



**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

**CÓDIGO**

**AP-BIB-FO-06**

**VERSIÓN**

**1**

**VIGENCIA**

**2014**

**PÁGINA**

**1 de 2**

Neiva, 27 de noviembre de 2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Yuli Catherine Cárdenas Ahumada, con C.C. No. 1.075.289.896

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o

Titulado Práctica edu-comunicativa para la convivencia escolar en grado noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi de la ciudad de Neiva

presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de

Comunicador Social y Periodista

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

YULI CATHERINE CÁRDENAS AHUMADA

Firma: \_\_\_\_\_



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** Práctica edu-comunicativa para la convivencia escolar en grado noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi de la ciudad de Neiva

**AUTOR O AUTORES:**

Yuli Catherine Cárdenas Ahumada

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Cárdenas Ahumada	Yuli Catherine

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
García Páez	Jacqueline

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
García Páez	Jacqueline

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA**

**FACULTAD:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

**PROGRAMA O POSGRADO:** Comunicación Social y Periodismo

**CIUDAD:** Neiva      **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2020      **NÚMERO DE PÁGINAS:** 184

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_x\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_x\_ Grabados\_\_\_  
Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas  
o Cuadros\_x\_

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 3</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. convivencia - coexistence		6. Jóvenes - young people	
2. convivencia escolar - school coexistence		7. Radioteatro – radio drama	
3. conflicto - conflict			
4. control de emociones - control of emotions			
5. práctica edu-comunicativa - communicative practice			

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fortalecer procesos de convivencia escolar con los grados noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi jornada de la mañana de la ciudad de Neiva en el año 2018, por medio del uso del radioteatro como práctica edu-comunicativa. Para este análisis se conoció desde las voces y narraciones de los protagonistas lo que para ellos era la convivencia y el conflicto, se capacitó a los y las jóvenes en el género dramático, afianzando sus habilidades, competencias y destrezas comunicativas de una forma interactiva, creativa, divertida y práctica contribuyendo a la mediación del conflicto y al fortalecimiento de la convivencia, propiciando prácticas edu-comunicativas como el radioteatro.

Este trabajo se realizó desde un enfoque cualitativo, direccionado por el campo de estudio la comunicación/educación, con un diseño y análisis de la Investigación Acción Participativa (IAP). Se empleó la entrevista semiestructurada, el grupo focal, la revisión documental, el taller y la observación participante.

Esta práctica educomunicativa permitió a los jóvenes, vivenciar la comunicación

integrada al concepto y a la práctica educativa como un derecho, una necesidad, una construcción de sentido en colectivo, permitiendo explorar y afrontar los problemas de convivencia dentro del grupo de noveno.



**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

The purpose of this investigative work was to strengthen school coexistence in ninth grade students of Agustín Codazzi School from Neiva in 2018, through the use of radio-drama as an educational-communicative practice. For this analysis, it was learned from the voices and narratives of the protagonists what “coexistence and conflict” were for them, they were trained in dramatic genre, strengthening their skills, competences and communication skills in a creative, fun, practical and an interactive way contributing to mediation of the conflict and the strengthening of coexistence, promoting educational-communicative practices such as radio-drama.

This research was carried out from a qualitative approach, directed by field of study communication/education, with design and analysis of Participatory Action Research (PAR). The semi-structured interview, the focus group, the documentary review, workshop and the participant observation were used.

This edu/communicative practice allowed young people to experience communication integrated into the concept and educational practice as a right, a necessity, a collective construction of meaning, allowing to explore and face the problems of coexistence within the ninth-grade group.

**APROBACION DE LA TESIS**

Nombre Presidente Jurado:

Firma:

Nombre Jurado: YAMILE JOHANNA PEÑA POVEDA

Firma:

Firma Jurado No. 1

Nombre Jurado: ERINSO YARID DIAZ RODRÍGUEZ

Firma:

Firma Jurado No. 2

**Práctica edu-comunicativa para la convivencia escolar en grado noveno de la  
Institución Educativa Agustín Codazzi de la ciudad de Neiva**

**Yuli Catherine Cárdenas Ahumada**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

**Estudiante**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**

**Universidad Surcolombiana**

**Neiva - Huila**

**2020**

**Práctica edu-comunicativa para la convivencia escolar en grado noveno de la  
Institución Educativa Agustín Codazzi de la ciudad de Neiva**

**Yuli Catherine Cárdenas Ahumada**

**Estudiante**

**Jacqueline García Páez**

**Directora /Asesora**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**

**Universidad Surcolombiana**

**Neiva - Huila**

**2020**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma Director**

---

**Firma Jurado**

---

**Firma Jurado**

**Neiva, octubre de 2020**

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios y a la Virgen María por haberme permitido cerrar un ciclo y cumplir un reto. A lo largo de la realización de este trabajo de grado experimenté todos los estados emocionales y recorrí diversas facetas en mi vida, las cuales me aportaron un enorme aprendizaje y crecimiento personal. Así mismo, agradezco a mi madre por su esfuerzo, dedicación y su inagotable paciencia que ha tenido a lo largo de mi vida y en especial en este proceso. Además, agradezco a mi tía Martha, a mis tíos Mario Serrano e Iván Cifuentes y mi abuela por su apoyo motivacional e incondicional.

Quiero agradecer a esas bellas personas que el destino cruzó en mi vida, a las cuales considero amigos, cuya preocupación y palabras motivadoras me animaron a creer en mí y continuar. No puedo dejar atrás a mi querida asesora de grado la magister Jacqueline García, quien creyó, confió en mí y aportó su valioso conocimiento académico en este trabajo.

Por último, agradezco a la Institución Educativa Agustín Codazzi por haberme permitido llevar a cabo esta práctica comunicativa, de igual forma a todas las personas que participaron de esta experiencia; a las docentes Amira Leiva Bastidas y Luz Estella Torrez que me cedieron su hora de clase para poder llevar a cabo los talleres y en especial a los y las jóvenes protagonistas, que me enseñaron lo valioso que es la creación de vínculos y el entender al otro sin enjuiciar.

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
Resumen	10
Abstract	11
Delimitación del tema	12
1. Planteamiento del problema	17
1.1. Descripción del problema	17
1.1.1. De la convivencia escolar: sin máscaras, pero con multitud de voces	18
1.1.1 Contexto institucional	22
2. Justificación	27
3. Antecedentes	34
4. Objetivos	43
4.1. Objetivo General	43
4.1.1. Objetivos específicos	43
5. Marco Referencial	44
5.1. Marco Conceptual	44
5.1.1. Convivencia	44
5.1.2. Convivencia escolar en el marco de las relaciones sociales	46
4.2.3. El respeto	47
5.1.2.1. Empatía	49
5.1.2.3. Cooperación	50
5.1.2.4. Control de emociones	50
5.1.2.5. Conflicto	52

5.1.3. Comunicación	54
5.1.4. Campo de la comunicación / educación vs comunidad	56
5.1.5. Adolescentes / jóvenes más que una categoría sociocultural	65
5.1.6. El radioteatro para la convivencia escolar	67
6. Metodología	72
6.1. Enfoque Epistemológico	72
6.2. Tipo de Estudio	73
6.3. Población y Muestra	75
6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de información	77
6.4.1. La entrevista	78
6.4.2. Revisión documental	80
6.4.3. Grupo focal	81
6.4.4. Taller	82
6.4.5. Observación participante	84
6.4.6. Producción comunicativa	86
6.5. Fases de investigación	87
6.5.1. Formulación del proyecto	87
6.5.2. Documentación	88
6.5.3. Planeación	88
6.5.4. Recolección y análisis de la información	88
7. Resultados	96
7.1. Reconocimiento del sector en que se desarrollan los protagonistas	96
7.2. Los jóvenes y sus diversas realidades	97

7.2.1. La vulnerabilidad como rasgo dominante en los protagonistas	101
7.3. La escuela, su escenario académico, sus realidades y experiencias vividas	116
7.3.1. Sus gustos, talentos, destrezas y debilidades	117
7.3.2. Mirar la convivencia para transformar sus prácticas	120
7.3.3. Los conflictos son inherentes a la convivencia	123
7.3.4. La convivencia escolar en el Agustín Codazzi	125
7.3.4.1. Problemáticas y conflictos de convivencia dentro de la institución	129
7.3.4.2. Espacios con mayor foco de conflictividad	133
7.3.5. Solución y mediaciones de conflicto	135
7.4. Una historia radioteatral Agustinece	139
7.4.1. Radioteatro vs género dramático	145
7.4.2. El conflicto como el alma del drama y el argumento en el género dramático	149
7.4.3. La magia de la voz en la interpretación de lectura con diversas intenciones y el guión radioteatral	153
7.4.4. Alistando todo para el gran día, de ensayo a grabación de los radioteatros	157
7.4.4.1. La fiesta de quince	161
7.4.4.2. La violencia destruye	163
7.4.4.3. Saber perdonar es saber amar	165
8. Conclusiones	166
Referencias Bibliográficas	173

**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Matriz metodológica	75
Tabla 2. Codificación Abierta	90
Tabla 3. Codificación Selectiva	92
Tabla 4. Familiares y relaciones afectivas con adicciones de los jóvenes de 902	111
Tabla 5. Auto-evaluación y mensajes de los protagonistas sobre los talleres	155

## Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. La Entrevista I	78
Figura 2. La Entrevista II	79
Figura 3. Grupo focal	82
Figura 4. Talleres de radio	84
Figura 5. Producto radial	86
Figura 6. Edades de estudiantes 901	98
Figura 7. Edades de estudiantes 902	98
Figura 8. Estrato socioeconómico de los protagonistas del grado noveno	101
Figura 9. Situación de desplazamiento de los protagonistas del grado noveno	103
Figura 10. Tipos de familia de los estudiantes de grado noveno	105
Figura 11. Número de personas con las que viven los protagonistas del grado noveno	106
Figura 12. Estado civil de los padres de los protagonistas del grado noveno	108
Figura 13. Cabeza de familia en los hogares de los protagonistas del grado noveno	109
Figura 14. Oficios que desempeñan los padres de los protagonistas del grado noveno	110
Figura 15. Relaciones al interior de las familias de los protagonistas del grado noveno	112
Figura 16. Miembro de la familia que más le tienen confianza los protagonistas del Grado noveno	113
Figura 17. Talento especial de los protagonistas del grado noveno	119
Figura 18. Conflictos que han experimentado los protagonistas del grado noveno	131
Figura 19. Protagonistas de las historias radioteatrales	160

## Resumen

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fortalecer procesos de convivencia escolar con los grados noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi jornada de la mañana de la ciudad de Neiva en el año 2018, por medio del uso del radioteatro como práctica edu-comunicativa. Para este análisis se conoció desde las voces y narraciones de los protagonistas lo que para ellos era la convivencia y el conflicto, se capacitó a los y las jóvenes en el género dramático, afianzando sus habilidades, competencias y destrezas comunicativas de una forma interactiva, creativa, divertida y práctica contribuyendo a la mediación del conflicto y al fortalecimiento de la convivencia, propiciando prácticas edu-comunicativas como el radioteatro.

Este trabajo se realizó desde un enfoque cualitativo, direccionado por el campo de estudio la comunicación/educación, con un diseño y análisis de la Investigación Acción Participativa (IAP). Se empleó la entrevista semiestructurada, el grupo focal, la revisión documental, el taller y la observación participante.

Esta práctica educomunicativa permitió a los jóvenes, vivenciar la comunicación integrada al concepto y a la práctica educativa como un derecho, una necesidad, una construcción de sentido en colectivo, permitiendo explorar y afrontar los problemas de convivencia dentro del grupo de noveno.

**Palabras claves:** convivencia, convivencia escolar, conflicto, control de emociones, práctica edu-comunicativa, jóvenes, radioteatro.

## Abstract

The purpose of this investigative work was to strengthen school coexistence in ninth grade students of Agustín Codazzi School from Neiva in 2018, through the use of radio-drama as an educational-communicative practice. For this analysis, it was learned from the voices and narratives of the protagonists what “coexistence and conflict” were for them, they were trained in dramatic genre, strengthening their skills, competences and communication skills in a creative, fun, practical and an interactive way contributing to mediation of the conflict and the strengthening of coexistence, promoting educational-communicative practices such as radio-drama.

This research was carried out from a qualitative approach, directed by field of study communication/education, with design and analysis of Participatory Action Research (PAR). The semi-structured interview, the focus group, the documentary review, workshop and the participant observation were used.

This edu/communicative practice allowed young people to experience communication integrated into the concept and educational practice as a right, a necessity, a collective construction of meaning, allowing to explore and face the problems of coexistence within the ninth-grade group.

**Keywords:** coexistence, school coexistence, conflict, control of emotions, educational-communicative practice, young people, radio drama.

## **Delimitación del tema**

Este informe final de investigación es presentado desde mi voz propia y la de los jóvenes que hicieron parte de la investigación, rompiendo el canon de lo estrictamente académico, utilizaré la primera persona del singular, acudiendo a la naturaleza de la comunicación y la educación como un derecho y de la apuesta político cultural del campo de la comunicación/educación, que resalta cómo esta alianza entre la comunicación y la educación no se agota en la escuela formal, se nutre de diferentes miradas y saberes de las ciencias y de las experiencias vividas por los protagonistas del proceso educomunicativo conectándose con la cotidianidad, reconociéndola y valorándola.

Los jóvenes que participaron de la investigación se asumieron como mediadores de sus propios conflictos, capaces de desarrollar una convivencia más gratificante, para ello se valieron de la radio como medio de expresión de la diversidad de voces y subjetividades juveniles y del teatro como la representación de sus realidades. Estas dos prácticas, en el marco de la educomunicación convocaron durante 2017 y 2018 a los jóvenes de los grados 901 y 902 de la Institución Educativa Agustín Codazzi jornada mañana, el desarrollo de un proceso reflexivo, proactivo, innovador, jovial y esperanzador en relación a sus problemas de tensa convivencia escolar. Así mismo, vi necesario recoger la visión del rector, coordinador, orientadora escolar y la docente del área de sociales para tratar de comprender los choques que hay entre ese mundo juvenil y el mundo adulto con relación a la convivencia.

Durante el año 2018 los cursos 901 y 902 de la Institución Educativa Agustín Codazzi de la jornada de la mañana, se vincularon decididamente en la recolección de la información.

Posteriormente se orientó al análisis de la misma y la edición de los productos comunicativos (tres capítulos de radioteatros).

El proyecto se cimentó desde el campo de la comunicación/educación para reconocer las experiencias que en el tema de convivencia escolar tenían estos protagonistas y construir otros saberes, conocimientos y prácticas sobre el mismo. Además, este campo de conocimiento propició lecturas y metodologías para estructurar, transformar y crear imaginarios colectivos desde los protagonistas del grado noveno, empleando los medios de comunicación no como instrumentos sino como un proceso que tiene la finalidad de cualificar la enseñanza/aprendizaje siendo más que un apoyo, soporte o ayuda en la enseñanza, constituyéndose como escenarios de fortalecimiento, surgimiento o circulación de saberes y prácticas juveniles sobre convivencia.

Los medios como escenario de encuentro juvenil que propician otras maneras de estar juntos, otras conversaciones desde otros lenguajes y expresiones de lo que ellos son en la escuela y en la vida en general.

Entendiendo que este campo ha jugado un papel importante en relación a la mediación del conflicto en diferentes ámbitos: escolar, popular, ciudadano, entre otros, se consideró pertinente adelantar la propuesta investigativa desde esta mirada epistemológica y metodológica con el fin de aportar elementos a la **problemática que se evidenció** en la Institución Educativa Agustín Codazzi ubicada al sur de Neiva, en la Comuna seis, relacionada con contextos de agresión y violencia a los que se ven expuestos los estudiantes, siendo en muchos de los casos el núcleo familiar donde se originan estas manifestaciones (Barón, 2015). La situación de agresión y violencia es percibida por los adolescentes como conductas normales, son cotidianas y por ello empiezan a apropiarlas en su comportamiento diario y terminan por reflejarlas en la Institución

Educativa, donde a su vez convergen diferentes ideologías y posturas sobre distintos temas que componen el contexto escolar.

Cabe señalar que las conductas agresivas y generadoras de múltiples conflictos que se presentaron en la Institución en la relación de estudiante – estudiante fueron generadas por el trato y lenguaje que empleaban, el uso y abuso de los apodos, los insultos, calumnias, difamación y ofensas graves; burlas, lenguaje soez; discriminación por motivos raciales, discapacidad física; robos; deterioro intencionado de las instalaciones, material o recursos de la Institución. Se debe agregar que entre la relación de estudiante – docente se evidenciaron actos de indisciplina a la hora del descanso, la interrupción del normal desarrollo de las clases, la falta de respeto al docente con lenguaje verbal agresivo y la forma no adecuada de dar solución a los conflictos; el conflicto pocas veces se lograba abordar para solucionar porque los jóvenes evitaban conversar claramente sobre los motivos y las causas generadoras de estos, la comunicación no era para ellos fluida, carecían de confianza para abordar los temas entre ellos, se presentaba timidez, desconfianza, indiferencia, entre los protagonistas de los diversos conflictos.

La anterior problemática descrita me llevó a plantearme preguntas como: ¿qué práctica edu-comunicativa construir desde los y las jóvenes que desarrolle y fortalezca en ellos una experiencia de sana convivencia, mediación de conflictos y esparcimiento? ¿Cómo contribuir a los procesos de convivencia escolar en los grados noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi jornada de la mañana de la ciudad de Neiva durante el año 2018 a través, del uso del radioteatro como práctica edu-comunicativa?, esta última fue la pregunta de investigación que orientó el trabajo.

Esta pregunta en discusión con los jóvenes encontró resonancia, si dicha práctica edu-comunicativa lograba vincular, para unos: el teatro y para otros: el proyecto de emisora de la

institución. Estas dos fueron las actividades que más les había gustado durante mi práctica académica en la misma Institución educativa.

Las anteriores cuestiones me llevaron a indagar en los jóvenes su interés en estos aspectos y ante sus respuestas en favor de la sana convivencia, les propuse la formación del género dramático para la creación de tres capítulos de radioteatro, invitando a los mismos jóvenes a observarse como protagonistas de historias reales que se evidenciaban en su contexto personal y social. Adelantamos una propuesta que los reconociera a ellos y ellas con sus habilidades socio-comunicativas dentro y fuera de la Institución, sus prácticas comunicativas, sus narraciones (voces) y sus historias en relación a la convivencia a través de experiencias y recursos radioteatrales que posibilitaron establecer vivencias significativas.

Los objetivos que se plantearon y alcanzaron requirieron de una apuesta metodológica que propiciara el reconocimiento de los actores y la participación de ellos en el proceso investigativo y el encarar el problema con propiedad. Por ello, se optó por el diseño metodológico de naturaleza cualitativa, descriptiva e interpretativa porque pretendí desde los propios actores del proceso educativo (jóvenes) caracterizar y explicar lo vivido por ellos en relación a las tensiones en la convivencia que experimentan en la institución educativa, en la casa y el barrio, entre amigos, pares y el mundo adulto, y desde sus gustos y habilidades adentrarme en el mundo de la educomunicación desde el radioteatro, para advertir relaciones entre algunas variables o categorías, permitiendo obtener un conocimiento actualizado de la realidad de la convivencia desde las vivencias y narraciones de estos jóvenes. Por lo anterior la *investigación Acción participativa (IAP)* fue el enfoque metodológico propicio para ser vivido como un proceso educativo, una coyuntura, opción o una entrada para que el aprendizaje se diera de forma

colectiva, donde los participantes investigan su propia realidad, la confrontan y analizan las causas de sus problemas (Logroño, 2013)

Esta metodología se constituyó en una oportunidad para compartir experiencias juveniles, crear vínculos en los espacios de reflexión y diálogo, intercambiar saberes y conocimientos construidos desde la Institución Educativa, los medios y otros espacios de formación, explorar en compañía de los protagonistas del proceso investigativo otras técnicas para recoger información y aprovechar los resultados en beneficio de estos jóvenes y de la comunidad.

Por último, debo agregar que a esta propuesta se suma el interés y admiración que en lo personal me genera la voz, la magia y la fuerza que esta posee y los alcances que llega a tener a tal punto de transmitir sensaciones, emociones y activar la imaginación, fusionándola con la representación teatral y todo el proceso de investigación e interiorización personal que realiza un actor para descubrir y representar un personaje.

Para concluir, se encontrará en este informe de investigación cómo el radioteatro, concebido como práctica edu-comunicativa aporta significativamente a mejorar la problemática del conflicto y la violencia en el contexto escolar, que termina reduciendo la calidad de vida de todos los actores que participan del sistema de interrelaciones que se establecen en la Institución Educativa, dificultando el logro de varias metas del Proyecto Educativo de Formación y Calidad Educativa (PEI), de los objetivos en el aprendizaje de los estudiantes y la calidad de trabajo de los docentes y administrativos.

**Palabras claves:** Convivencia escolar. Práctica edu-comunicativa. Jóvenes. Radioteatro.

## **1. Planteamiento del Problema**

### **1.1. Descripción del problema**

Aunque las instituciones educativas son espacios donde se vive la actividad formativa de manera plena, ofreciendo a los estudiantes ambientes armoniosos para la apropiación del conocimiento y hábitos para una sana convivencia, como lo estipula la ley 115 de 1994, no dejan de ser escenarios inmersos en las condiciones agudas de conflictos interpersonales que afectan la convivencia en el entorno inmediato: familia, colegio, barrio.

Es entonces la convivencia una experiencia formativa de primer orden que constituye un componente específico de la labor educativa de las instituciones educativas.

Desde esta perspectiva, es claro que los actores escolares tienen realidades y visiones diversas sobre la convivencia y aún más en las que se encuentran sustentadas por las experiencias vividas que los hace creer que en la convivencia es normal la presencia de desacuerdos, posiciones o intereses particulares no negociables, la solución a los conflictos es eliminando al otro por la fuerza o por la indiferencia, que es aceptable en el vivir juntos con el uso de la violencia expresada en maltrato, gritos, burlas, exclusión, entre otras prácticas que son constantes y notorias en el plantel educativo y que han venido siendo normalizadas por los y las jóvenes, es decir se han venido acostumbrando a estas situaciones y responden desde estas mismas prácticas que ven en casa, en medios, en redes, en la calle y la escuela, lo que hace que la sana convivencia representa un reto educativo.

Según la educadora y comunicadora Alfaro (1999):

Y es que tanto la escuela como la familia han perdido liderazgo y autoridad frente a niños y jóvenes, especialmente porque no logran generar procesos comunicativos de significación. Se

especializaron demasiado en los roles funcionales que les tocan y no en la necesidad de generar diálogos. Aparecen lugares de reproducción de conflictos de diversos tipos, muchos de los cuales tienen que ver con problemas más macrosociales como familias deshechas o nuevos tipos de familia que aun buscan ser legitimados ante la sociedad en pleno (pp. 12 - 13).

### ***1.1.1. De la convivencia escolar: sin máscaras, pero con multitud de voces***

En el contexto escolar de la I.E. Agustín Codazzi, como en cualquier otro contexto, se generan conflictos interpersonales que afectan la convivencia dentro y fuera del aula. Estas situaciones conflictivas son oportunidades para fortalecer las habilidades y tejidos comunicativos. Ahora bien, los actores se desarrollan en otros escenarios distintos a los del plantel educativo, lo cual conlleva a que se impregnen de comportamientos, costumbres, consumos que son rebotados al escenario de la escuela.

La comuna seis es el territorio de vida en la que los protagonistas crecen, allí habitan en los sectores más populares, en los cuales el índice de pobreza tiende a ser de un nivel alto, teniendo en cuenta que la pobreza monetaria, es decir, aquella que se mide con base en los ingresos de las personas, en la ciudad de Neiva alcanza el 22,2 por ciento (Sánchez, 2018). Por consiguiente, el núcleo familiar de donde provienen los jóvenes es de familias humildes, de estratos uno y dos, en algunos casos desplazados de diferentes zonas del país por el conflicto armado colombiano y otros migrantes de pueblos y ciudades aledañas de Neiva, en busca de nuevas oportunidades, que termina por ser un camino sin retorno hacia la pobreza (Diario del Huila, 2019).

Se debe agregar que el trabajo informal es un rasgo característico de un gran porcentaje de las personas del sector, que a su vez hacen parte del 54,10 por ciento de la población que en la

ciudad de Neiva viven este flagelo (La Nación, 2019) característico por el desempeño en ventas ambulantes.

En este panorama ocurren las problemáticas familiares que envuelven a los jóvenes protagonistas de este estudio, que se desarrollan en un contexto de notoria precariedad, con pocas oportunidades laborales, escasa infraestructura y gestión para el esparcimiento sano, permanente crisis en la convivencia familiar, barrial y escolar, y poca credibilidad en la educación y en políticas públicas fiables. Además, esta comuna tiene mayor afectación y un alto índice de violencia intrafamiliar con 240 casos, que equivale a un 20 por ciento en el año 2018 (Alcaldía de Neiva).

Los que sostienen el hogar tienen que hacer una reducción de gastos y dedicar mayor tiempo al trabajo, incidiendo de manera negativa en los más jóvenes dada la poca atención que reciben de sus padres y madres, y las necesidades básicas insatisfechas en materia de alimentos, vestido y herramientas de trabajo escolar.

Se trata, además, de una comunidad donde los jóvenes interactúan en medio de la descomposición social expresada en el alto índice de violencia, riñas callejeras, delincuencia común, asaltos o hurtos (atracos, raponazos y factor de oportunidad) el 51 por ciento de los casos que se presentaron entre los años 2017 y 2018, el 20 por ciento se presentó en esta comuna (Diario del Huila, 2018). También la mendicidad, prostitución y venta y consumo de alucinógenos. Otro factor que contribuye para que se presente la indigencia y la drogadicción; flagelos que agudizan la situación, “destruyendo no sólo al individuo, sino también a su familia, causando el aislamiento total (...) y llevándolas al extremo de la perdición (Diario del Huila, 2019).

El conflicto sociocultural que existe y aprecian los protagonistas, influye en el estado de los acontecimientos que se desarrollan en sus otros escenarios y claramente repercute en la Institución Educativa, donde poco logran incentivar al desarrollo de expresiones comunicativas o artísticas.

Se debe agregar que, dentro de las familias se evidencian barreras que hacen que la etapa de adolescencia de los actores sea difícil de sobrellevar. De manera puntual me refiero a algunos divorcios o problemas familiares generados por las uniones disfuncionales, lo cual afecta el desarrollo emocional del joven; y en ocasiones el hijo o niño y adolescente se convierte en el elemento canalizador de tensiones de los padres o adultos.

Por otro lado, los padres de familia o acudientes no le dan la debida importancia a los asuntos que le preocupa o sucede al menor de edad, por lo cual la actitud comunicativa de los padres en muchas ocasiones manifiesta una tendencia de irrespeto o desconocimiento a las necesidades de los adolescentes, estableciendo barreras en el proceso comunicativo, es decir, la falta de diálogo con ellos, lo cual se ve reflejado en la convivencia dentro de la Institución educativa.

Habría que decir también, que otro problema relevante que afecta el contexto de los protagonistas y trasciende a otros escenarios como lo es la escuela, es el mal ejemplo que les brinda la mayoría de adultos jóvenes a los niños y adolescentes sobre el mal uso del tiempo libre, aunque esta mentalidad va articulada a sus costumbres y consumos culturales: el consumo de alcohol, de alucinógenos, juegos como el tejo, la práctica del futbol que termina en peleas y consumo de licor, según lo afirmado por los estudiantes en relación al uso del tiempo libre de sus padres o adultos del barrio.

Esta postura de desatención a la familia, a la salud, a la convivencia impacta en quienes están formándose, es decir en nuestros actores, repercutiendo en la pérdida de respeto por los mayores y miembros de la familia, la falta de sentido de pertenencia, genera en ellos una mirada o tendencia a conseguir las cosas o lograr algo sin mucho esfuerzo y sin sacrificio; que como resultado da jóvenes que no saben darle un adecuado manejo a los problemas o solución de conflictos (PEI I. E. Agustín Codazzi Neiva, 2014).

De acuerdo con los diálogos establecidos con las docentes facilitadoras del área de sociales y lengua castellana, así mismo como los directivos de la Institución (rector, coordinador y orientadora escolar), que hacen parte de la fase diagnóstica en la que se caracterizaron los actores, me permitieron evidenciar que las problemáticas más relevantes con relación a la disciplina de los estudiantes, radicaba en la rebeldía generalizada, en el afán de imponerse sobre el otro, predominando casos de bullying, burlas, apodos y lo más grave era que se habían presentado casos donde los mismo chicos tomaban represalia por mano propia hacia los docentes a causa de inconformidades académicas o diferencias de otra índole. Cabe señalar que los agravios hacia los docentes van de manera verbal y contra los bienes materiales de los mismos, pero jamás han llegado a afectar su integridad física.

Es necesario recalcar que en conversación con los jóvenes se reafirman aspectos que se encuentran consignados en la caracterización que la institución tiene de estos jóvenes, en tal sentido como los factores predominantes que generaron estas conductas en los estudiantes fueron mencionadas; los patrones de crianza violentos, donde era evidente el maltrato físico y emocional de niños y adolescentes por parte de sus padres o el adulto encargado de los cuidados; el abuso sexual en menores de edad; el consumo de sustancias psicoactivas; la ausencia de una relación afectiva, cálida y segura por parte de los padres de familia; la falta de comunicación de

los padres con los hijos o el adulto responsable y un bajo control de los mismos; otro aspecto es el exceso de tiempo libre, el trabajo infantil y la habilidad para dialogar en medio de la diferencia. (Caracterización de los estudiantes, 2017). La anterior descripción problemática llevó a la formulación de la pregunta que orientó esta investigación:

*¿Cómo contribuir a los procesos de convivencia escolar en los grados noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi jornada de la mañana de la ciudad de Neiva durante el año 2018 a través, del uso del radioteatro como práctica edu-comunicativa?*

### **1.1.2. Contexto institucional**

El grupo de trabajo que se determinó para el proceso de investigación corresponde a adolescentes que oscilan entre los trece y dieciocho años de edad, matriculados en los grados 901 y 902 de la Institución Educativa Agustín Codazzi, de la jornada de la mañana.

El plantel educativo Agustín Codazzi se encuentra ubicado en la carrera 18 No. 12 - 11 Sur, en la zona sur de la capital del Huila. Se caracteriza por la variedad en la estratificación socioeconómica, ya que su población estudiantil es de estratos 1, 2 y desplazados. La gran mayoría de los protagonistas provienen de hogares donde su ingreso se genera de actividades básicas o informales, viven en casas de arrendamiento donde en algunos casos cuentan con servicios públicos (PEI I.E. Agustín Codazzi Neiva, 2014).

Es necesario recalcar que la Institución Educativa se enfrenta a diversos desafíos centrados a un contexto cultural complejo, conflictivo y con falta de mayores oportunidades sociales, económicas y culturales para sus pobladores, lo cual hace que gran parte de los niños y jóvenes sientan falta de afecto y valoración, es decir tengan un bajo nivel de autoestima, aspecto que hace más difícil el proceso de formación pedagógica de los protagonistas. Frente a los retos que se les presentan día a día, la Institución ha asumido un serio compromiso en la formación en

cultura ciudadana que le permita la participación cada vez más decidida y calificada de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en la construcción de propuestas innovadoras para construir una sociedad mejor (PEI IE Agustín Codazzi Neiva, 2014).

Por otro lado, la Institución cuenta con educación en los niveles de preescolar, básica, media y técnica, de naturaleza oficial pública mixta y alberga una población aproximada de 1.810 estudiantes, los cuales desarrollan sus actividades pedagógicas en una infraestructura física acorde con los diversos programas y proyectos transversales.

Se debe agregar, que su proyecto educativo institucional se sustenta en formar hombres y mujeres con excelencia académica y humana, con sentido crítico, comprometidos consigo mismo, con la patria, la sociedad y su entorno. Asumiendo los valores de honestidad, respeto, solidaridad y una actitud pacífica para el manejo de resolución de conflictos. La cual, le apuesta a los lineamientos generales, formar y orientar al estudiante en el respeto de la vida, más aún, en la obtención de la paz, el logro de la convivencia pacífica, la justicia, la solidaridad y el ejercicio de la tolerancia (PEI IE Agustín Codazzi Neiva, 2014).

Hay que mencionar, que en su teleología destaca la formación integral de los estudiantes enfatizando lo cultural, ético y moral, es decir, enfocándose también en los valores humanos y no sólo en el conocimiento sino también en el desarrollo de sus competencias para su beneficio en otros escenarios que se desarrollen a corto, mediano y largo plazo. Como lo señala el PEI (2014) en su misión y visión:

**Misión:** La Institución Educativa Agustín Codazzi, propende por la formación integral de los estudiantes con un alto nivel cultural, ético y moral a través de conocimiento científico, tecnológico y en valores, buscando desarrollar las competencias del individuo necesarias en la

transformación de la realidad social para su beneficio y el de los demás en el campo laboral, ambiental y comunitario.

**Visión:** En el 2025, la Institución Educativa Agustín Codazzi será líder en la formación académica y laboral de sus estudiantes con un alto nivel de excelencia, comprometida con la construcción de valores humanos y de un mejor futuro mediante la aplicación de los avances de la ciencia, la cultura y la tecnología (p.9).

Además, el Agustín Codazzi en sus metas institucionales hace nuevamente hincapié en fortalecer el compromiso entre los estamentos educativos con el propósito de mejorar la sana convivencia. Articulado a ello, busca mejorar el aprendizaje, ayudas pedagógicas y espacios físicos en forma progresiva.

Por otro lado, en su filosofía institucional propone buscar el conocimiento a través de la interdisciplinariedad de la ciencia, del arte y la tecnología, apropiando una serie de aprendizajes significativos. Algo semejante ocurre con los objetivos institucionales, donde demuestra el apoyo y la implementación de estrategias e innovaciones pedagógicas. Quiero mencionar que la institución educativa se rige por la (Ley N° 1620, 2013) la cual creó el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. Esta política pública educativa surge en el marco de aumento de casos de acoso y violencia escolar en el país y en particular con el caso de Sergio Urrego, un joven que se suicidó como resultado de una situación de acoso escolar, vulneración de derechos fundamentales y violación del debido proceso por parte de la institución educativa donde estudiaba, dichos acontecimientos afectaban el derecho a la educación y a otros derechos de carácter fundamental.

La educación como un derecho fundamental, que en ese momento estaba siendo afectada por situaciones estructurales o hechos coyunturales de violencia o acoso escolar, lo cual estaba vulnerando el ejercicio laboral docente y la libertad de cátedra, la libre expresión, la seguridad personal y las posibilidades de un buen desarrollo académico de los estudiantes (Bocanegra Acosta & Herrera Castillo, 2017). El propósito de esta ley es promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes y miembros de la comunidad escolar, asimismo busca crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas, para ello se estableció dos herramientas desde el Sistema Nacional: el Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar y la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar y sus protocolos de atención.

Por lo anterior, la institución aplica la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar y sus protocolos, ante cualquier situación conflictiva o que vulneren los derechos de los estudiantes. Cabe señalar que dicha ley privilegia la implementación de los manuales de convivencia como herramienta, que en un marco de derechos, establecen las responsabilidades de los estudiantes, pero también de sus familias, docentes y directivos de las instituciones.

También la ley estableció la “conformación, organización y funcionamiento del Comité Nacional de Convivencia Escolar; de los comités municipales, distritales y departamentales de convivencia escolar y de los comités escolares de convivencia”. Por ello, todas las instituciones educativas tienen la obligación de contar con un comité escolar de convivencia conformado por el rector, personero estudiantil, representante de docentes, presidente del consejo de padres de

familia y el presidente del consejo de estudiantes. De este modo, los coordinadores del Agustín propusieron crear un comité de convivencia en el año 2018.

Por consiguiente, las situaciones conflictivas son oportunidades especiales para trabajar el desarrollo emocional de los estudiantes a través de estrategias de regulación emocional en torno a las habilidades y tejidos comunicativos. Debido a que la convivencia escolar, entendida como un proceso cotidiano de relaciones sociales que se establecen entre los miembros de una Institución Educativa (el director, el coordinador, el orientador, los docentes, los estudiantes, padres de familia o acudientes), implica la vivencia de compartir espacios, proyectos, logros, habilidades sociales, buenas prácticas para estar juntos, de conocer diferentes formas de pensar, de reconocerse a sí mismo como sujeto y a la vez reconocer y valorar a los otros en sus diferencias. Es allí donde este proyecto con los jóvenes estudiantes posibilita una nueva estrategia de enriquecimiento para la apropiación y construcción de un conocimiento como lo es el género dramático, siendo este género el enriquecedor y previo para implementar el radioteatro como una práctica edu-comunicativa y motivarlos a ser más creativos, críticos, reflexivos y con un carácter más humanista (PEI IE Agustín Codazzi Neiva, 2014, p.11).

Igualmente, como estrategia para facilitar el desarrollo de procesos de socialización que permitan al educando interactuar dentro de un ambiente de sana convivencia, de libre desarrollo de la personalidad e interiorización de valores humanos.

## 2. Justificación

Este proyecto fue necesario y pertinente en la institución porque era evidente la falta de trabajo en equipo de los estudiantes, la poca expresión de las ideas, la falta de fluidez verbal, los descuidos en el manejo del lenguaje y la lectura, la dificultad a la hora de entender las diferencias de los sujetos e interacción entre ellos a partir de sus diferencias, y el poco desarrollo creativo.

