habitan de otras formas a raíz de lo festivo. Se heredan de generación en generación y se asocian a la identidad de cada cultura convirtiéndose en la motivación de lo humano. Es la oportunidad para que los individuos reafirmen sus relaciones y a su vez descarguen sentimientos y emociones comprimidas por las acciones que se desarrollan en el diario vivir.

“La fiesta rompe la exclusión e invita a la integración. Busca ante todo, la participación de nativos y foráneos. Se observan múltiples formas de colaboración, integración y aporte indiscriminados al ritual. El escenario festivo libera la cotidianidad: convierte el espacio en otro escenario, el tiempo es otro tiempo, no hay horarios y cambian las rutinas. Se convoca la celebración que

significa solidaridad, amistad, cooperación, derroche de alegría, gustos y afectos.” (Zarama, y otros, 2012)

Además se convoca a la celebración que significa solidaridad, amistad, cooperación, derroche de alegría, gustos y afectos dicho esto, los espacios festivos se convierten en escenarios que promueven la construcción de valores, donde se crean, se viven y se sienten imaginarios individuales y colectivos y donde se fomenta la sana convivencia.

No obstante, es importante precisar que las fiestas cuentan con elementos de tensión y convergencia.

“En las fiestas están presentes dos componentes que son a la vez antagonistas y complementarios: la representación que una sociedad se da a sí misma para afirmar sus valores y perennidad, y la ruptura, que se esconde tras la ficción del unanimismo y de la cual se encarga la fiesta carnavalesca o subversiva. Es decir, la fiesta tiene un doble propósito: es integradora pues puede cristalizar las aspiraciones colectivas de toma de conciencia común y a la vez es subversiva pues fiesta y revuelta siempre han estado asociadas en la historia.”(Pizano Mayarino, Zuleta, & Jaramillo, 2016)

Queriendo decir el autor que la intencionalidad de las fiestas no es solo de generar espacios de sana convivencia, sino también que pueden convertirse en un escenario insurrecto el cual también es propio de procesos festivos.

Fiestas Populares: La Identidad De Los Pueblos

Las fiestas son el momento más propicio en que la comunidad se moviliza, genera espacios de reconciliación y afianzamiento entre segmentos sociales diversos, posibilitando además las

relaciones sociales incluso de aquellos sectores que habrían podido estar distantes. En los procesos festivos la ciudadanía se reconoce como tal y se promueve su identidad social.

Hay que tener en cuenta que, las prácticas sociales, las representaciones sociales y los habitus, no son criterios que determinen a una comunidad de forma específica, en la que se encasille, puesto que, dichas prácticas, representaciones y habitus pueden tener algunas transformaciones, modificaciones o reactivaciones a través del tiempo, porque, hay que destacar que la sociedad es cambiante, dinámica y se renueva permanentemente en sus formas de interacción desde las interacciones sociales, culturales, políticas y económicas.

En consecuencia se puede manifestar que durante la planeación, la organización y desarrollo de la fiesta de una comunidad también lleva inmersa una serie de prácticas, de representaciones y de habitus con los cuales se pueden desligar de la cotidianidad, de la monotonía y de aquellas rutinas que se establecen por las dinámicas económicas, sociales y políticas que imperan en un orden lleno de jerarquías excluyentes.

En cambio, durante las diferentes etapas con las que se lleva a cabo la realización de una fiesta se pueden evidenciar distintas situaciones en las que toda la comunidad coopera con un interés en común, la fiesta como posibilidad de salir de la cotidianidad que ciega las condiciones esenciales del ser humano y todo se torna de manera monocromática y mecanicista dentro de los procesos de producción, pero la fiesta, es la posibilidad del encuentro de todos los integrantes de la comunidad sin necesidad de caer en los engaños de las jerarquías económicas, de la necesidad de involucrarse y ser partícipes activos o pasivos desde los niños, niñas, jóvenes, adultos y

adultos mayores durante el desarrollo de lo festivo; por tal razón, la fiesta contribuye a salir de la cotidianidad, además de permite construir o reconstruir otras formas de interactuar en comunidad con un interés en común, el cual es rescatar las prácticas culturales y la posibilidad de crear espacios de respeto, de tolerancia, de solidaridad, de hermandad y a su vez, de rescate de la memoria y tradiciones que hacen parte de la comunidad.

“La fiesta es el sentido de la vida, y la forma de vivirla es el centro y el motivo de esa vida y la opción fundamental que condiciona toda la cultura. La fiesta coincide con el proceso mismo de la humanización. Es, por lo mismo, una opción ética fundamental, que funda la humanidad en sí misma. La fiesta es el camino, la avenida central de la humanidad indígena. La fiesta es el origen, la conservación y el objetivo de la vida humana. Se vive por y para la fiesta. La fiesta es la utopía del hombre, y, a esa utopía se llega por la fiesta misma.”
(Claudio Mercado, 2006).

La fiesta, además de ser un escenario para la ruptura de la cotidianidad, es la posibilidad de tener encuentros entre todos los individuos que hacen parte de esa colectividad, así como la incidencia de las dimensiones económicas, políticas y sociales dentro de las dinámicas que hacen parte de la fiesta; puesto que, se moviliza la convivencia habitual llena de jerarquías y de reglas por una convivencia de aceptación, de involucrarse en cada una de las acciones que consolidan el espíritu festivo de la comunidad y a su vez fortalecen las dinámicas sociales desde la convergencia y aceptación de las diversidades y encuentro entre lo tradicional y lo moderno.

Incluso, las fiestas se pueden considerar, desde una perspectiva innovadora, como prácticas sociales que sirven para comprender e interpretar las formas de interacción entre las personas; estas manifestaciones de interacciones pueden ser desde el respeto, la tolerancia, la convivencia, la participación activa en las comparsas o desde la participación como espectadores que animan

con su algarabía a los bailarines, a los cantantes de música tradicional, o en determinado caso a su reina representativa de la comunidad o vereda.

“La fiesta es un hecho social total, de expresión ritual y simbólica, sagrada y profana, vinculada a las identidades colectivas, estructuradora del calendario y del espacio” (Martínez, 2004) “Las fiestas son construcciones míticas simbólicas en las que se manifiestan las creencias, mitos, concepciones de la vida y del mundo, y los imaginarios colectivos y están asociados a algunas etapas del ciclo de vital, de la economía, de las creencias religiosas, de la política y de otras motivaciones humanas. Se transmiten por tradición y son originales y propias de una sociedad, en un espacio y un tiempo determinados.” (Olga Pizano Mallarino, 2004).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede manifestar que la fiesta permite que se consoliden y se reconstruyan los lazos de solidaridad entre toda la comunidad con el fin de rescatar la fiesta como un elemento vital para toda la colectividad, incluso con la intención de rescatar la memoria e identidad de dichos integrantes de la comunidad debido a que con los anteriores elementos se pueden apreciar que hay un punto en el que todos pueden converger y encontrarse de tal manera que el arte, el homenaje a las tradiciones, la convivencia, el encuentro familiar y además generando la ruptura de las dicotomías herméticas que descalifican la condición de ser humano. Por tanto, la fiesta es el renacer y el escape del hermetismo que generan las dinámicas económicas exclusivistas y excluyente.

La cultura de paz, se entiende como un proceso intencional que implica un compromiso colectivo y requiere de los esfuerzos de las personas, instituciones y organizaciones sociales a corto, mediano y largo plazo. La cultura de paz se construye a partir de diversos escenarios y prácticas de educación formal, no formal e informal. Uno de esos escenarios informales, son las

fiestas populares. La organización, vivencia y evaluación de las fiestas implica un trabajo que permite trascender la cotidianidad y es en este escenario donde se construyen nuevas experiencias para generar cultura de paz.

No obstante, las fiestas populares son vistas en nuestra región como espacios de distracción, esparcimiento y la mayoría de las veces, como ocasiones en las que se propicia el consumo de bebidas alcohólicas que promueven algunas prácticas de violencia.

Aunque en los estudios realizados sobre representaciones sociales de convivencia (Oviedo y Bonilla, 2002) y paz (Camacho y Oviedo) las festividades aparecen como momentos de unión, armonía y convivencia, no se han estudiado con detenimiento las festividades populares para evidenciar si en ellas existen prácticas de paz, tales como: el afecto, la equidad, el respeto, el cuidado del otro, el diálogo y la comunicación no violenta.

“... la perspectiva de la construcción de paz, abarca varias dimensiones. Una de las dimensiones a las que alude Galtung, hace referencia a expresiones directas de paz, representadas en manifestaciones de afecto, construcción de relaciones interpersonales basadas en la equidad y respeto – entre otros valores- y todas aquellas expresiones verbales, no verbales y relacionales, en las cuales construimos una co-responsabilidad en torno al cuidado del otro o la otra y a la común unidad, abordando nuestras diferencias y contradicciones desde la escucha activa, el diálogo y la comunicación no violenta” (Zarama, y otros, 2012)

Para Del Arco, González, Padilla, & Timón (1994), las fiestas pueden denominarse como populares y distinguirse de otras celebraciones de índole más privado cuando son celebraciones

que representan a la mayoría de la comunidad, quienes participan asumiendo un rol protagonista e identificándose con el proceso festivo.

En ese sentido, sus acciones manifestantes se pueden direccionar de una manera positiva o negativa, esto hace parte de las dinámicas de la conciencia que cada uno asume en las fiestas; se exterioriza de manera comprensible las diferentes prácticas identitarias de unión y asociación, así como de insubordinación e infracción.

“La fiesta se entiende como un producto social que expresa y refleja los valores, creencias e incluso interés del grupo o grupos que la protagoniza. Es mucho más que el pretexto de la congregación, es más que la reunión espontánea de individuos alrededor del licor y el jolgorio. Es un evento en el que se manifiestan de manera excepcional los diferentes modos de la práctica colectiva. En ella se hacen aprehensibles las lógicas del poder, tanto en la transgresión y la disputa como en la cohesión y la reafirmación identitarias.”(Lara Largo, 2015)

Por otro lado, las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado. (Ocampo, 2002).

De igual manera, las fiestas se han constituido como escenarios pedagógicos se crea un gran taller comunitario, donde se construye y deconstruye, desde las manifestaciones artísticas, lúdicas y simbólicas, a través de características propias de las festividades como la música, la danza, los trajes, las carrozas, entre otros, propiciando una cultura ciudadana y contribuyendo a la sana convivencia (ZARAMA, 2010).

Capítulo 3: Metodología del estudio

3.1 Diseño de investigación

La metodología empleada en el desarrollo de la presente investigación fue de índole cualitativa y con diseño etnográfico (desde la etnografía, se pueden estudiar los diferentes hechos que ocurren en el contexto y requiere que el investigador se involucre con la comunidad para lograr un acercamiento a las manifestaciones particulares que se expresan desde las experiencias, tradiciones, los valores y normas de convivencia de los integrantes de la comunidad). En este caso particular se estudiaron las prácticas sociales que se desarrollan en la fiesta patronal de San Antonio de Anaconia.

La fiesta patronal y real de San Antonio de Anaconia fue llevada a cabo durante los días 12, 13, 14 y 15 de junio de 2015 y las entrevistas se llevaron a cabo con los espectadores de la fiesta, con estudiantes que participaron desde la actividad cultural, los organizadores de la fiesta, los antiguos de la comunidad⁴ y docentes de la institución educativa San Antonio de Anaconia.

3.2 Unidad de análisis

El centro poblado de la comunidad de San Antonio de Anaconia se encuentra conforma por 500 habitantes aproximadamente. La cual, está integrada entre niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores. Por la ausencia de documentos institucionales y bases estadísticas actualizadas

⁴ Para el caso de esta investigación se consideran como antiguos de la comunidad a las personas hombres o mujeres mayores de 50 años de edad que han habitado gran parte de su vida allí en San Antonio de Anaconia.

de la población en general se dificulta conocer apropiadamente el número total de habitantes de la Inspección.

El presidente de la Junta de Acción Comunal manifiesta que no se posee un dato estadístico actualizado de la población en general de toda la inspección, en el que se pueda integrar estadísticamente, tanto los habitantes de la zona rural como los habitantes del centro poblado.

3.3 Unidad de trabajo

La unidad de trabajo se conformó de la siguiente manera:

- Las personas más antiguas de la comunidad en la medida que representan las tradiciones y los procesos de memoria desde el origen de la fiesta
- La Junta de Acción Comunal, puesto que los integrantes hacen parte del proceso organizativo de la fiesta de San Antonio de Anaconia.
- El Comité Profiestas, que está integrado por personas que hacen parte de la Junta de Acción Comunal y de los tenderos.
- Los tenderos al vincularse en la fiesta desde las prácticas sociales económicas.
- Dos párrocos, quienes son los encargados de orientar la espiritualidad de la comunidad en la realización de la fiesta patronal.
- Dos docentes de la Institución Educativa de San Antonio de Anaconia, encargados de organizar la parte cultural de la festividad.
- Estudiantes que participan de manera activa durante el evento festivo.
- Espectadores de la fiesta patronal y real de San Antonio de Anaconia.

Para constituir la unidad de trabajo se definieron unos criterios de inclusión de la siguiente manera:

Los antiguos, quienes cumplen un rol esencial en la medida que representan la memoria viva de las tradiciones, así como, el registro vivo de las diferentes festividades a través del devenir de la existencia del centro poblado de San Antonio de Anaconia. Además, que poseen la memoria oral de todo lo acontecido y las transformaciones que ha tenido la fiesta, e incluso de las tensiones existentes entre si la fiesta es real o patronal.

La Junta de Acción Comunal y el Comité Profiesta cumplen un papel fundamental en el proceso organizativo de la Fiesta de San Antonio de Anaconia, puesto que, son los que proponen la participación a toda la comunidad para saber de qué manera se va a realizar la fiesta. Inclusive, son quienes establecen la fecha para la realización de la misma y así, para lograr coordinar apropiadamente la realización de la fiesta en lo que respecta al corregimiento, debido a, que no se pueden realizar dos festividades en el mismo fin de semana, puesto que se hace esencial la cooperación y participación mutua de los habitantes del corregimiento de Vegalarga y Palacios en cada una de sus festividades.

Los tenderos, son importantes durante la organización y realización de la fiesta, puesto que, son los encargados de promover las dinámicas económicas y contribuyen con algunos recursos económicos para el desarrollo de la misma.

Los párrocos, tienen la función evangelizadora frente a la comunidad e incluso son los que poseen el argumento teológico de por qué la fiesta debe ser una consideración meramente patronal y no propiciar desinformación con la mezcla de la festividad patronal y la festividad real.

Los docentes de la Institución Educativa de San Antonio de Anaconia, son los que fomentan la pertenencia, identidad y motivan a los estudiantes para la organización de la parte cultural de la fiesta de la comunidad. Además de ser los encargados de no dejar desaparecer las danzas típicas de la región y el rescate de las tradiciones culturales (musicales y dancísticas).

Estudiantes que participan de manera activa (se involucran en la participación de las actividades culturales) en el desarrollo de las actividades con las que se rescata las tradiciones y el folclor del Huila, el sentido de pertenencia con la comunidad, además de reconocer que participar en la fiesta genera una gran alegría para cada uno y entusiasmo en la comunidad.

Los espectadores, cumplen un rol esencial en la medida que dan a conocer sobre las vivencias, comportamientos que usualmente se tienen durante el desarrollo de la fiesta, incluso la solidaridad, apoyo hacia los niños y jóvenes que participan de la actividad cultural. Además, de cumplir el papel de coo-mediadores para la resolución de los conflictos.

La unidad de trabajo de los más antiguos se integra por cinco personas, entre hombres y mujeres que son mayores de 50 años, en los que se tuvo en cuenta el amplio conocimiento en el devenir de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

La Junta de Acción Comunal está conformada por seis personas entre hombres y mujeres y contribuyeron a conocer los procesos organizativos de la festividad; la muestra de los tenderos se integró por tres personas encargadas de las casetas que se encuentran alrededor del parque y facilitaron la información sobre los procesos de contribución y subvención para la realización de la fiesta de San Antonio de Anaconia; en lo que respecta al clero, se tomó como muestra a dos párrocos para comparar las visiones frente a la festividad, en lo que respecta a los docentes de la Institución Educativa de San Antonio se entrevistaron a dos profesores con la intención de conocer la manera en la que los estudiantes participan en la parte cultural durante la fiesta; y tres estudiantes que participan activamente desde la organización cultural de la festividad.

Los criterios de inclusión que se tuvieron en cuenta para la selección de la unidad de trabajo fueron: los más antiguos como conocedores del devenir de la festividad y memoria histórica, en lo que respecta a la Junta de Acción Comunal son los que conocen los procesos organizativos y permitieron crear un mayor acercamiento con la comunidad de San Antonio de Anaconia; en lo que respecta a los tenderos son los que conocen acerca de las contribuciones que se hacen para la financiación de la fiesta, los párrocos como los vinculantes de la festividad patronal y conocedores del argumento de la festividad desde lo religioso; en lo que respecta a los docentes, son los promotores de la parte cultural de la festividad y por último, estudiantes que participan de manera activa en la parte cultural de la fiesta de la comunidad de San Antonio de Anaconia.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron: La entrevista y la observación participante.

