

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 6 de Septiembre de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Mary Cielo Medina Rodríguez, con C.C. No. 55.161.827 de Neiva

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o titulado Los imaginarios de los jóvenes frente a las lecturas distópicas.

presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de

Magister en educación con énfasis en investigación y educación superior autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Mary Estela Medina Rodriguez

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Los imaginarios de los jóvenes frente a la lectura distópica.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Medina Rodríguez	Mary Cielo

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Rojas Laguna	Yolima

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magíster en educación con énfasis en investigación y educación superior.

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría.

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2016 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 140

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos Ilustraciones en general Grabados
 Láminas Litografías Mapas Música impresa Planos Retratos Sin ilustraciones Tablas
 o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: NO

MATERIAL ANEXO:

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>imaginario</u>	<u>imaginaries</u>	6. <u>Comprensión</u>	<u>Compresion</u>
2. <u>Representación social</u>	<u>social representation</u>	7. <u>Aprendizaje</u>	<u>Learning</u>
3. <u>Motivaciones</u>	<u>Motivation</u>	8. <u>Reeducar</u>	<u>Reeducate</u>
4. <u>Convicciones</u>	<u>convictions</u>	9. <u>Lenguaje</u>	<u>Language</u>
5. <u>Lectura distópica</u>	<u>dystopic readings</u>	10. <u>Estudiantes</u>	<u>Students</u>

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La comprensión lectora es un proceso complejo y complementario de carácter intelectual que facilita la adquisición del aprendizaje, es crucial para el desarrollo humano desde el punto de vista personal como social y académico, por esta razón surgió la necesidad de caracterizar los imaginarios que los jóvenes tienen frente a las lecturas distópicas, ya que éstas son de su agrado, para favorecer procesos lectores.

El estudio demostró que indudablemente los jóvenes prefieren las lecturas que recrean otros mundos, con nuevas sociedades, en contextos y lenguaje más cercanos a ellos, un mundo donde se sienten libres y alucinados por los protagonistas que tienen más de humanos que de héroes, un mundo que no está lejos de nuestra realidad, por los excesos de poder y deshumanización que presenta.

Como educadores, es necesario identificar los nuevos retos educativos, comprender la naturaleza imaginaria de los estudiantes y reeducarla como estrategia para favorecer hábitos lectores.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 4

Palabras claves: imaginario, representaciones sociales, motivaciones, convicciones, lectura distópicas, comprensión.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Reading comprehension is complex and complementary process, based on intellectual character which facilitates learning and acquisition. Reading comprehension is crucial to human development in an academic and social field due to these facts, it was necessary to know imaginaries were built. Furthermore, how these imaginaries students have toward dystopic readings because these reading are interesting and favor their reading comprehension processes.

Undoubtedly, the study showed young students prefer readings which talk about imaginary world, new societies, contexts and understandable language for them. Young people prefer a world where they feel free and hallucinating by character who are more human than heroes. A world which is not far from their reality, due to the abuse of power and dehumanization which is presented.

As teachers, it is necessary to identify the new challenges in education. In order to understand the

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4

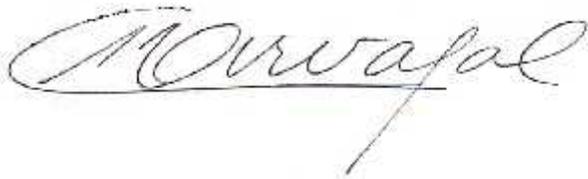
imaginary nature of students and reeducate it, to favor reading habits.

Keywords: imaginaries, social representation, motivations, convictions, dystopic readings, comprehension.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Jurado: MARIA ELVIRA CARVAJAL FAJARDO

Firma:



Nombre Jurado: MARTHA PATRICIA VIVES

Firma:



MARTHA PATRICIA VIVES HURTADO
C.C. 52.083.740 de Bogotá D.C.

**LOS IMAGINARIOS DE LOS JÓVENES FRENTE A LAS LECTURAS
DISTÓPICAS**

MARY CIELO MEDINA RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
NEIVA
2016**

LOS IMAGINARIOS DE LOS JÓVENES FRENTE A LAS LECTURAS DISTÓPICAS

MARY CIELO MEDINA RODRÍGUEZ

**Asesora
YOLIMA ROJAS LAGUNA
Magister**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Magister en Educación

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
NEIVA
2016**

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, julio de 2016

Dedicatoria

A Dios por su amor y generosidad

A Fernando por su creatividad y colaboración

A mis hijos por ofrendar el tiempo

A mis alumnos por inspirar esta obra.

Agradecimientos

La autora expresa sus agradecimientos:

A La universidad Surcolombiana por permitir estos espacios de formación,

A Nelson López, coordinador de la maestría, por sus apuntes ingeniosos y por guiar esta investigación

A Yolima Rojas Laguna, asesora de este proyecto, por su orientación, entusiasmo y cercanía

A María Liliana Díaz, por su insistencia y fraternidad.

Tabla de Contenido

Descripción del Problema	13
Justificación	27
Objetivos	32
Objetivo General	32
Objetivos Específicos.....	32
Marco Teórico.....	33
Cornelio Castoriadis.....	34
Los radicales	35
Los imaginarios instituyentes	36
Los imaginarios instituidos	36
Serge Moscovici.....	40
La objetivación.....	40
El anclaje.....	41
Napoleón Murcia	41
Leer para Comprender	47
La Novela Distópica	50
Caracterización de los Textos Distópicos	53
Metodología	59
El Método.....	60
Instrumentos de Recolección	61
La entrevista individual.....	61
Grupos de discusión.....	61
Foros	66
Población y Muestra	68
Procedimiento	68
Fase 1	68
Fase 2.....	68
Fase 3.....	69
Fase 4	69
Fuentes de Información.....	69
Las directivas de la Institución.	69

Padres y madres de familia	69
Los estudiantes.....	69
El director de tesis.....	69
Procesamiento y Análisis de la Información	70
Análisis de Resultados	71
Las Convicciones	72
Estimulación de la Imaginación.....	72
Apatía Frente a las Lecturas del Canon	73
Las Motivaciones	75
Búsqueda de Nuevos Mundos.....	75
La autonomía.	79
La búsqueda de nuevas experiencias.	80
Transporte de sentimientos	81
Creencias.....	82
La lectura distópica como refugio de los jóvenes.....	82
Formación en valores	86
Exigencias escolares	87
Tensión en lo Personal y lo Social.....	89
Los imaginarios de los jóvenes.	95
Conclusiones	98
Propuesta.....	102
Referencias.....	104

Lista de Figuras

Figura 1. Mentefacto conceptual de los imaginarios sociales.....	46
Figura 2. Registro de desempeño de habilidades de comprensión lectora	65
Figura 3. Matriz analítica.....	70
Figura 4. Infografía sobre algunos imaginarios en los Juegos del Hambre	97

Lista de Tablas

Tabla 1. Comparación entre los dos tipos de texto	55
Tabla 2. Temas para los grupos de discusión	62

Lista de Anexos

Anexo A. Entrevistas a estudiantes.....	107
Anexo B. Plan de entrevista.....	131
Anexo C. Preguntas para el foro.....	132
Anexo D. Muestra de taller de afianzamiento de literatura	136

Resumen

La comprensión lectora es un proceso complejo y complementario de carácter intelectual que facilita la adquisición del aprendizaje, es crucial para el desarrollo humano desde el punto de vista personal como social y académico, por esta razón surgió la necesidad de caracterizar los imaginarios que los jóvenes tienen frente a las lecturas distópicas, ya que éstas son de su agrado, para favorecer procesos lectores.

El estudio demostró que indudablemente los jóvenes prefieren las lecturas que recrean otros mundos, con nuevas sociedades, en contextos y lenguaje más cercanos a ellos, un mundo donde se sienten libres y alucinados por los protagonistas que tienen más de humanos que de héroes, un mundo que no está lejos de nuestra realidad, por los excesos de poder y deshumanización que presenta.

Como educadores, es necesario identificar los nuevos retos educativos, comprender la naturaleza imaginaria de los estudiantes y reeducarla como estrategia para favorecer hábitos lectores.

Palabras claves: imaginario, representaciones sociales, motivaciones, convicciones, lectura distópicas, comprensión.

Abstract

Reading comprehension is complex and complementary process, based on intellectual character which facilitates learning and acquisition. Reading comprehension is crucial to human development in an academic and social field due to these facts, it was necessary to know imaginaries were built. Furthermore, how these imaginaries students have toward dystopic readings because these reading are interesting and favor their reading comprehension processes.

Undoubtedly, the study showed young students prefer readings which talk about imaginary world, new societies, contexts and understandable language for them. Young people prefer a world where they feel free and hallucinating by character who are more human than heroes. A world which is not far from their reality, due to the abuse of power and dehumanization which is presented.

As teachers, it is necessary to identify the new challenges in education. In order to understand the imaginary nature of students and reeducate it, to favor reading habits.

Keywords: imaginaries, social representation, motivations, convictions, dystopic readings, comprehension,

Descripción del Problema

La comprensión lectora es un proceso complejo y complementario de carácter intelectual que permite la adquisición del aprendizaje. Es crucial para el desarrollo humano desde el punto de vista personal como social y académico. Cuando no se tiene un buen desempeño en esta habilidad, no es fácil acceder al conocimiento, pues cómo definir, expresar, interpretar, cuando no se tiene una capacidad comunicativa.

Algunos jóvenes del grado 8 del Colegio Anglocanadiense de la ciudad de Neiva, capital del Huila, presentan bajo rendimiento académico debido a las dificultades en el proceso de comprensión lectora, como consecuencia se observa pobreza lexical, bajo nivel cultural, inseguridad en la expresión oral.

Estas falencias son visibles en el desarrollo de la clase de español y coinciden con lo que manifiestan otros maestros de otras disciplinas en las reuniones de seguimiento académico o en las comisiones de evaluación y promoción.

Cuando en clase se dejan consultas, se observa que a los estudiantes se les dificulta expresar lo que dice un texto, a veces afirman que no entienden o sucede que tienen la idea, pero no sabe cómo expresarla.

En las actividades de expresión oral, les cuesta argumentar o exponer, desconocen la función y significado de algunas palabras y esto hace que se muestren inseguros, otros en el peor de los casos prefieren no hablar, lo que trae como consecuencia una participación negativa.

Con respecto a los talleres de afianzamiento, en este caso en los temas de español, sus respuestas son descontextualizadas, algunos estudiantes no interpretan el enunciado de la pregunta y escribe lo que les parece mas no lo que sugiere el texto, es más fácil para ellos para grafiar lo que dice el enunciado que sacar la esencia de la interpretación.

En otros casos tienen idea de lo que se les preguntan pero al expresarse, cambian el sentido de la palabra, no se evidencia conexión o coherencia en sus planteamientos.

Por estas razones sumadas a las de inseguridad, temores, vacíos, desconocimiento de significados, presentan un bajo rendimiento académico y a veces abandono escolar.

En el año 2015, de los tres octavos cada uno con 26 estudiantes, es decir de un total de 78, hubo deserción escolar de 10 estudiantes, por bajo niveles en comprensión de lectura, que no sólo afectó la asignatura de lenguaje, sino otras como sociales, física, ciencias y matemáticas. Estos jóvenes no comprendían los enunciados de los interrogantes en las evaluaciones y en los casos de matemáticas y física, a los estudiantes se les dificultaba plantear el problema, para solucionarlo.

Ejemplos de comprensión en una evaluación de física, con el tema la actitud científica es el siguiente:

¿Cuál de las siguientes hipótesis son científicas?

- A. Los átomos son las partículas de materia que existen.
- B. El espacio está permeado con una esencia que no se puede detectar.
- C. Albert Einstein fue el científico más grande del siglo XX.

Solo la A, es científica, ya que hay una prueba para demostrar su falsedad. La afirmación no sólo es susceptible de demostrarse que está equivocada, sino de hecho se ha demostrado que está equivocada.

La afirmación B, no cuenta con una prueba de su posible falsedad y, por ello no es científica.

La afirmación C, es una aseveración para lo cual no hay pruebas que demuestren su posible falsedad. Si Einstein no fuera el físico más grande, ¿cómo lo sabríamos? Es importante

destacar que se tiene gran estima a Einstein y hay afirmaciones de esta clase que son muy razonables y útiles pero quedan fuera del dominio de la ciencia, que es lo que se debe tener presente para dar con la respuesta correcta.

En una segunda pregunta de física se tiene siguiente caso:

Supón que dos personas, A y B, no se ponen de acuerdo, y que notas que la persona A solo describe y vuelve a describir un punto de vista, mientras que la persona B describe con claridad su propio punto de vista y también el de la persona A. ¿Quién es más probable que esté en lo correcto?.

Esta pregunta en algunos exámenes quedó sin contestar, al preguntarle a los estudiantes, dijeron “eso de A y B, estaba como enredado”. Para esto era solo considerar el punto de vista que uno tiene, es decir no solo tener en cuenta el del otro, sino el propio, por lo tanto hay más probabilidad en el b, porque tiene el del otro, pero cuenta con el de él. En el campo científico la prueba de la verdad o falsedad no es una prueba del otro, sino de una propia.

Si observamos son pequeños detalles que no se necesita a veces conocer las teorías, leyes o propiedades, sino una buena comprensión lectora.

Estos detalles se pasan por alto, cuando no se tiene una buena comprensión.

Un ejemplo en lenguaje, que causó preocupación en la autora de esta investigación fue el siguiente: a continuación un fragmento del texto “fiebre del oro, fiebre de plata” capítulo del libro las venas abiertas de América Latina, de Eduardo Galeano. (Tema de octavo, para afianzar sobre la conquista en América).

(...) antes de cada entrada militar, los capitanes de conquista debían leer a los indios, ante escribano público, un extenso y retórico Requerimiento que los exhortaba a convertirse a la santa fe católica:

“Si no hicierais, o en ello dilación maliciosamente pusiereis, certificóos que con la ayuda de Dios yo entraré poderosamente contra vosotros y os haré guerra por todas las partes y manera que yo pudiere, y os sujetaré al yugo y obediencia de la Iglesia y de Su Majestad y tomaré vuestras mujeres e hijos y los haré esclavos, y como tales los venderé, y dispondré de ellos como Su Majestad mandare, y os tomaré vuestros bienes y os haré todos los males y daños que pudiere...”(3).

América era el vasto imperio del Diablo, de redención imposible o dudosa, pero la fanática misión contra la herejía de los nativos se confundía con la fiebre que desataba, en las huestes de la conquista, el brillo de los tesoros del Nuevo Mundo.

La pregunta del taller es

¿Explique por qué América era el vasto imperio del diablo?

Los alumnos respondieron que porque “los indígenas eran diabólicos”. Como se puede observar, no hay nada en el fragmento que indique que esa fuera una opción de respuesta, más cuando antes del taller, se ha hecho por parte de la docente una motivación de la clase y una explicación que deja claro que la cultura indígena, poseía una gran riqueza cultural y que eran politeístas porque tenían una estrecha relación con la naturaleza, razón que fue mal interpretada por los españoles.

Si los estudiantes hubieran hecho un ejercicio de comprensión lectora había podido analizar lo que está en las comillas:

Si no hicierais, o en ello dilación maliciosamente pusiereis, certificóos que con la ayuda de Dios yo entraré poderosamente contra vosotros y os haré guerra por todas las partes y manera que yo pudiere, y os sujetaré al yugo y obediencia de la Iglesia y de Su Majestad y tomaré vuestras mujeres e hijos y los haré esclavos, y como tales los venderé,

y dispondré de ellos como Su Majestad mandare, y os tomaré vuestros bienes y os haré todos los males y daños que pudiere...”(3) (Galeano, 1983).

Lo anterior explica como la violencia y el sometimiento que ejercían los españoles sobre ellos, además que la intención más que evangelizar, era la fiebre por despojarlos de sus riquezas.

Otras preguntas en las cuales presentan dificultades son en el léxico, especialmente cuando se les piden sinónimos o antónimos ejemplo:

-Selecciona el *sinónimo* que reemplaza la palabra destacada en cada oración.

- Los españoles *abatieron* a comienzos de 1492, el último reducto de la religión musulmana en suelo español.

acabaron derrocaron paralizaron redujeron

- ...la iglesia no se hizo rogar para dar carácter sagrado a la conquista de las tierras *incógnitas* del otro lado del mar.

incomprendibles desconocidas misteriosas irreconocibles

Y podríamos citar otros ejercicios donde se les piden sinónimos y dan antónimos, o cuando se les pide en una relación que indique la respuesta que no es pertinente y dan la más pertinente o viceversa ejemplo:

- Uno de los siguientes hechos *NO PERTENECE* a la segunda guerra mundial:

A. Guerra contra la izquierda, el socialismo y comunismo ruso y chino.

B. Desarrollo de pruebas nucleares, destrucción de Hiroshima y Nagasaki.

C. Holocausto judío, liderado por los Nazis.

D. Acaparamiento de nuevos territorios por parte de algunas potencias capitalistas.

Aquí la mayoría marca la B, porque tienen claro en sus mentes que la segunda guerra fue de pruebas nucleares, pero no hacen comprensión de que el enunciado pide la opción que No

pertenece y que además está subrayado y en mayúscula; de igual manera las opciones A, B y C están estrechamente relacionadas con la segunda guerra mundial, la que es diferente y por lo tanto es la correcta es la D. Se sabe que fue un error de comprensión, porque al final del examen los estudiantes lo reconocen y dicen “no leí que era *NO PERTENECE*, yo pensaba que era el que pertenece.”

Al final del año, de los tres octavos reprobaron el grado 14 estudiantes, y en la comisión de evaluación y promoción se habló de que una de las causas fue por los bajos procesos lecto-escriturales.

Cuando los estudiantes se encuentra con este tipo de falencias, se muestran más perezosos y reacios a las lecturas, estas dificultades en vez de animarlos los alejan de los procesos académicos y como a veces les cuesta reconocerlos y enfrentarlos, prefieren aislarse de la clase, mantenerse callado o adquirir otra postura que disimule su dificultad.

Estas reacciones no favorece los procesos de aprendizaje, por eso les cuesta encontrar el sentido de los textos, además cada vez se apartan de la realidad y de los problemas que hay en la actualidad, razón que los lleva a ser menos críticos y creativos, pues es la lectura la que nutre el pensamiento y la que da las herramientas para adquirir nuevos conocimientos.

El 6 de mayo de 2016, en el Colegio Gimnasio Moderno de Bogotá se dieron cita los cinco mejores ICFES del país, originando así el primer encuentro de lectura crítica, allí el investigador y director de la fundación Alberto Merani, el doctor Julián de Zubiría expuso que sólo el 3% de la población colombiana tenía un nivel de lectura crítica y que según las investigaciones realizadas por esa fundación; sostenía que los niños no tienen un sentido global del texto, solo tienen ideas fragmentadas de lo que leen; y desde luego esto retardaba otros procesos de cognición.

Cuando se lee con frecuencia, se observa facilidad en la interpretación, riqueza de léxico, habilidades comunicativas para expresar, escribir y plantear soluciones, de igual manera se observa facilidad en la comunicación escrita, al estudiante le fluyen las ideas y esto hace que se empodere a través de la palabra; por lo tanto también se observa un desarrollo de la capacidad de análisis y de crítica.

Se ha escrito mucho acerca de los problemas en la interpretación y comprensión de texto, pero las falencias aún persisten en los ámbitos académicos, muchas teorías apuntan que a los jóvenes de hoy no les gusta leer, pero sí leen y mucho, sólo que lo hacen con los temas de su interés, es decir con lecturas distópicas, por ejemplo con novelas de tipo drama, suspenso o ficción.

En el portal informativo Plaza Capital de la Universidad del Rosario, aparece un artículo llamado “Qué leen los más jóvenes” y muestra un dato que según la cámara colombiana del libro demostró que el índice de lectura de nuestro país es 2.2 por persona en el año y los que leen lo hacen según el currículo del colegio con obras como el Principito de Saint Exupery, Don Quijote de la Mancha de Cervantes, algunos apartes de la Divina Comedia, de Dante y obras de García Márquez, como Cien Años de Soledad, pero que los lectores no sienten gusto “no me gusta leer, me parece aburrido” dice Margarita Veloza, una estudiante del Norte de Bogotá.

Plaza Capital habló con Margarita Maldonado, librera de Biblos, quien afirmó que la mayoría de los títulos que se venden son aquellos de los cuales existe o existirá una película como *Harry Potter*, *los Juegos del Hambre*, *Juegos de Tronos* y el popular *Crepúsculo*, son los títulos que más se venden entre niños y jóvenes” afirma Maldonado.

El Romance paranormal, el cual se compone principalmente de sagas, es la preferencia de las niñas entre los 8 y los 18 años, según Mauricio Peña, librero de Panamericana. Los

principales títulos de este género son la saga *Crepúsculo* de Stephenie Meyer y la nueva saga *Ghostgirl* de Tonya Hurley. También existe cierta preferencia, entre las niñas después de los 13 años por libros de comedia romántica, en los que se destacan títulos como *Aquel Verano* de Cecilia Domínguez y *El Club de los Corazones Solitarios* de Elizabeth Eulberg. Esto es lo que se conoce como lectura “light”.

Entre los niños son preferidos los títulos de ciencia ficción como *Harry Potter* de JK Rowling y *Juego de Tronos* de George Martin. Los *Juegos del Hambre* de Suzanne Collins son especialmente populares por estos días entre niños y niñas, principalmente porque la película de esta saga fue lanzada en el mes de marzo a nivel mundial. “No es lo que yo quisiera que él leyera, pero con tal de que lea algo me siento satisfecha” afirma Lucía Alfonso, madre de un joven de 12 años. El valor de estos libros oscila entre \$27.000 y \$55.000 pesos.

Por otro lado, según la experiencia de la autora de esta investigación quien ha observado por más de cinco años, cómo los estudiantes prefieren y disfrutan este tipo de sagas, en comparación las obras clásicas de los planes lectores de los Colegios.

En el Colegio Anglo Canadiense, donde se desarrolló esta investigación, se pudo constatar a través de las entrevistas, de los grupos de discusión y los foros, cómo a los estudiantes les agrada las lecturas distópicas y cómo en una semana se pueden leer un libro de 700 páginas. “A mí me encantan los *Juegos del Hambre*, porque presenta un mundo diferente, porque tiene acción y reto” dice Ana María Corredor del grado 8c.

De igual manera María Alejandra Galvis, de 8c afirma “cuando voy en la parte más interesante del libro hasta me traspasa, lo leo y lo leo y pierdo la noción del tiempo”.

Juan Sebastián González de 8b, manifestó en el foro “yo me siento libre cuando leo los *Juegos del Hambre*, me transporto a otro mundo y siento que hago lo que quiero sin que nadie me diga nada”.

En contraste a lo anterior, sienten apatía por los libros del plan lector del Colegio, Alejandra Galvis de 8c, “afirma en cambio yo no sé si es porque quieren que no leamos nosotros, pero nos envían unos libros tan aburridos en el Colegio, que unos los mira, apenas mira la Portada, a uno le da sueño, sinceramente a mí no me puede gustar por ejemplo ese libro de cuentos caníbales, del plan lector de este año”.

Si el problema es la apatía a la lecturas del colegio, pero nos damos cuenta que hacen otro tipo de lectura, por qué no, acercarnos a sus gustos para tratar de ahí, potenciar sus habilidades comunicativas, si eso que leen lo entienden, y poseen una facilidad al expresarlo y desde allí posibilitan estrategias, plantean soluciones y adquieren destrezas, entonces miremos cuáles son sus gustos y qué hace que sea llamativo, bien para enriquecerlo o para buscarlo en las lecturas clásicas, informativas o científicas y que como docente queremos que ellos asimilen.

Por esta razón se debe estudiar los imaginarios que tienen hacia estas lecturas para conocerlos, educarlos y lograr que tengan esta habilidad y gusto en otros temas que les pueda aportar para su formación intelectual e integral.

Al observar que los jóvenes del Colegio devoran los libros de literatura juvenil, especialmente de las sagas, se piensa esta investigación con este tipo de lectura y se toma la sugerencia del coordinador de la maestría el Doctor Nelson López, de limitar la investigación a un solo tipo de sagas y a un solo libro, por eso se escogió la lectura distópica con la obra *Los Juegos del Hambre* de la cual se hablará más adelante.

Teniendo en cuenta lo anterior la pregunta que va orientar este trabajo investigativo es

Caracterizar los imaginarios de los jóvenes frente a las lecturas distópicas.

La preocupación por el hábito lector de los estudiantes ha sido constante tanto en los colegios, en los hogares y en el panorama nacional.

Mera (2012) sostiene que en Cali, de 7.451 estudiantes de 5º, pertenecientes a 182 colegios, sólo un 39% alcanzaron un nivel satisfactorio o avanzado en las pruebas de lenguaje. Y de los 6.734 alumnos de 9º, pertenecientes a 157 instituciones, sólo un 44% alcanzan el nivel mínimo de comprensión lectora. Al respecto la autora dice,

Los alumnos reconocen ideas principales y establecen algunas relaciones, pero muy pocos son capaces de comprender textos complejos, analizar, inferir, relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos y menos para asumir una posición crítica y argumentar sobre ello. En una frase, leen pero no comprenden y así es muy difícil apropiarse del conocimiento y ser generadores del mismo. (Mera, 2012)

Isabel Fernández, subdirectora de divulgación del ICFES, dice al respecto que las personas que no comprenden lo que leen, tendrán dificultades para ingresar a la educación superior y para tener éxitos en este escenario, así mismo tendrán problemas para desarrollar tareas relacionadas con innovaciones, nuevas tecnologías y atender las demandas de una sociedad globalizada y altamente competitiva internacionalmente.

Dice Fernández que “la falta de lectura trae consigo problemas de ciudadanía, porque las personas no pueden leer los pensamientos del otro y por eso es que se les dificulta dialogar para resolver un conflicto”

El presidente Juan Manuel Santos en su acuerdo para la prosperidad, lanzó el proyecto de lectura con la siguiente afirmación “Si sabemos argumentar podemos tener puntos de vista distintos o apoyar causas o ideas diversas, pero si lo resolvemos con la palabra, no vamos a ser

violentos, nos vamos a respetar, a tolerar y a ejercer la ciudadanía de manera distinta” “Esa es la importancia de una buena capacidad de lectura. Esto no es sólo para pasar las pruebas del ICFES, sino para ser mejores ciudadanos y ser un país competitivo”, concluye Fernández.

Bustamante (2015) afirma que en las pruebas Saber de los grados 3, 5 y 9 del año anterior no alcanzaron el grado satisfactorio en lectura, las estadísticas arrojaron que el puntaje promedio de las tres pruebas está entre los 300 y los 313 puntos, en una escala que va de 100 a 500 puntos. Lo que quiere decir que está en el tope del nivel mínimo y no alcanza a llegar al grado satisfactorio, según las tablas de clasificación del ICFES.

Al respecto el psicólogo y director del Instituto Alberto Merani, Miguel de Zubiría, explica que estos bajos niveles de comprensión lectora tienen un impacto directo en el desempeño de los estudiantes en otras materias, “porque si no saben leer, no podrán entender, por ejemplo, los problemas matemáticos y las explicaciones de otras clases”.

Según un artículo de El Tiempo “seis de cada diez estudiantes de primaria en el país, tienen dificultad para entender e interpretar textos complejos” (Redacción Vida de Hoy, 2015, Enero 21), estas estadísticas fueron tomadas de un estudio internacional de competencia lectora (PIRLS, por sus siglas en inglés), que en el 2011 evaluó la comprensión de lectura de alumnos de cuarto y sexto grado de 49 países, y cuyos resultados se conocieron en diciembre. Colombia participó con 4.000 niños de cuarto grado de 150 colegios públicos y privados.

Y si continuamos la lista es mucho lo que se ha dicho a través de los años sobre la comprensión lectora de los estudiantes y quizás el escándalo más reciente fue la participación de Colombia en las pruebas externas como la PISA.

Una de las preocupaciones del sistema educativo son los resultados de la Prueba Pisa; Colombia está en el último lugar de las pruebas de la Organización para la Cooperación y el

Desarrollo Económicos (OCDE), que midieron la habilidad de 85.000 estudiantes de 15 años, a 9.000 de ellos, se le hicieron pruebas para resolver problemas de la vida real, con los que no están familiarizados.

Este test era una prueba optativa del informe del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, por su sigla en inglés), en el que Colombia quedó en el puesto 62 de 65 países al ser evaluado en lenguaje y matemáticas. (2014, 9 de julio). Colombia, en el último lugar en nuevos resultados de prueba Pisa. EFE el Tiempo.com, página de educación.

Hoy se conocen los resultados de la evaluación de solución creativa de problemas y, de nuevo, los resultados de Colombia son vergonzosos. De 44 países que aceptaron hacer el test optativo, Colombia quedó en el último puesto del informe, al igual que algunos países de Latinoamérica como: Uruguay que ocupó el puesto 42; Brasil, el 38, y Chile, el 36.

