

JURACO: PROCESO, RESISTENCIA Y PROPUESTA
RECONSTRUCCIÓN DEL PROCESO DE ORGANIZACIÓN JUVENIL JURACO
(JUVENTUD RADIAL COMUNITARIA) QUE PERMITIÓ APORTES AL
PROYECTO DE VIDA DE SUS INTEGRANTES Y SU INCIDENCIA EN LA
PARTICIPACIÓN JUVENIL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA DURANTE
EL PERIODO 2001 – 2012



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
NEIVA – HUILA
ABRIL 2014

**JURACO: PROCESO, RESISTENCIA Y PROPUESTA
RECONSTRUCCIÓN DEL PROCESO DE ORGANIZACIÓN JUVENIL JÚRACO
(JUVENTUD RADIAL COMUNITARIA) QUE PERMITIÓ APORTES AL
PROYECTO DE VIDA DE SUS INTEGRANTES Y SU INCIDENCIA EN LA
PARTICIPACIÓN JUVENIL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA DURANTE
EL PERIODO 2001 – 2012**

JHON FREDY NAGLES SOTO

JHON JAIME CUELLAR ESQUIVEL

**Trabajo de grado para optar por el título profesional de
Comunicador Social y Periodista**

Asesoría

JAQUELIN GARCIA PAEZ

**Magister en Historia, especialista en Comunicación y Creatividad para la Docencia y
Comunicadora Social y Periodista**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
NEIVA – HUILA
ABRIL 2014**

NOTA DE ACEPTACIÓN



Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Neiva, 29 de abril de 2014

DEDICATORIA

“Agradezco éste esfuerzo a Dios Padre todo poderoso, que me ilumina y me bendice. A mis padres, hermanos y sobrino. A la mujer que más amo y es motivo de esta gran meta, mi madre María Libia Esquivel que siempre me ha dado su voz de aliento y apoyo para estudiar esta carrera”.

“Al grupo de maestros, al Programa de Comunicación Social y periodismo, a Benjamín, nuestro primer lector, a la profe Amparo Andrade y Jacqueline García que siempre nos facilitaron su tiempo. A todos ellos, gracias de corazón”.

“A los chicos y chicas de la Juventud Radial Comunitaria Júpaco quienes siempre me permitieron compartir muchas horas para orientar nuestros talleres. De verdad, que grato a ver compartido con estos chicos de este gran proyecto. Gracias amigos”.

“Ahora comienza mi meta para llegar a ser un gran profesional en mi carrera, un comunicador social que marque huella”.

Jhonja

“Cada paso dado y cada persona que llega a nuestras vidas nos enseñan algo nuevo y enriquecedor para el camino que aún nos falta por recorrer. Por esta razón, son muchas las personas, presentes unas en el escenario profesional, otras en el espacio personal y unas pocas en el campo íntimo, a las que le debo lo que soy y que hoy resume la consecución de éste trabajo”.

“Primero que todo, dedico este esfuerzo académico a las buenas energías de la naturaleza, esa fuerza interior que algunos llaman Dios o como lo llamó Platón, Demiurgo, y que yo he dado en acoger en mi corazón como esa Luz intrigante que siempre me moldeo de forma diferente”.

“A mis padres, Gilberto Nagles y María Ilen, mis dos bellos viejos, quienes siempre fueron cómplices de todas las locuras que en Júpaco nos inventábamos para trabajar. Ellos siempre permitieron que en casa nos alojáramos para cualquier reunión de grupo, siempre abiertos a recibir a nuestra gente”.

“Agradecimientos especiales, y con mucho amor, a mi linda compañera Sara Liliana Niño Hernández, la que en éstos últimos tiempos me ha acompañado, desde la distancia, en ésta apuesta. Con sus palabras y sonrisas, ha impulsado mi corazón a seguir la senda de la serenidad y la paciencia. Mil gracias a ella”.

“A los ‘parceros’ y ‘parceras’ de la Corporación Júpaco dedico éste trabajo; amigos con los que aprendí a vivir mi tierra, a amar mi comunidad y valorar los procesos de base y sus causas sociales. Gracias a Nyria, María Ilse, Marcos, Tito, Anyerzon y a Madeleine, con quienes pasamos los mejores momentos en Júpaco”.

“A Carlitos Peña Moya, María Consuelo Méndez, Ricardo Cantor, don Vicente Rodríguez, Yuli Cuenca y Ofid Bonilla, líderes comunitarios de la Comuna 10 de Neiva quienes más cerca estuvieron de mi trabajo, motivándonos a seguir en esta apuesta de consolidar la historia de Júpaco, que también es la historia de la participación juvenil en ésta difícil zona de la ciudad”.

“A las radios comunitarias del Huila agremiadas a la Asociación de Medios y Experiencias de Comunicación Comunitaria y Ciudadana, Asoameco, quienes siempre estuvieron en la disposición de abrir sus puertas y sus corazones en miras a avanzar en nuestros sueños juraguistas”.

“Finalmente, a Marlon Fernández, Alex Gordillo y Gerson Sanabria del colectivo de comunicación La Escena “oTrA cUITuRa”, los locos con los que compartí el sueño de posicionar algo que pudimos llamar periodismo del rock, y con quienes logré afianzar la importante virtud de la perseverancia. A ellos, un abrazo”.

Naglesblack

AGRADECIMIENTOS

Los autores de éste trabajo hacen un importante agradecimiento a:

Los integrantes y ex integrantes de Júracó en sus 13 años de trabajo, quienes cedieron parte de su tiempo para recordar en cada una de las entrevistas realizadas los momentos más importantes vividos en la organización, y con los cuales se pudo avanzar en éste trabajo de investigación. Le hacemos un agradecimiento especial a Tito Miller Herrera y a Anyerzon Rico, dos de los principales gestores de Júracó, con los que se pudo trabajar con mayor puntualidad en muchos de los aspectos de la historia y, dos de las entrevistas que más nos sirvió para reconstruir el proceso de Júracó en sus inicios.

Rendimos igualmente agradecimientos a Nyria Ramírez y a María Ilse Andrade, integrantes de la Corporación, por sus aportes al diseño y observaciones a la investigación. Sus importantes palabras y sugerencias con respecto a cada una de las aristas trabajadas en éste documento sirvieron de gran ayuda para avanzar cada vez con mayor ahínco en la terminación de éste trabajo. De igual manera, agradecemos a Mauricio Beltrán, Mónica Valdez, Amparo Andrade y Jacqueline García por sus asesorías hechas a lo largo de éstos años, reflexiones que fueron muy tenidas en cuenta en este trabajo.

Le agradecemos también a los compañeros del colectivo la Escena por abrirnos sus vidas a éste especial trabajo de reconstruir un poco el proceso de consolidación de la música y la cultura rock en Neiva a través del espacio radial de La Escena. Igualmente a los “radiorockeros y radiorockeras” que alcanzaron a escuchar el programa La Escena, por permitir que los entrevistáramos y que nos contaran algo de su experiencia con ese programa. Si éstos y otros cómplices hubiese sido muy complejo hacer éste trabajo.

Otro de los sectores a los que éste agradecimiento va dirigido es a todos y cada uno de los líderes de la Comuna 10 de Neiva con quienes hicimos muchas de las entrevistas, y con quienes compartimos la experiencia de participación juvenil en Júracó. A ellos, muchos agradecimientos, porque sin sus reflexiones hubiese sido una historia más, dentro de las muchas que aún faltan por contar. Lo único que esperamos los autores de éste trabajo es que sirva realmente a muchos sectores que en la Comuna 10 de Neiva y en el departamento del Huila buscan trabajar en procesos de participación ciudadana, en el caso de Júracó, desde la comunicación y los medios.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	8
1. CAPÍTULO 1: PREAMBULO AL PROCESO PARTICIPATIVO	11
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1.1. Pregunta de investigación	14
1.2. OBJETIVOS	14
1.2.1. Objetivo general	14
1.2.2. Objetivos específicos	14
1.3. CONTEXTO	15
1.3.1. Historia	16
1.3.2. Jóvenes, conflicto y debate público	17
1.3.3. Contexto Comuna 10	22
1.3.3.1. Urbanización y crecimiento del barrio Las Palmas	23
1.4. ANTECEDENTES	25
1.5. JUSTIFICACIÓN	31
1.6. MARCO TEÓRICO	33
1.7. METODOLOGIA	47
1.7.1. La Recolección de documentación	47
1.7.2. La observación participante	48
1.7.3. La entrevista a profundidad	48

2. CAPÍTULO DOS:	
ENTRE RAICES JUVENILES	49
2.1. PRIMER ANTECEDENTE (1983 - 1990)	49
2.2. SEGUNDO ANTECEDENTE (1990 – 1995)	50
2.3. TERCER ANTECEDENTE (1995 – 1999)	50
2.4. CUARTO ANTECEDENTE (1999 y 2001)	56
3. CAPÍTULO TRES:	
JURACO EN EL PRELUDIO DE LA PARTICIPACIÓN JUVENIL	58
3.1. ‘LOS PARCEROS DE LA VUELTA’	60
3.1.1. Los inicios del “Parche Juraquista”	61
3.2. LOS PERIODOS EN EL RELATO JURAQUISTA	80
3.2.1. El Origen de Comunidad Al Aire	81
3.2.2. De Comunidad al Aire a Júraco	88
3.2.3. Júraco, Entre La Semana Cultural y La Ronda Barrial	98
3.2.4. La Escuela de Comunicación Minga del Sol	106
4. CONCLUSIONES	114
5. CUADRO DE HONOR JURAQUISTA	116
5.1. INTEGRANTES DE JURACO PERIODO 2001 – 2003	116
5.2. INTEGRANTES DE JURACO PERIODO 2004 – 2007	117
5.3. INTEGRANTES DE JURACO PERIODO 2008 – 2012	119
6. BIBLIOGRAFÍA	120
7. TESTIMONIOS	124

PRESENTACIÓN

Este no es un trabajo de historia, pero tampoco es una sistematización esquemática de un proceso. Este documento resume una investigación que buscó reconstruir el proceso de organización juvenil Juventud Radial Comunitaria, Júraco¹, que en las alturas del oriente alto de Neiva, capital del departamento del Huila. Es un estudio que logró recoger la memoria de los principales episodios que dieron forma al protagonismo de los jóvenes que hicieron parte de este proceso de organización en la Comuna 10 de Neiva², una zona difícil.

¿Por qué trabajar Júraco como escenario de participación juvenil? La Juventud Radial Comunitaria – JURACO es una organización juvenil que desde el 16 de marzo del 2001 viene adelantando proyectos, propuestas e iniciativas que buscan generar espacios de debate y encuentro a partir de la comunicación y los medios. La aparición del colectivo juvenil se pensó inicialmente para la ocupación del tiempo libre de los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes por medios de la comunicación, y así lograr tener un significativo protagonismo de ellos y ellas en sus barrios. Posteriormente, el papel de la organización se dimensionó con mayor ahínco en un contexto mucho más amplio, hasta lograr, hoy por hoy, incidir en que otros jóvenes hagan uso de la comunicación también como escenario de participación ciudadana.

Júraco nació como parte de una estrategia de dinamización social en la Comuna 10 que se conoció como Proyecto de Comunicación para el Fortalecimiento Personal, Familiar y Comunitario ‘Comunidad al Aire’, como alternativa para la ocupación del tiempo libre de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del sector. El proyecto se da en el marco de la política de Responsabilidad Social de la multinacional petrolera Hocol, por medio de su Fundación, la cual tenía presencia desde 1990 en el sector y financiado por el Fondo IAF- AFP.

La ejecución de ‘Comunidad al Aire’ fue liderada la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, ACAS³, y, a partir del convenio firmado en el año 2000, el Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Surcolombiana, se vincula acompañando el Proceso con el objetivo de crear colectivos de comunicación en escuelas y barrios de la Comuna. Del proceso de formación en comunicación se crean colectivos infantiles y juveniles de comunicación escolar y barrial en la zona. Es así que nacen las radios escolares, Nueva Era en la Institución Educativa (I.E.) Humberto Tafur Charry, luego conocida como Mundo Joven; Rumba Latina de la I.E. Misael Pastrana, Radio

¹ Resultado del proceso de formación brindado por el proyecto de comunicación ‘Comunidad al Aire’, nace en el barrio Las Palmas el colectivo Juventud Radial Comunitaria, o Júraco, sigla con la cual se conocería a éste grupo de jóvenes desde el 2001. Este trabajo de investigación busca indagar sobre los principales episodios que se constituyeron en lecciones significativas y consolidaron el proceso organizativo, que aportaría al desarrollo social de la Comuna 10 de Neiva desde el protagonismo juvenil y el derecho a la comunicación.

² MEDELLÍN, Jorge Alejandro; Diccionario de Colombia. Ed. Norma; Bogotá: 2005. Según el autor, Comuna es una unidad administrativa de una ciudad media o principal que agrupa sectores o barrios, por lo que la mayoría de las ciudades capitales de Colombia están divididas en comunas. Son creadas por los consejos municipales de cada ciudad, según las propias necesidades de la población y el territorio que habitan. Cada comuna está regida por una Junta Administradora Local (JAL), integrada por no menos de cinco y no más de nueve miembros, los cuales son elegidos por votación popular para un período de cuatro años que coinciden con el período del Alcalde y del Concejo Municipal.

³ La Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, ACAS, que fue la manera como denominamos a la ONG que nació al interior de la Universidad Surcolombiana, de iniciativa estudiantil con miras a desarrollar trabajo de proyección social en las comunidades, en los campos de la cultura, la comunicación y el medio ambiente.

Rumba.com de la I.E. Enrique Olaya Herrera. En el barrio Palmas 2 se conforman los colectivos Son Pal 2, Nueva Era y el colectivo infantil, Los Superamigos (**Foto inferior:** jóvenes que integraron el colectivo en 1999).



Pero es el colectivo del barrio Las Palmas; Júcaro, el que consolida mucho más su trabajo, más allá del escenario de la formación en producción radial, proceso organizativo, desarrollo de competencias personales y de consolidación de equipo para el montaje y desarrollo del centro de producción juvenil, que cada ocho días, los sábados y domingos tenían con los facilitadores del programa de Comunicación de la Usco. El colectivo Júcaro, logra proyectarse organizativamente y en el año 2003, cuando se establecen formalmente como Corporación.

En este proyecto se involucró a niños y jóvenes de estratos uno y dos de una comuna con elevados niveles de pobreza, donde la mayoría de quienes viven en ésta zona son principalmente vendedores ambulantes, empleadas del servicio doméstico, albañiles de construcción, pobladores en situación de desplazamiento, mejor dicho, personas que viven del rebusque. En este sentido, el nivel cultural de ellos y de sus hijos no les permitía, y aun hoy continúa en gran medida la misma situación, acceder a otros escenarios de encuentro y participación social, fuera del polideportivo, el parque, la esquina, espacios en los que muchas veces se llega al consumo de drogas y otras “locuras” no sanas para el proyecto de vida de las juventudes.

En estos momentos, se hace necesario apoyar la recolección de los principales aportes del proceso de organización al proyecto de vida de quienes ayer hicieron parte, pero hoy, por aquellas particularidades y prioridades de la vida, ya se enrumbaron por otros caminos diferentes al de la organización. De la misma manera, se busca identificar los principales aportes de Júcaro a la Comuna 10 de Neiva, así como a los jóvenes del Huila.

Para adelantar la investigación se parte del reconocimiento de los diferentes enfoques y marcos de referencia con respecto a la sistematización de experiencias planteados por autores como Ghiso (1998) Palma (1992) y Mejía (2008), entre otros. Como se plantea en el proyecto de sistematización del área de comunicación comunitaria del Programa de Comunicación Social y Periodismo, se asume la sistematización como dispositivo investigativo, pedagógico, y político en la medida en que apela a la reflexión de la experiencia de cada sector o actor social como fuente de conocimientos sobre sus prácticas y lo potencia como sujeto de poder con capacidad para transmitir y construir saberes colectivos, que habían sido silenciados por discursos homogeneizadores. En tal sentido, el documento aquí presente está estructurado en dos partes de acuerdo a las épocas vividas por la organización, en la que se evidencian algunos de los momentos más significativos que han pasado por cada uno de sus integrantes.



Creemos que recogiendo y analizando en un documento como éste la experiencia de la Corporación Júraco en sus 13 años de historia (**Foto arriba:** Antiguos miembros de Júraco durante su reencuentro en el año 2011 al cumplir 10 años la organización. Aquel día, reciben de manos de Ofid Bonilla, presidenta de la JAL de la Comuna 10, un reconocimiento por su trabajo significativo con en el sector) se comprobará una vez más que la organización juvenil es un escenario propicio para hacerle el quite a la guerra, y una alternativa a centenar de ideas de política juvenil que muchas veces no hacen eco en la dinámica del sector. Así mismo, servirá a procesos similares de organización juvenil para que vean en éstos la oportunidad de crecer, formarse como ciudadanos y hacerse a proyecto de vida importantes para una sociedad sumida en el retardatario conformismo y en la incapacidad de soñar un mundo diferente. He aquí bienvenidos al relato de vida de 'Júraco: Proceso, Resistencia y Propuesta'.

1. CAPÍTULO UNO

PREAMBULO AL PROCESO PARTICIPATIVO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La difícil situación social del entorno mueve a la comunidad a organizarse. Bajo esta premisa, la Comuna 10 de Neiva durante su historia es reseñada como uno de los sectores de la ciudad caracterizado por sus importantes procesos de organización, acciones conjuntas que resultaron de la difícil realidad vivida por los primeros habitantes de la zona, entrada la década de los años 70's y 80's⁴. Por aquellos años, los problemas de la falta de agua llevó a que los primeros pobladores de la entonces zona rural, al oriente alto de la capital huilense, se organizaran para satisfacer sus necesidades básicas⁵.

A estos procesos de organización social se sumaron luego los jóvenes, quienes, bajo la asistencia de algunas entidades y ONG's, lograron abrir su espacio de participación en el sector⁶. Es así como los grupos juveniles de ayer y también los de hoy ha hecho de la vida en la calle, en el barrio, en la esquina un escenario alternativo de construcción colectiva y formación ciudadana, diferentes a los que podrían ser los espacios de encuentro y formación reconocidos como tal (la escuela, la iglesia y la familia).

Hoy, debido al cambio en la concepción de los valores y que la iglesia y la familia lo conciben como 'sujetos carentes de valores', éstos han creado sus propios escenarios de encuentro y formación ciudadana. Así lo diría Jesús Martín Barbero, quien asegura que los jóvenes desajustaron con las lógicas de la institución representada en la escuela y la familia, "compendiado en la obsesión de que en los jóvenes se están perdiendo los valores, que estaríamos ante una juventud "sin valores", preocupación de corte moralista, incapaz de comprender, de dar cuenta de la transformación que los valores están atravesando"⁷.

Desde la aparición de los primeros asentamientos urbanos en el llamado oriente alto de Neiva se conoce de acciones sociales conjuntas que comprueban cómo las condiciones sociales impulsaron a sus pobladores a organizarse en torno a la garantía de sus derechos fundamentales. Es a mediados de la década de los 80's cuando se conoce de grupos e iniciativas de muchachos y muchachas que optaron por la acción colectiva impulsados por las ansias de cambiar un poco la situación social de sus entornos. Sin embargo, el desconocimiento dado al trabajo y posteriores aportes de éstas experiencias de organización juvenil llevaron a que muchas ONG's que tuvieron presencia en el sector, así como los entes

⁴ "Los vecinos de Las Palmas, II Etapa, creen y confían en sus líderes fundamentalmente en quien ha echado sobre sus hombros desde el inicio del sector urbano su conducción, su orientación y la solución de sus problemas acuciantes". DIARIO DEL HUILA. "En Las Palmas No hay agua, ni alcantarillado, ni calles ni luz, ni bus, ni escuela". Artículo publicado el domingo 26 de enero de 1987.

⁵ GARCÍA PÁEZ, Jacquelín; 'Una Década que marca el camino 'De la Vereda al Barrio': Historia del barrio Las Palmas (1970 – 1980)'. En: Historia General del Huila, Vol. 6. Academia Huilense de Historia. Impreso en Panamericana Formas e Impresos S.A, 2005. Pág. 248.

⁶ ENTREVISTA con Aldemar Macías Tamayo, magister en educación y desarrollo comunitario, quien para los años 90's trabajó con la Fundación Social, entidad que desarrolló trabajo en la zona, en el proceso de intervención con jóvenes en la Comuna 10 de Neiva. Fragmento de testimonio tomado del programa de radio 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Corporación Júraco. Abril de 2005.

⁷ BARBERO, Jesús Martín; 'Jóvenes: Des-orden Cultural y Palimpsestos de Identidad'. En Viviendo a Toda; Jóvenes, Territorios Culturales y Nuevas Sensibilidades. Departamento de Investigaciones de la Universidad Central; Siglo del Hombre Editores; Bogotá: 2002. Pág. 23.

del Estado y la misma comunidad no se detuvieron a sistematizar y darle la importancia real al tema. Los pocos y, en algunos casos, nulos registros en prensa y en los archivos de las juntas comunales dan fe de ello.

La memoria de los grupos juveniles en la Comuna 10 (**Foto inferior:** integrantes de Jóvenes Pensantes del Futuro, JPF, Comité de Deportes de la Semana Cultural y de Júraco en una de las Rondas Navideñas realizadas a la Comuna 10) no está plasmada sino en los relatos orales de quienes vivenciaron esos contextos. Se cuenta tan solo de las cavilaciones que guarda la mente de quienes, durante aquella época, lideraron acciones conjuntas en comunidad. En ese mismo sentido, nos une también el hecho de desconocer los avances en materia cultural, social, ambiental y otros aspectos al desarrollo comunitario del sector, lo que eventualmente mitigó las condiciones de pobreza social que, para aquella época, era aún más hondas que las hoy existentes. De estos procesos de organización se ignora cuáles serían las razones por las cuales aquellos jóvenes decidieron unirse unos a otros para, luego liderar acciones conjuntas.



Así mismo, qué necesidades existían en cada uno de los actores sociales que los motivó a la acción colectiva y la coyuntura que se presentó durante aquellas épocas para que redundaran en la aparición de grupos juveniles en este sector, diferente a lo acontecía en otras zonas de la ciudad. La tensión tejida entre la oralidad y la escritura como representación de la memoria es el eje sobre el cual gravita el presente trabajo de investigación. Hoy por hoy, causa una sorprendente preocupación que en los jóvenes que actualmente se levantan en la Comuna 10 exista una aparente despreocupación por lo público. Esta situación se debe, o a que las dinámicas propias de los escenarios de participación existentes en el sector (las Juntas de Acción Comunal y la Junta Administradora Local) no dan cabida o son inapropiados para los y

las jóvenes. Por otro lado, esta aparente apatía de los jóvenes a interesarse de su realidad se debe también a que éstos están desvinculados a procesos de organización juvenil.

Por décadas, el tema juvenil en el escenario gubernamental ha estado relegado a un segundo plano, lo que ha repercutido en la poca claridad de las políticas públicas dirigidas al sector juvenil de la Comuna 10 y, en general, la ciudad de Neiva. Éstas, por lo contrario, se han reducido a diseñar programas de corte asistencialista, lo que no potencia las virtudes de las organizaciones juveniles que durante aquella época llegaron a tener vigencia. Esta situación ocasionó en muchos de éstos grupos juveniles resquebrajamiento de su accionar, en otras, desarticulación. Sin embargo, los jóvenes de sectores vulnerables de la ciudad de Neiva han ido concibiendo algunos escenarios de participación alternos a los abiertos por la Ley⁸.

En la Comuna 10 por lo menos 20 grupos y experiencias juveniles se abrieron paso en la historia de éste sector de la ciudad. Muchos de estos grupos ya no existen, pero su trabajo permitió la aparición posteriormente de otros grupos en el sector y que aún hoy tienen vigencia. No obstante también debe decirse que algunos de estos grupos dieron cabida a los políticos de turno y se prestaron a los intereses de éstos.



oriente alto de Neiva

Hoy es necesario conocer las causas que permitieron la aparición de estos procesos, cuáles fueron los aportes a los proyectos de vida de cada uno de sus integrantes y al desarrollo de la comunidad del oriente alto de Neiva, y cuáles serían los lineamientos de política pública para incentivar a que los y las jóvenes de sectores vulnerables se organicen y, desde éstos escenarios hacerle el quite a la guerra. ¿Qué motivó a los jóvenes a organizarse?, ¿qué aprendizajes, dificultades y logros alcanzaron aquellos jóvenes de ayer gracias a la organización juvenil?, ¿qué le espera al proceso de organización juvenil en la Comuna 10?, estos son algunos de los interrogantes que nos llevan a plantear la pregunta relevante de esta investigación.

⁸Ley 375 del 4 de julio de 1997, artículo 19. “En los municipios y distritos se conformarán Consejos de Juventud como organismos colegiados y autónomos, cuya conformación será de un 60% de miembros elegidos por voto popular y directo de la juventud y el 40% de representantes de organizaciones juveniles, según reglamentación del Gobierno Nacional”.

1.1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles han sido los aportes significativos de la organización Júracó a los proyectos de vida de los y las jóvenes integrantes de este proceso organizativo y cuál su incidencia en la participación juvenil del Huila entre los años 2001 – 2012?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer cuáles han sido los aportes significativos del proceso organizativo Júracó (Juventud Radial Comunitaria) a los proyectos de vida de sus integrantes y su incidencia en la participación juvenil del Huila durante el periodo 2001 – 2012, desde la reconstrucción de la experiencia.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las principales lecciones aprendidas sobre el protagonismo juvenil del proceso de organización Júracó y su relación con el entorno de la Comuna 10 de Neiva.
- Establecer nociones y formas de participación de los jóvenes de este proceso de organización en la Comuna 10 de Neiva y de los jóvenes del proyecto Sueños y Enredos en relación con las prácticas comunicativas de estos jóvenes.
- Describir y analizar los aportes de la organización juvenil al proyecto de vida de sus integrantes.
- Describir y analizar la incidencia de la organización en la participación juvenil del departamento del Huila.

1.3. CONTEXTO

Según el Informe de Gestión sobre la política pública de infancia, adolescencia y juventud de la Gobernación del Huila, la ciudad de Neiva cuenta con una población de 330 mil 487 habitantes, que representa un 30.5% de la población existente en todo el Departamento⁹. De ésta población, el 74% vive en el casco urbano y el 26% en zona rural, de acuerdo también al mismo documento consultado. Así mismo, la división político administrativa establecida hoy para la ciudad de Neiva divide el territorio en diez comunas en su zona urbana y ocho corregimientos en la zona rural (Guacirco, Fortalecillas, Caguán, Aipecito, Chapinero, San Luis, Vegalarga y Motilón) que agrupan 78 veredas.

La llegada de grandes cadenas de almacenes y centros comerciales, hacen de la considerada por algunos como la *Capital Bambuquera de América*¹⁰ eje comercial articulador que conecta los de los departamentos de Caquetá, Putumayo con el centro del país. Hoy por hoy, Neiva se ha convertido en epicentro de desarrollo de la Región Surcolombiana. Por ésta razón, a Neiva se le conoce como la ciudad, punto de partida de lo que se conoce como Región Surcolombiana¹¹. Así mismo, la ciudad se beneficia de una importante inyección de recursos por parte de la extracción petrolera. La historia petrolera en el Huila se remonta a 1956 con la Concesión Neiva – 540, suscrita entre el Gobierno Nacional y la compañía Interpol para la explotación del hidrocarburo en un lapso de 30 años. En la actualidad, el Departamento aporta el 10% de la producción nacional en un área aproximada a las 112 mil hectáreas¹².

Sin embargo, ahora con la propuesta de la nueva ley de regalías que plantea el Gobierno del presidente Juan Manuel Santos el panorama cambiará sustancialmente. La iniciativa gubernamental llevada a discusión al Congreso se debe a los repetidos escándalos de apropiación indebida de éstos recursos, situación a la que no escapó la ciudad de Neiva. Con el reparto equitativo a todos los entes territoriales del país los dividendos que antes le llegaba para inversión social se reducirán notablemente.

Muchos cambios han hecho mutar a la ciudad en las últimas décadas, unos de corte infraestructural luego del terremoto de 1967, la falsa alarma de la Represa de Betania en 1987 y los programas de vivienda promovidos por el Instituto de Crédito Territorial entre los años 60 y 80; otros, de orden sociocultural cuando empieza a evidenciarse un conflicto entre la urbe que crece y, con esto, los nuevos consumos culturales que llegan desde lo global y el mundo

⁹ HUILA NATURALEZA PRODUCTIVA 2008 – 2011, Informe de Gestión Garantía de los Derechos de la Infancia, la Adolescencia y la Juventud 2011, Luis Jorge 'Pajarito' Sánchez García, Neiva 2011. Pág. 3.

¹⁰ Con el objeto de nacionalizar la fiesta del San Pedro en Neiva, medios de comunicación regionales bautizaron así a la Capital del departamento del Huila desde 1975. El término fue dicho alguna vez por Luis Alberto Fierro, aquel que inmortalizó la frase: "*En Junio todos los caminos conducen al Huila. ¡Péguese la rodadita!!!*", de la misma manera lo hizo con el particular apelativo. TORRES, William Fernando; *Lo que Pide el Cuerpo: Las Fiestas en el Huila*. En Historia General del Huila, Vol. 4. Pág. 320. "Con el correr de los años 60, 70 y 80, el Reinado del Bambuco y el Festival Folclórico alcanzan el prestigio, según el lugar común de los comentaristas de los medios masivos, de ser el segundo reinado del país (después del Reinado de Belleza en Cartagena) y de ser la primera fiesta folclórica del país".

¹¹ TOVAR Zambrano, Bernardo. *El Huila, el ordenamiento territorial y la Región Surcolombiana*. Ensayo compilado en 'In-Sur-Gentes, Construir Región Desde Abajo'. Editorial Universidad Surcolombiana; Neiva, 2003. Pág. 190.

¹² HUILA CENTENARIO, Gobernación del Huila. Publicación especial del Centenario del Huila. Impreso en Panamericana Formas e Impresos S.A. Bogotá, 2005. Pág. 91.

rural que, por lo general, se agolpa en zonas periféricas. En otras palabras, el choque entre lo rural y lo urbano, entre el pueblo y la ciudad.

Este panorama es alimentado por la difícil situación social que se presenta en Neiva con el incremento del conflicto armado, que la convierten en receptora permanente de población desplazada ya sea por la violencia o por la crisis económica del campo. Este panorama se convierte en caldo de cultivo de toda una serie de fenómenos que terminan influenciando a la población vulnerable de algunos de los barrios de ésta comuna. A pesar de todos estos esfuerzos para mitigar el impacto de la guerra en el surcolombiano, la crisis del desplazamiento se ve reflejada en los 74 asentamientos que solo en la zona urbana de la ciudad de Neiva existen y para los cuales se hace necesario la implementación de una política social, en éstas zonas consideradas vulnerables.

1.3.1. HISTORIA

La investigación sobre la etimología del nombre de Neiva avanza hasta llegar a las consultas realizadas por el historiador Gabino Charry Gutiérrez, según el cual la palabra se le atribuye a Sebastián de Belalcázar el haberle dado a aquel poblado el nombre de 'Valle de Neyva', con lo que se descarta el apelativo dado por Gonzalo Jiménez de Quezada de *Valle de las Tristezas*. Por su parte, el historiador Gilberto Vargas Motta, el nombre de Neiva viene de la semblanza asociada por los conquistadores españoles con el Valle de Neyva en Santo Domingo (República Dominicana) por lo que se le dio el nombre de *Villa de la Limpia Concepción del Valle de Neyba*. El término se transformó, al nombre de Valle de Neiva o *Valle del Alto Magdalena*¹³.

Finalmente, luego de dos intentos de fundación de la ciudad, en 1612 don Diego de Ospina funda en su tercer intento la población que dio en llamar Ciudad de Nuestra Señora de la Limpia Concepción del Valle de Neiva en el lugar que hoy ocupa. Ya para 1912, luego de 300 años de su Fundación, Neiva tenía barrios como El Centro, San Pedro, y Los Mártires en sus 122 hectáreas, urbanizaciones que comprendían desde la calle 1ª por el sur a la 16ª por el norte, y desde la margen derecha del río Magdalena hasta la carrera 9ª por el oriente. Aquí se alberga una población de paso lento, una población más rural y que comenzaba a constituirse en ciudad.

Entre 1920 y 1950 la ciudad crece y se reconocen 35 barrios más, entre los que se recuerdan al Altico, Chapinero, Campo Núñez, Santa Librada, Tenerife, José Eustasio Rivera, El Estadio y Diego de Ospina. El crecimiento urbanístico fue acelerado y de forma radial, se expandió el 'centro tradicional'. Aquí se ubicaban las principales edificaciones religiosas, civiles y educativas; enmarcados por los ríos Magdalena, Las Ceibas y del Oro, por lo que se deslinda la idea de una cultura de río que influyó en la vida de esta población y una ciudad de paso.

El crecimiento acelerado comienza a darse a raíz de la guerra civil en la que se había convertido la violencia entre militantes de los dos partidos tradicionales en Colombia (Liberal y Conservador) que entrada la segunda mitad del siglo XX ya había iniciado resultado del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. La ciudad empieza a súper poblarse por las continuas

¹³ SALAS Ortiz, Camilo Francisco; *Neiva hacia la Cuarta Centuria*. Impresión Caliche Impresores S.A. Edición, Neiva: 2004. Pág. 18.

migraciones de campesinos quienes huyen de la guerra que azotó al campo colombiano. De cuarenta barrios gestados hasta antes de la década de los 30 se aumenta a más de trescientos entrados los años 50, entre los que se cuenta el barrio La Libertad y Gaitán.

En la actualidad, el Plan de Desarrollo de Neiva (2012 - 2015) registra una extensión de 1.553 kilómetros cuadrados en el territorio neivano, el cual va desde la cordillera Oriental hasta la cordillera Central, pasando por el valle del río Magdalena. En cuanto a la división político-administrativa, el municipio de Neiva se estructura en diez comunas y 250 barrios (4.594 hectáreas) en la zona urbana y ocho corregimientos con 73 veredas (150.706 hectáreas) en la zona rural.

1.3.2. JÓVENES, CONFLICTO Y DEBATE PÚBLICO

Cerca del 49 por ciento de la población de Neiva la integran niños, niñas y jóvenes, según cifras arrojadas por el Censo 2005 realizado por el Dane. El sector juvenil es el mayormente afectado por el desempleo. Según reportó el diagnóstico recogido en el documento de Plan de Desarrollo Departamental 2008 – 2011. El Huila para el año 2003 tuvo una tasa de desempleo del 16.2 % y un subempleo de 42.9 %.

En la familia de jóvenes, especialmente, de sectores vulnerables de la ciudad, la crisis de desempleo desencadena toda una serie de situaciones que generalmente terminan en violencia intrafamiliar. La situación pone de manifiesto la crisis social en la que se ven envueltos los niños, niñas y jóvenes. Esta situación la revela el boletín informativo anual 2006 del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, el cual registró 59.770 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 9.847 las víctimas eran niños, niñas o adolescentes¹⁴.

Como si fuera poco, éste mismo sector es participe de las ya gruesas cifras de muertes violentas en el país. Según el Instituto de Medicina Legal, “entre los años de 1991 y 2005, los suicidios aumentaron en Colombia en un 194 por ciento, al pasar de 602 casos anuales a 1.786. En el año 1999 las necropsias por suicidio alcanzaron un máximo crecimiento de 245 por ciento respecto al año base de referencia. En el período analizado el número de habitantes aumentó 28,3 por ciento, lo que significa que los suicidios crecieron nueve veces más rápido que el poblacional”¹⁵. Lo que es preocupante es que el aumento es mayor en muchachos y muchachas cada vez más jóvenes.

En medio de éste panorama desalentador, el mismo sector y algunas organizaciones sociales han venido insistiendo en generar acciones que, desde sus propias dinámicas de integración juvenil como la música, el teatro y entre otros, contribuyan a que el sector sea mayormente reconocido como actor válido en el debate público sobre el desarrollo de la ciudad. De igual manera, difícil situación que vive el sector juvenil ha inquietado a organizaciones e instituciones locales y de ONG'S internacionales en el desarrollo de programas que busquen mitigar sus problemáticas. Algunos de estos programas y proyectos buscan que el sector visibilice su

¹⁴ INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA LEGAL Y CIENCIAS FORENSES. Datos de Revista Forensis. Informe año 2006.

¹⁵ SARMIENTO Anzola, Libardo. *Crisis social y humana en Colombia. Jóvenes ¿Por qué se suicidan?*. En Voltairenet.org, Red de Prensa No Alineados <http://www.voltairenet.org/article139303.html>

situación, busque alternativas de aprovechamiento del tiempo libre y reivindique sus derechos. Sin embargo, la mayoría de proyectos son concebidos desde el asistencialismo, lo que ha acrecentado la situación problema.

Desde ésta perspectiva, los jóvenes han asumido la ciudad de forma diferente. El sentido y uso que hacen de los espacios públicos. Las calles, esquinas y parques se fueron convirtiendo para los y las jóvenes en lugares de encuentro, diferente al concepto en el que lo ha convertido el sistema: en lugares para simplemente fluir, pasar rápidamente de la casa al trabajo, lo que constituye la mutación que transita entre el pueblo, desde sus concepciones conservadoras de la cultura, y la ciudad, por la complejidad de sus problemas urbanos.

El panorama situacional no para allí. Desde otro campo de análisis, los jóvenes menores de 26 años son los mayores propensos a participar de la delincuencia. Se estima que algo más de 18 mil adolescentes entre los 14 y 18 años fueron, entre los años 2007 y 2010 protagonistas de éste fenómeno en Neiva. Según cifras del Departamento de Policía Huila, se estima que diariamente se atendieron hasta 10 casos de menores infractores. La Unidad de Responsabilidad Penal para Adolescentes de la Fiscalía registró 981 aprehensiones a adolescentes involucrados en hurto calificado y agravado (58 por ciento), tráfico de estupefacientes (25 %), y tráfico y porte de armas de fuego (16 por ciento)¹⁶.

Entre los años 2002 a 2005, la Policía reportó 2030 capturas por hurto a personas, delito protagonizado por jóvenes entre los 14 y 26 años de edad. Como segundo mayor delito están las lesiones personales en 646 capturas reportadas por el Departamento de Policía Huila y la fabricación, tráfico o porte de estupefacientes en 617 casos durante el mismo periodo de tiempo. De este número, un poco más del 56 por ciento de se encuentran privados de la libertad en centros de rehabilitación¹⁷. Los bajos niveles en la calidad de la educación, las limitaciones para acceder a un trabajo digno y bien remunerado, la falta de espacios de participación y toma de decisiones, son otras situaciones que describen un panorama complejo en el ir y venir del sector juvenil en la ciudad, lo que hizo que muchos jóvenes de la ciudad se organizaran para generar dinámicas de mitigación de sus condiciones sociales y culturales.

Otro flagelo mas explícito en la dinámica del conflicto político, social y armado que vive el país, fue el tema de las ejecuciones extrajudiciales o conocidos ‘falsos positivos’. Entre 2007 y 2010, el Observatorio Surcolombiano de Derechos Humanos y Violencia, Obsurdh, en el Departamento registró 146 casos de ‘falsos positivos’, cifra con la que el Huila ocupó los primeros lugares a nivel nacional¹⁸. Las principales víctimas, jóvenes no mayores a 35 años y de sectores vulnerables del Departamento. Sumado a ello, el Banco de Datos de Derechos Humanos y Violencia Política del Centro de Investigación y Educación Popular, Cinep, acumuló entre los años 2001 y 2010 un total de 562 casos y 1.119 víctimas¹⁹. En esta búsqueda por la reivindicación de los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales, y el cumplimiento de la responsabilidad que tiene el Estado con los adolescentes y jóvenes, algunas

¹⁶ COLOMBIA. FISCALÍA GENERAL DE LA NACIÓN. Unidad de Responsabilidad Penal para Adolescentes. Bogotá: Junio de 2011.

¹⁷ COLOMBIA. DEPARTAMENTO DE POLICÍA HUILA. Informe sobre criminalidad urbana. Neiva (2002 – 2005).

¹⁸ OBSURV. Observatorio Surcolombiano de Derechos Humanos y Violencia. Revista Voces y Silencios. Edición No. 8. Neiva: 2011.

¹⁹ DIARIO DEL HUILA, ‘Huila, entre los departamentos con mayores ejecuciones extrajudiciales’. Actualidad; Neiva: domingo 8 de mayo de 2011.

administraciones municipales que han pasado por los gobiernos municipal y departamental han diseñado estrategias para mitigar la problemática de éste sector social.

Durante la administración 2001 – 2003 encabezada por el entonces alcalde Héctor Javier Osorio Botello se diseñó el Programa ‘Muchachos y Muchachas a lo Bien’, que buscaba el diseño de la política municipal de juventud. Bajo ésta coyuntura las organizaciones juveniles de Neiva abren un espacio en el año 2002 que se conoció con el nombre de Mesa de Unidad Juvenil, un espacio de encuentro de colectivos y grupos juveniles de la ciudad. En éste se promovía acciones en el campo ambiental, estudiantil, político y comunitario. Esta Mesa, logró espacios de negociación con la administración municipal con el fin de participar en la construcción conjunta de las políticas públicas juveniles de la ciudad. Es cuando nace el primer espacio que generó expectativas importantes en el escenario local conocido como Festival Municipal de la Juventud ‘Vamos a la Fija’. Sin embargo, la iniciativa no fue bien recibida por organizaciones juveniles de la ciudad por considerarse impositiva, pues muchas de éstas ideas nunca fueron discutidas en espacios que tampoco existieron, según manifestaron integrantes de éstas organizaciones²⁰.

Según la idea propuesta inicialmente se buscaba la elaboración del Plan de Desarrollo Juvenil que, por primera vez en la ciudad se planteaba en un plan de desarrollo municipal, evidenció la necesidad de éstos escenarios para la construcción de la política. Sin embargo, solo tuvo en cuenta a los estudiantes de colegios y no a las organizaciones juveniles que venían trabajando el tema. Por otro lado, éstas políticas eran exageradamente restrictivas, llamaban a la obediencia y no planteaban alternativas de trabajo, desconociendo la naturaleza misma del joven, lo que se consideró, de entrada, una negación a ser joven.

Posteriormente, se desarrolló el Programa ‘Visión Joven’ de la administración de la entonces alcaldesa Cielo González Villa entre 2004 y 2007. Según su objetivo, se buscaba “elaborar el Plan de Desarrollo Social Juvenil y la creación y promoción del Consejo Municipal de Juventud, con el propósito de brindar posibilidades de desarrollo integral, en lo humano, cultural, deportivo, político, económico y social a la juventud neivana”. De igual manera, se creó un programa ‘No te Madures Biche’, resultado de la propuesta ‘Visión Joven’. Lo que se buscaba desde éste era disminuir los niveles de consumo de alcohol en los jóvenes. Sin embargo, fueron medidas que restringían el tránsito de menores de edad en espacios públicos, discotecas, calles, parques y demás sitios durante la noche. Contrario a ello, se abrieron espacios como rumbas zanahorias de control ejercido por la Policía Nacional.

Durante la administración de Cielo González se llevó a cabo también la elección del Consejo Municipal de Juventud. Según el informe de gestión, 10.700 jóvenes participaron directamente en la inscripción en el censo electoral. Los grupos juveniles de la ciudad, vieron necesaria la escogencia de éste escenario. Sin embargo, consideraron que no fueron muy participativas. Es en el año 2005 que, de manera conjunta, grupos juveniles se organizan articuladamente para promover encuentros con las entidades locales y exhortarlas sobre la situación que se presentaba con la elección del Consejo Municipal de Juventud. Según sus demandas, las

²⁰ Grupos de jóvenes de la ciudad se abrieron paso en el Foro Socialización y Consolidación de la Política Pública Juvenil de Neiva realizado en julio de 2003 por el programa ‘Muchachos y Muchachas a lo Bien’ de la Alcaldía de Neiva.

elecciones realizarse luego de un procesos de formación con los y las jóvenes, diferente a la coyuntura de ignorancia por parte del sector de la importancia de ese espacio.