“La entrevista es un método diseñado para obtener respuestas verbales a situaciones directas o telefónicas, entre el entrevistador y el entrevistado” (Monje Álvarez, 2011)

En las entrevistas que se desarrollaron con las unidades de trabajo se tuvieron en cuenta dos cuestionarios, los cuales permitieron obtener información sobre el origen de la fiesta, las vivencias, los procesos organizativos y qué significado tiene o ha construido la comunidad frente a la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Para la aplicación de los dos cuestionarios, se realizó un acercamiento previo con la comunidad para darles a conocer los objetivos y propósitos que se pretendían con el trabajo realizado. Posteriormente, cada una de las unidades de trabajo facilitó la información de conformidad con las diferentes guías diseñadas.

Se recurrió a la entrevistas semiestructuradas en profundidad y grupales

En la entrevista “semiestructurada, se usa una lista de áreas hacia las que hay que enfocar las preguntas, es decir, se utiliza una guía de temas. El entrevistador permite que los participantes se expresen con libertad con respecto a todos los temas de la lista y registra sus respuestas (con frecuencia mediante grabadora). En lugar de hacer preguntas tomadas directamente de un cuestionario, el investigador procede a un interrogatorio partiendo de un guión de tópicos o conjunto de preguntas generales que le sirven de guía para obtener la información requerida.” (Monje Álvarez, 2011)

Algunas entrevistas se realizaron antes de celebración de las fiestas, estas entrevistas aportaron elementos para llevar a cabo el trabajo de observación participante.

“La entrevista grupal consiste en exponer a un grupo de personas a una pauta de entrevista semi-estructurada. Es una entrevista que sigue un esquema semejante al de la entrevista individual. Sin embargo, el entrevistado no es un individuo, sino un grupo de cinco o seis personas, seleccionadas por ser representativas de algún segmento importante de la organización, como por ejemplo, miembros de un departamento, o representantes de los empleados, o mandos medios, u obreros, etc” (M & Dario, 2016)

La entrevista grupal que se llevó a cabo fue con la Junta de Acción Comunal de San Antonio de Anaconia y los integrantes del Comité Profiesta; puesto que se reunió a todos los integrantes con la finalidad de obtener la información del origen, las transformaciones o cambios que han tenido las fiestas de la comunidad y las vivencias; además de reconocer cuáles son los procesos organizativos que se llevan a cabo de la misma.

Las preguntas planteadas fueron temas propuestos al grupo y los investigadores esperaron que éste iniciara el proceso de diálogo sobre la fiesta y sus características que la diferencian frente a las otras fiestas que pasan en las veredas circundantes.

Posteriormente, se realizó una entrevista grupal a las niñas, niños y jóvenes que hacen parte de los grupos de baile que contribuyen en lo que corresponde a la parte cultural de la fiesta y develando la cuota de participación y responsabilidad por parte de la Institución Educativa San Antonio de Anaconia en el fomento de la cultura y divulgación de las manifestaciones dancísticas de cada uno de los estudiantes que hacen parte del grupo, para fortalecer las tradiciones y el folclor huilense.

“La entrevista grupal continúa, como una conversación libre sobre temas diversos que van siendo planteados por el investigador. El momento de cada uno de los cambios de tema debe ser detectado por el entrevistador, de acuerdo al grado de información que está recibiendo. Normalmente, cada tema tiene su proceso de evolución que va desde respuestas generales,

pasando a especificaciones progresivas en las que puede terminarse con una casuística de relativamente escasa importancia, con repeticiones innecesarias, en que el entrevistador ya se ha formado una impresión clara. En ese momento es cuando resulta apropiado realizar el cambio de pregunta” (M & Dario, 2016)

La aplicación de esta técnica en este estudio se sustenta en que los integrantes de la Junta de Acción Comunal de San Antonio de Anaconia, el comité profiestas y las niñas, niños y jóvenes que participan de manera activa en la parte cultural tienen un conocimiento apropiado de las prácticas de paz que se pueden apreciar en el desarrollo de las fiestas y cómo se han modificado las vivencias e interacciones.

Entrevistas en profundidad: estas entrevistas según;

“Taylor y Bogdam se refiere a las entrevistas en profundidad, como esos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones expresadas en su propias palabras. La entrevista en profundidad sigue el modelo de conversación entre iguales, es un intercambio informal de preguntas y respuestas” (Murcia & Jaramillo, 2008)

Estas entrevistas se caracterizan por su carácter no directivo, no estructurado, son reflexivas y abiertas. Las entrevistas se dirigieron al conocimiento de los acontecimientos y actividades que no se pudieron observar directamente en el desarrollo de la fiesta de San Antonio de Anaconia y se realizaron con el objetivo de complementar y profundizar la información recolectada. En consecuencia, los investigadores propiciaron el diálogo con los actores (niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores) para que develaran sus conocimientos en relación al origen, vivencias y el significado de la fiesta para la comunidad.

La segunda técnica utilizada en este estudio: la observación participante, comparte el siguiente criterio:

“el objetivo de la observación en la perspectiva cualitativa es comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural. Por lo tanto, se intenta observar y registrar información de las personas en sus medios con un mínimo de estructuras y sin interferencias del investigador.” (Monje Álvarez, 2011)

Los instrumentos utilizados en la observación son un diario de notas, fotografías, registros audiovisuales y grabaciones de audio con la intención de nutrir de manera apropiada la técnica de la observación. Los diferentes tipos de registros permiten que los investigadores puedan tener un soporte sólido para la triangulación de la información y de esta manera, lograr validar los datos ofrecidos por parte de la unidad de trabajo durante la recolección de los relatos y posteriormente, vivenciados desde el desarrollo de la fiesta.

La observación participante se llevó cabo durante el desarrollo de la fiesta, la cual tuvo como fechas de realización los días 12, 13, 14 y 15 de junio de 2015. En dichas fechas, se pudo comprobar de primera mano lo manifestado por cada una de las unidades de trabajo en relación a los procesos organizativos de la fiesta de San Antonio de Anaconia, las vivencias durante la festividad y el significado que le asignan en relación a las prácticas sociales significativas y de aquellas que propician los espacios de paz desde la fiesta.

En el diario de campo se registraron los diferentes momentos que dieron el preámbulo a la festividad y los procesos organizativos de los espacios y la adecuación de la tarima, de las zonas de ventas, los espacios de los juegos y de la corraleja.

3.4.1 Momentos para la recolección de la información.

Con la comunidad de San Antonio de Anaconia se estableció un cronograma de actividades, con la finalidad de permitir una mayor participación de los actores seleccionados para participar en la investigación. Se socializaron los objetivos de la investigación y los temas de interés para que se pretendían abordar: procesos de origen, organización, desarrollo, vivencias y comportamientos de las personas, en los tres momentos esenciales de la fiesta: el antes, el transcurrir y la finalización de las Fiestas Patronales y Reales de San Antonio de Anaconia.

A continuación se dan a conocer los momentos que tuvo el proceso de investigación:

Momento 1: Procesos de acercamiento: Así se denominaron los momentos de encuentro a los que acudió el grupo completo de actores (niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores) seleccionados como unidad de trabajo para participar en este estudio.

El proceso de acercamiento estuvo orientado mediante un cuestionario que provocara la participación de los integrantes de la unidad de trabajo, puesto que la intención se basa en conocer el origen, las vivencias y las prácticas de paz que pueden existir en el desarrollo de la fiesta (ver tabla 1).

Tabla 1 Nombres y preguntas de cada actividad de acercamiento.

ACTIVIDAD	NOMBRE	No. SESIÓN	PREGUNTA GENERADORA
1	Socialización del proyecto	1	¿Quiénes somos y qué vamos hacer?

2	Origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia	2	¿Cuál es el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia?
3	Manifestaciones de paz en la organización y desarrollo de la fiesta de San Antonio de Anaconia.	3	¿Qué manifestaciones de paz hay en la organización y desarrollo de la fiesta de San Antonio de Anaconia?
4	Diferenciación de la fiesta de San Antonio de Anaconia frente a otras fiestas.	4	¿Cuáles son las características esenciales de la fiesta de San Antonio de Anaconia frente a otras fiestas de la región?

Fuente: Elaborado por los investigadores Óscar Torres y Mario Andrade (2016).

Momento 2: Encuentro individual con investigadores: El segundo momento tomó la forma de *encuentro individual con el investigador* en el que primó el diálogo provocado a través de una entrevista a profundidad semiestructurada.

Este momento se desarrolló con las personas que conformaron la unidad de trabajo quienes fueron seleccionadas intencionalmente por los investigadores y aceptaron tener ese nuevo encuentro. Los encuentros se realizaron en las viviendas de los participantes, en el colegio, o en el parque de la vereda de San Antonio de Anaconia. Cada entrevista duró entre 20 o 50 minutos aproximadamente, se realizaron dos guías de entrevistas semiestructuradas para desarrollarlas de manera complementaria.

La primera guía de entrevista consistió en: primero, lograr un acercamiento al contexto histórico entre la fiesta patronal y real de San Antonio de Anaconia, con la intención de conocer

en relación a la categoría de origen de la fiesta; segundo, de qué manera se vivencia la festividad de San Antonio de Anaconia y cómo se comporta la comunidad durante la fiesta, con el propósito de acercarse a la categoría de vivencia de la fiesta; tercero, la importancia de la fiesta para la construcción de ciudadanía en la comunidad y permanencia de las tradiciones; cuarto, que beneficios puede traer la realización de la fiesta a la comunidad; quinto, qué significados tienen las fiestas reales y patronales de San Antonio de Anaconia para la comunidad; todo con la idea de acercarse al significado de la fiesta.

La segunda guía de entrevista tuvo la intención de validar algunos datos sobre las categorías que orientan la presente investigación, algunos de los elementos son: primero, cuál es el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia; segundo, de qué manera se organiza la planeación de la fiesta; tercero, qué le parece la fiesta y de qué manera participa durante la festividad de San Antonio de Anaconia; cuarto, cuál es la importancia de realizar la fiesta; quinto, cómo es la convivencia e involucramiento de la comunidad con la festividad; sexto, qué comportamientos son comunes durante la realización de la fiesta.

Para efecto de sistematización de la información, cada entrevista fue codificada (Ver tabla 2)

Tabla 2 Dinámicas y actividades utilizadas / entrevistas

TÉCNICA APLICADA	CÓDIGO
Entrevista No. 1	E1
Entrevista No. 2	E2

Fuente: Elaborado por los investigadores Óscar Torres y Mario Andrade (2016).

3.5 Análisis de la información

Para llevar a cabo el análisis de la información, se recurrió a elementos de la teoría fundamentada; dado que el propósito de la investigación fue hacer un análisis comprensivo acerca de las prácticas sociales significativas de paz que expresan diferentes actores sociales de la fiesta popular de San Antonio de Anaconia, la teoría fundamentada, permite resaltar la importancia de los relatos de cada uno de los actores sociales participantes en la investigación.

“La teoría fundamentada provee de un sentido de comprensión sólido porque “embona” en la situación en estudio, se trabaja de manera práctica y concreta, es sensible a las expresiones de los individuos del contexto considerado, además puede representar toda complejidad descubierta en el proceso (Glaser y Strauss, 1967; Creswell, 2005). Asimismo, la teoría fundamentada va más allá de los estudios previos y los marcos conceptuales preconcebidos, en búsqueda de nuevas formas de entender los procesos sociales que tienen lugar en ambientes naturales (Sandín, 2003). (Sampieri, 2016)

El proceso seguido en el análisis de la información fue el siguiente: 1. Transcripción de la información; 2. Microanálisis; 3. Codificación abierta; 4. Codificación axial y 5. Codificación selectiva.

Transcripción de la información:

Luego de haber recolectado los relatos en audio, se procedió a realizar las transcripciones de cada uno en documento de Word, la transcripción de la información implicó ordenar la información, hacer una tarea de depuración del texto sin alterar las expresiones y las narraciones de cada uno de los actores.

Microanálisis o análisis línea por línea:

Paralelamente, se inició con el proceso de lectura y relectura de cada una de las narrativas transcritas, para proceder a identificar los principales datos relacionados al origen, vivencias, organización y los significados que pueden tener cada uno de los actores en relación con la fiesta y la construcción de paz en su comunidad.

“El microanálisis es un paso importante en la construcción de teoría. Por medio del escrutinio cuidadoso de los datos, línea por línea, los investigadores descubren nuevos conceptos y relaciones novedosas, y construyen de manera sistemática las categorías en términos de sus propiedades y dimensiones.” (Strauss, 2006)

Es fundamental aclarar que para realizar el proceso de microanálisis se requiere de ciertos pasos que van consolidando el trabajo analítico que se debe llevar a cabo con cada una de las entrevistas que van a permitir la realización de las comparaciones desde las narrativas de los entrevistados, la expresividad y emotividad con la que enuncian cada una de sus vivencias frente a los procesos que se llevan a cabo en las fiestas de San Antonio de Anaconia.

“Finalmente, hacer el microanálisis permite a los investigadores examinar qué suposiciones sobre los datos están aceptando sin examen. Al comparar las suposiciones no pueden menos que emerger la superficie. Las falsas no se sostendrán cuando se las compare con rigurosamente con los datos, incidente por incidente. Los datos hablan por sí mismos. Al hacer comparaciones teóricas constantes también se fuerza al investigador a enfrentarse a las suposiciones de los entrevistados y a formular hipótesis provisionales sobre las implicaciones de tales suposiciones.” (Strauss, 2006)

Por tal razón, el microanálisis debe ser un proceso riguroso en el que se le asigne apropiadamente el nivel de relevancia del dato y su complementariedad con la teoría que está permitiendo analizar rigurosamente el mismo.

Luego de realizado el proceso de línea a línea, se procedió a iniciar con la codificación abierta, en la que se le asigna un código a cada uno de los datos más relevantes obtenidos desde las narrativas de la unidad de trabajo.

Codificación abierta:

La codificación abierta implica que,

“el investigador revisa todos los segmentos del material para analizar y genera –por comparación constante- categorías iniciales de significado. Elimina así la redundancia y desarrolla evidencia para las categorías (sube el nivel de abstracción). La categoría se basan en los datos recolectados (entrevistas, observaciones, anotaciones y demás datos) Las categorías tienen propiedades representadas por subcategorías, las cuales son codificadas (las subcategorías proveen detalles de cada categoría)” (Sampieri, 2016)

Por tal razón, los datos obtenidos de la unidad de trabajo son fundamentales en la medida que son los que permiten construir el primer proceso analítico y en el que se puede dar inicio a la elaboración de las categorías.

“La codificación abierta es el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones.” (Strauss, 2006) El procedimiento que se debe llevar a cabo durante la codificación abierta debe ser más rigurosa en

la medida que se van a plantear los conceptos y las categorías que pueden emerger desde las narrativas de los actores.

“Para descubrir, nombrar y desarrollar los conceptos debemos abrir el texto y exponer los pensamientos, ideas y significados contenidos en él. Sin este primer paso analítico, no podrían darse el resto del análisis y la comunicación subsiguiente. Hablando en términos generales, durante la codificación abierta, los datos se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias.” (Strauss, 2006)

Para la codificación abierta se deben cumplir con una serie de pasos con las cuales se les va a otorgar la validez a los datos que se convertirán en los conceptos que poco a poco se empezarán a analizar detalladamente. En primera medida *“un concepto es un fenómeno al que se le ha puesto una etiqueta. Se trata de una representación abstracta de un acontecimiento, objeto o acción/interacción que un investigador identifica como significativo en los datos y que permite agrupar acontecimientos o sucesos comunes.”* (Strauss, 2006)

El proceso de conceptualizar requiere que el investigador asigne dicho concepto sin separarse de los contextos en los que se encuentran los actores, debido a que las palabras fuera de contexto pueden generar una ambigüedad y fomentar el error en el proceso de análisis. Asimismo, *“el analista les puede poner nombre a los objetos a causa de la imagen o significado que evocan cuando los examina comparativamente en el contexto, o el nombre se puede tomar de las palabras de los entrevistados mismos. Estos suelen llamarse también códigos in vivo* (Glasser y Straus, 1967).” (Strauss, 2006)

Luego de la construcción de los conceptos se puede apreciar que algunos conceptos comparten cierta relación y se pueden agrupar con el fin de darle más importancia a esos datos

que han sido conceptualizados y ahora se pueden convertir en categorías que reúnen o agrupan un número mayor de conceptos y enriquecen el proceso analítico del trabajo. *“Agrupar los conceptos en categorías es importante porque le permite al analista reducir el número de unidades con las que trabaja. Además, las categorías tienen el poder analítico porque poseen el potencial de explicar y predecir.”* (Strauss, 2006)

Codificación axial:

Codificación axial: “el investigador selecciona la que considera más importante y la posiciona en el centro del proceso que se encuentra en exploración (se le denomina categoría central o fenómeno clave). Posteriormente, relaciona a la categoría central con otras categorías.” (Sampieri, 2016)

“En la codificación axial, las categorías se relacionan con sus subcategorías para formar una explicaciones más precisas y completas sobre los fenómenos.” (Strauss, 2006) Puesto que se requiere un proceso de hallar y relacionar las categorías para darle una contundencia más teórica y reelaborado dichas categorías encontradas dentro de las narrativas de los actores.