En lenguaje se obtuvo 413 puntos en el 2009 y en el 2012 obtuvo 10 puntos menos, pues el puntaje fue de 403. Según los resultados, es evidente que el rendimiento en lenguaje es cada vez menor.

La anterior ministra de educación María Fernanda Campo, hacía un llamado de urgencia a los sectores educativos para redoblar los esfuerzos y las políticas para mejorar la calidad de la educación en el país, especialmente en matemáticas y en lenguaje.

En el transcurso de este año, volvió a ser noticia la educación en el país, los bajos niveles salariales de los maestros, la falta de apoyo para la formación académica, la mala atención en la salud, la falta de infraestructura, el deterioro de algunos establecimientos y otros factores hicieron notar que definitivamente en un país como Colombia, donde pocos tienen el poder, no les interesa la educación de las personas de bajo recursos, esto sumando a la globalización y a las políticas del consumismo. Por esta razón se hace urgente capacitar a los estudiantes, elevar su

sentido crítico y empoderarlos para que mejore su desempeño y por ende su calidad de vida, porque una persona que lee comprensivamente no tendrá dificultades para asumir nuevos retos en cuanto a las innovaciones tecnológicas, puede solucionar conflictos a través del diálogo, puede interpretar documentos para evitar que sean víctimas de robos o pérdidas de sus bienes, puede expresarse con facilidad de manera oral y escrita para acceder a una educación superior y tener éxitos en diferentes ámbitos, no solo en académicos.

Si pasamos al panorama del departamento, el Huila, figura en el puesto 12 en las pruebas Saber. Entre los primeros departamentos figura Cundinamarca, Boyacá, Norte de Santander, Nariño y Santander.

Sólo el 32% del total de estudiantes quienes aplicaron la prueba supera la barrera del puesto 400, el departamento bajó el 1% en comparación del año anterior. (Diario del Huila, 2014, Noviembre 27)

En lo local, Neiva con el 46% es la población que mayor número de personas ubicó en la lista por la región, aunque también presenta el mismo fenómeno, bajó un punto en referencia al anterior estudio y ocupó a nivel nacional la casilla número 24. Las ciudades que se destacaron fueron Chía, Sogamoso, Sabaneta, Tunja y Duitama.

Mientras se encuentran soluciones a los anteriores problemas educativos hay que pensar en cómo transformar esa realidad, de manera que los estudiantes obtengan mejores resultados académicos y mejores desempeños.

En el Colegio Anglocanadiense de Neiva, especialmente en los grados octavos se observa dificultades en la comprensión lectora, los estudiantes no comprenden lo que leen, desconoce gran parte del significado de las palabras, en las evaluaciones y quizes se les dificulta responder a la pregunta, prefieren escribir toda la temática que se aprendieron de memoria que interpretar y

resolver la pregunta, como no analizan el enunciado de los interrogantes, sus respuestas son erróneas, además cada vez que se encuentran con un texto, indagan con frecuencia por el significado de algunas palabras, léxico que es básico y normal dentro del grado que desarrolla, lo que hace pensar a los docentes que existe una pobreza en la fluidez y en su capacidad mental, precisamente porque no tienen hábitos lectores.

En la clase de español, se desarrolla una actividad con el análisis de artículos de opinión y en este ejercicio se puede observar el desconocimiento que tienen los estudiantes de la realidad y de los problemas actuales, se les dificulta ubicarse en el contexto, como también comprender la esencia de la información, ante la pregunta ¿qué dice el texto?, responden lo que ellos creen, mas no la intencionalidad del autor.

Se observa la dificultad para redactar un texto, al pedir que escriba lo que piensa de la noticia, no abarca más de dos renglones y a veces cambia el significado de las palabras, es decir toma una palabra cuyo significado no es pertinente para el texto.

Los pedagogos y expertos siempre han dicho que para escribir hay que leer. “Si quieres escribir, primero debes leer. Solamente la asimilación de ideas [ajenas] puede ayudarnos a aprender cómo ir enfocándonos en las ideas propias.” –Allan Eckert.

Ante estas dificultades y la observar las inclinaciones de los estudiantes por las lecturas distópicas, la pregunta que sugiere la investigación es:

¿Cuáles son los imaginarios que los jóvenes tienen frente a las lecturas distópicas?

Justificación

¿Qué hacer para transformar la escuela a nivel general en Colombia?, Murcia (2012), habla en su cuarta dimensión de “ Potenciar los imaginarios instituyentes radicales, que sean positivos para la configuración de una escuela en contexto por y para la vida”, (...), por otro lado se hace necesario estudiar los imaginarios ya que estos “crea imágenes actuantes, imágenes guías, imágenes que conducen a procesos, a representar realidades materiales o subjetivas” (...), (Lindon, 2007), que pueden dar respuestas a comprender esos intereses que tienen los jóvenes frente a las lecturas distópicas, para a partir de allí, saber ¿cuáles son esas inclinaciones?, ¿qué los mueve a leer?, ¿por qué esas motivaciones?, bien para aprovecharlas y hacer un trabajo pedagógico que les permita potenciar habilidades comunicativas, o bien para orientarlos a lecturas similares que existen dentro de los clásicos o para reeducar esos imaginarios para que los guíen también a las buenas lecturas, aquellas que les aportan conocimientos de carácter más cultural e intelectual. “potenciando esos imaginarios” (...), (Murcia, 2012) se puede lograr grandes resultados, como disposición, interés por la lectura a nivel general.

Se debe aprovechar esta iniciativa de lectura para potenciar habilidades comunicativas, los docentes deben comprender ese interés juvenil e involucrarse en ese mundo imaginario, para hacer un trabajo en conjunto que beneficie a un mejor desempeño de los estudiantes en el aula. Cuando los jóvenes inicien este proceso, estarán más dispuestos para iniciar poco a poco otras lectura más formativa, que no sean sólo lecturas de dramas y suspenso poco creíbles, sino plantear otro tipo que facilite la comprensión, que aporte al desarrollo de la crítica y que los ayude a entender cualquier tipo de contexto.

Es necesario despertar este interés lector en los jóvenes porque es la manera como ellos pueden acceder al conocimiento y al aprendizaje de una manera eficaz para que se pueda

desenvolver en los diferentes ámbitos y puedan fortalecer sus competencias para que alcancen sus metas tanto a nivel personal como profesional.

La educación debe dar otro giro, por años hemos perdido el tiempo enseñando oraciones que los niños no comprenden, por eso los artículos en los diarios “leen, pero no entienden”, se “rajaron en comprensión”, “Colombia, última en la prueba PISA” en fin como docentes estamos llamados a ser partícipes de estos cambios, es necesario desarrollar esa comprensión lectora en los estudiantes no solo porque a través de ella se adquiere el conocimiento, sino porque hay una urgencia por rescatar de nuevo al ser como una persona humana, sensible, racional, ecológica y crítica. Las habilidades comunicativas que se adquiere a través de la lectura posibilitan otros ambientes de cercanía, de hermandad de diálogos, con estas habilidades se aprende a conocer al otro, a comprenderlo y a apoyarlo.

Los japoneses tienen esa particularidad y por eso son exitosos, no apuntan tanto a la competencia entre ellos, sino a colaborar entre ellos, cuando tienen un percance o un accidente, no se detienen para formar conflictos como sucede en Colombia, sino que se apresura para saber cómo está el otro, cómo le puede ayudar, estar presto a disculparse y asumir sus responsabilidades. Ellos no trabajan con las normas y competencias, ellos trabajan con el ser humano, es la calidad humana lo que los ha llevado al progreso y a tener una economía sostenible; la calidad no es ajustar comportamientos a las normas, es definir la conducta personal y laboral en niveles altos de autoconciencia y autorresponsabilidad, productos del diálogo y la reflexión.

De igual manera se necesitan que la comunicación de los estudiantes sea más asertiva, para que se conecten con la realidad del país, que tengan una posición crítica hacia la información mediática, que generen nuevas preguntas hacia lo que aprenden, que entiendan la

interdisciplinariedad, para que hagan intertextualidad, que tengan otra mentalidad lejos de la pasividad y la indiferencia. Que tengan disposición para aprender, desaprender y reaprender en pocas palabras reinventarse.

Es necesario fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas para que no dependan de los discursos de otros que generalmente suelen ser nocivos y detienen el desarrollo de la sociedad; Mafalda lo ha dicho “hay que masticar bien los discursos”.



Figura 1. Caricatura de Mafalda

En estas etapas de modernidad y la posmodernidad los jóvenes están influenciados por la sociedad de consumo, por los medios masivos de comunicación y por las redes, por lo tanto las cargas que se tienen son de volumen y es difícil para ellos comprender qué les conviene, si las enseñanzas tradicionales (los valores de la casa, la cultura y la escuela) y lo moderno (que quieren ofrecer los medios), es necesario ayudar a los estudiantes a que tengan autonomía, para que puedan discernir en medio de tanta publicidad, qué es lo que verdaderamente les conviene y que comprendan por fin que lo que busca la publicidad es vender un producto, que muchas veces no cumple con las expectativas de lo que ofrece, sino beneficiar una empresa.

Si los jóvenes son más autónomos y críticos, pueden desahogarse de la sociedad de consumo que cada vez los absorbe porque les está diciendo “compre”, “adquiéralo por solo \$”, “no pierda esta oportunidad de lanzamiento” “por la compra de esto..., le obsequiamos...”; el

mundo capitalista cada vez se las ingenia para atrapar las subjetividades del individuo y ampliar sus dominios; ya lo decía Borges *alegrías que tienen un hemisferio oscuro*, sin duda los medios de comunicación y esta sociedad de consumo se han encargado de distorsionar la comunicación, por eso la violencia, el pacifismo, el conformismo social, el individualismo, la irracionalidad y ante todo la pérdida del sentido de la cultura.

Por eso es importante la comprensión lectora, porque hay una necesidad de comprender la realidad, de accionar a través de la palabra, que los estudiantes tengan el poder de argumentar racionalmente para que intervengan en el poder público, para que cuestionen las nuevas políticas que están arrasando con los recursos naturales y el patrimonio nacional; se debe insistir en la comprensión lectora para que los estudiantes estén cada vez con los ojos abiertos y muy pilos, para que no se encuentren tan indefensos ante los problemas sociales, que ganen autonomía, que a través de un discurso puedan denunciar la corrupción y exigir respeto por sus derechos.

Debemos preparar a los jóvenes para que desarrollen su sentido crítico, que no sean tan indiferente hacia la realidad del país, que aprendan a defender su integridad y los derechos que les pertenece, que sean cada vez más autónomos, para que no repitan los errores de la historia y que en un futuro no pierdan la libertad.

Quizás, después de hacer todo este trabajo con los estudiantes, en los diarios figuren otros titulares más positivos acerca de sus niveles de comprensión, quizás los resultados de las pruebas a nivel nacional e internacional sean más óptimos y ojalá podamos tener otro panorama nacional.

¿Por qué empezar con las lecturas distópicas?

Porque son las lecturas que les gustan a los estudiantes, porque para iniciarlos a las lecturas se debe empezar por aquellas que les generan placer y en éstas han manifestado a través

de la investigación que les encantan estos nuevos mundos. “Es un mundo diferente, me da la posibilidad de imaginarlo, de entrar en él” dice Stefany Flórez del grado 8B.

Una de las razones por las que no les gustan los planes lectores del Colegio, es porque de una u otra manera son sugeridos por los docentes y ellos quieren autonomía, ser ellos los que escojan el libro; al respecto William Ospina dice en su artículo de lo que entregan los libros: “Cuando un libro se convierte en una obligación o en un Castigo, ya se ha creado entre él y el lector una barrera que puede durar para siempre” (Ospina, 2006).

Más adelante seguiremos hablando de las lecturas distópicas, en la caracterización de estos textos y continuaremos con las razones de por qué son las preferidas por los estudiantes.

Objetivos

Objetivo General

Caracterizar los imaginarios de los estudiantes frente a las lecturas distópicas, para orientar procesos que favorezcan la comprensión lectora.

Objetivos Específicos

- Identificar los imaginarios que los estudiantes tienen frente a las lecturas distópicas.
- Tipificar los textos distópicos que motivan el interés lector en los estudiantes.
- Fortalecer los procesos lectores a partir de las lecturas distópicas.

Marco Teórico

Haciendo un recorrido en busca de los imaginarios en la lectura, esta fue infructuosa, ya que no existen investigaciones con la teoría de los imaginarios, aplicados en estos procesos de lectura o comunicación. Existen estudios en las áreas de las ciencias sociales, pero no en este campo de investigación como en los procesos de lectura o con lectura distópica.

Algunas investigaciones que se encontraron, fueron ejemplos como los siguientes: “Los imaginarios urbanos”, de (Daniel, 2007); “la escuela como imaginario social” e “imaginarios en las clases de educación física”, de Murcia (2012), “la ciencia y el imaginario social” de Díaz (1998); “los imaginarios en la construcción de identidad latinoamericana” de María Noel Lapoujade (2004); en fin, se habla de los imaginarios en estudios relacionados con otros ámbitos, diferentes a los relacionados con la lectura.

Como hasta ahora no existen estudios con la mirada que trata esta investigación, se pensó en estudiar la teoría de los imaginarios y las representaciones sociales ya que están estrechamente relacionadas; y por eso se cita a Castoriadis (1998), Moscovici (1979) y Murcia (2012) que son los que teorizan sobre este campo.

En cuanto a Murcia (2012) la investigación lo toma como referente en sus estudios porque además que explica a Castoriadis (1998), desarrolla la temática sobre “los imaginarios en la escuela”, en donde analiza que para transformar la escuela en Colombia, se debe atender a cuatro dimensiones, siendo una de ellas la importancia de “Potenciar los imaginarios instituyentes radicales, que sean positivos para la configuración de una escuela en contexto por y para la vida”. Esta idea fue la que le dio origen a esta investigación, pensando en cómo mejorar algunos procesos en la escuela, particularmente, en uno que es básico para los procesos de

aprendizaje y que por muchos años ha sido un problema y sigue siendo de preocupación nacional como es el de la comprensión lectora.

Julián de Zubiría, director del Colegio de la Fundación Alberto Merani, en una conferencia realizada el 6 de mayo de 2016, en el Colegio Gimnasio Moderno de Bogotá, donde se realizó el primer encuentro de lectura crítica, con participación de los mejores cinco ICFES 2015 del país; dijo que “los niños en Colombia, solo captan ideas fragmentadas de lo que leen, no captan todo el sentido global y por lo tanto este problema retrasa procesos de aprendizaje, procesos de pensamiento y es una de las razones del fracaso en la escuela”.

Por otro lado, volviendo al tema de las dimensiones en la escuela de Murcia (2012); ante esta cuarta dimensión se pensó cómo potenciar un imaginario, así que era preciso estudiar la teoría del imaginario con toda su configuración, su origen, tipos y proceso de constitución; además para potenciar este imaginario, también fue pertinente estudiar aquellos que tienen hacia la lectura, pues solo conociendo esa información se pudo descubrir la apatía o predisposición con algunas lecturas del canon.

Después de esta breve introducción al marco teórico, se relaciona los puntos donde convergen los autores con esta investigación.

Cornelio Castoriadis

Este autor plantea que en los imaginarios están todas las motivaciones internas del individuo, por eso se analizó sobre las motivaciones que tienen los estudiantes con respecto a las lecturas distópicas y es por eso que en la matriz de análisis, está la motivación como uno de los elementos fundamentales, y por lo tanto objeto de estudio de esta investigación.

Se explicará cuáles son esas motivaciones de los estudiantes en el desarrollo de la matriz de análisis.

En la teoría de Castoriadis (1998) propone que el imaginario no es individual, pese a ser radical, pues la persona cuando nace tiene matices del mundo, pero ese mundo se termina de construir, con cada particularidad, de ahí afirma que la identidad no es una cuestión de introyección de una personalidad lejos de los otros y lo otro, sino que es un complejo proceso de reconocimiento del otro y lo otro. También afirma que el imaginario no es individual, sino que es un individuo ya socializado, por tanto el imaginario es psicossomático, en cuya esencia se plasma toda una historia magmática de influencias sociales, culturales, biológicas, genéticas y psicológicas. (Castoriadis)

Durante la investigación se pudo comprobar cómo esas motivaciones internas de cada estudiante van dando forma a un gusto general y cómo poco a poco ese imaginario radical fue desencadenando una representación, asociada con los intereses de los estudiantes, que fueron construyendo hasta mostrarse como un hecho social, llevándolos a una inclinación por las lecturas distópicas. Este fenómeno logró que los estudiantes volvieran a la lectura y que lo hicieran de una forma asertiva y placentera; se observó goce literario, pero ¿Qué es lo que motiva a leer este tipo de literatura? Se dará respuesta a este interrogante, en las próximas páginas, cuando se trate a los imaginarios y las características que presentan estos textos, que es uno de los objetivos de la investigación.

Dentro de la teoría de Castoriadis (1998) se habla de tres tipos de imaginarios:

Los radicales. Son los imaginarios primeros, son las convicciones sobre la naturaleza adjetiva del mundo, descifradas a primera mano, que se proyectan como posibilidad de realización, se proyectan como invención, pueden ser propósitos posibles para crear y dinamizar realidades.

Un ejemplo de estos radicales pudo haber sido la necesidad que tuvo el hombre de comunicarse, crear un lenguaje que fuera entendido por una comunidad para expresar sus ideas y pensamientos y que poco a poco esa necesidad se fue forjando con sonidos guturales hasta llegar a la oralidad.

Los imaginarios instituyentes. Si el imaginario radical es generativo, el instituyente es la posibilidad de realización social, o sea son esas fuerzas que se proyectan con miras a constituir realidades; gracias a los imaginarios instituyentes es posible que la imaginación radical tome fuerza en lo social. Lo afirma cuando dice “porque hay un imaginario radical, hay institución y solo puede haber imaginario radical en la medida que se instituya” (Castoriadis, 1998).

Siguiendo con el ejemplo del lenguaje, el imaginario instituyente es cuando nacen las primeras formas de comunicación, inicialmente no verbales, como sonidos y gestos y luego los signos que van hacer convencionales para facilitar la comunicación, esa necesidad de comunicación que antes nació en las primeras comunidades, aquí ha tomado fuerza para hacerse posible.

Los imaginarios instituidos. Son esas convicciones, creencias, fuerzas, que han permitido una representación, un acuerdo social, una identidad de mí y del otro que han dinamizado la función simbólica de una categoría cualquiera, pero sobre todo que la sostiene como opción de realización social constante, gracias a la cual se siguen generando realidades sociales.

Un imaginario instituido, en el ejemplo del lenguaje es cuando aparecen las reglas, las normas que ayudan a mantener el buen funcionamiento y la pureza del lenguaje.

En conclusión mientras los imaginarios radicales están en proyección de ser, los instituyentes, se están constituyendo en fuerza social para generar realidades, los imaginarios

instituidos ya son, y están generando realidades y se evidencia en normas, leyes, proyectos y programas, acciones e interacciones sociales.

Otro ejemplo claro para explicar este proceso de imaginarios cuando se pasa de radical a ser instituido, se puede notar en el proceso de reconocimiento de los derechos de la comunidad LGBTI, que por muchos años han sido excluidos de la sociedad, y que poco a poco ese interés por figurar como cualquier otra persona con derechos, han ido expandiendo sus espacios y ganando fuerza hasta hoy que lograron la inclusión en la identidad de género; sus derechos amparados en las leyes ya son institucionalizados en los diferentes países.

Hoy esa lucha que empezaron de manera imaginaria, individual, fue materializada en realidades, realidades que son representadas, y que guiadas a las acciones, cuando convergen como en este caso, las motivaciones de las lesbianas, los gays, los transgéneros, bisexuales, intersexuales, dieron origen a un hecho social, como fue el reconocimiento en la sociedad.

Serge Moscovici

En su teoría de las representaciones sociales habla que son un universo de opinión que pueden ser analizadas con fines didácticos y empíricos a través de sus dimensiones:

1. La información: que es la suma de conocimientos con que cuenta un grupo.
2. El campo de representación: Remite a la idea de imagen del modelo social al contenido concreto y limitado de las proposiciones, que se refieren a un aspecto preciso del objeto de representación.
3. La actitud: que tiene que ver con el aspecto comportamental y de motivación.

(Moscovici, 1979).

A partir de estas dimensiones, se realizó el trabajo investigativo, indagando a los estudiantes en estos campos, recopilando la información que ellos manejan sobre esas representaciones que tienen frente a las lecturas distópicas.

¿Por qué imaginario y por qué representación social?

Las representaciones sociales son un conjunto de conceptos, afirmaciones y explicaciones sobre los hechos y eventos que se originan en la vida diaria, dentro del curso de la comunicación interindividual que son compartidos por los miembros de un grupo social y que sirven para orientarse en el contexto social para entenderlo y para explicarlo.

Mientras que un imaginario es un conjunto de opiniones globales de una sociedad como conjunto de valores, creencias, ideas, símbolos y apreciaciones, las representaciones sociales son más teorizadas, normalizadas, nacen del consenso de la comunidad, y son esquemas de pensamientos que permiten interpretar, organizar y entender la realidad que los rodea.

Castoriadis dice que “en las representaciones sociales, están implícitos los imaginarios”, quizás porque a través de los imaginarios, una colectividad designa su identidad, elaborando una representación social.

Este es uno de los puntos de convergencia entre las dos teorías, por eso es preciso hablar tanto de imaginario, como de representación social, además en las dos teorías prima la motivación, en el imaginario la motivación es la fuerza que lo constituye y en la representación social, la motivación está implícita en su tercera dimensión que es la comportamental, es decir es como la disposición para hacer posible ese campo de representación.

En definitiva, las representaciones sociales se configuran a partir de un fondo cultural que circula en la sociedad y proporciona las categorías básicas a partir de las cuales se constituyen, es decir, provienen de fuentes de determinación que incluyen condiciones

económicas, sociales, históricas y el sistema de creencias y valores de una sociedad dada. Y aunque se definen por su contenido (informaciones, imágenes, opiniones, Actitudes, etc.). A la vez, dicho contenido se relaciona con un fin, como ser un trabajo a realizar o alguna otra cuestión enlazada con el pensamiento de tipo "práctico".

Una representación es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos.

De las representaciones emergen tres condiciones:

1. Dispersión de la información: Es la información que se tiene, nunca es suficiente y por lo regular está desorganizada.
2. La focalización del sujeto individual y colectivo: Una persona o colectividad se focaliza porque está implicada en la interacción social como hechos que conmueven los juicios o las opiniones.
3. La presión a la inferencia del objeto socialmente definido: Se da una opinión que reclama opiniones, posturas o acciones acerca de hechos que están focalizados por el interés público.

La investigación de Moscovici (1979), buscaba estudiar el proceso de la penetración del psicoanálisis en la sociedad francesa de los años cincuenta. Pudo distinguir dos procesos básicos que explican cómo lo social transforma un conocimiento en representación colectiva y cómo esta misma modifica lo social. (Es el mismo ejemplo de la comunidad de LGTBI, visto de manera contraria, como esa fuerza social, (instituyente), llevó a modificar las leyes de un estado).

La objetivación. Lleva a ser real un esquema conceptual, a duplicar una imagen con una contrapartida material, el resultado tienen instancia cognoscitiva, la provisión de índices y de significantes que una persona recibe emite y toma en el ciclo de las infracomunicaciones puede ser súper abundante.

La objetivación, en mi opinión, la comprendo como esa capacidad de traer lo abstracto del pensamiento a algo más concreto; es cuando en el pensamiento se esclarecen las ideas y se va formando una estructura más real de la idea que se tiene; esta estructura permite como cosificar el objeto y facilitar la emisión de un concepto, es buscar la nominalización del objeto.

El anclaje. La representación social se liga con el marco de referencia de la colectividad y es un instrumento útil para interpretar la realidad y actuar sobre ella.

La objetivación traslada la ciencia al dominio del ser y el anclaje la delimita en el hacer, así mientras que la objetivación presenta cómo los elementos de la ciencia se articulan en una realidad social, el anclaje hace visible la manera en que contribuye a modelar las relaciones sociales y también cómo se expresa.

En otras palabras es como enraizar ese concepto que se forma en la objetivación en nuestro pensamiento. Lacolla (.n.d) expresa lo siguiente:

El anclaje permite integrar la información sobre un objeto dentro de nuestro sistema de pensamiento, afrontando las innovaciones de los objetos que no nos son familiares; es un proceso comparable a la acomodación de Piaget, ya que nuestros esquemas preestablecidos, deforman las innovaciones, pero también la integración de lo novedoso modifica nuestros esquemas.

Napoleón Murcia

Murcia (2012) presenta un análisis de los imaginarios en la escuela y plantea que fueron dos las condiciones de la escuela del momento: el modo de ser del pensamiento de la época y como segundo, el poder. Dice que estas dos condiciones estaban ancladas por la fuerza y creencia del ser humano y el mundo.

La primera condición -el modo de ser del pensamiento- refiere un modo de ser que era propio de los seculares contenidos de la ciencia en la escuela, este imaginario social estaba relacionado con la ilustración, que generaba libertad y sabiduría, y esto iba a la par con los imaginarios de progreso, propio de la revolución industrial y el segundo relacionado con el estado-nación a comienzos del Siglo XX, donde la escuela era la encargada de mantener ese ideal en la preparación ideológica y física. De ahí en adelante explica que la escuela es un organismo instituido como un organismo mecánico -funcional, que está hecho más para la competencia laboral, que para la producción intelectual.

En el transcurso del documento llega a la sociedad de hoy, que visualiza tres imaginarios, relacionado con lo inicialmente explicado: el primero una fuerza social potencialmente instituida, con la creencia que sólo a través de lo laboral el individuo puede llegar al progreso; teniendo en cuenta este término afirma Murcia (2012) que se habla de una educación por competencias, el segundo imaginario, es quien no esté configurado en una educación por competencias, no está vinculado a una educación de calidad, y un tercer imaginario es que la competencia es la única vía de desarrollo para lograr superar las exigencias del mercado global, por lo cual afirma:

Este imaginario central es a mi manera de entender, el que cierra la posibilidad de conseguir esos sueños de una escuela justa para la vida y la alegría, con que aspiraba Dafeltre, pues en el marco de esta creencia/ fuerza se ha edificado otras, referidas al

“buen competidor” en este escenario de mercado, la producción y el consumo. (Murcia, 2012)

Para concretar teniendo en cuenta este imaginario y los problemas que trae para la educación: la competencia, la violencia, la discriminación entre otros, Murcia plantea otra alternativa de escuela que sea más humana, que ayude a la nueva sociedad a resolver problemas para la convivencia y para la paz.

Entonces ¿cómo transformar la escuela?, al respecto Murcia plantea cuatro dimensiones:

1. Asumir la necesidad de comprender la naturaleza imaginaria de la escuela.
2. Recuperar el papel creador y creativo de la escuela y del ser humano que dinamiza y la dinamiza
3. Reconocer las significaciones imaginarias sociales que sustentan la escuela en su devenir creativo, histórico-social.
4. Potenciar los imaginarios instituyentes-radicales que sean positivos para la configuración de una escuela de contexto de -por y para la vida, una escuela que no solo esté entrada en los intereses técnicos, sino y sobre todo comprenda que estos están implicados en las intencionalidades del ser humano, las cuales deben estar en concordancia con los más sentidos propósitos sociales, en términos con su imbricada relación con el ambiente.

Es por eso, que a pesar que hay una fuerte relación en estas dimensiones, se abordó la cuarta dimensión en esta investigación, Murcia (2012) habla de los imaginarios de la escuela a nivel general, pero en esta investigación se tomó uno de los tantos que hay, como la inclinación por las lecturas distópicas, puesto que si se fortalece este hábito lector que logró despertar estas lecturas, pueden favorecer la comprensión lectora a nivel general y puede beneficiar el

desempeño académico y la formación de los estudiantes para un futuro mejor.

Por otro lado, en recientes estudios se determinó que “en los medios masivos de comunicación se está consolidando un imaginario, en donde se mueven elementos proteccionista de la tradición, los racionalistas, reproductivistas y normativos de la modernidad y los fraccionados, subjetivos y libertarios de la posmodernidad” (Mejía, 2011), razón por la cual se debe ayudar a los jóvenes a discernir dentro de estos elementos.

Teniendo en cuenta que en el imaginario se anidan las emociones, motivaciones y subjetividades del individuo, se analizaron en esta investigación las ideas abstractas y preconceptos que tienen los estudiantes en el aula. Vale la pena recordar que en el imaginario no solo están las subjetividades, sino que también hay matices del mundo, que se van incorporando a ese cúmulo de ideas y por lo tanto a la mente de los estudiantes.

En toda esa preconfiguración mental de los estudiantes, se va formando un universo de significados que deben ser estudiados para comprender cómo ellos le van dando sentido a la formación de ideas. Se pretende ir al imaginario y no a la representación porque en él hay más de subjetividad, aunque sabemos que poco a poco el imaginario se va instituyendo, se quiere ir a esa imagen sutil, inicial y casi intangible del estudiante.

