

CUANDO SE ENSEÑA MENOS Y SE APRENDE MÁS
**EL MODELO PEDAGÓGICO COMUNICATIVO DE LA ESCUELA AUDIOVISUAL
INFANTIL DE BELÉN DE LOS ANDAQUÍES CAQUETÁ.**

2005-2011

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO**

2012

CUANDO SE ENSEÑA MENOS Y SE APRENDE MÁS
EL MODELO PEDAGÓGICO COMUNICATIVO DE LA ESCUELA AUDIOVISUAL
INFANTIL DE BELÉN DE LOS ANDAQUÍES CAQUETÁ.

2005-2011

MIGUEL ANGEL CHARRY
CARLOS ROMERO CUELLAR
WILFREDO POLANÍA
GERMÁN OSORIO ARIAS

Investigación para optar al grado de Comunicador Social y Periodista

Profesor guía: FERNANDO CHARRY

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

2102

DEDICATORIA

Germán Osorio Arias

A Imelda Arias Céspedes quien entregó todo de sí para la consecución de este logro. A Cínthya por su apoyo y a los chicos y padres integrantes de la Escuela Audiovisual Infantil, sin los cuales no hubiera sido posible realizar la presente investigación.

Carlos Romero Cuellar

A mis padres, a los parceros de la EAI y a quienes me apoyaron en este capítulo de mi vida.

Wilfredo Polanía

Este logro se lo dedico a aquellas personas que han estado a mi lado apoyándome. También a la escuela audiovisual y sus chicos quienes compartieron momentos gratos.

Miguel Ángel Charry

Dedico este trabajo a mi madre y a mis abuelos porque me apoyaron incondicionalmente, a los niños, a Alirio, a Mariana y a todos los integrantes de la Escuela Audiovisual Infantil.

AGRADECIMIENTOS

Reconocemos la colaboración de todas aquellas personas que hicieron posible la consecución de esta investigación. Sin embargo, especialmente, gratificamos a Mono, Chilca, Gordo, Maikol, Pildorito, Alex Culma, Luisito, Mayra, Niny, Alirio, Mariana, madres, padres, profesores y demás personas del municipio que nos compartieron su testimonio. A todos ellos mil gracias por permitirnos acceder a su palabra y a sus corazones.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

UNA METODOLOGÍA ALTERNATIVA

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS MIGRATORIOS DEL CAQUETÁ
AL DEBATE

CUANDO TODO EMPEZÓ

CAPÍTULO I

*REDEFINICIÓN DE IDENTIDAD EN CONTEXTOS DE MULTICULTURALIDAD:
UNA PROPUESTA CULTURAL DE LA ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL DE
BELÉN DE LOS ANDAQUÍES*

Contextualización del nacimiento del concepto de Cultura-----	15
Cultura para la diversidad conceptual- -----	16
La Escuela Audiovisual Infantil: construyendo cultura -----	17
Características socioculturales de los chicos de la EAI-----	18
Otra forma de nombrar la cultura -----	19
Consumos mediáticos -----	19
EAI: identidad cultural-----	20
La multiculturalidad en el caso de la Escuela Audiovisual Infantil-----	21

CAPÍTULO II

*CUANDO SE ENSEÑA MENOS Y SE APRENDE MÁS: EL CASO DE LA
ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL (EAI) BELÉN DE LOS ANDAQUIES. UNA
MIRADA DESDE LO PEDAGÓGICO Y LO COMUNICATIVO*

Antecedentes de la EAI: Radio Andaquí -----	25
Referentes teóricos para un proceso práctico -----	26
Referentes pedagógicos: Modelo Auto-estructurante y Dialogante -----	28
Para qué aprender. A-propósito de las Escuelas -----	29
Qué aprender. Relatos sin radicalismos temáticos -----	31
Sancocho de Píldoro con Gordo. Una realidad contada desde lo cotidiano -----	32
Cuándo aprender. “Cuando se nos da la gana”-----	32
Con qué se aprende. Cuando la cámara significa una historia-----	36
Recursos como medios y no como fin -----	37
Cómo aprender. Cuando la comunicación converge con la pedagogía -----	38
La necesidad de una pedagogía del “Lenguaje Total”-----	39
Lo narrativo como poder en el niño -----	40
Cuando se aprende entre ‘parceros’, se habla a lo bien -----	41
Aprendizaje colectivo -----	41
La EAI como reflejo de la comunidad -----	42
Eliminando fronteras. La Educación Permanente en el caso de la EAI-----	43
Aulas en el río, un ejemplo pedagógico -----	43
Cuando la comunidad evalúa: ‘evaluación sin evaluador’ -----	44

CAPÍTULO III

CONSTRUCCIÓN DEL SER. LA APROPIACIÓN EN EL CASO DE LA ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL.

Lo Cognitivo: Aprendiendo a aprender -----	46
La apropiación de sí como elemento fundamental del desarrollo cognitivo -----	47
“Más claros, más expresivos pero a la vez más inconformes” -----	48
Manejo técnico: ‘sin cámara no hay historia’ -----	49
Lo espacial: cuando las paredes tienen algo de sí mismos -----	50
Comenzando solos: un ejemplo de autonomía -----	51
Lo familiar. Apoyo incondicional -----	52
Una misma familia: la comunidad que necesita de la EAI -----	52
Conclusiones Generales -----	54
Glosario-----	57
Bibliografía -----	58
Anexos-----	59

RESUMEN

La presente investigación muestra distintas características del modelo Pedagógico Comunicativo de la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes - Caquetá, su propuesta cultural desde las características socioculturales de los chicos, y la forma como éstos han apropiado dicho modelo, el cual ha sido denominado 'Modelo Pedagógico Comunicativo' como punto de partida conceptual para el desarrollo de la presente investigación.

En ese sentido, el trabajo científico, adelantado como estudio de caso, se realizó a partir del método etnográfico, basado en técnicas metodológicas como la observación participante, entrevista, diario de campo, talleres investigativos y entrevistas grupales. De otra forma, mediante el mecanismo de desnaturalización, se logró el extrañamiento como técnica para acceder a toda información suministrada por aquellos chicos, amigos y hermanos, quienes abrieron las puertas de sus casas y las de la Escuela Audiovisual Infantil.

A partir de los resultados obtenidos, se observa que el de la EAI es un modelo pedagógico singular, que no sigue reproducción alguna y que pone en práctica la comunicación como columna vertebral de su proceso de aprendizaje. La educación impartida en dicha escuela, refiere a una 'enseñanza' de carácter comunitario, social, en donde todos son 'maestros' y 'alumnos' y cuyas características principales son la dialogicidad, el trabajo en equipo, la comunicación bidireccional y horizontal, la coherencia entre realidad objetiva-realidad subjetiva y el trato de igual a igual; rechazando, en esta medida, las posturas pedagógicas oficiales respecto a sus contenidos, secuenciación y uso de los espacios académicos.

Del mismo modo, además de un modelo pedagógico comunicativo que impera como ejemplo para una educación civilizada y liberadora, la EAI propone otro concepto de cultura. Concepto que refuta las concepciones tradicionales de cultura con que han sido vistos los pueblos de América Latina, planteando una mirada multicultural de identidad social. Perspectiva donde la aceptación de un 'otro' como aporte constructivo y desinteresado, es el paso principal para cambiar las viejas y desactualizadas concepciones teóricas que han regido la producción intelectual del ser humano en sus diversos tiempos históricos.

La EAI es esa otra propuesta donde se reconoce a un 'otro' u 'otros' como esencia de la identidad, del aprendizaje, del conocimiento, donde el tejido de las actuales relaciones digitales, hace de la cultura y la educación un 'híbrido' de nuevas y diversas formas culturales y de nuevos retos. Híbrido construido mediante una interacción cada vez más local y global, interconectada e interdependiente, pero a la vez moderna, creadora, tolerante, integradora e incluyente.

Finalmente, esta investigación se interesó en determinar cómo los chicos se han apropiado de dicho modelo pedagógico comunicativo, encontrando un reconocimiento y valoración significativos desde el punto de vista cognoscitivo, familiar y espacial.

UNA METODOLOGÍA ALTERNATIVA

Las siguientes páginas presentan los resultados de un trabajo científico que gira en torno al Modelo Pedagógico-Comunicativo de la Escuela Audiovisual Infantil, ubicada en el municipio de Belén de los Andaquíes, Caquetá. Dicha escuela es reconocida como uno de los procesos de comunicación comunitaria más importantes del sur colombiano y quizá de Latino América. Igualmente, es distinguida nacional e internacionalmente por los aportes realizados a los habitantes de la región, en el sentido de la organización social y la solución de conflictos, enmarcados en la violencia político social que durante la historia ha vejado las comunidades de esta región. Entre dichos aportes están las nuevas perspectivas o proyectos de vida generados en los jóvenes, niños y niñas, en contraposición a la guerra como único sustento de vida.

Otro aporte fundamental de la EAI es la capacitación para el manejo de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, en un contexto de transformaciones digitales e interacción tanto local como global, lo cual representa el vínculo de las comunidades 'periféricas' a la nueva interconexión mundial que experimenta la sociedad del último siglo. Vínculo que refiere a la construcción de historias audiovisuales, a la fabricación de una memoria compartida, a un autorreconocimiento colectivo que circula por los nuevos canales tecnológicos de información, lo cual posibilita que la historia no oficial de los chicos y adultos de Belén, sea reconocida en otras geografías como formas alternativas de construcción simbólico - material de la realidad.

Partiendo de estas premisas, cuya validez y pertinencia imperan en condiciones de violencia, emerge la pregunta de qué forma y bajo qué características pedagógicas y comunicativas opera la Escuela Audiovisual Infantil. Para tal fin, se ha disgregado cada uno de los componentes que conforman el modelo que la integra, las características socioculturales de sus integrantes y la forma en que dichos integrantes se apropian del conocimiento que allí se genera, para, como agregado, ampliar las visiones que direccionan el sentido de la educación en contextos donde su función, en coligación con la comunicación, es imprescindible para trazar lineamientos conductuales precisos frente a los menesteres de una comunidad con características propias, diversas y cambiantes.

Es así como el tema de investigación se destaca por su relevancia, por el aporte intelectual a este campo de estudio científico. En palabras de Jorge Huergo, el campo de estudio científico de la comunicación-educación en América Latina es débil, infante y "bastante gris". Son pocos los intelectuales que han indagado en ese campo de estudio. En consecuencia, se observa la educación como la llave maestra para la transformación social. Se interpreta como el mecanismo mediante el cual los pueblos del cono sur apropian su realidad, buscando salida al control de la dominación hegemónica de las sociedades industriales.

Tras este cúmulo de reflexiones, surge la necesidad de investigar la comunicación y educación, debido al valor que está tomando actualmente la 'fusión' de estos dos

campos de estudio, sobre todo, en contextos de desarrollo tecnológico. En esa medida, la presente pesquisa se inserta en la realidad de la Escuela Audiovisual Infantil. En ella compartimos, jugamos, hablamos, gritamos, filmamos, leímos, vimos cine y bailamos. En la EAI y en el pueblo, compartimos las mejores experiencias. Nos divertimos jugando Play, bañándonos en El Pescado y Sarabando, filmando la película Los Parceros de Neiva, almorzando en la plaza pública, tomando algunas cervezas con Alirio, departiendo con familiares, entrevistando profesores del Gabriela Mistral; nos divertimos cenando en la casa de los 'machuca', caminando por el pueblo y departiendo intensamente la singularidad de cada experiencia. Por eso, durante el recorrido de la presente, el lector experimentará una redacción que lo llevará a explorar un trabajo de campo rico en experiencias compartidas, en vivencias cargadas de significados invaluable.

Estas experiencias nos mostraron que la Escuela Audiovisual Infantil ha logrado innovar con su modelo pedagógico y comunicativo articulando, desde la práctica, las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. Tema coyuntural, si tenemos en cuenta la crisis de apropiación por la que atraviesa la escuela formal y los modelos pedagógicos tradicionales desligados de lo comunicativo y de las realidades de los actores y de su contexto.

Es por ello que el objetivo general está orientado a establecer las características de ese Modelo Pedagógico Comunicativo, partiendo de tres objetivos específicos consistentes en establecer las condiciones socio culturales de los chicos de la escuela en cuestión; aclarando cómo y de qué forma educa la escuela, para, posteriormente, comprobar de qué forma dichos chicos se apropian del conocimiento y del espacio en que se desarrolla el aprendizaje. Para tal fin, fue necesario desarrollar la investigación a partir de prolongadas experiencias, vinculaciones, reuniones, composiciones y vivencias con la unidad de observación (jóvenes y chicos, vinculando, desde luego, los padres, familiares, profesores y vecinos). Con la palabra compartida en espacios compartidos, se profundizó un mundo complejo y basto, denominado Educación, el cual determina la forma en que lo simbólico se fortalece para existir de forma material. Es esa circulación y transformación sígnica lo que define el horizonte de un sistema significante, convirtiéndose así en el gran constructor de sentido o, de lo contrario, en el más perverso destructor de la razón.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS MIGRATORIOS Y DE CONFLICTO DEL DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ.

Un empalme histórico para la interpretación cultural.

El departamento surge como resultado del flujo migratorio que se dio a finales del siglo XIX y principios del XX, originado por el creciente negocio de la extracción de quina y caucho. En esta época se crearon, entre otros, los municipios como San Vicente del Caguán, Florencia y Belén de los Andaquíes. Desde entonces, los procesos migratorios que se dieron en el departamento se relacionan con la violencia y la economía de extracción. El primer flujo de principios de siglo vino con la violencia contra las comunidades indígenas, donde sobresale el nombre de la Casa Arana, quien esclavizó a muchos de ellos para la extracción de quina y caucho desde 1830 hasta 1930.¹

El segundo flujo migratorio se ha dado por el Conflicto contra el Perú en 1932,² precisamente originado por la riqueza que significaba el árbol de Látex, de donde se extrae el caucho, el cual tenía como principal destino la industria automotora de Estados Unidos. Este conflicto originó la necesidad de construir carreteras para el transporte de tropas, que luego serían utilizados por los colonizadores que provenían de los departamentos del Huila y del Tolima, que poco a poco eran expulsados de sus lugares de origen por la violencia bipartidista.³

El tercer flujo se desarrolla desde 1940 hasta 1960, donde influyeron factores legales y políticos como la Ley 200/1936 que daba la posibilidad a los aparceros y arrendatarios ser dueños de la tierra, lo que originó que muchos fueran despedidos por los grandes hacendados. También influyó la agudización del conflicto social en el país a raíz de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán⁴, lo que generó el desplazamiento de cientos de campesinos que, en muchos casos, se dedicaron a colonizar las selvas del Caquetá.

Y el cuarto flujo, que comienza desde 1970 hasta principios de este siglo, que se relaciona con el surgimiento y consolidación del narcotráfico, los cultivos de uso ilícitos, especialmente la coca, además de la extracción de petróleo.

Es así como, entre la década de los noventa y los primeros años del siglo XXI, algunos de los hechos más relevantes que influyen en la región son la nueva constitución del 91, la desmovilización del m-19, la marchas campesinas contra la fumigación aérea con glifosato, así como los diálogos de paz con las F.A.R.C en

¹ PINEDA CAMACHO, Roberto. La casa Arana en el Putumayo. El caucho y el proceso esclavista. [En línea]. [s.a]. Disponible en: http://www.4shared.com/office/vJmhlrx/Pineda_Camacho_Roberto_-_La_Ca.html

² ATEHORTÚA CRUZ, Adolfo León. El conflicto colombo-peruano. Apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica. Universidad Pedagógica Nacional. [En línea] [s.a]. Disponible en: <http://historiayespacio.com/rev29/pdf/Rev%2029%20-%20El%20conflicto%20Colombo%20-%20Peruano.%20Apuntes%20acerca%20de%20su%20desarrollo%20e%20importancia%20historica.pdf>

³ FALS BORDA, Orlando, GUZMÁN, Germán, UMAÑA LUNA, EDUARDO. La violencia en Colombia. Tomo I. Grupo Santillana, Bogotá, Colombia 2005. ISBN 958-704-295-6

⁴ ALAPE, Arturo. El Bogotazo. Memorias del olvido, abril 9 de 1948. Planeta, Bogotá, Colombia 2005. ISBN 958-614-208-6

el gobierno de Andrés Pastrana, la elección de Álvaro Uribe y el aumento de acciones bélicas legales e ilegales como parte del Plan Colombia⁵, influyeron en gran medida en los procesos sociales del departamento, especialmente en Belén de los Andaquíes, donde en el 2001 la guerrilla se toma el casco urbano y destruye la estación de policía.

Estos hechos han obligado a las comunidades a gestar procesos organizativos que busquen proponer alternativas para el futuro de los jóvenes y los niños. Es así, como surge en Belén de los Andaquíes en 1998 lo que se comenzó a conocer como Escuela de Comunicación, que contribuyera a cambiar el estigma de “violentos, guerrilleros y peligrosos” que tienen los “caqueteños”, además de ofrecer un camino distinto a las armas a muchos jóvenes y niños que han tenido que vivir todos estos procesos relacionados con la violencia.

⁵ ESTADOS UNIDOS Y EL PLAN COLOMBIA. Instauración del Plan Colombia. [En línea].[s.a]. Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/contreras_p_r/capitulo2.pdf

AL DEBATE

Sobre el tema de Educación-Comunicación se ha planteado el debate a nivel mundial, debido a la crisis que ha enfrentado la Escuela gracias a los cambios en las lógicas de aprendizaje y la manera como se construye y socializa el conocimiento. Cambios introducidos por las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, que han problematizado la forma en que estas herramientas se vinculan a los modelos pedagógicos para democratizar los procesos de aprendizaje. Sobre este tema se dan valiosos aportes hechos por Paulo Freire Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, María Teresa Quiroz, Jorge Huergo, entre otros. En este debate surge la necesidad de pensar un modelo comunicativo que permita democratizar el modelo de las instituciones tradicionales, para dar transformación a las relaciones verticales y autoritarias existentes entre los actores educativos.