“La codificación axial es el acto de relacionar categorías a subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones y, de mirar cómo se entrecruzan y vinculan éstas.

Una precisión importante es que de aunque el texto proporciona claves sobre cómo se relacionan las categorías, las vinculaciones reales no ocurren de manera descriptiva sino, más bien, conceptual. Esto es, que aunque los datos cuenten en forma de texto sobre el fenómeno que se estudia, al analizar los datos convertimos este texto en conceptos que representan palabras. Es por medio de estos conceptos, que pueden ser subcategorías, como el analista desarrolla explicaciones” (Strauss, 2006)

Por tal razón, el proceso de la construcción de las categorías axiales requiere de relacionar las palabras que son empleadas por los actores dentro de sus narrativas y la capacidad de conceptualización del investigador y la elaboración de las conceptualizaciones desde los mismos códigos construidos en los pasos anteriores.

Codificación selectiva

“Codificación selectiva: el núcleo de la teoría. Este es el tercer proceso de codificación teórica, aunque no es una etapa independiente de la codificación abierta y axial, sino una extensión de esta última, pero con un mayor nivel de abstracción. El propósito de esta codificación es obtener una categoría central que exprese el fenómeno de investigación e integre las categorías y subcategorías de la codificación abierta y axial. Entonces, la categoría central “consiste en todos los productos del análisis, condensados en unas cuantas palabras que parecen explicarnos de qué trata la investigación” (Strauss y Corbin, 2002)”(Martín Cantero, 2014)

Capítulo 4: Hallazgos

4.1 Texto descriptivo

4.1.1 Descripción de escenarios.

Colombia es un país que posee una gran diversidad cultural, étnica y social. La cual, hace que sea una megadiversidad en relación a las costumbres, las tradiciones y las formas de vida de cada una de sus poblaciones con los rasgos característicos tanto geográficos, lingüísticos, sus dialectos, jergas, bailes, rituales, entre otras manifestaciones culturales.

En consecuencia, con lo anteriormente mencionado, se debe exaltar la permanente riqueza sociocultural que posee Colombia debido a los mestizajes entre los indígenas, afrodescendientes y españoles como resultado desde la colonia; generando así, procesos multiculturales en relación a las tradiciones orales, las manifestaciones dancísticas de cada una de las culturas, sus constructos míticos o leyendas con las que van dándole las particularidades a las cosmovisiones que hacen parte de cada una de las cinco regiones en las que está dividido el país a saber: Andina, Orinoquía, Amazonía, Pacífica y Caribe.

“En la región Andina prevalece la cultura mestiza, con un fuerte predominio de las supervivencias españolas sobre las indígenas. La mayoría de sus danzas, cantos y ritmos tienen orígenes hispánicos, con adaptaciones y creaciones autóctonas colombianas. De igual forma, sus instrumentos musicales; como el tiple y la guitarra, las fiestas populares como las de San Juan y San Pedro, las romerías a los santos patronos, la mayor parte de los mitos y supersticiones folclóricas, las coplas, las leyendas, las costumbres, refranes y proverbios, presentan predominio de las supervivencias españolas”(Colombia, 2016)

La fiesta juega un papel importante en la dinámica cultural de los colombianos; el departamento del Huila, que es el que interesa en éste proceso de investigación, posee una gran variedad de manifestaciones festivas, históricamente, en un principio se desarrollaban en relación a la perpetua obediencia al rey y en homenaje a los diferentes Santos o Piedades que tienen relación con la tradición agrícola del departamento; por ejemplo, se encuentran las festividades de San Juan, San Eloy, San Eloicito, San Crispín, San Crispincito, San Pedro, San Pablo, San Pablito, San Churumbelo y San Churumbelito; dichas festividades se llevaban a cabo desde el 24 de junio hasta el 3 de julio.

Las celebraciones tienen un gran significado para la comunidad huilense, puesto que, son las manifestaciones que han quedado como resultado de la mezcla entre las tradiciones españolas e indígenas, que se han consolidado desde la época de La Colonia y se reflejan como resultado de la hibridación cultural, entre los colonizadores y colonizados.

Con el devenir de los años, la fiesta se consolidó como una tradición en la que cada comunidad o pueblo debe expresar sus sentimientos a través de la misma para salir de la cotidianidad del trabajo y por ende, se hace fundamental que se mezclen los elementos religiosos con las acciones paganas como lo son los bailes, los elementos folclóricos y las tradiciones que consolidan la identidad de un pueblo.

Es necesario aclarar que el Huila se caracteriza por ser de tradición agrícola y por ende, hay tradiciones relacionadas con la música de cuerdas e interpretaciones de rajaleñas, las cuales, se caracterizan por la picardía frente a las distintas situaciones sociales que se presentan en la

comunidad y se emplea como una manera artística de expresar los sentimientos, emociones y las inconformidades de la comunidad campesina.

El municipio de Neiva está integrado por ocho corregimientos, los cuales son: Corregimiento Chapinero, Corregimiento San Luis, Corregimiento Fortalecillas, Corregimiento Río Las Ceibas, Corregimiento Aipecito, Corregimiento Guacirco y el Corregimiento de Vegalarga. Cada uno de los corregimientos, cuenta con diversas inspecciones y con las cuales se conforma la división política del municipio de Neiva.

Durante la época de La Colonia, la comunidad de San Antonio de Anaconia tuvo las siguientes características:

“Don Diego de Ospina y Medinilla, al observar que los indios Anaconas (Yanaconas), que había traído del Ecuador como cargueros en los viajes que había hecho Belalcázar y sus Capitanes, estaban ubicados en la parte alta de los ríos Fortalecillas y las Ceibas, sobre la cordillera oriental, resolvió fundar un pueblo bajo la advocación de San Antonio de Padua de los Anaconas, hoy simplemente San Antonio, en agradecimientos de que eran aborígenes fieles a los españoles.

Don Francisco Martínez de Ospina, gobernador de las provincias de Timaná, Neiva y Saldaña, regala a López Salcedo Jaureguí, 24 estancias de terreno, comprendidas entre los ríos Las Ceibas y Fortalecillas, sitio denominado "Trueno" (hoy San Antonio de Anaconia), donde ya tenía posesión de 6 estancias que, con anterioridad, le habían donado 1639 El Gobernador de la Provincia, dona a Francisco Calderón doce estancias de terreno en la región del trueno Diego de Ospina y Maldonado, quien se desempeñaba como Gobernador, de la provincia de Neiva, en reemplazo de su padre, retoma la fundación de San Antonio de Padua de los Anaconas, le da categoría de Distrito Parroquial y lo protege de sus enemigos (parece que no logró sostenerlo; los cronistas no lo vuelven a mencionar” (encantos, 2016)

En la actualidad la comunidad de San Antonio de Anaconia se encuentra conformada por personas que son oriundas de los departamentos de Cauca, Nariño, Quindío, Caquetá y del Huila. Uno de los elementos en común que posee ésta comunidad es la creencia en que la mujer se ocupa en las actividades del hogar y el hombre es el encargado de salir a buscar el sustento diario.

La comunidad de San Antonio de Anaconia tiene un alto número de habitantes en la zona rural de la vereda y se aprecian muy pocas viviendas, las constituyen el casco poblado.

Las actividades económicas que se realizan en San Antonio de Anaconia son las siguientes: la agricultura desde diferentes eslabones, tales como, la ganadería, la avicultura, porcicultura, piscicultura y entre otras. Adicionalmente desarrollan la panadería y trabajos en el sector de la construcción.

En esta comunidad se puede apreciar un fuerte nivel de creencias religiosas, puesto que, se pueden apreciar diferentes congregaciones o cultos religiosos distanciados del pensamiento católico.

4.1.2 Descripción de actores.

Hacen parte de la unidad de trabajo representantes de cada una de los siguientes grupos poblacionales:

Personas antiguas de la comunidad: Conforman la unidad de trabajo, puesto que, constituyen la memoria viva de la comunidad de San Antonio de Anaconia. Además, son considerados por las personas de la comunidad como líderes que han participado en la construcción y beneficio de la inspección, debido a que, algunos han estado involucrados en el proceso de dignificar la vida de los otros habitantes porque, se han encargado de hacer llegar el servicio de la educación, del puesto de salud y del fomento de la cultura desde sus habilidades artísticas (interpretación de música de cuerdas, compositores de rajaleñas, folclor).

Inclusive conocen las transformaciones que ha tenido la fiesta, pasando de lo religioso, comercial y por último, la exaltación de las manifestaciones culturales.

La Junta de Acción Comunal: Conforman la unidad de trabajo, debido a que se encarga de establecer el Comité Profiestas y dicho comité, debe trabajar de manera coordinada con la Junta para organizar apropiadamente la fiesta de la comunidad. Además, se preocupan por involucrar a los distintos representantes de la comunidad para que participen de la planeación y establecimiento de criterios para plantear la programación que se desarrolla.

De manera específica se trabajó con los siguientes integrantes de la Junta de Acción Comunal: la secretaria, el contador, el presidente, el vicepresidente y el representante de los vendedores del pueblo. Se encargan de surtir (productos galguerías y bebidas) junto al Comité Profiestas a los tenderos para que la fiesta cuente con recursos propios para la realización.

Comité Profiestas: Conforman la unidad de trabajo, porque son los encargados de organizar el lo relacionado con las finanzas de la fiesta, además de cobrar un impuesto a los diferentes comerciantes de la comunidad para que la fiesta se pueda llevar a cabo. Además, se encargan de hacer los procesos interinstitucionales y alianzas con las distribuidoras de diferentes productos para lograr ciertos patrocinios o premios que motiven la participación de los habitantes de la comunidad en la fiesta. También, surten con diferentes productos de consumo (galguerías y bebidas) a los tenderos, para generar recursos con los cuales pagar algunos costos que la fiesta genera.

Tenderos: Conforman la unidad de trabajo, debido a que ellos son los encargados de cofinanciar la realización de la fiesta con el impuesto que le pagan al Comité Profiesta. Cumplen un rol importante, debido que a través de ellos, se puede hacer la solicitud de los patrocinios de los proveedores. Son el apoyo económico fundamental para la realización de la fiesta.

Párrocos de San Antonio de Anaconia: Hacen parte de la unidad de trabajo, porque la fiesta de San Antonio de Anaconia tiene una mezcla entre religiosa y real. Por tal razón, son conocedores de los procesos de transformación que ha tenido la fiesta patronal en relación a la fiesta real en la que toda la comunidad se vincula desde el goce, desde las tradiciones y el rescate de la memoria de la comunidad.

Docentes de la Institución Educativa de San Antonio de Anaconia: Son parte de la unidad de trabajo, puesto que, son promotores de la parte cultural de la fiesta en la medida que se

encargan de planear, organizar, ensayar e instruir a los estudiantes en la importancia de participar en la fiesta, incluso en el rescate de las tradiciones, folclor y reconocimiento de la memoria de la comunidad.

Estudiantes participantes de la fiesta: Son los encargados de ejecutar las danzas, interpretar las rajaleñas y son los promotores de la parte cultural de la fiesta de la comunidad de San Antonio de Anaconia. Incluso, son los que se preocupan por planear junto al profesor de danzas las distintas coreografías y organización de las rajaleñas para no dejar desvanecer las tradiciones y los elementos artísticos de la comunidad.

Espectadores de la fiesta: Hacen parte de la unidad de trabajo, debido a que son los que vivencian la fiesta como observadores, animadores y estimulan a los participantes con barras. Incluso, son los que consolidan la información de cómo se desarrollan la fiesta desde los comportamientos que tienen todos (habitantes). Permiten a la vez conocer sobre la comparación entre las vivencias de las fiestas que existen en el corregimiento de Vegalarga y Palacios.

A continuación, se hace la codificación de los distintos integrantes de la unidad de trabajo; para luego describirlos y lograr saber algunas particularidades e incluso su nivel de participación e involucramiento dentro de la fiesta de San Antonio de Anaconia. (Ver tabla 3).

Tabla 3 Codificación de los actores

CONNOTACIÓN			CÓDIGOS DE LOS ACTORES		
H: Hombre. F: Mujer			H45PLM1	H78DANC2	H60TAP3
			H50JACC4.1		
NÚMERO:	EDAD	EN	H40JACV4.2	F30JACP4.3	H50JACT4.4
AÑOS			F45JACT4.5		
SÍLABAS			H60JACA4.6	F80DAAC5	H67PNTH6

INTERMEDIAS: Iniciales de los nombres de los actores.	H78RNTH7		
	F50OACH8	H40PSA9	F36DPV10
NÚMERO FINAL: Número del entrevistado.	F60SHP11		
	H26EFD12	H55EFM13	F40EA14
	H36DDSA15		
	F15ESA16	F13ESA17	F13MP18
	H50EQT19		

Fuente: Elaborado por los investigadores Óscar Torres y Mario Andrade (2016).

- **H45PLM1:** Fue el sacerdote de la comunidad de San Antonio de Anaconia durante cinco años y estuvo acompañando el desarrollo de las fiestas de la comunidad, aunque se oponía a la fiesta real por criterios religiosos y consideraba que fomentaba las actividades paganas y perniciosas. En los dos encuentros que hubo con el actor manifestaba la importancia de resaltar la fiesta del patrono de San Antonio de Padua desde las manifestaciones religiosas, la Huerta de San Isidro como la gratitud hacia la Piedad Religiosas de los agricultores.

- **H78DANC2:** Es una persona de las más antiguas de la comunidad de San Antonio de Anaconia, además de ser gestor social de diferentes procesos que han ocurrido dentro de la comunidad, en los cuales está: la constitución del Colegio Cooperativo de San Antonio de Anaconia e incluso es el que orienta a los Sacerdotes nuevos sobre las dinámicas de la comunidad y de qué manera convocarlos a la participación de las fiestas patronales de San Antonio de Anaconia.

- **H60TAP3:** Es uno de los representantes del gremio de tenderos que se encuentran alrededor del parque principal de San Antonio de Anaconia, es conocedor de los procesos que se

llevan a cabo durante las fiestas y de las transformaciones de las festividades de San Antonio de Anaconia debido a que es oriundo de esta población.

- **H50JACC4.1:** Integrante de la Junta de Acción Comunal y participe de los procesos organizativos de la Fiesta de San Antonio de Anaconia, además de ser conocedor de las diversas transformaciones que han tenido las fiestas patronales de San Antonio de Padua y sus diferentes rupturas debido a los problemas entre la concepción patronal y real de la fiesta.

- **H40JACV4.2:** Integrante de la Junta de Acción Comunal. Oriundo de San Antonio de Anaconia y es conocedor de los procesos que se llevan a cabo durante la realización de la fiesta. Es el encargado del toreo o corralejas y veedor que a los animales no se les maltrate sino que simplemente sean empleados para el disfrute de un espacio que complementa el jolgorio de la festividad.

- **F30JACP4.3:** Integrante de la Junta de Acción Comunal y es la secretaria. Oriunda de San Antonio de Anaconia y es conocedora de los diferentes procesos que se han presentado durante la historia de la fiesta y las confrontaciones entre algunos de los curas frente a la comunidad por hacer valer la fiesta patronal y no permitir la realización de la fiesta real debido a las situaciones del disfrute de la fiesta y “la alegría que la caracteriza”.

- **H50JACT4.4:** Integrante de la Junta de Acción Comunal y es el presidente. Es una persona que viene del Tolima y por cosas del destino conoció a su esposa y se asentaron en este lugar debido a su trabajo que se desempeña realizando labores del campo. Es conocedor de los

procesos organizativos y de las dinámicas económicas, culturales y sociales que se pueden apreciar desde la planeación, organización, ejecución y evaluación de la fiesta, debido a que debe integrarse con el Comité Profiesta de las Veredas para lograr un debido cronograma de las fiestas de las distintas veredas que hacen parte del corregimiento.

- **F45JACT4.5:** Integrante de la Junta de Acción Comunal y es la representante de los tenderos de la comunidad de San Antonio de Anaconia. Es oriunda de la comunidad, a su vez conoce los diferentes procesos que se llevan a cabo durante las fiestas Patronales y reales de San Antonio de Anaconia.