Como en los imaginarios están esas motivaciones y esos impulsos que a veces funcionan como motores y que a su vez van generando conductas y acciones es necesario conocerlos, quizás esto permita dar respuestas a procesos pedagógicos.

Conocer las ideas fuerzas, convicciones, motivaciones de los estudiantes que están en los imaginarios, fue el propósito para conocer cuáles son sus inclinaciones hacia las lecturas distópicas, ¿por qué, estas preferencias y no las otras?, ¿por qué se niegan a otros planes lectores como los del Colegio?, fue la intención de la investigación para tratar de comprender esa

intenciones de los estudiantes, ya que si prefieren sagas y desde allí se puede desarrollar procesos lectores para afianzar su capacidad crítica intelectual, entonces es necesario explorarla, descubrirla y enriquecerla.

Como docente, es necesario conocer qué motiva al estudiante, para tratar en lo posible de traerlo a la clase, tenerlo activo, lograr que aporte y mantenerlo conectado.

Cuando hay interés en la clase, el ambiente se torna agradable y el estudiante dirige su energía al proceso de aprendizaje. Sin motivación no hay aprendizaje (Huertas, 1996; Pozo, 1999; Miguez, 2001).

Si la motivación está en las lecturas distópicas, entonces se debe trabajar con este tipo de lectura, para que el estudiante encuentre una conexión que lo haga participe en el proceso de aprender.

Particularmente durante los foros de la obra los *Juegos del Hambre*, que se desarrolló en la clase de español y que fueron tres, uno en cada octavo; se pudo apreciar esta conexión con el libro, hubo una excelente participación en la clase, los estudiantes no tuvieron miedo de expresar su punto de vista, aunque algunos no encontraban la palabra adecuada en el momento de expresar, recurría a otra, pero se observó esa insistencia por querer involucrarse en el foro, en ese momento pensaba lo fructífero que sería si todas las clases tuvieran ese debate de ideas y esa posición crítica de los estudiantes. En estos momentos el tiempo se hizo corto, pero todos querían seguir.

Para ganar el interés por el hábito lector, por qué no, iniciar con estas lecturas distópicas, el hecho que se tomen no quiere decir que no vayan a adquirir aprendizajes, ni que se estén abandonando otras lecturas, la idea es conocer esos imaginarios ya sea para adoptarlos en otros textos o reeducarlos como dice Murcia (2012), para lograr propósitos lectores.

¿Por qué la insistencia de la comprensión lectora?, porque como se ha explicado en páginas anteriores, la lectura es la puerta para procesos de aprendizaje, porque gracias a ella se desarrolla la capacidad mental y crítica de las personas, se aprende nuevo léxico, nuevas estructuras sintácticas, semánticas, pragmáticas, es la base para iniciar procesos escriturales; Chambers (n.d.) dice: “El mejor consejo que puedo dar a alguien acerca del acto de escribir es: lee mucho, si lo piensas toda escritura es una lectura” (Citado en Castrillón, 2006).

Además la comprensión favorece las habilidades comunicativas que van generando un mejoramiento en las relaciones personales.

La comprensión lectora ayuda a reflexionar de manera lógica y coherente, aumenta la cultura general y esto posibilita la seguridad en los estudiantes para que inicien nuevos retos de aprendizaje.

Es urgente que los estudiantes adquieran estas competencias para que se desempeñen en diferentes ámbitos, se desenvuelvan en su entorno, analicen diferentes situaciones y ante todo puedan empoderarse a través de la palabra.

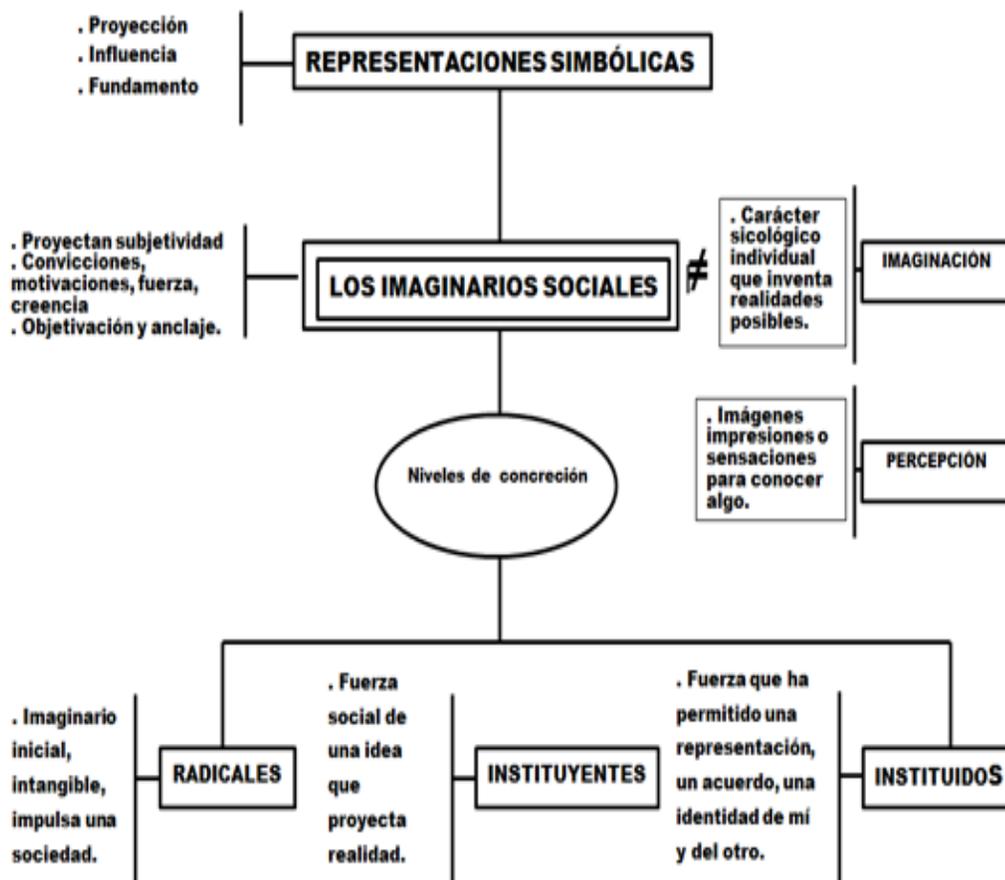


Figura 1. Mentefacto conceptual de los imaginarios sociales

Leer para Comprender

“Uno no es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”

Jorge Luis Borges.

¿Por qué la insistencia de la comprensión lectora en esta investigación? Sencillamente porque los niños y jóvenes no están comprendiendo lo que leen, sólo captan de manera fragmentada, aislada, o no le dan el acertado sentido; repiten lo que dice la frase o la oración, pero no interpretan, no responde a ¿qué dice el texto? o ¿qué sugiere el autor?

Esta situación como lo expliqué en el planteamiento del problema, está causando dificultades en el aprendizaje, llevando a los estudiantes a la inseguridad, al fracaso estudiantil, a la deserción escolar, a que pierdan la oportunidad de tener unas mejores condiciones de vida.

Se necesita saber leer para comprender el mundo, interpretar la realidad y contribuir a los cambios y por ende al desarrollo. Se necesita empoderar a los estudiantes a través de la palabra, para que sean gestores de una nueva sociedad y no sigamos en la misma pobreza y desigualdad

sumidos en la ignorancia por no comprender lo que sucede a nuestro alrededor, perdiendo cada día nuestros recursos y nuestros valores.

Teniendo en cuenta que la comprensión lectora va más allá de la decodificación, que es un proceso complejo que permite la adquisición del aprendizaje y por ende es crucial para el desarrollo humano, es urgente que los jóvenes la asuman como esa posibilidad de crecimiento académico e intelectual.

Los docentes, deben facilitar los recursos necesarios para que los estudiantes se enamoren de la lectura, que este proceso tan complejo, sea agradable, positivo y fructífero. Si no se inicia desde el aula, donde se forma el carácter, la autonomía, la madurez del pensamiento, entonces ¿Cuándo? y ¿En dónde?.

El sistema educativo no ha sabido orientar procesos significativos de aprendizaje, hemos repetido contenidos que nos ha llevado al mecanicismo, la memoria, aunque esta última ha sido importante, no resulta tan efectiva como la de llegar a la interpretación y a la de generar una competencia.

Los contenidos en este momento se encuentran en la red, en los celulares, en las máquinas; se debe orientar es a qué hacer con esos contenidos, cómo llevarlos a que den un producto; no se trata de llenar a los estudiantes de temáticas como si fueran un banco, sino orientarles a qué hacer con ese conocimiento, enseñarle a pensar, no es suficiente con preguntarles, sino que ellos aprendan a generar preguntas.

Siempre hemos dichos que a los jóvenes no les gustan leer, pero tenemos que abordar la temática del ¿por qué no leen?, ¿qué está pasando en ese proceso? y no hacerlo desde fuera, sino desde adentro, desde sus motivaciones, convicciones, desde ese campo, tan oculto a veces que es su imaginario.

La investigación mostró que parte de la apatía hacia la lectura es que no comprenden los formatos antiguos de los libros, es decir su tipología, léxico, estructura y que los contextos en que se desarrollaron están lejos de su conocimiento; por eso no los comprenden y si se trata de una noticia, a veces tampoco la entienden porque son indiferentes a los problemas de la realidad.

Lo que han hecho las lecturas distópicas, es presentarse en formatos cercanos a ellos, con lenguajes similares a los que ellos manejan, los personajes son similares a sus vivencias por eso la afinidad con estos textos.

Si la inclinación a la lectura está por estos lados de lo apocalíptico y distópico, entonces se debe iniciar los procesos lectores por ese gusto, no se puede coartar un aprendizaje porque a

veces nos parece poco significativo, los estudios (López & Jerez, 2013), han demostrado que lo distópico es imprescindible para entender realidades futuras.

Esta ficción que se ve en los *Juegos del hambre*, presentó reflejos de la sociedad actual donde se observa un grupo desprotegido que lucha por la supervivencia, y que diariamente asume la pobreza y falta de oportunidades, frente a otro grupo que maneja las llaves de la riqueza y que fácilmente somete a los marginados.

Los estudiantes lo captaron y lo trataron como reflejo de la sociedad actual y como lectores críticos deben prever que estos comportamientos lo único que logran es que los hombres puedan perder su libertad.

En los *Juegos del Hambre* la competencia es vista y presentada a través de un reality, una pantalla grande que a todos tienen conectados, se pensó en lo que hacen los realitys en la actualidad: conectar a las personas para entretenerlas, automatizarlas alejarlas del mundo real, volver pasivo un pensamiento, asumiendo como “normal” algo peligroso, extravagante e ilógico.

La comprensión de estos textos hay que aprovecharla no sólo para goce literario, sino para iniciar procesos lectores, formar un pensamiento crítico, para que los jóvenes vean más allá de la realidad, puedan prepararse para transformar una nueva sociedad, tengan una visión amplia del mundo, “la visión del chamán de la tribu que pudo ver desde la distancia a sus enemigos” (Punset, 2011, citado en López & Jerez, 2013).

La lectura como dice Borges, permite ser; ella abre el pensamiento y gracias a ella podemos lograr lectores críticos que transformen la información en conocimiento, que cuestionen lo que sucede en la sociedad, que mastique los discursos acomodados que presentan los falsos líderes, si logramos esto, entonces podemos garantizar una nueva generación que defienda sus derechos y su libertad, podemos hablar de una nueva generación que en realidad

reconstruya la sociedad en una más próspera, equitativa, justa y feliz; debemos sentar las bases para una comprensión lectora útil para la vida.

La Novela Distópica

Uno de los objetivos de esta investigación es caracterizar los textos distópicos para comprender qué es lo que llama la atención de los estudiantes y favorecer a partir de estos gustos la comprensión lectora, de tal manera que desarrollen sus habilidades lingüísticas, fortalezcan el pensamiento crítico y que finalmente tengan buenos resultados académicos.

Antes de esta caracterización hablaré sobre el origen del término y las novelas fundacionales de este género.

El concepto de distopía proviene de la cultura anglosajona, etimológicamente viene del griego δυσ- (düs) "prefijo de sentido negativo" y τόπος (tópos) "lugar, paisaje, escena". El término apareció a finales del siglo XIX y fue utilizado por John Stuart Mill, un filósofo y economista inglés que hablaba sobre el utilitarismo.

Distopía es el antónimo de utopía que hace referencia a una sociedad desigual, sometida, hipotética e indesable.

Históricamente el término apareció en 1868 en un discurso parlamentario de Stuart, luego apareció en el diccionario como “representación imaginaria de una sociedad futura con características negativas que son las causantes de la alienación moral”.

La trilogía fundacional de este género nace con obras como un mundo feliz de Aldous Huxley, 1984 de George Orwell, Fahrenheit 451 de Ray Bradbury.

En un mundo feliz de Huxley, muestra una sociedad programada desde antes de nacer para ser “feliz”, el estado establece las normas y criterios y las emociones de los habitantes han

sido manipuladas, la educación que recibe no les permite la capacidad de discernir ni razonar, por lo tanto aprenden a ser felices con lo que reciben.

Los humanos se reproducen de manera artificial y la memoria es reprogramada con conceptos utilitaristas. No existe el concepto de familia y la sexualidad es libre. (Huxley, 2005).

1984 de Orwell, fue escrita entre 1947 y 1948 y muestra la sociedad de Londres de 1984; la sociedad estaba dividida en tres grupos. Los miembros "externos" del Partido Único, los miembros del Consejo dirigente, o círculo interior del partido, y una masa de gente a la que el Partido mantiene pobre y entretenida para que no puedan ni quieran rebelarse, los proles.

Los miembros "externos" constituyen la burocracia del aparato estatal (de ahí la necesidad de la estricta vigilancia), viven sometidos a un control asfixiante y a una propaganda alienante que los desmoraliza y les impide pensar críticamente. El estado suprime todo derecho y los condena a una existencia más que miserable, con riesgo de perder la vida o sufrir vejámenes espantosos, a aquellos que no demostrasen suficiente fidelidad y adhesión a la causa nacional. Para ello se organizan numerosas manifestaciones, donde se requiere la participación activa de los miembros, gritando las consignas favorables al partido, vociferando contra los supuestos traidores y dando rienda suelta al más desaforado fanatismo. Solo con fervor fanático se puede escapar a la omnipresente vigilancia de la policía del pensamiento. (Orwell, 2009-1948).

Fahrenheit 451, de Ray Bradbury (1953). Es otro ejemplo clásico de distopía. El tema central de la novela gira en torno a la quema de libros y el título de la obra se refiere precisamente a la temperatura a la que se quema el papel. La acción transcurre en un futuro en que la lectura está prohibida porque quienes gobiernan consideran que los libros llevan irremediablemente a la desdicha del hombre. Al igual que en las otras dos obras referidas, en Fahrenheit 451 el Estado se encarga de la manipulación psicológica e intelectual de los habitantes;

en este caso se sostiene que la lectura diferencia a los hombres cuando éstos deberían ser iguales, de manera que la prohibición de la lectura y la condena de los libros es una herramienta usada para evitar todo tipo de desviación cultural. Es una sociedad alienada por distintos aparatos de comunicación que prácticamente han sustituido las relaciones interpersonales; la ciencia de esta forma es utilizada para mantener sumisos a los ciudadanos frente a un sistema que no se cuestiona.

El protagonista de la obra es un bombero llamado Montag que se ocupa de quemar los libros y poco a poco entra en razón gracias a su amiga Clarisse, que hace que tenga curiosidad por algunos libros, con el tiempo este bombero despierta de la ignorancia colectiva y pasa a ser consciente de los condicionamientos sociales en que están insertos los demás ciudadanos. Al final Montag, que se ve perseguido por el régimen, se incorporará a una sociedad secreta encargada de guardar en la memoria el contenido de los libros. (Bradbury, 1993-1953)

Las distopías guardan mucha relación con la época y el contexto socio-político en que se conciben. Por ejemplo, algunas distopías de la primera mitad del [siglo XX](#) o a mediados de siglo advertían de los peligros del [socialismo de Estado](#), de la mediocridad generalizada, del [control social](#), de la evolución de las democracias liberales hacia sociedades totalitarias, del [consumismo](#) y el aislamiento.

Otras más recientes son obras de [ciencia ficción](#) ambientadas en un [futuro](#) cercano y etiquetadas como [ciberpunk](#), que utilizan una ambientación distópica en que el mundo se encuentra coercitivamente dominado por las [grandes transnacionales capitalistas](#) con altos grados de sofisticación tecnológica y carácter represivo. Un ejemplo de este tipo de novelas es [Snow Crash](#) (1992) de [Neal Stephenson](#), [Traición](#) (2005) del autor estadounidense [Scott Westerfeld](#).

En la actualidad se hace presente este tipo de lecturas con las sagas que leen nuestros jóvenes, desconociendo el término distópico propio del género.

Para los docentes queda el reto de tomarlas y utilizarla como una herramienta que favorece procesos lectores e incentiva el pensamiento crítico.

Cuando se termina este libro los *Juegos del Hambre*, que los estudiantes se han gozado por el mundo imaginario, por los retos de los personajes y las vivencias de intensas emociones, es fundamental hacer esa intertextualidad con otras obras distópicas que permiten llegar a este análisis de alertar a los jóvenes frente al futuro, un futuro que parece prometedor y placentero, pero con extremos radicales, desiguales e inhumanos.

Si tomamos estas lecturas como estrategias para hacer una crítica del presente, los extremos de la modernidad, la sociedad de consumo, la manipulación de la información, entre otros, lograremos con seguridad una reflexión que los inviten a ser más autónomos y conscientes de la responsabilidad que tienen como gestores de una nueva sociedad, a no ser tan indiferente ante los problemas sociales y a ser más responsable en su proceso formativo.

“Es importante, fundamental preparar a los niños, jóvenes, adolescentes para ver más allá, ampliar su mundo, dotarlos de lecturas que fomenten el conocimiento crítico del mundo, su base lingüística. Sentar las bases para una lectura comprensiva y útil para la vida”. (Jerez, 2013).

Caracterización de los Textos Distópicos

Ahora continuaré con la caracterización; los textos distópicos se caracterizan por ser sagas de carácter pos apocalíptico; a los jóvenes los motiva saber cómo será su mundo al final de los tiempos cuando la globalización, la modernidad y la falta de solidaridad los haya deshumanizado. En los grupos de discusión algunos estudiantes afirmaron que los *Juegos del Hambre* son una ficción que no está tan lejos de la realidad, porque en estos momentos a muchas

personas en el mundo les toca jugársela para sobrevivir, es decir llevar a la casa la manutención, asegurar una buena educación, conseguir un empleo que les permita generar ingresos para satisfacer sus necesidades básicas; de hecho ya se puede notar las cifras alarmantes de personas que se acuestan sin comer en el mundo; de igual manera, piensan que la obra puede ser una metáfora de lo que padece la sociedad del momento: la falta de oportunidades para los desprotegidos que pueden ser los del Distrito en la obra, y las excentricidades de los que tienen el poder, como el Capitolio en la misma.

Los del Distrito pueden ser cualquier migrante que huye de Siria buscando refugio en Europa, o cualquier habitante que huye de su país, para vivir en otro ámbito más digno. Está demostrado a través de las noticias que el problema del hambre y las migraciones del mundo es por la falta de líderes políticos que no buscan el bien social, sino el individual, quizás, una cooperación de los líderes, haría más fácil la situación mundial.

Los protagonistas de estas novelas son jóvenes y los diálogos que desarrollan son cercanos a los que tienen los jóvenes, no se puede decir que su lenguaje es fácil, pues también se encuentran palabras desconocidas y del contexto de ese nuevo mundo.

- En las lecturas distópicas sobresalen las tramas de acción, los hechos son impredecibles y mantienen en suspenso al lector, sus personajes son fuertes y competentes, con capacidades casi sobrenaturales por el riesgo que toman al desencadenar las acciones.

- Las descripciones de los sentimientos son tan vitales que logran tocar la sensibilidad de los jóvenes lectores.

- Aunque el tema central es la lucha por la libertad y la supervivencia, existe un subtema relacionado con el amor, es decir buscan novedades, pero el amor nunca dejará de ser una novedad en la obra.

La recreación de posibles mundos al final de los tiempos, es el tema central de este tipo de lectura, es agradable por la existencia de nuevas costumbres y nuevos estilos de vida.

-Las obras distópicas generalmente presentan narrador en primera persona y este hecho facilita la cercanía del lector con el personaje, es como el efecto de los video juegos, por eso cuando le sucede algo al protagonista, es como si lo sintiera el lector, es decir, lo que antes se mencionaba como transporte de sentimientos.

A continuación se puede notar la diferencia entre un texto distópico como en este caso los *Juegos del Hambre* y un texto de literatura clásica.

Tabla 1. Comparación entre los dos tipos de texto

Texto de literatura clásica	Texto distópico
<p>1. El héroe cumple con las características perfectas del héroe Fuerte, inteligente, creativo, dotado de valores.</p> <p>Ejemplo, Ulises en la Odisea se sentía tan suficiente, que se atrevió a retar a los dioses.</p>	<p>1. Son personaje que tienen habilidades, pero no son tan perfectos, sus defectos son más notorios, tienen más de humanos que de héroes, presentan una vida más cotidiana.</p> <p>En los <i>Juegos del Hambre</i> Katniss Everdeen: es valiente, responsable, sensible, pero insegura.</p>
<p>2. Las acciones presentadas transcurren en un tiempo más lento porque las descripciones son más densas por la presentación de los detalles, por eso para los estudiantes suelen ser largas y según ellos “aburridas”. Sin embargo hay más posibilidad para recrear la imaginación por la abundancia en los recursos literarios.</p>	<p>2. Las acciones transcurren más rápidas y concisas, los detalles son más lacónicos, por lo tanto para los estudiantes la lectura resulta ser más ágil.</p> <p>Pareciera que se les coartara la imaginación por la brevedad en las descripciones.</p>
<p>3. Como las acciones transcurren en un tiempo más lento, se presenta más distensión en el lector.</p>	<p>3. Como las acciones son más rápidas, entonces las tensiones son más frecuentes, por lo tanto causa mayor emoción en los estudiantes.</p>
<p>4. El lenguaje es más complejo, se presentan más recursos literarios y por</p>	<p>4. Aunque si hay presencia de algunos recursos literarios, el lenguaje se</p>

lo tanto un estilo más retórico, difícil en algunos casos para la comprensión de la lectura de los jóvenes.

presenta más próximo al contexto y jerga de los jóvenes; el léxico es más familiar y muy cerca de lo cotidiano. Esto facilita la comprensión de los textos en los jóvenes.

5. En lo cultural, en los textos clásicos, se presentan marcos políticos, sociales, históricos que los jóvenes desconocen y esto hace que se aleje de este tipo de lectura.

5. Los contextos históricos son más cercanos al momento que viven los jóvenes o en este caso de las lecturas distópicas son futuristas, en donde los personajes sufren las consecuencias de un tiempo en los cuales los estudiantes tienen conocimiento.

6. Aunque en las lecturas clásicas existen narradores en primera persona, hay más predominio del narrador omnisciente y terceras personas, por lo tanto hay un distanciamiento del lector y las acciones.

6. Generalmente el narrador se presenta en primera persona o es protagonista, por eso hay una fácil identificación del lector con el personaje, de ahí la transposición de sentimientos, el lector siente lo que va leyendo, como una especie de sinestesia o como ocurre en los videojuegos donde el joven escoge su vestuario y las armas con quien enfrenta al enemigo.

Ejemplo de narrador omnisciente

“Más cuando ya estaba a punto de volver a su morada, unciendo sus mulas y plegando los hermosos vestidos, Atenea, la deidad de los ojos de lechuza, ordenó otra cosa para que Odiseo recordara del sueño y viese a aquella doncella de lindos ojos, que debía llevarlo a la ciudad” (Odisea canto VI).

Ejemplo de narrador en primera persona, narrador interno: Katniss (personaje) en los *Juegos del Hambre*:

“Cuando me despierto, el otro lado de la cama está frío. Estiro los dedos buscando el calor de Prim, pero no encuentro más que la basta funda de lona del colchón. Seguro que ha tenido pesadillas y se ha metido en la cama de nuestra madre, claro que sí, porque es el día de la cosecha” (pag 11).

7. Los textos clásicos manejan un solo tiempo tanto cronológico como contextual, esto permite al lector ubicarse en una sola época.

7. En los textos distópicos existen una combinación de tiempos, épocas y contextos: por ejemplo en los *Juegos del Hambre*; las armas son medievales, pero es una época futurista, con pantallas modernizadas en donde se vigilan a los del distrito, también se describen naves espaciales.

8. En cuanto a los personajes, se

8. Hay combinación de personajes

presentan reales o ficticios pero no presentan alteraciones físicas dentro del contexto.

confluyen los reales con los ficticios y se presentan seres mutantes.

En los *Juegos del Hambre* Katniss es humana, pero algunos animales y plantas son mutados por el Capitolio para perseguir a los del Distrito por ejemplo las rastrevíspulas o lobos con apariencia de su víctima.

1. Rompen con el tiempo lineal y somete la historia a la anticipación o a la retrosección, es decir se adelanta al tiempo, antes de iniciar la introducción, o estando en un tiempo determinado, se devuelve ya sea por un recuerdo o un sueño.

9. Hay un predominio de tiempo lineal. La trama, los hechos que suceden en la novela, pueden ir en orden cronológico, es decir, según van sucediendo en el tiempo. En la estructura clásica, se observa claramente una introducción, desarrollo y desenlace. es decir:

a. Introducción: presentación de los personajes, el marco narrativo, y el problema.

b. Nudo: desarrollo de la intriga, del problema que se aborda en el texto.

c. Desenlace: resolución del problema planteado.

1. Las temáticas son variadas y generalmente son el reflejo de una época, además buscan retratar al hombre y a la sociedad con virtudes y defectos, dejando una reflexión de cómo las bajas pasiones pueden hacer que perezca el hombre y la humanidad.

9. Uno de los temas de la literatura actual es la realidad oscura y contradictoria de los últimos tiempos, en el caso de los *Juegos del Hambre*, se observa un mundo apocalíptico, deshumanizado, donde se somete al más débil, y aunque los que tienen el poder podrían compartir para ayudar a los pobres, no lo hacen, antes abunda la indolencia y excentricidades.

De igual manera se critica el consumismo y la falta de postura en los medios de comunicación.

10. Se determina con claridad una temática, todo el contexto, personajes y elementos narrativos giran en torno a la trama identificando su estructura literaria.

10. En los textos distópicos no se evidencia con claridad el mensaje expresado a través de su estructura: (inicio, nudo y desenlace), sino que es convocado a penetrar en un laberinto sugestivo.

11. Se identifica claramente el género literario y la corriente al que pertenece el escritor.	11. Las temáticas son muy generales, los nuevos escritores experimentan con diferentes tipos de corrientes literarias, que agrupan obras con características similares, combinando géneros en una sola obra.
12. Las obras y los escritores perduran en el tiempo por su riqueza literaria, por el manejo de las técnicas narrativas y el tratamiento de los temas. Generalmente se conservan como joyas clásicas.	12. Las obras y los escritores son momentáneos porque se quedan en una sola línea de consumo y su valor literario es escaso en comparación a lo clásico. Por esta razón los lectores olvidan fácilmente los autores y algunas temáticas, convirtiéndose en un best seller que no se mantiene en el tiempo.
13. Este tipo de obra es difícil llevar al cine, por el detallismo, la trama y la subjetividad de los autores.	13. Son llevadas con facilidad a la pantalla grande y esto facilita la comprensión del libro, aunque se sabe que la película no abarca la totalidad del libro.

Metodología

Cuando se indagan imaginarios sociales, es necesario idear estrategias, plantear metodologías o crear dispositivos que permitan distinguir insistencias, indagar en las prácticas mismas y “crear condiciones de posibilidad para alojar lo inesperado” (Fernández, 2007, p. 105). Atender a distintas estrategias de comprensión de la realidad social de los sujetos que conforman el grupo, permite desvelar las significaciones producidas en dichas interacciones, las configuraciones simbólicas, las formas y medios que cohesionan, articulan o desarticulan, las líneas de sentido, las repeticiones que producen sentido, las acciones desmesuradas, los gestos conscientes o inconscientes, así como los discursos que se tejen y trenzan maneras de ver la realidad. No se trata de explicar el funcionamiento lógico de interacción de los individuos sino de preguntar por el fondo indiferenciado de significaciones imaginarias sociales que producen formas y figuras de sentido frente a la lectura distópica.

En este orden de ideas, la investigación tiene una perspectiva epistemológica hermenéutica, en concordancia con la naturaleza investigativa, los cuales se puntualizan en exponer, publicar e interpretar los imaginarios que tienen los estudiantes del grado octavo del Colegio Anglocanadiense de Neiva (H), frente a las lecturas distópicas.

