

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

Neiva, 4 de octubre de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Richar Andrés Garzón Olaya, con C.C. No. 1075275647, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o proyecto de investigación titulado: La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del grado quinto de la institución educativa el Caguán.

Presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de Magister en Educación; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 2</b>

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Richar Andrés Garzón Olaya

Firma:

3927480  
 Richar Andrés Garzón Olaya

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 5</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del grado quinto de la Institución Educativa El Caguán.

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Garzón Olaya	Richar Andrés

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Posada Manzano	Myriam Ruth

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magister en Educación.

**FACULTAD:** Educación.

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación.

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2016

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 147

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas  Fotografías  Grabaciones en discos  Ilustraciones en general  Grabados  Láminas   
 Litografías  Mapas  Música impresa  Planos  Retratos  Sin ilustraciones  Tablas o Cuadros

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 5</b>

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Historieta	Comic books	6. Aprendizaje	Learning
2. Comprensión lectora	reading comprehension	7. Pedagogía	pedagogy
3. Estrategias didácticas	teaching strategies	8. Niveles de lectura	reading levels
4. Lectura	reading		
5. Motivación	motivation		

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Con este proyecto se buscó utilizar la historieta como estrategia lúdica y didáctica, para desarrollar y mejorar la comprensión lectora en los niños del grado 5° de la I.E. El Caguán, jornada de la mañana.

Las estrategias estuvieron fundamentadas en el trabajo con historietas de autores nacionales e internacionales, siendo la historieta una herramienta de aprendizaje muy valiosa, porque presentan imágenes que cuentan historias de aventura llenas de fantasía y emoción, presentándose como una actividad motivadora para los niños, que los transformara en lectores conscientes de sus lecturas y por ende, críticos.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 5</b>

El proyecto no pretendió proponer una sustitución del texto lingüístico por la historieta sino más bien, presentarse como una herramienta motivadora o un recurso para estimular la comprensión de la lectura, mediante el proceso de investigación-acción con enfoque mixto y en una población de 59 estudiantes del grado 5° de la I.E. El Caguán, jornada de la mañana.

Con este proyecto se evidencio que la historieta es una herramienta didáctica eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños/as, porque fortalece en los estudiantes la capacidad de analizar y crear, siendo una fuente lúdica de representación creativa en donde potencia la capacidad de síntesis, la capacidad discursiva-narrativa y el desarrollo de la imaginación a partir del uso de símbolos, metonimias, metáforas e hipérboles que de forma gráfica conduce a niveles de abstracción mediante la imagen, permitiendo así acercar a los infantes a los nuevos lenguajes de la comunicación y de las artes, manteniendo la esencia de la lectura y la escritura.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4 de 5</b>

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This project sought to use the cartoon as playful and didactic strategy, to develop and improve reading comprehension in the 5th graders from the I.E. The Caguán, the morning shift.

Strategies will were based on the work with cartoons of national and international authors, because during the investigative process, it will be checked that the use of cartoons present images which tell stories of adventure full of fantasy and emotion, presenting them as a motivating activity for children, would transform them into readers aware of their readings and therefore, critical.

The project not intended to propose a replacement of the linguistic text by the cartoon but rather, present as a motivating tool or a resource to stimulate the reading comprehension, through the process of action research with blended approach and in a population of 59 students in the 5th grade of the I.E. The Caguán, the morning shift.

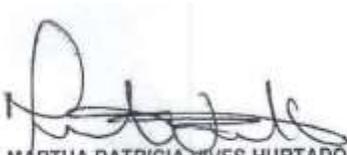
With this project I demonstrate that the tale is a didactic effective tool to develop the reading comprehension in the children / aces, because it strengthens in the students the aptitude to analyze and create, being a playful source of creative representation where it promotes the capacity of synthesis, the discursive - narrative capacity and the development of the imagination from the use of symbols, metonymies, metaphors and hyperboles that of graphical form he leads to levels of abstraction by means of the image, allowing to bring the infants over this way to the new languages of the communication and of the arts, supporting the essence of the reading and the writing.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>				  		
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5 de 5</b>

**APROBACION DE LA TESIS**

Nombre Jurado: **MARTHA PATRICIA VIVES HURTADO**

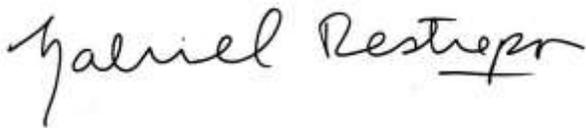
Firma:



MARTHA PATRICIA VIVES HURTADO  
C.C. 52.083.740 de Bogotá D.C.

Nombre Jurado: **GABRIEL RESTREPO**

Firma:



LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EL CAGUÁN

RICHAR ANDRÉS GARZÓN OLAYA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN:  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA  
NEIVA – HUILA  
2016



LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EL CAGUÁN

RICHAR ANDRÉS GARZÓN OLAYA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN

ASESORA

MYRIAM RUTH POSADA MANZANO

MAGÍSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y DIDÁCTICAS

ALTERNATIVAS

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: PACA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN:  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA  
NEIVA – HUILA  
2016

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Neiva, agosto de 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente agradezco a Dios por la sabiduría dada para la realización de este proyecto investigativo; a mi familia quien siempre estuvo conmigo apoyándome y dándome fuerzas para continuar adelante; al Grupo de investigación Paca, quienes me colaboraron en la orientación del proyecto; al rector de la Institución Educativa El Caguán, por permitirme ejecutar esta investigación en el plantel educativo; a los niños del grado quinto de primaria (jornada mañana) y al docente director, por acceder a que este proyecto se desarrollara en dicho curso, siendo los estudiantes los más beneficiados. Además, agradezco a la asesora de la presente investigación, Mg. Myriam Ruth Posada Manzano, quien siempre demostró responsabilidad e interés para con el proyecto, siendo muy valiosos sus aportes, permitiendo así, que esta investigación mejorara cada día más.

## TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
1. RESUMEN .....	10
2. SUMMARY PROJECT .....	11
3. INTRODUCCIÓN.....	12
4. JUSTIFICACIÓN.....	15
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	22
PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
6. OBJETIVOS.....	25
General .....	25
Específicos .....	25
7. MARCO DE REFERENCIA .....	26
MARCO TEÓRICO.....	26
MARCO LEGAL .....	35
MARCO CONCEPTUAL .....	39
Lectura:.....	39
Comprensión lectora: .....	40
Niveles de comprensión lectora: .....	42
Historieta. Características.....	43
La historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora: .....	46
MARCO CONTEXTUAL.....	48
Social .....	50
Espacial.....	51
8. ESTADO DEL ARTE O ANTECEDENTES .....	53
9. METODOLOGÍA .....	64
Tipo de investigación.....	64
Enfoque de la investigación.....	64
Técnicas de investigación .....	65
Población:.....	67
10. RESULTADOS .....	68

ANÁLISIS SOBRE LOS TALLERES REALIZADOS. .... 79  
ANALISIS ESTADISTICO SOBRE LA ENCUESTA ..... 97  
11. CONCLUSIONES..... 103  
12. RECOMENDACIONES ..... 106  
13. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ..... 108  
14. BIBLIOGRAFÍA..... 109  
15. ANEXOS..... 112

## LISTA DE GRÁFICOS

	PÁG.
Gráfico 1. <i>¿En casa cuentas con materiales para la lectura?</i>	68
Gráfico 2. <i>¿Cuáles?</i>	69
Gráfico 3. <i>¿Tus padres te motivan para que lean?</i>	69
Gráfico 4. <i>¿Cómo?</i>	70
Gráfico 5. <i>¿Recibes ayuda de familiares para realizar lecturas?</i>	70
Gráfico 6. <i>¿Quiénes?</i>	71
Gráfico 7. <i>¿En la escuela tu profesor o profesora te incentiva a leer?</i>	71
Gráfico 8. <i>¿Qué tipo de lectura te recomienda el profesor o la profesora?</i>	72
Gráfico 9. <i>¿Tu profesor o profesora lleva materiales a la clase?</i>	72
Gráfico 10. <i>¿Cuáles?</i>	73
Gráfico 11. <i>¿Te gusta leer?</i>	74
Gráfico 12. <i>¿Cuando lees por qué lo haces?</i>	74
Gráfico 13. <i>¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura?</i>	75
Gráfico 14. <i>¿Qué textos prefieres leer?</i>	75
Gráfico 15. <i>¿Tienes problemas para entender lo que lees?</i>	76
Gráfico 16. <i>¿Por qué?</i>	77
Gráfico 17. <i>¿Antes de leer un texto tu profesor o profesora les pregunta sobre lo que tratará el texto?</i>	77

<i>Gráfico 18. ¿Cuando lees subrayas o resaltas las ideas importantes?</i>	78
<i>Gráfico 19. ¿Cuando no entiendes algo de la lectura qué haces?</i>	78
<i>Gráfico 20. ¿Cómo te parecieron los talleres de historietas?</i>	97
<i>Gráfico 21. ¿Te impulsaron las historietas a leer otros tipos de textos? (Cuentos, fabulas, poemas...)</i>	98
<i>Gráfico 22. ¿Aprendiste sobre los elementos y las características que tiene una historieta?</i>	98
<i>Gráfico 23. ¿Te gustaría que se continuara implementando este proyecto investigativo en la Institución Educativa El Caguán?</i>	99
<i>Gráfico 24. ¿Cómo te pareció la actitud del investigador que realizo los talleres?</i>	99
<i>Gráfico 25. ¿Te gustaría crear historietas?</i>	100
<i>Gráfico 26. ¿Te gustó leer historietas?</i>	100
<i>Gráfico 27. ¿Las historietas despertó en tu vida el interés por leer?</i>	101
<i>Gráfico 28. ¿Crees que la historieta es una buena estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?</i>	101
<i>Gráfico 29. ¿De las historietas trabajadas en clase, cual te llamó más la atención?</i>	102

## LISTA DE ANEXOS

	PÁG.
ANEXO 1. Test de comprensión lectora	113
ANEXO 2. Cuestionario	116
ANEXO 3. Talleres	119
ANEXO 4. Encuesta	132
ANEXO 5. Prueba de comprensión lectora: nivel inferencial	135
ANEXO 6. Documentos trabajados	137

## 1. RESUMEN

Con este proyecto se buscó utilizar la historieta como estrategia lúdica y didáctica, para desarrollar y mejorar la comprensión lectora en los niños del grado 5° de la I.E. El Caguán, jornada de la mañana.

Las estrategias estuvieron fundamentadas en el trabajo con historietas de autores nacionales e internacionales, siendo la historieta una herramienta de aprendizaje muy valiosa, porque presentan imágenes que cuentan historias de aventura llenas de fantasía y emoción, presentándose como una actividad motivadora para los niños, que los transformara en lectores conscientes de sus lecturas y por ende, críticos.

El proyecto no pretendió proponer una sustitución del texto lingüístico por la historieta sino más bien, presentarse como una herramienta motivadora o un recurso para estimular la comprensión de la lectura, mediante el proceso de investigación-acción con enfoque mixto y en una población de 59 estudiantes del grado 5° de la I.E. El Caguán, jornada de la mañana.

Con este proyecto se evidencio que la historieta es una herramienta didáctica eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños/as, porque fortalece en los estudiantes la capacidad de analizar y crear, siendo una fuente lúdica de representación creativa en donde potencia la capacidad de síntesis, la capacidad discursiva-narrativa y el desarrollo de la imaginación a partir del uso de símbolos, metonimias, metáforas e hipérboles que de forma gráfica conduce a niveles de abstracción mediante la imagen, permitiendo así acercar a los infantes a los nuevos lenguajes de la comunicación y de las artes, manteniendo la esencia de la lectura y la escritura.

**PALABRAS CLAVE:** Historieta, comprensión lectora, estrategias didácticas, lectura.

## 2. SUMMARY PROJECT

This project sought to use the cartoon as playful and didactic strategy, to develop and improve reading comprehension in the 5th graders from the I.E. The Caguán, the morning shift.

Strategies will were based on the work with cartoons of national and international authors, because during the investigative process, it will be checked that the use of cartoons present images which tell stories of adventure full of fantasy and emotion, presenting them as a motivating activity for children, would transform them into readers aware of their readings and therefore, critical.

The project not intended to propose a replacement of the linguistic text by the cartoon but rather, present as a motivating tool or a resource to stimulate the reading comprehension, through the process of action research with blended approach and in a population of 59 students in the 5th grade of the I.E. The Caguán, the morning shift.

With this project I demonstrate that the tale is a didactic effective tool to develop the reading comprehension in the children / aces, because it strengthens in the students the aptitude to analyze and create, being a playful source of creative representation where it promotes the capacity of synthesis, the discursive - narrative capacity and the development of the imagination from the use of symbols, metonymies, metaphors and hyperboles that of graphical form he leads to levels of abstraction by means of the image, allowing to bring the infants over this way to the new languages of the communication and of the arts, supporting the essence of the reading and the writing.

**KEYWORDS:** Comic books, reading comprehension, teaching strategies, reading.

### 3. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado: “La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto”, se llevó a cabo en la Institución Educativa El Caguán, ubicado en el corregimiento El Caguán al sur de la ciudad de Neiva, en donde los días lunes, miércoles y viernes en horas de la mañana, en un tiempo de tres meses, se desarrollaba dicho proyecto, con estudiantes del grado quinto de primaria. Con este proyecto se propuso principalmente, mediante las historietas como estrategia didáctico-pedagógica, enriquecer los procesos de comprensión lectora, producción textual y discurso oral de los estudiantes y sobre todo fomentar el gusto lector.

El presente informe pretende describir los objetivos, el plan y el desarrollo de las actividades realizadas en dicha institución, un trabajo hecho con mucho esfuerzo, amor y dedicación, con la asesoría de la Mg. Myriam Ruth Posada Manzano, docente de la Universidad Surcolombiana. En él se verán los resultados e impactos generados en los estudiantes, las fortalezas y debilidades que se encontraron, los aspectos que más nos llamaron la atención y en sí, el relato de una experiencia vivida.

El proyecto se fundamentó en las teorías cognitivas coinciden en afrontar la comprensión lectora como un proceso de interacción entre el texto y el sujeto. Kenneth Goodman (1982) y Gladys Stella López (1997) priorizan el hecho de contar con un propósito que guíe el acto de leer y le permita al lector hacerlo con mayor claridad y motivación, que se profundizará en el marco teórico.

Del mismo modo, el proyecto se fundamentó en La lectura en opinión de Isabel Solé, que es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del

mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

Siendo así, se buscó promover en el estudiante la experiencia literaria, es decir, el descubrimiento (por el lector) de las palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, y que tienen que ver con él y su relación con el mundo para que lo encuentre significativo y pueda desde allí construir autonomía. En segundo lugar, todo acto educativo inicia con la definición de unos propósitos que describen las metas que podrá lograr quien participa en el proceso. A partir de ellos se plantean y desarrollan unos contenidos que se constituyen en el camino que, al ser recorrido conduce hacia la meta deseada. Pero es necesario también, para contribuir al logro de esa meta, conocer con claridad con evidencias lo que se ha logrado.

La labor del docente en el aula escolar consiste en despertar en el estudiante su capacidad creadora. Todo docente comprende que la capacidad creadora del hombre no es exclusiva de un grupo de individuos sino que es un rasgo común de los niños que concurren a los establecimientos educativos nacionales. Hace falta estimular el aprendizaje y llevarlo a los límites de la imaginación y la creatividad a través de un acompañamiento activo y efectivo.

El aprendizaje como manifestación humana se presenta entonces como un factor importante y necesario para la calidad de vida de los niños, si se busca incrementar su desarrollo integral. Tanto como otras competencias, el acto de la lectura pertenece a la dimensión creadora de los niños. Saber leer es saber recrear e imaginar.

Es por ello que la utilización de la historieta en el aula escolar puede acercar a los jóvenes a la lectura, derivando así, en un óptimo desarrollo de su proceso lector; puesto que la historieta es

un lenguaje gráfico basado en la narración secuencial de imágenes y provisto de una estructura espacio temporal que se aproxima a los modelos estructurales literarios, pero con un desarrollo más lúdico y creativo.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

*Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.*  
Mario Vargas Llosa

Hernández Sampieri plantea: *“además de los objetivos y las preguntas de investigación es necesario justificar las razones que motivan el estudio. La mayoría de las investigaciones se efectúan con un propósito definido, no se hacen simplemente por capricho de una persona”.* (Sampieri, 2001, pág. 14).

Durante el proceso investigativo se ha elaborado la siguiente justificación para dar a conocer la importancia que tiene la comprensión lectora en el contexto escolar.

La lectura es una de las actividades más netamente humanas, fuente inmensa de placer, siendo la clave del aprendizaje. No existe otra actividad más productiva para el estudiante, sobre todo en la enseñanza obligatoria. Las diferentes leyes educativas colombianas hacen eco de su importancia, calificando a la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad, así como instrumento para la socialización y el éxito escolar.

Sin embargo el desarrollo de la competencia lectora no es tarea fácil, intervienen factores de todo tipo: cognitivos, sensoriales, motrices, emotivos, sociales... que han de conjugarse necesariamente. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere que todos los agentes implicados, especialmente padres, madres, tutores... y los maestros, trabajen coordinadamente. Los maestros, como profesionales de la enseñanza, tienen una responsabilidad directa en esta tarea, sin embargo, por desgracia, no siempre los que han de enseñar están capacitados para

hacerlo, teniendo que suplir, en muchas ocasiones, con la experiencia y la buena voluntad esa falta de formación inicial.

Leer es la actividad más importante para la construcción del pensamiento, adquisición de conocimientos, formación integral y emocional del lector; pero ¿qué pasa cuando la lectura es vista como una función mecánica y aburrida? Frente a esta situación, es realmente difícil obtener buenos resultados cuando no se cambian las estrategias de la forma más adecuada para el acercamiento de los estudiantes a la lectura. Pero, cuando se llevan al aula escolar estrategias didácticas, de forma creativa que sean del agrado de los niños y que se logre mantener el objetivo principal del interés por la lectura, obtendremos excelentes resultados.

Pese a los esfuerzos del Gobierno para elevar el nivel educativo de los colombianos, con miras a cumplir el objetivo de ser el país más educado de la región en el 2025, los estudiantes de primaria y secundaria no muestran progresos significativos en su desempeño en las pruebas de lenguaje.

Así lo demuestran los resultados de las pruebas Saber 3.º, 5.º y 9.º, aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) el año pasado a todos los estudiantes de esos grados ( de entre 8 y 14 años) en colegios públicos y privados del país. Las cifras representan el 90 por ciento de los 2,4 millones de niños que tomaron la prueba censal y dicen que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos es apenas aceptable: el puntaje promedio de las tres pruebas está entre los 300 y los 313 puntos, en una escala que va de 100 a 500 puntos.

Según las tablas de clasificación en niveles de desempeño que maneja el Icfes, este promedio está en el tope del nivel mínimo y no alcanza a llegar al satisfactorio. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes del país apenas son capaces de comprender y explicar los elementos de la estructura cohesiva a nivel de oraciones y párrafos de textos cortos, explicativos o informativos.

El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura. Estudio internacional de competencia lectora ubica a Colombia en el grupo de más bajo desempeño. Seis de cada diez estudiantes de primaria en nuestro país tienen dificultad para entender e interpretar textos complejos, sus niveles de asimilación de lo que leen es menor a los de niños de países como Trinidad y Tobago, y Azerbaiyán, así lo revela el más reciente estudio internacional de competencia lectora (Pirls, por sus siglas en inglés), que en el 2011 evaluó la comprensión lectora en alumnos de cuarto y sexto grado de 49 países, y cuyos resultados se conocieron en diciembre. Colombia participó con 4.000 niños de cuarto grado de 150 colegios públicos y privados. Además, la calidad académica de la educación primaria en Colombia no es satisfactoria. La mayoría de los alumnos de tercero y quinto no muestran logros que reflejen el nivel educativo en que están ubicados. A los niños les falta relacionar y aplicar su aprendizaje escolar con su vida cotidiana. Manejan los conocimientos de forma aislada, sin conexión entre unos y otros. Además memorizan y presentan bajos niveles de comprensión.

Los estudiantes universitarios leen pero no entienden, siendo así, el Gobierno está preocupado por el bajo nivel de lectura y escritura de los estudiantes universitarios. En los más recientes resultados de las pruebas Saber Pro, aplicadas por el Icfes en noviembre del año pasado a cerca de 146.000 alumnos de educación superior, en el módulo de competencias genéricas (lectura

crítica, razonamiento cuantitativo, escritura e inglés), sólo el 40 por ciento tiene niveles aceptables de escritura, es decir, son capaces de argumentar la idea principal de un escrito.

Según los últimos resultados dados por el Icfes, sobre las pruebas saber 11 2015-2, la Institución Educativa El Caguán está ubicada en el puesto 4520 a nivel nacional entre colegios públicos y privados en donde el puntaje de lectura crítica es muy bajo, puesto que en esta área solo obtuvieron una calificación de 43.16 . A nivel Departamental, la institución educativa El Caguán ocupa el puesto 334, dando a entender que el rendimiento académico de los estudiantes de este plantel educativo no es el mejor.

En los procesos lectores escolares se evidencia la indiferencia de los niños frente a la lectura, presentando bajos niveles de análisis, argumentación, interpretación y comprensión, tal como lo dice Mauricio Pérez Abril en su artículo publicado en el año 2013, “*Estudiantes colombianos, ¿Dos décadas rajándose en comprensión lectora?*”; por esto, es necesario resaltar la importancia del docente frente a esta situación escolar, de tal manera que se pueda replantear la metodología que se ha venido implementando, que de hecho ya es obsoleta, por ejemplo el desarrollo de las guías de textos en donde se realizan preguntas que evalúan solo el nivel literal, dejando de lado el inferencial y el crítico. Simancas (1998; 80), subraya que el libro de texto se ha convertido, en la única fuente de guía y consulta pedagógica de alumnos y profesores en menoscabo de otros recursos como los medios de comunicación: radio, cine, televisión, revistas, periódicos. Rudolf (citado por Santiago, 2002; 3), explicaba esta problemática resaltando la ausencia de preparación científica de los educadores, la desactualización de obras didácticas, la escasez de material didáctico y el sentido tradicional de los contenidos académicos.

La función del libro de texto en los actuales momentos, es ser servidor del profesor, incluso va más allá de esto, ya que ellos tienden a trabajar más con éste que con otro recurso didáctico. Es indudable, que el libro de texto se encuentra estrechamente ligado al trabajo cotidiano de planificación de la praxis pedagógica del docente, éste recurre a él para adquirir los conocimientos previos al tratamiento de la nueva unidad o contenido, organizarlo, ordenarlo entre otras. Simancas (1998; 78), considera que la mayor parte del tiempo de la labor escolar, se realiza sobre o en relación con el libro de texto, éstos se consideran como los representantes del saber dentro del accionar pedagógico. Estos han sido métodos tradicionales que en su momento dieron buenos resultados, pero actualmente es necesario que esas metodologías sean reemplazadas para conseguir mejores resultados.

En este mismo sentido, la lectura de historietas permite al estudiante aprender de manera lúdica, con el uso combinado de textos e imágenes, aspectos como las señales de tránsito, el uso de onomatopeyas y textos cortos, la ortografía, el desarrollo secuencial de ideas y a relacionar el texto con el contexto. Paz y Pepinosa (2009: 52), consideran que la escritura de historietas desarrollan en el estudiante la aplicación de las reglas de la gramática y la ortografía, la adecuación del tamaño de los grafemas al estado de ánimo del personaje y el uso de símbolos especiales y colores para expresar diferentes mensajes, como por ejemplo un cigarrillo marcado con una equis para representar el mensaje de no fumar y un corazón rojo para simbolizar el amor.

Ahora bien, con el desarrollo de las tecnologías y el auge de los medios de comunicación, la imagen ha cobrado un gran valor, al punto de convertirse en el centro de atención de la sociedad, desplazando la importancia de la lectura lingüística y su función transformadora; pero viendo el aspecto transcendental de la imagen, es de gran relevancia utilizarla como recurso didáctico para

desarrollar la comprensión lectora, pues contribuye en el aprendizaje significativo de los niños, tal y como lo afirma una frase muy común: *“Una imagen vale más que mil palabras”*.

El interés por la lectura que se desarrolla por medio de la historieta, puede verse beneficiado, porque tiene elementos que enriquecen al proceso lector, como onomatopeyas, figuras cinéticas, objetos, personajes, entre otros, que permiten al estudiante desarrollar su capacidad activa, creativa y crítica, con contenidos más atractivos que los impulse a otro tipo de lectura crítica. La historieta, al ser un recurso literario, dependiendo de cómo se utilice como estrategia didáctica, potencia el interés lector desarrollando la comprensión, interpretación, reflexión y creación, donde también promueve el aprendizaje de nuevo vocabulario y el estímulo de la imaginación.

En el texto *“Sobre la lectura”* publicado en 1982, Estanislao Zuleta tiene como objetivo principal, dar a conocer al lector las falencias que se tiene al momento de leer un texto, para su comprensión e interpretación. La buena lectura propuesta por Zuleta, es una sucesión de eventos, una lleva a la otra, un buen lector lleva a trabajar la lectura que a su vez lleva a un código de interpretación que se da entre el texto y el lector a medida que avanza la lectura, esta interpretación conduce a que el lector resuelva el problema que presenta al leer un texto, con el propósito de que aprenda a hacer una verdadera lectura. El resto de eventos propuestos en la teoría de la lectura tendrá un efecto que lleva a extraer las ideas más importantes y las enseñanzas que todo escrito contiene, así el lector encontrará lo que buscaba en la lectura y habrá completado el proceso de leer y de saber leer.