- **H60JACA4.6:** Integrante de la Junta de Acción Comunal. Es oriundo de San Antonio de Anaconia y es conocedor de los procesos organizativos de las fiestas que se establece en las veredas.

- **F80DAAC5:** Es una mujer antigua de la comunidad que conoce acerca de las transformaciones que han tenido las fiestas de San Antonio de Anaconia y ha vivenciado los distintos procesos de progreso de la comunidad debido a la construcción de la carretera y las nuevas posibilidades económicas que empiezan a tener las personas en la actualidad. Anteriormente contribuía interpretando las rajaleñas para animar las fiestas.

- **H67PNTH6:** Es un hombre antiguo de la comunidad y conoce las diferentes transformaciones que han tenido las fiestas de San Antonio de Anaconia. Es de avanzada edad y mantiene haciendo permanentemente comparaciones entre las fiestas que se hacían anteriormente

con relación a las que se hacen en la actualidad. Además de saber de qué manera se establecían los procesos organizativos de las fiestas antes y ahora.

- **H78RNTH7:** Es un hombre antiguo de la comunidad y conoce los diferentes procesos de transformación que ha padecido las fiestas Patronales y Reales de San Antonio de Anaconia desde los aspectos religiosos, económicos, culturales e incluso de las formas de interactuar entre los distintos participantes de las fiestas.

- **F50OACH8:** Es una mujer oriunda de San Antonio de Anaconia. Conoce las diferentes transformaciones que han padecido las fiestas de la comunidad en lo que respecta a las formas de vivenciarlas. Considera que para esos días las ventas de las cucas que son un producto característico de la comunidad son muy promovidos, incluso tiene una perspectiva frente a las divisiones que han tenido las fiestas en relación a lo patronal y a la manifestación de la fiesta real.

- **H40PSA9:** Es el sacerdote nuevo de la comunidad de San Antonio de Anaconia y manifiesta que nunca ha presenciado la fiesta patronal de la comunidad, aunque considera que las fiestas reales pueden ser importantes para todo el pueblo pero lo que no comparte es que asista más gente a la conmemoración real y se olviden de su patrono.

- **F36DPV10:** Es una mujer que participa de la fiesta como espectadora y colaboradora de la fiesta patronal en la medida que vende empanadas con aloja y manifiesta que el dinero

recolectado de la venta va para la Iglesia como manifestación de gratitud a Dios por todas las bendiciones que han recibido durante el año anterior.

- **F60SHP11:** Es una mujer que pertenece a la comunidad de San Antonio de Anaconia. Realiza una labor comercial durante el desarrollo de la fiesta y trabaja en la galería vendiendo almuerzo a todas las personas que pasan por la vereda. Además es conocedora de los distintos procesos que se llevan a cabo durante el desarrollo de la fiesta.
- **H26EFD12:** Es una persona joven que aprecia la fiestas desde un óptica comercial y económica. Es oriundo de la Comunidad de Vegalarga pero le gusta participar de la fiesta de San Antonio de Anaconia como un espectador.
- **H55EFM13:** Es una persona que ha participado como espectador en diferentes fiestas de la comunidad de San Antonio de Anaconia y conoce los distintos cambios que se han presentado durante la celebración.
- **F40EA14:** Es una mujer que le gusta participar de la fiesta de San Antonio de Anaconia de manera esporádica. Además posee una perspectiva positiva frente a la fiesta de esta comunidad debido a que siempre se vive en alegría y son muy pocas las peleas que se presentan.
- **H36DDSA15:** Es el docente de educación física del colegio San Antonio de Anaconia, es el encargado de ayudar a los estudiantes en los montajes de las coreografías, de los bailes del San

Juanero. Además de ser el promotor de la parte cultural que influye en los estudiantes para que participen en la fiesta patronal y real de la comunidad.

- **F15ESA16:** Es una joven que estudia en la institución educativa San Antonio de Anaconia, es una de las participes que ha tenido un cambio frente a la actitud en relación a la importancia de involucrarse en el desarrollo de la fiesta. Considera que desde la fiesta se promueve la tradición y la identidad.
- **F13ESA17:** Es una joven estudiante de la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, es una niña que le encanta participar en las fiestas de la comunidad porque le gusta bailar. Considera que las fiestas son importantes para resaltar las tradiciones y fortalece la identidad del pueblo.
- **F13MP18:** Es una joven, no escolarizada y manifiesta que las fiestas son importantes para compartir, divertirse y jugar.
- **H50EQT19:** Es un hombre que ha vivido gran parte de su vida en San Antonio de Anaconia, es el encargado de realizar la corraleja y estar pendiente de que ninguna persona se lastime ni que lastimen al bovino, porque debe preservar la integridad de todos los participantes del evento.

Texto interpretativo

4.2.3. La paz desde el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

La interpretación establecida por los investigadores se evidencia en este texto que proporciona la clarificación de categorías axiales. Este proceso de interpretación facilitó la unificación conceptual de las categorías axiales para dar origen a la categoría selectiva la cual evidencia las prácticas sociales de paz desde el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia

Posteriormente, se analizan las categorías axiales para que la categoría selectiva que emerja sea fundamental, aparezca con frecuencia en los datos brindando una explicación lógica y consistente a la realidad de las diferentes categorías inductivas y deductivas.

Las unidades de trabajo reconocen que posiblemente desde el origen existieron algunas prácticas sociales significativas de paz en la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Las unidades de trabajo se refieren a algunas prácticas sociales significativas de paz desde el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia como “Patrón compartía con el pueblo,” “invitar al compadre”, “fiesta patronal participativa”, “tradicción indígena anacona”.

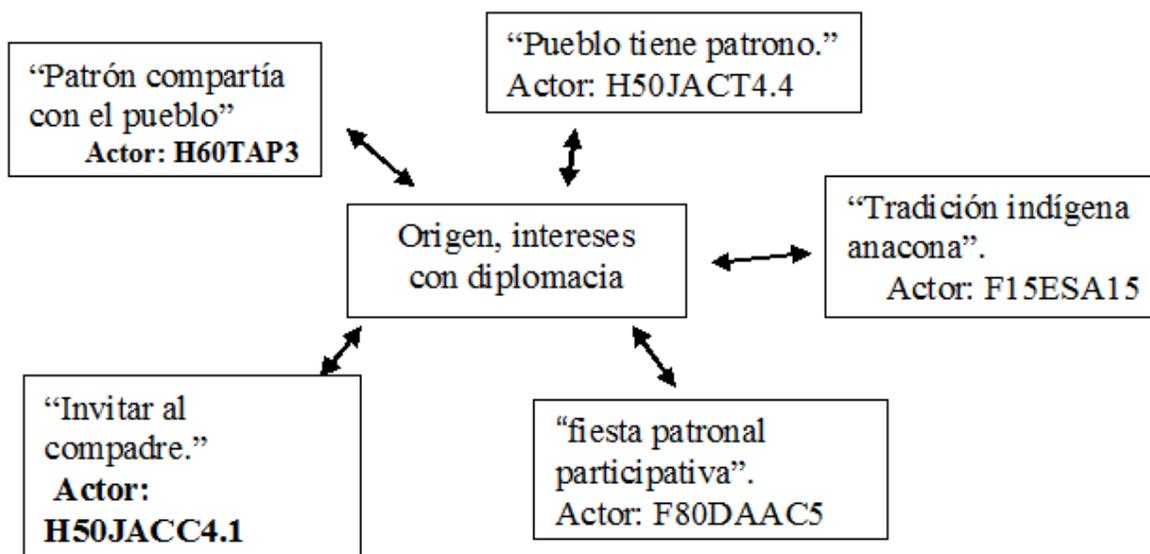


Ilustración 1 Categoría axial. Paz en el origen de la fiesta. Intereses con diplomacia.

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

El significado de “Diplomacia” desde el diccionario de la Real Academia Española la define a la diplomacia de manera coloquial como “cortesía aparente e interesada” (Española, 2016).

Aunque, desde el teórico Francisco Muñoz Muñoz, considera que:

“La diplomacia es una forma operativa ideal cuando existen situaciones de pluralidad, en las que coexisten diversos grupos con niveles similares de organización, aunque también cuando existen desequilibrios. Esta multiplicidad en muchas ocasiones es signo de conflicto ya que se comparten espacios y recursos.” (Muñoz Muñoz, 2000)

La diplomacia para los actores participantes es el mecanismo que refleja el manejo de los distintos intereses que tuvo la fiesta de San Antonio de Anaconia desde el origen de la misma, en la cual se manifiesta que desde el punto de vista indígena “Tradición indígena anacona”; en la que la relación con el origen de la festividad es sagrada para la comunidad desde las deidades

precolombinas, las cuales se desarrollaban como agradecimiento por la satisfacción de las necesidades básicas de la comunidad.

La diplomacia juega un papel fundamental en el proceso de regulación de la coexistencia de diversos intereses desde la categoría del origen de la fiesta, puesto que, se aprecia que hay cuatro tendencias las cuales consisten en:

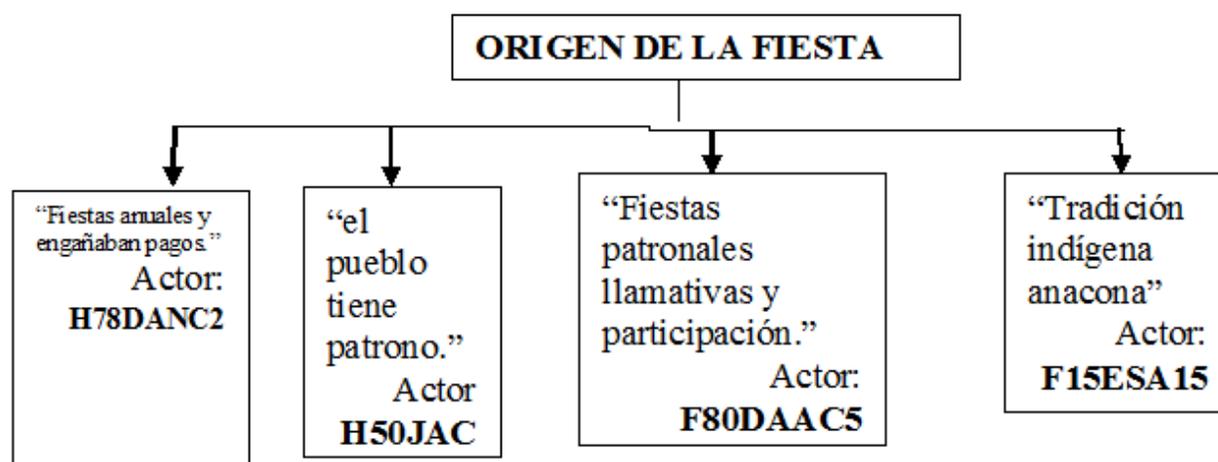


Ilustración 9 Codificación abierta, categoría: Origen de la fiesta

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

En la figura 9, se observan algunos temas claves en lo que respecta al origen de la fiesta, se pueden apreciar cuatro tendencias: primero, la tendencia económica de la fiesta “Fiestas anuales y engañaban pagos”; segundo, la tendencia religiosa, “El pueblo tiene patrono”; tercero, tendencia participativa “Fiestas patronales llamativas y participación” y, cuarta tendencia, la tradición indígena “Tradición indígena anacona”.

Las diferentes tendencias se ven reforzadas en diversas narrativas de los actores, posibilitando la solidez frente a las cuatro tendencias que se identificaron sobre el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

No obstante, también la fiesta tiene su origen dentro de la religión católica en la cual hay que resaltar que “Pueblo tiene patrono”, manifestando la imposición de la nueva percepción de origen de la fiesta con intenciones clericales, de conversión entre religiosidades y, posteriormente, se aprecian los intereses económicos y de relaciones de poder entre los patronos y sus trabajadores que durante la festividad dicho comportamiento se invierte y se genera un lazo de “Patrón compartía con el pueblo”, manifestando así, que el origen de la fiesta tiene una pluralidad de concepciones que coexisten para lograr perdurar en el tiempo.

Por otra parte, se evidencia que “fiesta patronal participativa”⁵, exaltando que durante el origen de la fiesta también se permite que la comunidad se involucre en la realización y engalanamiento de la festividad del patrono (santo), en el que se manifiesta el apoyo mutuo entre los diferentes integrantes de la comunidad con un objetivo similar y de gran importancia para ese grupo social. Inclusive, se puede apreciar que desde el origen de la fiesta ha existido la necesidad de compartir con sus vecinos o semejantes como lo manifiesta el siguiente código, “Invitar al compadre”.

⁵ La fiesta patronal participativa, se refiere al nivel de involucramiento de la comunidad en el proceso de la celebración y la conmemoración del patrono San Antonio de Padua y de la piedad San Isidro Labrador que traen las bendiciones a los campos y beneficios a los integrantes del pueblo.

Todos los anteriores intereses desde el origen de la fiesta permiten reconocer que la diplomacia ha servido para sortear y superar las diversas dificultades, adicionalmente, ha sido la mejor opción para poder dar continuidad a la realización de la fiesta con un anhelo social que perdura en el tiempo y no se quiere dejar perder.

El origen de la fiesta tiene unas manifestaciones de paz.

“Anteriormente las fiestas aquí se conformaron entiendo yo, lo que le he escuchado a mi papá, siempre fue cuestión de lo religioso, a partir de que la gente venía a las primeras comuniones, a las confirmaciones, a los matrimonios, nosotros los campesinos no ha dejado de invitar al compadre a una cerveza, a un traguito, entonces de ahí se iba formando la rosca y toda esa vaina, ya se empezaba la fiesta. Se traía comercio se amontonaba la gente y empezaba la música, y las viejitas, en ese entonces jovencitas empezaban a bailar y así se formaban las fiestas, eso lo digo porque eso me dijo mi papá y desde ahí se formaron las fiestas patronales, pero ahorita ya no son fiestas patronales sino fiestas reales.” **ACTOR:**

H50JACC4.1

Desde el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia se han presentado diferentes conflictos de intereses, pero lo más importante del proceso es la continua persistencia para superar las dificultades y permanecer a través del tiempo, hasta perdurar en la actualidad y convertirse en un elemento fundamental y vital para la comunidad.

La diplomacia es la tendencia que se fortalece desde la categoría del origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia, puesto que, a pesar de las dificultades que surgen desde las distintas intenciones que se presentaron en el inicio de la festividad; aunque hubo dificultad, se promovió la existencia de la fiesta para generar el encuentro entre las pluralidades de la sociedad.

4.2.4. La paz y el significado de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

La unificación conceptual de las categorías axiales se realizó gracias a este proceso de interpretación para dar origen a la categoría selectiva la cual evidencia la práctica social de paz en el significado que tiene la comunidad frente a la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Los participantes de la investigación reconocen la existencia de prácticas sociales de paz desde la categoría del significado de la fiesta a través de diferentes hechos, manifestaciones o expresiones y formas de construir la convivencia.

Las instancias “fiesta para gozar”, “muchachos disfrutaban la fiesta”, “diversión sana” y “espacio lúdico”, se recogen en una primera tendencia “**Diversión y no problema es la fiesta**”, puesto que, los actores sociales manifiestan que la fiesta se caracteriza por la tranquilidad y el hábito de evitar las peleas que perturban la sana convivencia y la adecuada realización de la fiesta, porque para ellos (unidades de trabajo) la fiesta es muy importante para toda la comunidad por ser el espacio para salir de lo cotidiano y lograr un encuentro entre todos los habitantes.

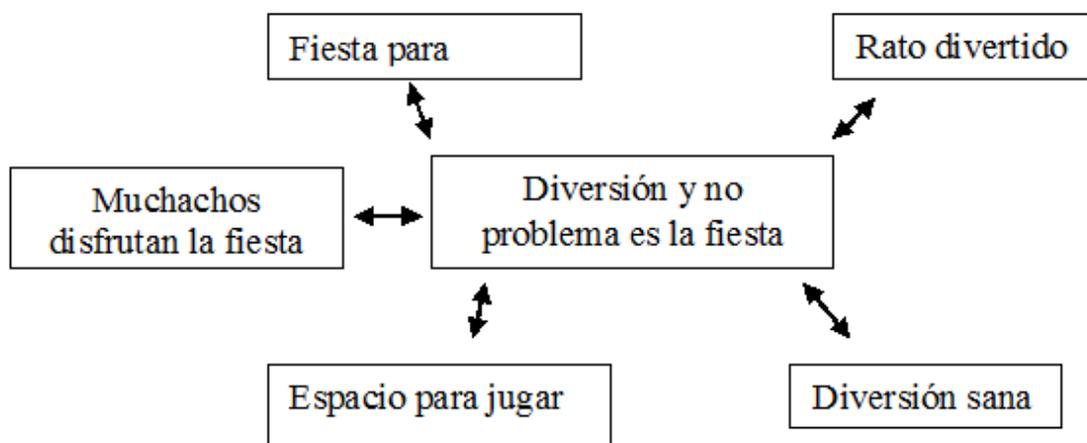


Ilustración 2 Categoría axial. Paz y el significado de la fiesta. Diversión y no problema es la fiesta.