La elección de la hermenéutica como método investigativo, se justifica en la medida que permite establecer leyes generales en torno a la ocurrencia de determinados hechos sociales. Por su parte, la posición sustentada en el paradigma humanista, pone énfasis en la interpretación de los fenómenos particulares que acontecen en un contexto de tiempo y espacio definido. Para el caso que atañe, se busca comprender e interpretar la realidad de una tipología textual emergente, no nueva pero sí ampliamente difundida, y poco comprendida por el adulto.

Por otro lado, en el proceso de comprensión, se plantea momentos importantes como los que se da en el mundo de la vida, en donde suceden tanto las cosas naturales, sociales como subjetivas, aquí se enlaza el concepto de imaginario que es lo que se pretende estudiar; así que se parte del cómo comprender esa relación de lo imaginario, lo simbólico y social.

Y es que un sujeto que realice un acto comunicativo, puede dar pautas que conlleve a la comprensión de sus pretensiones, emociones que lo inducen a esos objetivos lectores; por lo tanto, comprender esos procesos, llevará a conocer productos sociales.

Es en esa complejidad de ideas que relaciona lo subjetivo, lo emotivo y social, se pretende comprender esos imaginarios que en su teoría está abierto a la resignificación.

Los imaginarios se refieren a esa carga intangible de sentido que los sujetos otorgan al mundo y a sí mismo desde las cuales dan una manera de ser y estar en el mundo de la vida cotidiana (Murcia, 2012).

El Método

Es cualitativo porque intenta comprender el sentido de la acción para ubicarlo en la práctica, es decir se pretende caracterizar los imaginarios que los jóvenes tienen frente a la lectura distópica, en este caso se eligió, la lectura del libro *los Juegos del Hambre*, de Susan Collins; porque es un ejemplo de este tipo de lectura distópica, que prefieren los estudiantes de los grados 8 del colegio donde se lleva la investigación, además luego de la lectura lo han podido observar en la pantalla grande (que ya va en la cuarta película, esta última en estreno de diciembre de 2015, *los Juegos del Hambre*, Sinsajo parte 2) y luego a partir de allí, identificar esos imaginarios, que motivan a leer, para iniciar un trabajo didáctico, pedagógico y creativo que permita a los docentes aportar herramientas para favorecer los procesos de lectura en los estudiantes o permitir la reeducación de esos imaginarios para el mismo objetivo.

Instrumentos de Recolección

Los instrumentos de recolección de datos fueron los procedimientos y actividades que permitieron obtener la información necesaria para cumplir con el objetivo de la investigación, en este caso se tuvieron en cuenta a los pertinentes a la investigación cualitativa y a los que se facilitaron para trabajar con los grupos de estudiantes del colegio donde se realizó la investigación.

Algunos de ellos se relacionan a continuación:

La entrevista individual. Taylor y Bogdan (1987) la definen como "una conversación, verbal, cara a cara y tiene como propósito conocer lo que piensa o siente una persona con respecto un tema en particular".

En la investigación se hizo la entrevista de manera semiestructurada, tal como se evidencia en el anexo B; fue una conversación formal con los estudiantes para obtener información sobre las motivaciones internas acerca de las lecturas distópicas.

Se realizaron 21 entrevistas en total, 7 estudiantes por cada grado de octavo, (8A, 8B, 8C), en la cual participaron 3 hombres y 18 mujeres, entre edades de 13 y 14 años. Para la selección se tuvo en cuenta, que estos estudiantes son los que constantemente compran este tipo de literatura distópicas y unos ya habían leído la primera obra de los *Juegos del Hambre* y otros ya se encontraban con el tercer libro, que hace parte de la saga como el *Sinsajo*. (Nombre del tercer libro de la saga).

Grupos de discusión. Es una técnica que permite reproducir y reordenar los sentidos y significados de los sujetos sociales a partir de la discusión o debate alrededor de un tema.

Es una herramienta cualitativa, que consiste en una reunión de un grupo de personas que poseen ciertas características comunes, guiada por un moderador y diseñada con el objetivo de

obtener información sobre un tema específico en un espacio y un tiempo determinados. Esta técnica, que nace como elemento complementario a la encuesta, se encuadra en la familia de las entrevistas grupales, y adquiere un carácter propio que la hace peculiar y la instaure como auténtica práctica de investigación en el panorama científico actual.

Como instrumento cualitativo de recogida de datos, el grupo de discusión presenta numerosas ventajas: promueve la interacción grupal, ofrece información de primera mano, estimula la participación, posee un carácter flexible y abierto, y presenta una alta validez subjetiva. Asimismo, facilita y agiliza la obtención de información, y su coste es relativamente reducido. (Ortega, 2005)

Junto con algunas de las ventajas que acabamos de mencionar, (Callejo, 2001) destaca, además, “la posibilidad de observar los comportamientos no verbales así como la generación de una gran cantidad de datos y de hipótesis de investigación”.

Esta actividad se desarrolló en tres clases de 50 minutos, con los estudiantes seleccionados y con la investigadora como moderadora de la discusión con las preguntas que figuran en la tabla N.1 de este trabajo.

Tabla 2. Temas para los grupos de discusión

Categoría de análisis	Puntos focales
1. Conceptualización	Significado del ejercicio de lectura y del lector Importancia de la lectura Gustos y preferencias lectoras Aplicabilidad de la lectura Lectura autónoma vs lectura obligatoria Producción discursiva (Invención, composición) Hábitos familiares Motivación por la lectura
2. Política Institucional	Modelo pedagógico

	Proyectos de aula
	Plan lector y promoción de lectura
	Prácticas pedagógicas
3. Ambientes educativos	Frecuencia de lectura autónoma y obligatoria
	Espacios para la lectura en casa y en la escuela
	Tiempo de lectura (Casa y escuela)
4. Conocimientos disciplinares y pedagógicos de los docentes	Significado de la lectura
	Formación disciplinar
5. Impacto de la lectura	Expresión lectora (Dibujo, canción, resumen, anécdota, esquematización, otro)
6. Paradigmas lectores	Lectura digital vrs lectura impresa
	Incorporación de Tics en la lectura
	Técnicas de lectura autónoma
	Relación contexto - lectura
	Estilo de aprendizaje
	Proyecto de vida
7. Experiencia lectora	Ventajas y desventajas de la lectura
	Predilección por el discurso oral o escrito.

De este grupo de discusión se obtuvo la siguiente información:

Para los estudiantes es claro que la lectura les aporta mucha información para su enriquecimiento cultural, sin embargo hay una resistencia para abordarla porque generalmente suele ser compleja para sus estructuras mentales, en el momento que no entienden lo que lee, frenan la lectura, no insisten en retomarla ni consultar la inquietud o el obstáculo que les impide continuar, por otro lado el lenguaje que tienen estos textos es un tanto desconocido por el estudiante, de modo que lo que obtienen son ideas aisladas que no llenan las expectativas del todo, o en otras palabras no pueden dar razón a la pregunta ¿qué dice el texto?.

Diferente sucede con las lecturas juveniles o las de las sagas, puesto que el lenguaje es muy cercano al que ellos manejan, las temáticas son similares a la de los contextos en que viven.

La lectura que toman, son aquellas en las que ellos pueden elegir sin ser sugeridas por los docentes, el hecho que les digan hay que leer tal libro..., es ya un impedimento, puesto que se imaginan que son “aburridas”, “largas” o “complicadas”.

En cuanto a la producción textual es menos fructífera, puesto que es mucho más difícil escribir lo que entienden de la lectura, sin embargo algunos les gustan elaborar cuentos de terror o de ficción.

De las 21 entrevistas solo en tres estudiantes se refleja un hábito lector desde las casas, solo tres estudiantes tienen padres docentes que continúan en formación académica y tienen hábitos lectores, el resto de papás solo complacen a sus hijos en la compra de libros porque saben que aunque no sean del canon, algo deben aprender y según ellos “es preferible que se entretengan con esas lecturas en vez de salir a la calle o tener algún tipo de amistad”.

En cuanto a las políticas de la institución, existe una hora semanal solo para el plan lector, y lo que dijeron los estudiantes en esta discusión, confirmaron lo mismo que dicen en las entrevistas “el plan lector del colegio es muy aburrido, casi no entendemos lo que quiere mostrar el autor, algunas palabras no las entendemos y las temáticas no son nada innovadoras”. Esto dijo la estudiante Stefany Flórez del grado 8b.

Además de la hora del plan lector, existe una hora de lectura crítica, específicamente para realizar análisis de diferentes tipos de texto: videos, caricaturas, canciones y del género narrativo.

En el colegio se desarrolla una matriz para evaluar a los estudiantes desde el comienzo hasta el final del año, en las habilidades lingüísticas. A continuación un ejemplo de la matriz cuya calificación es de 1 a 5, donde la máxima nota es cinco.

En la casilla de Martes de Prueba hace referencia a una batería que se aplica todos los viernes, donde una sección es de comprensión lectora, cuyos temas son variados y de acuerdo al grado que cursa el estudiante. La calificación obtenida por el estudiante, entra en la planilla de notas de lenguaje; esto hace que el estudiante se esmere a tener una buena concentración y por ende un buen desempeño.

 ASIGNATURA: lenguaje DOCENTE: Mary Cielo Medina		FECHA		ABRIL 8 2016						
GRADO OCTAVO A		ACTIUD HACIA LA ASIGNATURA	RESPONSABILIDAD	DOMINIO DE CONCEPTOS (conocimiento teorico)	martes de prueba	QUICES	TEXTUAL (Explicar criterios)	TEXTUAL (Explicar criterios)	ORALIDAD (explicar criterios)	TOTAL
1	ALVARADO LIRIBEVALERIA	2	2	3	4	3,8	↓	2	→	3
2	AMAYA MOLINA SANTIAGO	3	3	3	4	3,8	→	3	→	3
3	186 BOLAÑOS PEÑAJUAN DIEGO	5	5	5	4,5	4,6	↑	5	↑	5
4	187 BONILLA BRAVOMARIANA	5	5	5	4,5	4,7	↑	5	↑	5
5	188 CABRERA RODRIGUEZ SANTIAGO	2	2	2	4	2,8	↓	2	↓	2
6	530 CHAVARRO ALARCON YBES DAVID	4	5	4	4,5	4,1	→	4	→	4
7	CORTES ROJAS JULIAN CAMILO									
8	CUELLAR MOTTAJUAN SEBASTIAN	2	3	2	4	3,0	→	3	↓	2
9	190 GOMEZ FERNANDEZ CRISTIAN CAMILO	5	4	4	4,5	4,6	→	4	↑	5
10	192 GUZMAN ROJAS RUBEN DARIO	5	5	4	4	4,2	→	4	→	4
11	LOSADA MOSQUERA YULIANA	4	4	4	4	4,1	→	4	→	4
12	194 MUÑOZ BONILLA PAULA KATERINE	4	5	5	4,5	4,6	↑	5	↑	5
13	533 NARVAEZ GAITAN MARIANA	2	3	3	4	3,9	↓	2	→	3
14	195 NOVAL CUELLER SERGIO ANDRES	3	3	3	4	4,0	→	4	→	3
15	196 OSPINO OLIVEROS JUAN ALEJANDRO	4	4	4	3,5	3,6	→	4	→	4
16	QUINTERO SERRATO ANDRES FELIPE	2	3	3	3,5	3,5	→	3	→	3
17	200 SAAVEDRA GONGORA SHARITH	2	3	3	3,5	3,3	→	3	→	3
18	SUARÉZ CAVARCA SOFIA	4	4	4	3,5	4,4	→	4	→	4
19	204 VALENCIA PAREDES KAROL DAHIAN	4	4	4	4	4,3	→	4	→	4
20	206 YEPES NAVARRO PAULA ANDREA	5	5	5	4,5	4,7	↑	5	↑	5
21										
VALORACION	1 MUY BAJO									
	2 BAJO									
	3 MEDIO									
	4 ALTO									
	5 SUPERIOR									

Figura 2. Registro de desempeño de habilidades de comprensión lectora

Además de esta actividad, se desarrolla en cada periodo un proyecto de aula. En el primer periodo, se ejecuta el concurso de creación literaria, donde se estimula la redacción de textos, aquí los niños escriben cuentos, fábulas, poesías, reseñas, ensayos. En el segundo periodo está el

concurso de oratoria, donde se premia la argumentación y la expresión oral; los niños y jóvenes deben en primera medida elaborar el discurso y luego desarrollar la oratoria; en el tercer periodo está en el concurso de ortografía, donde se resalta la buena escritura y en el cuarto periodo se hace el lanzamiento de la revista institucional, donde se publica las mejores producciones literarias elaboradas por los estudiantes a lo largo del año.

En el colegio se leen dos libros por periodo, una obra perteneciente al canon y otra de literatura juvenil, además de la antología preparada por el docente, que es una selección de textos acordes con el movimiento literario que los estudiantes ven por periodo.

En cuanto a las prácticas pedagógicas los alumnos manifiestan gusto por las salidas que se hacen desde el área a los encuentros de narradores, al encuentro de teatro, de títeres, de cine y las salidas a las bibliotecas cuando tienen programaciones especiales.

El tiempo que mayor se gasta en lectura, es en la de las distópicas, pueden durar toda una noche leyendo como lo especifica en las entrevistas e incluso en los momentos de descanso del colegio y como maestra puedo asegurar que muchas veces he dicho guarde ese libro para lograr que desarrolle una actividad de clase.

En cuanto a las lecturas digitales recurren a ellas, solo cuando el libro que quieren no se encuentra en el país, por el contrario les gustan más las lecturas impresas y no tienen un esquema particular de lectura individual. Para contextualizar lo leído especialmente con los distópicos lo hacen con su grupo de amigos.

Foros. Esta técnica de expresión oral es un intercambio de ideas, teniendo en cuenta los diferentes puntos de vistas de los participantes y sus experiencias individuales.

En la investigación se desarrollaron tres foros uno por cada grado de octavo, la duración de cada foro fue de cincuenta minutos, fue liderado por los estudiantes de la muestra y

enriquecido con las experiencias de otros estudiantes que habían tenido contacto con el libro los *Juegos del Hambre*.

Con esta técnica se pudo conocer las apreciaciones, emociones y sentimientos hacia este tipo de lectura, especialmente a la de la saga de los *Juegos del Hambre*.

La actividad inició con la bienvenida del grupo y la explicación del propósito de la investigación, luego se abarcaron las preguntas con la temática del libro los *Juegos del Hambre*, que es la obra analizada para esta investigación y que en su momento coincidía con la lectura que estaban haciendo los estudiantes; vale la pena aclarar, que la obra no estaba en el plan lector del Colegio, que los estudiantes la habían adquirido libremente, que ya la habían leído en su gran mayoría y que estaban abordando el tercer libro de esta saga (*Sinsajo*), porque querían leerlo todo antes que saliera al aire la película, que estaba para estreno en diciembre de 2015.

A los estudiantes les gusta leer primero la obra, luego verla en cine, dicen que se recrean más en la lectura, donde su mente es mucho más creativa y amplia que en los límites que presenta la cinta.

Esta actividad fue exitosa porque además de reconfirmar lo que se había dicho en algunas entrevistas, aportó más información a la investigación, como la presencia del narrador en primera persona en los textos, que los acercaba más al libro y los hacían vivenciar los sucesos de la obra.

También confirmaron que este tipo de lecturas era un refugio que los alejaba de su mundo de presiones, conflictos, rutinas y algunos problemas de la casa.

Se volvió a tomar el concepto distópico, pues los estudiantes manifestaron que si bien ese mundo los recrea, no lo quisieran vivir, y que no está lejos de la realidad, pues la miseria, la sociedad de consumo y el abuso del poder, cada vez reprime a los más necesitados.

De igual manera volvieron a tratar el tema de los retos, los enfrentamientos y las luchas de los protagonistas que los acercaban al título de héroes juveniles, aquí manifestaron que se identificaban con la protagonista y se sensibilizaron en los momentos difíciles de la misma.

Los resultados de estos foros están condensados al final de la investigación en los temas de los imaginarios encontrados en los jóvenes frente a este tipo de lectura.

Luego de hablar del libro y sus contenidos se hizo una comparación con la película, por eso en las preguntas figura información tanto del libro como de la cinta.

Población y Muestra

La investigación se realizó con 21 estudiantes de los grados 8 del Colegio Anglo canadiense de Neiva, 7 estudiantes por cada grado octavo, entre edades de 13 y 14 años; la selección se hizo teniendo en cuenta que eran estudiantes que solía leer libros de lecturas distópicas, es decir además de otras lecturas de las sagas juveniles habían leído el libro los *Juegos del Hambre*, también se entrevistaron a cuatro padres de familia a quienes se les hizo varias preguntas acerca de la lectura en casa y sobre las lecturas distópicas.

Procedimiento

Fase 1. En esta fase se hizo el rastreo de la información y consulta del estado del arte: se revisó de la bibliografía acerca del tema para descubrir qué discusiones se han hecho al respecto, cuáles autores son los más idóneos, además de tener mayor información sobre el tema y ante todo a enfocar la pregunta.

Fase 2. Se realizó la Aplicación de los instrumentos: (entrevista, foros y grupos de discusión), se diseñó la matriz de las preguntas y se desarrolló en las clases de lenguaje de los estudiantes.

Fase 3. Análisis de la información: En esta fase se analizaron los contenidos que caracterizaron la información y se realizó la interpretación de la misma.

Fase 4. Elaboración de informe y Conclusiones: se prepararon los resultados para darlos a conocer teniendo en cuenta todo el proceso: desde la pregunta hasta la metodología utilizada.

Fuentes de Información

Las directivas de la Institución. Quienes dieron la información del establecimiento, y explicaron los objetivos del área de lenguaje y la proyección que se tiene para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, facilitaron además las actas donde había información del resultado de las comisiones de evaluación donde se verifica la deserción escolar por bajos procesos lecto-escriturales. Además autorizaron el desarrollo de la investigación.

Padres y madres de familia. Son los responsables en gran parte del proceso educativo y además un recurso invaluable para el desarrollo de la investigación, participaron a través de la entrevista y diálogo con la investigadora.

Los estudiantes. Son los inspiradores de esta investigación, colaboraron con las entrevistas, los grupos de discusión y los foros que permitieron recopilar la información.

El director de tesis. Es quien orientó el proceso y dio las pautas para la realización, corrección y presentación de la investigación.

Procesamiento y Análisis de la Información

Inicialmente se hicieron las entrevistas a los estudiantes, donde se intentó un acercamiento para descubrir las motivaciones que se tenían a cerca de las lecturas distópicas, luego se desarrollaron los grupos de discusión y foros (nuevamente se aclara, que los grupos de discusión es una especie de debate, mientras que el foro se realizó como un aporte de ideas desde las perspectivas de cada estudiante); para darle la participación al resto de los estudiantes, luego de haber aplicado los instrumentos se hizo la transcripción de la información; posteriormente se hizo el análisis de la información, sacando las categorías, allí se tuvo en cuenta los patrones, para nominalizarlos y clasificarlos, luego codificarlos, para después ordenarlos y posteriormente se estableció las relaciones. Una vez se encontraron las relaciones se procedió a la interpretación de esas representaciones que están sintetizada en los hallazgos al final de este trabajo.

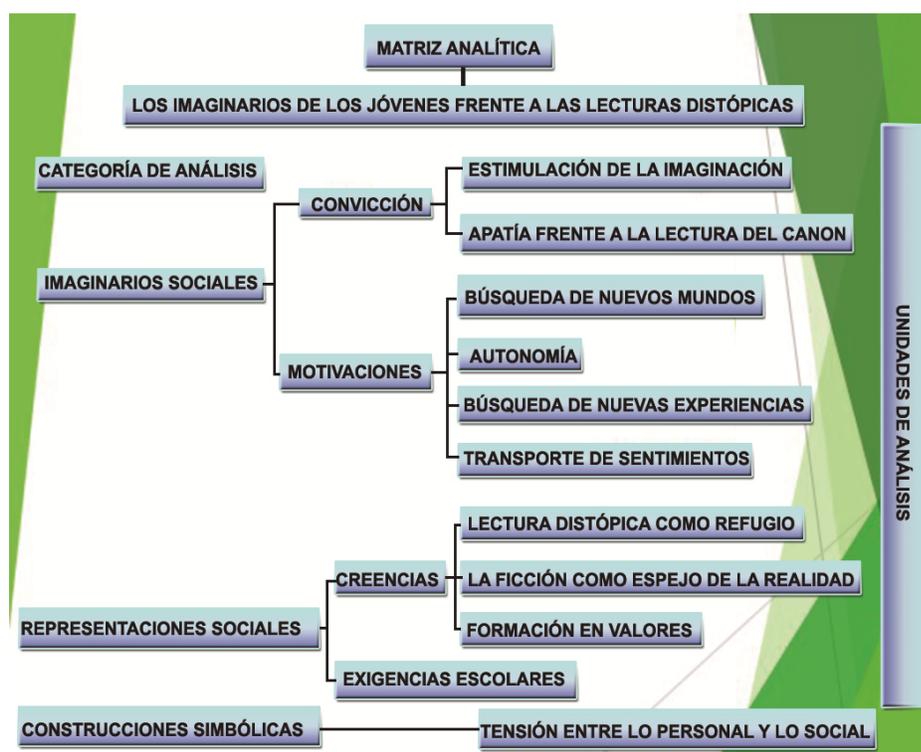


Figura 3. Matriz analítica

Análisis de Resultados

Para analizar la información se elaboró una matriz de análisis con tres categorías (Ver Figura 4).

La primera, los imaginarios sociales, que son las ideas que arrojaron las entrevistas de los estudiantes sobre las lecturas distópicas; dentro de esta categoría se encuentran las unidades de análisis que son las motivaciones y las convicciones que ellos tienen; según la teoría de Castoriadis (1998) y retomada por el profesor Murcia (2012) en estas motivaciones y convicciones están las inclinaciones y la proyección de la subjetividad de los estudiantes; estas ideas se verificaron en los grupos de discusión y en los foros.

En la segunda categoría están las representaciones sociales, en ellas Moscovici (1979) afirma “se liberan los poderes de la imaginación para tratar de hacerlos inteligibles, es un corpus de conocimiento”, es decir, este campo permitió establecer significados que tienen los estudiantes a través de las lecturas distópicas. Para formar esa idea, se ha creado dos unidades de análisis, las creencias y las exigencias escolares; en cuanto a la creencia, es ese conocimiento que el estudiante tiene como verdadero, y válido; y en las exigencias escolares, son los requerimientos del colegio y del grupo estudiantil.

Dentro de la teoría; las motivaciones, las convicciones y las creencias, son las influencias que permiten crear el imaginario. (Ver mentefacto conceptual).

En la tercera categoría está las construcciones simbólicas, que son ideas que tienen concretas y que se van formalizando a través del lenguaje y la interacción con los otros, por eso su unidad de análisis es la tensión entre lo personal y lo social. Durante este proceso fue muy positivo el desarrollo del foro, que fue dirigido por la investigadora, docente de lenguaje de los grupos, ya que las repuestas hechas a las preguntas (ver Anexo C), desencadenaron ideas tópicas

Como la recreación de nuevos mundos, la identificación con los personajes por los jóvenes y cercanos a las edades de los estudiantes, por la coincidencia de que esta historia puede ser la metáfora de nuestra sociedad, además por los contextos que son cercanos a los que ellos vivencian, estos hallazgos más otros que se irán explicando a continuación a través de las unidades de la matriz.

Las Convicciones

La convicción es la certeza que se tiene sobre algo y las razones que se tiene para la sustentación de esa convicción.

Estimulación de la Imaginación

En esta unidad de análisis nos dice que para la muestra de los estudiantes del Colegio Anglocanadiense donde se realizó la investigación, los libros del plan lector no cumplen con las expectativas porque no estimulan ni recrean su imaginación, dicen los estudiantes que son rutinarios, que saben cómo van a terminar, además muchas de esas historias, no estimulan sus emociones y no logran llegar a sus entrañas, por lo tanto no hay un embrujo “sentirse atrapado por el libro”, como decía nuestro nobel de Literatura Gabriel García Márquez y no logran la identificación con ningún personaje.

Al respecto dice la estudiante Viviana Forero del grado 8b “Me gustan las historias como de otro mundo que no conocemos los humanos, que hay Cazadores de sombras donde existen, los lobos, los vampiros las hadas y son cosas normales para ellos en su vida común”.

“Me gusta imaginar que esas cosas pueden existir, decir que en cosas tan comunes como tú ves, un árbol, entonces ellos (se refiere a los cazadores de sombras, del libro que lleva este mismo título, otro ejemplo de lectura distópica), pueden ver detrás más cosas de las que uno puede ver, me gusta crear nuevos mundos, imaginar nuevos mundos”.

Luhana Sánchez, en el foro dijo al respecto “Me gusta mucho la Fantasía, la que tiene que ver con ángeles caídos, cosas subterráneas, cosas así como cosas fantásticas, de ficción o futuristas”.

Apatía Frente a las Lecturas del Canon

“Los libros del plan lector son aburridos” dice Viviana Forero “yo siempre lo he dicho que a nosotros nos deberían poner libros que a nosotros nos gusten, porque cuando uno sea grande ya podrá leer libros que a uno le sirvan para la vida, pero ahora uno lee cosas que a uno le gustan más, no cosas que lo obligan a uno a leer y que uno no entiende”.

Ellos situaban el ejemplo del libro las chicas de alambre de Jordi Sierra, porque piensan que es un tema tan gastado que ya sabían cómo iba a terminar, es un libro que no es pertinente para el contexto del grupo, “es lo mismo que dicen en la casa, en los medio”, “que si uno no come bien, se enferma” y que además no es el caso de ellos, de privarse del gusto de comer. Alejandra Galvis del grado 8c opinó de ese libro: “pues leí uno que se llama las chicas de alambre, pero no me tramó mucho, porque es algo que se ve normal, que sí, que la anorexia, que se murieron por abstinencia o la drogadicción, eso es como normal, algo que se ve rutinariamente, en cambio en las sagas uno dice wuao, eso no pasa, allí sucede algo que no esperaba”. Ana María Corredor respondió a la pregunta ¿cómo le parecen los libros del plan lector? Lo siguiente: “Es que son como muy aburridos, no me gustan casi como los que aparecen ahí, y son como aburriditos que son como aburridos” la insistencia de la palabra aburrido es muy dicente. Y Alejandra Galvis en otra parte de la entrevista dice “Yo no sé si es porque quieren que no leamos nosotros, pero nos envían unos libros tan aburridos en el colegio, que unos los mira, apenas mira la Portada, a uno le da sueño, sinceramente a mí no me pueden gustar”.

Teniendo en cuenta lo anterior uno de los imaginarios es que la lectura que orienta el colegio en su plan lector es “aburrida”, y por eso no la toman, este es uno de los caminos por donde se va a la apatía por la lectura.

En cuanto a los padres de familia y según las entrevistas personales, ellos están convencidos de que estos nuevos libros no les aporta mucho en comparación a una obra clásica, o a una lectura informativa o técnica, aunque en la investigación se mostró que sí les aporta elementos como léxico, valores, construcciones sintácticas y que afloran la imaginación para un trabajo escrito, Sin embargo, ellos tienen la convicción que no mucho, y al respecto dice don Edgar Forero, en una entrevista “pero es preferible que se sumerjan en estas historias a que tengan otros distractores como la red o algunas amistades”.

Los estudiantes están convencidos que las historias distópicas los emociona, por los retos y competencias a la que son sometidos sus protagonistas, por ejemplo en los *Juegos del Hambre* Katniss, su protagonista, debe enfrentarse con los otros representantes del Distrito, es una lucha de vencer o morir, además presenta una combinación de épocas y de personajes tanto reales como ficticios, que las hacen novedosas; (estas novedades son explicadas en las características de los textos distópicos).

A los estudiantes les gustan esos nuevos mundos, eso los aleja un poco del mundo real, con sus rutinas, compromisos y problemas, al respecto dice Alejandra Galvis “es como reconfortante llegar a pensar que eso puede llegar a pasar, ojalá mi vida fuera así, sería emocionante, porque eso es algo fuera de la rutina, porque por ejemplo uno aquí se levanta, se baña, se viste se va al colegio, luego llega del colegio se va a estudiar y ya esa la vida de uno”, así mismo la lectura es el punto de encuentro para fortalecer amistades y entrar en el círculo de amigos que se inclinan por estas sagas, de igual manera le permite intercambiar opiniones, visiones o ideas al respecto.

Las Motivaciones

Teniendo en cuenta que para la psicología, la motivación es el incentivo o el estímulo que lleva a realizar una acción en el individuo, la investigación mostró la inclinación de los jóvenes por las lecturas que presentan otros mundos, con otras costumbres y otros valores.