Era importante conocer desde las voces de los protagonistas lo que para ellos era la convivencia y el conflicto, que generaba las situaciones tensas entre ellos y cómo creían que podrían solucionarlas, es decir identificar sus expectativas frente al problema y aprovechar el gusto y sus intereses frente al uso de medios existentes en la institución para ponerlos a favor de la convivencia escolar. Así como el renovado interés por, el teatro y la diversión lo que permitió que, en mi rol como comunicadora social, tallerista e investigadora cumpliera un papel claro en el reconocimiento entre ellos, la valoración de lo que eran desde sus diferencias, la integración y asimilación de estas entre los estudiantes permitió ir avanzando de manera más firme para profundizar en el proceso del autorreconocimiento de ellos y sus contextos.

Era necesario que desde la institución educativa se reconociera esta generación de jóvenes ligados a la cultura audiovisual y digital, que desde el campo de la educomunicación se identificaron como mediadores con necesidades de fortalecer sus competencias comunicativas para expresar la diversidad de sus lenguajes, de sus posturas y sus culturas. Así como era importante que la institución pusiera a disposición de este grupo de jóvenes sus medios para hacer de estos un uso pedagógico.

La radio no estaba dentro de sus consumos culturales, como ellos advirtieron, pues su consumo ligado a este medio es sólo musical, y en la mayoría de las veces lo descargan de su

celular o plataformas online, sin embargo, es el medio más presente en las instituciones educativas, el que les alegra los recreos, el que pone en la esfera de lo público sus amores escolares, sus mensajes de amistad, sus poemas, sus creencias, sus estilos, sus debates, en suma, sus voces y formas de ver el mundo. El grupo mostró gran interés en la formación radiofónica para contribuir a mejorar la convivencia escolar de la Institución Educativa, libremente dejaron brotar sus emociones frente a las situaciones conflictivas y también, a medida que se avanzaba en la capacitación, se abrieron a la mediación entre comportamientos y actitudes conflictivas dentro del ambiente escolar.

Fue importante y necesario que la institución educativa valorara la iniciativa que tomaron los jóvenes para reconocer y trabajar en torno a la problemática de las tensas relaciones entre los jóvenes y específicamente entre los grados noveno. La realización del proyecto logró que este grupo de jóvenes fueran la semilla de lo construido y aprendido en la experiencia educativa, su importancia radicó en que contribuyeron a mapear los diversos conflictos, sus causas, sus consecuencias, sus incidencias en el ámbito escolar y con ello se propusieron prevenir y resolver conflictos que se presentaban permanentemente entre subgrupos o entre individuos que tornaban la convivencia escolar en un clima de permanente tensión por las rivalidades surgidas en sus respectivas aulas u otros escenarios de la Institución.

Fue importante el proyecto realizado con estos jóvenes porque favoreció las competencias para el liderazgo en los grados 9, ellos y ellas se identificaron y auto reconocieron que en medio de situaciones de conflicto podían cambiar las formas como venían respondiendo a estas. Por ello, empezaron a identificarse como mediadores o líderes escolares dispuestos a trabajar por la convivencia escolar, reconociendo sus características, saberes y habilidades creativas, lo que los / las llevó a la idea de trabajar con el formato del radioteatro.

La importancia de trabajar con el teatro en radio radicó en que este permitió fortalecer lazos comunicativos, relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y cooperación, además, de afianzar habilidades y destrezas comunicativas como la expresión corporal, asimismo la creatividad, la improvisación, la escucha activa, el respeto por el uso de la palabra, la resolución de problemas y la participación. Este proceso se ejecutó a través de talleres teórico – prácticos donde se desarrollaron acciones lúdicas y se hizo extensivo el conocimiento del género dramático, elementos esenciales del radioteatro como instrumento creativo, interactivo y no estático (Villacís, 2017).

Por otra parte, al ser el radiodrama y su carácter social la base del radioteatro, dota a este formato de ficción, de una estructura dinámica pertinente en la práctica edu-comunicativa, es decir, es capaz de comunicar mensajes de forma amena, entretenida, divertida y transmitir conceptos de forma creativa al oyente, haciéndolos más cercanos a su cotidianidad, en la medida que se sienten identificados e involucrados con el problema, las situaciones, los ambientes, los hechos, que la pieza dramática desarrolla y viven los personajes. En este sentido, los protagonistas de la experiencia fueron los creadores de los capítulos radioteatrales, colocando en práctica lo aprendido en el género dramático y lo afianzado en las competencias comunicativas.

Al ser un proyecto que integró la comunicación/educación y el radioteatro como una práctica de este campo de conocimiento, se pudo experimentar y construir saberes de una forma diferente, sin olvidar la integridad de los protagonistas. Es importante precisar, que el campo de la comunicación/educación, posee un imaginario que está estructurado en dos sentidos, los cuales son <<educación para la comunicación>> o <<comunicación para la educación>> “ambos manifiestan un anudamiento significativo que atribuye a la comunicación una situación de causa para lograr efectos educativos, o a la educación una función para alcanzar la comunicación

armoniosa” (Huerdo, 2000, p. 8). Se debe agregar que la comunicación en estos momentos es el campo y eje transversal en la comprensión e intervención de la cultura y el desarrollo (Fuentes Navarro, 2010, p. 44). Por ende, esta es “...un instrumento necesario al servicio de la organización y la educación popular” (Kaplún, 2015, p. 2).

En suma, la importancia del proyecto radicó en que la comunicación fue vivida como una **experiencia**, que simboliza el espacio donde cada sujeto se construye y se desarrolla con otros (Mata, 1985, p. 1). Por consiguiente, en el presente proyecto, el radioteatro como práctica comunicativa generó espacios de interacción y escenarios de convivencia entre los protagonistas de los cursos de 901 y 902, quedando en evidencia procesos de producción de sentidos (Mata, 1985) articulados con el ámbito educativo. Experiencia edu-comunicativa que fue desafiante y emocionante, al ser sentida y vivida con jóvenes, mediada por el aprendizaje, el cambio y el enriquecimiento a nivel conceptual, perceptivo, axiológico y afectivo, de habilidades y actitudes, como lo afirma Kaplún (2005, p. 1)

La importancia de trabajar en el presente proyecto de grado con el radioteatro en base a la formación del radiodrama, radicó en que este género radiofónico permitió concientizar e interpelar al oyente dado que esta mostró situaciones cotidianas y cercanas, visibilizando problemáticas comunes. También, permitió recoger y presentar conceptos de una forma dinámica, estimulando la imaginación y la creatividad, no sólo porque este suscita sentimientos a la persona que lo escucha, además maneja doble interpelación; en primera instancia es argumentativo, literario y lexical y en segunda instancia es emocional y sonoro (Galay, 2011).

Esta forma dramatizada permitió humanizar los problemas, representando los conflictos en personajes reales, convirtiéndolos en acción, en historias o relatos. “Es así como se comunica el pueblo, contando, narrando, intercambiando casos sucedidos, historias” (Kaplún, 2001, p. 80).

Además, el drama radiofónico es un instrumento potencial para la educación por su condición dinámica (Kaplún, 2001, p. 79).

Siguiendo a Kaplún (2001), los jóvenes compartieron el lado humano de las situaciones que generaban conflictos en el salón, patios, salida del colegio y hasta en las redes sociales. Por primera vez para algunos de ellos se hablaba de estas historias, se reflexionaba sobre el por qué sucedían con tanta frecuencia en la institución, a tal punto de tomarse los espacios cotidianos de los chicos (salón, zonas comunes, recreo, etc.).

Al incursionar con el teatro en el escenario de la actividad lúdica, los protagonistas mediante la ejecución de acciones de esta índole construyeron aprendizajes significativos de forma interactiva, creativa y práctica, mediante dinámicas, actividades y ejercicios que aportaron al fortalecimiento de las competencias y destrezas comunicativas, como las relaciones interpersonales, los lazos comunicativos, el fomento de la vocalización y dicción, el impulso a la imaginación y la creatividad mediante la asignación y juego de roles, siempre basados en el drama de la vida cotidiana, además el trabajo en equipo y la improvisación, la escucha activa, el respeto por el uso de la palabra, la participación y finalmente la solución de problemas. Fueron los mismos jóvenes los que consideraron necesario trabajar dichas prácticas, es decir, discutir las, debatirlas y por último llevarlas a la escena de lo público y de lo artístico. Para ellos, el teatro es comunicación, pero también arte.

En este contexto creativo, la radio entró en escena para fusionarse con el teatro, más allá de un aparato o un medio, como experiencia vivida del quehacer radioteatral; es decir, como un instrumento, un elemento, un proceso educativo, comunicativo, dinámico, permitiendo a los jóvenes de noveno grado visibilizar y concientizarse en torno a las problemáticas que afectan su convivencia en la institución.

Por otro lado, el teatro, que poco es explorado en la escuela, que en la ciudad no tiene mucho desarrollo, que pareciera no vincularlos con sus procesos personales, fue apropiado por los jóvenes a través de sus cuerpos, con gestos, poses, posturas, historias que crean y recrean, demostrando que son actores naturales, espontáneos. Para ellos lo dramático y lo lúdico se juntó en la propuesta de radioteatro, y lo gozaron desde la reflexión y puesta en escena.

Por los argumentos mencionados anteriormente es posible asegurar que el *radioteatro* fue una propuesta atractiva para los jóvenes y desde el campo de la comunicación/educación adquirió mayor sentido y relevancia.

Justificar la necesidad de trabajar cada día más el tema de la convivencia escolar en un país acostumbrado a la guerra, al conflicto social, económico, político y armado, es primordial, porque se requiere repensar los procesos generadores de aprendizaje de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi en torno a la convivencia escolar que se llevan a cabo en el aula. Así mismo, reflexionar sobre los instrumentos que se emplean para fortalecer estos procesos, como también los focos de conflictos que surgen en la praxis educativa.

Dicho lo anterior, esta experiencia edu-comunicativa permitió que los jóvenes de noveno de esta institución adquirieran conciencia de sus habilidades socio-comunicativas en el fortalecimiento de la convivencia dentro y fuera de la Institución, por medio de juegos y ejercicios que les permitió expresarse, crear y transformar su proceso comunicativo, que en ocasiones les resultaba complejo.

A nivel personal, fue importante porque ya había trabajado en esta Institución Educativa, en la experiencia de intervención denominada “Radio recreo Agustinece”, un ejercicio académico de la asignatura de Taller de Elaboración y Ejecución de Proyectos. En esa

oportunidad implementé la radio como una estrategia para fortalecer las competencias comunicativas e inteligencias lingüísticas y las habilidades de producción radial, en los estudiantes que pertenecieron al proceso de formación radiofónico sabatino.

La experiencia que se construyó con los protagonistas Agustinenes fue valorada por ellos como de gran utilidad en sus vidas, ya que, les permitió pensar de forma diferente la comunicación desde la interacción y mediación en el momento de entablar relaciones interpersonales, asimismo, el respeto a la diferencia de percepción o puntos de vista del otro.

### 3. Antecedentes

La revisión de antecedentes da cuenta de la temática y problemática de la convivencia escolar a nivel local, nacional e internacional se presentan varias publicaciones, estudios y trabajos de grado con aportes valiosos.

En el ámbito local se han realizado investigaciones desde el campo estratégico de la Comunicación/Educación, en las cuales se lleva a cabo experiencias pedagógicas significativas, una de estas es desarrollada por Arnulfo Girón Tamayo y Blanca Nubia Montes Oliveros (2010) titulada “La investigación en el aula y el uso de los medios de comunicación como estrategia pedagógica para el desarrollo de las competencias comunicativas” de la Especialización Comunicación y Creatividad para la Docencia de la Universidad Surcolombiana.

Específicamente consistió en diseñar una propuesta pedagógica empleando los medios de comunicación en el aula, como metodologías de enseñanza aprendizaje, como espacios de interacción y de fortalecimiento de la participación juvenil, donde la educación es mediada por el dialogo, el educador y educando construyen conocimiento producto de la reflexión, la crítica, la interpretación, la argumentación y descubrimiento de la realidad de los y las protagonistas de la Institución Educativa Promoción Social del municipio de Palermo Huila. Además, dicha propuesta buscó el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los jóvenes a través de los medios de comunicación.

Por otro lado, Nelly Beltrán Tovar y Lucrecia González de Gómez (2010) en su tesis “ Proyecto cómo vincular la radio al desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas” de la Especialización Creatividad para la docencia de la universidad Surcolombiana, desarrollaron un proyecto donde emplearon la radio escolar como una estrategia pedagógica, para reforzar las

competencias comunicativas y ciudadanas de los y las jóvenes del grado de 804 de la institución educativa Eugenio Ferro falla jornada de la tarde del municipio de Campoalegre.

Este proyecto, además de vincular la emisora escolar buscó implementar en las actividades que ejecutaron con los protagonistas el fortalecer la forma de relacionarse con los otros, la construcción de auténticas relaciones de confianza, de diálogo, de escucha atenta a las razones, el reconocimiento a los acuerdos y desacuerdos, el crear y mantener vínculos por medio del trabajo colectivo. Así mismo, su diseño metodológico cualitativo permitió el desarrollo de entrevistas a estudiantes, directivos, docentes, administrativos y miembros de la comunidad estudiantil, la encuesta y la observación directa. La pertinencia de esta investigación consistió en que se basaron de los casos reales de los protagonistas para ser llevados a la emisora mediante programas en vivo, pregrabados y guiones grabados por los jóvenes, generando un espacio de interacción, participación y un ambiente positivo para el ejercicio de la ciudadanía, convivencia y paz.

Continuando la línea de radio escolar, en la tesis de Dora Lilia Ibarra Ramírez, Floresmiro Zamora Fernández, Carol Marcela González Ramírez y Ángela Amparo Gutiérrez Díaz (2010) “La radio escolar para mejorar las competencias de lectura y escritura de los estudiantes del grado cuarto B.P. de la institución educativa Riverita de Rivera Huila” de la especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia de la Universidad Surcolombiana. Esta propuesta consistió en emplear la radio escolar como una herramienta de apoyo para el aprendizaje de los protagonistas, apostándole a mejorar las falencias en la lectura y escritura, es decir, en el lenguaje, la expresión y la dicción. Para esto implementaron los talleres de radio basados desde una perspectiva constructivista del aprendizaje apostándole a que los

estudiantes sepan redactar, comprender, explicar y dar a conocer su visión del mundo y poder crear su propio contenido.

Este trabajo se llevó a cabo en la institución educativa de Riverita del municipio de Rivera, con niños de cuarto grado. Su metodología se basó en la Investigación Acción Participativa, dado a la naturaleza de la misma emplearon los instrumentos de talleres, entrevistas y observación. La pertinencia de este trabajo consiste en la intervención de los procesos comunicativos que se viven en el salón de clases como un espacio de dialogo, participación infantil y de identificación de las dificultades de los educandos en las competencias de lectura y escritura, mediante la producción de radio, la cual favorece al desarrollo de dinámicas creativas y novedosas en el aula.

La tesis de los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo Mario Alberto Escobar Quintero y Libardo Solano Bahamón (2011) titulada “Sistematización proyecto de radio escolar “Zona Alternativa” institución educativa Inem Julián Motta Salas de Neiva 2007 – 2009”, que desde el campo de la edu-comunicación sistematizaron la experiencia de la emisora Zona Alternativa de la institución, evidenciando este medio desarrollado como proceso educativo de carácter comunicativo, logró mejorar competencias para la participación, la convivencia y la producción comunicativa con una clara orientación hacia la importancia de la educación que reconoce como en alianza con la comunicación posibilita otros escenarios de aprendizaje y empoderamiento al interior de la educación pública.

Este proyecto de investigación es importante por sus aportes teóricos y el trabajo desarrollado con los jóvenes de los diferentes grados escolares quienes participaron en el desarrollo del proyecto, asumiendo también el rol de investigadores de sus propias realidades, como guionistas, periodistas escolares y productores radiales.

A nivel nacional, hay una producción interesante de investigaciones que se vienen desarrollando tanto en maestrías como en especializaciones desde el campo de la comunicación educación, pero destacaré dos que son más próximos a mi interés investigativo, la primera relacionada con el radio drama vinculado a la temática de violencia familiar y la segunda con el radio teatro vinculado al tema de la convivencia, en tal sentido cabe destacar el ejercicio de Hilb (2010) sobre la radio como medio y su fortaleza para implementar el radio drama, se focaliza en recuperar el formato de la radionovela para producir una pieza comunicativa que genere reflexión y prevención ante la problemática de la violencia intrafamiliar, especialmente del hombre hacia la mujer.

La violencia familiar es uno de los aspectos más importantes para comprender los problemas de convivencia en el ámbito escolar. La investigación se realiza en cuatro fases; la primera fase, aborda la radio como un medio de gran alcance, difusión e instrumento de enseñanza para los oyentes, seguidamente articula la radionovela haciendo un recorrido histórico de esta, dándola a conocer como un formato que tiene la función de distraer y formar.

En la segunda fase hace énfasis en la violencia intrafamiliar y conyugal desde los orígenes y las variables psicológicas y legales. En cuanto a la tercera fase, menciona los pasos de la creación y producción del piloto empleando el dramatizado, y como fase final lleva a cabo un focus group en el cual muestra los resultados del producto que se realizó para recoger las sugerencias y determinar el impacto y apropiación del mismo. Fue importante para la investigación también porque evidencia desde el ejercicio práctico como la radionovela no ha perdido vigencia en la actualidad y aún conserva su carácter educativo. Como conclusión del público presente en la socialización del producto, resaltan que el radio drama es un género

oportuno para las personas de estratos más bajos principalmente por la capacidad de generar conciencia, además es un instrumento clave para reafirmar los valores.

Por otra parte, la segunda experiencia investigativa es el proyecto “Radioteatro con jóvenes en zonas de conflicto del Valle y Norte del Cauca” realizado por Teatro Esquina Latina (2014), el cual es un grupo de investigación, creación y difusión teatral, que incorpora el radioteatro como dispositivo innovador, masivo y eficiente de prevención, desarrollo integral y respuesta para contrarrestar las afectaciones generadas por conflicto y otras violencias en esa región del país. El radioteatro digital lo han empleado como herramienta comunicativa de carácter masivo, complementaria y relacionada con el quehacer teatral de los grupos juveniles vinculados al programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, fue importante para la investigación conocer esta experiencia porque el documento muestra como se ha expandiendo esta práctica y se ha ido configurando como espacio de diálogo y reconocimiento con sus comunidades e incrementando la audiencia en otras localidades de la región y especialmente en el ámbito educativo .

La pertinencia de este proyecto radica en la articulación del teatro, la radio y el género dramático en procesos de radioteatro con jóvenes de comunidades afectadas por el conflicto y la violencia en Colombia, en pro de los derechos humanos.

A nivel internacional, Bohórquez (2011) en su trabajo denominado Radioficción educativa: tres proyectos de creación, aborda los posibles usos y contenidos que puede tener la radio para la enseñanza, enfatizando en la ficción radiofónica como vehículo educativo.

Aunque la ficción radiofónica parece del pasado, ya que al hablar de esta se hace remembranza a la radionovela, en la investigación se evidencia que la radioficción es un género muy frecuente en el Reino Unido y en América Latina, donde ha tenido un fuerte auge. El

objetivo de este trabajo fue crear varios formatos de ficción radiofónica con fines formativos, siendo este un trabajo de índole creativo.

En el transcurso del texto se presentan tres trabajos de ficción radiofónica, el primero es la adaptación en radio de una obra de teatro que es obligatoria para la secundaria y el bachillerato, *Historia de una escalera*, 1949, Antonia Buero Vallejo; la segunda es la creación de una radionovela que relata los acontecimientos de las Costes de Cádiz entre los años de 1810 – 1814; y por último, se presenta un relato radiofónico en el cual se explica el cuadro de *Las Meninas* de Diego Velázquez, 1659.

Se resalta de este trabajo la metodología que se basó en realizar la lectura de la documentación sobre radio educativa y ficción radiofónica que son la base para centrar los contenidos de la parte creativa del trabajo, con el fin de conocer el medio en que se va a trabajar y elaborar los contenidos, manejando los materiales de documentación en la elaboración de los guiones para cada uno de los programas.

Por su parte el trabajo “Imaginar, nombrar, decir, hablar, recrear, inventar, ser”, desarrollado por la Escuela N° 21 D.E 15 (Ferreira & Cejas, 2011) desarrolla el formato del radioteatro, como proyecto transversal en una escuela de la ciudad de Buenos Aires. El proyecto se fundamenta en el desarrollo de dinámicas y técnicas grupales que fomentan el desarrollo de la inteligencia emocional y la promoción de conductas proactivas en el afianzamiento de la capacidad de pensar, así como la racionalidad del pensamiento en los estudiantes de cuarto grado.

La investigación en mención fue importante porque el objetivo del proyecto se centró en el área de humanidades y lengua castellana para fortalecer la comprensión lectora, el proceso de lectoescritura en función del proceso comunicativo y desde este presenta la situación actual del

género del radio drama en América Latina, sus características, usos y ejemplos. Así mismo, caracteriza los subgéneros como el radioteatro, radionovela, radio serie, monologo, sketch, personajes, recreación y dramatización, sociodrama, radio arte, poesía y cuentos adaptados o sonorizados, radio film y radio cómic, constituyéndose de gran aporte para la investigación realizada. A manera de conclusión, el estudio afirma que el radio drama es un género diverso, rico, con muchas posibilidades narrativas que recurre a lo racional como lo emocional y perfecto para ser empleado con fin social, educativo y cultural.

Se suma también el estudio desarrollado por Barba Hinojosa (2012) en Quito, denominado el formato “pastilla” en el radioteatro como vehículo de orientación para la decisión del voto a favor del sí, en el referendo del 28 de septiembre del año 2008, en los receptores de la cadena radial de CORAPE.

En el trabajo escrito que plasma el análisis de las características del radioteatro como herramienta educativa para los sectores rurales y urbano marginales de Ecuador, la autora reflexiona sobre cultura, educación y relación con la comunicación como preámbulo para el estudio y análisis de la Educomunicación, aspecto que enriqueció no solo lo metodológico sino también los aspectos teóricos de la investigación.

El documento resume la historia de la radio en América Latina y el Ecuador; caracteriza la diferencia entre radio comercial, popular, comunitaria y educativa y propone a CORAPE como medio de producción radiofónica alternativa para programas educativos en pro del desarrollo social; sintetiza la historia del radioteatro en América Latina y en Quito y analiza las características y elementos del mismo; estudia los formatos radiofónicos en el área informativa, musical y dramática y reflexiona sobre las ventajas del formato “pastilla” dentro del radioteatro y

finalmente explica los pasos para la producción del radioteatro “Comadre...el vecino tiene razón”.

Otro estudio a resaltar, es el de Trujillo (2013), un informe sobre la experiencia de realización de una radionovela sobre las adicciones, desarrollada con estudiantes de segundo grado de la Escuela Secundaria Diurna. N° 178 “Madame Curie” en jornada de tiempo completo, durante el tercer bimestre del ciclo escolar 2011 – 2012. Las adicciones fueron abordadas como un fenómeno transversal en dicha Institución Educativa, que impacta a población estudiantil de nivel socioeconómico bajo, conjunto al cual pertenecen los sujetos de estudio, a través de un contexto social complejo marcado por la delincuencia, violencia intrafamiliar, entre otras problemáticas. Aspecto que apporto significativamente a la mirada de los actores de la investigación en la Institución Educativa Agustín Codazzi

A partir de los conocimientos y habilidades sobre los contextos significativos de los protagonistas, la autora se amparó en la radionovela para rescatar los usos sociales del lenguaje en la escuela, haciendo uso de estrategias didácticas. La pertinencia de este proyecto radica en que parte del contexto de un grupo de jóvenes para abordar la radionovela como una herramienta pedagógica capaz de prevenir las adicciones en ellos; población de escasos recursos económicos que viven en sectores de alto riesgo.

En este recorrido a nivel internacional, se suma el estudio de Rodríguez (2014) que da cuenta de dos experiencias de radioteatro centradas en el rescate del saber ancestral y memoria oral de los constructores de lancha chilota tradicional y las mujeres mariscadoras del Sur de Chile, comuna de Hualaihué, región de Los Lagos. La investigación recogió testimonios de hombres y mujeres, registró sonidos naturales de los oficios que desempeñaban y de la localidad, recreando historias populares, formas de vida y sonoridad del pueblo.

A lo largo del documento, este se fragmenta en cuatro momentos; en el primer momento el autor describe el producto comunicativo con las fuentes iniciales y su proceso de creación, ejecución y transmisión de los dos radioteatros. En el segundo momento menciona algunos autores que reflexionan o investigan sobre la problemática de la comunicación del patrimonio inmaterial a través de la radio. En el tercer momento describe la metodología empleada, la cual se dividió en cuatro fases; en la primera se realizó la recopilación de entrevistas, en la segunda fase describe paso a paso la elaboración de la pro y post-producción de los dos radioteatros; en la fase tres, narra el plan de medios y difusión de los radioteatros; por último, en la fase cuatro se describen las estrategias de comunicación que se diseñaron para la circulación del proyecto. En el cuarto momento se presentan los resultados y conclusiones de la investigación.

Los trabajos académicos mencionados, se direccionan al desarrollo de prácticas, estrategias y procesos de aprendizaje en torno a la comunicación, a lo social y cultural, haciendo uso del género dramático a través de la radio. Siendo este formato radial una alternativa que exacerba el trabajo del desarrollo emocional e impulsa conductas sanas en los actores involucrados, dado que estos poseen realidades y visiones diversas, por sus experiencias vividas.

## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivo General

Fortalecer procesos de convivencia escolar con los grados noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi jornada de la mañana de la ciudad de Neiva en el año 2018 por medio del uso del radioteatro como práctica edu-comunicativa.

#### 4.1.1. *Objetivos específicos*

- **Elaborar** un diagnóstico social y cultural de la comunidad estudiantil de los grados novenos de la Institución Educativa Agustín Codazzi de Neiva, en torno a las problemáticas de convivencia escolar, sus necesidades y prácticas comunicativas.

- **Capacitar** en el conocimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas para la mediación del conflicto y del género dramático a los estudiantes de los grados noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi de Neiva, propiciando prácticas edu-comunicativas como el radioteatro que contribuyan al fortalecimiento de la convivencia.

- **Visibilizar** algunos conflictos que se presentan en la convivencia escolar o en las vivencias del contexto social de los protagonistas de noveno, desde la realización de tres pilotos de radioteatro.

## 5. Marco Referencial

### 5.1. Marco Conceptual

Teniendo en cuenta que esta experiencia está centrada en la convivencia escolar, las prácticas edu-comunicativas y contextos juveniles, fue necesario establecer parámetros teóricos y conceptuales que guiaron la interpretación a lo largo de la investigación.

Desde la acción de la práctica radioteatral basada en la participación de los jóvenes, se abordaron y ampliaron nociones que son pertenecientes a las categorías conceptuales como: convivencia escolar, practica edu-comunicativa, jóvenes y radioteatro; emergiendo categorías centrales como: convivencia, radioteatro, conflicto, respeto y habilidades comunicativas desde las dinámicas que se desarrollaron en los talleres participativos para la comprensión y posible solución de la problemática. De modo que favoreció la comunicación de ideas, emociones, sentimientos y experiencias, además aproximó a los jóvenes participantes a comprender y entender al otro, manteniendo una comunicación afable entre ellos.

#### 5.1.1. Convivencia

“Hablar de convivencia es tanto como referirse a la vida en compañía de otros” (Martínez-Otero, 2001, p.296). La vida personal se conforma de relaciones interpersonales lo cual se traduce en convivencia. Es decir, el hombre por naturaleza es convivencial, sin embargo, esas relaciones se pueden debilitar, fragmentar o trastornar, generando un conflicto.

Banz (2008) aduce que “la convivencia no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo” (p.2).

Según Martínez (2001), en las relaciones humanas las tensiones o desacuerdos interpersonales son innatos a la condición humana, lo destructivo es cuando esos enfrentamientos intra o intergrupales tornan a una apariencia violenta, desequilibrando la convivencia y colocando en peligro la integridad de la persona (pp.296 - 297).

Por lo tanto, este proyecto no aspira a desarrollar una propuesta donde se elimine el conflicto ni comprende la convivencia como un estado de perfecta armonía.

Para los jóvenes de esta investigación hablar de convivencia es sencillo, pero vivirla y ser el protagonista de esta puede ser complejo, debido a las diferencias de tipo social, cultural y económicas que existen entre cada uno de ellos y de ellas, ya que cada sujeto es un mundo totalmente diferente. En tal sentido, para entender y trabajar la temática de convivencia con ellos, se adoptó la postura de Jares (2002) Convivir significa interactuar unos con otros, conforme a unas determinadas relaciones sociales y códigos en un determinado contexto social. Por tal razón, los conflictos son inherentes de la convivencia democrática, así como lo son en una institución educativa, sin embargo, estos no son necesariamente negativos.

Es decir, la convivencia como acción de convivir, vivir en compañía de otros, tratando de llevar una relación de manera pacífica y armoniosa con un grupo de personas en un mismo espacio o lugar reconociendo y respetando sus posturas que son diferentes a las propias, sus visiones del mundo, sus prácticas y sus creencias.

Por otra parte, según la noción de Valencia Torres et al. (2017): La convivencia expresa la manera en que un grupo de personas establecen determinado sistema de relaciones formales e informales, durante un evento o un tiempo determinado. Vivir en grupos exige establecer y construir relaciones cotidianas con los demás, conocerse uno mismo y aprender a convivir – vivir juntos - y sobre todo a comunicarse (p.3).

La convivencia trae consigo habilidades socio-comunicativas y afectivas en el sujeto, que les sirven como herramientas para aprender a interactuar y convivir con otros, no obstante, lo emocional cobra gran relevancia.

Según Sáez (2014) el vivir y experimentar emociones sean positivas o negativas en la cotidianidad, repercutirán a futuro en las relaciones interpersonales de cada sujeto. En otras palabras, los comportamientos y actitudes de cada persona tienen una estrecha relación con sus experiencias y aprendizajes en el ámbito afectivo y esto será visible en el ejercicio de convivir y en establecer vínculos con otros (Macías, 2017).

Habría que decir también, que el respeto, la tolerancia y la solidaridad fueron los valores imprescindibles para que la convivencia armoniosa y amable fuera posible, sobre todo, hay que hacer una distinción entre los diferentes tipos o niveles de convivencia, es decir el grado de cercanía, intimidad, empatía y confianza en comunidades conformadas por amigos, familias, noviazgo, grupos de deportes, colegio, vecinos, iglesia, virtuales entre otros, reconocidos por los jóvenes como las comunidades donde conviven cotidianamente; en cada caso es diferente y cambiante; pero están estrechamente ligados.

Lo anterior es consecuente con el concepto de convivencia desarrollado por Banz (2008), quien manifiesta que: “la convivencia no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo” (p. 2).

### ***5.1.2. Convivencia escolar en el marco de las relaciones sociales***

Parto de reconocer que la convivencia escolar se refiere a la calidad de las relaciones humanas que se dan entre los actores de la comunidad educativa, implica comprender y resaltar que se puede aprender y enseñar a convivir con los demás en medio del reconocer y comprender

las diferencias, a través de la propia experiencia de vínculos con otras personas, además es un aprendizaje comprendido en el currículum y en tal categoría posee una intencionalidad pedagógica que está asociada a los objetivos de aprendizaje definidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Las interrelaciones entre estudiantes, docentes, directivos y demás miembros de la comunidad educativa, constituyen una importante oportunidad de aprendizaje para los actores que mantienen dichos vínculos. Se trata de identificar y caracterizar la convivencia escolar como parte fundamental de la pedagogía y la construcción del sujeto que se realiza cotidianamente en la escuela (Santome, 1998) pero que trasciende e impacta en la sociedad en general.

Específicamente la noción de convivencia escolar que se abordó a lo largo de la experiencia investigativa fue entendida como “una compleja red de relaciones sociales, que se desarrollan, mueven y mutan cotidianamente” (Ortega, 2012, p.37). Estas relaciones sociales se dan a partir de unos códigos, en el marco de un contexto social determinado, y aceptando que los conflictos son inseparables de la convivencia democrática en la escuela. Cuando aparecen estos conflictos se presenta un deterioro en una o más del conjunto de relaciones y aparecen lo que se ha denominado grados de conflictividad escolar (Ortega, s.f, p.4).

En este sentido menciona Sandoval (2014) que los jóvenes estudiantes del siglo XXI tienen el desafío de vivir en una sociedad multicultural e intercultural, constituyéndose en la base del aprendizaje de la convivencia social/escolar. Este aprendizaje tiene su origen en las familias (socialización primaria), y luego la escuela (socialización secundaria) debe reforzar dichos aprendizajes a través de su currículum explícito, así como en su currículum oculto. (p.168)

**5.1.2.1. El respeto.** Cuando los estudiantes del grado noveno que participaron en la investigación abordan la reflexión y debate en torno a los problemas de la convivencia que ellos

sienten tener en el colegio, tanto hombres como mujeres afirman que “la falta de respeto” es el origen del conflicto o que “la necesidad de aprender a respetar al otro nos guste o no su postura, orientación sexual, forma de vestir, música que escucha, etc.”, son, entre otras las prácticas y acciones, las situaciones que tienden a separarlos, irrespetarse o agredirse.

Desde la lógica filosófica, el respeto está entrelazado con la dignidad, la moral y la ética, Desde el marco moral, el resultado de la adquisición o posesión de la dignidad es el respeto, “de ahí la importancia moral (y también jurídica) de la dignidad”, es decir, los jóvenes trabajaron el respeto, articulado con la dignidad y el amor propio, puesto que, al aprender a respetarse, también respetaran a sus pares, docentes, familia y la sociedad. Para Mèlich (2014) “la dignidad, entonces, es la categoría que marca la diferencia entre el respeto y el desprecio o, todavía mejor, es la categoría que justifica y legitima una relación de respeto o una relación de desprecio”.

Para interpretar la relación de la moral y el respeto, Mèlich (2009) afirma que:

La moral crea, limita y niega. Mediante esta operación, las normas de decencia normalizan, esto es, crean subjetividades (o identidades) normales y patológicas. Así pues, los marcos morales son una gramática que nos dicta el ser y el deber y que nos mandan obedecer (p.65).

“La moral exige un respeto al otro”, porque hay unos patrones preestablecidos, “el respeto moral al otro no es una exigencia o una demanda que provenga del otro, de su nombre propio, de su sufrimiento único (o de su rostro, como diría Levinas) sino de la lógica moral en la que habito” (Mèlich, 2014, p.1994).

El respeto como valor, es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. “El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a todos nuestros semejantes” (El Tiempo, 2002, p 94)

Teniendo en cuenta lo anterior se asume la postura de Uranga, Rentería & González (2016): El respeto se puede manifestar desde sí mismo en una escala de valoración hacia las habilidades que se poseen, desde la muestra de cariño hacia los demás, los movimientos corporales que se muestran cuando se comunica, la actitud ante situaciones de conflictos o algarabía (p.192).

**5.1.2.2. La empatía.** La empatía es interpretada como la capacidad de comprender y ponerse en el lugar del otro. Hay que mencionar, además que “la empatía es una actitud deliberada, voluntaria; un esfuerzo consciente que hacemos para ponernos en lugar de nuestro interlocutor a fin de establecer una corriente de comunicación con él” (Kaplún, 2002, p.93). Sin embargo, esta actitud trasciende a la afectividad de la persona, en otras palabras, es llegar al punto de entender y compenetrarnos con el otro en su estado emocional. No obstante, en el actuar diario enjuiciamos a las personas cuando hay incompatibilidades de argumentos, opiniones, formas de actuar e interpretar en ciertas situaciones. Por lo cual, olvidamos los elementos imprescindibles de esta cualidad, como lo son la escucha activa, la comunicación, la comprensión y el apoyo (Anguís, s.f.).

En este proyecto se afirmó la tesis de que la empatía es un elemento fundamental de la comunicación, como lo cita Kaplún (2002) “(...) la llamada «empatía» es una palabra clave en comunicación; está en su base misma. La eficacia de la comunicación depende de la capacidad empática del comunicador” (p.93), del Emirec. Es decir, de todo sujeto que establece un acto comunicativo. Kaplún sostiene que la empatía como destreza, “es una condición que podemos cultivar, desarrollar. Todos podemos incrementar nuestra capacidad empática; en esa medida, seremos comunicadores” (2002, p.94).

En el desarrollo metodológico de la investigación se desplegaron estrategias para que los y las jóvenes comprendieran que “la empatía es ponerse en el lugar de la otra persona y valorar

tanto nuestras cualidades como las de los demás, comprendiendo determinadas actitudes o comportamientos, que a veces, a primera vista, nos desconciertan sino sabemos mirar en profundidad” (Rodríguez Pérez & Puertas Fernández, 2014, p.63), en esta perspectiva se trabajaron las tres piezas comunicativas.

El concepto que nos propone Kaplún (2002) sobre esta valiosa capacidad, fue también desarrollado con el grado noveno, con los y las jóvenes se reflexionó sobre lo que significa **querer, valorar** a aquellos con los que tratamos de establecer la comunicación. Implica comprensión, paciencia, respeto profundo por ellos, cariño, aunque su visión y su percepción del mundo no sea la que nosotros anhelamos. “Significa estar personalmente comprometidos con ellos” (p.94).