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

El significado de la fiesta se pueda asociar conceptualmente con la no violencia, puesto que, es la capacidad de convivir y asumir comportamientos en los cuales los individuos se respetan y protegen al semejante para evitar conflictos en los que pueda afectar la integridad de los otros, promoviendo desde el significado algunas prácticas sociales de paz.

A su vez, la importancia de la ciudadanía para propiciar espacios en los que el juego, la diversión, el disfrute y goce de la fiesta, permite que los valores universales como seres humanos se manifiesten y generen la ruptura del refrán en el que *“fiesta sin herido no es fiesta”*, en cambio, la fiesta de San Antonio de Anaconia posee un significado de juego, de encuentro entre las diferencias, la tranquilidad, la comprensión hacia el otro y armonía que la hace muy distintiva frente a las demás festividades del corregimiento de Vegalarga.

“La no violencia, conceptualmente hablando, tanto desde los principios y valores constitutivos de la misma, tales como la preservación de la vida con dignidad y

libertad, la búsqueda de la verdad, la alternatividad como forma de construcción mental la creatividad como forma práctica socio-política o el diálogo y la escucha activa; como a todo conjunto de argumentos que informan y motivan esos valores y principios, especialmente a la relación entre medios y fines o aquellos argumentos sobre las consecuencias del uso de la violencia”. (López Martínez, 2016)

El código “Diversión y no problema es la fiesta” hace un especial énfasis en la no violencia y prevención de los problemas en la fiesta, en la que se envían mensajes alusivos a “no peleas”, “la fiesta se debe vivir en tranquilidad” y “todos estamos para compartir”. Desde los anteriores mensajes, se evidencia que la promoción de la sana convivencia y la constante motivación a la preservación de la integridad de los demás participantes de la fiesta es fundamental, teniendo en cuenta el cuidado del otro.

La definición de “diversión” según el diccionario de la Real Academia Española la define como “*entretener, recrear, apartar, desviar, alejar*” (RAE, 2016) en la que se tiene el significado de la fiesta como un espacio lúdico en el que se fortalecen los buenos comportamientos, la importancia del respeto al otro y la no violencia. Teniendo en cuenta lo anterior, el significado que poseen las unidades de trabajo sobre la fiesta es para el encuentro, la diversión en la que lleva inmensos los sentimientos y las prácticas de preservar la integridad de las demás personas.

“(…) hay armonía y buena convivencia. Me comentaba que en Vegalarga había mucha pelea y dificultades en la convivencia en la fiesta.”

H60JACA4.6

El significado de la fiesta de San Antonio de Anaconia se puede analizar desde elementos esenciales como: la armonía, la buena convivencia y la tranquilidad; por consiguiente, se puede manifestar que para la comunidad lo esencial del significado de la fiesta es la posibilidad de fortalecer la convivencia y la buena correspondencia entre los diferentes participantes de la festividad, e incluso, manejando la comprensión hacia el otro.

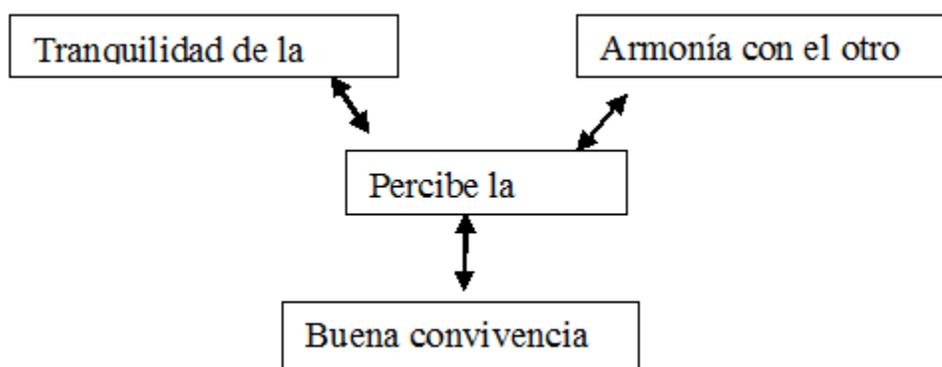


Ilustración 3 Categoría axial. Paz y el significado de la fiesta. Percibe la fiesta.

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

La definición que posee la palabra percibir, “*captar por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas*” (Española, 2016). En lo que respecta al relato anterior, es como una persona ve la fiesta y por esa razón es que logra disfrutarla más. Desde los otros relatos analizados se aprecia que el significado de la “fiesta es la tranquilidad”, “armonía”, “la buena convivencia” y “la comprensión al otro”. –

“Las fiestas de San Antonio son las mejores que se presentan en el corregimiento de Vegalarga de las 17 veredas, en las fiestas de Palacios el 16 de julio celebran a la Virgen del Carmen, de Vegalarga el patrón es San Pedro. Pero no es por nada, pero la gente prefiere las fiestas de San

Antonio porque son más tranquilas, hay espacio para realizar la celebración y saben que la gente de San Antonio son más pasivos, más tranquilos, más comprensivos y la gente tiene muy claro que las fiestas son para gozarlas, disfrutarlas y no para armar problemas ni nada.”-

H50JACT4.4

Teniendo en cuenta el anterior relato, se manifiesta que la fiesta tiene un significado que se relaciona con algunas claves para la construcción y consolidación de prácticas sociales de paz, tales como: respeto, aceptación al otro, posibilidad de encuentro e incluso permitiendo la construcción de un espacio en el que la buena convivencia se empodera y se continua construyendo permanentemente.

“En la fiesta hay convivencia, respeto, las personas comparten, se integran; la gente comparte en los juegos y con los amiguitos.” **F13MP18** Por tal razón, se puede apreciar que la fiesta de San Antonio de Anaconia es representada por los actores sociales como un espacio en el que hay “convivencia”, “respeto”, “personas comparten”, “integración” y “juego con amiguitos”

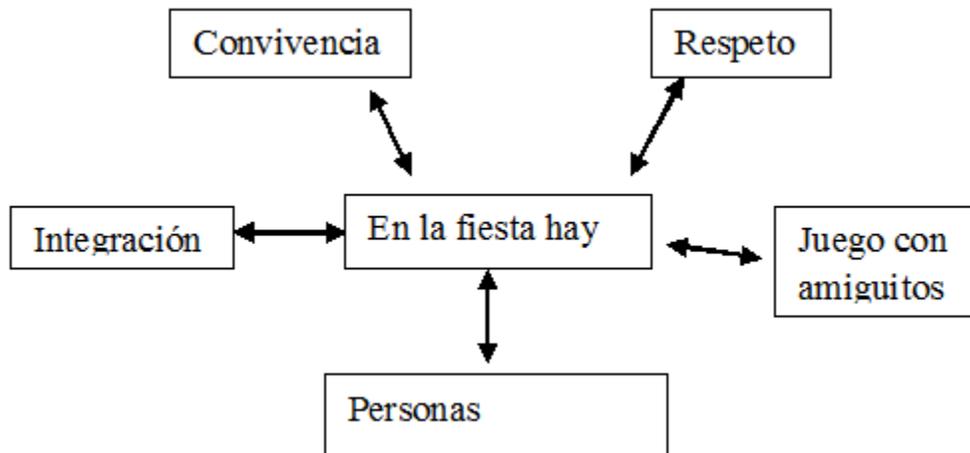


Ilustración 4 Categoría axial. Paz y el significado de la fiesta. En la fiesta hay.

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

El significado de los espacios lúdicos, en los cuales se pueden emplear para la construcción de ciudadanía y fomento del respeto por los valores universales como seres humanos.

“El espacio lúdico es en lo esencial; el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural esto es, artística, científica y política diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre. En la competencia de su exposición pública conformaría el magma desde el cual se constituye el basamento de la sociedad y eventualmente de su transformación en el campo de la libertad de pensamiento y de expresión. En la participación de todos y cada uno de sus habitantes en la confrontación y aporte de aquellos pensamientos, propuestas y discusiones que constituyen la esencia de lo que el pensamiento político contemporáneo ha venido a consagrar como el ejercicio de la ciudadanía.”
(Arbelaez Pinto, 2002)

La fiesta de San Antonio de Anaconia posee otro significado, el cual se refiere a la fiesta como un espacio para el juego, el respeto de unas reglas mínimas de convivencia que se convierte en pilares esenciales para la construcción de ciudadanía y de alteridad en la medida que puede preocuparse por el otro.

Adicionalmente, la integración con los vecinos, con los compadres y comadres, es una práctica social de paz en la medida que se fomentan lazos de amistad, de encuentro para compartir un determinado tiempo de esparcimiento, de algunas biandas y, asimismo, como los bautismos, las primeras comuniones, los matrimonios que también se celebran durante la fiesta.

Desde el elemento religioso, se puede manifestar que se encuentra la relación de armonía, gratitud a la piedad San Isidro por ser el patrono de los campesinos y es el que fomenta las buenas cosechas y por ésta razón se hace necesario retribuir a Dios por las bendiciones recibidas, mediante una ofrenda de los cultivos, generando un sentir de tranquilidad desde la espiritualidad.

También, se debe precisar que hay un grupo de personas que le ayudan al padre a organizar ventas de distintos productos y esto lo hacen con un significado de colaborar con algunas actividades que pueden ayudar de forma desinteresada que puede beneficiar a toda la comunidad religiosa.

4.2.5. La paz y la organización de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Este proceso de interpretación facilitó la unificación conceptual de las categorías axiales para dar origen a la categoría selectiva la cual evidencia las prácticas sociales de paz en la organización de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Los participantes de la investigación manifiestan y reconocen que durante la organización de la fiesta hay ciertas prácticas sociales de paz con las cuales se han superado diversas dificultades o tensiones que ha presentado el devenir de la festividad de San Antonio de Anaconia a través de diferentes hechos, manifestaciones o expresiones.

De acuerdo con los códigos y narrativas de las unidades de trabajo, se identificó la categoría de paz en la organización de la fiesta que es “mediación de múltiples intereses” (Figura 12).

“Mediación de múltiples intereses” es evidenciado por los participantes en los siguientes códigos: “Definir programación juntos” **H40PSA9**, “Asignación de quehaceres a la comunidad” **H78RNTH7** “Trabajemos juntos” **H50JACT4.4** y “Brindar y respetar espacios” **F45JACT4.5**.

“Mediación de múltiples intereses” es evidenciado por los participantes de la investigación en los códigos “trabajemos juntos” que es visto como la posibilidad que desde el pluralismo de individuos que conforman la comunidad de San Antonio de Anaconia pueden estar unidos con un solo objetivo en común, “Brindar y respetar espacios” es la manifestación de la negociación que puede haber entre las distintas entidades principales de la comunidad como lo son: el colegio, la Junta de Acción Comunal y la Iglesia, para que cada una haga su aporte para lograr la realización de la fiesta.

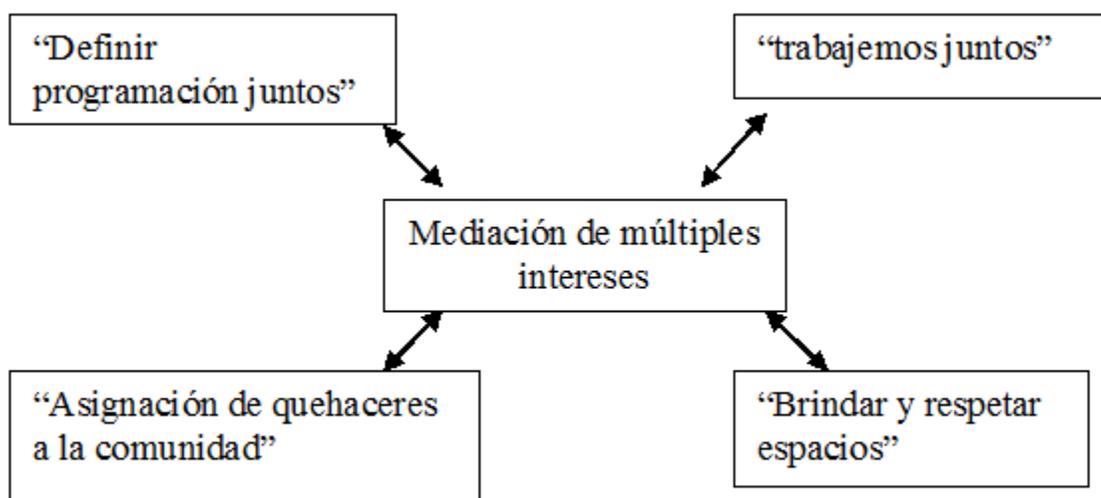


Ilustración 5 Categoría axial. Paz y la organización de la fiesta. Mediación de múltiples intereses.

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

La importancia de la mediación es fundamental en la medida que se busca crear espacios en los cuales se logre el encuentro y se superen las dificultades que se presentan a partir de los diferentes intereses que pueden tener las diversas partes involucradas con la organización de la fiesta. Por ejemplo, desde la Iglesia se van a presentar intereses religiosos, desde la parte de la Junta de Acción Comunal van a priorizar los intereses económicos y, desde el colegio de San Antonio de Anaconia se va a exaltar la parte cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede apreciar que la práctica social significativa de paz durante los procesos organizativos de la fiesta de San Antonio de Anaconia se llevan a cabo desde la mediación y de la negociación de intereses todo con el propósito de alcanzar un mismo objetivo, el cual es, la celebración de la fiesta e incluso, es de gran importancia para la comunidad como la oportunidad para dirimir las dificultades y buscar los puntos de encuentro,

de comprensión y del trabajo en equipo entre las diferentes entidades primordiales de la comunidad.

La situación más destacada dentro de la organización de la fiesta es que a pesar de que cada uno de los integrantes tienen diversos intereses se promueve la posibilidad del diálogo para encontrar la solución a las dificultades y logran mantener el vínculo fraterno para llegar a los acuerdos con los que pueden superar las adversidades y se crean espacios de encuentro, en los que se fortalecen la construcción de una comunidad pacífica, tolerante, de encuentro y que consolidan el encuentro entre las diferencias.

A continuación, se presentan dos teóricos que exaltan la mediación como la posibilidad de generar encuentros entre las diferencias y promueve la oportunidad de crear nuevos espacios en los que la diferencia, las pluralidades de intereses y los conflictos se puedan tratar de tal manera que genere circunstancias en las que todos puedan confluír y consolidar algunas prácticas sociales significativas de paz.

Por tal razón,

“La mediación es la intervención de un tercero, una tercera persona que se interpone entre los protagonistas de un conflicto, que se opone en medio de dos adversarios (del latín adversus: que se vuelve contra, que se opone), es decir, de dos personas, dos comunidades o dos pueblos que se enfrentan entre sí. El objetivo de la mediación es que los dos protagonistas pasen de la adversidad a la conversación (del latín conversari: volverse hacia), es decir, que se vuelvan el uno hacia el otro para hablarse, comprenderse y si es posible, encontrar un compromiso que abra el camino hacia la reconciliación.” (Muller, 2002)

La mediación en el proceso de organización de la fiesta de San Antonio de Anaconia es esencial, puesto que, se permite generar una conversación en la que todas las diferencias se exponen para que todas las partes puedan vislumbrar que hay múltiples intereses que deben solucionarse de manera oportuna, porque la celebración de la fiesta es un objetivo de la comunidad que no se puede dejar desvanecer por culpa de algunos beneficios particular que perjudican la debida realización de la misma.

Debido a lo anterior, se puede complementar lo manifestado con Vicent Fisas, el cual manifiesta que,

“La mediación es un proceso que activa la participación de las personas para solución de sus conflictos; invita a la búsqueda de soluciones. Es una forma de ampliar el sistema de relaciones sociales, es una cultura de compromiso y de diálogo, un actuar ético en la medida que es un ejercicio de respeto, de empatía, de confianza, de solidaridad” (Fisas, 2001)

Las características fundamentales de la mediación son, la generación de la participación para que todas las partes puedan ser escuchadas y que escuchen las diversas manifestaciones de los otros participantes de la organización; promoviendo así, un diálogo activo, en el que lo más importante es llegar a acuerdos en los que todos construyan las diversas oportunidades de consolidar el espíritu de una cultura de encuentro; adicionalmente, todas las partes deben tomar una actitud de compromiso frente a los acuerdos, pactos o convenios que se lleguen porque de esta manera, contribuyen al fortalecimiento de los procesos organizativos de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

“Mediación de múltiples intereses” dentro de esta categoría los actores sociales ven la mediación como un símbolo de paz como muestra que es necesario llegar a ciertos acuerdos,

compromiso y de establecer diálogos activos en los que todas las partes contribuyan con la consecución de un objetivo en común y asimismo, expresen que “trabajemos juntos”. Incluso la manifestación del código de “Definir programación juntos” y “Brindar y respetar espacios”, las dificultades de los intereses particulares se pueden superar y se consolida la “Asignación de quehaceres a la comunidad” puesto que todos están trabajando con un propósito específico que es la consolidación de la fiesta como la posibilidad de la manifestación cultural, fortalecimiento de algunas tradiciones e incluso, procuran evitar que se pierda la identidad de la comunidad.