Búsqueda de Nuevos Mundos

Según las entrevistas realizadas a varios estudiantes coinciden en que la gran motivación para leer, son los libros que presentan la búsqueda de nuevos mundos, es decir un mundo totalmente diferente al que ellos conocen, con otras costumbres, otras unidades de valor, otros rasgo de sociedad, con otras necesidades, otros personajes que viven en otra época especialmente futurista, al respecto dice Alejandra Galvis del grado 8c, “a mí me gusta los libros como de ficción, fantasía e investigación”. Viviana Forero afirmó: “Me gustan las historias como de otro mundo que no conocemos los humanos”,

por ejemplo en la saga de los *Juegos del Hambre*, que es el libro que se analizó como ejemplo de lectura distópica; y que además coincidían como lectura libre de los estudiantes del grado 8, porque estaba próximo a salir la película y era la novedad del momento. Allí se

presenta un mundo totalmente diferente al nuestro, el contexto muestra en un espacio futurista, un país que se llama Panem, ubicado sobre las montañas rocosas, donde aparecen ya destruidos los países de Norteamérica. La fecha no está estipulada; en ese lugar aparece el Capitolio, que son las personas que tienen el poder, por lo tanto gozan de buenos recursos y comodidades, a ellos les sobra la comida, disfrutan de banquetes, y es tanta la exageración de representar la abundancia, que describen que estos personajes buscan vaciar sus estómagos, a través del vómito, para seguir comiendo, mientras que los otros, los de la clase menos favorecida que son los del Distrito mueren de hambre, y además son sometidos por el Capitolio.

En términos de Castoriadis (1998) es una autoinstitución explícita, porque la institución es obra suya, posee relaciones de dominio al instaurar un poder de fuerza simbólica arbitraria evidente en el esclavismo, sometimiento y abuso del otro.

El Capitolio está rodeado por 12 Distritos, inicialmente eran 13, pero este último fue eliminado por rebelarse a causa de las injusticias, como la extrema pobreza en la que vivían. Los Distritos son grupos de personas humildes, que trabajan para el Capitolio, algunos se dedican a la minería como en el caso del Distrito 12, a donde pertenece Katniss, la protagonista; otros como el 1 y el 2 son más privilegiados, el 1 se dedica a la elaboración de joyas de lujos y el 2 por ejemplo a la construcción a nivel general y a la elaboración de armas, estos fueron los más cercanos al Capitolio durante la rebelión y por eso gozan de más comodidades que los otros. Los Distritos como ya se ha dicho, tienen diferentes actividades y están sometidos a las órdenes del Capitolio, les cuestan mucho sobrevivir ante la extrema pobreza.

Como podemos ver sólo existen dos clases sociales bien definidas, una con poder de someter a la otra y es un contexto diferente al nuestro.

Una de las actividades que hace Katniss para sobrevivir, es pasar los límites del distrito para ir al bosque a cazar, para traer algo de comida a la familia, además por una rebelión que tuvieron los Distritos frente al Capitolio, este estipuló, que cada año, en época de la cosecha, cada Distrito tendría que elegir dos jóvenes, hombre y mujer, entre los doce y dieciocho años, para que participen en un especie de reality televisado, donde los jóvenes se enfrentan en una lucha hasta la muerte, el objetivo es vencer o morir, el que logre superar las pruebas tendrá beneficio para su distrito como comida y bienestar.

El mundo para los Distritos es un tanto restringido, existe poca comida, viven de la caza como si estuvieran en los primeros tiempos del mundo, además por cada necesidad que supla el Capitolio (“teselas”, ración de alimento para las familias del Distrito), las pone en evidencia para que entren más veces al sorteo de los que van al reality, es decir a los *Juegos del Hambre*.

Se llama los *Juegos del Hambre* al enfrentamiento que tienen las parejas de cada Distrito, ellos participan como tributo y deben luchar en un campo abierto llamado la arena, este enfrentamiento lo designó el Capitolio como castigo porque los Distritos se habían rebelado.

Es conmovedora la situación que viven los del Distrito, pues dentro de sus miserias está la lucha por buscar el alimento, el sometimiento por parte del Capitolio que los vigila todo el tiempo, a través de una gran pantalla, además no debe pasar los límites del Distrito; solo Katniss, la protagonista, una niña de 16 años, lo hace a escondidas, primero ella logra pasar los límites primero por su astucia para hacerlo y segundo por la necesidad de buscar alimento para su madre y su hermana.

Y otra situación triste es que necesariamente todos deben entrar en el sorteo de la muerte, es decir, en el sorteo para elegir los que van a luchar con los demás Distritos.

A pesar de todo lo que ocurre, es una historia impredecible, que no se despliega, ni se desborda, sino que mantiene la tensión del lector y a medida que avanza es más incierto el desenlace.

En cuanto a los personajes, son jóvenes muy maduros, conscientes de la situación que están pasando y muy solidarios, solo piensan en ayudar a su familia y protegerla, los jóvenes son como los héroes de la historia, es un elemento que atrae a los estudiantes, los protagonistas tienen muchas destrezas y habilidades para la lucha, especialmente Katniss, que por ser cazadora tiene un buen manejo con las flechas y de igual manera se va convirtiendo en una heroína, puesto que ingresa a competir en los juegos del hambre por liberar a su hermana, quien es la que ha salido en el sorteo siendo aún muy pequeña.

Así como hay personajes reales, también los hay irreales como los animales mutantes que son creados en el Capitolio para perseguir a los del Distrito. Esta combinación de elementos entre real e irreal y de elementos como los objetos que utilizan, es lo que hace a los libros llamativos, en el caso de las armas que utilizan los humildes, no son sofisticadas sino al estilo medieval, lanzas, espadas y flechas y son admirables las habilidades que presentan los protagonistas al manipularlas. Esta información fue suministrada en las entrevistas y constatadas en los foros realizados con los estudiantes, vale aclarar que después de la lectura de la obra, los jóvenes vieron la película, donde pudieron comparar el mundo imaginado por ellos y el que les presenta la pantalla grande.

Como se puede apreciar, en la saga muestra un mundo futurista, de costumbres diferentes a las que conocemos, es la novela que lleva a los estudiantes a salir de su rutina, al respecto dice Víctor Arteaga del grado 8c “Uno se siente liberado cuando ingresa al mundo de Katniss”

Juliana Ramírez de 8 A para referirse a los enfrentamientos “Son retos que tienen los protagonistas, que lo conmueven a uno, la situación de ellos la experimentamos también y luego pensamos que estamos en ese mundo de adrenalina que nos hace olvidar nuestra realidad”.

Juan Sebastián González dice: “yo me siento libre en ese mundo, nadie me molesta”.

La autonomía. Dentro de las motivaciones está la autonomía, vista como la libertad que tienen los estudiantes para escoger el libro, si los profesores lo sugieren se sentirían obligados, se sienten más tranquilos con las elecciones que ellos hacen aunque muchas de ellas las toman porque es la moda del libro, porque está en la página de internet como novedad o en el círculo de amigos.

Las formas de elección de las niñas difieren de los niños. Las niñas tienen en cuenta lo anterior, mientras que los niños esperan que sus amigos los lean y si les dicen que es interesante lo compran o si no desisten.

Las niñas generalmente se inclinan por estas sagas como los *Juegos del Hambre*, porque tienen temas de ficción y de amor. En entrevista con Ana María Corredor del grado 8c, manifestó lo siguiente a la pregunta qué le gusta leer “ temas de romance o de guerra que tengan conflictos o cosas así, romanticismo por qué es todo tiernito y porque me gusta más el romance es como lindito”

Laura María Navia del grado 8c, afirma: “de los libros no busco aprender, quiero temas juveniles, especialmente de amor”.

Los niños prefieren los temas de historia, de acción y suspenso. José David Ortiz, del grado 8c dice lo siguiente ante la pregunta ¿qué le gusta leer? “me gusta los temas de historia, he leído mucho acerca de Napoleón Bonaparte, su heroísmo, como terminó su exilio, también autores de fantasía y terror, por ejemplo aunque no tengo autores preferidos, me inclino por

Stephen King, quien es uno que se dedica a cine de terror y fantasía; más que todo al terror sus obras han pasado a la pantalla grande por ejemplo *Carrie* y otras grandes historias”.

Juan Sebastián Gonzáles afirma “Me gusta las historias de acción, los *Juegos del Hambre* me gusta por los enfrentamientos y las pruebas que tienen que superar los personajes”

La búsqueda de nuevas experiencias. Está dentro de las motivaciones, los temas novedosos, los que no tienen que ver con hechos históricos, problemas sociales, con enfermedades o comportamientos de los jóvenes, los únicos que se pueden repetir son los del amor, esos para ellos no pasan de moda, pero aunque son sensibles ante este tema, prefieren que esas historias no sean tan rosas o “cursis” como las catalogan ellos, pueden existir un romance en la historia, pero representa un segundo plano, lo más relevante para estos jóvenes son las acciones, los enigmas y los retos que están representado en las luchas o enfrentamientos que en este caso suceden en los *Juegos del Hambre*, donde los representantes de cada distrito, se enfrentan en un duelo y solo uno debe vencer.

Transporte de sentimientos. En esta categoría, que surgió a través de las diferentes entrevistas, se puede explicar el transporte de sentimientos como una sinestesia, es decir ese recurso literario donde el lector siente lo que dice el poeta, si el poeta dice como en el caso de Nocturno III de José Asunción silva: “sentí frío” el lector siente ese frío, o también ocurre el mismo efecto que experimentan los muchachos en los videos juegos, donde escogen sus armas, su vestuario y son ellos los protagonistas del juego, así mismo ocurre con las obras, aunque los jóvenes se muestran tranquilos e indiferentes ante algunas situaciones de la cotidianidad, se observan disímiles con las lecturas distópicas, pues en estas, el autor narra con profundidad las emociones de sus personajes, y esa descripción de sentimientos embarga a los estudiantes y los conmueven; la intensidad y el fervor con que el autor describe, logra cautivar la sensibilidad de los jóvenes y los puede llevar a un momento de catarsis. Al respecto María Alejandra Galvis del grado 8c dijo: “En esta obra describen los sentimientos con una intensidad que lo tocan a uno, a mí me dio duro la muerte de la amiga de Katniss, yo lloré, y dije Dios mío por qué”.

En este trance de emociones, nace la admiración o identificación con algunos de los personajes, es aquí donde los jóvenes, sienten como suyo lo que le pasa al personaje, sufre como ellos, sienten como ellos y hasta lloran, por eso se dice que las emociones del personaje, llega hasta las entrañas del lector y los impresiona, esto es lo que se llama transporte de emociones.

María Alejandra Galvis dice “cuando leía la obra, uno como le mete la emoción al personaje, uno llora, yo ahorita me estaba leyendo *problemátis loves*, me hizo llorar, llorar pero fue muy feo”.

Juliana Ramírez del grado 8^a manifestó en el foro: “yo tengo una hermana menor, y en los *Juegos del Hambre*, cuando la hermana de Katniss salió en el sorteo a competir, sentí que era mi

hermana, y también me dije, yo saldría de igual manera a reemplazarla, por nada del mundo dejaría que le pasara algo”

Creencias

Las creencias, son las ideas que las personas tienen como afirmativas, ciertas y son defendidas enérgicamente. Esta unidad de análisis pertenece a la categoría de las representaciones sociales, (ver Figura 2), dentro de las creencias encontramos las siguientes:

La lectura distópica como refugio de los jóvenes. Tanto en los foros, como en los grupos de discusión y entrevistas los estudiantes manifestaron que entrar en el mundo de lo distópico, es como una válvula de escape, que los aleja de las presiones, compromisos, rutinas, temores, es estar acompañando su soledad, es estar en otra dimensión donde se sienten muy libres, por eso el tiempo adecuado para ingresar a este mundo es en las tardes después del colegio, o en las noches, donde saben que nadie los va a interrumpir, allí pueden sentirse cerca de sus personajes favoritos, esperando el nuevo reto que van a enfrentar, es vivir junto con sus personajes la aventura.

Al respecto dice Juan Sebastián González: “allá me siento muy libre, nadie me molesta”.

Para nadie es un secreto que algunos jóvenes viven en la soledad, en este caso, los muchachos de la muestra, después del colegio se quedan solos en sus apartamentos, algunos al cuidado de la empleada doméstica, un tío, o la abuela, mientras llegan sus padres que están en el trabajo y otros no tienen los padres con ellos, esto sin mencionar los que son hijos de padres separados; así que la mejor compañía es el libro de las lecturas distópicas, es entrar en ese mundo, donde les dan rienda suelta a sus emociones, es sentir la adrenalina de los retos, los sueños o utopías de sus protagonistas.

Viviana Forero del grado 8b expresó: “Prefiero esta lectura que mirar televisión, hay algunos programas muy bobos, no tiene nada llamativo, los reality de siempre con las inmadurez de sus protagonistas”.

Por eso hay que agradecerle a las lecturas distópicas y a las sagas del momento que han hecho en gran parte lo que no pudimos algunos docentes o padres de familia; que los jóvenes de hoy hayan vuelto a la lectura. Cuando las estadísticas y los estudios confirmaron que los jóvenes no leen, apareció el embrujo de este género y entonces ahora los libreros dicen “si leen y mucho”.

La lectura distópica hizo comprender a los jóvenes lo que muchos escritores o libreros saben; que leer es soñar y conquistar otros mundos “el hombre es un Dios cuando sueña y un simple mortal cuando vive” dice Carlos Escobar un librero que tiene su negocio en un garaje en el Barrio la Soledad, Bogotá. También lo hizo Don Quijote cuando se metió en el sueño de ser caballero andante, vivió su fantasía y a pesar de sus golpes fue feliz, solo cuando vuelve a la cordura, enferma y muere.

De esta misma manera se puede interpretar que los jóvenes viven en ese mundo distópico que los aleja de su rutina y soledad.

Existen muchos ejemplos donde la lectura ha sido el refugio en los jóvenes, un caso particular y reciente ocurrió en Tijuana, México, con el proyecto “fomento a la lectura en contextos violentos” que fue premiado por el gobierno de Suecia en 2010, donde fue la lectura que sacó a los jóvenes de la violencia, el miedo y la corrupción. Este colectivo promovió la cultura en medio de las balas y los muertos y lo gratificante de todo esto, fue que los niños y jóvenes se refugiaron en los libros, así se alejaron del dolor y el sufrimiento.

En la feria del libro de este año 2016, en Bogotá, la escritora Nanette Blitz, amiga de Ana Frank y autora del libro “Sobreviví al holocausto” comentaba en su conferencia cómo las lecturas del momento los había refugiado de la guerra, sus padres diariamente les llevaba un libro y los niños que eran ellos en ese entonces, nunca se cansaron, porque al final de la lectura los dramatizaban o llegaba un nuevo libro. Blitz dejó en el auditorio la convicción que la lectura definitivamente es el mejor refugio para alejar la soledad, la lectura es una infinita compañía que ayuda a calmar la impotencia, a sobreponerse de las penas, la rutina y el dolor.

En las lecturas distópicas, los jóvenes han encontrado su zona de confort, quien les puede quitar lo que imaginan, allí no hay Bullying, pueden ser ellos mismos y mostrarse tal como son, sin temores, ni presiones y como dicen ellos: “en ese mundo no sentimos libres”

La ficción como espejo de la realidad. Los estudiantes piensan que esta saga puede ser la proyección de un futuro, puesto que la brecha entre las clases sociales de ricos y pobres es cada vez más grande que puede llegar al caso de que los ricos sometan a los pobres, de hecho piensan que en el país esto ya ocurre, pues quien tiene el poder, como dinero o posición social, puede alcanzar lo que quiere, incluso violar la justicia, se sabe que la justicia le llega solo a los pobres.

Entrar en ese mundo irreal, ha permitido en los estudiantes conjeturar sobre los extremos a los que puede llegar los humanos, por seguir un mundo muy ajeno a sus contextos y posibilidades, al mundo de la modernidad, la globalización y consumismo, Panem, está en un tiempo futuro, cuando han desaparecido las potencias, pero Panem es una potencia de lo irracional, de la deshumanización, del sometimiento, en Panem se vuelve a la esclavitud, a la pérdida de la libertad, a la guerra por la supervivencia, Panem es el pan y circo donde los que tienen el poder se aprovechan de las necesidades de los más débiles, ese hecho tan ficticio se asemeja mucho a la realidad del mundo. María José Tamayo afirmó en el foro “en el país ya lo vivimos, son muchas las personas que sufren necesidades y no hay un plan de acción para que se les solucionen los problemas, cuando se piden ayudas no son escuchados, muchos niños en este momento se están muriendo de hambre, de enfermedades, no hay un sistema de salud que dé respuesta a las necesidades de los niños; porque por ejemplo en los Seguros les están negando una cita con un especialista, un medicamento o un tratamiento; contrario ocurre con los que pueden pagar un servicio de salud particular”.

Como investigadora, no esperaba que una obra como los *Juegos del Hambre*, que no pertenece al Canon literario, pudieran generar este efecto de crítica en los estudiantes, la lectura sin duda abrió este espacio de lo imaginario a la realidad, este análisis generó en los estudiantes un desarrollo crítico en sus posturas y pudieron conjeturar trayendo varios ámbitos, es decir, pudieron analizar la temática desde el punto de vista social, político, económico; lo que prueba una vez más que este tipo de lectura son fundamentales no solo para desarrollar hábitos lectores, sino que generan un pensamiento crítico.

López y Jerez (2013) afirman la importancia de estas lecturas, para comprender las nuevas sociedades y citan un aporte de Durand (1968) que es pertinente relacionarlo

Es importante, fundamental, preparar a niños, adolescentes, jóvenes para ver más allá, ampliar su mundo, dotarlos de lecturas que fomenten el conocimiento crítico del mundo, su base lingüística. Sentar las bases para una lectura comprensiva y útil para la vida.

Porque la verdadera libertad y la dignidad de la vocación ontológica de las personas sólo se apoya en la espontaneidad espiritual y la expresión creadora que constituye el campo de lo imaginario.

Formación en valores. Se ubica dentro de las creencias, pues para los estudiantes es claro que además de desarrollar un pensamiento crítico, estas lecturas dejan aprendizajes para la vida, especialmente intervienen en la formación de la personalidad; en los *Juegos del Hambre* María José Tamayo dijo en el foro: “yo aprendí a valorar más a mi familia”, Luhana Sanchez afirmó: “creo que debemos aprender a amar la libertad, ahora somos libres y no somos conscientes de ese valor, no me imagino en una época de esclavitud y sometimiento, donde me den lo básico, de manera racionada”. Alejandra Galvis, manifestó: “Con el libro, yo aprendí a ser más fuerte, la verdad uno tiene que sacar valor, uno no sabe en qué momento le toque enfrentar dificultades, la vida tiene muchos obstáculos y sentí que cada reto de Katniss, la hacía más fuerte y valerosa”.

La señora Patricia Penagos, madre de Ana María Corredor afirmó: “Estas lecturas le aportan léxico, ortografía, que permiten hacer un mejor uso de la lengua y porque leer siempre abre el pensamiento, los forman”.

Exigencias escolares. Quizás uno de los criterios del docente al escoger un libro para plan lector es que deje una enseñanza, de ahí en adelante, se observa que tenga un lenguaje moderado, con algunos personajes ejemplares, con temáticas acordes a la edad y a los contextos escolares, eso para los estudiantes se torna aburrido porque lo que buscan es la novedad, un lenguaje cercano al que ellos manejan, quizás un poco subido de tono, jocoso, de picardías y diabluras o simplemente como lo que pasa en las sagas: de fantasía, suspenso, un poco complejo o apocalíptico, con mundos lejos de la realidad en cuanto a los ambientes y a los protagonistas, pues estos poseen habilidades que hasta el momento difícilmente puede realizar una persona corriente, de igual manera a los estudiantes les gusta las combinaciones entre personajes reales y mitológicos combinación de tiempos, por ejemplo en los *Juegos del Hambre* las armas son más medievales pero existe un ambiente futurista por las pantallas en las que son vigilados los habitantes del Distrito, las mutaciones que hacen de los animales en el Capitolio, algunos, con la intención de espiar a los humanos y otros con la orden de capturar o asesinar a los ciudadanos del Distrito, también están otras costumbres diferentes a las tradicionales del mundo real, nuevo léxico, como por ejemplo el nombre de los animales mutantes y las plantas, que serán explicados más adelante y una alta tensión en la trama.

En léxico Panem viene de la frase en latín “Panem et circense” que traduce pan y circo, quizás, por el espectáculo que organiza el Capitolio a manera de los romanos cuando disfrutaban al ver cómo los animales, destrozaba a los cristianos, o como los luchadores se enfrentaban con otros de distintos clanes o tribus. Es como la degradación de lo humano, los que tienen el poder disfrutaban del dolor del otro. Así es la trama de la saga, el desarrollo de un Reality televisado, donde en la arena, se enfrentan los representantes de cada Distrito, los que ganan el juego, son premiados con beneficios como comida para el grupo al que pertenece.

Siguiendo con el léxico, existen nuevos nombres relacionados con las mutaciones de los animales entre los que se destacan los siguientes:

Los charlajos: Son pájaros negros con crestas, que fueron diseñados para ser capaces de recordar conversaciones humanas y repetirlas de nuevo con voces humanas.

Las rastrevíspulas: Son parecidas a las avispas, con cuerpo dorado, pero altamente venenosas, pueden atacar desde sus nidos. Su veneno está diseñado para atacar el miedo en el cerebro de la víctima y alterar la memoria.

Los lobos mutados: Son creaciones del Capitolio de los ciudadanos que han muerto con lobos, por eso se parecen a los que han caído en las luchas; los ojos del lobo eran los mismos del que había atacado, es decir de su víctima; aparecen al final de la obra y su función es perseguir a los tributos, es decir a los que van hacer el sacrificio de la muerte.

Reptiles con olor a rosa: Aparecen en el siguiente libro de Sinsajo, fueron hechos para perseguir a Katniss, se encuentra en los túneles subterráneos del capitolio. Son descritos con piel firme, blancos, largas garras afiladas y dientes. Tienen olor a rosa, porque a Katniss no le gusta ese olor de las rosas alteradas del capitolio.

La flora también es muy particular, existen unas plantas llamadas Jaulas de Noche, que son unas plantas de baya silvestres venenosas, que quien la consume, muere al instante. De igual manera, están las plantas rastreadoras y absorbentes, cuyas hojas son utilizadas para curar las picaduras de las rastrevíspulas.

En cuanto a la entonación y fonología, la obra presenta un acento diferente en los personajes del Capitolio, Katniss dice “que los ciudadanos del Capitolio tienen un acento distintivo, que habla con tono alto, entrecortados y vocales extrañas, los extremos de las oraciones subiendo como si estuvieran haciendo una pregunta y un silbido en la letra 's’”

(Collins, 2008).

Tensión en lo Personal y lo Social

Esta unidad de análisis pertenece a la categoría de las construcciones simbólicas, puesto que el imaginario tiene que ver con la imaginación y con la imagen, ya que de ella resulta una capacidad creadora individual y colectiva, capacidad que abre al grupo a la formación abierta de representaciones, afectos, deseos, preocupaciones, intereses, afectaciones. El imaginario social es en consecuencia, una máquina de producción de imágenes de las que derivan prácticas de sí mismo y en cuya presencia el investigador utiliza preguntas como estás ¿cómo nos imaginamos a nosotros mismos? y ¿cómo nos imaginamos en la colectividad? ¿Qué somos los unos para los otros?, en este punto se empieza a tejer una historia, una institución, una facultad, o de un grupo particular, aquí se presenta un quiebre, el abismo a través del cual se abren métodos, multiplicidades, voces. Aquí la discontinuidad entre lo imaginario y narrativo tiene una posibilidad de continuidad, ya que la experiencia siempre es personal, pero en este sucedernos nos encontramos con el otro, hacemos comunidad, grupo, etnia: creamos imaginarios.

Para los estudiantes, en la gran mayoría de las veces, no son importantes los criterios del docente, aquí viene la controversia en lo que busca el docente y lo que quiere el estudiante, cada uno va por un lado diferente y es por eso que se pierde la oportunidad de hacer un buen trabajo en clase o inspirar un buen hábito lector. Cuando los objetivos propuestos en la clase no cumplen las expectativas de los estudiantes o viceversa, uno como docente, puede observar que no existe un proceso de aprendizaje, aquí empieza a reinar la desconcentración, el desinterés, el cansancio, la confusión y la apatía hacia la lectura.

Este antagonismo entre el docente y el estudiante es lo que condena al estudiante a no aprender, pues para que haya un aprendizaje significativo es “necesario que los estudiantes estén motivados para aprender” (Ausubel, 1963).

Otras razones de este antagonismo, es que mientras el docente busca aprendizajes a través de la lectura, el estudiante busca recrearse, relajarse, entretenerse, estimular la imaginación, viajar a otros espacios, conocer otras culturas, en sí, escapar de la rutina y de los problemas, por eso cuando leen, lo hacen en sus espacios, en su alcoba, después de la jornada escolar o en las noches cuando nadie los pueda perturbar.

Para los jóvenes estar en estos nuevos espacios es sentirse “libres de las tensiones de los padres”, para ellos son tensiones lo que para los adultos es formarlos, es decir, llamarles la atención por su responsabilidad, orden, compromiso entre otros.

Para los jóvenes, en este nuevo mundo de las sagas están libres para recrear su fantasía, plasmar lo que sueña, allí hacen realidad, lo que quisieran hacer, aunque parezca contradictorio porque este nuevo mundo de la imaginación donde son libres, no quiere que se parezca nunca a la realidad.

Luhana Sánchez, del grado 8 A, dijo al respecto: “aunque los retos a que se enfrentan los personajes son chéveres, no me gustaría vivir en esa situación de esclavitud, sometimiento, de supervivencia, o que me den una ración y a cambio figurar en una lista de elegibles para la guerra”.

Stefanny Flórez, del grado 8b, afirmó: “ese mundo es divertido, pero no me imagino pasar por esa situación, que tenga uno que pelearse con otros amigos y llegar a pensar que tengo que eliminar al otro para subsistir”.

Volviendo a los propósitos de los estudiantes, que buscan en la lectura recreación, también es el libro un punto de encuentro para compartir entre amigos, es el lazo que los atrae al grupo, es una estrategia que posibilita la socialización de las ideas, de pensamientos y sentimientos, permite ampliar en los amigos los puntos de vista, hay una riqueza en los aportes que los va afianzando al diálogo, a la expresión, a romper el hielo, permite conocer afinidades y diferencia en los que lo comparte, en sí descubre si se identifica o no con los otros que leen.

Al analizar cada una de las categorías de la matriz, nos podemos dar cuenta que las motivaciones del estudiante, difieren un poco de las que busca el docente, la institución y los padres de familia.

En la Institución, el profesor que orienta el plan lector, es diferente, al que orienta la asignatura de lenguaje, el primero se enfoca más a la lectura comprensiva enfatizando en los componentes de la prueba Saber: el semántico, que lleva a responder ¿qué dice el texto?, el sintáctico, que responde a ¿cómo se organiza el texto? Y el pragmático que responde a ¿cuál es el propósito del texto?. Este mismo énfasis dependiendo de los grados en que se encuentra el estudiante.

El profesor de lenguaje, desarrolla más los otros componentes como el literario, gramatical entre otros propios de la asignatura.

Los propósitos de la institución no gustan en los estudiantes, para ellos es importante el deleite y goce literario.

Si se observa lo anterior, se puede analizar que por mucho tiempo los docentes han llevado batallas perdidas cuando de hacer leer a sus estudiantes se trata y de alguna manera esta predisposición de los educandos a la lectura ha perjudicado su desarrollo crítico y capacidad lingüística, pues como lo explicaba en páginas anteriores en el planteamiento del problema, la lectura es fundamental en los procesos de aprendizaje.

Para que haya un proceso de aprendizaje óptimo se necesita de la disposición tanto del estudiante como la del docente, es necesario que exista una construcción del conocimiento, con el aporte y voluntad de los dos; se debe dejar a un lado la pedagogía donde el maestro dice y el alumno almacena, se necesita de los dos para que el conocimiento sea enriquecido con los saberes del maestro y que vincule los presaberes y las construcciones del estudiante, de hecho el docente se enriquece cada vez que orienta una clase, pero qué decir o qué esperar cuando el estudiante va en contravía de las aspiraciones del docente.

De igual manera es importante que haya un seguimiento de esa lectura por parte del docente para que aclare dudas con respecto a contextos, lenguajes y temáticas que el estudiante desconozca, pues uno de los inconvenientes para tomar la lectura es el lenguaje, pues por la misma apatía que existe hacia la lectura, los estudiantes desconocen gran parte del léxico, de las obras propuestas por el docente, o existen presaberes del autor, que el estudiante ni se imagina, esto es lo que ocurre precisamente en los libros clásicos, su contexto es desconocido por los estudiantes, por eso no los puede imaginar y por esta razón no los comprenden, de igual manera,

no es recomendable evaluar toda la obra, sino ir analizando por capítulos o partes, generar preguntas hacia la lectura, buscar expresiones, realizar pequeñas actividades lúdicas para que el estudiante no vea la lectura como un gigante. Si dentro de la selección que tiene el docente hay temas que estimulen la imaginación estos serán los más apropiados.