Ante este panorama mundial, la educación formal es una variable muy importante que está influyendo, en especial en la lectura. Se conoce como una constante mundial, que por lo menos el

15% de los estudiantes no llega a un desarrollo mínimo indispensable en lectura (Colomer, 2005). Algunos autores se atreven a afirmar que la escuela ejerce un *“papel disuasivo para las prácticas lectoras”* (Clemente, 2004; Silva, 2006). Parece que en las escuelas, la lectura se convierte en un deber penoso que se busca evitar a toda costa, en lugar de ser una actividad placentera e inevitable. Tratando de explicar esta situación (Lerner, 2001), refiere que existe un abismo entre lo natural y lo instrumental al enseñar la lectura.

Es por ello, que la presente investigación sugiere la utilización de la historieta en el aula, como recurso didáctico, la cual les ofrece a los estudiantes una serie de mecanismos para que analicen, interpreten y comprendan signos y símbolos del lenguaje connotativo, para que así, logren una inferencia en distintos campos de la enseñanza, permitiendo reunir elementos del lenguaje verbal e icónico para mejorar paso a paso su comprensión.

## 5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los docentes, al elaborar y dar inicio al desarrollo de las unidades temáticas correspondientes al área de Lengua Castellana en un grado escolar, plantean los objetivos que deben responder a las características de desarrollo y avances del proceso lector; mas no plantean estrategias eficaces que generen en el niño el deseo por la lectura y su debida comprensión.

Lo anterior deja ver que, en muchos casos, y por la presión que tiene de cumplir con una programación de contenidos predeterminada, para el docente del área de Lengua Castellana lo importante se centra en el desarrollo de los contenidos exigidos, olvidando lo fundamental que es desarrollar la comprensión lectora y despertar el interés por la lectura en el niño, puesto que solo aprenden a decodificar palabras, es decir, a pronunciar bien y a reproducir la voz del autor, en vez de generar en el niño el amor por la lectura, para que no solo decodifique signos lingüísticos, sino que desarrolle su propio pensamiento, hasta que él mismo adquiera la capacidad de autorregular su proceso de aprendizaje para llegar, en este caso, a ser un lector autónomo, activo, creativo y crítico. Puesto que el acto de leer es una actividad mediante la cual el lector construye significados a partir de un proceso de elaboración cognitiva e implica igualmente las representaciones que cada persona o una sociedad dada derivan de la lectura (y de las lecturas).

En palabras de Freire (1983: 63) el acto de leer “no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que anticipa y se alarga en la comprensión del mundo”. También afirma que el acto de leer es importante porque “encierra siempre percepción crítica, interpretación y ‘re-escritura’ de lo leído” (Freire, 1983 72). Esta forma de definir el acto

de lectura presenta un reto para la escuela porque, en pocas palabras, pone de relieve el involucramiento del lector con el texto para interpretarlo desde su yo y su mundo, así como la presencia de la escritura como parte del acto de leer.

La preocupación de muchos maestros es el bajo índice de lectura activa que se presenta en la Escuela, debido a que no se evidencia en los estudiantes el gusto por la lectura. Pues según La Encuesta de Consumo Cultural publicada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en diciembre de 2014 arrojó datos sobre cómo, cuánto y por qué leen los colombianos. Según la investigación, menos de la mitad de los colombianos leen libros y, cuando lo hacen, en muchas ocasiones es por obligación. La información recabada por el DANE revela que un 51,6 por ciento de la población dice no haber leído libros en el último año, frente a un 48,4 por ciento que sí lo ha hecho. Sin embargo, en este último grupo se halló que más de una cuarta parte había leído un solo libro en estos doce meses. Solo un 5,5% de los colombianos llegaron a leer 5 libros en este período. En promedio, la población consume 4,2 libros al año. A pesar de los bajos índices de lectura, Colombia es el segundo país de Iberoamérica con mayor cantidad de bibliotecas por municipio, por lo que la mayor parte de la población puede acceder a los libros fácilmente.

## PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

En este aspecto, Roberto Hernández Sampieri cita a Christersen (1980): *“Plantear el problema de investigación en forma de preguntas tiene la ventaja de presentarlo de manera directa, minimizando la distorsión”*. (Sampieri, 2001, pág. 10).

De acuerdo con esta orientación, la Pregunta Problema de la presente investigación es la siguiente: ¿Como la historieta puede ser utilizada como estrategia didactica para mejorar la comprension lectora en los estudiantes del grado quinto de la Intitucion Educativa El Caguán?

## 6. OBJETIVOS

Hernández Sampieri cita a Rojas (1981) para precisar que: *“Los elementos para plantear un problema son tres y están relacionados entre sí: los objetivos que persigue la investigación, las preguntas de investigación y la justificación del estudio”* (Sampieri, 2001, pág. 11).

Durante este proceso investigativo, el conjunto de estos tres aspectos está expresado a partir de la pregunta de investigación, la justificación y los siguientes objetivos:

### **General**

- valorar la historieta como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Caguán.

### **Específicos**

- Diagnosticar el grado de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Caguán.
- Desarrollar en el grado quinto de la IE El Caguán, talleres de historietas dentro y fuera del aula escolar como estrategia didáctica.
- Evaluar el tipo de historietas, su aplicación y su incidencia en la comprensión lectora de los niños.

## 7. MARCO DE REFERENCIA

### MARCO TEÓRICO

En la antigüedad leer era casi un don divino, tanto que en la Edad Media no se hablaba por ejemplo de “*un curso de moral*”, sino de “*un libro de moral*” (Ponce, 1981), en vez de seguir un curso, se decía siempre oír un libro. Monereo Font (citado en Solé, 2002), doctor en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad. De hecho, autores como Cuetos (1996) y el informe PISA (2009), defienden que la lectura, lejos de considerarse una actividad simple, es considerada una de las actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas.

La lectura en opinión de Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119). La lectura de cualquier material contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes hasta el nivel en que éstos sean capaces de seguir aprendiendo por ellos mismos, a lo largo de sus vidas, de manera que puedan desarrollar un papel constructivo en la sociedad como ciudadanos.

Para Solé (1992) leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

La lectura es un concepto importante dentro del proceso de la comprensión lectora, Echevarría (2006), comenta que en la actualidad se conceptualiza a ésta como un proceso basado en el texto, de naturaleza interactiva, con propósitos específicos, y que depende tanto del texto como de la persona que lo lee. La lectura es un proceso complejo y coordinado que incluye operaciones preceptuales o regular, lingüístico y conceptual, y los lectores a su vez también representan los conceptos y los hechos que se describen en el texto (Bello, 2006, pág. 9).

Por lo tanto, la presente investigación surge como una necesidad de buscar soluciones a los problemas actuales que enfrenta la lectura en el ámbito escolar. Algunos autores como Teresa Colomer (2005) afirman que gracias a la extensión mundial de la escolaridad, se lee más que antes, lo que parecería configurar una buena coyuntura lectora mundial. También menciona que el problema ahora está no en leer, sino en *“lo que se lee y para qué se lee (analfabetismo funcional)”* (Colomer, 2005). El analfabetismo funcional es la consecuencia fundamental de no tener hábitos de lectura transformadores, situación que se extiende y compromete, tanto a las sociedades más desarrolladas, como a las de menor desarrollo.

Resulta fundamental destacar algunos aportes de la metodología tradicional, en la que el interés por la lectura ha sido objetivo de muchas investigaciones que apuntan a incentivar la iniciación de los niños en este proceso. Gracias a esto, los maestros se han hecho conscientes de que la

lectura debe estar estrechamente relacionada con los conocimientos previos del lector, y han desarrollado planes lectores que han arrojado impactos significativos en el proceso lector; pero a pesar de este importante reconocimiento, se sigue trabajando la lectura como un análisis estructural perdiendo su objetivo principal que es lograr un lector autónomo, activo, creativo y crítico.

La comprensión lectora se entiende como la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como respecto a la comprensión global del texto mismo. Isabel Solé, profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de Educación de la Universidad de Barcelona, España, conoce claramente el significado apuntando a que:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.

Frente a la definición planteada por esta autora, debemos tomar en cuenta que al momento de evaluar la comprensión lectora, no se debe reducir a la “*réplica textual*”, porque la lectura es un proceso de “*texto y lector*”. De acuerdo con María Eugenia Dubois (1991):

... si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. Siendo así, la comprensión lectora está distribuida en diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy en día, los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de lenguaje y a los libros de textos existentes. Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

Siendo así, la comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En

consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera decodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. En la lectura, el lector no sólo extrae información, opinión, deleite, etc. del texto, sino que, para su interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc. Es, ciertamente, una destreza tan activa como la expresión escrita, tal como lo afirma Elucida Grellet (1981), *“la lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto es, a menudo, más importante que lo que encuentra en él”*.

Para Marcela Manuale (2007), la comprensión es un estado de capacitación para ejercitar determinadas actividades de comprensión como la explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comparación y contraste, contextualización y generalización (pág.17).

Ausubel (1983) en su libro *Psicología educativa* un punto de vista cognoscitivo, menciona que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Una de las dificultades que se percibe al enlazar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, es que el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, los cuales se disponen en la lectura a partir de un texto dado, por lo tanto, esto impide que pueda almacenarlos y disponer de ellos en el momento indicado.

David Cooper (1998), presenta otra definición de comprensión lectora en la que considera a ésta como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. (pág. 19).

La comprensión lectora ha sido manejada desde diversas perspectivas; involucra múltiples variables que permiten cumplir con la función retroalimentadora propia del lenguaje, que adquiere su valor más importante cuando ocasiona un impacto en el lector y en su contexto, y no solo con el desciframiento de un código lingüístico (Zuleta, 1995).

Las teorías cognitivas coinciden en afrontar la comprensión lectora como un proceso de interacción entre el texto y el sujeto. Kenneth Goodman (1982) y Gladys Stella López (1997) priorizan el hecho de contar con un propósito que guíe el acto de leer y le permita al lector hacerlo con mayor claridad y motivación; Mabel Condemarín (1990) determina la interacción de acuerdo con las características del sujeto como edad, grado de instrucción, nivel socioeconómico y el contenido que ofrece el texto en cuanto aspectos psicolingüísticos; Juana Pinzas (1995) adiciona a lo anterior, la importancia de las experiencias previas en la construcción del significado que se le da al texto.

Una conceptualización más sobre comprensión lectora, es la de Isabel Solé (2006) quien afirma que la comprensión que cada uno realiza depende del texto que tenga delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias del lector, entre las que más se podrían señalar como el conocimiento previo con el que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia la lectura. (pág. 34).

La prueba de comprensión lectora que realiza el ICFES evalúa las capacidades de entender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana, como en ámbitos académicos no especializados. El propósito es establecer si un estudiante cuenta con una

comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado. Los textos se dividen en dos tipos: continuos y discontinuos. Los primeros se leen de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, capítulos, etc. Los segundos, por el contrario, se organizan de múltiples maneras e incluyen cuadros, gráficas, tablas, etc. Tanto los textos continuos como los discontinuos se dividen en literarios e informativos. Estos últimos, a su vez, se dividen en descriptivos, expositivos y argumentativos. Ejemplos de textos continuos son las novelas (literarios) y las columnas de opinión (informativos). Ejemplos de discontinuos son los cómics (literarios) e infografías, etiquetas, diagramas y manuales (informativos). (Módulo de Lectura crítica Saber T y T 2016-1, pág. 3).

Frente al desempeño de estudiantes en niveles más avanzados, como en la universidad, los expertos señalan que hay relación entre las deficiencias de comprensión y la falta de hábito de lectura con el bajo desempeño académico (Santos, 1990, 1997; Sampaio y Santos, 2002; Santos, Suehiro y Oliveira, 2004; Silva y Santos, 2004). Así mismo, se identifica que los estudiantes leen para adquirir conocimiento, dejando evidente que la lectura no es una práctica placentera, aunque sí necesaria (Franco y Vasconcelos, 1992; Oliveira, 1999; Zamai y Cusatis, 2002). De Brito Cunha y Santos (2005) encontraron que el rendimiento en lectura está por debajo de lo esperado para la etapa de escolarización, y no hallaron diferencias significativas en la comprensión de la lectura de los estudiantes, cuando se realizó la comparación entre las áreas de estudio y los sexos.

Casa y Daishy (2005) afirman que los docentes deben aplicar metodologías activas para superar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes. Los programas curriculares deben ser diversificados de acuerdo con la realidad de la zona y aplicarlos en el desarrollo de sus

actividades de aprendizaje. El tipo de relación maestro-alumno repercute en el interés y el comportamiento del estudiante, el amor a la Escuela, a la lectura y a una mejor comprensión lectora.

El adolescente en edad escolar debe integrar, como parte de su desarrollo, los modelos del entorno, las exigencias de la realidad, sus propios ideales, su vida interior y familiar, la información que recibe, los cambios acelerados del mundo y muchas otras cosas en su experiencia de vida (Cukier, 1996). No es de extrañar que en el contexto mundial actual, esta persona en desarrollo tienda a dejar de lado la lectura en medio de tantos cambios, nuevos medios de comunicación, nuevas tecnologías y nuevos tipos de ocio (Clemente, 2004). Las necesidades de información, de entretenimiento y de lectura, que antes llegaban sólo a través del material escrito, ahora llegan por medio de material audiovisual y en una mayor abundancia. Esto ha hecho que se modifique la manera general de aproximarse a la lectura, en especial en las generaciones jóvenes, que viven en este nuevo entorno (Colomer, 2005).

Uno de los medios de comunicación más atractivo para niños y jóvenes y característico en la cultura contemporánea, es la historieta. Con este nombre genérico, se denomina a una serie de publicaciones: tebeos, tiras, historietas gráficas; cuyo tema, era inicialmente cómico, pero que después, se diversifica hacia temas reales y educativos que sirven metodológicamente en el proceso educativo". (ROMAN.Gubern, 1972).

La historieta se define como *“una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los que pueden incluirse elementos de escritura fonética”* (Gubern, 1972). Es sencillamente un medio narrativo de comunicación social, donde se cuenta historias y sucesos

mediante el empleo de elementos icónicos (dibujos) y verbales (textos), permitiendo una fácil manipulación dentro del ámbito escolar ya que su composición es de mayor aceptación que los textos convencionales, por sus colores, por su estructura y las tendencias a la moda que se está empleando.

La historieta aparte de ser un medio de comunicación que entretiene y divierte desempeña papeles de importancia en el aula como lo dice Roberto Aparici en su investigación de la incursión de la historieta en el aula:

*“La historieta es un recurso educativo en el aula que constituye un gran acierto desde el momento en que fomenta el gusto por la lectura en los estudiantes ya que la facilita, esto es gracias al apoyo dado por las imágenes, la cuales son siempre sugestivas y atractivas para los niños proporcionando la comprensión e interpretación temática. Por otro lado la oferta en comics es rica y variada lo que le permite al profesor disponer de una amplia gama de posibilidades para escoger materiales que se adapten a las necesidades de la clase.”*

(APARICI, 1992); Siendo así, la historieta reúne en sí mismo todas las cualidades necesarias para conseguir un aprendizaje significativo, por los múltiples procedimientos de construcción en el lenguaje. En donde intervienen factores explícitos como la imagen y la grafía, e implícitos como las viñetas. En efecto, el proceso lector es tan importante por lo que ve como por lo que debe imaginar.

## MARCO LEGAL

El presente proyecto de investigación se fundamentó principalmente en lo que dicta la Constitución Política de Colombia, en donde se hace referencia a los derechos de la persona, para lo cual se tomó como base el artículo 67, que decreta: *“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y deberes de la cultura. (...) Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo”*.

Lo anterior señala que es importante que la educación propenda por una enseñanza de calidad, que garantice la formación de estudiantes íntegros, con la capacidad de una postura crítica y creativa frente a las necesidades de su entorno, por lo cual el presente proyecto pretendió aportar en ese proceso. Otro aspecto legal que justifica este proyecto es la Ley General de Educación 115 de 1994, ésta direcciona las pautas para la educación pública en Colombia; asimismo, establece los fines de la educación (Art. 5) en cuanto al: *“El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica; además del fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”*. Adicionalmente, es contundente al decir que la educación debe promover: *“El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, ...”*

De acuerdo con los fines de la educación, se puede decir que la Escuela es fundamental para reflexionar acerca de la importancia de una buena enseñanza- aprendizaje, que fomente un pensamiento tanto crítico como analítico sobre los diferentes aspectos entorno a la imagen, ya que se trata de un hecho cultural inmerso en nuestra sociedad y que va de la mano con los avances tecnológicos de un país. Por tanto, es pertinente enseñar a los estudiantes a comprender e interpretar imágenes como soporte a un desempeño adecuado en la producción textual que contribuya para su formación tanto intelectual como personal.

También, es imprescindible remitirse a los objetivos específicos de la *educación básica en el ciclo de primaria (Art. 21; Literales b, c.)* los cuales hablan sobre: “*El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico*”. De igual forma, “*El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana (...) así como el fomento de la afición por la lectura*”.

De igual manera, un referente es el documento Conpes 3222, del 21 de abril de 2003, que ha sido hasta el momento la política social y económica del país, en materia de lectura. En él se busca “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento”.

Además del marco jurídico y político, durante los últimos diez años el país viene haciendo apuestas por la lectura y la escritura, que se constituyen en antecedentes importantes para el Plan Nacional de Lectura y Escritura. Uno de estos antecedentes es el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB) coordinado por el Ministerio de Cultura, que en el 2009 cumplió con su primera meta referente a lograr que en cada municipio del país existiera al menos una biblioteca

pública. Una vez alcanzado este propósito, el PNLB da inicio a una nueva etapa: Bibliotecas vivas. En se pone el foco ya no sólo en los libros, sino también en los lectores, servicios y programas de las bibliotecas. A los avances del PNLB se sumó el Ministerio de Educación Nacional con el proyecto Mil maneras de leer, y el Proyecto Apropiación Nacional de TIC. El primero fue desarrollado entre 2005 y 2010, y tuvo como apuesta el trabajo conjunto en procura de la mejora de los niveles de lectura de los colombianos; el segundo se desarrolló a través de telecentros y otros espacios de acceso público a las tecnologías de la información y la comunicación.

El Decreto 1860, 03 de agosto de 1994 al igual que la ley 115, le da importancia a los procesos de lectoescritura desde los grados de transición hasta la culminación de la primaria. Este decreto, complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es responsabilidad del gobierno sino también de los padres de familia, quienes son responsables de los procesos de formación en sus hijos. (Artículos 2 y 3)

Del mismo modo, la resolución 2343, 05 junio 1996, plantea la lectoescritura como una herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro, en donde el sujeto está en permanente cambio. Según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas, en donde las instituciones tienen la autonomía de elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados, en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

Estos objetivos incidieron en el proyecto debido a que la educación busca desarrollar en los estudiantes un espíritu crítico, fortaleciendo las habilidades comunicativas, para lo que en esta

oportunidad se planteó la creación de espacios favorables para la creatividad a partir del cómic como herramienta pedagógica.

Adicionalmente, fue necesario tener en cuenta en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana e Indicadores de Logros para el grado quinto de la educación básica; puesto que se refieren a lo que el estudiante debe lograr en un área del conocimiento.

Los lineamientos e indicadores de logros buscan llevar a cabo procesos que estimulen la enseñanza de la Lengua Castellana; por tal razón, el presente proyecto se realiza con el fin de generar procesos de aprendizaje en el aula por medio de la historieta para mejorar aspectos relacionados con el proceso de comprensión lectora.

Finalmente, para este proyecto, es importante la comprensión y la producción de textos enfocados en la lectura de imágenes y los elementos verbo- icónicos como lo son las historietas, para desarrollar en ellos un aprendizaje significativo que permita establecer procesos coherentes de pensamiento en el aula con actitud crítica frente a diferentes temáticas; sin dejar de lado que dicha investigación se articula con las leyes y normas establecidas por la Constitución Política de Colombia, La Ley General de Educación 115 de 1994, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Lenguaje.

## MARCO CONCEPTUAL

### **Lectura:**

La lectura tanto como la escritura son algunas de las habilidades intelectuales más importantes que desarrollamos los seres humanos. Para Zubiria, *“poseionarse de tales habilidades le costó a nuestros antepasados, ¡tres millones de años, ciento cincuenta mil generaciones; y hoy día el niño contemporáneo debe aprender dichos malabarismos en un año y a edades tempranas”*. (Zubiria, 1996)

Sáez (1951) define la lectura como *“...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...”*. Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito.

Spolski (1980) expresa que la lectura *“no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje”*. Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza.

Por último, Gepart (1979) afirma que: *“...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales...”*.

## **Comprensión lectora:**

Camargo, Uribe y Caro (2011: 145), definen la comprensión lectora como *"la habilidad del lector para extraer información a partir de un texto impreso"*. En este mismo sentido Bormuth, Manning y Pearson (1970: 349), definen la comprensión lectora como un *"conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso"*. Con un enfoque diferente, Kintsch y Van Dijk (1978), expresan que la comprensión lectora conlleva la generación de un esquema mental, un modelo de referencia o situación que responda por el significado amplio del texto abordado por el lector, el cual además debe elaborar: un texto base, llamado microestructura, que reproduce la información del texto y envuelve la obtención de la coherencia en el nivel local y una macroestructura encargada de generar el significado global de este.

En su libro *Estrategias de Lectura*, Isabel Solé (2009: 38-40), menciona que la comprensión lectora o la lectura comprensiva, como es denominada por varios autores, corresponde al proceso mediante el cual el lector elabora significado apropiándose de las ideas relevantes de un texto y las contrasta con las que ya tiene. En este sentido, la comprensión lectora se constituye en una interacción compleja entre: el lector, con sus conocimientos previos, su motivación y objetivos propuestos para la lectura; el contexto en el cual se desenvuelve el lector y el texto, con las ideas y motivaciones de su autor y el entorno en el cual lo escribió, interacción que tiene como propósito para el lector reconstruir el significado global del texto, la idea o ideas centrales que desea transmitir el autor, la estructura que le ha decidido asignarle y sus motivaciones al escribirlo. La autora citada expresa también, que al enseñarle a un estudiante a leer y aprender mediante la lectura estamos propiciando que este logre aprender de forma autónoma en una gran diversidad de situaciones

Para María Cristina Martínez, citada por Cabanillas (2004:26), *“la comprensión lectora es un proceso progresivo y estratégico mediante el cual se construye sentido por la interacción del lector con el texto en el marco de un contexto particular y mediado por los objetivos de la lectura y el conocimiento previo que posee el lector”*. Dicha interacción hace que el lector a partir del uso de la inferencia construya mientras lee una representación de lo que se describe en el texto.

Con relación a la lectura como instrumento de aprendizaje, Isabel Solé (2009:39) considera que cuando una persona aprende algo se forma en su mente una representación o modelo del objeto de aprendizaje como construcción subjetiva de algo que tiene existencia objetiva y cuando se lee un texto sobre cierto objeto de aprendizaje, el lector revisa sus esquemas de conocimiento para integrar la nueva información y reestructura su conocimiento, modifica el que ya tenía en su mente o la relaciona con otros conocimientos y su conocimiento previo se vuelve más completo y complejo. Este aprendizaje significativo conlleva a la memorización comprensiva la cual le permite al lector usar el conocimiento adquirido en la resolución de problemas prácticos. La citada autora concluye resaltando la importancia de enseñar a utilizar la lectura como un instrumento de aprendizaje, para lo cual es necesario enseñarle al estudiante a leer de manera comprensiva y a obtener conocimientos a partir de la lectura.

Bajo un enfoque similar, el Ministerio de Educación Nacional –MEN (MEN, 1998) considera que la comprensión lectora:

Es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previos de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto..., o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos. En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la

información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto.

### **Niveles de comprensión lectora:**

El Ministerio de Educación Nacional -MEN- (1998: 74), considera que para caracterizar modos de leer se pueden establecer tres niveles a modo de opción metodológica con el fin de caracterizar estados de competencia en la lectura en básica primaria y secundaria.

**Nivel literal:** El nombre asignado a este nivel proviene de letra y hace referencia a *"retener la letra"*, constituyéndose en el primera llave para entrar al texto. Este nivel tiene dos variantes: a) la literalidad transcriptiva, en la cual el lector reconoce únicamente palabras y frases con sus respectivos significados y b) la literalidad en el modo de la paráfrasis, en la que el lector supera la simple transcripción de palabras y frases y realiza una traducción semántica en donde palabras similares a las encontradas en el texto le permiten grabar el sentido; en este nivel el lector ya es capaz de parafrasear, glosar e incluso resumir lo que lee y, además, puede seleccionar, omitir e integrar la información principal (MEN, 1998: 74).

En un sentido similar Camargo, Uribe y Caro (2011: 148), plantean que el nivel de comprensión literal *"se manifiesta en un proceso de reconocimiento e identificación del significado explícito en la secuencia de palabras y frases, así como en la relaciones sintácticas que se dan en párrafos y capítulos"*. Por tanto, cuando el lector está en la capacidad de reconocer sonidos, letras, frases, párrafos, ideas principales, situaciones, objetos, sujetos, etc., se puede decir que ha conseguido una comprensión literal del texto.

**Nivel inferencial:** Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998: 75), el lector alcanza un nivel de comprensión inferencial, cuando es capaz de establecer relaciones y asociaciones

entre los significados, tales como establecer relaciones de implicación, de causa, de tiempo, de agrupación, etc., propios a la funcionalidad del pensamiento e integradas a todo tipo de textos. De este modo, la comprensión inferencial o interpretativa le brinda al lector una comprensión más profunda y amplia de las ideas que está leyendo, dado que le exige a este atribuir significados al texto, relacionándolo mediante sus experiencias de tipo personal y el conocimiento previo que tiene sobre el texto.