La Universidad, con el programa de Comunicación Social y Periodismo, ha venido aportando en este debate y ha acompañado diversas experiencias comunitarias. En este sentido Mariana García, egresada de dicho Programa, realizó una investigación sobre el proceso de comunicación comunitaria que se ha venido desarrollando desde hace 15 años en Belén de los Andaquíes – Caquetá, con la cual obtuvo el título de Comunicadora social y Periodista.

La comunicadora parte de relatar la existencia de una escuela de comunicación “que acerca a su comunidad a las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC)”. Por “escuela de comunicación” debe entenderse todo el proceso de formación que desde Radio Andaquí y la Escuela Audiovisual Infantil se ha gestado con distintos actores del municipio, sobre todo niños y jóvenes.

Partiendo de que este proceso de comunicación comunitaria surge en un contexto en donde la guerra y la violencia han jugado un papel protagónico en la vida de la mayoría de pobladores, García ha querido enfocar su investigación al aporte que ha hecho, tanto Radio Andaquí como la EAI, para quitarle niños, jóvenes y en general potenciales actores a la guerra. Es por eso, que se ha propuesto “establecer los usos que le dan los niños, niñas y jóvenes de Belén de los Andaquíes – Caquetá, a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTICS), para determinar de qué manera aportan a la construcción de su proyecto de vida “

Para llegar a establecer lo anterior, la investigadora se propuso alcanzar los siguientes 4 objetivos:

- Identificar la historia de los procesos y experiencias de comunicación que han surgido en Belén de los Andaquíes.
- Caracterizar las percepciones de niños y jóvenes acerca de su participación en estos procesos de comunicación.
- Analizar la influencia de esta comunicación en el cambio social.

- Recopilar historias de vida de niños, niñas y jóvenes que han participado en esta experiencia, a partir de talleres de la memoria y entrevistas a profundidad.

En conclusión, la investigación de Mariana García, tiene su punto de interés en los usos que los niños y jóvenes de la EAI le están dando a las NTIC, en relación a su contexto y a la reconstrucción de sus proyectos de vida. Evidentemente estos usos de las NTIC están enmarcados en un modelo-pedagógico del que aún no se sabe cuáles son sus características.

Sobre el contexto de Belén de los Andaquíes se encuentra una tesis de grado del estudiante de Historia de la Pontificia Universidad Javeriana Santiago Zuleta Ríos. De igual forma Zuleta junto con Mariana García escribieron un texto titulado Escuelas de comunicación para la ciudadanía: Relatos de experiencias Significativas⁶ que fue el resultado del encuentro – taller: Escuelas de comunicación para la Ciudadanía realizado el 16 de agosto de 2008 en la inauguración de la nueva sede de la Escuela Audiovisual Infantil en Belén de los Andaquíes. El texto ubica el contexto en el que surgen los procesos de comunicación comunitaria. Sobre dicho contexto los autores afirman que “tradicionalmente las regiones del sur del país han sido estigmatizadas y estereotipadas. Cambiar estas percepciones e imaginarios que se tienen sobre el territorio ha costado mucho esfuerzo a los habitantes. Los medios de comunicación, prensa, radio y TV tienen un papel cada vez más protagónico en la región. Tienen el rol de mediadores entre las realidades locales y las nacionales. La transición visible de un tipo de comunicación impuesta desde afuera y sin ninguna posibilidad de objeción y la opción de pensar ésta misma desde las acciones, las memorias, las historias, los sueños que de ellos mismos hacen los actores que habitan los espacios locales, reconfigura la tendencia tradicional en que se venía meditando la comunicación en el país.”

Dentro de los documentos audiovisuales existe un documental titulado “Sin historia no hay cámara” realizado por estudiantes de la Universidad de la Amazonía. Con el mismo título, se realizó un segundo documental audiovisual realizado por una productora perteneciente a una ONG catalana llamada Tomando Conciencia.

⁶ GARCÍA Mariana, ZULETA, Santiago. Escuelas De Comunicación Para La Ciudadanía. Relatos de experiencias significativas. Belén de los Andaquíes y sus experimentos en comunicación. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. [En línea]. 2008. Disponible en: <http://www.c3fes.net/docs/Escuelasdecomunicacion.pdf>

CUANDO TODO EMPEZÓ

A partir de una práctica extramuro del Taller Comunicación Ciudadana y Comunitaria se conoció una zona enmarcada en lo que el profesor Bernardo Tovar Zambrano llama “la periferia de la periferia”. Dicha zona es Belén de Los Andaquíes – Caquetá, en donde se encuentra la experiencia comunicativa, pedagógica y comunitaria de la Escuela Audiovisual Infantil, reconocida internacionalmente por la apropiación que niños y jóvenes tienen con el proyecto.

Esta iniciativa surge en un contexto que históricamente ha sido escenario del conflicto político-militar, generando una especie de naturalización de la guerra en los pobladores, convirtiendo dicho conflicto en una opción de vida para algunos niños y jóvenes. Además de la naturalización, la opción de vida en el conflicto es generado por las necesidades reales de desempleo, ignorancia, pobreza y exclusión social. No se puede omitir que las élites capitalistas han estigmatizado la región Surcolombiana como un lugar recóndito, violento, desconocido y desconectado del sistema político central.

Este contexto ha obligado a que se piensen proyectos educativos que desde lo global aterricen en las realidades de los niños y jóvenes, posibilitando otras opciones de vida. En este sentido, la Escuela Audiovisual Infantil ha logrado innovar en su modelo pedagógico comunicativo articulando, desde la práctica, las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación con los procesos comunitarios de la región.

Además de lo anterior, este tema debe atenderse teniendo en cuenta la crisis de apropiación por la cual está pasando la escuela formal y los modelos pedagógicos tradicionales, desligados a las realidades de los actores y su contexto. En este sentido cabe la pregunta ¿Qué papel juega la comunicación en la Escuela Formal?

Por tal motivo, es necesario definir cuáles son las características del modelo pedagógico y comunicativo de la Escuela Audiovisual Infantil, cómo lo perciben y lo apropian los niños y jóvenes, y bajo qué características socio-culturales surge dicho modelo educativo, como propuesta pedagógica alternativa para los contextos pedagógicos y comunicativos de la escuela formal.

**REDEFINICIÓN DE IDENTIDAD EN
CONTEXTOS DE MULTICULTURALIDAD:
UNA PERSPECTIVA CULTURAL DESDE LA ESCUELA
AUDIOVISUAL INFANTIL DE
BELÉN DE LOS ANDAQUÍES.**

Antes de especificar las condiciones socioculturales de los chicos integrantes de la EAI, por un lado, el presente capítulo mostrará algunas precisiones sobre el nacimiento del concepto de *cultura* en Europa, con el fin de brindar herramientas conceptuales que permitan contextualizar al lector, explicando algunas definiciones de cultura en diversos momentos históricos de la vida intelectual. De manera que, a conclusión de capítulo, se identifique la propuesta de cultura de la EAI, referenciada en la propuesta cultural de Néstor García Canclini como investigador en el campo de la multiculturalidad y Jesús Martín Barbero, Filósofo, experto en cultura y medios de comunicación, en Antropología y Semiología.

Contextualización del nacimiento del concepto de cultura: una forma de redimir la visión

El surgimiento del concepto de cultura guarda sus raíces en la época del Iluminismo, es decir, en el siglo XVI, 1750 (entre 1688 y 1789, en la Revolución Francesa), como hijo del movimiento intelectual de la clase europea y cuya propuesta fue la observación de la conducta humana desde la 'luz' de la razón. El Bonaerense Ariel Gravano refiere al respecto que "la cultura emerge entonces como una categoría construida en gran medida a partir de esta nueva problemática que planteaba la expansión colonialista y su correspondiente visión del mundo: el cruento y asimétrico encuentro con la diversidad respecto a occidente con los 'otros'"⁷. Lo cual generó una 'disputa conceptual' entre las distintas corrientes teóricas de la época. Algunas de ellas negaron la posibilidad de estudiar la conducta del hombre desde su parte subjetiva (cultural), planteando,

⁷ GRAVANO, Ariel. La cultura como concepto central de la antropología. "*Sentidos amplio y restringido de cultura*", Buenos Aires, Argentina [s.a.].

por su lado, que el hombre debía observarse desde la 'coherencia científica', la cual se centraba en la observación biológica del cuerpo humano.⁸

La práctica iluminista del concepto de cultura es propio de los modelos de enseñanza dominantes, paternalistas, unidireccionales, efectivamente replicados en los pueblos de América Latina. Esta concepción de cultura parte de ver al alumno (alumni: ser sin luz en Latín) como un recinto vacío al que hay que iluminarlo con contenidos considerados por la casta intelectual como únicos y fundamentales. Y, desde luego, este es el concepto de cultura de las instituciones políticas nacionales, concepción impartida en colegios, iglesias, centros culturales, organizaciones gremiales, etc.

Retomando la cultura para la diversidad conceptual: una mirada a los conceptos históricos de cultura

Durante la historia antropológica, y desde el surgimiento de las Ciencias Sociales, la definición del concepto de cultura ha sido un ejercicio constante. Aún sin ser conseguido. En pocas palabras, ha sido una lucha histórica dada por la antropología para establecer una definición próxima. Intelectuales como el antropólogo inglés Edward Taylor (1871) define cultura como "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre".

El filósofo francés, Anne Robert Jaques Turgot (define cultura como el "tesoro de signos", precisión delimitada al sentido netamente valorativo del aspecto semiológico de la conducta social.⁹ Definición un poco más restringida, dado que ésta reconoce la necesidad de conservar determinadas estructuras simbólicas a través de la historia como forma de preservación de la realidad, pero que a la vez, teje sentido desde concepciones etnocentristas; desde la exclusión cultural. El culto es el ilustrado, es el que más tenga desarrollada su capacidad intelectual.

La filosofía Idealista alemana, al final del siglo XIX y principios de XX, consideraba la cultura desde el punto de vista del refinamiento, el amplio conocimiento y las ideas. La cultura seguiría siendo vista, entonces, desde la actitud intelectual y estética para transformar la realidad. Evidentemente, dicha concepción establece posturas igualmente etnocentristas hacia sociedades menos ilustradas o "incultas".

Pero es entre guerras, en el siglo XX, en contraposición a esta concepción, cuando surge el Relativismo Cultural (concepción clásica de cultura) que consiste en aceptar que cada sociedad puede ser única e individual en sus modos

⁸ GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. *"El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre"*. Barcelona, España. Gedisa. 1992.

⁹ GRAVANO, Ariel. La cultura como concepto central de la Antropología

organizativos, en sus estilos de vida o en sus concepciones del mundo, aún en la distancia simbólica.¹⁰

El antropólogo estadounidense Melville Herskovits, considera que la cultura “abarca todos los elementos que hay en la madurez del hombre, dotación que él ha adquirido de su grupo por aprendizaje consiente, o, en un nivel un poco diferente, por un proceso de acondicionamiento; técnicas de varios géneros, instituciones sociales, creencias o modos normalizados de conducta”.¹¹ Concepción compartida por Clifford Geertz, en el sentido que considera la cultura como una “serie de mecanismos de control que gobiernan la conducta humana”.

La Escuela Audiovisual Infantil: construyendo cultura

Antes que a una definición, la observación de Canclini refiere a una posición más actualizada de cultura para redefinirla en condiciones de multiculturalidad. “La cultura no puede remitir su significado solamente a una *instancia simbólica de la producción y reproducción de la sociedad, o a una estructura de producciones simbólicas y de características significantes*. De manera que afirmar que la cultura es una instancia simbólica donde cada grupo organiza su identidad es decir muy poco en las actuales condiciones de comunicación globalizada. Es preciso pensar en la modificación de la conducta social a partir de los nuevos escenarios en que se vive la *multiculturalidad, producto de las industrias culturales y de las ciudades*. Es aquí donde la pluralidad cultural debe ser experimentada como problemática *multicultural*”

Por lo anterior, se relaciona el concepto multicultural con el concepto de cultura practicado en la EAI, ya que Canclini se acerca a la definición del concepto desde una mirada problemática de cultura. Es evidente que Canclini no se opone radicalmente a los conceptos de cultura tratados anteriormente (pues cada acepción tiene su contexto), lo que propone, en acuerdo con Barbero, es reconocer *una interrelación globalizada de culturas, mediada por las nuevas redes digitales de comunicación, que desemboca en una construcción simbólica de múltiples concepciones y nuevas formas de circulación de esas concepciones*.

Es aquí donde la EAI busca nuevas redefiniciones de cultura no pensadas desde el interés de proponer un nuevo concepto, sino desde su realidad como Escuela. De esta manera las nuevas tecnologías entran en juego para establecer un mayor alcance cognitivo. La EAI es una escuela de comunicación que vincula elementos que componen las diferentes concepciones de cultura Europeas y Latinoamericanas, pero que, finalmente, practica una propuesta de cultura libre, propia, moderna, incluyente, dialéctica y de reconocimiento, acorde a las necesidades reales de autodefinición cultural, ligado todo esto al aspecto

¹⁰ GARCÍA CANCLINI, Néstor. Cultura y Comunicación: entre lo global y lo local. La Plata, Buenos Aires, Argentina. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. 1997.

¹¹ MELVILLE, Jean Herskovits. El hombre y sus obras: la ciencia de la antropología cultural. “*la realidad de la cultura. El problema del relativismo cultural*”. Fondo de Cultura Económica. México. 1952. ISBN 9681607376

educativo, a procesos de aprendizajes autónomos y locales. Vemos entonces, que la EAI desarrolla un 'concepto' cultural que observa con detenimiento y sin ambages su propia realidad, convirtiéndola en la principal materia prima para el aprendizaje y la experiencia.

Siguiendo a Néstor García Canclini y a Martín Barbero¹², cultura sería entonces no solo *la estructura simbólica a partir de la cual la sociedad constantemente modifica su percepción y domina su realidad material, sino también la transformación acelerada del contexto de esa estructura simbólica, debido al cambio creciente y diverso de los canales tecnológicos de transmisión signica*. Con esta definición de cultura se trabajará más adelante para desarrollar la propuesta cultural de la EAI desde el planteamiento de sus características, relacionándolas con los diversos planteamientos históricos de cultura.

Características socioculturales de los chicos de la Escuela Audiovisual Infantil

Los chicos unidad de observación son Daleiber Cuellar Hoyos, 'el gordo', Luís Alfredo Capera, 'mono', Maikol González, Niny Johana Ledesma, Mayra Noguera, Jeison Capera, 'chilca', Edwin Andrés Ortiz, 'pildorito', Edilson Silva Calderón, Luís Ángel Barrera Villanueva, 'luisito', y Alex Ballesteros Culma, quienes han sido pioneros del proyecto desde que se fundó. Han sido parte fundamental en el desarrollo de este proceso comunitario a tal punto de convertirse en protagonistas de las reconocidas producciones audiovisuales de Belén de los Andaquíes. Comenzaron cuando apenas eran niños con edad promedio de 8 a 9 años realizando sus primeras ftopelículas con dibujos, voces en off y canciones. Actualmente, fotógrafos, camarógrafos, sonidistas, editores y directores, con edad promedio entre 11 a 18 años, aspiran ser profesionales en el campo de la producción audiovisual o en lo relacionado con la imagen visual. El nivel escolar de los chicos actualmente va desde séptimo grado de secundaria hasta segundo semestre de universidad.

Otra forma de nombrar la cultura

Los jóvenes de la EAI, como los del resto del país, son de lenguaje predominantemente oral, sin embargo, gran parte de su formación cognitiva, además de la lengua materna, deriva del consumo mediático audiovisual y de las

¹² BARBERO, Jesús Martín. GARCÍA CANCLINI, Néstor. Cultura y Comunicación: una relación imprescindible. "*Trampas y oportunidades que la convergencia digital introduce en la comunicación y las culturas*". Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. [en línea] [s.a]. Madrid, España. ISBN:978-84-8347-055-8. Disponible en: http://www.aecid.es/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/Cooperacion_Cultural.pdf

nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas, sobre todo, en la producción audiovisual. “Eso es lo que hoy en día le gusta a los chinos (las Tics) y allá (en la EAI) les dan oportunidad de todo eso, hay como más libertad para ellos” comenta Carlos Cuellar, padre de Daleiber Cuellar, más conocido como ‘el gordo’.

Desde el 2005 a 2011, los chicos han adoptado una forma específica de manifestar sus pensamientos: *la construcción audiovisual de su relato*. Y es esto, junto con la Internet, lo que hace que vean lo audiovisual como una forma de dimensionar su capacidad creativa. De este modo existe el diálogo como función elemental del lenguaje, mediado por la producción audiovisual. *Se evidencia otro tipo de diálogo, uno más evolucionado, elaborado, construido con operaciones simbólicas más complejas y de mayor rigor semántico.*

Más que un lenguaje en su sentido restringido, es *la lengua convertida en acción* lo que se experimenta en la EAI. Las producciones audiovisuales enmarcan, por ejemplo, la denuncia de la violencia intrafamiliar y social, como un estado deplorable de conducta. “Pero al fin son leyes sin sentido que el gobierno toma sin pensar en los perjuicios” (Niny, aludiendo al gobierno en su foteopelícula “Don Fernando, el lechero”)¹³. “A veces mi papá dice groserías muy feas. A mi papá le dicen que es muy gracioso. A mí me pegan una palmada en la boca y me echan sal para que no grite tanto. A veces la profesora me regaña porque sí o porque no. ¿Quién entiende los mayores?”. (Nini Johana Ledesma en la adaptación del cuento “a veces” de la colombiana Irene Vasco)¹⁴. *Es así como el lenguaje, más que un sistema de signos, es esa posibilidad de problematizar, de construir sentido práctico a través mecanismos tecnológicos de información.*

Consumos mediáticos. Desde el Facebook hasta la Caja de PAN.