A los estudiantes les encanta la novedad, entonces los temas de otros mundos son los predilectos, en el grupo de discusión los estudiantes manifestaron que les gustan sumergirse en las lecturas distópicas, porque se divierten más aquí, que a veces con los amigos, algunos no les gusta salir, prefieren quedarse leyendo aprovechando además que en ese tiempo están solos y nadie los interrumpe. En páginas anteriores ya lo había dicho Juan Sebastián González del grado 8c, “Allá me siento muy libre, nadie me molesta”. Viviana Forero del grado 8b “Me gustan las historias como de otro mundo que no conocemos los humanos, que hay Cazadores de sombras donde existen, los lobos, los vampiros las hadas y son cosas normales para ellos en su vida común”.

Doña Liliana Penagos, madre de Ana María Corredor dijo en entrevista: “me gusta comprarles esos libros, porque a ella le gusta encerrarse a leer y es preferible a la televisión o que salga de la casa” a través de la discusión se pudo observar que esta necesidad de estar en otros mundos es más que comprensible, por la realidades y conflictos que experimenta el universo, por los problemas de la globalización o por las vivencias cercanas del conflicto familiar, Viviana Forero en la entrevista dijo: “No me gusta mirar la televisión, casi siempre es lo mismo; problemas, asesinatos, robos, o realitys que son sin importancia”.

Algunos estudiantes viven en soledad, por el trabajo que ejercen sus padres, que demanda mucho tiempo fuera de la casa o del país, otros son de padres separados, entonces la madre

necesariamente debe salir a trabajar, así que quedan al cuidado de la abuela o la empleada doméstica.

Los estudiantes manifiestan en las entrevistas, el gusto por las lecturas distópicas porque no hay limitaciones de la imaginación, aprenden de los personajes, se recrean, existe una estrecha relación con los personajes de la obra, se sienten cercanos a ellos y además se les pasa el tiempo, en ocasiones cuando están en lo más emocionante de la lectura pasan de largo en las noches, esta puede ser una de las razones para que al otro día en clase padezcan de somnolencia.

De otro lado, los estudiantes a veces buscan respuestas en las sagas de las inquietudes que tienen en su vida, es más fácil, buscarlas en los libros que entablar un diálogo en casa.

María Fernanda del grado 8b, manifestó “Yo aprendí a estar más alerta, a no confiar en nadie, siempre estuve a la expectativa del reto entre amigos y a veces puede más los intereses particulares que los de la amistad”.

Los estudiantes tienen la convicción que estas lecturas distópicas no enseñan mucho en comparación a la de un libro de literatura clásica, pero lo que les interesa es recrearse, aunque aceptan que después de todo lo leído algo les queda, en el caso de los *Juegos del hambre*, rescatan la lucha por la supervivencia, el amor filial y la crítica a la deshumanización.

Este es el motivo de lo particular y lo social, en ver como historias particulares revelan lo colectivo o lo grupal. Los imaginarios se visibilizan a través de los discursos, los objetos, a través de las prácticas de la realidad.

Antes de concluir es necesario responder al objetivo general que es caracterizar los imaginarios de los jóvenes frente a las lecturas distópicas. Como maestrante puedo decir que las convicciones, motivaciones, creencias, que se acaban de explicar, son el producto de la subjetividad de los estudiantes, que fueron materializadas a través de los instrumentos de

recolección de datos y que son propias de la teoría de Castoriadis. Los imaginarios que arrojó los precisaré en las páginas siguientes:

Los imaginarios de los jóvenes.

- Para los jóvenes las lecturas del colegio son “aburridas”, no impacta, ni estimula la imaginación como las distópicas.
- Los motiva las lecturas donde se presentan otros mundos, muy diferentes al que ellos conocen.
- Los personajes de estos mundos son jóvenes, con edades cercanas a la de los estudiantes.
- La trama mantiene la tensión del lector y a medida que avanza es más incierto el desenlace.
- Aparecen personas o animales mutantes que estimulan la imaginación del estudiante.
- Los estudiantes se sienten obligados a la lectura cuando el docente le asigna el libro del plan lector.
- Los estudiantes buscan nuevas experiencias basadas en temas de acción, enigmas o retos.
- Los estudiantes se conmueven con facilidad con los sentimientos del protagonista o protagonistas de las obras (transposición de sentimientos).
- Gracias a lo anterior los estudiantes se identifican con el protagonista o protagonistas de la obra, existe un vínculo que los une y por ende los atrapa.
- Los textos distópicos los transporta a otros mundos donde se sienten libres de rutinas y tensiones.

- Para los estudiantes los textos distópicos no están lejos de la realidad, por eso, se ubican con facilidad en un contexto y pueden a partir de lo que conocen proyectar las consecuencias sin recurrir a nuevas consultas.
- El lenguaje de estas obras es fácil de comprender, porque es cercano al de los jóvenes, es jocoso, con algo de picardía y a veces soez.
- Es agradable para el estudiante el contraste de época, combinación de tiempo, espacios, (varios planos narrativos), personajes (reales y ficticios como los mutantes) y géneros.
- Las lecturas distópicas los acerca a las tertulias, al intercambio de ideas, apreciaciones y gustos; es una estrategia para hacer amigos, fortalecer lazos de amistad y estar en la moda.

Podemos sintetizar algunos imaginarios de los estudiantes en la obra los *Juegos del Hambre* a través de la siguiente infografía:

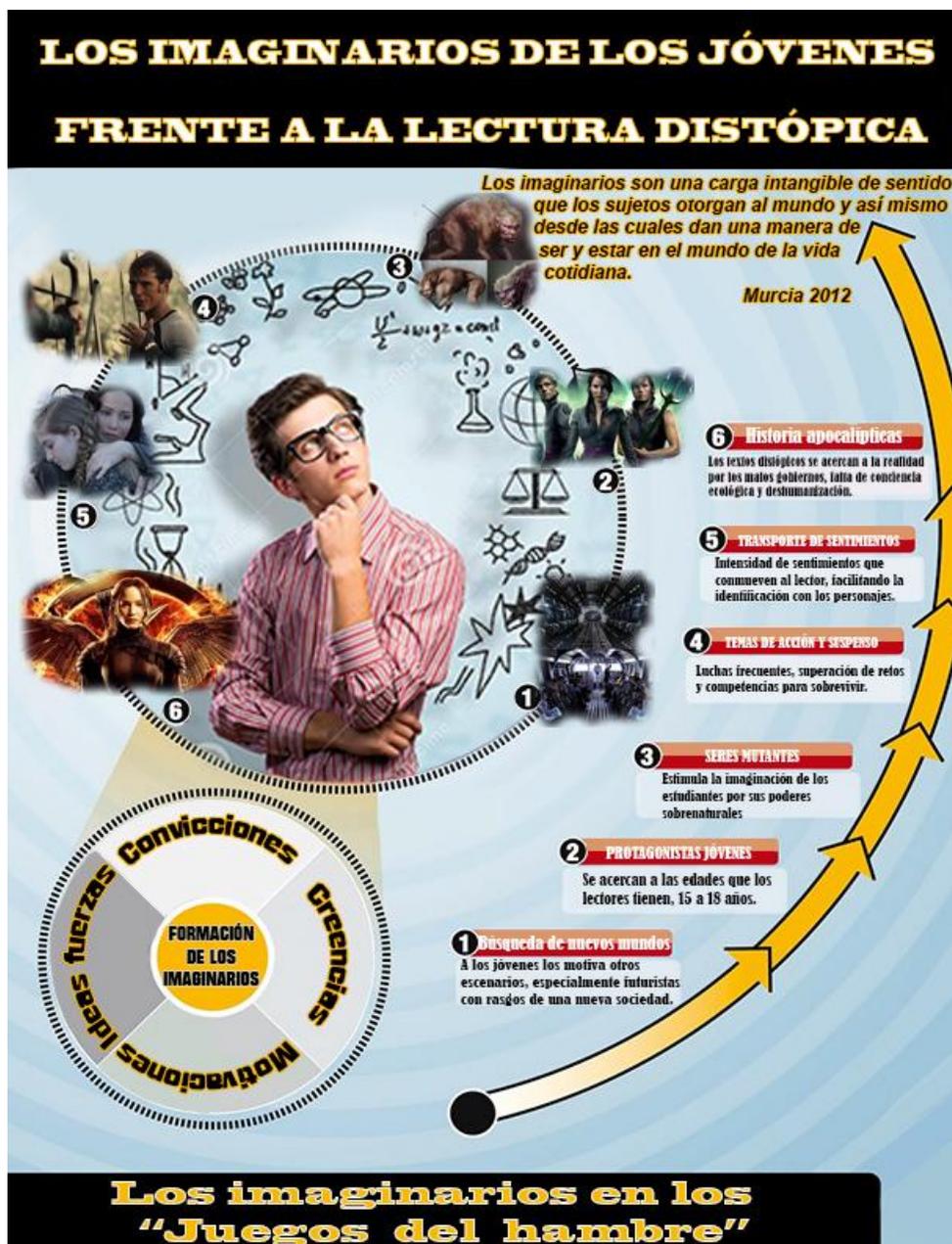


Figura 4. Infografía sobre algunos imaginarios en los Juegos del Hambre

Conclusiones

- Moscovici pretende construir un modelo explicativo de la génesis del cambio social, no es el cambio de la minoría como presión mayoritaria, sino lo contrario, como unos pocos logran cambiar lo que se viene dando en la sociedad, en este caso vale la pena aclarar que los estudiantes si leen, y aprenden de lo que leen y esta aceleración por leer obras distópicas han generado un interés por los hábitos lectores.

- En este caso la teoría de Moscovici se prueba al aceptar que este fenómeno de lecturas distópicas presente en una minoría de estudiantes, llamamos minorías en comparación a los que practican otros tipos de lecturas han logrado que se impongan frente a otros textos y cómo han logrado por ejemplo que se destaquen en el mundo juvenil y en el mundo de las producciones cinematográficas y cómo los maestros deben estudiar estos nuevos fenómenos para buscar respuestas y estrategias que favorezcan a través de estas lecturas el hábito lector.

- Es verdadero el éxito de este tipo de lecturas que son las favoritas por los jóvenes, y presentan una fuerte demanda en el mercado, no es un impedimento su precio, pues son más costosas que un clásico y son llevadas con facilidad al cine.

- Algunos jóvenes, se leen un libro de literatura actual como las sagas, o las series de John Green de 700 páginas en dos días; si se logra entender sus motivaciones, se puede aprovechar este recurso para encaminarlos a nuevos hábitos lectores.

- Castoriadis, afirmó que en los imaginarios están todas las motivaciones internas del individuo y con esta investigación se logró conocer esa intersubjetividad de los estudiantes para comprenderlas y aportar mejores formas del conocimiento, que permitan fortalecer las habilidades lingüísticas.

- Se constató que lo que motiva a los estudiantes a la lectura son las que presentan otros mundos diferentes a los que ellos viven; a los jóvenes les gusta la fantasía, y es normal para su edad, están en la etapa de los lugares encantados, los personajes irreales, y poder alimentar su imaginación con el mundo que sueña, el de la libertad, la acción y la aventura, no desean nada cotidiano y rutinario o temáticas gastadas y repetitivas de su época escolar, ni las temáticas de las cuales siempre hablan sus padres y maestros. Ante la pregunta de por qué esa predilección ellos contestaron “en ese mundo nos sentimos libres”. (foro de 8b).

- El joven de hoy pertenece a la generación de lo novedoso, de la velocidad y al mundo de la información, por eso sus expectativas están centradas en lo nuevo, en lo inmediato y lo rápido, características de las lecturas distópicas que se precisan más adelante.

- En los diálogos con los padres de familia, ellos afirman que compran los libros de este tipo de lectura para satisfacer los deseos de sus hijos, y ellos creen que no les trae ningún aprendizaje, pero lo hacen porque es mejor tenerlos leyendo, juiciosos en casa y porque afirman que leyendo aprenden por lo menos léxico; sin embargo para los estudiantes si existe un aprendizaje y en el caso de la saga, dijeron que habían aprendido que la obra es casi una metáfora de lo que puede pasar en el futuro, de igual manera, aprendieron que hay que luchar para sobrevivir y que no se debe perder ni un instante en cosas vanas, Katniss les dejó enseñanzas como la de valorar la familia y proteger a sus hermanos menores.

- Es necesario que los docentes conozcan los imaginarios y las representaciones sociales que tienen los estudiantes hacia la lectura distópica, para que pueda orientarse en ese contexto, comprender su subjetividad y puedan ir los dos a un mismo objetivo y además tratar de reeducar ese imaginario en algo muy positivo para el proceso de aprendizaje.

- Como maestrante y como investigadora puedo afirmar que es fundamental que el docente comprenda lo explicado a través de estas categorías de análisis y las ponga en práctica para volver a iniciar un proceso donde se asegure ese interés del estudiante, se respete su autonomía, es decir, que le pueda sugerir algunas obras y que dentro de esa selección sea el estudiante quién elija lo que desea leer.

-Los estudiantes expresan que además de estos nuevos aprendizajes, lo importante es gozar de esta fantasía; que los libros serios ya vendrán cuando ellos estén en otra etapa de sus vidas, por ahora piden que los dejen gozar de estas lecturas distópicas y apocalípticas.

- Por su parte Moscovici (1979) habla de que estas representaciones sociales son un universo de opiniones que pueden ser analizadas con fines didácticos y esta ha sido mi inquietud como docente, cómo utilizar esta información para beneficiar a los jóvenes y fortalecer la comprensión lectora; pues sabemos que por mucho tiempo se han generado investigaciones para incentivar el hábito lector en los jóvenes, pero siempre los diferentes autores los han tomado desde la parte externa, como el entorno cultural, las características genéticas, las prácticas de lectura en casa, el ámbito escolar entre otras, pero no a partir de la subjetividad, de las motivaciones, de las emociones, no se había estudiado desde ese imaginario radical que plantea la teoría de Castoriadis y que retoma el profesor Napoleón Murcia en su libro de “Imaginarios Sociales: preludio sobre universidad”.

-En el imaginario radical es donde se anidan lo que apenas comienza, lo que está intangible, que no se ha hecho fuerza, pero que poco a poco se va volviendo instituyente (ver mentefacto conceptual), y desde esa raíz se debe estudiar, para comprender cómo se crea ese imaginario para desde dentro, descubrir esas motivaciones que tienen los jóvenes hacia la lectura, en este caso las distópicas y poderlas “reeducar” “ Potenciar los imaginarios

instituyentes radicales, que sean positivos para la configuración de una escuela en contexto por y para la vida” (Murcia, 2012).

-Después de analizada la información a través de las entrevistas, grupos de discusión y los foros, se constató que todas esas emociones que presentan los estudiantes son coherentes con la edad y son pertinentes para tenerlas en cuenta en el desarrollo del plan lector, se descubrió que la motivación de los estudiantes corresponde en gran medida a las búsqueda de nuevas experiencias, a los nuevos formatos en el lenguaje, que sea cercano a los que ellos utilizan, que en las tramas se observe una fuerza en la descripción de los sentimientos, de tal manera que les llegue a su sensibilidad, para que vibren con ellos los personajes que les son agradables ya sea por sus características o su heroísmo.

-En este caso los jóvenes de la muestra se caracterizan por ser sensibles, pero no demuestran esa fragilidad, las niñas son más sensitivas y por ejemplo manifestaron en el foro que lloraron ante la muerte de la pequeña que realizó el sacrificio para salvar a Katniss, la protagonista de la obra.

Propuesta

Las lecturas distópicas pueden ser reorientadas; la ficción y fantasía que traen en sus páginas pueden ser el insumo para actividades propositivas, como realizar descripciones de esos espacios, personajes y situaciones, plantear otras posiciones de los personajes, aprovechar el léxico que utilizan para ampliar su vocabulario, pedir el significado de expresiones, identificar el narrador y su punto de vista, comprender la función de los marcadores textuales o de sentido, cambiar el final de un suceso para estimular la redacción, éstas y otras actividades también pueden desarrollar habilidades lingüísticas, estimular la creatividad, potenciar la crítica de los estudiantes; por qué no hablar del hambre y la miseria en el mundo a partir de esta historia, cuantos “Panem” de esta historia, pueden haber en el mundo, que otros hechos pueden pasar para acercarnos aún más a los *Juegos del Hambre*, quienes pueden ser los del “capitolio” en nuestros contextos y quien puede ser “Snow”, (presidente del Capitolio).

Cómo sería una clase donde los estudiantes estén motivados con este tema y cuánto podría dar los docentes en temas sociales, políticos, éticos y ante todo humanos.

Los docentes no se pueden excusar que los estudiantes no leen o no quieren aprender, también es deber bajar al nivel de ellos para interpretar un poco sus inquietudes, comprenderlas y encaminarlas; “que el alumno conecte el conocimiento nuevo con el previo y lo interprete”(Ausubel, 1963). Particularmente me puse en los zapatos de mis estudiantes cuando empecé a leer el libro los *Juegos del Hambre* y me produjo la misma sensación que ellos experimentan cuando leen los libros del plan lector que uno les orienta: “sueño y aburrimiento”; pensé cuantas veces ellos se sintieron así, y recordé cuando decían “ese libro está muy cansón” o el libro “está como enredado”. La idea es empezar las lecturas con lo que a ellos les gustan o

teniendo en cuenta estos imaginarios, acercarnos a otras obras clásicas con estas similitudes como la ficción, la acción, el suspenso, o quizás un lenguaje más sencillo y cercano.

Es necesario respetar la autonomía que exigen los estudiantes y poco a poco encaminarlos a estas lecturas similares, pues dentro de los clásicos también existen esos espacios maravillosos de la fantasía, solo que el lenguaje es un poco denso para que nuestros jóvenes los aborden. De igual manera hace falta reseñarles ciertas obras que presentan estas características, y si es posible mostrarles los tráiler, aprovechando que muchos clásicos han sido llevados a la pantalla grande, claro está, mostrarles avances, mas no finales, pues los jóvenes coinciden que no desean ver la obra sin antes haber llegado al final de la lectura, pues es más significativo recrearla en la imaginación, que verla limitada por el cine.

Esta investigación se tomó en cuenta para desarrollar el plan lector de la institución en el 2016 y se espera que dé los frutos esperados en este proceso de comprensión lectora, para fortalecer las habilidades lingüísticas.

Referencias

- Ausubel, D. (1963). *Teoría del aprendizaje verbal significativo*. México: Trillas.
- Bradbury, R. (1993-1953). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Bustamante, N. (2015, Febrero 22). Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/comprencion-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357>
- Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: Introducción a la práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- Castoriadis, C. (1998). *Pensar la imaginación*. Buenos Aires.
- Castrillón, S. (2006). Por qué leer y escribir. Bogotá: Instituto Distrital De Cultura Y Turismo Y La Secretaría De Educación Distrital.
- Collins, S. (2008). *Los juegos del hambre*. Nueva York: Scholastic.
- Daniel, H. (2007). Los imaginarios Urbanos. *EURE universidad de Chile*, 17-30.
- Diario del Huila (2014, Noviembre 27). Huila en la posición 12 de las pruebas Saber 11. Recuperado de <http://www.diariodelhuila.com/regional/huila-en-la-posicion-12-de-las-pruebas-saber-11-cdgint20141126210754191>.
- Díaz, E. (1998). *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires: Biblos.
- Durand, G. (1968). *La imaginación simbólica*. Argentina: Amorrortu.
- Redacción Vida de Hoy (2015, Enero 21). El 60% de escolares en el país, se rajan en comprensión de lectura: estudio internacional de competencia lectora ubica a Colombia en el grupo de más bajo desempeño. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754>
- Fernández, A. M. (2007). Del imaginario grupal al imaginario social.

- Galeano, E. (1983). *Las venas abiertas de América Latina*. (33 ed). Bogotá: Presencia.
- Huertas, J. A. (1996). *Motivación en el aula y principios para la intervención motivacional en el aula*. Buenos Aires: Aique .
- Huxley, A. (2005). *Un mundo feliz*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Lacolla, L. (n.d.). Representaciones sociales. *Recuperado de* <http://revista.iered.org/v1n3/pdf/llacolla.pdf>.
- Lapoujade, M. (2004). Los imaginarios en la construcción de la identidad latinoamericana. *Revista de Filosofía*, 22(48).
- Lindon, A. (2007). *Geografía del imaginario*. México: Antrpos.
- López, A., & Jerez, I. (2013). La narrativa distópica como lectura crítica en la sociedad actual: El caso *The Giver*, el dador de recuerdos. *Álabe*, 13.
- Mejía, M. (2011). La(s) escuela(s) de la globalización(es), entre el uso técnico instrumental y las educaciones. Bogotá: Desde Abajo.
- Mera, A. (2012, Febrero 5). Alumnos en Colombia leen, pero no entienden. *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/alumnos-en-colombia-leen-pero-entienden>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Murcia, N. (2012). *La escuela como imaginario social: Apuntes para una escuela dinámica*. Pereira: Kinesi.
- Ortega, M. S. (2005). *El grupo de discusión: Una herramienta para la investigación cualitativa*. Sevilla: Laertes.
- Orwell, G. (2009). *1984*. Barcelona: Destino.
- Ospina, W. (2006). Lo que entregan los libros. *Instituto Distrital Cultura y Turismo*, 48-50.

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Barcelona: Paidós.

Anexo A. Entrevistas a estudiantes

Estudiante a Viviana Forero 8 B

M. Buenas tardes estoy aquí con la niña Viviana Forero del colegio Anglocanadiense cursa octavo grado es una lectora asidua de los temas que ella le interesa y ella nos va a aportar para la investigación que estamos haciendo acerca de los imaginarios de los jóvenes frente a la lectura distópicas Viviana muy buenas tardes gracias por acceder a esta entrevista. Cuéntanos un poquito de tu vida, ¿qué haces en tus ratos libres que es lo que haces compártenos un poquito?

V: pues, pues, cuando llego por la tarde primero me gusta escuchar música luego hago las tareas y cuando ya termino de hacer las tareas y estudiar me gusta leer y escuchar música casi no me gusta ver televisión

M-¿qué te gusta leer Viviana?

V- son varias clases de libros, Me gusta mucho la Fantasía la que tiene que ver con ángeles caídos, cosas subterráneas, cosas así como cosas fantásticas como también libros que tenga que ver mucho con las realidades de autores que son importantes como Gabriel García Márquez y autores así.

M- Gracias dentro de esos autores dices que a ti te gusta Márquez ¿qué libros te ha llamado la atención de Márquez?.

V- del amor y otros demonios.

M- ¿Qué te gusto?.

V- es que es un libro que te enseña muchas cosas, es muy bonito, es una historia de amor y sufrimiento.

M -¿qué otro libro estás abordando, alguna lectura?

V- el segundo libro de cazadores de sombra

M- ¿De quién es?

V- no recuerdo bien el autor.

M- dices que es el segundo libro o sea que ya hay un primero por allí, y que te llamo la atención
Pues porque habla **Cómo de otro mundo que no conocemos los humanos que hay Cazadores de
sombras donde existen, los lobos, los vampiros las hadas y son cosas normales para ellos en su
vida común.**

M- te gusta mucho la Fantasía, cuando estás metida en un libro de esos que te apasiona, que tú
digas me enreda, me lleva pues

V- Me gusta imaginar que esas cosas pueden existir, decir qué en cosas tan comunes como tú
ves, un árbol, entonces ellos pueden ver detrás más cosas de las que uno puede ver

Son crear nuevos mundos imaginar nuevos mundos dentro de esa lectura .

M- Tú haces Comparado con ejemplo con los planes lectores tu encuentras diferencia entre un
plan lector del colegio y esas sagas cuál sería pues si esa es la diferencia?

V- yo siempre lo he dicho que **a nosotros nos deberían poner libros que a nosotros nos gusten,**
por qué cuando uno sea grande ya podrá leer libros que a uno le sirvan para la vida pero ahora
uno Lee cosas que a uno le gustan más no cosas que lo obligan a uno a leer y que uno no
entiende

M- Por qué crees que no lo entiendes?

V **porqué es como más para nosotros es como un lenguaje Diferente de lo que nosotros**
conocemos y eso hace que burra si a listo

M- Cómo te gustaría que se dirigiera un plan lector en tu colegio ¿Cómo podría ser?

V- con libro como que nosotros nos llame la atención y así uno podría analizar lo bien porque
son temas que uno le gustan,

M-¿Qué te gustaría que te preguntarán en una clase de esas, con eso libros?

V-, Pues todo sobre el libro, qué Por qué pasa eso que digamos que por qué se pueda tener que si uno cree que eso pudiera pasar y cómo sería el mundo si eso estuviera.

M- ¿Cuál es el criterio para escoger ciertos libros?

V- esto pues hay algunos libros que casi no me gustan, que son tontos q hay q se enamoran y ya es que me parece muy tonto tienen que tener algo mas como que hablen de otras cosas que sea diferente q no sea como esos libros aburridos q solamente se enamoran y ya es normal y te parece cotidiano

M- Quieres otros mundos, nada de la cotidianidad, en ese momento dices que está leyendo un libro, es el segundo libro ¿Cuántas páginas tiene?

V- 450,

M -¿cuánto dura en leer ese libro?

V- pues dependiendo del tiempo, si estoy en vacaciones me demoraría un día y medio pero ahora me demoro una semana

M- ¿Cuáles son los ratos que más te gusta leer en qué momento del día?

V- por las tardes o en la noche o acá en el colegio el descanso también en la noche porque crees tengo tiempo libre más que todo y es tranquilo o es en silencio si es tranquilo y en silencio

M- y cuando estas en el colegio como haces cuando hay tanto volate?

V- La verdad no me afecta el ruido para poder leer

M- gracias- Te gustaría que los libros que lees tuvieran un acompañamiento que tuvieran diapositivas, tuvieran películas, que tuvieran imágenes

V- la verdad no me gustaría que tuvieran películas porque lo que es acorta la imaginación todo lo que uno se pueda imaginar de ese libro si tú ves una película te acortan a lo que esas personas

Quisieron imaginar y no cuando Tú lees un libro te puedes imaginar mundo de los que tú quieras en Cambio la película te acorta y sólo tú puedes ver eso que está ahí te cortan la imaginación

M- ¿Cuántos libros lees en el año? ¿Has hecho cuenta?

V- la verdad no he hecho cuentas pues me imagino que 30 por el año

M- has hecho cuenta, muy bien ¿Cuál es el libro de los q Has leído este año?

V- no sé si este año,

M- pero un libro que te haya marcado, qué tú dices aprendí mucho o me identifique con un personaje ¿Hay algún libro?

V- Pues porque leo mucho de fantasía, no hay mucho de lo que uno puede decir qué se siente identificado más que todo, me gustó mucho pues el que te decía del amor y otros demonios es un libro muy bonito y otro que me ha gustado muchísimo y aunque es un cuento infantil Además de un libro El Principito me parece un libro demasiado bonito y que todo el mundo debería leerlo en algún momento de su vida

M- ¿qué descubriste ahí en El Principito?

V- es que es tan bonito, ese libro que a uno le enseña cosas para la vida pues uno mira el amor El Principito y la flor es muy bonito está como el romanticismo

M- qué libros recomendarías en este momento El Principito el amor y otros demonios, ética para Amador, Mírame y dispara, cazadores de sombra, Me parece muy bueno, Buenos días princesa me imagino que esos.

M- la semántica son muy similares o porque lo recomiendas que aprendes a nivel general,

V- Bueno me falta agregar una, Las ventajas de ser invisible qué trata de un niño que vive solo es como cartas que te manden a un amigo qué te dice siempre las cartas dicen como querido amigo y ese amigo eres tú entonces enseña Aquí el único amigo que tenía se murió te enseña

cómo actuar en esas situaciones y cómo se puede seguir viviendo sin estar triste o deprimido todo el tiempo

M- ¿Se puede decir que cuando te enfrentas a un libro Buscas respuestas?

V- no, no la mayoría no, No la verdad no es **solamente placer de meterse en el libro y de irse por ahí.**

M- bueno Viviana muchas Gracias por ese momentico que me has regalado y pues espero que esto sea para bien de todos hacer un proyecto investigativo acerca de la lectura Gracias Viviana.

Estudiante Ana María Corredor. Grado 8C.

M: Buenas tardes Nos encontramos acá con la estudiante Ana María corredor del colegio anglo canadiense de Neiva que nos ha permitido muy amablemente nos ha concebido esta entrevista entonces Ana Maria bienvenida, gracias por aceptar y espero que te sientas muy bien durante estos diez minuticos que vamos a tener . La primera pregunta es que nos cuente algo de tu vida ¿cómo te llamas?, ¿tus expectativas? ¿Qué te gusta hacer en los ratos libres?

A: Mi nombre es Ana María, tengo 14 años, en Mis tiempos libres pues me gusta leer o ver serie cosas así.

M: Gracias Ana María tú me dijiste que te gustaba mucho la lectura ¿Cuáles son tus lecturas preferidas?

A: pues **de romance o de guerra** que tengan **conflictos** que también tenga romance o cosas así,

M: ¿por qué te gustan los temas?

A: no sé, pues porque me gusta cómo se **enfrentan la gente así y uno sabe Qué problemas pasen en el mundo y el Romanticismo Por qué es todo tiernito** y porque me gusta más el romance es como lindito.

A: ¿qué sientes cuando estás frente a un libro de esos?, ¿ qué te encanta, ¿ qué te apasiona, qué te llama la atención?

A: Que Haya conflicto teacher, que haya peleas que vuelven y cosas así.

M: Las **terminaciones y los regresos te gustan** como ese tipo de escenas alguna vez te has identificado con alguno de sus personajes que tú digas como que se parece a mí

A: Pues ahorita que me estoy viendo una serie que **es una niña como que le gusta como la lectura** y todo eso y como que es sociales pero tampoco como que él tampoco **es tan inocente ni digamos** así se parece siente que se parece como a ella te identificas con ella pues si cuando tú te encuentras con un personaje que entras en **conflicto que imaginarios tienes** a cerca de ese personaje qué te imaginas que recreas cuando estás leyendo, Pues cómo será Cómo describen ahí uno **se imagina uno se imagina como le dicen** aja Y pues uno se trata de imaginar como que lo que está haciendo el personaje, todo eso para uno sentirse como así, si para uno sentir que lo vives que lo estás viviendo.

M: Bueno dentro de la lectura del colegio, no puede ser este año, sino a nivel general de la lectura del colegio. ¿Cuál ha sido la que más ha llamado la atención?, Sí has tenido alguna.

A: Ninguna porque no me gustan casi esos libros, excepto uno que era como que de unas **niñas que se llamaban las chicas de alambre** que era como de unas niñas anoréxica qué y que luego la encontraron muertas.

M: Y por qué no te gustan los libros de plan lector, por ejemplo que no te gusta de ahí que es lo q no te llama la atención.

A: Es que son como muy **aburridos, no me gustan** casi como los que aparecen ahí, y son como aburriditos que son como aburridos

M: Qué es aburrido la trama, los personajes, el lenguaje qué no te gusta de ahí, A: como la trama teacher, **Qué siempre son como mataron a un Señor toca investigarlo y cosas así** no me gustan.

M: y si el profesor de comprensión de lectura te dice bueno vamos a hacer un trabajo de comprensión lectora vamos a coger un libro de plan lector ¿Cómo te gustaría que se hiciera esa clase de plan lector?

A: **pues que a uno lo dejaron escoger el libro que uno quisiera y pues que el profesor le pusiera como pregunta acerca de lo que usted leyó y cosas así o sea que le pregunten cosas del libro que uno quiso escoger y no del que siempre ponen en los colegios que son fastidiosos es mejor que uno escoja el libro y el profesor le haga preguntas sobre el libro** y así. Es cierto que de pronto **los libros actuales no enseñan nada que enseñan más los del colegio o puede ser mentira**

M: ¿Qué has aprendido de esos libros actuales?

A: **pues aúno no ser tan tonto y no dejarse engañar tanto por los hombres los utilizan y todo y eso y también a uno a luchar por la familia y a todo eso.**

M: O sea si te dejan enseñanza además que te gustan, buscar respuesta que buscan en esos libro en esas sagas cuando lees qué buscas que quieren q ellos te dejen q buscas allí

A: la verdad teacher **no busco cosa, no buscas cosas no solamente los Leo**

M: Cómo haces para escoger el libro?, qué haces que diga este es el libro, Tú lo miras por internet?, ¿por qué te llama la atención?, ¿el título? ¿Porque alguien te lo recomienda o cuál es el criterio para escoger ese tipo de libros?

A: pues si es un libro virtual **Primero miro la portada para ver si me trama** Y pues sí me trama Pues **miro la sinopsis y cosas** así y si es un libro a mano papel físico pues miro la carátula también Pues porque a mí me gustan más **como de vampiros y hombres lobos y esas guerras ese**

cosas así la Aventura, el suspenso M: pero dentro de los libros que dejan los profesores los clásicos también hay suspenso y Aventuras

A: Pues a mí no me han tocado teacher,

M: no se los han mostrado, no y por eso es q de pronto no los conoces, no, siempre haces acompañamiento en la lectura, te gustaría que esos libros que tú lees tuvieran una especie de diapositivas videos sería mejor la lectura o no,

M: pues si sería más divertido, más dinámico digámoslo así más interesante más comprensivo

M: Cuántos libros lees en el año, hasta ahora en un año que tú digas pues me leo tantos, se dice promedios

M: Sí, me leo Entre 10 o 11, depende de lo tan largo que sea y si me dejan Muchas tareas pues

M: ¿Cuántas páginas Generalmente tienen esos libros que tú lees?

A: 700

M: ¿en qué tiempo lo terminas?

A: suponiendo que es agradable y si estoy en el colegio, lo terminó en 2 semanas, si estoy en el tiempo libre lo puede terminar en 2 días

M: ¿A qué horas te gusta hacer ese tipo de lectura?

A: por la noche, porque no sé si es porque me concentro más o por qué no hay tanto ruido, porque casi no hay nadie, porque mis papas ya están dormidos Entonces no me molestan tanto

A: si tuvieras que recomendar un libro, cual recomendarías After y Juego de tronos que tiene After, pues ahí, se ve como el hombre es el más mujeriego, que siempre cogen a las niñas inocentes y todo eso y Juego de tronos es como más que se pelean por un trono y matan a gente como esa época matan porque sí M: te gustan esos dos, lo que tu decías en conflicto.

Bueno María eso era todo, gracias por tu este rato, por tu tiempo. Gracias profe

Entrevista jefe de área de Lenguaje

Juan Camilo Puentes

M: Buenas tardes: en este momento me encuentro con el profesor Juan Camilo puentes coordinador del área de lengua castellana del colegio anglo canadiense, quién nos ha querido colaborar con una pequeña entrevista para esta investigación; qué estamos haciendo acerca de los imaginarios.

M: buenas tardes, Juan Camilo y gracias por acceder a ésta entrevista

J: Gracias a ti por tenerme en cuenta en este ejercicio que me gusta mucho,

M: Camilo gracias, la primera pregunta que tengo es ¿cómo ha sido su experiencia como profesor de lengua castellana en el colegio anglo canadiense?

J: Bueno, en el anglo ha sido muy buena la experiencia pues trabajé en otro colegio antes, pero esta ha sido muy buena de todas. Y lo que veníamos hablando ahora, el tema de que de que uno nunca se termina de construir como docente aún más en el lenguaje Creo que uno como docente de lengua castellana tiene esa dificultad que es que todo el tiempo tiene que ser un constante renovar de su arsenal de herramientas, precisamente porque los tiempos cambia muy rápido y ahora en el tránsito que estamos, todo el tiempo estamos en cosas nuevas, nos toca vivir, creo que en el anglo se ha dado como esa posibilidad, he podido como entender ese tipo de cosas no de que en ocasiones, como profesor de lenguaje, digo que me ha ido bien en lenguaje Porque aquí utilizamos la categoría de lenguaje, no lengua castellana porque el lenguaje es un poco más abarcador sobre todo por el tema de los medios de comunicación y el tema de los signos es una forma más amplia, pero sí, ha sido muy buena y ha sido una experiencia muy gratificante tenemos buenos resultados en el ICFES. Durante este proceso hemos tenido un muy buen apoyo por lo menos del área de sociales, digamos que ellos ya tenían un proceso, Andrés Hernández,

que es el profe de sociales, ya ha tenido un proceso, que ha iniciado ya hace varios años y entonces entramos como en un ejercicio común; entonces por eso ha sido una tarea hoy muy significativa, no y todos los días aparecen propuestas nuevas, los muchachos hacen propuestas nuevas, la tarea es y ha sido muy interesante, difícil que se reconforta y que hay que trabajarla mucho. Qué hay que pensarse mucho sí, pero pues eso es formativo todo formativo.

M: ¿En qué consiste el proceso que está dando sociales cuando te refieres que ya tienen algo planteado, qué es lo que se ha planteado?

J: listo, desde el ángulo en nosotros, yo soy profesor de noveno, décimo y once, el año pasado, era octavo, noveno, décimo y once; lo que pasa es que en el anglo una ventaja que tenemos, una cabeza muy creativa; Que es la de Don Rafa, que es el dueño del colegio y el asunto está en qué ciencias sociales, complementa el proceso que se hace desde las humanidades, cuando entramos a un tema de lenguaje, los estudiantes ya conocen el marco histórico, porque lo han visto en sociales, en lenguaje se piensa más en desarrollar la habilidad lingüística, y tanto en sociales, como en filosofía lo que se busca en hacer una reflexión no tan abstracta; pues, que no sea un examen donde yo me aprendo las fechas de memoria, para después ir a recitar, sino que haya un proceso más de comprensión. Andrés es un profesor al que yo le preguntaba el año pasado, bueno y qué es lo que hace Andrés, que es diferente a los demás, Andrés tiene los puntos más altos de sociales en el Huila, qué hace Andrés que es diferente a los demás, el asunto es que el enseña sociales leyendo, él arranca su unidad con el libro de Santillana compartir que es el utilizamos le dan 5 página de historia, “muchachos léanse esa vaina, que es 20 y 30 minutos para que se lean eso, luego él se sienta a contar o a leer el asunto, es un buen narrador; Pues cuenta el asunto y empieza a hacer preguntas sobre la reflexión que, surge: hay entonces un método supremamente sencillo que no, renueva la pedagogía, que hace más de 500 años pero

que es muy efectivo, en el desarrollo de la de la vida, entonces, el asunto está en que yo identifiqué eso el año anterior, me di cuenta que mi trabajo debía ser hacia esa dirección entonces a mí, me da talleres por ejemplo un libro de Santillana, me da los talleres, yo hago los talleres, pero además de ser los talleres completamos los ejercicios con otros textos, entonces hacemos el cruce de la información, Sí, entonces por lo menos hacemos reflexiones sociales a partir de un artículo de opinión o de un poema donde siempre haya un por qué, es como una de las razones por las cuales el proyecto de sociales y del lenguaje han ido por un buen camino entonces, las herramientas que él tiene, a mí me han servido mucho porque, por ejemplo, nosotros tenemos un profesor de lenguaje, de literatura, se da uno cuenta que a veces uno hablaba más de literatura, que leer literatura, hablamos de historia, la situación política, económica de América Latina el siglo 19 y 20 pero no lee texto, para entender eso, entonces para mí, el trabajo de Andrés me ha quitado esa carga por lo menos cuando yo trabajo grecorromana con grado 11, no trabajamos la historia de Grecia y Roma clásica ya Ellos saben quién es Pericles, ya ellos saben quién es Cicerón, ya saben quiénes son los grandes oradores y yo me encargo de darle el lado del otro aspecto, la parte literaria. Andrés si ha sido una de las claves, ahora el profesor de filosofía se ha incluido un poco sobre todo con la reflexión sobre el arte; porque él asume los períodos, generalmente el renacimiento, yo eso no lo asumo, yo traigo un cuadro, lo proyecto y de ahí hablamos y por eso el proyecto se ha conectado.

M: Gracias Camilo, desde su trabajo qué observa sobre los estudiantes, ¿en cuanto al hábito lector?

J: Pues hay una cosa bien particular, que es que, pues los pelados, leen mucho O sea, eso que los “muchachos no leen”, eso es una gran mentira, es decir, que les falta lectura también, porque eso hace parte de la tradición que han tenido, así siempre ha sido muy pequeñita, no sé algo muy

corto pero yo creo que algo más que lectura nos falta reflexión, pongamos el caso de los chicos si tengo chicos en grado noveno, en grado octavo que compra una serie como es la de Hots, Hots, Una vaina que consiguen ellos en Panamericana cada libro tiene un valor de 50.000 pesos, que es una obra sumamente costosa y es un libro de 700 a 800 y 900 páginas que se comen en 15 días; Entonces es muy buen nivel de lectura no como lectores como práctica física de sentarse a leer y tener el trasero acostumbrado hasta 6 horas sentados y lo hacen y entre ellos comparten el libro. Ellos aman a John Green, lo aman, mueren por él, andan con los bolsos de stickers, de todos esos libros, agenda de los libros sí aman a todos los personajes, pasarán la saga de *Los Juegos del Hambre* eso sí no se los comen, se lo devora, son seguidores; el problema está en que es un ejercicio superficial.

M: ¿por qué superficial Camilo?

J: por qué es de lectura mecánica, lo que pasa es que la vieja escuela, en la vieja escuela, dónde nos enseñaron, que eres más cuando se lee tres libro que cuando se lee uno, yo no conocía al profe Iriarte, porque yo no alcancé, él era uno de los hombres que decía, que los grandes libros como María, u otros nombres, que cada vez que leía encontraba algo diferente, porque hay una reflexión, hay un proceso, entonces en ese caso, hoy es superficial porque es solo la lectura de consumo, la lectura como proceso en el que yo me como 4 libros , y soy mejor que el que se comió 1, entonces se convierte como en esa lucha del video juego de Xbox, sería interesante compartir un libro desde un link ; hacer como un conversatorio con ellos, a ver qué piensan, pero no lo he hecho con el de John Green no lo hemos hecho o con Susan.

M: ¿Cuál es el proceso?

J: yo he aprendido a diferenciar la literatura por ejemplo, un asunto que no entendí y que creo que tampoco en pedagogía, es el hecho que para lo que a mí, no es importante, para otros puede

ser significativo, yo puedo decir que García Márquez es el mejor éxito de la Tierra, pero si la gente no entiende en honor de una pregunta o no quiere entenderlo, puede leer como si nada 100 años de soledad y no ver su esencia, pero el asunto está que cuando leo me ayude a entender a mí lo que me propongo, siempre busco qué quiero aprender y trato que traigan la respuesta a algo que me he preguntado, pero traer textos, por lo menos texto, sobre la religión a clase es complicado, traer texto sobre la drogadicción, en una clase es como una cosa complicada, porque manejar eso es difícil, pero nos ha servido mucho porque eso nos ha dado posibilidad de reflexionar sobre eso. Un libro que nos fue muy bien “Usted no sabe quién soy yo”, Qué es un texto que trabajé con 11, en cada grado había una visión diferente y ellos lo hace de otra forma, entonces más bien me sirvió para eso, de nada me sirve que a mí me pueda gustar mucho León de Greiff, es mi poeta favorito, pero si eso no responde a alguien, pues no habrá resultados. El error crítico es pensar que su gusto personal es una regla universal, entonces yo no puedo pensar que porque a mí me gusta Greiff, a todo mundo tiene que gustarle.

Los pelados en 3 días no se acuerda la noticia anterior, entonces trabajamos de día y empezamos a buscar otras cosas y se han dado cuenta y fíjese que aquí hay un problema más grande, los estudiantes se han dado cuenta de que los grandes textos no son los que tratan una superficialidad y yo me los como más rápido.

En una conferencia de Carlos Cuauhtémoc a los muchachos le gustó mucho la lectura de Carlos Cuauhtémoc yo trabajo o trabajé libro, que se llama el feo, a los pelados les gustó, Pero entonces algunos se fueron dando cuenta que no era trascendental.

M: ¿entonces son buenos los libros actuales?

J: Debemos partir con estudiantes que lean un libro de Hush Hush, antes que se nieguen totalmente a la lectura.

M: ¿Cómo funcionan los procesos de lectura en el colegio?

J: Hemos creído que la clave no está en leer los libros largos, sino de lecturas muy cortas y análisis muy profundos, entonces nosotros partimos de la idea de traer es un máximo de una página, en noveno me leo máximo una página, en décimo un máximo 2 páginas, 3 páginas y en once un máximo de 7.

Además tenemos una clase de comprensión lectora, que viene a apoyar también el trabajo de lectura.

M: ¿Qué hacen en comprensión de texto, Cuáles son los tips para trabajar en comprensión de texto?

J: Hay unos pasos, una estructura de un objetivo o como prácticamente un proceso es un taller de 50 minutos en el que tú traes un texto, hace dos preguntas y a partir de ese punto reflexionamos, manejamos la secuencia del nivel de desarrollo que tiene las pruebas saber, sus componentes: semántico, sintáctico y pragmático, en el semántico Qué es voy a hablar con él, lo que llamamos arte literario y luego se hace la decodificación, entonces lo trabajamos las competencias comunicativas en sexto y séptimo, y el género periodístico, en 8 y 9 las competencias argumentativas y 10 y 11, lectura crítica.

M: ¿y la primaria como la abor das?

J: En la primaria no la tenemos clara, Porque de todas maneras este ejercicio es de reflexión, hay que reconocer que nos falta.

Sin embargo hay estudiantes que tiene un buen record, de lectura, porque el papá lo ha leído, porque la mamá lo ha leído.

Queremos que en la lectura haya mucho más juego palabras y estamos tras de eso.

M. gracias por este momento

J: A ti por tenerme en cuenta.

Entrevista a Alejandra Galvis

MARY: Buenas tardes, estamos aquí con la estudiante María Alejandra Galvis del grado 8c, que nos va a colaborar con la investigación cómo se crean los imaginarios de los jóvenes frente a las lecturas distópicas.

Alejandra muy buenas tardes y gracias por aceptar nuestra invitación para este proyecto de investigación

M. ¿qué haces en tu tiempo libre?

A: Pues usted literalmente me ve todo el tiempo leyendo, pues hay diferentes tipos de libros eh, a mí me gusta los libros como de ficción, fantasía e investigación.

M: ¿Por qué los de investigación?,

A: no sé la trama, como digamos en un momento se dice no este es el culpable y de un momento a otro se enreda la historia, se le da vuelta a la historia y se encuentra el culpable que era quien menos uno esperaba, son como impredecibles, es como uno de esos libros que lees, y uno no quiere parar de leer y leer, y leer, son esos libro así, o por lo menos de fantasía, los que casi todo el tiempo me ves leyendo como shush, shush, son como cosas alejadas de la realidad, como que uno saben que no existen y no va a pasar pero es como reconfortante llegar a pensar que eso puede llegar a pasar, ojalá mi vida fuera así, sería emocionante, porque eso es algo fuera de la rutina, porque por ejemplo uno aquí se levanta, se baña, se viste se va al colegio, luego llega del colegio se va a estudiar y ya esa la vida de uno, allá no, que un ángel , y que la otra no sabía que era un ángel , se muere y que resucita, guerras , mejor dicho es como a sí, como la emoción que trae el libro, la descripción, por ejemplo una de mis autoras favoritas que escribe

libros de fantasía es Sese Junte, ella escribe los libros en inglés, pues en este momento los libros que me estoy leyendo de ella es la saga de la ciudad de la media noche, en este momento voy en el segundo libro, es muy, muy interesante porque nos habla de una niña que en esos momentos vivía su vida normal como nosotros, iba al colegio tenía su novio y el novio la presiona para que tenga relaciones, entonces ella como que no quiere terminan y él se va con otra. En una fiesta a ella la atrapan, eh, con coctel que tenía droga pero ella no sabía, entonces la mamá decide enviarla a un campamento y que ella visitaba a un sicólogo porque ella decía que veía a un fantasma, que había un acosador y les decía, pero no había nada y entonces el sicólogo le recomendó el campamento y allí descubre que hay seres sobrenaturales q ella no es normal y lo que ve son fantasma y ella no sabe lo que es porque digamos la líder del campamento ella sabe que es un hada y ella también tiene el poder de los fantasmas y aparte de eso tiene el poder de sentir las emociones de las personas, pero ella no sabe, más adelante se va a desarrollar una historia donde conoce a un chico que a ella le parecía el más normal de todos, que es un fae, a él no le gusta que le diga hadas, sino que se enamora también de él pero luego encuentra a Lucas, un compañero anteriormente que no sabía que era sobre natural, entonces resulta que es un hombre lobo y ella está enamorada de los dos, entonces los dos pelean por el corazón de ella y en ese tiempo ella empieza a desarrollar como poderes súper fuertes, sensibilidad auditiva ehh, visiones que los fantasmas le dicen mira esto me pasó, eeh, los fantasma los va visitando de a uno, le dice que esto va a pasar y tiene que ayudarlos y por eso ella está intentando de salvarle la vida a una persona, pero no sabe quién, dice que es a alguien que ama, pero no saben quién van a matar, entonces está la emoción como de saber a quién van a matar yo tengo la impresión que es la mejor amiga o a la mamá o a la líder del campamento, pues ella se ha hecho muy unidas y hay unas cascadas donde todos los sobrenaturales le tienen miedo a los fantasmas entonces tu

fácilmente podrías decirle no te metas conmigo mira que hay un fantasma y este puede nacer y que los ángeles de la muerte te pueden visitar y te pueden castigar , entonces ellos no se meten con ella no pueden .

MARY Tú dices que estos libros **te alejan de la realidad, te sacan de la rutina** es como conquistar otros espacios, por qué no te gustan los libro normales?

Alejandra: pues leí uno que se llama las chicas de alambre, pero no me tramó mucho, porque es algo que se ve normal, que sí, que la anorexia, que se murieron por la drogadicción eso es como normal algo que se ve rutinariamente a cambio como esos libros wuao, eso no pasa o por ejemplo en esos libros que yo me leo está el hombre perfecto, que es súper dulce y que a la vez es rudo y que es encantador y que él solo tiene ojos para ella, eso no va a pasar acá, eso es obvio

Mary: ¿entonces cosas posibles y agradables?

Alejandra: Exacto

Mary: y en la realidad no hay cosas posibles y agradables

Mary: has leído algo de los *Juegos del Hambre*

Alejandra: si las conozco, si la Conozco Leérmelas Leérmelas, Todas, Todas, No, pero si Me Llama Mucho la Atención Porque O sea es como, Es Emocionante

Mary: Cual se leyó de las tres

Alejandra: La Primera,

Mary: los *Juegos del Hambre*

Alejandra: (Duda) los *Juegos del Hambre* si la Primera hay otro que se llama los Divergentes esos también me llaman la Atención eh, porque Digamos en los *Juegos del Hambre*. Es como una Sociedad como Lo Vemos Ahorita, que Digamos que Está en la que los Pobres y los Ricos y que los Ricos Menosprecian a los Pobres y que los humillan, literalmente los Humillan Los

hacen Vivir al Máximo de Su Vida por Sobrevivir, por salvar a su familia y la verdad en este momento no me acuerdo el Nombre de la Protagonista, pero Ella como por Tratar de Salvar a la Hermana, como que se ofrece y eso nunca había pasado en el distrito 11, o trece no me acuerdo bien y eh, **es como lindo y aparte hay otro** que ella está enamorada de un amigo y hay otro que está enamorada de ella, pero a ella no le gusta él y al que ella no le gusta se va con ella y trata de Salvarle y entonces es como un enredo porque se dice que Porque Se Dice que Supuestamente la Quiere y luego que la traiciona , pero que no que la estaba ayudando. Tiene que ganarse el Querer de los Ricos Para Que Envíen ayuda y Todos Eso.

Mary: ¿eso no se pega a la Realidad?

Alejandra: **Más o Menos pero** se ve de Otra Forma, si, Se ve Más Emocionante a cambio como yo te decía, en los *Juegos del Hambre*, ay, que si Se drogaba, se murió, qué triste, allá es como Mucho Interés, Allá Tienen que Luchar por Su Vida, yo lloré, mucho con ese cuadro de la hermana y la amiga de Katniss, que también murió, y toda esa cuestión, que Salvó la Hermana, que salvó al otro, que la traicionó, que no la traicionó, como, como,

Mary: Así de Actividad, de acción, de reto

Alejandra: **exacto**, en Cambios que Yo No Sé si Es Porque Quieren que Nos Leamos Nosotros pero Nos envían unos Libros **tan Aburridos** en el Colegio, que unos los mira, apenas mira la Portada, **a uno le da sueño**, Sinceramente a mí no me puede gustar ese libro de cuentos caníbales,

Mary; ¿y tampoco cuentos colombianos?

Alejandra: no me llama la atención,

Mary: No hay nada novedoso

Alejandra no

Mary: ¿usted busca la novedad?

Mary: Pero dentro del colegio ha habido algún libro que le haya llamado la atención, ¿recuerda alguno?

Alejandra: si el año pasado leímos falsa identidad, me llamó la atención porque era de misterio, como de investigación: que el papá, supuestamente se cree que papá es un asesino, pero que al final termina siendo o no un asesino, sino que está ayudando, pero que lo inculpa que él le robó la plata a unos mafiosos y que bueno, que creó unos hospitales y que se volvió viejo y que lo mataron y que ella estaba tratando de averiguar quién era, pero que el de quien creía que era el papá no era el literalmente el verdadero nombre del papá, ella se mudaba resto, o sea se mudaba constantemente, y tenía que ser amigos constantemente y era como algo así y que la vecina era un amor, le ayudaba y en todo y esto era así, es como para averiguar quién era el papá quien era ella en realidad, va a las bibliotecas, inicia una investigación para saber qué era lo que había pasado, el incendios, como había muerto la mamá y todo eso, es muy interesante porque está intentando de descubrir su pasado, quién es en realidad.

Mary: Dentro de los libros que tu lees que son emocionantes, que son así de fantásticos tú ves alguna elaboración del lenguaje o ¿es muy sencillo ese lenguaje?

Alejandra: no, Elaboración, Por Ejemplo No, Digamos, Lo que Te Decía de shot, shot la saga como tal, tiene palabras que uno desconoce, entonces cuando me lo leía, ese me lo regalaron de navidad el año pasado, me lo leí en noche buena, y en la Misma navidad, apenas me lo leí, Lo Destapé y me puse a leer son de esos Libros que hasta Me Leo la Biografía del Autor,

Mary: ¿quién es el autor a propósito? U y, empieza con b, beta, beka, algo así, es como, es que no me acuerdo en este momento

Mary: ¿y la nacionalidad de dónde es?

Alejandra: Ella es de Estados Unidos, eh, sí, sí que, palabras que a uno lo confunden, tocaba buscar en el diccionario y me iba al diccionario que es como tenía más de mil páginas y yo era en buscar qué era eso y si no aparecía, tocaba buscar en internet Explorer, por lo general yo busco primero en el diccionario porque internet aparecen varios significados y no sabe concretamente qué, y luego listo apareció y luego ya pude entender a qué se refirió con eso o nacida a media noche, pero ahí, si ya la historia la sigue normal, pero abajo la separa una línea le pone numeritos a las palabras o como raras, le pone negrilla, entonces digamos que la palabra rara – acción que hace un cuerpo en el aire que se desplaza con alas, y todo eso ahí, lo pone lo explica como que si mejor, entonces puedo entender de qué se trata son palabras complicadas. Un autor que hasta ahora tengo entendido, él ya ha ello película, de él de los libros, conozco dos, se llama bajo la misma estrella y ciudad de papel.

Mary: John Green

Alejandra: SI John Green, yo, esos libros me matan, son divinos, por qué o sea bajo la misma estrella, son sueños como uno, desea ojalá y encontrar una persona así, y que un amor así, son libros que yo me he leído, con cada cosa que a uno le pasa a un personaje, yo lo siento, siento como si me pasara a mí, o sea digamos

Mary: ¿se sienten identificada con el personaje?,

Alejandra: sí, exacto, me pongo a llorar cuando les pasa algo, y tanto me pongo a llorar por la paz y, digamos. Y esto no me puedo comprar un libro en los que ya tengo mi página para mis libros o los busco en internet

Mary:¿ cuál es las páginas para tus libros?

Alejandra: Wattpad la puedes descargar en tu celular, en el iPod y en el computador, pero creo que en el computador es más difícil, pero la encuentras on line y tienes que crear tu cuenta y ahí te hacen una encuesta digamos le pregunta por los libros que usualmente lees, si es de acción, acción de romance, y entonces tú dices eso me gusta, es cuando uno es principiante o un si, por ejemplo descubrir, les da clic a qué es descubrir, uno va ahí y le dan las recomendaciones de los más leídos por ejemplo hay uno que se llama beautiful, after hay otro que se llama Mister popular, Mister a mis problemas que es en esos momentos es una saga, sí, hay varios libros que son así como un interesante, como le mete la emoción al personaje, uno llora, yo ahorita me está leyendo problemátis loves, me hizo llorar, llorar pero fue muy feo, o porque ella término embarazada del chico malo, es del típico o drogadicto que es mete en problemas, que todos le temían y todo eso termina enamorada de él, él también pero termina embarazada y él tenía enemigos porque con las drogas, por haber matado y todo eso, a los 6 meses le había pegado a la novia, la había hecho perder la memoria y tras del hecho perder al hijo, yo me puse a llorar cuando eso, yo dije mucho desgraciado, mató al hijo, y Ana María está leyendo uno, no me acuerdo muy bien el nombre, de ese si no me acuerdo, pero trataba de que ella no sabía que las familias eran malvados, literalmente malvados como de la mafia o no sé, porque a ella la metieron a un internado, porque los papás iban de luna de miel y entonces la metieron ahí y listo, ella estaba estudiando y que luego lo conoce y que la hermana del protagonista se llama Julián la hermana creo que se llama Tiara, es muy pequeña, pero que tiene cáncer tiene un tumor, entonces a él le da tristeza porque él decía que porque no se lo daba a él, como era él y no a ella, y que ella merecía vivir, entonces él se ponía a llorar y que ella, Amelia, se llamaba Amelia, lo consolaba y que le ayudaba y que ella era la princesa, para la hermana, era la princesa y que Julián era el príncipe y que ella era el osito, ella creó una historia del príncipe que

tenía un osito que quería mucho, pero que un día se fue el osito, porque ella sabía que se iba a morir y las personas con cáncer sienten que ya uno muere, que está muriendo, entonces ella, o moriría con tus historias y lo que llevó luego llegó la princesa y que lo ayudó a salir adelante y la princesa era Amelia, entonces él se puso a llorar y que la mamá de Amelia mató a Tiara, la mató, la asfixió, yo me puse a llorar, mucha desgraciada, como hizo eso, era una niña, se estaba recuperando del cáncer y la mató.