Un aspecto común en todos los programas municipales de juventud es la insuficiente inversión para el desarrollo de las acciones pertinentes para el sector. La discriminación en positivo de cada clase de joven y centrar en cada uno la pertinente política se convierte para el Estado un gasto adicional que demandarían mayor tiempo y dinero, recursos con los que no se cuenta, más aún ahora con la nueva legislación que busca redistribuir los dineros que por regalías le llegan a los departamentos productores de hidrocarburos.

De acuerdo al 'Informe de Gestión para la Garantía de los Derechos de la Infancia, la Adolescencia y la Juventud' presentado por el gobernador Luis Jorge Sánchez, la inversión realizada solo en el marco del programa 'Huila Territorio Joven' en el cuatrienio 2008 – 2011 fue de 640 millones de pesos invertidos, entre otras cosas, para la creación y fortalecimiento de los 21 Consejos Municipales de Juventud existentes en el Departamento²¹. Según este Informe y coincidiendo con la clasificación dada por las leyes 375 de 1997 y 1098 de 2006 (Ley de la Juventud y Código de la Infancia y la Adolescencia, respectivamente), los adolescentes en el Huila de edades entre los 12 a los 17 años, son 140.782. Así mismo, la legislación también establece que los jóvenes, aquellas personas en edades entre los 14 a los 26 años, son 174.618²².

En el escenario nacional, el Estado colombiano ha venido resolviendo tímidamente un proceso que busca el reconocimiento de los derechos juveniles. Hablar del reconocimiento del sector y de las políticas de juventud por parte del Estado, por lo menos en materia de infraestructura y recursos asignados, vino en un avance constante, solo hasta la administración de Andrés Pastrana cuando se eliminó el Viceministerio de Juventud y ésta función fue relegada solo a un programa conocido como Colombia Joven en mayo de 2000.

El camino del debate sobre el tema juvenil se inicia con el Plan de Desarrollo 'Cambio con Equidad' de la administración de Belisario Betancur (1982 –1986), en el cual se apeló a una política de trabajo y seguridad social, y responder, de esta manera a la creciente tasa de desempleo que en 1983 estaba en el 10.8 %. De este porcentaje, el 49 % de desempleados eran jóvenes de de 15 a 29 años. La consecuencia de ésta situación era (y aún hoy lo es) la falta de formación técnica y profesional, la inexperiencia en el campo laboral. De igual manera, se planteó por primera vez en la historia de Colombia realizarse un Plan de Juventud como parte de la política de atención integral a la familia, en el marco del Año Internacional de la Juventud en 1985. Es así que se creó el llamado Consejo Nacional Coordinador, realizándose el Encuentro Nacional por una Política de Juventud, por lo que el tema alcanzó fama en el escenario público. Sin embargo, el tan aplaudido Plan de Juventud nunca se realizó.

Llega luego 'Plan de Economía Social' slogan con el que se le conoció al Plan Nacional de Desarrollo propuesto por la administración de Virgilio Barco Vargas (1986 – 1990). Es así que en 1986 el Ministerio de Salud adelanta el Programa Nacional de Prevención a la Drogadicción,

²¹ ENTREVISTA a Raúl Eduardo Mosquera Quiñones, coordinador Programa 'Huila, Territorio Joven' Gob. del Huila (2008 – 2011).

²² HUILA NATURALEZA PRODUCTIVA 2008 – 2011. 'Población Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes 2010 por ciclos de edad en el Huila'. En 'Informe Garantía de los Derechos de la Infancia, la Adolescencia y la Juventud 2011'. Luis Jorge Sánchez García. Neiva, julio de 2011. Pág. 4.

y en 1988 con su Programa de Atención a la Adolescencia, con énfasis en el área de la salud reproductiva. En ese mismo año, se diseñan los primeros lineamientos generales para la formulación de una política de juventud que fueron tenidas en cuenta por el Departamento Nacional de Planeación como indicadores de avance en ésta área.

En 1992, se crea el primer documento Conpes que oficializó las primeras líneas generales de política pública para los jóvenes y las mujeres en el país. Aquí se establecen cuatro grandes líneas de política: desarrollo humano (salud, educación, cultura y protección legal), vinculación a la vida económica, participación y organización, fortalecimiento institucional de la atención juvenil. Gracias a éstos y otros avances en la discusión social que, por años, se venía avanzando con el tema de derechos, se abre entre 1990 y 1991 a sesionar la Asamblea Nacional Constituyente, la cual promulgó la nueva Carta Política en Colombia. En ésta, se le da reconocimiento, por primera vez, de los derechos de los y las jóvenes.

El 4 de julio de 1997 se sancionó la Ley 375 con lo que el tema juvenil deja de ser un asunto de gobierno y se convierte en Política de Estado. En el marco de esta Ley, se crea el Sistema Nacional de Juventud, entendido como "el conjunto de instituciones, organizaciones, entidades y personas que realizan trabajo con la juventud y en pro de la juventud"²³. Es en ésta coyuntura nacional que se acrecientan las iniciativas tendientes a trabajar con el sector juvenil en todo el país, por lo que ONG's como la Fundación Social y la Fundación Hocol deciden invertir en programas y proyectos que asistan a los y las jóvenes de la ciudad de Neiva.

Sin embargo, desde hace tres años en Colombia se venía trabajando en la apuesta de reformar la vieja Ley Nacional de la Juventud por la que ahora será conocida como Ley 1622 del 29 de abril de 2013 o Estatuto de Ciudadanía Juvenil. Esta reforma estatutaria busca responder a las nuevas expectativas y lógicas organizativas de los y las jóvenes colombianos. Por ejemplo, para 1997 el anterior marco legal juvenil solo reconocía la participación del sector desde los concejos municipales y departamentales de juventud y no la existencia también de procesos de organización y prácticas organizativas de las y los y las jóvenes colombianos. Hoy con el Estatuto de Ciudadanía Juvenil aprobado establece la existencia de lo que se concibe en la ley como Plataformas Juveniles que "son escenarios de encuentro, articulación, coordinación y concertación de las juventudes, de carácter autónomo asesor. [...]"²⁴. Bajo esta premisa, fue sancionado esta Ley o Estatuto de Ciudadanía Juvenil que trata de reivindicar toda la gama de diversidad existente en el sector juvenil.

A pesar de los avances que se dieron durante el gobierno de Samper, durante el gobierno del presidente Andrés Pastrana Arango, 'Cambio para Construir la Paz' (1998 – 2002), fue eliminado del Ministerio de Educación el Viceministerio de la Juventud. En su reemplazo instalan el programa presidencial Colombia Joven mediante decreto 822 de mayo de 2000. Dentro de la vigencia de este Plan, la Defensoría del Pueblo, acogiendo al artículo 28 de la Ley de Juventud, creó en 1999 mediante el decreto 8461 a Defensoría Delegada para la Niñez, la Juventud, la Mujer y los Ancianos. Durante ese mismo año, se realizó el seminario taller internacional sobre políticas e institucionalidad pública de juventud que da inicio a una

²³ ARTÍCULO 18, capítulo IV. Ley 375 de 1997. Del Sistema Nacional de Juventud.

²⁴ ESTATUTO DE CIUDADANÍA JUVENIL, Artículo 60, Ley 1622 del 29 de abril de 2013. Capítulo IV: 'De las plataformas de las juventudes'.

estrategia denominada “Juventud de cara al Tercer Milenio” con el propósito de construir una Política Pública Nacional de Juventud.

En el marco del gobierno ‘Hacia un Estado Comunitario’ (2002 – 2010) del presidente Álvaro Uribe Vélez, se diseñó e implementó la Política Pública Nacional de Juventud enfatizada en la prevención a las drogas y basada en una educación técnica para el trabajo, con proyección a diez años. En términos generales, durante éstos ocho años de administración no fueron muy significativos los avances en materia de derechos y garantías para el sector. Los graves hechos de ejecuciones extrajudiciales enmarcó el debate público en el sector, al conocerse que personas, en especial jóvenes, eran asesinados por miembros de la fuerza pública y pasados por guerrilleros de las Farc.

Luego de 14 años de vigente la Ley de la Juventud, se ve necesario revisar los avances y dificultades de la misma. Con respecto al valor que tienen los consejos de juventud, su simple función de órgano consultivo de las administraciones locales y departamentales, los hace casi que inservibles desde el prisma de alcaldes y gobernadores. Este hecho los hace corporaciones con nulo poder de incidencia en lineamientos de política pública, además de no contar con presupuesto suficiente que los hace casi inexistentes en el escenario público y político.

1.3.3. CONTEXTO COMUNA 10

La Comuna 10 se localiza en el extremo oriente, en proximidad de los linderos del área urbana de Neiva. “los límites de la zona en cuestión parten de la intersección del perímetro urbano a la altura de la vía a San Antonio; sigue en dirección norte hasta la carrera 49 de la primera etapa del barrio Víctor Félix; sigue en sentido occidental por la calle 19 hasta encontrar la carrera 45 del barrio La Rioja; continúa por esta en dirección norte hasta encontrar la hondonada de la quebrada Avichente; guiados por ésta fuente hídrica se sigue aguas abajo hasta encontrar la carrera 26 colindando con los predios de Batallón Tenerife; de aquí, en sentido norte, hasta encontrar el Río Las Ceibas y por este, aguas arriba, hasta encontrar la línea de perímetro urbano y continuar hasta el punto de partida”²⁵.

Según lo establecido por el Plan de Desarrollo Municipal, la Comuna 10 la integran 34 barrios y 11 asentamientos donde se presentan altos índices de necesidades básicas insatisfechas. El 57% de la población está en el estrato 1, el 24.3% en estrato 2 y el 18% se lo reparten los estratos 3 y 4. Identificada como una de las zonas de la ciudad con mayor concentración de pobreza, desempleo, índices de delincuencia juvenil e influencia de los diferentes grupos armados al margen de la ley.

El mito de ‘*Se reventó Betania!*’ despertó miedos en los habitantes de la ciudad, lo que impulsó a muchos a optar por la fresca brisa de las riveras del río Las Ceibas y mudarse a vivir a ese sector. La coyuntura fue aprovechada por las empresas constructores, las cuales se interesaron en muchas de las grandes extensiones de tierra que quedaban entre los asentamientos urbanos de Las Palmas, otros sectores aledaños similares y el barrio El Jardín para urbanizar. Es así

²⁵ PROGRAMA DE GESTION URBANA; *Diagnostico Social de la Comuna Alto Oriente*. Documento soporte del proceso. Organización de Naciones Unidas, Comité Cívico Zonal Comuna 10 y Alcaldía Municipal. Neiva: 1999.

como la ciudad creció y obligó a dividir la entonces Comuna 5 y Comuna 1, apareciendo dos nuevas comunas en la división político-administrativa de Neiva. Hoy la Comuna 10 es la más poblada de la ciudad con más de 42.000 habitantes.

Para hablar del contexto de éste sector de la ciudad, nos debemos referir a la alta situación de desplazamiento en la región. La Comuna 10 es una de las zonas a donde llega la mayor parte de la población en situación de desplazamiento. Según cifras de la Agencia de la Organización de las Naciones Unidas para los Desplazados y Refugiados, Acnur, el Huila ha recibido desde 1997 a 2010 al menos 82 mil desplazados por la violencia. Para Acnur, Tolima, Caquetá y Huila son tres de las regiones más golpeadas por el fenómeno en Colombia²⁶.

Entidades oficiales reconocen el fenómeno revelando que durante el tercer trimestre de 2010 en el Huila el número de familias en situación de desplazamiento aumentó en 7 mil. De acuerdo con las cifras de la Secretaría de Gobierno de la Gobernación del Huila, uno de los municipios con mayor población receptora de población desplazada es Neiva con 38.834 familias, lo que representa un 43% del total de población desplazada en todo el Departamento²⁷. De éste número, gran número de éstos buscan asentarse en la Comuna 10.

1.3.3.1. Urbanización y crecimiento del barrio Las Palmas

Para abordar este fenómeno, retomaremos la historia del barrio. La investigación ‘De la Vereda al Barrio: Historia del Barrio Las Palmas 1970-2000’ de la docente Jacqueline García precisa como en un país como el nuestro “la tierra, ese recurso vital, hoy en día no tiene otro asidero que aquel que unas escrituras le permitan, puesto que existe un propietario: una persona, una comunidad, un Estado, una voluntad individual”. En el país el fenómeno es aún más perverso. La tierra le pertenece a quién la expropia y posee a la fuerza; la fuerza de la ley o de las armas. Para 1950 los terrenos que hoy conforman Las Palmas están descritos y delimitados por la ley, que en papel membretado de la República de Colombia y con timbre Nacional de treinta centavos, el Notario Segundo Principal de Neiva, Vicente Montenegro, certifica que:

“...a ocho de Febrero de 1950 (...) compareció Julio Cesar Carrera, varón viudo soltero, mayor de cincuenta años y vecino de Neiva, con cédula (...) a quien conozco personalmente de lo cual doy fe y expuso: Primero.- Que da en venta al señor Bernardino Barreiro (...) la finca denominada ‘El Chaparro’”²⁸.

Entre 1969 y 1974 llegan a poblar silenciosamente, como lo califica García Páez en su trabajo, la meseta donde se asentaba la hacienda El Chaparro. Lo que antes era “un verdadero desierto”, como lo calificaba doña Celmira Perdomo, una de las fundadoras del popular barrio, poco a poco fueron llegando familias a comprar con módicos precios grandes extensiones de tierra. Con el poblamiento de Las Palmas, se inicia el paulatino proceso de crecimiento urbano de la ciudad de Neiva hacia el Oriente Alto²⁹.

²⁶ AGENCIA DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS DESPLAZADOS Y REFUGIADOS, ACNUR. Informe Anual 2010 sobre situación social en Colombia, Bogotá: 2010.

²⁷ DIARIO LA NACIÓN. ‘Preocupa desplazamiento forzado en el Huila’. Artículo publicado el 30 de Octubre de 2010.

²⁸ GARCIA PAEZ, Jacqueline. De la Vereda al Barrio: Historia del Barrio Las Palmas 1970-2000. Editorial Usco; Neiva: 2012. Pág.64.

²⁹ Ibid. Pág. 72.

Los propietarios de terrenos situados en laderas de alto riesgo toleraron su ocupación ilegal con el propósito de revalorizarlos y poder parcelarlos y venderlos posteriormente de forma individual o colectiva. A medida que la comunidad iba construyendo su casa y se iban consolidando los barrios (En primera instancia, el barrio Las Palmas y posteriormente, en 1978 Las Camelias³⁰), el Estado tuvo la obligación de llevar hasta esos lugares los servicios públicos, con lo que esas extensiones de tierra, que antes no tenían precio, hoy las vendía más caro.

En el caso de los demás barrios resultantes del proceso de poblamiento de Las Palmas, como lo son Olaya Herrera, Antonio Baraya, Katakandrú y otros, fue más organizado. Según habitantes de la zona, el proceso en el caso de éstos barrios fue por medio de la conformación de comités de vivienda a los cuales llegaban las personas a afiliarse y adquirir a manera de compra los lotes. Para el caso del Olaya Herrera, el proceso fue liderado por Fabio Suárez que consolidó el proceso de urbanización desde 1981 dando forma ya en 1986 al barrio³¹. Las Camelias es otro de los procesos de urbanización que inicia en las laderas del río Las Ceibas y dio origen al sector de la Media Luna. De ésta manera se dan los inicios de lo que hoy conocemos como la Comuna 10.

El más antiguo de los asentamientos es el barrio Las Palmas, iniciándose su proceso en 1970, cuando Bernardino Barreiro, dueño de la tierra, parceló y vendió posteriormente a unas 20 o 30 familias³² necesitadas todas de una vivienda, según recuerda don Betuel Villareal, uno de los primeros en habitar el barrio cuando solo era “un rastrojo”. De esta manera, muchos en Las Palmas y en la mayoría de barrios de la Comuna 10 se hicieron a su casa propia. Ésta situación, fue la que obligó a la Administración de Arismendí Mora Perdomo iniciar el proceso de expropiación de los terrenos para luego poder legalizar la tenencia a familias. De ésta manera, se facilitó la ocupación de otros lotes baldíos y crearse luego los barrios Palmas II y La Victoria que para entonces fueron algunos de los asentamientos de la llamada Media Luna de la Comuna 10 de Neiva.

Los procesos de poblamiento se dieron de forma escalonada (mientras fue creciendo el barrio Las Palmas se fue situando otros asentamientos humanos alrededor de éste), de tal forma que los primeros asentamientos sirven como espacio de apoyo infraestructural a aquellos que posteriormente se irían formando. Sin embargo, en medio de éste proceso se generaron no siempre relaciones armónicas³³.

Con la instalación improvisada de servicios públicos domiciliarios, llegaron los conflictos pues, como pasó en la mayoría de sectores, por ejemplo, con el agua, la extensión de la manguera para el vital líquido les disminuía la potencia a otros barrios al conectarse ilegalmente, o en caso de la energía eléctrica, la instalación de sistemas inadecuados para el suministro de energía les disminuye el fluido a otras zonas de la Comuna.

³⁰ _____; *Las Camelias, un barrio financiado a bajo costo*. Artículo publicado el miércoles 6 de mayo de 1998. Pág. 12 y 13.

³¹ _____; *El Barrio Enrique Olaya Herrera, Un problema de legalización*. Artículo publicado en Neiva el miércoles 27 de mayo de 1998. Centrales, Pág. 12 y 13.

³² ENTREVISTA a Betuel Villareal, uno de los fundadores del barrio Las Palmas. En: *De la Vereda al Barrio: Historia del Barrio Las Palmas 1970-2000*. Editorial Universidad Surcolombiana; Neiva: 2012. Pág.83.

³³ ROJAS Sánchez, Maribel; *Media Luna apuesta por el saneamiento básico*. En: *Regalías Hoy*; Publicación del Comité de Seguimiento a la inversión de las regalías CSIR Huila. Año 2, Edición 3, Neiva: febrero de 2011

Si bien es cierto la forma más generalizada de urbanización popular es la invasión de los terrenos, ya sean de propiedad del Estado o privados, en el caso del proceso de urbanización de la Comuna 10 se desarrolló “una especie de alianza estratégica en la cual se vendían lotes individuales que carecían de los servicios, grandes predios a comités de vivienda y combinación con sistemas de invasión tolerados hacia la zona de la ladera”³⁴.

En medio de ésta situación, se evidenció un tolerado proceso de invasión³⁵. Los nombres de muchos de los barrios de la Comuna están ligados a imaginarios tomados de los movimientos populares durante en la historia épica colombiana (Los Comuneros, La Victoria y El Triunfo), o bautizado con el nombre de la antigua hacienda (es el caso del barrio Las Palmas), de personajes de vida política local y nacional (Enrique Olaya Herrera, Misael Pastrana Borrero, Alberto Yepes) o simplemente tomando de referencia el nombre de Bernardino Barreiro Coronado, antiguo dueño de las tierras para bautizar sus barrios (San Bernardo, San Bernardo del Viento, Sector Barreiro).

Durante éste proceso urbanístico, jugó un importante papel los inicialmente llamados comités de trabajo que nacieron a la ocupación de estos predios. Posteriormente, estas organizaciones se transformaron en las Juntas de Acción Comunal³⁶. Los procesos descritos anteriores y la serie de vivencias recordadas sus pobladores afianzan hoy la identidad cultural entre los habitantes y su terruño.

1.4. ANTECEDENTES

Para hablar de organización, debemos remitirnos a la participación que tuvo a la comunidad como protagonista de las gestiones que buscaban mitigar el innumerable cúmulo de necesidades que existían, y aún existen, en la Comuna 10. Es así que el proceso inició con origen de la primera Junta Comunal a la Comuna 10. Para los años de 1983, se iniciaron los primeros intentos de organizar a los muchachos alrededor del tema deportivo. Según cuenta Uzmila Martínez Mondragón, su esposo Fabio Lozano Losada, quien para entonces era el presidente de la Junta de Acción Comunal de Las Palmas, creó el Comité Deportivo, adscrito a la Junta Comunal, para gestionar la consecución de un espacio para el deporte en el Barrio.

“De ahí nació el primer grupo juvenil que trabajaba el tema del deporte; esto debido a que como los que ‘lotiaron’ este Barrio no dejaron espacios para espacios de juego. Entonces como había un lote, dentro de todos los que habían aquí, entonces esa juventud se organizó, se tomó ese lote y abrieron el espacio para el polideportivo que hoy tenemos en el barrio”³⁷.

³⁴ FUNDACIÓN SOCIAL; ‘Diagnóstico Participativo de la Comuna 10: Consulta Urbana Neiva’. Neiva: La fundación, 1999. Pág. 14.

³⁵ GARCÍA PÁEZ, Jacqueline; ‘Una Década que marca el camino ‘De la Vereda al Barrio’: Historia del barrio Las Palmas (1970 – 1980)’. Artículo compilado en Historia General del Huila, Vol. 6. Academia Huilense de Historia. Panamericana Formas e Impresos, 2005. Pág. 241.

³⁶ Con la creación de la Ley 136 de 1994, las comunidades oficializaron su participación, como organizaciones de base, en la gestión ante el Estado, en miras a la reivindicación de sus derechos ciudadanos. De ésta manera, se potenció, aún más, el proceso de conformación de barrios en la Comuna 10 de Neiva.

³⁷ ENTREVISTA a Uzmila Martínez Mondragón, esposa del entonces presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio Las Palmas Fabio Lozano Losada entre el año 1986 hasta su muerte, el 12 de enero de 2000, producto de un cáncer estomacal. Testimonio tomado del programa de radio ‘Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas’; primera parte. Corporación Júraco. Abril de 2005.

Pero para hablar de procesos de participación y organización social en la Comuna 10 tenemos que remontarnos también al origen del Comité Cívico y posteriormente la Semana Cultural. En 1991, se une la Fundación Hocol a acompañar, junto a la Fundación Social, procesos en el sector juvenil y, en general, en materia social en toda la zona. En el marco de esta coyuntura es cuando, entre los años de 1992 y 1993, los jóvenes se inician en organización fuera del espacio de las juntas comunal³⁸, todo gracias al impulso iniciado por la Semana Cultural.



Una vez se crea el Comité Cívico Zonal (**Foto superior:** Talleres del CCZ en 1999), se ve la necesidad de abrir un espacio alterno para el recreo de los niños, niñas y jóvenes especialmente. La coyuntura, que se dio entre 1992 y 1993, coincidió con el inicio de las capacitaciones a la comunidad en desarrollo comunitario, orientadas por la Fundación Social en convenio con la Fundación Hocol, del cual ya nos referimos anteriormente como Escuelas para la Democracia. En éste mismo espacio, se ideó la creación de un encuentro durante el mes de diciembre para el disfrute sano del tiempo libre, durante aquella temporada vacacional, en los niños, niñas y jóvenes.

Inicialmente, fueron los adultos como Vicente Rodríguez, Afranio Vargas, Nicel Garzón, José Ricardo Cantor Laguna y Carlos Alberto Peña Moya quienes, en el marco de la Escuela de Líderes y en la coyuntura del nacimiento, un año anterior, del Comité Cívico Zonal de la Comuna 10, dieron la lucha por abrir este espacio, buscando, en primera instancia, mitigar la delincuencia que, por aquellos años 90, era preocupante con el sector juvenil, ocupar sanamente el tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes, y evitar la vinculación de éstos a grupos armados que también hacían y hacen presencia en la zona³⁹. Es cuando Ángela Vargas,

³⁸ Para entonces, solo se reconocía como organización social formal las juntas comunales el gremio de las madres comunitarias, la Asociación de Juntas y la Junta Administradora Local.

³⁹ DIARIO LA NACIÓN. 'Alarma en Las Palmas por amenaza paramilitar'. Artículo publicado el jueves 5 de febrero de 2004; sección Neiva.

trabajadora social de la Fundación Hocol, se pone al frente de la iniciativa junto a Iván Cortés Losada. Miembro para entonces de la Fundación Social: Así lo recuerda la Trabajadora Social:

“Se hace un contrato con ellos, la Fundación Social, y empieza a trabajar en la parte de proyectos productivos. Además de esto, la Fundación cuando entran a la zona descubre y ve que hay una fortaleza y se puede apoyar mucho la organización comunitaria. Se inicia trabajando con las organizaciones y con los jóvenes. Es allí cuando deciden apoyar un proceso que se conoció como la Red Juvenil y allí es donde empieza la Fundación Hocol a hacer el trabajo con jóvenes”⁴⁰.

La idea de hacer un evento que recogiera la dinámica de los habitantes de la Comuna 10 durante la época decembrina surgió de las actividades culturales en las que fue participe José Ricardo Cantor Laguna, connotado líder comunitario que durante 12 años (1979 - 1991) vivió en el barrio Las Granjas y donde llevaban un proceso similar entre los años 1979 - 1990.

“Eso surge, aquí en Las Palmas, como una especie de réplica de lo que se traía de las granjas, donde hubo como once versiones de la Semana Cultural desarrolladas en ese barrio como hasta 1990. Yo llego aquí a la Comuna 10 en 1991, y me vine de Las Granjas porque un hermano mío nos regaló un lote aquí arriba en el barrio Nuevo Horizonte de 10 por 20 y mi esposa comenzó a construirlo, con lo que fuimos levantando la casa en la que hoy vivimos”⁴¹

Debido a que su hermano le obsequia un lote en el barrio Nuevo Horizonte en la Comuna 10, Ricardo decidió venirse a vivir al Oriente, a la Comuna 10 de Neiva en el barrio Nuevo Horizonte en el año 7 de diciembre de 1991. Desde ese instante, el líder le plantea al recién conformado Comité Cívico Zonal realizar un evento que permitiera hacer del fin de año una fiesta para aquellos que no tienen un espacio de integración y cultura por estas épocas. Se le plantea a la Fundación Hocol asumir parte de la financiación, a lo que ésta acepta el reto y con la gestión de algunos trofeos y medallas dadas por el entonces gobernador del Huila, Julio Enrique Ortiz, bajo la gestión de don Arcenio Vargas, presidente del Comité Cívico, y otros personajes, iniciándose oficialmente el proceso en 1992. Ángela Vargas:

“Se trabajó en la Comuna 10 básicamente porque Hocol tenía unos pozos petroleros desde la Concesión Tello que fue un contrato que tuvo la Empresa. Inicialmente antes de que Neiva creciera hacia esa parte del oriente de Neiva allí había unos pozos petroleros y la Empresa buscó hacer programas de fortalecimiento como parte de su política de responsabilidad social en la Comuna 10. Lo que pasa es que esa zona se fue poblando, fue creciendo la ciudad hacia ese sector. Entonces en 1990 se hizo un estudio de parte de una empresa que era contratada por Hocol que se llamaba Profesionales Asociados, quienes hicieron ese estudio en la zona y encontraron pues que había posibilidades de hacer un trabajo comunitario en varios frentes”⁴²

Al frente de ésta nueva empresa se encontraba, además de los anteriores y de Ricardo Cantor, Antonio Pastrana, miembro del Club Deportivo Maratón e iniciador de la considerada *prueba reina* de los certámenes que se enmarcan en la Semana Cultural. Hablamos de la Carrera

⁴⁰ ENTREVISTA a Ángela María Vargas, entre 1992 a 2002, monitora de campo Fundación Hocol. Testimonio hecho septiembre de 2011.

⁴¹ ENTREVISTA a José Ricardo Cantor Laguna, líder comunitario y co-fundador de la Semana Cultural de la Comuna 10. Mayo 3 de 2012.

⁴² Óp. Cit. ENTREVISTA a Ángela María Vargas. Testimonio registrado en septiembre de 2011.

Atlética, la cual fortaleció el proceso organizativo de ésta organización, pues la carrera permitió visibilizar más el trabajo que tenían con niños y jóvenes de la Comuna 10.

“La Semana Cultural y el Club Deportivo Maratón nacieron en la misma época. Primero se hizo el Club, porque había mucho joven y niño que andaba por la calle sin hacer nada, y ya empezaba el vicio. Por eso se quiso en la Comuna proteger a la juventud, y la mejor forma de hacerlo fue por medio de un Club para tenerlos ocupados. De ésta manera, pudimos mantener a los muchachos alejados de los malos caminos, y el objetivo del Club. Al poco tiempo ya surgió la Semana Cultural, y tanto el Club como la Semana tenían una presencia incipiente en la gente de la Comuna, no sabían mucho de éstos temas. Pero ya una vez se da a conocer más la Semana Cultural, entonces ya se reconoció mas el Club, inclusive a nivel departamental”⁴³



El impulso de los grupos juveniles (**Foto superior:** Grupos juveniles durante la Semana Cultural de 1995), así como la coyuntura que se presentaba con algunos brotes de inseguridad anidaron las ganas de adelantar actividades de cara a que en cada uno de los 44 barrios y 11 asentamientos que comprenden la Comuna 10 hubieran actividades e impulsara a que mas jóvenes lideraran e idearan muchas más acciones en el marco de éste certamen. Así escribió sobre el certamen, Ricardo Cantor, líder comunitario:

“Se trata de una bonita experiencia, porque se hace con mínimos recursos y allí se comprometen adultos y jóvenes sin ningún distingo de raza, política, color, o religión. Toda la directiva del Comité Cívico Zonal y 42 jóvenes, se colocaron la camiseta y sacan adelante esta importante actividad, donde había una prueba atlética de fondo, desde entonces conocida como la prueba reina de la Semana Cultural”⁴⁴.

⁴³ ENTREVISTA a Vicente Rodríguez, presidente Club Deportivo Maratón y co-fundador Semana Cultural Comuna 10. Mayo 3 de 2012.

⁴⁴ CANTOR Laguna, Ricardo, 'Historia de la Semana Cultural'. En documento parcial Proyecto Semana Cultural. Neiva, noviembre de 2007.

Desde 1993, este certamen ininterrumpidamente se realiza en el sector, convirtiéndose en el más importante que se realiza en materia cultural. Sin embargo, desde el año 2009 se dejó de realizar por el desgaste de algunas organizaciones y la desarticulación de la mayoría de organizaciones que movían el certamen, entre las que se cuenta el mismo Comité Cívico Zonal. Posteriormente fueron los mismos jóvenes quienes entraron a la organización del mismo, por primera vez en el año 1994 cuando asumen la segunda versión de la Semana Cultural. Fue cuando se empezaron a organizar los jóvenes entorno a la Iglesia como 'Luz y Vida', o la cultura como Nueva Generación y con el tema político y la discusión de lo público como Joda (Juventud Democrática Alternativa).

Para ese año, hubo ya mayor y mejor participación del sector en la coordinación de las diferentes actividades de la Semana Cultural. De la misma manera, se inician otros como Germán Herrera Perdomo, miembro de la agrupación 'Luz y Vida' a comienzo de los años 90's, la cual inicia su trabajo con jóvenes bajo un enfoque evangelizador, capacitando a los muchachos y muchachas en alfabetización y les brindaron formación en temáticas del campo como técnicas para el cultivo de la lombriz (lombricultura). Así lo recuerda Germán:

“Algunos de nosotros hicimos nuestro trabajo, pero todo se quedó en proyectos en ese sentido, pues el joven no puso como mucho interés. El grupo se acabó porque el joven va madurando, también por cuestión del estudio, de la universidad, el trabajo, y se fue desintegrando puesto que hubo otros jóvenes que tomaran las riendas del grupo. Yo creo que eso sucede es porque el joven está enseñado a otras cosas y no ha tomado como responsabilidad”⁴⁵.

Ya en la III Semana Cultural, aparecen nuevos grupos juveniles, como Futuro Verde, Amigos para Siempre y Juventud Siglo XXI. Por esta época es cuando se integra a las actividades de la Semana Cultural el único grupo juvenil que, por aquellos, años enarbolaron la bandera de la consecución de espacios físicos en el barrio para los niños, niñas y jóvenes. Hablamos de Juventud Progresista de Camelias, Juproca, quienes trabajaban entorno a la consecución de un escenario de recreación, que pudiese equiparse de infraestructura deportiva y poder dinamizar a la comunidad alrededor de la recreación, al ver que se estaba olvidando de dejar espacios para la construcción en el futuro de polideportivos y otros escenarios deportivos a lo largo del proceso de urbanización del entonces asentamiento que se estaba levantando.

Es así que posteriormente estos grupos conformarían la Red Juvenil, todo en el marco de la Semana Cultural que se dio. Hoy la Red ya no existe, pero la necesidad de organizarse, de alguna u otra manera, ha permanecido gracias a la dinámica que permite el evento. Desde entonces, la Semana Cultural se convertiría en espacio articulador de las expresiones de organización juvenil y social en general de la Comuna 10. “La Semana Cultural, a su vez, es una formadora de organización dentro de la comunidad; es decir, con su práctica, se orienta el trabajo, la responsabilidad y el compromiso con la actividad”⁴⁶. Aldemar Macías dijo:

⁴⁵ ENTREVISTA con Germán Herrera Perdomo, miembro de la agrupación 'Luz y Vida' a comienzo de los años 90. Testimonio tomado de programa de radio 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas', primera parte. Corporación Júracó. Abril de 2005.

⁴⁶ SEMANA CULTURAL DEPORTIVA, RECREATIVA Y AMBIENTAL. Proyecto de presentación y gestión del certamen. Comité Cívico Zonal Comuna 10. Neiva, 1998 Pág. 4.

‘Por medio del proceso de Semana Cultural es que se ha permitido que mucho pela’o llegue, vallan llegando otros y se conecten. Hoy ya no con la Red Juvenil ni con ninguna de aquellas agrupaciones juveniles, porque para hoy ya perdieron su dinámica. Hoy lo hacen desde otros procesos de juventud. Hoy lo hacen por medio de la radio escolar, la cultura, el baile, etc. Yo creo que la dinámica que uno ve en los jóvenes es que estos procesos de organización son espacios que permiten que entren unos y salgan otros’⁴⁷

Entrados los años 2000, aparecen nuevos procesos de organización juvenil que renuevan las antiguas organizaciones (este es el caso de la Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria, Crac), bajo otros intereses sociales. Deja de existir la Red Juvenil y las organizaciones que se articulaban a ésta, así como el llamado Comité Pro-vías, organización que trabajó entre los años 1996 y 1999 en la consecución de recursos para la adecuación de calles en la Comuna 10.



Para aquellos años, se revitaliza la organización cada año de la Semana Cultural con grupos como Fundación Guaguas de la Pacha Mama, Jóvenes Pensantes del Futuro y Juventud Radial Comunitaria, objeto de estudio en éste trabajo. Estas agrupaciones se suman a la organización de la Semana Cultural. La llegada de la danza, el teatro, las caminatas ecológicas y los conciertos de rock hacen su arribo en ésta zona de la ciudad, esta última actividad, nunca antes había vista en el marco del Certamen. Más adelante estaremos profundizando al respecto.

⁴⁷ ENTREVISTA con Aldemar Macías Tamayo, magister en educación y desarrollo comunitario. Para los años 90, trabajó con la Fundación Social en el proceso de formación juvenil en la Comuna 10 de Neiva. Testimonio tomado de programa de radio *‘Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas’*, segunda parte. Corporación Júraco. Abril de 2005.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Diría Mauricio Archila, “normalmente para occidente, quienes solo tienen historia oral no tienen historia”⁴⁸. En el fondo, a todo pueblo que esté supeditado al recuerdo para recordar su historia estaría condenado a su desaparición, pues entre mayor sea el tiempo, menos engavetados estarán aquellas particularidades que hacen de la historia un relato lleno de color humano, y los relatos que una vez estuvieron tras bambalinas de los grandes hechos están en el riesgo de ser olvidados. Así mismo, para este caso, las relaciones que tejieron las redes que permitirían posteriormente la consolidación de la organización juvenil es necesaria recabarla y comprender así la categoría juvenil que se gestó en estos contextos de la Comuna 10 de Neiva.

En calles y parques existen propuestas de accionar juvenil que buscan ser protagonistas de sus entornos. Sin embargo, estas cobran una significativa importancia cuando éstos, los jóvenes, adelantan sus acciones de forma articulada con otros jóvenes que coincidan también con sus metas y métodos de adelantar ese trabajo. Es así que, entre las diferencias, centenar de jóvenes de la Comuna 10 encaminaron sus acciones en miras a hacer de su realidad entornos vivibles en esta zona que históricamente ha sido excluida de las políticas sociales del Estado.

Las organizaciones juveniles son espacios de diálogo, son una respuesta para la expresión, la cercanía y la complicidad a la necesidad de pertenencia y confirmación (muchas veces definición) de los proyectos de vida. En tal sentido, la organización a estudiar (Júracó) arroja ideas acerca de las motivaciones y perspectivas que en su interior se debate: ¿Cómo se discute el tema de la droga, de la guerra, del narcotráfico, del sexo, de la política? Son temas en los cuales contar con un grupo de referencia inclina la balanza de la acción individual y genera un sentido de la vida. Es así como la juventud se convierte en protagonista en la historia de su entorno. Otro aspecto es la manera cómo se hace público el discurso juvenil desde la organización y los mecanismos utilizados para la divulgación de sus propuestas. En este sentido, desde estas organizaciones juveniles a estudiar se demuestran los esfuerzos realizados en la Comuna 10 en materia de organización y participación política.

La Juventud Radial Comunitaria, Júracó, también tienen como vínculo el vivir una Comuna excluida de las políticas juveniles, las mismas que les han sido esquivas; en cambio, reciben el estigma supuesto de delincuentes, peligrosos, entre otros calificativos mal-infundados. La excusa para el encuentro se convierte en el tema de la radio, el tener la soñada emisora comunitaria para su Comuna 10. En fin, ser protagonistas del escenario comunitario. En unos, el gusto por el manejo de equipos, con otros opera más el simple hecho de hacer parte de un grupo para compartir o conseguir compañera o compañero, es el sentido que le da cada miembro a su estancia en Júracó. Posteriormente a éstos imaginarios, los jóvenes de Júracó resultan involucrados en procesos culturales y sociales. De una tímida participación al inicio de los años 2000, llega a apostar a una participación ciudadana mayor, con el objeto de tener una real incidencia política en los escenarios de toma de decisiones para su Comuna⁴⁹.

⁴⁸ ARCHILA Neira, Mauricio. *Voces del Tiempo*. Pág. 69.

⁴⁹ ESCUELA DE COMUNICACIÓN MINGA DEL SOL. Blog Web de la Corporación Júracó. “La Comuna 10 volvió a Perder”, y “Revolón en la JAL de la Comuna 10”. Artículos publicados el martes 1 y miércoles 2 de noviembre de 2011. (<http://escuelamingadelsol.blogspot.com/>).

Es entonces cuando la organización se concibe como un elemento de articulación social y proceso mediante el cual la comunidad se convierte en agente de transformación social. Por esta razón vemos necesario conocer los motivos, las circunstancias y la manera como se consolidaron procesos de organización, particularizando en una organización que se gestó en un contexto particular. La organización juvenil Júraco nació con su idea de gestionar procesos de comunicación alternativa para la Comuna 10, con la idea de promover acciones diferentes a los meros proyectos de infraestructura vistos generalmente en las juntas comunales.

En Júraco, el constante apoyo de la Facultad de Ciencias Sociales y los estudiantes de Comunicación, así como el apoyo formativo y económico de la Fundación Hocol permitieron que el proceso no decayera, sino más bien se fortaleciera a tal punto que, luego de 10 años, la organización aún tiene vigencia. Las tensiones con las juntas comunales y los intereses que cada miembro empezó a asumir (formalizar la familia, el estudio, responsabilidades laborales) repercutieron en el desempeño de la organización y han desembocado en la desaparición de experiencias organizativas. Sin embargo, en Júraco, su trabajo alterno al de las juntas hizo que se viera trabajo comunitario en otras aristas como en el tema de comunicación.

La necesidad de hacerse sentir como actor válido en su entorno barrial y generar dinámicas diferentes en la Comuna 10 para el encuentro, los y las jóvenes ven en la interacción y la sociabilidad el escenario de diálogo social y cultural. Aquí lo importante son los tejidos gestados, los cuales dan origen a éstas experiencias de organización, como el importante y casi invisible aporte de éstas a las transformaciones de su entorno barrial y comunal. De esta manera, además de resaltar el papel de estas agrupaciones, se aporta en la construcción oral de la historia, la misma que hoy es inexistente en el escenario público.

Uno de los miembros del equipo coordinador de este proyecto de grado está vinculado directamente a la historia de Júraco, lo que facilitó la recolección de la información y la sistematización de los relatos que dan origen a su memoria. A partir del relato, pudimos evidenciar las problemáticas, identificar dificultades, logros y aprendizajes en ésta organización. Los grupos juveniles entonces se ven aquí como escenarios diferente de sociabilidad y formación, diferentes a la familia y la escuela.; razones que justifican la investigación.

oriente alto de Neiva "

1.6. MARCO TEÓRICO

El trabajo dialogó con cuatro ejes teóricos simultáneos que se han priorizado para el abordaje investigativo. El primero es el concepto de *juventud*, actor social que ha sido crucial para el desarrollo y consolidación de los procesos importantes en la Comuna 10. Otro es *organización*, que se concibe como un espacio de participación, que desde la interacción social, se generan dinámicas sociales en el escenario público.

Otro de los conceptos es *comunicación* para el desarrollo, pues la organización utiliza la comunicación y los medios como formas para gestar cambios y movilizar a la ciudadanía. Finalmente, hemos determinado abordar el concepto *memoria*, por tratarse de una investigación que aborda el rescate de la sistematización de un proceso de organización, una historia que no reside en ningún lugar salvo en la mente de aquellos que la vivieron. A continuación, los desarrollamos:

- *Juventud.*

En los tiempos actuales, los diferentes escenarios en donde ha tenido presencia éste sector ha llevado a definir la categoría *juventud*, diferente a la de *joven*⁵⁰, como un *actor social* que tiene un papel en su entorno inmediato, dotado de derechos y que debe asumir deberes en la sociedad a la que pertenece, “una comunidad de sentido”, como lo define Jesús Martín Barbero, o un sector de cambios constantes. En la historia, el concepto ha evocado diferentes ámbitos. Como etapa de la vida, la juventud aparece como categoría etárea solo hasta los siglos XVIII y XIX. Solo se concebía desde el paradigma biológico, como una tipología y caracterización social de un periodo vital de la biología del hombre, donde solo la edad y el sexo son elementos para establecer clasificación social. Los antiguos griegos consideraban la juventud como un periodo de permisividad que media entre la madurez biológica y la madurez social.

Antes de adentrarnos más a la conceptualización de la categoría, debemos también establecer la diferencia entre adolescencia y juventud. Desde el punto de vista legalista, en Colombia se ha establecido que se es *joven* desde los 14 hasta los 26 años⁵¹, contrario a lo concebido por el orden internacional que establece la categoría entre los 15 a 32 años de edad⁵². Sin embargo, desde las categorías biológicas, psicológicas y sociales la categoría no se puede resumir a la mera edad. La UNICEF y la CEPAL vinculan adolescencia más a los procesos biológicos puberales y a los cambios hormonales y psicológicos propios de ésta etapa. Diferenciándose de ésta categoría, está la de *joven* que la asocia como un periodo más vinculado a la categoría social que biológica; debido a que en ésta etapa, el individuo está dado más a la consolidación de la independencia y consolidación final de su proyecto de vida⁵³.

⁵⁰ Desde el paradigma moderno sociológico, el concepto de *joven* da alusión a la condición humana con respecto a otras categorías sociales. Diferenciando éste de *juventud* que es una dimensión de un sector social que tiene en común paradigmas comunes de la realidad que les rodea, por ejemplo, la inconformidad hacia su coyuntura histórica, es decir, ‘la rebeldía’, y las acciones a realizar en miras a transformar esa coyuntura, es decir, ‘la esperanza’.

⁵¹ Artículo 3°. Ley 375 de 1997. Juventud. Para los fines de participación y derechos sociales de los que trata la presente ley, se entiende por *joven* la persona entre 14 y 26 años de edad.

⁵² Fondo de la ONU-Hábitat para la Juventud Urbana.

⁵³ CEPAL y UNICEF Naciones Unidas. ‘*Construir Equidad desde la Infancia y la Adolescencia en Iberoamérica*’. Santiago: Septiembre, 2001. Pág. 77.

Ya con el paso del tiempo, los paradigmas de juventud van cambiando, según valla avanzando las conceptualizaciones de la realidad coyuntural que se presentan. Según la sociología, el concepto de juventud se reduce a mera transición entre la niñez y la adultez: “Es decir, juventud sería el lapso de media entre la madurez física y la madurez social”⁵⁴. A esto es a lo que Mario Margulis y Marcelo Urresti llaman la ‘moratoria social’.

No existe una única juventud. De acuerdo a los tiempos modernos y a la dificultad que les ha tomado a los estudiosos del tema ‘encasillar’ la categoría juventud en un mismo concepto, se ha venido consolidando la idea de *juventudes múltiples*. Según éste concepto, no existe una única juventud, sino juventudes debido a la complejidad que subyace en la realidad de los grandes conflictos sociales presentes en un mundo mediado por los avances tecnológicos. Estos nuevos paradigmas desencadenan variaciones de comportamiento que guardan relación a características de clase, lugar de residencia y generación. El estallido cultural ha desencadenado un pluralismo de manifestaciones que se manifiesta privilegiadamente entre los jóvenes. Este panorama ofrece un escenario dinámico que abarca comportamientos, referencias identitarias, leguajes y formas de sociabilidad.

Algunos estereotipos del *ser juvenil* han sido popularizados por los medios de comunicación. El modelo de juventud en el mundo occidental es el emitido por sectores acomodados que basan en sus estéticas el imaginario cultural juvenil. Es así que los medios de comunicación construyen imaginarios desde el mercado, en últimas, este se convierten en definidor de la categoría de joven, lo que conocemos como *estereotipo de juventud*. Se es joven quien está a la moda, quien frecuenta lugares afianzadores de la idea de ser joven.

Desde los medios de comunicación, el concepto de joven es aquel sector vinculado a una estética basada en el consumo. En las clases populares, los jóvenes hacen excesivos esfuerzos por comprar lo que está a la moda. En el fondo, todos piensan que al vestir el ‘look’ impuesto por el mercado y legitimado por los medios les hará diferenciarse de otras capas sociales.

- *Juventud y generación*

Hablar hoy de jóvenes, implica también abstraer lo que otros sectores sociales encasillan socialmente como juventud. Esa estrecha línea entre niños y jóvenes, es la que estos tienen con sus padres y, a la vez, éstos con sus mayores, es a lo que se conocen como *generación*. La brecha inter-generacional se va expandiendo más a medida que la edad en los individuos avanza de las actuales juventudes. Bajo esta perspectiva, algunos levantan juicios con respecto a las generaciones que ellos vivieron cuando más jóvenes y las actuales.

Sobre esto, lo que acontece con éste tipo de variaciones en los comportamientos sociales y actitudes frente a la realidad, y referidas en las lecturas realizadas por las personas mayores, deben interpretarse desde los contextos que se presentaron durante aquellos tiempos vividos por cada generación. De lo anterior podemos establecer que una generación no es mejor o peor que la anterior, simplemente se establece que cada generación vive contextos diferentes

⁵⁴ MARGULIS, Mario; ‘La construcción social de la condición de Juventud’. En ‘Viviendo a Toda; Jóvenes, Territorios Culturales y Nuevas Sensibilidades’. Departamento de Investigaciones Universidad Central; Siglo del Hombre Editores; Bogotá: 2002. Pág. 5.

unos de otros. Estas diferencias a las que los adultos se refieren como “malos” o “buenos” comportamientos” no son más que las variables formas en que los y las jóvenes actuales se relacionan con su entorno.

“No se trata de actores aislados susceptibles de comparación. Se trata de épocas históricas que definen los conflictos de manera diferente y en ellos, en el interior de sus líneas de fuerza, se precisa la posición de una perspectiva generacional particular, situación en la cual se vivencia la experiencia social de manera diferente”⁵⁵.

Es así que los cambios políticos y las maneras de relación social conllevan cambios, por ejemplo, en la música, los consumos culturales y las estéticas de los jóvenes actuales. Esta situación acarrea cambios en los conflictos sociales, lo que hace que las vivencias de unas generaciones no sean la prioridad para las otras que vengan después. En cada época, los tipos de jóvenes son diferentes de acuerdo a cada uno de los contextos vividos en su generación respectiva; “cada una de éstas es portadora de una sensibilidad distinta”⁵⁶, como lo explicaría Alberto Peña, vocalista de la extinta banda de heavy metal Monje Negro de la ciudad de Neiva refiriéndose a las diferentes lecturas que, sobre su entorno, harían las bandas catalogadas en el rock como de *vieja guardia* con las que hoy hacen el género en contextos como el colombiano:

“La ideología de un movimiento, por ejemplo, en la época de Black Sabbath, los Beatles o los Rolling Stones, que estaban con la nota de la Guerra de Vietnam. Uno ya lo ve como muy lejano. Igualmente, se trabaja en esos temas; la violencia a todos nos afecta, pero ya hoy en día ya los temas son otros o son los mismos temas pero con otra mirada. Si uno hace una crítica en algún tema musical, uno la hace más metafórica, ya no tan directa o en contra de algo como en otros tiempos, sino que es más poesía”⁵⁷

Desde la perspectiva generacional, el concepto juventud entonces se refiere al distanciamiento que tenga un individuo de los códigos culturales, comunes o no, a la generación que se empiece a consolidar en un periodo de tiempo determinado. Según ésta idea, se es joven si se pertenece a una generación más reciente. Pertenecer a una generación constituye tener relación con lenguajes culturales que orientan en el individuo las percepciones, los gustos, los valores y los modos de apreciar y desembocar en mundos simbólicos heterogéneos con distintas estructuraciones del sentido (Urresti, 1998).

- *Ciudadanía juvenil y organización*

Para abordar el panorama de la juventud como actor social que participa en el escenario público y con el propósito de contribuir al desarrollo social se le debe ver inmiscuido en su papel como *ciudadano*. Sin embargo, esta categoría está dotada de matices diferentes al que tal vez configuraría el simple concepto establecido en la ley, según el cual establece que ciudadano

⁵⁵ URRESTI, Marcelo. *‘La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo’*. Buenos Aires: diciembre de 2000. Pág. 178.

⁵⁶ MARGULIS, Op. cit., Pág 4.

⁵⁷ ENTREVISTA con Alberto Peña, vocalista de la banda Monje Negro. En *‘Sonidos de Garaje’*, documental sobre la *Historia del Rock en Neiva (1966 – 2003)*. Trabajo de tesis de Andrés Mauricio Rivera, Alexander Trujillo Bacca y Germán Darío Castro para optar el título de comunicador social y periodista. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Surcolombiana. Neiva, 2003.

es todo aquel individuo mayor de 18 años, con capacidades legales de hacer uso de los mecanismos que le brinda el Estado para ejercer acciones en el marco de los derechos establecidos por la jurisprudencia, como por ejemplo, elegir o ser elegido por medio del voto para cargos públicos de elección popular.

Algunos de los pocos teóricos del concepto como Bryan S. Turner, lo resume como “conjunto de prácticas jurídicas, políticas, económicas y culturales que definen a una persona como miembro competente de una sociedad, y que son consecuencia del flujo de recursos de personas y grupos sociales en dicha sociedad”⁵⁸. Sin embargo, éste concepto es bastante complejo para ser resuelto tan solo en una idea. Entonces, si ciudadano es aquel individuo que participa de lo público con los recursos brindados por la sociedad en su conjunto, los jóvenes, como sujetos de derecho, también entrarían en ésta categoría, puesto que ellos y ellas participan igualmente de los cambios que les colorean su entorno.

Sin embargo, éste papel de ciudadano se da, en el caso de los y las jóvenes, de forma diferente ha como lo asumiría otro sector social: Por medio de la acción masiva y colectiva, es decir, la organización juvenil, lo que constituye la primera manifestación social más contundente de ciudadanía. Es así que podemos admitir que hacer cosas de manera conjunta, hace de la juventud una categoría distinta a si lo concebimos individualmente. En este orden de ideas, es que hablamos de *organización juvenil*, como la manifestación plena del joven ciudadano, generalmente alrededor de gustos o de prácticas comunes, basadas en el tema cultural. Esta interpretación es fortalecida según lo planteado por Ricardo Delgado y Juan Carlos Arias refiriéndose a los planteamientos de A. Melucci (1999) desde los cuales afirman:

“Esto implica reconocer a la acción colectiva como fenómeno social que apunta al proceso de coordinación de acciones entre individuos, organizaciones y movimientos sociales, constituyéndose en un concepto extenso que abarca múltiples expresiones, [...] por lo cual se requiere comprender que su manifestación y proyección social es una construcción derivada de los intercambios y vínculos suscitados entre los miembros de un colectivo social”⁵⁹.

Desde el punto de vista positivista, dentro de éste ramo de acción colectiva juvenil se encuentran manifestaciones desviadas de organización social como la ‘*pandilla*’ que se crea alrededor del fenómeno de la delincuencia⁶⁰. Alrededor del graffiti y la movilización, las agrupaciones juveniles, especialmente aquellas que proceden de sectores vulnerables de la ciudad, se reúnen a fortalecer vínculos societales y, desde las cuales, se consolidan tejidos comunicativos en aquellos barrios carentes de espacios de interacción y socialización.

En lugares donde estas manifestaciones de organización son inexistentes es a donde se atomiza el origen de la pandilla. Sin embargo, las organizaciones juveniles de estas zonas son vistas por el Establecimiento con desconfianza, lo que las coloca en el ojo del huracán como “potenciales amenazas a la comunidad”. A partir de éstas lecturas, que resuelven luego el silogismo de

⁵⁸ TURNER, Bryan. 1993. Pág. 2.

⁵⁹ DELGADO Salazar, Ricardo; ARIAS Herrera, Juan Carlos. *La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía*. Artículo publicado en Revista Argentina de Sociología; Año 6 N°11. Buenos Aires, 2008. Pág. 275.

⁶⁰ MELUK, Alfonso; *Etimología de la Delincuencia en Colombia*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, junio de 1969. Pág.17.

relacionar éstas apuestas de organización con pandillas delincuenciales y afianzado, claro está, por los medios de comunicación, las enmarca Rossana Reguillo en lo que desde Nueva York a partir de 1993 se exportó como doctrina Giuliani⁶¹.

Sin embargo y a espaldas de estas primeras medidas de corte policivo, muchos y muchas jóvenes de sectores como la Comuna 10 buscaron espacios alternos a la escuela, la iglesia y la familia para gestar incidencia, primero en su barrio y posteriormente lo harían en la ciudad. Grupos juveniles, algunos que tienen como vínculo el arte callejero o la música, otros las creencias o alguna ideología política, impulsaron el diseño de sus propios mecanismos para relacionarse con su ciudad, en miras a reivindicar sus derechos sociales y políticos.

✓ *Participación juvenil*

En resumidas cuentas, la ciudadanía desde el prisma juvenil significa *participar* en la toma de decisiones que afectan el entorno, la que tendría mayor impacto si se realiza de forma masiva, es decir, desde la acción colectiva de un grupo de individuos con vínculos comunes. Es por ello que, estos jóvenes, para generar más contundencia de sus acciones, deciden hacerlo colectivamente, (la organización juvenil) diferente a si se hiciera individualmente que genera menos impacto en el escenario público. Lo anterior permite develar que existe un tránsito entre la participación institucionalizada, la brindada por el Estado desde la ley, y la participación en escenarios cotidianos como la calle, la esquina o el barrio.

Esta perspectiva, nos lleva a otra categoría en el marco de la desarrollada como ciudadanía juvenil y organización. Según la Ley de la Juventud *participación juvenil*, aspecto desde el cual se mueven los jóvenes a los que nos referimos en éste proyecto, es “la condición esencial para que los jóvenes sean actores de su proceso de desarrollo, para que ejerzan la convivencia, el diálogo y la solidaridad y para que, como cuerpo social y como interlocutores del Estado, puedan proyectar su capacidad renovadora en la cultura y en el desarrollo del país”⁶²

Otro concepto *participación* es el desarrollado por Paulo Freire: “La primera observación que hay que hacer es que la participación, en cuanto ejercicio de tener voz, de intervenir, de decidir en ciertos niveles de poder, en cuanto derecho de *ciudadanía* se encuentra en relación directa, necesaria, con la práctica educativa progresista. Si los educadores y las educadoras que lo realizan son coherentes con su discurso”⁶³. En esta categoría entenderemos desde tres enfoques de participación según los fines que se quieran alcanzar. La primera es la *participación individual* la cual la concebimos como la asumida por los ciudadanos de forma particular desde los mecanismos de participación dados por la Ley para la reivindicación de sus derechos.

Otra es la *participación comunitaria* la cual se entiende como el conjunto de acciones colectivas emprendidas por miembros de una comunidad con el propósito de mejorar sus condiciones de vida. Son las motivaciones por las cuales los ciudadanos en conjunto deciden influir en el mejoramiento de sus posibilidades de acceso a bienes y derechos y a la integración en

⁶¹ REGUILLO, Rossana. ‘Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto’. Editorial Norma; Buenos Aires: noviembre 2000. Pág. 32.

⁶² ARTICULO 14. Participación. Ley 375 de 1997. Capítulo III. ‘De las políticas para la participación juvenil’.

⁶³ FREIRE, Paulo; ‘La Naturaleza Política de la Educación’, Barcelona: 1990.

determinados procesos sociales que estén vigentes en la comunidad a la que perteneces. Cuando individualmente no se avanza en acciones públicas, es la participación comunitaria la que entra a jugar, la cual se manifiesta en los procesos de organización barrial (juntas comunales) o los comités deportivos o culturales.

Y por último, establecemos en esta categorización el concepto de *Participación Política* que, para nuestro efecto, es la adelantada por los ciudadanos con el también con el objeto de transformar las estructuras normativas desde espacios políticos. Esta última es el resultado final de los dos escaños anteriores. Por ejemplo, lo que sucede cuando algún sector social se vincula a algún partido o movimiento político.

- *Organización*

Existen muchos puntos de vista desde el cual podríamos abordar la categoría de *organización social*. En el mundo moderno, muchos de los procesos sociales se realizan desde lo que Michel Crozier llama 'la burocracia'⁶⁴. Para él, en algunas organizaciones (ejemplo que se ve con mayor hincapié en los partidos políticos de extremas ideológicas) las restricciones impuestas suprimen la posibilidad de que los actores que la integran persigan otros objetivos. Según el autor, éstas producen efectos muchas veces contradictorios, haciendo que un conjunto de opciones racionales individuales produzcan, en forma conjunta, lo contrario de lo que individualmente desea un individuo particularmente.

Desde el punto de vista de Crozier, la organización es toda institución que produce bienes y servicios. Es "una solución artificial como toda construcción humana al problema de la cooperación entre actores con intereses diferentes y potencialmente contradictorios"⁶⁵, las llama también "constructos de acción colectiva" que redefinen el problema a abordar, de modo tal que los intereses individuales no pongan en riesgo el proyecto común.

Desde éste punto de vista, organización puede ser cualquier grupo, institución, empresa que, que dinamizan el mercado. También podríamos llamar organización a las instituciones públicas, el Estado, que tienen unos objetivos sobre la realidad social en una región determinada. La familia, la escuela, la iglesia, son llamadas por el autor como organizaciones que, en efecto son grupos humanos que tienen elementos comunes para estar juntos.

Frente a este tipo de conceptualizaciones y para efectos de esta investigación, hemos tomado el concepto de organización desde el punto de vista comunitario, es decir los grupos sociales consolidados de los movimientos y sentidos sociales y no como lo define Crozier, desde el concepto de la gran corporación. En éste sentido, organización social es un complejo societal integrado que, motivados por las circunstancias de su entorno, se unen para mitigar las condiciones sociales comunes a esa comunidad.

⁶⁴ CROIZER, Michel; 'El Fenómeno Burocrático'.

⁶⁵ *Ibid.*, Pág. 9.

Bajo este concepto hemos querido tener en cuenta a teóricos como Alain Touraine, quien afirma que la sociedad no puede pensarse sin las organizaciones sociales⁶⁶. La sociedad civil es dominada por grupos sociales que basan sus relaciones desde las dificultades, los aciertos, la cooperación y la negociación. En últimas, el conflicto es el motor de la interacción social y de este, se gesta el proceso organizativo. Las organizaciones se “enmarcan dentro del simbolismo político y cultural, los cuales median la sociedad como representación de hechos sociales”⁶⁷.

Sobre el papel de las organizaciones sociales en el escenario público habla Larry Diamond quien afirma que “ellas –las organizaciones– actúan colectivamente en una esfera pública para expresar sus intereses e ideas, intercambiar información, alcanzar metas hacer exigencias al Estado y demandar de los funcionarios estatales el cumplimiento de sus responsabilidades”⁶⁸. Así mismo, Patricia Bernal⁶⁹ agrega que dentro de la cosmovisión de éstos grupos y procesos de organización social está, no solo la reapropiación del poder político en los escenarios de decisión, sino la de llegar a la posibilidad de controlar colectivamente el desarrollo cultural y económico; es decir, volver a tener en sus manos el destino de su vida cotidiana.

En las actuales condiciones de conflicto social son las organizaciones sociales las protagonistas que se sitúan en un espacio de decisión no institucional, “cuya existencia no está dentro de las doctrinas, la práctica de la democracia liberal o el estado bienestar”⁷⁰. Estas expresiones de la nueva sociedad civil se ubican alrededor de intereses populares (en la vecindad, la comuna etc.). El contexto de origen de éste tipo de manifestaciones de la organización en el escenario no institucional nos lo da Pedro Santana, director de la Corporación Viva la Ciudadanía, quien afirmó en una entrevista citada por Patricia Bernal, que la organización es resultado del “afán de la razón por dominar y apropiarse del mundo, por ponerlo a su servicio, es la razón instrumental es la revolución moderna”⁷¹.

- *La sistematización en función de la memoria.*

La revisión teórica realizada da cuenta de que la Sistematización de Experiencias surge en América Latina durante los años 70 como iniciativa de las organizaciones que trabajan especialmente, desde la Educación Popular. Para Ghiso (1999), la sistematización de prácticas que se dan en América Latina durante estos años se presenta en contextos de crisis de los sectores populares y de la fragmentación de iniciativas sociales. En este periodo y en dichos contextos se ostenta el problema de la relación entre teoría - práctica y se hacen manifiestas propuestas de carácter transformador del conocimiento, tanto en la producción como en la difusión de las prácticas sociales. En el proyecto de investigación sobre la sistematización del área de comunicación comunitaria del programa de Comunicación Social, se afirma que:

⁶⁶ TOURAINE, Alain; *¿Podemos vivir Juntos?*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1997.

⁶⁷ BERNAL De Alarcón, Patricia; *‘Debates en torno a la comunicación política en Internet’*. En: Revista ‘Signo y Pensamiento’, No 38. Vol. XX Universidad Javeriana: Departamento de Comunicación. Bogotá: 2001. Pág. 27.

⁶⁸ DIAMOND, Larry; *‘Reflexiones sobre la sociedad civil: Hacia la consolidación de la Democracia’*. En ‘Viva la Ciudadanía’. Bogotá: Julio de 1999.

⁶⁹ Óp. Cit.

⁷⁰ Óp. Cit.

⁷¹ ENTREVISTA a Pedro Santana, Director de Viva la Ciudadanía. En: Revista ‘Signo y Pensamiento’, No 38. Vol. XX. Universidad Javeriana: Departamento de Comunicación. Bogotá: 2001. Pág. 25.

“No hay una unidad de criterio compartido sobre su definición, mientras algunos autores la comprenden y desarrollan como un método, otros la asumen como disciplina de conocimiento. Para otro grupo de expertos, la sistematización es un proceso de recuperación de experiencias y racionalización. Eizaguirre, Urrutia y Askunze (2004), indican que aunque no existe una definición consensuada, sí existe un objeto común como es el aprender de nuestras prácticas”⁷².

En consecuencia, en este trabajo se asumirá que sistematizar es un proceso que permite buscar, ordenar, analizar, reflexionar, evaluar y resignificar la experiencia, para comprenderla, vivirla y valorarla de manera integral, respondiendo a las características locales de la experiencia de Juraco, como se plantea en el proyecto de investigación del área de Comunicación Comunitaria. Desde este abordaje teórico y metodológico creímos necesario trabajar el concepto de memoria entrelazado con las categorías del papel de la escritura en el desarrollo de la memoria, la oralidad y la memoria de los sectores populares, el tiempo y la modernidad en la construcción de la memoria y las maneras de concebir la construcción de la memoria en función de los demás miembros de la comunidad.

- *Escritura, oralidad y memoria*

En la rama de la historiografía (la escritura de la Historia), Michel de Certeau establece que la memoria, como Occidente dominador construye su lugar con la exclusión de ese otro. Es así que ésta relación ha socavado en la supremacía que se establece entre poder y hegemonía cultural, en donde la memoria obra como elemento de poder de colonización cultural⁷³. La historia, al igual que el periodismo, hace del relato de la memoria un acto con asiento político. En primer lugar, porque los procedimientos propios de relatar la memoria remiten a hacerlos desde ciertos enfoques y con determinados actores; y en segundo lugar, la memoria como el elemento de emancipación de los sectores populares como sujetos de conocimiento.

Es así que más allá del acto de registrar en el lenguaje meramente escrito la voz que yace en la mente y los recuerdos de la cultura popular, es darle existencia a un pasado no válido para una generación audiovisual e interactiva donde la palabra hablada no vale. Es hacer del relato oral una evidencia física de lo que yace en el pasado; hace de los significantes (los lugares, los momentos episódicos y el territorio) una valoración del pasado no registrado antes pero transformado en el presente. La escritura que hace el periodista sobre el pasado de un pueblo (el reportaje) o del historiador cuando hace lo propio con la historiografía “es el discurso de la separación porque divide presente/pasado; historia moderna/tradición; discurso/cuerpo social; trabajo/naturaleza”⁷⁴.

La escritura que se hace sobre la memoria (especialmente en sociedades occidentales como la nuestra) tiene dos funciones principales: En primer lugar, comunicar a generaciones posteriores, dejar «congelado» el pasado en el presente; para posteriormente, definir una especie de sistema de marcación e identificación de los hechos a lo largo de la cronología de la

⁷² García Páez, Jacqueline.

⁷³ DE CERTEAU, Michel: *La Escritura de la Historia*. Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana; Traducido por Jorge López Moctezuma; Tercera edición (tr. revisada); México, 1993. ISBN. 968-859-120-3. Pág. 212.

⁷⁴ MONTES, Alicia; ‘Reseña sobre Michel De Certeau: Principales trabajos y análisis de su pensamiento’; Facultad de Sociología Universidad Nacional de Colombia, Bogotá: 2003.

memoria. Es así tan importante la escritura en la reconstrucción de la memoria de la humanidad que el vínculo que establecieron los historiadores para fraccionar la Pre-historia de la Historia fue precisamente la aparición de la Escritura. Es de donde Goody establece que “en la mayor parte de las culturas sin escritura, y en numerosos sectores de la nuestra, la acumulación de elementos dentro de la memoria forma parte de la vida cotidiana”⁷⁵

- *Tiempo, modernidad y memoria.*

La otra categoría a trabajar es la del tiempo y su relación con la memoria establecida en la Sociología. Desde ésta perspectiva, Mónica Cohendoz, investigadora de Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Olavarría, Argentina) introduce al debate la categoría ‘Modernidad’, escenario desde el cual y según la investigadora se analiza el pasado. Parafraseando a Anthony Giddens, destacado sociólogo inglés, “la Modernidad es un proceso de “distanciamiento espacio-temporal” en el que se produce un vacío para abstraer el tiempo a través del cálculo”⁷⁶.

En ésta categoría, la memoria se asume como un asunto que traslada el pensamiento humano a sus episodios anteriores, identificando lugares y momentos ya lejanos de su presente actual. El tiempo se convierte en una categoría subjetiva de análisis, que a la luz del estudio de la memoria, este sería el orden de la misma. De la manera como los recuerdos se guardan la mente humana los organiza, de acuerdo a las categorías de «antigüedad» y «actualidad»⁷⁷.

Es así que el «problema del orden», y como se entendería esta categoría en la Sociología, se refiere a la organización de los hechos sociales, a manera de cronología, para su interpretación, permitiendo su debido análisis y posterior escritura; por lo que “se define como una cuestión de «cohesión», permitiendo que un sistema se mantenga unido frente a la división de intereses que pondría a «todos contra todos»”⁷⁸. En éste sentido, el tiempo, como sucesión de hechos, es una relación lineal y abstracta de episodios producida desde una concepción del desarrollo moderno. Las ideas de estructurar lo real son claves para comprender el desarrollo de la historia de la sociedad y, en el sentido particular, de las comunidades organizadas que existen, por cuanto, actores dinamizadores son de sus entornos y contextos locales.

Pero fue el trabajo del sociólogo francés Maurice Halbwachs el primero en plantear la existencia de una «memoria colectiva» e intentar otorgarle un estatuto científico para las ciencias sociales. En 1927 Halbwachs publicó ‘Los Marcos Sociales de la Memoria’ inaugurando lo que luego de su muerte en el campo de concentración de Buchenwald el 16 de marzo de 1945, se conocería como la «sociología de la memoria». En éste libro, tomando de los análisis hechos por él a situaciones particulares de personas de todos los sectores sociales, edades y nacionalidades una de las primeras conclusiones que establece es que para comprender todas las operaciones mentales del ser humano se debe establecer los lazos que

⁷⁵ Ibid.; pág. 35.

⁷⁶ COHENDOZ, Mónica; ‘Acerca de las Cronologías en la Historia del Arte’; Artículo publicado en: <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/Cohendoz1.html>

⁷⁷ LE GOFF, Jacques; ‘El Orden de la Memoria, El tiempo como imaginario’; (tr. Hugo F. Bauza); 1ra. Edición en español, Ediciones Paidós Ibérica, S.A; Barcelona: 1991.

⁷⁸ Óp. Cit. Pág. 25.

unen a aquel individuo con su comunidad, y en lo que Halbwachs establece como “las imágenes que reconstruyen el entorno del individuo”⁷⁹.

- *Comunicación para el Desarrollo*

Para trabajar éste nuevo concepto es necesario particularizarlo en lo que muchos han concebido como ‘Comunicación para el Desarrollo’. Este concepto, propio de los años 70, en este trabajo de reconstrucción del proceso organizativo Júraco está presente, no solo por el hecho de ser Júraco una organización de base que trabaja el tema de los derechos juveniles a través de estrategias de comunicación, sino por estar implícito en las relaciones societales dadas entre los personajes al interior del grupo para consolidar el proceso organizativo.

Desde mediados del siglo XX la ‘comunicación’ ha sido acogida por científicos sociales del mundo, los cuales se empiezan a interesar de ésta para describir y analizar los diversos procesos sociales que se dan entre los humanos como actores sociales. Por supuesto, los aportes realizados en la historia académica e investigativa en el campo de ‘comunicación’ han sido reveladores y significativos para la sociedad. Por tanto, registrar toda la evolución del concepto sería muy complejo. Por consiguiente, este marco teórico solo se concentrará en esa otra comunicación, en esa llamada ‘comunicación para el desarrollo y el cambio social’ en éste proceso de reconstrucción del papel de la organización Júraco concibió desde sus acciones y como grupo juvenil de base. En esta investigación, la comunicación se entiende también como una herramienta vital que hace posible, mediante diversas estrategias y acciones, procesos de participación como los que alguna vez en la historia lideró Júraco.

Rosa María Alfaro fue una de las primeras que introdujo el concepto de ‘comunicación para otro desarrollo’ contrariando al concepto de desarrollo extractivista como el económico, o al del popular “ladrillo y cemento”, concebido por los países llamados “del primer mundo”. El concepto de comunicación propuesto por Alfaro, reconoce como una dimensión básica de las relaciones humanas encaminadas a hacer entre los seres humanos vida en comunidad:

“El reconocimiento de la existencia de actores que se relacionan entre sí dinámicamente, a través de medios o no, donde existe un UNO y otro, o varios OTROS, con quienes cada sujeto individual o colectivo establece interacciones objetivas y principalmente subjetivas; es decir que se interpelan intersubjetivamente, lo que ocurre incluso a través hasta de la entrega de una máquina de coser o de un tractor. Les significa algo, les dice sobre sí mismos y los demás, va dibujando su sociabilidad con los demás, pone en juego sus valoraciones. Es decir, lo construye, lo que a la vez permite también construir las relaciones sociales”⁸⁰.

Para un científico social, comunicación es un fenómeno que impulsa imaginarios, consolida ideas de un sector y un generador de cambios de actitud en una comunidad determinada:

⁷⁹ HALBWACHS, Maurice; *Los Marcos Sociales de la Memoria*, Co-edición: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Concepción (Chile) y la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela; Editorial Anthropos, 1ra. Ed (tr al español); 2004. Pág. 7.

⁸⁰ ALFARO Moreno, Rosa María. *Una comunicación para otro desarrollo: para el diálogo entre el norte y el sur*. Editorial Calandria, Lima, 1993, p.26.

“Cuando hablamos de comunicación, no nos referimos únicamente a los medios, aunque reconocemos que éstos son aparatos culturales y no sólo tecnológicos, muy importantes y que se articulan a la conformación e intercambio de culturas, a la organización económico social y a la construcción de consensos y disensos políticos en una sociedad. También rescatamos para la comunicación aquellas prácticas sociales de acción e interrelación de los sujetos, especialmente referidos a los movimientos sociales”⁸¹.

De esta manera, la comunicación se entendería como un conjunto de relaciones vivas, inclinadas más a una dimensión más humanas y menos técnicas. La comunicación adquiere un papel interesante al momento de configurar lo que podríamos considerar como lo público, o la esfera pública, en la medida que la comunicación es un motor que genera acciones colectivas, bien sea consensuadas o no, para interpretar, cuestionar, resignificar y transformar diferentes aspectos de la vida social.

Por otro lado, la ‘comunicación’ con cualquiera de sus apellidos toma elementos evidentes de los planteamientos fundamentales de la teoría de la ‘educación popular’ del brasileño Paulo Freire. Entre los años 70 y 80 empezó a acuñarse el término de ‘comunicación alternativa’, entendida como ‘la otra comunicación’ cuyo propósito era transformar lo que estaba ya establecido. Hablamos de cambiar, a través de ésta idea de la comunicación de los sectores populares, el tipo de sociedad existente, el modelo político y económico en resumidas cuantas. Esta propuesta surge como una comunicación comprometida con los movimientos sociales⁸².

En la actualidad, el apellido usado por el movimiento popular de comunicación en Colombia y por el sector académico, principalmente facultades de comunicación y periodismo, es el de ‘comunicación ciudadana’, la cual se refiere a proyectos surgidos de una o varias organizaciones sociales cuyo principal propósito es hacer comunidad desde esta. En este sentido, la comunicación comunitaria va de la mano con la acción colectiva, como una manera por medio de la cual se puede buscar incidir en el cambio de algunos elementos presentes en la sociedad.

En el campo de la comunicación ciudadana, otro de los pensadores que se han encontrado dentro de ésta resumida pesquisa es el llamado por algunos como padre de los ‘estudios de comunicación’: Wilbur Schramm. Es comunicólogo de la Universidad de Stanford y uno a quienes le atribuirle el argumento según el cual la comunicación tiene el rol de ser proveedora de servicios a la comunidad en la condición de ‘vigía’, ‘formuladora de políticas’ y ‘maestra’.

“La estructura de las comunicaciones sociales refleja, así, la estructura y el desarrollo de la sociedad. El volumen de la actividad de las comunicaciones - el desarrollo de los medios de masa y sus audiencias, la transferencia de los roles de comunicación individual de la sociedad tradicional a las organizaciones, la extensión y multiplicación de las cadenas de comunicaciones- refleja el crecimiento económico de una sociedad. La propiedad de las facilidades y servicios de

⁸¹ Ibid. pág. 27.

⁸² RINCÓN, Omar, SAFFON María Paula y otros. Ya no es posible el silencio. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina- Friedrich Ebert Stiftung, Bogotá 2007, pp 107

*comunicación, el uso intencional de las comunicaciones, los controles de las comunicaciones, todo ello refleja el desarrollo político y la filosofía de una sociedad*⁸³.

En éste sentido y para mayor claridad de la idea anterior, estableció una serie de condiciones básicas en la que la comunidad debía estar impulsar un proceso de desarrollo: 1. Estar informadas de los planes, tareas, problemas y logros del desarrollo. 2. Participar en los procesos de toma de decisiones sobre asuntos de interés colectivo. 3. Aprender las destrezas que el desarrollo exige dominar. Al respecto, Schramm asegura que si la sociedad pone en práctica estas tres funciones, los medios de comunicación generan un ambiente óptimo para el cambio social, lo que es fundamental para el desarrollo⁸⁴.

En el lenguaje está la base de la democracia “porque permite que la comunicación y la interacción sean eficaces, equilibradas y libres”⁸⁵, dice Habermas. Son las comunidades, como actores que dinamizan el escenario público, las que intervienen en los procesos sociales. En éste sentido, las prácticas que desarrollan los actores sociales en el que se enmarcan sus acciones generan unas dinámicas específicas que diferencian las alternativas de comunicación.

Por otro lado, la comunicación para el desarrollo, como se concibe hoy, nació primero como teoría. Así lo sostiene también el boliviano Luis Ramiro Beltrán (2004), quien considera que su origen teórico data de 1958 con el trabajo del sociólogo norteamericano Daniel Lerner del Instituto de Tecnología de Massachusetts, MIT: “la extinción de la sociedad tradicional”. La investigación de Lerner fue revolucionaria, según el boliviano, pues luego de verificar en países de varias zonas del mundo que había una relación entre desarrollo nacional y el desarrollo de los sistemas de comunicación. Su estudio concluyó en que la comunicación era fórmula de desarrollo en varios campos del escenario nacional, análisis desde el cual identificó las siguientes funciones en el desarrollo: Crear nuevas aspiraciones, 2. Propiciar el aumento de la participación de la gente en las actividades de la sociedad, 3. Afianzar el crecimiento de un nuevo liderazgo (necesario para el cambio social), y 4. Enseñar la habilidad de una persona para ponerse en el lugar de la otra⁸⁶.

Pero no todas las tendencias teóricas y no todos los pensadores han construido su concepto y sus estudios del desarrollo enfocados desde la perspectiva ‘comunicación y sus estrategias favorables para el desarrollo’. Desde la perspectiva neoliberal de la política económica, se ha mantenido la tendencia desarrollista en el crecimiento económico, la producción y el consumo. Dadas las consecuencias sociales que trajo este modelo económico, extractivista entre otras cosas del medio ambiente en miras a garantizar el excesivo consumo, en América Latina un grupo de investigadores (Luis Ramiro Beltrán, Mario Kaplún, Paulo Freire, Jesús Martín Barbero, entre otros)⁸⁷, inquietos por los temas de la comunicación y el desarrollo, empezaron a resignificar esa idea con la que se habían formado en los años 50 de desarrollo y comunicación y las teorías iniciales de ésta tendencias foráneas. Es así que en la región

⁸³ SCHRAMM, Wilbur; *El desarrollo de las comunicaciones y el proceso de desarrollo*. Publicado en PYE, Lucian W. (comp.) Evolución política y comunicación de masas, Ed: Troquel, Buenos Aires: 1969. Pág. 4.

⁸⁴ BELTRÁN Salmón, Luis Ramiro; *La comunicación y el desarrollo democráticos en Latinoamérica*. Biblioteca digital Centro Gumilla 1995, p. 2

⁸⁵ HABERMAS, Jürgen; *Teoría de la Acción Comunicativa*, Taurus, Madrid, 1987.

⁸⁶ BELTRÁN Salmón, Luis Ramiro. *La comunicación y el desarrollo democráticos en Latinoamérica*. Biblioteca digital Centro Gumilla: 1995, pp. 2

⁸⁷ CORTÉS, Carlos Eduardo. *La comunicación al ritmo del péndulo*. Facultad de Sociales Universidad de Buenos Aires, Argentina 1997, pp.8.

latinoamericana inicia un proceso de incidencia fuerte del nuevo paradigma e influir en los estudios que se hacían sobre comunicación en el mundo.

En los años sesenta inicia el auge de los medios de comunicación como sinónimo de progreso, y con esto el tema de la comunicación para el desarrollo tuvo mucha incidencia en el mundo. En la medida que estos medios, con grandes posibilidades de fortalecer su aparato tecnológico, empiezan a generar toda una serie de cambios y transformaciones en la manera de pensar las personas su propia realidad, el tema de la comunicación sube el nivel de interés en muchos sectores.

En este modelo de comunicación está el mayor problema para que América Latina alcance el desarrollo. Constantemente se intuye que la intención de los medios de comunicación en manos de éstos grandes monopolios es la homogeneización y uniformización de los ciudadanos, en miras al alcance de unos objetivos lineales, afianzar el modelo que beneficia el gran capital y la desestatalización del estado, en donde la gente no es prioridad⁸⁸. En éste sentido, el desarrollo social se convierte en la utopía para las experiencias que existen en materia de comunicación y medios alternativos de Latinoamérica.

Para el investigador boliviano Luis Ramiro Beltrán no existe un concepto válido que defina específicamente qué es la comunicación para el desarrollo. No obstante, Beltrán da tres definiciones que, según él, son las constantes en América Latina: 'la comunicación de apoyo al desarrollo' y 'la comunicación de desarrollo' y 'comunicación alternativa para el desarrollo democrático', según el investigador, es propia de la región.

En realidad, no existe una definición única de «comunicación para el desarrollo». Sin embargo, se podría entender que es un conjunto de procesos sociales que tienen como estandarte la comunicación como elemento apalancador del desarrollo. Son estrategias de comunicación gestionados por organizaciones de la sociedad civil que se han unido bajo una idea común (una comunidad en particular). Este tipo de estrategias son propuesta alternativa a los modelos oligopólicos de los medios de comunicación de masas. La «comunicación para el desarrollo» tiene un objeto social que busca la re-creación de espacios para la participación de los sectores históricamente excluidos del gran debate público, en aras de promover un reconocimiento y apropiación de lo local, la proyección de una comunidad a través de sus propios discursos y la gestión de medios de comunicación de carácter comunitario.

Es así que, además de generar inquietud de la comunidad acerca de su contexto inmediato (su cuadra, su barrio, su ciudad), la «comunicación para el desarrollo» impulsa dinámicas basadas en estrategias mediáticas de comunicación que generan dinámicas, movilización social. Por eso, la comunicación comunitaria siembra en estos contextos el diálogo público y, por ende, la participación ciudadana, así como la reivindicación de los derechos. Jesús Martín Barbero realizó importantes aportes «comunicación para el desarrollo». Según el académico colombiano, estas prácticas sociales que hacen uso de las tecnologías de la comunicación hacían posible la construcción de una democracia para todos. “En el público, se trata de alentar -

⁸⁸SÁNCHEZ Parga, José; 'El estado del Estado en la actual sociedad de mercado'. Artículo publicado en la revista Nueva Sociedad No 221. Quito (Ecuador): mayo-junio de 2009. Pág. 100.

sostener, subsidiar e incentivar- medios y experiencias de comunicación que amplíen la democracia, la participación ciudadana y la creación/apropiación cultural, y ello no sólo en el plano nacional sino también en el regional y local”⁸⁹.

“Los medios comunitarios son la expresión de una cultura, no sólo la expresión de los proletarios, los excluidos, los subdesarrollados, los explotados, son la expresión de una cultura y este cambio es fundamental y no hay que perderlo de vista. Realmente este paso a considerar el trabajo de los medios comunitarios como una dimensión de las culturas de las comunidades, de las culturas cotidianas, de sus culturas expresivas en primer lugar”⁹⁰.

En este sentido, la comunicación comunitaria permite que los imaginarios de una comunidad y las prácticas culturales que subyacen en el marco de éstos se encuentren en sus acuerdos y desacuerdos para reconocer la diferencia y lograr el respeto por el “otro”. Esta lógica, que reconoce la diversidad dentro de un grupo social, ofrece otras posibilidades en la apuesta por interpretar y cambiar las realidades sociales. Es así que la comunicación, desde el escenario local y comunitario, busca el reconocimiento y la re-comprensión de todos los actores y los todos los procesos que constituyen ese conglomerado social. Así lo sostiene Julio Eduardo Benavides, Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima (Perú) y quien ha trabajado el tema de la comunicación popular en ese país: “Los medios de comunicación comunitarios se constituyen, en Colombia, como la posibilidad para llenar un vacío existente en la participación de sectores y grupos de la sociedad, cuyas voces habían estado ausentes a lo largo de la historia y cuyos intereses no parecen verse plasmados en los partidos políticos”⁹¹.

Teniendo en cuenta lo que se ha planteado, se puede asegurar que la experiencia alcanzada por Júraco como organización juvenil que trabajó el tema de la comunicación en su Comuna 10 fortaleció los procesos de encuentro, el debate y la participación juvenil en especial. Este escenario nos permite reconocer la complejidad de los contextos locales, en miras a movilizar la comunidad, en este caso la juvenil, alrededor de la búsqueda de transformaciones sociales deseadas. El elemento agregado a todo el trabajo adelantado por la organización juvenil trabajada en ésta investigación, además de implementar la experiencia de comunicación Júraco dentro del grupo social específico de la Comuna 10 de Neiva, lo que se genera además es un cambio en las personas que hacen parte de la organización; despierta el interés por incidir en las realidades de todos, además que les permite entender que por medio de la participación, todos pueden generar cambios que redunden en el beneficio común.

⁸⁹ MARTÍN BARBERO, Jesús, *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*. Departamento de Estudios Socioculturales ITESO, Guadalajara (México): abril de 2002. Pág. 17.

⁹⁰ MARTÍN BARBERO, Jesús, *Recuperar lo Público para la Democracia*, Ponencia presentada en el Encuentro Distrital de Comunicación Comunitaria realizado en Bogotá (Colombia), 2005.

⁹¹ BENAVIDES, Julio Eduardo, *Medios de comunicación comunitaria: entre los deseos y los espejismos de la Ciudadanía*, Universidad Central, Bogotá, 2004, p.1

1.7. METODOLOGIA

El proceso de investigación es de corte cualitativo, haciendo uso básicamente de tres métodos para este trabajo de reconstrucción de la memoria de ésta experiencia de organización social, por lo que presenta un análisis descriptivo e interpretativo del relato oral de la experiencia de Júraco durante los años 2000. Teniendo en cuenta el tipo de métodos usados para recoger y analizar la información necesaria para responder cada una de las temáticas de investigación, la investigación retoma elementos de la Investigación Acción–Participante.

En éste orden, se adoptaron tres herramientas y métodos básicos: La recolección de documentación, la observación participante y la entrevista a profundidad. Con base en la información obtenida de estas tres formas y la registrada en los diferentes elementos recogidos de la historia de Júraco, se procedió a ir reconstruyendo descriptivamente el proceso de organización. Por medio de la escritura a partir de las entrevistas a los personajes, se irían incorporando las variadas voces y perspectivas presentes en los variados testimonios orales y registros documentales de la organización juvenil que fueron obtenidos y analizados.

Una vez concluida la reconstrucción narrativa de la trayectoria histórica de la organización Júraco, en un segundo momento –y con base en una lectura transversal de dichas historias–, se pasó a la reconstrucción de la experiencia alrededor de las lecciones aprendidas o los episodios vividos más relevantes, es decir, los que más identifican los protagonistas a lo largo de sus relatos. En ésta fase se buscó captar el sentido socialmente de la experiencia y producir una interpretación desde los referentes conceptuales pertinentes a la investigación.

La investigación analizó los impactos y evaluó los procesos adelantados por la organización, y que le merecieron el espacio para el protagonismo juvenil en éste sector de la ciudad y en el departamento del Huila. Esta experiencia de organización juvenil se escogió teniendo como criterios los siguientes: Primero, el alcance local de sus acciones; segundo, el impacto que despertó en aquella época histórica; y tercero, el papel jugado, permitiendo que los jóvenes de éste sector vulnerable de la ciudad de Neiva y en otros jóvenes del departamento del Huila fueran tenidos en cuenta como actores de desarrollo.

1.7.1. LA RECOLECCIÓN DE DOCUMENTACIÓN

La primera fue la *documentación* que dio cuenta del tema de la organización juvenil y la participación ciudadana en Latinoamérica. Así mismo, del material escrito que sobre Júraco existe, tanto los archivos internos de la organización, como el material publicado por agentes externos. Así mismo, se hizo un riguroso seguimiento a publicaciones periódicas en dos de los más importantes periódicos del Departamento (Diario del Huila y Diario La Nación), consulta de registros fotográficos y análisis a algunos archivos documentales y sonoros.

Es un trabajo de gabinete o de laboratorio de biblioteca, como se le llama a la indagación de la documentación, fue la vía por la cual buscamos acompañar los dos siguiente métodos adoptados en ésta investigación, por lo que fue el método preparatorio a la misma. Aquí se definieron así mismo muchas de las aristas y preguntas con las cuales pudimos definir el rumbo

de la reconstrucción del proceso Júraco, teniendo en cuenta las prioridades sociales logradas por los jóvenes de la experiencia. Este método aparece en el informe final con una lista bibliografía de fuentes de datos y de teorías y algunos documentos interesantes en el apéndice.

1.7.2. LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La otra técnica que se utilizó fue la *observación* que meticulosamente se hizo durante los últimos 12 años de proceso organizativo. Cada uno de los momentos y episodios más significativos que tuvo Júraco fue registrado, pero además, vividos por los investigadores de éste trabajo, puesto que ellos hicieron parte de la organización. Como la observación participante es como la labor de un periodista en la calle, fue todo un proceso de estudio también a nuestras memorias. Fuimos nosotros mismos sujetos de investigación para este trabajo. Es así que nos involucramos con los hechos e interactuamos con las personas que hicieron parte de la organización.

Aprovechando esa proximidad que se tuvo durante toda la historia del proceso Júraco se logró hacer una observación y posteriormente un análisis de cada uno de los hechos que permitieron la incidencia de la organización en los proyectos de vida de sus integrantes y el aporte del trabajo comunitario adelantado por éstos chicos y chicas al desarrollo social de su sector y en la participación de otros jóvenes en la comunicación y los medios en procesos de organización del departamento del Huila. Fue el método más caro y lento pero pudimos suprimir lagunas y sobre todo sesgos a la hora de abordar la reconstrucción del proceso, porque buscábamos ver la influencia de la organización juvenil Júraco en la incidencia de los proyectos de vida de los y las jóvenes participantes del proceso organizativo y en el entorno local y regional.

1.7.3. LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Sin embargo, con las dos técnicas anteriores no serían suficientes para llegar más allá de la mera intuición que tengamos sobre las aristas de investigación que buscábamos lograr. Para entrar más a la minucia que se dio al interior del proceso de organización juvenil Júraco se buscó la *entrevista a profundidad* como otro de los soportes, y tal vez el principal de todos, para responder, en gran manera, los interrogantes que se diseñaron para esta investigación.

Estas entrevistas se realizaron a todos y cada uno de los ex integrantes de la organización, quienes a través de estrategias de retrospectión y elementos conectores (que para ésta investigación fueron las fotografías que se han registrado en los 13 años de proceso y las viejas piezas sonoras que los mismos integrantes hicieron durante su paso por Júraco) se logra sacar a la luz gran parte de sus relatos, vividos hace mucho y que dieron cuenta de la incidencia de la organización en sus vidas y en la de sus familias, así como al desarrollo de su entorno.

Una vez se recogen los relatos en la entrevistas, se inicia el respectivo análisis de contextualización de esos relatos colectivos, proceso que nos permitió trabajar las categorías de participación, protagonismo juvenil, incidencia social, proyecto de vida y memoria colectiva. Así mismo, se hizo un análisis comparativo entre los diferentes relatos recogidos en las entrevistas con los cuales logramos establecer tres periodos muy particulares desde los cuales pudimos anclar los relatos de los protagonistas.

2. CAPÍTULO DOS

ENTRE RAICES JUVENILES (1983 – 2000)

Antes de entrar a responder cada una de las aristas de investigación, el relato inicia con un panorama mucho antes del 2001, año de origen de la Juventud Radial Comunitaria. De acuerdo a la memoria de otros personajes quienes, con la experiencia cercana que le han dado los años, pueden identificar con el pulso inquietante de un cirujano los escenarios en el que cada uno de los procesos de organización se llevaron a cabo.

En la memoria de Carlos Alberto Peña Moya, Uzmila Martínez, Manuela Guzmán y Nicel Garzón, entre otros personajes de la historia reciente de la Comuna 10, están algunos de los pasajes que, luego del tiempo, podríamos identificar como «periodos generacionales de la organización juvenil en la Comuna 10 de Neiva»⁹². De acuerdo a la identificación realizada por Carlos Alberto Peña Moya, líder comunitario quien vivió en la zona por más de 20 años, durante los procesos de organización juvenil se ha podido identificar cuatro periodos históricos o “generaciones” como él mismo la llama, las cuales antecedieron a la llegada de Júcaro.

2.1. PRIMER ANTECEDENTE (1983 - 1990)

Entre los años 1983 hasta entrados los años 90. Durante éste periodo, se da la primera experiencia socialmente aceptada como tal y reconocida por su trabajo en la apertura de escenarios físicos para la cultura y el deporte. En 1983, aparece el Comité Deportivo del barrio Las Palmas por iniciativa de la Junta de Acción Comunal que posteriormente lideraría don Fabio Lozano Losada.

Según doña Uzmila Martínez Mondragón, lideresa comunitaria y esposa de don Fabio, al nacer la Junta Comunal, entre las cosas que se empezó a gestar fue algún proyecto que dinamizara a los jóvenes del barrio. Es así que don Víctor Julio Panche, en cabeza de la Junta, y Fabio Lozano Lozada, como el vicepresidente, vieron en el deporte, particularmente el fútbol, la excusa para el encuentro con los muchachos⁹³. Este periodo está condensado en medio de lo que en 1985 fue el Año Internacional de la Juventud, declarado así por la Organización de las Naciones Unidas, también en un escenario en el que la violencia juvenil es el primer plano de los periódicos nacionales con el asesinato de Rodrigo Lara Bonilla a manos de un niño de 14 años, utilizado por la mafia y el narcotráfico. A ésta década se le conoce como la «Década Perdida en Colombia»⁹⁴. Del proceso gestado por don Fabio con la Junta durante los años 80, se abre el camino para la conformación en 1991 de otro proceso, cuyo principal entorno

⁹² Carlos Alberto Peña Moya, licenciado en Educación para la Democracia, Magister en Historia y líder comunitario de la zona, identifica cuatro periodos de desarrollo organizativo en el sector juvenil de la Comuna 10 de Neiva. Esta afirmación la hace luego de hacerse un análisis de cada uno de los momentos por los que pasó los jóvenes durante las décadas de los años 80, 90 y 2000.

⁹³ ENTREVISTA a Uzmila Martínez Mondragón, lideresa comunitaria e integrante de la Junta Comunal por aquellos años. Testimonio tomado del programa de radio *Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas*; primera parte. Corporación Júcaro. Abril de 2005.

⁹⁴ La llamada *Década Perdida*, la década de los años 80, fue un periodo oscuro en la Historia de Colombia. La luz de esperanza de un pueblo que veía en experiencias de organización política como la Unión Patriótica fue truncada por el manto oscuro del paramilitarismo cuando empieza el asesinato sistemático de líderes sociales y políticos de éste Movimiento. El narcotráfico y la guerra de los carteles, el fortalecimiento de los grupos paramilitares y la corrupción política era el predominante en este contexto.

organizativo fue la religiosidad. Es así que se crea el grupo juvenil Luz y Vida, iniciativa de la parroquia Nuestra Señora de Fátima de Las Palmas.

2.2. SEGUNDO ANTECEDENTE (1990 – 1995)

La llegada de la Constitución Política de Colombia hasta 1995, cuando aparecen experiencias de organización como ‘Juventud Progresista de Camelias’ y ‘Luz y Vida’. Desde los años 90 se identifica éste periodo, como en el de mayor cercanía a una realidad difícil y hace que los primeros en tomar la iniciativa sean los jóvenes. “Más o menos para la época del 94 o 95 nace la segunda generación, un trabajo más fuerte de organización juvenil donde en varios barrios se forman grupos, consolidándose la Red Juvenil”⁹⁵, aseguró Peña.

Germán Herrera Perdomo, miembro de la agrupación ‘Luz y Vida’ a comienzo de los años 90`s, asegura que dentro de las apuestas del padre Milton Rojas, gestor de la iniciativa desde la parroquia Nuestra Señora de Fátima del barrio Las Palmas, estaba el trabajo social y formativo con un enfoque católico y eucarístico: “Nos capacitaron en alfabetización. También se capacitó al grupo en lombricultura. Unos hicimos nuestro trabajo, pero todo se quedó en proyectos en ese sentido, pues el joven no puso como mucho interés”⁹⁶.

Sin embargo, en esta ocasión se presentaría lo que, al parecer, es el común denominador de un proceso que no genera formación en miras al relevo generacional. Esto desemboca en lo que conocemos como el declive y deceso del proceso: “El grupo se acabó porque el joven va madurando, también por cuestión del estudio, de la universidad, el trabajo, y se fue desintegrando puesto que no hubo otros jóvenes que tomaran las riendas del grupo. Yo creo que eso sucede es porque el joven está enseñado a otras cosas y no ha tomado como responsabilidad”⁹⁷, puntualizó Herrera.

2.3. TERCER ANTECEDENTE (1995 – 1999)

Corresponde a la segunda mitad de la década de los años 90, periodo de surgimiento, apogeo y caída de la Red Juvenil de la Comuna 10, hasta el año 2000. Este periodo corresponde en su totalidad al mayor proceso de articulación juvenil jamás visto en la Comuna 10, la Red Juvenil de la Comuna 10. Durante éste periodo iniciado hacia el año 1994 se genera un proceso de formación juvenil adelantado entre la Fundación Social y Hocol, la empresa petrolera que hacía presencia en la zona, en el marco de su política de Responsabilidad Social Empresarial, a través de su Fundación, la Fundación Hocol.

⁹⁵ Op. Cit. ENTREVISTA a Carlos Alberto Peña Moya.

⁹⁶ ENTREVISTA a Germán Herrera Perdomo, miembro de la agrupación ‘Luz y Vida’ a comienzo de los años 90`s. Testimonio tomado del programa de radio *‘Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas’*. Corporación Júraco. Abril de 2005.

⁹⁷ *Ibíd.* ENTREVISTA a Germán Herrera Perdomo.



Este proceso da como resultado la formación de pequeños grupos juveniles en diferentes barrios y asentamientos de la Comuna 10. Nace entonces Juventud Progresista del barrio Las Camelias, Juproca; el grupo ecológico Futuro Verde; el grupo juvenil Nueva Generación, que entra a coordinar la Semana Cultural, Deportiva, Recreativa y Ambiental de la Comuna 10 a partir de su segunda versión; el grupo juvenil “Luz y Vida”, coordinado por el padre José Milton Gutiérrez; el colectivo “Amigos para Siempre” del barrio Enrique Olaya Herrera; el colectivo juvenil Juventud Siglo XXI del barrio Once de Noviembre (**Foto superior**); creándose ocho organizaciones juveniles.

“La Red fue más bien producto de unos trabajos previos en los que me encontraba con jóvenes de aquí del Barrio. Entonces, la Red Juvenil nace como producto de una experiencia en la que la Fundación Social nos involucró a nivel de Bogotá. Unos muchachos hablaron de esa experiencia que tenían de una red juvenil en la ciudad de Ibagué”⁹⁸.

Este contexto coincide con la creación de dos comunas más en la ciudad de Neiva, según Acuerdo 004 de 1995 del Concejo Municipal, situándose los linderos de la actual Comuna Oriental de Neiva, la Comuna 10, lo que genera mayor proceso de apropiación y sentido de pertenencia en la nueva comuna creada. Es así que con esta cantidad de jóvenes, en 1995 se ve la necesidad de crear un escenario mucho mayor de incidencia social y política en la zona y con 42 jóvenes se crea la Red Juvenil, cuyo primer presidente fue Hans Cesar Vega Díaz.

Ante la ausencia de espacios diferentes al polideportivo, construido entre 1988 y 1989, Milton Rojas, en aquel entonces de 23 años, junto a los ya aproximadamente 56 jóvenes que integran la Red, deciden crear una Biblioteca en las abandonadas instalaciones de un viejo proyecto que

⁹⁸ ENTREVISTA a Oscar Leonardo Garzón Parra, miembro del grupo juvenil Joda durante la época de la Red Juvenil entre 1995 y 2000. Testimonio tomado del programa de radio ‘Perseverantes y Tercos. Jóvenes: Procesos y otras jodas’. Corporación Júracó. Abril de 2005.

se conoció con la sigla Caepa. Lo presupuestado en éste proyecto era construir un supermercado para adultos mayores. Sin embargo, duró algo más de dos años cerrado. Es entonces cuando los jóvenes de la Red deciden tomarse las instalaciones y crear allí su propio escenario de encuentro: Abrir en aquellas abandonadas instalaciones una pequeña biblioteca que sirviera para que los estudiantes de los colegios de la Comuna fueran a consultar sus tareas.

“Sin pedir permiso”, los muchachos rompen los sellos que tenían clausurado el lugar y se meten a esperar “lo que se les venía pierna arriba”, recuerda con admiración José Ricardo Cantor Laguna que desde 1999 fue designado bibliotecario del nuevo centro de estudios de la Comuna 10. Los muchachos concertan con la Junta Comunal y ven “aterrizada”, en palabras de los “líderes”, la iniciativa de los jóvenes, y de ésta manera la biblioteca se consolida⁹⁹. A mayor organización, mayor incidencia. Aldemar Macías, sociólogo de la Fundación Social durante los días de la Red:

“Los pelaos se vinculan también a hacer el Plan de Desarrollo de la Comuna 10. Se meten dentro del cuento de hacer acción participativa. Además de sus reuniones muy ligadas a las actividades culturales, deportivas, ambientales ellos también se involucran a hacer el Plan de Desarrollo, y allí están todas las organizaciones que participaron: Comité Cívico Zonal, Asociación de madres Comunitarias, Red Juvenil, los maestros...”¹⁰⁰



Éste fue uno de los primeros procesos en los cuales hubo una clara política con miras a potenciar la enorme energía que guardan los chicos y chicas de los barrios y asentamientos de la Comuna 10 por aquellos años (**Foto izquierda:** La Red Juvenil en actividades de la 5ta. Semana Cultural de la Comuna 10). Allí estuvieron grupos como Joda, la segunda generación de Juproca, Futuro Verde, Amigos para Siempre, Nueva Generación, Juventud Siglo XXI. La sede de la Red Juvenil durante aquellos años fue la casa de don Nicel Garzón, escenario donde pasaron muchas experiencias, propias de la dinámica de participación juvenil durante los últimos años de la década de los noventa:

“Fuimos una vez con Milton y pintamos la pared de la Escuela. La idea era entonces pues decorar los muros, pero al finalizar el evento eso parecía que la hubiéramos era vuelto mierda que decorado. Se habían era puesto una mano de

⁹⁹ Es paradójico que lo que una vez fue iniciativa juvenil hoy no pase por el mejor momento, puesto que ninguna organización de ésta naturaleza se ha apropiado de un espacio que puede ser fortalecido por las actuales iniciativas barriales.

¹⁰⁰ ENTREVISTA a Aldemar Macías Tamayo, sociólogo y asesor de la Fundación Social durante los días de la Red. Testimonio tomado del programa de radio 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Corporación Júraco. Abril de 2005.

*letreros, y pues desde el punto de vista estético los vecinos tenían razón, porque el resultado fue un desastre, mano... eso quedó horrible*¹⁰¹.

Según Oscar Garzón, la Red Juvenil de la Comuna 10 fue una experiencia de organización de segundo grado que apareció como réplica de otra red existente en la ciudad de Ibagué. Luego de una serie de encuentros juveniles que tenían epicentro en Bogotá y en los que Hocol, empresa petrolera que hacía presencia en la zona desde hacía ya 25 años, los quiso involucrar, se busca articular un escenario a encuentro juvenil, teniendo como excusa el arte, la música y la política. Allí es donde aparecen grupos juveniles como ‘Amigos para Siempre’ del barrio Olaya Herrera, siendo Carlos Andrés Ramírez Bahamón uno de sus miembros, surgió hace ya más de veinte años por interés de más de cinco personas que vivíamos en aquel entonces en el barrio Olaya y que pertenecíamos al grupo de Futuro Verde¹⁰², recuerda Ramírez Bahamón.



Otro proceso organizativo juvenil fue ‘Nueva Generación’ (**Foto arriba:** Desfile de Nueva Generación, uno de los grupos juveniles que hacían parte de la Red a mediados de la década de los 90). En palabras de Oliva Castro Yate, miembro de la organización y, a su vez, secretaria de la entonces Red Juvenil de la Comuna 10, en éste proceso todos comenzaban siendo tan solo un integrante. Posteriormente, los miembros que más se destacaban por su compromiso con el barrio, con las acciones entorno a la Semana Cultural y otras aristas en el trabajo comunitario en la zona, empezaban a ser tenidos en cuenta para ocupar cargos de mayor responsabilidad dentro del grupo. “Empecé primero como una integrante de un grupo que fue Nueva Generación, el cual era el grupo del barrio Las Palmas, el cual entra a dinamizar el proceso de Semana Cultural”¹⁰³, dijo Oliva Castro. Sin embargo, la Red entra en un proceso de decaimiento promovido especialmente por la estigmatización social que se generó en la mente

¹⁰¹ ENTREVISTA a Oscar Leonardo Garzón Parra, miembro de la organización juvenil Joda y de la Red Juvenil. Testimonio tomado del programa de radio *‘Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas’*. Corporación Júracó. Abril de 2005.

¹⁰² ENTREVISTA a Carlos Andrés Ramírez Bahamón, miembro de la agrupación ‘Amigos para Siempre’ del barrio Olaya Herrera, organización juvenil que a su vez hacía parte de la Red Juvenil de la Comuna 10 de Neiva. Testimonio tomado del programa radial *‘Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas’*. Corporación Júracó. Abril de 2005.

¹⁰³ ENTREVISTA a Oliva Castro Yate, miembro de la agrupación ‘Nueva Generación’ del barrio Las Palmas, y, a su vez, secretaria de la Red Juvenil de la Comuna 10 de Neiva. Testimonio tomado del programa radial *‘Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas’*. Corporación Júracó. Abril de 2005.

de la comunidad que vivía alrededor de la sede de la Red Juvenil. Uno de las lideresas de la Comuna 10, Manuela Guzmán Briñez, presidenta de la Asociación de Madres Comunitarias de la Comuna 10, así lo afirma:

“La verdad es que ellos quedaron solos creyendo que la organización juvenil ya asumía una autonomía de manejo. Los muchachos nos fallaron, muchachos y muchachas porque había de los dos sexos, por eso mucho muchacho prefirió salirse, antes de quedar con la marca de que estaba en vicio o que estaba con problemas de chicas allí. Los muchachos se descarriaron y salió mucha niña embarazada, muchacho metido en vicio, situación que nos desmotivó mucho”¹⁰⁴.

Nyria Ramírez, para entonces, fue facilitadora del proceso y, ahora, integrante de Júraco, habla de su paso, durante los años 90, por los procesos de organización juvenil como estudiante de la Institución Educativa Humberto Tafur Charry de la Comuna 10. Ella hizo parte del grupo Futuro Verde y de la Red Juvenil; y dice que no todo era como muchos líderes quisieron “pintarlo”. La dinámica propia de los jóvenes genera prevenciones alrededor de lo que hacen y dejan de hacer en un lugar en la que las circunstancias del proyecto hacían que ellos podían tener autonomía y criterio propio, lo que “generó muchísima preocupación e inconformidad de la comunidad de alrededor”. Y agrega:

“Para la comunidad ya era el prostíbulo de la Red Juvenil... Pudieron haberse dado algunas cosas propias de la dinámica juvenil, como algunos encuentros amorosos, pero tampoco era el bacanal que uno dijera que era el consumo de maribuana al piso; nada de eso, porque la gente que está metida en las organizaciones juveniles está buscando hacer algo diferente”¹⁰⁵.

En miras a la exploración juvenil de nuevas sensibilidades, son entonces precisamente esas necesidades comunes las que permitieron y han permitido desde siempre, al menos en los jóvenes de la Comuna 10, esa búsqueda por hacer cosas. Oscar Garzón, miembro de Joda y de la Red Juvenil, así lo reconoce:

“Entonces claro, para los vecinos estos lugares eran el antro. Sin ánimo de justificar las acciones de los muchachos, lógicamente no se trataba de un antro. Por un lado, era una necesidad de expresión de los muchachos incomprensible por los adultos. También generó un rechazo por parte de la comunidad, porque me parece que los muchachos eran agresivos”¹⁰⁶.

Entre 1997 y 1998 la Fundación Social comienza su proceso de tránsito a la Comuna 8, lo que genera que, al no haber financiación en asuntos tan mínimos como el arriendo de la sede juvenil, el proceso se debilite. El hecho de que ésta entidad pagara absolutamente todo los gastos del proceso, sin generar algún tipo de proceso formativo en los jóvenes para que éstos

¹⁰⁴ ENTREVISTA a Manuela Guzmán Briñez, presidenta de la Asociación de Madres Comunitarias de la Comuna 10. Testimonio tomado del programa radial *Perseverantes y Terros, Jóvenes: Procesos y otras jodas*. Corporación Júraco. Abril de 2005.

¹⁰⁵ ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega, facilitadora juvenil, integrante de la Corporación Júraco y, para entonces, integrante del grupo juvenil ecológico Futuro Verde y de la Red Juvenil de la Comuna 10. Testimonio tomado del programa radial *Perseverantes y Terros, Jóvenes: Procesos y otras jodas*. Corporación Júraco. Abril de 2005.

¹⁰⁶ ENTREVISTA a Oscar Leonardo Garzón Parra, miembro de Joda y de la Red Juvenil. Testimonio tomado del programa de radio *Perseverantes y Terros, Jóvenes: Procesos y otras jodas*. Corporación Júraco. Abril de 2005.

empezaran a hacerse a sus propias gestiones, hizo que las organizaciones dependieran absolutamente de la institucionalidad. Sneider Verjan, ex integrante de Júcaro, habla de la Red Juvenil de la Comuna 10 como la coyuntura que permitió que él y otros personajes se vincularan al protagonismo juvenil en ésta zona y la ciudad:

“Abí es cuando nos empezamos a encontrar con Eduardo Loor, porque venía el tema de la Red Juvenil y nos querían vincular al tema de la Red Juvenil. Pero, por el otro lado, quien más nos paró bolas y nos ubicó fue la Fundación Hocol. Cuando nosotros llegamos, Fundación Social había ya hecho su intervención, ya venía era de salida. Entonces nosotros ya nos vinculamos al tema de la Escuela de Líderes; ya Carlos Peña nos metió más en el cuento, nosotros íbamos a esas escuelas de liderazgo que estaba haciendo la Fundación Hocol”¹⁰⁷.

Sobre ello, Oscar Garzón, miembro de ‘Joda’ y de la Red Juvenil, dice que “en el momento en que la Fundación Social dejó de patrocinar una sede, pues se acabó, así de sencillo. No se supo capitalizar la enorme inquietud que había por organizarse en ese momento”¹⁰⁸. Finalmente, la Red Juvenil se acaba, entre otras cosas, por el cierre de la sede juvenil. Oliva Castro Yate, miembro de la Red, dice que el proceso se debilita al no afianzar todo en un proceso de formación en liderazgo juvenil.

“El proceso de Red se debilita al no tener un fuerte liderazgo entre los que estábamos allí, sobre lo que tenemos, que queremos y para dónde vamos. Es entonces cuando se cae y por eso es que en algunos grupos quedaron dos o tres personas, y que irían a hacer dos o tres personas cuando ya es un proceso de cinco años... pues ya la gente se sentía quemada”¹⁰⁹.

Algunos, como los líderes comunitarios (los adultos dirían algunos) argumentan que la falla estuvo en los mismos jóvenes por sus “excesos” emanados del interior de la casa, sede de la Red. Otros, como Miguel Fernando Caro Gamboa, facilitador de procesos de organización juvenil en el municipio de Santiago de Cali y miembro de la Fundación Escribir No Muerde, asegura que la falla tanto de éste como de otros procesos de organización social en donde es la institucionalidad la gestora de los mismos, es la constante dependencia, tanto de recursos económicos como de autonomía de gestión, en la que pueden caer muchos.

oriente alto de Neiva”

¹⁰⁷ ENTREVISTA a José Sneider Verjan Ramírez, para 1998, fue presidente de Junta Comunal del asentamiento ‘La Victoria’ de la Comuna 10 y ex miembro y fundador de colectivo juvenil de comunicación Júcaro en el año 2001. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁰⁸ *Ibid.* ENTREVISTA a Oscar Leonardo Garzón Parra.

¹⁰⁹ *Óp. Cit.* ENTREVISTA a Oliva Castro Yate.

2.4. CUARTO ANTECEDENTE (1999 y 2001)



En éste último cúmulo de episodios dentro de los antecedentes de proceso juveniles identificados en éste trabajo, se identifica la aparición de los procesos Terracota-Crac, Fundación Guaguas, los colectivos juveniles de comunicación Son Pal 2, Nueva Era y Júracó y posteriormente Jóvenes Pensantes del Futuro JPF. El magister en Historia, Carlos Alberto Peña, establece éste periodo como el último de la década de los años noventa, en el

que se fortalece las condiciones para el impulso definitivo del proyecto de comunicación 'Comunidad al Aire' y, en éste, el de Júracó:

“Aquí tenemos a Fundación Guaguas de la Pacha Mama, y en especial la Corporación Júracó, quienes han jugado un papel muy importante como medio de comunicación comunitario. De este proceso, surgen otros grupos juveniles como JPF quienes han sido protagonistas de la Semana Cultural de la Comuna 10”¹¹⁰.

Aquí viene una nueva generación de líderes juveniles (**Foto derecha:** Sneider Verjan y Eduardo Loor antes de los inicios de Júracó. Seguidamente, otro chico del cual se desconoce su nombre, Johana Hillons y Nelcy Torralba de la entonces Red Juvenil). Es la época en la que aparecen en escena personajes como José Sneider Vejan, Luis Eduardo Loor, Yolima Mosquera, Aura Bolívar y Wilson Leonel Mendoza, los cuales estuvieron al frente de un proyecto que se llamó Terracota-Crac. Según Luis Eduardo Loor Aya, quien para aquellos años hizo parte de la Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria, Crac, y uno de los gestores de la microempresa Terracota en Las Palmas, cuando se diluye la Red Juvenil nacía Terracota:



¹¹⁰Óp. Cit. ENTREVISTA a Carlos Alberto Peña Moya.

“Ya habían pasado años con las versiones de la Semana Cultural de la Comuna 10, con el Comité Cívico Zonal, procesos como el de Son Pal 2 y finalmente Terracota. Nosotros armamos un grupo que se llamó Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria, Crac, que fue nuestra organización, y como objetivo fue montar Terracota, que era un proyecto micro empresarial que tenía papelería, cafetería, restaurante, trabajos en computador y todo eso. Terracota se convertiría entonces el epicentro de encuentro de los jóvenes de la Comuna 10”¹¹¹.

En el momento en el que la Red Juvenil se disuelve todo lo que son artículos, todo tipo de cosas que tiene la Red, pasan a manos de Crac”¹¹². Terracota fue un proyecto que tuvo un acompañamiento como plan semilla de la Fundación Hocol, y gestionado por jóvenes que también hicieron parte de otras organizaciones, como José Eurípides Sanabria, quien para aquellos años hizo parte de Nueva Era. Wilson Mendoza habla de Crac como una experiencia que fue resultado de otros procesos de organización pasados, en éste caso, la Red Juvenil que estaba en proceso de liquidación. Eurípides Sanabria lo reafirma:

“Crac, Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria, se creó también con los mismos jóvenes que impulsamos el proyecto productivo de Terracota. Era una necesidad también de organizarnos, de constituirnos legalmente. Terracota nació en el año 2000, con la visión de gestionar proyectos de toda índole. También se hizo un trabajo con los muchachos del Colegio Humberto Tafur y algunas de las personas del proyecto de comunicación que en ese momento se desarrollaba”¹¹³.



La organización juvenil fortalece las identidades de forma diferenciada, es decir, que aunque son jóvenes con conceptos diferentes, existe un vínculo que une todos esos intereses por hacer algo. Es así que la organización se convierte para el grupo de jóvenes en la excusa para darle un sentido al cúmulo de intereses que se reúne. Es así que el protagonismo que logran los y las jóvenes va reafirmando su liderazgo y

puliendo la pasividad individual, como se demostró siempre a lo largo del proceso. **(Foto arriba:** Polideportivo de Las Palmas durante una versión de la Semana Cultural. Al frente se puede divisar el letrero de la sede de la Red Juvenil en casa de don Nicel Garzón).

¹¹¹ ENTREVISTA a Luis Eduardo Loor Aya, integrante de Terracota-Crac y luego de Júraco en 2001. Testimonio hecho en octubre de 2011.

¹¹² ENTREVISTA a Wilson Leonel Mendoza, miembro de la Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria CRAC y uno de los gestores de Terracota en el barrio Las Palmas. Programa radial ‘Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas’. Corporación Júraco. Abril de 2005.

¹¹³ ENTREVISTA a José Eurípides Sanabria Triana, miembro del colectivo de comunicación Nueva Era, del proyecto Comunidad al Aire, miembro de la Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria CRAC y uno de los gestores de Terracota en el barrio Las Palmas. Programa ‘Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas’. Júraco. Abril de 2005.

3. CAPÍTULO TRES

JURACO EN EL PRELUDIO DE LA PARTICIPACIÓN JUVENIL

En una zona tan golpeada por la estigmatización, por el flagelo de la delincuencia y quienes principales protagonistas de éstos desatinos fueran los jóvenes, nace la oportunidad de romper los paradigmas del protagonismo juvenil en la ciudad. La Juventud Radial Comunitaria, o legalmente reconocida como Corporación Comunitaria de Comunicación, Júraco, es una organización nacida desde los avatares de la juventud de un numeroso grupo de muchachos y muchachas inquietos por “hacer cosas” diferentes a las ya tradicionales formas de agremiación juvenil que se veían por aquellos inicios de los años 2000 en la Comuna 10 de Neiva.



oriente alto de Neiva

Es así que para entender y, sobre todo, dimensionar el proceso que hoy yace en los anaqueles de la memoria, se hace necesario identificar primero quienes fueron ayer y en que se convirtieron hoy los muchachos y muchachas que hicieron parte del proceso juvenil de organización que se conoció en la Comuna 10 de Neiva como Júraco.

La idea de relatar la manera como estos jóvenes llegaron a promover nuevos escenarios participación ciudadana obliga a contextualizar también el tema de la comunicación y su incidencia en los proyectos de vida de quienes hicieron parte de Júraco, así como también en el desarrollo social de su entorno. Es necesario, revisar la apropiación de la comunicación que hicieron estos jóvenes organizados que posicionaron un proceso diferente a la proporcionada por los “otros” medios.

- *Medios de comunicación comunitarios y JÚRACO*

Entre los años 1999 y 2002 se gestó el Proyecto de Comunicación para el Crecimiento Personal y el Fortalecimiento Familiar y Comunitario de niños y jóvenes de la Comuna 10 de Neiva, ‘Comunidad al Aire’, como una alternativa para la ocupación de su tiempo libre. Para aquellos años, no se concebía la idea de dejar en manos de la comunidad las herramientas para hacer medios de comunicación, mucho menos a la juventud. Es entonces cuando en el 2001 se crea la Juventud Radial Comunitaria, JÚRACO, un grupo de jóvenes que buscaban la creación y puesta en marcha de estrategias de comunicación en miras al desarrollo de su comunidad.

Es cuando en el año 2001 se logró para el barrio Las Palmas crear el colectivo Juventud Radial Comunitaria, JÚRACO, quienes logran proyectarse organizativamente. En el año 2003 se establecen formalmente como Corporación, con el objetivo de generar y fortalecer procesos de comunicación para la formación, participación y encuentro de la población infantil y juvenil. Desde aquellos primeros años de proceso, JÚRACO demuestra su interés por participar de las acciones y la agenda social dinamizada en la Comuna 10.

Primero, su trabajo en la Semana Cultural asumiendo algunas de las actividades culturales propias del evento; luego, en la difusión del mismo y posteriormente en la creación de eventos adicionales a los ya realizados año tras año en la Semana, como las Rondas Navideñas invención de JÚRACO en el año 2003 y el festival de rock de la Comuna 10 llamado Barrio Rock Fest en los años 2005, 2006 y 2007.

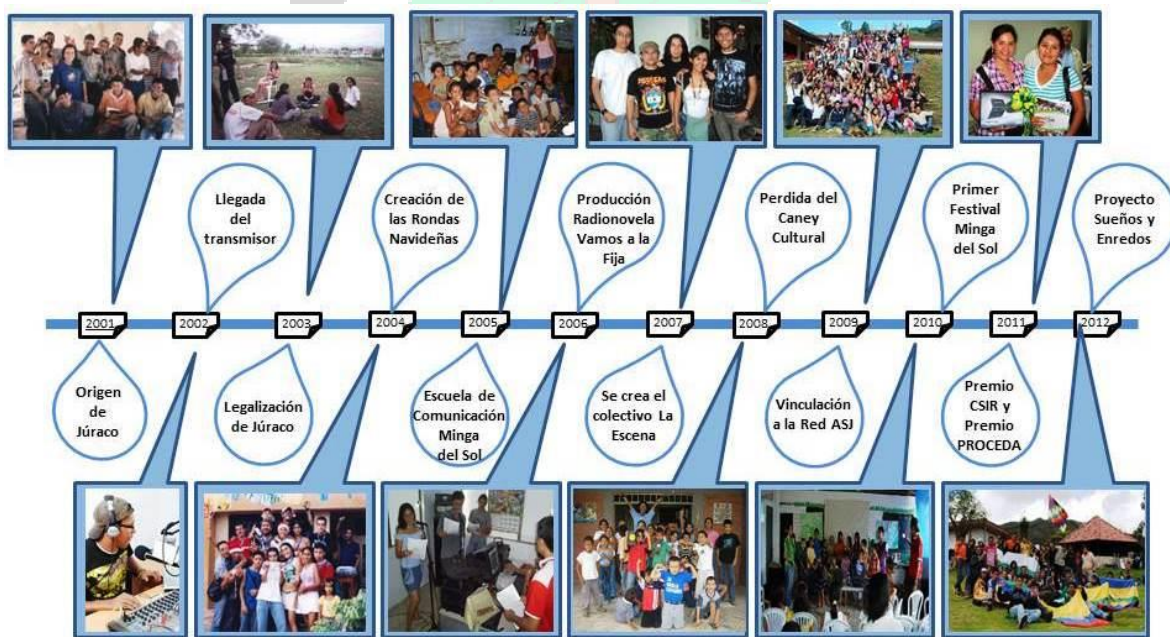


Tabla No 1. Línea del tiempo: Principales episodios del proceso de organización JÚRACO.

Además, JÚRACO se hizo partícipe de la creación del segundo ejercicio de Plan de Desarrollo Comunitario de la Comuna 10 (2008 – 2020), desde el cual se buscaba la gestión de recursos del orden municipal, departamental y nacional para la consecución de las apuestas que, por

años, han sido el sueño de mucho y muchas en la zona. Es así que la organización asume el reto de abrir los escenarios para la discusión política de incidir en la consecución de políticas públicas de acuerdo a las necesidades de la zona, por lo que uno de sus miembros se involucra en la participación política colocando su nombre en la baraja de candidatos a la Junta Administradora Local de la Comuna 10. Además, abre escenarios de discusión política en miras a las elecciones regionales de octubre de 2011. Por ésta y otras acciones abanderadas por Júraco está la necesidad de la sistematización de su memoria oral.

3.1. 'LOS PARCEROS DE LA VUELTA' INTERESES, FORTALEZAS Y DESPEDIDAS



Los muchachos que alguna vez pasaron por el grupo Juventud Radial Comunitaria, posteriormente llamada Corporación Júraco, vivieron su niñez y seguida juventud, en los barrios y asentamientos de la Comuna 10. Claudia Brillid Quintero Rodríguez recuerda quién era ella cuando inicialmente hacía parte de Júraco:

“En esa época tenía 14 años, era la secretaria, llevaba los registros de cada vez que nos reuníamos, que íbamos a hacer, que íbamos a estudiar, que producciones íbamos a hacer. En Júraco éramos muchos, éramos hartos. Estaba Nyria, estaba Faiber, estaba la Prima de Loor, estaba Nagles, Tito, Mauricio, Osman ‘el rapero’, estaba Lucy y otros. Éramos como 10 o 13 que estábamos ahí en la emisora”¹¹⁴.

¹¹⁴ ENTREVISTA a Claudia Brillid Quintero Rodríguez, segunda secretaria del colectivo Júraco en 2001 y 2002. Testimonio en nov. de 2011.

Son jóvenes quienes no viven en la abundancia económica precisamente, quienes se han sensibilizado frente a la situación de los niños del sector y se idean todos los días la manera de brindarles espacios lúdicos de formación en áreas como la comunicación y el medio ambiente, para que sean los mismos niños quienes contribuyan a mejorar las condiciones de vida de la comunidad. Tito Miller Herrera se califica a sí mismo cuando hacía parte de Júraco:

“Hace diez años yo era un muchacho loco, extrovertido, mujeriego, gamín, vago, que le gustaba mucho las máquinas; le gustaba la recocha, el río, el paseo. Terminé séptimo de bachillerato en el Colegio Juan XXIII de Florencia, hace diez años. En Júraco, inicialmente fui integrante normal, después fui control máster, pasé a ser director, fui tallerista, fui tesorero, fui locutor, fui guionista; de todo. Eso éramos “hombres orquesta” en esa organización, hasta cuando me retiré”¹¹⁵.

Fueron 42 jóvenes, con edades entre los 15 y 32 años por esos años, que alcanzaron a dejar una semblanza en Júraco, protagonistas todos y todas de éste proceso esta historia de comunicación y liderazgo juvenil, entre los años 2001 a 2012 periodo escrutado. Inicialmente, su campo de intervención fue solo la Comuna 10, por lo que muchos viven o vivieron al inicio de la década en esa zona de la ciudad de Neiva.

3.1.1. Los inicios del “Parche Juraquista”



Foto: Osman Alexander Rojas, miembro de Júraco, mientras participa en un ejercicio de entrevistas. Abril de 2001.

¹¹⁵ ENTREVISTA a Tito Miller Herrera Parra, uno de los integrantes más dinámicos e importantes de la Corporación Júraco. Director de la organización durante el 2002. Audio recogido en diciembre de 2011.

Entre los ‘parceros’ que iniciaron “la vuelta” de la comunicación estuvieron varios. Uno de ellos fue José Sneider Verjan Ramírez, quien hizo parte del primer grupo que fundó Júraco en el año 2001. Sneider es oriundo de Planadas (Tolima) y llega al Huila huyendo de la violencia en su pueblo, según cuenta. Durante su paso por Júraco, tiene una relación sentimental con una de las chicas de la organización, Vilma Fabiana Pastrana García, de la cual nace “el único juraquito” como cariñosamente le llaman a Gustavo Adolfo, el retoño de ésta pareja.

Por su parte, Vilma Fabiana Pastrana García fue integrante de Júraco entre 2001 hasta 2003. Hoy ya no convive con Sneider y vive desde hace ocho años en el municipio de Cajicá (Cundinamarca), trabajando en un asadero de pollos. Vilma recuerda que:

“Eso fue entre el 2000 y el 2001 cuando empezamos a reunirnos. En el dos mil uno ya había, mediante la Fundación Hocol, una organización constituida con nombre propio que se llamaba Júraco, Juventud Radial Comunitaria, que fue el nombre que le dimos entre todos. A ver Sneider y Eduardo eran lo que más tenían énfasis en eso. Junto a Jacqueline y Nyria fueron a Hocol a un taller; ellos nos representaron a nosotros porque todo el equipo no podía ir. Lo otro es que todos éramos jóvenes y estudiamos en ese entonces. Habían varias opciones en últimas quedaba Júraco y optamos por ese nombre: Júraco, Juventud Radial Comunitaria.”¹¹⁶

En éste periodo, las mujeres fueron fundamentales en el crecimiento organizativo de la Juventud Radial Comunitaria. En primer lugar, ganaron en liderazgo pues quienes finalmente tomaban la iniciativa en las decisiones eran ellas. En un comienzo del proceso, los hombres, en una actitud un tanto machista, eran quienes querían asumir el liderazgo del grupo, pero quienes finalmente tenían claros los asuntos en el grupo eran generalmente las mujeres:

“Yo era la secretaria al comienzo, y todos me tenían en cuenta. Los muchachos andaban muy ‘encarretados’ con el tema de manejar los equipos, pero pues no tenían muy claro otras cosas como la manera de trabajar, la gestión con otras organizaciones, las temáticas para trabajar en los quiones radiales. Nosotras pues nos gustaba más eso”¹¹⁷

Tanto fue lo demandado a Júraco debido esto a los nuevos roles asumidos por la organización en su proceso de incidencia comunitaria, que ya la simple competencia de saber editar no bastaba para continuar vigentes en la dinámica social de la Comuna 10. En la mayoría de hombres su gusto por el manejo de equipos era la prioridad, por lo tanto fueron las mujeres las que se ocuparon el rol de gestoras del desarrollo de actividades alternas a la mera producción de radio, además de las relaciones con otras organizaciones.

En los episodios de gran tribulación, conflicto y crisis organizativa, las mujeres demostraron mayor independencia en sus posiciones con respecto a los diferentes momentos y, fueron ellas las que ganaron mayor espacio y liderazgo al interior de la organización, tanto así que desde la legalización de Júraco como Corporación en 2003, una mujer es la que ha venido asumiendo la dirección y representación legal de la organización. Así lo explica María Ilse Andrade:

¹¹⁶ ENTREVISTA a Vilma Fabiana Pastrana García, integrante de Júraco entre 2001 – 2003. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

¹¹⁷ *Ibid.* ENTREVISTA a Vilma Fabiana Pastrana García. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

“Cuando ingrese a la organización, yo estaba en segundo semestre de comunicación social en la Universidad Surcolombiana; tenía 17 o 18 años si no estoy mal. Simplemente era estudiante de la Universidad, venía del Inem de la modalidad comercial, participaba en los grupos de teatro, de medio ambiente; también hacía parte del gobierno escolar y fui representante de mi grado. Posteriormente, cuando entre a la organización, estaba en el cuento de mi Universidad y pues no tenía mucho contacto en mi barrio. Hoy en día, soy comunicadora social y periodista, y estar en Júraco me ha permitido estar metida en le cuento de la comunidad, con distintos proyectos, algunos liderados por Júraco. Hemos participado como representante de la organización soy en estos momentos directora de Júraco y alterno varias funciones”¹¹⁸.



Algunos los conducía su gusto por el manejo de equipos (Foto superior: Tito Miller Herrera), pero las mujeres era la organización juvenil como tal; la necesidad de hacer cosas en miras al protagonismo de los jóvenes en su contexto inmediato, el barrio, la comuna. Muchas de las mujeres que posteriormente se vincularon a la organización buscaban el impulso del trabajo organizativo y los imaginarios sociales. Nyria Ramírez fue una de ellas:

“Soy de Putumayo, me crié y estudié en Neiva. Desde muy joven cuando estaba en el Colegio, me he vinculado a procesos de organización social y organización juvenil. En la Comuna 10, hice parte de Futuro Verde en la época de la Red Juvenil por allá en 1995, 96. Cuando entro a la Universidad, me encuentro con la oportunidad de participar de algo que se iría a llamar la red de

¹¹⁸ ENTREVISTA a María Ilse Andrade Soriano, directora de Júraco desde 2003. Para los primeros años de la organización, asumió responsabilidades de secretaria en 2002. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

*radio comunitaria en la Comuna 10, Arcon; no se dio el proceso pero hice una alianza con profesores de la universidad con organizaciones, con procesos comunitarios de la zona*¹¹⁹.

Otro juraqueño que por estos primeros años hizo parte de la dinámica social fue Wilson Leonel Mendoza. Durante su paso por Júpaco en 2001, Wilson fue un muchacho hiperactivo quien fue estudiante de la Institución Educativa Humberto Tafur Charry y luego se pasó a terminar su bachillerato en la Institución Educativa José Eustasio Rivera, jornada nocturna, de la cual fue personero. Decide unirse a Júpaco, según él para “aportar un granito de arena y empezar a fomentar trabajo en ese desocupe que teníamos en ese tiempo los jóvenes, y que no teníamos nada productivo que hacer”. Luego de salir de Júpaco, en la cual solo duró algo del año 2001, crea la Fundación Guambitos, desde la cual trabaja asistencia social a niños con la enfermedad del SIDA. Así explica su idea con Júpaco:

*“Entonces, la idea era como enfocarnos a recoger jóvenes, empezarlos a llevar por un camino donde le decíamos ‘¡Venga, métase al cuento! Este es un parche de pelaos que quieren hacer algo productivo’. La idea era hacer dinámicas, hacer procesos juveniles en los cuales los jóvenes empezaran a tomar conciencia de cómo construir su proyecto de vida*¹²⁰”

Carlos Andrés Franco Muñoz, inicialmente hizo parte de Nueva Era, colectivo de comunicación del barrio Palmas 2, una vez se cerró el proceso en dicho barrio, pasó a ser técnico y control máster de Júpaco, resume hoy lo que ha sido su vida laboral luego de aquellos episodios:

*“Trabajaba como mensajero de un restaurante chino. Antes trabajaba con mi tío en una agencia de lotería en Venezuela, luego con otro tío en un centro comercial como técnico de telefonía en el Centro Comercial Tamanaco también en ese país. Antes, con mi papá, trabajé con arte visual, en las carrosas de San Pedro, y para diciembre con las luces navideñas. Soy una persona normal, que jode la vida y que hace de todo un poco*¹²¹”.

Posteriormente, su trabajo se fue extendiendo, llegando su influencia a otros municipios del Huila. Por ésta razón, creemos que Júpaco no se reduce solo a los 42 integrantes oficiales que la organización tuvo en sus inicios y posteriormente en su historia sino a esos otros que compartieron en decenas de proyectos y episodios en este proceso.

El grupo de jóvenes eran, para aquellos años, estudiantes de bachillerato de las instituciones educativas Olaya Herrera, Misael Pastrana y Humberto Tafur. Algunos nunca lograron terminar sus estudios por dificultades económicas y otros trabajaban en la venta ambulante o como albañiles en obras de construcción. Contrastando con ésta situación, están los muchachos y muchachas que lograron terminar sus estudios universitarios y tienen la

¹¹⁹ ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega, facilitadora juvenil, integrante de Júpaco y una de las primeras facilitadoras del Proyecto ‘Comunidad al Aire’. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹²⁰ ENTREVISTA a Wilson Leonel Mendoza, miembro de la Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria Crac y ex miembro de Júpaco. Testimonio registrado en noviembre de 2011.

¹²¹ ENTREVISTA a Carlos Andrés Franco Muñoz, miembro del extinto colectivo juvenil de comunicación Son Pal 2 del barrio Palmas 2 entre 1999 y 2002. Miembro de la también de Júpaco entre 2003 y 2007. Testimonio logrado en diciembre de 2011

esperanza de continuar estudios de postgrado. Daniel García Guijo, locutor radial de Júraco, relata quien era él mientras compartía los fines de semana con sus amigos en Júraco:

“Pues yo cuando empecé con Júraco trabajaba en construcción y vendiendo tintos en la Alcaldía. Con el grupo empecé a trabajar en la radio, aprendiendo muchas cosas de la radio, de las emisoras y de todo. Ahora pues trabajo en lo mismo, vendiendo tintos y de celador en una escuela con la Alcaldía de Neiva. Cuando tenía 24 años entré abí a Júraco por mi hermano Mauricio, quien me llevó a conocer más amistades; a más de uno nos dijo que nos metiéramos a Júraco”¹²².

Su hermano, Mauricio García Guijo, fue el primer presidente de Júraco 2001. En aquel entonces, era un muchacho con ilusiones. Hoy trabaja como vigilante en la empresa Laos, casado y con dos hijos e integrante de una iglesia evangélica. Aún tiene su flamante voz, con la cual buscó oportunidades laborales en los medios de comunicación, pero no tuvo mucho éxito. “A mí una señora me invitó y pues a mí me llamó la atención ese tema de la radio, pues porque decían que yo tenía buena voz”, explicó Mauricio sobre su llegada a la organización:

“El llamado se hizo por un amigo, quien nos convocó y llegamos a una solución de colocarle nombre al grupo, y pues entre todos nos reunimos, buscamos nombres y su nombre fue Júraco, Juventud radial Comunitaria de la Comuna 10. Ya existía otro colectivo del mismo proyecto en la parte de Palmas 2, y así fue que nacimos”¹²³.



Foto: Tito Miller Herrera, Osman Rojas, Vilma Pastrana, una jóven de la cual su nombre se desconoce, Mauricio García y Anyerzon Rico, todos miembros de Júraco en 2001.

¹²² ENTREVISTA a Daniel García Guijo, integrante de Júraco entre marzo a diciembre de 2001. Testimonio registrado en febrero de 2012.

¹²³ ENTREVISTA a Mauricio García Guijo, integrante de Júraco entre marzo a diciembre de 2001. Testimonio registrado en febrero de 2012.

El colectivo de Júraco se conforma a partir de la convocatoria que realiza el proyecto Comunidad al Aire de la Comuna 10 para conformar otro colectivo de comunicación barrial, ya existían los colectivos de comunicación escolar, Mundo Joven del Tafur, Rumba Latina del Misael Pastrana y el del Enrique Olaya, barrial estaban conformados dos juveniles y uno infantil en Palmas 2.

Otro de los fundadores de Júraco, Luis Eduardo Loor Aya, habitante para entonces del barrio Las Palmas, da cuenta de los relatos que le ayudan a hacer memoria frente a la llegada uno a uno de aquellos que se involucrarían a la organización juvenil Júraco. Por su parte, Loor hoy en día es miembro de la Iglesia de los Santos de los Últimos Días. Según Loor Aya, Júraco se traslada a su primera sede de las seis que tuvo en su historia, desde en la cual “caerían” otros muchachos para así llegar a un buen número con los que iniciaría el grupo juvenil que haría comunicación en la Comuna 10:

“Cuando ya nos habíamos trasladado a la sede del Comité Cívico Zonal, más adelante, como cinco clases después John Fredy Nagles llegó. Me acuerdo que nosotros ya estábamos trabajando en los temas de formación y capacitación, cuando a la cuarta o quinta charla llegó Nagles y llegó con un grupo como de cuatro pelaos porque su hermano Edwin ya asistía. Él asistía a Los Titanes como a dos charlas, pero no siguió”¹²⁴.

Otro de esos a los que la noticia de un grupo juvenil de comunicación lo ilusionaría fue John Fredy Nagles Soto, habitante del barrio Olaya Herrera. Nagles para aquellos años era apodado ‘Osama’, ‘el mechudo’, conocido con infinidad de sobrenombres en el grupo por su particular personalidad. Era, y aun hoy lo es, un metalero, es decir, un gustoso de la música rock en su esencia fuerte, heavy, duro¹²⁵, por lo que siempre se le veía, y hoy en algunas ocasiones, vestir totalmente de negro, su cabello largo, su infaltable música y accesorios propios de esa cultura. Los últimos años está laborando en medios de comunicación del departamento de Caquetá y ahora espera seguirlo haciendo pero en la ciudad de Bogotá, donde espera continuar estudios de maestría. Así habla él sobre su vinculación:

“Un viernes, recuerdo bien que llegó José John Fredy, y me invitó a unos talleres de radio. Me dijo que se estaba armando un grupo juvenil que trabajaba esos temas, por lo que me llamó la atención las dos cosas: el tema que eran muchachos organizados y el de la radio, pues yo para entonces estaba estudiando primer semestre de comunicación. Yo entré como una semana después de haber bautizado al grupo con ese nombre”¹²⁶.

En los recuerdos estaría entonces éste otro muchacho, el gordo José John Fredy Guzmán Cabrera, quien fue integrante de Júraco entre el 2001 y el 2002. Vivía con su mamá en el barrio Olaya Herrera y, durante su época de estudiante, pasó por tres centros educativos Inem Julián Motta Salas, Santa Librada y terminó en el Tafur Charry, pues, según él mismo, “de todos

¹²⁴ ENTREVISTA a Luis Eduardo Loor Aya, integrante de Terracota-Crac y luego de Júraco en 2001. Testimonio hecho en octubre de 2011.

¹²⁵ MUÑOZ Vélez, René Javier (2010). *En el más allá: un estudio de la música y cultura metalera*. Tesis de Maestro en Estudios Socio-Culturales. El Colegio de la Frontera Norte-UABC. México. 189 pp.

¹²⁶ ENTREVISTA a John Fredy Nagles Soto, miembro de Júraco desde 2001. Posteriormente con la legalización en 2003, asume la subdirección de la misma hasta 2012. Integró el equipo de formadores de la Escuela Minga del Sol entre 2005 hasta 2009. Hace parte del grupo de trabajo de esta investigación. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

lados me echaban”. Hoy, luego de los años, tiene su familia y es conductor de transporte público. “Yo, en estos momentos, soy conductor de la empresa Flotahuila. Después de pertenecer a Júraco, me dediqué a la conducción, y soy lo que soy en estos momentos gracias, entre otras cosas, a Júraco. Llevo ocho años trabajando como conductor”¹²⁷.

La mayoría de los jóvenes que hicieron parte de Júraco, inicialmente fueron solo asistentes a los talleres, es decir, una presencia pasiva en el grupo. Mientras algunos se quedaron en esa etapa primaria, otros como María Ilse, movida ella por el tema de la organización y el programa académico que cursaba en la Universidad Surcolombiana, la convirtieron en una de las más emblemáticas lideresas juveniles, no solo de Júraco, sino de la Comuna 10. Ella terminó sus estudios de bachillerato en el año 2000 en el colegio Inem Julián Motta Salas y ahora, es comunicadora social de la Universidad Surcolombiana y trabaja en la Secretaria de Educación de la Alcaldía de Bogotá. Así recuerda ella su entrada a la Organización, luego del llamado que le haría su compañero de carrera, Fredy Nagles:

“Todo empezó cuando John Fredy, mi compañero de universidad, me conto del grupo y me invito a unos talleres. Yo fui a finales del año, en diciembre. Yo estaba en primer semestre de universidad; eso fue a finales de 2001 cuando él me invito a los talleres. Las reuniones eran los domingos en el Comité Cívico, y había como treinta pelados. Yo me acuerdo mucho de Vilma que fue con la que más hable y conocí a Nyria, pero esa vez no hubo taller. Aquella vez los treinta pelados estaban definiendo cambiar de lugar. Al año siguiente, Fredy me volvió a decir y recuerdo que las reuniones eran ya los sábados. Aquella vez, ya habían pasado dos domingo y ya en la Biblioteca Comunitaria donde recibimos el talleres”¹²⁸.



Foto: Fredy Nagles y Anyerzon Rico, integrantes de Júraco (los que están exponiendo en la cartelera) durante su participación en un taller en junio de 2002.

¹²⁷ ENTREVISTA a José John Fredy Guzmán Cabrera, integró el club prejuvenil ‘Los Titanes’, grupo del cual nació el entonces colectivo de comunicación Júraco en el barrio Las Palmas, el cual posteriormente se legalizaría como Corporación. Testimonio diciembre de 2011.

¹²⁸ ENTREVISTA a María Ilse Andrade Soriano, directora de Júraco desde 2003. Para los primeros años de la organización, asumió responsabilidades de secretaria en 2002. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

El trabajo de organización juvenil en Júcaro contribuyó a que los jóvenes pensarán más a largo plazo. Mientras que para algunos la vida era solo el presente, luego de su paso por la organización, muchos decidieron avanzar en otras apuestas en miras a planear y proyectar sus vidas. Para el caso de los que no concluyeron sus estudios básicos, Júcaro fue el escenario para avanzar en el fortalecimiento de sueños y expectativas, así como mejorar competencias comunicativas, ciudadanas, desarrollo personal, familiares, sociales etc. De vendedor de Bon Ice a conductor de transporte público en el caso de José John Fredy Guzmán, o de vendedor de tintos a vigilante, en el caso de Mauricio García. Para el caso de los que terminaron bachiller, el paso por Júcaro los motivó para iniciar estudios universitarios o, en el caso de quienes ya estaban en la universidad, impulsar proyectos alternativos en los programas académicos que cada uno había ya iniciado. Así lo cree Fredy Nagles:

‘No sé porque se me dio por estudiar Comunicación Social. Lo cierto es que cuando yo entré a Júcaro en el año 2001 a mí se me aclararon muchas cosas sobre ese porque y porque estudiar este tema. Antes solo tenía ideas vagas sobre la importancia de la comunicación y el rol de los medios de comunicación, pero ya cuando entré a hacer parte de Júcaro, mis ideas sobre estos temas fueron cada vez más claras. Me entusiasmó mucho el tema, y de hecho es mi proyecto de vida y es con lo que ahora trabajo’¹²⁹.



Foto: Rondas Navideñas en el barrio Oasis, durante la Semana Cultural. Diciembre de 2005.

Otro de los que hizo parte de Júcaro y que se recuerda con notable semblanza entre sus amigos es Osman Alexander Rojas Ramos, miembro de Júcaro entre 2001 y 2003. Él relata lo que ahora hace para ganarse la vida, luego de su época de estudiante de la Institución Educativa

¹²⁹ ENTREVISTA a John Fredy Nagles Soto, miembro de Júcaro desde 2001. Posteriormente con la legalización en 2003, asume la subdirección de la misma hasta 2012. Integró el equipo de formadores de la Escuela Minga del Sol entre 2005 hasta 2009. Hace parte del grupo de trabajo de esta investigación. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

Humberto Tafur, jornada nocturna. Osman era un muchacho un tanto disparatado con sus ideas, loco en cada una de sus actuaciones, y para muchos algo extraño. En su tiempo libre, se dedicaba a trabajar como ayudante de construcción en las obras que había en la Comuna. Hoy, aunque nunca pudo avanzar en otros escenarios diferentes a la venta ambulante, hoy es más fluido y claro al hablar y expresar sus ideas.

En el año 2001, inicios de Júpaco llegan los primeros practicantes del Programa de Comunicación a trabajar con los jóvenes de proceso. Sin embargo, en el 2003 llega un grupo de practicantes que, una vez en el proceso, terminan siendo parte de Júpaco. Según Ilse Andrade, al igual



que ella, sus compañeras también se entusiasmaron en las actividades que hacían Júpaco y las muchas otras que se podrían desarrollar con el apoyo de los muchachos. Al igual que ellas, muchas otras personas vieron en la organización juvenil que proponía Júpaco la posibilidad de impulsar iniciativas tendientes a generar cambios pequeños pero significativos en los barrios vulnerables de la Comuna 10. En ésta idea y con las practicantes mismas es que se genera lo que posteriormente se conocerían como las Rondas Comunidad al Aire.

Un nuevo camino hacia el

“Después llegaron las chicas practicantes, mis compañeras de universidad, y muchos otros integrantes que yo no me acuerdo muy bien. Con ellas nos apoyamos en Júpaco para hacer muchas cosas y pues ellas también se vieron atraídas por muchas de las cosas que permitía el espacio proporcionado por Júpaco. A ellas nunca se les vio como un agente externo; siempre con la idea de generar en ellas confianzas, a tal punto que terminaron involucradas hasta en los estatutos de la organización una vez cuando nos legalizamos como Corporación. Fue un trabajo de todos en equipo y de las practicantes también porque las nenas se metieron en el cuento”¹³⁰.

Es así que gracias, entre otras cosas, por la llegada de personajes con formación que el grupo, que una vez fue “poco serio”, se fue cualificando en sus procesos de intervención e incidencia en la zona. De un simple grupo que buscaba solo ocupar su tiempo libre en la comunicación y la producción radial, tema poco usual entre los jóvenes de aquellos años de principios de década, se avanza a otro completamente diferente, donde el interés central ya no es solo el

¹³⁰ Óp. Cit. ENTREVISTA a María Ilse Andrade Soriano. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

manejo de equipos y la radio sino la incidencia política y la participación comunitaria para la incidencia social.



Por cada proyecto que adelantaba Júraco, unos llegaban y otros salían. Primero fueron las Rondas ‘Comunidad al Aire’ que permitió que se involucraran a personajes como María Rivera y Yesica Medina. Luego con el proyecto Radio Un Lugar para la Diferencia (Foto derecha: Muchachos de Júraco en 2004 promoviendo su primer proyecto:

Radio, Un Lugar para la Diferencia) se integrarían otros como Mélangy Mendoza Rojas, Karen Pascuas, Johana Murcia Preciado y su hermana Bibiana habitantes todas del asentamiento San Bernardo del Viento y Las Camelias en la Media Luna de la Comuna 10 y estudiantes para entonces de la Institución Educativa José Eustasio Rivera. Sin embargo, una de las que se destacó por mantenerse integrada en la organización, luego de terminar éste proyecto fue Mélangy. Ella integró la organización entre los años 2003 y 2005, y luego de su salida de la organización, es estudiante de quinto semestre de psicología de la Universidad Cooperativa y madre de una pequeña niña.

“Me salí porque ya inicié otra etapa: Empecé a estudiar, me fui con una técnica, incluso en ese tiempo pues me desanimé porque pues tuve el fallecimiento de mi hermano, que incluso gracias a Júraco tuve gran apoyo ahí. Pero pues son cosas que le pasan a uno y uno se olvida o se reprime tanto en eso que usted deja las cosas iniciadas. Los muchachos nunca dejaron de visitarme por aquellos días, porque siempre tuvimos conexión conmigo. Fue más bien por parte mía, porque ya las cosas no las veía como en un inicio. Pero siempre yo estuve pendiente de la organización, porque a pesar de que me aparté siempre estuve en comunicación con Nagles y me enteraba de lo que hacían, pero ya no me quedaba tiempo porque empecé a trabajar, a estudiar, entonces ya son cosas que van muy de la mano de uno pero que ya no le queda tiempo para esas cosas”¹³¹.

Los motivos de abandono al grupo fueron muchos, pero el principal fue, inicialmente, la falta de recursos que les permitiera trabajar en Júraco. Para algunos, el proyecto de comunicación, como estaba inicialmente concebido, falló en no plantear la posibilidad de explorar la actividad de aprovechamiento del tiempo libre como actividad igualmente de generación de empleo.

¹³¹ ENTREVISTA a Mélangy Mendoza Rojas, integró Júraco durante la época del proyecto Radio, Un Lugar para la Diferencia’. Hizo parte del grupo que produjo la serie radial Bárbara Charanga para el Ministerio de Cultura. Testimonio recogido en octubre de 2011.

Esta fue la principal causa de abandono, pues muchos ya se hacían a una familia, como es el caso de Mauricio García, su hermano Daniel y posteriormente Tito Miller Herrera en el año 2006. Así lo sostiene Fredy Nagles:

“El proyecto de comunicación nunca fue pensado como proyecto micro empresarial, es decir, que el grupo fuera una unidad productiva, generadora de empleo. El proyecto fue pensado solo para ocupar el tiempo libre de los jóvenes de la Comuna 10, pero solo con eso creo yo no bastó para que muchos vieran la comunicación, y la radio en particular, como una posibilidad de hacerle el quite al desempleo. Yo considero que todo estuvo bien, porque logró sacar a muchos de ser posiblemente unos consumidores enfermos de droga, pero lo falló en querer explorar con los muchachos de Júpaco la posibilidad de ver el tema de la comunicación y los medios como una posibilidad de empleo”¹³².

Diego Fernando Apache fue un muchacho que ha vivido toda la vida con su madre, su hermana y su hermanito menor por la carrera 59 del barrio Las Palmas. Dice que luego de su paso por Júpaco entre el año 2003 y 2005, ya se dedica a otras actividades. Siempre le gustó ser DJ, le apasionaba mucho la mezcla musical en vivo y el baile. Relata que “ahora soy técnico en reparación de máquinas de videojuegos para casinos”¹³³.

Anyerzon Rico González es otro de los que integraron ésta familia. Él vivió durante su niñez y parte de su juventud en el asentamiento Neiva Ya, sector que hace parte de la Media Luna de la Comuna 10. Anyerzon hace parte del primer grupo que fundó Júpaco, en el cual asumiría la tesorería y, posteriormente con la legalización, asumió ser el revisor fiscal de la Corporación. “Soy un muchacho trabajador, que siempre se preocupa por conseguir cosas para su comunidad, bienestar para los demás, así mismo nuestras propias necesidades”¹³⁴. Anderson era quizá el joven más tímido de los que llegaron a Júpaco. Le costaba trabajo hablar sin tartamudear, cómo logra consolidar su imagen, con el paso de los años, ganar representatividad, hablar, defender el proyecto apropiarse de él. Etc.

La misma falta de oportunidades permitió que todos estos, a pesar de sus distanciadas diferencias sociales, se unieran en la necesidad de “parchar” y hacer algo diferente a lo que comúnmente hacen unos y otros en la Comuna. “Meter vareta era lo único que muchos veíamos en el poli de Las Palmas, y los que no, solo jugaban fútbol. A mí el fútbol no era que me ansiara, por lo que me llamó mucho la atención ese cuento nuevo que llegaba a la comuna que era la radio”¹³⁵, sostuvo Anyerzon refiriéndose a las motivaciones y el contexto en el que él y sus “parceros” se movían.

La falta de dinámicas para compartir entre jóvenes o al haber pocas, como fue el caso de la Comuna 10 de Neiva de aquellos inicios de la década de los 2000, hicieron que los muchachos se compenetraran allí. Sentir las mismas necesidades, además de la necesidad de buscar otros ambientes, diferentes al proporcionado por la familia y la escuela, hicieron que los lazos de

¹³² Óp. Cit. ENTREVISTA a John Fredy Nagles Soto. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

¹³³ ENTREVISTA a Diego Fernando Apache, miembro de Júpaco entre 2002 y 2003. Para aquellos años, fue el contacto para la adquisición del trasmisor que Júpaco utilizaría para salir al aire en la caseta comunal de Las Palmas. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹³⁴ ENTREVISTA a Anyerzon Rico González, fundador y tesorero del colectivo de comunicación Júpaco. Uno de los miembros más importantes durante el proceso de consolidación del grupo. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

¹³⁵ *Ibid.* ENTREVISTA a Anyerzon Rico González. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

afecto y las confianzas a partir de las pequeñas cosas se fortaleciera y, con esto, el grupo avanzara a nuevas apuestas.

En éste sentido, las Rondas ‘Comunidad al Aire’ sirvieron para dar a conocer el trabajo tanto de la organización Júracó como de otros grupos juveniles de la Comuna 10¹³⁶. Sin embargo, el escenario también serviría para que otros y otras decidieran hacer parte de la familia juraquista. Este fue el caso de María Hernaina Rivera Amézquita, integrante de Júracó entre los años 2002 y 2004, quien se vincularía a ayudar en las Rondas con el interés de conocer la Comuna 10, pues “yo no salía de mi casa cuando vivía allí”, dice. “Ahora que termine mi carrera, inicié en los medios regionales. Después me presenté a una convocatoria y se me dio la oportunidad de ingresar como jefe de prensa de la IX Brigada, que es en lo que ahora trabajo”, explica la ahora comunicadora. María habla de su vinculación:

“Fue un compañero llamado Fredy Nagles que me invitó a hacer parte de Júracó. La verdad es que fue el hecho de compartir en la Universidad con compañeros que tenían los mismos sueños de contribuir a la comunidad. Creo que, en medio de todas estas conversaciones que uno tiene en la universidad, llegó el tema de Júracó, grupo juvenil que se estaba gestando en la Comuna 10 de la cual me involucré, porque tenía deseos de aprender, saber más de la radio, quería aportarle mucho a mi comunidad y que lo podía hacer a través de Júracó”¹³⁷.

Posteriormente, los protagonistas en Júracó fueron otros, quienes reemplazaron a los primeros que estuvieron en el periodo de fundación del grupo. Entre los que aparecen en éste pasaje está Holmer Arias Gómez, miembro de Júracó entre 2004 y 2007, quien fue uno de los más controvertidos personajes de la organización. Para entonces, era un muchacho Pelión para muchos, y propositivo para otros. Terminó su bachillerato en la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez del año 2004 y se fue un tiempo para el municipio de Villavicencio, departamento de Meta. Hoy tiene su esposa y su hijo, a quienes les dedica ya todo su trabajo:

“Soy un tipo de 25 años. Tengo un hermoso bebé con mi compañera, mi esposa. Sigo viviendo en Las Palmas, barrio que me vio nacer. En estos momentos, soy mercaderista del Sena, por lo que estoy trabajando en una bolsa de empleo que se llama Eficacia. Hace poco terminé un contrato vacacional que estaba manejando con Terpel en la bomba de El Jardín. Soy un tipo que camella en construcción, soy un tipo que hace mototaxi, que si le toca vigilancia le hace. También si me toca boliar pico y pala pues ahí estaré. En definitiva soy un man de lo que le toque”.

Otro de los integrantes fue Ángel Albino Pérez Mora integrante de Júracó entre 2004 y 2008, y quien hizo parte del equipo de producción de la radionovela juvenil ‘Vamos a la Fija’. Antes de hacer parte de la organización, era bailarín miembro de otro grupo llamado Innovación Juvenil Scorpion, del cual se retiró por problemas personales con su director, José Alejandro Imbagüen Tovar, para hacer parte del mundo de la comunicación y los medios con Júracó:

¹³⁷ ENTREVISTA a María Hernaina Rivera Amézquita, integrante de Júracó entre el 2002 a 2004 y una de aquellos que ayudó en la legalización de Júracó como corporación en 2003. Testimonio recogido en febrero de 2012.

“Yo soy de Medellín, y me vine de allá para no querer ser parte de la delincuencia común que se vive a diario allí. Yo era un joven loco, no me importaba el estudio, era un joven futbolista frustrado que solo quería vivir la vida y pues trabajaba en lo que saliera. Actualmente soy inspector de seguridad industrial en AR Construcciones en Bogotá. Me vinculé a Júraco por la colaboración de un parcerero, que me dio a entender que Júraco no era solo un grupo, sino que era una familia que buscaba ayudar, con los pocos recursos, a su comunidad”¹³⁸.

Unos a otros se invitaban a los talleres, con los que posteriormente se fortalecería ese grupo juvenil que luego todos conocerían como Júraco. Unos los impulsó su gusto por la música, como fue el caso de Brillid Quintero, habitante para entonces del asentamiento Calle Real de la Media Luna de la Comuna 10. Ella recuerda que su vinculación la haría gracias a que ella estaba involucrada en uno de los programas que hacía parte de la estrategia de intervención de la Fundación Hocol en el sector infantil y juvenil en la zona:

“Yo llegué a la organización Júraco porque más antes estaba en un programa de la Fundación Hocol, en una pre-orquesta del barrio, de puros niños y niñas del barrio, donde cantábamos, tocábamos guitarra, xilófono, flautas y era allí mismo en donde nos reuníamos con Júraco, allí mismo eran los encuentros con la pre-orquesta. Este programa se acabó y continuó el proyecto de comunicación, pero primeramente fue en Palmas 2. Cuando yo supe que había en Las Palmas fue cuando llegué al grupo allá a Las Palmas, me integré al grupo juvenil de la emisora comunitaria. Yo conocí allí a Luis Eduardo Loor, quien vivía pendiente de lo que se hacía en la Comuna 10, entonces yo le pregunté una vez y fue cuando me dijo y me integré a Júraco”¹³⁹.

Los más “desparchados”, aquellos que no tenían opciones culturales para aprovechar su supuesto tiempo libre, pues para muchos esa idea no existe, eran los que, a vox populi, se enteraron de la iniciativa de comunicación. Al igual que Mélaney, John Fredy Rivera Gamboa se integró a Júraco un poco después en el año 2004 hasta cuando, por razones laborales, sale de la organización en el 2007. Para aquellos años, era estudiante recién ingresado de la Institución Educativa Misael Pastrana, pero ya con largos antecedentes como estudiante de otros planteles educativos, de los cuales, según cuenta él mismo, “[...] me sacaban por vago. Yo repetí cinco veces noveno, bueno cuatro y medio: Tres veces en el Santa Librada, uno en el Misael Pastrana y uno en el Tafur Charry, pero me salí a la mitad del año”.

Por ésta razón, gana la mala fama de ser mal estudiante, pero finalmente termina su bachillerato por medio de la presentación de una prueba Icfes en 2010. Pero en lo que si fue muy bueno, según atestiguan sus trabajos con Júraco, fue como editor radial y el empeño demostrado en cada una de las apuestas adelantadas por la organización juvenil. Su gusto por la radio y, en general, por los medios de comunicación parte mucho antes de su entrada a la radio escolar del Misael Pastrana. Según relata Rivera, su familia desde hace tres generaciones han estado vinculada a los medios:

¹³⁸ ENTREVISTA a Ángel Albino Pérez Mora, integrante de Júraco entre 2004 y 2008. Hizo parte del equipo de producción de la radionovela juvenil Vamos a la Fija. Testimonio recogido en febrero de 2013.

¹³⁹ ENTREVISTA a Claudia Brillid Quintero, segunda secretaria del colectivo Júraco en 2001 y 2002. Testimonio registrado en nov. de 2011.

“Mi abuelo Gustavo Rivera Méndez fue pensionado de Caracol Radio y mi papa Gustavo Rivera Vivas trabajó también en Caracol Radio pero lo sacaron. Mi primo ha sido camarógrafo de Caracol y RCN Televisión, y mi tío Samuel Gustavo en varias emisoras. Mi hermano Gustavo Rivera trabaja como control master del nuevo canal, Nacion Tv, y trabajó en Dtv El Kanal por más de siete años. Yo ahora trabajo como control en el canal Global Televisión”¹⁴⁰.

Otros como Lucy Torres, Yesica Medina, Carlos Albarracín, Leidy Albadán, Gina Sterling y Xiomara Lozada se vincularon a Júraco gracias a la fuerte presencia de la organización juvenil a los procesos de formación a las radios escolares, lo que finalmente ocasionó que muchos jóvenes de radio escolar se vincularan al proceso barrial juraquista. En éste orden, estaría primero Lucy Johanna Torres Peña, quien se integró a Júraco entre los años 2001 y 2003, quien siendo directora de la emisora escolar Mundo Joven entre los años 1999 y 2000, decide entrar a Júraco para departir en la radio en un escenario diferente al escolar. Pese a que estudió toda su vida en la Institución Educativa Humberto Tafur Charry, ella terminó graduándose de bachiller académico en el colegio Ideas en Neiva. Lucy Johanna (**Foto inferior:** colectivo escolar de comunicación Mundo Joven, año 2001. Algunos de quienes aparecen en ésta imagen engrosarían las filas de Júraco):



“Después se me presentó la oportunidad de trabajar en la emisora cultural estéreo en Neiva, luego estuve en la emisora comercial Radio Surcolombiana en un programa en diciembre. Yo aquí ya llevo tres años en Nátaga como soy pastora de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia, donde Dios nos ha bendecido mucho como seres humanos. Ahora estoy ayudándole a Luis Ernesto con la emisora Santuario Estéreo en unos talleres y haciendo radio otra vez”¹⁴¹.

¹⁴⁰ ENTREVISTA a John Fredy Rivera Gamboa, integrante de Júraco entre 2004 y 2007. Durante la época del proyecto de comunicación Neiva se Teje de Colores Juveniles en 2005, hizo parte del equipo de producción de esa iniciativa. Testimonio recogido en octubre 2011.

¹⁴¹ ENTREVISTA a Lucy Johanna Torres Peña, para entonces, directora de la emisora escolar Mundo Joven de la Inst. Edu. Humberto Tafur, quien luego integraría Júraco entre el 2001 y 2003. Testimonio recogido en febrero de 2012.

Por otro extremo, nos encontramos con una “pequeña”, para aquel entonces. Hablamos de Yesica Medina Vargas, integrante de Júraco y de la emisora escolar Radio Rumba.com de la Institución Educativa Olaya Herrera en la jornada de la mañana. Luego de su paso por Júraco, decidió cursar estudios de educación superior. “Ahora administro una microempresa pequeña de fotocopiado, tengo tres semestres de Ingeniería de Sistemas en la Corhuila, soy técnica en sistemas, soy auxiliar contable. Actualmente estoy terminando mi carrera”¹⁴².



Carlos Vargas Albarracín (**Foto:** El de la izquierda de la imagen superior) es un cucuteño que vino desde muy pequeño a Neiva. Vivió durante su época de estudios secundarios, los que cursó en la Institución Educativa Olaya Herrera, en el sector de Gran Bajo San Bernardo de la Media Luna en la Comuna 10. Fue miembro de Júraco entre los años entre 2005 a 2008 y de la emisora escolar Radio Rumba.com. Se graduó de bachiller en el 2008 de la Institución Educativa Olaya Herrera y luego se dedicó a trabajar con un tío, explica. Carlos recuerda como fueron los primeros días con la radio:

“Mi primer guion fue la historia de un niño que vendía gelatinas y que trabajaba para ayudarle a la mama y para poderse comprar las cosas para el colegio. Nunca se me olvida ese primer guion. Eso fue en radio escolar, en el 2003, cuando estábamos haciendo sexto grado con Leidy Albadán, Geraldin Macías y Leidy Vanessa, quienes daban más ideas, y Karen Marles era la tallerista y quien nos orientaba. Lo que eran Geraldin y Albadán, con ellas era que se hacía los guiones, proponíamos temas y todo”¹⁴³.

¹⁴² ENTREVISTA a Yesica Medina Vargas, para entonces, integrante de la emisora escolar Radio Rumba.com de la Institución Educativa Olaya Herrera y, posteriormente, integra Júraco en 2002. Trabajaba en la producción radial. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

¹⁴³ ENTREVISTA a Carlos Albarracín, estudiante para entonces de la Institución Educativa Olaya Herrera, miembro del colectivo juvenil de la emisora escolar Radio Rumba.com e integrante posteriormente de Júraco entre los años 2003 y 2005. Testimonio diciembre de 2011.



Una de las que más se recuerda en éste episodio de la radio escolar en la Comuna 10 fue Leidy Johana Albadán Frasser (**Foto arriba:** Leidy Albadán, la que habla al micrófono, en su campaña política a la personería estudiantil en su colegio), quien fue una de las fundadoras de la emisora escolar Radio Rumba.com, la que luego le cambiarían su nombre y se rebautizaría como ‘Explojóven’, de la Institución Educativa Olaya Herrera. Posteriormente, integra Júraco entre 2003 a 2009 en el equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Vivió con su mamá, quien es madre soltera, y sus tres hermanos en el barrio Las Palmas. Hoy vive en Bogotá, donde terminó Técnico en Operaciones Comerciales y Logística en el Sena, y es madre de Jaiber Alexander:

“Nací en Medellín, pero me fui muy pequeña a vivir en Neiva. Empecé a estudiar en el Olaya Herrera ahí estudié mi primaria termine con las mejores notas, hice mi bachillerato ahí en esta institución ya convirtiéndose en colegio ya no era escuela si no colegio. Fui una de las fundadoras del colegio de la institución me gradué en el dos mil ocho como bachiller”¹⁴⁴.

Gina Paola Sterling Cabrera, miembro de Júraco entre el 2004 y el 2008. Estudió hasta grado noveno en la Institución Educativa Misael Pastrana, donde hizo parte de la emisora escolar Rumba Latina. Terminó sus estudios de décimo y undécimo en la Institución Educativa Humberto Tafur, jornada nocturna. Con su familia siempre ha habitado el barrio Oro Negro de la Comuna 10, con la que ha vivido duros momentos.

“Entré a Júraco por una amiga que me comento que estaban con unos cursos de comunicación. A mí siempre me ha gustado de todo un poco, y en las tarde no hacíamos nada ni nada, entonces le dije ‘¡Ab listo, vamos!’; eso fue con Ana Chacón, entonces le dije que fuéramos. Cuando estaba

¹⁴⁴ ENTREVISTA a Leidy Johana Albadán Frasser, para entonces, integrante de la emisora escolar Radio Rumba.com de la Institución Educativa Olaya Herrera. Posteriormente, integra Júraco en 2003 hasta 2009 en el equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

Contacto Rap también cantábamos, porque ellos algunas veces iban a grabar, entonces yo algunas veces cantaba con ellos. También me gustaba la parte musical y yo iba también a eso y programas de radio. Estaba más joven, más chica; como unos 13 o 14 años, no me acuerdo muy bien. Me llamó la atención eso de la comunicación, porque le enseñaban a uno eso de hablar.”¹⁴⁵

Con su madre Martha Lucía Cabrera Puentes, Gina ha vivido dos momentos fuertes en su vida: La primera fue la pérdida de su padre biológico, José Antonio Sterling, quien murió ahogado mientras estaba pescando en el río Magdalena hace 22 años, cuando Gina contaba tan solo con un año de vida. Otro fue la trombosis que sufrió don Jaime Bernal, papa adoptivo de Gina hace 20 años.



Cuando Júraco se mudó a su penúltima sede en su historia (**Foto superior:** Integrantes de Júraco junto a jóvenes y niños de las radios escolares de la Comuna 10), el apartamento ubicado en la carrera 52 con calle 19 de Las Palmas, otros miembros llegaron, entre los que se recuerdan está Xiomara Lozada Cadena integrante de Júraco entre los años 2004 y 2005. Júraco tomó en arriendo el apartamento ubicado al lado de la casa de la muchacha y de propiedad de su padre. Allí ella se involucraría en la organización, especialmente durante el proyecto de la red de comunicación juvenil Neiva se Teje de Colores, adelantado por la Asociación Cultural Ambientalista del Sur, Acas, Corporación Aldea y Júraco. Xiomara, luego de graduarse del grado noveno en la I. E. Misael Pastrana, su bachiller lo terminaría en Bogotá. Estudia Técnica en Radiología entre 2008 y 2011, luego se fue a trabajar a Cartagena:

“Conocí a Júraco por medio de Gina. Si mal no estoy, también de John Freddy Rivera. Él era uno de los que manejaban los equipos de la organización o algo así. Nosotros en ese tiempo

¹⁴⁵ ENTREVISTA a Gina Paola Sterling Cabrera, estudiante de VI semestre de Salud Ocupacional. Hizo parte de la emisora escolar Rumba latina de la Ins. Edu. Misael Pastrana e integrante de Júraco para los años 2004 a 2008. Testimonio registrado en septiembre de 2011.

saliamos y éramos compañeros de colegio y por medio de él fue que llegue a Júpaco. Me parecía algo interesante, era sano y creativo ocupar el tiempo. Además era algo para la comunidad y para nosotros. Con Júpaco recuerdo mucho ese evento que se llamó ‘Encantamiento de la Comuna 10’ que realizamos fue con Sneider Moreno y los muchachos del grupo de teatro JPF. Recuerdo la obra de teatro que él mosto en el encuentro ahí al pie del CAI, ahí en el colegio Humberto Tafur Charry. Nosotros fuimos a esa obra y me pareció muy bacana, y fue lo más significativo en el tiempo en el que yo estuve”¹⁴⁶.



Por esa misma época en la que Júpaco tenía su sede en el apartamento, al lado de la casa de Xiomara Lozada, llegaron otros con ansias de “joder y recochar”, como recuerda Fausto Miguel Medina Guevara (El de la **fotografía**, a la izquierda), otro de los miembro de Júpaco, el cual estuvo vinculado a la organización entre los años 2003 y 2005. Para aquellos años de su llegada a Júpaco, Fausto trabajaba en la panadería de su padre, ubicada ésta en el barrio Misael Pastrana Borrero de la Comuna 10. Ahora, el “gordo”, como siempre fue conocido, tiene dos niñas, Mariana y Valentina, una de 9 años y otra de 6. Son sus amores en las que canaliza todos sus sueños, dice. Agrega que por aquellos avatares de la vida esa familia la veía perdida. “Poco a poco voy construyendo algo que siempre vi perdido, mi hogar. Ahora estoy reconstruyendo esa parte de mi vida; con mis hijas, cogerle más cariño, más amor”, relata.

“Yo siempre he trabajado con sonido, en la parte de edición, DJ, animación. Me enrolo más con la música, me entiendo más con la parte de audio, me gusta la producción musical. Ya llevo 16 años y hasta en día de hoy lo sigo haciendo y me va bien. Ahora, continúo como productor, animador de fiestas y DJ. Trabajo independientemente con unos eventos, trabajando como promotor de eventos y coordinador de eventos por todo el Huila. He ido a Garzón, Pitalito, San Agustín, Gigante. Bien me ha ido bien, para que; que excelente no pero sí para subsistir”¹⁴⁷.

Edwil Jhovany Ramírez Ortega es otro de los que pasaron por Júpaco. A él lo trajo su hermana mayor, Nyria, para integrar el equipo que realizó la radionovela, haciendo parte de la organización entre 2005 a 2007, periodo en el que se realizó la radionovela juvenil ‘Vamos a la Fija’. Por aquellos años en los que vivía soltero y con su madre en el barrio Camilo Torres de Neiva, Jhovany apenas si sabía editar audio. Así se recuerda así mismo por aquellos años:

¹⁴⁶ ENTREVISTA a Xiomara Lozada Cadena, integrante de Júpaco entre el 2004 hasta el 2005. Hizo parte del equipo de producción radial que se gestó en el marco del proyecto Red ‘Neiva se Teje de Colores Juveniles’. Testimonio, marzo 2012.

¹⁴⁷ ENTREVISTA a Fausto Miguel Medina Guevara, productor y control master de Júpaco entre 2002 y 2003. Fue uno de los inclinados en la organización por la producción musical. Testimonio registrado en octubre de 2011.

“Empecé con el cuento de la producción radial por medio de mi hermana Nyria. Eso fue más o menos seis años, como en el 2004, que empecé con la radio. Me metí al cuento, y allí empezaron a surgir varias cosas entorno a ese tema. Me gusta mucho la producción radial; pero ahora, por cuestiones de tiempo, no lo hago. Antes yo hacía mezclas para emisoras, también.”¹⁴⁸

Sin embargo, en lo que sí tenía mayor destreza era en el humor político y su carisma que generaba risa en los demás, por lo que decidió, “en una tarde de desparche” como él mismo recuerda, mandar un producto sonoro piloto a la emisora comercial Cristalina Estéreo del Sistema Inrai, los cuales le dieron la oportunidad de trabajar como uno de los conductores del programa de la tarde ‘La Chicharra’. Actualmente es uno de los humoristas más reconocidos del departamento del Huila, reconocido por ser múltiples veces ganador del programa de humor Sábados Felices del canal de televisión Caracol.

Sin embargo, mientras unos las coyunturas los hace “subir al bus, otros como Tseden Drolma Parra Areiza, (**Foto derecha:** La del sombrero, junto a su “parche” Júracó) los hace “mantener subidos” mientras éste tenga gasolina para continuar el camino. Tseden Parra fue integrante de Júracó entre 2005 hasta 2011, periodo en el que trabajó en la producción y emisión de la radionovela Vamos a la Fija, y apoyó la investigación y reportería de un proyecto de producción



radial que tuvo Júracó con la comercializadora de café Coffee Company Huila. Tseden es bogotana, pero vive en San Agustín desde hace 10 años. Desde muy niña llegó a esta región gracias a que sus padres los movía mucho los procesos sociales. Es en esas coyunturas que empieza a proyectarse sobre qué hacer, reflexiones en las que “la vida misma lo van involucrando en los procesos”, dice.

“Ya aquí directamente en el Huila, motivada por eso de los procesos y las organizaciones, llega el Programa de Desarrollo y Paz del Huila, donde Nyria era la comunicadora de ése cuento. A partir de allí, termino metida en el royo de la comunicación y la cultura. Entonces surge la posibilidad de trabajar en un proceso en San Agustín que era ‘Radios Ciudadanas.’¹⁴⁹

¹⁴⁸ ENTREVISTA a Edwil Jhovany Ramírez Ortega, integrante de Júracó entre los años 2005 y 2007, periodo de tiempo en el que se produjo la radionovela juvenil ‘Vamos a la Fija’. Testimonio diciembre de 2011.

¹⁴⁹ ENTREVISTA a Tseden Drolma Parra Areiza, integra a Júracó en 2005 cuando se vincula para la producción de unos clips radiales para la comercializadora de café Coffee Company Huila. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

Otra de las últimas en involucrarse también en Júpaco fue Madeleine Yáñez Bernal entre 2008 hasta 2011. En su tiempo de estudiante del bachillerato, fundó junto a su hermana Diana Marcela y otros jóvenes el grupo juvenil ambiental ‘Gotas Verdes’. Luego de graduarse del Colegio Humberto Tafur Charry en el 2004, se vinculó a un programa que buscaba el emprendimiento juvenil que se llamó Proyecto Fondo Global, escenario en el que conoció el trabajo de Júpaco. Madeleine así explica su paso por Júpaco y por otros procesos comunitarios:

“Con Júpaco he aprendido muchísimo, he conocido mucha gente, porque en estos espacios uno aprende de todo: Desde cómo está organizada una junta de acción comunal hasta la participación política. Errores también uno los comete, porque nadie es perfecto; pero esto le sirve a uno como experiencia y esto actualmente me ha servido mucho para mi universidad. Mientras unos están en otro rollo, yo en cambio sí tengo claro estos procesos. Por ejemplo, ahora conozco más de decretos, del POT, de todas estas normas y leyes. Por eso, este proceso me parece enriquecedor pues ahora yo siento que los jóvenes y muchos profesionales se quedan tan solo con lo que le ofrecen los medios y la misma universidad; contrario a mi caso, que quiero saber más”¹⁵⁰.

Y para terminar éste largo paso por conocer quienes fueron aquellos que gestaron el protagonismo juvenil en la Juventud Radial Comunitaria está Marco Tulio Dussán Amézquita, que desde febrero de 2012 se vinculó al proceso de organización juvenil, gracias a su inquietud por realizar un pequeño video para mostrar la problemática ambiental de la Comuna 10 con la ayuda de Fredy Nagles, trabajo audiovisual que terminó siendo un documental sobre toda la situación en la zona. Posteriormente, se vincula a Júpaco en la operación del último proyecto liderado por Júpaco en el Huila: ‘Sueños y Enredos’

“Nací en Neiva el 24 de abril de 1986, de mi papá, Marco Tulio Dussán Perdomo y mi madre, Doris Amézquita. Mi familia se trasladó al pueblo de Acevedo, donde mi papá compra una finca. Pero eso nos da una crisis en 1996 nos vemos obligados a trasladarnos a Neiva otra vez. Allí entonces estudio en la Escuela Floresmiro Azuero, pero solo segundo de primaria porque mi papá vende la casa, y nos vamos para el barrio Olaya Herrera.”¹⁵¹.

Marcos sería el que en medio de recochas sería llamado “el último juraqueño”, pues sería él el último de ésta historia de la organización. Luego del 2010, Júpaco se vio afectado por múltiples factores. La falta de equipo humano por cuenta de la deserción de muchos que, por cuenta de los periodos en sus vida (unos se casan, otros se van a trabajar en otras ciudades y muchos tienen hijos, etc.), hicieron estragos. Sin embargo, Marcos sería la excepción en éste proceso, ya terminando el último periodo de ésta largo proceso.

3.2. LOS PERIODOS EN EL RELATO JURAQUISTA

Fue necesario establecer periodos para recoger las principales lecciones aprendidas como formas de participación de los y las jóvenes de Júpaco. Se identificaron en las entrevistas a profundidad episodios importantes en los que los chicos y chicas participaron y que se

¹⁵⁰ ENTREVISTA a Madeleine Yáñez Bernal, integrante de Júpaco desde 2008 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

¹⁵¹ ENTREVISTA a Marco Tulio Dussán Amézquita, integrante actual de Júpaco desde febrero de 2011 y del equipo Júpaco que operó el proyecto ‘Sueños y Enredos’ en concertación con el Ministerio de Cultura. Testimonio recogido en Neiva, sábado 25 de mayo de 2013.

constituyen en experiencias significativas para la organización, porque incidieron en el desarrollo de su entorno inmediato, la Comuna 10 de Neiva. En este sentido, los relatos descritos en las entrevistas, evidencian las formas de participación de la organización, la relación con su entorno y las nociones de participación. Estos aspectos serán analizados para identificar el escenario de la organización juvenil como un espacio tan importante como la escuela, la familia en la formación ciudadana.

3.2.1. EL ORIGEN DE COMUNIDAD AL AIRE



Un grupo de profesionales (**Foto arriba:** De fondo y sentada en el escritorio, Jacqueline García, quien inicialmente fue una de las talleristas de Comunidad al Aire. Año: 1999) inquietos por los procesos de comunicación en Neiva empezaron a pensar y trazar rutas para la realización de la Asociación de radio comunitaria de Neiva “Arcón”. Así se inició con talleres, charlas, reuniones que “sedujeran” a muchos en aquel tema; durante año 1999 el Programa Presidencial para la Reinserción, Acas, la OSIP, Fundación Hocol y Fundación Social apoyaron esta iniciativa, junto con los participantes interesados de la comuna: madres comunitarias, líderes, ediles, estudiantes de comunicación y Comité Cívico Zonal. Así empezaría los primeros trazos de lo que sería Júcaro en los años previos a la llegada del Proyecto para el fortalecimiento personal, familiar y comunitario ‘Comunidad al Aire’. Jacquelin García, la coordinadora del proyecto, habla de aquellos inicios:

“Los primeros en iniciar con la idea de Arcón fueron Acas, con Andrés Trujillo y Cesar Useche, la Oficina de Sueños e Ideas Posibles con Carlos Gómez y el Programa de Reinserción conmigo, que en ese momento era asesora de comunicaciones. Este grupo venía realizando convocatorias para trabajar propuestas de fortalecimiento a los procesos de comunicación, para ello se convocó al programa de comunicación social de la Usco, a la comunicadora de fundación social y a los trabajadores sociales de la fundación Hocol y de la Red de Solidaridad. Luego de diagnosticar rápidamente la situación de los medios como la televisión y la radio, se desarrolló la propuesta de centralizar las acciones en una sola comuna. Hocol propuso la 10 y motivó que se trabajara con las madres de las cooperativas existentes, los líderes del comité, los docentes de las instituciones de la comuna y los jóvenes. Durante la primera fase del proyecto se trabajaron los

estatutos de la asociación y un programa de radio que se emitía por la Cultural Estéreo y que llevaba por nombre “Espere Tantico”¹⁵².

La propuesta de la Fundación fue aceptada pues todas las organizaciones convocadas realizaban trabajo en esta comuna. Los docentes de la Usco invitaron estudiantes de comunicación social vinculados a un proyecto de radio que se llamaba Unísono. Llegan profesores como Fernando Charry y Juan Carlos Acebedo y estudiantes inquietos como Rocío del Pilar Ramírez y Nyria Ramírez, quien luego se convertiría en facilitadora del proceso y miembro de la organización. “La dinámica llegó a pensar en vincular los medios de comunicación en el entorno escolar y en los procesos de organización barrial. Había esa inquietud porque como no se pudo hacer esa radio comunitaria, entonces dijimos que la radio escolar y barrial es una gran alternativa”¹⁵³.

Otro de ellos fue Cesar Augusto Useche Lozada, comunicador social, quien para entonces hacía parte del equipo de profesionales de ACAS entre 1997 a 2001, años en los que la asociación trabajaba tema ambiental, justamente una de las motivaciones para iniciar trabajo de proyección social en la Comuna 10 fue éste, pues era considerada la ‘Estrella Fluvial’ de Neiva:

“Acas fue pionera en la forma de hacer trabajo en los temas medioambiental y de comunicación. Y como nos habíamos enfocado en la parte ambiental, entonces iniciamos ese sueño de recuperar el nacimiento de la quebrada La Toma, la lagunita que precisamente queda en la Comuna 10 y espero que siga existiendo ese ojo de agua porque está comprobado que es una fuente subterránea. Inicialmente ese tema fue el que nos llevó a trabajar en la Comuna 10”¹⁵⁴.

La asociación de radio comunitaria de la comuna 10, recogía todas las iniciativas de trabajo de las organizaciones, instituciones y grupos poblacionales de la comuna y que hacían presencia en ésta. No obstante, no logra consolidarse este trabajo. Pero si logró consolidar un grupo de trabajo enamorado de la comuna, sus procesos y su gente. ACAS vincula a Carlos Gómez como nuevo miembro, la Fundación Hocol empieza a hacer convenios con el programa de comunicación social y periodismo y con ACAS, esta nueva alianza canaliza todo el esfuerzo realizado durante seis meses y lo reorientan al programa de tiempo libre de los jóvenes de la Comuna. De las contantes reuniones entre estas organizaciones y de las visitas y conversaciones con docentes de la comuna nace Comunidad al Aire:

“El Proyecto se presentó desde la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur en 1999, una vez terminada la fase de Arcón, cuando hicimos unas primeras socializaciones de la nueva propuesta ante Bienestar Familiar, las directivas de colegios de la comuna, y algunos líderes, con el fin de integrar en Comunidad al Aire actores que contribuyeran a resolver las problemáticas juveniles, para que no fuera sólo una iniciativa de jóvenes y para jóvenes, sino que los docentes y los adultos del barrio acompañaran la producción comunicativa y organizativa de este sector. Para

¹⁵² ENTREVISTA a Jacqueline García Páez. Coordinadora proyecto Comunidad al Aire 1999-2005. Testimonio recogido diciembre de 2011.

¹⁵³ ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega, para entonces, integrante de la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, Acas, y una de las primeras facilitadoras del Proyecto ‘Comunidad al Aire’ en la Comuna 10 de Neiva. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁵⁴ ENTREVISTA a Cesar Augusto Useche Lozada, comunicador social y periodista, integrante de la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, Acas, entre 1997 a 2001. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

lo cual se diseñó una propuesta que integraba la producción de seis periódicos murales, tres radios escolares y dos radios barriales...¹⁵⁵

El proyecto ‘Comunidad al Aire’ fue una iniciativa de trabajo social desde la comunicación, la cual fue financiada entre los años 1999 y 2003 por el fondo IAF-AFP con la ayuda de la Fundación Hocol y operada por la Asociación Cultural y Ambientalistas del Sur, Acas. Posteriormente, con la vinculación de Jacqueline como docente y coordinadora de prácticas en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana, el Proyecto es apoyado también por practicantes del Programa de Comunicación Social y Periodismo. Sin embargo, cuando termina la financiación del proyecto por parte de Hocol, el proyecto es apoyado por OIM y operado igualmente por Acas y la Usco. Así lo recuerda Jacquelin:

“Se constituyó en un escenario enriquecedor para los estudiantes de comunicación, alrededor de 16 practicantes se relacionaron con Comunidad al Aire, capacitaron en competencias comunicativas, producción radial y proyecto de vida y proyecto organizativo, entre muchos más temas. Unos estudiantes de comunicación pasaron rápidamente, otros construyeron alzos de amistad con los jóvenes, como Erinso y Karla, por ejemplo, otros entregaron el corazón al proyecto, a Júraco especialmente, como Nyria”¹⁵⁶.



Por medio de un plan de formación y salidas recreativas y de campo, el proyecto de comunicación ‘Comunidad al Aire’ consistía en trabajar con jóvenes básicamente la consolidación de tres aspectos por medio de estrategias de comunicación. El primero es el

¹⁵⁵ ENTREVISTA a Jacqueline García Páez, comunicadora social, Magister en Historia de la Universidad Nacional de Colombia y docente del área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana. Fue coordinadora, facilitadora y tallerista del Proyecto ‘Comunidad al Aire’ 1999 – 2003. Audio logrado en febrero de 2012.

¹⁵⁶ Ídem.

fortalecimiento personal, es decir, la autoestima en cada uno de los integrantes de los colectivos; en segundo lugar, el tema familiar, es decir afianzar las confianzas entre los padres y sus hijos; y por último, el reconocimiento del entorno por parte de los participantes del proyecto, es decir, empezar a trazar vínculos de familiaridad entre los jóvenes y su comunidad. Sobre la metodología, Nyria Ramírez explica que las actividades propuestas en el Proyecto siempre estuvieron pensadas para el fortalecimiento organizativo de los grupos:

“Nos preocupábamos porque los talleres permitieran que los jóvenes se relacionen entre sí, de lo que finalmente resultó un colectivo de comunicación. Las actividades siempre estaban enfocadas a fortalecerlos en su trabajo en equipo y las relaciones sociales entre ellos. Las decisiones a tomar siempre se trataba de que fueran tomadas en asamblea, que fueran concertadas; fue así como se empezó el debate de cómo se iría a llamar el grupo, pero siempre nosotras como facilitadoras”¹⁵⁷.

Una iniciativa que buscaba el protagonismo de las comunidades que han sido, y aún hoy, son excluidas de las políticas sociales, y vulneradas en sus derechos. El proyecto de comunicación buscaba, entre otras cosas, reconocer a ella su derecho a la comunicación y la libre expresión, en últimas, una apuesta política. Cesar Useche así lo considera:

“¿Que pretendía este proyecto? No tanto formar periodistas populares sino visibilizar a las comunidades con el uso de los medios de comunicación. Hacer que los miembros de las organizaciones comunitarias, a través del ejercicio de la comunicación, crecieran en sus capacidades comunicativas. Obviamente, capacitarlos para el manejo de estrategias mediáticas que estaban en ese momento en apogeo, sobre todo lo que tiene que ver con radios comunitarias, aunque también había otras cosas como algunos boletines y otras formas de comunicación mural”¹⁵⁸.

Entre los personajes que reconstruyen los episodios previos en Comunidad al Aire, los cuales dieron origen a Júraco están Carlos Ernesto Gómez, actual director de Acas. Por aquellos años noventa, Carlos Ernesto venía de Europa de cursar estudios en literatura francesa en París y cine en Berlín, estudios que por cuestiones económicas y personales nunca terminó. Llegó a Colombia, al Huila por un hermano que lo invita a trabajar con él:

“Me vine básicamente a conocer, finalmente me fui quedando. Luego en 1996, fui gerente de la Corporación de orquestas juveniles infantiles Batuta Huila, y por esta razón comencé a tener contacto con algunas organizaciones que apoyaba este tipo de iniciativas sociales como Hocol que actuaba en la Comuna 10 de Neiva. Entonces nace la idea de montar un coro, de montar una orquesta desde la perspectiva de lo musical. Allí me invitaron a un taller de comunicación y conocí a Jacqueline García y a los muchachos que hacían parte de ese grupo de trabajo como Fabio Andrés Trujillo que conformaron Acas”¹⁵⁹.

Es así que Ernesto, junto al grupo de profesionales que empiezan a agruparse entorno a Acas, empieza a trabajar el tema de la comunicación más allá de la difusión mediática, teniendo en

¹⁵⁷ ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega, para entonces, integrante de la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, Acas, y una de las primeras facilitadoras del Proyecto ‘Comunidad al Aire’ en la Comuna 10 de Neiva. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁵⁸ Óp. Cit. ENTREVISTA a Cesar Augusto Useche Lozada. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁵⁹ ENTREVISTA a Carlos Ernesto Gómez, representante legal de la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, Acas. Trabajó en el diseño del proyecto ‘Comunidad al Aire’ de la Comuna 10 de Neiva, iniciativa de la cual nació Júraco. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

cuenta los pocos proyectos sociales existentes para jóvenes por aquellos años en la zona. Inicialmente, Ernesto inicia trabajos de producción audiovisual en la zona para la Fundación Hocol, escenario en el que dimensiona con mayor lectura el difícil contexto vivido por las gentes de esta zona.

“Lo primero que hicimos fue un taller para radialistas comunitarios de Neiva, eso incluso tuvo nombre. Me acuerdo que invitamos a muchas personas y llegaron gente de distintas comunidades distinta a la Comuna 10, pero a nosotros nos interesaba era ese sector, porque era la zona más deprimida en esa época de 1997. De eso sale la idea de hacer una emisora comunitaria, de hecho ya existía en esos momentos experiencias de radios en la ciudad”¹⁶⁰.

Con esta primera actividad descrita por Ernesto, se logra preparar un buen grupo de personas, líderes sociales y dignatarios de las diferentes organizaciones de los barrios, lo que dio lugar a los preparativos para iniciar un largo proceso de intervención social en la zona. En articulación interadministrativa, en la Comuna 10 llegan los recursos para ser ejecutados por medio de una organización que se conoció como Comité Pro-Biblioteca Comunitaria. Sneider Verjan:

“En esa época como que estaba pasando una generación. No sabemos qué hacer, botémosle esto a ésta generación. Abí es cuando sale el tema de pensarnos un proyecto económico, porque esto a punta de pan y hambre no vive el hombre. Entonces, abí es cuando surge el tema de Terracota, abí es cuando también nos conocemos con Andrés, el esposo de Jacquelin, y sale el tema de la Biblioteca Comunitaria. La Biblioteca ya venía andando realmente; nosotros lo que hacemos es organizarnos y le sacamos personería jurídica, me acuerdo que abrimos una cuenta en Davivienda para canalizar los recursos y constituirmos en proyecto semilla de Fundación Hocol y no fue más el papel abí”¹⁶¹.

De esta manera se logra la canalización de los recursos para ser luego ejecutados el proyecto inicial de comunicación que posteriormente se convertiría en el proyecto de comunicación escolar y barrial ‘Comunidad al Aire, el cual utilizaba la radio como estrategia de encuentro. Así recuerda Carlos Ernesto Gómez los primeros encuentros, los primeros talleres:

“En esa época hacíamos reuniones cada ocho días en la Comuna en un salón recién hecho del Parque Metropolitano cuando eso estaba en obra negra, no había nada, ni cocina, ni baños, apenas estaba el salón, y el potrero seguía siendo potrero; de abí para atrás no había ninguna urbanización. Entonces conocí a Ricardo Cantor, uno de los líderes más reconocidos de allí de la zona, quien tenía el proyecto Biblioteca Comunitaria y era como el más claro. Con Ricardo empezamos a hacer reuniones cada ocho días para hablar sobre el tema de la comunicación. Recuerdo que con Ricardo empezamos a reunirnos en la biblioteca donde quedaba la fama. Mejor dicho, la Biblioteca Comunitaria comenzó a quedar en la fama donde venían carne”¹⁶².

Ésta coyuntura social es que se abre paso un proyecto de comunicación que buscaba básicamente que los pobladores pudieran tener la oportunidad de participar más activamente y

¹⁶⁰ Óp. Cit. ENTREVISTA a Carlos Ernesto Gómez. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁶¹ Óp. Cit. ENTREVISTA a José Sneider Verjan Ramírez. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁶² *Ibid.* ENTREVISTA a Carlos Ernesto Gómez. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

con mayor contundencia en las problemáticas de su sector, por lo que se vio propicio la llegada de un proyecto donde se les enseñara comunicar, a participar. Así contextualiza Jacqueline García el trabajo de intervención en el sector juvenil en la Comuna 10:

“A partir de esa iniciativa, se hizo un diagnóstico de la Comuna desde Acas, a la cual yo me había asociado. Ese diagnóstico nos permitió establecer que uno de los problemas relevantes de la Comuna era una alta población juvenil e infantil con muy pocas opciones para invertir su tiempo libre. Si bien hacían presencia instituciones educativas y clubes juveniles, los chicos todavía no encontraban escenarios muy concretos en los cuales intervenir, deliberar y tomar decisiones con respecto a su tiempo libre, o por otro lado, eran proyectos que nacían y en muy poco tiempo desaparecían o proyectos que no trascendían más allá de una iniciativa como ir a recuperar una quebrada. Eran como proyectos de sólo actividades que no lograban generar proceso”¹⁶³.

Es así que con la docente se dan las condiciones para la elaboración y ejecución del Proyecto convocando a estudiantes para vincularse al proceso. Al periódico mural llegó Nidia, Rafael y Victoriano entre otros. A la radio escolar inicialmente como observadora, llegó Nyria Ramírez, quien, luego articularía su práctica comunitaria, profesional y experiencia laboral siendo estudiante de Comunicación, se vincularía a la causa de la comunicación juvenil en la Comuna 10 de Neiva, teniendo en cuenta su trayectoria pasada por procesos juveniles durante la década de los años 90 durante la Red Juvenil con Futuro Verde el grupo ecológico de Las Palmas:

“El Proyecto era una necesidad de que la comunicación y la radio escolar ayudara a que los jóvenes se integraran en un colectivo y se sintieran protagonistas de sus vidas. El proyecto también iría a tener unos elementos de investigación para con sus propias familias y acercarse a los padres, y luego los jóvenes investigando historias de su Comuna, todo para crear un puente entre la escuela y la 10. Éramos unos soñadores que estábamos dándole vueltas a la idea de que una radio escolar tiene elementos que puede aportar a la formación juvenil. Y allí fue arrancando y los mismos jóvenes se llevaron el proyecto para sus barrios”¹⁶⁴.

Por su parte Ángela María Vargas, trabajadora social y monitora de campo de la Fundación Hocol durante aquellos años, recuerda:

“Lo que nosotros hacíamos era generar alianzas con otras entidades para desarrollar los programas. En la Comuna 10, siempre lo hicimos por medio de convenios. Nosotros nunca lo hicimos solos y siempre fue bajo los parámetros en alianza. Lo de pre-orquesta y coro infantil, fue a través de Batuta, lo de ‘Comunidad al Aire’ se adelantó a través Acas y el programa de Comunicación de la Universidad Surcolombiana. Siempre generamos alianzas porque igual yo era la única persona en esta parte, en la parte de formación en el proyecto de la Escuela para la Democracia fue por medio de la Fundación Social que conocía el manejo de esa área”¹⁶⁵.

¹⁶³ ENTREVISTA a Jacqueline García Páez, comunicadora social de la Universidad de La Sabana, Magister en Historia de la Universidad Nacional de Colombia y docente del área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana. Fue facilitadora y tallerista del Proyecto ‘Comunidad al Aire’ 1999 – 2002. Audio logrado en febrero de 2012.

¹⁶⁴ Óp. Cit. ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega. Testimonio registrado en diciembre de 2011.

¹⁶⁵ Óp. Cit. ENTREVISTA a Ángela María Vargas. Testimonio registrado en septiembre de 2011.

Luis Eduardo Loor Aya, otro de los que integró Júraco, recuerda que este escenario le permitió a él y a otros jóvenes en la Comuna 10 plasmar muchas de sus inquietudes, denuncias y sueños que tenían de su entorno. Los temas con los que él inicia a trabajar son los escolares: la cobertura escolar en la Ins. Edu. Tafur Charry:

“La Fundación Hocol financió éste Proyecto por etapas, pero arranco primero en los colegios. Después, paso a los barrios como Palmas 2 y, a través de la Biblioteca Comunitaria, se implementó el periódico mural. Era un espacio donde escribíamos textos; tanto así, que yo escribí un artículo que se llamó ‘No Hay Pupitres para Tanta Gente’ que lo publiqué en la ‘Gaceta Tafuriana’, el periódico del Colegio. Gracias a la ayuda de Jacquelin, quien asesoraba la redacción de los textos, tuvimos todo el colectivo nuestros documentos”¹⁶⁶.

La estrategia de comunicación implementada fue simultánea: la radio escolar y la prensa barrial que buscaba trabajar con la comunidad un el periódico mural, ‘Alto Oriente’, nombre otorgado por el grupo intergeneracional que se encontraban cada ocho días en la Biblioteca, para trabajar en las publicaciones del periódico mural, el cual cada semana se actualizaba. Jacqueline García:

“Estaba integrado por chicos del Tafur, por ancianos de un grupo llamado Mamá Marina, por líderes del Comité Cívico Zonal, por cuatro vecinos de la Biblioteca Comunitaria que asistían a las reuniones, algunos presidente de juntas comunal, por don Fabio Lozano, el presidente de Las Palmas, don Ricardo Cantor y un grupo de niños de la Escuela Las Palmas. Esos eran los que integraban el comité del periódico ‘Alto OrienteSe’, que en cartón paja grueso y con la forma de la Comuna y con el logo de la torre de petróleo de los Machines, se colocaban seis ejemplares en diferentes pares de la 10: uno en el Colegio Tafur Charry, otro en el Parque Metropolitano, otro en la Biblioteca Comunitaria de Las Palmas, otro en el Once de Noviembre, otro en Las Camelias y otro en el Centro de Salud de Las Palmas Nimonoch, era el diseñador gráfico”¹⁶⁷.

El comité editorial del periódico ‘Alto Oriente’ se reunía cada ocho días en la Biblioteca Comunitaria para recopilar los artículos que decididamente cada miembro del equipo escribía para la actualización del medio comunitario. Una estrategia que fue ampliamente conocida en la Comuna 10, como uno de los primeros medios de comunicación comunitarios que alguna vez diera razón por los problemas de la zona. Así lo describe Jacqueline:

“Se dejaba un espacio llamado ‘Exprésate’, ahí la gente analizaba la prestación de los servicios públicos; “el perfil” era el espacio dedicado a resaltar el trabajo de líderes de la Comuna. “Aquellos años” era dedicado a reconstruir la historia de los barrios o lugares importantes para los miembros del comité, y allí también hacían presencia los acrósticos y poesías. “acontecer” narraba lo más significativo de la semana en la comuna; “el calendario” registraba todas las actividades programadas en la comuna cada semana”¹⁶⁸.

¹⁶⁶ ENTREVISTA a Luis Eduardo Loor Aya, integrante de la Red Juvenil, luego funda la iniciativa micro-empresarial Terracota-Crac y posteriormente haría parte de Júraco en 2001. Testimonio hecho en octubre de 2011.

¹⁶⁷ Óp. Cit. ENTREVISTA a Jacqueline García Páez. Testimonio registrado en febrero de 2012.

¹⁶⁸ Ibíd. ENTREVISTA a Jacqueline García Páez. Testimonio registrado en febrero de 2012.

Mientras la radio escolar se fortalecía en el Tafur y en el Misael pastrana, el periódico continuaba su dinámica con el colectivo, se llegaba la hora de desarrollar el objetivo de la radio barrial. Tres jóvenes de la emisora del Tafur propusieron que se realizara en Palmas 2, y se comprometieron a apoyar el proceso. Euripides, Camilo y Henry aportaron significativamente a disminuir la brecha entre los asentamientos de la ‘Media Luna’ con los barrios de la zona plana de la Comuna 10, que hacía que los habitantes de un lado no llegaran al otro y viceversa, situación que permeó de una u otra forma el sentir de la población infantil y juvenil: Los chicos de Palmas 2 no subían a los talleres que se realizaban en Las Palmas, y éstos a su vez no bajaban a Palmas 2. Sin embargo, debido a la variedad de intereses, tanto en Palmas 2 como en Las Palmas, el Proyecto se fue enriqueciendo de saberes y creatividades. Nyria Ramírez agrega:

‘En Palmas 1, varias veces se había querido dar el proceso con adultos, pero nada que arrancaba. En Palmas 2, la misma forma en que está organizado el barrio permitió que hubiera mayor integración juvenil, porque eran amigos, parceros de los partidos de fútbol, por lo que se fue generando la participación. En Palmas 1, otros jóvenes agarraron la idea y fueron llegando. Dijimos con Jacquelin, con la Fundación Hocol y la Universidad intentemos en Palmas 1, por lo que, en un último intento, empiezan a llegar jóvenes con intereses comunitarios algunos, otros con el interés de manejar equipos, otros vinculados en procesos formativos’¹⁶⁹.

De esta manera, los colectivos de comunicación se van constituyendo en espacios de diálogo entre generaciones, escenarios para reconocer la historia y contextos de la comuna y lugares para producir tímidamente una comunicación propia. Lecciones significativas que permitieron ir fortaleciendo el protagonismo y la participación juvenil en este periodo de la historia.

3.2.2. DE COMUNIDAD AL AIRE A JÚRACO



¹⁶⁹ Óp. Cit. ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega. Testimonio registrado en diciembre de 2011.

El proceso de formación que dio origen a Júpaco inicia con la llegada de jóvenes a las primeras convocatorias que haría los sectores sociales que, en aquel momento, lideraban el proceso de movilización como el Comité Cívico Zonal, el Comité Pro-Biblioteca Comunitaria y organizaciones juveniles como Terracota-Crac, y quienes hicieron parte de la Red Juvenil de la Comuna 10, la cual ya estaba en su etapa de desarticulación. Así mismo, el proceso se gesta con el apoyo de actores del sector institucional representado en entidades como la Alcaldía de Neiva, la Universidad Surcolombiana y la Fundación Hocol.

Es aquí que empiezan a llegar muchachos, inicialmente de la radio escolar de la Institución Educativa Humberto Tafur Charry. Una de las que llega al “parche” Júpaco sería Lucy Johanna Torres Peña, quien por su destacado liderazgo y responsabilidad se gana la dirección de la emisora escolar Mundo Joven entre 1999 y el 2001. Posteriormente, se vincula al proceso de formación los fines de semana con Júpaco, organización en la que comparte entre 2001 al 2003:



Foto: Comunidad al Aire durante el encuentro ‘La Cultura le Declara la Paz a Colombia. San Agustín, Huila, 2001.

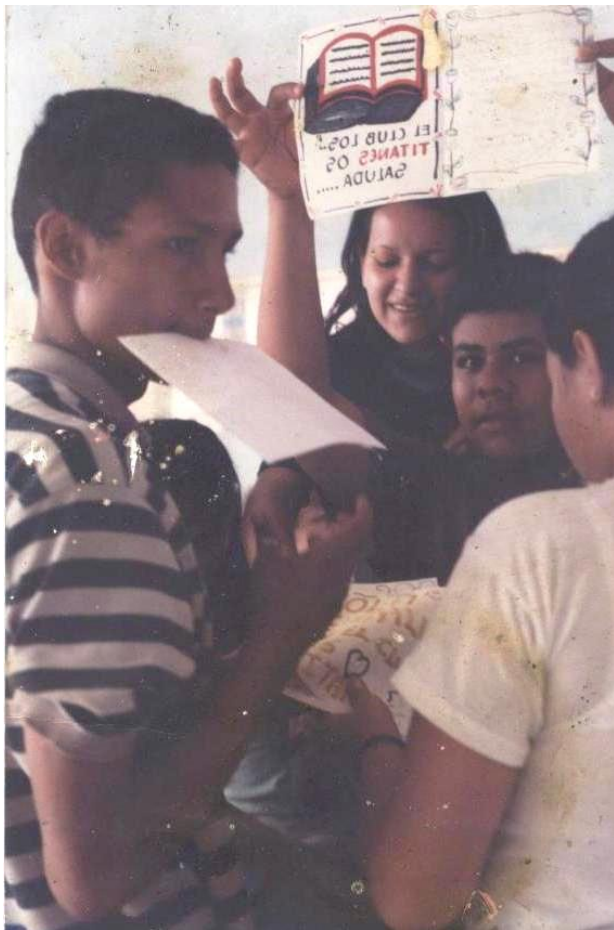
“Todo empezó cuando yo estaba estudiando en el Humberto Tafur, a donde llegaron unas comunicadoras que me iniciaron en eso. Estuvo la profe Jacquelin García, Sandra Cleves, Rocío del Pilar y Nyria. Cuando dicen radio uno siempre se imagina aparatos, y dice: ¡no, me gustaría salir! Y sí, me acerque al proyecto que se hizo por parte de la Usco y empezamos los talleres”¹⁷⁰.

Los primeros integrantes de Júpaco, así como quienes integraron Son Pal 2, venían, tanto de la micro empresa Terracota-Crac, el proyecto semilla de la Fundación Hocol, como de la Institución Educativa Humberto Tafur Charry, una de los primeros planteles educativos de la

¹⁷⁰ ENTREVISTA a Lucy Johanna Torres Peña, para entonces, directora de la emisora escolar Mundo Joven de la Inst. Edu. Humberto Tafur, quien luego integraría Júpaco entre el 2001 y 2003. Testimonio recogido en febrero de 2012.

Comuna 10. De éstos dos escenarios, decenas de estudiantes llevaron la idea de la radio escolar al barrio en Las Palmas no sería la excepción. Luis Eduardo Loor, ex miembro de Júpaco:

“Muchos de los primeros integrantes de Júpaco eran estudiantes del Tafur Charry e integrantes de Terracota. Esta Institución, considero, fue la punta de la lanza de todo. Yo ingresé a todo este trabajo social, involucrándome en la defensa de la educación pública nocturna en el Tafur. Entonces, así inició esta bola de nieve que se agrandó en el tiempo, dentro del liderazgo”¹⁷¹.



José John Fredy Guzmán Cabrera, miembro de Júpaco en 2001 (**Foto** : Fredy Guzmán muestra un papel en el cual se lee: “El Club Los Titanes os Saluda” en una de las integraciones en la cual vendrían otros “parches” juveniles, año 2000), confirma como este nuevo colectivo logró llamar la atención de otras organizaciones juveniles presentes en la zona:

“Yo era un miembro del grupo ‘Los Titanes’. Yo estaba en la emisora del Colegio Tafur Charry, estuve ahí con Sneider Verjan y Eduardo Loor. Pertenecemos a la emisora radial de allí el Colegio Tafur Charry. Yo hice en el Colegio Santa Librada hasta grado noveno y me gradué en el Humberto Tafur Charry en la jornada nocturna”¹⁷².

El proyecto inicial establecía la apertura de un solo colectivo barrial en la Comuna 10, aprovechando la experiencia del periódico mural ‘Alto Oriente’ con el cual se inició el proceso. Sin embargo, el mensaje fue acogido más en Palmas 2, naciendo de allí.

Sin embargo, el proceso de Palmas 2 anidó las ganas de iniciar un propio en Las Palmas, así los muchachos del grupo juvenil Terracota-Crac, se proponen hacer la convocatoria a los talleres que Jacqueline, Nyria, Useche y otros facilitadores empezaría a ofrecer a la comunidad. Jacqueline García:

“El proceso implicó más tiempo en Las Palmas y, una vez maduró en Palmas 2, retomamos el proyecto inicial que decía que debíamos desarrollar un colectivo juvenil en Las Palmas. Entonces nos fuimos para Las Palmas, sin abandonar el proceso de palmitas. La convocatoria la hizo

¹⁷¹ Óp. Cit. ENTREVISTA a Luis Eduardo Loor Aya. Testimonio hecho en octubre de 2011.

¹⁷² ENTREVISTA a José John Fredy Guzmán Cabrera, integró el club juvenil ‘Los Titanes’, grupo del cual nació el colectivo juvenil de comunicación Júpaco en el barrio Las Palmas. Testimonio registrado en diciembre de 2011.

*Terracota, proyecto semilla de Hocol. Ellos manifestaron su interés en hacer la convocatoria y participar del proceso. Así se hizo. Ese día llegaron unos dieciséis jóvenes*¹⁷³.

La dinámica formativa fue de una u otra forma haciendo de Terracota una especie de casa de la juventud, muchísimos jóvenes llegaban a “parchar” en aquel lugar. Luis Eduardo Loor habla de aquellos años en los que el lugar de encuentro era Terracota y el denominador común entre muchos de los jóvenes que llegaban a esta sede era el proceso de participación y las ganas de hacer algo diferente (**Foto inferior:** Grupo Júracó en el 2001):



*“La Fundación Hocol nos dio la oportunidad de hacer una convocatoria porque, en ese momento, éramos el epicentro de jóvenes. Entonces, en ese grupo inicial había muchos amigos de Terracota, del grupo Los Titanes y familia mía. Allí estaba mi hermano José Roberto, mi prima Yudy Marcela Díaz, mi prima Deisy Lizcano, Wilson Leonel Mendoza, José Sneider Verjan, Diana Marcela Muñoz, Vilma Fabiana Pastrana de Terracota y que también venía del grupo Los Titanes y otros más”*¹⁷⁴.

Es cuando ya los muchachos inician a “caer” a los talleres, aprovechando también la presencia del programa Clubes Juveniles, sería fácil iniciar el trabajo los fines de semana y dedicarnos de 2 a 6 p.m. a la lectura, reportería, grabaciones, discusiones, etc. Finalmente, ya conformado y un poco más afianzado el colectivo juvenil de comunicación, acogen la sede del Comité Cívico Zonal como lugar de encuentro y formación para los talleres con Jacqueline y Nyria.

Según los testimonios de quienes ayer y hoy recuerdan su paso por Júracó, el colectivo resulta de varias iniciativas juveniles que anteriormente habían existido, pero sin mucha acogida. Anyerzon Rico González, tesorero para entonces de Júracó, recuerda que una de esas

¹⁷³ Óp. Cit. ENTREVISTA a Jacqueline García Páez. Testimonio registrado en febrero de 2012.

¹⁷⁴ Óp. Cit. ENTREVISTA a Luis Eduardo Loor Aya. Testimonio hecho en octubre de 2011.

iniciativas fue Los Titanes, grupo que surge años antes por el Programa Clubes Juveniles de la Alcaldía de Neiva en cabeza Jorge Lorenzo Escandón Ospina:

“Júracó se alimenta de un grupo anterior que nació gracias a Luis Eduardo Loor. Él en 1999 convocó a muchachos entre 12 y 18 años para que formáramos un grupo. Y era un lugar donde nos encontrábamos, nos expresábamos y compartíamos momentos espaciales. No teníamos nada claro, solamente compartir con los compañeros, tomar un refrigerio y para las casas. Hasta ese momento, dijimos que eso debía tener un hilo conductor, debía tener todos los juguetes como se dice, pero eso sólo se va a dar con Júracó.”¹⁷⁵

Mientras Nyria era coordinadora de todos los clubes juveniles en Neiva, Loor era coordinador de uno de los que en la Comuna 10 existía. Según él, en aquellas jornadas de encuentro, era la recocha, la comida, las películas y los paseos lo que hacía atractiva las tardes de sábados en ‘Los Titanes’; en muchas ocasiones, el club permitía salidas recreativas a los principales riachuelos, lagunas y al río Las Ceibas para dinamizar las actividades en el grupo. Así lo recuerda Loor:

En medio de la informalidad, la recocha, el buen humor y las largas jornadas de cine y refrigerios dados por el club, llega la propuesta de ponerle “patas y cabeza” al grupo que ya era bastante extenso. Esto llegó con la idea de vincularse al colectivo de comunicación que el proyecto Comunidad al Aire debía conformar en las Palmas, para trabajar comunicación, una nueva apuesta que ya le ponía norte a los encuentros juveniles. Con esta propuesta Los Titanes deciden ponerse “serios” como club. Sin embargo, muchos argumentaron que al grupo que surgía con una nueva idea de trabajo debía cambiar su nombre. Anyerzon Rico así lo asegura:

“Nosotros primero éramos un club juvenil llamado ‘Los Titanes’ y de allí surgió la idea de organizarnos. La compañera Vilma dio la idea que debíamos cambiar el nombre y pues conjugamos las palabras ‘juventud’, ‘radio’ y ‘comunidad’ y salió Júracó, que significa Juventud Radial Comunitaria. Somos jóvenes, queríamos hacer radio, pero hacia la comunidad. Queríamos que lo que estábamos haciendo fuera para ellos, que pudieran también expresarse y pudieran acompañar en el proceso. De esa forma entonces empezamos los primeros.”¹⁷⁶

No obstante el trabajo de entrevista a profundidad deja en evidencia que con el origen del nombre no hay claridad por parte de los miembros, para Loor y Tito Miller Herrera Parra, el nacimiento del grupo está asociado al origen de Los Titanes:

“Primero fue el grupo ‘Juventud Nuevo Milenio’ que fue con el que empezamos a convocar jóvenes y luego fue ‘Jured’, Juventud Renovadora Democrática donde aprendíamos todo sobre democracia y liderazgo. Posteriormente, yo como coordinador de un club juvenil, formé un grupo que se llamó Club Juvenil ‘Los Titanes’. Finalmente, Júracó nació con ese nombre en el 2001 cuando estábamos en un taller sobre la organización y reunidos en el Comité Cívico con los nuevos miembros, dijimos, ‘Bueno, pongámosle un nombre a este grupo que trabajaría comunicación’. La

¹⁷⁵ Óp. Cit. ENTREVISTA a Anyerzon Rico González, fundador y tesorero del colectivo de comunicación Júracó. Uno de los miembros más importantes durante el proceso de consolidación del proceso. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

¹⁷⁶ Óp. Cit. ENTREVISTA a Anyerzon Rico González. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

*mayoría nos identificamos como ‘Los Titanes’ pero como ya trabajábamos el tema de la comunicación y habían nuevos miembros, entonces dijimos cambiémosle el nombre al grupo*¹⁷⁷.

Sin embargo, para otros personajes del grupo como Wilson Leonel Mendoza, Júraco no sale del club juvenil ‘Los Titanes’:

*“A éste primer grupo se le unieron otro tipo de grupos como fue ‘Los Titanes’ y muchos otros grupos y jóvenes no organizados como Mauricio, Daniel, etc. Grupos que en su momento existían en la Comuna y no eran tan sólidos, entonces terminaron integrando Júraco. En Júraco, empezó a llegar gente buena, gente de las demás organizaciones y la misma comunidad avalaba mucho más por su trayectoria en trabajo comunitario*¹⁷⁸.

El debate se abre en la mente de cada uno de los miembros, mientras unos ya habían adquirido de alguna manera un sentido de pertenencia y apropiación por el nombre de ‘Los Titanes’, en los otros como Claudia Brillid Quintero, que venía del grupo infantil de pre-orquesta en Batuta, no se sentían recogidas en ese nombre:

*“Yo estuve desde antes de que se llamara Júraco. El nombre lo sacamos una vez reuniéndonos todos en un taller. Empezamos a buscar nombre porque en Palmas 2 el grupo se llamaba Son Pal 2 y en el Colegio Tafur se llamaba Mundo Joven. Entonces teníamos que ponerle un nombre al grupo de la emisora de Las Palmas, entonces unos hicieron el slogan, los otros pensaron el nombre y entre todos hicieron una exposición y pues el nombre que más nos atrajo fue Júraco, y así se quedó*¹⁷⁹.

Vilma Pastrana, la secretaria del grupo, recuerda:

*“Ese día fue un taller que nos reunimos. Yo era la secretaria del grupo. Abí estaba Jacqueline, Nyria y la directora de Hocol que, en ese momento, era la doctora Betty Marleny Páez se hizo una convocatoria para poder tener los equipos para el grupo y con ellos se consultó como nos íbamos a llamar. Había varias opciones, entonces optamos por Júraco porque todos éramos jóvenes que nos gustaba la radio y todos vivíamos en la Comuna. Entonces pues Júraco, Juventud Radial Comunitaria*¹⁸⁰.

Otra lección significativa para los miembros del grupo fue la estrategia pedagógica del proyecto: Estos eran talleres pedagógicos, actividades de recreación y salidas de campo, para cautivar a los jóvenes y “enamorarlos” del Proceso. Estas estrategias fueron puntuales a la hora del afianzamiento colectivo, tanto así, que hoy estas estrategias son respaldadas por muchos ex miembros, quienes hoy consideran que, sin éstas, otra fuera la historia en sus vidas. Según

¹⁷⁷ Óp. Cit. ENTREVISTA a Luis Eduardo Loor Aya. Testimonio hecho en octubre de 2011.

¹⁷⁸ Óp. Cit. ENTREVISTA a Wilson Leonel Mendoza, miembro de la Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria Crac y ex miembro de Júraco. Testimonio registrado en noviembre de 2011.

¹⁷⁹ ENTREVISTA a Claudia Brillid Quintero, integrante de Júraco entre 2001 y 2002 y segunda secretaria del colectivo juvenil. Testimonio registrado en noviembre de 2011.

¹⁸⁰ Óp. Cit. ENTREVISTA a Vilma Fabiana Pastrana García, entre 1999 y 2001, integra Terracota-Crac y luego, entre 2001 – 2003, de Júraco. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

Vilma Fabiana Pastrana García, secretaria del grupo Júraco entre 2001 – 2003, explica en qué consistían los talleres y que significaría luego para sus proyectos:

“Los talleres eran todos los domingos: Un domingo era taller técnico y al siguiente domingo era práctico con Jacqueline y Nyria, donde hacíamos cuñas radiales, hacíamos jingles. Es decir, nosotros vendíamos a las tiendas, y como ya teníamos los equipos, entonces nos sosteníamos con eso. Entonces, un domingo hacíamos la práctica de los jingles. Hicimos un notidrama de lo que era Júraco y la Comuna 10; yo creo que ese fue un día que más nos marcó la vida”¹⁸¹.

En éste sentido, los primeros talleres buscaban que los muchachos reflexionaran sobre su vida personal y recrearan algunas historias escritas o programas de radio. Para su construcción literaria, las facilitadoras buscaban estrategias de redacción para que sus ejercicios de escritura no fueran un viacrucis para los participantes, pues muchos de ellos no tenían la cultura de leer ni escribir. María Ilse recuerda el primer taller en el que ella participó, el cual fue el inicio con Júraco: “Me acuerdo de un taller que uno tenía que sacar un papelito y dramatizarlo en radio y de ahí me acuerdo de talleres en la biblioteca porque estos se realizan los domingos y como no tenía nada más que hacer, y por el cuento que yo estaba en comunicación me intereso”¹⁸².



Pero no todo era talleres. El espacio se prestaba también para el “desparche”, el escenario para afianzar confianzas por medio del juego. José John Fredy Guzmán afirma: “se desarrollaban muchas dinámicas, muchos juegos, eventos, salidas; se hacían rifas, sorteos y recoger fondos para la organización. También le pedían a uno opiniones sobre los temas, los conflictos y problemas que teníamos como organización”¹⁸³. Con las estrategias pedagógicas se

buscaba que los muchachos y muchachas asumieran mayor seguridad, y de paso, brindar herramientas teóricas y prácticas para el fortalecimiento de sus competencias comunicativas y ciudadanas por medio de estrategias mediáticas. **(Foto:** Lucy Torres en una de las atracciones del centro recreacional Cafam el 26 de octubre de 2001) Así lo cree Lucy:

“Yo de niña siempre había tenido temor de contar de mí misma, pero la profesora Jacquelin y Nyria fueron muy frescas, nos daban confianza. Recuerdo a la profesora Sandra Cleves quien nos

¹⁸¹ Óp. Cit. ENTREVISTA a Vilma Fabiana Pastrana García. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁸² Óp. Cit. ENTREVISTA a María Ilse Andrade Soriano, directora de Júraco desde 2003. Para los primeros años de la organización, asumió responsabilidades de secretaria en 2002. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁸³ ENTREVISTA a José John Fredy Guzmán Cabrera, integró el club juvenil ‘Los Titanes’, grupo del cual nació el colectivo juvenil de comunicación Júraco en el barrio Las Palmas. Testimonio registrado en diciembre de 2011.

*decía que hiciéramos una historia entre todos, hacíamos juegos acerca de qué era la radio y que es una emisora. También, a cada uno nos daban una temática, levantábamos la mano y opinábamos; eso fue muy enriquecedor. Uno piensa que son solo talleres y talleres, y no. Creo que esa fue como la manera más práctica para que los talleristas pudieran acercarse a nosotros durante los primeros días*¹⁸⁴.

El paseo a Cafam (**Foto inferior:** Docentes, padres de familia y estudiantes durante integración en Cafam) fue una estrategia de articulación y conocimiento mutuo entre todos los colectivos de Comunidad al Aire: escolares, docentes, padres de familia y facilitadores, la entrega de equipos también se constituyó en una forma de aprender a tener lo propio. Para aquel 2001 acontece este hecho tan importante en la historia de Júraco: la entrega de los equipos de producción radial por parte de Fundación Hocol.



Para aquel entonces, Júraco continuaba reuniéndose en el Comité Cívico Zonal, donde las talleristas y funcionarios de la Fundación en una camioneta blanca llegarían con los equipos. Mientras tanto, Son Pal 2 el colectivo piloto, había adquirido una gran fortaleza como grupo, tanto, que ellos mismos se consideraban una familia, mientras que Júraco apenas iniciaba su proceso de afianzamiento como organización juvenil. Ese día ninguno de los muchachos del naciente Júraco lo olvidaría:

“Ese día cuando nos entregan los equipos fue muy bacano. No recuerdo bien pero nos citaron un sábado, no sé qué fecha, pero nos citaron en el Comité Cívico. Recuerdo sí que fue antes del viaje a Cafam que tuvimos en octubre. Recuerdo que doña Ángela Vargas llevó los equipos y se firmó un acta de entrega, la que fue firmada por Mauricio García, quien era el presidente del grupo. Cuando ya veníamos para la casa, pasamos con Tito por la casa de Aura Bolívar y le

¹⁸⁴Óp. Cit. ENTREVISTA a Lucy Johanna Torres Peña. Testimonio recogido en febrero de 2012.

*comunicamos la buena noticia a ver si se animaba a continuar con Júraco, ella había hecho parte del cuento pero se había retirado por su bebé que recién lo había tenido*¹⁸⁵

Tanto a Júraco como a Son Pal 2 se les hizo entrega de los mismos equipos para su centro de producción, según las actas de entrega firmadas. Nyria Ramírez, afirma:

*“Cuando llegan los equipos, porque a ellos le llegan más rápido los equipos y las cosas, se entusiasman más, y fue naciendo la idea de conformar un espacio mucho más formal a nivel organizativo. Se hacen entonces muchísimos talleres muy dinámicos todos los domingos, es decir, prácticos a nivel de producción, organizativo para fortalecerlos como colectivo, e investigativo para el reconocimiento de la Comuna 10 que fue donde se gestó el proceso organizativo y que la pudieran narrar por medio de producciones de radio, tema que atraparía a los jóvenes*¹⁸⁶.

Los muchachos fueron reunidos ese día para firmar oficialmente la entrega, la cual se hizo ocho meses luego de iniciarse los primeros talleres de Comunidad al Aire en Las Palmas y año y medio de iniciarse en Son Pal 2. Por éste detalle, se cree que muchos participantes del Proyecto en Palmas 2 guardaban cierta molestia con los muchachos de Júraco. La disparidad en las dinámicas de los colectivos de comunicación generaría conflictos entre ellos y otras organizaciones de la comuna, como la Fundación Guaguas, integrada por los ex Son Pal 2.

*“Yo creería que los de Son Pal 2 y Guaguas, nunca pudieron superar los desplantes que la vida misma se encargaría de ponerles. Primero, a Eurípides y su combo en Crac les roban los equipos. Luego, él y su hermano Camilo entran al Proyecto, conforman Son Pal 2, y Fundación Hocol les quita los equipos, por faltar a los compromisos con la comunidad. Finalmente, estos mismos de Son pal 2 crean Guaguas y buscan darnos en la cabeza plagiando el proyecto que, por fortuna, nosotros recuperáramos. Hoy creo que ellos siempre tuvieron, por decirlo así, un rencor contra nosotros, el cual aún hoy no lo han superado*¹⁸⁷

Teniendo en cuenta lo avanzado del Proyecto y para contribuir al fortalecimiento del mismo Fundación Hocol financia un taller con profesionales venidos de Bogotá para establecer parámetros de evaluación del proceso en cuanto a producción radial, que para entonces, se hacía de forma lineal analógica, diferente a la edición no lineal digital que contaba con el apoyo del computador y el software de edición sonora. Por tanto, la realización análoga lineal de programas de radio, para aquellos años, era supremamente compleja¹⁸⁸. Carlos Franco explica un poco como era ese proceso cuando hacía parte de Son Pal 2:

¹⁸⁵ Óp. Cit. ENTREVISTA a John Fredy Nagles Soto, miembro de Júraco desde 2001. Posteriormente, con la legalización en 2003, asume la subdirección de la misma hasta 2012. Integra el equipo de investigación de esta monografía. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

¹⁸⁶ Óp. Cit. ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega, facilitadora juvenil, integrante de la Corporación Júraco y una de las primeras facilitadoras del Proyecto ‘Comunidad al Aire’. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁸⁷ Óp. Cit. ENTREVISTA a John Fredy Nagles Soto. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

¹⁸⁸ La producción radial de edición lineal analógica consistía en la mezcla de sonidos, música y voces mediada por equipos (una consola) que servía de puente entre los módulos de donde salía los sonidos aislados (equipos de reproducción de audio) y el soporte donde se alojaba finalmente el sonido mezclado organizadamente (la producción radial final), proceso que se hace gracias a otro elemento en la producción radial que es el guion. Esta manera de realizar la producción radial se diferencia de la actual edición no lineal digital la cual se realiza, ya no con la mediación de la consola, sino la del computador, el cual permite regresar en el error aun estando avanzado el proyecto sonoro.

“Yo hacía relatos. En ocasiones era personajes y en ocasiones solo locutor. El control máster era yo o Camilo en Son pal 2, pero en Júracó, siempre era Tito. Recuerdo que los equipos eran buenos, los efectos de sonido se grababan en casetes y como en una especie de minidisco para grabar. Eso era un proceso completo, tocaba grabar tres, cuatro veces, cinco veces, porque nos quedaba mal, digamos que porque nos daba risa, o porque no vocalizábamos bien, entonces tocaba repetir. No se podía editar, no había computador, entonces tocaba a lo primitivo. Era muy bacano, pasábamos toda la tarde allá supremamente relajados, era lo mejor en ese tiempo”¹⁸⁹.

Mientras para Franco era “pasar todo una tarde de fin de semana relajados”, para Tito Miller Herrera Parra, control master en Júracó, era toda una noche sin dormir durante los años de la edición lineal, cuando no se contaba con el computador. Sin embargo, fue todo una época de aprendizajes y retos cada vez más fuertes cuando llegaba la hora de hacer un programa más:

“Antes el proceso de edición sí tenía mucha emoción. Ahora, con la ayuda del computador, todo es muy fácil y no requiere mucha agilidad en el manejo de equipos. Ahora la consola es solo para conectar micrófonos. Entonces, solo tiene que grabar voces y uno mismo cuadra todo el diálogo entre locutores, porque uno ya teniendo el texto grabado e interpretado de la manera que debía salir, pues lo único que tiene que hacer es editar los baches, cuadrarle el efecto que uno quisiera y finalmente masterizar. Si no le gustaba a uno, pues volvía a acomodar el material sonoro. Si a uno no le gusta la versión masterizada, pues uno cambiaba esto, cambiaba aquello y volvámoslo a masterizar. Antes con edición lineal no se podía hacer eso, porque si a uno no le gustaba, entonces me tocaba iniciar todo desde el comienzo y era trasnochar otra noche”¹⁹⁰.

Por tal razón, aquella generación de jóvenes radialistas que se dio entre 1999 y 2003 sería una de las pocas que hicieron de la realización de una cuña radial, toda una proeza. Para personajes como Tito Miller Herrera, Carlos Andrés Franco, Camilo Sanabria y Fredy Rivera la producción radial lineal era toda un reto, pues se debía contar con rápidos reflejos para mover rápido las manos en los módulos de casete y CD, y, al tiempo, ser muy puntual con la mirada para visualizar rápidamente el orden de los sonidos de acuerdo al guion radiofónico. “Afortunadamente apareció la Fundación Hocol que nos dio unos micrófonos, unos equipos y la OIM que nos dio el computador que hoy existe, el cual ha sido un engome en todos nosotros y necesario para el paso de la radio lineal a la no lineal”, explicó María Ilse Andrade¹⁹¹. En definitiva, toda una experiencia que hoy ningún productor radial tendrá la “fortuna” de conocer, pero que en el pasado lo pudieron vivir los muchachos de Júracó. Jacqueline García:

“A ese taller de sábado y domingo vinieron los de Júracó, los de Son Pal 2 y los del colegio, todos en un solo taller. Fue muy emocionante para ellos, el escuchar las apreciaciones de los tallereistas nacionales y el lograr hacer la producción propuesta, nos llenó de emoción. Ese fue el día en el que escucharon los muchachos sus múltiples voces. A muchos les dio ganas de llorar, Lucy lloró”¹⁹².

¹⁸⁹ ENTREVISTA a Carlos Andrés Franco Muñoz, técnico electrónico y control master del desaparecido colectivo Son Pal 2 y, posteriormente integrante del colectivo Júracó. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁹⁰ Óp. Cit. ENTREVISTA a Tito Miller Herrera Parra. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁹¹ ENTREVISTA a María Ilse Andrade Soriano, directora de Júracó desde 2003. Para los primeros años de la organización, asumió responsabilidades de secretaria en 2002. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

¹⁹² Óp. Cit. ENTREVISTA a Jacqueline García Páez. Testimonio registrado en febrero de 2012.

Desde éste escenario Júracó consolida su proceso para la producción, organización y participación desde y para lo público en la comuna y la ciudad. Posteriormente, su impacto avanzaría a otros escenarios en los que Júracó sería acogida, como la Mesa de Unidad Juvenil.

3.2.3. JÚRACO, ENTRE LA SEMANA CULTURAL Y LA RONDA BARRIAL:



Las llamadas Rondas Comunidad al Aire o, en diciembre, Rondas Navideñas, estrategias trazadas por la organización frente al problema de tener equipos para producir pero no para emitir. Júracó decide llevar los equipos y los micrófonos a los diferentes barrios y asentamientos de la Comuna 10. Se armaba un libretto de programación y jugar a ser locutores de radio, narrando y animando como si se estuviera al aire, emitir producción radial, cuñas promocionales, publicidad comercial y presentación de grupos artísticos¹⁹³. El sueño de hacer trabajo comunitario desde los medios de comunicación aún estaba vigente, ya no como emisora como tal, pero sí como experiencia de comunicación. Y desde 2003 esta actividad sería conocida ya posterior, en Semana Cultural, como Rondas:

“De ahí en adelante, la gente ya no nos oía por un receptor sino que decidimos ir a la comunidad por medio de actividades, hacer teatro, con cuenteros, grupos de danza y llevarlos a diferentes puntos de la Comuna. Queríamos mostrarle a la gente quienes éramos los de Júracó y quienes eran los grupos juveniles de tenía la Comuna 10. No estamos transmitiendo, no estamos allá frente a un micrófono, en una cabina, pero estamos mostrando lo que somos. De ahí salió las ‘Rondas’,

¹⁹³ DIARIO LA NACIÓN; ‘Rondas Comunitarias: Las voces de los que escuchan’. Por: Erinso Yarid Díaz. Publicado el martes 29 de julio de 2003. Sección Actualidad. Pág. 4.

*que, a final de año, siempre se salía a los polideportivos de cada barrio de la Comuna 10, se rezaba la novena y se compartía con la gente*¹⁹⁴.

Dar a conocer la organización fue una de las prioridades durante esta nueva fase. Así mismo, eran pocos los escenarios en los que, tanto Júraco como las otras organizaciones juveniles, podían dar a conocer su trabajo. En éste momento es en el que se da el fortalecimiento de muchos de éstos procesos de organización.

Según se recuerda, las primeras Rondas se dan meses antes de la legalización de Júraco. Para aquellos años, ya estaba descartada la idea del trasmisor para la emisora¹⁹⁵. Por tanto, se ven en la necesidad de dinamizar la comunidad entorno a la visibilización y el protagonismo de los jóvenes, esta vez, teniendo como excusa la cultura. Por ésta razón, es la alianza con otros procesos, lo que permite el fortalecimiento organizativo de todos los grupos juveniles de la Comuna 10. Así lo explica Nyria Ramírez:

*‘Las Rondas Comunidad al Aire’ fueron muy bonitas porque se hacían en alianza con otras organizaciones juveniles, donde se presentaban jóvenes y se ponía a sonar programas de radio narrando la historia del barrio a donde llegaba la Ronda. Allí hubo mucha alianza de los presidentes de junta de los barrios y el apoyo de los estudiantes de Comunicación, porque teníamos una aliada muy fuerte, Jacqueline, quien también acompañaba el Proceso*¹⁹⁶.

Carlos Franco recuerda que ya no era solo el manejo de equipos, porque ahora en la mente de la mayoría de quienes hicieran parte de la organización estaba buscar la sensibilización de la comunidad, especialmente en temas ambientales por ser considerada la Comuna 10 como la ‘Estrella Fluvial de Neiva’. “Los programas que hacíamos eran sobre temas que le interesaba a la comunidad, sobre medio ambiente y dedicados a los jóvenes”¹⁹⁷, dice Franco. Para otros como Yesica Medina Vargas, quien para entonces integraba la emisora escolar Radio Rumba.com de la Institución Educativa Olaya Herrera, las Rondas se convertirían en el escenario para conocer la Comuna 10; mejor dicho, para reconocer el entorno:

*‘Rondas Comunidad al Aire era una actividad que hacíamos por los barrios. Íbamos a los barrios de la Comuna, llevábamos los programas de radio a la comunidad, llevábamos diversión a los niños, llevábamos juegos, llevábamos cosas que le agradaban a la gente, y la gente nos acompañaba. Llevábamos danza, juegos, poníamos música y la gente le gustaba mucho eso*¹⁹⁸.

Actividades recreativas, trabajo en producción radial, danza, teatro, y en época navideña, se agregaba el rezo de la novena de aguinaldos como punto dentro de la agenda de programación durante cada Ronda. Muchos no tenían ni idea de cómo amenizar una fiesta, muchos menos

¹⁹⁴ ENTREVISTA a Anyerzon Rico González, fundador y tesorero del colectivo de comunicación Júraco. Uno de los miembros más importantes durante el proceso de consolidación del proceso. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

¹⁹⁵ DIARIO LA NACIÓN; ‘Una Ronda de Tres: Cultura, Comunidad y Júraco’. Escrito por: Erinso Yarid Díaz. Publicado el miércoles 3 de septiembre de 2003. Sección Crónicas. Pág. 12

¹⁹⁶ Óp. Cit. ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega.

¹⁹⁷ Óp. Cit. ENTREVISTA a Carlos Andrés Franco Muñoz.

¹⁹⁸ ENTREVISTA a Yesica Medina Vargas, para entonces, integrante de la emisora escolar Radio Rumba.com de la Institución Educativa Olaya Herrera y, posteriormente, integra Júraco en 2002. Trabajaba en la producción radial. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

una Ronda a la que llegaban centenar de personas. Aun así, aprendieron a hacer lo en la marcha, en medio de la improvisación, pero sí con mucho ganas de hacer cosas diferentes a las que otros jóvenes no eran partícipes:



Además de integrar a la comunidad, las ‘Rondas’ (**Foto arriba:** Rondas Navideñas) permitieron que cada uno de los integrantes tuviera un lugar protagónico en la organización. Cada uno en Júcaro asumía una responsabilidad en cada actividad, proyecto e iniciativa que emprendía, tanto en la Comuna como en otros escenarios sociales. Eso le daba mayor cohesión a la organización y afianzaba el sentido de pertenencia con la misma en cada uno de sus miembros. Les hacía sentir que cada una de sus acciones era importante para el crecimiento del grupo. Así lo describe Fredy Rivera:

“Cuando hacíamos las Rondas cada uno tenía su punto fuerte. Por ejemplo, en la cuestión técnica se contaba con Tito, en llevar los equipos para el asunto de las Rondas y, en el caso mío, estuve enseñando en la parte de la producción. Recuerdo que yo le enseñe a Fredy Nagles Adobe Audition y a otros pelados y todo eso. Nosotros, Carlos Franco, Tito y mi persona, éramos los encargados en la parte técnica en radio escolar”¹⁹⁹.

Las dificultades que resultaban en estas permitieron que muchos se comprometieran en asumirlas, así fuera solo por potenciar su interés en la producción musical y no tanto en el trabajo comunitario con niños y otros jóvenes. Fausto Medina:

¹⁹⁹ ENTREVISTA a John Fredy Rivera Gamboa, integrante de Júcaro entre 2004 y 2007. Durante la época del proyecto de comunicación Neiva se Teje de Colores Juveniles en 2005, hizo parte del equipo de producción de ese proyecto. Testimonio recogido en octubre 2011.

“Yo era el que conseguía las cabinas para las Rondas junto con Tito. Nosotros, en esa época, bregábamos mucho para hacer las cosas para que todo en las Rondas saliera a la perfección. Todos aportábamos dentro de la emisora nuestro granito de arena, porque, con tal de que Júracó no quedara mal con la comunidad, nosotros sacábamos plata, 10 mil o 12 mil pesos, para que nos prestaran las cabinas,”²⁰⁰



Foto: Manuel Romero, Jhon Mauricio Camacho y Fredy Nagles animando una de las Rondas Navideñas durante la Semana Cultural de 2006.

En éste mismo sentido, fue el caso de personajes en Júracó como Diego Fernando Apache, quien en medio de su locura, sus “empanadas de cambray”, su chicha fuerte que muchos bebieron en alguna ‘Ronda’, siempre estuvo dispuesto a trabajar en escenarios muy distantes a los que en un comienzo fueron su prioridad. Otro escenario en el que el proceso organizativo genera cambios y perspectivas en el trazar de proyectos de vida:

“Me tocaba, con otro compañero, Tito, el manejo de equipos, producción y textos. Que yo me acuerde, estábamos haciendo como un cuento y tenía yo el papel de un muñequito. Estaba yo también en la parte de buscar publicidad en las tiendas, a las misceláneas durante las Rondas. Nosotros con eso recogíamos fondos para la Ronda. Yo estaba encargado de eso con Cristian Torres; yo recogía la plata y entregábamos cuentas”²⁰¹.

A unos, la ‘Ronda’ los fogueó como técnicos en mantenimiento de equipos, a otros en la venta de publicidad, pero a juraquitas como Yesica Medina, la Ronda fue la oportunidad de perder el miedo ante el público con la locución. Así lo recuerda ella:

²⁰⁰ Óp. Cit. ENTREVISTA a Fausto Miguel Medina Guevara.

²⁰¹ Óp. Cit. ENTREVISTA a Diego Fernando Apache.

“Mis compañeros casi siempre me ponían a mí a hacer locución, porque obviamente yo hacía parte de Júraco y me tenían en una muy buena estima. También rezaba la novena de aguinaldos y después ayudaba a animar: Cantaba, me gustaba cantar. Allí nos ayudaba JPF, Gotas Verdes y Johan el de los malabares. Las ‘Rondas’ aportaban mucho a que los niños se formaran, porque esos niños mantienen, digamos, aislados de ver esa alegría. Entonces, llevarle a un barrio, a un niño danza, teatro es muy bonito, significativo para ellos, para mí también lo fue”²⁰².

Pero no todo era “maravilla”:

“En esas actividades tuvimos muchísimas dificultades. Una que recuerde era la búsqueda de energía para poder prender los equipos, plata para poder transportar las cabinas del Centro de Producción al lugar donde iríamos a realizar la Ronda. Muchas veces tocaba ir al hombro con las cabinas, uno llegaba todo molido allá. Pero era algo muy satisfactorio saber que estaban los niños, estaban las personas compartiendo con nosotros y los artistas de la actividad. Y aún hoy la gente recuerda las Rondas”²⁰³.

Para otros, era la oportunidad de salir del escenario familiar y escolar que en muchos se convertía en una “rutina”. Muchos padres de familia confiaban sus niños y adolescentes en la organización, pues veían en ella la oportunidad que aprendieran otras cosas diferentes a las ofrecidas por la escuela. Para Mélaney Mendoza Rojas, quien para entonces era habitante del barrio Las Camelias de la Comuna 10 e integrante de Júraco, las Rondas y, en general, toda actividad adelantada por Júraco, se convertirían en la oportunidad de salir a la calle y distraerse un poco, pues sus padres no la dejaban salir, como ella misma recuerda. Así mismo, las Rondas contribuyeron al fortalecimiento organizativo de Júraco y a su rose social, su contacto con la gente, su empoderamiento y al reconocimiento social.



Se estaba preparando para asumir nuevas responsabilidades. Júraco puso en marcha desde enero del año 2004, con el apoyo de la Oficina del Alto Comisionado para la Paz y el Ministerio de Cultura, un programa que por aquellos años se conoció como ‘Radio, Un Lugar para la Diferencia’ (Foto izquierda: Cartel de promoción de una actividad cultural enmarcado en éste proyecto). Este proyecto fue uno de los primeros que Júraco operaría, gracias a la gestión de Nyria Ramírez (quien para éste proyecto se denominaba como gestora de cultura y convivencia) al ganase ella la coordinación del proyecto. Mélaney Mendoza:

“Ese programa que se hizo fue enfocando al joven, que mostrara una cara diferente, que se diera a conocer y que participara de algo nuevo que era el tema de la

²⁰² Óp. Cit. ENTREVISTA a Yesica Medina Vargas.

²⁰³ Óp. Cit. ENTREVISTA a Anyerzon Rico Gonzáles.

*comunicación. En aquella actividad, se repartió una chocolatada, pero lo que finalmente se dio fue aguapanela. Se compartió, un espacio bien chévere donde los pelaos trabajamos y dimos toda en ese programa*²⁰⁴.

En el marco de éste proyecto se adelantó un certamen que fue bautizado como ‘Festival por la Libertad de Expresión y Convivencia’, con la complicidad de los habitantes del sector, con lo que se logró captar la atención de algunos jóvenes del sector de la ‘Media Luna’ de la Comuna 10²⁰⁵. Allí, se congregaría la danza, la música y la diversión y donde muchos jóvenes como Mélanly Mendoza se enrolarían como integrantes de Júraco:

*‘Fue entre el año 2003 y 2004 que hubo una convocatoria en los barrios San Bernardo del Viento y Las Camelias donde conocimos a Júraco como una organización que trabajaba la radio con un programa llamado ‘Radio: Un Lugar para la Diferencia’. Hay hubo un buen grupo de jóvenes que salimos, participamos todos. Fue una jornada bastante bonita porque recorrimos prácticamente toda la Media Luna*²⁰⁶.

El proyecto busca la participación juvenil frente al debate alrededor a temas de conflicto y convivencia de la Comuna, y aquel día se mostraría los resultados a la comunidad del sector:

*‘Eso hicimos pancartas, convocamos a más jóvenes; incluso, en la Escuela Las Camelias hicimos una actividad donde se reunieron bastante pelaos, donde se trabajó con ellos, se les dio a conocer las intenciones de Júraco en ese tiempo con ese proyecto. En ese tiempo fue mi entrada a Júraco. De ese momento, surgieron más cosas para hacer, junto a éstos pelaos de Tito, Nagles y Ilse*²⁰⁷.

El objetivo del proyecto ‘Radio Un Lugar para la Diferencia’ (Foto derecha: Júraco promoviendo su proyecto, *Radio: Un Lugar para la Diferencia*, durante uno de los encuentros de Tertulias Escolares, 2004) fue la realización de cuatro producciones de radio que se sumarían a una serie nacional de radio que se llamó ‘Bárbara Charanga’, preámbulo a lo que sería posteriormente la franja ‘Radios Ciudadanas: Espacios para la Democracia’. Los programas realizados por Júraco en el marco del Proyecto fue: ‘Nuestro



²⁰⁴ Óp. Cit. ENTREVISTA a Mélanly Mendoza Rojas.

²⁰⁵ DIARIO LA NACIÓN. ‘Festival Juvenil en la Comuna 10’. Artículo publicado el 3 de septiembre de 2004. Sesión Neiva, Pág. 12.

²⁰⁶ Óp. Cit. ENTREVISTA a Mélanly Mendoza Rojas. Testimonio recogido en octubre de 2011.

²⁰⁷ ENTREVISTA a Mélanly Mendoza Rojas. Testimonio recogido en octubre de 2011.

Río Las Ceibas, un Lugar para la Diferencia’, ‘Hombre o Naturaleza, ¿Quién invade a Quien?, ‘Al Recreo, Radio Escolar como espacio para la Diferencia’, ‘Cuestión de Oído, Un problema auditivo en la Comuna 10’. Estas producciones lograron salir al aire en Cultural Estéreo 95.3 FM y en las radio comunitarias de Asomeco.

Estas fueron unas de las tantas acciones que adelantó Júraco para vincularse a su entorno desde la Semana Cultural, Deportiva, Recreativa y Ambiental de la Comuna 10, y trabajar junto con otras organizaciones como Innovación Juvenil Scorpion, una de las seis organizaciones juveniles que existían en la Comuna 10, José Alejandro Imbagüen Tovar, director del grupo:

“Pues fue muy importante porque eso hicimos mucho: eso cargábamos las cabinas, de Júraco y, en una ocasión, ellos nos prestaron su personería jurídica para canalizar unos recursos que venían de la Dirección de Cultura Municipal, que eran para la elaboración de unos trajes de baile para el grupo. Ya luego el grupo se desintegró pues yo decidí irme de la ciudad”²⁰⁸

Una de las rondas en la que se vio la mayor articulación de organizaciones juveniles fue la que se realizó en el barrio Palmas 2 el 20 de diciembre de 2006. Lo realmente importante fue la apropiación que hicieran los grupos juveniles a ésta importante actividad que dinamizaría los aguinaldos decembrinos en la Comuna 10.

Luego de tres años de no realizarse en la Comuna 10 las Rondas Navideñas, o Rondas Comunidad al Aire como fueron bautizadas al comienzo, ésta actividad incidió tanto en la comunidad que sirvió para que otros jóvenes se organizaran y se movilizaran entorno a la cultura, la música, la comunicación y, sin ser pretenciosos, “le apostarían a la paz sin delincuencia juvenil”, dicen. Así lo demuestran las múltiples organizaciones que se gestaron entorno a las ya afamadas Rondas lideradas ya no solo por Júraco sino por muchos.

Según José Alejandro Imbagüen Tovar, director del grupo Innovación Juvenil Scorpion, para el año 2006 en la XIV versión de la Semana Cultural, los niños de cada barrio a donde llegaba la Ronda leían la Novena de Aguinaldos, mientras que la obra de teatro estaría a cargo de Scorpion. Ese día, 18 de diciembre, las organizaciones juveniles de la Comuna 10 se les verían mayor apropiación del proceso que una vez fue solo coordinado y dirigido por Júraco, recuerda. “Eso nadie nos daba un peso. Uno lo que quería era mostrar el trabajo, darse a conocer, sin recibir nada a cambio”²⁰⁹

En ese mismo sentido, José Manuel Romero, director para entonces de la ya extinta Asociación Jóvenes Pensantes del Futuro JPF, su grupo se reafirma y toma mayor fuerza por medio de sus presentaciones culturales que hacían en la especie de tour que hacían a lo largo de la Comuna 10 con las Rondas de Júraco. Aún por encima de lo que tanto vociferaban algunos “líderes” de la Comuna 10, en querer insinuar que Júraco y el Comité Impulsor de la Semana Cultural se lucraba con la realización de las Rondas y de las demás actividades de ésta actividad decembrina, las ganas nunca decayeron. El afán de generar acciones en la Comuna era mayor a

²⁰⁸ ENTREVISTA a José Alejandro Imbagüen Tovar, director del grupo Innovación Juvenil Scorpion de la Comuna 10 de Neiva. Testimonio tomado de artículo periodístico publicado en <http://escuelamingadelsol.blogspot.com/>. Neiva: abril de 2008.

²⁰⁹ Óp. Cit. ENTREVISTA a José Alejandro Imbagüen Tovar. Neiva: abril de 2008.

los múltiples “chismes” que, según los grupos juveniles incluyendo Júraco, tenían del trabajo adelantado por los líderes de la Semana Cultural. Yesica Medina así lo reafirma:

“Júraco nunca recibió nada a cambio, porque nosotros lo hacíamos voluntariamente, trabajo social voluntario, muy voluntario. Esas Rondas atraían mucho público, entreteníamos durante algunas horas a la comunidad. A los jóvenes llegábamos con mensaje, le llevábamos una muy buena influencia”²¹⁰.

Tanto fue el éxito que Júraco logró con las Rondas que permitió mejorar un poco la imagen de la Comuna. Según Rivera Gamboa, las Rondas fueron muy importantes porque unió a los habitantes de los barrios en medio de un momento de convivencia, un escenario positivo, pero “lamentablemente ya se acabó todo eso”. Sin embargo, la eterna lucha de las organizaciones juveniles y líderes comunitarios por buscar el reconocimiento del gobierno local para garantizar recursos para las actividades de la Semana Cultural diezmó las ganas de continuar vinculados a ésta. El trabajo voluntario que muchos en su adolescencia harían en las Rondas con Júraco hoy no podría continuarse, pues muchos ya tenían un proyecto por construir, una familia por levantar; en resumidas cuentas, una vida diferente a la que tenían en Júraco.

La afamada Ronda no solo desaparece de los parques, calles y polideportivos barriales de la Comuna. Con el traslado de Carlos Peña, uno de sus más aguerridos gestores y motor de muchas iniciativas en la Comuna, la Semana Cultural empieza perder interés en muchos líderes y, quienes seguían con la idea, tenían poca capacidad de gestión, lo que termina por dejar de hacerse la importante actividad decembrina. Las Rondas de Júraco nacieron en el año 2003 y dejaron de realizarse el año 2010, cuando ya muchas organizaciones juveniles habían desaparecido y los integrantes de Júraco disminuían o no aportaban lo suficiente:

“La parte negativa es que solo habíamos cinco personas integradas a Júraco: Fredy, María Ilse, Tito, Anyerzon y mi persona. Diego Fernando y Cristian eran personas que estaban integradas pero no lo suficiente como lo estábamos nosotros, porque nosotros, cuando íbamos a hacer las Rondas o cuando íbamos a desarrollar algún proyecto o aportar algo para la emisora y ellos no ponían nada.”²¹¹

Así puntualiza otro de los episodios en los que el protagonismo juvenil fue el impulso para que muchos tuvieran como jóvenes un espacio que les permitiría ser actores reales de desarrollo comunitario. Aunque muchos de los muchachos que participaron en éste episodio no estén hoy jalonando espacios similares, sí permitió que ellos tuvieran otra mirada de su propia comunidad, de su propio entorno. Con esto, termina éste episodio importante, pero a la vez, traumático en éste trabajo de reconstrucción del proceso de organización Júraco, el cual fue fundamental en el fortalecimiento organizativo que hoy ya cuenta con doce años de trabajo social desde la comunicación. Lo anterior evidencia la necesidad de que las organizaciones juveniles también hagan una apuesta decidida, no solo a las sostenibilidad social sino también a la financiera y política.

²¹⁰ Óp. Cit. ENTREVISTA a Yesica Medina Vargas.

²¹¹ *Ibid.* ENTREVISTA a Fausto Miguel Medina Guevara.

3.2.4. LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN MINGA DEL SOL



La Escuela de Comunicación Minga del Sol (ECMS) (**Foto arriba:** Colectivo infantil de la ECMS del asentamiento Uribe Vélez en la Comuna 10) fue el programa bandera y autogestionado de la Corporación Júracó. Esta experiencia inició sus trabajos en la Comuna 10 de Neiva en febrero de 2006 con el objetivo de consolidar un escenario de formación, participación y encuentro que contribuyera al ejercicio de la ciudadanía infantil y juvenil. Desde allí, se trabajó con colectivos de infantiles y juveniles en el tema de la comunicación para la paz, con la idea de convertir este espacio como escenario de participación con un enfoque de derechos. El proceso de la Minga del Sol ha permitido cualificar su experiencia en el campo pedagógico gracias al trabajo articulado con otros grupos juveniles, organizaciones sociales, e instituciones educativas de la zona y la región. María Ilse recuerda:

“Eso fue como en el dos mil cinco cuando culminábamos la participación en otro proyecto que se llamó ‘Colombia Sin Traba’ que nos surgió la inquietud de hacer semilleros y que debíamos multiplicar lo aprendido por tanto tiempo. Entonces nos volvimos como muy sensibles con el tema de la edad. Entonces con unos recursos de la Gobernación que nos quedaban de unas cuñas que realizamos nos fuimos para Rivera a trabajar en la planeación de nuestro proyecto de formación y fue cuando pensamos en una especie de escuela”²¹².

La ECMS está articulada a la organización Juventud Radial Comunitaria, Júracó, que a su vez hace parte de la Asociación de Medios y Experiencias de Comunicación Comunitaria y Ciudadana del Huila, Asomeco, la red de radio comunitaria del Departamento. Asomeco en éste mismo sentido lo está del Sistema de Comunicación para la Paz, Sipaz, la cual se convierte

²¹² ENTREVISTA a María Ilse Andrade Soriano, directora de Júracó desde 2003. Para los años de la Escuela Minga del Sol, asumió el rol de coordinadora de formación del Programa y tallerista en el mismo. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

como en la agremiación nacional de medios y experiencias de comunicación, red que es el Capítulo Colombia de la Asociación Mundial de radios Comunitarias, Amarc Latinoamérica.

La fecha en que se diseñó el proyecto de la Escuela llega a la mente de los muchachos de Júraco con extrema exactitud por un acontecimiento que se dio el 27 de febrero de 2006 y que sacudió la opinión pública nacional e internacional. Aquel día, sucedió también en Rivera la masacre de los nueve concejales de ese Municipio por parte de las Farc-Ep, quienes estaban sesionando en un centro recreacional cercano a la cabecera municipal. Ilse recuerda las particularidades que vivieron durante esos instantes de tensión, desconociendo lo que acontecía muy cerca del lugar donde llegaron a almorzar:

‘Me acuerdo que, cuando sonaron las ráfagas, Tito se quedó en la mesa terminado de cucharear la sopa. Un episodio muy chistoso, porque todos asustados y el Tito dele a la comida... También se le quedó a Sneider la cedula por alquilar la película ‘La Pelota de Letras’ la noche anterior. No sabíamos nada de lo que estaba pasando; y cuando llegamos a Neiva, nos dimos cuenta de lo sucedido por los medios de comunicación’²¹³.



Foto: Niños y niñas de la ECMS en caminata ecológica por las zonas verdes y humedales de la Comuna 10, con el objeto de trabajar la reconocimiento del entorno y la sensibilidad ambiental.

La Minga se plantea como un espacio para la participación infantil y juvenil en el que, desde el juego y los medios de comunicación como estrategia pedagógica, reflexionan conjuntamente con otros niños, niñas y jóvenes para buscar alternativas de solución, permitiéndoles comprender y asumir su rol como sujetos activos de su desarrollo (Nagles, 2009. Entrevista). Leidy Johanna Albadán Frasser, integrante de Júraco desde 2004 hasta el 2010 y quien hizo parte del equipo de formación del Proyecto, recuerda en algo la efeméride de aquel episodio:

²¹³ Ibid. ENTREVISTA a María Ilse Andrade Soriano. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

“Abí empezó todo mi trabajo profundo con Júraco, porque abí estaba lo que a mí más me gustaba, lo que me apasionaba, entonces nació la Minga del Sol. Al comienzo se les daba a los niños solo comunicación, cosas de radio; pero ya después me metí al fondo para organizar el eje ecológico, y pues empezamos a ver los recursos que teníamos a mano pues habían compañeros de otras organizaciones que trabajaban en el medio ambiente y el teatro”²¹⁴.

El programa de Escuela tenía por nombre inicialmente ‘Centro de Formación en Comunicación de la Comuna 10’, Cefococ. Sin embargo, este no parecía muy apropiado para los fines y la población objetivo que se buscaba seducir que eran los niños y los jóvenes en comunicación y medio ambiente con enfoque diferencial para todos. Por lo tanto, se decidió bautizar el proyecto con un nombre más sencillo: Escuela de Comunicación ‘Minga del Sol’.



Foto: Primer colectivo de comunicación de la ECMS cuando trabajaban en el caney Cultural Minga del Sol. Año 2005.

La palabra “Minga”, proveniente del vocablo ‘*mink'a*’ de la lengua Quechua que significa «trabajo colectivo hecho en favor de la comunidad»²¹⁵. Hoy en día, las comunidades indígenas en Colombia aun la utilizan para referirse a un espacio de encuentro, de organización y participación comunitaria. En éste sentido, la Escuela es considerada por Júraco como símbolo de comunicación, que representa la construcción conjunta, la “comunitariedad”, la participación y decisión frente a lo público, elementos que desembocan en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se da en la Escuela (ECMS, 2009).

²¹⁴ ENTREVISTA a Leidy Johanna Albadán Frasser, integrante de Júraco desde 2004 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

²¹⁵ PERÚ. GOBIERNO REGIONAL DEL ESTADO DEL CUSCO. ‘Diccionario Quechua – Español – Quechua’, Academia Mayor de la Lengua Quechua; Segunda edición. Cusco: 2005. Pág. 108.

Igualmente, la palabra “Sol”, también cobra un importante sentido para quienes empujaron este Proceso. Se relaciona con pluralidad, transformación, cambio, y como dice la primera producción sonora de Júpaco, en el Oriente Alto de Neiva, en la Comuna 10, “Nace el Sol de un Nuevo Día”²¹⁶. Es preciso destacar que la Minga del Sol es una experiencia que nació y creció en la Comuna 10, zona ubicada en el Oriente Alto, en donde los habitantes de la capital del Huila ven nacer el sol cada día, y por eso el slogan registrado el audio (ECMS, 2009).

En definitiva, la ECMS se presenta como un espacio de formación permanente de niños y jóvenes, en donde lo más importantes es el respeto por las diferencias culturales y la reflexión sobre lo público. Es un semillero de líderes sociales donde los niños y los jóvenes participan del proceso y que desde la comunicación, la ecología y las artes se autorreconozcan en sus historias, sus vivencias, su familia, su barrio y su Comuna, lugares donde se hallan personajes y procesos que no han tenido lugar en los “medios de comunicación comerciales”.

“Entonces empezamos a buscar unos enfoques, que iríamos a enseñar en la ‘Minga del Sol’ había cinco ejes de trabajo y todos iban encaminados a lo ecológico y a la comunicación. Entonces, de acuerdo a estos ejes temáticos, planteábamos los talleres y tratábamos de hacer la metodología para llevar una ruta de talleres.”²¹⁷

Es así que, teniendo en cuenta otros proyectos similares como el adelantado por la Asociación de Comunicadores Sociales ‘Calandria’ (Lima, Perú) y la Escuela Audiovisual Infantil (Belén de los Andaquíes, Caquetá) se busca que la ECMS tenga un enfoque formativo que dé resultados de acuerdo a las necesidades de la zona donde viven los participantes del proyecto y la Comuna 10. Con el objeto de generar un proceso formativo organizado los muchachos de Júpaco se plantean como ejes temáticos de la Escuela los siguientes²¹⁸:

- Expresión.
- Comunitariedad.
- Comunicación intergeneracional.
- Derechos Infantiles con énfasis en Medio Ambiente.

Inicialmente, el proyecto de Escuela llega al barrio El Oasis de la Comuna 10, teniendo como tallerista a Fredy Nagles y como sede el Caney Cultural Minga del Sol en el barrio Olaya Herrera. Allí, él abre el primer colectivo que fue bautizado como ‘La Cosecha’. Finalmente, se conforma el equipo de formación de la ECMS con Leidy Albadán y Madeleine Yáñez como talleristas; en el apoyo logístico y de apoyo estaría Fredy Nagles y la coordinación temática Ilse Andrade. En el colectivo ‘Pequeños Exploradores’ del asentamiento Uribe Vélez lo integrarían 15 niños, cuyos padres y madres de familia conforman un equipo de apoyo para el Proyecto.

²¹⁶ CORPORACIÓN JÚRACO; ‘Gestión del barrio Las Palmas’: Primera producción de la Juventud Radial Comunitaria; Archivo de producción sonora Corp. Júpaco. Edición y montaje lineal, CPR Júpaco; Comuna 10 de Neiva: Septiembre 2001. Time: 4:32. Escuchar en: <http://www.goear.com/listen/a163471/primer-produccion-juraco-corporacion-juraco>

²¹⁷ ENTREVISTA a Leidy Johanna Albadán Frasser, integrante de Júpaco desde 2004 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

²¹⁸ ESCUELA DE COMUNICACIÓN MINGA DEL SOL. Blog Corp. Júpaco. “Enumeración de los ejes temáticos del Proyecto”; En: ‘Proyecto formulado de la Escuela de Comunicación Minga del Sol’. Neiva: Noviembre de 2011. (<http://escuelamingadelsol.blogspot.com/>).

Otros actores involucrados como “cómplices” en éste proceso son los miembros de la Junta de Acción Comunal del sector.

Para dimensionar un poco de que sector estamos hablando, particularmente la situación en el asentamiento Uribe Vélez es aún más difícil que el contexto que se presenta en el resto de la situación ya conocida de la Comuna 10. Los niños que conforman el colectivo infantil ‘Pequeños Exploradores’ de éste asentamiento hacen parte de las 35 familias que han poblado por más de 18 años en sector. Estas son familias en situación de desplazamiento, venidas en su gran mayoría de Cauca, Putumayo y Caquetá, además de algunas zonas del mismo departamento del Huila, principalmente por las dinámicas propias del conflicto político, social armado que vive Colombia.

Según Andrea Sotelo Carreño, comunicadora social de la Universidad Externado de Colombia e investigadora del trabajo ‘Experiencias de Comunicación y Desarrollo sobre Medio Ambiente en la región Andina de Colombia’, del proyecto de la ECMS se deduce que “La educación se muestra en este colectivo como un constante proceso de comunicación en donde hay diálogo, reflexión colectiva, puesta en común y participación, como elementos indispensables para que las comunidades logren el desarrollo en sus condiciones de vida”²¹⁹.

En el mismo proceso de consolidación del proyecto de la ECMS se decidió trabajar teatro, porque había entre las organizaciones con las que se concibió el proyecto inicial el grupo de teatro ‘A Retazos’ de JPF. En éste sentido, también se gestionó un telecentro comunitario que tuvo por nombre también ‘Minga del Sol’ para facilitarles a los niños y niñas del Proyecto el acceso a internet. La ECMS, terminó de organizarse y cristalizarse siete meses después del viaje a Rivera donde se trazaron las primeras líneas de concepción del Proyecto.

Madeleine Yañez entra a apoyar el proceso de la Escuela con el eje ambiental, buscando articular su trabajo en Expedición Estrella de Oriente. Con la alianza que finalmente se da entre Estrella de Oriente y Júracó, la ECMS inicia su trabajo en enero de 2007. Y manos a la obra: Se inicia adelantando la convocatoria de los niños en el barrio Las Palmas y en el asentamiento Álvaro Uribe. Casa a casa, los muchachos de la ECMS invitan a los niños a los talleres y convencen a los padres de familia de otorgarles los permisos para que los niños puedan asistir al Proceso.

Para la primera convocatoria llegan 48 niños y niñas, pero al primer taller, 37. Por aquellos años, en el asentamiento se va una cantidad de familias del Asentamiento, pues muchos de ellos regresaron a sus anteriores lugares residenciales. La Escuela trabajaba los talleres todos los sábados, cada ocho días; entre las nueve de la mañana y las doce del día. Al final, se quedan en el colectivo un grupo de entre 18 a 23 niños y niñas entre los 6 y 16 años, con los cuales se adelantó el proceso que se llevó por cinco años.

²¹⁹SOTELO Carreño, Andrea; (2010). ‘La Minga del Sol, La Bienvenida a un Nuevo Día’. En: Investigación de Experiencias de Comunicación y Desarrollo sobre Medio Ambiente. Estudios de caso e historias de vida en la región Andina de Colombia. Alianza interinstitucional: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto; Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Unad, y Universidad Santo Tomás, Usta; primera edición. Bogotá: 2011. Pág. 227.

Con el tiempo, el proceso se fue madurando y se decide entonces abrir un colectivo adicional, con el que sumarían dos, uno en el barrio Las Palmas y otro en el asentamiento Álvaro Uribe Vélez, cada uno de 15 niños y niñas. En estos talleres, las muchachas talleristas ponían a los niños a explorar algunos elementos de registro, como cámaras fotográficas y de video, grabadoras de reportería, el computador, etc., con los cuales se trabajaba en algunas piezas comunicativas. Igualmente, se trabajaba, el dibujo, las manualidades, el cuento y la escritura como formas de expresión. Madeleine Yañez:

“Se hacían los talleres intercambiados, uno ambiental y otro de comunicación. Luego los dos colectivos nos reuníamos intercambiábamos ideas. Se trataba de eso, de articular los dos temas y que no solamente fuera comunicación sino medio ambiente también. Era apoyar un eje temático con el otro. Por ejemplo, hacíamos sonovisos con las fotos de una caminata ambiental o se buscaba hacer programas de radio de acuerdo a las salidas de campo. Tratábamos de que estos encuentros estuvieran a la par con los ejes que nos proponíamos, con lo que logramos plasmar varias historias de vida con programas de radio referentes a su entorno, a sus derechos”²²⁰.

Sin embargo, Albadán deja momentáneamente de lado el trabajo con el colectivo del barrio Las Palmas de la Minga del Sol en 2009, debido a que su embarazo llegaba a su fin y nacía su hijo Jaiber. Esta situación importante para ella y sus amigos en Júracó provocó una suspensión temporal de las actividades en ese colectivo. Es así que termina con uno solo, el del asentamiento Álvaro Uribe llamado ‘Pequeños y Pequeñas Exploradores’, coordinado por Madeleine. Luego de su dieta, Leidy asume la coordinación del único colectivo que finalmente se consolida, el cual fue ‘Pequeños y Pequeñas Exploradores’ del asentamiento Uribe Vélez, pues ya el de Las Palmas se había dispersado. Para ese tiempo, Madeleine se había ido de viaje y no podía hacerse cargo del colectivo que aún se mantenía.

Es entonces la ECMS una acción de jóvenes que viven en la misma Comuna 10. Sus fundadores, quienes conociendo las necesidades formativas, culturales, ambientales, laborales y políticas de los niños, jóvenes y adultos del sector, deciden aventurarse a crear esta estrategia de comunicación, en miras a incentivar la participación ciudadana. Es así que el trabajo de la Minga partía exactamente identificando estas necesidades y el interés de darles respuesta desde procesos de comunicación, educación y desarrollo. Madeleine Yañez Bernal, afirma:

“Una de las estrategias que se utilizaban en la Minga del Sol era realizar caminatas, recorridos. Con las cosas que se recogían en éstas actividades se hacíamos videoforos, demostrando el cumplimiento o no de la normatividad ambiental, luego controvertíamos con los niños sobre eso. Se vieron muchos casos de incumplimiento, como el de la quebrada La Jabonera, la situación del asentamiento Uribe Vélez”²²¹.

Según el documento que plasmó el Proyecto, los objetivos de la Corporación Júracó, y en éste sentido, los de la ECMS son: Diseñar, ejecutar proyectos, planes y programas relacionados con la comunicación, la cultura, la educación y el desarrollo social, promover procesos de

²²⁰ ENTREVISTA a Madeleine Yañez Bernal, integrante de Júracó desde 2008 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

²²¹ ENTREVISTA a Madeleine Yañez Bernal, integrante de Júracó desde 2008 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

formación en comunicación para la paz y fortalecer procesos de organización y participación ciudadana, diseñar y coordinar proyectos, estrategias de comunicación, tertulias, foros, encuentros, campamentos y mediáticas en radio, prensa, televisión, medios escritos y electrónicos, crear y fortalecer colectivos infantiles y juveniles de comunicación y realizar talleres en comunicación, medio ambiente y desarrollo social²²². Leidy Albadán recuerda:

“Yo estaba estudiando en el colegio Olaya y no era mucho lo que yo entendía en la formulación de proyectos. Pero estaba Ilse y Nyria que ellas tenían unas ideas súper. Entonces, yo participe como facilitadora. Pero yo no entendía muchas cosas, entonces, yo ponía mis límites. Yo trataba de opinarles en el sentido que yo era la que me estaba capacitando para después poder transmitirle a otros”²²³.

La ECMS trabajó durante sus seis años (2006 - 2012) talleres relacionados con comunicación y medio ambiente. El tema ambiental tuvo mucha prioridad para Júcaro en el desarrollo del Proyecto porque en la Comuna 10 fue considerada la ‘Estrella Fluvial’ de la ciudad de Neiva, pues años atrás alcanzó a tener en su suelo la presencia de 42 fuentes hídricas, entre nacederos, abrevaderos, quebradas y el mismo río Las Ceibas, que surte de agua al Municipio. Según Madeleine, se logró en los niños cambiar viejas percepciones que muchas personas tienen de los residuos caseros, o conocidos como basura:

“Me acuerdo de una visita a la quebrada La Jabonera que queda cerca al Asentamiento y a la que siempre íbamos. Al comienzo, ellos tenían términos inadecuados como basuras, palos y cosas así. Ya en otras salidas me llevé la sorpresa de que ellos tenían términos más adecuados al tema; como por ejemplo, residuos, manejo forestal, todo ese cuento. Para mí fue algo muy grato, algo significativo, por lo que yo sentí que estábamos avanzando en el proyecto y ganamos mucho; y estas son las cosas que le quedan a uno”²²⁴.

En sus talleres, Júcaro enseña producción radial a los colectivos de la Escuela. De igual manera, enseñaban realización audiovisual a partir del registro fotográfico, estrategia que se conoce como sonovisos (audiovisuales que arman con fotografías y audios que registran con la cámara y las grabadoras de reportería).

“¿Qué hacían ellos? Primero, hacían los escritos, luego los dibujos y después lo pasaban a radio. Recuerdo varias historias que empezamos a hacer con los chicos. Eran historias de barrio o inventadas por los niños. También ellos hicieron como especie de poemas ecológicos, los cuales grababan. Eso fue un trabajo que se hizo lentamente y que quedó en el recuerdo”²²⁵.

²²² CORPORACIÓN JÚRACO. Escuela de Comunicación Minga del Sol; ‘Documento de concepción del Proyecto Escuela Minga del Sol’ En: <http://escuelamingadelsol.blogspot.com/>. Neiva: 2006.

²²³ ENTREVISTA a Leidy Johanna Albadán Frasser, integrante de Júcaro desde 2004 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

²²⁴ ENTREVISTA a Madeleine Yañez Bernal, integrante de Júcaro desde 2008 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

²²⁵ ENTREVISTA a Leidy Johanna Albadán Frasser, integrante de Júcaro desde 2004 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

De igual manera, en los talleres se realizaban manualidades, decorativos y material artesanal para despertar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela. También se trabajó con los niños la idea de que ellos fueran reporteros del asentamiento sobre las problemáticas, intenciones, necesidades, opiniones y propuestas del sector. “No teníamos casi materiales”. Albadán recuerda que para dictar los talleres, las témperas, papelería y otros elementos los obtenían de donaciones caritativas de los vecinos, material recogido de la calle o de lo que tenían dentro de los útiles en sus casas. De hecho, todo ese trabajo de recolectar el material hacía parte del proceso formativo al interior de la Minga del Sol (ECMS, 2012. blog web).

No había entrada económica alguna en Júraco para financiar el proceso de la ECMS. Tan solo la voluntad de trabajo y el sueño de Júraco de generar las transformaciones sociales en su Comuna 10. En el año 2007, la Minga del Sol se financió con recursos de la Dirección de Cultura de la alcaldía de Neiva con el Programa Municipal Escuelas de Formación Artística y Cultural y en 2012 del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura con el proyecto Sueños y Enredos.

Cada una de las iniciativas que se adelantaban en el marco del proyecto de la ECMS se logró sostener por seis años, gracias al compromiso y disciplina del equipo de formación en cumplir religiosamente su cita cada sábado. Sumado a ello, los constantes incentivos que tenía Júraco para con los niños de la Minga del Sol hacían que cada uno de ellos siempre estuvieran sintonizados con el proceso. Aunque los talleres estaban diseñados para los niños, los contenidos de éstos terminaban incidiendo en la vida de los padres de familia y en los mismos talleristas: “Lo que aprendo en la Minga lo practico en mi casa y se lo enseño a mis padres y amigos” (Albadán, 2009).

Ya para el año 2012, el último trabajo adelantado con los chicos y chicas del proceso de la ECMS fueron los talleres realizados en el marco del proyecto ‘Sueños y Enredos: Creación y Fortalecimiento de Colectivos de Comunicación en los municipios de Nátaga, Íquira, Algeciras, Neiva, Teruel y Garzón del departamento del Huila’ y también en el Primer Campamento Regional de Comunicación Juvenil en el marco del VI Campamento Nacional para la Actoría Social Juvenil que se llevó a cabo del 19 al 23 de julio de 2012 en el municipio de Soacha. Desde entonces, no se ha vuelto a realizar actividades, entre otras cosas, debido a que ya no existen los miembros de Júraco que antes existía, pues muchos ya están involucrados en otros temas y otros trabajos. Por tanto, todos los proyectos han mermado en su accionar.

El trabajo voluntario de los miembros de la organización sigue siendo una constante de Júraco, por un lado este logra medir el interés de sus miembros y afianzar lasos de solidaridad, pero por otro, los distancia de las apuestas colectivas al no garantizar una estabilidad laboral y económica para éstos, que se ven forzados a desarrollarse laboralmente en otros campos, abandonando la organización.

4. CONCLUSIONES

La reconstrucción del proceso organizativo juvenil contribuyó con la organización e interpretación de cada uno de las lecciones aprendidas, autoevaluarlas, rescatar cómo estas experiencias significativas aportaron en el ámbito de la vida cotidiana, profesional y ciudadana de los miembros de la organización, quienes lograron formarse en este proceso organizativo para la participación ciudadana y pública. En éste sentido, la idea no se refiere al mero individuo que participa de los escenarios institucionales, es decir, el dado legalmente por el Estado (los mecanismos de participación ciudadana como el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, etc.). Se trata también de incidir desde las prácticas sociales y culturales que dan sentido de pertenencia y hacen sentir diferentes a quienes tiene una misma lengua o semejantes formas de organizarse y satisfacer sus necesidades. Los jóvenes que participaron en Júcaro reivindicaron desde sus acciones colectivas la solidaridad y, con esto, el liderazgo y la participación más allá del escenario juvenil.

Reconstruir este proceso permitió comprender la organización y su relación con los miembros, con otras organizaciones juveniles, con la comuna, la ciudad, el departamento y la acción de la organización frente a dinámicas juveniles municipales, departamentales y nacionales. Los aportes de Júcaro al proyecto de vida de sus integrantes se centraron en la manera de ver su realidad local y, con ésta, la del país que los jóvenes viven y pueden transformar. Es por ello que, aunque dentro del lenguaje de la organización juvenil es una categoría que tal vez no se evidencia, podemos afirmar que estamos frente a lo que algunos teóricos llaman “ciudadanías activas”, acciones conjuntas que potencian la energía propia de jóvenes inquietos por cambiar muchas de las dificultades presentes en sus vidas, sus barrios, sus asentamientos donde el Estado tiene poca presencia.

La descripción de los diversos proyectos en los que participó o lideró Júcaro resalta el rol de los jóvenes organizados en el protagonismo del desarrollo de sus comunidades, la capacidad de la organización juvenil de un sector marginado de la ciudad, para trabajar en otras zonas diferentes a la Comuna 10 y a la ciudad de Neiva. El ejercicio de dichas formas de participación juvenil desde la comunicación no se limita a momentos y espacios que propicia el Estado, ni a las coyunturas o modas, sino que dichas formas de participación se fueron amoldando a los actores, culturas, tiempos y espacios de los diversos procesos que la organización gestó, acompañó o lideró. La organización juvenil demostró ser permanente, autónoma, crítica y alternativa frente al poder conferido por la ley a las organizaciones sociales tradicionales: Las Juntas Comunales y las Juntas Administradoras Locales, entre otros organismos de base.

La capacidad de convocatoria, la mismas con la que en 2011 logró reunir, luego de los años, al viejo grupo juraqueño²²⁶, demostró también la confianza que, tanto instituciones educativas como sociales en general, han depositado en la organización, como también advierte la capacidad de gestión de estos jóvenes tanto escolarizados, como no escolarizados. Gestión que

²²⁶ DIARIO LA NACIÓN; 'Júcaro: 10 años de Sueños y Realidades Radiales'. Redacción Editor Comunidad. Publicado el martes 3 de enero de 2012. Centrales. Págs. 16 y 17.

los jóvenes de la organización fueron aprendiendo a realizar con organizaciones públicas, privadas y de la sociedad civil, como organizaciones de carácter nacional e internacional.

El trabajo muestra cómo esta organización nace con un norte definido, del cual nunca se separó sino que por el contrario actualizó, dinamizó, recreó: la comunicación. Desde este norte responden a las necesidades de la comunidad, especialmente de la Comuna 10: comunicación como esencia, eje y dinamizadora de la participación, desde este norte se trabajó por los derechos de la infancia y la juventud, salud sexual y reproductiva, medio ambiente, procesos sociales de la zona y ejercicios de la ciudadanía. Una organización que se reinventó en cada prueba y que, con sus dinámicas permanentes amplió el sentido del trabajo comunitario, redimensionó ese elemento ausente de la dinámica comunitaria en la zona: la comunicación como proceso que catapultó otro enfoque del desarrollo social. Desde este escenario, generó autorreflexiones individuales y colectivas y movilizó a muchos, contribuyendo a formar unas ciudadanías más críticas y activas.

La reconstrucción, la reflexión y la evaluación asumida y desarrollada como una propuesta investigativa partió de bases teóricas y prácticas que propiciaron la ejecución de este proyecto. Desde los enfoques identificados para efectos teóricos y metodológicos en ésta investigación, creímos que era una responsabilidad relatar los momentos que generaron aprendizajes colectivos que se dieron tanto en los episodios que fueron considerados por los miembros de la organización como “exitosos” y de “fracaso” de una organización social de corte juvenil y comunitaria, a partir del largo trayecto caminado por Júraco en el campo social. También se convirtió en un compromiso de quien asume la responsabilidad de dar cuenta del proceso y de sus resultados.

Así también, el descubrir todo el alcance e impactos que logró Júraco a lo largo de sus 13 años de historia en la Comuna 10 y en otros escenarios regionales, nos lleva a identificar claros ítems para otros procesos de participación ciudadana juvenil, que desde iniciativas y espacios de organización de base pueden replicar en sus territorios. Se definieron elementos para la construcción de iniciativas tendientes a posicionar el sector juvenil como protagonista de ideas alternativas de desarrollo ciudadano en contextos de guerra y desigualdad, y con esto para el diseño y puesta en marcha de modelos de política pública juvenil.

El haber sistematizado éste proceso nos lleva por un sinnúmero de anécdotas que permiten entender como este tipo de iniciativas podrían mitigar, de cierta manera, los niveles de pobreza y desigualdad, y de paso evidenciar la importancia de los escenarios de formación y desarrollo ciudadano, alternativo para los niños, niñas y jóvenes de Colombia. Procesos en los que la carrera de Comunicación con impronta en lo comunitario contribuye significativamente.

En nuestro caso, la reconstrucción de la experiencia organizativa aquí relatada se hizo entre la frontera del escenario académico (como estudiantes e investigadores del fenómeno comunicativo y organizativo) y del popular y experimental (como integrantes del mismo proceso y que vivieron la mayoría de los episodios aquí reconstruidos). Por tanto, es ineludible tratar de tomar ciertas simpatías y que inevitablemente el sentimiento personal se involucra en el camino recorrido de los conocimientos generados.

5. CUADRO DE HONOR JURAQUISTA

5.1. INTEGRANTES DE JURACO PERIODO 2001 – 2003

Durante éste periodo, estos 16 jóvenes fueron los primeros que integraron la organización. Según sus relatos, protagonizaron las acciones iniciales con las que se levantaría el nombre de la organización ante la comunidad de la Comuna 10, y por tanto, se convirtieron en los más activos. Por ésta razón, se convirtieron los de mayor recordación durante éste proceso de sistematización y memoria. Muchos se fueron durante éste mismo periodo, pero otros se quedaron hasta la actualidad. Así mismo, hubo otros miembros, pero tuvieron poco o nulo protagonismo durante éste periodo, razón por la cual no se recuerdan mayormente.



**Anyerzon Rico
González**



**Claudia Brillid
Quintero**



**Daniel García
Guijo**



**Diego Fernando
Apache**



**José Jhon Fredy
Guzmán Cabrera**



**José Sneider Verjan
Ramírez**



**Lucy Johana
Torres Peña**



**Luis Eduardo
Loor Aya**



**Mauricio García
Guijo**



**Osman Alexander
Rojas Ramos**



**Tito Miller
Herrera Parra**



**Vilma Fabiana
Pastrana**



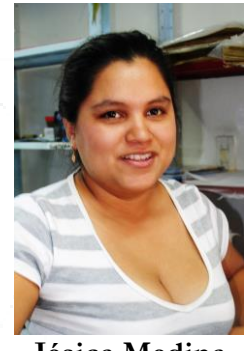
**María Ilse
Andrade Soriano**



**Wilson Leonel
Mendoza**



**Jhon Fredy
Nagles Soto**



**Jéssica Medina
Vargas**

5.2. INTEGRANTES DE JURACO PERIODO 2004 – 2007

En éste tiempo, a Júracó ingresaron 20 jóvenes, los que más se recuerdan durante el proceso de comunicación para la participación en la organización. Unos con mayor protagonismo que otros, pero finalmente, todos y todas en función del proceso. Muchos de los que integraron Júracó durante éste periodo nunca conocieron a aquellos que iniciaron la organización durante el periodo pasado.



**Ana Lucía Chacón
Osso**



**Carlos Alberto
Vargas Albarracín**



**Carlos Andrés
Franco Muñoz**



**Edwil Jhovany
Ramírez Ortega**



**Fausto Miguel
Medina Guevara**



**Gina Paola Sterling
Cabrera**



**Holmer Arias
Gómez**



**Ángelo Albino
Pérez**



**Jhon Fredy Rivera
Gamboa**



**Leidy Johana
Albadán Frasser**



**María H. Rivera
Amézquita**



**Mélany Mendoza
Rojas**



**Nyria A. Ramírez
Ortega**



**Xiomara Lozada
Cadena**



**Tseden Parra,
Diego Alejandro
Garzón Castaño y
Elcy Arleida Paz**



**Jilmed Sarmiento
Manrique, Luz
Helena Cuenca y
Edith Johana
Bonilla**

5.3. INTEGRANTES DE JURACO PERIODO 2008 – 2012

Para los últimos años, los nuevos protagonistas en Júraco fueron claves en el resurgir de éste proceso. Muchos de los que integraron por años la organización, durante éste periodo ya no estaban. Algunos se fueron desmotivados por la falta de recursos, pues la organización no les generaba opciones de empleo, mientras otros lo hicieron porque ya se habían convertido en padres y madres de familia. Es así que éstos nuevos integrantes llegaron a una organización algo desmotivada y con algunas crisis, quienes le dieron otro aire y mayor empuje, en tiempos en que muchos de periodos pasados ya habían salido.



Madeleine Yañez Bernal



**Tseden Drolma Parra
Areiza**



**Marco Tulio Dussán
Amézquita**

*"Un nuevo camino hacia el
oriente alto de Neiva"*

6. BIBLIOGRAFÍA

ACNUR, Agencia de Naciones Unidas para los Desplazados y Refugiados. Informe Anual 2010 sobre situación social en Colombia, Bogotá: 2010.

ALCALDÍA de Neiva, Programa de Mejoramiento Barrial Integral de los Barrios de la Comuna 10, “Programa de Gestión Urbana PGU”, en Serie: Consultas Urbanas, Alcaldía de Neiva, Neiva, (Colombia), 2001.

ALFARO Moreno, Rosa María. ‘Una comunicación para otro desarrollo: para el diálogo entre el norte y el sur’. Editorial Calandria, Lima, 1993.

ANDERSON, Benedicto, Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo, Fondo de Cultura Económica de México, México, 1993.

ANDRADE Soriano, María Ilse; RAMÍREZ Ortega, Nyria A. y RUBIANO Silva, Andrea del Pilar. ‘Vamos a la Fija: La Producción Radiofónica, proceso Pedagógico y Movilización Juvenil en Neiva’. Trabajo de Grado para optar el título de Comunicadoras Sociales y Periodistas. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011.

ARCHILA Neira, Mauricio; Páramo, Guillermo; Silva Vallejo, Fabio; Zapata Olivella, Manuel. ‘Las Voces del Tiempo’: Oralidad y Cultura Popular, Una Aproximación Teórica; Colección Uroboros de Ensayo; editorial: Editores y Autores Asociados, EAS; Bogotá: 1997.

BARBERO, Jesús Martín; ‘Jóvenes: Des-orden Cultural y Palimpsestos de Identidad’. En Viviendo a Toda; Jóvenes, Territorios Culturales y Nuevas Sensibilidades. Departamento de Investigaciones de la Universidad Central; Siglo del Hombre Editores; Bogotá: 2002.

BELTRÁN Salmón, Luis Ramiro. ‘La comunicación y el desarrollo democráticos en Latinoamérica’. Biblioteca digital Centro Gumilla: 1995.

BENAVIDES, Julio Eduardo, ‘Medios de Comunicación Comunitaria: entre los deseos y los Espejismos de la Ciudadanía’. Universidad Central; Bogotá: 2004.

BERNAL De Alarcón, Patricia; ‘Debates en torno a la comunicación política en Internet’. En: Revista ‘Signo y Pensamiento’, No 38. Vol. XX Universidad Javeriana: Departamento de Comunicación. Bogotá: 2001.

CANTOR Laguna, José Ricardo, ‘Historia de la Semana Cultural’. En: Documento Parcial Proyecto de Gestión XV Semana Cultural; Neiva: Noviembre de 2007.

CEPAL y UNICEF Naciones Unidas. ‘Construir Equidad desde la Infancia y la Adolescencia en Iberoamérica’. Santiago de Chile: Septiembre, 2001.

COHENDOZ, Mónica; 'Acerca de las Cronologías en la Historia del Arte'; Artículo publicado en: <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/Cohendoz1.html>
COLOMBIA. DEPARTAMENTO DE POLICÍA HUILA. Informe sobre criminalidad urbana. Neiva (2002 – 2005).

COLOMBIA. FISCALÍA GENERAL DE LA NACIÓN. Unidad de Responsabilidad Penal para Adolescentes. Bogotá: Junio de 2011.

COLOMBIA. LEY 375 del 4 de julio de 1997: Ley Nacional de Juventud.

COLOMBIA. LEY 1622 del 29 de abril de 2013: Estatuto de Ciudadanía Juvenil.

CORTÉS, Carlos Eduardo. 'La comunicación al Ritmo del Péndulo'. Facultad de Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina: 1997.

CORTÉS, Carlos Eduardo. 'La comunicación al ritmo del péndulo'. Facultad de Sociales Universidad de Buenos Aires, Argentina 1997.

DE CERTEAU, Michel: 'La Escritura de la Historia'. Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana; Traducido por Jorge López Moctezuma; Tercera edición; México, 1993.

DECLARACIÓN de la sociedad civil a la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, adoptada en Plenaria por la sociedad civil de la CMSI el 8 de diciembre de 2003.

DELGADO Salazar, Ricardo; ARIAS, Juan Carlos. 'La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía'. En Revista de Sociología; Año 6 N°11. Buenos Aires, 2008.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN MINGA DEL SOL. Blog Corp. Júracó. "La Comuna 10 volvió a Perder", y "Revolcón en la JAL de la Comuna 10". Neiva: Noviembre de 2011. (<http://escuelamingadelsol.blogspot.com/>).

FUNDACIÓN SOCIAL; 'Diagnóstico Participativo de la Comuna 10: Consulta Urbana Neiva'. Neiva: La fundación, 1999; 25 Págs.

GARCÍA, Jacqueline; 'Una Década que marca el camino 'De la Vereda al Barrio': Historia del barrio Las Palmas (1970 – 1980)'. En Historia General del Huila, Vol. 6. Academia Huilense de Historia. Panamericana Formas e Impresos S.A, 2005.

_____. 'De la Vereda al Barrio: Historia del Barrio Las Palmas 1970-2000'. Editorial Universidad Surcolombiana; Neiva: 2012; 242 Págs.

GIDDENS, Anthony; 'Consecuencias de la Modernidad', España, Editorial Alianza, 1994.

GÓMEZ GAVAZZO, Carlos Metodología del Planeamiento Territorial, Centro Regional de Estudios de Vivienda y Planeamiento, Rosario (Argentina), 1959.

- GONZÁLEZ FUERTES, Gustavo, *Psicología comunitaria*, Editorial Visor, Madrid, 1988.
- GOODY, Jack; 'La memoria y el aprendizaje en las sociedades con y sin escritura'; Universidad de Cambridge; Londres: 1977.
- HABERMAS, Jürgen; 'Teoría de la Acción Comunicativa', Taurus, Madrid, 1987.
- HALBWACHS, Maurice; 'La Memoria Colectiva', (Traducción de Inés Sancho-Arroyo); Editorial Prensas Universitarias de Zaragoza; 1.a edición, Zaragoza, España: 2004.
- HUERGO, Jorge; 'Comunicación Popular y Comunitaria: Desafíos Político-Culturales'. Universidad Nacional de la Plata, Argentina, 2006.
- HUILA NATURALEZA PRODUCTIVA 2008 – 2011. 'Población Infantil y juvenil 2010 ciclos de edad en Huila'. En 'Informe de Gestión Garantía de los Derechos de la Infancia y la Juventud 2011'. Luis Jorge 'Pajarito' Sánchez García. Neiva: julio de 2011.
- LE GOFF, Jacques; 'El Orden de la Memoria, El tiempo como imaginario'; (tr. Hugo F. Bauza); 1ra. Edición en español, Ediciones Paidós Ibérica, S.A; Barcelona: 1991.
- MARGULIS, Mario; 'La construcción social de la condición de Juventud'. En 'Viviendo a Toda; Jóvenes, Territorios Culturales y Nuevas Sensibilidades'. Departamento de Investigaciones, Universidad Central; Siglo del Hombre Editores; Bogotá: 2002.
- MARLÉS Quintero, Karen Johanna; ESTRELLA Medina, Ivonne Bibiana y FALLA Montilla, Jorge Eliecer; 'Memoria y Tejidos Comunicativos en el Comité Cívico Zonal de la Comuna 10 de Neiva (1993 - 2000)'. Proyecto para optar el título de comunicadores sociales y periodistas. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Surcolombiana. Neiva: 2009.
- MARTÍN BARBERO, Jesús, *Recuperar lo Público para la Democracia*, Ponencia presentada en el Encuentro Distrital de Comunicación Comunitaria realizado en Bogotá (Colombia), 2005.
- MONTES, Alicia; 'Reseña sobre Michel De Certeau: Principales trabajos y análisis de su pensamiento'; Facultad de Sociología Universidad Nacional de Colombia, Bogotá: 2003.
- MORENO Domínguez, José Manuel; 'Comunicación, interculturalidad y desarrollo. Nueva estrategia de actuación desde lo local'. Instituto Europeo de Comunicación y Desarrollo.
- MUÑOZ Vélez, René Javier (2010). 'En el más allá: un estudio de la música y cultura metalera en Tijuana'. Tesis Estudios Socio-Culturales. El Colegio de la Frontera Norte-UABC. México.
- NAGLES SOTO, John Fredy. 'Radio "Comunitaria", ¿El nuevo camuflaje de la alineación?' Un enfoque local en Neiva. En: Web de Planeta Paz Colombia, Sector Comunicaciones: ww.planetapaz.org/comunicación/comunitaria/radio/nuevo_camuflaje.ht. Neiva: 2002.

PÉREZ Esclarín, Antonio; 'La Educación Popular y su Pedagogía'. Fundación Santa María, (Venezuela); Federación Internacional de Fe y Alegría; Caracas: 2003.

PERÚ. GOBIERNO REGIONAL DEL ESTADO DEL CUSCO. 'Diccionario Quechua – Español – Quechua'; Academia Mayor de la Lengua Quechua; Segunda edición. Cusco: 2005.

PROGRAMA DE GESTIÓN URBANA; Diagnostico Social de la Comuna Alto Oriente. Documento soporte del proceso. Organización de Naciones Unidas, Comité Cívico Zonal Comuna 10 y Alcaldía Municipal. Neiva: 1999.

REGUILLO Cruz, Rossana. 'Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto'. Grupo Editorial Norma; Buenos Aires: noviembre de 2000.

SOTELO Carreño, Andrea; (2010). 'La Minga del Sol, La Bienvenida a un Nuevo Día'. En: Investigación de Experiencias de Comunicación y Desarrollo sobre Medio Ambiente. Estudios de caso e historias de vida en la región Andina de Colombia. Alianza interinstitucional: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto; Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Unad, y Universidad Santo Tomás, Usta; primera edición. Bogotá: 2011.

THIEBAUT, Carlos, Los Límites de la Comunidad, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1992.

TÓNNIÉS, Ferdinand, Comunidad y Sociedad (1887), Península, Barcelona, 1979.

URRESTI, Marcelo. 'La participación política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo'. Buenos Aires: diciembre de 2000.

VARGAS V., Lucas Mateo; MERCHÁN, Yuri Tatiana; OTÁLORA, María Camila y otros autores. Procesos de Comunicación y Organización Social que Contribuyeron a la consolidación de seis barrios en la ciudad de Neiva durante las décadas 50, 60 y 70. Trabajo de Grado para optar el título de Comunicador Social y Periodista. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011.

WELLS, Herbert George; 'La Máquina del Tiempo', 1898.

7. TESTIMONIOS

ENTREVISTA a Alberto Peña, vocalista de la banda Monje Negro. En 'Sonidos de Garaje', documental sobre la Historia del Rock en Neiva (1966 – 2003). Trabajo de tesis de Andrés Mauricio Rivera, Alexander Trujillo Bacca y Germán Darío Castro para optar el título de comunicador social y periodista. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Surcolombiana. Neiva, 2003.

ENTREVISTA a Aldemar Macías Tamayo, magister en educación y desarrollo comunitario, quien para los años 90's trabajó con la Fundación Social, entidad que desarrolló trabajo en la zona. Fragmento de testimonio tomado del programa de radio 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Corp. Júcaro. Abril de 2005.

ENTREVISTA a Aldemar Macías Tamayo, sociólogo y asesor de la Fundación Social durante los días de la Red. Testimonio tomado del programa de radio 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Corporación Júcaro. Abril de 2005.

ENTREVISTA a Ángela María Vargas, entre 1992 a 2002, monitora de campo Fundación Hocol. Testimonio hecho septiembre de 2011.

ENTREVISTA a Ángel Albino Pérez Mora, integrante de Júcaro entre 2004 y 2008. Hizo parte del equipo de producción de la radionovela Vamos a la Fija. Testimonio recogido en febrero de 2013.

ENTREVISTA a Anyerzon Rico González, fundador y tesorero del colectivo de comunicación Júcaro. Uno de los miembros más importantes durante el proceso de consolidación del grupo. Testimonio recogido en noviembre 2011.

ENTREVISTA a Carlos Albarracín, estudiante para entonces de la Institución Educativa Olaya Herrera, miembro del colectivo juvenil de la emisora escolar Radio Rumba.con e integrante posteriormente de Júcaro entre los años 2003 y 2005. Testimonio diciembre 2011.

ENTREVISTA a Carlos Alberto Peña Moya, licenciado en Educación para la Democracia, Magister en Historia y líder comunitario, identifica cuatro periodos de desarrollo organizativo en el sector juvenil de la Comuna 10 de Neiva. Esta afirmación la hace luego de hacerse un análisis de cada uno de los momentos por los que pasó los jóvenes durante las décadas de los años 80, 90 y 2000.

ENTREVISTA a Carlos Andrés Franco Muñoz, miembro del extinto colectivo juvenil de comunicación Son Pal 2 del barrio Palmas 2 entre 1999 y 2002. Miembro de la también de Júcaro entre 2003 y 2007. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Carlos Andrés Ramírez Bahamón, miembro de la agrupación 'Amigos para Siempre' del barrio Olaya Herrera, organización juvenil que a su vez hacía parte de la Red

Juvenil de la Comuna 10 de Neiva. Testimonio tomado del programa radial 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Corporación Júracó. Abril de 2005.

ENTREVISTA a Carlos Ernesto Gómez, representante legal de la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, Acas. Trabajó en el diseño del proyecto 'Comunidad al Aire' de la Comuna 10 de Neiva, iniciativa de la cual nació Júracó. Testimonio en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Cesar Augusto Useche Lozada, comunicador social, integrante de la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, Acas, entre 1997 a 2001. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Claudia Brillid Quintero, integrante de Júracó entre 2001 y 2002 y segunda secretaria del colectivo juvenil. Testimonio de noviembre de 2011.

ENTREVISTA a Diego Fernando Apache, miembro de Júracó entre 2002 y 2003. Para aquellos años, fue el contacto para la adquisición del transmisor que Júracó utilizaría para salir al aire en la caseta comunal de Las Palmas. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Edwil Jhovany Ramírez Ortega, integrante de Júracó entre los años 2005 y 2007, periodo de tiempo en el que se produjo la radionovela 'Vamos a la Fija'. Testimonio diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Fausto Miguel Medina Guevara, productor y control master de Júracó entre 2002 y 2003. Fue uno de los inclinados en la organización por la producción musical. Testimonio registrado en octubre de 2011.

ENTREVISTA a Germán Herrera Perdomo, miembro de la agrupación 'Luz y Vida' a comienzo de los años 90. Testimonio tomado de programa de radio 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas', primera parte. Corporación Júracó. Abril de 2005.

ENTREVISTA a Gina Paola Sterling Cabrera, estudiante de VI semestre de Salud Ocupacional. Hizo parte de la emisora escolar Rumba latina de la Ins. Edu. Misael Pastrana e integrante de Júracó para los años 2004 a 2008. Testimonio registrado en septiembre de 2011.

ENTREVISTA a Jacqueline García Páez. Coordinadora proyecto Comunidad al Aire 1999-2005. Testimonio recogido diciembre de 2011.

ENTREVISTA a John Fredy Nagles Soto, miembro de Júracó desde 2001. Posteriormente con la legalización en 2003, asume la subdirección de la misma hasta 2012. Integró el equipo de formadores de la Escuela Minga del Sol entre 2005 hasta 2009. Hace parte del grupo de trabajo de esta investigación. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a John Fredy Rivera Gamboa, integrante de Júracó entre 2004 y 2007. Durante la época del proyecto de comunicación Neiva se Teje de Colores Juveniles en 2005, hizo parte del equipo de producción de esa iniciativa. Testimonio recogido en octubre 2011.

ENTREVISTA a José Alejandro Imbagüen Tovar, director de Innovación Juvenil Scorpion de la Comuna 10 de Neiva. Testimonio tomado de artículo publicado en <http://:escuelamingadelsol.blogspot.com/>. Neiva: abril de 2008.

ENTREVISTA a José Eurípides Sanabria Triana, miembro del colectivo de comunicación Nueva Era, del proyecto Comunidad al Aire, miembro de la Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria CRAC y uno de los gestores de Terracota en el barrio Las Palmas. Programa 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Júraco. Abril de 2005.

ENTREVISTA a José John Fredy Guzmán Cabrera, integró el club prejuvenil 'Los Titanes', grupo del cual nació el entonces colectivo de comunicación Júraco en el barrio Las Palmas, el cual posteriormente se legalizaría como Corporación. Testimonio diciembre de 2011.

ENTREVISTA a José Ricardo Cantor Laguna, líder comunitario y co-fundador de la Semana Cultural de la Comuna 10. Mayo 3 de 2012.

ENTREVISTA a José Sneider Verjan Ramírez, para 1998, fue presidente de Junta Comunal del asentamiento 'La Victoria' de la Comuna 10 y ex miembro y fundador de colectivo juvenil de comunicación Júraco en el año 2001. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Leidy Johanna Albadán Frasser, para entonces, integrante de la emisora escolar Radio Rumba.com de la Institución Educativa Olaya Herrera. Posteriormente, integra Júraco en 2003 hasta 2009 en el equipo de la Escuela Minga del Sol. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

ENTREVISTA a Lucy Johanna Torres Peña, para entonces, directora de la emisora escolar Mundo Joven de la Inst. Edu. Humberto Tafur, quien luego integraría Júraco entre el 2001 y 2003. Testimonio recogido en febrero de 2012.

ENTREVISTA a Luis Eduardo Loor Aya, integrante de la Red Juvenil, luego funda la iniciativa micro-empresarial Terracota-Crac y posteriormente haría parte de Júraco en 2001. Testimonio hecho en octubre de 2011.

ENTREVISTA a Madeleine Yañez Bernal, integrante de Júraco desde 2008 hasta el 2010. Hizo parte del equipo de formación de la Escuela de Comunicación Minga del Sol. Testimonio logrado en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Manuela Guzmán Briñez, presidenta de la Asociación de Madres Comunitarias de la Comuna 10. Testimonio tomado del programa radial 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Júraco, Abril 2005.

ENTREVISTA a Marco Tulio Dussán Amézquita, integrante actual de Júraco desde febrero de 2011 y del equipo Júraco que operó el proyecto 'Sueños y Enredos' en concertación con el Ministerio de Cultura. Testimonio recogido en Neiva, sábado 25 de mayo de 2013.

ENTREVISTA a María Hernaina Rivera Amézquita, integrante de Júraco entre el 2002 a 2004 y una de aquellos que ayudó en la legalización de Júraco como corporación en 2003. Testimonio recogido en febrero de 2012.

ENTREVISTA a María Ilse Andrade Soriano, directora de Júraco desde 2003. Para los primeros años de la organización, asumió responsabilidades de secretaria en 2002. Testimonio en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Mélaney Mendoza Rojas, integró Júraco durante la época del proyecto Radio, 'Un Lugar para la Diferencia'. Hizo parte del grupo que produjo la serie radial Bárbara Charanga para el Ministerio de Cultura. Testimonio recogido en octubre de 2011.

ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega, facilitadora juvenil, integrante de la Corporación Júraco y, para entonces, integrante del grupo juvenil ecológico Futuro Verde y de la Red Juvenil de la Comuna 10. Testimonio tomado del programa radial 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Corporación Júraco. Abril de 2005.

ENTREVISTA a Nyria Analbeniz Ramírez Ortega, para entonces, integrante de la Asociación Cultural y Ambientalista del Sur, Acas, y una de las primeras facilitadoras del Proyecto 'Comunidad al Aire' en la Comuna 10 de Neiva. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Oliva Castro Yate, miembro de la agrupación 'Nueva Generación' del barrio Las Palmas, y, a su vez, secretaria de la Red Juvenil de la Comuna 10 de Neiva. Testimonio tomado del programa radial 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Júraco, Abril de 2005.

ENTREVISTA a Oscar Leonardo Garzón Parra, miembro de Joda y de la Red Juvenil. Testimonio tomado del programa de radio 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Corporación Júraco. Abril de 2005.

ENTREVISTA a Raúl Eduardo Mosquera Quiñones, coordinador Programa 'Huila, Territorio Joven' Gobernación del Huila (2008 – 2011).

ENTREVISTA a Tito Miller Herrera Parra, uno de los integrantes más dinámicos e importantes de la Corporación Júraco. Director de la organización durante el 2002. Audio recogido en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Tseden Drolma Parra Areiza, integra a Júraco en 2005 cuando se vincula para la producción de unos clips radiales para la comercializadora de café Coffee Company Huila. Testimonio recogido en diciembre de 2011.

ENTREVISTA a Uzmila Martínez Mondragón, esposa del entonces presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio Las Palmas Fabio Lozano Losada entre el año 1986 hasta su muerte, el 12 de enero de 2000, producto de un cáncer estomacal. Testimonio tomado del programa de radio 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'; primera parte. Corp. Júraco. Abril de 2005.

ENTREVISTA a Vicente Rodríguez, presidente Club Deportivo Maratón y co-fundador Semana Cultural Comuna 10. Mayo 3 de 2012.

ENTREVISTA a Vilma Fabiana Pastrana García, integrante de Júraco entre 2001 – 2003. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

ENTREVISTA a Wilson Leonel Mendoza, miembro de la Corporación Renovadora Ambiental Comunitaria CRAC y uno de los gestores de Terracota en el barrio Las Palmas. Programa radial 'Perseverantes y Tercos, Jóvenes: Procesos y otras jodas'. Corporación Júraco. Abril de 2005.

ENTREVISTA a Xiomara Lozada Cadena, integrante de Júraco entre el 2004 hasta el 2005. Hizo parte del equipo de producción radial que se gestó en el marco del proyecto Red 'Neiva se Teje de Colores Juveniles'. Testimonio, marzo 2012.

ENTREVISTA a Yesica Medina Vargas, para entonces, integrante de la emisora escolar Radio Rumba.com de la Institución Educativa Olaya Herrera y, posteriormente, integra Júraco en 2002. Trabajaba en la producción radial. Testimonio recogido en noviembre de 2011.