Con un enfoque parecido, Camargo, Uribe y Caro (2011: 149), plantean que el nivel de comprensión inferencial se identifica porque el lector supera el sentido literal del texto mediante el uso de operaciones inferenciales entre las que se encuentran: deducir, encontrar las pretensiones del autor, realizar comparaciones y evaluaciones, identificar relaciones causa-efecto y sintetizar, entre otras.

**Nivel crítico intertextual:** El nivel de comprensión crítica, también denominada propositiva corresponde a un nivel más elevado de conceptualización, puesto que cuando el lector alcanza este nivel debe haber superado previamente el nivel literal e inferencial. Al alcanzar este nivel, el lector es capaz de valorar la importancia del texto y emitir juicios personales sobre el mismo. En este mismo sentido, Camargo (2011: 148) considera que mediante el nivel de comprensión crítica, el lector incorpora procesos de valoración, entre los que pueden estar las generalizaciones, las deducciones, los juicios críticos y la diferenciación entre algo que sucede y lo que se piensa de este.

### **Historieta. Características**

Paz y Pepinosa (2009: 41), manifiestan que la historieta es un relato, generalmente de acción, transmitido mediante una sucesión de imágenes, utilizando una serie de signos, que son los que le

dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos. Como secuencia narrativa, la historieta contiene lenguaje verbal y no verbal y es el medio mediante el cual diversos autores y caricaturistas expresan su pensamiento sobre temas sociales, políticos, religiosos, culturales y otros. De igual manera, mediante este recurso narrativo, se pueden hacer críticas, crear historias fantásticas y reflexionar sobre la sociedad y la política, tal es el caso de Joaquín Salvador Lavado, conocido mundialmente como "Quino", creador de la historieta Mafalda, creada en 1964, reconocida por generaciones, países y culturas, siendo merecedor del premio Príncipe de Asturias 2014.

La historieta tiene diferentes denominaciones, así en España se la llama tebeo, en Francia se la denomina bandedessinée que significa banda dibujada, en Japón se conoce como Manga, en Italia es conocida como fumetto, nombre derivado de los globos que contienen en texto y que se parecen a nubes de humo, en Estados Unidos se les llama comic, strip o comics y en Argentina también se le llama historieta (Paz y Pepinosa, 2009: 42).

Chamorro y Martínez (2006: 20), afirman: *“en la actualidad se publican historietas para diferentes propósitos: información (sobre normas, cultura ciudadana, atención y prevención de desastres, etc.), diversión, política y también se utiliza en exámenes, tales como las Pruebas Saber; de igual manera, las historietas son un recurso importante en la educación, especialmente para niños, porque son fáciles de interpretar por cuanto combinan signos verbales con signos no verbales (figuras y símbolos), lo que además las hace llamativas para ellos”*. De igual manera, las historietas se difunden ampliamente en los medios de comunicación y despiertan la curiosidad en los niños, quienes al leerlas aprenden de manera divertida sobre diferentes temas y se enteran de hechos y situaciones sociales de una región o de una época

particular. Además las historietas contribuyen también a desarrollar en los infantes un espíritu crítico frente a la situación que se vive a nivel local, regional y mundial.

En cuanto a la estructura de la historieta, Merlo (1980) expresa, (como se cita en Chamorro y Martínez, 2006: 21):

*[...] se encuentran diálogos con palabras en los llamados globos y diálogos con imágenes, descripciones con palabras en los epígrafes o copetes y descripciones con imágenes, reminiscencias con palabras a través de los globos unidos con burbujas y reminiscencias con imágenes a través de globos con dibujos; acción con palabras, generalmente onomatopéyicas (bang, crash, boom) y acción con imágenes y algunas otras formas estructurales con sus consiguientes reiteraciones e intensificaciones. La sucesión de estas formas estructurales aisladas o superpuestas, crea la secuencia narrativa de la historieta [...] cada cuadro constituye una estructura de palabras, imágenes, o viceversa, que reproduce una situación puntual, un momento de la narración.*

Por otra parte, en las historietas se utilizan metáforas visuales con el fin de expresar vivencias y estados de ánimo del personajes, tales como corazones para indicar amor, estrellas para representar un golpe, sueño profundo mediante un serrucho en un tronco representando el ritmo de los ronquidos, entre otros. Igualmente, en la historieta aparecen los globos o bocadillos que tienen como propósito contener las expresiones de los personajes; también se usan los globos como soporte para las expresiones imaginarias de los personajes; la lectura de estos globos se realiza de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Con relación al texto incluido en los globos, el escritor de la historieta puede utilizar mayúsculas, minúsculas, subrayados y diferentes estilos caligráficos al servicio su creatividad y expresividad;

en este mismo sentido, para representar palabras o expresiones groseras, los autores de las historietas utilizan signos extraños, expresiones matemáticas, rayos, calaveras, etc., debido a que las historietas llegan a un amplio público dentro del cual muchos son niños (Chamorro y Martínez, 2006: 28).

### **La historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora:**

Paz y Pepinosa (2009: 16), sostienen que el uso de la historieta en el aula como estrategia didáctica, facilita el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas en el estudiante, pues a través de ella se pueden explorar destrezas en el estudiante no sólo en el área del lenguaje sino también en el aprendizaje de conocimientos en distintas áreas del conocimiento. Las autoras concluyen que el uso de estrategias didácticas como la historieta, posibilita el desarrollo de las habilidades lingüístico comunicativas de leer, escribir, hablar y escuchar, contribuyen a un aprendizaje más eficaz, a relacionar imagen y texto, a potenciar la imaginación y la creatividad y a estimular las habilidades artísticas relacionadas con el dibujo y la pintura.

Las autoras citadas recomiendan motivar el uso de la historieta como recurso didáctico por considerarlo un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que los estudiantes aprenden mejor usando recursos visuales y la historieta cuenta con imágenes y símbolos que la hacen llamativa y despiertan el interés y la motivación hacia el aprendizaje cuando se la utiliza para este fin (Paz y Pepinosa 2009: 19). De igual manera, plantean que en las actividades que se desarrollan en el aula se pueden incluir historietas elaboradas por los mismos estudiantes para apoyar su proceso de aprendizaje.

Aunque la historieta tiene un fin comercial, su utilización en la educación es apropiado porque resulta llamativa a los niños y su narración iconográfica y secuencial facilitan la interpretación de

la historia que esta narra y, por otra parte, la lectura y elaboración de historietas con la orientación del docente, ayuda al estudiante a encontrar el sentido a los textos verbales y no verbales que contienen y aprender de los mismos; obviamente se requiere que el profesor conozca la estructura de este tipo de textos y que pueda acercarse a la forma de ser y pensar del niño (Paz y Pepinosa, 2009: 88).

En un sentido similar, Chamorro y Martínez (2006:84), afirman que los niños, en su proceso de aprendizaje de la lectura, necesitan estrategias que llamen su atención y que les permitan avanzar más allá de la lectura literal hasta los niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y argumentación sobre lo que leen y, en este sentido, la historieta por su estructura secuencial y organizada de textos e imágenes, se constituye en una estrategia interesante y novedosa para que el niño acceda a la lectura y a la comprensión de la misma, pues en las historietas encuentran temas llamativos, personajes ensoñadores, imágenes coloridas, situaciones jocosas y además, en muchos casos, el estudiante puede identificarse con los héroes o personajes destacados de la historieta e imaginan ser como uno de ellos.

Las mencionadas autoras afirman con relación al uso de la historieta como estrategia didáctica que: “[...] De esta manera la lectura se convierte en un hábito, en algo agradable y natural para que cuando él se enfrente a textos más complejos o extensos en su vida escolar o en otras situaciones, vea ésta de manera apasionante, desligándose del pensamiento común que la considera una tarea difícil y aburridora. También producirá textos de manera coherente y cohesiva debido a que pudo encontrar estos elementos en las historietas” Chamorro y Martínez (2006:84).

## MARCO CONTEXTUAL

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN

Carrera 2 N° 4- 63

TEL: 8686192 – 8686158



Creada mediante el Decreto Departamental de la Gobernación del Huila No 1421, Noviembre del 2.002, N° 0525 mayo del 2.003 y Resolución No 05.6 Marzo del 2.003 de la Secretaría de Educación Departamental. Código DANE 44100100274-7 N.I.T: 813012462-0.

La Institución Educativa El Caguán, es una Institución oficial, localizada en el corregimiento el Caguán, al sur del municipio de Neiva, sobre la margen derecha del Río Magdalena. Limita al norte y al este con el corregimiento de Río de las Ceibas, al noroeste con la Comuna 6 del Área Urbana, al oeste con el municipio de Palermo y al suroeste y sur con el municipio de Rivera. Es el corregimiento más cercano al Área Urbana y se proyecta como parte de la misma a través de su nueva doble calzada, existen asentamientos indígenas y es de gran tradición religiosa; en éste corregimiento nace el Río del Oro a 1000 msnm.

La sede principal ofrece educación básica primaria y secundaria; y sus sedes rurales: Barro Negro, San Bartolo, La Gabriela, El Chapuro y El Triunfo, se encuentran localizados en las

veredas de donde derivan sus nombres y ofrecen educación básica primaria, implementando el método de Escuela Nueva.

### **MISIÓN:**

La Institución Educativa El Caguán, de carácter oficial, ofrece el servicio educativo formal en los niveles de preescolar, básica y media académica; con el compromiso de contribuir a la formación de personas íntegras, competentes, con espíritu investigativo, que vivencia los principios institucionales de singularidad, convivencia, autonomía y creatividad, para que contribuya a las transformaciones de su entorno, enfrentando el futuro con responsabilidad. (PEI, 2015)

### **VISIÓN:**

Para el año 2018, la Institución Educativa El Caguán, ofrecerá una educación de calidad y solidez pedagógica, física, organizacional, con una comunidad abierta al mundo, crítica y creativa, hábil en el desarrollo sostenible del entorno, donde se lidere un proceso de formación integral para la participación democrática, competitiva y productiva. (PEI, 2015)

La Institución Educativa “EL CAGUAN”, orienta su labor educativa hacia la formación de la personas íntegras, competentes, con espíritu investigativo, que se desarrolla, se nutre y fortalece integralmente en la interacción con el medio ; en el cual construye valores, actitudes y conocimientos del orden local, regional, nacional e internacional.

En este contexto promueve el fortalecimiento de la singularidad, la autonomía, la convivencia y la creatividad como pilares que sustentan el crecimiento físico, psíquico y moral del estudiante para que se integre a la comunidad en forma positiva, ejemplar y productiva. De igual manera

induce al educando para que sea protagonista de su propio proyecto de vida a partir de la transformación de sí mismo y de la potenciación de sus fortalezas previamente reconocidas, para que promueva el desarrollo natural y social con justicia, equidad, tolerancia y democracia.

Considerada la misión y visión de la institución, ésta se constituye en una escuela que es capaz de comprender e interpretar su entorno natural y social para que se integre a él y promueva las acciones pertinentes relacionadas con los cambios y las transformaciones más sentidas ; donde el estudiante vivencie racionalmente su propia experiencia a través de la investigación y utilice los conocimientos reevaluados, reconstruidos y construidos en la escuela en procura de soluciones acertadas y eficaces a sus problemas. (PEI, 2015)

### **Social**

El Estrato socio económico de los niños y niñas del grado quinto de la I. E El Caguán jornada de la mañana, es 1 y 2.

Por ser de estrato uno y dos, el nivel socio económico de los infantes es bajo, porque aquí se ubican los habitantes de los barrios marginados, las zonas de invasión y los lugares de alto riesgo, en donde los padres de familia en su mayoría son desempleados o se dedican al comercio informal.

## Espacial

El proyecto de investigación, la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del grado quinto de la Institución Educativa El Caguán, se desarrolló en un periodo de siete meses (septiembre de 2015 –abril de 2016).

NOMBRE	Institución Educativa “EL CAGUAN”
DIRECCIÓN	Carrera 2 N° 4-63 Tel. 8686192 Y 8686158
MUNICIPIO	Neiva Corregimiento: EI CAGUAN
DEPARTAMENTO	Huila
NÚCLEO EDUCATIVO	No.6
NATURALEZA	Oficial
GENERO	Mixto
NIVELES DE ENSEÑANZA	Preescolar, Educación Básica: Ciclos Primaria, Secundaria y educación Media.

### JORNADA ESCOLAR

<b><i>Mañana:</i></b>	Preescolar 7:00 a 11:00 a.m. Primaria 6:15 a 11:15 a. m Secundaria 06:15am a 12:15pm
<b><i>Tarde:</i></b>	Preescolar 12:30 a 4:30 p.m. Primaria 12:30 a 5:30 p. m. Secundaria 12:30 p.m. a 6:30 p. m
<b><i>Sabatina</i></b>	6:30 a.m. a 12:30m y 1:30 a 4:30 p.m.
<b><i>Única</i></b>	8:00 a.m. a 3: 30 p.m.
<b><i>Post primaria</i></b>	8:00 a.m. a 3: 30 p.m.
<b><i>Telesecundaria</i></b>	8:00 a.m. a 3: 30 p.m.

## REQUISITOS LEGALES

Resolución de Licencia de funcionamiento	No. 523 de 1977
Resoluciones de aprobación de estudios	Nº 25290 del 17-12-1980
Decreto de municipalización del colegio	No. 299 del 09-09-99
Resolución de reconocimiento oficial	No.56 del 25 marzo de 2003

## IDENTIFICACION DEL ESTABLECIMIENTO

CÓDIGO	DANE 44100100274-7
N.I.T:	813012462-0
PROPIETARIO	Municipio de Neiva
RECTORA	Myriam Daice Marín Quiroga
COORDINADORES	Leonilde Quintero de Medina, Gloria María Barreiro Serrano, Carlos Andrés Guevara P.

## 8. ESTADO DEL ARTE O ANTECEDENTES

Las investigaciones que se citan a continuación toman como herramienta fundamental la historieta en el aula con el propósito de mejorar la comprensión lectura en los estudiantes.

**La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura de los estudiantes del grado 402 del IED Miguel Antonio Caro. Eliana Mireya Sandoval, Elisa María Barreto Rubiano, Wilson Javier Martínez Díaz. Bogotá, D.C., 2009: trabajo de grado Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Humanidades e Idiomas.**

Se plantea la historieta como una estrategia didáctica dentro del aula escolar, cuyo fin es motivar a los estudiantes hacia la lectura comprensiva a través de diferentes tipos de textos narrativos. Además se busca que ésta sirva como punto de partida para motivar a los estudiantes a la lectura de otro tipo de textos que requieren mayor grado de complejidad y densidad.

Los estudiantes mostraron interés en el proceso lector a partir de la historieta para incentivar la lectura comprensiva en diferentes textos narrativos, puesto que no eran textos densos y complejos, al contrario eran divertidos y con muy poco texto, lo cual permitía que el estudiante no tuviera tedio hacia la lectura.

Este proyecto fue una investigación acción de tipo mixto, puesto que se utilizaba aspectos cuantitativos y cualitativos. Los estudiantes mostraron grandes cambios, primero una mejor aceptación de los textos narrativos teniendo un cambio progresivo a través de las diferentes fases planteadas en la propuesta, dando cuenta de un nivel de comprensión más complejo a medida que se iba avanzando en las actividades. Segundo, un mejor análisis del significado, tercero y último una comprensión de los mensajes implícitos y explícitos que la historieta maneja.

Partiendo de que la historieta es una herramienta motivadora para despertar el interés por la lectura, los estudiantes mostraron gran aceptación, haciéndola parte no sólo del proceso lector sino adaptándola también a su cotidianidad y contexto, dado el hecho que toda persona tiene un supuesto basado en la experiencia lo cual permite que el estudiante involucre la historieta con su realidad y por ende construya un nuevo conocimiento.

Con el desarrollo de las actividades que los estudiantes realizaron en el transcurso de la práctica, como: crear historietas sobre cualquier tema; escribir dentro de los globos mensajes que correspondan a la tira cómica trabajada; leer libros de historietas como: Mafalda, Magola la piernapeluda, Condorito... para así identificar las características que tiene una historieta; observar detenidamente una tira cómica y responder una serie de preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. Con estas actividades, se vio el progreso de la creatividad y la motivación para la creación de las historietas, puesto que se involucraron aspectos como la motricidad, la imaginación, la creatividad, entre otros.

En la aplicación se observó que los estudiantes mejoraron sus niveles de comprensión de textos narrativos realizando conexiones entre los eventos pasados, presentes y futuros estableciendo relaciones lineales de espacio, tiempo, comprendiendo el texto como un todo a partir del lenguaje verbo icónico que encamina a desarrollar una comprensión de textos y de imágenes en un contexto narrativo.

Esta monografía es tomada como un punto de referencia para la investigación; ya que como propuesta pedagógica plantea la historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura, además muestra la importancia de promover el gusto por esta a partir de actividades enfocadas en lecturas recreativas y motivantes; ya que éstas no son tediosas ni agobiantes para el estudiante.

Éste es un gran aporte para el presente trabajo de investigación, pues plantea que la lectura se debe fortalecer, basada en talleres que generen gusto y placer.

Cabe aclarar que para este proyecto de investigación se tendrá en cuenta la lectura de imagen a partir de cómics, ya que los estudiantes pueden leer comprensivamente no sólo textos sino también viñetas e imágenes y hacer de ésta una actividad que aporte de manera positiva en el fortalecimiento del proceso no sólo de lectura sino a la vez el de escritura. De acuerdo con lo anterior, es pertinente valorar el uso didáctico de la historieta para mejorar los aprendizajes en lectoescritura en los los estudiantes del grado 402 del IED Miguel Antonio Caro.

**El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas. ROLLÁN MÉNDEZ, Mauro; ZARZUELA SASTRE, Eladio. Valladolid, España. Gráficas Andrés Martín, S.A., 1986.**

Los autores exponen en su libro: *“El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas”* una propuesta teórica del cómic (breve historia del cómic, análisis del cómic: su código visual y análisis del cómic: su código verbal) en la primera parte, y en la segunda parte del texto, presentan un planteamiento práctico del cómic (realización escolar de historietas, campo de influencia escolar, aplicaciones del cómic en las áreas de expresión y aplicaciones del cómic en las áreas de experiencia).

En el prólogo del libro, se hace un esbozo general del contenido del texto y aluden al interés que demuestran los estudiantes de la Universidad de Valladolid sobre el tema; además de comentar las diferentes publicaciones que han hecho los autores quienes son ex alumnos de dicha universidad. Cabe resaltar que al respecto del tema de nuestra investigación, los autores afirman que: *“...las formas visuales constituyen una nota consustancial con los fenómenos de comunicación de masas, y dentro de ellos, los cómics, historietas o tebeos, vienen a llenar un*

*hueco muy importante al realizar una síntesis perfecta de los dos elementos esenciales de la expresión humana: texto e imágenes, precisamente porque es en ellos donde confluyen de una manera armónica, interrelacionados”.* (pág. 3)

A partir de lo anterior, los autores aseveran que el texto y las imágenes son importantes para que exista una mejor comprensión e interpretación, para lo cual el cómic juega un papel esencial como herramienta que facilita el aprendizaje de la lectoescritura como medio de manifestación social; pues los estudiantes de acuerdo con su bagaje cognitivo y su nivel sociocultural se basan en las diferentes formas de expresión que los rodean como son: radio, televisión, publicidad, etc.

Por otra parte, los autores dicen que:

Dos tipos de lenguaje coinciden en los cómics; el lenguaje literario y el lenguaje icónico, en una dependencia estructural, aunque naturalmente diferenciados, para completar la obra de arte o el producto cultural que se nos ofrece, ya decantado y perfilado unitariamente. De aquí el valor enorme de los cómics, puesto que exigen del lector una mayor rigidez y profundidad en su entendimiento, que no es, como algunos pudieran pensar, ni superficial, ni fácil, ni convencional, ni inmotivado; sino que, al contrario, por esa unión dicha, demanda una atención especial, dejando abierta, al mismo tiempo, la puerta de la fantasía.(pág. 3)

Así pues, el cómic permite que cada estudiante interprete y analice cierta información de una manera diferente, dependiendo de sus vivencias y su contexto sociocultural; asimismo, se puede notar que éste da rienda suelta a la creatividad, formando una posición crítica frente al mundo y a la sociedad que los rodea.

Adicionalmente los autores agregan que:

..., las posibilidades expresivas del cómic y sus adaptaciones son numerosas. Pero hasta ahora nadie se había percatado de que el cómic es un medio expresivo del mundo psicológico infantil y juvenil de extraordinaria eficacia, y de que en la tarea docente puede convertirse en el vehículo más apto para desarrollar las facultades mentales, abrir campo a la originalidad y creatividad, complementar a los otros medios didácticos en la adquisición de conocimientos y destrezas y

hacer efectiva la enseñanza interdisciplinar, al mismo tiempo que añade una nota lúdica al quehacer del alumno, logrando «el enseñar deleitando».(pág. 5-6)

De la misma manera, se puede decir que el cómic es un recurso pedagógico que puede ser implementado en el aula, ya que facilita la comprensión de diferentes temas, no sólo del área de castellano sino de los demás ejes temáticos; a la vez que motiva y entretiene a los estudiantes. Por consiguiente, los autores señalan que: “*Pocos procedimientos didácticos ofrecen al maestro tantas oportunidades de motivación como el cómic, para interesar al niño en lo que se le quiere enseñar*”. (pág. 6)

De lo anterior se puede decir, que los docentes deben ser conscientes del poder que tienen los medios de comunicación masiva sobre el estudiante, de cómo estos, en este caso el cómic, pueden aportar en la enseñanza, en la formación crítica y propositiva en los diferentes procesos de aprendizaje con el objetivo de construir seres integrales.

En conclusión, son muchas las necesidades y falencias a las que se debe enfrentar la educación básica primaria, particularmente la ausencia de un hábito lector, la carencia de comprensión e interpretación frente a diferentes tipos de texto; en otras palabras, no existe un aprendizaje significativo; por esta razón, cabe destacar que el cómic puede incidir de manera positiva en el proceso de mejoramiento de la producción textual, ya que es fundamental en la vida personal, académica y profesional.

Por último, existen muy pocas investigaciones sobre el uso de las historietas en el ámbito educativo, por tal razón, este proyecto presenta a la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, teniendo en cuenta que el dominio de la

lectura y su comprensión es fundamental para el desarrollo del aprendizaje en todos los niveles educativos, resulta importante mejorar los procesos de lectura y comprensión lectora. Por ello se hace necesario proponer una estrategia llamativa que cautive la atención de los estudiantes y genere en ellos entusiasmo por la lectura y los procesos desarrollados en la comprensión de la misma.

En este sentido, el uso de la historieta como estrategia didáctica puede lograr estos propósitos por cuanto esta contiene recuadros con dibujos a todo color con los aspectos más destacados de un texto, hecho que llama la atención de los estudiantes y los motiva a observar con atención los dibujos, pero también a leer los textos de la historieta con el fin de comprender lo que está sucediendo en ella, ya sea que se trate de un cuento, una fábula, una leyenda, un poema ilustrado u otro tipo de textos; pero si además se los motiva para que después de la lectura realicen su propia historieta escogiendo los personajes y situaciones más destacadas, su interés y atención por la lectura y comprensión de la misma se puede ver aumentada.

**El cómic y su utilización didáctica – Los tebeos en la enseñanza. RODRIGUEZ DIÉGUEZ, José Luis. España. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1988**

El autor presenta en su libro: “El cómic y su utilización didáctica”, un recorrido detallado sobre el tebeo; iniciando en la primera parte por una caracterización, además de mostrar las características principales que definen al cómic y el análisis de sus componentes básicos. Además, en la segunda parte se presentan una serie de actividades didácticas a modo de sugerencia, donde se pretende resaltar los posibles objetivos que se pueden alcanzar mediante el uso del cómic o tebeo en la enseñanza. En la introducción que el autor hace de este libro muestra su interés en la importancia

de buscar la proyección y aplicación del cómic en el aula, con el fin de resaltar la importancia de este recurso como eje principal de los medios de comunicación. Además, resalta la facilidad con la que se puede realizar la lectura de una secuencia de imágenes:

“El tebeo es un medio de base icónica de enorme simplicidad que no exige mediadores técnicos para su lectura. Como consecuencia, está al alcance de cualquier aula su utilización. Pero sobre ello presenta otra característica de interés: la presencia de la información es simultánea, su ritmo estrictamente temporal no viene impuesto por razones de montaje. El sujeto que lee puede adaptar el ritmo de lectura, y por tanto el de análisis a su propio ritmo de decodificación, sin sentirse condicionado por una imposición temporal exterior, como puede ser el caso del cine o la televisión. (Pág. 7)

El autor afirma que el tebeo o cómic tiene la característica de facilitar al lector la interpretación y la organización de los diferentes elementos significativos que pueden aparecer en una secuencia lógica de imágenes, pero sin la exigencia de un ritmo de lectura. (El niño debe ser capaz no sólo de conocer los signos sino de reconocerlos que no es lo mismo, para llegar a comenzar a decodificar una lectura. Pero no alcanza con esto pues necesita tener la rapidez de reflejos entre el signo que ve, su interpretación, su sonido. Tiene que tener una anticipación necesaria para alcanzar la verdadera lectura, que el ojo tenga una visión global de lo escrito y una velocidad de barrido para que logre leer como si estuviera hablando. ¡No es cosa fácil! Tiene que evitar ir haciendo pausas para lograr la comprensión rápida).