Mary, pero allí sucede cosas trágicas, que pueden pasar en la realidad

Alejandra: Sí, pues sí, pero no se ve así, como usualmente no con tú me caes mal, te mato

Mary: no es tan cotidiano.

Alejandra: exacto

Mary: dentro de todo ese juego, de historias que te queda a ti, de esa lectura, cada libro te deja algo o no, después de leer un libro uno no es igual, pero qué cosas quedan?

Alejandra: dejar, como si, digamos, por lo general, hay libros en los que yo no he leído digamos por ejemplo, After, cuando yo me lo leí, se me ha quedado que uno no puede confiar tan fácilmente en las personas, porque le pueden hacer cosas tan feas, horribles, o sea cómo le va a quitar la virginidad, mostrárselos a los amigos, el video de todo, es muy triste, es como partirle el alma a uno, uno dice no, uno tiene que aprender a confiar en las personas pero, saber en qué momento, qué contar, qué no contar, todo eso, básicamente se me ha quedado que no hay que confiar tan fácil en las personas, que siempre que uno se enamora, sale lastimado,

Mary; eso es un hecho,

Alejandra: esos libros sale, que se enamoró, que la engañó, uno sale lastimado, uno sabe que hay que tomar riesgos, pero saber cuándo tomarlos y saber las consecuencias de los riesgos, entonces sí, es como, básicamente eso,

Mary: SI tuvieras la oportunidad de elegir cómo te evaluara el plan lector, ¿cómo sería esa evaluación?

Alejandra: cómo me gustaría que evaluaran

Mary; qué te gustaría que te preguntara

Alejandra: uno cuando lee un libro, siempre los conoces en la vida pasada, en la presente, en la futura, lo que siente entonces, diría qué siente tal persona, ¿cuál es su historia?, así yo la contesto de una, o también ¿Cuál es la Trama de la Historia? ¿De qué Trata la Historia?, ¿Qué Se ve?, Por qué los Personajes Realizan esos actos, sí, básicamente eso. Cuando leemos nos dice qué pasó en el capítulo uno, qué sentiste cuando el papá se murió, uno es como normal, si pues triste porque se Murió

Mary: ¿ahí, no hay nada más que hacer?

Alejandra, sí.

Mary: aproximadamente ¿cuántos libros has leído hasta ahora ?

Mary: ¿hablemos de un promedio en el año?

Alejandra: watt pad, yo lo conocí, el año pasado, tengo más de 600 Libros Descargados, en el Año, por Semana Me Leo, 2, 3 Libros,

Mary: ¿cuantas páginas?

Alejandra: Yo Me Leí nació en la media noche, yo Lo Leí en Tres Días, Tenía 600)

Mary: ¿En Qué Momento Lees?

Alejandra: Cuando me queda tiempo, digamos ese me lo empecé a leer aquí en el colegio en descanso, o cuando no hacíamos nada o inglés, en inglés, por lo general dicen , hagan el ejercicio, yo soy como, listo lo hice ya, me pongo a leer, en descanso, en el almuerzo, cuando llego a la casa Es, era tan bueno, el libro que me Trasnochada por Leerlo y Cuando Yo Me Leo

un Libro, No Salgo de la habitación, si ahí, todo el mundo está en silencio, o si no me pongo los audífonos ,yo soy de esas personas que aprende, escuchando música y así, leyendo y leyendo, lo terminé en Tres Días, eso fue un viernes, empecé un viernes, para el Domingo, a medio Día Ya lo Había Terminado, y el lunes se lo traje a Ana María, que me lo había prestado, me dijo tan rápido se lo leyó, y yo sí.

Mis hermanas, Natalia y Roxana quedaron así, sorprendidas, y yo les afirmé es que es muy bueno, es un libro que llaman la atención, no es como otros que no gustan

Mary: María Alejandra pues gracias por todas estas palabras que me has regalado.

Alejandra: No, pues gracias a ti por preguntarme.

Anexo B. Plan de entrevista

La entrevista es un instrumento de la investigación cualitativa, que tiene como objetivo recuperar la información que poseen los entrevistados acerca de un tema. En este caso, se realizó una entrevista semiestructurada, mediante el diálogo abierto y personal con algunos estudiantes del grado octavo, del Colegio Anglocanadiense de Neiva, para conocer a partir de sus motivaciones y convicciones, los imaginarios que ellos tienen frente a las lecturas distópicas.

Las preguntas que guiarán la entrevista serán las siguientes

1. ¿Cómo se describe?
2. ¿La lectura hace parte de su tiempo libre?
3. ¿Cuáles son las lecturas preferidas y por qué?
4. ¿Qué siente cuando hace ese tipo de lecturas?
5. ¿Se identifica con algún personaje de la lectura?
6. ¿Dentro de las lecturas del Colegio, cuál ha sido la que más le ha llamado la atención?
7. ¿Qué opinión tiene de los libros que solicitan en el colegio?
8. ¿Le gusta los libros del plan lector del colegio?
9. ¿Cómo le gustaría que le evaluaran el plan lector?
10. ¿Si tuviera que recomendar un libro, cuál recomendarías?
11. ¿Qué criterios tienes para elegir un libro?
12. ¿Cuántos libros te lees en el año?
13. ¿En qué momentos lees?

Anexo C. Preguntas para el foro

El grupo de discusión, como estrategia metodológica en la investigación cualitativa, es una opción para los investigadores educativos, porque permite a través del debate conocer ese imaginario intangible (imaginario radical) que tienen los estudiantes a partir de una temática, en este caso la lectura de la obra los *Juegos del Hambre*, como ejemplo de lectura distópica, además favorece un acercamiento inicial a los datos que emergen del proceso de reflexión de los participantes y accede a un marco general para la comprensión de los mismos.

1. ¿Cómo definir la literatura juvenil?
2. ¿Cómo clasificaría la lectura que les gusta?
3. ¿Qué tiene de especial la obra *Juegos del Hambre*?
4. ¿Cuál es el aporte de la lectura a sus vidas?
5. ¿Con qué personajes se identifican? ¿Por qué?
6. ¿Qué encontraron en la obra que quisieran hacer realidad?
7. ¿Qué datos adicionales conoce sobre los *Juegos del Hambre*?
8. ¿Por qué cree que la mayoría de los lectores son jóvenes y no adultos?
9. ¿Con qué podría comparar el distrito?
10. ¿Recomendaría su lectura a niños? ¿Por qué?
11. ¿Qué crítica podría hacer a la obra?
12. ¿Qué opina sobre una de las bases temáticas de la obra, matar o morir?
13. ¿Le gustaría vivir en ese entorno? ¿Por qué?

Foro 8A

Mary: qué atrapa en esa saga de los juego del hambre, qué es lo que me encanta de esa película

Alumna1: a mí lo que más me gustó fue la descripción de los sentimientos

Mary: cómo son esos sentimientos

Alumna: ella expresa muy bien lo que es el sentimiento, el dolor, la desesperación, uno cuando está desesperado, dice estoy desesperado y ya, ella le pone euforia y se me hace muy chévere

Mary: como se llama la protagonista

Niña: kaniss

Mary: entonces le gustan las descripciones que hay en el texto

Luana: a mí se me hace una saga muy interesante fuera de lo común y no he encontrado algo parecida a esa trilogía, es ficticia pero aun así, yo lo asemejo a la realidad y es muy parecida a lo que está pasando hoy en día, por ejemplo porque muchas personas tienen que jugárselas para conseguir el alimento diario.

Mary: es como la metáfora de la vida

Luana. Se me hace parecido

Juliana: el chiste no es ganar, sino que solo quede uno, encontrarse en una situación en que muero yo o el amor de mi vida, le crea a uno esa incógnita y lo invita a uno a seguir leyendo MARY. ¿Hay alguna transformación en los personajes?

Valentina: a mí en el primer capítulo la protagonista se me hace muy insensible, la obligaron a hacer que quería a pita y ella sólo quería salir viva, volverse con la familia y casi no le importaba pita

Mary: entonces que la hace que cambie

Sofía: aunque ella la obligan a que finja querer esa persona, ella se da cuenta que Pita siempre la quiso , la historia cuenta que él la veía desde los 8 años , desde que estaba en el jardín él la veía y pues él siempre estuvo enamorado de ella y ella no, pero al darse cuenta de

todo esto, de todo el amor, de todas las cosas que él hacía por ella, se dio cuenta que es una persona que vale, va descubriendo todo lo que siente por ella

Mary: que los toca allí, por qué se sienten identificados

Alumna: es como el tema que está tratando la sociedad, la sociedad alta y la baja; es la diferencia de clases, los ricos viven con extravagancia, y los pobres ahí como encerrados y es muy notorio

Mary: es parecido con la realidad

Mateo, es como pensar que eso puede llegar en un futuro

Mary; ah, es muy parecido a la realidad y que puede ser una proyección del futuro

Valentina: La verdad EEUU, es como la potencia comercial del mundo, ellos necesitan de Latinoamérica para sustentarse a ellos no les importa Latinoamérica o sea ellos son como el capitolio y nosotros el distrito eso fue lo que yo pensé.

Mary: con qué personajes se sintieron identificados?

Juliana pues eso depende del libro

Mary: hablemos del primer libro

Juliana: pues la protagonista katniss, ella es muy fuerte, a ella se le van a llevar la hermana a Pam.

Juliana: la verdad, nadie lo permitiría yo tengo una hermana de 8 años y por nada del mundo le permitiría que ella se enfrentara, porque es pequeña, es menos ágil y débil, ella saldría muerta muy y rápido.

Mary: ¿cómo termina ese libro?

Luana: katniss y Pita, terminan enfrentándose pero al final sobrevive y tienen que dividirse, solo tiene que vivir uno, entonces intentan suicidarse para acabar ambos, para que los dos

mueran pero ese no era el objetivo del capitolio, entonces al final decidieron que los dos vivieran, al final decidieron que tenían que vivir los dos.

Juliana: pero en la segunda parte se divide y tienen que enfrentarse, Katniss se cambia al distrito trece allí logra ser la figura, allí quiere reunir a los otros distritos para acabar con el capitolio no solamente uno.

Mateo: lo apasionante del segundo libro es el enfrentamiento

Cambio o transformaciones inesperada en los personajes

Anexo D. Muestra de taller de afianzamiento de literatura

	Colegio Anglocanadiense de Neiva	Fecha: 19 - 2 -2015
	Área: LENGUAJE	Grado: 8 A
	Asignatura: LENGUAJE	Logro/Tema: Literatura del descubrimiento
The Future Is Now!	Primer Periodo	Estudiante:

Lee detenidamente el texto luego resuelve las siguientes preguntas.

Literatura del descubrimiento y la conquista

El descubrimiento y la conquista transformaron a las comunidades indígenas. Pero el enfrentamiento entre las civilizaciones indígena y española nació una nueva cultura.

A partir del siglo XVI, la corona española inició una política de colonización, tratando de construir una "nueva España". El texto que vas a leer a continuación fue escrito por el periodista Eduardo Galeano en 1971, quien presenta un análisis del régimen político y económico impuesto por España y de su impacto en la cultura indígena.

Fiebre del oro, fiebre de la plata

El signo de la cruz en las empuñaduras de las espadas

Cuando Cristóbal Colón se lanzó a atravesar los grandes espacios vacíos al oeste de la Ecúmene, había aceptado el desafío de las leyendas. Tempestades terribles jugarían con sus naves, como si fueran cáscaras de nuez, y las arrojarían a las bocas de los monstruos; la gran serpiente de los mares tenebrosos, hambrienta de carne humana, estaría al acecho. Sólo faltaban mil años para que los fuegos purificadores del juicio final arrasaran el mundo, según creían los hombres del siglo XV: y el mundo era entonces el mar Mediterráneo con sus costas de ambigua proyección hacia África y Oriente. Los navegantes portugueses aseguraban que el viento del oeste traía cadáveres extraños y a veces arrastraba leños curiosamente tallados, pero nadie sospechaba que el mundo sería, pronto, asombrosamente multiplicado.

América no sólo carecía de nombre. Los noruegos no sabían que la habían descubierto hacía largo tiempo, y el propio Colón murió, después de sus viajes, todavía convencido de que había llegado al Asia por la espalda. En 1492, cuando la bota española se clavó por primera vez en las arenas de las Bahamas, el almirante creyó que estas islas eran una avanzada del Japón. Colón llevaba consigo un ejemplar del libro de Marco Polo, cubierto de anotaciones en los márgenes de las páginas. Los habitantes de Cipango, decía Marco Polo, "poseen oro en enorme abundancia y las minas donde lo encuentran no se agotan jamás... También hay en esta isla perlas del más puro oriente en gran cantidad. Son rosadas, redondas y de gran tamaño y sobrepasan en valor las perlas blancas". La riqueza de Cipango había llegado a oídos del gran Khan Kublai, había despertado en su pecho el deseo de conquistarla: él había fracasado. De las fulgurantes páginas de Marco Polo se echaban al vuelo todos los bienes de la creación; había casi trece mil islas en el mar de la India con montañas de oro y perlas, y doce clases de especias en cantidades inmensas, además de la pimienta blanca y la negra.

La pimienta, el jengibre, el clavo de olor, la nuez moscada y la canela eran tan codiciados como la sal para conservar la carne en invierno sin que se pudriera ni perdiera sabor. Los Reyes

Católicos de España decidieron financiar la aventura del acceso directo a las fuentes, para liberarse de la onerosa cadena de intermediarios y revendedores que acaparaban el comercio de las especias y las plantas tropicales, las muselinas y las armas blancas que provenían de las misteriosas regiones del oriente. El afán de metales preciosos, medio, ze pago para el tráfico comercial, impulsó también la travesía de los mares malditos. Europa entera necesitaba plata; ya casi estaban exhaustos los filones de Bohemia. Sajorna y el Ti roí.

España vivía el tiempo de la reconquista. 1492 no fue sólo el año del descubrimiento de América, el nuevo mundo nacido de aquella equivocación de consecuencias grandiosas. Fue también el año de la recuperación de Granada. Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, que habían superado con su matrimonio el desgarramiento de sus dominios, abatieron a comienzos de 1492 el último reducto de la religión musulmana en suelo español. Había costado casi ocho siglos recobrar lo que se había perdido en siete años (1), y la guerra de reconquista había agotado el tesoro real. Pero esta era una guerra santa, la guerra cristiana contra el Islam, y no es casual, además, que en ese mismo año 1492, ciento cincuenta mil judíos declarados fueran expulsados del país. España adquiriría realidad como nación alzando espadas cuyas empuñaduras dibujaban el signo de la cruz. La reina Isabel se hizo madrina de la Santa inquisición. La hazaña del descubrimiento de América no podría explicarse sin la tradición militar de guerra de cruzadas que imperaba en la Castilla medieval, y la Iglesia no se hizo rogar rara dar carácter sagrado a la conquista de las tierras incógnitas del otro lado del mar. El Papa Alejandro VI, que era valenciano, convirtió a la reina Isabel en dueña y señora del Nuevo Mundo. La expansión del reino de Castilla ampliaba el reino de Dios sobre la tierra.

Tres años después del descubrimiento, Cristóbal Colón dirigió en persona la campaña militar contra los indígenas de la Dominicana. Un puñado de caballeros, doscientos infantes y unos cuantos perros especialmente adiestrados para el ataque diezmaron a los iridios. Más de quinientos, enviados a España, fueron vendidos como esclavos en Sevilla y murieron miserablemente (2). Pero algunos teólogos protestaron y la esclavización de los indios fue formalmente prohibida al nacer el siglo XVI. En realidad, no fue prohibida sino bendita: antes de cada entrada militar, los capitanes de conquista debían leer a los indios, ante escribano público, un extenso y retórico Requerimiento que los exhortaba a convertirse a la santa fe católica: "Si no hiciéreis, o en ello dilación maliciosamente pusiéreis, certificoos que con la ayuda de Dios yo entraré poderosamente contra vosotros y os haré guerra por todas las partes y manera que yo pudiere, y os sujetaré al yugo y obediencia de la Iglesia y de Su Majestad y tomaré vuestras mujeres y hijos y los haré esclavos, y como tales los venderé, y dispondré de ellos como Su Majestad mandare, y os tomaré vuestros bienes y os haré todos los males y daños que pudiere..."(3).

América era el vasto imperio del Diablo, de redención imposible o dudosa, pero la fanática misión contra la herejía de los nativos se confundía con la fiebre que desataba, en las huestes de la conquista, el brillo de los tesoros del Nuevo Mundo. Bernal Díaz del Castillo, fiel compañero de Hernán Cortés en la conquista de México, escribe que han llegado a América "por servir a Dios y a Su Majestad y también por haber riquezas".

Colón quedó deslumbrado, cuando alcanzó el atolón de San Salvador, por la colorida transparencia del Caribe, el paisaje verde, la dulzura y la limpieza del aire, los pájaros espléndidos y los mancebos "de buena estatura, gente muy hermosa" y "harto mansa" que allí habitaba. Regaló a los indígenas "unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían al pescuezo, y otras cosas muchas de poco valor con que hubieron mucho placer y quedaron tanto nuestros que era maravilla". Les mostró las espadas. Ellos no las conocían, las tomaban por el

filo, se cortaban. Mientras tanto, cuenta el almirante en su diario de navegación, “yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vide que algunos dellos traían un pedazuelo colgando en un agujero que tenían a la nariz, y por señas pude entender que yendo' al sur o volviendo la isla por el sur, que estaba allí un Rey que tenía grandes vasos dello, y tenía muy mucho”. Porque “del oro se hace tesoro, y con él quien lo tiene hace cuanto quiere en el mundo y llega a que echa las ánimas al Paraíso”. En su tercer viaje Colón seguía creyendo que andaba por el mar de la China cuando entró en las costas de Venezuela; ello no le impidió informar que desde allí se extendía una tierra infinita que subía hacia el Paraíso Terrenal.

También Américo Vespucio, explorador del litoral de Brasil mientras nacía el siglo XVI, relataría a Lorenzo de Médicis: “Los árboles son de tanta belleza y tanta blandura que nos sentíamos estar en el Paraíso Terrenal...” (4). Con despecho escribía Colón a los reyes, desde Jamaica, en 1503: “Cuando yo descubrí las Indias, dije que eran el mayor señorío rico que hay en el mundo. Yo dije del oro, perlas, piedras preciosas, especierías...”.

Una sola bolsa de pimienta valía, en el medioevo, más que la vida de un hombre, pero el oro y la plata eran las llaves que el Renacimiento empleaba para abrir las puertas del paraíso en el cielo y las puertas del mercantilismo capitalista en la tierra. La epopeya de los españoles y los portugueses en América combinó la propagación de la fe cristiana con la usurpación y el saqueo de las riquezas nativas. El poder europeo se extendía para abrazar el mundo. Las tierras vírgenes, densas de selvas y de peligros, encendían la codicia de los capitanes, los hidalgos caballeros y los soldados en harapos lanzados a la conquista de los espectaculares botines de guerra: creían en la gloria, “el sol de los muertos”, y en la audacia. “A los osados ayuda fortuna”, decía Cortés. El propio Cortés había hipotecado todos sus bienes personales para equipar la expedición a México. Salvo contadas excepciones, como fue el caso de Colón o Magallanes, las aventuras no eran costeadas por el Estado, sino por los conquistadores mismos, o por los mercaderes y banqueros que los financiaban. Nació el mito de El dorado, el monarca bañado en oro que los indígenas inventaron para alejar a los intrusos: desde Gonzalo Pizarra hasta Walter Raleigh, muchos lo persiguieron en vano por las selvas y las aguas del Amazonas y el Orinoco. El espejismo del “cerro que manaba plata” se hizo realidad en 1545, con el descubrimiento de Potosí, pero antes habían muerto, vencidos por el hambre y por la enfermedad o atravesados a flechazos por los indígenas, muchos de los expedicionarios que intentaron, infructuosamente, dar alcance al manantial de la plata remontando el río Paraná.

Había, sí, oro y plata en grandes cantidades, acumulados en la meseta de México y en el altiplano andino. Hernán Cortés reveló para España, en 1519, la fabulosa magnitud del tesoro azteca de Moctezuma, y quince años después llegó a Sevilla el gigantesco rescate, un aposento lleno de oro y dos de plata, que Francisco Pizarro hizo pagar al inca Atahualpa antes de estrangularlo. Años antes, con el oro arrancado de las Antillas había pagado la Corona los servicios de los marinos que habían acompañado a Colón en su primer viaje (6). Finalmente, la población de las islas del Caribe dejó de pagar tributos, porque desapareció: los indígenas fueron completamente exterminados en los lavaderos de oro, en la terrible tarea de revolver las arenas auríferas con el cuerpo a medias sumergido en el agua, o roturando los campos hasta más allá de la extenuación, con la espalda doblada sobre los pesados instrumentos de labranza traídos desde España. Muchos indígenas de la Dominicana se anticipaban al destino impuesto por sus nuevos opresores blancos: mataban a sus hijos y se suicidaban en masa. El cronista oficial Fernández de Oviedo interpretaba así, a mediados del siglo XVI, el holocausto de los antillanos: “Muchos dellos, por su pasatiempo, se mataron con ponzoña por no trabajar, y otros se ahorcaron por sus manos propias” (7).

Tomado de: *Las venas abiertas de América Latina*, escrito por Eduardo Galeano.

1. J. H. Elliott, *La España imperial*. Barcelona, 1965.
2. Capitán y Henri Lorin. *El trabajo en América, antes y después de Colón*, Buenos Aires. 1948.
3. Daniel Vician. *Ideología y realidad de América*, Montevideo, 1968.
4. Luis Nicolau D'Ohver. *Cronistas de las culturas precolombinas*, México, 1963. El abogado Antonio de León Pinelo dedicó dos lomos enteros a demostrar que el Edén estaba en América. En *El Paraíso el Nuevo Mundo* (Madrid, 1656), incluyó un mapa de América del Sur en el que puede verse, al centro, el jardín del Edén regado por el Amazonas, el río de la Plata, el Orinoco y el Magdalena. El fruto prohibido era el plátano. El mapa indicaba el lugar exacto de donde había partido el Arca de Noé, cuando el Diluvio Universal.
5. J. V. Ots Caplequí, *El Estado español en las Indias*, México, 1941.
6. Earl J. Ramillón. *American Treasure and The Pnce Revolution in Spam (1501-1650)*, Massachussetts, 1934.
7. Gonzalo Fernández de Oviedo. *Historia general y natural de las Indias*, Madrid, 1959. La interpretación hizo escuela. Me sorprende leer en el libro del último técnico francés René Dumon, *Cuba est-il socialista*, París, 1970: “Los indios no fueron totalmente exterminados. Sus genes subsisten en los cromosomas cubanos. Ellos sentían una tal aversión por la tensión que exige el trabajo continuo, que algunos se suicidaron antes que aceptar el trabajo forzado..”

Análisis de texto

NIVEL DE LECTURA *literal*

1. Relaciona cada palabra con el significado que le corresponda.

Ecúmene	Comunidad humana que habita una
porción extensa de la Tierra.	
Hueste	Pesado, molesto o gravoso.
Diezmar	Tela de algodón, seda, lana, etc., fina y
poco tupida.	
Oneroso	Ejército en campaña.
Muselina	Dicho de una calamidad que cause
gran mortandad en un país.	

NIVEL DE LECTURA *inferencial*

2. Selecciona el sinónimo que reemplaza la palabra destacada en cada oración.

- Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, que habían superado con su matrimonio el *desgarramiento*, de sus dominios...
 - aniquilamiento separación terminación rasgadura
- ...*abatieron* a comienzos de 1492, el último reducto de la religión musulmana en suelo español.
 - acabaron derrocaron paralizaron redujeron
- ...la iglesia no se hizo rogar para dar carácter sagrado a la conquista de las tierras *incógnitas* del otro lado del mar.
 - incomprensibles desconocidas misteriosas irreconocibles
- ...y unos cuantos perros especialmente adiestrados para el ataque *diezmaron* a los indios.
 - calmaron atacaron aniquilaron sometieron

3. Escribe el significado de las expresiones.

- América era el vasto imperio del diablo
-
- El oro y la plata eran las llaves que el Renacimiento empleaba para abrir las puertas del paraíso en el cielo...
-
- Tempestades terribles jugarían con sus naves, como si fueran cáscaras de nuez, y las arrojarían a las bocas de los monstruos.
-

4. Marca con una X los antónimos de la palabra *usurpación*.

- Apropiación
- despojo
- reposición
- incautación
- restricción
- expoliación

5. Describe los rasgos psicológicos de los protagonistas del descubrimiento.

PROTAGONISTAS	CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS
Frailés	
Conquistadores	
Indígenas	
Reyes católicos	

NIVEL DE LECTURA *crítico-intertextual*

6. Cómo pudiste observar, en el ensayo se recurre a las citas textuales. Responde.

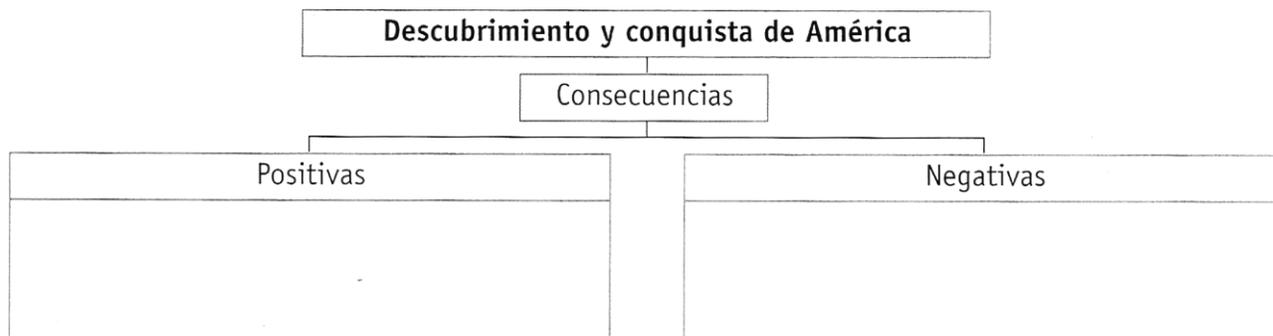
- ¿Qué función cumplen las citas en este texto?
-

- ¿Qué elementos permiten identificar una cita textual?
-

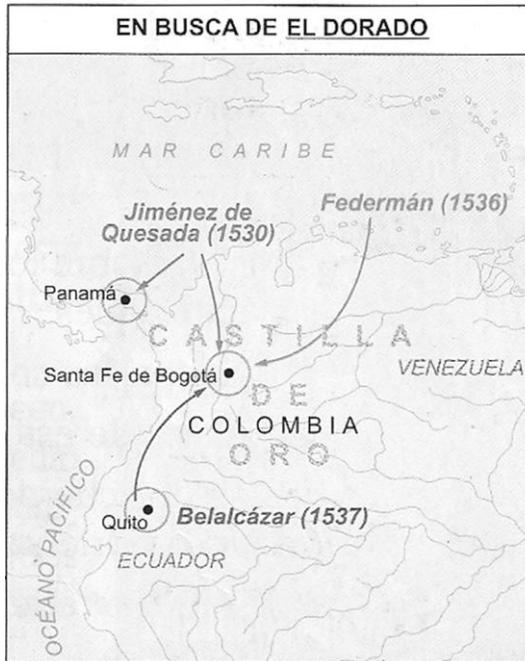
- ¿Cuál de los libros citados te gustaría leer? ¿Por qué?
-

7. Explica la relación que existe entre el título del texto y su contenido.

8. Completa el siguiente esquema.



9. Traza en el mapa la ruta que deberían seguir los conquistadores para encontrar *El Dorado*. Luego, responde.



- ¿Quiénes son los protagonistas de la leyenda de *El Dorado*?
- ¿Qué elementos fantásticos hacen parte de este relato?
- ¿Cómo influyó este relato en la mentalidad de los conquistadores?