

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						 ISO 9001 SC 7384-1	 GP 205-1	 CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM CO-SC 7384-1
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>								
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 1</b>		

Neiva, 09 de Noviembre de 2015

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Yuly Andrea López Murcia con C.C. No. 1.075.233.821 de Neiva

Yolanda Flórez Quiroga con C.C. No. 55.153.166 de Neiva

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva, presentado y aprobado en el año 2015 como requisito para optar al título de Magíster en Educación y Cultura de Paz.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:  
Firma:   
C.C. 1.075.233.821 de Neiva

EL AUTOR/ESTUDIANTE:  
Firma:   
C.C. 55.153.166 de Neiva

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						   
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 3</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:**

REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ Y VIOLENCIA EN LOS NIÑOS DE 12 Y 14 AÑOS DEL ASENTAMIENTO ÁLVARO URIBE VÉLEZ DE LA CIUDAD DE NEIVA

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
López Murcia	Yuly Andrea
Flórez Quiroga	Yolanda

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Camacho Coy	Hipólito

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Camacho Coy	Hipólito

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magíster en Educación y Cultura de Paz

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación y Cultura de Paz

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2015

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 181

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						 ISO 9001 SC 7384-1	 GP 205-1	 CERTIFIED iNet MANAGEMENT SYSTEM CO-SC 7384-1
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>								
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 3</b>		

**TIPO DE ILUSTRACIONES:**

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general \_x\_  
 Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas \_x\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_  
 Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas/Cuadros \_x\_

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**

**Inglés**

**Español**

**Inglés**

- |                              |                        |              |           |
|------------------------------|------------------------|--------------|-----------|
| 1. Paz                       | Peace                  | 6. Niñas     | Girls     |
| 2. Violencia                 | Violence               | 7. Escuela   | School    |
| 3. Representaciones Sociales | Social Representations | 8. Familia   | Family    |
| 4. Voces                     | Voices                 | 9. Comunidad | Community |
| 5. Niños                     | Children               |              |           |

**RESUMEN DEL CONTENIDO:**

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz se han fortalecido y se escuchan voces de los movimientos sociales y de la ciudadanía en general. Temas relacionados con la paz, la guerra, la violencia, hacen parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que se exponen los niños y las niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no conocemos cuáles son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Este estudio abordó la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las Representaciones Sociales sobre paz y violencia de niños y niñas del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva? Se definió como un estudio de corte cualitativo y contó con la participación de 7 niños habitantes del asentamiento entre los 12 a 14 años. Este lugar está ubicado en las periferias de la capital huilense, y fue fundado por pobladores que llegaron allí huyendo de las múltiples formas del daño que el conflicto armado en Colombia ha generado en la región Surcolombiana.

La unidad analítica del estudio esencialmente se centró en la Representación social (RS) de dos grandes temas: La Paz y La Violencia. Además, es preciso mencionar que en este informe se da un reconocimiento a las voces de los niños en relación a la paz y la violencia. Concluyendo que la RS de paz es el Compartir y la RS de violencia es el Daño físico y moral.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						   
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 3</b>

## ABSTRACT:

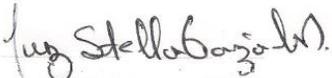
Currently we can say that the demands of civil society for peace have been strengthened and voices of social movements and the general public have been heard. Issues related to peace, war, violence, are part of everyday conversations and messages to which children are exposed through mass media. But we do not know what the social representations within which they have built around these issues are.

This study addressed the research question: What are the social representations of peace and violence of children from Álvaro Uribe Velez settlement in the Neiva city? It was defined as a qualitative study and included the participation of 7 children residents of the settlement between 12-14 years old. This place is located on the outskirts of the Huila capital, and was founded by people who settled there because of forced displacement, running away from the many forms of damage that the armed conflict in Colombia has generated in the region Surcolombiana.

The analytical unit of the study mainly focuses on the social representation (RS) of two major themes: peace and violence. It should also be noted that recognition is given to the voices of children in relation to peace and violence in this report. Concluding that RS of peace is to Share and the RS of violence is the physical and moral damage.

## APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: LUZ STELLA GONZALEZ SALAMANCA

Firma: 

Nombre Jurado: GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE

Firma: 

Nombre Jurado: JUAN CARLOS AMADOR

Firma: 

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ Y VIOLENCIA EN LOS  
NIÑOS DE 12 Y 14 AÑOS DEL ASENTAMIENTO ÁLVARO URIBE  
VÉLEZ DE LA CIUDAD DE NEIVA**

**YULY ANDREA LÓPEZ MURCIA**

**YOLANDA FLOREZ QUIROGA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**NEIVA, 2015**

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ Y VIOLENCIA EN LOS  
NIÑOS DE 12 Y 14 AÑOS DEL ASENTAMIENTO ÁLVARO URIBE  
VÉLEZ DE LA CIUDAD DE NEIVA**

**Autoras**

**YULY ANDREA LÓPEZ MURCIA**

**YOLANDA FLOREZ QUIROGA**

**Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación y Cultura  
de Paz**

**Asesor**

**HIPÓLITO CAMACHO COY**

**Magíster en Educación y Desarrollo Comunitario**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

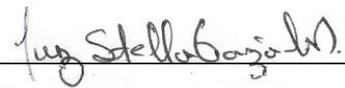
**NEIVA, 2015**

**Nota de aceptación**

---

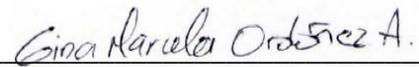
---

---



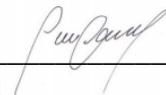
---

Firma presidente del jurado



---

Firma del jurado



---

Firma del jurado

Neiva, Octubre de 2015

*Somos conscientes de que la paz existe, que es un fenómeno real que permea la vida, que somos capaces de hacerla y padecerla; asimismo somos conscientes de que tenemos una palabra, paz, que nombra esa realidad. (Muñoz, 2001)*

## **Dedicatoria**

*A mi hermoso hijo David Ricardo quien ha sido el motivador de inmensas alegrías y emociones.*

*A mis padres y hermanos por su generoso apoyo, humildad y comprensión.*

*A la universidad Surcolombiana por brindarme la oportunidad de realizar los estudios de*

*Maestría con el otorgamiento de beca.*

***Yuly Andrea López Murcia***

*A mi familia por su gran apoyo y reconfortantes momento y al padre Gregorio Ureña*

*Castellanos por su incondicional orientación durante mis estudios.*

***Yolanda Flórez Quiroga***

## Agradecimientos

*Las autoras expresan especial agradecimiento a cada una de las personas que hicieron parte y arte del estudio.*

*Un cálido reconocimiento a las niñas y niños que aportaron sus voces y significaciones al estudio, igualmente a las familias de la comunidad del asentamiento Álvaro Uribe Vélez, por permitir el espacio para compartir las tardes y los fines de semana juntos. A los maestros y asesores que alumbraron la ruta construida en el proceso brindándonos apoyo y orientación, a José Darío Guzmán por sus recomendaciones iniciales, a nuestro actual asesor el profesor Hipólito Camacho un especial agradecimiento por su paciencia y dedicación para leer este documento, quien con sus aportes y contribuciones permitió una construcción con sentido humano y social.. A nuestros maestros y compañeros de la Maestría en Educación y Cultura de Paz, por sus significativos aportes compartidos en espacios alternativos de escucha y charla, hicieron posible el desarrollo del macroproyecto.*

*A la madre Líder la señora Nelcy Pastrana quien contribuyó amablemente en los encuentros abriendo espacios para acercarnos a las niñas y niños. A todos un especial agradecimiento.*

## Tabla de contenido

RESUMEN DEL PROYECTO.....	11
INTRODUCCIÓN .....	15
CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.1 Planteamiento del problema y justificación .....	19
1.2. Objetivos .....	37
1.2.1 Objetivo General.....	37
1.2.2 Objetivos Específicos .....	37
CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES Y REFERENTE CONCEPTUAL.....	38
2.1 Antecedentes .....	38
2.1.1 Estudios sobre las representaciones sociales de paz, guerra y violencia.....	39
2.1.2. Estudios sobre violencia en niños niñas e instituciones educativas .....	41
2.1.3. Estudios sobre paz con niños niñas e instituciones educativas .....	43
2.1.4. Estudios sobre violencia, paz e inseguridad en comunidades afectadas por la violencia armada.....	44
2.2 Referente conceptual.....	49
2.2.1 Las Representaciones Sociales .....	50
2.2.2 Sobre la violencia .....	55
2.2.3 Sobre la paz .....	62
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO .....	68
3.1 Diseño de investigación .....	69
3.2 Población.....	70
3.3 Categorías de análisis.....	72
3.4 Estrategia de recolección de los relatos .....	73
3.4.1 Momentos para la recolección de la información.....	74
3.4.2 Técnicas de recolección de la información.....	79

3.5 Estrategia de sistematización .....	82
CAPÍTULO 4. HALLAZGOS .....	89
4.1 Texto Descriptivo.....	89
4.1.1 Descripción de Actores y Escenarios .....	90
4.2 Texto Interpretativo .....	117
4.2.1 Representaciones Sociales de Violencia.....	118
4.2.1.1 Los golpes son la representación de la violencia en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.....	119
4.2.1.2 Los insultos otra forma de representar la violencia en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.....	126
4.2.1.3 La burla una forma de violencia en la escuela.....	129
4.2.1.4 El miedo un sentimiento generado por la violencia, y se suma a la violencia .....	131
4.2.1.5 El abuso del alcohol un detonador de violencia en la familia y la comunidad.....	134
4.2.1.6 El no pago de apuestas otro generador de violencia en la comunidad .....	137
4.2.1.7 El chisme generador de violencia en la familia y la comunidad .....	138
4.2.1.8 El odio es un sentimiento que genera violencia .....	139
Daño físico y moral es una Representación Social de Violencia.....	141
Del maltrato a las lesiones personales .....	142
Valores y sentimientos negativos.....	147
Generadores de violencia.....	150
4.2.2 Representaciones Sociales de paz.....	155
4.2.2.1 Reuniones familiares .....	156
4.2.2.2 Compañía en el recreo .....	157
4.2.2.3 Rituales colectivos.....	158
4.2.2.4 Cuando hay amor y amistad, hay Paz en la familia, la escuela y la comunidad .....	159
Compartir es una Representación Social de Paz.....	162
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES .....	166
REFERENCIAS.....	170

## Lista de figuras

Figura 1. Triángulo de la violencia. Tomado de: (Concha Calderón, 2009) .....	59
Figura 2. División política del Departamento del Huila .....	95
Figura 3. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Paz en la Familia.....	105
Figura 4. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Paz en la Escuela .....	107
Figura 5. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Paz en la Comunidad .....	108
Figura 6. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Violencia en la Familia.....	110
Figura 7. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Violencia en la Escuela.....	113
Figura 8. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Violencia en la Comunidad .....	116
Figura 9. Relación de poder que ejerce el hombre sobre la mujer (cultura patriarcal).....	121
Figura 10. Relación de poder que ejerce el docente sobre el estudiante.....	123
Figura 11. Cartografía de la violencia, modo de relaciones basadas en el uso de los golpes en la Comunidad del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva .....	125
Figura 12. Los golpes representan la Violencia en la Familia, la Escuela y la Comunidad .....	125
Figura 13. Los insultos otra forma de representar la Violencia en la Familia, la Escuela y la Comunidad.....	129
Figura 14. El maltrato psicológico en la escuela una forma de violencia contra la mujer expresada en la burla .....	131
Figura 15. Representación Social de Violencia en la Familia, Escuela y Comunidad .....	141
Figura 16. Maltrato Representación de Violencia .....	143
Figura 17. Cartografía de las relaciones de poder propia de la cultura patriarcal .....	145
Figura 18. Cartografía de las relaciones de autoritarismo en la escuela.....	146
Figura 19. Sentimientos y Emociones de Violencia .....	150
Figura 20. Representación Social de Paz en la Familia, la Escuela y la Comunidad .....	162

## Lista de tablas

Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores .....	72
Tabla 2. Nombres y Preguntas Generadoras de cada Taller .....	75
Tabla 3. Momentos de los Talleres Lúdicos .....	76
Tabla 4. Dinámicas y actividades utilizadas/taller.....	77
Tabla 5. Codificación de las niñas y niños .....	82
Tabla 6. Codificación del texto por categorías y subcategorías.....	84

## **RESUMEN DEL PROYECTO**

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz se han fortalecido y se escuchan voces de los movimientos sociales y de la ciudadanía en general, en pro de un escenario que ponga fin a las confrontaciones y de lugar a espacios de paz. Temas relacionados con la paz, la guerra, la violencia, hacen parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que se exponen los niños y las niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no conocemos cuáles son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Teniendo como referencia lo anterior, la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, consideró de vital importancia adelantar un macroproyecto de investigación el cual, se propuso interpretar las Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia. Surge además, del interés por generar conocimiento en torno a la paz en regiones fuertemente afectadas por el conflicto armado en Colombia.

El macroproyecto citado abordó la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las Representaciones Sociales sobre paz y violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá? Se definió como un estudio de corte cualitativo y contó con la participación de 150

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 coinvestigadores y dos investigadores principales.

El abordaje de estos temas desde la investigación requiere de un enfoque no tradicional, por esta razón la propuesta investigativa es desarrollada desde un modelo cualitativo, una alternativa pertinente respecto a las investigaciones sociales para interpretar la realidad social circundante, haciendo énfasis en las narrativas como método central.

De manera particular, el equipo de investigación que presenta este informe, asumió como parte del macroproyecto el estudio de las representaciones sociales que sobre paz y violencia tienen los niños y las niñas del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva, lugar ubicado en las periferias de la capital huilense, el cual ha sido fundado por pobladores que llegaron allí huyendo de las múltiples formas del daño que el conflicto armado en Colombia ha generado en la región Surcolombiana.

**Palabras Clave:** Paz, Violencia, Representaciones Sociales, Voces, Niños, Niñas, Escuela, Familia, Comunidad.

## **ABSTRACT**

Currently we can say that the demands of civil society for peace have been strengthened and voices of social movements and the general public are heard in favor of a scenario where

confrontations come to an end and spaces for peace emerge. Issues related to peace, war, violence, are part of everyday conversations and messages to which children are exposed through mass media. But we do not know what the social representations within which they have built around these issues are.

With reference to the above, the Master's Program of Education and Culture of Peace at the University Surcolombiana considered of vital importance carry out a macro-project that pursued to interpret Social Representations of Children of Huila, Putumayo and Caqueta about Peace and Violence. It further emerged, the interest in generating knowledge about peace in regions strongly affected by the armed conflict in Colombia.

The aforementioned macro-project addressed the research question: What are the social representations of peace and violence of children of Huila, Putumayo and Caqueta? It was defined as a qualitative study and included the participation of 150 children between 12 and 14 years old distributed in 7 municipalities of three departments and twenty co-investigators and two principal investigators.

Addressing these issues from research requires a non-traditional approach, which is why the research proposal is developed from a qualitative model, a relevant alternative to the social research to interpret the surrounding social reality, emphasizing the narrative as main method.

In particular, the research team committed itself as part of the macro-project to study the social representations about peace and violence of children of the settlement Alvaro Uribe in Neiva: place located in the peripheries of the Huila capital, which was founded by people who

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento  
Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

came there fleeing from the many forms of damage that the armed conflict in Colombia has generated in south Colombian region.

**Keywords:** Peace, Violence, Social Representations, Voices, Children, Family, School, Community.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio forma parte del macroproyecto<sup>1</sup> de investigación denominado “Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”, desarrollado al interior de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana. La investigación en mención optó por un enfoque de corte cualitativo y contó con la participación de 150 niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 coinvestigadores (estudiantes de la maestría en mención) y dos investigadores principales.

Es necesario advertir al lector que al tratarse de un macroproyecto este trabajo comparte con los demás proyectos que lo constituyen algunos elementos: el problema de investigación, los objetivos, el estado del arte, el referente teórico y el diseño metodológico. Estos elementos adquieren algunas particularidades dependiendo de la localización geográfica de cada uno.

Específicamente este documento presenta el informe final del trabajo desarrollado en el asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva del departamento del Huila. Por tanto, presenta los contenidos de las Representaciones Sociales de Paz y Violencia que poseen niñas y niños de 12 a 14 años de edad que allí confluyen.

---

<sup>1</sup> En el marco de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, se entiende por macroproyecto de investigación un estudio con un objeto de indagación común el cual se aborda en diferentes escenarios según la localización laboral de los investigadores.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Este asentamiento se encuentra ubicado en las periferias de la ciudad capital huilense, entre las aproximaciones de los barrios: Palmas II, Neivaya<sup>2</sup> y San Miguel Arcángel, en la Comuna 10 zona Nor-oriental de Neiva. Álvaro Uribe Vélez es una zona de invasión desde el año 2004 y alberga a más de 400 familias entre desterradas por el conflicto armado y familias en condición de vulnerabilidad económica (Astaiza, 2013).

Por el contenido social del estudio, ésta investigación se centra en la interpretación de las voces de los niños y las niñas. Es así como las investigadoras eligieron para su realización el enfoque cualitativo (Lieblich, Tuval-Mashiach&Zilber, 1998) de diseño narrativo, para describir e interpretar el significado de las Representaciones Sociales que las niñas y los niños de 12 a 14 años de edad, del asentamiento Álvaro Uribe Vélez tienen sobre la paz y la violencia. Así mismo, Creswell, ( 2005) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras y a su vez, consiste en un hecho que posibilita tejer acciones que tienen consecuencia sobre la vida de los otros. Durante el estudio, se contó con la participación de siete (7) actores sociales, entre niños y niñas, habitantes del asentamiento Álvaro Uribe Vélez ubicado en la periferia nororiental del municipio de Neiva.

La información se recolectó mediante técnicas propias del enfoque cualitativo implementadas a través de talleres grupales, observaciones y entrevistas aplicadas a los participantes

---

<sup>2</sup> Neivaya es un barrio del nororiente de la ciudad de Neiva, ubicado en la comuna diez.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

seleccionados por características como: su rango de edad y habitabilidad en la zona. Toda la información fue grabada mediante los respectivos protocolos de registro audiovisuales. La indagación sobre las Representaciones Sociales de Paz y Violencia se centró en tres ámbitos: Familia, Escuela y Comunidad.

El contenido de la presente investigación se organiza en cinco 5 capítulos. El capítulo uno hace una presentación exhaustiva del problema investigado y la justificación del estudio. El segundo presenta el análisis de los antecedentes y el referente conceptual. Los primeros evidencian que la indagación sobre Representaciones Sociales de paz y violencia es aún insuficiente en el contexto regional. En el referente conceptual se plantean los conceptos que guiaron el estudio, como son los conceptos de paz, violencia y representaciones sociales. En el capítulo destinado a la metodología se dan a conocer las razones por las cuales el enfoque cualitativo, en su dimensión hermenéutica, orientó las fases de diseño, elección de la población, recolección, sistematización y análisis de los relatos sobre las Representaciones Sociales de las niñas y los niños.

En el capítulo de hallazgos se expone un texto elaborado para cada representación social de paz y violencia de niñas y niños, en su desarrollo se puede apreciar inicialmente la descripción de las narrativas agrupadas por ámbito y, en un segundo nivel de análisis surgen las categorías como resultado de la interpretación de los datos. Este capítulo contiene la descripción y la interpretación de la información, en el cual las investigadoras agregan el sentido a cada una de las narraciones, permitiendo develar el significado otorgado por los actores. Y en el último

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento  
Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

capítulo se encuentran las conclusiones suscitadas por el proceso investigativo del presente estudio.

## **CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Planteamiento del problema y justificación**

La violencia y la búsqueda de paz han sido una constante en la historia colombiana. Colombia es un territorio Suramericano que difícilmente ha sobrellevado las secuelas de la cultura de la guerra, pareciera que los modos de relación del daño se hubiesen instalado en las mentes y corazones del ciudadano, convirtiéndose en una práctica frecuente para resolver los conflictos, es decir, la violencia ha venido siendo parte de la cotidianidad del colombiano desde las invasiones de la colonización española hasta los últimos días.

Las guerras y los conflictos armados han sido una constante en la historia colombiana. La independencia, trajo consigo conflictos de lucha armada en defensa del territorio y el poder, que posteriormente significaron como eje principal de la guerra en el siglo XIX, la guerra no sólo es una aventura llena de peripecias propiamente bélicas y de intrigas pasionales sino, ante todo es, el escenario de definición de jefaturas políticas, candidaturas presidenciales, controles territoriales, en una palabra, de relaciones de poder. Lo que se juega en ella, por tanto, no es la toma del Estado, o el cambio del sistema, como en las revoluciones, sino simplemente la participación burocrática, la incorporación al aparato institucional de las fuerzas ocasionalmente excluidas. (Sánchez Gómez, 2008)

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

No obstante los problemas de exclusión no resueltos con el triunfo independentista generaron una fuerte tendencia al empleo sistemático de la violencia en las relaciones políticas. Así a lo largo de casi dos siglos, la política se hizo con el apoyo de las armas<sup>3</sup>. El contradictor político fue visto como un enemigo al que había que derrotar o eliminar dilucidando de esta manera la hegemonía partidista y resolviendo de paso pugnas personales. A mediados del siglo XX se visibiliza una guerra campesina y de los partidos: liberal y conservador, un periodo denominado la Violencia el cual surge en el enfrentamiento entre diferentes grupos armados y las Fuerzas de seguridad del Estado. Este período de la vida nacional devastó la sociedad colombiana *pues “los grupos involucrados perseguían finalidades a veces genuinamente políticas, otras veces genuinamente criminales”* (Rehm,2014:18) Con la instauración del Frente Nacional<sup>4</sup>, el cual aparece en la historia nacional como recurso para eliminar la violencia entre los partidos en 1958, y del triunfo de la Revolución cubana surge la violencia generada por la guerra de

---

<sup>3</sup>Durante el siglo. XIX fueron frecuentes las revueltas internas de los Estados Federales. Además, entre 1812 y 1886 se desarrollaron en el país nueve guerras civiles de alcance nacional catorce de carácter regional e innumerables revueltas. Así, la Guerra de los Mil Días, la última del siglo XIX, culminó en 1902. (Ver Zambrano,F. Lasguerras civiles.En <http://www.conexioncolombia.com/las-guerras-civiles.html>. Consultado el 21 de Agosto de 2015)

<sup>4</sup>Se conoce como “El Frente Nacional” al acuerdo, entre liberales y conservadores contenido en la declaración de Sitges, firmado el 20 de julio de 1957 por Laureano Gómez (Conservador) y Alberto Lleras (Liberal) en la que se garantiza la convivencia pacífica de los partidos políticos (liberal y conservador) mediante la alternancia del poder del Estado. La periodo entre 1958 y 1974 durante el cual, gracias a una división iba más allá de una simple alternancia presidencial, implicaba que al partido político al que le tocara el turno de gobernar debía nombrar en el 50% del gabinete ministerial y de todo el aparato estatal, a miembros del otro partido. De esta forma Liberales y Conservadores se dividieron la administración del estado y excluyeron a todos los demás otros movimientos políticos que existentes en Colombia (Mesa, E: 2009).

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

guerrillas, organizada por grupos y movimientos con inspiración revolucionaria<sup>5</sup>, la cual se ha prolongado hasta nuestros días. En las postrimerías del siglo en mención surgen las violencias del narcotráfico<sup>6</sup>, el paramilitarismo<sup>7</sup>, la conformación de organizaciones de delincuencia común<sup>8</sup> que generan nuevas formas de violencia en el ámbito público.

En este contexto parece haberse configurado una cultura de la violencia. Ésta cultura fundamenta enfrentamientos entre partidos políticos, pugnas en la escuela, batallas en la familia y las luchas en los barrios donde las “fronteras invisibles” los convierten en territorios de

---

<sup>5</sup>La guerrilla inspirada por el comunismo se originó diez años antes de la revolución cubana a finales de 1949 articulada a la resistencia campesina contra la violencia oficial. En esta época surgen las FARC. El nacimiento de las FARC fue punto de partida para otras organizaciones guerrilleras como el M19, el movimiento armado “Ricardo Franco” el EPL (Ejército Popular de Liberación). El ELN (Ejército de Liberación Nacional) aparece un poco antes que las FARC, se da a conocer públicamente el 7 de enero de 1965 surge desde 1960; el Movimiento Revolucionario Liberal, el MOEC (Movimiento Obrero, Estudiantil y Campesino), el PCML, las FALN (Fuerzas Armadas de Liberación), El EPL (Ejército Popular de Liberación), El Frente Unido de Acción Revolucionaria (FUAR) (Ver: [Violencia en Colombia: /www.uvigo.es/uvigo\\_gl/DOCUMENTOS/publicacions/Violencia\\_en\\_colombia.pdf](http://www.uvigo.es/uvigo_gl/DOCUMENTOS/publicacions/Violencia_en_Colombia.pdf))

<sup>6</sup>El término narcotráfico designa el “conjunto de actividades ilegales a través de las cuales se implementa la producción, transporte y comercialización de drogas psicoactivas y la constitución de un modelo organización económica y social ilegal con altísimo nivel de injerencia en los aspectos económicos y políticos de las sociedades formales” (Medina, 2012:142).

<sup>7</sup>Esta práctica no es de reciente aparición en Colombia “las raíces del paramilitarismo se encuentran en la vieja práctica de las elites colombianas de utilizar la violencia para obtener y mantener sus propiedades y sus privilegios en connivencia con el Estado. Los antecedentes más cercanos se encuentran en los grupos que surgieron en la violencia de los años cuarenta y cincuenta ... (cuando) ... Grupos privados, como los denominados Pájaros, operaron con el apoyo y la complicidad de las autoridades (GARCÍA-PEÑA JARAMILLO, D.(2007. Citado por: Velásquez, E (2007)

<sup>8</sup> En 2006 las autoridades identificaron treinta y tres bandas en ciento diez municipios del país con un total de cuatro mil hombres, en 2012 se reconocen cinco bandas criminales (Urabeños, Rastrojos, disidencias del Erpac, Renacer y Machos) que hacen presencia entre ciento noventa y doscientos municipios con cerca de 4.800 hombres en sus filas (Prieto, 2013:2). En la actualidad se denominan bandas delincuenciales a las organizaciones “... con un alto poder corruptor, intimidador y armado que han combinado la producción y comercialización de drogas con la afectación violenta de los derechos y las libertades de los ciudadanos en las zonas rurales y en la periferia de algunos centros urbanos del país” En: Prieto, 2013:3. Tomado de International Crisis Group. 2012).

amenaza y riesgo entre vecinos. Esta cultura de la violencia justifica la eliminación del adversario como forma legítima de enfrentar las diferencias, la lucha por el poder, la política y las demandas de tierra y libertad.

La presencia de la cultura de la violencia en las relaciones cotidianas entre los colombianos se evidencia en las siguientes cifras.

Durante el año 2013, en Colombia se registraron 158.798 casos de lesiones personales, lo que significa 3.291 casos más que el año 2012 (en el año 2012 se reporta un total de 155.507 casos con una tasa de 333,84 víctimas por cada 100.000 habitantes). La violencia interpersonal es un fenómeno que se presenta con mayor medida en el ámbito urbano, especialmente en las esferas públicas y durante el desplazamiento entre el hogar y el trabajo. De igual manera, se evidencia el fenómeno en actividades deportivas y/o relacionadas con el disfrute del tiempo libre (Forensis, 2013). En el departamento del Huila la violencia interpersonal alcanzó un total de 3.942 casos de los cuales 2.740 fueron cometidos contra hombres y 1.202 contra mujeres.

En el país durante el año 2013, el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses realizó 68.230 peritaciones por violencia intrafamiliar, con relación al 2012 (Forensis, 2013), se presentó una disminución de 15.668 casos equivalentes al 18,68%. De los 68.230 casos de violencia intrafamiliar, 44.743 (65,58%) correspondieron a violencia de pareja; 9.708 (14,23%) a violencia contra niños, niñas y adolescentes; 12.415 (18,20%) a violencia entre otros familiares; 1.364 (2,00%) a violencia contra el adulto mayor. El 77,58% (52.933) de las víctimas fueron mujeres. De acuerdo con Forensis, (2013) las armas y/o mecanismos contundentes y los corto contundentes, entre los que se incluyen las manos, pies y otras partes del cuerpo, fueron los

usados con mayor frecuencia para agredir a los familiares. La intolerancia, el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, fueron las principales razones que motivan la violencia al interior de la familia.

La escuela es otro ámbito de expresión de la cultura de la violencia. Si bien la violencia escolar puede ser tan antigua como las mismas instituciones. Así en Colombia una encuesta realizada en Bogotá por la alcaldía Mayor de Bogotá, la Universidad de los Andes y el DANE entre el 6 de marzo y el 7 de abril de 2006 en 807 colegios públicos y privados de todos los estratos, mostró que el 56% de los estudiantes han sido víctimas de hurto en su colegio, el 38% manifestó haber recibido maltrato emocional por parte de compañeros o profesores, el 13% manifestó haber sido objeto de acoso sexual verbal y el 10% acoso sexual físico. Además 109.475 estudiantes expresaron que han recibido agresiones por parte de sus compañeros, 9.653 estudiantes evaden algunos lugares del colegio, por miedo a algún ataque. En 2010, la Secretaria de Educación de Bogotá, mostró que la intimidación escolar ha crecido en la última década, pues en 217 colegios hubo 76.424 casos de violencias en el primer trimestre de ese año.

Además de estas formas de violencia es claro que la escuela ha vivido las múltiples violencias que han marcado la historia de nuestro país. Así en la época de la violencia algunas escuelas tenían trincheras y refugios antiaéreos, revelan el asedio sexual a maestras por parte de actores armados, y que algunos maestros incitaban a sus estudiantes para que abuchearan o apedrearan a los del partido contrario. También son evidentes los homicidios de maestros, los combates junto a sus escuelas, niños y niñas que han visto asesinar a sus maestros, o han sido desplazados con ellos (Lizarralde, 2012).

Por otra parte, niños y niñas han vivido de diversas maneras los impactos de las diversas formas de violencia. Las fuerzas armadas legales e ilegales cometen actos de abuso contra ellos y ellas entre los que figuran la violencia sexual, el asesinato, el reclutamiento, su vinculación o utilización como informantes. Las cifras señalan que entre 6.000 y 7.000 niños y niñas en su mayoría entre los 15 y 17 años han sido vinculados a los grupos armados irregulares. Así, la guerrilla de las FARC<sup>9</sup> es la organización que más niños mantiene en su poder, seguida por el ELN<sup>10</sup> y las Autodefensas ilegales (Unicef, 2002).

Siguiendo los datos reportados por UNICEF (2002) en los últimos 4 años el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ha atendido a 752 menores entre los 9 y 17 años desvinculados de los grupos alzados en armas, de estos 512 eran hombres y 240 mujeres. El Ejército Nacional ha informado que en 2001 murieron, huyeron o se entregaron, 101 menores de edad y que del total de desmovilizados en Colombia en el año 2000, el 48% eran menores de 18 años. Sin embargo, solamente el 14% de los menores de 18 años se vinculan forzosamente a los grupos armados ilegales. Los que reportan vincularse voluntariamente, mencionan que lo hacen por atracción a las armas y uniformes (33.3%), por pobreza (33.3%), por relación cotidiana con los grupos armados (16.6%) y (8.3%) por enamoramiento o decepción amorosa. De acuerdo con Springer (2012) “... niños y niñas padecen restricción en el ingreso de

---

<sup>9</sup> Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

<sup>10</sup> Ejército de Liberación Nacional.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*alimentos... están expuestos a los combates permanentes ... bombas ...minas antipersona, ...atentados, ...amenazas, ... secuestros, la extorsión que afecta el comercio”.*

Datos reportados por la UNICEF muestran que en los primeros 15 días de 2010, 20 niños o niñas habían muerto de forma violenta y que en los 14 primeros días de enero de 2009, la cifra fue de 36 menores muertos por la misma causa. Según un estudio de la Coalición Colombiana contra la vinculación de niños y niñas al conflicto armado, tan solo en el 2004 murieron diariamente 7 niños por causa de la violencia.

El departamento del Huila ha vivido de manera muy cercana el conflicto político armado colombiano. Este departamento fue uno de los principales escenarios de la época de “La Violencia” y en su territorio operaron grupos armados de diverso origen; guerrillas conservadoras liberales y comunistas, bandas delincuenciales, entre otros. *“Algunas de las guerrillas no se acogieron a la amnistía ofrecida por el general Gustavo Rojas Pinilla y se movilizaron hacia Huila. También se ubicaron allí núcleos de autodefensas campesinas y de orientación comunista que fueron base para la creación de las FARC en los 60”* (PUND, 2010). La crisis económica y el retroceso del proyecto de reforma agraria están en la base de la conflictividad que aún hoy se vive en el departamento, conflictividad que en muchos casos genera un ambiente propicio para el fortalecimiento de la violencia como forma de resolución de las diferencias y para el accionar de las FARC. Así varios municipios (Algeciras, Colombia, La Plata, Acevedo, entre otros), han sido catalogados como zona roja y los ejércitos de las guerrillas se han nutrido con los jóvenes, niños y niñas reclutados en nuestro suelo.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Es necesario agregar que en los años del conflicto armado colombiano se configuraron territorios en la geografía nacional, donde se observa el mayor impacto de los daños, el departamento del Huila ha sido uno de los principales escenarios del conflicto armado colombiano. En este escenario se desataron luchas por el control territorial y la búsqueda, por parte de las FARC, de incidencia en las autoridades locales, alcaldías, concejos, asambleas y en el manejo de los recursos públicos. Esto se evidencia en la amenaza proferida por esta organización en el 2002 sobre las administraciones locales, la cual cobró la vida de un alcalde y cuatro concejales, provocó la renuncia de concejales de Algeciras, Rivera, Acevedo, San Agustín, Baraya, Tello, Oporapa, Altamira, Campoalegre, Colombia, Gigante y Guadalupe. Además el secuestro masivo de personas de Neiva en julio de 2001, significó el escalamiento del conflicto. La Zona de Distensión, creada mientras se adelantaron las Conversaciones de Paz entre noviembre de 1998 y febrero de 2002, tuvo incidencia en el deterioro de la situación de orden público y el incremento de las violaciones al DIH en el Huila. Para el 2002, los paramilitares ya habían consolidado su presencia en el suroccidente del país, esto se vio reflejado en el incremento de homicidios selectivos, desapariciones forzadas, masacres, desplazamientos y amenazas sobre la población civil, entre ella la del Huila, cuyos municipios más afectados fueron Gigante, Pitalito, Garzón, El Pital, Colombia, Baraya, La Argentina, La Plata, Neiva, entre otros (PNUD, 2010).

Según el informe de declaraciones de víctimas del conflicto armado en el Huila durante el año 2012, el municipio con más altos índices de registro de víctimas es Neiva con 119, siendo el mayor receptor, le sigue en segundo lugar Algeciras con 62. En el tercer puesto se ubican los municipios de Colombia y Baraya con 34 reportes. El máximo histórico de cifras se presenta en

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

el año 2007 cuando se registraron 10.623 personas víctimas de desplazamiento forzado, de las cuales el 25% habitaban en Neiva y Algeciras. (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, 2012)

Añadir además que, *“la población desplazada de la ciudad de Neiva, se ha ubicado principalmente en las zonas más precarias y periféricas del área urbana, generando así el crecimiento de los cinturones de miseria con la creación de nuevos asentamientos que carecen de dotaciones básicas urbanas”* (Astaiza, 2013). De acuerdo a Astaiza (2013) las edades de la población en situación de desplazamiento en la ciudad muestra que el 2% es menor de 1 año, el 52% de la población se encuentra entre 1 y 18 años, el 41% entre 19 y 55 años, y el 5% es mayor de 55 años. *“Según género, el 52% son mujeres. Lo cual indica que cada vez es más alta la proporción de población muy joven desplazada. A su llegada a Neiva, el 82% de la población desplazada presenta buenas condiciones de salud y el 2% presenta alguna enfermedad grave o incapacitante”* (Acción Social, 2004). La problemática del desplazamiento en el Huila y Neiva está enmarcada en la génesis del conflicto político armado de la región Surcolombiana, en este espacio geográfico las luchas por el poder tendieron a marcar zonas que podrían denominarse como los corredores de la violencia<sup>11</sup>, lugar donde las FARC tuvo presencia y se generaron

---

<sup>11</sup> La presencia prolongada de las Farc en este territorio se explica por ser un foco inicial de desarrollo de esta guerrilla en los años de 1960 y por ser el cruce de cuatro corredores estratégicos que comunican el sur y el Pacífico con el centro del país: el primer corredor es el del Sumapaz que permite la movilidad entre Meta, Huila y Cundinamarca; el corredor de la Amazonia norte que comunica al Huila, con Caquetá y Meta; el corredor de la Amazonia sur que conecta a Huila, Caquetá, Cauca y Putumayo; el corredor Pacífico que conecta a Huila, Tolima, Valle y la región Pacífica. Nuñez, M. P., Moreno, P., & López Hernández, C. (s.f.). Monografía Político Electoral DEPARTAMENTO DE HUILA 1997 a 2007. Recuperado el 27 de 03 de 2015, de MOE. Corporación Nuevo Arco iris: [http://moe.org.co/home/doc/moe\\_mre/CD/PDF/huila.pdf](http://moe.org.co/home/doc/moe_mre/CD/PDF/huila.pdf)

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

confrontaciones con el Estado causando el desplazamiento forzoso, siendo la capital del departamento huilense el principal receptor. La llegada de personas en busca de refugios ha impulsado la creación de asentamientos aumentando el proceso de expansión de la ciudad, Neiva se ha ido poblando en las zonas periféricas en la modalidad de invasión y vivienda por autoconstrucción. Ejemplo de ello es la comuna 10 ubicada en la zona nororiental de la ciudad, que crece cada día más sin contar con la planeación debida para la habitabilidad humana de las personas, lugar donde se encuentra ubicado, el asentamiento Álvaro Uribe Vélez. Aunque son pocos los estudios que narran las experiencias de desplazamiento forzado en la región Surcolombiana, y que refieren a las realidades vivenciadas por los pobladores del asentamiento, es preciso resaltar un informe en el que se afirma que *“la percepción de los fenómenos de inseguridad y violencia ocurridos durante su permanencia en el asentamiento, se mencionan que los hechos más importantes fueron los robos con el 89.6%, el acceso carnal violento con el 86.6%, y con menos importancia los insultos”*. También se manifiesta la ocurrencia de muertes violentas en el asentamiento con un 2,1%, de acuerdo a los datos arrojados en la encuesta (Astaiza, 2013).

Entre tanto, otras de las expresiones de violencia en la capital huilense y que no necesariamente es generada por el conflicto armado, sin embargo, no se desconoce a éste como un potencial escenario de confrontaciones de múltiples daños; refieren al número de casos de violencia intrafamiliar, la cual es también muy preocupante. Es preciso decir que, la familia es el eje central de la sociedad en el que se tejen distintos modos de relación. Si bien es cierto, el ser humano es social y desarrolla roles en distintos escenarios, no se puede desconocer que de la familia toma muchos elementos que lo llevan a su posterior desenvolvimiento en otros

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

escenarios, y es en este ámbito donde se reproducen muchas formas de violencia, y los daños en muchos casos no se reportan, porque se asumen como situaciones del ámbito privado del ser humano. Los casos reportados en el año 2013 en Neiva fueron 155, en los que resultaron afectados niños, niñas y adolescentes de este tipo de violencia. (Forensis, 2013) de igual manera, para el año siguiente en la capital huilense se reportaron 152 casos donde los menores siguen siendo los afectados (Corporación Humanas-Centro Regional de Derechos Humanos y Justicia de Género, 2015). Además, *“el aumento de los índices de violencia intrafamiliar, es una de las principales causas de los suicidios e intentos de suicidio que a pesar de mostrar una tendencia a la baja, aún continúan siendo muy altos y el abuso sexual en aumento reflejan una problemática de salud mental en la ciudad”* (Suarez, 2012)

Aunque no hay un reporte estadístico que estime las cifras de casos de violencia intrafamiliar en los asentamientos, como en la zona del Álvaro Uribe Vélez, otra fuente señala que en las zonas periféricas de la ciudad *“los síntomas más severos son: violencia en pareja, violencia hacia los hijos, violencia entre hermanos, violencia con vecinos; con los nocivos efectos en cadena que implican: deserción y fracaso escolar en los niños(as), mayor vulnerabilidad al reclutamiento de grupos armados o delincuentes, aumento de la promiscuidad, embarazo adolescente, ITS – VIH y uso de psicoactivos”* (Grupo de Investigación Paz desde la Paz, 2009). Otras fuentes como los diarios de la región, reportan casos como el de la menor de 15 años habitante del asentamiento, quien muere por las lesiones con arma blanca que le causa su esposo el 27 de agosto del 2011. (Diario La Nación, 2011)

Como vemos las niñas y los niños en Colombia y en el Huila han sido expuestos de diversas maneras a la violencia y sus distintas manifestaciones; este es un tema que circula en la interacción cotidiana. Sin embargo no conocemos las representaciones sociales sobre la violencia que poseen niños y niñas.

Paralelamente son varios los escenarios y las propuestas de construcción de paz que han surgido a lo largo de la historia, lo cual hace pensar que también se han construido en la sociedad colombiana, en sus niñas y niños, representaciones sociales sobre la paz.

Así en la historia reciente los años ochenta vieron el inicio de múltiples esfuerzos de construcción de paz, por parte de los actores en conflicto la sociedad civil y el gobierno. En 1982, el presidente Betancourt *“se llegó a unos acuerdos del cese al fuego, se abrieron mesas de discusión sobre los grandes problemas del país y se plantearon grandes reformas políticas sobre puntos tales como la situación agraria, urbana, legislativa, así como sobre los derechos humanos”* (Chernick , 1996). Siguiendo a Chernick al llegar al poder Virgilio Barco (1986-1990), tras la evaluación de la política de paz del gobierno anterior se concluye que sus predecesores no tenían un proyecto definido pues se carecía de claridad en las metas, cronogramas y compromiso definido y efectivo del gobierno, además había demasiados actores sociales involucrados, pero sin un compromiso definido y efectivo por parte del gobierno.

En 1990 se desmovilizó el M-19, se aprobó una nueva Constitución en 1991 que formalizó el Estado de derecho. En 1992 se desmoviliza el CER, en 1994 la CRS, MPM, MMM, FFG, y en

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

1998 el MIR-COAR. En 1991 y 1992 se celebraron encuentros en Caracas y Tlaxcala (México) entre el Gobierno y la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, de la que formaban parte las FARC, el ELN y el EPL, pero las conversaciones fueron suspendidas después de que las FARC asesinaran a un ministro que tenían secuestrado. En 1995, la Conferencia Episcopal colombiana creó la Comisión de Conciliación Nacional (CCN), y en 1997, el presidente Samper propuso crear un Concejo Nacional de Paz formado por instituciones y sociedad civil (Fisas, 2010)

El presidente Pastrana inicia un proceso de negociación con las FARC en medio del conflicto y sin un alto al fuego. Para ello a finales de 1998 se pactó la creación de la zona de distensión que implicó la desmilitarización de cerca de 42.000 kms y se acordó una Agenda de 12 puntos denominada: Agenda Común para el cambio hacia una nueva Colombia, o Agencia de La Machaca. No obstante en febrero del 2002, se quebró el diálogo con las FARC, después de varias crisis desatadas por actos de violencia de la guerrilla en varias zonas del país y del secuestro de un senador de la república (Fisas, 2010)

Durante el gobierno del presidente Álvaro Uribe se fortaleció el combate militar contra las guerrillas, con el apoyo de los EEUU mediante el Plan Colombia y se generó un proceso de negociación con las AUC.

El pasado 27 de agosto de 2012 se anunció públicamente en Colombia que el presidente Juan Manuel Santos había iniciado, seis meses atrás, conversaciones privadas con la guerrilla de las FARC tendientes a entablar un proceso de negociación que acabe el conflicto armado. Este proceso está aún en desarrollo.

En cuanto a las negociaciones con el ELN, las primeras datan de 1991 (Caracas y Tlaxcala). Posteriormente en Madrid (1998) ambas partes firmaron un acuerdo de paz que contemplaba la realización de una convención nacional. En el mismo año firmaron el acuerdo «Puerta del Cielo», centrado en aspectos humanitarios. En 1999 en Cuba se retomaron los contactos y en 2000 el Gobierno autorizó la creación de una zona de encuentro en el sur de Bolívar. En junio del mismo año el presidente Pastrana finalizó los intentos de llegar a un acuerdo con este grupo. En 2005 se reabren los diálogos con un acuerdo para realizar exploraciones formales en Cuba con el acompañamiento de Noruega, España y Suiza. En agosto de 2007 no se habían logrado resultados expresados en la firma de un acuerdo base. En junio de 2008, el ELN manifestó que no consideraba útil continuar los acercamientos con el Gobierno colombiano. A principios de agosto de 2011, el ELN en una carta señaló “su disposición a un diálogo bilateral sin condicionamientos, la agenda y reglamento se construyen por las partes en dichos diálogos” además mostró su sometimiento al derecho internacional humanitario (Fisas, 2014)

Igualmente, niños y niñas han sido testigos de diversas iniciativas de paz en las escuelas y bibliotecas públicas. Algunas de ellas son: el programa Aulas en Paz, el bachillerato pacicultor, las acciones derivadas de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional en materia de competencias ciudadanas, talleres y eventos de formación en resolución de conflictos en la escuela o las escuelas de perdón y reconciliación y otras más que no han sido documentadas. Por otra parte, también niños y niñas han sido beneficiarios indirectos de acciones generadas desde la política nacional Haz Paz orientada a la construcción de paz y convivencia familiar y consolidación de familias democráticas y de diversas acciones generadas por las secretarías de

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

salud departamentales y municipales, el ICBF, entre otras. Entre otras iniciativas, se destaca a nivel nacional el programa que adelanta la Subgerencia Cultural del Banco de la República en ciudades como Ibagué, Cartagena, Cali, Bogotá, Quibdó, Villavicencio, Montería, Pereira, Valledupar, Florencia, Cúcuta y Medellín, denominado *“La Paz se toma la Palabra”* en el que se articulan los proyectos *“Los niños piensan la paz”*, es un laboratorio creativo que activa el dibujo como herramienta para el encuentro entre artistas y personas en proceso de reintegración, *“8 palabras”* y *“Hechos de paz”* a través de estos, se construye un contexto para evidenciar la existencia de acciones de paz emprendidas desde la sociedad civil, el gobierno y de las instituciones estatales en la historia colombiana del último siglo, además, la Red de Bibliotecas del Banco de la República contiene en sus colecciones un gran acervo de libros, artículos académicos y revistas de publicación periódica que proponen diversas perspectivas alrededor del concepto de la Paz. *“Alrededor de él giran otras palabras, fundamentales para entender el proceso de aprender a hacer la paz, como la justicia, la reconciliación, el disenso, la memoria, los derechos, la reparación y el bien común”* (Banco de la República de Colombia, 2015)

También niños y niñas han observado distintas iniciativas de desarme en las escuelas o pandillas de barrios, la celebración de la semana por la paz, marchas y manifestaciones en las que se reclama la paz y simultáneamente se condena la guerra y la violencia.

Niños y niñas han evidenciado el desarrollo de otras iniciativas como los consejos municipales de derechos humanos y paz, el comité humanitario y las agendas municipales de desarrollo y paz, que promueve el Programa de Desarrollo y Paz del Huila, que busca ser en los municipios una herramienta clave en la articulación entre la institucionalidad y la sociedad civil, en temas de desarrollo y paz, por medio de la concertación. Este proyecto es una iniciativa del Ministerio de

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Educación Nacional y la Secretaría de Educación del Huila, en el marco del Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos en la escuela como la vivencia y la práctica de los Derechos Humanos en la cotidianidad escolar, en donde se inició con un proyecto piloto desarrollado en las Escuelas Normales Superiores de Gigante y Pitalito llamado “Educación para el ejercicio de los Derechos Humanos”, (2006-2009) y fueron reconocidas las falencias que sobre el tema existen. Luego en Neiva y Garzón, se desarrolló el proyecto piloto “Formación de docentes en educación para el ejercicio de los Derechos Humanos a través del uso de medios y nuevas tecnologías” (2008-2009) con la estrategia CONGENIA (conversaciones genuinas sobre temas importantes de aprendizaje). Con los anteriores dos proyectos pilotos, se gestó el Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos “Eduderechos”, que tiene entre otros objetivos, que la escuela considere a las personas como fin y no como medio para que los Derechos Humanos sean una realidad en todos los contextos de la vida y los pone en práctica en la cotidianidad de la escuela, a partir de la reflexión pedagógica y la transformación de los diferentes ambientes de aprendizaje.

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz en los distintos escenarios de la vida cotidiana, no sólo el de la confrontación con el gobierno, se han fortalecido y se escuchan voces de movimientos sociales, mujeres, jóvenes, niños y niñas en pro de un escenario que genere y promueva conductas de paz. Es preciso referir a las acciones adelantadas en el municipio de Neiva en pro de la paz, movilizaciones y marchas como la del pasado 09 de abril denominada la “Marcha por la Paz” que tuvo lugar en la capital huilense, la cual buscó conmemorar el día en el cual fue asesinado el líder popular y excandidato liberal a la

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

presidencia Jorge Eliécer Gaitán, y contó con la participación de todos los sectores de la ciudadanía, en especial la sociedad civil. (Diario del Huila, 2015)

Otras de las iniciativas conocidas en la ciudad de Neiva, es promovida por el Programa de Desarrollo y Paz del Huila y Piedemonte Amazónico, HUIPAZ es un proceso de coordinación social e interinstitucional con carácter autónomo, pluralista e incluyente, que busca la transformación social y cultural a partir de la movilización social por la paz, la profundización de la democracia y la construcción del desarrollo humano sostenible. Desde esta organización, se promueve en el Huila un proyecto que le apuesta a la construcción de paz desde la región Surcolombiana, en la que vincula a las víctimas del conflicto armado (HUIPAZ, 2015)

En el marco del proceso de negociaciones de la Habana en Neiva, vale reconocer el evento realizado por la Asamblea Departamental Foro *“Preparándonos para la Paz”* presidido por el Alto Comisionado para la Paz Sergio Jaramillo el pasado 23 de abril, en el recinto Rodrigo Lara Bonilla de la Asamblea Departamental donde se dieron cita los invitados nacionales y regionales para hablar sobre la paz a través de diversas ponencias. (Diario del Huila, 2015) Otra experiencia a resaltar que viene desarrollándose en la ciudad es la llevada a cabo desde junio de presente año por el Observatorio para la Paz, programa denominado *“Bachillerato Pacicultor”*

Además, también es preciso mencionar que el Observatorio para la paz, construyó y validó en un pilotaje en el año 2005, denominado Pacicultura en familia, un modelo que en un primer momento tuvo lugar en tres ciudades colombianas: Cúcuta, Neiva y Bucaramanga; en el que se brindó formación a madres comunitarias, educadores familiares, servidores públicos y Unidades Móviles del ICBF, estudiantes universitarios y líderes comunitarias, que realizaron un trabajo

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

directo con familias en condición de desplazamiento y vulnerabilidad. “*En el 2006 se extiende el programa a Soacha, municipio al sur de Bogotá, luego en los años 2007 y 2008 a más municipios en los departamentos de Santander, Norte de Santander y Huila, además de Nariño, Putumayo, Valle, Cauca, Chocó, Córdoba, Sucre, Bolívar y Magdalena; llegando a nuevas regiones que significaron incorporar diferentes tipos de poblaciones*” (Observatorio para la Paz, 2010). En Neiva, la estrategia “*Meterse al rancho*” benefició a las familias de las comunas 8 y 10, en alianza con otras instituciones como la Universidad Surcolombiana. El programa de Pacicultura en Familia, inició en un primer momento como un proyecto piloto que propuso validar un modelo de actuación que contribuyera a la promoción de convivencia y superación de violencias en ambientes familiares de estrato uno, dos y tres, con énfasis en población en situación de desplazamiento. Una de las zonas que beneficiadas con este programa fue el asentamiento Álvaro Uribe, las familias que allí habitan fueron partícipes de la experiencia que vinculó modos alternativos para relacionarse en el contexto familiar, dejando de lado las prácticas y los usos violentos, por formas más pacíficas. (Observatorio para la Paz, 2009)

Se puede afirmar también que tanto el tema de la paz como el de la violencia forma parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que son expuestos niños y niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no se conocen cuáles son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Por tanto, la pregunta que se pretende responder con este estudio es: ¿Cuáles son las representaciones sociales de Paz y Violencia que poseen los niños y las niñas en edades de 12 y 14 años del Asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva?

## **1.2. Objetivos**

El presente estudio se propuso los siguientes objetivos

### **1.2.1 Objetivo General**

Interpretar las representaciones sociales de Paz y violencia que presentan los niños y niñas en edades de 12 y 14 años del Asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Describir las representaciones sociales que poseen los niños y niñas del asentamiento en torno a la paz y la violencia, en los ámbitos familia, escuela y comunidad.
- Reconocer en los relatos de las niñas y los niños los hechos, valores y sentimientos sobre la paz y la violencia.

## **CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES Y REFERENTE CONCEPTUAL**

En este capítulo se presenta el estado actual de la investigación en el campo de las representaciones sociales de paz y violencia. Para ello en la primera parte se muestran algunas investigaciones que preceden a este estudio. En la segunda parte denominada referente conceptual se señalan los conceptos en los cuales se apoyó el desarrollo del trabajo.

### **2.1 Antecedentes**

Entre las investigaciones consultadas se abordan estudios de nivel internacional, nacional y regional. Los antecedentes se organizaron de acuerdo con categorías analíticas. La primera hace referencia a estudios sobre las representaciones sociales de paz guerra y violencia, la segunda muestra trabajos sobre la violencia realizadas con niños, niñas en instituciones educativas, la tercera categoría evidencia estudios sobre la paz en donde niños, niñas fueron los actores de los mismos en el contexto de las instituciones educativas, finalmente la cuarta categoría analítica referencia estudios sobre violencia, paz e inseguridad en comunidades afectadas por la violencia armada. El valor de presentar estos trabajos reside en señalar las tendencias de las investigaciones realizadas y definir los avances en la construcción teórica sobre el tema.

### 2.1.1 Estudios sobre las representaciones sociales de paz, guerra y violencia

Sarrica y Wachelke, (2010) de la universidad de Padua (Italia) desarrollaron un estudio denominado *Paz y guerra como representación social: una exploración estructural con adolescentes italianos*. El trabajo se propuso evaluar contenidos y estructuras de las representaciones sociales en mención. Por ello desde el punto de vista metodológico consistió en la administración de tareas de asociación libre en torno a estímulos relacionados con guerra y paz a 112 estudiantes de los colegios de secundaria de la ciudad de Venecia. Los autores investigaron diferencias relacionadas con el sexo, la edad y la escolaridad; además prestaron atención al papel de las actividades de educación para la paz. Los resultados indican una representación de la guerra basada en muerte y destrucción mientras la representación de la paz está basada en experiencias emocionales íntimas y positivas. Esta última parece más débil y polisémica.

En la investigación *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?* de la Universidad Surcolombiana de Neiva. Cortes, (2011) plasma el conocimiento cotidiano, válido y renovador de los jóvenes respecto al proceso de paz. Para la recolección de información se realizaron preguntas orientadoras, tales como: ¿Es posible la paz en Colombia?, ¿Los colegios, las universidades han enseñado a dialogar, a argumentar, a resolver los conflictos a través de la razón, de la inteligencia bruta o de la fuerza bruta?, ¿Cuáles son las representaciones sociales de los jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz en Colombia? La investigación se

desarrolló dentro del enfoque cualitativo por ello las técnicas para la recolección de la información estuvieron centradas en la entrevista abierta, la escritura de textos y la encuesta. Se acudió al análisis de palabras e imágenes, la observación, los significados y la investigación inductiva generadora de hipótesis a partir de datos. En los resultados los investigadores exponen que los jóvenes proponen en sus discursos un país con seres humanos respetuosos de la vida del otro, de sus derechos y deberes, capaces de vivir en paz, con oportunidades de prosperidad. Los jóvenes consideran el proceso de paz un método de protección ciudadana, un camino para exigir el respeto de los derechos humanos en procura de un mejor desarrollo de nuestra sociedad.

López, (2009) realizó la investigación ***“Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los medios de televisión: estudio con estudiantes del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Río Sucio”***. Este estudio se propuso Comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de violencia y de paz; identificar las representaciones sociales de violencia y de paz en los niños y las niñas como resultantes de la lectura de los noticieros de televisión. La investigación adoptó un enfoque histórico hermenéutico y siguió un diseño etnográfico; como instrumentos se utilizaron: el diario de campo, encuesta a padres de familia, entrevistas simiestructuradas a niños y niñas, taller de sentido y notidramas.

Entre las conclusiones se establece que desde los noticieros y la televisión se crean representaciones sociales que actúan como mecanismos de instalación y aseguramiento que alejan los riesgos del cuestionamiento y debilitan el sentido crítico, al tiempo que fortalecen el poder homogenizador del sentido común. Señala la autora la necesidad de superar la alienación

noticiosa para recobrar la libertad y la capacidad crítica. “*Cualquier posibilidad que tengan de preguntarse sobre ellos mismos representar al mismo tiempo la apertura de nuevos horizontes, porque preguntarse abre caminos, abre futuros y motiva deseos de actuar sobre el propio ser*” (López, 2009). Es necesario procurar por la formación de un sujeto con responsabilidad.

### **2.1.2. Estudios sobre violencia en niños niñas e instituciones educativas**

El Ministerio del Interior de Chile en el año 2010, realiza el estudio “*Violencia y Clima Escolar en Establecimientos Educativos en Contextos de Alta Vulnerabilidad Social de Santiago de Chile*”, (Tijmes, 2012) por medio de una muestra intencionada de 13 establecimientos de educación en municipios con alta vulnerabilidad social de Santiago de Chile, se aplicó un cuestionario a 4.015 estudiantes de ambos sexos entre 10 y 18 años de edad. El estudio precisa el incremento, observado partir de la década de los ochenta, en muchos países de Europa y América, de hechos violentos alrededor de las instituciones educativas han crecido de manera significativa, El 23,3% de los estudiantes participantes en el estudio, declaró haber sido agredido por alguien en el contexto educacional versus el 28% que declaró haber agredido durante el mismo período. La mayoría de las víctimas y victimarios de agresión suelen ser hombres y la edad en que más se presenta la violencia es entre los 10 y 14 años por lo que llaman a realizar acciones pedagógicas que permitan construir ambientes armónicos de trabajo. El estudio manifiesta que además de los hechos relacionados con la violencia directa, existe dentro de los planteles la violencia difusa, la cual se gesta verbalmente entre los estudiantes y no se

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

detecta fácilmente, sirviendo de caldo de cultivo para los estallidos y agresiones violentas de carácter físico.

Blaya, C. y Debarbieux, E. (2011), desarrollaron en Francia la investigación: ***“La violencia en los colegios de enseñanza primaria: ¿cómo están los alumnos franceses?”*** En la investigación intervinieron en un trabajo colaborativo cinco universidades con la participación de 12.326 estudiantes de primaria entre 8 y 11 años de edad. La muestra fue seleccionada aleatoriamente y los datos se recogieron en 157 centros de enseñanza primaria pública en Francia. Sobre los resultados los investigadores dicen:

*“Uno de cada diez alumnos declara no estar bien o no sentirse bien: ellos tienen un sentimiento de inseguridad fuerte y son víctimas de violencias repetidas. El 16% dice que le pusieron un sobrenombre de modo frecuente, el 25% que lo insultaron y el 14% que fue excluido de su grupo de compañeros. El 17% asegura que fue golpeado de modo repetido y el 11% que sufre ambas violencias: físicas y psicológicas. Los niños son más violentos que las niñas pero también más victimizados que ellas. Todo esto tiene consecuencias sobre el clima escolar y comprobamos que las violencias verbales o psicológicas tienen efectos tan negativos como las violencias físicas en la percepción del ambiente general del colegio”* (Debarbieux & Blayac, 2011)

En Andalucía (España) Ramos (2008), desarrolló la investigación ***“Violencia y victimización en adolescentes escolares”***, en la cual se profundizó sobre el análisis de la violencia escolar y la victimización en los adolescentes, a partir de estudiar los factores individuales, familiares, escolares y sociales. La investigación siguió un método cualitativo y se trabajó con 12 centros escolares. Dentro de la reflexiones finales se puede decir que *“los niveles de acoso escolar en los centros de secundaria son mucho menores de los que pretende transmitir los medios de comunicación”* (Ramos, 2008: 367), para lo cual plantea la necesidad de tener un instrumento adecuado para evaluar y definir lo que es el acoso escolar desde el punto de vista legislativo.

En Colombia merece especial atención el estudio realizado por Romero (2012), titulado: *“Representaciones sociales de la violencia escolar entre pares, en estudiantes de tres instituciones educativas públicas”*. Esta es una investigación cualitativa - estudio de caso - que buscó conocer las representaciones sociales de la violencia escolar en estudiantes de tres instituciones educativas públicas, de tres territorios distintos: Bogotá, y los municipios de Chía y Sopó en Cundinamarca, desde una perspectiva procesual y con un diseño multimetodológico en la recolección de información. El cual incluyó la aplicación de un cuestionario de caracterización, redes de asociaciones y grupos focales. Finalmente concluye que:

*“La violencia escolar es una realidad tanto en ciudades grandes como en municipios, con semejanzas como roles de los actores, formas de violentar, espacios donde ocurre; varía en el grado de intensidad y en los recursos de la institución para afrontar el tema. Se sugiere a las administraciones locales, formular políticas en infancia, adolescencia, salud y educación, que atiendan el problema de violencia escolar coordinada e intersectorialmente, incluyendo diversos sectores como padres de familia, medios locales de comunicación, fuerza pública, niños y adolescentes y colegios” (p. 139).*

### **2.1.3. Estudios sobre paz con niños niñas e instituciones educativas**

Caballero Grande (2010) realiza un estudio para conocer algunas peculiaridades de prácticas educativas que fomentan la paz y la convivencia en el ámbito escolar, indagando sobre el modo en que los centros educativos de la Red Andaluza de Escuelas de Convivencia y Paz, han puesto en marcha el desarrollo y evaluación de actuaciones encaminadas hacia la cohesión de grupo, la gestión democrática de normas, la educación en valores, las habilidades socioemocionales y la regulación pacífica de conflictos (Caballero Grande, 2010). La investigación de carácter

cuantitativo arrojó como resultado que en los niveles inferiores, infantil y primer ciclo de primaria se consigue más fácilmente la integración y en la cohesión del grupo funcionan menos los prejuicios, mientras que en los niveles superiores y en centros que tienen estudiantes de otra etnia o cultura, comienzan a funcionar dinámicas segregadoras, los grupos se van consolidando por culturas y cohesionado, más fuertemente, los de un mismo grupo étnico o social. Plantea que la educación en valores se debe trabajar globalizado en primaria, mientras que en secundaria se trabaja de forma sistemática por áreas. En esta investigación se seleccionaron diez centros de la providencia de Granada (España): cuatro instituciones de enseñanza secundaria, cinco centros de infantil y primaria y un centro de educación infantil.

#### **2.1.4. Estudios sobre violencia, paz e inseguridad en comunidades afectadas por la violencia armada.**

Umaña (2009), publicó la investigación *“Representaciones sociales de la inseguridad en el Salvador de la posguerra”* (Umaña, 2009). Utilizó el método de estudio de casos, se trabajó con adultos mayores, adultos y jóvenes de 16 años, pertenecientes a tres municipios fuertemente afectados por las guerras civiles que vivió la nación en la década de los 80. Este exploró el problema de la inseguridad en la posguerra en los tres municipios del área Metropolitana de San Salvador. El punto histórico de partida para el estudio fue la firma de los acuerdos de paz en 1992 hasta el año 2007. Umaña concluye que la investigación:

*“Ofrece un material de reflexión sobre cómo el ciudadano de alguno de estos tres municipios se percibe, inmerso en una realidad social que finalizó, hace 16 años,*

*una guerra civil que cambio sus maneras de ver el mundo, la política y pervivencia misma” (UMANA, 2009)*

Medina (2001), realizó el **“Diagnóstico crítico sobre el manejo de violencia en zonas de guerrilla y paramilitares en Colombia”**. Este estudio, de carácter documental, recoge las dos líneas de trabajo investigativo sobre las violencias desarrolladas por el autor en los últimos años: Parainstitucional y contraestatal. Define la violencia contraestatal como la *“...agenciada por organizaciones...al margen de lo institucional, con el fin de despojar del ejercicio del poder al Estado y producir transformaciones estructurales en la sociedad generando nuevos modelos de organización social, político y de producción y distribución de riqueza”*. La violencia PARAINSTITUCIONAL es *“la que no tiene por objeto la transformación de la sociedad, sino, el de "garantizar", complementar y suplementar su adecuado funcionamiento cuando "el Estado no está en condiciones de hacerlo”*” (Medina, 2001).

A modo de conclusiones del estudio, plantea las siguientes tesis:

1. La violencia Parainstitucional se expresa como crisis y falta de gobernabilidad y se da cuando en la sociedad civil no hay credibilidad en el estado.
2. Los grupos Paramilitares y las Autodefensas obedecen a estrategias oficiales de lucha contrainsurgente.
3. El Narcoparamilitarismo es una derivación del fenómeno Paramilitar.
4. El Sicariato y el Narcoterrorismo, principalmente, son las formas que asume la confrontación entre los distintos grupos de la droga, y entre éstos y el Estado colombiano.
5. La lucha contra el narcotráfico en nuestro país ha seguido lo dispuesto en el Documento Santafé II para Colombia y las presiones del gobierno Norteamericano.

6. El Movimiento Insurgente contribuyó a justificar la creación de los grupos Parainstitucionales.

Por su parte, Cruz (2008) realizó la investigación *“Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta Educativa para una Cultura de Paz”*, como tesis doctoral en la Universidad de Barcelona. El estudio, realizado desde el enfoque crítico social (investigación acción participación), se propuso analizar líneas de educación para la paz, la transformación de conflictos y prácticas desarrolladas en la zona urbana de la Amazonía colombiana, específicamente en el municipio de Florencia (Caquetá). Como un componente final del estudio, se estructuró una propuesta en Cultura de Paz y Gestión de Conflictos en la zona amazónica colombiana. Cruz (2008) plantea en la propuesta pedagógica que *“La construcción de una Cultura de Paz alberga entre sus fines, comprender mejor la interacción con el otro, la tramitación de las contradicciones por las vías de la negociación, el diálogo, la no violencia, la creatividad y el reconocimiento integral de la persona”*(Cruz , 2008).

En las conclusiones de la investigación el autor precisa que es necesario actuar en el campo de la educación formal con programas amplios de educación para la paz articulándolos a los proyectos institucionales. Además plantea que es necesario superar la visión académica e incorporar de manera práctica a las comunidades con programas vivenciales y propuestas innovadoras que surjan de los aportes de las comunidades participantes.

Gutiérrez, Oviedo y Dussán (2003) en *“Pedagogía del conflicto y la participación ciudadana –sistematización de una experiencia en el departamento del Huila”* presentan la

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

sistematización de la experiencia de formación pedagógica referida a los escenarios, actores, propósitos, bases conceptuales, metodología y los resultados del mismo. Evidencian: el mapa de conflictos, la socialización de los estudios de caso y los hechos públicos de paz (Oviedo, Dussan y Gutierrez, 2003).

Bolívar y Oviedo (2004) desarrollan una investigación cualitativa denominada ***“Representaciones sociales infantiles de convivencia y conflicto en el Departamento del Huila”*** que esclarece el tipo de representaciones que los niños y las niñas poseen desde sus contextos cotidianos en torno a lo que conciben como convivencia y conflicto. Las representaciones sociales aluden a las construcciones conceptuales, simbólicas, metafóricas y de opinión crítica, entre otras, mediante las cuales las nuevas generaciones de huilenses intentan comprender y asumir las interacciones humanas del mundo de la vida que enfrentan a diario. Esta investigación deja como referente la importancia de entender que los niños y las niñas construyen sus representaciones a partir de la realidad captada y muestra como estos se identifican como sujetos de derechos, por lo que aporta a nuestro trabajo la importancia de reconocer al niño como un actor social capaz de construir y recrear esa realidad a partir de sus propias prácticas y acciones, motivados por la interacción de otros actores y factores de su propio entorno.

Quimbayo (2012) estudia la ***“Violencia Antisindical: el caso del Huila en la Región Sur colombiana”***. En el documento se hace una caracterización del departamento del Huila en el concierto de la cultura multinacional y la violencia antisindical contra el magisterio huilense. Precisa que el Huila, durante la década 1986-1996 hace parte de una serie de prácticas violentas

desatadas contra el sindicalismo colombiano, consistente en violencia física, evidenciadas en asesinatos, desapariciones, atentados y amenazas. Esta categoría también trasciende los objetivos de los otros tipos de violencia, generando consecuencias que atentan contra la integridad física y mental del ser humano y formas de violencia psíquica o moral enmarcan las amenazas, los señalamientos, los hostigamientos, detenciones arbitrarias. Poseen un correlato social entre la estigmatización, la indiferencia, la justificación disciplinante, el mutismo y la invisibilización. Es decir, desde las prácticas culturales se configura el modo de exclusión, formas o manifestaciones de la violencia política sistemática.

Abella y Vargas (2002), estudian la *“Justicia de Paz y Solución de los Conflictos cotidianos en Neiva, Ibagué y Florencia”*. Los investigadores muestran el resultado del proyecto de investigación socio-jurídica de la Facultad de Derecho de la Universidad Surcolombiana que desarrolla la línea de investigación *“Sistema judicial, desjudicialización y participación ciudadana en la resolución y manejo de conflictos”*. La investigación se desarrolló con los jueces de paz y los conciliadores en equidad en la Región Surcolombiana y se planteó el siguiente interrogante: ¿Es la justicia de paz, en las actuales circunstancias de violencia que afrontan las ciudades capitales del Huila, Tolima y Caquetá, una solución adecuada a los conflictos cotidianos de sus comunidades? Los autores dentro de las conclusiones destacan que:

- Existe una marcada tendencia a resolver los litigios con comportamientos de extrema violencia e intolerancia.

- El 34.7 por ciento acude a la policía como el mecanismo de resolución de sus litigios, aunque se revela poca credibilidad en los organismos gubernamentales. Un 20.5 por ciento manifestó que el «diálogo» es una opción adecuada.
- El nivel de reincidencia en los conflictos es una constante si se tienen en cuenta que el 62.5 por ciento de los enfrentamientos no se superan satisfactoriamente, se reiteran y se tornan más complejos. Sólo el 24.4 por ciento afirma que no han reanudado los conflictos.

*Según los autores: “Las difíciles condiciones socioeconómicas de la Región Surcolombiana, donde se destacan diferentes formas de violencia política y generalizada, altos índices de desempleo y marginalidad social, no justifican las inadecuadas formas de solución del conflicto cotidiano, donde generalmente se elimina al otro, ...existen poblaciones en circunstancias similares ...que se caracterizan por el manejo Pacífico de sus problemas”. (Abella & Vargas, 2002)*

Como se observa en esta reseña la paz y la violencia ha sido estudiada desde múltiples aproximaciones y categorías conceptuales. Hasta el momento han primado los estudios sobre violencia y recientemente se ha empezado a incursionar en la investigación sobre la paz desde la paz misma. Esta revisión ha mostrado la pertinencia de este trabajo pues en Colombia son pocas las investigaciones realizadas y más aún en el departamento del Huila.

## **2.2 Referente conceptual**

Durante la revisión del estado del arte, han surgido conceptos alrededor de los temas de investigación del estudio. Dichos conceptos refieren a la paz, la violencia y las representaciones

sociales, considerados como elementos de referencia conceptual claves del proceso de investigación, los cuales se precisan a continuación.

### 2.2.1 Las Representaciones Sociales

La Representación Social (RS) es un término psicosocial inacabado. Durkheim y Mauss, (1971) plantean desde la psicología social el concepto de representación colectiva (RC), pero es Serge Moscovici (1961) quien propone el concepto de representación social (RS) como construcción simbólica con un carácter más dinámico que el planteado por Durkheim y que hace referencia a la naturaleza del pensamiento social, lo cual le permite ser ampliamente utilizado y estudiado desde diferentes áreas del conocimiento, incluyendo por supuesto el campo de la educación.

Según (Moscovici, 1979) las Representaciones Sociales (RS) emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos. Permiten hacer una relectura del mundo, en sus vivencias, en sus formas de actuar, en las simbologías, lenguajes y la transformación del “sentido común” para comprender las relaciones e intercambios en la cotidianidad, en diversos contextos sociales.

*“Las representaciones sociales, a través de sus mecanismos de personificación y figuración proporcionan una visión simplificada pero accesible de la realidad, reduciendo la complejidad de nuestro entorno y ofreciendo elementos compartidos para interpretarlo y comportarnos en él” (Valera, 2002)*

*“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici S. , 1961)*

Las RS no pueden ser consideradas como elementos individuales o subjetivos, constituyen en realidad hechos culturales que requieren de dos procesos significativos: el anclaje y la objetivación respectivamente (Jodelet, 1986). El anclaje, hace referencia al enraizamiento social de un concepto, lo cual permite darle significado y mirarlo como algo realmente útil, permite la integración cognitiva de un nuevo concepto dentro de un sistema de pensamiento, se apoya en conceptos preexistentes pero a la vez permiten modificaciones o transformaciones, el anclaje además permite que las representaciones sociales puedan cumplir tres funciones básicas a saber: función cognitiva, función interpretativa y función de orientación.

El proceso de anclaje permite que un objeto nuevo de representación se asimile con algo ya conocido, lo que permite comprenderlo e incorporarlo a nuestra realidad cotidiana; de esta manera, lo nuevo, lo desconocido, pasa a formar parte de nuestras categorías de pensamiento previas, las enriquece y las modifica, del mismo modo que el objeto recién asimilado es transformado para ser comprendido, es ante todo un proceso dinámico.

La objetivación hace inteligible el conocimiento de tal suerte que se convierta en práctico y funcional. El proceso de objetivación convierte una representación abstracta en algo concreto, permitiendo a los individuos y grupos expresar ideas o imágenes que toman forma y cuerpo a través del lenguaje, de prácticas o de esquemas comunicables socialmente. Por ejemplo, para expresar nuestra idea de lo divino, se puede recurrir a la iconografía propia a las religiones

dominantes en el medio cultural al que pertenecen las personas, o a la religión que profesan. En el dominio de la política, la idea de democracia, puede materializarse en actos concretos como el voto o la participación ciudadana, las formulación de leyes.

*“Las personas desarrollamos representaciones acerca de nuestro entorno físico a partir de un conjunto de informaciones socialmente compartidas que, más allá del mero reconocimiento de elementos espaciales y de su disposición y estructura, y ancladas en el sentido común y en nuestro contexto cultural, actúan como verdaderas teorías acerca de cuál es nuestro entorno, qué podemos esperar y como debemos relacionarnos con él” (Jodelet, 1986).*

Jodelet (1986) plantea que las RS integran un conjunto de elementos constitutivos de la vida social (significaciones, actitudes, creencias), incluyendo funciones que enriquecen la teoría; constituyen imágenes condensadas de un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes existe relación o hay algo que ver *“(...) Formas de conocimiento social que permiten interpretar la realidad cotidiana (...)”* (Jodelet, 1986). *“Un conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual (...)”*. (Moscovici, citado por Jodelet, 1986).

Las RS sobre el cuerpo, según Jodelet han cambiado significativamente, destaca que la difusión de nuevas técnicas corporales y nuevos modelos de pensamiento han modificado profundamente la relación con el cuerpo y las categorías, a partir de las cuales lo representamos. Modifica el cuerpo biológico por cuerpo lugar de placer, abandonando el enfoque científico biológico.

De acuerdo con Jodelet (1986) la representación social concierne a:

1. La manera en que los sujetos sociales aprenden los acontecimientos de la vida diaria, las características del medio ambiente, las informaciones que circulan y las personas de nuestro entorno.
2. El conocimiento espontáneo opuesto al pensamiento científico.
3. El conocimiento socialmente elaborado y compartido, construido a partir de experiencias e informaciones y modelos de pensamiento las cuales recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.
4. Conocimiento práctico a partir del cual se construye una realidad común con el cual se domina el entorno mediante la comprensión y explicación de los hechos de nuestro universo de vida.
5. Son consideradas producto y proceso de una actividad de apropiación de una realidad externa y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Son pensamiento constitutivo y constituyente.

Jean Claude Abric, siguiendo los planteamientos de Moscovici, precisa que las RS no son exclusivamente de carácter cognitivo, sino que poseen un componente social; desde esta perspectiva, el componente cognitivo de las RS supone la presencia de un sujeto activo que incorpora conceptos y los transforma y desde el componente social se ponen en marcha los procesos cognitivos y por consiguiente se generan actuaciones se crean reglas determinadas por el contexto donde se actúa. Para Abric, (Abric, 2001) Las representaciones sociales poseen una doble lógica una de carácter cognitivo y otra de carácter social, a partir de esta doble lógica, se desarrollan construcciones sociocognitivas que deben tener significación para las personas.

Abric precisa además, que las RS tienen por lo menos cuatro funciones.

- Función del saber, desde la cual se comprende y se explica una realidad.
- Función identitaria, que permite la vinculación y salvaguardia de un grupo específico. *“La identidad se forma y se transforma en el marco de las relaciones sociales en el “poder de identificación” (Abric, 2001).*
- Función de orientación, desde la cual se da sentido a ciertos comportamientos y prácticas de carácter individual o grupal.
- Función Justificadora desde la cual se explica el ¿por qué? de determinadas actuaciones, posturas o comportamientos.

Volviendo a Moscovici (1979) es importante precisar que para este autor, las RS también hacen referencia a sistemas de valores, conceptos y prácticas que permiten a los individuos orientarse en el contexto social y producir comportamientos:

*“Representación social es un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. En nuestra sociedad se corresponden con los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común (...) constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común, ligadas con una forma especial de adquirir y comunicar el conocimiento, una forma que crea realidades y sentido común. Un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite, no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y de los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de respuestas...”. (Moscovici, 1981, citado en Perera, 2005, p. 44)*

En tal sentido las RS se relacionan con los sistemas de creencias de los grupos sociales, es decir, corresponden al sentido común de los pueblos y proporcionan una base común de entendimiento colectivo acerca de objetos, aspectos o dimensiones del medio social. Así, la RS

concierno a un conocimiento de sentido común, flexible, que posee un lugar intermedio entre el concepto obtenido de la experiencia sensorial con la realidad y la imagen que la persona reelabora para sí. La RS es proceso y producto de construcción de la realidad de los grupos sociales y los individuos en un contexto histórico social específico.

### **2.2.2 Sobre la violencia**

La violencia es una realidad, que ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia, se da en lo político, lo social, lo familiar, lo escolar; en lo deportivo, en todos los ámbitos, donde el espíritu humano se despliega, aparece como componente colateral en sus actuaciones. Los hombres y las comunidades, se enfrentan por diversos motivos (religioso, político, cultural, económico, etc.), la humanidad ha experimentado múltiples formas de violencia en donde se han perdido millones de vidas humanas y sociedades enteras quedan en ruinas.

Cuando se habla de violencia, inmediatamente se piensa en la guerra o en acciones de agresión directa que un sujeto ejerce contra otro, también es común confundirla con el concepto de conflicto. Es necesario dejar claro de entrada que entre el concepto de conflicto y el de violencia existen diferencias importantes que es necesario precisar antes de profundizar sobre este último.

En primera instancia se puede plantear que el conflicto es una situación en la que dos o más sujetos no están de acuerdo sobre algún tema en especial o con el modo de actuar de un individuo o un grupo. En todos los casos el conflicto supone un desacuerdo que no ha podido resolverse y por consiguiente genera procesos de tensión entre los implicados. Se procura trabajar por la solución de los conflictos, en la mayoría de los casos, los conflictos se superan mediante el dialogo y los procesos de concertación y cuando esto se da, el conflicto es asumido como fuente de construcción, crecimiento y progreso, en ocasiones, el conflicto llega a generar situaciones de agresión y violencia. La negociación es una técnica de resolución pacífica de conflictos, y se da cuando dos o más partes involucradas dialogan cara a cara, analizando la discrepancia y buscando un acuerdo que resulte mutuamente aceptable, para alcanzar así una solución a la controversia.

Para negociar, debe existir en las partes involucradas en la disputa disposición, voluntad y confianza para resolver mediante el diálogo, exponiendo asertivamente la posición de cada uno y lo esperado del proceso. Siempre en una negociación existirá una satisfacción parcial de las necesidades, por cuanto el proceso involucra la capacidad de ceder para que ambas partes ganen en la negociación. Por lo anterior, es necesario dejar claro, que no siempre el conflicto supone una situación de violencia.

La violencia puede ser considerada como la acción de utilizar la fuerza y la intimidación para alcanzar un propósito, está relacionada con la agresividad, se refiere también al daño ejercido sobre los seres humanos por parte de otros seres humanos. Elsa Blair, plantea que “*violencia es*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*cualquier acción (o inacción) realizada a otro ser humano con la finalidad de causarle daño físico o de otro tipo, sin que haya beneficio para la eficacia biológica propia. Lo que caracteriza a la violencia es su gratuidad biológica y su intencionalidad psicológica*". (Blair Jaramillo, 2009) Algunos autores la consideran como un componente biológico presente especialmente en los animales superiores y que se utiliza por motivos de supervivencia para conseguir alimento, defender un territorio y reproducirse. El impulso de agresividad con consciencia e intención de provocar daño en el ser humano, se define como violencia. Algunos autores afirman que la violencia es algo innato en el ser humano, uno de ellos es el teórico Kenneth Waltz, quien argumenta que el ser humano es agresivo por naturaleza y que utiliza la violencia y la guerra como una forma de supervivencia y para satisfacer sus necesidades. "La raíz de todo mal se encuentra en el hombre y, por consiguiente, él constituye en sí mismo la raíz del mal específico: la guerra" (Waltz, 2007).

En esta línea de pensamiento se encuentra también autores como Thomas Hobbes y William Golding. El primero sostiene que, que la primera ley natural del ser humano, es la autoconservación, ésta lo induce a imponerse sobre los demás, de donde se deriva una situación de permanente conflicto: «la guerra de todos contra todos» «el hombre es un lobo para el hombre». (Hobbes, 1651), muestra al ser humano como un ser racional pero que vive en guerra, El segundo, está convencido de la maldad intrínseca del ser humano, manifestó en cierta ocasión: "Mi novela es un intento de analizar los defectos sociales o las normas que rigen los defectos de la naturaleza salvaje" (Montoya, 2006), puesto que la sociedad y los hombres están programados genéticamente para el sadismo y la violencia.

En contra posición con los planteamientos anteriores, hay quienes afirman que la violencia no es “innata” sino que se aprende a lo largo de vida, se adquiere en el contexto social, los comportamientos violentos corresponden al ámbito de la cultura. Jean-Jacques Rousseau sostenía que el hombre era naturalmente bueno, que la sociedad corrompía esta bondad y que, por lo tanto, la persona no nacía perversa sino que se hacía perversa, *“el hombre se vuelve malo, se llena de vicios ya que la moral es un producto social y no natural”* (I.E.S Dionisio Aguado, 2014). “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe” es una frase muy representativa del pensamiento de Rousseau que defendía la teoría del estado natural del hombre como ser de paz y armonía.

La UNESCO en el documento *Manifiesto de Sevilla* (UNESCO, 1989) precisa que científicamente es incorrecto afirmar que el ser humano haya heredado de los animales antepasados una propensión hacia la violencia; o que la guerra o cualquier otra forma de comportamiento violento, está genéticamente programada en la naturaleza humana; o que a lo largo de la evolución humana se haya operado una selección en favor del comportamiento agresivo sobre otros tipos de comportamiento; o decir que los hombres tienen "un cerebro violento".

Galtung señala que “el hombre es un ser con capacidad de paz”, la violencia no está en la naturaleza del hombre, el potencial para la violencia está en la naturaleza humana pero las circunstancias condicionan la realización de ese potencial. (Concha Calderón, 2009). Precisa además Johan Galtung que la violencia es el resultado del fracaso en la transformación de los

conflictos, la raíz de la violencia se encuentra en la incapacidad de transformar los conflictos por medio del dialogo.

Cuando la violencia se desata como consecuencia de un conflicto, la tarea principal es pararla, porque la violencia es perversa en sí misma; cuando ésta aparece hace que el conflicto sea más difícil de manejar y, consecuentemente, de encontrar vías de solución. La violencia es empleada para incapacitar a la otra parte, para imponer puntos de vista, desconociendo a la contraparte como interlocutor válido.

Johan Galtung, plantea que existen tres tipos o formas de violencia relacionadas entre sí:

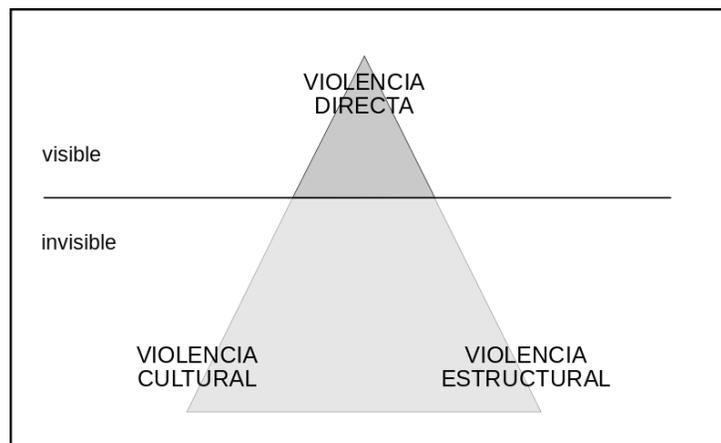


Figura 1. Triángulo de la violencia. Tomado de: (Concha Calderón, 2009)

La violencia directa se manifiesta de forma física o verbal y es la más fácil de reconocer dada su visibilidad, Ésta se ejerce de múltiple formas, entre ellas: acción agresiva o destructiva contra la naturaleza (daños contra la biodiversidad, contaminación de espacios naturales, etc.), contra las personas (violaciones, asesinatos, robos, violencia de género, violencia en la familia,

violencia verbal y/o psicológica), y contra la colectividad (daños materiales contra edificios, infraestructuras, guerras, etc.).

Otro tipo de violencia es la violencia estructural “se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los estados y el mundo” (Concha Calderón, 2009). Este tipo de violencia genera desigualdad, e injusticia social, es indirecta porque se genera en las estructuras del estado o nación pero sus efectos son devastadores en las sociedades porque producen violencia directa, inequidad, pobreza, represión.

La violencia cultural que corresponde a *“aquellos aspectos de la cultura, en el ámbito simbólico de nuestra experiencia (materializado en la religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas y ciencias formales – lógica, matemáticas – símbolos: cruces, medallas, medias lunas, banderas, himnos, desfiles militares, etc.), que puede utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural”* (Concha, 2009). Este tipo de violencia cultural hace que los otros dos tipos de violencia parezcan correctos o al menos no equivocados.

Importante resulta destacar los aportes de Ignacio Abello (2002), en torno al concepto de violencia expuesto por puesto que la violencia; el autor citado precisa, que:

*“(…) todo acto de violencia tiene una finalidad y esa finalidad tiene un sentido para quien la ejecuta y desde esa perspectiva tiene una justificación, por lo menos desde el punto de vista subjetivo de quien la realiza”. En tal sentido, “(…) La*

*violencia entonces se encuentra del lado de quien la ejerce, no de quien la recibe, el violento es el victimario no la víctima. La violencia es un acto intencional” (...)*

Para Abello las formas culturales de violencia son:

*“Todas aquellas conductas de diversa índole, que pueden ser del orden económico, político, religioso, o, en general, que responden a tradiciones y costumbres en las cuales una persona o grupo de ellas es tenido al margen o es excluida de posibilidades, o de espacios, o inclusive de derechos, y esa situación es vista por el conjunto como ‘normal’, o como designio divino, o algo similar, y a partir de esas circunstancias el violentado termina aceptando su situación”.*(Abello T, 2002)

Siguiendo los planteamientos de Abello, las formas culturales de violencia se manifiestas como:

1. Sometimiento y dependencia: sometimiento de unos grupos por otros (religión y otro saber), irrespeto de los derechos humanos por parte del Estado hacia los particulares, y la dependencia entre.
2. Reglamentos: cuyo propósito es disciplinar, (manuales de convivencia).
3. Obediencia: instrumento para domesticar, imponer conductas de sometimiento y exclusión.
4. Lenguajes excluyentes: utilización de lenguajes de distinción social (verbales, gestuales y de representación) y por actividades (profesiones).
5. Costumbres excluyentes: discriminación racial o religiosa, cultural (mujer, homosexuales, niños, ancianos, indígenas). Por ejemplo la mesa es un lugar de discriminación y autodiscriminación, y la silla un símbolo de poder, privilegio.
6. Marginamiento: producido por distintas formas de sometimiento y dependencia, por ejemplo en sus posibilidades de decisión (desplazados) y en las decisiones que sobre ellos se toman.

(Abello, 2003, pp. 101-159)

### 2.2.3 Sobre la paz

La palabra Paz no ha significado para todos lo mismo. La Paz es diversa, polisémica y pluralista; por esta razón, en muchos escenarios se habla de PACES: paz negativa, paz positiva, paz imperfecta y paz neutra.

Thomas Hobbes, hace referencia al concepto de paz negativa concebida como la ausencia de guerra. Es la imposición que hace el Estado utilizando diferentes estrategias que pueden ir desde los pactos de no agresión hasta el uso de la fuerza. Para imponer esta paz, se puede recurrir a diferentes medios tales como: la vía del miedo, la fuerza del monarca, del soberano o del gobernante previendo los impulsos de ser conflictivo del ser humano.

Además, Hobbes afirma, que mientras los hombres vivan sin un poder común que los atemorice a todos estarán en constante guerra, dado que, la naturaleza del hombre hace que siempre esté predispuesto para invadir y destruirse mutuamente. Es por eso, que se hace necesario establecer un contrato o pacto como un acto de voluntad de deliberación en donde haya mutua transferencia de derechos, pues como dice Hobbes, *“los hombres, para alcanzar la paz, y con ella la conservación de sí mismos, han creado un hombre artificial que podemos llamar Estado”* (Hobbes, 1940).

En este sentido, el hombre debe cumplir con los pactos establecidos (leyes) dado que constituyen las vías o medios para alcanzar la paz: la justicia, la gratitud, la modestia, la equidad

y la misericordia. Estas leyes requieren esfuerzo y cumplimiento y tienen como finalidad la paz como medio de conservación de las multitudes humanas. Es en este sentido en donde se encuentra la paz como concepto negativo, como poder coercitivo, ya que funciona como un artificio que se usa para la conservación humana y de las relaciones sociales. Por último, se puede decir siguiendo a Hobbes, que la buena convivencia de los hombres no es *“natural sino artificial, es decir, por pacto, un poder común que dirige sus acciones hacia el beneficio colectivo. Una paz artificial que siempre está bajo sospecha por su artificialidad, he aquí su fragilidad”* (Hobbes, 1940).

Un concepto que se opone al anterior es el de Paz Positiva, propuesto por Galtung 1985, en donde sostiene que la paz no se logra con la firma de acuerdos y pactos. Aquí la paz es vista como un proceso que se debe construir y que requiere la presencia de justicia social, cultural, estructural, la satisfacción de las necesidades básicas tanto espirituales como materiales de todas las personas y grupos sociales.

Para entender la postura de Galtung respecto a la paz, concebida como la situación en que los conflictos pueden ser transformados no violentamente sino con empatía y creatividad, hay que tener en cuenta que este concepto cambia la vieja concepción de paz, concebida como la ausencia de guerra. Galtung, tomando como referente directo a Gandhi, hace dos aportes importantes en sus planteamientos en torno a la paz: el primero es, su postura en contra de la violencia directa y la violencia estructural. El segundo aporte es la creación del Instituto de

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Investigación de Oslo (1959) dedicado a la transformación creativa de los conflictos a través de medios pacíficos y en donde sostiene que la paz no es lo opuesto a la guerra sino a la violencia.

Es de esta manera como Galtung plantea que para lograr la paz, es necesario superar los dos modos de violencia: el primero es la violencia visible, en donde los actores pueden identificarse (muertos, heridos, desplazados, daños materiales). El segundo y más complejo es la violencia invisible, indirecta, en donde los actores son difícilmente identificables (desconocimiento, menosprecio, violencia psicológica). En consecuencia con lo anterior, Galtung propone la política de la no violencia, emulando a Gandhi quien predicó y practicó la paz como único medio para transformar la situación crítica de una sociedad en conflicto.

Un concepto alternativo propuesto por Francisco Muñoz, quien encuentra a la paz positiva de Galtung como utópica, perfecta, inalcanzable e irrealizable es el de Paz Imperfecta. Imperfecta porque es un proceso inacabado que siempre está en proceso de construcción ya que en un mismo escenario existen experiencias de Paz que se desarrollan en espacios violentos.

La Paz Imperfecta es una propuesta que reconoce que los conflictos son inherentes a la condición humana y por eso no admite la perfección de una vida en donde no haya conflictos (Muñoz, 2004). En cambio cree que hay que aprender a vivir y a convivir y a buscar la manera de transformar esos conflictos en situaciones de Paz basadas en el diálogo.

*“Queremos hablar de una paz imperfecta sobre todo en el sentido de inacabada, así la paz no es el objetivo final, que llegará a alcanzar su plenitud, su perfección, sino un presupuesto que se reconoce y se construye cotidianamente. Es un proceso del*

*que participan muchos actores/actrices y acciones, a lo largo del tiempo y a lo ancho de los diversos espacios y escalas.*

*Atribuir a la paz el calificativo de imperfecta constituye un principio de realidad, ya que el planteamiento de una paz perfecta entra en contradicción con las teorías de los conflictos, que entiende que éstos son inherentes a la condición humana. Si la paz fuese perfecta desaparecerían los conflictos y la vida” (Aranguren & Muñoz, 2004).*

Hecha la anterior aclaración, Jiménez (2012), nos dice que:

*“La paz tiene, además, implicaciones sociales, económicas, políticas, religiosas, personales y técnicas militares. Puede ser vista y estudiada desde cada una de esas perspectivas, no excluyentes sino complementarias. Cuando se considera la paz desde estas diferentes perspectivas (popular, cultural, lingüística, científica), se comprende que la paz es un valor, un ideal y un concepto rico y multidimensional”.*  
(p. 7)

Resulta importante también, hacer mención a un concepto de Paz que se contrapone a la violencia cultural, introducido y estudiado por Francisco Jiménez Bautista; es el de Paz neutra. Este parte de la concepción de concebir al ser humano como no violento, sino pacífico por naturaleza. En cambio admite una violencia estructural y cultural. Pero aclara que esta violencia cultural se da cuando no hay una forma pacífica de solucionar los conflictos que se dan basados en la diferencia de opiniones, creencias y formas de ver el mundo.

Es por eso que la tarea de esta paz es neutralizar todos los espacios de violencia cultural. En donde las personas puedan asumir una posición activa y se apersonen de la necesidad de trabajar por construir una cultura de paz y erradicar esa cultura de violencia que han aprendido.

Es el ser humano quien ha recurrido a la violencia y a la guerra para resolver los conflictos con sus semejantes. Asume la violencia como una forma de exclusión y desconocimiento del otro en su diferencia. Y desde luego estas costumbres y comportamientos han sido aprendidos, apropiados, reproducidos y han permanecido culturalmente. De esta forma la violencia es una construcción cultural. El hombre no nace violento sino que se hace violento.

La paz neutra plantea que, así como el hombre ha aprendido a ser violento está en la capacidad de desaprender esas formas y expresiones. Y en cambio, ser un sujeto de aprendizaje de prácticas, valores y formas de relacionarse con su entorno pacíficamente. De esta manera construirá una cultura neutral que ubique en primer lugar al otro como ser diferente, que por medio de la educación ayude a concientizar que cada ser tiene una visión del mundo y del deber de estar en la capacidad de aceptar las diferentes perspectivas.

Llama a prestar especial atención al lenguaje como base de la comunicación humana. Puesto que las palabras se van cargando de violencia, se hace necesario utilizar un lenguaje neutro en el trato entre personas o etnias con lenguas diferentes. Una cultura en donde pone el diálogo, la empatía, la no violencia y la creatividad como fundamento para manejar los conflictos y resolverlos por la vía pacífica.

Sin desconocer que la paz es una construcción holística e inclusiva y un concepto polisémico, fruto de la suma de la paz negativa, la paz negativa, la paz imperfecta y la paz neutra, en el

presente estudio se hace referencia de manera fundamental al concepto de “paz imperfecta”, entendida como:

*“Todas aquellas experiencias y estancias en que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir, en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. Para el reconocimiento de estas conductas pacíficas no se trata solamente de utilizar sinónimos de paz, tales como concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego; si no, complementariamente, de recordar palabras que expresan regulaciones pacíficas como negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, perdón, reconciliación, condescendencia, misericordia, socorro, amistad, amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego. Entrega, diplomacia, diálogo. (Jiménez, 2012, p. 83)*

Ante este enfoque es fundamental recurrir a las palabras de Zuleta (1991) cuando manifiesta que:

*“Las sociedades que están preparadas para la paz no son aquellas sociedades que no tienen conflictos, sino las que son capaces de construir un campo legal donde llevar a cabo sus conflictos, donde se pueda llegar a pactar acuerdos, se permitan concesiones y, especialmente, donde se propicien debates desde las cosas más sencillas de la vida hasta aquellas más complejas” (...). (p.308)*

Finalmente, es presente estudio toma elementos esenciales de esta última noción de paz, por lo tanto, las investigadoras asumen la paz como ese fenómeno social construido en la cotidianidad que comparte esa peculiaridad con la humanidad, de ser inacabada e imperfecta y que no desconoce la complejidad de la noción de conflicto, como ese dispositivo dinamizador de las relaciones sociales y políticas que adoptan las culturas.

### CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

Este estudio centró su interés en la interpretación de las representaciones sociales de paz y violencia de los niños y niñas asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva. Partió de reconocer que las representaciones sociales son una forma de conocimiento que posibilitan la producción de comportamientos y la comunicación entre los individuos en determinados territorios y culturas.

Las representaciones sociales *“constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal....presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica”* (Jodelet 1986: 474).

Igualmente se acepta que las representaciones sociales posibilitan las interacciones entre los sujetos sociales, *“...definen posiciones complementarias respecto a los objetos representados y proporcionan la impresión de formar parte de culturas o comunidades determinadas”* (Wagner y Elejabarrieta, 1994:824-25).

En este trabajo se acepta también que las personas, en la interacción social, construyen y modifican significados y símbolos sobre la base de su interpretación. Esta interpretación tiene en el lenguaje su mediación más importante en tanto éste comunica, estructura y organiza la

experiencia. Por tanto se consideró que las narrativas de los niños y las niñas sobre sus experiencias de paz y violencia permitirían acceder a las representaciones y a su interpretación.

Por lo anterior en este estudio se optó por abordar las representaciones sociales adoptando un enfoque cualitativo en su dimensión hermenéutica. Se consideró que esta opción epistemológica permitiría obtener una interpretación sobre las representaciones y sus significados para las niñas y los niños expresados en los relatos de sus experiencias.

### **3.1 Diseño de investigación**

Para el abordaje del estudio dentro del enfoque cualitativo, se empleó el diseño de Investigación narrativa en su vertiente construccionista (Lieblich, Tuval - Mashiach&Zilber, 1998). Este enfoque epistemológico de la investigación narrativa reconoce la existencia de múltiples realidades independientes de la mente de las personas. Por tanto el significado de las experiencias humanas no se ubica en la mente individual, sino resulta de las relaciones y pasa de una construcción individual a una construcción social (Gergen & Warhus, 2003). Por tanto el conocimiento sobre el mundo social es construcción falible y subjetiva. En tal sentido las narraciones se consideran construcciones situadas a las que las personas dan forma en función de los marcos de interpretación que utilizan, con una determinada audiencia y en un momento y contexto particular (Domínguez & Herrera, 2013) . Las narrativas son estructuras o modelos que la gente emplea para contar historias; contienen temas, personajes, hechos y sucesos que

configuran una trama secuencial en tiempos y espacios y una explicación o una consecuencia final (Bamberg, 2006; Freeman, 2006). (Cobley, 2001; Czarniawska, 2004; Elliott, 2005; Gergen, 1999b; Nelson, 1998; Riessman, 2008).

Las narrativas en este estudio se consideran *“instrumentos primordiales para la creación y comunicación del significado”* (Domínguez y Herrera, 2013). Se acepta además que *“los significados se construyen de manera concertada con otros, reales o imaginarios, ... en las relaciones que se establecen con los demás”* (Gergen, 1999b).

Las narrativas se configuraron a partir de relatos de vida entendidos como un conjunto de narraciones breves en las que las personas hablan sobre sus experiencias, de algunos pasajes de su vida, reproducidos a petición del investigador. *“Los relatos de vida sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico”* (Pujadas, 1992).

### **3.2 Población**

La población para la investigación estuvo constituida por los niños y las niñas habitantes del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva con edad entre los 12 y 14 años. Con

base en las características de la unidad poblacional antes descrita, se seleccionaron como unidad de trabajo un total de 7 niños y niñas de los cuales 2 son de género masculino y 5 de género femenino convocados a través de la invitación voz a voz, proceso generosamente aportado por la Madre Líder<sup>12</sup> quien inicialmente contribuyó en este estudio con la convocatoria de los y las participantes. Los participantes se seleccionaron a través de un muestreo intencional y se utilizaron para ello los siguientes criterios de inclusión:

- Participación voluntaria: para vincularse a las actividades de este estudio los niños y las niñas debían expresar su voluntad de participar en el estudio para que la expresión de sus percepciones, emociones y sentimientos fuera espontánea.
- Adecuado estado de salud: para vincularse a las actividades de este estudio los niños y las niñas debían para evitar alteraciones en la recolección de la información.
- Niños y niñas víctimas del conflicto armado o de cualquier otra forma de violencia: para vincularse a las actividades de este estudio los niños y las niñas debían tener vivencias de alguna forma de violencia para asegurar la participación de niños y niñas con experiencias para ser relatadas y desde la cuales hayan construido representaciones sociales de paz y violencia.
- Niños y niñas con facilidad para la interacción: para vincularse a las actividades de este estudio los niños y las niñas debían mostrar facilidades para establecer relaciones con otros niños: niñas, niños y adultos y para expresar sus opiniones y experiencias para asegurar que la recolección de la información sea fluida.

---

<sup>12</sup> La madre líder, la señora Nelcy Pastrana a la cual se refiere este estudio, pertenece a la zona del asentamiento. Es reconocida como madre líder, porque coopera en el programa Familias en Acción, del cual el 90% de los hogares se beneficia de este programa.

### 3.3 Categorías de análisis

En este trabajo las categorías y subcategorías de análisis se entendieron como unidades de sentido conceptual y metodológico que orientaron los procesos de indagación, recolección y sistematización de la información y permitieron la construcción de Unidades hermenéuticas. Las categorías y subcategorías de análisis sirvieron como objeto de delimitación sin llegar a constituirse en encuadres analíticos cerrados. Por lo tanto en este estudio la metodología buscó categorías emergentes. Las categorías y subcategorías de análisis se presentan en la tabla 1.

**Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores**

Categorías de análisis	Concepto	Subcategorías	Indicadores
Representaciones sociales de paz (RSP)	Relatos sobre vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Paz.	Representaciones sociales de paz en la familia	Expresiones acerca de experiencias de la vida en familia reconocidas como paz
		Representaciones sociales de paz en la escuela	Expresiones acerca de experiencias de la vida en la escuela reconocidas como paz
		Representaciones sociales de paz en la vida en comunidad	Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria reconocidas como paz

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Representaciones sociales de Violencia (RSV)	Relatos de los actores sociales sobre sus vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Violencia	Representaciones sociales de violencia en la familia	Expresiones acerca de experiencias en la vida Familiar reconocidas como violencia
		Representaciones sociales de violencia en la escuela	Expresiones acerca de experiencias de la vida escolar reconocidas como violencia
		Representaciones sociales de violencia en la comunidad	Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria reconocidas como violencia

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

### 3.4 Estrategia de recolección de los relatos

En este estudio se recogieron relatos verbales y escritos elaborados por los niños y las niñas seleccionados para participar en este estudio. Estos relatos tuvieron valor para este trabajo porque dan cuenta de experiencias vividas por los niños y niñas del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva, las cuales circulan en las interacciones cotidianas y exponen las representaciones sociales que poseen frente a las categorías del estudio. Los relatos se obtuvieron en dos momentos distintos y con la utilización de técnicas e recolección de la información diferentes también utilizadas en cada momento.

### 3.4.1 Momentos para la recolección de la información

Los relatos se produjeron y recolectaron en la interacción con las investigadoras en dos momentos. Los momentos se refieren a lugares definidos en espacios y tiempos específicos con objetivos, actividades, expectativas y formas de interacción particulares. Los momentos de recolección de la información fueron:

**Momento 1: Talleres lúdicos:** Así se denominaron los momentos de encuentro colectivo a los que acudió el grupo completo de niños y niñas seleccionados para participar en este estudio. Estos momentos denominados **Talleres lúdicos** se entendieron como espacios de encuentro colectivo de niños, niñas e investigadoras en un ambiente lúdico, configurado como tal por el uso de juegos, expresiones estéticas y formas de interacción orientadas a la creación de un ambiente de ameno, grato y tranquilo, para producir piezas de expresión gráfica, pictórica, gestual o corporal sobre sus experiencias, opiniones, reflexiones y sentimientos acerca de la paz y la violencia en los ámbitos familia, escuela y comunidad.

El uso de los talleres lúdicos en este proyecto se fundamenta en el concepto de Winnicott, (1996) de tercera zona, "*zona intermedia experiencia*" o zona de juego entendida como un espacio de la experiencia (ni interna ni externa) que habla del espacio potencial entre el niño y su familia y el niño y la sociedad. Esta zona intermedia se instala en la primera infancia, continúa a lo largo de la vida y es el lugar de la experiencia cultural, el arte, las religiones, entre otras (Kaës, 2000).

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Los talleres lúdicos se desarrollaron con la participación del grupo conformado por 7 niños; fueron orientados por las dos investigadoras y se organizaron a partir de una pregunta generadora la cual guió la selección de las actividades para los niños y niñas y la dinámica del taller (ver tabla 2).

**Tabla 2. Nombres y Preguntas Generadoras de cada Taller**

Taller	Nombre	No Sesiones/Taller	Pregunta Generadora
1	Socialización del Proyecto	1	¿Quiénes somos y que vamos a hacer?
2	Orígenes de la paz y la violencia	2	¿Por qué se genera la paz y la violencia en la familia, la escuela y la comunidad?(motivos, actores)
3	Símbolos de paz y violencia	3	¿Cuáles son los símbolos de paz y violencia en la familia, la escuela y la comunidad?
4	Hechos de paz hechos de violencia	4	¿Cuáles son las acciones de paz y de violencia que existen en la familia, la escuela y la comunidad?
5	¿Qué podemos Hacer?	2	¿Qué podemos hacer para construir relaciones de paz y eliminar la violencia en la familia, la escuela y la comunidad?

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Las actividades desarrolladas variaron de acuerdo con las características de cada grupo relacionadas con la edad y el contexto sociocultural. Las sesiones de trabajo fueron grabadas en audio, video y se registraron en fotografías.

Cada taller implicó la realización de varias sesiones. Se entienden por sesiones las reuniones con los niños y las niñas las cuales duraron tres horas en promedio. Cada sesión de trabajo se dividió en momentos de actividad claramente diferenciadas los cuales se presentan en la tabla 3.

**Tabla 3. Momentos de los Talleres Lúdicos**

MOMENTOS	DURACIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Bienvenida	15 minutos	Promover la comunicación abierta, espontánea y tranquila al interior del colectivo	Dinámica de bienvenida
Empecemos Jugando	30 minutos	Promover un ambiente lúdico entre los participantes	Juego colectivo
Tematización	15 minutos	Presentación del tema de trabajo del taller.	Conversación
Expresando-ando	50 minutos	Promover la expresión verbal, pictórica gestual o corporal de los niños y niñas en relación con la paz y la violencia	Dibujos, performance, jugos de roles,
Refrigerio	15 minutos		
Puesta en común	60 minutos	Promover la presentación de las formas de expresión elaboradas a todo el colectivo	Presentación de productos al colectivo.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Dialoguemos sobre lo visto y lo escuchado	30 minutos	Promover la reflexión y la expresión de niños y niñas en relación con los productos	Conversación
Cierre	10 minutos	Concluir la sesión y abrir la expectativa de un nuevo encuentro	Despedida

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

El taller lúdico combinó actividades lúdicas con actividades de discusión y reflexión en las que las investigadoras indagaron sobre las representaciones sociales. Algunas de las actividades empleadas fueron: trabajo en grupos, juegos de integración y sensibilización, elaboración de dibujos, presentación de pequeñas muestras escénicas (performances) improvisadas por los niños y las niñas participantes, discóforos, videóforos. Todas las actividades estuvieron orientadas a provocar la expresión de los niños y niñas ante la pregunta generadora planteada por las investigadoras. Por ello luego de la elaboración de dibujos, la presentación de las muestras escénicas, observar un video o escuchar una canción se abría el diálogo y la discusión sobre los contenidos. Los talleres lúdicos permitieron conocer los juicios de niños y niñas sobre violencia y paz, identificar las causas y formas de relación que dan cuenta de ellas. Las actividades utilizadas en cada taller se presentan en la tabla 4.

**Tabla 4. Dinámicas y actividades utilizadas/taller**

No. Taller	Técnica aplicada	Código
1	Bingo de Presentación	T1B

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

1	Imagen estática sobre paz y violencia	T1IE
1	Análisis y reflexión sobre las imágenes	T1Ar
2	Periódico fantástico	T2Pf
2	Recuerdos	T2Re
3	Dramatización	T3Dr
3	Reflexión sobre la dramatización	TeRd
4	Juego Teatral	T4Jt
4	Cuento Caperucita Roja desde el punto de vista de lobo	T4Cr
5	Dibujo sobre paz	T5Dp
5	Reflexión sobre la canción "PAZ, PAZ, PAZ" de Juanes	T5Cj
5	Reflexión sobre la canción "Desaprender la Guerra" de Luis Guitarra	T5Cdg
5	Cajita de Sorpresas	T5Cs

Fuente: Elaboración de las investigadoras (2015)

**Momento 2: Encuentro individual con investigadoras:** El segundo momento tomó la forma de un **encuentro individual con el investigador** en el que primó el diálogo provocado a través de una entrevista abierta. En la entrevista se utilizaron dibujos realizados por los niños o las niñas en los encuentros lúdicos los cuales obraron como elementos generadores del diálogo. Este momento se desarrolló con niños y niñas escogidos intencionalmente por las investigadoras

que aceptaron tener ese encuentro. Los encuentros se realizaron en la caseta comunal del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva. Cada entrevista duró aproximadamente 50 minutos y se realizaron 2 entrevistas con cada niño o niña participante para un total de 2 sesiones.

### 3.4.2 Técnicas de recolección de la información

Para la recolección de los relatos se utilizaron las técnicas grupos de discusión y observación participante, en el momento 1, y entrevista en profundidad, en el momento 2. A continuación se describe el uso de cada técnica.

- **Grupos de Discusión:** Esta técnica se fundamenta en la entrevista no-directiva de las ciencias sociales. Parte de considerar que las personas que comparten un problema común estarán más dispuestas a hablar entre otras con el mismo problema (Krueger, 1988). El grupo de discusión transcurrió como una conversación entre niños y niñas en la cual las investigadoras obraron como dos integrantes más del grupo. Las preguntas planteadas fueron temas propuestos al grupo y las investigadoras esperaron que éste reaccionara a ellos. De esta forma se produjo una dinámica grupal en la que se obtuvieron respuestas disímiles, complementarias, al problema planteado (Aramburuzabala & Pastor, 2000).

La aplicación de esta técnica en este estudio se sustenta en que niños y niñas poseen información valiosa acerca de las representaciones sociales de paz y violencia y para su expresión en palabras requieren el contexto del grupo y la presencia de un moderador. En este trabajo el grupo de discusión partió de la introducción estímulos para el diálogo con los participantes como cuentos, canciones, historias relatos, dibujos videos sobre paz y violencia.

**La Observación participante:** se refiere a la participación de las investigadoras en las sesiones de los Talleres Lúdicos en donde obraron como instrumento de recolección de información. La observación participante *"involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo"* (Taylor & Bogdan, 1986).

En este estudio las investigadoras participaron de los Talleres lúdicos y pretendieron convertirse en un participante más para romper la asimetría propia de las relaciones entre adultos/as niños y niñas. La observación participante permitió *"... focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación"* (Bonilla & Rodríguez, 1997:118).

En tal sentido esta técnica brindó la posibilidad de conocer las condiciones en las que se produjeron los relatos y proporcionó información contextual que dotó de un sentido particular a las expresiones de los participantes enunciadas en el taller lúdico. La observación participante

posibilitó la obtención de relatos descriptivos en los que se captaron las propias palabras de los niños y niñas orales o escritas, el desarrollo de los fenómenos descritos y recogidos a través de descripciones detalladas de las observaciones del investigador.

Los datos se registraron en diarios de campo. Este método de registro permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación es especialmente útil porque el investigador *“toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”* (Bonilla & Rodríguez, 1997: 129).

- **Entrevistas en profundidad:** estas entrevistas se refieren a *“...encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”* (Taylor & Bogdan, 1986:194-195). Estas entrevistas se caracterizan por su carácter no directivo, no estructurado, no estandarizado y abierto. Las entrevistas se dirigieron al conocimiento de acontecimientos y actividades que no se pudieron observar directamente y se realizaron con el objetivo de complementar y profundizar la información recolectada. En este sentido las investigadoras estimularon el diálogo con los niños y las niñas para que revelaran sus *“modos de ver”*, describieran lo que sucede y dieran cuenta del modo en que otras personas actúan y perciben lo narrado.

### 3.5 Estrategia de sistematización

La estrategia de sistematización se desarrolló utilizando elementos de la teoría fundada (Glaser & Strauss, 1967). La teoría fundada se deriva “...de datos recopilados”, y una de sus características fundamentales es la estrecha relación entre la recolección de los datos, su análisis y la elaboración de teoría basada en los datos obtenidos en el estudio” (Strauss & Corbin, 2002:13).

En este estudio se retomaron algunos elementos de la teoría fundada y se adaptaron a las condiciones y contextos específicos en los que se desarrolló. Por ello las etapas del análisis seguidas en este trabajo fueron: 1. Transcripción de la información, 2. Microanálisis, 3. Codificación abierta, 4) Codificación axial y 5) codificación selectiva. Las tres primeras etapas corresponden al momento descriptivo, las tres siguientes al momento interpretativos. A continuación se describen cada una de las etapas del proceso de sistematización.

- Etapa 1 Transcripción de la información: Esta etapa implicó la recolección de todo el material audio-visual de registro de la información y las notas de campo resultantes de los momentos de encuentro con las niñas y los niños y de las técnicas de recolección de la información empleadas. La transcripción de la información implicó en primera instancia la asignación de códigos de identificación por actores. Los códigos para cada participante se muestran en la tabla 5.

Tabla 5. Codificación de las niñas y niños

Connotación	Códigos de las Niñas y Niños
-------------	------------------------------

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

M: Niña, V: Niño	V14AuNJa	M12AuNBri
Número: Edad en años	V13AuNBra	M12AuNYu
AuN: Asentamiento Álvaro Uribe Vélez, Neiva	M13AuNShi	M12AuNDi
Última sílaba: Silaba inicial del nombre del actor social.	M13AuNWe	

Fuente: Elaboración de las investigadoras (2015)

La transcripción de la información implicó en segunda instancia ordenar la información, hacer una tarea de limpieza del texto en la cual se tuvieron en cuenta los acentos y expresiones emocionales que marcaron la intencionalidad de las expresiones de los actores.

- Etapa 2 microanálisis: consistió en el análisis detallado “línea por línea”, de los textos que conformaron las unidades hermenéuticas (Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Charmaz, 2006). El propósito de esta etapa fue realizar una primera reducción de los datos obtenidos (Strauss y Corbin 2002:63). El análisis detallado permitió realizar el proceso de codificación de manera más limpia así como analizar e interpretar los datos de manera cuidadosa. El microanálisis es una etapa de acercamiento inicial del investigador a los textos analizados, efectuando una primera reducción de los datos obtenidos mediante la identificación de incidentes que aporten elementos útiles para el análisis del problema a partir de los discursos de los actores. El microanálisis implicó la selección de porciones de texto en las cuales se identificaron “incidentes” entendidos como “aquella porción de los datos [...] que tiene significación en sí misma”, es decir, partes de las entrevista, grupos de discusión y de la observación participante que pueden ser analizadas

separadamente porque son importantes para el estudio debido a que contienen los símbolos, palabras clave o temas relevantes (Trinidad et al. 2006:25).

Así los incidentes son comparados unos con otros *“en cuanto a sus propiedades y dimensiones, en busca de similitudes y diferencias, y se ubica en una categoría”* (Strauss y Corbin, 2002:86). Los incidentes identificados en el texto recibieron un código, es decir una denominación común, abstracta y conceptual los cuales permitieron a las investigadoras agrupar *“un conjunto variopinto de fragmentos de entrevista que comparten una misma idea”*, lo que se transformó en la base de la codificación abierta (Valles, 1997:349).

El resultado de esta segunda etapa fue la generación de seis unidades hermenéuticas de acuerdo con las categorías iniciales que permitieron relacionar los diferentes conceptos que surgen de los discursos de los actores sociales entrevistados en relación con nuestro problema de investigación y proporcionen el material de base con el cual realizar el proceso de codificación. Las seis unidades hermenéuticas se identificaron en el texto con la asignación de colores. (Ver tabla 6)

**Tabla 6. Codificación del texto por categorías y subcategorías**

No Unidad hermenéutica	Categoría	Color
1	Paz en la Familia	Fucsia
2	Paz en la Escuela	Azul
3	Paz en la Comunidad	Verde

4	Violencia en la Familia	Morado
5	Violencia en la Escuela	Negro
6	Violencia en la Comunidad	Café

Fuente: Elaboración de las investigadoras (2015)

La codificación del texto por categoría usando los colores permitió que al momento de iniciar el estudio de los relatos, una identificación adecuada de los datos arrojados en el estudio.

- Etapa 3. Codificación abierta. Codificar en la Teoría Fundada impele al investigador a “*crear categorías a partir de una interpretación de los datos*” (Rodríguez Martínez, 2008:153). La codificación abierta se asumió como un proceso analítico en el cual las investigadoras identificaron, en los relatos de niños y niñas, los conceptos fundamentales relacionados con su indagación y descubrieron las propiedades y dimensiones de los mismos (Valles, 1997; Strauss y Corbin: 2002; Andréu *et al.*, 2007). La codificación abierta se opone al uso de códigos preconcebidos que limitan la visión del investigador y no le permiten ver lo datos. De acuerdo con Trinidad *et al.* (2006:48) en esta etapa de la codificación las investigadoras estuvieron abiertas a las ideas que se pudieran originar desde los datos textuales con los que se trabajó sino también aquellas provenientes de la experiencia y la revisión de la literatura sobre el problema de investigación. En este trabajo la codificación abierta permitió ver la dirección que fue tomando el estudio a partir de las voces de los niños y niñas.

La codificación abierta implicó en primera instancia descomponer las unidades hermenéuticas en trozos analíticos que fueron configurando elementos conceptuales. Esta fase de la codificación orientó a las investigadoras a trascender la perspectiva empírica de sus notas de campo y permitió ejercitar su sensibilidad conceptual para “ver” a través de los relatos.

La codificación se realizó utilizando palabras escogidas por las investigadoras basándose en el significado que tienen los incidentes lo que se conoce como “*construcción sociológica*” como también mediante “*códigos en vivo*” es decir palabras de los propios entrevistados en los momentos de recogida de los datos (Strauss y Corbin, 2002).

Una vez codificados los incidentes identificados en las transcripciones se agruparon en categorías. Las categorías son “conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos los cuales respondieron a la pregunta: ¿qué pasa aquí? Una categoría contiene “*ideas analíticas pertinentes que emergen de los datos*” (Strauss y Corbin, 2002:124).

En esta etapa del análisis se utilizó el método de *comparación constante* el cual consistió en descomponer y examinar minuciosamente los textos, compararlos, identificar similitudes y diferencias, agrupar “*...acontecimientos, sucesos, objetos y acciones o interacciones que se consideran similares en su naturaleza o relacionados en el significado*” porque comparten características y significados comunes que permite agruparlos (Strauss y Corbin, 2002:111).

- Etapa 4 Codificación axial: Esta forma de codificación es “*el proceso de reagrupar los datos que se fracturaron durante la codificación abierta*” (Strauss y Corbin, 2002:135).

La codificación axial “*...consiste...en codificar intensamente alrededor de una*

*categoría considerada como eje...por su gran capacidad explicativa respecto del problema de investigación,” (Andréu et al.2007:92).*

En esta etapa se establecieron relaciones entre las categorías identificadas en la fase de codificación abierta. Para establecer estas relaciones entre categorías se tomaron en cuenta las propiedades y dimensiones que describen a cada una de las categorías identificadas (Valles, 1997; Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Charmaz, 2006; Andréu et al., 2007). Los pasos desarrollados fueron:

- Identificación de las propiedades de cada categoría a través de dimensiones implícitas o explícitas.
- Profundización en el análisis buscando condiciones, interacciones, estrategias y consecuencias del fenómeno al que hace referencia cada categoría.
- Establecimiento de relaciones entre las categorías y sub-categorías.

Para ello se relacionaron las categorías y sub-categorías mediante oraciones que denotan su vínculo, se descubrieron claves en los textos que permitan relacionar las categorías principales entre sí.

La codificación axial reveló a las investigadoras las categorías axiales que condensan las representaciones sociales de paz y violencia expresadas por los niños y las niñas en formas de acción/interacción en tiempos particulares.

- Etapa 5 Codificación Selectiva: se denomina así al proceso por el cual todas las categorías previamente identificadas son unificadas en torno a categorías “núcleo” o

“*central*”, que muestra representaciones sociales de violencia y paz estudiadas. Las categorías “núcleo” surgieron de la interrelación de las categorías entre sí y de estas con la categoría central. Las categorías “núcleo” se identificaron de acuerdo con los siguientes indicadores desarrollados por Andréu *et al.* (2007:95) y adaptados para este estudio por el equipo de investigación :

- Tener relaciones con las otras categorías principales.
- Aparecer con frecuencia en los datos es decir que exista un gran número de indicadores que apunten a tal concepto.
- La explicación desarrollada a partir de relacionar las categorías es lógica y consistente con los datos no son forzada.
- El nombre de la categoría central pueda usarse para hacer investigación en otras áreas sustantivas que faciliten el desarrollo de una teoría más general.
- El nombre de la categoría central explica tanto las variaciones y el asunto central al que apuntan los datos.

Siguiendo a Strauss y Corbin, (2002) el descubrimiento de la categoría central se consideró el primer paso de esta etapa y permitió reducir e integrar todos los elementos descubiertos en los datos hasta este momento. Esta categoría representó el tema principal de la investigación debido a su poder analítico, dando la interpretación de las categorías en representación social de los temas estudiados: paz y violencia.

## CAPÍTULO 4. HALLAZGOS

En este espacio se expone el contenido de los resultados arrojados mediante técnicas propias del enfoque cualitativo implementadas a través de talleres grupales, observaciones y entrevistas aplicadas a los participantes del estudio realizado en el asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva, quienes fueron seleccionados como ya se expresó por características como: su rango de edad y habitabilidad en la zona. La indagación sobre las Representaciones Sociales de Paz y Violencia se centró en tres ámbitos: Familia, Escuela y Comunidad.

En su contenido se encuentra un texto elaborado para cada representación social de paz y violencia de las niñas y los niños, abordados desde los ámbitos estudiados Familia, Escuela y Comunidad y la interpretación de las narrativas agrupadas categorialmente proporcionando el sentido a cada una de las narraciones, que permitieron develar el significado otorgado por los actores.

### 4.1 Texto Descriptivo

En este primer espacio de los hallazgos, se encuentra el texto que permite ubicar y describir a los participantes del estudio. Inicialmente, aborda la descripción de los actores que aportaron sus voces a la investigación. Seguidamente, se describen los escenarios donde se da a conocer el territorio en el cual tuvo lugar el presente estudio, refiriendo a una presentación geopolítica y cultural de la región. Por último, se exponen los códigos abiertos, los cuales se generaron dentro

de un proceso analítico en el cual las investigadoras identificaron, en los relatos de niños y niñas, los conceptos fundamentales relacionados con su indagación y descubrieron las propiedades y dimensiones de los mismos (Valles, 1997; Strauss y Corbin: 2002; Andréu *et al.*, 2007). En este trabajo la codificación abierta permitió ver la dirección que fue tomando el estudio a partir de las voces de los actores participantes.

Es necesario precisar que, la codificación se realizó utilizando palabras escogidas por las investigadoras basándose en el significado que tienen los incidentes lo que se conoce como “*construcción sociológica*” como también mediante “*códigos in vivo*” es decir palabras de los propios entrevistados en los momentos de recogida de los datos (Strauss y Corbin, 2002).

#### **4.1.1 Descripción de Actores y Escenarios**

Inicialmente, aquí se precisa la información que describe a los actores que aportaron sus voces al estudio. Se describe a cada uno de los niños y las niñas desde una mirada que da cuenta sobre las motivaciones, los gustos, los sueños, las emociones y demás cualidades que los hace únicos en su rol cotidiano. Dichas descripciones se abordaron respetando las consideraciones éticas necesarias para la exposición de los nombres y la identificación de los participantes.

##### ***4.1.1.1 Descripción de Actores***

Los actores que participaron en el presente estudio son niños y niñas habitantes del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva, una zona donde la población de mayor

número oscila entre las edades de 2 a 10 años de edad igual al 50%, seguida por la población en edades entre 10 y 16 igual al 10% y la población en edad de 17 a 25 igual al 30%. Por último, la población adulta conformada por mayores de 25 con una cifra igual al 10% para un total del 100% total de la población de las 400 familias habitantes de la zona (Pastrana, 2013)

El grupo de niños y niñas que participaron en este proceso investigativo está conformado por 7 personas así:

- **Briyith** es una niña de 12 años de edad, que sueña con ser una gran médica que pueda ayudar a las personas, en especial a los niños pequeños. Ella expresa con su mirada mucha tristeza por la realidad que vive a diario en su casa, en relación con los maltratos que su padre borracho le causa a su hermano mayor y el trato que le da a su mamá, además, ella manifiesta que le gustaría que su madre le demostrara afecto y la escuchara. Es tímida y no le gusta hablar con personas extrañas, ella teme que le hagan daño. Le gusta hablar de sus sueños y comparte el tiempo en el barrio con su amiga Karine.
- **Javier** es un niño de 14 años de edad, muy independiente por el tiempo que pasa solo al cuidado de su hermano con retardo mental, él dice que lo hace por ayudarle a su mamá en las jornadas opuestas a las que él dedica a estudiar en el colegio. Le agrada más hablar de temas y sucesos que acontecen a nivel nacional o internacional, no se siente cómodo hablando de temas de su casa, aunque expresa un gran cariño por su abuelo fallecido, dice que cuando él vivía todo era más chévere.

- **Yuneydi** es una niña de 12 años de edad, extrovertida y con muchos deseos de estudiar para ser profesional, ella le gusta ayudar a los demás y dice que ella quiere cambiar la forma en cómo se relacionan sus compañeros de colegio. Dedicar gran tiempo en casa, argumenta que en el barrio no le gusta salir mucho porque los vecinos son muy odiosos, y más con los niños que juegan en el vecindario. Expresa mucho agrado al compartir tiempo con su hermano mayor.
  
- **Shirley** es una niña de 13 años de edad, muy independiente, con muy pocos amigos porque considera que no son tan necesarios. En su casa se siente muy insegura y prefiere compartir los fines de semana y vacaciones con su abuela materna. Expresa mucho odio por su padre, y le duele que su madre siga viviendo con él, argumenta que durante su niñez ha vivido muchos momentos difíciles de violencia y por eso ella no ha desarrollado afectos por la figura paterna.
  
- **Brayan** es un niño de 13 años de edad, que a su corta edad ha vivido el rechazo de su padre, quien cada vez que se emborracha lo desconoce totalmente y lo agrede físicamente. Es un niño que sueña con ser jugador de fútbol y valora mucho la amistad. Respeta mucho a la mujer y dice que en su colegio comparte más con las niñas porque se la lleva mejor con ellas. En el barrio tiene un grupo de amigos al que él comúnmente le llama el parche, con los que comparte el tiempo de las tardes entre semana y los fines de semana, en especial, con Brayan su tocayo.

- **Diana** es una niña de 12 años de edad, extrovertida, amigable y le gusta proteger a los menos favorecidos. Ella dice que quiere ser médica para ayudar a los niños y a los viejitos. Cuando habla de su familia, ella prefiere omitir información sobre cómo se relacionan sus padres. Pero, en sus narrativas se puede entrever lo que verdaderamente ocurre, aunque expresa que lo más importante para ella es que sus padres le han dado la vida y que no quiere verlos separados jamás. Al mencionar su colegio, expresa gran afecto y respeto por sus profesores, amigos y compañeros de salón, y manifiesta preocupación por los malos comportamientos que tienen sus compañeros y las consecuencias que éstos pueden traer.
- **Wendy** es una niña de 13 años de edad, que expresa mucha resignación por las realidades que le ha tocado vivir en su hogar. Ella se conforma con vivir en su casa, ya le es normal los maltratos verbales que le hace su padre, y no le gusta tener amigos en la escuela ni en el barrio. Ella expresa que en su casa es muy desigual el trato que recibe de su papá con respecto a su hermano menor. Es muy creyente de la palabra de Dios y manifiesta que se siente muy tranquila e importante cuando va a la iglesia, porque le permiten y expresarse y es escuchada.

#### **4.1.1.2 Descripción de Escenarios**

Huila en lengua Páez significa “montaña luminosa”, término que, según varios historiadores, hace alusión al Nevado del mismo nombre que, con una altura de 5.750 metros, domina nuestro territorio. Este departamento, se halla ubicado en la región Andina Colombiana, en la parte alta de la cuenca del río Magdalena, el cual lo cruza en sentido sur – norte; posee un área 19.990 km<sup>2</sup> que representa el 1,8% del territorio nacional y cuenta con varias “barreras naturales” como son: la Cordillera Central al occidente, la Cordillera Oriental al oriente y el Macizo Colombiano al sur. La zona plana, al norte, forma parte del Valle del Magdalena, tiene una extensión de 5.716 km<sup>2</sup> y presenta áreas de gran aridez, que en la época de la conquista Gonzalo Jiménez de Quezada nombró como “Valle de las Tristezas”.

*“El departamento del Huila conforma un espacio regional periférico al sur de Colombia, incrustado como una cuña entre el occidente y el oriente del país y que coincide fisiográfica e hidrológicamente con el Alto Magdalena. Conecta el piedemonte amazónico simultáneamente con el occidente y con el centro de Colombia; se constituye además en el cruce de caminos de la extracción de productos agropecuarios y silvícola que provienen de la región amazónica colombiana y del mismo territorio Huilense con destino a Bogotá y Cali....”*  
(Montoya & Jiménez, 2005)

Su ubicación geográfica ofrece una diversidad de pisos térmicos que influyen en los estilos de relación que establecen sus habitantes, sus hábitos de vida, el uso del suelo y los procesos de poblamiento. Cuenta con aproximadamente 930.000 habitantes, de los cuales el 86% viven en las cabeceras municipales.



la explotación de la Quina y el caucho, aspecto que incidió en la ruptura del aislamiento social y económico de varias zonas del departamento.

El Huila hizo parte del Estado Soberano del Tolima hasta 1905 año en que fue creado como departamento. Sus habitantes consolidaron diferentes zonas de desarrollo económico, social y cultural; de esta forma los habitantes localizados en las cercanías de Neiva denominados “la gente de la zona plana” continuaron sus intercambios económicos y culturales con los del Tolima; los de la Cordillera Central y el Macizo Colombiano ubicados en La Plata, Timaná, Pitalito y San Agustín sostuvieron sus relaciones con el Valle, Cauca y Nariño; los radicados en las estribaciones de la Cordillera Oriental desde Colombia hasta Acevedo ampliaron sus vínculos con el Caquetá, Meta y Tolima.

En la convivencia diaria prevalecieron “las relaciones sociales de tipo “feudal-patriarcal”, que no permitieron la expansión de una demanda interna regional, ni el surgimiento de actividades complementarias y de transformación. La economía departamental se inscribió dentro de una dinámica caracterizada por las relaciones de tipo servil, por la ausencia de una dinámica agroexportadora y el uso de productos extranjeros para satisfacer necesidades de la población”<sup>13</sup>. Esta forma de organización de la producción trajo consigo una profunda inequidad, puesto que los latifundios y los terratenientes en zonas altamente productivas eran comunes; estas tierras eran trabajadas inicialmente por indígenas o gentes humildes, que muchas veces eran explotadas.

---

<sup>13</sup> Departamento Administrativo de Planeación. Anuario estadístico del Huila 2001, Pág., 75.

En la actualidad persiste “La Cultura Patriarcal” como el escenario cultural más significativo de las relaciones sociales y familiares. En la vida cotidiana estos imaginarios culturales se expresan de diversas formas y señalan el lugar que la mujer y la Niñez ocupan en la sociedad.

*“El orden patriarcal y las concepciones de género inscritas en ese universo simbólico representan un fraccionamiento de los seres humanos en dos categorías sociales, construidas a partir de las diferencias anatómicas entre los hombres y las mujeres a las que se les atribuyen roles, discursos, prácticas y rituales diferentes. Diferencias que niños y niñas evidencian en sus interacciones diarias, atraviesan sus prácticas, señalan límites y posibilidades, configuran el marco representacional a partir del cual se edifica la identidad personal..... Así lo muestran, cuando se refieren a las alternativas para resolver los conflictos. Allí, es clara la tendencia de las niñas a utilizar la vía afectiva y la de los niños al uso de la fuerza y la agresión. O cuando señalan el papel de proveedor del hombre, que empiezan a asumir los niños del estudio, y el tradicional papel femenino de enamoramiento idílico, espera y dependencia”<sup>14</sup>*

El desarrollo económico del Departamento ha estado ligado casi de manera exclusiva al sector primario de la economía y las formas de organización social existentes alrededor de este modelo productivo no han permitido la consolidación de proyectos empresariales. La cultura de la inversión y de la productividad ligada a otros sectores de la economía ha surgido muy lentamente. Aspectos relacionados con las barreras geográficas y su localización que impidieron el acceso a la modernización durante mucho tiempo y fortalecieron la construcción de una cultura que privilegió el atesoramiento, la acumulación de capital antes que la inversión, la sumisión, el temor y la inequidad, han operado como causas de esta situación; por ello, no es gratuito que en este Departamento aparecieran los grupos insurgentes.

---

<sup>14</sup> OVIEDO C., MYRIAM Y BONILLA, B., CARLOS B. Representaciones Sociales Infantiles de Convivencia y Conflicto en el Departamento del Huila. Universidad Surcolombiana, Grupo CRECER, Primera Edición, 2004, P.131 y 132

La historia de los pobladores de esta región al igual que la de otras zonas del país está atravesada por el conflicto desde los orígenes de su conformación como sociedad. En este proceso de construcción han sido fundamentales, las prácticas de sumisión y dominación que se traducen en la actualidad en dificultades de sus pobladores para asumir de manera creativa nuevas perspectivas de construcción de su sociedad y sus relaciones.

La historia de poblamiento de la ciudad de Neiva ha estado marcada por la violencia política del país y por las diversas oleadas de desplazamiento forzado, como son : la de los años 50, del siglo pasado ocasionada por la violencia liberal-conservadora; la del año 1967 a causa del terremoto del 9 de febrero la originada por los bombardeos de los 60 sobre las “Repúblicas Independientes”; también en los 80 recalaron en ella campesinos que huían de los bombardeos en El Pato y guerrilleros del M19 y el EPL que se acogieron al Plan de Reinserción. En los 90, recurrieron a su sombra damnificados por la avalancha del río Páez del 6 de Junio de 1994 y los desplazados por el conflicto militar y la fumigación con glifosato en el Caquetá, Putumayo y otras regiones del territorio nacional.

Estas migraciones han convertido la ciudad en una zona de un rápido crecimiento demográfico. Y no han permitido la construcción de tejido social que permita edificar posibilidades reales de desarrollo humano y social

Los cruces culturales y los factores de desarraigo propios de su historia social propician el surgimiento de conflictos sociales cotidianos, marcados en gran parte por la lucha para sobrevivir, el autoritarismo en las relaciones, la inequidad, la falta de solidaridad en los

pobladores, puesto que en su mayoría, han tenido que luchar por un pedazo de tierra donde sea posible construir su nuevo hogar.

Las limitadas condiciones de acceso que ofrece la misma geografía ha incidido en que muchas de las zonas rurales estén alejadas de los procesos de desarrollo, y también bastante alejadas de las oportunidades que ofrecen los procesos de modernización que en el departamento han estado ligadas a las condiciones de acceso a las cabeceras municipales.

Estos aspectos han jugado un papel importante en el surgimiento de los cultivos de uso ilícito, puesto que no sólo las condiciones climáticas y del suelo le son propicias; las condiciones de desarrollo económico y social generaron procesos culturales y sociales que les favorecieron.

A lo anterior debemos agregar que, según Amézquita: *“A comienzos del siglo XXI quedó reconocida la Identidad Huilense como una ambigüedad entre el ser paternalista pero sin creer en las instituciones, profundamente individualista y conformista pero sin visión regional. En fin, escéptico ante la modernidad y emocional (natural) en sus decisiones.”*<sup>15</sup>

Según algunos investigadores regionales, el huilense actual vive en una cultura híbrida que péndula entre: lo local y lo desterritorializado; lo oral y lo audiovisual; en medio de conflictos

---

<sup>15</sup> Amézquita PARRA, Carlos Eduardo. Huilensidad. Identidad y diferencia. Neiva: Fondo de Autores Huilenses. 2002. Pág. 57.

sociales por la sobrevivencia, por exigir/ganar el apoyo o la protección del gobierno, por el poder político y militar, por el narcotráfico.

En síntesis, podemos afirmar que el Departamento se caracteriza por: el incremento de las actividades informales de rebusque; el impacto del narcotráfico; profundas desigualdades sociales relacionadas con los conflictos inherentes a la propiedad de la tierra; baja calidad de vida y altos índices de desempleo y subempleo; concentración del poder económico y político en caciques y manzanos; corrupción de la administración pública; reducidos espacios de democracia participativa; persistencia del conflicto armado; educación descontextualizada y de baja calidad; escaso autorreconocimiento cultural; bajo nivel de comunicación analítica y de comprensión global por parte de los medios de comunicación; altos índices de violencia intrafamiliar y de delincuencia común; deterioro sistemático de las condiciones ambientales.

Estos factores, de orden estructural, se expresan en alteraciones importantes del tejido social entre las cuales se señalan: la exclusión; la desigualdad; la discriminación; el individualismo; el enriquecimiento a toda costa; la pérdida del sentido de lo público; la intolerancia; el uso de la fuerza como medio de resolución de los conflictos, el alto número de suicidios especialmente entre la población juvenil.

En este escenario sociocultural se constituyen las familias; en su interior reproducen las tensiones descritas anteriormente, priman las estructuras patriarcales, con prácticas de relación e interacción autoritarias, que ubican a las mujeres los niños y las niñas en lugares de sumisión y maltrato; existe una presencia significativa de soledad infantil dado que en todos los estratos las

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

mujeres contribuyen de manera significativa al ingreso familiar a través de su trabajo; esta situación conduce a que en muchos casos los niños y niñas estén expuestas a situaciones de vulnerabilidad de sus derechos lo cual conduce a la intervención del Estado a través del internamiento u otras medidas de protección. No obstante aquellos que no son beneficiados por estas medidas continúan expuestos a estas situaciones.

Y la capital huilense no ha sido ajena a esta situación. El área urbana de Neiva se ha sectorizado en diez comunas *“siendo las más vulnerables la 1, 6, 8,9 y 10, las comunas se han dividido en 316 barrios y 59 asentamientos...los grupos poblacionales provienen algunas de poblaciones desplazadas y solo se quedan un tiempo en la ciudad”* (Secretaría de Educación Municipal-ICBF, 2010). En su proceso de expansión y desarrollo la ciudad de Neiva ha ido creciendo, y en las zonas periféricas y deprimidas ha sido en la modalidad de invasión y vivienda por autoconstrucción. Ejemplo de ello es la comuna 10 de la ciudad, ubicada al oriente de Neiva, comunidad que crece cada día más sin contar con la planeación y materiales debidos para la habitabilidad humana de los ciudadanos. Sus pobladores son familias humildes que luchan a diario por sobrevivir en medio de muchas necesidades económicas y sociales. Como es el caso del asentamiento Álvaro Uribe Vélez, sitio constituido por grupos de familias despojadas de sus tierras en su mayoría provenientes de la zona rural, alrededor de 400 familias que han encontrado en el municipio de Neiva, desde el año 2004 un lugar ubicado en las periferias para habitar y desde allí desarrollar sus proyectos de vida. (Pastrana, 2013)

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

El asentamiento Álvaro Uribe, se encuentra ubicado en las periferias de la ciudad capital huilense, entre las aproximaciones de los barrios: Palmas II, Neivaya y San Miguel Arcángel, en la Comuna 10 zona Nor-oriental de Neiva. Álvaro Uribe Vélez es una zona de invasión desde el año 2004 y alberga a 400 familias dedicadas a las ventas callejeras, puerta a puerta, el comúnmente llamado rebusque en las plazas de mercado y zonas del microcentro de la ciudad. Las mujeres realizan trabajos de servicio doméstico y los hombres se dedican a los trabajos de mano de obra, situación laboral que no es permanente, razón por la cual en muchas ocasiones están desocupados. (Grupo de Investigación Paz desde la Paz, 2009). Son familias que han experimentado las consecuencias del conflicto armado colombiano, además porque el departamento del Huila siendo la principal entrada al Surcolombiano, ha sido uno de los territorios del país más golpeados por las violencias generadas en el marco del conflicto armado, desde sus inicios en los periodos conocidos como La Violencia 1946-1958, hasta los últimos días.

Estas familias provenientes de municipios y áreas rurales del departamento y de departamentos vecinos como: Tolima y Caquetá, se han ubicado dentro del casco urbano del municipio de Neiva, para continuar protegiendo su único bien, la vida. (Pastrana, 2013)

A pesar de ser un lugar periférico, es un asentamiento que cuenta con la mayoría de los servicios públicos y el acceso a la red de telefonía e internet. Actualmente, no cuenta con servicio de transporte público, determinándose como una zona con calles de difícil acceso y con múltiples problemáticas sociales en materia de seguridad ciudadana.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

En su aspecto socio-cultural, las familias y la vecindad comparten los fines de semana tiempos de esparcimiento en sitios comunes, puesto que entre semana se dedican los padres al trabajo para el “diario” y los niños a la jornada escolar en las escuelas. Dichos sitios son: la cancha, allí es común ver los niños, las niñas y sus hermanos mayores jugar fútbol, es el deporte que mayormente practican (Pastrana, 2013).

*“Los andenes, es otro sitio donde se pueden observar a las madres e hijas hablando entre vecinas, sobre los acontecimientos de la cotidianidad, sus preocupaciones y las obligaciones que como amas de casa y mujeres que trabajan, tienen a diario. Los sitios donde comparten los hombres son los denominados billares y la gallera, sitios que de día y de noche, son regularmente usados como lugares de encuentro en las tardes entre semana y los fines de semana. En el vecindario es común ver los fines de semana, hombres en su mayoría y, mujeres que establecen relaciones y comparten allí para mitigar el estrés ocasionado por sus pesadas labores durante la semana....()*

*...Hace parte del panorama de los fines de semana los grupos de jóvenes que hablan, ríen, y “chancean” otros que consumen sustancias alucinógenas en las esquinas de cada callejón que hace parte de la cartografía física del asentamiento” (Pastrana, 2013)*

De las 400 familias que habitan en el asentamiento, muchos de los niños, se encuentran escolarizados en las instituciones educativas aledañas como la Institución educativa Humberto Tafur Charry y la escuela las Palmas. Aunque la mayoría de los niños estudian, así mismo se observa un alto índice de expulsión de estos niños de los centros educativos y abandono de las aulas, puesto que las situaciones que vivencian en sus hogares (separación de sus padres, maltrato de sus padrastros, entre otros) los obliga a movilizarse a sus municipios y veredas de origen (Institución Educativa Humberto Tafur Charry, 2013). Cinco niños que inicialmente

participaron del primer momento del Trabajo de campo de esta investigación no continuaron, porque se trasladaron a vivir con sus abuelos, tíos, madres, entre otros familiares.

#### ***4.1.3.1 Representaciones Sociales de la Paz***

Como ya se expresó, en este espacio se inicia con la unidad de análisis de paz, en la cual se expone la codificación abierta del estudio a partir de las voces de los niños y niñas, abordaje que toma los tres ámbitos: la familia, la escuela y la comunidad.

Cabe anotar que, en la etapa de codificación las investigadoras estuvieron abiertas a las ideas que se pudieran originar desde los datos textuales con los que se trabajó sino también aquellas provenientes de la experiencia y la revisión de la literatura sobre el problema de investigación. Esta codificación implicó en primera instancia descomponer las unidades hermenéuticas en trozos analíticos que fueron configurando elementos conceptuales. Esta fase de la codificación orientó a las investigadoras a trascender la perspectiva empírica de sus notas de campo y permitió ejercitar su sensibilidad conceptual para “ver” a través de los relatos de los participantes.

### **Paz en la Familia**

Con relación a las tendencias de las representaciones sociales de paz en la familia los niños y las niñas manifestaron lo siguiente:

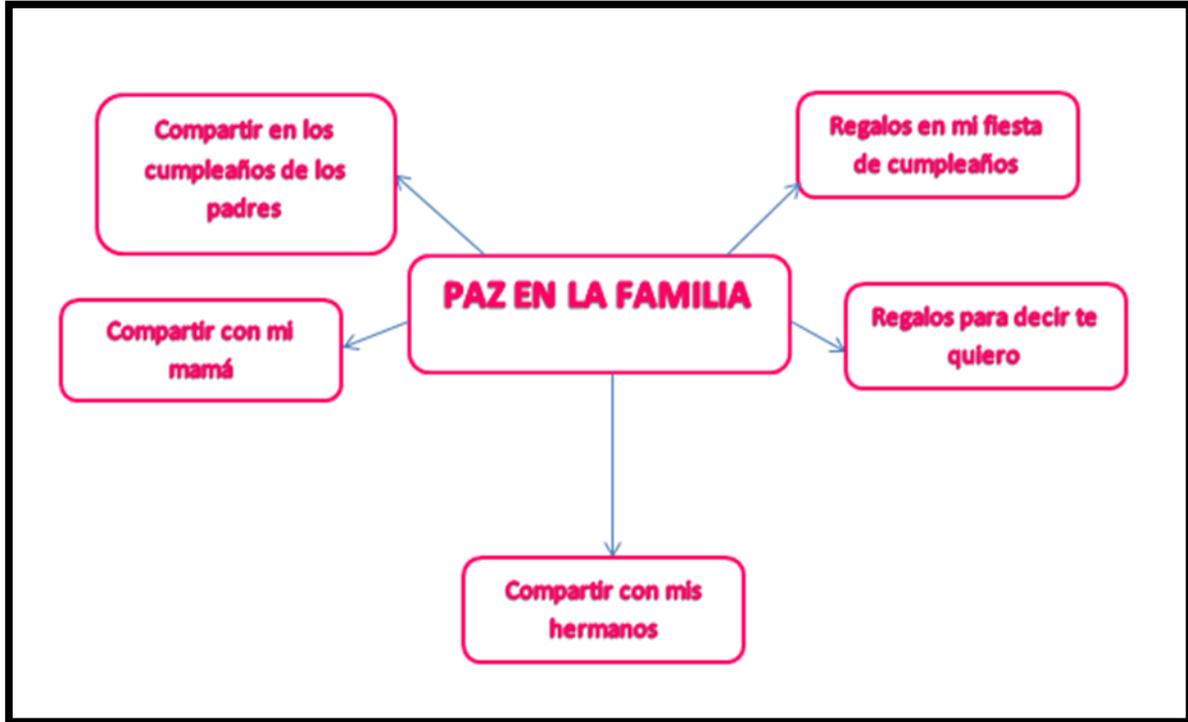


Figura 3. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Paz en la Familia

Una primera tendencia con relación a la representación de paz en la familia es el **compartir en los cumpleaños de los padres**, esta expresión se muestra en el relato *“cuando es el cumpleaños del papá o la mamá de alguno de los dos, entonces, celebran toman, o cuando el abuelo esta de cumpleaños, le llevan serenata. En la celebración nosotros invitamos a todos los familiares, le cantamos el feliz cumpleaños, después repartimos la torta, comemos, traen cerveza, toman, no hay peleas. Cuando son celebraciones no hay peleas. Los cumpleaños, si uno cumple un lunes, se lo celebran un sábado o un domingo, en las fiestas hay comida, bebida, regalos, las mamás están pendiente de todo, los niños pues se sientan a cantar el cumpleaños y esperar a que repartan la torta, y después que se acabe todo lo de la celebración, traen la*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*cerveza para los adultos y toman, los niños ahí se quedan jugando con nosotros por ahí y eso es paz, porque se está celebrando, se está compartiendo” (V14AuNJJa)*

Otra tendencia de representación de paz en la familia es **compartir con mi mamá**, esta expresión se muestra en el relato *“que mi mamá comparta, que nosotros compartamos también con ella, que ella está más tiempo en la casa” (M12AuNYu)*

Otra de las tendencias que representa la paz en la familia es **Regalos en mi fiesta de cumpleaños**, esta expresión se muestra en el siguiente relato: *“los regalos son importantes, cuando te dan un regalo te están diciendo que te quieren, cuando estamos con las personas que de verdad lo quieren a uno. Son las mejores cosas que pueden alegrarnos” (M13AuNWe)*

**Regalos para de decir te quiero**, es otra tendencia que representa la paz en la familia, esta expresión se muestra en el siguiente relato *“Los regalos son una forma de decir que quieres a alguien y eso es paz. Cuando yo le doy regalos a mi mamá ahí le estoy diciendo mucho que la quiero y que quiero vivir en paz con ella. Para que ella me escuche y vea que yo la quiero, y que quiero que ella me quiera también” (M12AuNYu)*

Por último, la tendencia que representan los niños de paz en la familia, es **compartir con mis hermanos**, esta expresión se muestra en el relato *“cuando uno juega con los hermanos y habla eso se siente bien, eso es paz, Además si jugamos todos los hermanos es más bonito” (M13AuNWe).*

## Paz en la Escuela

Con relación a las tendencias de las representaciones sociales de paz en la escuela los niños y las niñas manifestaron lo siguiente:

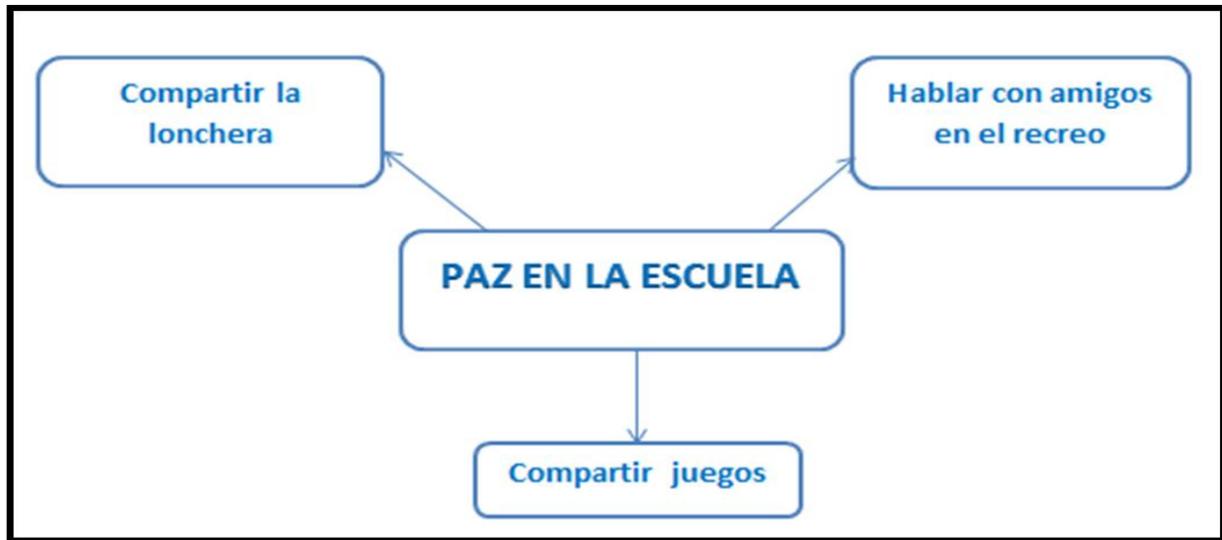


Figura 4. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Paz en la Escuela

La primera tendencia que los niños representan de paz en la escuela es **compartir juegos**, esta expresión se muestra en el relato *“la paz en la escuela es cuando uno juega con amigos, cuando sale empieza a jugar eso es muy divertido y los amigos también se divierten y comparten”* (M12AuNYu)

Otra tendencia que los niños representan de paz en la escuela es **compartir lonchera** esta expresión se muestra en el relato *“la paz en la escuela es más cuando uno lleva cosas como comida, dulces y tiene como compartir con sus amigos a la hora del descanso, llevar algo para*

*recibir, dar para que le den eso es paz. Solo en esos momentos hay paz, de resto nada más”*

(M13AuNWe)

Otra tendencia que los niños representan de paz en la escuela es **hablar con amigos en el recreo** esta expresión se muestra en el relato *“la paz en la escuela como cuando uno va al recreo con los amigos para hablar y la pasa chévere, nadie lo molesta diciendo cálese, solo uno habla”* (V14AuNJJa)

### Paz en la Comunidad

Con relación a las tendencias de las representaciones sociales de paz en la comunidad los niños y las niñas manifestaron lo siguiente:



Figura 5. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Paz en la Comunidad

La primera tendencia que representa la paz en la comunidad es **compartir juegos con mis amigos de la cuadra**, esta expresión se muestra en el relato *“en mi barrio la paz es cuando salimos con Diani y mi hermano a jugar en las canchas, allí mi hermano nos costea helado y nosotros jugamos con la pelota. Cuando vamos a la tienda y entre todos ajuntamos algo para comprarnos y le damos de un poquito del otro y así el otro nos da de su comida, eso es muy bonito”* (M13AuNWe)

Otra tendencia para representar la paz en la comunidad es **dar y compartir a los que no tienen**, esta expresión se puede apreciar en el siguiente relato *“cuando haces cosas con los vecinos, con los niños, con los amigos, eso es paz, al darle a los amigos lo que no tienen, cuando compartes y les regalas algo que necesitan, eso es paz.”* (M12AuNYu)

**Arreglar la calle en navidad**, es una tendencia que se suma a la representación de la paz en la comunidad. Esta expresión se muestra en el siguiente relato *“en el barrio, cuando es un día, o un mes especial, en navidad todos comparten los que ellos tengan para arreglar la calle”* (M12AuNYu)

**La navidad para compartir**, es la última tendencia que los representan de la paz en la comunidad. Esta expresión se aprecia en el relato *“cuando las personas van a las casa de los demás y llevan comida y regalos, además cuando los demás personas de afuera vienen y nos traen cosas, eso nos hace sentir bien y en paz”* (V14AuNJa)

#### 4.1.3.2 Representaciones Sociales de la Violencia

Al igual que la unidad de análisis de paz, este texto presenta la información referida a la violencia, en este sentido se expone la codificación abierta a partir de los relatos de los niños y las niñas, teniendo en cuenta los tres ámbitos: la familia, la escuela y la comunidad. Es preciso decir que, en esta unidad de análisis también se emplearon las técnicas del enfoque cualitativo y el diseño de la investigación que orientaron la metodología del estudio.

### Violencia en la Familia

Con relación a las tendencias de las representaciones sociales de violencia en la familia los niños y las niñas manifestaron lo siguiente:

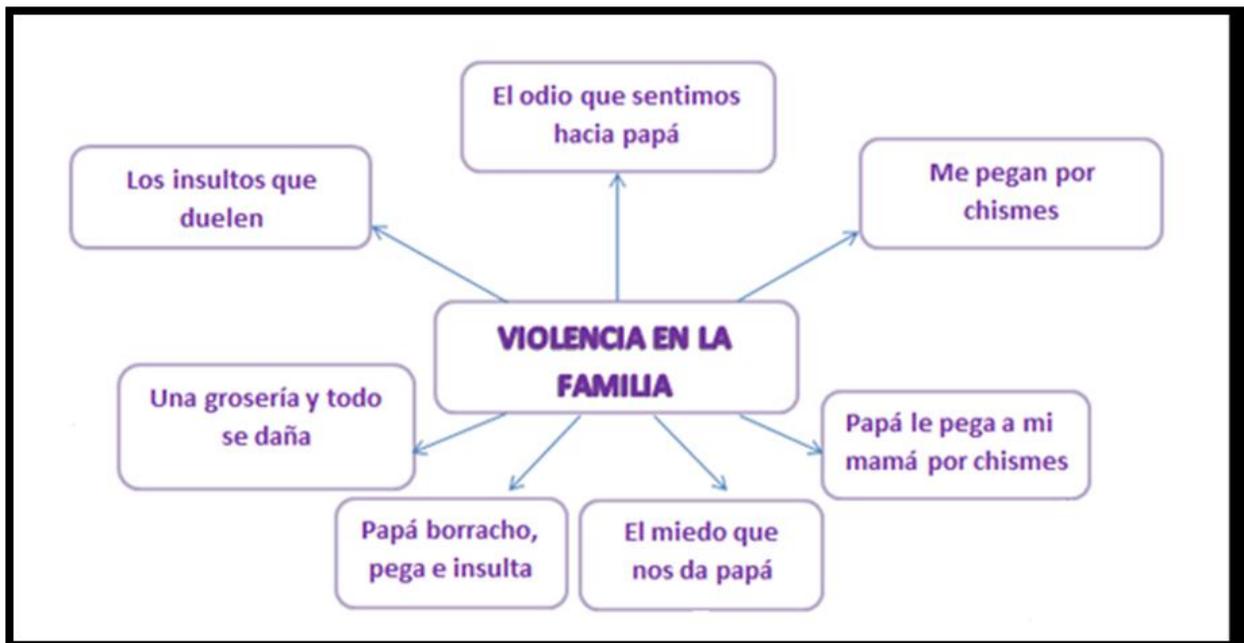


Figura 6. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Violencia en la Familia

Una primera tendencia con relación a la violencia en la familia es **me pegan por chismes**, esta expresión se puede ver en el relato *“Yo casi no me la llevo bien con mi cuñada, porque que ella a veces dice lo que no es, me hace pegar por cosas que ni siquiera sabe, ella no vive aquí pero viene todos los días en la noche con mi hermano Luis. Cuando viene acá y yo estoy jugando en mi pieza, ella le dice ay suegra mire que Yuneidy está jugando en la cama, bajando muñecos, bota por allá los muñecos y mi mamá me regaña y a veces me pega, pero antes mi mamá me pregunta, pero mi cuñada le dice que mentiras que yo estoy mintiendo, entonces mi mamá me pega palmadas”* (M12AuNYu)

**Papá le pega a mi mamá por chismes**, es otra tendencia para representar la violencia en la familia. Esta expresión es visible en el relato *“Mi papá le pega a mi mamá porque mi tía inventa chismes de que mi mamá tiene mozo, entonces mi papá le cree y agarra a mi mamá a golpes”*

**Los insultos que duelen**, es otra tendencia para representar la violencia en la familia. Esta expresión es visible en este relato *“cuando a uno lo insultan le da dolor o le insultan la mamá de uno, a uno eso le duele, las personas que les duele, pueden ser violentas, porque se pueden vengar de quien les hizo daño”* (M12AuNBri)

Otra tendencia para representar la violencia en la familia es cuando **el odio que sentimos hacia papá**, esta expresión se muestra en el relato *“cuando mi papá es muy atrevido, no tiene genio con nosotros por nada nos golpea y él le pega a mi mamá y eso hace que le sintamos odio mucho odio, yo no lo respeto porque el odio no me deja ....odio mucho a ese señor”* (M12AuNYu)

Otra tendencia en la que se representa la violencia en la familia es **una grosería y todo se daña**, esta expresión se muestra en el relato *“por una grosería comienzan todo los problemas, se han llegado a matar, a agarrarse y hasta ir a la correccional, la palabra hijueputa insulta no solo a uno sino también a la mamá. Por eso hay muchas peleas, van a la cárcel, así comienza todo, con las malas palabras”* (M13AuNWe)

**Mi papá borracho, pega a insulta**, esta expresión se evidencia en los siguientes relatos *“mi papá toma los fines de semana, los sábados y se viene todo loco acá a pegarnos a nosotros, me golpea con palos, yo no sé por qué me golpea él se pone todo loco cuando toma, siempre me pega es a mí, a nadie más le pega a los otros los insulta, a mi es el único que me pega, a ninguno otro más le pega. Yo nunca le he preguntado por qué me pega”* (V13AuNBra)

*“recuerdo cuando estaba pequeña, mi papá llegaba borracho a la casa a pegarle a mi mamá, le decía perra hijueputa, sapahijueputa, mi hermana y yo veíamos eso, yo estaba más pequeña, y me sentía mal, lloraba al ver eso y me sentía impotente”* (M123AuNBri)

**El miedo que nos da papá**, esta expresión se evidencia en el siguiente relato: *“no quiero vivir mas en la casa pero mi mamá no se quiere ir, yo vivo con miedo porque el es malo, el llegó la vez pasada co un cuchillo y cuando toma el lo lleva cerca de la correa del pantalón, vivo con miedo y sé que mi mamá también”*

## Violencia en la Escuela

Con relación a las tendencias de las representaciones sociales de violencia en la escuela los niños y las niñas manifestaron lo siguiente:

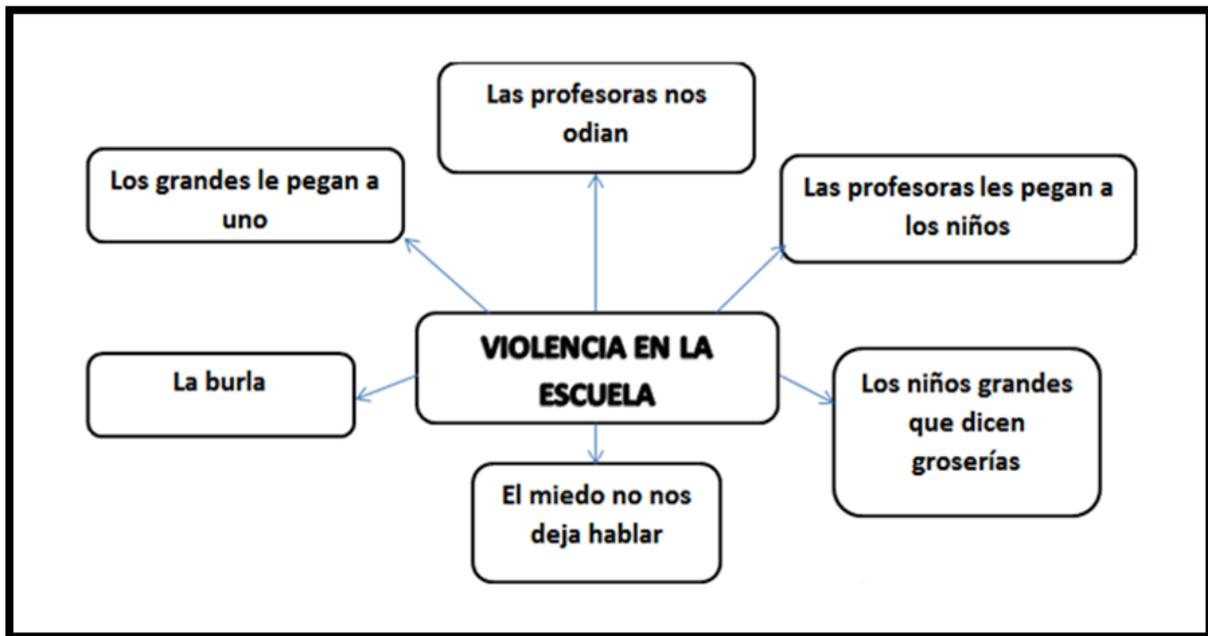


Figura 7. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Violencia en la Escuela

Una primera tendencia con relación a la violencia en la escuela es: **los grandes le pegan a uno**, esta expresión se puede observar en el siguiente relato “*cuando nos vamos a comer allá en la escuela, los niños más grandes van arrebatados y le hacen caer la comida a uno, le pegan a uno, lo maltratan, se ve mucho la violencia por la falta de respeto, los grandes no se fijan en los pequeños*” (V13AuNBra)

**Las profesoras nos odian**, esta expresión se puede apreciar : *“pareciera que si, porque no nos quieren, las profesoras son odiosas con nosotros, ellas viven todas rabiosas y no hablan con uno, solo dicen observación y mandar a llamar a los cuchos, nos nos quiere, solo nos odian, cuando nos pegan eso se ve”*

**Las profesoras les pegan a los niños**, es una de las tendencias que los niños representan como violencia en la escuela. Esta expresión es visible en el relato *“yo en la escuela he visto que las profesoras les pegan a los niños, ellas les pegan a uno. A mí una profesora me pegó, porque yo no le conté a mi mamá la nota que mandaron de la escuela, la profesora siempre que nos pone firma mamá, yo firmo por mi mamá y un peladito le sapió entonces la profesora me pegó”* (M123AuNBri)

Otra tendencia de violencia en la escuela refiere a **los niños grandes que dicen groserías**, esta expresión se muestra en el relato *“hay muchos niños que por jugar les dicen algo malo y ellos no se aguantan, de una vez empiezan a jugar y luego salen peleando e insultándose, los insultos como: hijueputa, y he oído que dicen que su mamá yo no sé a dónde en la segunda, le dicen que usted es un malparido que no sé qué, le dicen ay su mamá es una malparida, y a ellos les da mucha rabia que se le metan con su mamá, los niños reaccionan con un puño cuando se insultan feo, insultan más que todo a la mamá”* (M12AuNYu)

También, los niños refieren a la siguiente tendencia que representa violencia en la escuela, **el miedo no nos deja hablar**, es una expresión que se observa en el siguiente relato *“cuando estamos en clases y los profesores les pegan a los niños nos da mucho miedo por eso no decimos nada, porque sentimos mucho miedo por lo que pueda pasarnos”* (V13AuNBra)

Por último, **la burla**, es otra tendencia que representa la violencia en la escuela. Esta expresión se muestra en el relato *“un compañero, pues allá como él es pobrecito, él es todo feíto y grande, entonces como no sé si a él le han enseñado a comer, o no sé si puede comer, o no sé, entonces cuando él siempre va al restaurante a comer, come con la boca abierta y a él se le sale la comida. Entonces como allá los compañeros son burleteros, entonces comenzaron a decirle pato y cada ratico pato, pato y póngale apodos, entonces se burlan de él y yo digo que eso es un bullying, porque pues él se ríe de eso pero yo digo que él por dentro debe sentirse mal, porque diciéndole pato y cada ratico es remédenlo, se le hacen al frente y que día le llevaron un cartel con un pato ahí pintado y le pusieron ahí Bitele, el apellido del niño, allá como nos llamamos por el apellido, él se rio pero yo sé que se sintió muy mal por dentro”* (M12AuNYu)

## **Violencia en la Comunidad**

Con relación a las tendencias de las representaciones sociales de violencia en la comunidad los niños y las niñas manifestaron lo siguiente:



Figura 8. Codificación abierta Unidad de análisis RS de Violencia en la Comunidad

**Por miedo hacemos daños**, esta expresión es visible en el relato *“sentir miedo es violencia porque por miedo hacemos daños, si uno siente miedo obvio que no se deja de nadie, antes de que le hagan daño uno hace de primero”* (V13AuNBra)

**Golpe con golpe devuelvo**, es otra de las tendencias que los niños refieren para representar la violencia en la comunidad. Esta expresión se muestra en el relato *“una vez un chino de mi barrio a mí me pegó y yo le respondí en defensa propia porque seguro me iba a dejar pegar, le pegué al chino”* (V13AuNBra)

Otra de las tendencias que representan violencia en la comunidad es **no pagar las apuestas**, esta expresión se puede observar en el siguiente relato *“una noche del sábado en el barrio cerca*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*a la gallera dos tipos estaban agarrándose porque habían perdido una apuesta y el otro man no quería pagar, si pilla, entonces el tipo le sampó una puñaleta al man y le hizo la u, eso fue a la madrugada amaneciendo el domingo, el tipo se pisó de ahí y no se volvió a aparecer por allá, el man todo herido echando sangre y con todo por fuera, se murió” (M12AuNYu)*

Por último, la tendencia que los niños representan la violencia en la comunidad es **peleas por chismosos**, esta expresión es visible en el relato *“entre los vecinos se llevan información, cuando hablan de otra persona, se pelean. Los sábados pelean más, y los domingos, en los que más mantienen la gente en las casas, una vecina le cuenta a la otra cosas, y no le gusta, le dice que puro chisme, así empiezan las peleas entre las mamás” (V13AuNBra)*

## 4.2 Texto Interpretativo

A partir de los relatos de los niños y las niñas se ha realizado el proceso de codificación y análisis de la información obtenida en el presente estudio. En este sentido se exponen aquí las categorías que agrupan los códigos abiertos para dar un sentido a las representaciones sociales que poseen los participantes en relación a la paz y la violencia.

Este texto es construido a partir del proceso denominado Codificación axial, que siguiendo a Strauss y Corbin, (2002) consistió en el ejercicio riguroso de reagrupar los datos que se fracturaron durante la codificación abierta.

Es decir, esta etapa permitió establecer relaciones entre las categorías identificadas en la fase de codificación abierta. Para establecer estas relaciones entre categorías se tomaron en cuenta las propiedades y dimensiones que describen a cada una de las categorías identificadas (Valles, 1997; Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Charmaz, 2006; Andréu *et al.*, 2007). Los pasos desarrollados fueron: inicialmente se dio lugar a la identificación de las propiedades de cada categoría a través de dimensiones implícitas o explícitas, seguido por el proceso de profundización en el análisis buscando condiciones, interacciones, estrategias y consecuencias del fenómeno al que hace referencia cada categoría. Y por último, se logró el establecimiento de relaciones entre las categorías y sub-categorías. Para ello, se relacionaron las categorías y sub-categorías mediante oraciones que denotan su vínculo, se descubrieron claves en los textos que permitan relacionar las categorías principales entre sí.

La codificación axial reveló a las investigadoras las categorías axiales que condensan las representaciones sociales de paz y violencia expresadas por los niños y las niñas en formas de acción/interacción en tiempos particulares.

#### **4.2.1 Representaciones Sociales de Violencia**

En este texto se agrupan las codificaciones iniciales denominadas “Códigos abiertos” en una categoría axial por ámbito, de las cuales se identifican: el *maltrato* en los ámbitos familia y escuela y, *lesiones personales* para el ámbito comunitario. También surgen categorías

emergentes denominadas valores y sentimientos negativos como el *miedo* y el *odio*, los cuales están presentes en todos los ámbitos y a la vez son generados y generadores de la violencia misma.

#### **4.2.1.1 Los golpes son la representación de la violencia en los ámbitos familiar, escolar y comunitario**

Esta tendencia recoge las expresiones de los niños y las niñas

*“Se creen con el derecho a pegarle a uno...”*(M12AuNBri)

Los niños participantes representan la violencia a través de los golpes, señalan que estas acciones de maltrato son muy frecuentes tanto en sus hogares como en el barrio y en las escuelas. Estos modos de relación entre los habitantes de una misma comunidad, integrantes de una familia y actores de la escuela (docentes-estudiantes) son el reflejo de la una cultura de la violencia. El uso de la fuerza física se ha legitimado como un modo de demostrar autoridad al otro, culturalmente los golpes han sido la expresión del sometimiento del otro, donde se castiga, se reprende, se defiende, se ataca, todas las acciones están justificadas por perspectivas de la ley del más fuerte. *“Si a mí me dicen insultos yo me quedo normal callado, pero si me pegan ¡ay! ahí si yo no sé, no me dejo y empezamos es a pelear. La violencia y los golpes los uso como defensa propia”* (V14AuNJa). Parece ser que en tanto en la familia, como la escuela y la comunidad se ha instaurado una justicia por su propia mano, donde el empleo de la fuerza física: los golpes, son usados de manera más común que el abrazo, tiende a tener aprobación social este tipo de relaciones que causan daño, más que las relaciones del cuidado y el afecto demostrado

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

por abrazos, caricias y besos. *“Hay numerosos ejemplos de indignación pública en respuesta a la detención, el procesamiento y/o la convicción de ciudadanos que tomaron la ley en mano propia. En lugar de apreciar la respuesta de las autoridades, el público en este tipo de situaciones muestra admiración por el justiciero y percibe su comportamiento como justo”* (Haas, de Keijser, & Bruinsma, 2012)

#### ***4.2.1.1.1 Los golpes son el pan de cada día en la familia***

La violencia en la familia tiende a tener una fuerte representación por medio del uso de la fuerza física, los golpes son la expresión del daño que transgreden los límites y afectan el cuerpo. El cuerpo se convierte en el instrumento para dominar al otro. Como lo muestra el siguiente relato *“Él se sentía súper macho, y el muy atrevido le pegaba a mi mamá. Mi papá le pegaba a mi mamá porque él tenía mucha moza y mi mamá le hacía reclamo y mi papá le pegaba.”* (M13AuNWe)

Son acciones que hacen daño y por lo tanto son violentas, para ellos la violencia tiene forma de maldad y físicamente les ha tocado vivirla, o verla en sus alrededores, sin irse muy lejos en sus propias familias, la forma cómo se relacionan sus padres, y éstos cómo se relacionan con sus hijos. Hay una fuerza social en la representación de la violencia a través de los golpes, ese tipo de violencia directa es una expresión del daño asociada al menosprecio por el otro. Las formas como se concibe al otro es una tendencia de dominación. La violencia traducida en los golpes

generados en el grupo familiar tiene una marcada forma de violencia directa, en la cual la dominación del hombre hacia la mujer, es el principal reforzador de este tipo de hechos. En el anterior relato se observa como el hombre (masculinidad) ejerce sobre el cuerpo de la mujer (feminidad) una acción de daño, que es aceptada como un modo de relación del poder (machismo) propia de la cultura patriarcal y violenta que legitima este tipo de daños. La violencia directa, que es el tipo de violencia que describe Johan Galtung en su teoría del conflicto, donde el cuerpo es el afectado con el uso de la fuerza física que daña al otro.



Figura 9. Relación de poder que ejerce el hombre sobre la mujer (cultura patriarcal)

#### ***4.2.1.1.2 Golpes y peleas en la cotidianidad escolar***

En las escuelas el panorama no es indiferente a las acciones de daño físico como los golpes. También en el contexto escolar se evidencian formas de maltrato físico, los golpes entre los

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

mismos niños son muy frecuentes en los escenarios que desbordan las aulas y llegan a los alrededores de la comunidad. *“Los niños son los que más pelean, y es en la hora de recreo, a la hora de salida, nos vemos para pelear”* (V13AuNBra) También las profesoras recurren a estas acciones las cuales son percibidas por los niños como violentas *“en la escuela la profesora no es buena, ella es toda regañona porque ella nos pega, bueno a mí no me pega, los agarra de las mechas, les pegan porque algunos niños son fastidiosos, pegan, son como malgeniadas y bravas las profesoras les pegan a los niños”* (V13AuNBra)

La violencia representada en los golpes para el escenario escuela es una legitimación para demostrar autoridad, como ocurre en el caso de los modos de relación de docentes y estudiantes. Los golpes se justifican en la autoridad que ejerce el docente para reprender y castigar a sus estudiantes, como una figura que domina muy común de la frase popular “la letra con sangre entra”, tomada de las prácticas de crianza para educar a los hijos, de esta forma se reconfigura el escenario escuela como un espacio que legitima el daño causado al estudiante comúnmente concebido como una práctica para educar desde la antigüedad. “Acudir al castigo físico como una medida para reprender a los niños sigue siendo una práctica frecuente entre padres, abuelos y maestros que, con la efectiva complicidad del consentimiento social, todavía encuentran en ella una herramienta legítima y eficaz en la educación de los menores de edad” (Ministerio de Educación Nacional, 2009)

El sometimiento que ejerce el docente, gozando del privilegio de poder en la escuela ha sido históricamente una forma de educar, reproduciendo la violencia que más temprano que tarde son replicadas en otros escenarios y en el mismo como un círculo vicioso que crece cada día más.

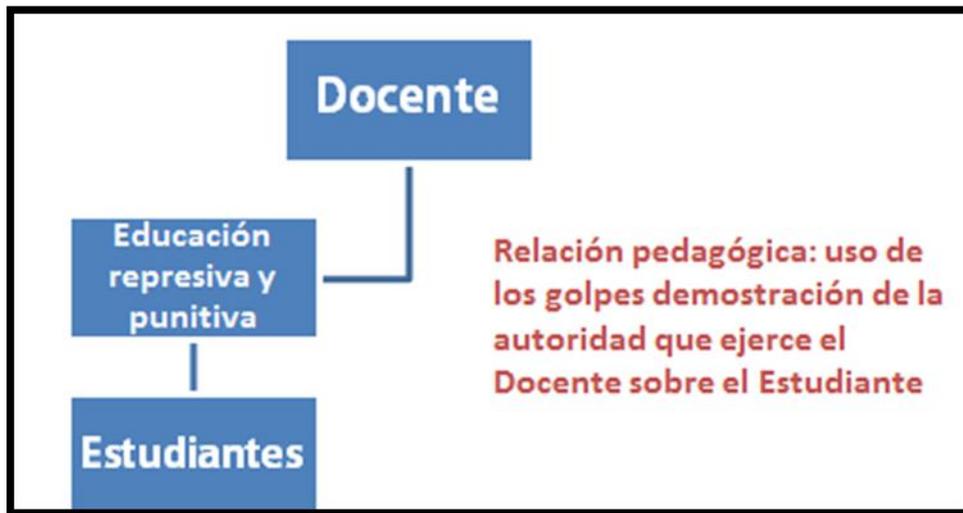
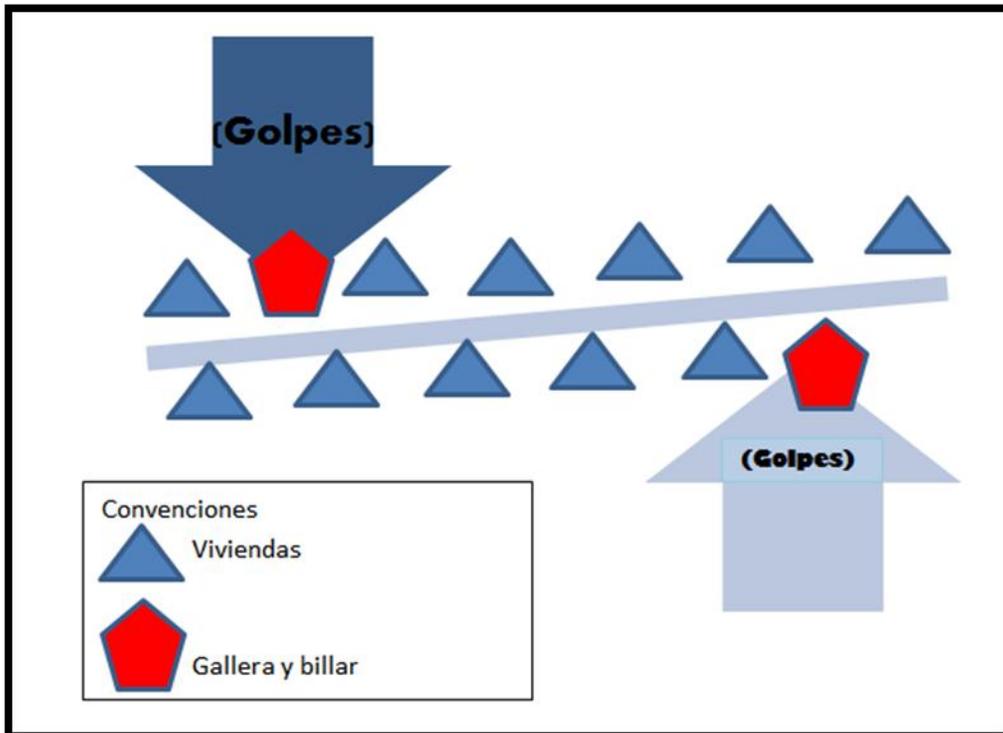


Figura 10. Relación de poder que ejerce el docente sobre el estudiante

En el caso de la confrontación física entre estudiantes, los golpes son usados como un modo de defensa y ataque para dañar al otro. Este tipo de violencia directa tiende a tener una aceptación entre el grupo de estudiantes para declararse como el más fuerte. Quien no use la fuerza se declara como el débil de la manada. Existe una estrecha relación entre la fuerza (ser fuerte) y los golpes para ser el valiente, la ley del más fuerte tiende a tener un gran significado social para los estudiantes que se perfilan para atacar a los demás.

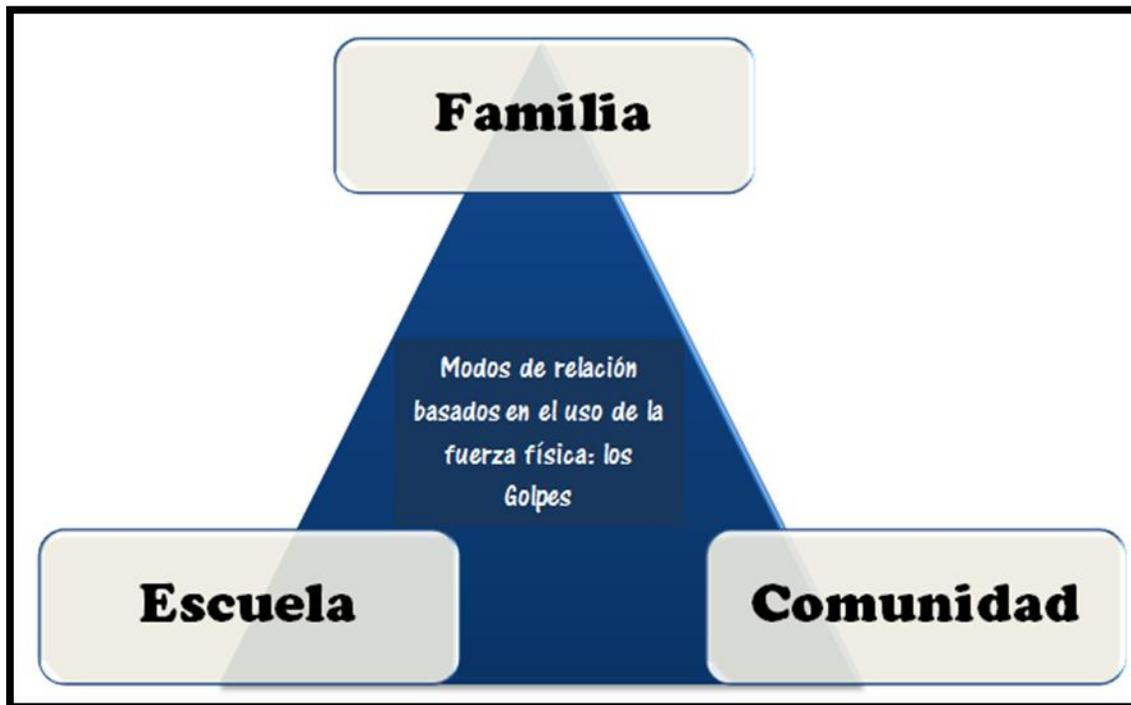
**4.2.1.1.2 Los golpes son normalizados en las vivencias del barrio**

En la comunidad los modos cómo interactúan los vecinos están sujetos al uso de los golpes. Tienden siempre a relacionarse con el consumo abusivo del alcohol. Por lo general se demarcan en el barrio lugares en el que propician las peleas, donde la fuerza física se traduce en el golpe, el que más golpe de es el que demuestra su hombría. *“Entre los hombres cuando están tomando los domingos, toman allí abajo en el depósito y arriba en el billar, pues allí cuando uno ve es que toda la gente sale y empieza la pelea. Se pegan con los palos del billar, con pura botellas, a puños, patadas, con armas, machetes”* (V13AuNBra)



**Figura 11. Cartografía de la violencia, modo de relaciones basadas en el uso de los golpes en la Comunidad del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva**

Esta representación de las relaciones que se gestan en la comunidad y la cartografía de la violencia en el asentamiento, muestra modos de relación que se legitiman en el uso de la violencia directa. “La violencia directa es la violencia manifiesta, es el aspecto más evidente de esta. Su manifestación puede ser por lo general física, verbal o psicológica” (Galtung, 2003)



**Figura 12. Los golpes representan la Violencia en la Familia, la Escuela y la Comunidad**

Finalmente, se puede decir que la violencia se origina en la familia como el núcleo social que educa al ser humano en los primeros años de vida, todos sus aprendizajes son dados en este

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

ámbito social que luego se ven reflejados en los ámbitos escuela y comunidad. La reproducción de la violencia es una estructura piramidal donde los modos de relación interaccionan en los tres ámbitos de la vida social humana.

#### **4.2.1.2 Los insultos otra forma de representar la violencia en los ámbitos familiar, escolar y comunitario**

*“Las palabras tienen poderes. No me acuerdo bien de quién o cuando escuché esta afirmación, pero lo que sé es que con el tiempo me fui dando cuenta de que eso es cierto. Hay palabras que hieren, que lastiman, especialmente si son dichas muchas veces por los padres o profesores. Los gritos y las explosiones pueden conseguir disciplina, pero también pueden causar heridas profundas en los niños” (Medina)*

Los daños causados por el maltrato verbal como el menosprecio, la falta de autoestima y la inseguridad provocan el rompimiento de los vínculos del tejido social que el ser humano necesita construir para su desarrollo integral.

Los insultos, son una forma muy común de representar la violencia en todos los ámbitos, familiar, escolar y comunitaria, el maltrato verbal de acuerdo a lo manifestado por los participantes de la investigación constituye la violencia a la que más recurren los integrantes de la familia, los actores de la escuela y los vecinos de la comunidad. Como lo demuestran las diferentes situaciones, por ejemplo en el ámbito escolar los participantes refieren a los momentos en los que se relacionan con sus compañeros haciendo uso del lenguaje verbal con contenido destructivo, palabras que hacen daño a quienes las reciben.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*“En la escuela he oído que dicen que su mamá yo no sé a dónde en la segunda, le dicen que usted es un malparido que no sé qué, le dicen ay su mamá es una malparida, y a ellos les da mucha rabia que se le metan con su mamá, los niños reaccionan con un puño cuando se insultan feo, insultan más que todo a la mamá” (M12AuNYu)*

Por otro lado en el ámbito familiar relacionan el uso del lenguaje con palabras que hacen daño proveniente de su figura paternal en el hogar. De acuerdo a los participantes se observa una fuerte representación de la violencia en el padre, dado a la fuerte cultura patriarcal arraigada en la sociedad huilense, ha legitimado las formas de violencia como sinónimo de fortaleza y autoridad, y estas a la vez como sinónimo de hombre. Como se evidencia en el siguiente relato *“La persona que le grita esas palabras como hijueputa, gonorra, varias palabras feas, como sapahijueputa, es duro y feo, yo me siento mal, y las personas se sienten remal, que a uno le griten eso es muy duro y feo. Yo he sido víctima de esos maltratos, pues cuando mi papá está bravo el sí lo hace, porque yo le hecho cosas muy feas, pues él le da mucha rabia, y me dice esas palabras” (M12AuNDi).*

En cuanto a los escenarios de la comunidad, donde la relación entre vecinos está dada por el uso del lenguaje con palabras orientadas a causar daño, los niños y niñas del Asentamiento representan la violencia cuando *“se reúne uno en la cuadra y dicen miren a esta gonorra que pobre, eso es violencia, es cuando insultamos, yo me siento violentado cuando me dicen groserías” (V13AuNBra)*

En todos los ámbitos: familiar, comunitario y escolar, al igual que en el maltrato físico traducido en los golpes, en el maltrato verbal con el uso reiterativo de los insultos, se observa las relaciones de poder desigual que unos ejercen sobre otros, el padre (figura masculina) sobre la mujer (figura femenina) y la que ejercen los padres (madre y padre “padraastro” siendo mayor por parte de la figura masculina) sobre los hijos. Se observa una relación entre el uso de palabras orientadas a causar daño, un lenguaje verbal caracterizado por su intencionalidad violenta. Estas palabras de acuerdo a lo manifestado por los participantes anteceden situaciones de maltrato físico, los golpes y las groserías están estrechamente relacionados, por lo tanto son una forma de representar la violencia.

Casi siempre que se usa la violencia verbal, viene acompañada de los golpes, y sin desconocer el gran daño psicológico que estas violencias provocan en las víctimas.

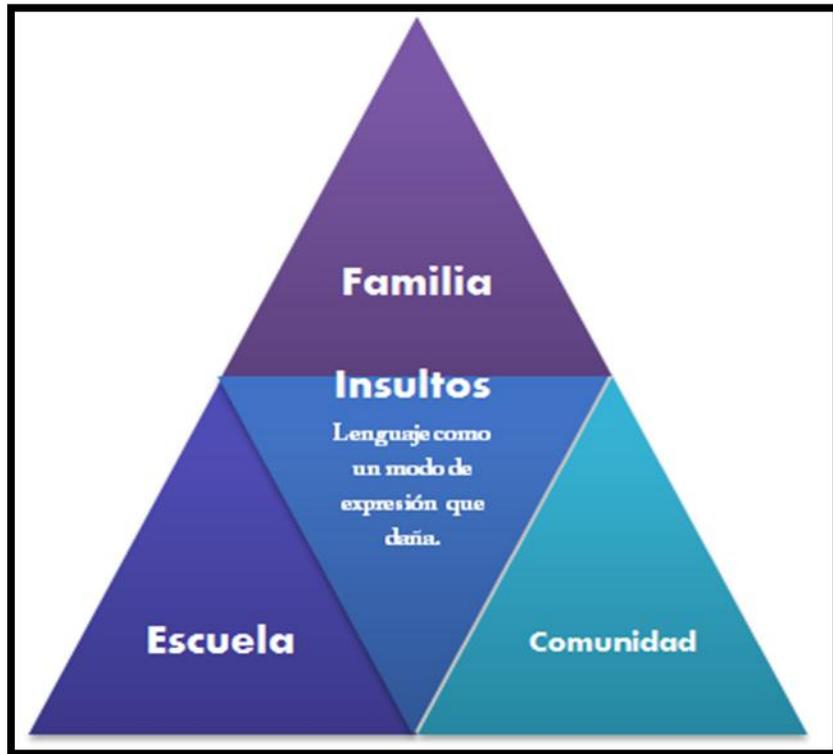


Figura 13. Los insultos otra forma de representar la Violencia en la Familia, la Escuela y la Comunidad

#### 4.2.1.3 La burla una forma de violencia en la escuela

Existe dentro de los modos de relacionarse los niños y las niñas en el escenario escuela una fuerte representación de la violencia relacionada con la burla. Estas formas de relación gestada en la cotidianidad escolar se dan inicialmente por razones de condición de vida, los niños del Asentamiento sienten que por ser parte de una zona periférica han sido objetos de burla por parte de sus compañeros, *“uno como vive por aquí, en la escuela no se juntan con uno y a veces se burlan porque uno vive aquí ve, lo ven a uno y le dicen allá vienen las del hueco y empiezan a*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*reírse y eso es feo” (M12AuNYu) “Agreden a la psique femenina mediante “insultos, amenazas, humillaciones, burlas, etc. La razón es que la mayoría de las heridas hechas al cuerpo suelen sanar, mientras el daño al respeto propio y a la habilidad de relacionarse con otras personas afecta cada aspecto de la vida” (Vázquez García)*

La burla que se gesta en las situaciones escolares, afecta directamente a las niñas, quienes expresan su desagrado a las acciones que degradan la autoestima de los demás, pierden la confianza en sí mismas y en los demás, no se atreven a participar porque siente que son señaladas por condiciones socioeconómicas y/o físicas.

Otras situaciones que refieren a la burla en el escenario escuela están dadas a la condición de capacidades diversas o discapacidades, esas limitaciones que sujetan a la persona al uso de elementos para poder realizar tareas en el aula, como el uso de lentes para leer, ha ocasionado situaciones que los niños y las niñas representan como violentas y afecta el desarrollo social de los estudiantes en la escuela. *“Se burlan porque uno usa gafas le llaman cuatro ojos, gafufo, porque uno es pequeño le dicen chuky o pitufo, porque nos tratan mal? Porque somos diferentes, porque no somos iguales, porque no somos normales” (M13AuNWe)*

El estudio muestra que las niñas son más propensas a sufrir el maltrato que condiciona la burla, al menos se atreven a expresar esa incomodidad y rechazo a esta forma de violencia en la escuela.

En otro estudio, *“un hallazgo interesante es lo que ocurría con las niñas. Frente a las burlas ellas decían sentirse heridas, enojadas, tristes y avergonzadas. Su reacción tendía a ser alejarse del burlador” (Depsicología, 2008)*

Las niñas expresan que la burla es frecuente en escenarios donde comparten con sus compañeros, es otra evidencia de la cultura patriarcal que ha hecho que la mujer sea objeto de los daños, las violencia hacia la mujer son la expresión del poder desigual del género, que ha legitimado que ella sea víctima de todas las formas de violencia.



Figura 14. El maltrato psicológico en la escuela una forma de violencia contra la mujer expresada en la burla

#### 4.2.1.4 El miedo un sentimiento generado por la violencia, y se suma a la violencia

Según las representaciones sociales de los participantes de la investigación el miedo es un sentimiento originado por el terror fundado por la violencia. Describen el miedo como una herramienta que llega a tal punto de sumarse a la violencia. *“por miedo hacemos daño más fácil, porque el miedo nos da eso que no hacemos cuando estamos sin miedo, alguien con miedo lo hará porque esta así, y pues las personas le tienen miedo. Pero también cuando las personas quieren dar miedo pueden hacer daño a la gente, como asustándolos”* (M13AuNWe)

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*“Por otro lado, la violencia es un abuso de poder que busca causar daño. Violencia es un golpe, un insulto, una frase, una mirada amenazante. Es una conducta que te provoca miedo o humillación”.* (Chiok, 2006)

Se toma como punto de partida en esta concepción del otro como enemigo que causa terror y a la vez miedo. Y como la persona transforma ese miedo, para sumarse a la violencia y responder de la misma forma a su enemigo.

La acción humana aquí es concebida como una reacción a la violencia para legitimarla y proceder en contra de otra persona, solo por el hecho de haberle causado miedo. Es algo muy relacionado con el ojo por ojo, diente por diente, una ley del más fuerte en la que sobrevive quien soporta mayores actos de violencia y sobreponga su miedo transformado en venganza. Es decir, que se asume el miedo como un elemento asociado a la venganza, precedido por la acción de violencia que lo causa, la venganza no se origina sin una excusa que la justifique, en este caso es el miedo generado por los hechos de violencia.

Además, generar miedo es una forma de adoptar las características del mal, el malo es quien genera miedo, y los que sienten miedo son los buenos. Los buenos son los que asumen el daño, *“siempre están peleándose los que quieren todo, los malos, los que quieren hacer daño. Los malos, son los ladrones, todo ellos quieren que les tengan miedo a ellos, aquí en el barrio no hay muchos ladrones, solo los que vienen de otros barrios vienen aquí a robar, aquí la mayoría somos buenos y cuando toca reaccionar pues toca agarrar a los ladrones y pegarles un buen susto, agarrándolos y pegándoles”* (V14AuNJa)

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Se observa una relación dicotómica en la concepción humana, de los malos y los buenos, en la que se da una compleja relación del bien y del mal. Los roles asumidos de los malos están sujetos a causar daños a los buenos, aquí el malo es quien roba, quien le quita a los demás. Sin embargo, los buenos son identificados en un rol de reacción, uso la violencia solo para protegerme del mal. Es una forma de legitimar la violencia, culturalmente hay una aceptación social de la violencia cuando se le agrega un significado de aceptación o aprobación a las acciones consideradas como correctas. Y se da espacio a la legitimación de modos de relación permeadas de la cultura violenta expresados en los daños generados los unos a los otros.

*“El estudio de violencia cultural pone de relieve la forma en que se legitiman el acto de violencia directa y el hecho de la violencia estructural y por lo tanto, resultan aceptables en la sociedad. Una de las maneras de actuación de violencia estructural es cambiar el color moral de un acto, pasando del rojo/incorrecto al verde/ correcto o, por lo menos al amarillo/aceptable; un ejemplo sería “asesinato por la patria, correcto; en beneficio propio, incorrecto” Otra forma es hacer opaca la realidad, de modo que no vemos el hecho o acto violento, o, al menos, no lo vemos como violento, es obvio que esto ocurre más fácilmente con algunas formas de violencias que con otras....” (Galtung, 2003)*

Concebir dicotómicamente al hombre, los posiciona en extremos que tienden a ser peligrosos, no porque exista la maldad, sino porque se adopta el rol del bueno pero que su bondad es tan grande que puede tomar justicia por su cuenta y hacer uso de la violencia y este es visto como héroe. Es una forma muy banal de la condición humana, y está orientada por los principios de los amigos y los enemigos, propias de la teoría de Thomas Hobbes, y a la vez permite que el miedo se transforme y se sume a la violencia.

#### 4.2.1.5 El abuso del alcohol un detonador de violencia en la familia y la comunidad

*“Y todo empieza por una botella de licor....”* (M12AuNBri)

*“La violencia es como cuando llega a casa el papá borracho, también cuando se ponen a tomar trago en la cuadra”* (V14AuNJa)

*“En un informe sobre el tema, la OMS señaló que la violencia asociada con la embriaguez supone un gran desafío para los gobiernos de la mayoría de los países y provoca una creciente preocupación en todo el mundo..... [El patrón de consumo de alcohol individual depende mucho de las actitudes y la cultura de cada país], señaló Rekve. La violencia relacionada con el consumo excesivo de alcohol causa anualmente la muerte de 2,5 millones de personas, de las cuales 320.000 son jóvenes entre 15 y 29 años, según estimados de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Además, el alcohol está presente en la cuarta parte de todos los homicidios, advirtió la agencia de la ONU”. (Agencia de la ONU., 2010)*

Los niños del asentamiento Álvaro Uribe Vélez representan la violencia con la imagen del padre borracho que llega a casa y genera acciones que hacen daño tanto a su esposa como a sus hijos. Así es como relacionan el alcohol como un generador de violencia que afecta la convivencia tanto de los padres, hijos y demás miembros de la familia. Se refleja en el siguiente relato *“Mi papá no puede tomar porque él no nos reconoce, y a mi mamá le pega y, mi mamá tampoco se deja, ellos se pegan.”* (M12AuNDi)

Los estudios demuestran la incidencia del alcohol con la violencia que se genera en el ámbito familiar, el perpetrador de los daños se tipifica en la figura masculina en estado de embriaguez.

*“Muchos casos en que se da la violencia intrafamiliar, el agresor suele estar en estado de ebriedad, así lleva a cabo mediante este estímulo la violencia sobre su ó sus víctimas. Alrededor de un 50% de los casos de violencia doméstica están vinculados al consumo del alcohol, porque existe una asociación negativa entre el abuso de alcohol y la calidad de la relación de pareja, indica el Estudio Internacional Sobre Género, Alcohol y Cultura Proyecto Genacis” (Sandoval González, 2012)*

En el ámbito familiar el alcohol es el detonador de la violencia hacia los seres considerados, como inferiores: la mujer y los hijos, concepciones legitimadas en la cultura patriarcal. Es así como se gesta una relación desigual entre los integrantes de la familia, donde el ser considerado como el fuerte, la cabeza de la familia, es el perpetrador de las violencias aún más cuando cuenta con la licencia para maltratar, el alcohol justifica el espacio para perpetrar el daño.

Estas formas de aceptar culturalmente el daño en el ámbito familiar refleja el poder que ejerce la masculinidad sobre la feminidad.

*“Razones por las cuales estos hechos son silenciados por la víctima en muchos países de Latinoamérica, entre estas razones se encuentran: a) Por temor de la víctima a ser nuevamente victimizada. b) Por la desconfianza en la administración de justicia. c) Por considerar que denunciar es sólo una pérdida de tiempo. d) Por miedo al autor del delito. e) Por que la denuncia perjudica a la víctima. f) Por evitar ser víctima del personal que administra justicia. g) Por la presión familiar y social al identificarla como víctima de un delito, marginándola y humillándola. h) Por ignorancia que tiene como ciudadana de quejarse cuando es agredida” (López Angulo, 2011)*

Las anteriores razones se convierten en el colchón y soporte de la ejecución del daño y alimenta el círculo vicioso de las violencias en el que el alcohol es el detonador principal para causar daño en la considerada esfera privada: La familia.

Igualmente ocurre en las situaciones que se tejen en la comunidad, el alcohol también es un generador de violencia tal como lo evidencia el siguiente relato *“Los hombres tomados empiezan a pelear los fines de semana, toman arriba en el billar, ese lugar siempre está lleno de pelea”* (V13AuNBra)

Como se puede ver las prácticas sociales de la comunidad expresan la violencia que ha sido reproducida en el ambiente familiar, como una extensión de la jerarquía donde se privilegia al más fuerte “al más macho” que consume alcohol hasta embriagarse para valerse de éste como el generador de las acciones violentas.

De acuerdo a últimos estudios realizados y la bibliografía consultada, *“el consumo de alteradores de la conciencia fueron generadores de violencia independientemente del tipo de sustancia, fue el alcohol el más frecuente”* (Valdevila Figueira, 2010), esto significa que las riñas y las peleas están casi siempre asociadas al abuso del alcohol.

Lo que se observa es una estrecha relación de poder y dominación cuando se consume sustancias como el alcohol, para justificar las acciones violentas que bajo el estado de éstas pueda causarle a las personas de su entorno. *“Un lugar en donde se presentan muchas personas consumiendo, así como la interacción del alcohol con otras drogas, generan un ámbito más propicio para la violencia”*. (Salud: Consumo de drogas, 2014)

Se encuentra dentro de las violencias generadas por el alcohol la violencia interpersonal, que consiste en aniquilar al otro, usando la fuerza, la violencia directa para causar daño, *“en todas las culturas se observa una estrecha relación entre alcohol y violencia. El uno agrava los efectos del otro, y el consumo de alcohol está muy ligado al riesgo de que un individuo perpetre actos violentos o sea víctima de ellos”* (Organización Mundial de la Salud)

La violencia interpersonal constituye en el uso deliberado de la fuerza física, como poder para dominar a otros, someter al otro, como forma de amenaza contra otra persona, que conlleve a causar daños, lesiones, muertes, daños psicológicos, entre otros.

*“Los mecanismos que relacionan el alcohol y la violencia interpersonal son múltiples, el consumo nocivo de alcohol afecta directamente a las funciones físicas y cognitivas. Los bebedores tienen menos autocontrol y capacidad de procesar la información que reciben, por lo que es más probable que recurran a la violencia en las confrontaciones, además, agregar la creencia individual y social de que el alcohol es causa de comportamientos agresivos pueden inducir a usarlo como preparación a la participación en actos violentos o como disculpa por haberlos cometido”* (Organización Mundial de la Salud)

#### **4.2.1.6 El no pago de apuestas otro generador de violencia en la comunidad**

Los modos como se relacionan los vecinos y vecinas en una comunidad determinan la vida y el desarrollo del barrio. Los niños y niñas representan las apuestas como generadoras de violencia en el Asentamiento, expresando que *“la gente se hace daño a veces por peleas y por plata, que mandan a matar al otro por plata, así cuando dicen que vaya mate a este y le doy su recompensa de plata, plata que le dan a uno. Como cuando en la gallera apuestan y pierden plata, por apuestas se matan”* (V13AuNBra)

Esta representación demuestra en este contexto que los modos como se concibe al otro están sujetos a una normalización y banalización de la vida del otro, en la cual no se le reconoce como un ser igual y legítimo. Trascender ese límite de libertad y sobreponerlo a los intereses destructivos de una persona, llevados por la ambición y el dinero fácil determinan una forma de violencia que afecta las relaciones sociales en la comunidad. Otra forma de violencia interpersonal donde la eliminación del otro es justificada para conseguir los propósitos individuales.

#### **4.2.1.7 El chisme generador de violencia en la familia y la comunidad**

En el ámbito familiar el chisme es un instrumento para causar daño a otro, en este caso a los integrantes de la familia. Situaciones como suponer que alguien hace algo indebido o rompe la regla que se establece en el hogar, son usadas como mediadores para alimentar el chisme y hacer más fácil la generación de violencia. *“mi tía siempre mantiene diciendo cosas de nosotras a mi mamá y a mí nos mete en chismes por eso mi papá le cree y él nos insulta y le pega a mi mamá por culpa de la tía”* (V13AuNBra)

Las situaciones que generan violencia en la comunidad están determinadas con el uso de información malintencionada, con fines a generar problemas en las relaciones sociales y el bienestar colectivo del barrio *“surge la violencia porque las personas escuchan un chisme, por chismes causan problemas, se meten en chismes y salen agarrados, las peleas intrafamiliares, los hombres que les pegan a su mujer”* (M13AuNShi)

Se tejen relaciones de poder donde el hombre violenta a la mujer porque justifica el daño por los comentarios que acusan a la mujer, más allá de la información o mal información, están las relaciones de poder desigual que tejen dominación y sometimiento. Es otra clara representación de la violencia de género, contra la mujer, el chisme es el combustible para que el perpetrador del daño actúe sobre la víctima.

En el escenario comunitario los niños y las niñas representan el chisme como un generador de violencia, puesto que lo identifican como el combustible más usual para causar daños y propiciar problemas y, por ende generar la violencia. De acuerdo a lo expresado por los participantes de la investigación los chismes son los antecesores y arman el escenario propicio para las peleas, que usualmente están relacionadas con el género femenino *“entre los vecinos se llevan información, cuando hablan de otra persona, se pelean. Los sábados pelean más, y los domingos, en los que más mantienen la gente en las casas, una vecina le cuenta a la otra cosas, y no le gusta, le dice que puro chisme, así empiezan las peleas entre las mamás”* (V13AuNBra)

#### **4.2.1.8 El odio es un sentimiento que genera violencia**

Así como representan la violencia estrechamente relacionada con el miedo, representan el odio como un detonante de violencia. Si el miedo ha sido provocado por la violencia, entonces el odio ha sido el combustible que ha generado ese sentimiento. Los sentimientos como el odio y el miedo son fuertemente caracterizados como generadores de violencia. Es otro reafirmante de la

teoría del enemigo, y de las relaciones dicotómicas del hombre y sus semejantes. *“La gente se hace daño muchas veces porque tienen odio hacia los demás, porque se dejan llevar de lo que le dicen o lo que cree que son los demás y actúan solo pensando en el daño y no en las personas”* (M12AuNYu)

También, incluyen el desamor como la ausencia del sentimiento de amor que rompe las relaciones de afecto y cuidado por el otro, como la apología del recipiente lleno que se rompe y deja escapar del corazón de los hombres los sentimientos de bondad como el amor, la ausencia de amor le da una connotación a la humanidad personificando del mal y a la vez legitima el uso de la violencia.

*“El odio, el desamor, cuando la gente tiene el corazón roto así, se le escapan los sentimientos buenos, no tiene sentimientos hace cosas muy malas, es capaz de pegar hasta matar. Yo pienso que la gente que hace la violencia no tiene sentimientos buenos como el amor y no es buena persona, esa gente hace eso, sin pensar, sin querer nada bueno”* (M12AuNYu)

Además, los participantes manifiestan que cuando se actúa con los sentimientos de odio y desamor, un indicador es la ausencia de reflexión en las personas, relacionan la violencia con el uso del mal sin razones intencionadas en el bien. Persiste la relación dicotómica en la acción humana.

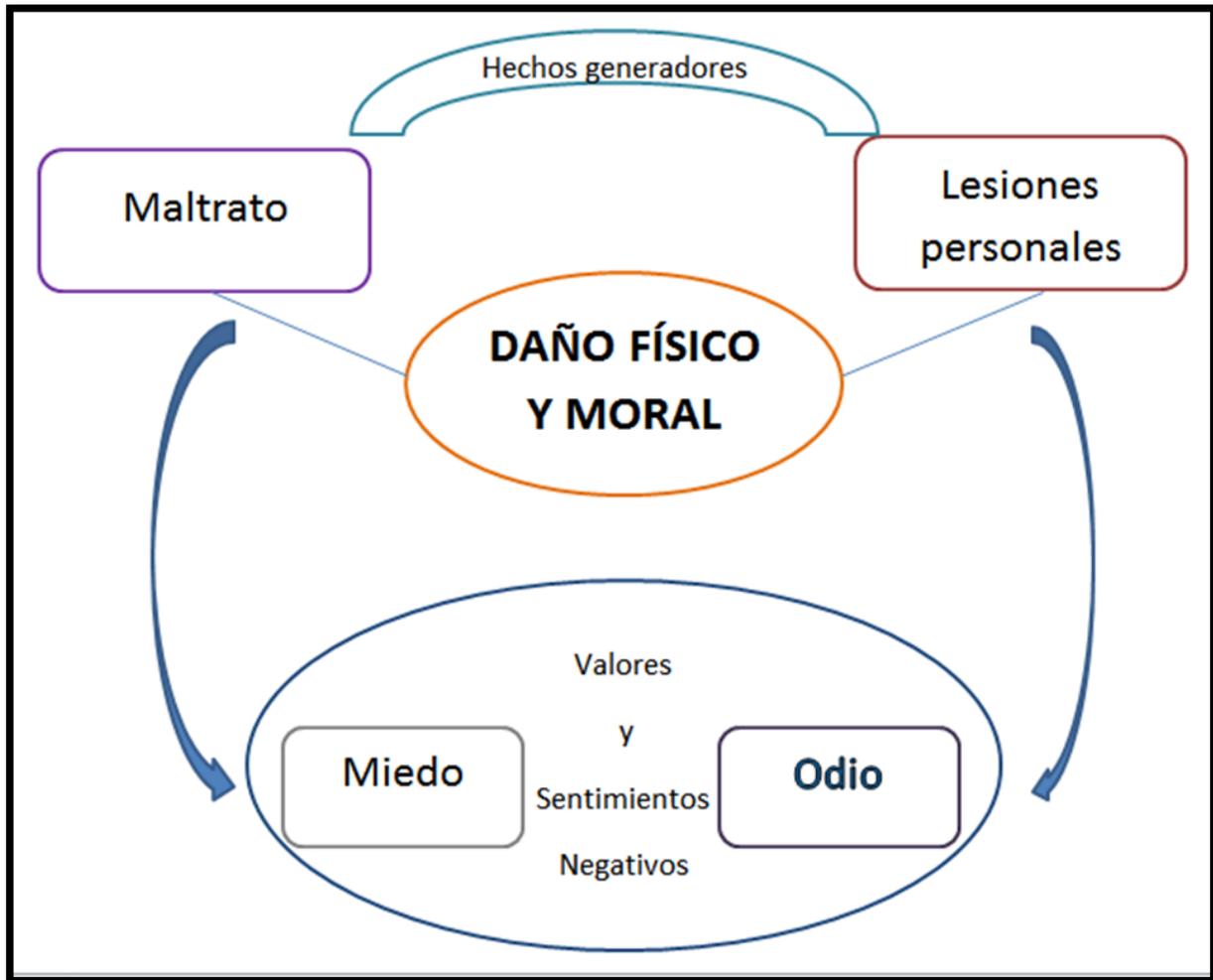


Figura 15. Representación Social de Violencia en la Familia, Escuela y Comunidad

### **Daño físico y moral es una Representación Social de Violencia**

Las voces de los participantes afirman que la gran categoría núcleo que emerge de las categorías por ámbito, se define como *Daño físico y moral*, la cual está constituida por categorías como *el maltrato, lesiones personales y valores y sentimientos negativos*. Esta última categoría se comparte en todos los ámbitos, familia, escuela y comunidad.

## Del maltrato a las lesiones personales

El maltrato representa la violencia desde sus tres formas como el maltrato físico relacionado con los golpes, es uno de los más frecuentes en los ámbitos sociales, familia y escuela. La facilidad con la que hombres, mujeres, niños y niñas aceptan el uso de la fuerza física para dañar a los demás es un determinante de cómo conciben a los demás y los modos de relación dados bajo esta forma de violencia. Es una de las violencias directas, que relaciona Galtung en su teoría del conflicto, y se relaciona con la violencia cultural, que legitima las formas de relacionarse los seres humanos.

El maltrato verbal refiere a los insultos, cuando el uso del lenguaje está intencionado a dañar al otro, una violencia directa y legitimada en la cultura, presente en los tres ámbitos sociales en los que se desarrollan los niños y niñas participantes, Galtung en su teoría del conflicto menciona que la violencia cultural es creada por el hombre para legitimar el uso de las demás violencias. Los insultos tienen la tendencia de extender la violencia y agregarle el contacto físico para dañar al otro, tal como lo muestra el siguiente relato, *“Se dicen su madre y el otro le responde ay de malas usted pirobo, insultan a la mamá y no les gusta y se ponen a pelear a puños y a veces con patadas y pum le rajan la jeta.”* (V14AuNJa)

Con bastante fuerza social la representación de la violencia está orientada a mostrar la legitimación de la violencia directa se le alude a la cultura patriarcal de la sociedad huilense en la que se domina al otro, al ser que es considerado el débil, se ha infundado una ley del más fuerte para justificar las violencias representadas en el maltrato. El sometimiento del otro como la forma de garantizar la jerarquía en donde se ejerce el poder desigual de las relaciones humanas.

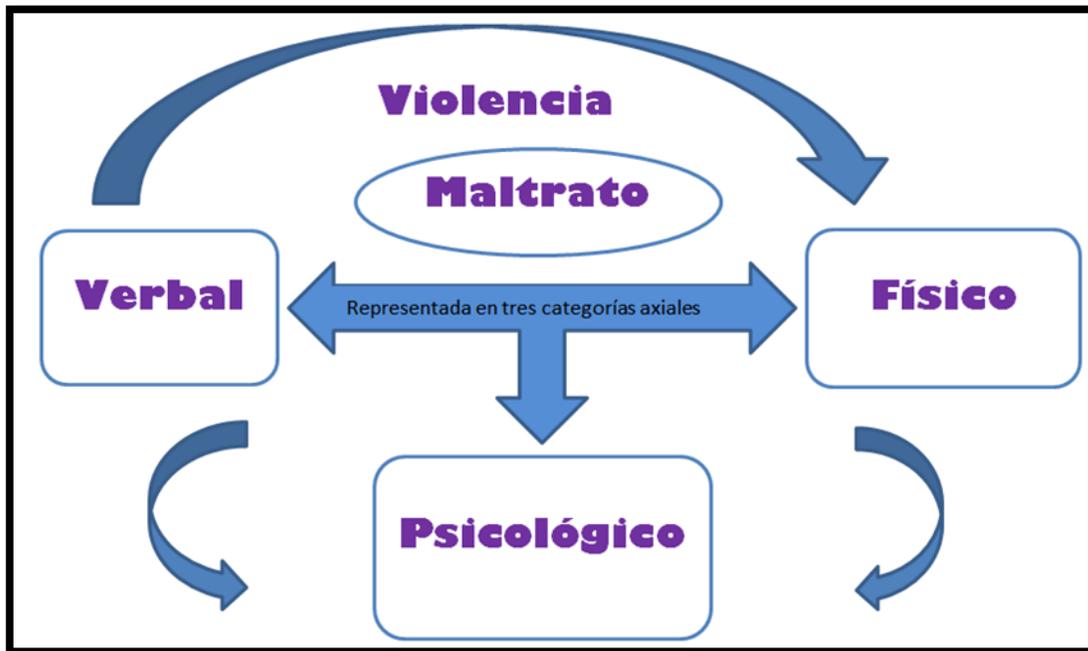


Figura 16. Maltrato Representación de Violencia

No se puede negar que el maltrato psicológico está asociado con todas las anteriores formas de maltrato, aquí se desarrolla más relacionado con la burla un tipo de violencia muy usual en la escuela *“la violencia se ve cuando se burlan de uno por ejemplo, hay compañeras que por ser pobres las cogen y las humillan, por unas partes si he sido víctima de esas burlas porque pues yo siempre le dicho a mi mamá o sea yo para ayudar a vender cosas así a mí me gusta mucho, yo por ejemplo el sábado pasado le dije a mi abuelita que me hiciera arroz con leche para yo ir y vender y fui y los vendí, y le ofrecí a la casa de una compañera y una vez nos pusimos bravas y la peladita comenzó a decir como para que los peladitos se burlaran de mí, la peladita comenzó*

*a decir ay arroz con leche, a la orden el arroz con leche y comenzaran a burlarse de uno”*

(M12AuNYu)

Dentro de los escenarios sociales que se desarrolla la investigación se encuentra la demarcación de la violencia en cada uno de estos contextos: familia y escuela. Por ejemplo en la familia la cartografía social de las relaciones entre padres e hijos, y padre y madre, están sujetas al autoritarismo reproducido a través de la violencia como el maltrato. *“La violencia intrafamiliar ha sido un gran problema social desde muchos años atrás, para quien la sufre tiene un daño físico y psicológico, numerosas veces permanente, afecta a la familia como al entorno social, esto por las consecuencias que trae en la víctima de este delito tan común.”*

(Sandoval González, 2012)

A continuación se muestra la cartografía del maltrato en la familia, como se tejen las interacciones familiares y las relaciones de poder que cada uno ejerce sobre el más débil, propios de la cultura patriarcal que legitima el abuso de poderes desiguales que recae sobre otros, culturalmente señalados como inferiores o débiles.

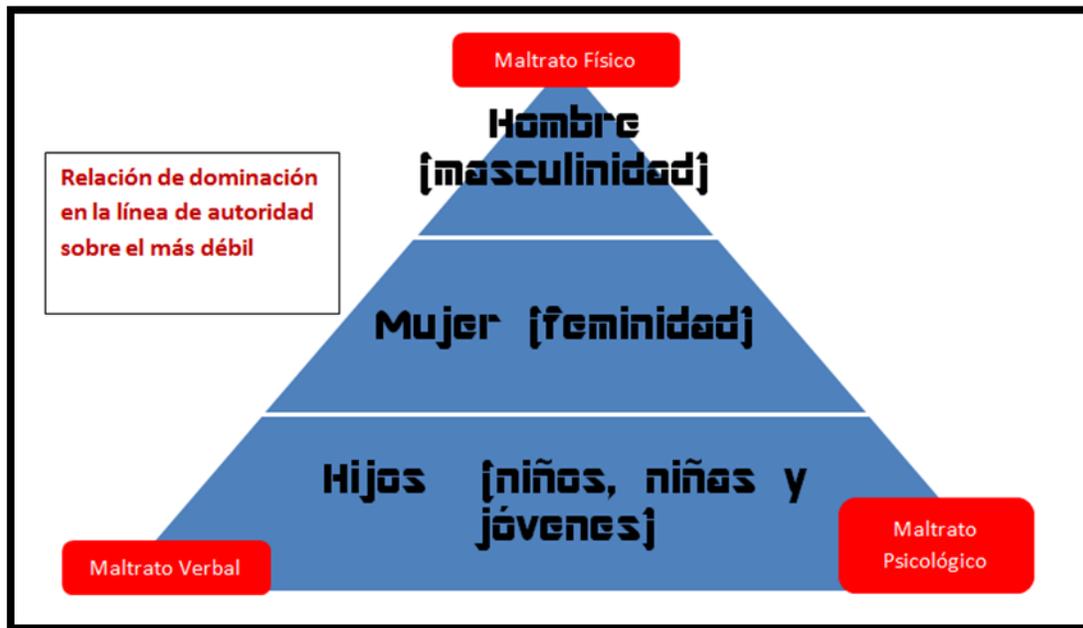


Figura 17. Cartografía de las relaciones de poder propia de la cultura patriarcal

La cartografía del maltrato en el escenario escuela está dada en las interacciones que tienen los docentes con sus estudiantes, donde notablemente se observa una desigual relación de poder sobre el otro, en este caso el estudiante. En cuanto a las interacciones que se tejen entre pares, los estudiantes crean círculos sociales blindados fuertemente para desligarse y atacar todo lo relacionado a debilidad. La violencia como maltrato se gesta en la escuela entre estudiantes que legitiman el uso de este tipo de violencias contra otros culturalmente denominados débiles. La ley del más fuerte es la representación del escenario para el daño psicológico y físico.

Los conflictos que se presentan en la cotidianidad escolar están siendo conducidos al uso de la violencia, Galtung señala en su teoría de los conflictos, que el ser humano tiene la capacidad de solucionar los conflictos creativamente sin hacer uso de la violencia. Se debe transformar la

visión negativa que se le denotado al conflicto. Los conflictos son oportunidades para desarrollar un diverso mundo de posibilidades cada vez menos violentas.

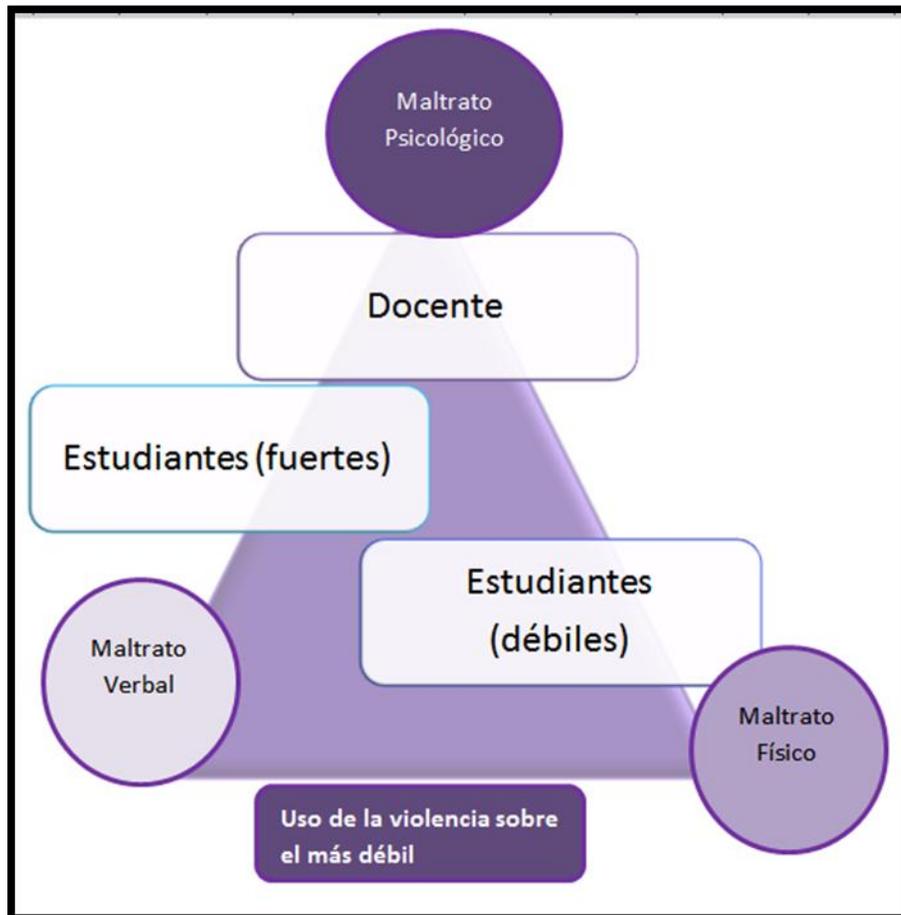


Figura 18. Cartografía de las relaciones de autoritarismo en la escuela

Al igual que en la familia y la escuela, en la comunidad se gestan relaciones que reproducen la violencia, sin embargo, en este escenario los enfrentamientos que inician con formas expresadas en insultos y golpes tienen una intención de causar un daño fuerte sobre la víctima,

podría decirse que intenta eliminar a la víctima, como en intento de homicidio. La figura masculina esta siempre relacionada con el daño, es el ejecutor y perpetrador, es quien lo genera, llámese maltrato en el ámbito familiar o lesiones personales en el ámbito comunitario. Los escenarios señalados como propicios para las lesiones personales están ubicados en la comunidad: el billar y la gallera, porque son focos que integran a la gente en actividades que giran en torno al juego de apuestas, y donde más comparten situaciones de conflicto, desencadenando en peleas que rompen los vínculos de vecindad y transgreden el bienestar y la vida misma.

### **Valores y sentimientos negativos**

Los valores y sentimientos que representan la violencia: el miedo y el odio son originados y pueden llegar a originar las acciones violentas, que hacen que la víctima y el victimario sientan miedo, el primero lo siente porque le han causado daño, el segundo lo siente porque teme que le causen daño, pero no quiere decir que la víctima bajo el temor no sea capaz de actuar violentamente. Sin embargo, no se puede asumir como ley universal sentir miedo es el único precedente para la violencia. *“sentir miedo por la violencia cuando uno ve que golpean a la mamá entonces eso es en contra de uno, y uno le provoca darle duro para que no siga pegándole”* (M13AuNShi) Los sentimientos y emociones que representan la violencia refieren al miedo como uno de las consecuencias fundadas a partir del terror que causan los hechos de violencia.

*“El miedo y la vergüenza que experimentan las mujeres maltratadas, que tiene sus raíces en construcciones de género desde las que se acentúa la pasividad, la tolerancia, la obligación de cumplir con el papel doméstico y la creencia de que la presencia masculina puede validar su existencia. Esto permite que se oculte o niegue la historia de*

*violencia y se encubra o justifique la conducta del agresor, aunque ésta se inscriba en el cuerpo” (Balbuena Bello, Magaña Mancillas, & Arredondo Cruz, 2011)*

Es así como el miedo es el sentimiento que desarrollan las mujeres cuando han sido víctimas del maltrato y las formas de violencias que dañan, que destruyen. La expresión del miedo en la violencia de género es la de mayor representación social que refiere a la violencia.

De esta forma se convierte en la esencia de la cadena que promueve este tipo de situaciones donde la mujer es víctima, el miedo acompaña el silencio y fortalece la dominación, en las relaciones de poderes desiguales, que la masculinidad ejerce sobre la feminidad, reproduciendo y legitimando nuevamente la cultura patriarcal.

*“Muchas víctimas tratan de encontrar un motivo por el cual son golpeadas, insultadas, humilladas,... y entonces aparecen frases como: [algo debo haber hecho mal para que esto ocurra], [me lo merezco], [es mi destino], [yo lo elegí], etc...No se sienten merecedoras de afecto, viven en un permanente estado de sometimiento y son incapaces de reaccionar o de tener una respuesta favorable ante el ataque. Tienen mucha vergüenza y miedo. Suelen minimizar la violencia con frases como [no es tan grave], [total no me pega siempre], [solo me dio una cachetada]” (Cara oculta del Maltrato, 2010)*

No solo el miedo es el sentimiento que resulta de la violencia, o la potencializa, se halla dentro de las representaciones sociales de los participantes con bastante anclaje el odio. *“Con el tiempo uno le coge mucho odio a ese man que le pega a la mamá de uno, porque se cree supermacho, por eso odio a mi papá” (M12AuNBri)* El odio es la emoción que se gesta como iniciativa para violentar a los demás. De esta forma se legitiman en las relaciones dentro de los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento  
Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

El odio es la respuesta a la violencia, es la emoción que se va gestando provocada y provocadora de violencias. Cuando la víctima ha sufrido los vejámenes de la guerra o el maltrato físico, psicológico y verbal los sentimientos que le genera esta situación de horror, posicionan al odio como el de mayor fuerza de representación social, el odio una emoción causada a las víctimas de la violencia, el odio hacia el perpetrador es frecuente, es inevitable que la víctima sienta odio. Al imaginar y recordar todos los momentos en los que se ejecutó el daño, es revivir y alimentar el odio, porque cuando la herida no ha cicatrizado, cuando no se ha perdonado lo imperdonable, el dolor y el odio son el pan de cada día en la vida de la víctima.

Referir a la herida no es referir sólo a las huellas en el cuerpo, sino a aquellas huellas que han quedado en las mentes de las víctimas de la violencia. *“El odio es el sentimiento de contraposición rechazo o adverso hacia el otro; este se vuelve un extraño y un enemigo: alguien a quien quisiéramos eliminar o causar un serio daño.”* (Ramírez Enriquez, Gallegos Ramírez, & Gallegos Pedroza, 2011) El odio es también un detonante de la violencia, así como se puede apreciar en el siguiente texto. “Generadores de Violencia”

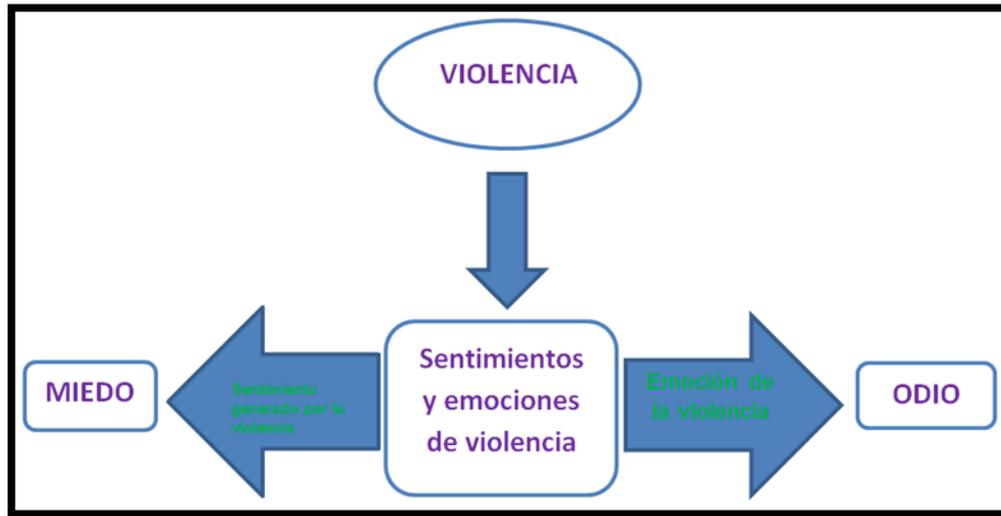


Figura 19. Sentimientos y Emociones de Violencia

## Generadores de violencia

Los generadores de la violencia determinan los elementos como el chisme, el no pago de las apuestas, el odio, el miedo, el papá borracho, el insulto y los golpes como las representaciones de la violencia con mayor anclaje social en la presente investigación. *“Eso para mí representa violencia porque acabó con la vida de otra persona, el tipo no pensó en la familia del man, no pensó en el dolor que sintió la mamá y los que lo querían, solo por el dinero, la borrachera, la apuesta es algo que hace que la gente actúe así.”* (V14AuNJJa)

El uso de la violencia interpersonal es el eje en el que se relacionan los generadores de la violencia, en el caso del exceso en el consumo de alcohol, los estudios lo señalan como *“un*

*factor de riesgo en todos los tipos de violencia interpersonal, durante los incidentes, las víctimas se hallan con menos frecuencia bajo los efectos del alcohol que los perpetradores”* (Organización Mundial de la Salud) significando el máximo potencializador y elemento que detona la violencia en las relaciones interpersonales en los ámbitos sociales como la familia y la comunidad.

*“El uso de la violencia tiende a conducir a resultados, donde prevalece una parte, la violencia viene usada para imponer al derrotado los objetivos del vencedor, o sea: para prevalecer como la manera de estar en la cima, la violencia es el procedimiento.”* (Calderón Concha, 2009) Es entendida como el procedimiento para dominar, para someter a los más “débiles”. La violencia se convierte en la forma de relación desigual de poderes, donde el daño es el principal componente para la dominación del otro.

Otros generadores de la violencia, como el no pago de las apuestas no fue hallada en otros estudios que la señalen explícitamente como un tipo de acción causante de daños para las relaciones humanas, pero si se encontró que la violencia que genera el dinero fácil como el narcotráfico es el principal detonante de ésta. Es decir el narcotráfico con toda su expresión cultural de lo fácil y lo rápido ha generado formas de violencia definidas por el dinero fácil. Se escoge esta problemática porque no se puede desconocer la cultura del facilismo que ha dejado el narcotráfico en el país, donde los ciudadanos se han dejado permear por la cultura del dinero fácil, las apuestas tienden a tener una relación con esta modalidad. *“El narcotráfico, implicó una*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*escalada de la violencia con incrementos en las cifras de homicidios, principalmente en Medellín, y trajo altos niveles de corrupción en las instituciones de la Fuerza Pública” (Agencia de prensa IPC, 2013)*

En el contexto comunidad del asentamiento, están dadas las situaciones donde prima el dinero sobre la vida, pues la situación de precariedad económica y la falta de oportunidades para la población han reducido la posibilidad de crear caminos donde la violencia no sea el medio de vida para subsistir. *“la violencia que sufren estas ciudades latinoamericanas está ligada a unos antecedentes históricos, entre los cuales se destaca el crecimiento acelerado de dichas urbes, principalmente en el siglo xx, asociado a procesos de migración y segregación social que han servido de caldo de cultivo para la violencia” (Agencia de prensa IPC, 2013)*

La situación precaria se convierte en la justificación para conseguir dinero rápido sin importar los daños que causen. Se demuestra la existencia en las mentes humanas de la superioridad e idolatría del dinero donde no importan los medios para conseguirlo, y si es más fácil y rápido mucho mejor. Está relacionado como generador de la violencia porque las apuestas se convierten en un medio para conseguir dinero y si no es obtenido, entonces cobran la vida del ser humano que no cumple la apuesta. La apuesta es generadora de violencias interpretada en homicidios y riñas en la comunidad.

Sumado a la cultura de lo fácil, está la cultura del odio, donde existen los enemigos, es la forma como se desconoce las relaciones de vínculo en lo social y es el pretexto más recurrente para afirmar la eliminación de mi oponente. El propósito de la eliminación del otro, se da cuando lo considero desde las formas del menosprecio generados por el odio. Las claves potenciadoras y fundadoras de violencia, están sujetas a los generadores que se muestran en la siguiente gráfica:

*“El odio condiciona la guerra y se expresa en la guerra. Y ello porque los individuos viven la amenaza contra la colectividad como una amenaza más seria que la que va contra su vida”* (Ballester García, 2013) Las relaciones se basan en la legitimación cultural del odio, el odio es otro generador de las violencias, donde se determina al otro como el enemigo. Muy relacionada a la teoría hobbesiana donde *“el hombre es un lobo para el hombre”* esta determinación del modo como concibo al otro es el principal potencializador de la cultura del odio y por ende de la guerra que ha cobrado la vida y el bienestar de muchos. *“Devolver odio por odio multiplica el odio, añade una oscuridad más profunda a una noche ya desprovista de estrellas. La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad: sólo la luz puede hacer eso. El odio no puede expulsar al odio: sólo el amor puede hacer eso”* frase célebre de Martin Luter King en la que confirma el odio como un generador de violencia.

La figura masculina casi siempre está relacionada al uso de la violencia, ya sea porque está bajo los efectos del alcohol u otros tipos de generadores de la violencia que legitiman cada vez más su uso contra el otro. Hacer daño físicamente no es la única alternativa encontrada en este estudio para dañar al otro, el chisme es otro generador de la violencia.

*“El chisme puede definirse como [plática evaluadora sobre personas ausentes] Trabajos más recientes han reivindicado el chisme como un género de comunicación típicamente femenino, a través del cual las mujeres intercambian conocimientos y experiencias en eventos que les conciernen...sin embargo, como elemento generador de violencia, el chisme se ve como un mecanismo de control, una forma de violencia psicológica o generador de violencia física... el chisme y la violencia de género se refiere no tanto a lo que se dice sobre las mujeres, sino más bien al temor a lo que se diría sobre ellas, lo cual hace que acepten situaciones de violencia, con tal de no perder el apoyo de amigas(os) o familiares” (Vázquez García)*

Este tipo de legitimaciones de la violencia generadas por el chisme tienden a tener un anclaje social de representación de la violencia fuertemente marcado en la comunidad del Asentamiento. El chisme se torna como el detonador de la violencia hacia la mujer, la violencia de género está marcada tanto en el ámbito familiar, como el comunitario, las mujeres han sido objeto de acusaciones que desembocan en el daño, *“cuando se convierte en acusaciones, el chisme actúa como justificante de la violencia de género, que llega a ser letal, en los que las acusaciones de infidelidad provenientes del marido son una forma de violencia psicológica y una causante de violencia física”* (Vázquez García) El chisme originado en la comunidad incide mayormente en las relaciones familiares de la vecindad, en la violencia doméstica no ha se tomó el chisme como generador de violencia, porque se evidencia que este generador nace en la comunidad, así como lo representan los participantes, el cual incide y encuentra en las relaciones familiares otro combustible para atizar los daños hacia la mujer.

Adicional a estos generadores, el miedo es otro combustible que genera violencia, *“la concatenación del miedo y la violencia puede dar lugar a una dinámica explosiva cuando, sin dirección previa y sin un propósito político aparente, se difunden rumores y noticias falsas sobre*

*un sustrato de agravios previos que condicionan y preparan la acción bajo la forma de movilización tumultuaria ante las autoridades, lo cual deriva en actos violentos espontáneos de carácter ocasional. La acción colectiva característica de este tipo de dinámicas del miedo el motín.*” (Berthier & Sánchez-Biosca, 2012)

El miedo adquiere un poder que luego de ser provocado por la violencia se torna en el motor para las acciones violentas. *“aunque baje la visibilidad del crimen, siempre hay temor de la población, y la gente es violenta porque tiene miedo”* (Rodríguez, 2014) el miedo como generador de violencia es un sentimiento que se suma a los factores que dinamizan la violencia. Es la apología del efecto boomerang que al ser generado por la violencia puede tornarse como generador de la misma.

Los generadores de violencia son los principales factores agravantes del conflicto, se convierten en el combustible letal para propiciar salidas violentas en todos los ámbitos sociales (familia, escuela y comunidad) los participantes de la investigación manifiestan con bastante preocupación las vivencias en torno a estas formas que propician la violencia.

#### **4.2.2 Representaciones Sociales de paz**

En este texto se agrupan las codificaciones iniciales denominados “Códigos abiertos” en tres categorías axiales, de las cuales se identifican: para el ámbito familia *reuniones familiares*, en la escuela *compañía en el recreo* y en la comunidad *rituales colectivos*. Además, se encontró en los

relatos de los niños dos valores *el amor y la amistad*, como dos categorías compartidas en los tres ámbitos.

#### 4.2.2.1 Reuniones familiares

La familia es el primer escenario socializador del ser humano, es allí donde recibe todo esos saberes y afectos que necesita para su adecuado desarrollo emocional y social.

Los niños y las niñas expresan la sensación de paz cuando hay fiestas de cumpleaños, momentos en los que todos están convocados y la comida, la conversación y la cercanía con el otro, en este caso los integrantes de la familia, son expresiones de paz. Representan la paz aquí, porque en el contenido de sus relatos están presentes elementos como los regalos, el compartir comidas y crear vínculos con los seres queridos. *“Cuando a uno le celebran el cumpleaños todo es felicidad porque vienen los primos, los abuelos y todos llegan porque uno es el motivo de que ellos estén allí, para celebrar y compartir”* (M13AuNShi)

Además, se puede afirmar que los niños ven en las reuniones familiares significados de reencuentro y compañía, muchos de ellos manifiestan que el miedo a estar sin el apoyo de la familia es mayor a los anhelos de evitar los daños. También, porque en los vínculos existentes en la familia son eternos, se podrá dejar de ser amigo o vecino, pero jamás se dejará de ser madre, padre, hijo, entre otros. De este modo los niños y niñas se motivan a compartir en estos espacios para mantener el vínculo afectivo del amor, un amor que para ellos tiene sentido y resignificación en la representación social de la paz, como el compartir.

#### 4.2.2.2 Compañía en el recreo

Los niños participantes expresan en el ámbito escuela la necesidad del acompañamiento del otro, como una necesidad vital que les permite fortalecer vínculos de amistad en el entorno más cercano. Un acompañamiento que se gesta en ambientes escolares donde prima el disfrute y el goce por compartir la comida.

En la escuela la paz está representada por aquellas situaciones donde el compartir la lonchera es el momento de la jornada de mayor felicidad. Se podría afirmar que los niños ven en la escuela no solo un ambiente donde aprender lecciones es útil, sino que maximizan el espacio escolar como ese dador de amigos con acciones caracterizadas en el compartir. *“No hay mejor momento que el recreo, es muy rico escuchar el momento del timbre porque uno deja de ser el aburrido y sale con sus amigos a jugar, no hay preocupaciones solo hablar y comer con los amigos que traen mecato”* (V14AuNJJa)

*“...Ojalá en la escuela todo fuese el recreo porque las clases no enseñan sino a ser egoístas, en cambio el recreo uno se libera y comparte, habla, juega”* (M13AuNShi)

*“Es muy bacano escuchar el timbre y dice uno pa fuera que aquí no se aprende nada, en el descanso si hay amigos, si hay diversión, los amigos son divertidos porque juegan a los chistes y compartir con ellos es lo mejor”* (V13AuNBra)

#### 4.2.2.3 Rituales colectivos

Los participantes representan la paz con los rituales identificados como fiestas y celebraciones, este tipo de reuniones propicias para la celebración de la navidad y la misa, son motivadas por acciones que buscan el bienestar de todos y la paz es la finalidad en estos rituales, *“en navidad todo mundo esta es en su casa rezando las novenas, cuando va a las casas de un vecino uno comparte, hay unión y eso es paz. Disfrutar de cosas buenas, no de golpear, ni de venganzas, disfrutar para hacer algo con los demás, bien”* (V13AuNBra)

Escenarios como la vecindad, la casa de la abuela, la iglesia son muy comunes cuando se menciona la paz en relación a los rituales. *“La paz es cuando voy a la iglesia, allá uno comparte de la palabra de Dios y no hay peleas. Allá uno puede hablar sin sentir miedo o que le digan cosas feas, allá lo escuchan y se siente que la voz de uno tiene valor. Ser evangélico es bueno, porque no es solo el sermón sino que Dios se le puede hablar, orar para que a uno le vaya mejor.”* (M12AuNDi). Se pueden evidenciar la relación de la paz con la idea de Dios, el dador del bien para el hombre. Una paz religiosa es claramente identificada cuando se suprime la acción del hombre, por una acción de fuerza sobrenatural, la fe y el progreso se le entrega a Dios para que proteja y vele por el bienestar humano.

También, los momentos que invitan a la comunidad para compartir y hacer la paz convierten los rituales en la excusa perfecta para la paz, es la tregua que se da para hacer el bien a los demás, allí no hay espacio para el daño, se olvidan las presiones del quehacer diario, los dolores y los conflictos entran en un estado de negociación, se congelan los problemas y solo hay tiempo para la fiesta. *“Los hechos de paz aquí en mi comunidad a veces compartimos para diciembre,*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*arreglamos las calles, mi mamá llama a todos los de la comunidad y les dice que pongan plata para comprar cositas para decorar las calles, entre toda la comunidad las ponemos cortamos las figuras, solo en diciembre y junio vivimos esos momentos de paz, los de la cuadra nos reunimos para arreglar las calles, somos unidos esta cuadra donde vivo y la de la esquina. En diciembre se vive mejor y los más bonitos momentos y al partir el año, el 31 de diciembre todos nos abrazamos nos felicitamos y toman entre todos sin peleas en la cuadra” (M12AuNYu)*

Los rituales son favorables para los momentos de paz, para limar los daños y apaciguar el dolor y el sufrimiento, recordar la comunión, así el día de mañana vuelvan a su realidad, la fiesta es el calmante, aliviana los odios y trasforma instantánea y momentáneamente los conflictos, se entiende la fiesta como la excusa para ausentar las violencias.

#### **4.2.2.4 Cuando hay amor y amistad, hay Paz en la familia, la escuela y la comunidad**

Somos seres culturales y sociales, los seres humanos somos sujetos de costumbres, valores, de aprendizajes y transformaciones. Al referirse al término sociales, se afirma que tanto el hombre como la mujer tienen la capacidad de actuar, cambiar e incidir en los ámbitos sociales, familia, escuela y comunidad. Valores que representan la paz es la categoría que resalta los valores relacionados con los vínculos afectivos y sociales, el amor y la amistad.

Existe una fuerte representación de la paz en los ámbitos familia, escuela y comunidad relacionada con los valores de amor y amistad, pilares de la convivencia en el afecto y el cuidado hacia el otro. *“El amor porque no hace daño, el amor es bonito entre las personas las ayuda a*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*sentirse bien, por amor uno no debe sufrir, más bien deberíamos estar felices y cuidarnos”*  
(V13AuNBra)

El amor está representando la paz cuando se demuestra a través de las acciones que no hacen daño, acciones que promueven el bienestar, los cuidados hacia los demás y evitan el sufrimiento.

*“La amistad como la imagen de un man dándole una flor a la mujer, y representa la amistad, la paz porque la está cuidando la está queriendo, dándole algo a la mujer no la está dañando, me siento feliz cuando hay un man bien con la mujer”* (V13AuNBra) en las relaciones de hombres y mujeres los vínculos de afecto y demostraciones de cuidado son pilares fundamentales para la construcción de amistad la relacionan directamente como una forma de hacer la paz. La representación de la paz en la familia refiere a las acciones que proveen cuidado, generan bienestar y el goce pleno del amor y la amistad.

En el escenario escuela, las relaciones y vínculos afectivos son muy importantes para socializar en ambientes educativos, los participantes representan la paz en un ambiente donde se conviva con amigos, esencial para desarrollarse en el grupo. *“La vida sin amigos en la escuela es muy aburrida, muy triste, porque los amigos son los que le ayudan a uno, lo cuidan y lo protegen de las peleas”* (V13AuNBra)

La importancia de representar la paz con la amistad en la escuela reposa en la conformación de grupos para protegerse de las acciones violentas, el clan es fundamental para ellos, sienten mayor sensación de seguridad.

Otro factor que incide la conformación de grupos de amigos es la de identificar las diferencias y demostrar que no son un motivo para separarse de los demás. *“Yo tengo amigos que piensan*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*diferente a mí, de diferente religión que nosotros y todos somos iguales, los negros, todos somos iguales. En el colegio, todos somos iguales, se respetan a los niños del salón que son indígenas, o de otra religión. Haya en mí salón hay indígenas que se han venido de por allá, desplazados por el conflicto, viven en Las Palmas” (M13AuNShi)*

Se evidencia el respeto por la diversidad que resalta la interculturalidad y las fronteras de la diferencia para convertir los espacios escolares en escenarios donde priman los vínculos de la amistad.

Las relaciones entre vecinos del asentamiento están asociadas a la amistad, los niños y niñas representan la paz cuando conforman sus grupos sociales para establecer relaciones de afecto, cuidado y unión con sus pares. *“En mi comunidad la paso muy bien con mi grupo de amigos, el parche es de lo mejor porque estamos muy unidos, siempre en las noches compartimos, recochamos y jugamos futbol. Entre nosotros no hay peleas, no hay traques, solo jugamos y echamos chistes. Algo que jamás dañamos es nuestra amistad, eso es lo más importante para nosotros, cuando uno está mal el grupo está ahí para ayudar, si en la casa no hay comida, me convidan para compartir algo, igual yo hago lo mismo” (V14AuNJa)*

Los escenarios donde más se representan la paz con la amistad están identificados dentro de la comunidad, como las canchas de fútbol el escenario que propicia el juego entre grupos. En los grupos de amigos no se acepta el uso de la violencia, priman siempre la ayuda, el compartir y el respeto.

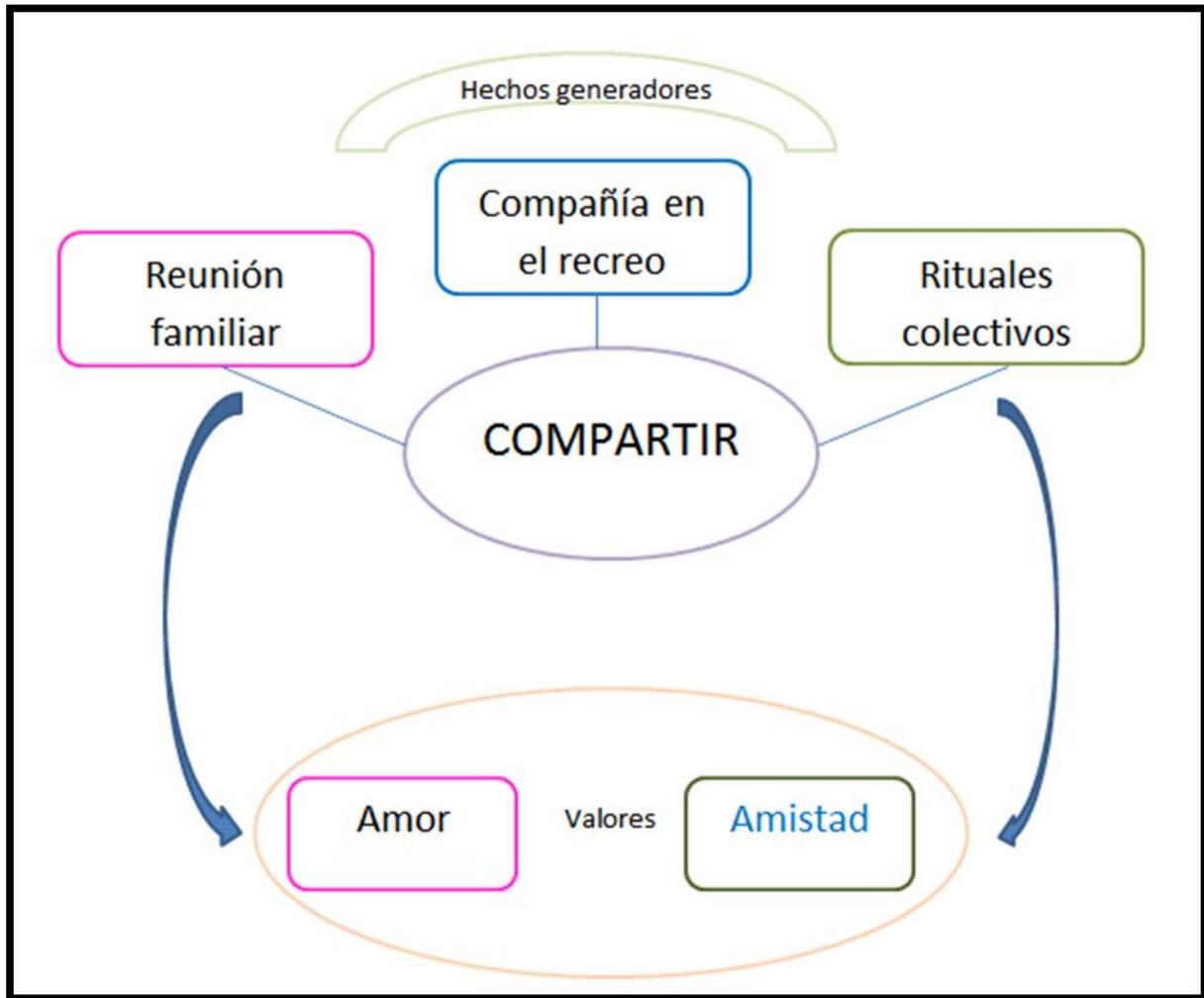


Figura 20. Representación Social de Paz en la Familia, la Escuela y la Comunidad

### Compartir es una Representación Social de Paz

En todos los ámbitos escuela, familia y comunidad, los participantes manifiestan que la representación de la paz está estrechamente vinculada al momento de compartir. Compartir para ellos es asumir que el hombre está viviendo en comunión con los demás, y que todas las formas de compartir permiten crear espacios sin daño. *“En la escuela, los compañeros juegan y*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*comparten a la hora de recreo, siendo buenos amigos, y en el salón se ayudan entre ellos, si uno no lleva la tarea, entonces le daban la copia para que la profesora lo calificara y así aprenden más y se ayudan entre ellos mismos.” (M12AuNDi)*

Se puede observar que compartir es sinónimo de ayudar al otro, y que refiere a una ayuda colectiva donde todos se benefician y existe un lazo de cooperación entre los estudiantes en la escuela, a partir de esta relación solidaria se representa la paz en la escuela.

En el contexto familiar la representación social de la paz refiere a los momentos en los que se crea vínculos de relación afectiva con la figura materna, vista como el deseo que manifiestan los participantes, ya que en la realidad no vivencian este tipo de vínculo para compartir con su madre. Cuando expresan la situación de idealizar a la madre como aquella figura femenina dadora de cuidados, la que comparte abrazos y expresa cariño a sus hijos. *“me gustaría que mi madre compartiera tiempo conmigo, que algún pueda yo escuchar de mí madre que me quiere, que algún día pueda compartir algo con nosotros, que me abrace y me diga que yo soy especial en la vida ella” (M12AuNBri)*

También, representan la paz como el acto de compartir entre hermanos, los niños y las niñas ven en el juego una excusa para compartir sin hacerse daño, la figura fraternal es fundamental para ellos socializarse como amigos *“cuando comparto con mi hermano, en la habitación jugamos y la pasamos muy bien, mi hermano y yo somos amigos y no nos hacemos daños, nosotros jugamos y estamos siempre juntos en las tardes, somos los que nos entendemos, él me*

*escucha y yo también, con él no nos pegamos porque nosotros no debemos ser golpeados”*

(M12AuNBri)

El hermano es la figura que no rivaliza, se concibe como el amigo más cercano que permite establecer vínculos afectivos de cuidado recíproco, los golpes no son bienvenidos en el juego entre hermanos, el daño se concibe como algo opuesto a la paz.

En el contexto comunidad, la representación de la paz está determinada por factores de hermandad y amistad. El amigo es considerado como el hermano que eligen para socializarse en el mundo exterior a la familia, es la figura con la cual comparten tiempo y objetos, como la comida. Este es el principal elemento que buscan para compartir entre vecinos. *“Cuando vamos a la tienda y entre todos ajuntamos algo para comprarnos y le damos de un poquito del otro y así el otro nos da de su comida, eso es muy bonito”* (M12AuNBri)

Hay una fuerte representación de la paz con la acción de compartir comida con los amigos, los participantes expresan que un factor que impide la paz es la necesidad de suplir la alimentación. Las condiciones de vida y la precariedad en los recursos de las familias del Asentamiento se han convertido en motivos que posibilitan estrechar lazos de amistad para ayudar al otro. Compartir es una necesidad entre amigos, porque no todos los días todos tienen asegurada la alimentación en sus hogares. *“Una vez que estábamos en la casa, que invité a mi amiga a almorzar a pasar porque no tenía comida en su casa, eran las doce y media y ella no tenía nada en su casa pasaba por mi casa llorando y yo la invité, yo no había almorzado porque apenas había llegado de la catequesis, entonces decidí darle de mi almuerzo. Para mí eso es*

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento  
Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

*paz, porque pude calmarle el hambre a mi amiga, y sé que ella haría lo mismo por mí. Además de compartir y estar feliz de hacer bien las cosas” (M12AuNYu)*

## CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

Las vivencias humanas están estrechamente vinculadas a las representaciones asumidas en los modos de relación con los otros, dichas representaciones resultan siendo determinantes de los comportamientos humanos, en determinados territorios y culturas. Todos los conceptos, imaginarios, sentimientos y lenguajes inmersos dentro de la cultura tienden a reflejar lo que el ser humano piensa, construye, siente y experimenta, de ahí la capacidad humana de interactuar con los otros a partir del cómo se concibe ese otro y ese entorno que le rodea. Es decir, estas formas determinan los modos como el hombre, la mujer, el niño y la niña se relacionan en un contexto social, llámese escuela, familia o comunidad.

El presente estudio resalta las representaciones sociales de dos grandes categorías Paz y Violencia, que motivaron la realización de la investigación, para encaminar la ruta del reconocimiento a las voces de los niños y las niñas frente a las múltiples posibilidades de la construcción de paz en el contexto nacional de diálogos y procesos de paz. Las voces de los niños y las niñas son esenciales dentro de este estudio. Partiendo del objetivo propuesto que permitió identificar las representaciones sociales de Paz y violencia desde las experiencias narradas por los niños y las niñas a cerca de las representaciones de paz y de violencia.

A partir de los encuentros propiciados en los momentos del estudio, el diálogo primó como eje articulador del proceso, las narrativas fueron dando luces a la identificación de categorías núcleo como *Daños físico y moral* expresada como la representación social de violencia, la cual

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

está constituida por categorías como el *maltrato y lesiones personales*. La primera expresada en los ámbitos familia y escuela, y en ella están contenidos los siguientes elementos: *insultos, burla, golpes, papá borracho y chisme*. La segunda categoría es expresada en el ámbito comunitario y en ella se encuentran los elementos: *no pago de apuestas, insultos y golpes*. Dichos elementos, son reconocidos como hechos generadores de la violencia. Además, en los tres ámbitos se halla una categoría en común, valores y sentimientos negativos como *el odio y el miedo*. Estos elementos que constituyen las categorías en cada ámbito y a su vez sustentan la categoría núcleo representan la violencia, de acuerdo a los relatos de los niños y las niñas.

También resaltar que tanto los hechos como los valores y sentimientos negativos son generadores de violencia. *El Maltrato* se presenta en todas sus formas, el maltrato físico con los golpes, el maltrato verbal con los insultos y el maltrato psicológico asociado con todas las anteriores formas de maltrato, en especial a la burla un tipo de violencia muy usual en la escuela.

En cuanto a la representación social de paz, los niños y niñas participantes resaltaron las siguientes categorías para cada ámbito: en la familia *reuniones familiares*, en la escuela *compañía en el recreo* y en la comunidad *rituales colectivos*. En la categoría del ámbito familia están contenidos los siguientes elementos: *regalos, fiesta de cumpleaños, compartir con los familiares*. En el ámbito escuela la categoría está constituida por los siguientes elementos: *hablar con amigos, compartir lonchera*, mientras que en la comunidad los elementos presentes son: *navidad, compartir comida*. Todos estos elementos constituyen el sustento de la representación social de paz, tomados de las narrativas de los participantes para ir dando luces a la identificación de categorías núcleo como *Compartir*, es entonces, la representación social de paz.

Además, se identifican en la representación social una categoría denominada *valores* y allí refieren a valores relacionadas con los vínculos afectivos y sociales, el amor y la amistad, presentes en los ámbitos, que para el ámbito privado (familia) se expresa en el valor del amor, y para el ámbito público (escuela-comunidad) se expresa en el valor de la amistad. Todo lo anterior, soportado en las voces de los niños y las niñas busca fortalecer los lazos de amistad, vínculo y cuidados entre todos los miembros del hogar, para proveer de afecto y cuidado al otro, y el dar como un gesto de generosidad que posibilita construir tejidos de solidaridad hacia los demás.

Es importante resaltar que los espacios para la construcción alternativa son necesarios en contextos donde culturalmente se reconoce a unos actores de la sociedad civil y no a los otros, en el caso específico de los niños y las niñas, quienes gracias a la posición adulto- céntrica de cómo se concibe a la infancia no ha sido reconocida en procesos políticos como sujetos de derechos que piensan, sienten, vivencian y construyen. Empoderar al ser humano sin importar las diferencias intergeneracionales y reconocerlos como seres que aportan a la construcción de país, son visiones que permiten construir la paz con sentido incluyente para transformar la concepción del otro hacia el respeto, la responsabilidad, el reconocimiento y la inclusión.

La construcción de paz no es un asunto individualizado, y no es solo una responsabilidad de la academia. Es en principio un compromiso colectivo de la sociedad, conocer las representaciones sociales de la paz y la violencia es el gran comienzo de la labor social inacabada de un país al borde de una negociación de paz entre el gobierno y los grupos armados.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento  
Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Son procesos que desbordan la vida académica, el papel de la investigación en ciencias sociales es solo una herramienta que acerca dos realidades: a la realidad que se piensa y se construye teóricamente en la academia, con la que se practica en la cotidianidad (la vida del barrio). El éxito de una propuesta depende de los esfuerzos colectivos de ambas realidades que van construyendo y transformando a todo un país.

## REFERENCIAS

- Abella, M., & Vargas, A. (2002). *Justicia de Paz y solución de los conflictos cotidianos en Neiva, Ibagué y Florencia*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y Representaciones*. México: Coyoacán.
- Acción Social. (2004). *Informe sobre desplazamiento en el Huila*. Fotocopias.
- Agencia de la ONU. (06 de Septiembre de 2010). *Centro de noticias ONU*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014, de Violencia relacionada con alcohol causa 2,5 millones de muertes al año, advierte OMS:  
<http://www.un.org/spanish/News/story.asp?newsID=19129#.VGs4uTSG-Sp>
- Agencia de prensa IPC. (10 de Noviembre de 2013). *Agencia de prensa IPC*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014, de Narcotráfico: punto de quiebre de la violencia en Latinoamérica:  
[http://www.ipc.org.co/agenciadeprensa/index.php?option=com\\_content&view=article&id=884:narcotrafico-punto-de-quiere-de-la-violencia-latinoamerica-&catid=37:general&Itemid=150](http://www.ipc.org.co/agenciadeprensa/index.php?option=com_content&view=article&id=884:narcotrafico-punto-de-quiere-de-la-violencia-latinoamerica-&catid=37:general&Itemid=150)
- Amia Lieblich, Rivka Tuval-Mashiach, Tamar Zilber. (1998). *Narrative Research: Reading, Analysis, and Interpretation*. Thousand Oaks CA: Sage.
- Andréu Abela, J., García Nieto, A., & Pérez Corbacho, A. (2007). *Evolución de la Teoría Fundamentada como técnica de análisis cualitativo*. Madrid: CIS.
- Aramburuzabala, P., & Pastor, A. (2000, 12). Grupos de discusión con niños: un proyecto europeo del asma infantil. *Psicothema*, 39-41.
- Arendt, H. (2005). Acción. En H. Arendt, *La Condición Humana* (pág. 208). Barcelona: Paidós.
- Arraiz Martínez, G. A. (2014). *Teoría fundamentada en los datos: un ejemplo de investigación cualitativa aplicada a una experiencia educativa virtualizada en el área de matemática*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 41. 14-29. Recuperado el 10 de febrero de 2015, de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/462/984>

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Astaiza Arias, G. (2013). *Dinámicas sociales, calidad de vida y salud en desplazados por la violencia del 2007 al 2010 en Neiva, Huila*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Ávila Martínez, A. F., Bromberg Zilverstein, P., & Pérez Salazar, B. (2013). *Secretaría Distrital de Educación*. Recuperado el 29 de 09 de 2014, de Análisis del formulario de la Encuesta de Clima Escolar y Victimización:  
[http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro\\_documentacion/caja\\_de\\_herramientas/serie\\_3\\_sistematizacion/analisis\\_del\\_formulario\\_encuesta\\_de\\_clima\\_escolar\\_y\\_victimizacion\\_2013.pdf](http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_3_sistematizacion/analisis_del_formulario_encuesta_de_clima_escolar_y_victimizacion_2013.pdf)

Balbuena Bello, R., Magaña Mancillas, M. A., & Arredondo Cruz, M. d. (12 de Octubre de 2011). *Scielo*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014, de Estudios fronterizos: Sentimiento y cuerpo. Violencia hacia las mujeres en Mexicali:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-69612011000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-69612011000200005&script=sci_arttext)

Ballester García, V. (Julio de 2013). *Las raíces de la violencia en la obra de Castoriadis*. Recuperado el 12 de 11 de 2014, de Eikasia Revista de Filosofía.org:  
<http://revistadefilosofia.com/50-08.pdf>

Bamberg, M. (2006). Stories: Big or small: Why do we care? *Narrative Inquiri*, 139-147.

Banco de la República de Colombia. (2015). *La paz se toma la palabra*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2015, de Subgerencia Cultural del Banco de la República:  
<http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/la-paz-se-toma-la-palabra/acerca-de-la-paz-se-toma-la-palabra>

Berthier, N., & Sánchez-Biosca, V. (2012). *Retóricas del miedo: imágenes de la Guerra Civil Española*. Madrid: Casa de Velazquez.

Blair, E. (s.f.). *La violencia frente a los nuevos lugares y/o los "otros" de la cultura*. Recuperado el 15 de 02 de 2015, de  
<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/65/pr/pr2.pdf>

Blaya, C., & Debarbieux, E. (2011). La violencia en los colegios de enseñanza primaria: Cómo están los niños franceses? *Magis, Revista Internacional. Edición especial La violencia en las escuelas*, 339-356.

Bolívar Bonilla, C., & Oviedo Córdoba, M. (2004). *Representaciones sociales infantiles de convivencia y conflicto en el Departamento del Huila*. Neiva: Universidad Surcolombiana.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Bonilla, A., & Ortiz, M. S. (2013). *El Papel político, económico, social y cultural de la comunidad Iberoamericana en un nuevo contexto mundial*. San José C.R: FLACSO Perspectica Digital S.A.

Caballero Grande, M. (2010). Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas. *Revista Paz y Conflictos*, 154-169.

Calderón Concha, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Paz y Conflictos*, 74.

Cara oculta del Maltrato. (15 de Abril de 2010). *La cara oculta del maltrato*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2014, de Los sentimientos más comunes que se generan en una víctima de malos tratos crónicos: <http://caraocultadelmaltrato.blogspot.com/2010/04/los-sentimientos-mas-comunes-que-se.html>

Charmaz, K. (2000). Grounded Theory. Objectivist and constructivist methods. En N. Denzin, & Y. Lincoln, *Handbook of qualitative research* (págs. 509-535). California: Sage.

Charmaz, K. (2006). *Constructing Grounded Theory A Practical Guide through Qualitative Analysis*. Londres: Sage.

Chernick , M. (1996). Aprender del pasado: Breve historia de los procesos de Paz en Colombia (1982-1996). *Colombia Internacional*, 4-8.

Chiok, L. P. (2006). *GestioPolis*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2014, de Violencia y Alcoholismo.Ministerio de la Mujer y el Desarrollo Social: <http://www.gestiopolis1.com/>

Coalición contra la vinculación de niños, niñas y jóvenes al conflicto armado en Colombia. Comisión Colombiana de Juristas. (Septiembre de 2009). *Delito Invisible*. Recuperado el 20 de 02 de 2015, de Criterios para la Investigación del Delito del reclutamiento ilícito de niños y niñas en Colombia: <http://coalico.org/archivo/LDelitoinvisible.pdf>

Cobley, P. (2001). *Narrative*. Londres: Routledge.

Corporación Humanas-Centro Regional de Derechos Humanos y Justicia de Género. (Julio de 2015). *Información estadística Contexto regional Departamento del Huila Municipio de Neiva*. Recuperado el Agosto de 26 de 2015, de SIGUE LA 1325 Boletín N. 16: <http://www.humanas.org.co/archivos/10072015BoletinHuila16.pdf>

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

- Cortes, M. T. (2011). *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca de proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?* Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Creswell, J. (2005). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. EE.UU: Pearson Education.
- Cruz Artunduaga, F. (2008). *Educación para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una Cultura de Paz*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Czarniawska, B. (2004). *Narrative in social science research*. Londres: Sage.
- Danielsen, G. (2005). *El Aporte de la Cultura de Paz. Un Desarrollo Histórico de un Concepto Normativo*. Recuperado el 18 de 09 de 2014, de Universidad del Salvador: [www.gertdanielsen.org/DesHist.pdf](http://www.gertdanielsen.org/DesHist.pdf)
- Depsicología. (15 de Abril de 2008). *El efecto de las burlas en los niños*. Recuperado el 28 de Agosto de 2014, de De Psicología: <http://depsicologia.com/el-efecto-de-las-burlas-en-los-ninos/>
- Diario del Huila. (20 de Marzo de 2013). Homicidio en el Asentamiento Alvaro Uribe. *Diario del Huila*, pág. 6.
- Diario del Huila. (08 de Abril de 2015). Así será la Marcha por la Paz en Neiva. *Regional*, pág. 6.
- Diario del Huila. (22 de Abril de 2015). Foro 'Preparándonos para la Paz' se cumplirá mañana en Neiva. *Regional*, pág. 6.
- Diario La Nación. (27 de Agosto de 2011). Menor muere en manos de su esposo. *Diario La Nación*, pág. 8.
- Domínguez De la Osa, E., & Herrera Gonzalez, J. (2013). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. *Psicología desde el Caribe*, 620-41.
- Durkheim, E., & Mauss, M. (1971). De ciertas formas primitivas de clasificación. Contribución al estudio de las representaciones colectivas. En M. Mauss, *Institución y culto*. Barcelona: Barral.
- El Nuevo Día. (23 de Septiembre de 2014). *Las iglesias de Colombia se abrazan por la paz*. Recuperado el 13 de 10 de 2014, de El Nuevo Día: <http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/sucesos/232921-las-iglesias-de-colombia-se-abrazan-por-la-paz>

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

- Elliott, J. (2005). *Using narrative in social research*. Londres: Sage.
- Fisas, V. (2010). *El proceso de paz en Colombia*. Cataluña: Escola de Cultura de Pau.
- Fisas, V. (2012). *Anuario Procesos de Paz 2012*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Fisas, V. (2014). *Anuario de Procesos de Paz*. Cataluña: Icaria.
- Forensis. (2013). *Medicina Legal*. Recuperado el 15 de 03 de 2015, de Boletín de prensa: <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/10180/145695/presentacion+forensis2014.pdf/3b0aa016-1a19-4322-9cf3-a9b9fd985978>
- Forensis. (2013). *Medicina Legal*. Recuperado el 28 de 03 de 2015, de Comportamiento de las lesiones por violencia interpersonal, Colombia: <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/10180/188820/FORENSIS+2013+6-+violencia+interpersonal.pdf/51fd2db2-93f1-4c22-9944-f2d88dd0b1c6>
- Forensis. (2013). *Medicina Legal*. Recuperado el 29 de 03 de 2015, de Comportamiento de la violencia intrafamiliar, Colombia: <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/10180/188820/FORENSIS+2013+7-+violencia+intrafamiliar.pdf/dd93eb8c-4f9a-41f0-96d7-4970c3c4ec74>
- Forensis. (2013). *Medicinal Legal*. Recuperado el 01 de 04 de 2015, de Comportamiento del homicidio, Colombia: <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/10180/188820/FORENSIS+2013+2-+homicidio.pdf/2af79b03-2a12-4341-a9a7-c3d9a251c38f>
- Franco Agudelo, S. (2003). Momento y contexto de la violencia en Colombia. *Revista Cubana Salud Pública*, 18-36.
- Freeman, M. (2006). Life "On holyday"? In defense of big stories. *Narrative Inquiri*, 131-138.
- Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. Vizcaya. España: Gernika Gogoratz.
- Gergen, K. (1999b). Agency: social construction and relational action. *Theory & Psychology*, 9, 113-115.
- Gergen, K. (1999b). Agency: Social Construction and relational action. *Theory & psychology*, 9, 113-115.
- Gergen, K., & Warhus, L. (2003). La tearpia como construcción social, dimensiones, deliberaciones y divergencias. *Revista venezolana de psicología clínica comunitaria*, 3, 13-45.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

- Gilligan, C. (1985). *La Moral y La Teoría Psicología del Desarrollo Femenino*. Mexico: Fondo de Cultura Económica S.A.
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *El desarrollo de la teoría fundada*. Chicago, Illinois: Aldine.
- Grabe Loewenherz, V. (2012). *La acción de las ONG en la construcción de paz. Suplemento A los diez años del Caguán: algunas lecciones para acercarse a la paz*. Bogotá: Corporación de Servicio a Proyectos de Desarrollo - Podion.
- Grupo de Investigación Paz desde la Paz. (2009). *Una propuesta de prevención de violencias culturales a nivel familiar y promoción de la cultura de la paz*. Recuperado el 27 de agosto de 2014, de Pacicultura en familia - Meterse al rancho: [http://ucp.edu.co/desarrollohumanoy paz/old/modulos/encuentrosnacionales/lasotrasviolencias-laotrapaz/jTANIA\\_MARIA\\_PASCUAS.pdf](http://ucp.edu.co/desarrollohumanoy paz/old/modulos/encuentrosnacionales/lasotrasviolencias-laotrapaz/jTANIA_MARIA_PASCUAS.pdf)
- Grupo de Memoria Histórica. (2013). *Basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Gutiérrez, I., Oviedo Cordoba, M., & Dussán Calderón, M. (2003). *Pedagogía del conflicto y la participación ciudadana –sistematización de una experiencia en el departamento del Huila*. Neiva: Gobernación del Huila-Universidad Surcolombiana.
- Guzman Campos, G., Fals-Borda, O., & Umaña Luna, E. (1962). *La violencia en Colombia, estudio de un proceso*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Haas, N., de Keijser, J., & Bruinsma, G. (2012). *Percepciones de justicia por mano propia y confianza en la policía*. La Plata. Argentina: Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata .
- Hobbes, T. (1999). *Tratado sobre el Ciudadano*. Madrid: Trotta.
- HUIPAZ. (30 de Septiembre de 2015). *Programa de desarrollo y paz del Huila y Piedemonte Amazónico* . Recuperado el 02 de Octubre de 2015, de <http://huipaz.org/proyecto-victimas-del-conflicto-armado-construyendo-huila-competitivo/>
- Institución Educativa Humberto Tafur Charry. (2013). *Plan de Orientación Estudiantil. POE*. Neiva.
- Jiménez, M. J. (2012). *Breve Estudio sobre las Ideas de Paz*. Bogotá: Observatorio para la Paz.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En S. Moscovici, *Psicología Social*. Barcelona: Paidós Tomo II.
- Kaës, R. (2000). *La Polyphonie du rêve. L'espace onirique commun et partagé*. Paris: Dunod.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

- Kolb, S. (2012). Grounded Theory and the Constant Comparative Method: Valid Research Strategies for Educators. *Journal of Emerging Trends in Educational Research and Policy Studies*, 83-86.
- Krueguer, R. (1988). *Focus Group: A Practical Guide for Applied Research*. California: Sage.
- Larraín, S. (2002). Violencia en la familia y pautas de transmisión de comportamiento social. *Seguridad ciudadana, ¿espejismo o realidad?* , 380-397.
- León, M. (2002). Representaciones Sociales: actitudes, creencias, comunicación y creencia social. En J. F. Morales Dominguez, A. Kornblit, D. Páez Rovira, & D. Asún, *Psicología Social* (pág. 368). España: Pearson Educación.
- Lizarralde, M. E. (2012). La escuela y la guerra, las memorias entre el miedo y el silencio. *Praxis Pedagógica*, 90-103.
- López Angulo, L. (2011). *Violencia hacia la mujer por su pareja. Intervenciones orientadas a su manejo integral*. Cienfuegos. Cuba: Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos.
- López Gartner, R. (2009). *Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los noticieros de televisión : estudio con alumnos y alumnas de grado 5 de primaria del Instituto Cultural Riosucio*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Medina Gallego, C. (2001). *VIOLENCIA Y PAZ EN COLOMBIA. Una reflexión sobre el fenómeno Parainstitucional*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Medina, V. (s.f.). *El maltrato verbal: violencia hacia los niños*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de <http://www.guiainfantil.com/blog/449/el-maltrato-verbal-violencia-hacia-los-ninos.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (22 de Noviembre de 2009). *Al día con las noticias. Monitoreo de prensa* . Recuperado el 21 de Julio de 2015, de ¿Niños golpeados, niños educados?: <http://www.mineduccion.gov.co/observatorio/1722/article-209792.html>
- Montoya Garay, J., & Jiménez, L. (2005). Redes urbanas y organización espacial de la cuenca alta del magdalena: el departamento del Huila como cuña entre el centro andino y el suroccidente colombiano. En B. Tovar Zambrano, *Historia del Huila*. Neiva: Academia de historia del Huila.
- Moscovici, S. (1961). *El Psicoanálisis, su imagen y lo público*. Buenos Aires: Huemul.
- Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y lo público*. Buenos Aires: Huemul.

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Muñoz, F. (2001). La paz imperfecta ante un universo en conflicto. En F. Muñoz, *La paz imperfecta* (págs. 21-66). Granada: Universidad de Granada.

Nelson, K. (1998). Meaning in memory. *Narrative Inquiri*, 409-418.

Noddings, N. (2009). *La Educación Moral. Propuesta Alternativa para la Educación del Carácter*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Núñez, M. P., Moreno, P., & López Hernández, C. (s.f.). *Monografía Político Electoral DEPARTAMENTO DE HUILA 1997 a 2007*. Recuperado el 27 de 03 de 2015, de MOE. Corporación Nuevo Arco iris: [http://moe.org.co/home/doc/moe\\_mre/CD/PDF/huila.pdf](http://moe.org.co/home/doc/moe_mre/CD/PDF/huila.pdf)

Observatorio para la Paz. (2009). *Pacicultura. Meterse al rancho*. Recuperado el 29 de Junio de 2015, de Formación y movilización para la prevención de violencia intrafamiliar y la promoción de convivencia: <http://www.obserpaz.org/meterse-rancho.shtml?apc=da1----&x=515>

Observatorio para la Paz. (2010). *Pacicultura*. Recuperado el 29 de 06 de 2015, de Innovaciones Pedagógicas. Meterse al rancho: <http://www.obserpaz.org/meterse-rancho.shtml?apc=da1----&x=505>

Ontiveros, J. (08 de Noviembre de 2014). Abraza y haz familia. *El Aragueño*.

Oquist, P. (1978). *Violencia, conflicto y política en Colombia*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.

Organización Mundial de la Salud. (s.f.). *OMSSINOPSISDEPOLÍTICAS*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014, de Alcohol más violencia: Violencia interpersonal y alcohol: [http://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/factsheets/pb\\_violencealcohol\\_es.pdf](http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/factsheets/pb_violencealcohol_es.pdf)

Ortiz, L. G. (25 de octubre de 2013). Infancias, Ciudadanías y Construcción de Paz. (Y. A. López, Entrevistador)

Paez, C. (s.f.). Recuperado el 07 de Noviembre de 2014, de SEMANA DEL ABRAZO EN FAMILIA (LA PAZ COMIENZA EN LA CASA) : <http://www.elalmanaque.com/gerencia/art10.htm>

Pastrana, N. (19 de 10 de 2013). Madre Lider Programa Familias en Acción. (Y. A. Murcia, Entrevistador)

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

- Peco Yeste, M., & Peral Fernández, L. (s.f.). *Conflictos Internacionales Contemporáneos*. Recuperado el 14 de 01 de 2015, de El Conflicto en Colombia: [http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0CEUQFjAH&url=http%3A%2F%2Fpublicaciones.defensa.gob.es%2Fdocs%2Fdefault-source%2Fpublicacionespdf%2Fconflicto\\_colombia.pdf%3Fsvrsn%3D4%26download%3Dtrue&ei=FCA0VdDfAsewggT](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0CEUQFjAH&url=http%3A%2F%2Fpublicaciones.defensa.gob.es%2Fdocs%2Fdefault-source%2Fpublicacionespdf%2Fconflicto_colombia.pdf%3Fsvrsn%3D4%26download%3Dtrue&ei=FCA0VdDfAsewggT)
- Personería de Medellín. (2013). *Informe sobre la situación de los derechos humanos en la ciudad de Medellín*. Medellín: Universidad de Medellín .
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo–PNUD. (septiembre de 2003). *El conflicto, callejón con salida. Informe Nacional de Desarrollo Humano para Colombia*. Recuperado el 30 de 10 de 2014, de <http://www.pnud.org.co/indh2003>
- Pujadas, J. J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- PUND. (2010). *Huila: Análisis de Conflictividad*. Huila: Impresol .
- Quimbayo Cabrera, U. (2012). Violencia antisindical : el caso del Huila en la región surcolombiana . *CONTROVERSIA*, 356-399.
- Ramírez Enriquez, M. A., Gallegos Ramírez, K. Y., & Gallegos Pedroza, J. J. (Febrero de 2011). *Odio y violencia*. Recuperado el 05 de Noviembre de 2014, de Buenastareas.com: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Odio-y-Violencia/1599061.html>
- Ramos Corpas, M. (2008). *Violencia y Victimización en Adolescentes Escolares*. Sevilla: Universidad Pablo Olavide.
- Rehm, L. (2014). La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964. *Historia y Sociedad*, 18.
- Riessman, C. K. (2008). *Narrative Methods for the Human Sciences*. California: Sage.
- Rodríguez Gomez, G., Gil Flores, J., & García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez Martínez, P. (2008). La teoría fundamentada: un plan metodológico para respetar la naturaleza del mundo empírico. *Praxis Sociológica*, 137-172 (12).

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

- Rodriguez, M. (10 de Agosto de 2014). *Pulso Diario de San Luis*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2014, de Aunque baje visibilidad del crimen, sigue habiendo un 98% de impunidad, dice activista: <http://pulsoslp.com.mx/2014/08/10/el-miedo-genera-violencia-alerta-julian-le-baron/>
- Romero Serrano , D. (2012). *Representaciones sociales de la violencia escolar entre pares, en estudiantes de tres instituciones educativas públicas de Bogotá, Chía y Sopó, Cundinamarca*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Salud: Consumo de drogas. (26 de Julio de 2014). *Consumo de drogas*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2014, de Consumo de drogas: El alcohol y su influencia en la violencia: <http://www.consumodedrogas.net/>
- Sánchez Gómez, G. (2008). *Guerra y política en la sociedad colombiana*. Bogotá: Editorial Nomos S. A.
- Sandoval González, A. B. (25 de Mayo de 2012). Recuperado el 15 de Noviembre de 2014, de El alcoholismo como detonante de violencia intrafamiliar: <http://travesiametodologica.blogspot.com/2012/07/el-alcoholismo-como-detonante-de.html>
- Sarrica, M., & Wachelke, J. (2010). Paz y guerra como representaciones sociales: una exploración con adolescentes italianos. *Universitas Psychologica*, 315-330.
- Secretaría de Educación Municipal-ICBF. (2010). *Plan de atención integral a la Primera Infancia*. Neiva: Alcaldía de Neiva.
- Serrano, D. R. (2012). *Representaciones sociales de la violencia escolar entre pares, en estudiantes de tres instituciones educativas públicas, de Bogotá, Chía y Sopó, Cundinamarca* . Recuperado el 12 de 12 de 2014, de Universidad Nacional de Colombia : <http://www.bdigital.unal.edu.co/8054/1/4458559.2012.pdf>
- Springer, N. (2012). *Como Corderos entre Lobos. Del uso y reclutamiento de Niñas, Niños y Adolescentes en el Marco del Conflicto Armado y Criminalidad en Colombia*. Bogotá: Taller Digital Image Printing.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* . Bogotá. Colombia: CONTUS-Editorial-Universidad de Antioquia (2a. ed.).
- Suarez Trujillo, P. (2012). *Unidos para mejorar*. Recuperado el 22 de Julio de 2015, de Programa de gobierno alcaldía de Neiva 2012-2015: [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/neiva\\_pg-2012.pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/neiva_pg-2012.pdf)

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

- Taylor, S., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tijmes, C. (2012). Violencia y Clima Escolar en Establecimientos Educativos en Contextos de Alta Vulnerabilidad Social de Santiago de Chile. *Psyke*, 105-117.
- Trinidad Requena, A., & Jaime Castillo, A. (2007 Vol65, No 47). Meta-análisis de la investigación cualitativa. El Caso de la evaluación del Plan Nacional de Evaluación y Calidad Universitaria en España. *Revista Internacional de Sociología*, 45-71.
- Trinidad Requena, A., Ayuso Sánchez, L., Gallego Martínez, D., & García Moreno, J. (2003). La evaluación del Plan Nacional de Evaluación y Calidad Universitaria desde la Grounded Theory. *Papers*, 70, 83-113.
- Trinidad Requena, A., Carrero Planes, V., & Soriano, R. M. (2006). *Teoría fundamentada "Grounded theory": la construcción de la teoría a través del análisis interpretacional*. Madrid: CIS.
- Umaña, L. (2009). Representaciones sociales de la inseguridad en el Salvador de la posguerra. *Revista Realidad*, 389-418.
- UNESCO. (16 de Noviembre de 1989). *El Manifiesto de Sevilla*. Recuperado el 22 de 10 de 2015, de UNESCO: <http://www.unesco.org/cpp/sp/declaraciones/sevilla.htm>
- Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (2012). *Huila: Informe Departamental de Hechos Victimizantes a 2012*. Recuperado el 12 de Marzo de 2015, de <http://rni.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/Documentos/Huila.pdf>
- Valdevila Figueira, J. A. (2010). *Percepción de la violencia hacia la mujer en la relación matrimonial*. Recuperado el 30 de 09 de 2014, de Policlínica Alcides Pino Bermúdez. Holguín: <http://www.cocmed.sld.cu/no141/pdf/no141ori07.pdf>
- Valera, S. (2002). Psicología y Medio Ambiente. Aspectos Sociales, Educativos y Metodológicos. *MEDIO AMBIENTE Y REPRESENTACIÓN SOCIAL. Una visita a la ciudad como representación social*. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.
- Valles, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.
- Vázquez García, V. (s.f.). *Procesos culturales y Violencia de género*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2014, de El chisme y la violencia de género. En búsqueda de vínculos: [http://www.crim.unam.mx/drupal/crimArchivos/Colec\\_Dig/2007/Roberto\\_Castro/4\\_El\\_chisme\\_y\\_la\\_violencia\\_de\\_genero.pdf](http://www.crim.unam.mx/drupal/crimArchivos/Colec_Dig/2007/Roberto_Castro/4_El_chisme_y_la_violencia_de_genero.pdf)

Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los Niños de 12 y 14 años del asentamiento  
Álvaro Uribe Vélez de la ciudad de Neiva

Wagner, W., & Elejabarrieta, F. (1994). Representaciones sociales. En F. Morales, *Psicología social* (págs. 824-25). Madrid: Uned- MacGraw -Hill.

Waltz, K. (2007). *El Hombre, el Estado y la Guerra. Traducción de Arturo Borja Tamayo.*  
México: Centro de Investigación y Docencia.

Winnicoot, D. W. (1996). *Realidad y juego.* Barcelona: Gedisa.