A partir de lo anterior, para que el niño adquiera agilidad en la lectura es necesario que identifique los códigos para que pueda comprender en su totalidad aquello que lee. El cómic o tebeo como parte fundamental de los medios de comunicación de masas, se convierte en la

herramienta crucial de apoyo para la aplicación de los diferentes talleres de esta investigación, y es por tal razón que se debe explorar y analizar la información que se presenta en torno a este concepto. Para ello este libro, en su primera parte sobre “el tebeo y sus componentes”, da una serie de definiciones realizadas por diferentes autores:

Según Rodríguez Diéguez: “Javier Coma define el tebeo como —narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas” (Coma 1979:9). Frente a ella, el autor del libro cita que: Umberto Eco que define: “La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores [...]. Así, los cómics, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes”. (Eco1973:299). (Pág. 17)

Según Rodríguez Diéguez, Ludolfo Paramio afirma que “el cómic es una semiótica connotativa de primera especie en la que sobre una misma referencia inicial se presentan las semióticas objeto, correspondientes a un sistema fonético y a otro icónico”. (Paramio 1971:175). (pág. 19)

A partir de las definiciones anteriores, el cómic es un medio de comunicación de carácter notablemente distractivo, éste combina tanto imágenes como texto con el fin de decodificar e interpretar una situación significativa; además, esta herramienta permite integrar diferentes disciplinas para poner en aplicación los conocimientos previos del estudiante y así orientarlos hacia nuevos aprendizajes, formando seres integrales que se desempeñen de acuerdo con las necesidades de la sociedad actual.

Por otra parte José Luis Rodríguez Diéguez hace énfasis en una de las principales características del cómic y señala que: “Uno de los rasgos más frecuentemente señalados es el relativo al carácter narrativo del tebeo. El comic presupone un soporte temporal, un antes y un después de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente”. (pág. 24)

Además, cabe resaltar que el cómic sugiere una diacronía, en donde hacen parte todos sus elementos, con la existencia de un orden temporal que se basa en un inicio, desarrollo y un final. Es allí donde precisamente cabe resaltar la semejanza de este proceso, con el llevado a cabo al realizar cualquier lectura:

“La similitud de este tipo de secuencia con la marcada con el proceso lector es evidente. Parece que se trata de un proceso de claro aprendizaje y transferencia. La línea de indicatividad temporal, el vector de lectura, coincide con el proceso lector”. (Pág.28)

Se puede inferir que tanto la lectura de cómics como de textos deben realizarse con una secuencia coherente (de izquierda a derecha) para comprender y analizar de los documentos que se observan. De igual modo, en la primera parte del libro se presentan los principales códigos que caracterizan a un cómic o un tebeo:

A). La viñeta como primer elemento.

B). El globo y sus elementos analíticos: el globo en sí, el delta direccional, el contenido (verbal o no verbal), etc.

C). Las indicaciones de movimiento.

D). La expresión gestual de los personajes, los modos de poner en evidencia la situación anímica de los mismos: alegría, enfado, astucia...

E). Cabe diferenciar igualmente en el tebeo una línea que iría desde el máximo realismo del personaje o personajes hasta la abstracción que supone la caricatura. (Pág. 38)

Por consiguiente, el cómic o tebeo utiliza un conjunto de elementos particulares para expresar y dar a entender una situación, en dónde se vale de dichos códigos para que su contenido tenga coherencia y cohesión que le permiten al lector un análisis profundo de la secuencia de imágenes, a la vez que lo instruyen y lo divierten. Para justificar lo anteriormente dicho, la Revista Vida Escolar realizó en 1974 una encuesta entre diversas personas relacionadas con el mundo del tebeo o cómic:

“Cuatro creadores encuestados están de acuerdo en marcar una primera función distractiva, si bien complementada con una claramente educativa (Entretener, divertir y, en todo caso, no deformar. El tebeo debe entretener y a la vez formar), (pág.44); Asimismo, de un total de diecisiete personajes encuestados por la mencionada revista, once no vacilan en atribuir al cómic una función educativa, pero función que siempre aparece pospuesta a la primordial: la distractiva”. (pág.45)

Según estas evidencias, el cómic es una herramienta que facilita el aprendizaje de diversos contenidos, ya que su utilización en el aula potencia la capacidad crítica, interpretativa y creativa de los estudiantes, a la vez que se hace más motivadora. Finalmente, en la segunda parte del libro titulada: El tebeo en el Aula”, el autor hace referencia a una serie de objetivos que persigue el uso

del cómic en la enseñanza, de los cuales consideramos pertinentes para llevar a cabo en nuestra investigación:

1. Un primer objetivo llega como consecuencia de la reflexión sobre el lenguaje verbo icónico a través del lenguaje verbal, en cuanto va a posibilitar y demandar la traducción de informaciones verbales a icónicas y viceversa.

2. La consideración sucesiva de elementos estructurados en el cómic, con niveles de significación distintos (historieta global, viñeta, globo, delta...), supone un entrenamiento interesante para facilitar la capacidad analítica de los alumnos. (Pág. 132)

De igual manera, la utilización de códigos verbales y no verbales en el aula, amplían la capacidad de análisis para discernir informaciones y representarlas, para lo cual se utilizará el cómic como herramienta didáctica para establecer los aportes en la educación de los estudiantes en proceso de formación.

En conclusión, el texto de Rodríguez Diéguez aporta diversas perspectivas acerca de las características principales que definen al cómic y además muestra una serie de actividades didácticas que se pueden tomar como punto de apoyo en el uso del cómic a través de talleres que pueden contribuir de manera positiva en el mejoramiento y progreso de la producción textual en la escuela básica primaria.

## 9. METODOLOGÍA

### **Tipo de investigación:** Investigación–acción

Este proyecto se fundamenta en la investigación–acción. Kurt Lewin (1946) definió la investigación-acción como *“una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes, en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”*. Siendo así, la investigación–acción une la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción; proyectándose en tres dimensiones: personal, profesional y política.

Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

Para Bartolomé (1986) la investigación-acción «es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo».

### **Enfoque de la investigación:** Mixto.

De la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos, Grinnell (1997), citado por Hernández et al (2003:5) señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí: a) Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos. b) Establecen

suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas. c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.

d) Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.

e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras.

Este proyecto investigativo es de carácter mixto, considerando que se utilizaron encuestas, cuestionarios y talleres que fueron desarrollados con los estudiantes.

### **Técnicas de investigación:**

Es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método y se aplica a la ciencia. La diferencia entre método y técnica es que el método es el conjunto de pasos y etapas que debe cumplir una investigación y se aplica a varias ciencias mientras que técnica es el conjunto de instrumentos en el cual se efectúa el método.

La técnica es indispensable en el proceso de la investigación científica, ya que integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación. La técnica pretende los siguientes objetivos:

- Ordenar las etapas de la investigación.
- Aportar instrumentos para manejar la información.
- Llevar un control de los datos.
- Orientar la obtención de conocimientos.

Entre las técnicas de investigación elegidas para el desarrollo de este proyecto investigativo están:

- ✓ *Test de comprensión lectora:* Se aplicó a los estudiantes de grado quinto, un test diagnóstico sobre comprensión lectora. Los textos eran muy amenos porque estaban enfocados para un público infantil. Cada estudiante debía responder a las preguntas que eran abiertas y cerradas y de carácter literal. Una vez realizada la actividad se observó que la mitad de estudiantes no contestaron correctamente las preguntas, porque no entendieron lo que decía el texto. Los estudiantes que contestaron adecuadamente prestaron mucha atención a la lectura y argumentaban que les gustaba leer, porque en sus hogares sus padres les infundía el amor por la literatura.
- ✓ *Cuestionario para indagar las condiciones de lectura en los estudiantes:* una vez realizado el test diagnóstico, los estudiantes de grado quinto procedieron a contestar un cuestionario de 14 preguntas en donde se les preguntaba sobre todo lo relacionado a la lectura y el hábito lector que poseían. La mayoría de los estudiantes argumentaban que nunca habían contestado un cuestionario, por lo que me di a la tarea, de explicarle a uno por uno lo que debían hacer. Según los resultados obtenidos a partir del cuestionario a la mayoría de los estudiantes les gusta leer y en sus hogares les infunden el amor por la lectura.
- ✓ *Talleres ejecutados en el aula:* Se realizaron doce talleres, en donde se realizaron una variedad de actividades. Entre las actividades estaban: conocer y desarrollar los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico); creación de textos cortos a partir de la secuencia de imágenes; proyección de la película Mafalda; identificar lo que es una historieta y las características que estas tienen; la creación de un superhéroe escribiendo

un nombre al superhéroe de acuerdo a las cualidades que el personaje tenía, etc. Estos talleres fueron ejecutados los días lunes, miércoles y viernes de siete a nueve de la mañana. Los talleres duraron dos meses y fueron desarrollados en el grado quinto, jornada de la mañana de la Institución Educativa El Caguán.

- ✓ *Prueba de comprensión lectora (nivel inferencial):* Se realizó una prueba inferencial, puesto que los estudiantes presentaban inconvenientes para dominar este nivel. Por lo tanto a cada niño/a se le entregó una hoja impresa en donde había seis ejercicios inferenciales, en donde debían deducir el significado. Entre los ejercicios estaban: Si un milenio son mil años, ¿cuántos siglos tiene un milenio?; Rodrigo nació en el año 1995, ¿cuántos años tiene hasta el día de hoy?; Si un siglo tiene cien años, ¿cuántas décadas tiene un siglo?; Camilo nació en el undécimo mes ¿en qué mes nació Camilo? Etc.
- ✓ *Encuesta para evaluar el impacto del proyecto:* Al finalizar, se aplicó una encuesta con preguntas cerradas a los estudiantes de grado quinto, para conocer el impacto que tuvo el proyecto investigativo en cada una de sus vidas. Como conclusión, se obtuvo que a la mayoría de los niños y niñas les agrado que se implementara el proyecto dentro de sus salones y desean que se continúe implementando este tipo investigación por mucho más tiempo no solo en sus grados sino también en todo el plantel educativo.

### **Población:**

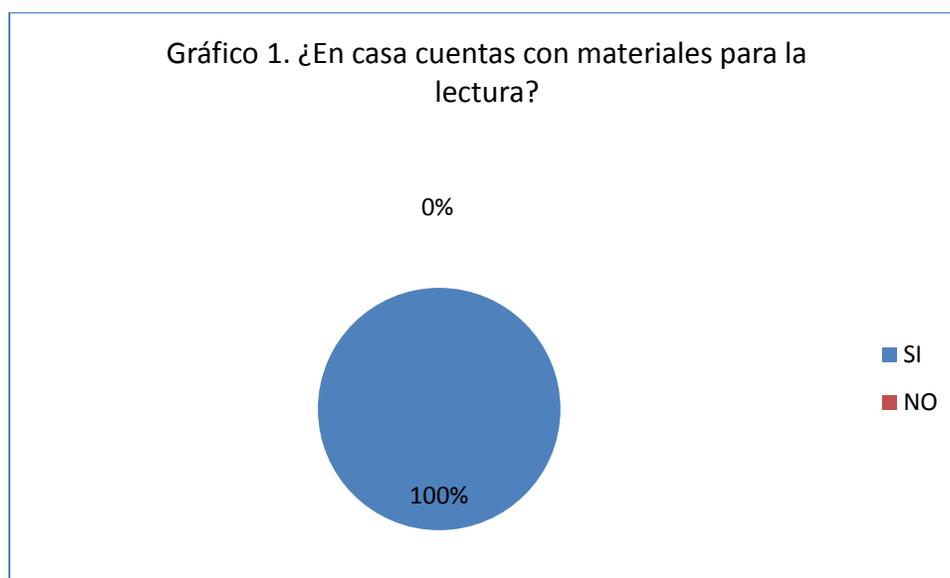
59 estudiantes del grado quinto, jornada de la mañana, de la Institución Educativa El Caguán. Los estudiantes tienen una edad aproximada de 10 a 11 años. En este curso hubo 30 niños y 29 niñas.

## 10. RESULTADOS

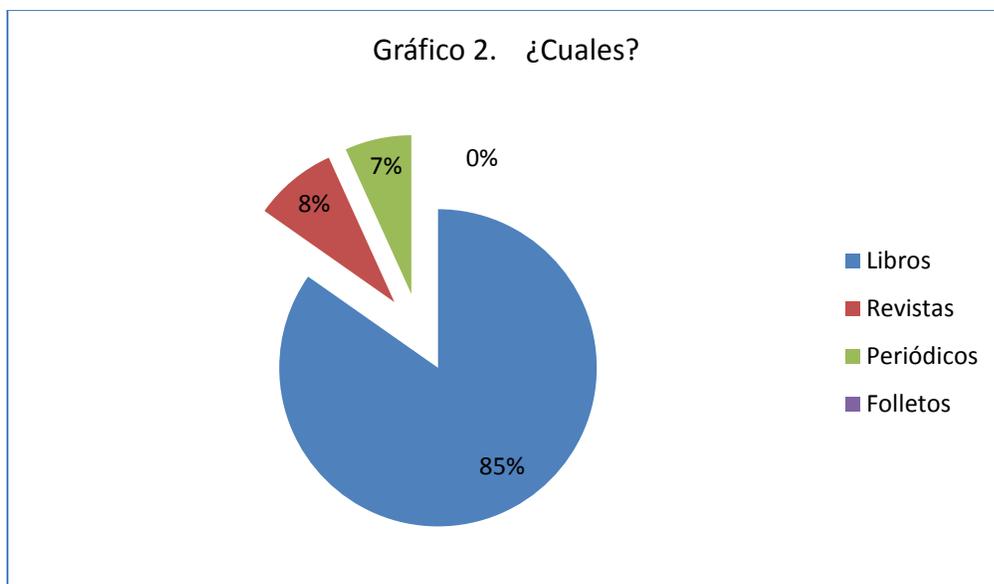
A continuación se presentara los resultados obtenidos durante la ejecución del proyecto investigativo. Primeramente se realizó el cuestionario en donde está su respectivo análisis; después se desarrollaron los talleres sobre historietas, en donde están inmersos los test de comprensión lectora aplicada a los niños/as; y por último se realizó la encuesta final que evaluó el impacto que tuvo el proyecto investigativo en los infantes, en donde esta sus respectivo análisis.

### ANALISIS ESTADISTICO SOBRE EL CUESTIONARIO

*Pregunta 1. ¿En casa cuentas con materiales para la lectura?*

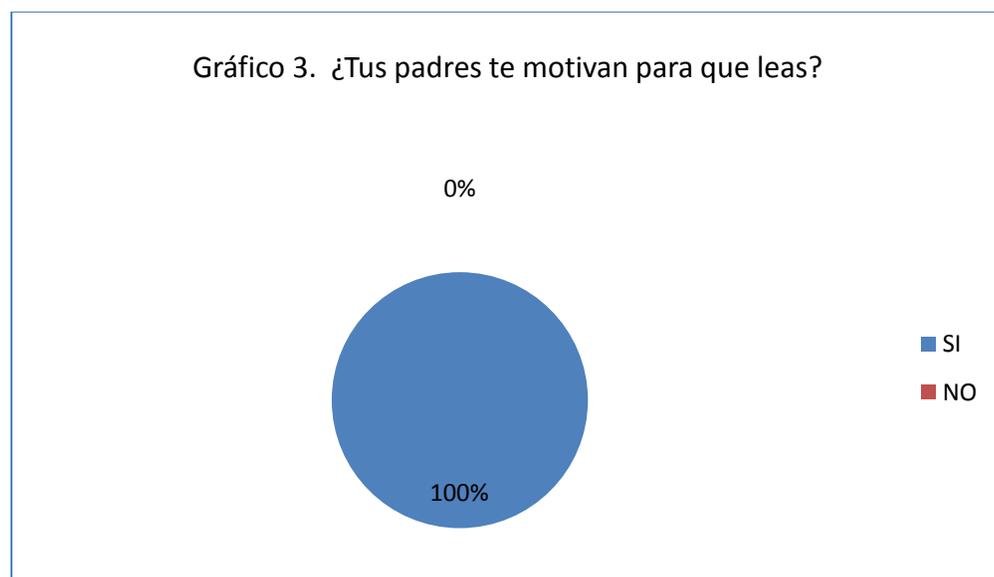


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 100% de los niños del grado quinto de la I.E El Caguán cuentan en casa con materiales para la lectura.

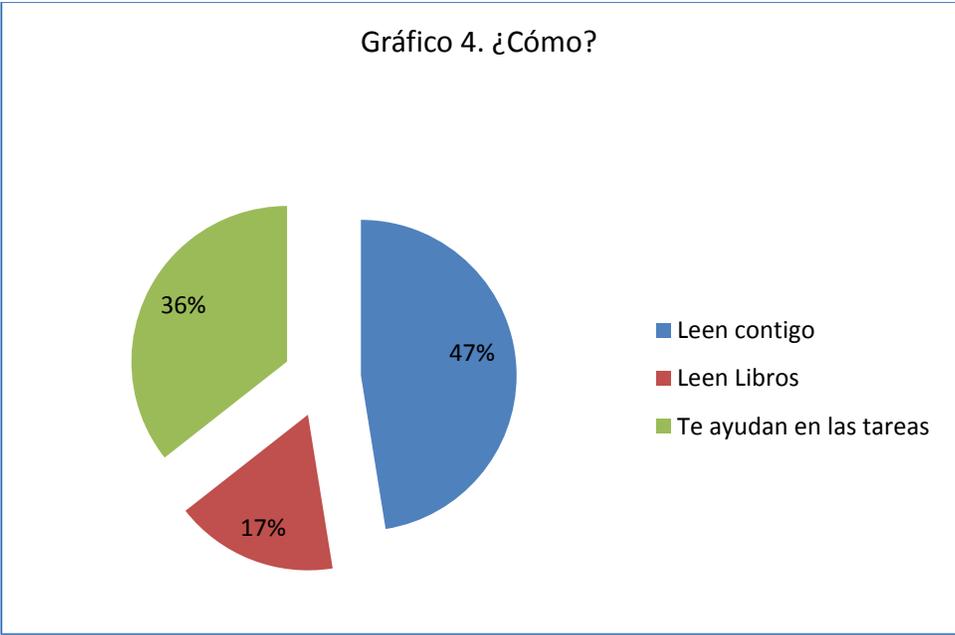


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 85% de la población encuestada, tiene libros en casa para acercarse a la lectura; Seguido del 8 % que tiene revistas y el 7% de los encuestados leen periódicos.

*Pregunta 2. ¿Tus padres te motivan para que leas?*

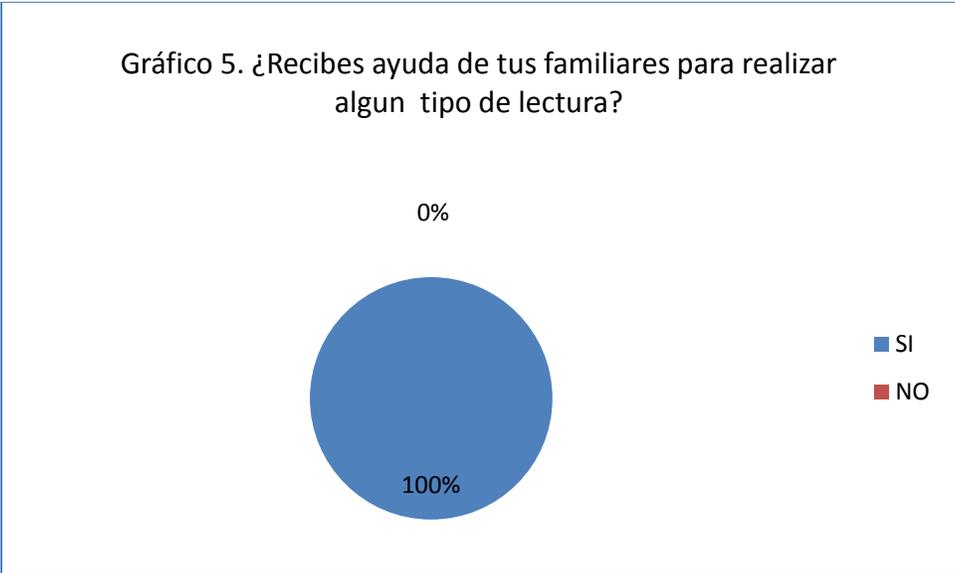


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 100% de los padres de familia motivan en casa a sus hijos a leer.

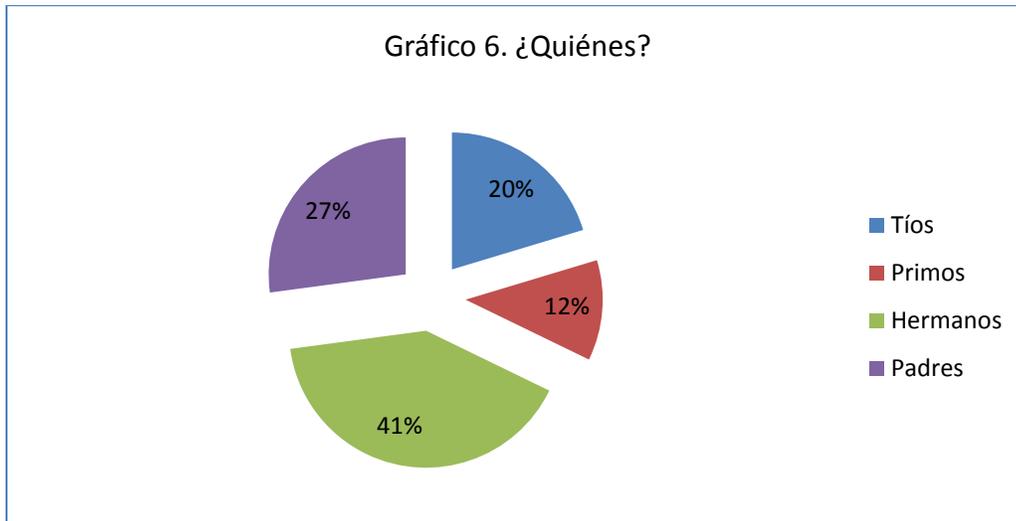


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 47 % de los niños encuestados afirman que sus padres leen con ellos; Seguido del 36% en donde sus padres les ayudan en las tareas, mientras que el 17% de los encuestados plantean que sus padres leen libros.

*Pregunta 3. ¿Recibes ayuda de tus familiares para realizar algún tipo de lectura?*

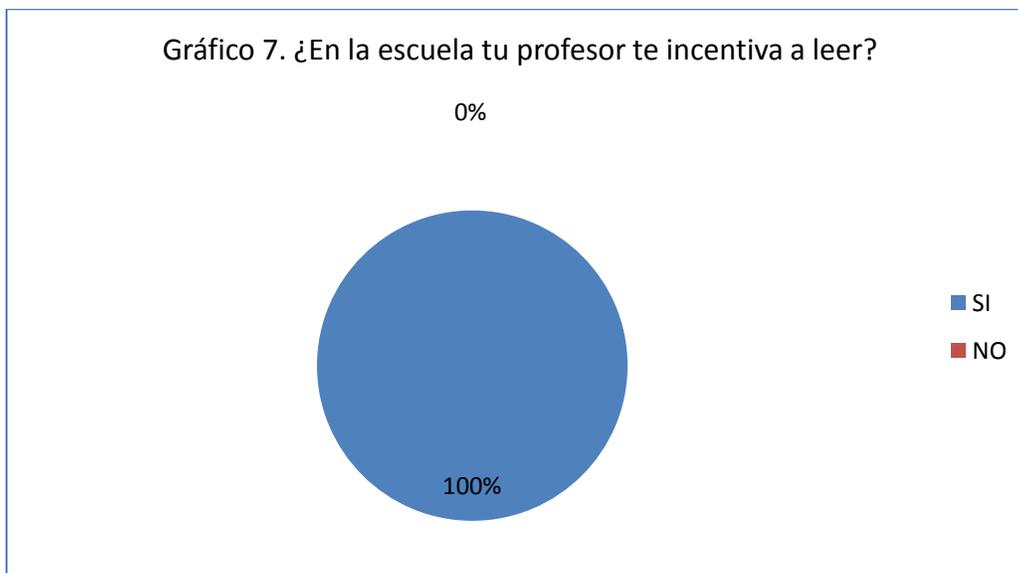


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 100% de los niños reciben ayuda de sus familiares para realizar algún tipo de lectura.



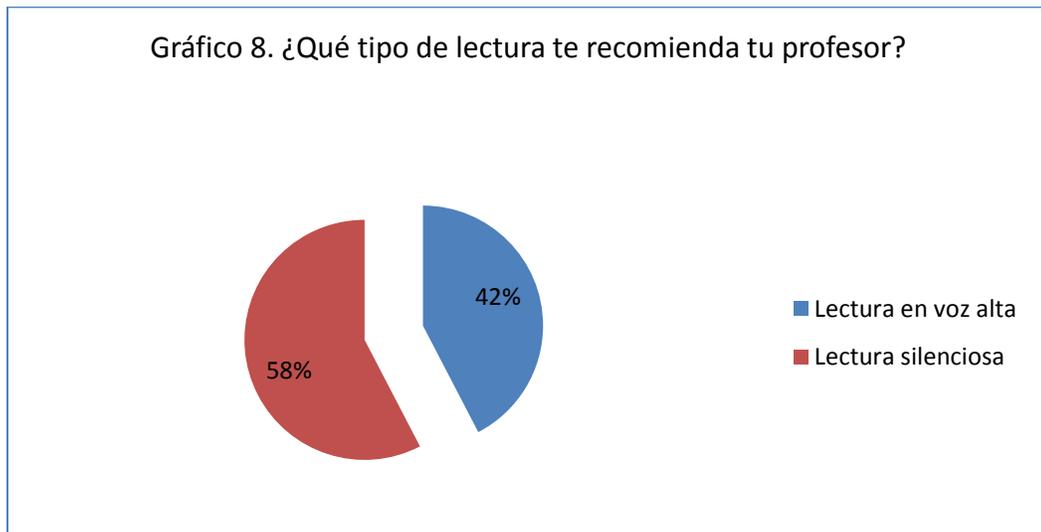
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 41% de los niños encuestados reciben ayuda de sus hermanos para realizar algún tipo de lectura; mientras que el 27% de los encuestados reciben ayuda de sus padres; el 20% de sus tíos y el 12% de sus primos.