“La organización en sí con la iglesia es que los espacios en la programación, puesto que se le respeta que no haya música durante las misas, las procesiones, durante la Huerta de San Isidro, todo se le respeta e igual cuando estamos en las actividades culturales, porque en la programación se dejan los diferentes espacios para que se respeten y se lleven a cabo las diferentes actividades.” F45JACT4.5

4.2.6. La paz y la función evangelizadora de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Este proceso de interpretación permitió la unificación conceptual de las categorías axiales para dar origen a la categoría selectiva la cual evidencia las prácticas sociales de paz desde la función evangelizadora de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Los actores sociales de la investigación consideran que dentro de la función evangelizadora de la fiesta posee algunas prácticas sociales de paz, en los que se pretenden revivir los valores

espirituales y ciudadanos, así como la manifestación de gratitud a Dios por todas las bendiciones recibidas tanto en la vida como en sus productos agrícolas, manifestados a través de diferentes hechos, manifestaciones o expresiones.

De acuerdo con los códigos y los relatos obtenidos de los participantes de la investigación, se identificó la categoría de paz en la función evangelizadora de la fiesta de San Antonio de Anaconia que es “Celebración y gratitud al patrono” (Ver figura 13). “Celebración y gratitud al patrono” es evidenciado por los actores en los siguientes códigos: “Fortalecimiento de valores” **H45PLM1**, “comités, arreglos para el patrono” **F80DAAC5**, “celebra y bendice campos” **H40PSA9**, “dar gracias y compartir con alegría” **H67PNT6**.

“**Celebración y gratitud al patrono**” es evidenciado por los actores sociales en los códigos “fortalecimiento de los valores” que es visto desde la perspectiva religiosa que permite la edificación de las calidades humanas en las que se fomenta desde la espiritualidad para la aplicación en la vida práctica entre los individuos que cohabitan la comunidad de San Antonio de Anaconia, posibilitando de esta manera que la religiosidad es una práctica de paz en la medida que fomenta los valores y la sana convivencia; “comités, arreglos para el patrono” surge como la posibilidad que tienen los distintos integrantes de la comunidad para manifestar su propio agradecimiento al Santo, además de, contribuir en la decoración, ornamentación, incluso, la alegría que da arreglar el altar del patrono así como el de toda la iglesia y aportando desde las oportunidades que posee cada persona para engrandecer al patrono por las bendiciones recibidas.

Es necesario aclarar que, “Celebra y bendecir campos”, “Dar gracias y compartir con alegría” durante la celebración de la festividad también hay personas que aportan con viandas tales como: traer desde la finca cierta cantidad de la producción agrícola (café, plátano o yuca) para ofrendar a San Isidro Labrador por la abundancia en sus cultivos y todo se hace con gran ánimo de retribuir a Dios y a San Isidro Labrador por su protección en el campo; incluso, se venden empanadas, avena y entre otras comidas, con las cuales ofrendan su gratitud hacia el patrono por todas las bonanzas que han recibido en sus trabajos, estudios y cosechas agrícolas; éstas manifestaciones son iniciativas que tienen los distintos feligreses para retribuir al patrono San Antonio de Padua y a la piedad de los campesinos que es San Isidro Labrador.⁶

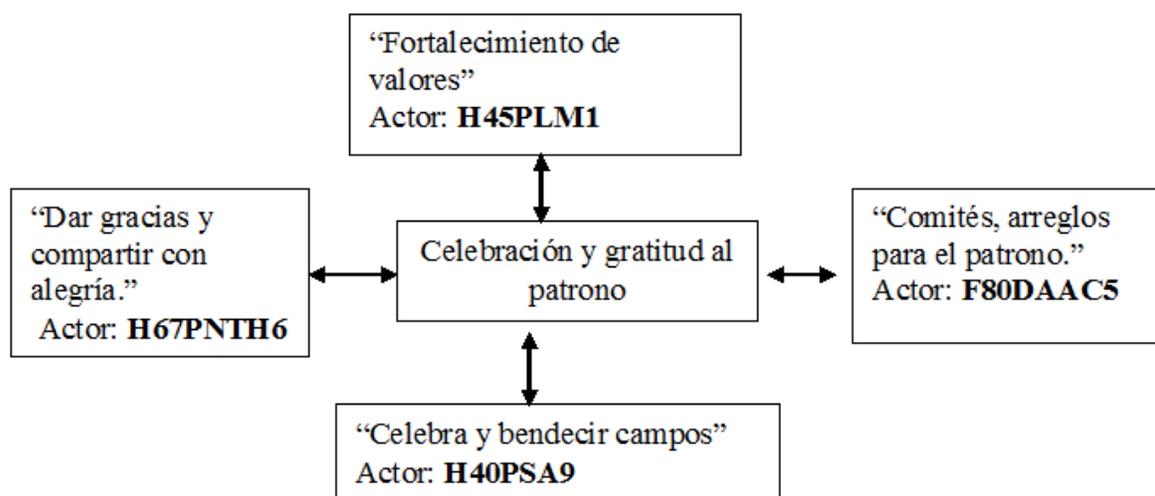


Ilustración 6 Categoría axial. Paz y función evangelizadora de la fiesta. Celebración y gratitud al patrono.

⁶ El patrono San Antonio de Padua, es el santo que se impuso desde la fundación del centro poblado y la piedad San Isidro Labrador, es otro símbolo religioso que es fundamental para los campesinos de la localidad debido a que, es el que permite la bonanza y abundancia de los diferentes cultivos.

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

La manifestación de gratitud es una característica esencial para todos los participantes de la fiesta patronal en conmemoración a San Antonio de Padua, en la medida que desde la religiosidad de las personas en la relación con la paz, se promueve porque están retribuyendo al representante de la iglesia con un porción de la mejor parte de la cosecha con el fin de agradecer y recibir el próximo año las mismas bendiciones y bonanzas sobre su núcleo familiar y cultivos.

“Gratitud estado natural que desde lo divino es un poderoso instrumento para caminar por el plano humano. Energía de la más alta vibración, que conlleva todo lo necesario para que como personas vivamos en plenitud, aceptemos la transformación, fluyamos con nuestros propósitos, permanezcamos en sincronismo con la felicidad y el amor incondicional, aun y a pesar de las situaciones adversas, de la violencia, del horror de las guerras y el terrorismo en que está enfrascada la humanidad, de las desigualdades, los miedos, las tristezas y todas aquellas circunstancias paralizantes que encontramos a diario.” (Pito Bonilla, 2016)

Por tal razón, se puede considerar que el proceso de gratitud se fundamente desde aquel amor incondicional que poseen los feligreses hacia su patrono San Antonio de Padua y a la piedad San Isidro Labrador, debido a que, la paz se relaciona desde una perspectiva religiosa en la que cada integrante de la comunidad de San Antonio de Anaconia posibilita la bonanza de la comunidad y en especial desde la parte espiritual, en la que cada individuo siente una gran tranquilidad por estar retribuyendo, aportando y fomentando hacia la iglesia aquellos medios para contribuir en la paz desde la espiritualidad con la cual se enriquece el amor, el respeto, tolerancia y entre otros valores de la condición humana; para que así, se promueva la “Dar gracias y compartir con alegría”; con toda la comunidad.

Para complementar, el criterio de gratitud se evidencia desde la siguiente manifestación:

“La gratitud es una práctica sagrada, una forma de conocer y agradecer a Dios. La gratitud eleva nuestros espíritus, cambia nuestra perspectiva y suaviza nuestros corazones. Cuando somos agradecidos, somos humildes, estamos despiertos y maravillados” (Wallace, Smith Jones, & Smock, 2016)

Las características esenciales de la gratitud hacia San Antonio de Padua y a la piedad San Isidro Labrador en la comunidad de San Antonio de Anaconia se manifiestan desde los lazos de amistad, la unión familiar, comunitaria y el fomento de otros valores humanos; así como, la necesidad de engalanar y decorar el altar con el fin de embellecer; además de, la alegría espiritual que genera el trabajo en equipo de todos los comités que se preocupan por exaltar el altar.

Incluso, se apreció que gran parte de la comunidad participaba en la misa de San Isidro Labrador porque, es la piedad de los campesinos y se aprecia que las personas participan con gran júbilo, emoción y en familia, en la cual se resalta la unión fraterna entre todos los individuos de la comunidad, reunidos para celebrar al patrono desde la correspondiente misa, además, desde la huerta de San Isidro en la que traen los productos agrícolas y se ofrendan, para reconocer la importancia de la humildad de sus corazones por las bendiciones recibidas.

“Celebración y gratitud al patrono”, en la anterior categoría los actores sociales ven la gratitud como una práctica social de paz en la medida que se exaltan los diversos valores humanos hacia el patrono y piedad, en la que todas las familias participan desde la unión, así como los procesos de reafirmación de los diversos sacramentos religiosos que los llena de plenitud. Adicionalmente, se observó “Comités, arreglos para el patrono” y mientras que van realizando las decoraciones las mujeres que hacen parte de los comités cantan con alegría y se aprecia la fraternidad mientras

que llevan a cabo sus trabajos para decorar la iglesia y a los diferentes santos que se encuentran dentro de la misma.

Además, “Celebra y bendecir campos”, se registró en el diario de campo a partir de los relatos de los feligreses, incluso en la oraciones y plegarias que cada uno de los participantes hacían sin pensar en un bienestar individual, sino teniendo en cuenta que, es necesario que las peticiones sean para toda la comunidad, resaltando de esta manera, la preocupación y pensar en los otros vecinos que también tienen sus cultivos, porque si le va bien a todos los fincarios pues a todos los trabajadores e integrantes de la comunidad pueden tener bienestar.

Para complementar, se dan a conocer dos relatos de los actores participantes en los que se aprecian la categoría inductiva celebración y gratitud al patrono:

“Que todo ello sirva también para evangelizar, para comunicar la fe, para acercar a los fieles a los sacramentos, para fortalecer los lazos de amistad y de unión familiar y comunitaria, así como para incrementar la solidaridad y el ejercicio de la caridad”. Actor: **H45PLM1**

“Los sacerdotes siempre se han dedicado a la santa misa, solemnes, encargaban comités para la organización de la iglesia y tenerla muy bien arreglada, pues cuando era la fiesta patronal de San Antonio se hacía la procesión alrededor de la plaza e iban a la iglesia otra vez todos con alegría celebrando al patrono.” Actor: **F80DAAC5**

4.2.7. La paz y sincretismo religioso de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Este proceso de interpretación facilitó la unificación conceptual de las categorías axiales para dar origen a la categoría selectiva la cual evidencia las prácticas sociales de paz en la coexistencia entre fiesta patronal y real de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Los actores de la investigación manifiestan que durante el desarrollo de la fiesta se aprecia la coexistencia entre la fiesta religiosa y la fiesta tradicional, la primera, se enfatiza en la celebración del patrono y de la piedad de los campesinos y en que respecta a la segunda, se hace hincapié en las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales de la región.

De acuerdo con los códigos y los relatos de los participantes, se identificó la categoría paz desde el sincretismo que existe en la fiesta de San Antonio de Anaconia, la cual es, coexistencia entre fiesta patronal y real (ver figura 14). “Coexistencia entre fiesta patronal y real” es manifestado por los actores participantes en los siguientes códigos: “Celebración al patrono y tradición”: **F15ESA16**, “Incorporación y ayuda mutua (padre y comunidad) para las celebraciones” **H36DDSA15**, “Separadas por intereses, pero integradas por la comunidad” **F60SHP11**, “Costumbre de tradición religiosa y real para compartir” **H55EFM13**.

“Coexistencia entre la fiesta patronal y real” se da a conocer por los actores en los códigos: “Celebración al patrono y tradición” en la que se hace énfasis de la necesidad de la unión entre la fiesta religiosa para lograr manifestar la gratitud a Dios y en lo que respecta a la fiesta real, lo reconocen como el espacio en el que toda la comunidad sin distinción de credos participa ya sea

como espectador o participante de los actos culturales que se llevan a cabo para la consolidación de la identidad y tradiciones de la comunidad.

En lo que respecta al código “separadas por intereses, pero integradas por la comunidad”, se puede apreciar que la existencia de las dos fiestas (patronal/real) genera ciertos conflictos de intereses pero la comunidad toma la iniciativa para que las partes (iglesia, JAC y colegio) se pongan de acuerdo con el objetivo de realizar las dos fiestas, puesto que, son de gran importancia para generar la armonía espiritual y que no se pierdan las tradiciones culturales.

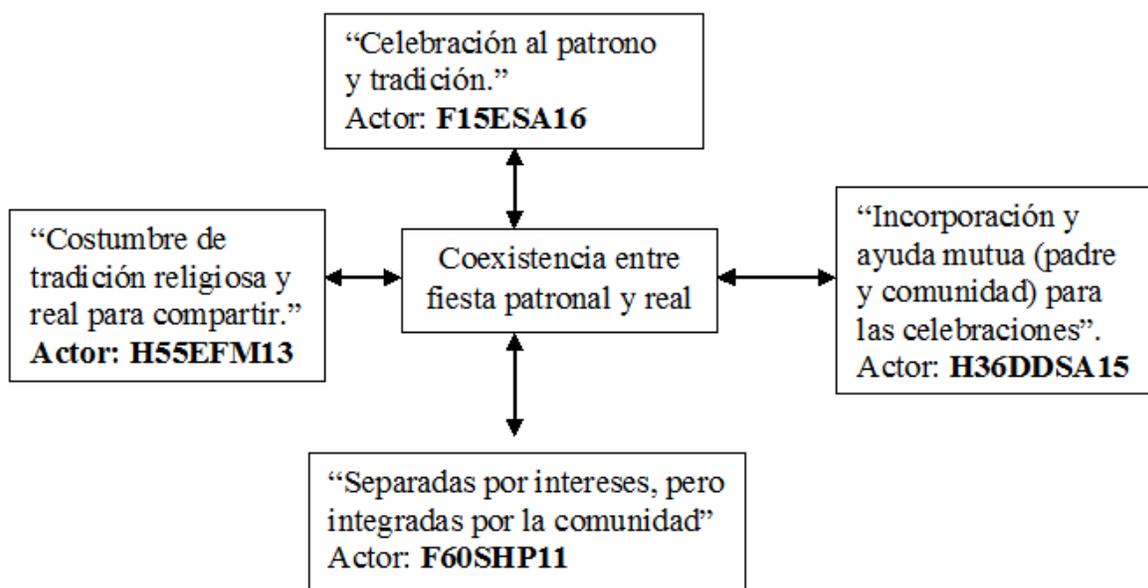


Ilustración 7 Categoría axial. Paz y el sincretismo en la fiesta. Coexistencia entre la fiesta patronal y real.

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

La coexistencia dentro de la fiesta de San Antonio de Anaconia es una característica esencial, puesto que, se promueve que la fiesta patronal, desde sus solemnidades religiosas,

procesiones y los sacramentos; desde los cuales, se hace énfasis para reavivar los principios religiosos y de los valores humanos, para que los tengan en cuenta durante la celebración y que se promuevan los buenos comportamientos durante la festividad real, en la cual, se va a desarrollar la celebración de las tradiciones culturales, dancísticas, artísticas y en la participación de las otras actividades.

En relación a la fiesta real, también se aprecia el respeto por los tiempos y espacios de las ceremonias litúrgicas, porque todos requieren satisfacer la necesidad esencial desde la espiritualidad y luego, pasan a la fiesta real en la que se encarna la vivencia lúdica en los diferentes escenarios dispuestos para disfrutar de la fiesta.

La circunstancia más llamativa dentro de la fiesta de San Antonio de Anaconia es que la misma comunidad solicita que se haga la celebración del patrono y que se permita disfrutar de los juegos, de las tradiciones, del baile, además de compartir en familia y con los vecinos de una manera tranquila y sin problemas.

Seguidamente, se presenta la coexistencia como una posibilidad de dinamizar ciertas conductas con las cuales se destaca la posibilidad de crear espacios en los que desde las diferencias se construyan nuevas relaciones armónicas, integradoras para lograr superar las dificultades y conflictos.