**5.1.2.3. Cooperación.** Al hablar de cooperación hacemos alusión al trabajo en equipo o mancomunado de una pareja o grupo de personas que tienen un propósito o trabajo en común que buscan alcanzar ayudándose mutuamente. Según Johnson, Johnson y Holubec (1999)

“La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo” (p.5).

**5.1.2.4. Control de emociones.** Para entender lo que conlleva el término de control de emociones, partamos de la interpretación de emociones de García (2016):

Se trata de una concepción de las emociones como fenómenos en los que el sujeto participa de forma pasiva, sin control sobre ellas y a la vez afectado por las mismas. Se trata de una manifestación de la supuesta separación insalvable entre las emociones y la razón, condenando a las primeras a ser fenómenos irracionales que no dependen del sujeto (p.11).

Asimismo, las emociones “son estados afectivos que surgen como reacción a un ambiente externo/interno, que vienen además acompañados de cambios orgánicos que conllevan también un fuerte componente subjetivo” (García, 2016, p.16).

Articulado al concepto de emociones, también se empleó el de *inteligencia emocional*, ya que estos dos van de la mano, entendiendo al segundo como “la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas para mejorar la convivencia entre los individuos” (Monsalve Burgos & Ángel Montoya, 2015, p.18).

El desarrollo de las *habilidades socioemocionales* favorece la comprensión de sí mismo y de los otros, creando y favoreciendo relaciones interpersonales respetuosas, satisfactorias y efectivas (Tapia Gutiérrez & Cubo Delgado, 2017). En tal sentido, desde las emociones, se trabajó con los jóvenes el autoconocimiento y autocontrol de estas, basándose en que, si el protagonista identifica su carácter, impulsos y emociones por medio de los juegos de roles, este tendría la capacidad de controlar su reacción y comportamiento, además no permitiría que estas lo controlen.

De igual manera, hay que mencionar que dichas reacciones fueron condicionadas a las experiencias vividas y afrontadas, a los aprendizajes y a la visión del mundo de cada estudiante.

Según Sandoval Manríquez (2014): Vivir y convivir con otros en armonía supone el respeto a las ideas y sentimientos de los demás, la tolerancia frente a las diferencias, la aceptación y valoración de la diversidad, la solidaridad, reciprocidad y cooperación mutua en función de objetivos comunes (p.160).

Por ende, el intervenir en los procesos educomunicativos por medio de los juegos teatrales y la dramatización contribuyeron a mejorar la comunicación, la escucha, la participación, la personalidad del protagonista y el comportamiento, reconociendo sus

habilidades emocionales y poniendo en práctica valores como el respeto, la tolerancia y la empatía.

**5.1.2.5. Conflicto.** Normalmente se vincula el término conflicto con violencia y creemos que siempre cuando hay un conflicto hay violencia y en todos los casos no es así. Se percibe un conflicto en aquellas situaciones donde se presenta divergencia, disputa o problema de intereses, necesidades o valores. Por tal razón, una situación conflictiva hay que analizarla desde su contenido y causas profundas. Asimismo, no hay que dejarse confundir en la situación donde no se percibe discusión o problema entre los involucrados, porque se presenta la contraposición de dichas posturas, no obstante, ninguna de las dos partes los afronta.

Como menciona Cascón Soriano (2001):

Los conflictos son muy habituales en la vida cotidiana y en el contexto educativo, pero estos no se abordan, no se enfrentan o ni siquiera se reconocen como tales porque no han detonado, porque no hay pelea o violencia. Eso hará que sigan creciendo hasta explotar y llevará a que tomemos como costumbre enfrentar los conflictos en su peor momento, cuando ya se han hecho tremendamente grandes, inmanejables y han destruido relaciones, personas, etc. (p.6).

Otro concepto que se tomó en cuenta sobre el conflicto es el de Vinyamata: Lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses, percepciones o actitudes hostiles entre dos o más partes. El conflicto es connatural con la vida misma, está en relación directa con el esfuerzo por vivir. Los conflictos se relacionan con la satisfacción de las necesidades, se encuentran en relación con procesos de estrés, sensaciones de temor y con el desarrollo de la acción que puede llevar o no hacia comportamientos agresivos y violentos (2004,

p. 185). En este sentido se les insistió a los jóvenes que la presencia del conflicto en la vida cotidiana es natural y normal pero que este debe ser tramitado, cualificado, tratado.

Desde la noción del autor Fisas (1998) el conflicto:

Es un proceso interactivo que se da en un contexto determinado. Es una construcción social, una creación humana, diferenciada de la violencia (puede haber conflictos sin violencia, aunque no violencia sin conflicto), que puede ser positivo o negativo según cómo se aborde y termine, con posibilidades de ser conducido, transformado y superado (p.185).

Por su parte Ortega (s.f) propone la definición de conflicto desde las relaciones sociales; haciendo mención que en cualquier tipo de convivencia se puede presentar un conflicto y es algo muy cotidiano que se menoscaben las relaciones sociales:

Relación social deteriorada entre dos o más personas, es un vínculo social desgastado o valorado negativamente por una o más de las partes que lo mantienen, una forma concreta de tratarse, no reducibles a hechos puntuales o intenciones de los diferentes actores (p.4).

Como ya se ha podido percibir la mayor parte de las definiciones poseen algo en común; en primer lugar, el conflicto es inherente a la vida y a las relaciones interpersonales, asimismo, para que se presente un conflicto se debe presentar una contraposición o desacuerdo con alguien o hacia algo, que al no ser abordadas permanece estancado como un problema, que en algún momento chocan estas dos disconformidades por algún tipo de interés y se convierte en un conflicto.

### **5.1.3. Comunicación**

Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud y un derecho. El derecho a la comunicación supone ponernos en disposición de comunicar; cultivar en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores (Moyá Ruíz, 2016, p.110).

La dimensión y los escenarios que ocupa el proceso de comunicación es muy amplio, partiendo que la comunicación es un acto innato e inherente de todo ser humano, quien emite signos y se comunica principalmente con su cuerpo, por medio de gestos o movimientos con los cuales tiene la capacidad de expresar y transmitir emociones, sentimientos, estados de ánimo, ideas, formas de pensar (ideologías) y de ser (Kaplún, 2002). Asimismo, puede ser por medio del lenguaje hablado, escrito, digital o audiovisual.

El derecho a la comunicación está estrechamente relacionado con el derecho a la participación en especial en la esfera pública y es esencial para exigir el amparo de los derechos fundamentales. Al revisar el informe de MacBride (1980) este menciona que el derecho a comunicar va articulado con la libertad de expresión, la información, el acceso a las tecnologías y al conocimiento. A su vez, en el diario vivir nos encontramos rodeados de objetos y actitudes de otros sujetos que también transmiten y comunican mensajes, señales y signos, por medio de prácticas comunicativas.

Contextos, lenguajes y prácticas que dan sentido a la comunicación como el eje transversal de este proceso investigativo que parte de entender la comunicación en el compartir experiencias, conocimientos y sentimientos, aunque sea a distancia a través de medios artificiales (Kaplún, 2002). La empatía de los jóvenes con la cultura tecnológica y virtual, ha originado nuevos modos de percibir y sentir, de oír y ver, lenguajes, narraciones y escrituras (Barbero J. M., 2002), que en gran medida chocan con el mundo adulto. “Estamos ante nuevos “modos de

estar juntos” (Barbero J. M., 2002), ya no sólo se genera un vínculo a través de lo presencial, sino también se crean y mantienen vínculos afectivos a través de lo virtual.

Dicho lo anterior, Kaplún (1985) propone que la verdadera comunicación se da:

Por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia y a través de medios artificiales). Es a través de ese proceso de intercambio cómo los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria.

(p.68)

No obstante, los y las jóvenes daban mayor relevancia a la comunicación como un acto de transmisión de información, comunicación como medio, en segunda instancia aparecía desde sus narraciones la comunicación como la forma en que comparten información y expresan lo que sienten y piensan hacia sus pares, amigos, allegados, familiares y entorno, siendo de gran relevancia las TIC, puesto que, a través de estas están en constante conectividad e interacción con otros, además las redes sociales o medios virtuales les permite ser, estar y expresarse sin limitaciones. Por último, le dieron importancia a la comunicación no verbal, es decir al cuerpo y los gestos, ya que son el principal instrumento que posee el ser humano para comunicarse.

Estas concepciones de los y las jóvenes me llevaron a tratar el tema con ellos desde la propuesta de Kaplún (2001) quien afirma que: “la comunicación no puede ser solo cognición, racionalización descarnada y seca, necesita movilizar también al mismo tiempo la dimensión emocional, la estética, la imaginativa” (p.80).

Los y las jóvenes fueron explorando otras nociones, lenguajes y prácticas comunicativas que los llevó a vivir un proceso en el que exploraron un mayor desarrollo de la habilidad comunicativa, vivenciaron que: “todos podemos comunicarnos con los demás; pero no siempre

sabemos hacerlo” (Kaplún, 2002, p.85). Dicha habilidad comunicativa es una competencia que se trabajó y fortaleció en los jóvenes por medio de la fusión del saber teórico y práctico en un solo saber-hacer, que ellos mismos construyeron en el desarrollo de los talleres y las diversas acciones emprendidas.

#### ***5.1.4. Campo de la comunicación/educación vs comunidad***

La educomunicación es un campo de estudio interdisciplinar y transdisciplinar que aborda lo teórico - práctico de dos disciplinas o campos de conocimiento: la educación y la comunicación.

Desde los años 70 y 80 se empezó a hablar de la educomunicación como un campo de conocimiento plural y heterogéneo, pese a lo confuso que era, ya que abordaba dos disciplinas que durante años se habían trabajado por separadas.

La comunicación/educación apunta a la recuperación de procesos culturales y políticos los cuales sirven como contexto. Son tres los espacios en los que actualmente se comprende y se desarrolla en su pleno potencial: Institucionales educativos, mediático-tecnológicos y socioculturales.

Este campo tiene como uno de sus principios rectores el comprender que todo acto humano es una forma de comunicación, toda comunicación puede enseñar, y todo acto de enseñanza es comunicativo. Al hablar de comunicación se hace referencia a comunidad, siendo la comunidad educativa un conjunto de personas que pertenecen a la misma institución educativa, lo cual genera que estos miembros se involucren en un acuerdo de colaboración, ayuda mutua y relación de diálogo para conseguir un mismo objetivo en común, como lo afirma López: “en la comunicación lo que intercambiamos son palabras. Y esas palabras van formando, poco a poco, una comunidad de ideas y valores” (López, 2015, p.11). Una comunidad que

requiere de cultivar, desarrollar y trabajar la empatía entre sus miembros, ya que esta capacidad ayuda a la persona a entender la posición del otro lo cual enriquece la comunicación. Significa querer y valorar a aquellos con los que tratamos de establecer la comunicación. Implica comprensión, paciencia, respeto profundo por ellos, cariño, aunque su visión y su percepción del mundo no sea la que nosotros anhelamos. Representa estar personalmente comprometidos con ellos (Kaplún, 1998, p.99).

Si bien los cambios globales han generado transformaciones en las relaciones sociales y la forma como se producen, las realidades de nuestras comunidades son otras. Nos encontramos en una época, en la cual hacemos uso de la palabra comunidad desde diferentes ámbitos de la cotidianidad; en lo social, cultural, público, educativo, económico, político, etc. Su concepto e interpretación es amplio y versátil, ya que lo han vinculado al territorio, a las relaciones interpersonales, parentescos o afectividad, sentido de pertenencia o identidad compartida, al grupo de personas (Úcar, 2009).

Dicho concepto se ha transformado, porque sus territorios no solo son físicos, sino también virtuales. Actualmente esta palabra se aborda desde lo plural, tanto las comunidades y las sociedades se caracterizan por ser multiculturales, multiétnicas y desterritorializadas. Dicho lo anterior, “existe una diversidad extraordinaria de comunidades y de formas de pertenecer, estar, colaborar, participar o ser de una comunidad” (Úcar, 2009, p.7). Por otro lado, el término de comunidad se asocia en varias ocasiones a lo común y a lo comunitario, Úcar propone entenderlo como “un recurso para la política, pero es, también, un recurso político al servicio de la ciudadanía” (Úcar, 2009, p. 6), que no pierde su vigencia por la incursión del internet y del ciberespacio, es decir que la interpretación del término comunitario tampoco se asocia estrictamente al territorio físico, pero sí a los vínculos y a la proximidad, (Úcar, 2009).

Esos vínculos y cercanías son las que llevan al campo de la comunicación/educación a asumir un papel, tanto pedagógico como político cultural que desde estrategias metodológicas, propicia el auto reconocimiento de los miembros de la comunidad, con capacidad para caracterizar sus situaciones, actuaciones y proponer alternativas interdisciplinarias. Llevando así procesos de acción participativa con comunidades que buscan reconocer sus problemáticas y adelantar acciones de transformación, dando origen a la idea de la comunidad como elección, donde los actores dejan atrás las posturas individuales y ponen sus recursos y posibilidades a favor de la comunidad para que esta pueda ser transformada. Asumiendo el proceso de toma de consciencia tanto de la realidad que viven cómo de aquella que desearían vivir y, sobre todo, de que dicha concientización les haga poner en marcha acciones” (Úcar, 2009, p.10). que les permitan avanzar.

Desde el campo de la comunicación /educación en relación a la comunidad comprendo que el aprendizaje siempre es colectivo, gracias al modelo de comunicación dialógica, que pone el énfasis en el proceso, que busca transformar los sujetos, sus realidades y actitudes, construyendo individual y colectivamente valores, que no se logran con imposiciones, sino con motivaciones. De adentro hacia afuera. Por tal razón, la comunicación es una relación de doble vía, bidireccional, multidireccional, en la cual hay un intercambio de ideas, un aprendizaje mutuo y una construcción colectiva de saberes y sentidos (López, 2015, p.28). Estas características de su naturaleza la llevan a articularse de manera profunda con la educación para trazar acciones conjuntas de mayor incidencia personal y social.

Para empezar, partiré mencionando que los primeros expertos que abordaron sobre la importancia de la asociación entre comunicación y educación fueron educadores populares e investigadores dedicados al trabajo con diversos actores sociales y con los medios y formas de

diálogo público. Dicha relación conforma una zona de exploración teórica y práctica. Además, “es estratégica en la medida que apunta a una mirada más integral del funcionamiento de las sociedades y de sus procesos formativos” (Alfaro Moreno, 1999, p.9).

El espacio común entre comunicación y educación es el aprendizaje, que ha venido también cambiando y que hay que conocer, comprender y afrontar, según lo expuesto por Alfaro (1999): “las formas de aprender hoy tienden a ser más ligeras, menos argumentadas y más emotivas, más técnicas y prácticas que humanistas o científicas” (p.11). De aquí la importancia de trabajar desde este vínculo de campos, disciplinas y prácticas. Cabe señalar, que el desarrollo de la comunicación y la educación por separado, ha creado distanciamiento y desfigurado en niños y jóvenes prácticas como la lectura y la escritura en cuanto a la expresión y la comunicación. Por consiguiente, la comunicación según Alfaro (1999) es un medio y una finalidad educativa, la cual le corresponde formar parte de las estrategias educativas y de la pedagogía que se pone a funcionar y así lograr entablar relaciones de mutuo aprendizaje.

Para Andrade Veintimilla (2009) la educomunicación es una herramienta imprescindible para el proceso transformador que es la educación; proyectándola en pro de la persona y de los procesos colectivos.

En un primer momento la educomunicación se relacionó con la escolarización, más conocida como la educación formal, en esta los medios de comunicación también jugaron un rol importante en Colombia: educación y alfabetización por radio y televisión. La comunicación sigue brindando diversas opciones para poner en marcha los procesos educativos; como por ejemplo medios y tecnologías que tienen un fin pedagógico. Además, “la comunicación debe hacer factible el proceso educativo dentro de márgenes de creatividad, expresión y participación”

(Andrade, 2009, p.25). Es decir, la comunicación es inherente al proceso formativo o educativo, y la educación es un acto comunicativo.

Por lo anterior la educomunicación como disciplina promueve la enseñanza de los valores que tiene como norte el hombre y sus relaciones interpersonales, ante todo una comunicación incrementada con el sentido humanista. (Andrade Veintimilla, 2009, p.30)

Según Andrade, Mario Kaplún propone el término de “educomunicador”, como aquel tipo de profesional que articula la educación con la comunicación empleando las nuevas tecnologías como proceso pedagógico, como medio de construcción y circulación de conocimientos. Dicho término “va más allá que Educar y Comunicar, consiste en la impartición de una educación comunicativa, participativa y colaborativa, apoyada en los nuevos medios tecnológicos” (Andrade, 2009, p.31) conociéndolos y entendiéndolos.

En la investigación sobre la convivencia escolar se ven los escenarios; Institucionales educativos, mediático-tecnológicos y socioculturales, no obstante, me centraré en el espacio mediático-tecnológico, ya que los protagonistas de la investigación se instalan desde este al reconocer que sus lenguajes, prácticas y consumos culturales están más insertos en este escenario.

En nuestra actualidad nos encontramos permeados por las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, los medios masivos nos permiten tener acceso inmediato a todo tipo de información, favorecen el consumo masivo y des-territorializan la cultura. Huergo (2010) afirma que: “La cultura se hace parte de un mercado - el mercado de mensajes, o de intercambio simbólico- en el que los productos son de rápida obsolescencia y pasan de una mano a otra y de una ciudad a otra al compás de la innovación tecnológica e informativa” (p.7).

La cultura mediática (nuevas industrias culturales, la modernidad y lo multimedia) ha generado en las nuevas generaciones transformaciones en sus prácticas, producción de significados, percepciones, saberes y representaciones sociales. “Las redes sociales en entornos virtuales se han convertido no sólo en un fenómeno lúdico y de ocio, empresarial o publicitario, sino también en una nueva forma de entender los procesos educativos y comunicativos” (Barbas-Coslado, 2012, p.171).

En sus inicios los investigadores, académicos, organizaciones y movimientos abordaron este campo desde la educación en materia de comunicación, así mismo, el planteamiento de educar en los medios de comunicación, no obstante, la educación/comunicación ha sido entendida desde diversas concepciones. Entre estas destaco dos enfoques educomunicativos.

El enfoque educomunicativo instrumental; “concibe la educación-comunicación desde los modelos informativo-transmisivos” (Barbas-Coslado, 2012, p.163), se centra en el adiestramiento para el manejo de la tecnología o de los medios, en el cual se asocia el internet, el futuro y la educación. Este planteamiento se basa en el conductismo de la instrucción programada y los docentes son considerados expertos tecnológicos. Por otro lado, el enfoque educomunicativo dialógico, el cual fue eje central de la propuesta investigativa: “se fundamenta en concepciones sociales, educativas, comunicativas, mediáticas y tecnológicas diferentes a las instrumentales” (Barbas-Coslado, 2012, p.164).

Se desarrolla desde la finalidad de construcción y creación colectiva a través del intercambio simbólico y el flujo de significados. Esto supone considerar, en primer lugar, la naturaleza colaborativa y participativa de la Educomunicación; en segundo lugar, sus posibilidades creativas y transformadoras y, en tercer lugar, los medios y códigos a través de los

que se establece el proceso educomunicativo (p.165). Estos tres aspectos se hacen vivos en los actores y en los contextos a través de las practicas.

La palabra práctica se abordará desde la concepción de Huergo:

El término práctica alude tanto a un proceso como a la acumulación lograda en él, que más que un resultado, es una internalización o apropiación. También designa un uso continuado y durable; en este sentido está relacionado con lo habitual y lo acostumbrado, como así también con lo tradicional (2010, p.15).

Una práctica, está inmersa a la “acción o el hacer” y va articulada con el desarrollo de un proceso, el cual toma gran importancia ya que a lo largo de este se genera una transformación o un cambio en los actores sociales y en las comunidades. En este caso la educación como un proceso permanente y la puesta en marcha de la práctica edu-comunicativa, permitió que los y las jóvenes descubrieran, construyeran, reinventaran y se apropiaran del radiodrama como una práctica edu-comunicativa a favor de la convivencia. Dicho proceso se basó de la acción, reflexión y acción de las realidades y experiencia de los protagonistas, como lo propone Kaplún (2002).

Habría que mencionar, además que la edu-comunicación está estrechamente relacionada con la dimensión de carácter creativo y transformador como lo comprende Barbas (2012):

La Edu-comunicación concibe el aprendizaje como un proceso creativo donde sólo es posible la construcción de conocimientos a través del fomento de la creación y la actividad de los participantes. El conocimiento no es algo dado o transmitido sino algo creado a través de procesos de intercambio, interacción, diálogo y colaboración (p.166).

Dicho lo anterior, los procesos edu-comunicativos permiten que los protagonistas paralelamente de aprender y crear, transformen la realidad en la que están inmersos.

Barbas (2012) afirma: La Edu-comunicación, por tanto, es proceso, movimiento, flujo de significados, acción creativa y re-creativa, construcción-deconstrucción-reconstrucción permanente de la realidad. Es, en suma, una forma de pedagogía crítica que concibe los procesos educativos, la comunicación, los medios y las tecnologías como herramientas de análisis y de acción para la comprensión y la transformación del mundo (p.167).

Por ende, en el presente proyecto se hizo uso de recursos como el teatro y el sociodrama; dando como resultado el radioteatro como una práctica edu-comunicativa, donde los jóvenes asociaron la comunicación y el diálogo con el sujeto y la sociedad, así mismo construyeron colectivamente su propio conocimiento sobre el género dramático y el teatro. Por otro lado, el acto de educación – comunicación permitió que, por medio de los significados culturales compartidos de los protagonistas o sus códigos lingüísticos, crearan y grabaran las historias que ellos propusieron, autoexpresando sus relatos o vivencias de su contexto social (Barbas Coslado, 2012).

Para ello se trabajó el lenguaje verbal, direccionándolo a la producción radial, y la escritura para la elaboración del guión radioteatral, simultáneamente se enfocó en el desarrollo de la espontaneidad, intención, sencillez y la naturalidad de lo hablado o leído del contenido del libreto.

La radio abordó mucho más que solo palabras y música, hay que tener en cuenta la intencionalidad, la fluidez verbal, la entonación, la melodía de la voz con que se dice el contenido, disponiendo, como dice Kaplún, (2002) del lenguaje sonoro con toda su variedad y riqueza.

Además, la expresión radioteatral estuvo de la mano, como su nombre lo dice del teatro; que, como vehículo de la comunicación, apporto significativamente al lenguaje juvenil y al

contexto de los protagonistas que hicieron parte de este. Onieva López (2011) afirma que: “el teatro tiene como función la estética y lo emocional (catártica), (...) el espectador asiste a un espacio en el que se le hace viajar a través de historias plagadas de acciones y sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público” (p.79).

Situación que permitió desde el enfoque dialógico que los y las jóvenes pusieran con mayor tranquilidad y confianza sus conflictos cotidianos, recreando cómo se daban en la escuela y en sus lugares propios. En este enfoque el uso de los medios son procesos que permiten a la comunicación, la reflexión y la comprensión de la realidad, dejan de ser relevantes y el centro de atención de los jóvenes y dan paso a los factores, objetivos, problemas, situaciones que se quieran tratar y alcanzar. Por ello, las tecnologías y los medios fueron importantes en el proceso investigativo, desde la mirada de la educación /comunicación, como lo plantea Barbas (2012) “creará aquellos escenarios, contextos, ambientes o medios de comunicación – con independencia de la naturaleza de estos – que permitan establecer procesos de aprendizaje dialógico donde no haya respuestas prefijadas, caminos marcados o itinerarios cerrados” (p.167).

Es entonces la Educación/comunicación un aporte al proceso de convivencia escolar y social, teniendo en cuenta que Andrade Veintimilla (2009) subraya que esta “es un vínculo de procesos humanos encaminado al desarrollo del individuo como persona integral y a relacionarse con el otro por medio de intercambio de significados, pues la educomunicación, no es otra cosa que expresarse a través de la cultura, es interactuar en la medida en que nos comunicamos con alguien, es relacionarse con ese alguien, es proyectar nuestro ser hacia el otro (p.28).

### ***5.1.5. Adolescentes/jóvenes más que una categoría sociocultural***

Para comprender el concepto de adolescencia y juventud en el cual se enmarca este proceso, partamos de sus raíces etimológicas, “El término “adolescencia” se deriva del verbo latino “adolescere”, que significa “crecer”, “madurar”” (Muñoz-Vivas, 2000, p.108).

Según la Ley 1098 del Código de la Infancia y la Adolescencia, del año 2006, art. 3, entiende por adolescente las personas entre los 12 y 18 años de edad, siendo este periodo crítico en el desarrollo humano. En este estado indefinido suele desencadenarse las dificultades y conflictos emocionales y conductuales de los chicos denominados adolescentes ( Muñoz Vivas, 2000). No sólo es notoria la fragmentación emocional que se genera entre el joven y el adulto, sino también los problemas de comunicación y tolerancia severos.

En la etapa de la juventud uno de los mayores detonantes a la rebeldía o conflictividad del joven, es la crisis y búsqueda de la identidad, en algunos casos esta crisis puede ser superada más rápido y con menos conflictividad, en otros varía, pero todos los jóvenes sin excepción alguna atraviesan por esta. Cualquier persona (padres, adultos, docentes) que muestre un rol de autoridad hacia ellos será motivo de confrontación y rebeldía. “Como signo de rebeldía, los jóvenes ponen al descubierto las señales con las cuales definen su identidad” (Portillo-Sánchez, 2004, p.48).

Esta crisis es reflejada por marcas externas y en algunos casos llegan a ser físicas, es decir su atuendo, ropa, corte de cabello, la imagen, la moda, los piercings. Ellos exteriorizan dichas señales por las cuales definen su identidad. Los jóvenes se revelan a las prácticas de viejas tradiciones y valores e ideología conservadora. “Establecer las fronteras entre la juventud y la adultez es muy relativo, pues depende, sobre todo de la realidad a la que hagan referencia” (Portillo-Sánchez, 2004, p.51).

Si abordamos el término o categoría juventud, este trasciende, va más allá de la edad, que como Bourdieu plantea es un dato biológico que se establece socialmente y puede ser manipulada. La juventud es una etapa del ser humano de cambios, un periodo de transición y transformación, de rebeldía. Sin embargo, establecer límites y fronteras entre juventud y adultez es relativo, puesto que “los jóvenes ocupan determinados lugares y los viejos otros. Se trazan límites, espacios y prácticas propias de cada grupo” (Portillo-Sánchez, 2004, p.51).

Como sabemos, las redes sociales se han convertido fundamentales como espacios virtuales para los adolescentes y adultos jóvenes, no sólo como fenómeno lúdico y de ocio, sino también donde se expresan, comunican, plasman sus subjetividades, interactúan y establecen nuevas relaciones y vínculos interpersonales fortalecidos de forma virtual (Barbero J. M., 2002).

Aunque los jóvenes tengan sobreoferta de medios y el consumo cultural en el cual están permeados ha transformado sus prácticas, ellos construyen su identidad a partir de su relación con los otros, “hallan en el consumo cultural un referente esencial para reafirmar, refutar, consolidar, establecer o descubrir un sin número de posibilidades de *ser joven*” (Serna Collazos, Hernández García, Sandoval Romero, & Manrique Grisales, 2018). La juventud tanto urbana como rural ha crecido en una cultura audiovisual, en la cual sus preferencias mediáticas en gran medida son televisivas, nacieron en una era donde el medio de mayor incidencia es la televisión, seguido de la radio, internet y su consumo es algo habitual.

**Juventudes.** En lo que concierne a esta noción varios investigadores y teóricos han señalado esta categoría vinculada con la edad, el estado y las capacidades del cuerpo (Burak, 2001).

Para Muñoz (2000) “el término “juventud”, en la actualidad se hace referencia a la generación más joven, usualmente adolescente” (p.108).

En la investigación adoptamos el concepto expresado por Burak (2001): "Juventud" alude a la identidad social de los sujetos involucrados. Es un significante complejo que contiene en su intimidad las múltiples modalidades que llevan a procesar socialmente la condición de edad, tomando en cuenta la diferenciación social, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, el barrio o la microcultura grupal (p.42). El joven como un sujeto social y de derechos que se desarrolla en múltiples contextos, especialmente el cultural, desde el cual busca y construye sus procesos de subjetivación. Por lo que se afirma que no hay una sola manera de ser joven.

#### ***5.1.6. Radioteatro para la convivencia escolar***

Comencemos mencionando que el radioteatro es un antecedente de la radionovela, que se convierte en un recurso novedoso (Trujillo Islas, 2013) para el proceso de formación y para los radioescuchas; ya que son contadas en capítulos que finalizan y dejan al oyente en suspenso.

Como un formato de ficción tiene una estructura dinámica, en el cual la mayoría de las veces las historias recreadas son ficcionadas o reales. En la investigación fue comprendido como el formato que más se acerca a las realidades juveniles, donde ellos y ellas se identifican e involucran con el problema, las situaciones, los ambientes, los hechos que la pieza dramática desarrolla y se autoexploran como personajes que la viven.

El radioteatro conforma uno de los formatos radiofónicos que se ubican dentro del concepto del género dramático o narrativo, en el cual inicia una historia, anécdota o una situación concreta y finaliza en la misma emisión (Kaplún, 1999, p.156). Se presentan las problemáticas, aparecen los personajes que personifican diversos roles, se cuenta la historia por medio de diálogos y sonidos, por último, se desenlazan las distintas situaciones que generan una solución o no a las problemáticas plasmadas en un mismo programa (Galay, 2011, p.63).

Por otro lado, Rodríguez define el radioteatro como “un formato que empieza y termina en una única emisión. Presenta un conflicto, lo enreda y lo desenlaza en un mismo programa. Se compone de escenas y variedad de personajes. Su duración es variada. Un radioteatro puede tener una extensión de minutos u horas, de acuerdo al guion” (Rodríguez, 2011, p.46).

Este formato de ficción cuenta con una estructura dinámica, en la cual, la mayoría de las veces, las historias recreadas son ficcionadas o reales, sin embargo es el formato que más se acerca a la realidad, donde el oyente se sentirá identificado e involucrado con el problema, las situaciones, los ambientes, los hechos que la pieza dramática desarrolla y los personajes que la viven, logrando así mantener la atención y participación intelectual como emocional de la persona que está escuchando (Kaplún, 1999, p.177).

Como lo menciona Godinez Galay (2010): “[...] las formas ficcionales y artísticas de presentar la información causan identificación y cercanía, interpelando al oyente a sus propias vivencias, implicándolo, y haciéndolo parte de la experiencia o información relatada, con lo cual se logrará que ese mensaje llegue de mejor manera, y se cumplan los objetivos comunicacionales” (p.54).

Comunicar un mensaje a través del radioteatro, es recrear una situación o información de forma creativa, con elecciones cuidadosas en lo estético y artístico, de fácil comprensión. En términos de la producción, es necesario tener en cuenta los personajes y las acciones de estos, la estructuración del libreto por escenas, la musicalización, el montaje sonoro y si el escritor lo prefiere se puede incluir en el guion la figura del narrador o relator como recurso (Kaplún, 1999) (Godinez, 2011).

Este formato emplea dos tipos de programas; el Unitario y el Seriado. En el caso del unitario, la historia comienza y termina en esa misma emisión y los personajes no tienen

continuidad en otra pieza radiofónica. También se puede evidenciar el caso de programas de radioteatros unitarios que tengan algo en común. Como lo plantea Mario Kaplún, por ejemplo: "Historias de jóvenes". O si transcurren en un mismo escenario, por ejemplo, un barrio popular- aunque los personajes cambien en cada historia y las historias mismas sean de diversa temática y carácter (Kaplún, 1999, p.178). Esta fue la elección que realizaron los jóvenes del grado noveno, trabajar el tema de convivencia desde experiencias juveniles que no necesariamente remiten al mismo protagonista.

En los seriados, cada capítulo presenta una trama independiente que se puede entender sin haber escuchado el capítulo anterior, pero se caracteriza por tener un personaje central o un grupo de personajes que son fijos y permanentes y da continuidad a la serie, también se puede percibir por la estructura o la temática de la serie que dan el carácter (Kaplún, 1999, p.179).

Este formato tuvo un potencial educativo, constructivo, despertador de conciencia, y auténticamente expresivo, Además el uso del radioteatro fortaleció el lazo entre el mundo en que actualmente viven los y las jóvenes, donde el fenómeno social de los medios y su consumo es inherente a ellos, igual que la escuela (Cotton, s.f).

Kaplún (1999) a lo largo de su carrera apoya que el radioteatro es una herramienta para comunicar mensajes educativos, sociales y culturales, además tiene: "un óptimo potencial como instrumento de educación popular. No solo por su condición de género dinámico que atrae vivamente el interés de las audiencias masivas y moviliza su atención; sino también por otras razones más profundas, que remiten a lo pedagógico" (p.79). En efecto, Kaplún (2001) ha promovido el radioteatro como un instrumento con mucho potencial en la educación, lo cual fue idóneo para esta práctica que trabajó la resolución de problemáticas.

De la misma manera lo afirma Godínez Galay (2011): “El radioteatro es una herramienta que tiene todo para ser protagonista en los cambios sociales, y en el fomento de la participación” (p. 69). Dentro de las definiciones del radioteatro es considerado un arte esencialmente colectivo y de aspectos muy diversos; su enfoque literario se ve representado en los personajes y su realización está dada a toda la estética escénica hoy comprendida en la voz, brindando un funcionamiento como Institución Social.

Para García (1996) la expresión dramática “estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que valoran su propia diferencia” (p.10). Así mismo, define la sesión de expresión dramática como “el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral y abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas” (García, 1996, p.11).

La apuesta pedagógica durante el proceso investigativo con los jóvenes se valió de los formatos dramáticos, donde ellos y ellas actuaban (sociodramas, personificaciones, radioteatros, etc.). Estos formatos fueron especialmente aptos para crear un clima distendido y alegre. Ayudaron a perder el miedo al ridículo, que es la principal causa de nuestras inseguridades a la hora de hablar en público y de hacer radio. El humor es el arte de reírse de uno mismo antes que lo hagan los demás, afirma López (2015).

López afirma que: “nuestros talleres tienen que ser espacios de creatividad, donde la imaginación no tenga que pedir permiso. Donde se prohíba prohibir. Donde la experimentación sonora sea lo habitual” (2015, p.49). Los talleres se rigen por el criterio de aprender haciendo, en el cual importa más el proceso de aprendizaje que el resultado mismo (López, 2015). Para los y las jóvenes los talleres fueron concebidos como espacios de diversión, recreación, creatividad,

innovación y en especial participación y aprendizaje. En cada ejercicio y actividad exploraron y descubrieron actitudes y habilidades que no eran conocedores que poseían. Así mismo, construyeron y adquirieron las bases de un nuevo conocimiento, a través de la lúdica, el juego y el diálogo basado en el respeto, dicho en otras palabras, aprendieron con la práctica, leyendo, dramatizando e interpretando.

## 6. Metodología

### 6.1 Enfoque Epistemológico

La investigación se abordó desde el paradigma cualitativo, dado a que este se acerca más a la realidad social, a la vida, las situaciones y el contexto de los actores de forma más cercana, próxima y visible. “Investigar de manera cualitativa es operar con símbolos lingüísticos con el fin de reducir la distancia entre teoría y datos, entre contexto y acción” (Pérez Serrano, 2007, p. 4)

Pérez (2007) afirma que la investigación cualitativa “se interesa por la comprensión personal, los motivos, valores y circunstancias que subyacen en las acciones humanas. Es flexible y capaz de adaptarse a cada realidad concreta”. Así mismo, su finalidad es generar transformaciones de la realidad de los actores y mejorar su calidad de vida.

El enfoque cualitativo al ser aplicado desde el campo de la comunicación/educación se direcciona hacia la resolución de problemas prácticos. Por otra parte, trabaja desde el lenguaje o la comunicación dialógica y se caracteriza por seguir un diseño metodológico flexible.

La pertinencia de este diseño metodológico en el presente proyecto de intervención fue esencial, ya que, se realizó una descripción sobre el estado de la convivencia escolar en la Institución Educativa Agustín Codazzi de la Ciudad de Neiva. Partiendo de una caracterización del Plantel Educativo y el entorno que lo rodea, recopilando la visión de los directivos, docente facilitadora y estudiantes del grado noveno en torno a la convivencia, el conflicto y los proyectos transversales que se desarrollan en la Institución Educativa para fortalecer la convivencia escolar, así mismo, la recopilación de información Institucional y análisis de la revisión documental de la Institución Académica y la ejecución de los talleres. Además, los actores se

convirtieron en protagonistas de la investigación desde los hallazgos y soluciones expresadas por ellos.

## 6.2. Tipo de Estudio

Al abordar este estudio desde el campo de la educomunicación, escogí la Investigación Acción Participativa (IAP), dado a que su metodología se caracteriza por ser de enfoque cualitativo, además se diferencia de otras metodologías por la forma de abordar el objeto de estudio, sus propósitos, el accionar de los actores involucrados, los procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan para el proceso de transformación y mejora de las prácticas sociales o educativas.

Desde la intención de generar procesos autoreflexivos profundos, Colmenares (2012) propone:

La IAP es un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora. (pp. 102-115)

Desde el tema/problema relaciones, sentimientos y acciones que no favorecen la convivencia escolar en los grados 9 y las categorías **convivencia, radioteatro, práctica educativa y jóvenes** se desarrollaron los momentos de investigación /acción /participación que expongo en el presente informe de grado y permitieron elaborar una lectura de las realidades

que viven los jóvenes actores, entendiendo sus prácticas por medio de las actividades, el juego, las dinámicas, el diálogo y la acción o praxis.

La Investigación Acción Participativa (IAP), llevó al involucramiento de los actores o protagonistas del proceso para entender los elementos primordiales de la convivencia y aprender a mediar conflictos, a través del género dramático en el trabajo de juegos de roles y espejos.

Dicho lo anterior, su orientación fue de carácter participativo, la acción o praxis se llevó a cabo en este proceso, comprendido entre la teoría y la práctica, los actores vivenciaron y desarrollaron lecturas de contexto y acciones que buscaron transformar las realidades del conflicto en la escuela, como se hizo evidente en los talleres. En consonancia con los resultados y frutos de las acciones desarrolladas, permitieron reflexionar y analizar la realidad afrontada por los y las jóvenes protagonistas, conociéndola poco a poco y buscando cambios de ver, sentir y afrontar la problemática desde cada uno de ellos y ellas, para así, ir viendo opciones de mediación y de actuación. Esta actuación de una u otra forma los convocó a la acción, que se iba convirtiendo en fuente de conocimiento individual y colectivo. Por su parte la participación, fue vivida por ellos y ellas como proceso que los involucró como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados, como lo propone Ander Egg (2003, pp.32 - 33)

Esta orientación metodológica logró, como afirman Durston & Miranda, 2002: promover la producción colectiva del conocimiento, rompiendo el monopolio del saber y la información; suscitar el análisis colectivo en el ordenamiento de la información y en la utilización que de ella puede hacerse; iniciar el análisis crítico utilizando la información ordenada y clasificada a fin de determinar las raíces y causas de los problemas y las vías de solución para los mismos; establecer

relaciones entre los problemas individuales y colectivos, funcionales y estructurales, como parte de la búsqueda de soluciones colectivas a los problemas enfrentados.

### 6.3. Población y muestra

Según Pick & López (1995), “la población es un conjunto de personas que forman el grupo de interés para una investigación determinada” (p.123). Por su parte Pólit & Hungler (2000) la definen “cómo un conjunto global de casos que satisfacen una serie predeterminada de criterios” (p.223). En este sentido, la población o los sujetos de la investigación fue la comunidad educativa de la Institución Educativa Agustín Codazzi, ubicada en la carrera 18 N° 12 – 11 Sur, en el barrio la Esperanza, jornada de la mañana.

El sistema categorial apriorístico lo construí a partir de la selección de categorías, subcategorías y el desglose de un conjunto de temas, palabras claves o descriptores categoriales que obtuve de la información recolectada.

Debido a la dificultad para abordar la totalidad de los sujetos de estudio, se eligió como muestra de investigación el grado 9. Para Pólit & Hungler (2000), la muestra “representa un subconjunto de unidades que integran la población” (p.236). La muestra la constituyeron el grupo de 0901, conformado por 33 estudiantes; y el grupo de 0902, integrado por 29 estudiantes.

Los criterios de selección no fueron probabilísticos, sino que los directivos y los docentes ya tenían identificado que estos cursos vivenciaban mayor grado de conflictividad.

#### **Tabla 1.**

##### *Matriz Metodológica*

<b>PREGUNTA</b>
-----------------

*¿Cómo contribuir a los procesos de convivencia escolar en los grados noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi jornada de la mañana de la ciudad de Neiva durante el año 2018 a través, del uso del radioteatro como práctica edu-comunicativa?*

### **OBJETIVO GENRRAL**

Fortalecer procesos de convivencia escolar con los grados noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi jornada de la mañana de la ciudad de Neiva en el año 2018 por medio del uso del radioteatro como práctica edu-comunicativa.

<b>OBETIVO 1</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<p><b>Elaborar</b> un diagnóstico social y cultural de la comunidad estudiantil de los grados novenos de la Institución Educativa Agustín Codazzi de Neiva, en torno a las problemáticas de convivencia escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista semiestructurada</li> <li>• Revisión documental</li> <li>• Grupo focal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion o cuestionario</li> <li>• La matriz de registro</li> </ul>
<p><b>Capacitar</b> en el conocimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas para la mediación del conflicto y del género dramático a los estudiantes de los grados noveno de la Institución Educativa Agustín</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller</li> <li>• Observación participante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de Campo</li> </ul>

<p>Codazzi de Neiva, propiciando prácticas comunicativas como el radioteatro que contribuyan al fortalecimiento de la convivencia.</p>		
<p><b>OBJETIVO 3</b></p> <p><b>Visibilizar</b> algunos conflictos que se presentan en la convivencia escolar o en las vivencias del contexto social de los protagonistas de noveno, desde la realización de tres pilotos de radioteatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller Producción comunicativa</li> <li>• Grupo focal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiones radioteatrales</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia

#### **6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de información**

En la ejecución del proceso investigativo se emplearon técnicas e instrumentos propios del enfoque cualitativo, concebidas de acuerdo a Londoño & Atehortúa (2017) como: construcciones que buscan interpretar, comprender, ubicar, orientar, y explicar las acciones y las prácticas sociales, las experiencias vitales de las personas, el significado de los hechos; permite recuperar los saberes y las experiencias que están detrás de los actos y de las interacciones sociales (pp.34 – 35).

### 6.4.1. *La entrevista*

Según César Augusto Bernal Torres (2017) es: Una técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información. A diferencia de la encuesta, que se ciñe a un cuestionario, la entrevista, si bien puede soportarse en un cuestionario muy flexible, tiene como propósito obtener información más espontánea y abierta. Durante la misma, puede profundizarse la información de interés para el estudio (p.194).

Desde el ámbito de las ciencias humanas para Ander Egg (2017) argumenta que “toda entrevista - en el sentido lato del término - es, en lo sustancial, un evento conversacional o, si se quiere, un proceso dinámico de comunicación interpersonal, en el cual dos o más personas conversan para tratar un asunto” (p.122).

En esta experiencia, entendí la entrevista como un diálogo ameno, espontáneo, sincero, frente a frente y natural entre los protagonistas y la entrevistadora durante el proceso de investigación. Además, es la posibilidad de generar un encuentro con una finalidad establecida por el entrevistador y los jóvenes participantes, estableciendo una comunicación e interacción interpersonal e intergrupala, y otros actores como los directivos y docentes de la institución.

Para la ejecución de una entrevista, previamente hay un acuerdo o concertación del encuentro entre las dos partes, por lo cual crea expectativas. Esta técnica está apoyada en un guión o cuestionario con el cual el entrevistador lleva una directriz, empleándola

**Figura 1.**

*La Entrevista I*



*Fuente.* Coordinador Kevin Andrés Lozano Arias

con adaptabilidad según se desarrolle la entrevista, además el entrevistador puede emplear una conversación relativamente flexible y un lenguaje familiar a lo largo de este si lo estima oportuno. Su propósito es que el protagonista del proceso examine, analice y exprese verbalmente sus propios sentires, pensamientos, observaciones, interpretaciones, descripciones, y la definición del tema que se está indagando, dando razón del contexto o escenario en el cual interactúa y se desenvuelve. Dicho de otro modo, para mí fue necesario recopilar la visión de los directivos – docente (director, coordinador, orientadora y docente) para lograr entender y comparar los choques que se presentan entre el mundo juvenil y el mundo adulto. Por lo cual recogí las perspectivas que los directivos tenían sobre la convivencia escolar, articulado con los temas de conflicto, comunicación y problemas sociales de la comunidad estudiantil en relación a sus experiencias vividas dentro de la Institución Educativa.

Realicé cuatro entrevistas semiestructuradas con dos finalidades, en primer lugar, quería conocer el estado de la convivencia dentro de la escuela, por medio de las opiniones y puntos de vista del rector, coordinador, orientadora y docente de la asignatura de democracia y constitución política y en segundo lugar, contrastar dichas posturas para así lograr sacar mis propias conclusiones en torno a las tres “C”; convivencia, conflicto y comunicación, previamente de presentarme ante los protagonistas de noveno y dar inicio a la ejecución de los talleres teórico – prácticos.

**Figura 2.**

*La Entrevista II*



*Fuente.* Alayán Avid Valderrama Rodríguez (2017).

La información que se analizó está plasmada en los apartados de resultados que dan razón de la caracterización y descripción del contexto Institucional, los diversos escenarios en los que interactúan los protagonistas y los jóvenes.

**El Cuestionario.** Fue el instrumento utilizado en esta técnica y consistió en un formato donde se organizaron los ejes temáticos de interés de acuerdo a temas /problemas presentados por los directivos, docente y protagonistas, las necesidades de la investigación y el contexto revisado desde la documentación institucional. Este instrumento se utilizó también en el grupo focal.

#### **6.4.2. *Revisión documental***

Empleé esta técnica, en vista de que necesitaba tener un panorama de los escenarios en los que se desarrollaban los protagonistas de esta experiencia. Además, conocer y entender aspectos concretos del contexto escolar y la Institución Educativa donde se iba a ejecutar; como la teleología, la jornada, el número de estudiantes inscritos a la Institución, centrándome en los jóvenes del grado noveno de la jornada de la mañana con los que se realizó el estudio, también, el enfoque pedagógico y curricular, la planta física, los recursos disponibles, etc. En esta investigación concebí esta técnica de recogida de datos como aquellos documentos, estudios, investigaciones, encuestas o textos escritos de carácter institucional disponibles y valiosos, relacionados con el tema a investigar.

Ander Egg (2012) dirige esta técnica o instrumento a las investigaciones sociales, la cual tiene la finalidad de “obtener datos e información partiendo de documentos escritos y no escritos, susceptibles de ser utilizados dentro de los propósitos de una investigación en concreto” (p.213).

Desde la mirada de Ander – Egg (2012) propone: Se trata de ponerse en contacto con el conocimiento acumulado acerca del tema o problema que vamos a investigar, a través de lo que

otros vieron o estudiaron. Para el logro de este propósito se recurre a lo que se denomina “consulta y recopilación documental” (p.129).

Dejando claro la definición, la finalidad y cómo concebí esta técnica, menciono que dichos documentos recopilados fueron el PEI de la Institución, el Manual de Convivencia, el informe final de una práctica profesional de la Universidad Minuto de Dios ejecutada en el año 2015, manual de convivencia y los resultados de la encuesta realizada por la Institución Educativa ese mismo año acerca de la caracterización de los estudiantes del grado noveno.

Por medio de esta técnica, las entrevistas y los resultados de talleres, pude dar respuesta al primer objetivo específico propuesto sobre la elaboración del diagnóstico social y cultural de la comunidad estudiantil de los grados novenos de la Institución Educativa Agustín Codazzi de Neiva, en torno a las problemáticas de convivencia escolar, sus necesidades y prácticas comunicativas.

**La Matriz de registro** fue el instrumento utilizado en esta técnica. Se trató de una ficha en la que se organizaron los datos, frutos de la revisión documental en las siguientes categorías. Autor, título, aporte, referencia.

#### **6.4.3. Grupo focal**

Hamui y Varela (2013) indican que “es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos” (p.56), en el cual se obtienen datos cualitativos. Esta técnica de investigación social, “persigue captar las opiniones (individuales) de cada uno de los participantes, expresadas en un contexto de influencia recíproca” (Ruiz-Ruiz, s.f, p.6) asimismo, su dinámica fue de entrevista grupal.

Para el desarrollo metodológico del presente proyecto de intervención y la recopilación de datos fue pertinente el uso del grupo focal como lo indica Hamui y Varela (2013):

Se trata de una técnica que privilegia el habla, y cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo. Los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos (p.57).

**Figura 3.**

*Grupo Focal*



*Fuente. Jóvenes Protagonistas*

Esta técnica es vital porque me permitió tener un diálogo colectivo, espontáneo con los protagonistas mediante preguntas semiestructuradas que me permitieron obtener las opiniones y miradas que tenían sobre convivencia, convivencia escolar en la Institución Educativa y el conflicto, asimismo las interacciones, actitudes, comportamientos y reacciones. Además, incorporar sus experiencias, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos. Hamui-Sutton y Varela-Ruiz (2013) manifiestan que “el grupo focal es particularmente sensible para el estudio de actitudes y experiencias” (p.56).

**El Cuestionario.** Fue el instrumento utilizado que a manera de formato se organizaron los ejes temáticos de interés de acuerdo a los temas de los protagonistas, necesidades de la investigación y contexto revisado desde la documentación institucional.

#### **6.4.4. Taller**

La investigación acción participante propició favorecer la práctica participativa de los y las jóvenes, por ende, consideré como sustancial la técnica del taller para construir desde los jóvenes protagonistas la capacitación o formación sobre el género dramático y en radioteatro,

puesto que según menciona Ander- Egg (1991) direccionándolo hacia la pedagogía “se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización “de algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller” (p.10).

Dicho lo anterior, se consideró el taller como una estrategia o práctica participativa y un espacio recreativo, donde los protagonistas aprendían y construían un conocimiento de forma colectiva, por medio de dinámicas, actividades y juegos, sacando sus propias concepciones, a través del trabajo en equipo o trabajo en pareja. Así mismo, los participantes entendieron la importancia de la empatía o de ponerse en el lugar del otro, siendo más tolerantes con las diferencias.

Para López Vigil (2015) “la radio se hace en equipo y se aprende en equipo también”. Traigo a mención esta frase puesto que los talleres de radio son una práctica efectiva y para Paulo Freire citado por Ander Egg (1991) “todos sabemos algo. Todos ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre”, expuesta dicha postura, se puede interpretar que una de las características de esta técnica es el trabajo en grupo y la cooperación de los protagonistas, ya que ellos mismos con la práctica construyen y adquieren los conocimientos. Hay que resaltar que el plus de esta técnica es el “aprender haciendo”, es decir, por medio de la práctica o praxis se aprende un conocimiento, articulado con la teoría sin dejarla a un lado.

Desde la mirada de Ander-Egg (1991) propone: el taller es un aprender haciendo, en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, (...) al mismo tiempo que se establecen relaciones con algunos aspectos de los conocimientos ya adquiridos, se van integrando nuevos conocimientos “significativos” (pp.15-16).

Articulado a la anterior postura, López Vigil (2015) expone “Sin rechazar la teoría, los talleres de capacitación radiofónica deben ser eminentemente prácticos”. Conforme a la planificación y desarrollo del taller, este es flexible, dado que se adapta y se acomoda a la disposición, motivación, expectativas y rendimiento de los protagonistas que participan en él.

Al trabajarse con dos grupos (0901 y 0902) totalmente diferentes, el

desarrollo de las temáticas de los talleres se ajustó a la disposición y motivación de los jóvenes, de igual manera, al tiempo establecido para ejecutarlos. Con el grupo de 901 se llevaron a cabo seis talleres y con el grupo de 902 se ejecutaron cinco talleres. Con el primer grupo se tuvo dos horas y con el segundo

se tuvo una hora de trabajo; no obstante, los tres capítulos de radioteatro los realizaron libremente un grupo de protagonistas de 902.

#### **6.4.5. Observación participante**

Se empleó esta técnica ya que la metodología de investigación que se utilizó fue investigación acción participativa, es decir, esta observación la realicé participando e interactuando con los jóvenes de noveno en la ejecución de las otras técnicas empleadas como lo fueron los talleres y el grupo focal.

Desde la postura de Campos y Covarrubias & Lule Martínez (2012):

**Figura 4.**

*Talleres De Radio*



*Fuente. Jóvenes Protagonistas*

La observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador (p.52).

Esta técnica me ayudó a involucrarme e interactuar dentro de los procesos educativos de los jóvenes protagonistas, de modo que me propició un clima de confianza con ellos y acogida al proyecto de investigación. Así mismo, me permitió conocer aspectos puntuales de sus prácticas sociales y prácticas comunicativas; escenarios y vivencias del contexto cultural en el cual se desarrollaban; sus percepciones sobre convivencia, convivencia escolar y conflicto; y algunas motivaciones subjetivas, acciones y formas de actuar que originaban los distintos comportamientos agresivos.

Estos aspectos, me permitieron analizar, comprender, interpretar, describir, contrastar y relacionar la información, entendiendo las problemáticas de convivencia escolar que se presentaban dentro del aula escolar y en la Institución Educativa.

Así mismo, los actores de este proyecto de intervención entendían el propósito de la ejecución de esta práctica y también eran conocedores de las técnicas que se aplicaban y los equipos que se utilizaron para una mejor recopilación de información. Puesto que, desde el primer encuentro con cada grupo, les conté en qué consistía el proyecto, cuál era la finalidad y les pedí el consentimiento para ser grabados o fotografiados en la ejecución de los talleres. Dicho material fue de gran apoyo para la redacción de los diarios de campo.

**El instrumento en esta técnica fue el diario de campo.** Propio del enfoque cualitativo, donde el investigador lleva un monitoreo permanente del proceso de observación (como un

espectador), en dicho instrumento se toma nota de los aspectos considerados en la investigación o proyecto relevantes para organizar, analizar e interpretar la información que se está recopilando. Dicho lo anterior fue un aporte de Bonilla y Rodríguez citado por Martínez R. (2007, p.77).

Según la postura de Martínez R (2007) “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77).

Este instrumento permitió saber si concordaron las manifestaciones realizadas por los actores en las entrevistas, grupo focal, revisión documental y talleres. Especialmente en los talleres, ya que en ese espacio fue donde se compartió con ellos y simultáneamente se hacía un proceso de observación participante.

#### **6.4.6. Producción comunicativa**

Vivida como un proceso de concientización, reflexión y acción, concluyó con un producto radial, que es uno de los resultados, pero en la investigación, acción participativa este se construyó desde el acercamiento, la reflexión y la acción participativa frente al problema y la solución o mediación a éste de manera progresiva, conjunta, como un proceso en permanente construcción, por

**Figura 5.**

*Producto Radial*



*Fuente.* Laboratorio de radio del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana (2018).

ello no surge como un producto final, sino que a la vez se constituye en técnica de recolección de nueva información, y a la par como producto que va emergiendo desde los actores.

El producto pensado como proceso de construcción colectiva y reflexiva permitió en la fase de recolección de información dejar emerger los procesos cotidianos de la convivencia juvenil, dejar plasmado desde su mundo joven sus propias voces, los conflictos y se presentara de parte de ellos mismo la mediación a éste.

Habría que mencionar también, que las etapas de preproducción y producción fueron realizadas por los mismos protagonistas; es decir, la idea de las historias partió de ellos mismos, la redacción de estas y los librereros o guión técnico fueron de ellos (pre-producción) y al momento de la grabación de los radioteatros (producción) los jóvenes protagonistas fueron los actores radioteatrales de los personajes que crearon para sus historias.

El espacio donde se grabaron los radioteatros fue en el laboratorio de radio del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana. Allí se grabaron los tres capítulos radioteatrales titulados: “La Fiesta de quince”, “La violencia destruye” y “Saber perdonar es saber amar”. Historias que terminaron siendo representadas por seis estudiantes del grupo que tomaron la iniciativa de llevar todo el proceso hasta el final: cuatro mujeres y dos hombres; Mailyn Dahana Balanta García, Leidy Dayana León, Yenifer Daniela Muñoz, Cristian Andrés Mora Oliveros, Jaider David Ramírez Lozada y María Camila Acevedo García.

De cada capítulo se dará cuenta en el capítulo de resultados.

## **6.5. Fases de la investigación**

### ***6.5.1. Formulación o diseño del proyecto***

Al tener la experiencia de un proceso radial sabatino previo en la Institución Educativa, me surgieron cuestiones que me llevaron a formular la pregunta problema. De allí partió la

iniciativa de una práctica edu-comunicativa que se basara en el radioteatro, siendo este formato una fusión de teatro y radio. En esta fase establecí la metodología y ordené el cronograma de actividades.

### **6.5.2. Documentación**

En esta fase inició el proceso de consulta y búsqueda sobre la institución educativa donde se iba a realizar el proceso, sus actores y el estado en que se encontraba la situación/problema a tratar. Se recopilaron documentos e información institucional que fueron de gran aporte para la descripción social y cultural de los y las jóvenes de noveno. Asimismo, las percepciones de los directivos, docente y protagonistas, sobre convivencia y conflicto, a través de la técnica de entrevista y grupo focal. Por último, los proyectos interinstitucionales que contribuyen a la Sana Convivencia.

### **6.5.3. Planeación**

En esta fase de ejecución se empezó a desarrollar las actividades establecidas en el proyecto teniendo en cuenta los objetivos propuestos. Se llevó a cabo la revisión documental, la planeación y desarrollo de los talleres, los grupos focales, las entrevistas, teniendo presente que la metodología fue flexible, dado a la evolución de cada dinámica preparada, a la motivación y disposición de los protagonistas.

### **6.5.4. Recolección y Análisis de la información.**

Esta fase consistió en el desarrollo de las técnicas, la organización de la información en los instrumentos y el análisis de dicha información. Desarrollé la transcripción de las entrevistas; elaboré los diarios de campo del grupo focal, y la relatoría de cada taller, así como la diagramación de la encuesta institucional sobre los protagonistas. Para el caso de la producción de los tres capítulos radio teatrales, se revisaron los guiones y el producto final, todo esto con el

objetivo de adentrarme al momento de la interpretación y análisis de la información de los textos descriptivos de los actores del proceso investigativo recopilados y organizados en estas relatorías y guiones radioteatrales.

Considerando que trabajé con entrevistas, articulé el método de análisis de la teoría fundamentada; dado a que se centra en generar una teoría sustentada en los datos provenientes del trabajo de campo, es decir, la recolección y análisis de datos, seguido de un proceso de categorización (categorías y subcategorías), articulándolo con la I.A.P.

En primer lugar, realicé la *codificación abierta*; comprendida como “el proceso de desglosar los datos en distintas unidades de significado” (Cuñat Jiménez, s.f. p.7). Este proceso se conformó del *análisis de texto*, el cual consistió en una lectura pausada y analítica, línea por línea de cada transcripción de las entrevistas, seguidamente identifiqué las palabras o frases claves que conectaban el relato del entrevistado con la experiencia estudiada, asimismo fueron apareciendo *memos*; entendidos como las ideas que surgieron y anoté durante la recolección de datos. Después de comparar, analizar dichas ideas y codificar, me dio como resultado una lista de categorías y subcategorías plasmadas en la tabla 2.

Posteriormente, llevé a cabo la *codificación axial*, interpretada como “el proceso de relacionar códigos unos con otros, vía combinación de pensamiento inductivo y deductivo” (Cuñat Jiménez, s.f. p.7). En este proceso polaricé las palabras claves que surgieron de la codificación selectiva, seleccioné los códigos más relevantes y afín con el tema de estudio, reorganicé la información y creé nuevas relaciones entre las subcategorías y su determinada categoría (Hernández-Carrera, 2014). Por lo consiguiente, realicé una matriz donde enfrenté las frases e ideas de los entrevistados con la palabra clave que se relacionaba o correspondía.

La *codificación selectiva* la viví como “el proceso de elección de una categoría para ser el núcleo, y relacionar todas las demás categorías con la central, con la idea esencial de desarrollar una única línea narrativa con la cual todos los demás factores están cubiertos como lo propone Cuñat Jiménez, (s.f. p.8). Continuando el análisis en la matriz anterior, volví a realizar una lectura analítica (análisis de texto) de los textos narrativos que confronté, lo cual me permitió identificar los textos que expresaban la misma idea, estos fueron sintetizados en ideas centrales (textos codificados). Por último, integré los textos codificados con su respectiva categoría y códigos en una sola categoría emergente, este procedimiento está plasmado en la tabla 3.

Como se advierte en el trabajo partí de unas categorías conceptuales (convivencia escolar, practica edu-comunicativa, jóvenes y radioteatro) que me permitieron comprender y abordar el problema y dieron vía a la metodología. Desde esta última se configuran las categorías emergentes como resultado del proceso de análisis y codificación de la información.

**Tabla 2.**

*Codificación Abierta*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PALABRAS O CONCEPTOS CLAVES
Convivencia	Convivencia escolar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones interpersonales</li> <li>• Clima saludable</li> <li>• Aceptación personal</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Respeto</li> <li>• Convivir</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Debilidades comunicativas</li> <li>• Temperamentos</li> <li>• Conductas</li> <li>• Falta de tolerancia</li> </ul>
	Conflicto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre personas o grupos</li> <li>• Lucha de intereses</li> <li>• Contraposición de ideas</li> <li>• Irrespeto</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay acuerdos entre dos o más personas</li> <li>• Agresión verbal</li> <li>• Agresión verbal por parte del estudiante hacia el docente</li> <li>• Agresión física</li> <li>• Estado psicológico</li> <li>• Deslealtad</li> <li>• Uso inadecuado del lenguaje</li> <li>• Violación a la integridad personal</li> <li>• Foco o escenarios de conflictividad</li> <li>• Acciones o comportamientos inadecuados</li> <li>• Falta de espacios de recreación institucional</li> <li>• Incomodidad del agredido</li> <li>• Consumo de sustancias psicoactivas</li> <li>• Actos vandálicos a los bienes de los docentes</li> <li>• Situaciones de presunto acoso o abuso por actores externos</li> </ul>
	Institución Educativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías para la convivencia escolar</li> <li>• Protocolos institucionales</li> <li>• Apoyo y programas con entidades públicas</li> <li>• Manual de convivencia</li> <li>• Conducto regular</li> <li>• Comité de convivencia</li> <li>• Proyectos interinstitucionales</li> <li>• Solución y mediaciones</li> <li>• Actividades sobre aprovechamiento del tiempo libre</li> <li>• Comunidad educativa</li> <li>• Falta de sentido de pertenencia por los bienes materiales</li> <li>• Capacitación y prevención a docentes, estudiantes y padres de familia o acudiente</li> <li>• Acompañamiento del docente</li> <li>• Movilidad y rotación de los estudiantes a otras instituciones</li> </ul>
Realidades de los protagonistas	Familia de crianza o núcleo familiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia familiar</li> <li>• Comportamientos y costumbres inadecuadas adquiridas</li> <li>• Falta de apoyo de los padres o acudiente asignado</li> <li>• Nivel de educación de los padres</li> <li>• Los padres son los formadores de los jóvenes</li> <li>• Condición de vulnerabilidad</li> </ul>
	Contexto Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrato socioeconómico bajo</li> <li>• Problemas de consumo de sustancias psicoactivas</li> <li>• Vivencias previas</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempleo</li> <li>• Inseguridad</li> </ul>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 3.**

*Codificación Selectiva*

Texto Codificado o ideas centrales	Categoría y códigos (propiedad)	Categoría emergente
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La convivencia escolar es buena, entre docentes hay armonía y un buen clima laboral. En los estudiantes se presentan algunos casos de problemas de convivencia desarrollados por la falta de respeto, como lo son los sobrenombres, burlas o bullying. Por lo tanto, genera afectaciones constantes en la convivencia escolar.</li> <li>2. El bajo nivel de acatar al silencio y no escuchar a la persona que habla vulnera el derecho a la libre expresión.</li> <li>3. Los conflictos que se presentan entre los estudiantes son más visibles al momento de trabajar en grupo dentro del aula escolar, evidenciándose el rechazo de algunos estudiantes por otros.</li> <li>4. Los estudiantes no emplean un lenguaje adecuado en los escenarios institucionales, son poco expresivos al exponer y tienen dificultades lectoras y comprensivas.</li> </ol>	<p><b>Convivencia escolar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones sociales y humanas.</li> <li>• Habilidad comunicativa.</li> </ul>	<p><b>CONVIVENCIA</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un conflicto son las diferencias que hay entre personas o entre grupos de personas, esos conflictos se presentan generalmente por lucha de intereses, por contraposición en ideas o por confrontación de diferentes ídoles.</li> <li>2. Un conflicto es una situación que implica un problema, una dificultad que puede suscitar posteriores enfrentamientos entre dos personas cuyos valores, intereses y formas de pensar son opuestos.</li> <li>3. Hay algunos estudiantes que no respetan las normas, que violan sus derechos, no acatan las decisiones que toman los directivos o docentes.</li> <li>4. Generalmente hay desacuerdos, puntos de vista diferentes, parte del proceso es negociar la manera cómo se va a llevar a cabo la tarea, es parte del trabajo en equipo. Implica escuchar los puntos de vista de las personas para tratar de encontrar en conjunto la forma más viable de hacerlo.</li> <li>5. Entre los estudiantes generalmente se presentan conflictos de tipo verbal y de tipo físico, si no se soluciona a tiempo los de maltrato verbal, se convertirán en problemas de maltrato físico y más adelante habría unos comportamientos y unas</li> </ol>	<p><b>Conflicto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia de pensamiento y lucha de intereses.</li> <li>• Acuerdos.</li> <li>• Violación de la integridad personal y situaciones o comportamientos inadecuados.</li> <li>• Agresión verbal y actos vandálicos a los bienes de los docentes por parte de estudiantes.</li> <li>• Foco o escenario de conflictividad.</li> </ul>	

<p>reacciones que influirían en el estado psicológico del estudiante.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. El causante de los conflictos de convivencia es el irrespeto entre los estudiantes, haciéndose visible en apodos, ofensas con palabras inadecuadas, chanzas y bromas, los cuales son mediados o solucionados de una forma violenta. Generalmente se quedan en puras agresiones verbales.</li> <li>7. Las situaciones que se intervienen rápidamente son las agresiones físicas y el hurto de los objetos personales de los estudiantes, dado que estos pueden incidir en enfrentamientos o comportamientos agresivos fuera de la institución educativa entre el agresor y el agredido.</li> <li>8. Por la etapa de maduración que se encuentran los jóvenes, se presentan brotes de indisciplina constantemente en las aulas de clase o actos institucionales.</li> <li>9. Se ha incrementado el maltrato verbal de los estudiantes hacia los docentes, los jóvenes responden de manera grosera, agresiva, altanera y amenazante, además, han llevado a cabo actos vandálicos con los bienes de los docentes como pinchar la llanta del vehículo y rayarlo, esconder pertenencias o trabar los candados de la puerta del aula de clase.</li> <li>10. En las aulas de clase se presentan entre los jóvenes conflictos de maltrato verbal y físico, generalmente por apodos, por chanzas, por vocabulario inadecuado entre ellos, generando incomodidad que a largo plazo trae el maltrato psicológico, porque son niños que han sido afectados y que de una u otro manera muestran unos comportamientos inadecuados producto de ese conflicto en las aulas.</li> <li>11. En la hora de descanso se presentan conflictos generados desde el aula de clase y los estudiantes los resuelven en este escenario, acompañado de la falta de espacio de recreación y elementos deportivos y la poca tolerancia.</li> </ol>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los protocolos son formatos que tiene la institución para la entrevista individual, anotaciones en el observador y actas de compromiso. Se tiene en cuenta llevar el debido proceso en cada una de las situaciones. Hay situaciones en las que se debe actuar inmediatamente por su gravedad. Hay que tener en cuenta la clasificación de las faltas de acuerdo a la ley 1620; esta ley las clasifica en tipo uno, dos y tres, cada una tiene un protocolo y tiene un conducto regular al cual debe ajustarse.</li> <li>2. La Institución educativa está creando el proyecto del comité de convivencia que se llama "Solución de conflictos"; dado que en el 2016 se institucionalizó el comité de convivencia.</li> <li>3. El manual de Convivencia del año 2013 se encuentra en reformulación, dado a que en el año 2013 aparece la ley 1965 y la ley de Convivencia Escolar, sin embargo, el Manual de Convivencia apareció unos meses antes, por lo cual no alcanzó a incluir toda la reglamentación normal de la ley. Efectivamente después del año 2013 aparecen una serie de documentos, fallos de la corte de sentencias que es importante recopilar.</li> <li>4. La Institución Educativa cuenta con el apoyo y acompañamiento de diversas entidades como lo son: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Casa de Justicia, Fiscalía, Policía de Infancia y Adolescencia, ESE Carmen Emilia, Personería, Policía Nacional, Grupo DARE, Secretaría del Deporte y La Recreación, La Secretaría de Equidad e Inclusión, Secretaría de Justicia y Convivencia Ciudadana, la</li> </ol>	<p><b>Institución educativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protocolos Institucionales.</li> <li>• Apoyo, proyectos y programas con entidades externas.</li> <li>• Comunidad Educativa.</li> <li>• Rol y acompañamiento de la institución y el docente hacia el estudiante.</li> </ul>	

<p>Secretaría de Cultura, Secretaría de Salud y Universidades de la región; quienes lideran procesos y programas de intervención grupal, individual, familiar, apoyo al estudiante en momentos de crisis, prevención y promoción de la sana convivencia, prevención del delito, formación de liderazgo, la autoestima, habilidades para la vida, proyecto de vida, prevención a abusos sexuales y embarazos a temprana edad.</p> <p>5. Un programa de prevención para la violencia son todas aquellas pautas que la Institución Educativa desarrolla tendientes a prevenir aquellos factores que generan conflicto, previniendo todas aquellas actividades a las que se expone el estudiante donde se generen conflictos.</p> <p>6. Capacitar a la comunidad educativa sobre temas de prevención, solución y mediación de conflictos ayuda a mitigar la manifestación de esta problemática y se revierten en mejores ambientes de aprendizaje, un clima escolar y entornos familiares de tolerancia, que se reflejan en jóvenes más tolerantes, con mejores relaciones de convivencia.</p> <p>7. La Institución Educativa cuenta con un alto índice de movilidad o rotación de la población estudiantil, lo cual no es tan fácil generar sentido de pertenencia cuando la población se mueve constantemente.</p> <p>8. El estudiante no solo va a la Institución Educativa para recibir una formación de carácter académica, también se trata de formar sus emociones, de formar sus comportamientos, sus conductas y hacerlo parte integrante de una comunidad.</p>		
<p>1. Los conflictos se presentan generalmente cuando un muchacho tiene o muestra comportamientos agresivos, eso es producto del entorno familiar, por lo tanto, ese conflicto a nivel familiar lo trasladan a la Institución, evidenciándose en las aulas escolares y en el patio cuando los muchachos están en la hora de descanso.</p> <p>2. La principal condición que define a los estudiantes es la vulnerabilidad, en este sentido son jóvenes que tienen esta condición por diferentes circunstancias; por el factor socioeconómico, la educación de los padres, si son o no víctimas del conflicto armado y estas condiciones define las problemáticas reflejadas a diario.</p>	<p><b>Entorno Familiar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamientos y costumbres inadecuadas adquiridas.</li> <li>• Acompañamiento y motivación de los padres o acudiente asignado.</li> <li>• Problemas sociales.</li> </ul>	
<p>1. Las problemáticas del contexto social de los protagonistas inciden en sus comportamientos dentro del plantel educativo.</p> <p>2. La población escolar es de un contexto de estrato socioeconómico bajo, de un área de la ciudad marginada, que tiene mucha presencia de conflictos de desplazamiento, problemas de consumo de sustancias psicoactivas, problemas de desempleo, problemas de inseguridad, por consiguiente todas estas condiciones inciden en la población escolar y de una u otra manera al estar en el centro educativo, estas problemáticas se ven reflejadas en el comportamiento de los estudiantes y esto los lleva a tener conflictos por la condición social que tiene cada niño o joven.</p> <p>3. El otro problema es la situación de los robos, generalmente los niños llevan ese tipo de costumbres inadecuadas a la institución educativa porque tienen en el entorno social una figura que los ha inducido a o que está influyendo para que ellos asuman esos comportamientos.</p>	<p><b>Contexto social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas sociales.</li> </ul>	<p><b>REALIDADES DE LOS PROTAGONISTAS</b></p>

*Fuente:* Elaboración propia

## **7. Resultados**

Este capítulo se centra en la presentación de la caracterización de los protagonistas del presente proyecto desde una mirada social, cultural, convivencial y comunicativa, a su vez, se podrá observar tres escenarios que están estrechamente ligados a sus comportamientos y costumbres, estos son: el social, familiar y escolar, en los cuales gira sus vidas y se desarrollan como personas.

Además, se plasmará las diversas visiones, nociones y posturas de los actores del proyecto sobre convivencia, convivencia escolar y conflicto y la forma en que la Institución Educativa maneja los problemas de convivencia. También se desarrolla el resultado de interpretar la información institucional sobre los estudiantes de grado 9 y los textos descriptivos de los y las jóvenes al conversar sobre sus creencias, sus actitudes, sus motivaciones y sus prácticas en los escenarios o contextos en los que se desarrollan y crecen.

### **7.1. Reconocimiento del sector en que se desarrollan los protagonistas**

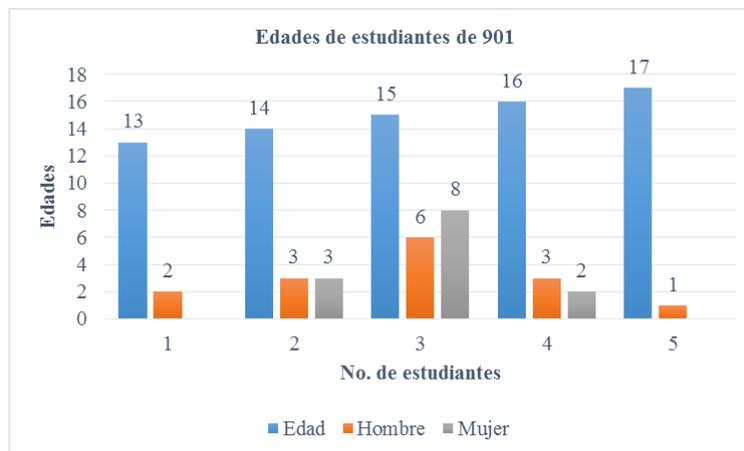
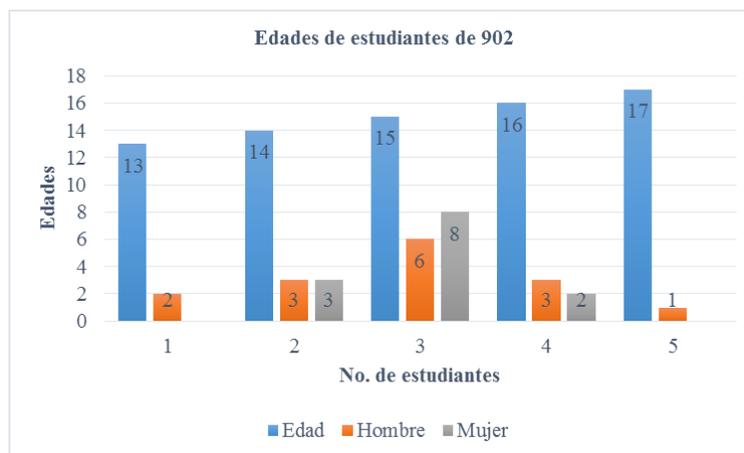
Desde el año 1989 el sector sur de la ciudad de Neiva comprende la comuna seis, la cual está localizada en la zona industrial, alrededor de la carrera quinta o autopista al sur. Esta comuna se ubica entre las cuencas de Río del Oro y la Quebrada La Barrialosa, limitando al norte con la comuna 4, la comuna 7 y la comuna 8; al oriente con el corregimiento de Río de las Ceibas; al sur con el corregimiento del Caguán y al occidente con el municipio de Palermo. Según el Plan de desarrollo 2016 – 2018 del Municipio de Neiva, esta comuna se encuentra habitada en casco urbano por 54.285 personas, además está comprendida por barrios tradicionales, asentamientos y conjuntos cerrados de casas y apartamentos. A nivel ecológico su mayor recurso es el Río del Oro, lo cual se reconoce como “la comuna del Río del Oro”.

En los últimos años, este sector ha evidenciado un gran desarrollo habitacional y en infraestructura, la construcción de varios conjuntos cerrados, viviendas, edificios públicos y de actividad comercial como lo es el centro comercial Unicentro y almacenes Olímpica, de igual manera se han conformado algunos asentamientos lo que demuestra un crecimiento poblacional acelerado del sector. Habría que decir que esta comuna se pronostica, con buena proyección a futuro, ahora denominado Neiva la Nueva. Entre las nuevas apuestas e infraestructuras se resalta la construcción del Megacollegio, la cual suplirá la gran demanda educativa del sector Cuarto Centenario y beneficiará a 960 niños y jóvenes.

Por otro lado, hay que señalar que el comercio es amplio; pero algo inseguro, cabe mencionar que es notorio que un gran porcentaje de las vías urbanas de la comuna padecen deterioros progresivos, con huecos y grietas, volviéndose un problema para la comunidad. La comuna seis identificada como “la comuna del Sur” reúne una amplia variedad de estratos socioeconómicos comprendidos en el 1, 2, 3 y 4; los cuales abarcan los 25 barrios que lo conforman. El empleo informal, la inseguridad, la presencia de pandillas, la hibridación de estratos, el alto consumo de sustancias psicoactivas y apuestas de futuro del sector configuran imaginarios en los y las jóvenes que hicieron parte del proyecto de investigación.

## **7.2. Los jóvenes y sus diversas realidades**

Los resultados que se evidenciarán en este apartado surgen del cruce y análisis de la información recopilada de las técnicas de investigación como lo fueron la revisión documental institucional, las entrevistas y grupo focal, dando respuesta al diagnóstico social y cultural, centrándome en quiénes son estos jóvenes, los escenarios en los que habitan, sus necesidades, problemáticas de convivencia y prácticas comunicativas.

**Figura 6.***Edades de Estudiantes 901**Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana**Figura 7.***Edades de Estudiantes 902**Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Es valioso resaltar que el Estatuto de Ciudadanía Juvenil, afirma que el rango de ser joven en Colombia va de los 14 a los 28 años (Ley Estatutaria 1885, 2018), en el caso del grupo de 902 había dos protagonistas que no pertenecían a este rango de edad, siendo los más pequeños del grado noveno. Sin embargo, retomando el término de adolescencia del marco conceptual, en este trabajo se comprende entre los 12 y 18 años. Tanto en el grupo de 901 y 902 no se observó un cambio drástico de edades, por el contrario, el rango de edad se mantuvo entre los 13 y 17 años y la edad que se repitió con mayor frecuencia fue la de 15 años tanto para hombres y mujeres.

Se destaca que el trabajo se desarrolló teniendo en cuenta las dos etapas “adolescencia” y “juventud” no sólo como términos que están estrechamente vinculados a la vida cotidiana de estos sujetos de la investigación, sino que también fueron comprendidos más allá de lo biológico, desde una mirada cultural, entendiendo las diferencias entre ser hombre y mujer, rural o urbano, etc. Aspectos enmarcados en las relaciones y contextos complejos para estos jóvenes que sienten y ven como afloran los conflictos emocionales, conductuales, sociales entre otros, desde donde intentan afirmar su autonomía, independencia e identidad.

La adolescencia no es solo un estado, cuestión de edad, cambios físicos o categoría sociocultural. El protagonista se encuentra en un estado intermedio entre la niñez y la adultez. Es en esta etapa donde empieza a soltar su niñez, la inocencia e ingenuidad y da un paso sumamente importante a la búsqueda y definición de su carácter, identidad y personalidad. Es por esto que, comienza a tener ciertos desacuerdos con los adultos, dado que quiere conocer y ver el mundo con otros ojos.

Los adolescentes son soñadores, optimistas, inquietos y aún ingenuos. Ellos empiezan a experimentar pasatiempos nuevos, gustos diferentes, nuevas amistades, vestuario distinto y son visibles dichos cambios, ya que son exteriorizados, marcando su propia cultura juvenil. Los

adultos los perciben como tercos porque quieren llevarles siempre la contraria, puede que lo sea, pero es una reacción normal, puesto que el adolescente trata de imponerse ante cualquier tipo de figura de autoridad.

Como se aprecia la edad más corta es de 13 años y la mayor de 17. Cuando nos referimos a la denominación adolescencia los maestros y padres de los jóvenes de la investigación exclamaron: “*es la etapa más terrible o complicada para lidiar*”, “*mi hijo me sacó canas verdes en esa etapa*” o “*prepárese porque se le viene lo bueno*”, pareciera que ellos olvidaron que también fueron adolescentes y vivieron esa etapa de la vida. Las épocas son diferentes las necesidades, escenarios, contextos, ambientes no fueron los mismos a los que hoy los jóvenes se enfrentan.

En el contexto social, familiar y ciudadano se presenta confusión en cómo tratarlos pues no son ni niños ni jóvenes mayores de edad, por eso ellos y ellas afirman sentir que son tratados de manera diferente, dado que se les comienza a exigir y otorgar responsabilidades y derechos:

“*A mis trece ya me voy solo hasta el colegio*” (Joven de género masculino de 15 años de edad, grado 902) movilizarse solos por la ciudad, trabajar para ayudar a la economía de la familia “*los viernes en la tarde y los fines de semana trabajo en un lavadero de carros*” (Joven de género masculino de 17 años de edad, grado 902), *manejar libremente su tiempo*, asumir la *responsabilidad académica sin orientación de padres*, entre otras situaciones.

Los adolescentes y jóvenes de esta investigación sienten confusión en medio de derechos y responsabilidades pues en reiterados casos se sienten tratados como adultos siendo aún niños para algunas situaciones, con un montón de inseguridades que aún no han consolidado su carácter y solo buscan ser aceptados por sus pares, evitando las críticas de los otros.

### 7.2.1. La vulnerabilidad como rasgo dominante en los protagonistas

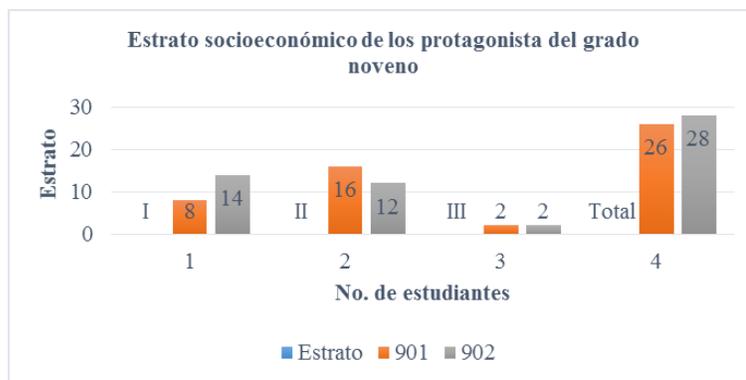
La principal condición que define a los protagonistas de esta experiencia es la vulnerabilidad, ya sea por el factor socio-económico, la educación de los padres y si son o no víctimas del conflicto armado, todo esto define las problemáticas que presentan estos jóvenes.

Provenientes de familias de estratos bajos que viven con escasos recursos económicos, gran parte de estas son de estrato uno y dos.

En el caso de 901; el 30,76% son de estrato 1, el 61,53% son de estrato 2 y el 7,69% son de estrato 3. En relación con 902; el 50% son de estrato 1, el 42,85% son de estrato 2 y el 7,14% son de estrato 3.

**Figura 8.**

*Estrato Socioeconómico de los Protagonistas del Grado Noveno*



*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

La concepción que tienen los habitantes de esta comuna sobre la estratificación 1 y 2 es de personas u hogares con bajos recursos económicos, limitadas oportunidades académicas a nivel superior y financieras.

El pertenecer a este estrato se ve reflejado en el aspecto de la salud, por ello, siete estudiantes de 901, es decir el 26,9 % de esta población pertenecían al régimen subsidiado y diecinueve de ellos integraban el régimen contributivo. De igual modo, en el grupo de 902, veintitrés estudiantes dependían del régimen subsidiado, esto es el 82,15% de la población y cinco de ellos pertenecían al régimen contributivo.

Teniendo en cuenta el aspecto socioeconómico de vida de algunas familias de los protagonistas y la presencia de problemas de desempleo, algunos de ellos se encuentran inscritos al programa de Prosperidad Social Familias en Acción, ya que requieren de esta ayuda económica para tener una alimentación saludable, controles de crecimiento y permanencia en el sistema escolar (Familias en acción, 2018).

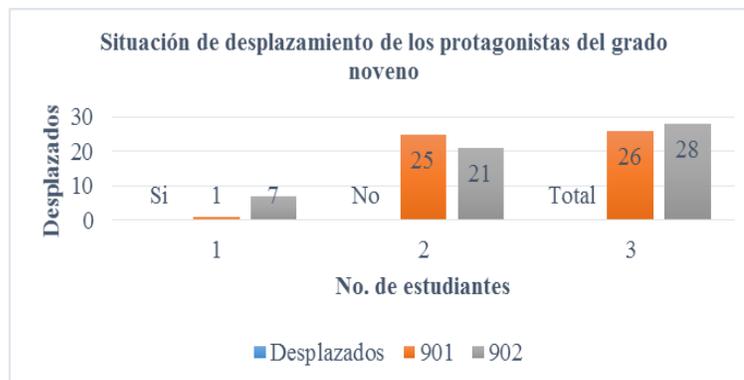
En el caso del grupo de 901 había once jóvenes pertenecientes al programa, es decir, el 42,30% del curso y en el grupo de 902, se encontraban inscritos 10 jóvenes a este programa, esto es el 35,71% del curso.

Como mencione anteriormente, otra circunstancia fundamental que genera la vulnerabilidad es el desplazamiento por la violencia colombiana, algunas de estas familias son desplazadas de municipios del departamento del Huila y otras familias provenientes de departamentos como Tolima, Cauca, Caquetá y Putumayo.

En el curso de 901 se presenta un estudiante (3,84%) con esta situación, en cuanto a 902 se muestra siete protagonistas (25%) con esta situación de desplazamiento, es decir que en este último grupo lo ha impactado el conflicto armado y social provocando dicho fenómeno de desplazamiento.

**Figura 9.**

*Situación de Desplazamiento de los Protagonistas del Grado Noveno*



*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

La situación de vulnerabilidad y pobreza es mayor en los protagonistas de 0902, sin embargo, los y las jóvenes impactados por este flagelo viven en familias de diversos tipos, no obstante, en estos hogares se evidencia la presencia y compañía de un adulto responsable (mamá, abuelos, tíos) que está pendiente de las necesidades y procesos de desarrollo del joven.

Otro rasgo importante de sus condiciones socioculturales y económicas es la ubicación demográfica con relación a la comuna a la cual pertenecían. En el caso de los protagonistas solo hay dos comunas que predominaron, las cuales fueron la comuna 6 y la comuna 8.

La comuna 6 es denominada como Comuna Sur y la comuna 8 es conocida como Sur Oriental. Con relación al grupo de 901, todos los protagonistas pertenecían a la comuna 6, con respecto a 902; el 71, 42%, es decir 20 jóvenes pertenecían a dicha comuna y el 28,58%, que equivale a ocho estudiantes vivían en la comuna 8, especialmente en el asentamiento subnormal Buenos Aires. Los y las jóvenes de 902 al tener un mayor rasgo de vulnerabilidad, este se asocia

con el nivel socioeconómico de las familias, lo cual se evidencia en primera medida en el sector y la vivienda donde moran sus integrantes, por tal razón, ocho familias viven en un asentamiento.

Otro aspecto que dice mucho de estos jóvenes es la familia, puesto que los primeros lazos o vínculos que crea la persona es con sus padres y miembros de su núcleo familiar y esto es lo que le ayudará a definir a cada persona su carácter, personalidad e identidad; fortalecer sus habilidades básicas de comunicación, las relaciones con los otros y en sociedad. El doctor en psicología y pedagogía, Martínez (2001) afirma:

Nadie pone en duda que la familia es la primera y más importante comunidad en la formación de la personalidad. Por eso los problemas familiares tienen gran impacto en el desarrollo. Entre los factores que pueden aumentar la agresividad de niños y adolescentes cabe citar:

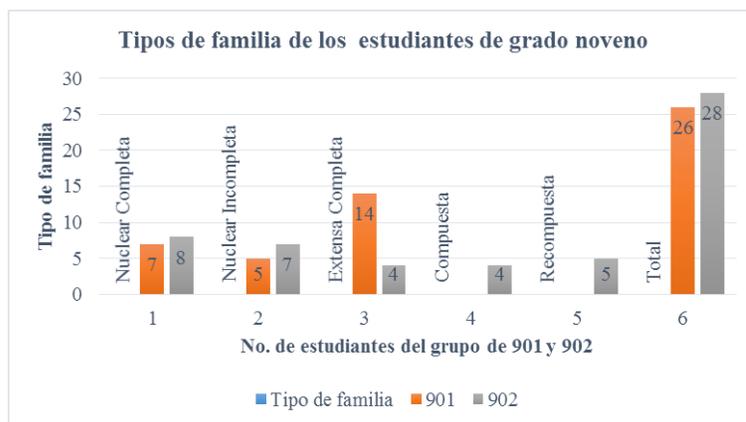
- 1) La desestructuración familiar, ausencia de algún progenitor o falta de atención
- 2) Los malos tratos y la utilización de la violencia, pues el niño aprende a resolver los conflictos a través del daño físico o la agresión verbal
- 3) El ejemplo familiar presidido por «la ley del más fuerte» y la falta de diálogo
- 4) Los métodos educativos basados en la permisividad, la indiferencia o la excesiva punición
- 5) La falta de afecto entre cónyuges y la inseguridad del niño. (p.298)

Haciendo la aclaración de la postura del autor, en lo que concierne a los protagonistas, los tipos de familias que se evidenciaban eran nuclear completa, nuclear incompleta, extensa completa, compuesta y recompuesta. Con relación a 901; el 26,9% eran de familia nuclear completa, el 19,23% de familia nuclear incompleta y el 53,84 % de familia extensa completa.

Con respecto a 902, el 28,57% eran de familia nuclear completa, el 25% de familia nuclear incompleta, el 14,28% de familia extensa completa, el 14,28% de familia compuesta y el 17,85 de familia recompuesta.

**Figura 10.**

Tipos de Familia de los Estudiantes de Grado Noveno



*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Vinculado a los datos anteriores, se contrastó que las familias de los protagonistas son bastante amplias, un rasgo sobresaliente es que comparten vivienda con más de cinco personas, en 901 se evidenció este caso con el 34,61 % y en 902 se reflejó con el 53,7%.

**Figura 11.**

*Número de Personas con las que Viven los Protagonistas del Grado Noveno*



*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Asimismo, se observó que estos jóvenes tenían entre dos y cuatro hermanos, en 901, el 42,3 % tenían dos hermanos y el 26,9% tenían tres. En el caso de 902; el 28,57% tenían dos hermanos y el 35,7% tenían cuatro.

En la sociedad actual el principal factor que está afectando a las nuevas generaciones a nivel emocional y conductual es la condición de padres vivos pero ausentes, con los jóvenes que se trabajó se evidenciaron varios casos.

En algunos hogares mamá y papá trabajan todo el día o están ocupados en sus quehaceres del hogar, lo cual genera que no estén al tanto de lo que sucede en la rutina diaria o vida de sus hijos, en sus procesos académicos y sociales, sus preocupaciones, miedos, problemas y necesidades. Por otro lado, se presenta el caso de hijos que nacen durante una relación de noviazgo de adolescencia, unión libre o relación clandestina, lo que ocasiona que tengan que crecer sin uno de sus padres. Al igual, que los padres que se divorcian y se distancian de sus hijos. También, están los padres que no cumplen su papel educativo con los hijos de darles un

buen ejemplo, enseñarles normas, principios y valores o que establecen una relación de igual a igual, es decir una relación permisiva y sin respeto por los mayores y el último es el caso donde los padres descargan la crianza en otras personas, como son los abuelos, tíos, hermanos mayores o primos.

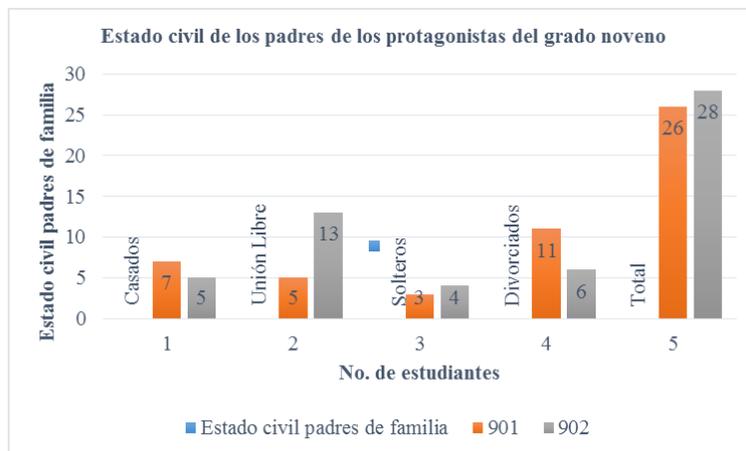
Dicha ausencia, rechazo, carencia de afecto y atención, aflora en la adolescencia, repercutiendo en los diversos contextos que se desarrolla, como lo es el familiar, social y escolar. En este estado los y las jóvenes atraviesan por inseguridades, miedos y complejos por lo cual cada sujeto reacciona de forma diferente. Algunos enmascaran sus inseguridades; llamando la atención, siendo grosero o arrogante.

La modernidad ha gestado nuevas tendencias en el estado civil de las personas, situándolos jurídicamente frente a la sociedad y a la familia, dando origen a la posibilidad de ejercer determinados derechos y adquirir ciertas obligaciones.

En lo que respecta a los jóvenes del grado noveno, las tres tendencias de estado civil que se percibió entre sus padres fueron la de divorciados, casados o en unión libre. Resaltando en el grupo 901, el estado civil de divorcio con el 42,3% y en 902, el estado civil de unión libre con el 46,42%.

**Figura 12.**

*Estado Civil de los Padres de los Protagonistas del Grado Noveno*



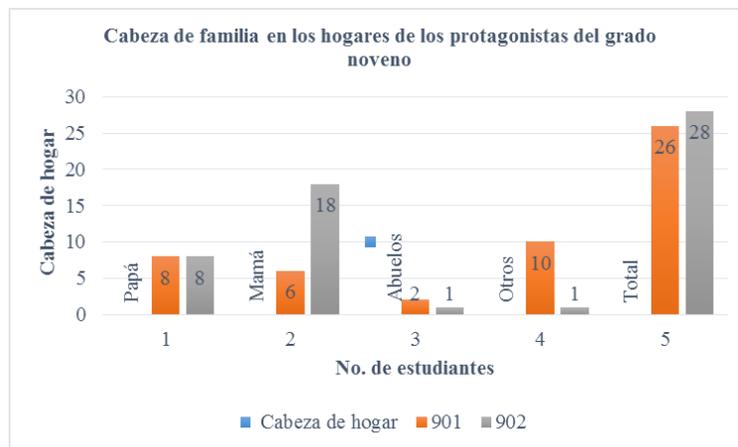
Fuente: Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Hay que mencionar, además que en hogares con estos rasgos se evidencia la condición de cabeza de hogar, siendo esta persona la responsable de los hijos, asumiendo la carga del deber de vigilarlos, criarlos, darles la educación, la manutención y sostener el hogar en general, ya que no posee la ayuda de los demás miembros de la familia. En muchos casos la causante de esta condición es por el abandono de la pareja y el incumplimiento de sus obligaciones económicas, en otros casos es porque la pareja padece de alguna discapacidad física. Con la población que se trabajó se percibió que en un mayor porcentaje la madre es la cabeza de familia, seguido del padre y otros, en esta última clasificación entran los parientes más próximos como tíos, según le favorezca al menor.

En 901 se observó que los dos porcentajes más altos fueron de “Otros” con el 38,46% y el “padre” con el 30,76%, seguidamente en 902 se percibió que el 64,29% era la “madre” y el 28,57% era el “padre”.

**Figura 13.**

*Cabeza de Familia en los Hogares de los Protagonistas del Grado Noveno*



*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Consideremos ahora, el nivel de estudio académico de los padres, según el Ministerio de Educación Nacional, define la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Sistema educativo colombiano, 2010). En el caso de las madres de los protagonistas, el nivel de estudio que más sobresalió fue la educación básica y la educación media, en 901; el porcentaje más alto fue de 76,92% quedando en secundaria y en 902, el 60,71% fue hasta primaria. Asimismo, el nivel académico de los padres de los dos grupos de noveno que predominó fue el de secundaria, como lo revelaron los datos en 901; con el 50% y en 902; con el 53,58%.

El trabajo es uno de los recursos más importantes con el que cuentan las familias de bajos ingresos económicos o como se les dicen, las familias asalariadas. En vista de que, en su gran mayoría los padres de los protagonistas no cuentan con una educación superior o de alto nivel, ellos se desempeñan en oficios que han aprendido mirando, escuchando a otras personas, o por la

experiencia de la vida y con el desempeño del trabajo se han ido formando. Algunos oficios que desempeñaban estos padres eran el de conductor, obrero de construcción, agricultor, vendedor, empleado, mototaxista y tendero. Además, en muchas familias de estos jóvenes solo uno de los progenitores o un miembro de la familia es el que lleva el sustento económico al hogar.

**Figura 14.**

*Oficios que Desempeñan los Padres de los Protagonistas del Grado Noveno*



Fuente. Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

En el caso de la madre, las actividades laborales en las cuales se desempeñaban eran como microempresarias, vendedoras, empleadas, servicios domésticos, modistas, peluqueras, manipuladoras de alimentos, entre otros. Cabe añadir que un rasgo destacado es que se dedican al trabajo del hogar, es decir, el de ama de casa.

Cabe mencionar que en algunas familias o relaciones afectivas de los protagonistas se presenta el problema de las adicciones al alcohol o a las drogas. Este consumo no se evidenció en el grupo de 901, sin embargo, esta problemática se presentó con gran notoriedad en 902 con el 46,42% del grupo.

**Tabla 4.***Familiares y Relaciones Afectivas con Adicciones de los Jóvenes de 902*

Personas	Alcohol	Marihuana
Padre/Madre	3	
Hermano (a)		2
Tío (a)		1
Primo (a)		4
Amigo (a)		3

*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Desde la postura del coordinador de la Institución Educativa y el conocimiento que tiene de la población hace mención:

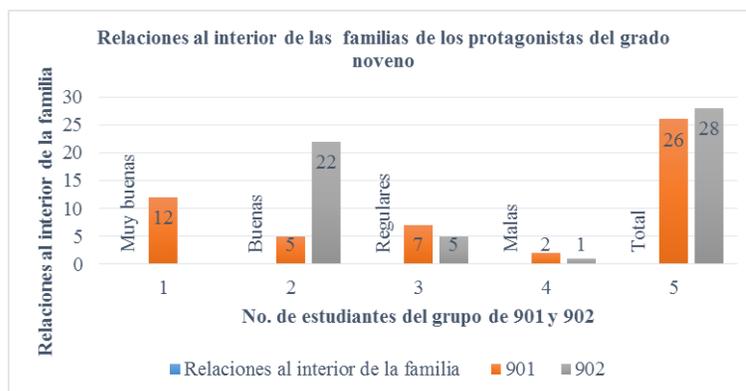
Desafortunadamente nuestra población escolar es de un contexto de estrato socioeconómico bajo, donde es un área de la ciudad marginada, que tiene mucha presencia de conflictos, de desplazamiento, problemas de consumo, problemas de desempleo, problemas de inseguridad, por consiguiente todo esto incide en nuestra población escolar y de una u otra manera al estar en el centro educativo, estas problemáticas se ven reflejadas en el comportamiento de nuestros estudiantes y esto los lleva a tener conflictos por la condición social que tiene cada estudiante. Asimismo, la falta de apoyo de los padres y la falta de apoyo económico para que cada estudiante pueda tener un buen desarrollo estudiantil. (Entrevista a Kevin Andrés Lozano Arias, 2017)

La comunicación es el único medio relacional que permite mejorar la vida de las personas y conocerse mejor a sí mismo, ya que genera una reciprocidad entre las dos o más personas que están interactuando. Una buena comunicación en la vida familiar proporciona mayor estabilidad en los vínculos de afecto y de confianza entre los miembros que la conforman. Una comunicación asertiva, permite un ambiente familiar saludable y bienestar emocional entre los integrantes de la familia. Por el contrario, cuando se desarrolla una comunicación inestable, débil, basada en gritos y donde no se socializa lo que se piensa, esta da como resultado discordias y conflictos.

Retomando las realidades de nuestros jóvenes participantes, ellos manifestaron que sus relaciones al interior de la familia estaban entre muy buenas y regulares.

**Figura 15.**

*Relaciones al Interior de las Familias de los Protagonistas del Grado Noveno*

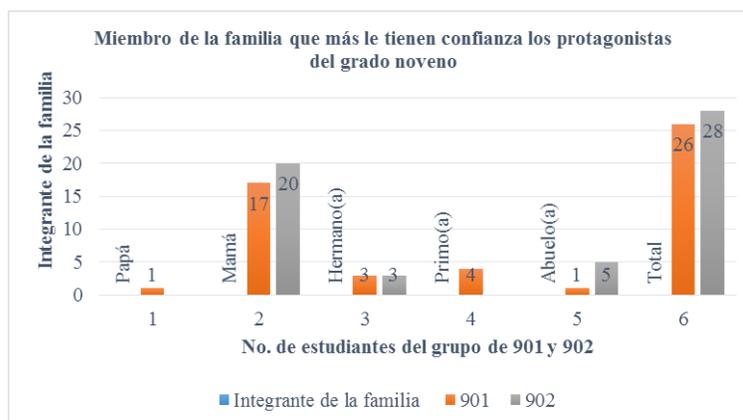


*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Así mismo, el integrante de la familia con el cual tienen un vínculo más fuerte de confianza era con su madre. Reflejándose en los datos. En 901; con el 65,38% y en 902 con el 71,42 %.

**Figura 16.**

*Miembro de la Familia que más le Tienen Confianza los Protagonistas del Grado Noveno*



Fuente. Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Por otra parte; el rasgo más visible con relación al integrante de la familia con el cual los jóvenes tienen mayor dificultad para comunicarse era con su padre. En el caso del grupo de 901; once protagonistas manifestaron su descontento en este asunto y en 902; veintiséis protagonistas lo expresaron, no obstante, el integrante con el cual tenían mayor inconveniente en la comunicación era con sus hermanos, seguido de su padre.

El desafío de reconocer el *contexto cultural* de los protagonistas participantes con los que se trabajó, es fundamental en el campo de la educomunicación y no se trata solo de recopilar información sobre los diversos modos en que se desarrollaban sus procesos de convivencia, comunicación y educativos, sino también entender cómo sus prácticas socioculturales, consumos culturales, sus subjetividades, sus modos de formación como sujeto, sus escenarios de identificación y su lenguaje corporal inciden a favor o en contra de la convivencia. Como Huergo lo afirma desde su punto de vista comunicacional:

Necesitamos saber y reconocer quién es el otro con el que vamos a plantear el proceso de comunicación/educación, cuáles son sus sueños y expectativas, cuáles son sus labores cotidianas,

sus lenguajes, sus dudas, sus limitaciones, sus creencias, sus saberes, sus formas de aprender (2010, p. 21).

A lo largo de este capítulo los escenarios sociales, culturales y familiares de los protagonistas se ven afectados por la condición de vulnerabilidad, sin embargo, hay que caracterizar la diferencia entre estos dos grupos; en 901 no es tan dominante este rasgo social, como si lo es en 902; donde es más evidente los casos de desplazamiento, la predominancia del estrato socioeconómico más precario (I), el rasgo de la madre como cabeza de familia, el número de hermanos y miembros de la familia viviendo en un mismo lugar, el factor de riesgo de consumo en su contexto social y familiar, bajo nivel académico por parte de sus mayores, entre otros.

Ahora bien, los protagonistas de 901, eran jóvenes que evidencian el rasgo de tener a sus madres desempeñando el rol de amas de casa y los responsables de llevar el sustento al hogar son el padre u otro miembro de la familia. Aunque, era un grupo dinámico, con diversidad de personalidades y también con el talente de indisciplina en ciertos subgrupos, también se presentaba situaciones como embarazo a temprana edad en una joven de 16 años y desplazamiento. En general fueron unos jóvenes que se dejaban llevar por el estado anímico y las motivaciones que predominara en el colectivo.

No fue fácil trabajar con este grupo, se cohibían en explorar otras facetas en las dinámicas que se realizaban en los talleres. La pereza, la timidez, vergüenza, la falta de interés o sencillamente discrepancia de gustos, influenciaban en la actitud y comportamiento de los protagonistas en la realización de los talleres.

Por su parte, el grupo de 902 fue más participativo a pesar de las complejas realidades de cada joven, se apreciaba el caso de la madre que estaba pendiente de sus hijos o la abuelita que

estaba pendiente de sus nietos o la hermana mayor que era la encargada de su hermano menor, como también se observaba el joven que no tenía la atención y supervisión de sus padres o que eran muy permisivos y poco exigentes, sobresaliendo en el comportamiento de estos jóvenes la indisciplina y recocha dentro del aula escolar o en cualquier dinámica que se hacía. En el caso de la realización de las actividades de los talleres era favorable la desinhibición que presentaban estos jóvenes, puesto que motivaba e impulsaba a los otros a participar en las dinámicas.

Lo expuesto hasta aquí confirma que los comportamientos de los jóvenes tienen una gran influencia del entorno familiar y el entorno social en el que viven. Puesto que, sus relaciones interpersonales se verán afectadas, reflejando la carga emocional en estas. Se advirtió en el trabajo colectivo que en el caso de que alguno de los dos padres o un miembro de la familia fuera agresivo de forma verbal o física hacia ellos, esa situación se tomaba como ejemplo o excusa para aceptar tal comportamiento con sus compañeros o profesores, lo que evidencia la influencia de su entorno social y las formas como incide en el joven asumiendo comportamientos o costumbres inadecuadas. Como lo corrobora la Orientadora Escolar Rosario Trujillo:

Cuando se dan los problemas de agresión física o verbal, dentro de los protocolos está ponerse en contacto con el padre de familia. Cuando uno se contacta con el padre de familia o adulto encargado, confirma que la situación familiar que vive ese estudiante puede ser de agresión del papá o agresión de la mamá hacia ellos o agresiones en todo el entorno familiar. Esta conducta viene e incide en la Institución, porque es el comportamiento que los estudiantes reflejan dentro de las relaciones con los compañeros. (Trujillo Pérez, comunicación personal entrevista, 17 de agosto, 2017)

Cabe añadir, que la soledad, la carencia de acompañamiento de sus padres o de algún adulto que vele por ellos son factores que afirman los protagonistas que los afectan, porque en

sus palabras: “no tenemos como guías en la familia, como esa persona que está ahí para decirle a uno lo bueno o malo de lo que hacemos, como que no importa mucho cómo es el comportamiento de los jóvenes” (Texto narrativo Estudiante 902).

### **7.3. La escuela, su escenario académico, sus realidades y experiencias vividas**

En este apartado abordé los gustos de los jóvenes entrelazándolos con el contexto educativo, plasmando los textos narrativos propios, posturas y nociones de los directivos y los jóvenes sobre convivencia, conflicto y convivencia escolar.

Además, di respuesta a las problemáticas centrales que alteran la convivencia escolar, asimismo, la forma en que la Institución Educativa sirve como mediador ante estas problemáticas y se mencionan los proyectos que esta brinda a sus estudiantes para el fortalecimiento y capacitación sobre la convivencia.

Cabe añadir que en el desarrollo de estos ítems, es inherente las prácticas comunicativas que desarrollan los actores, tanto que la convivencia y la comunicación se presentan en esta práctica investigativa de manera transversal.

Para el análisis interpretativo crucé la información obtenida en las entrevistas, grupos focales y los resultados de la *encuesta*. Los jóvenes se encuentran permeados por la cultura mediática. En este contexto, afirma Huergo que lo comunicacional/educativo se produce y se combina con el consumo cultural. Esto infiere a que las transformaciones que se han venido generando por la existencia de las nuevas tecnologías y los medios masivos, se articulan a la creación de nuevos significados, saberes y representaciones sociales que se han creado en la misma cotidianidad de los sujetos (Huergo, 2010, p.7).

### 7.3.1. *Sus gustos, talentos, destrezas y debilidades*

Las transformaciones sociales y los cambios a la era digital, impactan las percepciones y sentires de los sujetos con respecto a los procesos y cosas que los rodean. Los jóvenes que han nacido en esta era de internet, llevan incorporada la tecnología en sus lenguajes, gustos y consumos, así como una concepción diferente del mundo digital.

Ellos habitan en las redes, manejan una vida virtual, en la cual comparten sus experiencias. La percepción de las relaciones sociales se ha expandido gracias a ese mundo digital que les permite estar presentes y sentirse más cerca y en contacto con sus amigos, familiares y poder hacer nuevas amistades sin importar su ubicación, en cualquier momento, desde cualquier lugar. Además, a través de este, las juventudes tienen su propia forma de comunicarse, participar y expresarse, en la cual también consolidan su identidad.

Las vivencias y prácticas de la juventud actual se asocian con la postmodernidad, las cuales se caracterizan por ser fugaces, efímeras, transitorias, aceleradas, cambiantes y fluidas.

Los gustos y prácticas destacadas por estos jóvenes eran: “escuchar música”, “salir”, “conocer lugares nuevos”, “hacer cosas nuevas”, “conocer e interactuar con nuevas personas”, “ser amigables”, “reír bastante”, indiscutiblemente la novedad les atrae, también el tratar de pasarla bien, el interactuar permanentemente, aunque sea solo con sus pares o por redes sociales.

Estos gustos, destrezas son desarrolladas tanto en el barrio como en la escuela, pero es esta última donde más encuentran escenarios de interacción juvenil. Las calles y parques de los barrios suelen ser observados desde las ventanas o tejados de sus casas, a veces por el peligro que estas representan y las prohibiciones de salir de sus padres o adultos. Por ello los amigos más cercanos son los del colegio. Esto demuestra que “la cultura escolar está demasiado anclada en una cultura de *“lo social”* (Huergo, 2010, p. 4).

La acción de los medios masivos y el contenido de información que circula, ha venido ofreciendo a las nuevas generaciones mayor acceso a todo tipo de información. Han crecido en una sociedad cambiante, se desarrollan en un nuevo espacio comunicacional, en el que cuenta las conexiones, los flujos de información y las redes sociales, que generan interconexiones, pero virtuales, menos personalizadas, no obstante, desde este horizonte comunicativo los y las jóvenes sienten que interactúan y que tienen acceso a todo tipo de saber y experiencias culturales.

La concepción de comunicación entendida como proceso educativo, como práctica social y cultural y como derecho nos permite comprender a las juventudes que han crecido en un horizonte comunicacional más mediático, más orientado al desarrollo de tecnologías de la comunicación y que por sus consumos han limitado la concepción de la comunicación a prácticas más mediáticas, en estas se encuentran con la radio que más allá de ser concebida como instrumento y medio se acerca a estas juventudes desde sus consumos para convertirse en un proceso comunicativo y educativo que los acompaña y los congrega o invita al compartir y al producir otras formas de comunicar y compartir saberes.

Una postura en común entre los jóvenes participantes es que no les agrada la gente hipócrita o como algunos se expresaban “*la gente falsa*”. En el caso de las protagonistas ellas tenían una fuerte inclinación por las fotografías, con el fin de publicarlas en sus redes sociales como Facebook y WhatsApp, además es inherente el deporte del fútbol en su cultura, lo ven como el deporte de entretenimiento o pasar el tiempo.

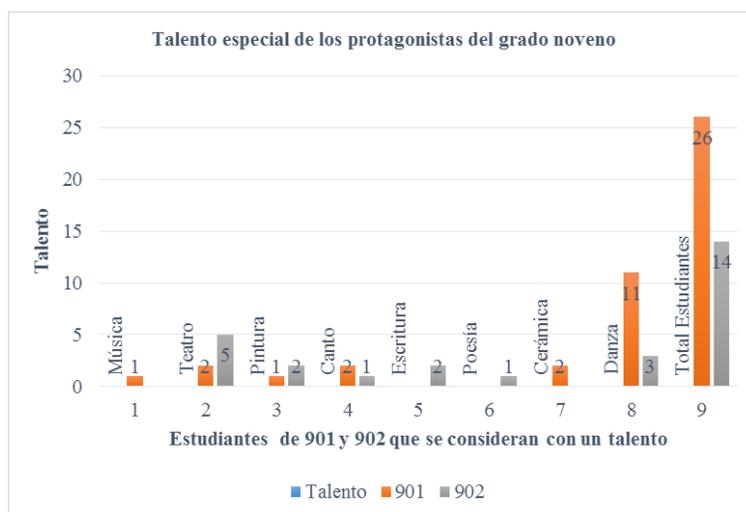
Al abordar los talentos de los jóvenes con relación al grupo de 901 sobresalió la danza, como la disciplina que más trabajan en el área de Educación Artística con el motivo de presentarlos en los actos culturales de la Institución Educativa, asimismo los protagonistas de este grupo reconocieron que eran buenos en algún talento y ponen en práctica la habilidad con la

que se destacan. En el grupo de 902, catorce jóvenes mencionaron que tenían un talento especial, en este caso el 17.85% que equivale a cinco estudiantes dijeron que eran buenos para el teatro y el 7.14% que corresponde a dos estudiantes dijeron que se inclinaban por la escritura.

Con estos resultados, afirmo que fueron fundamentales los gustos y motivaciones de los protagonistas para alcanzar el objetivo de la investigación. Al haber una mayor inclinación de los jóvenes de 902 por la comunicación escrita y las artes escénicas, las cuales son ejes claves para el desarrollo de los radioteatros, pude inferir que esta razón ayudó a que este grupo finalizara todo el proceso investigativo y la planeación y ejecución de la estrategia edu-comunicativa liderada por ellos.

**Figura 17.**

*Talento Especial de los Protagonistas del Grado Noveno*



*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Hay que reiterar que la cultura social se encuentra estrechamente articulada a la cultura escolar, y esto también influye en las actividades que realizan en sus espacios libres o de dispersión. En este caso el deporte que mayor predominancia tiene a nivel cultural es el fútbol,

partiendo de ello, en el grupo de 901 solamente 5 jóvenes practicaban algún deporte. En cambio, en 902, 20 estudiantes practicaban un deporte como fútbol, basquetbol o voleibol.

En la investigación los y las jóvenes no se autodefinen por su edad sino por su postura frente al mundo, por sus gustos, sus consumos, sus identidades de género, sus subjetividades.

Ellos y ellas creen que la juventud es algo pasajero, que pronto serán adultos pero que no quieren dejar de sentirse jóvenes, saludables, creativos, con esperanzas y capacidades para transformar sus propias vidas y las de los demás.

### ***7.3.2. Mirar la convivencia para transformar sus prácticas***

Los actores que hacen parte del contexto escolar tienen realidades y visiones diversas sobre la convivencia y aún más en las que se encuentran sustentadas por las experiencias vividas y el lugar que cada sujeto ocupa en la Institución Educativa. La convivencia es parte de la vida cotidiana de cada persona, así mismo como lo es en la formación de los estudiantes. El ambiente educativo es el lugar donde los jóvenes establecen diversas relaciones interpersonales, ya que gran parte de su tiempo se desarrollan en ese entorno. Siendo ellos los protagonistas de dificultades de convivencia.

Cuando se abordó la acción de convivir con el grupo de jóvenes, ellos y ellas reconocen que esta convivencia requiere de la comunicación que es la que les permite conocer, tratar de comprender y de valorar a los otros que son diferentes. La comunicación para ellos y ellas es la que les permite conocer y aceptar mucho más fácil a los que son parecidos a ellos y expresar todos sus sentimientos, opiniones y creencias sin tanto temor.

Partiendo de los textos descriptivos o testimonios de los jóvenes en el grupo focal a la pregunta ¿Qué es convivencia?, encontré: que la noción que tienen los protagonistas sobre

convivencia se encuentra articulada con las relaciones sociales y también, tienen claro que la convivencia se puede manifestar de forma positiva o negativa. Veamos:

*“Evitar insultarnos y estar bien con las personas”* (Joven género femenino de 15 años, grado 901).

*“Aceptarnos tal cual somos para poder así mismo mantener una buena relación con los otros”* (Joven género femenino de 14 años de edad, grado 901).

*“Es compartir con los demás y ahí se define si es positiva o negativa”* (Joven de género masculino de 15 años de edad, grado 901).

*“Es convivir con las demás personas”* (Joven de género masculino de 14 años de edad, de 902).

*“Es relacionarse con las demás personas”* (Joven de género masculino de 15 años de edad de 902).

*“Aprender a socializar con las personas”*. (Joven de género masculino de 15 años de edad de 902).

*“Es un conjunto de personas, donde lo importante es respetar el punto de vista”*. (Joven de género masculino de 13 años de edad, de 902).

De estos textos descriptivos se puede interpretar que la convivencia está siempre en relación con otros u otro, que se necesita el respeto hacia uno mismo y hacia el otro para evitar comportamientos que dañen la relación, que la convivencia es un aprendizaje que se debe adquirir en casa y en el colegio, en la ciudad, en los medios y en cada uno de los espacios socializadores y que la base de la convivencia es el respeto y la confianza.

Este texto interpretativo coincide con posturas teóricas como las de Martínez Otero, para quien la convivencia se basa en la vida en compañía de otros (2001). Y convivir con alguien de

manera pacífica y tolerante es un aprendizaje que se va construyendo con el tiempo y las situaciones. Este aprendizaje se va dando a la medida en que nos conozcamos como sujetos, puesto que la manera en que reaccionamos y la forma en que experimentemos nuestras emociones será el punto de partida para que la convivencia sea buena o mala. Banz (2008) nos dice que la convivencia es inestable puesto que es dinámica y es una construcción colectiva.

A su vez, el respeto es uno de los valores imprescindibles para que haya una convivencia llevadera y armoniosa sea cual sea el contexto, escenario o interrelación entre los actores. Los y las jóvenes pusieron en práctica este valor, tomando conciencia y empleándolo en ellos mismos, apreciando lo que son, las habilidades que poseen, sus acciones y sentimientos hacia los demás y con cada uno de ellos, la forma de mostrarse cariño y decirse las cosas, así mismo comunicarlas hacia los demás, es decir lo que se denomina respeto propio.

Por último, los aprendizajes y experiencias de cada joven se reflejan en sus comportamientos y estos están estrechamente ligados a los vínculos que establezcan en el ejercicio de convivencia.

*“Convivencia es saber compartir con los demás. ¿Cómo compartimos con los demás? y ¿cómo nos relacionamos con ellos? aquí está el problema”.* (Joven de género masculino 13 años de edad, de 902.)

Este testimonio evidencia que el problema no está en los conceptos que tengan sino en cómo estos conceptos se concretan en las prácticas y cómo estas prácticas son coherentes con los conceptos sobre convivencia que ellos tienen.

Desde los textos descriptivos juveniles han expresado que sus prácticas son conflictivas, creen que en la convivencia está el conflicto que permea sus prácticas. Por ello, veamos que piensan del conflicto para comprender por qué consideran que sus prácticas son conflictivas.

### **7.3.3. Los conflictos son inherentes a la convivencia**

En toda institución educativa se presenta el fenómeno de la conflictividad escolar. Cotidianamente esta atmosfera se torna conflictiva y violenta a causa de situaciones que confluyen en la escuela que son el resultado de interacciones o falta de éstas en ámbitos más cotidianos como la familia, por citar un ejemplo, pero que sumado al clima escolar termina en expresiones o manifestaciones de frustración personal que lleva a la intolerancia, violencia física y psicológica que se concreta en agresiones a compañeros y educadores, en robos, en deterioro intencionado de material, insultos, burlas y amenazas, volviendo perturbador la formación del estudiantado dentro del ámbito escolar. Para ello el proceso de comunicación juega un papel fundamental.

*“Los conflictos son parte natural de la convivencia y de la vida de los seres humanos, el tema es ¿cómo los resolvemos?, existen las formas pacíficas de resolver los conflictos y también están las formas violentas”* (Ex rector Alayán Avid Valderrama Rodríguez, Entrevista 2017).

Para los protagonistas el conflicto hace parte de su vida cotidiana y desde las prácticas lo ven expresado así:

*“Cuando dos personas defienden su postura y punto de vista, es lo que opina cada sujeto”* (Joven de género femenino de 15 años de 901).

*“Es lo que pasa cuando no hacen la tarea, cuando van con el uniforme desarreglado, las clases, la indisciplina, el coordinador y los apodos”* (joven de género femenino de 14 años de 902).

*“Es como cuando uno juega futbol y hace lo que tenga que hacer para ganar”* (joven de género femenino, de 15 años de 902).

*“Los vecinos cuando colocan música a todo volumen sin respetar la hora”* (Joven de género masculino, de 15 años de 902).

*“Como cuando no se hace el oficio o no se lava la losa y la mamá comienza a cantaletear”* (Joven de género masculino de 15 años de 902).

Los anteriores textos descriptivos advierten que los jóvenes ven el conflicto en todos los ámbitos de lo cotidiano, este se encuentra en relación a otras personas, a comportamientos y a acciones, por ejemplo, lo asocian a cuando se deja de hacer algo, ese algo ya estaba pactado o es una responsabilidad que alguien deja de asumir: lavar la loza, hacer oficio, hacer tareas, etc. Lo que genera cantaleta, castigos, regaños. También el conflicto está identificado desde los comportamientos o acciones de lo colectivo, lo ciudadano cuando interrumpes la paz del otro por ejemplo la música a todo volumen obligando al otro a escucharla le guste o no, ganar como sea sin importar si hay que agredir, mentir, maltratar; la indisciplina donde por uno pagan todos, los apodos que terminan estigmatizando a un grupo.

Estas acciones o comportamientos también son identificados por estos jóvenes desde sus juegos y las redes sociales (Facebook) como un foco de conflicto, ya que se agreden verbalmente o se echan indirectas a través de estas. En el ámbito cultural los comportamientos inadecuados, poco respetuosos son también expresados por opinar, escuchar música o vestirse diferente.

En el ámbito familiar y educativo, con relación al cumplimiento de deberes u obligaciones, y el no realizarlas generan un foco de conflicto. Descargando la responsabilidad a la madre y a los docentes como los generadores del problema. Desde la perspectiva de los jóvenes la falta de respeto hacia el otro es el generador de conflicto. En el ambiente escolar es a través de las groserías, atacando la autoestima con los apodos, diciendo cosas feas, hablando a espaldas de la persona.

Algunas nociones que ellos y ellas tienen sobre conflicto son:

*“En el momento en que dos o más personas se ven involucradas en un hecho que afecta la integridad de ellos”* (Joven de género masculino de 14 años del grado 901)

*“Cuando los dos no comparten la misma opinión, entonces ahí se arma el conflicto”*  
(Joven género masculino de 15 años de 901)

*“Cuando dos personas defienden lo que quieren decir”* Joven de género masculino de 15 años de 901)

*“Un conflicto son las diferencias que hay entre personas o entre grupos de personas, esos conflictos se presentan generalmente por lucha de intereses, por contraposición en ideas o por confrontación de diferentes índoles”* (Orientadora escolar Gilma Rosario Trujillo Pérez, comunicación personal, 1 de septiembre de 2017).

Estos textos descriptivos advierten que el concepto de conflicto se centra en la diferencia y variedad de pensamiento, donde cada involucrado defiende su postura, articulado con la actitud y postura que se tenga frente a la circunstancia. Vinyamata (2004) nos dice que el conflicto es lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses, percepciones o actitudes hostiles entre dos o más partes.

#### ***7.3.4. La convivencia escolar en el Agustín Codazzi***

La convivencia es parte de la vida cotidiana y forma parte de la formación de los estudiantes. En el presente trabajo la convivencia escolar es entendida como aquella calidad de las relaciones interpersonales que se desarrolla en un espacio educativo, abarcando relaciones sociales que afloran y evolucionan entre los diferentes actores de la comunidad. En la dinámica de estas relaciones interpersonales influye la vivencia de interactuar con otros, conocer diferentes formas de pensar y de ver el mundo, de reconocerse a sí mismo como sujeto y a la vez aceptar y

valorar a los otros en sus diferencias, reconociendo la propia experiencia que se da al interactuar y crear lazos afectivos con estos otros diferentes a mí.

Esta está atada a múltiples factores; factor social, económico y vivencias previas que han tenido los estudiantes en su hogar y comunidad. No es lo mismo unos niños de colegio privado, de un cierto estrato socioeconómico con ciertos perfiles familiares, a jóvenes que tienen condiciones diferentes. (Ex rector Alayán Avid Valderrama Rodríguez, entrevista de 2017)

Dicho lo anterior, se conoce que una de las principales condiciones que caracteriza tanto a estos jóvenes como a la comunidad escolar es la vulnerabilidad, por consiguiente, las vivencias externas (la condición social, los problemas de consumo de sustancias psicoactivas, el problema de desplazamiento, el desempleo de los padres, la inseguridad del sector donde viven), el trato que reciban estos jóvenes y sus experiencias se ven reflejadas en su comportamiento dentro del plantel educativo y en el marco de las relaciones consigo mismos y con los demás.

En algunos casos, el comportamiento de indisciplina de los jóvenes es para llamar la atención, es un grito que ellos tienen hacia sus padres o familiares para que les brinden atención y tiempo, dependiendo de la situación que esté atravesando el protagonista. Cabe agregar que, el comportamiento agresivo que manifiestan algunos estudiantes es producto del reflejo que perciben de sus hogares. Como lo confirma la Orientadora Escolar Gilma Rosario:

Esos conflictos se presentan generalmente cuando un muchacho tiene o muestra comportamientos agresivos, eso es producto del entorno familiar, entonces, ¿qué ocurre? ese conflicto a nivel familiar lo trasladan a la institución y se evidencia en las aulas escolares y en el patio cuando los muchachos están en la hora de descanso. (Trujillo Pérez, comunicación personal entrevista, 17 de agosto, 2017)

Esta opinión de la orientadora también fue expuesta por los jóvenes quienes afirmaron que a veces los problemas de la casa los estresa, los llena de desesperanza y sienten que van a explotar, pero no logran controlar ni el lugar, ni el lenguaje, ni la manera como pueden dejar salir todo eso que los cansa, agita y desespera. Es decir, se advierte que no han recibido enseñanzas sobre como tramitar un conflicto personal ni familiar. Resolver los conflictos, comprenderlos, afrontarlos a esas edades también debe ser un tema de enseñanza/aprendizaje. El colegio tiene por ley psico-orientador, pero los chicos no acceden voluntariamente a este servicio. La pena, el temor o el pensar que nada va a cambiar en su familia o que el colegio no se interesa por lo que pasa fuera de sus instalaciones les impide buscar ayuda.

La docente de la asignatura de Constitución Política afirmó:

La convivencia escolar en esta Institución Educativa se podría calificar como medianamente buena. Los estudiantes en su mayoría obedecen y respetan las normas establecidas en el manual de convivencia; pero no podemos generalizar que es totalmente buena, considerando que siempre hay algunos que no respetan las normas, que violan sus derechos, no acatan las indicaciones que toman los directivos o docentes y eso es un factor que daña la convivencia. (Amira Leiva Bastidas, comunicación personal, 30 de agosto, 2017)

Este texto descriptivo ubica el conflicto y la resolución del mismo solo al respeto de la normatividad y al asunto de los derechos al interior de la escuela, pero se hace necesario que tanto directivos como docentes asuman una mayor atención al tema en relación a la vida cotidiana juvenil que no se agota en lo institucional, sobre todo porque la institución ha realizado un trabajo arduo en saber quiénes son sus estudiantes y goza de información privilegiada.

Los jóvenes y directivos coinciden que el estado actual de la convivencia escolar ha mejorado notablemente en comparación a seis años atrás, en especial con las agresiones físicas entre estudiantes, ya que la institución educativa no solamente les brinda una formación de carácter académico a los jóvenes, sino, también trata de formar sus emociones, comportamientos y conductas para hacerlo parte integrante de una comunidad. Sin embargo, el comportamiento que desequilibraba con mayor incidencia la convivencia escolar por el cual se generaban los problemas era *la falta de respeto* entre los jóvenes.

La convivencia escolar en término general es buena. Como decía, entre docentes hay armonía y un buen clima laboral. A nivel de estudiantes, se presentan algunos casos de problemas de convivencia desarrollados por la falta de respeto entre ellos mismos, esto lleva a que se presente de forma constante afectaciones en la convivencia escolar.

(Coordinador Kevin Andrés Lozano Arias, comunicación personal, 01 de septiembre de 2017)

Al preguntarles a los jóvenes participantes de 901 en el grupo focal sobre aquellas palabras y actitudes o acciones que asociaban con convivencia escolar mencionaron: compartir, ayuda, disciplina, buen trato, buen vocabulario, respeto, tolerancia, aceptación, cariño, igualdad, solidaridad y humildad. Se infiere que los y las jóvenes son conscientes, en primera medida, al hacer mención a la palabra convivencia escolar, es asociada con la interacción o compañía de otros, además, hacen mención a los tres valores imprescindibles en las relaciones sociales para que haya una convivencia armoniosa y equilibrada como: el respeto, la solidaridad y tolerancia, por otro lado, las otras palabras mencionadas hacen alusión a la empatía con los otros.

En cuanto a la convivencia con los docentes algunos jóvenes dijeron que no era muy buena, ya que ellos los gritaban, sin embargo, hubo jóvenes que no apoyaron ese argumento,

mencionando que ese comportamiento era generado por la indisciplina que ellos mismos provocaban en clase. En contraste con lo anterior, la orientadora, la docente facilitadora, el coordinador y el ex rector, mencionaron el aumento de irrespeto y agresión verbal de los estudiantes con los docentes. Como lo expresa la orientadora escolar:

En cuanto a la relación con los maestros, uno observa que ha aumentado el maltrato verbal, los estudiantes contestan de manera agresiva, de manera altanera, y ahí está la habilidad del maestro para responder y no dejarse llevar por esos comportamientos inadecuados de los adolescentes y jóvenes. (Trujillo Pérez, comunicación personal, 17 de agosto, 2017)

Por otra parte, no se ha logrado avanzar significativamente en reflexiones y debates sobre la autoridad y el poder en la escuela colombiana. ¿Quién lo detenta y por qué? ¿qué poder circula por la escuela? ¿Son las calificaciones las armas del poder de los docentes? ¿Es la rebeldía, la grosería, la indisciplina, el desinterés, el poder juvenil escolar?

Tanto estudiantes como docentes y administrativos se quejan de esta situación que con cierta frecuencia instala relaciones conflictivas en la escuela. Los docentes afirman que “el mismo Estado y la familia ha permitido que ya no tengamos autoridad frente a los jóvenes, que actúan como se les antoja y el docente no puede exigir, porque puede llegar a ser amenazado o denunciado” (testimonio docente).

El anterior testimonio tiene un acento de pasado nostálgico donde el docente ha perdido respeto y autoridad ante los estudiantes. Esto nos lleva a comprender que efectivamente la escuela y el rol docente han cambiado, como también lo hacen permanentemente las juventudes.

**7.3.4.1. Problemáticas y conflictos de convivencia dentro de la Institución.** El conflicto es inherente al ser humano, el problema es cómo se resuelve el conflicto, si de manera pacífica o de manera violenta. Para resolver el conflicto de manera pacífica, se necesita educar a los

jóvenes, pero también a los adultos en el respeto, generar habilidades intelectuales y socioemocionales, lograr desarrollar y fortalecer la empatía, reconocer nuevos valores que tienen los jóvenes y formar en otros valores que requiere la sociedad actual, lograr avanzar en la comprensión y puesta en marcha de estrategias que permitan reconocer el conflicto y actuar frente a él sin necesidad de utilizar la violencia, sin necesidad de eliminar al contradictor o al que piensa distinto. Este es el reto que la escuela tiene y que estos jóvenes también.

Los problemas entre estudiantes se presentan todos los días, debido a las vivencias y experiencias en relación al conflicto y a la convivencia que cada joven ha tenido en su hogar, grupo de amigos, barrio, calle, escuela, redes sociales entre otros espacios de socialización y para ellos también es importante reconocer que en el aula “siempre hay estudiantes provocadores que buscan desquitarse con otra persona y desequilibrar la convivencia”, como afirma uno de los jóvenes.

Las principales problemáticas que se presentan dentro del plantel educativo en su mayoría son de tipo verbal generadas por el *irrespeto*, estas son: apodos o bullying a los compañeros por una característica especial, sea física o motora; bromas que sobrepasan y generan broncas, rivalidades, peleas; situaciones de burlas en las redes sociales; robos, casos de consumo de sustancias psicoactivas dentro del colegio y rara vez se presenta agresión física.

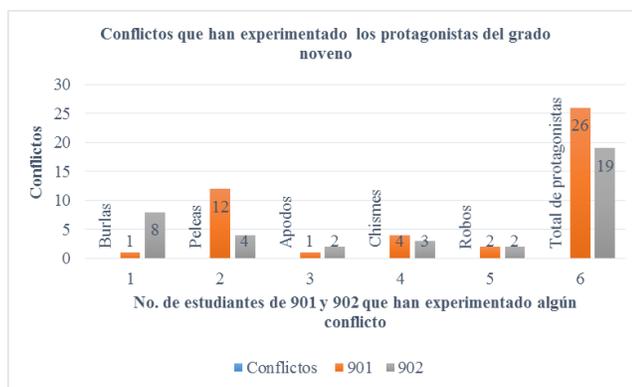
Hay que resaltar que las agresiones físicas han aminorado notoriamente, no obstante, se presentan cuando hay sospecha de robo, lo cual desemboca en una pelea a puño limpio entre los jóvenes, ya sea dentro o fuera del colegio. Los jóvenes coinciden que el término conflicto está relacionado con este tipo de peleas que desencadenan la agresión física, la muerte y hasta el suicidio.

Ellos y ellas comprenden que están en un proceso de aprendizaje académico y personal, y que es inevitable que se generen conflictos en el ambiente escolar. El grupo de 901 ratificó que todos habían experimentado conflictos, sobresaliendo las *peleas* y el grupo 902, solo diecinueve protagonistas mencionaron que habían tenido que soportar conflictos, especialmente el de las *burlas*.

En resumidas cuentas, en el trabajo realizado se evidenció desde los y las jóvenes que el conflicto tiene etapas, antes del desenlace de este hay un proceso de diversas situaciones y acontecimientos que van marcando diferencias, tensiones y molestias en cualquier ámbito, que al no ser tratadas o no reconocer que están allí trascienden a un problema que empieza a involucrar a otros, a tornarse más molesto e incómodo y que en la mayoría de las veces estos jóvenes dejan pasar sin darle solución y se convierte entonces en un conflicto. Por ende, ellos y ellas afirman que no hay que esperar hasta que todo esté desecho o perdido para afrontar y tratar de mediar el conflicto, ya que en ese momento de efervescencia; la agresividad, la mala comunicación y la desconfianza estarán en su máxima expresión.

**Figura 18.**

*Conflictos que Han Experimentado los Protagonistas del Grado Noveno*



*Fuente.* Institución Educativa Agustín Codazzi, jornada de la mañana

Por otro lado, la Orientadora Escolar constató que:

Entre los estudiantes generalmente se presentan conflictos de tipo verbal y de tipo físico, si estos no se solucionan a tiempo este maltrato verbal se convertiría en problemas de maltrato físico y más adelante habría unos comportamientos y unas reacciones que influirían en el estado psicológico de los estudiantes. Lo más marcado son las agresiones físicas. Otra situación que se presenta y hace parte del maltrato verbal son los apodos, las chanzas y el vocabulario inadecuado, eso es lo más significativo. (Trujillo Pérez, comunicación personal, 17 de agosto, 2017)

Ahora bien, las debilidades en convivencia escolar de los protagonistas de los grupos de 901 y 902, especialmente *en el aula de clase* se evidencian en la *falta de escucha*, ya sea, porque los jóvenes hablan cuando otra persona está hablando, porque ante dudas, molestias o reclamos los estudiantes dicen no encontrar respuestas rápidas por parte de la institución, lo cual genera conflicto entre ellos y hacia docentes o administrativos, además, se nota *el rechazo* de unos estudiantes hacia otros por algún conflicto no resuelto y esto afecta la convivencia, sobre todo cuando se va a trabajar en equipo.

En contraste con lo anterior, al preguntarles a los jóvenes participantes sobre los comportamientos o acciones que generan un conflicto, mencionaron que era faltarle al respeto al otro por medio de las groserías, atacándole la autoestima a través de los apodos, diciéndole cosas feas y hablando a espaldas del otro. Es decir, los protagonistas son conscientes de la problemática sobre las agresiones verbales que se presentan, pero se han adaptado a ese lenguaje verbal agresivo y faltante al respeto.

Las agresiones entre los estudiantes de la Institución han disminuido por todo el trabajo realizado con los docentes, orientadores, coordinadores, rectoría y entidades gubernamentales.

Las peleas a la salida de la institución que hasta hace un año eran permanentes se han mermado gracias al trabajo realizado por los docentes parte de entender el tipo de estudiantes que tienen y por eso tratan de ser un apoyo para éstos, por ello, el joven siente que el docente es un acompañante en el proceso educativo, personal, familiar y afectivo y una guía para aprender de este a resolver los problemas o conflictos o por lo menos entienden que en sus docentes tienen a alguien que los escucha y aconseja. Tanto para hombres como para mujeres la institución es un escenario de conflicto, pero también donde más les enseñan o hablan de este tema y donde los preparan para resolverlo.

**7.3.4.2. Espacios con mayor foco de conflictividad.** Los conflictos expresados previamente se presentan en las *aulas escolares* y en el *momento del descanso*; especialmente en la *cancha*, la *caseta escolar* y el *restaurante*.

En las aulas escolares se presentan conflictos verbales, para algunos docentes los estudiantes son groseros en su mayoría. Si bien, los jóvenes con los cuales se llevó a cabo la presente práctica de investigación manejaban una jerga muy juvenil, que a los ojos de los adultos (docentes) es un lenguaje vulgar u obsceno, sin embargo, el lenguaje oral con el que se comunican *los jóvenes marca su identidad*, siendo este lenguaje una manifestación de rebeldía e irreverencia y de diferenciación a como se comunican los adultos o mayores.

Barbero (2002) menciona el término de *ecosistema comunicativo* como algo vital para la sociedad actual, el cual se caracteriza por su multiplicación y densificación cotidiana de las tecnologías comunicativas e informacionales; no obstante, se destaca en las transformaciones de las nuevas sensibilidades, lenguajes y escrituras de los más jóvenes. Esta nueva experiencia cultural y modos de percepción (expresivas y cognitivas), generan choque entre el mundo de los adultos con el mundo de los jóvenes.

En el momento del descanso, los conflictos que se presentan en la *tienda escolar* son originados porque los estudiantes más grandes quieren pasar por delante de los que están haciendo fila y esto genera una molestia, pero este conflicto es mediado por la presencia de un docente en ese sitio controlando la disciplina; Márquez Guanipa, Díaz Nava y Cazzato Dávila (2007) mencionan que en el contexto educativo la disciplina escolar hace alusión al conjunto de normas que regulan la convivencia dentro del plantel educativo. Dichas normas crean hábitos de organización y respeto en la comunidad estudiantil y mantienen el orden de la comunidad educativa.

Cabe añadir, los juegos bruscos con palmadas, empujones o cualquier golpe, si el joven le pega más duro al otro ahí se forma un conflicto; o el golpe con un balón a un estudiante, el lenguaje vulgar intencionado (groserías) acompaña el golpe físico y el involucramiento de otros chicos en lo que denominan la barra.

Podemos decir que la falta de tolerancia y respeto entre los estudiantes son los causantes de los problemas y conflictos que se generan en el colegio. Siendo estos valores esenciales en la convivencia y las relaciones interpersonales. Desde la convivencia Sandoval Manríquez (2014) se basa en el respeto a las ideas y sentimientos de los otros. Al respetar y aceptar la postura del otro, se es tolerante a las concepciones discrepantes de las propias. Así mismo, Uranga, Rentería & González (2016) alude que desde la actitud propia hacia los demás se manifiesta el respeto. Para terminar, Kaplún (1998) en la comunicación hace inferencia a valorar, respetar y emplear la actitud de la empatía con el otro.

A la hora del descanso el conflicto más notorio es la falta de espacio y elementos para llevar a cabo un recreo saludable donde todos participen, ya que se cuenta con una sola cancha en condiciones no muy adecuadas y todos quieren la cancha a la misma hora. La falta de

elementos deportivos y el espacio de recreación generan rivalidades, chantajes entre otros comportamientos que confluyen en conflictos por el territorio, sumados a la falta de tolerancia al hacer la fila de espera para la caseta escolar o a la hora del uso del restaurante escolar, son los espacios con mayor foco de conflicto. (Kevin Andrés Lozano Arias, comunicación personal entrevista, 1 de septiembre, 2017)

En palabras del ex rector se ratifica lo anterior:

Ustedes saben que la hora del recreo también es un espacio educativo, no es solamente un espacio de recreación sino también un espacio de formación. Es la oportunidad que tienen los jóvenes de interactuar en un entorno diferente al de la clase magistral o al de la clase regular y allí como seres humanos que son, también se presentan situaciones. A veces hay peleas, discusiones entre jóvenes, uso inapropiado del espacio, entonces causa a veces accidentes por imprudencia de los mismos estudiantes, porque accidentalmente golpean a alguien con un balón o porque trepan a un árbol. Se ha venido implementado estrategias de aprovechamiento de espacios y hay que resaltar que la mayoría de jóvenes saben aprovecharlo, ahora se generan espacios de recreación, competencias deportivas, se trata que el recreo sea ameno. (Alayán Avid Valderrama Rodríguez, comunicación personal entrevista, 24 de agosto, 2017)

### ***7.3.5. Solución y mediaciones de conflicto***

El manual de convivencia es la directriz de todas las instituciones educativas para manejar, direccionar y mediar un conflicto, todos los actores se rigen por este. El Agustín Codazzi actualizó su manual de convivencia en el año 2018, articulando la Legislación vigente. Así mismo, el colegio tiene establecido un comité de convivencia, el cual se encarga de dirigir y buscar estrategias para mejorar la convivencia. Articulado a ello, la administración de la

Institución educativa busca acompañamiento de entidades del gobierno y externas para que los apoyen con actividades de “*prevención*” como de situaciones de consumo de sustancias psicoactivas, embarazo en la adolescencia, fomento del liderazgo, elusión de comisión de delitos, de igual manera, talleres de autoestima, proyecto de vida y prevención de conflictos.

En suma, se puede advertir que desde el año 2014 las agresiones estudiantiles han disminuido, por las diversas estrategias que capacitan a los jóvenes en el proceso de convivencia por parte de las entidades gubernamentales, así mismo al trabajo realizado por los docentes, orientadores, coordinadores y rectoría. En esta situación ha sido clave aprender a resolver el conflicto de manera pacífica para ello los y las jóvenes requieren procesos cotidianos de formación, incentivar más sus habilidades intelectuales y socioemocionales orientadas especialmente a suplir los vacíos y carencias evidenciadas en la caracterización de estos protagonistas, pero también a potenciar en ellos sus oportunidades, destrezas y habilidades. Como menciona Tapia Gutiérrez & Cubo Delgado (2017): el adolescente o joven que trabaje y desarrolle sus habilidades o competencias socioemocionales tendrá la capacidad de entenderse a sí mismo y a los demás, como también tomar conciencia y control de sus emociones para mantener y llevar mejores relaciones interpersonales.

La institución lidera procesos que buscan generar climas de convivencia como, por ejemplo: el proyecto “*Comisarios Escolares*”, estos comisarios son el puente entre la orientación escolar y los compañeros de clase, los estudiantes son mediadores ante cualquier conflicto que se origine en el salón de clase. Hay un comisario en cada salón y estos niños se forman como líderes en la solución de conflictos. Otro proyecto es el “*Resolución de conflictos*”, el cual comenzó en el año 2016. Por último, el proyecto de *tiempo libre* se desarrolla en las horas de descanso y lo dirige un grupo de docentes, quienes se encargan de su desarrollo, realizando

actividades deportivas como; campeonatos de microfútbol, voleibol y baloncesto. Incentivando al estudiante a que haga buen uso del tiempo libre y así buscando que ellos aprendan a compartir en grupo, acate normas, se respete y entienda diferencias.

Así mismo adelanta acciones con entidades externas que brindan acompañamiento a la institución en la solución y prevención de conflicto y algunas de estas con sus diversos proyectos son: el I.C.B.F.; Policía de Infancia y Adolescencia; la Secretaría de Cultura; Casa de la Justicia; Fiscalía; ESE Carmen Emilia; Personería; la Alcaldía de Neiva, a través de La Secretaría de Equidad e Inclusión Primera Infancia y Adolescencia por medio del programa *Las Escuela de Familia*”, que es un proyecto de capacitación de los padres de familia; la Universidad Surcolombiana brinda apoyo con diversos programas académicos. De igual modo, La Policía hace acompañamiento a los estudiantes a la entrada y salida de la institución, este programa se llama “*Plan Colegio*”, también la Fiscalía acompaña con el programa, “*Futuro Colombia*”, el cual es de prevención al delito, buscando sembrar valores en los estudiantes y así evitar que caigan en la delincuencia.

Es importe la preocupación y gestión demostrada por la institución para trabajar en garantizar una convivencia gratificante, pero se advierte desde los programas de las organizaciones acompañantes que están orientadas sobre todo a controlar, a disminuir los hechos de conflicto, también es necesario otras apuestas que le permitan potenciar al joven sus habilidades, de allí la importancia del radioteatro como estrategia edu-comunicativa que lleva a que ellos y ellas reconozcan el contexto, analicen cómo este incide en sus comportamientos, cómo ellos tienen habilidades para transformar dicho contexto y sus comportamientos y cómo sus potencialidades pueden contribuir a la transformación del clima de tensión en el que dicen que viven.

A pesar de lo dicho, en la ciudad de Neiva son pocas las experiencias pedagógicas que se sustentan desde el campo de conocimiento de la comunicación/educación, y si bien hay algunas experiencias educativas que tienen un componente comunicativo, este se limita al uso poco pedagógico de algunos medios de comunicación, reduciendo así la mirada comunicativa a instrumento o herramienta mediática. Por su parte, a la educación se le sigue culpando de ser incapaz de formar ciudadanos para un mundo que cambia permanentemente.

El gobierno y la sociedad misma la culpan por las falencias de los educandos y en general de las nuevas generaciones; pero las instituciones educativas no tienen ni pueden cargar solas esta responsabilidad puesto que el mismo Estado no ha privilegiado la inversión necesaria para que la educación tenga los mínimos requeridos en dicho proceso formativo (infraestructura, cualificación docente, implementación de políticas y proyectos a destiempo y desconociendo las diferentes dinámicas culturales, etc.).

En el sentido expuesto, vale la pena resaltar la labor de la Secretaría del Deporte que apoya a la institución fomentando esta práctica. La Policía de Infancia y Adolescencia apoya con el programa “DARE”, que consiste en prevención a la drogadicción. La fundación TERPEL; lidera el proyecto “*Líder en mí*” se desarrolla solo en primaria asignando unos niños líderes que se denominan auxiliares de convivencia, quienes se identifican con una escarapela y una gorra, estos auxiliares en convivencia se viven rotando por semanas y su labor es en las horas de descanso apoyar al docente de disciplina en el área de convivencia, delimitando los lugares donde los estudiantes pueden o no estar.

La institución educativa ha buscado con estos programas interinstitucionales y con el proceso de capacitación y prevención articular a los estudiantes, docentes y padres de familia, en especial ha apostado a concientizar a los padres de familia, puesto que esto se revierte en

entornos familiares y relaciones de convivencia más tolerantes; lo cual también se evidenciará en el ámbito escolar con las actitudes del estudiante. El poner en marcha estas estrategias ha permitido que la convivencia escolar mejore poco a poco, concibiéndola cómo un proceso con sus propios tiempos.

En cuanto al protocolo que se emplea ante una situación de mala convivencia, la institución educativa se direcciona por las *Guías de convivencia escolar*; las cuales establecen los protocolos a seguir y tipifica los eventos que pueden ocurrir a nivel de convivencia, están los de tipo uno, tipo dos y tipo tres. En primer lugar, se determina la tipificación de la falta; la de tipo uno; es una falta que no afecta mucho la sana convivencia como una discusión o un mal entendido, esta se medía solo con el apoyo del docente. La falta de tipo dos, es aquella donde hay agresiones verbales, pero todavía no llegan a ser agresiones físicas, se solucionan con el apoyo del coordinador, la orientadora y el padre de familia y si se considera pertinente se hace remisión al comité de convivencia.

Por su parte, la falta de tipo tres es aquella donde se da una situación de agresión física o situación de abuso. En este tipo hay unas rutas de atención integral, que implican remisión a la E.P.S. si ha ocurrido lesiones personales, el CAIVAS, el I.C.B.F., La policía de infancia adolescencia, dependiendo del tipo de caso que se maneje.

#### **7.4. Una historia radioteatral Agustinece**

Para el abordaje de este apartado, revisé las planeaciones y diarios de campo de los focus group, los talleres y la observación que se realizó con los dos grupos del grado noveno de la Institución Educativa Agustín Codazzi de Neiva. El grupo de 902 logró realizar los tres capítulos de radioteatro, donde se visibilizó conflictos de convivencia tanto en el contexto escolar y contexto social, a pesar de las dificultades de tiempo que se presentaron con este grupo.

**Espacio de opinión, presentación y dinámicas de integración.** Con las técnicas seleccionadas para el desarrollo del radioteatro busqué la aceptación de los y las jóvenes, amenizando el ambiente para que sintieran confianza a la hora de imaginar, narrar y crear libremente. Así mismo estos espacios propiciaron ahondar en las **percepciones, opiniones y anécdotas** que tienen los estudiantes del grado noveno sobre el estado de la Convivencia Escolar, entendí las motivaciones subjetivas que originan los distintos comportamientos agresivos de ellos y ellas y por supuesto estas técnicas ofrecieron mayor información acerca de los campos culturales, actitudinales y detalles del contexto de estos protagonistas.

Cada actividad se diseñó y ejecutó desde estos actores por ello se sintieron a gusto con las diferentes dinámicas, como, por ejemplo: “Pies Sujetos”, donde los jóvenes tuvieron que trabajar en equipo para poder avanzar y llegar a la meta establecida donde debían confiar en el compañero de adelante y ante cada dificultad suscitada ponían en práctica la solución de conflicto, dado que el reto generaba eso. Entre dinámicas, debates, juegos, textos y grabaciones se conversó sobre ¿qué creen que es convivencia y cómo la viven?, ¿Qué es un conflicto?, ¿Cuáles son las acciones y comportamientos que generan un conflicto en el colegio? Y palabras que asocian con convivencia y conflicto. Se propició un clima de respeto a la opinión y actitudes de los y las compañeras, lo que llevó a la expresión libre y espontánea sobre el tema, aún más relacionado con sus vivencias.

Para desarrollar el radioteatro como proceso y práctica edu-comunicativa se partió de identificar las percepciones que tenían estos jóvenes sobre convivencia y conflicto en la escuela; la atención y escucha activa como una actitud que favorece la resolución del conflicto; disposición, y participación.

Para la propuesta y encuentro en el grupo focal establecí cinco categorías de análisis; las cuales fueron **percepción, atención, predisposición, escucha activa y participación**.

Seleccioné dichas categorías, dado a que después de una revisión documental, consideré que eran pertinentes para la técnica y actividad. De esta manera la *percepción*, será concebida como algo subjetivo de cada protagonista, basada en las vivencias, experiencias, lenguaje y saberes. La *atención*, será la capacidad de cada protagonista de seleccionar y centrarse en un estímulo, aspectos del medio, información, signos o saberes que considere relevante y le atraiga. La *predisposición*, será la actitud que tenga el protagonista para afrontar una actividad o evento concreto, también se entenderá como la buena disposición del joven que coloca atención invirtiendo tiempo e interés. *La escucha activa*; se entenderá como la habilidad que tiene el protagonista de prestar atención, interesarse y emocionarse por lo que está transmitiendo el otro, preocuparse, apreciar al otro, irá muy articulado a la empatía hacia la persona que está comunicando o expresando ideas, pensamientos y sentimientos. La palabra *participar*; se concebirá como la acción de querer hacer parte de algo, proceso, situación, actividad, echo, donde el protagonista será participe activo de ello y se evidenciará un cambio.

De estas puedo mencionar que logré recopilar la *percepción* en general de los jóvenes sobre el tema a tratar, en su mayoría los protagonistas tuvieron la disposición de participar en las dos dinámicas como en el focus group. Al abordar la *participación*, puedo decir que los jóvenes se integraron en las dinámicas y juegos que tenía preparados para ellos, no obstante, estas estaban sujetas a cambios teniendo en cuenta su ánimo y motivación. Con relación a la *escucha activa*, los protagonistas deben trabajar mucho más en esta habilidad, ya que interrumpen frecuentemente a la persona que está hablando, se distraen con mucha facilidad durante una

conversación y esto se evidenció en el focus group, al no saber escuchar su atención es mala, dado a que se distraen con facilidad y esto afecta el proceso comunicativo.

El momento de hablar en público les generó pena, timidez, pavor, vergüenza, por ello la importancia de crear el clima de confianza y de motivarlos a la práctica de la escucha activa, de la atención ante el relato de los demás, de participar en la historia propia, en la de los demás haciendo preguntas o compartiendo lo semejante o diferente de su historia, y participando en la creación de la historia colectiva.

En este espacio de opinión los protagonistas se mostraron participativos, de igual manera hubo momentos de indisciplina por parte de algunos estudiantes, evidenció que en su mayoría los jóvenes no acostumbran a pedir el turno de la palabra, por lo cual no respetan a la persona que está hablando. También evidenció que algunos chicos estaban un poco temerosos al hablar en público, es decir esto les generó un poco de problema para expresar sus pensamientos sobre el tema de convivencia y conflicto. Al momento de analizar la *atención* de ellos, pude observar que se distraían o desconcentraban con mayor facilidad.

Con relación a la *disposición y participación*, los jóvenes tuvieron voluntad de participar en todas las actividades que se propusieron para recolectar la información y en los talleres sobre el radioteatro, aportando la visión teórico-práctica del presente formato radiofónico, una vez trabajada la *escucha activa, la concentración y control corporal*, por medio de ejercicios de relajación y liberación de tensiones y de socialización de piezas comunicativas como el audio de reflexión “El sabio y el viajero” y radionovela “Cuando Vuelva del Olvido”, entre otras producciones y ejercicios que buscaron no solo capacitarlos, familiarizarlos con el radiodrama, sino también motivarlos en su proyecto de vida y como personas. Estas socializaciones nos llevaron a narrar nuestras propias experiencias, vivencias o anécdotas, teniendo en cuenta que al

momento de contarlas tuvieran introducción, nudo y desenlace. Tomando en consideración estas categorías analicé, en primer lugar, que los protagonistas tienen poco dominio de su cuerpo y concentración, además fue notorio en el audio de reflexión que la gran mayoría solo se pudieron concentrar seis minutos, el resto de la reflexión se distrajeron con mucha facilidad, es decir que, con relación a la categoría de *atención*, se debe seguir trabajando bastante, ya que es un obstáculo en el aprendizaje de estos jóvenes, además hay brotes de indisciplina.

Con relación a las categorías de *participación* y *disposición*, en las tres primeras actividades no fue bueno el trabajo de más de la mitad del grupo, asimismo fue notorio que los protagonistas se cohiben de expresar o contar sus vivencias, considerando que en la edad promedio que se encuentran, ellos buscan encajar en el medio con el cual interactúan, cohibiéndose de expresar sus ideas con el miedo de decir algo inapropiado y que sus compañeros se burlen, esto se evidenció en la actividad tres “Narración de vivencia o anécdota” .

En la categoría de *escucha activa*, se debe seguir trabajando porque en todas las actividades planificadas en este taller se evidenció notoriamente la debilidad en la escucha y esto lo constaté especialmente en el ejercicio de la historia con la palabra generadora de conflicto, ya que la actividad consistía en que todos los integrantes del grupo participaran de la historia, narrando una parte; pero los primeros grupos no siguieron las indicaciones, en cambio, los grupos tres y cuatro tuvieron en cuenta la indicación, esto quiere decir que la falta de escucha provoca el incumplimiento de lo acordado y de las indicaciones, además se presentan problemas de comunicación entre la persona que está orientando a los protagonistas.

Luego se llevaron a cabo ejercicios de creación de historias con palabras generadoras de conflicto. Aunque el propósito del taller era introducir al joven en el radioteatro, paralelamente trabajé el tema de conflicto, puesto que la actividad que se iba a realizar abordaba este ítem,

articulado con situaciones que se presentan en la cotidianidad. En los grupos conformados los y las jóvenes partieron en identificar que era el conflicto para poder llevarlo a una puesta en escena:

*“Dos o más personas las cuales llegan a una discusión hasta llegar al punto de irrespetarse”* (Joven de género masculino de 15 años de edad, grado 901)

*“Problema, discusión o malentendido entre un grupo de personas”* (Joven de género femenino de 14 años de edad, grado 902)

Estos dos textos descriptivos agrupan la mayoría de posiciones de los y las jóvenes de noveno en cuento al conflicto. Al crear una historia con palabras generadoras para ellos de conflicto, aparecieron términos como: divorcio, infidelidad, competencia y negocios.

En cuanto al trabajo comparativo entre los dos grupos participantes resalto que los y las jóvenes de 902, tuvieron mayor disposición y motivación al momento de participar e involucrarse en las actividades del taller. Pareciera que la composición de los grupos en las instituciones escolares respondiera a organizarlos por promedios, comportamientos y gustos compartidos, dejando a los que consideran juiciosos en un mismo grupo, a los difíciles en otro, a los participativos en otro y así sucesivamente, lo que termina afectando el desarrollo del proceso educativo y los climas de convivencia escolar.

En los dos grupos de jóvenes de noveno grado, el trabajo individual advierte la presencia de jóvenes que asumen actitudes más positivas, en el trabajo grupal se advierten actitudes más neutras y en general una minoría presentaban comportamiento de indisciplina. Así mismo, viendo que la motivación era diferente y había mayor interés en unos que en otros, les aclarare que la participación en el proyecto era voluntaria y que quienes no quisieran asistir al taller

tenían toda la libertad de irse a la biblioteca con la docente encargada de la hora de clase a realizar otra actividad. No obstante, todos se quedaron a participar en el taller.

Con respecto a la *disposición y participación*; los protagonistas fueron sobresalientes ante las actividades de escucha, relajación, respiración y reflexión, destacándose especialmente las mujeres. Este tipo de ejercicios les permitió empezar a afianzar sus habilidades y destrezas comunicativas, asimismo su creatividad, en especial la escucha activa y el respeto por el uso de la palabra.

La *escucha activa* y la *atención* las entrelacé, considerando que estas dos categorías les servirían como herramientas para aprender a interactuar y convivir con otros, orientadas a que cada joven lograra avanzar en el proceso de concientización en relación a la importancia de llevar una sana convivencia y apoyarlos en reforzar sus habilidades comunicativas con el fin de aprender a afrontar y buscar solución a los conflictos.

#### **7.4.1. Radioteatro vs género dramático.**

El segundo taller me permitió adentrarme en el género dramático y vincularlo con la necesidad de que reconocieran que la vida es un drama donde hay que aprender a manejar relaciones afectivas, vínculos, convivencia, el saber interactuar con los otros, saber comunicarnos, etc. Es decir, construir con ellos y desde ellos habilidades para afrontar el conflicto que los lleva a vivenciar dramas, tensiones, angustias permanentemente. El tema que más se asocia a la vida cotidiana es el drama y es de esta manera que el drama dota este formato de ficción.

Para adentrarnos al tema y continuar con el proceso emprendido, en primera medida, se llevó a cabo la escucha del audio de reflexión “El ganso” enfocado a la concientización al trabajo en equipo. Seguidamente a modo de apreciación del audio, un protagonista mencionó:

*“Es mejor hacer las cosas en grupo que solos”* (Joven género femenino de 15 años, grado 901)

Con esta afirmación empezaron a dinamizar el trabajo grupal, no obstante, cuando les propuse el ejercicio de escribir en el tablero las cualidades que como grupo de clase deberían tener para asumir el reto de producir la pieza comunicativa, les costó mucho trabajo, no se habían pensado en colectivo, no tenían metas conjuntas, no sabían cómo sumar las potencialidades de cada uno, porque ni siquiera se conocían a profundidad.

Continué el desarrollo del taller con la actividad para interpretación dramática, que consistía en escribirles la frase en el tablero “Hoy necesito de ti, llevo mucho tiempo sin verte” y cada protagonista repetiría la frase con los cuatro sentimientos establecidos; amor apasionado, odio despiadado, riendo a carcajadas y llorando amargamente, pero los participantes se encontraban en actitudes diversas ante el ejercicio: unos insensibles, otros indiferentes y otros más apenados. En conversación con los jóvenes se llegó a la conclusión que venían de la clase anterior indispuestos, sin motivación y falta de voluntad para trabajar y algunos se encontraban irritados. Sentimientos y actitudes que ya se estaban volviendo comunes en este grupo de jóvenes. Razón que me llevó a modificar el ejercicio individual por el colectivo donde tomarían un sentimiento de los mencionados y lo dramatizarían desde una historia.

El trabajo mejoró notoriamente con estos jóvenes, fueron interesantes las propuestas e historias que dramatizaron. Por medio de esta actividad los protagonistas construyeron aprendizajes significativos, afianzando el trabajo en equipo, la improvisación, la imaginación, fortaleciendo sus destrezas comunicativas y lazos comunicativos entre sus compañeros. Los temas en los que se centraron las historias que crearon y dramatizaron fueron sobre el amor, desamor, relaciones amorosas, rupturas amorosas, traición y fallecimiento o partida de un ser

querido. Por último, los protagonistas escucharon un fragmento del capítulo Cuando Vuelva del Olvido, durante trece minutos y generaron reflexiones que fortalecieron los aprendizajes significativos mencionados por ellos y ellas.

Se advierte entonces que las actitudes que tienden a convertirse en comunes entre ellos afectan el respeto y motivación por las actividades y van configurando un clima propicio para el conflicto: la actitud retadora, impulsiva, agresiva y perezosa que manifestaron algunos estudiantes impide que los demás logren proponer otras diferentes y que favorezcan el desarrollo normal de lo planeado. Es decir, se presentan actitudes individuales y colectivas que logran amilanar, opacar la acción y decisión del resto del grupo. Esto no se da por imposición a la fuerza o por temor a quienes lo imponen, sino que el grupo aun no logra ganar autonomía, a nivel individual los jóvenes se preocupan por expresar libremente lo que piensan o creen, en cambio se adaptan rápidamente a lo que dicen o expresan los que hablan.

Por ello es importante seguir trabajando en el fortalecimiento de las competencias y habilidades comunicativas y en la escucha activa.

En la actividad para interpretación dramática hubo mayor aceptación por parte de los protagonistas juveniles, tanto el trabajo en grupo como el individual fue mucho más participativo. Evaluando las categorías se evidencia que donde mayor diferencia hay entre los jóvenes de 901 y 902 es la relacionada con la *escucha activa*, los jóvenes de 901 tienen una gran debilidad en este aspecto y se evidencia en las actividades que se caracterizan en *escuchar* y poner *atención*. La habilidad de escuchar es un elemento indispensable en la comunicación, y también es fundamental que haya cierta empatía entre los protagonistas para que de esta manera puedan entender al otro. En los talleres se pudo notar que los jóvenes de 902 tienen la voluntad de escuchar al otro, acatar indicaciones, pero también proponer, así mismo percibí que entre

compañeros hay consideración y amabilidad y esto genera que haya un clima de confianza y cercanía, por esta razón logre establecer un vínculo más grato con este grupo, además con esta actitud de los protagonistas fue más fácil el trabajo de las competencias y destrezas comunicativas, iniciar un trabajo con la vocalización y dicción. Claramente la escucha activa, la atención y disposición de los jóvenes impactó en su participación.

Al abordar la *disposición*, es un aspecto muy subjetivo de cada protagonista y va entrelazado en la condición anímica que se encuentre y la motivación que tenga. Por otro lado, al analizar la *participación*, los jóvenes de este grupo se destacan por trabajar cuando son ejercicios en grupo y de dramatizado, esto conlleva a que sean un poco más *desinhibidos*, pero son jóvenes caprichosos que trabajan cuando ellos quieren o ven una figura de autoridad y al no controlar su nivel emotivo, genera a que no sea tan fácil el fortalecimiento de sus competencias comunicativas y de la construcción de estos aprendizajes a nivel colectivo y práctico.

A los jóvenes de 902, partí recordándoles que ese espacio era voluntario, que quienes se quisieran quedar era porque querían aprender hacer radioteatro y culminar con la elaboración del producto final, ellos mismos crearan las historias y grabaran esos capítulos de radioteatro. A los que no les gustara este tema tenían la libertad de ir a la biblioteca con la docente responsable de la hora de clase. El grupo continuo en el taller y demás actividades, pero solo cinco se sintieron con las habilidades y creatividad suficiente para participar en el producto final.

*En 902 la disposición* de los jóvenes los lleva a ser más receptivos con las dinámicas y ejercicios, con las maneras de organizarse y la toma de decisiones, aunque se demoran en preparar las actividades para presentarlas ante sus otros compañeros, sus productos finales fueron más completos y creativos, además tenían mayor disposición a escuchar y atender argumentos, la comunicación que logré establecer con ellos fue más bidireccional en especial con las mujeres.

Aunque también se presentó el grupo de jóvenes que les gustaba llamar la atención y en momentos hacer indisciplina, ellos fueron más conscientes en reconocer sus comportamientos y compromisos como protagonistas, por lo que lograron establecer un mayor vínculo con el colaborador de artes, quien los supo orientar y comprender en sus momentos de indisciplina. *En este grupo el trabajo en equipo* fue bueno, los protagonistas se integraron e interactuaron con facilidad, se percibió compañerismo al momento de preparar las dinámicas y buenas relaciones entre los jóvenes.

En general la participación de los jóvenes de los dos grupos se centra en sus motivaciones, intereses y condición anímica.

#### ***7.4.2. El conflicto como el alma del drama y el argumento en el género dramático***

El género dramático y en este caso el radiodrama, permitió que los jóvenes humanizaran sus problemáticas cotidianas, dramatizando esos conflictos y dándoles vida a los personajes que ellos representaban, paralelamente los protagonistas iban trabajando espejos con estos juegos teatrales.

Partamos mencionando que las situaciones o personajes que representaban los y las jóvenes eran inspiradas desde las personas que hacen parte de sus diversos contextos como el escolar, familiar, social, entre otros. Las historias relacionadas con el contexto escolar eran situaciones vividas o de sus compañeros de clase o de colegio las cuales las podían recrear puesto que las camuflaban con características, detalles y personajes diferentes, sin tener que dar razón a nadie de la realidad de estas, es decir contaron y exteriorizaron verdades sin ser juzgados, ni enjuiciados. Así mismo sucedía con las situaciones personificadas desde el contexto familiar y social.

Di partida con el ejercicio “Entre todos” el cual consistía en crear una historia que tuviera inicio, nudo y desenlace. Inicié la historia y luego otros participantes continuaron, conservando la coherencia del argumento. Luego se fue profundizando en la capacidad de la improvisación “el noticiero a lo casero”, donde los estudiantes montaron un noticiero, en el cual improvisaron las noticias que debían transmitir. Esta actividad involucró a todos los protagonistas del grupo, puesto que se les asignaron diversos roles, como el de conductor de noticiero, corresponsal y testimonios. Los eventos coyunturales que emplearon para crear el contenido de las noticias fueron acontecimientos que estaban sucediendo o que hacía poco habían sucedido, pero todo lo que transmitían fue basado de su realidad. Con esta actividad los protagonistas fueron más entusiastas y participativos. En los conflictos abordados por los jóvenes se encontró la *creatividad como esa capacidad para dar solución a las diferentes situaciones conflictivas tomadas de sus vivencias y experiencias cotidianas y recreadas desde los juegos teatrales y dramatizados*, lo que contribuyó a que los protagonistas, construyan aprendizajes significativos de forma reflexiva, amena, divertida, entretenida y propositiva.

*Los jóvenes se acercaron con interés* al “conflicto y su importancia en el género dramático” aportando la visión teórica, donde se abordó el concepto del género dramático, el conflicto, los niveles de conflictos con sus respectivos ejemplos que los mismos protagonistas iban dando. Así como en los ejemplos de conflictos del día a día que ellos aportaban, en su cotidianidad también se originaban algunos conflictos, fueron más notorios al momento de trabajar en equipo. Cuando se organizaban en grupo y se asignaban tareas y en dado caso no las cumplían, empezaban a surgir inconformidades entre los mismos integrantes; otra situación era cuando ya estaban conformados en el grupo y algún compañero quería formar parte de este, automáticamente surgía el rechazo a recibirlo. En este aspecto hay que mencionar que fue muy

notorio los subgrupos en cada grupo de noveno, como se mostró al inicio de las dinámicas, los jóvenes buscaban a sus amigos o compañeros más allegados y se limitaban a relacionarse con sus otros pares, ya que aún no eran conscientes de las diferencias del otro, así mismo se notó que cada protagonista ya tenía una imagen o caracterización hacia sus compañeros: el cansón, el juicioso, el tímido, el que habla pasito, el que no trabaja las cuales fueron limitantes para la aceptación en cada equipo. Se constató que el objetivo se cumplió a cabalidad, ya que a lo largo del trabajo los jóvenes se mostraron participativos con la lectura de las diapositivas y con los ejemplos que aportaban para cada nivel de conflicto. Las mujeres estuvieron más abiertas a hablar sobre su vida y contar sus situaciones, en el caso de los hombres, tenían su momento de indisciplina, luego se calmaban y volvían a las actividades, haciendo aportes sobre lo trabajado y humanizando los problemas cotidianos a través de los ejemplos, donde los protagonistas eran sus vecinos, amigos o familiares. Fue evidente que los jóvenes, tanto hombres como mujeres, habían empezado a cualificar su actitud, su percepción frente al conflicto pues en este taller no se percibieron críticas ni juicios entre ellos mismos. Hubo mayor grado de respeto, la empatía y apoyo hacia los otros compañeros fue manifestada de manera más libre, espontánea y receptiva.

Retomando la postura de López (2015) “Los talleres de capacitación radiofónica deben ser eminentemente prácticos” (p. 82). Esto influye mucho en la actitud, el interés, el gusto y la motivación de cada protagonista.

Para los jóvenes el momento de la interpretación de personajes entorno a un conflicto fue lo más significativo. El poder autónomamente construir un personaje y su personificación en torno a situaciones conflictivas los llevo a generar diálogos en parejas voluntarias que después de debatir, reflexionar, indagar sobre la situación conflictiva y el personaje en medio de dicha situación pasaban al centro del círculo y representaban la escena.

Entre las escenas que cobraron vida estuvieron las protagonizadas por “el perro y gato”; “un amor cruzado”; “de dolor y luto”, también, salieron historias de mujeres narrando a su esposo la pérdida del embarazo anhelado; un joven que no sabe cómo decirle a su mejor amiga que está enamorado de ella; ocho parejas dramatizaron sus historias y personajes. Este ejercicio terminó en una tertulia donde se identificaron los conflictos, la razón de su origen y los niveles de estos. Luego valoraron la capacidad de estas parejas que se arriesgaron a desinhibirse, dejar a un lado la timidez, de igual manera, permitir que les hiciéramos correcciones y el querer trabajar en pareja.

Por medio de la personificación de dichas historias, los y las jóvenes plasmaban la solución, este rasgo fue el dialogo, el argumento de la situación, en el cual el receptor escucha con atención.

En esta estrategia edu-comunicativa se trató el tema *el problema del conflicto* y se evidenció en cada dramatización el asunto de la comunicación como generadora o mediadora del conflicto. Lo primordial en cada situación conflictiva fue la escucha y la empatía, valoradas más como actitudes, donde los protagonistas deben tener disposición real, el querer comprender al otro, desde lo que sienten, creen, piensan y hacen y de allí surge su atención por el otro y la capacidad de resolver sin violencia el conflicto.

El ejercicio les ayudó a vencer el miedo al ridículo, por ejemplo; en la escena de la esposa que le cuenta a su esposo que había perdido el embarazo, uno de los integrantes de la pareja que la personificó fue Víctor, un joven con una discapacidad leve en el habla y en ese momento interpretó muy bien su personaje. Con esto quiero decir que, así como este joven otros participantes se arriesgaron a poner todo lo mejor de ellos en la escena, superando así el temor y

las limitaciones. Esta dinámica aportó para que los protagonistas de 901 y 902 fortalecieran el trabajo cooperativo, la concentración, atención y en especial la escucha activa.

Dicha actitud cooperativa se enfatizó en la ejecución de los talleres que se llevaron a cabo en el proceso de aprendizaje y construcción de la práctica edu-comunicativa y se reforzó en el conocimiento del género dramático, aplicando el aprendizaje cooperativo como una apuesta didáctica que en los grupos reducidos los y las jóvenes aceptaron trabajar juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

La ejecución de talleres radioteatrales como herramienta de trabajo didáctico en las aulas de educación, se enfocaron a la necesidad de enriquecer sus métodos y sus formas de ser, de aprender, de explorar y de relacionarse con los demás. Es indiscutible que el radioteatro es un medio eficaz para lograr superar las barreras que a lo largo de la vida estudiantil cada individuo las va construyendo o afrontando, con la posibilidad de evitar que estas barreras se transformen en conflictos dentro del aula escolar y la vida misma de cada estudiante. Por ello, se buscó que desde la pedagogía radioteatral los jóvenes reconocieran parte de la pedagogía teatral y se pudiera trabajar como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para poner en escena los saberes propios o contruidos entre ellos y poner en circulación otros aprendizajes. Como lo plantea Sandoval (2009).

#### ***7.4.3. La magia de la voz en la interpretación de lectura con diversas intenciones y el guión radioteatral***

Partiré mencionando, que al decir “La magia de la voz” hago inferencia al poder y el alcance que tiene la voz hacia el otro, hacia el pueblo o el mundo en general, si supiéramos trabajarla esta puede llegar a ser influenciadora y persuasiva, generadora de emociones, sentimientos, sensaciones y recuerdos.

Para este taller con los jóvenes de 901 y 902 opté por abordar el tema de caracterización de personaje, por medio de una película, con el objetivo de sensibilizar la apreciación de las características del personaje en los protagonistas juveniles de esta investigación, identificando el tono de la voz, el acento, la forma de hablar, la edad, el estado de ánimo, el estado de salud, intenciones y la forma de relacionarse. En la Sala de Televisión, en medio de pasabocas, les explique la finalidad de la actividad, la cual consistía en escoger un personaje de la película que les llamara más la atención o se sintieran identificados, luego, determinarían las características más relevantes que describiera al personaje seleccionado y tomaran apuntes de esos datos. Por último, analizarían el desarrollo de un conflicto evidenciado en la película Sing, puesto que, los temas que trata la película son los que se han abordado a lo largo del proceso. La enseñanza es que a pesar de todos los problemas que se puedan presentar siempre habrá una solución a estos, añadido, la amistad y el trabajo en equipo son fundamentales para alcanzar una meta o propósito y nunca darse por vencido.

Al finalizar la película seis jóvenes participaron con sus apuntes, describiéndome al personaje escogido teniendo en cuenta las pautas establecidas. Algunos personajes que escogieron fueron el Señor Moon (Koala); destacándolo por ser luchador y persistente para alcanzar su sueño de volverse el mejor productor de teatro y espectáculo, por su creatividad, liderazgo y poder de convencimiento. También, se identificaron con Meena (elefante); por ser adolescente, tímida, dulce e insegura de su potencial con la voz. La destacaron por su increíble y hermosa voz, pero su inmenso miedo a cantar frente al público.

Otros ejercicios que encantaron a los jóvenes al descubrir la importancia de la voz, su entonación, los sentimientos que puede provocar etc. Fueron ejercicios de calentamiento; de respiración y de dicción. Desde estos aprendieron la importancia de respirar no solo para hablar

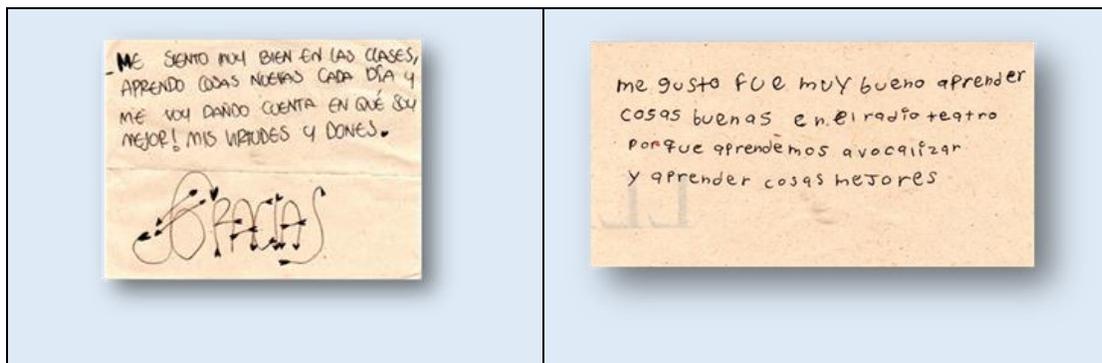
mejor y tener un manejo más adecuado de la voz sino también la necesidad de respirar en medio del conflicto para pensar mejor, para poder ver la situación desde diferentes puntos de vista, para tranquilizarnos ante la situación. Otro ejercicio práctico se orientó a la interpretación de fragmentos de textos de forma: gracioso, muy enfadado, con mucho ruido y un discurso político.

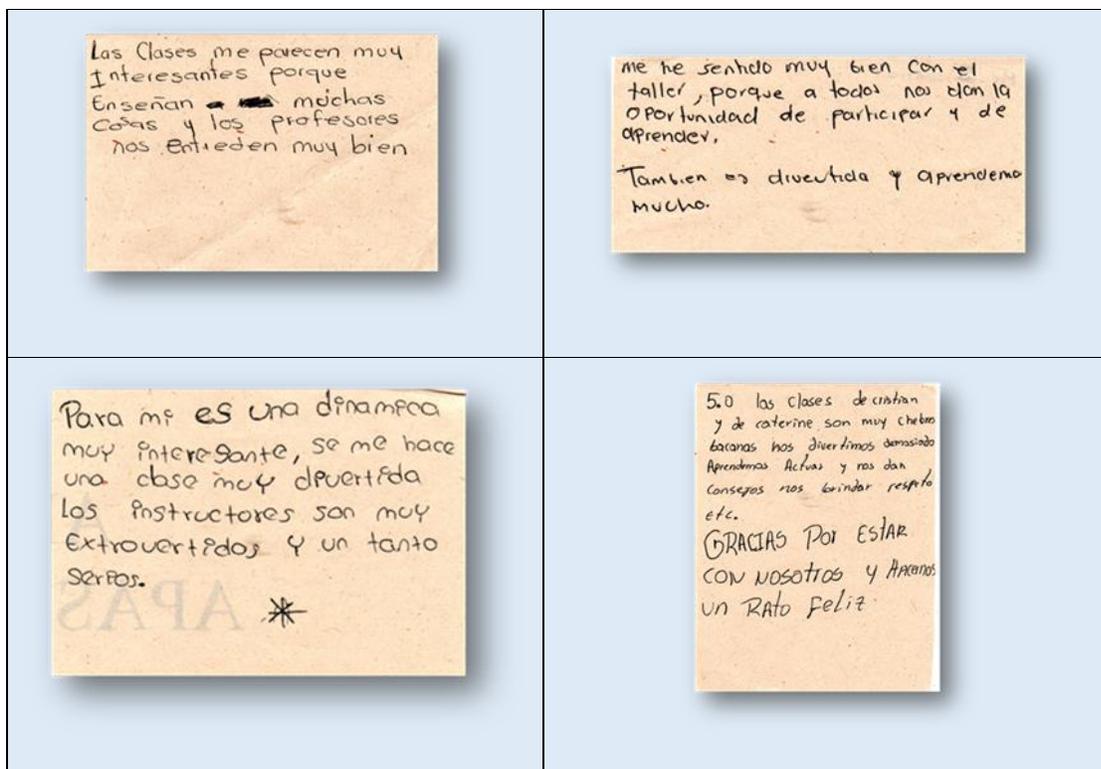
Así mismo se trabajó el guión radioteatral, los jóvenes se organizaron en grupos, les entregué los cinco guiones radioteatrales, donde ellos se podrían orientar para hacer uno nuevo y les expliqué que la finalidad era crear una nueva historia implementando el contexto que los rodeaba, gustos, nombres y lugares favoritos, además, acordamos que me enviarían sus inquietudes sobre la elaboración de este, así mismo, los avances que tuvieran, para así poderles hacer corrección de estilo. Al terminar las historias nos reuniríamos para preparar y ensayar los libretos y poderlos grabar en el laboratorio de radio de la Universidad Surcolombiana.

Por último, les pedí a los protagonistas que hicieran una auto-evaluación de los talleres que se han realizado. Estas son algunas respuestas de los protagonistas:

### Tabla 5.

#### *Auto-evaluación y mensajes descriptivos de los protagonistas sobre los talleres*





*Fuente.* Jóvenes protagonistas

Los ejercicios radioteatrales motivaron a los estudiantes en la exploración de lenguajes diferentes a los convencionales. El radioteatro como una práctica edu-comunicativa es una Escuela de la Modalidad del Vivir Social, ya que conlleva al desarrollo mental de quienes lo representan y le da la oportunidad al desarrollo en los diferentes contextos sociales. Los y las jóvenes que participaron en esta puesta en escena pertenecían a diferentes creencias religiosas, con costumbres variadas y de estratos diversos, no se impuso un determinado nivel de lectura o alguna exigencia que pudiera constituirse en barrera para la participación plural.

Se evidenció que los ejercicios, las actividades y la planeación del taller fueron enriquecedoras para el proceso, tanto para los protagonistas como en mi rol de tallerista. El trabajo realizado durante el taller arrojó resultados que iban más allá de las expectativas que

tenía del mismo, ya que, llegué a pensar que la lectura podría ser un ejercicio aburridor para ellos; pero con las actividades de la lectura interpretativa evidencí que varios jóvenes tenían actitudes y habilidades para la interpretación de texto manejando el ritmo, la fuerza y la intención que comunica el texto.

Este taller motivó aún más a los protagonistas interesados por la grabación de los capítulos radioteatrales, ya que, se necesitaba transmitir y convencer al oyente con el suceso que se evidenciaría en la historia que ellos construirían. También, fue gratificante conocer las diversas opiniones que tenían los estudiantes referentes a los talleres realizados, los aprendizajes adquiridos y compartidos y de las actitudes expresadas.

En este proceso los y las protagonistas fortalecieron sus vínculos como compañeros de grupo, afianzando el lazo de fraternidad entre ellos, lo cual propició un mejor trabajo en equipo, apoyo y ayuda mutua y disposición a las actividades o ejercicios radioteatral.

Dichas características dieron lugar a un clima en el aula ameno, de confianza, alegre y divertido, donde se compartieron risas y cada joven logró reírse de sí mismo; de sus equivocaciones, dramatizados o de las expresiones gestuales y corporales, dejando a un lado la timidez, la vergüenza o cohibición.

#### ***7.4.4. Alistando todo para el gran día, de ensayo a grabación de los radioteatros***

Los protagonistas formaron equipos de trabajo, cada grupo redactó su propia historia, y luego organizó el libreto radioteatral. Por medio de asesorías permanentes este proceso de redacción duró aproximadamente cuatro semanas. Es pertinente mencionar que no todos los grupos presentaron libreto radioteatral. Los jóvenes que trabajaron en ello fueron los que quisieron a voluntad propia y porque les atraía la redacción o el teatro, por tal razón en algunos equipos se delegaron tareas para llevar a cabo dicho trabajo. Se programó el encuentro para

ejercitar la interpretación y personificación de los personajes de las historias radioteatrales creadas por los estudiantes del grupo 0902. Así mismo, practicar algunas técnicas para el uso del micrófono y la grabación con los protagonistas de este grupo. La metodología de este ensayo fue semipersonalizado, ya que, iba pasando por cada grupo y ensayábamos todo el libreto con los jóvenes.

El primer grupo con el que se inició a trabajar fue el de la historia “**La fiesta de quince**”, El grupo que siguió fue el de la historia “**La violencia destruye**”, este grupo estaba constituido por cuatro jóvenes, pero para la historia se requerían de seis personajes, por ende, dos jóvenes del grupo La fiesta de quince se incluyeron en esa historia. El tercer grupo estaba conformado por cuatro chicas y su historia se titulaba “**Saber perdonar es saber amar**”, sin embargo, la mayoría de las integrantes no pudieron ir a la grabación, solamente dos protagonistas fueron las representantes del grupo.

Este encuentro en el laboratorio de la universidad Surcolombiana fue bastante interesante y gratificante porque me pude dar cuenta que los jóvenes que trabajaron hasta la producción de los tres radioteatros lograron construir de manera colectiva sentidos, saberes, aprendizajes desde la comunicación como lo menciona López. Pero no solo una comunicación multidireccional, sino una comunicación donde prevaleció el sentido humano, la tolerancia y la empatía hacia el otro. Así mismo, dejaron ver todo su entusiasmo por trabajar, expresando ese potencial que tenían escondido, aflorando su creatividad, jovialidad, alegría y frescura por medio del juego dramático, de este formato radioteatral.

Precisamente esta práctica edu-comunicativa empleó la comunicación como un fundamento primordial para el aprendizaje, la socialización y la construcción de conocimiento con los y las jóvenes, asimismo, la esencia primordial en el desarrollo del proceso fue el diálogo

ya que por medio de este los protagonistas expresaron sus ideas y nociones, al igual que en las dinámicas y actividades donde poco a poco fueron construyendo o expresando su propio conocimiento, mediante la participación activa, la colaboración en las dinámicas de aprendizaje e interacción de los participantes, lo que, permitió que se generara una condición de igualdad y una comunicación horizontal a lo largo del proceso, siendo la educación/comunicación de carácter democrático. De igual manera trabajaron por el alcance de fines comunes.

Y el gran día llegó para estos jóvenes, que fueron al colegio algunos en compañía de su madre, otros de su abuela, pero todos con sus respectivos permisos del acudiente. Nos dirigimos al laboratorio de radio para grabar con los protagonistas. Cuando llegamos a la universidad con los jóvenes estos se encontraban muy emocionados, en primer lugar, por estar dentro de la universidad, un espacio que algunos de ellos no conocían y en segundo lugar, porque por primera vez iban a grabar frente a un micrófono e iban a estar en un laboratorio de radio. Al ingresar a la sala, ellos estaban sorprendidos y a la vez muy nerviosos, puesto que no se creían que fueran a grabar su propia voz, escucharla e interpretar al personaje o personajes que ellos mismos crearon.

*“Ay proye estoy más nerviosa, nunca había estado frente a un micrófono y mucho menos había escuchado mi voz”* (Protagonista Leidy Dayana León)

*“Me siento rara hablando frente al micrófono, la voz como que no me sale”* (Protagonista Mailyn Dahana Balanta)

Durante la mañana pudimos grabar los tres capítulos de radioteatro titulados: “la fiesta de quince”, “la violencia destruye” y “saber perdonar es saber amar”, que muestran las vivencias del contexto social y escolar de estos protagonistas, muestran los procesos cotidianos de la convivencia, los conflictos más relevantes y la mediación o reflexión que deberían tener.

Resaltaré que la creación y redacción de las historias para los capítulos radioteatrales y el montaje de los libretos fueron realizados por los mismos protagonistas (las etapas de preproducción y producción) y la mayoría de las voces que aparecen en estos radioteatros, son las de ellos, no obstante, a falta de voces puesto que hubo tres protagonistas que no pudieron asistir a la grabación, el colaborador de artes y yo participamos en estos capítulos. Fue de gran admiración ver a los jóvenes ser los actores radioteatrales e intérpretes de los personajes que crearon para sus historias. Puesto que ninguno había tenido una experiencia como esta.

Los jóvenes que terminaron este proceso y grabaron estos radioteatros fueron Mailyn Dahana Balanta García, Leidy Dayana León, Yenifer Daniela Muñoz, Cristian Andrés Mora Oliveros, Jaider David Ramírez Lozada y María Camila Acevedo García.

Esta práctica edu-comunicativa desarrollada a favor de la convivencia escolar con un grupo de jóvenes de noveno grado dio vida al radioteatro como forma de tejer

sentidos y crear nuevos vínculos. Desde el concepto de radioteatro, se trabajaron tres capítulos radioteatrales, en la estructuración, estos están fragmentados por escenas, llevan musicalización,

**Figura 19.**

*Protagonistas de las historias radioteatrales*



*Fuente.* Laboratorio de radio del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana (2018)

su respectivo montaje sonoro y se empleó la figura del narrador como recurso. Los tres capítulos radioteatrales llevan un encabezado donde la narradora le da la bienvenida a los radioescuchas y expone brevemente la historia y da elementos concretos frente al caso que se va a tratar, con el fin de generarle interés al oyente.

El primer capítulo radioteatral se titula “*La fiesta de quince*” y tiene una duración de cuatro minutos y cinco segundos. El segundo capítulo se titula “*La violencia destruye*” y tiene una duración de cuatro minutos y veinticuatro segundos. El tercer capítulo se denomina “*Saber perdonar es saber amar*” y consta de una duración de siete minutos y dos segundos. Estos capítulos constan de un inicio, nudo y desenlace.

**7.4.4.1. La fiesta de quince.** La historia de este radioteatro es un caso de la vida cotidiana, se desarrolla en el espacio exterior de una casa donde se está festejando los quince de una joven. El oyente podrá diferenciar elementos muy propios de un contexto social de un nivel socioeconómico entre uno y dos. En este caso lo vivencian cuatro jóvenes, ellos son Samy, Fernando, Juan y Lucas. Allí se refleja que, aunque estos jóvenes aún son menores de edad, ellos están consumiendo licor (cerveza), además, el gusto musical es por la música popular, en el momento de la integración y diálogo, la canción que suena es “Sin Sentimientos” de Jhon Alex Castaño. Así mismo, los temas que abordaron estos cuatro amigos son los de noviazgo, traición o cachos y relaciones sentimentales.

Se puede analizar que en estos temas de plática que abordan los personajes, las relaciones de noviazgo son pasajeras, puesto que en el caso de la chica a tan corta edad ella menciona que ha tenido ocho “noviecitos”, en el caso de los dos chicos solo han tenido “parches” como lo expresan en su jerga juvenil, es decir, sentimentalmente y emocional no se involucran, situación opuesta que sucede con Fernando que él trata de tener algo serio y su última novia le colocaba

los cachos. No obstante, Juan y Lucas, aunque dicen que no creen en el amor se sienten despechados y carentes de este.

Al transcurrir el diálogo, Juan y Lucas al encontrarse embriagados por exceso de alcohol empiezan a emplear un lenguaje agresivo, ofensivo e irrespetuoso y se vuelven altaneros con Samy y Fernando. Esto genera a que los dos jóvenes con su terquedad agredan a sus amigos sobrios tanto verbal y físicamente y luego se marchen manejando la moto en ese estado de alcoholemia.

En un lapso corto de tiempo Samy recibe una llamada a su celular, ella estando semidormida contesta y escucha a Juan bastante nervioso y lloroso, le comenta que se encuentra en el hospital. Ella se dirige hasta el lugar con su buen amigo Fernando y estando allí se enteran por boca de Juan que Lucas acaba de fallecer.

Esta tragedia conmueve a los tres jóvenes y el día de la misa exequial de Lucas, Juan que sobrevivió al accidente reflexiona, cargado de remordimiento exclama que todo lo que está pasando era por culpa del alcohol.

En este capítulo, el radioescucha podrá analizar en primer lugar una triste realidad que ocurre más seguido de lo que nos imaginamos, la pérdida de un ser querido, sea familiar, amigo, conocido o compañero a causa de no dejar las llaves antes de tomar, y en especial los jóvenes que en su mayoría se creen que son indestructibles y que nada les puede llegar a suceder.

En este capítulo podemos darnos cuenta que la convivencia se puede alterar por diversos factores o causas, en este caso el trato y *convivencia* de los cuatro amigos se altera a causa de la alcoholemia de dos de ellos. De igual manera, *el conflicto* surge por la agresividad de los jóvenes Lucas y Juan que se han excedido de tragos y malentienden las buenas intenciones de sus amigos Samy y Fernando con relación al no manejar moto en ese estado, hay que resaltar que estos

jóvenes son inexpertos manejando este tipo de situaciones. La actitud agresiva de Lucas y de Juan, conllevó a que el *conflicto* fuera inmanejable y la única respuesta inmediata de Samy y Fernando ante esta crisis era dejarlos ir, lo que desató la tragedia.

Esta historia refleja el consumo de alcohol en los jóvenes a muy temprana edad, como también la falta de vigilancia de los padres de familia o los adultos responsables, dado que no es correcto que jóvenes menores de edad estén conduciendo una moto de forma irresponsable y sin pase de conducción. Para cerrar este capítulo, quiero resaltar que los mismos protagonistas de noveno en la historia muestran que los jóvenes aprenden la lección o moraleja de algún acontecimiento, viviéndolo en carne propia, por medio de la equivocación, siendo este un rasgo característico de los comportamientos de ellos.

**7.4.4.2. La violencia destruye.** Esta historia refleja dos escenarios, el familiar e institucional. El hecho que se desarrolla gira en torno a Billy, un joven que tiene muchos problemas familiares, su padre es un hombre alcohólico, su madre falleció cuando él aún era un niño. Todos estos vacíos e inseguridades emocionales le han generado un gran impacto en su desarrollo de personalidad, este problema también se le ha trasladado a su ambiente escolar, puesto que algunos compañeros de clase lo fastidian y le hacen bulling a todo momento. Sin embargo, Billy es un joven introvertido y aún servicial.

En el mismo grado académico se encuentra Natasha, una joven que compadece a Billy y le da rabia que algunos compañeros lo molesten y le falten al respeto a todo momento, por lo cual busca a toda costa defenderlo, dado que Billy nunca se defiende.

Nathasha, toma la decisión de contarle a una de sus docentes, pero esta no le presta atención y la manda a sentarse y terminar el trabajo de clase. Esta acción de la docente Catalina

despierta el sentimiento de venganza en Natasha hacia ella y motiva a Billy a apoyar a su única amiga a llevar a cabo la venganza; siendo el joven tan inestable él accede.

Al día siguiente realizan la maldad, la cual es desinflarle las llantas del automóvil a la profesora Catalina. En pleno acto, una de las llantas explota y los jóvenes son enviados a coordinación, allí Natasha explica al coordinado la razón por la cual cometieron los hechos y justifica a Billy que él no tiene la culpa de ese plan. En la oficina, también se encuentra la docente Catalina y después de compartir los diversos puntos de vista tanto de los estudiantes como de la docente, el coordinador le pide a Catalina que se comprometa más con los estudiantes y la docente accede a estar más pendiente de sus estudiantes, además tratan el caso de Billy.

Este capítulo es un vivo reflejo de algunas realidades que viven los protagonistas, fusionando el contexto familiar y el contexto escolar. De igual modo, aborda algunos rasgos, caracterizaciones e información que se analizó y plasmó en la descripción de los y las jóvenes protagonistas. Se evidencia familias disfuncionales, donde algún integrante de la familia tiene problemas con alguna sustancia psicoactiva. En este tipo de situaciones los más jóvenes son los vulnerables y afectados, generándoles vacíos emocionales e inseguridades en su personalidad. Como he venido mencionando a lo largo del informe, los protagonistas o estudiantes trasladan y descargan sus conflictos, lo aprendido y emociones al contexto escolar. Además, el conflicto de esta historia surge por hacer caso o miso y no darle la debida atención a la situación perturbadora y conflictiva de Billy. Lo que ocasiona que la amiga del joven afectado, descargue su inconformidad y rabia por la situación de su amigo con la docente.

En esta historia los protagonistas hacen un llamado de atención a los adultos responsables, docentes y directivos de estar más pendientes de los más jóvenes, piden el acompañamiento y atención en sus procesos y desarrollo como personas.

**7.4.4.3. Saber perdonar es saber amar.** Esta historia narra una situación conflictiva que se da muy frecuente en las relaciones amistosas que se crean en la adolescencia o en el colegio. Las protagonistas son Amalia y Josefina, dos jóvenes que en su infancia fueron inseparables y muy buenas amigas, sin embargo, cuando ingresaron a la secundaria se distanciaron por no comunicarse la situación y hablar claramente, creyeron que sus intereses habían cambiado y cada una querría seguir su camino por separado. Desde entonces, las dos jovencitas no se volvieron a hablar.

Un buen día la docente de ciencias las deja juntas para trabajar en el proyecto de ciencias, he aquí que Josefina se arriesga a romper el hielo con Amalia y decide preguntarle el motivo por el cual no le volvió a hablar. Durante la plática se dan cuenta que todo fue un mal entendido y deciden hacer las paces. Las amigas se perdonan, recuerdan hermosos momentos de su infancia y deciden que todo volverá a ser como antes o mejor dicho que serán las mejores amigas.

Así como la convivencia, las relaciones interpersonales son cambiantes y mutan. Sin embargo, en muchos casos, el no saber comunicarnos o no aclarar las situaciones o eventos ocasiona que cada parte de la divergencia suponga o establezca un argumento como verdad y se quede con esa afirmación sin saber realmente el suceso o la postura del otro.

Como se ha venido diciendo un conflicto surge por la disputa o contraposición de intereses y posturas, además la falta de establecer canales de comunicación o niveles de relación.

El conflicto en esta historia surge cuando Josefina y Amalia inician un nuevo año escolar y Josefina se vuelve más sociable con los compañeros de clase para conseguir nuevas amistades tanto para ella como para Amalia. No obstante, este nuevo comportamiento de su amiga ante los ojos de Amalia es percibido como si Jose no quisiera ser más amiga de ella, lo que provoca que se distancie, evada a Josefina y no le vuelva a dirigir la palabra.

## 8. Conclusiones

El diagnóstico social y cultural de la comunidad estudiantil de los grados 901 y 902 de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Agustín Codazzi de Neiva propicia un panorama completo de los protagonistas del proceso investigativo, dando a conocer la situación económica, social y familiar de estos jóvenes que incide directamente en los comportamientos agresivos, despreocupados, desinteresados de estos jóvenes frente a la convivencia social, familiar y escolar.

Los comportamientos, actitudes y reacciones de los y las jóvenes, que se expresan desde sus textos narrativos, dentro del ambiente escolar, están supeditadas al contexto en el cual se desarrollan: el familiar, social o cultural, la investigación advierte que el contexto de mayor incidencia en estos jóvenes de la intuición educativa Agustín Codazzi es el familiar, que a la vez es permeado por el social y el cultural, el conflicto encuentra en el contexto escolar el escenario para expresarse en sus diversas manifestaciones. Así la escuela es la receptora de las frustraciones, enojos, intolerancias, irrespetos, abusos entre otras situaciones que viven estos jóvenes y que encuentran en la instrucción educativa lugar, tiempo, cuerpo y motivos para salir y chocar.

En varios casos estos protagonistas están cargando con problemas familiares que no están acordes con su edad, en otros ellos y ellas afirman crecer sin límites, porque sus padres o acudientes son muy laxos con ellos. Estas situaciones hacen que los jóvenes no tengan claridad frente al conflicto como un elemento esencial y cotidiano de la vida sino como una permanente tensión y angustia ante las realidades que viven, o como una salida para resolver un problema, imponiendo la ley del más fuerte.

La educación en esta institución ha tomado en serio el conocer a sus estudiantes y sus contextos para intentar contribuir no solo en la formación de contenidos para un currículo sino en habilidades que les sirvan a estos jóvenes para aprender a reconocer lo que es la convivencia y cómo ellos pueden ser parte activa de ambientes de convivencia en sus familias, en sus barrios y en el colegio. Lo que ha implicado el desarrollo de proyectos que convoque las emociones, motivaciones y razones de estos jóvenes para apostarle a climas de convivencia entendiendo que el conflicto hace parte de la vida cotidiana pero que hay maneras de tramitarlo diferente a la violencia.

Al capacitar en el conocimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas y del género dramático articulado con el formato del radioteatro a los protagonistas de los grupos de 901 y 902 de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Agustín Codazzi de Neiva, ellos pudieron fortalecer la convivencia entre sus compañeros de aula escolar y exploraron sus habilidades comunicativas para la mediación del conflicto, en la medida en que la práctica educocomunicativa, favoreció el aprendizaje de estos protagonistas reconociendo y fortaleciendo los lazos comunicativos, la empatía hacia el otro, la cooperación y el trabajo en equipo, que puestos al servicio de la convivencia escolar fue un recurso generador de un espacio de participación, de diversión, creatividad, alegría, esparcimiento y aprendizaje de un conocimiento que normalmente los jóvenes no adquieren en el pensum académico.

A los protagonistas de 901 les costó más trabajo concretar sus historias para realizar el guión radioteatral, por lo cual no lograron realizar el producto comunicativo o capítulo radioteatral completo, como parte del proceso investigativo. A pesar de que la participación era voluntaria los y las jóvenes de este grupo no dejaron de asistir a los talleres, de aportar en los encuentros y actividades, pero no lograron concluir el trabajo. No obstante, durante el proceso

reconocieron sus conflictos y los abordaron, encararon y propusieron diferentes maneras de solucionarlos que no fueran asociadas a la violencia. Algunas de estas soluciones fueron dramatizadas, escritas, actuadas por ellos y ellas involucrando a los personajes que les representaba el conflicto y que hacían que ellos y ellas generaran soluciones negativas al mismo. Acudieron a la práctica edu-comunicativa para reconocer sus actitudes, sus barreras comunicativas, sus salidas en falso frente al conflicto, esto porque la práctica no se centró solo en el producto final sino en el proceso vivido durante la investigación.

Uno de los motivos que impidió que el grupo culminara todo el proceso en los tiempos acordados fue, según los y las jóvenes sus dificultades para el desarrollo de la capacidad de saber escuchar. Durante el proceso investigativo y el desarrollo de la práctica edu-comunicativa se trabajaron ejercicios, lecturas, reflexiones, caracterizaciones, autoevaluaciones, etc sobre esta capacidad y la necesidad de ponerla a disposición de la convivencia, del escuchar al otro y sus razones, porque se evidenciaba en este grupo el desinterés por lo que los demás narraban, la falta de interpretación de los conflictos vividos porque no se escuchaba al otro lo que decía, lo que expresaba sentir, creer. Esta capacidad no fue el fuerte de ellos y ellas, y a pesar de que se trabajó intensamente, solo se logró ganar la atención de ellos cuando la metodología los ponía como protagonistas de las situaciones conflictivas o de convivencia, en las que reclamaban ser escuchados por sus otros compañeros. Así desde la práctica del no sentirse respetados y valorados por los otros, fueron logrando apropiarse de la necesidad de atender a lo que los demás decían y se fueron ganando el espacio para participar. Es decir, en la medida que atendían a los otros, esos otros les iban cediendo cada vez más espacio y confianza para participar.

Durante el proceso se evidencio como a pesar de no lograr culminar el producto, lograron mejorar y afianzar la competencia de la comunicación interpersonal en el grupo de 901.

Los protagonistas de 902, se caracterizaron por ser activos y asequibles en la realización y participación de los talleres; esta actitud permanente los llevo a explorar sin timidez y sin prejuicios todas sus habilidades comunicativas, fortaleciendo su escucha activa, disfrutando de los talleres, aumentando su nivel de creatividad, pues cada puesta en escena mejoraba la anterior, eran más recursivos, mejoraron sus relaciones entre compañeros, se pedían con mayor facilidad y frecuencia disculpas, se ofrecían consejos mutuos, se contaban las acciones que empezaron a desarrollar en casa frente a los conflictos que estaban viviendo y si les funcionaba o no, se encargaban de motivar a los más escépticos frente a la solución de problemas, acordaron mejorar en colectivo el respeto hacia determinados docentes; estas acciones que los llevó a fortalecer y mejorar la convivencia y empatía entre ellos, en el aula y en casa.

En la medida en que los y las jóvenes se sentían identificados e involucrados con los problemas que les generaban conflictos aumentaba su disposición de solucionarlo de manera colectiva. El problema de uno de ellos terminaba siendo problema de todos e intentaban dar diferentes estrategias para resolverlo. Se valora que en estas opciones de mejorar la convivencia acudían siempre a la comunicación y a la educación. Lo mismo sucedió con la pieza comunicativa a desarrollar colectivamente, cada vez más se sentían identificados con las problemáticas escogidas para llevarla a producto, por ello se adentraban al problema a tratar en los capítulos radioteatrales, a las situaciones, los ambientes, los hechos que dicha pieza dramática desarrolla, esto aumentó su emotividad y el respeto por los compañeros, explorando el gusto por la comunicación y el teatro, y reconociendo que todos y todas habían vivido algo muy cercano a esa puesta radioteatral .

El objetivo principal de fortalecer los procesos de convivencia escolar en los grados de 901 y 902 de la jornada de la mañana, desde el uso del radioteatro como práctica edu-

comunicativa se cumplió en la medida en que fueron los estudiantes quienes evidenciaron los problemas, transformaron las metodologías al darles vida y crearon una alternativa de solución educativa y comunicativa, generando en ellos mismos cambios en sus nociones y prácticas para la convivencia y en la convivencia entre ellos, dentro y fuera del aula escolar, afianzando el respeto del uno por el otro, el respeto a sus familias, aprendiendo a valorar la amistad y por ende creando lazos mucho más fuertes de amistad, compañerismo y solidaridad.

La pedagogía radioteatral, es decir, los juegos dramáticos o teatrales que se emplearon a lo largo de los talleres son una excelente opción metodológica para lograr que los jóvenes exploren sus habilidades comunicativas, fortalezcan su autoestima, adquieran seguridad y aprendan a confiar en sí mismos, por ende, promovieron la comunicación con un sentido más humano y estos juegos generaron una enseñanza de valores, destrezas en el hacer que los llevó a desarrollar actividades concretas en torno al conflicto y a la convivencia en el marco de los talleres y en la producción de piezas comunicativas.

El campo de la comunicación/educación permitió, sobre todo, para estos jóvenes, comprender que la comunicación es mucho más que medios y redes sociales. Por ello, la vivenciaron integrada al concepto y a la práctica educativa como un derecho, una necesidad, una construcción de sentido en colectivo, donde los protagonistas interactuaron e intercambiaron recíprocamente los unos con los otros.

La propuesta de una práctica edu-comunicativa que permitiera explorar y afrontar los problemas de convivencia dentro del grupo de noveno logró que los jóvenes se constituyan en protagonistas, creadores, redactores e intérpretes de los capítulos radioteatrales partiendo de reconocer conceptos y prácticas juveniles sobre el conflicto y la convivencia, promoviendo procesos reflexivos, autoreflexivos y de cambio, motivando a la participación activa y

democrática de los participantes. Siendo, además, una herramienta de promoción, de generación de conciencia y de difusión del conocimiento, orientado hacia la realización de acciones conjuntas y coordinadas.

La práctica edu-comunicativa del radioteatro como herramienta didáctica en las aulas de clase provocó y estimuló la creatividad en los jóvenes de manera directa, convirtiéndolos en personas receptoras y alegres, donde este formato radial por su forma y estructura logró que estos estudiantes transmitieran sus concepciones de la realidad a través de este. El ejercicio les permitió explorar esa capacidad de ser protagonistas y convirtió en actores radioteatrales, sacando de ellos y ellas los artistas interiores, generando entusiasmo por trabajar, por proyectar su potencial y por expresar sus ideas libremente sin ser sometidos a métodos o dogmas.

Este tipo de prácticas promovió el aprendizaje colaborativo – dialógico, la creatividad, la inteligencia colectiva, la importancia de la dimensión social y ética, como también fomentó los valores del respeto, la empatía y solidaridad. Otro rasgo relevante de este proceso edu-comunicativo fue que promovió y fortaleció la creatividad de los y las jóvenes en las dinámicas de aprendizaje, construcción de conocimiento, volviéndolo objetivo en la planificación, proceso de análisis y experimentación. De ahí que los procesos edu-comunicativos favorecen el uso del lenguaje y el aprovechamiento de la creatividad e imaginación de los jóvenes.

Los tres capítulos de radioteatro visibilizan y median conflictos de convivencia escolar o vivencias del contexto social de los protagonistas de 902. En estos capítulos los jóvenes plasmaron situaciones conflictivas que advierten la incidencia de la comunicación/educación ya sea como dinamizadora del conflicto o como mediadora para la resolución del mismo. En estos capítulos ponen a circular concepciones y prácticas de la realidad que viven o que observan de

otros y a través de estas historias y vivencias se dieron protagonismo con sus voces, convirtiéndose en actores radioteatrales.

Los tres capítulos radioteatrales se dieron a conocer a toda la comunidad educativa, haciendo sentir muy orgullosos a sus protagonistas, los cuales fueron valorados y felicitados por el tiempo dedicado al proyecto, por desear cualificar sus prácticas en favor de la convivencia y por querer convertirse en mediadores entre sus compañeros y ante la institución educativa. Esta devolución propició que la institución valorara el trabajo que viene haciendo el comité de convivencia y la gran información que tiene sobre los jóvenes, así como repensar nuevas acciones que puedan continuar generando climas sanos de convivencia escolar.

### Referencias Bibliográficas

Alfaro Moreno, R. M. (1999). Comunicación y educación: una alianza estratégica de los nuevos tiempos. *Signo y Pensamiento*, N° 34, 9 - 18.

Ander- Egg, E. (1991). *El taller una alternativa para la renovación pedagógica* (Segunda edición ed.), Buenos Aires: *Editorial Magisterio Río de la Plata*.

<https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/view>

Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación - acción participativa*. Buenos Aires: *Grupo Editorial Lumen Hymanitas*.

Andrade Veintimilla, Y. M. (2009). Propuesta edu-comunicativa para la enseñanza de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes de la sección nocturna del colegio Luciano Andrade Marín [Tesis de pregrado]. *Universidad Politécnica Salesiana*, Sede Quito. <https://core.ac.uk/download/pdf/84695567.pdf>

Bocanegra Acosta, H., & Herrera Castillo, C. (2017). La ley 1620 de 2013 y la política pública educativa de convivencia escolar en Colombia: entre la formalidad jurídica y la realidad social, *Revista Republicana* (23), 185 - 214.

Alcaldía de Neiva. (s.f.). *Plan integral de seguridad y convivencia ciudadana 2016-2019*.

<http://www.alcaldianeiva.gov.co/Ciudadanos/Informes%20y%20boletines%20Seguridad%20y%20convivencia/PISCC%20NEIVA%202016-2019.pdf>

Banz, C. (2008). Convivencia escolar. *Documento Valores UC*, 2. Recuperado de

[https://www.comunidadescolar.cl/wp-content/uploads/2019/07/201103040102090.Valoras\\_UC\\_Convivencia\\_Escolar.pdf](https://www.comunidadescolar.cl/wp-content/uploads/2019/07/201103040102090.Valoras_UC_Convivencia_Escolar.pdf)

Barba Hinojosa, M. G. (2012, diciembre). El formato pastilla en el radioteatro como vehiculo de orientacion para la decision de voto a favor del si, en el referendo del 28 de septiembre, en los receptores de la cadena radial de Corape. *Universidad Central del Ecuador, Quito*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1483/1/T-UCE-0009-94.pdf>

Barbero, J. M. (2002). Jóvenes: comunicación e identidad. *Revista Pensar Iberoamérica* (0).

<https://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

Barbas Coslado, Á. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de educación* (14), 157-175.

Burak, S. D. (2001). Adolescencia y juventud en América Latina. Cartago, Costa Rica: *Editorial Tecnológica de Costa Rica*. <http://Adolescenciayjuventud.pdf>

- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad [archivo PDF]. *Revista Xihmai*, VII (13).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cascón Soriano, P. (2001). *Educación en para el conflicto*. Barcelona : UNESCO, Escola de Cultura de Pau.
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-Acción Participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3(1), 102-115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Cotton, M. (s.f). *Narrativa radial*. *Obtenido de Narrativa Radial*:  
<http://narrativaradial.com/sitio/aprender-a-escuchar-la-radio-en-la-escuela/>
- Cuñat, Jiménez, Ruben, J. (s.f). Aplicación de la teoría fundamentada, (grounded theory) al estudio del proceso de creación de empresas. Decisiones globales. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2499458.pdf>
- El Tiempo. (2002). *El libro de los valores*. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo.
- Ferreira, S., & Cejas, M. (2011). *Escuela de proyectos*. [blogspot.com.co](http://escuela21de15proyectos.blogspot.com.co). Recuperado de <http://escuela21de15proyectos.blogspot.com/>
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Barcelona: Ediciones UNESCO.

- Fuentes Navarro, R. (2010). Investigación de la comunicación: referentes y condiciones internacionales de un dialogo transversal de saberes. *Signo y Pensamiento*, vol XXIX, No. 57 julio-diciembre , pp.38-48.
- Galay, F. G. (2011). *El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales: apuntes teórico-prácticos para la producción integral*. In F. G. Galay. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Jinete Insomne.
- García, M. A. (2016). *Las emociones como componente de la racionalidad humana [Tesis doctoral]*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- García, V. H. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- Godinez, F. G. (2011). *El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales : apuntes teórico-prácticos para la producción integral*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Jinete Insomne.
- Godinez, F. G. (2015). Revisando el radiodrama en la actualidad. *Comunicación y medios No 31*, 133 - 149.
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). *Metodología de investigación en educación médica*. La técnica de grupos focales. México. Recuperado de [http://riem.facmed.unam.mx/\\_MI\\_HAMUI.PDF](http://riem.facmed.unam.mx/_MI_HAMUI.PDF)

Hernández, Carrera, Rafael, M, (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. España: Universidad Internacional de la Rioja.

Recuperado de [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis\\_5.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf)

Huergo, J. A. 2000. Comunicación/Educación: Itinerarios transversales. In Valderrama H., C. E.

(Ed.), Comunicación - Educación: Coordenadas, abordajes y travesías. Siglo del Hombre Editores.

Huergo, J. A. (2010). *Una guía de comunicación/educación, por las diagonales de la cultura y la política*. Recuperado de

<https://maestriaeduca./2011/11/comunicacion-educacion1.pdf>

Huergo, J. A. (2018). *sedguaviare.gov.co*. Retrieved from Sedguaviare.gov.co:[http:// \(1\).pdf](http://(1).pdf)

Johnson , D. W., Johnson , R. T., & Holubec , E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el*

*aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF. [https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf)

[2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf)

Jojoa, H. T. (2010). *De Cara al Desarrollo Social 2011-20015. Plan Estrategico De Desarrollo*

*Local de la Comuna Seis*. Neiva: Alcaldía de Neiva, Planeación Municipal.

Kaplún, M. (1985). *studylib.es*. Recuperado de [https://studylib.es/doc/4856714/democracia-y-](https://studylib.es/doc/4856714/democracia-y-comunicaci%C3%B3n-popular.-entrevista-a-mario-kap...)

[comunicaci%C3%B3n-popular.-entrevista-a-mario-kap...](https://studylib.es/doc/4856714/democracia-y-comunicaci%C3%B3n-popular.-entrevista-a-mario-kap...)

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio: el guión. la realización*. Quito-Ecuador: Editorial Quipus - CIESPAL.

Kaplún, M. (2001). *A la educación por la comunicación*. Quito: Ediciones CIESPAL.

Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. La Habana: Editorial Caminos.

Kaplún, M. (2005). Contenidos, itinerarios y juegos tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos. *Revista virtual nodos No3*, 1-15.

Kaplún, M. (2015). La comunicación popular ¿alternativa valida?. *Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación*.

Logroño, M. (2013, Junio 14). *SLIDESHARE*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/MoisesLogroo/investigacin-participativa>

López, J. I. (2015). *Pasión por la radio*. Capacitación de capacitadores. Quito - Ecuador.

MacBride, S. (1980). *Un solo mundo, voces múltiples*. México. Obtenido de <http://diversidadaudiovisual.org/wp-content/uploads/2013/05/macbride-1980.pdf>

- Martínez Otero, V. (2001). Convivencia escolar: problemas y soluciones. *Revista Complutense de Educación*, 296 - 297.
- Martínez, Otero. V. (2001). Convivencia escolar problemas y soluciones. *Revista Complutense de Educación*, Vol. 12(1), 295 - 318.
- Martínez R, L. (2007, abril 16). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *perfiles libertadores - Institución Universitaria Los Libertadores*.  
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Mata, M. C. (1985). *Nociones para pensar la comunicación*. Recuperado de  
<http://www.cent40.edu.ar/wordpress/wp-content/uploads/2014/04/NocionesparapensarMMata.-U-I.pdf>
- Márquez Guanipa, J., Díaz Nava, J., & Cazzato Dávila, S. (2007). La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8(18), 126-148.
- Mèlich, J. C. (2014). *Lógica de la crueldad*. Barcelona: Herder.
- Mondaca, R. O. (2012). *SLIDESHARE*. Recuperado de SlideShare: [https:// 2009/convivencia-escolar-dimensiones-y-abordaje-ral-ortega](https://2009/convivencia-escolar-dimensiones-y-abordaje-ral-ortega)

- Monsalve Burgos, J. F., & Ángel Montoya, L. F. (2015). *Control de emociones en el trabajo, el juego de los sentimientos organizacionales [Tesis de especialización]*. Medellín: Universidad de Medellín.
- Moyá Ruíz, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicación política [Tesis doctoral]*. Elche España: Universidad Miguel Hernández.
- Muñoz Vivas, F. (2000). *Adolescencia y agresividad [Tesis Doctoral]*. Universidad Complutense, Facultad de Psicología, Madrid. Recuperado de <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD%20Moya%20Ruiz%2C%20Maria%20Teresa.pdf>
- Onieva López, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad [Tesis doctoral]*. Universidad de Málaga, Málaga.
- Ortega, R. M. (2012). *Normativa Escolar: Análisis a los Manuales de Convivencia Escolar de los Establecimientos Educativos Municipales de la Comuna de Santiago [Tesis de pregrado]*. Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales. Santiago.
- Ortega, R. M. (s.f). *Convivencia y Conflictividad Escolar*. Recuperado de [http://www.facso.uchile.cl/documentos/convivencia-y-conflictividad-escolar\\_63095\\_2.pdf](http://www.facso.uchile.cl/documentos/convivencia-y-conflictividad-escolar_63095_2.pdf)

Pérez Serrano, G. (2007, noviembre). Desafíos de la investigación cualitativa. Recuperado de [https://www.academia.edu/6457324/DESAF%3%8DOS\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACI%3%93N\\_CUALITATIVA](https://www.academia.edu/6457324/DESAF%3%8DOS_DE_LA_INVESTIGACI%3%93N_CUALITATIVA)

Portillo Sánchez, M. (2004, julio). *Culturas juveniles y cultura política: la construcción de la opinión política de los jóvenes de la ciudad de México [Tesis de doctorado]*. Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra.

Proyecto, R. E. (2014). *Radioteatro.esquinalatina.org*. Recuperado de <http://radioteatro.esquinalatina.org/>

Rodríguez Pérez , M. A., & Puertas Fernández , E. (2014). La educación emocional en el colegio Sagrados Corazones Torrelavega (Cantabria). *Revista digital de la Asociación CONVIVES*, 6, 107 - 122. Recuperado de [https://www.academia.edu/23008620/Revista\\_digital\\_de\\_la\\_Asociaci%3%B3n\\_CONVIVES\\_Abril\\_2014\\_INTELIGENCIA\\_EMOCIONAL\\_Y\\_CONVIVENCIA\\_COMMIT%3%89\\_CIENT%3%8DFICO\\_INTELIGENCIA\\_EMOCIONAL\\_Y\\_CONVIVENCIA\\_CONVIVENCIA\\_CONVIVES](https://www.academia.edu/23008620/Revista_digital_de_la_Asociaci%3%B3n_CONVIVES_Abril_2014_INTELIGENCIA_EMOCIONAL_Y_CONVIVENCIA_COMMIT%3%89_CIENT%3%8DFICO_INTELIGENCIA_EMOCIONAL_Y_CONVIVENCIA_CONVIVENCIA_CONVIVES)

Rodríguez, L. (2011). *Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Buenos Aires: Ediciones la Tribu.

[https://poneleondaradio.files.wordpress.com/2012/08/ponele\\_onda.pdf](https://poneleondaradio.files.wordpress.com/2012/08/ponele_onda.pdf)

- Rodríguez, R. (2014). *El radioteatro como herramienta educativa para promover el patrimonio inmaterial: hombres y mujeres del mar en el sur de Chile*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cinfo/n35/art02.pdf>
- Jares, X. R. (2002, agosto). *Aprender a convivir*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, volumen (44), pp.79-92. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404405.pdf>
- Ruiz Ruiz , J. (s.f). *Focus group y grupo de discusión: similitudes y diferencias*. Instituto de Estudios Sociales Avanzados IESA-CSIC, Andalucía.
- Sáez de Ocáriz, U., Lavega, P., & Mateu, M. (2014). Emociones positivas y educación de la convivencia escolar. *Revista de investigación educativa*, 32(2), 309-326.
- Salcedo, I. H. (2010). *Radio reflexión: Una alternativa de instrucción popular [Tesis de pregrado]*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación Social y Lenguaje, Bogotá.
- Sandoval Manríquez, M. (2014, Diciembre). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *Ultima década*, 22(41), 153-178.

Sandoval, F. A. (2010). Recuperado de

<https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>

Santome, J. T. (1998). *El curriculum oculto*. Madrid: Ediciones Morata.

Serna Collazos, A., Hernández García, M., Sandoval Romero, Y., & Manrique Grisales, J.

(2018). Prácticas de consumo cultural mediático en jóvenes estudiantes colombianos: Un estudio piloto. *Dixit*, (28), pp. 22-39.

Serrano, M. (2018, julio 14). Violencia y criminalidad aumentaron en Neiva. *Diario del Huila*.

Tapia Gutiérrez, C. P., & Cubo Delgado, S. (2017). Habilidades sociales relevantes:

percepciones de múltiples actores educativos. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(19), pp. 133-148.

Trujillo, N. B. (2015). *Valores y caracterización de la comunidad educativa Agustín Codazzi*.

Neiva: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Úcar, X. (2009). *La comunidad como elección: teoría y práctica de la acción comunitaria*.

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Sistemàtica i Social, Barcelona.

Uranga Alvírez, M. S., Rentería Soto, D. E., & González Ramos, G. J. (2016). La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria. *Ra Ximhai*, 12(6), 187-204.

Valencia Torres, M. A., González Suárez, E., & Valencia Torres, G. A. (2017). Érase una vez una escuela que quería aprender a convivir...la versión de los profesores. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1022.pdf>

Vinyamata, E. (2004). Conflictos armados y conflictología: una mirada a Colombia. *Desafíos*, 10, 169-187. Recuperado de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/661>