*Pregunta 4. ¿En la escuela tu profesor te incentiva a leer?*



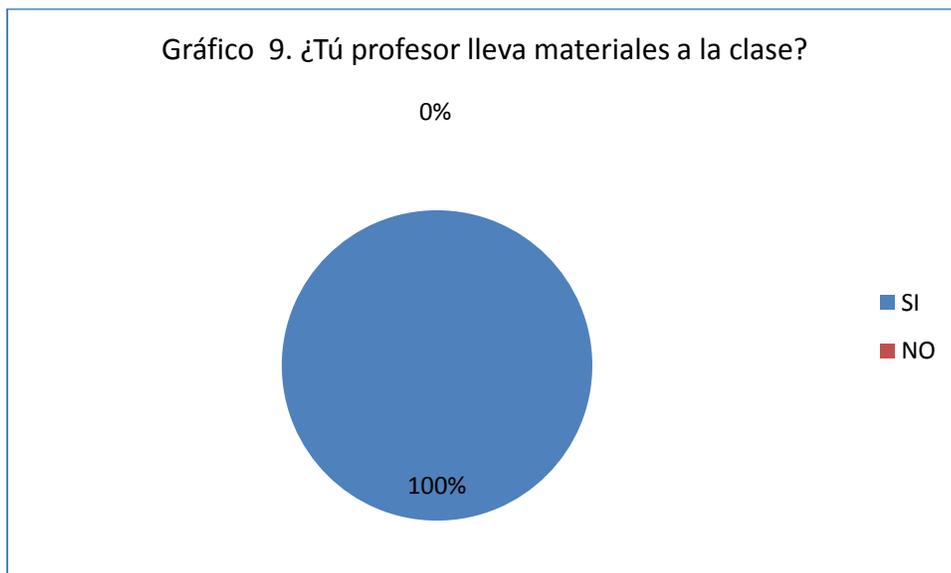
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, da a conocer que según el 100% de los niños, el profesor los incentiva a leer.

*Pregunta 5. ¿Qué tipo de lectura te recomienda tu profesor?*

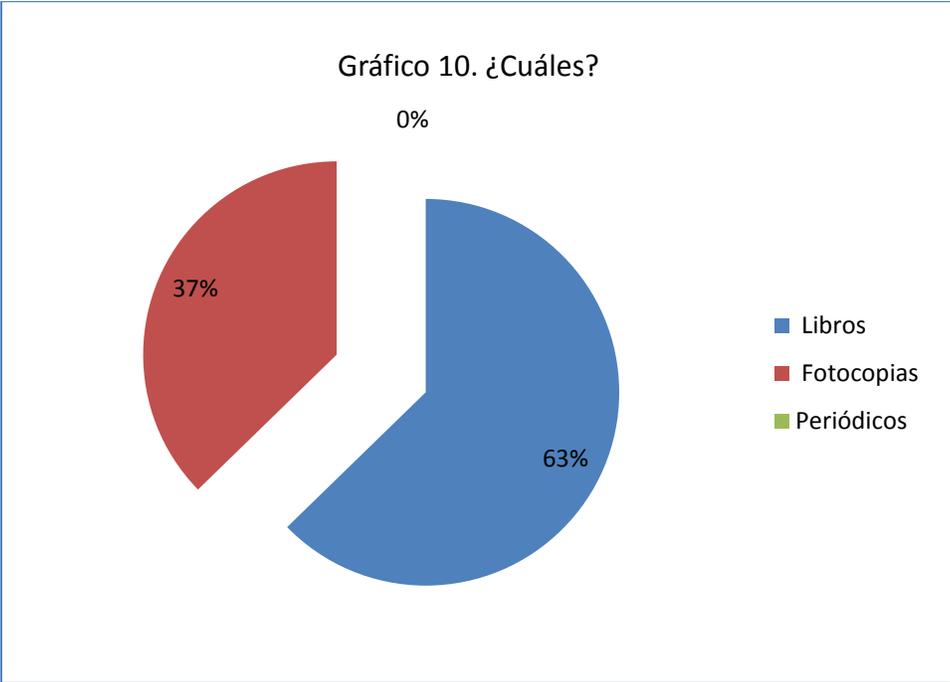


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 58% de los niños afirman que la lectura silenciosa es la que más recomienda el profesor al momento de leer, mientras que el 42% de los encuestados plantean que el profesor les recomienda la lectura silenciosa.

*Pregunta 6. ¿Tu profesor lleva materiales a la clase?*

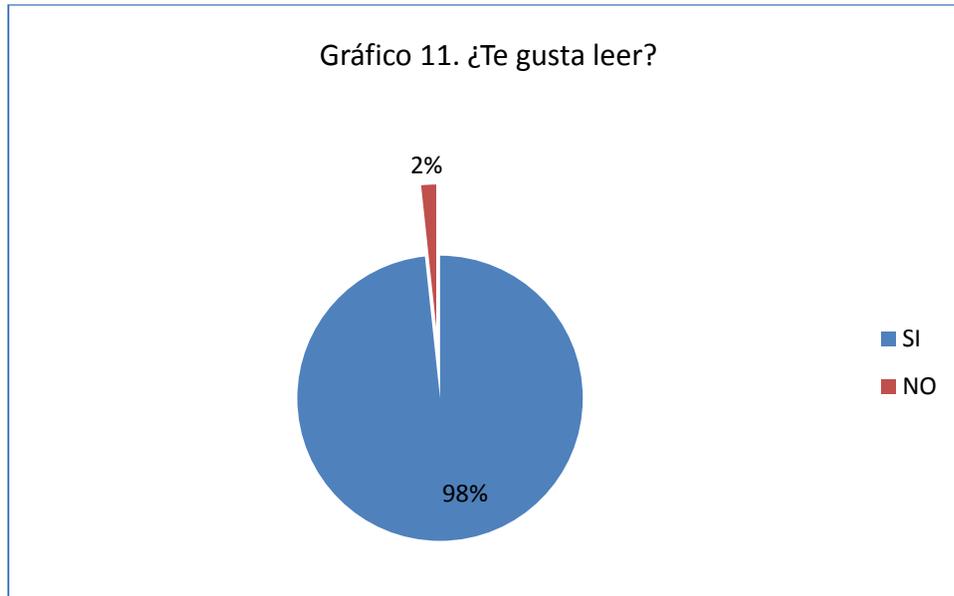


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 100% de los niños, afirman que el profesor lleva materiales a clase para incentivarlos a leer.



Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que los libros son el material más utilizado por el docente, para motivar la lectura en sus estudiantes; seguido por las fotocopias. Cabe decir, que los periódicos no son utilizados en clase, porque ningún niño afirmó haber trabajado la prensa en la escuela.

*Pregunta 7. ¿Te gusta leer?*



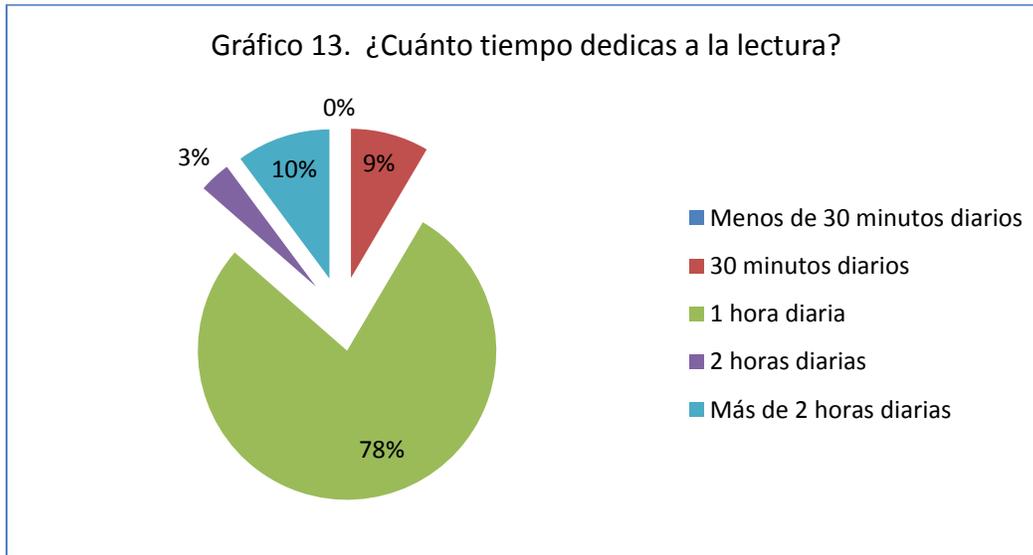
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, da a conocer que el 98% de la población encuestada les gusta leer, mientras que el 2% no les gusta leer.

*Pregunta 8. ¿Cuando lees por qué lo haces?*



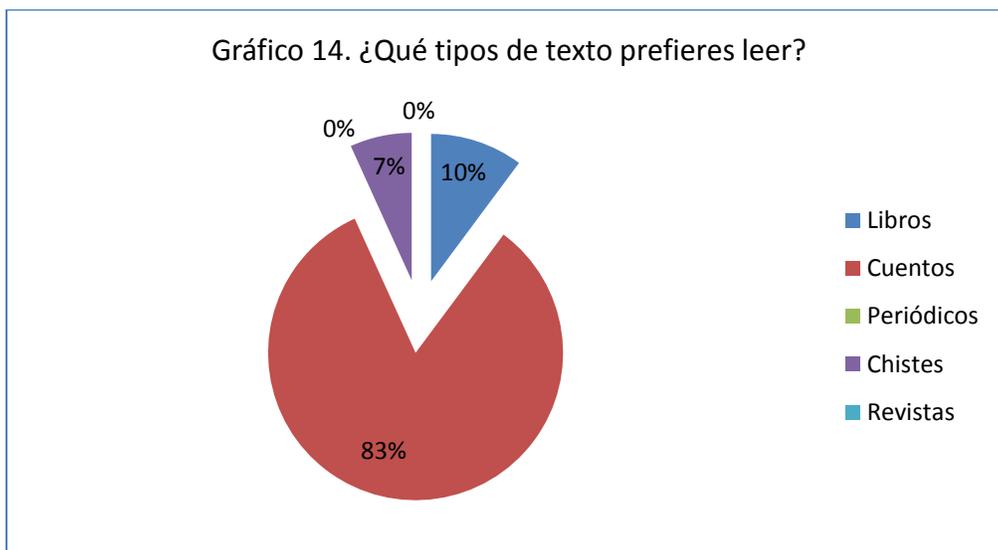
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 88% de los encuestados afirman que leen porque quieren aprender más; mientras que el 7% lee porque sus padres se lo exigen y el 5% leen porque el profesor les exige.

*Pregunta 9. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura?*



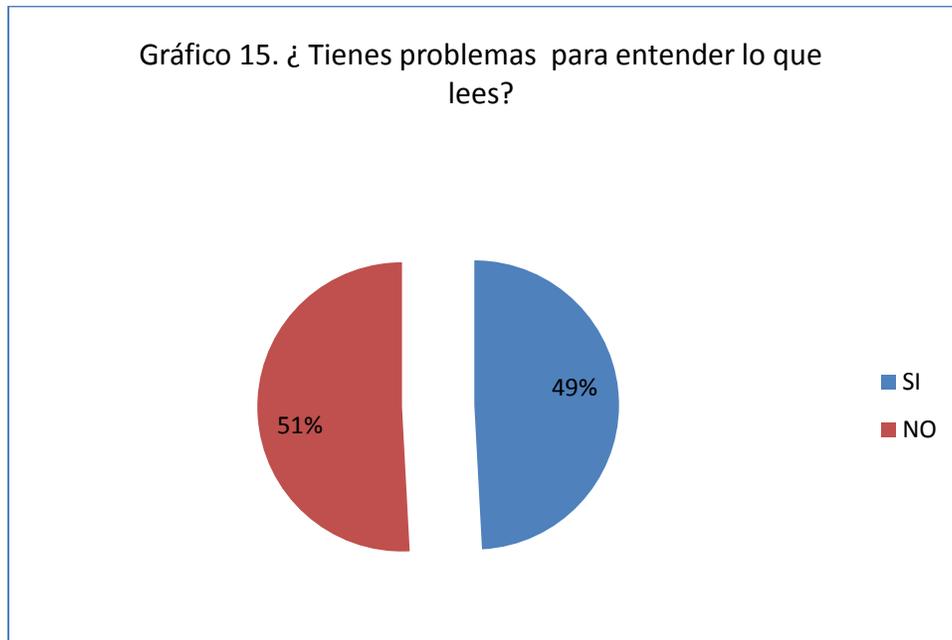
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, da a conocer que la mayoría de los niños leen una hora diaria.

*Pregunta 10. ¿Qué tipos de texto prefieres leer?*

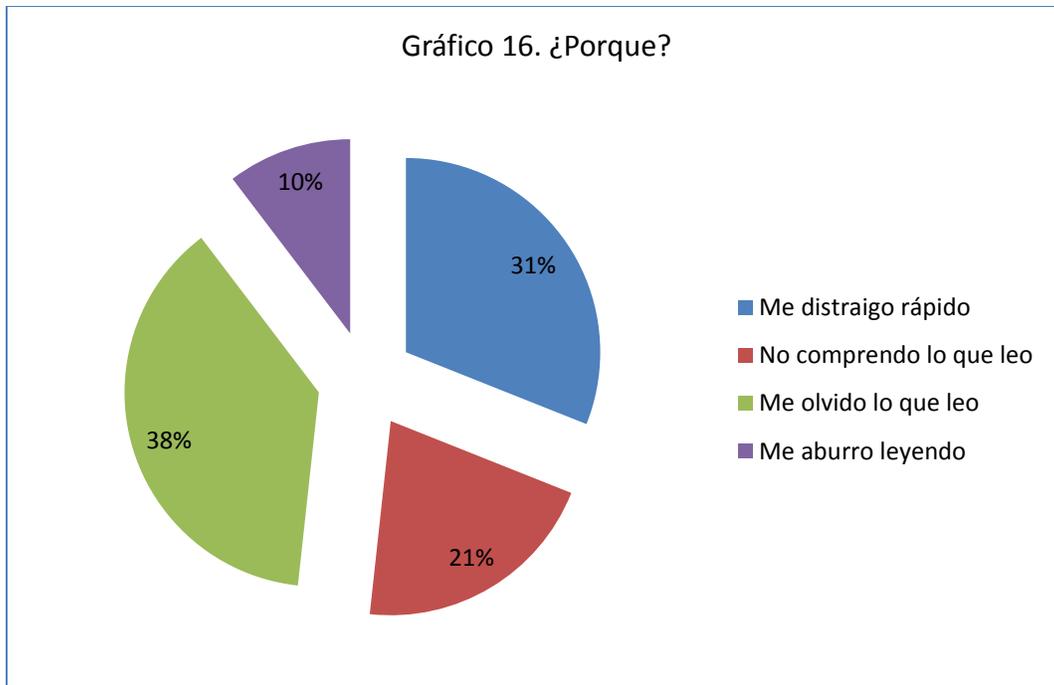


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 83% de la población encuestada prefieren leer cuentos, mientras que el 10% leen libros y el 7% leen chistes. Cabe resaltar, que los periódicos y las revistas son textos que no les gusta leer a los infantes.

*Pregunta 11. ¿Tienes problemas para entender lo que lees?*

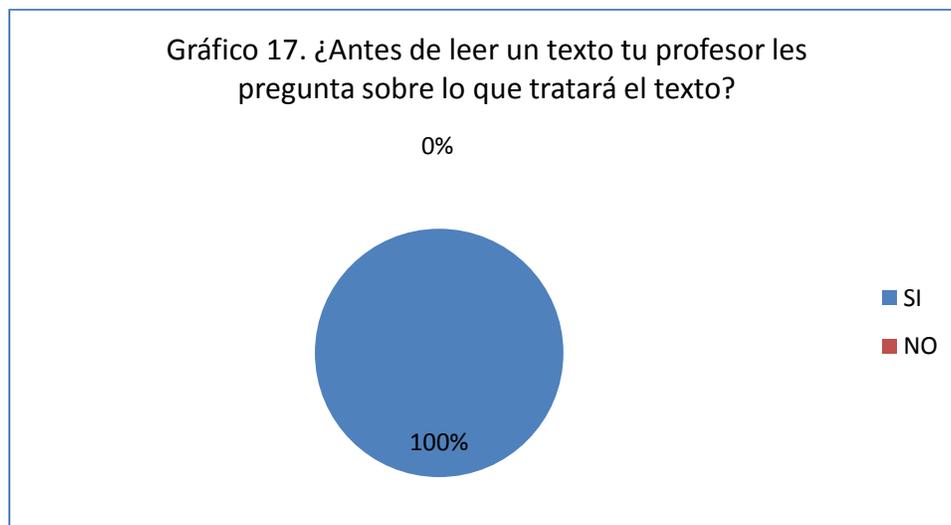


Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, da a conocer que el 51% de los niños tienen problemas para entender lo que leen, mientras que el 49% presentan inconvenientes para entender un texto.



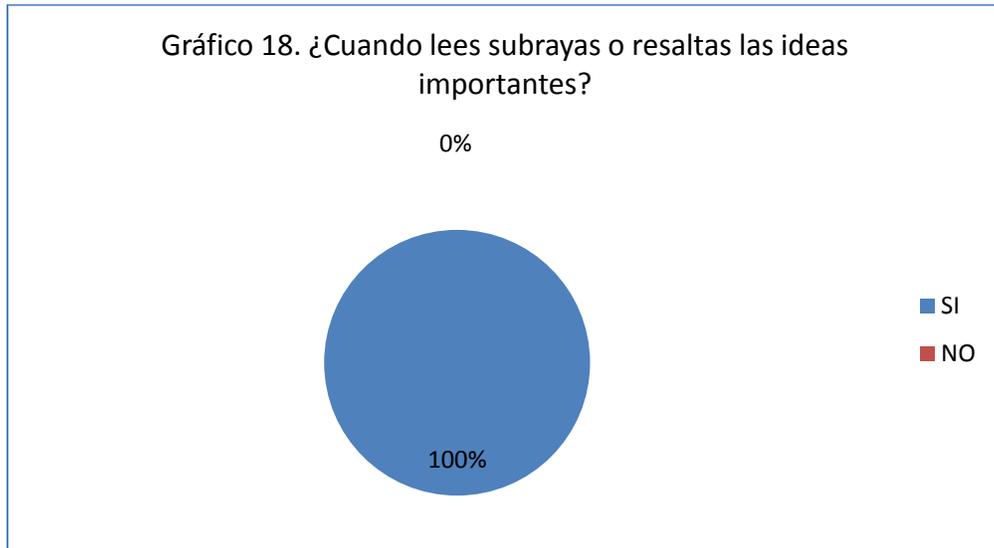
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 38% de los niños no entienden lo que leen porque se olvidan rápidamente de lo leído, el 31% se distraen con facilidad, mientras que el 21% no comprenden lo que leen y el 10% se aburren leyendo.

*Pregunta 12. ¿Antes de leer un texto tu profesor les pregunta sobre lo que tratará el texto?*



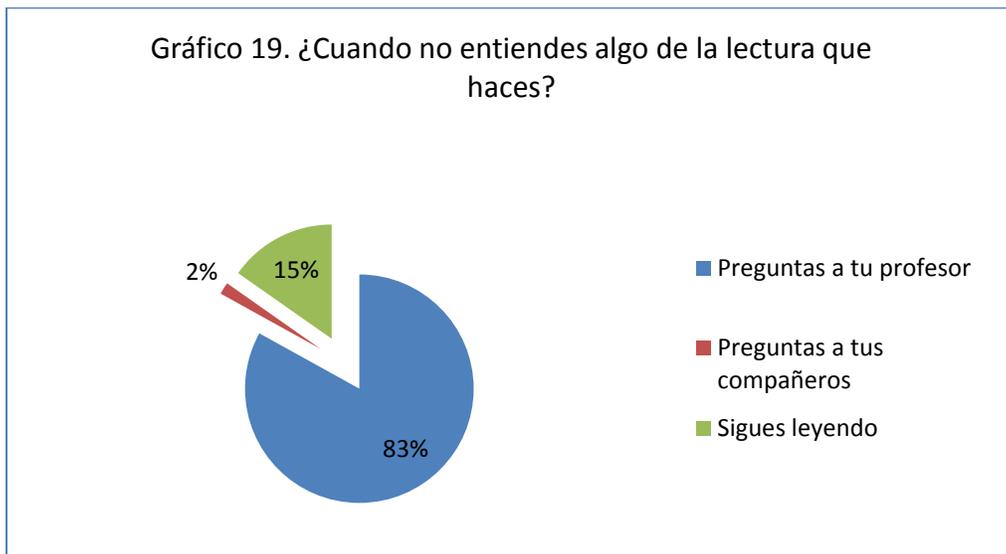
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, da a conocer que el 100% de los niños afirman que el profesor antes de leer un texto, indaga sobre los conocimientos previos.

*Pregunta 13. ¿Cuando lees subrayas o resaltas las ideas importantes?*



Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 100% de los niños cuando leen subrayan las ideas importantes del texto.

*Pregunta 14. ¿Cuándo no entiendes algo de la lectura que haces?*



Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 83% de la población encuestada preguntan al profesor sobre alguna cosa que no entienden de la lectura; mientras que el 15% siguen leyendo y el 2% restante prefieren preguntarle a sus compañeros.

## **ANÁLISIS SOBRE LOS TALLERES REALIZADOS.**

### **SESIÓN Nº 1**

#### **TEMA: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Y EL TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Se desarrolló un cuestionario que contenía catorce preguntas cerradas, en donde en un lapso de veinte minutos los estudiantes de grado quinto la respondieron. Al recoger la información suministrada por los niños, se identificó que en casa los infantes tienen acompañamiento en la realización de tareas. Además los padres de familia motivan a sus hijos a la lectura, siendo algo fundamental para el aprendizaje de los niños. (Ver información análisis de datos estadísticos sobre el cuestionario, pág. 68)

Antes de desarrollar los test de comprensión lectora, titulados “El sueño de Tomy” y “Las hormigas”, a cada niño/a se le facilitó las pruebas en hojas impresas, para que así pudiera contestar individualmente en donde leía los textos en voz alta para que entendieran mejor la lectura; pero aun así, los niños presentaron falencias para comprender los textos. Cabe decir que los estudiantes solicitaban que les leyera los textos una y otra vez, porque no lograban entender las preguntas, en donde miraban la hoja del compañero para copearse y así, estar seguros a la hora de contestar ; además los niños/as se distraían demasiado, perdiendo la atención y por ende perjudicando su comprensión sobre el texto.



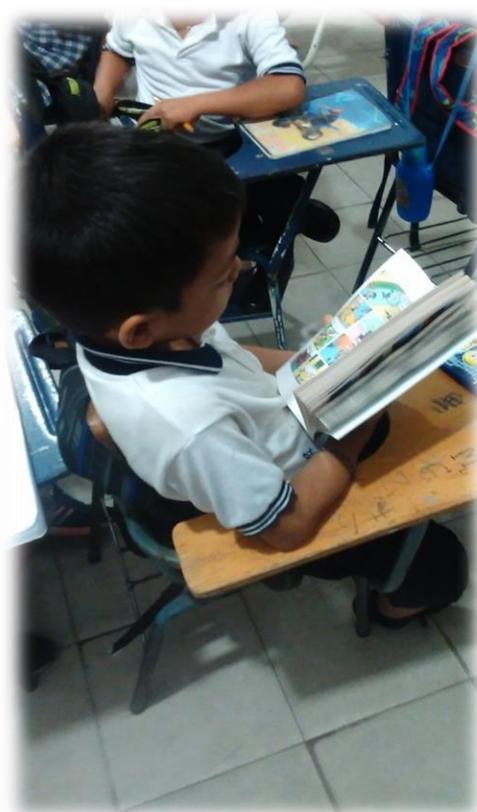
## SESIÓN Nº 2

### TEMA: CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE LA HISTORIETA.

Se indago sobre los saberes previos que los estudiantes tenían acerca de la historieta; para ello, les pregunte: ¿qué es una historieta?, ¿qué libros de historietas has leído?, ¿qué elementos tiene una historieta?; en donde la mayoría de los niños/as contestaron que “las historietas eran dibujos con mensajes que contaban una historia”; y asociaron a las historietas con superhéroes como Batman, Superman, La mujer maravilla, el hombre araña etc. Por

consiguiente afirmaron no haber leído libros de historietas, pero que si habían observado tiras cómicas en el periódico, la televisión y en algunas revistas.

Por ende los infantes hojearon algunos libros de historietas, como: Mafalda de Quino; Cuentos dibujados de Santiago Díaz, Magola la piernapeluda de Adriana Mosquera, Aleida de Vladdo etc, en donde les llamo la atención la cantidad de dibujos que cada libro tenia y afirmaron que era mejor leer historietas por ser un recurso gráfico que contiene mensajes cortos a diferencia de un texto narrativo en donde había bastantes letras, pocas imágenes, siendo muy aburridor para leer.



SESIÓN N° 3  
TEMA: ELEMENTOS DE LA HISTORIETA.

Al preguntarle a los niños/as sobre los elementos que conformaba una historieta, se obtuvo que los estudiantes desconocían por completo sobre este tema, porque ninguno dio razón a la pregunta. Por ende les explique que los elementos que conformaban una historieta eran: la página, cuadro o viñeta, dibujo, bocadillo, texto y onomatopeya. Siendo así, se llevó un cartel de gran tamaño en donde estaba una tira cómica de Mafalda, para que los estudiantes observaran minuciosamente la historieta antes mencionada, y reconocieran si estaba presente los elementos que conformaban una tira cómica, en donde la identificaron fácilmente.

También leímos un cuento titulado “Cuidado con el coco” de Pedro Baquero, que consistía en un coco que durante muchos años vivió al lado de su madre la palmera y decidió desprenderse de ella para irse aventurar el mundo, en donde la palmera no estaba de acuerdo de que su hijo la dejara porque quedaba sola. Siendo así, el coco conoció muchos lugares de nuestro país como: Bogotá, Ibagué, el río Magdalena, Honda etc.; y trabajo en distintas cosas como: mesero, vendedor de turrónes, cocadas y caramelos, y asustando a los niños que se desobedecían a sus padres. Al final, el coco decidió no seguir asustando a los niños y prefirió regalar a los niños golosinas para que fueran felices y jamás el coco volvió a los brazos de su madre la palmera, en donde esta lo esperaba cada día ansiosamente. Este cuento permitió reflexionar que algún día, debemos desprendernos de nuestros padres para hacer nuestra propia vida, pero no sin olvidarnos de aquellos seres que nos dio la vida y siempre han estado incondicionalmente en las buenas o en las malas. A los niños les

agrado demasiado el cuento y prometieron contarles la historia anteriormente mencionada a sus padres.



#### SESIÓN Nº 4

#### TEMA: TIPO DE LECTURA: LITERAL

En este taller trabajamos sobre la lectura literal, en donde les pregunte a los niños/as que entendían sobre este concepto, en donde ninguno dio razón. Para ello, leí una historia llamada “El camello jorobitas”, y una vez leído el cuento pregunte: ¿Cómo se llamaba el camello?, ¿Por qué lloraba?, ¿Cómo eran sus lágrimas?... en donde los niños/as respondieron correctamente a cada una de las preguntas anteriormente mencionadas. (Ver anexos, pág.: 138)

Seguidamente se trabajó una fábula que se titulaba: “El zorro y el cuervo”; en esta actividad los niños/as leyeron atentamente la narración, para así, responder a una serie de preguntas de tipo

literal. Entre las preguntas estaban: ¿cómo era el cuervo?, ¿Qué robo el cuervo?, ¿Por qué se le cayó el queso al cuervo?, ¿que hizo el zorro con el queso?... en donde los estudiantes contestaron correctamente y afirmaron haberles gustado la fábula porque les había dejado una enseñanza muy valiosa que era: “pues a quien a los aduladores oye, nada bueno se esperara de ellos”. (Ver anexos, pág.; 139)

Por consiguiente a cada niño/a se le entrego un octavo de cartulina, para que representaran en una historieta, la fábula mencionada anteriormente, en donde debían tener en cuenta los elementos que componen una tira cómica como: las viñetas, globos o bocadillos, onomatopeyas, textos, figuras cinéticas etc. Los niños/as realizaron un buen trabajo, puesto que conocían los elementos que conformaban una historieta y utilizaron toda la creatividad posible para representar gráficamente la fábula.



## SESIÓN Nº 5

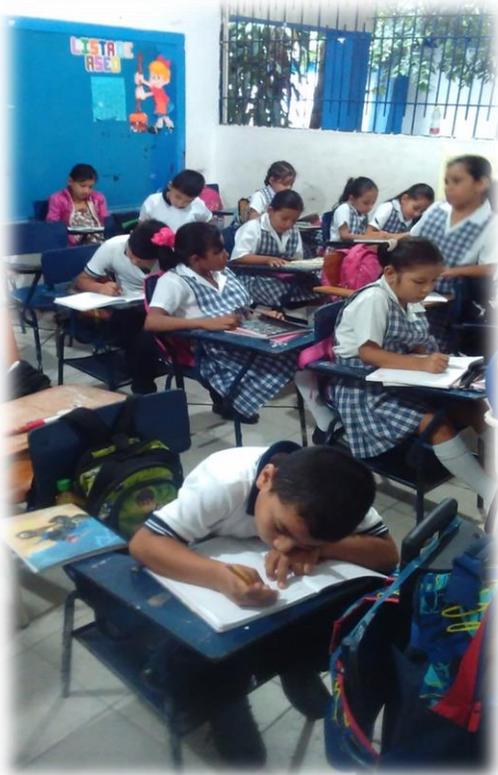
### TEMA: TIPO DE LECTURA: INFERENCIAL

Se inició el taller, explicándoles a los estudiantes, sobre la lectura inferencial y la diferencia que hay con lo literal. Luego se puso en el tablero algunos ejercicios inferenciales para profundizar en el tema. Por ejemplo: “la película es muy larga, empieza a las cinco y termina a las siete y media, pero no te preocupes que a las ocho estamos en casa”; por ende, de acuerdo al ejercicio dado, se preguntaba ¿cuánto tiempo duraba la película?, en donde muy pocos niños contestaron que la película duraba dos horas y media, siendo esta la respuesta correcta; Este ejercicio permitió observar que los estudiantes presentan inconvenientes para responder preguntas de tipo inferencial, puesto que no logran captar la lógica de un texto.

Seguidamente, se entregó a cada estudiante, una hoja impresa en donde había un texto corto llamado “Pedro, Javier y Marcos”; una vez leída la historia, debían responder las preguntas que eran de tipo inferencial, basadas en el texto mencionado anteriormente. Pero a la mayoría de los niños/as se les dificultó responder correctamente este ejercicio, puesto que no lograban captar la respuesta que emitía el mensaje. Siendo así, fue pertinente dar las respuestas de las preguntas para que los infantes lograran entender lo que las preguntas planteaban. (Ver anexos, pág.; 140)

Por último, se conformaron seis grupos de cinco estudiantes, para que elaboraran en un octavo de cartulina una historieta de tipo inferencial, sobre el tema que desearan, en donde los niños/as no sabían que tema trabajar; para ello, les di algunas ideas como por ejemplo: si Juanita nació en el año 1995 ¿cuantos años tendrá hasta la fecha?; Carlos tenía un billete de veinte mil pesos y gasto ocho mil comprando golosinas a sus compañeros, ¿cuánto dinero le quedo?; María cumple el día primero del mes once, ¿ en qué mes cumple años María?; Ricardo tiene cincuenta mil pesos pero

su padre le regalo veinticinco mil pesos, ¿ cuánto dinero tiene Ricardo? Etc. En donde los niños/as por grupos representaron algunos de los ejercicios mencionados anteriormente. Esta fue una actividad muy significativa, puesto que los estudiantes trabajaron en equipo y cada uno aportaba ideas para que el trabajo quedara bien elaborado.



SESIÓN Nº 6  
TEMA: TIPO DE LECTURA: CRITICA

Se trabajó una fábula llamada “El gato y el ratón” que estaba desorganizada en octavos de cartulina, en donde los estudiantes debían organizar la historia de manera cronológica, empezando con el título, para luego continuar con el inicio, nudo y desenlace. Esta actividad los niños/as la realizaron sin ningún inconveniente. Una vez organizado el texto, se leyó en voz alta la fábula, para así reflexionar sobre la moraleja que el texto aportaba para nuestras vidas, que

consistía en siempre obedecer a nuestros padres y no contradecirlos, porque ellos solo quieren nuestro bien.

Seguidamente, se conformaron grupos de cinco personas, en donde a cada grupo se le dio una tira cómica de Mafalda, para que interpretaran el significado de la historieta y dieran una opinión al respecto. El tema consistía en la pobreza, en donde la mayoría de los niños/as afirmaron vivir en precarias condiciones, porque se acostaban a dormir sin comer un plato de comida; Vivían en invasiones; en muchas ocasiones les cortaban los servicios en sus hogares porque sus padres eran desempleados y por lo tanto no tenían dinero para pagar; y por ende no poseían comodidades como muchos niños que lo han tenido todo en la vida. (Ver anexos, pág.; 141)

Por último, cada estudiante escribió un texto corto, acerca de alguna problemática social, que debía estar estructurada en tres párrafos. Algunos temas problemáticos trabajados fueron: la desnutrición, el calentamiento global, la pobreza, el desempleo... en donde reflexionamos sobre cada una de las temáticas mencionadas anteriormente.



## SESIÓN Nº 7

TEMA: PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA MAFALDA.

Muchos niños/as conocían a Mafalda no por haber leído historietas sobre ella, sino porque la habían observado en camisetas, muñecos, afiches, pocillos etc.,. Por lo tanto les explique que Mafalda era el nombre de una tira de prensa argentina, desarrollada por el humorista gráfico Quino, en donde el personaje principal era una niña argentina de clase media preocupada por la humanidad y la paz mundial;

Luego se proyectó la película “Mafalda” en donde los infantes la observaron con agrado, y una vez terminada la película, afirmaron haberles gustado mucho, porque aprendieron sobre algunas de las problemáticas que la película mostraba, que están sucediendo en nuestro alrededor como el desempleo, el consumismo, el racismo etc., además les impactó que una niña tan pequeña como Mafalda pensara como un adulto, siendo muy sabia para solucionar los problemas que se le

presentaban. Los niños/as desearon ser igual a Mafalda, puesto que cada uno de ellos, querían aportar su granito de arena para así, poco a poco mejorar el mundo en el que vivimos. Luego representaron una pequeña historieta en un octavo de cartulina, el suceso que más le llamo la atención de la película.



#### SESIÓN N° 8

TEMA: CREACIÓN DE TEXTOS CORTOS A PARTIR DE SECUENCIA DE IMÁGENES.

Se trabajó una historieta que estaba desorganizada, en donde los estudiantes debían organizarla cronológicamente dependiendo de las acciones que ocurrían, siendo necesario escribir dentro de los globos, pequeños textos de acuerdo a la secuencia narrativa, en donde los niños/as escribieron el mensaje dentro de los globos en acorde con lo que las imágenes querían representar. Esta actividad les llamo la atención a los infantes porque nunca la habían trabajado en la escuela, y por lo tanto era un ejercicio nuevo para todos ellos. (Ver anexos, pág.: 141)

Luego se entregó impreso a cada estudiante otro tipo de secuencia narrativa de una historieta, en donde los estudiantes debían escribir textos cortos dentro de los globos, de acuerdo a las

imágenes que allí estaban presentes. Este ejercicio lo desarrollaron correctamente los niños/as y desearon volverlo a trabajar en el aula. (Ver anexos, pág.: 142)



## SESIÓN Nº 9 TEMA: CREANDO UN SUPERHÉROE

Para iniciar, recordamos a ciertos superhéroes famosos en todo el mundo por sus poderes y hazañas, como: Batman, La mujer maravilla, Superman, Spiderman, Flash, Hulk, etc. Además se preguntó a los niños/as: ¿cuál es tu superhéroe favorito?, ¿Si fueras un superhéroe que poderes te gustaría tener?... en donde la mayoría de la mayoría de los varones afirmaron que Batman era el superhéroe preferido por su fuerza y porque siempre estaba dispuesto para ayudar a los demás; en cambio y las niñas prefirieron a la mujer maravilla, por su cuerpo estructural, la inteligencia, y porque podía volar. Por ende, la mayoría de los niños/as dijeron que si fueran superhéroes desearían volar, correr velozmente, tener ojos nocturnos, botar fuego por la boca etc.

Seguidamente, cada estudiante invento un superhéroe, que fue representado en forma de historieta en un octavo de cartulina en donde debían crear un nombre de acuerdo a las características del superhéroe que habían realizado. Algunos nombres que los infantes inventaron a los superhéroes creados fueron: La mujer biónica, corre caminos, el hombre veloz etc. Esta fue una actividad muy gratificante, puesto que los infantes se divirtieron creando sus superhéroes y dándolos a conocer a sus demás compañeros.



SESIÓN Nº 10  
TEMA: DESARROLLANDO MI COMPRENSION LECTORA

Para iniciar, leímos un cuento titulado “El zagal”; una vez leída la historia, se planteó una serie de preguntas de acuerdo al texto, para que los niños/as contestaran y lograran participar en clase, en donde los infantes contestaron correctamente a las preguntas formuladas. Seguidamente,

reflexionamos sobre la enseñanza que nos dejaba esta hermosa narración para nuestras vidas.  
(Ver anexos, pág.; 144)

Seguidamente, los estudiantes elaboraron una historieta de acuerdo al cuento mencionado anteriormente, en donde debían cambiar el título original del cuento que era “El zagal” por otro distinto, que lógicamente tuviera relación con la temática que la historia narraba. Algunos de los nombres que inventaron los niños/as al cuento antes mencionado fueron: el muchacho ingenioso; el niño salomón; el joven de la sabiduría etc.

Por último, se leyó una corta noticia del periódico titulado “dele una mano a los más chicos”, en donde los niños/as debían permanecer muy atentos, porque una vez leída la noticia, al azar se le preguntaba a algunos sobre alguna que cosa que dijera la noticia. Siendo así, los estudiantes respondieron correctamente a las preguntas formuladas. (Ver anexos, pág.; 147)



## SESIÓN Nº 11

TEMA: RECORDANDO ALGUNOS MOMENTOS DE NUESTRA VIDA Y APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.

Se inició el taller, escuchando un audiolibro llamado “Los sueños del sapo” de la autoría de Javier Villafañe, que consistía en un sapo que quería ser cualquier otra cosa menos sapo; porque no estaba contento con lo que era; pero al final reconoció que era un animal con muchas cualidades como también con ciertos defectos; y que poseía atributos que cualquier animal desearía tener, como tener la sangre fría; saltar muy alto; nadar; poder enterrarse en la tierra; lograr cambiar de colores para defenderse de sus enemigos etc. Esta actividad permitió que los niños/as logaran captar aspectos relevantes que el cuento les proporcionaba acerca de la

identidad, en donde aprendieron a quererse tal y como ellos eran; y a estar agradecidos con la vida por los momentos positivos como negativos que han afrontado en la vida.

Seguidamente, los estudiantes recordaron algunos de los momentos significativos que han marcado sus vidas, ya sean acontecimientos positivos o negativos. Algunas de las experiencias positivas que han vivido ciertos estudiantes ha sido haber visitado el mar; montar en avión; tener una casa propia para vivir con su familia etc. Entre las experiencias negativas o dolorosas que contaron algunos niños/as fue el perder a sus padres y por lo tanto quedar huérfanos; no tener la oportunidad de estrenar una muda de ropa; haber sido maltratados física y verbalmente por sus familiares más allegados etc.; por consiguiente, cada niños/a realizo en un octavo de cartulina una corta historieta sobre algunos de los momentos relevantes que le habían sucedido en la vida; una vez terminado el taller, los infantes participaron en clase dando a conocer el trabajo que habían realizado, para que así, sus demás compañeros, logaran conocer un poco más de sus vidas.

Por último, se aplicó a los estudiantes una encuesta que evaluaba el impacto que tuvo el proyecto investigativo dentro del aula. La encuesta estaba estructurada en diez preguntas cerrada, en donde individualmente los niños/as contestaron sin ningún inconveniente, dando como resultados que para la mayoría de los infantes el proyecto tuvo gran impacto en el desarrollo de sus procesos de aprendizaje y por lo tanto la experiencia de trabajar con historietas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora fue muy gratificante, puesto que adquirieron nuevos conocimientos que le serian útiles por el resto de sus vidas. (Ver análisis estadístico sobre la encuesta, pág.; 97)



## SESIÓN N° 12

### TEMA: PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA: NIVEL INFERENCIAL

Como anteriormente se había realizado con los niños/as algunos test de comprensión lectora, se analizó que los estudiantes de grado quinto de la I.E El Caguán desarrollan el nivel literal, pero presentan falencias para dominar textos inferenciales y críticos. Por ende, se desarrolló una prueba inferencial, para que así, los niños/as mejoraran en este nivel; la prueba consistía en una serie de ejercicios en donde los estudiantes debían deducir e inferir, para así lograr obtener la respuesta.

Los niños/as estuvieron de acuerdo de que se desarrollara este tipo de prueba, puesto que reconocían que presentaban inconvenientes para dominar este nivel; y por ello, se entregó la prueba a cada estudiante, en donde en un lapso de veinte minutos, los niños/as respondieron el examen. Una vez calificada las pruebas, se obtuvo que debido a las diferentes actividades que se realizaron durante la ejecución de los talleres, los niños/as permitieron avanzar en sus procesos de aprendizaje; puesto que habían entendido la diferencia que existe entre lo literal, inferencial y crítico; y la importancia de manejar una buena comprensión lectora, para entender con claridad un texto. Cabe decir, que ningún estudiante respondió todas las preguntas correctamente, puesto que hubo preguntas que no lograron entender, porque según ellos no eran nada sencillas de resolver. (Ver prueba de comprensión lectora: nivel inferencial; pág., 135)



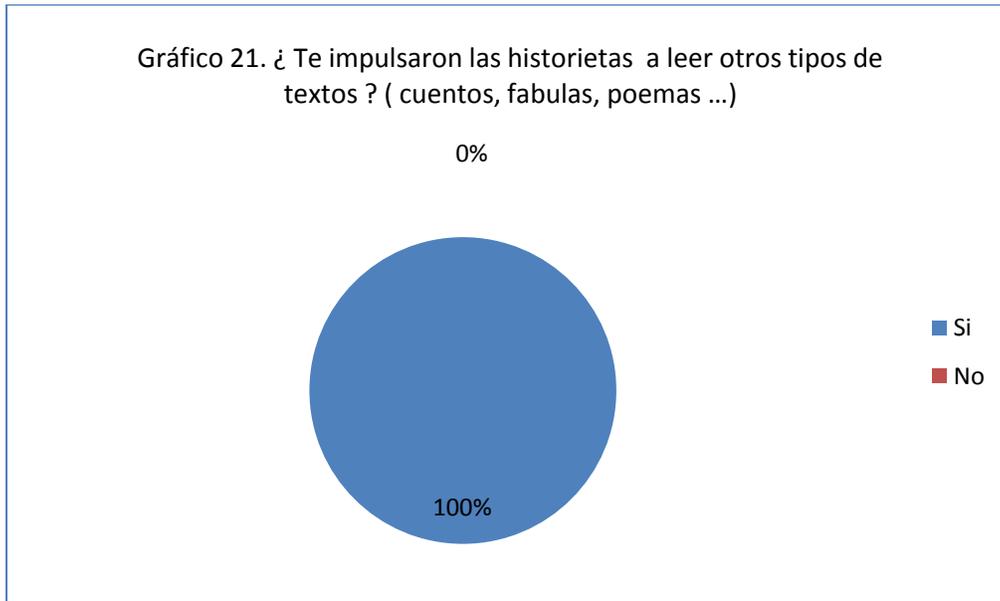
## ANALISIS ESTADISTICO SOBRE LA ENCUESTA

*Pregunta 1. ¿Cómo te parecieron los talleres de historietas?*



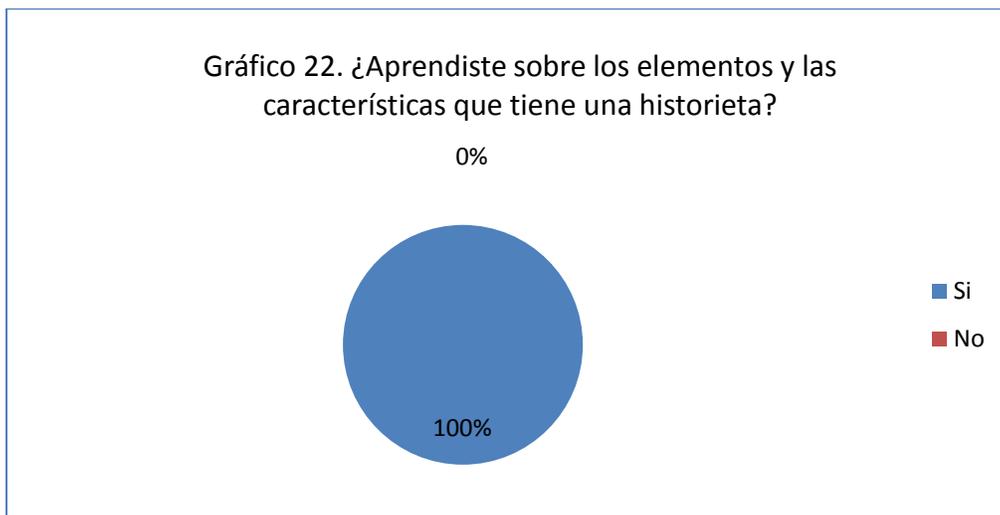
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, da a conocer que el 100% de los niños encuestados, les pareció que los talleres de historietas fueron buenos.

*Pregunta 2. ¿Te impulsaron las historietas a leer otros tipos de textos? (cuentos, fabulas, poemas...)*



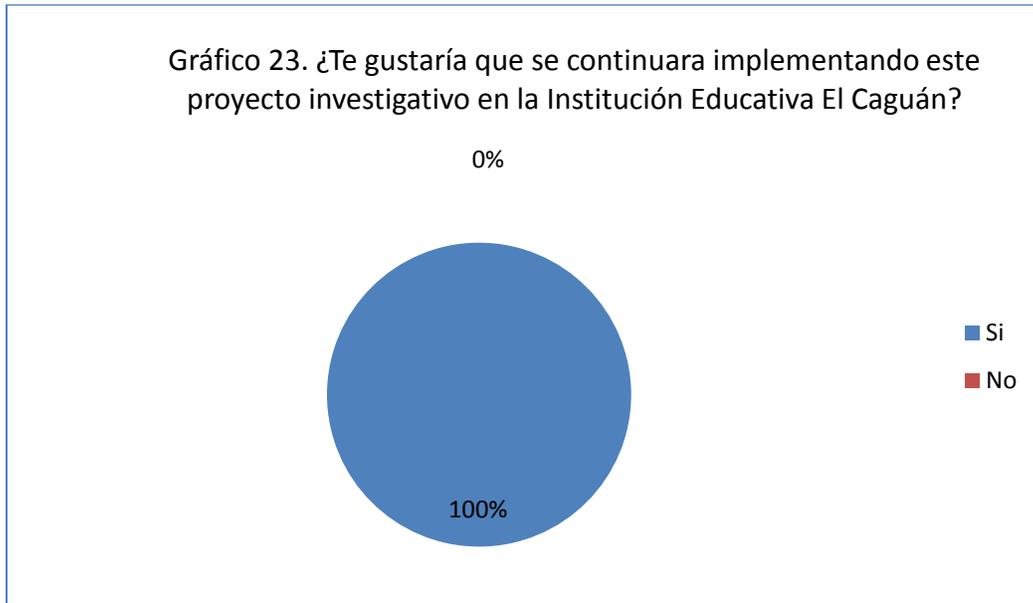
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que al 100% de los niños, las historietas les impulso a leer otros tipos de textos.

*Pregunta 3. ¿Aprendiste sobre los elementos y las características que tiene una historieta?*



Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, da a conocer que el 100% de los niños aprendieron sobre los elementos y las características que tiene una historieta.

*Pregunta 4. ¿Te gustaría que se continuara implementando este proyecto investigativo en la Institución Educativa El Caguán?*



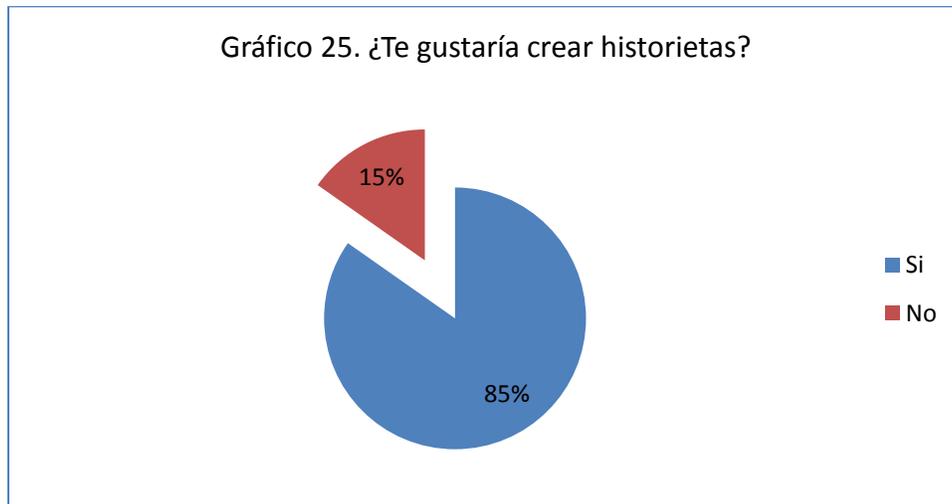
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que al 100% de los niños les gustaría que se continuara implementado este proyecto investigativo en la I.E El Caguán.

*Pregunta 5. ¿Cómo te pareció la actitud del investigador que realizo los talleres?*



Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 85% de los niños les pareció buena la actitud del investigador que realizo los talleres, mientras que el 15% restante les pareció que no fue buena la actitud del investigador.

*Pregunta 6. ¿Te gustaría crear historietas?*



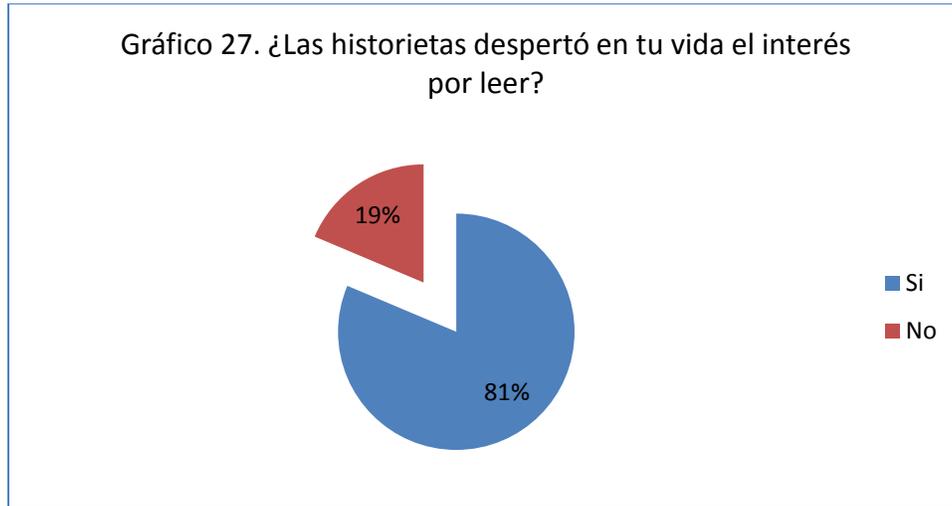
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, da a conocer que al 85% de la población encuestada les gustaría crear historietas, mientras que el 15% no desean seguir creando historietas.

*Pregunta 7. ¿Te gustó leer historietas?*



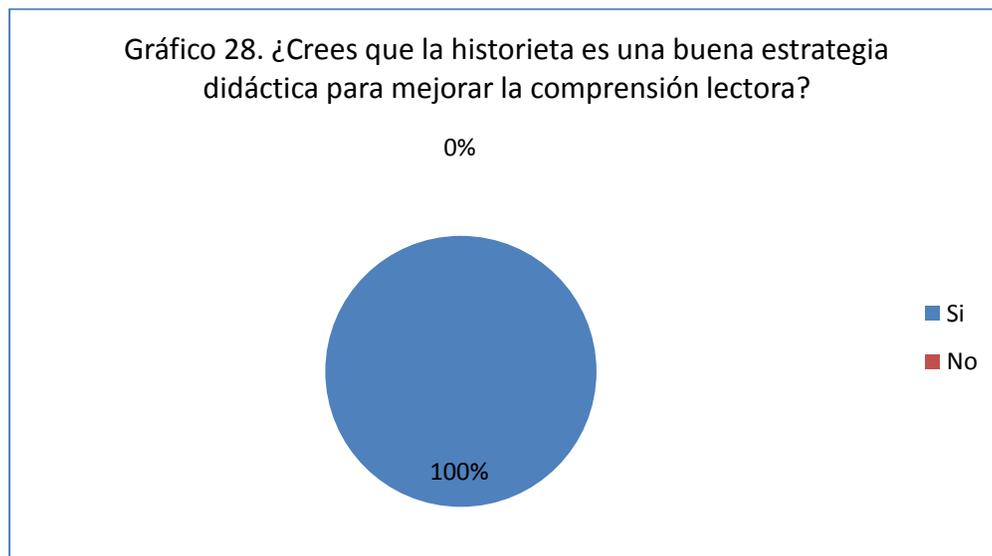
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que al 85% de los niños les gusto leer historietas, mientras que al 15% no les agrado leer historietas.

*Pregunta 8. ¿Las historietas despertó en tu vida el interés por leer?*



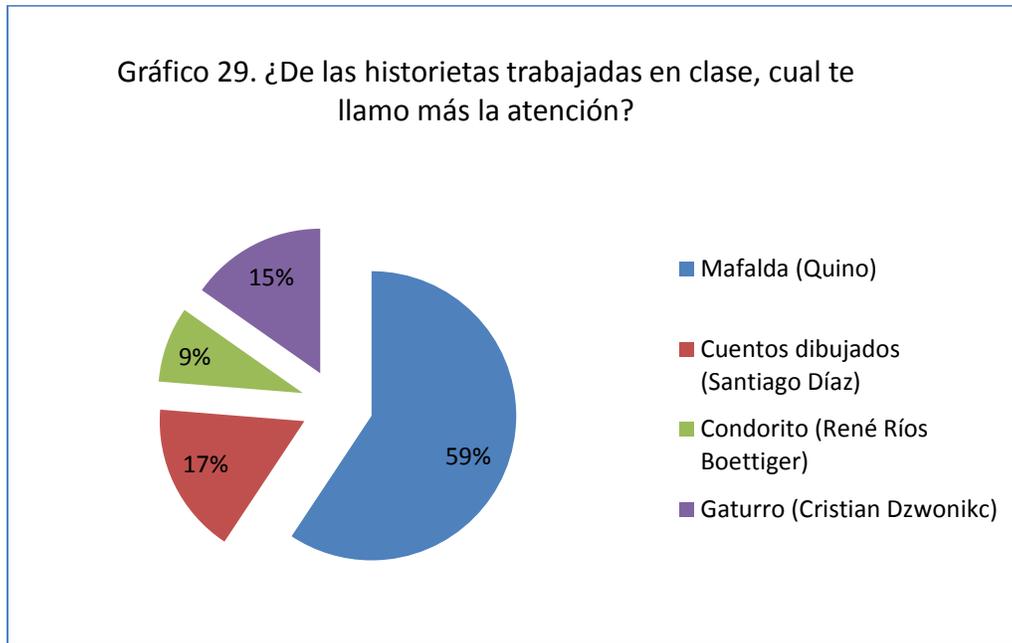
Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que al 81% de la población encuestada las historietas les despertó el interés por la lectura, mientras que el 19% dicen lo contrario.

*Pregunta 9. ¿Crees que la historieta es una buena estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?*



Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, muestra que el 100% de los estudiantes afirman que la historieta es una buena estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.

*Pregunta 10. ¿De las historietas trabajadas en clase, cual te llamo más la atención?*



Los resultados del estudio en este ítem, como se observa en la gráfica, evidencia que de las historietas trabajadas en clase, la que más llamo la atención en los niños fue. Mafalda (Quino) con un 59%; seguido de Gaturro (Cristian Dzwonikc) con un 15%; Condorito (Rene Ríos Boettiger) con el 9% y Cuentos dibujados (Santiago Díaz) con un 17%.

## 11. CONCLUSIONES

Del análisis e interpretación de la información obtenida se llegó a las siguientes conclusiones:

- 1 En el medio educativo, no existen suficientes estudios ni referencias bibliográficas que se refieran a la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, por lo cual este trabajo plantea un campo de acción que puede ser de gran utilidad en los procesos de enseñanza.
- 2 Algunas Instituciones Educativas carecen de recursos como textos, bibliotecas, materiales de apoyo didáctico, lo cual dificulta la labor de los docentes para el desarrollo y la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje.
- 3 La historieta como estrategia didáctica fortalece en los estudiantes la capacidad de analizar y crear, siendo una fuente lúdica de representación creativa. Puesto que *“La historieta es un recurso educativo en el aula que constituye un gran acierto desde el momento en que fomenta el gusto por la lectura en los estudiantes ya que la facilita, esto es gracias al apoyo dado por las imágenes, la cuales son siempre sugestivas y atractivas para los niños proporcionando la comprensión e interpretación temática. Por otro lado la oferta en comics es rica y variada lo que le permite al profesor disponer de una amplia gama de posibilidades para escoger materiales que se adapten a las necesidades de la clase”*. (APARICI, 1992).
- 4 La historieta es una herramienta gráfica que permite acercar a los estudiantes a los nuevos lenguajes de la comunicación y de las artes manteniendo la esencia de la lectura y la escritura.

- 5 La historieta permite una interacción entre el estudiante y el texto, haciendo de esta dinámica una vivencia personal y reflexiva.
- 6 La historieta permite potenciar la capacidad de síntesis, la capacidad discursiva-narrativa y el desarrollo de la imaginación a partir del uso de símbolos, metonimias, metáforas e hipérbolos que de forma gráfica conduce a niveles de abstracción mediante la imagen, tal como lo plantean Paz y Pepinosa (2009: 16), quienes sostienen que el uso de la historieta en el aula como estrategia didáctica, facilita el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas en el estudiante, pues a través de ella se pueden explorar destrezas en el estudiante no sólo en el área del lenguaje sino también en el aprendizaje de conocimientos en distintas áreas del conocimiento.
- 7 Con la historieta se pueden llevar a cabo tareas como reordenar viñetas, colocarles el texto a los globos, inventar una historia etc., pero también, permite que el receptor pueda ser un ente activo, en donde su participación no solo se limita a recibir información o a la reconstrucción de una historieta, sino que le posibilita al niño utilizar este medio como una forma de comunicar y expresar vivencias, sentimientos, modos de pensar, entre otros.
- 8 Los estudiantes de las instituciones educativas rurales no tienen un acceso adecuado a la lectura debido al mal estado de los libros, el deterioro físico de las bibliotecas y la falta de recursos económicos para comprar libros.
- 9 La historieta como estrategia didáctica permite clasificar la información procesada contenida en los textos literarios para una mejor comprensión y clasificación de las estructuras narrativas literarias.
- 10 La historieta es una herramienta gráfica, que facilita los procesos básicos de comprensión lectora, permitiendo que a largo plazo se desarrollen propuestas de lectura de mayor

complejidad y de mayores niveles de abstracción.; tal como lo argumentan Chamorro y Martínez (2006:84), quienes afirman que los niños, en su proceso de aprendizaje de la lectura, necesitan estrategias que llamen su atención y que les permitan avanzar más allá de la lectura literal hasta los niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y argumentación sobre lo que leen y, en este sentido, la historieta por su estructura secuencial y organizada de textos e imágenes, se constituye en una estrategia interesante y novedosa para que el niño acceda a la lectura y a la comprensión de la misma.

## 12. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que derivan de este proyecto, están relacionadas con la aplicación de la historieta en el aula escolar y con su proceso de elaboración.

En primer lugar, la utilización de la historieta dentro del aula, en principio, supone la existencia de una intencionalidad específica. Esta puede ser de exploración, motivación, desarrollo temático, expresión, entre otras. El conocimiento de esta intención y la forma como se aplique influye en la efectividad de su uso.

Su uso no debe sustituir al maestro. El solo uso del medio dentro del aula no supone que se eduque o se pueda llevar a cabo un aprendizaje efectivo. La historieta debe estar acompañada de la guía del profesor.

En ningún caso la historieta debe ser un recurso utilizado para cubrir algún momento del horario escolar sin que derive una serie de actividades, una razón de ser.

Es muy importante que la utilización de la historieta en clases se haga teniendo en cuenta una serie de criterios como:

1. Objetivos perseguidos
2. Contenido a transmitir
3. Características de los destinatarios

En este sentido, todos los medios, incluida la historieta, pueden ser usados para fines educativos, pero la precisión en los objetivos que se atienden, la claridad en el uso del producto y el soporte

metodológico que le dé lógica y pertinencia con respecto al público al que se dirige, son los que determinaran su efectividad.

Hay que tomar en cuenta que la historieta, como medio, impone ciertas características a los mensajes. Hay grandes diferencias entre transmitir una información en material impreso y difundirla a través de la televisión. En cada caso, la relación de los destinatarios con los medios asume características distintas, lo que condiciona la propia estructura de los mensajes.

En cuanto a la elaboración de la historieta se recomienda tener muy claro cuál es el objetivo para el que se pretende crear.

También se debe contar con los recursos humanos y económicos que posibiliten la realización de una historieta con calidad. Esta calidad se refiere al contenido y a la forma de la historieta.

### 13. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<i>Descripción de actividades</i>	2015				2016			
	9	10	11	12	1	2	3	4
Elaboración del anteproyecto								
Sustentación del anteproyecto								
Elaboración del proyecto investigativo								
Sustentación del proyecto investigativo								
Desarrollo del proyecto investigativo en la I.E El Caguán								
Informe final del proyecto investigativo.								

## 14. BIBLIOGRAFÍA

- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la Enseñanza Directa en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora de los Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH (Tesis Doctoral)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Camargo, Z., Uribe, G. & Caro, M. (2011). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Armenia, Colombia: Universidad del Quindío.
- CASA y Daishy (2005): *Causas pedagógicas del nivel de comprensión lectora en los estudiantes* [Visitado 2 de octubre de 2007]. Disponible en: [www.monografias.com/trabajos39/causas-comprension-lectora/causas-comprensión-lectora2.shtml](http://www.monografias.com/trabajos39/causas-comprension-lectora/causas-comprensión-lectora2.shtml).
- CONDEMARÍN, M. (1990): *La lectura: Teoría, evaluación, desarrollo*.
- CONDEMARÍN, M. y Milicic, N. (1994): *Test de Cloze: Procedimiento para el desarrollo y la evaluación de la comprensión lectora*. 2. ed. Santiago: Andrés Bello.
- COLOMER, Teresa; FERREIRO, Emilia. [2002] *El papel de la mediación en la formación de lectores*. México: Editorial Conaculta.
- Chamorro, M.C. y Martínez, S. M. (2006). *Las historietas una herramienta para la comprensión y producción de textos* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.
- DE BRITO CUNHA, Neide; Dos Santos, Acácia A. Angeli (2005): «Comprensión de lectura en universitarios cursantes del 1er año en distintas carreras». *Paradigma*, vol. 26, N° 2. Maracay
- DE ZUBIRIA, Miguel, *Teoría de las seis lecturas*, tomo uno, Santa Fe de Bogotá Fondo de publicaciones, 1996.

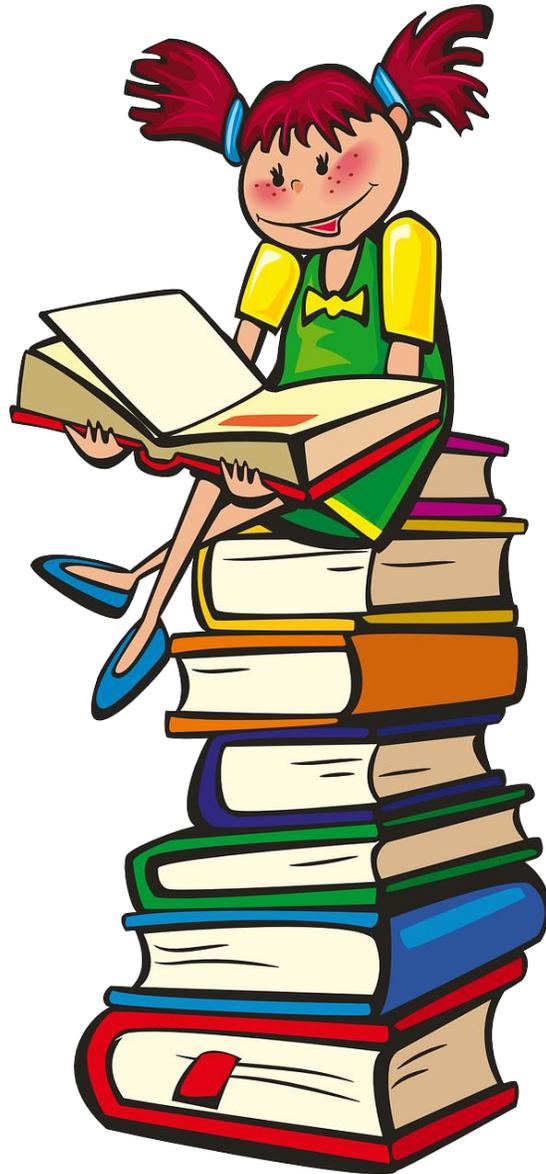
- Dubois, M. E. (1990) “El factor olvidado en la formación de los maestros.” *Lectura y Vida*. Año 11, N° 4.
  
- GOODMAN, Kenneth (1982): «El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo». En: *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno, pp. 13-28.
  
- Hernández Sampieri, Roberto; et al. *Metodología de la Investigación*. 2ª. ed. McGraw-Hill. México, D.F., 2001. Pág. 52 - 134.
  
- LERNER, Delia. [2001] *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
  
- LÓPEZ, Gladys Stella (1997): «La metacomprensión y la lectura». En: *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle, pp. 129-145.
  
- Martínez, M.C. (1997). El desarrollo de estrategias discursivas a nivel universitario. En M.C. Martínez (comp.). *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Universidad del Valle. 11-41.
  
- Ministerio de Educación Nacional –MEN– (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá. Disponible en: [http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665\\_/articles-89869-archivo-pdf8.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665_/articles-89869-archivo-pdf8.pdf)
  
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL E ICFES (2015): Resultados pruebas SABER. [En línea]. Centro Virtual de Noticias –CVN-. [www.mineduacion.gov.co/cvn\\_12015](http://www.mineduacion.gov.co/cvn_12015) (10 de octubre de 2015).
  
- OLIVEIRA, M. (1999): «Comportamento de Leitura do Estudante Universitário». En: G.P. Witter (Org.): *Leitura: Textos e Pesquisas*. Campinas: Alínea.

- Paz, C. y Pepinosa, L. (2009). *Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8, sección 16 de la IEM Mariano Ospina Rodríguez*, INEM-PASTO (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.
- Pérez–Abril, Mauricio (2013). Estudiantes colombianos: ¿dos décadas rajándose en comprensión lectora? *Revista Javeriana*, Tomo 149, año 80, N° 791, enero– febrero 2013, 44-51
- PINZAS, Juana (1995): *Leer pensando*. Lima: Asociación de Investigación Aplicada y Extensión Pedagógica Sofía Pinzas.
- REYMER, Ángela (2005): *Leo, comprendo, escribo y aprendo*. Lima.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- ZULETA, Estanislao (1995): «Conferencia sobre la lectura». En: *Los procesos de la lectura*. Bogotá: Magisterio, Mesa Redonda 30. pp. 11-37.

# 15. ANEXOS



# TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## LAS HORMIGAS

Las hormigas son insectos. Ponen huevos y por eso son animales ovíparos..

Las hormigas no tienen esqueleto, son animales invertebrados.

Las hormigas viven en los hormigueros, formando grupos, que se llaman colonias. Los hormigueros suelen estar bajo tierra, con galerías y cámaras en el fondo, donde están las crías y almacenan el alimento.

Dentro de cada colonia existen hormigas de varios tipos. Las más pequeñas suelen quedarse dentro del hormiguero, mientras que las de mayor tamaño salen al exterior en busca de alimento, estas se llaman hormigas obreras. Las hormigas reina son las que ponen los huevos y son más grandes que las demás.

Las hormigas ven muy poco, pero utilizan sus antenas para oler, gustar tocar y comunicarse con otras hormigas.

### CONTESTA VERDADERO (V) O FALSO (F)

La hormiga es un animal mamífero

Las hormigas son animales invertebrados

Las hormigas viven en los hormigueros

Las hormigas tiene plumas

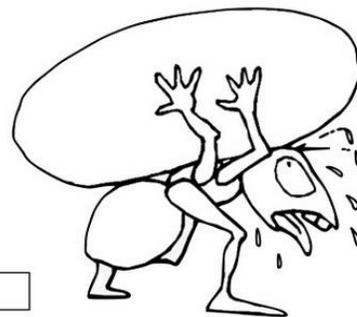
Las hormigas son ovíparas

Las hormigas tienen antenas

Las hormigas tienen lana

Las hormigas ven muy poco

Las hormigas reina ponen los huevos



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## EL SUEÑO DE TOMI

Tomi era un niño de seis años y vivía en un circo. Sus padres trabajaban en él, eran malabaristas.

A Tomi le encantaba la vida del circo, ver actuar a los leones, al elefante y a los monos. Pero el sueño de Tomi era llegar a ser un gran payaso. El admiraba el trabajo que ellos realizaban. Cada vez que salían a actuar, él se escondía detrás de las cortinas para observar como la gente se reía de las payasadas que hacían.

Los payasos siempre alegraban a la gente.

Escondido detrás de la cortina él se imaginaba que era uno de ellos. Tomi soñaba con ser mayor, para poder estar junto a los otros payasos, haciendo reír a la gente y llevando mucha alegría a los corazones de quienes visitaban el circo.

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

★ ¿Cómo se llama el niño? \_\_\_\_\_ ¿Cuántos años tiene? \_\_\_\_\_

★ ¿Dónde vive el niño? \_\_\_\_\_

★ ¿Qué eran los padres? \_\_\_\_\_

★ ¿Cuál era el sueño de Tomi? \_\_\_\_\_

★ ¿Dónde se escondía para ver a los payasos? \_\_\_\_\_

★ Explica por que Tomi quería ser payaso \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



# CUESTIONARIO



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

CUESTIONARIO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿En casa cuentas con materiales para la lectura?

Sí ( ) No ( )

¿Cuáles?

- Libros ( )
- Revistas ( )
- Periódicos ( )
- Folletos ( )

2. ¿Tus padres te motivan para que leas?

Sí ( ) No ( )

¿Cómo?

- Leen contigo ( )
- Leen libros ( )
- Te ayudan en las tareas ( )

3) ¿Recibes ayuda de familiares para realizar lecturas?

Sí ( ) No ( )

¿Cuáles?

- Tíos ( )
- Primos ( )
- Hermanos ( )

4) ¿En la escuela tu profesor te incentiva a leer?

Sí ( ) No ( )

5) ¿Qué tipo de lectura te recomienda tu profesor?

- Lectura en voz alta ( )
- Lectura silenciosa ( )

6) ¿Tu profesor lleva materiales a la clase?

Sí ( ) No ( )

¿Cuáles?

- Libros ( )
- Fotocopias ( )
- Periódicos ( )

7) ¿Te gusta leer?

Sí ( ) No ( )

8) ¿Cuándo lees por qué lo haces?

- Porque tu profesor te lo exige ( )
- Porque tus padres te obligan ( )
- Porque quieres aprender más ( )

9) ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura?

- Menos de 30 minutos diarios ( )
- 30 minutos diarios ( )
- 1 hora diaria ( )
- 2 horas diarias ( )
- Más de 2 horas diarias ( )

10) ¿Qué tipos de texto prefieres leer?

- Libros ( )
- Cuentos ( )
- Periódicos ( )
- Chistes ( )
- Revistas ( )

11) ¿Tienes problemas para entender lo que lees?

Sí ( ) No ( )

¿Porque?

- Me distraigo rápido ( )
- No comprendo lo que leo ( )
- Me olvido lo que leo ( )
- Me aburro leyendo ( )

12) ¿Antes de leer un texto tu profesor les pregunta sobre lo que tratará el texto?

Sí ( ) No ( )

13) ¿Cuándo lees subrayas o resaltas las ideas importantes?

Sí ( ) No ( )

14) ¿Cuándo no entiendes algo de la lectura que haces?

- Preguntas a tu profesor ( )
- Preguntas a tus compañeros ( )
- Sigues leyendo ( )



**GRACIAS**

# TALLERES



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 1

FECHA: 24 de febrero de 2016

GRADO 5º

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Y EL TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Al llegar al salón de clases, me presente ante los estudiantes dándoles a conocer un poco de mi vida. Luego cada estudiante se presentó, para que así pudiera conocerlos. Una vez terminada las presentaciones, cantamos algunas canciones infantiles y realizamos ciertas actividades lúdicas y didácticas; esto con el fin, de darle alegría a la clase.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Por consiguiente, a cada estudiante se le entrego un cuestionario, para así indagar sobre los conocimientos previos que tenían los niños/as acerca de la lectura. El cuestionario estaba compuesto por 14 preguntas cerradas, en donde en un lapso de aproximadamente 15 minutos los niños/as la contestaron.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, se trabajó dos test de comprensión lectora que se titulaban: “Los sueños de Tomy” y “Las hormigas”, en donde los niños/as leyeron minuciosamente los textos, para así poder responder a las preguntas que estaban relacionadas con el contenido de las historias. Una vez contestado el test, se socializo en clase.

**RECURSOS:** hojas tamaño carta, test, cuestionarios.

**METODOLOGÍA:** Expositiva–participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 2

FECHA: 26 de febrero de 2016

GRADO 5º

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE LA HISTORIETA.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Se inició el taller, indagando sobre los saberes previos que los estudiantes tenían acerca de la historieta; para ello, les pregunte: ¿qué es una historieta?, ¿qué libros de historietas has leído?..., luego de escuchar las opiniones, se hizo un concepto general sobre el significado de las historietas y lo valioso que esta resulta para nuestro aprendizaje.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Por consiguiente, los niños/as leyeron distintos libros de historietas, como: Mafalda de Quino; Cuentos dibujados de Santiago Díaz, Magola la piernapeluda de Adriana Mosquera, Aleida de Vladdo etc. Esto, con el fin, de que los estudiantes observaran cada historieta o tira cómica y logaran identificar los elementos que la conformaban.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, se escuchó un audio titulado “La evolución de la historieta”, que duraba cuatro minutos; en donde aprendimos sobre la evolución que ha tenido la historieta con el paso del tiempo y la importancia que tiene hoy en día para nuestra sociedad. Después de haber escuchado el audio, se les pregunto a los estudiantes por lo que entendieron, para así, culminar con el taller.

**RECURSOS:** Historietas, grabadora, memoria USB y marcadores.

**METODOLOGÍA:** Expositiva–participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 3

FECHA: 29 de febrero de 2016

GRADO 5°

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: ELEMENTOS DE LA HISTORIETA.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Se inició el taller, recordándole a los niños/as sobre la definición de la historieta y la importancia que esta tiene para nuestro aprendizaje, para así, explicar sobre los elementos que la conforman que son: página, cuadro o viñeta, dibujo, bocadillo, texto y onomatopeya. Luego, se leyó un cuento titulado “Cuidado con el coco” de Pedro Baquero, en donde reflexionamos acerca de la enseñanza que esta historia aportaba para nuestra vida.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Por consiguiente, se llevó un cartel de gran tamaño en donde estaba una tira cómica de Mafalda, para que los estudiantes observaran minuciosamente la historieta antes mencionada, y reconocieran si estaba presente los elementos que conforman una tira cómica.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Para finalizar, a cada estudiante se le entregó una hoja tamaño carta, en donde crearon una pequeña historieta sobre un tema de interés que podía ser sobre un hecho basado en la vida real o imaginaria; Para la realización de este trabajo, los estudiantes utilizaron toda la creatividad posible y tuvieron en cuenta los elementos que conforman una tira cómica para crear con éxito la historieta.

**RECURSOS:** Tira cómica de Mafalda, pliego de cartulina, hojas tamaño carta, colores, lápices y marcadores.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN Nº 4

FECHA: 2 de marzo de 2016

GRADO 5º

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: TIPO DE LECTURA: LITERAL

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Se inició el taller, explicándole a los estudiantes sobre los distintos tipos de lectura: literal, inferencia y crítico; en donde nos enfocamos en lo literal. Luego, leí una historia llamada “El camello jorobitas”, en donde pregunte: ¿Cómo se llamaba el camello?, ¿Por qué lloraba?, ¿Cómo eran sus lágrimas?... en donde los niños/as respondieron correctamente a cada una de las preguntas anteriormente mencionadas.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Seguidamente, leímos una fábula que se titulaba: “El zorro y el cuervo”, en donde los niños/as escucharon atentamente la narración, para así, responder a una serie de preguntas de tipo literal. Entre las preguntas estaban: ¿cómo era el cuervo?, ¿Qué robo el cuervo?, ¿Por qué se le cayó el queso al cuervo?, ¿que hizo el zorro con el queso?... Estas preguntas estaban escritas en pequeños papeles que eran pegados en el tablero en donde al tingo tingo tango, el estudiante que era elegido, debía responder la pregunta que le había correspondido.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** A cada estudiante se le entrego un octavo de cartulina, para que representaran en una historieta, la fábula mencionada anteriormente, en donde debían tener en cuenta los elementos que componen una tira cómica como: las viñetas, globos o bocadillos, onomatopeyas, textos, figuras cinéticas etc. Por último, participaban, exponiendo sus trabajos antes sus demás compañeros, para así, culminar con la actividad.

**RECURSOS:** Hojas tamaño carta, colores, octavos de cartulina, marcadores y lápices.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 5

FECHA: 4 de marzo de 2016

GRADO 5°

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: TIPO DE LECTURA: INFERENCIAL

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Se inició la sección, explicándoles a los estudiantes, sobre la lectura inferencial y la diferencia que tiene con lo literal. Luego se puso en el tablero algunos ejercicios inferenciales para profundizar en el tema. Por ejemplo: “la película es muy larga, empieza a las cinco y termina a las siete y media, pero no te preocupes que a las ocho estamos en casa”; por ende, de acuerdo al ejercicio dado, se les preguntaba ¿cuánto tiempo duraba la película? Siendo así, los estudiantes debían usar la lógica para resolver este tipo de ejercicio.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Por consiguiente, se entregó a cada estudiante, una hoja impresa en donde había un texto corto llamado “Pedro, Javier y Marcos”; una vez leído la historia, debían responder a las preguntas que eran de tipo inferencial, basadas en el texto mencionado anteriormente. Después, se socializaba el taller, y se les daba la oportunidad a ciertos estudiantes para que inventaran una historia de tipo inferencial, en donde el resto de sus compañeros, debían deducir el significado.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, se conformaron seis grupos de cinco estudiantes, para que elaboraran en un octavo de cartulina una historieta de tipo inferencial, sobre el tema que desearan. La mejor historieta era publicada en el mural escolar.

**RECURSOS:** Hojas tamaño carta, colores, octavos de cartulina, marcadores y lápices.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 6

FECHA: 7 de marzo de 2016

GRADO 5°

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: TIPO DE LECTURA: CRITICA

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Se llevó al aula una fábula llamada “El gato y el ratón” que estaba desorganizada en octavos de cartulina. Siendo así, los estudiantes debían organizar la historia empezando con el título, para luego continuar con el inicio, nudo y desenlace. Una vez organizado el texto, se leyó en voz alta la fábula, para así reflexionar sobre la moraleja que esta aportaba para nuestras vidas.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Por consiguiente, se conformaron grupos de cinco personas, en donde a cada grupo se le dio una tira cómica de Mafalda, para que interpretaran el significado de la historieta y dieran una opinión al respecto. Luego nos organizamos en mesa redonda en donde cada grupo emitió un juicio ya sea a favor o en contra sobre la tira cómica que le haya correspondido.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, cada estudiante escribió un texto acerca de alguna problemática social, que debía estar estructurada en tres párrafos. Algunos temas problemáticos trabajados fueron: la desnutrición, el calentamiento global, la pobreza, el desempleo... en donde reflexionamos sobre cada una de las temáticas mencionadas anteriormente. Esta actividad se hizo con el fin, de que los estudiantes desarrollaran su capacidad crítica y reflexiva.

**RECURSOS:** Octavos de cartulina, tiras cómicas de Mafalda, hojas tamaño carta, lápices y marcadores.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 7

FECHA: 9 de marzo de 2016

GRADO 5º

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA MAFALDA.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Para comenzar, se preguntó a los niños/as si conocían a Mafalda, en donde la mayoría respondió que sí. Esto se hizo, con el fin de indagar sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca el tema. Luego explique que Mafalda era el nombre de una tira de prensa argentina, desarrollada por el humorista gráfico Quino, en donde el personaje principal era una niña argentina de clase media preocupada por la humanidad y la paz mundial.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Seguidamente, se proyectó la película Mafalda, cuya duración fue de una hora y quince minutos. Una vez terminada la película, los niños/as participaron dando sus opiniones sobre lo que generó la película en sus vidas.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, conformamos una mesa redonda, en donde por medio de imágenes los niños/as observaron la imagen del creador de Mafalda (Quino) y los personajes que hacen parte de ella. Luego representaron una pequeña historieta sobre el suceso que más le llamó la atención de la película.

**RECURSOS:** Videobeam, televisor, portátil, parlantes de sonido, memoria USB, hojas tamaño carta, lápices y colores.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 8

FECHA: 11 de marzo de 2016

GRADO 5º

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: CREACIÓN DE TEXTOS CORTOS A PARTIR DE SECUENCIA DE IMÁGENES.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Se llevó al aula, una historieta que estaba desorganizada, en donde los estudiantes debían organizarla cronológicamente dependiendo de las acciones que ocurrían. Además, era necesario escribir dentro de globos, pequeños textos de acuerdo a la secuencia narrativa. Para ello, era necesario tener en cuenta las onomatopeyas, puesto que los sonidos también tienen un código textual.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Se entregó impreso a cada estudiante otro tipo de secuencia narrativa, en donde debían escribir textos cortos dentro de los globos, de acuerdo a las imágenes que allí estaban presentes. Por tal razón, era necesario utilizar mucha creatividad e imaginación, para realizar un excelente trabajo.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, cada estudiante socializo los trabajos que desarrollaron, para que así, expresaran su opinión referente al taller.

**RECURSOS:** Cartulina, hojas tamaño carta, colores, lápices y marcadores.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 9

FECHA: 14 de marzo de 2016

GRADO 5°

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: CREANDO UN SUPERHÉROE

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Para comenzar, recordamos a ciertos superhéroes que fueron famosos debido a sus poderes y hazañas, como: Batman, La mujer maravilla, Superman, Spiderman, Flash, Hulk, etc. Además se le pregunto a los niños/as ¿cuál es tu superhéroe favorito?, ¿Si fueras un superhéroe que poderes te gustaría tener?...

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Seguidamente, cada estudiante creó un nuevo superhéroe, que fue representado en forma de historieta, en donde los niños/as crearon un nombre de acuerdo a las características del superhéroe que habían creado.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, se socializo algunos trabajos realizados por los niños/as, en donde debían dar a conocer ante sus compañeros al superhéroe que habían creado. Todos trabajos fueron publicados en el mural escolar.

**RECURSOS:** Hojas tamaño carta, colores, lápices y marcadores.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 10

FECHA: 16 de marzo de 2016

GRADO 5°

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: DESARROLLANDO MI COMPRESION LECTORA

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Para iniciar, leímos un cuento llamado “El zagal”; una vez leída la historia, se planteó una serie de preguntas de acuerdo al texto, para que los niños/as contestaran y lograran participar en clase. Seguidamente, reflexionamos sobre la enseñanza que nos dejaba esta hermosa narración para nuestras vidas.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Seguidamente, los estudiantes elaboraron una historieta sobre el cuento mencionado anteriormente, en donde debían cambiar el título original del cuento que era “El zagal” por otro distinto, que lógicamente tuviera relación con la temática que la historia narraba.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, se leyó una noticia del periódico, en donde los niños/as debían permanecer muy atentos, porque una vez leída la noticia, al azar se le preguntaba a cualquier estudiante sobre alguna cosa que contara la noticia.

**RECURSOS:** Hojas tamaño carta, cartulina, marcadores, cinta y colores.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 11

FECHA: 18 de marzo de 2016

GRADO 5°

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 2 HORAS

TEMA: RECORDANDO ALGUNOS MOMENTOS DE NUESTRA VIDA Y APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Se inició el taller, escuchando un audiolibro llamado “Los sueños del sapo” de la autoría de Javier Villafañe, para que los niños/as logran captar aspectos relevantes que el cuento les proporcionaba acerca de la identidad, en donde luego, podían dar su opinión acerca de la historia.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Continuando con el taller, recordamos algunos de los momentos más importantes que han sucedido en nuestra vida, ya sean acontecimientos positivos o negativos. Siendo así, se les pregunto a los estudiantes: ¿cuál ha sido el mejor momento de su vida?, ¿a que lugares ha viajado?, ¿cuáles son tus pasatiempos?, ¿cuál ha sido el mejor regalo que te han dado?, ¿qué época del año es la que más te gusta.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Seguidamente, cada estudiante realizo en un octavo de cartulina una corta historieta sobre algunos de los acontecimientos más relevantes que le han sucedido en la vida; una vez terminado el taller, los niños/as que deseaban participar, daban a conocer la historieta que habían creado, para que así, sus demás compañeros de clase, logran conocer un poco más sobre sobre sus vidas.

Por último, se realizó una encuesta que evaluaba el impacto que tuvo el proyecto en el aula, en donde los niños/as respondieron individualmente. La encuesta estaba estructurada por diez preguntas cerradas, en donde los infantes la contestaron en un lapso de diez minutos.

**RECURSOS:** Grabadora, memoria USB, octavos de cartulina, marcadores y colores.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

SESIÓN N° 12

FECHA: 21 de marzo de 2016

GRADO 5°

JORNADA: MAÑANA

TIEMPO: 1 HORA

TEMA: PRUEBA DE COMPRESION LECTORA: NIVEL INFERENCIAL

**ACTIVIDAD DE INICIO:** Para iniciar el ejercicio, le explique a los niños/as que se iba a desarrollar una prueba de comprensión lectora que desarrollaba preguntas inferenciales; para ello, le pregunte a los estudiantes si identificaban la diferencia que existía entre lo literal, lo inferencial y crítico; en donde si lograron diferenciar una cosa de la otra. Para los infantes, el nivel literal es cuando el texto proporciona la información al pie de la letra; mientras que el nivel inferencial consiste en deducir, inferir y sacar la lógica a la información que el texto brinda.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Seguidamente los niños/as aplicaron la prueba que estaba impresa; en donde en algunas preguntas presentaron inconvenientes para resolverla; Esta prueba fue contestada en un lapso de veinte minutos; en donde la mayoría de los estudiantes resolvieron correctamente la mayoría de las preguntas que el ejercicio planteaba.

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Por último, se calificaron las pruebas, dando unos resultados aceptables, debido a las diferentes actividades que se realizaron durante la ejecución de los talleres; en donde los niños/as permitieron avanzar en sus procesos de aprendizaje; puesto que habían entendido la diferencia que hay entre lo literal, inferencial y crítico; y la importancia de dominar una buena comprensión lectora, para entender con claridad un texto.

**RECURSOS:** Hojas impresas y lápices.

**METODOLOGÍA:** Expositiva – participativa.

# ENCUESTA



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN”

*ENCUESTA PARA EVALUAR EL IMPACTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN*

Marque con una “X” el cuadro correspondiente a las opciones de respuesta con las cuales esté de acuerdo.

1. ¿Cómo te pareció los talleres de historietas?

- Bueno
- Regular
- Malo

2. ¿ Te impulsó las historietas a leer otros tipos de textos ( cuentos, fabulas, poemas ...)

- Si
- No

3. ¿Aprendiste sobre los elementos y las características que tiene una historieta?

- Si
- No

4. ¿Te gustaría que se continuara implementando este proyecto investigativo en la Institución Educativa El Caguán?

- Si
- No

5. ¿Cómo te pareció la actitud del investigador que realizo los talleres?

- Buena
- Regular
- Mala

6. ¿Te gustaría crear historietas?

- Si
- No

7. ¿Te gustó leer historietas?

- Si
- No

8. ¿Las historietas despertó en tu vida el interés por leer?

- Si
- No

9. ¿Crees que la historieta es una buena estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora?

- Si
- No

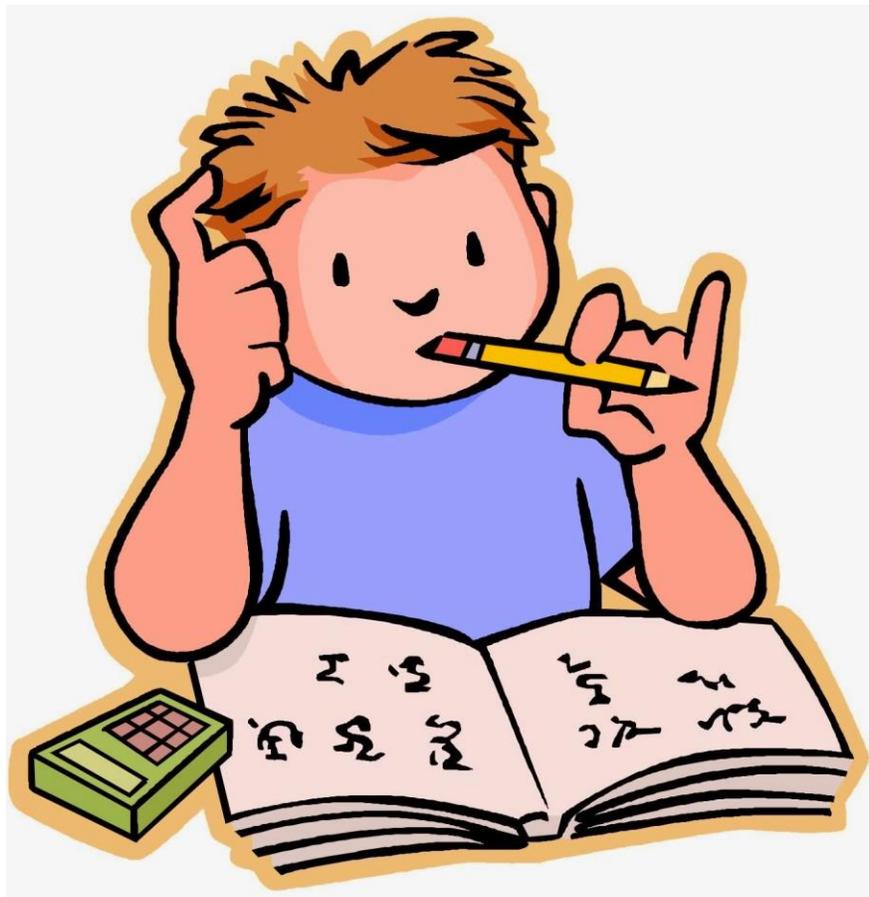
10. ¿De las historietas trabajadas en clase, cual te llamo más la atención?

- Mafalda (Quino)
- Cuentos dibujados (Santiago Díaz)
- Condorito (René Ríos Boettiger)
- Gaturro (Cristian Dzwonikc)



**GRACIAS**

# PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA: NIVEL INFERENCIAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN  
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA: NIVEL INFERENCIAL  
GRADO QUINTO (JORNADA MAÑANA)  
NOMBRE:

1. Contesta los siguientes ejercicios inferenciales.

- Si un milenio son mil años, ¿cuántos siglos tiene un milenio?

---

- Rodrigo nació en el año 1995, ¿cuántos años tiene hasta el día de hoy?

---

- Samuel tiene cincuenta mil pesos y gastó quince mil con sus amigos, ¿cuánto dinero le sobró?

---

- Camilo nació en el undécimo mes ¿en qué mes nació Camilo?

---

- Si un siglo tiene cien años, ¿cuántas décadas tiene un siglo?

---

- Julián tiene cien mil pesos y sus padres le regalaron cincuenta mil, ¿cuánto dinero le quedó?

---



**GRACIAS**

# DOCUMENTOS TRABAJADOS



## EL CAMELLO JOROBITAS

Érase una vez un camello llamado Jorobitas.

Jorobitas se sentía muy desgraciado con sus dos jorobas y lloraba porque quería ser caballo.

Lloraba tanto que sus lágrimas eran como la lluvia que lo riega todo.

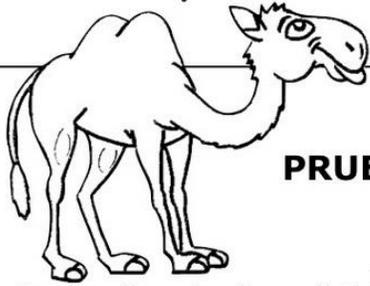
Un día apareció una estrella en el cielo y Jorobitas vio a tres hombres con corona.

Eran los Reyes Magos que llegaban a caballo.

Los Reyes vieron a Jorobitas y a ellos no les pareció feo, aunque tuviera dos jorobas.

Al contrario, les gustó aquel animal tan original y resistente y cambiaron sus caballos por camellos.

Jorobitas fue uno de ellos y se sintió muy feliz.



## PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

★ ¿Cómo se llamaba el camello? \_\_\_\_\_

★ ¿Por qué lloraba? \_\_\_\_\_

★ ¿Cómo eran sus lágrimas? \_\_\_\_\_

★ ¿Qué apareció un día en el cielo? \_\_\_\_\_

★ ¿Quiénes eran los hombres con coronas? \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## EL ZORRO Y EL CUERVO

Cierto cuervo, muy feo, robó un queso y, se subió a la copa de un árbol para comérselo. Entonces lo vio un zorro muy listo, y comenzó a elogiarlo con la intención de quitárselo.

Le dijo:- *No he visto jamás un pájaro más bello que tú, con unas plumas tan bellas y brillantes. Seguro que cantas tan maravillosamente como maravillosas son tus plumas.*

Envanecido el cuervo por este elogio, quiso demostrar al amable zorro lo bien que cantaba. Al comenzar a graznar, dejó caer el queso de su negro pico. El astuto zorro, que no deseaba otra cosa, lo cogió entre sus dientes y, dejando burlado al cuervo, se puso a comérselo bajo la sombra de un árbol.

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

★ ¿Cómo era el cuervo?

.....  
.....  
.....

★ ¿Qué robó el cuervo?

.....  
.....  
.....

★ Copia lo que le dijo el zorro al cuervo

.....  
.....  
.....

★ ¿Por qué se le cayó el queso al cuervo?

.....  
.....  
.....

★ ¿Qué hizo el zorro con el queso?

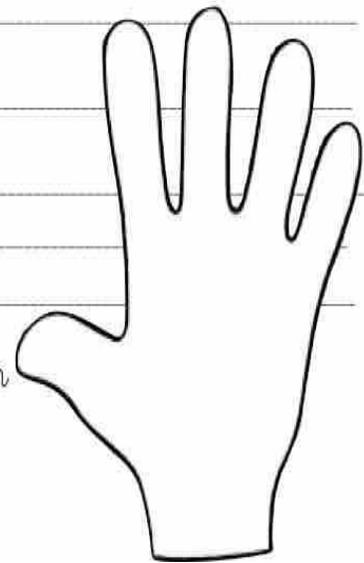
.....  
.....  
.....

Pedro, Javier y Marcos eran amigos inseparables, iban al cole juntos y jugaban horas en el parque hasta hacerse de noche. Cuando Javier llegaba a casa, miraba hacia abajo y podía ver la casa de sus dos amigos, a veces incluso les saludaba por la ventana, entonces Marcos miraba hacia arriba y les decía a sus dos amigos, ¡buenas noches! El problema lo tenía Pedro, nunca sabía a quien saludar primero y hacia dónde mirar.



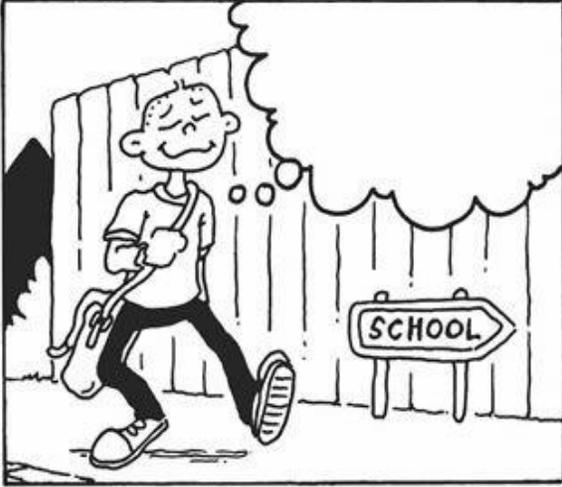
Contesta a las preguntas.

1. ¿Cuántos amigos eran? \_\_\_\_\_
2. La casa de Pedro es de color \_\_\_\_\_
3. La casa de Javier es de color \_\_\_\_\_
4. La casa de Marcos es de color \_\_\_\_\_
5. ¿Por qué Pedro no sabía a quien saludar primero? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué decía Marcos al ver a sus amigos? \_\_\_\_\_
7. Si Pedro vive en el número 7, ¿en qué número viven sus dos compañeros? \_\_\_\_\_





# HOMework



# DOG WALK



**CCSS**

W.3.3.a Establish a situation and introduce a narrator and/or characters; organize an event sequence that unfolds naturally. Also W.3.3.b, W.3.3.d; W.4.3.a, W.4.3.b, W.4.3.e; W.5.3.a, W.5.3.b, W.5.3.e.

GRADO: 5º

## EL ZAGAL

Hace mucho tiempo, vivía un zagalillo famoso por su ingenio. Daba respuestas tan atinadas a las preguntas que le dirigían, que todos hablaban de él con elogio. Las alabanzas que se hacían del muchacho habían llegado hasta el rey, que se resistía a creer que cupiera en una persona tanta sagacidad. Deseando comprobar la veracidad de lo que decía la gente, mandó que compareciera el joven ante él.

Al presentarse ante el trono, le dijo el monarca: - Voy a hacerte tres preguntas. Si respondes acertadamente a las tres, te instalarás en palacio y vivirás aquí como si fueras mi hijo.

- ¿Cuáles son las preguntas?

- En primer lugar, dime cuántas gotas de agua hay en el mar, dijo el soberano.

- Para ello, majestad, deberéis ordenar que detengan los ríos, para que no llegue agua continuamente. Entonces, podré contar fácilmente las gotas.

Habiendo reflexionado sobre esta respuesta, formuló el rey la segunda pregunta, que era la siguiente: - ¿Cuántas estrellas hay en el cielo?

- Mandad que me den una hoja de papel muy grande, dijo el Zagal.

Cuando la tuvo en su poder, hizo en ella numerosos agujeros con un alfiler, de modo que si se fijaba la vista en

ellos, se confundían unos con otros y era imposible contarlos. Cuando hubo terminado, entregó la hoja al rey, diciéndole: - Hay en el cielo tantas estrellas como agujeros en este papel. Podéis mandar que los cuenten. Naturalmente no se encontró nadie que pudiera hacerlo, por lo que el rey pasó a la tercera pregunta.

- ¿Cuántos segundos hay en la eternidad?, dijo.

- Muy lejos, en una comarca de Alemania, respondió el joven, hay una montaña adamantina cuya altura es de una milla de largo y otra de ancho. Cada mil años, se posa un pájaro en la cumbre y se rasca el pico en ella. Cuando haya hecho desaparecer toda la montaña, habrá pasado el primer segundo de la eternidad.

Estoy muy satisfecho de la forma en que has contestado a las tres preguntas, dijo el rey. Has mostrado en ello tu gran discernimiento. Desde ahora vivirás conmigo como si fueras mi hijo.

INSTRUCCIONES: CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Por qué no se pueden contar las gotas de agua que hay en el mar?

\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué no se pueden contar las estrellas que hay en el cielo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Por qué no se pueden contar los segundos que hay en la eternidad?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué tuvo como premio a su sabiduría el muchacho?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN  
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA  
GRADO QUINTO (JORNADA MAÑANA)  
NOMBRE:

FUNDAVIDA

## Dele una mano a los más chicos

NEYSSA CALVO ACHOY  
ncalvo@aldia.co.cr

En la casa de cientos de niños abunda la pobreza y FundaVida busca darles un empujón para que sus vidas sean más sencillas.

Para lograrlo la organización que ya suma 15 años de entrega por los pequeños en riesgo social, organiza una subasta de obras de arte, el 15 de marzo en el Costa Rica Country Club, a las 7 p.m.

Las firmas de Rafa Fernández,

Adrián Gómez, Max Rojas e Isidro Con Wong, entre otras estarán en las obras subastadas.

Las entradas tienen un valor de \$150 (¢75 mil) por persona e incluye cena. Se puede conseguir al teléfono 8822-3628 o escribiendo al correo [erica@fundavida.org](mailto:erica@fundavida.org).

Y si busca más información visite el sitio [www.fundavida.org](http://www.fundavida.org).

Los esfuerzos de la fundación también se concentran en dar consejería a los menores para fo-

mentar en ellos el liderazgo, la sana convivencia, la toma de decisiones y el mantenerse en los centros educativos, comentó Chris Dearnley, fundador y presidente de la entidad.

En la actualidad, la fundación brinda una mano a más de 700 niños y jóvenes. Además cuenta con programas de computación donde atienden a 501 estudiantes y mantienen una lista de espera de alrededor de 200.



Estimulan a los niños con ayuda de la robótica. » CORTESÍA

1. ¿Quién organiza la subasta de obras de arte?

---

2. ¿Que busca la fundación Fundavida?

---

3. ¿En dónde se realizara la subasta?

---

4. ¿Cómo obtener más información sobre el evento?

---

5. ¿Porque la fundación Fundavida está comprometida en ayudar a los niños más pobres?