Por tal razón,

“A la coexistencia pacífica de las gentes debe corresponder la de las ideas: no se insistirá bastante en que el pensamiento es por esencia fanática; que, por miedo a no tener razón, tiende a destruir lo que se opone. Cada ideología, al crear un espacio de racionalidad, permite a los miembros de una sociedad —una nación, un partido, una institución, etc- estar en desacuerdo sin violencia, puesto que sus desacuerdos reposan sobre un acuerdo fundamental que permite superarlos pacíficamente.” (Reboul, 1986)

La coexistencia, durante el proceso de observación se apreció que la fiesta de San Antonio de Anaconia se vive de manera armónica las manifestaciones litúrgicas y las celebraciones de la festividad e incluso, el sacerdote de la comunidad también va y acompaña a la comunidad mientras se están desarrollando las manifestaciones artísticas y culturales. Evidenciándose que el sacerdote luego de haber celebrado sus ceremonias, va y comparte con la comunidad en medio de la festividad real.

“Celebración al patrono y tradición” dentro de esta categoría los actores ven la armonía entre las dos fiesta, porque es una necesidad tanto espiritual como cultural que se lleven a cabo con la intención de no perder las tradiciones de la comunidad, contribuyendo en la construcción de la memoria y conservación de las mismas fiestas, “Incorporación y ayuda mutua (padre y comunidad) para las celebraciones” la ayuda mutua entre las dos fiestas se ven reflejadas en la gran afluencia de personas que vienen de la zona rural de San Antonio de Anaconia y todos tienen el convencimiento de participar armónicamente entre lo universal que puede ser la religiosidad para cada uno de los integrantes, en la que se pueda encontrar con el otro y ante todo, el enriquecimiento espiritual y cultural.

Adicionalmente, hay códigos en lo que se manifiesta que la fiesta en ocasiones se encuentran “Separadas por intereses, pero integradas por la comunidad” pero la misma comunidad le solicita

tanto al sacerdote como a la Junta de Acción Comunal sobre la importancia de la realización de la fiesta tanto patronal como real, porque es fundamental la vivencia y realización de las dos festividades y “Costumbre de tradición religiosa y real para compartir” los mismos actores reconocen que la realización de la fiesta es una gran costumbre para compartir desde los dos espacios fundamentales para la comunidad, en los cuales se integran las dimensiones espirituales y culturales que amalgama la construcción de algunas prácticas significativas de paz dentro de la comunidad.

“Las fiestas patronales son de tradición de la gente de aquí del pueblo, porque le reza a San Antonio de Padua cada 16 de junio es la fiesta del pueblo y la gente entonces ya sabe que también se celebran las reales y están acostumbrados a la tradición popular, entonces eso atrae la gente, reunirse con los amigos, compartir en familia.” Actor: H55EFM13

4.2.8. La paz y la economía en el desarrollo de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Este proceso de interpretación facilitó la unificación conceptual de las categorías axiales para dar origen a la categoría selectiva la cual evidencia las prácticas sociales de paz desde la cooperación motiva la realización de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Los participantes de la investigación manifiestan y reconocen que durante la organización de la fiesta hay algunas prácticas sociales de paz con las cuales se han superado diversas dificultades o tensiones que han presentado el devenir de la fiesta de San Antonio de Anaconia a través de diferentes hechos, manifestaciones o expresiones.

De acuerdo con los códigos y narrativas de los actores participantes, se identificó la categoría paz en la organización de la fiesta que es “Cooperación motiva la realización de la fiesta” (Ver figura 15). “Cooperación motiva la realización de la fiesta” es evidenciado por los actores en los siguientes códigos: “Recursos para beneficio de la comunidad” **H26EFD12**, “Colaboración por la fiesta de la comunidad” **H78RNTH7**, “Subvención y colaboración para la fiesta” **H50JACT4.4**, “No venta, aportamos para conservar nuestra tradición” **H55EFM13**.

“La cooperación para la realización de la fiesta” es evidenciada desde los actores en los códigos “Recursos para beneficio de la comunidad” que es visto como la posibilidad de generar un beneficio para toda la comunidad en lo que respecta al embellecimiento del parque, el pintar algunos andenes del parque y campañas de sembrar árboles, todo en procura de darle una cara diferente al centro poblado de San Antonio de Anaconia, hacerlo más agradable tanto para los visitantes como para los mismos habitantes de la vereda.

“Colaboración por la fiesta de la comunidad” es la manifestación de la ayuda mutua que pueden establecer entre todos los integrantes de la vereda para promover la realización de la festividad que es muy representativa para cada uno de los habitantes, cada uno sabe que la iniciativa de colaboración nace por la misma voluntad y ánimo para cumplir con el objetivo de realizar la fiesta que integra a toda la comunidad. Así como “Subvención y colaboración para la fiesta”, mediante la cual los diferentes tenderos y entre otros dueños de negocios contribuyen económicamente para patrocinar la realización de la fiesta; porque, como se pudo apreciar

durante el acercamiento en las reuniones de la Junta de Acción Comunal en relación a la planeación de la fiesta.

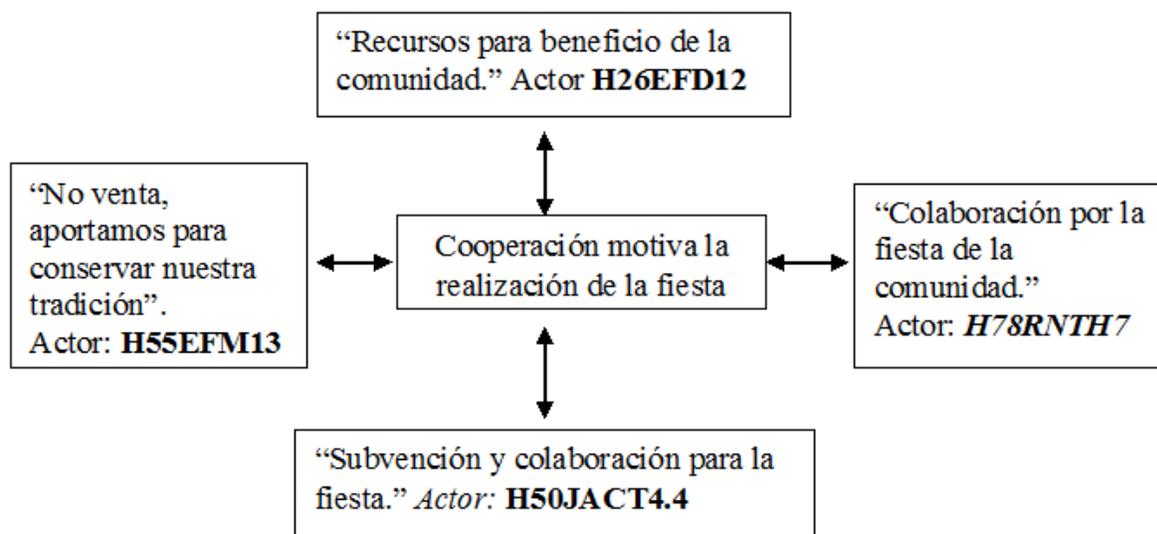


Ilustración 8 Categoría axial. Paz y la organización de la fiesta. Cooperación motiva la realización de la fiesta.

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

La importancia de la colaboración es relevante para la comunidad de San Antonio de Anaconia, en la medida que todos contribuyen en la adecuación de espacios y en el embellecimiento del parque para propiciar un espacio agradable y acorde para homenajear tanto al patrono San Antonio de Padua, a su piedad San Isidro Labrador y rescatar las manifestaciones de las tradiciones culturales de la región, dando cumplimiento al objetivo primordial que es la realización de su festividad.

Retomando lo anterior, se puede percibir que la práctica social significativa de paz es la cooperación de todo los habitantes para llevar a cabo la realización de la fiesta y del proceso de adecuación de los espacios en los que se van a reunir todos los integrantes de la comunidad para

resaltar su alegría, la convivencia y la unión de cada una de las personas que trabajan incansablemente para alcanzar el objetivo de celebrar su festividad.

Las manifestaciones de cooperación más destacadas son que cada uno de los individuos cooperan desde las posibilidades que tienen, aquellos que no pueden aportar económicamente, colaboran desde el embellecimiento del parque, otras personas ayudan desde los comités de decoración de la iglesia y aquellos tenderos que se benefician lucrativamente de la fiesta aportan desde un porcentaje económico para la financiación de la misma. Las anteriores manifestaciones encaminan la cooperación hacia un solo objetivo, el cual es, desarrollar la fiesta y la convivencia.

En lo que respecta a la cooperación, se puede apreciar desde la siguiente definición:

“La cooperación, puede ser entendida como una actividad de interacción entre dos o más agentes que obran juntos y producen un mismo objetivo, o como ayuda, auxilio o socorro que se presta para el logro de alguna cosa.” (Muñoz & Molina Rueda, 2009)

La cooperación entre todos los habitantes de San Antonio de Anaconia se destaca el trabajo mancomunado de cada individuo, la disposición para participar desde las diversas actividades que se tienen que realizar para desarrollar apropiadamente la festividad. Lo anterior, se apreció durante los días previos a la celebración de la fiesta patronal y real.

Algunos de los relatos que evidencian lo anteriormente expuesto son:

“La fiesta es bueno, sí porque trae desarrollo para una vereda o corregimiento y le quedan recursos para que organicen nuevas cosas

como decorar el parque y sembrar árboles para beneficiar a la comunidad.” Actor: H26EFD12

“Organización estrujar a los cuatro que sacan productos para vender durante la fiesta de San Antonio, pero todos colaboramos por la comunidad.” Actor: H78RNTH7

“Uno organiza, mayor ganancia para los señores de las casetas porque vende mucha bebida en la fiesta. Ellos deben aportar (dinero) al comité como incentivo de las ventas de todo el año. Proporcional a la venta o negocio, todo para patrocinar la fiesta y colaborar para la comunidad.” Actor: H50JACT4.4

“La fiesta la iban a vender porque había problemas, y no se ponían de acuerdo entonces se tomaba la decisión de vendámosla y la gente digo que cómo así que iban a vender la fiesta, mejor aportamos entre todos y la realizamos para seguir con las tradiciones.” Actor: H55EFM13

4.2.9. La paz y las tensiones y emergencias de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Este proceso de interpretación facilitó la unificación conceptual de las categorías axiales para dar origen a la categoría selectiva la cual evidencia las prácticas sociales de paz en el desarrollo de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Los actores participantes de la investigación manifiestan y reconocen que durante el desarrollo de la festividad hay algunas prácticas sociales de paz con las cuales se han superado diversas dificultades o tensiones que ha presentado en el desarrollo de la fiesta a través de diferentes hechos, manifestaciones o expresiones.

De acuerdo con los códigos y narrativas de los participantes, se identificó la categoría tensiones y emergencias de la fiesta de San Antonio de Anaconia que es “Construcción pacífica desde el conflicto”. (Ver figura 16) “**Construcción pacífica desde el conflicto**” es evidenciado por los participantes en los siguientes códigos: “Mensajes, evitar comportamientos violentos” **H36DDSA15**, “Reglas para evitar problemas” **F40EA14**, “Aprender a convivir” **H55EFM13** y “Problemas, comunidad tranquiliza y evita” **F36DPV10**.

“Construcción pacífica desde el conflicto” es evidenciado por los participantes de la investigación en los códigos “Mensajes, evitar comportamientos violentos” la importancia del diálogo en el que se promuevan acción de no peleas y de gozarse la fiesta en armonía, tranquilidad, en familia y evitando los actos de violencia durante el desarrollo de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

“Reglas para evitar problemas”, es otro código que en el que se puede reconocer que se informan desde el inicio del día algunas reglas de convivencia para evitar dificultades o problemas que terminen en actos de violencia. Incluso, se hace permanente énfasis con mensajes alusivos a la tolerancia, al respeto y disfrute de la fiesta de manera sana, en convivencia y promoción del cuidado del otro.

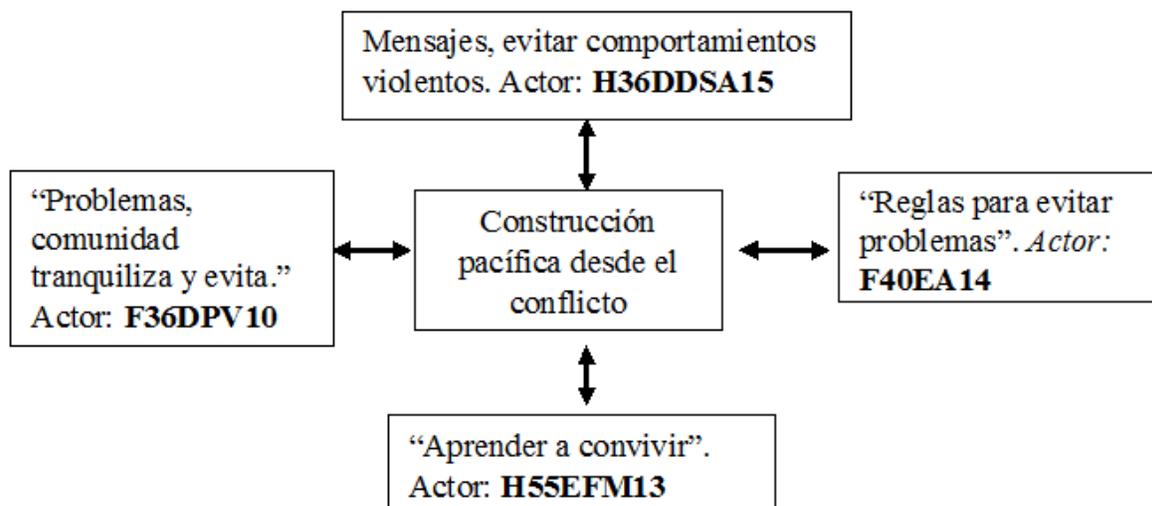


Ilustración 9 Categoría axial. Paz y las tensiones y emergencias de la fiesta de San Antonio de Anaconia. Construcción pacífica desde el conflicto

Fuente: Elaboración de Óscar Torres y Mario Andrade (año 2016).

Lo más destacado en la construcción pacífica en la fiesta de San Antonio de Anaconia es que se hace permanente promoción para evitar los actos violentos que lesionan el adecuado desarrollo de la festividad así como la posibilidad de conocer las diferentes reglas con las que se deja en claro que no es permitido que se formen las peleas. Incluso, no se puede negar que en algunas oportunidades se pueden presentar las peleas, pero como la comunidad ha comprendido la importancia de no dañar la festividad entonces proceden a disuadir a los que se confrontan.

Por consiguiente, las habitantes de San Antonio de Anaconia para ellos es fundamental que, cuando hay “Problemas, comunidad tranquiliza y evita”, fomentando las prácticas de resolver los conflictos que se presentaban mediante el diálogo y haciendo énfasis en la convivencia y superar las dificultades para no arruinar la festividad.

Otra práctica notoria es la que se promueve la necesidad de “Aprender a convivir”, puesto que, lo fundamental es vivir la fiesta con una gran alegría y cultivar el cuidado de la otra persona, debido a que, cuando se fomenta la necesidad de la no violencia y de la resolución pacífica de los conflictos para seguir construyendo prácticas de encuentro entre las diferencias.

Por tal razón,

“La resolución de conflictos no se trata de negar las diferencias y los conflictos sino de afrontarlos de forma positiva, es decir, de forma no violenta. Afrontar los desacuerdos no implica generar dinámicas de destrucción ni, en el otro extremo, acomodarnos o someternos a los requerimientos de la otra parte.” (Jares, 2002)

La resolución pacífica de los problemas es una característica de la fiesta de San Antonio de Anaconia e incluso el fomento de poner en práctica los valores humanos así como el respeto por la integridad de las demás personas, porque como se hizo alusión desde el significado que tienen los actores de la investigación en relación a la fiesta, es solo para disfrutar, gozarla y diversión sana.

Durante el proceso de observación no se registraron peleas entre los participantes de la festividad. Lo que si se evidenció permanentemente fue los mensajes alusivos a vivir la fiesta en tranquilidad, armonía y sin peleas. Además, las personas compartían en alegría y sin dificultades.

Lo anterior, se puede reforzar desde el siguiente criterio,

“Cuidar es lo que hacen las muujeres buenas, y las personas que cuidan realizan una labor femenina; están consagradas al prójimo, pendientes de sus deseos y necesidades, atentas a sus preocupaciones; son abnegadas. En un contexto democrático, el cuidado es una ética humana. Cuidar es lo que hacen los seres humanos; cuidar de uno mismo y de los demás es una capacidad humana natural.” (Gilligan, 2013)

La característica esencial de la categoría “Construcción pacífica desde el conflicto” permite reconocer que se llevan a cabo diferentes procesos desde los que se promociona el cuidado del otro e incluso el fortalecimiento de los procesos de aprender a convivir entre todos. Una de las prácticas de paz que se observaba fue el cuidado del otro durante la corraleja, puesto que, las personas colaboraban para que el bovino no lastimara a la persona.