Precedido de la televisión, las redes sociales digitales son el consumo cultural de mayor auge en la actualidad. La página más visitada por los chicos en Internet es el Facebook y el blog de la escuela. Se utiliza principalmente para chatear con los amigos del pueblo, del exterior y con familiares que se encuentran en otras partes del país. “La página que más frecuento en Internet es Facebook y la utilizo para chatear, para saber en qué anda Belén de los Andaquíes, qué es lo nuevo que ha pasado, mirar cosas, hablo con personas del exterior que han venido a la EAI”. (Maikol González). “A Internet voy a revisar el Facebook para comunicarme con mis tías en Bogotá”. (Edilson Silva). “Reviso el correo, el Facebook. Me relaciono con Carlos, Nini, Mayra, con Santiago, a veces con Camilo Tamayo con Alirio, Mariana”. (Daleiber Cuellar Hoyos). “¿Internet?: En las mañanas 3 horas antes de la U”. (Nini Johana Ledesma).

¹³ EL LECHERO. Archivo Audiovisual EAI. [Videograbación] dirigido por Niny Johana Ledesma y Edwin Ortiz Perdomo. Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. [s.a]. CD. 1.58 min.

¹⁴ A VECES. Adaptación del cuento ‘A Veces’ de Irene Vasco. Archivo Audiovisual EAI. [Videograbación] dirigido por Niny Johana Ledesma. Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. 2007. CD. 2.05 min.

Entre los consumos televisivos el canal de televisión que más ven es Caracol, Disney Channel y Tele Belén. “Me gusta ver caracol, las noticias para saber qué ocurre, programas de entretenimiento como Yo me llamo y algunas novelas” (Maikol González). “Por ratos voy a Internet, miro el canal de la escuela audiovisual o me pongo a escuchar música” (Luís Alfredo Capera). “Me gusta ver cosas que suceden, como Tu Voz Stereo, noticieros y programas en la noche, veo más Caracol” (Edilson Silva). “Me gusta ver Disney Channel, Caracol”. (Luís Ángel Villanueva Barrera). Aunque hay que destacar que los chicos no solamente ven televisión, sino que también ven cine en la única sala de cine de Belén de los Andaqués: cine Poncho, ubicada en la EAI. Allí conservan la Caja del Plan Audiovisual Nacional (PAN), una gaveta con películas colombianas, latinoamericanas y mundiales de todo género. Igualmente, poseen un disco duro portable con cientos de películas en diversos idiomas y formatos.

EAI: la identidad cultural de sus integrantes

La identidad cultural se concibe como un rasgo particular que diferencia a una persona, comunidad o sociedad de otra. La antropóloga argentina María Cristina Chiriguini, quien entiende la identidad como “*un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social*”. Las identificaciones implican un proceso de aprehensión y reconocimiento de pautas y valores sociales a los que adscribimos y que nos distinguen de ‘otros’ que no los poseen o comparten”.¹⁵ Ese “proceso de identificaciones históricamente apropiadas” es el recorrido histórico de la EAI como un proyecto con el que se identifican y apropian los niños y demás habitantes de Belén de los Andaqués. Del mismo modo, a través de la *interacción o relación* de los grupos sociales locales, los chicos de la EAI y los habitantes de Belén, adquieren su identidad, en la medida que sus participantes se enorgullecen de ser parte de ella. Belén no es sólo la pesca en balsa, ni los mochos de carroza, ni la violencia que un día azotó la región, Belén es, sobre todo, la Escuela Audiovisual y su comunidad que “confiere sentido” a su realidad, mediante la representación audiovisual.¹⁶

Por lo anterior, adquiere valor la posibilidad que tienen los chicos en la EAI de narrar y contar historias que, de hecho, han ayudado a la consolidación de una identidad cultural que aporta cada vez más a la reconstrucción de la memoria del pueblo. El aspecto del empoderamiento de lo narrativo como parte del MPC de la EAI se desarrollará a profundidad en el capítulo 2.

Narrar significa, entonces, libertad de opinión, de representación, lo cual conduce a construcciones más elaboradas de realidad, sobre todo, cuando la circulación de dichas narrativas se da mediante mecanismos tecnológicos de representación visual. Hablar de identidad es hablar de nuevas formas de narrar la historia mediante mecanismos diversos de transmisión. “Hasta hace muy poco decir

¹⁵ CHIRIGUINI, María Cristina. Apertura a la Antropología. “*Identidades socialmente construidas*”. Proyecto Editorial. Buenos Aires, Argentina. 2006.

¹⁶ Revista Expresiones de Formación Transformar. “Nosotros contamos” Escuela Audiovisual Infantil. Comunidad, creación y aprendizaje. Somos Belén de los Andaqués. Procesos de comunicación comunitaria en el Sur colombiano. Publicación ritmo sur. AMARC Y ALER. Buenos Aires, Argentina. 2009.

identidad era hablar de raíces, raigambre, territorio, tiempo largo, memoria simbólicamente densa. De eso y solamente de eso estaba hecha la identidad. Pero hoy decir identidad implica también hablar de redes, flujos, movi­lidades, instantaneidad, desanclaje”.¹⁷ Identidad es permitir a ‘los sin voz’ contar la historia a todo tipo de receptores, de manera que esa realidad representada sea susceptible de otras interpretaciones, de otras visiones, tal vez imparciales, desinteresadas, sublevadas.

Renovando cultura. La multiculturalidad en el caso de la Escuela Audiovisual.

El ‘concepto cultural’ de la EAI se encuentra en el extremo opuesto de toda acepción verticalmente occidental, ya que, por ejemplo, la relación facilitador – aprendices – padres, se da a partir de observar a ese ‘otro’ como alguien valioso, igualmente importante, alguien a quien hay que compartirle el conocimiento antes que calificarlo por su ‘carencia’; alguien que lleva una historia compartida de percepciones individuales. Tal lo evidencia la película, España en Belén, Los Parceros de Neiva¹⁸ o la serie Telegordo¹⁹, en donde los protagonistas y productores son los chicos, padres de familia, la comunidad, los visitantes extranjeros y demás.

En relación, la visión de un niño como alguien importante, creativo, de grandes ideas, es cuota importante para la construcción de sentido cultural. “Alirio es todo bien, él nos trata muy bien, nos ha relacionado muy bien, fuera otro que no soportara a nadie, nos sacaba y se acababa el proyecto. Él nos ha comprendido cuando se dañan las cámaras, o se quiebra un vidrio o cuando se quema un computador”, Afirma uno de los fundadores de la EAI, Daleiber “el gordo”. Es así como el ‘iluminado’, en este caso Alirio, director del proyecto, transmite sus saberes desde una interacción afable, de igual a igual, con fines dialogantes y de autodescubrimiento, sin perder, desde luego, su autoridad elemental. “Somos libres a la hora de escoger temas y manejar equipos, no existen reglas que nos lo prohíba, y lo mejor es que aprendemos mediante la práctica”. (Mayra Juliana Silva, una de las fundadoras del proyecto desde 2005.)

La EAI es otra alternativa a las concepciones tradicionales de cultura, latentes en la actual sociedad, en donde el adulto, por su ‘experiencia’ o ‘industriosidad’, son dueños de la vida infantil, del conocimiento popular emergente, razón por la cual

¹⁷ Jesús Martín. Colombia: entre la retórica política y el silencio de los guerreros. Políticas culturales de Nación en tiempos de globalización. Revista NÚMERO [en línea]. [s.a]. Disponible en: <http://revistanumero.com/31col.htm>

¹⁸ VISITA PARCEROS DE NEIVA. [Videograbación] dirigido por Edwin Ortiz, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, 2012. 1.19 min. [En línea]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=y9VSUQLecmk>

¹⁹ TELEGORDO. Serie de ocho capítulos filmada por los chicos de la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes para la Comisión Nacional de Televisión como resultado del primer puesto al Premio Nacional de Televisión Infantil. Serie publicada en 2012 por Señal Colombia. Disponible en: <http://vimeo.com/34653040>

mira a los niños como objetos incapaces de suscitar opiniones. “El adulto sí se ha dado cuenta de que ellos saben hacer cosas, de que tienen creatividad, que también hacen parte de la sociedad, también pueden entender cosas. Los papás, los profesores se han dado cuenta que los niños pueden hacer cosas que ellos, los adultos, no pueden hacer. Que los niños vengan aquí y que los padres los vean, ha cambiado la visión de que los niños no servían para nada” (Mariana García fundadora de Radio Andaquí). Es así como la palabra del niño asume su fuerza frente a la palabra adulta, lo cual da espacio a la opinión infantil, es decir, da espacio al reconocimiento del niño como constructor de realidad, dueño de su propia concepción del mundo, de su propia identificación. Se vuelve autoridad en el campo de los computadores, logrando mayor respeto por parte de los adultos, sobre todo cuando estos saben que hoy en día lo que impera son las tecnologías digitales de la comunicación.

Aquí la EAI asume su papel de constructor multicultural como una propuesta alternativa para la redefinición sociocultural, dado que, si existe elementos de identidad que definen la EAI, estos surgen, precisamente, de la interacción de la escuela con los padres de familia del pueblo y con instituciones u organizaciones análogas de otras partes del país y del mundo. En palabras de Cristina Chiriguini, “toda identidad o identificación es relacional y por lo tanto se requiere de un otro a partir del cual se puede afirmar la diferencia. Es así como se plantea que no es el aislamiento, sino, por el contrario el contacto lo que constituye el proceso identitario”, sin desconocer la influencia de ese ‘otro’ en la formación de la identidad.

La EAI, en el sentido en que ésta busca retratar la comunidad, reconoce que sus habitantes han desarrollado procesos de importancia histórica y cuya visibilización y participación de esos procesos fue posible en un inicio por la comunicación radial comunitaria. Ahora, dicha visibilización y participación, depende en gran medida de la Escuela Audiovisual y su vínculo con las nuevas tecnologías de la información que permiten su interacción con organizaciones y personas de otros espacios para que a su vez, éstas últimas, reconozcan las diferencias y similitudes de ese ‘otro’ distante pero a la vez cercano. En consecuencia, hablar de individualismos o singularidades, es desconocer que el tejido social se alimenta cada vez de estructuras significantes diversas y cambiantes a nivel global.²⁰

Esta interacción de múltiples concepciones que va desde lo local hacia lo local y desde lo local a lo global, implica una reestructuración de los modos de pensar, de interpretar, de reelaborar las visualidades. Es decir, los chicos de la EAI constantemente transforman determinados significados o interpretaciones pre elaboradas, lo cual hace que los puntos de vista sobre la realidad varíen o se modifiquen según su experiencia social con el mundo exterior, cuyo alcance

²⁰ GARCÍA CANCLINI, Néstor. Sujetos interculturales. Desiguales, diferentes y desconectados. Mapas de la interculturalidad. [En línea]. Gedisa, 2004 Barcelona, España. ISBN: 84-9784-044-5. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/25327164/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados>

depende solamente de las redes digitales en las que se ven cada vez inmersos. *Es el juego con los nuevos sistemas de signos o códigos lingüísticos y no lingüísticos cada vez más avanzados, lo que hace que los chicos experimenten otra forma de reelaboración del mundo, y se adapten a una apreciación más ágil y asertiva de las nuevas configuraciones simbólicas, un tanto difícil de interpretar para percepciones 'obsoletas' o adultas.* Daleiber Cuellar, el gordo, comparte que “hay pelaos que no salen de aquí del pueblo. Por ejemplo Nini, ella decía que su vida era tener un esposo y ser ama de casa y cuando conoció el tema de lo audiovisual cambió de idea y dijo que no, que quería seguir con una carrera profesional y ahorita está estudiando en la universidad”. Es decir, hubo una reinterpretación y reelaboración de patrones conductuales pre elaborados, lo cual conduce a una conciencia más asertiva frente a las nuevas concepciones que los jóvenes de este tiempo experimentan.

Es en esta parte donde la posibilidad de crear nuevas formas de mostrar la realidad entra en juego. Por eso la EAI y su capacidad para crear nuevas narrativas; para desarrollar proyectos mediante elementos tecnológicos y digitales de comunicación, genera en los niños propuestas alternativas para la interpretación de un otro, claves para el reconocimiento como persona, familia, pueblo, municipio o país. La escuela es esa otra visión hacia las nuevas tendencias del conocimiento moderno, donde lo digital prepondera sobre las relaciones orales 'arcaicas', conservadoras de tradicionales valores conductuales que escapan de las dinámicas actuales de la realidad. Y donde identidad, antes que reconocer a otro, significa reconocerse a sí mismo. *La EAI es ese lugar donde emergen nuevas posturas, nuevas formas de enseñanza, nuevos puntos de vista frente a las vertiginosas transformaciones de la sociedad global, y cuya nueva circulación del signo desemboca en una construcción simbólica de características cambiantes, pero igualmente interconectadas en un mismo híbrido cultural.* Por esto, Jorge Huergo destaca la necesidad de una educación que incluya la cultura en su proceso pedagógico. “Hay que pensar en cómo trabajar el reconocimiento cultural de los otros, en tanto superación de una visión informacional de educación”.²¹

Teniendo claro el panorama cultural en el que la EAI se desarrolla, se explicará a capítulo seguido un aspecto fundamental de la misma, el cual posibilita dicho proceso de integración multicultural: sus procesos de aprendizaje y lo denominado en esta investigación como modelo pedagógico y comunicativo de la EAI (MPC).

²¹ OSORIO ARIAS, Germán. Entrevista a Jorge Huergo. La Plata, Buenos Aires, Argentina. “¿Qué educación necesitan los colombianos?” La Nación, Neiva, Colombia. 29 de diciembre de 2011.

Capítulo II

CUANDO SE ENSEÑA MENOS Y SE APRENDE MÁS: EL CASO DE LA ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL (EAI) BELÉN DE LOS ANDAQUIES – CAQUETÁ. UNA MIRADA DESDE LO PEDAGÓGICO Y LO COMUNICATIVO.

“Esto es Belén de los Andaquíes Caquetá Colombia...
Y esta es la EAI, aquí hemos aprendido a contar historia para ver en la pantalla.
Muchos ya han visto nuestras películas, ahora nos van a ver en acción”
(Daleiber Cuellar “el gordo”)

Antes de hablar en detalle del modelo pedagógico y comunicativo (MPC) de la Escuela Audiovisual Infantil, es necesario advertir que el uso de la palabra ‘modelo’ en esta investigación, puede parecer contradictoria, y de hecho lo sería, si no se aclarara que para efectos operativos era necesario tener un referente gramatical que sirviera como punto de partida. Sin duda, el acercamiento con la Escuela y sus integrantes, demuestra que la palabra ‘modelo pedagógico’ entendida como aquello que se toma como punto de referencia para imitar o reproducir, quedaría sin fundamento a la sombra de las metodologías y formas de aprendizaje de la EAI totalmente desinhibida de un modelo que imiten y/o reproduzcan al pie de la letra.

Otro aspecto por aclarar es que este capítulo se desarrollará a partir de seis preguntas claves que permitirá identificar las principales características del MPC de la EAI. Dichas preguntas son:

- **¿PARA QUÉ APRENDER?** Este interrogante alude al propósito de la EAI.
- **¿QUÉ APRENDER?** Refiere a los contenidos.
- **¿CUÁNDO APRENDER?** Toca el aspecto cronológico en que se desenvuelven los contenidos.
- **¿CÓMO APRENDER?** Permite identificar las distintas metodologías.
- **¿CON QUÉ APRENDER?** Remite a las herramientas educativas.
- **¿CÓMO SE CUMPLE?** Refiere a la forma como se observa la aprehensión de los conocimientos en los aprendices.

Después de hacer estas aclaraciones, es necesario tener en cuenta las influencias teóricas de la EAI. Para esto, se ha elaborado algunos antecedentes de dicho proceso.

* Así inicia, en voz en off, la serie de televisión TeleGordo.

Antecedentes de la EAI: Radio Andaquí.

Como primera medida hay que afirmar que la EAI es el resultado de un largo proceso comunitario emprendido por la emisora Radio Andaquí en Belén de los Andaquíes. Dicha emisora se oficializó bajo resolución del Ministerio de Comunicaciones No 2800 del 6 de junio de 1997 y se encuentra ubicada en la entrada del pueblo, por la carretera que de Florencia conduce al mismo.

Radio Andaquí surge de un intento fallido del profesor Elías García y el estudiante Gustavo Correa, por construir un micrófono inalámbrico. Pues dicho micrófono, momentos después, fue objeto de juego de algunos chicos, quienes sin saberlo, transmitían sus ocurrentes habladurías algunas cuerdas a la redonda. Esta experiencia coyuntural posibilitó que la población mayoritariamente rural, supliera la necesidad de expresarse masivamente, y la radio fue el medio idóneo para tal fin.

Dicho proceso radial contribuyó para la formación de la población en el ámbito de la comunicación comunitaria como producto de un proyecto mayor, denominado por sus gestores como la Escuela de Comunicación de Belén de los Andaquíes, lo cual permitió una mejor organización de la comunidad en los distintos procesos sociales históricos, tales como las migraciones y las marchas cocaleras en 1996. “Antes de haber emisora, Belén no tenía esa forma de satisfacción, que hubiera diálogo, esparcimiento entre las personas; todo era como en los campos donde uno vive distraído con el trabajo, los sonidos de los animales y dedicado a los quehaceres, así era Belén. Llegó la emisora y la gente se fue relacionando más” opina don Anselmo, el filósofo feliz, locutor y realizador de programas, quien trabajó en la emisora a finales de 1996 (González Alirio, Director de la EAI).

En ese sentido, Radio Andaquí parte de observar la sociedad como un tejido cultural, precedido por los procesos históricos de colonización del Caquetá. Alirio González, encargado de la Casa de Cultura y gestor de la emisora en 1993, señala que la misma “asume su entorno como una colección de culturas híbridas, de migrantes que no han aprendido a mirarse. Pero que desde la cotidianidad, han venido incorporando sus imaginarios colectivos foráneos al entorno local. Radio Andaquí se dedica entonces a identificar estas expresiones que desde la cotidianidad, están contando a Belén de los Andaquíes con lenguajes propios y en sus propios términos”.

No sólo los adultos han participado de Radio Andaquí. Los niños también han sido actores vívidos de este proceso comunitario. Como ejemplo de ello, Stella Maris Bermeo, habitante de Belén y partícipe de la emisora, para esa época infante, expone que la *Tribu Mágica*, un programa infantil de radio Andaquí en que participó, “fue la base de mi experiencia. La emisora fue el canal para que los niños se pudieran expresar; detrás de la voz de la música está todo lo que para nosotros era el reconocimiento de ser algo en un territorio, de saber que las palabras nos daban la identidad. Con eso viene el autoestima, ese autorreconocimiento le da a uno fuerza para seguir buscando, especialmente en un pueblo donde casi no hay espacio para el imaginario de los niños”.

Este proyecto de la emisora Radio Andaquí, que comenzó con un micrófono hechizo y con un parlante en 1993, es hoy la experiencia en comunicación comunitaria más importante del Piedemonte Amazónico. Es reconocida internacionalmente por su forma singular de mediar las expresiones sociales con elementos tecnológicos, vistos como lo que son: herramientas mediáticas. Dicha experiencia es hija del auge en medios alternativos que caracterizan a Latinoamérica. Por esa razón, UNESCO considera la emisora como una de las mejores prácticas en la aplicación de tecnologías de la información para el progreso comunitario en Latinoamérica. (González Alirio, Rodríguez Clemencia, 2008).²² Ocho años precedidos por Radio Andaquí, surge como apéndice la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes.

Referentes teóricos para un proceso práctico.

Un referente fundamental que inspiró el proyecto de la Escuela Audiovisual Infantil, fue el Pedagogo brasileño Paulo Freire, quien desde 1947 trabajó con poblaciones del Nordeste de Brasil en la alfabetización de adultos. Freire fue profesor de historia y filosofía de la educación en la Universidad de Recife hasta 1964 y a partir de sus experiencias fue desarrollando un método que parte de entender la alfabetización como un derecho fundamental, buscando que el analfabeta sea el "dueño de su propia voz" aprendiendo a "decir y escribir su palabra" que le permita ser consciente de su propia realidad. En ese sentido, la palabra para Freire son dos dimensiones inseparables: "reflexión y acción", es decir "la palabra es transformar la realidad. Y es por ello también, por lo que el decir la palabra no es privilegio de algunos, sino derecho fundamental y básico de todos los hombres".²³

Frente a esto, en la EAI la palabra no se queda en el papel. Cada ejercicio en el que el niño se aventura a construir una historia, ejerce el derecho de comunicarse y de narrar a través del audiovisual. Esto es un valor agregado en un país donde el acceso a las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación es limitado para la población 'periférica'.

Continuando con Freire, La Escuela aplica varios de los principios que inspiró al pedagogo brasileño, sobre todo el espíritu de libertad que se puede resumir en "nadie "es" si prohíbe que los otros "sean". En ese sentido, la Escuela no prohíbe a los niños ser, porque desde el primer acercamiento tienen la libertad de escoger o inventar la historia "que les dé la gana" (Alirio González). Y no solamente poseen la libertad de escoger la historia, sino también la forma de fotografiarla, filmarla, dibujarla, animarla y editarla.

²² GONZÁLEZ Alirio. Lo que le vamos quitando a la guerra. Medios ciudadanos en contextos de conflicto armado en Colombia. Alas para tu Voz. Clemencia Rodríguez, University of Oklahoma. 2008. Bogotá, Colombia. ISBN 978-958-8101-34-7. [En línea]. Disponible en: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/c3-comunicacion/07330.pdf>

²³ FREIRE, Paulo, La educación como práctica de la Libertad. Educación y concienciación. Siglo Veintiuno Editores, 2009. Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-629-021-0.

Otro importante pensador que influyó en la concepción de la EAI fue Celestin Freinet.²⁴ Pedagogo Francés que desde inicios del siglo XX comenzó a introducir una nueva “técnica” pedagógica acorde con el contexto que se manejaba en el cambio del siglo XIX al XX. Para ese entonces, se pueden encontrar hechos importantes como la urbanización de las ciudades, el desarrollo industrial, el paso del campo a la ciudad, las dos guerras mundiales, la revolución Rusa y el pensamiento socialista-marxista. Particularmente Freinet participó en la Gran Guerra de 1914-1918 cuando tenía 19 años, experiencia que le dejó una enfermedad respiratoria por una herida en el pulmón.

Lo anterior no sería importante si este hecho no le hubiera generado problemas para orientar las clases según el modelo “magistral - centrista”, resultándole muy difícil hablar por mucho tiempo en un aula de clases. De esta forma Freinet se ve obligado a buscar nuevas alternativas pedagógicas en donde el papel de sus estudiantes fuera más activo. Como consecuencia de la guerra, una generación de pedagogos, entre ellos Freinet, se dieron a la tarea de construir una nueva escuela que no fomente el nacionalismo bélico sino la emancipación del “pueblo”.

La propuesta de Freinet para la escuela consiste en “la modernización de los instrumentos escolares, el mejoramiento de sus técnicas, para cambiar progresivamente las relaciones entre la Escuela y la Vida, entre los niños y los maestros, para adaptar o readaptar la escuela al medio, para un mejor rendimiento en los esfuerzos comunes.” Esta propuesta se materializa en la EAI con el uso de las TIC’s como herramientas pedagógicas, permitiendo cambiar la relación de la Escuela con el entorno al utilizar esas tecnologías para acercarse a la realidad y contarla a través de historias.

Anton Makarenko²⁵ fue otro autor que inspiró la EAI. Pedagogo ruso de origen ucraniano, innovó en la pedagogía de la naciente Unión de Republicas Soviéticas Socialistas. En 1920 trabajó en una colonia correccional para delincuentes y menores abandonados durante la Gran Guerra y la Guerra civil. Su práctica pedagógica la desarrolló en la colonia “Gorki”, en donde educó a niños y niñas delincuentes para que tuvieran las cualidades del nuevo hombre socialista. Allí aplicó los principios de su pedagogía: la disciplina consciente, la primacía del interés colectivo sobre el particular, el amor por el trabajo, además de la honestidad, la diligencia, la eficiencia, la capacidad de orientación y la subordinación. El método de Makarenko le daba una mayor importancia al trabajo de la colectividad para la colectividad, buscando siempre una experiencia social verdadera.

²⁴ FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela moderna. Introducción, “cómo resolver este drama”. Siglo XXI Editores. [s.a.]. ISBN 968-23-1796-7

²⁵ Anton Makarenko. [En línea]. Disponible en: <http://www.makarenko.org/>

Aunque a primera vista la propuesta pedagógica de este autor pareciera no tener relación con la EAI, en ésta se propende por el trabajo colectivo, donde los niños y niñas asumen unos roles, a veces de 'subordinación' o de 'mando'. Por ejemplo cuando alguien hace cámara se "subordina" a las necesidades del 'director', sin embargo, estos roles van cambiando según la historia de quien esté rodando, lo que permite que tengan la experiencia de 'mandar' y 'obedecer', 'dirigir' y 'acatar'. El trabajo también es pieza fundamental de la propuesta pedagógica de la EAI, donde por ejemplo cada chico se hace responsable de una parte de la huerta, se encargan de hacerle aseo a la Escuela, de administrar la sala de internet, de un computador específico, etc.

Cabe resaltar que, si bien la EAI nutre su actividad en estos referentes teóricos, en la práctica, el proceso educativo varía si se tiene en cuenta que el contexto en que funciona dicha escuela, posee características distintas y cambiantes en relación a los contextos en que Freire, Freinet y Makarenko desarrollaron sus prácticas y concepciones teóricas. En ese sentido, los conceptos de dichos intelectuales, en la EAI, son transformados y adaptados a las necesidades reales de Belén. En síntesis, la concepción de estos autores permite una práctica coherente en una región con elementos contextuales distintos pero igualmente aprehensibles desde dichas concepciones. Además de los anteriores autores, igualmente la escuela se ha enriquecido gracias a los aportes intelectuales de Barbero, Huergo, Kaplún, Quiroz, Gutiérrez y de personas que han acompañado la experiencia desde talleres, rodajes y demás metodologías pedagógicas.

Referentes pedagógicos: Modelo Auto-estructurante y Dialogante.

Los Modelos Pedagógicos son lineamientos básicos sobre la forma de organizar los fines educativos, caracterizar y jerarquizar los contenidos, delimitar la manera de concatenar o secuenciar los temas, precisar las relaciones entre estudiantes y docentes y de caracterizar la evaluación. En esta medida, Julián De Zubiría, propone tres tipos de modelos pedagógicos: Heteroestructurante, Auto-estructurante y Dialogante.²⁶ En este caso, se hará referencia sólo a los dos últimos, relacionándolos y diferenciándolos con la práctica comunicativa-pedagógica de la Escuela Audiovisual.

En procedencia, el Auto-estructurante es un modelo pautocentrista, es decir, el rol central de la educación se le asigna al niño. Son ellos quienes cumplen un papel fundamental en el proceso educativo, cuyo objetivo es garantizar su felicidad y cumplir con sus expectativas e intereses. De esta manera, a través de la socialización, el niño adopta un estilo autónomo de vida. Los modelos Auto-estructurante surgen a finales del siglo XIX, apoyados por una coyuntura mundial política y económica determinada por la Revolución Francesa.

²⁶ DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. Hacia una pedagogía Dialogante. El modelo pedagógico del Melani. La escuela tradicional y las visiones Heteroestructurantes. La escuela activa y la visión Autoestructurante. Hacia un enfoque Dialogante y socio-cultural. PDF [En línea]. [s.a]. Disponible en: <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/general/Hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>

El modelo dialogante por su parte, busca el desarrollo integral del educando más que el aprendizaje, teniendo en cuenta tres dimensiones humanas: cognitiva, práxica y valorativa. En este modelo se busca que los temas sean más generales y abstractos para que el estudiante los interprete de manera reflexiva, participativa y crítica, relacionando los conocimientos que adquiere con sus conceptos propios y su estructura mental. Igualmente este modelo busca fomentar las relaciones intra e interpersonales, mejorar sus capacidades de reflexión y análisis, además se reconoce el papel fundamental de estudiantes y maestros en el proceso educativo.

Aunque los modelos expuestos por el citado autor son pensados para la escuela formal, es decir, para ser impartidos en la escuela tradicional oficial al interior de los muros, con la presencia de un docente transmitiendo contenidos invariantes, es evidente que existe convergencia en algunos aspectos que podrían ser aplicados en un modelo de educación no formal.

Dichas características se ven reflejadas en el papel que juegan los niños y niñas en el proceso educativo. Ellos escogen los contenidos a partir de sus intereses y gustos, se busca generar un ambiente de confianza y compañerismo que permita el estímulo del ego y del protagonismo como fuente de autoestima. En este sentido, el de la EAI tiene rasgos de un modelo Paidocentrista. Por otro lado, se busca la reflexión, la participación y la crítica de la realidad y del entorno a partir de su cotidianidad y de sus formas de ver el mundo. Además se fomenta el trabajo en equipo, la interacción con la comunidad y las relaciones horizontales entre educandos y educadores, siendo esto dable desde la dialogicidad y no desde la verticalidad comunicativa.

PARA QUÉ APRENDER: *A-Propósito de Las Escuelas.*

Antes de dar una respuesta acerca del propósito de la EAI, se explicará algunos referentes de lo que sería el o los propósitos de la Escuela Formal, en el ejercicio de establecer finalmente un marco comparativo que permita encontrar y reconocer las riquezas de la EAI desde lo pedagógico-comunicativo.

Al momento de observar y analizar el objetivo por el cual muchas escuelas oficiales ‘educan’ a un sin número de niños y jóvenes colombianos, se deduce que éstas tienen como fin homogeneizar el pensamiento: crear ‘el niño bueno’, el hombre o mujer ‘ideal’ que no piense más allá, para luego, como añadidura, insertarlos en un mundo laboral en el que poco o nada desarrollan la capacidad inventiva. Por ello Jorge Huergo determina que “de este modo, los procesos educativos suelen verse como neutrales, más o menos estables en el tiempo, invariables en su definición y cargados de positividad, es decir de ‘valores’ y ‘prácticas positivas’ socialmente aceptadas”.²⁷ Sin embargo, éstas pierden

²⁷ HUERGO, Jorge. Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales. Resistencia (chaco), Instituto de Cultura Popular (Incupo). [En línea] 2003. Disponible en: http://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2011/12/huergo-jorge_lo-que-articula-lo-educativo.pdf

vigencia y carecen de sentido en la medida en que las nuevas generaciones transforman su forma de pensar, otorgando así nuevos significados e interpretaciones a dichos valores y prácticas.

Lo anterior es importante en la medida en que existe una Escuela que moldea al joven según unas 'prácticas positivas' socialmente aceptadas de acuerdo a las necesidades de un sistema productivo. "La escuela es una institución que produjo prácticas, saberes y representaciones y que las reprodujo con el propósito de incorporar a los individuos a las sociedades capitalistas, industrializadas y democráticas modernas (es decir, hizo de los individuos aislados, sujetos sociales)".

Por su parte, Jesús Martín Barbero plantea la necesidad de que la escuela tradicional y actual, reconozca que existen 'fugas' de conocimiento, lo cual, estimula con rapidez su obsolescencia. Es decir, debido al auge tecnológico en redes de comunicación, el colegio ya no es el centro del saber, el maestro ya no es quien tiene la última palabra y el libro dejó de ser el eje vector del conocimiento.²⁸ En esta medida, hasta para homogenizar, se necesita replantear los objetivos de la escuela formal actual.

En el momento en que un chico establece en su pensamiento esta percepción de la escuela formal, es evidente que la aseveración de Barbero toma fuerza. Los chicos se fijan en otras fuentes de conocimiento, más actualizados, atractivos y afables, tales como los equipos tecnológicos o las personas jóvenes y de convicciones modernas. Los chicos aprenden en la calle, en el río, en la casa, en la Internet, con los nuevos programas de cómputo, con sus padres, con la televisión, a cualquier hora y cualquier cosa que les atraiga.

"Estar en la escuela (EAI) es más chévere porque uno aprende con los muchachos, los profesores son ellos. La diferencia entre los profesores del colegio y los de la escuela es que Alirio y Mariana son personas más chéveres, más alegres, más amables. En cambio los profesores del colegio son personas más serias. Algunos profesores lo tratan a uno como si le tuvieran rabia". (Alex Ballesteros Culma, integrante de la EAI).

Lo expresado por Alex Culma es la prueba de lo expuesto por Martín Barbero en relación a la incongruencia del conocimiento frente a las necesidades cognitivas o receptoras de los chicos en la actualidad. "Cada día más estudiantes testimonian frecuentemente una desconcertante experiencia: el reconocimiento de que el maestro se sabe su lección, y la incertidumbre al constatar el frecuente desfase entre las lógicas que estabilizan los conocimientos transmitidos y las que movilizan

²⁸ BRABERO, Jesús Martín, La educación desde la comunicación. Reconfiguraciones comunicativas del saber y del narrar. Editorial Norma, Bogotá, Colombia, 2002. [En línea]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/SaberNarrar.pdf>

los saberes y lenguajes que -sobre biología o física, literatura o geografía- circulan por fuera de la escuela”.

El problema de la deslocalización y descentramiento del conocimiento no es el único en la educación formal. La escuela formal debe reconocer una más de las tantas falencias que presenta: “uno de los problemas que tienen las escuelas del país, es que no nos enseñan a hacer proyectos. La capacidad para realizar proyectos no la genera la escuela (...). Un Comunicador, por ejemplo, no sale a pensarse sus propios proyectos, a asociarse para montar sus propias empresas de comunicación, sino que sale a buscar trabajo, a replicar lo mismo, lo preestablecido. Y la EAI busca lo contrario, generar en los niños o personas la capacidad de crear sus propios proyectos. ¿Cuál es el primer elemento de un proyecto? generar una historia. Cuando se genera un proyecto, automáticamente se generan necesidades, problemas que el niño no tenía. Ahí sí es cuando empieza la EAI. Es decir, cuando al niño le gusta, necesita o cuando está metido en problemas, ahí sí él va a aprender lo que quiere y necesita” (Alirio González).

En ese sentido, el propósito principal de la EAI es generar procesos de aprendizaje autónomos. Así los jóvenes desarrollan su capacidad de crear y proponer proyectos acordes a sus necesidades cognitivas, adquiriendo, de esta manera, herramientas intelectuales que les permita solucionar dificultades en su vida cotidiana. Dándose dichas soluciones, mediante el ejercicio básico y práctico de construir y contar historias asumiendo el poder del relato, utilizando como mediación los equipos tecnológicos informáticos de que disponen.

QUÉ APRENDER. Relatos sin radicalismos temáticos

Es importante resaltar que el aspecto de contenidos en la EAI es entendido desde dos perspectivas: la primera es aquella que tiene que ver con las temáticas que el chico autónomamente elige para contar una historia (la familia, el río, el barrio, sitios históricos). Y la segunda, es aquella que tiene que ver con todo el tema audiovisual, aclarando que este segundo aspecto, es aprehensible en la medida que se justifica con el primero, es decir, convergen en la necesidad de contar una historia.

Por esta razón, en la EAI no se imponen temas para la producción audiovisual. El único requisito para desarrollar la práctica educativa es que los chicos propongan una historia. No importa cuál, ni cómo sea contada, lo importante es que los chicos y jóvenes quieran contar algo, de la forma que sea y con las herramientas a las que tengan acceso. Con esto, la EAI pretende que los educandos se enamoren primero del arte audiovisual, de la actividad imaginativa y de su capacidad creativa, para que después, pongan en práctica las distintas teorías y técnicas existentes en este campo. “Aquí no hay unas materias específicas, ni rutinas como en los colegios, sino que se brindan las herramientas para que los niños y las niñas conozcan las tecnologías. A partir de algunas herramientas, en radio o en televisión que Alirio o yo les damos, ellos arrancan” (Mariana García, ex integrante de la EAI).

“El contenido de las películas consiste en la propuesta que traiga el joven. La justificación de estos contenidos son las historias. Lo que importa es que el chico pueda dar cuenta de un relato para que a través de éste, genere conflictos que sirvan, que sugiera discusiones necesarias. El relato es el poder. No se impone límite de tema, sólo se pide que genere un relato, del tema que quiera. Lo importante es que el niño relate a su papá, a su colegio o a su barrio; todo eso hace parte de la comunicación. El contenido lo da su propuesta, su idea, su proyecto propio. A partir de ese proyecto es que el niño empieza a aprender, es decir, comienza a solucionar problemas creados por él mismo” (Alirio González).

Tal es el caso de la película titulada “El corrido del gordo”²⁹, en donde a través de una canción, Daleiber Cuellar apodado *el gordo*, autor, cuenta cómo le niegan su derecho de ir a paseo por perturbar a sus amigos con una pistola con balas de plástico. Aquí se evidencia un ‘conflicto’ normal. Aunque el tema parezca trivial, y la elección del chico sea un suceso cotidiano, en este trabajo emerge un mensaje invaluable: la necesidad de cumplir con unas reglas básicas de conducta sin las cuales las personas no podrían convivir. En este caso, ya hay una exhortación de buena conducta, de respeto y de reconocimiento hacia el otro. Implícito, existe un llamado a la paz, al fin de la violencia. Entre otras cosas, esta película fue ganadora de la IV versión del Festival Internacional de cine y video alternativo y comunitario “Ojo al sancocho”.

Acorde a lo anterior, el ejercicio de libre escogencia permite que el estudiante tome responsabilidad en su aprendizaje; asegura el derecho de decidir lo que quiere; le da la libertad de contar lo que a su gusto se ajuste, lo cual garantiza mayor satisfacción en el proceso de aprendizaje. “Me gusta mucho la escuela porque uno hace lo que a uno le gusta” (Edilson Silva Calderón, integrante del proyecto desde el 2007).

Sancocho de Píldoro con Gordo.³⁰ Una realidad contada desde lo cotidiano.

Como se ha mencionado en apartados anteriores, las películas elaboradas por los jóvenes de la EAI de Belén de los Andaquíes centran su temática en lugares cotidianos tales como el río, la calle, el parque y hasta la casa de Alirio, conocida como Tomando Chocolate, pues fue en este lugar donde los chicos relataron una historia evidentemente cotidiana, pero del mismo modo, muy bien realizada. Dicha historia es la elaboración de un sancocho, en la cual muestran los distintos pasos para preparar este plato típico. Del mismo modo, evidencian la convivencia, la

²⁹ EL CORRIDO DEL GORDO. [Videograbación] dirigido por Daleiber Cuellar Hoyos, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, 2007. 2.21 min. Comunicación para los Derechos Humanos y la Reconciliación. [En línea]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=xH02S2JGW5o&feature=related>

³⁰ SANCOCHO DE PÍLDORO CON GORDO. [Videograbación] dirigido por Daleiber Cuellar y Edwin Ortiz, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, 2009. 5.05 min. [En línea]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=AnLaColaeds>

comuni3n, exponiendo finalmente el 3nimo de recuperar la ritualidad perdida en torno al alimento.

“Se comparte el r3o, se comparte el cocinar. Es que una de las materias obligatorias de la EAI es cocinar, pues porque en los pueblos el cocinar es visto como un castigo, o trabajo de mujeres y hace que todo ese secreto del alimento, esa comuni3n de espiritualidad que hay en torno a la comida, se pierda. Se pierde porque a la cocina lo mandan a uno vaciado. Entonces cuando el pelao encuentra que cocinar es divertido pues ya no lo ve como un castigo, entonces se comparte el espacio de cocinar. En otros momentos se comparte el espacio de siembra de pl3tanos y yucas en la huerta.” (Alirio Gonz3lez).

En esta medida, la realidad inmediata se convierte en elemento inspirador para la construcci3n audiovisual. Es as3 como los chicos aprenden a encarnar la palabra con la realidad; de este modo interpretan y reinterpretan el mundo, con elementos tan propios como lo es el sancocho, plato heredado de los nativos abor3genes, o con la interrelaci3n misma de sus cong3neres en un consenso de interpretaciones y acciones compartidas.

Con ejemplos como estos, se evidencia que en los contenidos los chicos exponen la realidad intr3nica de sus vidas y de su interacci3n en comuni3n, al tiempo que proponen formas creativas para una producci3n audiovisual de alto contenido semiolingüístico. A partir de estas producciones los ni3os cuentan sus vidas de forma amplia, abierta y sencilla. Y a este respecto, retomando la necesidad de observar la realidad como un elemento susceptible de lectura, Paulo Freire asevera que “*la pr3ctica educativa no deber3 limitarse s3lo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que deber3 incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo*”, la lectura de lo visual. Y este caso es fiel argumento de una educaci3n libre e inclusiva, la cual se caracteriza por la propia lectura del contexto en que 3sta se desenvuelve.

“Me parece que la EAI es una oportunidad muy importante para el ni3o ya que 3ste investiga y a la vez aprende a vivir con la sociedad, les permite identificar los problemas que tiene la comuni3n; filman, toman fotos y despu3s son proyectados por la televisi3n. Lo que yo veo es que el chico que solo asiste a la escuela formal est3 menos compenetrado con la comuni3n, en cambio los chicos que est3n en las dos instituciones s3 miran la problem3tica de su pueblo. Est3n como m3s metidos con la comuni3n, est3n m3s despiertos, m3s enfocados en esto de la informaci3n. El ni3o que est3 en lo audiovisual es m3s sociable, las c3maras implican una relaci3n m3s directa con la gente de Bel3n”. (3lvaro Anturi Ortiz, Docente de la Instituci3n Educativa Gabriela Mistral, profesor de los chicos de la EAI, con 32 a3os cumpliendo esta labor en Bel3n de los Andaqu3es.)

En conclusi3n, la propuesta de la escuela desde el punto de vista de los contenidos, basados en el ejercicio de decirle al ni3o ‘cu3ntenos una historia’, es finalmente acercarlo y enfrentarlo a la lectura de su contexto y del mundo. Es as3 como los chicos descubren las reales dimensiones de sus vidas, del lugar que

habitan, de las personas con quienes conviven y de sí mismos en entornos cambiantes y diversos.

CUÁNDO APRENDER. “Cuando se nos da la gana”

Entendiendo la secuenciación como la relación de los contenidos en el tiempo, Alirio González pone en claro que no existe ninguna linealidad secuencial en la práctica pedagógica. La secuenciación en este caso, es el tiempo libre para la convivencia con sus familias, con su comunidad, con su colegio, etc. Esta ‘no secuencialidad’, más que obvia, es necesaria si se tiene en cuenta que la EAI parte de la dinámica de su comunidad para desarrollar sus labores, la cual es relativa o variable como para delimitarla a lineamientos temporales rígidos.

En concordancia y partiendo de que la EAI maneja una estrategia asimétrica desarrollada desde la comunidad, la secuencialidad radical pierde todo sentido partiendo del hecho, por un lado, de que cada región de la geografía posee características contextuales relacionadas pero distintas, con necesidades singulares presentadas en tiempos distintos. Por el otro, que no todos los chicos aprenden lo mismo al mismo tiempo y de la misma forma. Lo contrario implicaría una observación homogénea de la realidad contextual. Inversamente, la EAI se adapta a los elementos propios de su realidad, lo que significa una oferta amplia de razones para que sea observada según los tiempos de esa realidad.

Por eso, la EAI sólo maneja la secuencialidad temporal, en relación a la fecha en que las películas fueron elaboradas. Se realiza una clasificación cronológica de los productos, del mismo modo que se hace con los videos sociales del pueblo. “El único orden de secuenciación es el cronológico. Que en mayo, junio, julio pasó esto, esto y esto y ya. Cada niño va llevando su propia carpeta, con las películas que ha hecho. Por ejemplo chilca tiene una carpeta de cinco películas. Este ‘man’ ha hecho este trabajo, y ese trabajo le sirve a él, le sirve a todos. Le sirve a él por si después va a estudiar algo en la universidad o como hoja de vida, eso sí la escuela es muy responsable en esas cosas. Los archivos son importantes para la memoria de los chicos” (Alirio González). Igualmente, una forma secuencial de desarrollar el trabajo en la EAI, es aquella que se da por medio de la ejecución de un proyecto que tiene su cronograma propio. Por ejemplo, en Telegordo, todos desempeñaron un rol determinado con el objetivo de rodar ocho capítulos en ocho semanas.

Marco Antonio Villalta Páuca, investigador de la universidad de Chile, quien ha trabajado el tema de la pedagogía del diálogo, propone cinco tipos de secuenciación que se da al interior de la escuela formal, las cuales, por el carácter de la EAI, no son aplicables y que las citamos para demostrar por qué no son funcionales.

Estas son:

- *Secuencia de realización u organización de la tarea.* Tiene como objeto la organización de los alumnos según la actividad específica del contenido,

que puede ser trabajo grupal, copiar de la pizarra o trabajo individual. Va unida a la secuencia de organización de grupo en el sentido de requerir un orden que permita su desarrollo.

En el caso de la EAI, el facilitador no interviene en dicha organización. Los estudiantes son autónomos en autogobernarse, de auto-agruparse y de relacionarse entre sí según sea la necesidad de la actividad a desarrollar. El chico no sólo trabaja en grupo con sus compañeros, sino que también interviene la familia, los vecinos y amigos, quienes, en algún grado, modifican la distribución del tiempo en el desarrollo de las actividades organizadas. Además, las actividades son llevadas a cabo fuera de las paredes de la EAI.

- *Secuencia de exposición y diálogo de plenario.* Tiene como eje temático la transmisión de contenidos de asignatura por parte del docente. Esta secuencia se desarrolla de la siguiente manera: el profesor explica un contenido, luego interroga a los alumnos sobre lo informado, éstos responden, el profesor refuerza aciertos, corrige errores y continúa la clase expositiva.

En la EAI el facilitador no explica contenidos, lo que hace es guiar a los chicos en el uso de los recursos técnicos. Los contenidos son elaborados y comprendidos por los chicos mismos, no existe una interrogación evaluativa por parte del facilitador y no se corrige el 'error'. Al respecto afirma Alirio, "lo importante es que el chico narre su realidad a su manera, con su letra, con sus 'errores' de ortografía. Las correcciones se las da el tiempo, el desarrollo de su pensamiento".

- *Secuencia de dictado.* Tiene como eje temático la transmisión de información de contenidos de asignatura por parte del profesor, la que debe ser copiada por los alumnos en sus cuadernos.

En la EAI, la secuencia de dictado sería un acto homogenizador del pensamiento. De hecho, esta acción de emitir enunciados para que sean transcritos, es considerada como una práctica irreflexiva, esquemática y poco creativa.

Reafirmando esta concepción, José Armando Santiago Rivera, docente titular de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, quien lleva una notable experiencia en la investigación de la pedagogía y la comunicación, plantea que "la actividad de la clase facilitada como un proceso estrictamente mecánico, deriva en una secuencia de actividades precisadas que traducen marasmo y desaliento(...) En efecto, la actividad está signada por la experiencia del educador, como referencia primordial y los alumnos son meros espectadores de lo que realiza el educador".³¹

³¹ SANTIAGO RIVERA, José Armando. Hacia la renovación de la práctica pedagógica en el trabajo escolar cotidiano. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. [en línea] 2005. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35603007.pdf>

- *Secuencia de pasar lista de asistencia.* El eje temático es el control -por parte del docente- de la presencia de los alumnos, de modo individual, o de grupos de trabajo, en la sala de clases.

Una de las estrategias relevantes de la EAI es que el facilitador o tallerista no controla la asistencia de los chicos, puesto que la misma busca que los niños asistan de forma voluntaria, con gusto propio. Tampoco se maneja asistencia como forma de control, pues en un momento dado el niño siente la satisfacción de ir a la Escuela a realizar el trabajo que esté desarrollando.

- *Las Secuencias Temáticas:* este tipo de secuencia busca establecer los lineamientos temáticos en que se debería desarrollar una práctica educativa. Dichos lineamientos son establecidos de forma general en ejes temáticos.

Esta afirmación es contradictoria si se mira con detenimiento. Su defensa consiste en el manejo de supuestos temas “eje” o temas estándar a partir de los cuales se construye el conocimiento colectivo. Sin embargo, demostrado por intelectuales como Barbero, Huergo, Dragon, Kaplún, Freire, Gutiérrez, entre otros, esta estandarización de los contenidos encierra un interesado ejercicio, dado que los contextos en que se mueve la educación varían según sus necesidades y condiciones. Por el contrario, la EAI, ofrece la libertad de realizar sus propios contenidos, permitiendo que el chico los desarrolle en el tiempo que pueda. Del mismo modo facilita centrar su interés en temáticas relacionadas con él, desde su propio punto de vista, sin ambages ni refutaciones.

En conclusión, el hecho de que la de Belén sea una escuela de énfasis audiovisual, hace que se maneje un modelo secuencial totalmente distinto de la escuela formal. Es este punto el que inherentemente hace que los contenidos, currículos o modelos pedagógicos característicos de la escuela formal, sean transformados por otros de mayor vínculo o inclusión social, desde alternativas distintas de aprendizaje. Es decir, cuando se habla de audiovisual, se hace referencia a estar fuera del aula; a otros referentes pedagógicos, con otras temáticas y nuevas fuentes perceptuales, muchas de ellas imposibles de ver al interior de los muros.

CON QUÉ APRENDER. Cuando la cámara significa una historia

Aunque Belén de los Andaquíes no es una ciudad, es innegable que en esta región, las nuevas tecnologías determinan una considerable influencia en los jóvenes y chicos, sobre todo, en aquellos que pertenecen a la Escuela Audiovisual y, por consiguiente, mantienen relación continua con las mismas. De ahí, la importancia de una escuela que se vincule a la practicidad del niño. Que tenga en cuenta su cotidianidad, sus problemas, sus preocupaciones, sus intereses, y por

supuesto, sus recursos educativos básicos que le faciliten la construcción técnica de sus productos.

Recursos como medios y no como fin

Respecto a la dotación y uso de recursos tecnológicos, la escuela formal ha atravesado por fuertes críticas que la han hecho repensarse. Algunas de éstas preceden de Gumucio Dragon quien, al respecto, plantea que “modernizar el sistema educativo para adaptarse a la sociedad de la información se ha entendido a veces como una simple traslación de tecnologías. La modernización requerida se entiende como un tema de dotar de tecnología a las escuelas y no de desarrollar en ellas procesos de comunicación como los que se requieren para que los educandos se adapten a los desafíos de una sociedad cada vez más determinada y modelada por la información y la comunicación audiovisual que se desarrollan en el espacio público y en el interior de los hogares”.³²

En contraposición, desde sus inicios, los recursos pedagógicos (las cámaras, micrófonos, computadores, etc.) de la EAI, han sido pilar fundamental para el desarrollo de la misma y de su proceso comunitario. Estos, al contrario de la escuela formal, no han sido el fin en sí mismos sino un medio de elaboración icónica a partir del cual se representa una realidad. Alirio y sus compañeros de la escuela saben que el aprender a manejar una cámara de video no es lo más importante, ya que cualquiera podría hacerlo. El objetivo real es poder contar y narrar por medio de ésta una historia creada por el chico mismo. Es decir, lo relevante no es el dominio técnico sino la construcción intelectual de una serie de elementos objetivos y subjetivos estructurados en planos y secuencias, cuyo objeto, en última instancia, consiste en narrar características propias de la realidad en que dicho chico existe.

Al principio los niños ven los recursos tecnológicos como un fin, pero las dinámicas de la escuela hacen que éstos entiendan que el aparato es para construir ideas y relatos. Por esta razón se pone en práctica la frase propuesta por la escuela audiovisual “Sin historia no ha y Cámara”, la cual es denominada ‘regla de oro’. Esta frase es utilizada como norma para los niños, con la cual se busca regular el funcionamiento y el aprovechamiento de los recursos técnicos, para que no sean utilizados sin razón.

Además del uso de los recursos técnicos, hay otro factor indispensable: algunos niños se encargan de administrar los equipos tecnológicos con que trabajan. Cuando alguien pide el favor de utilizar un equipo con Internet, Alirio suele responder “hablen con chilca, él es el administrador de la sala de Internet”. Chilca es un niño de once años que, en ese momento, no sabía leer ni escribir, pero podía dar una asesoría confiable del manejo de software básicos de un PC. En este sentido, existe un compromiso con los equipos de la escuela por parte de los niños, se estimula el don de la responsabilidad y, por último, se genera

³² GUMUCIO DRAGON, Alfonso. Comunicación Educación. “Una deuda recíproca”. La Hojarasca, Alianza de Escritores y Periodistas (AEP), Enrique Santos molano, Mario Lamo Jiménez. [En línea] [s.a]. Disponible en: <http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>

protagonismo en cada chico en el momento en que éste decide si presta o no algún aparato y bajo qué condiciones.

Además de computadores, cámaras, sillas y aulas, existe un recurso igual o quizás más valioso: los registros audiovisuales de las fiestas del pueblo. Alirio considera esta colección como una herramienta importante de memoria, la cual se puede consultar cuando alguien necesite hacer una pesquisa sobre determinado tema del pueblo. Los mismos chicos, sobre todo aquellos avanzados, pueden acudir a estos archivos con el fin de establecer la certeza de un dato o simplemente para conseguir imágenes de apoyo para un producto.

Desafortunadamente, la EAI no cuenta con todos los equipos requeridos para su funcionamiento (pues son pocos), sin embargo, la capacidad de gestión en la consecución de los 'logros educativos' por parte de los niños y facilitador, son un valor agregado que da cuenta de que lo importante, no siempre, no es la posesión de equipos de última tecnología, sino la capacidad creativa de unos chicos que ven el mundo con lo que tienen a su alcance. Por último, y en beneficio de los niños, la EAI cuenta con un amplio edificio, adaptado para su fin, con salones, muebles; con una sala de cine, con servicios públicos y con amplios solares que funcionan como huertas.

CÓMO APRENDER. *Cuando la comunicación converge con la pedagogía.*

La interpretación de los códigos no lingüísticos.

Uno de los tantos valores agregados que posee la EAI, es su preocupación por estimular en el chico su capacidad interpretativa de los códigos no lingüísticos. Esto es de suma importancia, si tenemos en cuenta que la EAI, es una escuela en donde las composiciones icónicas son pieza clave para los procesos de aprendizaje, sobretodo en un mundo en donde la imagen satura los consumos culturales de la sociedad. Para entender mejor lo anterior, es necesario tocar, grosso modo, aspectos específicos sobre el desarrollo psicolingüístico del niño.

La adquisición del lenguaje comienza en la etapa prelingüística del niño, la cual consiste en la percepción de los signos y símbolos de todo género, emanados del lenguaje de los padres, de la sociedad a la que se expone y de las codificaciones no lingüísticas proyectadas desde su alrededor. Posterior a este proceso inicial, sigue la denominada etapa lingüística, la cual refiere a la distinción de fonemas y emisión de palabras desembocando en el dominio fonológico, es decir, en la aplicación de los actos de habla.

Estas dos etapas son la base a partir de la cual se construye la cognición. Seguido a esto, y no menos importante, llega la etapa pos lingüística. En palabras de Víctor Miguel Niño, dicha etapa consiste en que *“una vez adquirido el lenguaje -en su sentido estricto-, subsisten los símbolos y los signos no lingüísticos de los cuales sigue haciendo uso el hombre para su comunicación en todos los campos del quehacer, es decir, necesita de un lenguaje en sentido más amplio que comprende el uso de toda clase de signos y códigos” (fotografías, música, avisos publicitarios, de tránsito, jeroglíficos, entretenimiento, propaganda televisiva,*

*páginas web, etc. Y lo que ello implica, colores, formas, puntos, líneas, abstracciones, etc).*³³

La necesidad de una pedagogía del “Lenguaje Total”

En relación a lo anterior, el lenguaje de una comunidad se da por códigos, como se ha referido, no sólo lingüísticos, sino, sobre todo, no lingüísticos, más aún en contextos de globalización. Francisco Gutiérrez, plantea que es evidente que la escuela no debe, en sus metodologías, excluir las demás codificaciones que han regido el desarrollo cognitivo de los estudiantes. En esta época de cambios tecnológicos, que modifican no solo la recepción de la información sino la producción y transmisión de la misma, se debe pensar en una “*pedagogía del lenguaje total*” en que se vinculen todas las formas mediáticas de información y comunicación³⁴.

En la actualidad, los niños necesitan desarrollar esta capacidad interpretativa. Los niños, los jóvenes y adultos, poseen la obligación imperante de mirar con detenimiento y asombro todo tipo de signos y símbolos no lingüísticos, de manera que éstos puedan discernir, opinando o refutando dichas codificaciones, a menudo, diseñadas para manipular la percepción desprevénida o inconsciente de la sociedad. Con el estímulo de dichas facultades interpretativas, el niño amplía su poder simbólico y conduce su capacidad cognitiva a un mayor nivel crítico, reflexivo, sensitivo, expresivo, creativo y defensivo: manifestación coherente entre su palabra y la acción, entre su realidad objetiva y subjetiva que lo circunda.

De hecho, y a este respecto, el educador Gutiérrez ve la necesidad de plantear su tesis debido a la crisis que presenta la educación actual, la cual, como se sabe, es desacorde a las exigencias del contexto en que se mueve. Y un factor importante de dicha crisis es la costumbre de dar mayor importancia al lenguaje oral o escrito (profesor-libro), desconociendo otros códigos de mayor complejidad. “*El adulto formado, racional, intelectual, abstracto, no tiene la capacidad de comunicación con los niños y los jóvenes, mucho más adaptados al lenguaje de las imágenes y los sonidos. Hemos de valorar ambas formas de comunicación; no podemos contraponerlas sino integrarlas*”. Inclusive, esta visión de la pedagogía aportaría elementos fundamentales en la educación para la recepción.

³³ NIÑO R, Miguel, Lingüística y Semiótica. “*Psicogénesis y desarrollo del lenguaje. Etapa Poslingüística*”. Ecoe ediciones. Bogotá, Colombia, 2004. ISBN 958-648-317-7

³⁴ GUTIÉRREZ E, Francisco. La Pedagogía de la Comunicación. Tendencias de una nueva educación. Fines de la educación. HV manitas, Buenos Aires, Argentina, 1975.

Lo narrativo como poder en el niño

La EAI es ese espacio donde se retoma la palabra como actor fundamental de transformación, sobre todo en contextos de silencio y olvido. Los niños son dueños de sus propias identidades, de sus propias narrativas. Y es aquí donde el concepto narrar entra como eje vector de la Escuela Audiovisual. “Todo comenzó cuando los colonos querían darle una paliza a los indígenas” suena la voz en off Jeison Capera en su película El último Andaquí.³⁵ “Los indios le tenían mucho miedo porque ellos atacaban con fuego (...) En esta guerra los colonos alcanzaron a derrotar a los indios. Pero dicen que ha quedado el último indio”. Aquí, ‘chilca’ es dueño de su propia forma de relatar la historia, de animarla, de transmitirla; es dueño de su habla, de su pensamiento, de su representación del pasado histórico de su pueblo.

Este es un ejemplo de la ruptura del silencio y del escándalo oficial. “Vivir en Belén es elegante, turistas vienen a verte, vivir en Belén es elegante, pescados frescos y sabrosos” canta el gordo, en su historia el Futuro de Belén.³⁶ Película que, con imágenes propias, diseñadas por él, alude al narcotráfico como causante del detrimento de su región. En esa representación existe una voz propia, una forma de mirar la realidad; Daleiber es dueño de su palabra, de su relato. Expone el maestro Martín Barbero, “contar es tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta por los otros, lo que significa que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración ya que ésta no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos. Tanto individual como colectivamente, pero sobre todo en lo colectivo, muchas de las posibilidades de ser reconocidos, tenidos en cuenta, contar en las decisiones que nos afectan, dependen de la veracidad y legitimidad de los relatos en que contamos la tensión entre lo que somos y lo que queremos ser”.

Es ese relato el que los identifica y diferencia de un otro; es esa historia narrada que teje la memoria colectiva como expresión alternativa de una representación oficialista. Ese relato define la vida desde otras perspectivas, desde miradas ‘peligrosamente inocentes’. En la ftopelícula Los Raspachines,³⁷ de los hermanos Capera (el mono y chilca), narran la vida cotidiana de unos campesinos raspachines que dependen de este negocio para sobrevivir, “Fabián y Juan Carlos están raspando coca, un campesino le compra la hoja y nos vamos para la tienda a hacer el mercado”. Esta elaboración narrativa indica una observación alternativa

³⁵ EL ÚLTIMO ANDAQUÍ. [Videograbación] dirigido por Jeison Capera, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, [s.a]. 1.49 min. [En línea]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=wHAcLyy9buk&feature=related>

³⁶ EL FUTURO DE BELÉN DE LOS ANDAQUÍES. Archivo Audiovisual EAI. [Videograbación] dirigido por los hermanos Daleiber, Fabián y Jonathan Cuellar Hoyos. Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. [s.a]. CD. 2.00 min.

³⁷ RASPACHINES. [Videograbación] dirigido por Luís Alfredo Capera y Jeison Capera, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, 2006. 1.17 min. [En línea]. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=6_ROBpZ8hdw&feature=related

frente al negocio de la coca, lo cual contradice la observación tradicionalista y estigmatizadora del oficialismo en donde se promulga el cultivo de esta hoja como un crimen imperdonable, desconociendo otras causas que lo promueven. Y la forma de romper con dicha historia oficial, es permitiendo que a niños como ellos se les dé la posibilidad de contar su propia verdad.

En la EAI, aunque exista el adulto racional, intelectual y abstracto, siendo en este caso Alirio, éste es un facilitador que posee buena capacidad comunicativa con los chicos que, sin imponerse, vincula dichos actores a los nuevos lenguajes de la imagen visual y sonora. Alirio no rechaza los antiguos esquemas pedagógicos como la acción oral del ‘docente’ y la lectura de libros. Por el contrario, integra estos dos aspectos con las nuevas visualidades que ofrece la era tecnológica actual, buscando en el chico su facultad exploratoria, de manera que éste, utilizando las herramientas del conocimiento, construya su propia percepción de la realidad.

Quando se aprende entre parceiros, se habla a lo bien.

En la EAI no existe la vestidura del docente rígido, omnisciente u autoritario. Tampoco su presencia constante, ni un horario obligatorio. Igualmente prepondera la comunicación horizontal donde todos saben y todos aprenden desde el mismo nivel. Es allí donde la forma tradicional de enseñanza para Freire, la educación Bancaria³⁸, se transforma en comunicación dialógica, permitiendo que el educando asuma su conocimiento autónomo y exploratorio con asombro y apropiación.

El trato del facilitador asume el mismo nivel discursivo de los chicos, ya que Alirio se dirige a ellos con la misma forma en que lo hacen los jóvenes hacia él. Utiliza el mismo lenguaje, existe el trato amistoso, con autoridad elemental, no se imponen pensamientos rígidos ni esquemas a seguir, y en últimas, ese mismo nivel facilitador-educando, permite que el joven construya de forma espontánea su estructura cognoscitiva, sin temor de ser refutado y sin exigencia de ningún tipo en cuanto a la elección de su crítica y su forma de representarla.

Aludiendo al trato entre los chicos y el facilitador, Alirio comenta que la comunicación “es de igual a igual, de parces. Nos entendemos en las relaciones sin disfrazarnos. Nos hablamos honestamente. Desde luego no hablo como niño ni me comporto como tal, pero sí asumo los chicos como personas a las que hay que hablarles normal, como adultos”.

Aprendizaje en colectivo

En la EAI ni los chicos, ni padres, ni facilitador valen según su capacidad productiva en el aspecto económico. Aquí no importa quién tiene mayor capacidad

³⁸ FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. New York: Herder & Herder, 1970 (manuscrito en portugués de 1968). Publicado con prefacio de Ernani Maria Fiori. Río de Janeiro, Paz e Terra,.

adquisitiva frente a otro, o quién es el más ‘sabio’. Lo verdaderamente importante aquí es el capital de la interacción: el aporte cognitivo del trabajo en equipo, ya sea entre chicos del mismo pueblo o con visitantes de otras ciudades, incluso, de otros países. “Es casi prohibido ser solitario, está prohibido creerse súper estrella. Una de las cosas que busca la EAI es fortalecer la capacidad de trabajo en colectivo, también busca responder a un problema muy colombiano como la preferencia de trabajar muy solo. La idea es que los niños se den cuenta que trabajar en grupo es mejor”, (Niny Johana Ledesma, fundadora del proyecto, actualmente estudiante de Realización Audiovisual en la fundación universitaria Uniminuto y creadora del blog Chupando Frío³⁹ por medio del cual le cuenta a la EAI cómo le va en la Capital.

La EAI como reflejo de la comunidad

En el ejercicio de acercamiento con la comunidad, retratándola a través del registro audiovisual, la EAI ha logrado tender un puente generacional y social, permitiendo que los chicos se integren a los procesos desarrollados mediante el diálogo sincero y horizontal con las personas que comparten el territorio. En ese sentido, ese diálogo que se da dentro de la EAI entre educando y facilitador, por medio del cual construyen el aprendizaje, se refleja en la forma en que los chicos se relacionan con los vecinos. Este diálogo permite que los chicos se autorreconozcan como parte de la comunidad, los vincula a sus dinámicas sociales e incluso pueden llegar a proponer soluciones o alternativas. Los niños y niñas a través del trabajo de campo, van generando confianza en los vecinos que los identifican como parte de la comunidad y los reconocen como personas importantes dentro del pueblo, ya que son ellos quienes han mostrado a Belén a nivel internacional, además de que tienen el control sobre las herramientas tecnológicas y su capacidad comunicativa.

Acorde a lo anterior, es necesario plantear tres objetivos propuestos por el pedagogo Francisco E Gutiérrez. El primero consiste en que la educación debe verse como un proceso de “concientización”, lo cual equivale al “desarrollo de las facultades de reflexión, de acción y de invención en el educando”. El segundo refiere a “considerar la educación como práctica de la libertad” lo cual significa establecer nuevas formas de relación entre “educador y educando y entre escuela y sociedad”. En tercer lugar, emerge la necesidad de una educación permanente. Este último objetivo se desarrolla con profundidad en el siguiente apartado. En relación, es evidente que la EAI practica estos tres objetivos. Genera en los jóvenes mayor capacidad reflexiva, la interacción facilitador chicos se da a partir de la comunicación dialógica y la educación se aprehende a cualquier hora y en cualquier lugar.

³⁹ CHUPANDO FRÍO. [Sitio Web]. Producido por Niny Johana Ledesma y Mayra Noguera. Bogotá, Colombia. [En línea]. [s.a]. Disponible en: <http://chupandofrio.blogspot.com/>

Eliminando fronteras. La Educación Permanente en el caso de la EAI

Del mismo modo, en la EAI se da una educación permanente, en la cual, como se ha evidenciado, el tiempo (horario) y el espacio limitado (infraestructura), son abolidos por este 'modelo' pedagógico-comunicativo. Es de notar que no existe la imponente restricción del tiempo, dado que el chico aprende a cualquier hora del día y en cualquier lugar de su pueblo. No existe un maestro ligado a los muros y los chicos pueden ir a la EAI a 'mamar gallo' cuando quieran o les nazca. Y ellos son conscientes de esto, por eso los ejes temáticos de sus películas guardan relación directa con sus vivencias cotidianas.

Respecto a la Educación Permanente, Francisco Gutiérrez plantea que "la educación para que sea auténtica, tiene que ser *permanente*, es decir, que no puede estar reducida a un espacio y a un tiempo. Reducir la educación a un espacio -el escolar- es distorsionar, y a veces anular las posibilidades educativas de la familia, de la comunidad y de los medios de comunicación llamados 'aulas sin muros'". Según Mc Luhan, "la educación debe apartarse de la instrucción, dejar sus clisés e ir hacia el descubrimiento, hacia el sondeo, la exploración y el reconocimiento del lenguaje de las formas". Es decir, no debe limitarse el joven a un tiempo y un espacio. Es de notar que la libertad del conocimiento depende no de su obstrucción, sino de la duda, el asombro y el dulce atractivo del descubrimiento.

Aulas en el río, un ejemplo pedagógico

Los jóvenes y chicos de la EAI hacen del pueblo una escuela gigante. Todos los conocimientos adquiridos al interior de los muros son puestos en práctica con la comunidad en los ecosistemas que conforman la región. Por ejemplo, están los ríos Sarabando y Pescado. En dichos afluentes se crea hermandad social, se teje amistad, se rompe la verticalidad de la comunicación, se recrea el diálogo y se construye sentido a partir de la vivencia cotidiana de los paseos de olla. En estas interacciones los chicos filman, fotografían, realizan entrevistas y recrean su imaginación, extrayendo de esta convivencia, historias que hilarán la delgada madeja de la memoria local, una vez sean editados los videos en los laboratorios de la escuela.

Allí se pone en función una educación moderna y alternativa que rompe los tradicionalismos escolares que refuta Paulo Freire. Para el brasileño, la escuela debe ser el promotor principal de la libertad, la democracia elemental, la justicia y la igualdad. Y esto sólo se logra con una Palabra comprometida que sea capaz de encarnar su propia realidad. ¿Qué otra cosa es que los chicos lleven las cámaras al río? ¿Qué significa que los chicos generen sus trabajos a partir de sus referentes inmediatos, vistos como un juego serio pero divertido? ¿No es esto coherencia entre lo simbólico y material, en estrecha relación significante-significado?

Como resultado de estas prácticas, se imparte una educación que estimula la libertad de pensamiento, fortalece la palabra generadora de sentido, vincula e

integra la comunidad con su realidad, rompe el autoritarismo vertical docente-dicente, fortalece la capacidad interpretativa de los referentes contextuales, estimula la conciencia crítica y, como afirma Freire, enseña a la sociedad a vivir no solo en el mundo, sino con él de forma extramural. De hecho, este tipo de trascender educativo construye, desde afuera del aula, una cultura integradora que permite la adquisición esquemática de la experiencia humana a partir de la relación directa con su realidad social.

CÓMO SE CUMPLE: 'evaluación sin evaluador'

La pregunta cómo aprender, remite a un punto de la investigación en donde los distintos aspectos que se han tratado por separado (propósito, contenidos, secuenciación, herramientas educativas) ahora se verán relacionados con el objetivo de encontrar el sentido del matrimonio entre lo pedagógico y lo comunicativo en la EAI.

Todo trabajo personal desemboca en una aprobación por parte de una autoridad, en el sentido en que se mide la coherencia o la funcionalidad de dicho trabajo frente a las dinámicas contextuales en que se elaboró ese trabajo. En la EAI no se habla de un profesor que evalúa, ni de parciales, ni de trabajos escritos para ser calificados con números, letras o signos de revisado. La verdadera evaluación, en palabras de Alirio, "la hace la comunidad misma, cuando ve los trabajos por televisión o cuando los protagonistas de las fiestas del pueblo quedan satisfechos con la grabación de los quince o del matrimonio", o cuando en el blog escriben comentarios de aceptación frente a las producciones vistas en otras partes del mundo; o sencillamente cuando la EAI se gana una convocatoria más para producir televisión. Por ejemplo, en el lanzamiento de Telegordo, tras cada video, imperaba el sonido de las palmas agradeciendo lo proyectado en la pared de la Escuela. Cada padre se sentía orgulloso de lo que veía, elaborado por su hijo y por sus amiguitos. Igualmente, en este espacio surge una satisfacción compartida donde todos, chicos, padres, profesores, familiares y demás, participan de un mismo significado emocional, lo cual desemboca en una aprobación cuya forma de calificar es riendo.

Los aplausos remplazan los números de las evaluaciones, las risas y las lágrimas de felicidad es todo lo que los chicos necesitan para saber que han alcanzado un proyecto tan ambicioso como lo fue este. Nadie es más que nadie ni nadie saca la mayor 'nota'. El logro es colectivo, grupal, en donde cada uno pone una cuota de entrega y responsabilidad, sin miedo al error ni con posibilidades de castigo. Lo que se hace en la EAI se realiza con entrega y gusto; por la satisfacción de contar una historia y convertirse en director o directora. En este caso, ¿para qué evaluaciones, números, letras, frases, anotaciones? El de la EAI, entonces, es un modelo de educación donde la intención de medir el conocimiento queda relegado por la observación y el incalculable valor del acompañamiento de un facilitador. En este papel de constructores del conocimiento, los chicos, padres, madres, familiares, vecinos y demás habitantes de Belén, son quienes configuran el

modelo pedagógico comunicativo de la EAI, como un modelo elaborado para la creación y el desarrollo contextual.

CONSTRUCCIÓN DEL SER LA APROPIACIÓN EN EL CASO DE LA ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL

En este tercer capítulo se abordará el último aspecto de la investigación que se refiere a la “apropiación” que los chicos han tenido con ese “modelo” pedagógico-comunicativo anteriormente descrito. Por ello, se entenderá dicha “apropiación” desde tres puntos de vista. El primero, es la apropiación desde lo cognitivo, es decir aquella evolución intelectual desarrollada a partir de la interacción con la EAI. El segundo es la apropiación entendida desde lo que implica crecer, jugar y aprender en un territorio compartido y afable para quienes la integran, es decir la apropiación que los chicos tienen con el espacio físico de la EAI.

El tercero es la apropiación vista desde el aspecto familiar, esto es la mirada de los padres y madres frente al arraigo y apego (con la EAI) que ellos han percibido en sus hijos.

LO COGNITIVO: Aprendiendo a aprender

Teniendo en cuenta que la edad promedio de los chicos que se encuentran en la Escuela Audiovisual Infantil oscila entre los 11 y los 18 años, edades en las que se encuentran dos periodos importantes para el desarrollo intelectual de los niños y niñas que, según Piaget, se llaman: el periodo de las operaciones concretas y el de operaciones formales.⁴⁰ En estos periodos el infante desarrolla el pensamiento lógico que le permite resolver problemas, recordar cantidades numéricas, como longitudes y volúmenes, sin importar si cambia su forma. Igualmente, a los ocho años, adquiere la capacidad de reversibilidad, donde, el niño o niña aprende a conservar los materiales, por ejemplo si una niña coge una barra de plastilina y la corta en pedazos, luego, al reunir las, sabrá que es la misma cantidad aproximadamente. A los nueve años aprende la conservación de la superficie. De los doce en adelante desarrolla el pensamiento abstracto y de tipo hipotético y deductivo.

Complementario a esto es necesario entender el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), planteado por Vigotsky⁴¹, el cual se define como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”

⁴⁰ PIAGET Jean. La Teoría genético-cognitiva y estructural. Estadio de las operaciones concretas y formales. [En línea] [s.a]. Disponible en: <http://pochicasta.files.wordpress.com/2010/01/piaget-cognoscitiva.pdf>

⁴¹ VIGOTSKY Y KRASHEN. Zona de Desarrollo Próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera. [En línea]. [s.a]. Disponible en: <http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/164.pdf>

Este desarrollo cognoscitivo se potencializa en la EAI, ya que ésta se convierte en la oportunidad para que el niño estimule su pensamiento lógico. A partir de su propia experiencia, el chico soluciona un problema desde sus propias necesidades y centros de interés, partiendo de la formulación de un proyecto, el cual se concreta a través de una historia que será contada por medio de imágenes y sonidos. Además se fortalece la capacidad de trabajar en equipo con niños y niñas de diferentes edades para resolver un problema concreto: ¿Cómo contar mi historia?

Por ejemplo, en el segundo capítulo de la serie Telegordo se evidencia en la práctica, todo lo que se ha dicho anteriormente en teoría. Luisito tiene un problema: contar una historia audiovisualmente.⁴² Él decide contar la historia de su perra llamada Princesa, para lograrlo acude a Alex Culma, quien le ayudará a tomar algunas fotografías. En la serie se escucha una voz en off que dice “Luisito sigue buscando amigos que lo ayuden a hacer su película”. Recurre a Luis Capera, más conocido como “mono”, para que le colabore haciendo las animaciones necesarias, sin embargo quien termina ayudándole es Chilka, y luego busca a Edilsón para que le realice los dibujos. Finalmente, Luisito con la ayuda de sus amigos termina su historia y la presenta a varias personas del pueblo en “cine-poncho, la sala de cine de la EAI”. “Cuando un niño llega por primera vez a la escuela, sabemos que su principal interés puede ser los aparatos, las cámaras, los computadores, o incluso el mismo espacio de la EAI, entonces, ahí es donde viene nuestro lema, “sin historia no hay cámara” y pues el niño con tal de experimentar un aparato de estos se tira a la tarea de contar su historia, es ahí donde él o ella se enfrenta a un primer problema” (Alirio González).

Para Vigotsky “lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante”.

En ese sentido, la EAI crea los espacios de aprendizaje adecuados para desarrollar esos procesos evolutivos internos, ya que le permite adquirir ciertos conocimientos y destrezas que parten de lo cotidiano, de lo cercano a la realidad del integrante. Por ejemplo, un elemento tan sencillo y cercano al niño como la plastilina es para la escuela algo con lo que el niño juega y anima sus películas, y con lo que pone en desarrollo su capacidad motriz y creativa.

La apropiación de sí como elemento fundamental del desarrollo cognitivo

La producción audiovisual genera otras posibilidades perceptivas, es decir, en el transcurso de sus vidas, y guardando relación directa con este tipo de producción

⁴² PRINCESA. Serie Telegordo capítulo 2. [Videograbación] dirigido por Luis Ángel Villanueva Barrera, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. 2011. 12.34 min. [En línea]. Disponible en: <http://vimeo.com/34656749>

sígnica o simbólica, los chicos asumen nuevas formas de auto observación. Al verse en la pantalla y observar todo lo que transcurre a su alrededor, el joven va reconociendo características de su vida pasada. Reconoce cómo era su cuerpo, su voz y su forma de pensar en años anteriores, discerniendo sobre su pueblo, sus amigos y vecinos. Esto hace que se vaya adentrando cada vez a su mundo actual y que descubra cosas que antes no existían para él.

Piaget plantea una teoría basada en el funcionamiento biológico (desarrollo cognitivo) afirmando que el desarrollo cognoscitivo es el resultado de la adaptación activa del organismo al entorno, a través de la asimilación y la acomodación.⁴³ Como resultado de esto se desarrollan estructuras cognitivas variables, que son, a su vez, esquemas coordinados, y que, al mismo tiempo, se combinan para formar la inteligencia. La inteligencia, a nivel operacional, es el pensamiento y tanto la “inteligencia” como el “pensamiento” han de distinguirse del “aprendizaje”.

El reconocimiento de su cuerpo y de su forma de pensar en el tiempo actual, en relación al tiempo pasado de la producción audiovisual, es un punto de contraste que permite establecer diferencias frente a dicha ‘adaptación activa del organismo’. El joven adopta un referente espacial que le permite diferenciar los espacios de ese tiempo a los espacios actuales de su pueblo. Descubre elementos contextuales que logran una mejor ubicación intelectual frente a su pueblo o comunidad, partiendo de la capacidad analítica de un antes y un ahora.

“Más claros, más expresivos pero a la vez más inconformes”

Cualquier persona que se acerque a la EAI encontrará, con frecuencia, chicos en los que existe una facilidad para entablar conversaciones con personas adultas y de su misma edad. Es claro que las dinámicas de la EAI y con ello sus procesos de aprendizaje, inmiscuyen al chico en la necesidad de apropiarse de la palabra y entablar conversaciones a un mismo nivel comunicativo. Es decir, este no es el chico tímido, que escasamente toma un papel y tarareando lee una pregunta, sino que es aquel que, con grabadora en mano, dirige una pregunta mirando a los ojos. “Los muchachos de la Escuela Audiovisual están como más metidos con la comunidad, están más despiertos, más enfocados en esto de la información. El niño que está en la (Escuela) audiovisual es más sociable, las cámaras implican una relación más directa con la gente de Belén, además Alirio les enseña a ser personas más educadas y a dialogar sin tanto miedo. La educación que reciben en la EAI les sirve mucho para su interacción en el colegio, son más claros, más expresivos pero a la vez más inconformes”. (Álvaro Anturi Ortiz, docente del colegio Gabriela Mistral)

Esta competencia comunicativa del chico, se refleja no sólo en la escuela, sino en sus distintas actividades cotidianas tales como en el diálogo con sus padres, en las conversaciones con sus vecinos, en la interacción con profesionales del área,

⁴³ TEORÍA PIAGETIANA. El funcionamiento de la inteligencia. Asimilación y acomodación. Las etapas de desarrollo cognitivo. [En línea]. [s.a]. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

entre otras. Es necesario resaltar, que dicha competencia desarrolla poder y protagonismo en el chico, cuando éste conversa sobre temas de interés, como la fotografía, una cámara, un programa de edición, es decir, se crea en el chico mayor apropiación de la palabra.

Manejo técnico: ‘sin cámara no hay historia’

Las nuevas herramientas tecnológicas han bajado de precio debido a la apertura económica que lleva la globalización. Esto ha permitido que en poblaciones periféricas lleguen con más facilidad tecnologías como computadores, cámaras fotográficas, entre otras. Sin embargo, los niños y jóvenes las ven como una novedad y un nuevo juguete que llega a sus manos. En la EAI utilizan dichas tecnologías como centro de interés para los chicos, y de este modo usarlas para contar sus historias. De esta forma, los niños y niñas se acercan a una cámara fotográfica o de video, aprenden sobre los principios de la luz, el encuadre, los planos. Igualmente al compartir con otros niños o niñas que van más adelante en el proceso, o con profesionales/talleristas que los capacitan, todo esto va puliendo sus capacidades. “Somos libres a la hora de coger y manejar equipos. No existe reglas que nos lo prohíba y lo mejor es que aprendemos mediante la práctica” (Mayra Noguera)

Esta capacidad en el manejo de los equipos de producción post-producción audiovisual, reflejan la apropiación del proceso de aprendizaje desde el punto de vista técnico, sin llegar al extremo de ver en estas herramientas un fin en sí mismo sino una manera de contar la subjetividad del chico. Además, al rodearse de personas del gremio audiovisual, los niños adquieren conciencia de la importancia de estos aparatos en producciones profesionales y se empoderan, a su modo, del lenguaje y la técnica.

Esta apropiación también se evidenció en los diversos reconocimientos de las producciones elaborados por los chicos de la EAI, como por ejemplo, el premio a la mejor animación en la muestra MEJODA, del Festival Ojo Al Sancocho y la convocatoria del Ministerio de Cultura con el programa Tele Gordo. Esto demuestra que el nivel técnico de los niños y niñas aumentan con cada experiencia y proyecto que desarrollan, recibiendo en algunos casos incentivos económicos según los cargos y roles que desarrollen, cosa que no hay que negar, influye para que el chico se motive a seguir en la EAI.

“Alirio nos ha enseñado que el trabajo de uno, vale. Entonces él siempre está buscando proyectos y al que trabaja se le da dinero depende del presupuesto y de lo que haya hecho. Gracias a la EAI, tuve mi primer computador de mesa, portátil, mi primera bicicleta, mi primer viaje al mar... pero esas cosas materiales siempre van de segunda y lo que más valoro es la cantidad de puertas que me abrió la EAI, por donde quiera que vaya y diga, o me hayan visto en el cuento; de una se emocionan”. (Niny Johana Ledesma)

“En la EAI me gané un ‘Alirio’ (premio que otorgan en el festival de jóvenes realizadores: ‘Sin historia no hay cámara’) por mejor director. Y me he ganado

plata haciendo videos de la comunidad y nos ganamos premios con lo de Tele gordo ayudándole a todo mundo, haciendo de camarógrafo”. (Daleiber Cuellar, presentador e imagen de la serie Telegordo).

“Nosotros filmamos fiestas, matrimonios, bautizos y eso iba para la escuela y el resto lo repartíamos entre nosotros. Con Telegordo también nos pagaron. En Tele gordo yo era uno de los actores principales, de las ocho películas, una me tocó a mí, de resto, pues ayudar a los demás” (Maikol González).

“El aporte de la EAI es muy importante, chévere porque mi hijo ha aprendido allá muchas cosas. Le han ayudado económicamente; la visión que tiene toda se la debe a la escuela porque él está ahí desde pequeñito y creo que él se va a quedar ahí”. (Carlos Cuellar).

LO ESPACIAL: Cuando las paredes tienen algo de sí mismos.

Antes de referir este aspecto, se hará una descripción física de la EAI, basada en una vieja película titulada “conociendo a la Escuela”.⁴⁴ entrando a mano izquierda se encuentra la sala de cine, llamada “cine-poncho”, a mano derecha la tienda llamada “te enfocamos bien”, enseguida se encuentra el foto estudio, al frente está ubicada la biblioteca y el museo, más adelante “los baños para peladas y pelaos” y enfrente la bodega. Continuando encontramos la zona verde donde hay dos huertas, enseguida está la “sala de corbatas, que es donde se cargan las baterías de las cámaras”, diagonal está ubicada la sala de producción llamada “tomando conciencia”, enfrente está la sala “Chocolate Studio” donde se reúnen para hacer tareas y entrar a Internet. Más adelante se encuentra la segunda zona verde y seguida de esta, está el plató, donde está ubicado el estudio y el canal 2 “TeleBelén”.

A partir de la descripción anterior se dirá que en sentido restringido, la apropiación del espacio es la interiorización de un lugar específico, mediante la percepción constante de los objetos invariantes que lo conforman.⁴⁵ En esta investigación, se entenderá como el compromiso con que los chicos asumen el espacio físico en que funciona la escuela, y el significado emocional que le es asignado. El compromiso, realmente, es utilizar al máximo las paredes y muros de la escuela para transmitir mensajes de todo tipo. Es esa responsabilidad, ese pensarse los muros para llenarlos de colores y figuras, de significantes y significados. Es esa identificación con un espacio material propio, en el que las normas que lo rigen,

⁴⁴ CONOCIENDO LA ESCUELA. Archivo Audiovisual EAI. [Videograbación] dirigido por Daleiber Cuellar Hoyos. Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. 2009. CD. 3.12 min.

⁴⁵ JACQUES, Aumont. La imagen. La percepción del espacio. “*La constante perceptiva*”. Ediciones Paidós Ibérica, 1992. Barcelona, España. ISBN 978-84-7509-744-2.

permite un sano e importante espacio de convivencia infantil y juvenil cargado de significados memorables. “Cuando uno necesita hacer tareas uno viene y Alirio lo deja, hay veces que Alirio le pide favores a uno, que si le ayuda a crear blogs, y ahí practico lo que me gusta” (Alex Culma). Otro ejemplo de ello, es la serie Telegordo donde se evidencia personificación y agudo vínculo con el lugar en que transcurren las actividades. “Y llegó el último día y ni el muro ni la película estaban terminados, así que el mono se puso a editar, mientras nosotros nos pusimos a pintar y aceleramos el paso”, narra el gordo con voz en off en el capítulo 1 de dicha serie⁴⁶, haciendo alusión a la necesidad de alistar la fachada de la EAI para el nuevo mural que todos deben construir. Para, posteriormente, dicho espacio ser filmado y representado ante la comunidad Belemita.

Comenzando solos: un ejemplo de autonomía.

Cuando el grupo asumió la construcción de la serie, optó por la responsabilidad de adecuar la fachada del lugar para la inauguración de lo que sería el mejor trabajo de la EAI. Y lo hicieron solos, sin Alirio. Cada chico se comprometió, con el acompañamiento de una artista del país vasco, a realizar un dibujo en la pared que comunicara la idea central de la serie: contar cómo los niños cuentan historias. Dibujo que sería la imagen de la locación de donde salieron tan particulares historias.

Se consideró que el espacio físico de la EAI guarda, más allá de sugestivos dibujos y colores, una representación de lo que es cada chico y chica, es decir las paredes y espacios de la EAI tienen un pedazo de Luisito, de Chilca, de Niny etc. Por ejemplo, la huerta tiene mucho de Edilson, pues es él y su madre los que se encargan de cuidar que dichas plantas crezcan sanas. La sala de internet tiene mucho de Chilca, pues fue él quien durante varios meses tuvo bajo su responsabilidad las llaves y la administración de dicho lugar. Cine-Poncho tiene mucho de Maikol, pues fue él quien desde muy niño reproducía películas en dicha sala al mejor estilo de los antiguos maquinistas. Y así se podrá continuar describiendo lo que cada pared, rincón o pedazo de la EAI tiene de cada niño y viceversa. Cabe resaltar que gracias a esta entrega y significado que cada chico le ha dado a los rincones de la EAI, se nota una apropiación con dicho lugar, apropiación también evidenciada con el tiempo que el niño le dedica a ocupar este sitio y el uso que le da, ya sea jugando, haciendo tareas, viendo un película, editando un video, filmando, o escribiendo una historia para una nueva película.

⁴⁶ EL BARCO. Serie Telegordo capítulo 1. [Videograbación] dirigido por Luis Alfredo Capera, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. 2011. 14.28 min. [En línea]. Disponible en: <http://vimeo.com/34653040>

LO FAMILIAR. Apoyo incondicional

Como se ha venido demostrando, los chicos de la EAI desarrollan procesos audiovisuales que han contribuido con el reconocimiento de su entorno y su comunidad, y de esto los padres son testigos y parte importante del proceso realizado por sus hijos, apoyando su permanencia en la EAI y reconociendo los cambios que han tenido cada uno de ellos desde que se vinculó a ésta. “La escuela audiovisual es muy buena porque los muchachos aprenden mucho y saben muchas cosas que uno en la casa no les enseña. Él dice que quiere salir adelante, a ver qué puede él hacer. Y que mire a ver si la escuela audiovisual le sirve para lo que quiere hacer, porque para mí, la escuela sirve mucho” (Débora Calderón Lozada, madre de Edilson Silva)

Desde el punto de vista familiar, los padres ven que el chico se apropia de la EAI al convertirse en alguien reconocido en su barrio o en el municipio. Asimismo, ellos notan cambios importantes en su forma de ser, como en su relación con los demás, y en la toma de decisiones. “Desde que está en la EAI, Alex ha aprendido a valorar a los demás, a sus amigos. A valorarse él mismo en el estudio, a valorar la escuela audiovisual. Lo que él me transmite a mí es que él tiene una parte de él en la escuela. Él ha aprendido a valorar esa escuela y así mismo él lo valora a uno”. (Flor Culma, madre de Alex Ballesteros Culma)

Una misma familia: la comunidad que necesita de la escuela audiovisual Infantil

La importancia que ha tenido la EAI para el municipio, debido al reconocimiento nacional e internacional, ha logrado que despierte interés en los padres ya que para ellos, sus hijos han tomado un papel protagónico en el pueblo debido al rol que cada uno desarrolla y por el aporte que le hacen al municipio, como informar los acontecimientos importantes y emitir las producciones elaboradas en el municipio en el canal. “La EAI es una de las pocas oportunidades que ha tenido este municipio porque ha sido visto en otras partes como uno de los mejores municipios del Caquetá. La EAI ha sido excelente para los niños, para toda la comunidad porque de ahí se emite el canal de TV de Belén y la gente comienza a sintonizar ese canal y comienza uno a ver lo que está programando los niños de la escuela. Es más, todos los programas que ellos tienen son mostrados en los distintos barrios, entonces la gente acude a ver qué es lo que los niños de la escuela están haciendo. Así que el mismo Belén está reconociendo lo que es él, lo que son los niños y la importancia de la EAI para su comunidad” (Flor Culma).

“Para mí sí es importante que este municipio tenga una escuela como esa porque les enseña a manejar cámaras, a hacer videos. Además no sólo mi hijo, sino que también van otros muchachos a aprender y de eso dependen muchas cosas. Para mí es un sitio de recreación y al mismo tiempo una integración de los niños que eso no lo hay en ningún otro municipio aquí en el Caquetá”. (Carlos Cuellar)

Relacionando los anteriores testimonios con el concepto de apropiación, se señalará que un padre que aprueba las actividades que sus hijos emprenden,

ayuda a que éste genere más vínculos con dicha actividad y optimice el disfrute y la aprehensión de los elementos significantes que estimulan el desarrollo de su pensamiento. En el caso de los integrantes de la EAI, los padres promueven el vínculo de su hijo o hija con ésta, por lo que hay mayor estímulo y apropiación del niño con lo que vive en la Escuela y los procesos de aprendizaje de la misma.

CONCLUSIONES GENERALES

- Las características socioculturales de los chicos de la EAI, desde el punto de vista del consumo cultural o del lenguaje predominante, son fundamentalmente alimentadas por una perspectiva de cultura que la EAI por su naturaleza practica y es aquella que Canclini y Barbero definen como multiculturalidad.
- El estrecho vínculo de los chicos con las nuevas redes digitales de la información y comunicación, permite que los de la EAI sean chicos de mayor asimilación y naturalización frente a la percepción visual, teniendo en cuenta los retos exigidos por las nuevas formas comunicacionales que la sociedad mundial experimenta.
- La perspectiva multicultural de la EAI propone una práctica alternativa de Cultura, en donde la acepción paternalista y discriminatoria del 'otro', es rechazada por las prácticas culturales compartidas en la EAI y en Belén en las cuales sobresale la palabra, el diálogo y la acción como participación de la realidad.
- La EAI es el referente identitario más importante de Belén de los Andaquíes, pues sus habitantes se adscriben a ella de forma voluntaria, debido al espacio que la misma les brinda como medio de expresión cultural.
- El de la EAI es un modelo que, más que en enseñar, se enfoca en gestar procesos de aprendizaje en los cuales los chicos asuman un rol protagónico en la construcción del conocimiento.
- El MPC de la EAI practica una comunicación horizontal, bidireccional, dialogante y a un mismo nivel, lo cual permite que el chico enfrente un problema y asuma la resolución del mismo, aprovechando el interés y el gusto de esta generación por las herramientas tecnológicas y el lenguaje audiovisual.
- Los contenidos de la EAI están dirigidos a la participación del chico en su realidad, reconociéndola y reconociéndose en ella, teniendo en cuenta las dinámicas de la comunidad. Del mismo modo, el conocimiento se construye con el trabajo en equipo, con la participación colectiva. Es prohibido trabajar sólo.
- La EAI no mide ni evalúa cuantitativamente el aprendizaje, sino, por el contrario, garantiza la aprehensión del proceso mediante una aprobación

colectiva y sin prejuicios. Por esta razón, la práctica educativa de la EAI ha sido denominada como un modelo pedagógico comunicativo que estimula la creación y el desarrollo contextual.

- El MPC de la EAI es una alternativa educativa que no impone horarios, espacios, formas de vestir, ni un docente rígido que posea el único conocimiento de valor. La EAI, por el contrario, busca la libertad en el tiempo de aprendizaje, teniendo en cuenta los tiempos y los espacios de la comunidad.
- El de la EAI es un MPC replicable en otros contextos de violencia, el cual permitiría procesos de aprendizaje alternativos que gesten opciones de vida distintas a las brindadas por la guerra. Del mismo modo, es un modelo que rompe con los tradicionalismos pedagógicos del oficialismo.
- Alirio González, más que un ‘profesor’ es un facilitador ejemplar que propone a los profesores del país replantear la forma en que está educando el sector oficial, el cual es, en suma, una educación desligada de la realidad contextual de los estudiantes.
- Lo importante para el desarrollo de la educación no son los equipos técnicos de última tecnología, lo importante es el uso que se le da a esos equipos. Es decir, lo realmente importante es ver los equipos como medios y no como fin.
- Entre más participativa e incluyente sea una experiencia de comunicación comunitaria como la de la EAI, mejor será el desarrollo organizacional en contextos donde la guerra media las relaciones sociales.
- La educación formal debe romper las fronteras espaciales para volcar el conocimiento a otros espacios de la vida social del estudiante. El conocimiento ya no sólo pertenece al maestro ni se imparte sólo en las aulas, los chicos y jóvenes aprenden en cualquier espacio de su realidad, lejos del centro educativo.
- Narrar es hacerse reconocer, es compartir la identidad, es construir historias de todo lo que se es. Por eso la EAI centra su interés en la capacidad del chico para construir su propio relato, refutando el silencio en que se encuentran inmersos los pueblos del Surcolombiano.
- La educación debe pensarse como una herramienta de concientización, reflexión, ubicación, interpretación y liberación, en donde la prioridad sea la creación del conocimiento mutuo, y no una manipulación con contenidos obsoletos y mal intencionados.

- La EAI posee un Modelo Pedagógico que genera, desde la comunicación, procesos de lectura no sólo de libros y revistas, sino de la realidad misma y de las complejas características que la identifican. En pocas palabras, la EAI enseña a los chicos, jóvenes y comunidad en general, a vivir no sólo en el mundo sino con él.
- En los chicos de la EAI existe una notable apropiación como respuesta del MPC en el que se han formado, debido a que este tiene en cuenta el proceso evolutivo como estímulo del desarrollo de su capacidad cognitiva.
- El desarrollo de las capacidades cognitivas de los chicos se dan en territorio propio, del que se sienten parte por la cantidad de tiempo que se convive en él. En la EAI, los chicos han dejado su marca en cada pared, en cada rincón. Y es propio ese territorio porque en él aprendieron a nombrarlo, a escribirlo con luz, a relatarlo con sus propios referentes y significados.
- Los chicos de la EAI cuentan con la aprobación de su familia en sus diversas actividades, lo cual es un estímulo aún mayor, si se tiene en cuenta que la escuela formal desvincula a la familia de toda participación en la construcción del conocimiento.
- La apropiación del ser se da desde el autorreconocimiento de sí mismo, en una interacción bidireccional que le permite al chico ser escuchado y tenido en cuenta para, en esa medida, volverse autoridad en la solución de los problemas emergentes durante su vida.
- La autonomía es un elemento inspirador para la EAI, pues ésta busca despertar en los niños la capacidad de gestión, sea cual sea el grado de exigencia de la misma.
- La EAI es imprescindible para las familias del pueblo ya que es ésta la que permite que la comunidad se visibilice, sea escuchada y tenida en cuenta por los demás pueblos, ciudades y países de la geografía mundial. Sobre todo cuando son sus hijos los que desarrollan los productos audiovisuales.

GLOSARIO

- **MPC:** Modelo Pedagógico Comunicativo
- **EAI:** Escuela Audiovisual Infantil
- **EF:** Escuela Formal

BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA

Marco contextual

- ALAPE, Arturo. El Bogotazo. Memorias del olvido, abril 9 de 1948. Planeta, Bogotá, Colombia 2005. ISBN 958-614-208-6
- ATEHORTÚA CRUZ, Adolfo León. El conflicto colombo-peruano. Apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica. Universidad Pedagógica Nacional. [En línea] [s.a]. Disponible en:
<http://historiayespacio.com/rev29/pdf/Rev%2029%20%20El%20conflicto%20Colombo%20%20Peruano.%20Apuntes%20acerca%20de%20su%20desarrollo%20e%20importancia%20historica.pdf>
- ESTADOS UNIDOS Y EL PLAN COLOMBIA. Instauración del Plan Colombia. [En línea].[s.a]. Disponible en:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/contreras_p_r/capitulo2.pdf
- FALS BORDA, Orlando, GUZMÁN, Germán, UMAÑA LUNA, Eduardo. La violencia en Colombia. Tomo I. Grupo Santillana, Bogotá, Colombia 2005. ISBN 958-704-295-6
- PINEDA CAMACHO, Roberto. La casa Arana en el Putumayo. El caucho y el proceso esclavista. [En línea]. [s.a]. Disponible en:
http://www.4shared.com/office/vlJmhlrx/Pineda_Camacho_Roberto_La_Ca.html

Planteamiento del problema

- GARCÍA Mariana, ZULETA, Santiago. Escuelas De Comunicación Para La Ciudadanía. Relatos de experiencias significativas. Belén de los Andaquíes y sus experimentos en comunicación. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. [En línea]. 2008. Disponible en:
<http://www.c3fes.net/docs/Escuelasdecomunicacion.pdf>

Capítulo I

- A VECES. Adaptación del cuento 'A Veces' de Irene Vasco. Archivo Audiovisual EAI. [Videograbación] dirigido por Niny Johan Ledesma. Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. 2007. CD. 2.05 min.
- BARBERO, Jesús Martín. Colombia: entre la retórica política y el silencio de los guerreros. Políticas culturales de Nación en tiempos de globalización.

Revista NÚMERO [en línea]. [s.a]. Disponible en:
<http://revistanumero.com/31col.htm>.

- BARBERO, Jesús Martín. GARCÍA CANCLINI, Néstor, QUIROZ, Teresa, PORTO, Martha, ORTIZ, Renato, BUQUET, Gustavo. Cultura y comunicación: una relación imprescindible. *Trampas y oportunidades que la convergencia digital introduce en la comunicación y las culturas*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. [en línea] [s.a]. Madrid, España. ISBN:978-84-8347-055-8. Disponible en:
<http://www.aecid.es/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/CooperacionCultural.pdf>
- CHIRIGUINI, María Cristina. Apertura a la Antropología. Identidades socialmente construidas. Proyecto Editorial. Buenos Aires, Argentina. 2006.
- EL LECHERO. Archivo Audiovisual EAI. [Videograbación] dirigido por Niny Johana Ledesma y Edwin Ortiz Perdomo. Caquetá Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. [s.a]. CD. 1.58 min.
- GRAVANO, Ariel. La cultura como concepto central de la antropología. Sentidos amplio y restringido de cultura, Buenos Aires, Argentina [s.a.].
- GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas. El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre*. Barcelona, España. Gedisa. 1992.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Cultura y Comunicación: entre lo global y lo local. La Plata, Buenos Aires, Argentina. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. 1997.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Sujetos interculturales. Desiguales, diferentes y desconectados. Mapas de la interculturalidad. [En línea]. Gedisa, 2004 Barcelona, España. ISBN: 84-9784-044-5. Disponible en:
<http://es.scribd.com/doc/25327164/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados>
- MELVILLE, Jean Herskovits. El hombre y sus obras: la ciencia de la antropología cultural. La realidad de la cultura. Fondo de Cultura Económica. 1952. ISBN 9681607376, 9789681607371
- OSORIO ARIAS, Germán. Entrevista a Jorge Huergo. La Plata, Buenos Aires, Argentina. ¿Qué educación necesitan los colombianos? La Nación, Neiva, Colombia. 29 de diciembre de 2011.

- Revista Expresiones de Formación Transformar. “Nosotros contamos” Escuela Audiovisual Infantil. Comunidad, creación y aprendizaje. Somos Belén de los Andaquíes. Procesos de comunicación comunitaria en el Sur colombiano. Publicación ritmo sur. AMARC Y ALER. Buenos Aires, Argentina. 2009.
- VISITA PARCEROS DE NEIVA. [Videograbación] dirigido por Edwin Ortiz, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, 2012. 1.19 min. [En línea]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=y9VSUQLecmk>

Capítulo II

- BRABERO, Jesús Martín, La educación desde la comunicación. Reconfiguraciones comunicativas del saber y del narrar. Editorial Norma, Bogotá, Colombia, 2002. [En línea]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/SaberNarrar.pdf>
- BAYUELO, Soraya, CADAVID, Amparo, DURÁN Orley, GONZÁLEZ Alirio, TAMAYO, Camilo Andrés, VEGA, Jair. Lo que le vamos quitando a la guerra. Medios ciudadanos en contextos de conflicto armado en Colombia. Alas para tu Voz. Clemencia Rodríguez, University of Oklahoma. 2008. Bogotá, Colombia. ISBN 978-958-8101-34-7. [En línea]. Disponible en: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/c3-comunicacion/07330.pdf>
- CHUPANDO FRÍO. [Sitio Web]. Dirigido por Niny Johana Ledesma y Mayra Noguera. Bogotá, Colombia. [En línea]. [s.a]. Disponible en: <http://chupandofrio.blogspot.com/>
- EL CORRIDO DEL GORDO. [Videograbación] dirigido por Daleiber Cuellar Hoyos, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, 2007. 2.21 min. Comunicación para los Derechos Humanos y la Reconciliación. [En línea]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=xH02S2JGW5o&feature=related>
- FREIRE, Paulo, La educación como práctica de la Libertad. Educación y concienciación. Siglo Veintiuno Editores, 2009. Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-629-021-0.

- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. New York: Herder & Herder, 1970 (manuscrito en portugués de 1968). Publicado con prefacio de Ernani Maria Fiori. Río de Janeiro, Paz e Terra.
- FREINET, Celestin. *Técnicas Freinet de la Escuela moderna*. Siglo XXI Editores. Introducción, *cómo resolver este drama*. [En línea]. [s.a.]. ISBN 968-23-1796-7
- GUTIÉRREZ E, Francisco. *La Pedagogía de la Comunicación. Tendencias de una nueva educación. Fines de la educación*. HV manitas, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- GUMUCIO DRAGON, Alfonso. *Comunicación Educación. Una deuda recíproca*. La Hojarasca, Alianza de Escritores y Periodistas (AEP), Enrique Santos molano, Mario Lamo Jiménez. [En línea] [s.a.]. Disponible en: <http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>
- HUERGO, Jorge. *Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales*. Resistencia (chaco), Instituto de Cultura Popular (Incupo). [En línea] 2003. Disponible en: http://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2011/12/hurgo-jorge_lo-que-articula-lo-educativo.pdf
- MEJODA. *Archivo Audiovisual EAI*. [Videograbación] dirigido por Daleiber Cuellar Hoyos. Caquetá Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. [s.a.]. CD. 50 seg.
- NIÑO R, Miguel, *Lingüística y Semiótica. Psicogénesis y desarrollo del lenguaje. Etapa Poslingüística*. Ecoe ediciones. Bogotá, Colombia, 2004. ISBN 958-648-317-7
- RASPACHINES. [Videograbación] dirigido por Luís Alfredo Capera y Jeison Capera, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, 2006. 1.17 min. [En línea]. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=6_ROBpZ8hdw&feature=related
- SANCOCHO DE PÍLDORO CON GORDO. [Videograbación] dirigido por Daleiber Cuellar y Edwin Ortiz, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, 2009. 5.05 min. [En línea]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=AnlaColaeds>

- EL ÚLTIMO ANDAQUÍ. [Videograbación] dirigido por Jeison Capera, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, [s.a]. 1.49 min. [En línea]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=wHAcLyy9buk&feature=related>
- EL FUTURO DE BELÉN DE LOS ANDAQUÍES. Archivo Audiovisual EAI. [Videograbación] dirigido por los hermanos Daleiber, Fabián y Jonathan Cuellar Hoyos. Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. [s.a]. CD. 2.00 min.
- SANTIAGO RIVERA, José Armando. Hacia la renovación de la práctica pedagógica en el trabajo escolar cotidiano. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. [en línea] 2005. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35603007.pdf>

Capítulo III

- EL BARCO. Serie Telegordo capítulo 1. [Videograbación] dirigido por Luís Alfredo Capera, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. 2011. 14.28 min. [En línea]. Disponible en: <http://vimeo.com/34653040>
- CONOCIENDO LA ESCUELA. Archivo Audiovisual EAI. [Videograbación] dirigido por Daleiber Cuellar Hoyos. Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. 2009. CD. 3.12 min.
- JACQUES, Aumont. La imagen. La percepción del espacio. La constante perceptiva. Ediciones Paidós Ibérica, 1992. Barcelona, España. ISBN 978-84-7509-744-2.
- TEORÍA PIAGETIANA. El funcionamiento de la inteligencia. Asimilación y acomodación. Las etapas de desarrollo cognitivo. [En línea]. [s.a]. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- PIAGET Jean. La Teoría genético-cognitiva y estructural. Estadio de las operaciones concretas y formales. [En línea] [s.a]. Disponible en: <http://pochicasta.files.wordpress.com/2010/01/piaget-cognoscitiva.pdf>
- PRINCESA. Serie Telegordo capítulo 2. [Videograbación] dirigido por Luís Ángel Villanueva Barrera, Caquetá, Colombia: Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. 2011. 12.34 min. [En línea]. Disponible en: <http://vimeo.com/34656749>

- VIGOTSKY Y KRASHEN. Zona de Desarrollo Próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera. [En línea]. [s.a]. Disponible en: <http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/164.pdf>

ANEXOS