Una situación particular, fue la ausencia de peleas causadas por el alcohol y se evidenció directamente que no habían peleas durante el desarrollo de la festividad e incluso algunas personas interpretaban algunas rajaleñas para que las personas continúen con el buen comportamiento en el desarrollo de los tres días de la fiesta de San Antonio de Anaconia.

Los relatos que sustentan lo anterior son los siguientes:

“De manera informativa se invita a la comunidad para no caer en los comportamientos de violencia. El día que se inicia la fiesta el presidente y miembros de la junta le informa a la gente qué es lo que se va a celebrar, qué es lo que se espera de sus comportamientos y cuáles son las consecuencias de sus comportamientos de aquel que trate de hacer violencia.” Actor:

H36DDSA15

“En las fiestas cuando se forman las peleas es porque a la gente se le suben los tragos y comienzan con tantico se van a formar problemas. Estas peleas ahora se han controlado y la comunidad

está muy pendiente para controlarlas. La Junta de Acción Comunal pone las reglas para que no haya esas peleas, y las sanciones pueden ser multas o los ponen a trabajar y por esto se van acabando.” Actor: F40EA14

“La participación y la convivencia de la gente es buena porque ahora la gente se comporta bien, ya no salen peleando y la gente ya es más civilizada y se han acostumbrado a ser gente y tiene que aprender a convivir.” Actor: H55EFM13

“Entendido que no puede haber peleas están prohibidas. Multan personas que estén formando pelea. Sin embargo hay peleas, pero la comunidad va y ayuda a tranquilizar los ánimos y evitar el desorden.” Actor: F36DPV10

5. Conclusiones

En el ejercicio de reconstruir el contenido de las prácticas sociales significativas de paz en la fiesta de San Antonio de Anaconia, a partir de las narrativas de los diferentes actores participantes de la investigación, nos permite exponer las siguientes conclusiones:

En lo que respecta a la categoría deductiva el origen de la fiesta de San Antonio de Anaconia se logran evidenciar algunas prácticas sociales de paz en la medida que todos los integrantes de la comunidad vivencian diferentes manifestaciones desde las cuales se puede construir distintos procesos en claves de paz, por ejemplo, la participación de la comunidad, la cooperación y los permanentes acuerdos de los cuales surgen nuevas posibilidades para la permanente construcción y perduración en el tiempo de la fiesta, inclusive, de la consolidación de las tradiciones y la permanente memoria festiva que trae armonía para la comunidad durante la celebración.

Adicionalmente, desde la tradición indígena se evidencian a partir de los relatos algunos procesos de memoria que posee la comunidad frente a sus ancestros anaconas, los cuales, se expresaban desde la gratitud, manifestaciones de los valores de respeto hacia la naturaleza y e integración con la comunidad.

Adicionalmente, en lo que respecta a la categoría deductiva el significado de la fiesta, se puede apreciar que para los participantes de la investigación el valor fundamental como lo es el respeto, puesto que, se evidenció desde la concepción por el respeto hacia las otras personas, por los animales que sirven para el juego durante la corraleja, así como el respeto por los diferentes tiempos y espacios que se establecen en la programación de la festividad para no interrumpir

ninguna de las actividades e incluso, permitiendo que las personas puedan participar y estar atentos de las diversas manifestaciones culturales, religiosas, dancísticas, diversión en la corraleja y otros espacios.

Asimismo, la necesidad de la ayuda mutua y de coexistencia entre las dos manifestaciones, la patronal, en la que se manifiesta al máximo la posibilidad de dar gracias a Dios y a su patrono por las bendiciones recibidas, así como las manifestaciones de agradecimiento hacia la piedad San Isidro Labrador, el cual es, el protector de los campesinos y de los cultivos. Esa manifestación de agradecimiento en relación a la espiritualidad y religiosidad también se genera ciertas circunstancias de paz, en las que se promueve la comunión y el respeto a los demás integrantes.

Por otra parte, se encuentra la categoría deductiva la organización de la fiesta de San Antonio de Anaconia desde la práctica social de paz, en la que se puede apreciar que todos los participantes de la investigación manifiestan que hay formas de interactuar con base a los valores humanos y brindando la oportunidad de la participación de todos los integrantes de la comunidad, propiciando así lazos de inclusión.

El proceso de organización de la fiesta de San Antonio de Anaconia es incluyente en la medida que las máximas autoridades como el colegio (encargado de la parte cultura), iglesia (enfocado en la parte espiritual) y la Junta de Acción Comunal (festividad real); en el que cada uno de los anteriores, posibilita que haya una negociación de intereses para contribuir, cooperar

armónicamente entre todos para llevar el objetivo en común que tiene toda la comunidad, hacer la fiesta porque hace parte de nuestra tradición.

En relación a las categorías inductivas función evangelizadora de la fiesta se puede evidenciar que los procesos de construcción de paz se han consolidado en la comunidad de San Antonio de Anaconia, en relación a la divulgación de la fe y reconocimiento de los sacramentos, así como las manifestaciones de bienaventuranzas que se reciben del patrono y de la piedad San Isidro Labrador en relación a sus cosechas. Para la comunidad la práctica religiosa también promueve la paz para ellos. Puesto que, permite reafirmar sus procesos espirituales y fomento de la tolerancia y entre otros valores espirituales.

La función evangelizadora de la fiesta se complementa con otra categoría inductiva la cual es, el sincretismo religioso en la fiesta de San Antonio de Anaconia, no obstante, se manifiestan la integración de dos festividades que traen tranquilidad, armonía y estabilidad para toda la comunidad, inclusive, la fiesta patronal permite generar la paz espiritual y la permanente comunión entre todos los integrantes o feligreses que participan de la liturgia y en lo que respecta a la fiesta patronal, la comunidad percibe la festividad como la posibilidad de fortalecer las tradiciones y los procesos en los que se enriquece a las nuevas generaciones con las manifestaciones culturales, dancísticas y reinados con las que se consolidan la visión integral de los habitantes y construcción de ciudadanía.

Además, de fortalecerse otros valores humanos como la cooperación y empatía entre los participantes de las dos celebraciones, porque es inherente la participación de todos los

habitantes de la comunidad para propiciar los espacios de encuentro y reconocimiento de las pluralidades que conforman la población.

En lo que respecta a la categoría inductiva, la economía en el desarrollo de la fiesta, se puede manifestar que las personas que pertenecen al gremio de los tenderos sienten la necesidad de contribuir económicamente con la realización de la fiesta, y consideran que la práctica de contribución económica, les permite fortalecer los lazos de pertenencia con la comunidad, así como la satisfacción de fomentar el disfrute, la diversión y los juegos con los cuales toda la población participa y conviven armónicamente. Haciendo resaltar que la contribución económica es la mejor forma para aportar en la realización de la fiesta.

La categoría inductiva, las tensiones y emergencia en la fiesta de San Antonio de Anaconia se puede reconocer que a pesar de la existencia de los conflictos que se pueden fomentar a causa del alcohol, las personas de la comunidad tienen muy en claro que la festividad es para la diversión, la convivencia y para pasar bueno; puesto que, el que quiera fomentar peleas, alguna parte de la comunidad se acerca y le hace énfasis de que no es necesario generar problemas que destruyen el debido desarrollo pacífico de la fiesta; incluso, en el corregimiento de Vegalarga y Palacios se conoce que las fiestas de San Antonio de Anaconia es las más sonadas porque, son tranquilas, hay una mayor comprensión y se promueven mensajes a la no pelea y la convivencia.

Propiciando que los conflictos se resuelvan de manera armónica y mediante el diálogo para evitar que hayan daños sobre alguno de los integrantes de la fiesta. Percibiendo que, la existencia

de otros mecanismos para solucionar los conflictos si son posibles en la comunidad de San Antonio de Anaconia.

Para finalizar, las diversas prácticas sociales significativas de paz dentro de la fiesta de San Antonio de Anaconia son: la armonía, la sana convivencia, la posibilidad del diálogo para construir nuevas oportunidades en relación a la resolución de los conflictos que se presentan en las diferentes etapas de la organización de la festividad; así como los cambios o dificultades que se han presentado durante el devenir de la fiesta, pero han sido superadas por la misma comunidad para hacer perdurar en el tiempo su fiesta como un espacio para el encuentro de las pluralidades que permite la reafirmación de las tradiciones culturales e integración entre las diversas entidades: iglesia, colegio y Junta de Acción Comunal para brindar la oportunidad de la realización de una fiesta integradora y participativa.

En lo que respecta al significado de la fiesta para la comunidad de San Antonio de Anaconia encarna el juego, la diversión, no problemas, el disfrute y el goce como la posibilidad de vivenciar las prácticas sociales de paz desde la fiesta y es la oportunidad para afianzar los procesos de encuentro desde las diferencias, oportunidad para la lúdica y fomento del respeto hacia las demás personas, adicionalmente, del cuidado del otro desde la prevención de los problemas y el establecimiento de formas pacíficas para solucionar los conflictos.

Se recomienda la continuación con este tipo de investigaciones de prácticas sociales de paz, puesto que, las fiestas siempre han sido observadas desde las tradiciones, incluso se han tenido

en cuenta los elementos del folclor, de la economía, no obstante, la existencia de investigaciones de fiestas en la construcción de prácticas sociales de paz son muy escasas; por tal razón, se hace la invitación en relación a la continuidad de investigaciones de esta índole para hacer un giro epistemológico sobre las concepciones y prácticas que se pueden apreciar en la fiesta desde un lente encaminado a la paz.

Referencias

- Alcaldía. (29 de 02 de 2016). *Neiva capital bambuquera*. Obtenido de Neiva capital bambuquera: <https://neiva-2010.wikispaces.com/6-POLITICAS+Y+ADMINISTRACION+DE+CIUDAD>
- Anaconia, D. I. (2014). *Proyecto Educativo Institucional*. Neiva.
- Antanas, M. (Febrero-Marzo de 2004). *Mineducación Colombia*. Obtenido de Mineducación Colombia: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87299.html>
- Arbelaez Pinto, J. E. (28 de Julio de 2002). *Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación*. Obtenido de Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/JArbelaez.html>
- bambuquera, N. c. (13 de Mayo de 2016). *Neiva capital bambuquera*. Obtenido de Neiva capital bambuquera.: <https://neiva-2010.wikispaces.com/5-PERFILES+DEMOGRAFICOS>
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, 2, 53-82. Recuperado el 07 de 03 de 2016
- Calderón Concha, P. (5 de Mayo de 2016). *redcima.org*. Obtenido de redcima.org: http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JGaltung_LAteoria.pdf
- Castro V, P., Gili, S., Lull, V., Micó, R., Rihuete, C., Risch, R., & Sanahuja, M. E. (2001). Teoría de la producción de la vida social. Un análisis de los mecanismos de explotación en el sudeste peninsular (c.3000-1550 cal ANE). *Astigi Vetus*, 13-54.
- Colombia, P. (25 de Mayo de 2016). *colombia.com*. Obtenido de colombia.com: <http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-andina/>
- Concha, P. C. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *revista paz y conflictos*, 63.
- Dietrich, W. (5 de Mayo de 2016). *files.wordpress.com*. Obtenido de files.wordpress.com: https://loshilosdelmundo.files.wordpress.com/2012/11/dietrich_la-paz-como-concepto-cultural-copy.pdf
- encantos, N. y. (24 de Mayo de 2016). *Neiva y sus encantos*. Obtenido de Neiva y sus encantos: <http://neivaquerida.blogspot.com.co/>
- Española, R. A. (29 de Junio de 2016). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la Real Academia Española: <http://dle.rae.es>
- Fisas, V. (2001). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Barcelona: Icaria/ Antrazyt. Unesco.
- Gilligan, C. (2013). *La ética del cuidado*. Barcelona: Fundación Victor Grifols i Lucas.

- Giménez, G. (4 de Mayo de 2016). *paginasprodigy*. Obtenido de paginasprodigy: <http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf>
- Huila, G. d. (2016 de 02 de 2016). <http://huilaturistica.blogspot.com.co/2011/11/37-municipios-mapas-huila.html>. Obtenido de <http://huilaturistica.blogspot.com.co/2011/11/37-municipios-mapas-huila.html>: <http://huilaturistica.blogspot.com.co/2011/11/37-municipios-mapas-huila.html>
- Jares, X. R. (2002). Aprender a convivir. *Revista Universitaria de Formación del Profesorado*, 79-92.
- Jiménez Bautista, F. (2004). Propuesta de una Epistemología Antropológica para la Paz Convergencia. *Ciencias sociales*, 21-54.
- Jiménez Rodríguez, G. (2015). Los conflictos y la cultura de paz. *Los conflictos y la cultura de paz* (págs. 1-34). Neiva: Maestría en Educación y Cultura de Paz.
- Lara Largo, S. (2015). Uso y debates del concepto de la fiesta popular en Colombia. *Antipoda*, 147-164.
- López Martínez, M. (29 de Junio de 2016). *Polis Revista Latinoamericana*. Obtenido de Polis Revista Latinoamericana: <https://polis.revues.org/7326>
- Magalhaes A, V. S. (1976). Praxis. En G. d. Cultural, *Términos latinoamericanos para el Diccionario de Ciencias Sociales* (págs. 166-167). Buenos Aires: Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales.
- Martín Cantero, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas. ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16, 104-122.
- Martínez Guzmán, V., Comins Mingol, I., & París Albert, S. (2009). La nueva agenda de la filosofía para el siglo XXI: los estudios para la paz. *Convergencia*, 91-114.
- Molina Rueda, B., Cano Pérez, M. J., & Gloria, R. R. (22 de Junio de 2016). *ugr.es*. Obtenido de [ugr.es](http://www.ugr.es): www.ugr.es
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía didáctica*. Neiva: Universidad Surcolombiana .
- Muller, J. M. (2002). *La noviolencia en la educación*. Paris: UNESCO.
- Muñoz Muñoz, F. A. (2000). La paz en el Mediterráneo Antiguo. En F. A. Muñoz Muñoz, & M. López Martínez, *Historia de la paz: tiempos, espacios y actores* (págs. 127-157). Granada: Universidad de Granada.
- Muñoz, F. A. (5 de Mayo de 2016). *ugr.es*. Obtenido de [ugr.es](http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/Imperfecta.pdf): <http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/Imperfecta.pdf>

- Muñoz, F. A., & Molina Rueda, B. (2009). Una cultura de paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Paz y conflictos*, 44-61.
- Muñoz, F., & Molina Rueda, B. (2009). Una cultura de paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Paz y Conflicto*, 44-61.
- Murcia, N., & Jaramillo, L. (2008). *Investigación cualitativa: la complementariedad*. Armenia: Kinesis.
- Noheda, E., Onate, M. P., & Molina, M. J. (23 de Mayo de 2016). *jabuedo.typepad.com*. Obtenido de jabuedo.typepad.com: www.jabuedo.typepad.com/.../movimiento_alternativo_pacifista.MJMolina.do...
- Pito Bonilla, L. Z. (19 de Julio de 2016). *Creación programa humano integral*. Obtenido de Creación programa humano integral: <https://creationihd.com/2015/12/10/en-la-practica-de-la-gratitud-se-encuentra-la-paz/>
- Pizano Mayarino, O., Zuleta, L. A., & Jaramillo, L. (02 de Mayo de 2016). *SUIMWEB*. Obtenido de SUIMWEB: <http://186.116.11.66/suimweb/ARCHIVOS/ECONOMIA/OTROS%20ESTUDIOS%20ECON%20MICOS/COL%20LA%20FIESTA.%20LA%20OTRA%20CARA%20DEL%20PATRIMONIO.%20VALORACION%20DE%20SU%20IMPACTO%20ECON%20MICO,%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL.PDF>
- RAE. (09 de Julio de 2016). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=E0vR51X>
- Reboul, O. (1986). *Lengua e ideología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, & Dario. (3 de Marzo de 2016). *Recursos udg virtual*. Obtenido de Recursos udg virtual: http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/123456789/1805/1/El_grupo_de_diagnostico.pdf
- Sampieri, H. (07 de Marzo de 2016). *biblio3.url.edu.gt*. Obtenido de biblio3.url.edu.gt: biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/04/Met-Inv/15.pdf
- Sánchez Silva, M. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo siglo XXI*, 115-118.
- Strauss, A. y. (2006). *Resumen del libro Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Tuvilla Rayo, J. (2004). *Cultura de paz, Fundamentos y claves educativas*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Wallace, R., Smith Jones, S., & Smock, M. (20 de Julio de 2016). *unityenlinea.org*. Obtenido de unityenlinea.org: www.unityenlinea.org

Zarama, G., Bernal, J., Barié, G., Ramos Díaz, J., Gack, M., Prada, & Paula, M. (2012). *Fiestas populares en clave de paz y convivencia. Guía para la aplicación*. Bogotá: Deutsche Gesellschaft Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH.